





# வெட்டுமாட்சியில் 'நிஷா' வினி யாதிப்புகள்



கோப்பாய் பிரதேச மருத்துவமனை காய்ச்சல் தீவிரம்

கோப்பாய், நவ.30

கோப்பாய் பிரதேச மருத்துவமனையில் காய்ச்சல் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை பெற்றுவரும் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது.

தற்போதைய காலனிலையினால் வைரஸ் வகை காய்ச்சல் பரவி வருவதாகத் சொல்லப்படுகின்றது.

(202-72)

## 'நிஷா' வினி யாதிப்புகள் குடாநாட்டில் மறையவில்லை

யாழ்ப்பாணம், நவ.30

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை இருவ வீசிய 'நிஷா' குறாவளியாலும் வெள்ள அனர்த்தத் தாலும் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் குடாநாட்டில் இன்னும் மறையவில்லை.

வீடுகள் கேதமுற்ற, பல நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் தொடர்ந்தும் பொது இடங்களில் தங்கியுள்ளன.

கைதடியில்...

கைதடி உதய நகரைச் சேர்ந்த முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் கைதடி கலை வாணி வித்தியாலயத்திலும் தமது உறவினர் வீடுகளிலும், கைதடி உவரிப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தோர் கைதடி விநாயக் முனப்பள்ளியிலும் உறவினர் வீடுகளிலும், கைதடி மத்தி, கைதடி நவபுரம், கைதடி இராஜபுரியைச் சேர்ந்தோர் தமது உறவினர் வீடுகளிலும் தங்கியுள்ளனர்.

இவர்களின் வீடுகளுக்குள் வெள்ளம் புகுந்துதுடன் வீட்டுச் சுவர்களும் வீழ்ந்து காணப்படுகின்றன.

இவர்களுக்கான அடிப்படை வசதிகளை கிராம சேவகர்களும் சனசமுக நிலையத்தினரும் செய்து வருகின்றனர்.

நடுநிதிவிள் பாதிப்புகள்

நடுநிதிவிள் பாதிப்புகள் காலத்தைச் சேர்ந்த மலைவேம்பு, வாகை மரங்கள் வேரோடு சாய்ந்தன.

பலன் தென்னெங்களும் சாய்ந்தன.

வீடுகளுக்கான முன்னெடுத்து வருகின்றன.

வலி.கிழக்குப் பிரதேசசபை ஊழியர்கள்

பிரதேச பொதுமக்களின் உதவியோடு வீதிகளில் ஏற்பட்ட தடைகளை அகற்றுவத் தலைவர்களாக வெள்ளத்தொல் இருந்த கால் நடைகளை புதைக்கும் பணிகளை முன்னெடுத்து வருகின்றன.

சத்தியசாமி சேவை நிறுவனத்தினர் அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி களை வழங்கினர்.

சமைத்து உணவுகள், பிஸ்கட்கள், உடைகள் என்பவற்றை இடம்பெயர்ந்திருந்த மக்களுக்கு வழங்கினர்.

அங்கியாவியியப் பொருள்கள் மாயாவின வடமாட்சியில்...

வெள்ளத்தாலும் குறாவளியாலும் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டு அல்லற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் வர்த்தக நிலையங்களில் இருந்த அதிகாரியைப் பொருள்கள் எல்லாம் மாயாவின. வர்த்தகர்கள் சிலர் அவற்றைப் புதுக்குவதில் ஆராவம் காட்டினர்.

எனினும் நேற்று மீண்டும் வர்த்தக நிலையங்களில் அதிகாரியைப் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org aavahani.org





















**தவறிவிட்டு**

(760573434V) யாழிப்பண்ணத்திற்கும் ஆவறங்காலுக்கும் இடையில் தவறிவிட்டது. கண்டெடுத்தவர்கள் தந்துதவும் சன்மானம் வழங்கப்படும்.

தொடர்பு - ராவனனுமது சாம்பிள்ஸ். T.P 8884.

