

விலை - 5/=

மெய்யரவர - 90



# அரசர்கள்

கல்வி - முயற்சி - பெருவாழ்வு

சிறுவர் இலக்கியத் திங்கள் இதழ்

# இவருக்கு ஒரு “சபாஷ்!”



கல்வித் திணைக்களம் நடாத்திய ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் போட்டிப் பரீட்சையில் உடுவில் கல்லூரி மாணவி செல்வி பானு மாசிலாமணி அனைத்திலங்கை ரீதியில் இரண்டாம் இடத்தையும், யாழ் மாவட்ட அடிப்படையில் முதலாவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் அண்மையில் தனது பெற்றோர்களுடன் ‘அர்ச்சனா’ பணிமனைக்கு வருகை தந்தபோது, அவரிடம் இருக்கும் ஆற்றல்களை, ஈடுபாடுகளை அறிய முடிந்தது.

இவர் படிப்புத் துறையில் மட்டுமன்றி நடனம், விளையாட்டு போன்ற துறைகளிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

“நான் இப்பரீட்சையிலே சித்தியடைவதற்கு எனக்கு ஊக்கம் அளித்தவர்கள் துணையாக இருந்தவர்கள் எனது பெற்றோர்களும், உடுவில் மகளிர் கல்லூரி அதிபர் ஆசிரியைகளுமாவர்.” -இப்படி நன்றியுணர்வுடன் எமக்குத் தெரிவித்தார்.

இவரை ‘அர்ச்சனா’ பாராட்டுகிறோன்



# ‘முனிவரான அரசர்’

விசுவாமித்திரர் ஒரு மாபெரும் முனிவர். எல்லையில்லாத புகழ் பெற்றவர்; தவ வலிமை மிகுந்தவர். முனிவராக ஆகும் முன் இவர் ஓர் அரசராக இருந்தவர். கல்வியறிவும், நற்குணங்களும், வீரமும் கொண்டவர்; இவர் தன் படைகளுடன் பல தேசங்களுக்கும் திக் விஜயம் செய்து வரும்போது வசிஷ்ட முனிவரின் ஆசிரமம் உள்ள பகுதிக்கு வருகிறார். அவ்விடத்தின் வனப்பையும், செழிப்பையும், வேள்வி முதலிய சிறப்பு நிகழ்வுகளையும் காண்கிறார். இரண்டாவது பிரம்ம லோகமோ என்ற எண்ணம் உண்டாகிறது;

எஸ். என். நடராஜன்

விசுவாமித்திரரைக் கண்ட வசிஷ்டர் அவரை முறைப்படி வரவேற்று உபசரிக்கிறார். வசிஷ்டர் தன்னுடைய “சபலா” என்ற பசுவின் ஆற்றலினால் அவர்களுக்குத் தேவையானவற்றைப் பெற்று மகிழ்விக்கிறார். விசுவாமித்திரர் “சபலா” என்ற பசுவின் பெருமையை எண்ணி அதைத் தனக்குத் தரும்படி வசிஷ்டரை வேண்டுகிறார். வசிஷ்டர் மறுத்துவிடவே, அப்பசுவைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டு செல்ல முயலுகிறார். “சபலா” வசிஷ்டரிடம் முறையிடுகிறது.

‘உன் பலத்தால் தேவையான படைப் படைவை உன் உடம்பிலிருந்தே உண்டாக்கிக் கொள்’ என்று வசிஷ்டர் பசவுக்கு உத்த விடுகிறார்.

அதன்படியே பசவும் செய்ய ஏராளமான வீரர்கள் தோன்றினர். விசுவாமித்திரருக்கும் அப்படை வீரர்களுக்கும் போர் மூள்கிறது; விசுவாமித்திரரின் படை அழிகிறது. விசுவாமித்திரர் கூடிய படைப்பலத்துடன் மீண்டும் வசிஷ்டரிடம் வருகிறார்.

வசிஷ்டர் - ரோ தனது விரம்ம தண்டத்தை தன் ஆசிரமத்தில் நிறுத்திப் பாதுகாப்பாக வைத்து விடுகிறார். விசுவாமித்திரரால் ஏவப்பட்ட படைகளும் அஸ்திரங்களும் பயனற்று அழிந்தவிடுகின்றன.

தவத்தினால் சிறப்பு அடைந்தவர் முன் போர்த்திறன் செல்லாது என உணருகிறார் விசுவாமித்திரர். அரசைத் துறந்து கடுந்தவம் புரிகிறார். தவத்தின் உக்கிரம் தேவர்கள் அனைவரையும் கலங்க வைக்கின்றது. “தவம் செய்தது போதும். நீர் மிரும்மரிஷியாக ஆகி விட்டீர் என்று நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறோம்” எனப் பிரமன் முதலான தேவர்கள் கூறுகின்றனர்.

## அட்டைப்படக் கதை

விசுவாமித்திரர் திருப்தி அடையவில்லை ‘வசிஷ்டர் வாயால் நான் பிறும்மரிஷி என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட வேண்டும். அப்போது தான் நான் தவத்தை நிறுத்துவேன்’ என தவர்களுக்குக் கூறிவிடுகிறார்.

பிரமன் முதலான தேவர்கள் வசிஷ்டரிடம் சென்று நிலைமையை அறிவிக்கின்றனர். தவத்திற்கு உரிய மதிப்புக் கொடுக்கிறார் வசிஷ்டர். விசுவாமித்திரரை ‘வாராய்! பிறும்மரிஷிகளே’ என்று மகிழ்ச்சியுடன் அழைத்துப் போற்றுகிறார்.

இத்தகைய மாபெரும் முனிவரின் வர னாற்றினை மிக விரிவாக, விசுவாமித்திரருடன் அமர்ந்திருக்கும் இராமலட்சுமணருக்கு ஜனாரின் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் அவரது குரு சதானந்தர் விளக்குகிறார்.



## அதிர்ச்சி

அந்த ஊர்ப் போஸ்தர் மாஸ்டர் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் உடையவராய் இருந்தார் - அப்போது மலர்ந்த ஆதவனைப் போல அவரது மகிழ்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் காரணம். அவ்வூரின் பாடசாலை ஆசிரியர் ஒருவருக்கு லாட்டரியில் இலட்சம் ரூபாயிசு விழுந்திருந்தமையே! அதிலும் - ஆசிரியர் ஓர் ஏழை

அந்த ஆசிரியருக்கு வந்த தந்தியை யாசித்த போஸ்தர் 'மாஸ்டருக்குத் திடீரென ஒரு நெருடல்...?!

'இந்தச் செய்தியை உடனே சென்று ஆசிரியரிடம் தெரிவித்தால், அந்த வியப்பு அவர் உயிரைக் குடித்துவிடும் அபாயம் நேரிடலாம் என்று போஸ்தர் மாஸ்டருக்குத் தோன்

றியது. இது பற்றிச் சிந்தித்தவருக்கு ஒரு யோசனை பிறந்தது. 'இது பற்றி அந்தப் பாடசாலை அதிபரைக் கலந்து ஆலோசித்தால் என்ன' என்று எண்ணியபடி அதிபரின் வீட்டுக்குச் சென்றார்

அதிபர் "கொஞ்சமும் கவலைப்படவேண்டாம் அவரிடம் பக்குவமாகப் பேச என்ருக்குத் தெரியும் அவர் அதிர்ச்சி அடையாமல் விஷயத்தைச் சொல்லுவது என் பொறுப்பு" என்று பவ்வியமாகச் சொல்லி முடித்தார்.

போஸ்தர் மாஸ்டர், வந்த வேலையை ஒப்படைத்துவிட்ட திருப்தியில் வீடு சென்றார்.

அன்று மாலை பாடசாலை விட்ட பிறகு, ஆசிரியரிடம்

மெல்லப் பேச்சைத் தொடங்கினார் அதிபர்.

### — இ. அனுதரன் —

"உங்களுக்கு லாட்டரியில் முதற்பரிசு கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள்?"

ஆசிரியர் சற்றுக்கூடத்தயங்கவில்லை. "அந்தத் தொகையை அப்படியே பாடசாலை வளர்ச்சிக்குத் தந்து விடுவேன்..." என்றார்.

அவ்வளவு தான்! அந்த விநாடியே, நெஞ்சைப் பொத்திக் கொண்டு சரிந்தவர் தான்... பாடசாலை அதிபர் அதிர்ச்சியில் பிணமானார்.

★

## ★ ஒரு ஜோடிப் புறக்கள் ★

அழகான ஜோடிப் புறக்கள் தமது வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தன. ஜில்லில் என்று பறந்து, சுதந்திரமாய்த் திரிந்தன. அவற்றின் கூட்டிலே இருந்தாற்போலே ஒரே களேபரம். முட்டைகள் திடீர் திடீரெனக் காணாமற் போகும்; இளங்கஞ்சுகளையும் யாரோ திருடிப்போகும் நிலைப்பாடு.

பூனையொன்று குஞ்சுகளை இரட்சியமாய்க் கொண்டு தின்று விடும். சாரைப்பாம்பு ஒன்று இடையிடையே நுழைந்து முட்டைகளைக் குடித்துவிடும். உணவுதேடி தேச சஞ்சாரம் செய்யும்போது, இத்தனை இழப்புகள், எனவே இரண்டு புறக்களும் கூட்டைவிட்டு தூரதேசம் போக முடிவுசெய்தன.

மீண்டும் வாஸத்திலே செட்டையடித்துப் பறந்து சென்று கொண்டிருந்தன. சளைப்பில் ஒரு வயல்வெளியில் இறக்கி மீய்ந்தன. வேட்டைக்காரன் அவற்றைக் கண்டுவிட்டான். அவனுடைய வேட்டைக்கு அவை இரையாய் வட்டன.

அவனறிவான புறக்களின் மனநிலை? வீட்டுக்குப் புறக்களுடன் போனார். பறந்து வந்த அவனுடைய மனைவி கணனைப் பார்த்து கொஞ்சம் துக்கமும், அன்றுபும் கலந்த தொனியில் "இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று உரக்கக் கேட்டாள். அப்போதுதான் அவன் நெஞ்சில் ஒரு கூரம்பு பங்கிட்டு தனக்குள்ளே ஏதோ பேசினான். அது உணர்வின் பேச்சாகவில்லை அவனுக்கு

சிங்கையாழியான்

# மாணவனைக் கவர்ந்த ஆசிரியர்

சேரன் வேலைக்குப் போக ஆயத்தமாகின்றான். வாயிலில் கார்ச்சாரதி காத்திருக்க. வேகமாக வந்த சேரன் சைக்கிள் மணி கேட்டு விரைந்தான். அவனது வரவிற்காகக் காத்திருந்த தபாற்காரர் அவனுக்குரிய தந்தியைக் கொடுத்துக் கையெழுத்து வாங்கி விரைந்தார். என்ன தந்தியாக இது இருக்கும் என ஆச்சரியப்பட்டவாறே தந்தியைப் பிரித்த சேரன் அதை வாசிக்கிறான். அதில் அவனது தமிழாசிரியர் இறந்த செய்தி காணப்படத் தலைச்சுற்றலோடு கதிரையிற் சாய்ந்தான். வானமே இடிந்து தலையில் வீழ்ந்தது போன்ற உணர்வேற்படக் கண்களிற் கண்ணீர் மல்க, நாடிக்குக் கையை முண்டுகொடுத்தபடி திக்பிரமை அடைந்தவன் போலிருந்தான். தமிழாசிரியர் சங்கரதேவர் அவன் மேல் அவ்வளவு பிரியம் வைத்துக் கற்பித்தவர். அவரது நினைவலைகள் சேரனைச் சூழத்தொடங்கின. சேரனது சிந்தனை பிற்காலத்தை நோக்கிச் சுழலத் தொடங்கியது.

கொடியிற் போட்ட சேலையை உருவி மெடுப்பது போல, மஞ்சள் வெயிலை உருவியெடுத்துக் கொண்டு அடிவானிற்குப் பயணமானான் சூரியதேவன். நிழல்கள் இல்லாத மாலைப்பொழுது கால் நடைகள் இப்பொழுது மேய்ச்சலில் வேகங்காட்டின. மாலை நேரத்திற்குண்டான ஒரு நிறைவும் ஓய்வு விரும்பமுஞ் சேர்ந்து இருப்பிடம் திரும்பு மொலியை ஏற்படுத்தின. கூடுதிரும்பும் பறவைகள் குஞ்சுகளின் நினைவிலே கத்திக் கொண்டே சென்றன.

சேரன் வயல்வெளியிலே நின்று சூரிய அஸ்தமன அழகை ரசித்தவாறு கற்சிலை போல் நிற்கின்றான். அவனது மாடுகள் வீடு திரும்பும் நினைவில் 'அம்மா, அம்மா' எனக் குரலெடுத்துக் கத்தத் தொடங்கின. அந்தப் பாச ஒலி கேட்ட சேரன் அன்புடன் அவற்றினருகே செல்கிறான். சற்றுத் தூரத்தில் மிளகாய்ச்சி செடிகளுக்கு நீர் பாய்ச்சியபடி நிற்கும் தந்தையை அழைத்த சேரன் 'நான் மாடுகளைக் கூட்டிக் கொண்டு போறன். நீங்களும் என்னை வாறியனோ' என வினவ 'ஓம் தம்பி நானும் வாறன். இறைப்பும் முடிஞ்சது' என்று பதிலளித்தபடி வந்தார் தந்தை கந்தசுவாமி. சேரனும் மாடுகளைக் கலைத்தபடி தந்தையுடன் வீதியில் நடக்கத் தொடங்கினான்.

## செல்வி. ஏ. வானதி

மகாஜனக் கல்லூரி:

இருவரிடையேயும் நிலவிய மௌனத்தைக் கலைக்குமுகமாகச் சேரன் 'அப்பா எனக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில மூன்றாந்தவணைக்காக கட்டவேணும்' என்று தயங்கியவாறே கூறினான். 'அதுதான் தம்பி நானும் யோசிக்கிறன்... இப்ப எனக்குச் சரியான வருவாயில்ல. உனக்குக் காசுக்கு எப்படியும் ஒரு வழிபாப்பன். நீ யோசிக்காத. நீ நல்லாப் படிச்ச முன்னுக்கு வரவேண்டுமென்று கனவு காணுறவன் நான். அந்தக் கனவ நனவாக்கு தம்பி' என்று கந்தசுவாமி கூற, சேரன் கவலையுற்றான். தனக்காகத் தந்தை படும்பாட்டை எண்ணி மனஞ் சோரிந்தாலும், அவருக்கு ஓய்வளிக்கத் தான் முன்வரவேண்டுமென அயராது படித்து வந்தான். இப்படிக்கந்த சுவாமி சேரனுக்கு ஒரு இலட்சிய வெறியை உண்டுபண்ணி வந்தார். அந்த இலட்சிய வெறி சேரனது மனத்திலே வளர்ந்து பூக்க முனைந்தது.

'என்ன இரண்டு பேரும் நல்லா இருண்டாப்பிறகு வாறியன். தோட்டத்தில் கனக்க வேலையா? தம்பி, நீ நல்லாக் களைச்சுப் போனாய் போலிருக்குது. கெதியில சாப்பிட்

டுப் படி' என்றவாறு குடிசை வாயிலில் நின்று வரவேற்றாள் தாய் வள்ளி. 'தம்பி நீ இனி தோட்டத்துக்கு வரவேண்டாம். பெரிய சோதனையுள் கிட்டுது. வீட்டில் இருந்து கவன மாப்ப்படி' என்று அன்புக் கட்டளையிட்டார் தந்தை. தாய் வள்ளியும், தந்தை கந்த கவாமியும் சேரன் நல்லதொரு நிலையை அடைய என்ன செய்யவுந் தயங்கவே மாட்டார்கள். கந்தகவாமி வீட்டில் மூன்று சேனை களுக்காகக் கூலிவேலை செய்து வாழ்க்கை வண்டியை இழுத்துச் சென்றார்.



சேரன் என்னும் சேரலாதன் ஏ. எல். 18 ஆம் ஆண்டிற் கல்வி பயில்கிறான். வகுப்பிலே மிகவும் கெட்டிக்காரனான சேரன் மீது தமிழாசிரியர் ஒரு நல்ல அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தார். அவனால், தான் நிச்சயம் ஒரு பெருமையை அடையப்போவதாகக் கூறிக் கொள்வார். மேலும் அவன் ஏ. எல். சோதனையில் நல்லதொரு பெறுபேறு எடுக்க வேண்டுமென்று, தமிழிலே தெரியாதவற்றைத் தனது வீட்டில் வந்து கேட்டுப் படிக்கும்படியும் செய்தார். சேரனே தனது நண்பர்கள் 'ரியூசன்' என்று ஒடித்திரிய, தான் மட்டும் பணமின்றி வீட்டிலிருந்து படிப்பதை யிட்டுக் கவலைபுறுவான். தங்களிடம் பணமில்லாக் குறையை அவன் அடிக்கடி நினைத்து மனங்கொழுறுவான்.

“கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது, அதனிலுங் கொடிது இளமையில் வறுமை”.

என்னும் ஓளவையின் பாடலடியை அடிக்கடி நினைப்பான். அத்துடன் தன்னைவிட ஏழ்மையான எத்தனையோ பேர் முன்னுக்கு வந்ததைத் தமிழாசிரியர் கூறக்கேட்ட சேரன் தானும் அவ்வாறு வரவேண்டுமென்ற இலட்சியவெறி கொண்டதில் வியப்பென்ன? இவ்வாறு ஆசிரியரும், பெற்றோரும் அவனது இலட்சிய வெறியை மெருகட்டி வந்தனர்.

