



சுடர் 24 வள்ளுவர் நூண்டு 2040 மார்ச் 03 நூயிற்றுக்கிழமை (15.02.2009) UTHAYAN-A Lively National Tamil Daily கதர்:081

ஸஹத்தமிழன் இழவை நீறுத்தக் கோரி

# தீக்குளிக்கும் தியாகம் போக்கு வெளிநாடுகளில் தீவிரமலைகிறது

நேற்று வண்டனில் ஒருவர் உயிர்துறப்பு; டில்லியில் ஒருவர் காயத்துடன் ஊஸ்பந்திரியில்

யாழ்ப்பாணம், பெப்ரவரி.15

இலங்கையில், வன்னிப் பகுதியில் நடத்தப்படும் போரில் ஈழத்தமிழர்கள் அழிவதை நிறுத்துவதற்கு போர் நிறுத்தம் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற பிரதான கோரிக்கையை முன்வைத்து, வெளிநாடுகளில் தீக்குளித்து உயிர்த்தியாகம் செய்யும் போக்கு வேகமாகப் பரவி வருகின்றது.

நேற்று லண்டனில், இல:10, டவுனிஸ் விதியில் உள்ள பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கோட்டன் பிறவனின் உத்தியோக பூர்வ வாசஸ்தலத் தின் முன்பாக தமிழ் இளைஞர் ஒருவர் தீக்குளித்து உயிர் தியாகம் செய்தார். இந்தச் செய்தியை லண்டனில் இருந்து ஒளிபரப்பாகும் “தீபம்” நோலைக்காப்சி நேற்றிரவு (இலங்கைநேரம்) அறிவித்தது.

இதேவேளை, இந்தியத் தலைநகர் புதுடில்லியில் உள்ள இந்திய ஐனாதிபதி பிரதீபா பட்டீல் மற்றும் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் ஆகியோரின் உத்தியோக பூர்வ வாசஸ்தலங்களுக்குச் சமீபமாக தமிழர் ஒருவர் நேற்றுத் தீக்குளித்தார்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கைக்கு விசேட தூதுவர் நியமிக்கப்பட்டது  
ஒருநாடும் பூசாராய்க்கு அல்ல; முன்னிரை ஆராய்க்கப்பட்டது  
பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமிருந்து

கொழும்பு, பெப்.15

இலங்கை விவகாரம் தொடர்பாக உதவுவதற்கென பிரிட்டன் விசேட தூதாரை நியமனம் செய்த விடயம் ஒரு தலைப்பட்சமானது அல்ல என்று பிரிட்டிஷ் அரசு தெரி வித்துள்ளது.

பிரிட்டன் பிரதமர் கோட்டன் பிரவன் இலங்கைப் பிரச் சினைக்குத் தீவ் காணும் முயற்சிக்கு உதவ விசேட தூதாராக முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலர் பெஸ் பிறவனியை கடந்த வியாழக்கிழமை நியமித்திருந்தார்.

விசேடதூதர் ஒருவரை நியமனம் (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வன்னியில் இருந்து கப்பல் மூலம் திருக்கோணமலைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட காயம்படைந்தவர்களின் இரண்டாம்தொகுதியினரின் விவரம் சூ ஆம் பக்கத்தில்

இலங்கையில் போர் நீறுத்தம் தேவை; இதுவே இந்திய அரசன் ஏற்குப்பாம்

புதுடில்லி, பெப்.15

இலங்கையில் போர் நிறுத்தம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் விருப்பம். தமிழ்மக்கள் மீதான தாக்குதல்களை இந்தியா ஒரு போதும் ஆதரித்தது இல்லை.

இந்திய மத்திய நாடாருமானா விவாகாரத்துறை ராஜாங்க அமைச்சர் வி. நாரா

யனசாமி மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

நாடாருமான்றத்தில் வெளிநிகழ்மை அன்று கோள்வி நோத்தின் போது உறுப்பினர்கள் எழுப்பிய இலங்கை தொடர்பான விவகாரத்திற்கு பதில் அளித்துப் பேசுகையில் அவர் தீபாடிக்கூறினார்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

முதியோர் இவ்வத்தின் மீது பீரங்கித் தாங்குதல்;  
நேற்று மொத்தம் 55 பேர் பலி; 109 பேர் காயம்

கொழும்பு, பெப்.15

மூல்லைத்தீவில், மக்கள் பாதுகாப்பு வலயப் பகுதியில் அடங்கும் புதுமாத் தளன் மீது நேற்று மேற்கொள்ளப்பட்ட

மூல்லை, பாதுகாப்பு வலயத்திலிருந்து  
25,000 பேர் கப்பலில் திருமலைக்கு?

கொழும்பு, பெப்.15

மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் வட்டுவாகல் முதல் புது மாத்தளன் வரையான பிரதேசத்தில் அரசால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ள மக்கள் (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பீரங்கித் தாங்குதல்களில் முதியோர் இல்லத்தில் தங்கியிருந்த நான்கு வதியோதிபர்கள் கொலையுண்டனர்.

நேற்று நடத்தப்பட்ட ஷல் மற்றும் பீரங்கித் தாங்குதல்களில் மொத்தம் 55 பேர் கொல்லப்பட்டனர்; 109 பேர் காயம்மடைந்தனர் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புதுமாத்தளன் பகுதியில் அமைந்துள்ள அன்புச் சோலை முதியோர் இல்லத்தின் மீது வீழ்ந்து வெடித்த ஷல்களினால் நான்கு முதியவர்கள் கொல்லப்பட்டனர்; ஜநது முதியவர்கள் காயம்மடைந்தனர் என்று இனையத்தளங்கள் தகவல் வெளியிட்டுள்ளன.

இனையத்தளங்கள் நேற்றைய தாங்குதல்கள் குறித்து வெளியிட்ட தகவல்கள் வருமாறு:- (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

விடுவிக்கப்பட்ட பகுதிகளின் புனர்நிர்மாணத்துக்கு  
சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்கள் உதவும்

கொழும்பு, பெப்.15

வன்னியில் விடுவிக்கப்பட்ட பிரதேசத் தில் புனர்வாழ்வு, புனர்நிர்மாணப் பணி களை மேற்கொள்வதற்குச் சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்தாகியுள்ளன.

அனர்த்த நிவாரண, மீன்குடியமர்வு அமைச்சர் ரிசாத் பதியுதீன் மேற்கண்ட தக

வலை தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்தவை வருமாறு: வன்னியில் இருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களை மீன்குடியமர்த்த வசதியாக புளா வாழ்வுப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

மக்களின் மீன்குடியமர்வுக்கு வசதியாக சிலாவத்துறை, மடு, மாங்குளம், மல்லாவி ஆகிய (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

புமிக்கௌண்ட் கெரல்லா முறைத் தாக்குதல்களைத் தடுப்பதற்கு  
முன்னேற்பாடாக வடக்கு, கீழக்கு பட்டைக் கட்டுமைப்பிள் மாற்றும்

கொழும்பு, பெப்.15

வடக்கு, கீழக்கில் விடுதலைப்புலிகள் கெரில்லா முறைத் தாக்குதல் மேற்கொள்ள வதைத் தடுக்க விசேட பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன என்று இரா

ஞைவு வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

அதற்கு ஏற்றவகையில் படைக் கட்ட மைப் பில் விசேட மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

கொழும்பு ஆங்கில ஊடகம் ஒன்று இத்

தகவலை வெளியிட்டுள்ளது.

இது குறித்து மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டி ருப்பதாவது:

வடக்கு, கீழக்கில் விடுதலைப்புலிகள் மரபுதீயான பெரும் தாக்குதல்களை மேற்கொள்ள விடுவித்தார்.

கொள்ள முடியாதவாறு அவர்கள் முடக்கப் பட்டுவிட்டனர்.

அவர்கள் இனிமேல் கெரில்லா தாங்குதல்களை மட்டுமே மேற்கொள்ள இயலும் எனினும் (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

Food Festival

Free Delivery  
• Town Limit

Biryani Day

CHICKEN BRIYANI  
MUTTON BRIYANI  
EGG BRIYANI  
VEGE BRIYANI

Cosy Hotel &amp; Restaurant

No.15, Sirambiyady Lane, Jaffna. T.P.No: 021-2225899

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org/jaffnahanam.org



கொசி

உணவகம்

Feed at home

8 வை  
ஆண்ட முன்னிட்டு -  
ஓவ்வொரு  
நூயிற்றுக்கீழமைகளிலும்  
தம் புரியாணி

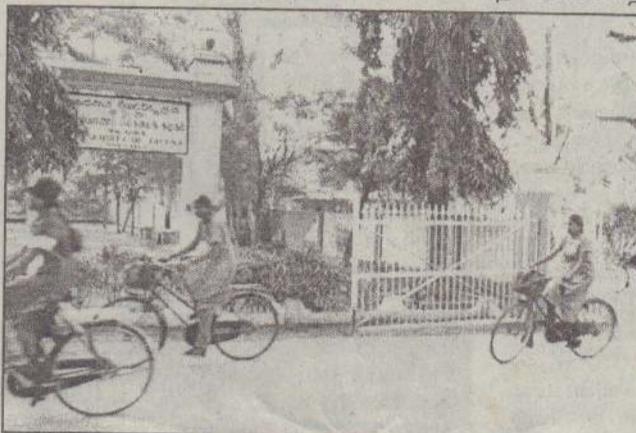
மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழு



ప్రాణికంపిటాన్‌బోలు బ్రాంచిప్రిమిట్‌ల  
ప్రాణికంపిటాన్‌బోలు బ్రాంచిప్రిమిట్‌ల

“பாலக்கலைக்கழகம் செல்ல வேண்டும். அதன் மூலம் நல்லதொரு தொழில் வாய்ப்பினைப் பெற்று என்னுடைய சமூக மேம்பாட்டிற்கு உதவ வேண்டும் என்ற இலட்சியத்துடன் படித்தேன். இப்போது சிறப்பான பெறுபெற்றைப் பெற்று அந்த இலட்சியத்தை அடைந்து விட்டேன்” இத்தகைய கருத்துக்களை உயர்தரப் பரிசீலனீயில் உச்சப் பெறு பேறுகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் தெரி விப்பதை உதயனில் படிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பம் எல்லோருக்கும் வாய்த் திருக்கிறது.

