

அப்பர் தேவாரம்

(7ம் நாற்றாண்டைச் செரந்தவர்.)



அன்பளிப்பு :-
சி.குமாரலிங்கம்
96, செட்டித்திரு,
நல்லூர்.

கணபதி துணை
முன்னை யார்மயி ஹர்தி முருகவேள்
தன்னை யாரெனின் நானோத் தலைமகன்
என்னை யானு பிளையவ செம்பிரான்
பின்னை யாரவர் பேரேயி வாளரே



அப்பர் தேவோரம்
(ஏழாம் நாற்றாண்டை சேர்ந்தவர்)

அன்பளிப்பு
சிகுமாரவிங்கம்
96 - செடித்தெரு
நல்லூர்.

காசவசமயகுரவர் துதி
பூ மியர்கோன் வெப்பொழித்த புகவியர்கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி
ஆழிமலி திருவாத வூ ரத்திருத் தாள்போற்றி.

நெஞ்சுக்கு உபதேசம்

நிருச்சிறந்துமல
இடர்கெமூ நென்னுதியேல் நெஞ்சே நீவா
சண்டொளிசேர் கங்கைச் சடையா யென்றும்
கட்ரொளியா யுள்விளக்கு சோதி யென்றுந்
தூந்று சேர்ந்திலங்கு தோளா வென்றும்
கடல்விடம் துண்குருண்ட கண்டா வென்றும்
கலைமான்மறி மேந்து கையா வென்றும்
அடல்வநிடையாய் ஆரமுதே ஆதி யென்றும்
ஆருரா என்றென்றே அவறா நில்லே.

நிலைப்பறுமா ரென்னுதியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
 புவர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்துமாடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
 அஸைபுனல்சேர் செஞ்சுடையேம் ஆதி யென்றும்
 ஆகுரா என்றென்றே அலநா நில்லே.

பற்றிநின்ற பாவங்கள் பாற்ற வேண்டில்
 பரகதிக்குச் செல்லுதொரு பரிசு வேண்டில்
 கற்றுநின்ற குழ்லினைகள் வீழ்க்க வேண்டில்
 சொல்லுகேன் கேள்வெஞ்சே துஞ்சா வண்ணம்
 உற்றவநும் உறுதுணையும் நீயே யென்றும்
 உன்னையல்லால் ஒருதெங்கம் உள்கே வென்றும்
 புற்றவரக் கச்சார்த்த புனிதா வென்றும்
 பொழிலாரு ராவென்றே போற்றா நில்லே.

இப்பதிகத்தை தினமும் பாராயனம் செய்தால் தீராத நோய்கள் எல்லாம் திரும்.

திருவதிகை வீரட்டானம்
 (வயிற்றுநோய், சூட்டுநோய் நின்க)

பண் - கொல்லி

4ஆம் திருமுறை

கூற்றாயினவாறு விலக் ககிலிர்
 கொடுமை பலசெய் தனநா ஸ்ரியேன்
 ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகவும்
 பிரியா துவணங் குவளெப் பொழுதும்
 தோற்றா தென்வயிற் றினகம் படியே
 கட்ரோ தூதடக் கிழுடக் கியிட
 ஆற்றே ஷட்யே ஈதிகைக் கெடில
 வீரட் டானத் துறையம் மாஜே.

கலம்பூ வொடுதூ பமறந் தறியேன்
 தமிழோ டிசைபா டல்மறந் தறியேன்
 நலந்தீங் கிலுமுன் னைமறந் தறியேன்
 உன்னா மமென்னா வின் மறந்தறியேன்
 உலந்தார் தலையிற் பலிகொன் ஹேஸ்யா
 யுதலுள் ஞாருகு னைறாவித் தஞ்சாய்
 அலந்தே ஷட்யே ஈதிகைக் கெடில
 வீரட் டானத் துறையம்பாஜே

கிப்பதீகத்தைப் பாட குலைநோம் மாறியது நாயனார் பிறந்த ஊர் திருவாழூர். கிழு பண்டுடி செல்லும் சாலையில் உள்ளது. அக்கா திலகவுதியாருக்கு திருமணம் நிச்சயமாக மாப்பிள்ளை போர்க்களம் சென்று கிறந்து விடுகிறார். ஒதுக்கால் கிந்த ஊரில் திருமணம் நிச்சயமான அன்றே கல்யாணத்தை நடத்த விடுகின்றனர். இங்கு திருநாவுக்கரசருக்கும் அக்கா திலகவுதியாருக்கும் சந்தீதி உண்டு சித்திரை கவாதி முதல் பத்து நாட்களுக்கு அப்பர் திருவிழா நடக்கும். அப்பர் திலகவுதியாரிடம் திருந்து பெறும் காட்சி திருவிழாவாக நடக்கும்.

