

விவரம்

திருக்கேதச்சரப் புராணம்

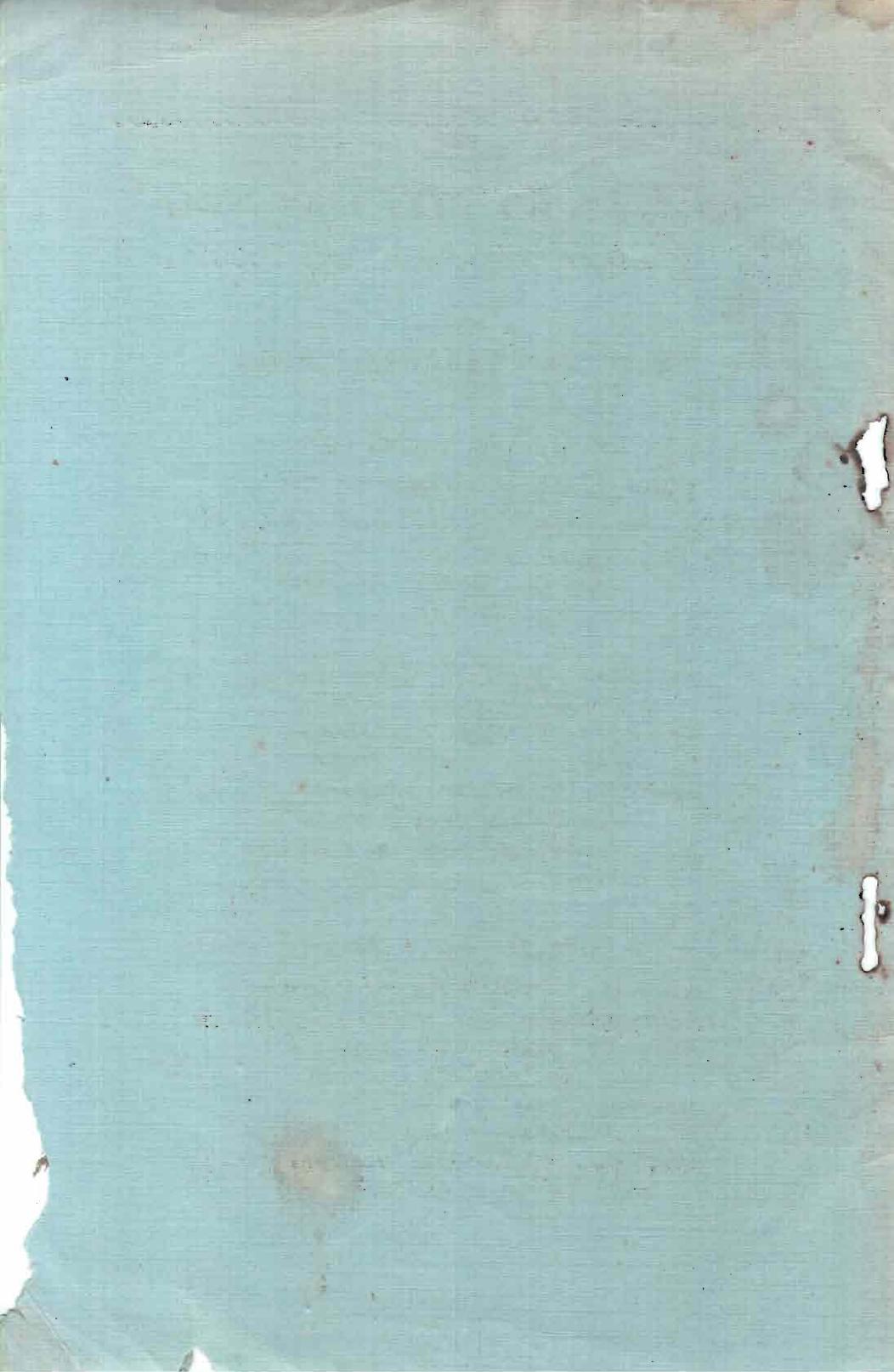


ஆக்கியோன்;
பண்டிதர் திரு. ச. இராமச்சந்திரன்
நல்லூர், யாழ்ப்பாளம்.



இடைக்காடு தமிழ்மலர் பெரியா

1966



ஒ
ஓம்
சிவமயம்

திருக்கேதீச்சரப் புராணம்

ஆக்கியோன்:
பண்டிதர். திரு. ச. இராமச்சந்திரன் அவர்கள்

சிறப்புப் பாடிரம்

செந்தமிழ்க் கலைமனி, வித்துவான் – பண்டிதர்,
திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள்
பி. ஏ. (ஆனசு இலண்டன்., எம். ஏ., பி. ஓ எல். சென்னை)
பாராநுமன்ற உறுப்பினர், கிளிநொக்டி.
(இலங்கை)

இருவினைகள் தீர்த்தருளி இஜையில்லாப்
பேரின்பம் எவர்க்கும் நல்கத்
திருநிறைகே தீச்சரத்தீல் திருக்கோயில்
கோண்டமர்ந்த தேவர் கேளை
மருவினிய செந்தமிழால் மதிநலமும்
போருள்வளமும் மல்கப் பாடிப்
போருவரிய சீர்த்திகோண்டான் புகழ்ராமச்
சந்திரனும் புலவன் மாதோ.

இடைக்காடு பண்டிதர் திரு. ச. இராமாயி அவர்கள்
இருக்காதி மறைமோழிக்கோன் எழுந்தருளும்
பலதலஞ்சேர் ஈழ நாட்டில்
திருக்கேதீச் சரப்பேயர்சேர் திருப்பதியின்
வரலாற்றுச் சிறப்பை எல்லாம்
அருக்காது செந்தமிழின் தீம்பாவில்
அமைத்தளித்தான் அறிஞர் பேரந்திரும்
பருக்கோழிப் பத்தீமைசேய் சேயராமச்
சந்திரனும் பாவல் லோனே.

மாசிட்டும்

பண்டிதர் திரு. க. சுச்சிதானந்தம்

பி. ஏ. ஆனசு (இலண்டன்)

அவர்கள்

1. செந்தமிழின் சொற்செதுக்கித் தேன்கவியாறு தூணிரைகள் செப்பஞ் செய்து முந்துபுகழ்த் திருக்கேதீச் சாதலத்தின் முதல்வனுக்கோர் புராணந் தந்தான் இந்துபரி பாலனத்தின் சபையாரின் தெடுத்த பணித்தூண்கள் நாட்ட முந்தியருள் கூட்டவினை முயல்ராமச் சந்திரனும் மொழிவல் லோனே.
2. வானாலும் மருத்துவமும் வடமொழியுஞ் சாத்திரங்கள் வகுத்த யாவும் தேனாறுந் தமிழ்க்கவியுந் தேர்ந்துணர்ந்தான் தேடரிய சைவச் செல்வன் நாராறு படைத்தவனே நாவலனே எனப்புலவர் நவிலூஞ் செம்மல் தானாறுக் கவியாலே திருக்கேதீச் சாதலத்துப் புராணந் தந்தான்.
3. எடுத்தபணி யேவுதன்முன் குறிப்பறிந்து முடிப்பதனு விராம நாதன் அடுத்திருத்த அருகிருந்த அருளாலே சங்கரராம் பிள்ளை செய்து கொடுத்ததவப் பயனுக நல்லூரா மிடத்துதித்த குழவி யென்பார் கடுத்தவிடக் கண்டனுக்குப் புராணமிது கட்டியசொற் கவிஞருன் தன்னை.

துதி

விநாயகர்

1. செஞ்சரணம் வெண்மேனி கரிவதனம்
பசுங்குழவித் திங்கள் சீத
மஞ்சணிறப் பூங்கொன்றை மலர்மாலை
தாங்கியெமை மகிழ்வித் தெங்க
ணெஞ்சகமாங் கானினிரு ணீங்கவரு
ளானிலவு காலு மோர்வெண்
குஞ்சரமா முகத்தோனின் குரைகழலென்
ஞுரைபுருக்கக் கூடுங் காப்பே.

