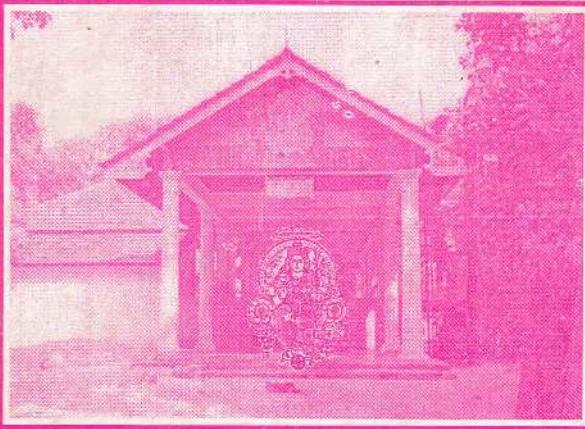


அம்மன் துணை

வரணி

# ஏய்யப்பன்றங்கசாரு சட்டிலேரம்



## கன்னகாம்யாள் சரிதம்

தொகுப்பு :

க. கோஸ்வரன்

வரணி

2003





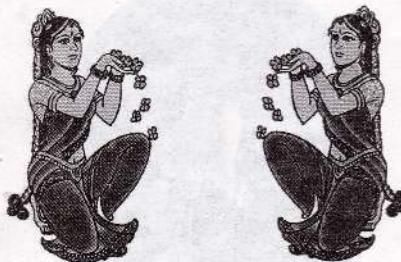
# விநாயக வணத்தும்



முடிக வாகன மோதக ஹஸ்தே  
சாமர கர்ண விளம்பித ஸ்தர்  
வாமன ரூப மஹேச்வர புதர்  
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே

ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் திளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தனைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே

# சமர்ப்பகாம்



மதுரை மாநகர் தலை மாயன்களின் நிலையம் தான் தாலையை திருநெடுஞ்செழி என்று அழைப்பது வாய்த் தொழிலாகும். தாலையை திருநெடுஞ்செழி என்று அழைப்பது வாய்த் தொழிலாகும். தாலையை திருநெடுஞ்செழி என்று அழைப்பது வாய்த் தொழிலாகும்.

# ஆர்சி வெண்டுதி

இலங்கையை சிவபூமி என்கிறார் திருமூலர். (திருமந்திரம் 2747) பாடல் பெற்ற சிவ தலங்களில் திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேஸ்வரம் ஆகிய இரண்டும் இலங்கையில் உள்ளது. இதைவிட இலங்கையில் உள்ள கதிர்காமம் என்னும் புகழ்பெற்ற முருகன் கோயில் அருணகிரி நாதரால் திருப்புகழ் பாடப்பெற்ற தலமும் உள்ளமையாலும் பண்டைக்காலம் தொட்டு தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்ப்பதிலும் இலங்கை தமிழகத்திற்கு சந்றும் குறைந்ததன்று.

இலங்கையில் பல பகுதிகளிலும் பல கோயில்கள் சிறப்பற்று விளங்குகின்றது. யாழ்ப்பாணம் தென்மராட்சியில் சக்தி தலங்களில் சிறந்து விளங்குவது சிட்டிவேரம்(சிட்டிபூரம்) அம்மன் ஆலயமாகும். இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றையும் சிறப்பையும் வெளியீடுத்தும் வகையில் அன்பன் திருவளர் செல்வன் கந்தச்சுமி கோடீஸ்வரன் ஆகிய இச் சிறுநால் வெளிவருவதையிட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இது முதல் நூலாகவும் இதைவிட பல சிறப்பு நூல்கள் வெளியிடப்பட வேண்டுமென்றும் எல்லாம் வல்ல அம்மை அப்பனதும் எமது ஆலயத்தில் ஆட்சி செய்கின்ற கண்ணகாதேவி அம்பாளதும் திருவருட்கடாச்சம் வேண்டியும் நல்லாசி கூறி வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

“சுபம் அஸ்தது”