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண் - காந்தார பஞ்சமம்

4ம் - திருமுறை

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்

பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்

நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

கிப்பதீகத்தை தினமும் பாராயணம் செய்தால் ஒயத்துக்களில் திருந்து தப்பலாம்.

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை

ஆவினுக் கருங்கல மரங்கு ஓடுதல்

கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது

நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

விண்ணநூற் வடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்

உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்

பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை

நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே.

யானையை ஏவியும் பதிகம் பாடித் தப்பினார். கல்லோடு சேர்த்து கட்டி கடலில் போட்டார்கள் கல்லு தெப்பமாக மிதக்க கரை ஏற்னார்.

திருவதிகைவீரட்டானம்

(விழுப்பும் - மாயவரம் மார்க்கத்தில் பண்டுடி கிரயில் நிலையத்திலிருந்த ஸமார் கிரண்டு மைதாரத்தில் கிளைநல்லியின் வடகரையில் உள்ளது கித்தலம்.)

பண் - காந்தாரம்

4ம் - திருமுறை

கண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ் சுடர்திங்கட் குளா மணியும்

வண்ண உரிலை யுடையும் வளரும் பவள நிறமும்

அண்ணல் அரண்முர ணேறும் அகலம் வளாய அரவும்

திண்ணன் கெடிலப் புனதும் உடையா ரொருவர் தமர்நாம்

அஞ்சல தியாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவத மில்லை.

பூண்டதோர் கேழல் எவிறும் பெரிக மாமை புரள
நீண்டதின் டோள்வலந் குந்து நிலாக்கதி போலவெண்ணாலும்
காண்டகு புள்ளின் சிறகுச் கலந்து கட்டங்கக் கொடியும்
ஈண்டு கெடிவப் புன்றும் உடையா ரொருவர் தமர்நாம்

அஞ்சல நியாதொள்ளு மில்லை அஞ்ச வருவதுமில்லை.

ஒந்த வடத்தின் நாகம் உருத்திர பட்ட மிரண்டும்
முத்து வடக்கன் டிகையும் முளைத்தெழு மூவிலை வேறும்
சிந்த வடமும் அதிகைச் சேஞ்சுயர் விரட்டஞ் குந்து
தந்துங் கெடிவப் புன்றும் உடையா ரொருவர் தமர்நாம்

அஞ்சல நியாதென்றுமில்லை அஞ்ச வருவதுமில்லை.

சமாஸரது சூரைக்குதலால் பல்லவ மன்னன் சுன்னாம்பு ஒறையில் போட்டு
பூட்டிய பொறுது தப்பினார். அது கண்டு யானையை ஏவிவிட்டனர். நாயனார்
இப்பதிகத்தை பாட யானை வணங்கி நீண்றது.

விடந்தீர்ந்த திருப்பதிகம்

திங்களு

(நஞ்சாவு ர் இரயில் நிலையத்தினின்றும் கூரை 10மைலில் உள்ள திருப்பழனம்
என்றும் தலத்திலிருந்து தெற்கில் மண்ணாலை வழி கூரை 1மைலில் உள்ளது)
பண் - இந்தளம் 4ஆம் திருமுறை

ஓன்றுகொ வாமவர் சிந்தை புயர்வரை
ஓன்றுகொ வாமுய ரும்மதி குடுவர்
ஓன்றுகொ வாமிடு வெண்டலை கையது
ஓன்றுகொ வாமவர் ஷர்வது தானே.

இரண்டுகொ வாமிமை யோதொழு பாதம்
இரண்டுகொ வாமிலக் குங்குழை பெண்ணான்
இரண்டுகொ வாமரு வஞ்சிறு மான்மழு
இரண்டுகொ வாமவர் எய்தின தாமே.

மூன்றுகொ வாமவர் கண்ணுத வாவன
மூன்றுகொ வாமவர் கூலத்தின் மொய்யிலை
மூன்றுகொ வாங்களை கையது வில்நான்
மூன்றுகொ வாம்பு மெய்தன் தாமே.