கந்தகவாமி எப்படியோ பணந் திரட்டித் தர, பாடசாலை 3 ஆம் தரத்தைப் பரீட்சை எழுதுகிறான். அன்றொருநாள் ஆசிரியர் அப்புள்ளிகளைத் தரும்பொழுது சேரனது புள்ளிகள் குறைவாக இருப்பதைக் கவனித்தார்:

உடனே சேரனை அழைத்து 'என்ன சேரன் மாக்ஸ் குறைந்து போச்சே, நல்லாப் படிக்கவில்லையோ' என வினவ 'ஓம் சேர். இதில் இப்படி மாக்ஸ் எண்டால் பைனல் டெஸ்ட் எழுதவே ஷயமாயிருக்கு' என்ற பதில், ஆசிரியரைத் தடுக்கிட வைத்தது. 'சேரா உதை நினைச்சே பயப்படுகிறாய். இன்னுங் கொஞ்சம் கவனமாப்படி நல்ல மறுமொழி எடுக்கலாம்.' என்று ஆறுதல் கூறுகிறார்.

பின்னர் ஒருநாள், வகுப்பில் ஆசிரியர் ஏ. எல். இறுதிப் பரீட்சைக்கு 75 ரூபாய் கட்ட வேண்டுமெனக் கூறத் திகைப்படை விடு

(9 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# உஞ்சு! உஞ்சு! உஞ்சு!

இன்று என் எசமானர் தன் உணவின் ஒரு பங்கை எனக்கு போட்டுவிட்டு, என்னை தட்டிவிட்டு 'உஞ்சு சாப்பிடு' என்று கூறி விட்டு சென்றார். எனக்கு ஒரே குஷி... போனவாரம் நான் கோபித்துக் கொண்டு சங்கக்கடையடி பத்தையில் படுத்து விட்டேன். இவர் என்னைத் தேடிவந்து

'உஞ்சு... இங்க என்ன செய்கிறாய்... வா... வாடா... வா' என அன்பொழுக கூப்பிட்டுவரும் வாயையாடடி நன்றி கூறி பின் சென்றேன். அன்று முதல எனக்கு இவ்வேனை வயிராற உணவு, இடையில் தேன்காய்ச்சி சொட்டு பிள்கோத்து... என்று இப்ப பரவாயில்லை என பாடு.

## திருமதி என. இராஜம்புஷ்பவனம்

எனக்கு நன்கு நினைவிற்கு எவ்வோடு இவ்வூழ் ஆரணு சகோதரமகனார் ஓர் பதவிகளின் பெரிட்டுப்பாட்டு அதன் ஜனநாயகப் பரிபுஷ்ணை கைத்தாலும்... பாலினம் பும் செத்தது. பற்றிது காலம் மொத்திடுவ பிடுங்கி செத்தது. நான் பத்தைய்குள்ளிருந்து கத்தவேலை. ஆவ்வீட்டுக்கார அபடியன் ரவி எவ்வைத் தூக்கி வந்து பால கலந்து தந்தன சே... உந்த நாயில்லாம் ஏனடா?' என்று வீட்டுக்காரர் அவனை ஒரு அடியுக்கப் போலார்கள்.

அவன் பிடிவாதக்காரன். என் குட்டி எசமானர் மிக கெட்டி. அவரினர கெட்டித் தனத்தால் எனக்கு ஆடம் கிடைத்தது. கையில் பனை, சட்டி கழுவுமிடத்தில் நின்று ஏது பழையது கிடைக்கும் மதியம்

சோறு இரா சிலவேளை கிடைக்கும். கிடைக்காமலும் போகும். அன்றிரவு பட்டினிதான்.

நானும் வளர்ந்தேன். எசமானுக்கும், வீட்டாருக்கும் 'நம்பிக்கையானவனாக இருந்தேன். வளவினாள் அந்நியிரா, வேறு நாய்பூனை, ஆடு, மாடு, கோழி, கிரி என்பன வராமல் காவல் காப்பேன் அந்த வீட்டு பூனைக்கு ரொம்ப செல்லம் நினைச்சதெல்லாம் நடத்தும். சிலவேளை ஓடி வினையாடி, வீட்டாரை மகிழ்விக்கும். அவர்கள் ரசித்து புழுவார்கள்.

பசு மாடு லக்ஷியிக்கு என்னில் நல்ல விருப்பம். இரா அவள் கொட்டிலடியில் படுப்பேன். அவள் மகன் கண்ணன் குறும்புக்காரன், துள்ளி ஓடுவான். வட்சுமி என்னிடம் கண்ணன் வளவை விட்டு வெளியே போகாத படி பார்க்கச் சொல்லுவான். என் சொல்லை கண்ணன் கேட்பான். எனக்கு அவன் பயம்.

இவ்வீட்டுக்கு வருபவர்கள் 'நானாய் பிடியுக்கார்' என்றுதான் வருவார்கள். என் குரல் அவர்கட்கு பயமளிக்கும்.

ஒரு நாள் வீட்டுக்காரர் ஒரு பெரிய உருப்படியைக் கொண்டு வந்தார். ஆயிரத்தை னூறு ரூபாய் என்றார். எங்கள் நாயினத்தில ஐயாயிரம் பெறுமதியான இராஜபாய்யம் நாய்களும் உண்டாம். அட்டையப்பா! அது உயர்ச்சாதுயாம். மனிசரில்தான் சாதிபார்த்து சாகினம் என்றால் வாயில்லா சீவன்களிலும் உந்த மனிதர் சாதி பாக்கினம். அது அல் சேசனம். ஒவ்வொருநாளும் இறைச்சி வாங்கி சமைத்துப் போடுவார்கள். முட்டை, பால் ஏதோ நாயுணவு என்று முன் சாப்பாடு அதற்கு 'டார்சான்' என்று பெயர். அது அவர்களோடு காரில் ஊர் சுற்றும் வீட்டுச்

சோபாவில் படுக்கும், டார்சான் வந்த பிறகு எனக்கு சாப்பாடுகூட ஏசாகவே விழும்.

'உந்த உஞ்சி நாயைக் கையுடிகோ! டார் சானுக்கும் போட்டு உந்த சனியனுக்கும் போட யாரால் ஏலும்'- எனக்கு கிரிப்பு வரும் டார்சான் போல எனக்கு செலவழிக்கிறார்களா? தீபாவளி போன்ற திணிகளில் எனக்கு வேட்டை, மற்றபடி என்ன தருகிறார்கள். கோழிகளை டார்சன் கொண்டு போட்டு

என்னை ஓட ஓட விரட்டத்துவங்கினார். எனக்கும் வெறுப்பு எமீது ஏற்பட்ட சொறி அவருக்கு அருவருப்பு 'ஆஞ்சேருங்கோ உந்த உஞ்சை விரட்டுங்கோ - உந்த சொறி டார் சானுக்கும் னரும்' என்றதும் - ஐயா என்னை விரட்டுவார். ரவி வளர்ந்து விட்டார்... டவுனுக்கு படிக்கப் போயவிட்டார். அவர் இங்கிருந்திருந்தால் எனக்கு எவ்வளவோ நல்லது.



விடுவான். அதனால் கோழிகளுக்கு டார்சான் பிடிக்காது. என் காது, கழுத்து உண்ணிகளைப் பிடுங்கிவிடும். கோழிகள், டார்சனைக் கண்டதுமே ஓடும். கண்ணை ஓட ஓட விரட்டுவதால் லக்ஷ்மிக்குள் டார்சான் பிடிக்காது.

பூனைக்கு கட்டோடு பிடிக்காது. தான் பெரிய இராணி என்று நினைத்தவளுக்கு டார்சான் மீது அவர்கள் அன்பு காட்டுவது பொருமை.

எனக்கு வயிறு செஞ்சும், ஒரு கவளம் சோறு கிடைக்குமா? என சாப்பிட்டுவிட்டு கைகழுவ வரும் ஒவ்வொருவரையும், ஏக்கக் கண்ணாடு பசியோடு பார்ப்பேன்; கோப்பையில் இருந்து விறும் பருகளைக் கூட கோழிகள் பொறுக்கிவிடும் டார்சான் ஒரு வேளை சாப்பிடாவிட்டால் டாட்டரிடம் மருந்தெடுக்க போவார்கள். வீட்டுக்கார அம்மா

ஒரு நாள் டார்சான் ஐயாவைக் கடித்து சாரத்தையும் கிழித்துவிட்டது. கோழிகளைப் பிடித்து அதிகமாக கொன்றது. எல்லாரையும் உறுமும் நான் டார்சானிடம் சென்றேன்.

'ஏன்? இப்படி நடக்கிறது' என்றேன். 'அவர்கள் உன்னை எப்படி நடத்தினாலும் அவர்கள் மீது உனக்கு பாசம். அதுபோல சிறு வயது முதல் என்னை வளர்த்து என் எசமானைப் பார்க்க எனக்கு ஆசை. இவர் பலாதி

(34 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அத்தியாயம் 10

# மருந்து

ஒரு புதிய, கமையான விஷயம் ரொம் மின் மனதில் இடம் பிடித்துக் கொண்டது. பெக்கி தட்சர் பள்ளிக்கூடம் வருவதை நிறுத்தியிருந்தான். ரொம் தன் கௌரவத்தை விட்டுக் கொடுக்க விரும்பாதவரையே அவனை மறந்துவிடத் தனது மனதுடன் போராடினான். ஆனால் முடியவில்லை. அவன் நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பதாய் அறிந்தான். அவன் இப்படியே இறந்து போனால் என்ன செய்வது என்று நினைத்தான். அவனுக்கு நீச்சலில் இருந்த ஆசையே விட்டுப் போய்விட்டது. ஷேர்லூட் காட்டுக்கும் போவதில்லை. மனமுடைந்து போனவரையேத் திரிந்தான். அவனுடைய சித்திக்குப் பெரும் கவலையாய் இருந்தது. அவனுக்குப் பலவிதமான மருந்துகளும் கொடுக்கத் தொடங்கிவிட்டாள். 'ஆரோக்கியம்' பற்றி வெளிவந்த சகல பத்திரிகைகளையும் ஒன்றும்விடாமல் ஒழுங்காக வாங்கினான். அதிலிருந்த சகலதையும் நம்பினான். காணியில் அவனை வெளியே நிற்கவைப்பதும், குளிர் நீரிற் குளிப்பாட்டுவதும், துணியாற் துடைத்து சூடேற்றுவதும், வியர்வை வடியும் வரை கம்பளியாற் சுற்றி வைப்பதும் எனப் பத்திரிகையிற் கண்ட அத்தனை அபத்தங்களையும் ஒன்று விடாமற் கைக்கொண்டான். ஆனால் இவ்வளவு வைத்தியம் செய்தும் ரொம் இழவு கொடுத்தவன் போல இருந்தான்.

ரொம்மின் இந்த மனச்சோர்வை எப்படியாவது நீக்க வேண்டும் எனச் சித்தி விரும்பினார். இதற்கு ஒரு புதிய மருந்துபற்றி அவர் கள்விப்பட்டார். அதில் ஒரு டகின் போத்தல் உடனேயே வாங்கி விட்டார். அந்த மருந்து திரவ வடிவிலான நெருப்புப் போல இருந்தது. தானே ஒரு தடவை குடித்தும் பார்த்துக் கொண்டார். ஒருநாள் ரொம்முக்கு ஒரு தேக்கரண்டி கொடுத்துவிட்டு அதன் விளைவை ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

ரொம்மின் கண்களில் ஒரு குரூரமான பார்வை தெரிந்தது. ஒரு தடவை பெரிதாய் மூச்சை இழுத்து விட்டான். அடுத்தகணம் அறையைச் சுற்றி ஓடத் தொடங்கி விட்டான். சித்திக்கு ஒரே சந்தோஷம். காரணம் அவரது கவலை தீர்ந்துவிட்டது. ரொம் மனச்சோர்வு நீங்கியவரையேக் காணப்பட்டான்.



ரொம் இதிலிருந்து தப்பிக்க என்ன வழி என்று யோசித்தான். பலவிதமாக யோசித்து ஒருவழி கண்டுபிடித்தான். அந்த மருந்தை விரும்புவவன்போல நடிக்கத் தீர்மானித்தான். அந்த மருந்தைத் தரும்படி சித்தியிடம் அடிக்கடி போய்க்கேட்டான். சித்திக்கு 'ஓ' என்று போய்விட்டது. எனவே சித்தி அவனையே எடுத்துக் குடிக்குமாறு சொன்னார். அதே வேளை, இரகசியமாகப் போத்தலையும் கவனித்து வந்தார். அதில் மருந்து குறைந்து கொண்டே வந்தது. ஆனால் ரொம் அறையில் உள்ள வெடிப்புக்கு வைத்தியம் செய்து வருவதைச் சித்தி அறியமாட்டார்.

(32 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஈ. !

வீர் வீர் என்று சுற்றிடும்  
வீரவாய் காற்றில் பறந்திடும்  
பண்டம் மீது அமர்ந்திடும்  
பல நோய் மரவச் செய்திடும்

அங்கும் இங்கும் பறந்திடும்  
அழகிய ராகமும் பாடிடும்  
ஆரவாரம் பண்ணிடும்  
அருகே போனால் பறந்திடும்

குப்பை மேட்டிற் பிறந்திடும்  
உடம்பில் வந்து அமர்ந்திடும்  
எட்டி அடிக்க கை போனால்  
எழுந்து ஓடி மறைந்திடும்

சு. முகுந்தகுமார்

## மாணவனாக...

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செல்கிறான். இவனது வாட்டத்தைக் கண்ட  
கந்தகவாமி 'சேரா என்ன யோசிக்கிறாய்,  
ஏதுங் காசு தேவையோ?' எனக் கேட்க  
'ஓம்பா 75 ரூபா கட்டினாத்தான் சோதினை  
எழுதலாம்' என்று கவலையுடன் கூற கந்த  
கவாமி உண்மையிலே திகைப்புறுகிறார்.  
இன்றைவரைக்கும் 50 ரூபாவையே கையால்  
தொடாத நான் 75 க்கு எங்க போவது'  
என்று சிந்தனையுடன் இருந்தாலும் சேரனுக்கு  
ஆறுதல் கூறுகின்றார்.

அந்தக் கவலையுடன் தமிழாசிரியரிடந்  
தெரியாதவற்றைப் படிக்கச் செல்கிறான். அவ  
னது முகச்சோர்வைக் கண்ட ஆசிரியர் இன்னும்  
என்ன கவலை, பயப்படாமல் சொல்லு நான்  
தாறன்' என்ற அன்புக் குரல் கேட்ட சேரன்  
'சேர்நான் இறுதி டெஸ்ட் எடுக்கேலாது 75/-  
வுக்கு எங்க போறது அப்பாட்டக் காசே இவ்வை  
அவரும் என்ன செய்வார்'. என்று விம்மலு  
டன் கூறத் தமிழாசிரியர் சிரித்தபடி: 'போயும்

போயும் உதுக்கே அழுகிறாய், ஆம்பிளப்பிள்ள  
அழுவதைப் பாரன் முகத்தைத்துடை, அந்தக்  
காசை நான் தாறன். நீ நல்லாப்படி என்ன  
சரியே. எங்க ஒருக்கா சிரி பாப்பம்' என்று  
நகைச்சுவையுடன் கூறக் கவலை பறந்தோடச்  
சிரித்தான் சேரன்.

'தம்பி உனக்கு விசயம் தெரியாதே  
உன்க வாத்தியார் மோசம் போட்டார்.  
நீ போகேல்லையே! பரவம், நல்ல மனு  
சன் கெதில போட்டுது' என்ற திட்டையின்  
புலம்பல் கேட்டுத் திடுக்குற்ற சேரன், தான்  
இவ்வளவும் சிந்தனையில் முழுகியதை எண்ணி  
வருந்தினான், தன்னை நல்ல நினைவுகூ  
கிய ஜீவன் மறைந்தாலும், அவரைப்போல்  
தானும் செயற்பட்டு அவரது ஆத்மா சாந்தி  
யடையும்படி செய்ய வேண்டுமென எண்ணி  
னான். 'புலமைப்பரிசில் பெற்ற வறுமைச்  
சிறுவனோருவனுக்கு மாதாமாதம் பணம் உதவி  
அவன் கல்விக்கு வழிவகுப்பேன்' எனச் சத்  
தியம் செல்கிறான். இவ்வாறு தனக்கொரு  
நல்ல எண்ணத்தைத் தந்த ஆசிரியரது பூத  
வுடல் காண விரைந்தான் சேரன். \*

# வளரும் பந்து வீச்சாளர்

★★

மால்கம் மார்ஷல்

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியின் வளர்ந்து வரும் சழல் வேகப்பந்து வீச்சாளர். உலகின் திறமைவாய்ந்த துடுப்பாட்டக்காரரெல்லாம் தூசாய்ப் பறந்தனர் இவரது பந்து வீச்சில்

இவரது திறமைகளைப் பார்ப்போமா? 1989 ஜனவரி வரை நடந்து முடிந்த மொத்தம் 63 டெஸ்ட்களில் கலந்துகொண்டு 307 விக்கட்டுக்களை கைப்பற்றினார். 1989மேமாதத்தில் நடந்த இந்திய அணியுடனான டெஸ்ட்ஸ்கோர் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை.

கான், ரம்ஸ்ராஜா, மொஷின்கான், ஐவாசிக் ஆகிரம் ஆகியோராவர்.

