

சேர் பொன் இராமநாத வள்ளுவின்
 தொண்டுகள்

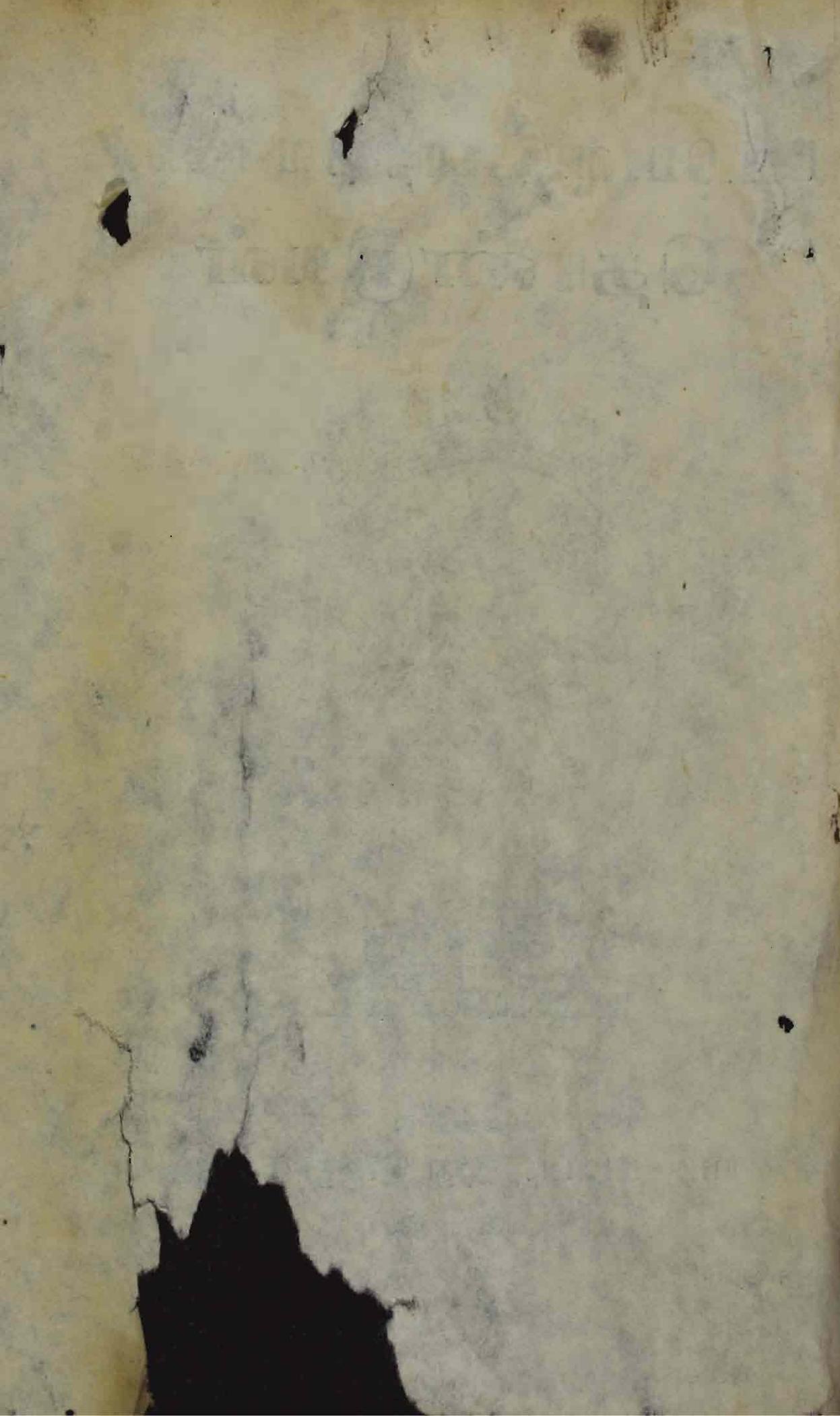


வெளியீடு:

யாழ் - மாவட்ட இந்து இலைகள் கோவை

நல்லை ஆதீனம்

நல்லை



கன்னகம், இனுவில்
யா/இராமநாதன் கல்லூரி
 நிறுவுநர் நினைவு நாள்
 கவியரங்கம்

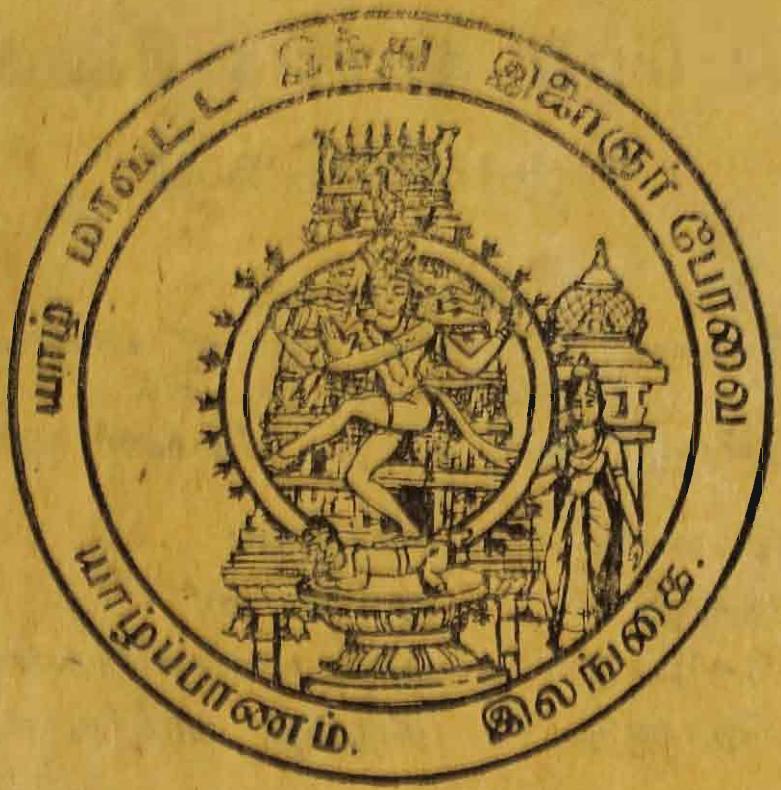
சே போன் இராமநாத வண்ணலில்
தொண்டுகள்

தலைமைக்கவி
 இயலிசௌரிதி ஸாஹித்ய சிரோமணி கவிமாமணி
 யாழ்ப்பாணம் - இனுவில்
பிரம்மஸீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்

கல்வித்தொண்டு	— சொக்கன்
தேசத் தொண்டு	— மூல்ஷைணி
சமயத் தொண்டு	— ஷண்முககுமரேசன்
மகளிர் தொண்டு	— திருமதி அமிர்தாம்பிகை சதாசிவம்
தொகுப்பு	— தி. சி. சண்முகலிங்கம் திருமதி அங்கயர்க்கண்ணி சிவப்பிரகாசபிள்ளை

வெளியீடு:

யாழ் - மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை
 நல்லை ஆதீனம்
 நல்லூர்
 யாழ்ப்பாணம்.



பதிப்பு

“நாம் பெறும் இனபம் பெறுக இல்லவயகம்” என்ற பரந்த நோக்கு இந்துக்களிடம் இருக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகும்.

இந்த நோக்கிலேயே இக் கவிதைத் தொகுப்பு நால் வெளியிடப் படுகிறது. எமது சமய கலாச்சாரமும், பண்பாடுகளும் சந்ததி சந்ததியாக பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவைகளாகும்.

எமது முன்னேர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களின் மூலம் தேடி வைத்த செல்வங்களே இன்று எமது சமய வாழ்க்கைக்கு பெரிதும் உதவுகின்றன.

இந்த வகையிலே எமது தமிழ்நினர்களின் சமயக் கோட்பாடுகள் நிறைந்த கருத்துக்களை வளர்ந்து வரும் எமது சமுதாயம் அறிந்து அனுபவிக்க வேண்டும். இதுவே எமது வெளியீடுகளின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இந்து மதத்தையும் தமிழையும் உலகில் மேம்படச் செய்வதற்கு கல்விக் கூடங்களை அமைத்து பாரிய திட்டங்களை உருவாக்கிய தமிழ்ப் பெரியார்களில் சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களும் ஒரு வராகும், அவரது நோக்கில் பலர் எமது சமுதாயத்தில் உருவாக வேண்டியதன் அவசியத்தை இன்று எமது இனம் உணருகின்றது.

இனுவில் இராமநாதன் கல்லூரியில் கடந்த ஆண்டு இடம் பெற்ற சேர் பொன் இராமநாதன் நினைவு தின விழாவில் கவிமாமணி வீரமணி ஜெயர் அவர்களது தலைமையில் தமிழ்க்கவிஞர்களது கவியரங்கு நிகழ்ச்சி ஒன்று இடம் பெற்றது.

இக் கவிஞர்களது சிந்தனைகளிலிருந்து நாம் பெற்றவற்றை சுகல இந்து இளைஞர்களும் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் யாழ் மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் தலைவர் திரு. தி. சி. சண்முகலிங்கம் அவர்களது சிந்தனையில் உதித்தது. இவரது இக் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்ட எமது பேரவை இந் நாலை வெளியிட முன் வந்தது.