வசீகர தோற்றுத்திற்கு

**சந்தனாலைப்**

(குளிர்ச்சி தரும் அழிவிட மீஸ் மறந்து)

வசீகர, சௌநாலை, சாத்தீர, தஞ்சூரியல், கல்யாரி  
உள்ள நால்வரின் கல்வை. சூரப், தூக்கப், தூழ்க்கப், மத்தூரை,  
கன்வன்றாரி காவையை, தழும் வர்த்தையைக்  
தழுக்கும், ரத்துக்கை மதுவாரி மாண்பும் எந்திர வசீகர  
ஒசு, அழகு நால், உத்து வை, பாகுவையும்; நூற் காலுத்துகள்.  
நீண்ட பாகுவையும் பாகுவையும் பாகுவைகள் தண்பத்தும். வாழ  
ஷயம் மின்சார நாந்தி மக்களும் வாழ்விடம் விடுதல் நக்கி, காலத்து  
வாரங் விரலகை இலாவாக்கும், எரிபாள சம்ரீ, நூற்றுக்கை நால்.

**'சீவா நூற்பைப் பூங்கா'**

288, ஆணிப்பி வீரி, அர்ப்பாஹர்.

(கலை பார்மசிக்கிடையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்).

MANUFACTURED BY:

SAN JEWAKA AYURVEDIC PRODUCTS  
VEYANGODA, SRI LANKA. AVY PRO NO: REG NO. A/L 250.

**முதலாம் ஆண்டு நீலைவஞ்சலி**

இறப்பு

09

\*

09

\*

1951

இறப்பு

29

\*

11

\*

2007

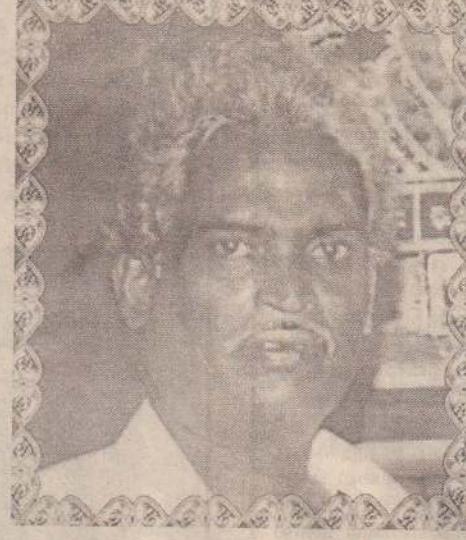
**அமரர் சின்னத்தம்பி தில்லைந்திராஜா**

அன்பின் இருப்பிடமாய்  
அறிவின் ஆசானாய்  
ஆப்பிறவின் உறைவிடமாய்  
பண்பின் சிருமாய்  
பாசத்தின் இமயமாய்  
வாய்ந்து உடை நவிக்க  
விட்டு சென்று இன்றும் ஆண்டு  
ஒன்று ஆனாதுவே ...  
என்றும் உங்கள் நினைவில்  
வாழும் ....

புலோவி கிழக்கு, புலோவி. (80195) அன்பு மஹவீ, பிள்ளைகள்.

**உள்ளாத்தை நெகிழித்திய இரு விழிகள்**

நிலைதளாந்த எட்டாண்டில் செயலிழந்த பன்னிரண்டில்



அமரர்

**இராகு செல்வரட்ஜைம்**

(உரிமையாளர்,  
அம்பாள் மருக்காலை)

மண்ணுலகில் : 03.08.1942

விண்ணுலகில் : 30.11.2000

செல்வி

**செல்வரட்ஜைம் றஜனி**

(A/L 1995 வந்தகப் பிரீவு மாணவி,  
யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரி)

புவித்தாய் : 19.10.1976

மறைத்தாய் : 21.08.1996

தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை என்ற முதுமொழியை  
நின் செந்தானில் பொன் சொற்களாக்கி  
எழை ஊர்போற்ற வாழ்ந்த பெருமக்களே  
அன்பின் திருவுருவாய் பாசுத்தின் பரிமையிப்பைய்  
கருவண்ணயின் உறைவிடமாய் எழையாள்க்கரே!  
இவென்று வருவோங்கு உள்யென வாழ்ந்திரே  
கவிதைக்கு அழகு சேர்ந்த கவியரசாய் வாழ்ந்திரே  
ஏந்தாஞம் உடை என் கண்ணாலும்  
சிந்தாயாலும் உள்ளத்தை ஆழங்கும் இரு விழிகளே.  
ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