சிவபெருமான்

2. பிழறமதீய மணிபுஜைந்து பிழங்கிதழிப்
பொன்வேய்ந்து பெருகு கங்கை
யுறையெனுமொன் ணித்திலத்தி ஞெளிவிசி
யோங்குசடா மகுடஞ் தூடி
நிறைமணிசால் பணியணிந்து நெடுங்கைலை
யரியணைமே ணிலங்க ளெல்லாம்
மறைமுறையே மலையரையன் மகளினெடுங்
காத்தனிக்கும் மன்னன் காப்பே.

உமாதேவியார்

3. தன் ஞுடைத் தளிர்க்கை தம்மாற்
தாயினி ஸ்ரீணத்தே நித்த
மென்ஜையிங் கேந்திக் காக்க
யானிதை யுணரே ஞுகிப்
பொன்னடி யனிப்பா யென்றே
போற்றுமென் புன்மை நோக்கிப்
புன்னகை பூக்குந் தெய்வப்
பூங்கொடி யுமைதாள் போற்றி.

திருமால்

4. சலம்புகுந் தொளிக்குந் தரணியை மீட்டுத்
 தொங்கியே தந்துகாத் தளிக்கும்
 வலந்திரி திகிரி மாலடிக் கமல
 மலர்த்துணை மனத்தடம் வளர்ப்பாம்
 நிலம்புகுந் தொளித்து மீண்டிவ னுதித்து
 நிலவுகே தீச்சர நெறிசேர்
 தலம்புணை புராணந் தழூத்தினி தோங்கித்
 தமிழ்மணங் கமழுக வெனவே.

முருகன்

5. கோட்டாஜை முகத்தாஜை வதைத்தாஜை
 யாஜைமுகத் தொருகோட் டாஜைக்
 காட்டாஜை யுருவமது காட்டெனவே
 கானவரின் கன்னி மாஜை
 மாட்டாஜை மாமனை வாய்மலர்ந்து
 சூறுவிக்க மணந்து ளாஜை
 யாட்டாஜை யன்பரகத் தாடுமொரு
 மயிலாஜை யருச்சிப் பாமால்.

தட்சனு மூர்த்தி

6. ஆலமணி நிழலதுவே யழகிலகு
 கலைக்கூட மாக நூவின்
 மூலமெலா முனர்ந்தபெரு முனிவர்களா
 முதியவரே சிறுவ ராக
 மேவிலகு மெய்யறிவு விளக்கியுயர்
 விடுதலையு மீந்து காத்துச்
 சீலமரு ஸொருதலைமை யாசிரிய
 னிருபதமுஞ் சிரமேற் கொள்வாம்.

நாமகள்

7. காட்டு மிந்திரன் கற்பகக் காவெனுங்
 கலைய ரங்கிற் களித்து நடஞ்செயும்
 மாட்டுஞ் செந்தமிழ் வாணர்கள் வித்துநூல்
 வயவிலுஞ்சொல் மணிக்குலந் தேர்ந்திடும்

பாட்டின் சாத்திரப் பைந்தருக் கானின் மெய்ப்
பழமுங் கொண்டாருள் பாமயி லின் றுமா
தோட்டம் பாடுமென் சொல்லையுங் காவெனுந்
துதியுங் கொண்டுமுன் தோன் றுதல் விந்ததயே,

அவையடக்கம்

8. நாட்டினிடை நறுந்தமிழி னட்டிமீப்
புராணத்தஞ் ஞான மென்னுங்
காட்டிலுறு முட்புதருங் கசப்புண்டய
செடிகொடியுங் கலந்தா ஒம்மா
தோட்டமதி ஞருண்மலரின் சுகந்தமுடன்
சிவக்கனியின் சுவையுந் துய்த்து
வீட்டினிடை மேவுமொரு விருப்பினிந்நால்
மேலோர்கள் வேண்டு வாரே.



வராலா றி



1. போற்று நல்லிசைப் பெரண்ணக ரெனப்பெறு மீழந்
தோற்று வித்திடு கட்சொளி பென்னுமா தோட்டத்
தேற்றி னுக்கிறை பேற்றகே தீச்சரத் தெழிலிந்
நாற்றி கைக்குமோர் நல்லிருந் தெனப்புவி நயக்கும்.
2. பந்த ஜைந்தகைப் பார்வதி மாலருத் தியசக்
பந்த னன்றிசை பரவுகே தீச்சரப் பரலைப்
பந்த மற்றிடப் பதிகமொன் றினிற்றுதித் துண்குக்
பந்த ருந்தவப் பழமுனி பயின்றபைந் தயிழில்.

3. பின்ன ரத்தனைப் பித்தனென் ரேசியன் றவனு வண்ணை யப்பனு மையனென் ரேயகத் தறிந்தங் கின்னி சைத்தமி மேற்றகே தீச்சரத் திறறக்குச் சொன்ன தோன்றலுஞ் சுந்தர னயவன் ரெண்டன்.
4. வாத மோடுவி வாதமும் வழக்குடன் மருவப் பேத மாய்ப்பிறர் பேசிடா வகையியல் சரித மீத லுண்ணினைந் திங்குகே தீச்சரத் தியல்முன் மாத கல்மயில் வாகஸப் புலவனும் வகுத்தான்.
5. தராதலம்புகழந் தேத்திடு தவப்பெருங் குரிசி விராம நாதவே ஸித்தலப் பெருமையை விளக்கும் புராண மொன்றுமுன் னுண்டெனப் புச்சன்றது புகழ்ந்து பராவி யாங்கொரு பத்திரி கைக்கது பகர்ந்தான்
6. கண்ட னக்குரற் கண்டிகை யொளிபொலி கலைநீர்க் கொண்டல் நற்குணக் குன்றிடங் கொண்டநா வலனன் றெண்டி சைக்குங்கே தீச்சரத் திறறயிய வியம்பித் தொண்டர் தம்மையுந் தொழும்புசெய் திடுகெனச் [சொன்னுண்.
7. நாட்ட முற்றவிஞ் ஞானிக ஞைனிலத் தியல்பு காட்ட ஏற்றிடு சலைஞர்கள் காலமெங் கருத்திற் பூட்ட ஏற்றிடு புதைபொரு ளாய்குந ரிவரா லேட்டி ஒற்றகே தீச்சர மியாவரு முணர்ந்தார்.
8. இன்ன வாறுகே தீச்சரத் தியலெலா மினைத்து மன்னு நூலிது வகுத்திடு வாயென மரபா லென்னை யாவரு மிப்பணிக் கேவலி னிவர்கள் சொன்ன வாறிவை தொகுத்துரை சொல்லிடத் [துணிந்தேன்.
9. முன்ன ராங்கொரு முதலைவாய்ப் படுசிறு குழவி தன்னை மிட்டிவண் டருகெனத் தமிழிசைத் தருள்வோன் சொன்ன வாசகஞ் துடுகே தீச்சரந் துலக்குந் தொன்மை சேருதூல் தோன்றுதல் மின்டொரு [வியப்போ,

ஈழம்

1. மேனி வந்தகல் விசுப்பிடை விளங்குவெண் மதியக் மான விந்துமா சமுத்திர மத்தியில் வயங்கு மான பேரிதற் காதன துவீபமென் றவனி தான ஸித்திடுந் தனிப்பெயர் தாங்குறு மீழம்.
2. பண்டை நாளிடைப் பரவைவாய்ப் படுமொரு குமரி கண்ட மிதுறை கவினியல் வளனெலாக் கவர்ந்து கொண்டு யாவருங் களிகொளக் காட்டுதல் குறித்துத் தொண்டு செய்யுமோர் தோணியிற் ரூலங்கிடு மீழம்.
3. சுற்றமும் விருப்பும் நீக்கித் தொடக்கற வனத்துட் [சென்று வெற்றியின் பால ராகி விரதத்தா ஒயர்ந்தோர் போலப் பற்றியே தலைமுன் ஞெட்ட பாரத நாட்டி ஸ்கி நிற்றலு நிரி ஞேற்று நிலத்தினி ஒயர்ந்த தீழம்.
4. வாரிது மூலகு வகுத்தருள் மறையோன் வண்ணமும் வடிவொடு வளனும் பாரினிற் படைக்கும் பயிற்சியிற் கரங்கள் பழகலா ஒலகதன் படிவஞ் சீரிய ஒருவிற் சிருட்டிசெய் திடுவான் சிந்தனை தினமுமுன் செய்து நீரிடை யியற்றி நிறுத்திட நீடு நிலைத்திடு முருவது நிகர்க்கும்.
5. கோடாத நீதியெனுங் குன்றேறி யெவ்வுயிருங் கொள்ள மேலோர் வாடாது வளரருளை வழங்குதல்போல் மலைநாடு மன்னி நாப்பண்

நிடாறு பலசுரக்க நீரவளனும்
 நிலவளனும் நிலைத்த லாலே
 யிடாவ திதற்கிதுவே யெனப்பலரு
 மேத்தெடுப்ப தீழு நாடு.

