



THE HOME FEELING

Medium

Tamil

Prepared by:

S.S. Rajeendran

Published by:

Karaveena Isai Manram

75, Temple Road

Nallur

Jaffna

T.P. 0777 031293

Price - 200/-

THE HOME FEELING

கேள்வி ஞானம்

நீங்களாகவே புதிய பாடல்களை இசைக்கருவிகளில்
இசைப்பது (Hear Music) எவ்வாறு?

கர்நாடக சங்கீத இசைமுறையிலும்
பேற்கத்தேய இசைமுறையிலும்

முதற்பதிப்பு
யூன் 2004

ஆக்கம்
S.S. நஜீந்திரன்



வெளியீடு

கரவீனா இசையன்றம்

75, கோவில் வீதி, நல்லூர்
யாழ்ப்பாணம்

T.P. 0777 031293

THE HOME FEBERLINE பாலார்டு ரைம்பேலின்

தில்லை நிலை மீட்டர் கூடுதல் தொழில் வருமான நிலை நிலை நிலை (எம்எஃஐ) நிலை நிலை

பாலார்டு ரைம்பேலின்
நிலை நிலை நிலை நிலை

பாலார்டு
நிலை நிலை

நிலை நிலை

நிலை நிலை | 2.2

நிலை நிலை

நிலை நிலை, நிலை நிலை
நிலை நிலை, நிலை நிலை, 2.2
நிலை நிலை நிலை
நிலை நிலை, 2.2

முன்னுரை

“இசை உலகில் இசைக்கருவிகளின் பங்களிப்பு எவ்வளவு?” என்பது பற்றி இசைக்கலூர்களும் இசை அபிமானிகளும் அறியாதது ஒன்றல்ல. அவ்வளவிற்கு அவ்வளவு இசைக்கருவிகளின் ஆக்கிரமிப்பு உலகில் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றன. வீணை, புல்லாங்குழல், வயலின், மூர்மோனியம், Organ, Guitar, Piano என்பவை பலரும் அறிந்த இசைக்கருவிகள் ஆகும். இவற்றை விட மேற்கத்தேய இசையில் அதிகளவு இடம்பிடித்திருக்கும் இசைக்கருவிகளான Viola, Cello, Double-bass, Harp, Piccolo, Oboe, Trombone, Tube, English-horn, French horn, Clarinet, bassoon, Saxophone போன்ற இன்னும் பல இசைக்கருவிகள் படிப்படியாக எது நாட்டில் பிரசித்தி பெற்று வருகின்றன.

இவ்வாறான இசைக்கருவிகளில் ஏதாவது ஒரு இசைக்கருவியை பயிலும் மாணவர்கள், அவர்களது ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் இசைக்குறிப்புகளின் உதவியுடனோ அல்லது இசைக்குறிப்புப் புத்தகத்தின் உதவியுடனோ ஒரு பாடலையோ அல்லது இசைத் தொகுப்புக்களையோ வாசிக்கலாம். ஆனாலும் அவ்வாறான மாணவர்களுள் ஒரு வீத மாணவர்கள் மட்டுமே தாங்களாகவே பாடல்களை வாசிக்கும் (Hear music) திறமையை உடையவர்களாகக் திகழ்கின்றனர். அதாவது கேள்வி ஞானம் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இது மாணவர்களது பிழையல்ல.

மேலும் கர்நாடக சங்கீத இசையியலிலோ, அல்லது மேற்கத்தேய சங்கீத இசையியலிலோ “புதிய பாடல்களை கிசைக்கருவிகளில் எவ்வாறு கிசைப்பது” என்பதற்கான அடிப்படைப்பாட விதானங்களோ அல்லது குறிப்புக்களோ இல்லை. ஆனால் அதற்கான அடிப்படை வழிமுறைகள் ஆரம்பத்தில் இருந்தே மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனாலும் இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளே ‘கற்பனை வளத்தை’ அல்லது ‘கேள்வி ஞானத்தை’ (hear music) உருவாக்கும் என்பதனை அறியாது மாணவர்கள் ஆரம்பப் பயிற்சியாகவே மட்டும் கருத்தில் கொண்டு கற்கிறார்கள்.

மேற்கத்தேய இசையியலிலும் கர்நாடக சங்கீத இசையியலிலும் உள்ள எனது இசை அறிவினையும், Organ, Guitar, Piano போன்ற இசைக்கருவிகளையும், வயலின், புல்லாங்குழல், மெண்டலின் போன்ற கர்நாடக இசைக்கருவிகளையும் கற்றுக் கொண்டதனால் பெற்ற அறிவினையும், பதினெந்து வருடங்களுக்கு மேலாக ஜந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட இசைக்கருவிகள் பயிலும் மாணவர்களுக்கு கற்பித்ததனால் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவ அறிவினையும் அவர்களுக்கு Home Feeling (hear music) பற்றி கற்பித்து அதனாடாக பெற்ற அறிவினையும் கொண்டு இந்நாலை எழுதியுள்ளேன்.

இந்நாலின் மூலம் இசைக்கருவி பயிலும் மாணவர்களை ஒரளவேனும் தாங்களாகவே பாடல்களை இசைக்கருவிகளில் வாசிக்க வைப்பதே எனது நோக்கமாகும். இவ்வாறான எனது முயற்சியில் எழுதப்படும் புதிய கருத்தினைக் கொண்ட இந்நாலானது புதியதொன்றாகும். இப்புத்தகத்தின் மூலம் இசைக்கருவிகளை பயிலும் மாணவர்களுள் ஒருவரேனும் சிறிதளவேனும் பயனைப் பெறுவாராயின் அதுவே எனது பெரு வெற்றியாகக் கருதுவேன்.

நன்றி

நாலாசிரியர்.

நன்றியுரை

என்னால் வெளியிடப்படும் “இசைக்குறிப்புகள்” என்னும் புத்தகத்தினை பெற்றுப் பயன்பெறும் மாணவர்களுக்கு (உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் வசிக்கும் சமுத்து மாணவர்கள்) முதலில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இசைக்குறிப்புகள் என்னும் நால் பற்றிய அபிப்பிராயங்களை தந்து மேன்மேலும் இந்நால் வளர்வதற்கு உதவிய இசை ஆர்வலர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“The Home Feeling” எனப்படும் இந்நாலை நீங்கள் எழுத வேண்டும்; அவ்வாறு எழுதினாலே வெளிமாவட்டங்களிலும், வெளிநாட்டிலும் வசிக்கும் இசைக்கலைஞர்கள் பயன்பெறுவார்கள். என்று கூறியும் “நீங்கள் இசைக்கருவிகளை கற்றுக் கொடுப்பதனாலும் அடையக் கூடிய முழுப்பயனையும் பெறுவீர்கள்” என்று கூறியும் இப் புத்தகத்தை எழுதத் தான்டிய வெளிநாட்டில் வசிக்கும் எமது சமுத்து இசை அபிமானிகளுக்கு மிக்க நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எனது மனதிலே கற்பனை வடிவில் இருந்த எண்ணத்தை எனது எண்ணம் போல் ஓர் சிறந்த நூலாக ஆக்குவதற்கு நேரம் காலம் பாராது, சிரமங்களை எதிர்நோக்காது, வருமானம் ஒன்றையே நோக்கமாகக் கொள்ளாது கடன் உழைப்பின் மூலம் சிறந்தநூலாகவெளியிடுவதற்கு உதவிய “கந்தர் வெளிப்படு” நிறுவனத்தினருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நாலை ஆக்குவதற்கு பல வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த எமது இசைமன்ற மாணவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நூலாசிரியர்

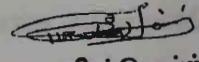
மு/ வன்னிவீளாங்குளம் அ.த.க.பாடசாலை அதிபரும்
யாசெப்பூர் கலையகம் தலைவரும் ஆசிய
நாட்முயக் கலைமணி

சீரு. பா. வின்சென்ற்
அவர்களது ஆசிச் செய்தி

கரவீணா இசைமன்றமானது பதினெட்டாண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இசைக்கருவிகள் பயிலும் மாணவர்களுக்கு யாழ் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலும் தனது கலைச் சேவையை ஆற்றி வருகின்றது. அதன் மேலும் ஒரு சிறப்புப் பணியாக பாடல்களின் சுரக்குறிப்புக்களும் இசைவிளக்கங்களும் அடங்கிய “இசைக்குறிப்புக்கள்” என்னும் புத்தகத்தினை மாதத்திற்கு இருத்தவைகளாக 2003^{ம்} ஆண்டு முதல் வெளியிட்டு வருகின்றது. இப்பணிகளை கரவீணா இசைமன்றம் ஆற்றி வருவதையிட்டு நான் மனமகிழ்கின்றேன்.

இசைக் கருவி பயிலும் மாணவர்கள் எவ்வளவுதான் இசைஞானம் உள்ளவர்களாக இருந்தாலும்கூட தாமாகவே புதிய பாடல்களை இசைக்கும் திறமையற்றவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அவ்வாறான மாணவர்களுக்கு திரு. S. S. ரஜிந்திரன் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட “The Home feeling” என்னும் Hear music பற்றிய இப் புதிய அறிமுக நூலானது, பெரும் பயன் அளிக்கும் என்பதே எனது உறுதியான கருத்தாகும்.

இந்நாலை யாத்த நூலாசிரியர் அவர்களதும், கரவீணா இசை மன்றத்தினதும் இசைப்பணியானது ஆண்டவர் ஆசி பெற்று மேன்மேலும் உயர்வு பெற எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.


பா. வின்சென்ற்
அதிபர்

இல.26, 1ம் குறுக்குத்தெரு
பாசெப்பூர்
யாழ்ப்பாணம்.

அம்மா உன் நினைவாக...