தமிழ்நடைய இலட்சியத்தை அடைந்து விட்ட சந்தோசத்தில் திளைத் திருக்கும் இந்த மாணவர்களுக்கு, பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்று விட்டும், வாளாவிருக்கின்ற பட்ட



தாரிகளின் நிலை தெரிந்திருந்தால், தமக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத் ததையிட்டு, இவ்வளவு ஆன்நதப்பட்டி ரூப்பார்களா என்பது சந்தேகத்துக் குரியதே. அந்தாளிற்கு பட்டதாரிகளின் நிலை மிக மோசமானதாகவே இலங் கையில் இருக்கின்றது.

ஊன், உறக்கம் இல்லாமல், இரவு,  
பகல் பாராமல் படித்து, தமது எதிர்காலப்  
பாதையை ஒளிமியமானதாக்கும் என்ன  
ணத்துடனேயே எல்லா மாணவர்களும்  
உயர்தரப் பரிட்னசையை எதிர்கொள்கின்  
றனர், எனினும் அவர்களில் மிகச்  
சொற்பமாணவர்களே - புள்ளிகளின்  
அடிப்படையில் - பல்கலைக்கழக  
அனுமதியைப் பெறுகின்றனர். இவ்வாறு  
வடிகட்டிப்பட்டு பலகலைக்கழகத்  
துக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் சந்திக்கும்  
சோதனைகள் ஏராளம்.

‘பகிடி வதை’ என்னும் பெயரில் சிரேஷ்ட மாணவர்களால் மேற்கொள்ளப் படுகின்ற எல்லாவிதமான துண்புறுத்தல் களையும் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். ‘ராகிங்’ கொடுரங்களை எதிர்கொள்ளாம் மாணவர்கள் வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போய், இந்தக் கொடுமைகளையெல் லாம் தாங்கிக் கொண்டு படிக்கத்தான் வேண்டுமா? என்னும் மனோநிலைக்குத் தள்ளப்படுவது சர்வநிதிச்சயமான ஒரு கட்டம். உடல்தீயான, உளத்தீயான துண்புறுத்தல்கள் மாத்திரமன்றி சிலவேளாகவில் சிரோடு மாணவர்



களில் ஒரு சிலருக்கே தேவையான பணத்தையும் புகுழக மாண வர்களே வழங்க வேண்டிய நிரப்பந்தமும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படுகிறது. இதையெல்லாம் தாண்டிப் பெரும் போராட்டங்களின் மத்தியில், பெருந்தொகையான பணத் தையும் காலத்தையும் செலவழித்தே, தமது கற்றல் நடவடிக்கைகளைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பூர்த்தி செய்ய முடிகின்றது. பட்டப்படிப் பிற்கென நிரணயிக்கப்பட்டதை விடவு

மிக அதிகளவிலான காலத்தையே  
யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர்கள்  
செலவிட வேண்டியிருக்கின்றது. நாட்டில் நிலவுகின்ற அசாதாரண சூழ்நிலையும் இதற்கு மிக முக்கிய காரணமாகும்.  
பொதுக்கற்கை நெறிகளுக்கு மூன்று வருடங்களும் சிறப்புக் கற்கை நெறி களுக்கு நான்கு வருடங்களுமே பல கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழுவால் தீர்மானிக்கப்பட்ட கால எல்லைகள் ஆகும். ஆணால் பொதுக்கற்கை நெறி யைப் பயில்பவர்கள் 5 வருடங்களை யும், சிறப்புக் கற்கைகளை மேற்கொண்ட வர்கள் 6 வருடங்களையும் செலவிட்ட வரலாறு யாழ்.பல்கலைக் கழகத்திலே நிகழ்ந்துதான் இருக்கின்றது.  
இதனைவிட வாழ்க்கையில் ஒரேயொரு தடவையே நிகழ்க்கூடிய பட்டமளிப்பு

நிகழ்வுக்கட குறித்த ஒரு  
கல்வியாண்டு  
மாணவர்களுக்கு  
கிட்டாமல்போன சோக  
மும் மிக ஒருத்தவை  
யாழி.பல்கலைக்கழகத்  
திலே நடந்தேறியிருக  
கின்றது.

வேலைவாய்ப்பு என்பது  
எப்போதும் எட்டாக்களியாகவே  
இருக்கின்றது. நாட்டில் உள்ள எல்லாத்  
திணைக்களாங்களிலும் ஆளனிக்கு  
போதியளவு வெற்றிடங்கள் நிலவுகின்ற  
சூழ்நிலையில், பட்டதாரி கள்  
தமதுகற்றை நெரிகளைப் பூர்த்தி  
செய்தும், பலவருடங்கள் வேலையற்ற  
வர்களாகவே காலத்தை ஏன் கழிக்கிறார்  
கள் என்பது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்  
றது.

தமது பட்டப்படிப்பை ழர்த்தி செய்த  
வர்கள் எல்லாம் சில மாதங்களில்  
'வேலை வேண்டும்' என்ற கோஷங்க  
ளோடும், பதாகைகளோடும் தமக்காள  
தொழில் வாய்ப்பினை வேண்டிய பேராகு

வருவதை காலத்துக்குக்காலம், தவறாது  
காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.  
அதுநாள்வரையும் பட்டதாரிகள் இருக்  
கிறார்கள் என்பதையே மரந்து போனவர்  
களாகக் காணப்படும் அதிகாரிகள் இவ்வா  
ரான அகிம்சை ரீதியிலான பட்டதாரி  
களின் செயற்பாடுகளின் பின்னரே அவர்  
களுக்குரிய நியமனங்களை வழங்க

பரீட்சைகளையும் எதிர் கொண்டே,  
ஒருப்பட்டதா ரியின் உருவாக்கம் நிகழ்  
வின்றது. அதுவும் எமது நாட்டிற்குத்  
தேவையான -பொருத்தமான -  
வகையில் திட்டமிடப்பட்ட  
பாடப்பரப் புகளை  
திருப்திகரமாகப் பூர்த்தி  
செய்துதான் பட்டக  
கற்கைநெறியினை நிறைவு  
செய்ய முடியும். ஆனால்  
அதையெல்லாம் கிஞ்சித்தும்  
கணக்கிலெல்லுக்காது,  
எனையோரைப் போன்றே  
பட்டதாரிகளுக்கும் அனு  
மதிப்பரீட்சை வைத்து குறிப்  
பிட்ட புள்ளிகளுக்குமேல்  
பெறுவார் களை மட்டுமே  
நேரமுகத் தேர்வுக்கு அனுமதிக்க

“நூற்று தத்துவங்களுக்கு அவசியத்து  
அவர்களிலிரும் குறித்த ஒரு  
தொகையினரையே பணிக்கமங்களும்  
படலமே தொடர்ந்து வருகின்றது.  
வடமாகஙனப் பாடசாலைகளில் உள்  
ஆசிரிய வெற்றிடங்களை நிரப்பவெ  
இதேநடைமுறையே பின்பற்றப்பட்ட  
“பட்டதாரிகள் என்லோருக்கும்  
நியமனம் வழங்கப்பட வேண்டும்.  
மீண்டும் மீண்டும் பரிசீலக்கண  
வைத்து அவர்களுக்கு நியமனம்  
களை வழங்குவதில் பாரப்பட்ட  
காட்டுவது நிறுத்தப்பட வேண்டும்.  
பரிசீலக்களற்று சகலருக்கும் வேண்டும்  
கிடைக்க உயிர் வழி செய்ய வேண்டும்” என்ற சாரப்பட பல்வேறுபட்ட  
யாவங்களில் தமது எதிர்ப்பு  
நடவடிக்கைகளை அண்மையிலும்  
பட்டதாரிகள் முன்னேடுத்து  
இருந்தார்கள். சில ஆசியற் கட்சி  
களிடமிரும் தமது பிரச்சினைகளுக்கா  
தீர்வினா வழங்கும்படியும் பலருளை  
கேட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவற்றை  
கெல்லாம் இதுவரை சாதகமான பதில்  
நடவடிக்கைகள் இன்னமும் இல்லை

“உய்தரப் போட்டிப் பரிசை  
மிலே மிக்கிறந்த பெறுபேற்றைப்  
பெற்று, பல்கலைக்கழகத்திலே 4 வா  
பங்களில் முடிக்க வேண்டிய கற்கை  
நெறியினை மிக்கிறப்பான பெறு  
பேற்றைப் பெற்றும் 6 வருடங்களில்  
கற்றி, பட்டம் பொற்ற வாங்கி

போய்விட்டது.  
குறுகிய காலத்திற்கு முன்னான்  
ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வியற்



கல்லூரிகள், உடனேயே  
வேலைவாய்ப்பை வழங்கும்  
வல்லமையைக் கொண்டிருக்கு  
மானால், மிக நின்டகாலமாகப்  
பட்டதாரிகளை ஒருவாக்கிவரும்  
பல்கலைக்கழகத்தால் அது ஏன்  
முடியாமல் இருக்கின்றது? வினாக்க  
கஷ்டப்பட்டு படிக்காமல் சராசரிப்  
புள்ளிகளைப் பெற்று, நாம் கல்வியற்  
கல்லூரிக்குத் தேவை செய்யப்பட்டு  
இருந்தால், இன்று ஒரு ஆசிரியராக  
இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்றோ  
நன்றாகப் படித்ததன் பயனாக ஒரு  
பரதேசியோல் வேலைதேடி அவைந்து  
திரிய வேண்டி இருக்கின்றது” என்று  
தம் சோதனைகளைக் கொட்டித் தீர்க்  
கிறார்கள். ஏராளமான பட்டதாரிகள்,  
பட்டதாரிகளின் ஆதங்கத்திலும்  
நியாயம் இல்லாமலில்லை. எனவே  
அவர்களுக்குக் கற்றைகளைத்  
பூர்த்தியானது குறுகியகால - தீவிரப்  
பயிற்சிகளை ஒன்றை அமுல்படுத்தி,  
ஆசிரிய நினைக்கங்களைக் கற்பித்து,  
உடனடி வேலை வாய்ப்பை வழங்க உரிய  
அகிகாரிகள் அவனை செய்யவேண்டும்