6. தத்தமது சமயமொன்றே தரணிதனில்
 மேலெனமுன் தருக்கஞ் செய்வோர்
 முத்திநிலை கைவருங்கால் முழுமுதல்வ
 னெருவனென மொழிதல் போலப்
 பத்தியினற் பலமத்துப் பண்ணதரு
 மதன் குவட்டிற் பதித்த பாதஞ்
 சித்தமகிழ்ந் தேத்தவுயர் சிவனைளிபா
 தப்பொருப்புத் திகழ்வ தீழும்.

7. இருஜெனறியா விறைவனுடை யியலறியாக்
 காலமதில் யாழ்ப்பா ணத்தே
 துருவனென வழிகாட்டத் தோன்றியரு
 னுவலனூர் தொண்டி னுய
 வருளினிருள் விடியவிபு லாதந்த
 வடிகளவ தரித்துக் கீழ்ப்பால்
 வருபரிதி யெனத்துலங்கி மலர்சமயத்
 தொளிபரப்பும் வலத்த தீழும்.

8. வடபாலி னல்லையினுந் தென்பாலிற் கத்திரையினு
 நடமாடு மயின்முருக னன்குபுரந் தளித்தருளக
 குடபாற்கே தீச்சரமுங் கோணமலை குணபாலு
 மிடமாகக் கொண்டிதனை யெம்பெருமான்சாத்தருள்வான்

மாதோட்டம்

1. கோவி னன்னகர் கோயிலை டியைந்திடக் கூட்ட
மேவ வூற்றிடு வீதியின் விரிபுக ழிந்தி
யாவு மீழமு மினைத்திடு மிருங்கடற் கரையின்
மாவி வங்குமா தோட்டமென் ஜெருநகர் வயங்கும்.
2. ஒற்றை யாழியி னுலகெலா முலவளி னுயங்க
வூற்ற செங்கதிர்க் குறையுள திரவெலா முதவிப்
பெற்ற தாயினிற் பேணிடு பெருங்கடல் பிறங்கிப்
பற்று நட்டியல் பாங்கியென் றுறவது பயிலும்.
3. நீல மாதிற நெடுங்கடற் கரையின்மா தோட்டம்
ஆல முண்டரு ளரன்றிருக் கண்டமு மம்மை
பால கர்ந்தருள் பரன்றிருக் கோலமும் படியின்
மேல கங்கொள வவற்றிய லெமக்கிவண் விளக்கும்.
4. வெள்ளை மேனிய விரிதிசை விலங்கலின் விரஷு
துள்ளு நீர்க்கொரு துறையெனத் துலங்குமா தோட்டம்
பிள்ளை வெங்கதிர் சீதவண் கதிர்மிகசைப் பெயலால்
வெள்ளி வெற்பயல் விளக்குபொன் னிமயமு நிகர்க்கும்.
5. இம்பர் நாடுக ளெவற்றினு ழளபொருள் யாவு
மம்பி மேவிடு மலைகடல் வழியவ ணடைய
வும்ப ரந்தக ருததியுட் டோன்றிடு முலகின்
விம்ப மென்றது வேறிடத் தாய்ந்துமெய் வியர்ப்பார்.
6. நீனிற நீரிற் காட்டி நெடுமையி னிவப்புக் காட்டி
மீனினத் துடுக்கள் காட்டி வெண்முகி றிரையிற் காட்டி
மேனிலை விண்ணளின் காட்சி விளக்கியந் தகர்து மாழி
யானியங் கிடுபல் வங்க மண்டருர் விமான மொக்கும்.

7. இருந்தி நானு மீட்டு மீயாழ்ப்பாண் வணிகர் தங்கள்
பருநெடுந் தாலந் தந்த பனங்கட்டிக் கீடென் ரூங்கே
யுருசிய துணவுக் கூட்டு முப்பது சொள்ளுங் காட்சி
யிருவினை யொப்பு மாந்தர்க் கிதுவென் வெடுத்துக்

[காட்டும்]

8. வடக்ஷி லாய வள்ளலை யீழு
மகளவ ஞேக்கியுண் மகிழ்ந்து
படவரா வுறையும் பாதலத் துறுவோர்
பரமனி னெழிலது பார்க்கக்
குட்திசை வழியே கவியன் னேரைக்
கொண்டது காட்டுதல் குறித்துக்
கடலிடை நீட்டிக் கருளையி னழைக்குங்
காமெனத் திகழுமந் நகரம்.

பாலாவி

1. நிலைதறு பொறையி னேங்கி நிலமகள் சுரக்கு மன்பாள்
மலையெனப் புலவ ரோது வருணைன மாலை சூடு
முலையிடைத் தோன்றி யாங்குமுளைத்தபைம்பயிர்களுட்டிய
யலைகடல் வெளுக்கப் பாய்பா லாவியந் நகர்க்கோராறே.
2. இச்சகம் புகழ்ந்து போற்ற இலங்குமா தோட்ட மேவும்
பச்சிளம் பயிர்க னோங்கும் பஜைநில மடந்தை மார்பிள்
கச்செசனப் பொலிய வாங்கே கலந்தபா லாவி யாறு
நிச்சய மதன்மேற் சூடு நித்திலக் கோவை மானும்.
3. வெற்றி மேவிய விபுதருங் காஞ்ஞனு வியல்
னிற்றை நாளிற்கே தீச்சாத் திருந்தருள் கோவ
முற்றுங் கண்களான் முகந்திடத் தொழுநில மகடன்
னெற்றி மேலணி நீற்து நிகர்க்குமவ் வாறு.

கேது திருப்பணி

1. ஒது மந்நகர்க் கோருயிர் மன்னவன்
சூத நாயகன் பொன்னடி யாழிகு
போது தம்மைழுப் போதினும் போற்றுவான்
கேது நாமன் கிளர்ந்தெழு கீர்த்தியான்.
2. நாக மானது நடுவிட நண்ணவினதியால்
நாக நாடொறு நறுமலர் நல்கிடு நயத்தால்
நாக மாமத நறைகமழ் நலமிய ஞட்டின்
நாகர் நாயக னம்பனி னல்விசை தவில்வான்.
3. வீச காற்றுடன் வெள்ளத்து வினிவிரு விதத்தி
வீச ஏரர் சிருந்தகு ஓலைய மியற்று
மாசை முண்டெழு மகத்தினு னரும்பணி யயர
மாசி லர்தமா தோட்டம் தனிலிடம் வகுத்தான்.
4. அத்தி வாரமென் றறைதரு மரும்பெறல் விலுத்தை
வித்தி மாநிதி மேவிய ஏரமென விரவச்
சுத்த மாகிய தொண்டெனுந் தூயநீர் பாய்ச்ச
வத்த ஞருறை யாலை மங்குரித் ததுவே.
5. மேவு நாத்திக விலங்குகள் மேய்ந்திடா வேவி
பாவு மாத்திகப் பாலனந் தனிற்பக லிரவுங்
காவ லாற்றினன் கண்ணிழை கருத்தொடு கலக்க
யாவ ருஞ்சிவத் தினியநற் கனிகொளற் கிவான்.
6. புதுமையொடு நம்பிக்கை பொலியழகு
பக்தியெனப் புவனி போற்று
மதுரநிழற் செழுங்கிழைகள் மாதிரநான்
கினும்பாப்பி வழிசெல வோர்க
ளைதுநிழலென் நேங்காதே எல்லோரு
மினோப்பாறற் கினிது தங்க
வதுபுவியில் யாவர்க்கு மருநிழறந்
றணிபொலிய வலர்ந்த தாலோ.

