

'தேவதாத் தமிழோகச உலகமியலாம் பரவும்வகை சிச்வோம்'

# நழுந்துந் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பாகம் II

- ❖ போர்த்துக்கேயர் கால ஆத்து தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி
- ❖ ஒல்லாந்தர்கால மூத்துந் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி

திருநுப்பு வே. சிவவேல்

A.C.S College

Station Road,  
Vairavapuliyankulam,  
Vavuniya.

## போர்த்துக்கேயர் காலம் (கி.பி 1621 - 1658)

போர்த்துக்கேயர் 1605 ல் இலங்கைக்கு வந்தபோதும் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றி ஸுமத்துந் தமிழ்ப்பகுதிகள் மீது பூண் ஆட்சி நடத்தியது. கி.பி. 1621 முதல் 1658 வரையான 37 ஆண்டுகள் மட்டுமே. எனினும் அவர்கள் தலையிடு கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டின் நடுபெருதியிலிருந்தே மன்னார், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளில் பெருமளவிற்கு பரவத்தொடர்க்கிளிட்டதென்பது சங்கிலி மன்னன் காலத்திலே மன்னாரில் போர்த்துக்கேயர் சத்திய வேதத்திற் சேர்ந்த 600 குடிகளையும் சங்கிலி சங்கரித்த சான்றினால் புலண்டும்.

போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் அவர்கள் கத்தோலிக்க மதத்தை பரப்புவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டனர். போர்த்துக்கேயரிடம் சமயப்பொறை சிறிதளவிலும் இல்லாமையால் கத்தோலிக்கத்துக்கு புறம்பான ஏச்சமயத்தையும் பொறுக்காது ஒழுத்தனர். இதனால் இக்காலத்தெழுந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் எல்லாம் கத்தோலிக்க சமயசார்புடையதாகவே இருந்தன.

### போர்த்துக்கேயர் கால இலக்கியங்கள்

#### 1) நூள்பள்ளு

“ஆதி கந்தன் திருவேதமாகிய  
அருப நூள்த்தை அம்புவி மீதிலே  
நீதியற்ற சொருபமதாகிய  
நீண்ட நூன நிறைந்த பள்ளோதிட”

என்ற காப்புச் சொய்யுள் நூள்பள்ளு எனும் பெயரை கூட்டி நிற்கின்றது. இந்நாலை “வேதப்பள்ளு” என்றும் அழைப்பார். இதனை “அறைந்த வேத பள்ளான திக்கதை” எனும் அழைப்பும் அறியலாம். இது இயேசுநாதரை பாட்டுவதைத் தலைவராகக் கொண்டு பள்ளை இலக்கிய இலக்கணத்துக்கமைய கத்தோலிக்க மதப்பற்றை மக்களுக்குப் பரப்பும் நோக்குடன் எழுதப்பட்டதாகும்.

இன்னூலும் ஏனைய பள்ளை இலக்கியங்கள் போல முத்தபள்ளி, இலைய பள்ளி, பள்ளன், பண்ணைக்காரன் என நான்கு பத்திரங்களைக்

கொண்டுவின்னப்பட்டுள்ளது முத்தப்பள்ளி, பள்ளன் ஆகிய இருவரும் கிறிஸ்து நாதரின் பிழப்பிடமான செருசலை [Jerusalem] நாட்டவராகவும் இறையப்பள்ளி கத்தோலிக்க திருச்சபையின் தலைமைப்பீட்டமான ரோமாபுரி (Rome) வை சேர்ந்தவாகவும், பண்ணைக்காரன் உ ரோமாபுரி எனும் பன்னைக்கு உரிமையாளனாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் செருசலைப்பள்ளி, ரோமங்பள்ளி, தன்மகுணப்பள்ளன் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இந்நாட்டிலை எழுதியவர் யார் என்பதனை அழியமுடியவில்லை. எனினும் இவர் கத்தோலிக்க மதத்தவர் என்பதும் யாழ்ப்பானத்தவர் என்பதும் பாடல்களின் மூலம் அழியமுடிகின்றது.