**சிவஞ்.கி.குமரசாமிக்குருக்கன்**  
(பிரதம குரு)  
சிட்டிபூரம் அம்மன் தேவஸ்தானம்  
வரணி.

கண்டா வளை கவிராயர்  
திரு.சித்தர் குமாரவேலு இராசையர்  
அவர்களின்

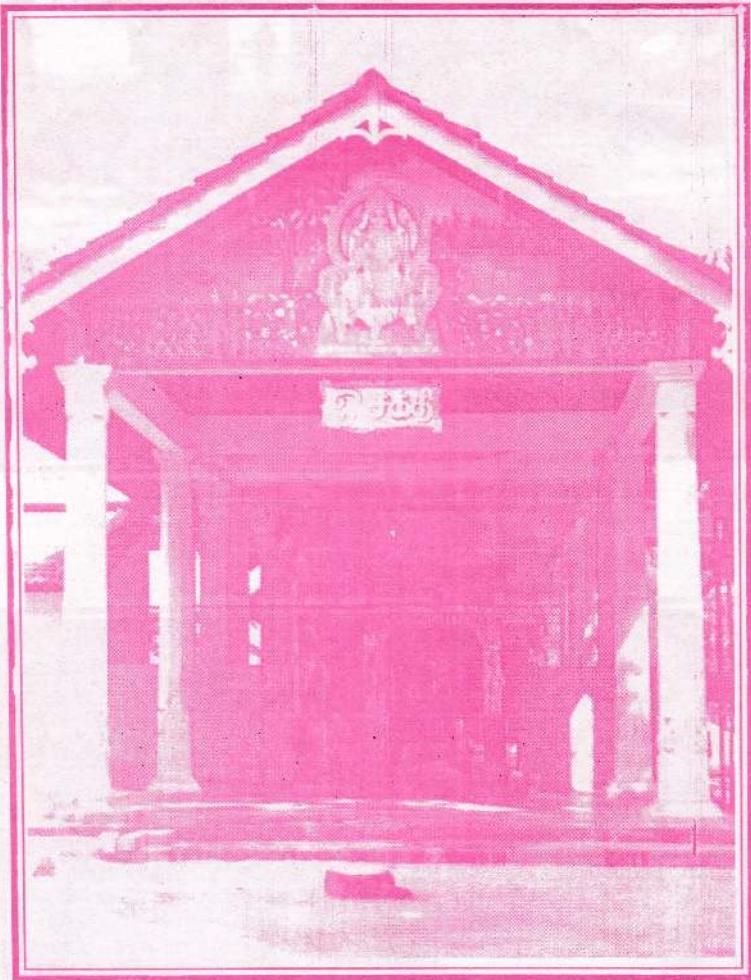
## ஆர்ஜி எழித்தி

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் ஈழ வள நாட்டின் வடபால் அமைந்த யாழ் நகரில் கற்றவரும் நற்றவரும் சிறந்து வாழும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிழக்கே வரணி என்னும் பெரும்பதியின் நடுவே “எய்ப்பன்றிக்காடு” என்னும் ஆதனத்தில் சிட்டிவேரம் கண் ணகையம் மன் ஆலயம் அமைந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவ் ஆலயத்தின் வரலாறு பற்றி தொகுத்து “கண்ணகையம்பாள் சரிதம்” என்னும் நூலை வரணி மண்ணின் மைந்தன் யோகர் சுவாமி அவர்களின் சீடன் திரு.அமரர்.வீரவாகு கந்தசாமி அவர்களின் இளைய புதல்வன் செல்வன் கோமஸ்வரனால் தொகுத்து நூல்வடிவில் ஆக்கப் பெற்றதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைவதுடன் அம்பாளின் அனுக்கிரகம் பெற்று சிறப்புடன் வெளிவர எனது ஆசியை வழங்குகிறேன்.

“சுபம்”

அமுதசுரபி  
முல்லைத்தீவு வீதி  
பழையகம் முரசுமோட்டை  
பந்தன்

சி.கு.இராசையர்  
கண்டாவளை கவிராயர்



நூலாய முகம்புத் தோற்றும்



அரசுமரத்தும் பிள்ளையார்



புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் பிள்ளையார்

# முன்னூரை

சிற்றுறிவு தனைக் கொண்டு சீர் போற்ற சிலம்புடைத்து குற்றும் காட்டி மதுரைதனை சிதைத்தெறிந்த கண்ணகை அம்பாள் சரிதமதை சான்றோர் உரையுடன் பழும் பெரும் நாலுடன் ஆக்கியதை குற்றமது காண்கில் பொறுத்தருள்க.

இந்து மதத்தின் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறும் போது சக்தி வழிபாடும் மேன்மை பெற்றுள்ளது. சக்தியின் வழிபாட்டையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் கூறும் “சாக்த தந்திரங்கள்” முக்கியவிடம் பெறுகின்றது. அந்த வகையில் கண்ணகை என்னும் பத்தினித் தெய்வம் பற்றிக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் என்னும் காப்பியம் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது. சக்தியானவள் மாணிடப்பிறப்பெடுத்து உலகம் உய்ய வழிகாட்டி பலருக்கு அருள் கொடுத்துள்ளார். எனவே இப்பத்தினியின் பெருமையினையும் கண்ணகியின் வரலாற்றையும் என் சிற்றுறிவுக்கு எட்டியவரை பல நால்களிலும் ஆண்றோரின் வாக்குகளிலிருந்தும் எடுத்து இச் சிறுநூலை ஆக்கியுள்ளேன். இந்நூலில் குற்றும் காணின் அதனை பொறுத்தருள வேண்டும். இந்நூலாக்கத்திற்கு உதவிய அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

குடமியன்

வரணி

2003.

க.கோவெஸ்வரன்

அருள்மிகு சிட்டிவேரம் அம்பாள் ஆஸயம்

சோலைகள் சூழ்ந்த வனப்புடனே வயல்நிலமும் நீர் ச் சுனையும் ஒருங்கே அமைந்த எகிப்பன் றிக் காடு என்றமூக்கப்படும் வரணியின் நடுவே அமைந்ததே சிட்டிபுரம். இவ்விடத்திலே கண்ணகை என்னும் பத்தினியாள் மதுரை மாநகரை ஏரித்து கடல் கடந்து வந்து பல இடங்களில் இளைப்பாறி ஐந்தாவது (5) இடமாக சிட்டிபுரம் கண்ணகை அம்பாள் ஆஸயம் இருக்குமிடத்திலும் இருந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. இங்கு நிலச் சொந்தக்காரரையும், கோயில் பூசைக்கு தேவையான பொருட்களை வழங்கக் கூடியவர்களையும் ஒருங்குபடுத்தி தனக்கு கோயிலமைக்குமாறு கூறிச்சென்றதாக சொல் ஸலப்படுகிறது. வைகாசி விசாகத்தை அண்டிய திங்கட்கிழமை வரும் பட்சத்தில் பொங்கல் செய்யுமாறு கூறிச் சென்றதாகவும் தான் கண்ணகை என்பதை வெளிக்காட்ட மாடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களிடம் தனக்கு தலையில் பேன் பார்க்கும் படி கூறியதாகவும் அவர்கள் பேன் பார்க்க தலையை விரித்து பார்க்கும்போது தலை முழுவதும் கண்களாக காட்சி கொடுத்து மறைந்தருளியதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. இதனால் வைகாசி மாத விசாகத் திதியில் பொங்கல் செய்து தொடர்ந்து 15 நாட்கள் திருவிழா நடைபெற்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்ப காலத்தில் இவ்வாலயத்தை ஞானியார் பரம்பரை நடைமுறைப்படுத்தி வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. அன்றாமுதல் இற்றைவரை தாமகர்த்தா சபையின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. இக்கோயில் விதிப்படி பிராமணக்குருக்கள் பூசை செய்து வந்தால் விசேட உற்சவ காலங்களில் சைவக் குருவானவர் பூசை செய்ய

வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அடுத்து கண்ணகை அம்மனின் மகிழைகளை எடுத்து நோக்குகின்றபோது யாழ் மாவட்டத்தில் இந்திய இராணுவத்தினர் ஆக்கிரமித்த காலகட்டத்தில் அவர்களில் அடாவுட்ததனங்களை பொறுக்க முடியாமல் அவர்களின் பயணித்த வாகனத்தில் வயோதிப்ப பெண்ணாக மாறி அவர்களை மறித்து ஏறி சிறிது நேரத்தில் மறைந்தருளியமையும் இதனால் வியப்படைந்த இராணுவத்தினர் கண்ணகி வாகனத்தில் விட்டு சென்ற சாக்கினை எடுத்து பார்க்கும்போது அதற்குள் சிப்பிகள் இருந்ததை கண்டவுடன் அவர்களுக்கு அம்மைநோய் ஏற்பட்டது. இது கண்ணகை மகிழைகளில் ஒன்று என எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. இன்னும் பல விசேட விரதங்களும், உற்சவங்களும் சிறப்பாக நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.



## கண்ணகையின்பிறப்பு

இந்தியாவில் இலமோறியாக் கண்டம் உட்பட தமிழகம் வரை பாண்டிய மன்னன் ஆட்சி செய்து வந்தான். இவன் கொடுங்கோல் ஆட்சி செய்ய இதனால் மக்கள் அஞ்சிசிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். இதனால் கருணை கொண்ட சிவன் சக்தியிடம் பாண்டிய மன்னன் மனைவி பாண்டிமாதேவியின் வயிற்றில் கற்பமுற்று அதன் வழி பாண்டிய மன்னனுக்கு தண்டனை வழங்க ஆசி கொடுத்தார். அதன் படி சக்தியானவள் பாண்டிய மன்னன் மனைவி பாண்டிமாதேவியின்(கோப்பெருந்தேவி) வயிற்றில் கற்பமுற்று ஒரு அழகிய பெண்குழந்தையாக பிறந்தாள். உடனே மன்னன் அக்குழந்தையின் ஜௌனகால ஜோதிட பலாபலனை அறிவுதற்காக சமஸ்தான ஜோதிடர் ஒருவரை அழைத்து அப்பிள்ளையின் பலனைக் கேட்டபோது பாண்டி நாட்டை நிர்மூலமாக்கப் போகின்றது என்றான். உடனேயே மன்னன் தனக்கு நீதி, நேர்மை தவறாத சேவகன் ஒருவனை அழைத்து இக்குழந்தையை கடலில் வீசும்படி உத்தரவிட்டான். சேவகனும் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு கடற்கரை நோக்கிச் சென்றான். கடற்கரையிலிருந்து பிள்ளையுடன் விளையாடினான். நேரம் தாமதம் ஆனதால் பிள்ளையை கடலில் வீச மனமின்றி ஒரு பேழையை எடுத்து அதற்குள் பிள்ளையை வைத்து கடலில் மிதக்கவிட்டு அவன் அரண்மனை திரும்பினான். மன்னன் சேவகன் வரத்தாமதித்தமையால் சேவகனைக் கொன்று வரும்படி வேறு இரு சேவகர்களை அனுப்பினான். அதன்படி சேவகனைக் கொன்று தலையை மன்னன் முன் வைத்தனர். அவர்களை பாராட்டி சன்மானம் வழங்கி கொரவித்தான். தொடர்ந்து கடலில் விடப்பட்ட பேழை கடல்வழியாக மிதந்து கரையொதுங்கியது.

அப்போது வணிகர்களான மாநாகன் செட்டியும், மாசோட்டான் செட்டியும் சரக்குக் கப்பல் பார்ப்பதற்காக கடற்கரைக்கு வந்தன். இருவரும் பேழையைக் கண்டு அதனை எடுத்தனர். அதற்குள் ஒரு அழகிய பெண்குழந்தையொன்று இருப்பதைக்கண்டு ஆவலுடன் தூக்கினர். மாசோட்டான் செட்டிக்கு பிள்ளைகள் இருப்பதனால் மாநாகன் செட்டிக்கு பிள்ளை இல்லாததால் அவனே இப்பிள்ளை வளர்ப்பதற்காக தன் வீட்டிற்கு கொண்டு சென்று மனைவியிடம் ஓப்படைத்தான். மனைவி இப்பிள்ளை எப்படி உங்கள் கைக்கு கிடைத்தது என வினாவினாள். அதற்கு மாநாகன் செட்டி ஒரு பெண் தத்துக் கழிப்பதற்காக தம்மிடம் ஓப்படைத்தாக கூற மனைவியும் நம்பினாள். இப்பிள்ளையின் முக வசீகரத்தையும் அழகையும் நோக்கினர். பிள்ளைக்கு “கண்ணகை” என்னும் திருநாமத்தைச் சூட்டினர்.