மேலும் இந்திய அணி ஆட்டக்காரர்களான அமர்நாத் 6 தடவையும், பின்னி 4 தடவையும், ரவிசாஸ்திரி 3 தடவையும், சந்தீப் பட்டேல் யாதவ் ஆகியோர் இரண்டு தடவைகளும் இவரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்கள்.

தன் சொந்தமண்ணில் 144 விக்கட்டுகளை கைப்பற்றினார். பிரிட்ஜ்டவுனில் 85 விக்கட்களை, போர்ட்ஓப்ஸ்பெயினில் 32 விக்கட்களை கிங்ஸ்டனில் 27 விக்கட்களை, செயின்ட்ஜோன்ஸில் 15 ஆம், ஜோர்ட்ஜ்டவுனில் 5 விக்கட்களையும் கைப்பற்றினார்.



63 டெஸ்ட்களில் 14,199 பந்துவீசி 6404 ஓட்டங்களை கொடுத்து 307 விக்கட்களை கைப்பற்றினார். சராசரி 49.25. இதை வேகத்தில் சென்றாரானால் 79 ஆவது டெஸ்டில் மேற்கிந்திய அணியின் முதன்மைப் பந்து வீச்சாள ராகலாம் என உலக கிரிக்கட்சபையினர் கூறுகின்றனர்.

இவர் கிரஹாம் கூச்சை 12 தடவையும் வெங்சர்க்கார், ஸ்லன்லாம் 9 தடவையும் 8 தடவை கவாஸ்கர், அலன்போடர், இயான் போத்தம் ஆகியோரை விக்கட் வீழ்த்தி ஆட்டமிழக்கச் செய்தார். மேலும் 7 தடவை கபில்தேவையும், அன்சுமன் சீவாட், டேவிட் பூன், மைக்கெட்டிங், பீற்றர் வில்லி, போல் டௌன்டன், சீவி, சென்ருதர் போர்ட் ஆகியோரையும் 7 தடவைகளில் தோற்கடித்தார்.

இவரிடம் அதிக தடவை தோற்றவர்கள் பாகிஸ்தான் ஆட்டக்காரர்களான இம்ரான்

'தபா'

யாழ் மத்திய கல்லூரி.

வெளிநாடுகளில். ..

இங்கிலாந்தில் 74 விக்கட்களையும், அவுஸ்திரேலியாவில் 45 விக்கட்களையும், இந்தியாவில் 39 ஐயும், 29 விக்கட்களை பாகிஸ்தானிலும், 6 விக்கட்களை நியூசிலாந்திலும் பறித்துக்கொண்டார்.

கடந்த மே மாதத்தில் இந்தியாவிற்கு எதிராக நடந்த டெஸ்ட்களில் மார்ஷலின் திறமை எப்படி வெளிப்பட்டது என எல்லோருமே அறிந்திருப்பீர்கள்.

★ ★ ★

# கோள் சொன்னால்...!

**ஓர்** அடர்ந்த காடு அதன் நடுவிலே ஒரு குகை. நோய் வாய்ப்பட்ட கிழ்சி சிங்கம் ஒன்று குகையிலே படுத்துக் கிடந்தது. காட்டில் உள்ள மிருகங்கள் எல்லாம் சென்று, சிங்கத்தைக் கண்டு சுகம் விசாரித்தன. ஆனால் குள்ள நரி மட்டும் சிங்கத்தைப் பார்க்கப் போகவில்லை. உடல் நலமின்றி இருந்த சிங்கம் அதைப் பெரிதாக எண்ணவில்லை.

இதை அறிந்த ஓநாய் சிங்கத்திடம் சென்று குள்ள நரியைப் பற்றிக் கோள் சொல்லத் தொடங்கியது. 'எல்லா மிருகங்களும் வந்து உங்களைப் பார்த்துவிட்டு போகின்றன. அந்த திமிர் பிடித்த நரி மட்டும் வரவில்லை. அது அடுத்த காட்டில் இருக்கும் சிங்கத்துடன் நட்புக்கொண்டு விட்டது. அடிக்கடி அங்கே

## அழகு அருணைசலம்

போவதை நான் அவதானித்தேன். வயதாகி விட்ட நீங்கள் நோயுற்று இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் விரைவில் இறந்து விடுவீர்கள் என்றும், அப்பொழுது அந்தச் சிங்கத்தை இந்தக் காட்டுக்கு அரசனாக நரி திட்டம் போட்டிருக்கிறது' - என்று கூறியது ஓநாய்.

'எல்லா மிருகங்களும் என்னை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போகின்றன? இந்த நரி மட்டும் வரவில்லை', என்று சினமடைந்திருந்தது கிழ்சிசிங்கம் கோள் சொல்லிய ஓநாய், குகையை விட்டு வெளியே வந்ததைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தது குள்ளநரி. குள்ள நரிக்கு ஒரு கள்ள யோசனை தோன்றியது.

உடனே குகைக்குள் புகுந்து, சிங்கத்தை வணங்கி 'அரசர் பெருமானே! உங்கள் மீது

## நீதிக்கதை

அன்பு உடையவர் என்னைப் போல யாரும் இருக்கிறார்களா? நான் எங்கும் திரிந்து உங்கள் நோயைக் குணப்படுத்தும் வைத்தியரைத் தேடினேன். இன்றுதான் அவரைக் கண்டேன் உங்கள் நோயைத் தீர்க்கும் மருந்தையும் கேட்டு அறிந்து வந்திருக்கிறேன்' என்றது நரி.

மகிழ்ச்சியடைந்த சிங்கம் நரியின் இராச விசுவாசத்தைப் புகழ்ந்து. 'அந்த மருந்து என்ன, எங்கே இருக்கிறது?' என்று கேட்டது. 'இராசாவே ஓநாயை உயிரோடு வைத்து, அதன் தோலைப் பக்குவமாக உரித்து, அந்த இறைச்சியைச் சாப்பிட்டுவிட்டு தோலாற் போர்த்திக் கொண்டால், மூன்று நாட்களில் உங்கள் நோய் குணமாகிவிடும்' - என்று சொல்லியது.

அந்தோ! பரிதாபம். கோள் சொல்லிய ஓநாய் அடுத்த முறை கோள் சொல்லச் சிங்கத்திடம் வந்தபொழுது கொல்லப்பட்டது.



# தாயின்றேல் உயிர் இல்லை

“தாயிற் சிறந்ததெனரு கோயினுமில்லை  
தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை”

தாயார் நம்மைப் பத்துமாதங்கள் சுமந்து பெற்றவர்.

தந்தை பொருள்தேடி, கல்வி கற்பித்து நம்மைக் காத்தவர்.

தாயின் வயிற்றிலிருந்தபோதும், பூமியில் பிறந்தபோதும் தாயின் உணவுச் சத்தை உறிஞ்சி எடுத்தே வளர்ந்தோம். பிறந்த வுடன் அழத்தான் தெரிந்தது பசிக்கின்றது. வலிக்கின்றது என்று கூற வாயிருந்தும் அறிவும் சக்தியும் இல்லை. உணவை எடுத்து உண்ணவும் சக்தியில்லை.

வேளையறிந்து உணவைத் தருவாள். வேலைக்காரியும் செய்யமுடியாத வேலைகளை யெல்லாம் நமக்குச் செய்தாள். எமது மல ஜலங்களைக்கூட வாரி எறிந்து உடலைச் சுத்தம் செய்து காப்பவள் தாய். இவ்விதம் காத்திராவிடில் நம்மில் யாரும் வளர்ந்திருக்க முடியாது. அவர்களுக்கு நாம் செய்யவேண்டிய பணிவிடைதான் நமக்கு உயர்வைத் தரும். அதவே தவம் அதைச் செய்யாது விட்டு வேறெதைச் செய்தாலும் பயனில்லை.

ஒரு சிறுவன் தாய்தந்தையர்களைப் பற்றிச் சிந்தித்து.

“இவர்களுக்கு உழைத்தால் போதுமா? அதைவிட மேலாக நான் தவஞ்செய்து எல்லாமறிந்து சிறிப்படைவேன்” என்று முடிவு செய்து வணம் சென்று தவஞ்செய்தான் தவம் என்பது பசி, தாகம் இவற்றை அடக்கி மனதையும் கட்டுப்படுத்தி, வெயில், மழை முதலியவைகளைக் கவனியாமல் இறைவனைத் தியானித்தலாகும். இதன்மூலம் சிறந்த பலன் ஏற்படும் என்பது உண்மை.

சிறுவன் இத்தகைய தவத்தை ஆறுமாத காலம் செய்தான். சிறிதளவு பலன் கிடைத்ததுதான். என்ன பலன் தெரியுமா? நம்பலன் என்று சொல்லக்கூடிய தில்லை. அதுதான் என்ன? ஒருநாள் இவன் உட்கார்ந்திருக்கும்போது இவன் தலையில் ஒரு கொக்கு எச்சமிட்டு விட்டது. கோபுர்தோடு அண்ணாந்து பார்த்தான். அவ்வளவுதான்! கொக்கு எரிந்து சாம்பலாகி விட்டது. தன் தவம் பலித்துவிட்டது என எண்ணி மகிழ்ந்து தன் தப்பயனை வெளிக்காட்ட உற் திரும்பினான்.

## எஸ். என். நடராஜன்

வழியில் நடந்த களைப்பால் பசி எடுத்தது ஒரு வீட்டிற்குச் சென்று “பவதிபிஷ்ணாம் தேஹி” என்று யாசித்தான். வீட்டுக்காரியோ தன் கணவனுக்குச் சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் அது அவனது முதற் கடமை! அதை முடித்துவிட்டுத்தானே வர வேண்டும். சிறுவனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. தன் கடமையை முடித்துவந்து பிச்சையிட்ட வீட்டுக்காரியை முறைத்து பார்த்தான் அவளோ சிரித்துக்கொண்டே “கொக்கென்று நினைத்தாயோ கொங்கணவா? என்றுள்.

இன்று காட்டில் நடந்தது நாட்டிலுள்ள இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது எனத் திகைத்தான்.

“அம்மணி, இது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது... என்று சிறுவன் கேட்டான்.

“கணவனுக்கு என் கடமையைச் செய்யப் போகவேண்டும் காசியில் உள்ள தர்ம

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. சமவெளியில் 10 கிலோ எடையுள்ள ஒரு பொருளை ஓர் ஆழமான சுரங்கத்தின் அடியில் எடையிட்டால் எடை கூடுமா அல்லது குறையுமா?  
விடை:- எடை குறையும்.
2. ஒரு டம்ளரில் உள்ள நீரில் மிதக்கும் பனிக்கட்டி உருகிய பின் டம்ளரின் நீரின் மட்டம் எவ்வாறு இருக்கும்?  
விடை:- அதே அளவு.
3. குளிர் கரலத்தில் உலோகத்தாலான பொருள்களைத் தொட்டால் மிகவும் குளிர்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால் மரப் பொருள்களைத் தொட்டால் இவ்வாறு இருப்பதில்லை ஏன்?  
விடை:- உலோகங்கள் நல்ல வெப்பக் கடத்திகள். எனவே எமது உடம்பில் உள்ள வெப்பத்தை வேகமாகத் தம்முள் கடத்துவதால் எமது உடம்பில் இருந்து வெப்பம் நீங்கும்போது குளிர்ச்சி ஏற்படுகிறது. ஆனால் மரத்தாலான பொருள்கள் வெப்பத்தைத் தம்முள் கடத்துவதில்லை. எனவே எமது கைகள் குளிர்ச்சி அடைவது இல்லை.
4. குளிர்ச்சேர்க்கை எந்த நிற ஒளியில் அதிகம் நடக்கும்?  
விடை:- சிவப்பு ஒளியில்.
5. ஒரு பொருளை நாம் பூமியில் இருந்து மேல் நோக்கி எறியும்போது அது உச்சத்தை அடையும் நேரமும் உச்சத்தில் இருந்து அதே பொருள் நிலத்தை அடையும் நேரமும் சமமா?  
விடை:- ஆம். இயக்கவியல் சமன்பாடுகளைக் கொண்டு நிரூபிக்கலாம்.
6. ஒரு ஆடியின் (Lense) குவியத்தூரம் சிகப்பு, மஞ்சள், பச்சை நீலம் ஆகிய நிறங்களில் எந்த ஒளிக்கதிர்களுக்கு மிகவும் குறைவாக இருக்கும்?  
விடை:- நீலம்.
7. வெகுதூரத்தில் இருந்துவரும் ஒளிக்கதிர்களை ஒரு புவிளியில் குவிப்பதற்கு எந்த வகை ஆடிகல் பயன்படுகின்றன?  
விடை:- பரவளைவ வடிவில் அமைந்த ஆடிகள்.
8. உருப்பெருக்கும் திறன் அதிகமாக இருக்க வேண்டுமானால் ஒரு உருப்பெருக்கியில் (Microscope) பயன்படுத்தப்படும் லென்சுகளின் குவியத்தூரம் எவ்வாறிருக்க வேண்டும்?  
விடை:- மிகவும் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.
9. நிறக்குருடு [Colour Blind] நோய் உள்ளவர்களால் அதிகமாக மாறுபாடு கண்டு கொள்ள முடியாத நிறங்கள் யாவை?  
விடை:- பச்சைக்கும் சிகப்புக்கும் மாறுபாடு கண்டு கொள்ள முடியாதவை.
10. ஒரு வில் தராசைக் கொண்டு ஒரு பொருளின் எடையை யாழ்ப்பாணத்திலும், இலண்டனிலும் கண்டுபிடித்தால் எடையில் வேறுபாடு இருக்குமா? ஏன்?  
விடை:- புவியீர்ப்பு விசை பூமியின் எல்லா இடங்களிலும் சமமாக இருப்பதில்லை. எனவே காசைப் பூமியீர்ப்புவிசையே யாழ்ப்பாணத்திலும் இலண்டனிலும் புவியீர்ப்பு விசை வேறுபட்டிருப்பின் எடையிலும் வேறுபாடு இருக்கும்.

ஆக்கம்:

எஸ். ஆர். பேரின்பநாயகம்

ஒரு நாடு சிறக்க நல்ல நூலகம் வேண்டும். ஓர் ஊர் சிறக்க நல்ல நூலகம் வேண்டும். ஒரு வீடு சிறக்க நல்ல நூலகம் வேண்டும். வீடுகளில் நல்ல நூல்களைச் சேர்த்து வைக்கும் பழக்கம் நல்ல பழக்கமாகும்.

அன்று கோபாலனுடைய சிறந்த நூள். பாட்டி ஒரு பரிசு தந்தார். அது ஒரு புத்தகப் பொட்டலம். புத்தகம் நல்ல பரிசு. கோபாலன் பாடினான்.

வா வா புத்தகமே!  
அறிவைத்  
தா தா புத்தகமே!  
வா வா புத்தகம்!  
மகிழ்ச்சி  
தா தா இக்கணமே!

துலுக்கு முன் இரண்டாயிரம் ஆண்டளவில் அந்த நூலகம் இயங்கியது. இரு பதாயிரம் களிமண் பலகைகளில் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்கள் அங்கே இருந்தன. அப்போது காசிதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வில்லை. களிமண் பலகைகளில் எழுதப்பட்ட நூல்களே இருந்தன.

கிறிஸ்துவுக்கு முன் முந்நூறும் ஆண்டளவில் அலெக்சாந்திரியாவில் ஒரு பெரிய நூலகம் இருந்தது. அங்கு ஏழு

## நூலகத்தின் கதை

சிறுவர்கள் பாட்டியைச் சுற்றிக் கூடினார்கள். பாட்டி கதைப்பொட்டலத்தைத் திறந்தார். முதலில் நூலகத்தின் கதை வந்தது.

நூல்களைச் சேமித்து வைக்கும் இடமே நூலகம். அது அறிவாலயம் என்றும் கூறப்படும். அங்கு அறிவைப் பெறலாம், தகவல்களைப் பெறலாம். நல்ல பொழுதுபோக்கைத் தரும் நண்பனே நூலகம்.

உலகின் மிகப்பழைய நூலகம் மபிலோனியாவின் காணப்பட்டது. கிறிஸ்து

இலட்சம் நூற் சுருள்கள் இருந்தன. அகன்ற ஒரு வகைப் புல்லின் இதழ்களில் நூல்கள் எழுதப்பட்டன. அந்த நூல்கள் சுருளாக்கி வைக்கப்பட்டன.

பழந்தமிழ் நாட்டில் மூன்று பெரும் சங்கங்கள் காணப்பட்டன. அறிவு நிரம்பிய சான்றோர்கள் கூடும் மன்றமே சங்கம் எனப்பட்டது. பல அரும்பெரும் நூல்கள் அங்கே சேர்த்து வைக்கப்பட்டன.