7. பூத்திடுபே ராண்மலரின் புகழாகும்
வாசனையாற் பொருந்துக் காலங்
காத்திருந்த தும்பிகளாங் கானமூர்
லடியார்கள் கனியிற் கூடி
யேத்துதற்கு சிலவுலகி னெத்திசைக
னினுமிருந்தே யிங்கு வந்து
தோத்திரத்திற் ருதித்தருளின் சுவைத்தேஜைத்
துய்க்கவது துலங்கிற் ரண்றே.
8. எய்துநெறி யதுதேடி யெங்கனுமே
திரிந்தயர்வா லினைத்திட் டோர்கள்
வெய்யதெறி யனுகாமே வீசியதன்
வாசனையால் விரைந்து கூவி
மெய்ந்திழலோ டருட்டேநும் விடாயகல்
வழங்கிடுமல் விரையார் தாரு
வுய்திதரச் சிவஞானத் தொளிக்கணியு
முண்ணவவர்க் குதவிற் ரண்றே.
9. முக்கணானு ருறைகோயில் முன்றெவக
ளெனின்முன்னேச் சரத்தி ஞேடு
தெக்கணத்துக் கைலையெனுந் திருக்கோணேச்
சரத்துடனே திருவற் ரேங்கு
மிக்கடல்துழ் புடவியிற்கே தீச்சரமென்
றிவைமுன்று மெனவே நான்கு
திக்குகளுந் துதிக்கவது சிவக்கணிதந்
தருளநுகர்ந் திட்டார் தொண்டர்.
10. அண்டர் நாயக னடியல் ரகத்தடத் தலருந்
தொண்ட னரது தொழும்பினிற் ரேஞ்சிய தருவின்
பண்டு சேர்சிவப் பழமது நுகர்ந்ததன் பயனைக்
கொண்ட யாவருங் கொண்டனர் தொண்டினுங்
[குறிக்கோள்.
11. ஆட்டு கந்தவ னஸய மெனுந்தரு வதுமா
தோட்ட மத்தியில் யாவருஞ் சிவக்கணி சுவைக்க
நாட்டி வைத்தரு னுகர்கோன் றிருப்பணி நயந்து
மிட்டி யற்றிடு விசயனின் பணியது விரிப்பாம்.

விசயன் திருப்பணி

1. வந்த ஜைப்புகழ் வங்கர்கோன் மைந்தனும் விசயன் தந்தை கட்டளை தாங்கினன் தனிமுடி தாங்கா தந்த நாட்டினின் றகன்றன னலைகடல் வழிவந் திந்தி யாவிலோ றிடத்தினி லிறங்கியங் கிருந்தான்.
2. வழித டந்திடு வருத்தத்தில் மலரடி முழ்க வொழிலி லாதவெம் பசியினி ஹதாமு முழ்க விழிகண் கீர்த்திரை வேய்துயில் வேலையில் முழ்கக் கழிபெ ருங்களைப் புடனவன் கனவிடை முழ்க.
3. குடையெ னப்பெருங் குவலயங் கவித்திடு மிருளை யிடைகி முத்தெழு மிரலியொத் திவனுளத் தின்பந் தடையு ருத்திய தளர்வகற் றிடவோளி தழழக்க விடையு கைப்பவன் மேவினன் வினித்திது விளம்பும்.
4. மைந்த கேளிது வருத்தமிங் குஜயினி மருவா திந்த நாட்டினுக் கெதிருநு திசைத்தெழி லிழ மந்த நாட்டின தணிதிகழி வளனுட னதுநின சொந்த மாமவன் டுணிந்துசென் ருறைகென்றுன் [தூயோன்.
5. முந்தை யோர்தா வழிவழி முறைவரு மரசை எந்தை யேயெனக் கிந்திலன் மறுத்தெளை யகற்ற வந்து காத்துந் வளநகர் வழங்கினை யினியென் றந்தை தாயுநி தலையிலூன் சரணினை தரிப்பேன்.
6. என்று கூறியவ் விசயனு மிளைஞனு மிறைஞ்சி நன்று நாயக னமக்கரு ஞூட்டிடை நாமுஞ் சென்று சேர்ந்தவன் திருவரு ஓலாலிரு வளனு மொன்று மாறுகோ லோச்சுது மெனவளந் துணிந்தான்.

7. பொன்மலியு மீழமெனும் பூமாது
 தளைச்சரணம் புகுவோன் றன்னை
 யின்முகமா மியற்கைநலத் தெழில்காட்டி
 வரவேற்றன் றின்ப முட்டி
 ஙன்னபல சிறப்பினிற்றன் னரும்புதல்வன்
 விசயனரி யணையின் மீதே
 மன்னவரு யோக்கவுயர் மணிமகுடன்
 தூட்டியக மகிழ்ந்தா ளன்றே.
8. வியத்தகுநல் ஸரசியற்றி விசயனை நும்
 வேந்தனவண் விளங்கித் தோன்று
 மியற்கைநலத் தெழில்காண்பா னீழுமதி
 லெவ்விடமு மினிது சென்றே
 நயத்தலது செய்திடுநான் நாண்மலர்ச்சேக்
 கையிலொருமுண் ணடுவுற் றென்ன
 இயற்றிடுகே தீச்சரந்தன் னெழில்குலைதல்
 கண்டுமன மிரங்கிச் சோரும்.
9. தன் நுடைய வருமகவைத் தான்பிரிந்து பன்னுளின்
 பின்னெஞ்சுநா ளக்குழவி பெரியதொரு பிணியதனு
 வின்ன லுட னிளைப்பதுதன் னெதிரேகண் டிரங்குமுளத்
 தன்னையென வவனதுகண் டயர்ந்துதெளிந்
 [தரந்றிடுவான்.
10. உன் நுடைய திருமேனிக் குறையுநிழ னில்லையெனப்
 பொன்னிறவெங் கதிர்க்குடையிப் பூமகளும்
 [பிடித்திருந்தால்
 யின்னிடையார் கவரியது வீசிடயான் வாழ்வேநே
 என் நுடைய வெண்குடையு மிருநிலத்தை நிழற்றிடுமோ

11. கனலின் கதிருங் கடும்பனியுங்
 காற்றும் மழையுங் கஜையிருஞுந்
 தனமில் வறியோர் குடிசையெனத்
 தங்கு மோநின் கோயிலிலும்
 புனலம் பொழில்சேர் புதுநாடு
 புனிதா எனக்கன் றனித்தபொழு
 துனதென் ரூருதண் ண்மலேனு
 மொதுங்கி யாற வைத்திலையோ.
12. நன்று நாயக நானிது கண்டுமுண் ஜையே
 நென்று நெஞ்சக முருகிலே னெனும்பழி யோட
 வின்று நீயர சிருந்தரு ஓலைய மிதஜீ
 யன்று போனிறை வாக்குவெ னெனவறைந் தினைந்தான்.
13. நெஞ்சகத் துறுதி காட்டி
 நிலவிடு கற்க னோடு
 விஞ்சிய தூய்மை தோற்றும்
 வெள்ளக்கை யதுமுன் கூட்டித்
 தஞ்சமென் றடைவோர்க் கெல்லாத்
 தாணிழ றருவோன் றன்ஜீக
 கொஞ்சதண் ரீழ ஒுய்ப்பான்
 கோயிலும் புதுக்கி னுனே.
14. கடலிடங் கரந்த கதிரவன் மீண்டுங்
 கடலிடந் தோன்றுதல் கடுப்ப
 வடலரா மிடற்று லணங்கிடப் பட்ட
 வம்புவி யதன்வழி வெளிவந்
 திடலகை யேயப்ப வெம்பெரு மானுக
 கேற்றகே தீச்சர மிதனுற்
 புடவியிற் றுலங்கிப் பொலிந்தீய ழழகு
 ழுத்தருள் பொழிந்திலங் கியதே.
15. பெற்றதாய் கேது மன்னன் பேண்டிய செவிலித் தாயும்
 வெற்றிசேர் விசய னென்னும் வேந்தனு மென்னி
 [லந்தாள்
 மற்றினி மங்கை பாகன் வைகுமிக் கோயி றுனே
 உற்றிடு செல்வ மிங்கு யாவரே யுறுவா ரம்மா.

