



விலை
ரூபா
15.00

சுப்பி 23 வள்ளுவர் ஆண்டு 2039 கார்த்திகை 01 நூற்றுக்கிமும் (16.11.2008) UTHAYAN-A Lively National Tamil Daily கத்தி: 352

பூநகரி படையினர் வசமானது

சாஸ்குப்பியடிவரை முன்னேற்றம்

ஜனாதிபதி மாளிகையில் வைத்து விசேட அறிவிப்பு

கொழும்பு, நவம்பர் 16
விடுதலைப்புவிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பூநகரி நகரம் படையினரின் வசமாகி விட்டதாக அரசாங்கம் நேற்று அறிவித்தது.

ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலமான அலரிமாளிகையில் நடைபெற்ற விசேட பாதுகாப்புச் சபைக் கூட்டத்தில் வைத்து பூநகரி கைப்பற்றப்பட்ட தகவலை இராணுவத் தளபதி ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷாவிடம் உத்தியோக பூர்வமாகத் தெரிவித்தார்.

அதனைத் தொப்பந்து தேசிய தொலைக்காட்சி மூலம் பூநகரி அரசு படைகளின் வசம் வந்த செய்தியை ஜனாதிபதி அறிவித்தார்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வெற்றிவாரம் கொண்டா

அரசாங்கம் ஏற்பாடு

கொழும்பு, நவ. 16

பூநகரிப் பிரதேசத்தை புலிகள் இருந்து மீட்டுத்தெய்தப்பட்ட படையினரை பார்த்து இந்த வாரத்தை வெற்றிவிழா வாரமாக கொண்டாட அரசு ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இத்தகவலை பூலைக்கா சுதந்திரிக்க கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் மைத்திரிபால சிறிசென் தெரிவித்தார்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பூநகரிப் பாதை செவ்வாய்ந்து திறக்கப்படும்?

யாழ்ப் பாணம், நவ. 16
ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ பதவி யேற்று மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவு தினமான நாளை மறுதினம் செல்வாய்க் கிழமை பூநகரிப் பாதை அனேகமாக போக்குவரத் துக்குத் திறக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஆடுநங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டு பேச்சுக்குவருமாறு பிரயாங்கருங்கு ஜனாதிபதி மற்று வேல்முனோவர்



கொழும்பு, நவ. 16
ஆடுதங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டு அரசுடன் பேச்சுக் களில் ஈடுபட முன் வர வேண்டும்.
விடுதலைப்புவிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரனுக்கு ஜனா

திபதி மஹிந்தராஜபக்ஷ நேற்று இவ்வாறு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

பூநகரி மீட்சுப்பட்ட வெற்றியை கொண்டாடும் வகையில் அரசு தொலைக்காட்சியில் நேற்று நன்பகல் நாட்டு மக்களுக்கு ஜனாதிபதி உரையாற்றினார். அப்போதே அவர் மேற்கண்ட வேண்டுகோளை விடுத்தார்.

ஜனாதிபதி அரசு தொலைக்காட்சியில் உரையாற்றி விசேட அறிக்கை ஒன்றை நடத்து

மக்களுக்கு விடுத்துள்ளார்.

அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்ட மைவருமாறு:-

ஆடுதங்களைக் கீழே வேல்முனோவர் பேச்சுக்குவருமாறு தமிழ்மூல உரையாற்றி விசேட அறிக்கை ஒன்றை நடத்து

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

முகமாலை, நாகர் கோயிலில் நேற்றுக் காலை புலிகள் - படையினர் கடுமே மோதல்

யாழ்ப் பாணம், நவ. 16
முகமாலை, நாகர் கோயில் முன்னராய் துப்பகுதிகளில் இருந்து நேற்றுக் காலை முன்னேறிய படையினருக்கும் விடுதலைப்பு புலிகளுக்கும் இடையில் கடுமே மோதல் கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

முகமாலை, கிளாவி, நாகர் கோயில் முன்னரங்களில் இருந்து நேற்று முன் தினமும் நேற்று அதிகாலையும் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை இராணுவத்தின் மேற்கொண்டனர்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கிளிநெநாச்சி, முல்லைத்தை நோக்கி படையினர் முன்னேறுவதாக அரசு அறிவிப்பு

கொழும்பு, நவ. 16

பூநகரிப் பகுதியை நேற்று சனிக் கிழமை கைப்பற்றிய படையினர் கிளி நொக்கி மற்றும் மூல்லைத்தையுப் பகுதிகளை நோக்கி தற்போது முன்னேறி செல்கின்றனர் என்று பாதுகாப்பு அமைச்ச அறிவித்துள்ளது.

இராணுவத்தின் 57 ஆவது மற்றும் 53 ஆவது படைப் பிரிவுகள் ஏ-சி வீதியில் 10 கிலோ மீற்றர் மேற்கில் இருந்து தமது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர் என்று இராணுவத் தளபதி வெப். ஜெனரல் சர்ட்பென்சோ நேற்று மலை தெரிவித்தார்.

பூநகரிப் பகுதி கைப்பற்றப்பட்டதை அடுத்து நாட்டின் தென் கரையோறப் பகுதி யின் முழு அதிகாரத்தையும் படையினர் தமது கட்டுப்பாடின் கீழ் கொண்டுவந்

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நாடாஞ்மன்றத்தில் மாவை சேனாதிராஜா கர்ச்சனை

கொழும்பு, நவ. 16
தமிழர் பிரதேசத் தில் உள்ள நிலங்களை அரசு படையினர் கைப்பற்றி நினைவு கூட தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டம்

ஓயாது. தமிழர்களுக்கு சிறு துரும் பைக் கூட வழங்க மனமில்லாத தென்னிலைங்கை அரசியல் தலைவர் களிடமிருந்து எமது உரிமையைப் போராட்ததன் பெறுவேண்டும்.
- இவ்வாறு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிள் யாழ். மாவட்ட எம்.பி. மாவை சேனாதிராஜா நேற்று நாடாஞ்மன்றில் இடம்

பெற்ற வரவு-செலவுத்தீட்டு விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகிறையில் கூறினார். அவர் தொப்பந்து கூறியவை வருமாறு:-

பூநகரியை அரசு படையினர் பிடித்து விட்டனர் என்றும் அதற்கு நாம் மகிழ்ச்சி கொண்டுவந்

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஊடகவியலாளர் வேஷன் நேற்று அந்தகாலை கந்து!

கொழும்பு, நவ. 16
தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஓருவர் நேற்று சனிக் கிழமை அதிகாலை வெள்ள வத்தையில் உள்ள அவரது வீட்டில் வைத்து பயங்கரவாத தடுப்புப் பிரிவு பொலிஸர் கைது செய்து கொண்டுவந்

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கைத்தமிழர்நிலைகுறித்து ஆராய் சென்னையில் நாளை சுர்வக்கி மாநாடு

சென்னை, நவ. 16
இலங்கையில் யுத்த நிறுத்தத்துக்கு வழி செய்ய வலியுறுத்தல், அப்பாவி மக்கள் படுகொலை ஆகியன் தொடர்பாக ஆராய்வதற்காக தமிழகத்தின் அனைத்துக் கட்சிகள் மாநாடு நாளை சென்னையில் நடைபெற ஏற்பாடுகின்றனது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இந்த மாநாடு கூடுதல் அமைப்பு விடுத்துள்ளது.

கனுவாஞ்சிக்குடி பிரதேசத்தில் விடுதலைப்புவிகள் நடத்திய இரண்டு தாக்குதல்களில் சிறப்பு அதிரடிப்படையைச் சேர்ந்த மூவர் கொல்லப்பட்டனர்; இருவர் காயமடைந்துள்ளனர்.

கனுவாஞ்சிக்குடி பிரதேசத்தில் சிறப்பு அதிரடிப்படையை கூறிய குறிப்பில் மீது நேற்றுமூன்தினம் வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகலில் கண்ணிவெட்டி தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இதில் இருவர் கொல்லப்பட்டனர்; ஒருவர் கொல்லப்பட்டனர்; ஒருவர் கொல்லப்பட்டனர்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

துயர் பகுரைகள் நோம்

எமது கல்லூரியின் சிரேஷ்ட ஆசிரியையான

திருமதி சதாநந்தாம்பிகை

இராஜசுந்தரம்

அவர்களது மறைவால் மிகக் துயர்
அடைகின்றோம். அன்னாரின் குடும்பத்தினரது துயரில்
பங்கேற்பதோடு அவரது ஆத்மா சாந்தியடையு,
பிரார்த்திக்கின்றோம்.

கல்லூரிச் சமூகம்,
யா/ நெல்வியாடு மத்திய மகா வித்தியாலயம்,
கரவெட்டி. (வி.ஏ)

கண்ணில் பிரியாவிடை

திருமதி வசந்தா கணேசமுர்த்தி (விடுமிகாப்பார்)

எமது கல்லூரியின் விடுதிக்காப்பாளராக
வும் நூலங்கள் பொறுப்பாளராகவும் அரும்ப
வியாற் நிய திருமதி வசந்தா கணேசமுர்த்தி
அவர்களது மறைவினால் எமது கல்லூரிச்
சமூகம் மிகக் துயரடைகிறது. அன்னாரது
குடும்பத்தினரது துயரில் பங்கேற்பதுடன் அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கிறோம்.

கல்லூரிச் சமூகம், (வி.ஏ)
யாழி. நெல்வியாடு மத்திய மகாவித்தியாலயம், கரவெட்டி.

