

சு திருத்தன்னிலை

சு கோத்தகள்

ஐவா!

(கஷ்ணக் கஷ்ண)



வாழ்நிலி வெளியீட்டுக்கம்

சாதிக்ரத்துவமீல

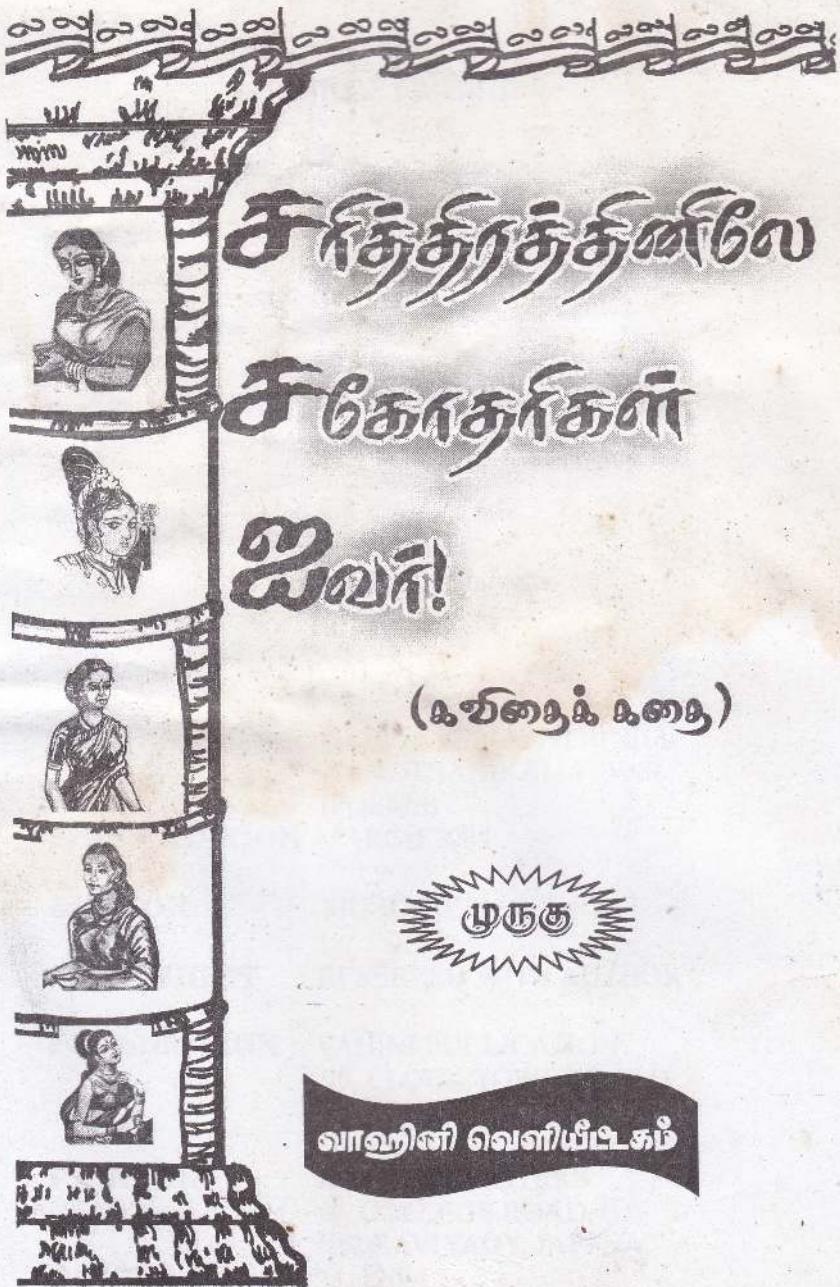
சுகோதர்கள்

வில்ளி!

(கந்தைக் கதை)

முருகு

வாழினி வெளியீட்டுக்கும்



திவாயம்

நூல் வியரசு

மகுடம்	சரித்திரத்தினிலே சகோதரிகள் ஜவர் (கவிதைக்கதை)
முதற் பதிப்பு	மார்ச் 2008
ஐசிரியர்	'முருகு'
பதிப்புரிசை	ஐசிரியருக்கே
வெளியீடு	வாஹினி வெளியீடு 90, மணிக்கவட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
அச்சப்பதிப்பு	ஜெயசுநீ மிறிஞ்சேர்ஸ் 50, கல்லூரி வீதி, நீராவியாடு, யாழ்ப்பாணம்.
வினாவு	ரூபா 120/-

TITLE SARITHTHIRATHTHINILE
SAKOTHARIKAL IYVAR
(POEMS)
FIRST EDITION MARCH 2008

AUTHOR 'MURUGU'

COPY RIGHT RESERVED WITH AUTHOR

PUBLICATION VAHINI PUBLICATION
90, CLOCK TOWER ROAD,
JAFFNA.

PRINTER JEYASIRI PRINTERS
50, COLLEGE ROAD,
NEERAVIYADY, JAFFNA.

PRICE Rs. 120=

சாமரியனம்



அதியரா யமர்ந்தவர்
அறிவொளி யறப்பியவர்!
அடுத்தடுத் தெளக்கன்று
அக்காரம் தீற்றிய அற்புதர்!!
அன்புத் தந்தையார்
அமரர் க.சுரவனாழத்து அவர்களின்
கைணயடி தனிலை
நீநூல் சமர்ப்பனம்!



அணிந்துக்கூடுதல்

இரு பண்பாட்டின் தூபர்ச்சியிலும், மேம்பாட்டிலும் தூங்மங்கள் - இலக்கியங்களின் இடம் குறியிடத்தக்கது.

சமூகங்களை நெறிப்படுத்தி, வாழ்வியல் நியமங்களை அழியனங்களில் கட்டமைத்துக் காக்கும் பயனும் பணியில் இவை காலங்காலமாக கைவொடுக்கின்றன.

இந்த வகையில் உகைப் பண்பாட்டுக்கஞ்சன் ஒப்பிடுகையில் எண்ணிற்ந்த இலக்கியச் சௌகர்யங்களைக் கொண்டதாய் உயர்வு கண்டது தமிழர் பண்பாடு.

இலக்கியமே கல்வியாய், இலக்கியமே வாழ்வாகக் கண்டதமிழர் வாழ்வில் காலவெளியில் நிகழ்ந்த, நிகழ்கின்ற மாற்றங்களிடை, நவீனமயமாக்க - உலகமயமாக்க அலைகளிடை மரபார்ந்த பல சங்கதிகள் மறக்கப் பட்டும், நினைக்க நேரங்களாலும் போகும் அவைம் கிள்ளு வழிதும் உணர்யானும்.

இந்த வேளையில்தான், காலம்யணியாய் நண்பார் முருகு அவர்களின் “சரித்திரத்தினிலே சகோதரிகள் ஜவர்” என்ற கவிதைக்கதை ஆக்கும் கைவசமாகின்றது.

பண்பட்ட தனது வாழ்வினாலும், நிறைவான தன் ஆக்கம்படப்புக்களினாலும் தமிழ் நெஞ்சங்களில் நிறைந்த முருகுவின் இந்துப் புதிய படைப்பு, இன்றைய தலைமுறையின் ரின் இலக்கிய ரசனைக்கும் பண்பாட்டுணர்வுக்கும் வரப்பிரசாத மாகின்றது.

எவ்வமையான கவிதை மொழியில் ஜந்து இலக்கியச் சகோதரிகளின் தரிசனம்!

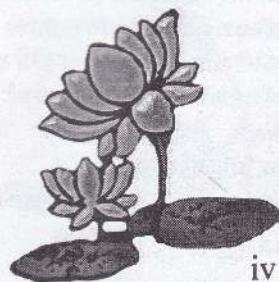
தாவையுத் தம் தமிழைக் காத்த - உயர்த்திய - நாவக்காரசுறின் அக்கா திலகவதியார், அருணகிரிநாதரின் அக்காவான ஆதிலகூழி, இராஜராஜ சோழனின் அக்கா ஞந்தவைப் பிராட்டி ஆகியோருடன், எதிர்மறையாகத் தம் சகோதரர்களுக்குத் துன்மான இராவணன் தங்கை கூர்யனகை, யட்டினத்தாரின் அக்கா ஆகியோரின் சுரிதமும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன, இப் படைப்பினில்!

முருகுவின் இந்தக் குறுங்கவிதைக் கதை தரும் ரசனை அனுபவம்,

கிக்கதை மாந்தர் யற்றிய ரூலை கிளக்கியங்களை மட்டுமன்றி, ஏனைய தமிழ் கிளக்கியச் செல்வங்களையும் பலரும் துய்த்திடப் பழியாகும். கூடவே மரபுவழி நெறிமுறைகளின் தொடர்ச்சி, மேம்பாடு என்பதுடன் கிண்ணைய குடும்பா - தனிமனித விழுமியங்கள், உறவுகளின் மேம்பாட்டிற்கும் வழிகாப்பியாகும் என்பது தின்னாம்!!

மென்மேலும் அழகான தன் படைப்புக்களால் முருகுவிள் அற்றலும் புகழும் உயர்ந்திட எல்லையிலை அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன்
பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன்
துணைவேந்தர்
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி



வாழ்த்துரை

யாழ்யானக் குடாநாப்பின் கல்வி, இலக்கிய. அன்மீகப் பாரம்பரியத்திலே கொழும்புத்துறைக்கு மிகவும் முக்கியமானதோர் இடமுண்டு. கொழும்புத்துறை ஒரு புன்னிய பூமி. மகான்கள் பலரின் யாதச்சுவடுகள் கீழ் மண்ணிலே ட்டு கீழ்மன்றங்கு வழுவையும் வளத்தையும் வழங்கியமையை யாவரும் அறிவர். தித்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த திரு.ச.முருகையா அவர்கள் அமைதியாக இருந்து கலை இலக்கியம் பணி புரியவர்.

