

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை போயிரம்
 தொகுத்த
 பாராயண தோத்திரம்



ஆக்கம்:

அருட்கணி சி. விநாசித்தம்பியப் புலவர்

வெளிப்பிடை

ஸ்ரீ நாகவரதநாராயணர் ஸ
 தாடேவீவரம்

199

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை பேராயிரம்
தொகுத்த
பாராயண தோத்திரம்



ஆக்கம்:

அருட்கவி சி. விநாசித்தம்பிப் புலவர்

வெளியீடு:

ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர் தேவஸ்தானம்

நாகேஸ்வரம் ○ அளவெட்டி

1996-05-01

மாணிக்கப்பி கடிரோட்டுக்கிளை ஸி

ஒக்லாகி

மாணிக்காத்தி நல்மாரபு



மாணிக்கப்பி கடிரோட்டுக்கிளை ஸி

நால்முகம்

.....

“உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி”

— திருவாசகம்

“சக்தி - பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்” — திருவருட்பயன்

அறிவார் பராசக்தி ஆனந்தம் என்பர்
அறிவார் அருவுநு வாம்அவள் என்பர்
அறிவார் கருமம் அவளிச்சை என்பர்
அறிவார் பரனும் அவளிடத் தானே. — திருமந்திரம்

ஈசன்அருள் இசை அறிவு இயற்றல் இன்பம்
இலயமொடு போகம் அதிகாரம் ஆகித்
தேசுஅருவம் அருவுருவம் உருவ மாகித்
தேவியுமாய்த் தேசமொடு செல்வ மாகிப்
பேசுவிய உயிரை யெலாம் பெற்று நோக்கிப்
பெரும்போக மஹையளித்துப் பிறப்பினையு மொழித்திட
டாசுக்கும் அடியருளத் தப்பனுட னிருக்கும்
அன்னையருட் பாதமலர் சென்னி வைப்பம்.
— சிவஞானசித்தியார்

.....

சிவமே சக்தி: சக்தியே சிவம் - என்பது அடிப்படைத் தத்துவம்: மூன்று வேதங்களின் சாரம் அ. உ. ம. என்னும் அட்சரங்கள்: இவை மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்து ஒம் என்றாயிற்று.

கிரியைக்குரிய யஸர் வேதசாரம் ‘உ’ என்ற எழுத்து இசைவடிவ - சாம வேதசாரம் ‘ம’ என்ற எழுத்து துதி வடிவில் அமைந்த இருக்கு வேதசாரம் ‘அ’ என்றாழுத்து இந்த மூன்று பிரணவ எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ‘உமா’ என்ற நாமம் ஆயிற்று. இந்த உமாதேவியே - ஸ்ரீலலிதாம்பிகை ஆவார்.

வேதவியாசர் உபநிடத் சாரமான ஸ்ரீமந் பகவத் கிழையை மகாபாரத்தில் நடுநாயகமாக வைத்துள்ளார். ஸ்ரீலலிதா சகஸ்ர (ஆயிரம்) நாமத்தைப் பிரமாண்டபுராணத்தில் நடுநாயகமாக அமைத்துள்ளார்.

சக்ஸரநாம வரலாறு

வசினீ முதலிய வாக்தேவதைகளின் பிரார்த்தனையை ஏற்றுக் கொண்ட லிதாம்பிகாதேவி, அவர்களை நோக்கி “என்னுடைய தத்துவம் கொண்ட சகலர் நாமத்தைப் பாடுங்கள் அதனை என் பக்தர்கள் பாடித்துதிப்பதால் எனக்குப் பிரீதி ஏற்படும்” என்று திருங்காய் மலர்ந்தார்.

இறைவியின் எல்லாத் தேவதைகளும் புடைகுழு லிதாதேவி கொலுவிருக்கையில், அந்த வாக்குத் தேவதைகள் - ஆயிரம் நாமங்களையும் - ஸ்தோத்திரங்களையும் பாடினர்,

இந்த லிதா சகலரநாமங்களை - ஸ்ரீஹயக்கீர்வமுனிவர் அகத்திய முனிவருக்கு இரகசியம் என்று உபதேசித்தார்.

வசினீ முனிவருக்கு எம்பெருமாட்டி கூறிய இன்னேரர் கட்டளையாவது: “நீங்கள் இதனை எப்போதும் என்னுடைய பிரீதியின் வளர்ச்சிக்காகப் படிப்பதுடன் என்பக்தர்களிடமும் பரவும்படி செய்யுங்கள்.”

இத்தகைய அற்புதமான தேவியின் நாமங்கள் ஆயிரமும் வடமாழிப்படி தமிழில் எழுதப்பட்டவற்றைப் பல அன்பர்கள் பாடி வருகின்றனர். தினமும் நாம பாராயணம் செய்யும் தேவியின் அடியார்களின் வேண்டுதலின் பிரகாரம், ஆயிரநாமப் பொருளாடங்கிய பாடல்களை, எண்சிர் விருத்தங்களாகச் சிறியேன் பாடியுள்ளேன் இப்பணியை மிகக் கவனமாகச் செய்யவேண்டியிருந்தது, மலையை எவி துளைக்கும் விதமாக எண்பணியமெந்தது. இறைவியின் திருவருள் எல்லாருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமென்பதே எனது பேராசை அந்த ஆசையே இப்பணிக்கு என்னை ஆளாக்கியது.

அடியார்கள் இந்நாலிலுள்ள பாடல்களைப் படித்து எல்லாம் ஐல்லுப்பிழேஷன்வரியின் கடாட்சம் பெற்று நிறைவுடன் வாழ்வார்களாக எனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இதன்கண் அமைந்த பாடல்களில் சிற்சில நாமங்கள் மொழி யெயர்ப்புக் கடங்கான்மகண்டு வடமொழியிலேயே அமைத்துள்ளேன் இந்த நாலுக்கு-ஆதார-நூல்களாக - அமரர் பிரம்மஶ்ரீ க. வெ. ஆத்மநாதசர்மா அவர்கள் எழுதிய - “அன்னை” லிதாம்பிகை அருட்பேராயிரம், “உரை ஆசிரியர் அன்னா வெளியீடு ‘ஸ்ரீலிதா

ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யம்" என்பன கைக்கொள்ளப்பட்டன என்பதை
யும் தெரிவிக்கின்றேன்.

பலனுயர் யாழ்ப்பாணத்துப் பல்கலைக் கழகம் தன்னில்
நலமுயர் தெய்வையிந்து நாகரி கத்துறைக்கோர்
சிலைவிளக் காகநின்று சிவவிரி வுரைகளாற்றும்
குலமுயர் புகழ்ப்பேராசான் கோபால கிருஷ்ண ஜயா;

கலைதரு யாழ்ப்பாணப்பஸ் கலைக்கழகம் விளங்கும்
தலைதரு கற்பகம்நேர் தமிழ்ப்பேரா சிரியராகி
மலைதரு நூல்களாய்ந்து வருதமிழ்ப் பயிர்வளர்க்கும்
நிலைதரு குணநலங்கள் நிறைந்த நா. சுப்பிரமண்யன்;

திவம்பெறு கல்விபொங்கும் செந்தமிழ்ச் செல்வி, மக்கள்
பவம்பெறு ஞானமாரி பயன்பொழி சைவமேகம்
சிவம்பெறு தெல்லியூரில் திகழ்துர்க்கா தேவிபாதத்
தவம்பெறு பணிகளாற்றும் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி;

சுந்தரி வலிதாதேவி தோத்திர மாம்இந் நூலைச்
சிந்தையிற் படித்தறிந்து சிறு புரை, அணந்துரை, சீர்
முந்துவாழ்த் துரைகள்இந்த மூவரும் தந்தார் அன்னார்
செந்தமிழ் கிர்போல்வாழி செப்பினேன் அன்பு நன்றி

இந்நாலை மிகச்சிறப்பாக அச்சிட்டுதவிய சங்கானை திருமொழி
அச்சகத்தினருக்கும் மிகுந்த நன்றிகூறி அவர்களுடைய சேவையைப்
பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

வணக்கம்

நாகேஸ்வரம்,
அளவெட்டி.

01-05-1997

இங்ஙனம்
ஆக்கியோன்:

அருட்கலி சி. விநாசித்தம் பிப்புலவர்

வாழ்த்துரை



அளவெட்டி அருட்கவி சி. விநாசித்தம்பிப் புலவர் ஆக்கிய அளவற்ற பாராயண நூல்களையும், பாடல்களையும் படித்துப் பயன்டையக்கூடிய வாய்ப்பு கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக எனக்குக் கிடைத்துள்ளது. இவற்றைப் படித்து நான் அடையும் அமைதியும் ஆனந்தமும் அளவிடற்காரியது, இதே அனுபவத்தை ‘ஶ்ரீ லக்ஷ்மீதாம்பிகை பேராயிரம் தொகுத்த பாராயண தோத்திரம்’ எனக்குத் தருகிறது என்பது முற்றிலும் உண்மை.

“எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம் அவனும் நிற்பான்” என்பதை உணர்ந்து போற்றுகின்றவர்கள் நாங்கள். “அருளது சக்தியாகும் அரன்தனக் கருணையின்றி தெருள் சிவமில்லை அந்தச் சிவமின்றி சக்தியில்லை” என்பதை உள்ளத்திற் கொண்டு வழிபாடு செய்பவர்கள் நாங்கள். எனவே அருட்கவி அவர்களால் பாடப்பட்ட இப்பாக்கள் மேலும் மேலும் ஞானவழிக்கு எம்மை ஈர்த்துக் கொள்கிறது என்பதைக்கூறி எனது வாழ்த்தைக் கூடுதலாக சமர்ப்பிக்கிறேன்.

கெஸ்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்
ஶ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.



யாழ்ப்பாண பல்களைக் கழக துயிழ்ததுறைப்
பேராசிரியர் கலைநிதி நா. சுப்பிரமணியன்
அவர்களின்

சிறப்பு கை



இலக்கிய வெளிப்பாடு இருவகை, ஒன்று தன்னுணர்ச்சியில் நேரடிப் பிரவேசம் இன்னொன்று பிறமொழியிலிருந்து அல்லது பிற வகை ஆக்கங்களிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டவற்றைத் தன் அநுபவ ங்களோடு கலவைசெய்து சமூகத்திற்குவழங்குதல். இந்த இரண்டாவது வகை சார்ந்தது இத்தோத்திரம். “பூஷீ லலிதா சகஸ்ரநாமம்” என்ற மூல ஆக்கத்தை தமிழில் சொல்தேர்ந்து படைத்துப் பரிமாறு முயற்சி இது.

இறைவழிபாட்டில் தோத்திம் என்னும் பாராயன் முயற்சி தனியிடத்தை வகிப்பது பாடுபவர்க்கும் கேட்போருக்கும் ஒருசேர உள்ளத்தை உருக்கும் வகையிலான செயற்பாடு இது. இந்துமதம் இத்தோத்திர முறைமையை மிகச்சிறப்பான நிலையிற் பேணிவந் துள்ளது. மூல இலக்கியங்களான வேதப்பாட்கள் தோத்திர முறைமையில் அமைந்தவை என்பது வெளிப்படை. இத்தகு தோத்திர மரபின் கணிகளில் ஒன்றே அன்னை அம்பிகை மீது பாடப்பட்ட “பூஷீ லலிதா சகஸ்ரநாமம்”. வடமொழியில் அமைந்த இதனைத் தமிழிலும் உருவாச்கும் முயற்சிகள் அவ்வப்போது நிகழ்ந்து வந்துள்ளன. இலங்கையில் 1964ல் பிரம்மஸீ க. வை. ஆத்மநாதசர்மா அவர்கள் “அன்னை லலிதாம்பிகை அருட்பேராயிரம்” என்ற தலைப்பில் ஆக்கிய நூல் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும் அதன் பின்னர் இவ்வகையில் நம்மத்தியில் வெளிவந்துள்ள முக்கிய ஆக்கம் அருட்கவி அவர்களின் இந்த நூல் என்றே கருதுகிறேன்.

அருட்கவி சீ. வீநாசித்தம்பிப் புலவர்கள் இறையருள் பெற்ற சிலர் ‘சொல்வது பனிக்கும்’ நிலையிலான அருளாற்றல் கொண்டவர். இந்துமதத்தின் அடிப்படை அறிவியல்களிலொன்றான சோதி டத்தில் புலமை பெற்றவர். இலக்கை இந்து சமய பேரவையின் தலைவர். சமய நூல்கள் பலவற்றின் ஆசிரியர். இவை எல்லாவற் றிற்கும் மேலாக சமய வாழ்வை சிந்தனை, சொல், செயல் ஆகிய மூன்றிலும் போற்றி நிற்கும் பண்பாளர்; சமூகவழிகாட்டியும் கூட, அவர் தாம் பெற்ற இன்பத்தை தரணிக்கு வழங்கும் நோக்கில்-சமூக நோக்கில்-தந்துள்ள ஆக்கம் இது.