அம்புதி சீட்கலுடைய மகன் வீட்டு தீண்டி கிறந்த பொறுது இப்பதிகத்தை
பாட அவன் உயிர் பெற்றான்.

திருப்பாதிப்புவியூர்

(விழுப்புரம் - மாயவரம் மார்க்கம் கடலூர் N.T. கிராஸ் நிலையத்திலிருந்து விரண்டு பர்லாங்கு குளரத்தில் உள்ளது இத்தல ஒலையம்.)

4ம் திருமுறை .
திருவிருத்தம்

சன்றானு மாயெனக்கெந்தையு மாடுடன் ஹான்றினாராப்
மூன்றா யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத்துள்ளிருக்க
ஏன்றா விமையவர்க் கண்பன் திருப்பா திரிப்புவியு ரத்
தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் ரண்ணடி யோங்களுங்கே.

விடையான் விரும்பியென் ஜுள்ளத் திருந்தாளினிநமக்கிங்
கடையா வவல மருவிலை சாரா நமனையஞ்சோம்
புடையார் கமலத்தயன்போல் பவர்பா திரிப்புவியு ர
உடையா ணடியா ரடியடி யோங்கட் கரியதுண்டே.

புழுவாப்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வன்னடி யென்பனத்தே
வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டுமில் வையகத்தே
தொழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா திரிப்புவியு ரச்
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

கடலில் கிருந்து கரைசறிய அப்பர் கிப்பதீகத்தை பாடனார்.

கிந்த ஆலையும் மிக அழகாக சோழ மன்னர்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது.
வைகாசீ மாதத்தில் கிங்கு பிரமோற்சவம் நடைபெறுகிறது.

கரையேறவிட்ட விழா மிக விழரிசையாக சித்திரை அலுவட நாள்க்கு
கரையேறவிட்ட குப்பம் என்ற கிடத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது.

கிந்த கிடம் திருப்பாதிரிப்புவியூர் என்ற கடலூர் என்ற புது நகரிலிருந்து
ஒன்றரை கைல் கூரத்தில் உள்ளது.

திருவையாறு காந்தாரம்

4ம் - திருமுறை

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்க்கமந் தேத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் கவடு படாமல் ஜூயா றடைகின்றபோது
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாத கண்டேன்.

பொது திருவங்கமாலை சாதாரி

4ம் - திருமுறை

தலையே நீ வணங்காய் - தலை
 மாலை தலைக்கணிந்து
 தலையா லே பலி தேரும் தலைவனைத்
 தலையே நீ வணங்காய்

“செல்கதி காட்டிடப் போற்றும் திரு அங்கமாலை” என்று சீறப்பிக்கப் பெற்றுள்ள இத் திருப்பதிகத்தைப் படன்ற் செய்பவர் பிறவி எடுத்ததன் பயனைப் பெறுவார்கள்.

4ம் - திருமுறை

கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்
 நஞ்சகண்ட கண்டன்றனை
 எண்டோள்வீசினின் றாடும்பி ராறன்னைக்
 கண்காள்காண்மின்களோ.

செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்
 எம்மிறை செம்பவள
 ஏரிபோல் மேனிப்பி ரான்றிற மெப்போதும்
 செவிகாள் கேண்மின்களோ.

மூக்கே நீமுரலாய் - முது
 காடுறை முக்கணை
 வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளை
 மூக்கே நீமுரலாய்.

4ம் - திருமுறை

திருவாளூர் திருவாதிரைத்த திருப்பதிகம் குறிஞ்சி
 முத்துவிதான மணிப்பொற்கவரி முறையாலே
 வித்தகக்கோல வெண்டலைமாலை விரதிகள்
 அத்தனாளு ராதிரைநாளா லதுவன்னைம்.

நணியார்செயார் நல்லார்தீயார் நாடோரும்
 பிணிதான்றீரு மென்றுபிறங்கிக் கிடப்பாரும்
 மணியேபான்னே மைந்தாமணாளா வென்பார்க்மடகு
 அணியானாளு ராதிரைநாளா லதுவன்னைம்.

வீதிக்டோறும் வெண்கொடியோடு விதானங்கள்
கோதிகள்விட்டுச் சுடர்மாமணிக வொளிதோன்றக்
சாந்திகளாயபவளமுழக்குத் தாமங்கள்
ஆதியானு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

திருவாரூரில் திருவாதிரைத் திருநாள் திருவீழாவைச் சேவீத்து மகிழ்ந்த
திருநாவுக்கரசுநாயனாரே, திருப்புகலூரிலே முருகநாயனார் திருமத்திலே
சந்தித்த திருஞாளசம்பந்த முர்த்தி நாயனார் “அப்பரே நார் வரும் நாளில்
திருவாரூரிலே நடந்த தசீறப்பைச் சொல்லும்” என, அப்பர் கித்
திருப்பதீகத்தைப் பாடியருளினார்.