ஈங்கு இலக்கியக் கூட்டங்கள், கருத்தரங்கள் நடைவற்றாலும் ஆங்கு திரு.முருகையா பிரசன்னமாக கிரும்பதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். அடக்கமாக அமைதியாக வாழும் திரு.முருகையா அவர்கள் முழுகு என்ற புனையையிலே நிறையனே ஏழுதியுள்ளார். கவிதை, சிறுகதை, பக்தி இலக்கியம் என இவறின் புரியானம் பரந்து விரிந்து வளர்ந்துள்ளமையைப் பலர் அறியவில்லையென்றே கருதுகிறேன்.

நான் அறிந்தவரையில் பக்திப் பாயாகலை, ஜமகரன் பாயாகலை, நங்கைக் கந்தன் பாயாகலை, நாமகள் பாயாகலை முதலான பக்தி இலக்கியங்களையும், உளருக்கல்ல என்ற சிறுகதைத்தொகுதியையும் மனிதர்கள் என்ற கவிதைத் தொகுதியையும் கூவர் வெளியிட்டுள்ளார். கிவை ஒவ்வான்றும் ஒவ்வாரு வகையின. நங்கைக் கந்தன் பாயாகலை விதந்து குறிப்பிடக்கூடிய சிறப்பிசங்கள் கொண்டது.

சமுத்தும் பக்தி இலக்கியம் பாரம்பரியத்திற்கு நீண்டதோர் வரலாறு உண்டு. வட்டுக்கோட்டைக் கண்டுதி ஜயர் முதல் இன்றைய முருகையா வரை பக்திப் பாயாகலைகள் பல எம்மவர்களால் ஏழுதப்பட்டுள்ளன. கிவற்றைத் தேடவும், தொகுத்தலும், ஆராய்த வும் கின்றும் முழுமையாக நடைவறவில்லையென் பதும் விசனத்திற்குரியதே.

பக்தி உணர்வை மற்றவர்களுடன் பயின்துகொள்ள மொழியை ஒரு ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்ட பாரம்பரியம் தமிழுக்கு உண்டு. கிதனாதோன் பக்தியின் மொழி தமிழ் என்ற வருமையையும் எழுது மொழியெற்றுக் கொண்டது. மனிவாசகரிலே

தொடங்கிய பக்திமாரியானாக இன்றும் தொடர்ந்து வருவதை ஆய்வாளர்கள் அவுதனிப்பர்.

முருக என்ற புனையோயாக கொண்ட திரு. முருகையாவும் பக்தி ஒலக்கியப் பாரம்பரியத் தளத்திலே - தடத்திலே - சுரித்திரத்தி னிலே சோதரிகள் ஜவர் என்ற நாலைப் படைத்துவாரார். காவிய, புராண, சமயச் சமாச்சாரங்களை கிடைப்படுத்திக் கவர்ச்சி யான தலையிலே சுரித்திரத்தினிலே சோதரிகள் ஜவர் என்ற நிதநாலைத் தந்துவாரார்.

தாம் நினைத்ததை, தாம் சொல்ல விரும்பியதை ஆழகியப் பாரிசுத்துடன் சொல்லி கிருப்பது நெந்தாலிருக் கூவ்வா சிறுப்பாக சமாகும். நாயன்மார்களின் வாழ்விலே திருப்புறவுநையாக அமைந்த பெண்களின் வரலாற்றை (ஏன் தியாகத்தினை என்றுகூடச் சொல்லலாம்) கிடைப்படுத்தி கிளஞ்சிக்கிரானும் கிரசித்தும் யாத்கும் வகையில் முருக அவர்கள் ஏழுதியுள்ளார்கள்.

வாசியும் யாத்கம் அருகிவரும் கின்றைய காலகட்டத்திலே கிளஞ்சத்தைமுறையினரையும் வாசிக்கத்தான்டும் வகையிலே அச்சுடக்கத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளமை பாராட்டுற்குரியது.

கதைகேட்கும், கதையடிக்கும் யாத்கமுள்ளவர்களுக்குத் தீவியாக அமையும் நெந்தால் நல்லமாறி நடைபீலே அமைந்துவர்களது. வயியதொகு விடயத்தை கிவ்வாறு கிடைப்படுத்திக் கொடுத்திருப்பது போற்றுதற்குரியது. விரைவும் வேகமும் வாழ்க்கையாகிவிட்ட கின்றைய காலச்சுழலுக்கு ஏற்றதாக நெந்தால் அமைந்துள்ளமை விதந்து குறிப்பிடக்கூடியது.

“மூர்த்தி சிறிதென்றாலும் கீர்த்தி வயிரிது” என்ற தொடரையே நெந்தாலைப் படிம்போர் உணர்வர். திரு. முருகையாவின் பணிகள் தொடர எமதுவாழ்ந்துக்கூடும்.

பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

தலைவர் - தமிழ்த்துறை

யாழ். பல்கலைக்கழகம்

07.03.2008



என்னுரை

எனது ஏழாவது படைப்பான சுரித்திரத்தினிலே சகோதரிகள் ஜவர் என்றும் இக்குடுகளைய படையினை கிளக்கிய நெஞ்சங்களின் திரு- முன்னர் பணிவன்புன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். .

கிளக்கிய வீதியிலே - சுரித்திரச் சாலையிலே - நான் சந்தித்த சகோதரிகள் ஜவர் பற்றிய கதைகளைக் கவிதை வடிவில் படைத்துவின்னேன். இது ஒரு கவிதைக் கதை எனலாம்! இல்லையேல் கதைக்கவிதை என்றும் சொல்லாம்!!

முதலில் மருநீக்கியாரின் அக்கா: அருணகிரியாரின் அக்கா: பட்டினத்தாரின் அக்கா ஆகிய மூவருமே எனது சிற்றனை வலையில் சிக்குவிட்டவர்கள்.

என் பெரும் மதிய்புக்குரிய அமரர் முதறிஞர் சொக்கன் அவர்களுடன் ஒருநாள் இது பற்றிக் கலந்துரையாடியபோது “இராவணனின் தங்கையையும், ராஜராஜ சோழனின் அக்காவையும் அவர்களுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாமே” என்று அவர் எனக்கு ஆலோசனை கூறியதாற்தான் முதலில் மூவராக இருந்தவர் கள் இர்போது ஜவரானார் கள் என் பதனைக் குறியிடவேண்டும்!

இந்த ஜவரைப் பற்றியும் அவர்களுடன் தொடர்புடையவர்களைப் பற்றியும் விபரம் சேகரிக்கும்போது தான், நம்மவர்கள் ஆதிகாலம் தொட்டு நேர்றுவரை, தகவல்களைச் சேகரித்தல், சேமித்தல், வழங்குதல் என்றும் முக்கியமான விடயத்தில் காட்டி வந்துள்ள அல்லியத்தையும், அதன் பயனையும் அறிய முடிந்தது.

அன்மைக்காலத்தில் - அதாவது 15ம் நூற்றாண்மூலம் வாழ்ந்திருந்த அருணகிரிநாதர், 10ம் நூற்றாண்மூலம் வாழ்ந்திருந்த பட்டினத்தடிகள் ஆகியோரின் விபரங்களைக்கூட அறிந்துகொள்ள முடியாததொரு துறதியிட்டிரிலையை உணர்ந்துகொண்டேன்.

அனால் மேற்குலகம் தகவல்கள் சேகரிய்துவில், சேமித்தலில், வழங்குதலில் மிகச் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றமை அராட்டுக்குரியது. கீல்விடயத்தில் நம்மவர்களும் அவர்களைப் போல எதிர்காலத்திலைவது செயற்பட வேண்டும் என்பது எனது அவை!

அடுத்து இப்படைப்புக்கு நல்லதொரு முன்னுரையை அன்புடன்

தந்துவமிய என் வரு மதியுக்கும் பேரன்புக்குறைய யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் போசிரியர் என்.சன் முகவிங்கன் அவர்களுக்கு முதலில் என் அங்கு கண்த நன்றிகள் என்றென்றும்!

அடுத்து இந்நாலுக்கு சிறந்ததொரு வாழ்த்துறையை உளமகிழ்ஷடன் வழங்கி வாழ்த்தியஞ்சிய என் பேரன்புக்கும் வரும் மதியுக்குறைய யாழ் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக விளங்கும் போசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்க்கு என் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள் சமர்ப்பணம்!

மேலும் கியடையின் கையெழுத்துப் பிரதிபிளைப் படுத்துப் பார்த்துப் பாருத்தமான திருத்தங்கள், மாற்றங்கள் மற்றும் ஆக்குப்புரவுமான ஆலோசனைகளைத் தந்து உதவிய கவிஞர் மயிலங்கூடலூர் பி.நடராஜா (ஆடிலிறை) அவர்களுக்கும், ஏழுத தான் நண்புமான திரு.ச.யோசப்பாலா அவர்களுக்கும் எனது இதயம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றென்றும்!

அடுத்ததாக கியடையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள ஒவியங்கள் பற்றிக் குறியிடுவது எனது தலையாய கடமையாகும்.