மரண அறிவித்தல்கள்

திருமதி சந்திரதேவி பத்மநாதன்

(இவார்பாரிய விவசாய போதனாசிரியர்)

கரம் பொன்னைப் பிறப்பிடமாகவும் சண்டிலிப்பபாடையை
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி சந்திரதேவி பத்மநாதன்
(இவைப்பாரிய விவசாய போதனாசிரியர்) நேற்று (15.11.
2008) சனிக்கிழமை காலமானார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் பற்றிய விவரம் பின்னர்
அறிவிக்கப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர்,
நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:
சோ.பத்மநாதன் (கணவர்).
T.P. 0602216975

திருமதி நாகந்தினம் சுங்கருப்பின்னை

சந்திரபும், மட்டுவில் வடக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் அச்செழு
வினை வசிப்பிடமாகவும் தற்காலிகமாக மட்டுவில் மத்தியில்
வசித்து வந்தவருமாகிய திருமதி நாகந்தினம் சுங்கருப்பின்னை
நேற்று (15.11.2008) சனிக்கிழமை இறைவனாடி சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சனையினரின் மகனும், சாவனைமுத்து-சின்னப்பின்னை தம்பதியின்
நீண்ட மருகளும் சுங்கருப்பின்னையின் மனைவியும் சந்திரகுடி
(களுஞ்சியப் பொறுப்பாளர், நீர்வேலி ப.நோ.கூ.சுக்கம்), உமா
மகேஸ்வரன் (ஆசிரியர், சாந்தநாயகி வித்தியாலயம், மட்டுவில்
தெற்கு) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் கடேஸ்வரி, கலாவதி
ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் சிவகுதன், மதுரா, அபர்னா,
சிவகபிலன், சிவப்பிரியன் ஆகியோரின் பேர்த்தியுமாவர்.

அன்னாரின் பூதவுடல் இன்று (16.11.2008) ஞாயிற்குக் கிழமை
நண்பகல் 12 மணிக்கு கொட்டடி தூ இந்து மயானத்தில் தகனஞ்
செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனை
வரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

தகவல்:
ச.உ.மா.கே.ஸ்வரன் (மகன்).
சாவகச் சேரி.

திருமதி அன்னம் வாரத்தும்பி

கோண்டாவிலைப் பிறப்பிடமாகவும் அரியாலையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சீதாத்தை
என்று அன்பாக அழைக்கப்படும் திருமதி அன்னம் வாரத்தும்பி நேற்று (15.11.2008)
சனிக்கிழமை இறைவனாடி சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சனையினரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சனை
வாரத்தும்பியின் (இறுதிக்கிரியையில் அவரது இல்லத்திலிருந்து
மாவட்டச் செயலகம்) அன்பு மனைவியும், தங்கானியின் அன்பு
புத்தாயும், காலஞ்சனையின் அன்பு மாமியாரும், சந்திரிக்கா (ஆசிரியை,
யா/கைதடி முத்துகுமாரசுவாமி மகா வித்தியாலயம்), தர்ம
ரட்னம் (இலங்கை முழுவதுக்குமான சமாதான நீதிவானும்,
(கணக்குப்பதிவாளர்) முகாமைத்துவ உதவியாளர் யாழி/கல்வித்
தினைக்களம்) ஆகியோரின் அன்புப் பேர்த்தியும், ராகுல் (யாழி/
இந்துக் கல்லூரி), பிரகாஸ் (யாழி/இந்துக் கல்லூரி), சுங்கி (யாழி/
புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்) ஆகியோரின் அன்புப் பூத்தியும் ஆவர்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (16.11.2008) ஞாயிற்கு
நூகிழமை மு.ப. 10 மணியளவில் அவரது இல்லத்திலிருந்து
(33/9 (15/4) கலைமகன் வீதி) நல்லடக்கத்திற்காக செம்மனி இந்து
மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை
அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:

திருமதி நாகந்தினம் வாரத்தும்பி. (மகன்)

தொ.பே.இல. 021 222 9595,

021 222 7485

திருமதி நாகந்தினம் வாரத்தும்பி. (மகன்)

ஜஸ் வெத்தே கருணாநிதியை வழிக்குக் கொண்டு வந்த புலிகள்

வள்ளிக் களமுணையில் விடுதலைப் புலிகள் பிரயோகிக்கும் 'ஹோமிட்ஸ்' பிரங்கிகளின் கணைகளை இல்லை அரசுப் படைகளினால் எதிர்கொள்ள முடிகின்றதோ



நடேசன்

என்னவோ, ஆனால் பாக்கு நிரிணைக்கு அப்பால் தமிழகத்தில் இருந்து ஈழத் தமிழர்களின் இரத்தத்தின் இரத்தங்களான உறவுகளின் சர்பில் விரியத்தோடு ஏவப்படும் அரசியல் பிரஸ்சிக் கணைகளை எதிர்கொள்வதில் இல்லை அதை நடத்து நிற்கின்றது.

'விவராசியில் காடி புகுந்த மாதிரி'

பாகிஸ்தான், சீனா போன்றவற்றிடமிருந்து தன் வாங்கிக் குவித்த பெருந்தொகையான ஆயுதங்களைக் கொண்டு - மிகக் கொடுரமான குட்டாதரவுடன் - புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தை நோக்கித் தன் நடத்தும் 'யுத்த பூசைக்குள்' தமிழக அரசியல் உண்வெழுச்சி காடியான் புகுந்து கலாட்டா

மிரதம் மன்மோகன் சிங்குடன் கமர் 45 நிமிடம் நேரடியாக உரையாடியதை - ஜனாதிபதி மஹிந்தரின் விசேஷ பிரதிநிதியாக அவரின் சகோதரரும், சிரேஷ்ட ஆலோசகரும், எம்.பியுமன் பளில் ராஜுபக்ஷ புதுதில்விக்குச் சென்று அங்கு வெளிவிவகார அமைச்சர், தேசியப் பாதுகாப்பு ஆலோசகர், வெளிவிவகார செயலாளர் ஆகியோரைச் சந்தித்து நடந்திய மந்திராலேசுகளை -

போன்றவற்றை அடுத்து ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவான தமிழக உணர்வெழுச்சியில்

சிரிய பின்னடைவு ஏற்பட்டமை போன்ற தேர்த்தம் வெளிப்பட்டது.

தமிழக சர்வக்குக் கூட்டுறவு கூட்டுறவு எடுக்கப்பட்டது தீர்மானத்தை தமிழக முதல்வர் கலைஞர் ஆகு தலைப்பட்டசமாக விலக்கிக் கொண்டு, 'குத்தக் கரணம்' அடித்ததை அடுத்ததை அடுத்து, ஈழத் தமிழர் சார்பான தமிழக உணர்வெழுச்சிக்கு அதோ கதிதான், அது அப்படியே அபஸ்கிப் போக வேண்டியதுதான் என்றெல்லாம் பலரும் கருதும் குழநிலை ஏற்பட்டது.

எனினும், தமிழகத் திரையுலகத்தினர், திரைப்பட

அடுத்து, ஈழத் தமிழர் ஆதரவு நிலைப்பாட்டில் உணர்வெழுச்சியாகச் செயற்படுவதில் இருந்து சற்றுப் பின்வாங்கிய கலைஞர் கருணாநிதி, 'மீண்டும் வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏற்றனல் போல்' உணர்வெழுச்சிக் கொதிப்பில் தன்னையும் முழு அளவில் ஈடுபடுத்த வேண்டியவரானார்.

பொதுவாக ஈழத் தமிழருக்கு - தமிழீர் விடுதலைப் புலிகளுக்கு - ஆதரவான நிலைப்பாட்டை எடுத்ததனால், இரண்டு

தடவைகள்

தமிழக

ஆய்வியைத்

தமது அரசு

இடை வழியில்

இழக்க

கேள்வியாட்டுயிற்று

என்ற ஆயுதங்கள் கலைஞருக்கு

மனதில் அதிகம் ஆயுமாகத்

ஈத்திருக்கின்றது.

இதனால்,

�ழத் தமிழர்

விவகாரத்தைக்

கையாள்வதில்

அவர் அன்மைக்

காலமாகப்

பட்டும்

படாமலுமே

நடந்து வருகின்றார். மிக

எச்சரிக்கையாக இருக்கின்றார்.

தமிழக சர்வக்குச் சுராநாட்டைக்

கட்டி இவ்விவகாரத்தில்

ஆயும்பத்தில் மிகச் சூடாக

இறங்கிய கலைஞர், பின்பு

ஜெயல்விதா மற்றும் சில

தரப்புகளிடமிருந்து ஈழத் தமிழர்

ஆதரவு நிலைப்பாட்டுக்கு

எதிராக - மறைமுகமாக - மின்நந

எதிர்ப்பைக் கண்டு தாழும்

பின்வாங்கினார்.

ஆனால், திரும்பவும் அவர்

�ழத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவாகத்

தமிழக சட்டசபையில் தாமே ஒரு

பிரேரணை முன்மொழிந்து

ஏகமனதாகத் தீர்மானமாக அதை

நிறைவேற்றச் செய்யும்

காப்நக்கத்தை முன்னோடுக்க

வேண்டிய வரானார்.

இந்தத் திறச் நிலைமாற்றத்

துக்கு கலைஞர் தொடர்பான

புலிகளின் கையாள்கையே

பிரதான காரணம் என்று

கறப்படுகின்றது.

தமிழக சர்வக்குச் சுராநாட்டைக்

கட்டி கிளர்ந்தெழுந்த கலைஞர் பின்னர் திறச் 'பல்டி'

அடித்தபோது, ஈழத் தமிழர்

ஆதரவு ஊடகங்கள் பலவும்

கலைஞரின் போக்கை

கடுமையாக விமர்சனம்

செப்புவற்றுக் கொட்டி எழுந்தன.

ஆனால், புலிகள் மட்டும்

இராஜதந்திரம் பேணினர்.

புலிகளின் அரசியல்

பொறுப்பாள் பா.நடேசன்,

தமிழக சுஞ்சிக்கையை

மின்னஞ்சல் முன்னாட்டுக்கு

கலைஞர் போக்கை

ஏதையைக் கொட்டி என்று

தொனியில் அவரது பேட்டிகள்

அது மட்டுமல்ல, யுத்த நிறுத்தம் எப்பது அதில் தொப்புடைய இரு தரப்பு சம்பந்தமான விவகாரம். அப்படி இருக்கையில், ஒரு தரப்பை மட்டும் (இல்லை அரசுத் தரப்பை மட்டும்) யுத்த நிறுத்தம்



கலைஞர்

செய்யமாறு நம் எப்படிக் கோ முடியம் என்று கலைஞர் கருத்து வெளியிட்டதும் -

இருபத்தினான்கு மணி நேரத்துக்குள் அதற்குத் தமது பக்க விளக்கத்தைத் தந்தர், புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாள்.