பாண்டியர் திருப்பணி

1. தனைவளர்க்குந் தமிழ்வளர்க்குஞ் சங்கமதன் றலைமையினு
லைவருக்குங் குருவாகு மகத்தியனுக் காசிரியன்
சுனைவளர்க்குங் கொன்றையணி சிவன் றிருக்கே
[தீச்சரங்கை
வினைவிளக்கச் சிற்பமுறை விளக்கினனங் கொருமாறன்.

2. சிவநெறியிற் செந்தமிழே செழித்தோங்கிச் சிறப்படையத்
தவநெறியாஞ் சைவமது தமிழ்மொழியிற் றழைத்தோங்க
வவநெறியில் வீழாமே யருணென்றியி னுலகுய்யப்
பவநெறிநின் றைமைமிடகப் பாண்டியனும் பணிபுரிந்தான்

3. வாழுவுல கருள்சரக்கும் வைகைநதி
வளம்பெருக்கு மதுரை மேவுஞ்
துழடியார் தொழுசோம சுந்தரனு
ராய்யத்தின் ரேற்றங் காட்டி
யாழியிரு ளகற்றிடுபா லாஷிநதி
யணிசரக்க வலர்மா தோட்டத்
தீழமதி லிகரயுறைகே தீச்சாத்தே
திருப்பணிசெய் திட்டான் மாறன்.

4. செப்பரிய தென்னுட்டின் சிற்பமுறை
தேர்குநர்க்கைத் திறத்தி னலே
யொப்பரிய கலைகளுக்கோ ருற்றுகி
யுலகதனி லோங்க வெங்க
ளப்பனுடை யாலயம துமைத்திடுதற்
ககத்தெழுபே ரார்வத் தாலே
யிப்புவியிற் பாண்டியன்கே தீச்சாத்தை
எழிற்கெழிலா யிலங்கச் செய்தான்.

5. பண்ணிலவு மிசைவேதம் பாடியருள்
 மணிமிடற்றெறம் பரம னருக
 கெண்ணிலவு மிசைத்தமிழி னேழிசையு
 மெந்நானு மிசைத்த லாற்றி
 யுண்ணிலவு மானந்த மூட்டிடுவோன
 றிருவமிழ்துக் கொழுங்கு மாற்றி
 வீண்ணிலவு சுடர்களெல்லாம் விழிகளினிற்
 றரிப்போற்கு விளக்கு மிட்டான்.
6. பொன்னியலு மிலைபரப்பிப் பொங்கொளிசால்
 வைரமணிப் பூக்கள் காட்டுந
 தன்மைமிக விழைத்ததொரு தாமரைசா
 றிருக்குளத்தைத் தானே மானத்
 தொன்மைநல மிலகிடுமா தோட்டமது
 திருக்கேதீச் சாத்தி னலே
 நன்மைமிகு மெழில்புவிக்கிற் நாற்றிசைக்கு
 நாயகமாய் நல்கச் செய்தான்.
7. நீண்டபே ருருவா னிறைந்தவெண் சுதையி
 னிலவினு னெஞ்சினி னினைக்க
 வேண்டிய தருஞும் விமலனு ரிடத்தில்
 வெள்ளியம் பொருப்பையே வேண்டி
 யீண்டது கொடுவந் தியைத்ததே திருக்கே
 தீச்சர மென்றிட வெவரும்
 பாண்டிய னுடைய பக்திபே ரெழிவின்
 பழமெனப் பரினமித் ததுவே.
8. வென்றி தந்திடு வேந்தனின் றிருப்பணி விதிகள்
 பின்றை யன்னவன் பின்னவர் பேணிமுன் காத்தா
 ரன்று தென்னவ ராற்றிடு மரும்பணி யன்றே
 வின்று நாங்கள்கே தீச்சரங் கைதொழு மியல்பே.

சம்பந்தர் திருப்பணி

1. அருப்பணி யிதழிகுடு மண்ணலா ரரியின் கேழன் மருப்பணி மார்பர் முன்று மலமகன் றடியா ருய்யப் பொருப்பின தரையன் பாவை புணர்ந்தருள் புரிதர்க் [கேற்ற திருப்பணி பலவி ஞென்று செந்தமிழ் பாட லாலே.
2. ஆனசெந் தமிழா லெங்க ளப்பனைப் பாடி யுய்ந்த மானுடர் கிரமேற் சூடா மணியென மகிழ்ந்து சூடு வானவர் தமையும் வெல்லு மலர்ப்பத மருள வந்தான் ஞானசம் பந்த னென்றேர் நற்றமிழ் ஞானி யன்றே.
3. இனிமைதரு திருமுலைப்பா விறைவியரு ஸிடவருந்தி யினிமைதரு பேரின்ப மியைந்தசிவ சம்பந்த னினிமைதரு மிசைபாடி யிறையுறையுந் தலங்களைலா மினிமையெனும் பொருளதனை யேந்துதமி பூரிசத்தன [ஞல்]
4. அருஞருவாம் பரம்பொருளி னற்றல்சிவ சக்தியதன் திருமுலைப்பால் சிவானந்தந் திழைத்ததனிற் சிவஞான மருவுமிவன் வளர்த்ததமிழ் மாலைகளி விறையோனி அருவது விளங்கிடுத ரூண்மையுட னியல்பாமால்.
5. ஈழமெனுந் திருமாதி னிருசெவியும் புரிதவத்தால் யாபூரிசையின் மேலாகு மிசைத்தமிழிற் ரெட்டடயியற் றுக் காழிவரு சிவஞானி கண்ணுதலோன் கழல் பரவி யேழிசையின் பண்டிருக்கே தீச்சரத்தி னிறைக்கிசைத் [தான்,
6. எருது மேவிடு மிகறவனு ருகந்தகே தீச்சரத் திசைபாடக் கருதி யீசினைக் கண்டுகொண்ட டருள்பெறு கவிதரு மிசை [ஞானி சுருதி மேவிடு மிசையுறுற் றுதித்துமா தோட்டம திறை [யோளை விருது குன்றமா வெனுமுதல் விளங்கிடு மெய்த்தமிழ் [விரித்தானே.

7. பிறவியெனுங் கடல்கடக்கப் பிறங்குபெரும் புணியாகு
மிறைவனது பதமென்று மிலங்கியருள் வழிகாட்டுந்
துறையதுவாஞ் சிவநெறிமுன் ரேணிபுரத் துணர்ந்
[தருளு
மறையவன்மா தோட்டமது வருணித்தல் வியப்பாமோ.
8. நீருமத னிலையுமென நிறையுயிரு முடலுமெனப்
பாருலகு படைத்தியக்கும் பரனுமவ னலயமு
மோர்பரிசி னிலங்கிடுத ஊணர்ந்தருள்வோ னுரைத்த
[தமிழ்
சேர்திருக்கே தீச்சாமுஞ் சிவனியல்பு தெரிவிக்கும்
9. எழுத்தசை சீர்கட ம்மை யிசையினிற் குழைத்தே யின்பம்
பழுத்தசெந் தமிழி னெங்கள் பரமனு குறையுங் கோயி
ஸழுத்தியே பதிக மென்னு மச்சினி லமைத்தோ னென் று
வழுத்தியே யுலக மேத்து மறையவன் கழல்கள் போற்றி
-

சுந்தரார் திருப்பணி

1. ஞானசம் பந்த னாவுக் கரசனென் றிவர்கள் பாட
லானசெந் தமிழின் மாலை யவையுரைத் துவத்தல்
[செய்வோன்
தானெனச் சாற்றி முன்னர் தமிழ்க்கட றன்னோ வாரிச்
சோனைமா மறையி னிங்கு சுந்தரன் சொரிந்தா னன்றே.
2. திருமணத்தின் றினைத்தினிடைச் சித்திரப்பூம் பந்தரின்கீ
மோருமணமுன் றடுத்தருளு முழையவனின் மணவாள
னிருமணமன் றருளநுகர்ந் தீவணிலைறவன் றலங்களெல்லா
மருமணக்குஞ் செழுந்தமிழின்மலர்த்தொடையல் வழங்
[கினானுல்.

