



ஈ / சாவகச்சேரி
மகளிர் கல்லூரி



(1952 - 1998)

J / CHAVAKACHCHERI LADIES COLLEGE
MAGAZINE - 1999

ଶ୍ରୀ କୁମାର ପାତ୍ରନାଥ

ഡോ / ശാവക്കച്ചേരി മകൻറിർ കല്ലൂരി



46 - வது ஆண்டு மலர் 1952 - 1998



J/CHAVAKACHCHERI
LADIES COLLEGE

வினாக்கள் விடைகள் ரீபர்ட்டுகள்\ படிமலரின் உள்ளே . . .

விடையாக	படிக்கம்
1 கல்லூரிக் கீதம்	— iii
2 மலர் வெளியீட்டுக்குழு	— iv
3 ஆசியுரைகள்	— ▼
4 வாழ்த்துரைகள்	— x
5 இதழாசிரியர் இதயத்திலிருந்து...	— xiii
6 எமது கல்லூரி வரலாறு	— 1
7 அதிபர்கள்	— 3
8 மாணவர் பகுதி தமிழ்	— 4
9 ENGLISH	— 76
10 அதிபர் அறிக்கை	— 85
11 கல்லூரிப் பதிவேட்டிலிருந்து...	— 91
12 ACADEMIC STAFF	— 98
13 நன்றி நவீல்கிழோம்	— 100
14 SCHOOL ANTHEM	— 101

கல்லூரிக் கீதம்

கல்லூரிக் கீதம்



உரகம்:- ஹரிகாம்போதி

தாளம்:- ஆதி

வாழ்க எங்கள் தென்மராட்சி மகளிர் கல்லூரி — இன்பம்
குழ்க கல்வி செல்வம் வீரம் செறிந்து வாழி பல்லூழி
ஆழ்கடலில் உதயமாகும் ஆதவனின் பேரொளி போல்
ஏழிசையும் தமிழர் பண்பும் எமக்களிக்கும் அன்னையாம்

— வாழ்க

செந்தமிழும் சேர்கலைகள் சீர்பெருகும் ஆங்கிலம்
விந்தையிகு விஞ்ஞானமும் விளங்கு கணிதம் வர்த்தகம்
சந்தர மனையியலும் சித்திரம் விவசாயமும்
வந்தனைப் பாடல் ஆடல் வனைதல் தொழில் கலைகளும்

— வாழ்க

எண்ணும் எழுத்தும் என்றும் நாம் கண்ணென மதிப்போமே
நண்ணும் கல்வி கலைகள் யாவும் நாடியே துதிப்போமே
மண்ணுலகில் பெண்மையென்னும் மாட்சிபெற்று மினிரவோமே
வண்ணத் தமிழ் பண்புதனை வளர்த்து ஒளி திகழ்வோமே

— வாழ்க

கல்லூரிக் கொடியின் நிறம்: நீலம்
கல்லூரி வாசகம்: “ஓனிருக்” SHINE ON

மலர் வெளியிட்டுக்குழு

தலைவர்:

செல்வி கி. வீரசிங்கம்

துணைத் தலைவர்:

திருமதி பு. விநாசித்தம்பி

மலர் ஆசிரியர்கள்:

திருமதி சி. சிவநாதன்
திருமதி இ. ஜேவெந்திரா

மலர்க் குழு:

செல்வி ம. செல்லையா
செல்வி பு. ஆறுமுகம்
திருமதி கி. அ. திருக்குமார்
திருமதி சி. சிறீதரன்

மலர் உருவாக்கத்தில் விசேட பங்களிப்பு நல்கியோர்

திருமதி ஜெ. தவராசா
திருமதி ப. நாகரத்தினம்
செல்வி ச. சபாரட்னம்
செல்வி ப. இரத்தினம்

வித்திட்ட வித்தகர்



அமர்

திரு. வே. குமாரசாமி அவர்கள்

மலர்வு

31.07.1919

உதிர்வு

10.03.1978

கல்வி, பண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர்
திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களின்

ஆசியுரை

யாழி! சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி நாற்பத்தாறாவது
அகவை நிறைவுநிலையை நினைவுகூர முதன்முதலாக பாட
சாலைச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவது மகிழ்வுக்குரியது. ஒவ்வொரு
கல்லூரியும் தனக்கென பண்பாட்டுக் கோலங்கள், வீழுமியங்கள்
பாரம்பரியம், வரலாற்றுப்பின்னணி உடையது.

இவை யாவற்றையும் இச் சஞ்சிகைகள் ஊடாகவே அவை
வெளிக்காட்டுகின்றன. அவற்றுடன் பாடசாலை தன் வரலாற்
நுக் காலத்தில் ஈட்டிய சாதனங்கள் யாவும் இவற்றின் ஊடாக
ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றது. இவை யாவும் எதிர்கால கல்லூரிச்
சந்ததியினருக்கு கையளிக்கப்படவேண்டும். சமூகம் அக்கல்விக்
கட்டமைப்பூடாக கவர்ந்திமுக்கப்படவேண்டும்.

தங்கள், தங்கள் கல்விப் பொறுப்புக்கள், கட்டமைகளை
உணர்ந்து அவற்றின் குறிக்கோள் நிறைவுபெற யாவரும் இயைபு
படுத்தப்பட்டு ஒத்துழைப்பு நல்குவர். அந்த அளவில் முதன்
முதலாக கல்விச் சமூகத்தின் கைகளில் தவழும் இச் சஞ்சிகை
தன் பணியை நிறைவுசெய்ய வாழ்த்துகின்றேன்.

கல்வி, பண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,
வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்,
திருகோணமலை.
1998-07-31.

சுந்தரம் டிவகலாலா
செயலாளர்.

யாழ்ப்பாணம் வலயம் - 1 கல்விப்பணிப்பாளர்
திரு. நா. சுந்தரலிங்கம் அவர்களின்

ஆசியுரை

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் அரசாங்கக்தனால் தாபிக்கப் பெற்ற முதலாவது பெண்கள் கல்லூரியாகவும், தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் ஒரேயொரு பெண்கள் கல்லூரியாகவும் தனித்தன்மையுடன் விளங்கும் பேறுபெற்றது, சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி.

கிடைக்கக்கூடிய வளங்களைப் பயன்படுத்திக் கல்வியுலகில் வளர்ச்சிகண்டு 46 ஆண்டுகளை இக்கல்லூரி பூர்த்திசெய்துள்ளமை வியத்தகு சாதனையாகும். ஆரம்ப வகுப்பு முதல் க. பொ. த. உயர் தர வகுப்பு வரை கற்பிக்கப்படுவதுடன், பல மாணவர்கள் ச-ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரிட்சையிலும், பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பிவைப்பதிலும், பல்துறைப் பொதுப்போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற்று சாதனை படைக்கச்செய்வதிலும் தொடர்ச்சியாக முயன்று வருவது கண்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இத்தகு குழந்தையில் முதன்முதலாக “கல்லூரி மலர்” சஞ்சிகையான்றினை வெளியிடுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். அதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகிய அனைத்துத் தரப்பினரையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன். மாணவரின் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த தொரு முயற்சியாக இது அமைகிறது. இம் மலரானது தொடர்ந்து செழிப்புடன் காலாகாலமாக மலர்ந்து ஓளிலீச எல்லாம்வல்ல இறை வனை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

கல்வி வலயம்-1

யாழ்ப்பாணம்.
1998-08-29.

நா. சுந்தரலிங்கம்.
கல்விப்பணிப்பாளர்.

அகவை 46-ஐ தாண்டிச் சுடர்விடும் எமது ஏது புத்திரி

கோட்டைக்கல்வி அலுவலர் திரு. இலங்கையர் கணேசன் அவர்கள்

இற்றைக்கு 59 வருடங்களுக்கு முன் எமது தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் ‘‘பெண்கல்வி’’ யிகவும் தாழ்ந்தநிலையில் இருந்தது. சமுதாயத்தில் மேல்தட்டு வர்க்கக்குத்தின் ஒரு சில பெண்பிள்ளைகள், சைவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்திற்கு அமைவாக, யிகத் தொலைவில் மருதனாமடத்தில் அமைந்த இராமநாதன் பெண்கள் கல்லூரியில் உயர்கல்வி பெற்று தமது அந்தஸ்தை உயர்த்திக்கொண்டனர். ஏனையோர் தென்மராட்சிப் பகுதிக் கிராமங்கள்தோறும் இருந்த சிறிய பாடசாலைகளில் 5-ம் வகுப்பு வரையிலோ அல்லது 8-ம் வகுப்பு வரையிலோ கல்வி கற்றுப் பின் குடும்பவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டனர். கணிசமான பெண்பிள்ளைகள் அந்நாட்களில் கல்வியைப்பெறவேயில்லை.

1948-ல், நாட்டின் சுதந்திரத்தை அடுத்து ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக விழிப் புணர்வால், சகல பிள்ளைகளுக்கும் இலவசக்கல்வி, 6 வயதுக்கும் 11 வயதுக்குமிடையில் கட்டாயக்கல்வி என்பனபோன்ற கல்வியை ஜனதாயகப்படுத்தும் கல்விக் கொள்கையால் ‘‘பெண்கல்வி’’ வளர்ச்சிபெற்றது. இந்தப் பின்னணியில்தான் அன்றைய அரசாங்கத் தின் சாவகச்சேரிப் பாரானுமன்றத் தொகுதியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய அமரர் உயர்திரு வேலுப்பிள்ளை குமாரசாமி அவர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியினால் தென்மராட்சிப் பிரதேசம் பெண்பிள்ளைகளுக்காக ஒரு பெண்கள் பாடசாலை 1952-ம் ஆண்டு சாவகச்சேரி தபாற்கத்தோர் வீதியில் அமைக்கப்பட்டது. அந்நாட்களில் இலங்கையின் தொடர்புதியாக இருந்த மாண்புமிகு சோல்பரிப்பிரபு அவர்களும், கல்வி மந்திரியாக இருந்த கௌரவ எம். டி. பண்டா அவர்களும் முறையே இப் பெண்கள் பாடசாலையின் நிர்வாகக் கட்டிடத்திற்கும், விஞ்ஞானக்கட்டிடத்திற்கும் கால்கோவினர். இங்கு இன்றும் இக்கல்லூரியின் சுவர்களில் காணக்கூடிய காட்சியாகும்.

அமரர் உயர்திரு. வேலுப்பிள்ளை குமாரசாமி அவர்களின் தீர்க்கதறிசனமான, தூரதிருஷ்டியுடன் கூடிய செயற்பாடு இன்று எந்தளவிற்கு எமது தென்மராட்சிப் பிரதேச பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு உதவியளித்து வருகின்றதென்பதனை நினைத்துப் பார்க்கும்போது, எமது பிரதேச வரலாற்றில் அமரர் வேலுப்பிள்ளை குமாரசாமி என்றென்றும் நன்றியுடன் எம்மால் போற்றப்படவேண்டியவர்களுள் ஒருவர் ஆகின்றார். இப்பெருந்தகையால் உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலை மகளிர் மகா வித்தியாலய மாகி, க. பொ. த. (சா/த), க. பொ. த. (உ/த) வகுப்புக்கள் வரை வளர்ந்து இன்று 1 ஏபி (Type 1 AB) கல்லூரியாக ‘‘சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி’’ என்ற பெய்குடன் ஆண்டு ஒன்றிலிருந்து ஆண்டு 13 வரை கலை, வர்த்தகம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பிரிவுகளைக்கொண்டு இப் பிரதேச பெண்பிள்ளைகளின் உயர் கல்விக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. இதனால்தான் இக்கல்லூரியின் மகுட வாசகமாக ‘‘ஒளிர்க்’’ (Shine on) என அமைந்துவிட்டதுபோலும்.

இக்கல்லூரியில் கல்விகற்ற மாணவிகள் க. பொ. த. (சா/த) பரீட்சை க. பொ. த. (உ/த) பரீட்சை போன்றவற்றில் சிறந்தபெறுபேறுகளைப்பெற்று பல்கலைக்கழகம், மற்றும் உயர்கல்வி நிலையங்களில் பட்டம்பெற்று பல பதவிகளை வகித்து சமூகத்தை

வழிநடத்திச்செல்வதை இன்று நாம் அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இக்கல்லூரியில் இசை, நடனம் மற்றும் மணையியல் துறைகள் மிகவும் தரமான முறையில் செயற்பட்டு அத்துறைகளில் சிறந்த மாணவியர்களை உருவாக்கிவருகின்றது. அத்துடன் இணைபாடவிதானத்துறையிலும் இக்கல்லூரிமாணவிகள் மிகவும் பாராட்டத்தக்க வகையில் எமது பிரதேசத்துக்குப் புகழ்சேர்த்துவருகின்றனர்.

சாவகச்சேரி மகளிர்கல்லூரியின் இன்றைய மேன்மைக்கு இக்கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்புமிக்கசேவையும், பாடசாலைச் சமூகத்தின் விழிப்புணர்வும் காரணங்களாக அமைகின்றன என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

இக்கல்லூரி இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் இப்பிரதேசப் பெண்பிள்ளைகளின் கல்வி மேம்பாடு, ஆனுமை வளர்ச்சியில் முகச்சிறப்பாகச் சேவையாற்றி, இக்கல்லூரியை உருவாக்கிய, வளர்த்தவந்த பெருமக்களின் சூறிக்கோள்களைப் பூரணப்படுத்தவேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

கோட்டக்கல்வி அலுவலகம்,

சாவகச்சேரி.

1998-09-14.

இலங்கையர் கணேசன்
(கோட்டக் கல்வி அலுவலர்)

தென்மராட்சிப் பிரதேசசெயலர்
திரு. பு. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின்
ஆசீபுரை

சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரியின் 46-ம் அகவை நிறைவுசெய்ய வெளியிடும் கண்ணிச் சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்க எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நிலவளத்துடன் நீர் வளமும், கனிவளத்துடன் தேன்வளமும், அன்புடமையுடன் அறிவுடமையும் நிரம்பப்பெற்ற தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பிரசித்திபெற்ற கல்லூரியாக மகளிர்கல்லூரி மினிரவது மிகவும் பெருமைக்குரியதாக உள்ளது. இக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற, பயின்றுவருகின்ற மாணவிகள் பல துறைகளிலும் உயர்ந்து விளங்குவதை எம்மால் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

ஓர் கல்லூரியின் மாணவர்களது திறமையையும், கல்லூரியின் அபிவிருத்தியையும் சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுவது அக்கல்லூரி வெளியிடுகின்ற சஞ்சிகையே. இயற்கை அன்னை பெற்றெடுத்த இம் மாணவச் செல்வங்களிடம் அறிவு, அன்பு, திறமை, தொழில், பண்பு, பாசம், பொறுமை, வீரம் போன்ற மூலைழுத்துக்களாலான கல்வியை இக்கல்லூரியில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

நிலத்தின் அடியில் ஒடும் நீரோடை கண்ணுக்குத்தெரிவதில்லை. ஆனால், நீரோடை காரணமாக நிலத்தின் மேற்பரப்பில் உள்ள மரம், செடி, கொடிகள் பசுமையாகக்காணப்படும். இந்நீரோடையைப் போல இக்கல்லூரி அதிபூரும், ஆசிரியர்களும் உறுதுணைபுரிய எனது உள்மார்ந்தவாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

“‘என்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்டதாய்’” என வள்ளுவர் கூறுவதற்கேற்ப மாணவர்கள் தாய், தந்தையை மகிழ்விப்பதுடன் எம்மையும் மகிழ்வித்து எமது பிரதேசத்திற்கும் புகழிட்டுக் என வாழ்த்தி, மேலும் இக்கல்லூரி பல்லாண்டுகாலம் சீர்கல்வி புரிந்து சிறப்புற எனது நல்லாசிகள்.

வாழிய பல்லாண்டு:

பிரதேச செயலகம்,
தென்மராட்சி,
சாவகச்சேரி.
14-09-98.

பு. சுந்தரம்பிள்ளை
பிரதேசசெயலர்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர்
 திரு. பி. சின்னத்துவரை அவர்களின்
வாழ்த்துவம்

தென்மராட்சியின் ஒரேயொரு மகளிர் கல்லூரியான
 எமது கல்லூரி, கல்வியில் மாத்திரமல்ல, இணைபாட
 விதான் முயற்சிகளான விளையாட்டு, நடனம், சங்கீதம்,
 உடற்பயிற்சி ஆகிய பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னணியில்
 திகழ்வது பெருமைக்குரியது.

இச் சஞ்சிகையானது கல்லூரி வரலாற்றினை ஆவ
 ணப்படுத்துவதுடன், மாணவ இயல்புக்கங்களை நெறிப்
 படுத்தி, அவர்களின் ஆற்றல்கட்டு உந்துதல் அளிப்பதாக
 அமைகின்றது.

ஓளியூட்டும் இக்கல்லூரிச் சேவையினால் மாணவச்
 செல்வங்கள் ஓளிபெற்றுப் பிரகாசிக்கவேண்டும். இளிவரும்
 வருடங்களிலும் தொடர்ந்து இச்சஞ்சிகை மலர்ந்து, கல்
 லூரியின் பெருமையை மேன்மேலும் உயர்த்த இறையருள்
 வேண்டுகின்றேன்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம்,
 மா/மகளிர் கல்லூரி,
 சாவகச்சேரி.
 14-09-98.

திரு. பி. சின்னத்துவரை
 செயலாளர்

பழைய மாணவர்சங்க உபதலைவர்
திருமதி வ. இராசசங்கரி அவர்களின்
வாழ்த்துரை

நீண்டகாலக்கனவாக இருந்த கல்லூரிச் சஞ்சிகை மலர்வதையிட்டு பெருமிதம் அடைகின்றேன். கல்லூரி வரலாற்றுடன் மாணவரின் பல்வேறு ஆக்கங்கள் கவிதையாக, கட்டுரையாக, கதையாக பரிணமித்து வடிவம்பெறுகின்றன.

நாளைய சமுதாய தலைவர்களை, நாட்டில் நல்ல தொரு குடும்பத் தலைவிகளை, மண்ணுக்கு மாண்புதேடும் மகளிரை, அவர்தம் உள்ளங்களைப் பண்படுத்தி, உயர்விழுமியங்களையும், ஒழுக்கத்தையும் உருவாக்கும் உயரிய கலாச்சாரப்பணியை ஓசையின்றி நம் கல்லூரி நாளாந்தம் செயற்படுத்துகின்றது. ஓசையின்றி நம் கல்லூரி ஆற்றும் உயர்வான உள்படணியினால், உன்னதமான சமுதாயத்தை உருவாக்கமுடியும் என்பதற்கு காலம் நிச்சயம் பதில்சொல் கூம் என்ற நம்பிக்கை நமக்குண்டு.

இவ்விசேட மலருக்கு எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

பழைய மாணவர் சங்கம்,
பா/மகளிர் கல்லூரி,

ஈரவகச்சேரி.

14-09-98.

திருமதி வ. இராசசங்கரி
உபதலைவர்

வாழ்த்துரை

நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளைத் தாண்டிய கல்லூரி அன் ணைக்கு இம்மலர் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது. “மகளிர் மலரை”க் கண்டு அன்னை அகமகிழ்கின்றாள்.

இவ்வண்ணமே இன்னும் பல மலர்கள் அன்னைக்கு காலைக்கையாகட்டும் என உளமார வாழ்த்துவதில் உவகை யடைகின்றேன். தென்மராட்சி மண்ணில் இம் மலரிதழ் கள் என்றும் மணம் பரப்பி, அன்னையின் மாண்பை மேன்மேலும் உயர்ந்த எல்லாம்வல்ல இறையருள் பாலிப் பதாகுக!

கலை வளர்ந்திட
 அறிவு பெருகிட
 ஞானம் விரிந்திட
 ஞாலம் புகழ்ந்திட
 ஒளி பரப்பிட
 மகளிர் மாண்புற
 மகளிர் மலரே
 வாழிய வாழியவே !

யா/மகளிர் கல்லூரி,
சாவகச்சேரி.
14-09-98.

செல்வி கி. வீரபிங்கம்.
(அதிபர்)

இதழாசிரியர் இதயங்களிலிருந்து . . .

யா/சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரியின் 46-து அகவையின் நிறைவுமலராக இச் சஞ்சிகை முதன்முதலாக மலர்கிறது. எம் கல்லூரித்தாயின் 46 வருடகால வரலாற்றில் சஞ்சிகை ஒன்றுகூட வெளிவராமல் இருந்தமை அதிபர், ஆசிரியர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவர் மனதிலும் பெருங்குறையாக இருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்குமுகமாக இவ்வருடம் இச்சஞ்சிகை உதயமாவது அனைவரின் மனங்களையும் அகமகிழச்செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கல்லூரியின் வரலாற்றுப் பதினைத்தாங்கி இச்சஞ்சிகை வெளிவருவது சிறப்பம்சமாகும். இக்கல்லூரி தனதுவரலாற்றுப் பதிவினை இதுவரையும் பதிந்து வைத்திருக்கின்றன. இதனை எழுத்துருவில் பதிப்பதற்காக முயன்று, பலருடன் கலந்துரையாடிப் பெறப்பட்ட தகவல்களைக்கொண்டே வரலாற்றைத் தந்துள்ளோம். எம் கல்லூரித்தாயின் வரலாறு நிறைவுற அன்னையின் பழைய மாணவர்கள் தங்கள்கால நிகழ்வுகளை எமக்குத்தந்துதவினால் அடுத்துவரும் இதழில் வரலாறு முழுமைபெற பேருதவியாக அமையும்.

எம் கல்லூரியின் உருவாக்கத்திற்கு மூலகர்த்தாவாக விளங்கியவர் அன்றைய பாராளுமன்ற உறுப்பினரான உயர் திரு. வே. குமாரசுவாமி அவர்கள் ஆவார். அவர்தம் அருமுயற்சியினால் 1952-ம் ஆண்டு எம் கல்லூரி உதயமாகி யது. அன்னாரின் அரும்பணி தென்மராட்சிப் பிரதேச மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்க வேண்டிய தொன்றாகும். அன்னவரின் அருமுயற்சியின் விளைவாக உருவாகிய எம் கல்லூரி இன்று தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் முன்னணிப் பாடசாலையாக வளர்ச்சிபெற்று வருவதுகண்டு நாம் பேருவகை கொள்கின்றோம்.

பாடசாலைக் கல்வியானது வெறுமனே வகுப்பறைக் கல்வியுடன் பூரணத்துவம் அடைந்துவிடுவதில்லை. நாளைய சமூகத் தலைவர்களாகத் திகழுவிருக்கும் மாணவர்களின் சிந்தனைத்திறன், மொழியாற்றல், வெளிப்படுத்தும் திறன் கள் வெளிப்படும் வண்ணம் அவர்களது பல்வேறு ஆக்கங்கள் இதழை அலங்கரிக்கின்றன. மேலும் எம் இதழ் தொடர்ந்து மலர்ந்து மணம்வீச இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வணக்கம்

இதழாசிரியர்

* வினாக்கள் போன்ற விஷயங்களை எடுத்து விடுவதே நீண்ட நெரம் கொண்ட ஒரு பாடம்.

★ சகலவிதமான மனிதகப் பொருட்களையும்

மொத்தமாகவும் தில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள நாடுவேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்



ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரா ஸ்ரோர்ஸ்

148, கண்ணி விதி,

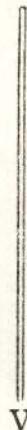
சாவகசேநி.

கல்லூரிமலர் சிறப்பாக மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

சகல விதமான

அச்சு வேலைக்கணயும்
சிறந்த முறையில்

செய்துகொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்



திவா பிற்ன்றேர்ஸ்

41, கண்டி விதி,

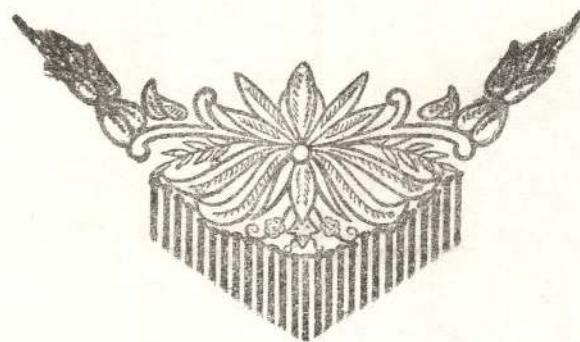
கைதடி.

மலர் சிறப்புற வாழ்த்தகின்றோம்.

அழகில் சிறந்த

22 குட்டி தங்கு நதகுகுளை

குறித்த தவணையில் செய்துகொள்ள
சிறந்த ஸ்தாபனம்



V. M. K. ஜாவலர்ஸ்

கண்ணடி யிதி,

சாவகச்சேரி.

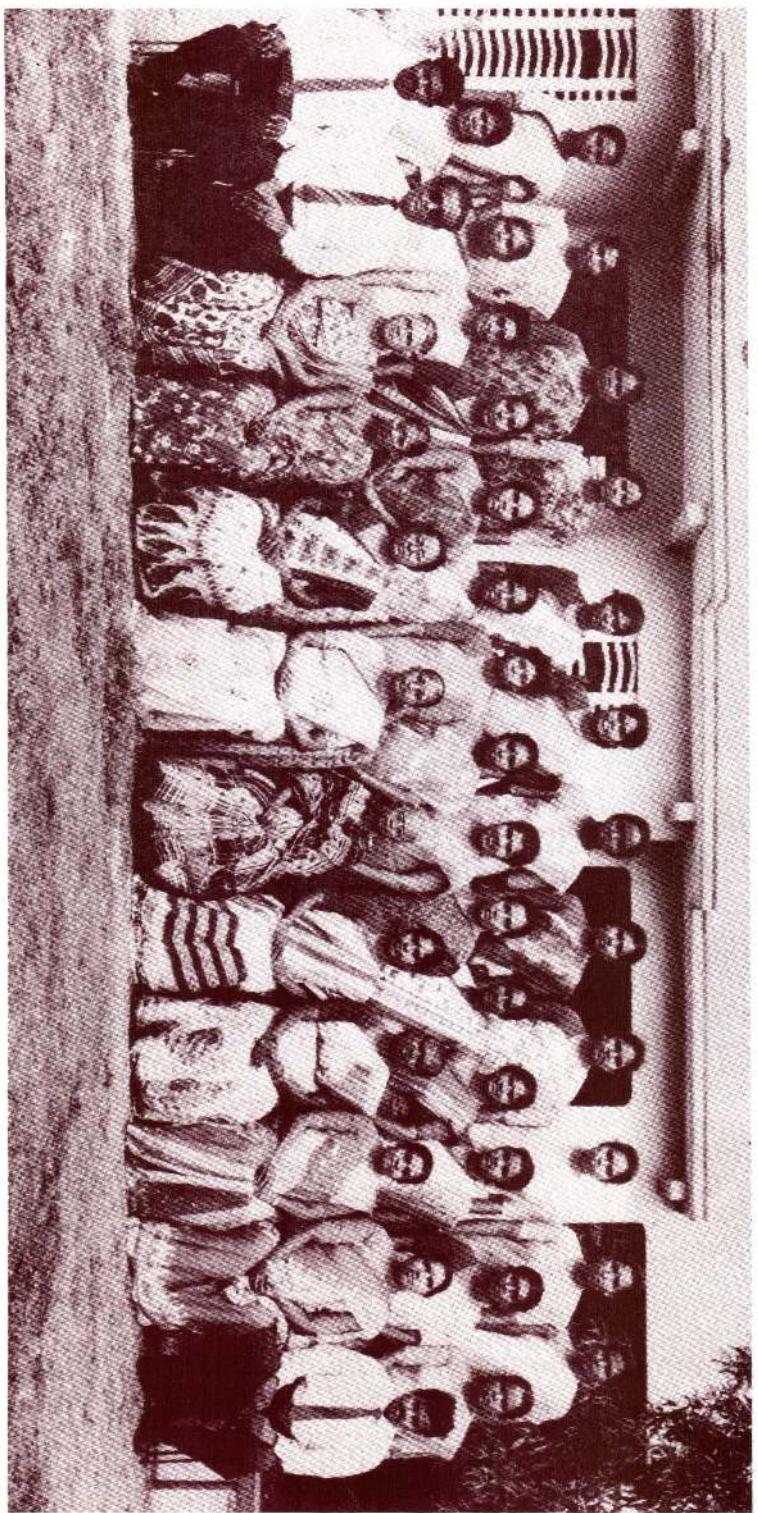
எமது அதிபர்



செல்வி கி. வீரசீங்கம் அவர்கள்

B. A., B.Com., Dip. in Accy., Dip. in Ed., M. Phil. (Ed.), S. L. P. S. I.

ஆசிரிய ஆளைணி - 1998



அந்நம்புப்போ : திரு. அ. ஆனந்தாசா, திரு. பொ. சிவலிங்கமுதலேன், திருமதி வெ. ரேத், கிருஷ்ணநாயகம், செல்வி பா. இராத்ஜீவி, திருமதி பு. விவேகசித்தநாயகி (உ.ப அறி.ப), செல்வி கி. வீரசுந்தரம் (அதிபாடு), செல்வி ம. வெங்கலசௌரா, (ஆய்வுப் பகுதித் தலைவரா), திருமதி கு. இநாசாத்தநாயகம், திருமதி செ. பாலசுந்தரம், செல்வி ப. நட-பாசு, திருமதி ச. ஜோகேலதூரசன், திரு. நா. சிவ்வாணி.

நாம்போ முன் வரிசை : திருமதி பு. சுமித்ராசன், திருமதி இ. ஜெயலங்கிரி, திருமதி வ. இருந்தான், திருமதி வ. இருந்தான், திருமதி கு. சுவாமிநாயகர், திருமதி பு. பாலசுந்தரமா, திருமதி வெ. பாலசுந்தராசன், திருமதி பு. சிவகுமாரன், திருமதி ச. பாலசுந்தரன், திருமதி சி. சீர்தீர்ஜன், திருமதி வி. இத்தினசுரிங்கம், திருமதி சி. உருந்திராஜந்தி, திருமதி பா. அருந்தலமாணி, திருமதி ஒ. தாவாசா, செல்வி வி. வைகுநந்த, திருமதி பு. நாஷட்-ஐம், செல்வி ச. சாரா. அபியாத்தினம் (ஆய்வுக்காட்டுத் தலைவரா), செல்வி ச. செல்வி ந. கந்தசாமி, செல்வி ச. முருகப்பா, திருமதி ச. பாலசுந்தரன், திருமதி மூ. நங்கராசா.

வருடாக்கா : திருமதி சி. சிவாந்தன், திருமதி சா. வாமபதிவன், திருமதி பு. தியாகராசா.

எமது கல்லூரி வரலாறு

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள அறுபத்தாறு பாடசாலைகளுள் ஒரேயோரு பெண் பாடசாலை என்ற பெருமைக்குரியது எமது கல்லூரி ஆகும். வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க சாவகச்சேரி நகரின் தபால் நிலைய விதியில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது எமது கல்லூரி. எம் கல்லூரியின் வரலாற்றினை நாம் நோக்குவோமாயன் அன்றைய சாவகச்சேரி பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த அமரர் உயர்திரு. வேலுப்பிள்ளை குமாரசாமி அவர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியாலேயே இக் கல்லூரி உதயமாயிற்று. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பெண்கள் பாடசாலையின் அவசியத்தையும், தேவையையும் உணர்ந்த திரு. வே. குமாரசாமி அவர்கள் 1952-ம் ஆண்டு எம் கல்லூரியைத் தோற்றும்பெறசெய்தார். திரு. வே. குமாரசாமி அவர்களின் அரும்பணி தென்மராட்சி மக்களின் மனத்தில் என்றும் நிலைத்திருக்கவேண்டியதொன்றாகும்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் ஆண்பிள்ளைகளோடு பெண்பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதைப் பெற நோர் பலர் விரும்பவில்லை. வசதி படைத்த ஒருசில பெற்றோர் தம் பெண்பிள்ளைகளை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெண்கள் கல்லூரிகளுக்கு அனுப்பிவைத்தனர். வசதி குறைந்த பெற்றோர் தம் பெண்பிள்ளைகளின் கல்விக்கு முழுக்குப்போட்டுவிட்டு வீட்டிலேயே மறித்துவிட்டனர்.

இத்தகைய ஒரு குழ்நிலையிலே காலத்தின் தேவையை மனங்கொண்ட திரு. வே. குமாரசாமி அவர்கள் எம் கல்லூரியை ஸ்தாபிக்கத் திடம்கொண்டார். அதன் பயனாக 1952-ம் ஆண்டு கைத்திங்கள் பதிநான்காம் நாள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது எம் கல்லூரி.

‘அன்னசத்திரம் ஆயிரம் அமைத்தவில் ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்’ என்ற மகாகவி பாரதியின் கூற்றை மனங்கொண்டு பாடசாலையை அமைப்பதற்கு நாற்பது பரப்புக்காணியை மனமுவந்து சொற்பணத்தைப்

பெற்றுக்கொண்டு நன்கொடையாக வழங்கி யவர் திரு. திருமதி. ப. கந்தசாமி அவர்கள். திரு. வே. கந்தசாமி அவர்களின் முற்போக்குச் சிந்தனையும் திரு. வே. குமாரசாமி அவர்களின் விடாழுமியற்சியுமே எம் கல்லூரி இன்று தலைநிமிர்ந்து நிற்பதற்கு அடிக்கல்லாக அமைந்தது எனலாம். இன்னும் சட்டத்தரணி திரு. எஸ். கே. திரவியநாயகம் அவர்களும் திரு. க. தம்பிப்பிள்ளை அவர்களும் எம் கல்லூரி அமைய உதவியவர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

எமது கல்லூரி தொடக்கத்தில் அதிபர் உட்பட மூன்று ஆசிரியர் கணையும் பதி நான்கு மாணவிகளையும் கொண்டு ஆரம்பமாகியது. இக் கல்லூரியின் முதல் அதிபர் என்ற பெருமைக்குரியவர் செல்வி. பாலாம் பிகை கனகசபை ஆவார். சுடரும் குத்துவிளக்கும் கூடிய SHINEON என்ற வாசகமே எம் கல்லூரியின் மருத் வாசகம் ஆகும். என்றும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற பொருள் பொதிந்த உயர்ந்த நோக்கத்தைக் கொண்டே இவ்வாசகம் இடப்பட்டுள்ளது. எம் கல்லூரியின் நிறம் நீலமாகும்.

ஆரம்ப நாட்களில் கல்விப் பொதுத்தரா தர சாதாரண வகுப்புகளுடன் ஆரம்பமாகிய இக்கல்லூரியில் 1963-ம் ஆண்டு க. பொ. த. உயர்தரம் கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1965-ம் ஆண்டு எம் கல்லூரி மாணவிகள் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றனர். 1963-ல் க. பொ. த. கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் இருபத்தொரு ஆண்டுகளின் பின்னர் தான் 1984-ல் உயர்தர வர்த்தகப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து எட்டு ஆண்டுகளின் பின் 1992-ம் ஆண்டு விஞ்ஞான, கணித பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எமது பாடசாலை 1993-ம் ஆண்டு 1 ஏபி பாடசாலையாகத் தரம் உயர்ந்து. ஆரம்பத்தில் மகளிர் மகா வித்தியாலயமாக இருந்த எம் பாடசாலை 1996-ம் ஆண்டு மகளிர் கல்லூரி யாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

எமது கல்லூரி தனது 46வருடகால வரலாற்றில் பத்து அதிபர்களின் அரும்பணியைப் பெற்று உயர்ந்துள்ளது. முதலாவது அதிபரான செல்வி பாலாம்பிகை கணக்கபையைத் தொடர்ந்து செல்வி யோகாம்பிகை கணக்கபை அதிபரானார். அவரைத் தொடர்ந்து திருமதி காயத்திரி கணேசன் அவர்கள் பணியாற்றினார். நான்காம் அதிபராக திருமதி இராசலட்சுமி வைத்திவிங்கம் அவர்களும் ஐந்தாம் அதிபராக திருமதி எஸ். ஆறுமுகராசா அவர்களும் ஆறாவது அதிபராக திருமதி பர்வத வர்த்தினி சிவசங்கரம் அவர்களும் ஏழாவது அதிபராக திரு. த. காசிநாதர் அவர்களும் எட்டாவது அதிபராகத் திருமதி குணேஸ்வரி பரராசிங்கம் அவர்களும் ஒன்பதாவது அதிபராக திருமதி நவதீம் தமோதரம்பிள்ளை அவர்களும் கடமை புரிந்துள்ளனர். பத்தாவது அதிபராகச் செல்வி கிருபாதேவி வீரசிங்கம் அவர்கள் கடமையாற்றிவருகின்றார்.

எம் கல்லூரியின் கட்டட விருத்தியை நோக்குவோமானால் ஆரம்பத்தில் பத்து அறைகளுடன் கூடிய இரு கட்டடத் தொகுதி யுடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பின் 1953-ம் ஆண்டு நிர்வாக அலுவலகமும் 1954-ம் ஆண்டு விஞ்ஞான ஆய்வுகூடமும் மணப்பொருளியல் ஆய்வுகூடமும் கட்டப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து கைத்தொழில் ஆய்வுகூடமும் கட்டப்பட்டது. பின்னர் திருமதி ஆர். வைத் திவிங்கம் அதிபர் அவர்களின் காலத்தில் உயிரியல் ஆய்வுகூடம் அமைப்பதற்கு அரசு நிதி யொதுக்கியிருந்தது. ஆனால் அன்றைய தேவை ஆய்வுகூடம் மட்டுமல்ல; திறந்த வெளி அரங்குமாக இருந்தது. திறந்தவெளி அரங்கு கட்ட திட்டமிடப்பட்டபோது நிதிப்பிரச்சினை தலைதூக்கியது. அதிபர், ஆசிரியர்களின் பெருமயற்சியினாலும், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலே நடத்தியும் நிதி சேகரிக்கப்பட்டது. அத்தோடு பிரபல வர்த்தகர் திரு. நீதி ராசா அவர்கள் முழுமனதோடு பெருந்தொகைப் பணமும் வழங்கியிருந்தார். இந்நிதிகளைக்கொண்டே அங்கு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. நிதி உதவிய வர்த்தகர் அவர்களின் நன்றியைப் பாராட்டுமுகமாகவே எம் அரங்கு அவர் பெயரைத் தாங்கிற்கின்றது.

அடுத்து திருமதி ப. சிவசங்கரம் அவர்களின் காலத்தில் சரஸ்வதி மண்டபமும் பிரதம பகுதிக்கான ஒரு வகுப்பறையும் அமைக்கப்பட்டது. திருமதி கு. பரராசரிங்கம் அவர்களின் காலத்தில் மேல்மாடிக் கட்டடமும், பாடசாலைச் சுற்றுமதிலின் பெரும்பகுதியும், ஆசிரியர்களுக்கான ஓய்வு அறையும் கட்டப்பட்டன. சுற்றுமதில் கட்டுவதற்கு ஒரு தொகைப் பணத்தை வர்த்தகர் ரெலிக்கோனர் உரிமையாளர் வழங்கியிருந்தார். 1992-ம் ஆண்டு பாடசாலையின் பின்புறத்திலிருந்த காணி துப்பரவு செய்யப்பட்டு விளையாட்டு மைதானமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. அதிபர் செல்வி கி. வீரசிங்கம் அவர்களின் காலத்தில் வகுப்பறைப் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்காகத் தற்காலிக கொட்டகை இரண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் பாடசாலையின் தெற்குப்பக்கமுதில் பழைய மாணவர் சங்கத்தினால் நடாத்தப்பட்ட அதிஷ்டலாபச்சீட்டின் மூலம் பெறப்பட்ட பணத்தைக் கொண்டும், நலன் விரும்பி களின் அன்பளிப்பைக்கொண்டும் பூர்த்திபாகக் கப்பட்டுள்ளது. நலன் விரும்பிகள் வரிசையில் திரு. ச. நாகராசா குறிப்பிடத்தக்கவர். எமது கல்லூரியில் பல காலமாக இரவுக் காவலாளியாகக் கடமைபுரிந்த திரு. ச. கந்தையா அவர்களின் முயற்சியும் நிதியுதவியும் மதில் வேலையைப் பூர்த்தி செய்ய பெரிதும் உதவியாக அமைந்தது. மேலும் எமது பாடசாலைக்கு நிதி உதவி புரிந்தும் பெள்கீவள அபிவிருத்திக்கு ஆதரவு நல்கி உதவியவர்கள் திரு. மா. சுந்தரவிங்கம், திரு. ச. நடராசா, திருமதி ஜெ. சிறிதரன், திருமதி ப. தியாகராஜா, திருமதி வ. இராசசங்கரி, திருமதி அ. சிவரங்கன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

எமது கல்லூரி வெறுமனே ஏட்டுக்கல்வியை மாத்திரம் வழங்கவில்லை. மிக முக்கியமாக வருங்கால இல்லத்தலைவியாக வரவிருக்கும் பெண்பிள்ளைகளுக்கேற்ற தையல், மனையியல், நடனம், சங்கீதம், சித்திரம் போன்ற கலைகளையும் வழங்கிவருகின்றது. இத்தகைய தொழிற்கூடங்களுக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள்

கஞ்சம் பாடசாலையில் உள்ளன. இதனால் இங்கு கற்று வெளியேறும் மாணவிகள் இத் தகைய கலைகளில் மிகவும் தேர்ச்சிபெற்று வெளியேறுவதையும் நாம் காண்கிறோம்.

எமது பாடசாலை 46-ம் ஆண்டு வரை நற்றுப் பாதையில் தென்மராட்சி மகளிருக்கு கல்வி, கலாசார பண்பாட்டுப் பணியை ஆற்றி இன்று முன்னணிப்பாடசாலையாகத் திகழ்ந்து தன்புகழிப்பரப்பிக்கொண்டிருக்கிறது.



சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி அதிபர்கள்

வெளியீடு

நாவீரி

செல்வி பாலாம்பிகை கனகசபை	1952-01-16 — 1962-02-05
செல்வி யோகாம்பிகை கனகசபை	1962-02-06 — 1964-03-08
திருமதி காயத்திரி கணேசன்	1964-03-09 — 1965-07-14
திருமதி இராசலட்சுமி வைத்தினிங்கம்	1965-07-15 — 1970-05-20
திருமதி எஸ். ஆறுமுகராசா	1970-05-22 — 1971-07-01
திருமதி பர்வதவர்த்தினி சிவசங்கரம்	1971-07-01 — 1980-06-12
திரு. த. காசிநாதர்	1980-06-13 — 1980-09-12
திருமதி குணேஸ்வரி பரராசுங்கம்	1980-09-13 — 1986-03-12
திருமதி நவநீதம் தாமோதரம்பிள்ளை	1986-03-13 — 1992-07-06
செல்வி கிருபாதேவி வீரசிங்கம்	1992-07-07 — இன்றுவரை.

മാനൈവർ പത്ര

ପ୍ରକାଶକୀ

சின்னச் சின்னப் பூக்களாம்
விறந்த நல்ல பூக்களாம்
வண்ண வண்ணப் பூக்களாம்
வடிவான பூக்களாம்.

கதிரவனின் ஒளியைக் கண்டு
 காலையிலே மலருமாம்
 சந்திரனின் சோபை கண்டு
 சாயங்காலம் மலருமாம்

பாலர் நாங்கள் பறித்திடுவோம்
பக்குவமாய் தொடுத்திடுவோம்
பாங்காக்க கொண்டு சென்று
பதியின் பாதம் பணிந்திடுவோம்

செ. கல்வி தா
ஆண்டு - 4

புத்தியுள்ள நியோக

இரு நாள் ஒரு நரி பசியால் அங்கும் இங்கும் அவைந்து திரிந்தது. இறுதி யாக ஒரு வாழைத் தோட்டத்தைக் கண்டது. அங்கே செவ்வாழைக்குலை ஒன்று முற்றிப் பழுத் திருந்தது. அப்பழுங்களை எப்படிப் பறித்து உண்ணொமென நாரி யோசனை செய்துகொண்டிருந்தபோது அவ்வழியால் ஒரு பூணை வந்தது. நரி பூணையைப் பார்த்து “பூணையாரே, பூணையாரே அதோ தெரியும் வாழைக்குலையில் ஒரு எலிப்பிள்ளை ஒடி ஒளிந்தத்தைக் கண்டேன். நீர் அந்தக் குலையுள் தேடி எலிப்பிள்ளையை பிடித்திரொனால் உமக்கு நல்லவிருந்து கிடைக்கும்” என்று கூறியது.

பூனை நரியின் பேச்சை நம்பி வாழைமரத் தில் ஏறி குலையை நகங்களால் விறாண்டி எவியைத் தேடியது. அப்போது வாழைப்

பழங்கள் உதிர்ந்து விழுந்தன. நரி இதுதான் தருணம் என்று பழங்களை உண்ண ஆரம்பித்தது. எவ்வியக் காணாத பூனை ஏமாற்றத் துடன் சென்றது.

ச. பொலுண்டா
அன் ⑩-4

எம் ஆசான்

அன்ன நடைநடத்து
 அன்னயர்க்கோர் ஒளிவிளக்காய்
 ஆடல் பாடலுடன்
 அறிவினையும் புகட்டும் - எம்ஆசான்
 ஆபத்து வந்தவுடன் அன்பாகப்பழகிடுவார்
 ஆசையுடன் எனம் அழைத்து
 அன்பான வார்த்தைகளால்
 அகமும் முகமும் மலர
 எனம் ஆக்கும் எம்ஆசான்
 புன்னகை பூத்த முகம்
 புனிதம் அவர் பொக்கிசம்
 தன்கடமை யாவும் முடித்து
 தரணி போற்றும் எம்ஆசான்
 செந்தமிழும், கணிதமும், சித்திரமும்
 சமயமும் சிறந்த பல ஆக்கங்களும்
 சலிப்பின்றி வெறுப்பின்றி விருப்புடன்
 கற்றிக்கும் எம்ஆசான் நம்ஆசான்.

இ. சோவிகள்

நிலைப் புத்தக இரவு

இயற்கை அன்னை எமக்களித்த வண்ணக் காட்சி கள் தான் எத்தனை, வயல்வெளிக் காட்சி, மலைக் காட்சி, காலைக் காட்சி, மாலைக் காட்சி அப்பப்பா, அவைதாம் எத்தனை வகையோ, இவற்றை இரசித்து அனுபவிக்கும்தோறும் மனிதனின் உள்ளம் களிப்படைகின்றது, சாந்தமடைகின்றது.

இவ்வாறாக மனிதனின் உள்ளத்திற்கு ஆற்றம் அளிக்கும் இனப்கக்காட்சிகளில் சிறப்பான ஒன்றுதான் நிலாக்காட்சியாகும். இதனைக் குழந்தைகள் முதல் வயது வந்தவர்கள் வரை வயது வேறுபாடின்றி இரசித்து இன்பம் காணலாம். இக்காட்சியை நாம் இரவில் தான் இரசிக்க முடியும். ஏனெனில் கவிஞர்களுக்கும் புலவர்களுக்கும் கற்பனை ஊற்றை வாரி இறைக்கும். மறுவற்ற அந்தச் சந்திரன் இரவில்ததான் விண்மீன்களின் நடுவே ஆகாயத்தில் தோன்றுவான். இயற்கையின் வண்ணைக் கோலங்களையும் மாயாசாலங்களையும் இரசிப்பதென்றால் எனக்கொரு தனிப்பிரியம்.

அன்று ஒருநாள் வெள்ளிக்கிழமை முழுப் பொள்ளை தினத்தன்று நான் கடற்கரைக்குச் சென்றேன். வானில் தங்கத்தை உருக்கி வட்டமாக வார்த்ததுபோல் சந்திரன் தோற்ற மனிததான். கடற்கரை முழு வதும் பகல் போலக் காட்சி அளித்தது. சிரித்த முகத்துடன் சந்திரன் பொன்னொளியாகக் காட்சியளித்த விதம் ஆகா; எவ்வளவு நேரம் நின்று பார்த்தாலும் அலுப்பே தட்டாது. இந்த நேரத்தில் கம்பன் இல்லையே அதன் தோற்றத்தையும் அழுகு விந்தைகளையும் கவியாக படிப்பதற்கு, என்ற ஏக்கம் எனக்கு ஏற்பட்டது.

நிலாக்காட்சியை இரசித்தபடி நின்ற என்மனத்தில் பல்வேறு எண்ண அலைகள் வந்து மோதின. கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியார், கவிஞர் தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை போன்ற புகழ்பெற்ற கவிஞர்களின் மனத்தையெல்லாம் இது கொள்ளல் கொண்டதன் காரணமாகத் தான் இவர்கள் எல்லோரும் அதைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள் போன்றும் என்ற எண்ணம் என் மனத்தில் தோன்றியது.

“நிலா நிலா வா வா
நில்லாமல் ஓடி வா
மலை மேல் ஏறிவா
மஸ்லிகைப் பூக் கொண்டு வா’

“வட்ட வட்ட நிலா வா வா”
எனப் பலவாறு சந்திரனைக் கவிஞர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

இக்காட்சியில் இலயித்த நான் குதூகல உணர்வுடன் வீடு சேர்ந்தேன்.

ஜெ. சர்மிளா
ஆண்டு-4

எனது ரூ

அன்பு அமைதி அடக்கமுடன்
பண்பாய் ஒழுகும் பாங்குடனே
அறிவு ஓளியை எமக்கூட்டும்
குருவை மறவோம் மறவோமே,

பாட்டு கதைகள் பல சொல்லி
நாட்டமுடனே நாம் படித்து
ஏற்றம் அடைய வழிகாட்டும்
குருவை மறவோம் மறவோமே.,

கல்வி ஒழுக்கம் தனைப் பேணி
பல்லோர் போற்ற வாழ்விலே
என்றே வாழ்த்தும் நம் குருவை
மறவோம் மறவோம் மறவோமே,

அன்னை போல அரவணைத்து
உண்மை வழியில் நெறிப்படுத்தி
கண்ணின் மனிபோல் எனைக் காக்கும்
குருவை மறவோம் மறவோமே.

த. வைஷ்ணவி
ஆண்டு-5

அம்மா

அன்பு காட்டும் அம்மா
ஆசையுள்ள அம்மா
ஆனை பூனை காட்டி
அரவணைக்கும் அம்மா

நிலவு காட்டி ஊட்டும்
நேசமுள்ள அம்மா
பலவும் சொல்லிக் கொடுக்கும்
பாசமுள்ள அம்மா

படுக்கை தட்டிப் போட்டு
பாங்காய்த் தூங்க வைத்தே
படித்து மேதையாக
பார்த்து மகிழும் அம்மா.

நாடு சோற்ற வாழ்ந்திடுவோம்

ந. சுகிதா
ஆண்டு-5

எனது யெற்றோர்

இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க் குமோ? யாது வருமோ? நாமறியோம். எப்பிறவியிலும் எமக்கு அன்னையும் பிதாவுமாக இறைவனும் இறைவியும் அமர்ந்திருந்து அருளுகிறார்கள். அதேபோல் இப்பிறவியில் எமக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குபவர்கள் எமது பெற்றோர்களே.

பாலராய் இருக்கும் எம்மை நாமே பாதுகாக்க மாட்டோம். பிறரும் எம்மில் அக்கறை கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் எம்மைப் பெற்றவர்கள் எம்மைச் சீராட்டித் தாலாட்டி உவகையோடு வளர்க்கிறார்கள். நாம் வேதனையடையும்போது தாழும் துங்புறு கிறார்கள். நாம் முகம் மலரும்போது தாழும் முகம் மலர்கிறார்கள். கண்ணை இமை காப்பதுபோல் எம்மைக் காத்து வளர்க்கிறார்கள். கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்க எம்மை ஊக்கப்படுத்துகிறார்கள். இதனால் தான் ‘அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’ என ஒளவைப் பாட்டியும் கூறினார் போலும்.

எமது முன்னேற்றத்திற்காகத் தமது சுகங்களை எல்லாம் தியாகம் செய்யும் எமது பெற்றோரின் இனிய கனவுகளையெல்லாம் நாம் நனவாக்கி அவர்களைப் போற்றி வாழ வைப்போமாக.

அன்பை வளர்ப்போம்
அறிவைப் பெருக்குவோம்
ஆசையை ஓழிப்போம்
ஆனந்தம் கொள்வோம்
இன்சொல் பேசுவோம்
இன்பமுடன் வாழ்வோம்
ஈன்றவரைப் பணிவோம்
ஈகையை மறவோம்
உண்மை பேசுவோம்
உத்தமனாய் வாழ்வோம்
ஊக்கமுடன் உழைப்போம்
ஊர்போற்ற வாழ்வோம்
எண்ணும் எழுத்தும் கற்போம்
எறும்பு போல் உழைப்போம்
ஏனைம் செய்யோம்
ஏழ்மையை விரட்டுவோம்
ஐயம் நீக்குவோம்
ஐங்குரவரைப் போற்றுவோம்
ஓற்றுமை பேணுவோம்
ஓன்றுபட்டு வாழ்வோம்
ஓங்கார நாதனைப் போற்றிடுவோம்
ஓதுவதை மறவோம்
ஓளவை நூல்கற்போம்
ஓளடதம் வேண்டோம்
கல்வியை விரும்புவோம்
கடமையை மறவோம்
பண்பை வளர்ப்போம்
பாசக்கரம் நீட்டுவோம்
நட்பை வளர்ப்போம்
நாடு போற்ற வாழ்ந்திடுவோம்.

க. சுக்ரீவன்
ஆண்டு-5

உ. உமா
ஆண்டு-5

தமிழ்த்தினப் பேரட்டி - கிசைக்குழு 1998

கோட்ட மட்டம் 1-ம் கிடம்
யாழ். வலய மட்டம் 1-ம் கிடம்



தமிழ்த்தினப் பேரட்டி - நடனக்குழு 1998

கோட்டமட்டம் 1-ம் கிடம்
யாழ். வலயமட்டம் 1-ம் கிடம்



உடற்பயிற்சி 15 வயது அணி ~ 1997

கோட்ட மட்டம், யாழ். வலய மட்டம் 1-ம் கிடம்



உடற்பயிற்சி 19 வயது அணி ~ 1997

கோட்ட மட்டம், யாழ். வலய மட்டம் 1-ம் கிடம்



நூண்டுக்கீளியின் குயரிதை

நான் இப்பொழுது மாமரக்கிளையில்ருந்து என்னபருடன் கொஞ்சிக் குலாவுகின்றேன். சிறுவர்களைக் கண்டவுடன் ஒடி ஒளிக்கின்றேன். பேசுத்தெரிந்த என் சோகக்கதையைக் கேளுங்கள். இரும்பு போன்ற கம்பிகளுக்குள்ளே என் கரும்புபோன்ற இனிய வாழ்நாள் கருகிக்கொண்டு இருந்தது. என் இனத்தவர்கள் வானவெளியில் வட்டமிடுகிறார்கள். நானோ விடுதலைக்காக்க கூட்டினுள் சோர்ந்து கிடந்தேன்.

என் இளமைப் பருவத்தில் அன்னயின் அணைப்பில் அகமகிழ்ந்திருந்தேன். வெதுவெதுப்பான பொந்தில் சகோதரர்களுடன் சுகமாய் வாழ்ந்தேன். அன்னை தந்த உணவை உண்டு அகமகிழ்ந்தோம். சிறுவிரிக்கும் காலம் வந்தது. என் சகோதரர்கள் அன்னயுடன் வெளியுலகைக்காணப் புறப்பட்டனர். நானோ சோம்பிக்கிடத்தேன். சிறுவன் ஒருவன் என்னை நெருங்கிப் பிடித்து அழகான கம்பிக்கூண்டினுள் அடைத்தான். என் கிறைவாழ்க்கை ஆரம்பமானது. பாலும், பழமும் தந்தான். பாடல்களும் கற்றுத்தந்தான். இவை எல்லாம் கசந்தது. என் இனத்தவரை என்னிக் கண்ணீர் வடித்தேன். என் சுதந்திரமான வாழ்வை அனுபவிக்கும் காலம் எப்பொழுது வருமென ஏங்கினேன்.

மக்கள் துன்பத்தை அனுபவிக்கும் காலம் எனக்கு இன்பம் கிடைக்கும் நாளாக மாறியது. நான் இருந்த ஊரை இராணுவம் கைப்பற்றப்போகிறதென்று மக்கள் எல்லோரும் மூட்டை முடிச்சுக்களுடன் புறப்பட்டனர். என் கூண்டுக்கதவும் திறப்பட்டது. நான் இனிமேலும் சோர்ந்து கிடக்கலாகாது என்று என்னி என் இனத்தவருடன் சேர்ந்துகொண்டேன். சுதந்திரமாக, இன்பமாகத் திரிகின்றேன். என் வாழ்நாளில் இனிமேல் சோமபலே வராது.

பா. ரஜிவன்
ஆண்டு-5

பாட்டி

பாட்டி எங்கள் பாட்டி
பல்லில்லாத பாட்டி
பாக்கை இடிக்கும் பாட்டி
பாட்டுப் பாடும் பாட்டி

பள்ளிக் கூடம் சென்றால்
பார்த்து மகிழும் பாட்டி
கொள்ளள ஆசையாலே
கொஞ்சி மகிழும் பாட்டி

கழுத்தை ஆட்டி ஆட்டி
கதைகள் சொல்லும் பாட்டி
நல்ல புதிர்கள் போட்டு
நகைக்கவைக்கும் பாட்டி.