## 2) அந்த. யாழ்ப்பானத்தவர் அம்மாவை

யாழ்ப்பானப் பிரதேசத்தில் பச்சிலைப்பள்ளிப் பற்றிலே உள்ள கிறாலியென்ற சிறுகிராமத்திலே உள்ள தேவாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் யாக்கோபு என்றஞூக்கப்பட்டும் அங்க் ஜேஜல் என்ற புரீஸ் மீது இவ் அம்மாவை பாடப்பட்டது. இந்நால் சந்திபாகுகூம்யோர் எனவும் அழைக்கப்படும்.

“ஆரிய கோத்திரத்தோன் அங்பு நெறிந்தியுள்ளோன்  
சிரிய பேதுரு என்போன்.....”

எனும் பாடல்தி மூலம் இதனைப் பாடியவர் பேதுருப் புலவர் என்றும் வர் ஆரியமரபில் வந்தவராக இருந்தல்கூடும் என்று சொல்லலாம்.

## ஒல்லாந்தர் காலம் (1658 - 1796)

ஒல்லாந்தர் 1658ல் போர்த்துக்கோயிடமிருந்து யாழ்ப்பானத்தைக் கைப்பற்றி ஆளத் தொங்கினர். இவர்களது ஆட்சி அங்கு 138 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது. இக்காலத்தில் இவர்கள் தேசவளமைப்பெனும் தமிழ் மக்களின் நியாயப் பிரமாணங்களைத் தொடுத்து வெளியிட்டு அதன்படி மக்களுக்கு நீதி வழங்கினர். அத்தோடு இன்னுவரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் உரோமன் டச்சுக்கட்டத்தையும் அழியும்படிப்படேத்தனர்.

இவர்கள் புட்டஸ்தாந்து மதநிலைப் பரப்பியபோதும் போர்த்துக்கேயூர் போல அட்சீயங்கள் செய்து மக்களை துன்புத்தாதிருந்தனர். அவ்வகையில் ஒல்லாந்தரிடம் ஏராவு சமயப்பொறை இருந்தது. இதனால் சைவசமயத்தவர் தமது சமய ஆதாரங்களை கைக்கொண்டுடாழுகுவதற்கு தடைகள் இல்லாதிருந்தன. இதனால் தமிழ் மக்கள் தமது சமய, சமூக, கலாச்சார சூழலை பேணுவதற்கும் அதனாடு ஆக்கா வேலைகளில் ஈடுபெறுவதற்கும் அக்காலச் சூழல் உதவிற்கு என்பதை இக்காலத்தெழுந்த இலக்கியங்கள் வையினாக அறியலாம்.

### ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஏழுந்த இலக்கியங்கள்

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஏழுந்த இலக்கியங்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

01. காவியம் :-	திருச்செல்வர் காவியம்	பூர்ணக்கர்மதவியார்
02. புராணம் :-	சிவராத்திரி பூராணம்	வரதபண்டிதர்
	ஏகாதசி புராணம்	வரதபண்டிதர்
	பிள்ளையார் கதை	வரதபண்டிதர்
03. தூது :-	கிள்ளைவிடுதாது	வரதபண்டிதர்
	பஞ்சவண்ணத்தாது	
04. அம்மானை:-	திருச்செல்வர்	இனுவில்சின்னத்தம்பிப்புலவர்
	அம்மானை	
05. அந்தாதி:-	கல்வனையந்தாதி	நல்லூர்
	மறைசைபுந்தாதி	சின்னத்தம்பிப்புலவர்
	புலிபூந்தாதி	நல்லூர்
06. அகபொருட்		சின்னத்தம்பிப்புலவர்
கோவை :-	குவை வேலன்	மயில்வாகனப்புலவர்
	கோவை	
		நல்லூர்
		செவ்வேளி