அதுகாலன் ஆவை செய்யவேண்டும்.  
இப்போது தொண்டர் ஆசிரியர்  
களாகப் பணி புரிந்தவர்களுக்கு - அவர்கள் நீதி கேட்டுப் போராடிய பின்னர் -  
நிரந்தர நியமனம் வழங்கு வதற்கான  
நேர்முகத்தேவு நடைபெற்று வரு  
கின்றது. அவர்களுக்கு நியமனம் வழங்கு

பட்டக் கற்கைநெர்த் பூர்த்தியான பன்னும் வேலைகளுக்காக பரீசைகள்லும், ஆர்ப்பாட்டங்கள்லும் கலந்துகொள்ளும் அவலம்

இன்னமும் வேலை இல்லை. ஆனால் எம்மை விட மிகக்குறைந்த புள்ளி களைப் பெற்று, கல்வியற் கல்லூரிக்குத் தொற்றுவாகி அங்கு வெறும் 3 வருடக்காக நெறியினை முடித்தத் தோற்பாடு செய்து நண்பர்களும், எமக்கு அடுத்தடுத்த பிரிவுகளில் பாடசாலைகளில் கல்விப்பும்

சாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்கான  
வெற்றிடம் இருக்கவே செய்யும். அவற்  
றுக்கு வேலை இல்லாத பட்டதாரி  
களை நியமனம் செய்ய முடியும். ஆனால்  
அதற்கான எந்த சமிக்ஞையும் உரியவர்  
தனி பிரத்து இல்லை.

களாடமுருந்து ஜில்லை.  
இதேவேளை அடுத்த  
வருடத்திலிருந்து கல்வியற் கல்லூரிக்கு  
உயர்தரத்தில் சித்தியெய்திய மாண்ஸ்  
வர்களை அனுமதி கருத நடைமுறையை  
நிறுத்தி, அதற்குப் பதிலாகப் பல்கலைக்  
கழகத்தில் இருந்து வளியேறுவோரை  
ஒன்றை வருடங்கள் கல்வியற் கல்லூரி  
யில் பயின்றுவித்து அதன்பிள்ளர்  
அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்க  
முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக அறியமுடிந்தது. எனவே பட்ட தாரிகள் எல்  
லோருமே கற்பித்தல் நிறுத்தக் கங்களை  
சரிவர அறிந்திருக்காத தன்மை காரண  
மாகவும், பட்டதாரிகளுக்கான வேலை  
வாய்ப்பை இலகுபடுத்துவதற்காகவும்  
இத்திட்டம் அமுல்படுத்தப்பட விருப்ப  
தாக்க கூறப்படுகின்றது. எனினும் இது  
நடைமுறைப்படுத்தப் படும்போதே அதன்  
விளைவுகளை உயிர்க்கப்பட்டு

வணங்குவதனை அறிந்துபட்டாளன் முடியும்.  
மிகச்சிரியான திட்டமிடல்களையும்  
அதை நடைமுறைப்படுத்தும் ஆற்றலை  
யும் உரியவர்கள் கொண்டிருக்காத வரை  
பட்டதாரிகளின் எதிர்காலக்களுக்கான  
கானல் நிராகவே காலமிமுழுதும் தொடர்ந்து  
கொண்டுவருக்கும் என்றோ என்னாக கேள்வு

வதும் வழக்கமாகிவிட்டது. இதனால்  
மாணவர்களும் பட்டமளிப்பு விழா  
முடிந்த கையோடு ஆற்பாட்டம், மறி  
யற்போராட்டம் எனபவற்றைத் திணைக்  
களங்களின் முன்னால் செய்தால்தான்  
வேலைகிடைக்கும் என்று எண்ணத்  
தலைப்பட்டு விட்டனர். சுருக்கமாகச்  
சொன்னால் தமது கற்றைகளினுயின் ஒரு  
அங்கமாகவே இத்தகைய வேலை கேட்ட  
டுப்போராடும் பட்டமளிப்பு விழாம் நேர  
நிலையில் பட்டதாரிகள் உள்ளனர்.  
எத்தனையோ விழா விட்டது என்று அங்கு

கல்லூரியை முடித்த உடனேயே  
ஆசிரிய நியமனம் பெற்றுக்கொண்டு  
விட்டார்கள். எனினும் கல்வியற்  
கல்லூரி மணவார்கள் ஆசிரியத்துவ  
நினைக்கங்களைக் கற்றுத் தேவுவதாக  
அவர்களுக்கு உடனடி நியமனங்கள்  
வழங்கப்படுவது நியாயமானதே.  
ஆனால் எம்கோ அனுமதிப் பரிட்ட  
அவசியமாக இருக்கின்றது.  
ஏன் சூலையிலே இவ்வளமும்  
வேலையும் சிறைக்க வில்லை.





# திருமலைக்கு கிரண்டாம் கட்டமாத சிறைத்துச் செல்லப்பட்ட காயமடைந்த மற்றும் நோயாளர் 358 பேரின் விவரம்

திருகோணமலை, பெப். 15

வன்னியில் இருந்து கடந்த வியாழக் கிழமை கப்பல் மூலம் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவினால் அழைத்துவ ரப்பட்ட மேலும் 358 பேர் திருகோணமலை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக் கப்பட்டுள்ளனர்.

முதற்கட்டமாக திருகோணமலைக்கு அழைத்துவரப்பட்ட 385 பேரின் விவரம் நேற்றைய உதயனில் வெளியாகியிருந்தது.

இரண்டாம் கூட்டமாக்கப்பவில் அழைத்து வரப்பட்ட காய மடைந்த மற்றும் நோயாளர்களின் விவரம் வருமாறு:-

இராஜேஸ்கேசன் (வயது 25)- உடையார்கட்டு, தயாபரன்(வயது 28)- புளியம் பொக்கணை, தயாபரன்(வயது 28)-புக்கணை, கனகாதரன்(வயது 40)-மூல்லைத் தீவு, மோகன்ராஜ்(வயது 48)-வன்னிக் குளம், சரோஜினிதேவி(வயது 50)-கிளிநொச்சி, ஜெயந்தினி(வயது 59)-யாழ்ப் பாணம், ஜெனகாந்தன்(வயது 69)-யாழ்ப் பாணம், ஜெயகாந்தன்(வயது 27)-சுதந்தி ரபுரம், அருள் ரமேஷ்மேரி டயானா(வயது 27)-மூல்லைத் தீவு, தியாகராஜா(வயது 63).

மேரிமலர் (வயது 30)- மூள்ளிய வளை, மேரி சோபனா (01)- மூள்ளிய வவரா, வள்ளியம்மா(வயது 60)-மூல்லைத் தீவு- கமலம் (வயது 61)- உடையார்கட்டு, மகேஸ்வரி(வயது 42)-புளியங்குளம், தியாகவிங்கம்(வயது 61)-புளியங்குளம், யோகம்மா(வயது 72)-கிளிநொச்சி, சிறிதரன்(வயது 16)-கிளிநொச்சி, நாகேஸ் வரன்(வயது 36)-கிளிநொச்சி, மணோன் மணி(வயது 57)-கிளிநொச்சி, சாரதா (வயது 28)-ஒட்டகப்புலம், சுகந்தன் (வயது 29)-பூநகரி, துரையப்பா (வயது 56)-புதுக்குடியிருப்பு, சீமைக்கு மரன் (வயது 25)-கிளிநொச்சி.

சங்கவி (வயது 3 மாதம்)-பளை, லக்ஷ்மி(வயது 29)-மங்களேஸ்வரி (வயது 17)-புளியங்குளம், கலைச்செல்வி (வயது 27)-மூல்லைத் தீவு, ராகிணி(வயது 44)-மூல்லைத் தீவு, வண்ணா (வயது 36)-புளியங்குளம், சுகிர்தா (வயது 14)-சுதந்திரபுரம், சிவபாக்கியம்(வயது 46)-பூநகரி, பொன்னம்மா(வயது 85)-மூல்லைத் தீவு, சாந்தி (வயது 40) -கோணார்கட்டு, செல்லத்துரை(வயது 73)-கிளிநொச்சி, கிஷாந்(வயது 8)-புதுக்குடியிருப்பு.

மகேந்திராஜா(வயது 60)-பளை, லோஜினி(வயது 8)-மூல்லைத் தீவு, கனிஸ்ராஜாரி(வயது 44)-மூல்லைத் தீவு, வாசகி (வயது 31)-மாங்குளம், கமலா தேவி (வயது 45)-கிளிநொச்சி, விதுர்சன் (வயது 10), புதுக்குடியிருப்பு, மேனுயன் (வயது 8)-புதுக்குடியிருப்பு, அன்றராஜ் (வயது 12)-புதுக்குடியிருப்பு, கீர்த்திகா (வயது 2)-கிளிநொச்சி, ஜெயதீபன் (வயது 35)-கிளிநொச்சி, ஆனந்தன் (வயது 24)-புதுக்குடியிருப்பு, பெண்டிக்கர் (வயது 1 ½)-புதுக்குடியிருப்பு, கஸ்துரி (வயது 32)-யாழ்ப்பாணம்.