சி. ஸ்ரீவாணி
ஆண்டு-5

பூத்துக் குலுங்கும் மாணவர் நாம்

பூத்துக் குலுங்கும் மாணவர்கள் நாம் பூத்துக் குலுங்கும் மாணவர்கள் பாய்ந்து ஒடும் நதிகள் போல பாடித்திரியும் புள்ளினங்கள் நாம் வானில் காணும் நட்சத்திரம் போல மகிழ்ந்து திரியும் மாணவர்கள் நாம் பூமித்தாயின் சிறகில் அடைக்கலம் புகுந்து பூரித்திடும் மானிட நெஞ்சங்கள் நாம் பாரில் மணம்வீசும் பூக்கள் நாம் பாவம் அறியா பாலகர் நாம் சாதி இனமத பேதம் அழித்து ஒருகுல மொட்டை பூக்கச் செய்வோம் ஏழை செல்வன் பிரிவகற்றி - ஒரு சமத்துவ மலரை மலரச் செய்வோம் பூமித் தாயின் பூங்கொடியில் இணைந்த நழுமணம் மிகக் பூக்கள் நாம் கல்லியில் சிறந்து ஒழுக்கத்தில் நிறைந்து வாழ்க்கையிலே உயர்ந்து வளங்களாவோம் எதிர்காலத்தில் மகிழும் சிட்டுக்கள் நாம் எதிர்பார்ப்புக்கள் யாவும் நிறைவெபற்று

எண்சாண் உடம்பை மட்டும் இழந்து
எண்ணங்கள் பலவும் நிலைத்திருக்க
பூத்துக் குலுங்கும் மாணவர் நாம்
பூத்துக் குலுங்கும் மாணவர் நாம்

அ. துவாரகா
ஆண்டு - 6

விளையாட்டுக் கல்வி இன்னும்
பிறசேவை முயற்சி பல
களையாது நாம் கற்றோம்
கற்றதனால் உயர்ந்துவிட்டோம்
சளையாது நீ செய்த தியாகத்தின்
விளைச்சலிது
முளைபோட்டு நீ வளர்ந்தாய்
பூத்து விட்டோம் நாம் இன்று

கோடி காலம் வாழ்க.

தித்திக்கும் தமிழ் மொழியைத்
திசை யெங்கும் கொட்டியவள்
பக்திமிக்க கலை அனைத்தும்
கற்றெறமக்கு ஊட்டியவள்
சித்தி பெற்று வாழ்வினிலே
சிறந்தோங்கச் செய்துவரும்
சக்தியுள்ள சாவகச் சேரிமண்ணில்
சிரத்தையுடன் நீ வளர்க.

நாற்பத்தாறாண்டு தரணியிலே
நீ வந்து ஆனாலும்
மண்ணின் மாதர்கள் ஆயிரமாய்
உன்மடியில் சேர்ந்ததனால்
விண்முட்டும் புகழ் பெற்றாய்
பெருமையுடன்வாழ்கின்றாய்
கண்ணின் இரு மனியாய்
நீஎமக்கு நாம் உமக்கு
காலமெல்லாம் நீ என்றும்
பேர் பூத்து வாழ்ந்திடுக.

சி. சிவரஞ்சினி
ஆண்டு - 7

நிச்சயமாய் வாழுவேண்டும் நீட்டிகாலம்

இயற்கை அன்னையின்
இளங் கண்ணியாம்
சாவகச்சேரி
அமைதியும் அன்பும்
கொட்டிக்கிடக்கின்ற
மடநகரம்
பட்டங்கள் பெறுவதும்
சட்டங்கள் போடுவதும்
ஆண்களுக்கு மட்டுமே
உரியதல்ல
மகளிருக்கும் என்றே
பாரதி கண்டான்
அன்னைல் குமாரசாமி
என்ற பெருவள்ளால்
ஐப்பத்து இரண்டாம்
அன்றியிலே செயல்கொண்டான்
பசுமை நிவைந்த

மாஞ்சோலைக்குள்
மாதர்களுக்காய்
மகளிர் கல்லூரி
உதயமானாள்
பட்டாம் பூச்சிகளாய்
சிறுமிகள் பூபாளம் இசைத்தே
கலைகள் பயின்றனர்
வளர்ந்தாள் என்தாய்
வளர்ந்தாள் பிள்ளைகளை
பணியுட்டி குணமுட்டி
பண்பாடு தானுாட்டி
அறியுட்டி பெயராக்கி
ஆற்றலுள்ள பிரஜையாக்கி
அவனியிலே புகழ் பூத்தாள்
மகளின் தாய் அவள்
மங்காத தீபம் அவள்
வகையிழந்த மாதருக்கு

தோன் கொடுத்தாள்
 எனம் வைது விட்ட
 பாதகர்க்கு
 சவால் விடுத்தாள்
 வினையாட்டில் கூட
 புவியாய் நின்றாள்
 வீச வந்த போட்டிகளில்
 உலகை வென்றாள்
 கல்வியிலே போட்டியிட்டு
 மாலை பெற்றாள்
 மேற்குலகே அழைக்கும்படி
 மகளைப் பெற்றாள்
 கலைச் செல்வத்தில்
 அவனுக்கிணை யாருமில்லை
 தென்மராட்சி தான்
 பெற்ற ஏகப் பிள்ளை
 ஏடுகளும் பெயர்ப்பதித்த
 வீரப் புதல்வி
 எட்டுத் திக்கும் ஓலிக்கட்டும்
 இவள் பெயர் சொல்லி
 அஞ்ஞானம் நீக்கி - இவள்
 விஞ்ஞான வழிகாட்ட
 வகை செய்த சாமி
 பாடலோடாடலும்
 பல பயிற்றுவித்தாள்
 செந்தமிழும் ஆங்கிலமும்
 சிறக்கச் செய்தாள்

சித்திரமும் கைப்பணியும்
 சிறந்தோங்கச் செய்தாள்
 ஏர்பூட்டு கமத்தொழிலும்
 கற்றெழக்கு வைத்தாள்
 சமூகக்கல்வி வரலாறு அமைத்தாள்
 வர்த்தகமும் கணிதத்தையும்
 விளக்கம்பெற வைத்தாள்
 கோட்டமட்ட போட்டி
 எல்லாம் கூக்குரல்கள் போட்டாள்
 மாவட்ட மட்டத்தில்
 பரிசில்கள் பெற்றாள்
 கோலங்களும் மாலைகளும்
 தினம் பயிற்றுவித்தாள்
 பண்புடனே பணிந்துவிட
 பல பழக்கி விட்டாள்
 நாட்டிற் பல நற்பிரஜை
 உருவாக்கி வைத்தாள்
 எத்தனையோ தலைமுறைகள்
 தானாகண்டு விட்டாள்
 இத்தனைக்கும் களைக்கவில்லை
 இவள் எமது அன்னை
 நிச்சயமாய் வாழ வேண்டும்
 நீடுமி காலம்.

அ. நளாபினி
 ஆண்டு-7



தந்தை தாய் பேணல்

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய் வந்து” என்று ஒளவைப்பிராட்டியார் கூறியின் ளார். இவ்வுலகிலே பிறந்தவுடன் நாம் கானும் முதற்தெய்வும் தாயும் தந்தையுமே. அவர்களைப் பேணுவது நமது கடமையாகும். “தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, தந்தை சொல் மிக்க மந்திரயில்லை” என்று ஆன்றோர் கூறுவார்கள். நாம் பெற்றோரின் சொற்கேட்டு அவர்களின் மனங்களை குறிர் வைத்துப் பேணுவது எமது கடமையாகும்.

இந்து மதம் சுட்டும் ஜம்பெரும் குரவர் களில் தாய், தந்தையரே முதலிடம் பெறுகின்றனர். வாழ்க்கை என்ற வண்டியை ஓட்டுவதற்கு நம் தாய் தந்தையர் இனைந்து அரும்பாடுபட்டு உழைக்கின்றனர். இருவரின் பணிகளும் மகத்தானதே.

தந்தையை நாம் எடுத்துக்கொண்டால், நாம் இவ்வுலகிலே வாழ்வதற்கு வழிகாட்டி நிற்பவர் தந்தையார். தம் மக்களின் நல்

வாழ்விற்காக அரும்பாடுபட்டு உடை முத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய பொருட்களைப் பெற்றுத் தருகின்றார். “பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை” எனவே வாழ்க்கைக்கு ஆதார சுருதியாக உள்ள பொருட்களைத் தேடித்தரும் தந்தையாரைப் பேணுதல் நம் பணியாகும். எமது அறிவுக் கண்ணைத் திறப்பவரும் தந்தையாரே. தந்தையுடன் கல்வி போம் என்றும், சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்கு கடன் என்றும் குறள் அழுதம் சுட்டு கிறது. தந்தையொருவர் தம் மக்களுக்குச் சேயித்துவைக்கும் பெருநிதியம் கல்வி என்று நாலடியார் கூறுகின்றது.

தானை நாம் எடுத்துக் கொண்டால், நம்மைப் பத்துமாதம் சுமந்து பெற்றெடுத்து பத்தியமிருந்து பாராட்டிச் சேராட்டி பகல்வர வாய்க் கண்விழித்துக் காத்து தனது உதிரத்தை பாலாக்கி நமக்குத்தந்து நமக்காக தன்னவமற்ற தியாகவாழ்வை மேற்கொள்ளுகின்றார். நம் அன்னையர் சேவையை, செயலை நாம் நாவினால் நவிலத்தான் முடியுமா? அன்றி மறக்கத்தான் முடியுமா?

நம் கண்முன்னே தெரியும் தெய்வங்களாகிய இவர்களைப் பேணுதல் பற்றிய கருத்துக்கள் இன்று நேற்று இருந்து வந்ததொன்றல்ல. ஆதிமதமாம் நம் இந்துமதம் இவர்களை ஐம்பெரும் குரவர்களில் முதன்மையான வர்கள் என்று போற்றுகின்றது. எங்கும் நிறைந்த உருவமற்ற பரம்பொருளை அம்மை அப்பராய்ப் போற்றி வணங்குகிறது நம் இந்துமதம். பரம்பொருளைத் தாய் வடிவில் கண்டவர் பாரதியார். பிரஸ்தான திரயங்களில் ஒன்றான உபநிடதம் ‘‘உனது தாய் உனக்கு ஒரு தெய்வம் உனது தந்தை ஒரு தெய்வம்’’ என்று கூறுகின்றது. இதன் மறுவடிவமே தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை என்ற முது மொழியாகும். நீதிநூல்களும் இதனையே வவியுறுத்துகின்றன. இதிகாசங்களிலே சிறப்புப் பெற்ற இராமாயணத்தில் காவிய நாயகனான இராமன் ‘‘தந்தை சொல் மிக்க மந்திர மில்லை’’ என்பதை நிலைநாட்டியதால் அன்றும், இன்றும், என்றும் மக்கள் மனதில் உயர்ந்த நிற்கின்றான். இவ்வாறே நாலடி

யார், திருக்குறள் போன்ற நீதிநூல்களும் தந்தை தாய் பேணல் பற்றிக் கூறுகின்றது. உலகப் பொதுமறையாக விளங்கும் திருக்குற வில் வள்ளுவப் பெருந்தகைகூட இதனைச் சுட்டிச் சென்றுள்ளார்.

‘மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொல் என்னும் சொல்’

இங்கு ஒரு மகன் தந்தைக்கு ஆற்றுகின்ற பெரும்பணி இவனுடைய தந்தை இவனைப் பெறுவதற்கு என்ன தவம் செய்தானோ என்று உலக மக்கள் கூறவைப்பதே என்று கூறுகின்றார். இங்கே நாம் முக்கியமான விடயத்தை அவதானிக்க வேண்டும். தந்தை தாயாரைப் பேணுவதில் ஒருபகுதி அவர்களுக்குப் புகழைத் தேடிக் கொடுத்தலாகும். இவ்வாறு நாம் நம் புகழாலும் கைமாறு செய்யும் அதேவேளை வயதான காலத்தில் அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை மனம் கோணாமல் செய்தல் வேண்டும். அவர்கள் சொற்படி நடந்து, அவர்கள் மனதிறைவே நம் நிறைவாகக் கொண்டு வாழ வேண்டும். இது நம் கடமையும் கூட.

உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை என்றும், என்னாறி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உயவில்லை செய்ந்தாறி கொன்றுமகர்க்கு.

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழியும் எடுத்துரைக்கின்றன. ஒருவர் செய்த உதவியை நாம் என்றும் மறக்கக் கூடாது. அற்ப அளவு பயன்தரும் உப்பைக்கூட தந்தவரை உயிர் உள்ளவரை நினைக்க வேண்டும். என்றால் எமக்கு உதிரத்தையே பாலாக்கி உவந்தளித்த அன்னை, அறிவுக்கண்ணைத் திறந்துவிட்ட தந்தை அவர்கள் செய்த நன்றியை நாம் மறக்கலாமா? மறக்கத் தான் முடியுமா? அதை மறந்தால் நமக்கு விமோசனம் உண்டாகுமா? இல்லவேயில்லை. இதனையே கௌசிகர் கதை எமக்குத் தெளியவைக்கிறது.

கௌசிகர் இளவயதில் தவஞ்செய்து தவவலிமை மிகுந்த முனிவராகவர் ஆசைப்பட்டார். இதனால் தாய் தந்தையைப் புறக்கணித்து காட்டுக்குச்சென்று தவஞ்செய்தார். ஒரு நாள் அவர் இருந்த மரத்தின் மேலிருந்த

கொக்கு ஒன்று அவர்மேல் எச்சத்தை இட்டு விட்டது. ஆத்திரத்தால் கண் திறந்து கொக்கை நோக்கினார் கௌசிகர். கொக்கு எரிந்து சாம்பலாயிற்று. கௌசிகர் தன் தவவலிமையைத் தானே மெச்சிவிட்டு பசி வயிற்றைக்கின்னார், ஒரு வீட்டிற்குச் செல்ல அவ்வில்லத் தலைவி கணவன் பணி செய்து சற்றுத் தாமதமாகவே உணவிட வரும்போது அவர் அவளை ஆத்திரத்துடன் முறைக்க; அவள், கொக்கு என்று நினைத்தாயா? என்று கேட்க அதிர்ச்சியுற்ற அவர் அவள் மூலமாக ஒரு இறைச்சியாபாரியை அனுங்குசிறார். அங்கே வியாபாரி தன் தொழி லை முடித்துவிட்டு அவரை ஒருபுறம் அமரவிட்டு பிறவிக் குருடர்களான தன் தாய் தந்தையருக்கு வேண்டிய அனைத்துப் பணிகளையும் ஆற்றிவிட்ட பின்னரே கௌசிகரிடம் வந்து, வந்த நோக்கத்தைக் கூறுமாறு கேட்கின்றார். உண்மையை அறிந்து கொண்ட கௌசிகர் எதுவுமே கூறாமல் தான்வந்த நோக்கத்தை உணர்ந்துகொண்டேன எனக்கூறிக்கொண்டு திரும்பிச்சென்று

சி. ஸ்ரீரங்கனி
 ஆண்டு-8

~~~~~ x ~~~~

## அறிவைப் பயன்படுத்தி

ஏன் பிறந்தாய் மனிதா ஏன் பிறந்தாய் — நீ  
 தேன் துளியாய் உலகைச் சுவைத்திடவோ பிறந்தாய் — நீ  
 நான் எனது என்னும் பெரிய கொடும் நோயை ஒழித்திச்சு  
 ஆன்மாவை இறையடியில் சேர்க்கவன்றோ பிறந்தாய்  
 வீணான விவாதங்கள் விளக்கமில்லா விவரணங்கள்  
 காணாமல் போகும் நேரமதை வீணாக்கும்  
 தானாக வாராது சொன்னாலும் விரும்பாது  
 மீளாத மாயையிலே மீண்டும் மீண்டும் விழுந்திடுமே  
 கும்பிட்டால் இறைவன் குறைகள் தீர்த்திடுவான்  
 எம்மட்டும் முயன்று தூக்குக் காவடி எடுத்துவிட்டால்  
 நம்மட்டில் நல்லபலன்கள் நமக்கு வரும்  
 இம்மட்டில் சிந்திக்கும் அறிவிலியே கேளையா  
 செய்த பாவமும் புண்ணியமும் உன் உடம்பால்  
 எய்த அம்புகளாய் உன் ஆன்மாவோடு வந்து

நொய்த போதெல்லாம் நோயாகித் துயராகி  
 பெய்யும் மழைபோல உன் கண்ணீரை ஓடவிடும்  
 நாளுக்கு நானூறு பொய் சொல்லி களவெடுத்து  
 ஆளுக்கு அதிகாரம் பதவியில் மோசடியும்  
 பாழும் பகட்டுடனே பரிதவிப்போரை ஏமாற்றி நின்று  
 கூழுக்காய் வருவோரை நாய் துரத்தி ஓடவிட்டு  
 காதலரைப் பிரித்துவிட்டுப் பொருளில் கலப்படமிட்டு  
 மோதவில் சுகம் கண்டு சுயநலத்தில் நலம் கண்டு  
 நோதவில் வந்தவர்க்காய் நொடிப்பொழுதேனும் சுயாது  
 ஆதவினால் தானம் தவம் இரண்டும் கைவிட்டு  
 கடவெளனச் சொல்லி மோதகழும் வடையாரழும்  
 தடல்புடலாய் திருவிழாவும் அன்னதானமும் செய்துவிட்டால்  
 புடம் போட்ட புண்ணியவாணாக்கி விடுவாரோ கடவுள்  
 மடழுளை சிந்திக்க மாட்டாதோ சுயஅறிவில்  
 இறைவனும் உன்னிடத்தில் இலஞ்சமும் வாங்குவானோ  
 கறைபடிந்த உன்பாவம் லஞ்சத்தால் போக்குவானோ  
 முறையாக உன்பாவம் நீயே அனுபவித்து  
 இறையானன் பதம்போக உன்னறிவால் இப்பிறப்பில்  
 ஆசையைக் குறைத்து பொய், குது, களவு நீக்கிப்பின்  
 நேசம் உயிரிடத்தே காட்டியே நிதானமாய் வாழ  
 பாசம் குறைத்து விடு பற்றையும் நீக்கிவிடு  
 தேசம் யாவையும் ஒரு கோயிலாய் கொண்டுவிடு.

ஸ்ரீ. வாமினி  
ஆண்டு: 8



## தாயில்லாமல் நானில்லை

அம்மா என்பது இனிய வார் த்தை  
 அம்மா என்று சொல்லும்போது அழுதம் சரக்  
 கிறது. அன்னையே என்று அழைக்கும்போது  
 கரும்பாய் இனிக்கிறது. தாய் என்பவள் கரு  
 வையின் இருப்பிடம், அன்றின் சிகரம், தியா  
 கத்தின் சின்னம். அவள் கண்கண்ட தெய்வம்.  
 அதனால்தான் “தாயிற் சிறந்த தொரு  
 கோயிலு மில்லல்” என்று எம் முன்னோர்கள்  
 கூறியுள்ளார்கள்.

தாய் என்பவள் நாம் குடியிருந்த கோயில்.  
 எம்மைப் பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றெடுத்துப்  
 பாலூட்டித் தாலாட்டிச் சிராட்டிச் சிறப்  
 பாக வளர்ப்பவள் எம் அன்னை. எமக்கு  
 நோய் வந்தால் தன் பசியை மறந்து நித்தி ரை  
 ஒழித்து பத்தியம் காத்து மடிமீதும் தோள்  
 மீதும் சுமந்து பராமரித்துக் காப்பவள் எம்  
 அன்னையே. தன்கைம் கருதாது எம் நலமே

பெரிதாக மதித்து எம்மை வளர்ப்பவள் எம் அன்னையல்லவா?

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் மாதா, பிதா, கரு. தெய்வம் என்ற பொன் மொழி கண நாம் பார்க்கும்போது அன்னைக்கே முதலிடம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் காணலாம். அம்மா என்று அழைக்காத உயிரில்லை அவள் பேசந் தெய்வம் அவளைப் போல் இவ்வுகில் அன்பு உடையவர் எவ்வர யும் நாம் காணமுடியாது. அம்மா மதியில் நான் இருந்தால் அதுவே சொர்க்கமாகிவிடும்.

நாவுக்கு இனிய உணவுப்பண்டங்களைச் செய்து சாப்பிடு சாப்பிடு என அன்புடன் ஊட்டி வளர்ப்பவள் அன்னை. பட்டுச்சட்டை போடத்தந்து பள்ளிக்கு அனுப்பி வைப்பவள் அன்னை. பள்ளியிலிருந்து வீடு திருப்பும்போது பாதிவழியில்வந்து வாரி எடுத்து முத்தம் தந்து மகிழ்ச்சியடையச் செய்பவர் எம் தாயல்லவா? ஆட்டங்கள் காட்டி அழுகையை மறக்கச் செய்பவள் அம்மா அல்லவா. சிங்காரப் பாட்டிசைத்துத் தூங்கச் செய்பவள் எம் அன்

ணையே. இத்தகைய அன்னையை நாம் மதித் துப் போற்றவேண்டும்.

எம் நலனில் அக்கறை கொண்டு எம் உயர் வில் மகிழ்ச்சி அடைந்து ஓரிப்பவள் எம் அன்னை. தன் மகன் சான்றோன் எனப் பிறர் பாராட்டும்போது மக்களைப் பெற்றபோதி ஒரும் பார்க்க அதிக மகிழ்ச்சிகொள்பவள் தாய். ஊரும் உலகும் போற்ற தன் பீள்ளை வாழ வேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் அன்னை செயல் படுகிறாள். அவள் எமக்கு அன்பு சொரியும் அன்னையாக அறிவுட்டும் ஆசா எாக வழிநடத்தும் வழிகாட்டியாக விளங்கி எம்மை ஆளாக்கிவிடுகின்றாள். எமது உயர்வு, பெருமை, புகழ், அறிவு யாவற்றுக்கும் காரணமாக விளங்குபவள் எம்மைப் பெற்ற தாயே. “பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானி ஒரு ம் நனிசிறந்தனவே” என்ற பொன்மொழி அன்னையின் பெருமையை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது. எனவே தாயில் லாமல் நானில்லை என்பது சாலப் பொருத்தமான ஒரு வாக்காகும்.

க. கலக்கணா  
ஆண்டு-8



## காலைக் காட்சி

இயற்கை அன்னை முதலில் பிரபஞ்சத் தைப் படைத்தாள். அதில் பூமியை உருவாக்கினாள். பூமியை அழகு படுத்துவதற்காக மனிதனைப் படைத்தாள். பின்னர் மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான உணவு, நீர், காற்று, மரம், செடி, கொடி, மிருகங்கள் என்பவற்றையும் படைத்தாள். மனிதன் கண்டு இரசிப்பதற்காகக் காட்சிகளை உருவாக்கினாள். காட்சிகள் இருவகைப்படும். அவையாவன இயற்கைக்காட்சி செயற்கைக் காட்சி என்பனவேயாகும், காலைக்காட்சி இயற்கைக்காட்சியினுள் அடங்கும்.

கருமைநிற வானம் வெளுக்கத்தொடங்குகிறது. கீழ்த்திசையில் சூரியன் உதயமாகி

நான். இருள் மெல்லமெல்ல விலகத் தொடங்கியது. விடிவெள்ளி வானில் மல்லிகைப்பூச்சுப் போல் காட்சியளிக்கிறது. சந்திரன் தன்பணி முடிந்துவிட்டது என்று மேற்றிசையில் விடைபெறுகின்றான். கதிரோன் தன் சுற்றுலாவை ஆரம்பிக்கின்றான்.

சூரியனின் வருகைக்குக் கட்டியங்கூறுவது போல் சேவல்கள் சிறகயுத்துக் கூவுகின்றன. சூரியனின் வரவுகண்டு காகங்கள் கரைகின்றன. பறவைகள் இனிய கான மிசைக்க வானிலே சூரியன் தன் செங்குதிர்களைப் பரப்பிய வண்ணம் பவனிவருகின்றான். அவரிப் பூக்கள் கதிரோன் வருகைக்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றன. கொக்குகள் குளம், குட்டை

களில் மீனுக்காக ஒற்றைக்காவில் தவமியற்று கின்றன.

மண்ணுலகின் அரசிளங்குமாரன் வருகை கண்டு பூக்கள் நானுகின்றன. இவைகளில் பனித்துளிகள் சிரிக்கின்றன. வயல்கள் எல்லாம் பசுங்கம்பளம் விரித்தாற்போல் காட்சியிலிருந்து கின்றன. ஆலய மணியோசை காற் றி லே கலந்து எங்கும் இனிமை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தன. தெய்வீகத்தன்மை பொருந்திய அந்நேரத்திலே பெண்கள் குளித்து நெற்றித் திலகமிட்டுத் தம் வேலையைத் தொடங்குகின்றனர். பக்தர்கள் ஆலயங்களை நோக்கி விரைகின்றனர். அமைதி மெல்ல விலகுகின்றது. நீரோடைகளில் தாமரை மலர்கள் தமிழகம் மலர்த்துகின்றன. குழுதப் பூக்கள் கதிரவன் வரவுகண்டு குழுகுகின்றன.

உலகம் விழிக்கத் தொடங்குகிறது. நங்கையர் கையில் குடத்துடன் நீராடச் செல்கின்றனர். உழவர்கள் மண் வெட்டி களைத்

தோளிற் சுமந்தவண்ணம் வயலைநோக்கியும் தலையில் கடகத்தைச் சுமந்தவண்ணம் சந்தையை நோக்கியும் செல்கின்றனர். ஆண்கள் தம் அலுவலகங்களை நோக்கி விரைகின்றனர். வெள்ளைச் சிருடை அணிந்த கள்ளங்கபடமற்ற வெள்ளை உள்ளப் பிள்ளைகள் தத்தும் பாடசாலைக்குத் தோளில் புத்தகப்பையடினும் கையில் தண்ணீரப்போத்தலுடனும் செல்கின்றனர்.

உலகம் சுறுசுறுப்பாக இயங்கத்தொடங்குகின்றது. சூரியக் கதிர்களில் உள்ள வெப்பம் எங்கும் பரவத்தொடங்குகிறது. சூரியனின் பேரழகுப் பவனி ஆரம்பமாகிறது. இக் காட்சியைக் கண்டுகளிக்காதவர் கண்ணிருந்தும் குருடர்களைப்போன்று கருதப்படுவார் கள். எனவே நாம் இயற்கை எழிலான காலைக்காட்சியைக் கண்டு இரசிக்கவேண்டும்.

பா. சோபிகா  
ஆண்டு-9A



## செல்வங்களுள் சீறந்தது கல்விச்செல்வம்

உலக வாழ்வின் உயர்வுக்கு உதவுகிற செல்வங்களை இரண்டாகப் பகுக்கலாம். ஒன்று பூமி, பொன், மணவிளைதானியங்கள் முதலான பொருட்செல்லம் மற்றையது மனங்களில் அறியாமை இருள் அகற்றி அறிவு ஒளி யேற்றுகின்ற கல்விச் செல்வம்.

நல்லதையும் அல்லதையும் பகுத்துணரும் வல்லமை தருவது கல்வி. தீயலழி தவிர்த்து நல்வழி நாடுவெதற்கு இது நற்றுணையாகின்றது. நற்பண்புகளைப் பழக்கமாக்குகின்ற ஆசானாக விளங்குகின்றது. இதனால் மாணிடனை முழுமனிதனாக்கும் தன்மைமிக்கது கல்விச் செல்வமே.

கல்வி எமது வாழ்நாளை வீணே கழிய விடாது தவிர்க்கின்றது. வையகம் போற்றும் உயர்வு தன்னைக் கற்றவர்க்குக் கொடுக்கின்றன.

கின்றது. அன்பு, அருள் நிறைந்த நல்லெண்ணத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றது. இதனால் கல்வியானது இம்மைக்குப்பின் மறுமைக்கும் துணையாகி இனிய வாழ்வு தருகின்றது.

கல்வியறிவு தங்கி நில்லாத ஒருவனிடத்து நல்லதையும் அல்லதையும் பகுத்துணரும் வல்லமை இருப்பதில்லை. கல்லாதவன் முகத்தில் இருப்பவை கண்கள் அல்ல. அவை இரண்டு புண்களே ஆகின்றன என்கிறது திருக்குறள். கண்ணில்லாத கபோ தி யோருவனுக்கு கண்ணை வழங்கிப் புற ஒளியை அவனிடத்து நாட்டுவதே சிறந்ததெனச் சாற்றுகின்றனர் பெரியோர்.

கல்வி கேட்கப்படுந்தோறும் செல்விக்கு இனிமையைத் தருகின்றது. அறிவுப் பசியைத் தீர்க்கின்றது. செல்விக்கு இவ்வணவு இல்லாத

போதே வயிற்றுப் பசியை ஆற்ற அன்னம் வேண்டும் என்கிறது சிறுகுறள். கேள்வியாகிய கல்வி நினைவுகளை நிரப்புகின்றது. உணர்வுகளை முழுமையாக்க உறுதுணையாகின்றது.

இதனால் உதரத்துக்கு உணவு வழங்கி ஓராயிரம் பேருக்குப் பசியைத் தீர்ப்பது பெருமையல்ல. இல்லாத ஒருவனிடத்துக் கல்லாமை நீக்குதலே ஒப்புயர்வற்ற அறம் என்கிறான் பாரதி. அன்னசத்திரம் ஆயிரம் அமைப்பது லும் ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவிக்கக் கோருகின்றான்.

எத்துணை செல்வமுடையவன் ஆயினும் கல்வியறிவில்லாதவன் ஏழையாகவே கருதப் படுகின்றான். கேடில் விழுச் செல்வம் இம்மையிலே நல்வழி வகுத்துத்தருகின்றது. தீவினைகளைத்து உயர்வினைத் தருகின்றது. தர்மங்களை மேற்கொண்டு தானுயர வழிசெய்கிறது. தன் சுற்றும் யாவும் தரணியில் பெருவாழ்வு அடைய உதவுகின்றது. இதன் மூலம் மறுமையிலே மாண்பு நிலையடைய உறுதுணையாகின்றது.

பொருட்செல்வமோ தீயினால் பொசுங் சத்தக்கது. தீயவரால் கொள்ளலிடப்பட வல்லது. பொதுவாகக் கூறுவதானால் நிலையற்ற தன்மையைக்கொண்டது. கொடுக்குந்தோறும் குறையத்தக்கது.

ஆனால் சிறந்த செல்வமாகிய கல்விச் செல்வமோ இதற்கு எதிரான இயல்புகளைக் கொண்டது. கற்றவரின் உயிரோடு ஒன்றி நிற்கும் தொழிலை கொண்டது. கற்றவரின் உயிரோடு ஒன்றி நிற்கும் தொழிலை கொண்டது.

பது மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்குந்தோறும் மங்காதது. மாராகப் பல்கிப்பெருகிக் கொடுத் தவர்க்கும் கொண்டார்க்கும் நற்றவப் பேற் றினை நல்கவல்லது.

கல்லாத ஒருவன் மாணிடனாயினும் அவன் விலங்கெனவே கருதப்படுகிறான்.

விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்

என்கிறது ஈரடிக்குறள். பெறற்கரிய மாணிடப் பிறவியைப் பெற்றவர்கள்கூட, கல்லாத விடத்து விலங்கென்ற கணிப்பையே பெறுகின்றனர் ஜம்புலனும் ஆற்றிவும் செம்மையாகப்பெற்றிட்டனும், மக்கள் எனப் போற்றப் படுவதற்கு மனம் வளர்க்கும் கல்விச்செல்வமே உறுதுணையாகின்றது.

கல்வி ஆத்மாவுக்கு அமைதியைத் தருகின்றது. ஆனந்த வாழ்வுக்கு அடிகோலும் அத்தி வாரமாகின்றது. நித்திலத்தில் நீடு புகழ் பெற்று நிலைத்திருக்க உதவுகிறது. அறநெறி நின்று தவநெறியில் ஒழுக உறுதுணையாகின்றது. அழிவற்றதாகத் தொடர்ந்து உயிரோடு நின்று ஆக்கம் பல விளைவிக்கிறது.

இத்தகைய பெருமை படைத்த கல்வியை எல்லாச் செல்வங்களிலும் சிறந்த செல்வமாகக் கருதவேண்டும்.

ஞா. ஸமதிலி  
ஆண்டு-9A

ஸ்ரீ... ஸ்ரீ...

## அனுபற்றிய ஒர் அறமுகம்

நுண்ணிய துணிக்கைகளாலானது. அவை அனுங்களாகும். இவ்வனுங்க்களை ஆக்கவோ அழிக்கவோ முடியாது எனக்கூறினார்.

ஆனால் 20-ம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளின்படி அனுவானது மிகச்சிறிய துணிக்கைகள் சேர்ந்து உருவானது எனவும் அடிப்படைத் துணிக்கை அல்ல எனவும் நிறுபிக்கப்பட்டது. இதுவரை காலமும் விட்டத்

தட்ட 30 உப அணுத்துணிக்கைகள் ஓர் அணுவில் இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் முக்கியமானவை புரோத்திரன், நியுத்திரன் இலத்திரன் என்பனவாகும்.

புரோத்திரன் நேர் ஏற்றம் கொண்டது. நியுத்திரன் ஏற்றமற்றது. இவ்விரண்டு துணிக்கைகளும் அணுவின் கருவில் காணப்படும். இலத்திரன் எதிர் ஏற்றம் கொண்டது. இது கருவைச்சுற்றிக் காணப்படும்.

அணுவின் அமைப்புப்பற்றி பல விஞ்ஞானிகள் பல கருத்துக்களைக் கூறினார்கள். 1913-ல் நீல்போர் என்ற விஞ்ஞானி ஒரு கொள்கையை வெளியிட்டார். குரியண்ச்சுற்றி கிரகங்கள் ஒரு நிலையான வட்டப்பாதையில் சுற்றுவது போன்று அணுக்கருவைச் சுற்றி இலத்திரன் களும் ஓர் வட்டப்பாதையில் அசைன்றன எனக்கூறினார். தற்போது இக்கருத்து திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளது. அணுக்கருவைச் சுற்றி இலத்திரன்கள் திட்டமான பாதையில் அசைவதில்லை. இப்பாதை ஒழுக்குகள் என்று சொல்லப்படும். இலத்திரன் வேகமாக அசைவதால் அவை ஒரு திட்டமான பாதையில் அசைய முடியாது. அவை அசையும் எல்லையை மாத்திரம் கூறலாம். இவ்வெல்லையைக் காட்டுவது முகவினாலாகும்.

அணுவின் முதல் ஒழுக்கில் 2 இலத்திரன் களும், இரண்டாவது ஒழுக்கில் 8 இலத்திரன் களும், மூன்றாவது ஒழுக்கில் 18 இலத்திரன் களும், நான்காவது ஒழுக்கில் 32 இலத்திரன் களும் காணப்படும். ஒவ்வொரு அணுவின் இரசாயன இயல்பைத் தீர்மானிப்பது அவற்றி லுள்ள இலத்திரன்களேயாகும். கருவிற்குக் கிட்ட உள்ள ஒழுக்குகள் சக்தி குறைந்தன வாகவும் தூர் உள்ள ஒழுக்குகள் சக்தி கூடியனவாகவும் இருக்கும்.

அணுக்களிலிருந்து பெறப்படும் சக்தியானது மனித குலத்திற்கு நன்மைகளை அளித்தபோதிலும் பல உயிரினங்களின் அழிவிற்கும் காரணமாயிருக்கிறது. முன்னையகாலத்தில் மனிதன், குரியணிலிருந்தும், ஒடும் நீரோட்டங்களிலிருந்தும், சக்தியைப் பெற்றான். தற்போது அணுவிலிருந்து சக்தியைப் பெற்று பல வியத்தகு விந்தைகளை செய்கிறான்.

யுரேனியம் அணுவை சக்தி குறைந்த நியுத்திரன்களால் மோதும்போது பெருமளவு சக்தி வெளிவிடப்படுவதுடன் வேறுபல நியுத்திரன்களும் வெளிவிடப்படுகின்றன. இந்நியுத்திரன் வேறுபல யுரேனியம் அணுக்களைப் பின்பெதால் பெருமளவு சக்தி வெளிவிடப்படும். இது அணுப்பினவுசக்தி என்று கூறப்படும். அணுகுண்டுகள் வெடிக்கும்போது இதே போன்று பெருமளவு சக்தி வெளிவிடப்படும், இச் சக்தியை மிகவும் கட்டுப்பாடான முறையில் நிலைப்படுத்தி, பயன் உள்ள அணுமின் நிலையங்கள் அமைக்கப்படும். 1கி யுரேனியம் அணுவிலிருந்து பெறப்படும் சக்தி, 1கி நிலக்கரி யின் தகனத்தால் பெறப்படும் சக்தியிலும் மிஸ்லியன் மடங்கு அதிகமாகும்.

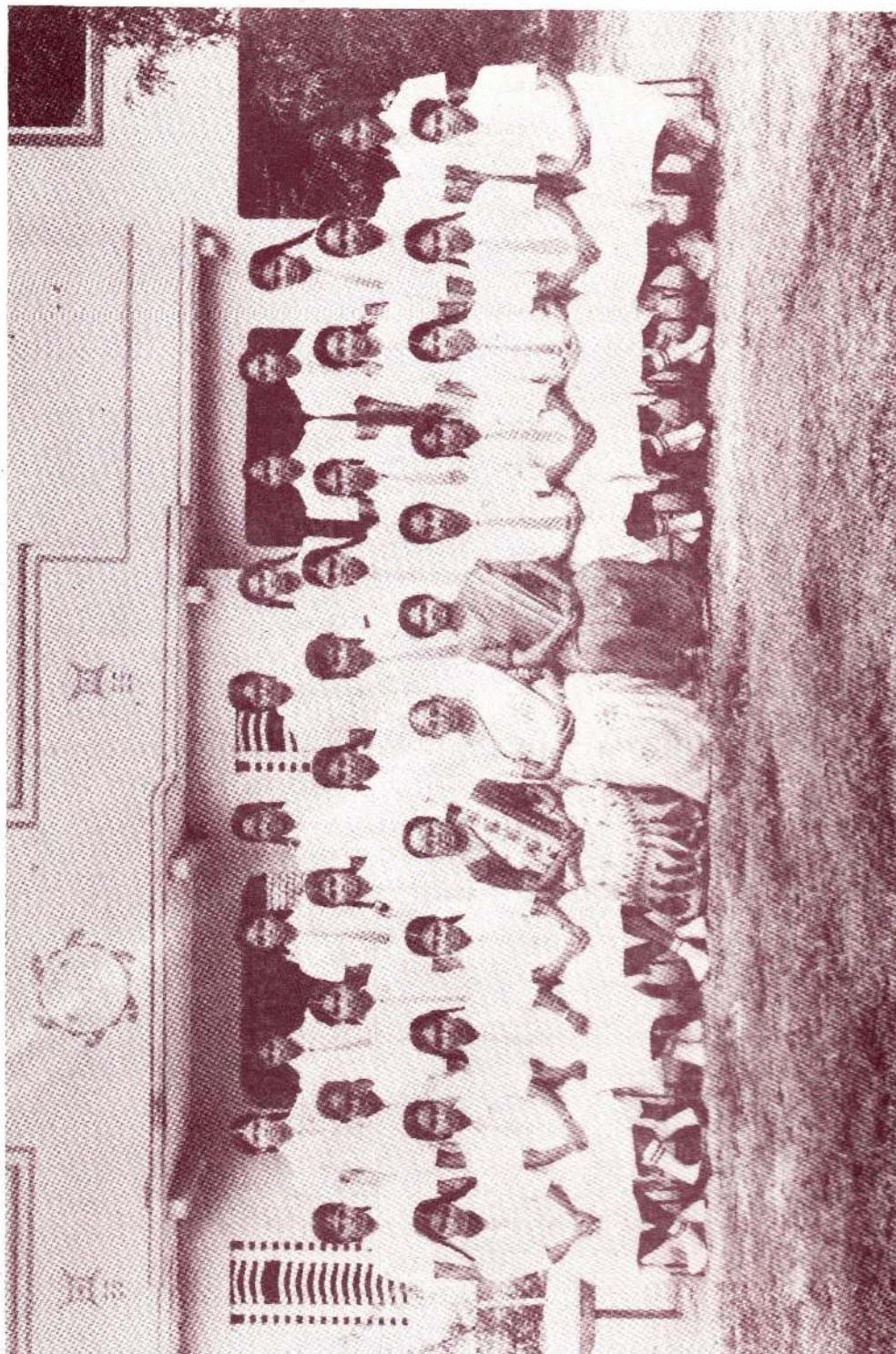
அணுசக்தியானது பல தொழிற்சாலைகளிலும், விவசாயத்துறையிலும், மருத்துவத்துறையிலும் பெரும் பங்காற்றுகிறது. அணுப்பினவின்போது சில கதிரவீசல்களும் தோன்றுகின்றன. குறிப்பிட்ட கதிரவீசல்களை சில தாவரங்களுக்கு பரிகரிக்கும்போது கூடிய விளைவைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. சில கதிரகளினால் சில நோய்களை (புற்றுநோய் போன்ற) குணப்படுத்தப் பாவிக்கப்படுகிறது.

அணுவில் இலத்திரனின் உயர்ந்தசக்தி ஒழுக்குக்கு அருட்டப்பட்டு மீண்டும் அவ்விலத்திரன் தாழ்ந்தி ஒழுக்கிற்கு பாயும்போது கதிரவீசப்படும். இல்வாறு X கதிர் உருவாக்கப்படும். இது மருத்துவத்துறையில் மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இப்படியான பல பயன்களை அணுவிலிருந்து பெற்றாலும் நாகசாகி, ஹிரோசிமாவில் அணுகுண்டு வெடிப்பால் ஏற்பட்ட வடு இன்னும் நீங்கவில்லை. அணுகுண்டு வெடிப்பின்போது உயிரினங்களுக்கு தீவிரமான பல கதிரவீசல்கள் வெளியேற்றப்படும். இவை புற்றுநோய், அங்கலீனமான குழந்தைகள் பிறத்தல், போன்ற விளைவுகளை நீண்ட காலத்திற்கு ஏற்படுத்தும்.

எவ்வளவு தான் பயன்களை அணுவிலிருந்து பெற்றாலும், மிகச்சொற்ப நேரத்தில் உயிரினங்களை அழிக்கக்கூடிய அணுகுண்டுகள் வளர்ச்சி மனித வாழ்விற்கு சவாலாகவே இருக்கிறது.

சி. பிரவீணா  
ஆண்டு 9A

மாணவ முதல்வர்கள் - 1998



வனவட்டம் 17 வயது அனி - 1998  
ஏகாட் மருசு 1-ம் இலம்



## என்றும் இனிய அன்புத் தெய்வம்

புவியில் கண்ட முதல் தெய்வம்  
போற்றிக் காக்கும் புனித ஜீவன்  
அள்ளி அணைத்து உணவூட்டி  
அன்பை மட்டும் தரவில்லை  
பன்பை பழக்கத்தை  
பக்குவமாய் நெஞ்சில் நிறுத்திவிடும்  
உத்தம வடிவம் அன்னையன்றோ  
அன்னை உறவுக்கு இவ்வுவகில்  
எந்த உறவு நிகராகும்  
பத்து மாதம் சுமந்து பெற்று  
பகவிரவாய்க் கண் விழித்து  
வித்தை பெற வழி சமைத்து  
எம் கழிப்பில் உளம் மகிழும்  
உத்தம ரூபம் அன்னையன்றோ  
அன்னை மாண்பைக் கூறிவிட

எந்தன் நாவு போதிடுமோ  
உதிரத்தை அமுதாக்கி  
ஊக்கத்தைத் தினமுட்டி  
கண்ணை இமை காப்பதுபோல்  
காத்துநின்ற தெய்வமவன்  
எம் உயர்வில் நிறைவு பெற  
உழைக்கும் தெய்வம் அன்னையன்றோ  
அன்னை பாதம் தினம்போற்றி  
அருமையறிந்து வாழ்ந்திட்டால்  
அகிலம் எம்மைப் போற்றாதோ  
அன்னைதானே நம் தெய்வம்  
என்றும் இனிய அன்புத் தெய்வம்

சி. வெராஜி  
ஆண்டு-10



## சீல யாங்களினதும் நறுமணம் பொருட்களினதும் மருத்துவம் யான்கள்

### ஏலுமிச்சு:

எலுமிச்சங்காய், பழம், பழத்தோல் முதியவை மருந்துக்கு உதவுகின்றன. உலர்ந்த எலுமிச்சம்பழத்தோலை சீகைக்காய், உலர்ந்த கறிவேப்பிலை, வெந்தயம், பச்சைப்பயறு, ஆகியவற்றுடன் கலந்து அரைத்து தலையில் நன்கு தேய்த்து குளித்துவர பொடுகு நீங்கு வதுடன் தலைமய்ர் வளர்வதற்கும், கருமையாவதற்கும் உதவும். உடலில் தேய்த்துக்கு ஸி க்க மேனி அழகுபெறும். எலுமிச்சை காயாகவும், பழமாகவும் ஊறுகாய் தயாரித்து உண்பதற்கும் சாறு தயாரித்துப் பானமாக அருந்துவதற்கும் பெருமளவில் பயன்பட்டு வருகின்றது. கோடைகாலத்தில் எலுமிச்சம்பழச் சாறு தாக்கத்தை தணிப்பதுடன், நாவுக்கு சுவையையும் தருகிறது. இது பித்தத்தைப் போக்கும் பெருமருந்தாகும். எலுமிச்சம்

பழத்தை துண்டுகளாக்கி துணியில் பொட்டல மாகக்கட்டி காய்ச்சிய நல்லெண்ணையில் தொட்டு ஒத்தடம் கொடுக்க எலுமிசு இணைப்புகளில் உண்டாகும் வலிபோகும். குளிர்ந்த நீரில் எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்து சிறிதளவு தேன் சேர்த்து நாள்தோறும் அருந்திவர உடல் பருமன் குறைய உதவியாய் இருக்கும். ஆட்டுப்பாலில் எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்து அருந்த வயிற்றுக்கடைப்பு, வயிற்றுக்கோளாறு போகும். இரவில் படுப்பதற்கு முன் எலுமிச்சம்பழத்தை நறுக்கி முகத்தில் தடவி காலையில் கழுவிவர ஒருமாதத்தில் முகத்தில் உள்ள பருக்கள் மறையும். பெண் களுக்கு இதனால் முகம் வசீகரம் மிக்கதாக அமையும். எலுமிச்சம் பழத்தோலை உலர்த்தி இடித்து அத்துடன் உப்புசேர்த்து பல் துலக்கினால் பல் வெண்மையாகும்.

## வெள்ளியை :

கொய்யாப்பும் இதயாட்டம் சீர்ப்பட உதவும். பற்கஞ்சு உறுதிதரும். உடலுக்குக் குளிர்ச்சி ஏற்படும். உடல் உறுதி பெறும். கொய்யா இலையைமென்று குதப்பி பற்கணை தேய்த்துவர பல்வளி நீங்கும். வாய்ப்புன் நீங்கும். கொய்யா இலை புண்கள், வயிற்றுப் புண்கள் குணமாக உதவும். தனிர் இலைச்சாறு காய்ச்சலைத் தணிக்கும் மருந்தாகும்.

## வாயு :

பலாச்சுளை உடலுக்கு குளிர்ச்சியை தர வல்லது. பலாச்சுளை தசைகள் கொழுக்க வும்; வலுவடையவும் உடலின் கழி வுப் பொருட்களை அகற்றவும் உதவுகிறது. உடல் எரிச்சல், உடல் வறட்சி, கணைப்பு ஆகியவற்றைப் போக்கும் குணம் கொண்டதுடன் இரத்தத்தையும் விருத்தியாக்கும். பலா மரத்துப் பாலைக் கட்டி களின்மீது தடவினால் வீக்கம் குறையும்.

## பப்பாசி:

பப்பாசிப்பழம் ஈரல், கல்லீரல் நோய் கணுக்கு உதவும். பப்பாசிப்பழத்துடன் சர்க்கரை, சித்திரிக்கமிலம்போன்றவற்றைச் சேர்த்துக் குடிபானம் தயாரித்தும், ஜாம் செய்தும் சாப்பிடலாம். இப்பழம் மிகுந்த சத்துக்கள் கொண்டது. உடல் வளர்ச்சிக்கும் பல எலும்பு வளர்ச்சிக்கும் உதவும். இப்பழத்தில் வைட்ட மின் 'ஏ' மிகுந்துள்ளது. கண் நோய்கஞ்சு உதவும். இரத்தம் விருத்தியடையும். தேன் கொட்டிய இடத்தில் பப்பாசிக்காய்ப் பிசி கணக்கொண்டு தேய்க்க வளி குறையும். பப்பாசி இலையை நெருப்பில் வாட்டி நரம்புதசைவளி உள்ள இடத்தில் இடலாம்.

## வான்மா:

பனஞ்சாறு, பனங்கள், பனங்கற்கண்டு, பனையில் இருந்து இறக்கப்படும். பனஞ்சாறு அல்லது பதநீர் என்பன மருந்திற்கு பயன்படுகின்றன. புளிக்காத புதிய பனஞ்சாற்றறைக்காலை நேரத்தில் அருந்த சக்தி அளிக்கும். பனஞ்சாற்றை தேமல் நோய்க்குத் தடவலாம்.

மேலும் இது குளிர்ச்சியைத் தரும். உட்குடுதனியும், பனம்நுங்கு உடல் அழற்சி, தீபேதி ஆகியவற்றைப் போக்கும். நூங்கு நீரைத்தடவி வர வியர்வைக்குரு நீங்கும். குளிர்ச்சியைத் தரும். பனங்கிழங்கை வேகவைத்தோ, நெருப்பு அணவில் வாட்டியோ உண்ணலாம். கிழங்கை உலர்த்தி இடித்து மாவாக்கி அத்துடன் தேங்காய்ப்பால் உப்பு முதலியலற்றைச் சேர்த்து பிட்டவியல் செய்து தினமும் உட்கொள்ள உடல் வன்மைபெறும்.

## வாய்வை:

பழுத்த பழங்கள் வெகுவிரைவில் சீரணமாகிவிடும். வாழைப்பழம் மலச்சிக் கலைப் போக்கவல்லது. உடலுக்கு தென்புதரும். குடல்சார்ந்த புண்களையும், இருதய நோயையும் குணமாக்க வல்லது. உடல் அழகை ஊட்டும். பாலும் வாழைப்பழமும் இரவில்உண்ண அசேரணம் சரியாகும். கச நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வாழைப்பழத்துடன் தயிர், தேன் சேர்த்து இளநீர் கலந்து குழந்தைச் சாப்பிடுவது நல்லது. வாழைப்பழத்துடன் சிறிது தேனும் கலந்து உண்ண அம்மை, நெருப்புக்காய்ச்சல், காமாவை போன்ற நோய்கள் குணமாகும். இதனால் நீண்டகாலம் உள்ள அசீரணம் குணமாகும். வாழைப்பழுக்கள் குளிர்ச்சியை உண்டாக்கும். வயிற்றுப் புழுக்களை ஒழிக்கும். பித்த நோய்களையும், இருமலையும் நீக்கும்.

## இஞ்சி:

இஞ்சியை தோல் நீக்கி சிறுசிறு தண்டுகளாக நறுக்கி சுத்தமான தேவில் நன்கு ஊறவைத்து அதனை உட்கொண்டால் நரை மூப்பிடுவது நீண்டநாள் வாழலாம். அத்தும் மனோதீழமும் உண்டாகும். இஞ்சிச்சாறும், வென்காய்ச்சாறும் சமனாகக்கலந்து குடிக்க வாந்தி, ஓங்காலம் நீங்கும். இஞ்சியைமென்று உமிழ்நீரைத் துப்ப குரல் கம்மல், தொன்னடைப்புண் குணம்பெறும். உணவிற்குப்பின் ஒரு சிறுதுண்டு இஞ்சியை வாயில்போட்டு மென்று அதன் சாற்றை விழுங்க சமிபாடு கூடும். அத்துடன் பசியையும் தூண்டும்.

## ஏலம் :

நான்தோறும் ஓர் ஏலக்காயின் விதையை தூளாக்கி ஒரு தேக்கரண்டி தேனுடன்கலந்து உட்கொண்டு வந்தால் கண்பார்வை தெளிவடைவதுடன் நரம்பு மண்டலமும் பலப்பட்டு தேக ஆரோக்கியம் கூடும். ஏலப்பொடியை தேதீரில் கலந்து பருகிவந்தால் இதயப்படப்படப்படு, களைப்படு, மந்தநிலை முதலியன் நீங்கும். வாய்துர்நாற்றம் உடையவர்கள் ஏலக்காயை மென்று சுவைப்பதால் நாற்றம் தவிர்க்கலாம். சமிபாடின்மை, வாந்தி, வாயில் மிக நீர் ஊறுதல் ஆகியவற்றுக்கும் ஏலக்காயை மெல்லுவதால் பலன்கிட்டும். தொண்டைக்கரகரப்படும் நீங்கும்.

## விளங்கை யாம் :

வெங்காயப்பழுவும், தாஞ்சும் பருப்புடன் சேர்த்து சமைத்து உண்பதால் வயிற்றுவன் ரீத்தம் குறையும். கண்பார்வை மங்கலுக்கு பூவைக்கச்சுக்கி சிலதுவிசாற்றை கண்களில் விட பார்வை தெளிவடையும். பச்சை வெங்காயத்தை தினமும் உணவோடு சேர்த்துவரபல நோய்கள் நீங்கப்பெறும். இரத்தம் விருத்தியாகும். இருமல், இரத்த வாந்தி நீங்கும். புகைபிடிப்பவர்களுக்கு ஏற்படும் நுரையீரல் கோளாறுகளிற்கு வெங்காயத்தின்சாறு பலன்தரும். ஒரு கரண்டி சாற்றைத் தினமும் 3 வேளை அருந்தவேண்டும். அத்துடன் இதயத்துடிப்பை குறைத்து நிதானப்படுத்தும். ஆஸ்துமா நோய்களைக் குறைக்கும். வெங்காயச் சார்ந்தில் 2 அல்லது 3 துளி காதில் விட காதில்லன் நோய் நீங்கும்.

## மஞ்சள் :

உலர்ந்த மஞ்சளை நீர்விட்டு உரைத்து இரத்தம் கட்டிய காயம், கன்றிப்போன பகுதி பூச்சிகடி புண் போன்றவற்றிற்கு மஞ்சள் சாற்றை வெளிப்பூச்சாக உபயோகிக்கலாம். இரத்தக்கட்டை அகற்ற மஞ்சள் மிகச்சிறந்தது. மஞ்சளை தூளாக்கி நல்லெண்ணெயில் போட்டு காய்ச்சிய தைவத்தை உடம்பில் தேய்த்து குளித்து வந்தால் தோலைப் பற்றிய நோய்கள் நீங்கும். மஞ்சளையும், வேப்பிலையையும் அரைத்து உடம்பில் ஏற்படும் புண்களின் நமைச்சவிற்கு பூச நமைச்சல் அடங்கி புண்கள் விரைவில் ஆரும்.

## காறு

விஷம் உட்கொண்டவருக்கு கடுசை அரைத்து நீலில் கலக்கி கொடுத்துப் பருகச் செய்ய வாந்தி உண்டாகும். அளவாக பயன்படுத்தும்போது மந்தம் நீங்கி சமிபாடு உண்டாகும். சிறிதாவுக்கு கடுகை அரைத்து துணியில்தடவி மார்பில்போட வீக்கல் குறையும். தொண்டை, மார்பு முதலிய இடங்களில் கொன்றும் நோய்களுக்கு அப்பகுதி களில் அரைத்து தடவ நோய் தணியும். இருமலிற்கு தேனில் அரைத்துக் கொடுக்க குணமாகும். அத்துடன் தலைவளி, பிளிசம், பித்தம், வயிற்றுவளி, தலைச்சுற்றல் என்பனவும் நீங்கும்,

வி. விஜயரதி  
ஆண்டு-11

~~~~~ X ~~~~~

காலமிதான் பதில் சொல்லும்

நினைத்தை முடிக்க இது நேரமல்ல
நினைவை நிலை நிறுத்தவும் இது காலமல்ல
சோகங்களைச் சொல்லி விட சொர்க்கமும் அல்ல
சோந்த பந்தத்தைப் பார்க்க இது தருணமல்ல

நாமோ சின்னஞ் சிறு பாலகர்கள்
சிரித்து சிட்டாய் பறக்கும் வேளை
சிம்மாசனம் ஏற சிந்தனை வேண்டாம்
கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்றிட வேண்டும்

வெள்ளை உடையில் வந்து விட்டோம்
வீணாக நேரத்தை சீரழித்து விடாமல்
சோந்த நினைவை மனதில் வைத்து
சோர்க்கம் போல கல்வியைக் கற்போம்

சோன்ன வேலையைச் சொந்தமாய் செய்து
சொல்லில் வாய்மையைக் கடைப் பிடித்து
சோந்தக் காவிலே சுகமாய் நின்று
சோதனை வரும் வேளை சுகமாய் எழுதுவோம்

வாசிப்பு என்பது மனிதர்க்கு முக்கியம்
ஆன்றோர் சொல்லல் ஆகாரமாய் உண்டு
ஆனந்த வெள்ளத்தில் அன்புடன் தினைத்து
உருவத்தில் உன்னதம் கொண்டே உயர்வோம்

பொன்னைப் பொருளைக் கண்டு ஆசை கொள்ளாது
போகமும் சுகமும் நிலைக்காது என்பதை நினைத்து
வாழ்க்கையில் நிலைத்து நிற்க வேண்டியதை
வளமுடனே கற்கவே இங்கு வந்தோம்

சேமித்த கல்வியைச் சிக்கனம் செய்யாது
தெரியா தோர்க்கும் செவ்வனே சொல்லி
சேவைகள் உயர்ந்து மேன்மை பெற
சென்ற காலத்தை நினைத்து வாழ்வோம்.