இலக்கியம் - குறிப்பாகச் - கவிதை மொழிபெயர்க்கூடிய ஒன்றல்ல. மூலமொழியின் கருத்துக்கள், உணர்வுகள் என்பவற்றை மட்டுமே இன்னொரு மொழியில் ஓரளவு கொணரமுடியும். மேலும் தத்துவப் பொருண்மை கொண்ட ஆக்கங்களை மொழிமாற்றம் செய்வது மிகக் கடினம். ஸ்ரீலலிதா சகஸ்ரநாமம் தத்துவப் பொருண்மை கொண்டது என்பது தெளிவு. இதனைத் தூயதமிழிற் கொணர்வது சாத்தியமா என்பது ஆய்வுக்குரிய ஒன்று. அருட்கவி அவர்களின் இந்த ஆக்கம் தூயதமிழ் உணர்வுசார் முயற்சி அன்று. இதிலே - இந்நாலின் பாடல்களிலே வட மொழிச் சொற்கள் விரவியுள்ள நிலை இதனை உணர்த்தும். பக்தியை முதன்மைப் படுத்தும் நிலையில் மொழி ஒரு பிரச்சனையில்லை என்பது இதனால் நிருபணமாகின்றது.

அருட்கவியின் இந்நூலாக்க முயற்சிக்கு தமிழில் தலையாய பாவகைகளில் ஒன்றான விருத்தம் நன்கு கைகொடுத்துள்ளது குறிப்பாக எண்சீர் விருத்தம் அருட்கவி அவர்கள் மூலநூற் கருத்துக்களை ஆற்றொழுக்காக வெளிப்படுத்த துணை நிற்கின்றது. சாஜ்ராக ஒரு பாடல்,

எழிற்குழலாய் அக்கினிமண் டலத்து வாழ்வாய்
 இனிதருள் கற்பகக் கொடியே ஜீவகோடி
 தழுவுகளை நீக்கிடுவாய் பாஷாண்டாரைத்
 தடிந்திடுவாய் ஆசாரம் புகுவித்தாள்வாய்
 முழுகிடு முத்துயர கற்றும் நிலவு போல்வாய்
 முழுமையிலா யெளவனத்தாய் தவத்தார் ஏத்தும்
 எழுசுடர் மின்சீடையாய் வெவ்விருள் கலைப்பாய்
 இதந்தரு தத்பத ஞாங்க குவையே போற்றி

இந்தத் தோத்திர நூல் பாராயணம் பண்ணி மனநிறை வடைவதற்குரியது அருட்கவி அவர்களின் ‘சமய-தத்துவ-இலக்கிய’ ஆளுமையின் ஒரு பகுதிதான் இது. அவரின் மேற்படி அளுமையின் முழுமைமையைக் கண்டறியத் தனியானதோரு ஆய்வு தேவை. அத்தகு ஆய்வுகள் எதிர்காலத்தில் நிகழும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

வணக்கத்துடன் இச்சிறப்புரையை நிறைவு செய்கிறேன்

அன்பன்,
நா. சுப்பிரமணியன்

வாற்ப்பணப் பக்கலைக் கழக இந்துநோகிளத்துறைத்
தலைவர், பேரவீசிரியர்,
கலைஞர் ப. கோபாணகிருஷ்ண ஜூயர் அவர்கள்
வழங்கிய

அனீந்து ரை

ஓம் சக்தி துணை என்று நம்பி வாழ்த்து - சிவ
சக்திதனை யே அகத்தில் ஆழ்த்து;
சக்தியும் சிறப்புமிகப் பெறுவாய் - சிவ
சக்தியருள் வாழ்கவென்று வாழ்த்து;

என்ற சிவசக்தி புகழ்பாடி பாரதி எம்மை சக்தி வழிபாட்டில் ஆற்றுப் படுத்தியுள்ளார். அந்திலையில் தின்று நாம் அம்பிகையை வழிபட்டு அதிக வரம் பெற்று உய்ய உதவும் ஒரு சிறந்த பாராயனை தோத்திர நூலாக வெளிவருகின்றது ஸ்ரீ வலிதாம்பிகை பேராயிரம். இதனைத் தொகுத்தளித்தவர் அம்பிகையின் அருளுக்குப் பாத்திரராய அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்கள்.

ஸ்ரீ வலிதா சகல்ரநாமத்தின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாக இந்நால் அமைகின்றது. ஸ்ரீ வலிதா சஹஸ்ர நாமம் மந்திர சாஸ்திர பெருமைக்குரியது. இது பிரமாண்ட புராணத்திலே வலிதோபாக்கியானத்தில் ஸ்தோத்திர காண்டத்தில் இடம் பெறுகின்றது. அம்பிகையின் அருட்சிறப்புகளை ஆயிரம் நாமங்களால் போற்றுவதே ஸ்ரீ வலிதா சஹஸ்ரநாமம்.

ஸ்ரீ வலிதா சஹஸ்ரநாமத்தின் பெருமை காரணமாகவும், அதன் பயன்பாடு காரணமாகவும் பல பாஷ்யங்கள் விளக்கவூரை களாக எழுந்துள்ளன. அவற்றுள் ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் (கி. பி. 1690-1785) எழுதிய “ஸௌபாக்கிய பாஸ்கரம்” என்ற விளக்கவூரை தனைசிறந்தது. இதனையடிப்படையாகக் கொண்டே “அண்ணா” அவர்கள் ஸ்ரீ வலிதா சஹஸ்ரநாமத்திற்குச் சிறந்த உரை எழுதியுள்ளார். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமடத்தின் வெளியீடாக அமைந்த இந்த பாஷ்யத்தின் சிறப்புக்காக பல பதிப்புகள் தொடர்ந்து வெளிவந்துள்ளன. இலங்கையில் 1964 ஆக ஆண்டு ஸ்ரீ வலிதாசஹஸ்ரநாமத்தை அண்ண விவிதாம்பிகை அருட்பேராயிரம் என்ற பெயரில் பிரம்மஸ்ரீ க. வை. ஆத்மநாத சம்மா அவர்கள் செந்தமிழில் ஆசிரியப்பாவினால் மொழிபெயர்த்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வினிய பாடல்கள் பாராயனத்திற்கேற்றவையாக அமைந்தது போன்று அவரது வழியில் அருட்கவி அவர்களும் செந்தமிழ்ப் பாடல்களாக “ஸ்ரீ வலிதாம்பிகை பேராயிரம் - பாராயன தோத்திரம்” என்ற பெயரில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

அருட்கணியின் செந்தமிழ்ப் புனைம் இப்பாடல்களில் இதையோடு நிற்கின்றது, அம்பிகையின் மீது அவர் கொண்டுள்ள அளவற்ற பக்தியின்பத்தை அனைவரும் பெற்றுப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற பிறர் நல்க பேணும் உயர்சிந்தனையின் வெளிப்பாடே இழுபூர்ச்சி என்பதே எமது கருத்தாகும்.

எமது தாய் மொழிகைத் தமிழ் அன்னை என்றும் எப்பை வாழ்விக்கும் திருநாட்டைத் தாய் நாடு என்றும் மன்னைப் பூதேனி என்றும் வெளியை ஆகாசவாணி என்றும் அன்னத்தை அன்னபூரணி என்றும் பெண்ணையின் வடிவமாகவே உருவகப் படுத்துவது மாபு. பெண்ணையின் தூய்மையான நிறைவடிவமாக அம்பிகை காட்சித்தும் அற்புத்தக்கிணை ஸ்ரீ வலிதா சக்ஸரநாமம் போற்றுகின்றது. அம்பிகை அன்னத்து உயிர்களிலும் சக்கிவடிவில் உறைகின்ற சிறப்பை ஸ்ரீ தேவி மாகாத்மியம் போற்றுகின்றது.

யா தேவி ஸர்வபூதேவா சக்திரூபேண ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:

என்ற அப்பாடல் சக்தியில் மகிழ்ச்சை விதந்து போற்றுகின்றது. அத்தகைய பெருமைமிக்க ஸ்ரீ வலிதாம்பிகையை இனிய தோத்திரங்களினால் பாடி வழிபடுவோர் அன்னையின் அளவற்ற அருடுக்குப் பாத்திரராவர். சிரும் சிறப்பும் ஆனந்த வாழ்வும் தெய்விகப் பொவிவும் பெறுவர். புரார்த்தநிலையில் அம்பிகையின் ஆஸ்தாங்களில் இடையிடாது ஒவித்துக் கொண்டிருப்பதை ஸ்ரீ வலிதா சக்ஸரநாம மந்திரங்கள். அதுபோன்று ஆக்ஷார்த்த நிலையில் ஒவ்வொருவரது உள்ளுக்களிலும் ஒவித்து ஆஸ்ம ஒளியை ஏற்றி எழுமை ஆற்றுப்புத்தும் சிறப்புப் பெற்றவை அழுத தமிழில் அமைந்துள்ள அருட்கணியின் இக் தோத்திரப்பாடல்கள். வடமொழிப் பயிற்சி இல்லாதவர்களும் மெய்யன்புடன் அம்பிகையை வழிபடக்குண்ண செய்வன இப்பாடல்கள்.

தாமும் நலமுற்ற மற்றவர்களையும் நலம்பெறக் கெய்யும் ஆசிரியின் பயன் கருதாப் பணியின் சின்னமாக வெளியரும் இத்தொகுப்பு நூலை ஆஸ்திகப் பெருமக்கள் பெரிதும் வாடவற்றுப் பயன் பெறுவர் என்பதில் ஜயமில்லை. முன்பும் பல நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்ட அனுபவம் அருட்கணிக்கு உண்டு. அவரது இப்படைப்பும் அன்பர்களை அம்பிகை வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செய்யும் என்பது எமது நம்பிக்கை. அன்பர்களின் நலங்களுதி பல முக்கிய விளக்கக் குறிப்புக்களும் பாடல்களில் இடம்பெறும் வடமொழிச் சொற்களுக்குத்தரப் பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அருட்கணியின் இத்தகைய தெய்விகப்பணி மேன்மேலும் சிறக்க அம்பிகையின் திருவருள் பொலிவதாகுக.

11. தோபாலரிதூஷ்ணன்

காப்பு - வினாக்கள்

முவணி கஜமுகன் பூதக ணாதிபன்
நாவணி நாண்மறை நாயகன் சிவனுஷா
தேவியின் புத்திரன் தீவினை தீர்ப்பவன்
சேவடித் தாமரை சிந்தை யிருத்துவாம்

சிவன்

தண்ணளி மதியம்குடும் சங்கரா நமச்சிவாயப்
புண்ணிய வேதகீதா பொலிந்திடு சராசரங்கள்
திண்ணிய செயல்சிறக்கத் திருவருட் சத்தியோடு
வெண்ணிற விடையில்மேவும் விமலனே போற்றி போற்றி

அருகன்

சரவண பவனே சுற்கரு நாதா
திரிபுர சுற்தரி சிவாகரி மகனே
பிரணவ மந்திரம் பேசிய முருகா
சரணம் லருஞ் தருவாய் போற்றி

பந்திமேனான்மணி

ஒன்றறி யாதநாயேற் குணநினை சிந்தை நல்ல
அன்றுப் பேசம்செய்தாய் அகத்துடன் நாளினிழறு
நன்றணி தெய்வப்பாடல் நயப்பணி புரியவைத்தாய்
வன்றுயர்ப் பவமறுக்கும் மனோன்மணித் தாயேபோற்றி

பந்தி நாராயணர்

அவதாரம் அஸ்தங்கொண்டாய்
ஆதியா விலைவளர்ந்தாய்
நவநீதம் திருடியுண்டு
நூண்மாங் கனி கொடுத்தாய்
பவபேதம் பயிலு மரன்மைப்
பரத்துவ கிதை சொன்னாய்
திவருப நாரணா நின்
சேவடி அருள்வாய் போற்றி

ஶ்ரீ சிவப்புவி

பங்கபதி நான் பாற்கடல் உதித்த தாயே
செங்கமுற் கமலக்கண்ணன் திருநிறத்துறை செய்யானே
பொங்கிய செல்வம் கல்வி பொளியளம் சுகங்கள் கீர்த்தி
இங்குயாரிக்கு நல்கும் இலட்சமி அம்மா போற்றி

ஶ்ரீ ஏவ்வி

நாத்துருங் அட்சரங்கள் ஜம்பதி தொன்று
வத்ஸம்கை வயிறுகால் மார்புடபுத்பாய்
ஏத்துமொரு வடிவாகி இலங்கு ஸோதி
எழுந்திடுச் சுத் திருக்கண்ணைத் தலைக்கணிந்த
பூத்தாட்ச மாலைஅமிரு தகுடம்வேதப்
புத்தகுமும் வரமுத்தி ரையுங்கைக்கொண்டு
நாத்திரவேண் கமலமுறை பளிங்குவண்ணச்
சரஸ்வதியைப் பாரதியை வணங்கிவாழ்வாம்.

