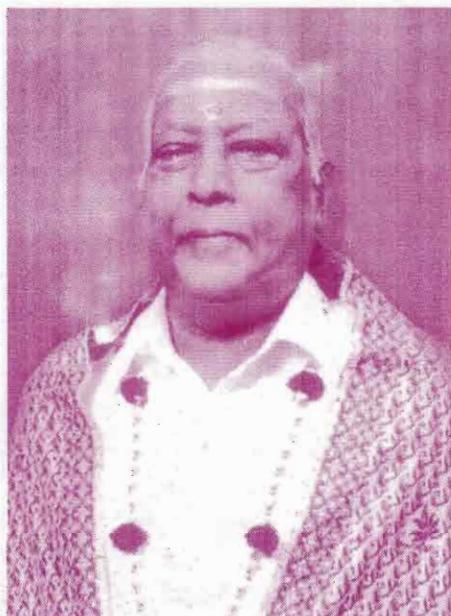


அமர்.
கலைமாமணி.பொன்.தெய்வேந்திரன்
நன்னூல் பேருரை



பேருரை ஒற்றுபவர்:
திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்
விரிவுரையாளர், இணைப்பாளர்
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

ஓழங்கமைப்பு:
திரு.நடராசா பார்த்தீபன்
விரிவுரையாளர், போதகர், தமிழ் மன்றம்

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
வவுனியா.

30.01.2013

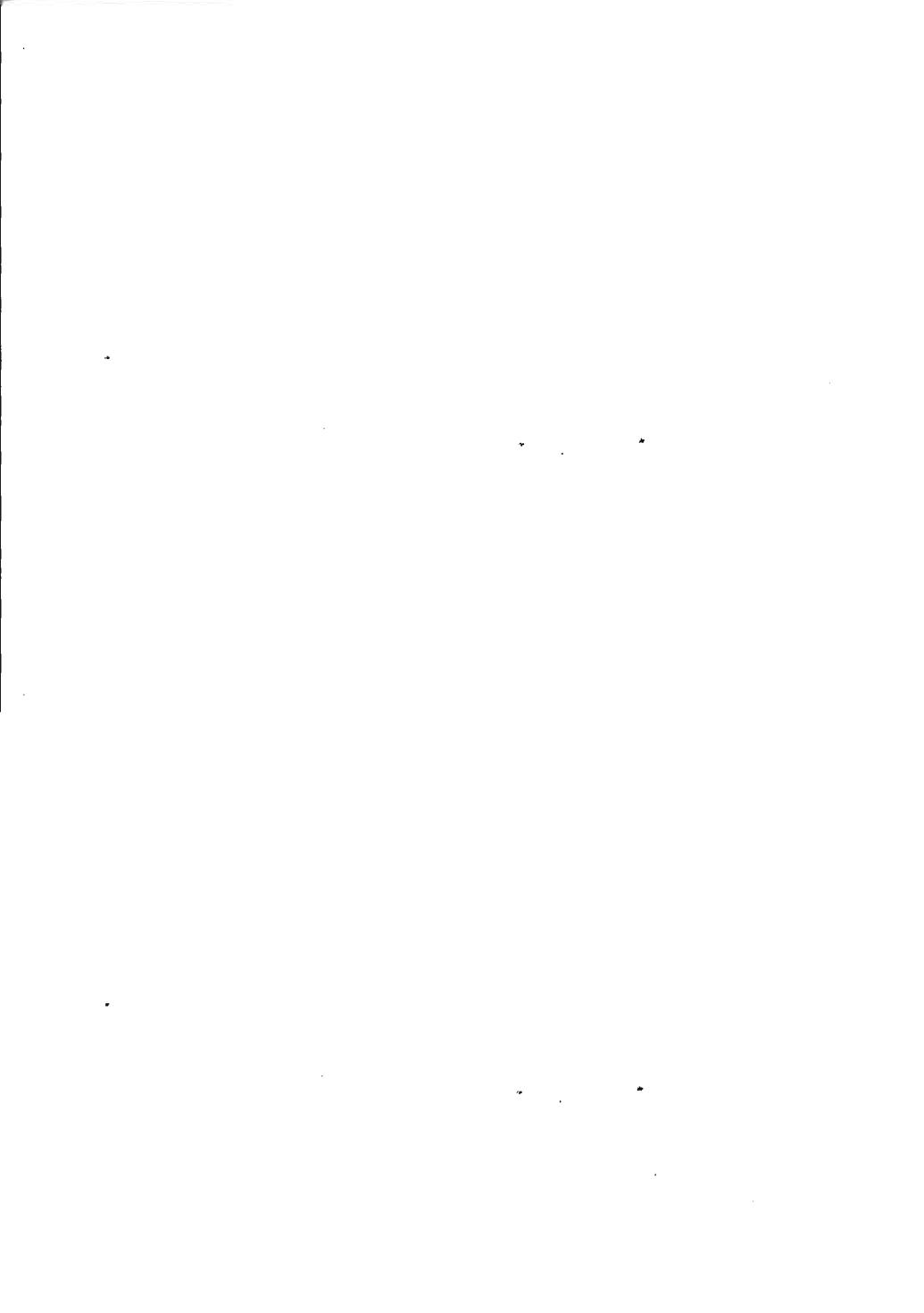


அமர்ர்.
கனைமாமணி.பொன்.தெய்வேந்திரன்

நினைவுப் பெருஷா

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
வவுனியா.

23.01.2013



பஞ்சுறை விற்பனைர்

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் நடத்தும் கலைமாமணி பொன்.தெய்வேந்திரன் அவர்களின் நினைவுப் பேருரை குறித்து எனது நல்லாசிகளை தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

மனிதன் வாழ்ந்து மயிந்தபின் நினைவு சூரத்தக்க நல்ல பதிவுகளைப் பதிவு செய்து சென்றிருக்க வேண்டும். நினைவு சூரத்தக்கவர்கள் பலர் வாழ்ந்து சென்றிருப்பினும் அவர்களில் ஒரு சிலரே தடம் பதித்த மனிதர்களாக நினைவு சூரப்படுகிறார்கள். அவர்களில் மறைந்த கலைமாமணி பொன்.தெய்வேந்திரன் அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

பல்துறை விற்பனைர்களில் ஒருவராக பலதுறைகளில் மினிர்ந்தவர். ஆங்கிலம், சங்கீதம், நாடகம், நிர்வாகி, வழிகாட்டி, நல்லாசிரியர் ஆகிய பல வழிகளிலும் பலராலும் அறியப்பட்ட சொத்தாக அமைந்தவர் கலைமாமணி பொன்.தெய்வேந்திரன் அவர்கள். நேரில் நான் சந்திக்க முன்பே இலங்கை வாணொலியின் பிரபலமான மெல்லிசைப்பாடகராக அறியப்பட்டவர். சிறந்த ஆங்கில ஆசானாகவும் அறியப்பட்டிருந்தார்.