க. மழுரா
ஆண்டு-11

இலங்கையின் உல்லாசம் பயணத்துறையும் அமிலிருத்தி நடவடிக்கைகளும்

இந்துமகா சமுத்திரத்தின் கண்ணே நடு நாயகமாக வண்ணமுற அமைந்திருப்பதுதான் இலங்கை. எழில்மிகு தோற்றுத்துடன் விளக்கும் இதனை இந்துசமுத்திரத்தின் முத்து எனவும் செப்புவர். நான்கு பக்கமும் சமுத் திரத்தால் குழப்பட்டதன் காரணமாக ‘தீவு’ என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெறுகின்றது. இவங்கையைப் பொறுத்தவரை இ வங்கையின் தரைத்தோற்றும் முக்கிய இருபுகுதி

களைக் கொண்டது. மலைநாடும் அதனைச் சூழவள்ள தாழ்ந்த பகுதியும் என்பதே அவையாகும். மலைநாட்டிலே பல செங்குத்துப் பாறைகள் இருப்பதன் காரணமாக எழி வூறு பல நீர்வீழ்ச்சிகள் உண்டாகின்றன. இவற் றின்மூலம் எமது நாட்டிலுள்ள பல வழங்களை அபிவிருத்திசெய்யலாம் என்பதில் ஐய மில்லை. ஆனால் இலங்கை, இயற்கை வளங்கள் இருந்தும் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடாக இருப்பதற்குக் காரணம் மூலதனப் பற்றாக்குறையும் போதிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின்மையுமே ஆகும். இதனால் இலங்கை பல வழிகளிலிருந்து அந்தியச் செலாவணியை ஈட்டவேண்டியுள்ளது. அதிலொன்றுதான் உல்லாசப் பயணிகளின் வருகை. இலங்கை அரசாங்கம் உல்லாசப் பயணிகளுக்கேற்ற பல வசதிகளைச் செய்துகொடுக்குமாயின் அந்தியச் செலாவணியைப் போதியளவு பெற்றுமிடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எமது நாட்டின் சுத்தமே முதலிற் கருத்திற் கொள்ளப்படவேண்டும். பெருந்தெருக்கள், வீதிகள், பொதுவிடங்கள் முதலியன்தோய்மையற்று இருத்தல் உல்லாசப் பயணிகளுக்கு அருவருப்பைக் கொடுக்கக்கூடும். இதனால் அவற்றின் சுத்தத்தைக் கவனிக்க ஒரு குழுவினரை நியமித்து கண்காணிக்கச் செய்யவேண்டும். வீதி ஓரங்களில் அழகிய பூமரங்கள், நிழல்தரும் மரங்களை நாட்டி இன்னும் மெருகூட்டச் செய்யலாம். இவை உல்லாசப் பிரயாணிகளின் மனதைக் கவரக்கூடியதாக இருக்கும். எமது வீட்டிற்கு விருந்தினர் ஒரு வர் வருவதாக இருந்தால் எமது வீட்டை நாம் அலங்கரிக்க முற்படுகின்றோமல்லவா? அப்படியாயின் பல பயணிகள் வருகையை வரவேற்பதற்கு எமது நாட்டையும் அழுக படுத்த வேண்டாமா?

உல்லாசப் பயணிகள் ஓரிடத்தில் தங்கிநின்று அழகை ரசிப்பவர்கள் அல்லர். அவர்கள் பல இடங்களிற்குச் சென்று உல்லாசமாகப் பொழுதுபோக்குவதையே விரும்புவர். அவர்கள் இடத்துக்கிடம் செல்வதற்கு நல்லதரமான வாகனங்களைக் கொடுத்து தவவேண்டும். குளிருட்டப்பட்ட வாகனங்கள்

எனின் அவர்களுக்கு மிகவும் விருப்பமாக இருக்கும். அரசாங்கம் இதை மனதில்வைத்து வசதிகளைச் செய்ய முன்னிற்றல் வேண்டும்.

இடத்துக்கிடம் செல்லும் உல்லாசப் பயணிகள் தங்குவதற்குச் சிறந்த வசதிகளைக் கொண்ட விடுதிகளை அமைத்தல் வேண்டும், பொழுதுபோக்கு வசதிகள், வேறுநாட்டு உணவுவகை போன்றவற்றைக் கொண்டதாக இருத்தல் மிகவும் சிறந்தது. அவர்கள் இடத்துக்கிடம் செல்வதற்காக வழிகாட்டிகளை அமைத்து உதவிசெய்யப் பணித்தல்வேண்டும். அவர்களின் உடமைகளை திருடர்களிட மிருந்து பாதுகாத்துக் கொடுக்கவேண்டும். உல்லாசப் பயணிகள் விரும்பிச் செல்லும் கடற்கரை, பூங்கா முதலியவற்றைக் கண்காணிக்க ஒருக்குமூலை நியமித்து அவற்றைக் கவர்ச்சிகரமாகப் பேணுதல் வேண்டும். அவர்கள் தமக்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யும்போது நியாயமான விலையில் கொடுத்து அவர்களது மனத்தைக் கோணவிடாது செய்தல்வேண்டும். அவர்களைக் கண்டபடி சுரண்ட அரசு அனுமதிக்கக்கூடாது.

உல்லாசப் பயணிகள் வருகையை அதிகரிக்கச் செய்து அந்தியச் செலாவணிப் பிரசினையை ஓரளவேணும் போக்க முயலுதல் வேண்டும். உல்லாசப் பிரயாணிகள் இங்கு பலவிதக் காட்சிகளையும் கண்கூகளித்து மனமகிழ்வுடன் தமது நாட்டுக்குத் திரும்பி எமது நாட்டை அங்குள்ள மக்களிடையே பிரசித்தப் படுத்துவர். இதனால் பெருந்தொகையான உல்லாசப் பயணிகள் வருகையை எதிர்பார்க்கலாம். இதனால் அரசாங்கம் அந்தியச் செலாவணியைப்பெற்று அதனைப் பலதுறைகளில் முதலிட்டு வளங்கொளிக்கும் நாடாக மாற்ற முடியும்.

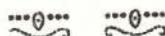
தற்பொழுது உல்லாசப் பிரயாணிகள் ஹிக்கடுவ, நீர்கொழும்பு போன்ற இடங்களில் சிறுவர்களைத் தவறான வழிகளில் இட்டுச் செல்வதையும் நாம் அவதானிக்குமுடிகிறது. பணங்கொடுத்துத் தன்னினச் சேர்க்கைக்குப் பயன்படுத்துதல், சிறுவெலை

கள் செய்வித்தல் போன்ற செயல்களால் இளைய சமூதாயம் சீரழிகின்ற நிலமையும் கல்வி கற்காமையும் கல்வியை இடையில் கைவிடலும் காணப்படுகின்றன. சில வறிய பெற்றோர்களும் வருமானத்திற்காக இதற்கு உடந்தையாக இருப்பது கவலைக்குரிய விடய மாகும்.

இத்தகைய உல்லாசப் பயணத் துறையை முன்னேற்ற நடவடிக்கை எடுக்கும் அரசு உல்

லாசப் பயணிகளால் நம் நாட்டிற்கு ஏற்படும் சீரழிவுகளையும் தடுத்துநிறுத்த நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் பெறும் அந்நியச் செலாவணியை நம் நாட்டின் அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்தி வளங்கொழிக்கும் நாடாக மாற்றமுடியும்.

மா. புஸ்பலதா
ஆண்டு-11



கைதடியில் ஒருநாள்

கைதடியில் ஒருநாள் எம் வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத நாள். அன்றை 1997-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் திங்கள் 18-ம் நாள் ஒரு போயாதினம் எமது பாடசாலை விடுமுறை நாள். நானும் எமது நண்பிகள், ஆசிரியர்கள், அதிபர் ஆசிரியோருடன் கைதடியில் அமைந்துள்ள வயோதிபர் இல்லமான சாந்தியகத்திற்குச் சென்றநாள். இந்நாள் பற்றி உங்களுடன் எனது அனுபவத்தைப் பகிர என்னுகின்றேன்.

எமது பாடசாலை, இந்து கிறிஸ்தவ மன்றங்கள் இணைந்து உடல், உள் வடுக்களால் பாதிக்கப்பட்டு ஏக்கத்துடன் இருக்கும் வயோதிபரின் மன அமைதிக்காக அவர்களுடன் ஒரு பகற்பொழுதைக் கழிக்க வேண்டும் என்னும் பெருமனதுடன் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டதே, இவ்வயோதிபர் இல்லம் செல்லும் ஏற்பாடாகும்.

இதன்படி ஏறத்தாழ 80 மாணவிகளும், 20 ஆசிரியர்களுமாக இணைந்து காலை எட்டு மனியலில் ஒரு சிற்றார்தியில் கைதடி வயோதிபர் இல்லம் சென்றோம். உண்மையில் சாந்தியகம் என்ற பெயருக்கேற்ப அமைதியாக அழகாகக் காணப்பட்டது. முதலில் அதிபர் இல்லப் பொறுப்பாளருக்கு எமது வருகையைத் தெரிவித்துவிட்டு அவருக்கு எம்மை அறிமுகப்படுத்தினார். பொறுப்பாளரும் எம்எல்லோரையும் இல்லத்தின் பிரதான மண்ட

பத்தில் அமரசெய்தார். நாம் அமர்ந்தபின் இல்லத்திலுள்ள வயோதிபர்களையும் பிரதான மண்டபத்திற்கு அழைத்தார். அவர்கள் மண்டபத்திற்கு வரும்போதே மிக ஒழுங்கான முறையில் வந்தார்கள். மிகவும் சத்தமான உருப்புக்களுடன் சிலர் தலைமயிர் மழித்தும் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு எம்மைக்கண்டதும் சொல்லொன்னா மகிழ்ச்சி. முதலில் இல்லப் பொறுப்பாளரினால் வரவேற்புக்கூறப்பட்டதையடுத்து எமது அதிபரினால் எமக்கு அனுமதி வழங்கியமைக்கும் ஒத்துழைப்பு நல்குவதற்கும் நன்றியும்கூறப்பட்டது.

அடுத்து வயோதிபர்களின் உள்தைமேம்படுத்தும்பொருட்டு அவர்கள் உளம் சந்தோசமாக இருப்பதற்குமாக எமது மாணவிகளால் நடனம் ஆடிக்காணபிக்கப்பட்டது. மிக ஆர்வத்துடன் கைதடியில் இரசித்தார்கள். அடுத்து “சத்தியமே வெல்லும்” என்னும் நாடகத்தில் ஒரு பகுதி நடித்துக் காட்டப்பட்டது. நாடகம் நடித்த சமயம் சபையே சோகக்கடலில் ஆழந்தது. அடுத்து பாட்டுக்கள் பாடப்பட்டன. எமது பாட்டுக்கு எதிர்பாட்டாக அவர்களும் மிக உற்சாகமாகப் பாடினார்கள். மட்டக்களப்பிலிருந்து வந்த ஒரு முதியவர் தனது பழைய நினைவைமீட்டு மிகத் திறம்படப் பாட்டுக்கள் பாடினார். இரு கண்களும் தெரியாத ஒரு பெண் மணிதேவார திருவாசகங்கள் இராகத்துடன் பாடி

னார். இந்திகழ்ச்சிக்கு முற்றுப் புள்ளி யே வைக்க இயலாத அளவுக்கு பாட்டுக்குப் பாட்டு நிகழ்ச்சியைப்போல் அமைத்து. அனைத்து முதியோரும் அன்று தமக்கு மகவும் சந்தோசமான நாள் என மிகவும் சந்தோசத்துடன் கூறினார்.

அடுத்து, அவர்களுக்கு நாம் கொண்டு சென்ற பில்கட், குளிர்பானம் என்பவற்றுடன் பாயாசமும் வழங்கினோம். பின் ஒவ்வொரு வாட்டாகச் (Ward) சென்று நாம் அவர்களுடன் அளவளவில் அவர்களின் மனக்குறைகளுக்கு ஆறுதல் வழங்கினோம். திருமணம் ஆகாதவர்கள், சொத்துக்கள் உறவினரால் பறிக்கப்பட்டுக் கைவிடப்பட்டோர், திருமணமாகிப் பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்து பின் பிள்ளைகள் உத்தியோக நிமித்தமோ அல்லது அகதியாகவோ வேறிடங்களுக்கோ வெளிநாடுகளுக்கோ சென்றுவிட இவர்கள் தாமாக விரும்பியோ அல்லது உறவினர்கள் பிள்ளைகளால் விடப்பட்டோ உள்ளவர்கள். இவர்களுள் உத்தியோகம் பார்த்து ஓய்யுதியச் சம்பளம் பெறுவோர் பணம் கொடுத்தும் தங்கியுள்ளார்கள். ஒரு தந்தை தனது நான்குமகன் மாரும் ஜேர்மனியில் வசிப்பதாகவும் தாம் எப்போ பிள்ளைகளைப் பார்ப்பது என்றெத்துடன் கூறினார். வயதான காலத்தில் தம்மைப் பராமரிப்பார்கள் என எண்ணித்தாலாட்டிச் சீராட்டி வளர்க்கும் பிள்ளைகள் பெற்றோரை விட்டுச் சென்றதை நினைக்க மிக வேதனையாக இருந்தது. ஒரு பெண்மணி தனது பாசத்தை எல்லாம் கொட்டித் திருகோணமலையிலிருக்கும் தன் மகனுக்கு என்னைக்கொண்டு கடிதம் எழுதுவித்தார். இவ்வாறு பலதரப்பட்ட வயோதிபர்கள் அங்கிருந்தனர்.

“காவோலை விழுக் குருத்தோலை சிரிக்கும்” என்பார்கள். ஆனால் எனக்கோ இவர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கத் தோன்றவில்லை. ஒவ்வொரு மனிதனும் மனித நேயத்துடன் நடந்தால் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தன் பெற்றோர்களைப் பராமரித்தால் இத்தகைய வயோதிபர் மடங்களே தேவையில்லை என்னைனீணன். இன்று வெளிநாடுகளில் வயோ

திபர்க்கென வழங்கும் பணம் பெறப் பெற்றோரை அழைக்கும் பிள்ளைகளையும் ஒரு கணம் சிந்தித்தேன்.

எவ்வாறாயினும் என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிகழ்வாக நிறைந்துவிட்ட இவ்வில்லத்திற்கு அடிக்கடி சென்று வயோதிபர்களின் மனவடுக்களைப் போக்க இறைவன் அருள்புரிய வேண்டும் என எண்ணினேன். இறுதியாக மாலை நான்கு மனியளவில் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி, ஆத்ம திருப்தியுடன் வயோதிபர் இல்லம்விட்டு நீங்கினோம்.

அடுத்து இரட்சணை சேனை எனும் தாய்தந்தையற்ற அநாதைப்பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் இல்லத்திற்குச் சென்றோம். 5 வயது முதல் 15 வயது வரையான பிள்ளைகள் மிகவும் ஒற்றுமையாகவும், அன்பாகவும் இருந்தார்கள். நம் சகோதரர்களே சண்டை பிடிக்கும்போது அவர்கள் அனைவரும் ஒரு வயிற்றுப் பிள்ளைகள்போல் இருந்தார்கள். அவர்கள் எம்மைக் கண்டதும் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள்.

அடுத்து சைவச் சிறுவர் இல்லத்திற்குச் சென்றோம். விடுமுறை நாளாகையால் 2, 3 மாணவர்களே இருந்தனர். மிகநேர்த்தியான உடையுடன் பண்பாக விளங்கினார்.

அடுத்து செவிப்புலன் விழிப்புலனற்றோர் பாடசாலைக்குச் சென்றபோதும் விடுமுறை தினமாகையால் அவர்களைக் காண முடிய வில்லை. இங்கும் நாம் ஒருநாளை ஒதுக்கி வந்து அவர்களுடன் கழிப்போம் என அதிபர்கூறியதையடுத்து ஐந்து மனியளவில் வீடு நோக்கித் திரும்பினோம்.

உண்மையில் என் வாழ்நாளில் நல்ல செயல் செய்தோம் என்ற ஆத்ம திருப்தியுடன் இதனை ஏற்பாடு செய்த அதிபர் இந்து கிறிஸ்தவ மன்ற ஆசிரியர்களை வாழ்த்தி திரும்பவும் நாம் விரைவில் அங்கு செல்ல வேண்டும் என எண்ணியவாறு வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

இ. காயித்திரி
ஆண்டு-11A

சூழல் மாசடைதல்

குழல் என்பது நாம் வாழும் சுற்றாட வைக் குறிக்கும். நாம் வாழும் குழல்; இயற்கைச் குழல், செயற்கைச் குழல் என இரு வகைப்படும். இயற்கையாகத் தோன் றி யசூரியானி, காற்று, நீர், மண், தாவரங்கள் விலங்குகள் என்பவற்றை இயற்கைச் குழல் என்ற பிரிவிற்குள்ளும் மனிதனின் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் பெறுபேறுகளான பொறி யணிகள், போக்குவரத்துக் சாதனங்கள், கட்டடங்கள் என்பவற்றைச் செயற்கைச் குழல் என்ற பிரிவிற்குள்ளும் அடக்கலாம். நாம் வாழுஞ்குழல் இத்தகைய இயற்கைக் காரணிகளுடன் ஒரு சமநிலையில் அமைந்துள்ளது, இத்தகைய சமநிலையிலுள்ள குழல் மனிதனுது தலையீட்டினால் குழப்பப்படுதல் குழல் மாசடைதல் எனப்படும். இச்சுழலானது வளி, நீர், நிலம், ஒசை, அணுக்கதிர் வீசல் முதலிய வழிகளில் மாசடைகின்றது,

காற்றினால் பின்வரும் வழிகளால் குழலானது மாசடைகின்றது. விலங்குகள் சுவாசிப்பதற்கு ஒட்சிசன் இன்றியமையாததொன்றாகும். வளி மாசடைவதனால் விலங்குகளுக்கு சுவாசிக்கத் தேவைப்படும் ஒட்சிசனின் அளவு குறைகின்றது. மாசபட்ட வளி யில் காணப்படும் மனிதனுக்குத் தீங்குபயக்கும் நச்ச வாயுக்களைச் சுவாசிப்பதனால் சுவாசத் தொகுதி நோய்கள் ஏற்பட வழியேற்படுகின்றது. மேலும் எமது வீதி களிலே பெருந்தொகையான மோட்டார் வாகனங்கள் அன்றாடம் புகைக்கூட்டு ஒடித்திரிவதை காணலாம். இவ்வாறு வெளிவிடப்படும் புகையோடு நுண்ணிய ஈயத் துணிக்கைகளும் வெளிவிடப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஒருபகுதி வளி மண்டலத்தினுள் கலந்துவிட ஒருபகுதி நிலத்தில் படிந்து அங்கு வளரும் தாவர இனங்களைப் பாதிக்கின்றது. இத்தாவரங்களை உண்ணும் ஆடு, மாடுகளினது உடலிலும் இந்நச்சப்பதாரத்தங்கள் சேர்ந்து விடுகின்றன. பின்னர் இவற்றின் பாலையோ, இறைச்சியையோ உண்ணும் மக்களின் உடலிலும் இது

சேர்ந்து மனிதருக்குப் பல தீயவிளைவுகளை இது ஏற்படுத்தும். புகைப்பிடித்தலை விட்டால் சீருஞ்சிறப்பும் உண்டாகும் என்பார்கள். நாம் புகைப் பிடித்தலீன் போதும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவிடப்படும் நச்சவாயுக்கள் நிகழ்த்தும் விஷவாயு விபத்துக்களும் குழலை மாசபடுத்துவதிலே முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இதற்கு உதாரணமாக இந்தியாவிலே பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் பலிகொண்ட போபால் விஷவாயு விபத்தைக் கூறலாம்.

அடுத்தபடியாக நீரினால் குழல் மாசடையும் வழி களை ஆராய்வோமாயின் ஆறு, குளம், ஏரி போன்ற நீர் நிலைகளுக்கருகில் மலங்கழித்தல், குப்பைகூழங்களையிடுதல், நீரினுள் என்னைய் வகைகள் சேருதல் போன்ற வற்றால் நீர் மாசடைகின்றது. உதாரணமாக என்னைய்த் தாங்கிக்கப்பல் விபத்துக்குள்ளாகும்போது பெருமளவு என்னைய் கடவினுள் கொட்டப்படுவதனாலும், தொழிற்சாலைகளிலிருந்து எண்ணைய்க்கழிவுகள் கடவில் பாய்ச்சப்படுவதனாலும் பெருமளவு மீன்களும் கடல்வாழ் உயிரினங்களும் இறந்து விடுகின்றன. நீர் நிலைகளுக்கருகில் குப்பைகூழங்களைக் கொட்டினால் அவை பல்வேறு காரணி களால் நீர்நிலைகளையடைந்து அவை கடலை அடையுமிடத்தில் தேங்கியடைபடுகின்றன. இதனால் நீர்தேங்கி களைகள் பெருகும். அத்துடன் நுளம்பு போன்றனவும் பெருகி மனிதனுக்கும், பிறவிலங்குகளுக்கும் பல தொல்லைகளைக் கொடுக்கின்றன.

இனி நிலம் மாசடையும் வழி களை நோக்குவோமாயின் மக்கள் குப்பை, கழுங்களையும் வெற்று உணவுக் கொள்கலன்களையும் கண்டபடி கவலையீனமாக வீசிவிடுகின்றனர். இவற்றில் மழைநீர் தேங்கி நுளம்புகள் பெருகுவதற்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றன. இரசாயனப்பூச்சி, களைகொல்விகளைபாவிப்பதனாலும் நிலம் மாசடைகின்றது என அறியப்பட்டுள்ளது. இனித் தொழிற்

சாலைகளிலே இயந்திரங்கள் எழுப்பும் சத்தம், வாணோலி, ஆகாயத்தில் பறக்கும் விமானங்கள் போன்றவற்றின் இன்னோரன்ன சத்தங்களினாலும் சூழல் மாசடைகின்றது.

சூழல் மாசடைதலைத் தடுப்பதற்கு இன்று உலகம் முழுவதும் முயன்றவரும் வேளையில் சூழல்மாசடைதலைத் தடுப்பதற்கு எம்மாலான உதவிகளைச் செய்வது எம்மவர் கடனாகும். எம்மைப்போல் பிறரையுங் கருதுதல், சுகாதாரத்தைப் பேண எம்மாலான உதவிகளைச் செய்தல், பாடசாலைகள், தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, வாணோலி மூலம் சூழலைப் பாதுகாக்கும் முறைகளை அறிவுறுத்தல், தக்க பரிகாரஞ்செய்தனின்றிக் கைத்தொழிற் கழிவுகள் சூழலைச் சேருவதை

தடுக்குஞ் சட்டங்களை ஏற்படுத்துதல் தொழிற்சாலைகளை மக்கள் வாழும் இருப்பிடங்களிலிருந்து குறித்தளவுதாரம் விலகி நிறுவுதல் சூழல் மாசருதல் வரிகளை விதித்தல், சூழலை மாசுபடுத்தும் வகையிலே கைத்தொழிற் கழிவுகளைக் குவித்துவைக்காது தொழில்திபர்கட்கு அண்பளிப்புகள் நட்டாடுகள் வழங்குதல் போன்ற செயல்களினால் சூழல் மாசடைவதை பெருமளவில் தடுக்கலாம்.

சத்தம் சும் தரும்!

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்

சி. ஹாகினி
ஆண்டு-11A

வறியாங்கநூம் அவற்றின் உபயோகநீக்ஞம்

கோள் வடிவிலான புவியின் மேற்பரப்பை கற்பனைக் கோடுகளான அகல, நெடுங்கோடுகளைப் பயன்படுத்தித் தட்டையான தளத்தில் எறியும் போது (பதிவுசெய்யும்போது) அப்பட வரைகலை எறியமாகின்றது. பூகோளத்தின் சிறுபகுதியை வரையும்போது, புவியின் வளைவினால் (Curvateere) ஒரு கஸ்டமூம் ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் பெரும் பரப்பை வரையும் போது பெரும் பிரச்சனை உருவாகின்றது. இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க கோளத்திலுள்ள அகல நெடுங்கோடுகளின் வளை அமைப்பிற்கு (Net work) எங்கள் கவனம் திரும்பவேண்டும். அகல நெடுங்கோடுகளை வரைவதற்கு பல முறைகள் டின்பற்றப்படுகின்றன.

பூகோளத்திலுள்ள அகல நெடுங்கோடுகள் அனைத்தும் வட்டங்கள், தட்டையான தளத்தில் எறியப்படும் போது நேர்கோடுகளாகவும் வளைகோடுகளாகவும் காணப்படுகின்றன. கோளத்தை ஒருதாளினால் சுற்றுவோமானால் அதனைச் சுருக்கங்கள் இல்லாது சுற்றிவிடமுடியாது. இதனால் புவியின் பண்புகள் உருக்குலைந்து போகின்றது. எனவே

இப்பிழைகளை குறைப்பதற்காகத்தான் பல வேறு வகைப்பட்ட எறியங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

எறியங்கள் கணித்து வரையப்பட்டிருப்பதனால் தேசப்படப் புத்தகங்கள், இட விளக்கியெற் படங்கள், சுவர்ப்படங்கள் முதலிய வற்றை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன. பூமியிலுள்ள பல பிரதேசங்களை ஒப்புதோக்க வும், தூரங்கள் அடிப்படை கலபமான காரியமல்ல. ஆனால் எறியத்தின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. எறியும் வரையும்போது கீழ்வரும் அம்சங்களை கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

1 சம பரப்பு பாதுகாத்தல்

2 உருவத்தைப் பாதுகாத்தல் அதாவது திசையும் தூரமும் பாதுகாத்தல் ஒரே எறியத்தில் எல்லாப்பண்பும் பேணப்படமாட்டாது. ஒரு பண்பினை பாதுகாப்பதற்காக மற்றைய பண்புகளை அல்லது நியதிகளைக் கைவிட வேண்டியே ஏற்படும். (நேர்க்கும்) எனவேதான் எறியங்கள் 3 பெருா பிரிவாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

- 1 நேருரு எறியங்கள்
- 2 சமபரப்பு எறியங்கள்
- 3 திசைவில் எறியங்கள்

1 நேருரு எறியங்கள் ஒப்பான எறியங்கள் என்று கூறப்படும். உருவத்தைச் சரிவர அமைப்பது என்பது கஷ்டம், பூகோளத்தில் ஒரு சிறு பகுதியைத்தான் சரியான உருவத்தில் அமைக்கமுடியும். நேருருவத்திலை பெற லை திரிபுகள் தேவைப்பட்ட அளவுத்திட்டம் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் மாற்றப்படும் அகல, நெடுங்கோடுகள் பூகோளத்தில் ஒன்றை ஒன்று செங்குத்தாக வெட்டுகின்றன. எறியங்கள் நேருருத்தன்மையைக் கொள்வதற்காகச் சில வழி முறைகளைக் கைக்கொண்டு அகல நெடுங்கோடுகளை செங்குத்தாக வெட்டப்படுகின்றன.

சமபரப்பு எறியங்களில் அகல, நெடுங்கோடுகள் சதுரக்கோட்டு முனைப்படத்தில் இருக்கும். ஒவ்வொரு நாற்சதுரமும் (Qaadri jaaleel) பூகோளத்தில் உள்ள நாற்சதுரங்களின் பறப்பளவிற்கு சமமாக இருக்கும். ஏனைய தன்மைகளைக் கைவிடும்போது சமபரப்புத் தன்மை பேணப்படுவதோடு வரைவது கலப்பம்

திசையைப் பொறுத்தளவில் கோணானவுபாதுகாக்க உச்சி எறியங்களால் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. உச்சி எறியங்களில் பூகோளத்தை அதன் மத்திய பையத்திற்கு நிலைக்குத்தான் ஒரு புள்ளியில் இருந்து பார்க்கப்பட்டுள்ளது. படத்தில் எல்லாத் திசையும் பேணப்படவேண்டும். ஆனால் பூகோளத்தின் நீள் சதுரத்தன்மையும் அவற்றின் நீள், அகலங்களும் சரியான பரிமாணத்தின்படி வரையப்படவேண்டும்.

எறியங்களைப் பொதுவாக மூன்று வகைகளாக வகுத்துவானர்.

- 1 உச்சி எறியங்கள்
- 2 கூம்பு எறியங்கள்
- 3 உருளை எறியங்கள்

பூகோளத்தை நிலைக்குத்தாக ஒர் இடத்தில் இருக்குத்தார்த்து உச்சி எறியங்கள் வரையப்படும். இவற்றை திசைவில் எறியங்கள் என்பர். உச்சி எறியங்களை இங்கிலிவாகப் பிரிப்பர்.

- A பார்வை எறியம்
- B பார்வை அற்ற எறியம்

ஒளிக்கற்றறைகளின் துணைகொண்டு வரையப்படும் எறியம் பார்வையுள்ள எறியமாகும். கணிதமுறைப்படி அமைக்கப்படும் எறியங்கள் பார்வை அற்ற எறியம் ஆகும். இவ் எறியம் ஒளிக்கற்றறையின் துணைகொண்டு வரையப்படுவதில்லை.

நீழற்கூரம், திண்மவரைபடம், செங்குத்து வரைபடம் ஆகிய 3 உச்சி எறியங்களும் பார்வை உள்ள எறியங்கள் ஆகும். சமபரப்பு. சமதார உச்சி எறியங்கள் பார்வை அற்ற எறியமாகும்.

கூம்பைத் தட்டையான படுகைத்தளம் போன்று பூகோளத்தை எப்பகுதியிலாவது கூற்றிவரவைக்கலாம். சாதாரண கூம்பெறுயங்கள் மிகவும் பயனுடையன. இவ்வெறியங்களில் நியமச் சமாந்தரங்கள் தெரிந்தெடுக்கப்படும். அகலக்கோடு நியமச் சமாந்தரம் என்று சொல் பெப்பவுதற்கு காரணம் பூகோளத்தின் அதே அகலக்கோட்டிற்குச் சமமாக இருப்பதே ஆகும். இவ் நியமச் சமாந்தரத்தில் அளவுத் திட்டமும் சரியாக அமைந்துள்ளது. கூம்பெறுயத்தில் ஒரு நியமச் சமாந்தரம் இருக்கும் போது ஒரு நியமச் சமாந்தர கோட்டுக் கூம்பெறுய என்றும் இரண்டு நியமச் சமாந்தரம் இருக்கும் போது இரு நியமச்சமாந்தர கோட்டு கூம்பெறுயம் என்றும் அழைப்பார். பொன்னின் எறியமும் ஒரு நியமச் சமாந்தர கோட்டு கூம்பெறுயம்போன்று ஒரு நியமத்தை அடிப்படையாக வைத்து வரைந்தாலும் சமபரப்புத்தன்மைபேண சில திருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது. இதனால் இது திருத்தி அமைக்கப்பட்ட கூம்பெறுயம் என அழைக்கப்படுகிறது.

உருளை ஒன்றினை கோளத்தை உள்ளடக்கி கோளத்தை சுற்றியுள்ள உருளையில் உட்பறங்களில் அகலக்கோடுகளையும் நெடுங்கோடுகளையும் பதிவுசெய்தால் எவ்வாறு இருக்கும் என்று கற்பனைசெய்து இவ் எறியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளது. தேசப்படங்கள் வரைவதற்கு உருளை எறியங்கள் பயன்படுத்த

தப்படுகிறது: உருளை சம்பரப்பும் உருளைச்சம் தூர மேக்கற்றோவின் சென் வளைகோடு மொலு வீட்டின் எறியம் என்பன உருளை எறியங்களாகும்.

உலகின் கப்பற்பாதைகளைச் சரியாக வரைந்துகாட்ட திசை பேணப்படும் ஏறியங்கள் பொருத்தமானது. உச்சி எறியங்களில் திண்ம வரைபடமும் உருளை எறியங்களில் மேக்கற்றோவின் எறியமும் திசை பேணப்படுவதையால் கப்பற் பாதைகளை வரைந்துகாட்ட மேற்கூறப்பட்ட எறியங்கள் சிறந்தவை. எனினும் திண்ம வரைபட உச்சி எறியத்தில் ஒரு அரைக் கோளத்தை மட்டும் காட்டலாம். ஆனால் மேக்கற்றோவின் எறியத்தில் இரு அரைக்கோளத்தில் வரைந்து காட்டக்கூடியதாக இருப்பதனால் மிகவும் பொருத்தமான எறியம் மேக்கற்றோவின் எறியமாகும்.

சம்பரப்பு உருளை எறியம் அயன்ப்பகுதியை எடுத்துக்காட்ட பொருத்தமானது. அயன்ப்பகுதியில் உள்ள காடுகள், விளைநிலங்கள் பரம்பல் படங்களை எடுத்துக்காட்டக்கூடியதாக உள்ளன.

உ + ம:- நெல்

சென் வளைகோட்டு எறியங்கள் மொலு வீட்டின் எறியம் போன்றவற்றில் இடைவெப்ப பிரதேசத்திற்குரிய பரம்பற் படங்களை காட்டமுடியும். இடைவெப்பப் பயிர்களின் பரம்பல் இடைவெப்ப காடுகள், குடித்தொகை என்பவற்றைக் காட்டமுடியும். மேற்கூறப்பட்ட இரண்டு எறியங்களிலும் மொலுவீட்டின் எறியம் இடைவெப்ப பிரதேசங்களின் பயிர்களின் பரம்பல் புல்வெளிகளைக் காட்ட சிறந்தது. ஊசி இலைக் காடுகள் உயர் அகலக்

கோடுகளில் அமைந்திருப்பதனால் உருவத்தில் மாற்றமில்லாமல் காட்டுவதற்கு மொலு வீட்டின் எறியமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கோதுமைப் பயிர்ச்செய்கையை இவ் எறிபத்தில் காட்டலாம்.

இரு நியமக் கூம்பெறியம் கூம்பெறியத்தில் கண்டக் குறுப்புத் தண்டவாளங்களை அமைத்துக் காட்டமுடியும். சிறிய பிரதேசங்களை இவ் எறியத்தில் வரைந்து காட்டமுடியும். உதாரணம்: பிரான்ஸ், பிரித்தானியா

இப் பிரதேசங்களில் கனிப்பொருட் பரம்பல், குடிப்பரம்பல், விளைபொருட் பரம்பல் போன்றவற்றைக்காட்ட சம்பரப்பு எறியம் தேவை. இதற்கு கூம்பெறியத்தில் ஒன்றான பொன்னின் எறியம் ஏற்றது. கண்டங்களை வரைவதற்கும் இரு நியமம் பயன்படுத்தினாலும் பரப்பினைப் பேணவேண்டும் ஆயின் பொன்னின் எறியம் பயன்படுத்தப்படலாம். எனினும் மிகப்பெரிய கண்டங்களாக இருப்பதனால் தவறுகள் நேரவே செய்யும். கோதுமைப் பயிர்ச்செய்கை இவ் எறியத்தில் காட்டமுடியும். (அரைக்கோளம் மட்டும்)

சென் வளைகோட்டு எறியம் மூலர் ஆரிக்கா, தென் அமெரிக்கா கண்டங்களை வரையலாம். இக் கண்டங்களின் கிழக்கு மேற்குத் தூரம் அயன்ப்பதுதில் அடங்குவதால் சென் வளைகோட்டு எறியத்தைக்கொண்டு வரையப்படும் படங்களில் இக் கண்டங்கள் நன்கு அமைகின்றன.

ம. கிருபாலினி
ஆண்டு 12A



திருமலைக்கு ஓர் உலா

ஒரு சமுதாயத்திற்குத் தேவையான சிறந்த மனிதனை உருவாக்குவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது பாடசாலையாகும். ஒரு மாணவுன் பாடசாலையிலே கல்வி பயிலுகின்ற காலம் மிகவும் குறுகிய காலம் ஆகும். அந்

தக் காலப்பகுதி மாணவர்களால் மறக்க முடியாத காலம் ஆகும். புதிப் புதியகளுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு, வேறு பாடசாலை மாணவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு போன்ற புதிய அனுபவங்கள் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றன.

றன. இத்தகைய அருபவங்கள் மாணவர்களாகிய எமது வாழ்வைச் சிறப்பாக அமைக்க வழிவகுக்கின்றன.

நான் பாடசாலையிலே கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையிலே, தமிழ்த்தினப் போட்டியிலே பங்குபற்றி திருகோணமலையில் நடைபெறவிருந்த மாகாணமட்ட நாட்டிய நாடகப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. போட்டியில் பங்குபற்றிய மாணவர்களின் பெற்றோரும் தம் பின்னை களை அனுப்பச் சம்மதித்தமையால் நாமும் திருகோணமலைக்குச் செல்ல ஆயத்த மானோம்.

1997-ம் ஆண்டு ஆணி மாதம் 19-ம் திகதி பெற்றோர்கள் வந்து மகிழ்ச்சியுடன் வழியனுப்பி வைக்க எமது பாடசாலை அசிபர் ஆசிரியர்களுடன் நாம் புறப்பட்டோம். நாம் யாழ்ந்தகரையடைந்து எமக்கான அனுமதிப்பத் திரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டோம். எங்களைப்போல் வேறு பாடசாலைகளும் மாகாணப் போட்டியில் கலந்துகொள்வதற்காக அவ்விடத்திற்கு வந்திருந்தனர். எல்லோரை யும் அங்கிருந்து காங்கேசன்துறைமுகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

துறைமுகத்திலே பல கப்பல்கள் நின்று பொருட்களை இறக்கிக்கொண்டிருந்தன. கரையிலே காணப்பட்ட பாறைகளிலே அலைகள் மோதிச் சத்தம் எழுப்பின. அவ் ஒளி எம்மை வெற்றியுடன் திரும்பி வருமாறு வாழ்த்துவது போன்றிருந்தது. வானமும் கடலும் ஒன்றையொன்று தழுவிக்கொண்டு ஒன்றாகக் காணப்பட்டது. வானம் எது கடல் எது என்று வெற்றுமை காணமுடியாதவாறு இருந்தது. இக் காட்சிகளை ரசித்தவண்ணம் கப்பலை அடைந்தோம்.

கப்பல் மாலை ஆறு மணியளவில் புறப்பட்டு அமைதியாகச் சென்றுகொண்டிருந்தது. அவ் அமைதியைக் குழப்புவதுபோல் வாந்தி எடுக்கும் சத்தம் ஒலித்தது. ஒருவர் எடுப்பதைப் பார்த்து எல்லோரும் வாந்தி எடுத்தனர். சிலர் எழுந்து மேல்தாத்துக்குச் சென்று காற்று வாங்கினர். இவ் வாறாகக் கப்பல் அடுத்த நாள் காலை திருகோணமலைத்துறை முசுத்தை அடைந்தது. கப்பலில் இருந்து

இறங்கிய எம்மை சிற்றூர்தி மூலம் அழைத்துச் சென்றனர். வருகின்ற வழியில் காளிகோயிலின் முன்பாக நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி எல்லோர் மனத்தையும் கவர்ந்தது. சிறுவர்கள் ஒரேமாதிரி உடையனிந்து பாட்டுக்கு ஏற்பகாவடி ஆடிக்கொண்டிருந்த நிகழ்ச்சி மிகவும் அழகாக இருந்தது.

நாம் தங்குவதற்கு பாடசாலை ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆண்கள் தனியாகவும் பெண்கள் தனியாகவும் ஒவ்வொரு பாடசாலைக்குச் சென்றோம், பெண்களுக்கு ஒழுங்குசெய்திருந்த திருகோணமலை சண்முகானந்தா வித்தியாலயத்தில் நாம் இறங்கிய தும் எம்மை இன்முகத்துடன் வரவழைத் தவர்கள் அப்பாடசாலை மாணவத்தவைவிகள். நாம் தாக்கிவந்த பொதிகளையும் வாங்கித் தாங்களே கொண்டுவந்து எமக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் வைத்தனர். எம் வீட்டிற்குவரும் விருந்தினர்களை நாம் வரவேற்பதுபோல எம்மை வரவேற்றனர். இவர்களின் செய்கை எல்லோருக்கும் பெரும் மகிழ்வாக இருந்தது. அவர்களின் செயலை என்மனம் பெறிதும் பாராட்டியது. முகம் கோணாது வேண்டிய உதவிகள் செய்தனர். இவ்வாறு நாம் தங்கிய ஏழு நாட்களும் இன்முகத்துடன் எமக்கு உதவினர். இவர்களுடன் அப்பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களும் இன்முகத்துடன் எமக்கு உதவி செய்தனர்.

நாம் தங்கியிருந்த அறைக்குள்ளேயே நடைப்பயிற்சி செய்து பழகினோம். இரவில் எல்லோரும் ஒன்றாகவே படுப்போம். சிலர் மிக விரைவில் உறங்கிவிடுவார்கள். விழித்திருப்பவர்கள் எழுந்து கண்ணுக்குத்தீட்டும் மையை எடுத்து நித்திரை செய்துகொண்டிருப்பவர்களுக்கு மீசை வைத்து விடுவார்கள். காலையில் எழுந்து மற்றவர்களைப் பார்த்து என்ன மீசை இருக்கிறது என்று சிரிப்பார்கள். மற்றவர்களும் தங்கள் கோலத்தைப் பார்த்துச் சிரிக்க எல்லோரும் சேர்ந்து சிரிக்க, இப்படியாக சந்தோசமாக மூடும், கலகலப்பாகவும் நாட்கள் நகர்ந்தன.

போட்டி நடைபெறும் நானும் வந்தது. எல்லோரும் போட்டிக்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தனர். நரசிம்மன் பாத்திரத்தை

ஏற்ற மாணவிக்கு திட்டரென வயிற்றுவலி வந்து விட்டது. அலங்காரம் போட்டபடியே படுத்து விட்டார். கடவுள் கருணையால் சிறிது நேரத் தில் எல்லாம் சரியாகிவிட்டது. எனினும் நாம் போட்டிக்கு ஆயத்தமாகும்போது காலை பத்து மணி. எமது நிகழ்வு நடைபெறும்போது மாலை ஆறு மணி ஆகிவிட்டது, அவ்வளவு நேரமும் மாணவியர் பொறுமையுடன் காத் திருந்தனர். போட்டி நடைபெறும் நேரம் எல்லோரும் திரும்பவும் உற்சாகமானார்கள். போட்டி இரவு ஏழு மணியளவில் முடிவடைந்தது.

மறுநாள் நாம் எல்லோரும் இடங்களைச் சுற்றிப்பார்க்கச் சென்றோம். முதலில் கண்ணியாய் வெந்தீர் ஊற்றுப் பார்க்கச் சென்றோம். ஏழு கிணறுகளும் மிகவும் சிறியவையாகக் காணப்பட்டன. ஒவ்வொரு கிணற்றின் வெப்ப நிலையும் வித்தியாசமுடையதாக இருந்த மையை அறிய முடிந்தது. பின் அங்கிருந்து திருக்கோணேச்சரத்திற்குச் சென்றோம். மிகவும் உயரமாகச் சென்ற பாதை வழியாக எல்லோரும் ஓடிஓடி ஏறினோம். கோயிலுக்குச் செல்லும் வழியில் மான், சிறுகுரங்கு என்பன காணப்பட்டன. பின் கோயிலை அடைந்து இறைவனை வணங்கியதன் பின்பு சூதாகலத்துடன் ஓடிஓடி இறங்கினோம். அங்கிருந்து பிற்மா கோதுமை ஆலைக்குச் சென்றோம். ஆனால் எங்களை உட்செல்ல விடவில்லை. எனவே வெளியே நின்றே அதன் அழகையும் அமைப்பையும் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பினோம். அடுத்த நாள் நாம் திருக்கோணமலைக் கடைகளுக்குச் சென்று சில பொருட்களை வாங்கினோம்.

இப்படியாக சந்தோசமாகவும், கலகலப் பாகவும் ஆறுநாட்கள் உருண்டோடின. நாம் புறப்படும் நாளும் வந்தது. அன்று நாம் புறப்படுவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்தோம். நாம் புறப்படும் நாள் அன்று பாடசாலை நாள். எனவே பாடசாலை மாணவர்கள் எல்லோரும் சமுகமளித்திருந்தனர். பெரும் பாலான மாணவர்கள் வந்து அங்கு தங்கியிருந்த மாணர்களிடம் எந்தப் பாடசாலை, எந்த இடம் என்றுகேட்டு மிகக்குறுகி ய நேரத்தில் எல்லோருடைய அன்பையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

எமக்கு உதவிசெய்த மாணவத் தலைவி கள் கண்ணீருடன் எம்மை வழியனுப்பி வைத் தனர். நாம் புறப்படப் போகின்றோம் என்று அதிபர் ஆசிரியர்களுக்குச் சொல்லச்சென்ற போது வருகிற வருடமும் வருமாறு வாழ்த்தி அனுப்பினர். நாங்கள் எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டோம். நாம் புறப்படும்போது எல்லோரும் வாசல்வரை வந்து வழியனுப்பி வைத்தனர்.

நாம் திருகோணமலைத் துறைமுகத்தை அடைந்து இராணுவச் சோதனைகளை முடித்துக்கொண்டு கப்பலில் ஏற்றனோம். வரும்போது வாந்தினடுத்த பயத்தில் யாரும் உட்செல்ல விரும்பவில்லை. எனவே மேல் தளத்திலேயே ஓர் இடத்தில் அமர்ந்தோம். சிறிது நேரத்தில் வானம் கறுத்து மழைதூறத் தொடங்கியது. எனவே நாம் பழையபடி உட்தளத்திற்குக்கொல்ல வேண்டியதாகி விட்டது. உட்சென்று எல்லோரும் தாங்கள் கொண்டுவந்த பைகளை தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு உறங்கினர். மழை ஒய்ந்த வடன் நானும் இன்னும் நான்கு மாணவிகளும் ஆசிரியர்களுடன் மேல்தளத்திற்குச் சென்றோம். அங்கு யாழிப்பாணப் பாடசாலை மாணவர்கள் பாட்டுப்பாடி ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். மேற்றான் ஒரே அமவியாகக் காட்சி அளித்தது. இதற்கு எதிர்மாறாக உட்தளம் அமைதியே உருவாகக் காட்சியளித்தது.

இப்படியாக கப்பல் ஒருவாறாக மறுநாட்காலை காங்கேசன் துறைமுகத்தை அடைந்தது. அங்கிருந்து தங்கு நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு எல்லோரும் வரிசையாக நின்று மதிய உணவு பெற்று உண்டோம். பின் அங்கிருந்து பேருந்தில் புறப்பட்டு யாழிப்பாணத்தை வந்தடைந்தோம். அங்கிருந்து ஒரு பேருந்து ஒழுங்குசெய்து சாவக்கச்சேரிக்கு வந்தோம். வரும்வழி முழுவதும் கரகோசம் செய்து ஆரவாரித்துச் சந்தோசமாகவும் எமது பாடசாலைக்குப் பெருமையைத் தேடிய மனதிறைவுடனும் வந்து சேர்ந்தோம்.

சி. சிவரஸி
ஆண்டு-12

பாடசாலைகளில் சமய விழாக்கள் கொண்டாடப்படுவதன் அவசியம்

பாடசாலை என்பது எதிர்காலப் பிரசைகளை உருவாக்கும் ஒரு நிறுவனம் ஆகும். கல்வியை மட்டும் கற்றுவிட்டால் வாழ்க்கைவளமுடையதாகாது.

கற்கக் கடறங் கற்பவை கற்றுப்பின்
நீங்க அதற்குத் தக.

என்ற திருவள்ளுவரின் திருமொழிக்கிணங்க ஒழுகினால் வாழ்வு வளமுடையதாக அமையும். இதனாலன்றோ வளரும் பயிர்களாகிய சின்னஞ் சிறுவர்கள் நிலத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப பயிர் செழித்து வளர்ந்து பயனைக் கொடுப்பது போன்றே பாடசாலையின் கல்வி கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்ப நல்ல பண்புள்ள நற் பிரசைகளாக உருவாகின்றார்கள். பாடசாலைகளில் சமய விழாக்கள் நடாத்தி சமயப் பற்றினையும், தெய்வ நம்பிக்கையையும் அதற்குரிய எடுத்துக் காட்டுக்களையும் இளம் பராயத்திலிருந்தே மனதில் பதியச்செய்தால் மாணவ சமுதாயம் பிழையான பாதையில் செல்வதை ஒரளவுக்குத் தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சமய விழாக்களை நடாத்தும்போது சமயங்களின் அறிவையும், போதனைகளையும், பண்பையும் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பம் உருவாவதால் இறைவன் ஒருவனே; ஆனால் நாம்தான் பல கோணங்களில்பார்த்து சமய வேறுபாடு உடையவர்களாய் இருக்கின்றோம் என்ற எண்ணம் அவர்கள் மனதில் உருவாகும்போதும் அவர்கள் ஒற்றுமையுடைய வேறுபாடற்ற பிரசைகளாக வளருவதற்கும் வழிகாட்டப்படுகின்றது. அத்துடன் சமயபாடம் ஓர் முக்கிய பாடமாக கற்க வேண்டுமென்ற திட்டத்தை உருவாக்கியதன் மூலமும் சமயத்தின் அடிப்படையில் சமய

விழாக்களை நடத்தும்போது செயல்மூலம் கற்கக்கூடிய ஒரு வாய்ப்பை மாணவர்கள் பெறுகின்றார்கள். அவர்கள் மனதில் அச் செயற்திறன் பசுமரத்தாணிபோல் மனதில் பதிந்து விடுவதனால் பண்பட்ட உள்ள மூலமாக உருவாகும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது.

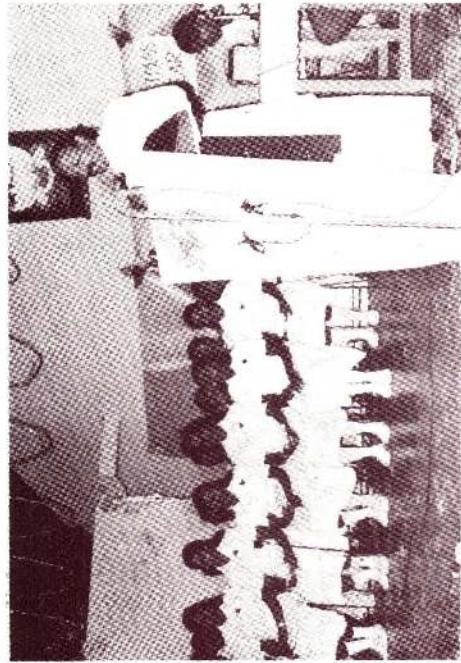
விழாக்களை நடாத்த குழுமுறையும் சங்கங்களும் உருவாகும்போது அவற்றுக்குத் தெரி வாகும் அங்கத்தவர்கள் எவ்வாறு செயலாற்ற வேண்டும், தலைமைத்துவப் பண்பை எவ்வாறு நிலைநாட்ட வேண்டும், ஒற்றுமையை எவ்வாறு வளர்க்க வேண்டும், திறமைகள் ஆற்றல்களுக்கு எவ்வாறு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும் என்ற அம்சங்களையும் அறியக்கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. இப்பாடசாலை அனுபவம் பெரியவர்களாகிய பின்பும் வழிநடத்த உதவுகிறது.

மேலும் பாடசாலைகளில் இவ்விழாக்களை நடாத்தும்போது பல பாடசாலை மாணவர்களோடும், சமுதாயத்தோடும் தொடர்புடைய ஓர் நிலையையும் உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். எனவே துன்பம் நிறைந்த இவ்வகையில் இன்பம் பெறுவதற்கு பல வழிகள் உண்டு. அவற்றுள் நல்வழி யாகிய சமய உணர்வை மாணவர்களுக்குப் புகுத்தி தெய்வ நம்பிக்கையை ஊட்டி இறைபணிமூலம் இன்பம் பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. சமய விழாக்களை நடாத்துவதன் மூலம் மாணவ சமுதாயம் ஆன்மீக உணர்வையும் பெற வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

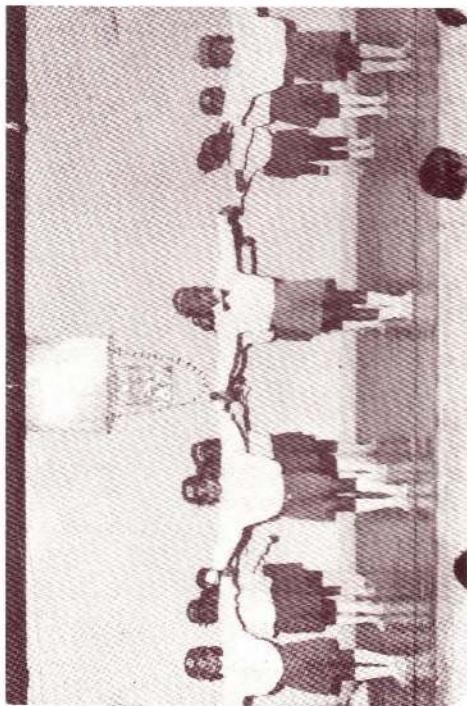
சிவநூலாவதி
ஆண்டு-12



தேவவியா - 1997

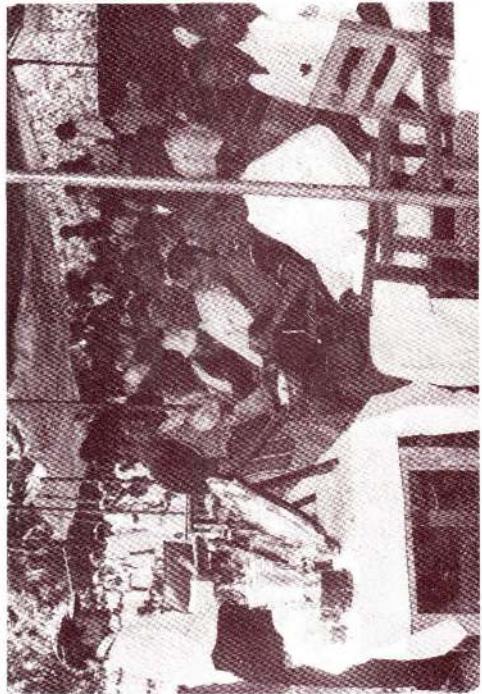
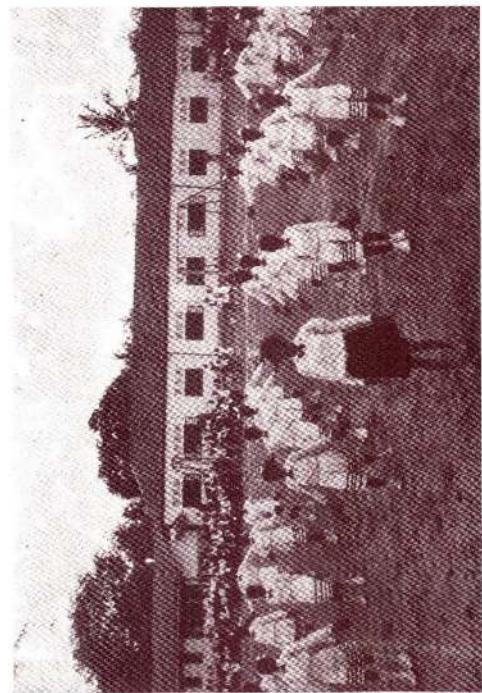
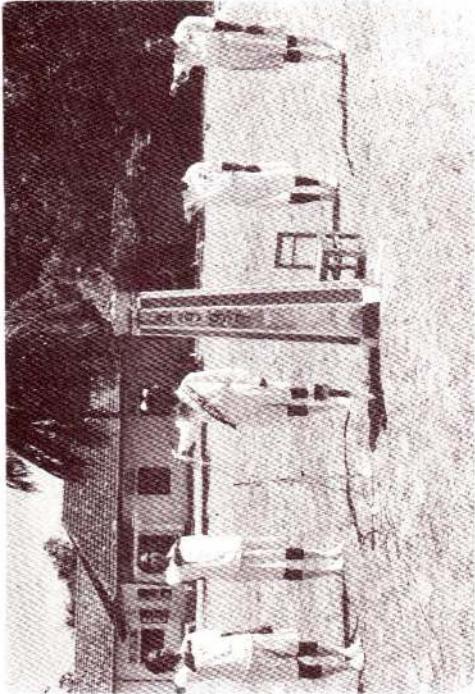
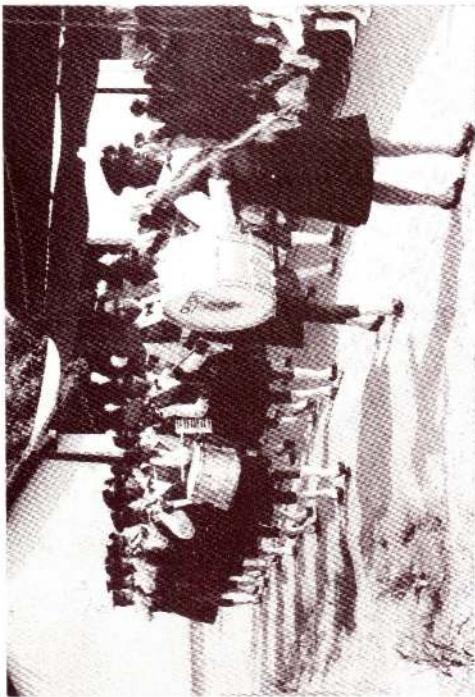


ஆர்யப்பகுதி கலைவெளியாளம், கண்காட் சிறும்



வினாயாட்டுப் போட்டி - 1997

“பானா” வாத்தியக் குழுவை



தொழில் நுட்பம் பாடங்கள்

இன்றைய சமுதாயம் இருபதாம் நூற்றாண்டைத் தாண்டி இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் நவீன விஞ்ஞான யுகத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கத் தயாராகிக் கொண்டு இருக்கின்றது. இவ்வளவுக்கு மக்கள் சமுதாயம் முன்னேற்றத்தை அடைந்து கொண்டு இருந்தாலும் இவர்களுள் சிலர் தொழில் நுட்பங்களை கையாண்டு உயர்வடைவதையும் பலர் பாரம் பரிய முறையில் தொழில் செய்வதையும் காண்கின்றோம்.