**கண்ணகியின் வாழ்க்கையும்  
மதுராயை ஏர்த்தமையும்**

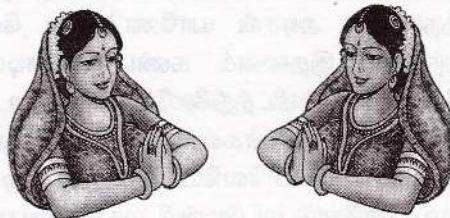
கண்ணகை மாநாகன் செட்டியின் வீட்டில் வளர்ந்து வந்தாள். இவளின் குலம் தழைக்க திருமகளின் புகழ்மிகுந்த வடிவினை உடையவளாக கண்ணகி திகழ்ந்தாள். அவள் பன்னிரண்டாவது (12) வயத்டைந்தாள். மணப்பருவமடைந்தாள். அவ்வூர் பெண்கள் தொழுதேந்றும் நிலையினையுடைய பெருந்தகமையான குணங்கள் எல்லாம் பொருந்தியவளாக விளங்கினாள். தலைமைக் குடிகளின் ஒருவனான மாசாத்துவன் என்பவன் குடிப்பெருமையோடு ஓங்குகின்ற செல்வமுடையவனாக காணப்பட்டான். அவனுடைய மகன் கோவலன் என்பவன் (16) வயதுடைய வாலிப்பனாக இருந்தான். இவன் வாணிபத்திற்காக பல நாடுகள் சென்றுவந்த புகழும் பெருமையும் உடையவன். விதந்து எடுத்துப் போற்றப்படும் செவ்வேள் என உலகம் பாராட்டுமொவிற்கு பெருந்தன்மை வாய்ந்தவன். எனவே கண்ணகையினுடைய தந்தையும் கோவலனுடைய தந்தையும் இருவருக்கும் திருமணக் கோலத்தில் அழகு காண விரும்பினார். வைபவத்தை உலகமறிய முரசறைவித்தனர். திருமண நாளும் வந்தது. முரசுகள் முழங்கின. மத்தளங்கள் அதிர்ந்தன. சங்குகள் ஒசை எழுப்பின. அரசன் ஊர்வலமாக எழுந்தது போல வெண்கொற்றக் குடையொன்று எழுந்தது. மங்கள வாத்தியங்கள் புகார் நகர வீதியெங்கும் ஊர்வலமாக இசைத்தன. மாலைகள் கட்டப்பட்ட வைர மாளிகை போன்ற மண்பத்தினுள் மிகவும் வயது முதிர்ந்த மறை வழிகளை அறிந்த அந்தணர்கள் முறைப்படி வானத்து அருந்ததி போன்ற கண்ணகையை கோவலன் கைத்தலம்பற்றி தீவெலம் வந்தனர். காதலனைப் பிரியாமல் பிணைத்த கையின் இணைப்பு நெகிழாமல் தீமைகள் அனைத்தும் ஒழிந்து இன்புறுக” என மாதர்கள் வாழ்த்தினர். இருவரும் இல்லறும்

பேணி நல்லறமாக காத்து வந்தனர். சீரும் சிறப்புடனும் இணை பிரியாத காதலர்களாக வாழ்ந்தனர். இந்திரவிழாவும் ஏற்பாடாகியது. கோவலன் இந்திரவிழா கண்டு கழிப்பதற்காக செல்கின்றான். இவ்விழாவில் மாதவி நடன மாடவிருந்தமையும் முற்பிறப்பிலே ஊர்வசியாக இருந்த மாதவிக்கு சாபம் ஒன்று இருந்தது. இதனால் இந்திர விழாவில் நடன மேடையில் மாதவி ஏற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பொதிகைமலையிலே இருந்த பெருந்தவ முளிவனான முற்றுமுனர்ந்த அகத்திய மாமுனிவர் அவ்விடத்திற்கு மாதவிக்கு சாபவிமோசனம் கொடுத்தபடி வந்தார். மாதவியும் ஆடல் பாடல் முதலிய எல்லாவகைக் கலைகளும் பயின்றவள். நடனமாடினால் நடன முடிவில் ஒரு மாலையை கொடுத்து இம்மாலை ஆயிரத்தெட்டு கழஞ்ச வீறு பெற்ற உயர்ந்த பகும்பொன் பெறுவதற்கு சமமாகும். இம்மாலையை அதியுயர் பணம் கொடுத்து பெறுபவர்கள் மாதவியை திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என ஏலத்தில் விடப்பட்டது. கோவலன் அந்தமாலையை பணம் கொடுத்து பெற்றுக் கொண்டு மாதவியையும் திருமணம் செய்து மாதவியுடன் மணமணக்கு சென்றனர். மாலை வேளளயாகியும் கோவலனைக் காணாத கண்ணகி கண்ணில் நீர் வடிய துயரநிலையை அடைந்தாள். அழகிய சிறிய பாதங்களில் அணிந்திருந்த சிலம்புகளை அணியவில்லை; குங்குமத் திலகம் அணி செய்யவில்லை. மாங்கல் யத்தை தவிர வேறு எதையும் அணிய விருப்பமில்லாதவளாய் கண்கள் அஞ்சன மையினை அணியவில்லை. கறுப்பு நிறமான அடர்த்தியான தலைமயிர் மணம் பொருந்திய நெய்யினை பூசவில்லை. செயலிழந்த நெஞ்சத்துடன் கண்ணகை கோவலனின் பிரிவத்துயரில் தனித்து நின்று வாட மாதவி கோவலன் மாதவியுடன் இன்பத்தில் வாழுதல்