சுதாசிகா(வயது 6)-யாழ்ப்பாணம், முதல்வன் (வயது 1)-யாழ்ப்பாணம், விதுஷன்(வயது 13)-கிளிநொச்சி, பிரதீப் (வயது 10)-கிளிநொச்சி, குணராஜா-கிளிநொச்சி, பூரணவேல்(வயது 60)-வட்டக்கச்சி, தமிழ்க்கீதன்(வயது 2 ½)- வட்டக்கச்சி, ஜெயதீவரன்(வயது 28)-புதுக்குடியிருப்பு, இந்திராகாந்தி(வயது 40)-வட்டக்கச்சி, ஜெயக்கொடி(வயது 18)-வட்டக்கச்சி, ராஜேஸ்வரி(வயது 72)-இரண்ணப்பாளையம்.

சுப்பிரமணியம்(வயது 41)- புதுக்குடியிருப்பு, விக்னேஸ்வரன்(வயது 16)-மல்லாவி, கலைச்செல்வி(வயது 22)-புதுக்குடியிருப்பு, சுடர்விழி(வயது 2)-புதுக்குடியிருப்பு, சிவராணி(வயது 23)-வன்னிவிளான்குளம், சங்கரன் (வயது 7)-வெள்ளாவளை, அங்கவி(வயது 3)-மல்லாவி.

கௌசலா (வயது 29)-மல்லாவி, சுருளிய(வயது 45)-சுதந்திரபுரம், சிவநாயகி(வயது 58)-தர்மபுரம், மலர்விழி தேவி(வயது 30)-கிளிநொச்சி, சுதாராகன் (வயது 23)-சுதந்திரபுரம், இராஜாரத்தினம் (வயது 49)-கிளிநொச்சி, தங்கமுத்து (வயது 69)-கிளிநொச்சி, கஜன்(வயது

14)-உடும்பர்குளம், ரஜனி(வயது 30)-பளை, கவிதன்(வயது 7)-புதுக்குடியிருப்பு.

செல்வாராணி(வயது 43)- புதுக்குடியிருப்பு, பிருந்தாவினி(வயது 9)-தாளையடி, பரமேஸ்வரி(வயது 34)-தாளையடி, மிதுனியன்(வயது 10)-புதுக்குடியிருப்பு, பரமநாதபிள்ளை(வயது 70)-கனகபுரம், அபிராமி(வயது 30)-கிளிநொச்சி, செல்வாராணி(வயது 40)-விஸ்வமடு, நிலானி(வயது 16)-விஸ்வமடு, தவமலர்(வயது 46)-விஸ்வமடு, ஜெயக்காந்தன்(வயது 32)-கோண்டாவில் மேற்கு, அந்தோணி தாஸ்(வயது 23)-கிளிநொச்சி, கோபால சிங்கம்(வயது 51)-கிளிநொச்சி, சிவ னேஸ்வரி(வயது 9)-வல்வெட்டித் துறை, பரமேஸ்வரன் (வயது 30)-வல் வெட்டித்துறை, ரஜனி (வயது 28), தேவகிரி(வயது 36),

தேவநேசன்(வயது 8)-விஸ்வமடு, திருச்செல்வம்(வயது 27)-கிளிநொச்சி, லோகநாகேஸ்வரன்(வயது 9)-கிளிநொச்சி, சித்திராதேவி(வயது 31)-புதுக்குடியிருப்பு.

நேஜித்திரா(வயது 8)-புதுக்குடியிருப்பு, தேவமலர்(வயது 24)-மூல்லைத் தீவு, ஜெனிற்ரா(வயது 5)-மூல்லைத் தீவு, சுகிலா(வயது 25)-மூல்லைத் தீவு, துஷ்யந்தீயா(வயது 24), மலர்விழி(வயது 20)-கிளிநொச்சி, ரதீஸ் (வயது 4)-கிளிநொச்சி, யதுசா(வயது 6 மாதம்)-கிளிநொச்சி, மேரிஜினினா(வயது 23)-பருத்தித்துறை, இசையரசி(வயது 3)-பருத்தித்துறை.

தேவிகாகுமாரி(வயது 34)- பொக்கணை, ஜெயபாலன்(வயது 3)- பொக்கணை, புஸ்பமலர்(வயது 55)-புதுக்குடியிருப்பு, சிந்துஜன்(வயது 6)-புதுக்குடியிருப்பு, மலர்ராணி(வயது 3)-புதுக்குடியிருப்பு, ஜெபநேசன(வயது 44)-புதுக்குடியிருப்பு, தெய்வானைப்பிள்ளை(வயது 58)-அக்கராயன், ராஜன்(வயது 14)-அக்கராயன், அமலதாஸ்(வயது 34)-புதுக்குடியிருப்பு, கபேதினி (வயது 30)-கிளிநொச்சி, தனிரிசி(வயது 1 ½)-கிளிநொச்சி, கவிஸ்ரா(வயது 34)-மூல்லைத் தீவு, தியாகராஜா(வயது 54)-ஒட்டிக்கட்டான், மையல் கிளியிருப்பு, ரேஞ்குகா(வயது 30)-கிளிநொச்சி, ஆறு நாள் குழந்தை-கிளிநொச்சி, வரதலஷ்கமி (வயது 38)-கிளிநொச்சி, தனலஷ்கமி (வயது 56)-வட்டக்கச்சி, அந்தோணி முத்து(வயது 60)-கிளிநொச்சி.

கெளரி (வயது 28)-கிளிநொச்சி, தியாகராஜா (வயது 31)-தர்மபுரம், பொன்னம்மா(வயது 63)-பரந்தன், யதுர்சியா (வயது 12)-பரந்தன், சுபாக்ஸி (வயது 31)-முரக மோட்டை, கனகராஜா (வயது 39), ரோசி தன்(வயது 27)-பூநகரி, சுப்பிரமணியம்(வயது 46)-மூல்லைத் தீவு, நற்குண வதி(வயது 54)-பூநகரி, பரீசன்(வயது 23)-தண்ணீருற்று, பிரதீபன்(வயது 29)-மூளியியவளை, சுகிலாதேவி(வயது 58) அம்பலங்கடவை, கைலஜா(வயது 11)- உடப்புரை மேற்கு, சித்திராதேவி (வயது 39)-கிளிநொச்சி.

கமலினியன்(வயது 8)-கிளிநொச்சி, சாலாணன்(வயது 7)-கிளிநொச்சி, மாலராணி(வயது 26)-கிளிநொச்சி, தேவரூபன்(வயது 37)-ஒட்டிக்கட்டான், தம்பி ராசா(வயது 71)-கிளிநொச்சி, மங்களேஸ் வரி(வயது 35)-யாழ்ப்பாணம், கோதிதன் (வயது 4)-யாழ்ப்பாணம், வினிதரன் (வயது 5)-யாழ்ப்பாணம், அன்றன் (வயது 7)-யாழ்ப்பாணம், கனி(வயது 8)-யாழ்ப்பாணம், செல்வகாந்தி(வயது 15)-யாழ்ப்பாணம், சதீஸ்குமார்(வயது 28)-நெல்வியடி, அளங்கன்(வயது 16)-வேலணை, டென்சிகா(வயது 2 ½)- யாழ்ப்பாணம், ரதீஸ்வரி(வயது 21)- யாழ்ப்பாணம்.

விலக்ஷன்(வயது 1)-யாழ்ப்பாணம், ஜெக்கீஸ்வரன்(வயது 49)-கிளிநொச்சி, தேனெந்திரன்(வயது 58), தர்னி(வயது 28)-விஸ்வமடு, பிருந்தா(வயது 3 மாதம்) -குஞ்சக்குளம்- வவுனியா, மருதநளினி(வயது 5)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, சுந்தராஜா(வயது 39)-புதுக்குடியிருப்பு, விசாலாதேவி(வயது 62)-மல்லாகம், சிவகுமார்(வயது 76)-கிளிநொச்சி.

சாஸவதி(வயது 36)-கிளிநொச்சி, கிருபாலினி(வயது 1)-கிளிநொச்சி, குகநேசாஜா(வயது 37)-தெல்லிப்பழை யாழ்ப்பாணம், வள்ளியம்மா (வயது 60)-ஜெயபாரம், விஜயபாலன்(வயது 47)-கிளிநொச்சி, விஜயகுமார்(வயது 39)-பளை, கீத்தி கனவயது 4)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, நிரஞ்சனாதேவி(வயது 32)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, மருதநளினி(வயது 5)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, சுந்தராஜா(வயது 39)-புதுக்குடியிருப்பு, விசாலாதேவி(வயது 62)-கிளிநொச்சி.

சாஸவதி(வயது 36)-கிளிநொச்சி, கிருபாலினி(வயது 1)-கிளிநொச்சி, குகநேசாஜா(வயது 37)-தெல்லிப்பழை யாழ்ப்பாணம், வள்ளியம்மா (வயது 60)-ஜெயபாரம், ராஜேஸ்வரி(வயது 62)-யாழ்ப்பாணம், விஜயபாலன்(வயது 47)-கிளிநொச்சி, விஜயகுமார்(வயது 39)-பளை, கீத்தி கனவயது 4)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, நிரஞ்சனாதேவி(வயது 32)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, மருதநளினி(வயது 5)-குஞ்சக்குளம் வவுனியா, சுந்தராஜா(வயது 39)-புதுக்குடியிருப்பு, விசாலாதேவி(வயது 62)-கிளிநொச்சி.

சாஸவதி(வயது 36)-க

எவ்வளவு முன்னேச்சுக்கையுடன் இருந்தும் அந்தத் தவறு நடந்து விடுகிறது. ஈரக்கிணைப் பூட்டப்போன்றோது அதை அவன் அவதாரித்தான்.

கைக்கிளி பூட்டில்லை.

அவனது வாழனம் மிகவும் பழையது. நலை எழுபத்திரெண்டாம் ஆண்டு நூற்று நால்பது நூற்று நூற்று வார்க்கு வாங்கியது.