சேர் பொன் இராமநாதனது இலட்சியங்களுடன் இணந்த கருத்துக்கள் இக் கவிஞர்களின் சிந்தனையில் உதித்திருந்தன. இந்து

மத வளர்ச்சிக்கும் மக்களது சிந்தனைக்கும் உகந்த பல கருத்துக் களை இக் கவிஞர்கள் வடித்தெடுத்து விளக்கியிருந்தனர். இவை எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு பயன்பட வேண்டும் என்ற ஆவஸ் எமது பேரவை மட்டத்தில் எழுந்தது. கல்லூரி அதிபர் திருமதி புவனேஸ் வரி சச்சிதானந்தன் அவர்களும், சைவநெறித் தொண்டர்சபை மேற் பார்வையாளர் திருமதி அங்கையர்க்கண்ணி சிவப்பிரகாசபிளை அவர்களும் கவியரங்கில் பங்கு கொண்ட கவிஞர்களது அனுமதியைப் பெற்று கவிதைகளை நூலுருவாக்க வேண்டிய உதவிகளை எமக்கு செய்து தந்தனர். இதை வெளியிட இறையருள் கூடியது. நூல்கள் விற்றுவரும் நிதியை கல்லூரியிலுள்ள சைவநெறித் தொண்டர் சபையின் சமயப்பணிகளுக்கு பயன் படுத்துமாறு வேண்டுகின்றோம். நூலுருவாக்க உதவிய அனைவர்க்கும் எமது நன்றிகள்.

இ. தவகோபால் நிர்வாகப் பணிப்பாளர்	இ. சற்குருநாதன் பொருளாளர்	சி. பாலசிங்கம் நூல்வெளியீட்டுக்குழு யாழ். மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை
		நல்லை ஆதினம், நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்.

தொகுப்புரை

பெரியோர்கள் காலத்திற்கு காலம் இடத்திற்கு இடம் மனித தேவைகளுக்கேற்ப திருவருளால் தோன்றுகின்றனர். அல்லல் அறுத்து ஆனந்த மாக்குகின்றனர். அருளொளியை பரப்புகின்றனர். அலுவல் முடிந்ததும் ஆண்டவன் திருவடிக்கே திரும்புகின்றனர். அத்தகைய பெரியோர்களது வரிசையில் இடம்பெறும் எங்கள் கல்லூரி ஸ்தாபகர் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களது 54 வது குருபூஜை 28-11-84 நடைபெற்றது. விழாவின் சிறப்பு அம்சமாக விளங்கியது ஈழத்திலின் முன்னணியில் திகழும் தீந் தமிழ் மதுரக் கவிஞர் ஜவாதங்கள் கவிமலர்க் கோவையால் நிகழ்த்தப்பட்ட ஒரு கவியரங்க மாகும். அதிஉண்ணதமான சொற்களை, பொருட்களை, இசைச்சைவையுடன் கூடிய இக்கவியரங்கை இயல், இசைவாருதி, "ஸாஹித்ய சிரோமணி" கவிமாமணி யாழ்ப்பாணம் (இனுவில்) பிரம்மபூர் மா. த. ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள் தலைமைக் கவியாக இருந்து கற ஞேரும் மற்ஞேரும் காழுற நடாத்தி வைத்தார். பல கோணங்களில் ஆராயப்பட்ட இக் கவியரங்கில் வித்துவான் சொக்கன் அவர்கள் அன்றாரது கல்விப் பணிபற்றி கவினுற மொழியத் தேசத் தொண்டு பற்றி தேன் சொட்ட திரு. முல்லைமணி அவர்கள் இயம்பசமயத் தொண்டு பற்றி இசையுடன் திரு. ஷண்முககுமரேசன் அவர்கள் இசைக்க மகளீர் தொண்டு பற்றி மாண்புறத் திருமதி அமிர்தாம்பிகை சதாசிவம் அவர்கள் செப்ப தொழுது புகழ் போற்று பொன்னம்பல இராமநாததுரை பற்றிய கவியரங்கு சிறப்பெய்தி யது.

கவிதைகளை நூல் உருவாக்க அனுமதி தந்த கவிஞர்களுக்கும் கல்லூரி அதிபர் திருமதி புவனேஸ்வரி சக்சிதானந்தன் அவர்கட்டும் பணிவன்பான நன்றிகள். பொன்னின் குடத்திற்கு பொட்டிட்டாற் போல் இந் நூலிற்கு ஆசியுரை வழங்கிய சட்டத்தரணி திரு. நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கட்டும் வினாக்களை நன்றி.

இந் நூலை இவ்வசமாக வெளியிட்டு தந்ததுடன் இதன் விற்பணியால் வரும் நிதியை சைவ நெறித் தொண்டர் சபையின் ஆக்கப் பணிகளிற்கு பயன் படுத்துமாறு ஆலோசனை தந்த யாழ். மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையினர்க்கும் குறிப்பாக அதன் தலைவர் திரு. தி. சி. சண்முகவிங்கம் அவர்களுக்கும் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், சிறப்பாக சைவ நெறித் தொண்டர் சபை ஈர்ப்பில் எமது இதய பூர்வமான நன்றிகள்.

சைவதெறித் தொண்டர் சபை,
இராமநாதன் கல்லூரி
இனுவில், சுன்னாகம்.

திருமதி அங்கயர்க்கண்ணி
சிவப்பிரகாசபிள்ளை

ஆசி அன்புப்பா

வீரமணி ஜயர் வியன்றலைமைச் சீர்க்கவி
ஆரமணி யாகும் அரங்கினில் — வீரமணி
பொன்இராம நாதன் புகழ்புலவர் போற்றுமெழில்
சொன்னெறி துய்க்கும் சுவை.

மாக்கலை ஓர்தலில் மன்னவை வாதினில்
நாக்கவின் வீரத்தில் ஞானநெறி — காக்குமுயர்
நோக்கில் நுழைபுல நுண்மாண் நாதனத்தில்
வாக்கலங் காரவள்ளல் மணி

சொக்கன் சுவையாப்பால் தொன்மைசால் அண்ணேசிர்
தக்க அமிர்தத் தகையின்பால் — தொக்க
கலைபயிற்றும் ஷண்குமரன் கண்டநயம் அன்பால்
பலமுல்லை நுண்மணிஅப் பால்

நாற்பாலும் பொன்இராம நாதன் புகழ்உருவின்
மேற்பால் அபிடேகம் மேயதென — நோற்பால்
அருச்சனை கண்டோம் அருங்கடன் ஈதே
குருச்செப மேன்மைகள் கூடு

சைவநெறித் தொண்டர் சபையிக் கவியரங்கு
தெய்வநலச் சீருடைத்தால் சேமித்துக் — கைவர
நாலாக்கி அன்பர் நுகரவைத்தல் பொன்இராமன்
பாலாக்கும் நன்றிப் படைப்பு.

நம. சிவப்பிரகாசம்

முகவரை

கோலங்களிட்டு குங்குமத்தி லகமிட்டபொற்குடங்கள் நிறைத்து வைத்து ஞாலம்புகழ் சேர். இராமநாதன் நினைவு நான் கொண்டாட முன் வந்தோம் காலம் வரும், போம், நம் கருத்து மாருது செயல்படவே ஆலம் மிக உண்டான் அம்பலத்தான் அருங்காத்தன் காப்பே.

பொன்றுப் புகழ் சேர் புனிதன் பொன் இராமநாதன் நினைவுநாள் இன்றுமட்டுமா? எமக்கு என்றுந்தான் ஆனாலும் அவர் சென்றிரைவன் மலர்ப்பாதம் சேர்ந்த நாளிலைத்த தேர்ந்துலகு ஒன்றுகூடி உளம் உருகி வாழ்த்தி நன்றிக்கடன் செலுத்தும் நாள் பார் மகன் தந்த உயர்தானம் முதுசொத்து ஒன்றே இரண்டோ ஆர்வொடு ‘நாம் சைவத்தமிழ் மகளிர்’ என தலைநியிர்ந்து நிற்க பேர்புகழ் அண்ணல் ஈந்த இக்கலைக்கூடம் விண்ணுவலகொக்கும் இச் சீர் தந்தமைக்கு கைம்மாறு? எம்ஹயிர் என்றால் போதுமோ?

விந்தை மனிதர் இன்று வானுறையும் தெய்வம் தான் ஆனாலும் எந்தையும் தாயுமாய் மகிழ்ந்து குலாவிய மாடம் இது ஓ! பெருமை சிந்தையில் ஆபிரம் எண்ணம் வளர்த்துத் திரிந்த திருவடிச்சுவரு முன்கு சொந்தம் எமக்கே தான் அவர் பொன்னுடல் பேணும் கோயிலும் இங்கே தான்

நித்தம் வரும் வாயிலில் நிற்கிறார் வந்தனை கூறியே என்வருவோம் அப்போதெம் சித்தத்தில் அவன் சித்தம் பேசும் அவன் உளக்கருத்தெல்லாம் உயர்ந்து வர அவை ஒப்பெற்றும் நற்பணிக்கீ நம்மை ஆளாக்கி உறுதியோடு உழைக் கிண்ணேயும் தப்பாது நிறைவேற்ற எம்மவரே வம்யின்கள் பெரியோரே வாழ்த் துங்கள்

நீராட்டிப் பூசைகள் செய்து காலை டூமாலை மனமாரச் சூட்டி னேம் இப்போது பாராட்டிப் பாமாலை சூட்டிடப் பாவலரே வாருங்கள் ஏடெல்லாம் சீராட்டும் சீமானைச் சீர்கொண்டு செய்தானை நினைந்து கவிமழை பொழிந்து ஏராட்டும் நிலமனைத்தும் பேரின்பம் தழைக்கச் செய்வீர்.

கல்வித் தினைக்களத்துப் பணிப்பாளர் திரு சுந்தரலிங்கம்
சொல்லும் செயலும் சீர்தூக்கும் செம்மல் தலைமையில்
நல்லான் சீர்பட வந்த சிறப்புமிக்க பெரியோரே
ஏவ்வாரும் வருக வருக என சிரந் தாழ்த்தி அழைத்திடுவோம்

முத்தமிழுக்கோர் வீரமணி இயல் இசை வாரிதி கலைஞர் முன்னிற்க
வித்தகர் விற்பனைர் மூல்லை மணி சுப்பிரமணியம் ‘தேசத் தொண்டு’

பாட

எத்திசையும் போற்றும் ஷண்முகதுமரேசன் ‘சமயத் தொண்டு’ சாற்ற
புத்திசால் புண்ணீயவதி அமிர்தாம்பிகை ‘மகளிர் சேவை’ மொழி
வரே

திக்குத்திசையெல்லாம் தீந்தமிழின் சுவைபரப்பி நின்று
பக்குவமாய் பாமாலை பார்புகழப் பாடி மகிழ்ந்திடும்
சொக்கன் தண்ணவி மிக்கன் “அருங்கல்விப்பணிகள்” எடுத்தியம்ப
தக்கதோர் கவியரங்கு அமைக்க விநயமாய் அழைத்திருந்தோம்.