எடுத்துக்காட்டப்பட வேண்டியது. அடுத்து மாதவி கடலாட விரும்பியமையால் கோவலனும் இணைந்து செல்லுகின்றனர். கடலாடி புன்னைமரம் ஒன்றின் கீழிருந்து கோவலன் யாழினை கையிலே எடுத்து செவ்வனே யாழினை மீட்கும் போது கண்ணகையின் ஞாபகத்தில் காவேரி நதியினை மையமாக வைத்து யாழினை மீட்டான். பின்னர் மாதவியும் அவ்வாறே குறிப்பொன்றுள்ளவள் போல் யாழினை மீட்ட கோவலனுக்கு மாதவி மீது வெறுப்பு ஏற்படுகின்றது. மாதவி இனி எழுவோமா எனக்கேட்ட போது கோவலன் எதுவித பதிலுமின்றி பேசாமல் எழுந்து இவளைவிட்டு பிரிந்து தனியே சென்றான். மாதவியும் தனித்தவளாய் தன்மனை அடைந்தாள். கண்ணகி கனவு காண்கிறார். கோவலன் தன் கைகளை பற்றி இழுத்து ஒரு பெரிய நகரை அடைய கண்டேன் என ஊரவருக்கு சொல்ல அவர்கள் இது ஒரு துன்ப நிகழ்விற்கு காரணம் என கூறினார். இவள் துன்பக் கடலில் மூழ்கியிருக்க தோழியர் ஒருத்தி கடை வாசலில் கோவலனைப் போல் ஒருவன் நிற்கிறார் என்றாள். கண்ணகியும் கோவலனே தான். அவன் நேரே வந்து கண்ணகியுடன் பேசத் தயங்கினான். தன் குலத்தவர் தந்த மஸைபோலும் செல்வத்தை இழந்து இல்லாமல் வர வெட்கமாய் உள்ளது எனக் கூறினான். உடனே கண்ணகி புன் சிரிப்போடு ஒளி பொருந்திய எனது பொற்சிலம்புகள் இருக்கின்றனவே அதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றாள். இருவரும் சிலம்பு விற்கின்ற வாணிபத்தை செய்வதற்காக இரவோடு இரவாக மதுரை மாநகரை அடைந் தனர். கோவலன் சிலம் பினை விற் பதற் காக கண்ணகியினை அழகிய புதுமனையில் தங்க விட்டு பொற்சிலம்பினைக் கொண்டு செல்கின்றான். பாண்டியன் அரண்மனையின் விசுவாச பொற்கொல்லனை சந்தித்தது

இப்பொற்சிலம்பு காவலனின் தேவிக்கு பொருத்தமானவோர் காலுக்குரிய அணிகலன் இதனை விற்றுத்தருவாயோ? என வினாவ பொற்கொல்லன் பாண்டிய மன்னில் பொற்சிலம்பை திருடியதாக தன்னை சந்தேகம் கொண்ட மன்னனுக்கு கோவலனை கள்ளன் என சுட்டுவதற்காக மன்னனிடம் போய் அரசியின் காற்சிலம்புடன் ஒரு கள்வன் அகப்பட்டிருக்கிறான் எனக் கூறினான். உடனே மன்னன் சேவகர்களை அனுப்பி அக்கள்வனைக் கொன்று வரும்படி உத்தரவிட்டான். அதன்படியே அவர்களும் கோவலனைக் கொன்று தலையை மன்னன் முன் வைத்தனர். இதனை அறிந்த கண்ணகை தனது மற்றைய காற்சிலம்பை கொண்டு மன்னனின் அரண் மனைக்கு செல்கின்றாள். தன் கணவன் கோவலன் கள்வன் இல்லை என்பதை எடுத்துக்காட்ட மன்னன் முன் நின்று கண்ணகி புலம்பினாள். அதும் தவறிய இந்நகரிலே சான்றோர் உள்ளரோ? தெய்வமும் உள்ளதோ? என்று கேட்டமுதாள். மன்னன் நெறிமுறை தவறியிமையை எடுத்துக்காட்ட உடனே தன் ஒற்றைக் காற்சிலம்பை உடைத்து நிருபிக்க மன்னன் யான் தாழ்ந்த குடையன், தளர்ந்த செங்கோலன், பொற்தொழில் செய்யும் கொல்லனின் சொல்லைக் கேட்டு நடந்த யானே கள்வன் இந்நாட்டின் அரசன் யானோ? என கேட்டு மயங்கி வீழ்ந்து இறந்தான். இதனைக் கண்ட பாண்டியன் மனைவி கோப்பெருந்தேவியும் இவ்விடத்திலேயே வீழ்ந்து உயிர்துறந்தாள். கண்ணகை கற்புடைய மாதர்கள் பிறந்த புகார் நகரத்திலேயே பிறந்தேன். உண்மையிலேயே நானும் ஒரு கற்புடை பத்தினியானால் அரசோடு மட்டுமேன்றி மதுரையையும் ஓழிப்பேன். என்னுடைய வம்சத்தின் தன்மையையும் நீ காண்பாயாக என்று கூறி தனது இடது முலையை திருக்கி மதுரையை மூன்று