தாம் யுத்த நிறுத்தக்கை எப்போதுமே வரவேற்கின்றார்கள் என்றும் கலைஞரின் கேள்விக்குப் பவ்வியமாகப் பணிந்து, விரைந்து புலிகள் பதில் தந்தமையை கூட கலைஞருக்கு மனதில் அழுப்புத் தொழில் பெருமதித்தை ஏற்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இந்தியப் படைகள் இல்லைக்கு வர முன்னர் - என்பதுகளின் மத்தியில் - அப்போது தமிழகத்தில் எதிர்க்கூட்சி வரிசையில் தி.மு.க. இருந்த சமயம்

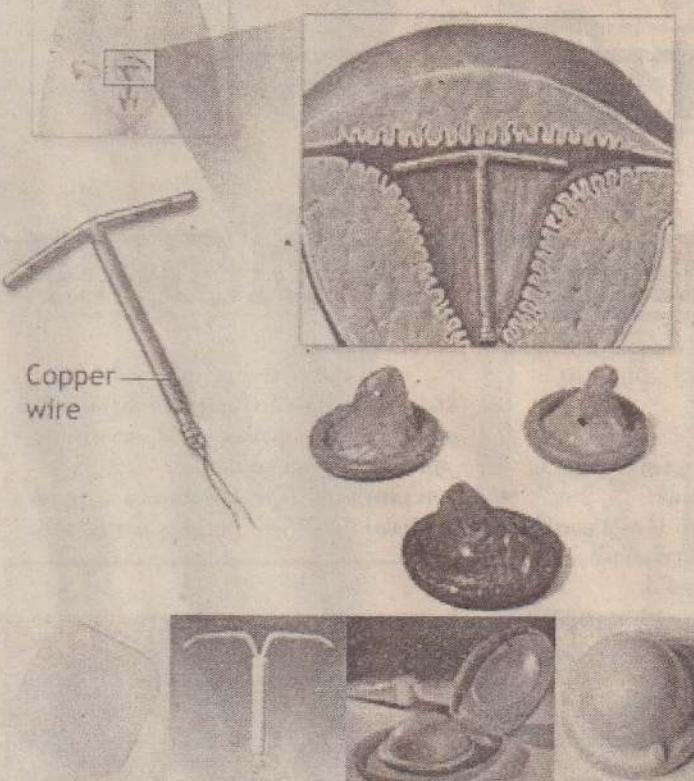
- வி.சி.வராம் -

- புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் பிரதிநிதியாக கலைஞரை அடிக்கடி சந்தித்து உரையாடி, தொப்பாட்களை மேற்கொண்டு வந்தவர் நடேசன். கலைஞருக்கு மிகவும் பரிசுசெய்யாவர்.

அந்தகையவர், புலிகளின் சர்பில் கலைஞரை மதித்து, புகழ்ந்து, விதந்துவர்களைப் பகிரியப் போட்டு, விரைந்து புலிகள் பதில் தந்தமையை கூட கலைஞருக்கு மனதில் அழுப்புத் தொடராகக் கூடும் கூறப்படுகின்றது.

இதையடுத்தே, திரும்பவும் ஈழத் தமிழர் ஆழுச்சியில் தம் மை முழுமையைக் கொடுத்து, இவ்வித்துக்கொள்ளும் போக்குக்கு கலைஞர் மீண்டார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

அதுமட்டுமல்ல, "துமிழி நடேசன் எவக்கும் நன்கு தெரிந்தவன். பரிசுசெய்யாவன். அவன் அப்படித்தான் என்னை மதித்து நடந்து கொண்வான் என்பது எனக்குத் தெரியும்." - என்று தாம் இறும்புதெய்திய தகவலை தமக்கு நெருக்கமானவர் ஓருவருக்குத் தெரிவித்து,



கருத்தண்டசீ சாதனமுரி உறவில் விருப்பயின்மையும்

கேள்வி: வயது 30. ஆண். கால்களை மடித்து தரையில் உட்கார்ந்தால் சிறிது நோத்தில் இரண்டு கால்களிலும் ஊசி குத்துவது போன்ற உணர்வு (Tingling) ஏற்படுகின்றது. உடனே எழுந்து நிற்கமுடியாது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாகத் தான் இந்தப் பிரச்சினை உள்ளது. பரிகாரம் கூறவேண்டும்.

பதில்: இரண்டு காரணங்களால் இந்தப் பிரச்சினை ஏற்படலாம். நிங்கள் உட்கர்ந்து இருக்கின்ற முறையில் (Sitting Position) கால்களுக்கு செல்லுகின்ற நரம்புகள் ஏதோ ஒர் அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்படுகின்றன. இப்படி ஏற்படுவது சகலமே. அதேவேளை உங்கள் கால்களுக்கு செல்லுகின்ற நரம்புகள் ஏதோ ஒர் அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப் பட முடிக்கலாம். காலைமுடிக்கு கந்தம்

தற்காலை முயற்சியில் ஈடுபட்டதும் உண்டு. மனோவியல் நிபுணரிடம் மன நோய்க்கு (Depression) மருந்து எடுக்கின்றார். அவருக்கு கும்ப பிரச்சினைகளும் உண்டு. நாலுவருடத்திற்கு முன்னர் எனது தந்தை மரணமடைந்துவிட்டார். எனது முத்தச்சோதரர் விவாகரத்து செய்துவிட்டார். அவரே மிகவும் காரியம்

இருக்கின்றார். இப்பொழுது என்னோடு
வந்து இருக்கப் போவதாக கூறுகிறார்.
அவரை என்னோடு வைத்து பராமரிப்பது
என்ன?

பதில்: வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இழப்புகளும், மனத்தாக்கங்களும் (Stress) - Depression ஜ தோற்றுவிக்கும். இந்தக் கோளாறு எப்பொழுதும் தூக்கப் பிரச்சினை யோடு தொடர்புடையது. தனது மனோ வியல் பிரச்சினைக்கு அவர் மருந்துகளை எடுத்துக்கொண்டிருப்பது உங்கள் தகவல்களிலிருந்து தெரிகின்றது. இந்த மாதிரியான மனத்தாக்கத்துக்கு மருந்துகள் மட்டும் தனியே குணம் தரமாட்டா. அங்கு, அரவணன்பு, ஆதரவு என்பவை யும் இம் மாதிரியான நோயாளர்களுக்கு அவசியம் தேவை. Behavioural Psychotherapy என்கின்ற மனோவைத்திய சிகிச்சை முறை உங்கள் தாயாருக்கு மிகவும் பயனளிக்கும். அவர் தொடர்ந்து தனது மருந்துகளை உபயோகிக்கவேண்டும். தற்போது உபயோகப்படுத்தும் மருந்து மாத்திரைகளுக்கு குணம் இல்லாவிடில் இவற்றின் அளவுகளை கூட்டி குறைத்து எடுக்கவேண்டியும் நேரிடும். மாதும் ஒருதடவையாவது அவரது மனோவைத் திய ஆலோசனையும் கேவைப்படும்.

★★★
கேள்வியில் பெண். வயது 24. தினமும் இருதடவைகள் பல் துவக்குவேன். ஆனால், பல் துவக்கி ஒரு சில மணிநேரத்தில் பற்களின் மேற்பறப்பில் பசைத்தன்மையான ஒரு பொருள் படிந்துவிடுகிறதைக் காண்கின்றேன். இது என்ன? இது எதற்காக நடக்கிறது? இதுபற்றி விளக்கம் தரவும்.

பதில்: இந்த பகுதிகளின்மையான
பொருள் Dental Plaque என்று அழைக்கப்படும். பற்களைத் துலக்கிய பின்னர்
இந்தப் படிவ பற்களின் மேற்பரப்பில்
படியத் தொடங்கும். நாள் முழுவதும்
இந்தப் படிவ தொடர்ந்து நடைபெறும்.
இந்தப் படிவ பற்றியியாக்கள் (Bacteria)
வாழ்வதற்கு வசதியான ஊடகம். நீங்கள்
பல்துலக்கும் போது இந்தப் படிவ
அகற்றப்படும். தினமும் இருதடவைகளா
வது பல்துலக்குங்கள். பற்துரிகையையும்
அடிக்கடி மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். ஆறு
மாதத்திற்கு ஒரு தடவையோ பல் வைத்திய
நிபுணரிடம் சென்று தொழில் முறையான
Cleaning செய்துகொள்ளுங்கள்.

கழுத்துவவி. சில வேளைகளில் இந்த
 வலி வலது கைகளுக்கூடாக சிமே
 இறங்குவது முன்னு. காலையில்
 எழுந்ததும் மூட்டுகளை மடக்க முடியாத
 நேரம் கெல்லச் செல்ல மூட்டுகள்
 மடக்கக் கூடியவையாக இருக்கின்றன.
 பரிகாரம் கூறவும்.