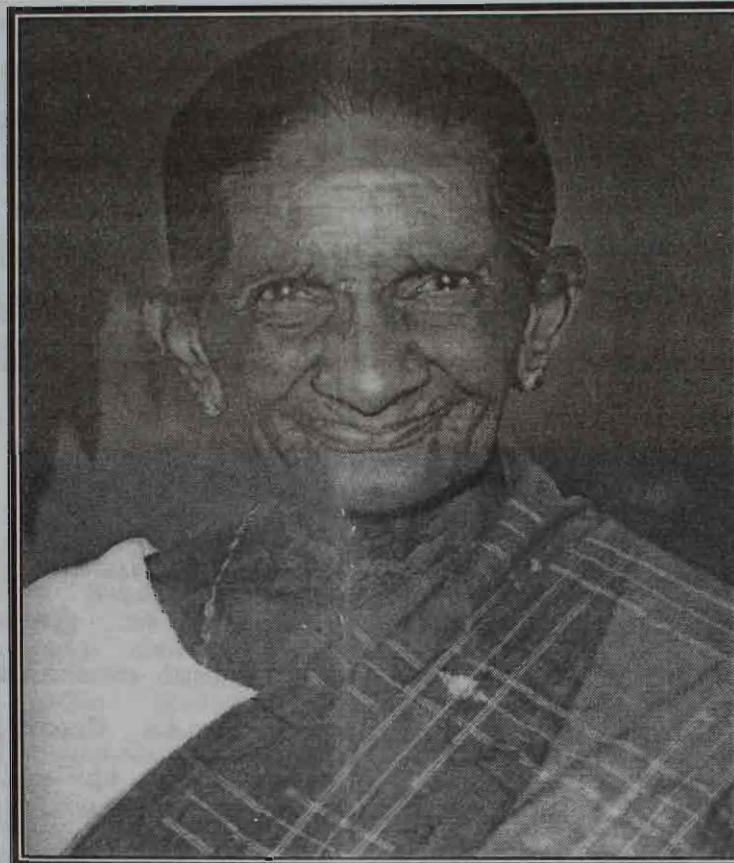
10



02



1930



14



03



2004

அமர் அன்னவாரைம் சுப்பிரமணியம்
மடிதன் வைத்து மழலைகள் கேட்டு - தெய்வ
வடிவன் வந்து வளர்த்துமைக் காத்து
குடிதன் புகழ்கள் பெற வழகாட்டி வீட்டு
கடிதெனக் கந்தன் கழலடி சேர்தனன்றோ - அம்மா

THE HOME FEELING (Hear music/ hearing)

“Home Feeling” என்றால் என்ன? Home feeling என்பது மேற்கத்தேய சங்கீதத்தில் ஓர் கலைச்சொல் (Musical term) ஆகும். இதன் விளக்கமானது ஒரு பாடலையோ, அல்லது இசைத் தொகுப்பையோ இசைக் கருவிகளில் ஒரு பாடலையோக வாசித்தல் அல்லது அதற்கான சூரக்கோவைகளை அமைக்கும் தன்னிச்சையாக வாசித்தல் அல்லது அதற்கான சூரக்கோவைகளை அமைக்கும் ஆற்றலை உடைய “கற்பனா சக்தியை” அல்லது “கேள்வி ஞானத்தை” கொண்டிருப்பதாகும். அதாவது ஓர் இசைக்கலைஞரானவன் ஒரு புதிய பாடலைக் கேட்டவுடன் அதை இசைக்கருவிகளில் வாசிக்கும் ஆற்றலை கொண்டிருப்பதே “Home Feeling” என்று மேற்கத்தேய சங்கீதத்தில் (Western music) அழைக்கப்படுகிறது. கார்நாடக சங்கீதத்தில் இதனை “கேள்வி ஞானம்” அல்லது “கற்பனா வளம்” என்று அழைக்கிறார்கள். இவற்றை விட hearing, hear music என்றும் அழைப்பதுண்டு.

கார்நாடக சங்கீத இசைக் கருவிகளான வயலின், முல்லாங்குழல், வீணை போன்றவற்றை பயிலும் மாணவர்கள் (NCOMS) வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் 4ம் தரப் பார்ட்சைக்கு (4th Grade) தோற்றும் மாணவர்களுக்கு Home feeling ல் குறைந்தது 1வது படியிலாவது இருக்க வேண்டும். என்பது அச்சபையின் எதிர்பார்ப்பு ஆகும். ஆதலினாலேயே 4ம் தரப் பார்ட்சைக்கு இராகம் பாட வேண்டும், சுரம் செய்து காட்டுதல் வேண்டும் என்று பாடத்திட்டத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவ்வாறான இசைப்பயிற்சி மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படுவது இல்லை. அதற்குப் பதிலாக குறிப்பிட்ட இராக அமைப்பினையும் சூரக் கோவைகளையும் அமைத்து பலமுறை கற்பித்து மனனம் செய்வித்து பார்ட்சைக்கு அனுப்புகிறார்கள். இது முற்றிலும் தவறானதே, என நான் கருதுகின்றேன். ஆயிரத்தில் ஒரு மாணவன் மட்டுமே தானாகப் பாடும் ஆற்றலை அல்லது இசைக் கருவியில் வாசிக்கும் ஆற்றலை கொண்டுள்ளான்.

Home feeling என்பதை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதனாலே NCOMS இன் 5^{ம்}தரப் பார்ட்சைக்கும் 6^{ம்}தரப் பார்ட்சைக்கும் (5th Grade & 6th Grade) தோற்றும் மாணவர்கள் இராகம், தாளம், பல்லவி பாடத்தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்றும், இராகத்தினை விஸ்தாரணமாகவும், இராக மாலிகையாகவும் செய்ய வேண்டும் என்றும் கேட்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவற்றைக்கூட மனனம்

செய்தே பரீட்சைக்கு ஒப்புவித்து First division இல் (முதலாம் பிரிவில்) சித்தி அடைகிறார்கள். ஆனால் ஒரு சிறிய உருப்படிக்குக் கூட இராகம் செய்து பாடவோ அல்லது வாசிக்கவோ முடியாமல் இருப்பது மிகவும் வெட்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

மேலும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு வருடத்தில் இராமநாதன் கலைக்கல்லூரி ஊடாகவும் NCOMS இன் ஆசிரியர் தரத்தில் சித்தியடைந்தும் ஜந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட பட்டாரி இசை ஆசிரியர்கள் வெளியேறுகின்றனர். ஆனாலும் அவர்களில் எத்தனை இசைக்கலைஞர்கள் ஒரு மேடைக் கச்சேரியை தாமாக செய்கின்றார்கள் அல்லது பக்கவாத்தியங்கள் வாசிக்கின்றார்கள்? ஒருவர் அல்லது இருவர் மட்டுமே.

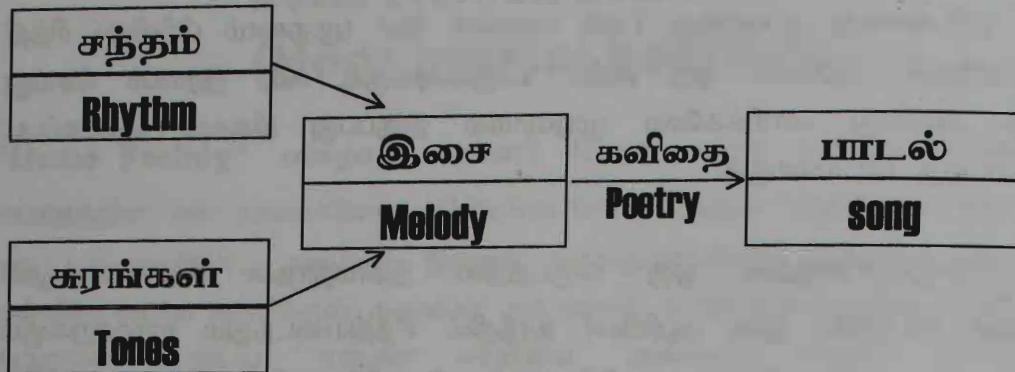
ஒரு பிரதான பாடகரிலும் பார்க்க அவருக்கு அணி செய் கலைஞர்களாக உள்ளவர்கள் அதிக திறமையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஆகவே இசைக் கருவிகள் வாசிக்கும் கலைஞர்கள் அதீத கற்பனைத்திறன் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதாவது இசைக்கருவிகள் வாசிக்கும் கலைஞர்கள் அதீத கேள்வி ஞானத்தை (Home fleeing) கொண்டிருத்தல் வேண்டும். ஆகவே இசைக் கருவிகளில் தன்னிச்சையாக வாசிப்பதன் தேவையையும் முக்கியத்துவத்தையும் மேற்கண்ட காரணங்கள் ஊடாக விளக்கியுள்ளன. எனவே இனி Home fleeing ஜ் எவ்வாறு அடைவது என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

1. Song

பாடல் என்றால் என்ன? ஒரு இசை ஊட்டப்பட்ட கவிதையே (சொற் தொடர்களே) பாடல் ஆகும். ஆகவே அப்பாடலில் உள்ள வசனத் தொடர்களை தவிர்த்து விட்டால் அது ஒரு இசை வடிவம் (Melody) மட்டுமே ஆகும். அவ் இசையில் என்ன இருக்கின்றது.

1. சுரங்கள் (Tones)
2. சந்தம் (Rhythm)

ஆகவே ஒரு இசை உருவாவதற்கு சந்தமும் (Rhythm) சுரங்களும் (Tones) ஆகிய இரண்டுமே அடிப்படைக் காரணிகளும் இன்றியமையாதனவும் ஆகும்.



சாதாரண கலைஞருள்ள எவருக்கும் சந்தமானது (Rhythm) மிக இலகுவாக புரிந்துவிடும். ஆனால் சுரங்களின் அமைப்புகள் கலபமாக விளங்குவது இல்லை. ஆகவே சுரங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்வோம்.

ஒரு பாடலை இசைக்கருவிகளில் வாசிக்கின்றோம் என்றால் அப்பாடலினுடைய Melody (இசை) யையே இசைக்கின்றோம் என்பதே உண்மையாகும். அதனாலே தான் அநேகமான பாடல்களின் 2வது பந்தியைப் போலவே அடுத்தடுத்த பந்திகளையும் வாசிக்கின்றோம் என்பதை அறிக்.

2. Tones- (சுரங்கள்)

சுருதி (Pitch) என்பது அதிர்வுகளால் ஆக்கப்படுவது ஆகும். ஒரு திடமான சுருதியானது (Definite Pitch) ஒரு சுரமாகும்(Tone). இவ்வாறாக பன்னிரண்டு சுரங்கள் காணப்படுகின்றன.