இசைந்தே ஐவரும் கருங்கொண்டவெனத் திரண்டெட்டுமுந்து வந்து
அசைந்தாடும் தென்றல்வீச, கவியமழை சிந்த, தமிழ்மயிலாடும்
விசை கொண்டெட்டும் அற்புதம் காணுதற்கும் கேட்டற்கும்
[வினாதம்]
மிசை ஒப்பற்ற தொன்றும், அவையோரே, அதை நீவிர் ரசிப்பிரே!

நேரம் பாராது சிரமம் நோக்காது செய்யும் பணியே அணியால்
ஆரத்தொடுத்துத் தமிழ்மாலை, புகழ்மாலை குடவந்த கவியன்னரே
வீரம்பிக்க படைப்புகளை எமக்கு ஈயும் பெருங் கடனுக்குயான்
[நீவிர்,
ஈரங்கொள் இதயத்துடன் பெருநன்றினாறி அமர்வனே.

திருமதி புவனேஸ்வரி சுசிதானந்தன் B, A.
யா/இராமநாதன் கல்லூரி (அதிபர்)
இனுவில்
சன்னகம்,

சேர்போன் இராமநாத வள்ளலின் தொண்டுகள் கவியறங்கம்

“இயலிசை வாரிதி ஸாஹித்ய சிரோமணி”
கவிமாமணி பிரம்மாரீ ந. வீரங்கி ஜயர் அவர்கள்
தலைமைக்கவி
இறைவணக்கம்

என்ன புண்ணியம் செய்தனம் நாமின்று
எழில்ராம நாதனின் ஏற்றப் புகழ்பாடி
கன்னல்தமிழ் தனிலே கவியரங்கில் கவிஞர்
கனம்ராமநாதன் செய் காசினித் தொண்டுகளை
வண்ணக் கவிதையிலே வடித்துத் தொடுத்திடுவர்
வளராம நாதனின் வண்ணப்புகழ் கேட்போம்
மின்னும் மருப்புடையான் மிரிர் ஆத்தி சூடிரும்
மன்னும்மருதடியின் மாதங்கள் காப்பாமே கணிரயரங்கிற்கே

பொன்றுப் புகழ்பூக்கத
புகழிழுத் தமிழ்நாட்டில்
ஞன்றேத்தும் தீபமாய்
குவலயத்தில் ஒளிபரப்பி
நன்றாகத் தொண்டுகளை
நானிலத்தில் புரிந்த அண்ணல்
பொன்றாம நாதன்தன
புச்சிகவிக்கு இறைகாப்பாம்.

செந்தமிழ் ஈழம்வாழ
சீர்கல்வி கலை வளர்த்தான்
நந்தமிழ்ச் சைவம் காக்க
நற்பணி பல புரிந்தான்
சொந்தநற் தேசத்தொண்டு
சொரிந்தனன் மகளிர்பண்பு
பந்தமாய் வளர்த்துக் காத்தான்
பசந்தமிழ் ராமநாதன்

சேவயே அவனின்முச்சு!
சேவயே அவனின் பேச்சு!
சேவயே அவனின் வாழ்வு!
செந்தமிழ் ராமநாதன்
சேவயையப் பாடிப் போற்றிச்

செந்தமிழ்க் கவியரங்கில்
ஆவலாய் பாட வந்தார்
அருங்கவி நால்வர் கண்ணர்!

அறிமுகம் நால்வர்
வண்ணநற் கவிதையாத்து
வழங்குவார் சொக்கலேடு
தண்ணருங் கவிஞருன
தமிழ்மூலலை மணிக்கவிஞருன்
ஷண்முக குமரேசன் தன்
சந்தநற் கவிகள் சொல்வார்
பெண்ணணங் காம் அமிர்தம்
பூவையும் கவிதை சொல்வான்.

அருங்கவி நால்வருக்கும்
அங்புடன் வணக்கம்கூறி
பெருங்கவியரங்கில் இன்பப்
பெருக்கெனக் கவிகள்மாந்த
வருங்திரள் அவையோருக்கும்
வந்தனம் தந்தென யனே!
தருங்கவியரங்கில் வந்தான்
தண்டமிழ்ச் சொக்கன் காணீர்

சொக்கன் அறிமுகம்
சொக்கிட நற்கவிசொக்கவே வைத்திடும்
சொக்கனிவன் வருவான் - அவன்
இக்கணம் வந்திடுவான்
தக்கபெருங்கவி தண்டமிழ் மாமழை
தந்து கவிபொழிவான் - சொக்கன்
முந்தும் கவி பொழிவான்
திக்கெலாம் புகழும் மிக்கராமதை
தீரனின் கலைச்சேவை - கவி
ஆரமதாய்ப் புனைவான்
பக்குவமாயதை இக்கவியரங்கில்
பாட்டுக்கள்தான் படிப்பான் - கவி
கேட்டு மகிழ்ந்திடுவோம்.

கல்வி யாம் வானிலே கதிரவன்போலொளி
காட்டிடும் சொக்கனிவன் - நிலை
நாட்டிடும் சொக்கனிவன் - தமிழ்

செல்வியின் காதலால் செய்து நூலணி கள்
 சேவடி சூட்டுபவன் - தமிழ்க
 காவடி தூக்குபவன்
 நல்விதமாய் கலை நயந்து நெகிழ்பவன்
 நந்தமிழ்மூதறிஞன் - சொக்கன்
 நாடக நற்களைஞன்
 சொல்விளையாட்டிலே சொக்கவைச்கும் கவி
 சொக்கியேநாம் கவைப்போம் சொக்கன்
 இக்கணம் வந்திடுவான்.

சேர். பொன்னம்பலம் - இராமநாதன் அவர்களின்
 கல்விப்பணிகள் - சொக்கன்

முருகன் துதி

பால்வாய்ப் பசந்தமிழாற் பாடிப் பரவிடுவன்
 வேல்வாய் நினமளையும் வித்தகனை-நூல்வாயில்
 தேடியுங் காணுஙன் தெய்வக் கனிமகவை
 நாட்டியிந்த நல்லவையில் நான்.

கஷியரங்கு, அவையோர் வணக்கம்

இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழெனும்
 வசையிலா முத்தமிழ் வன்மையும் ஒருங்கமை
 வித்தகக் கலைஞு! வீரமணி யெனும்
 உத்தமத்தலைவு! ஒங்கிய புகழோய்!
 மதியினைச் சூழ்ந்து வயங்குவின் மீன்என்
 இதயமார் மகிழ்வுடன் இன்கவி அரங்கினில்
 வீற்றிருந் தொழிரும் மேன்மை சால்புலவீர்!
 ஏற்றிக் கீர்எனது இனியநல் வணக்கம்
 நல்லறி வாளராய் நயந்துஅவை தனி ஒன்று
 வல்லவ ராகிய அதிபர்ஆ சிரியைகாள்!
 இதய ஒளியினை முகத்தினில் இருத்தி
 உதயக் கதிர்களாய் ஒளிரும்மா ணவிகாள்!
 அன்புசால் வணக்கம் அளிக்குவன் நீவிர்
 என்னுடைப் புன்கவி ஏற்றிடு வீரே.

பொருள்

சேர். பொன் இராமநாதன் அளர்களின் கல்விப் பணிகள்

இலங்கைமணித் திருநாட்டின் மீதிலாட்சி
 இங்கிலிசத் துரைத்தனத்தார் இயற்றிவந்தார்
 பலங்கொண்டு நாட்டினது மொழியை மேன்மைப்
 பண்பாட்டைச் சமயத்தைப் பாற வீழ்த்திக்

கலங்கொண்டு வாணிகத்தைச் செய்ய வந்தோர்
கலந்துவிட்டார் எம்மிடையே தம்மாசாரம்
நிலந்தன்னைப் பறித்திலுங் கொடுமை இந்த
நிலைக்கெம்மைத் தாழ்த்திவிட்ட நீசுத் தன்மை

சென்றநாற் ரூண்டினிலே நம்முன் ஞேர்கள்
சிறுமைதரும் பரதேசி முறைகள் தம்மை
நன்றெனவே ஏற்றிட்டார் நலங்கள்விட்டார்
நன்றியுடன் எசமானர்க் கடிமைபூண்டார்
ஒன்றிடுநல் ஒய்யர்பதவி உத்தியோகம்
உடைநடைபா வனிமேன்மை உறுதல் எண்ணீ
அன்றவர்கள் ஆங்கிலத்தைத் தலை மேற்கொண்டா
அரைவெள்ளீத் துரைகளாய் அலையலாரூர்

பேச்சினிலே தாய்மொழிக்கோர் இடமே இல்லைப்
பிறந்துவளர் தாய்நாட்டிற் பற்றுமில்லைப்
பூச்சுகளும் கோற், சட்டை, சூட்டும் பூச்சும்
போலிமதக் கடைப்பிடிப்பும் பூண்டு சற்றும்
கூச்சமிலா தாங்கிலத்தை அணையில் ஏற்றி
குறைகளையே நிறையாகக் கருத்தில் வைத்து
நீச்சவிட்டார் அறியாமைக் கடவில் அந்நாள்
. நிலைகண்டு நெறிகாட்ட இருவர்வந்தார்

அந்நியமாம் சமயத்தின் இருளைப் போக்க
அரனுரின் மதத்தையிங்கு மீண்டும் காட்ட
மன்னியசீர்க் கதிரோனுய் நல்லூர்தன்னில்
மாண்டடன்நா வலர்கோனும் வந்து தித்தார்
அன்னவரின் வழிநின்று தமிழ்சை வத்தை
அறங்களினை அவற்றேடு ஆங்கிலத்தினை
பண்ணருநல் வறிவியலை இணைத்துக் கல்வி
பரந்தொழிற்சேர் ராமநாதன் வந்தார்

கொழும்புநகர் தனில்வந்து கல்வி கற்கக்
கூடுகின்ற கமிழ்இனைஞர் இழிந்த வாழ்வில்
அழுந்துவளைதக் கண்டவர்க்காய் “யாழ்ப்பாணத்தில்
அமைந்திடுவள் கலைக்கூடம்” என்முன்னண்ணீ
வீழிந்தழிவு படுநஞ்சாம் பிறரா சாரம்
மேலெழுந்து நங்கையரை மாற்றல்கண்டு

குழந்தவர்க்கே கல்லூரி முதலிற் கட்டல்
குறிக்கொண்டார் துரைராம நாத வள்ளல்

வேறு

மருதன மடத்தில் மகளிர் கல்லூரி
மன்றாம நாதனர் சமைத்தார்
இருதய பூர்வ மாகவே பின்னர்
இலங்கிடு திருநெல்வே லியினில்
அரியநற் பரமேச் சரண்திருப் பெயரால்
ஆண்கள்கல் லூரியுங் கண்டார்
பெரியராம இவரின பெரும்பணி வியந்து
போற்றுதல் எங்களின் கடனே.