3. ஞானசம் பந்த னந்நா னைற்றமி முரைத்தல் போலத் தானுரைத் தருளுந் தொண்டு தலைமிசைக் கொண்ட
[சான்றேன்
மானிலத் திறைவ னிந்நாள் வைகுறு தலங்க ளான் வேளைய துதித்துப் பின்கே தீச்சர மேத்தி னுனே.
4. தம்பிரான் ரேழ னகுந் தகுதியாற் றலைமை சாலு நம்பியா ரூ னென்னு நாவஹார் மறையோ னுஞ் யிம்பரா ருயிர்கட் கெல்லா மின்புசெய் யிசையின் மாலை யெம்பிரா னுறைதல் செய்கே தீச்சரத் திசைக்க லுற்றுன்
5. பித்தாபிறை துலையனும் பீடாரிசை தருவோன் சத்தாயுறு சடமானவை தமிழுந்திறை தருமோர் சித்தாகிய கேதீச்சரச் சிவஞாடி பரவி நத்தார்படை யென்னிடிய ஞானத்தமிழ் நவில்வான்.
6. மன்னுசிவ சம்பந்தன் வழியதனை யனுசரித்துத் தன்னுடைய சிவநெறியைத் தரணியெல்லா மனுசரிக்க விண்னிசையின் றமிழ்திருக்கே தீச்சரத்தெம் மிறையோற் [குச் சொன்னபெருந் தொண்டனை னுஞ் சுந்தரன்றுட் டுலை போற்றி.

சோழர் திருப்பணி

—

1. அடிபெயர்த்து வைக்குமிட மஜினத்தினுநல் லழகியவின் கடிகமழுஞ் செழுந்தமிழின் கலைகமழல் காட்டுபுவிக் கொடியுடைய சோழர்விடைக் கொடியுடையோன் [கோயில்பவ படியினிடை யிலக்குதிருப் பணிபுரித வியல்வான்றே.

४. பதித்தகடர் நவமணியாற் பகலுடனே
 யிரவெனுநாட் பகுப்பு மாற
 வுதித்தியலு நவக்கோள்க ஸொளிதருமிம்
 மணிகளை வளத்திற் கோளின்
 சதிக்குரிய சோதிடத்திற் காலமுணர்
 கணிதர்களுங் கருதும் வண்ணந்
 துதித்தரனைத் திருப்பணியோர் சோழனுங்கே
 தீச்சரத்தே தொடங்கி ஞனே.

५. மேருவென நிவந்தோங்கி விண்ணகத்துட
 புகுந்திடலால் விரவிக் கீழு
 நீருடைகொண் டிலங்கிடுமிந் நீணிலத்தை
 யளந்திடலால் நெடியோன் வேத
 ஞீருருவி னடிமுடிக ஸிவைகளை
 வளந்தறியா விழறயோன் றன்னைப்
 பேருருவி னுட்புகுத்தும் பெருமையிற்கே
 தீச்சரமுன் பிறங்கச் செய்தான்.

६. அகழியிடை யுடுத்திடலா ஸாழியிடை
 நிலமடந்தை யவளை மானு
 நிகழ்நிலவு விரிக்கைதயா னீறனியுஞ்
 சிவநடியார் நிகர்க்கு நீண்ட
 முகடனியு மணிகளினுன் முடிமன்ன
 ரோக்குமுறை முகில்க ளாலே
 சிகரமுறு மலைநிகர்க்குந் திருக்கேதீச்
 சரஞ்சோழன் திருத்தொண் டாலே.

७. ஈழமெனுந் திருமாதி னின்னகையி
 ணைழினிலவோ விவடன் சென்னி
 துழனிக ஞைகமாய்த் துலங்கிடுது
 மாமணியின் கடரோ தொன்மை
 வாழுவருள் சரச்குமவள் வா ஞுதலிற்
 றிலகமதன் வடிவோ வென்னச்
 சோழனது திருப்பணியாற் சுரந்ததெழுல்
 திருச்கேதீச் சாமு மாங்கே.

- 6 தண்ணிய குளத்தி இற்ற தாமரை தழைத்தே யந்தீ
ருண்ணிரைந் திலங்க லொப்ப வயர்த்திய புலியிற் சோழர்
பண்ணிய பணியி னுற்கே தீச்சரப் பயனுஞ் சீரும்
வண்ணமும் வடிவுந் தாமே மாந்தையாய் மலர்ந்த
[வன்றே
-

நாவலர் திருப்பணி

1. தம்மைமுன் அமந்து பெற்ற
தாய்பசித் தேங்கச் செல்வம்
பொம்மல்வெம் முலைகள் விற்கும்
பொதுமகட் களிப்போர் போலச்
செம்மைசா லறத்திற் சீர்த்த
சிவநெறி சிலர்முன் ஈக்துச்
சம்மதங் கொண்டார் வேறு
சமயமும் தழுவு தற்கே.
2. பண்ணிய குழியி ஸிட்ட கூபந்தழை பயிரென் ரெண்ணீ
மண்ணெண வழியை நித்து வழுக்கியங் கதனுள் வீழுக்
கண்ணினை யிருந்து மற்ற கபோதிகள் கடைத்தே றற்கே
யண்ணலாய் நல்லூர் வந்தா னறுமுக நாவ லோனே.
3. தந்திமா முகவன் செய்ய தாமரைச் சரணம் போற்றிக்
கந்தனின் கோயில் மேழங் கதிர்காமங் காண வெண்ணீ
வந்தநா வலனு மாந்தை வழியினில் வரும்போ தாங்கே
யந்தநீ ளாற்றி லன்றே ரதிசய மறிய இற்றுன்,

4. வம்புலா மலர்கள் வீச
 வாசனை யதனால் வானத்
 தும்பியைக் கவர்தல் போனற்
 ரூய்மைசேர் கரும்பொன் மேய
 கம்பியை யூசிக் காந்தங்
 கவர்தல்போற் கருத்தை யெல்லா
 மெம்பிரா னுறைதல் செய்கே
 தீச்சர் மிழுத்தல் கண்டான்.

5. சேந்தனூர் கதிரை மேவுந்
 தெரிசனங் காண வெண்ணிச்
 போந்திடு நெறியிற் செந்தேன்
 பொந்திது கண்டே னென்றே
 யிந்திடு முனைவக் காக்கை
 யின்த்தினுக் கிடுத ஸேய்ப்ப
 மாந்தர்காள் சிவத்தே னுண்ண
 வம்மினென் றழைக்க ஒற்றுன்.

6. நீறணிந் திடுவீர் கைவ நெறியினி னடப்பிர் கேண்யி
 ஞுறணி சடையான் வைகு மாலய மடவி கொள்ள
 வேறுபல் கோயி விங்கு வேண்டுமோ ஷிருப்பு வைத்தா
 அறிய துளிக ளொன்று யொருபெரு வெள்ள மன்றே.

7. இவ்வித மியம்பிச் கைவ
 வியாவரு மியைந்து செய்ய
 மவ்வவர் பண்யா லங்கோ
 சாலய மகைப்ப சாயி
 னெவ்வித மிலங்கு மென்றே
 பெண்ணித் தான் கானுங் கோயிற்
 செவ்விய வுருவை மாந்தர்
 சிந்ததயிற் ரீட்டி விட்டான்.

8. சகத்திடைக் கோயி லாக்குந் தரணிபன் ருனு நான்
வகத்திடைக் கோயி லாக்கி யரளையு மதற்கு என்றே
புகுத்திடு மன்பான் மிக்க சூசலார் புரிந்த தொண்டே
யிகத்திடைப் புரியு மேந்த வின்றுநா வலனே யன்றே.
9. சினவிடை யுகைப்போன் கோயில் சிந்ததயிற் நிட்டுஞ்
[சிற்பி]
யனையனென் ருன்றே ரேத்து மறுமுக நாவ லோனின்
கனவென மேலோர் கூறுங் கற்பஜைத் திறனு லன்றே
நனவிடைக் கண்டு நாங்க ணயப்பதின் றதனை நன்கே.
-

பசுபதி செட்டியார் திருப்பணி

1. மன்னவர் பின்ன ராவர்
வணிகரென் ருகரத்த ருண்மை
யென்னுமா றரசர் முன்கே
தீச்சரத் தியற்றுந் தொண்டு
தன்னெனுளி விளக்க வந்தோன்
தனபதி போல்வான் சான்றேஷ
பன்னிடு புகழான் மிக்க
பசுபதி நாம முள்ளோன்.
2. மணி பொலி வளையல் விற்று
மாமனுய் வழக்கு வென்ற
பணியணி வணிக னுன
பசுபதி பாதுப் போதே
யணியெனச் சிரமேற் கொள்வோ
னரும்பொரு ஸ்ட்டி வாழும்
வணிகரின் குடியிற் துடா
மணியென வயங்கா நின்றேன்.