நாதரவுக் கடவுள்

பொங்கு மங்கலம் பூத்தவன் காத்தவன்
செங்கைச் சூலத்தன் செஞ்சுடை மெளவியன்
மங்கை சாளியை ஓமத்தில் கொண்டவன்
துங்க வைரவ துணைவனைப் போற்றுவாம்.

சமரப்பணி

தெவ சுந்தரி சிவலிலி நாம்பிகை
நாவ வந்து நற்றமிழ்த் தோத்திரம்
மேவு மன்னைவள் மெய்க்கழுற் காக்கினைன்
காவு மன்பினர் கற்றுணர்ந் துய்கவே.



ஸ்ரீலிதாம்பிக்க பேராயிரம்

(தொகுத்த)

பாராயண தோத்திரம்

தியானம்

சிந்தூர மேனி முக்கண்
 திங்கள்சேர் மணிக் கிரீடம்
 செந்திரு வதனம், செவ்வாய்ச்
 சிரிப்புஇந தனம்பொற் கிண்ணம்
 கந்தசெங் குவளைக் கைகள்
 கனகாச னத்தாள், பூத்த
 சுந்தரி லலிதாம் பிகைத்தாய்
 துணையடி சிந்தை வைப்பாம்

நால்

உலகங்கள் அனைத்துக்கும் ஸ்ரீமா தாவே
 ஓளிர்புவன ரட்சகியே, சிங்க மேவும்
 கலையறிவே அருவுருவாம் தீயின் வண்ணக்
 கடவுண்மணித் திருவுருவே பத்து நூற்றாய்
 அலர்க்கிரோன் உதயமே நாற்பு யத்தாய்,
 அன்புதரு பாசங்கைக் கொண்டாய் கோபத்
 துலவுமங் குசப்படையாய், கருப்பு வில்லாய்
 உயர்தன்மாத் திரைஜுந்தம் புடையாய் போற்றி (1)

செங்கிரண மேனியினால் அண்ட கோடி
 சேர்த்தமிழ்த்தும் பேரோளியாய், புன்னாகம், தேன்
 தங்கிசெண் பகம்அசோ கம்செழித்த
 தண்விரையார் குழலாளே பிரபை குன்றாப்
 பொங்குமணி முடிபுணைந்த அரசி, எட்டாம்
 புதுமத்தேர் நுதலாளே. பூரணப் பொன்
 திங்கள்முகத் திருநுதலில் மான்மதத்தின்
 திலகமணம் கமழுவரும் தாயே போற்றி (2)

தோரணமங் கலபுருவ முகத்தி னாளே
 தொல்லுயிர்கள் புரக்குகயற் கண்ணித் தாயே
 தாருருசன் பகமலர்போல் நாசி கொண்டாய்
 தனிச்சுடர் வான்மீனையும் வெல்லும் முக்குத்தி
 சேரழகி, வான்கடம்பின் உருள்செம் பூவைச்
 செவிப்பூவாய் அணிந்திடுவாய், சோமன் பானுச்
 சீருறுதா டங்கமுளாய், திருக்கண் னாடிச்
 செம்பதும் கபோலத்தாய், லலிதா போற்றி (3)

விளங்குதுவர்க் கொவ்வையிற்செவ் வதரத் தாளே
 வினங்புசுத்த வித்தைதநிகர் வெள்ளள முத்து
 வளங்குமிரு பல்வரிசை வாயில், தெய்வ
 வாசனைக்கற் பூரதாம் பூலம் கொள்வாய்
 உளங்குளிரும் கலைமகள்கச் சபியை ஒத்த
 ஓங்கார இசைக்குரலாய், புன்சி ரிப்பால்
 கனங்குளிர்கா மேசர்மனம் மகிழ்வித் தன்னான்
 கருணைமங் கலநாண்பூண் டிருப்பாய் போற்றி (4)

பொற்றெராடிமென் புயத்தாளே மதாணி சேர்பொன்
 புணமுத்து மாலையினாய் புஜங்கன் பிரேரமை
 பற்றுதனங் களினாற்பே தியாஞ்சு னத்தின்
 பராபரமா பலன்சுரக்கும் திருவே உந்தி
 உற்றிடுரோ மாவலியின் கொடிகர் பங்கும்
 உதவுகனி போல்மிளிரும் தனங்க எாலே
 எற்றிஒளி தெறியின்னல் இடை இறாதோ
 எனநினைய வைக்குமினங் கொடியே போற்றி (5)

தனபாரத் தால்மருங்குற் கொடியொசிந்து
 தளராமல் உந்தியில்மும் மடிப்புக் கொண்டாய்
 இனமணிச்செம் பட்டிலங்கு நுசுப்பி னாளே
 இரத்தினஷட் டியாணம்பூண் டெழில் மலிந்த
 உனதழகைக் காமேசர் ஒருவ ரன்றி
 உற்றறியாப் பசந்தொடையும் முழந்தாட் சில்லும்
 மனமகிழிந் திரகோப நிறமும் தாஞும்
 வரதகணைக் கால்களையும் உடையாய் போற்றி (6)

ஐந்தடக்கும் ஆமைமுது கணைய பின்கால்
 அடியர்த்தமோ குணமகற்றும் பதநகங்கள்;
 சந்தமிகு பாதசரம் ஒலிக்கும் தாள்கள்:
 தண்ணென்ன நடையழகு பொருந்தி நின்ற
 சிந்தனைக்கெட்ட டாவடிவாய் சிவகா மேசர்
 திருத்தொடையி லிருப்பவளே சிவவயே, மேரு
 முந்துசின கரத்தமர்ந்தைந் தொழில்கள் செய்வாய்
 முதுபஞ்சப் பிரம்மாச னத்தாய் போற்றி. (7)

கதப்பவனம் பதுமவனம் வதிவாய் - ஞானம்
 கனிஅமிர்த சாகரத்தாய் காஞ்சி மாவின்
 பதிவாணி காமாட்சி பீடத்தாய் ஸ்ரீ
 பரமநக ராய், சிந்தா மணியகத்தாய்
 விதிரிஷிகள் மனத்தகத்தாய் காமியங்கள்
 விழைந்தருள்வாய் பண்டாசு ரன்போர்க்கெய்தத்
 துசிசம்பத் சரீகரிகுழ் தலைவி யானாய்
 துரககஜ ரதஉக்ரப் படையாய் போற்றி. (8)

மந்திரிணி சக்தியால் செலுத்து றும்பொன்
 மணிக்கேய சக்கரத்தேர் மீதிருப்பாய்
 சுந்தரியாம் தண்டநாதை இயக்கும் வேத
 தொல்கிரிசக் கரத்தேர்முன் செல்லக் கோட்டை
 தந்தபுக முறுசுவாலா மாலினிப் பேர்ச்
 சதுரத்தசியாள் முதலாய, பண்டன் வீழு
 வந்தசத்தி மூவைவர் நித்யை யாதி
 வான்திதியார் விறல்கண்டு மகிழ்வாய் போற்றி. (9)

பண்டபுத்தி ரர்தம்மைச் செறுபா ஸாம்பா
 படர்விஷங்க ணைச்செறுமந் திரிணீ தேவி,
 மண்டுதிறல் கண்டுவப்பாய் விசுக்கிரன்றன்
 மார்பிடந்த வாராகி செயல் நயந்தாய்
 கண்டுமகிழ் காமேசர் முகம் புரிந்த
 கருணையினால் கணேசனைப்பெற் றுளம் குளிர்ந்தாய்
 பண்டுவிசுக் கிரன்விட்ட விக்ன யந்தரப்
 படையழித்த கணேசரைக்கண் டுவந்தாய் போற்றி (10)

பண்டாசு ரண்ணிடுத்த பாணமெல்லாம்
 படர்சரம்விட்ட டழித்தாய், மால் - தசாவ தாரம்
 உண்டாக்கி னாய்பத்து விரல் நகத்தால்,
 உயர்காமேஸ் வரப்படையால் பண்டா சூரன்
 திண்டாட நகரைரித் தவணைக் கொங்றாய்
 திருமாயன் பிரமனிந் திரந் கருள்வாய்
 தண்டரரும் கருப்புவில் மாரன் மீண்டு
 தளிர்த்துவிர்க்கச் சஞ்சீவி யானாய் போற்றி (11)

பரதேவி, தில்வியமந் திரமென் ரோதும்
 பஞ்சதசாட் சரிபயில்முப் பதத்தின் கண்ணே
 விரவுறுபஞ் சாக்கரவாக் பவகூடத்து
 மேவுமுது ஞானமா முகத்தினாளே
 மருவியகந் தரமுதலாக் கடிதடம் சூழ்
 மத்தியகூடத்துமநு வெழுத்தாறாக
 வருமிச்சா சக்தியே அரைக்கீழ் பாதம்
 வரைநான்கட் சரக்கிரியை யாவாய் போற்றி (12)

விரிமூல மந்திரத்தின் விளைவே, மூலம்
 விளங்குமுக் கூடத்து முதன்மை யாளே
 கருதிக் “காண் பான்காட்சி காட்சிப் பண்டம்
 கலந்த“திரி புடி”யாம்மெய்க் குலாம்ரு தத்தின்
 பெருகுச்சை யேநான்கு வேதத் துண்மை
 பேசும்றீ சக்கரத்தின் பூசை ஏற்றுப்
 பரவுகுலக் குறிகாப்பாய் பரம நோக்கே
 பற்றும்றீ வித்தைகுலக் கொடியே போற்றி. (13)

ஞாதிருஞே யம்ஞானம் மூன்ற னுள்ளே
 நலத்தஞே யக்குலத்துட் பொருளே, நாவால்
 ஒதுகுலம் அகுலம்கொள் கெளால்னி யம்மா
 உயர்குலயோ கிணிக்குலத்தாய் அகுலாதேவி
 சோதிருஞு தயறீ சக்கரத்தில்
 தொடுத்தசிவ சக்தியெனப் பொலிவாய் கைவ
 நீதிசம யாசார பரையே மூலம்
 நின்றெழுமா தாரகுண் டவினியே போற்றி. (14)

எழுஷல : நாளைத்து முடிச்சாய், ஆங்கே
 இலங்குபிர மக்கிரந்தி பிளப்பாய் வாயு
 தழுவுமணி பூரகத்தே வதிவாய் ஏறித்
 தாவும் அநா கதமுடிச்சைப் பினப்பாய் ஆக்ஞை
 வழிவிசுத்திக் கப்பாலாய், மருவுருத்ர
 மணிமுடிச்சைப் பினந்தொளிர்வாய் இன்பவென்னாம்
 பொழுபிராம்ம ரந்திரத்தின் டிடமாகப்
 பொருந்துச்சஸ் ரதளத்தே இருப்பாய் போற்றி (15)

மன்னுமண்ட லத்துமத்தி அமிர்த நாடி
 வளம்சுரக்கச் சொறிகுவாய் சோதி பாயும்
 மின்னனையாய் சக்கரமா றமரும் தாயே
 விழா ஆரா தனைப்பிரியாய் மூன்றைரச் சூழ்
 பன்னக்குண் டலிமுச்சே கமல நாலின்
 பசுமெமன்மைப் பாவகத்தாய் பவானீ ஓயாத்
 துன் நுபவக் காடழிப்பாய் உவமனில்லா
 துயர்ந்தசுப மங்களமும் தருவாய் போற்றி. (16)