திரு விருத்தம்

திருக்கச்சியேகம்பம்

4ம் திருமுறை

கநுவற்ற நாள்முதலாகவுன்
பாதமே காண்பதற்கு
உருசிற்றை ஜூள்ளமும் நானும்
கிடந்தலந் தெய்ததொழிந்தேன்
திவொற்றி யூ ரா திருவால
வாயா திருவாரூரா
ஒருபற்றி லாணமயுக் கண்டிராக்
காய்க்கி யேகம்பனே.

கோயில் திருவிருத்தம்

4ம் திருமுறை

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையு பவளம்போன் மேனியிற் பால்வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய வெடுத்த பொற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவே தேமிந்த மாநிலத்தே.

உழவராக தொண்டு செய்த பொழுது பாடிய பதிகம்

பன்னிரு திருமுறைத்திரட்டு

5ம் திருமுறை

கோயில் திருக்குறுந்தொகை
அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைக்கிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேஜுமிப் பூ மிலை
என்னம் பாலிக்கும் மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஜூப் பிறவியே

அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்
 தொல்லை வல்லினைத் தொந்தத்தான் என்செயும்
 தில்லை மாநகர்க் கிற்றம் பலவனாக்
 கெல்லை யில்லதோ ரடிமைழு ண் டேனுக்கே
 பணக்கை மும்த வேழும் உரித்தவன்
 நினைப்ப வர்மனங் கோயிலாகக் கொண்டவன்
 அனைத்தும் வேடமாம் அம்பலக் கூத்தனைத்
 தினைத் தனைப்பொழு தும்மறந் துய்வனோ.

திருமறைக்காடு

திருக்குறுந்தொகை

பண்ணின் நேர்மொழி யானுமை பங்கரோ
 மண்ணி னாவல் செய்ம்மறைக் காட்ரோ
 கண்ணி னாலுமைக் காணக்கதவினைத்
 தின்ன மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே.

அரக்க னாவிர வாஸ்அடர்த் திட்ட நீர்
 இரக்க மொன்றுலீர் எம்பெரு மானிரே
 கரக்கும் புன்னைகள் குழ்மறைக் காட்ரோ
 கரக்க இக்கத வந்திறப் பிம்மினே.

கதவ திறக்கப் படியத ஒனால் கதவ திறக்கவில்லை
 பிறகு “இரக்கமொன்றிலீர்” என்ற பதிகம் பாட கதவ திறந்தது.

தனித்திருக்குறுந்தொகை

5ம் திருமறை

மாசிஸ் வீணையும் மாலை மதியமும்
 வீச் தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்
 முசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
 ஈசன் எந்தை இணையடி நழீலே.

நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்
 நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்
 நமச்சி வாயவே நாநவின் ரேத்துமே
 நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே.

நடலை வாழ்வு கொண்டென் செய்திர் நாணிலீர்
 சடலை சேர்வது சொற்பிர மாணமே
 கடலின் நஞ்சமு துண்டவர் கைவிட்டால்
 உடலி னார்சிடந் தூர்முனி பண்டமே.

கண்ணாம்பு அறையில் போட்ட பொழுது பாடிய பதிகம்.

கிப்புக்குத்தை தினம் பாராயணம் செய்தால் சிடர் நிஸ்சி இன்பம் பெறலாம்.

திருமறைக் காடு

ம் திருமறை

தூண்டு கடரனைய சோதி கண்டாய்
 தொல்லமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்
 காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
 கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்

ம் திருமறை

வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்
 மெய்ந்தெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்
 மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
 மறைக்காட் உறையும் மனாளன் தானே.
 கள்ளி முதுகாட்டி வாடி கண்டாய்
 காலனையுச் காவாற் கடந்தான் கண்டாய்
 புள்ளி யுணையளிச் நோலான் கண்டாய்
 புலியிசே ராஸைப் புளிதன் கண்டாய்
 வெள்ளிமிலிர் பிறைமுடிமேற் குடி கண்டாய்
 வள்ளி மனாளாற்குத் தாதை கண்டாய்
 மறைக்காட் உறையும் மனாளன் தானே.