பாரத முனிவர் காட்டிடும் ஆண்மப்
பண்புடன் பண்டைநற் றமிழின்
சீரதும் பிரித்தானி யரது கல்விச்
சிறப்புடன் பின்னியே பிணைந்து
கூரிய மதியும் அறம் உணர்ந் தொழுகும்
குணமதும் இறையினை மறவா
நேரிய வாழ்வும் கொண்டிடும் சான்றேர்
நிலைபெறக் கலாலயம் ஈந்தார்.

காலங்கள் தோறும் மாற்றங்கள் அடையும்
கருத்துகட் கேற்பவே கல்வி
சாலவே அமையுந் தன்மையை உணர்ந்து
தமிழர்கள் வாழிட மாய
கோலமார் வடக்கிற் கிழக்கினில் இரண்டு
குறைவில்பல் கலைக்கழ கங்கள்
பாலிக்கப் படுதல் வேண்டும் என்றன்றே
பகர்ந்தனர் நம்தீர்க்க தரிசி.

அன்னவர் வாக்கின் நுண்மையா சியதால்
அவர்பரம் பரையினர் நாங்கள்
மன்னவர் தந்த மாட்சிசால் பரமேச்
வரக்கல்லூரி தனிற் கலைகள்
நன்னயத் தோடு கற்கின்றேம் நமது
பல்கலைக் கழகம்ளன் கின்றேம்
பன்னரு மட்டக் களப்பிலும் கணவு
பலித்தனு கண்டுமே மகிழ்வோம்,

வேறு

சட்ட நிருபண சபையினிலே
 தம்முடை அழகிய மொழியினிலே
 மட்டிலா உணர்வுக் கிளர்வுடனே
 மக்களின் கல்விக்குச் செலவுசெயும்
 திட்டத்தில் உடனடிப் பிரதிபலன்
 தேடிடக் குறிக்கொள்ள தவறெனவே
 பெட்புடன் கூறினார் கல்வியது
 பெருமைக் ளாவர்க் கிட்டத்துரைத் தார்

ஆங்கில ஒழுக்க இயல்நூல்கள்
 அழகுறத் தமிழினில் மொழிபெயர்த்தல்
 பாங்குடைச் செயலெனப் பகர்ந்திட்டார்
 பண்புகள் நிலைத்திட வழிசொன்னார்
 தீங்கவிச் சுவையிலும் மேலான
 திருச்குறட் பாயிர உரைதந்தார்
 தேங்கமழ் ஒளவையின் மந்திரமாய்
 திகழாத்தி சூடிக்கும் உரைந்தார்

செந்தமி ழிலக்கணம் ஈந்தார்
 சீர்சால் கீதைக் குரைதந்தார்
 அந்தயில் எம்சைவ சித்தாந்தம்
 அதற்குப் பெருநிதி சேர்த்துவைத்தார்
 சிந்தனை செயல்கள் யாவையுமே
 சிவனடிப் பணிக்கெனக் கொண்டதுரை
 வந்தனை செய்வதற் குரியவரே
 மாட்சிமை எமக்கே வகுத்தவரே.

வேறு

கல்வியே செல்வம் கல்வியே கதிணைக்
 காட்டிட வந்திடும் கதிரோன்
 கல்வியே மாட்சி கல்வியே கீர்த்தி
 கல்வியே இறைதரும் பரிசு
 கல்வியால் ஆகா தணவொன்றும் இல்லை
 காட்டினர் பொன்றாம நாதன்
 கல்வியின் கோயில் அமைத்தஅத் தொண்டர்
 காட்டிய வழியினில் நடப்போம்.

துலைமைக்கவி

தமிழனின் பண்பாடும் பண்பும் காத்த
 தண்டமிழ் ராமநாத வள்ளல் கண்டான்
 அமிழ்தானை தமிழ்கலையின் கல்வி யாவும்
 அழகாகச் சொக்கனிவன் கவிவடித்தான்
 நமதாக நாமகளும் வாழும் கோயில்
 நங்கையற்கும் நம்பியற்கும் ஒவ்வொன்றுக
 தமதாக ஆக்கினனே ராமநாதன்
 தமிழ் கவியில் சொக்கனிவன் தந்தான்.

எழுத்தறி வித்தவன் இறையவ ஞைவே
 எண்ணிடும் கலைச் சேவை
 பழுத்த செந்தமிழன் பழச்சவை யற்ந்தோன்
 பசுமரத் தாணியென
 வழுத்திடும் வண்டமிழ் நெஞ்சிலே என்றும்
 வாழ்ந்திடும் பேரற்றுன்
 செழித்திடும்ராம நாதனும் அண்ணலைச்
 சொக்கனும் வாழ்த்தினனே.

சீர்மிகு சிந்தனைச் சிற்பியாம் வள்ளலின்
 சிந்தனை செயலாச்சே!
 கூர்மிகு ஞானமும் கொண்டிடு கல்வியின்
 கூடங்கள் உருவாச்சே!
 பார்புகழ் பல்கலைக் கழகமும் யாழ்நகர்
 பண்புடன் வரலாச்சே!
 கார்குழற் கண்ணியர் கானமும் வீணையும்
 கலைகளும் விரிவாச்சே

கல்வியொடு கலைகளொம் கனிந்தவகை சொன்னேன்
 பல்கலையின் பீடமதன் பக்குவமும் சொன்னேன்
 நல்லகலை பாடலொடு பரதவகை சொன்னேன்
 வல்லவனும் சொக்கனிவன் வண்டமிழன் கவிஞர்

முஸ்லைமனி - அறிமுகம்

பண்டார வன்னியனும் பைந்தமிழன் வீரன்
 பரம்பரையாய் ஆண்ட எழில்மூல்லை நகர்த்திரன்
 கண்டாலே கனிந்திமுக்கும் காந்தநிறை கவிஞர்
 கவின்கலையாம் கிராமியக் கூத்திலொரு மன்னன்
 விண்டாரைப்போல் கவிதைவிரிந்தினிக்கப் பொழிவான்
 விரிவுரைஞர் நகையொழுகு சுவைஞரிவன் கண்மார்

பொன்றாம நாதனவன் புரிசமயத் தொண்டு
பூந்தமிழில் கவிவடித்தல் புகன்றிடுவானிங்கே

கோப்பாயின் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கூடம்
கொள்ளுதமிழ்ச் சேவையிலே விரிவு ரைகள்
நாப்பாடல் நயம்தொனிக்க நவில்வா ரங்கே
நகைச் சைவக்கு மூல்லைமணி மணிதான் கண்ணர்
பாப்பாவின் பாடலொடு பலசிறுநற் கதைகள்
பலபலநன் நாவல்கள் படைத்தான் இக்கவிஞர்
பூப்பாடல் தனைக்கேட்போம் பூ மூல்லை மணியாய்
புதுமையிச வுண்டு பொழிவான் இக்கவிஞர்.

சௌ. பொன். இராமநாதன் — தேசப்பணிகள் — மூல்லைமணி
வாணி சரஸ்வதியே வள்ளல் பொன் இராமநாதன்
மாணு நற்சேவையினை மன்னுதமிழ்ப் பாவினிலே
நானும் உரைப்பதற்கு நற்றமிழைத் தருபவனே
தேஞ்சேர் கவியரங்கு தித்திக்கச் செய்திடுவாய்.

ஆசுகவி வீரமணி அரங்கின் தலைப்புலவ
ஷீசுபுகழ் இசைக்கவியை விரைந்தியற்றும் பாவலனே
மாசில்கற் பகவல்லி பொற்பதங்கள் பாடியதால்
காசினியோர் போற்றுகின்ற கண்ணல் தமழ்க்கவிஞர்.

உந்தனுக்கு எந்தன் வணக்கம் உரித்தாக

கவியரங்கு சிறப்பதற்குக் கவிமழையைப் பொழிய வந்த
பாவலர்க்கும் எந்தன் பணிவான் வணக்கங்கள்
தமிழ்க் கவிதைச் சைவமாந்த சபையினிலே வீற்றிருக்கும்
அமிழ்தனைய அவையோர்க்கும் அடியேன் வணக்கங்கள்.

சௌ. பொன்: இராமநாதன்
கொல்லர் தெரு ஊசி கூறிவிற்க வந்து நிற்கும்
மூல்லைக் கவிஞருள் நான் முடியுமா என்னாலே
இராமநாதன் தன்சேவை ராமநாதன் கழகத்தில்
எடுத்து இசைப்பதற்கு இங்கு நான் வந்துள்ளேன்.

வேறு

பண்முகப்பட்ட சேவை பாரினில் புரித்து நின்ற
அண்ணலாம் இராமநாதன் அவனிக்கோர் அணிகலனும்
அன்னவன் சேவைமுற்றும் அளந்துமே சொல்லல்சாலா
தன்னிகர் இல்லாஅந்தத் தலைவனைப் போற்றுவோமே.