3. சத்திரந் தண்ணீர்ப் பந்தல் தன்னுட னறத்தின் சாலை
வைத்திய சாலை கோயில் மரணவர் வளர்ச்சிக் காகும்
வித்தியா சாலை யோங்க வீசினன் பொருளை வாரி
உத்தம னிவஜைப் போல்வா ருலகினி லொருப ருண்டோ.
4. அன்னவ னரனு ரிந்த வகிலமீ தடியா ருய்ய
வின்னருள் சாரத்தல் செய்கே தீச்சர மின்று காணப
வென்னவுள் ளெண்ணி யங்கு யாத்திரைக் கெழுந்து
[சென்று
கன்னிறை கடிய வெய்ய கானகங் குறுகி ஞனே.
5. கானமுங் கூடிய முன்னே
கலந்ததோர் கோயி விந்தாட
கானக மாகித் தோன்றல்
கண்டுளங் கலங்கி நொங்கே
போனது நினைந்தென் னிங்கு
புரிவது புரிந்து கோயி
லானதொன் றமைப்பே னென்றங்
கரும்பணி யயர ழுற்றுன்.
6. நிலத்திடை மறைந்து வைகு
நென்மணி நிலந்த வானின்
சலத்தினிற் பயிரா யோங்குந்
தன்மைபோற் சான்றோர் முன்செய்
வலத்தியல் தரும மாகி
மறைந்ததவ் வணிகன் ழெண்டாய்த்
தலத்தியல் தண்ணீர் கானத்
தழழுத்ததா லயம தாகி.
7. மனத்திடை முனிக்குத் தோன்றும்
வாவியும் வறண்ட பாலை
வங:த்திடைத் தாகந் தீர்க்க
வந்தநீ ருற்றும் மல்கு

புனத்திடைச் சுளையும் போலப்
 பூதலத் தவர்க ணுவி
 லினித்திடு நிருக் கன்னே
 னியற்றினுன் கினாறு மாங்கே,

8. மன்னவன் கேது தானே
 வணிகனுய் வந்தா னென்பார்
 மின்னெனிர் மகுடஞ் சூடும்
 விசயனே இவனு மென்பார்
 பன்னிய தமிழழக் காக்கும்
 பாண்டிய னென்பார் பாரோர்
 சொன்னவா றியற்றுந் தொண்டாறு
 சொழுனித் தோன்ற லென்பார்.
-

திருப்பணிச் சபையார் திருப்பணி

1. அண்டியதோர் சாலிவா கணச காப்த
 மாயிரத்தெண் றூற்றெற்றுபத் கைதந்தின் மல்கு
 தொண்டதனுற் றிருக்கேதீச் சரத்து மேவந்
 தொன்மைநிலை தலைமீண்டுந் துலக்கல் வேண்டியெண்டிசையு மிசைவிளக்கு மிலங்கை மேவு
 மிந்துமதச் சைவரெல்லா மியைந்து கூடி
 யண்டுதிருப் பணிச்சபையோன றமைத்தே யப்ப
 னுயயத்திற் பணிபலவு மாற்ற லுற்றுர்.
2. கடலினிடை நீரெல்லாங் கார்மேக
 முகந்துயிர்கள் களிப்பி னேங்கப்
 புடவியிடைப் பொழுந்திடல்போந் பொன்னிலகு
 செல்வர்கடம் பொருள்க ஞுள்ளத்
 திடமுடனின் றியற்றுமுயர் திருக்கேதீச்
 சரப்பணிக்குச் சேரச் செய்யுங்
 கடமையது பணியாகக் கொண்டவர்க
 ளதலைநிதங் கருதீச் செய்வார்.

3. சொற்பொழிவு பிரசாரந் தொடர்ந்துவளர்
சஞ்சிகையின் றுறைக டம்மா
விற்றையுல கெங்கனுநன் கிலங்கிடுகே
தீச்சரத்தி னியல்பு காட்டிச்
சிற்பமுறை விதிமருவுந் திருப்பணிக்குப்
பொருளுதவி செய்க வென்றே
பற்பலரு மப்பணியின் பங்குபெறச்
செய்வரிவர் பாரி னன்கே.
4. மாலயனு மறியாத மறைக்கடவு
ளருள்கரக்க மன்னி யோங்கு
மாலயமொ டதற்குரிய வனைத்தையுமிங்
கிந்நாளி லாத ரித்தே
பாலனஞ்செய் தோம்புதிருப் பணியதுதந்
தலைமேற்கொள் பக்தி மேவிச்
சாலவுயர் பண்புடனிச் சபையோர்நற்
றஞ்சமது தாங்கு வாரே.
5. அறியாரை யென்னுமிரு ளகன்றிடமெய்
யறிவொளியா லகத்தி ழுண்மை
நெறியாகுஞ் சைவமதன் நிலையுலகோ
ருணரநித்த நிலவு மேன்மைப்
பொறியாரு நாலறிவு பொருந்துகரு
குலமடங்கள் பூங்கா சிவல்லாம்
வெறியாருங் கொன்றையணி வீமலனரு
ளாலிவர்கள் விளங்கச் செய்வார்.
6. இங்கிவ ருடனிந் நாளி
லிலங்கைவாழ் சைவ ரெவல்லாந்
தீங்களின் வளர்ச்சி சேருந்
திருக்கேதீச் சரத்தைக் காக்கத்
தங்கிய தரும சாலை
சத்திரஞ் சமயக் கல்வி
பொங்குநூ னிலைய மெல்லாம்
பொலிவுறப் பணிகள் செய்வார்.

7. சிந்தையின் மகிழ்ச்சி யாக்குந்
 திருப்பணிச் சபையைக் காக்குந்
 தந்தையா யொருவ னிந்தத்
 தரணிமி துதித்தா னன்று
 கந்தைய வள்ளல் போற்றிக
 காத்திடுங் தவத்தில் வந்து
 மந்திரித் தொழில்முன் பூண்டோன்
 வைத்திய நாத னென்போன்.
8. தவநெறி யடியார் சேரத்
 தந்திடுந் தரும மெல்லாம்
 நவயுக யிதனி விந்த
 நாடோலாம் பரப்புந் தொண்டாற்
 சிவமணி யெனும்பேர் துடித்
 திருக்கேதீச் சரத்தின் சேவை
 அவனியி லாந்துற் காம்பே
 ராற்றலோ டலர்த்தா னன்னேன்.
9. விரவிய மக்கள் வேத
 விதியுண ரஹிஞர் நாட்டி
 நரசின ருதவி யென்று
 மளித்திடற் கமையு மாற்றுற்
 பிரசரந் தம்மோ பேற்ற
 பிரசங்க மான வெல்லாந்
 தாவுதித் திட்டான் கேதீச்
 சரம்புரந் திடனிச் செல்வன்.
10. செல்வரி னுள்ள மெல்லாந்
 திருப்பணிக் கிழுக்குந் தொண்டாஸ்
 நல்லதோர் காந்தம் போல
 நாடோறு மியற்றுஞ் சேவை
 வல்லவன் சிவன்சீர் போற்றும்
 வைத்திய நாத வள்ளல்
 கல்விதே ரஹிஞர் தம்முட்
 கருத்திடைக் கலந்த செம்மல்.

11. தலமெனச் சிறந்த கேதீச்
 சரத்திருப் பணிமுன் காக்கும்
 வலமியல் பெரியோ னென்னும்
 வைத்தீய நாதன் தொண்டின்
 பலமெனுந் தருமத் தாலிப்
 பணிபுரி சபையெந் நானும்
 நிலமிசை நிலவ வென்றும்
 நிச்சய மாகு மாலோ.
12. சொன்னலஞ்சே ரிமுமகள் சுடர்முகமாய்த்
 துலங்கிடுமா தோட்ட மீதே
 யின்னருளை யெமக்கருள விறையுறைகே
 தீச்சரத்தை யேத்தி யிந்நாட
 பணிடுமிப் பரவுணர்ந்தோர் படிப்பவர்கள்
 கேட்பவர்கள் பதும மேவும்
 பொன்னருளாற் புகழ்பூத்துப் பூவுலகி
 வெந்நானும் பொவிந்து வாழி.