● 1969ம் ஆண்டில் பிரசுரமான - அமர் போசிரியர் கல்கி அவர்களின் “யான்னியின் செல்வன்” என்றும் புகழ்பெற சரித்திர நாவலிலிருந்து, தமிழ்நாடு ஒவியர் திரு.வினு அவர்களால் வரையப்பட்ட, குந்தவைப் பிராட்டியார், செம்ரியன் மாதேவியார், கிளவரசர் அருள்மொழித்தேவர் ஆகியோரது ஒவியங்கள் இந்நாலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

● அருணகிரியும் அவரது அக்காவின்துமான ஒவியமும், அருணகிரி விஸ்வித்தாரருடன் விவாதம் செய்யும் ஒவியமும், தமிழ்நாடு ஒவியர் சித்ரலோகா அவர்களால் வரையப்பட்டு, 1958ம் ஆண்டு பிரசுரமான ஆனந்தவிகடன் தீயாவளி மலரிலிருந்து எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

● ஆழகி (கூர்யனகை) ராமர், சௌதை, யான்மான் ஆகியவர்களின் ஒவியம் - தமிழ்நாடு ஒவியர் சித்ரலோகா அவர்களால் வரையப்பட்டு 1959ம் ஆண் டின் ஆனந்தவிகடன் தீயாவளி மலரில் பிரசுரிக்கப்பட்டதிலிருந்து எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

● ராமர், சௌதை, கைக்குவன் ஆகியவர்கள் யான்மானைப் பார்க்கும் ஒவியம், நல்லவூர் செட்டித்தெறுவைச் சேர்ந்தவரும், சிறப்பு விருதுகள் பல வன்றவருமான “ஒவியச் செல்வன் ஆப்டிலஸ்

மணியம்” அமர் திரு.வ.சுப்பிரமணியம் அவர்கள்) அவர்களின் நினைவு மலரான “மணிவண்ணம்” என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்தாளம்பட்டுள்ளது.

- திலகவுதியாரின் ஒவியமும், மதுரைத்தழகளின் அக்காவின் ஒவியமும் திருவெந்வேலியைச் சேர்ந்த - வளர்ந்து வரும் தீளம் ஒவியரான திரு.மேரு (அநுராகம்) அவர்களால் வரையப் பெற்றுள்ளன.

- இப்படைப்புக்கான அட்டைப்பட ஒவியத்தைக் கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த - வளரும் ஒவியர் சஸ்வி யோசப் காமல் அவர்கள் மிகக் கூர்வத்தான் வரைந்தனித்துள்ளார்.

- கின்னும் முகம் தெரியாத சில ஒவியர்களின் ஒவியங்களும் இப்படைப்பில் எடுத்தாளம்பட்டுள்ளன.

ஆகவே கிந்த ஒவியப் பெறுமக்கள் அனைவருக்கும், ஒவ்வொவியங்களைப் பிரசுரித்த நூல்கள், சஞ்சிகைகள் ஆகிய வற்றின் ஆசிரியர்ப் பெறுமக்கள் அனைவருக்கும் எனது வந்துசம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றென்றும் உரியதாகும்.

நிறைவாக கிந்தநூலினை ஆழாக அச்சிட்டு உதவிய யாழ், நீராவியடி, கல்லூரி வீதியில் அமைந்துள்ள ஜயங்கி மிறின்பேரஸ் நிறுவனத்தினர் கழகுக்கும் என் அன்பு கலந்த நன்றிகள் என்றென்றும் உரியதாகும்.

இக் கடுக்களைய படைப்பும் பற்றிய கருத்துக்களை கிளக்கிய நெஞ்சங்களிடமிருந்த ஏதிர்பார்த்திருக்கின்றேன்.

நன்றியுடன்
“முருகு”

ச.முருகன்பா
45, கலைநிலம் வீதி,
கொழும்புத்துறை
பாற்பாடுகளம்.
30.03.2008



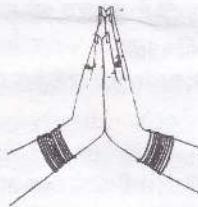
காந்திரக்கிணிலே

சௌகாரிகள்

அற்றுக்கம்

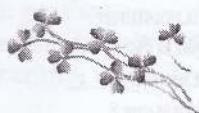
ஐவர்!

புவனமெங்கணும்
புகலழுப்ப படுவது
செந்தமிழ் இலக்கியம்!
நம் தமிழ் இலக்கியம்!!
அகநா னுறும்
புறநா னுறும்
காப்பி யங்கனும்
காவிய ந்கனும்
பரணி கனும்
புரா னங்கனும்
புகன்றிடும் கதைபல!
புகழ்ந்திடும் சவை பல!!
காதலும் வீரமும்
கலந்த கதை பல!
படிக்கப் படிக்க
வியப்புகள் பற்பல!
படிக்கப் படிக்க
நயப்புகள் பற்பல!!
படிக்கப் படிக்க - அவை
இன்பம் சுரக்கும்!
படிக்கப் படிக்க- அவை
இன்பச் சுரங்கம்!!
படித்தோர் சவைப்பர்!
சவைத்தோர் படிப்பர்!!
கதைகளை ஆய்ந்து
படித்துப் பார்த்தேன்!
சவைகளுள் தோய்ந்து
படித்துப் பார்த்தேன்!!



॥

அறிந்து கொண்டவை
 அவைகளில் சிற்சில!
 அறியவேண் டியவை
 அவைகளில் பற்பல!
 இலக்கியத் தினில்
 இப்பெரு முயற்சியில்
 மருணீக்கியாரின் அக்கா
 அருண கிரியாரின் அக்கா
 இராவணனின் தங்கை
 பட்டினத்தாரின் அக்கா
 இராஜ ராஜனின் அக்கா எனச்
 சகோதரி ஜவரைச்
 சந்திக்க வாய்த்தது!
 சிந்திக்க நேர்ந்தது!!
 ஒவ்வொரு நங்கையும்
 ஒவ்வொரு திசையினில்!
 அவர்களின் கதைகளும்
 அவர்களைப் போலவே!!
 அவர்களை நீங்களும்
 சந்திக்க வேண்டும்!
 அவர்களின் கதைகளை
 அறிந்திட வேண்டும்!
 அவர்களின் நிலைகளை
 ஆய்ந்திட வேண்டும்!!
 அழைக்கிறேன் வாரீர்!
 ஆர்வலர் வாரீர்!!
 தொட்டால் போதுமதை
 விட்டிட மாட்டீர்!
 முடிவு காணும் வரை - அதில்
 மூழ்கியே கிடப்பீர்!!
 அரியதோர் வாய்ப்பினை
 இழந்து விடாதீர்!



திருநாவுக்கரச்நாயனாரின் அக்கா

திருமுனைப்பாடி நாட்டில்
 திருவா முரினிலே
 சௌவலேளாள குலத்தினிலே
 புகழனா ருக்கும்
 மாதினி யாருக்கும்
 மகனாய் உதித்ததன்
 தம்பியா ராகிய
 மருணீக் கியார் - தம்
 த(சி)வநெறி விட்டுச்
 சமணத்தைச் சேர்ந்ததால் -
 'தருமசேனர்' என்னும்
 புதுப்பெயர் பூண்டதால் -
 'மணம்கொள்ள இருந்ததன்
 மனாளனும் மாண்டதால் -
 தமக்கில் வுலகினில்
 தஞ்சமென் றிருந்ததோர்
 பற்றுக் கோடும்
 அற்றுப் போனதால் -
 அகம்மிக நொந்தார் -
 அக்காவாம் திலகவுதியார்!
 நாள்தொறும் கைதொழும்
 நம்பிக்கை யுடன்தொழும்
 திருவீர்ட் டானேசுவரரின்
 திருவடி பணிந்து
 "என்தம்பி மனதினை
 என்பக்கம் மாற்றி
 உன்புகழ் பாடும்
 நன்மதி அருள்வாய் -
 வெண்மதி குடிடும்
 எம்பெரு மாணே" எனக்
 கண்ணீர் பெருக்கினார்!
 உள்ளம் உருகினார்!!
 மெய்யாடி யவளாம்
 திலகவுதியாரின்
 விண்ணப்பம் ஏற்றிட்ட
 வீர்ட்டா னேசுவர்



திருநாவுக்கரசர்

திருவருள் செய்யவே
 தரும சேனரான
 மருணீக் கியாரின்
 வயிற்றினில் குலைநோய்
 வருத்திடத் தொடங்கவே
 நெருப்பிடைப் புழுவெனத்
 துடித்துத் துவண்டார்!
 அடித்துப் பூண்டார்!!
 சமணமே பெரிதெனத்
 தமுவிய தருமசேனரின்
 குலை நோயினைத்
 தொலைத்திட வேண்டிச்
 சாதாரண நோயெனச்
 சமணர்கள் நினைத்து
 மயிற்பிலி கொண்டு
 தடவிப் பார்த்தனர்!
 மருந்துகள் தந்தனர்!!
 மந்திரம் செபித்தனர்!
 பலமுறை களிலும்
 பலதட வைகளிலும்
 குணமாக் கிடவே
 முயன்று தோற்றுனர்!
 நம்பி வந்தவர்கள்
 நம்பிய வழியெலாம்
 பலனற்றுப் போனதைப்
 பார்த்துக்கொண் டிருந்தவர்
 நம்பிக்கை இழந்ததால்
 நள்ளிர வொன்றினில்
 வாட்டும் பினியதை
 ஓட்டும் வழிஅறியாது
 சமணத்தை மறந்து
 சமணரைத் துறந்து
 அன்பினில் உயர்ந்ததன்
 அக்காவைச் சேர்ந்தார்!
 தருமசேனர் மீண்டும்
 மருணீக்கி யாரானார்!
 தமக்குற்ற நோயினைத்
 தாம்படும் துயரினைத்
 தமக்கையாருக்கு விளக்கினார்!
 தமநிலைப்பற்றிக் கலங்கினார்!!