அதாவது A, A[#], B, C, D^b, D, E^b, E, F, F[#], G, G[#] ஆகிய பன்னிரண்டும் ஆகும். கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவற்றை ஸ்ட்யம், சுத்தரிஷபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய பன்னிரண்டும் ஆகும். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களுமே எல்லாப் பாடல்களுக்கும் அடிப்படைச் சுரங்கள் ஆகும்.

ஆதார சுருதி என்பது நாம் எந்த சுரத்தை ஆதாரமாக (அதாவது ஸ்ட்யமாக) வைத்துக் கொண்டு பாடுகின்றோமோ (ஒரு கட்டை சுருதியோ அல்லது இரண்டு கட்டைச் சுருதியோ போன்றன). அச்சுரமே ஆதார சுருதி ஆகும். இதனை Western music இல் Key Chord என்று அழைக்கப்படுகின்றது. அதாவது E என்ற சுரத்தை (Note) ஆதாரமாகக் கொண்டு வாசித்தால் அச்சுருதி 3 கட்டைச் சுருதி ஆகும். அதாவது Key tone 'E' ஆகும்.

3. Relative intervals

நாம் ஒரு சுரத்தை (Tone) ஒரு இசைக்கருவி வாயிலாக கேட்டவுடன் அச்சுரமானது எது என்று எந்த ஒரு கலைஞராலும் கூறமுடியாது. ஆனால் அவ் இசைக்கருவியில் ஒரு ஆதார சுருதியை (Key tone) வாசித்துக் காட்டி விட்டு பின்பு அச்சுரத்தை வாசித்துக் காட்டினால் அச் சுரத்தின் பெயரை கூறலாம். அதற்கான அடிப்படைக் காரணமானது நாம் இசைக் கல்வியை கற்கும் போது ஆதார சுருதியை மனதில் நிறுத்திக் கொண்டு அது சார்பாக மற்றைய சுரங்களின் இடைவெளிகளையே (intervals) மனதில் பதித்துக் கொள்கின்றோம் என்பதனால் ஆகும்.

அதாவது ஒரு சந்தத்திற்கு (Rhythm) சுருதியானது (Pitch) அதிகரிப்பதனாலும், குறைவதனாலும் இசை (Melody) உருவாகின்றது. அதாவது ஒரு Scaleஇல் (இராகத்தில்) 4 சுரங்களில் இருந்து பன்னிரண்டு சுரங்கள் வரை இருக்கலாம். அச் சுரங்களில் சுருதி கூடிய சுரங்களையும் குறைந்த சுரங்களையும் ஒரு ஒழுங்கில் அமைப்பதால் Melody (இசை) உருவாகின்றது.

உதாரணம்:-

“காதல் நோஜாவே” என்ற பாடலில் முதலாவது வரியை (Phrase) அறியவேராம்.

Scale :- ‘C’ Minor Scale

ஸரிகீமாபதி'நில்

Meter:- Duple Meter (2/4)

CE ^b	DC	B
ஸாகா	ரிஸ	ந்

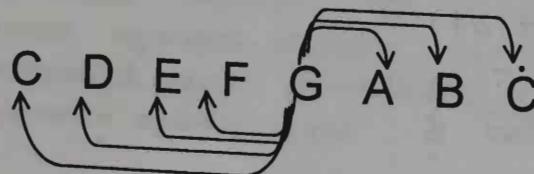
மேற்குறிப்பிட்ட வரியில் Key tone ‘C’ ஆகும். அதாவது ஒரு கட்டைச் சுருதியாகும். மேற்கத்தேய இசையில் இது பற்றி நோக்கும் போது Key tone ல் இருந்து 2வது tone Pitch ல் கூடுகின்றது. தொடர்ந்து பார்க்கும் போது 3வது tone ஆனது 2வது tone ல் இருந்து Pitch ல் குறைகின்றது. அவ்வாறே 4வது tone, 5வது tone Pitch ல் குறைந்து செல்கின்றது.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் நோக்கும் போது ஆதார ஸட்யத்தில் இருந்து சுருதியானது சாதாரண காந்தாரத்திற்கு அதிகரித்து அடுத்தடுத்த சுரங்கள் சுருதியில் குறைந்து வருகின்றன. இவ்வாறே ஒவ்வொரு Melody யும் (இசை) உருவாக்கப்படுகின்றது. ஆகவே சுருதி (Pitch) கூடுதல், குறைதல் என்பது பற்றி முரண் விளக்கம் இருந்தால் அன்றி 'Home Feeling' என்பது கைக்கூடாது.

Key Board இல் Pitch ஆனது 'C' யில் இருந்து அதிகரித்துச் செல்கின்றது.



C என்ற Note ல் இருந்து G என்ற Note ற்கு சென்றால் Pitch கூடுகின்றதோ அல்லது குறைகின்றதோ என்று திடமாகச் சொல்ல முடியாது. அதை அறிவதற்கு கலபமான வழியாக இருப்பது எந்த ஒரு Note ல் இருந்தும் வலக்கைப்பக்கம் செல்லும் போது Pitch கூடுகின்றது என்பது பொருள். இவ்வாறே இடப்பக்கம் செல்லும் போது Pitch குறைகின்றது என்பது தெரிந்ததே. வாத்தியங்களுக்கு வாத்தியம் சுருதி கூடும் முறை வித்தியாசப்படும். Key board ல் வலப்பக்கமாக செல்லும் போது Pitch கூடும். ஆனால் வயலின், வீணை, கிற்றார் போன்ற வாத்தியங்களில் பாலத்தை (Bridge) நோக்கி செல்லும் போது சுருதி (Pitch) கூடும். புல்லாங்குழல் போன்ற காற்றுக் கருவிகளில் Mouth hole ஜ் நோக்கி செல்லும் போது சுருதி (Pitch) கூடும்.



Pitch குறைகின்றது Pitch கூடுகின்றது

மேலே G என்ற note ல் இருந்து A,B,C ஆகியன சுருதியில் கூடுகின்றன. G ல் இருந்து F,E,D,C ஆகியன Pitch ல் குறைகின்றன.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சுருதி கூடுதல் குறைதல் என்பதனை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஆரோகணமானது கூடிக் கொண்டு செல்வதும், அவரோகணம் ஆனது குறைந்து கொண்டு செல்வதும் தெரிந்ததே.

ஆரோகணம் :- ஸரிகமபதநில்

(Ascending order)

அவரோகணம் :- ஸ்நிதபமகரில்

(Descending order)

4. Key tone- ஆதார ஸ்டயம்

Key tone எனப்படுவது குறிப்பிட்ட Scale-ன் 1^{வது} Note ஆகும். உதாரணமாக ‘C’ Major Scale, ‘C’ Minor Scale போன்ற Scale களில் Key tone ‘C’ ஆகும். அதாவது ‘C’ என்று தொடங்கும் எந்த Scale களினதும் Key tone ‘C’ ஆகும். இவ்வாறே ஏனைய Scale களுக்கும் பொருந்தும்.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆதார ஸ்டயம் என்பது Key tone ஆகும். அதாவது எந்த சுருதியை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு பாடுகின்றோமோ, அதுவே ஆதார ஸ்டயம் ஆகும். அதாவது 4 கட்டைச் சுருதியில் வாசிக்கும் போது ‘F’ என்ற note ஆதார ஸ்டயமாகும். அவ்வாறே இரண்டு கட்டைச் சுருதியில் வாசிக்கும் போது ‘D’ ஆதார ஸ்டயமாகும்.

Home feeling ஜ பெறுவதற்கு NCOMS இன் 4ம் தரத்திற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு கூர ஞான வரிசைகள் பயிற்சிக்காக வழங்கப்படுகின்றன.

உதாரணம்

ஸா	ஸா
ஸரி	ஸ்நீ
ஸரிகா	ஸ்நிதா
ஸரிகமா	ஸ்நிதபா
ஸரிகமபா	ஸ்நிதபமா
ஸரிகமபதா	ஸ்நிதபமகா
ஸரிகமபதநீ	ஸ்நிதபமகாரீ
ஸரிகமபதநில்லா	ஸ்நிதபமகரிலா

போன்றவாறு பல பயிற்சிகள் வழங்கப் படுகின்றன. இவற்றை விட ஆரம்பப் பயிற்சிக்காக வழங்கப்படும் ஸ்வர வரிசைகள், ஸ்தாட்டுஸ் வரிசைகள், அலங்காரங்கள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள், ஐன்டை வரிசைகள் போன்றவற்றை எல்லா மேளகர்த்தா இராகங்களிலும் பயிற்சி செய்து வந்தால் Home feeling ஆனது இலகுவில் கை கூடும்.

மேற்கத்தேய சங்கீதத்திலும் இவ்வாறான பல இசைப்பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன. அவற்றில் முக்கியமாக Chords பயிற்சிகள் அடங்குகின்றன. Chords பயிற்சிகள் செய்யும் போது மிகத் தெளிவாக Home Feeling ஜ உணரும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் Western music ல் புதிதாகப் பாடல்களை இசை அமைக்கும் போது Chords ஜ அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு செய்வதும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

இசைக்கருவி கற்க ஆரம்பிக்கும் காலத்தில் தரப்படும் மிக இலகுவான பயிற்சிகள் மூலமே எமக்கு பூரண பயிற்சிகளை கிடைக்கப்பெறுகின்றன. ஆரம்பப் பாடங்களை மிகுந்த அக்கறையுடனும், கவனத்துடனும், உற்சாகத்துடனும் பலமுறை பயிற்சிகளை; மிகக் குறைந்த வேகத்திலும், கூடிய வேகத்திலும் (Tempo ஜ கூட்டிக் குறைத்தல்) பயிற்சி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு பயிற்சி செய்தாலே Home Feeling ஆனது விரைவாகவும், அழகாகவும், சரியாகவும் கைகூடும்.

- ❖ பயிற்சிகளை ஆயினும் பாடல்களை ஆயினும் கூடியளவு செய்ய வேண்டும் என்பதில்லை. ஆனால் செய்கின்ற ஒவ்வொரு பயிற்சியையும் சுர சுத்தமாகவும், தாளத்துடனும் வாசிக்க வேண்டும்.