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி மீதும் மிகுந்த மதிப்பும் அபிமானமும் கொண்டிருந்த ஒருவர். வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி சவால்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட காலங்களில் எம்மை ஊக்கமளித்து எனக்கு எழுதிய கடிதங்கள் எனது கோவைகளில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் அவரது நினைவாக நடாத்துகின்ற “நினைவுப் பேருரை” சிறப்பாக நிறைவேற எனது வாழ்ந்துக்களை தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

க.பேர்ணாட்

பீடாதிபதி

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

வவுனியா

அமரர்.பொன்.தெய்வேந்திரனின் ஆளுமைகள்

அமரரின் ஆளுமைகள் பற்றி ஒரு சில வார்த்தைகள் உங்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளலாமோ நினைக்கிறேன்.

பேராசிரியர்.கலாநிதி.மு.வரதராசனின் நெருக்கமான பிணைப்பு, தமிழ்நின்ற அ.ச.ஞானசம்பந்தனுடனான நட்புறவான தொடர்பு போன்றவற்றால் நல்லதொரு தமிழ் அறிஞாக மினிர்ந்தார்.

அமரருடைய தமிழ்ப் பற்றும் தமிழிசை மரபு ஈடுபாடும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு அரணாக நின்றன. வவனியாத் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி தமிழ் மன்றம் முதலாவது முத்தமிழ் விழாவினைச் சிறப்பிக்கும் நோக்கோடு பிரதம விருந்தினராக வரவழைத்து கெளரவம் பெற்றுக்கொண்டது. அம்மலரில் அமரர்.பொன்.தெய்வேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய முத்தமிழ் (இயல், இசை, நாடகம்) என்னும் கட்டுரை முத்தமிழ் பற்றிய தொன்மையையும் சிறப்பையும் எடுத்தியம்பியிருந்ததை பலரும் கூறிப் பாராட்டியது நினைவுக்கு வருகிறது.

நாடக ஆசிரியராக, கவிஞராக, எழுத்தாளராக, மெல்லிசைப் பாடகராக, கதாகாலட்சேபகராக தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு பணியாற்றிய அமரர்.பொன்.தெய்வேந்திரம் சென்னை சைவசிந்தாந்தக் கழகச் சைவப்புலவராக பட்டத்தைப் பெற்று இசையுலகுக்கும் பெருமை தேடித் தந்தார்.

நாவலப்பிடிடி கதிரேசன் கல்லூரி, புத்தார் சோமஸ்கந்தா வித்தியாலயம், அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரி, வவனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் தமிழ், சங்கீத ஆசிரியராக கடமை புரிந்த இவர், கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை ஆகியவற்றின் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்து பல தமிழ், சமய, சங்கீத ஆசிரியர்களை உருவாக்கினார்.

கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் உப அதிபராகக் கடமை புரிந்த அமரர், இலங்கைப் பரீட்சைத் தினைக்களம், வட-

இலங்கை சங்கீத சபை என்பவற்றின் பிரதம கட்டுப்பாட்டு ஆணையாளராக சங்கீத பாடநெறிக்கு உயர்வான பணியை நல்கியுள்ளார். இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கில பாடத்துக்கு வருகைத்தரு விரிவுரையாளராக கடமையாற்றி வவுனியா பிரதேசத்தில் ஆங்கில மொழித் துறையின் வளர்ச்சிக்கு அறிய பணிகளை ஆற்றியுள்ளார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக கலைக்கல்லூரியில் இசைக் கலைமணி பட்டத்தையும் தமிழ்நாடு கலைக்கல்லூரியில் நுண்கலை கற்பித்தல் சான்றிதழையும் பெற்றுள்ள இவர் சங்கீதம், விசேட ஆங்கிலம் ஆகிய பாடநெறிகளை பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை அரசின் கலாபூஷணம் விருது, வடகிழக்கு மாகாணத்தின் ஆளுநர் விருது, தென்மராட்சி சங்கீத ஆசிரியர்களால் கலைமாமணி விருது, வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தால் இலக்கியச் செல்வர் ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

பண்ணைய நுண்கலை வளர்ச்சி (ஆய்வு நூல்) சிலம்பின் செய்தி (ஆய்வு நூல்) விரத நியதிகள் (இந்து சயம விரதங்கள் பற்றியது) அனுட்டான விதி (கோயில்களில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிகள்) முத்தமிழ் (இயல், இசை, நாடகம் பற்றிய ஆய்வு நூல், கோயிற்குளம் அகிலாண்டேஸ்வரர் ஆலய தரிசன விதிகள், இந்துசமய பண்பாடும் இலக்கியமும் (கட்டுரைகளின் தொகுதி வெளியீட்டுக்கான ஆயத்த நிலையில் இருந்தது. இதனை இவருடைய மரணத்தின் பின்பு முழுமைப்படுத்தப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது) ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியராவார்.

1960களிலிருந்து எழுதும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்த இவர் மரணிக்கும் வரை கலைக்கேசரி, வீரகேசரி, தினகரன் போன்றவற்றில் எழுதிக்கொண்டிருந்தார் என்பது இவருடைய எழுத்தார்வத்தையும், இலக்கிய தாகத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கல்வியுலகு பற்றிய, குறிப்பாக ஆசிரிய கல்வி பற்றிய சீரிய

சிந்தனை கொண்டவர். இதன் காரணமாக தனக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் ஆசிரியர்களைச் சந்திக்கும் வேளைகளில் சொல்லிக் கொடுக்கத் தவறியதில்லை.

அவருடன் பழகுங் காலத்தில் கற்றோரைக் கற்றோரே காழுவார் என்பதற்கமைய தன்னை உருவாக்கிய, ஆதரித்த, தோனோடு தோன் கொடுத்து உழைக்க பலரையும் வயது வேறுபாடில்லாமல் குறிப்பிட்டு நன்றி பாராட்டும் இயல்பினால் அவருடன் பழகும் யாவரும் அவ்வியல்பைப் பெற முன்மாதிரியாக இருந்தார்.

ஆங்கில மொழிப்புலமையும், சிறந்த குரல் வளமும், நிறைந்த தேடலும், சங்கீத ஆற்றலும் அனைத்தும் சேர்ந்த ஒரு கலவை அமர்பொன்.தெய்வேந்திரன்.