தம்பியின் நோயின்
 தன்மையை அறிந்தவர்
 சிலநொடிப் பொழுது
 சிந்தனை செய்தார்!
 சிவன்செய விதுவென்று
 சிந்தையிற் தெளிந்த
 திலகவதியார் விரைந்து
 திருவீரட் டான்த்துரை
 சிவனார் கோவிலுக்குத்
 தம்பியுடன் சென்றார்!
 சிவனின் அருளைச்
 சிந்தையில் நினைத்து
 திருநீ ழெடுத்துச்
 சிவனடி துதித்துத்
 தம்பியின் உடம்பெலாம்
 தரித்திடச் செய்தார்!
 சிவனடி நினைந்து
 செய்பிழை உணர்ந்து
 'கூற்றாயினவாயு' எனத்
 தொடங்கும் பதிகத்தை
 மருணீக்கியார் பாடிச்
 சிவனடி தொழுதார்!
 குலையும் மறைந்தது!!
 சுகமும் மலர்ந்தது!!
 சிவனார் மீதினில்
 பக்தி பெருகவே -
 சிவனுறை கின்ற
 சிவத்தலம் தோறும்
 விருப்புடன் சென்றார்!
 திருப்பணி செய்தார்!!
 திருநாவுக்கரசர் எனும்
 திருநாமத் தூடனே
 அவ்வத் தலத்துறை
 பெருமான புகழினைப்
 பைந்தமிழ் மீனிலே
 பாடிப் பணிந்தார்!
 தமிழிசை யுடனே
 சைவமும் செழித்தது!
 எண்பத்தொரு வயது
 நிறைவின் போது
 சித்திரைச் சதயத்தில்
 சிவனடி இனைந்தார்!!



திலகவதியார்

அருணகிரிநாதரின் அக்கா

அருளொளி பெருக்கும்
 திருவண்ணா மலையிலே
 அவனியோர் செய்த
 தவப்பய னாயுதித்த
 அழகும் அறிவும்
 இன்னிசை அறிவும்
 நிரம்பிய சிறுவனாம்
 அருணகிரி தனது
 பெற்றவர் களினைப்
 பறிகொடுத்த தனால்
 வாழ்வின் சமையை
 அறியா வண்ணம் -
 சிறிய வயதினிலே
 அறிய வேண்டிய
 வாழ்வின் சமைகளை
 அறியும் வண்ணம் -
 அன்பினில் உயர்ந்தவளாம்
 ஆதிலசுஷ்மி என்னும்
 அக்காதன் தமபியை
 அன்புடன் வளர்த்தார்!
 அருணகிரி யிடத்தில்
 அழகும் இளமையும்
 பணமும் இருந்ததால்
 பரத்தையர் இவரை
 விரும்பி நாடினர்!
 விரும்பிக் கூடினர்!!
 கணிகை யருடனான
 கலவியின் மிகுதியால்
 தொழுநோய் அவரைத்
 தொற்றிக் கொண்டது!
 பாழும் நோயவரை
 வாட்டி வகைத்தது!!
 பணமின்மை யாலும்
 நோய்கண்ட தாலும்
 கணிகையர் இவரைக்
 காணவே வெறுத்தனர்!!



வில்லிபுத்தூர் - அருணகிரிநாதர்

இவரைக் கண்டதும்
 ஓடி மறைந்தனர்!!
 நாடியன்று வந்தவர்கள்
 ஓடியின்று மறைந்தனர்!
 தன்னிலை அறிந்தும்
 தன்னிலை மறந்தும் - தாம்
 படுந்துயர்க் கிடையிலும்
 "பரத்தையர் வீட்டுக்குக்
 கூட்டிச் செல்வ" என்று
 கூடப் பிறந்தவருக்குத்
 'தொல்லைக் குள்ளானவர்'
 தொல்லைகள் தந்தார்!
 தொல்லைகள் ஓர்நாள்
 எல்லையைத் தாண்டவே -
 தம்பியின் தொல்லைக்குத்
 தீர்வொன்றைக் காணவே -
 மிருகத்தின் கீழாக
 நின்றதன் தம்பியிடம்
 "உந்தசைப் பசியை
 என்னிடம் தீர்த்திடு!
 அவர்களைப் போலவே
 அழகும் இளமையும்
 அமையப் பெற்றுள்ள
 நானுமோர் பெண்தான்!
 நீகேட்கும் இடத்துக்கு
 நீ செல்லும் தேவைக்குக்
 கூட்டிச் செல்லும்
 நோக்கில் நாளில்லை!
 கூட்டிச் செல்லத்தக்க
 நிலையிலும் நீயில்லை" -
 என்றெந்தப் பெண்ணும்
 சொல்லக் கூடாததை -
 ஏந்தவோர் பெண்ணும்
 சொல்லத் துணியாததை -
 அக்காள் சொன்னார்!
 அதுகேட்ட அருணகிரி
 தன்னிலை உணர்ந்தார்!
 தன்பிழை தெளிந்தார்!!
 தன்னுளம் நொந்தார்!!



அருணகிரிநாதர் - அக்கா



தன்னுளம் வெந்தார்!!
 உயிர்வாழுத் தகாதென்று
 உயிர்விடத் துணிந்தார்!
 தமக்கையார் அறியாத
 தருணம் பார்த்துத்
 தன்மனை விட்டவர்
 தடையின்றி வெளிவந்தார்!
 திருவண்ணாமலைக் கோவிலின்
 உயர்ந்த கோபுரத்தின்
 முடியினை அடைந்தவர்
 முடினார் கண்களை!!
 மண்ணை வெறுத்தவர்
 மண்நோக்கிக் குதித்தார்!
 முடிந்தது வாழ்வென்று
 முடிய கண்களைத்
 திறந்து பார்த்தார்!!
 திகைப்பில் மிதந்தார்!
 முனிவர் ஒருவர் - தன்
 பினியடல் தாங்கி
 நிற்பதைக் கண்டார்!
 அற்புதம் கண்டார்!!
 “உலக வாழ்க்கைக்கு
 உகந்தவன் அல்லன் நான்!
 என்னுயிர் போவதை
 ஏன் தடுத்தீர்” ? என
 நொந்த உள்ளத்துடன்
 நெந்த குரலினில்
 முனிவரைக் கேட்டார் -
 அருண கிரியார்!
 முறுவல் செய்தருளிய
 முனிவராம் முருகனின்
 திருநோக்கில் அவரின்
 பெருநோய் மறைந்தது!
 அருணகிரி மீண்டும்
 அழகனாய் நின்றார்!
 கதிர்வேலன் அருளால்
 கவிபாடும் திறன் பெற்றார்!
 ‘முத்தைத் தருபத்திற் திருநகை’ -
 என்று தொடங்கும்
 முதற் திருப்புகழை

முருகனைப் புகழ்ந்து
 பாடினார் அருணகிரி!
 “பாடென்னை” என்றுயர்
 பணிதந்து மறைந்தார்
 பச்சைமயிலேறும் பாலகுமாரன்!
 அக்கணம் முதலாக
 அருணகிரி நாதர்
 முருகன் உறையும்
 திருத்தலங்கள் தோறும்
 யாத்திரை செய்வதும் -
 முருகனைப் புகழ்ந்து
 திருப்புகழ் பாடியெங்கும்
 அருளொளி பரப்புவதும் -
 அவருயர் பணியானது!!
 அவருயிர்ப் பணியானது!!
 இவரது பாக்கள் பற்றி
 குற்றம் குறை கூறிவந்த
 வில்லிபுத்தூர் என்னும்
 வைணவப் புலவருடன்
 நிகழ்ந்த விவாதத்தில்
 வெற்றி கண்டார் அருணகிரி!
 வில்லிபுத்தூர் தமது
 பிழையை உணர்ந்து
 அருணகிரியின் பாக்களை
 ஏற்றுப் போற்றி நின்றார்!
 திருப்புகழ் என்றென்றும்
 போற்றப்படுவது
 அருணகிரிநாதர்
 அருளிய பாக்களே!
 மல்வான்று கொணர்ந்து
 மன்னனுக்கு உதவிடக்
 கிளிவடி வேற்றுவர்
 கிளிவடி வுடனேயே
 முருகனைச் சேர்ந்தார் -
 ஆனி மூலத்தினிலே!
 அருணகிரி யாரின்
 திருப்புகழ்ப் பாக்களால்
 தமிழும் சைவமும்
 தமிழிசையும் வளர்ந்தன!