பிரித்தானியா விலுள்ள அரும் பொருட்காட்சிச்சாலையில் ஒரு பெரிய

நூலகம் உண்டு; வியன்னாவில் ஒரு பெரிய நூலகம் இருந்தது; பெரிய ஏணிகளில் ஏறித் தான் அங்குள்ள நூல்களை எடுத்தல்வேண்டும்; யாழ்ப்பாணத்திலே பல நூலகங்கள் இருந்தன; யாழ்ப்பாண அரசர்கள் காலத்திலே நல்லூரில் ஒரு பெரிய நூலகம் இருந்

டுள்ளது; ஒரு லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் இங்கே சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன;

நூலகங்கள் பல்வேறு பணிகளைப் புரிகின்றன; நூல்கள், சஞ்சிகைகள், சுவடிகள் ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், இசைத்தட்டுக்கள், வீடியோபதிவுகள் முதலியவை நூலகங்களிலே சேமித்து வைக்கப்படுகின்றன; பல்வாயிரம் நூல்களின் மத்தியில் நாங்கள் விரும்பிய நூலை உடனே எடுக்கலாம். அதற்கு ஓர் உபாயம் உண்டு; டூயி முறையில் நூல்களை அடுக்கி வைத்தால் நாங்கள் விரும்பிய சிரமமின்றி உடனே எடுக்கலாம்; டூயி முறை தசமமுறை என்றும் சொல்லப்படும்;

## அறிவுலக அறிமுகம்

கணாதி சபாஜெயராசா

தது; இலக்கியம், இலக்கணம், சோதிடம், நூல்கள் மருத்துவம் முதலிய துறைகளிலே பெருந்தொகையான ஏட்டுச்சுவடிகள் அங்கே பாதுகாக்கப்பட்டன. யாழ். மாநகரசபை முற்ற வெளியிலே ஒரு பெரிய நூலகத்தை அமைத்தது;

சிறுவர்களுக்கு என்று தனியான நூலகமும் உண்டு. சிறுவர் விளையாடுவதற்குப் பொம்மைகளையும் நூலகத்திலே பெறலாம்; அவை பொம்மை நூலகம் என்று கூறப்படும்.

அருமந்த அந்த நூலகம் அழிந்தது என்று கூறும்பொழுது பாட்டியின் கண்களில் நீர் சுரந்தது.

பாட்டி கதை சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். வீட்டு முற்றத்திலிருந்து நறுமணம் வந்தது; மல்லிகைப்பந்தலில் முத்து முத்தாகப் பூக்கள் விரிந்திருந்தன.

இப்பொழுது ஒரு பெரிய நூலகம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலே அமைக்கப்பட்

★

### கல்வி

தம்பி தம்பி மறவாதே  
தக்க வயதிற் கல்லாது  
வெம்பி வெம்பி விழாதே  
விணை காலம் போக்காதே

தங்காய் தங்காய் உனக்குந்தான்  
தக்க புத்தி சொல்வேன்கேள்  
மங்கை ஆகும் நீ, கல்வி  
மாண்பாய்க் கற்றல் நன்றாமே

இளமை கல்வி கற்றறிகே  
இனிய காலம் என்பார்களே  
மழலை பேசும் மதலையும்  
மாண்பு பெறுதல் கல்வியிலால்.

செல்வி ச. கௌசீதகி  
மகாஜனாக் கல்லூரி.

### பூந்தோட்டம்

வண்ணவண்ணப் பூந்தோட்டம்  
வடிவுமிக்க பூந்தோட்டம்  
கண்ணைக் கவரும் பூந்தோட்டம்  
எங்கள் வீட்டுப் பூந்தோட்டம்

இதனங் கவரும் மல்லிகையும்  
இரத்தச் சிவப்பு செவ்வரத்தை  
இனிய நல்ல பூக்களிலே  
காணும் பசும் வண்டுகளாம்.

சி. ஜெயசூகன்  
கைந்தவரோதய கல்லூரி  
கந்தரோடை.

# பேனாவின் சுயசரிதை

சகோதர சகோதரிகளே! நண்பர்களே; சற்று நில்லுங்கள். எனது வாழ்க்கையின் சோகக் கதையைக் கேளுங்கள். எனது கதையைக் கூற எனக்குச் சங்கடமாகத்தான் இருக்கிறது. பரவாயில்லை நீங்கள் மனிதர்கள்தானே? எனது வார்த்தைகளை ஜீரணிக்கச் சற்றுக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். என்னை நானே அறிமுகப்படுத்தும் நிலையில் உங்களேன். நான் ஓரிடத்தில் வளர்ந்தது. ஓரிடத்தில்... மன்னிக்கவும், நான் வரவில்லை. நான் சேவை செய்வது வேறொரு இடத்தில்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா? உலகிலேயே சனத்தொகை அதிகமான நாடு சீனா. உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி என்று சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. நான் அங்குதான் உற்பத்தியானேன். இன்றும் எனது தாய்நாட்டில் சனத்தொகை அதிகரித்துப் பெரும் சாதனை புரிந்திருப்பதை சில வருடங்களுக்கு முன் நான் அறிந்தேன். என்னை உற்பத்தி செய்த நிறுவனத்தைப் பற்றி வரணிக்கத் தேவையில்லை. எனது நிறுவனத்தில் ஒரு பேனாவை உற்பத்தி செய்ய ஒரு மணிநேரம் போதும். அதாவது தொழிற் பகுப்பின்படி என்னை உற்பத்தி செய்த நிறுவனத்தில் சுமார் ஐந்துநூறு தொழிலாளர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். இவர்களால் ஒரு மணி நேரத்தில் சுமார் ஐந்துநூறு பேனா வரையில் விநியோக அனுப்ப முடியும்.

எனது உடல் மன்னங்கரியது. ஆனால் பளபளப்பானது.

எனது தொப்பி பெண்களிடமிருந்து பளபளத்த உலோகத்தினால் ஆக்கப்பட்டது.

எனது தலையும் பொருளிடமானது. எனது பெயரை ஆங்கிலத்தில் "ஹீரோ" என்று கூற

வார்களை. ஆமாம்! நான் பிறந்த புதிதிலேயே புகழ்பெற்ற கதாநாயகனாக விளங்கினேன். ஆனால் இப்பொழுது நஷ்டப்பட்ட படமுதலாளியிலும் கேவலமான நிலையில் நான் உள்ளேன். நான் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட அடுத்த மாதமே என்னை உற்பத்தி செய்த நிறுவனம் என்னையும், என் தொழிலாளர்களையும் வேறொரு தனியார் நிறுவனத்துக்கு விற்பனை செய்தது. என்னை உற்பத்தி செய்ய உற்பத்திச் செலவு இருப்பது ரூபாவாகும் (இலங்கைக் காசுப்படி).

ஆனால் அந்த நிறுவனம் இலங்கைக் காசுப்படி முப்பது ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்தது அந்தத் தனியார் நிறுவனம் என்னை முப்பத்தைந்து ரூபாய்ப்படி இலங்கைக்கு விமானம் மூலம் ஏற்றுமதி செய்தது. இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் என்னுமிடத்தில் என அழகில் மயங்கிப் பைடன் ஒருவன் என்னை நாற்பது ரூபாய்ப்படி வாங்கினான். அடுத்த மாதம் வந்த அவனது பரீட்சையில் அவன் என் திறமையால் நன்றாக வெற்றி பெற்றான்.

செல்வி பி. கவிதா  
(வேம்படி மகளிர் கல்லூரி)

எனது அழகும் சம்பீரமும் அவனை மிகவும் கவர்ந்தன. அவன் என்னைக்கொண்டு எழுதிய கவிதைகள் எத்தனை? கதைகள் எத்தனை? கட்டுரைகள் ஏராளம் இவை எல்லாம் நன்றாக அமைந்துவிட அவன் என்மேல் கொண்டுள்ள பாசம் பன்மடங்கு அதிகரித்தது. நானும் என்னை இயன்றளவு உதவியை அவனுக்கு வழங்கினேன். மன்னிக்கவும் அவன் அவன் என்று கூறுகிறேனே தவிர அவனது பெயரைச் சொல்லவில்லை. அவனது பெயர் நாதன். அவன் என்னை உபயோகிக்கத் தொடங்கிய

## அரிச்சந்திரன் கதை

அரிச்சந்திரன் காசியை ஆண்டு வந்த மன்னன். அவன் எப்போதும் உண்மையே பேசி வந்தான். உண்மைக்கு மறு சொல் அவன் பெயர். அவன் நீதியுடனும், அறிவுடனும் ஆட்சி செய்து வந்தான். அவனது மனைவி சந்திரமதி.

விசுவாமித்திரர் அவனைப் பல வழிகளில் சோதித்தார். அரிச்சந்திரன் அவனது ராஜ்யத்திலிருந்தே விரட்டப்பட்டான். அவன் அரசியலிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டான். அவனது மகன் பாம்பு கடித்து இறந்தான். தனது சொந்த மனையே எரிக்கவேண்டிய நிலை அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

பொய் பேசுமாறு விசுவாமித்திரர் அவனைத் தூண்டினார். ஆனால் அவன் பிடிவாதமாக இருந்தான். அவன் ஒருபோதும் பொய் பேசவில்லை.

வாய்மை போற்றும் அவன் குணத்தைக் கண்டு சிவபெருமான் மகிழ்ந்தார். அவனது மகன் மீண்டும் உயிர்பெற்றான். 'அரிச்சந்திரா!

நீ என்னுடைய உண்மையான பக்தன். உன்னைப்பற்றி நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உனது வாழ்க்கை முழுவதிலும் நீ ஒரு பொய்கூடச் சொல்லவில்லை. உனது ராஜ்யம் செல்வம், சொத்து எல்லாவற்றையும் திரும்ப எடுத்துக்கொள். உனது ராஜ்யத்திற்கு உன்னுடைய மனைவியுடனும், மகனுடனும் திரும்பிச் செல். மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்க்கை நடத்து. உனது பெயர் உலகில் மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கும். மக்கள் உன்னை 'உண்மையின் அவதாரம்' என்று போற்றுவார்கள். 'நீ மகிழ்ச்சியடைவாயாக' என்று சிவபெருமான் கூறினார்.

உயரிய நோக்கம் கொண்டிரு. அரிச்சந்திரனைப் போல ஆகிவிடு.

மரணத்தை எதிர்நோக்கி நிற்கும் சூழ்நிலையில் கூட பொய் சொல்லாதே.

'பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா'

சுவாமி சிவானந்தர்

—தொகுப்பு: க. கனகராசர்



## பேனாவின்...

பொழுது அவனுக்குப் பண்ணரண்டு வயது இருக்கும். தற்போது நாதனிற்குப் பதினேழு வயது. எனது நான்கு வருட சேவைக் காலத்தில் நாதன் பெற்றபுகழை ஏனாவைத்தாலும் யாராலும் எட்டிப்பிடிக்க முடியாது. எனக்கு மூன்று வயது இருக்கும்பொழுது எனது அடிவயிற்றில் குமட்டல். பின்புதான் தெரியும் எனது அடிவயிற்றில் மை எனப்படும் இரத்தம் கட்டிப்பட்டிருப்பது. என்மீது கொண்டுள்ள அளவற்ற அன்பினால் நாதன் என்னைக் கோபிக்கவில்லை. நாதனுக்கு எனது முதுமைப் பருவம் பிடிக்கவில்லை. நான் என்ன செய்வேன்? யாரால் இளமைப் பருவத்தை எட்டிப் பிடிக்க முடியும். எனது வயிற்றில் மை கட்டிப்பட்டதும் நாதன் வேறொரு குமிழ்முனைப் பேனாவை வாங்கிக் கொண்டான். ஆனால் என்னைக் கைவிடவில்லை

அந்தக் குமிழ்முனைப் பேனாவின் மை முடிந்ததும், அதனை நாதன் வீதியில் விட்டு உறிந்தான். அன்று தொடக்கம் என்னையும்

வீதியில் விட்டு உறிந்து விடுவானே என்று பயம் பற்றிக் கொண்டது. அப்படி வீதியில் வீசினால் நான் என்ன செய்வேன்?

அன்று ஒருநாள் நாதன் மாடசாலை முடிந்து வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அவனது புத்தகப் பையில் இருந்த நான் தவறு வீதியில் விழுந்து விட்டேன் அவ்வழியே விரைந்துவந்த மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்று எனது தலைமேல் ஏறியது. அவ்வளவுதான் நான் நொறுங்கிவிட்டேன். வீட்டிற்குச் சென்ற நாதன், நான் வீதியில் விழுந்துவிட்டதை அறிந்தான். ஓடோடி வந்து என்னைத் தூக்கினான். என் நிலையைக் கண்டு விம்மி விம்மி அழுதான். நானும் என் நிலையை அறிந்து அவனுடன் சேர்ந்து அழுதேன். அவன் என்னை வீதியில் விசாமல் பத திரமாகத் தனது வீட்டு மூலையில் வைத்துள்ளான்.

நானும் அவனது வீட்டு மூலையே தஞ்சம் என இருக்கிறேன். சகோதர சகோதரிகளே! நண்பர்களே! எனது சோகக் கதையைக் கேட்டு நீங்களும் பரிதாப்படுகிறீர்களா? ★



# நேரு கிரிக்கட் போட்டி

நேருகோப்பை, நேருவின் பிரியமலரான ரோஜாவின் தோற்றத்தை ஒத்தது. ஐந்து கிலோ கிராம் நிறையுடையது. தங்கம், வெள்ளி இரண்டும் சேர்ந்து வைரங்கள் பதித்துச் செய்யப்பட்டது.

உலகில் கிரிக்கட் ஆடும் நாடுகள் கலந்து கொண்டன. இந்நாடுகளுக்கிடையே ஒரு நாள் ஆட்டங்களை வைத்து அரை இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிந்து இறுதிப்போட்டியில் வெற்றிபெறும் அணிக்கு நேருகோப்பை வழங்கப்படும்.

அக்டோபர் 15 முதல் நவம்பர் 2 வரை தொடர்ந்து ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன. மொத்தம் 18 ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன.

முதலில் ஆட்டங்கள் பற்றி...

இங்கிலாந்து அணியின் தலைவர் கிரகாம் கூச் வழமையாக, இங்கிலாந்து அணிக்கு தலைமைதாங்கும் கவரோ, மைக்கெட்டிங்கோ இதில் இல்லை.

அவுஸ்திரேலியாவிற்கு வழமை போல் சிறந்த துடுப்பாட்டக்காரரான அவன் போடர் தலைவர்.

இலங்கைக்கு 'அர்ஜுரணதுங்க' தலைவர் அதிகமான புதிய ஆட்டக்காரர்களைக் கொண்டு இலங்கை அணி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் அர்ஜுரணதுங்க ஈட்டியது 1683 ஓட்டங்கள்.

இந்தியாவிற்கு சிற்காந்தும், பாகிஸ்தானிற்கு இம்ரான்கானும், மேற்கிந்திய அணிக்கு விவியன் ரிச்சட்ஸும் வழமைபோல் அணித் தலைவர்கள்.

இங்கிலாந்து - இலங்கை

முதல் ஆட்டம் அக்டோபர் 15இல், இங்கிலாந்து - இலங்கைக்குடையிலானது. வயதான ஆட்டக்காரர்களினதும், வயதில் இளைய ஆட்டக்காரர்களினதும் மோதல் இது. இலங்கை அணி சிறப்பாக ஆடியது. எல்லோரது ஓட்டங்களுடன் அசோக்ட் சில்வாவின் 80 ஓட்டங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. மற்றும் இங்கிலாந்து அணியினரின் பந்துவீச்சு உற்சாகமின்றி இருந்தது. அதேபோல், அடுத்து இங்கிலாந்திற்கெதிராக இலங்கை அணி பந்துவீசியதும் சுறுசுறுப்பாக இல்லை. ஆனாலும் துடுப்பாட்டம் சிறப்பாக இருந்தது. திறமையாக ஆடி 82 ஓட்டங்களை எடுத்த இங்கிலாந்து அணி ரொபின்ஸ்டித் ஆட்டத்தின் சிறந்த ஆட்டக்காரராக தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

இங்கிலாந்து - அவுஸ்திரேலியா

அடுத்து 19 இல், கிரிக்கட்டில் இரு சிறந்த அணிகளாகத் திகழும் இங்கிலாந்தும், அவுஸ்திரேலியாவும் ஐதரபாத்தில் மோதின. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய அவுஸ்திரேலிய அணி இங்கிலாந்தவரின் பந்துகளை சரமாரியாக அடித்து ஓட்டங்களை சேகரித்தது. 50 ஓவர்களில் மூன்றே விக்கட்களை இழந்து 240 ஓட்டங்களை சேர்த்தனர். கப்டன் அவன் போடர் 84 ஓட்டங்களை எடுத்தார். இதில் 8 நாலுகள், 6 ஆறுகளை அடங்கும்.

அவுஸ்திரேலிய அணி 242ஐ எடுத்தும் பிரயோசனமில்லை. இங்கிலாந்து அணியினர் அவர்களை விட சிறப்பாக ஆடினர். ஆரம்ப துடுப்பாட்டக்காரர்களான (முதியவர்களான) கூச்சும், வாக்கிங்ஸும் ஆறுகளையும் நாலுகளையும் குவித்தனர். கூச் 56 ஓட்டங்களிடன்

ஆட்டமிழக்க, வாக்கிங் 124 ஓட்டங்களை எடுத்தார். இந்த 124இல் 17 நாலுகளும், 2 ஆறுகளும் அடங்கும். வாக்கிங்ஸ்-கூச் சோடி மட்டும் 185 ஓட்டங்களை எடுத்தது. வாக்கிங்ஸ் எடுத்த 124 இங்கிலாந்து அணியின் 31ஆவது நூறாகும். கூச் வாக்கிங் ஜோடியின் 185 ஓட்டம் இங்கிலாந்தின் அதிகூடிய சோடிகளின்



இது இந்திய அணிக்கு வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஒருநாள் ஆட்டமாகும்.

அதைவிட சிறப்பு அவுஸ்திரேலியாவிடம் தோற்று வரும் இங்கிலாந்து மூன்றே விக்கட் இழப்பிற்கு 49 ஓவர்களில் வெற்றி பெற்றமை ஆகும். இதிலும் சிறந்த ஆட்டக்காரர் இங்கிலாந்தவரே வேறுயாரும்ல்லர், 124 எடுத்த, முப்பத்தைந்து வயதான - எட்டு ஆண்டுகட்குப்பின் ஆடும் வாக்கிங்தான்.