வளர்ச்சியடைந்து வரும் இந்த உலகில் ஒரு செயலை விரைவாகவும், நிறைவாகவும் செய்து முடிக்க வேண்டுமெனின் எமக்கு அது பற்றிய நுட்பமான அறிவு தேவைப்படுகின்றது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே மாணவர்களாகிய எமக்கு தொழில் நுட்பக் கல்வி என்னும் பாடம் புகட்டப்படுகின்றது. விவசாயம், வர்த்தகம், மனைப்பொருளியல், தட்டச்சு, மரவேலை, கடற்றொழில், உடற்கல்வி, என்பன இதிலடங்கும். இத் தொழில் நுட்பப்பாடங்கள் மூலம் வருமானத்தை தரக்கூடிய நுட்ப முறைகளைப் பின்பற்றிய தொழில்களைச் செய்வதனால் எமது சொந்த தேவைகளையும், குடும்ப வருமானங்களையும் அதிகரிக்கச் செய்து கூடிய அந்தியச் செலவாணியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு தொழில் நுட்பப் பாடங்களும் அறிமுறையில் மட்டுமன்றி, செயல் முறையிலும் கற்பிக்கப்படுவதால் அனுபவ ரீதியான அறிவினையும், தேர்ச்சியையும் பெற முடிகின்றது. இதன் வளர்ச்சியாகவே நவீன உலகில் புதிய புதிய இயந்திரங்கள் கண்டு பிடிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை பயன்படுத்தும் முறைபற்றியும் நுட்பங்கள் செயன் முறைகள் கருத்துக்கள் ஆகியவற்றின் மூலமும் தொழில் நுட்பக் கல்வி விரிவடைந்து செல்கிறது. இதனைக் கற்பதன் மூலம் எத்தனையோ மாணவர்கள் புதிய அனுபவங்களைப் பெறுவது கண்கூடு.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளை எடுத்து நோக்கும்போது இந்நாடுகள் உயர்தொழில் நுட்பங்களை உரிய முறையில் கையாண்டுகூடுதலான வருமானங்களைப் பெற்று வருவதைக் காணலாம். விவசாயத் துறையை எடுத்து நோக்கும்போது நவீன வினை உற்பத்தி, நீர்ப்பாசன விரிவாக்கச் சேவை, பாத்தியமைப்பு, அறுவடை செய்யவும், நாற்று நடவும் இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தல், ஊடுபயிர்களை வளர்த்தல், இரசாயன பசளைகள் பயன்படுத்தல், கிருமிநாசினிகள் பயன்படுத்தல், முறையாகச் சேமித்து வைத்தல் என்பவற்றைக் கற்பித்து வருவதால் எத்தனையோரும் விவசாயிகள் பயன் பெறுவதைக் காணலாம். இந்த கல்வியை உரிய முறையில் மாணவர் பெறுவதன் மூலம் குறைந்த நாட்களில் கூடிய பயனைப் பெற்று இந்நாட்டுவளத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யலாம். விவசாயத் துறையில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி முன்னேற்றம் அடைந்த நாடுகளுள் சோவியத் ஒன்றியம், ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள், கனடா குறிப்பிடத்தக்கவை.

தொழில் நுட்பங்களில் ஒன்றாக அமையும் மனைப்பொருளியல் என்னும் பாடத்தை எடுத்து நோக்கும்போது எத்தனையோருடும்பைப் பொறுப்புள்ளவர்கள் தமது பணத்திற்கேற்ப எவ்வாறு செலவு செய்து வாழ்வதென்றும், நேரத்தை மீதப்படுத்தி வேறு தொழில்களை எவ்வாறு செய்வதென்றும் கவலைப்படுகின்றனர். இலங்கையை எடுத்து நோக்கும்போது கூடுதலான பெண்களே குடும்ப வருமானத்திற்கு ஏற்ப செலவு செய்து மகிழ்ச்சியான குடும்பத்தையும், ஆரோக்கியமான குடும்பத்தையும் உருவாக்குவதைக் காணலாம், இவர்கள் மேலதிக வருமானம் பெறுவதற்கு தாம்பெற்ற கல்வியைக்கொண்டு பூக்கள்செய்து விற்றல், ஆடை தைத்தல், மிகுங்களர்ப்பு, பூரங்களை ஒட்டி விற்றல் என்பவற்றின்மூலம் தமது குடும்பத்தை உயர்திலைப்படுத்தி வாழ்வதைக் காணலாம். ஒரு

சிறந்த மனையை எடுத்து நோக்கும்போது அங்கு சமைக்கப்பட்ட உணவில் தான் அக்குடும்பத்தின் ஆரோக்கியநிலை தங்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

நேரத்திட்டம் அமைப்பதன் மூலம் மூலம் நேரத்தை மீதப்படுத்தலாம். எத்தனையோ குடும்பங்களில் உபகரணங்கள் இருந்தும் அவற்றைப் பயன்படுத்த முடியாமல் கஷ்டப்படுவதைக் காணலாம். இவற்றையெல்லாம் தடுக்க மாணவர்களிடையே இக்கல்வியைப் புகுத்துவதன்மூலம் நல்லதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

தட்டச்சு கற்றலும் ஒரு தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கல்வியாகவே அமைகிறது. பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் என்பனவற்றை வெளியிடுவதற்கும் தட்டச்சு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவும் அச்சுமுறையை பயன்படுத்துவதன் மூலம் நேரம் மீதப்படுத்தலாம். ஏனெனில் ஒரு புத்தகத்தை எழுதி வெளியிடுவதற்கு எவ்வளவு காலம் எடுக்கும்; இம்முறையைப் பின்பற்றுவதன்மூலம் விரைவாகவும் அழகாகவும் வேலையைச் செய்து முடிக்கலாம். இன்னும் வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் செய்வதற்கும் தட்டச்சு பயன்படுகிறது. இத்தட்டச்சு முறையை கற்பதன்மூலம் பல வேலைகளைச் செய்து வருமானத்தை அதிகரிக்கச் செய்யலாம்.

மீன்பிடித் தொழிலுக்கும், தொழில்நுட்பக்கல்வி அவசியமாகின்றது, பரம்பரை பரம் பரையாக பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. உபகரணமின்மைகாரணத்தினாலும் அதனைப்பற்றிய அறிவு குறைவாகவுள்ள காரணத்தாலும் நல்லீன மீன்பிடிமுறை இலங்கையில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. கூடுதலான மக்கள் தோணி, படகு, தெப்பம், கட்டுமரம், தூண்டிலிடல் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி தமது உற்பத்தி வைச் செய்கின்றனர். கடற்றெராழில் கல்வியை மாணவர்களிடையே புகுத்துவதன் மூலம் இயந்திரங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம். அதிக மீன்களை எவ்வாறு பிடிக்கலாம் எனத்தெரியவருகிறது. இக் கல்வி மூலம் மிதப்பு

வால, எக்கோசவுண்டர் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துதல், தகரத்தில் அடைத்தல், நன்னீர் மீன்பிடி செய்தல் என்பனபற்றி மாணவர்களிடையே புகுத்துவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் அதிகளு வருமானத்தைப் பெறலாம். யப்பான், நோர்வே ஆகிய இரு நாடுகளும் கடலில் பல நாட்கள் தங்கியிருந்து ரின் மீன்தயாரித் து உயர் வருமானத்தைப் பெறுவதைக் காணலாம்.

இவ்வாறாகவே மரவேலையை எடுத்து நோக்கும்போது அழிகிய செதுக்கல் வேலைப்பாடு கொண்ட பல பொருட்களை அமைத்து வருவதைக் காணலாம். ஒரு வீடு கட்டுவதாக இருந்தாலும் வேறுபல அமைவிடங்கள் கட்டுவதாய் இருந்தாலும் இவ்வேலை செய்யும் தொழில்நுட்ப அழிகிய வேலைப்பாடுகளுள் பூக்கள் செதுக்குதல், சைவக்கோய்ல்களில் தேரமைத்தல், கதவு, யன்னல் ஆகியவற்றை அழகாகச் செதுக்குதல் போன்றன அடங்குகின்றன. செதுக்கல் வேலைக்குச் சிறப்பிடம் பெற்ற நாடாக இந்தியா விளங்குகின்றது. இலங்கையில் மர வேலைப்பாட்டுக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடமாக மாத்தறை விளங்குகின்றது.

தொழில்நுட்பக் கல்வியில் ஒன்றான உடற்கல்வி மனித உடல் நலத்தோடு ஒன்றியதாகவே காணப்படுகின்றது.

ஒடி விளையாடு பாப்பா
நீ ஒய்ந்திருக்க ஸாகாது பாப்பா

என்ற பாரதியாரின் பாடலுக்கேற்ப உடற்கல்வி என்னும் பாடம் மாணவர்களிடையே இடம்பெற்று வருவதைக் காணலாம். எமது உடல் அழகாகவும், கவர்ச்சியாகவும், உற்சாகமாகவும், நோயின் றி இருப்பதற்கும் இப்பாடம் உறுதுணை புரிகின்றது. எவ்வாறு விளையாட்டு வீரர்களாக வரவேண்டுமென்பது பற்றியும், மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல் கொடுக்காமல் விளையாடிச் சாதனைபுரிந்து கொள்ள எந்தநான்த விளையாட்டை எவ்வாறு விளையாடவேண்டும் என்பது பற்றியும் இப்பாடத்தில் புகட்டப்படுவதைக் காணலாம். இப்பாடத்தைக் கற்று அதன்படி செயற்படுவதன் மூலம் உடல் உள் ஆரோக்கியம்

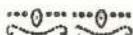
நிறைந்த சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கு உடற்கல்வி அவசியமானது.

வர்த்தகக் கல்வியானது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பாடமாகும். உலகின் எல்லா இடங்களிலும் பெளதீகச்சூழல் சமமாகக் காணப்படுவதில்லை. இதன் காரணத்தால் எந்தவொரு நாடும் அதற்குத் தேவையான எல்லாப் பொருட்களையும் உற்பத்திசெய்து கொள்ளமுடியாது. உதாரணமாக ஒரு நாடு மோட்டார் உற்பத்தியைச்செய்ய வேறொரு நாடு, பெற்றோலியத்தை உற்பத்தி செய்ய வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. எமது நாட்டை எடுத்தாலும்கூட இறப்பரைச் சோவிற்கு அனுப்பி அங்கிருந்து அரிசியை இறக்குமதி செய்கிறது. இதன்மூலம் உள்நாட்டு வெளி நாட்டு இறக்குமதி ஏற்றுமதி பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் வங்கியில் வைப்புச் செய்யும் முறைபற்றியும் வியாபாரத் துணைச்சேவை பற்றியும், ஒருவர் தமது மாதாந்தப் பதி வேட்டை வைத்திருப்பதன் மூலம் அடுத்த மாதம் எவ்வளவு பணம் செலவழிகிறது என்பது பற்றியும், எவ்வாறு பணம் கிடைக்கின்றது என்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்ளும் பாடமாக வர்த்தகம் என்னும் பாடம் அமை

கின்றது. இதன் மூலம் மேலதிக பணத்தை வங்கியில் சேமித்து வைக்கலாம். இதனால் உடனடித் தேவைக்கு மற்றவர்களை எதிர்பார்க்காமல் பணத்தைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது.

தொகுத்து நோக்கும்போது பாடசாலையில் தொழில்நுட்பப் பாடங்களைக் கற்பதன் மூலம் நல்லதொரு தொழி மற்று நன்மிக்க இளைய சமுதாயத்தை உருவாக்கமுடியும். சமுதாயத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்றுவிட்டு எத்தனையோ இளைஞர்களும், யுவதிகளும் வேலையற்று ஏங்கியிருப்பதைக் காணலாம். இவர்கள் எவ்வேலையையும் உயர்வு தாழ்வு பாராது “செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்” என்ற கோட்பாட்டுக்கு இனங்க தமக்குத் தெரிந்த வேலையைச்செய்து அவ்வேலைகளில் உரிய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அதிகவருமானத்தைப் பெற்று தமது குடும்பத்திற்கும் நாட்டுக்கும் பயனுள்ள நற்பிரஜைகளாக வாழலாம். இவற்றுக்கு எல்லாம் வழிவகை கூறுவதாகவே தொழில்நுட்பப் பாடங்கள் அமைகின்றன.

ச. வினாதினி
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-12



எமது வாழ்க்கையில் கணிதக் கல்வியின் அவசியம்

கலையாகவும், மொழியாகவும், அறிவுக்களஞ்சியமாகவும் விளங்கும் கணிதம், கருத்துச் செறிவுள்ள தொகுதி தொடர்பான கல்வியாகவும், மெய் உலகின் பிரசினங்களைத் தெரிந்துகொள்ள உதவுவதுமான உயிர்ப்புள்ள ஒரு பாடமாகவும் விளங்குகிறது.

இயற்கை உலகைப் புரிந்துகொள்ளல், சமுதாய வாழ்க்கையினதும், பெளதீக உலகினதும், பிரசினங்களுக்கு தீர்வுகாணல், கணிதத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட பாடங்களைக் கற்றல், உயர்கல்வி பெறல், தொழிலாண்மைத் தேடுதல், பாடசாலைப் பாட-

விதானத்தில் கட்டாய பாடமாக இருத்தல் போன்ற தேவைகளினதும், முக்கியத்துவத்தினதும் காரணமாக நாம் கணிதத்தைக்கற்க வேண்டியுள்ளது.

மனித வரலாற்றின் வளர்ச்சியிடன் படிப்படியாக விரிவடைந்து வந்துள்ள கணிதம், திரிகோண கணிதம், அட்சர கணிதம், சேத்திர கணிதம், எண்கணிதம் எனப்பல் வேறு பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. தொடர்ந்து இதன் தேவைப்பாடும் முக்கியத்துவமும் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றது. ஆனால் எமது மாணவர்களில் கணிதபாட அடைவு

அதற்கந்ததாக விருத்தியடைந்து செல்லாதது மட்டுமல்ல. மிகவும் பின்தங்கியுள்ள நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது.

கணிதம் தெளிவானது, மிகச்சரியானது, தர்க்கரித்தியானது, பொருத்தப்பாடானது, எனும் இயல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. இது வாழ்க்கைக்கு நேரடித் தாக்கத்தையும், தொடர்பையும் ஏற்படுத்திய வண்ணம் உள்ளது.

வேறு வழிகளால் தீர்க்கப்பட முடியாத பிரசினங்களுக்கு தீர்வை முன்வைக்கும் ஒரு மார்க்கமாகவே கணிதம் ஆதிகாலத்தில் ஆரம்பமானது என இந்திய கணிதவியலாளரான சி. வி. பிமசங்கரன் அவர்கள் குறிப்பிடுவதற்கிணங்க அன்றுதொட்டு இன்றுவரை மனிதனின் அன்றாட தேவைகளைப்பூர்த்தி செய்வதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. பொருட்களைக் கணக்கிடல், கொடுக்கல், வாங்கல் அளவிடலில்மட்டுமன்றி, எமது அன்றாட கருமங்களைத் திட்டமிட்டு உரிய நேரத்தில் செய்துமுடிக்கவும், கணிதஅறிவே பிரயோகிக்கப்படுகிறது. கல்வியானது எதிர்கால சமுதாய வளர்ச்சிக்கு உதவியாக உள்ளது போல கணித அறிவான சமூக சேவையை நிவர்த்தி செய்கின்றதும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் பங்களிப்பதுமான காரணியாகின்றது.

கணிதம் இல்லாவிடின் மனிதனுக்கு வாழ்க்கை இல்லை.

என்றாலிற்கு வியாபித்துள்ள கணிதம் ஒரு கலை, ஒரு மொழி, இதனை எம் மொழி பேச வோரும் புரிந்துகொள்ளலாம். மொழியை கற்பதற்கும் இவ்வறிவு தேவையாகின்றது. ‘விஞ்ஞானத்தின் மொழி கணிதம்’ எனக் கூறப்படுவதிலிருந்து விஞ்ஞானம் உற்பதற்கு கணிதம் எவ்வளவு அவசியம் என்பதனை அறியலாம். மேலும் புவி யியல், பொருளியல், வர்த்தகவியல், சமூகக்கல்வி, பெளதீகவியல், இரசாயனவியல், அளவையியல், தச்சத்தொழில், உலோகத்தொழில் போன்ற பாடங்களையும், பல்வேறு விகிதங்கள் தொடர்பான கருத்தை உள்ளடக்கிய மனைப்பொருளியல், சங்கிதம் போன்ற பாடங்களைக் கற்க பின்னணியாகக் கணிதம் தேவைப்படுகிறது.

தொடர்ந்து இயற்கை உலகைநோக்கு வோமாயின் சிலந்திவலை, கடற்சிற்பி, தேன்கூடு, ஆல்அரசின் இலைகள், மர ஓலைகள், கிரக நீள்வட்டப் பயணப்பாதை என உலகின் பல்வேறு நிலைகளில் காணப்படும் கணித விழுகங்களை அறிந்து உணர தேவைப்படுவது கணிதஅறிவு. எனவே கணிதம் எமது வாழ்வில் முக்கிய பாடமாக திகழ்கிறது.

யோ. கமலினி
கணிதப்பிரிவு, ஆண்டு-12

ஊக்கமுடைம்

மனிதனின் சிறப்பிற்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் காரணமாக அமைவது அவனது ஊக்கமேயாகும். வாழ்க்கை என்னும் இனிய கலையின் சுவைச்சாற்றறைப் பருதுவதற்கு ஒருவனுக்கு அத்தியாவசியமானது முயற்சியாகும். ‘முயற்சியுடையார் இசுழுசியடையார்’ என்ற முது மொழி இதனை வலியுறுத்துகின்றது. ஊக்கம் ஆக்கத்தின் ஆணிவேர். அதுவே மக்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்தும் ஏணி. மனிதனின்

முழுமையான வாழ்வுக்கு ஊக்கம் வேண்டும். ஊக்கத்தைப் புறக்கணிப்பதால் மனித வாழ்வு ஊனமடைகின்றது. முன் னேற்றம் என்ற சொல்லுக்கே அவன் வாழ்வில் இடமில்லாமல் போகிறது.

குரியனின் ஒளிக்கதிர் உலகினை ஒளிமயமாக்கி அதனை மலர்ச்சியடையச் செய்கின்றது. உலகத்து ஜீவராசிகளுக்கு உயிர்த்

துடிப்பை அளிக்கின்றது. அவ்வாறே முயற்சி என்னும் உணர்வு மக்களுட் தோன்றி அவர்களை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச்செல் கிறது. முயற்சியடைய மனிதனிடத்தே சிந்தனையாற்றலும், செயற்றிறநுமெழுகின்றன. சிந்தனையே மனிதனிடத்துள்ள மாபெரும் சுக்தியாகும். அதனால் அவன் விலங்கு நிலையினின்று உயர்ந்துள்ளான். ஆதிமனிதனுக்கும் இன்றுள்ள மனிதனுக்கும் வாழ்க்கை முறையிலும் மனப்போக்கிலும் தெளிவான பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இம்மாற்றங்கள் மனிதன் வளர்ச்சியடைந்துள்ளான; என்பதைக் காட்டுவன். சிந்தனையில்லையாயின் மனிதன் இவ்வளவு முன்னேறியிருக்கமாட்டான. இவ்வாறு மனிதன் முன்னேறுவதற்கு அடி நாத மாக உள்ளது முயற்சி ஆகும். படைத்த கடவுள் படி அளப்பான் என்று சோம்பிக்கிடந்தால் ஒன்றும் நடக்காது. உடலை வாட்டி உறு தொழில் செய்யவேண்டும்.

எத்தொழிலைச் செய்பவரும் தாம் கொண்ட கருத்தை முடிக்கக் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்க வேண்டும். பிறவர ஏமாற்றித் தொழில் செய்ய முயன்றால் அது தோல்வியிலேயே முடியும். ஒன்றைச் செய்யமுற்படும் போது அது நம்முடைய சுக்திக்கும் நிலைமைக்கும் பொருத்தமான செயலா? என்று கணித்தல்வேண்டும். இதற்காகவே ‘என்னித்துணிக் கருமா’ என ஆன்றோர் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு ஆலோசித்துத் தொடர்க்கிய பின்பு சிர்த்தையுடன் உழைப்பவரே சிறப்புப் பெறுவர். தாம்கொண்ட கருமத்தில் முயற்சியடையார் விதியையும் வெல்வார்.

மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்ணுஞ்சார் எவருக்கும் தலையும் மேற்கொள்ளார். செவ்வி அருமையும் நோக்கார் அவஷ்டிப்பும் கொள்ளார் கருமை கண்ணாபினர்.

என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவராவார். இந்தக்கோரோக்கு உற்சாகம் அவசியம். உற்சாகம் இல்லாவிடில் ஊக்கமுடைமை நிறைவேறாது. மனதில் மகிழ்ச்சியோடு தோன்றும் ஆவலே உற்சாகமாகும். கறக் முடியாத பெரி தொரு நூலையும் கற்றுமுடிக்க இந்த ஆவல் தான் துணைபுரிகின்றது. ஊக்கத்தால் எத்

தனை வணாந்தரங்கள் பசுந்தரையாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஊக்கத்தால் உயர்ந்தோரது சிறப்பினைக் கூற சில உண்மைச்சம்பவங்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக ஆபிரகாம் லிங்கனின் வாழ்க்கையை எடுத்துக்கொள்ளலாம். இவர் ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவர். படிக்க வேண்டும் என்ற அவர் நிரம்பியவர். ஆனால் புத்தகம் வாங்கவோ பணம் இல்லை. பெரும் ஏழ்மையில் சீவியத்தை நடத்தினார். கஷ்டப் பட்டு ஓய்வு நேரத்திற் படித்தார். காலகது யில் அவரோரு வழக்கறிஞர் ஆனார். நேரமையுடன் தொழில் ஆற்றினார். அவரைத் தேடிப் பதவிகள் வந்தன. ஈற்றில் அமெரிக்க ஐனாதிபதியானார். அதனால் அழியாப்புகழ் பெற்றார்.

மேலும் ஆதி மனிதனையும் இன்றைய மனிதனையும் நோக்குமிடத்து முயற்சியின் முன்னேற்றம் எவர்க்கும் புலனாகும். தற்போதைய மனிதன் ஊக்கத்தால் உயர்ந்துள்ளான். மனிதனது ஊக்கத்தால் சிந்தனையின் பரிணாமிப்பால் அறிவு வளர்ந்தது. அறிவின்வழி ஒழுகும் மக்கள் உயர்ந்தனர். இதனைத் தற்கால நலீன நாகரிகத்தில் மேல் நாட்டவரால் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கும் எண்ணில்லாத கருவிகளை இயந்திரங்களைக்கொண்டு நாம் உணருகிறோம். இப்போது நமக்குள்ள வாழ்க்கை வசதிகள் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் நம் முதாதையர்க்கு இருந்தனவா? இல்லை. நமக்கு இவையெல்லாம் ஊக்கத்தினாலேயே கிடைத்தன. பழைய காலத்தில் மனிதன் நடந்து சென்றான் என்றே கூறவேண்டும். ஆனால் தற்பொழுது தரையில்லித் தண்ணீரிலும் அன்றி வான் வெளியிலும் கடுகதியிற் செல்லும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. இன்னும் எத் தனை நலீனமாற்றங்கள். மனிதன் சந்திரமண்டலத்திற்குச் சென்று திரும்பி அரிய சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளான். மனிதனின் ஊக்கத்தால் வந்த வாழ்வு இது.

மேலும் இவ்வாறு அரிய கருமங்களை நிறைவேற்றம் பல முறைகளில் தோல்வி கிட்டலாம். எனினும் மனமுடைந்து அதனைத்

கைவிடுதலாகாது. முயற்சி செய்வதே தக்க தாகும். தோல்வி என்பது வெற்றியின் முன் படி. சிந்தனைத் திறனும் தளராத மனவுறுதி யும் கொண்ட பஸ்ரது செயல்களின் விளை வாலேயே உலக நாகரிகம் வளர்ந்துள்ளது. எனவே தளராது முயற்சி செய்துவளின் அரிய காரியங்களையும் நிறைவேற்றலாம். ஊக்க முடையானுக்குப் பெரும் பகையாக உள்ளது சோம்பல் ஆகும். ஊக்கமுடையார் சோம

பலை முற்றும் அகற்ற வேண்டும். உருக்க உருக்க ஒளிமிகு பசும் பொன்போன்றதுதான் ஊக்கம். நாழும் முயன்று வெற்றிகாண்போம்.

உடையரெனப்படுவது ஊக்கம் அ.நிலார் உடையது உடையரோ மற்று.

பொ. தாரணி
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-12



முனை

அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் அறிவிலார் என்னுடைய ரேஞும் இலர்

அறிவுடையவர் எல்லாம் உடையவர் என்றும் அறிவில்லாதவர் மற்றைய எல்லாம் உடையவராக இருப்பினும் ஒன்றும் இல்லாத வராகக் கருதப்படுவர் என்பது திருவள்ளுவர் கூறும் கருத்தாகும். இது உண்மையே; இவ்வுலகில் கற்றோர்க்குள்ள மதிப்பு ஏனையோர்க்கில்லை. ஏனைய விலங்குகளுக்கு இல்லாத ஆறாவது அறிவாகிய பகுத்தறிவு மனிதனிற்குண்டு. இவ்வறிவு சுடர்விட்டு கிளம்பு மிடம் மூளையாகும். மூளை இவ்வாறு விருத்தியடையாதிருக்கு மாயின் இன்று பூமியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள மனிதன் என்னும் விலக்கு ஏனைய விலங்குகளுடன் போட்டியிடமுடியாமல் ஒருபுறம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது அழிந்திருக்கலாம். இம் மூளையின் அபார சக்தியால்தான் மனிதன் விண்ணிலும், மன்னிலும் பல சாதனங்களை நிலை நாட்டினான். மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்குக் காரணம் மூளையே ஆகும். எல்லா ஆராய்ச்சிகளுக்கும், அறி விற்கும் காரண கர்த்தாவானது மூளையாகும். மனித மூளையின் இயல்புகளான கயசிந்தனையும், கற்றறியுமாற்றலும், ஞாபக சக்தியும் விளக்கிகொள்ளப்படாத புதிர்களாகவுள்ளன.

சிக்கலான மூளையின் ஆராய்ச்சியும் மிகவும் சிக்கலானது. மிகவும் திறமையான கண

னியே (Computer) கிட்டத்தட்ட நாறுகோடி செய்திகளை உள்ளடக்கிவைத்துக் கையாளக் கூடியது. ஆனால் மனித மூளை எண்ணிக்கையற்ற செய்திகளைச் சேர்த்துக் கையாளுந்திறன் முக்கது. கணனியோ அல்லது வேறு எந்தக் கருவியென்றாலும் அவை மனித மூளையின் கண்டுபிடிப்புக்களேயாகும். கண வியைப் போலன்றி மூளையானது தன்னைத் தானே திருத்தக்கூடியது. சிலபகுதி ஏதாவது பழுதடைந்துவிட்டால் இன்னோர்பகுதி சில வேளைகளில் அவ்வேலைகளைத் தான் ஏற்று நடத்தக்கூடியன. மூளையானது எப்போதும் இயந்திரத்தைப்போல் தொழில்புரிகின்றது. நம் உடலில் இதயம் இரத்தத்தைச் செலுத்தும் ஓர் சாதாரண பம்பியாகத் தொழிற்படுகின்றது. இதயம் உட்பட ஏனைய எல்லா உறுபுக்களின் வேலைகளையும் மேற்பார்வை செய்து கட்டுப்படுத்தும் தலைமையகமாக மூளை விளங்குகின்றது. மனித மூளையானது இச்சையுடனோ அல்லது இச்சையின்றியோ பலவகையான தொழில்களைச் செய்கின்றது. புலன்களினுடாக வரும் செய்திகளை வாங்கி ஆராய்ந்து இவற்றிற்கேற்ற நடவடிக்கைகளை மூளை செய்கின்றது.

முனையானது மன்னையோட்டினுள் அமைந்துள்ளது. இளந்தைச்சிவப்பு நிறமான இவ்வறுப்பு மனிதனில் கிட்டத்தட்ட ஒன்றைரக் கிலோக்கிராம் ($1\frac{1}{2}$ Kg) நிறையுடையது. இதன் பின்கீழ் பகுதியிலிருந்து முன்னான்

(Spinalcord) கீழ்நோக்கி முள்ளந்தண்டினாடாகச் செல்கின்றது. மனித மூளையின் பெரும்பகுதியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருக்கும் பாகம் மூளையம் (Cerebrum) ஆகும். மூளையின் ஆற்றலிற்கெல்லாம் மூளையத்தின் விருத்தியே காரணமாகும். ஏனைய விலங்குகளில் மூளையத்தின் விருத்தி மிகவும் குறைவாகவுள்ளது. பறவைகள், மீன்கள் போன்ற வற்றில் மூளையம் இல்லை.

மூளையத்தின் நரைதிறப் பொருளான (Grey matter) மேற்பாகம் மூளைய மேற்பட்டை (Cerebral Cortex) எனப்படும். இது மனிதனில் மிகவும் தடிப்படைந்து பல மடிப்புக்களினால் சோணைகளாகப் பிரிவடைந்துள்ளது. இம்மடிப்புக்களின் காரணமாக மூளையின் மேற்பரப்பு அதிகரிக்கின்றது. கற்றறியும் ஆற்றல், ஞாபகசக்தி, புத்தி நுட்பம், பகுத்தறியுமிபல்பு போன்ற மனிதனுக்குரிய இயல்புகளுக்கெல்லாம் மூளைய மேற்பட்டையின் விருத்தியே காரணமாகும்.

மூளையம் இடது, வலது பகுதிகளாக ஒர்பிளவினால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பகுதியும் மூளைய அரைக்கோளம் (Cerebral hemisphere) எனப்படும். இடது அரைப்பாதி உடலின் வலதுபக்க அவயவங்களினதும் வலது அரைப்பாதி உடலின் இடதுபக்க அவயவங்களினதும் செய்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் இவ்விருபகுதிகளையும் வண்ட சடலம் (Corpus Callosum) என்ற குறுக்குத்தொடுப்பு இணைக்கின்றது. இப்பகுதியை வெட்டிவிடின் அம்மனிதன் இரண்டு கைகளையோ அல்லது கால்களையோ உபயோகித்துச் செய்யப்படும் வேலைகளைச் செய்யமுடியாமலிருக்கும்.

மூளையத்தினுட் கீழ்ப்புறமாக உள்ள இவிம்பிக் தொகுதி (Limbic system) உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது. பரிவகம் அல்லது ஏந்தியினோர்பகுதி (Part of the thalamus), பரிவகக்கீழ் (Hypothalamus) ஆகியனவும் காணப்படும். மூளையினுள் பரிவகக் கீழிருந்து கபச்சரப்பி என்னும் ஓமோன்கள் கரக்கும் அகஞ்சரக்கும் சரப்பி உள்ளது. இதனால் சரக்கப்படும் ஓமோன்கள் உடலின் வளர்ச்சி

விருத்தி, அனுசேபச் செயன்முறைகள் ஆகிய வற்றைச் சீராக்குவதற்கு இன்றியமையாதவை.

மூளையின் பிடரிப்பக்கமாக மூளி (Cerebellum) எனும் அமைப்புண்டு. அசைவுகளையும் இயைபாக்கங்களையும் சமநிலையையும் கட்டுப்படுத்துவதே இதன் பிரதான தொழிலாகும்.

மூளையின் நரம்புக் கலங்கள் (Neurons) நரம்புப் பசைக்கலங்கள் (Glia) என்னும் இருவகைக் கலங்களுண்டு. கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் கோடி நரம்புக்கலங்கள் மூளையிலுள்ளன. ஒரு நரம்புக்கலத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 10 என்ற வீத்தில் நரம்புப்பசைக் கலங்களுண்டு. இக்கலங்கள் நரம்புக்கலங்களை அந்தந்த இடங்களில் வைத்திருப்பதற்கேற்ற நிரப்பிக்கலங்களாகத் தொழிற்படுகின்றன. நரம்புக்கலங்கள் ஒன்றுடனொன்று தொடர்புற்றுச் செயலாற்றும் முறையே மூளையின் விந்தையான தொழிற்பாட்டுக்கெல்லாம் காரணமாகும்.

புதுவிடயங்கள் கற்கப்படும்போது சிக்கல்வாய்ந்த புரதவகை மூலக்கூறுகள் மூளையினுள் உண்டாக்கப்படுகின்றன. மனிதனிலும் கற்குமாற்றலிற்கும் உண்ணுட்டலுக்குமிடையிலொருவித தொடர்பு காணப்படுகின்றது. ஏழைக்குடும்பங்களிலிருந்துவரும், புரதச்சத்துமிகவும் குறைவாகவுண்ணும் பிள்ளைகளின் கற்குமாற்றல் போசாக்குள்ள சத்துணவை உணவாக உட்கொள்ளும் மற்றைய குடும்பங்களின்தை விட மிகவும் குறைவாகக்காணப்படுகின்றது.

வாழ்வில் நடைபெறும் சம்பவங்கள் எத்தனையோ காலப்போக்கில் மனதத்திட்டு அகன்றுவிடுகின்றன. ஆனாலும் சில அனுபவங்களையும் வெவ்வேறு அறிவுகளையும் மூளையில் சேமித்துவைத்து தேவையானபோது மீண்டும் நினைவிற்குக் கொண்டுவந்து வெளிப்படுத்தல் என்ற மூளையின் இயல்பும் விந்தையானதாகும்.

காக்காய்வவிப்பு நோயுள்ள ஒரு நோயாவியின் மூளையை மேற்பட்டையின் ஒரு பகுதியை

மின்வாய் கொண்டு தொட்டபோது அந்நோயாளி தன்குழந்தைப் பருவத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை மிகத்தெளிவாக ஞாபகத்திற் கொண்டுவந்து கூறுகின்றார். மூளையமேற் பரப்பின் வெவ்வேறு பகுதிகளை மின்வாயினால் தொட்டபோது பல காலங்களாக முற்றாக மறந்திருந்த பல சம்பவங்களை அந்நோயாளி நினைவு கூர்ந்ததை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. இதிலிருந்து மூளையின் மூளைய மேற்பட்டை என்னும் பகுதி யே நினைவாற்றலுடன் தொடர்புடையதெனக் காட்டுகின்றது. நவீன கணனியில் கொடுக்கப் படும் ஒவ்வொரு செய்தியும் ஒரு இலத்திரன் கலத்தினுள் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றது. மாறாக மூளையினுள் ஞாபகசக்தியிலிருக்க வேண்டிய ஒவ்வொரு செய்தியும் தனித்தனி யிடங்களில் சேகரிக்கப்படாமல் மூளைய மேற் பட்டையின் எல்லாப்பகுதிகளிலும் பரவப்பட்டுள்ள (Delocalized) நிலையிலுள்ளது எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனால் மூளைய மேற் பட்டையின் ஒரு பகுதியை சிதைப்பின் நினைவில் நிறுத்தி வைக்கக்கூடிய தன்மை குறையுமே ஒழிய தனிப்பட்ட நினைவுகள் அழிய மாட்டாது.

ஞாபகங்கள் மூன்று வகையானவை. அவை புலவிற்குரிய ஞாபகம், குறுகியகால ஞாபகம், நீண்டகால ஞாபகம். ஆக்குறைந்த படியிலுள்ள ஞாபகம், குறுகியகால ஞாபகம் (Short term memory) ஒரு சில செக்கன்கள் மாத்திரமே மூளையிற்பதிவுடைந்து பின்னர் விரைவில் மறக்கப்பட்டுவிடும். கணத்திற்குக் கணம் எமது ஐம்புலன்களிலுள்ளுடைய செல்லும் எத் தனையோ விசயங்கள் இவ்வகையில்தங்கும். அடுத்தபடியிலுள்ள இடைக்கால ஞாபகம் சில

நிமிடங்கள் தோன்றி சில மணித்தியாலம் வரை நினைவில் நிற்கக்கூடியது, ஆகவுயர்ந்த படியிலுள்ளது நெடுங்கால ஞாபகம் சில விசயங்கள் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தினால் நெடுங்காலம் ஞாபகப்படுத்தி வைக்கப்படவேண்டியனவாகின்றன. ஆனால் மூளையில் இந்நினைவுகள் பதிவு செய்யப்பட காலமெடுக்கும்.

மூளையின் உணர்ச்சிப் பகுதியான (Limbic system) இலிம்பிக் தொகுதி நெடுங்கால ஞாபகங்களைச் சேமித்து வைப்பதிற் பெரும் பங்குவகிக்கின்றது.

ஞாபகங்கள் யாவும் மூளையில் ஏதோ ஒரு விதத்தில் பெரிய புரத மூலக்கூறுகளின் உதவியுடன் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றன. இம் மூலக்கூறுகள் யாவும் மனிதனிற்கு மனிதன் வேறுபடுகின்றது. எனவே ஒரு மனிதனிலிருந்து இன்னொருவருக்கு நினைவு மூலக்கூறுகளைச் செலுத்தி அறிவைக் கூட்டமுடியாது.

மூளையில் காக்கை வலிப்பு, பாக்கின் சனின் நோய், மூளைமென்சவு அழற்சி போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. மூளைக்கு மின் செயற் பாடு உண்டு. இச் செயற்பாடுகளைப் பதிவு செய்யும் சிறப்புச்சாதனம் மூளையின் வரைபடக்கருவி எனப்படும்.

மூளை எம்மிற் பிரதான அங்கமாதலால் நாம் மூளையிற் பாதிப்புக்கள் ஏதும் ஏற்படாது இருக்குமாறு பாதுகாப்போமா!

பா. நிரஞ்சனா
விஞ்ஞானப்பிரிவு, ஆண்டு 12



கடற்தவாங்களின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்

கடலிலும் கடலை அண்டிய பிரதேசங்களிலும் காணப்படும் தாவரங்கள் கடற்தாவரங்கள் எனப்படும். இவை பரந்த வீச்சைக் கொண்டிருக்கும். அதாவது ஒரு கல வடிவிலிருந்து பல்கல வடிவான மரங்கள் வரை

காணப்படும். இவை தாவரங்களாக இருப்பதனால் முதலான உற்பத்தியாளராக இருப்பதுடன், பல்வேறு பொருளாதார முக்கியத்துவம் உடையதாகச் காணப்படுகின்றது.

கடற்தாவரங்கள் பிரதானமாக இருவகைப்படும். அவை அல்காக்கள், பூக்கும் தாவரங்கள். இவற்றுள் அல்காக்களோ கடற் சூழலில் பிரதான பங்குவகிக்கின்றன. அல்காக்களின் ஒரு வகையான மிகச்சிறிய நுண்ணிய அல்காவில் உள்ளடங்கும் தாவரப்பிளாந்தன்கள் முதலான உற்பத்தியாளராக இருப்பதுடன் கடற் சூழலின் உணவுச்சங்கிலியின் பிரதானபங்கு வகிக்கின்றன. தாவரப்பிளாந்தன்கள் கடலவையினால் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரிடத்திற்கு கொண்டு செல்லக்கூடிய உயிரங்கிகளாகும். தாவரப்பிளாந்தன்களாலேயே 80% கடலுணவு உற்பத்திசெய்யப்படுகின்றது. தாவரப்பிளாந்தன்களாகக்காணப்படும் தயற்றங்கள் சிலிக்கலீராட்சைட்டை கலச்சுவர்க்கூறாகக் கொண்டிருப்பதால் இவை இறந்த பின் கடலின்டியில் சென்று படியும். இது தயற்றபூம் என அழைக்கப்படும். இதன் வர்த்தகப் பெயர் கீஸ்கர் (*kiesulgenor*) ஆகும். அத்துடன் தயற்றங்கள் ஒட்சிசன் சமநிலையைப் பேணுவதிலும் தயற்ற பூமியானது உராய்வு நீக்கியாகவும் பற்பசை உற்பத்தியிலும் உலோகப்பளபளப்பாக்கிகளிலும் வெப்பக்காவலித் தயாரித்தலிலும் பங்குவகிக்கின்றது. தயற்றக்கலச்சுவரானது நுணுக்குக் காட்டியின் பிரிவுவுவைச் சீர்செய்ய உதவுகிறது. இவ்வாறு தயற்றங்கள் பல்வேறு பொருளாதார முக்கியத்துவமுடையதாகக் காணப்படும். தாவரப்பிளாந்தன்கள் சில நச்சுப்பதார்த்தங்களை தமது சூழலில் வெளியேற்றுகின்றன. இதனால் மீன்களும், ஏனைய கடல்வாழ் உயிரினங்களும் இறக்கின்றன-

அல்காக்கள் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படும். அவை பச்சைஅல்கா, சிவப்புஅல்கா, கபில அல்கா, பொற்கபில அல்கா என்பனவாகும்.

பச்சை அல்காக்களான உல்வா(*ulva*)என்டரோமோபா (*Enteromorpha*) மொனோஸ் ரோமா (*Monostroma*) கோலெப்பா (*coleipa*) என்பன நேரடியாக உணவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் என்டரோமோபா என்னும் பச்சைஅல்கா கசரோகத்தை

உண்டாக்கும் பக்ரீரியாவிற்கெதிரான பொருளைக் கொண்டுள்ளது. சிவப்பு அல்காக்களின் போபெரா (*Porphrya*) ரோடிமீனியா (*Rhodomenia*) இழுகுமா (*Eucheuma*) ஹிப்னியா (*Hypnea*), கொண்ட்ரஸ் (*Chondrus*) என்பன நேரடியாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய உணவாகக் காணப்படுகின்றன. சிவப்பு அல்காவான போபெராவை ஸ்கேவி என்னும் நோயைக் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சிவப்பு அல்காவிலிருந்து பெறப்படும் ஏகார் பூசப்பட்ட கூட்டுக்குளிகைகள் குறித்த நேரத்தில் மருந்தை வெளிவிடும் பொறிமுறையைக்காட்டுகின்றன.

கபில அல்காக்களின் 70% உணவாகப் பயன்படுகின்றன. இவை உலர்த்தப்பட்ட உணவாகச் சேமிக்கப்பட்டு சோற்றுடன் உண்ணப்படுகின்றது. சாகசம் (*Sargassum*) என்னும் கபில அல்கா அயங்கை அதிகளவிற்கொண்டிருப்பதால் கண்டக்கழலை நோயை குணப்படுத்தப் பயன்படுகின்றது. அத்துடன் கபிலஅல்காவானலமீனாரியாவின் (*Laminaria*) பிரித்தெடுப்பு குருதி உறையாமல் சேகரிப்பதில் உதவுகின்றது. சிலகபில அல்காக்கள் பசளையாகப் பயன்படுகின்றன. கபில அல்காவின் கலச்சுவர்க்கூறாகக் காணப்படும் அல்ஜீனிக்கமிலம் புடவைக் கைத்தொழில், கடதாசி வண்ணத்தொழிற்சாலை, உணவுத்தொழிற்சாலை என்பவற்றில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அலஜீனேட் (*Alginate*) ஆனது உணவுபழுதடையாது பாதுகாக்க உதவுகின்றது.

கடற்தாவரங்களில் ஒருவகையான கடற்புற்கள் உண்மையான புற்கள்ல. இவை ஒருவித்திலைத் தாவரங்களாகும், சொஸ்ட்ரா (*Zostera*) என்னும் கடற்புல் உணவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சொஸ்ட்ரா செலுலோசை அதிகளவு கொண்டிருப்பதால் கடதாசித் தொழிலில் முக்கிய பங்குவகிக்கின்றது. தலாசியா (*Thalassia*) என்னும் கடற்புற்கள் அதிகளவு சேதனக்கூறு கணிப்பொருட்களைக் கொண்டிருப்பதால் பசளையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கடற்தாவரங்களில் ஒருவகையான பூக்கும் தாவரத்தில் அடங்கும் கண்டல் தாவரமானது மனிதனுக்கு விறகு, சாயம், மருந்துகள், தனின் எரிபொருள் போன்ற தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்கின்றது.

இவ்வாறாக கடற்தாவரங்கள் மனி தவாழ்வில் பிரதான பங்கை வகிப்பனவாகவும், பொருளாதார முக்கியத்துவம் உடையனவாகவும் காணப்படுகின்றது.

சி. மதுவதனி
விஞ்ஞானப்பிரிவு, ஆண்டு-13



இசை

முத்தமிழிலே இசைத்தமிழ் மகத்துவமானதாக விளங்குகின்றது. இதனை அறிந்தபண்டைத்தமிழ்ச் சான்றோர் இயற்றமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பவற்றின் நடுநாய்மாக இசைத்தமிழை வைத்துள்ளனர். இவ்வாறான இசைக்கு ஓரறிவுள்ள சடப்பொருட்களைக் கூட அசையவைக்கும் ஆற்றல் உண்டு. ஒன்னன்று உருவானதோ அன்றே இசையும் உருவாகிவிட்டது.

இசையை மெலமிட்கின்சை, ஹார்மோனி இசை, பாலிபோனி இசை, ஹோமோபோனி இசையென நான்காக வகுக்கலாம். கீழைத்தேய நாகரிகங்கள் உள்ள இடங்களில் மெலமிட்கின்சைத்தமும், மேலைத்தேய நாகரிகங்கள் உள்ள இடங்களில் ஹார்மோனி, பாலிபோனி, ஹோமோபோனி என்னும் இசை வகைகளும் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. பொது வாக இசை மனிதனுடைய மனத்திற்கும், மூளைக்கும் ஆரோக்கியத்தையும் புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கின்றது, இதன் மூலமாக அவன் தன்னுடைய நாளந்தக் கடமைகளில் புத்துணர்ச்சியுடனும் சுறுசுறுப்புடனும் ஈடுபட முடிகிறது.

எமது இசையின் தாய்நாடு இந்தியாவாகும், இந்தியாவிலே சுமார் 500 வருடங்களுக்கு முன் இருந்த இந்திய சங்கீதம் அரேபியர் மேலைநாட்டார் வருகையினால் தாக்கமுற்று இரண்டு வகையாகப் பிரிந்தன. வட இந்தியாவிலே இந்துஸ்தானி சங்கீதமும், தென்னிந்தியாவிலே கர்நாடக சங்கீதமும் நிலைபெற்றன. இலங்கையிலுள்ள தமிழர் கர-

நாடக சங்கீதத்தையும், சிங்களவர்கள் இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தையும் கையாஞ்சின்றனர்.

500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த சங்கீதமானது வேதம் தோன்றியபோது தோன்றியதாக அறிய முடிகின்றது. அதாவது சாமவேதம் இசை வடிவாகப் பாடப்பட்டதெனவும் இவ்வாறு பாடப்பட்ட சாமவேதம் ரிஷிப், ஸட்ச, நிஷாதம் ஆகிய மூன்று சுரங்களில் பாடப்பட்டதாகவும் வரலாறுபகர்கின்றது. காலக் கிரமத்தில் கமகங்கள் காரணமாக “ரி” சரத்திற்கு மேல் காந்தார மத்திமழும் “நி” சரத்திற்கு சீழ் தைவத பஞ்சமும் தோன்றி மகரிலநிதப என ஆகி பின்னர் ஆரோகண அவரோகண கிரமமாக ஸரிகமபதநில், ஸநிதமகரில் என மாறியது. இவ்வாறு தோன்றிய முதலாவது இராகத்தின் அக்காலப் பெயர் ஸ்தஜ கிரமம் என்பது ஆகும்.

இறைவனுக்கு இசையால் அர்ச் சௌ செய்யப்படும் மதங்களில் தலையாய் இந்துமதம்; இறைவன் இசைவடிவானவள் என்றும் ஒசையொலியெல்லாம் ஆனவன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. அதை நிருபிக்கும்பொருட்டு இந்துமத இறைமுகூர்த்தங்கள் யாவும் இசையுடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் பெருமைபெற்ற இசை எமது வாழ்விலே பிறந்த நாள் முதல் இறக்கும் நாள் வரை பின்னிப் பினைந்திருப்பதைக்

காணலாம். குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்து விச்சியின் வாழ்த்துப்பாடல் பின்னர் தாயின் தாலாட்டுப் பாடல் என்பவையும் இசைபுமானவையே. குழந்தைக்கு இசைமூலம் பாலர்முன் கல்வியில் பலவகையான கருத்துக்கள் புகட்டப்படுகின்றன. ஆரம்பக் கல்வியிலும் இசைமூலமாக பல விடயங்களை நினைவு வைத்துக்கொள்ளவும் அறிந்துகொள்ளவும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. இறைவனை நெஞ்கருக வேண்டுதல் செய்வதற்கும் வணங்குவதற்கும் இசையன்றி வேறெந்த ஊடகமும் கிடையாது.

பொதுவாக விழாக்களிலே அதாவது பூப்புனித நீராட்டுவிழா, திறப்புவிழா, திருமணவிழா, திருவிழா போன்ற மங்களாகரமான விழாக்களிலே இசை முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. அதாவது பங்கவேறு விதமான குழலில் இருந்துவரும் மக்கள் தங்களுடைய துயர சோகங்களை மறந்து குறிக்கப்பட்ட விழா வுக்குத்தங்களைப் பொருத்தமுடையவர்களாக ஆக்கிக்கொள்ள அவர்களையும் அறியாது இந்த இசை உதவிபுரிகிறது. இசை நோய்களைத் தீர்க்கிறது. மேலைநாடுகளில் கிஸரியா (மன்னோய்), தூக்கமின்மை, தீராதவயிற்றுவலி, நரம்புத்தளர்ச்சி, அமைதியின்மை இவ்வாறான நோய்களுக்கு காலக்கிரமாக இசை மூலமாக பூரண நிவாரணம் கொடுக்கப்படுகிறது. விளம்பரத்திற்கும் இசை உதவுகின்றது. எவ்வளவு தரமான பொருட்களை நாம் உற்பத்திசெய்தபொழுதிலும் விற்பனையில் உச்சக்கட்ட இலாபத்தைப் பெறுவதற்கு விளம்பரங்கள் அத்தியாவசியமானவை. வினம்பரங்கள் பத்திரிகை மூலமாகவும் வாணைவி மூலமாகவும், தொலைக்காட்சி மூலமாகவும் செய்யப்படுகின்றன. அவற்றுள்ள வாணைவி யிலும், தொலைக்காட்சியிலும் இசை பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

உடற்பயிற்சி செய்யும்போது உடற்பயிற்சிக்கு இசை உற்சாகம் அளிக்கிறது. கூட்டங்களிலே கௌரவத்திற்குரியவர்களை அழைப்பதற்கு வரவேற்பு ‘பாண்ட’ வாத்திய இசை பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. கிராமத்தவர்களிடையே நாட்டார் இசை வளர்ந்து வருகின்றது. வேலைசெய்யும்போது “ஆடிப்பாடி வேலைசெய்தால் அலுப்பிருக்காது” என்ப

பதற்கிணங்க ஆடிப்பாடி வேலைசெய்கின்றனர். அருவிவெட்டுப் பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, மீன்பிடிப்பாட்டு போன்ற பாடல்களை; செய்யும் வேலைக்குத் தகுந்த மெட்டிலே பாடிக்களைப்பைப் போக்குவின்றனர்,

எங்களுடைய வாழ்க்கையில் பல நாடுகளையும், தலைவர்களையும் அறிந்துகொள்வதற்கேற்ற குழந்தையை இசை கொடுக்கின்றது. தற்காலத்திலே விவசாயத்தில் உச்சக்கட்டப்பலைப் பெறுவதற்கு மேலை நாடுகளில் இசை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. குடும்பப் பொறுப்புக்களிலிருந்து ஒரளவு விடுபடும் காலத்தில் தனியாக இறைவன் சந்திதியில் இசை மூலமாகப் போழுதைக் கழிப்பதும் மிக உன்னதமானதாகும். இசை மூலமாக வாணைவி, தொலைக்காட்சிக்க்கேரிகளிலும், ஆசிரியத் தொழிலாலும், தனியார் கற்பித்தவாலும், வருமானங்களையும், நிரந்தர வருமானங்களையும் பெற்றுக்கூடும். இறக்கும் சந்தர்ப்பத்திலும் இறைவனுடைய புகழை இசைமூலமாக பாடக்கேட்டு இறப்பது ஆன்மாவிற்கு அமைதியைக்கொடுக்கின்றது. இந்த பின்னரும் ஒப்பாரிப் பாடவிலும், கிரியைகளிலும், ஊரவெங்களிலும் இசை கையாளப்படுகின்றது.

இவ்வாறு பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரை எமது வாழ்வில் பின்னிப் பினைந்துள்ள இசையைக் கற்கின்றபோது சாந்தம், பொறுமை, கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், தலைமைத்துவம், விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, அறிவுவளர்ச்சி, பெரியோர் தொடர்பு, கற்பனாசக்தி, பாடல்இயற்றும் பக்குவம், நட்பு, பெரியோர் ஆசீர்வாதம், தன்னம்பிக்கை, நலமனப்பாங்கு, பொறுப்புணர்ச்சி, கடமை ஆற்றும் திறன் போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்கள் கைகூடப்பெற்றவர்களாக வாழ்முடியும். இன்பத்தில் மட்டுமன்றி துன்பத்திலும் இசைபங்களிப்புச் செய்கின்றது. இவ்வாறான இசையை ஒவ்வொருவரும் நழைவிடாது கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இசையை இரசிப்பதனாலே யாவரும் எப்பொழுதும் மிகவும் சந்தோஷமாக வாழலாம் என்று கூறின் அது மிகையாகாது.

புகுமுக வகுப்பு மாணவிகள் இசைப்பிரிவு, ஆண்டு-13

இயற்கையின் வாழ்க்கை

மழை முகிலும் வானவில்லும் வருவதும் இயற்கை
அலை கடல் மேல் மீன் துள்ளிப் பாய்வதும் இயற்கை
காடுகளில் மரங்களில் காணுவதும் இயற்கை
மறைவான குகை மலைகள் காணுவதும் இயற்கை

அற்புத இயற்கையைக் கண்டு
கவியொன்று பிறக்க கற்பனை சுரந்தது
தனிமையே இங்கில்லை எத்தனை இனிமைகள்
தென்னை இனக்கிற்றுத் தென்றல் தேடிவந்து முத்தம் தரும்

கோள்ளை அழகைப் பார்த்து கோடி முறை தன்னை மறந்து
மனமெல்லாம் கோடிக் கவிதை எழுதும் நித்தம்
வானிலே கருமுகில் தோன்றி வகையாக இருண்டு
அழுத மழையை அள்ளித் தருமே அழகாக

நீர் பொழிந்த நம் நாட்டிலே
நிலம் எழுதும் கவிதை வரியில்
பயிர் செழித்து வளர்ந்து வந்து
பாரினிலே நன்மை பயக்க பறை சாற்றும் இயற்கைக் காட்சி

மலராய் வாழ்ந்தால் மனதினில் மென்மை
பூக்களுக்கும் வாழ்க்கை உண்டு
வாழ்க்கை என்னும் சக்கரத்தை உருட்டி
வாழ்விலே முன்னேறி வளர வேண்டும்.

க. மழுரதி
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13



இந்து ஆலயங்களில் நிகழ்த்தப்படும் மகோற்சவ தத்துவங்கள்

சிவாலயங்களிலே நிகழ்த்தப் படுகின்ற நித்திய கிரியைகள் என்றும், நித்தம் கார கிரியைகளை ஆகமங்கள் மூன்று வகையாக வகைப்படுத்திக் கூறுகின்றன. அவை நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் என்றும், பயண அவா விச் செய்யப்படும் கிரியைகள் காமிக கிரியைகளிலே தினந்தோறும் நிகழும் கிரியைகள் கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

நெமித்திய கிரியைகளுள்ளே மாதத்திற்கு ஒரு முறை நிசழ்த்தப்படும் கிரியைகளாகக் கார்த்திகை, சஷ்டி, சதுர்த்தி, மாதப்பிறப்பு என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வருடம் ஒரு முறை நடைபெறும் கிரியைகளாக ஆடிப்பூரம், ஆவணிச்சதுர்த்தி, ஆவணிமூலம், நவராத்திரி, சுந்தசஷ்டி, திருக்கார்த்திகை, சோமவாரம், மார்க்கிழித்திவாதிரை, மாசிமகம், மகோந்ச வம் என்பவற்றையும், பன்னிரண்டு வருடத் திற்கு ஒரு முறை நிசழும் கிரியைகள் ஒன்றாக குப்பாபிடேகமும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இல்வாறான கிரியைகளில் வருடம் ஒரு முறை நிசழும் நெமித்திய கிரியைகளில் ஒன்றாக மகோந்சவம் போற்றப்படுகின்றது. மகோந்சவம் மகா உற்சவம் என வகுக்கப்பட்டு பெரிய உத்தமமான யாகம் எனப் பொருள்படும். இவ்விழா ஐந்தொழில் தத்துவத்தைச் சுட்டிநிற்கின்றது. போக மேரடசங்களை அருள்வது உற்சவத்தின் பணாகும்.

இக்கிரியையிலே அனுக்ஞை, வாஸ்து சாந்தி, மிருத்சங்கிரணம், அங்குரார்பணம் பேரிதாடனம், இரட்சாபந்தனம், அல் திரதேவர் பூஜை, துவையாரோகணம், துவச பீடபலி, சந்தியாவாகனம், கிராமப்பிரதஷை ணம். கோபுரத்துவாரநீராஞ்சனம், யாகமண்டபப்பூஜை, எட்டுத்திக்குப்பலி போன்ற பல்வேறு வகையான கிரியைகள் நிசழ்த்தப்படுகின்றது. இக் கிரியைகள் யாவும் படைத்தல் தொழிலைக் குறிக்கின்றன.

மகோந்சவத்தில் சிறப்பாக கொடியேற்றம் படைத்தலையும், வாகன உற்சவம் ஒமகரும், பலி என்பன காத்தலையும், மிருகயாத்திரை அல்லது வேட்டைத் திருஸ்மா, தேர் திருவிழா அழித்தலையும், தீர்த்தத் திருவிழா அருளலையும், கொடியிறக்கம் மெனோநாற்சவம் இரட்சாபந்தன சிசர்ச்சனம் சண்டயாகம் என்பன மறைத்தலையும் சுட்டி நிற்கின்றன. கிராமசாந்தி, வாஸ்துசாந்தி, மிருத்சங்கிரணம், அங்குரார்ப்பணம், இரட்சாபந்தனம் ஆகியனவற்றின் பின்னர் துவையாரோகண விழா ஆரம்பமாகும்.

சிவாச்சாரியார் சிவசிந்தனையுடன் ஏகாக்ரசித்தமாக தப்பநுனியைக் கொடிப்படம் சேரும்வரை மெதுவாகக் கொடியை ஏற்றுவார். கொடிச்செலையுள் பலமாக முறுக்கி தர்ப்பைக்கயிற்றையும் அதனுடன் சேர்த்து தம்பத்தில் வலமாகச்சுற்றி முடிச்சிட்டு அலங்கரிப்பர். கொடி மரம் சிவனையும், கொடிமரத்தில் ஏற்றப்படும் சேலை அதில் வரையப்பட்ட பசைன்பன உயிரையும், அதனோடு சேர்ந்துள்ள தர்ப்பைக்கயிறு உயிரை வருத்தும் பாசத்தினையும் கட்டி நிற்கின்றது. கொடிமரமும் அதிலே சுற்றப்பட்ட சேலையும் இடபவாகனத்தை உடைய சிவனும் நிலைபெற்ற உயிரும் முக்கிய நிலையிலே ஒன்றென்பதைக் காட்டிநிற்கின்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து துவஜஸ் தம்பட்ஜையும் கணபதிதானம், வேதகோசம் மகா ஆசிரவாதம், சத்தியாவாகணம், சட்டியம், யாகழுஜை, பாதசேவை. பாததீர்த்தம் ஆகியவையுடன் தினமும் உற்சவம் முடிந்த தும் திருஷா சென்றுவந்த உற்சவமூர்த்தியின் மூர்த்திகரம் குறைவைப்படாமல் இருந்தற் பொருட்டு சாந்திகரமம் இடம் பெறும் இவையாவும் சிறுஷ்டியைக் குறிப்ப தாக்கு காணப்படுகிறது.