5. Home feeling - கைகூடுவதற்கு தெரிந்திருக்க வேண்டிய பயிற்சிகள்.

1. வாசிக்க விரும்பும் வாத்தியத்தில் வாத்தியக் கருவியை பார்க்காது இசைக் குறிப்பைப் பார்த்த வண்ணம் வாசிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
2. ஆரம்ப இசைப்பயிற்சியில் Rhythm பற்றி பயிற்சிகள் செய்திருக்க வேண்டும்.
3. இசைக் கருவியில் வாசிக்கும் திறன் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்க வேண்டும். அதாவது கூடிய Tempo இல் வாசிக்கத் தெரிய வேண்டும். கர்நாடக சங்கீத முறையில் ஆயின் 3^{ம்} 4^{ம்} காலங்களில் நன்றாக வாசிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
4. குறைந்தது 25 பாடல்களை ஆவது பன்னிரண்டு Scale களிலும் transpose செய்யத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதாவது சுருதி மாற்றி வாசித்தல் ஆகும்.

6. Home feeling - கைகூடுவதற்கு செய்ய வேண்டிய பயிற்சிகள்.

- ¤ பாடல்களை அல்லது பயிற்சிகளை வேறு Scale களில் Transpose செய்ய வேண்டும். அதாவது 'F' major Scale ல் உள்ள ஒரு பாடலை மற்றைய பதினொரு major Scale களிலும் வாசித்தல். கர்நாடக சங்கீதத்தில் இதை சுருதி மாற்றுதல் எனப்படும்.
- ¤ ஆசிரியர் மூலம் கொடுக்கப்படும் Scale ஜ் வைத்துக் கொண்டு (ஆரோகண, அவரோகணத்தைக் கொண்டு) குறிப்பிட்ட பாடலுக்கு Key chord ஜ் கண்டு அதில் இருந்து பாடல் தொடங்கும் note(சுரம்) ஜ் தெரிந்து பாடலை வாசிக்க முயற்சித்தல்.

- ❖ ஆசிரியர் ஒருவரால் வழங்கப்படும் Key chord ஜி கொண்டு அதில் இருந்து குறிப்பிட்ட பாடலுக்கான Scale, பாடல் தொடங்கும் Note ஆகியவற்றை அறிந்து பாடல் எடுக்க முயற்சி செய்தல்.
- ❖ ஆசிரியர் ஒருவர் மூலம் வழங்கப்பட்ட Key tone (ஆதார ஸ்ட்யம்) ஜி கொண்டு குறிப்பிட்ட பாடலுக்கான Key chord, Scale பாடல் தொடங்கும் note, ஆகியவற்றை அறிந்து பாடல் எடுக்க முயற்சித்தல்.
- ❖ ஒரு பாடலுக்கான Key tone ஜி அறிந்து அதில் இருந்து முறையே Key chord, Scale பாடல் தொடங்கும் note ஆகியவற்றை அறிந்து பாடல் எடுக்க முயற்சித்தல்
- நீங்கள் வாசிக்க விரும்பும் பாடலை குறைந்தது இருபது தடவைகளுக்கு மேல் கேட்டு மனம் செய்திருத்தல் வேண்டும்.

மேற் சொல்லப்பட்ட வழிமுறையானது ஒரு மாணவன் ஆனவன் இசைப் பயிற்சிகளை நிறைவு செய்தவுடன் தாமாகவே உடனே ஒரு புதிய பாடலை வாசிக்க முடியாது. ஆகவே குறைந்தது 50 பாடல்களை ஆவது தாளத்துடனும், சுரத்துடனும் வாசிக்கத் தெரிந்த ஒரு மாணவனால் 50 பாடல்களையும் முதலில் பன்னிரண்டு Scale களிலும் வாசிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு வாசிக்கத் தெரிந்த பின் ஓரளவு Home Feeling ஜி பெறலாம். அவ்வாறு பெற்ற பின் ஆசிரியரின் உதவியுடன் மிகுதிப் பயிற்சிகளை செய்யலாம்.

7. Transpose

Transpose என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பாடலையோ அல்லது பயிற்சியையோ வேறு Scale களில் மாற்றி வாசிப்பது ஆகும். அதாவது 'C' Minor Scale இல் வாசிக்கும் ஒரு பாடலை 'F' Minor, B^b Minor போன்ற Scale களில் மாற்றி வாசிப்பது ஆகும். இச்செயற்பாட்டை கர்நாடக சங்கீத இசையில் கூறும் போது ஆதார சுருதியை மாற்றி இசைத்தல் என்பதாகும். ஆனால் கர்நாடக சங்கீத வாத்தியங்களில் இச்செயற்பாடு பயனற்றதொன்றாகும். ஏனெனில் கர்நாடக சங்கீத இசையில் சுருதி மாற்றுவது

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

வாத்தியங்களிலேயே மேற்கொள்ளப்படும் மாற்றம் (Mechanical Operation) என்பதனால் ஆகும். அதாவது ஒரு வயலின் இசைக் கருவியின் ஆதார சுருதியை மாற்றினாலும் ஆதார ஸ்ட்யத்தின் நிலையோ அல்லது மற்றைய சுரங்களின் நிலையோ மாற்றமடையாது.

- ❖ எந்த ஒரு பாடலையாயினும் இசைத் தொகுப்பையாயினும் பன்னிரண்டு Scale களிலும் வாசிக்கலாம்.
உதாரணமாக “இதயம் ஒரு கோவில்” என்ற பாடலின் முதல் வரியை பார்ப்போம்.

‘C’ Major Scale

GAC – CC	DE -- ED	GAC – CC	DE -- ++
இதயம் ஒரு	கோவில் அதில்	உதயம் ஒரு	பாடல்

‘G’ Major Scale

DEG – GG	AB -- BA	DEG – GG	AB -- ++
இதயம் ஒரு	கோவில் அதில்	உதயம் ஒரு	பாடல்

ஆர்மோனியம் பழகும் கார்நாடக சங்கீத இசைக்கலைஞர்கள் நீங்கள் வாசிக்கத்தெரிந்த ஒரு பாடலை ஒவ்வொரு ஆதார சுருதியிலும் மாற்றி வாசித்தல் வேண்டும். அவ்வாறு மாற்றி வாசிக்கும் போது notes ஜி வைத்துக் கொண்டு வாசிக்கக் கூடாது. முதலில் Transpose செய்ய விரும்பும் பாடலை எதுவித சந்தேகமும் இன்றி ஏதாவது ஒரு scale ல் நன்றாகப் பயிற்சி செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு மனப்பாடம் செய்த பின் குறிப்பிட்ட பாடலானது குறிப்பிட்ட scale இன் எத்தனையாவது note (கரும்)ல் தொடங்குகிறது என்பதை மட்டும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு வாசிக்க வேண்டிய அடுத்த scale இன் Ascending order ஜியும் (ஆரோகணத்தையும்) descending order ஜியும் (அவரோகணத்தையும்) பலமுறை வாசித்த பின்பு பாடல் தொடங்கும் note ஜி அதாவது முதலாவது scale இன் 5வது (Perfect 5th dominant) note இல் தொடங்கியது என்றால் 2வது scale இன் 5வது note இல் பாடலை வாசிக்கத் தொடங்க வேண்டும். இப் பயிற்சி முதலிலே கடினமாக இருந்தாலும் பின்பு கலப்பமாக வரும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு பாடலையும் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அட்டவணையின் scale ஒழுங்கின் படி மாற்றி வாசித்தல் வேண்டும்.

- ❖ எந்த ஒரு பாடலையும் பன்னிரண்டு அதார சுருதிகளிலும் (பன்னிரண்டு Scale களிலும்) இசைக்கலாம் என்பதனை விளங்குக.

Natural Major Scale & Relative Minor Scale with their Chords

	Name of Scale	Chord	Ascending order
1.	'C' Major Scale	(C) CEG	CDEFGABC
	'C' Minor Scale	(Cm) CE ^b G	CDE ^b FGA ^b B ^b C
2.	'G' Major Scale	(G) GBD	GABCDEF [#] G
	'G' Minor Scale	(Gm) GB ^b D	GAB ^b CDE ^b FG
3.	'D' Major Scale	(D) DFA [#] A	DEF [#] GABC [#] D
	'D' Minor Scale	(Dm) DFA	DEFGAB ^b CD
4.	'A' Major Scale	(A) AC [#] E	ABC [#] DEF [#] G [#] A
	'A' Minor Scale	(Am) ACE	ABCDEFGA
5.	'E' Major Scale	(E) EG [#] B	EF [#] G [#] ABC [#] D [#] E
	'E' Minor Scale	(Em) EGB	EF [#] GABCDE
6	'B' Major Scale	(B) BD [#] F [#]	BC [#] D [#] EF [#] G [#] A [#] B
	'C ^b ' Major Scale	(C ^b) C ^b E ^b G ^b	C ^b D ^b E ^b F ^b G ^b A ^b B ^b C ^b
	'B' Minor Scale	(Bm) BDF [#]	BC [#] DEF [#] GAB
7	'F [#] ' Major Scale	(F [#] m) F [#] A [#] C [#]	F [#] G [#] A [#] BC [#] D [#] E [#] F [#]
	'G ^b ' Major Scale	(F [#]) G ^b B ^b D ^b	G ^b A ^b B ^b C ^b D ^b E ^b FG ^b
	'F [#] ' Minor Scale	(G ^b) F [#] AC [#]	F [#] G [#] ABC [#] DEF [#]

8	'C#' Major Scale	(C#)	C#E#G#	C#D#E#F#G#A#B#C#
	'D ^b , Major Scale	(D ^b)	D ^b F A ^b	D ^b E ^b FG A ^b B ^b CD ^b
	'C#' Minor Scale	(C ^{#m})	C [#] EG [#]	C [#] D [#] EF [#] G [#] ABC [#]
9	'A ^b , Major Scale	(A ^b)	A ^b CE ^b	A ^b B ^b CD ^b E ^b FGA ^b
	'A ^b , Minor Scale	(A ^b m)	A ^b BE ^b	A ^b B ^b C ^b D ^b E ^b F ^b G ^b A ^b
	'G [#] , Minor Scale	(G ^{#m})	G [#] B [#] D [#]	G [#] A [#] BC [#] D [#] EF [#] G [#]
10	'E ^b , Major Scale	(E ^b)	E ^b GB ^b	E ^b FGA ^b B ^b CDE ^b
	'E ^b , Minor Scale	(E ^b m)	E ^b G ^b B ^b	E ^b FG ^b A ^b B ^b C ^b D ^b E ^b
	'D [#] , Minor Scale	(D ^{#m})	D [#] F [#] A [#]	D [#] E [#] F [#] G [#] A [#] BC [#] D [#]
11	'B ^b , Major Scale	(B ^b)	B ^b DF	B ^b CDE ^b FGAB ^b
	'B ^b , Minor Scale	(B ^b m)	B ^b D ^b F	B ^b CD ^b E ^b FG ^b A ^b B ^b
	'A [#] , Minor Scale	(A ^{#m})	A [#] C [#] F	A [#] B [#] C [#] D [#] EF [#] G [#] A [#]
12	'F' Major Scale	(F)	FAC	FGAB ^b CDEF
	'F' Minor Scale	(Fm)	FA ^b C	FGA ^b B ^b CD ^b E ^b F

8. ஒரு புதிய பாடலுக்கான scale தெரிந்தால் எவ்வாறு அப்பாடலை வாசிப்பது.