07.	காதல் :-	வெருகல் சித்திர வேலாயுதர் காதல்	
08.	பள்ளு :-	பழானைவினாபகர் பள்ளு	நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
		தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு	மாவிட்டபூர் சின்னக்குடி புலவர்
09.	பதிகம் :-	இனைவில் சிவகாமியம்மை பதிகம்	இனைவில் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
10.	ஊஞ்சல்:-	வட்டுக்கோட்டை பிடியம்பதி பத்திரகாளி ஊஞ்சல்	வட்டுக்கோட்டை கனபதி ஜயர்
11.	பிள்ளை த்துயிழ் :-	இனைவில் சிவகாமியம்மை பிள்ளைத்துயிழ்	இனைவில் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
12.	நாடகங்கள் :-	அலங்கார ரூபன் அதிருபதி நாடகம் மஸையநந்தினி நாடகம் வாளபிமன் நாடகம்	வட்டுக்கோட்டை கனபதி ஜயர்
		நூண்டி நாடகம் அனுருத்தன் நாடகம்	இனைவில் சின்னத்தம்பி புலவர்
13.	விளக்கநூல் :-	காசிபாத்திரை விளக்கம்	மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்
14.	ஏனைய நூல்கள் :-	அழுதாகரம் (விஷவைத்தியநூல்) சந்தான் தீபைக (சோதிடநூல்)	வரதுபண்டிதர்

## காவியம்

காவியம் எனும் வகையில் திருச்செல்வா காவியம் புகழ்பெற்ற இலங்கைக் குமிழ்களுக்காக ஒன்றாக திகழ்கின்றது சிறில்தவ மதத்தின் உயர்வை எடுத்துக்காட்ட எழுந்தநூல் இதுவாகும். சிற்று தேசத்தில் கி.பி. 8 நூற்றாண்டில் செங்கோல் செலுத்திய “அபினேர்” என்னும் அரசனுக்கு மௌந்தனைய் பிறந்து இளமையிலே சத்திய வேதத்தில் சேர்ந்து ஈற்றிலே வனஞ் சென்று தவஞ்செய்து விட்டின்பமடைந்த “திருச்செல்வராபா” என்பாரின் உயர்வு பற்றி எடுத்துக்கொறுவது இந்நால் ஆகும். இத 1947 விருத்தப்பாக்களை கொண்டு விளங்குகின்றது.

“நெல்லி நக ராஸ்ப்பன் நென் காரைப்  
பூலோக சிங்கன் நானே”

எனும் அடியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழையில் வசீத்த அருள்ப்பாவல் என அழைக்கப்பட்ட பூலோகசிங்க முதலியால்தான் இந்நால் இயற்றப்பட்டதாக அறியமுடிகின்றது.

## பூராணம்

பூராண நூல்கள் குன்னாகம் வரதபண்டிதரினால் இயற்றப்பட்டன. இரால் சிவராத்திரி பூராணம், ஏகாதசி பூராணம், பின்னோயார்க்கலத முதலியன பூராண ஓட்டில் இயற்றப்பட்டன.

## சிவராத்திரிபூராணம்

சிவராத்திரி விரத மகிமையைக்கூறும் இந்நால் 9 கருக்கங்களில் 691 பாடல்களைக் கொண்டு உள்ளது. நெமிசாரணியத்தில் உறையும் மாதவர் வேண்டச் சூதமுனிவர் கூறுவதாக பூராணம் இயங்குகிறது.

## ஏகாதசிபூராணம்

திருமால் வீரதங்களுள் சிறந்ததாகிய ஏகாதசி வீரத நிர்ணயத்தையும்,

மகினையையும் பற்றிப்பட்டு நால் ஏகாதசி பூரணம் ஆகும். இது 3 சுருக்களைக் கொண்டு 258 பாடல்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது.

“வடநால் சொன்ன வழிகள்கூடு தண்டமிழால்  
வகுத்தல் சொப்தான் .....வரதராச பண்டிதன்”

எனும் பாயிரத்தில் ஜிருந்து இதனையும் வரதபண்டிதர் இயந்திரனார் என்பது அறியப்படுகின்றது.

### பிள்ளையார் கதை

பிள்ளையார் பிறந்த வரலாறும் அவன் கயமுக்கரளை வதைத்து வரலாற்றையும், ஆவணிச்சதுரத்தி விரத சிறப்பையும், மார்கழி விநாயக கல்தி விரத மகினையையும் பற்றிக் கறுவது பிள்ளையார் கதை எனும் நால் ஆகும். இது அகவல் பாவில் அமைந்தது.