இலங்கை வானொலியில் கதாப்பிரசங்கம், மெல்லிசைப் பாடல்கள், நற்சிந்தனைக் கருத்துக்களும், இறைவணக்கப் பாடல்களும் என மூன்று நிகழ்வுகளை ஒரே நாளில் வழங்கிய பெருமைக்குரியவர்.

இலங்கை வானொலியின் நூற்றாண்டு விழாவில் அமரராக்கு சிறப்புக் கெளரவும் வழங்கப்பட்டது. அமரர் காலமான அன்று அமரரது கதாப்பிரசங்கமொன்றை ஒலிபரப்பி தமது துயரைப் பகிர்ந்து கொண்டது.

நிலை உயர்ந்து கொள்ளும் போது பணிவு வந்து சேரும் என்பதற்கமைய வாழ்ந்து காட்டிய பன்முக ஆளுமையும் பல்துறை ஆற்றலும் வாய்க்கப்பெற்ற அமரர், அமைதி, அடக்கம், அந்பு, ஆற்றல் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய ஆளுமைகள் கொண்ட மாமனிதர்.அவர் பூதவுடல் மறைந்தாலும் அவரின் நிழலில் ஒதுங்கிய மாணவர்களாலும் அவரால் ஆய்வு ரீதியாக எழுதப்பட்ட நால்களாலும் அவர் புகழுடல் மறையாது.

திரு.ச.பரமாணந்தம் அவர்களின் பேருரை

அமரர்.கலைமாமணி பொன்.தெய்வேந்திரன் அவர்களின் மாணவனும் தற்போது வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் விரிவரையாளர், விரிவுரை இணைப்பாளருமான ச.பரமாணந்தம் அவர்களினால் ஆற்றப்பட்ட அமரர்.பொன்தெய்வேந்திரன் அவர்களின் நினைவுப் பேருரை.

அமரர்.பொன்.தெய்வேந்திரன்

ஒரு நல்ல ஆசிரியர் நல்ல தொடர்பாளன் என்பதற்கு இணங்க ஒரு நல்லாசிரியராக ஆசிரியர் பணியில் இணைத்துக் கொண்டவர், இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை தரம் 1 வரை உயர்ந்து, கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை அதிபராக செயலாற்றி ஓய்வுபெற்றவர் அப் பணிவாழ்விற்காக அர்ப்பணித்த தியாகங்கள், முயற்சிகள் மிக மிக அதிகம். ஆயினும் அவரது அயராத முயற்சி, சோர்ந்து போகாத மன உறுதி, பல்மொழி ஆற்றல், ஆன்மீக ஈடுபாடு, கலைத்துறை ஈடுபாடு திரமானமெடுக்கும் ஆற்றல், தொடர்பாடல் முறை போன்றன திரு.பொன் தெய்வேந்திரன் அவர்களை தமிழ் கல்வியுலகில் அடையாளப்படுத்தி வைத்துள்ளது. ஓய்வுபெற்ற பின்னரும் பல வருடங்களாக திறந்த பஸ்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பக்கல்லூரி போன்ற நிறுவனங்களில் வருகை தருவிரிவரையாளராகக் கடமையாற்றியவர். கோட்பாடுகளுடனும், சிந்தாந்தங்களுடனும் செயற்படும் கல்வியியலாளர்களுக்கு மத்தியில் நடைமுறைச் சாத்தியமான விடயங்களுடன், மிகவும் யாதார்த்தமாக அதேவேளை ஆய்வியல் ரீதியல் சிந்தித்து செலாற்றிய இவரது இயலுமைகள், ஆற்றல்கள் - கல்வி, ஆன்மீகம், கலை இலக்கியம், போன்ற நிகழ்வுகளில் பிரதிபலித்துள்ளதைக் காணலாம். அவரது நேரந்தவறாமை, தனது கடமைகளை செய்வதில் சோர்ந்து போகாமை, ஆன்மீக ஈடுபாடு, கலைத்துறை ஈடுபாடு, பிறமொழியாற்றல் இவை இவரது தனித்துவங்களில் குறிப்பிடக்கூடியவையாகும். இவ்வாறான ஒரு பஸ்பரிமாண திறனாய்வாளர், கல்வியியலாளரின் சிந்தனைகள், அவரது ஏதிர்பார்ப்பின் மையப்பொருளாக விளங்கிய அறிவு, தேடல், அனுபவங்கள் என்னும் தலைப்பில் உரையாற்ற விளைகின்றேன்.

அறிவு - தேடல் - அனுபவமாக்கல்: சிறுவர் கல்விக்கான அனுகுழுறை

சிந்தனை கில்லாத கல்வியும்
கல்வி கில்லாத சிந்தனையும் பயனற்றது.

நம் மையும் நாம் வாழும் சமுதாயத் தையும்
திருத்தியமைப்பதற்குரிய செயற்பாடு கல்வியாகும்.
குறித்த காலத்திற்குரிய கல்விமுறை அக்காலத்திற்கு
ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும்.

சேர் றிச்சாட் விவிங்ஸ்ரன்

தெரிந்தவற்றுள் மட்டும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும்
எல்லைகளின் உடைப்புக்குரிய ஆக்கங்கள் வெளிவரத்
தொடங்கியுள்ளமை வலிதான் எதிரொலிப்புக்களை,
அறிவுத்தரமேம்பாட்டை நோக்கி மாணவரை உந்திவிடும்
வலுவை உருவாக்கும் என்பதை மனங்கொள்ள
வேண்டியுள்ளது.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

மேற்படி அறிஞர்களின் கூற்றுக்களுக்கு ஏற்ப மாற்றம் என்பது
அவசியமானது. அம்மாற்றங்கள் கல்வியினுடாகவே இடம்பெற
வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாற்றுக்கருத்துக்களும், விமர்சன
சிந்தனைகளும் ஆரோக்கியமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துமென
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. காலத்தின் தேவைகள் சமகாலப் பதிவுகள்
இதனை தெளிவாக எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றன. அறிவு ரீதியான
தேடல்கள் அதிகமாகக் காணப்பட்ட போதிலும் பண்புரீதியான,
மனப்பாங்குத்தியான வாழ்க்கைப்பரிசுயங்கள் நலிவடைந்து வருகின்றமை
பஸராலும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. மாணவர்களை அறிவைப்பெறுவாராக
மட்டும் நோக்காமல் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி புதிய அறிவாற்றலை
வளர்த்துக் கொள்வதற்கான திறன் விருத் தி முக கியமாகக்
கருதப்படுகின்றது. அறிவை அனுபவமாக்கல் என்னும் பொறிமுறை
தொடர்பான நுட்பமுறைகள் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றது.