தேசத்திற் கவனளித்த திறமைசால் பணியை நாங்கள்
பேசவும் கவிபுனைந்து பெருமையும் கொள்ளல் அன்றி
மாசிலாத் தலைவன்பாதை மனத்தினில் இருத்திநாளும்
காசிவியதற்குத் தொண்டு களிப்புடன் செய்தல் வேண்டும்.

வேறு

இலங்கையதன் சிரமெனவே இலங்கு கிண்ற
எழிலோங்கு யாழ்ப்பானப் பதியில் தோன்றி
விளங்கு புகழ் தேசத்தின் சேவை யாலே
வியாபித்தார் மக்களது இதயந்தன்னில்
களங்கமிலாக் கல்விக்கும் சமயத்துக்கும்
கரையில்லாப் பணிசெய்த சான்றேஞ்சார்
இலங்கிடுசேர் பொன்றாம நாத வள்ளல்
இங்கவியால் அவர் சேவை ஏத்து வோமே.

ஈழத்தின் கேசரியாய் இலங்கி நின்றூர்
இனையில்லா ஆற்றலினை மதித்த தாலே
சாலவே கற்றறிந்த இலங்கமாந்தர்
தங்களது பிரதிநிதி யாக்கி ஞர்கள்
சீலத்தால் செம்மையறு சேவை தன்னால்
சிறந்தோங்கி சேவைபல செய்து நின்றூர்
ஞானத்தால் அவருக்கு இனையே இல்லை
நற்றமிழால் அவர் சேவை போற்றுவோமே.

வடக்கிற்கும் புகைவண்டி வருமா என்றும்
வருவதற்கு சாத்தியங்கள் இல்லை யென்றும்
நடக்கின்ற காரியந்தான் இதுவோ என்றும்
நாவளைத்து வம்பு பல பேசிஞர்கள்
கிடைக்காது அரசிற்கு லாபம் என்றூர்
கிட்டாது நட்டத்தில் முடியு மென்றூர்
படத்திலே தொடர்வண்டி பார்த்தால் போதும்
பாதையிலே பார்ப்பதற்கேன் ஆசை யென்றூர்.

புகைவண்டிப் பாதையினை அமைக்க வேண்டி
புரிந்திட்டார் எத்தனையோ விவாதந் தன்னை
மிகுநட்டம் வந்திடுமே அதனால் என்று
மீண்டு மரசெடுத்தியம்ப அதைம் றுத்து
வெகுலாபம் கிடைத்திடுமே என்று காட்டி
வீரவுரை தனைகழ்தி வெற்றி கண்டார்.

தகுமவரின் சேவயினை எடுத்துச் சொல்லத்
தமிழறிவு போதாது எங்க ஞக்கே.

வேறு

பருத்தித் துறையும் பகர்யாழ்ப்பா ணத்துறையும்
காங்கேயன் துறையும் கருதூர் காவல் துறையும்
நாலுதுறை முகங்கள் நன்றாய் இயங்கி வந்த(ன)
போர்த்துக்கல் நாட்டார் புரிந்திட்ட ஆட்சயிலும்

ஒல்லாந்தர் நம்நாட்டை ஆண்ட பொழுதினிலும்
நாலும் தடையின்றி நல்லா இயங்கி வந்த(ன)
இங்கிலிக்க காரர் இவையெல்லாம் முடிவிட்டு
தலைமன்னர் போதும் தமிழருக்கு என்றுசொன்னார்

வேறு

ஒன்றரை ரூபாயில் தென்னகம் சென்றுமே
உடனே திரும்பிட வாய்ப்பிருந்தும்
இன்று மதவாச்சி சென்று தலைமன்னர்
ஏகிப்பலகஷ்டம் எய்துகின்றார்

சரக்குகள் ஏற்றிய கப்பல்கள் வந்தாலும்
தரித்திட வேண்டும் பதினெடுநாள்
அடுக்குமா இந்த அனியாயம் என்றுமே
ஆர்ப்பரித்தார் ராமநாதன் துரை

துறைமுக மெல்லாமே திறந்துவிட்டால் இங்கு
தொற்றுநோய் வந்து பரவுமென்றார் (ஆட்சியாளர்)
அரசியல்சிந்தனை என்கின்ற தொற்று நோய்க்கு
அரசுபயம் கொள்ளுகின்ற தென்றார் (இராமநாதன்)

காரணங் கள் சொல்லித் தப்பியே சென்றிட
கலக்டர் அவர்கள் முயன்றிடவே
கவர்னர் கவனத்திற் கிந்த விடயத்தை
காட்டியே வென்றனர் இராமநாதன்

வேறு

வட்இலங்கை தனிலமையும் துறைமுகங்கள்
வழக்கம்போல் இயங்காமல் தடையைச்செய்து
விடுவதற்கு ஆட்சியினர் முயன்றபோது
வாதுசெய்து அவற்றையே திறக்கச் செய்தாய்

திட்டானே அரசினரை எதிர்த்து நீதி
துகழவைத்தாய் நின்றனது தேச சேவை
கடமையுணர் வத்தனையும் வியந்து நின்றேய
காவியத்தின் நாயகனே வாழி வாழி

பண்டெங்கள் அரசர்கள் அமைத்துத் தந்த
பலநூறு குளமெல்லாம் பாழ் டைந்து
விண்டுரைக்க முடியாது களனி எல்லாம்
காட்டர்ந்து விலங்கினத்தின் இடங்க ளான
கண்டாலும் காணுது ஆட்சி யாளர்
கவலையின்றி தேயிழையும் றப்பர்தானும்
உண்டாக்க ஊக்கத்தைக் கொடுத்து வந்தார்
உறங்காது போர் தொடுத்தார் ராமநாதன்

எப்நாட்டிற் குரியவுண வனைத்தும் இங்கு
உற்பத்தி செய்திடவே முடியும் வேற்றுரூர்
தம்மிருந்து வருகின்ற உணவுக்காக
தவஞ்செய்ய வேண்டாம் நாம் ஆட்சியாளர்
எம்நாட்டுக் குளங்களையீடு திருத்தம் செய்து
இயன்றமட்டும் நீர்ப்பாய்ச்ச உதவ வேண்டும்
சிம்மமெனக் கர்ச்சித்தார் இராம நாதன்
திகைத்தார்கள் வெள்ளையர்கள் அவரைப்பார்த்து.

மலிவாகப் பிறநாட்டுத் தானியங்கள்
மக்களுக்கு அளிக்கவே முடியும் போது
அழிநிலையில் உள்ள குளம் திருத்துதற்கு
அதிகபணம் செலவு செய்தல் தேவையில்லை
மலைநாட்டுத் தேயிலைக்கும் றப்பருக்கும்
மாண்புண்டு அதைப் பெருக்கும் கொள்கைதன்னை
நிலைநாட்ட வேண்டு மென்றார் ஆட்சியாளர்
நிற்காது போர் தொடுத்தார் இராமநாதன்.

வேறு

மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துரைத்து
மேவிடம் தன்னை இசையவைத்து
ஆண்ட அரசின் கொள்கையினை
அசைய வைத்தே மாற்றி விட்டார்
ஆர்ந்த குளங்கள் செப்பனிட்டு
சுலிகு அமைத்து நீர்ப்பாய்ச்சி
வேண்டும் பயிரைச் செய்வதற்கு
வழிகள் பிறக்கச் செய்திட்டார்.

வேறு

வீதிக் கட்டளைச் சட்டம் என்னும்போல்
 விதித்தார்கள் ஆறுநாள் கடூபியத்தை
 பாதிப்பேர் செய்யாது விட்டதாலே
 பதைத்தார்கள் சிறையினிலே பலநாளாக
 மோதினுய் அரசுடனே வெற்றி கண்டாய்
 மேன்மையினைப் பாடுதற்கு வகைய நியோம்
 பாதிப்பு அடைந்திட்ட அரசேவை
 பணியாளர் தம்குறைகள் எடுத்துச் சொன்னுய்.

சிலில்சேவை யதில் சண்ட முரண்பா டெல்லாம்
 செவ்வையாய் எடுத்துரைத்தாய் அரசி னர்க்கு
 நிதிநிர்வா கம்மதனில் இவங்கை யர்கள்
 நிறக்குறைவால் ஒதுக்கிவிட்ட அரசின் செய்கை
 அதியுக்ர மாகவே எதிர்த்து நின்றுய்
 ஆண்சிங்கம் ஆகவே கர்ச்சித் தன்று
 கதியில்லா ஏழைகளின் தொண்டன ஆனுய்
 கண்கூடாய் துயரங்கள் துடைத்தாய் ஜயா!

அடிமைநிலை நீக்குதற்கு ஆனமட்டும்
 அளப்பரிய சேவையினைச் செய்தீர் ஜயா
 குடியேற்றச் செயலாளர் தன்னை நோக்கிக்
 குடிமக்கள் துயரங்கள் எடுத்துச் சொன்னுய்
 கொழியபல சட்டங்கள் நீக்கச் செய்து
 குவலயத்தில் சுதந்திரமாய் வாழ்வதற்கு
 முடியுமட்டும் சேவையினை யாற்றி வந்தீர்
 முதல்வனே நின்றனது புகழே வாழி!

தேசத்தின் மொழிமறந்து கலைமறந்து
 துசைமொழியாம் ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சிபெற்று
 வேஷங்கள் போட்டோரை இடித்துரைத்து
 விதேசமொழி தனைவிடுத்தச் சிங்களமும்
 மாசில்லாத் தமிழ்னையும் வழங்கச் செய்தீர்.
 மதஞானம் பெற வேண்டும் என்று சொன்னீர்
 காசினியில் தங்களைப்போல் ஞானமுள்ளோர்
 கண்டறிய மாட்டோமே ஜயா இன்றே.