இம்முறையிலே ஒரு புதிய பாடலை எடுக்க முயற்சிப்பவர்க்கு scale கள் chord, ஆகியன நன்றாகத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். 25 பாடல்களுக்கு மேல் பன்னிரண்டு scale களிலும் வாசிக்கத்தெரிந்திருக்க வேண்டும். கர்நாடக சங்கீதத்தில் குறைந்தது 10 வர்ணங்களை 4 காலங்களிலும் வாசிக்கத்தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். அவற்றை விட 15 கீர்த்தனைகளுக்கு மேல் நன்கு வாசிக்கத்தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தாலே கீழ் குறிப்பிட்ட பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு Home Feeling ஜ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மேலும் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட அட்டவணையில் உள்ள பன்னிரண்டு Major scale களையும் பன்னிரண்டு minor scale களையும் ஐயந்திரிபற முன்று octave விலும் நன்கு வாசிக்கத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

கர்நாடக சங்கீத இசைக்கருவிகள் பயில்பவர்களாயின் சங்கராபரண இராகத்தினதும் நடைபெரவி இராகத்தினதும் ஆரோகண அவரோகணங்களை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் நன்கு வாசிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் இவ்விரு இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களிலும் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கான சுரவரிசைகள், அலங்காரங்கள், ஸ்தாட்டுஸ்வரிசைகள், ஜன்டைவரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் ஆகியவற்றை நன்கு பயிற்சி செய்திருத்தல் வேண்டும்.

இராகம் :- சங்கராபரணம்

ஆரோகணம் :- ஸரிகம¹பதநில்

அவரோகணம் :- ஸ்நிதபம¹கரிலை } 29 வது மேளகர்த்தா இராகம்

அதாவது இவ் இராகத்தில் கோமள சுரமான சுத்த மத்திமழும் (ம¹) தீவிர சுரங்களான சதுஸ்ருதி ரிஷைபம் (ரி) அந்தர காந்தாரம்(க) சதுஸ்ருதி தைவதம் (த), காகலிநிஷாதம் (நி) ஆகியன ஆகும்.

இராகம் :- நடைபைரவி

அுரோகணம் :- ஸரிக¹ம¹பத¹நி¹ஸ } 20 வது மேளகர்த்தா
அவரோகணம் :- ஸநி¹த¹பம¹க¹ரிஸ இராகம்

அதாவது இவ் இராகத்தில் வரும் சுரங்களாவன கோமள ஸ்வரங்களான சாதாரண காந்தாரம் (க¹) சுத்தமத்திமம் (ம¹) சுத்த தைவதம் (த¹) கைசிகி நிஷாதம் (நி) ஆகியனவும் தீவிர ஸ்வரமான ஸதுஸ்ருதி ரிஷைபமும் (ரி) ஆகும்.

➤ இசைக்கருவிகளுக்கான இசைக்குறிப்புகளிலே ஒன்று (1) எனகுறிக்கப்படும் சுரங்கள் கோமள ஸ்வரங்கள் எனவும், இலக்கம் குறிப்பிடப்படாத ஸ்வரங்கள் தீவிர ஸ்வரங்கள் எனவும் ‘*’ என குறிப்பிடப்படும் ஸ்வரங்கள் அந்நிய சுரங்கள் எனக் குறிப்பிடுவதும் வழமை ஆகும். இவை பேதமற்ற சுரங்களான ஸட்ய பஞ்சமங்களுக்கு பொருந்தாது.

கார்நாடக சங்கீதத்தில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் இருந்தாலும் நடைபைரவி சங்கராபரணம் போன்ற இரண்டு இராகங்களை மட்டுமே பயன்படுத்துவதற்கான காரணங்கள் ஆவன.

- i. பல இராகங்களை சேர்ப்பதால் ஏற்படும் குழப்பத்தை (confusion) தவிர்ப்பதற்கு
- ii. Western theory யை நேரடியாக பிரயோகித்தல் ஆகும்.

ஆகவே மேற்கூறப்பட்ட பயிற்சிகளையும் விதிமுறைகளையும் தெரிந்து கொண்டு ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் ஒரு Scale இனைக்கொண்டு எவ்வாறு புதியபாடல் ஒன்றை எடுப்பது எனப் பார்ப்போம்.

கீழே கூறப்படும் விடயங்களுக்கு ‘C’ Major scale யை (கர்நாடக சங்கீதத்தில் சங்கராபரண இராகத்தையும்) உதாரணங்களாக எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

ஒரு புதிய பாடலுக்கான Scale தரப்பட்டுள்ளது. என வைத்துக் கொள்வோம். முதலில் அந்த Scale இல் இருந்து Key tone (ஆதார ஸ்ட்யம்) Main chord ஆகியவற்றையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக

I. A major scale

(1)	2	(3)	4	(5)	6	7	8
A	B	C [#]	D	E	F [#]	G [#]	A

எனின் A major scale இன் Key tone ‘A’ ஆகும். Main chord A Major chord ஆகும். A Major chord ஆனது scale இன் முதலாவது, மூன்றாவது, ஐந்தாவது notes ஆகும்.

$$\textcircled{A} = \text{A C}^{\#} \text{ E}$$

II . C minor scale இன்

$$\text{C D E}^{\flat} \text{ F G A}^{\flat} \text{ B}^{\flat} \text{ C}$$

எனின் C minor scale இன் Key tone ‘C’ ஆகும். Key chord, C minor chord ஆகும்.

C minor chord இன் notes ஆனது scale இன் ஒன்று, மூன்று, ஐந்து ஆகியனவாகும்.

(cm) CE^b G

இவ்வாறே மற்றைய எல்லா major, minor scale களிலும் முதலாவது (Tonic note) மூன்றாவது (mediant note) ஐந்தாவது (dominant note) notes கள் அதன் main chord ஆகும்.

➤ ஒரு Scale இன் (major scale அல்லது minor scale) note களின் பொருளானது கீழ் உள்ள அட்டவணையில் உள்ளது போன்று உரோமன் இலக்ககத்தினாலோ அல்லது மற்றைய பொர்களினாலோ குறிக்கப்படலாம்.

notes	name(I)	Name (II)	Ex. on 'C' major scale	Ex. on 'D' minor scale
I	Doh	Tonic	C	D
II	Ray	Supertonic	D	E
III	Me	Mediant	E	F
IV	Fah	Subdominant	F	G
V	Soh	Dominant	G	A
VI	Lah	Submediant	A	B ^b
VII	Te	Leadingnote	B	C

அதாவது தற்போது தரப்பட்ட ஒரு Scale ற்கான Key tone, Key chord ஆகியவற்றை உங்களால் தெரிந்த கொள்ள முடியும் ஆகவே தரப்பட்ட Scale C Major scale எனக் கொள்வோம்.

முதலில் Key chord அதாவது C major chord ஜ உங்கள் இசைக்கருவியில் பல முறை இசைக்கவும் அதாவது நீங்கள் வாசிக்கப் போகும் பாடலின் ஆதார சுருதியை மனதிற் பதித்துக் கொள்வதற்காகும். பின்பு Scale இன் Ascending order ஜயும் (ஆரோகணம்) Descending order ஜயும் (அவரோகணத்தையும்) மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் (Octave) பலமுறை வாசிக்க வேண்டும்.

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

C D E F	G A B C	D E F G	F E D C
ஸ ரி க ம	ப த நி ஸ்	ரி க் ம் ப்	ம் க் ரி ஸ்
B A G F	E D C B	A G A B	C ---
நி த ப ம	க ரி ஸ நி	த பு த நி	ஸா ;

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள பயிற்சியை எந்த scale ல் பாடலை எடுக்க விரும்புகிறீர்களோ அதாவது Key tone ல் இருந்து higher Dominant வரை சென்று lower dominant வரை மீண்டும் திரும்ப வாசித்து மீண்டும் Key tone ற்கு வர வேண்டும்.

கர்நாடக சங்கீத முறையிலாயின் மத்திய ஸ்தாயி ஸ்ட்யத்தில் ஆரம்பித்து மேல் ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை சென்று மீண்டும் அதில் இருந்து கீழ் ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை வந்து மீண்டும் மத்திய ஸ்தாயி ஸ்ட்யம் வரை செல்லுதல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் அவ் scale இன் (இராகத்தின்) சுரங்களை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் நிறைவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

9. பாடல் தொடங்கும் சுரத்தை அறிதல்

ஒரு பாடலானது குறிப்பிடப்பட்ட scale இன் key chord இன் மூன்று tone களில் ஏதாவது ஒன்றில் தொடங்கலாம். (90%) விதிவிலக்காக சில பாடல்கள் scale இன் வேறு tone களிலும் தொடங்கலாம். ஆனால் ஆரம்ப Home feeling பயிற்சிக்காக main chord இல் வருகின்ற பாடல்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வோம்.

கர்நாடக சங்கீத இசைக்கருவி பயில்பவர்கள் ஸ, க, ப ஆகிய சுரங்களில் ஒன்றிலேயே பாடல் தொடங்கும் என்பதை அறிக.