பதில்: உங்களுக்கு ஏற்பட்ட உள்ளது



Cervical Spondylosis അസ്പഡോ

கோளாறு, கழுத்து எலும் புகளை
 Cervical Vertebra என்று அழைப்பர்.
 முதுமைக் காலம் சிட்டக்கிட்ட இந்த
 எலும் புகள் தேய்ந்து அவற்றில் முட்கள்
 போன்ற எலும் புக்கூறுகள் (Spires)
 ஏற்படுகின்றன. கைகளுக்கு செல்லும்
 நரம்புகள் எல்லாம் கழுத்து எலும் புகளின்
 இடைவெளிக்கூடாக (Inter vertebral
 Foramen) வெளியேறுகின்றன. தேய்ந்து
 போன கழுத்து எலும்பு களாலும்,
 முட்களாலும் இந்த நரம்புகள்
 அழுத்தப்படும் போதுதான் இந்தக்
 கோளாறு ஏற்படுகின்றது. சாதாரணமாக
 வலி பெரிதாக இல்லாவிடில் - கழுத்து
 தசைகளுக்கு வலுவுட்டும் உடற்பயிற்சி
 கள் இந்தச் கோளாறை தீர்க்க உதவும்.
 ஓர் இயன்சிகிச்சை பயிற்சியாளர் -
 (Physio Therapist) அல்லது எலும்பு

நோய் நிபுணர் (Orthopaedician) இந்த பயிற்சிகளை உங்களுக்கு சொல்லிவித்தரு வார். சில வேளைகளில் இந்த பயிற்சிகள் டன் கழுத்துப் பட்டி - (Cervical Collar) ஒன்றும் - அணிய வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். தொடர்ந்து கழுத்துப் பட்டி அணிவது அவசியமில்லை. தொடர்ந்து அணிவதால் கழுத்துத் தசைகள் பலவீனமடையும். பிரயாணங்களின் போது கழுத்துவலி அதிகமாக இருக்கும் போது கழுத்துப் பட்டி அணியலாம். வலி அதிகமாகி தாங்க முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டால் - மருத்துவமனையில் அனுமதிக்க வேண்டிவரும். மருத்துவ மனையில் - Bed Rest என்கின்ற பரிபூரண ஓய்வும் Neck Traction என்கின்ற கழுத்தை இழுத்து செய்யப்படும் சிகிச்சை

முடியாத அளவுக்கு தீராத வலி
எற்பட்டால் சத்திரு சிகிச்சை ஒன்றே
குணம் தரும். நரம்புகள் அதிகமாக
அழுத்தப்பட்டால் காலி, கைகளில் பக்க
வாதம் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படும்.
எனவே, முதலில் எலும்பு நோய்
சம்பந்தப்பட்ட நிபுணரின் ஆலோசனை
பெறவும்.

★ ★ ★

கேள்வி: பெண். வயது 23. முன்று
வயதில் ஒரு குழந்தை உண்டு. நான்கு
வருடங்களுக்கு முன்னர் எனக்கு
திருமணமாகியது. கடந்த வருடம்
எதிர்பாராத விதமாக கருத்திற்கேண்.
ஆனால், குழந்தை வேண்டாம் என்று
கருக்கலைப்பு செய்து -
கருத்திடைசாதனம் (CopperI வளையம்)
உபயோகித்து வருகின்றேன்.
கருக்கலைப்பு (Abortion) செய்த பின்னர்
எனக்கு உடலுறவில் விருப்பம் இல்லாமல்
போய் விட்டது. இதனால் எனக்கும் எனது
கணவருக்கும் அடிக்கடி மனஸ்தாபம்,
சண்டை ஏற்படுகின்றன. தனது
இச்சையை பூர்த்தி செய்யாவிடில் வேறு
பெண்ணை நாடிச் சென்று விடுவதாக
சமீபகாலமாக கணவர் பயமுறுத்து
கின்றார். உடலுறவில் எனக்கு விருப்பு
ஏற்பட என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: சில கருத்தடை முறைகளைப் பின்பற்றும் பெண்கள், தமக்கு பால் உறவில் ஈடுபாடு இல்லாத நிலைமை ஏற்படுவது பற்றியும் - உடல் உறவில் வெறுப்பு ஏற்படுவது பற்றியும் கூறியிருப்பது சில மருத்துவ சஞ்சிகைகளில் பிரகரமாகியுள்ளது. ஆனால், எல்லோருக்கும் இப்படி யாவதுக்கூடால் உங்களைப் பொறுத்த வரையில் கருத்தடை வளர்யம் சரியாக பொருத்தப்படாமல் இருந்தால் கூட உடலுறவின் போது வலி, பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு, உடலுறவு என்றாலே வெறுப்புத் தோன்றும் நிலைமை உருவாகலாம். முதலில் ஒரு பெண் நோயியல் நிபுணரின் ஆலோசனை பெறுங்கள். அதேவேளையில் உங்கள் கணவருக்கும் உங்களுக்கும் சுமகமான உறவு இல்லாதிருப்பது கூட - உடலுறவில் ஈடுபாட்டை குறைத்து, வெறுப்பை உண்டாக்கும். மேலும் கருக்கலைப்பு செய்தது உங்கள் இருவரிடையேயும் ஒரு குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். இந்த குற்ற உணர்வு இருவரிடையேயும் வெறுப்பு, பால் உறவில் விருப்பமின்மை போன்ற குணங்களால் வெளிப்படுவதாக கூட இருக்கலாம். எனவே, பழையதை மறந்து இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் மன்னிக்கும் மனப்பான்மையுடன் பால் உறவுகொள்ளாமல் சிநேகித மனப் பான்மையுடன் ஒரு மாதம் பழகுங்கள். எல்லாம் சரியாகிவிடும். இப்படி செய்தும் பலன் காணவில்லை எனில் - உளவள ஆலோசனை - (Counselling) பெறுவது உசிதமானது.

★ ★ ★

கேள்வி: எனது மகள் வயது 4. வெளி
யாட்களைக் கண்டால் மிகவும் வெட்கப்
பட்டு ஒழித்துவிடுவார். பாசாவைக்கு
கூட்டிச் சென்றாலும் அவரை வகுப்புக்
குள் நாங்கள் பிடித்துத் தள்ளினால்தான்
உள்ளே போவார். விருந்தினர் யாராவது
வீட்டுக்கு வருகின்றார்கள் என்று நாங்கள்
அவரிடம் சூறினால் அழக்தொட்டிவிடு
வார். சிலவேளைகளில் தனது கண்களை
இறுக்கமுடிஏங்கள் தோளில் படுத்து
விடுவார் அல்லது தாங்குவதுபோல்
பாவனை செய்வார். ஆனால், ஒருமணி
நேரத்தில் இதெல்லாம் மாறி விருந்தின
ரோடு சகஜமாகப் பழகுவார். என் அவர்
தனது சொந்தவீட்டிலேயே இப்படி
பாதுகாப்பற்ற தன்மை இருப்பது போல்
என்னிப் பயய் படுகின்றார் என்பதை
தெளிவுபடுத்தவீர்களா?

பதில் : உங்கள் மகனுக்கு அவரது பயத்தை ஏற்படுத்திய சில அனுபவங்கள், ஈம் பவங்கள் நிடத்திருக்கக்கூடும். அவரை விருந்தினரோடு அல்லது புதியவர்களோடு பழக பலவந்தபடி படுத்தாதிர்கள். பொதுவாகவே குழந்தைகள் சிறுவயதில் கூச்ச சுபாவம் உள்ளவர்கள். இலகுவில் தெரியாதவர்களோடு உடனே பழகிவிடமாட்டார்கள். அதுபோல் ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனித்தனி குணநலன்கள், சுபாவம் உள்ளவர்கள். அவரது வயதை ஒட்டிய குழந்தைகள் கூச்சமில்லாமல் பழகுவதை உங்கள் குழந்தையின் குணத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதிர்கள். அவரை அவராகவே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அவரை அவராகவே வளர விடுங்கள். காலகெதியில் அவாக இந்த சுபாவம் விச்சயிக் காரணம்

1970 களில் ஈழத்துச் சிறுக்கை உலகில் தடம் பதித்த காவலூர் எஸ்.ஜெக் நாதனின் சிறுக்கைகள் பெரும்பாலான ஈழத்துச் சஞ்சிகைகள் மற்றும் பத்திரிகைகளிலும் தமிழகத்துச் சஞ்சிகைகளிலும் வெளியாகியுள்ளன. ஈழத்துச் சிறுக்கைத் துறைக்கு குறுகிய காலத்துள் நிறையவே பங்களிப்பு வழங்கியவர் அவர். ஈழத்தின் தரமான சிறுக்கைகளுள் அவரது 'காலதிசை' மற்றும் 'சொந்தமணி' என்பவையும் அடங்கும். இவரது பெரும்பாலான சிறுக்கைகள் கடலையும் கழனியையும் கைதைக் கவங்களைப் போன்ற மைந்தவை. இவரது சிறுக்கைகள் அடங்கிய தொகுதி 'யகுப் பிரேவேஸ்' என்ற தலைப்பில் வெளியாகியுள்ளது. தமது சிறுக்கைகளுக்காக பதக்கங்களையும் பரிசில்களையும் பெற்ற வர். அமராகிவிட்டார்.

உலகம் தலை கீழாகச் சுழல்கின்றது. மரங்கள், மலர் கள், பயிர்கள் பச்சைகள் எல்லாமே கருகி.... ஒரே துவம் சும். இயற்கை தன்னாலும் முடியுமென்ற கோர தான்தா வீம் ஆடியது. புயல் வீசியது. புழுதிகள் பறந்தன. என்ன நடந்து விட்டது? கடலெல்லாம் பொங்கிப் புரண்டு ஒடிவருகின்றனவே. எல்லாம் முடித்து விட்டது. பிரளயம்..... பிரளயம். உலகமே அழிந்துவிட்டது. நான்..... நான்?

ஒரே கடல்மயமாகிவிட்ட 'உலகத்'தில் ஒரு சிறு மணல் மேடு. அதிலே நான். என்னருகே.....வாமா.

நெஞ்சும் குடேறிக் கொதிக்கிறது. மலரை அணைக்கத் துடிக்கும் கைகள். அதற்குள் அகப்படும் தலையணை.

எல்லாமே கனவு.... கனவு.

எனக்குப் பதின் மூன்று வயது.

கால

கிட்டப்பா ஒரு காலத்தில் பாடினான் என்றால் இன்றும் பாடமுடியுமா? வாமா! என் இதயமேடையில் நீ பாடும் நான் இனி வருமா? வருமா என்று கேட்கிறேன். நீ என் போனாய்? எப்போது போனாய்?

"காலமகள் மடியினிலே ஒடும் நதி" என்று நீ பாடிக் கொண்டு என் காதருகே உதடுகளை வைத்து..... அதே சாக்கில்லை? வெட்கித்து விலகியபடி மனல் வீட்டைக் காலால் எட்டி உதைப்பேனே! நினைவில்லையா! அந்த மனல் வீடு உடைந்ததுபோல் உன் மனமும் உடைந்து.... கனவுகளும் கலைந்துவிட்டனவா?