மகோந்சவ விழாவிலே வேட்டைத்திருவிழா தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தோற்சவம் என்பன முக்கியம் பெற்று விளங்குகிறது. வேட்டைத்திருவிழா மிருகயாத்திரை என்றும் அழைக்கப்படும். எம்மைத் துண்புறுத்துப் பூருபகைகள், மும்மஸங்கள், நோய்கள் இவற்றை வேட்டையாடி அழிப்பதற்காக இறைவன் வேட்டைத்திருவிழாவை மேற்கொள்வதாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் பின் பிராயச்சித்த அபிடேகம் இடம்பெறும்.

இதனைத் தொடர்ந்து ஒன்பதாம் நாள் பகல் தேர்த்திருவிழா இடம்பெறும். இவ்விழா சங்காரத்தைக் குறிப்பகாக அமையும். பன்றி போன்ற ஆணவமலைமும் மான் போன்ற கனமமலைமும் பட்சி போன்ற மாயாமலத்தினையும் நீக்குவதாக இல் உற்சவம் ஆண்டு தொறும் நிகழ்த்தப்படும். பரம்பொருளாகிய இறைவன்

குரிய சந்திரர்களைச் சில்லாகவும், சரம் அசரம் ஆகிய பொருட்களை ஒவ்வொரு உறுப்பாகவும், நான்கு வேதங்களை குதிரைகளாகவும், அதைக் கப்பட்ட தேவிலே மேருமலையை வில்லாகவும் விஷ்ணுவை அம்பாகவும் அக்கினியை அவ்வும்பின் கூறு ஆகவும் கொண்டு எழுந்தருளி பிரமாவாகிய சாரதி பிரணவமாகிய சவுக்குக் கொண்டு செலுத்த திரிபுர அசரர்களை இறைவன் புன்முறுவலால் அழித்த வரலாற்றைச் சுட்டவே இத்தேர்த்திருவிழா நிகழ்த்தப்பெறுகின்றது.

தேர் சரியான பாதையில் ஓடுவதற்காக சறுக்குக் கட்டடகளைப்போட்டு அதனைக் கட்டுப்படுத்துவதுபோல நமது வாழ்க்கையை யும் நல்வழிகளில் நெறிப்படுத்த வேண்டும் கேட்புரம் போல் குவிந்துசெல்லும் தேர்க்கலச முடிவில் குடைநிழல் தெரிகின்றது. மனம் குவிந்து மேலான சிந்தனையுடன் இறைவனைத் தியானித்தால் அவனது அருங்குடை நிழல் நம்மைத் துயர வெயிலில் இருந்து பாதுகாக்கும் என்பதனை விளக்கினிற்கின்றது.

பத்தாம் நாள் இடம்பெறுவது தீர்த்தோற்சவம். இதற்கு முன்னர் மஞ்சள் முதலிய திரவியங்களை உரவில் இட்டு தூளாக இடத்து சானம், தைலம், நெங் முதலியவற்றுடன் கலந்து சுவாமிக்குச் சாத்துகின்ற குரைணாற்சவம் நடைபெறும். உற்சவ மூர்த்தி கிக்கு ஆராதனைகள் நிகழ்ந்ததும் தீர்த்தம் நடைபெறும் இடத்திற்கு அஸ்திர தேவருடன் உற்சவ மூர்த்தியினை வலமாக எடுத்துச் சென்று அஸ்திரதேவருக்கு முறைப்படி அபிஷேகம் நிகழும். இதன் பின்னர் தீர்த்த நிலையத்தில் ஆச்சாரியாரும் அஸ்திரதேவருடன்

நீரிலே மூழ்கி ஸ்நானம் செய்யும்வேளை அடியார்களும் அவ்வாறு செய்வர்.

கிரியைகளிலே கொடியேற்றவிழா எவ்வாறு முக்கியம் பெறுகின்றதோ அதேபோன்று கொடியிறக்க விழாவும் முக்கியமான விழா ஆகும். கொடியேற்ற விழாவில் நடைபெற்ற விழாக்கள்யாவும் மறுமுனையில் நடைபெறும். இதனைத்தொடர்ந்து இடம்பெறுவது சண்டேஸ்வர உற்சவம் ஆகும். தலைசிறந்த பக்தராகவும் பக்தகோடிகளின் வழிபாட்டுப்பலனை அனுகிருகம் செய்பவராகவும் உள்ள சண்டேஸ்வரரைப் பணிவுடனும், பக்தியுடனும் வீதிவலம் வரச்செய்தல் அவசியமாகும்.

மகோற்சவ ஸ்நானில் இருதியாக ஆச்சாரிய உற்சவம் நிகழ்ந்தப்படும். ஆச்சாரிய உற்சவம் என்றால் குருவைத் தெய்வமாகக் கருதி எம்மால் இயன்ற தட்சணையை வழங்கி வீழ்ந்து வணங்கும் உற்சவமாகும். இறுதியாக நிகழ்வது வைரவசாந்தி ஆகும். கிராமத்தின் காவலை உறுதிப்படுத்தி வைரவரிடம் வேண்டுதல் நடத்துவது போல வேமகோற்சவ இறுதியில் வைரவரை மகிழ்விக்கும் வகையில் வைரவர்மடை நடத்தப்படும்.

இவ்வாறு நைமித்திய கிரியைகளுள் ஒன்றான மகோற்சவவிழா ஆண்டுக்கொருமுறை ஆலயங்களில் நிகழ்ந்தப்பெற்று, ஆண்மாக்கள் போக மோட்சத்தைப்பெற்று ஆண்மீக விடுதலை அடைவதற்கு வழிவகுக்கின்றன என்றால் மிகையில்லை.

க. சோபனா
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு 13

அஃ ஸ்டூட்டூ

தன்வினை தன்னைச் சாரும்

“தமிழ் கோபாலு எழும்படா மோனை விடிஞ்ச அஞ்ச மனி ஆவது இன்னும் தூங்கிட்ட இங்கிறே” தின்னையில் இருந்து அந்த வைகறைப்பொழுதிற்கு இதமான சுங்களை வாயில் வைத்து இருத்தவை இழுத்து விட்டு பாயைமடித்து மூஸ்வயில் வைத்துக்

கொண்டே சொன்னாள் தங்கமுத்து ஆச்சி. கோபாலு நித்திரைத்தூக்கம் கலைந்தவனாய் மெல்ல எழுந்து பாயைச்சுருட்டி வைத்துவிட்டு கைகளிரண்டையும் மேலே தூக்கி சோம்பல் முறித்துக் கொண்டான். தனது காலைக்கடன் களை வெகுவாக முடித்து சிறிது நேரம் படித்து

விட்டு சாப்பாட்டுக்குத் தயாரானான். சாப் பிடும்போது ஆச்சியிடம் “ஆச்சி இன்டைக்கு பரீட்சைக் கட்டணம்” என இழுத்து இரவு கூறியதை நினைவு படுத்தினான். ஆச்சியும் நினைவு வந்தவளாய் ‘பொறுடா மோனை எடுத்துக் கொண்டு வாறன் நீ வழிவாய் சாப்பிடு, சொதி ஊற்றவா’ என்று இடியப்பத்திற்கு மேல் சொதியை ஊற்றி விட்டு எழுந்து விட்டுக்குள் சென்று திரும்பி வந்து பணத்தைக் கொடுத்தாள். அவன் பாடசாலைக்குத் தயாரானான். போட்டு வாறன் ஆச்சி

கோபாலன் தாய் தந்தையில்லா அநாதை. தங்கமுத்து ஆச்சி அவனை வளர்த்து வருகிறாள். தனது கண்டம், துன்பம் ஆகியவற்றின் மத்தியிலும் சளையாது அவனைப் படிப்பித்து வருகிறாள். அவனும் ஆச்சியின் வாழ்க்கைக் கஷ்டத்துக்கு ஏற்ப தன்கண்யும் வழிப்படுத்திக் கொண்டான். அவன் படிப்பிலும், சிந்திப்பதிலும் சிறந்துவிளங்கினான். நல்லகுணமான வன். கோபாலன் செல்லும் வழியில் சந்திரன் நின்றான். அவனை நோக்கி இரு நண்பர்கள் வந்தார்கள். “என்னடா சந்திரா இதில் நிற்கின்றாய் ?” என வினவினார்கள். சந்திரன் இவர்களைக் கண்டதும் “இன்டைக்கு பரீட்சைக் கட்டணம் கட்டணும்டா அப்பா தரேல்ல அது தான்.....” என இழுத்தான், அவர்களுக்கு விளங்கியிட்டது. அவன் ஒரு முரடன் தந்தை கொடுத்த பணத்தைத் தேவையற்ற முறையில் செலவு செய்து விட்டு தங்களிடம் பணம் பறிக்க போகிறான் எனப் புரிந்து கொண்டார்கள். “எங்களிடம் இல்லையடா சந்திரா” எங்களிட்ட பரீட்சைக்குத் தேவையான பணம் ஜூப்பது ரூபாய் மட்டும் தான் இருக்கு” என அவர்கள் இழுத்தார்கள். அவர்கள் மனதில் பயமும் ஓரிடத்தில் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. என்ன செய்யலாம் என யோசித்துக் கொண்டே நின்றபோது கோபால் அந்த வழியால் வருவது தெரிந்தது. கோபால் கொண்டுவரும் பணத்தை அபகரிக்கத் திட்டம் போட்டான் சந்திரன். மற்ற இரு வரும் அவ்விடத்தை விட்டு மெதுவாக நழு

வினார்கள். கோபால் வெகுசந்தோசமாக இயற்கை அழகுகளைப்பறுகியபடி குதுகலமாக நடந்துவந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது எதிர்பராமல் ‘பார்’ என்று அவனை நோக்கி அடி விழுந்தது. அவன் தூரத்தில் எறியப்பட்டான் அவனுடைய புத்தகப்பை வேறொரு இடத்தில் கிடந்தது. நிமிர்ந்து பார்த்த போது தனது பையைச் சந்திரன் துளாவுவது தெரிய அவனை நெருங்கத்துணிவின்றி அதிலே இருந்து அழுதான். சந்திரன் புத்தகப்பையை எறிந்து விட்டு ஓடி மறைந்து விட்டான். கோபாலு தனது புத்தகப்பையை எடுத்துக் கொண்டு கவலையுடன் பாடசாலையை அடைந்தான்.

வகுப்பாசிரியர் காலை வரவுகளைப் பதிந்து பரீட்சைக் கட்டணம் சொலுத்த எல்லோருக்கும் கட்டணையிட்டார், எல்லோரும் தமது பரீட்சைக் கட்டணங்களை கட்ட ஆயத்தப்படுத்தினர். கோபாலு தனது புத்தகப்பையுள் கையை விட்டு பணத்தை எடுக்க முயன்றபோது பணம் அங்கில்லா திருப்பது கண்டு அதிர்ச்சியடைந்து கலங்கினான் செய்வதறியாது திகைத்தான்.

கோபாலு பணம் கட்டவில்லையா என்று ஆசிரியர் கேட்டபொழுது அவன் அழுது கொண்டே ‘, சேர்பணம் கொண்டு வந்தேன் தொலைந்து விட்டது. எங்கட பாட்டி கஷ்டப்பட்டு சேர்த்த பணம்’ என அழுதான். ஆனால் சந்திரன் அடித்தைப் பற்றி ஆசிரியரிடம் சொல்லவில்லை. ஆசிரியர் அவனது நிலமையை அறிந்து ‘அன்பான மாணவர்களே கோபாலின் கண்டம் உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கும். உங்களால் முடிந்த உதவியைச்செய்யுங்கள்’ என்று சொல்லி தனது சட்டைப் பையினுள் கையை விட்டு இருபுது ரூபாய்த் தாளை மேசையில் வைத்தார். உடனே எல்லா மாணவர்களும் (சந்திரன் போன்ற ஓரிருவரைத் தவிர) தமிழிடம் உள்ள வற்றைக் கொடுத்தார்கள். ஆசிரியர் எதிர்பார்த்ததிலும் அதிகமாக பணம் சேர்ந்தது. கோபாலினது பரீட்சைக்கு தேவையான பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு மீதிப்பணத்தை அவனிடம் கொடுத்தார். அவன் கண்களைத்

துடைத்துக் கொண்டே வாங்கினான்,
இவற்றை எல்லாம் பின் வாங்கிலிருந்து
சந்திரன் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாடசாலை முடிவடையும் மணி அடிக்கப் பட்டது. எல்லா மாணவர்களும் பாடசாலையை விட்டு வீடு நோக்கி நடந்தனர். கோபாலு வீதியில் இறங்கி நடந்தான். சாலையில் போக்குவரத்து அதிகமாயிருந்தது. கோபாலிடம் ஆசிரியர் கொடுத்த மீதிப் பணத்தை அபகரிக்கும் நோக்குடன் சந்திரன் இருந்தான். இதனால் வீதியில் மறுபுறம்

நடந்து கொண்டிருந்த கோபாலை நோக்கி ஒடினான்.

‘சரக்’ என்ற ஒலி; அதனைத் தொடர்ந்து கோபாலு என்ற சத்தம் கேட்க கோபாலு திரும்பிப் பார்த்தான். அந்தோ பரிதாபம் வீதியால் சென்ற பேருந்து சத்திரணை மோதி விட்டது. சந்திரன் ரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தான். அவனுக்கு உதவ கோபால் விரைந்தான்.

சோ. சுபாஷினி.
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு 13



சென்மதி நிலுவைகள் சிறப்புக் குறிப்பு

சென்மதி நிலுவை என்பது ஒரு குறிப் பிட்ட காலப் பகுதியில் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் உலகில் ஏனைய நாடுகளுடன் மேற் கொள்ளும் பொருளாதாரக் கொடுக்கல் வாங்கல்களை முறைப்படி சுருக்கித் தரும் ஒர் புள்ளி விபர அறிக்கை எனப்படும். அதாவது ஒரு நாட்டின் வதிவடியோர் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப் பகுதியில் ஏனைய நாடுகளுடன் சட்டரீதியாக மேற்கொள்ளும் சகல கொடுக்கல் வாங்கல்களையும் ஒழுங்கான முறையில் பதிந்து காட்டும் விளக்கமான அறிக்கை என வரையறுக்கப்படுகிறது.

புதிய சென்மதி நிலுவை அட்டவணையில் உள்ளனவ வருமாறு::

பொருட் கணக்கு

பணிக் கணக்கு

வருமானக் கணக்கு

நடைமுறை மாற்றல் கணக்கு

மூலதனக் கணக்கு

நிதியியற் கணக்கு

நாணயத் துறை

புதிய சென்மதி நிலுவையில் அமைப்பு முறையானது பின்வருமாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சென்மதி நிலுவைக் கொடுக்கல் வாங்கல்களோ அல்லது ஏனைய

மாற்றங்களோ இருப்பில் மாற்றங்களை விளைவிக்கலாம். ஆனால் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மட்டும் சென்மதிநிலுவைக் கணக்கில் பிரதிபலிக்கின்றன. தேசிய கணக்குமுறையில் உலகின் ஏனைய நாடுகளுக்கான கணக்கு மேலதிகமாகப் பன்னாட்டு முதலீட்டு நிலைமைக்கும், சென்மதிநிலுவைக் கணக்கிற்கும் இடையிலான இணைப்பு இயலுமானவரை பலமாகவும், ஒருமுகப்பட்டதாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்விரு முறையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயத்தில் ஒரே மாதிரியான கருத்துக்கள் வதிவிடம், மதிப்பீடு, காலக்கெடு, நேரடி முதலீடுகள் மீது மீள் முதலிடப்பட்ட வருவாய்கள் என்பன விளங்கின. இதிலிருந்து தேசிய வருமானக் கணக்கு முறையுடன் ஒருமுகப்படுத்தலை அதிகரிப்பதற்காகவும் இத்தகைய அறிமுகம் இடம்பெற்றுள்ளது.

புதிய சென்மதிநிலுவைப் பட்டியல் இந்திரதான் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டது.

1 நடைமுறைக் கணக்கு

2 மூலதன நிதிக் கணக்கு

நடைமுறைக்கணக்கானது மேலும் தான் குடுப் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவையாவன -

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1 பொருட்கணக்கு | 2 பணிகள்கணக்கு |
| 3 வருமானக் கணக்கு | |
| 4 நடைமுறை மாற்றல் கணக்கு | |
- மூலதன நிதிக் கணக்கானது மேலும் முன்று உப பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவையாவன -

- | |
|------------------|
| 1 மூலதனக் கணக்கு |
| 2 நிதியற் கணக்கு |
| 3 நாணயத்துறை |

என்பனவாரும். சென்மதிநிலுவையின் முன்னைய பதிவுகளுக்கும், புதிய சென்மதிநிலுவைக் கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை அடுத்து நோக்கலாம்.

சென்மதிநிலுவையின் முன்னைய பட்டியலில் பணிகள் துறையினுள் முதலீட்டு வருமானம் என்பது இடம்பெற்றது. ஆனால் புதிய சென்மதிநிலுவைப் பட்டியலில் அது தனியாக வருமானக் கணக்கில் உள்ளடக்கப்பட்டது. இவ் வருமானக் கணக்கில் ஊழியர்களுக்கான இழப்பீடு இன்னும் ஒரு கூறாகக் காணப்படுகிறது. புதிய அறிமுகத்தில் வருமானமானது இருமுக்கிய கூறுகளாகப் பிரித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- | |
|---------------------------|
| 1 ஊழியர்களுக்கான இழப்பீடு |
| 2 நேரடி முதலீடு என்பனவாம் |

முன்னர் நடைமுறைக் கணக்கில் பணிகள் துறையினுள் ஏனைய பணிகள் என்பது இன்னுள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த சம்பளங்கள் என்பது புதிய கணிப்பீட்டில் நடைமுறைக் கணக்கில் அதில் வருமானக் கணக்கில் ஊழியர் இழப்பீடு என்பதனுள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் முன்னர் அரசு பணிகளின் கீழ் இடம்பெற்று வந்த தொதுவராலயச் செலவீனம் தற்போது நடைமுறைக் கணக்கில் வருமானக் கணக்கினுள் தொழிலாளர் கணக்கில் இழப்பீடு என்ற கூறுக்குள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை நடைமுறைக் கணக்கில் தனியார் மாற்றல்கள் பெறுவனவு என்பதனுள் வெளிநாடுகளில் தொழில்புரியும் இலங்கையர்

களது பண அனுப்பல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் புதிய அறிமுகத்தினுள் இரு மூலதனக் கணக்கினுள் மூலதன மாற்றல்கள் என்பதனுள் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஏனையில் வெளிநாடுகளில் பணிபுரியும் இலங்கையர்கள் மற்றும் இடம் பெயர்ந்தோர் குடியேறிய நாடுகளில் தமது வீடு, சொத்து விற்பனவுமூலம் பெறும் பணத்தினை அனுப்புவதால் அவை மூலதன மாற்றல்கள் என்பதனுள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு காணப்படுகின்ற முக்கிய விடயம் யாதெனில் நீண்ட காலமாக இலங்கையின் சென்மதி நிலுவையின் நடைமுறைக் கணக்குப் பற்றாக்குறையினைக் குறிக்கும்வகையில் இத்தனியார் மாற்றல் பெறுவனவு காட்டப்பட்டது. தற்போது அது மூலதன மாற்றல் என்ற பகுதியினுள் உள்ளடக்கப்படுவதனால் நடைமுறைக் கணக்குப் பற்றாக்குறையை ஈடுசெய்யப் பயன்படுத்துவதனால் தேறிய இடம் பெயர்ந்தோர் மாற்றல்களாக கணிப்பினை அறிய உதவும் என்றே கூறலாம்.

முன்னைய சென்மதி நிலுவை அட்டவணையில் முக்கிய பிரிவாக அமைந்த நாணயம் அல்லா. மூலதனக் கொடுக்கல் வாங்கல் புதிய அமைப்பு முறையில் மூலதன மற்றும் நிதியிற் கணக்கு என மீள் பெயரிடப்படும், புதிய மூலதனக் கணக்கானது மூலதன மாற்றல்கள் நிதிசாராச் சொத்துக்களின் கையேற்பு விற்பனை போன்றவற்றை உள்ளடக்கியிருக்கும்.

இதுவரை காலமும் நாணயத்துறையினுள் உள்ளடக்கப்பட்ட வர்த்தக வங்கிகளின் வெளிநாட்டுச் சொத்துக்கள் மற்றும் பொறுப்புக்கள் புதிய அமைப்பு முறையின் கீழ் நிதியற் கணக்கிற்குள் மாற்றப்பட்டுள்ளது. இரண்டு முக்கிய நியாயகள் கூறப்படுகின்றன. முதலில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட யுகத்திலிருந்தது போலன்றி வர்த்தக வங்கிகள் அவற்றின் வெளிநாட்டுச் செவலீன் கொடுக்கல் வாங்கல் களைப் போலவே அவற்றின் வெளிநாட்டுச் செலாவணி மூலவளங்களையும் முகாமைப்படுத்துவதற்குச் சுதந்திரம் கொண்டுள்ள மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இரண்டாவது தேறிய வெளி நாட்டுச் சொத்துக்களிலான மாற்றல்கள் தொடர்பான ஒதுக்குப் பணத்திலான மாற்றங்கள் பொது வான நிலுவைக்கு மிகவும் சமமானதால் பண வளங்கள் மீதான வெளிநாட்டுக் கொடுக்கல் வாங்கல்களின் தாக்கத்தை நேரடியாக எடுத்துக் காட்டுகின்றமை.

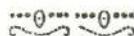
மேலே குறிப்பிட்ட இரு நியாயங்களாலும் வர்த்தக வங்கிகளின் சொத்துக்கள் மற்றும் பொறுப்புக்கள் பயனுள்ள வகையில் நாட்டின் வர்த்தக வங்கிகளின் அந்தியச் செலாவனி மூலவ எங்களை முகாமைப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குவதாகக் காணப்படுகிறது,

எனவே வர்த்தக வங்கிகளின் தேறிய நிலமை கண்ணயும் எடுத்துக்காட்டும்.

இவ்வாறாக புதிய சென்மதி நிலுவை அட்டவணை எவ்வாறாக உள்ளது என்பதையும், முன்னைய சென்மதி நிலுவை அட்டவணை யிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது என்பதையும் அறிந்துகொள்கூடிய தாக் இருப்பதுடன், புதிய சென்மதி நிலுவை சிறந்த ஒரு அட்டவணை என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

மூலம்:- மத்தியவங்கி ஆண்டறிக்கை - 1996

ம. பிழேயினி
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13



இந்திய மண்ணில் ஓர் அனையா ஒளி விளக்கு

இந்திய மண்ணில் காலத்திற்குக்காலம் சில ஒளி விளக்குகள் தோன்றி மறைந்துள்ளன. ஆனால் வேறுமண்ணில் தோன்றி, இந்திய மண்ணில் ஒளிவிளக்காகத் திகழ்ந்த அன்னை திரேசாவை அறியாதவர் யாரும் இல்லை. ஆதரவற்ற அனாதைகளிற்கு அடைக்கலம் கொடுக்கும் புகவிடமாகவும், நலிந்தவர்களிற்கு வாழ்வில் நம்பிக்கை ஒளி யூட்டும் திபமாகவும் பிரகாசித்தவர் அன்னை திரேசா.

அன்னை திரேசா யூகோசலாவியாவில் உள்ள ஸ்காப்ஜி என்னும் நகரில் சல்பேஸி யப் பெற்றோரிற்குக் குழந்தையாக ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துப் பத்தாம் ஆண்டு (1910) ஆவணிமாதம் இருபத்தியேழாந்திக்கு பிறந்தார். இவரது பிள்ளைத் திருநாமம் ‘‘அக்னேஸ் கொன்வா பெஜாகியூ’’ இவர் பூவுலகப் பிரவேசம் செய்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தந்தையை இழந்தார்.

திருச்சபையின்மேல் அதிக நாட்டம் காட்டிய இவர் தனது பத்தாவது வயதை எட்டியதும் அதித்திரமாக ஆராதனைகளில் இறங்

கினார். பதினெட்டு வயதினிலே சமூக சேவைக்கு வசதியாகத் தன்னைத் தன் பந்தங்களிலிருந்து விலகிக்கொண்டார். ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்தொன்பதில் தனது பத்தொன்பது வயதில் கலகத்தா வந்த அவர் அங்கே புனித மேரி பள்ளியை நிறுவி னார். அங்கே பதினேழு ஆண்டுகள் ஆசிரியப் பணி புரிந்தார். ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து முப்பத்தொன்றில் கண்ணியாஸ்திரியாகச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்துகொண்டு அன்னை சேவையே இறைவழிபாடு என்ற கொள்கை யுடன் படிப்படியாக, நிதானமாக, சீராக உலகத்தார் உள்ளங்களைக் கவர்வுகொள்ளத் தொடங்கினார். இனமத பேத மின் றி ஒவ்வொரு மனிதனது துண்பத்திற்காகவும் கருணையைப் பொழிந்தார்.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து நாற்பத்தியெட்டில் இந்தியப் பிரஜா உரிமையைப் பெற்ற அன்னை தனது தாய் வெள்ளைநிற அங்கியையும், கறுப்புநிறப்பட்டியையும் கழற்றி மடித்துவைத்தார். மெல்லிய நீலக்கரையிட்ட வெள்ளைச் சிற்றாடை ஒன்றைக் கட்டிக்

கொண்டார். இடதுபறத் தோளின் பக்கம் ஒரு சின்னங்கிறிய கறுப்புநிறச் சிலுவை, காலில் செருப்பணிந்து எளிய உணவை உண்டு ஏழைகளுடன் வங்காளப் பாசையில் பேசத் தொடக்கினார்.

“புறக்கணிக்கப்பட்டவர்கள் என்று எவ்ருமே இருக்கக்கூடாது” என்பது அன்னையின் கோட்பாடு. இறைவன் முன் எவரும் சமம் ஓரினம், ஆம் அன்னையின் சேவையில் என்றுமே பாரபட்சம் இன, மத, மொழி, பேதம் இருந்ததில்லை. எல்லோராலும் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்ட தொழுநோயாளர்க்கூட அன்னை திரேசா அன்புடன் நாடிப் பேணி னார். அனாதைக் குழந்தைகள், ஆதரவற் றோர், சாகக்கிடந்தோர் என அவரது அன்புக் சேவைப்பட்டியல் சங்கிலித் தொடராக நீண்டு கொண்டே சென்றது. இவ்வாறு தன் சேவையை ஆரம்பித்த அன்னையார் கைவிடப் பட்ட குழந்தைகளைக் கண்காணிக்க ‘நிம்மல் ஹீரிடே’ இல்லத்தையும், தொழுநோயாளர்க்கென ‘சாந்தி நகர்’ எனும் நகரத்தையும், சாகுந்தறுவாயில் கைவிடப்பட்டோருக்கென ஒர் இல்லத்தையும் கல்கத்தாவில் முதல் அமைத்தார். பின்னர் இதன் கிளைகள் இந்தி யாவின் பலபகுதிகளில் மட்டுமன்றி வெளி நாடுகளிலும் நிறுவப்பட்டன.

உலகினை மறந்து உல்லாசமாக வாழ்ந்தவர்களும், பதவி, புகழ், பணம் என்று எதிரும் மேம்பட்டு நின்றவர்களும், தம்மை மறந்து அன்னையிடந் தலைகுனியும் அளவுக்கு அவர் உலகினில் எத்திறத்தாரையும் கவர்ந்து வந்திருக்கிறார். உலகினில் எங்கெல்லாம் அந்தி தலைவி ரித்து கோரதாண்டவம் ஆடுகின்றதோ அங்கெல்லாம் அன்னையின் தரிசனம் கிடைத்துக்கொண்டே இருக்கும். எளிமையின் மூலம் உலகினைக் கவர்ந்திட முடியுமென நிருபித்தவர் அன்னை திரேசா.

அன்னையின் சேவைக்கு அவ்வப்போது கிடைத்த விருதுகளுக்கும், பரிசுகளுக்கும்

குறைவே இல்லை. கிடைப்பதெல்லாம் தன் பணிக்குத் தாரைவார்த்து அன்னை தனது பணிகளைச் செவ்வனே செய்துவந்தார். ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து எழுபத்தொன்பதில் (1979) இவருக்கு உலக அமைதி க்கான நோபல் பரிசு கிடைத்திருப்பதாக அன்னை யிடம் தெரிவித்தபோது அதற்குத்தான் அருக்கதை அற்றவர் எனத் தன்னடக்கத்துடன் பதிலளித்தார். நோபல் சமாதான பரிசு பெற்ற அன்னை திரேசா அனாதரவான இலட்சோபலட்சம் மக்களிற்கு ஒர் நம்பிக்கை ஒளியாகத் திகழ்ந்தார். வரலாற்றில் இதுவரை ஐந்துபேருக்கே வழங்கப்பட்ட அமெரிக்க கெளரவப் பிரஜாவுரிமை அன்னைக்கு ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து தொண்ணாற்றாறில் உவந்தளிக்கப்பட்டது.

ஏழைகளின் அரசியாகத் திகழ்ந்த அன்னை திரேசா ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணாற்று ஏழாம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் ஐந்தாம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு 9-30 மணியளவில் கிழக்கிந்திய மானிலமான மேற்கு வங்காளத்தலைநகர் கல்கத்தாவில் மாராடைப்பினால் தனது 87-வது வயதினில் அமரத்துவமெய்தினார். அன்னையின் மறைவு ஏழைகளின் நெஞ்சங்களைப் பிழிந்தது. இதயம் உருக இரத்தமே கண்ணீராக வடிந்தது.

திருத்தந்தை இரண்டாம் அருளப்பர் சின்னையா அன்னையின் மரணச் செய்திகேட்டு மிகவும் வருந்தி தனியாகச் சென்று அவர் ஜெபத்தில் ஈடுபட்டார். அன்றைய இந்திய ஜனாதிபதி ‘இரக்கத்தின் தூதுவர்’ எனப் புகழ்ந்தார். தேசந்தோறும் நாடுகள் தோறும் தம் சேவையை வித்திட்ட ஒரு மனிதத் தெய்வத்தை உலகம் இழுந்து விட்டது.

தேசம் தேயந்து போகக் கூடும் தொண்டு மாயந்து போகாது.

சி. ஜோபனா
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13



வர்ணக் கோட்பாட்டின் அன்றைய நிலையும் இன்றைய நிலையும்

இந்து நாகரிகத்தில் முக்கிய இடம்பெறும் கோட்பாடுகளில் ஒன் ராக வர்ணாச்சிரம தர்மக்கோட்பாடு விளக்குகிறது. வர்ணாச்சிரமம் என்ற சொல் வர்ணம், ஆச்சிரமம் என்ற இரு சொற்களின் கூட்டமைப்பாகும். இங்கு வர்ணம் என்பது ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் வகுக்கப்பட்ட கடமைகளையும், ஆச்சிரமம் என்பது வாழ்க்கையின் படிநிலைகளையும் கூட்டி நிற்கின்றது. இவ்விரு கோட்பாடுகளுடன் ஒன்றிணைந்து இந்துமதக் கோட்பாடுகளுள் ஒன்றாகத் தர்மக் கோட்பாடு விளங்குகிறது. அதனால் தான் இக் கோட்பாடு வர்ணாச்சிரம தர்மக்கோட்பாடு என அழைக்கப்படுகிறது.

வர்ணக் கோட்பாட்டின் தோற்றம், வளர்ச்சியை நோக்கும்போது இந்து சமுதாயத்தவரிடையே தொன்மைக் காலத்திலிருந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்ட ஒரு சமூக அமைப்பாகவே விளங்குகிறது. இந்து சமுதாயத்தில் இந்தியாவிற்குள் நுழைந்த ஆரியர்கள், ஆரியர் அல்லாதோருடன் கலந்துவாழ முற்பட்ட போது தம்மை நிறத்தால் வேறுபடுத்த இவ்வர்ணப் பாகுபாட்டை உருவாக்கினர். வெள்ளை நிறத்தவரான ஆரியர், கறுத்த உருவினர், குள்ள உருவினர் என்ற வகையில் திராவிடரை தாசர் எனவும், தஸ்யுக்கள் எனவும் அழைத்தனர்.

இருக்கு வேதகாலப்பகுதியில், இவ்வர்ணக் கோட்பாடு நிலவியதை தொண்ணாறாவது குக்தமான புருஷருக்குத்தின் பன்றிரண்டாவது செய்யுளில் அவதாளிக்கமுடிகிறது. அப்பாடலில் விராடபுருடனுடைய தலையிலிருந்து பிராமணர்களும், இரு தோன்களிலிருந்து சத்திரியர்களும், தொடைகளிலிருந்து வைகிகரும், பாதங்களிலிருந்து குத்திராமும் தோன்றினர். எனக் குறிப்பிடுகிறது. மேலும் அக்காலப் பகுதியில் ஒரு குடும்பத்தைச் சார்ந்த பலரும் கவிஞர், வைத்தியர், மாவரைப்பவர் போன்ற பல தொழில்களைப் புரிந்ததாக அறிய முடிகிறது.

வர்ணக்கோட்பாடானது வட இந்தியாவிற் தோற்றம் பெற்று தென்நாட்டிலும் பரவியதாக அறியமுடிகிறது. பக்தி நெறிக்காலம் எனப்போற்றப்படும் பல்லவர் காலத்தில் பக்தி நெறியானது பக்தி இயக்கமாக வளர்ந்தமையால் பல்வேறு இனங்களில் தோன்றிய மக்களும் இறைவனை வழிபட்டு அவனின் அடியவராயினர். எடுத்துக்காட்டாக கண்ணப்பர் வேடர் குலத்திலும், திருப்பாணாழிவார் பாணர் குலத்திலும், குலசேகர ஆழிவார் சத்திரியர் குலத்திலும், சம்பந்தர் அந்தனர் குலத்திலும் தோன்றி இறைவனுக்கு ஆட்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம்.

சோழர்காலப் பகுதியிலே சமுதாயம் விருத்தியடைந்து வர்ணக்கோட்பாடானது தளர்த்தப்பட்டது. சோழராட்சி வலிகுன்றிய போது அந்தியராட்சி இந்தியாவில் கால்கொள்ளத் தொடங்கியது. இந்திலையில் இந்துமத நவீன சீர்திருத்த இயக்கங்கள் தோன்றி “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற கோட்பாட்டை சமுதாயத்திலே நிலைநிறுத்தின. இந்தியாவில் பாரதியர், தேசியவிநாயம்பிள்ளை போன்ற கவிஞர்கள் தோன்றி கவிகளை இயற்றி இக் கோட்பாட்டை வலுவிழக்கச் செய்தனர்.

பாரதியர்:

நாலு குலங்கள் அமைத்தனர் அதனை நாசமுறப் புரிந்தனர் முடமணிதர் என்ற வகையிலும்,

கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அவர்கள்,

ஒடும் உதிரத்தில் வடிந்தொழுகும் கண்ணிரில் தேடிப் பார்த்தாலும் சாதி தெரிவதுண்டோ

- அப்பா எவர் உடம்பினும் சிவப்பே இரத்த நிறமய்பா எவர் விழி நீர்க்கும் உவர்ப்பே இயற்கைக் குன

- மய்பா

என்றும் பாடி பிறப்பினால் பெருமை வராது, சிறப்பு வேண்டுமெனில் நல்ல செய்கை வேண்

மே எனக் குறிப்பிட்டு வர்ணக் கோட்பாட்டை வலுவிழுக்கச் செய்தனர்.

ஆரம்பத்தில் நிற அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட வர்ணக்கோட்பாடானது பின் குணஅடிப்படையில் மாற்றப்பட்டது என்ஸாம். இங்கு ஒழுக்கப் பண்புகளுக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்படுவதைக்கொண்டு மகாத்மா காந்தி இதனை “ஆன்மீகப் பொருளியற் சட்டம்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

நான்கு வர்ணங்களுள்ளே முதலாவதாக வும் முக்கியமானதாகவும் போற்றப்படுவது து பிராமணவர்ணமாகும். இவர்கள் விராடபுருடனின் தலையிலிருந்து தோன்றியவர்களாக தர்மசாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறது. சமூகத்திலே ஒதல், ஒதுவித்தல், வெட்டல், வேடபித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் ஆறு கடமைகளையும் செய்யவேண்டும் என மனு விதித்துள்ளார். இவர்கள் வேதம் ஓதியும், ஒதுவித்தும், யாக வேள்வியைப் புரிந்தும் புரிவித்தும், செல்வராயின் பிறருக்கு ஈந்தும் வறியவராயின் பிறரிடம் ஏற்றும் வாழுத்தக்கவர்கள், நாட்டிலே ஆன்மீக வாழ்க்கையின் பாதுகாவலர் எனவும் அடுத்த சந்ததிக்கு ஆன்மீகத்தைக் கற்பித்தல் இவர்கள் கடனெனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இரு நாட்டினை அறத்தின்படி ஆட்சிசெய்யும் பொறுப்பு சத்திரியர்களுக்கு உரியதாகும். சத்திரியன் எனப்படும் அரசனுக்கு போர் செய்வதும், நாட்டிலே போர் ஏற்படாது பாதுகாப்பதும் முக்கிய கடமையாகும். இவன் பிரஜாபரிபாலனம் செய்வதுடன் ஈகை வேதபாராயணம் செய்தல் விடயசுகங்களில் மனதை அலையிவிடாமல் உறுதியாக நிற்றல் என்பவற்றை மேற்கொள்ளவேண்டும் என மனு விதித்துள்ளார்.

வர்ணங்களுள்ளே மூன்றாவதாகவும் தோள்களுக்கு ஒப்பிடப்படுவதுமான வர்ணம் வைசிக வர்ணமாகும். வைசிகன் எனப்படுவன் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை விருத்தி செய்யவன் ஆவான். இவன் ஆநிரைகளைப் பாதுகாத்தல், தானம் கொடுத்தல்,

தானியங்கள், கனிப்பொருட்கள் என்பவற்றை விருத்தி செய்தல், சிறப்பாக வியாபாரத்தை யும், வாணிபத்தையும் விருத்திசெய்தல், வட்டிக்குப்பணம் கொடுத்தல் என்பவற்றை மேற்கொள்ள வேண்டும் என மனு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நான் கு வர்ணங்களுள்ளே பாதத்திற்கு ஒப்பிடப்படுவன் குத்திரனாவான். குத்திரன் என்பவன் முதல் மூன்று வர்ணத்தவருக்கும் சேவை செய்தலே இவனின் கடனாகும். சேவை செய்வோர் எனக்கூறுதல் மூன்று வர்ணத்தவருக்கும் அடிமைகள் எனப் பிற்காலத்தில் கருதப்பட்டது. ஆனால் குத்திரரது கடமை என்பது முதல் மூன்று வர்ணத்தவரது தொழில்களில் ஒத்துழைத்தல், உழைப்பினால் ஊதியம் பெறல், அவ்வத் தொழில்களில் சுயகளைவத்துடன் நடந்து கொள்ளல் என்பவற்றில் உயர்ந்தவனாகவே கருதப்பட்டனர். இவர்கள் பொறாமையின்றி பணி புரிதலையே முதன்மையாகக் கொண்டவராயினும், ஈதல் முதலிய நற்கருமங்களை மேற்கொள்ளலாம் என மனு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இரு மனிதனை எடுத்துக் கொண்டால் அவனுக்குத்தலை எவ்வளவு அவசியமானதோ அவ்வளவிற்கு பாதமும் அவசியமாகும். அந்த வகையிலே ஒரு சமுதாயமானது உயர்நிலை அடைவதற்கு நான்கு வர்ணங்களும் அவசியமாகும். ஒவ்வொரு மனிதர்களும் தத்தம் கடமைகளைச் சிறப்பாகமேற்கொள்ளும்போது அவர்கள் உயர்ந்தவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர். கீதையிலே கிருஷ்ண பரமாத்மா சாத்வீக குணம் மேலோங்கியவர் பிராமணர் எனவும், இராஜதகுணம் மேலோங்கியவர் சத்திரியர் எனவும், தாமத குணம் மேலோங்கியவர் வைசிகர் எனவும் பாகுபடுத்தியுள்ளார்.

உலகிலே வாழ்கின்ற எல்லா மக்களும் சமூகத்தில் தத்தம் கடமைகளை மேற்கொள்கின்றபோது அவர்கள் முதல் வர்ணத்தவராகவே கனிக்கப்பட்டனர். நாலடியாரில் “நல்ல குலமென்றும், தீயகு ல மென்றும், சொல்லனவால் பொருளில்லை. தவம், கல்வி என்றிவற்றால் ஆகும் குலம்” என்ற அடிகளிலிருந்து பண்டைக்காலப்பகுதிகளில் ஜாதி

களில் வேற்றுமை காணப்படவில்லை என்பதை நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஆரம்ப காலப்பகுதியில் நிற அடிப்படையில் தோற்றும்பெற்ற வர்ணப்பாகுபாடானது, பின்னர் குண அடிப்படையிலும், தொழிலிடப்படையிலும் நிலை பெற்று, தற்காலத்தில் பிறப்படிப்படையில் மாற்றப்பட்டு சாதி என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டுவருவதை அவதானிக்கலாம். இதனால் சமூகத்தவரிடையே வர்க்கவேறுபாடு தோற்றும்பெற்று உயர்வு, தாழ்வு, ஏற்ற, இறக்கம் என்பன கற்பிக்கப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

ஆரம்ப காலத்தில் பிராமண வர்ணத்தவர் உப்பு விற்றல், பால் விற்றல், தமது கிரியைத் தேவைக்கன்றி எள்ளைப் பயண்படுத்தல் என்பவற்றைச் செய்தலாகாது என்மனுவிதித்துள்ளார். ஆனால் இன்றைய காலப்பகுதியில் அவற்றைச் செய்வதை நாம் அவதானிக்கலாம். இன்னும் அவர்கள் ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல் என்பவற்றைச் செய்வதோடுமட்டும் நில்லாது நாட்டிடலுள்ள பல தொழில்களிலும் ஈடுபடுவதை நாம் கண்கூடாகக் காணலாம். சத்திரிய வர்ணத்தவரே நாட்டைப் பாதுகாக்கும் கடமை

யைச் செய்தல்வேண்டும் என்னும் நிலைமாறி இன்று பிராமண வர்ணத்தவர் தொடக்கம் அனைத்து வர்ணத்தவரும் போர்வீரராகப் போர்த்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாறு இந்து மரபிலே பிரதானமான கோட்பாடுகளுள் ஒன்றான வர்ணக்கோட்பாடானது ஆரம்ப காலப்பகுதியில் நிற அடிப்படையில் வகுக்கப்பட்டு பின்னர் குண அடிப்படையிலும், தொழிலிடப்படையிலும் வழங்கப்பட்டு தற்பொழுது பிறப்படிப்படையில் மாற்றப்பட்டு மக்களிடையே உயர்வு தாழ்வினைக் கற்பிக்கும் ஒரு கோட்பாடாக விளங்குவதை அவதானிக்கலாம். இக் கோட்பாடானது ஒரு மனிதனுக்கு தலை எவ்வளவு அவசியமோ அதே போன்று பாதமும் அவசியமானது என்ற வகையில் சமுதாயத்தின் உன்னதமான வளர்ச்சிக்கு அவசியம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே தோற்றும் பெற்றதென்பதும், ஏனைய கோட்பாடுகள் போன்று இந்துக் கள் ஆன்மீக விடுதலை அடைய வழிவகுக்கும் ஒரு கோட்பாடாகவுமே விளங்குகிறது என்னலாம்.

தி. கவிதா
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13



கைதட்டல்

பொழுது புலர்ந்து கொண்டிருந்தது. கதிரவன் தன் பொற்சதிர்களை உலகெங்கும் பரப்பத் தொடங்கினான். பொழுது விடிகின் றது எனச் சேவல் கூவித் தன் கடமையைத் தவறாது செய்து கொண்டிருந்தது. பறவைகள் ஆரவாரித்துத் தத்தம் உணவுகளைத் தேட அங்குமிங்கும் பறந்து திரிந்து கொண்டிருந்தன.

மேசைக்கடிகாரம் ஆற்றைமணி வந்து விட்டது எனத் தன் பெருங்குரல் எடுத்து அலறியது. புரண்டுபடுத்த ராதா சட்டென கண் விழித்தெழுந்ததும் திடுக்குற்றாள். ஏனெனில்

அன்று திங்கட்கிழமை பாடசாலைநாள் என்பதாற்கான்; சனி, ஞாயிறுகளில் நேரம் பிந்தி எழுந்த பழக்கத்தில் அன்றும் பிந்திவிட்டது.

உடனே, போர்வையை விசிறி எறிந்து எழுந்துத் தன் காலைக்கடன்களை அவசரமாக முடித்தான். “பிந்தி எழும் பிப்போட்டு அலதக்காணேலை, இதைக் காணேலையென்று இனிக் கத்திறது” என்று சமையலைறியில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த அம்மாவின் முனுமுனுப்பு ராதாவின் காதி இருந்திருந்தால் ராதா தன் அம்மாவோடு சண்டை போட-

டிருப்பாள். ஆனால் நேரமோ சற்றும் தாமதி க்கா து வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதனால் ராதாவுக்கு தாயோடு சண்டை பிடிக்க நேரம் வரவில்லை.

தன்முத்த சகோதரி; வீட்டில் ஓய்வாக இருப்பதைக் காண ராதாவுக்குப் பொறாமையாக இருந்தது. ஆனாலும் உடனே தனக்குத் தானே சமாதானமும் செய்துகொண்டாள். ஏனெனில், அவளது சகோதரி படித்து முடித்துவிட்டு நிம்மதியாக இருக்கின்றாள். ராதாவும் தன் படிப்பு முடிய ஓய்வாக வீட்டில்தானே இருப்பாள். இளைய சகோதரன் ராதாவிடம் வந்து தன் கைக்கடிகாரம் எங்கே எனக்கேட்டான். அவனுக்கு ஓர் “அறை” விடவேண்டும்போல் ராதாவின் மனம் கோபத்தால் கொதித்தது. உடனே தன் மனதை அடக்கிக் கொண்டாள். அவனோ வீட்டில் செல்லப்பின்னை, அவனை யாரும் தொட்டு அவன் அழுதால் உடனே வீட்டிலுள்ள அனைவரும் கூடி, அவனை அழவைத்தவரை விசாரித்துத் தண்டனையையும் வழங்கிவிடுவார்கள். இதனால் பாடசாலைக்கு நேரம் போய் விடும் எனப்பயந்து, தன் தம்பியின் கைக்கடிகாரத்தைத்தேடி எடுத்துக்கொடுத்தாள்.

சுவர்க்கடிகாரம் எட்டுமணி என்பதை எல்லோருக்கும் பகிரங்கப்படுத்தியது. ராதாவோ பாடசாலைக் கூட்டுமுறை அட்டவணையைப் பார்த்து அதிர்ந்தாள். ஏனென்றால் அவளது கூட்டுமுறை அன்றுதான். தன் தோழிகளிடம் சரியாக வாங்கிக் கட்டப்போகிறேன் என்றிணைத்துப் பயந்தாள். பாடசாலை மணியும் எட்டுமணிக்குத்தான் அடிப்பது. இப்போது எட்டுமணி ஐந்து நிமிடம். மணி அடித்திருக்கும். தாய் சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போ எனக் கூறியும் ராதா மறுத்துவிட்டு

தன் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு பாடசாலைக்கு வேகமாக விரைந்தாள்.

பாடசாலையும் வந்து விட்டது. அவசர அவசரமாக சைக்கிள் செட்டுக்குள் சைக்கிளை விட்டுக் கொண்டிருக்க ஒரு மாணவத்தலைவி அவளிடம் வந்து ‘லேட்டாக வந்து விட்டார் போய்ப் புல்லைப் பிடுங்கும்’ எனக்கூற என்ன செய்வது தன் பிழையைத் தான்தான் பொறுக்க வேண்டும் என்று நினைத்து தாமதமாக வந்த வேறு மாணவிகளுடன் தானும் சேர்ந்து புல்லைப் பிடுங்கினாள்.

காலைப் பிரார்த்தனையில் மாணவர்கள் ஒன்று கூடும்போது, அதிபர் ஏதோ எல்லாம் கூற மாணவர்களின் கைதட்டல் வாணப் பிளந்தது. ராதாவும், ஏனைய மாணவிகளும் ஆவலாகக்கைதட்டல்வந்த இடத்தை நோக்கினார்கள். ஒன்றும் இவர்களுக்குப் புலப்பட வில்லை. ஒன்றுகூடல் முடிவடையவும் மாணவத்தலைவி சென்று இனி எல்லோரும் தங்கள் வகுப்புகளுக்குப் போகலாம், என்று கூறி விட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

ராதாவும் தனது வகுப்புக்குச்சென்று கொண்டிருக்க அவளது வகுப்புத் தோழிகள் ஒடிவந்து ராதாவைத் தூக்கியும், கைகுலுக்கியும் வாழ்த்துக்கள் கூறினார்கள். ராதாவுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. என்னவென்று ஆச்சரியமாக விசாரித்தாள். உடனே தோழிகள் “மாகாண மட்டத்தில் பேச்கப்போட்டியில் நீதான் முதலிடம்பெற்று இருக்கிறாய்” எனக்கூறினார்கள். இச்செய்தியைக் கேட்டதும் ராதாவுக்கு இவ்வளவு நேரமும் கைவலிக்கச்செய்த வேலையெல்லாம் மறைந்து விட்டது.

கு. பிழேமஸ்தா
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13

கலங்கரை விளக்கு

தென்மராட்சி மத்தியிலே தேவியருக்காய் ஓர் நிலையம்

செந்தமிழும் சேர்கலையும் சேர்கின்ற ஓர் நிலையம்

சிற்றைத்தக்கு விருந்தாகும் அறிவியலும் ஆங்கிலமும்

சந்தம் மிகு கவிதைகளும் சாற்றி நிற்பேன் என்மதியில்

ஆரம்பப் பிளிவிலே அருமையான ஆசான்கள்

ஆரவாரயில்லாமல் ஆனந்தமாகக் கற்பிக்க

ஐந்தாம் தரம் வரை பெற்ற நல்லறிவுடனே
 வேறெங்கோ கல்விதேடி ஆண்கள் சென்றிடவே
 தரம் ஆறில் திறம் மிக்கத் தக்கோர் வந்துசேர
 வரலாறு, சமூகம் எனப் புதுப்பாடங்கள் பயின்று
 தரம் ஒன்பதினிலே ஆங்கில இலக்கியமும் தாம்பயின்று
 வர்த்தகம், மனையியல், விவசாயமும் தேர்ந்தெடுத்து
 பாங்காகப் பதினொன்றில் பல்லை தான் எடுத்து
 ரீங்காரம் செய்யும் என் இனிய பூவையர்கள்
 பன்னிரண்டாம் பதின்மூன்றாம் தரங்களிலே கலையோடு வர்த்தகமும்
 விஞ்ஞானம் கணிதமோடு அழகியலும்
 மனையியலும் புளியியலும் மாண்பதனைச் சேர்த்திங்கு
 கற்கை நெறியாக்கி கண்டுறும் வெற்றிகளை
 அர்த்தமுடன் சென்று பல்கலைக் கழகமதில்
 பட்டங்கள் வாங்கி வந்து நிறைத்திடுவார் என்னகத்தை
 சோர்வு சிறிதுமின்றி சுறுசுறுப்பாய் மாணவரை
 ஆர்வமுடன் அரவணைத்து அறிவுரைகள் பலகூறி
 கல்விதனைக் கற்பிக்கும் என்னருமை ஆசாங்கள்
 அதிபரோடு உபஅதிபர் அருள்நிறைந்த வதனமுடன்
 உரியவர்கள் பெரியவர்கள் அனைவரையும் தொடர்பு கொண்டு
 ஒலிபெருக்கி, கொம்பிழுட்டர் எனப்பல கருவிகளைச்
 சலிப்பின்றி விளையாட உபகரணங்கள் பலவும்
 என்னகத்தே இலங்கிடவே ஏற்றம்மிகப் பெற்றேன்யான்
 ஆங்கிலத் தினத்துடனே தமிழ்த்தினமும் வந்துசேர
 கவிதைகள், கட்டுரைகள், பேச்சுக்கள், பாட்டுக்கள்
 நாடகங்கள், நடனங்கள் என்றனைத்தும்
 இனிதாய்ப் பங்குபற்றிப் புகழ்நட்டித் தந்தஎந்தன்
 வண்ணச் சிறுமியரை என்னகத்தே கொண்டவள் யான்
 வலைப் பந்து விளையாட்டு உடற்பயிற்சி அணியதிலும்
 துணிவாய்ப் பங்கேற்றுப் புகழ்மாலை குட்டிநிற்பார்
 சமயம் கணிதத்திலும் சாதிப்பார் வெற்றிகளை
 நெஞ்சிலே நீலப்பட்டி பின்னவிலே நீலரிபன்
 அஞ்சிடோம் என்றுரைத்து அடிமேல் அடிவைத்து
 பிஞ்சகஞும் பெரிசகஞும் என்னைநாடி ஓடிவர
 தஞ்சமென அவர்களை என் சிறகிலே அனைத்திங்கு
 மஞ்சகின்ற கல்வியையும் பண்பையும்
 கொடுத்து நிற்கும் கலங்கரை விளக்கு நான்.

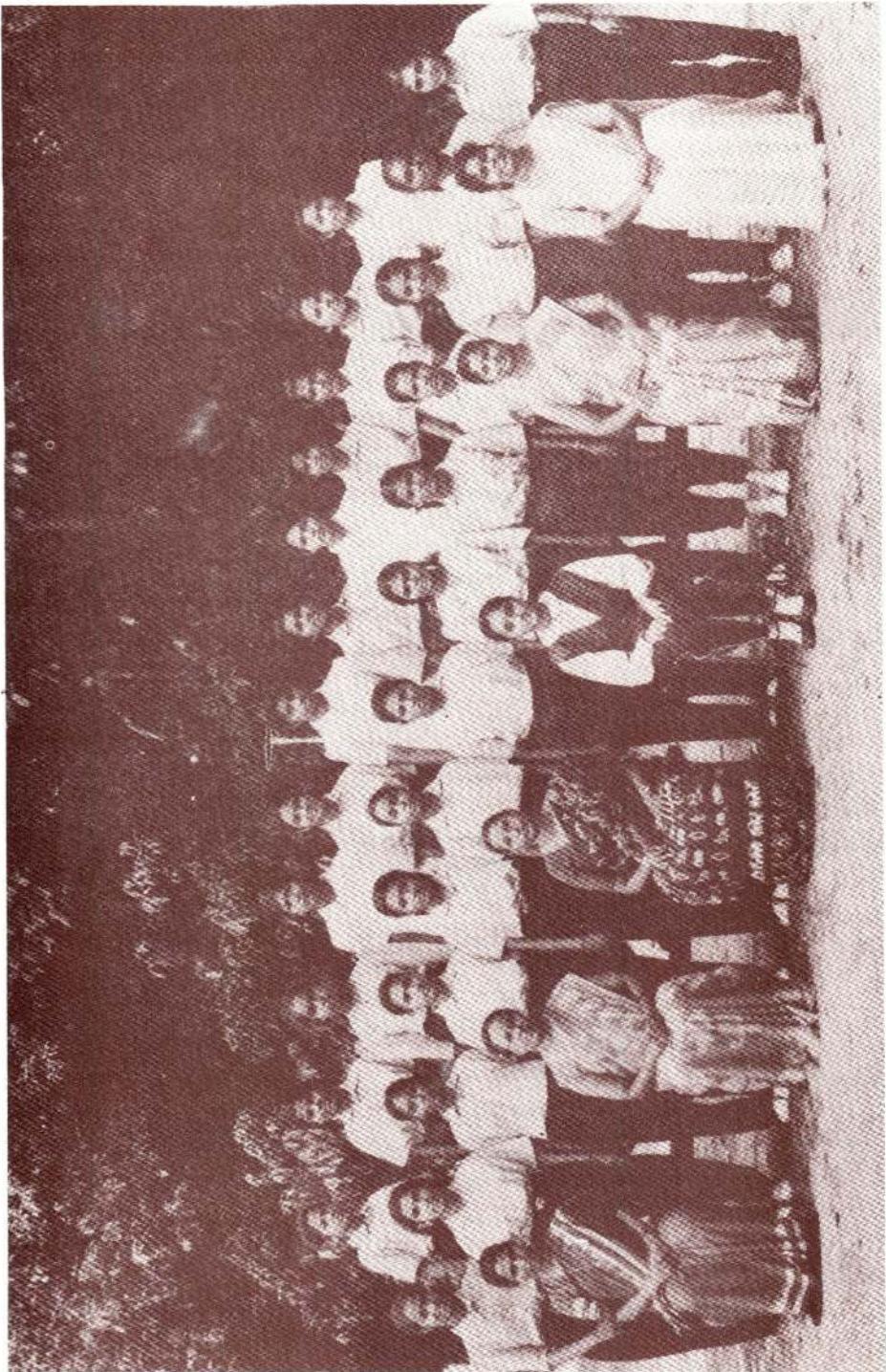
க. செந்திஸ்மதி
 கலைப்பிரிவு, ஆண்டு-13-

2-ந்தாண்டு 15 வயது அனி - 1998

**செப்ர் மாதம் 1-ம் திங்கள்
ஏற்றுவடிவும் 2-ம் திங்கள்**



2 டிசெம்பர் 19 வயது அனை - 1998
ஏதாவது முரும் குழுமம்
உடல் வளர்வதற்கும் திட்டம்



பொருளியலும் வெளிவாரி விளைவும்

ஒருவரது பொருளாதார நடவடிக்கையினால் எவ்வித கொடுப்பனவுகளோ அல்லது இழப்பீடுகளோ இன்றி ஒருவருக்கு ஏற்படுகின்ற நன்மை அல்லது தீமை வெளிவாரி விளைவுகள் எனக் குறிப்பிடப்படும். அதாவது பிறர் ஒருவர் உற்பத்தியினை அல்லது நுகர்வினை மேற்கொள்கின்ற போது அதனால் ஒருவருக்கு ஏற்படுகின்ற அனுகூலமான விளைவுகள் அல்லது பிரதிகூலமான விளைவுகள் ஆகும். குறித்த நபர் தனக்கு ஏற்பட்ட அனுகூலங்களுக்காக எவ்வித கொடுப்பனவுகளையும் செய்வதில்லை. அதேபோன்று பிரதிகூலங்களுக்காக எவ்வித இழப்பீடுகளையும் பெற்றுக்கொள்வதில்லை.