திருவாரூர்

ம் திருமறை

முன்னம் அவழுடைய நாமங் கேட்டாள்
 ஸுந்தி அவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்
 பின்னை அவழுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
 பெய்த்தும் அவழுக்கே பிச்சி யானாள்
 அண்ணையும் அந்தணையும் அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றாள் அகவிடத்தார் ஆசா ரந்தைத்
 தன்னை மறந்தாளதன் நாமங் கேட்டாள்
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே.

திருக்கயிளாயம்

அருக்கனை போற்றித்திருத்தாண்டகம்

ம் திருமறை

வேற்றாவி விளைணாகி நின்றாய் போற்றி
 மீளாமீ ஆளொன்னைக் கொண்டாய் போற்றி
 வற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
 ஒவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
 ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
 ஆறங்கம் நால்வேத மாணாய் போற்றி
 காற்றாகி யெங்கும் கலந்தாய் போற்றி
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பிச்சாடல் பேயோ டுக்ந்தாம் போற்றி
 பிறவி யறுக்கும் பிரானே போற்றி
 வைச்சாடல் நன்று மகிழ்ந்தாம் போற்றி
 மருவியென் சிந்தைபுகுந்தாம் போற்றி
 பொய்ச்சார் புரழன்று மெய்தாம் போற்றி
 போகாதென் சிந்தை புகுந்தாம் போற்றி
 கச்சாக நாக மகைந்தாம் போற்றி
 கயிலை மஸையானே போற்றி போற்றி.

நாயனார் கயிலை செல்லும் சூரியம் கொண்டு செல்லுகையில் பல துன்பங்களை அடைந்திருந்த நிலையில் எதிரே ஒரு முனிவாகத் தோன்றிப் பிரைவரிடம் “ஆனும் நாயகன் கயிலையிலிருக்கக கண்டல்லால் மானும் கிள்வடல் கொண்டு மீளேன்” என்றார் நாயனாரது மன உறுதியைக் கண்ட இறைவர் “இப்பொய்கையில் பூஷை நம்மை நீ கயிலையிலிருந்த மீற்றுவதையைக் கிருநையாற்றில் காண்” என்றார் நாயனாரும் அவ்வண்ணையும் பூஷை கிருநையாற்றில் ஒரு வாவிலில் ஏறுந்து, வள்ளவர் கயிலையிலிருந்த கோலை கண்டு தொழுது பாடியருளியன, திந்து தல்முன்று திருப்பதிகங்கள். கயிலைவளையாளரையே போற்றியிருளிய தால் கிம் முன்றும் கயிலைத் திருப்பதிகங்களாயின. கிவர்ஜன் பலவீட்தும் திரைவர் தமது சீந்துமையில் கண் நின்றமையை வெறியுத்தியது. நயிலை போல, உம்பீர்கயிலை உள்ளும் என்பது உணர்த்துகிற பிரான்டேயாம்.

மீட் திருமுறை

ஆட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஆடா தாரே
 அக்குவித்தால் ஆரோருவர் அடங்கா தாரே
 ஓட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஓடா தாரே
 உருகு வித்தால் ஆரோருவர் உருகா தாரே
 பாட்டுவித்தால் ஆரோருவர் பாடா தாரே
 பணிவித்தால் ஆரோருவர் பணியா தாரே
 காட்டுவித்தால் ஆரோருவர் காணா தாரே
 காண்பரார் கண்ணுதலாம் காட்டாக் காலே.

பொது

மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்
 நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
 நாகத்த லிடர்ப்படோம் நட்டை யில்லோம்
 எமாப்போம் பின்னியிறியோம் பணிளோம்
 இன்பமே யெந்தாரும் துன்ப மில்லை
 நாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
 சங்கரங்நற் சங்கவெள்ள் குழையோர் காதிற்
 கோமாற்கே நாமென்றும் மீனா ஆளாய்க்
 கொய்ம்மலர்சே வடிப்பினையே குறுவி னோமே.

மீட் திருமுறை

என்றும்நாம் யாவர்க்கும் இடைவோ மல்லோம்
 இருநிலத்தில் எமக்கெதிரா வாரு மில்லை
 சென்றுநாம் சிறுதெய்யம் சேர்வோ மல்லோம்
 சிலபெருமான்திருவடியே சேரப் பெற்றோம்
 ஒன்றினாற்கறையுடையோ மல்லோ மன்றே
 உறுபினியா செற்றொழிந்திட் டோடிப் போனார்
 போன்றினார் தலைமானல யணிந்த சென்றிப்
 புண்ணியனை நண்ணியியுண் ணியத்து ளோமே.