அரசியலில் ஆன்மீக உணர்வு ஊட்டி
 ஆன்மையுடன் பணிபுரிந்தீர் அதனால் நாங்கள்
 பெருநன்மை பெற்றிட்டோம் தேசத்திற்கே
 பெருந்தலைமை தனையேற்று நடத்தினீர்கள்

திருமகளும் கலைமகளும் நின்பால் வந்து
தேவைக்கு ஏற்றபடி பணிகள் செய்தார்
ஒருதலைவன் உன்னைப்போல் இன்றிருந்தால்
ஒளிபெறுமே எங்களது வாழ்க்கை என்றும்.

வேறு

சிங்களச் சோதரர் இன்னல் துடைத்திட
சென்றனர் இங்கிலாந்து
அங்கவர் தன்திறம் காட்டியவர்களுக்
ஆவன செய்தாரே
சிறையில் இருந்தவர் தங்களை விடுவித்து
சிறந்திடு வெற்றி பெற்றார்
அறமொடு நீதியும் ஆங்கில நாட்டினில்
அவர்க் கெடுத்தே யுரைத்தார்.

வேறு

மாபெரும் இலங்கை மைந்தன் சேர். பொன்
ராமநாதன் என்றே அன்று
தேசபிதாவாம் டி. எஸ். செப்பினர்
இத்தகை பெரியோன் எமது நாட்டில்
அரைநூற் ரூண்டு ஆற்றிய சேவை
அத்தனை களையும் இயம்புதல் அரிதாம்
வள்ளல் பெரும்புகழ் வாழிய இனிதே.

இலங்கையெனும் சிறுதீவு படைச்செலவு
எல்லாமே பொறுப்பதற்கு முடியா தென்று
விளங்கு புகழ் அண்ணலுமே எடுத்துச் சொன்னார்
வெள்ளையர்க் குத்தலையிடியைக் கொடுத்தார் ஏழை
நலன்கருதி அஞ்சலகந் தோறும் அன்று
சேமிப்பு வங்கியினை அமைக்கச் செய்தார்
கலங்கிநின்ற தொழிலாளர் தமக்கரிய
காரியங்கள் செய்துபெரும் புகழ்டைந்தார்.

சட்டசபை யதில்பேச்சு சுதந்தி ரங்கள்
சற்றுமே இல்லாத காரணத்தால்
இட்டமுடன் உத்தியோக உறுப்பி னர்கள்
எக்கருத்தும் தெரிவிக்க முடியா தன்று
கட்டளையின்படி தலையை ஆட்டல் அன்றி
கனவினிலும் எதிர்வார்த்தை புலமாட்டார்
விட்டாரா இந்திலையை இராமநாதன்
விரைந்துமே எதிர்ப்பினையே காட்டி நின்றார்.

வேறு

வரவு செலவுத் திட்டங்கள்
 வந்துபோன தாண்டு தொறும்
 ஒருவர் தாழும் எதிர் வார்த்தை
 ஒன்றும் புகல முயலவில்லை
 வரிகள் மேலும் கூடியதும்
 வறியோர் நிலைசீர் கெட்டதையும்
 பெரியார் ராமநாதன் துரை
 பேச்சால் சாடியதை எதர்த்தார்.

விளைவில் பத்தில் ஒருபங்கு
 விவசா யிகள் அரசிற்கு
 தவறு திறுத்தல் வேண்டுமென்ற
 சட்டந்தன்னை நீக்குதற்கு
 பொழுதும் நானும் வாதாடி
 பெரிய வெற்றி தனையீட்டி
 அழியாப் புகழை ஏய்தி நின்றார்
 அண்ணல் ராம நாதன் துரை.

தலைமைக்கவி

தேசத்தின் தொண்டினைப் பாடியே
 தீந்தமிழ்

காவியமுல்லைமணி
 மாசறு பொன் சேர்
 ராமநாதன் தன்
 பகிழ்வுறு தொண்டுகளை
 பாசமாய் அன்புப் பாட்டினி லொலித்து
 பரவசம் தந்திட்டான்
 வீகதமிழ் வேர் முல்லைமணம் தரும்
 முல்லைமணிக் கவிஞர்.

வகைதந்த வாய்ப் பெல்லாம்
 இருந்த போதும்
 வண்டமிழின் பண்பினுக்கே
 வாழ்வும் ஈயந்த
 தகை நிறைந்த தண்டமிழன்
 ராமநாதன்
 தரும் தேசத் தொண்டுகளை
 அடுக்கித் தந்தார்

நகை மிகுந்த சுவையுடையான்
நாடாம் முல்லை
நயந்த கவி முல்லைமணி வாழி வாழி.

தலைமைக்கவி

சன்முககுமரேசன் — அறிமுகம்

பண்முறை நுணுக்க மெல்லாம்
பாவலன் தெரிவான் கண்ணர்
ஷண்முக குமரேசன் பேர்
சார்ந்திடும் கவிஞர் வந்தான்
தண்ணமு தான் பாடல்
தந்ததும் மனம் கவர்வான்
வண்ணமாய் கவிதை யாத்து
வடித்திட வந்தான் கண்ணர்

சைவமும் தமிழும் சமயாசாரரும்
சாற்றிடு வசமொழியும்
கைவரப்பெற்றவன் கவிதையில் சந்தமும்
கனிவும் நிறை வள்ளான்
வையகந் தண்ணிலே சைவமும் ஆய்ந்தவன்
விரிவுரை தரும் ஆசான்
செய்ய தமிழ்மழை பெய்திடுவான் இங்கே
ஷண்முக குமரேசன்.

வள்ளலாம் ராமநாதப் பெரியோன் இந்த
வளமார்ந்த ஆன்மீக சமயத் தொண்டு
தெள்ளிய யாதது கவிதை பரச
தீந்தமிழ்க் கவியரங்கில் சொன்னான் சுண்ணர்
உள்ளமே உவந்தினித்து உருகும் வண்ணம்
உயர்ந்தோனே உளமாரப் பாடி தந்தான்
வெள்ளமாய்க் கவிதைபாய விரைந்து வாரீர்
ஷண்முகக் குமரேசக் கவியே வாரீர்.

திரு. ஷண்முககுமரேசன் — சமயப்பணிகள்

கீர்த்தனை பலவே தந்து கீர்த்தியே பெற்றவீரன்
வார்த்தைகள் பொருத்தமாக மலரெனத் தொடுக்குந் தீரன்
நேர்த்திசேர் நடனஆசான் நெகிழ்ந்திடும் ஈரநெந்ந்கன்
கீர்த்தியாய்த் தலைமை தாங்கக் கேட்பீரே எனதுபாக்கள்.

செந்தமிழ்திலக மான செம்மலாம் இராம நாதன்
வந்தனைக் குரிய சேவை வகைபல செய்து நின்றுன்
சந்ததும் வாழும் உண்மைச் சமயமே கருத்திற் கொண்டு
பந்தமில் பணிகள் போற்றிப் பாடவே இங்கு வந்தேன்.

நற்பண்பு காத்து நிற்கும் நங்கையர் பாட சாலீச்
சொற்காக்கும் அதிபருக்குந் தொண்டினை ஏற்ற மற்றோர்
நற்பாட வியற்றி வந்த நாமகள் அருள்பெற்றோர்க்கும்
சொற்காத்து வணக்கங் கூறித்தொடங்குவன் கவிதை இங்கே.

தந்தையோ மகனுக் காற்றும் தகைமைசால் கடனுக்கேற்ப
மைந்தனும் அவையி லேறி மாண்புற முந்தி ஞேனை
பந்தமே அகற்றி யானும் பரமனின் தாலை நம்பி
வந்தனை யோடு வார்த்தை மக்களுக் கெடுத்து ரைத்தான்.

தந்தையே தந்த கோவில் கொழும்பினிற் சைவக்கோவில்
மைந்தனும் இராம நாதன் வணங்கியே புனரமைத்த
சிந்தனைக்கினிய தொண்டு திராவிடக் கலையின்சின்னம்
அந்தமில் வாண னுக்கே அரியநற் பணியுமன்றோ?

அந்திய மதத்தை அந்நாள் ஆங்கிலர் பதித்தவேளை
அன்னவர் சகிப்புத் தன்மை அளித்திலர் அதனேஒர்ந்து
துன்னிய சமய மாற்றத் துன்புற செயல்கள்கண்டு
வன்செயல் என்னநோக்கி வள்ளலும் கொதித்தெழுந்தான்

வித்தியா விருத்திச் சங்கம் இனிதுறநிறுவி இந்து
வித்தையைச் சிறுர்களேற்க விளைபயிர் செழிக்கவைத்தான்
சித்தியாய்ச் சைவச்சூழல் தரும மென் றினிதுநோக்கிப்
பத்தியோடினைந்த கல்வி பாங்குடன் திகழுச் செய்தான்

பெண்களுக் கேற்ற கல்வி பீடுறப் பெருகளன்றே
வண்மையைக்காட்டி அன்னை மதிப்புயர் பாடசாலை
பெண்மையை ஏற்றிச்சைவ பீடமென்றறிஞர் வாழ்க்கதப்
பெண்களால் இயங்கச் செய்த பெருமையைப் போற்றுவோமே

நடையடை பாவளைகள் நம்மவர் பண்பைப்பேணி
விடையமர் செல்வன்தாளை வேண்டிடும் மரபைக்காத்து
மடமுயர் நாணம் அச்சம் வளிதையர் பயிர்ப்புங்கூட்ட
நடைமுறை ஒழுக்க வாழ்வு நன்றென விதிகள் வைத்தான்

ஆண்களும் கல்வி கேள்வி யறிவினால் உயர என்றே
மாண்புறு பாடசாலை வனப்புடன் திகழ வைத்தே
தாண்டவ மாடு மீசன் சந்திதி இலங்குஞ் சூழல்
காண்பவர் உவகை கொள்ளக் கருத்துட னமைத்து நின்றுள்