மங்களத்தின் மூர்த்தியே அடியாட்க் கெல்லாம்
 மலிந்தசௌ பாக்கியங்கள் அருள்வாய் ஒன்பான்
 சங்கைதரு பக்தியினை உவப்பாய் பக்தர்
 தவமறிந்து மனவலையிற் புகுந்து நிற்பாய்
 பொங்குபயம் போக்குவாய் சம்பு பாகம்
 பொலிந்திருக்கும் சாம்பவியே சுகம் கொடுக்கும்
 சங்கரியே, பதிவிரதா சார தாவே
 சர்வண்யா சர்மதா யினியே போற்றி. (17)

சிவன்பாக ஸ்ரீகரியே சரத்சந் திரன்போல்
 திருமுகத்தாய் தெருள்நுட்ப உதரத்தாளே
 புவனநிலைக் காதாரப் பொறுமைக் குன்றே
 புனிதநிரா தாரா, நன் நெறிப்படுத்தும்
 தவநிரஞ்ச னா, விருப்ப மொன்றும் இல்லாய்
 தனியரசி, நிர்மலா நித்ய மாதா
 அவம்தீர்க்கும் நிராகாரா நிர்க்கு ணையே
 அகண்டிதநிஷ் கலா, கலக்க மில்லாய் போற்றி (18)

கருத்தினிக்கும் சாந்தா, நிஷ் காமா என்றும்
 காணுவில் லாநிருபப் பிலவா மங்காப்
 பெருத்தவீ டுதவுநித்ய முக்தா தோற்றம்
 பிறழாநிர் விகாரா, சூழ் பிரபஞ் சத்தின்
 தரித்திடுகட் டுக்கடங்காய் நித்ய சுக்தா
 தண்ணிவாம் நித்யபுக்தா குற்ற மில்லா
 ஒருத்தியே நிரந்தரயே காரணங்கள்
 ஒன்றில்லாக் காரியகா ரணியே போற்றி (19)

பூரணியே களங்கமிலாய் உபாதி யில்லாய்
 புரிமுதன்மைக் கெவருமிடாய் ஆசை யில்லாக்
 காரணியே ஆசைவலை போக்கி யான்வாய்
 கருணைநிரு மதையேவைம் மத மழிப்பாய்
 ஏருறுமோ கஸ்கெடுப்பாய் எனது யானென்
 ரெழுமகந்தை யில்லாதாய் கவலை யில்லாய்
 சேரவரு பழியதுப்பாய் பாவமில்லாய்
 சினமில்லாய் சினமழிக்கும் குருவே போற்றி. (20)

உலோபமிலாய் உலோபநா சினிசந் தேகம்
 ஒன்றுமிலாய் சந்தேகம் ஒழிப்பாய் ஆவி
 உலாவுபிறப் பிறப்பில்லாய் பிறப்பறுப்பாய்
 உறுவிகல்பம் இல்லாதாய் பாதிப் பெய்தாய்
 நிலாவுவேற் ருமையில்லாய் அழிவு மில்லாய்
 நிகழ்மரண பயந்தணிப்பாய் கர்மம் இல்லாய்
 குலாவுகருங் கூந்தலாய் அபாயமில்லாய்
 குறித்தவரம் பினைமீறாய் துர்க்கா போற்றி (21)

இட்டர்துயர் துடைப்பவளே துட்டர் கண்ணுக்
 கெட்டாத தொலைவிலுள்ளாய் தோஷ மில்லாய்
 கிட்டுவியாப் பியஅறிவுக் கருணை ரூபி
 கிளருமொப் புயர்வற்றாய் சர்வ சக்திக்
 கட்டமைப்பே மங்களன்று டணியே மேலாம்
 கதியளி க்கும் சிற்பரையே மந்தி ரங்கள்
 தொட்டபதம் கலைவர்ணம் புவன மைந்தும்
 தொடர்வடிவே சர்வதந் திரியே போற்றி. (22)

ஆற்று வாக்களின்சின் மயசொருபி
 அமைவுறுயந் தீரமனைத்தும் மேலி நின்றாய்
 கூறுமூல குயிர்க்கெல்லாம் தாயே, லிங்கம்
 குலவுமனோன் மணி, மகேஸ் வரியே, பதமம்
 ஏறுமகா லட்சமியே ரிதுடன் என்னும்
 இறைப்பிரியா, மகாதேவி பாதகங்கள்
 சீறியழித் திடும்மகா மாயா, இன்பம்
 திறல், போகம், வீரம் அறி வடையாய் போற்றி 23

பேரறிவே, மகாசித்தி யோகேசர்க்கும்
 பெருமிறைவி, மந்திரத்தாய் தந்தி ரத்தாய்
 சீரணியந் தூரத்தாய்பொன் ஆசனத்தாய்
 திரிமகா வைரவரின் பூஷைற்பாய்
 தாரணிவேள் விக்குரியாய் மகேசனாடும்
 தாண்டவத்தின் சாட்சி.கா மேசர் இராணி
 ஒரெண்ணெட் புசார மேற்பாய் எண்ணெட்
 ரியர்கலையே, யோகினிசே விதையே போற்றி 24

மஹவித்யா, மதிவித்யா, மதியின் மத்தி
 வதிபவளே, எழிற்பிழம்பே புன்சிரிப்பாய்
 இனியபிறை மதிதரித்தாய் சராசரப்பார்க்
 கிஸ்வரியே இணைஞ்பான் சக்கரம்குழ்
 புணைச் சக்கரத்தாய் கமலக் கண்ணாய்,
 புனிதபார் வதியே, ஜம் பிரேத பீடம்
 தனிலுறைஜம் பிரம்மமே பூர்சை தன்யா
 தண்பத்ம ராகம்நிகர் பிரபா போற்றி 25

ஆனந்த நாயகியே விஞ்ஞானத்தின்
 அருட்காட்சி வண்ணத்தாய் தியானம் தியாதர்
 மோனவெளித் தியேயம்எலும் மூன்றுமாவாய்
 முனைஅறமும் மறமுமற்ற அமைதியாவாய்
 ஆனவிச்வன் எனும்தால் சரீரா பிமானி
 அனைத்துயிர்க்கும் விழிப்பிலுறு ஜாகளின்யா
 ஞானகுக் குமவீஷாந்தி சொப்பனத்தாய்
 நண்ணுதை ஜ வென்னும்குக் குமையே போற்றி 26

சுமுத்தியிலே சுப்தாயே முழுத் தூக்கத்தில்
 தொடர்சமஷ்டிப் பிரஞ்ஞாயே மூன்றுமொன்றிப்
 பழுத்ததுரி யங்கடந்த தூரியாதீதப்
 பரமவெளிச் சோதியே மூவர் செய்யும்
 தொழிற்பெரியாய் பிரம்மனாய்ப் படைப்பாய்
| காப்பாய்

சுதர்சனகோ விந்தவடி வுடையாய், யாவும்
 ஒழித்திடுசங் காரியே ருத்ர ரூபி
 ஒடுக்கிமறைக் கும்பரமேஸ் வரியே போற்றி

27

ஆதிசதா சிவமாகி அருள் பாலிப்பாய்
 ஐந்துதொழிற் ரொடர்புடையாய் பானு மத்தி
 மீதிருப்பாய் மிளிர்காயத், திரி யுமாவாய்
 வீரபை ரவதேவி வரம் சுரக்கும்
 சோதிபக மாலினியே கண்ணன் தங்காய்
 சொர்ணபக வதிகமலா சனியே, கண்ணால்
 ஒதுபுவி படைத்தழிப்பாய் முகம்கண் சென்னி
 ஒலிபாது மாயிரங்கொண் டிருப்பாய் போற்றி

28

திருவருள்செய், இலட்சுமியே நான்கு வேதத்
 தேவன்முதற் கீடம்வரை எலாம் படைப்பாய்
 வருணங்கள், வகுத்திடுவாய் மறை புரப்பாய்
 மருவுபுண் னியபாவம் நுகருவிப்பாய்
 அருளாடிநுண் பொடி “சுருதி நங்கை” உச்சி
 அணிந்தேத்த வீற்றிருப்பாய் ஆகமங்கள்
 தருசிப்பி நல்முத்தே இந்திரன் மால்
 சதுர்மறையோன் ஏத்தும்நா ரணியே போற்றி

29

ஓங்காரி ஹ்ரீம்காரி ஓம்ஹ்ரீ மத்யா
 ஓம்ஹ்ருத்யா நாமமிலாய் நாத ரூபி
 தாங்குரம்யா, தள்ளுதல் கொள் ஞதவில்லாதாய்
 தவராஜ ராஜர்பூ சிதையே பத்மம்
 ஓங்குமலர்க் கண்ணிஜெகன், மாதா தேன்போல்
 உலப்பிலா னந்தமநுள் வாய் இசைக்கும்
 பூங்கடிமே கலையாய் நின் செந்நிறத்தால்
 பொருந்துசிவ னெயும்சிவக்கச் செய்வாய் போற்றி

30

இராக்கத்தைக் கொன்று) அருள்வாய் ரதிப்பி யாயே
இராமாயே, ரமணலம்ப டாயேகாம்யா
பராவுவார்க் கருள்காம கலாசெவ் வண்ணம்
பசுங்கடப்ப மலர்ப்பிரியாய் சுபகல் யாணி
விராவுமூல கின்வேரே, கருணை ஆழி,
மிகுகலையே கலைவடிவப் பேச்சி னாளே
வராகரியே வாமநய னத்தாய், நாடி
வாருணீகா தம்பரீயிற் பிரியாய் போற்றி

31

உலகுத்த துவமுடியே வேதம் சொல்லும்
உருவேவிந் தியமலைவாழ் வாய்பா ரெல்லாம்
நிலைநிறுக்கும் மறைக்குருவே விஷ்ணு மாயா
நிகழ்ச்சியின்ப விலாசினியே அண்ட ருபி
மலரண்டத் ததிகாரி யாய்ப் புரப்பாய்
வயழ்டையாய் மலமில்லாய் கேஷ்ட்ர பாலர்
நலப்பட்டசை ஏற்றிடுவாய் வாக்வா தின்யா
நலிவுவளர்(வு) இல்லாய்வாத் சல்யா போற்றி

32

எழிற்குழலாய்! அக்கினிமண் டலத்து வாழ்வாய்
இனிதருள்கற் பகக்கொடியே ஜீவ கோடி
தழுவுதளை நீக்கிடுவாய் பாஷண் டாரைத்
தடிந்திடுவாய் ஆசாரம் புகுவித் தாள்வாய்
முழுகிடுமுத் துயரகற்றும் நிலவு போல்வாய்
முதுமையிலா யெளவனத்தாய் தவத்தாடி ஏத்தும்
எழுசுடர்மின் னிடையாய்வெவல் விருள் கலைப்பாய்
இதந்தருத்த பதஞானக் குவையே போற்றி

சத்தபரா உள்ளறிவே பச்சியந்தீ
தங்குபர தேவதையே மத்ய மா,கால்
ஒத்தவை கரிஞரி அன்பர் நெஞ்சத்து(து)
ஒதிமமே காமேசர்க் குயிரே, எல்லோர்
நித்தசெயல் அறிவாய்,பிந் துமண்ட லத்தாய்
நேர்காமன் பூசைகொள்வாய், ஜாலந்த் ரத்தாய்
முத்தொட்டி யாணத்தாய் ஜெயரு பத்தாய்
முயன்றாக சியயாக முடையாய் போற்றி

34

மனமுணரும் ரகசியதர்ப் பண்ததை ஏற்பாடு
வர்முடனே தந்திடுவாய் சாட்சி யாவாய்
நினையாறு குண நிறைந்தாய் ஆறங்கள்கள்
தேநூறுதே வதைகளுடன் கூடிநிறபாய்
கனியும்மனத் தீரமுளாய் உவமை யில்லாய்
கருதுநிர்வாணமுத்தி தருவாய் கரெண்
தினவடிவே, சிவன்பாதீ, அணிமா ஆதி
செறிபிரபா, மூலபிரக் ருதியே போற்றி. (35)

பிரசித்தா அவ்வியக்தா வியக்தாவ்வியக்தா
பெருகுவியா பினி, விலிதா வித்யா அவித்யா
அரளிவிழியை மலர்விக்கும் மதியே அன்பின்
அடியரகத் திருளகற்றும் பானுவே, சீர்
தருசிவனைத் தூதுவிட்டாய், சிவா ராத்யாயே
சதாசிவமே சிவப்பிரியா, சிவபராவே
மருவுசிஷ்டர்ப் பிரியமுளாய், அவர்கள் செய்யும்
மணிமந்தி ரப்புசை ஏற்பாய் போற்றி) , (36)