"செல்வபதி",  
இல.256, நாவலர் வீதி,  
இலுப்பைடுச் சந்தி, யாழ்ப்பாணம். (80193)

**ராமும்பத்தினர்.**

# வாழ்வின் வோகை கிழந்த விருட்சமொன்றினி **இறையும் மாது நிலைவஞ்சலி**

## அமரர் சீயாகருட்ஜைம் கீதன்

(Junior Executive Ceylinco  
Insurance - Kotahena Branch)

உயிர் என்று சொல்லும் மூன்றெழுத்து - நம் உயிராம்  
கீதன் என்ற சொல்லும் மூன்றெழுத்து - எம் உயிராம்  
கீதன் என்ற சொல்லில் இருந்து உயிர் எனும் சொல் பிரிந்தமையால்  
இப்பாரினில் நாமோ அநாதைகளாய் தவிக்கின்றோம்  
அமுதமூது நாம் வாழ அவனிதனில் எமைவிட்டு  
அலையாகிப் போனதுவோ அவனிதனில் நின் வாழ்வு

உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த வார்த்தையில்லை  
நம் முடன் நீ இங்கிருந்திருந்தால்  
இம்மரணம் உணை நெந்துகியிராது  
ஊழ்வினையோ வல்வினையோ  
தீய சக்திகளுக்கு கடவுள் துணை போனமையால்  
இப்பாரினில் நாம் தவிக்க நீ பிரிந்தாய்

உடலாலும் உயிராலும் உள்ளத்து உணர்வாலும்  
திடமான செயலாலும் தில்வியமாய் வாழ்ந்தவனே!  
உடன்பிறப்பாய் உன்னோடு உலகு வந்த புண்ணியமும்  
பொறுக்காத பாவிகளால் - இன்று  
உணை இழந்து மாதங்கள் ஆறு கடந்ததுவோ  
மடை திறந்த வெள்ளம் போல் விழி சொரிந்து புலம்புகின்றோம்

எம் அகத்தில் உன் உருவும் நினைவுகளும் நிலைத்திருப்பது போல்  
உன் உறவும் நன்பர்களும் - இப்பாரினில்  
உள்ளவரை உன் பெயரும் புகழும் - நிலைத்திருக்கும்  
ஒளிகாட்டி தனை உருக்கும்  
மெழுகுவர்த்தி ஆணாய் நீ - எமக்கு

நாம் நினைவுகளோம் எப்போ நீ விழாக்கு  
Digitized by Noolaham Foundation

8/1, காட்டுக்கார் ஒழுக்கை,

கண்டிக்குள், யாழ்ப்பாணம்.

(80194) (80195)

2. ரீவு

04

06

1980

05

நூம்பத்தனி.

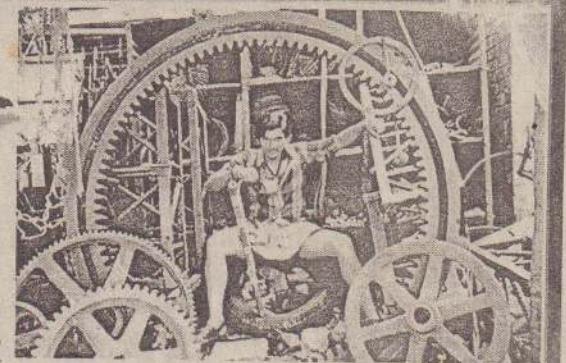
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation

(8/1/555783)



# தெனாவட்டு



சன் பிச்சர்ஸ் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில், அறிமுக இயக்குநர் கதிரின் கொண்ட ஜீவா, பிழைப்புக்காக மதுரையில் இருந்து சென்னைக்கு வருகிறார். அங்கு வில்லன் ரவிக்காளேயை நல்லவனென்று நம்பும் ஜீவா, வில்லனுக்கு விதவிதமாக அவிவாள்களைச் செய்து கொடுக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் வில்லனின் உண்மையான சொரூபம் தெரியவர், அப்பாவி இவளைராக இருந்து ஜீவா, பாயும்புவியாக உருவெடுக்கிறார். அப்பூறமென்று? வழக்கம்போல இருத்தக்களி கும்பல கும்பலாம் வில்லன் கூட்டத்தினின் அழிவு என்பவற்றின் மத்தியில் வெற்றி பெறுகிறார் ஜீவா.