என் காதருகே ஒவித்துக் கொண்டு நீ தீத்தை எந்தப் புயல் அடித்துச் சென்றது? காலநதி என் உன்னை என்னி பழுந்து இழுது துக்க சென்றது? கனவுல் இது நனவு! கால மெல்லாம் சேர்ந்திருப்பதே நீ என்னை விட்டுப் போகவாராக்கள். பின்னால் ஒடிவந்தேனே. வாமா. என்னை என் மறந்து சென்றால்.

வாமா! நீ என்னை விட்டுப் போய்விட்டாயா? எப்படியடி உனக்கு என்னை விட்டுப் போக மனம் வந்தது?

உலகம் தலைகீழாகச் சுழல்கிறது. மரங்கள், மலர்கள், பயிர்கள், பச்சைகள் எல்லாமே கருகி.... ஒரே துவம் சும். இயற்கை தன்னாலும் முடியுமென்ற கோர தான்தா வீம் ஆடியது. புயல் வீசியது. புழுதிகள் பறந்தன. என்ன நடந்து விட்டது? கடலெல்லாம் பொங்கிப் புரண்டு ஒடிவருகின்றனவே. எல்லாம் முடித்துவிட்டது. பிரளயம்..... பிரளயம். உலகமே அழிந்துவிட்டது. நான்..... நான்?

ஒரே கடல் மயமாகிவிட்ட 'உலகத்'தில் ஒரு சிறு மணல் மேடு. அதிலே நான். என்னருகே.....வாமா.

நெஞ்சும் குடேறிக் கொதிக்கிறது. மலரை அணைக்கத் துடிக்கும் கைகள். அதற்குள் அகப்படும் தலையணை.

எல்லாமே கனவு.... கனவு.

எனக்குப் பதின் மூன்று வயது.

கால

போம் என்று என்கைப் பிடித்துச் சொன்னாய். நினைவிருக்கிறதா? கண்ணைகை அம் மன் கோவிலின் மேற்கு வீதி. அறுகம் புற்கள் உன் பாதத்தை வருத்து மென்று நான் வழி விலக்கிக்கொடுக்க - வாமா நீ ஒடி வருவாய். இடையிலே ஒரு சோகி உன் பாதத்தை வருத்திச் சிவக்கை வைத்துவிடும். ஒ.... அதைக்கண்டு என் இதயம் சிந்திய ரத்தத்துக்கு அளவுண்டா?

வாமா!

மாலைக் கதிரவன் மயக்க முற்றிருக்கும் அந்தப் பொழுதில் நீ என் மார்பிலே புதைத்து முகம் சிவப்பாயே! அந்தத்தடம் கூட இன்னும் என் நெஞ்சில் புதிந்திருக்கிறது. கால நதியால் கூட அழிக்கமுடியாத அந்தச் சின்னங்கள் இன்னும் என் உடலெல்லும் - உதபெங்கும்.....

கடற்கரையில் மீன்வாக்களின் வர்ஸாங்கள் கட்டிடிற்கும். உற்சாகத்துடன் பாய்ந்து ஏறுவாய். கொடி உடலை வளைத்துக்கொண்டு "ஓ..... ஒடும் மேகங்களே ஒடுவே

வாமா!

அந்த நாளில்தான் எத்தனை வெள்ளை உள்ளன.

வாமா!

அந்த இரண்டு எழுத்துக்கள் இரவு பகலெல்லற பாராமல் தூக்கம், விழிப்பு என்ற பேதமில்லாமல் என் நெஞ்சில் நடனமாடிய அந்த நினைவுகள் இன்றும் என் இதயத்தில் மூள்ளாக மோதி.... இரத்தம். இரத்தம்!

வாமா! வாமா!

என் இதயமேடையில்தான் அவளுக்கு அரங்கேற்றம்..... கச்சேரி எல்லாம். இன்று?

வாமா!

நீ என்னை விட்டுப் போக மனம் வந்தது?

</div

முட்டாள் வேதாளமும்
புத்தியுள்ள குரங்கும்!



கூறினார்கள். “என்ன மருந்து” என்று வேதாளம் கேட்டது. அவர்கள் “பல்லுக்கு மெதுவான கல்லும்! கொண்டைக்கு மெதுவான பூவும்” அந்தமருந்தைத் தங்கள் நாம் தேடித் திரிகிறோம். அது இல்லாவிட்டால் எங்கள் தங்கையின் உயிருக்கு அபத்து என்று கூறினார். உடனே வேதாளம் “நான் அதைக் கொண்டு வருகிறேன். ஆனால் நீங்கள் தப் பித்துச் செல்ல முயன்றால் உங்களைக் கொண்டு விடுவேன்” என்று கூறி மறைந்தது. உடனே அவர்கள் தங்கையைக் கூட்டி கொண்டு அவ்வுரிமை உள்ள அரண்மளைக்குச் சென்றனர்.

அனால் குருக்கோவண்டியால் இறங்கி அவசர அவசரமாக வைக்கோலை திரட்டியது. அதற்குத் தீவைத்து அழுதுகொண்டு இருந்தது. வேதாளம் மருந்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து “என் அழுகிறாய்? என்ன நடந்தது?” என்று சேவ்டது. அதற்கு குருக்கு என் தங்கை தலைவலி தாங்காமல் இறந்து விட்டனர். அவளைத்தான் ஏரிக்கிறேன். அன்னன் மார் ஏழுபேரும் அழுதுகொண்டு விட்டிற்குச் சென்று விட்டனர். ஆனால் என்னால் துக்கத்தைத் தாங்கமுடியாது. அதனால் நான் இப்போதே இதற்குள் விழுந்து சாகப் போகிறேன் என்றது. சற்றும் யோசியாத் முட்டாள் வேதாளம் “நீ என் சாகப் போகிறாய்? அவளை மனக்க விரும்பிய நான்தான் சாகவேண்டும்” என்று கூறித் தீவில் விழுந்து இறந்தது. பின்பு அந்தக் குருங்கு பயந்து கொண்டிருந்த அன்னன் மாரிடமும், கண்மனியிடமும் நடந்தவற்றைக் கூறி மகிழ்ச்சி அடைந்தது.

(ୟବ୍ୟାମ)

ଶିଳ୍ପିମାଳା କବିତା

விடுக்கதைகள்

1. அமுக்கை அதிகம் சேர்க்கும். நமைச் சலுக்கு உதவும். கிள்ளும் செய்யலைச் செய்யும். அது என்ன?

நமக்

2. இது உறுதியாக இருந்தால் மனமும் உறுதியாக இருக்கும். அது என்ன?

உடல்

3. எட்டுக்கால் பெற்று, ஒட்டும் பசையால் வீடு கட்டி, தட்டுத் தடுமாறாமல் ஓடியாடி வாழும். அது என்ன?

சிலங்கி

4. இரும் பைப் கண்டால் விடமாட்டான். வடக்கு, தெற்குக் காட்டுவதிலே இவனே சிறந்தவன். அவன் யார்?

காந்தம்

5. முழு நிலவைக் கண்டால் ஆட்டம் போடுவான். நடுப்பகலில் பாவம், அடங்கியே போவான். அவன் யார்?

அன்றை
6. பறவைகள் வயிற்றில் உருவாகும் மாயப் புடியில், இரு வேறு தெலங்கள் இணையாமல் உள்ளன. அது என்ன?

முட்டை
7. நாற்காலியின் தம் பி. ஒரு கால் குறைந்தும், பலகாலம் தங்குவான், பல வேறு துணை செய்வான். அவன் யார்?
முக்காலி
8. ஆனுக்கும், பெண்ணுக்கும் முதல் அழகே இவன்தான். ஆன்டவனுக்குக் காளிக்கையாவதும் இவன்தான். அவன் யார்?

முடி
09. சிற்பியால் செதுக்க முடியாத மரம்.
அது என்ன?
வாவுமூர்

சு.விழுதா, தரம் - 8எ,

து. வெள்ளிகா,
தரம் - 8,

தனுசியா நேசராஜன்,
தறம் - 10, மா/ பண்டத்தரிப்பு

இந்துஜா,
தரம் - 8 'ஏ',

தி.மிஸ்த்திரா,
தரம் - 7 ,

சி.பிரதாபன்,
தரும் - 7 'ம',

தூ.மாதுவையா, குமா - 63
மா / அச்சவேலி மத்திய கல்லூரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்று வா மகனே...

விளையாடு
ஒருங்கள்



இந்திய அணியின் முன்னாள் அணித்தலைவர் கங்குலியின் சுகாப்பதம் முடிந்தது. அவரது ஸ்வதேச விகிக்கெட் வாழ்க்கை பூர்த்தியானது. துரத்திவசமாக தனது கடைசி இன்னிங்சில் கோல்டன் டக் (தான் சந்தித்த முதல் பந்தில் அவட்ட) ஆனார். “தாதா” என்று அமைக்கப்படும் கங்குலி 1992 ஆம் ஆண்டு மேற்கிண்டியத் திவுகள் அணிக்கு எதிராள் ஒருநாள் போட்டியில் அறிமுகம் ஆனார். டெஸ்டில் அறிமுகம் ஆனது 1996 ஆம் ஆண்டில்தான் லோட் லில் தனது அறிமுக டெஸ்டிலேயே சுதம் அடித்தார். 36 வயதான கங்குலி 112 டெஸ்டில் விளையாடி 7,212 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளார். சராசரி 42.17 ஆகும். 16 சதமும், 34 அரைசதமும் அடித்துள்ளார். அதிகப்பட்ச ஓட்டங்கள் 239 ஆகும். 311 ஒருநாள் போட்டியில் விளையாடி 11, 363

ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளார். சராசரி 41.2 ஆகும். அதிக பட்சமாக 183 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளார். 22 சதமும், 72 அரைச் சதமும் அடித்துள்ளார். இந்திய அணியின் ஆக்ரோஷ்மான் அணித்தலைவர் என்று அழைக்கப்பட்டவர் கங்குலி. 1999 ஆம் ஆண்டு அவருக்கு அணித்தலைவர் பதவி கிடைத்தது. 49 டெஸ்டுக்கு அணித்தலைவராக (2000-2005) இருந்துள்ளார். இதில் 21 டெஸ்டில் வெற்றி கிடைத்தது. 13 டெஸ்டில் தோல்வி ஏற்பட்டது. 15 டெஸ்ட் சமநிலை ஆனது. 146 ஒருநாள் போட்டிக்கு (1999-2005) அணித்தலைவராக இருந்துள்ளார். இதில் 76 போட்டியில் வெற்றி கிடைத்து இருக்கிறது. 65 போட்டியில் தோல்வி ஏற்பட்டது. அதிக டெஸ்டில் வெற்றி பெற்ற அணித்தலைவர் என்ற பெருமை கங்குலிக்கு உண்டு.