உ-ம்:

- 1 பூங்காவொன்றினால் அருகிலுள்ள தேவீ வளர்ப்பாளர் ஒருவர் பெற்றுக்கொள்கின்ற நன்மை.
- 2 விமான நிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள சுற்றுநாடுவில் வாழும் மக்களுக்கு ஏற்படும் தீமையான விளைவு.

மேற்கொள்ளப்படும் பொருளாதார நடவடிக்கையின் அடிப்படையில் வெளிவாரி விளைவுகள் இரு வகைப்படும். அவையாவன

- 1 உற்பத்தி மூலமான வெளிவாரி விளைவுகள்
- 2 நுகர்வு மூலமான வெளிவாரி விளைவுகள்

தனி மனிதன் அல்லது நிறுவனம் ஒன்றி னால் உற்பத்தி மேற்கொள்ளப்படும்போது அதனால் பிறருக்கு ஏற்படும் விளைவுகள் உற்பத்தி மூலமான வெளிவாரி விளைவுகளாகும்.

உ-ம்

சீமெந்துத் தொழிற்சாலைக்கு அருகில் உள்ள வெற்றி வைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு.

அதே போன்று ஒருவரின் நுகர்வின் காரணமாக இன்னொருவருக்கு ஏற்படுகின்ற விளைவுகள் நுகர்வு வெளிவாரி விளைவுகளாகும்.

உ-ம்

நறுமணம் பூசியவருக்கு அருகில் நறுமணத்தை விரும்புகின்ற ஒருவர் அமர்ந்திருத்தல்.

பொருளாதார நடவடிக்கையினால் ஏற்படும் விளைவின் அடிப்படையில் வெளிவாரி விளைவுகளை இருவகைப்படுத்தலாம். அவையாவன,

1 நேர் வெளிவாரி விளைவுகள்

2 எதிர் வெளிவாரி விளைவுகள்

ஒருவரின் பொருளாதார நடத்தையினால் வருகின்ற வேறொரு நன்மையான விளைவு நேர் வெளிவாரி விளைவாகும். இது உற்பத்தி மூலமும், நுகர்வு மூலமும் ஏற்படுகின்றது.

உ-ம்

1 மக்கள் கல்வியை கற்பதன் மூலம் சமுகத்திற்கு ஏற்படும் நன்மை.

2 மக்கள் சுகாதார வசதிகளைக் கைக்கொள்வதன் மூலம் ஏற்படும் நன்மை.

3 தொழிற்சாலை ஒன்று தொழிலாளர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதன் மூலம் அத்தொழிலாளர்களை வேறுநிறுவும் செலவேதும் இன்றி பெற்றுக்கொள்ளல்.

4 மந்தைகள் வளர்ப்போருக்கு அருகில் திறந்த பக்கம் பொருந்திய நிலங்கள் பல காணப்படுதல்.

ஒருவரின் பொருளாதார நடத்தையினால் இன்னொருவருக்கு ஏற்படுகின்ற தீமையான விளைவுகள் எதிர் வெளிவாரி விளைவுகளாகும்.

உ-ம்

1 ஒவிபெருக்கிகளைப் பயன்படுத்தும்போது அச் சுற்றுநாடுவில் உள்ள மக்களுக்கு ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்கள்.

2 மரம் அறியும் தொழிற்சாலையொன்று காடுகளை அழிப்பதால் மண்ணரிப்பு, சுற்றுநாடுவில் வெய்யம் அதிகரித்தல், மழையின்மை போன்றன ஏற்படுதல்.

- 3 கைத்தொழிற்சாலையோன்றில் இருந்து வெளியேற்றப்படும் இரசாயனக் கலவைகள் ஆற்று நீரில் கலப்பதால் அந்நிரைப் பயன் படுத்துவோருக்கு ஏற்படும் தீண்மகன்
- 4 பாடசாலைக்கு அருகில் வாகனத் தரிப் பிடம் காணப்படுதல்.
- 5 கடற்கரைக்கு அருகில் காணப்படும் கருங் கல்லை அகழ்ந்தெடுப்பதால் கடற்கரைக்கு அருகில் குடியிருப்பவர்களுக்கு ஏற்படும் தீண்மயான விளைவுகள்.
- 6 இரும்புருக்குத் தொழிற்சாலையில் இருந்து வெளியேறும் புதை சூழலை மாகபடுத்தி அயலில் உள்ள மக்களுக்கு இருதயப்பற்று நோயை ஏற்படுத்தல்.

வெளிவாரி விளைவுகளினால் ஏற்படும் சந்தைத் தோல்விக்கான

சந்தைப் பொருளாதாரம் ஒன்றின் இயக்கத்திற்கு வெளிவாரி விளைவுகள் தடையாக அமைகின்றன. உற்பத்தியாளரைப் பொறுத்தும் நுகர்வோரைப் பொறுத்தும் வெளிவாரி விளைவுகள் கவனத்திற் கொள்ளப்படுவது தில்லை. இதனால் உற்பத்தி தொடர்பான தீர்மானங்களும், நுகர்வு தொடர்பான தீர்மானங்களும் சரியான முறையில் அமையும் என்று கூற முடியாது.

- 1 உற்பத்தி பற்றிய தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும்போது சமூகத்திற்கு ஏற்படும் வெளிவாரி விளைவுகள் கருத்திற் கொள்ளப்படாமையினால் விலை முறையை வெற்றிக்கரமாக இயங்க மாட்டாது.
- 2 நுகர்வுத் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் போது வெளிவாரி விளைவுகளைக் கவனத்திற் கொள்ளாவிட்டால் தனியார் நுகர்வு மட்டம் சமூக நுகர்வுமட்டத்தைப்பிடிக்க கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ காணப்படும்.
- 3 செலவுகளை அல்லது இலாபங்களை கணிக்கும்போது வெளிவாரி விளைவுகளை கவனத்திற்கொள்ளாவிட்டால் உற்பத்தித் தீர்மானங்கள் சரியானவையாக அமையாது.
- 4 வெளிவாரி விளைவுகளின்போது பண்டங்களின் உண்மையான சமநிலையை விட-

பிறிதொரு சமநிலை பெறப்படுவதைக் காண முடியும்.

நேர்வெளிவாரி விளைவுகள் ஏற்படுமிடத்து உண்மையான சமநிலை விலையை விட சமநிலை விலை கூடிய மட்டத்தில் காணப்படும். மாறாக எதிரான வெளிவாரி விளைவுகள் ஏற்படுத்துமிடத்து உண்மையான சமநிலை விலையை விட நடைமுறை சமநிலை குறைந்த மட்டத்தில் காணப்படும்.

வெளிவாரி விளைவுகளினால் ஏற்படும் சந்தைத் தோல்விக்கான தீர்வு.

அரசாங்கம் நேர் வெளிவாரி நன்மைகளினால் ஏற்படும் சந்தைத் தோல்வி ஏற்படுவதைத் தடுப்பதற்கான தீர்வாக வெளிவாரி நன்மையை அனுபவிக்க, மானியது விணை நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ உற்பத்தியாளர் நுகர்வோருக்கு வழங்கி, சந்தைக் கேள்வி, நிரம்பல் மட்டத்தில் இருந்து சமூகக் கேள்வி நிரம்பல் சமநிலை மட்டத்திற்கு மாற்றுவதன் மூலம் சமூகத்திறன் வாய்ந்த சமநிலையை ஏற்படுத்த முயல்வதன் மூலம் முறையே சந்தைக் கேள்விகளைத் தடுக்கவும் சிறந்த வள ஒதுக்கீடுகளை மேற்கொள்ளவும் முடியும்.

2-ம்

நடைமுறையில் இலங்கையில் அரசாங்கம் யாவருக்கும் சம கல்வி வாய்ப்பை வழங்கி வெளிவாரி நன்மையைச் சமூகம் அனுபவிக்கப்பலவேறு வகையான மாணியங்களை மாணவர்களுக்கும், கல்விச் சேவை உற்பத்தியாளர்களுக்கும் வழங்குகின்றது. இதன் மூலம் சந்தைத் தோல்விகள் ஓரளவு தவிர்க்கப்படுவதுடன் வளர்க்காறும் ஓரளவு சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அரசாங்கம் எதிர் (மறை) வெளிவாரிச் செலவுகளை ஈடுசெய்து சந்தைத் தோல்விகளையும், தவறாக வள ஒதுக்கீடுகளையும் தவிர்க்க சந்தை நிரம்பலை இடது/உட்பறமாக இடம் பெயரச் செய்வதன் மூலம் சமூக நிரம்பல் மட்டத்திற்கு மாற்றமுடியும்.

இரும்புத் தொழிற்சாலையில் இருந்து வெளியேறும் புகை, தூசி, கழிவுநீர், விஷவாயு என்பவற்றால் குழலும், மனித சமூகமும் பாதிப்படைந்து நோய் பரவும். இவற்றைத் தடுத்து வெளிவாரிச் செலவுகளை ஈடுசெய்யும் முகமாக வடிகட்டும் காவி(Filters) துடைக்கும் கருவி (Scrubbers) தன்னியக்க கழிவைகற்றி முறை (Auto Fxhaust System) என்பவற்றிற் கான செலவுகளைத் தாங்கச் செய்தல். இச் செலவுகள் நுகர்வோர்மீது சுமத்தப்படும். இதனால் நிரம்பல் குறைய சந்தைத் தோல் விகள் திருத்தப்பட்டு வெளிவாரிச் செலவு தளைச் சிக்கனப்படுக்கலாம்.

எதிர் வெளிவாரி விளைவுகளினால் ஏற்படும் தோல்விகளை அரசாங்கம் திருத்தும் மற்றொரு நடவடிக்கையாக வரி விதிப்பைக் கையாளலாம். உரிமையாளரிடம் மாசுபடுத்தலுக்கான வரியை அறவிடலாம். இந்திலையில் அரசு சூழல் மாசடைதலுக்கான தடுப்புக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துமாறு வற்புறுத்த வேண்டியதில்லை. நிறுவனங்களும், வீட்டுத் துறையினரும் தாம் செலுத்தும் வரிப்பழுவை குறைப்பதற்கு மாற்று வரியைக் கண்டு

மாநகரசபை உத்தரவுக்கிணங்க அதிக
புகை வெளியேற்றும் வாகன உரிமை
யாளருக்கு அதை தடுப்பதற்கான கருவிகளை
பொருத்துமாறு வற்புறுத்துகின்றனர்.
அல்லது தண்டப்பணம் விதிக்கப்படுகின்றது.
அல்லது வாகனங்களைச் சேவையில் இருந்து
நிறுத்தி வைக்கப்படுகின்றது. எனவே அரசு
வருவாயை உயர்த்த வரி விதிக்கவில்லை.
பதிலாக ஒழுங்குபடுத்தல் அனுகுழுறையைக்
கையாள வரியை ஒருக்குவியாகப் பயன்படுத்து
கின்றது.

இவ்வாறாக நாம் தொகுத்துப் பார்க்கு மிட்டது வெளிவாரி விளைவுகள் என்றால் என்ன என்பது பற்றியும், அதன் பாகுபாடு பற்றியும் வெளிவாரி விளைவுகளினால் ஏற்படும் சந்தைத் தோல்விகள் பற்றியும் சந்தைத் தோல்விகளுக்கான தீர்வுகள்பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இ. தவறாபி
கலைப்பிரிவு, அண்டு - 13



മാതൃക്കാ വൈദിക്കോർ

மனித இனம் அழகானது, ஆழமானது, அபூர்வமானது. அதனைப் படிக்கும் அனுபவம் ஆனந்தமானது. ஒன்று மாதிரி இன்னொன்று இல்லாமல் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமானவை. அவை வானிலே தம்மைச் சமநிலைப்படுத்திப் பறந்துகொண்டிருக்கும் பறவைகள் போல, சின்னஞ்சிறு குருவிகள் போல. அங்கும் இங்கும் சஞ்சிரித்துக் கொண்டிருக்கும். அந்தச் சமநிலை பல்வேறு தாக்கங்களினால் குழப்பமுறுப்போது பிரச்சினைகளைச் சமாளித்துக்கொண்டு மீண்டும் தம்மைச் சமநிலைப்படுத்தித் தொடர்ந்து பறக்கின்றன. ஒவ்வொன்றம் தாக்கங்களைச் சமா

வித்துக் கொள்ளும் விதம் படிப்பதற்கும் புதுமையாய் இருக்கும். எம்மைச் சூழ நித்த மும் நடந்துகொண்டிருப்பவற்றை உணர்வு பூர்வமாக உள்வாங்கிக்கொண்டிருந்தால் நாம் மனித இதயங்களை, அவற்றின் சூணாதிசயங்களைப் படிப்பது அவ்வளவு கஷ்டமானதாக இருக்காது.

ஒருவனுடைய குணாதிசயங்கள் எவ்வாறு தீர்மானிக்கப்படுகிறதெனில், ஒன்று அவன் பரம்பரையிலிருந்து அதாவது அவனது தாய், தந்தை வழியிலி ருந்து பெற்றுக்கொள்ளும் குணங்கள், மற்றும் அவன் வளரும் சுற்று

நாடவிலிருந்து பெற்றுக்கொள்வது. ஆனால் அவனது குணாதிசயங்களில் எத்தனை பங்கு சுற்றாடலால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது, என்பது இன்னும் திட்டவட்டமாக அறியப்படவில்லை.

நம் மிடையே கூடாதவர்கள் என்றோ, தீயவர்களை நோயாரும் இல்லை. ஆனால் பலவீனமானவர்கள் பலர் இருக்கிறோம். பலம் என்னும்பொழுது இது மூன்று வகையாகக் கொல்லப்படும் உடற்பலம், மனப்பலம், அறி வுப்பலம். இவை ஒன்றுடனொன்று பின்னிப் பினைந்தவை.

மனிதனின் நடத்தைகளையும், சிந்தனை ஒட்டங்களையும், பலகோணங்களில் பல பிரிவுகளாக ஆராயலாம். ஆனால் அவற்றில் மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமாகி நிற்பதில் பிரதானமாகக் கருதப்படுவது மனோபலம் சம்பந்தப்பட்டதே. எனவே இங்கு பிரதானமாக மனப்பலத்தைப்பற்றிப் பார்க்கலாம். அதிலே மனிதனுடைய பல வீனம் என்னும் பொழுது எம்மிலே ஒனிந்துகொண்டிருக்கும் ஆணவத்தின் கூட்டுமொத்த வடிவமே இதுவாகும்.

ஆணவம் என்பது கோபம், சரியானவற்றையும், பிழையானவற்றையும் பிரித்தறிய முடியாத தன்மை, சிலவிடயங்களைப் ‘பிழை’ என்று தெரிந்தும் அவற்றைத் தவிர்த்துவிடுவதற்கான மனோதிடம் இல்லாமை, பிறர் நோகுப்படி பேசுதல் போன்றவற்றைக் கூறலாம். எமது மனதின் பலவீனம் எமக்குத் தெரியாதிருக்கும். சில சமயம் அதையே நாம் எமது பலம் என்று கூட நம்பிக்கொண்டிருக்கலாம். எங்களிலே ஆணவம் இல்லை என்று கொல்லலாம். ஆனால் அது பொய். எல்லா மனிதர்களிலிருந்தும் ஆணவமாகிய கோபத்தன்மை வென்ப்பட்டதாக வரலாறு உண்டு. என்னதான் சமாதானங்கள் சொல்லப்பட்டாலும்கூட வாலிவதையிலே இராமன் ஆணவமாகிய கோபத்துடன் ஏழுகின்றான். இவ்வாறு எல்லோரிடமும் ஆணவம் இல்லை எனச் சொல்லிவிட முடியாது. அதாவது பலவீனமில்லாத மனிதர்கள் யாவரும் இவ் உலகில் இல்லையென்றே கூறல் வேண்டும்.

எமக்கு மனப்பலம் போதாது என்பதை நாம் பயம், கோபம், குறைசொல்லல், குற்றத்தை மன்னிக்காது இருத்தல் போன்றவற்றி ஊடாகக் காட்டிவிடுகிறோம். எனவே மனப்பலத்திற்கும், உடற்பலத்திற்கும் மிக நெருக்கமான, இறுக்கமான தொடர்பு இருக்கிறது. மனோபலம் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி யைக் கூட்டுவது போல உடல் நோய்வாய்ப்படும்போது மனப்பலத்தைக் குன்றசெய்து விடுகிறது.

ஒருவர் தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஒரு பிழையைச் செய்துவிட்டால் உடனே எமக்கு கோபம் ஏற்படுகிறது. இது எமது பலவீனத்தையே எடுத்துக்காட்டுகிறது. அவரை மன்னித்து விட்டால் அது எமது மனோவலிமையின் அடையாளமாக விளங்கும். அல்லது அவரின் அவ்வாறான நடத்தை களை மாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்தால் அவர் அமைதியாக இருக்கும் நேரத்தில் பல புத்திமதிகளைகூறி அவரைச் சிந்திக்கவைத்து நடத்தைகளை மாற்றவேண்டும். நாம் ஒருவருடன் நட்பாக இருக்கவேண்டுமெனில் எம்மிடமுள்ள பலவீனத்தைத் தாங்கும் மனோபலம் அவருக்கு வேண்டும். அவரிடமுள்ள பலவீனத்தைத் தாங்கும் மனோபலம் எமக்கு வேண்டும். இது தான் நட்பின் அடிப்படை.

எந்த விடயத்திற்கும் எமது கருத்துத் தான் சரி என்று வாதிடத் தொடங்குகிறோம். அங்கேயும் தவறுநடந்துவிடுகிறது. ஒரு விடயத்திற்குப் பலவிதமான கண்ணோட்டங்கள் இருக்க முடியும். எமது கருத்தையும் கண்ணோட்டத்தையும், இன்னொருவரின் மேல் தினிக்குழியாது. உதாரணமாக பூத்துநிற்கும் ஒரு ரோஜாச்செடியை எடுத்துக் கொள்வோம். போயும்போயும் இப்படி ஒரு முள்ளு மரத்திலேயா இந்த ரோஜாப்பூ பூக்கவேண்டும் என்று ஒருவன் நினைக்கலாம். முள்ளுச் செடியில்கூட ஒரு வடிவான பூவை உருவாக்க முடிகிறதே என்று இன்னொருவன் நினைக்கலாம். இதில் எது சரி, எது பிழை என்பதற்கு இடமில்லை. இன்று சரியாக இருப்பது நாளை பிழையாகப் போகலாம். இன்று பகிடிக்கிடமாக இருப்பதுநாளை வணக்கத்துக்குரியது ஆகலாம். எனவே எல்லாவற்றையும்

நன்கு ஆராய்ந்து அறிந்து அதன்மூலம் எமக்கு எந்தப் பலவீனமும் இல்லை என்று நினைப்ப படே எமது பலத்திற்கு ஓர் அடையாளம்.

நாம் ஒன்றிலே பலவீனமாக இருக்கிறோம் என்று நினைப்போமாயின் எமது நடவடிக்கைகளே அதனை உயர்த்திக்காட்டி விடும். எனவே மனிதனின் உடல் உறுதிபெறக் கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்யவேண்டும். அதேபோல மனம் உறுதிபெற பல கஷ்டங்களையும் பிரச்சினைகளையும் சமாளித்துப் பழகவேண்டும்.

கஷ்டமான குழ்நிலைகளில் உணர்வுபூர்வமாக சிந்தித்துச் சரியான முடிவை உறுதியாக எடுக்கும் மனோ வளிமையை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவற்றி நூடாக ஒவ்வொருவரின் இத்தகைய மனவுறுதியை நாம் வளர்த்துக்கொண்டால் எமது வாழ்க்கை இனபச் சோலையாக மாறிவிடும்.

யோ. கார்த்திகா
கலைப்பிரிவு, ஆண்டு 13

அடி ஸ்டி ஸ்டி

சுவாமி விவேகானந்தர்

பாரதம் தந்த அருட்செல்வர்
பக்குவம் அடைந்த தவச்செல்வர்
தத்துவஞானி விவேகானந்தர்
தரணியில் தோன்றிடத் தவம் செய்தோம்

இந்து சமயத்தைப் போற்றியவராம்
இந்திய விடுதலைக்குத் தொண்டு செய்தவராம்
வக்கில் விசுவநாதனின் மைந்தனாம்
தாயார் புவனேஸ்வரி அம்மையாம்

வங்காளத்தில் பிறந்தவர் வங்காளம் ஆங்கிலம் சமஸ்கிருதம்
ஆகிய மும்மொழிப்புலமையும் கொண்டவராம்
பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவராம்
நூலறிவு மிக்கவர் நுண்கலைகளுள் சிறந்தவர்
விளையாட்டிலும் திறமை மிக்கவர்
கேட்போரைக் கவரும் சொல்லாற்றல் உடையவர்

காந்தக் கண்களை உடையவர்
கடவுட் பற்று மிக்கவர்
பதினெட்டு வயது நிரம்பியவர்
தக்கினேஸ் வரத்தில் இராமகிருஷ்ணனைக் கண்டாராம்
இருவர் சந்திப்பும் ஆன்மீக வரலாற்றில்
இணைந்து புதிய பாரதம் பழைய பாரதத்துடன்
“ஐயா கடவுளைக் கண்டிருக்கிறீர்களா? ”
என்றார் நரேந்திரன்.

கண்டேன் பிள்ளாய் கண்டேனே
கடவுளை உன்னில் கண்டேனே
குருவும் விடை பகர்ந்தாரே
உள்ளம் கருதிய சீடன் வந்தானே
உவகை மிகக் கொண்டாரே

குருவின் அறிவினால் பேரறிவும்
கூடவே பெற்றார் நரேந்திரன்
இன்ப அனுபவங்களில் திளைத்திருக்க
இனிதே விரும்பினார் நரேந்திரன்

ஆலமரமாய் நீ நின்று ஆயிரக்கணக்கான
மக்களுக்கு
நிழல் தரவன்றோ இவ்வுலகில்
நீ வந்து உதித்தாய் இப்புவியில்
என்றே கூறினார் குருநாதர்

அன்று தொட்டு நரேந்திரன் ஆலமரம்
போல ஆயினனே
ஆயினும் ஆசைப்பட்டதனால்
அணைந்தார் குருவும் நிஷ்டை கூட
நிஷ்டை தெளிந்தானே நரேந்திரன்
அஷ்டமா சித்தியும் அடைந்து விளங்கினான்

ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்தாறு
ஆகஸ்ட் மாதமாம் பதினாறு
ஞாயிற்றுக் கழுமையில் அருட்கடலாம்
இராம கிருஷ்ணர் கடவுளுடன் கலந்தார்

குரு சமாதி அடைந்த பின் நரேந்திரன் நிலை
குருமகராஜன் கூட்டை விடவே
குஞ்சகளுக்கு அங்கு இடமில்லை
சமுகம் படுத்திய பாடுதனை
தூய நரேந்திரன் விடவில்லை

அன்னயின்றி தவித்தாலும் ஆடிப்பாடித் துதிப்பார்கள்
கன்னம் ஓட்டிப் போனாலும்
கடவுளைப் பாட மறவார்கள்
இந்தப்படியே இருமூன்றாண்டு இருந்தார்கள்
அந்தத் துறவிகளெல்லாம்

அந்த வேளையில் விவேகானந்தர்
ஆணைக் கடங்கி நடந்தார்கள்

திக்கு விஜயம் புறப்பட்டார்
தீண்டேன் கொடிய பணத்தைக் கையால்
கொடுத்தால் உண்பேன் என்றார்
ஞபசிங்காரன் விவேகானந்தர்

திக்கு விஜயம் செய்கையிலே
தீவண்டியிலே தன்னீர்த் தாகம் சில்லறை கிடையாது
தன்னீருக்குப் பணமில்லை தவித்தார் சிவஞானி
தமாஸ்யப் பார்த்து சிரித்தான் ஒருவன்
கருணை வள்ளலைப் பார்த்து நகைத்தால்
கடவுள் பொறுப்பாரோ?

வெயிற்றிங் றாமில் ஞானி உட்கார
விடவில்லை ரெயில்வே மீயோன்
வேட்டியை நனைத்து விரித்துக் கவாமி
வெயிலில் உட்காந்தார்

அந்த வேளையில் காசுக்காரன் அரட்டைத் தனமாய்
ஜூயா, கவாமி அடிமையைப் பாரும்
அல்வா திண்ணுகிறேன்
உலகம் நிறைந்த கவாமி உமக்கு
உண்ணச் சோறில்லை
உழைக்கத் தெரியாச் சாதுக்கள்
உம்மால் ஊருக்கே தொல்லை என்றான்
கவாமிகளும் இதை எண்ணாமல் இருந்தார்

கொண்டு போ அன்னமும் பாலுமென்று
கோதண்ட ராமன் உரைத்தார்
இடி வந்தார் வள்ளல் ஒருவன்
தட்டு நிறைய வைத்தான் எட்டு ஜிலேபி
தர்ப்பாசனம் ஒரு கையில் எடுத்தான்
தொட்டதும் ஜில்லெல்லனும் தன்னீர் ஒரு குடம்
தூக்கி வந்தான் எங்கும் நோக்கி வந்தான்
அழுதுண்ண வாருங்கள் கவாமி
என்று அடிபணிந்தான் அந்தச் சாது
யாரைத் தேடி வந்தாய் அப்பா
என்றார் நரேந்திரனார்

ஒடி வந்தேன் சுவாமி இதை உண்டு
என்னயாட் கொள்ள வேண்டும் என்றார்

பரிகாசம் செய்தவன் நெஞ்சம் பதைத்தான்
தெரியாமல் நான் செய்தேன்
தேவர் பொறுத்திட வேண்டும் என்றான்
காலில் விழுந்தானே தனவான்
கண்டு நகைத்தானே கனவான்

இரண்டாம் வகுப்பு வண்டியில்
ஒருநாள் இரண்டு வெள்ளைக்காரர்
ஆனந்தரைப் பார்த்து ஏனங்கு செய்தார்கள்
சோம்பேறி இவன் பொடியைப் பாரு
சோ வெரி ஹெல்தி என்றார்கள்
சோத்துக்கும் கேடாய் வாழும் இவன் போல்

துறவிக்கு குறை இல்லை
என்றே அவர்கள் இங்கிலீசில்
ஏசிப் பேசிடவே
எல்லாம் அறிந்த சுவாமிகள் கேட்டு
இளநகை செய்திருந்தார்.

அந்த வேளையில் வண்டியின் கார்டு
அந்தப் பக்கம் வரவே
Will you give me some water
என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னார் விவேகானந்தர்
இங்கிலீசுக்காரர்ன் திகைத்துப் போனான்
இவரது பேச்சினிலே

எங்கள் ஏனைம் கேட்டு ஏன் சும்மா இருந்தீர்
என்றே கேட்டார் வெள்ளையரும்
முட்டாள்களுடன் பழுகுவது முதல் தடவையல்ல
என்றார் விவேகானந்தர்
வெள்ளையன் *Most sorry* என்றான்

சர்வமத மகாநாட்டிற்குச் சென்றார்
சமாளிக்க முடியாத இன்னல்களை
எல்லால் சமாளித்தார்
ஆங்கிலமாது அடைக்கலம் கொடுத்தார்

சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெற்ற
 சர்வமத மகாநாட்டில் முதல் முதல் உரையை ஆரம்பித்தார்
 அமெரிக்க சகோதரிகளே
 அமெரிக்க சகோதரர்களே
 அழகிய வார்த்தைகள்
 ஆறாயிரம் பேரைக் கொள்ளை கொண்டது

நன்றி தெரிவித்தார் முதலில்
 நயம்பட உரைத்தார் இந்து தர்மத்தை
 விஞ்ஞானத்தையும் வேதாந்தத்தையும்
 இணைத்தே விளக்கினார்
 இவ்வளவு உயர்ந்த வேதாந்த தத்துவம்
 என்று வியந்தனர் மக்கள்

மக்களுக்கு மிகவும் பிடித்த பேச்சாளர் ஆனார்
 பத்திரிகைகள் போற்றின அவரை
 இந்தியாவைப் பற்றியும் இந்து மதத்தைப் பற்றியும்
 அமெரிக்காவில் அழகாக எடுத்துரைத்தார்

சீடர் கூட்டம் பெருகியது
 திரும்பினார் தாய் நாட்டிற்கு
 வெற்றிவாகை குடி வரும் சவாமியை வரவேற்க
 சுறுசுறுப்புடன் காத்திருந்தனர்
 காத்திருக்கப் பொறுமையற்றோர்
 கொழும்பிற்கே வந்தனர்
 வரவேற்புக்கள் பரதேசியாருக்கு மன்னரும் விழுந்து வணங்கினார்
 வண்டியை இழுத்தனர்

மலர்கள் தூவினர்
 பீரங்கிகள் முழங்கின
 அதிர் வேட்டுக்கள் வெடித்தன

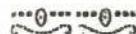
யானைகள் ஒட்டகங்களும்
 ஊர்வலத்தில் வந்தன
 வாழ்த்தொலி வானை எட்டியது
 இலங்கையின் ஊடாக இந்திய மன்னில்
 காலடி வைத்தார்

பண்டாரம் பரதேசி என்றவர்கள் தண்டனை வந்து நின்றார்கள்
 பொன்னும் பொருளும் குவித்தார்கள்
 தம்மினு கையும் குவித்தார்கள்

முத்திக்கு வழிதன்னை கண்டு கொண்டார்
 மூட்டதன்தை அசற்றி விட்டார்
 சித்தத்தில் அத்தனை வைப்பதற்கே
 சிறந்த வழி அமைத்து வைத்தார்.

வேதாந்த ஞானம் தந்தவரை
 விவேகானந்தர் எனும் தெய்வம் தன்னை
 ஏகாந்த ஜோதியை இதயம் தன்னில்
 இருத்தியே இனிய விழாக் கொண்டாடுவோம்.

து. துர்க்காஜினி
 விஞ்ஞானப்பிரிவு, ஆண்டு-13
 (சுவாமி விவேகானந்தரின் இலங்கை விஜய நூற்றாண்டு நிறைவு மலரில் இவரது
 இவ்வாக்கம் பிரசரமாகி பாராட்டைப்பெற்றது.)



சபதம்

மண்டபம் நிறைந்த சபையோர் மத்தியில்
 அமர்ந்திருந்த பவானியின் முகம் தனது
 மகளை எல்லோரும் வாழ்த்திப் புகழ்மாலை
 சூடுவதைப்பார்த்து பேரானந்தத்துடன் கூடிய
 வெற்றிக்களிப்பில் மலர்ந்திருந்தது. அவள்
 யாரால் தன் மகள் வெண்ணிலா புகழப்பட
 வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தாளோ; அந்தப்
 பிரதம விருந்தினரான மாகாண கல்வியுதிபர்
 திரு. கங்காதரன்; புகழப்படுவது தன் மகள்;
 என்பதை அறியாமல் புகழ்ந்துகொண்டிருந்த
 தார். “இந்தப் பாடசாலை மாணவியான
 வெண்ணிலா தனது கல்வித் திறமையால் இந்த
 நாட்டிலேயே இவ்வாண்டின் முதல் மாணவி
 யாக தேர்ச்சிபெற்று இம் மாகாணத்திற்கும்
 இப்பாடசாலைக்கும் முதன்முதல் பெருமை
 யைத் தேடித்தந்தது மட்டுமன்றி தனது பெற்
 றோருக்கும் பெருமைசேர்த்து அரசாங்கத்தால்
 பாராட்டப்பெற்று மேற்படிப்பிற்காக பெற்
 றோருடன் வெளிநாட்டிற்குச் செல்லும் தகுதி
 யைப் பெற்றுள்ளார். இப்படியான ஒரு
 பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் ரொம்பவும்
 கொடுத்துவைத்துவர்கள். இம் மாணவி க்கு
 விருதினை வழங்கி கெளரவிப்பதில் நான்

பெருமகிழ்வடைகின்றேன். அதற்கு முன்,
 மாணவி வெண்ணிலாவைச் சிறு உரையாற்று
 மாறு அணவரது சார்பிலும் அழைக்கிறேன்”
 என்றார் திரு. கங்காதரன். வெண்ணிலா
 மகிழ்வடன் சபையோருக்கு பணிவாக வணக்கம் தெரிவித்து “எனது இந்த வெற்றிக்கு காரணமாகப் பாடசாலை மட்டுமன்றி முக்கியமான இன்னொருவர் இருக்கிறார். அவர்தான் என தாய். என தந்தை சிறுவயதிலே இறந்ததும் என தாய் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து என்னை இந்த அளவிற்கு உயர்த்தி னார். எனது இந்தப் பெருமைக்கு முக்கியகாரணம் தாயே. நான் மற்றவர்களை அவமதிப்பதற்காகச் சொல்லவில்லை. அதாவது இந்த விருதை எனக்காக கஷ்டப்பட்டு இந்த நிலமைக்குக் கொண்டுவந்த எனது தாயின் கையாலே பெற விரும்புகிறேன்” என்ற பொழுது சபையிலிருந்து பெருங்கைதட்டல் கள் எழுந்தன. வெண்ணிலா சந்தோசத்துடன் தனது தாயை மேடைக்கு அழைத்தாள். அந்த அழைப்பை எதிர்பாராதிருந்த வெண்ணிலா வின் அன்னை பவானி தனது சங்கட நிலை மையை தவிர்த்து ஓர் வெற்றிப் புன்னகை-

யுடன் நிமிர்ந்த நடையில் மேடையை நோக்கி நடந்தாள். அனை வரும் வெண்ணிலாவின் தாயை ஆவலுடன் வரவேற்று கைதட்டினார்கள். மேடையில் அமர்ந்திருந்த மாகாணக் கல்வி அதிபர் திரு. கங்காதரன் மட்டும் வெண்ணிலாவின் அன்னையை நோக்கிய வேளையில் மிகவும் அதிர்ந்தார். வருபவள் தன் முதல் மணளவி பவானி என்பதை அறிந்ததும் “வெண்ணிலா தன் மகள் என்பதை உணர்ந்தார். வெண்ணிலா தன்தந்தை இறந்து விட்டார் என்பது என்னைத்தானா, கடவுளே அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்பார்கள். ஆனால் இப்ப அவரவர் செய்த பாங்களிற்கு தெய்வம் அந்தப் பிறவியிலே தண்டனை கொடுத்து விடுகிறது. என் மகள் எவ்வளவு பெருமை பெற்றும் தன் மகள் என்று சொல்ல முடியவில்லையே” என்று எண்ணி மிகவும் கலங்கி ஜார்.

சபையோரின் கைதட்டல்கள் கங்கா தாளின் சிந்தனையைக் கலைத்தது. அவ்வேளையில் பவானி மகள் வெண்ணிலாவிற்கு விருந்தை அளித்திருந்தார். அந் நேரம் பவானி தன்னைப் பார்த்த பார்வையில் இருந்த வெற்றிப் புன்னைகை அவள் பழிக்குப்பழி தீர்த்ததை உணர்த்தியது. அப்போது அவள் இருபது வருடங்களுக்கு முதல் செய்த சபதம் “நீங்கள் எனக்கு செய்த பாவத்திற்கு ஒரு நாள் இல்லாவிட்டால் இன்னொருநாள் ரொம்ப வருந்தத்தான் போகிறீர்கள். எந்தக் கல்வியைக் கொண்டு என்னை இழித்து ஒதுக்கின்றிர்களோ அதே கல்வியால் எந்த வழியாலோ உயர்ந்து காட்டுவேன்” என்ற அந்த வார்த்தை இப்பவும் அவர் காதில் ஒவிப்பது போல இருந்தது. நிமிர்ந்த நடையுடன் வெண்ணிலாவும் தாயும் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். கைதட்டல்கள் அவர்களைத் தொடர்ந்தன.

வெண்ணிலா தாய் மடிமீது தலைவைத்து படுத்திருந்தாள். அவளது தலையை வருடிய தாயின் அங்புக் கரங்கள் “வெண்ணிலா நீ என்னை இன்று அழைத்து விருந்தை என்கையால் பெறுவாய் என நான் எதிர்பார்க்க வில்லை. ஆனால் இச் சந்தர்ப்பத்தால் உண் அப்பாவை நான் என் சபதத்தில் ஜூயித்து

விட்டேன்” என்றதாயை அதிர்ச்சி கலந்த ஆச்சரியத்துடன் நோக்கினாள் வெண்ணிலா. ‘ஆம் வெண்ணிலா இன்று உனக்கு இத்தனை நாள் மறைத்து வைக்கிறுந்த ஓர் உண்மையைச் சொல்லப்போகின்றேன். உன் அப்பா உயிருடன்தான் இருக்கின்றார்’ என்றவளின் மனத் திரையில் இருபதுவருடங்களுக்கு முன் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் வரைபடமாக ஓடின.

பவானி தனது கிராமத்தில் பார்த்துப் பார்த்தும் சலிக்காத இயற்கையான இரசனைகள் அன்று ரசிக்க முடியாது இருப்பதை உணர்ந்தாள். இவ்வளவு நாளும் அன்னையும் தந்தையுமாக இருந்து தன்னை வளர்த்த தந்தை என்றும் இல்லாதவாறு படுக்கையில் விழுந்துகிடப்பதை பொறுக்க முடியாது அவள் மனம் தவித்துக்கொண்டிருந்தது. அவர் அருகிலிருந்து அவள், அவர் உறங்குவதையே கண்ணீருடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அங்கு வந்த தந்தையின் நகரத்து நண்பரான கந்தையாவை அழைத்து அமர்த்தி தந்தையை எழுப்பினாள். வந்திருப்பவரைக் கண்டவூடன் பவானியின் தந்தை ஓர் விரக்தியுற்ற புன்னகையுடன் அருகில் அழைத்து அவரை அமர்த்தி “கந்தையா உனக்கு பெரும்சுமையைத் தரப்போகிறேன். எனக்கு சொந்தம் என்று சொல்லப்போனால் உன்னைத் தவிர யாருமில்லை. நான் இன்னும் நெடுநேரம் இருப்பேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கில்லை. அதுதான் தந்தி கொடுத்து உன்னை வரவழைத்தேன்” என்றார் பவானியின் தந்தை. ‘என்னடா பெரிய கதையெல்லாம் சொல்கின்றாய். உனக்கு ஒன்றுமில்லையடா என்றார்’ பவானியின் தந்தையின் ஆருயிர் நண்பர் கந்தையா. ‘இல்லையடா அவளை உலகம் தெரியாமல் செல்லமாய் வளர்த்திடுதேன். படிக்க ஆசைப்பட்டவளையும் இடையில் நிறுத்திவிட்டேன். என் மகளை இனி நீதான் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு நீ என்ன சொல்கிறாய்’ என்றார். ‘என்னடா இதற்கெல்லாம் நீ என்னைக் கேட்க வேண்டுமா? அவள் என் மகள் மாதிரி’ என்று சொன்னார் கந்தையா. ‘இது ஒன்றேபோதும் என்று நிம்மதிப் பெருழுச்ச விட்டவரின் மூச்ச நெடுநேரம் நீடிக்கவில்லை.

தந்தையின் பிரிவைத் தாங்கமாட்டாது, பெரிதும் துன்பப்பட்டிருந்த பவானியை ஆறு தல் கூறி தன்னுடன் அழைத்துச் சென்றார் கந்தையா. கந்தையா முடிவெடுத்துவிட்டார். தன் ஒரே மகன் கங்காதரனைப் பவானிக்குத் திருமணம்செய்துவைத்துவிடுவதென. மனைவியிடம் தன் முடிவைச் சொன்னபோது அவன் எகிறிக்குதித்தான். “இவள் என் மருமகளாக வருவதற்கு ஒருபோதும் சம்மதியேன்” என்றவளிடம் “உன்முடிவைப்பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை என்றவர் மகனிடம் சொன்ன போது “என்னப்பா நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். பவானி அழகாய் இருந்தால்மட்டும் போதுமா? என் படிப்பிற்கும், அவன் படிப்பிற்கும் பொருந்துமா? அவன் ரொம்ப பட்டிக்காடு. எதற்கு எடுத்தாலும் வெட்கம். இப்படிப்பட்டவள் பெண்டாட்டியாய் வருவது எனக்குச் சம்மதம் இல்லை” என்றான் மகன். ‘படிப்பு என்னடா படிப்பு அவன் குணத்திற்கு ஒத்த ஒரு பெண் உனக்குக் கிடைப்பாளா? நான் தீர்மானித்துவிட்டேன் இவள்தான் என் மருமகள், இதற்கு நீங்கள் சம்மதிக்கவில்லையென்றால் என் பின்தைத்தான் பார்ப்பீர்கள்’ என்றதும் அதிர்ந்துவிட்டார்கள் தாயும், மகனும். வேண்டாவெறுப்பாக திருமணத்தை ஏற்றான் கங்காதரன். அவன் கோபம் முழுக்க பவானி மீதே திரும்பியது. எதற்கெடுத்தாலும் தாயும், மகனும் பட்டிக்காடு, படிக்காதவள் என்ற வார்த்தைகளால் குத்திக்காட்டினர். எல்லாவற்றையும் பொறுத்துப் பொறுமையாக தன் வேலைகளைச் செய்தவளை வேலைகளிலும் குற்றம்கண்டு அவமதித்தார்கள். பவானிக்கு இந்த வீட்டில் நிம்மதியில்லை என்ற தைக் கவனித்த கந்தையாவிற்கு தான் பவானிக்கு நன்மைசெய்வதாக என்னி தன் மகனுக்கு திருமணம் செய்துகொடுத்து அவன் சந்தோசத்தையே கெடுத்து தினை செய்து விட்டேனோ என்று என்னி வருந்தியவரின் உயிர் பலகாலம் நீடிக்கவில்லை. தனக்கு எந்த நிலையிலும் ஆதரவாக இந்த ஒரு ஜீவனையும் இழந்ததையிட்டு பெரும் கவலையுற்ற நாள் பவானி. ‘‘நீதானடி எங்க அப்பாவையும் கொன்றுவிட்டாய். நீவந்தது எங்க வீட்டிற்கு தரித்திரம் பிடித்தமாதிரி’’ என்ற வார்த்தையைக்கேட்டு அதிர்ந்து எழுந்துவிட்டாள் பவானி. கணவனை நோக்கி என்னங்க மாயி சொல்கிறதெல்லாம் உண்மைதானா?’’ நான்

“ஏய் பவானி இங்க வா” என்று கங்காதாரன் உறுமினான். இப்படியான அழைப்பைத் தினமும் ஏற்பவளாதலால் மௌனமாக அவன் அருகில் வந்தாள். “இதோபார் இன்றைக்கு நான் வேலை செய்யும் அலுவலகத்திலிருந்து பெரிய பெரிய உத்தியோகத்தர் எல்லோரும் என் வீட்டிற்கு விருந்திற்கு வருகிறார்கள் நீ அவர்கள் முன் வந்து என் மானத்தை வாங்கிடாதே, அவங்க ஆங்கிலத்தில் உன்னுடன் கதைக்க நீ ஒன்றும் தெரியாமல் முழிய இந்தக் கன்றா வி எல்லாம் என்னால் பார்க்க முடியாது. அதனால் நீ அவர்கள் முன் னால் வராதே. அவர்கள் என் மனைவியைப் பற்றிக் கேட்டால் நான் ஏதாவது சொல்லிச் சமாளிக்கிறேன். அப்படி அவர்கள் கண்ணில் நீ பட்டாய்யென்றால் வேலைக்காரியென்று சொல்லிவிடுவேன். போ..... போய்ச்சமைய மூக்கான வேலைகளைச் செய்” என்று விரட்டினான். பவானி சொல்லவொன்று மனவேதனையை என்றும்போல் பொறுத்துக் கொண்டு தினம்தினம் தனக்குள்ளேயே அழுதாள்.

‘பவானி பவானி’ என்று என்றுமில்லாத வாறு மாயியார் அன்புடன் அழைத்ததையிட்டு அன்றைய அன்பழைப்பின் பிறகாரணம் என்னவோ என்று சிந்தித்தவண்ணம் சென்ற பவானி அந்தக் காரணம் ஒர் பேரிடியாக அழையுமென்று அப்போது என்னை வில்லை. தாயும், மகனும் ஒருவரை ஒருவர் கண்யாடையால் பேசியவண்ணம் அமர்ந்திருந்தனர். ‘இரு பவானி’ என்று அவனை தன் அருகில் அமர்த்தினார் மாயியார். ஆக்சரியத்துடன் மாயியாரை நோக்கினாள் பவானி. ‘அது வந்து பவானி’ என்ற பீடிக்கையோடு “உனக்கும் நம்ம கங்காதரனுக்கும் கொஞ்சமும் வாழ்வில் பொருத்தயில்லை. ஆக்கால் உன்னாலையும் சந்தோசமாக இருக்கமுடிய வில்லை அவனாலும் முடியவில்லை. அதனால் அவன் என்னசொல்கிறா என்றால் உன்னை விவாகரத்துக்கெய்ய விரும்புகிறான். என்று இலேசாக சொல்லிவிட்ட மாயியாளின் வார்த்தையைக்கேட்டு அதிர்ந்து எழுந்துவிட்டாள் பவானி. கணவனை நோக்கி என்னங்க மாயி சொல்கிறதெல்லாம் உண்மைதானா?’’ நான்

உங்களுக்கு என்ன குறைவைத்தேன். எனக்கு உங்களைவிட்டால் யார் இருக்கிறார்கள்' என்று சுதறினாள். அவள் சுதறுதலை மதி யாது 'நீயே எனக்கு ஒரு குறைதான் பவானி' தயவுசெய்து உனக்குக் கொஞ்சப்பணமும் தரு கிறேன். இந்த பத்திரத்தில் மட்டும் ஒரு கை யெழுத்துப் போடு' என்றான் வெறுப்புடன். "மாட்டேன் நான் கையெழுத்துப் போட மாட்டேன் இந்த வயிற்றில் இருக்கிற குழந்தையுடன் நான் எங்கே போவேன். தயவு செய்து என்ன விரட்டாதீர்கள். காலம் பூராவும் உங்களுக்குச் செருப்பாக இருக்கின்கிறேன்' என்று அவன் காலைப் பிடித்து கெஞ்சினாள். "ஏய் பவானி என்னடி உன் பட்டிக்காட்டுப் புத்தியைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறாய்" என்று பாய்ந்தாள் மாம்யார். 'இது என் வாழ்க்கை மாமி. இதில் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு நான் என்ன செய்வேன். எங்கே போவேன்'. "என்னடி உன்வாழ்க்கை, வாழ்க்கை என்று புலம்புகின்றாய். அதில் அவன் வாழ்க்கையும்தான் அடங்கி இருக்கு. பெரிய வாழ்க்கையாம். கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறா. பேசாமல் கை யெழுத்துப் போட்டிட்டு அவன் பெருந்தன்மை யுடன் தரும் பண்தையும் வாங்கிட்டு போற தற்கு பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்" என இரக்கம் இல்லாது வார்த்தைகளைக் கொட்டி னாள் மாமியார். இவர்கள் மிருகங்கள் அல்லவோ. இவர் கஞ்சன் இனிப்பேசிப் பயனில்லை என்று எண்ணியவன் பத்திரத்தை வாங்கி கையெழுத்திட்டாள். தமது திட்டம் நிறைவேறியதையிட்டு தாயும், மகனும் சந்தோசத்தில் மிதந்தனர். அவர்கள் நீட்டிய பண்தை அவர்கள் முகத்திலேயே விட்டெறிந்தவளை ஏறிட்டுப்பார்த்தனர். 'பெரிய படிப்பு படிப்பு என்கிறீர்களே இதுதான் உங்கள் படித்த பண்பா? நீங்கள் எனக்கு செய்த பாலத்திற்கு ஒருநாளில்லாவிட்டாலும் இன்னொருநாள் ரொம்பத்தான் வருந்துவீங்க. எந்தப் படிப்பைக் குத்திக்காட்டி என்ன உதாசீனம் செய்திர்களோ அதே படிப்பால் ஏதோவகையில் உயர்ந்து உங்களுக்கு மேலாக

நின்று காட்டியே திருவேன்' என்று சபதம் செய்துவிட்டு அகன்றாள் பவானி. தாயும், மகனும் ஒருவரையொருவர் பார்த்து ஓர்ஏனப்புண்ணைக் கூர்த்தனர்.

வீட்டைவிட்டு வெளியேறி போக்கிடம் தெரியாமல் திண்டாடியவருக்கு கடவுள் அருள் போல ஒரு பெண்மணி பெரிதும் உதவி செய்தாள். வேலை என்று அப்போது கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவலீட்டில் வேலைக்காரி யாய் நுழைந்தவருக்கு பெரிதும் உதவிசெய்து அவள் தெரிந்து வைத்திருந்த தையல் தொழிலில் அவளை முன் னேற வழி செய்தாள். அந்த நிலையில் வெண்ணிலாவைப்பெற்று அவளை வளர்த்துப் படிக்கவைத்து அவள் பட்ட வாழ்விள் துன்பத்தைக் கூறி முடித்த பவானியின் கண்ணிலிருந்து வழிந்து கொண்டிருந்த கண்ணீரை ஆதரவாகத் துடைத்து விட்டாள் மகள் வெண்ணிலா. 'அம்மா நீங்கள் வாழ்க்கையில் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது அம்மா. உங்களை அம்மாவாய் அடைய நான் என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ' உங்களிற்கு அப்பா.. , அப்பா என்று சொல்லுவதே பாவம். மிஸ்டர் கங்காதரன் செய்த கொடுமைக்கு அவரை அப்பா என்று சொல்லுவதற்கே நான் வெட்கப்படுகிறேன். அப்படிப் பட்டவரை பழிக்குப்பழி தீர்த்து உங்கள் சபதத்தில் ஜெயித்ததையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்கிறேன். அதற்கு நானும் ஒரு வகையில் எனக்குத் தெரியாமலே உங்களிற்கு ஒரு வகையில் உதவியிருக்கிறேன். கடவுளாகப் பார்த்துத்தான் என்னை அவர் அளிவிக்கவிருந்த விருதை உங்கள் கையாலே பெறும்படி செய்திருக்கிறார். அம்மா நீங்கள் எனக்காக இவ்வளவு நாளும் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பீர்கள் 'இனி உங்களுக்கு நான் இருக்கேன் அம்மா' என்று தனது அன்புத்தாயை ஆதரவாக வருடி முத்தமிட்டாள் வெண்ணிலா.

இராஜரட்னம் விஜயநுபி
விஞ்ஞானப்பிரிவு, ஆண்டு-13



எனது பாடசாலை வாழ்வின் இறுதி நாள் நினைவில் . . .

மனிதன் வாழ்க்கையில் வசந்த காலத் தையே விரும் பிச் சுவைக்கின்றான். இந்த இன்பமான வசந்தம் போன்ற வாழ்வு தான் ஒவ்வொரு மனிதனின் கல்லூரிப் பருவம். கல்லூரிப் பருவ நினைவு என்பது தலையில் வழுக்கை விழுந்த பின் கிடைத்த சீப்புப் போன்ற அனுபவம்தான். நான்கூட விதிவிலக் கல்ல. முடிந்ததை எண்ணிக் கலங்குவதும், மகிழ்வதும் கூட இன்று ஒரு சுகமான உணர்வு தான். சாவகச்சேரி மட்டுமல்ல, தென்மராட்சி மண்ணிலே புகழ்பூத்த ஒரேயொரு பெண்கள் பாடசாலையாகிய எனது பாடசாலையில் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் இந்த அன்னையின் மடியில் தவழ்ந்து வளர்ந்தேன் என்று நினைக்கும்போது மயிர்கள் சிலிர்க்கின் றன். என்னைப்போன்ற எத்தனையோ ஆயிரம் மாணவர்களைப் பெற்றெடுத்தவன் இத்தாய். அவளின் நினைவுகள் என் நெஞ்சை விட்டகலாது. அவற்றுள் இறுதிநாள் அவளைப் பிரியும்போது இதயத்தை இழுந்தே சென்றேன். அந்தநாள் நினைவு என்னைச் சுற்றுகின்றது.

அன்று வழிமைக்கு மாறாக பதினைந்து நிமிடங்கள் முன்னதாகவே பாடசாலைக்குச் சென்றுவிட நினைத்து நடந்துகொண்டிருந்தேன். 1982-ம் ஆண்டு பாடசாலையில் சேர் வதற்கு என் தந்தையின் கைகளைப் பிடித்து நடந்துவந்த நினைவு மனதில் தட்ட துக்கம் நெஞ்சையடைத்தது. நிலமங்கையைப் பார்த்தவாறு பாடசாலை வாயிலை அடைந்தேன். இன்றுதானே இறுதிநாள், இதே சிருடையில் பாடசாலையில் சென்று எமது வகுப்பில் இருப்பது, என்று நினைத்துக்கொண்டேன். காலை வணக்கம் சொல்லி மகிழ்வது என எண்ணி நினைவுக் கலைக்க நன்பி களின் பேச்சுக்கள் பரீட்சைபற்றி திரும்பிய போது வேறுவித அச்சங்கள் எம்மை எல்லாம் பற்றிக்கொண்டன. அன்று எமக்கு பரீட்சைக்கான அனுமதி அட்டைகள் வழங்கப்பட இருந்தன. எல்லா மாணவர்களும் ஒரு வித

படபடப்படுவேயே காணப்பட்டனர். விஞ்ஞான ஆய்வுகூட வகுப்பறையில் அனைத்து மாணவர்களும் கூடி இருந்தோம். அதிபர் வகுப்பாசிரியர் எம்மில் காண்பித்த அக்கறை யும், பற்றும் நாம் எம்மில்கூட இது வரை காலம் வைத்ததில்லை என்றே எனக்கு நினைக்கத் தோன்றிற்று. அதிபர் எம்மிடம் இருந்த பயங்களையும் பதட்டத்தையும் விலகி ஒடுமீடி எமக்கு அறிவுரைகள் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். மனது ஒருபுறம் இலேசா கிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் இந்த அதிபர் ஆசிரியர்களின் அறிவுரைகளை இனி மேல் கேட்க முடியாதே என மனம் ஏங்கி யது. எனக்கு மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இந்திலை ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும். அதிபரின் உண்மையான வார்த்தைகள் “இனி மேல் நீங்கள் இந்த நாட்டின் பல்வேறு பாகத் திலும் பல்வேறு துறைகளில் செல்லப்போகின்றீர்கள். நீங்கள் எழுதப்போகும் பரீட்சை தான் இதை நிர்ணயிக்கப்போகின்றது” இப்படிக் கூறியபோது நெஞ்சை யாரோ ஈட்டியால் தாக்குவது போன்ற உணர்வு. உண்மை தான், நாளைக்கு இங்கு இருக்கிற ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு இடத்திலேதான் இருக்கப் போகிறோம். நட்பு என்பது கூட பாடசாலைக் காலத்துடன் முடிந்து போகின்றதோ? என்று எண்ணியவாறு எனது சுகநண்பிகளை நோக்குகின்றேன். நான் முதன் முதல் ஆண்டு ஒன்று படிக்கும் காலம் தொடங்கி என்னுடன் கற்ற மாணவர்கள் சிலர். இடையிடையே இனைந்தவர்கள் பலர், ஆரம்பத்தில் கற்றவர்கள்கூட பலர் இடையிடையே பிரிந்து சென்றனர். அவர்கள் எங்கே இருக்கின்றனர், என்ன செய்கின்றனர் என்பது தெரியாதது போலத்தானே இன்று இங்கு கூடியிருக்கும் மாணவி களும் நாளை எங்கெங்கோ சென்று தெரியாது மறைந்து இருக்கலாம். அதிபரின் உண்மை யான வார்த்தை நெஞ்சை அள்ளியது. நீண்ட அறிவுரையையும், வாழ்த்தையும் அதிபர் வகுப்பாசிரியர் கவிடம் பெற்றுக்கொண்டோம்.

உண்மையில் எமது பரிட்சையிலும் ஒழுக்க வாழ்விலும் எம்மைவிட ஆவலும், அக்கறையு முடையவர்கள் அதிபர், ஆசிரியர்கள் தான். விடுமுறை தினங்களில் கூட வகுப்புக்களை நடாத்தி எம்மை பூரண மனிதராக்க படாது பாடுபட்டவர்கள். அப்படிப்பட்ட ஆசிரியர்களின் ஆசிகளைப்பெற்றுச் செல்வதற்காக நான் விரைந்தேன். நினைவுகள் கடுகதியில் சென்றுகொண்டிருந்தது.