அவிவாள் செய்வதைத் தொழிலாகக் கொண்ட ஜீவா, பிழைப்புக்காக மதுரையில் இருந்து சென்னைக்கு வருகிறார். அங்கு வில்லன் ரவிக்காளேயை நல்லவனென்று நம்பும் ஜீவா, வில்லனுக்கு விதவிதமாக அவிவாள்களைச் செய்து கொடுக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் வில்லனின் உண்மையான சொரூபம் தெரியவர், அப்பாவி இவளைராக இருந்து ஜீவா, பாயும்புவியாக உருவெடுக்கிறார். அப்பூறமென்று? வழக்கம்போல இருத்தக்களி கும்பல கும்பலாம் வில்லன் கூட்டத்தினின் அழிவு என்பவற்றின் மத்தியில் வெற்றி பெறுகிறார் ஜீவா.

வழக்கமான தமிழ் சினிமாக்களில் பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்துப்போள கடையை, அனால் தொறிக்கும் வசனங்கள், அவிவாள் வெட்டுகள், அம்மா-மகள் 'சென்றிமென்று', தொட்டுக்கொள்ள ஊருகாம்போல அவ்வப்போது தலைகாட்டும் காதல் காட்சிகள் என்பவற்றோடு கலந்து தந்திருக்கிறார் அறிமுக இயக்குநர் கதிர்.

நடிகர் ஜீவா படத்துக்காக நிறையவே கஷ்டப்பட்டு நடித்திருக்கிறார். சண்டைக் காட்சிகளிலும், நடனக் காட்சிகளிலும் புகுந்து விசையாடி இருக்கிறார். குழந்தைகளிலும், பின்னணி இசையிலும் வித்தியாசமாக எதுவுமே இல்லை. ஒளிப்பதிவு பாடல்களிலும், பின்னணி இசையிலும் வித்தியாசமாக எதுவுமே இல்லை. ஒளிப்பதிவு மட்டும் மனக்கு ஆறுதலாக உள்ளது.

வழக்கமான அடிக்கடி கடையம்சப் படங்களில் ஒன்றாக பத்தொடு பதிவொன்றாக - தெனாவட்டு திரைப்படம் வெளியாகியுள்ளது. \*

## 25 வயது குழந்தைகள்



ரத்தியாஜ் ஓரு வித்தியாசானா நடிகர். லௌஸ் லோ வோ-மேந்றாலோ கவாலா வோ-மேந்றாலோ வெலுத்துக் கட்டி. விடுவார். தங்கர் பச்சான் இயங்குத்தின் 60 வயது முழியவராக 'ஓவ்யுது ஞாய்' கோட்டு'பத்தில் தோன்றி, எல்லோரையும் தன் நடிப்பால் கவங்கிறந்தார். இப்போது இவர் 'சங்கித்ரா' என்ற படத்துக்காக 25 வயது இவளைராகத் தோன்ற இருக்கிறார். இதற்காக உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சிகள் என்பவற்றை மேற்கொண்டு வருகிறார் ஏதுமியாக உருப்பிடிக்கிறார்.

"25 வயது இவளைராக நான் நடிப்பது சவாலான விடட்டிந்தான் என்றாலும் சாதித்தும் காட்டுவோன்" என்கிறார் இவர். போகிற போக்கைப் பார்த்தால் அடுத்த படத்தில் ஆறு வயதுச் சிறுவானாக நடித்துவாலும் ஆப்சரியப்படுவதற்கில்லை. \*

## நான்கெட்டுவு இசைப் புயல்



## நீண்டும் இசையினிடம்



நன் அகல விழிகளால் ரசிகர்களை வசீகரித்தவர் நடிகை ஜோதிகா. ஆடி காலும் பாடின வாயும் சம்மா இருக்காது என்ற பழமொழி மீண்டும் ஒரு முறை நிறுபணமாகப் போகிறது, நடிகை ஜோதிகா மூலம்.