தின்ஸ் சுஞ்சயன் பட்டு வெள்ளார்



போஹாவிஸ் நடைபெற்ற மகளிர் மாஸ்டர்ஸ் ரென்னிஸ் தொடரில் அமெரிக்க விராங்கனை வீனஸ் வில்லியம்ஸ், ரஷ்யாவின் ஸ்வென்டோவாவை வீழ்த்தி ஸ்பியன் பட்டம் வென்றார். இறுதிப் போட்டியில் வீனஸ் 6-7, 6-0, 6-2 என்ற பட்டம் வென்றார். இதற்கு முன்பு இதே தொடரில் இரண்டு முறை அஸையிறுதி வரை வந்து தோல்வியைத் தழுவினார் வினஸ். இப்போது முதன் முறையாக இந்தத் தொடரில் ஸ்பியன் பட்டம் வென்றார்.

விஸ்பிள்டன் மற்றும் ஜுரிச் ரென்னிஸ் தொடர்களில் ஸ்பியன் பட்டம் வென்ற வினஸ் வில்லியம்ஸ் இந்த டோல்ரா பட்டத்தின் மூலம் இந்த ஆண்டில் 3 ஆவது ரென்னிஸ் பட்டம் வென்றுள்ளார்.

நியல் டெர்ஸ்-மிர்ச்சுத் தேவேஷ்



தொடரான ஸ்பியனில் லீக் கால்பந்தாட்டத்தில் ரியல் மட்ரிட் வெற்றிபெற்றது. இதன்மூலம் இறுதி 16 சுற்றுக்கு யுவென்டஸ் அணி தகுதி பெற்றுள்ளது. யுவென்டஸ் அணியின் இத்தாலிய முன்னணி வீரார் அலெக்சாண்ட்ரோ டெஸ் பியரோ இந்த 2 கோல்களையும் அடித்தார். மற்ற ஆட்டங்களில் ஆர்செனல் அணி பலவீன்மான ஃபென்பாசே அனியிடன் கோல்கள் அடிக்காமல் சமநிலை செய்ததால் அடுத்த சுற்றுக்குத் தகுதி பெற இன்னும் நிறைய செய்யவேண்டியுள்ளது. மான்செஸ்டர் யுனெட்ட் அணி சுக அணியான கெல் டிக் அனியிடன் 1-1 என்ற கோல் கணக்கில் சமநிலை செய்தது.

உலக கஸ் பந்து அகிகளின் தர வரிசைப் பட்டியலை ஸ்வதேச கஸ் பந்து ஸ்மேஸன் வெளியிட்டுள்ளது. இதன்படி ஸ்பெயின் அணி தொடர்த்து 5 ஆவது மாருமாக முதலிடம் வகிக்கிறது. உலகக் கிள்ளங் தகுதி சுற்று ஆட்டத்தில் பெற்ற வெற்றி காரணமாக ஜெர்மனி அணி 2 ஆவது இத்துக்கு முன் னேரியானது. 2 ஆவது இத்திலிருந்து இத்தாலி 3 ஆவது இத்துக்கு தள்ளப் பட்டுள்ளது. ஹெல்ஸ்ட்ட் 5 ஆவது இத்திலிருந்து 4 ஆவது இத்துக்கு முன் னேரியானது. 4 ஆவது இத்திலிருந்து பிரேஸில் 5 ஆவது இத்துக்கு பிராத்துக்கியானது. ஆர்ஜென்டினா 6 ஆவது இத்தையும், குரோட்யா 7 ஆவது இத்தையும், ரஷ்யா 8 ஆவது இத்தையும், செக் குடியரசு 9 ஆவது இத்தையும், பேங்காக் 10 ஆவது இத்தையும் பிடித்துள்ளன. 14 ஆவது இத்திலிருந்து இங்கிலாந்து அணி 11 ஆவது இத்திர்கு முன் னேரியிருக்கின்றது.



பொன்டிடந் எச்சரிக்கை

அடுத்துவரும் தொடர்களில் ஜோலிக்காவிட்டால் அணியில் இப்ப கிடைக்காது என்று சுக வீராக்களை அவுஸ்திரேவிய அணியைப் பொன்டிப் எச்சரித்துள்ளார். இந்தியாவுக்கு எதிரான டெஸ்ட் தொடரை உலக ஸ்பியன் அவுஸ்திரேவிய அணி 0:2 என்ற கணக்கில் இழந்ததால் அந்த அணியின் தலைவர் ரிக் பென்டிப் புகும் விமர்சனத்துக்கு ஆளாகியுள்ளார். இந்திலையில் அவர் திருப்பர்களிடம் கூறியதாவது. வரும் தொடர்களில் இந்தியாவில் விளையாடுயதைவிட மிகச் சிறப்பாக நான்கள் செயல்பட வேண்டும். அதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. இந்தியாவில் ஆடியதைவிட என் சிறப்பாக ஆடு முடியாது? நான் வழக்கம் போல் எதிரணி

வீர்களுக்கு பாரப்பட்சம் காட்டாது. ஆக்ரோஷ்மான் தலைவராகவும் ஆக்ரோஷ்மான் வீராகவும் தொடர்த்து செயல்படுவேன். எனது சுக வீர்களும் என்னைப் போலவே செயற்படுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். அப்படி அவர்கள் செயற்படாவிட்டால் வேறு வீர்களை தேவு செய்யவேண்டி வரும். சரிவில் இருந்து மீண்டு இந்த பருவ காலத்தில் எங்கள் நாட்டில் நடக்க உள்ள 5 டெஸ்டிலும் (நியூசிலாந்துக்கு எதிராக 2 டெஸ்ட், தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிராக 3 டெஸ்ட்) வெற்றி பெறுவோம் என்ற நம் பிக்கை உள்ளது. இந்தியாவில் அடைந்த தோல் வியை மறந்துவிட்டு நியூசிலாந்து, தென்னாபிரிக்கா தொடர்களில் கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவசியம் ஆகும். இந்தியத் தொடரில் கெமருபன் உடைய வெட்டை ஆடு வைத்தது உள்ளிட்ட என்னுடைய முடிவுகள் அனைத்தும் சரியானதுதான். நன்கு யோசித்துத்தான் இந்த முடிவுகள் எடுத்தேன். நான் மேற்கொண்ட முடிவு சரியானதுதான் என்பதை வீர்களுக்கும் உண்டத்து இருக்கின்றேன். இவ்வாறு

நீலமீட்டு பாட்டு ராணுவத்துடன் போன்டிப் கூறினார்

தீவிரவால் இடைவெளிக்குப் பின்னர் தீவிராக் கூடும் தீவிரப்படமென்று 'தீயவன்' என்ற பெயரில் தமிழில் வெளியாடியிருக்கின்றது. ஏனையை புதுமுகஸ்களை உள்வாங்கி, மறிய முதலீடும் தயாராகி, இப்போது தீவிராக்களில் பாஸ்போரிஸ் இந்தத்தை உறைய வைத்து வருகின்றது 'தீயவன்' தீவிரப்படம். ஆவிக்ளோடு பேசும் அடிரிசைத் தொண்டவர் ராதாரவி. அவரது மகன் ஸ்ரீஷ்ட் கன், பாஸ்பதாக்கு அவன் படிமாது. ஆவாஸ் அவன் உண்மையில் பெண்களுக்கு மயக்க முறைதைக் கொடுத்து, அவர்களின் கந்தையை குறையாக்கி தீயவன்.

இந்தத் தீயவன் மல்லி கற்கும் கலைஞரின், காலன் வாஸின் ஸ்ரீகாத்தூர் பறங்கின்றவர் நூயகன் 'உதம்' எற்ற, நாயகி மதுவாரம். ஆவாஸ் மதுவாவை அடைவதற்கு ஆவாஸ்பது ஸ்ரீஷ்ட் கன், முதலீடு அந்த முயற்சியில் தோல்வியடைத்தாலும், பின்னர் மதுவாவின் உடலைச் சுடு தீய ஆவியைச் செலுக்கி அவனிலிருப்பதை நாயகியை நடக்க வைக்க முயல்கிறான். அதிலிருந்து நாயகி மதுவாரம், நாயகன் 'உதம்' எற்ற வீவாறு ஸ்ரீஷ்டின் என்பதே தீயவன் தீவிரப்படத்தின் கடை. பத்தில் நாயகன் உதம், நாயகி மதுவார பேர்ஸ்னராகப் பாஸ்போரிஸ் மற்றும் போதுமானிருக்கும் தீவிராக் கூடும் நடிப்பால் மிகுந் திருக்கிறார் ஸ்ரீஷ்ட் கன். எல்.பாஸ்கி, வையாபு ஆக்டோபரின் நாக்கச்சைவை ரைக்கும் படியாக உள்ளது. பின்னவே இசையில் மிகுந் திருக்கும் எல்.வி.கணேசன், பால்கனில் கவனத்தை எக்கத் தவறுகின்றார்.