### தூது

### கிள்ளைவிடு தூது

52

கண்ணிய வளை குருநாதசுவாமி வரதபண்டிதரால் இயந்தப்பட்டதாகும். காங்கேசன் துறை கண்ணியவளை எனும் இடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற குருநாத சுவாமி மீது பாடப்பட்டதே கண்ணியவளை குருநாத சுவாமி கிள்ளை விடுகோது ஆகும். கண்ணிய அம்மன் கோபத்தால் உண்டாகும் அம்மைஞோப்பு முதலியவற்றை ஆற்ற என குருநாதன் பவனி வருக்கண்ட பெண்ணொருந்தி அவன் மேலுற்ற காதலை தன் சினிமூலம் சொல்லியனுப்பி “குருநாதர் மாலைதெனை நீ வாங்கிவா” என தூதனுடும் சேதி பாடப்பட்டதால் இந்துஸ்ரகு இப்பெயர் வழங்கப்படலாயிற்று. இந்நால் 216 கண்ணிகளைக் கொடு கவிவெண்பாவால் பாடப்பட்டுள்ளது.

### பஞ்ச வள்ளத்தூது :-

இனுவில் சின்னத்தும்பிப் புவரால் இயந்தப்பட்ட நாலாகும்.

இப்பிரபந்தத்தில் வென்னிலை, கிளி, தென்றல், அன்னம், கோழி ஆகியன் சாதனுப்புவதற்காகப் பயணபடுத்துப்படுகின்றன. இனுவையுர் இளந்தாரி எனும் கைலாசநாதன் மீது பாடப்பெற்ற இத்தாது இயற்றியிழும் நாடகத் தமிழும் விரவச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

### பள்ளு

#### பூராண விநாயகர் பள்ளு

நல்லூர் சின்னத்துப்பிப்புலவரால் கூழிழும் எனும் இடத்தில் உள்ள பறாளையை எனும் கிறாமத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூல் பூராண விநாயகர் பள்ளு ஆகம். இந்நாலில் மொத்தம் 130 செய்யட்கள் உள். சிந்து, விருத்தம், கரிப்பா எனும் யாப்புக்கள் விரவிவருகின்றன. இதில் வரும் முத்தபள்ளி ஸ்ரமண்டல் பள்ளியாகவும் இறைய பள்ளி சோழநாட்டு பள்ளியாகவும் காட்சியளித்து ஈழநாட்டு பெருமண்யையும் சோழநாட்டுப் பெருமண்யையும் முறையே பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

#### தண்டிகை கனகராயன் பள்ளு

மாவிட்டபுரம் சின்னக்குட்டிப்புலவரால் தெல்லிப்படழையிலே செல்வந்தராய் விளங்கிய முதலியானைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டதே “தண்டிகை கனகராயன் பள்ளு” ஆகம். ஆரிய சக்கரவரத்துக்கள் கனகராயகுக்கு தண்டிகைகள் மழங்கி கெளாவித்தமையால் “தண்டிகை கனகராயன்” என்று பெயர் பெற்றார்..

#### அம்மாவன

தெல்லிப்பழை பூலோக சிங்க முதலியாரால் அல்லது அனுள்ப் நூவரால் கிறிஸ்தவ மதத்தின் உயர்வினை எடுத்துக் காட்ட பாடப்பட்ட பாடல்வையும் திருச்செல்வர் அம்மாவையொகும். இது திருச்செல்வர் காவியத்தை அம்மாவன வடிவில் மாற்றி பாடப்பட்டதாகும்.

## அந்தாதி

### கல்வனை அந்தாதி

யாழ்ப்பாணம் சண்டிகுப்பாயிலுள்ள கல்வனைப் பதியில் எழுந்தருளிய விநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற அந்தாதி நூலாகும். கட்டளைக் கலிக்குதைப் பாப்பில் உள்ள இச்செய்யுள்கள் யமக அந்தாதியாக விளங்குகின்றன. இதனை சொப்தவர் நல்லூர் சின்னத்தமிப்புலவர் எனச் சொப்புறர்.

### மனோரமைச்சாந்தாதி

இந்நால் திருமறைக்காட்டைப்படும் வேதாரண்யத்தில் கோயில் கொண்டவேதாரண்ய சஹாரி மீது நல்லூர் சின்னத்தமிப்புலவர் பாடிய நாலாகும். இந்நால் அக்டோரூட் துறை குழுவி தலைவரி, தோழி தலைவன் ஆசியோர் கூற்றுக்களாக அமைந்துள்ளன.