முறை வலம் வந்து எறிந்தார். சிவந்த நீண்ட சடையினையுடைய பாலினையொத்த வெள்ளை பற்களையுடையவனாக பார்ப்பன கோலத்திலே அனைத்தையும் ஏரிக்கும் அங்கி எனும் வானவன் (அக்கினி பகவான்) அவள் முன் தோன்றினான். “மா பத்தினியே நினக்கு பெருந்தவறு இழைத்த அந்நாளிலே இந்த நகரினை பாய்ந்து ஏரியூட்ட முன்னாரே யானோர் ஏவலுடையவன். இங்கு பிழைக்க வேண்டியவர் யாவரோ? என்று கேட்டன். அதற்கு கண்ணகி “அறவோர், பசுவினமும், பத்தினிப்பெண்களும் முதுமையானவர்களும், குழந்தைகளும் என்னும் இவர்களை விட்டு தீய தன்மையுடைய பக்கம் சேர்க்” என்று கூற மதுரையே தீச்சவாலை விட்டெரிந்து கண்ணகி மதுரையிலிருந்து வெளியேறி பலவிடங்களுக்கு சென்று தங்கி இறுதியாக கதிர்காமத்திலுள்ள திருச்செங்குன்றினை (கைலயங்கிரி) பதினான்காம் நாள் வானுலகத்திலிருந்து தேவர்களுடன் தன் கோவலன் வர அவனுடன் இணைந்து வானகம் சென்றனர். பல இடங்களில் தங்கியதில் சிட்டிபுரம் கண்ணகை அம்பாள் ஆலயம் இருக்குமிடத்தில் 5வது தடவை தங்கினார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

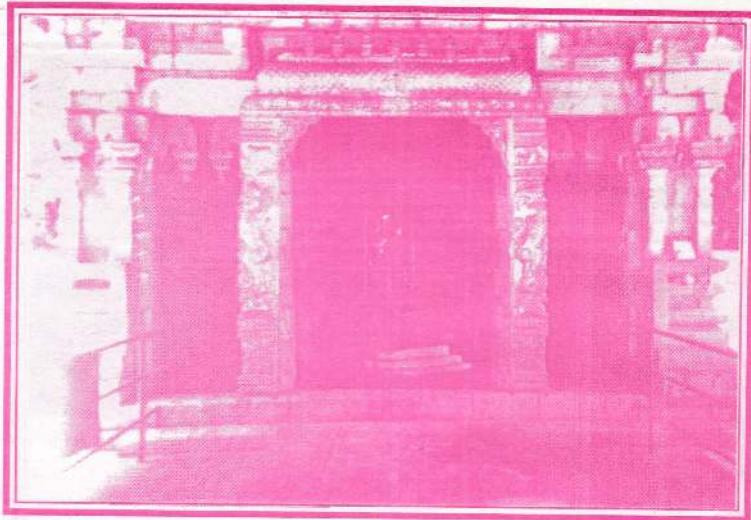


## கண்ணகை தங்கிய இடங்கள்

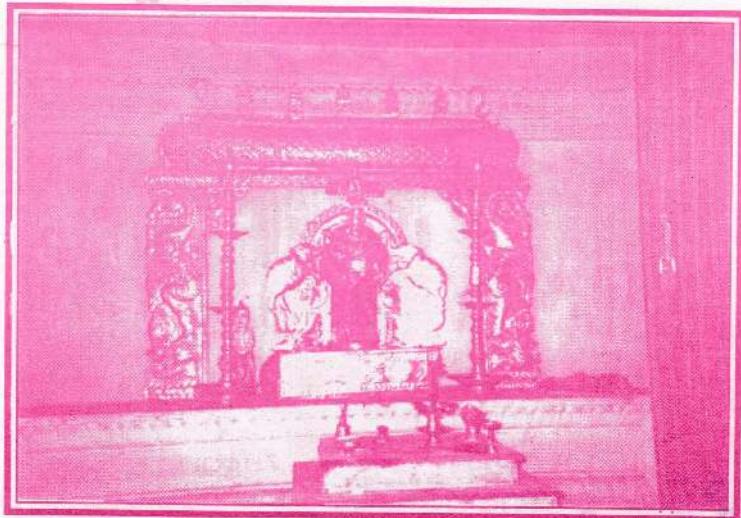
கண்ணகை மதுரை மாநகரை ஏரித்து அங்கிருந்து வெளியேறி கடல் மார்க்கமாக இலங்கையின் வடபாஸ் அமைந்த யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் பல இடங்களில் தங்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது. அந்தவகையில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் தங்கி நிலச் சொந்தக்காரரையும் பூசைக்கு தேவையான ஈட்டு வகைகள், பால், தயிர் வழங்கக் கூடியவர்களையும் அழைத்து ஒன்றினைத்து தான் தங்கிய இடங்களில் கோயிலமைத்து வழிபடும் படி கூறி அவ்விடங்களை விட்டுவெளியேறி பல இடங்களில் தங்கியுள்ளார். பூசைகளும் அதன் முறைகளையும் கற்பித்து சென்றுள்ளார். அந்தவகையில்

- ❖ முதலாவதாக காரை நகரில் உள்ள பாலாவோடையில் தங்கி மேற்கூறப்பட்ட செயன்முறைகளை கற்பித்து அங்கிருந்து வெளியேறினார்.
- ❖ இரண்டாவதாக வலிகாமப் பிரதேசத்தில் தங்கி அங்கும் கோயிலமைத்து பூசைமுறைகளையும் அதற்கு தேவையானவர்களையும் ஒழுங்கு செய்து அங்கிருந்தும் வெளியேறினார்.
- ❖ மூன்றாவதாக தென்மராட்சியிலுள்ள மட்டுவில் பிரதேசத்திலும் தங்கி அங்கு மேற்கூறப்பட்ட விதிமுறைகளை கற்பித்து அங்கிருந்து வெளியேறினார். இவ்விடமே பன்றித்தளர்ச்சி அம்மன் ஆலயம் இருக்குமிடம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ நான்காவதாக மீசாலையில் மண்டுவில் பிரதேசத்தில் தங்கி அங்கிருந்தும் வெளியேறி