வெறுமனே இதனை ஆசிரியர், மாணவர் என்போருக்கு மட்டுமேன் எல்லைப்படுத்தாமல் இதுபற்றிய சமகால வேண்டத்தகாத பதிவுகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய பொறுப்பு நம்முன் குறிப்பாக பாடசாலை-ஆசிரியர் - மாணவர் - பெற்றோர் மற்றும் நலன்விரும்பிகளிடமும் மற்றும் பத்திரிகை, வாணோலி, தொலைக்காட்சி போன்ற பொதுசன ஊடகங்களின் முன்னாலும் பரவிக்கிடக்கின்றது.

அறிமுகம்:

நவீன கல்விக்கோட்பாடுகள் ஞாபகப்படுத்தல் கலாசாரத்திலிருந்து பிரச்சினை தீர்த்தல், பகுத்தாராய்தல், மதிப்பிடுதல் போன்ற அறிவுமைய பொருளாதாரத்திற்கு (knowledge-based Economy) ஏற்றவகையில் நிலைமாற்றம் பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கற்பவர் தமக்கிடையேயும், ஆசிரியர்களுடனும் வினாக்கேட்டு, கலந்துரையாடி, சவால்கள் ஏற்படுத்தி தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் வேண்டும். அதாவது கற்றலானது சுய செயல்முயற்சிகளிலும், சமூக இடைவினைச் செயற்பாடுகளிலுமே தங்கியுள்ளது இங்கு முக்கியமானதாகும். மாணவர்களின் கற்றல் செயற் பாடுகள் தகவல் களை பெரும் பாலும் அனுபவமாகக் க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இது மாணவரின் சிந்தனைக்கு இட்டுச்செல்லும். சிந்தனையின் வாயிலாக பெரிய பெரிய விஞானிகள் உருவாகியது வரலாறு. மரத்தில் இருந்து பழம் கீழே விழுவது இயற்கை நியூட்டன் என்ற சிறுவன் அப்பின் பழம் கீழே விழுவதை அவதானித்தான். ஏன் கீழே விழுவேண்டுமென்ற கேள்விக்கு விடை பெற்றுடியாது அதுபற்றி சிந்தித்தபோது புவிக்கு ஈர்ப்பு சக்தி உண்டு என கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவ்வாறே கேற்றலில் நீர் கொதிக்கும் போது அதன் மூடி ஆடியது. அது ஏன் ஆடுகிறது என்பது பற்றி சிந்தித்த ஜேம்டஸ் வாட் என்ற சிறுவன் நீராவிக்குள்ள சக்திபற்றி கண்டறிந்தான். மனித சமுதாயத்திலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகள் பற்றி கார்ல்மார்க்ஸ் சிந்தித்த போது கம்யூனிசம் உருவாயிற்று. தொலைதூரத்திலுள்ள மனிதர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான வழிபற்றிய கிரகம் பெல்லின் சிந்தனையினால் தொலைபேசி உருவாயிற்று. இவ்வாறே பல கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் அடிப்படையானது சிந்தனையாகும். மனிதர்கள் வித்தியாசமாக சிந்திக்கும் போதெல்லாம் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதற்கான ஆதாரங்கள்

காணப்படுகின்றன. எனவே சிந்தனை என்பது மனிதப்பண்டு என்றாலும் அதனை வழிப்படுத்தி அனுபவமாக்க பயிற்சிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு கல்வி வழங்குவோரிடமும் பெற்றோரிடமும் காணப்படுகின்றது.

1. சிந்தனையை ஒழுங்குபடுத்தல்

சிந்தனைகளை ஒருமுகப்படுத்தல் தொடர்பாக கலாநிதி. எட்வேட் டெ பொனோ ஆறு சிந்தனைத் தொப்பிகள் (Six Thinking hats) என்னும் நாலில் விளக்கியுள்ளார். அவர் அதில் ஆறுவகையான சிந்தனைகளை ஆறு நிறத் தொப்பியுடன் தொடர்புபடுத்தியுள்ளார். மாணவர்களை குழுநிலையில் சிந்திக்கவைப்பதற்கும், திசைமுகப்படுத்துவதற்கும் இது ஒர் உபாயமாகக் கருதப்படுகின்றது. அதாவது திட்டமிடப்படாத சிந்தனைக்கோலம் இலக்கை அடைவதற்கு தவறிவிடுகின்றது. அதாவது சிந்தனை என்பது நடுநிலை, உணர்வு, எதிர், நேர், விமர்சன ரீதியில் என்ற படிமுறைகளினாடு அல்லது சமாந்தரமாக அமைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1. தகவல்களை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சிந்தித்தல் - நடுநிலை சிந்தனை - வெள்ளை
2. மனவெழுச்சி ரீதியான பிரதிபலிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிந்தித்தல் - உணர்வுகள் (நியாயப்படுத்தப்படாதவை) - சிவப்பு
3. தத்துவார்த்தரீதியாக பொருத்தமற்றவற்றையும், தடைகளையும் பற்றிய தேடல் - எதிர்மறை சிந்தனை - கறுப்பு
4. தத்துவார்த்தரீதியாக பயன்கள், நலன்கள் பற்றிய தேடல் - நேர் சிந்தனை - மஞ்சள்
5. எமது சிந்தனைகளின் தோற்றுப்பாடு - வெளிப்பாடுபற்றிய சிந்தனை - விமர்சன (உற்றுறிகை) சிந்தனை - பச்சை
6. சிந்தனை பற்றிய சிந்தனை - செயல்முறைக் கட்டுப்பாடு - நீலம்.

மாணவர் களை சிந்திக்கத் தூண்டுவதற்கும் சிந்தனையின் பல்வகைமைபற்றிய அறிகைக்கும், ஒருவிடயம் தொடர்பாக பல்பரிமாணங்களில் சிந்திப்பதற்கும், சிந்தனைப் படிமுறைகளை அறிவதற்கும் இவ் ஆறு சிந்தனைத் தொப்பிகள் எனும் பொறிமுறை உதவுவதாகக் கருதப்படுகின்றது.

தகவல்கள் அனுபவமாகின்றனவா என்ற வினாவிற்கு பெரும்பாலும் இல்லையென்றே பதில் கூறவேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் நிறையத் தகவல்களை தெரிந்துவைத்துள்ளனர். பரீட்சைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதால், தகவல்களை சேகரித்து வைத்து அதனை மீள ஒப்புவிக்கும் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியம் வழங்கப்படுகின்ற செயன்முறைகளே வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன.