அரசன் வரும்படி கட்டளை அனுப்ப பாடிய பதிகம்

திருப்புவனம்

(மதுரை - மாவாமதுரை மார்க்கத்தில் மதுரைக்குக் கீழ்க்கே 12மைவிட
உள்ளது. திருப்புவனம் கிரயில் நிலையத்திலிருந்து 2பார்லாங்)

திருத்தாண்டகம்

மீம் திருமுகை

வடிவேறுதிருகுலந் தோன்றுந் தோன்றும்
 வளர்ச்சடைமேல் இளமாதியங் தோன்றுந் தோன்றும்
 கடியேறு கம்பிகொன்றைக் கண்ணி தோன்றும்
 காநில் வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்று
 இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்
 எழில்திகழும் திமுடியுமிலங்கித்தோன்றும்
 பொடியேறு திருமேனி பெலிந்து தோன்றும்
 பொலி திகழும் பூ வணத்தெம் புனி னார்க்கே.

ஆணாகிப் பொன்னாய வடிவதோன்றும்
 அடியவர்கட் காருமத மாகித் தோன்றும்
 ஊணாகி யூ ர்திரிவா னாகித்தோன்றும்
 ஓற்றைவெண்பிளதோன்றும் பற்றார் தம்மேல்
 ஜோக வரரவில்லை லெரித்தல் தோன்றும்
 செத்தவர்தம் எலும்பினாற்செறியச் செய்த
 புணாஜும் அரைஞாஜும் பெலிந்து தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

படைமலிந் மழுவானும் மானுந் தோன்றும்
 பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பின்னை தோன்றும்
 நடைமலிந்த விடையோடு கொடியுந் தோன்றும்
 உடைமலிந்த கோவணமுங் கீஸுந் தோன்றும்
 புடைமலிந்த பூத்தினின் பொலிவ தோன்றும்
 பூ னாஜும் அரைஞாஜும் பொலிந்து தோன்றும்னை
 பொழில்திகழும் பூ வணத்தெம் புனிதனார்க்கே.

திருப்புகலூர்

திருத்தாண்டகம்

ம் திருமுறை

எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணுகேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணி எல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைகண் இல்லேன்
கழுவடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கிண்றேன்
பூமிபுகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

நாயனார் தமது 81வேது வயதில் திருப்புகலூரில் தங்கியிருந்து
சீவிதான்டு செய்த நாள்களில் கிறைவர் வருவதித்துக் காட்டிய பொன்,
மனி முதலியவற்றையும். அரம்பையரையும் நீக்கிய பின்பு கித் திருப்பநிகந்
தைப் பாடியருளிய பா, சீத்திரைச் சதயத் திருநாளில் நன்னரிய
சீவானந்த ஞான வடிவேயாக் கிறைவன் நீற்றையடைந்தார்

திருநாவுக்கரசு நாயனாரிடத்தில் விளாங்கி அற்புதங்கள்

1. சமணர்களாலே ஏழு நாட்கள் கண்ணாம்பு அறையிலே பூட்டப்பட்டிருந்தும் வேகாது பிழைத்தது.
2. சமணர்கள் கொடுத்த நஞ்சு கலந்த பாற்சோற்றை உண்ணுக் காகது பிழைத்தது.
3. சமணர்கள் விடுத் யானையினால் வலஞ்சிசெய்து வணங்கப்பட்டது.
4. சமணர்கள் கல்லிலே சேர்த்துக் கட்டிச் சமுத்திரத்தில் இடவும் இக்கல்லே தோணியாகக் கரையேறியது.
5. சிவபெருமானிடத்திலே படிக்காக பெற்றது.
6. வேதாரணியத்திலே வேதங்களாலே பூட்டப்பட்ட திருக்கதவு திறக்கப் படியது.
7. விஷத்தினால் இறந்த பிராமணப் பிள்ளையை உயிர்ப்பித்தது.
8. காசிக்கு அப்பால் ஒரு தடாகத்தினுள்ளே முழுகித் திருவையாற்றில் ஒரு வாவியின் மேலே தோன்றிக் கரையேறியது.

மின்னொயார் அச்சகம்,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.