C major chord ஜ உதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டோமானால் பாடலானது ‘C’ அல்லது ‘E’ அல்லது ‘G’ ஆகிய மூன்றில் ஏதாவது ஒன்றில் ஆரம்பிக்கலாம்.

அவற்றிலும் ‘C’, E ஆனது ஒன்றில் middle octave இலும் அல்லது Higher octave இலும் ‘G’ ஆக இருந்தால் ஒன்றில் middle octave இலும் அல்லது lower octave இலும் ஆரம்பிக்கலாம். அதாவது.

G C E G C E

ஆகிய ஆறு Note களில் ஏதாவது ஒன்றில் தொடங்கலாம். கர்நாடக சங்கீத இசைக் கருவிகளில்

பு ஸ க ப ஸ் க

ஆகிய ஆறு சுரங்களில் ஏதாவது ஒன்றில் தொடங்கலாம்.

பாடலை ஒலிக்க வைத்துக் கொண்டோ அல்லது பாடிக்கொண்டோ அல்லது நினைத்துக் கொண்டோ மேற் கூறப்பட்ட ஆறு சுரங்களையும் வாசிக்கும் போது பாடல் தொடங்கும் சுரத்தை கண்டு கொள்ளலாம்.

உதாரணமாக:-

- “அழகான சின்ன தேவதை” என்ற பாடல் C major scale ற்கு Lower G இல் (G) அதாவது கீழ்ஸ்தாயி பஞ்சமத்தில் ஆரம்பிப்பதை உணர்க.
- “அஞ்சலி அஞ்சலி” என்ற பாடல் மத்திமஸ்தாயி அந்தரா காந்தாரத்தில் (E) ஆரம்பிப்பதை அவதானிக்க (C major scale)
- B minor scaleஇல் அமைந்துள்ள “மண்ணில் இந்தக்காதல்” என்ற பாடலானது F[#] என்ற tone இல் அதாவது மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்தில் ஆரம்பிப்பதை காண்க.

இவ்வாறு நீங்கள் 50 ற்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் தொடங்கும் சுரத்தை (tone) அறிய முயற்சித்து அதை உங்கள் ஆசிரியர் மூலம் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

*S. S. Rajeendran
Karaveena Isai Manram
Karuhampanai
K. K. S.*

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

10. புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசித்தல்

தற்போது நீங்கள் ஒரு பாடலுக்கான Key tone, Scale, Key chord, பாடல் தொடங்கும் சுரம் ஆகியவற்றை அறிந்துள்ளீர்கள். அவ்வாறான நிலையில் தொடங்கும் சுரத்தில் இருந்து எவ்வாறு அடுத்த நகர்வை பாடல் தொடங்கும் சுரத்தில் இருந்து எவ்வாறு அடுத்த நகர்வை மேற்கொள்வது எனப் பார்ப்போம்.

இனி நீங்கள் வாசிக்க விரும்பும் பாடலின் Rhythm (சந்தத்தை) மனதில் கொண்டு பாடலானது ஆரம்ப சுரத்தில் இருந்து pitch இல் (சுருதி) வைத்துக் கொண்டு பாடலானது ஆரம்ப சுரத்தில் இருந்து pitch இல் (சுருதி) வைத்துக் கொண்டு பாடலானது ஆரம்ப சுரத்தில் இருந்து pitch இல் (சுருதி) கொள்ள கூடுகின்றதா அல்லது குறைகின்றதா என்பதனை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கு சில உதாரணங்களாக.

1. “சற்று முன் கிடைத்த தகவல்ப்படி” என்ற பாடலில் தொடக்க சுரத்தில் இருந்து ‘சற்று முன் கிடைத்த’ வரியானது (phrase) சுருதியில் குறைந்து செல்கின்றது. பின்பு தகவல்ப்படி என்ற வரியில் சுருதி கூடிச் செல்கின்றது.
2. “புயலே புயலே” என்ற பாடலில் ‘புயலே புயலே’ என்ற சொற்கள் பாடல் தொடங்கும் சுரத்தில் இருந்து சுருதியில் அதிகரித்துச் செல்கிறது.

இவ்வாறு ஒரு பாடலின் ஓவ்வொரு சொற்களாக வாசிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். முயற்சித்துக் கொண்டு செல்லும் வேளையில் ஓவ்வொரு புதிய சொற்களையும் வாசிக்க முயற்சிக்கும் போதும் பாடலின் தொடக்கத்தில் இருந்து வாசித்துக் கொண்டு வருதல் மிக முக்கியமானதொன்றாகும்.

இவ்வாறு நீங்கள் பாடல் வாசிக்க முயற்சிக்கும் போது முதல் பல தடவைகளில் முயற்சி செய்யும் போது அப்பாடலின் ஒரு சொல்லைக் கூட திருப்திகரமாக எடுக்க முடியாது இருப்பீர்கள். அவ்வாறு வாசித்தாலும் கூட நூற்றுக்கு நூறு வீதம் சரியானதாகவும் இருக்காது. ஆகவே ஓவ்வொரு நானும் காலையும் மாலையும் ஒரு மணி நேர விகிதமாக ஒரு மாதத்திற்கு மேல் முயற்சி செய்யும் போது நீங்கள் ஓரிரு பாடல்களின் சில வரிகளை வாசிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுவிடவீர்கள். புதிதான பாடல் எடுக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியவை

1. உங்கள் ஆசிரியரின் உதவியுடன் மிக இலகுவான பாடலை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
2. அப்பாடலை 25 தடவைகளுக்கு மேலாக கவனமாக கேட்டிருத்தல் வேண்டும்.
3. பாடல் தெரிவு செய்யும் போது உங்களைக் கவர்ந்த பாடலாயின் இலகுவில் வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

இனி ஒரு பாடலின் ஒரு வரியை வாசிப்பது பற்றி கவனிப்போம்.

“கொக்கு மீனைத் திங்குமா” என்ற பாடலை எடுப்பது பற்றி ஆராய்வோம். இப்பாடலாது ‘D’ minor scale என வைத்துக் கொள்வோம். ஆகவே முதலில் D minor chord ஜ வாத்தியக் கருவியில் வாசிக்க வேண்டும். கர்நாடக சங்கீத மாணவர்கள் இப்பாடலை நடை பைரவி இராகம் எனக் கொள்க. ஆகவே ஸ, க¹, ப என்ற மூன்று சுரத்தையும் வாசித்த பின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை வாசிக்க வேண்டும். D minor scale ஜ மூன்று octave லும் வாசித்த பின்பு மீண்டும் D minor chord ன் சுரங்களை தனித்தனியே இசைக்க வேண்டும். இசைக்கும் போது பாடலானது Key tone ல் அதாவது D யில் (ஆதார ஸ்ட்யத்தில்) தொடங்குவதை உணரலாம்.

ஆகவே பாடல் தொடங்கும் சுரமான ‘D’ யில் இருந்து (ஸ) சுருதியானது கூடிக்கொண்டு செல்கின்றது. சுருதி அதிகரிக்கின்றது என்றால் ‘D’ யில் இருந்து சுரங்களானது E அல்லது F அல்லது G என்று கூடிச் செல்லுதல் ஆகும். ஆகவே நாம் முதலில் D யில் இருந்து E (ரி) என்ற tone வாசித்துப் பார்க்க வேண்டும். அவ்வாறு சரியாக அமைந்தால் தொடர்ந்து வாசிக்கலாம். பிழையாக அமையின் D யில் இருந்து (ஸ்ட்யத்தில் இருந்து) F இற்கு (காந்தாரம்) செல்ல வேண்டும். இவ்வாறு படிப்படியாக தொடர்ந்து செய்யும் காலத்தில் பாடல் வாசிக்கும் திறமை கைக்கூடும்.

11. Main chord தெரிந்த பாடலை வாசிப்பது எவ்வாறு

இரு பாடலின் Key chord தரப்பட்டுள்ளது என்றால் முதலில் வாத்தியக் கருவியில் chordஐ வாசிக்கவேண்டும். பின்பு நீங்கள் கற்ற கருவியில் chordஐ வாசிக்கவேண்டும். அதாவது key chord A major ஆயின் a major scaleஐ வாசிக்க வேண்டும். பின்பு அத்தியாயம் 10^{ஆவது} குறிப்பிட்டவாறு பாடலை வாசிக்க முயற்சி செய்யலாம். உ + ம “கவிதையே தெரியுமா” என்ற பாடல் F minor scale அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் கூட அதன் Key chord ஜ C Minor எனக் கொள்வோம். Key Chord C minor என்ற படியால் முதலில் C minor Scaleஐ வாசிக்க வேண்டும். அதாவது நடை பைரவி இராகத்தின் அரோகண, அவரோகணத்தை முன்று ஸ்தாயிகளிலும் (Octave) வாசிக்க வேண்டும்.

C D E ^b F	G A ^b B ^b C	D E ^b F G	F E ^b D C
ஸ ரி க' ம'	ப த' நி' ஸ	ரி' க' ம' ப	ம'க' ரி' ஸ
B ^b A ^b G F	E ^b D C B ^b	A ^b G A ^b B ^b	C ---
நி' த' ப ம'	க' ரி ஸ நி'	த' பு த' நி'	ஸா ;

பின்பு மீண்டும் C Chord இன் சுரங்களை அதாவது C, E^b, G ஆகியவற்றை தனித்தனியே இசைத்துப் பார்க்கும் போது பாடல் தொடங்கும் சுரத்தினைக் கண்டறியலாம். இப்பாடலானது Key Tone இல் ஆரம்பிப்பதால் அதன் ஆரம்பச் சுரம் C ஆகும். கர்நாடக சங்கீதப் பயிலுநர்கள் ஸ, க', ப ஆகிய சுரங்களை முறையே வாசித்துப் பார்த்தால் பாடலானது ஆதார ஸ்தயத்தில் தொடங்குவதை அவதானிக்கலாம். பாடலின் முதலாவது சொல்லை வாசிக்கும் போது முதல் இரு சுரங்களும் ஒரே சுரமாக அமைவதால் C, C என்று வருகிறது என்பதனை உணரலாம். தொடர்ந்து பார்க்கையில் அடுத்த சூரம் சுருதியில் குறைந்து பின்பு கூடுகின்றது. ஆகவே C இல் இருந்து ஒரு சூரம் சுருதியில் குறைந்து பின்பு கூடுகின்றது. ஆகவே பாடலின் முதலாவது சொல் பின்வருமாறு அமையும்.