இதே தினம் ராஜ்கோட் எனுமிடத்தில் மேற்கிந்திய அணிக்கும் இலங்கை அணிக்கும் மோதல், ஐதராபாத்தின் ரசிகர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். ஏனெனில் அந்த ஆட்டத்தில் இருந்த சுறுசுறுப்பு இங்கு இல்லை. ஒரு நாள் ஆட்டமன்னர்களான விவியன், ஹெயின்ஸ் உள்ள மேற்கிந்திய அணி ஆடும் ஆட்டத்தில் ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்த சிறப்பு ஏதுமில்லை. முதலில் ஆடிய மேற்கிந்திய அணி 50 ஓவர்களிலே அனைத்து விக்கட்களையும் இழந்து 176 ஓட்டங்களையே பெற்றது. தொடர்ந்து ஆடிய, அனுபவம் அதிகம் பெறாத இலங்கை ஆட்டக்காரரோ களைக்காது ஆடி 6 விக்கட்களை 47 ஓவர்களில் இழந்து 177 ஓட்டங்களை ஈட்டி வெற்றியை பெற்றனர்.

இலங்கை அணியினர் சார்பில் ஆடிய அசங்கா குருசின்கேயின் ஆட்டமே அன்று நடந்த ஆட்டங்களில் விறுவிறுப்பாக இருந்

தது வேறு ஏதுவும் அன்றைய ஆட்டத்தில் இல்லை.

### மேற்கிந்திய - அவுஸ்திரேலிய அணிகள்

21 ஆம் திகதியில் சென்னையில் மேற்கிந்திய அணியும் அவுஸ்திரேலிய அணியும் ஆடின.

இதில் இங்கிலாந்து அணியுடன் ஆடிய அதே விறுவிறுப்புடன் அவுஸ்திரேலியா ஆடியது. மார்ஸ், அலன்போடர் இருவரும் வெகு சிறப்பாக ஆடினார்கள். இருவருமே சேர்ந்து 112 ஓட்டங்களை சேர்த்தனர் 241 ஓட்டங்கள் அவுஸ்திரேலிய அணிக்குரியது.

மேற்கிந்திய அணியினருக்கு ஏதோ நேர்ந்திருக்க வேண்டும். சிறந்த ஆட்டக்காரர்கள் இருந்தபோதும் சார்ஜாவிலும், நேருவிலும் அவ்வளவு சிறப்பாக ஆடவில்லை. அனைவரும் ஆட்டமிழந்து 142 ஓட்டங்களையே பெற்றனர்.

### தி. துவபாலன்

றனர். இதில் அலன்போடரின் ரிம்மேயின் பந்துவீச்சிற்கு கொஞ்சம் திணறித்தான் போனர்கள். அலன்போடர் மூன்று விக்கட்களை வீழ்த்தினார். (அத்துடன் தனக்கு 1239 ஓட்டங்களை கொடுத்து 41 விக்கட்களையும் பெற்றார்).

### \* 6 ஓட்டங்களில் வெற்றி

அடுத்து 22ல் இரண்டு ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன. அகமதாபத்தில் இலங்கை - இங்கிலாந்து அணிகளும் மோதின.

இதில் முதலில் ஆடியவர்கள் இந்தியர் சுறுசுறுப்பாக ஓடி ஓடி ஓட்டங்களை சேர்த்தனர், சித்துவின் 84 குறிப்பிடத்தக்கது. எட்டு விக்கட்களை இழந்து 227 ஓட்டங்களை சேர்த்தது.

பின்னர் ஆடத்தொடங்கிய இலங்கை அணியினர் யாவரும் வியக்கத்தக்க வகையில் சுறுசுறுப்பு: இந்திய அணியினர், இலங்கை (22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# ஆவந்தி

## அரசனின் ஆவி

ஒரு நாள் ஆவந்தியும் அரசனும் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது அரசன் ஆவந்தியைப் பார்த்து 'ஆவந்தி இறந்தபின் என் ஆவி சொர்க்கத்திற்குப் போகுமோ, நரகத்திற்குத் போகுமோ?' என்று கேட்டார்.

'உங்கள் ஆவி கண்டிப்பாக நரகத்திற்குத் தான் போகும். எனக்கு நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே இது தெரியும்' என்றார் ஆவந்தி.

அரசன் கண்ணில் அனல் பறக்க ஆவந்தியைத் திட்டத் தொடங்கினார்.

உடனே ஆவந்தி அரசனுக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டு மெதுவாகக் கூறினார். 'அரசே, சினம் வேண்டாம் நான் சொல்வதைச் சற்றுக் கேளுங்கள். இதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? நீங்கள் இவ்வளவு நாளும் சிரச்சேதம் செய்தவர்களின் ஆவிகளெல்லாம் சொர்க்கத்துக்குப் போய்விட்டன. நீங்கள் சிரச்சேதம் செய்தவர்களின் தொகையும் குறைவல்ல. ஆகவே சொர்க்கம் அவர்களின் ஆவியால் நிரம்பி வழிகிறது. தங்கள் ஆவி போய் வசிக்க அங்கே இடமேயில்லை அரசே.' ★



## உணவுப் பண்டம்

ஒரு நாள் ஒரு ஏழைக் கிழவன் ஆவந்தியைத் தேடிக்கொண்டு ஆவந்தி வீட்டுக்கு வந்தார். அவர் 'கருணையுள்ள ஆவந்தி, எனக்கு ஒரு பிரச்சினை. அதை நீங்கள் தீர்த்து வைப்பீர்களா இல்லையா என்று தெரியவில்லை.' என்று கவலையுடன் கூறினார்.

'ஆட்களுக்கு உதவி செய்வது ஒரு சிறப்பான காரியம் மட்டுமல்ல, இன்பமான காரியம் மூமல்லவா! நீங்கள் சொல்லுங்கள். நான் தீர்க்க முடியுமா இல்லையா என்று பார்க்கிறேன்' என்றார்.

'ஐயோ எங்களுக்கு, ஏழைகளுக்குத் தான் எத்தனை தொல்லை!! என்று பெருமூச்சுவிட்ட படி பின்வருமாறு கூறினார். 'நேற்று நான் அரசனின் அதிகாரி ஒருவருக்குச் சொந்தமான சாப்பாட்டுக் கடைக்கு முன்னால் வெயிலுக்கு ஒதுங்கிச் சற்று நேரம் நின்றேன். அந்நேரம் அதிகாரியும் கடையில் இருந்தார். நான் சற்று நேரம் அங்கே நின்றதைக் கண்ட அவர்தன் உணவு விடுதியில் நுழைந்து வந்த உணவு வாசனையை அவ்வளவு நேரம் மணந்ததற்குப் பணந்தரவேண்டும் என்று கேட்டார். நான் கொடுக்கவில்லை. ஒருவாறு கெஞ்சி மன்றாடி விட்டு வந்து சேர்ந்தேன். ஆனால் அவர் இன்று அந்தப் பணத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டுமென்று ஆள்விட்டனுப்பியிருக்கிறார். அது

தான், நீங்கள் வந்து அவருடன் எனக்காக ஓரிரு வார்த்தை பேசமுடியுமா?

'அதற்கென்ன' என்றார் ஆவந்தி அந்த ஏழைக் கிழவனையும் அழைத்துக்கொண்டு உடனேயே அந்த உணவு விடுதிக்குக் கிளம்பினார்.

அவர்கள் உணவு விடுதியை அடைந்த சமயம் அதிகாரியும் அவருடைய வக்கீல் நண்பரும் அமர்ந்து சந்தோஷமாப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். கிழவனைக் கண்டதும் வக்கீல் உடனே கிழவனைத் திட்டத் தொடங்கினார். 'ஓய், கிழவா! என்ன பணங் கொடுக்காமல் ஏமாற்றுகிறாய்? உனக்குகொஞ்சங்கூட வெட்கமில்லையா? எவ்வளவு நேரமாய் நின்று இந்த உணவு விடுதியின் வாசனையைக் குடித்தாய். அதற்குப் பணம் கொடுக்கத்தான் கஷ்டமாயிருக்கிறதா?'

உடனே ஆவந்தி முன்னால் வந்து 'சற்றுப் பொறுங்கள்' என்று கையமர்த்தினார். பின்

## தாயின் நேல்...

(12 ஆம் பக்-த் தொடர்ச்சி)

வியாதன் என்ற வேடனைக்கேள்' என்று சொல்லிப்போனான் வீட்டுக்காரி.

'தாயிற் சிறந்ததொரு கோவிலுமில்லை தந்தைசொல் மிக்க மந்திரமில்லை'

காசிக்குச் சென்று கசாப்புக்கூடை வைத்திருக்கும் தர்மவியாதனைக் கண்டான். தர்மவியாதன் இவனைநோக்கி "உம்மை இங்கே அனுப்பியது அந்த அம்மாள்தானே, சற்றுப் பொறுத்திரு! நான் கடையை மூடிக்கொண்டுவருகிறேன்" என்று சொன்னான்.

சிறுவன், இவனுக்கெப்படி இது தெரிய வந்தது நாளை தவம் செய்தவன். பெண்களுக்குத் தவம் இல்லை—இவ்வேடனோ நீசத் தொழில் செய்கிறான், தவத்தினால் ஏற்படும் அறிவு, ஆற்றல் இவர்களுக்கு எப்படி வந்தது?" எனச் சிந்திக்கலானான், பாவம்! ஓரே தவிப்பு!

கடையை மூடிவிட்டு மாலையில் முழுதி வீடு வந்தான் தர்மவியாதன் தாய் தந்தையர்களுக்குரியபடி ஸ்நானம் செய்வித்து உடையணி யச் செய்து உணவும் அளித்து வணக்கினான்.

இதற்கிடையில் பொறுமையிழந்த சிறுவன் 'எனக்குப் பதில் சொல்லவில்லையே' என்றார்.

னரி அதிகாரியைப் பார்த்து 'இந்தப் பெரியவர் என் உறவினர். இவர் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தை நான் கொடுக்கிறேன்.' என்றார். அதிகாரியும் சந்தோஷத்துடன் ஆவந்தியைப் பார்த்தார். ஆவந்தி தன் இடுப்பி விருந்த சிறிய பணப்பையை வெளியே எடுத்தார். அதற்குட் சில செப்புச் சல்லிகள் குலுங்கின. ஆவந்தி அதை அதிகாரியின் காதருகிற் கொண்டுபோய்ச் சில தடவை குலுக்கினார். பணப்பைபிற் காசு குலுங்கும் சத்தத்தைக் கேட்டீர்களா? என்று அதிகாரியிடம் கேட்டார்.

அதிகாரியும் ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தபடி, 'சத்தம் கேட்டது. சத்தம் கேட்டது' என்றார்.

'நல்லது, இந்தப் பெரியவர் உங்கள் உணவு வாசனையை முகர்ந்தார் நீங்கள் பணத்தின் சத்தத்தைக் கேட்டீர்கள். ஒன்றுக் கொன்று சரியாகிவிடல்லையா?' என்று கேட்டபடியே கிழவனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

வேடன்:- பார்த்தும் தெரியாதவர்களுக்கு சொன்னால் மட்டும் தெரிந்து விடுமா?

சிறுவன்:- சற்று விளக்கமாகக் கூறுங்களேன்?

வேடன்:- அந்த அம்மான், நீர் பிச்சை கேட்கும் போது என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள் தெரியுமா?

சிறுவன்:- கணவனுக்கு சாப்பாடு பேரட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வேடன்:- அது தானே அவளது முதற்கடமை! அதைச் செய்ததால், உன்னுடைய கோபம் கொக்கை எரித்தது போல் அவளை எரிக்கவில்லை.

சிறுவன்:- இது உமக்கு எப்படித் தெரிந்தது? எல்லாவற்றையும் கூறுகிறீர்!

வேடன்:- உன்னைப்போல் தாய்தந்தையரைக் கவனியாமல் இருக்கவில்லை. அவர்களுக்குச் செய்யும் பணி விடை உமது தவத்தை விட சிறந்த பலனைத்தரும்.

சிறுவன்:- அப்படியா! நானும் இன்றே சென்று என் பெற்றோருக்குப் பணி விடை செய்கிறேன்' என உளர்திரும்பினார்.



## நேரு...

(19 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அணியினர் வென்றுவிடுவாரோ என்று பயத்துடன் பந்துகள் வீசினர். ஆரம்பத்தில் சிறப்பாக ஆடிய இலங்கை அணியினர் வெல்வதற்கு 8 ஓட்டங்களிருக்கையில் அனைவரும் அடுத்தடுத்து ஆட்டமிழக்கத் தொடங்கினர். ஆனாலும், இலங்கை அணியினரது ஆட்டம் இந்தியரைவிட சிறப்பு. அசங்க குருசிங்கே, சித்துவிற்கு சமமாக 80 ஓட்டங்களை எடுத்தார். ரவீசாஸ்திரி ஒரு விக்கட்டிற்கு 39 ஓட்டங்களை கொடுத்துவிட்டார். அடுத்தடுத்து இறுதி ஓவர்களில் மூன்று விக்கட்களை குறைத்துக் கொடுத்தார் ஒரு மெய்டன் பெற்றார். இந்திய அணியினர் 6 ஓட்டங்களால் வென்றனர்.



- அலன் போடர் -

சிறந்த ஆட்டக்காரர் சித்து

கட்டாக்கில் முதலில் ஆடிய பாக் அணியின் ஆட்டத்தில் விறுவிறுப்பில்லை. 2.9 ஓட்ட

வீதம் 9 விக்கெட் இழப்பிற்கு 148 ஓட்டங்களே யாவரும் பத்தும் நாலும் ஓட்டங்களே எடுத்தனர்.

தொடர்ந்து ஆடிய இங்கிலாந்து அணியினருக்கு வெல்வது வெகு இலகுவாக இருந்தது. 7 விக்கெட் இழப்பிற்கு 149 ஓட்டங்கள் பெற்று வென்றுவிட்டனர். அலன்லாம்பின் 42 ஓட்டம் அதில் கூடிய ஓட்டங்கள். சிறந்த ஆட்டக்காரர் சிறப்பாக பந்துவீசி வியூகம் அமைத்த 'கிரகாம் கூசி'.

அடுத்து 23 இல் புதுடில்லியில் இந்தியாவும், மேற்கிந்திய அணியும், பம்பாயில் பாக்-அவுஸ்திரேலிய அணியும் மோதின.

இவற்றில் முதலில் ஆடிய மேற்கிந்திய அணியினர் முன்னதைவிட கொஞ்சம் சுறுசுறுப்பாகவே ஆடினர். 50 ஓவர்களில் 9 விக்கெட் இழப்பிற்கு சேர்ந்தது 196. அதில் ரீச்சட்கின் 40 கிட்சட்சனின் 57ம் அடங்கும். அய்யூப்பும், சேதன்சர்மாவும் சிறப்பாக பந்து வீசினர். இருவரும் தலா இருவிக்கட்களை பெற்றனர். அய்யூப்பின் பந்துவீச்சு குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து ஆடிய இந்திய அணியினரின் ஆட்டம் அவ்வளவு சிறப்பாக இல்லை. ராமன்லம்பா மட்டும் 61 ஓட்டங்களும் மேற்கிந்திய அணியினரின் பந்துவீச்சில் மார்சல், ரீச்சட்ஸ் குறிப்பிடவேண்டும். மார்சல் ஒரு விக்கட்டும், வால்ஸ் இருவிக்கட்களையும் வீழ்த்த பெஞ்சமின் அதிக ஓட்டங்களை கொடுத்துவிட்டார். ரீச்சட்ஸ் 6 விக்கட்களை வீழ்த்தினார். ஒரு ஓவரில் அடுத்தடுத்த பந்துகளில் இரு விக்கட்களையும், ஒரு பந்து விட்டு அடுத்த பந்தில் ஒரு விக்கட்களையும் மொத்தம் 3 விக்கட்களை வீழ்த்தினார். தொடர்ந்தும் 3 விக்கட்களை வீழ்த்தினால் ஹர்-ரிக் கிடைத்திருக்கும். தவறவிட்டுவிட்டார். ரீச்சட்கின் இந்த பந்துவீச்சு இல்லாவிடில் அன்றும் இந்திய அணி தோல்வியையே தழுவிருந்திருக்கும்.

சிறந்த ஆட்டக்காரர் விவியன் ரிச்சட்ஸ். அதே தினம் பம்பாயில் நடந்த ஆட்டத்தில் 48 ஓவர்கள் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

பாக் அணி முதலில் ஆடி 3 விக்கெட்டுகளை இழந்து 205 ஓட்டங்களை ஈட்டியது. இதில் சோயுப்பின் 63 ஓட்டங்களை அதிகமானது.

ஆல்டர்மன் கிறப்பாக பந்து வீசினார். 22 ஓட்டங்களை கொடுத்து 4 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார். தொடர்ந்து ஆடிய அவுஸ்திரேலிய அணியினர் பாகிஸ்தானில் பந்துவீச்சாளரிடம் வெகுவாக திணறினர். திக்கித்திணறி 43.3 ஓவர்களில் அனைவரும் ஆட்டமிழந்து 132 ஓட்டங்களையே எடுத்தனர். இம்ரானின் பந்துவீச்சு கிறப்பு, அக்ரம் வழமைபோல திணறடித்தார்.

இதையடுத்து 25 இல் மூன்று ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன. ஜலந்தரில் ஆடிய பாக்-மேற்கிந்திய தீவுகள் அணிகளுக்கிடையான மோதலில் முதலில் ஆடிய பாக் அணி 5 விக்கெட்டு இழப்பிற்கு 224 ஓட்டங்களை எடுத்தது. தொடர்ந்து ஆடிய மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியில் ஹெயின்ஸ்ரிச்சி ரிச்சட்ஸ்ன் ஆகியோர் கிறப்பாக ஆடி வெற்றியை 48.3வது ஓவரில் தம் அணிக்குத் தேடித்தந்தனர். விக்கெட்டு இழப்பு 4.