பெரும்பாலும் கற்பிப்போராலும் தகவல்களை சேகரிக்கவும், மனம் செய்யவும் சொல் லிக் கொடுக்கப்படுகின்றதே தவிர தகவல்களைப்பற்றிச் சிந்திப்பதற்கும் அவற்றை அனுபவமாக்குவதற்குமான கற்பித்தல் பொறிமுறைகள் மிக மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. இதற்கான காரணமாக பாடசாலைக் கலைத்திட்டம், ஆசிரியர் வேலைப்பழு, திணைக்கள் நிர்ப்பந்தங்கள் என பலவாறாகக் கூறப்பட்டாலும் மதிப்பீட்டு முறையில் பெரும்பாலும் தகவல்களை ஒப்புவிக்கும் அல்லது விடயங்களை ஒப்புவிக்கும் முறையை காணப்படும்வரை இந்திலை காணப்படுமென்று ஆய்வாளர்களினால் கூறப்படுகின்றது. ஆயினும் தகவல்களில் இருந்து சிந்திப்பதற்கான வழிமுறைகளை, நுட்பமுறைகளை ஆசிரியர்கள் சொல்லிக்கொடுத்து வழிப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் முன்னெழுகின்றது. உதாரணமாக சூழலில் ஒரு மரத்துண்டு இருந்தால், அம் மரத்துண்டைப்பற்றிய தகவல் பிள்ளைக்கு தெரிந்திருக்கும். அந்த மரத்துண்டை எதற்குப் பயன்படுத்த முடியும் என்ற சிந்தனை வரவேண்டும். அப்படியென்றால் அதனை என்ன தேவைகளுக்காககப் பயன்படுத்தலாம் என்ற சிந்தனை பிள்ளைகளிடம் கிளர்ந்தெழு வேண்டும். கதிரை, மேசை, கட்டில் போன்ற தளபாடங்களாக, உருவங்கள், பொம்மைகள், உபகரணங்கள் போன்ற பொருட்களாக, கட்டடப் பொருளாக அல்லது விறகாக (பிள்ளைகளுக்கு தெரிந்தவை அல்லது நேரடியாகக் பாடசாலை அல்லது வீட்டுச் சூழலில் காணக்கூடியவை) அம்மரக்குற்றி மாற்றமுறலாம் என்ற சிந்தனை எழவேண்டும். எந்தவொரு வெற்றியும் சிந்தனையால் தான் வெற்றிபெறுகின்றது. இதனையெ இந்திய முன்னாள் ஜனாதிபதி மாணவர்களை “கனவுகாணுங்கள்” என விழித்தார்

தமது பிள்ளைகள் சாதிக்கவேண்டுமென்று என்று ஆசைப்படாத பெற்றோரும், தமது மாணவர்கள் சாதிக்கவேண்டுமென்று ஆசைப்படாத ஆசிரியரும் இருக்கமாட்டார்கள். எனவே இங்கு பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும், மாணவர்கள் பெறும் தகவல்கள், விடயங்களை அனுபவமாக்கும் நுட்பங்களை, பொறிமுறைகளை தமது அன்றாட செயற்பாடுகளில் உள்வாங்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அவ்வாறான சில நுட்பமுறைகள் இங்கு தொகுத்து தரப்பட்டுள்ளன.

2. சிந்தனையை நெறிப்படுத்துதல்

இன்றைய உலகம் போட்டிகள் மிகுந்த உலகம். அதேவேளை தெளிவான தகவல்களை செறிவாகக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. சமூக, அரசியல், பொருளாதார, இருப்பியல் துறைகளில் விரைவான மாற்றங்கள் உள்வாங்கப்பட்டுவருகின்ற காலம். சாதாரணமாக கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லும் போது ஏற்படும் சிந்தனைத் தொடரே முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. சேகரித்த தகவல்களை தொகுத்தல், ஒழுங்குபடுத்தல், பகுத்தாராய்தல் போன்ற படிமுறைகளினுடு அடுத்தநிலையில் விமர்சித்துப்பார்த்து ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். அப்படிமுறை ஒழுங்கு குழந்தைப்பராயத்திலேயே ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு விடயத்தை பற்றி சிந்திக்கும் போது (விலங்குகள்) பல விடயங்கள் ஞாபகத்திற்கு வரும். அதாவது காட்டில்வாழும் விலங்கு, வீட்டில் வாழ்பவை, பெரிய, சிறிய, வேகமாக ஓடக்கூடியவை, உயரமானவை, நீரில் வாழ்பவை இவ்வாறு பல, சிந்தனைக்கு வரும். இந்தநிலையில் அறிந்தவற்றை அனுபவமாக்கல் செயற்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதற்கு உண்மை அனுபவங்கள், அல்லது உண்மைக்குக் கிட்டிய அனுபவங்கள் (காணொளிப் படங்கள், காட்டிரு, அட்டவணைகள், புகுதியில் முழுமை போன்ற) கிடைக்கக்கூடிய வகையில் ஆசிரியரால் அல்லது பெற்றோரால் அனுபவமாக்குதல் வேண்டும். இவற்றை தொகுத்து, ஒழுங்குபடுத்தி சித்திரவடிவ ஒழுங்காக்கி, எண்ணக்கரு வரைபடம், மனவரைபடம் போன்ற துட்பங்களைப் பயன்படுத்தி நினைவுபடுத்தும் போது அவை ஒர் ஒழுங்கு முறையில் மனதில் பதியப்படும். வினாக்கள் கேட்கும் போது மிக விரைவாக தேவையானதை மீள ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

3. சிந்தனையைக் - தூண்டுதல்

பார்க்கின்ற பொருட்கள் அல்லது விடயங்களின் அனைத்துத் தன்மைகளையும் இயலுமானவரை மாணவருக்கு வழங்கவேண்டும். உதாரணமாக ஒரு யானையைப் பார்த்தால் அதன் உயரம், அமைப்பு, பருமன், நிறம், வாழிடம், உணவுமுறை என இயலுமானவரை யானை பற்றிய விடயங்களை கலந்துரையாடல் மூலம் அனுபவமாக்கல் வேண்டும். இதற்கு மாணவர்களை வினாக்கேட்கத் தூண்ட வேண்டும். வினாக்கேட்டுக் கலந் துரையாடுவதன் மூலமே அதிக விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எந்த ஒரு பொருளும் ஏதோ ஒர் அமைப்பில் அல்லது ஒழுங்கில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக செங்கல் என் கணவருவடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாகனங்களின் ரயர்கள் என் வட்டவடிவில் காணப்படுகின்றன? கப்பலின் வடிவம் என் அவ்வாறுள்ளது? பேருந்துகளுக்கு ஏன் சிவப்பு நிறம் தீட்டப்பட்டுள்ளது? இவ்வாறு எந்த ஒரு பொருளையொ விடயத்தையோ நோக்கும்போது இது என் என மாணவர்கள் சுயமாக வினாக்கேட்பதன் மூலம் அவர்கள் தாமாகவே சிந்திப்பதற்கான வழியேற்படுகின்றது. மாறாக மாணவர்களை ஆசிரியர் அல்லது பெற்றோர் வினாக் கேட்கும் போதும் சிந்திப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

4. சிந்தனை - அவதானம்

அவதானித்தல் என்பது ஒருவரின் மனப்பதிவுகளுக்கான முதல்படி நிலையாகும். அதிலும் பல வகைகள் காணப்படுகின்றன.