'பழு' என்றால் திருட்டுப் போகாதா என்ன? பயம் காரணமாக அவனாகவே ஒரு பூட்டை - ஒன்றாயையும் சுங்கிலி, அதே அளவிலான சிவப்பு இறப்பர்



தமது சொந்தப் பெயரிலேயே தமிழ்ச் சிறுக்கைகளை எழுதி யுள்ள - எழுதிவரும் க.சட்டநாதனின் முழுப்பியர் கணக்கத்தின் சட்டநாதன் என்பதாகும்.

யாற்ப்பிரணம், வேலணையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சட்டநாதன் ஒரு விஞ்ஞானமானிப் பட்டதாரி.

1970 கூடான் ஆரம்பத்தில் தமிழ்ச் சிறுக்கை இலக்கியத் துறையில் மிருவேசித்தவர்.

தொகையிற் குறைந்த ஆணால் தாங்கிற் சிறந்த சிறுக்கைகளை எழுதியவர் என இவரை அடையாளப்படுத்தலாம்.

தமிழ்ச் சிறுக்கைத்துறை மட்டுமென்றில்லாமல் 1972 - 1974 காலப்பகுதி யில் வெளிவர்ந்த "பூர்ணி", இலக்கிய கலைஞர்களுக்கு சந்தீகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவைகளை ஆங்கில மொழிலும், பிறவிழாசிரிச் சிறுக்கைகள், கட்டுரைகளையைப் பதிலில் மொழிபெயர்த்துவழங்கியுள்ளார்.

1981 அம் ஆண்டில் வெளியான இவரகு முதலாவது சிறுக்கைத்திடதாகுதி 'மரங்குந்து' என்றால் கதைகள் என்பவற்றின் வரிசையில் இவரகு 'புதியவர்கள்' சிறுக்கைத்திடதாகுதி 2006 அம் ஆண்டில் வெளியாகியது.

அவரது 'பக்குவம்' சிறுக்கை இவ்வாரா இலக்கியர் பொழிலை அஸங்கரிக்கிறது.

ஹெஸ், பழைய பாட்லோக் ஆகியன் கொண்டு - தயார் செய்து கொண்டாள்.

அந்தப் பூட்டு, சைக்கிளுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. என்றாலும் பீட்டில் அவனது மனைவி பல தேவைகளுக்கு அதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டாள்.

இருவு வேளைகளில் கோழிக் கூடு பூட்டு-முன் கேற் ஆயைப்பூட்டு கைபிச்காக எங்காவது மாறி வைக்கப்பட்டுப் பூட்டு என்று அது அவனுக்குப் பயன்பட்டது.

இருவுகூட, கோழிக்கூடு பூட்டு அவன் எடுத்தது இவனுக்கு குபகம் வந்தது.

மனைவியை மன்றால் வைதுபடியே செய்வதற்காக விழித்துவதுக்கு, பொறுத்தியது போல் அந்த யோசனை தேவன்றியது.

'பக்கத்திலை.... ஆற்றரையன் பீட்டிலை சைக்கிணைப் போட்டால் பத்திரையுக்க் கிடக்கும்.....'

சைக்கிணை உருட்டியபடி பிரதான வீதிக்கு வந்தான். அவனது மனைக்குப் பிடித்த மயத்தீரி வீடு எதுவுமே இல்லாது போல் தோற்றியது. ஒருக்கணம் தயங்கியாவன், ஒற்றைக்கேற் போட்ட, அந்தச் சிரிய வீட்டை எடுப்ப பார்த்தான்.

அப்பொழுது;

அவன், அந்தப் பெண் குழந்தை - ஒன்பது அல்லது பத்து வயது இருக்கும்-எதிரே வந்தாள். அவன் கறுப்பாயிருந்தான். கையும் காலும் கள்ளி கள்ளியாயிருந்தன. முகத்தில் மட்டும் ஒரு தீர்த்தி, களை, கண்கள் பெரிதாய், சுதா சிற்தபடி இருந்தன. இவைன மிகுந்த பற்றுதலோடு பார்த்தாள்.

முதற் பார்வையிலேயே அவனை இவனுக்குப் பிடித் துப்போய்விட்டது. அந்து போன சிவப்புப் புள்ளிக் கீத்தைச் சுட்டை போட்டிருந்த தான். 'என்ன?' என்பதுபோல அவன் மிகுந்த கனிவைத் தீவனைப் பார்த்தான்.

"சைக்கிளுக்குப் பூட்டில்லை.... அதுதான்... இதை விட்டிட்டுப் போகலாமா...? பக்கத்திலை செத்தவிடு, போகவேணும்..."

சுரி என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையை மட்டும் ஆட்டினாள்; அந்தக்



தட்டி இவரசி.

"வீட்டிலை பெரியாக்கள்....?"

"அம்மா கடைக்குப் போயிட்டா...."

அவன் அம்மா என்று ஜமயானியையா? பெற்ற தாயையா...?

அவனுக்குக் குழப்பாக இருந்தது. கேட்கவும் துணிவு கொள்ளதவனாய் சைக்கிணையைப் பட்டதாரி.

சுவாரோயாய் - 'ஸ்ரீ' சிவந்தில் உராத வாகில் பக்குவமாய் விட்டுவிட்டு நகர்ந்தான்.

சாலிட்டில், சௌந்த பந்தக்களைவிட, பந்தாமனின் சுக்கிரங்காரம் அவனிடம் கற்ற மாணவ மனையினுமே நிறைய இருந்தார்கள்.

இப்படி ஒரு அகால முடிவு அவனுக்கு வந்தது இவனுக்குக் கவலையாக இருந்தது.

'முப்பத்தொரு வயதில் சா வருவது எவ்வளவு கொடுமை.... அவனுக்கும் சஸ்வரிக்கும் இடையே எவ்வளவு நெருக்கமான உறவு தனிரி கொண்டது.... திருமணம் கூட இரண்டொரு மாதத்தில் என்றிருந்ததே.... எல்லாம் அவனைவில் ஏன் பொய்த்துப்போய் விட்டன்...'

'அவனது ஆர்வம், சிற்தை, மாணவர்களின் தன்மைக்கேற்ப கற்பிக்கும் பக்குவம், எல்லாம் ஒரு துப்பாக்கி ரவையின் முன்னால் அந்தமிழுந்து போவதென்றால்.....'

குரைஸ் :

:ப்பயரின்கல்தான்

அவனை இவனுக்குப் பிடித் துப்போய்விட்டது. அந்து போல் அவனுக்கும் பக்குவது வந்து என்பது பலரது அபிப்பிராயம். 'இல்லை.... இல்லை.... இல்லை.... ஏதோ'

தொடர்பால் :

அதனால்தான்....', என்ற குசுக்கப்பும் இருந்தது.

தூவோ....? என்ன காரணமோ....? அவனது

மரணம் தவிர்க்க முடியாததால் விட்டது.... துயாம் தருவதாக இருக்கிறது....'

'தலைவாசலில்-சுற்று உள்ளே, பெட்டியுள்-அவன் நெடுங்கிடையாய்க்

தூவோல் :

அதனால்தான்....', என்ற குசுக்கப்பும் இருந்தது. தூவோல் :

தேங்கி வேணவில், அறுவடைக் காலத்தில் உடற் களைப்பொடு மாங்களின் நீலவில் பக்கங் ஒலையில் தட்டுவம்' கோலி நாம் பகிர்ந்து சாப்பிடும் நாளெந்த நாளோ?

கங்குல் வேணவில் கட்டிய 'கூட்டுலே'

கருக்கல் நோத்தில் வந்து குளிந்திடும் எங்கள் ஊர்க்கடல் றால்வளம் கண்டுநாம்

இதயம் பொங்கிடும் நாளெந்த நாளோ?

தேங்கி எங்கும் செழித்து வளர்ந்தும் நாளெந்த நாளோ?

தேங்கி தோட்டு நிறுவியே மகளிர் ஆடவ ரோடு நெருங்கியே மயலி வேகனை கட்டி உள்ம் மிக

மகிழு நான் அந்த நாளெந்த நாளோ?

நீண்டால் செய்தியும் நிலங்களில் சாலவும்

பெருப்பில் குதிர் முற்றி விளைந்திட

ஆண்டு நாளும் ஆண்டம் கொள்ளவே

அனுபவிக்கின்ற நாளெந்த நாளோ?

உச்சி வேணவில், அறுவடைக் காலத்தில்

உடற் களைப்பொடு மாங்களின் நீலவில் பக்கங் ஒலையில் தட்டுவம்' கோலி நாம்

பகிர்ந்து சாப்பிடும் நாளெந்த நாளோ?

கங்குல் வேணவில் கட்டிய 'கூட்டுலே'

கருக்கல் நோத்தில் வந்து குளிந்திடும் எங்கள் ஊர்க்கடல் றால்வளம் கண்டுநாம்

இதயம் பொங்கிடும் நாளெந்த நாளோ?

தேங்கி எங்கும் செழித்து வளர்ந்தும் நாளெந்த நாளோ?

தேங்கி தோட்டு நிறுவியே நூற்றுடையின் பூங்கிடும் நாளெந்த நாளோ?

உயர்ந்த பரந்த பெரும்பள்ளி தோட்டு நூற்றுடையின் பூங்கிடும் நாளெந்த நாளோ?

பண்டை உண்டுக் களையில் மக்கள் போற்றிய புண்டுகளில் போல்வே உண்டு திற்பலம் கொண்டு விளையில் மக்களை உண்டுக்கொண்டு விளையில் மக்களை உண்டுக்கொண்டு விளையில்

## ஒங்களுக்கும் பரிசீலகள்

## விடை தெரியுமா? - 05

- நமசிவாய முதலியார் சத்திரம் எந்த ஊரில் உள்ளது?
- வாய்ச் சுகாதாரத்தைப் பேணும் வகையில் நீராகாரம் அருந்த நம் முன்னோர் பயன்படுத்திய பாத் திரத்தின் பெயர் என்ன?
- அதிக்ஷதிய வயதில் சுதம் அடித்த கிரிக்கெட் வீரர் யார்?
- ஜ.நா.சபையின் பொதுச்செயலாளர் யார்?
- 'எழைகளின் அப்பிள்' என்று சிறப்பிக்கப்படும் பழம் எது? விடை தெரியுமா?