### சிறந்த ஆட்டக்காரர் ரிச்சிரிச்சட்ஸ்ன்

கோவாவில் அவுஸ்திரேலியா-இலங்கைக்கிடையேயான ஆட்டத்தில் அவுஸ்திரேலியா முதலில் ஆடி 7 விக்கெட்டு இழப்பிற்கு 222 ஓட்டங்களை எடுத்தது. டின்ஜோனின் 85 ஓட்டங்கள் கிறப்பு இவரே. அன்றைய ஆட்டத்தின் சிறந்த ஆட்டக்காரர் ஆவார். அடுத்து ஆடிய இலங்கை அணி திக்கித்திணறி 194 ஓட்டங்களை 41.3 ஓவரில் எடுத்து அனைவரும் ஆட்டமிழந்தனர். ஆல்டர்மன், ரிம்மேயின் பந்துவீச்சு கிறப்பு.

அதேவேளை கான்பூரில் நடந்த இந்தியா இங்கிலாந்து அணிக்கிடையான ஆட்டத்தில் ஆடிய இந்திய அணியினரின் ஆட்டம் வெகுவிறுவிறப்பு அடுத்து அதிலும் இன்னொரு விசேட பந்து வீச்சாளர்களில் ஒருவரான, இதுவரை 38 ஓட்டங்களை அதிகபட்சமாக எடுத்த சேதன் சர்மாவின் ஆட்டம்.

இரண்டாவதாக சித்துவுடன் ஜோடி சேர்ந்து ஆடத்தொடங்கிய சர்மா, வரும் பந்துகளையெல்லாம் விளாசி 101 ஓட்டங்களை ஆட்டமிழக்காது பெற்றார். இது சேதன் சர்மாவிற்கு ஒரு திருப்புமுனை. சிறந்த ஆட்டக்காரராகவும் தெரியப்பட்டார். ஸ்ரிவாட்டின் விக்கெட்டை சேதன் பறித்தார்.

முதலில் ஆடிய இங்கிலாந்து அணியில் ஸ்ரிவாட்டின் ஆட்டமே கிறப்பு அவர் 61 ஓட்டங்களை எடுத்தார். ஒரு விக்கெட்டு இழப்பிற்கு 255 ஓட்டங்கள்.

இந்திய அணி 4 விக்கெட்டை 48.1 ஓவரில் இழந்து 256 ஓட்டங்களை பெற்று வெற்றி பெற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து அக்டோபர் 27 லும் மூன்று ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன. பெங்களூரில் இந்தியாவிற்கும் - அவுஸ்திரேலியாவிற்கும் இடையில் நடைபெற்றது. இதில் இந்திய அணியில் சித்து ஆடவில்லை. தொடக்கமாக ஆடிய அவுஸ்திரேலிய அணி இந்திய அணியினரின் பந்து வீச்சில் திணறத் தொடங்கியது. 50 ஓவர்களிலும் 8 விக்கெட்டுகளை இழந்தது. அதிக பட்சமாக டேவிட்டின் 49ஐயும், டின்ஜோன் 53 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

தொடர்ந்து ஆடிய இந்திய அணியில் தொடக்க ஆட்டக்காரர்களான ராமன்லம்பா சிறிகாந்த் ஆகியோரின் ஆட்டம் விருவிறப்பாக இருந்தது. இருவரும் தலா 58, 57 ஓட்டங்களை பெற்றனர்.

ஆட்டமிழக்காது 29 ஓட்டங்களை சேதன் சர்மா பெற்றார். ஏழு விக்கெட்டுகளை இழப்பிற்கு 248 ஓட்டங்களைப்பெற்று வெற்றி ஈட்டியது.

அடுத்து லக்னோவில் நடந்த இங்கிலாந்து மேற்கிந்திய அணிகளுக்கு இடையான ஆட்டத்தில், மேற்கிந்திய அணி வெகுவாக கறகறப்பாக ஆடியது. ரிச்சட்ஸ்ன், டெஸ்மண்ட் ஹெயின்ஸ் ஆகியோர் வெகுவாக ஆடினார்கள். ரிச்சட்ஸ்ன் 44ஐப் பெற்றார். தன் ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் 15 வது நூறை இதில் (35 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# விண்வெளி நத்தைகள்

அங்கம் 2

ஆம். யுரேனஸின் விட்டம் 27,800 மைல்கள். சூரியனிலிருந்து உள்ள தூரம் 350, 000, 000, 0 மைல்கள். அப்பப்பா! எப்படி இதை வாசிப்பது. மேலும் ஒரு தகவல். இதற்கு 2சந்திரன்கள். சூரியனைச் சுற்ற 84 வருடங்கள் எடுக்கும். தன்னைத் தானே சுற்ற 10 மணித்தியாலம் எடுக்கும்.

சரி யுரேனஸைப் பார்த்து விட்டோம். ஏனைய கிரகங்களான நெப்டியூன், புளூட்டோவும் யுரேனஸை அடுத்து இலகுவாகவே கண்டு பிடிக்கப்பட்டு விட்டன.

அட்டே! சூரியக் குடும்பத்தில் ஒருவரை... இல்லை! இல்லை! சிலரைப் பார்க்கத் தவறி விட்டோமே? யார் அவர்கள்.

அவர்களல்ல? அவைகள்?

அவைகள் தெரியுமா?

பறக்கும் மலைகள்

பறக்கும் மலைகளா? என்ன டூப் விடுகின்றீர்களா? எனப்பலர் கேட்பது எனக்குக் கேட்கத்தான் செய்கிறது.

-குகாரின்

சூரிய குடும்பத்தில் செவ்வாக்கும் வியாழனிற்குமிடையில் பொட்டுப் பொட்டான ஒரு வளையம் தெரியும் பாருங்கள், உடனே வெளியே ஓடி வானத்தைப் பார்க்காதீர்கள். இதுவானியல் தொலைநோக்கியில் மட்டுமே தெரியும்.

சாதாரணமாக வானியல் படங்களில் இது குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

இந்த வளையத்தல் ஏகப்பட்ட பாறைத் துண்டுகள் உள்ளன. நுண்ணிய மண்ணளவு முதல் பெரிய மலையளவுள்ள பாறைகள்

வரை இவ்வளையத்தில் உள்ளன இவற்றை ஆங்கிலத்தில் அஸ்டெராயிட்ஸ் (Asteroids) என்பார்கள்.

இது சீரற்ற மேற்பரப்பை உடையது. சூரியனின் ஒளி சீராக இப்பாறைகள் முழுவதிலும் படமாட்டாது எனவே இவை இரண்டும் வெளிச்சமாயும் தோன்றும்.

பூமியிலிருந்து பார்க்கும் போது இது மின்மினிபோல் மின்னி ஒளிர்வது போல் தோன்றும்.

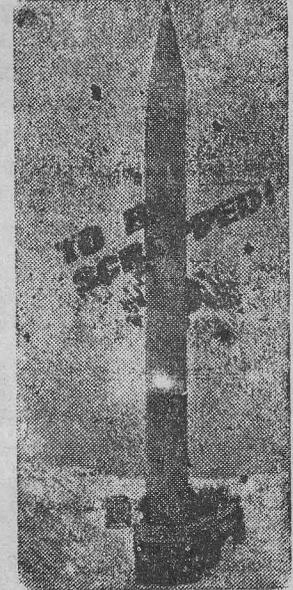
இதனால் தமிழில் இவற்றை 'போலி நட்சத்திரங்கள்' அல்லது 'உடுப்போலிகள்' என்பர்.

மேற்குக் கிழக்காக சூரியனைச் சுற்றும் இவை மலைகளைப் போல் தோற்றம் தருவதால் வானியல் அறிஞர்கள் இவற்றை பறக்கும் மலைகள் (Flying Mountains) என்றனர்.

இவ்வளையத்தில் 30,000 உடுப் போலிகள் வரை உள்ளன.

இவற்றைக் கண்டுபிடித்தவர் ஜி. யு ஷெப்பி பியாளி என்ற இத்தாலிய அறிஞராவர். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இவர் இந்த நுண்கோள்களை கண்டுபிடிக்க 14 இரவுகளைச் செலவழித்தார்.

இந்தப் பாறைத் தொகுதியில் பெரிய கோள் 'செரஸ்' ஆகும் இது 480மைல் குறுக்கு



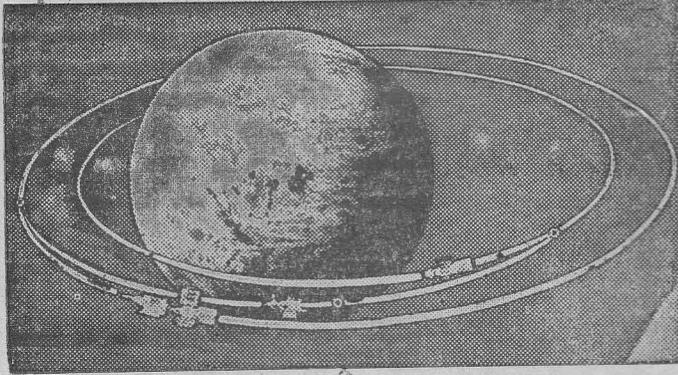
விட்டமுடையது. 700, 000 சதுரமைல்கள் வெளிப்பரப்பாகும்.

அடுத்த உடுப்போலி 'பல்லாஸ்'. இது 300 மைல்கள் விட்டமுடையது. 1802 இல் இது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அடுத்தது 'ஜீனோ'. 120 மைல் குறுக்கு விட்டமுடைய இது 1804ல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

1807ல் அறியப்பட்ட 'வெஸ்டா' என்ற பறக்கும் மலை 240 மைல்கள் நீளமானது.

இவற்றைவிட ஒரு மைல் நீள 'இக்காரஸ்' என்ற உடுப்போலியும் இவ்வளையத்தில் அறியப்பட்டது.



இதுவரை 1600 உடுப்போலிகள் அறியப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பிரபலமான இல பெயர்கள் ஹெர்மிஸ், அப்பொலோர், ஹெஸ்கே, அடோனிஸ், ஈராஸ் ஆகும்.

இந்த உடுப்போலிகள் வரிபிசகாது சீரா கச்சமுல, இவ்வளையத்தைக் கூட்டுப்படுத்துவது வியாழனின் ஈர்ப்பு விசை ஆகும்.

அப்படியும் வியாழனை ஏமாற்றிவிட்டு சில உடுப்போலிகள் பல கிரகங்களைத் தாண்டிச் செல்வதுண்டு. அப்படி வழி தவறிய உடுப்போலி 'ஈராஸ்' ஆகும்.

சுருட்டு வடிவமுடைய ஈராஸ் இவ்வளையத்திலிருந்து விடுபட்டு பூமியை நோக்கி வந்து பூமிக்கு 14 மில்லியன் மைல் தொலைவில் நின்றுவிட்டு திரும்பவும் தன் குடும்பத்தாருடன் சேர்ந்து விட்டது இந்த ஈராஸ் 15 மைல் நீளமும 5 மைல் அகலமும கொண்டதாகும்.

இதனைப்போல் 'சிரோன்' என்ற உடுப்போலி வியாழனைவிட்டு அகன்று சனிக்கும் யுரேனஸிற்கும் இடையில் சென்றுவிட்டது இது 1977 ஆம் ஆண்டு அறியப்பட்டது சரி பறக்கும் மலை அசையத்தைப் பார்த்துவிட்டோம் இனி ஆகாயக்கலை தரிசித்துவிட்டோம் விண்வெளிப் பயணத்தைத் தொடங்குவோம். என்ன?

இரவில் நிலவின் ஒளியில் குளிக்கையில் சுண்ணில் ஏதோ ஒன்று விழுந்து கண்ணை உருட்டுவதுண்டு. பெரியவர்கள் இதனை 'ஆகாசக்கல்' என்பார்கள். இன்னும் கொஞ்சப் பெரியவர்கள் நட்சத்திரங்கள் எரிந்து விழுகின்றன என்பார்கள்.

தயவு செய்து அதைக்கேட்டு முட்டாளாகாது நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். வானில் தூசுக்கள் கோடி, கோடியாக உள்ளன. பூமியின் ஈர்ப்பு சக்திக்குள் நுழையும்போது பூமியால் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டு பூமியை வந்தடைகின்றது சிலவகைகளில் நம் கண்களினுள் விழுந்து விடுகின்றது. இவை தான் ஆகாயக்கற்கள் என பல அறிவியல் நூல்கள் கூறுகின்றன.

உலகில் பெரிய ஆகாயக்கல் அங்கு விழுந்தது இங்கு விழுந்தது எனப்பல செய்திகளை படித்திருப்பீர்கள். ஆனால் அவை ஆகாயக்கற்களல்ல. எரிக்கற்கள்.

'ஆ என்ன எரிக்கற்களைப் பற்றியும் கூறப்போகிறீர்களா?' எனப் பயந்துவிட வேண்டாம்.

நம் விண்வெளிப்பயணத்தின் பின் எரிக்கற்களைப்பற்றி உங்களுக்குக் கூறுகின்றேன்.

இத்துடன் சூரியக்குடும்பத்தின் 'அறிவியல் புராணம் முடிந்துவிட்டது'

இனி நாம் விண்ணில் பறப்பதற்கான ஆயத்தங்களை செய்யப் போகின்றோம்.

விண்வெளி ஆங்கிலச்சொற்கள்

Milky way	பால்வழி
Plane	-கிரகம்
Asteroids	-உடுப்போலிகள்
Star	-நட்சத்திரம்
Solar System	-சூரியதொகுதி
Galaxy	-பிரபஞ்சம் (வளரும்)

# முயன்று பாருங்களேன்

ஆக்கம்: 'சந்திரா'

1 ம	2 கி	3 சி	4 நி	5 தி	6 தி
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102

## மேலிருந்து கீழ்

1. இனிப்புச் சுவையின் ஒத்த கருத்துச் சொல்.
2. முனிவர்கள் அணியும் உடையின் நிறம்.
3. இது ஓர் பெரிய சமுத்திரம்.
4. நாட்காட்டியில் மாறி வரும் இது முன்பின்கை வாசித்தாலும் மாறாது.
5. விளக்குகளில் இது இல்லையென்றால் உபயோகமில்லை. தலைகீழாக உள்ளது.
9. அரசர்களின் ஆசனத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்.
12. வேலினைக் கையிற் கொண்டிருக்கும் முருகனைக் குறிக்கும் சொல், தலைகீழாக உள்ளது.
14. இரண்டாவது எழுதிது தமிழ் எழுத்தாகி வரும் ஒரு ராசி.
15. முத்தோஷங்களில் ஒன்று வாதபித்தம்.

## இடமிருந்து வலம்

1. சிவனை நினைக்கும் இரவு.
6. இரண்டிற்கு மறு சொல்.
7. 'சிவ சிவ என்றிடச் சிவ -- தானே.
8. இந்தியாவிலுள்ள தலமொன்று.
10. சங்கீதத்திற்கு இது தப்பாமல் இருக்க வேண்டும்.
11. மலரைக் குறிக்கும் ஓர் எழுத்துச் சொல்.
13. ஆகாயத்தில் பறப்பது உயிரற்ற ஒன்று.
15. சதுரம், இணைகரம் போன்று. இதுவும் ஓர் அமைப்பு குழம்பியுள்ளது.
16. 'கற்பகதரு' எனப்படுவது.
17. ஒன்று என்பதன் பன்மைச்சொல்.
18. பூனை குறுக்கிட்டால் இது சரியில்லை என்பார்கள். குளம்பியுள்ளது.
19. கைப்பு மருந்தென்றால் குழந்தைகள் இப்படிச் சொல்லி ஆடம்பிடிப்பார்கள்.
20. முனிவரைக் குறிக்கும் சொல்.

## 'முயன்று பாருங்களேன்'

### சென்ற இதழ் விடைகள்

#### இடமிருந்து வலம்

1. தைப்பொங்கல்
5. மாது
6. உடம்பு
8. கரும்பு
9. ஆம்
10. திக்
11. கலை
12. கரகம்
14. அவல்
15. கபடம்
16. மான்
27. உள்வி

#### மேலிருந்து கீழ்

1. கழுதை
2. பொன் உருக்கல்
3. கராம்பு
4. சதுரம்
8. கதிரவன்
9. ஆலை
11. கம்பளி
13. தம்பி
15. கள்

# கவிகை பாடுதோம்

## “விளக்கு”

விளக்கை நாங்கள் ஏற்றிடுவோம்  
வீட்டில் ஒளியைப் பரப்பிடுவோம்  
விளக்கால் வீட்டின் இருள்போகும்  
விளக்கில் படித்தால் அறிவுரும்

அறிவால் பலனைப் பெற்றிடுவோம்  
விடிய விடிய விளக்கேற்றி  
வீட்டில் ஒளியை நிறைத்திடுவோம்  
விடிவை நோக்கிச் சென்றிடுவோம்

கருணை செய்யும் கடவுளரை  
ஒளியில் \*ண்டு பணிந்தடுவோம்  
துயரம் துன்பம் எல்லாமே  
அகல ஒளியை ஏற்றிடுவோம்.

இ. ஜெயக்குமார்

யா/கனகரத்தினம் ம. ம. வித்தியாலயம்,  
பாழ்ப்பாணம்.