இலங்கீசனின் தங்கை பெரும்புகழ் வென்றதாம்

குரியகுலத் துதித்துப்
பெருமைகள் மிக்கதாம்
அயோத்தி மாநகரில்
அறவழி அரசோச்சினான்
தசரதமா மன்னவன்
சிற்றன்னை கைகேயி
பெற்றதோர் வரத்தினால்
தந்தை தசரதனின்
பணிப்பினை ஏற்றுக்
காவி உடையுடன்
கையில் வில்லுடன்
மிதிலைச் செல்வியும்
தம்பி இலக்குமணனும்
உடன்வர ராகவன்
வனத்திடை நடந்தான் -
பதினான்கு ஆண்டுகள்
வனவாசம் புரிந்திட !
ஆபத்து நிறைந்துள்ள
அடர்ந்த காட்டினில்
கல்லும் மூளைஞம்
மலிந்த பாதையில்
தந்தையின் ஆணையைச்
சிந்தையில் நினைத்து
இலக்குவன் வழிகாட்டிட
இராமரும் சிதையும்
மகிழ்வுடன் நடந்தவர்
பஞ்சவடி என்னும்
வனத்தினை அடைந்தனர் !
இலக்குவன் அமைத்த
பர்ண சாலையிலே
தங்கி இருந்தனர் -
தம்பியின் துணையுடன் !
எதிர்பாரா வண்ணம்
எதிர்பாரா வேளையில்
அவ்வழி வந்தாள்
அகரர்குலப் பெண்ணாம் -
இலங்காபுரி யாளும்



ஓகி (நூப்பநக) - ராமர் - சௌத - பொள்ளான்



பொன்மானி - இராமர் - சீதை - கிலக்குமணன்

இராவணன் தங்கையாம்
குர்ப்பநகை என்பாள்!
பர்ணசாலை அமைந்துள்ள
பதை வழி வந்தவள் -
பர்ணசாலை முன்றிலில்
உலவிக் கொண்டிருந்த
இராமனின் அழகினில்
இதயத்தை இழந்தவள் -
அரக்கி வடிவத்தில்
அவனை அணுகுதல்
நற்பலன் தராதென
நன்குணர்ந்த அரக்கி
அழகிய நங்கையாய்
அவஞ்ஞ மாற்றினாள்
தன்னுரு மாற்றினாள்!
ராமனை அணுகித் - தன்னை
ஏற்றுக் கொள்ளும்படி
பலமுறை வேண்டினாள்!
பலவாறு வேண்டினாள்!
அவளின் வேண்டுதல்
பலனேதும் தரவில்லை!
இந்நேரம் பார்த்து
அவ்விடம் வந்துற்று
சிதா பிராட்டியின்
பேரெழில் கண்டவள் -
சிந்தையை இழந்தவள் -
“சீதை இருக்கும்வரை
ராமனைக் கூடும்தன்



வேட்கை எவ்விதத்தும்
 பலனேதும் தராதெனக்”
 கணத்தினில் தெளிந்தவள் -
 சிதையைக் கொன்றிடச்
 சிந்தித்தாள் ஒருகணம்!
 மறுகணம் அரக்கி
 ராமனைப் பார்த்துச்
 சிதையைக் காண்பித்து
 “அழகியின் வடிவினில்
 வந்துள்ள இவ்வளாரு
 அரக்கி - அவனுண்ணை
 அடைந்திடும் நோக்கொடு
 அனுகியுள்ளா ஸாதலின்
 எச்சரிக்கை யாயிரு!
 ஏமாந்து விடாதே!!” -
 என்றாள் வஞ்சமாய்
 ராமனை அறியாதவளாக!
 “என்தமிழி இலக்குவன்
 உணக்குப் பேராபத்து - எனவே
 இவ்விடம் விட்டு நீ
 உடனே அகன்றுவிடு” என்று
 உரைத்தான் ராகவன்!
 இவனுரை கேட்டதும்
 அஞ்சியதால் சிதை
 ராமன்மேல் சாயவே -
 ராமன் சிதையை
 அரவணைத்த வண்ணம்
 பர்ணசாலையி னுள்ளே
 சென்று மறையவே -
 ஏமாற்றும் அடைந்த
 அரக்கி அங்விடம் விட்டு
 அகன்றாள் காமம் பொங்கிட!
 இரவுப் பொழுதினைச்
 சோலை யொன்றிலே
 கழித்த அவ்வரக்கி
 கதிரவன் உதித்ததும்
 ராமன் இருப்பிடம் நாடி
 வந்தாள் போதையில்!
 கதிரவன் எழுந்திடும்
 காலைப் பொழுதினில்

நீராடும் பொருட்டுக்
 கோதாவரி ஆஸ்திற்குச்
 சென்றிருந்தான் ராமன் -
 அவள் வந்தவேளையில்!
 பர்ணசாலை யினுள்ளே
 தனிமையில் சிதையே
 இருப்பதனைக் கண்டவள் -
 இலக்குவன் அவளுக்குக்
 காவலா யிருப்பதைக்
 கணவிலும் கருதாதவள் -
 பர்ணசாலையுள் நுழைந்திட
 முனைவதைக் கண்ணுற்ற
 இலக்குவன் விரைந்து
 அவளைத் தடுத்திட
 இயன்றுவரை முயன்றாள்!
 முயற்சிகளில் தோற்றான் -
 பெண்ணென்று அவள்மேல்
 இருக்கம் கொண்டதால்!
 அவளோ அவனைத்
 துச்சமாய்க் கருதினாள்!
 இவளிடம் இனிமேலும்
 இருக்கம் காண்பித்தல்
 தகாதெனத் தெளிந்து
 தன் வாளினால் இலக்குவன்
 அடங்கா அருக்கியின்
 அகன்ற இருசெவியையும்
 பெரியதோர் மூக்கையும்
 அரிந்து வீசினான்!
 செந்தீர் பொங்கிடக்
 கொதித்து எழுந்தாள்!
 ஆர்ப்பரித்த வண்ணம்
 அருற்றிய வண்ணம்
 அங்கிருந் தகன்றாள் -
 அருக்கி ஞாப்பநகை!
 வீணைக் கொடியுடைய
 இலங்கை வேந்தனாம்
 இமயமா மலையை
 பெயர்த்திட்ட வீரனாம் -
 இன்னிசை யாலே
 இறைவனின் இதயத்தை
 இரங்கிடச் செய்த

இன்னிசை வேந்தனாம் -
 அண்ணன் இராவணனின்
 அர்ஞ்மனை அடைந்தாள் -
 பெருங்குர லெடுத்து
 அழுத வண்ணமே!
 அலங்கோல மாகத்தன்
 தங்கை வந்ததைக்
 கண்ட இலங்கோசன்
 அதிர்ந்து நிற்கையில் -
 “அன்பு அண்ணா!
 இலங்கை மன்னா!!
 பேரழ குடையவள்!
 உனக்கே ஏற்றவள்!!
 அவளைப் போலழகி
 அமரர் உலகிலுமில்லை!
 பஞ்சவடி என்னும்
 வனத்திடை உள்ளாள்!!
 சிதை என்பதுவே
 அவள் பெயராகும்!
 அவருன் அருகினில்
 அமர்வதே சிறப்பு!
 அவளை நீ அடைந்தால்
 அதுவுன் தவப்பயன்!
 கவர்ந்து வந்தவளை - உன்
 கைகளில் சேர்த்திட
 முயன்ற வேலையிலே
 முக்கரி பட்டேன்!
 உன்திறனுக்கு ஏற்பட்ட
 பெருந்தலைக் குனிவிது!
 கானகத் துறைகின்ற
 மானிடன் ஒருவனால்
 உன்வீரத்துக்கு விடப்பட்ட
 பெருஞ் சவாலாகுமிது” -
 என்றவள் தனது
 தவறெலாம் மறைத்துச்
 சிவபக்தி மிகுந்த
 இராவணன் நெஞ்சினில்
 காமக் கொடுந்தியை
 குரோதப் பெருந்தியை
 வளர்த்திடச் செய்தாள்!

வளர்ந்தது பொங்கி!!
 இலங்கேசன் இதயத்தில்
 கோபத் தீயிலும்
 காமக் கொடுந்தியே
 ஒங்கி வளர்ந்தது!
 காமத் தீபரப்பிய
 காங்கையில் தூடித்தவன்
 அழுகின்ற தன்னன்புத்
 தங்கையைத் தேற்றி
 ஆறுதல் வார்த்தைகள்
 சூறிய வண்ணமே
 மாய வித்தைகள்
 செய்வதில் வீரனாம்
 மர்மன் மார்சனையும்
 துணையினுக் கழைத்தவன்
 விரைந்தவன் புயலெனப்
 பகுஞ்சவடி அடைந்தவன்
 பார்க்கும் தொலைவினில்
 பற்றை மறைவினில்
 நின்று பார்த்தான்!
 நன்கு பார்த்தான்!!
 தங்கை சொன்னவை
 மெய்யென்று உணர்ந்தான்!
 சிதையின் பேரழகினில்
 சித்தத்தை இழந்தான்!
 “இதநாள் வரையிலும்
 என்கண்ணிற்படாது
 இவளொங் கிருந்தாள்?
 இவளின் கண்ணிற்படாது
 இருந்து விட்டேன்வீணே!”,
 என்றுள்ளாம் நொந்தவன் -
 மாமன் மார்சனைப்
 பொன்மான் வடிவினில்
 பர்ணசாலை முன்றிலில்
 உலவிடப் பணித்தான்!
 பொன்மானின் அழுகினில்
 மயங்கிய ‘பெண்மான்’
 அம்மானைப் பிடித்துத்
 தம்மிடம் தரும்படி
 ராமனை வேண்டினாள்!
 இயற்கைக்கு மாறாக

இருப்பதை உணர்ந்து
 ராமன் மறுத்தான் !
 சிதையின் பிடிவாதம்
 ராமனை மானின்பின்
 விரட்டிடச் செய்தது!
 மிரண்ட வண்ணமே
 தொடர்ந்தது அம்மான் !
 தொடர்ந்தான் ராமனும் -
 அடர்ந்த காட்டிலுள் !
 ராமன் அழைப்பதுபோல்
 “இலக்குமணா காப்பாற்று” -
 என்றுப(ா)யக் குரல்தந்து
 மறைந்தது பொன்மான் !
 அப(ா)யக் குரல் கேட்டவள் -
 “என்சொற் கேட்டுத்தான்
 மான்பின்னே சென்றார் !
 ஆபத்தினி லிப்போது
 அகப்பட்டு விட்டாரோ ? ” -
 எனத் தூடித்தாள் சிதை !
 “அன்னனுக்கு ஆபத்து
 எதுவுமே வரமாட்டாது !
 அஞ்சாதீர் ’ என்று
 ஆறுதல் வார்த்தைகள்
 கூறிய வண்ணம்
 கண் இமைக்காது
 காவலாக நின்றான் -
 இளைய பெருமான் !
 எப்படி யெல்லாமோ
 எடுத்துக் கூறியும்
 அமைதி கொள்ளாத -
 புரிந்து கொள்ளாத
 சிதையின் சுடுசொல்லைச்
 சகிக்க மாட்டாது
 ராமனைத் தேடிட
 புறப்பட்ட இலக்குவன் -
 புத்திக்கூர்மை உள்ளவன் - எனவே
 புறப்படும் முன்னர்
 பரண்சாலையின் முன்றிலில்
 கோடொன்று வரைந்து
 ‘எக்காரணம் கொண்டும்
 இக்கோடு தாண்டாதீர் ’ -