1. சாதாரண செயல்முறைகளில் அவதானத்தை மேற்கொள்ளுதல்
2. ஒரு நோக்கத்தை அல்லது இலக்கை அடைவதற்காக விடயத்தை அல்லது பொருட்களை, சம்பவங்களை அவதானித்தல்

மாணவர்களின் அன்றாடச் செயற்பாடுகளில் அவதானித்தல் என்பது சாதாரண விடயம். எனினும் அதனை வழிப்படுத்தல் ஆசிரியரினதும் பெற்றோரினதும் கடமையாகும். உதாரணமாக வகுப்பறையில் காணப்படும் தளபாடங்களை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள். ஆனால் மேசை எத்தனை, கதிரை எத்தனை என்பது தெரியாமலிருக்கும். அவ்வாறே பாடசாலைக் கீதம் எல்லா மாணவர்களாலும் இசைக்கப்படும். அதில்

எத்தனை வரிகள் உள்ளன, என்ன விடயம் உள்ளது என்பது பற்றி தெரியாமலிருந்கும். பாடசாலையிலுள்ள வாயிற் கதவு இருப்பது தெரிந்திருக்கம் ஆனால் அதன் நிறம் தெரியாமலிருக்கலாம். வகுப்பாசிரியரின் பெயர் தெரிந்திருக்கும் ஆனால் முழுப்பெயர் தெரியாமலிருக்கும். தெரு மின்கம்பத்தில் அல்லது தொலைபோசிக் கம்பத்தில் எத்தனை வயர்கள் உள்ளன என்பது தெரியாமலிருக்கலாம். இவ்வாறே பல விடயங்களை அடுக்கிச் செல்லலாம். எனவே இவைபற்றி மாணவர்களிடம் வினாக்கேட்பதன் மூலம் அல்லது மாணவர் வினாக்கேட்பதன் மூலம் அவற்றை கூர்ந்து அவதானிக்கச் செய்யலாம். அவ்வாறே வீட்டுச் சூழலில் காணப்படும் பொருட்கள், விடயங்கள் தொடர்பாக பெற்றோர் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலாம். இதன் மூலம் மாணவர் தான் வாழும், பழகும் சூழல் பற்றிய அறிகை அதிகரிக்கும். இவையெல்லாம் சிறிய சிறிய விடயங்கள் தான் ஆனால் ஒருவரின் எதிர்கால வாழ்வியலில் முக்கிய அம்சங்களாக இவை மாற்றமுறும். இது மாணவரின் அன்றாடச் செயற்பாடுகளிலும் கற்றல் செயற்பாடுகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும். ஒன்றை கூர்ந்து கவனிக்கும் பண்பே பின்னர் அவரது சபாவமாக மாறும். எனவே சிறிய விடயம் என நாம் தவிர்ப்பதை பின்னர் மாணவர் வாழ்வில் எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக அமைந்துவிடும்.

5. சிந்தனை -தொடர்ந்துக்கூட்டுவு.

தகவல்களைச் சொல்லும் சேகரிப்பது சிந்தனையாகாது. தகவல்களை வேறு தெரிந்த விடயங்களோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கும்போது சிந்தனை வலுப்பெறுகின்றது. இதனால் ஆக்கமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் ஊற்றுப்பெறுகின்றன. தெரிந்த விடயங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பது ஒரு வித கலை. ஆரம்பக் கல்வியில் காணப்படும் “விடுகதைக்கள்” தொடர்புபடுத்திச் சிந்திக்கும் கலையை விருத்திசெய்வதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. விடுகதைப் பிரயோகம் சமகாலத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுவரும் கட்டுருவாக்கவாத கற்றல்கற்பித்தல் அனுகுமுறையிலும் தாக்கம் செலுத்துகின்றது. ஒருவிடயம் தொடர்பான முன்னறிவுடன் புதிய அறிவைத் தேடுதலாகும். இது தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததிற்கு இட்டுச் செல்லும் கற்பித்தல் பொறிமுறைக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. ஒரு தகவலை

எடுத்துக்கொண்டால் அதுபற்றி தொடர்புள்ள விடயங்களை சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். உதாரணமாக பறவைகளை எடுத்துக்கொண்டால் வீட்டில் வளர்ப்பவை, குழலில் காணப்படுபவை, நீர்ச்சுழலில் காணப்படுபவை, மரம் செடி கொடிகளில் வாழ்பவை, காட்டில் வாழ்பவை என சிந்திங்கும் போது இவை ஒரு தொடர்சங்கிலியாக அமைகின்றது. இவற்றை விருத்தி செய்வதற்காக எண்ணக்கருவரைபடம் அல்லது மனவரைபடம் போன்ற நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தலாம். படவுருவாக்கல் படிமுறைகள் சிந்தனைவுருவாக்கத்திற்கும், மனம் செய்வதற்கும், அவ்விடயங்களை இலகுவில் மீள ஞாபகப்படுத்துவதற்கும் மாணவர் களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உதவியாக அமைகின்றது என ஆய்வாளர்களினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

8. சிந்தனை - ஆக்கமலர்ச்சி

சிறுவர்களிடம் கற்பனாசக்தி இயற்கையாகவே காணப்படுகின்றது. நடக்கமுடியாத சம்பவங்களை, அதிசயங்களை அவர்கள் விரும்பி இரசிக்கின்றனர். முன்னர் பஞ்சதந்திரக்கதைகள், மூல்லா கதைகள் போன்றன கதை கேட்பதற்கு (சொல்வதற்கு) முன்னோடியாக இருந்தன. சமகாலத்தில் ஹரிபொட்டர், ரோம் அண்ட ஜேரி போன்ற கற்பனைக் கதைகள் சிறுவர்களிடம் பிரபலமாக பெற்றுக்காணப்படுகின்றன. கல்விமுறைமையில் காணப்படும் “கதை சொல்லுதல்” செயற்பாடு மாணவர்களின் ஆக்க மலர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. மாணவர்களின் கற்பனா சக்தி விரிவடையாதபோது அவர்கள் பிற்காலத்தில் சிந்திக்கத் தெரியாதவர்களாகவும் பிரச்சினைக்குத் திரவுகாண திறனற்றவர்களாகவும் மாறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுமென்று ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டகின்றன.