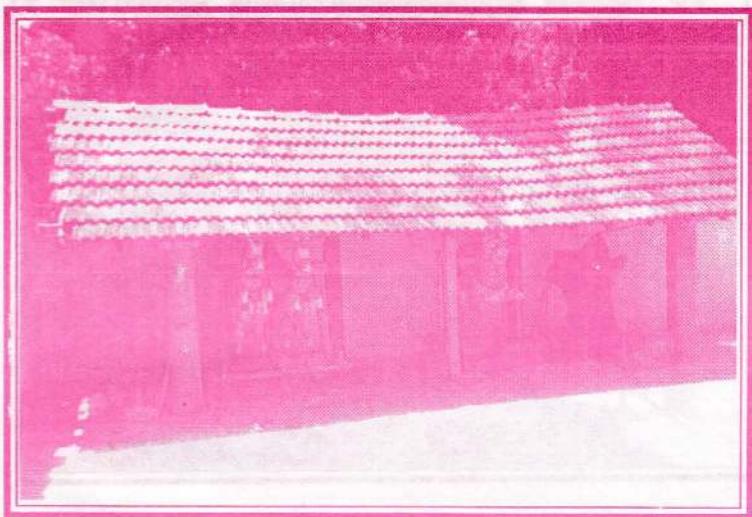
- ❖ ஜந்தாவதாக வரணியில் எய்ப்பன்றிக்காடு என்றமைக் கப்படும் சிட்டிபுரத்தில் தங்கி இங்கும் மேற்கூறப்பட்ட விதிகளை கற்பித்து அப்போது ஞானியார் பரம்பரையே நிலச்சொந்தக் காரராக இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விடமே சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்பாள் ஆலயம் இருக்குமிடம் இங்கிருந்து வெளியேறி
- ❖ ஆறாவது இடமாக பச்சிலைப்பள்ளியில் தங்கியுள்ளார். இங்கு மேற்கூறப்பட்ட வழி முறைகளை கூறியுள்ளார். இதுவே அந்தத்தியம்மன் கோயிலாகும். இங்கிருந்தும் வெளியேறி
- ❖ பின்பு மூல்லைத்தீவில் இரு இடங்களில் தங்கி இப்படியே படிமுறைகளை விளக்கி தொடர்ந்து பத்தாவது இடமாக வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலயமிருக்குமிடத்தில் தங்கினார் என்றும்
- ❖ பின்பு மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் பல இடங்களில் தங்கி முன்போல ஏற்பாடுகளைச் செய்து அங்கிருந்தும் வெளியேறி
- ❖ இறுதியாக கதிர்காமத்தில் தங்கி அங்கும் கோயிலமைக்க ஏற்பாடுகள் செய்து பின்பு கதிர்காமத்தில் முன்னர் சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட கைலயங்கிரியில் தியானத்திலிருந்து தனது அவதாரத்தை முடித்துக் கொண்டார் எனக் கூறப்படுகிறது.



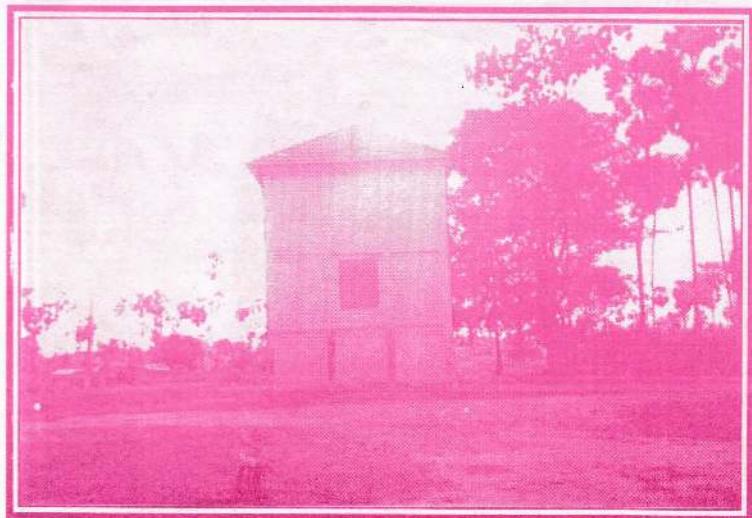
மூலஸ்தானம்



வசந்த மண்டபம்



வாகன சாலை



தேர்முடிய

வரணி சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்பாளின்

**விழாக்கங்கும் சம்பிரதாயங்கங்கும்**

### விசாகப் பெரங்கல்:

வைகாசி மாத விசாகத்தை அண்டிய திங்கட்கிழமை வருடாந்த மகோற்சவ ஆரம்பமும், பொங்கலுமாகும். அன்றைய தினம் வளர்ந்து வைத்து பொங்கல் உற்சவம் இடம்பெறுவதோடு அடியார்கள் பொங்கல் விழா இடம்பெறும். இதனைத் தொடர்ந்து 15 நாட்கள் விசேட அலங்கார உற்சவம் இடம்பெறும். 13ம் நாள் தேர்த்திருவிழாவும் 14ம் நாள் தீர்த்தோற்சவமும் வெகு சிறப்பாக இடம்பெறும்.