கிளங்கீசன்

எனச் சிதையிடத்தே
 அறிவுரை கூறியவன் -
 ராமனைக் காத்திட
 ராமனின் இருப்பிடம்
 எங்கென்று தேடியே
 இலக்குவன் விரைந்தான்
 இதுவரை காவலாய் நின்ற
 இலக்குவன் மறைந்ததும்
 மறைவிடத் திருந்த
 மன்னன் இராவணன்
 முனிவர்போல் வடிவுடன்
 பர்ணசாலையின் முன்றிலில்
 வந்து நின்றான் வஞ்சகன்
 முன்றிலில் நிற்கின்ற
 முனிவரைக் கண்டவள்
 முனிவரை வணங்கி
 அவராசி பெற்றிடும்
 ஆவலின் வேகத்தில் -
 அவர் பற்றி எதுவுமே
 அறியாத நிலையிலும் -
 இலக்குவன் மொழிந்த
 அறிவுரை மறந்தவள்
 இலக்குவன் வரைந்த
 கோட்டைத் தாண்டினாள்!
 இலக்குவன் எதிர்பார்த்த
 கேட்டைத் தேடினாள்!
 தடுப்பாரும் இன்றித்
 தருணமும் வாய்த்ததால்
 இராவணன் சிதையைக்
 கவர்ந்து சென்றான்!
 அசோக வனத்திலே
 அரக்கியர் நடுவிலே
 சிறையிட்டான் சிதையை!
 சிதையை மீட்டிட
 சிறப்புகள் பொலிந்த
 இலங்கா புரியிலே
 இராமர் - இராவணன்
 பெரும்போர் வெடித்தது!
 பேரழிவு உண்டானது!
 தங்கை சொற்கேட்டு
 அடுத்தவன் மனைவிமேல்
 இச்சை கொண்டதால்
 இராவணன் மாண்டான்!
 தீராத பழியேற்றான்!
 மாறாத கறையேற்றான்!!



பட்டினத்தடிகளின் அக்கா

காவிரிப்பும் பட்டினத்தில்
பொன்னும் மணியும்
முத்தும் புரஞ்சின்ற
வைசியர் குலத்துதித்த - தன்
அன்புத் திருமகனாம்
மருதவாணர் - திழரென
மறையும் போதவன்
வைத்துச் சென்றிட்ட -
'காதற்ற உங்கியும்
வாராது காணுன்
கடை வழிக்கே' என
எழுதி சிட்டினைக் -
கண்ட மாத்திரத்தே
சுவேதாரண்யரின்
நெஞ்சிலோர் சிதைவு!
நெஞ்சிலோர் ஒளிர்வு!
திரைகடலோடிக்
காலம் காலமாய்ப்
'ப்ராப்பரை பரம்பரையாய்
மலையெனக் குவித்துள்ள
பொன்னும் மணியும்
முத்தும் பவளமுமெனக்
கோடி செல்வத்துடன்
மாடி மனையென்று
துறந்தார் அனைத்தையும்!
துச்சமாய் நினைத்தவர்
தூசென அனைத்தையும்
தூக்கி ஏறிந்தார்!
எட்டிக் காயென்று
எட்டிக் (க) நடந்தார்!
கணத்தில் மறந்தார்!
அனைத்தையும் துறந்தார்!
இனத்தவரும் அடுத்தவரும்
தடுத்துத் தோற்றனர்!
இடுப்பிலோர் துண்டுடன்
தெருவிலில் இறங்கினார்!



பட்டினத்தடிகள்

விட்டு விடுதலையாகிச்
 சிட்டாகச் செல்பவரைக்கண்டு
 விக்கித்து நின்றனர் -
 ஊரவரும் உறவினரும்!
 துக்கித்து நின்றன
 சொந்தமும் பந்தமும்!
 'என்கதி என்ன?' என
 மனைவியாம் சிவகலை
 அலந்திய வேளையில்
 'அடியவர் பணிசெய்து
 அரண்டி அடைக' ஏன்று
 விடைத்தந்த போதத்தின்
 அன்புத் தாயாராம்
 ஞானகலை வணங்கி
 "என்கடன் எப்படி?" -
 எனக் கேட்டதுமே
 'எங்கிருந்தாலும் நானுன்
 கடன் செய்ய வருவேன்'-
 எனப்பதில் தந்தவர்
 விரைந்தார் பட்டினத்தாராக!
 இடைச் சிறுவர் களினையும்
 தெருச்சிறுவர் களினையும்
 கூட்டிக் கொண்டவர்களுடன்
 ஆழினார் பாழினார் -
 பழைய வாழ்க்கையை
 மறந்தவ ராகவே!
 பகட்டு வாழ்க்கையைத்
 துறந்தவ ராகவே!
 பஞ்சணை மெத்தையில் - அன்று
 படுத்து உறங்கியவர்
 தெருவோரத் திண்ணைகளில் - இன்று
 உறங்கிக் கழியினி)த்தார்!
 அறுகவை உண்டிகள்
 அருந்தி மகிழ்ந்தவர் - இன்று
 எவர் கொடுத்தாலும்
 எதைக் கொடுத்தாலும்
 எப்போது கொடுத்தாலும்
 எவ்விதம் கொடுத்தாலும்
 எங்கு கொடுத்தாலும்
 ஏற்றுண்டு நடந்தார்!
 பட்டினத் தடிகளின்



பட்டினத்தடிகளின் அக்கா

பற்றிலாச் செயல்கண்டு
 நொந்தார் - வெந்தார் -
 அடிகளின் அக்கா!
 “என்குல மதிப்பெலாம்
 என்குலப் பெருமையெலாம்
 என்தம்பி செயல்களால்
 என்தம்பி நடத்தையால்
 அழிந்து போகின்றதே” -
 என்றழுது புலம்பியவள் -
 என்றுளாம் வெகுண்டவள் -
 “என்குலப் பெருமையை
 அழியாது காப்பாற்று
 என்முன்னுள்ள ஒரேவழி
 என்தம்பியை இழப்பதே -
 என்தம்பியை அழிப்பதே” -
 என்றுள்ளாம் துணிந்தவள் - தான்
 முடிவு செய்து கொண்டதை
 முடித்து வைத்திடக்
 காலம் வருமெனக்
 காத்திருந்தாள் அக்கா!
 அக்கா எதிர்பார்த்திருந்த
 அந்தவேளையும் வந்தது ஓர்நாள்!
 வீட்டி லுள்ளோர்கள்
 விரும்பிய வண்ணமே
 உண்பதற்கு ஒட்டப்பம்
 சுட்டுக் கொண்டிருந்தவள் -
 வீதியில் எழுந்த - பெரும்
 ஒசையிலிருந்து - தன்
 தம்பி பட்டினத்தார்
 தன் கூட்டத்தாருடன்
 ஆடிப்பாடிக் கொண்டு
 அவ்வீதி வழியாக
 வருவதை அறிந்தாள்!
 என்னி இருந்ததை
 எளிதினில் செயலாக்க
 சுறுசுறுப் புடனவள்
 செயலி விறங்கினாள்!
 ஒட்டப்பம் சுட்டதில்
 நொடியினில் கொன்றிடும்
 கொடுவிடம் கலந்ததை

எடுத்துச் சென்றவள் -
 வீதியில் வந்ததன்
 தம்பியை அழைத்தாள்!
 தனியாக அழைத்தாள்!
 இனிதாக அழைத்தாக
 பாசம் பொங்குவதாக
 வேஷம் போட்டவள்
 ‘என்கையால் சாப்பிட்டு
 எத்தனை காலமையா?
 எங்களை விட்டுநீ
 பிரிந்ததன் பின்னர்
 உனக்கு உணவூட்டும்
 வாய்ப்பே கிடைக்கவில்லை!
 அன்புடன் உனக்கென்றே
 கூட்டுக் கொண்டுவந்த
 அப்பம் தருகின்றேன்!
 இனியும் எப்போதோ?
 “சாப்பிடு” என்று அக்கா
 அப்பத்தை தந்தாள்!
 அக்காவின் அன்பையும்
 அக்காவின் அப்பத்தையும்
 வியப்புடன் பார்த்தார் -
 பட்டினத் தடிகளார்!
 ‘அப்பத்தில் கொடுவிடம்
 கலந்துள்ளது’ என்பதைத்
 திருவருட் திறத்தினால்
 தெளியிரி ந்து கொண்டவர் -
 உண்ணச் சொல்லி
 அப்பம் தந்துவிட்டு
 அன்பு பொங்கத்
 தன்முன் நிற்கின்ற
 அக்காவை நோக்கினார் -
 மென்னகையுடனே!
 அடுத்த கணத்தினில்
 பட்டினத் தடிகளார்
 “தன்வினை தன்னைச்சுடும்!
 ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும்” -
 என்றுரைத் தவராக
 அப்பத்தைச் சுருட்டி
 அருகிலிருந்த - தனது

அக்காவின் வீட்டின்
 கூரையுள் சொருகினார் !
 தாமதம் இன்றியவர்
 தன்வழி தொடர்ந்தார் -
 தன்கூட்டத்தவருடன்
 ஆடிப்பாடிய வண்ணம் !
 தீப்பற்றிக் கொண்ட
 அக்காவின் பெருமனை
 கண்ணொடிப் பொழுதில்
 சாம்பர் மேடானது -
 அக்காவின் வீட்டுடன்
 அக்காவின் குலப்பெருமைகளுமே !
 அக்காவின் வீட்டினில்
 ஆரம்பான கொடுந்தி
 உயிர்ச் சேதமின்றி
 ஊரையே அழித்தது !
 அஞ்சிய ஊரவர்கள்
 அடிகளைப் பணிந்தனர் !
 தீயினைத் தணித்து - அவர்களின்
 துன்பத்தை துடைத்து
 அருளினார் அடிகளார் !
 சிவத்தலம் தோறும்
 வலம் வந்த அடிகளார்
 சிவன்புகழ் பாடும் -
 உலக வாழ்க்கையின்
 உலக இனபங்களின்
 நிலையா மையினை
 மக்களுக் குணர்த்தும் -
 பாக்களைப் பாடினார் !
 பெரும்பணி யிதனைச்
 சிரம் மேற்கொண்டவர் -
 சிவலிங்க வடிவேற்றுச்
 சிவன்டி சேர்ந்தார் -
 ஆடித் திங்களில்வரும்
 உத்தராட நட்சத்திரத்தில் !!