தெரிந்தல் 25.02.2009 இறகு

சரியான விடைகள் அனுமதியும் 6

ஈணவர்களுக்கு மரிக்கல்

வழங்கப்படும்.

முதல் முவருக்கும் முறையே ரூபா

150, ரூபா 125 மற்றும் 100

விதமும் ஏனைய முவருக்கும் தலை ரூபா 75 வித்தமும் மரிக்கல் நூல்களை வழங்கப்படும்.

## விடை தெரியுமா? - 01

மரியான விடைகள்

- (1) அபீஷ்கா நீசல் பிரர் மைக்கல் பெஸ்பஸ்  
(2) 20.10.2009 (3) ஹபிரூ  
(4) C.W.W.கன்ஸங்கா (5) வேஷ் டல்லி

## பரிசுபொறுப்பு

01. கு.விலேசன்,  
தம் - 9 A, உறவடில் கல்லூரி பஞ்சாப்பூர்.  
02. கெ.கேதூரா,  
உடுவில், மகளிர் கல்லூரி.  
03. பு.கந்தா,  
தம் - 11, வேம்படி மகளிர் கல்லூரி.  
04. ஜோ.சிவாஜி, தம் - 9, மட்டுவில் கல்லூரி ம.வி.  
05. த.புஸ்யாலி, முதிஸெஸ்ஸியர் கோரிச்சென்றூர் கல்லூரி.  
06. ச.துமுநை,  
தம் - 9 B, சுந்தலிப்பாய் இந்தக்கல்லூரி.

## இந்தியின் சுமார்த்தியம்

ஒரு ஊரில் வாக்தேவன் என்ற ஆசிரியர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் மகா கெட்டிக் காரன், மாணவ, மாணவிகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதில் வல்லவர். ஆனால் கொட்டுச் சோம்பேறி, சாப்பிட்டால் கணைப்பு வரும். உண்ட கணைப்புத் தொட்டனுக்கும் உண்டு என்பர். ஆசிரியர் விதி விலக்கா? பகல் சாப்பிட்டதும் வகுப்பறையில் கொஞ்ச நேரம் தூங்குவார். கதிரையில் அமர்ந்து ஆசிரியர் வழக்கம் போல ஒருநாள் பகல் முதலாம் பாட வேளை வரலாற்றுப் பாடம். வழக்கம் போல பகல் சாப்பிட்டவுடன் ஆசிரியர் வாக்தேவன் கொஞ்சம் கண்ண யானவியா கையில் புத்தகத்துடன் ஆசிரியரின் தூக்கம் கலைக்கூடாது என்ற எண்ணத்துடன் அமைதியாக இருந்தார்கள்.

அன்று எதிர்பாத விதத்தில் அப்பாடசாலைக்கு கல்லி அதிகாரி வந்து விட்டார். வாக்தேவன் ஆசிரியரின் வகுப்பில் முதலில் சென்றார். மாணவர் அனைவரும் வணக்கம் சேர் என்று சுத்தமாக செறினர். திடுக்கிட்டு தூக்கில் கலைந்து எழுந்தார் ஆசிரியர். ஒரு நிமிடத்தில் விபீதத்தைப் புரிந்து ஆசிரியா மாணவர்களை நோக்கி மாணவர்களே! புத்தபெருமான் இப்படித்தான் காட்டில் போதிமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து கண்களை மூடித் தியானம் செய்தார் என்று சொல்லி புத்தினின் பாடத்தை மிகவும் அழகாக நடத்தினார்.

ஆசிரியரின் சமாளிப்பைக் கண்ட மாணவர் தமக்கு வந்த சிரிப்பை அடக்கி பாடத்தைக் கவனித்தனர். இதனைக் கண்ட கல்லி அதிகாரி பாடசாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் விகிட்டேஸ் நோட்டுப் புத்தகத்தில் ஆசிரியர் வாக்தேவன் வரலாற்றுப் பாடத்தை தத்ருபமாக மாணவாகளுக்கு நடித்துக் காட்டியது அந்தமாய் இருந்தது என பாராட்டி எழுதி வைத்து விட்டுச் சென்றார். இது எப்படியிருக்கு? மம்.....

வி.கெந்தூரி, தரம்-8ச, யா/வேம்படி மகளிர் உ/த பாடசாலை.

கவனி அநுநான் அறியாக்கெண்வைம் அதை, நாம் தேடிக் கற்றிருபோம் நித்தம் அதனை நிறுவன்கள்க்கு வாழ்வில் உயர்வை கண்டிருபோம்

இளைகள் நாழம் நாளைப் பற்று இளையவரின் கல்வி சீவையில் எழுத்து என்றே அறிவைப் பெறுக்கிறுபோம்

இளைய முதலே கற்றவில் மிருந்து புவியினில் என்றும் புகழ்த்தைப் பெற்று கல்வியின் பயனை ஊழுக்கும் சொல்லி களைவுன் பாலர் என்றும் கற்போம் வெ.பாந்திமா சாலை, தரம்-07, யா பாலையூர் சென்னைஞ்சீஸ் ரேக.க.மகளிர் வித்தியாலயம்.

## அறிந்து கிடாளிடோம்

- பலநாள்கள் தலைவர் குடுக்காது இதுக்கும் விலக்கு எது? ஒப்புக் கம்
- கடலில் வாழ்ந்து பாலும் சிலங்கு எது? திரிசின்கீலம்
- பாம்புகளில் சிசிச் அறிந்தால் எது? மைல்பாம்பு
- சாதாவத்தைக் குறிக்கப் பயன்படும் பறவை எது? வெண்டுபா
- பறக்காத பறவை எது? கிரி, பொன்துபாலி, தீக்கோழி
- யன்தலுக்கு நன்மை பயக்கும் மிரானிக்கள் எவை? மல்லை, சென்னை
- விழித்துக் கொள்ளுதலாக நடித்தும் பிரானி எது? புதலை
- பஸ்துள்ள பறவை எது? வெள்ளையல்

ப.அதையூர், தரம் - 4, கொக்குவில் பூஞ்சாபன்றித வித்தி.

அண்ணபே! பத்துத் திவ்கள் நீசமந்த சிஞ்சப் பிரபஞ்சம் நான் உன் பிற்காலத்தில் உன்னைச் சம்பத்துறைகள் வரம் வாங்கி வந்தேன் உன்னைக்காப்பது என் கடமையல்ல என் முதல் உரிமை-அண்ணபே!

நான் விதிமூட உருப்பெற்ற தருணம் என் வரவுக்காப் பத்து

விதி திருந்து காத்திருந்த தேச்வமே!

தாமே! நான் அழுதால் கலங்கி எனக்காகத் தவித்தாப்

சிறிதாம் சிறிதாம் - என்னை

அண்போடு ரசித்தாப்

உன் கணவுகளை நிறைவேற்றுவதே

பன்முதல் இலட்சியம்

இப்பாம்தீ நான் பெற்ற

ம.தநையா, தரம்-8 A, யா/வெண்டும் மகளிர் கல்லூரி.

தெரிந்தல் 25.02.2009 இறகு

சரியான விடைகள் அனுமதியும் 6

ஈணவர்களுக்கு மரிக்கல்

வழங்கப்படும்.

முதல் முவருக்கும் முறையே ரூபா

150, ரூபா 125 மற்றும் 100

விதமும் ஏனைய முவருக்கும் தலை ரூபா 75 வித்தமும் மரிக்கல் நூல்களை வழங்கப்படும்.

## விடை தெரியுமா? - 01

மரியான விடைகள்

- (1) அபீஷ்கா நீசல் பிரர் மைக்கல் பெஸ்பஸ்  
(2) 20.10.2009 (3) ஹபிரூ  
(4) C.W.W.கன்ஸங்கா (5) வேஷ் டல்லி

## பரிசுபொறுப்பு

01. கு.விலேசன்,  
தம் - 9 A, உறவடில் கல்லூரி பஞ்சாப்பூர்.  
02. கெ.கேதூரா,  
உடுவில், மகளிர் கல்லூரி.  
03. பு.கந்தா,  
தம் - 11, வேம்படி மகளிர் கல்லூரி.  
04. ஜோ.சிவாஜி, தம் - 9, மட்டுவில் கல்லூரி ம.வி.  
05. த.புஸ்யாலி, முதிஸெஸ்ஸியர் கோரிச்சென்றூர் கல்லூரி.  
06. ச.துமுநை,  
தம் - 9 B, சுந்தலிப்பாய் இந்தக்கல்லூரி.

## நீஞ்களும் ஏழைவாம்

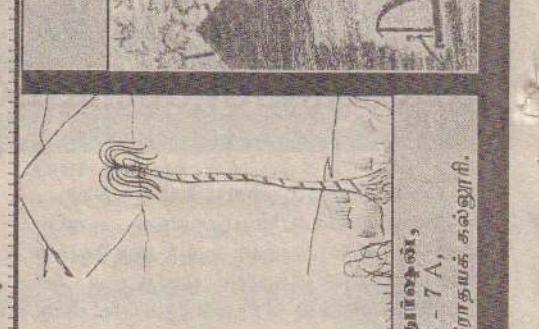
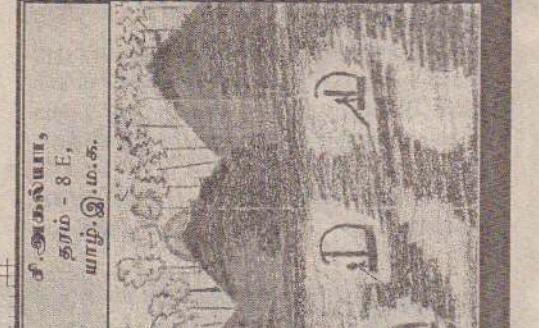
(தம் - 9 - இந்த உப்பட்டானவாளின் மாநிலம்)

மாணவர்களே!