### ஊர் அபிடேகம்:

ஊர் அபிடேகமானது விசாகப் பொங்கல் உற்சவத்திற்கு முதல் 15 நாட்களில் ஊர்மக்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து செய்யும் சிறப்பான வைபவமாகும். திங்கட்கிழமை இரவு கொட்டிக்கான் கந்தசவாமி ஆலயத்திலிருந்து பண்டமெடுத்து அடுத்தநாள் அபிடேகம் இடம்பெறும்.

### பண்டமெடுப்பு:

பண்டமெடுப்பு வைபவமானது அபிடேகத்தை முன்னிட்டு பூசாரியார் உருவேறி ஆடி பண்டமெடுத்து வந்து அம்பாள் ஆலயத்தில் வைத்து மறுநாள் சிறப்பு நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.

### மடை பரவுதல்:

பண்டமெடுத்துவந்த பழங்கள், மற்றும் எல்லாவற்றையும் வெட்டி மடை பரவுதல் போன்ற வைபவங்கள் இடம்பெறும். அதுவும் கண்ணகை அம்பாளின் மனக்குளிர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் சிறப்பாக பரவிப் பூசை செய்வர்.

## கச்ச நேருதல்:

கச்ச நேரும் வைபவம் மடைபரவுவதற்கு முன்னர் தீபதூபம் காட்டி சேலையினை தூய்மைப்படுத்தி பூசாரியார் உருவேறிய நிலையில் அம்மனை வேண்டி நேர்ந்து அதனை விரித்து மேல் மடை பரவுவார்கள்.

## வளர்ந்து நேருதல்:

அபிடேக தினத்தில் வளர்ந்து வைத்து பொங்கல் செய்வது வழமை. அன்றையதினாம் பூசாரியாரால் உருவேறிய நிலையில் வளர்ந்துப் பானையை தூக்கி எட்டுத்திக்கு பாலகர்களையும் வேண்டி அம்பாளையும் வேண்டி நேர்ந்து பொங்கல் செய்வார்.

## காடேறி வீற்த்துதல்:

பண்டமெடுப்பு மற்றும் வளர்ந்து நேருதல், வழிவெட்டுதல் போன்றவையை ஆரம்பிக்கும் போது பேரீகை சாற்றுபவர்கள் மீது காடேறியை வரவழைத்து நிகழ்வுகளை ஆரம்பிப்பார். அப்போது பூசாரியார் உருவேறிய நிலையில் பேரீகை சாற்றுயவர்களில் ஒருவர் மீது திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் பூசி அவர் ஆடும்போது காடேறி உரு வந்து பேரீகை சாற்றுபவர் வீழ்ந்தவுடனேயே மற்றைய காரியங்களை பூசாரி நிகழ்த்துவார்.

## வழி வெட்டுதல்:

பொங்கல் செய்து கோயில் பூசைகள் எல்லாம் முடிந்தவுடன் நைவேத் தியங்கள் பழங்கள் முதலிய எல்லாவற்றையும் சந்தியில் வைத்து படைத்து பூசாரியார் உருவேறிய நிலையில் ஆடி மூன்று இளாந்கள் வைத்து அதனை

வெட்டி வழிவெட்டல் நிகழ்வு நிறைவு பேற அன்றைய அபிடேகமும் முடிவடையும்.

### ஊர் அன்னதானம்:

வருடாந்த மகோற்சவத்திற்கு முதல் சனிக்கிழமை ஊர்மக்கள் எல்லோரும் கூடி அன்னதானம் கொடுப்பதும் வழமையான நிகழ்வாகும். இவ் அன்னதான நிகழ்வைத் தொடர்ந்து சிறப்பு நிகழ்வாக மூன்றாம் நாள் பொங்கல் உற்சவமும் அலங்கார உற்சவ ஆரம்பமும் திங்கட்கிழமைகளில் இடம் பெறும். பொங்கல் உற்சவம் திங்கட்கிழமைகளில் வழமையாக நிகழ்த்தப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

**சிட்டி வேரம் கண்ணகை அம்பரன்**

## விசேஷ தினங்கள்

தைப்பொங்கல்  
மஹா சிவராத்திரி  
பங்குனித் திங்கள்  
சித்திரை வருடப்பிறப்பு  
ஆடிப்பிறப்பு  
ஆவணி சதுர்த்தி  
நவராத்திரி விரதம்  
ஸ்கந்தவழட்டி விரதம்  
திருக்காரத்திகை தீபம்  
திருவெம்பாலை

வாய்மொழி  
வாய்மொழி

### காயத்ரி மந்திரம்

ஓம் பூர்புவஸ்ஸீவஹா  
தக் சவிதூர் வரேண்யம்  
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி  
தீயோ யோனப் ப்ரசோதயாத்.

கபமஸ்து.

116 முன் கொண்டுகின்ற  
ஸ்ரீமத் பாரத தேவரை  
உரிமை சூரை சூரியை -  
Mr. S. S. S. S.

116 முன் பார்வை கின்ற சூரை வழி  
நிலை விழும் சாலை புதிய முடிவு  
சூரை அதை பார்வை சூரியை வழி  
போன வழி விடுவே. புதிய முடிவு  
போன வழி விடுவே. புதிய முடிவு  
போன வழி விடுவே.

வழி

போன வழி போன வழி விடுவே  
விடுவே. போன வழி விடுவே.

போன  
சூரை வழி  
வழி - சூரை வழி

போன  
வழி - சூரை வழி

மருதம் (உவ்செற்) பதிப்பகம் - நெல்லியடி