ராஜராஜசோழனின் அக்கா

சுந்தர சோழருக்கு
வானவன்மா தேவியிடத்து
ஜப்பசித் திங்களில்
சதய நட்சத்திரத்தில்
உதித்த வன்தான் -
அருள்மொழித் தேவன்!
சோழமண் டலத்தின்
சோழப் பேரரசின்
மாமன்ன னாக
மணிமுடி குடி
அரியணை யமர்ந்த
முன்றாம் ஆண்டுமுதல்
‘இராஜராஜன்’ எனப்
பெயர்குடிக் கொண்டான்!
‘கைவம் வளர்க்கும் தண்முகில்’
‘திருமுறை போற்றும் செவிலி’
‘கற்றவர் தமக்கொரு நற்றுணை’
‘இயலிசைப்படரும் கொழுகொம்பு’ -
எனக்கற் றோர்களாலும்
ஏனையோர் களாலும்
போற்றிடும் வண்ணம்
பேரறி வினிலவன்
இளம் வயதிலேயே
சிறந்தினி திருந்தான்!
அயல்மா நிலங்களின்
ஆட்சியா ளர்களிலே
தனது ஆட்சியை
தனது அதிகாரத்தை
ஏற்கத் தயங்கியவர்களை
எதிர்க்கக் கருதியவர்களைப்
புய(ல்)வலி கொண்டு
அடக்கி - அவர்கள்தன்
ஆட்சி அதிகாரத்தை
ஏற்றிடச் செய்தான்!



குந்தவைப்பிராட்சியார்

போர்க்கள ங்களிலே
 வெற்றிகள் சூழனான்!
 சோழ இராச்சியத்தின்
 எல்லைகள் விரிந்தன!
 ஸழத்தை வென்றவன்
 ஸழம் முழுவதையும்
 தன்னாரை கையின்கீழே
 கொண்டு வந்தவன் -
 அது வரையினிலும்
 தலைநகராக விளங்கிய
 அந்ராத பூத்தை
 அழித்து - அதனிடத்தில்
 பொல்ல னறுவையை
 'சனநாத மங்கலம்'
 என்னும் பெயரூடன்
 தலைநகராக்கினான்!
 பெரும்பலம் மிக்கதன்
 கடற்படை கொண்டு
 கடல்கடந்த நாடுகளிலும்
 சோழ ராட்சியை
 நிலைநாட் டித்தன்
 புகழினைக் கூட்டினான்!
 புலிக்கொடி ஒளிபில்
 புகழ்க்கொடி நாட்டினான்!!

இன்றுமட்டு மல்லாது
 எந்தக் காலத்திலும்
 விழ்ஞானத் தாலும்
 எஞ்ஞானத் தாலும்
 அறிந்திட முடியாத
 தெளிரின்திட இயலாத
 கட்டிட நுட்பங்கள்
 எட்டிடா நுணுக்கங்கள்
 எழில்மிகு சிற்பங்கள்
 கலையெழில்மிகு சிலைகள்
 கவின்மிகு ஓவியங்கள்
 கண்காவர் சித்திரங்கள்
 நிறைந்துள்ள தாக
 மலிந்துள்ள தாக
 காலத்தை வென்றிடும்



ராஜாராஜேஶாஸன்

கலைக்கோவி லாகத்
 தஞ்சா வூரினில்
 மஞ்சறை கோவிலை
 எபுப்பித்தவன் - அதற்கு
 'இராசராசேச் சுரம்' எனும்
 பெயரினைச் சூட்டினான்!
 பெரும்புகழ் நாட்டினான்!!
 "பெருவடையார் கோவில்"
 "பிரகதிஸ்வர் கோவில்" எ⁶
 அழைக்குமிக் கோவிலின்
 அதியுயர் விமானத்தைத்
 "தட்சினமேரு" என
 இன்றும் வியக்கின்றார்!
 அழகினைச் சுவைக்கின்றார்
 அமைப்பினை நயக்கின்றார்
 இராசராசேச்சுரத்துறை
 பெருமான் மீதினிலே
 'கருவூர்த் தேவர்' -
 என்னுமோர் பெரியார்
 திருப்பதிகம் பாடிப்
 பணிந்துள் ளார்கள்!
 மாமங்னன் இராசராசனின்
 குருவும் இவரென்பார்!



குந்தவைப்பிராட்டியார் -
 பெரியப்பிராட்டியார் சௌம்பியன் யாதேவி

திருநாரையூரில் உதித்த
 'நம்பியாண்டார் நம்பி'
 இறையருள் மிக்கவர்!
 நிறைஞானம் பெற்றவர்!
 முதல்சைவத் திருமுறை
 ஏழினையும் வகுத்திடும்படி
 இவரை வேண்டிநின்றவர் -
 தூண்டி நின்றவர் -
 சோழமா மன்னவர்
 இராஜராஜனே!

நாகப்பட் டினத்திலே
 'இராசரா சப்பள்ளி'
 எனும் பெயர் கொண்ட
 புத்த விகாரத்திற்கு

நிவந்தமாகவே
 ‘ஆனை மங்கலம்’ -
 எனுமோர் ஊரினைப்
 பள்ளிச் சந்தமாக
 அளித்து மகிழ்ந்தவரும்
 இம்மன்னவன் தான்!
 கைவழ்த்தை மட்டுமெல்லாது
 பிரசம யங்களையும்
 மதித்துக் காத்தவர்
 இம்மன்னன் என்பதற்கு
 எடுத்துக்காட்டாக
 இதுவொன்று போதாதா?

அலைகடல் கடந்து
 சோழ நாட்டவர்பல
 நாடுகள் சென்றனர் -
 வாணியம் செய்திட!
 வெளிநாட்டவர்கள்
 பலநாட்டவர்கள்
 சோழம் வந்தனர் -
 வாணியம் செய்திட!
 உழவுக் தொழிலுடன்
 கைத்தொழில் பலவகை
 வாணியம் போன்றவை
 இம்மன்னன் ஆட்சியில்
 வளத்துடன் வளந்தன!
 நலம்மிகத் தந்தன!!

“சோழநாராயணன்”
 என்றொரு பெயருடன்
 “நித்திய வினோதன்”
 “சிவபாத சேகரன்”
 “மும்முடிச்சோழன்” எனும்
 விருதுகளு முன்டு -
 இருநிலாம் போன்றும்
 இம்மா மன்னனுக்கு!

“உ_லகளந்த கோல்”
 எனும் பெயர் கொண்ட
 பதினாறுசாண் நீளமுடைய

“நிலம் அளந்த கோஸ்” கொண்டு
சோழ இராச்சியம் முழுவதும்
முதன்முதல் அளக்கப்பட்டது
இரண்டாண்டு காலத்தில் -
இவன் காலத்திலேயே!

நெறிமுறை தவறாது
நல்லாட்சி செய்தவன்!
சைவமும் தமிழும்
அவனிரு விழியாம்!
கலைகளும் கலைஞரும்
அவனது உயிராம்!
மக்களின் வாழ்க்கை
வளம்பெறுச் செய்தவன்!
நீதியின் ஆட்சியால் - அங்கு
பிதியின் ஆட்சியில்லை!
மக்களின் மனங்களில்
தெய்வமாய் வாழ்பவன்!
இவனாட்சிக் காலம்தான்
‘தமிழரின் பொற்காலம்’ என
நேற்றின்று மட்டுமல்ல
என்றென் றுமேயே
தமிழர் தலைநிமிர்ந்து
பெருமை கொள்ளும்படி
நல்லாட்சி செய்தவன்!
நலம்காத்து நின்றவன்!
ஆயிரம் ஆண்டுகள்
கடந்தபின் இன்றும்
ஜப்பசிச் சதயத்தில்
இவனைப் போற்றி
வணங்கிடும் வண்ணம் -
தமிழரின் உளங்களில்
என்றென்றும் நிறைபவன்!
இம்மா மன்னனின்
ஆட்சிச் சிறப்புகள்
விளக்கிட விரியும்!
விளக்கிடல் கடிது!
இவனது வெற்றிகள்
இவனது சாதனைகள்
அனைத்திற்கும் காரணம் -



திருமுறை வகுத்த நம்பியாண்டர் நம்பி

இவனது சிந்தனையும்
 இவனது செயல்களுமே!
 நல்ல சிந்தனைகளும்
 நல்ல செயல்களும்
 இவனது நெஞ்சினில்
 கிளர்ந்தெழும் வண்ணம்
 வித்திட்டவர் யாரோ?
 விளைவித்தவர் யாரோ?