விடுமுறை நாளாய் அந்நாள் விசாகமாம் ஐந்தாந் திங்கள்
விடிவென பெளத்த மக்கள் விரும்பினர் இராமநாதன்
கடிதென வாது செய்தே சருத்திணை அரசு கேட்க
முடிவென முயற்சி யாலே முந்தினான் சித்தி பெற்றே

மத்யுவின் கலிசேஷும் விளங்கி மக்கள்
வாழ்ந்திடவே வளமான வியாக்கியானம்
எத்தாலும் மதித்திடவே ஈந்த ஐயன்
ஜோன்கவிசே ஷத்தினுக்கும் வியாக்கியானம்
சொத்தாகக் கிறிஸ்தவரும் ஏனையோரும்
துணையென்று சாற்றிடவே உலகுக்கீந்தான்
முத்தான ஆங்கிலத்தில் இவற்றைக் கண்டு
முதறிஞன் சமயவுணர் வறிந்திட்டாரே

இலங்கையில் முஸ்லீம் மக்கள் இணைத்திடும் திரும் ணங்கள்
நலம்பெறப் பதிவு செய்தல் நடைமுறை விதியாய்க் கொள்ள
இலங்கையின் சட்ட மொன்றே எழுந்திடும் வேலை தண்ணிற்
பலம் பெற மறுத்து நின்றே பலர்புகழ் வெற்றி பெற்றுள்

அருட்பரா நந்தசாமி ஆன்மிக வுணர்வை யூட்ட
அருட்பெரு நெறியின் முன்னே அரசியட் புகழை நீக்கிப்
பொருட்பலம் தந்த சட்டப் பொலிவையும் உதறித் தள்ளி
இருட்புதர் அகற்றும் ஞான வெழிற்சுடர் நாடி நின்றுள்

கர்ம யோகம் பக்தி யோகம் ஞான யோகம் காட்டியே
கர்மவீரன் பார்த்தனுக்குக் கண்ணன் கூறும் போதனை
தர்மநாலாய்த் திகழுந் கிடைத்தனனை யின்பத் தமிழிலே
தர்மமோங்க வன்மையோடு சாற்றி நாதன் நின்றனன்

அமெரிக்க நாட்டில் முன்னேள் ஞானியாம் விவேகா னந்தர்
அமெரிக்கர் மெச்ச இந்து நெறியதன் ஆழங் காட்டித்
தமக்கென்ற நடையிற்காறிச் சால்புடன் விளக்கினாரே
அமெரிக்கா சென்று ராமநாதனும் பின்னர் அங்கே

உண்மைகள் உணர்த்தி மக்க ஞாளத்தினின் ரிருளைநீக்கிடப்
பண்பெனுங் கிழைநாட்டின் பக்குவ நெறிகள் சொல்லி
எண்ணமோ பைபிள் என்ற மக்களின் இடர் களைந்து
தண்ணளி தாங்குஞ் சைவநெறியினை விளக்கி ஞனே

முனிவரோ தாடிவைத்தார் முதல்வளை நாடிநினரூர்
முனிவரின் நெறியிலுறி முதுமையே பெற்றபோழ்தில்
முனிவரைப் போன்றதாடி முற்றிய கோலந்தாங்கிப்
பனிவரைப் பெம்மான்பாத பதுமமே பணிந்துநின்றுன்.

இதுவரையும் நல்லற்றுன் சமயத்தி
வேற்றமெனச் செய்தபணி நோக்கி ஞேமே
மதிதவமும் மாதேவன் கழல்கள் போற்றி
மானமென மாநிலத்திற் சைவங் காத்து
நிதியுதவி பலசெய்து நெஞ்சு போற்ற
நிலைபெறுநற் கைங்கரியம் நினைவு கூர்ந்தோம்
இதிலிருக்கும் நற்கருத்தை இனிது பேணி
எனக்குவிடை நல்கிடுவீர் அவையி ஹுள்ளீர்.

தலையைக்கவி
கோவில் சமைத்து கோபுரங்கட்டி
கொண்டிடு சிலை வடித்தே
குருமரபினரின் உருமந்திரங்கள்
கூடியே தான் ஜெபித்தே
நாவில் இனிக்க நந்திருமுறைகள்
நவின்று இசை பாடி
நாதன் சிவனை நாயகி சக்தியை
நாளும் துதி வள்ளல்

பூவில் சமயத்தொண்டுகள் பற்பல
புரிந்திரு ராம நாதன்
புகழ்தனைக் கவிதையில் போற்றினன்ஷண்முக
குமரேசக் கவிஞர்
நோயில்லா நகைநிறைந்திடு வித்தகன்
நெஞ்சம் களித்திடவே
நிமலனின் சமயத் தொண்டுகள் சொன்னான்
நீடு வாழியவே.

துள்ளு நடைக்கவி அள்ளி இறைத்துமே
 தொண்டுகள் புகழ்ந்தனன் காண்
 வள்ளலெனும்ராம நாதனும் அன்னலின்
 வண்மை வடித்தனன் காண்।
 உள்ளமதைத் தமிழ் கிள்ளிடவே இங்ப
 வெள்ளமனதல் பொழிந்தான்
 அள்ளுதமிழ்க்கவி அருந்தமிழ் சைவனும்
 ஷண்முக குமரேசன்.

அமிர்தாம்பிகை — அறிமுகம்
 பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுளன்னுமோர்
 பேருண்மை அறிந்த தீரன்
 கண்ணின் இமைபோல கற்புநெறி காக்கும்
 கன்னல் தமிழ்ப்பண்பு
 மண்ணில் வளர்த்திடமா பெரும்கலைக்கூடம்
 மாட்சியைத் தந்தவன் காண்
 வண்ணக் கவிதையிலே வடித்திட வந்தனள்
 வனிதை அமிர் தாம்பிகையே.

செந்தமிழ் மங்கையரின் சிரெலாம் வாழ
 செழுந்தமிழின் பெண்மையிலே தெய்வீகம்சேர
 நந்தமிழின் நங்கையரின் நன்னெறிகள் ஒங்க
 நானிலத்தில் கல்லூரி நாட்டிழவைத்தான் வள்ளல்
 விந்தைமிகு சிந்தனையில் விளைந்தபெரும் தீரம்
 வியன்மிகுந்த பெண்மையனதல் போற்றினுன் வீரன்
 சுந்தரநற் கலைகல்வி தந்தராம நாதன்
 சகுணமெலாம் அமிர்தமெனத் தருவாள் இம்மயிர்தம்

இராமநாதர் மகளிர் ஜேவ
 அமிர்தாம்பிகை — சதாசிவம்

வெண்பா

குஞ்சரத்தின் பாதம் குவிகையாய்த் தாழ்ந்து
 அஞ்சா மறத்தினன் இராமநாதன் நற்சேவை

செஞ்சால்பும் நாடியனும் செப்புவேன் செய்ந்தனரி
எஞ்சலிலா நெஞ்சடன் சால்.

அகவல்

மறைந்த வள்ளலின் மகளிர் சேவை
அறைந்திட நினைவனே அடியேன் வாழ்க்கை
நன்னர் பள்ளியை நயந்தனர் படிக்க
பொன்னிரா மதாதன் பொருவில் கல்லூரி

சைவமகள் பயிலச் சாலவும் சிறந்தது
நவநகர் நிலையம் நன்மை தராதெனும்
தந்தைசொல் மந்திரம் தமியேன் கொண்டே
சிந்தை மகிழ் சிறுவடை களைந்து
பாதம் மூடும் பாவுடை அணிந்து

சாதக மாக தாவணி தரித்து
நடுவாய் உச்சி நன்றாய் வகிரந்து
கடைவரை பின்னி குஞ்சம் கட்டி
நெற்றியில் திலகம் நீறும் இட்டு
பற்றி நால்கள் பட்டணம் துறந்து

ஒடும் வண்டியில் ஒய்யென் அமர்ந்து
நாடு நோக்கி நகர்ந்தேன் பிதாவுடன்
தந்தையும் மகிழ்ந்து தன்னுரை வழங்கினார்
சிந்தைகொள் நினதுடை சிறந்திடும் தமிழுடை

இராம நாதன் கல்லூரிச் சிருடை
இராம நாதனேர் இணையிலி தலைவன்
சைவமகள் விளங்கிட சைவமகள் வழங்கினான்
சைவமாம் பள்ளி சார்ந்ததை வளர்நீ

யெனப்பிதா புகழ் அடைந்தேன் கல்லூரி
சமாதியை வணங்கி சர்வவதி பணிந்து
நமையெலாம் புரக்கும் நலந்திகழ் கலையிலம்
அடைந்தேன் வீலா அம்மையைத் தொழுதேன்

உடைமையாய் கண்டிகை உயர்நீறு தாங்கி
வள்ளலின் மனையாய் வந்த அம்மை
அள்ளியே பெருமகன் அளித்த நன்கொடை
தமிழ்மகள் வழிபடு தணியாத் தீபம்

அண்ணை தந்த ஆசியும் சிறக்க
உன்னத இலட்சியம் உந்த படித்தேன்
இறையைப் பணிவுடன் இசைபாடி மனமும்
அறைபோய் ஆழ அரண்டி தியானித்து

பலகலை பயின்றேம் பண்புடன் சிறுமியர்யாம்
இருகை கூப்பி யெழுந்து ஆசிரியரை
ஒஞ்சமனம் ஒடுங்க அன்புடன் வணங்கி
கலைகளும் பலதுறை கணிந்து கற்றேம்.