C C B ^b C
ஸ ஸ நி' ஸ
கவிதையே

தொடர்ந்து 2^{வது} சொல்லான “தெரியுமா” என்பதனை எடுக்கும் போது பாடல் இறுதியாக முடிந்த சுரத்தில் இருந்து அதாவது C இல் (ஸ இல் இருந்து) அடுத்த சுரம் கூடுகின்றதா? குறைகின்றதா? என்பதனை அறிந்து வாசிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பாடல்களை தொடர்ந்து வாசிக்கலாம்.

- ஒரு பாடலை வாசிக்கப் பழகும் போது ஒரு சொல்லை வாசித்துவிட்டு அடுத்த சொல்லை வாசிக்க முயற்சிக்கும் போது மீண்டும் முதலில் இருந்து வாசித்து வரவேண்டும். அவ்வாறு வாசிப்பதனால் Scale மாற்றங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அதாவது சுருதி மாற்றங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

12. Key Tone அடிதல்

Key tone என்பது, ஒரு Scale இனது tonic note ஆகும். அதாவது முதல் tone ஆகும். (F Major Scale இன் Key tone “F” ஆகும்) கர்நாடக சங்கீதத்தில் இதை ஆதார ஸ்ட்யம் என்பர்.

ஆகவே நாம் ஒரு புதிய பாடலை வாசிக்க முன்பு அப்பாடலின் Key tone ஜ முதலில் அறிய வேண்டும்.

ஒரு பாடலுக்கான Key tone ஜ அறிவதற்கு பயிற்சி முறையிலான முன்று முறைகளைக் கையாளலாம்.

- 1) பாடல் ஒவித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அப்பாடலுடன் சேர்ந்து பாடுவதன் மூலம் அல்லது ஒரு இசைக் கருவியை இசைப்பதன் மூலம்
- 2) வாத்தியக் கருவி வாசிப்பவருக்கு ஓரளவேனும் பாடக் கூடிய திறமை இருந்தால் அப்பாடலைப் பாடுவதன் மூலம் Key tone ஜ அறியலாம்.
- 3) ஒரு பாடலின் முடிவுச் சுரம் (tone) அநேகமாக (90%) Key tone ஆக அமையலாம். ஆகவே இறுதி வரியை பாடி அதன் இறுதிச் சுரத்தைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

இம்முன்று முறையில் ஏதாவது ஒரு முறையில் Key tone ஜ தெரிந்து கொள்ளலாம். அவற்றைப் பற்றித் தனித்தனியே ஆராய்வோம்.

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

13. ஒரு பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போது Key tone ஜ் அறிவது எவ்வாறு?

Chromatic Scale என்பது

C C[#] D D[#] E F F[#] G G[#] A A[#] B C
C B B^b A A^b G G^b F E E^b D D^b C ஆகும்.

அதாவது எல்லா Semitone களையும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட Scale Chromatic Scale ஆகும்.

ஒரு பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போது மேற்கூறப்பட்ட Chromatic Scale இன் Ascending Order ஜ் வயலின், Organ, புல்லாங்குழல் போன்ற வாத்தியங்களில் ஒன்றில் வைத்து தொடர்ந்து இசைக்கும் போது ஏதாவது ஒரு சுரம் (tone) சுருதியில் பாடலுடன் மிகவும் ஒத்துப்போகும். அச்சுரத்தைக் கண்டறிந்து கொள்ளலாம். அவ்வாறு கண்டுபிடித்த சுரத்தை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு தொடர்ந்தும் வாசித்துக் கொண்டு செல்லும் வேளையில் மீண்டும் ஒரு சுரம் சுருதியில் சேர்வதை அவதானிக்கலாம். அவ்வாறு கண்டுகொண்ட இரு சுரங்களில் ஒன்று மிகத் துல்லியமாகப் பொருந்தும் அச்சுரமே அப்பாடலின் Key tone ஆகும். Chromatic Scale ஜ் வாசிக்கும் போது ஒரு சூரத்தில் குறைந்தது இரண்டு செக்கன்களாவது தொடர்ந்து இசைத்தல் வேண்டும். இம்முறையில் பாடலானது தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருப்பது அவசியமாகும். கண்டறியப்பட்ட இரண்டு சுரங்களும் Tonic Note ம் Dominant Note ம் ஆகும். அதாவது ஸ்ட்யமும் பஞ்சமும் ஆகும். இவ்விரண்டு சுரங்களும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆதார சுருதியாக இசைக்கப்படுகிறது என்பதனை விளங்குக.

இவ்வாறு வாத்தியத்தின் மூலம் கண்டறியப்பட்ட Key Tone இருந்து Key Chord ஜ் கண்டறிந்து பாடலை எடுக்க முயற்சி செய்யலாம்.

கர்நாடக சங்கீத முறையில் Key Tone (ஆதார சுருதியாக) கண்டறிய வேண்டிய தேவை இல்லை ஏனெனில் கருவிகளில் சுருதி ஆரம்பத்திலே சேர்க்கப்படுவதால் ஆகும். கர்நாடக சங்கீத இசைக்கருவிகள் பயிலும் மாணவர்கள் வாசிக்க விரும்பும் பாடலை தங்கள் வாத்தியக் கருவியின் ஆதார சுருதியில் பாடத் தெரிந்திருத்தல் நன்று.

14. Key Chord ஜ் அறிதல்

அவ்வாறு கண்டறியப்பட்ட Key tone இல் (ஆசிரியர் மூலம் கொடுக்கப்பட்ட) வரும் இரு Chord களையும் வாசிக்க வேண்டும் அவ்வாறு வாசிக்கும் போது அதில் ஒரு Chord அப்பாடலுடன் பொருந்தும் அக் chord ஆனது பாடலில் Key Chord ஆகும்.

“பதினெட்டு வயதில் என்ன பிடிக்கும்” என்ற பாடலின் Key Tone ‘F’ என வைத்துக் கொண்டால் நாம் பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போது F Major Chord ஜெயும், F Minor Chord ஜெயும் வாசித்துப் பார்க்கும் போது ஏதாவது ஒரு Chord மிகத் துல்லியமாக பாடல் உடன் பொருந்தும் அக் Chord ஆனது அப்பாடலின் Key Chord ஆகும். அதாவது F Minor Chord “பதினெட்டு வயதில்” பாடலின் Key Chord ஆகும்.

15. Scale ஜ் அறிதல்

கண்டுகொண்டுள்ள Key Chord இன் Scale ஜ் வாசிப்பதற்கு அட்டவணையை பயன்படுத்தலாம். அதன் பின்பு அத்தியாயம் 10^{ல்} கூறியது போல் பாடலை வாசிக்க முயலலாம்.

கர்நாடக சங்கீத இசைக் கருவிகள் பயில்பவர்கள் பாடலை வாசிப்பதற்கு உங்கள் வாத்தியக் கருவியின் சுருதியில் பாடலை பாடத் தெரிதல் வேண்டும் அவ்வாறு தெரிந்த பின்பு இசைக் கருவியில் ஸ்ட்யம், சாதாரண காந்தாரம், பஞ்சமம் என்றும் ஸ்ட்யம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம் என்றும் மாறி மாறித் தொடராக இசைக்க வேண்டும். அவ்வாறு வாசிக்கும் போது ஒரு தொகுதி பாடலுடன் நன்கு பொருந்தி ஒலிக்கும். அவ்வாறு பொருந்தும் சுரத்தொகுதி அந்தர காந்தாரம் என்றால் சங்கராபரண இராகம் என்றும் சாதாரண காந்தாரம் என்றால் நடபைரவி இராகம் எனவும் கொள்க.

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

அவ்வாறு இராகங்களில் ஆரோகண அவரோகணத்தை வாசித்த பின்பு மீண்டும் ஸ, க, ப ஆகிய சுரங்களை (இராகத்திற்கு ஏற்றவாறு) வாசித்தால் அம்மூன்று சுரங்களுள் ஏதாவது ஒரு சுரத்தில் பாடல் ஆரம்பமாவதை அவதானிக்கலாம். சுரங்களுள் ஏதாவது ஒரு சுரத்தில் பாடல் ஆரம்பமாவதை அவதானிக்கலாம். பின்பு அச்சுரத்திற்கு சுருதி கூடுதல், குறைதல் என்பனவற்றைக் கொண்டு பாடலை வாசிக்கலாம்.

16. புதிய பாடல் வாசிப்பதற்கான படிமுறைகள்

- 01) பாடலின் Key Tone ஜ கண்டறிதல்
(கர்நாடக சங்கீத இசைக் கருவிகளின் சுருதியில் பாடத் தெரிதல்)
- 02) Key Tone இருந்து Key Chord (Major Chord அல்லது Minor Chord) ஜ அறிந்து கொள்ளல்.
(பாடலில் வரும் காந்தாரம் க¹ அல்லது க² என்று அறிதல்)
- 03) Key Chord இல் இருந்து Scale ஜ வாசித்தல்.
(க¹ ஆயின் நடபைரவி க² ஆயின் சங்கராபரணம்)
- 04) மீண்டும் Key Chord இன் சுரங்களை தனித் தனியே வாசித்து பாடல் தொடங்கும் சுரத்தை அறிதல்.
(ஸ, க, ப ஆகியவற்றில் ஒரு சுரத்தில் பாடல் தொடங்கலாம்)
- 05) பாடல் தொடங்கும் சுரத்திலிருந்து சுருதி கூடுதல் குறைதல் என்ற உணர்வின் மூலம் பாடலை வாசிக்க முயற்சித்தல்.
- 06) பாடலின் ஒவ்வொரு புதிய சொற்களையும் வாசிக்கும் போதும் பாடலின் தொடக்கத்திலிருந்து வாசித்து வருதல் வேண்டும்.