அளவரிய சுயாளியே மனம்வாக் கெட்டா
அதீதசித் சத்தி, சை தன்ய சக்தி
மிளிர்சடமாய் மேவுசடப் பிரபஞ் சமுமாய்
வேதகா யத்திரியாய் வியாகி ருதையாய்
வளர்குடிலை சந்தியா தேவி யாய், வாழ்
மன்னுயிரின் பூஜிதையாய், “தத்” - பரம், சீர்
மிகு “துவம்” - பர பஞ்சம், “அசி” அயீயுமாகி
விரவுதத்வ மசிக்காட்சி அருள்வாய் போற்றி (37)

அன்னம், பி ராணன், மனம், விஞ்ஞானம், பே
ஆளந்த மாம்ஜிங்கோ சங்கட் குள்ளாய்
உன்னுபுகழ் யெளவனத்தாய் மதசாரி லின்யா
உயர்களிப்பால் சிரித்தசிவப் புக்கன் னத்தாய்,
பொன்னின்சன் பகப்பிரியாய் சந்தனக் கூழ்
பொலிகுசலா, கோமளா, குருகுல் லாயே
மன்னுகுல குண்டால யா, குலேசு
உரி, கெளல் மார்க்கசே விதாயே போற்றி. (38)

கந்தனுக்கும் கணபதிக்கும் இனியதாயே
 கனிமகிழ்ச்சித் துஷ்டியே புஷ்டிதேவி
 முந்துபுத்தி யறிவுதரும் மத்யாதேவி
 முதுதைத்தர்ய திருத்தையே சாந்திதேவி
 செந்தண்மைச் சுகசக்தி, காந்தி ரூபி
 திரிநயனி தேசுடையாய் பரமஹம்சா
 நந்தினியே தடைகளைவாய் சுமுக்யா, மாத்ரே
 நளினி, மலை யாளபக வதியே போற்றி (39)

விற்புருவ நுதலாளே சோபனாவே
 விண்ணவரின் தலைவியே காந்தி லீசம்
 நற்பொலிவே காலகண்டினியே, சூக்ஷ்மா
 ஞானகேஷா பிணிவஜ்ரேஸ் வரியே, வாமர்
 சிற்பரையே இளமைமழுப் பேது மில்லாய்
 சித்தர்களின் ஈஸ்வரியே சித்த வித்யா
 பொற்பதம்சூழ் சித்தர்களின் தாயே, கீர்த்திப்
 பூரணியே விசுத்திசக் கரத்தாய் போற்றி (40)

அரத்தவண்ண மேனியளே முக்கண் ணாளே
 அடற்கட்வாங் கமாதிபடை யாய், டாகின்யா
 மருத்திகழுஷர் முகத்தினாய் பாய சாங்னம்
 மகிழ்ந்தேற்பாய் விசுத்ததுவக் கெனும்தோல்
 வாழ்வாய்

திருத்துபச லோகபயங் கரி, அ மிர்தா
 சேர்ந்தபதி னாருசக்தி சூழநிற்பாய்,
 பொருத்தும் அநா கதலிதய சக்கரத்தாய்
 பூண்பைங்கார் நிறத்தாய்ஸர் முகத்தாய் போற்றி (41)

வக்கிரப்பல் லழகியே அக்கை மாலை
 வாய்ந்தபல அணியுடையாய் இரத்தத் துள்ளாய்
 பக்குவநெய் அமுதுவப்பாய் கால ராத்ரீ-
 -பற்றிடுபன் னிருவர்சூழ்ந் திடஇருப்பாய்
 தக்கமகா வீரேந்திரர்க் குவரம் ஈவாய்
 சக்தியிரா கிணியம்பா, மணிபூரத்தாய்
 மிக்கமுகம் மூன் நுடையாய் வஜ்ரம் ஆதி
 விறற்படையாய், டாமரீசூழ் விமலி போற்றி (42)

இரத்தவண்ணத் தாய், மாயி சத்திலுள்ளாய்
 இனித்தவெல்லான் னப்பிரியாய் அடியார்க்கெல்லாம்
 சுரக்குசுகம் தந்திடுவாய் லாகின்யம்பா
 சவாதிட்டா னத்துறைவாய் நான்முகத்தாய்
 விரித்தபல் சுடர்வீசும் பொன்னிறத்தாய்
 விடுபாசம் திரிசூலம் கபாலம் கொண்டாய்
 தநுக்குமிக்காய், கோழுப்பிழுளாய் தேன்விருப்பாய்
 சார்பந்தி ஞகுழுகுழ் லலிதா போற்றி 43

தயிரன்னப் பிரியாய்கா கினியே மூலா
 தாரத்தாய் ஜம்முகத்தாய் எலும்பி ஒள்ளாய்
 அயிலங்கு சமாதிநாற் படையாய், பொங்கல்
 ஆயபருப் பழுதுவப்பாய் ஸாகின் யம்பா
 உயராஞ்ஞா சக்கரத்தாய் வெள்ளைவண்ணம்
 ஒளிர் ஆறு முகத்தாய்மஜ் ஜையில் திகழ்வாய்
 செயல்மிகுந்த அம்சவதி சக்தி சூட்டம்
 சேர்ந்திருப்பாய் மஞ்சளன்னப் பிரியாய் போற்றி 44

ஹாகினியே சகஸ்ரார விந்தத் துள்ளாய்
 கருதும்ளவ் வண்ணமும் படையுங் கொள்வாய்
 ஆகும்சக் கிலதாதின் அபிமா னத்தாய்
 ஆதிமுகம் எங்குமுளாய் பலான்னப் பிரீதி
 யாகினியே சுவதா, சு வாகா தேவி
 ஜகஅவித்தா மேதா, வே தாஸ்யி ருத்யா
 ஏகசிவை யேநின்னில் மிக்கார் இல்லாய்
 இயற்றிடும்புண் ணியர்பெறும்புண் ணியமே போற்றி 45

அமரபுலோ மசைபூசிக் கும்மாதாவே
 அருள்பாடு வார்கேட்பார்க் கறம் கொடுப்பாய்
 கமழ் அலைபோற் சுருட்குழலாய், விமர்சா, ஜென்மக்
 கட்டறுப்பாய் வேதஹப நிடத வித்யா
 நமமரண பயந்தவிரப்பாய் நோய றுப்பாய்
 நவில்வானா தியஜைகங்கள் படைத்தாயம்மா
 அமைவுறுசிந் தணக்கெட்டாய் கலிநோய் தீர்ப்பாய்
 அதிமுதன்மை யுறுகாத்யா யனியே போற்றி. 46

காலகா லினி, திருமால் பூசை கொள்வாய்
 கடிதாம்பூ ஸம்நிறைந்த வாயாய், செய்ய
 கோலமா துளை நிறத்தாய் மானேர் கண்ணி,
 குமரிமோ கினியழகி முக்யா தேவி
 சீலமிரு டானி, மித்ரா திருப்தி மிக்காய்
 சீரடியார் பெறுநிதியே, அடக்கி யாள்வாய்
 ஞாலமெலாம் உடையாளே மைத்ரி யாதி
 நறுமணங்கொள் பிரளயசாட் சிண்யா போற்றி 47

பராசக்தி பரா நிஷ்டா பரஞானத்தாய்
 பழத்திராட்சை ரசமதுபோ கினியே மத்தா
 பராவுமாத் ருகா, கைலை வீற்றிருப் பாய்
 பதுமதந்து நிகர்புயத்தாய் மகாசாம் ராஜ்ய
 இராணியே மகாவித்யா ஆத்ம வித்யா
 ஏத்துறீ வித்யா, ஏ ரெட்டெழுத்தாய்
 விராவு முக் கூடத்தாய் மாரன் போற்றும்
 வியன்காம கேரடியீ டத்தாய் போற்றி. 48

திருமகள்கோ டியர்ப்ரவக் கடாட்சம செய்வாய்
 சிரத்திலுளாய் மதிநிகர்த்தாய் நுதலிலுள்ளாய்
 இருதயத்தில் இருந்திடுவாய் இரவி ஒப்பாய்
 இயல்முக்கோ ணதீபமே தாட்சா யண்யா
 சருவசுரர் தமைக்கொல்வாய் தக்க யாக
 சங்காரி, நீள்விழியாய் நகை முகத்தாய்
 குருஞுபி குணாகரியே கோமா தாவே
 குகமுர்த்திக் குதயஇருப் பிடமே போற்றி 49

ஒங்குதே வேஸ்வரியே தண்ட நீதி
 உயர்வரம்பே தஹராகா சச்செசாளுபி
 தாங்குதிதி மண்டலபூ சிதையே வேதம்
 தருகலையே கலைத்தலைவி காவியத்தாப்
 பாங்குரமா வாணிஇடம் வலம்நின் ரேத்திப்
 பனிக்கவரி வீசவரும் ஆதி சக்தி
 வீங்குமனா தீதசக்தி ஆன்ம சக்தி
 மெய்ப்பரமே பரிசுத்த உருவே போற்றி. 50

பலகோடி பிரமாண்டம் படைத்தாய், வண்ணம்
 பயிலுருவே, கலீங்காரம் எனும்பீ ஐத்தாய்
 நிலவுதற் பரவடிவே அந்த ரங்க
 நிலையினாய் நாற்பதவுக் கைவல் யத்தாய்
 தலைமூர்க் குழமூத்தாய் உலகு மூன்றும்
 தரிசிக்கும் தாயே, மூர்த்தியும் நீ
 மலிதேவர்க் கிரைவி, மூன் றட்சரத்தாய்
 வாசனையாய் செந்திலக உமையே போற்றி. 51

மலைமகளே, கெளரியே உலக கர்ப்ப
 மாதாவே கந்தருவர் சேவை கொள்வாய்
 அலைகொடியர் தமைவதைப்பாய் வாக்குத் தேவி
 ஆழ்ந்ததியா னப்பயனே நியதிக் கெட்டாய்
 நிலைஅறிவே அறிவுருவே சத்யா னந்தா
 நிறைவேதோ பநிடத மெய்ப்பொருளும் நீயே
 நலமுதவு உலோபாமுத் திரை பூசிக்கும்
 நாரணியே ஸ்ரீலலிதாம் பிகையே போற்றி 52

எண்ணும்விளை யாட்டாய்மன் டலங்கள் பூப்பாய்
 எமதுகண்காட் சிக்கெட்டாய் காண்பதெல்லாம்
 நண்ணுமுனை யன்றியிலை, எலாமுணர்த்தும்
 நற்றாயே யோகத்தோர் கட்டுகின்ற
 திண்ணமுது நினையன்றி வேறொன்றில்லை
 சிவயோகின் யா, யோக அறிவே, பேறே
 பண்ணுமிச்சை செயல்ஞான மே, யுகங்கள்
 பயில்சக்தி இரட்டையெலாம் தரிப்பாய்போற்றி 53

அட்டமா மூர்த்தியே அவித்தை வென்றாய்
 ஆதார மாய்ப்புவியாத் திரை விதிப்பாய்
 திட்டமிது மிருப்பிடமே, ஒருத்தி, 'பூமா'
 திருத்தேவி, நிர்த்துவவதா சதசத் ரூபி
 கிட்டுநிதி அமுதளிப்பாய், பெரிய தேவி
 கிழவி, ஜீ வப்பிரம்ம ஐக்ய ரூபி
 இட்டமிகு பிராம்மணபத் தினி பிராம்ம
 இயல்பிலே துவவதம்நீத் திருந்தாய் போற்றி. 54

பரபிரம்மா னந்தி,மகா பலிவிருப்பாய்
 பாதை வடிவாயிருப்பாய், பயில்உற்பத்தி
 வரவுமிலாய் அழிவுமிலாய் சேனையுள்ளாய்
 மனச்சுகமாய் வழிபடுதற் கிணியாய். நித்தம்
 திருவளரும் மங்களசோ பனந்தந் தாள்வாய்
 திறல்ராஜ் ராஜருக்கீஸ் வரியே.ஆடசி
 அருளன்னாய், நாடினவர்க் கரசளிக்கும்
 அலர்கிருபா, இராஜ்யலட் சுமியே போற்றி.

55

கோசங்க லின் தலைவி படைநான் காள்வாய்
 குளிர்சாம்ராஜ் ஜியமளிப்பாய் சத்ய ஸந்தா
 வீசுதிரை சாகரமே கலையாய், ஞான
 வியன்தீட்சை தருபவளே, அசுரர் தம்மைத்
 தூசுறச்செய் வாய், உஸகுன் வசமாய்க் கொண்டாய்
 சொலும்புருஷார்த் தங்கொடுப்பாய், காஸத்தா லும்
 தேசத்தா லும்பிரியாய் யாண்டுமுள்ளாய்
 சிவசச்சி தானந்தேஸ் வரியே போற்றி.