கவனி அநுநான் அறியாக்கெண்வைம் அதை, நாம் தேடிக் கற்றிருபோம் நித்தம் அதனை நிறுவன்கள்க்கு வாழ்வில் உயர்வை கண்டிருபோம்

இளைகள் நாழம் நாளைப் பற்று இளையவரின் கல்வி சீவையில் எழுத்து என்றே அறிவைப் பெறுக்கிறுபோம்

இளைய முதலே கற்றவில் மிருந்து புவியினில் என்றும் புகழ்த்தைப் பெற்று கல்வியின் பயனை ஊழுக்கும் சொல்லி களைவுன் பாலர் என்றும் கற்போம் வெ.பாந்திமா சாலை, தரம்-07, யா பாலையூர் சென்னைஞ்சீஸ் ரேக.க.மகளிர் வித்தியாலயம்.



**மைமகள் தேவை**

யாழ். கெளரவு குலம், 33வயது, மிருகசீரிட் நட்சத்திரம், B.Sc. in Computer Science செந்த, Supermarket Owner ஆக இருக்கும், UK Citizen மனமகனுக்கு மனப்பெண் தேவை. 8 இல் செவ்வாய் உள்ளது. இது ஒரு திருமண சேவை ([www.thaaee.com](http://www.thaaee.com)) Profile number 4529. T.P.: 2523127, 2520619

**மைமகள் தேவை**

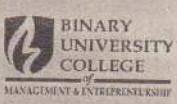
யாழ். கெளரவு குடும்பம், 35வயது, அனுசந்தத்திரம், B.Sc. Computer Engineer ஆக இருக்கும் மிக அழகான UK Citizen மனமகனுக்கு மனப்பெண் தேவை. செவ்வாய்க் குற்றும் இல்லை. 3 கற்று மொத்தக் கிருபாவும் 24. இது ஒரு திருமண சேவை ([www.thaaee.com](http://www.thaaee.com)) Profile number 2883. T.P.: 2523127, 2520619

**வீடு வாடகைக்கு**

அரசடி வதியில் சிறிய வீடு வாடகைக் குண்டு. (யாழ். இந்துக் கல்லூரி, யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி, யாழ். பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றுக்கு அருகில்). அரசுத்தியோகத்தை அடங்கிய சிறிய குடும்பம் விரும்பத் தக்கு. வாடகை பேசித் தீர்மானிக்கலாம். தொடர்பு: 0779673557, 021 222 2941

**விற்பனைக்கு**

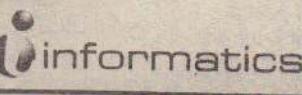
வெஸ்பா ஸ்கூட்டர், 100 W.அம்பிலிவர் இண்டு BOX 10" என்பன விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: ரீ. ரீ. நாதன், இல. 16/3, விதானையார் வீதி, சண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே.: 0776146434

**உலக பிரசித்திப்பெற்ற பல்கலைக்கழக****பட்டங்களுக்கு மதிகான்னத நுழைவாயில் தீநோ !****UK, US, Australian, New Zealand or Canadian?****WE DO OFFER A COMPREHENSIVE STUDENT PLACEMENT SERVICE.****Study in  
MALAYSIA**

கிளங்கையில் தூக்கஷூடிய  
மலேசிய பல்கலைக்கழக  
தெரிவுகளை நாமே தநுகிறோம் !!

**Study in  
SINGAPORE**

விழுந்தங்களின் சீராம் சீர்க்கப்பூர்  
உங்களை வருவெற்றிறநு !



RafflesDesignInstitute

**MILLENNIUM CONCEPTS PTE LTD.,  
225-3/2, காலி வீதி, கொழும்பு 4.**

(பம்பலப்பீட்டி வீசாகா வீதிக்கு அருகாமையில்)

[www.mclearninghub.net](http://www.mclearninghub.net)

info@mclearninghub.net

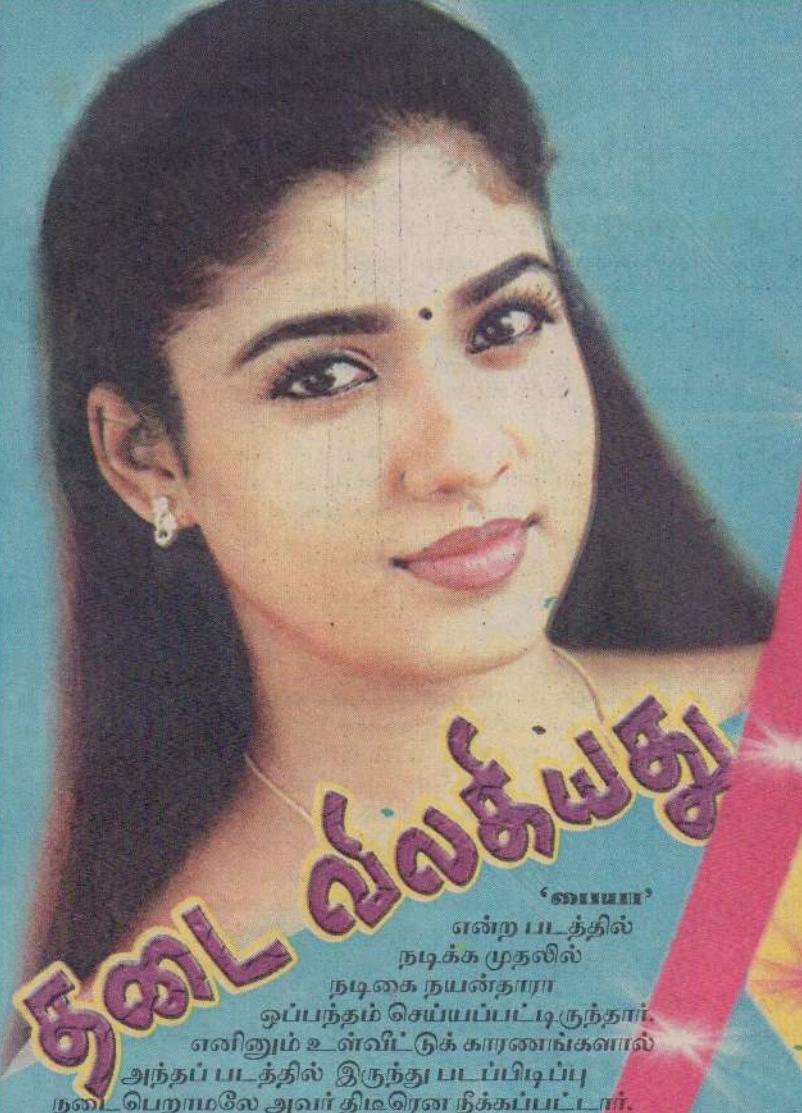
யாழில் விபரங்களுக்கு:  
**திரு. சேனாத்ராஜா**  
0772 097 009

கொழும்பில் :  
**0714 - 90 49 49**  
**0773 - 40 50 60**

**இலங்கையின் முதற்தர சீமெந்துகளில் ஒன்றான...  
ரோக்கியோ நிறுவனத்தின்**

**TOKYO SUPER  
சூபிபர் போடலெட் சீமெந்து  
இயந்த தரம் உன்னத சக்தி நவீன தொழில்நுட்பம்****TOKYO CEMENT GROUP**No. 4691/1, Galle Road, Colombo 03, Sri Lanka.  
Tel: 2500466 Fax: 2500897, E-Mail: [tokyomkt@eureka.lk](mailto:tokyomkt@eureka.lk)Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)





'வெள்ளி'  
என்ற படத்தில்  
நடிக்க முதலில்

நடிக்க நயன்தாரா  
ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்தார்.  
எனினும் உள்ளிட்டுக் காரணங்களால்  
அந்தப் படத்தில் இருந்து படப்பிடிப்பு  
நடைபெறவிலே அவர்திடமிர்ண நிக்கப்பட்டார்.

இதனால் தனக்கு வழங்கப்பட்ட முற் பணத் தைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாது என் நயன்தாரா கூறிவிட்டார். இதனால் முற் பணத்தை மீண்பு பெற்றுத் தரும்படி 'வெயா' படத்தில் தயாரிப்பாளர், முறைப்பாடு ஒன்றைத் தயாரிப்பாளர் சங்கத்தில் செய்திருந்தார். அதனை விசாரித்த தயாரிப்பாளர் சங்கம் அடாவடியாகச் செயற்பட்டமைக்குத் தண்ட ஸையாக நடிக்க நயன்தாரா தமிழ்ப்படங்களில் நடிக்கத் தடை விடிப்பதாக அறிவித்தது.

இந்த அறிவித்தலால் அரண்டுபோன நயன்தாரா உடனேயே முற்பணத்தை தயாரிப்பாளரிடம் கொடுத்துவிட்டார்.

இதனால் நயன் தாராவை மன்றித்து, அவர்மிதானதடை யையும் தயாரிப்பாளர் சங்கம் விலக்கிக் கொண்டு விட்டது.★

'வெயல்' படத்தில் 5  
இளைஞர்களில் ஒருவராகத்  
நோவ்ரியல் நடிகை தேவ  
யானியின் தமிழி நகுல். என்றாலும் இந்  
தப் படத்தில் இவர் பெரிதாகக் கவனிக்கப்  
படவில்லை. எனினும் இவர் கதாநாயகனாக  
நடித்து அண்ணமையில் வெளியாகிய 'காத  
வில் விழுந்தேன்' படம் வெற்றிபெற்றதோடு,  
நகுல் மீதான நீரிபார்ப்பையும் தூண்டிவிட்டது.  
எனினும் நகுல் எந்த அவசரமும் இல்லாது நல்ல  
கதைகளாக கேட்டு வருகிறார்.