புதிய முயற்சி என்று கூறிக் கொண்டாலும், பழைய

தீவிரவிமர்சனம் தீவிரவன்

பேப், பிசாசு ஆஸ்ரீக்கைகளுக்கு உயிருட்ட முயக்கு இருக்கிறார் இயக்குதல் பிக்கதி. தேவையற்று- காலிங்கம் போல- ஸ்ரீகிருஷ்ண கால்கினைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

ஓனிப்பதீர்ச் செல்லிங் கெள்ளும் படியாக இல்லை. மயாஜாலக் கால் சிக்கி பாஸ்போரை வெப்பின் முத்துக்கிழங்குகள் மீறுவது.

மெந்தத்தில் தீயவன் வெறுமொலை தீவிராக் கூடும் நடிகளும் இருப்பது.

வில்லனாகும் சிபி

இப்போது வில்லன் பஞ்சம் தமிழ்த் திரையுலகை ஆட்டிப்படைக்கிறது. இதுநாள் வரையும் வில்லன்களாக வலும் வந்த நடிகள் பலர் கதாநாயகன்களாக மாறியிட்டதால்தான் இந்திலை. நடிகள் ரகுவரனின் மறைவுக்குப் பின்னர் பிரகாஷ்ராஜை விட்டால் வேறு ஆளே வில்லனுக்குக் கிடையாது என்ற நிலையே காணப்படுகின்றது.

இந்திலையில் கதாநாயகனாகச் சினிமாவில் அவ்வளவாக வெற்றி பெற முடியாத சிபிராஜ் வில்லனாகக் களமிறங்குப் போகின்றார். இவரது நந்தை சத்தியராஜாம் வில்லனாக நடித்துப் புகழ் பெற்ற பின்னரே கதாநாயகனாக உயர்ந்தவார். நந்தை எட்டடி பங்குந்ததைப் போல குடியும் பதினாறு அடிபாயுமா? பொறுத்திருந்து பாஸ்ப்படைத் தவிர வேறுவழி இல்லை.

நமீதாவன் திறானம்

கவர்ச்சிக் கன்னி யாரென்று கேட்டால் சின்னக் குழந்தைகூட 'நமீதா' என்று சொல்லிவிடும். அந்தளவிற்குத் தன் 'தாராளமான' கவர்ச்சியால் ரசிக்களைக் கட்டியும் போட்டிருக்கிறார் நடிகை நமீதா. எல்.லோருக்கும் ஒரு கவர்ச்சி நடிகையாக மட்டுமே தெரிகின்ற நமீதா உண்மையில் மிகுந்த இருக்கக் குணம் கொண்டவர். அண்மையில் ஒரு பாடல் காட்சியில் நமீதாவும், பின்னணியில் நடனக் கலைஞர்களும் செத்தல் மிளகாயின் மீது ஆடும் போது, மிளகாயின் காரத்தினால் சக்கலைஞர்கள் துன்பப்படுவதைக் கண்ட நமீதா, தன்னுடைய சம்பளத்திலிருந்த சில வட்சங்களை எடுத்து, துணை நடிகர்களுக்குப் பகிர்ந்தவித்துள்ளார்.

இதேபோன்று தன்னுடன் இணைந்து பணியாற்றும் பலருக்கும் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்து வருகிறார் நமீதா. ஆனால் அந்த உதவிகள் மூலம் கய விளம் பரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள அவர் ஆசைப்படுவதில்லை. இப்படி நல்ல குணம் கொண்ட நடிகைகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.



சீன்டும் ஜேம்ஸ் ஸ்ரீலைண்ட்

நவீப் 7 ஆம் தீக்கு முதல் உலகெங்கும் பணமழுயிலில் குவீத்துபடி, தீரையாக்குகின்றதுப் பாஸ்பையையாளர்களைத் தீந் திருவாக் கீழ்த்து வருகிறது 'குவீப்பம் ஓவ் சோலஸ்' என்ற ஜேம்ஸ் பெண்டின் (007) புதிய தீவிரப்படம். பெரியவர்கள் முதல் ஸ்ரீயவர்கள் வரை எல்.ஸோலையர் கவரும் அம்சங்களைக் கொண்டதாக, உயர் கணவித் தொழில்நுட்ப பக்களை உள்ளவர்கள் இந்துப்படம் உருவங்கப்பட்டுள்ளது. ஆஸ்கிலத்தில் தயாரான இத்தீவிரப்படம் இப்போது தமிழ், வீத்தி உட்பட 30க்கும் மேற்பட வெழிக்கூலி, மெழிமற்றும் செய்யங்கள் உலகெங்கும் வெற்றிக்காலம் வரலாக கொண்டிருக்கிறது. தாஸ்பாரிவெதின் மீட் மேல்ல வகுலை வாரிக் குவீப்பதில் 007 ஜேம்ஸ் பெண்டின் முதலிடம் கண்பதை உடைத்தி வருகின்றது 'குவீப்பம் ஓவ் சோலஸ்' தீவிரப்படம்.

பாடகியாகிறார் தீவிரபு

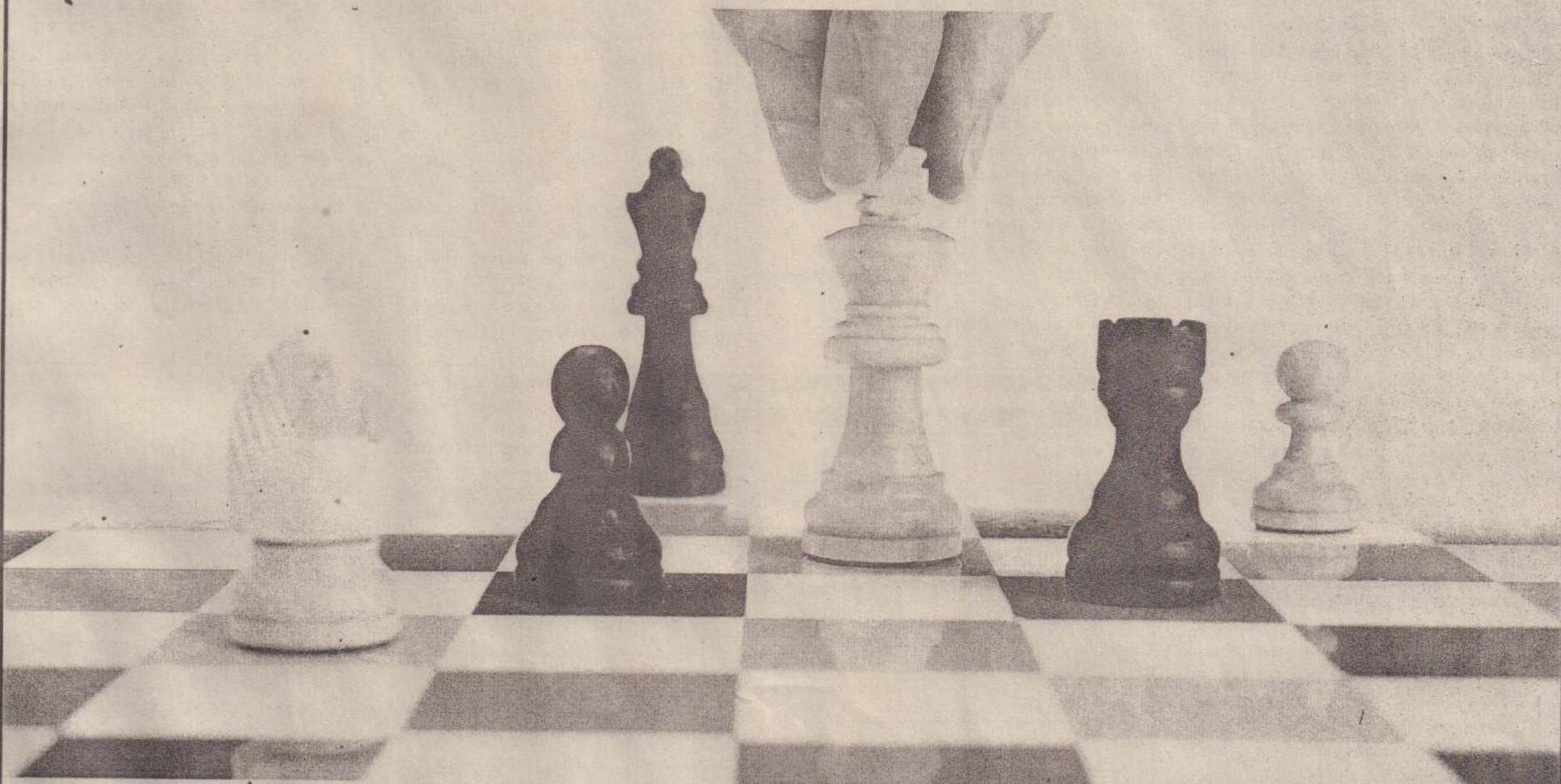
கோயில் கொண்ட நாயகி எனப் புகழப்படுவர் குவிபு. அவர் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழ்த் திரையுலகின் உச்ச நடிகையாக விளங்கியவர். இப்போதும் சினிமாவில் குணச்சித்திர வேடங்களில் தோன்றி கவக்கி வருகின்றார்.

இது தவிர தன்னுடைய கணவரும், பிரபல இயக்குநருமான சந்தர். சியை ஒரு வெற்றிக்காலமான கதாநாயகனாக்கியுள்ளார். சின்னத்திரையிலும் அசைக்க முடியாத நாயகியாக உருவெடுத்துள்ள குவிபு, இப்போது பாடகியாகவும் மாறிவிட்டார்.