●

தந்தையா ராகிய
 சுந்தரரோழுரையும்
 ஈன்றெடுத் தவளாம்
 வானவன்மா தேவியையும்
 அருள்மொழித் தேவனின்
 ஜந்தாம் வயதினில் -
 வாழ்க்கை பற்றி
 அறியாப் பருவத்தில்
 காலம் கவர்ந்தது!
 ஞாலம் அதிர்ந்தது!
 அவ்விளாம் வயது முதல்
 அருள்மொழித் தேவனை
 நேசமுடன் அணைத்து
 பாசமுடன் இணைத்து
 நல்லன்பை ஊட்டி
 நற்பண்பைப் புகட்டி
 நல்லமுது ஊட்டி
 நல்லறிவு புகட்டி
 நல்லறை காட்டி
 நல்லெந்றி காட்டி
 இறைபக்தியை வளர்த்து
 கலையறிவை விளைத்து
 தோள்வலி பெருக்கிப்
 போர்க்கலை பயிற்றிப்
 பொன்னெனப் போற்றியும்
 கண்ணெனக் காத்தும் -
 அரியணை அமர்ந்து
 அரசோச்சும் வேளையில்
 மனுநீதி உணர்த்தியும் -
 மனநீதி உணர்த்தியும் -
 வரலாற்றில் பதித்திடும்



கிளவரசர் அருள்மொழித்தேவர்

வரலாறு வாழ்த்திடும்
 அரும்பணி செய்தவர்
 தமிழ்ப்பணி செய்தவர் -
 சோழர்குலத் திலகமாய்
 சோழர் குலத்துதித்தவர் -
 அருள்மொழித் தேவனாம்
 இராஜ ராஜனின்
 அன்பு அக்காவான்
 குந்தவைப் பிராட்டியாரே -
 இராஜராஜன் நிகழ்த்திய
 இமயச்சாதனை கஞக்கெலாம்
 ஊக்கியாய் விளங்கியவர்!!
 ஊட்டமாய்த் துலங்கியவர்!!
 அளப்பரும் அன்புக்கும்
 விளக்கரும் மதிப்புக்குமுரிய
 பிராட்டி யாருக்குப்
 பக்கத் துணையாகக்
 கண்டராதித்த சோழனின்
 மனைவி யாராகிய
 செம்பியன்மா தேவியும்
 செயற் பட்டனரே!
 மங்கையர் இருவரின்
 மாபெரும் பணிகளை
 மண்ணுல கென்றுமே
 மதிக்கும்! போற்றும்!!
 மாமன்னர் பணிகளில்
 மங்கையர் நிறைகின்றார்!
 மாமன்னர் புகழினில்
 மங்கையர் வாழ்கின்றார்!!

நிறைவு

அக்காவின் அருட்துணையால்
 மருணீக்கியார் உயர்ந்தார்!
 அக்காவின் தியாகத்தால்
 அருணகியார் சிறந்தார்!!
 தங்கையின் கொடுமதியால்
 இலங்கேசன் இறந்தான்!

பட்டினத்தாரின் அக்கா
 சுட்டளித்த அப்பத்தால்
 எழிலான ஊர்முற்றும்
 எரிந்து அழிந்ததன்றோ!
 அக்காவின் அரவணைப்பில்
 மாமன்னர் வாழ்கின்றார்!
 இவ்வண்ணம் நம்தமிழ்
 இலக்கிய வீதியிலே -
 சரித்திரச் சாலையிலே
 சரித்திரச் சோலையிலே - நான்
 சந்தித்துக்கொண்ட
 சகோதரி ஜவரினதும்
 செயல்கள் வெவ்வேறு - எனில்
 பலன்கரும் வெவ்வேறே!
 இவ்வாறு முரண்பட்ட -
 எவ்விதத்திலும் ஒன்றாத
 சகோதரி ஜவரையும்
 சந்திக்கும் பெருவாய்ப்பு
 என்மூலம் உங்களுக்கு
 இன்றுதான் வாய்த்துளது!
 உங்களில் சிலபோர்
 இவர்களில் சிலரை
 எங்கே யாவது
 எப்போ தாவது
 தனித் தனியாகத்
 தரிசித் திருப்பீர்!
 ஆயினும் - சகோதரிகள்
 ஜவரையும் நீங்கள்
 ஒரே அணியினில்
 ஒரே அரங்கினில்
 சந்திப்ப தென்பது
 இதுவே முதன்முறை
 என்பதுன் நம்பிக்கை!
 என்கூற்றுச் சரிதானே!!
 சந்திக்கும் பெருவாய்ப்பால்
 சந்தோஷம் மிகும்வாய்ப்பு!!
 சந்தித்துக்கொண்ட உங்கள்
 சிந்தைக்கும் விருந்தன்றோ!
 சந்திக்க வைத்தனன்
 சிந்தனைக்கும் பெருமையன்றோ!!

கடுகணைய இப்படைப்பிற்குக் காரம் தந்து உரம் சேர்த்த நூல்கள்

01. கலைக் களஞ்சியம் - தொகுதி 01
- தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் (சென்னை தமிழ்நாடு)
02. இந்துக் கலைக் களஞ்சியம் - பகுதி 01 (அ.ச)
இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
கொழும்பு.
03. இராஜராஜ சோழன் வரலாறு
ஆர். பொன்னம்மாள்
வானதி பதிப்பகம்,
சென்னை.
04. தமிழக வரலாறு
கழக வெளியீடு
திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு.
05. தீருத்தொண்டர் பெரியபுராணம் வசனம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்
யாழ்ப்பாணம்.
06. பய்தனத்தார் பாடல்
மூலமும் தந்துவார்த்த விளக்க உரையும் ,
அ.மஹாதேவ யோகி அவர்கள்
சென்னை.
07. கிளைஞர் கம்பராமயனம்
சர்ஸ்வதி ராம்னாத்
சென்னை -600 005.
08. ‘அருணசிரிநாதர் - வாழ்வும் வாக்கும்’
திருவரச - திருவரச புத்தக நிலையம்
சென்னை -600 017.
09. ‘திருப்புகழ்’
சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்
மயிலாப்பூர் சென்னை
(திரு.ம.பாலசுப்பிரமணியம்) (BABL) அவர்களின் கூட்டுரையில்)



கால அட்டவணை

01. திருநாவுக்கரசனாயனார்

(மருணீக்கியார் - தருமசேனர்)

கி.பி. 580 - கி.பி. 660

குருபூசைதினம் - சித்திரைச் சதயம்

02. அருணகிரிநாதர்

கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு (கி.பி. 1450)

அவதாரம். புரட்டாதிமாதம் உத்திரநட்சத்திரமும்

செவ்வாய்க்கிழமையும் தனுஃ லக்கினமும் கூடிய நன்னாள்!

முருகனாடு சேரல் - ஆனி மூலம் (ஆனிப் பெளர்ணமி என்பாருமுளர்)

03. பட்டினத்தழகன்

கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டு

குருபூசைதினம் - ஆடி உத்தராடம்

04. மாமன்னன்ராஜராஜன்

கி.பி 985 - 1014

பிறப்பு - ஜூப்பசிச் சதயம்

முடிகுடல் - கி.பி. 985 ஜூலை 18ம் நாள் (ஆடி - புனர்பூசம்)

05. இராமாயணம்

இராமாவதாரம் நிகழ்ந்தது திரோதா யுகத்திலெனவே விபரம் அறிவது அரிது. கம்பராமாயணம்

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர், 2ம் குலோத்துங்கன் (கி.பி. 1133 - 1150) காலமாகிய 12ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்று பலரும், 10ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்று சிலரும் கருதுகின்றனர்.



இவரால் இருவனை இவைகள்.....!

பக்திப் படிமாணப் (கீர்த்தனைகள் - 1987)



ஆங்கரம் படிமாணப் (கீர்த்தனைகள் - 1993)



நுப்பைலக் கந்தன் படிமாணப் (கீர்த்தனைகள் - 1995)

நுழகன்படிமாணப் (கீர்த்தனைகள் - 1997)

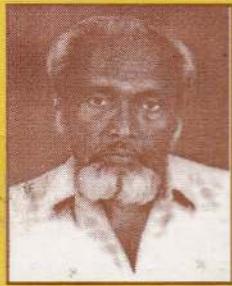


உனநுக்கல்ல (சிறுகணக்கள் - 1991)

மனிதநர்கள் (கல்விகணக்கள் - 2002)

தீவால் தீவிடேல் தீவைகள்

1. தீஷ்குற் ஶேஷ்குற் (தலியத்தள்)
2. ஏதாளிச்சு பாஸ்கல (கீர்த்தனைகள்)
3. புரஷ்குஞ்சியப்பு (சிறுகணத்தள்)



“ பன்னாட்ட தனது வாழ்வினாலும், நிறைவான தன் ஆக்கப்படைப்புகளினாலும், தமிழ் நெஞ்சங்களில் நிறைந்த முருகுவின் இந்தப் புதிய படைப்பு, இன்றைய தலை முறையினரின் இலக்கிய ரசனைக்கும் பன்னாட் குணர்வுக்கும் வரப்பிரசாதமாகின்றது. மென்மேலும் அழகான தன் படைப்புக்களால் முருகுவின் ஆற்றலும், புகழும் உயர்ந்திட எல்லையிலா அன்பு ”

வாழ்த்துக்கள் ”

**செய்ராசிரியர் என். சண்முகவிஸ்கன்
துறையோவந்தர்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்**