முற்றும்.

७
சிவமயம்

நந்தராமர்த்தி கவாமிகள்
அருளிச் செய்த
திருக்கோநீச்சரத் தேவாரத் திருப்பதிகம்

—
பண்-நட்டாகம்

திருச்சிற்றும்பலம்.

1. நத்தார்ப்படை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொன்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தார்எலும் பணிவான் திரு கேதீச்சரத் தானே.
2. சடுவார்பொடி நீறுந்நல்ல துண்டப்பிறை தீரும்
கடமார்களி யானையுரி அணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாவுறை கிணறுன் திருக் கேதீச்சரத் தானே.
3. அங்கம்மொழி யன்னரவ அமர்தொழு தேத்த
வங்கம்மலி கிண்றகடல் மாதோட்டதன் னகரிற்
பங்கஞ்செய்த பிறைதுடினன் பாலாவியின் கரைமேல்
செங்கண்ணர வசைத்தான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.
4. கரியகறைக் கண்டன்நல்ல கண்மேலொரு கண்ணுன்
வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டதந் னகருள்
பரியதிரை ஏறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல்
தெரியும்மறை வல்லான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

5. அங்கத்துறு நோய்களடி யார்மேல்ஓழித் தருளி வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.
6. வெய்யவினை யாய்வடி யார்மேலொழித் தருளி வையமலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில் பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் செய்யசடை முடியான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.
7. ஊனத்துறு நோய்களடி யார்மேலொழித் தருளி வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில் பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் ஏனத்தெயி றணிந்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.
8. அட்டன்மூ காகவரை தன்மேலர வார்த்து மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழிற் மாதோட்டநன்னகரின் பட்டவரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் சிட்டன்னமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.
9. முவரென இருவரென முக்கண்ணுடை முர்த்தி மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில் பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன்எனை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.
10. கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள் சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச் சரத்தாளை மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டனுரை செய்த குறையாத் தமிழ்பத்துரு சொலக்கூடா கொடுவினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோநீச்சரத் தேவாரத் திருப்பதிகம்

பண் - நட்டரங்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. விருது குன்றமா மேருவி னணர
 வாவன லெரியம்பாற்
 பொருது முவெயில் செற்றவன் பற்றினின்
 றுறைபதி யெங்கானுங்
 கருது கின்றலூர் கஜைகடற் கடிகமழ்
 பொழிலனி மாதோட்டங்
 கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழுக்
 கடுவினை யடையாவே.
2. பாடல் வீஜையர் பலபல சரிதையர்
 ரெருதுகைத் தருநட்டம்
 ஆடல் பேற்றுவ ரமர்கள் வேண்டகஞ்
 சண்டிருள் கண்டத்தர்
 ஈட மாவது விருங்கடற் கரையனி
 லெறிதிகழ் மாதோட்டங்
 கேடி லாதகே தீச்சரத் தொழுதெழுக்
 கெடுமிடர் வினைதாலே.
3. பெண்ணேர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையினர்
 ரதைகழல் சிலம்பார்க்கச்
 சுண்ண மாதரித் தாடுவர் பாடுவ
 ரகந்தொறு மிடுபிச்சைக்
 குண்ண லாவதோ ரிச்சையி னுழல்பவ
 ருயர்தரு மாதோட்டத்
 தங்ன னண்னுகே தீச்சர மடை பவர்க்
 கருவினை யடையாவே.

4. பொடிகொண் மேனியர் புலியத எரையினர்
 விரிதரு கரத்தேந்தும்
 வடிகொண் மூவிலை வேலினர் நூலினர்
 மறிகடன் மாதோட்டத்
 தடிக எாதரித் திருந்தகே தீச்சரம்
 பரிந்தசிந் தையராகி
 முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் லார்தம்மேன்
 மொய்த்தெழும் விஜினபோமே.
5. நல்ல ராற்றவும் ஞானகன் குடையர்தம்
 மடைந்தவர்க் கருளீய
 வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப் பிறப்பிலர்
 மலீகடன் மாதோட்டத்
 தெல்லை யில்புக மூங்கைதகே தீச்சர
 மிராப்பக ஸினைந்தேத்தி
 அல்ல லாசறுத் தரனடி யினைதொழு
 மன்பரா மடியாரே
6. பேழை வார்ச்சடப் பெருந்திரு மடதனைப்
 பொருந்தவைத் தொருபாகம்
 மாழை யங்கயற் கண்ணபிபா லருளிய
 பொருளினர் குடிவாழ்க்கை
 வாழை யம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற
 மருவிய மாதோட்டக்
 கேழல் வெண்மருப் பணிந்தநின் மார்பர்கே
 தீச்சரம் பிரியாரே
7. பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்பல்
 லூலகினி லுயிர் வாழ்க்கை
 கண்ட நாதனூர் கடவிடங் கைதொழுக்
 காதவித் துறைகோயில்
 வண்டு பண்செய மாமலர் பொழில்மஞ்ஞஞு
 நடமிடு மாதோட்டந்
 தொண்டர் நாடொறுந் துதிசெய
 வருள்செய் கேதீச்சர மதுதானே.

8. தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைகளின்
தெடுத்தவன் முடிதின்டோன்
தன்ன லங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த
தலைவருர் கடல்வாயப்
பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணிகளும்
பொருந்திய மாதோட்டத்
துன்னி யன்பொடு மடியவ ரிறைஞ்சுகே
தீச்சரத் துள்ளாரே.
9. பூவு ஓனுமும்பி பொருகடல் வண்ணனும்
புவியிடங் தெழுங்தோடி
மேவி நாடினின் னடியிலை காண்கிலா
வித்தக மென்னாகும்
மாவும் பூகழுங் கதலியும் நெருங்குமா
தோட்டகன் னகர்மன்னித்
தேவி தன்னெடுந் திருந்துகே தீச்சரத்
திருந்தனம் பெருமானே.
10. புத்த ராய்ச்சில புளைதுகி ஹுஸ்டயவர்
புறனுரைச் சமனுதர்
எத்த ராகினின் றுண்பவ ரியம்பிய
வேழழைமை கேளேன்மின்
மத்த யாளையை மறுகிட வுரிசேய்து
போர்த்தவர் மாதோட்டத்
தத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே
தீச்சர மஸ்டமின்னே.
11. மாடெ லாமண முரசெனக் கடலின
தொலிகவர் மாதோட்டத்
தாட லேறுடை அண்ணல்கே தீச்சரத்
தடிகளை யணிகாழி
நாடு ஓார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொ
னவின்றெழு பாமாலைப்
பாட லாயின் பாடுமின் பத்தர்கள்
பரகதி பெறலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	செய்யுள்	வரி	பிழை	திருத்தம்
6	8	4	சாத்தருள்வான்	காத்தருள்வான்
19	2	5	சுதிக்குரிய	கதிக்குரிய
24	1	7	பணிச்சபையொன	பணிச்சபையொன்
25	5	1	அறியாறை	அறியாமை
26	8	8	டலர்த்தா	டலர்ந்தா
28	1	4	பணிவான்திரு	பணிவான்திருக்
28	2	1	துண்டப்பிறை	துண்டப்பிறைக்
28	3	1	யன்னரவ	யன்னரவர்
29	8	2	டாலும்பொழிற்	டாலும்பொழின்
29	8	2	நகரின்	நகரிற்
30	2	1	சரிதையர்	சரிதய
30	2	6	லெறிதிகழ்	லெழிறிகழ்
30	2	7	தீச்சரத்	தீச்சரந்
30	3	1	சடையினர்	சடையின
31	6	1	மடதனைப்	மகடனைப்

நாமகள் அச்சுக்கம்,
யாழ்ப்பாணம்.