சிறுவர்கள் தமது கற்பனைகளை நடைமுறைப்படுத்த முனைகின்றனர். இதனால் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பாதகமான சம்பவங்கள் ஏற்படுவதுமுண்டு. பிரபல விஞ்ஞானி தோமஸ் அல்வா எடிசனின் சிறுவர் பராயம் இதற்கு நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு. கோழிபோல் தானும் முட்டை மீது அடைகாத்து முட்டைகளை உடைத்தமை, வாடுக்களை அடைத்த பொருள் மேலே பறக்கும் என்பதைக் கற்ற எடிசன் இன்னொரு

மாணவரின் வாய்க்குள் இரசாயனப்பொருளை இட்டு இலேசான அமிலத்தை விட்டு அவன் பறப்பதை பார்க்க முயற்சித்த செயற்பாடு போன்றவை இப்போதும் பேசப்பட்டு வருகின்றது.

மகாத்மாகாந்தி தனது சத்தியசோதனை என்னும் சுயசரிதை நூலில் குறிப்பிடும் போது அரிச்சந்திரன் நாடகமும் (எத்தனை துப்பம் வந்தாலும் உண்மைசால்ல வேண்டும்) , இராவணனின் கதையும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

7. சிந்தனை - படவுருவாக்கல்:

சிறுவர் பராயத்தில் வரையப்படும் சித்திரங்கள், படங்கள் பிள்ளைகளின் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அவர்களின் நாட்டங்கள் விருப்பங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதாகவும் கட்டிக்காட்டுகின்றன. தெரிந்தவற்றை ஒன்றோடொன்று இணைத்து சிந்திப்பதற்கும், தொடர்புபடுத்தவதற்கும் ஒரு சிறுந்த செயற்பாடாக ஒவியக்கலை அமைக்கப்படுகின்றது. எனவே குழந்தைகள் வரையும் சிந்திரங்களை பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும் கூற்று அவதானித்து பிள்ளைகளின் சிந்தனை பற்றி விளாக்களை விளாவி ஊக்குவிக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் இணைக்கும் அல்லது தொடர்புபடுத்தும் விடயங்களை ஏன் அவ்வாறு தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது என்பது தொடர்பாக ஆராய அவர்களிடம் விளாக்களைத் தேட்டு அவர்களின் சிந்தனையை ஊக்குவிக்க வேண்டும் இது பிள்ளைகளின் ஆராய்வுக்கத்தை மேம்பாட்டையச் செய்யும்.

7. சிந்தனை - உரையாடல்:

பாடசாலை நிகழ்வுகள், மற்றும் வீட்டில் நடைபெறும் விடயங்கள் தொடர்பாக பிள்ளைகளுடன் சுதந்திரமாக உரையாட சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். இன்று வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களுக்கு இதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் மிகக்குறைவாகக் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான புரிந்துணர்வு அதிகரிக்கும் போது, ஆசிரியர் மீது பிள்ளைகள் நம்பிக்கைகொள்ளும் நிலை காணப்படும். இதனால் ஆசிரியர்-மாணவர் இடைவினை அதிகரிக்கும்.

மாணவர் வெளிப்படுத்தல் பயமற்ற நிலையில் மாணவர்கள் தமது கருத்துக்களை சுதந்திரமாக (சரியோ, பிழையோ) வெளிப்படுத் தக்கூடியதாக அமையும். அத்துடன் வகுப்பறை ஒழுங்கமைப்பு ஆசிரியர்-மாணவர் இடைவினையை அதிகரிக்கச் சொடிய வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்படல் வேண்டும். அவ்வாறே வீட்டிலும் பிள்ளைகள்-பெற்றோருடன் இருந்து கதைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை பெற்றோரே ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். தற்போதைய காலகட்டங்களில் பெரும்பாலான குடும்பங்களில் தாய், தந்தை இருவரும் வேலைக்கச் செல்வதால் பிள்ளைகளின் கருத்துக்களை கேட்பதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் குறைவு. எனினும் இரவுச் சாப்பாட்டின் பின் அல்லது நித்திரைக்குப் போக முன் இதற்கான நேரங்களை ஒதுக்கிக்கொள்ளலாம் ஒரு கல்வியியலாளர் கூறியது போல பெற்றோர்கள்-பிள்ளைகளுடன் ஒரு வித உத்தியோகப்பூர்வ தொடர்புகளையே மேற்கொள்கின்றார்கள். பாடசாலைக்கு போதல், பிரத்தியேக வகுப்பிற்குச் செல்லுதல், பாடசாலைக்கு என்ன தேவை போன்ற கற்றல் செயற்பாடு தொடர்பான விடயங்களே உரையாடப்படுகின்றன. பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் விருப்பு, வெறுப்புக்கள், அன்றாட பொழுதுபோக்குச் செயற்பாடுகள், பாடசாலையில் நடைபெறும் செயற்பாடுகள், கற்றல் அனுபவங்கள் தொடர்பாகவும் மனம்விட்டு உரையாடுதல் அவசியமாகும். பாடசாலையில் கற்ற விடயங்களை அனுபவமாக்குவதற்கு இயலுமானவரை மாணவர்களுக்கு பெற்றோர் உதவ வேண்டும். உதாரணமாக பொருட்கள் வாங்கிய பற்றுச் சிட்டை பிள்ளைகளிடம் கொடுத்து சரிபார்க்கச் சொல்லல். வாங்கிவந்த பொருட்களை உரிய இடங்களில் அடுக்குதல், பக்கற் செய்யப்பட்ட பொதிகளில் உள்ள விபரங்களை வாசிக்கச் சொல்லுதல், வீட்டுத் தோட்டத்தில் பயிர்களைப் பராமரித்தல், பச்சையிடல், நீருற்றல், வீட்டில் வளர்க்கும் பிராணிகளுக்கு உணவிடல் போன்ற சிறிய வேலைகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தல். இங்கு முக்கியம் யாதெனில் நான் ஏன் இவ்வேலையைச் செய்கிறேன் என்பதை பிள்ளைகள் உணர்ந்து செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளின் சிந்தனைக் கோலம் விருத்தியடைவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

8. சிந்தனை - வினையாட்டு

எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஒரேமாதிரியான சிந்தனையை, விருப்பங்களை கொண்டவர்களாக இருக்க மாட்டார்கள். வீட்டில் எவ்வளவு

விளையாட்டுப் பொருட்கள் இருந்தாலும் சிலர் வெளியில் சென்று விளையாடுவதையே விரும்புவார்கள். பிள்ளைகளின் விளையாட்டிற்கு பெற்றோர்கள் உதவ வேண்டும். சமகாலத்தில் *உடல் ரீதியான விளையாட்டுக்களை விட உள் ரீதியான விளையாட்டுக்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. அதாவது ஒரே இடத்தில் இருந்து விளையாடும் கணினி விளையாட்டுக்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. தொடர்ந்து கணினியில் விளையாடுதல் பிள்ளைகளுக்கு வேண்டத்தகாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். எனவே இது தொடர்பில் பெற்றோரின் கண் காணிப்பும் நெறிப்படுத்தலும் அவசியம். அதே வேளை உடற் தொழிற் பாடுடைய விளையாட்டுக்களுக்கும், பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களான தாயம், பாண்டி, எட்டுக்கோடு, அப் ஆ - டவுன் ஆ, போன்றவற்றிற்கும், கரம், சதுரங்கம் போன்ற விளையாட்டுக்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும்.