கால்கள் என்னையறியாமல் நான் ஆண்டு ஒன்றில் கல்விகற்ற வகுப்பறையை நோக்கி நடைபோட்டன. ஆனால் நான் பாலர் கல்வி கற்க வந்தபோதிருந்த ஆசிரியர் அங்கில்லை. அவர் சென்ற வருடம்தான் பிரியாவிடை பெற்று பிரிந்துசென்றார். வகுப்பறை கூட ஆண்டு 6 ஆக மாற்றப்பட்டிருந்தது. அன்று எனது தந்தை முதன்முதல் என்னை அந்த வகுப்பறையில் விட்டுவிட்டுச்சென்றுவிட வீட்டுக்குப் போதவற்காக அழுதேன். இன்று வீட்டுக்குப் போகப்போகிறேனே என நினைத்து அழுதேன். எவ்வளவு வித்தியாசம், பக்கத்தில் நிமிர்ந்து நின்று நீதிராஜா அரங்குகூட என்னுடன் பேசிக்கொண்டது. இந்த மேடையில் இனி ஏற முடியுமா? எவ்வளவு இனிமையுடன் எத்தனை விழாக்களை மகிழ்வுடன் கண்டும், பங்குபற்றியும் களிப்படைந்தோம். இனிமேல் எதைக் காண முடியும் என நினைத்தேன். ‘மாணவர்’ என்ற பெயர் முன் ஒரு ‘பழைய’ என்ற சொல்லும் இணைந்து ‘பழைய மாணவர்’ பெயர் கூறி இருந்து இரசிக்கலாம், என நினைத்ததும் ஒரு கணம் சிரிப்புத்தான் வந்தது. என்னைக் கற்பித்த அறிவுரை வழங்கிய ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களிடமும் ஆசிரெறுவதற்காக ஒவ்வொரு வகுப்புக்களையும் மீண்டும் ஒருமுறை இந்தச் சீருடையிலேயே சுற்றிப் பார்க்கவேண்டும் என்பது என் நோக்கம். சரஸ்வதி மண்டபத்தின் நினைவுகள் ஆயிரம். எம் பாடசாலையில் அன்றுதொட்டு இன்று வரை நவராத்திரிவிழா இதே மண்டபத்தில் தான் நடைபெற்று வருகின்றது. ஆவல் நிரப்ப வாஞ்சையுடன் நோக்கினேன். கலை மகள் காட்சியில் மனம் சாந்தி அடைந்தது. ‘அம்மா உண்ண இனிமேல் பார்க்க முடியுமா? என என்னிய எனக்கு சென்றுகொண்டிருந்தேன்.

வாரம் எமக்கு வைக்கப்பட்ட மாணவ ஒன்று கூடல் நினைவில் மீள்கின்றது. அன்று ஆசிரியர் அதிபர் எமது வகுப்பு மாணவர்கள் அயற்கல்லூரி மாணவர்கள் எனச் சூழ்நிதிருக்க இனி தாகக் கழிந்த இனிய நாளை நினைத்துக் கொண்டேன்.

வேப்பமர நிழவில் வெப்பத்தைத் தணித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து நின்றது மேல்மாடிக் கட்டிட வகுப்புகள். நான் வந்த பின்னரே இக் கட்டிடம் வந்தது. ஆனால் நான் சென்ற பின்னாலும் பல்லாண்டுகாலம் வாழப்போகின்றது. முதன்முதல் கட்டப்பட்ட கீழ்க்கட்டிட வகுப்பில் கூட எமது வகுப்புத்தான் முதன் முதல் அதற்குள் நடத்தப்பட்டது. அன்று நாம் அடைந்த மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் யாரும் அடைந்திருக்க மாட்டார்கள் என்று எண்ணத்தோன்றியது. மாடிப்படிகளை ஒவ்வொன்றாகத் தாண்டும்போது உடலும் உள்ளமும் சோர்ந்துவிட்டதை உணர்ந்தேன். கீழ் இருந்து மேலே செல்வது உயர்வைத் தந்தாலும் மனதை வாடவும் செய்வதைப் புரிந்து கொண்டேன். ஒவ்வொரு வகுப்புக்களையும் கடந்து இன்று போகும்போது மனது கனத்துக் கொண்டிருந்தது.

நாம் கற்று மகிழ்ந்து, என சிலசமயம் கதைத்து மகிழவும் பயன்படுத்திய நூல் நிலையம் என்னைப்பார்த்துச் சிரிப்பதுபோல இருந்தது. எத்தனை நாள் அதிபர் ஆசிரியர் அந்த நூல்நிலையத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்தும்படி கூறினார். அதைக்கூட பல நாள் தட்டி விட்டோம். இது நூல் நிலையத்திற்கும் தெரிந்திருக்கவேண்டும்போல் இருக்கிறது. அதுதான் நூல்நிலையம் என்னைப்பார்த்துச் சிரிப்பதுபோன்று இருக்கின்றது. பலதடவை சினிமாப்பத்திரிகைகளை வாசித்துக்கொண்டிருப்பதும், ஆசிரியர்களின் கண்ணில்படாமல் ஒழிப்பதும் அவர்கள் அறிவுரை வழங்கிய நாட்களும் என நினைவைவிட்டகலவில்லை. அன்று எவ்வளவு அறிவு சார்ந்த நூல்களைக் கற்றிருக்கலாம், இன்று கவலைப்பட்டு என்ன பயன்? என்று மனம்கூற பாடசாலையை வலம்வந்து

மனையியல் வகுப்பறை நெஞ்சில் பதிந் தவை. விசேஷ வைபவங்களில்கூட பல மணி நேரங்கள் இந்த வகுப்பறையில்தான் எமது பொழுது அகன்றகொண்டிருக்கும். வகுப்பறைக்குப் பஞ்சம் வந்த காலத்தில் தஞ்சம் தந்த நினைவு சுகமானது. இதேபோலத்தான் அநேகமாக அனைத்து வகுப்புகளிலும் இருந்து கற்று இன்று வெளியேற சிலமணி நேரங்களே இருந்தன. அனைத்து ஆசிரியர்களும் அன்புடன் வாழ்த்துக்களில் வழிகாட்டினர். இனிமேல் அவர்களின் ஆசிகளையும் அறிவுரை களையும் கல்விப் போதனைகளையும் பெற முடியாது, என்று என்னி, என்னி இதயம் இருண்டுகொண்டிருந்தது.

பாடசாலையின் மூன்றால் காணப்பட்ட வட்டவடிவில் அமைக்கப்பட்ட பூக்கள்கூட எம்மைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டன. நாம் அல்லவா அவற்றை உண்டாக்கி நீருற்றினோம். சில சமயம் நீர் ஊற்றாது வாடி விட அதிபர் ஆசிரியர் கண்டித்த நாட்கள்கூட பல. அந்த பூக்கள்ருக்களைக்கூட எவ்வளவு அக்கறையுடன் வளர்க்க எமது அதிபர் ஆசிரியர்கள் பாடுபட்டனர். ஆம் அப்பூக்கன்றுகள் போல் எம்மை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் நீருற்றி பசளையிட்டு வளர்த்துவிட்டனர் அல்லவா? கண்கள் நீராட மீண்டும் ஒரு தடவை அந்த வட்டவடிவமான பூக்கன்று களை நோக்குகிறேன். பூத்துக்கு ஒழுங்கிக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் அப் பூக்களில் ஒன்றைக்கூட பறித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று என்மனம் எண்ணவில்லை. எனக்கு உரியதல்ல.

அது இப்பாடசாலையாகிய அன்னையின் கூந்தலுக்கு குட்டப்பட்ட மலர். என! ஆசிரியர்கள்கூட அப்படித்தானே? எம்மில் எவ்வளவு வீடு பற்றையும், அக்கறையையும் வைத்திருந்தார்கள். ஆனால் தமக்காக எந்த பிரதிபலனையும் எதிர்பார்க்கிறார்களா? இல்லையே. ஆனால் நாம் உயர்வடையும்போது எம்மை வீடு மகிழ்ந்து போகிறார்கள். இவற்றை எல்லா ம் நினைக்கையில் புனிதமான தியாக உள்ளாம் படைத்த ஆசான்கள் ஒவ்வொருவரும் தெய்வமாகவே தோன்றினர்.

பாடசாலைக் கிணறுகூட ஆயிரம் கதை கூறக்காத்திருந்தது. ஆரம்பத்தில் இருந்த கிணற்றதியும் தற்போதைய கிணற்ற டி யு ம் மாறுபட்டிருந்தன. ஆனால் கிணறுமட்டும் மாறவில்லை. இந்த கிணற்றில் நீரள்ளி பருகக்கூட எவ்வளவு அடிப்படி. மறக்க முடியுமா? இன்று இறுதி நாள். ஒருதடவை கிணற்று நீரைப் பருகுவோம் என்று என்னி யபடி நண்பிகளுடன் நடை போடுகின்றேன்.

அன்றொருநாள் இப்படித்தான் வெயில் கொழுத்தி எரிந்து கொண்டிருந்தது. மாணவர்கள் நீரைப் போட்டிபோட்டு அன்னி ப்பருகிக் கொண்டிருந்தனர். சிறிது நேரத்தில் கிணற்றுள் ஏதோ பிராணி விழுந்து விட்டது என்றும் யாரும் காணாது பருகிவிட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. மாணவர்கள் கிணற்றை விட்டு அகன்று விட்டனர். அப்பொழுது நானும் எனது நண்பியுமாக அதிபரின் அழைப்பில் அங்கு சென்றபோது நீர் எடுத்து வரும் படி கூறினார். நா மும் கிணற்றுள் ஏதோ விழுந்து விட்டதாகவும், மாணவர்கள் பருகி விட்டதாகவும் கூறி எமது பாடசாலைக்கு எதிரேயுள்ள வீட்டுக்கிணற்றில் அன்ளட்டுமா? என அனுமதி கேட்டபோது, அதிபர் கூறிய வாசகம் என் நெஞ்சில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. ‘வேண்டாம், பிள்ளைகள் குடித்த நீரையே கொண்டு வாருங்கள். பிள்ளைகள் வேறு நாம் வேறா? ஏதாவது நடந்தாலும் பிள்ளைகளுடன் எமக்கும் சேர்ந்து நடக்கட்டும்’ என்றார். அந்தக் கிணத்திலேயே என்மனதில் மட்டுமல்ல விழியிலும் கருணைமிக்க அதிபரைக்கண்டு ஆனந்தக் கண்ணீரைக் கொட்டின. அந்த நாள் ஞாபகமும் என்னை முட்டி மோத எனது வகுப்பறைக்குள் நுழைந்து கொண்டேன். என்னைப் போலவே அனைத்து மாணவர் களும் பாடசாலையை வலம் வந்து அமர்ந்திருந்தனர்.

மீண்டும் இந்தக் காலம் வராதா? என்ற ஏக்கம் அனைவரும் வீடு செல்ல மனமின்றி அமர்ந்து இருந்தனர். பகிடியான வார்த்தைகளும், ஆறுதல் வார்த்தைகளும் மாறுமிடாறி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. சிரிப்பும், கதை

யும் மாறிமாறித் தொடர்ந்தன. எம்மை விட்டுப் பிரிந்த நண்பி யசோகூட எம் உரையாடவில் எட்டிவந்து போனாள். எத்தனை நாள் ‘எப்போது எம்மை அனுப்பப் போகிறார்கள் ஏனைய பாடசாலை என்றால் மாணவர்கள் தாமாகவே மாதக் கணக்காய் படிப்பதற்காக லீவு எடுத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் எமது மாணவர்களை லீவு எடுத்துக்கொள்ள ஆசிரியர், அதிபர் அனுமதி தரவில்லை. அன்று எம்மை விரைவில் படிப்பித்து முடித்துவிட்டு விடமாட்டார்களா? என ஆதங்கப்பட்டு வாதாடி இருக்கின்றோம். ஆனால் இன்று போகமனம் இன்றி இறுதிநாளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். கல்வி, விளையாட்டு என எதிரும் பங்குபற்ற முடியாதே, என்பதுதான் ஒவ்வொரு மாணவிகளின் ஏக்கப் பெருமுச்சாக இருந்தது.

மாஞ் சோ வை யின் கீழ் இருந்து குயில் களாக பாடி ஆடியகாலம் கரைந்துபோயிற்று. நாம் இருந்த வகுப்பறையில், நாளை வேறு ஒரு புதுவகுப்பு மாணவர்கள் வரவிருக்கின்றனர். இந்தக் கதிரை மேசைகள் இன்று மட்டுமே எமக்குரியது என்று எண்ணிப்பெருமுச்ச விட்டுக்கொண்டோம். நேரம் ஒடியது. வேறு வழி யில் வை. இவி பாடசாலையை விட்டு வெளியேறியே ஆகவேண்டும். மீண்டும்

அதிபர் ஆசிரியரிடம் ஆசிபெறுகிறோம். தம் மகளைக் கண்போல வளர்த்து கணவனிடம் அனுப்பும்போது பெற்றோர் அடையும் இன்பதுனபத்தைத்தான் அன்று நாமும் பாடசாலையும் அடைந்து கொண்டோம்.

வாசல்வரை வந்தேன். கால்கள் வெளியே செல்ல மறுத்தன. அம்மா ... அம்மா..... என அழைக்கவேண்டும் போன்ற உணர்வு. கல்லூரியை மனதிலே விழுந்து வணங்கினேன். பெரிய பெருமுச்ச. கண்கள் நீராட வெளி யேறுகின்றேன். பதின்மூன்றாண்டு என்னை பாசமுடன் வளர்த்தாயே அம்மா..... உனக்கு என்ன கைக்மாறு செய்யப்போகிறேன். நெஞ்சும் நன்றியால் கனக்கிறது. உன்னை மறக்க முடியுமா?

கணவில்லை உண்மையம்மா
கற்பணையல்ல நிஜமம்மா
தலைசிறந்த மகளிர் கல்லூரியம்மா
தரளியிலே சிறந்தோங்க
தவம் செய்வேன் வரம் தாவேன்.

செல்வி மினாலோசினி அருணாசலம்.
யாழ் பல்கலைக்கழகம்,
கலைப்பிரிவு - 1ம் வருடம்

நிகழ்தகவு

நி கழ் சி ஒன்று நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தை அளவிடுகின்ற அளவையே நிகழ்தகவு எனப்படும். ஏற்கனவே சேகரிக்கப்பட்டதுள்ளி விபரங்களின் நம்பகத் தன்மைகளைப் பற்றி அறிவுதற்கும் நிகழ்தகவு அடிப்படையில் சேகரிக் கப்பட்ட புள்ளிவிபரங்களைக்கொண்டு முடிவுகளை எடுப்பதற்கும் இவ் அலகானது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

அன்றாட வாழ்க்கையில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் 3 வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. நிச்சயமாக நடைபெறும் நிகழ்ச்சி:
நிச்சயமாக நடைபெறும் நிகழ்ச்சி ஒன்றி எது நிகழ்தகவானது 1 ஆக அமையும்.
2-ம் சூரியன் கிழக்கே உதித்தல். பூமியில் வெளியோன்றில் மேல்நோக்கி ஏறியபடும் கல் கீழே விழுதல்.
2. நிச்சயமாக நடைபெறாத நிகழ்ச்சி
நிச்சயமாக நடைபெறாத நிகழ்ச்சி ஒன்றி எது நிகழ்தகவானது பூச்சியமாகும்.

உ-ம் நானையம் ஒன்றைச் சுண்டும்போது 2 விழுதல்.

காற்று இல்லாமல் உயிரினம் வாழுதல்.

3. நிச்சயமாகக் கூறமுடியாத நிகழ்ச்சி

நிச்சயமாகக் கூறமுடியாத நிகழ்வொன்றி னது நிகழ்தகவானது பூச்சியத்திற்கும் ஒன்றிற்கும் இடையேயுள்ள எண்ணாக அமைந்திருக்கும்.

உ-ம் அதிஷ்டலாபச் சீட்டி முப்பில் நான் வெற்றிபெறல்.

கோடலற்ற நானையம் சண்டப்படும் போது தலை அல்லது பூ விழுதல். இதில் எது விழும் என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியாது.

வணிகத்துறையில் நிகழ்தகவின் முக்கியத்துவம்.

1 புதிய பொருள் ஒன்றைச் சந்தைக்கு அறி முகஞ்செய்து அதற்குச் சிறந்த கேள்வி ஒன்றை ஏற்படுத்தல்.

2 வியாபாரப் போட்டியாளர்களின் உத்தி சார் நடத்தையை அறிதல்.

3 கட்டளையிட்ட பொருள் ஒன்றை உரிய நேரத்தில் கிடைக்கப் பெறல்.

4 மாற்றுக் தீர்மானங்களிடையே சிறந்த பெறுபேறுகளை எதிர்பார்க்கக்கூடிய தீர்மானம் உத்தம தீர்மானம் என்பதும். உத்தம தீர்மானத்திற்கு வருவதற்கு கூடிய நிகழ்தகவு பெறுமதி அளவுசார் ரீதியில் காட்டுதல் அவசியமாகும்.

மாதிரி வெளிகளைக் குறிக்கும் முறைகள்:

1 தொட்ட மாதிரிவெளி.

எழுமாற்றுப் பரிசோதனையினது பெறுபேறுகளைக் கொண்ட குறியிட்டைப் பயன்படுத்தி எடுத்துக்காட்டுகின்ற மாதிரிவெளி அமைக்கும் தொட்ட மாதிரிவெளியாகும்.

உ-ம் கோடலற்ற நானையம் ஒன்று சண்டப்படல்.

$S \{H, T\}$

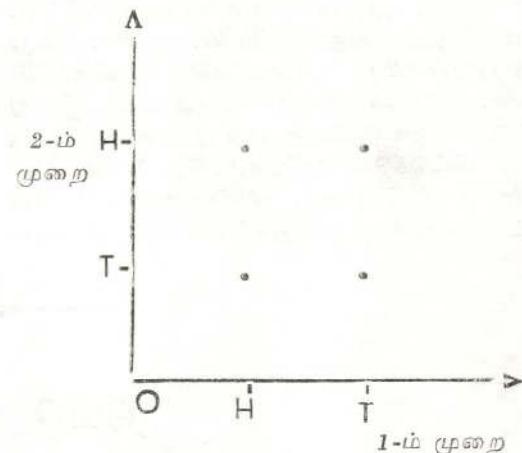
கோடலற்ற தாயக்கட்டை ஒன்று சண்டப்படல்.

$S = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$

2 புள்ளிவரைபட மாதிரிவெளி:

இந்தப் பரிசோதனைகளினது பெறுபேறுகளை தெளிவாகக் காட்டுவதற்கு தெக்காட்டுத் தளமொன்றில் ஒரு அச்சில் முதலாவது பரிசோதனையின் பெறுபேறுகளையும் மற்றைய அச்சில் இரண்டாவது பரிசோதனையின் பெறுபேறுகளையும் குறித்து இரு பரிசோதனைகளது மொத்தப் பெறுபேறுகளையும் புள்ளிகள் மூலம் எடுத்துக்காட்டுகின்ற மாதிரி வெளி அமைப்பே புள்ளி வரைபடமாதிரிவெளி எனப்படும்.

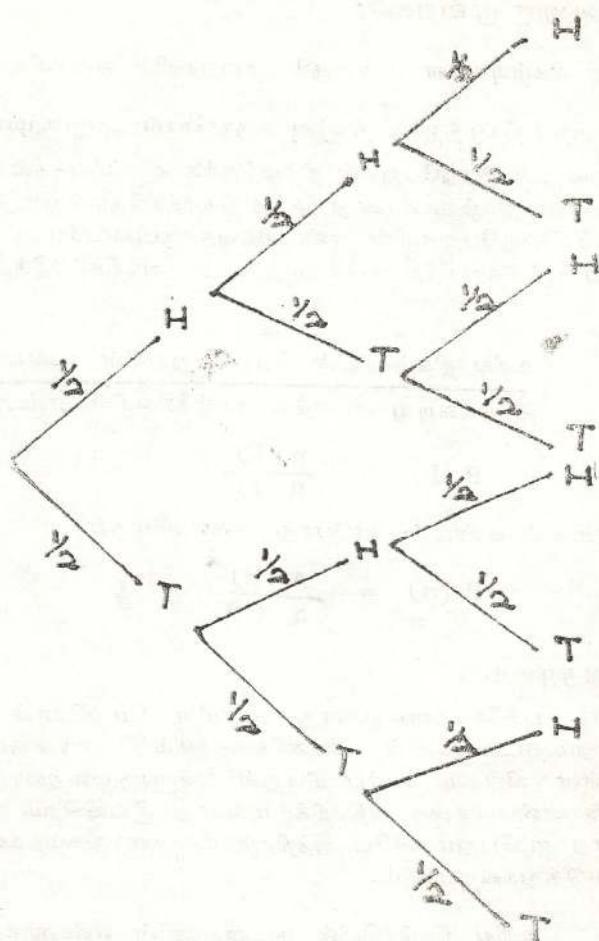
உ-ம் கோடலற்ற நானையம் இருமுறை சண்டப்படுதல்.



3 மரவரி மாதிரிவெளி:

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பரிசோதனைகளினது பெறுபேறுகளை மரக்கிளை வடிவமைப்பில் எடுத்துக் காட்டுகின்ற மாதிரிவெளி அமைப்பே மரவரி மாதிரிவெளி எனப்படும். இங்கு ஒவ்வொரு கிளைகளிலும் நிகழ்வுகள் எழுதப்பட்டு பரிசோதனைக்கான பெறுபேறுகளினது நிகழ்தகவும் அருகே குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

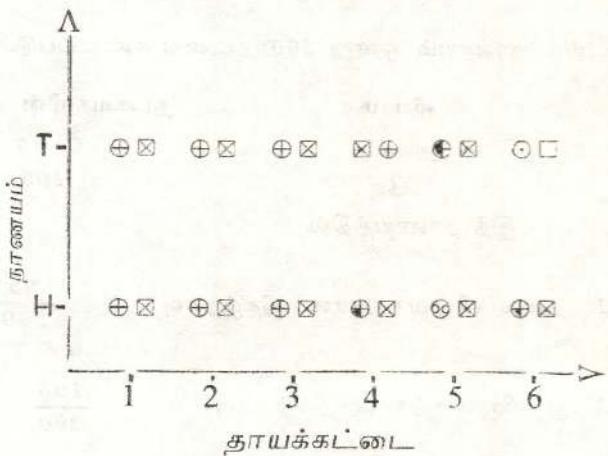
உ-ம் கோடலற்ற நானையம் 3 முறை சண்டப்படுதல் கிடைக்கும் பெறுபேறுகளை மரவரிப்படத்தில் குறித்தல்.



4 படவரைபு மாதிரிவெளி:

பரிசோதனைகளின்து பெறுபேறு களைப் படங்கள்மூலம் எடுத்துக்காட்டு கின்ற மாதிரிவெளி அமைப்பே படவரைபு மாதிரிவெளி எனப்படும்.

இ-ம் கோடலற்ற தாயக்கட்டை ஒன்றும் கோடலற்ற நாணயம் ஒன்றும் ஒருங்கே சண்டப்படுகின்றது. கிடைக்கும் பெறுபேறுகளை படவரையில் குறித்தல்.



நிகழ்த்தகவிற்கான அனுகு முறைகள்:

பரிசோதனைகளது நிகழ்வுகளை பின்வரும் முறைகளில் வரைவிலக்கணப் படுத்தலாம்.

1 பூர்வகால அனுகுமுறை / நிகழ்த்தக்க நிகழ்வு கருதுகோள் அனுகுமுறை

பரிசோதனை ஒன்றின் பெறுபேறுகள் நிகழ்த்தக்க வாய்ப்புக்கள் சம மாக இருக்கையில் நிகழ்ச்சி ஒன்றிற்கான நிகழ்த்தகவானது அந்த நிகழ்ச்சிதோன்றும் பெறுபேறுகளின் எண்ணிக்கைக்கும் மொத்தப் பெறுபேறுகளின் எண்ணிக்கைக்குமிடையே உள்ள விகிதத்தினால் தரப்படும். இதனையே பூர்வகால அனுகுமுறையிலான அந்நிகழ்ச்சிக்கான நிகழ்த்தகவு என்றாம்.

$$\text{நிகழ்த்தகவு} = \frac{\text{உரிய நிகழ்ச்சியின் பெறுபேறுகளின் எண்ணிக்கை}}{\text{நிகழ்ச்சியின் மொத்த நிகழ்ச்சிகளின் எண்ணிக்கை}}$$

$$P(E) = \frac{n(E)}{n(S)}$$

உ.ம் கோட்டுறை நாணயம் சுண்டப்படும்போது தலை விழுதல்.

$$P(H) = \frac{A(H)}{n(S)} = \frac{1}{2}$$

2 சார்பு மீடிறன் அனுகுமுறை.

தெவையையொட்டி பரிசோதனையானது மீளமீள மேற்கொள்ளப்படும்போது உரிய நிகழ்வொன்று தோன்றும் தடவைகளின் எண்ணிக்கைக்கும் மொத்த தடவைகளின் எண்ணிக்கைக்கும் இடையேயுள்ள விகிதம் சார்பு மீடிறன் அனுகுமுறையாகும். பரிசோதனையில் ஒன்றைய தடவைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்போது இவ்விகிதம் ஓர் பெறுமானத்தினை அனுகும். அனுகுகின்ற அப்பெறுமானமே அந்நிகழ்ச்சிக்கான நிகழ்த்தகவு என சார்பு மீடிறன் அனுகுமுறை மூலம் எடுத்துக்கூறப்படும்.

$$\text{நிகழ்த்தகவு} = \frac{\text{உரிய நிகழ்ச்சியின் தடவைகளின் எண்ணிக்கை}}{\text{மொத்த தடவைகளின் எண்ணிக்கை}}$$

உ.ம்: நாணயம் ஒன்று 200 தடவை சுண்டப்படும்போது பெறப்படும் விபரம் பின்வருமாறு

| விபரம் | தடவைகளின் எண்ணிக்கை |
|--------|---------------------|
| தலை | 95 |
| பூ | 105 |

இந் நாணயத்தில்

$$1 \text{ தலை விழுவதற்கான நிகழ்த்தகவு} = \frac{95}{200} = \frac{19}{40}$$

$$2 \text{ பூ விழுவதற்கான நிகழ்த்தகவு} = \frac{105}{200} = \frac{21}{40}$$

3 அகவய அனுகுமுறை / தனியாள் அனுபவ அனுகுமுறை

தனிப்பட்ட ஒருவரது அறி வு, அனுபவம், நம்பிக்கை, தர்க்கத்திறன் அடிப்படையில் ஓர் நிகழ்ச்சி நடைபெறுவதற்கான சாத்தியக்கூறுக்கு வழங்கப்படுகின்ற ஓர் எண்ணே அந்நிகழ்ச்சிக்கான நிகழ்தகவு என அகவய அனுகுமுறைமூலம் வரைவிலக்கணம் கூறப்படும்.

4 இயற்கை நிகழ்வு அனுகுமுறை / வெளிப்படை உண்மை ரீதியான அனுகுமுறை

மாதிரிவெளி S இல் யாதாயினும் ஓர் நிகழ்ச்சி A இந்கான பெறுமானச் சார்பு P(A) ஆனது அந்நிகழ்ச்சிக்கான நிகழ்தகவு ஆவதற்கு பின்வரும் நிபந்தனைகள் திருப்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

$$\text{I) } 0 \leq P(A) \leq 1$$

$$\text{II) } P(S) = 1$$

III) AB என்பன தம் முன் புறநீங்கும் நிகழ்ச்சிகளாக மாதிரிவெளி S இல் அமைத்துக் காட்டப்பட்டின்

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B) \text{ ஆக இருக்க வேண்டும்.}$$

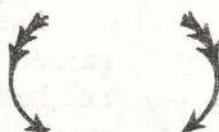
நிகழ்தகவானது வணிகத்துறையில் மாத்திரமன்றி பொதிகவியல், இரசாயனவியல் போன்ற இயற்கை விஞ்ஞானத் துறையிலும் பொருளியல், சமூகவியல் போன்ற சமூக விஞ்ஞானத் துறையிலும் மருத்துவம், பொறியியல் போன்ற பிரயோக விஞ்ஞானத் துறையிலும் உலகில் அன்றாடம் இடம்பெறும் வெவ்வேறுபட்ட நிகழ்விலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

க. இராஜ்யோகினி
வர்த்தகப்பிரிவு, ஆண்டு-13

* விளைவுகளுக்காக விளைவுகளுக்காக விளைவுகளுக்காக *

மலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்.

அழகுசாதனப் பொருட்கள், அன்பளிப்புப்பொருட்கள்,
மற்றும் பாதனீகள் அனைத்திற்கும்
நாடவேண்டிய இடம்



★ விழவு விளைவு ★

இல: 9, 15 நவீங்கந்தை

சாவகசீரி.

* விளைவுகளுக்காக விளைவுகளுக்காக விளைவுகளுக்காக *

MY SCHOOL

The name of my school is Chavakachcheri Ladies college. Miss Veerasingam is the principal of my school. There are classes up to year 13. There are about eight hundred students and thirty teachers in my school. My school is located about one kilometre from my home.

By: P Jeevika
Year-3

My Self

My name is Suhirtha. I am nine years old. I am studying at Ladies College Chavakachcheri. I am in 4A. I live at Katkuli. My father is Mr. Chelliah. My mother is Rance I have a brother and a sister. My pet is a dog.

By: N. Suhirtha
Year-4A

My Pets

I have two pets. They are my cats. One is Lucky. The other is Micky. Lucky is grey. Micky is black. They have two small round eyes each. They have whiskers and small ears. They catch the mice in our house. They run and play with

me everyday. They are very good pets. I like them very much.

By: A. Madhanika
Year-4A

My Hobby

During our April vacation, I took an interest in doing gardening. So, after discussing it with my parents, I was given fifty rupees to start on the job.

First my brother and I started preparing the beds. We cleaned the soil, dug the soil, mixed the manure and poured water to prepare the beds.

After two days of hard work the beds were ready according to my uncle's advice. I planted roses in two beds and cabbages in the other two. I watered them well every evening, after sunset.

When our hoildays came to an end, I started going to school. Cabbages and little rose plants began to peep through the earth.

Last week I went to visit my garden and I saw huge cabbages and beautiful coloured roses, beaming at me. I am going to sell the cabbages next week. Then, I'll continue my gardening. It is really interesting.

By: K. Sujeevan
Year-5

வதையெந்து 15 வயது அண் - 1998

கோரிச் சுவீட் 1-ம் இலம்



வண்ணப்பு 19 மார்ச் அணி - 1998
ஏக்ரஸ் மிஸ் எம் இடம்



OUR FARM

Our farm has many animals and birds. There is a strong fence around our farm. Our farm has a deep well too. There are twenty hens and fifteen cows in it. Our farm is behind our house. I feed the cows and hens every day.

By: **P Raveenthini**
Year-6A

Thomas Alva Edison

Edison was born in a poor American family in 1847. He was dull in his studies and so could not study much. At the age of 12, Edison once saved the life of a station master as a reward of which he got the facility to learn telegraph operation. Edison had made over 1000 experiments before he succeeded in inventing the electric bulb. The most noteworthy invention of Edison which has proved of lasting service to mankind is the gramophone or phonograph (1876) that filled the world's atmosphere with music, the movie projector (1897) and the incandescent bulb (1879). Edison died on 18th October 1931 of illness. Edison once said 'I shall never invent anything which will destroy life. I want to make people happy.' He kept his word.

By: **V. Jeevika**
Year 6A

THE BUS

The bus is a big vehicle. It has a huge body. There are four wheels. Inside are the seats. The driver's seat is on the right. There is the engine; which runs on diesel. There is a bell for passengers to ring. There are two big lights outside. It has a name board and a number plate. The conductor gives tickets to people. The bus transports people and goods. It starts from a bus stand. It stops at the bus halts. In the evening the bus stops at the depot.

By: **T. Adila Roshanthi**
Year-6A

WHAT I DO DURING MY LEISURE

I do many things during my leisure. I play with my friends, read books and spend time with my favorite hobby collecting stamps.

Collecting stamps is a very popular hobby in the world. New stamps are issued in different parts of the world in memory of something or other.

I have a great variety of these stamps. I exchange extra stamps with my friends. I have a pen friend in

England, she sends me foreign stamps. I have a stamp album in which I paste the stamps. My father helps me in collecting and pasting the stamps

I paste them according to the countries to which they belong. I have stamps of different countries with their national birds and animals. Some stamps carry pictures of countries symbols, rivers, mountains, flowers etc.

The album serves me as a book of knowledge. Because I come to know the names of most countries symbols appearing in the stamps.

From these stamps we gather wide knowledge of many subjects. Stamp collecting is very expensive but it is very interesting.

By: T. Kalaiarasi
Year-7A

A CAT

A cat is a smaller animal than a dog. She has a smooth coat and a long tail. Her paws are soft, but in them are sharp claws which she can put forth or draw back at will. She likes milk and cream and laps them up with her tongue. She hunts and eats small creatures such as birds and mice. When chased by a dog, she runs up a tree. Though not so faithful and aff-

ectionate an animal as a dog a cat sometimes shows a great love for her mistress.

By: N. Subojana
Year-7A

My Birthday Party

I celebrated the 12th birthday on the 15th of August. My mother made all the arrangements for a tea party at 4 p.m. I had invited some of my close friends and my mother invited some relations. In the morning, my mother gave me a very beautiful frock. I liked it very much. My father presented me a valuable wrist watch and uncle sent me an alarm clock by parcel. I was very happy.

My mother made a lovely cake and many sweets. At about 4'o clock all my friends and relations had come. I was in my new dress and cut the cake. All clapped hands and sang "Happy Birthday to you". My mother served the cake and sweets. There was ice-cream also and all liked it very much

One of my friends played the organ and sang songs. A friend gave a dance. Then we had parcel passing. It was very interesting. We were happy for nearly two hours. Finally my mother served coffee for all and they all left home at 6 p.m. Everybody had brought a present. My

aunty gave me a gold ring. I thanked them all. It was really a very happy day for me.

By: **T. Jenitha**
Year-7B

USES OF TREES

Trees are very useful to us. They are also very useful to birds and animals. No living being can live without trees. If there are no trees the land will be like a desert. Some trees grow in jungles and some trees grow in our compounds.

The uses of trees are many. Food is supplied to man animals and birds. Animals seek shelter under the shades and birds build their nests on trees. Man gets his basic needs, food, clothing and shelter. Fruits, leaves, and vegetables are got from trees for our daily life. We need timber for our houses and to make furniture. Some trees are of medical value also. Trees like teak, satin and margosa are very valuable.

If there are no trees there will be less rain. Trees prevent soil Erosion and protect our world. The world looks more beautiful because of trees. So we must grow more and more trees and protect them.

By: **K. Suluxshana**
Year-7B

My Lovely Ladies

Ladies' Ladies'
It's so nice to say
Ladies college is my School

She gives me courage and steadiness
For my mind and makes me
A little Lady

Teachers give me
Light and knowledge
They lead me to be a wonderful Lady'

Classroom duty and assembly talk
Give brightness and spirit in mind.
They direct me to be a gentle Lady'

Under the guidance of our principal
I get the habit of punctual work
And grow the spirit of balanced personality
They bring me as a leading Lady'

Ladies' Ladies'
Wonderful to say'
Ladies college is my school.

I'm proud and happy
To say the word that
I'm the Lady of Ladies, college.

By: **S. Nishanthini**
Year-8A

Volcanoes

A volcano is usually a mountain or hill with a great hole like a chimney running deep down into the earth. This opening often sends out clouds

of steam which many people call smoke because it is dark with dust and stones. The mouth of the opening or vent is called the crater of the volcano.

The inside of the earth is very hot. The hardest melted rock is called lava, often flows out of the crater of a volcano and pours down the hill side. When it cools, it forms a hard black rock.

The lava and the stones from the crater build up a mound or hill round, and so a mountain is made by the action of the heat inside the earth.

In many places hot water and steam come out of holes in the ground. A hot spring or geyser as it is often called is really a kind of volcano.

A volcano gives us a peep into the inside of the globe on which we live. It tells us that under the cool and solid ground the earth is very hot.

By: B. Sobika
Year-9A

Our Sportsmeet

My school is Ladies College Chavakachcheri. We have four houses, Malaimahal, Kalaimahal, Thirumahal and Poomahal. I belong to Malaimahal house of red colour.

Our annual sportsmeet took place during our first term. Two weeks before the sportsmeet, we practised all the items, and the competitors were selected for the final competition.

Invitations were sent in time for the sportsmeet. The Chief Guest was Mr E. Ganeshan, the Director of Education of our area.

Our sportsmeet started at 2 p.m. on the 12th of March. The Principal and staff received the chief guest at the entrance by garlanding him. The Girl Guides and the Prefects gave him a Guard of Honour.

After the Chief Guest took his seat, parents and visitors took their seats. Items started one by one according to the programme. All cheered the competitors and the sports meet came to an end.

He advised us to treat both victory and failure alike. We wished to cultivate peace and oneness among ourselves and this was an occasion where we could practise it. Then Prize Giving took place. The prizes were distributed by the Chief Guest's wife.

By: Sivashanthi
Year-9A

I Have Seen Elders Sorrows

Who are the elders? What are their sorrows? These are the questions asked by children like me. I try to share my experience when I have seen them in "elders home" recently.

It is our duty to care for dying and unwanted elders in our home, neighbourhood and in our society. It is wonderful to look after the elders, talk to them gently, attend to their need and listen to their desires, views which are kept inside their hearts.

God wants us to show our love to him only by serving poor and caring for unwanted people. We must make the elders feel loved and wanted.

Elders, sorrows are mainly longing for love from their own family and the community where they live in. They desire to tell their past experiences and happenings to others.

They want to be noticed by others. Mother Teresa said "The hunger for love is much more difficult to remove than the hunger for bread" 'We the younger ones ought to spend time talking to elders at home and should have patience with them. To see our elders, happy with their families is a beautiful thing.

Today in our society most of the children take little or no care for their parents. This we should not do. The elders have worked for us and dedicated their lives to us.

Our duty is to make the elders feel loved and wanted.

By: G Sharmily
Year-10A

Unforgettable Day In My Life

In December 1994, my father and I went to Jaffna on bicycle. When we were going near Jaffna Kachcheri we heard the sound of a supersonic plane. It was rounding above us. There was no bus service in those days. A lot of people were cycling and walking along the road. Suddenly there was a loud sound and I saw all the people lying on the road. We also lay down. It was the blast of a shell dropped by the supersonic and a series of some more shells. Few more shells fell close by. We were highly frightened. All the people were making a noise and crying out. After the plane left we went up. It looked like a funeral house. Many buildings were broken down. Some caught fire. There was smoke every where. Many people died and many others were injured. The injured people were taken to

the hospital. About hundred people died. Some children lost their parents and some others lost their children and relatives. They were all crying I was also about to cry.

We did our best to help the people and returned home. I cannot forget this day in my life.

By: S. Bamini
Year-10A

OUR FOOD

Food is one of the most important need for us. We must eat wholesome nutritious food to keep us healthy and strong

We must eat nourishing food which has carbohydrates, proteins, fat, calcium iron and vitamins. Carbohydrates is found in starchy foods like rice, potatoes and bread. The starch in these foods give energy for brain power and muscles power. Proteins are found in fish, eggs nut and green vegetables. Fat is found in butter and cooking oil. Calcium in milk build strong bones and teeth. Vitamins are found in fresh fruit, vegetables, brown rice, brown bread and cooking oil. The vitamins help to keep our eyes, hair, skin and teeth in good condition.

We cannot live without food. It helps our body to grow well. This growth depends on what we eat. So we must all try to eat nutritious food and keep fit and strong

By: K. Kalaivani
Year-10A

Electricity and its uses

Our ancestors spent their life without electricity. But people living in this modern world are lucky, because they have been enjoying the benefits of electricity. As a result electricity has become an indispensable aspect of our life. Electricity is playing an important role not only in our houses but also in offices, factories and several other places in this world. It is said that electricity is a good servant but a bad master. Therefore it is our duty to handle electricity with utmost care. If we handle electricity carelessly it may cause death to us. For example if we touch a live wire with bare hands it will kill us. Electricity is generated through several ways, in the world. The most economical and least expensive method is hydro electricity.

By: S. Shiyama
Year-10A

The Seven Wonders Of The World

The phrase "The seven wonders of the world" has been on the lips of men for ages. It is a sad thought to remember that only one of these stands today.

About three hundred years before Christ was born there reigned in Caire, a country in Asia Minor, a king named Mausolous and his queen Artemisia. When the king died his wife who ruled the country wanted to build a monument to his husband Queen Artemisia died before the work was completed. The balance work was completed by her labourers. It was like the Temple of Artemis, built also entirely of marble, decorated throughout with beautiful statues and standing in a wide enclosure of cool and beautiful gardens. Now the structure of the building cannot be seen.

To the west of Pisa in Elis lies a beautiful plain. Part of this plain was called "the sacred grave or Altis and the celebrated temple to Zeus. Here it was that every fifth year huge crowd assembled to keep the feasts of Zeus. The special type of statue was designed by Libon, and was built a special kind of column without bases. In this superb work of art Zeus was shown as the

greatest of all gods. His throne was decorated by cedar wood, gold, ivory, ebony, rubies emeralds and sapphires. It was destroyed in the 4th century by a great fire.

Babylon means "Gate of God" which attracted visitors from every country. The queen Amytis of this city made a hanging garden to be happy. These gardens appeared to be magical suspended in mid air. The Queen Amytis spent her leisure hours of each day here. These things are disappeared now.

Alexandria the chief sea port of Egypt is named after Alexander the Great who founded the Romance of the first lighthouse. Having decided that this place was ideally situated for a harbour and a wealthy town. According to old records the structure was four hundred feet high and consisted of several storeys. It remained as a guide to many sailors. It was wiped out by an earthquake. The first light house was away at the mouth of Nile.

The splendid temple of Artemis which was numbered among the seven wonders of the ancient world was at Ephesus in Asia minor. Vast numbers of people from every part of Asia assembled there to keep the festivals of the goddess. The magnificent edifice was situated in the wide plains about one mile out side.

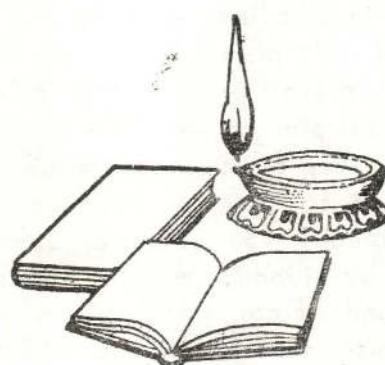
the city gates. Large grounds with long avenues and thick grooves of spreading trees surrounded the spreading the shrine and walls on each side marked its boundaries. In width of the temple measured about one hundred and sixty feet and the length was three hundred and forty two and a half feet. Each side had twenty columns and front were up held with eight, the total number in the structure, amounted to as much as one hundred. The bases of all these columns were adorned with rings of gold.

The colossus of Rhodes gives us the word 'colossal'. It was a statue of Helios, the sun god. It was made of iron covered with bronze, and twenty times the size of a man. On its huge pedestal, which made it seen even higher, it towered over the harbour of Rhodes, near Greece in

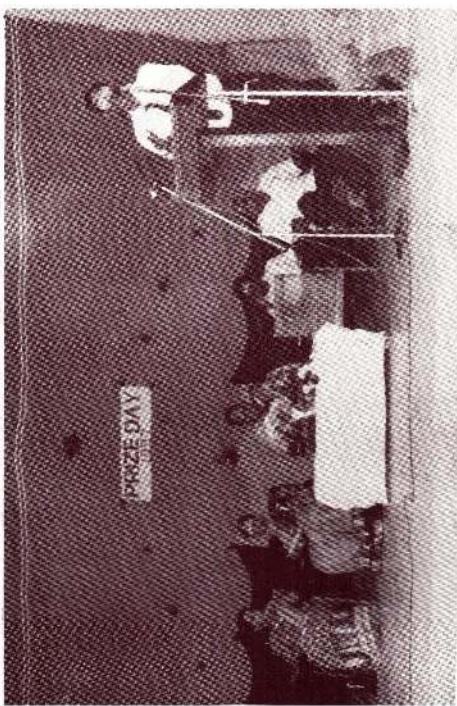
the Aegean sea. It was built in 280 B.C.

Only one of the seven wonders remains. That is the great Pyramid of Cheops in Egypt. It is the largest of the group of three huge pyramids. Great pyramid of Cheops is nearly 500 feet high. It is made of almost two and a half million stone blocks. The builders had no machinery, or draught animals even the wheel had not been invented when this huge structure was built 5000 years ago. Hundreds of thousands of slaves moved the blocks into position on rolling logs. Yet, to this day, the blocks are so precisely fitted that not even a pin can be slipped between them.

Thusha Sivabala Suntharam
Year-11A



பரிசீல் தினாள் - 1997



விவேகானந்தர் நாற்றாண்டு விழா - 1997

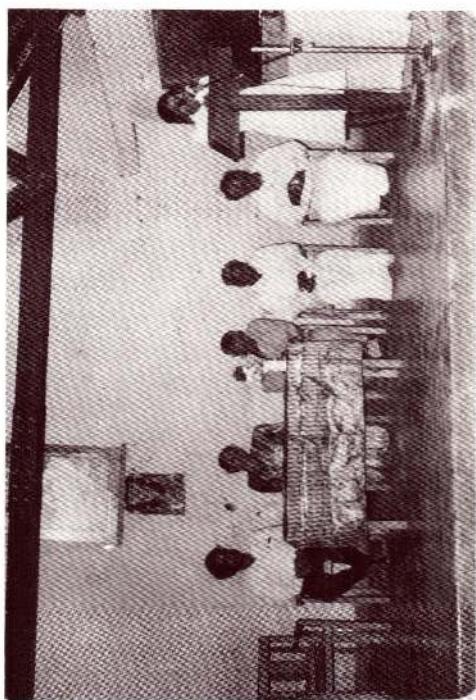


நாட்டிய நாட்காலி

1997 கல்பி பொழுத்தங்கள் மோட்டாயில் ரேமோட், அரசு, எனை,

உதவையும் அகை ஏட்டாண்டில் பிரீ ஸ்ரீ நெடுஞ்செ

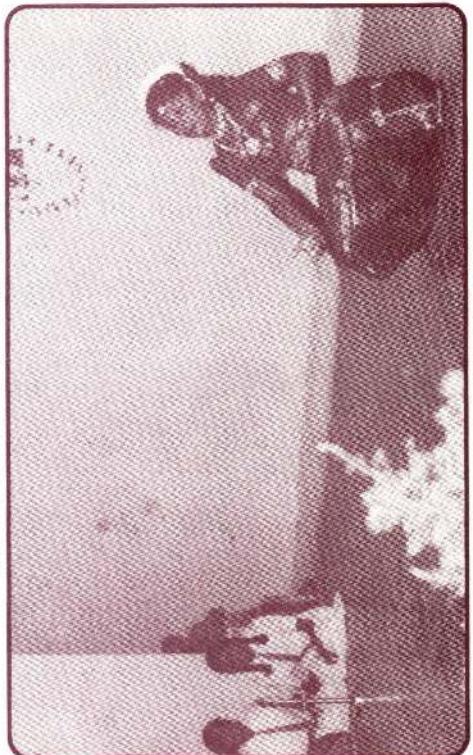
2 யாத்ர மாணவர் மன்ற ஒன்றுகூடல் - 1998



ENGLISH DAY



1997 தமிழ் மொழித்தாங்கள் போட்டியில் கோட்டம், பாய்ச், வெய்ம், மாகாணம் அன்று மாட்டங்களில் பரிசு பெற்ற நீக்கஞ்சி



அ�ியர் அறிக்கை

பரிசில் நாள் (1995 – 1996)

முதன்மை விருந்தினராக வீற்றிருக்கும் எமது பெருமதிப்பிற்குரிய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,

திரு. சு. இரத்தினராசா அவர்களே,
அவர்தம் துணைவியார் அவர்களே,

சிறப்பு விருந்தினராக வருகைதந்திருக்கும் தென்மராட்சிக் கோட்டக்கல்வி அலுவலர்,

திரு. இ. கணேசன் அவர்களே,
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்களே,
கோட்டக் கல்விப்பணிமனை அலுவலர் களே,
அயற்கல்லூரி அதிபர்களே,
பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப் பினர்களே,
பழைய மாணவர்களே,
பெற்றோர்களே,
நலன் விரும்பிகளே,
ஆசிரியர்களே,
மாணவர்களே,

உங்கள் அனைவரையும் அகமகிழ்வடன் வரவேற்கின்றேன்.

முதன்மை விருந்தினர் அவர்களே,

அறிவும், ஆற்றலும், அனுபவமும், கடமையுணர்ச்சியும் யாவரையும் திருப்பிப் படுத்தும் திறமையும் நிறைந்த தங்கள் துதொழில் வாழ்க்கையானது, ஆசிரியத் தொழிலில் ஆரம்பித்து, தங்களின் அயராத முயற்சியின் பலனாக, இன்று தாங்கள் உயர் பதவியில் வீற்றிருப்பது பாடசாலைச் சமூகத்திற்கு உழைப்பால் உயரமுடியும் என்பதற்கான உதாரண வாழ்க்கையாகும். தங்களின் வருகை எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சியை நயப்பதாக, உயர்த்துவதாக. பெருநிறைவடையச் செய்வதாக அமைந்துள்ளது.

திருமதி யோகேஸ்வரி இரத்தினராசா அவர்களே,

வாழ்நாள் முழுவதும் கல்வி என்னும் கருத்திற்கேற்ப குடுப்பப் பொறுப்பு, ஆசிரியப்

பணியின் பொறுப்புக்கு மத்தியிலும் தொடர்ந்து கற்று, தேர்வில் வெற்றிபெற்ற தாங்கள் கணவரின் கல்வி ப்பணி குடைகளை கொடுத்து உதவி அவர்களின் உயர்விற்குக் காரணமாக விளங்குகின்றீர்கள். பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும், எமது அழைப்பையும் ஏற்று இங்கு வருகைதந்து எமது மாணவச் செல்வங்கட்டு பரிசில் வழங்கச் சம்மதித்ததங்களை அகமகிழ்வடன் வரவேற்கின்றோம்.

சிறப்பு விருந்தினர் அவர்களே,

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கல்வி மேம்பாட்டிற்குப் பொறுப்பாளரான தாங்கள் பாடசாலைகளின் நிலைய நிந்து, தரமறிந்து, தேவைகளையறிந்து சிறந்ததொரு திட்டமிடல் அதிகாரியாக எமது பிரதேச கல்வி அபிவிருத்திக்காகச் சேவையாற்றுகிறீர்கள். தங்களை வரவேற்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

மகளிர் மகாவித்தியாலயம், மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியின் நடைபெறும் முதல் பரிசளிப்பு விழா இதுவாகையால் இவ்விழா வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூறி அறிக்கையை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

ஆசிரியர் விபரம்,

இன்று நாம் 21-ம் நூற்றாண்டின் நுழைவாயிலில் நின்றுகொண்டிருக்கின்றோம். புதிய குழந்தைக்கு ஈடுகொடுத்து புதிய நூற்றாண்டின் பிரசைகளாக மாற இளைய தலைமுறையினர் யினரை தயார்ப்படுத்தவேண்டிய பணியை ஆசிரியர் களினால் பாடசாலை முறைமையின் மூலம் மட்டுமே நிறைவேற்றி வைக்கமுடியும். இந்த நோக்கில் தன்னலம் கருதாது சேவையாற்றிவரும் சகல ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றியையும் பாராட்டையும் இவ்வறிக்கையில் பதியவைக்க விரும்புகின்றேன்.

எமது கல்லூரியில் கால்நூற்றாண்டுக்கு மேலாக ஆசிரியராகவும் பின்னர் உப அதிபராகவும் அரும்பெரும்பணியாற்றி கடந்த

ஆண்டு அதிபராகப் பதவியுயர்வுபெற்றுச் சென்றுள்ள எமது முன்னாள் உப அதிபர் திருமதி த. குலசேகரம் அவர்களின் நற்சேவயை நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம்.

எமது கல்லூரியில் நீண்டகாலமாக ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திருமதி பு. விநாசித் தம்பி அவர்கள் புதிய உப அதிபராகப் பதவி யேற்றமையைத் தெரிவிப்பதில் பெருமையடைகின்றோம்.

நம்மிடையே நற்சேவகள் பல புரிந்து கடந்த ஈராண்டுகளில் ஓய்வு பெற்றோர் திருமதி நா. நாகராசா, திருமதி ச. சண்முகரத்தினம், திருமதி அ. சரவணமுத்து பகுதித் தலைவராகிய திருமதி தி. ஜெயக்குமாரன் ஆகியோராவர். இவர்களது ஓய்வு காலவாழ்க்கை மனநிறைவுடையதாக அமைய இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

சங்கீத ஆசிரியை திருமதி ம. திருநாவுக்கரசு அவர்களும், கத்தோலிக்க சமய ஆசிரியை திருமதி மே. ஞானராஜ் அவர்களும் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ளனர். அவர்கள் இங்கு ஆற்றிய நற்பணிகளை நினைவுகூர்ந்து நன்றி செலுத்துகின்றோம்.

துடிப்புடன் பணியாற்றிய இளம் தலைமுறையினராகிய செல்வி வ.க. அற்புதராணி, திருமதி சொ. கலாவதி, செல்வி க. வள்ளி நாயகி ஆகியோர் வெளிநாடு செல்வதற்காக நீண்டகாலலீவில் சென்றுள்ளனர். அவர்களது சேவைக்காலம் என்றும் எம் மந்தில் நிலைத்து நிற்கவல்லது.

தற்காலிக இடமாற்றம்பெற்று, சிலமாதங்கள் எமது பாடசாலையில் கடமையாற்றிய திருமதி பு. நகுலேஸ்வரன், திருமதி சு. பாலச்சுரன் ஆகி யோரது சேவையையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகின்றோம். அதே சமயம் தற்காலிக இடமாற்றம்பெற்று எமது பாடசாலையில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையை நிறைவு செய்யும் வகையில் எம்முடன் இனைந்து திருமதி ஜெ. பாலச்சந்திரன், திருமதி வ. இரத்தினசிங்கம் ஆகியோர்விருப்புடன் சேவையாற்றிவருகின்றனர்.

எம்முடன் சேவையாற்றி இடப்பெயர்வு காரணமாக தற்காலிக இடமாற்றம்பெற்றுச் சென்ற திருமதி இ. கலாந்தி, செல்வி ச. நலாயினி ஆகியோரது சேவையையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகின்றோம்.

இளைப்பாறியும் இன்றுவரை எமது மாணவருக்கான சித்திர ஆசிரியர் தேவையை வருடாந்தம் நிறைவெசெய்துவரும் திருமதி தி. பெ. இராசநாயகம் அவர்களின் சேவையை நாம் என்றும் மறப்பதற்கில்லை.

எம்முடன் சேவையாற்றி தற்காலிக இடமாற்றம்பெற்று வேறுபாடசாலைக்குச் சென்ற சங்கீத ஆசிரியர் திரு. பொன். சிறி வாமதேவன் அவர்கள் இவ்வாண்டு மீண்டும் எமது கல்லூரியுடன் இனைந்துகொண்டுள்ளார். நடன ஆசிரியர் தேவைகளை நிறைவு செய்யும்வகையில் திருமதி ச. புனிதகுமாரி அவர்கள் எம்முடன் இவ்வாண்டு இனைந்து கொண்டுள்ளார். ஆங்கில ஆசிரியர் பற்றாக்குறையை நீக்கும்வகையில் பகுதிநேர ஆசிரியையாக திருமதி டி. ரி. கிருபரட்னம் அவர்கள் சேவையாற்றுகின்றார்.

ஏனாய பணியாளர்கள்:

கடந்த 14 ஆண்டுகளாக பாடசாலையின் இரவுநேரக் காவலாளியாக கருத்துடனும் விருப்புடனும் பணியாற்றிய திரு. ச. கந்தையா அவர்கள் கடந்த ஆண்டு தனது சேவையில் இருந்து இளைப்பாறியுள்ளார். அவர்பாடசாலையில் வெறும் காலாளராக மட்டுமல்லாது நலன் விரும்பியாக நலவளர்ச்சியில் அக்கறை உள்ளவராகப் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு நிதி அன்பளிப்பு வழங்கியவராக நம் எல்லோரதும் நன்மதிப்பைப் பெற்றவராகவும் சேவை புரிந்துள்ளார். இளைப்பாறிய பின்னரும்கூட பாடசாலையிலிருந்து விடுபடமனமில்லாதவராக பாடசாலையின் கட்டிடத்திருத்த மேற்பார்வையாளராகவும் மதில்வேலையைப் பூர்த்தியாக்கும் பொறுப்பாளியாகவும் பங்கேற்று கௌரவ சேவையாளராக இன்றும் கடமையாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார். அவரது ஓய்வுகாலவாழ்க்கை சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகின்

நோம். அவரது பதவி வெற்றிடத்தை திரு. இ. கிருஷ்ணசாமி நிறைவூசெய் துள்ளார். அத்துடன் பகல் நிவாரணக் காவலாளியாக திரு. சி. தனபாலசிங்கமும், சுத்தி கரி ப்புத் தொழிலாளியாக திரு. பெ. ஜெயந்திரனும் நியமனம் பெற்றுள்ளனர். இரவுநேர நிவாரணக் காவலாளியாகக் கடமையாற்றிய திரு. ம. கிருஷ்ணமூர்த்தி நிரந்தர நியமனம் பெற்றுள்ளமையால் அவருக்குப் பதிலாக திரு. கு. ஜெயக்குமார் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கல்விப் பெறுபேறுகள்:

க. பொ. த. (சா / த)ப் பரீட்சை

| | | |
|-------|---|-------|
| ஆண்டு | தோற்றி உ/த வகுப்பிற்குத் தூற்று யோர் தகுதி பெற்றோர் | வீதம் |
| 1995 | 60 | 31 |
| 1996 | 55 | 25 |

க. பொ. த. (உ / த)ப் பரீட்சை

| | | |
|-------|--|----|
| ஆண்டு | தோற்றி பல்கலைக்கழக நூற்று யோர் அனுமதித் தகைமை வீதம் பெற்றோர் | |
| 1995 | 56 | 43 |
| 1996 | 47 | 32 |

புலமைப் பரிசில் — ஆண்டு 5

| | | |
|-------|------------|-----------------|
| ஆண்டு | தோற்றியோர் | சித்தியடைந்தோர் |
| 1995 | 24 | 7 |
| 1996 | 25 | 7 |

இணைபாடவிதான முயற்சிகள்

உள் ஆரோக்கியத்தையும், உடல் ஆரோக்கியத்தையும் விருத்திசெய்ய, கல்வியானது அர்த்தமுள்ள அனுபவங்களுக்கு இட்டுச்செல்ல வேண்டும். துரிதமாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் மாணவர்கள் தூண்டுதல்பெற இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர்.

மெய்வல்லுநர் போட்டி:

வருடம்தோறும் மெய்வல்லுநர் போட்டி நடாத்தப்படுகிறது. விளையாட்டுத்துறை ஆசிரியர் ஒருவர் இல்லாதபோதும் எமது ஆசிரியர்களின் முயற்சியினாலும் மாணவர்களின் துணக்கத்தினாலும் கோட்டமட்ட மாவட்டமட்ட போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி எமது மாணவர்கள் பாராட்டப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஆசிரியர் ஒருவர் இல்லாதபோதும் எமது ஆசிரியர்களின் முயற்சியினாலும் மாணவர்களின் துணக்கத்தினாலும் கோட்டமட்ட மாவட்டமட்ட போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி எமது மாணவர்கள் பாராட்டப்பட்டுள்ளார்கள்.