### புலியூந்தாதி

சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிலைரான் மீது பாடப்பெற்ற பாடல் வாடவாற் புலியூந்தாதியாகும்.

“வைசாவின் கோத்திற்க் தான் மயில் வாகனன் மாதவங்கள் பொய்யாத வாட்டைப் புலியூந் தாதி புகன்றுன்னே”

எனும் அடி மூலம் இந்நாலை மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர் பாடினார் என்பதை அறிய முடிகிறது.

### கோவை

குவெட்டி வேலோயுதபிள்ளையை பாட்டுடைத் தலைவனாக கொண்டு செய்யப்பட்ட அகப்பொரூட் கோவை கரவைவேலன் கோவையாகும். கரவெட்டியில் வாழ்ந்த பிழுவாய் சேதுநிலைப்பட்ட யாழ்ப்பாண முதலிடார்மகன் வேலோயுதபிள்ளையின் புகழ்வை எழுந்த நாலாகும். இக்கோவை 425 கட்டளைக்கல்லித்துறைப் பாடல்களைக் கொண்டு விளங்கும். இது பிற்கால தேசிய நிலை இலக்கியங்களுக்கு கால்கோளாக அமைந்தது எனலாம்.

## காதல்

காதல் எனும் வடிவில் தோன்றிய இலக்கிய வடிவம் வெருகல் சித்திர வேலாயது காதல் ஆகும். திருக்கோணமலைக்கு தென்திலைகளிலுள்ள வெருகல் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும். சித்திர வேலாயது கவாயி மீது பாடப்பட்டாகும். இந்நால் தம்பலகாமத்தில் வேளான்மாபில் உதித்த ஜயம்பெருமான் மகன் வீரக்கோன் முகலியாரால் செய்யப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது.

## ஊர்சல்

வட்டுக்கோட்டைப் பிடியம்பதிப் பத்திரகாளியம்மை ஊர்சல் அங்குரைச் சார்ந்த கணபதி ஜயரால் செய்யப்பட்டது இது என் சீர விருத்தப்பாக்கள் பத்தைக் கொண்டு விளங்குகின்றது அவற்றுள் முதல் விருத்தம் காப்புச் செய்யுளாகவும் இருதிச்செய்யுள் வாழ்ந்துச் செய்யுளாகவும் அமைய ஏணைய எட்டும் “ஆழரூஞ்சல்” என்ப பத்திரகாளியம்மையின் புகழ்வாறி ஊர்சலாட்டுவனாக அமைந்துள்ளன.

## பந்தும், தும், பின்னொத்தமிரி

இனுவையூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமியம்மை மீது பூடப்பட்டவைகள் மேல்வரும் வகையினவாகும். இவைகளை இனுவைல் சின்னத்தம்பிப்புவார் செய்துள்ளார். ஒவ்வொன்றும் பந்துச் செய்யுளால் ஆகக்கப்பட்டதே பதிகம் ஆகும். சின்னத்தம்பிப்புவார் தன்புவைால் சிறையிலிருதல்பட்டபோது சிறையிலிருந்து வீடு பெற்பாடியதே சிவகாமியம்மை பதிகம் ஆகும். சிவகாமியம்மை துழியும் இவராலே பாடப்பட்டது இதுவும் பந்துச் செய்யுட்களை கொண்ட அமைப்புள் விளங்குவதாகும். செய்யுட்கள் ஒவ்வொன்றும் பன்னிரு சீரகழி நெடுஷடி ஆசிரிய விருத்தங்காக அமைந்துள்ளது.

## நாடகம்

போர்த்துக்கோயர் ஒல்லாந்தூர் காலத்துடன் இஸ்கை நாடகங்கள் புது மெருந்துன் வளர்வதைக் காணலாம். கத்தோலிக்க மதசாரியான நாடகங்கள்

திருச்சபையின் தேவை கருதி தமிழ் பாரம்பரியத்தோடு தோற்றும் பூற்றுள், கி.பி. 17ம் நூற்றாண்டிலிருந்து வரையோடு, தென்மேடு மரபுக்கூத்து நூல்கள் பெருக்கத் தொடங்குவதைக் காணலாம். ஆழ்தது கூத்து மரபின் பிதாமகராக வட்டுக்கோட்டை கண்பதி ஜயர் விளங்குவிறைர். இவரது அலங்காரங்கள், அதிருப்பது நாடகம், மலையநந்தினி நாடகம், வானபிமன் நாடகம் குறிப்பிட்டதுக்கூடு இதேபோல இணைவில் சின்னத்துமபிப் புலவரும் நொண்டு நாடகம், அனுருத்தன் நாடகம், தோவல்வி நாடகம் முதலியும் நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவ் நாடக நூல்களின் வரவு ஆத்து தமிழிலக்கிய மரபில் ஒரு மாற்றமாகும்.