56

குகன்தாயே இரகசிய, ரூபி சாஸ்தர
 குமாரி, உபா திக்ஞுமிலாய், மோகின் யா, சீர்
 தகுசாது வே, சரஸ்வ தியேசா வித்ரி
 ஸம்பிரதா, 'க'கார எழுத்து ரூபி
 சகலகுரு மண்டலமே, குலங்கட்கெட்டாய்
 சதாசிவபத் தினி, பானு லோக மேத்திப்
 புகழும்மது மதி. மாயா, டுமி ரூபி
 புதகணம், கணேசனுக்குத் தாயே போற்றி.

57

கோமளாங் கங்கொண்டாய், சுதந்திரத் தாய்
 குருபத்னி சர்வதந்தி ரத்திறைவி
 குமலர்தட் சிணாழுர்த்தி நீயே, வேண்டும்
 புனிதஜன காதியர்பூ சனைகள் ஏற்கும்
 கேமசிவ ஞானமருள்சித்க லா, வான்
 தேவானந் தக்கலையே பிரேமை ரூபா
 ஆமன்பர் விரும்பியன தருவாய், நின்பேர்
 அழைக்கும்பா ராயணத்தால் மசிழ்வாய் போற்றி

58

ஓம் அம் கம் அம் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் அம் கம் கம் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் அம் கம் க(2)ம் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் அம் கம் க(3)ம் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் அம் கம் க(4)ம் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் அம் கம் நும் ஆம் ஈம் நம் ஓம் என்றும்
 ஓம் என்ற ஒலி ஓசை ஓங்க நித்தம்
 உன்னாமம் ஒதுவார்க் கருள்வாய் போற்றி 59

அம்முதலாம் மந்திரமாய் அமைந்த ஈர்பத்
 தாயிரத்தேழ் நூற்றுமுப்பத் தாறும் நாவால்
 செம்மைதரு பாராய ணஞ்செய் வார்க்குச்
 செழிக்கமனங் குளிர்ந்தருளும் லலிதை அம்மா
 நம்பிநந்தி உபாசித்த வித்யா ஞபி
 நடராச நுடனாடும் நடனச் செல்வி
 அம்புவிதொன் றற்குக்கா ரணியே மோட்சம்
 அளிப்பவளே, முத்தியின்பம் நீயே போற்றி 60

பரவுநர்த் தனலாஸ்யப் பிரியாய் - ஆடஸ்
 பயிலிலயும் தருவாய் ஹ்ரீம் பீஜமாவாய்
 சுரரம்பா தியர்வணங்கும் லலிதைத்தாயே
 தொல்பவக்காட் டெரியணைக்கும் மாரித்தாயே
 விரவுபழிக் காடெரிப்பாய் மிடிப்பஞ்சோட
 வீசுசுழி லே, மூப்பாம் இருளைநீக்கும்
 பருதிகதி ரே, செல்வக் கடல்நி லாவே
 பக்தர்மன மயில்களிக்கும் முகிலே போற்றி 61

நோய்மலையைத் தகர்க்கும்வச சிரமே சாவாம்
 நுவல்மரத்தைத் தறிக்குங்கோ டரியே யார்க்கும்
 தாய்மகேஸ் வரி, மகா காளி யம்மா
 தத்துவங்கள் ஆறாறும் கவளம் கொள்வாய்
 தோய்புவனம் விழுங்கிடுவாய் அபர்ணா வெம்போர்
 தொடுசண்ட முண்டரினாம் வதைத்தாய் கோபம்
 காய்சண்டி கா, அழிவும் அழிவி லாதும்
 காணனைத்து மாய்உலகம் காப்பாய் போற்றி 62

முவிதமர் பொருள்கொடுப்பாய், சுபகா, முக்கண்
 மூர்த்தியே முக்குணத்தாய் சுவர்க்கம் - மோட்சம்
 யாவுமருள் வாய்,சுத்தா, மேனி செய்ய
 ஜபாபுஷ்ப, மொத்தனையே ஒஜஸ் கொண்டாய்
 மேவுயா கப்பொலிவே ஓளிமிகுந்தாய்
 விரதவிருப் புடையாய்,வந் தாரா தித்தற்
 கேவருக்கும் அரியவளே வெல்லொணாப்பேர்
 இகலுடையாய் பாடலிப்பூப் பிரியாய் போற்றி 63

அளப்பரிய புகழ்ப்பெரியாய் மேருவாழ்வே
 அலர்மந்தா ரைப்பிரியாய், போற்றும்வீரர்
 உளத்தினுளாய் விராட்வடிவி, விரஜே,வான்
 உருவே,எங் கும்முகத்தாய் பிராணன் ஞபி
 வளிப்பிரா ணன்கொடுப்பாய் சக்கரத்தின்
 மார்த்தாண்ட வைரவர்செய் பூசைற்பாய்
 குளிர்பூஞ் சக்கரங்கொள் திரிபுரேசி
 குணமுன்றும் கடந்தாய்,வெல் படையாய் போற்றி 64

மந்திரினிக் கரசளித்தாய் பராபரத்தாய்
 மருவுலத்ய - ஞான-ஆ னந்த மானாய்
 சுந்தரியே சமரசத்தாய் கபர்தின்யா,பேர்
 சொலற்கரிய வடிவெடுப்பாய், காம தேனு
 தந்திடுகா வியகலா நிதியே, புஷ்டா
 ரசஞானி, ரசாகரியே, புரதனா மெய்ச்
 சிந்தனைப்பூ சணக்குரியாய் புஷ்க ரா,தண்
 செங்கமலக் கட்பரம ஜோதி போற்றி 65

ஏமபர மாணுவே ஈசர் மூவர்
 யாவரினும் சிறந்தபராத் பரையே அன்பால்
 ஆமடியார் பாசம்பா சத்தால் தீர்ப்பாய்
 அடுமெதிரி மந்திரசத் தியைப் பிளப்பாய்
 சேமமிகும் உருவுடையாய் உருவுமிலாய்
 செய்யுபசா ரங்கொள்வாய் முனிவர் நெஞ்சப்
 பூமருவு மன்னமே சத்ய ஞபி
 பொலிசத்ய விரதைலதி தேவி போற்றி 66

தங்குமுயி ரணைத்திடத்தும் அந்தர் யாமி
 சார்பிரம்ம சக்தி, பரப் பிரம்ம மாவாய்
 பொங்குசரா சரஜனனி அநேக ரூபி
 புகழ்ஞானி யர்பரவும் ஆஞ்ஞா சக்தி
 எங்குமெல்லோர் உணர்வடிவே கோபம் மிக்காய்
 இலங்குபிரா ணேந்திரிய இறைவி சக்தி
 அங்கணைம்பான் பீடத்தாய் தனியிடத்தாய்
 அணிமூல விக்கிரக வடிவே போற்றி

67

ஓர்ஞாண்கட் டிஸ்லாதாய் வீரர்தாயே
 உயர்வானம் படைத்தாய்முத் திக்கிருப்பே
 சேர்நோக்கம் பிரீதிகளை அறிவாய் ஜென்மச்
 சிறையறுப்பாய் வாழ்க்கைச்சில் சுழலச் செய்வாய்
 நேர்வேத சாரமவிளை சாத்திரங்கள்
 நிறைமந்தி ரப்பொருளே, சிறுவயிற்றாய்
 பேர்மேவும் எழுத்துருவே உபநிஷத்தாய்
 பிறப்பிறப்பு மூப்பறுவாழ் வருள்வாய் போற்றி

சாந்திக்கும் உயர்ந்தகலை யே, கம்பிரா
 சங்கீதப் பிரியாளே வானத் துள்ளாய்
 காந்திகர்வம் உள்ளாய்கற் பனைகள் இல்லாய்
 காஷ்டாயே அகம்பாவம் அழிப்பாய் கைலைக்
 காந்தனினோர் பாதியே காரியங்கள்
 காரணங்கள் கடந்தசுத்த சைதன் யத்தாய்
 ஏந்துதா டங்கங்கா தினிற் புனைந்தாய்
 இறைவனருள் லீலைஅலைக் கடலே போற்றி

69

பிறப்பில்லாய் இறப்பில்லாய் அழுகு மிக்காய்
 பேணுமனா ராதனைக்கு மகிழ்ந் திருப்பாய்
 சிறப்பொடகப் பூசையிலார்க் ககப்படாதாய்
 திகழ்முன்று மறைகளின் அ. இ. அ. என்று
 பெறப்படும்வாக் பவபீஜ மாம்ஜீம் என்றும்
 பீடுடையாய் திரிவர்க்கம் நிலைத் திருப்பாய்
 அறப்பொருளுன் றம்வாய்பற் றற்றாய் சொந்த
 அழுவப்பாய் திரிபுரமா லினிஃய போற்றி

70

சுதாமிர்த ரசமேசம் சாரச்சேற்றில்
 தோய்ந்தவரைத் தூக்கிவிடும் தாயே, யாகு
 சுதாவிரும்பிச் செய்திடுவாய், தலைமைக் காரி
 தருமீ தாரதன தாண்யச் செல்வி
 மதாதார விப்பிரரிற் பிரியாய் விப்ர
 வடிவுடையாய் உலகத்தைச் சுழலக் செப்வாய்
 பதாகார மாய்உலகை உண்பாய் - செய்ய
 பவளநிறச் சுடர் மேனிப் பரையே போற்றி (71)

விஷ்ணுசக்தி யாய்விஷ்ணுவு மாயிருப்பாய்
 மிலிர்கூடம் நிகர்நிலையாய் குலரூபிண்யா,
 கஷ்டமுறு கர்மமிலாய் அயோன்யா, தோற்றக
 காரணியும் உற்பத்தி இடமு மாவாய்,
 இஷ்டமுளாய் வீரர்களில், வீரம் உள்ளாய்
 இசைநாத வண்ணத்தாய் விஞ்ஞானத்தாய்
 புஷ்பகலை வஸ்லாய், சா துரியமுள்ளாய்
 பொலிபிந்து ஆசனத்தில் இருப்பாய் போற்றி (72)

தத்துவங்கட் கப்பாலாய் தத்வ ரூபி
 தத் - துவம் ஆம் சிவசீவைக் கியமே - ஞான
 சித்தர்சதா சிவன்தேவி சாமகானத்
 தேனுகர்வாய் திங்கள்நிடர் சௌம்யாதேவி
 எத்தனையும் ஆக்கஸ்நிலை நிறுத்தஸ் செய்வாய்
 இடரெல்லாம் நீக்கிடுவாய் துயர்னோய் தீர்ப்பாய்
 புத்திமிக்காய் இயற்கைமது ராம் னாட்சி
 பொலிதீரர் டூஜிதையே லலிதா போற்றி (73)

சேதனார்க் கியத்தால்சே தனபுஷ்பத்தால்
 செயும்பூசைக் குளம்துளிர்வாய் மறையா தென்றும்
 சோதிவளர் உதயமே, மகிழ்ச்சி என்றும்
 தோய்ந்திருப்பாய் இளம்பருதிக் கதிர்வண்ணத்தாய்
 தாதலர்பங் கயழுறுவஸ் செய்வாய், தூப்பமை
 தங்கிடுமிலை திகாவைதி கமார்க்கப் பூசை
 ஆதரவை ஏற்றிடுவாய் கெளல் தர்மம்
 அணைந்தகே வலஞானம் இணைந்தாய் போற்றி (74)

தோத்திரப்பன் இசைப்பிரியாய் மோட்ச ராஜ்ய
 சுகம்தருவாய், துதிப்பார்க்கு ஞானம் செல்வம்
 ஏத்துவகை தந்திடுவாய் மறைநிகழ்ச்சி
 இனிதுடையாய் மனஸ்வின்யா, பரமா னந்தி,
 பூத்தமகேஸ் வரி, மான வதி உதாரி,
 பொலிவெராக் கியமுள்ளாய் துணிச்சல் மிக்காய்
 சூத்திரவி மானிவிசா ஸாட்சி, இந்த்ரா,
 நொடரைந்து பூதாதீஸ் வரியே போற்றி (75)

வாமகேஸ் வரி, பஞ்சப் பிரேத மஞ்சம்
 மகிழ்ந்திருப்பாய் பஞ்சப்பி ரமத்திலைந்தாம்
 நாமசதா சிவன்தேவி, அன்புள்ளார்க்கு
 நாடுமைஸ் வரியமின்பம் தருவாய் பஞ்ச
 ஒமமகா யாத்தில் பிரியாய் என்றும்
 உளாய், சிவமோ கிணியே, பர் வதகுமாரி
 சேமதர் மினிடலகை என்றுகாப்பாய்
 சேருமைந் துபசாரம் கொள்வாய் போற்றி (76)