நிலையாய் பண்பையும் நிறுத்தி வளர்ந்தோம்
இராம நாதன் இழைத்த கல்லூரி
அராப் புனை வேணியன் அடிமரு ஆசிரியர்
வைத்தியர் புலவர் வையம் புகழ் அறிஞர்
சித்திரக் கலைஞர் சிறப்பாய் பெற்று

அண்டி வாழும் இராம நாதன்
தொண்டை மகளிரும் தொழும்பாய் போற்றுவர்
விடுதியில் தரித்திடும் வளிதையர் புலரியில்
படுக்கை துறந்து புனித ராகி

நடேசர் கோவிற் பூசனை கண்டு
பாடியே வலம் வந்து படிப்பை தொடர்வர்
கூடி அந்தியில் கும்பிடுவர் சிவனை
சிவமணம் கமழும் சீர்திகழ் கல்லூரி

தவமகன் மகளிர்க்கு தந்த சேவையே
அனுதைச் சிறுமியர் அளிதாய்க் கற்க
மனமிழகி வழியும் வள்ளலே வகுத்தார்
தனக்கென வாழாது தமியேற்கென வாழ்ந்தார்

ஆசிரியை பயிலும் அறிவுடை நிலையமும்
காசினி பூப்ப காதலாய் உதவிஞர்
குரவன் பூசையில் குறைவிலா தியற்றிய
பரந்த நன்மையை பரவிப் போற்றுவோம்.

மகளிர் யாமே மகிதலம் சிறக்க

தலைமைக்கவி

பெண்மைக்கு சக்தி யெனும்
 பேருண்மை காட்டி
 மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும்
 மாட்சிமையைக் கூட்டி
 கண்ணுக்கும் மனத்திற்கும்
 கவினுருவம் கொண்ட
 பெண்ணுக்கு தெய்வீகம்
 பிறப்புரிமை சொன்னான்.

சொல்லமிர்தம் கவியமிர்தம்
 சொரிந்திடும் தமிழமிர்தம்
 இல்லமிர்த்தம் இனையமிர்தம்
 இனித்திடும் தமிழ் அமிர்தம்
 வள்ளமிர்தம் வண்டமிழ் அமிர்தம்
 வழங்கிடும் கருத்தமிர்தம்
 நல்லமிர்தாம் பிகைக்கவிதை
 நற்கரும்புச் சாறமிர்தம்.

நிறைவு

தொண்டதே தொண்டாய்க் கொண்டு
 தூயநற் சேவை செய்த
 தொண்டனம் ராமநாதன்
 துரியநற் புசழும் பாடிப்
 பண்டரும் பாவலர் யாவருக்கும்
 பசந்தமிழ் கவிதை மாந்தும்
 மண்டையச் சுவை ஓடுக்கும்
 மன்னிடு வணக்கம் தந்தேன்.

சுபம்

நன்றி நவீலஸ்

செந்தூரன் மதலையாய் மொழிந்திட்ட செம்மொழியில்
சிந்து புகழ் வீரமணிப் பெருந்தகை இனிதே ஆற்றிடும்
இந்துப் பெருமகன் இராமநாதன் புகழ் ஆயும்
ஐந்து பெருமக்கள் கவிதை நலம் செவ்வனே சீர்தூக்க

சிறியேன் இயம்புதற்கு எத்துணையும் அருகிலேன்
அற்வில் புகழ்பெற்ற ஜவர் பொழிந்த
செறிந்த சொன்மாரி தென்மாரி மடுத்திட்டர், அதற்கு
அறிந்த அளவு அடியேன் நன்றி நவீல்கின்றேன்

பைந்தமிழ் ராமநாதன் பசந்தமிழ்க் கவியரங்கில்
சிந்துவேன் கவிதைமாரி செவிகளில் இனிக்கத்தானே என்று
முந்து மொழிக் கிணங்க வீரமணிச் செம்மல் அவ்வப்போது
சொந்தப் பாணியிலே சொரிந்தாரே சிறப்புரை—அதிசயித்தோம்

கண்ணல் தமிழ்தனிலே வண்ணக்கவிதையிலே வினாயகன் புகழ்பாடி
மின்னல் வேகத்தில் ராமநாதன் கவியரங்கு களைகட்ட சொக்கன்
“என்னுடைய புஞ்கவி ஏற்றிடுவீரே” எனத்தொடங்கி ஆங்கிலே
[யார் வருஷக
இன்னும் தலைவன் ஆண்மைய் பண்பு, படைப்பு கல்விச்சேவை
[கூறினீரே சொக்கினேம்

முல்லை நகர்த்தீரன் - காந்தக்கவிஞன் - தேசத்தொண்டுகூறும்
[போதினிலே
எல்லையற்ற பணிகள் கூறி நாயகன் இன்றிருக்க வேண்டுமே
[அப்போது
இல்லை எமக்கு இந்த இடர்ப்பாடு என்றால் தமிழ்மக்கள்
சொல்லை அன்று யாவரும் கேட்டனர் ஆலை இன்று? அயர்ந்
[தோம்

பந்தமே அகற்றி யாரும் பரமனின் தாளை நம்பி
வந்தலையோடு வார்த்தை மக்களுக் கெடுத்துரைத்த
தந்தையின் சைவப்பணி ஷண்முக குமரேசன் செல்வனே
சிந்தையில் இனிக்கச் சொன்னார் - புளகாங்கிதம் அடைந்தோம்

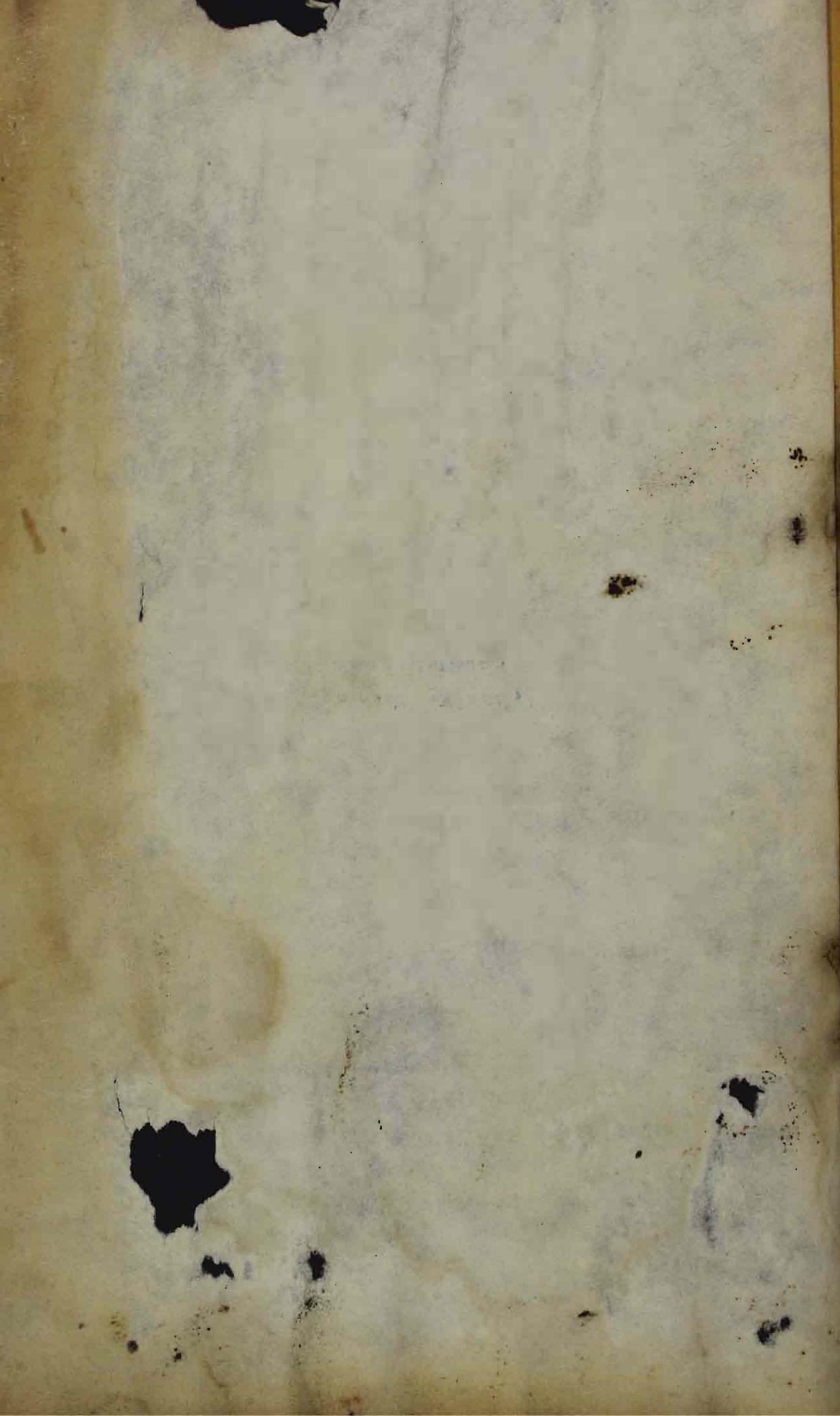
மறைந்த வள்ளவரின் மகளிர் சேவை இனிதே தொகுத்து
அறை நந்த அமிர்தாம்பிகை அன்னை - அன்னலின்
சிற கூக்கங்கள் கருத்துக்கள் ஒன்று விடாது தொகுத்து
கறு டினீரே-உணர்ச்சி வசத் தால் பெருமைகொண்டோம்.

இத்தகைய நிகழ்ச்சித்தனை ஒப்பற்ற நிலையில் கைப்மாறினன்றி
[நந்த கவிஞர்க்கு]
எத்தகைய நன்றியைத்தான் நாம் நவில்வோப? திருமணப்பந்
[தவில் நல்நாயகன்]
கூட்டுதலம் பற்றிஏக தந்தைமுகம் நோக்கும் மணப்பெண்ணின்
அத்தகைய நிலைக்குத் தான் நேராமோ சிந்திப்பீர் - நன்றி

உண்டபம் திருத்த வேண்டும் அரசாங்க உதவி வேண்டும் என்றே
கண்ட இடத்துக் கல்வி அதிகாரி சுந்தரலிங்கத்தை வேண்டுவே
அண்டர் நாயகற்குத் தனிமணியும் தந்திடுவேன் என்று மேலும்
கொண்ட கருத்துக்கள் நிறைவு செய்வேன் என்றார் - நன்றி.

எல்லோருக்கும் என் நன்றிகள்.

திருமதி எஸ். எஸ். குமாரசாமி



நாமகள் அச்சகம்,
யாழ்ப்பாணம்