உதாரணங்கள்

(i)

எண்	பாடல்	Scale Ascending Order	ஆரோக்ஷனம்	பாடல் தொடங்கும் சுரம்
01.	வட்ட வட்ட நிலவுக்கு	C D E ^b F G A ^b B C	ஸரிகுமிபதுநில்	'C' 'ஸ'
02.	நிபணா நிபுணா என்	C D E ^b F G A B ^b C	ஸரிகுமிபதநி'ஸ்	'C' 'ஸ'
03.	காதல் வந்தால் சொல்லி	C D E ^b F G A ^b B ^b C	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்	'G' 'ப'
04.	மான் குட்டியே மான்	C D E F G A B C	ஸரிகுமிபதநில்	'C' 'ஸ'
05.	காதல் பிசாசே காதல்	C D E ^b F G A ^b B ^b C	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்	'G' 'ப'

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அட்டவணையில் உள்ள பாடல்களின் Key Tone, Key Chords ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து பாடல்களை வாசிக்க முயற்சி செய்யுங்கள்.

(ii)

எண்	பாடல்	Scale Ascending Order	ஆரோக்ஷனம்
01.	கொடுவா மீசை அருவாப் பார்வை	G A B ^b C D E ^b F G	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்
02.	செம்பருத்திப் பூவே செம்பருத்திப்	G A B ^b C D E ^b F G	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்
03.	ஆப்பிள் பெண்ணே நீ யாரோ	G A B ^b C D E ^b F G	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்
04.	பொண்ணு ஒருத்தி சும்மா சும்மா	G A B ^b C D E F G	ஸரிகுமிபதநி'ஸ்
05.	பதினெட்டு வயசில் என்ன பிடிக்கும்	G A B ^b C D E ^b F G	ஸரிகுமிபதுநி'ஸ்

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடல்களில் Key Tone, Key Chord, பாடல் தொடங்கும் சுரம் ஆகியவற்றை கண்டறிந்து பாடல்களை வாசிக்கவும்.

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

(iii)

அலை	பாடல்	Chord	ஆதார சுருங்கள்
01.	கல்யாணம் தான் கட்டிக்கிட்டு	(Cm) C E ^b G	ஸ க ¹ ப
02.	என்ன நினைச்சே நீ என்ன	(Fm) F A ^b C	ஸ க ¹ ப
03.	ஏன் ஜன்னல் நிலவுக்கு என்னாச்சு	(Gm) G B ^b D	ஸ க ¹ ப
04.	விழாமலே இருக்க முடியுமா	(Em) E G B	ஸ க ¹ ப
05.	நேற்று வரை தனிமையிலே	(Em) E G B	ஸ க ¹ ப

மேற்குறிக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களின் Scale களை வாசித்து (இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை) பாடல் தொடங்கும் சுரத்தை தெரிந்து பாடலை வாசிக்கவும்.

(iv)

அலை	பாடல்	Key Tone [ஆதார ஸட்யம்]
01.	வேணாம் வேணாம் விழுந்திடு	'F'
02.	பாட்டுச் சொல்லி பாடச் சொல்லி	'C'
03.	ஒரு தடவை சொல்வாயா	'E'
04.	காதலித்தால் ஆனந்தம் கண் அடித்தால்	'E ^b ,
05.	சக்கரை நிலவே சக்கரை நிலவே	'D'

மேற்குறிக்கப்பட்ட பாடல்களின் Key Chord, Scale (இராகம்) பாடல் தொடங்கும் சுரம் ஆகியவற்றை தெரிந்து கொண்டு பாடல்களை வாசியுங்கள்.

நிறைவேரை

யாழிப்பாணத்திலே இசைக்கலைஞர்கள் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். இதற்கு முக்கிய காரணங்களாக

- (i) இசைக்கல்விக்கு பெற்றோர் முக்கியத்துவம் வழங்காமை.
- (ii) வருமானத்தை நோக்கமாக கொண்டுள்ளதை.
- (iii) போதியளவு இசை அரசிரியர்கள் இன்னை.
- (iv) சிறந்த கைந்தால்கள் கிடைக்காமை.
- (v) இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு இசை ரசிகர்கள் அறுற்றும் பங்களிப்பு போதாமை.

போன்றவற்றை நான் கருதுகிறேன்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் இந்நாலை உருவாக்கியதன் மூலம் “இசை உலகிற்கு ஒரு நாலை வழங்கியுள்ளேன் என்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

மேலும் இந்நாலை வடிலைங்கைச் சுங்கீத சபையின் (NCOMS) 3ம்தர பாட விதானங்களை நிறைவு செய்தவர்களும், அல்லது மேற்கத்தேய இசையின் 4ம்தர பாடவிதானங்களை நிறைவு செய்தவர்களும், இவற்றிற்கு மேற்பட்ட தகுதியை உடையவர்களும், அல்லது ஓரளவு இசையறிவு பெற்ற மாணவர்கள் அவர்களது அரசிரியரின் உதவியுடையும் பயன்படுத்தலாம். ஏனைய மாணவர்கள் இந்நாலைப் பயன்படுத்தும் போது போதிய விளக்கங்களைப் பெற முடியாமல் இருக்கும்.

இந்நாலை சினிமாப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே Home fleeing (hear music) பற்றி விளக்கியுள்ளேன். அதன் முக்கிய காரணங்கள்.

- (i) சினிமாப் பாடல்களை எங்கும் எப்பொழுதும் கேட்கும் வசதி உள்ளதை.
- (ii) நாள்தோறும் புதிய புதிய சினிமாப் பாடல்கள் வெளிவருகின்றதை.
- (iii) சினிமாப் பாடல்கள் கந்நாடக சுங்கீத இசையையும் மேற்கத்தேய சுங்கீத இசையையும் சார்ந்த மெஸ்லிசையில் அமைந்திருக்கின்றதை.
- (iv) மிக இலகுவான சந்தங்களையும், இலகுவான இசையையும் கொண்டிருக்கின்றதை.
- (v) எல்லோரையும் அதிகம் கவர்ந்திருக்கின்றதை.
- (vi) எமது மொழியில் அமைந்திருக்கின்றதை. போன்றன அதும்.

புதிய பாடலை எவ்வாறு வாசிப்பது?

இரும்பத்தில் சினிமாப் பாடல்களை தாங்களாகவே இசைக்கக் கற்றுக் கொண்டு விடுவார்களோயால் மற்றொரு எல்லா இசை வடிவங்களையும் அவர்களால் வாசிக்க முடியும்.

கர்நாடக சங்கீத இசை பயிலும் மாணவர்கள் சினிமாப் பாடல்களை வாசிக்கக் கூடாது என்றும் நிபந்தனை இசை ஆசிரியர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இதனையும் நான் தவறாகவே கருதுகின்றேன். ஏனெனில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற மாபிப்ரும் வயலின் வித்துவானான தீரு. சுன்னக்குடி வைத்திய நாதன் அவர்கள் யாழ் நல்லவர் முருகன் அஹலயத்தில் இசைக் கச்சேரி நிகழ்த்தும் போது பல பழைய, புதிய சினிமாப் பாடல்களை வாசித்துக் காட்டியமை யாவரும் அறிந்ததிருக்கிறேன். மேலும் ‘கண்டது கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்’ என்றும் பழுமொழியை நினைவில் கொண்டே இக் கருத்தைக் கூறுகின்றேன். கர்நாடக சங்கீதத்திலும், மேற்கத்தேய சங்கீதத்திலும், கிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலும் மேதாவியாக விளங்கும் இந்தியத் திரைப்படத் திட்டங்களில் பாடகியான அநுராதா பூர்ணாம் அவர்கள் ஒரு பேட்டியில் கேள்விக்குப் பதில் அளிக்கையில் “மேற்கத்தேய சங்கீதம் என்றாலோ? அல்லது கர்நாடக சங்கீதம் என்றாலோ அல்லது வேறு எந்தச் சங்கீதம் என்றாலோ அவற்றை ஜியந்திரியுக் கற்று நன்கு பயிற்சி செய்தால் எந்தக் குழப்பமும் இன்றி அவ்வச் “சங்கீதங்களில் பாடலாம்” என்ற கூறியுள்ளார். அதை அவர் இப்பொழுது தாம் பாடும் பாடல்களில் நிலைநிறுத்திக் காட்டுகின்றார்.

கர்நாடக சங்கீத இசையில் உள்ள கீர்த்தனைகளை உதாரணமாக கொள்ளாததன் நோக்கம் கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட இராகங்களும், மிக நண்மைகளை கமகங்களும், மிகவும் கடினமான பிரயோகங்களும் உள்ளமையே ஆகும்.

மேற்கத்தேய சங்கீதத்தில் உள்ள பாடல்களை உதாரணமாக கொள்ளாததன் காரணம் அப்பாடல்கள் பலருக்கும் தெரியாமல் இருக்கின்றமையே ஆகும். இவ்வாறாக எமது இசைவளர்ச்சியில் உள்ள தடைகளை கணங்கு கீழூத்தேய இசைக்கருவிகளை பயிலும் மாணவர்களும் மேற்கத்தேய இசைக் கருவிகளை பயிலும் மாணவர்களும் சிறந்த இசைக் கலைஞர்கள் ஆக வேண்டும் என்பதே எனது அவா.

**முயற்சி செய்யுங்கள்
வெற்றி அடையுங்கள்.**



'The home Feeling' என்பதை மீண்டும் இப் புத்தகத்தின் மூலம் அளிக்கப்பட்ட புதிய அனுகு முறைகளைக் கைக்கொண்டு புதிய மாடல்களைத் தாமாகவே கிசைக்கும் திறமையை ஒவ்வொரு கிசை மயிலும் மாணவர்களும் பெறவேண்டும். அதன் மூலம் எமது சமூத்திரநாட்டின் கலைத்திறமை உலகெங்கும் யாவ வேண்டும் என்ற நோக்கில் அமைந்த இந்நாலானது கலைத்தெய்வத்திற்கும், கிசை உலகிற்கும், கிசைத் துறையில் என்னை மினிரவைத்த எனது மதிப் பிறகுமிய ஆசான்கங்கும் என்னை நானாகவாழுவைத்து கிறையடன் கலந்துவிட்ட என் அன்னைக்கும் சமர்ப்பணமாகும்.

பணிவுடன்

SS. Rajeendran

S.S. ஹஜீந் திரன்

SUNDAR Publication, 344 Hospital Road, Jaffna.