## விளங்க நூல்

காசியாத்திரை விளங்கம் என்பிறாரு நாலை மயில்வாகனப்படிவை இயற்றினார் தான் மேற்கொண்ட காசியாத்திரை அனுபவத்தை கொண்டு இந்நாலை இவர் பாடியிருக்கலாம் என கொள்ளப்படுகின்றது. எனினும் இந்நால் இன்று கிடைத்தில்லது.

## ஏனைய நூல்கள்

ஏனையநூல்கள் எனும் வகையில் அமுதாகரம் எனும் விஷவைத்திய நாலும், சந்தான தீபிகை எனும் சோதிட நாலும் குறிப்பிட்டதுக்கவை. அமுதாகரம் அராவி இராமலிங்க முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இல்வாழ்வாருக்கின்றியமையாத சந்தான பலனை கூறுவது சந்தான தீபிகையாகும்.

## பேர்த்துக்கேயர் ஒன்றாந்து கால இலக்கியப்பணிபு

### 1) பொருள்மறபு

பேர்த்துக்கேயர் காலத்தில் கத்தோலிக்க மதம் சார்பான இலக்கியங்களே தோன்றின. ஆனால் ஒல்லாந்து ஓரளவு சமயம் பொறை கடைப்பிடித்ததனால் புரட்டஸ்தாந்து மதக்கருதலுக்கள் காறும் இலக்கியங்களுடன் இந்த மதம் சார்ந்த இலக்கியங்களும் தோற்றும் பெற்றன.

அத்தோடு இறைவனது பாடல்களை அகப்பொருட்டுறையில் அமைத்து காதல் பாடல்களாகவும் பாடினார். தமது தலங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக தலங்கள் சம்பந்தமான பாடல்களையும் பாடினார். அவ்வகைகளில் தஸ்ராணைகள் தோன்றின. இவை தமிழகத்தோடு ஈநாட்டுக்கு உள்ள தொடர்பினை காட்டுகின்றது. மக்களிடம் சமய பகுதியை வளர்க்கத்தக்க பூராணங்களும் எழுந்தன.

- ஒட்டு, குவையே கூட பூர் - செல்லப்பாறை தீவு போட்டு  
ஏற்றுவிட வாய் ஏது வாய்க்கோடு...*
- 2) பாடல்வடிவம்
- பூர் குவையே கூட செல்லப்பாறை தீவு போட்டு. அதை  
ஏற்றுவிட வாய் ஏது வாய்க்கோடு விடுவது விடுவது குவையே கூட செல்லப்பாறை தீவு போட்டு.*
- \* தூது, அம்மானை, காதல், கொலை, பள்ளு, பதிகம், ஊஞ்சல் துதி, பிள்ளைத்துமிழ் மதலிய பிரபந்த வலைகளும் பூராணம் காவியம் மதலிய பேரிலக்கிய வடிவங்களும் வைத்துச்சூலால், விளக்கநால், சோதிடநால் முதலியனவும் நாடகம் முதலிய புறிய இலக்கிய வடிவங்களும் என பலதுறை இலக்கிய வளர்ச்சிக் காலோக உள்ளது.
- 3) பாடல்யாப்பு
- \* கலிதாழிசை, விருத்தம், சிந்து, கண்ணி, அகவல் முதலிய யாப்புக்கள் பின்பற்றப்பட்டன.
- 4) பொதுமக்கள் சாப்பு
- \* பொதுமக்களுக்குரிய பாவகைகளால் பிரபந்தங்கள் சிலபாடப்பட்டன. பள்ளு, குறவங்கள், நொண்டி நாடகம், அம்மானை முதலியன தமிழகத்தில் இக்காலத்தில் செல்வாக்கு பெற்றது போல ஈழத்திலும் போற்றிப் பேணப்பட்டன. பொதுமக்கள் விரும்பக்கூடிய பாவகையால் அமைந்த இப்பாவடிவங்களில் அவர்களுக்கு விளங்கக்கூடிய மொழி நடையும் காணப்பட்டது. கோலை, தூது, அந்தாதி முதலிய பிரபந்தங்களில் புலவர்களின் வித்துவத் துண்மையினங்க் கண்டால் இத்தகைப் பேணப்பட்டது. கோலை, தூது, அந்தாதி முதலிய பிரபந்தங்களில் அவர்களின் “எனியை” யையும் தமிழின் “இனிமை” யையும் காணலாம்.