## பிள்ளைகளே! கேள்ர்!!

அன்புப் பிள்ளாங் இதைக்கேட்பீர்  
ஆவலு டனே இதைக்கேட்பீர்  
அறிவுக் கருத்தை தருகின்றேன்  
அமைதி யுடனே கேட்டிடுவீர்

நாலு மணிக்கு எழுந்திடுவீர்  
அலுப்பைத் தவிர்த்தே எழுந்திடுவீர்  
வீட்டில் பெர்யோர்க்கு தவிடுவீர்  
வீணாய் நேரம் கழிக்காதீர்.

வ. சுலோஜினி

ரோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் பாடசாலை,  
மன்னார்.

## அர்ச்சுன நீடு வாழ்க!

அர்ச்சுன நீடு வாழ்ந்திடுவாய்  
ஆல்போல் தழைத்து வாழ்ந்திடுவாய்

கல்வி முயற்சி பெருவாழ்வு  
காத்து நெடிது வாழ்ந்திடுவாய்  
பல்லோர் போற்றும் நற்பணியைப்  
பண்பாய்ச் செய்து வாழ்ந்திடுவாய்

சிறுவர்க் கேற்ற இலக்கியமாய்த்  
திங்கள் தோறும் வெளிவருவாய்  
பெறுதற் கரிய பேறெனவே  
பேணி உன்னைப் போற்றிடுவோம்

அழகுச் - சித்திர அட்டையுடன்  
அறிவுச் செல்வ மெனவருவாய்  
மழலைச் சிறுவர் தங்கட்கு  
மாண்பு தருவாய் வாழ்ந்திடுவாய்.

செல்வி ச. கௌசீதகி  
யா / மகாஜனக் கல்லூரி,  
தெல்லிப்பறை.

## எங்கள் வாத்தியார்

படிப்பில் சிறந்த வாத்தியாராம்  
நடிப்பும் செய்து காட்டிடுவார்  
பட்டம் பெற்று உயர்ந்திடவே  
நாட்ட முடன் பயிற்றிடுவார்.

தி. பிரேமச்சந்திரதீசன்  
யா / ஆ. தியாகராசா ம. ம.  
வித்தியாலயம், காரைநகர்.

## பாரதி வழி நடப்போம்

பாரதி எஃகெருகு கவிஞனும்  
எட்டய புரத்தில் பிறந்தானும்  
குழந்தை யுள்ளம் கொண்டவனும்  
இளமை அழகு கொண்டவனும்  
வறுமை போடு இருந்தாலும்  
தமிழைப் போற்றி வளர்த்தானும்  
பெண்கள் வாழ்வு சிறந்திடவே  
புரட்சிக் கவிகள் புனைந்தானும்  
பாரதி வழிநாம் நடந்திடுவோம்  
பாரில் புகழைச் சேர்த்திடுவோம்.

சி. சேரநுபன்  
கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி.

## நண்பர்கள்

மயிலே மயிலே நீ ஆடு  
மயங்கும் கண்ணை விழித்து விட்டான்  
குயிலே குயிலே நீ கூவு  
குழந்தைக் கண்ணை விழித்து விட்டான்  
வண்டே வண்டே நீ பாடு  
வண்ணக் கண்ணை விழித்து விட்டான்  
மானே மானே நீ துள்ளு  
மழலைக் கண்ணை விழித்து விட்டான்  
நீங்கள் அவனது நண்பர்கள்  
நிச்சயம் அவனை மகிழ்விப்பீர்

கி. தேவரஞ்ஜினி  
யா/சந்திரபுரஸ் கந்தவரோதயம். ம. வி.,  
நுணைவில்.

## மழையே! மழையே!!

மழையே மழையே பெய்யாதே!  
மரமும் முறியப் போகிறது!  
மழையே மழையே பெய்யாதே!  
மண் அரிக்கப் போகிறதே!  
மழையே மழையே பெய்யாதே!  
வெள்ளம் பெருகப் போகிறதே!  
மழையே மழையே பெய்யாதே!  
குடிசை நனையப் போகிறதே!  
மழையே மழையே பெய்யாதே!

கி. சந்திரசேகரன்  
இந்தூக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி

## மலரும் உள்ளங்களே!

சிறுவர் இலக்கிய அறிஞர் மயிலங்  
கூடலூர் பி. நடராசன் அவர்கள்  
தொடராக எழுதும் கவிதை பாடு  
வோம் பகுதிக்கு நீங்கள் அனுப்பும்  
கவிதைகள் கண்டு மகிழ்கின்றோம்.

அர்ச்சுன ஜூன் இதழில் வெளி  
வந்த 'குயிலே குயிலே கூவாதே'  
சந்தத்தில் உங்கள் கவிதைகள் அமைய  
வேண்டும்.

— ஆசிரியர்



## கவிதை பாடுவோம்

முழுப்பெயர் .....

பாடசாலை .....

வகுப்பு .....

பிறந்ததிடதி .....

சொந்த முகவரி.....

இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள கவிதை  
எனது சொந்த ஆக்கம். இதுவரை  
அச்சில் வெளிவரவில்லை. இதனை எனக்  
காக யாரும் எழுதவில்லை.

இளங்கவிஞர் குப்பம்



## கொழும்பில் இய்யடியும் ஓர் அனுபவம்

லப்பாம் டப்பாமிற்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

கொண்டுவந்ததைக் கப்போவதற்கு பஸ்ஸிற் காகக் காத்திருந்து அலுத்துப் போய் நடந்தே போகலாமா என்று யோசித்தார்கள். அந்த நேரம் பார்த்து ஒரு மினிபஸ் வந்தது. அது நின்றதும் ஆவலுடன் போய் கண்டக்டரிடம் சில்லறைக் காசைக் கொடுத்தார்கள். அவன் உடனே வாங்கி விட்டு 'பஹின்ட்' என்று இறங்குகிற பயணிகளுக்குச் சொன்னான். அதே நேரம் லப்பாம் டப்பாம் ஏற்போகத் தடுத்தான். பின்பு 'நகின்ட்' என்றான்.

## வல்லும் பசுபசு

இவன் என்ன சொல்கிறான். ஏற் சொல்கிறான், இறங்கச் சொல்கிறான் அவர்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அந்த நேரம் பார்த்து பஸ் புறப்பட்டுச் சென்றது.

செங்களத்தில் 'பஹின்ட்' என்றால் இறங்க வேண்டும், 'நகின்ட்' என்றால் ஏற வேண்டும் என்பதைப் புரியாத இருவரும் காசு கொடுத்தும் பஸ்ஸைக் கோட்டை விட்டுவிட்டார்கள்.

அவர்களுக்கு வெறுப்பும், ஆத்திரமும் சேர்ந்து வந்தன. 'தமிழ்தான் எல்லாரும் பேசினும்னு சட்டம் வைக்க வேணும்' என்று லப்பாம். அப்போது டப்பாம் 'அங்கை பார்டா மூணு சில்லுக் கார்' என்றான்.

நேரே ஓரத்தில் இருந்த ஒட்டோவைச் சுட்டிக் காட்டினான் டப்பாம். இதற்குமுன் அவர்கள் ஒட்டோவைப் பார்த்ததில்லை. ஆவ

லுடன் அதைப் பார்த்தவர்கள், ஆசையோடு போய் ஏறி இருந்து பார்த்தார்கள்.

மரத்தடியில் நின்று பீடி பற்ற வைத்துக் கொண்டிருந்த ஒட்டோ டிரைவர், இவர்கள் ஏறுவதைப் பார்த்ததும் சலாரி கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் ஓடிவந்து ஏறி ஸ்தாரிட் பண்ணினான். திடீரெனப் புறப்பட்ட ஒட்டோ 'எங்கே போறது' என்று திரும்பிக் கேட்டான்.

ஒட்டோ திடீரெனப் புறப்பட்ட அதிர்ச்சியில் அவர்களால் பேசமுடியவில்லை. 'எங்கே போறது' என்று மீண்டும் கேட்டான் டிரைவர்.

'எங்கையும் போறேல்லை. இறக்கிவிடு' என்று சத்தம் போட்டான் லப்பாம்.

டிரைவருக்கு 'பொறல்லை' என்று கேட்டது இவர்கள் பொறல்லைக்குப் போகிறார்கள் என நினைத்தான்.

ஒட்டோ கொழும்பு நகரைச் சுற்றிவிட்டு பொறல்லைச் சந்தியில் நின்றது. 'ஐநூறு ரூபா வாங்கணும் முன்னூறு ரூபா எடு' என்று டிரைவர். அவனுடைய ரவுடி மீசையும், பரட்டைத் தலையும் பயத்தையும் திணியும் ஏற்படுத்தின. ஒன்றும் பேசாது முன்னூறு ரூபாவைக் கொடுத்தார்கள்.

'ஏன்டா முன்னூறு ரூபா எடுத்தா' என்று கேட்டான் டப்பாம்.

'மூணு சில்லுக்கார், ஒரு சில்லுக்கு நூறு ரூபா' என்றான் லப்பாம்.

'அப்ப நாலு சில்லுக் கார்டா நானூறு ரூபா எடுப்பான்' என்றான் டப்பாம்.

'நாம யாழ்ப்பாணம் போகவும் காசு முடியப்போகுது' என்றான் லப்பாம்.

# லப்பாம் டப்பாம்

அப்போது அங்கு ஒரு பஸ் வந்து நின்றது.

உடனே இருவரும் பாய்ந்துபோய் பஸ்ஸில் ஏறினார்கள்.



'டேய் இந்த பஸ் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா இல்லாட்டி பருத்தித்துறை போகுது எங்கையாவது போவமடா' என்று சொன்ன வண்ணம் லப்பாம் சீட்டில் அமர்ந்தான். அருகில் டப்பாம் அமர்ந்தான்.

அந்த பஸ் அங்கொடை நோக்கிப் போகும் பஸ், அது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

அங்கொடை பைத்திய ஆஸ்பத்திரிக்கு முன் அது நின்றது. எல்லாப் பயணிகளும் இறங்கினார்கள்.

கண்டக்டர் இவர்களை இறங்கச் சொன்னான். 'நாங்க யாழ்ப்பாணம் போறம்' என்று இருவரும் ஒரே நேரத்தில் சொன்னார்கள். இவர்களுக்கு 'நட்கழண்டுபோச்சு' என்று சொன்ன கண்டக்டர் 'இறங்கடா' என்று சத்தம் போட்டான். இருவரும் பயத்தினால் ஒன்றும் பேசாது இறங்கினார்கள்.

அவர்கள் இறங்கியதும் வினோதமான ஓசை கேட்டது: ஆஸ்பத்திரியின் முன் முற்றத்தை எட்டிப்பார்த்தார்கள். அவர்கள் கண்ட காட்சியும் வினோதமாக இருந்தது.

அங்கு சில மனநோயாளிகள் வெவ்வேறு கோலத்தில் இருந்தனர். ஒருவர், காதில் பூவைத்துக் கொண்டு நடனமாடினார். இன்னொருவர், சொம்பிப்பாக்கை பலூன் போல் ஊதிக்கொண்டிருந்தார். ஒருவர், தனக்குத் தானே கேள்வி கேட்டுப் பதிலும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்த லப்பாம் டப்பாமிற்கு ஒன்றும் புரிய



வில்லை. அது பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரி என்பது தெரியாது அவர்களுக்கு அப்போது லப்பாமின் பார்வை ஒருவன்மேல் சென்றது. அவன் கறுத்த பெனியனும் கழுத்தில் லேஞ்சியுடனும் இருந்தான்.

'டேய் அங்கை பாரடா எங்கடை கொழும்பு மாமா' என்றான். டப்பாம் பார்த்தான், 'வாடா உள்ளக்குப் போவம்' என்று சொல்லிய வண்ணம் உள்ளே போனான். அவனுடன் லப்பாமும் போனான்.

கறுத்த பெனியன் போட்டவன் அரைப் பைத்தியம், மாமோய் எங்கே சைக்கிள்' என்று லப்பாம் கேட்டதும். இவர்களை உற்றுப் பார்த்தான். பின்பு சிரித்தான் பின்பு சைக்கிள் (34 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

(8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு நாள் ரொம் வழக்கம் போல் அறை வெடிப்புக்கு வைத்தியம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த வேளை சித்தியின் பூனை பீட்டர் அங்கே வந்தது. அது ரொம்மின் கரண்டியை ஆசையுடன் பார்த்து அதை ருசிக்கத் துடித்தது.

'பீட்டர், அந்த மருந்து உன்மையில் உனக்குத் தேவைப்பட்டாலொழிய அதைக் கேட்காதே' என்றான் ரொம்.

ஆனால் பீட்டரோ அது தனக்குத் தேவை என்பது போல பிடிவாதமாய் நின்றது.

'உனக்கு நிச்சயம் வேண்டுமா?'

நிச்சயம் வேண்டும் என்பது போல நின்றது பீட்டர்.

'சரி அது எனக்கு வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டாய். நானும் தந்துவிடுகிறேன். ஏனென்றால் தான் சுயநலக்காலாய் இருக்க விரும்பவில்லை. ஆனால் இந்த மருந்து உனக்கு பிடிக்காவிட்டால் நீ யாரையும் குற்றஞ் சாட்டக் கூடாது; உண்மையேதான் குற்றஞ் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டும். தெரிந்ததா?'

ஆனால் பீட்டருக்கோ ஆவல் தணிந்த பாடாய்த் தெரியவில்லை. எனவே ரொம் பூனையின் வாயைத் திறந்து அதனுள் ஒரு தேக்க ரண்டி மருந்தை ஊற்றினான். ஊற்றியதுதான் தாமதம் பீட்டர் இரண்டு யார் தூரம் உயர எகிறிக் குதித்தது; பெருஞ்சத்தம் போட்டது; பின் அறைக்குட் சுற்றிச் சுற்றி ஓடிக்கதிரை மேசைகளுடன் முட்டி மோதியது; பூச்சாடிகளை உருட்டித் தள்ளியது. மொத்தத்திற் பெரிய அழிவையே செய்தது. பின்னர் பின்னம் கால்சனில் எழுந்து நின்று வெறித்தனமாய்ச் சுற்றிச் சுற்றி ஆட்டம் போட்டது. ஆனந்தக் கூச்சலிட்டது. பின்னர் வீட்டைச் சுற்றி ஓடிப் பாதையெல்லாம் மேலும் அழிவு வேலை செய்தது பொலிசித்திசரியான நேரம் வந்தார். பீட்டர் அப்போது ஆகாயத்தில் எழுப்பிக் குதித்தது, பெரியதொரு சத்தம் இடபடி யன்னலில் மிச்சம் மீதியிருந்த பூச்சாடி

களையும் தள்ளிக்கொட்டிக் கொண்டு யன்னல் வழியாகப் பறந்து சென்று கொண்டிருந்தது. கிழவி திகைத்துப் போய் நிலத்தில் ஆணி அடித்தது போல நின்றார். ரொம்மோ நிலத்தில் விழுந்து கிடந்து, விலா வெடிக்கச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சூழ்க்கலத்தில் சிவனாக் கிழந்தாளர்  
- மார்க் குவெய்ன்  
குயிலில் :-  
ராண்ட் சின்னத்தம்பி

'ரொம், இந்தப் பூனைக்கு என்ன விசரி பிடித்தது?'

'எனக்குத் தெரியாது சித்தி' தடுமாறினான் ரொம்.

இந்தப் பூனை இப்படி நடக்க நான் முன்னொருபோதும் கண்டதில்லையே, இன்று இதற்கு என்னதான் வந்தது?'

உன்மையில் எனக்குத் தெரியாது சித்தி பூனைகள் சந்தோசமாய் இப்படித்தான் நடந்து கொள்ளும் என நினைக்கிறேன்' என்றான் ரொம்.

'அப்படித்தான், அப்படித்தான்' என்றார் சித்தி, சித்தியின் குரலில் எதையோ கண்டு கொண்டான் ரொம். இன்று தொல்லைதான் என்று எண்ணிக்கொண்டான்.

கிழவி குனிந்து பார்த்தான் கம்பனத்திற்கு அடியிலிருந்து தேக்கரண்டிக் கைபிடி எட்டிப் பார்த்தது. அவர் அதைக் கையிலெடுத்து உயர்த்திப் பிடித்துப் பார்த்தார். ரொம் குற்ற உணர்வுடன் சித்தியைப் பார்த்தான். அடுத்த கணம் சித்தி ரொம்மின் வழக்கமான கைபிடியில், அதாவது காதிற் பிடித்து ரொம்மைத் தூக்கினார் அதையடுத்துக் கன்னத்திற் பளாரென அறை விழுந்தது.

‘அந்த வாய்ப்பேசாத அப்பாவி ஜந்துவை ஏனிப்படி வதைத்தாய்’ என்றார் கோபத்துடன்.

‘நான் என்னை அதன் சித்தியாக நினைத்துக் கொண்டேன் சித்தி’ குழறினாள் ரொம்:

‘என்ன, என்ன சொல்கிறாய்?’

‘நான் அதன் சித்தி போல நினைத்து அதற்கு ஜீரண மருந்து கொடுத்தேன்’

இப்படிச் சொன்னதும் விஷயம் சித்திக்குத் தெளிவானது. பூனைக்குக் குழப்பம் விளைவித்த மருந்து பையனுக்கும் குழப்பம் விளைவித்திருக்குமே என்று நினைத்ததும் அவருக்குக் கவலையாய்ப் போய்விட்டது. அவர் மனம் இளகிவிட்டது; கண்களில் நீர் வந்துவிட்டது. அவர் ரொம்மின் தலையை அன்புடன் வருடினார்.