உடற்பயிற்சி:

1995 - 15 வயதுப் பிரிவு, 17 வயதுப் பிரிவு, 19 வயதுப் பிரிவு ஆகிய மூன்று பிரிவுகளும் கோட்டமட்டத்தில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டனர். 17 வயதுப் பிரிவினர் மாவட்டமட்டத்தில் பலத்தபோட்டியின் மத்தியில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

1996 - போட்டிகள் நடைபெறவில்லை.

வலைப்பந்து - கோட்டமட்டம்:

1995 - 17 வயதுப் பிரிவினர் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றனர். 19 வயதுப் பிரிவுக்கு இறுதிப்போட்டி நடைபெறவில்லை.

1996 - போட்டிகள் நடைபெறவில்லை.

தமிழ்த்தினம்:

தமிழ்த்தினப்போட்டிகள் வருடந்தோறும் பாடசாலை மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்டு அனைத்து மாணவர்களும் அதில் பங்குபற்ற சந்தர்ப்பமளிக்கப்பட்டு தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு பாராட்டப்படுகின்றனர். கோட்ட, வலய மட்டப் போட்டிகளில் இயல், இசை, நடனம் ஆகிய முத்துறையிலும் எமது மாணவிகள் பங்குபற்றி முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப்பெற்றுப் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர். மாதந்தோறும் இலக்கியமன்றக் கூட்டங்கள் நடாத்தப்பட்டு மாணவர்களின் மொழியறிவு, ஆக்கத்திறன், ஆளுமைவிருத்தியடையவழிகாட்டப்படுகின்றன.

ஆங்கில தினம்:

மாணவர்களின் மொழித்திறனை விருத்தி யடையச்செய்யும் வகையில் எமது ஆங்கில இலக்கியமன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றது. 1995-ம், 1996-ம் ஆண்டுகளில் கோட்டமட்டத்திலான ஆங்கிலதினப் போட்டிகளில் எமது

மாணவர்கள் பங்குபற்றி அதிகூடியளவு இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

ஆங்கில இலக்கியமன்றம் மாதாந்தக் கூட்டங்களை ஒழுங்காக நடாத்தி நாட்கம், பேச்சு, உரையாடல், கவிதைகள், அபிநியப் பாக்கள் என்பவற்றின் வழியாக மாணவர்களை ஊக்குவிகின்றது. காலைப் பிரார்த்தனையின் போது புதன்கிழமை தோறும் “வாராந்தச் செய்திகள்” என்னும் தலைப் பில் அனைத்து மாணவர் முன்னிலையிலும் வகுப்பு ரீதியாக ஆங்கிலத்தில் செய்தி கள் வாசிக்கப்படுகின்றன.

சமயத்துறை:

ஆண்டுதோறும் சமயசம்பந்தமான விழாக்கள் பொதுவாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. நாயன்மார் குருடுசைத் தினங்கள், மாணவர்களின் சமய நற்சிந்தனையுடன் நினைவுக்காப்படுகின்றது. விசேடமாக இந்துப்பண்பாட்டைப் பேணும் வகையில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் வகுப்பறை வாயிலில் கோலமிடப்படுகிறது. நவராத்திரித் தினங்களில் கோலப் போட்டி, மாலைக்கட்டும் போட்டி, பண்ணிசைப் போட்டி நடாத்தப்பட்டு சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுகின்றன, சமய விசேடத்தினங்களில் அறிஞர்களால் சிறப்புச் சொற் பொழிவுகள் வழங்கப்படுகின்றன. வெள்ளிக்கிழமைதோறும் சமயரீதியாக கூட்டுவழிபாட்டிலும், நற்சிந்தனை வழங்கவிலும் மாணவர்கள் பங்களிக்கின்றனர். இவ்வாண்டு விவைகானந்தர் இலங்கை விஜய நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி ஸ்ரீ சாரதா சேவாச்சிரமத்தின் அனுசரணையுடன் விவேகானந்தர் விழாவிமரிச்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கிறிஸ்தவ மாணவ மன்றத்தினால் வருட இறுதியில் ஒளிவிழாக் கொண்டாடப்படுகின்றது. ஒளிவிழாவையொட்டி கிறிஸ்தவ மாணவர்களிடையே மனங்ம், கட்டுரை, பாடல் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு சான்றிதழ்களும் பரிசில் களும் வழங்கப்படுகின்றன.

மன்றங்கள்:

மாணவர்களது திறமை, ஆற்றல், ஆர்வம், ஆளுமை, தலைமை த் துவம் ஆகிய

வற்றை ஊக்குவித்து, மேம்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு மன்றங்கள் செயற்படுகின்றன. வாரந்தோறும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள் நிகழ்வுகள் ஒழுங்குபட நிறைவேறு, மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றனர்.

அத்துடன் மாணவர்களது ஆக்கத்திறன் கள், எழுத்தாற்றல், கற்பனைத் திறவை விரிவுபடுத்தும் வகையில் வருடாந்தம் வகுப்பு ரீதியாக கையேடுகள் ஆக்கப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்படுகின்றன.

பிற முயற்சிகள்:

செயல்முறை அநுபவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் நோக்கத்துடன் வருடாந்தம் சந்தைகள், கல்விக்கண்காட்சி என்பன ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு மாணவர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றார்கள்.

வருடாந்தம் தையல் மனையியல் போட்டி, வணிகப்போட்டி, கணிதவிஞ்ஞானப்போட்டி, ஐக்கிய நாடுகள்தினப் போட்டி, கூட்டுறவாளர் தினப்போட்டி, சமயப் போட்டிகள் எனப் பல்வேறு போட்டிகளில் எமது மாணவர்கள் பங்குபற்றி பரிசில்களும், சான்றிதழ்களும் பெற்றுள்ளனர்.

மாணவர்களின் மனப்பாங்கையும், தலைமைத்துவ பண்பையும், சேவை நோக்கையும் விருத்தி செய்யும்வகையில் பல்வேறு அமைப்புக்களான குருளைச் சாரணர் இயக்கம், பெனகள் சாரணீயம், லியோ கழகம், சென்ஜோனஸ் அம்புலன்ஸ் ஆகியவையும் செயற்பட்டு வருகின்றன.

பாடசாலை ஒழுங்கையும், ஒழுக்கக்கையும் நிலைநிறுத்த உதவும் மாணவத் தலைவர்களின் பதவியேற்பு வைபவம் வருடாந்தம் நடாத்தப்படுவதுடன், அவர்களது கடமையுணர்விற்கும் தலைமைத்துவப் பண்பிற்கும் புத்துணர்வு ஏற்படுத்தும்வகையில் காலத்திற்குக்காலம் அவர்கட்டுக் கருத்தரங்குகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

வருடாந்தம் ஆசிரியர் தினத்தை மாணவத் தலைவரிகளே திட்டமிட்டு, ஒழுங்குபடுத்தி,

தலைமை வகு தது செயற்படுத்துகின்றனர். பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத் துடன் இணைந்து ஆசிரியர்களைக் கொரவி தது, மாணவர்களின் நன்றியை வெளிப்படுத்துவதற்கு முன்னின்று செயற்படுவது அவர்களது ஆளுமையின் ஒரு அளவுகோலாக அமைகின்றது.

போர்க்காலச் சூழலில் பாடசாலைக்கு எந்தவித இடையூறும் நிகழாதவண்ணம் முழு நேரமும் பற்றுடன் கடமையில் தம்மை அர்ப்பணித்திருந்த பகல் - இரவுநேரக் காவலாளி களை கடந்த பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கப் பொதுக்கூட்டத்தில் பாராட்டிப் பரிசு வழங்கியமை குறிப்பிடக்கூடிய மகிழ்ச்சியான விடயமாகும். பாடசாலையின் ஏனைய பணியாளர்களின் கடமை உணர்வுக்கும், பாடசாலைப் பற்றுக்கும் மேலும் மெருகூட்டும்வண்ணம் காலத்திற்குக்காலம் அவர்களுக்கும் கலந்துரையாடலும் கருத்தரங்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும், பழைய மாணவர் சங்கமும்.

ஒரு கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு நிருவாகத் துடன் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும், பழைய மாணவர் சங்கமும் ஈடுபடுதல் அவசியம். அந்த வகையில் எமது பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் சகல துறைகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிவருவதை பெருமையுடனும் நன்றியுடனும் குறிப்பிடவிரும்புகின்றேன். இதனை ஓப்பிட்டு ரீதியாகப் பார்க்கும்போது எமது பழைய மாணவிகளின் பங்களிப்பு குறைவாகவே உள்ளதை வருந்துதற்குரியது. மிகச் சிலரே பழைய மாணவர் சங்கத் துடன் இணைந்து செயலாற்றிவருகின்றனர். கல்லூரியின் மதில்வேலையைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக அதிஷ்டலாபச்சீட்டுமூலம் அவர்கள் ரூபா 50,000 சேகரித்துத் தந்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

அந்த வகையில் குறைந்த எண்ணிக்கையில் ஆனால் முழுவிருப்புடன் தாம்கற்ற கல்லூரியை நினைவுகர்ந்து பங்களிப்புவழங்குகின்ற வருக்கு நாம் பெரிதும் நன்றியுடையோம். பழைய மாணவர்கள் ஆர்வமுடன்

ஒன்றுகூடிசெயற்பட்டு மேலும் எமது கல்லூரிவளர்ச்சிக்குத் துணைசெய்யவேண்டும் என்று இச்சந்தரப்பத்தில் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

மதில் வேலையைப் பூர்த்திசெய்யவேன் பெற்றோரிடமிருந்து பிரத்தியேகமாக நாம் நிதிசேகரிக்காதபோதும் எமதுதேவையறிந்து, அபிவிருத்தி வேலைகளில் எமக்கு மேலும் ஊக்கம் அளிக்கும்வகையில் நிதிசேவை வழங்கி உதவிக்கரம் நீட்டும் நலன் விரும்பிகளுக்கும், அயலவர்களுக்கும் நாம் நன்றியுடையோம்.

தேவைகள் :

போதிய நூல்களை நாம் சேகரித்துவைத் திருந்தும் மாணவர்கள் இருந்து படித்து, முழுமையான பயணப்பெற இடவசதியின்மை பெரும் குறைபாடாகும். ஆய்வுகூடப்பகுதி தற்காலிக நூல்கமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டாலும்கூட, அதுவும் பல வேறு திருத்தங்கள் செய்யப்படவேண்டிய நிலையிலுள்ளது.

பிரராத்தனை மண்டபமின்மை பெரும் குறைபாடாகும். இதனால் பாடசாலைவைபவங்களையும் நடாத்த தற்காலிக பந்தல்களை அமைக்க வேண்டிய சிரமமும், செலவும் எமக்கு எப்போதும் ஏற்படுகின்றது. எதிர்காலத்தில் எமதுதேவை பூர்த்திசெய்யப்படும் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு.

நிறைவேரர் :

எமது அழைப்பை ஏற்று இவ்விழாவிற்கு வருகைதந்து விழாவைச்சிறப்பித்த, முதன்மை விருந்தினர் அவர்களுக்கும், பரிசில்களை வழங்கி எமது மாணவர்களை மகிழ்ச்சிக்க இருக்கும் அவர்தம் துணையியாருக்கும், எமது உளம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

விழாவைச் சிறப்பிக்க வந்திருக்கும் தென்மராட்சிக் கல்விக்கோட்ட அலுவலருக்கும் எமது உளங்களிந்த நன்றி.

இங்கு வருகைதந்திருக்கும் உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்களுக்கும், கோட்டக்கல்வி அலுவலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும், அயற்கல்லூரி

அதிபர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், பெற்றோர்கள், பழையமான வர்கள், நலன்விரும்பிகள், விழா நிகழ்வதற்கு சுகல வழிகளிலும் உதவியவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி.

கடமையே கருத்தாக கல்லூரிப்பற்றுடன், தன்னலம்கருதாது மாணவமேம்பாட்டுக்காக, மேன்மையுடன் சேவையாற்றி கல்லூரியின் உயர்வுக்கு தாண்களாகநிற்கும் எனது ஆசிரியர்களுக்கும், கடமையுணர்வுடன் செயற்படும் கல்லூரி ஊழியர்களுக்கும் ஆர்வமுடன் பங்களிப்புச் செய்த மாணவர்களுக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றி யைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தென்மராட்சியின் ஒரேயொரு மக்களிர் கல்லூரியான எம் கல்லூரி, தனித்துவம் பெற்று வளர்ந்து, இப்பிரதேசத்திலுள்ள மாணவிகளின், ஆற்றலும், அறிவும், ஆளுமையும் வளர்ந்துருவாக, திணைக்களத்தின் அநுசரணையும், அயற்கல்லூரிகளின் ஆதரவும், பெற்றோரின் நன்மனப்பாங்கும், நலன் விரும்பிகளின் அக்கறையும், சமுதாயத்தின் புரிந்துணர்வும், எப்போதும் எமக்குத் தேவை என உங்களிடம்வேண்டி இதுவரை என் அறிக்கையைப் பொறுமையுடன் செவிமடுத்த அனைவருக்கும் மீண்டும் நன்றிகூறி நிறைவுசெய்கின்றேன்.

வணக்கம்.

யா / மகளிர்கல்லூரி,
சாவகச்சேரி.

செல்வி கி. வீரசிங்கம்
(அதிபர்)

வாழ்த்துக்காரோம்;

★ சேட்டில்

★ ஏறடிமேற் ஆடைகளுக்கும்

மற்றும் திருமணப் பட்டுப் பிடிவைகளுக்கும்

எம்மை நாடுங்கள்

★ தூட்டில்



★ ராஜ் வேல்ஸ் ★

24. நசீனந்தை உட்புறம்

சாவகச்சேரி.

கல்லூரி பதிவேட்டிலிருந்து . . .

1997 - 1998

எமது கல்லூரிமாணவர்கள் கல்வித்துறையில் மட்டுமல்ல பல்வேறு இணைபாட்டுதான் செய்தியாடுகளிலும் ஈடுபட்டு பெருவெற்றியீட்டிட கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்துவருகின்றனர்.

தமிழ் மொழித்திறன் போட்டி - 1997

கோட்டமட்டம்:

நடனம் தனி - பிரிவு 1: செல்வி ஜீவிகா. விவேகானந்தன் - 1-ம் இடம்
 இசை தனி - பிரிவு 5: செல்வி சிவகௌரி நாகலிங்கம் - 1-ம் இடம்
 இசை - குழு: 1-ம் இடம்
 நாட்டியநாடகம் - குழு: 1-ம் இடம்
 சிறுக்கதை - பிரிவு 5: செல்வி விஜயராபி இராசரட்னம் - 3-ம் இடம்
 பேச்சு - பிரிவு 5: செல்வி தூர்க்காஜினி துரைராசா - 2-ம் இடம்

வல்யமட்டம்:

தனி நடனம் - பிரிவு 1: செல்வி ஜீவிகா விவேகானந்தன் - 1-ம் இடம்
 நாட்டியநாடகம் - குழு: 1-ம் இடம்
 இசை - குழு: 2-ம் இடம்
 விவாதம் - திறந்தபோட்டி: 2-ம் இடம்

கடக்கு கிழக்கு மாகாண மட்டம்:

நடனம் தனி - பிரிவு 1: செல்வி ஜீவிகா விவேகானந்தன் - 2-ம் இடம்
 நாட்டியநாடகம் - திறந்தபோட்டி: 3-ம் இடம்

தமிழ் மொழித்திறன் போட்டி - 1998

கோட்டமட்டம்:

நடனம் தனி - பிரிவு 2: செல்வி ஜீவிகா. விவேகானந்தன் 1-ம் இடம்
 நடனம் தனி - பிரிவு 3: செல்வி சிவசோதி சுப்பிரமணியம் 2-ம் இடம்
 நடனம் தனி - பிரிவு 4: செல்வி சிவரஜி சிவசுப்பிரமணியம் 1-ம் இடம்
 கட்டுரை, சுருக்கம், விளம்பரம் - பிரிவு 4: செல்வி துஷா சிவபாதசந்தரம் - 1-ம் இடம்
 இசை தனி - பிரிவு 4: செல்வி ஹேமமாலினி அரியரட்னம் 3-ம் இடம்
 இசை குழு - திறந்தபோட்டி 1-ம் இடம்
 சிறுக்கதை ஆக்கம் - பிரிவு 5: செல்வி விஜயராபி இராசரட்னம் 1-ம் இடம்
 நடனம் - திறந்தபோட்டி 1-ம் இடம்

வலயமட்டாங்:

நடனம் தனி - பிரிவு 2: செல்வி ஜீவிகா விவேகானந்தன் 1-ம் இடம்
 நடனம் தனி - பிரிவு 4: செல்வி சிவரத்ஜி சிவசுப்பிரமணியம் 3-ம் இடம் .
 இசை குழு - திறந்தபோட்டி 1-ம் இடம்
 நடனம் குழு - திறந்தபோட்டி 1-ம் இடம்

போக்குவரத்து வசதி இன்மையால் மாகாணமட்டப் போட்டியில் பங்குபற்ற முடிய வில்லை.



Divisional English Day Competitions Results 1997

Year - 3

| | | |
|----------------------|------------|-----------|
| Mathanika Ariyathas, | Recitation | 1st place |
|----------------------|------------|-----------|

Year - 5

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|------------------------|
| Adila Roshanthi Thiurkumar,
,, | Reading aloud
Dictation | 1st place
2nd place |
| Jeevika Vivekananthan, | Recitation | 1st place |

Year - 6

| | | |
|---|-------------------------------|------------------------|
| Subojana Nallathamby.
,, | Reading aloud
Dictation | 1st place
1st place |
| Kalaiyarasi Tharmalingam.
,, | Hand-writing
Reading aloud | 1st place
2nd place |
| Thushanthine Ganeshamoorthy
Sangeetha Amirthalingam. | Recitation
Recitation | 1st place
2nd place |
| Sukajini Krishnasamy.
Narmatha Sivaloganathan, | Dictation
Hand-writing | 3rd place
3rd place |

Year - 7

| | | |
|---|--|--|
| Nishanthini Sivalingam,
Vamini Srivamaidevan,
Kalaichelvi Kanagalingam,
Thanusha Kantharaja.
Sulaxana Kanthasamy,
Vanitha Thavarasa, | Reading aloud
Recitation
Reading aloud
Hand writing
Hand writing
Recitation | 1st place
2nd place
2nd place
2nd place
3rd place
3rd place |
|---|--|--|

Year - 8

| | | |
|-------------------------------|---------------------|-----------|
| Maithili Gnanaguru, | Reading aloud | 1st place |
| .. | Dictation | 1st place |
| Vanathy Kanagaratnam, | Recitation | 1st place |
| Sivasothy Subramaniam, | Recitation | 2nd place |
| Piraveena Sivagnanasuntharam, | Picture composition | 1st place |
| .. | Reading aloud | 2nd place |
| Thulasi Sabaratnam, | Dictation | 2nd place |

Year - 9

| | | |
|---------------------------|---------------------|-----------|
| Sharmili Ganeshamoorthy, | Reading aloud | 1st place |
| .. | Dictation | 1st place |
| Hemamalini Ariyaratnam, | Recitation | 1st place |
| .. | Dictation | 2nd place |
| Gowsalya Sivasubramaniam, | Picture Composition | 1st place |
| .. | Recitation | 2nd place |
| Bamini Saravanabawan, | Composition | 1st place |
| .. | Reading aloud | 2nd place |
| Vinotha Sivagnanam, | Composition | 2nd place |

Year - 10

| | | |
|---------------------------|------------|-----------|
| Thusha Sivabalasuntharam, | Oratory | 1st place |
| .. | Dictation | 1st place |
| Maithili Ganeshamoorthy, | Oratory | 3rd place |
| .. | Dictation | 2nd place |
| Robini Selvanayagam, | Recitation | 3rd place |

Year - 11

| | | |
|---------------------------|------------|-----------|
| Sivaraji Sivasubramaniam, | Recitation | 1st place |
| .. | Oratory | 2nd place |
| Kalaichelvi Sellakkuddy, | Oratory | 1st place |
| .. | Recitation | 2nd place |

Divisional English Day Competitions Results 1998

Year - 3

| | | |
|-----------------------------|--------------|-----------|
| Gobika Nallathamby, | Recitation | 1st place |
| Kowshihan Kejenthiralingam, | Copy writing | 1st place |
| Jeevika Pakiyanathan, | Recitation | 3rd place |

Year - 4

| | | |
|---------------------|--------------|-----------|
| Sharmila Jeyakumar, | Recitation | 1st place |
| „ | Copy writing | 1st place |
| Lavanya Sivalingam, | Copy-writing | 2nd place |
| Colina Antony, | Recitation | 3rd place |

Year - 5

| | | |
|------------------------|--------------|-----------|
| Srivani Sinnathurai, | Recitation | 2nd place |
| Nivethika Thambimuthu, | Recitation | 3rd place |
| Tharmala Sivaguru, | Copy-writing | 3rd place |

Year - 6

| | | |
|------------------------------|------------------|-----------|
| Adila Roshanthi Thirukumar, | Creative Writing | 1st place |
| „ | Dictation | 1st place |
| Jeevika Vivekananthan. | Recitation | 2nd place |
| Raveenthini Balasubramaniam, | Copy-writing | 2nd place |

Year - 7

| | | |
|-----------------------------|------------------|-----------|
| Subajana Nallathamby, | Dictation | 1st place |
| „ | Creative writing | 2nd place |
| Kalaiyarasi Tharmalingam, | Copy-writing | 2nd place |
| Sukajini Krishnasamy, | Dictation | 3rd place |
| „ | Recitation | 3rd place |
| Thushanthine Ganesamoorthy, | Recitation | 3rd place |

Year - 8

| | | |
|-----------------------|--------------|-----------|
| Vamini Srivamadevan, | Recitation | 3rd place |
| Thanusha Kantharajah, | Copy-writing | 3rd place |

Year - 9

| | | |
|-------------------------------|------------------|-----------|
| Maithili Gnanaguru, | Creative writing | 1st place |
| Thusitha Saravanapawananthan, | Recitation | 3rd place |
| Vanathy Kanagaratnam, | Recitation | 3rd place |

Year - 10

| | | |
|--------------------------|------------|-----------|
| Sharmily Ganeshamoorthy, | Recitation | 2nd place |
| " | Dictation | 2nd place |

Year - 11

| | | |
|---------------------------|------------------|-----------|
| Thusha Sivabalasuntharam, | Creative writing | 2nd place |
| " | Dictation | 3rd place |
| Maithili Ganeshamoorthy, | Dictation | 3rd place |
| Kobaha Navanithan, | Recitation | 3rd place |

Year - 12

| | | |
|---------------------------|-----------------|-----------|
| Jenothini Kaneshamoorthy, | Copy-writing | 1st place |
| Drama | Primary (3-5) | 2nd place |
| Drama | Juniors (6-9) | 1st place |
| Drama (Dialogue) | Seniors (10-13) | 1st place |

Zonal English Day Competitions Results - 1998**Year - 6**

| | | |
|-----------------------------|------------------|-----------|
| Adila Roshanthi Thirukumar, | Creative writing | 1st place |
|-----------------------------|------------------|-----------|

Year - 7

| | | |
|----------------------|------------------|-----------|
| Subojana Nallathamby | Creative writing | 3rd place |
|----------------------|------------------|-----------|

Year - 12

| | | |
|---------------------------|--------------|-----------|
| Jenothini Kaneshamoorthy, | Copy-writing | 2nd place |
|---------------------------|--------------|-----------|



வினாயாட்டு - 1997

கோட்டமெட்டம் - உடற்பயிற்சிப்போட்டி:

15 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்

வல்யமெட்டம்:

15 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்

வலைப்பந்து - கோட்டமெட்டம்:

17 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 2-ம் இடம்

கோட்டமெட்ட மேய்வல்லுநர் போட்டி:

15 வயது அணியினர்:
100M ஒட்டம் - 1-ம் இடம்
200M ஒட்டம் - 1-ம் இடம்
உயரம்பாய்தல் - 1-ம் இடம்

* செல்வி துஞ்சா சிவபாதசுந்தரம் மூன்று நிகழ்விலும் முதலிடம் பெற்றுக் கிறந்த வினா யாட்டு வீராங்கனையாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். அத்துடன் 200M ஒட்டத்தை குறைந்த நேரத்தில் ஒடிபுதிய சாதனை நிலைநாட்டியுள்ளார்.

வல்யமெட்டம்:

100M ஒட்டம் - 2-ம் இடம் செல்வி துஞ்சா சிவபாதசுந்தரம்
200M ஒட்டம் - 2-ம் இடம் செல்வி துஞ்சா சிவபாதசுந்தரம்

கோட்டமெட்டம் - உடற்பயிற்சி

15 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்

வல்யமெட்டம்:

15 வயது அணியினர் - 2-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 3-ம் இடம்

வலைப்பந்து - கோட்டமெட்டம்:

15 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
17 வயது அணியினர் - 1-ம் இடம்
19 வயது அணியினர் - 2-ம் இடம்

ମେଘଲୀଙ୍କନାର ପୋଟେ :

100M ஓட்டம் - 1-ம் இடம் செல்வி துஷா சிவபாதசந்தரம்
 200M ஓட்டம் - 2-ம் இடம் செல்வி துஷா சிவபாதசந்தரம்
 100M தடைதாண்டல் - 2-ம் இடம் செல்வி துஷா சிவபாதசந்தரம்
 தட்டெறிதல் - 1-ம் இடம் செல்வி சர்மிஜா தனபாலசிங்கம்
 உயர்ம்பாய்தல் - 1-ம் இடம் செல்வி ஜெயரூபா லோகநாதன்
 குண்டெறிதல் - 2-ம் இடம் செல்வி ஜெயரூபா லோகநாதன்
 100M - தடைதாண்டல் - 2-ம் இடம் செல்வி அனோஜியா தம்பிராசா
 400M - தடைதாண்டல் - 1-ம் இடம் செல்வி சிந்துஜா யேசுதாஸ்

வாய்மொட்டாக :

15 வயது உயரம்பாய்தல் - செல்வி ஜெயறூபா லோகநாதன் - 1-ம் இடம்
15 வயது குண்டெறிதல் - செல்வி ஜெயறூபா லோகநாதன் - 2-ம் இடம்

சமயத்துறைச் சாதனங்கள்

யாழ் மாநகரச்சையினரால் நபாத்தம்பட்ட சமய அறிவுப்போட்டி:

ஆண்டு - 13: 1-ம் இடம் செல்வி சோபனா கணபதிப்பின்னள் தங்கப்பதக்கம்.
2-ம் இடம் செல்வி கார்த்திகா யோகேஸ்வரன்
3-ம் இடம் மகிழ்மணி மகாதேவா

* இப்போட்டியில் ஆண்டு - 13-ல் முதல்முன்று இடங்களையும் எமது கல்லூரி பெற்றுக் கொண்டது.

கற்பகவிநாயகர் ஆலயம் நடாத்திய சமயம்போடு :

ஆண்டு - 12: 2-ம் இடம் செல்வி யசோதினி வேறுப்பிள்ளை வெள்ளிப்பதக்கம்
3-ம் இடம் ரேவதி கணேசமூர்த்தி

யா/தைப்பிராவனசுப்பி இலக்கை செவ்வெறித்தேர்வு - 1997:

ஆண்டு - 13 - இந்துசமயம்:
1-ம் இடம் செல்வி தவறூபி இரத்தினவரதர் தங்கப்பதக்கம்

ஆண்டு - 13 - இந்துநாகரிகம்:

Digitized by srujanika@gmail.com

தொடக்கப்பட்ட நிதியங்கள்

1 பரிசுவப்பு நிதியம் - 1998

இந்தியத்திற்குப் பல நலன்விரும்பிகள் அன்பளிப்புச் செய்துள்ளனர். சிலர் தொடர்ந்து செய்துவருகின்றனர்.

2 ஆலக அபிவிருத்தி நிதியம்:

இந்தியத்திற்கு எம் கல்லூரியின் பழைய மாணவி திருமதி ஜே. சிறிதான் தம் பெற் டோர் ஞாபகார்த்தமாக 25,000/- யும் எம் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் 15,000/- யும் அன்பளிப் புச் செய்துள்ளனர். சிறுவர் நூலக அபிவிருத்திக்கென 10,000/- வை திருமதி வ. இராச சங்கரி அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்.

ACADEMIC STAFF - 1998

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 01 | Miss. K. Veerasingham | B.A., B. Com., Dip. in Accy., M. phil (Ed) |
| 02 | Mrs. P. Vinasithamby | SLPS I - Principal |
| 03 | Miss. M. Chellaiah | Spl. Trd. (Maths) - Deputy Principal |
| 04 | Mrs. S. Sivanathan | Gen. Trd. - Head, Primary Section |
| 05 | Mrs. S. Vamadevan | B.A. (Hons), Dip. in Ed., SLPS II |
| 06 | Mrs. I. Jeevendra | B. A. |
| 07 | Mrs. S. Kokulathasan | B. A. (Hons), Dip. in Ed. |
| 08 | Mrs. S. Arunthavabalan | B. A. (Hons), Dip. in Ed. |
| 09 | Mrs. R. Rajaratnam | Gen. Trd. |
| 10 | Mrs. S. Balasingham | Gen. Trd. |
| 11 | Miss P. Nadarajah | Gen. Trd. |
| 12 | Miss. P. Ratnam | Spl. Trd (Science) |
| 13 | Mr. Pon. Srivamadevan | Spl. Trd. (Music) |
| 14 | Mrs. V. Raveendran | Spl. Trd. (Home Science) |
| 15 | Mrs. C. A. Thirukumaran | Spl. Trd. (English), B A; |
| 16 | Miss. V. Vycuntham | Spl. Trd. (Home Science) |
| 17 | Mrs. J. Thavarasa | B. Com. (Hons) |
| 18 | Mrs. B. Sivakumaran | B. Sc., Dip. in Ed. |
| 19 | Miss. S. Subramaniam | B. A. (Hons), Dip. in Ed. |
| 20 | Mrt. P. Nagaratnam | Spl. Trd. (Science & Maths) |
| 21 | Mrs. A. Sivarajan | Spl. Trd. (Science) |
| 22 | Mrs. S. Balakrishnan | Gen. Trd |
| 23 | Mrs. S. Uruthiramoorthy | B. Sc., B. A., Dip. in Ed |
| 24 | Mr. N. Sriharan | B. Sc. |
| 25 | Mrs. P. Elanesan | Dip. in Music, Dip. in Ed. |
| 26 | Miss. A. Sabar. tnam | B. A. (Hons), Dip. in Ed. |
| 27 | Mrs. J. Balachandran | Spl. Trd. (Maths) |
| 28 | Mrs. S. Sritharan | Spl. Trd. (English) |
| 29 | Mrs. M. Gnanaraj | Spl. Trd. (Religion) |
| 30 | Miss. S. Sibaranam | Spl. Trd. (Commerce), B. Com, |
| 31 | Miss. V. Kathiresu | B. A. Dip. in Ed. |
| 32 | Miss. N. Kandasamy | B. B. A., (Hons), Dip. in Ed. |
| 33 | Miss. S. Murugappah | B. A. (Hons), Dip. in Ed. |
| 34 | Miss. S. Selladurai | B. Sc. (Hons) |
| 35 | Miss. P. Arumugam | B. A. (Hons) |

| | | |
|----|---------------------------------|--------------------------|
| 36 | <i>Mrs. V. Ratnasingham</i> | B. Sc. (Hons) |
| 37 | <i>Mr. A. Anantharajah</i> | B. B. A. (Hons) |
| 38 | <i>Miss V. Viputharajah</i> | Spl. Trd. (Dance), B. A. |
| 39 | <i>Mrs. D. T. Kirubairatnam</i> | English Teacher, B. A. |
| 40 | <i>Mrs. S. Parameswaran</i> | Spl. Trd. (Agriculture) |
| 41 | <i>Mrs. P. Thiagarajah</i> | Spl. Trd. (Weaving) |

NON ACADEMIC STAFF - 1998

| | | |
|----|--------------------------------|----------------------|
| 01 | <i>Miss. K. Ariyaratnam</i> | Lab. Asst. |
| 02 | <i>Miss. S. Velupillai</i> | Library Asst. |
| 03 | <i>Mr. R. Krishnasamy</i> | Labourer |
| 04 | <i>Mr. S. Thanabalasingham</i> | Night watcher |
| 05 | <i>Mr. K. Jeyakumar</i> | Day watcher |
| 06 | <i>Mr. A. Stanislaus</i> | Sanitary Labourer |
| 07 | <i>Mr. S. Sivapalan</i> | Night relief watcher |

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்கள்

தலைவர்: செல்வி கி. வீரசிங்கம்
 செயலாளர்: திரு. பி. சின்னத்துரை
 போகுளாளர்: திருமதி ஜே. தவராசா
 திரு. த. நவரத்தினராஜா
 திரு. இ. இரவீந்திரன்
 திரு. வ. நவரத்தினம்
 திரு. ச. சிவானந்தன்
 திரு. வி. சுகுமாரன்

திரு. கா. சிவஞானசுந்தரம்
 திரு. செ. ஜெயக்குமார்
 திரு. சி. கந்தசாமி
 திரு. செ. சுப்பிரமணியம்
 ஆசிரியர்கள்: திருமதி ச. கோருலதாசன்
 திருமதி அ. திருக்குமார்
 திருமதி சா. அருந்தவபாலன்
 திரு. நா. சிறீகரன்

பழைய மாணவர்கள் நீர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் - 1998

தலைவர்: செல்வி கிருபாதேவி வீரசிங்கம்
 உப தலைவர்: திருமதி வசந்தநாயகி இராசசங்கரி
 செயலாளர்: திருமதி இந்திராணி ஜீவேந்திரா
 உப செயலாளர்: செல்வி நிர்மலா கந்தசாமி
 போகுளாளர்: திருமதி ஜீவினி சிவகுமார்
 போகுளாளர்: திருமதி புஸ்பா கணேசலிங்கம்

அங்கத்தவர்கள்:

திருமதி ஜெயராணி சிறீதரன்
 திருமதி பவானி ஜெயராசா
 திருமதி பரமேஸ்வரி கோபாலகிருஷ்ணன்
 செல்வி ஞானசக்தி விஜயரட்னம்
 செல்வி திருமகன் தம்பிப்பிள்ளை
 திருமதி அருட்சோதி விஜயரட்னகுமார்
 திருமதி இந்திராணி சற்குணதேவன்
 செல்வி ஜானகி வினாயகமூர்த்தி
 செல்வி அம்புதரட்னம் சபாரட்னம்
 செல்வி சிவபாரதி நாகேஸ்வரன்

நன்றி நவீல்கிள்ளோம்

“நன்றி மறப்பது நன்றன்று” என்ற வள்ளுவப்பெருந்தகையின் வாக்கிற் கிணங்க நன்றி நவீல்வதில் பெருமகிழ்வடைகின்றோம். இதழ் சிறப்பாக மலர் ஆசியுரை வழங்கிய கல்வி, பண்பாடு, அலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச் சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களுக்கும், யாழ்ப்பாணம் வலயம் 1-ன் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. நா. சுந்தரவிங்கம் அவர்களுக்கும், தென்மராட்சிக் கோட்டக்கல்வி அலுவலர் திரு. இலங்கையர் கணேசன் அவர்களுக்கும், தென்மராட்சிப் பிரதேசசெயலர் திரு. பு. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை வழங்கிய எம் கல்லூரி அபிவிருத்திச்சங்கச் செயலாளர் திரு. பி. சின்னத்துரை அவர்களுக்கும், பழையமாணவர்சங்க உபதலைவர் திருமதி வ. இராசசங்கரி அவர்களுக்கும், எம் கல்லூரி அதிபர் அவர்களுக்கும் எம் இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் உள்ளிறவடைகின்றோம்.

இச் சஞ்சிகை வெளியீடானது எம் கல்லூரிக் குடும்பத்தின் ஒருங்கிணைந்த கூட்டு முயற்சி என்று கூறுவதில் பெருமையடைகின்றோம். சஞ்சிகை வெளிவர முன்னின்றுழைத்த அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவர்க்கும், ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய மாணவர்களுக்கும் எம் உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

மலர்க்குழுவில் இணைந்து பலவழிகளில் ஒத்துழைப்பு நல்கியவர்களுக்கும், அச்சுவடிவமைத்த திருக்கணித அச்சகத்தாருக்கும், விசேடமாகப் பதிப்பித்தற பணியை விருப்புடன் பொறுப்பேற்று, எம் கல்லூரி இதழ் உரியகாலத்தில் மலர வேண்டுமென்ற வேண்வாவுடன் முன்னின்றுழைத்த திரு. கா. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களுக்கும், அவருக்கு ஆதரவு நல்கிய திருமதி வி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களுக்கும், விளம்பரப்பணியில் முன்னின்று உழைத்த பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்கள் திரு. கா. சிவஞானசுந்தரம், திரு. பி. சின்னத்துரை, திரு. சி. சுந்தரசாமி, திரு. செ. சுப்பிரமணியம், திரு. த. நவரத்தினராஜா, திரு. செ. ஜெயக்குமார், திரு. சு. சிவானந்தன், திரு. வி. சுகுமார் ஆகியோருக்கும், பழையமாணவர்சங்க உறுப்பினர்களுக்கும், படப்பிரதிகளை எடுத்துதவிய குகன் படப்பிடிப்பாளருக்கும், அன்பளிப்பு வழங்கியவர்களுக்கும், விளம்பரம் நல்கியோருக்கும், இன்னும் பலவழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவர்க்கும் எமது இதயம்களிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

மலர்க்குழு



விவசா யிலே;

உங்களுக்குத் தேவையான

★ உரவுகைகள்

★ கிருமிநாசினிகள்

★ கால்நடை எண்ணா வகைகள்

அனைத்தையும்

பெற்றுக்கொள்ள



பிள்ளையார் கவஞ்சியம்

கண்டிலிதி,

சாவகச்சேரி.

துவிச்சக்கரவண்டி

உபகரணங்கள்

மற்றும்

உதிரிப்பாகங்களுக்கு



★ தீபன்ஸ் ★

கச்சாய்விதி,

சாவகச்சேரி.

சுவைதமான பாடசாலை

அப்பியாசப் புத்தகங்கள்

பாட நூல்கள்

பயிற்சிப் புத்தகங்கள்

மற்றும்

ஸ்ரேணிப் பொருட்களை

நியாய்வையில் பெற்றுக்கொள்ள



சீவசக்தி பொத்தகாலை அன் ஸ்ரோர்ஸ்

டச்சலிதி,

சாவகச்சேரி.

சாவகச்சேரியில்

22 கரட் தங்க நகைட்கு

நாடுங்கள்



சபாராத்தீர் தங்கமாவியை

கண்டிலிதி,

சாவகச்சேரி.

22 கரட் தங்கநகைகளை

சூந்தரமுறையில் செய்து
குறித்ததவாணையில்
பெற்றுக்கொள்ள

உத்தரவாதமயிக்கின்றோம்



சேவ்வா நகைமாட்டு

116, கண்டிலீதி, சாவகச்சேரி.

வண் ணை வண் ணை ச்
சேலைகளும்

வகைவகையான
சேட்டிங் குட்டிங்குசளும்
பெற்றுக்கொள்ள



முஞ்சோலை

புடவையகம்

நியுமார்க்கட், சாவகச்சேரி.

சகலவிதமான
பட்டுப் புடவைகளும்
மற்றும்

நூட்டுமேற் தீட்டுகளும்
பெற்றுக்கொள்ள
நடவேண்டிய
ஒரே ஸ்தா யனம்



கல்யா ட்டுஸ்ரோலை

இல: 16, சிறப்பு அங்காடி,
சாவகச்சேரி.

சிற்றுண்டு வகைகள்
தேவீர்
குளிர்பானம்

வீட்டுத் தேவைகளும்
சிற்றுண்டு வகைகளுக்கும்
சுகாதார முறையில்
சுத்தமாகப் பெற்றுக்கொள்ள



கிரியோன் குளிரகம்

நவீனசந்தை, சாவகச்சேரி.

நவூல்களின்

அழகான தரமான

தொயல் வெளைகளுக்கு

தென்மரைட்சியில் முன்னணி வகீப்பவர்கள்



ரூபான் சோ ரூபாலைநி

காண்டா விதி,

ஏற்றுக்கூடிய

கல்லூரி மலர் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்.

சுக்லவிதமான அச்சுவேலைகளுக்கும்

மற்றும் ஸ்ரேசன்றுப் பொருட்களுக்கும்
நீங்கள் நடவேண்டிய இடம்



அருள் அச்சகம்

கண்ட விதி,

காவுச்சேரி.

வாழ்த்தகிள்றோம்.

நவீன அழகிய ஆபரணங்களை
22 கரட் தங்கத்தில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுப்பவர்கள்



★ வத்ரி நகைமாடம் ★

41. மகாவீதி

சாவகக்சேரி.

மஹர் சிறப்புற வாழ்த்தகிள்றோம்.

திருமண விழாக்களை? பூப்புரித நீராட்டு விழவா?
மற்றும் உங்கள் இல்லத்தெவாடகு

★ மணவறை

★ பஞ்சல்

★ கதினைகள்

பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



நவாரத்தினம் தகரும்பந்தல்

கல்வயல்,

சாவகக்சேரி.

J|Chavakachcheri - Ladies College SCHOOL ANTHEM

We meet again from diverse ways
And loyal anthem sing
Our hearts we lift our school to praise
Loud let our voices ring Hurrah;

Hurrah; Hurrah; to Ladies college we cheer
We praise our dame adore her name, and credit to her bring.

The lamp to shine is on her shield
And may this college be,
A place where all her daughters feel
That they the true light see Hurrah;

Impart the lore of wisdom yet
Make us 'live and let live'
For head, and heart, and hands, are set
To learn to love to give Hurrah;

Hail we the founders bounteous heart
The teachers one and all,
Who train us well to play our part
Without a scurvy fall Hurrah;

Equip our minds with task of joy
The yoke to bear in youth
Peruse you the right to win the strife
To seek and speak the truth Hurrah;



* குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே *

பாலர் வகுப்புமுதல் பட்டதாரி வகுப்பு வரையான

சுகல பாட நூல்களுக்கும்
மற்றும்

கீழ் கஞ்சிகைகள் கீழ் பத்திரிகை கீழ் வாழ்த்து மடல்கள்

அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்



மூயாலைசினிகம் புத்தகசாலை

இல 4, ஆஸ்பத்திரி விதி,

யாழ்ப்பாணம்.

மலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்



◆ சிற்றி ரெக்ஸ் ◆

மின்சார நிலைய விதி, 73, பெரியக்கூடி,

யாழ்ப்பாணம்.

* குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே குடிசைகளே *

லோட்டஸ் மிதிவண்டி ரயர், ரியூப்புக்கள்

C. I. C. பெயின்ற விநியோகஸ்தர்கள்

பொதுவியாபாரிகள், தரகு முகவர்கள்
மற்றும் மிதிவண்டி உதிரிப்பாகங்கள், பிலிமேறால்,
ரேடியோ, வீடியோகசட், பள்ளிப் பொருட்கள்
ஆகியவற்றை

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

இ. ச. பேரம்பலம் சு நிறுவனம்

50, 52, அன் 54, கல்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அழகிற்கு அழகு செய்யும்

அழகிய தங்கப்பவுன் நகைகளுக்கு



★ சோபனா நகை மாளிகை ★

116V, கல்தூரியார் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

கல்லூரி மலர்சிறக்க வர்மத்துக்கிணறோம்

Y

★ கல்யாணி கிறீம் ஹவுஸ் ★

73, கஸ்தூரியார் வீதி,

ଶାନ୍ତିପରାଣୀମ.

கட்டம் பொந்தகள்

பெயின்றி வளக்கள்

நீர் இறைக்கும் இயந்திர உதிரிப்பாக விற்பனையாளர்



★ കമ്മുക്കാ ★

கில 276, கண்டு வீதி,

சுவக்ஞே.

* வாழ்க்கை முனிசிபல் நகரம்

with best Compliments



From

SRT

SUNRISE TRADERS

No: 6, Kachchai Road,
Chavakachcheri.

வாழ்க்கை முனிசிபல்

பிரபல
மொத்த சில்லரை
வியாபாரிகள்

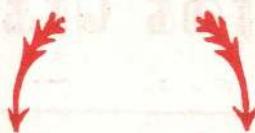


குகன் ஸ்ரோர்ஸ்

180, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாறை.

மலர் நிறப்பு வாழ்த்துகிள்ளோம்.

அபிடேக்ட் டிரெவியங்கள் அனைத்திற்கும்



அரியம் வெற்றிலைக்கடை

மார்க்கட்

சாவகச்சேரி.

* வாழ்க்கை முனிசிபல் நகரம் *

யா | சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரியின்

46-வது ஆண்டு மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகிள்ளோம்

முச்சரம்

நந்தை உட்புறம்,

சாவகச்சேரி.

நிலா பிட்டவையகம்

நந்தை உட்புறம்,

சாவகச்சேரி.

சங்கரன்ஸ்

நந்தை,

சாவகச்சேரி.

வித்தியா ரெக்ஸ்

நந்தை,

சாவகச்சேரி.

தாரக ரேகஸ்

நந்தை,

சாவகச்சேரி.

மாஞ்சிகாலா

கண்டி விடி.

சாவகச்சேரி.

சுகவையகம் குளிர்குஷி

கண்டி விடி.

சாவகச்சேரி.

மலர் வெளியீட்டுக்கு உதவியோர்

| | | |
|--|---------------------------------|---------|
| 1 இவாரீஸ்வரர், | 60, நந்தன்தோட்டம், கொழும்பு | 5000 00 |
| 2 சி. தர்மலிங்கம் | (லக்சனா, 12 'A'), சங்கத்தானை | 1000 00 |
| 3 செ. ஜெயக்குமார் | (பிரியதர்சினி 9 'A') சாவகச்சேரி | 1000 00 |
| 4 ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரா கனஞ்சியம், | சாவகச்சேரி | 1000 00 |
| 5 ராஜன் ஆயரண மாளிகை, | சாவகச்சேரி | 1000 00 |
| 6 சிவா ரேடிங் கொம்பனி, சாவகச்சேரி | | 1000 00 |
| 7 கா. சிவஞானசந்தரம் (பிரவீணா 10 'A') | மட்டுவில் | 500 00 |
| 8 சு. சிவானந்தன் | (சியாணி 8 'A') மட்டுவில் | 500 00 |
| 9 திருமதி ம. சிவபாதசந்தரம் (துவூ 11 'A') | சாவகச்சேரி | 500 00 |
| 10 கா. கோபாலகிருஷ்ணன் (துவாரகா 7 'A') | சரசாலை | 500 00 |
| 11 கோபாலதுலசிங்கம் (டயாழினி 9 'A') | மட்டுவில் | 200 00 |

வாழ்த்துகிள்றோம்

முகார்த்தப்
பட்டுப் புடையைகளுக்கும்
மற்றும்

நவநாகரிக ஆடைகளுக்கும்



சீமாட்டு ரெக்ஸ்

122, மின்சார நிலை வீதி,
யாழ்ப்பாளம்.

வாழ்த்துகிள்றோம்.

★ யாழ் மந்தகம் ★
WESCO

470 (250) ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாளம்.

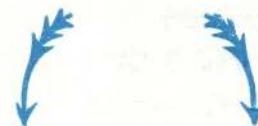
கிளை: 1
ஆஸ்பத்திரி வீதி, மந்திகை.

கிளை: 2
பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு

யாழ் காந்தியாலை
JARL HOSPITAL LTD
284, பலாவி வீதி, யாழ்ப்பாளம்

மலர் தெற்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

- ★ திருமணப்பட்டு வேட்டி சால்வைகள்
- ★ கூறை வகைகள்
மங்கையர் மனம் யகிழும்
- ★ வண்ண வண்ணச் சேவகள்
- ★ சேட்டிங் சூட்டிங் வகைகட்டு
எம்மை நாடுங்கள்



குறிஞ்சி ஜவுளி சமுத்திரம்

இல: 6 நவீனசந்தை,

சாவகச்சேரி.

With best Compliments.

RASAM TRADING CO.,
GENERAL MERCHANTS & IMPORTERS.



T. Thamotharampillai & Sons
Communication

135, Main Street,

Chavakachcheri



RASAM'S COMMUNICATION

333, Hospital Road.

Jaffna.

* வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை *

அப்போது திருவியங்கள்
மருந்துச் சுக்கு அகைகள்
பால் நூல்கள்
உருட்டென்றிப் பொருட்கள்
விளத்துமாகவும்
சீல்லையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள



சுகாணா

3A, பஸ் நிலையம்.

சாவகச்சேரி.

கட்டிடப் பொருட்கள்
 போட்டோ பிரதிகள்
 பொலித்தீன் உறையிடுதல்
நூதியாவற்றிற்கு
நாட்கள்



லக்ஸ்மி ரேடர்ஸ் LUXME TRADERS

274, கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி

* சேடின் * நட்டின்
* வெடிமேற் அழைகள்

இன்றைய நாளிகத்திற்கு ஏற்ற
திருப்பணப் பட்டுப் பிழவைகள்

அனைத்திற்கும்
நாடுகள்



றஞ்சனாஸ்

8. நவீனசந்தை சாவகச்சேரி.

நங்கையர் விரும்பும் நவநரகரிக
நூதைகட்டும்

ஆடவர் தெடும்
நட்டின் சேடின்

வகைகட்டும்



கமங்கல்

நவீன சந்தை. சாவகச்சேரி

* வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை வேலை *

எம்து ஆதிகார

★ நல்லதையே நினை

★ நல்லதையே வெய்

★ நல்லமையே பெறுவாய்



நூனியன் பேக்கரி

கண்டி விதி,

சாவகச்சோரி.

வாழ்த்துகின்றோம்.

கெவவிதமான குளிர்பானங்களுக்கும்
நடவெண்டிய இடம்



★ லிங்கம் கிறீம் கவுஸ் ★

119, கல்தூரீயார் விதி,

யாழ்ப்பானம்.

நூனியன் பேக்கரி

With Best Compliments



J.S.T. STATIONERY

15, Kandy Road,

Chavakachcheri.

மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

கேடிய அடையாள அட்டைக்கான படங்கள்

உடவுச் சிட்டிக்கான படங்கள்

விரைவாய்ப் பெற்றுக்கொள்ளவும்

தழுமான கறுப்பு. வெள்ளை, வர்ணா

உள்ளக, வெளியகம் படப்பிடிப்புகளுக்கும்

நின்கள் நர்டலேண்டிய கலையகம்

★ କୁଳାଙ୍ଗ ସମ୍ପଦ କନ୍ତ୍ରି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ★

சூரிய விளைவுகளை அடிக்கான நிறுத்த விடை

அரசுவின் அங்கீகாரமிடற்ற

©CEB Education

கண்டி வீதி,

சாமுக்கேரி.

தென்மராட்சி
மகளிர் கல்லூரி
மலர் சிறப்புற
வாழ்த்தும்



லெடன் புதவை நிலையம்
LEYDEN TEXTILE CENTRE

இல: 32, கல்லூரியார் விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

எமது பிரதேசத்தில்
★ நுகர்ச்சிப் பொருட்கள்
★ பாடசாலை உபகரணங்கள்
★ நவநகரிக புதவை ஏனைகள்
உட்பட அனைத்துவித
மக்கள் தேவைகட்கும்

நாடவேஷ்டிய
ஒரே இடம்



சாவகச்சேரி ப.நோ.கூ.ஏ
சாவகச்சேரி

முதலாவது மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும்
தென்மராட்சியின்
ஒரே இந்து மகளிர் கல்லூரி
வளர்ச்சி பெறவும்
வாழ்த்துகிறோம்



சிவம் மெடிக்கல்ஸ்
ஸ்ரோரஸ்
அன் புத்தகசாலை
சாவகச்சேரி.

மலச்சிறக் கல்லூரி
சுவையும் தரமும் மிகுந்த
★ பாண் ★ பணி ஸ்

மற்றும்
★ கேக்

வகைகளுக்கு

சிறந்த இடம்



நீண்டால் வேதுப்பகு
டச்ச விதி, சாவகச்சேரி.

அழகுசாதனப் பொருட்கள்

எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

ஆலய ஆராதனைப் பொருட்கள்

மாவற்றையும் பெற்றுக்கொள்ள



ஓம் சாவணா (சரவணாஸ)

இல: 102. கண்டிவிதி,

சாவகச்சேரி.

திருவாசி மற்றும் மூர்த்திகள்
உங்கள் பிரமாணத்திற்கு ஒட்டருக்கு
செய்வித்துக் கொடுக்கப்படும்.

சகலவிதமான சிற்றுண்டு வகைங்களுக்கும்

சுவையான தேரீருக்கும்

எழிடம்

சுவையுங்கள்

V

பீி விள்ளு விழுந்தகம்

இல: 23, கண்டிவிதி.

சாவகச்சேரி.

மலர்கிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

22 கரட்டில்

நவீன அழகிய

தங்க நயக்கணை

உத்திரவாசத்துடன்

செய்துகொடுப்பவர்கள்



ராஜன் ஆப்ரண மாளிகை

7, கணக்கினப்பு விதி,

சாவகச்சேரி.

திருமணப் பட்டுச்சேலைகள்
பட்டு வேட்டிகள்
ரவிக்ளகத் துணிகள்
சேட்டிங் தூட்டிங்
ரெட்மேற் ஆட்டகள்
அனாத்திற்கும்



வாணி ரெக்ஸ்டிரல்ஸ்

இல:11 நவீனசந்தை, சாவகச்சேரி.

அழகுசாதனப் பொருட்கள்

* சுவார் மலர்கிளை
* மேசை மலர்கிளை
* கைமணிகிளை
பாடசாலைப் பொருட்கள்
மற்றும்
பாட்டா பாதனிகள்
அனாத்திற்கும்



செல்வம் பென்சி

இல:10 நவீனசந்தை, சாவகச்சேரி.

கல்லூரி மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

இலங்கை வங்கியின்

“பொன்மணை”

குடும்ப சேமிப்புத் திட்டம்

- * சுறுவார் சேமிப்புக் கணக்கு
- * மகளிர் பொற்றனக்கு
- * சேமிப்புச் சான்றிதழ் கணக்கு
- * (சுதாரணை) சேமிப்புக் கணக்கு

பொன்மணை குடும்ப சேமிப்புப் பரிசுத்திட்டத்தில்
பங்குகொள்வதற்கான விண்ணப்பப் பத்திரத்தையும்
மேலதிக விபரங்களையும் உங்கள் கிளைமுகாமையாளரிடம்
நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

| | |
|---|---------------------------|
|
மலர்சிறக் வாழ்த்துகிளோம்
 | வாழ்த்துகிளோம்
 |
|
மொத்த வீபர்ர முன்னோடிகள்
 | |

சுற்றுச்சூரியன் கோவில்

6. நவீனதாந்தா சுரவக்கசேஷி.

விழிதா ரெக்ஸ்டர் ஸ்ஸ

109, பெரியக்கூட்டு. யாழ்ப்பாறை.

மலர் சிறுக்க வாழுத்துவின்றோம்

திருக்கணித நிலையம்

(அச்சகம்)

ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପ

酒店客栈C类

கலவிதமான மர அரிவு வேலைகளுக்கும்
நவீன முறையில் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய
தரமான தளபாட வகைகளுக்கும்
ஷட்சல வேலைகளுக்கும் கூடுது வேலைகளுக்கும்
நாட்டுண்டிய திடம்



ஈ முத்துமாரி அம்பாள் மரத்துளபாடத் தொழிலகம்

இலங்கை வங்கி முன்பாக,
பிரதான விதி,

Digitized by srujanika@gmail.com

- * உங்கள் குறுப்புக்காரர் முழுநிறையில் நலனில்
 - * இவ்வளைய தலைமுறையான மாணவு சென்வங்களின் நலனில் பொதுவாக அரசாங்க, தனியார் மற்றும் சுலப துறைஶார்ந்தவர் நலனில்
 - * மக்கள் வங்கி இவர்களின்மேல் என்றும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்த ஒவ்வொருவரினதும் பொருளாதார பிண்ணடைவுகளைத் தாண்ட வைத்து அவர்களின் முன்னேற்ற ஏருமன்றவில் அகிக்கை காட்டுகிறது.
 - * சுலப விபரங்களுக்கும் உங்கள் அருகிலுள்ள மக்களினுடை கிழவா முகாமையாளரை அனுகி ஆலோசனைகளைப் பெற ருக்காள் எவும்.

மாதுங் மனமறிஞ் கு வங்கி

★ மக்கள் வாய்கி ★

TECHNIQUE

மலர் நறுமணம் கழி வாழ்த்துகின் நோம்.

புதுப்பிக்கப்பட்ட இறக்குமதியாளரும்
மோட்டார் சைக்கிள்கள், விற்பனையாளரும்

ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஹெடர்ஸ் (MAT)

171, கல்தூரீயர் வீதி,

யாழிப்பாணம்.



பலசரக்கு போருட்கள்
மொத்த சில்லரை வியபாரிகள்

சிவா ஹெடிங் கம்பனி (STC)

22, டச்ச வீதி,

ஊவகச்சேரி

அலுவலகம்: இல. 89, ஆட்டூப்பட்டித் தெரு,
கொழும்பு - 13.

TP: 075 - 331798

மலர் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்.

- ★ நவநாகரிக டிஶன் களுக்கு
- ★ உத்தரவாதத்திற்கு
- ★ உறுதியான வேலைக்கு



சுத்தமான 22 ஸ்ரட் தங்கத்தில்
ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் கிடைக்க
சீங்கப்பூர் நகைகள் தெரிவுசெய்ய



நூல் நகை மராளைகை

111/1, கஸ்தாஷியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



யாழ்ப்பாணம்: 2828
கொழும்பு: 074516511

திருக்களிதம் - மட்டுவில்