5) வடமொழிச்சார்பு

- வடமொழி சைவரின் சமய மொழியாக காணப்பட்டதை மட்டுமல்லிரு வடமொழிக் கருத்துக்களும் நூல்களும் பேணப்பட்டதையும் வடமொழிக்கல்படுக்கு முக்கிய காரணமாகும். இதனை சிங்காத்திரி பூரணம், ஏகாதசிப்பூராணம், அமுதசாகரம் முதலியவாற்றில் காணலாம்.

6) நாடகவளர்ச்சி

- பள்ளு, அம்மானை முதலிய இலக்கிய வடிவங்களில் நாடகப்பண்டிகளைக் காணலாம். எனிலும் இவற்றை முந்தாக நாடகங்கள் என கொள்ள முடியாது வட்டுக்கோட்டை கண்பதிலூயர். இதுவில் சின்னத்தும்பிப்பலவர் முதலிய நாடக ஆசிரியர்கள் இக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தனர்.

7) சமயச்சார்பு

- இக்கால இலக்கியங்கள் ஒன்றில் குத்தோலிக்க மதசாரபுடையதாகவோ, புரட்டஸ்தாந்து மதச்சாரபுடையதாகவோ அன்றி சைவமதம் சாந்ததாகவோ காணப்பட்டது.

*→ தென்மெட்டும் தூத்துக்குடியே செல்லுதலே*

8) தமிழக இலக்கியதார்பு

- இக்கால இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஓரளவு தமிழ்நாட்டு நாயக்கர்கால இலக்கிய பண்புகளை ஒத்திப்பதனைக் காணலாம்.

9) உரைவட

- இக்காலத்தில் விறில்தவர்கள் தமது சமய கருத்துக்களை நூண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலமும் சிறு நூல்கள் மூலமும் வெளிப்படுத்தினர். அத்தோடு இக்காலப்பிரிவில் மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர் “யாழ் ப்பானை வைபவமாலை” எனும் வைசன நாலை எழுதினார்.

## ஒல்லாந்தர்கால இலக்ஷ்ய காந்தாக்கள்

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் தமிழிலக்கிய வரலாற்றை வளர்ப்புத்திய புலவர்களாக

1. கன்னாகம் வரதபண்டிதர்
2. தெல்லிப்பழை பூலோகசிங்கமுதலியார்
3. தம்பலகாமம் வீரக்கோன் மதலியார்
4. அராவி இராமலிங்க முனிவர்
5. நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
6. வட்டுக்கோட்டை கணபதி ஜயர்
7. இனுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்
8. மாவிட்டபுரம் சின்னக்ஞாட்டிப்புலவர்
9. மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர்

முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

### கன்னாகம் வரதபண்டிதர்

“துன்னிய வனவயற் கன்னா கத்தோன்  
அரங்க நாதனனித்தருள் புதல்வன்  
திரம் பெறு முருகனைத் திணந்தொழும்  
வரம்பெற வணங்கும் வரதபண்டிதன்”

எனும் சிறப்புப் பாயிரத்தினாடாக கன்னாகம் வதபண்டிதர் முருகப்பந்தர் என்பதும் அரங்கநாதன் என்பவரின் புதல்வன் என்பதும் புலனாகின்றது. இவர் 18ம் நாற்றாண்டில் வாற்ந்தவராவர். இவரால் சிவராத்திரி பூராணம், ஏகாதசி பூராணம், பிள்ளையார் கதை எனும் பக்தி இலக்ஷ்யபங்களும் அமுதாகரம் எனும் விஷவைத்திய நாலும் எழுதப்பட்டது.