தருமத்தை வளர்த்திடுவாய் மனோ மயத்தாய்
 தண்மங்க எப்பொலிவே மேலா காசப்
 பெரும்கேச — வியோமகே சராம்சிவன்தன்
 பிரியபத் தினித்தாயே வளம் சுரக்க
 வருபுமி தேவியே யோகிகட்கு
 மன்னு “தன்யா” எனுமடக்கம் மகிழ்ச்சி பொங்கத்
 திருவருள்செய் சகலசம் பத்தும்கொண்டாய்
 ஜெகம்குணங்கள் கடந்தாய் சாந்தினியே போற்றி (77)

பந்துகப்பூச் செந்திறத்தாய் சுமங்கலா பொற்
 பாலாம்பி கா, லீலா வினைதின் யா, நற்
 கந்தசுக கரிசவா சினியே கோலம்
 கனிந்தசுமங் கலிபுசைத் திருப்தி கொள்வாய்
 முந்துபரி பூரணமாம் சோபை யுள்ளாய்
 மொழிசுத்த மனத்தாளே சக்கரத்துப்
 பிந்துமிசைத் தர்ப்பணத்தால் களிப்பாய், வேதம்
 பேணுமுதற் பிரகிருதி நீயே போற்றி (78)

பேசுஷ்ரீ சக்கரத்திட் டாம்வட்டத்தில்
 பின்னந்ததிரி புராம்பிகயாய் அமர்வாய், வேத
 மா“சம்கோஷ பணமே திராவணா கர்ஷணம்
 வசியங்கள் மாதன மஹாங்குச கேசரி
 பிசமே யோனியை திரிகண்டா” வாம்
 பெரும்பத்து முத்திரயால் பரவப் பெற்றாய்
 தேசுஷ்ரீ சக்கரத்தில் தன்வசத்துத்
 “திரிபுரா ஸ்ரீ”யைக்கொண் டனையே போற்றி (79)

ஞானமுத் திரையாம்சின் மயமே போற்றி
 ஞானத்தால் அடைபயனாம் கனியை போற்றி
 ஞானமாம் ஞேயமாம் கரும்பே போற்றி
 நல்யேரனி முத்திரயின் வடிவே போற்றி
 ஆனதிரி கண்டாஙஸ் வரியே போற்றி
 ஆதிமுக் குணங்களின் பொலிவை போற்றி
 தானமுக் கேரணமடைந் திருப்பாய் போற்றி
 தயாஅந்தா அற்புதசா ரித்ரா போற்றி (80)

வினாவுபொரு ளொலாம் உதவும் லலிதா போற்றி
 மிகுபயிற்சி யாலறியும் லலிதா போற்றி
 கனிஆறங் துவாதீத லலிதா போற்றி
 காரணம்பா ராதருஞம் லலிதா போற்றி
 மனலிருளோட் டும்விளக்கே லலிதா போற்றி
 மன்னுயிரெ லாமறியும் லலிதா போற்றி
 தனைமீறா ஆணைவல்ல லலிதா போற்றி
 சக்திஸ்ரீ சக்ரராஜ லலிதா போற்றி (81)

ஸ்ரீமத் திரிபுர சுந்தரி போற்றி
 ஸ்ரீசிவை மங்கள ரூபிணி போற்றி
 ஸ்ரீசிவ சக்தியீக் கியமே போற்றி
 ஸ்ரீலலி தாப்பிகக அம்மா போற்றி (82)

ஆராதன

சீராட் புவிவாழ்வும் சீவ னுறுபயனும்
நேரார் மன நிறைவும் நீயே தரவல்லாய்
பேரா யிரமோதிப் பெருநீர் மலர்தூவி
அரா தனைசெய்தோம் அம்மா அருள்வாயே

பயன்

(108) அன்னைலலி தாம்பிகையின் ஆயிரம்பேர் தோய்ந்து
வரும் உன் னுபுகழ்த் தோத்திரத்தை ஒதினால் — அன்னை
அருள் பெறுவார் சீர்பெறுவார் ஆனந்த வாறுவுப்
பொருள் பெறுவார் தெய்வீகம் பூத்து.

சுபம்

(108)



விலைக்கக் குறிப்புகள்

லலிதாம்பிகை

லலிதாதேவி நித்திய சௌந்தர்யநித்தியானந்த நிலையினான். விளையாட்டுக் காட்டிக் குழந்தைகளை வளர்க்கும் தாய் போன்றவள்.

ஸ்ரீ மாதாவின் அவதாரம்

பரமசிவனுடைய நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து வெளிவந்த கோபாக்கின்யால் காமதேவன் சாம்பரானான் - உயிர் பெறச் செய்யுமாறு தேவர்கள் வேண்டினர். தேவர்களின் வேண்டு கோளின்படி, பரமசிவன் அங்சாம்பலைப்பார்த்தார். உடனே, மன்மதனல்லாமல் - பண்டாசரன் என்ற அசரனே தோன்றினான் அவன் - சோனி தபுரம் என்ற இடத்தைத் தலைநாராக்கி, தேவர் முதலியோரை வருத்தினான். நார்தர், பராசக்தியைக் குறித்துத்தவம் செய்யும்படி தேவர்களுக்குக் கூறினார் - இப்படியே தவமிருந்து - கடைசியாக இந்திரன் ஒரு யாகம் செய்தான். அந்த யாக குண்டத்திலிருந்து ஸ்ரீலலிதா மகாதிரிபுரசுந்தரிதேவி தோன்றினாள் - பரமேஸ்வரனுக்கு மாலையிட்டாள் அப்போது அதி சௌந்தரியமான வடிவங்கொண்டு, பரமசிவன், காமேசுவரன் என்ற சிறப்புப் பெயருடன் திரிபுரசுந்தரியை நாயகியாகத் திருமணம் செய்தார் - இருவரும் மேருமலையின் உச்சியில் ஸ்ரீநகரத்தை இராஜதானியாகக் கொண்டு சாம்ராஜ்யம் புரிந்தனர். பின்னர் தேவி, பண்டாசரனுடன் போர் செய்து அவனையும் அவன் பரிவாரங்களையும் அழித்தார்.

ஜீவ சைதனியமாய் (குண்டலினீ ரூபமாய்) ஒவ்வொரு சரீரத்திலும் இருப்பவள் பராசக்தி - பரமசிவன், ஜீவசிவனாவதும் - ஜீவசிவனைப் பரமசிவ நிலைக்கு ஏற்றுவிப்பதும் தேவியின் திருவிளையாடலே.

மூலாதாரத்தில் அக்கினிச் சுவாலை போன்றும், இருதயத்தில் சூரியப்பிரகாசம் போன்றும், நெற்றியில் வானவில் போன்றும், சகஸ்ராரத்தில் பூரணசுந்திரன் போன்றும், இறைவி - யோகிகட்குக் காட்சியளிக்கிறாள்.

பாடல்
இலக்கம்

வினாக்கள்க்குறிப்புகள்

01. ஸ்ரீமாத்ரே = திருவே வடிவர்ணதாய்;
ஸ்ரீ என்றது அழியாத பேரின்பச் செல்வம்
02. எட்டாம்புதுமதி:- வளர்பிறை அட்டமிச் சந்திரன்
(போன்ற நெற்றி)
03. தாடங்கம்:- தோடு
04. கச்சபி:- சரஸ்வதியின் கையிலுள்ள வீணை
05. மதாணி:- பதக்கம்; உரோமஆவலி - (நாபியிலிருந்து வளர்ந்த)
உரோமவரிசை
06. நுசுப்பு:- இடை
07. சினகரம்:- தெய்வக் கோயில், பஞ்சப் பிரம்மாசனம்:- பிரமா
விஷ்ணு, ருத்திரன், சானன், சதாசிவன் என்ற பஞ்சப்பிரமத்
தை ஆசனமாகக் கொண்டவள்.
08. ஸம்பத்கரி:- தேவியின் அங்குசத்திலிருந்து தோன்றிய சம்பத்
காரி சக்தியின் யானைப்படையால் சூழப்பெற்றவள் (பாசத்தி
லிருந்து ‘அச்வரூடா’ சக்தியின் குதிரைப்படையால் சூழப்
பெற்றவள்)
09. வான்திதியர் மூவைவர்:- நித்தியை முதலியோர் (பதினைந்து
திதிக்குரிய தேவதைகள்)
10. பண்டபுத்திரர்:- ஆணவம் முதலிய மலங்கள்
பண்டாசரனின் சகோதரர்:- விஷங்கன், விசுக்கிரன்
11. தசாவதாரம்:- தேவி தனது கைவிரல் நகநுனிகளால் நாரா
யனனது தசாவதாரங்களைத் தோற்றுவித்தவள்.
12. தேவியின் சூக்கும மந்திரரூபம்:- ஸ்ரீமத் - வாக்பவ கூட்டமே
தேவியின் திருமுகத் தாமரை (பஞ்சதசாட்சரி மந்திரத்தில்
மூன்றுபாகம், முதல் ஐந்து அட்சரங்கள் வாக்பவகூடம் ஞான
சக்தி), நடுவிலுள்ள ஆறு அட்சரங்கள் மத்திய (காமராஜ),
கூடம், (இச்சாசக்தி), கடைசி நான்கு அட்சரங்கள் சக்திகூடம்
(கிரியாசக்தி)
13. குலம் = திர்புடியில் (ஞேயம்) அறியத்தக்கதாக இருப்பவள்
14. குலம்:- சக்தி; அகுலம் சிவன் இரண்டும் சேர்ந்த வடிவம்
கொள்ளினி.
15. கிரந்தி:- முடிச்சு, மூலாதாரத்தில் நாலு இதழ்க்கமலம் உண்டு
அதன் நடுவேயுள்ள குலகுண்டம் என்னுமிடத்தை வாயாற் கொ
விக் கொண்டு குண்டவினி சக்தி உறங்குவாள்.
16. அமிர்தநாடி:- சகஸ்ராரத்திலிருந்து ‘‘ஸ்தா’’ என்னும் அமிர்
தத்தை எல்லாநாடிகளிலும் பெருகச் செய்பவள்.

17. ஒன்பாண்பக்தி:- “சரவணம் கீர்த்தனம் விஷ்ணோ, ஸ்மரணம் பாதலேவனம் அர்ச்சனம் வந்தனம் தாஸ்யம் ஈக்யம் ஆத்ம நிவேதனம் || - பாகவதம்
- சர்வண்யா:- சர்வர் என்ற சிவமூர்த்தியின் பத்தினி
18. நிராகாரா:- உருவில்லாதவள்
19. நித்யபுத்தா:- என்றும் அறிவுமயமானவள்
20. நிருமதை:- மதமில்லாதவள்
21. விகல்பம்:- விருப்பத்துக்குமாறானது.
22. சர்வதந்திரி: எல்லாத் தந்திரங்களதும் வடிவானவள் தந்திரம் - டுஜாமுறை
23. மிருடன்: மிருடன் என்ற சிவனுக்குப்பிரியை ஆகிய இறைவி - மிருடப்பிரியா
24. தாண்டவத்தின் சாட்சி: மகாகற்பத்தில் மகேஸ்வரர் செய்யும் தாண்டவத்துக்குச் சாட்சியானவள்
யோகினி சேவிதை: அறுபத்துநான்கு கோடி யோகினீகணங்களால் சேவிக்கப்பட்டவள்.
25. மநுவித்யா - மனுவினால் உபாசிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவித்யா ரூபிணி பஞ்சப்பிரேதம்: பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசன், சதா சிவன் - இவர்கள் தத்தம் சத்திகஞ்சுடன் கூடினால் பஞ்சப்பிரம் மம் பிரித்தால் பஞ்சப்பிரேதம் எனப்படுவர்.
26. ஜாகரின்யா: ஜாக்கிர நிலையிலிருப்பவள்
27. பிரஞ்சு: பிராஞ்சுன் என்ற காரணசரீர அபிமானியாயிருப்பவள்
28. காயத்ரி: சந்தியாகாலக்தில் தேவியைக் காயத்ரீ ரூபமாக சூரிய மத்தியில் கண்டு உபாசிக்க வேண்டும்
29. சுருதிநங்கை உச்சியண்நதேத்த = வேகமாகிய பெண், தேவியின் பாததூளியை உச்சியில் அணிகின்றாள் அல்லது திலகமாகத் தரிக்கிறாள்.
30. ரம்யா: சந்தோஷப்படுத்துபவள்
31. இராமா: ஸ்தீர்களின் வடிவினள்: ரமண லம்படா: பதியோடு குலவுவதில் ஆசையுடையவள்
32. வாத்சஸ்யா: வணங்கும் பக்தர்களிடம் வாத்ஸல்யம் உள்ளவள்
33. பாஷண்டர்: சுவதர்மத்தை விட்டவர்கள்
34. பச்சியந்தி - எல்லாவஸ்துகளைபும் தன்னிடம் பார்ப்பவள். கால், காற்று: வைகரியில் வாயுவடிவில் வைகரிசஞ்சாரம் நிகழும். (ஜாலந்தரம் - விசுக்தி) ஜாலந்தர பீடத்திருப்பவள்
- ஓதிமம்: அன்னம்