9. சிந்தனை - கலையுணர்வு

வாழ் வியல் சிந்தனைகளின் திறவுகோலாக அமைவது கலையுணர்வு. கலையுணர்வளவர்களினாலேயே சிந்தனைகளின் பல் பரிமாண கோலங்களை உருவாக்க முடிகின்றது. எனவே பிள்ளைகளுக்கும் கலையுணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய செய்றபாடுகளை முன்னிலைப்படுத்த வேண்டும். அதாவது படங்கள், ஓவியங்கள் வரைதல், பாடல், ஆடல், கதை, கவிதை, எழுதுதல், வாசித்தல், இசைக்கருவிகளை உருவாக்குதல், கீழைத்தேய, மேலைத்தேய இசைக்கக்கருவிகளை செயல்படுத்த பழகுதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஒன்றையோ அல்லது பலவற்றையோ மாணவர் இயலுமைக்கேற்ப பயிற்சிப்படுத்திக்கொள்ள சந்தர்ப்பங்களை பெற்றோரும், ஆசிரியரும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

10. சிந்தனை - வாசிப்பு

பிள்ளைகளின் வாசிப்புத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் சிந்தனை விருத்தியை ஏற்படுத்தலாம். சமகாலத்தில் பல்லுணர்வுப் புலக்காட்சிகள் வலுப்பெற்றுவருவதால் வாசிப்பின் தேவையும் ஆர்வமும் குறைந்துவருகின்றது. அத்துடன் எழுத்துப் பரிட்சையை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதிப்பீட்டு முறை, மாணவர்கள் இலகுவாக மனம் செய்யும் பொருட்டு தனியார் கல்வி நிலையங்களிலும் பாடசாலைகளிலும்,

பல்கலைக் கழகங்களிலும் குறிப்பு (Notes) வழங்கும் நடைமுறை காணப்பட்டுவருதலும் வாசிப்பின் முக்கியத் துவத் தை குறைத்துவருகின்றது. எனினும் தற்போது சுயகற்றல் முறை, சுயமாக அனுபவம் பெறல் போன்ற செயற்பாடுகள் கட்டுருவாக்கவாத செயன்முறை மூலம் ஊக்கவிக்கப்படுவதால் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளது. எனவே பிள்ளைகள் வாசிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் பாடசாலைகளிலும், வீட்டிலும் ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் வேண்டும். பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், சிறுவர்க்கதைகள் போன்றவற்றை பிள்ளைகளின் பார்வையில் படும்படி வைப்பதன் மூலமும் அவை பற்றி அவர்களுடன் கதைப்பதன் மூலமும் வாசிப்பில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

முடிவுரை:

நிறைவாக அமரர் பொன் தெய்வேந்திரன் அவர்களின் கல்வி தொடர்பான சில சிந்தனைகளைக் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன். சிறுவர்களின் கற்பனாசக்தி எந்தத் திசையில் வளருமென்று ஆசிரியர்களாலும், பெற்றோராலும் சரிவரக்கற முடியாது விட்டாலும் அவர்களின் சிந்தனை விருத்திக்கான, மாற்றத்திற்கான செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்திப்பது ஒரு கட்டம் மட்டுமே. ஆசிரியர்களும் பெற்றோராலும் எவ்வளவுதான சிறுவர்களை வழிநடத்தினாலும் அவர்களில் பலர் சூழ்நிலையின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றார்கள். அவர்கள் எமது கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் நினைத்தாலும் குழந்தைகளின் மனம் அவ்வாறு இருப்பதில்லை. ஆக்கபூர்வச் சிந்தனைக்கு குழந்தைகளுக்கு ஓரளவு சுதந்திரமும் தேவைப்படுவதால் பிள்ளைகளின் சிந்தனைக் கோலங்களை அவதானித்து அவர்களை நெறிப்படுத்தி வழிப்படுத்த வேண்டியது பெற்றோரிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் காணப்படவேண்டிய பிரதான கடமையாகும்.

குடும்பத்தில், பாடசாலையில் நிகழும் சிறு சிறு மகிழ்ச்சியான செயற்பாடுகளின் கருத்தாடல்கள் பிள்ளைகளின் சிந்தனை விருத்திக்கு உறுதுணையாகி எதிர்காலத்தில் வளமான சிந்தனாவாதிகளை உருவாக்கும் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்தாகும். இனம், மொழி, மதம் என்பவற்றிற் கேற்ப கல்விப்பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதே இன்று நம்முன் உள்ள பிரதான எழுவினாவாகும். மாற்றங்கள் உள்வாங்கப்படல் வேண்டும். அதேவேளை கல்வியின் அடிப்படைநோக்கங்களில் இருந்து அவை தடம்மாறாமல்

இருக்க அறிஞர்களும் கல்வியியலாளர்களும் வழிநடாத்திச் செல்ல வேண்டும். உலகம் கற்கும் சமூகமாக (Learning Community) வேகமாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் ஆசிரியர் சமூகமும் அத்தகைய ஒரு நிலையிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்ள முடியாது. புத்தாக்கங்களை நிமிடத்திற்கு நிமிடம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் பூர்க்கோளமய உலகிலிருக்கும் (Global World) ஆசிரியர்கள் புத்தாக்கங்களைப் புரிந்து கொண்டு உள்வாங்கிக் கொண்டு கற்கும் சமூகமாக மாறி புத்தாக்கங்களை நடைமுறைப்படுத்தவும், மெருகூட்டவும், செழுமைப் படுத்தவும் நாமும் புத்தாக்கங்களுக்கு இட்டுச்செல்ல முயற்சிப்பதே காலத்துக்கு உகந்த பொருத்தப்பாடாகும்.

நன்றி.
வணக்கம்