ராஜ்.ரீ.வி.தயாரிப்பில், டி.பி.கஜேந்திரன் இயக்கிவரும் 'மக்கே' என்ற படத்தில் குவிபு "நட்சத்திரம், நட்சத்திரம் பூமியில் பாரு....." என்று தொடர்க்கும் பாடலைப் பாடியுள்ளார். சினேகளின் கவி வரிகளில், தினாவின் இசையில், குவிபு பாடியுள்ள பாடல், படம் வெளிவந்ததும் பட்டி தொட்டியென்கும் பட்டடையைக் கிடைப்பும் எங்க் தயாரிப்பாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

CIMA

வளமான எதிர்கால
முன்னேற்றத்திற்கு CIMA வடன் கிணையுங்கள்



வியாபார கணக்கியலில் CIMA சான்றிதழ்

(Certificate Course in Business Accounting)

6 மாதங்களைக் கொண்ட முழுநேரம் / பகுதிநேரம்

நீங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை தொடரமுடியாமலோ அல்லது உங்கள் எதிர்காலத்திற்கான சரியான பாதையை தீர்மானிக்காமலோ அல்லது கணக்கியற் துறையில் ஒர் அடிப்படை அறிவு இல்லாமலோ இருக்கலாம். கவலைப்படவேண்டியது இல்லை.

இந்த தராதரப் பத்திரப்பயிற்சி நெறி உங்களுக்கானது. இது உங்கள் கணக்கியல் துறையை அடிப்படையில் இருந்து முறையாக வழிகாட்டுவதுடன் நானுக்கு நாள் மாற்றமடையும் சர்வதேச வணிகக்கு துறையில் உங்களுக்கு சரியானதொரு பாதையை வகுத்துத் தருகின்றது. இது CIMA கற்கை நெறியை நீங்கள் மேற்கொள்ள ஒரு ஆரம்ப நிலை கற்கை நெறியாகும்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு British Business School, 021 2225796, 0773 627055 அழையுங்கள்.

CIMA வின் இலகு கொடுப்பனவு திட்டத்துடன் இனணந்துள்ள வங்கிகள்

HSBC
The world's local bank
T. 011 4472200

Nations TrustBank
T. 011 4414141

SampathBank
கலைச் செலவில்
WE PRESENT YOUR FUTURE
T. 011 4730487

SEYLAN BANK PLC
T. 011 5337972

Standard Chartered
T. 011 2480480

காசீகாண்ப் புராணப் யடிப்பு

காசீகாண்ப் புராணப் படிப்பு இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு வழக்கம் ப்ரை முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தில் நடை பெறவுள்ளது. இந்தப் புராணப் படிப்பு தமிழ்க் காந்திகை மாதும் முழுவதும் தினமும் தொடர்ந்து நடைபெறும்.

காந்திகைத் திங்கள் தோறும் விங்கேஸ்வரருக்கு வில்ல அர்ச்சனை நடைபெறும். (204-28)

விரு விற்பனைக்குண்டு

யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதி, பஸ்தியன் சந்தியில் சுவாட்ஸ் லேனில் இலக்கம் (2) இல் இரண்டு பரப்பில் நாலு மதில்களுக்குள் அமைந்துள்ள அழகான பெரிய வீடு உறுதியுடன் கொடுக்கப்படும். வீட்டுத் தள பாடங்களும் விற்பனைக்குண்டு. நேரில் வந்து பார்வையிடம். தரசு தேவையில்லை.

தொடர்பு: - 0776179077
0212226786

2009 ஆம் ஆண்டுக்கான வழங்குந்களைப் பதிவு செய்து வலயக் கல்வி அலுவலகம் - யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாண வலயக் கல்வி அலுவலக, வலயக் கல்வி அலுவலக நிர்வாகத் திற்குப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கு 2009 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்குரிய பொருள்கள் சேவைகளை வழங்குவதற்குப் பதிவு செய்ய விரும்பும் தரம் வாய்ந்த வழங்குந்கள், உர்பத்தியாளர்கள், ஒப்பந்தகாரர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

தொகுதி-இல	பொருள்கள்-விவரம்
G-01	அலுவலக துணியாட்கள் மற்றும் உருக்கு அலுமராகிள்
G-02	அலுவலக மற்றும் பாடசாலை இலத்தீர்னியல் சாதனங்கள்
G-03	அலுவலக மற்றும் பாடசாலைக்கு தேவையான காக்தாக்கள்
G-04	முத்தக்கள், முத்திகள் பத்திரிகைகள், மற்றும் பழுவு வெளியீடுகள்
G-05	கட்டப்ப பொருள்கள், பெயின்ட் வகைகள்
G-06	மின்சார உபகரணங்கள், மின் உதிரிப்பாகங்கள்
G-07	கணவிகள், உதிரிப்பாகங்கள் மற்றும் அச்சீடும் பொருள்கள்
G-08	தொடர்பு சாதனங்கள், உள்ளக தொலைபேசி இணைப்புகள்
G-09	மேப்ட்டர் வரகள் உதிரிப்பாகங்கள்
G-10	சமூக தலைப்பாகுங்கள்: முசுக்கர வண்டிகள் (சைக்கிள்), முக்குக்கள் மற்றும் ஏணையவை

தொகுதி-இல	சேவைகள்-விவரம்
S-01	அச்சீடுதல், முத்தக்கள் கட்டுதல்
S-02	அலுவலக, பாடசாலை துணியாடம் திருத்தம் செய்து
S-03	அலுவலக, பாடசாலை துணியாடம் செய்து வழங்கல்
S-04	அலுவலக உபகரணங்கள் மற்றும் பார்த்தலும் சேவில் செய்தலும்
S-05	கணவி, மின்சார்கள் மற்றும் பார்த்தலும் சேவில் செய்தலும்
S-06	குளித்திகள், மின் உபகரணங்கள் மற்றும் மின்வயங்கள் மற்றும் பார்த்தலும்
S-07	மாகுப்புச் சேவைகளை வழங்குதல்
S-08	கத்திக்கீர்ப்புச் சேவைகளை வழங்கல்
S-09	வாகனங்களை பழுது பார்த்தல்: இயந்திர மின் இணைப்புகளை மற்றும் பார்த்தல் (Circuit), தகடுகள் பழுது பார்த்தல் (Tinkering) பெயின்ட் அடுத்து
S-10	வாகனம் பராமரித்தல்
S-11	வாடகைக்கு அன்றை குத்தகைக்கு வாகனங்களை வழங்குதல்
S-12	நீர்மண சேவை இயந்திரங்களை வாடகைக்கு வழங்குதல்
S-13	வீட்டோ படிமடுத்தல், புகைப்படிமடுத்தல்
S-14	சமைத்த உணவு, சிற்றுண்டி வகைகள் வழங்குதல்: - வை, அசைவு நியந்தனைகள்

- வழங்குந்களாக பதிவு செய்து 2009 ஆம் ஆண்டுக்கு மட்டுமே செல்லுபடியானதாகும். பதிவு செய்த வழங்குங்கள் படியலிலிருந்தே பொதுவாக விலை மனுக்கள் கோரப்படும்.
- விண்ணப்பங்களை பதிவு செய்தலானது முறையான தறப்படுத்தலுக்கும் மதிப்பிடிட்டிரும் கூடுதலாக செயல்பட்டு மேற்கொள்ளப்படும், மிழையான விவரங்கள் வழங்கப்பட்டிருப்பின் விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
- பதிவிர்காக சிடைக்கப்பட பற்ற விண்ணப்பங்களை எதுவித காரணங்களுக்கு தெரிவிக்காமல் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன.
- மனுக்கள் கோரும் போது சரியான விலை மனுக்கள் சமர்ப்பிக்காத அல்லது கோரப்பட்ட பொருள்களை உயிர் காலத்திலுள்ளும் மாதிரிக்கு அமைவாகவும் வழங்காத பதிவு செய்த வழங்குங்களின் பெயர்கள் எந்தவித முன்னறிவித்தலுமின்றி வழங்குநர் பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்படும்.
- வியாபார பதிவுச் சான்றிதழில் குறிப்பிடப்பட்ட பொருள்கள், சேவைகளுக்கு மட்டுமே வழங்குங்கள் பதிவு செய்யப்படுவார்கள்.
- வழங்குங்களுக்கு எதுவித காசு மற்றும் பண்களும் வழங்கப்பட்டமாட்டாது.
- பதிவுக்கான விண்ணப்பங்கள் யாவும் வலயக் கல்வி அலுவலக நிதிக்கிளையில் ரூபா 200 மௌனிக்கப்பட்டது, வைப்புப் பண்மாக செலுத்தி பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விண்ணப்பங்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட வியாபாரச் சான்றிதழின் பிரதி, வரிப் பதிவுக் கான்றிதழின் பிரதி என்பவற்றுடன் 05.11.2008 ஆம் திதிக்கு அல்லது அதற்கு முன்பதாக வலயக் கல்விப் பணிப்பாள், வைப்புக்கு அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரிக்கு கிடைக்கக் கூடியதாக சுடிதவற்றியின் இடது பக்க மேல் முலையில் “2009 ஆம் ஆண்டுக்கான வழங்குங்களை பதிவு செய்து” எனக் குறிப்பிட்டு பதிவுக் காபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படுதல் கேள்கிறோம்.
- 05.12.2008 ஆம் திதிக்கு மின்சார கிடைக்கப் பெறும் விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
- மேலதிக விவரங்களுக்கு தொலைபேசி இல. 0212226786 மூலம் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

திருமதி அ. வேதநாயகம்

வலயக் கல்வி அலுவலகம், பாதுகாப்பு

TITA Raval IT Training Centre

140 Navalar Road,
Jaffna

114 Dutch Road,
Chavakachcheri

புதிய மினிவகுவு ஆரம்பம்

சேவை நோக்குதல் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் இலண்டன் ரிகான்தீ துக்கக்கை அம்மன் ஆலை அனுஷவையிடல் இயங்கிவரும் பயிற்சி நிலையங்களில், புதிய மினிவகு நெரிக்கள் ஆரம்பம்

I. Basic Computer Application

(Introduction to Computer, Ms Word, Ms Excel, Ms Powerpoint)

II. Desktop Publishing

(Adobe Photoshop, Adobe Pagemaker, CorelDRAW)

III. Internet & e-mail (10 Hrs)

Online Classes

புதிய மினிவகுவு உருவாக்க வாழ்வும் ஆரம்பம்

மொத்த மினிவகுவு நேரம் 10 மணிக்கு மூலம்

தொடர்பு நேரம் 10 மணிக்கு மூலம்

தொடர