குர்யாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டு திரையுலகத் தொடர்பே வேண்டாம் என்று போனவர், இப்போது குழந்தை பிரந்து ஒரு வருடம் நிறைவெடந்ததும், நடிக்க வரும் ஆஸையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சமீபத்தில் ஒரு கடைத் திறப்பு விழாவில் பங்கேற்ற ஜோதிகாவிடம், மீண்டும் சினிமாவில் நடிப்பது குறித்து நிருப்பள்ள கேட்டபோது,

"மொழி மாதிரி ஒரு பட வாய்ப்பு என்குக் கிடைத்தால் எனது திரையுலக மறுபிரவேசம் குறித்து முடிவு செய்யத் தயாராக உள்ளேன். வழக்கமான பாத்திரங்களில் நடிக்க விரும்பவில்லை" என்று ஜோதிகா கூறியுள்ளார். \*

மீண்டும் ஒரு துள்ளல் இசையை உருவாக்கும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார் இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.ஏஹான்.

அடுத்த மாதம் 3 ஆம் தேதி துவக்கவான் ஜூபில் காம்பியான் லீக் இருபது- 20 கிரிக்கெட் போட்டுக்கு கரு இசை ஏதுப் பாட்டுவான்தான், முற்றிலும் பொழுதுபோக்கை மாட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு கடந்த ஆண்டு துவக்கும் பாட்டு-ஜூபில் இருபது- 20 கிரிக்கெட் பேரும் வெற்றியைப் பெற்றுது.

"இந்தப் போட்டுக்களை வரும் ட்ராம்பர் 3 ஆம் திகதிமுதல் நடைபெறுகிறது, இந்தப் போட்டிக்கு கரு இசை முறைக்க வேண்டும் என்று ஜூபில் அதிகாரிகள் கூட்டுபோது மழிப்பிச்சியட்டு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன. இதில் பாடல் வரியோ, சக்தியை பிரதிபலிக்கும் வகையில் இசையானால் இருக்கும். இந்த இசையின் பிள்ளையிலே கிரிக்கெட் விர்கள் இடம்பெறுவார்கள்" என்கிறார் ஏஹான்.

2010 ஆம் ஆண்டு புதுதில்லியில் நடக்க உள்ள கொமால்வெந்த வினாயாட்டுக்கான கரு இசை உருவாக்கும் பொறுப்பையும் ஏ.ஆர்.ஏஹான் ஏற்றிருப்பது குறிப்பி கூறுகிறது. \*

மூப்பர் ஸ்டார் ஜீனியின் வாங்கை வரலாற்றை 'தி நேம் இஸ் ரஜினிகாந்த்' என்ற பெயரில் டாக்டர் காயத்ரி கிள் முதுவகஞ்சு முன் ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டார். இன்று -ஞாயிற்றுக்கிழமை அதன் தமிழ்ப் பதிப்பும் வெளியாகிறது.

'ரஜினி பேரைக் கேட்டாலே' எனும் தலைப்பில் புத்தக்கதை கனிமொழி எம்பி நூல் ஒன்றை சேர்மன் நீனு ரெட்டி பெற்றுக் கொள்கிறார்.

இந்த விழாவின் சிறப்பு விருந்தினர்களாக, எழுதும் தாளர் கார்ட்ரேனிஸ்ட் மதன் மற்றும் இயக்குநர் எஸ்பி முத்துராமன் பங்கேற்கின்றனர். இந்த விழாவில் குழந்தை நெரத்தில் பங்கேற்கக் கூடும் புள்ளிகளும் கடைசி நேரத்தில் பங்கேற்கக் கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! ரஜினி மகள் செளந்தர் வாயும் இதில் பங்கேற்கிறார். விழாவை இறைவனங்கம் பாடத் துவக்கி வைக்கிறார் விஜய்யின் அம்மா ஷோபா சந்திரசேகர்!

இந்தப் புத்தகத்தின் ஆங்கிலப் புத்தகத்தில் இருந்த பல சம்பவப் பிழைகள் மற்றும் எழுதுப் பிழைகளும் காயத்ரி தெரிவித்துள்ளார். \*