35. ரகஸ்யம்:- மந்திரப் பொருளை நன்கு உணர்வதே ரகஸ்யம் ஆறங்கதேவதைகள்: இருதயம், சிரம், சிகை, கவசம், கண் அல்திரம்
- ஆறுகுணம்: செல்வம், தர்மம், கீர்த்தி, ஸ்ரீ, ஞானம், வைராக்கியம்
- நிர்வாணம்: நிர்வாணம் = நிர்ப்பாணம், பாணம் - சரீரம் மெய்ம் மறந்து சரீரத்தையிழந்த நிலையில் அனுபவிக்கும் ஆனந்தம் நிர்வாணமுத்தி
- தினவடிவு: பதினெந்துதிதிகளுடன் தானும் சேர்ந்து பதினாறு தேவதையாகினாள்
36. அவ்வியக்தா: வெளிப்படையாகத் தெரியாதவள் வியக்தா+அவ்வியக்தா: வெளிப்படையாகத் தெரிந்தும் தெரியாமலுமிருப்பவள்
- விவிதா: பலவகை உருவமுள்ளவள்
- சிவனைத் தூதுவிட்டமை: சும்பன் - நிசும்பன் போரிலே, சிவனே அதாகச் சென்றவர்
37. தத்வமசி: தத்+தவம்+அசி தத் = பரம் துவம் = பிரபஞ்சம் அசி = ஆயி என்றாயிற்று அயி என்பது அன்போடு அன்னையை அழைக்கும் சொல்
- வியாகிருதை: பூ; புவ; ஸீவ என்ற வியாகிருதைகள் (இருக்கு யசர், சாம வேத ஆரம்ப எழுத்துக்கள்) அ. உ. ம. என்பன
38. மதசாவினி - ஆனந்தக்களிப்பால் பிரகாசிப்பவள் குலகுண்டம்: மூலாதார பிந்து, குசலா: சாமர்த்தியமுள்ளவள்
39. பரமஹம்சா: பரமஹம்சர்களால் ஆராதிக்கப்பட்டவள் சுமுக்யா: பிரசன்னமான முகமுடையவள்
40. கேஷாபிணி: சிருஷ்டிக்காலத்தில் பரமசிவனையும் சலிக்கச் செய்பவள் - தீவிர உணர்ச்சி உண்டாக்குபவள் வட்டேஸ்வரி: ஜாலந்தர பீடத்தின் அதிதேவதை சித்தவித்யா: பஞ்சதசீமந்திரம் விசத்திசக்கரம்: பதினாறுதளக்கமலம்
41. அரத்தவண்ணம்: மென்சிவப்பு, அநாசத சக்கரம்: பன்னிரண்டு தளக்கமலம் உடையது
42. மணிபூரகம்: பத்து இதழ்க்கமலம் உடையது டாமரீ முதலையர் களால் குழப்பட்டவள்
43. சுவாதிட்டானம்: ஆறுதளக்கமலம்; பந்தினீருமுதலிய சக்திக் கூட்டத்தால் குழப்பட்டவள் (பத்திரகாளி, மகாமாயா முதலியோர்கள்)
44. மூலாதாரம்: நான்கு இதழ்க்கமலம் உடையது ஆஞ்ஞாசக்கரம்: இராண்டு தளப்பத்மம்

45. சகஸ்ராரவிந்தம்:- உச்சிநீடு - ஆயிரம் இதழ்க்கமலம் ஸ்வதா, ஸ்வாகா,: தேவஹோமத்தில் உபயோகப்படும் பதங்கள்
46. விமர்சா: சிவன் பிரகாசரூபம், சக்தி: விமர்சரூபம் இரண்டும் சேர்ந்தது. அர்த்தநாரீஸ்வர தத்துவம்.
47. முக்யாதேவி: ஏனைய தேவதைகளை அங்கமாகவும் ஆவரண மாகவும் உடையவள் - முதன்மையானவள்: மைத்ரி: வாசனைப் பொருட்கள் மிருடானி: சுகம் செய்பவள்
48. மத்தா: உன்நாட்டத்தால் மயங்கியவள் போல் இருப்பவள் மகாவித்யா: நவதூர்க்கா வித்தை: மகா வித்தை எனப்படும்
49. முக்கோணதீபம்: மூலாதார முக்கோணத்தில் தீபம் போல் பிரகாசிப்பவள்
50. தண்டநீதிவரம்பு: குற்றம் செய்பவர்களைத் தண்டிக்கும் நீதி சாஸ்திரத்தில் இருப்பவள்
51. மூன்றட்சரத்தாய்: பாலா மந்திரரூபினி ஒம் ஐ மஸ; என்ற மிருத்யுஞ்ஜயம் முதலிய மூவெழுத்து மந்திரங்களும் சித்சக்தி யின் சொருபம்: அவள் பரதேவதை
52. சத்யானந்தா: சத்தியமும் ஆனந்தமுமாகிய வடிவடையாள்
53. இரட்டை: (யுகந்தரா) இறைவி நான்கு யுகங்களையும் உலக நியமன சக்தியையும் இரட்டையாகவுள்ள சகல்' வஸ்துக்களை யும் தரிப்பவள்
54. பூமா: பூமா என்ற பரமாத்ம ரூபினி பிராம்மணபத்தினி: சிவன் பிராம்மண தேப்வம், அவரது பத்தினி
55. பாஷஷவடிவு: சப்தமெல்லாம் அன்னை; அர்த்தமெல்லாம் சிவன்
56. கோசங்கள்: அன்ன, மயம் முதலிய பஞ்ச கோசங்களுக்கிறைவி
57. ச என்ற அட்சரம்: காமகலா வடிவம் அ = விஷ்ணுவையும் ச விஷ்ணு சகோதரியையும் குறிக்கும் மதுமதி: (யோகப்படிகளில் ஏழாவது) மதுமதிவடிவினள்
58. சித்கலா: சீவர்களின் அந்தக்கரணத்தில் சித்ருபமாகப் பிரகாசிப்பவள்
59. நாமபாராயண விளக்கம்
 1) சகஸ்ரநாம பாராயணம் 2) அட்சரநாம பாராயணம் (வர்ணநாமம் - எழுத்து) உயிர் = 16 மெய் : 35, உயிர்மெய் $35 \times 16 = 560$, + உயிர் 16 = 576. இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் 36 மந்திரமாக $576 \times 36 = 20736$ நாமங்கள்

60. முத்தியின்பம்: முத்தியைத்தருபவரும், (தானே) மோஷ் ஆன்தமுமாக இருப்பவள்
61. ஹ்ரீம்: சத்தியின் ஹ்ரீம் பீஜம் லஜ்ஜாபீஜம் எனப்படும் மாரித்தாய்: பிறவித்துன்பக்காட்டுத் தீயை அணக்கின்ற அமிருதமழையாக விளங்குபவள்
62. கவளம் செய்பவள்: அம்பிகையின் பராஹந்தா ரூபத்தில் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் விழுங்கப்படுகின்றன அபர்ணா: யாருக்கும் கடன் படாதவள் பரமசிவன் ஆடாமஸ் அசையாமல் இருக்கிறான் அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு அவன் இருக்கிறாள் - இலையில்லாத கொடி அபர்ணா
63. ஜபாபுஷ்பம்: செம்பருத்திப் பூ
ஓயஸ்: இந்திரியங்களின் கூர்மையும் வன்மையும் உடையவள்
64. விரஜஸ்: மாசற்றவள், வளி, காற்று(வாயு)
திரிபுரேசி: சர்வ ஆசாபரிபூரக சக்கரத்தின் அதிஷ்டான தேவதை
65. கபர்த்தின்யா: கபர்த்தி என்ற சடாதாரியான சிவனின் பத்தினி புஷ்கரா; புஷ்டியைத்தருபவள், புஷ்டா: அன்பான ஆராதனையால் போலிக்கப்பட்டுப் புஷ்டியாக இருப்பவள்.
66. சத்தியவிரதை: உண்மைபேசும் விரதத்தால் அடையத்தக்கவள்
67. ஆஜ்ஞாசக்தி: வேதரூபினி: மூலவிக்ரகரூபி: எல்லாச் சக்தி களுக்கும் பிறப்பிடமான இராஜராஜேஸ்வரி
68. உபநிஷத்தாய்: எல்லா உபநிஷதங்களிலும் உத்கர்ஷமாய் உரக்கக் கூறப்பட்டவள்
69. கம்பீரா: ஆழங்காண முடியாதவள், காஷ்டா: முடிவான எல்லை நிலமாக இருப்பவள்,
70. திரிபுரமாலினி: ஸ்ரீசக்கரத்தில் ஆறாவது ஆவரணத்தின் தேவதை
71. பதாகாரம்: பத + ஆகாரம், பதமான உணவாக உலகை ஒரு கவளமாக விழுங்குபவள்
72. அயோன்யா = பிறப்பிடமில்லாதவள், பிந்து = ஆஞ்ஞஞ்சகு மேலுள்ள சகஸ்ராரவிந்தம்
73. தத் + துவம் = பரமார்த்த ஜீவாதம், ஜக்கிய வடிவம்
74. வைதிக + அவைதிக பூசை = கர்ம மார்க்கம் + ஞானமார்க்கப் பூசைகள் பண்டிதர்களாலும் பாமரர்களாலும் பூசிக்கப்பட்டவள் கெளல் தர்மமும் கேவல ஞான தர்மமும் இசையப்பெற்றவள்
75. மனஸ்வின்யா: சுவதந்திர மனங்கொண்டவள் விமானி: அளவு கடந்த நிலையினர்

76. ஐந்துபசாரம்: கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நெவேத்தியம்
77. தன்யா: யோகிகளின் மன அடக்கம்
78. முதற்பிரகிருதி: எல்லாவற்றிற்கும் முன்பு தோன்றியவள் சுவாசினி: சிறந்த ஆண் - ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சுமங்களி
79. திரிபுரா ஸ்தி: ஐந்தாவது ஆவரணமான ஸர்வார்த்த சாதக சக்ரத்தின் அதிதேவதை திரிபுராம்பிகை: எட்டாவது ஆவரணத்தின் அதிதேவதை
80. திரிகண்டா: இந்த முத்திரையில் எல்லா முத்திரைகளும் அடங்கும் இது மகாயோனி முத்திரை என்னும் சமஸ்தி முத்திரை இதில் சோம, சூரிய, அக்கிணி என்ற மூன்று கண்டங்களும் அடங்கும் - இவற்றுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரியாவள்
81. மன்னுயிர்: குழந்தை முதல் இடையர் உட்பட எல்லோராலும் அறியப்பட்டவள்
82. சிவசக்தி ஐக்கியம்: அம்பிகை, ஸ்ரீ சக்ரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டவள், ஸ்ரீசக்கரத்தில் மேல்நோக்கிய நாலு முக்கோணம் சிவசக்கரம், கீழ் நோக்கிய ஐந்து முக்கோணம், சக்திசக்கரம் - ஒன்பது கோணங்களும் சிவஜக்கிய ரூபம்; விளக்கும் ஒளியும் போல வாக்கும் அர்த்தமும் போல சிவசக்தி காட்சி தருவான்



பிழை திருத்தம்

பாடல்	வரி	பிழை	திருத்தம்
நூல்முகம்	15	வைப்பம்	வைப்பாம்
தியானம்	06	கனகாசனத்தான்	கனகாசனத்தாள்
04	02	விளஸ்பு	விளம்பு
11	03	வில்	விரல்
35	04	பேருறு	நேருறு
79	03	தீராவணா	திராவணா
விளக்கக்குறிப்பு			
40	03	வக்கேஸ்வரி	வச்ரேஸ்வரி