‘நான் உன்னை வருத்த வேண்டுமென்று நினைக்கவில்லை. ரொம் அந்த மருந்து உனக்கு நன்மை செய்யவில்லையா?’

‘ஏன் செய்யவில்லை? பூனை அறையைச் சுற்றியப் பறந்தோடியது போலப் பறந்தோட வைத்தது.’

‘எனக்கும் மீண்டும் ஆத்திரத்தைக் கிளப்பாதே ரொம். இங்கிருந்து போய்விடு; நகில பையனாய் இருக்க முயற்சி செய். அதற்குப் பின் உனக்கு மருந்தே தேவைப்படாது.’

ரொம் அன்று பாடசாலைக்கு நேரத்துடன் சென்றாள். இந்த அதிசயம் அடுத்தடுத்து நடந்தது. அவன் மற்றப் பையன்களுடன் சேர்ந்து விளையாடாது வாசலடியிலேயே காத்து நின்றான். ஜெல் தட்ச்சர் வந்ததும் ரொம் சுற்றி வளைத்துப் பேசி பெக்கி தட்ச்சர் பற்றி ஏதாவது செய்தி எடுக்க முயன்றாள். ஆனால் அந்த முட்டான் பையனுக்கு ரொம் என்ன அறிய விரும்புகிறாள் என்றே புரியவில்லை. தூரத்தில் ஒரு சட்டை வளுவது தெரிந்ததும் கூர்ந்து கவனித்தான். அந்தச்

சட்டைக்குரியவர் தான் தேடிய ஆளில்லை என்று தெரிந்தும் அவனுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. பின் மற்றொரு சட்டை வாசலுக்குள் நுழைந்தது. ரொம்மின் இதயம் குதித்து வாய்க்குள் வந்து விட்டது. அடுத்த கணம் அவன் ஆடினான், பாடினான்; குதித்தான்; கிரித்தான்; பையன்னை, விட்டுத் துரத்தினான்; தலைமூழாய் நின்றான்; வேலி தாண்டிக் குதித்தான்- தன் உயிரையும் உடலையும் பொருட்படுத்தாது ஒரு பையன் செய்யக்கூடிய விசர்ச் சேட்டை அனைத்தும் செய்தான். அதே வேளை ஓரக்கண்ணால் பெக்கி தட்ச்சரையும் கவனித்துக் கொண்டான். அவன் தன்னைக் கவனிக்கிறாளா என்பதே அவன் சவலை, ஆனால் அவளோ அவனையே பார்க்கவில்லை; அவன், நடந்து சென்றுகொண்டிருந்த பையன்கள் கூட்டத்திற்குட் புகுந்து அவர்களை நாலா பக்கமும் சிதறச் செய்து பெக்கியின் பக்கத்திற் போய் விழுந்தான், அவன் சிட்டத்திட்ட இடிபட்டு நிலத்தில் விழப்பார்த்தான். அவளுக்கு ஒரே கோபம்; அவன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு போய் விட்டான்.

‘ஹம்! சிலர் தாங்களின் பெரிய கெட்டிக் காசர் என நினைத்துக்கொள்கிறார்கள்’ என்று அவள் நையாண்டியாய்ச் சொன்னது ரொம் மீன் காதில் விழுந்தன.

ரொம்முக்கு முகமெல்லாம் சிவந்துவிட்டது. அவன் எழுந்து மனமுடைந்தவனாய் நடந்துசென்றான்.

(வளரும்)



## உஞ்சு...

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காரமாக காசு கொடுத்து வாங்கி வந்தார். அவர்களைப் பிரிய எனக்கு மனமில்லை - என்க வினத்தில் குட்டியாக இருந்து அன்பு செலுத்தினதான். இடையில் என்றால். எங்கள் மனம் ஐது எழமான நாடாது என அழுதது. 'நீ - என்ன இருந்தாலும் நமது நன்றி என்ற பண்புக்கு நீ மாஜுக நடந்து விட்டாயோ?... என பயந்துவிட்டேன்' என்றேன்.

அன்றிரவு கண்ணன் கட்டவிழ்த்து பூ மரங்களைத் தின்றதால் எனக்கு நல்ல அடிநாள் பத்தைக்குள் வந்து படுத்துவிட்டேன்;

ஒரு கிழமை போனபின் என்னை விட்டுக் காரர் தேடி இழுத்துபோனார்.

'உஞ்சு வந்திட்டே அப்பா?'

இனியாவது சோறு போட்டு அணை. உது நன்றியோடு எவ்வளவு வேலை செய்ய

றது' என்றார்: மறு நாள் நண்பர்களிடம் எனக்கு அல்சேசன் விருப்பம். ஆறு சோறு போட்டுக்கட்டாது. உந்த உஞ்சு நல்ல குட்டியு என்ன இருந்தாலும் நாட்டு நாய்க்கு வருமே. அதுதான் டார்சான் அவர்களை விட்டிற்றே கொடுத்தி விட்டேன்' என்றார்.

என்மனம் பூரித்தது. வளவு வாசலில் யார் நாயோ வந்ததை கலைத்துவிட்டு வந்தேன்.

பூசை கிட்டியும், லஷ்மியும் என்னிடம் வழமைபோல பாசமாக நடந்து வந்தன.

எனக்கு இனி நல்ல காலம். இங்கிருந்து கடமையைச் சரிவர நன்றியுணர்வுடன் செய்வேன்.

'உஞ்சு!'

'ஓ... அம்மா கூப்பிடுகிறார். ஏதும் வேலை இருக்கும் வாரன்'



## லப்பாம்...

(31 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒடுவதுபோல் பாவனை செய்து ஓடினான். அதைப் பார்த்த இன்னொரு பைத்தியம் 'டேய் என்னட்டை கார் இருக்குடா' என்று சொல்லியபடி 'கிரிர்' என்று உரத்துக்கத்தியபடி கார் ஓட்டுவதுபோல் பாவனைசெய்தான். மதில் மேல் இருந்து சைக்கிள் ஓட்டுவதையும், கார் ஓட்டுவதையும் பார்த்த முழுப் பைத்தியம், 'என்னட்டை ரெயில் இருக்குடா. யாழ்தேவி' என்று சொல்லிய வண்ணம் 'கிக்குச் சிக்கு' என்று ரெயில் ஓடத் தொடங்கினான். மரத்தில் இருந்து இவர்களைப் பார்த்த பைத்தியத்திற்கு ஆவேசம் வந்தது. 'யார்டா என்றை பிளேன் பறக்குது' என்று சொன்னவன் மரத்தில் இருந்து குதித்து இரண்டு கைகளையும் செட்டைபோல் வீரித்து அங்கும் இங்கும் ஓடினான். 'டேய் உன்னை பிளேனுக்கு ஹோர்ன் இருக்கடா' என்று கேட்டான் கார் பைத்

தியம். இது விஷயமாக இருவருக்கும் சண்டை மூண்டது.

இந்தக் காட்சிகளினால் அதிர்ச்சி அடைந்த லப்பாம் டப்பாம் அந்த இடத்தைவிட்டு ஓடினார்கள். இவர்கள் ஒழிவதைக் கண்ட நாலு பைத்தியங்களும் சண்டையை மறந்து இவர்களைத் துரத்தினார்கள்.

ஒடுவதில் லப்பாம் டப்பாமை யாரும் வெல்ல முடியாது. அவர்கள் முயல்போல் பாய்ந்து கேற்றுக்கு அப்பால் ஓடித் தப்பினார்கள்.

'டேய் கொழும்பிலே இப்படி ஒரு மனுசரா? என்னடா இது கொழும்புக்கு தந்த சோதனை' என்று லப்பாம் சொன்னபோது 'யாழ்ப்பாணம் தாண்டா உலகத்திலேயே நல்ல இடம்' என்றான் டப்பாம்.



## நேரு...

(21 ஆம் பக்கத் தொடரிடம்)

செப்டம்பர், 1958 ஓட்டமெடுத்து ஆட்டமிழக்காத ஹெய்ன்ஸ் ஜந்துவிக்செட் இழப்பிற்கு 865 ஓட்டங்கள்.

266 எடுத்து வெற்றிபெறவேண்டிய நிலை ஆட்டத்தைத் தொடங்கிய இங்கிலாந்து அணியின் வாக்கிங்ஸ் ஆட்டமே குறிப்பிடத்தக்கது. வென்றது மேற்கிந்திய அணி.

அடுத்து இணைகை - பாகிஸ்தான் இடையான ஆட்டத்தில் இணைகை 49 2 ஓவரில் அணைத்து விக்கெட்டுகளையும் இழந்து 213 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. அரவீந்த டீ சில்வா 83 ஓட்டங்கள்.

முதலில் ஆடியபாக். அணி ஆறு விக்கட் இழப்பிற்கு 219 ஓட்டங்களைப் பெற்று, ஆறு ஓட்டங்கள் 9 விக்கட்களால் இலங்கையை வென்றது.

இதுவரை நடந்த ஆட்டங்களில் அரை இறுதியில் ஆடத்தெரிவானவை இங்கிலாந்து இந்தியா, மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகள், அக்டோபர் 28 இல் இந்திய அணியுடன் மோத மைதானத்தில் இறங்கியது பாக் அணி. இந்திய அணியினரின் எந்தப் பந்து வீச்சையும் விளாசினர். ரமீஸ்ராஜா 77 ஓட்டங்களையும் ஆமிர் மாரிக் 51ஐயும், இம்ரான்கான் 47ஐப் பெற்று தம் அணிக்கு ஓட்டங்களைச் சேர்த்தனர். 7 விக்கட் இழப்பிற்கு 279 ஓட்டங்கள் கிறீகாந்த்65, மம்பா 57.202 ஓட்டங்களை 42.3 ஓவரில் பெற்று அனைவரும் ஆட்டமிழந்து பாகிஸ்தானை அரை இறுதிக்கு வர வழிண்டனர். இதில் இந்திய அணியின் அயூப் ஒரு மெய்டன் 2 விக்கட்களை எடுத்தார்.

அடுத்து அக்டோபர் 30இன் அரை இறுதி இந்தியா -மேற்கிந்தியத் தீவுகள்: இங்கிலாந்து -பாகிஸ்தான் அணிகள்;

இந்திய அணி மேற்கிந்திய அணியிடம் தோற்று அவர்களை இறுதிப் போட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தனர். ஹெய்ன்ஸ் மேற்கிந்திய அணி சார்பில் 64 ஓட்டங்களை எடுத்தார். சிறந்த ஆட்டக்காரர் விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ். பாக் - இங்கிலாந்து; பாக் அணி 4 விக்கட்கள் இழப்பிற்கு 195 ஓட்டங்களை 28.3 ஓவர்களில் எடுத்தது அன்று வானிலை காரணமாக 30 ஓவர்கள் நிச்சயிக்கப்பட்டன.

195 எடுத்த பாக். அணியில் ரமீஸ்ராஜா ஆட்டமிழக்காது 85 ஓட்டங்களை எடுத்தார். இங்கிலாந்து அணி 30 ஓவர்களில் 7 விக்கட்களை இழந்து 194 ஓட்டங்களைப் பெற்றது சிறந்த ஆட்டக்காரர் ரமீஸ்ராஜா. வென்றது - பாக் அணி. இறுதிக்கு வந்தன பாக்-மே இந்தியத் தீவுகள் அணிகள்.

நவம்பர் -2 கல்கத்தாவில் ஈடன் காடன் மைதானத்தில் சமாதானப் புரூநேருவின் நினைவான ரோஜா மலர்க்கிண்ணத்தை யார் பெறுவது என்ற எண்ணத்தில் பாக் - மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகள் இறங்கின; பூவா தலையாவில் வென்ற மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி டெஸ்மண்ட் ஹெய்ன்ஸ், ரிச்சிரிச்சர்ட்ஸ்னுடன் தம் ஆட்டத்தைத் தொடங்கியது. ஹெய்ன்ஸ் பாகிஸ்தானியரின் சுழல் பந்துகளுக்கு ஈடு கொடுத்து ஆடினார். மைதான அணிவகுப்பு பலமாக இருந்த போதும் நாலுகளை விளாசினர். மொத்தம் 12 நாள்கள். 137 பந்துகளுக்கு 107 ஓட்டங்களை எடுத்து தன் ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் 16 ஆவது நூறை சேர்த்துக் கொண்டார். இவ்வாட்டத்தோடு 169. ஒரு நாள் ஆட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்து 6339 ஓட்டங்களைப் பெற்று உலகின் ஒருநாள் சர்வதேச ஆட்டத்தில் இரண்டாவது கூடிய ஓட்டங்களைப் பெற்றவரானார் ஹெய்ன்ஸ், 35ஐம் பதுகள் இதிலடங்கும். இவரை அடுத்து ஆடியவர்கள் அடுத்தடுத்து ஆட்டமிழந்தார்கள். ரிச்சர்ட்ஸ் 97 ஓட்டங்கள். விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ் இதில் பெற்ற 21 ஓட்டங்களுடன் தன் ஒரு நாள் ஆட்ட, ஓட்ட எண்ணிக்கையை 6450 ஆக்கி உலகின் அதிக ஓட்டம் பெற்றவரானார்: 175 ஓட்டங்கள் 11 நூறுகள் 44 ஐம் பதுகள், சராசரியை நோக்கின் ஹெய்ன்ஸ் சிறந்த ஒருநாள் ஆட்டக்காரராகினார். இவ் ஆட்டத்தில் 5 விக்கட் இழப்பிற்கு 27 ஓட்டங்களை மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி பெற்றது

- ★ குழந்தைகளுக்கும்,
- ★ கர்பினிகளுக்கும்
- ★ பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கும்
- ★ போஷாக்கற்ற பிள்ளைகளுக்கும்



தயாரிப்பாளர்கள்:-

அண்ணா தொழிலகம்

இணுவில்.

(யாழ்: போதன வைத்தியசாலையின் ஆரம்ப சுகாதார பராமரிப்பு ஆராச்சிப்பிரிவின் ஆலோசனையுடன் தயாரிக்கப்பட்டது.)

அதி உன்னத சத்துணவு

# Teevakaram

ANNA

வளரும் குழந்தைகள்

கர்பினிகள்

முதியவர்கள்

அனைவருக்கும் உதந்த சத்துணவு

MANUFACTURERS  
ANNA INDUSTRY  
INUVIL

## ஜீவாகாரம்

PHONE: 021-23412

## நேரு...

பந்துவிச்சில் இம்ரான் 3 விக்கட்டுகளை 47 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து விழ்த்தினார். முஷ்டாக் ஒரு விக்கட்டை 55 ஓட்டங்களைக் கொடுத்தப் பறித்தார். இம்ரானிற்கு இவ்வாட்டத்தில் கிடைத்தவை 150 வது விக்கட்கள்.

நேருகின்னம் யாருக்கு..?

274 ஓட்டங்களை எடுத்து நேருகின்னத்தை எடுக்கும் நிலையில் ஆட்டம் ஆரம்பமானது. மேற்கிந்திய அணிபோல் விறவிறப்பாக ஆரம்பிக்காத இவ்வாட்டம் தொடர்ந்து

விறவிறப்படைந்தது. ஓட்டங்கள் இரண்டு எடுக்கவேண்டிய நிலை. இம்ரான் அடித்த ஒரு ஓட்டம் 171 ஆகி பாக் அணி வென்றது சார் ஜாவை வென்றபின், நேருவின் அரை இறுதிக்கு வருமா? வராதா என்ற சந்தேக நிலையில் இருந்த பாக் அணி நேருவின் ரோஜா மலர்க்கின்னத்தையும் பெற்றது. இவ்வாண்டு பாக் அணிக்கு அதிஷ்டகாலம் போலும், என்றுமே கோப்பைக்கான ஆட்டங்களில் வெற்றிபெறாத அணி பாகிஸ்தான்.



தரமான கலர்ப்படப்பிரதிகள்

- ★ அதிகுறைந்த கட்டணத்தில்
- ★ மிகக் குறுகிய காலத்தில்

கலர்ப்படச்சுருள் கழுவுதல்  
முற்றிலும் இலவசம்

- ★ நவீன கம்பியூட்டர்  
இயந்திரத்தில் பிரதி செய்தல்  
3 முதல் 5 நாட்களில்  
விநியோகம்



ஷப்ரூவை நாடுங்கள்

‘ஷப்ரூ’

207, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி எண்: 22073

‘ஞானக்கதிர்’

- ★ இந்துசமயம்
- ★ இந்துகலாச்சாரம்
- ★ இந்துநாகரீகம்

பயிலும் மாணவர்களுக்கு  
ஒரு நல்ல கைநூல்.

பிரதி விலை ரூ 5/- ஆண்டுச்சந்தா ரூ 70/-

உதயன் முகவர்களிடம் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

# ஷப்றா

## யுனிக்கோ பினான்ஸ் லிமிட்டெட்

நின்றுயான முதலீடுகள்  
கீழ்க்கண்ட வட்டி வீதங்களில்  
வரவேற்கப்படுகின்றன

6 மாதங்கள்

18%

1 வருடம்

20%

2 வருடங்கள்

23%

3 வருடங்கள்

24%

மேலும் உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம்  
வளமானதாக அமைய

'ஷப்றா' வின் முதலீட்டுச் சேமிப்புத் திட்டத்தை நாடுங்கள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

## ஷப்றா யுனிக்கோ பினான்ஸ் லிமிட்டெட்

61, நியூ புல்லர்ஸ் வீதி,  
கொழும்பு - 4  
தொ. பே. இல:- 589310, 500576.

207, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

இன்றைய சேமிப்பு நாளை சந்ததியின் பாதுகாப்பு