## தெல்லிப்பழை பூலோகசிங்க முதலியார்

“நல்லிசை நாடகமியலின் நமிழ் தெரிநூ  
வினன் சதுர் நாக கீகன்  
தெல்லிநக ரஞ்சப்பன் தென் காரைப்  
பூலோகசிங்கன் தூனே”

எனும் அசதாசிவம்பிள்ளையின் பாடலில் இருந்து இவர் யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழையைச் சேர்ந்தவர் எனவும் இவர் இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழும் சிறந்தவராகவும் திகழ்ந்தார் என்பதை அறியமுடிகின்றது. இவர் அருளப்ப நாவலன் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இவரால் திருச்செல்லூர் காவியம், திருச்செல்வர் அம்மானை என்பதை இயற்றப்பட்டன.

## நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

ஒல்லாந்தர் கால கச்சேரியில் முதலியாராக பணிபுரிந்தவராகவும் கலவிகேள்விகளில் சிறந்தவருமான வித்துவான் வில்லவராய முதலியாரின் மகன் நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவராவார். இவரது இயற் பெயர் செயதூங்கமாப்பான முதலி என்பதாகும். செல்வவளமும், வித்துவச்சிறப்பும் கொண்ட குரும்பின்னணியில் தேங்கியவராயிலும் சின்னத்தம்பிப்புலவரின் உள்ளம் மறுபுவழிக் கல்வியை நாடவில்லை. குழுமநித்தவர்ம் மிகக்கவராகவும் ஊர்கந்தி தீரியும் வழக்கம் கொண்டவராகவும் அவர் விளங்கினார் ஈயினும் இனமையிலே கவிபாடும் திறமையைப் பெற்றிருந்தார். சிறுவயதில் நடந்த ஒரு சம்பவம் இவரது கவியாற்றலை உணர்த்தும் தயிழ் நாட்டை சேர்ந்த வித்துவான் ஒருவர் வில்லவராயின் வீட்டை தேவிவந்தபோது மற்றைய பையன்களோடு விளையாடுக்கொண்டிருந்த சின்னத்தம்பிப்புலவர் ஒரு ஷங்பா வாய்ப்போகவே விவுகன்றார்.

பொன்புச் சொரியும் பொலிந்த செழுந் தாதிறைக்குறு  
நன்புத லத்தோக்கு நன்மிழலாம் - மின்பிரபை  
வீடுகுகழ் நல்லூரான் வில்லவராயன்தன்  
வாசலினை கொன்றை மரம்

என்பதே அவ்வெண்பா ஆகும். இதேபோல தந்தையார் பாடத்தொடங்கிய செய்யுள் ஒன்றின் ஈற்றுடிகளை நிறைவெசய்து தமது கவியாற்றலை அவர்புலப்படுத்தினார்.

இவரால் கல்வனையந்தாதி, மறைசையந்தாதி, கரவை வேலன்கோவை, தூானை விநாயகர் பள்ளு என்டனை இயற்றப்பட்டன.

### **மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர்**

மாதகல் என்ற கிராமத்தில் தூரிரமணியம் என்பவரின் மகனாகப் பிறந்தவர் மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர். இவர் தனது இளமைக் கல்வியை மாதகல் சிற்றும்பல புலவரிடம் மேலும் கற்று தமது அறிவை வோம்படுத்தினார். இவரால் புலியூரந்தாதி, சூளைங்கார ரூபநாடகம், காசியாத்திரை விளக்கம் முதலிய நால்கள் எழுதப்பட்டன.

**தூாடரும்.....**

**உசாத்துவனை :-**

1. வித்துவாள் F.X.C நடராசா ஆத்துகூமிழ்நூல்வரலாறு (1970)
2. கலைஞர் க.நெ.நடராசா, ஆத்து தமிழ்லக்கி வரலாறு (1982)
3. கலைஞர் துவர மனோகரன் விளங்கை தமிழ் கிளக்கிய வளர்ச்சி (1997)

**வினாவில்.....**

**ஐரோப் பியர்கால, தற்கால சமூகத் தமிழ்லக்கிய வளர்ச்சி வெளிவரும்.**