இப்போது 'மாசிலாமனி' என்ற படத்தில் நடித்து வருகின்ற நகுல், பாலாஜி கஷ்திவேலின் இயக்கத்தில் உருவாக உள்ள 'கந்தக்கோட்டை' என்ற படத்திலும் நடிக்க இருப்பதாக காறப்படுகின்றது.★

தமிழில் வெளிவந்து வெற்றிகரமாக ஓடிய 'மோழி' திரைப்படம் இப்போது மீந்தியிலும் தயாராகவுள்ளது. இப் படத்தில் இரு கதாநாயகர்களில் ஒருவராக பிரகாஷராஜ் நடித்திருந்தார். படத்தில் தயாரிப்பாளரும் இவர்தான். நல்ல கதையம்சம் கொண்ட இந்தக் திரைப்படத்தை இப்போது மீந்தியில் தயாரிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்ற வருகின்றன. பிரகாஷ் ராஜ் நடித்த வேடத்தில் பிரபல மீந்தி நடிகர் நண்படேக் கோன்ற வள்ளார். இவர் அண்ணமையில் தமிழில் வெளியாகிய 'பொம்மலாட்டம்' படத்திலும் முக்கிய வேடத்தில் நடித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.★



'சேது, நந்தா, பிதாமகன் படங்களைக் கொடுக்கிற பாலா தந்துவன் உணர்ச்சிக் காவியம்' நந்துவன்'.

ஆர்யா, பூஜா போன்றோரில் நடிப்பில், இசைஞரி இவையாறாவின். இசைப்பில், பாலாவின் இயக்கத்தில் வந்துள்ள "நந்துவன்" திரைப்படம் பாஸ்போரை வேறொரு உலகத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

தமது குழந்தை தமிழுடன் இருந்தால் குடும்பத்திற்குத் தீவிரமாக விளையும் என்று சொத்திக்காரர் காறியதால், தனது குழந்தையைக் காசியில் விட்டு விட்டு வருகிறார் தந்தை. அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து, 'தானே கடவுள்' என்று சொல்லிக் கொள்ள விலை 'அஹோர்' சமியக மாறுகின்றது. அதுவே ஆர்யா, இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு தனது பிர்ஸையையும் கண்டுபிடித்து, விட்டுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார் தந்தை. தனது விட்டுக்காரருடன் ஓட்டி உறவடை முடியாத ஆர்யா, பிச்சைக்காரர்களை வைத்துத் தொழில் செய்யும் கொடுளைக் காரணம் அழிந்து மீண்டும் காசிக்கே செல்கிறார் ஆர்யா. இதுதான் நந்துவன் படத்தின் கதை.

ஆர்யா, பூஜா இருவரும் தேசிய விருதுகைப் பெற்றோ

தீருவது என்ற வெறியூடன் நடித்திருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு காட்சியையும் பிரமிக்கும் விநத்தில் செதுக்கியுள்ளனர் பாலா. அவருக்கு ஒளிப்பதி வாளரும் நல்ல ஒத்துறைப்பை வழங்கி யுள்ளனர். படத்தில் உணர்ச்சியை

மேற்கூட்டி இவையாறாவின் இசை இழைந்துள்ளது.

தமிழ் சிலிமாவின் ஆரோக

சியாவன பாதைக்கு அந்தி

வாரமாக அமைந்

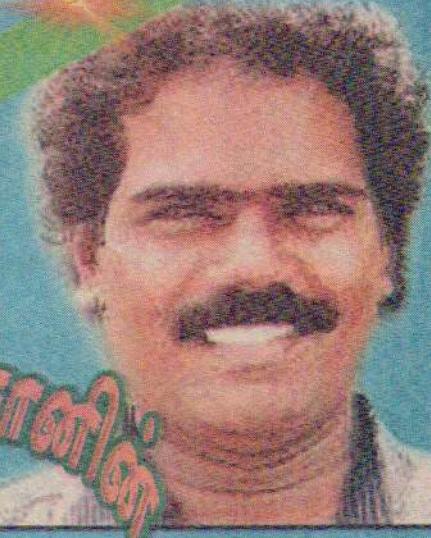
துள்ளது "நந்து

வன் கடவுள்".★



**நல்வகுக்கு  
நேரே நூல்**

**ஒப்புப்பானின்  
ஒப்புப்பானின்**



பூபரப்பின் மறுபெயர் தங்கப்பசான் என்று தயங்காது வறிவிடலாம். எப்போதும் ஏதோ ஒரு பிரச்சினையை எழுப்பியபடியே இருப்பார். அங்கையில் 'காந்திக் - அவிதா' என்ற படத்தின் பால் வெளி விட்டு நிகழ்வில் அங்கப்பசான் காந்துகொண்டார்.

அதில் "நடிப்பதற்குக் கோடுக் கணக்கில் பணத்தை வங்கும் நாயகர்கள் தமிழ்மக்களை வழங்கி வருகின்றனர். தமிழ் மக்களுக்கு எதுவுமே செய்யாத

இவர்கள் புரட்சித் தளபதி, புரட்சிக் கலைஞர் என்றெல்லாம் பட்டம் வைத்துக் கொண்டு

நட்சிராகன் இந்த மிலையை எற்ற வேண்டும் மேல்நிக்கூட்டுக்களைக் கொண்டு வருகின்றனர். அவர்கள் இந்த மிலையை எற்ற வேண்டும் மேல்நிக்கூட்டுக்களைக் கொண்டு வருகின்றனர்.

நட்சிராகன் இந்த மிலையை எற்ற வேண்டும் மேல்நிக்கூட்டுக்களைக் கொண்டு வருகின்றனர். அவர்கள் இந்த மிலையை எற்ற வேண்டும் மேல்நிக்கூட்டுக்களைக் கொண்டு வருகின்றனர்.

அவர்கள் காறியது நியாயம் என்பதால் நடிக்கள் இதைப்பற்றி வருகின்றனர். நடிக்கவில்லை.★

**மோழியில் நாளாப்பேர்**



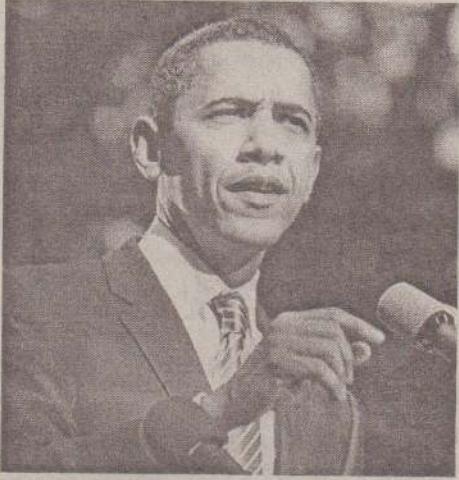
# இன்புரோட்டை - இந்தியாவிற்குற்றவாழ்வு

அமெரிக்க அதிபராகப் பொறுப் பேற்றிருக்கும் பராக் ஓபாமா முன்னுரிமை கொடுக்கவேண்டியது எதற்கு?

பொருளாதாரச் சரிவிலிருந்து அமெரிக்காவைக் காப்பாற்றுவதற்கா...? ஸ்ராக்கிலிருந்து படைகளைத் திரும்பப் பெறுவதற்கா...? ஆப்காஸிஸ்தான் போரை முடிவுக்கு கொண்டுவருவதற்கா...?

"இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமான பிரச்சினை ஒன்று இருக்கிறது. அதற்குத்தான் அமெரிக்க அதிபர் முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும்; இனப்படுகொலையைத் தடுத்து நிறுத்துவதுதான் அந்தப் பிரச்சினை!" - இப்படி கூறியிருக்கிறார்கள், அமெரிக்காவின் முன்னாள் உள்துறைச் செயலாளர் மேடவின் ஆல்பரைட்டும், பாதுகாப்புத்துறைச் செயலாளர் வில்லியம் எஸ்.கோஹனும் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

இதுபற்றிக் கூட்டாக அறிக்கை



ஒன்றை அவர்கள் வெளியிட்டிருக் கிறார்கள்.

"தேச எல்லைகள் என்பவை சர்வேதசப் பிரச்சினைகளைத் தடுத்து நிறுத்தப் பயன்படுவதில்லை. இனப்படுகொலைகள் தடுக்கப்படாவிட்டால், அவை அமெரிக்காவின் பாதுகாப்புக்கே அச்சுறுத்தலாக மாறிவிடும்!" என்று அவர்கள் எச்சரித்திருக்கிறார்கள்.

"இனப்படுகொலைகள், பலவீனமான நாடுகளில் அரசியல் ஸ்திராத்தன்மையை அழிக்கின்றன. அவற்றிலிருந்துதான் பயங்கரவாதத்துக்கு ஆள்கள் வந்து சேர்கிறார்கள். அந்த நாடுகளை அது பாதிப்பது மட்டுமின்றி, சர்வதேச சமூகத்தையும் பாதிக்கிறது. அகதிகள் பெருகி, அண்டை நாடுகளில் தஞ்சம்புக நேர்கிறது. இனப்படுகொலைகளை வேடிக்கை பார்த்தால், அமெரிக்காவின் மதிப்பு உலக அரங்கில் கேள்விக்குரி யதாகி விடும். இப்படியான படுகொலைகள் நடக்கும் நாடுகளில் கடைசியாக அமெரிக்கா இராணுவர்தியில் தலையிட நேர்கிறது. ஆனால், தொடக்கத்திலேயே இதைத் தடுத்து நிறுத்த அமெரிக்கா முன்வரவேண்டும்..." என்று வலியுத்தி யிருக்கும் அவர்கள், ஓபாமாவுக்கு வேண்டுகோள் ஒன்றையும் வித்திருக்



கிறார்கள்.

"புதிதாகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் அதிபரின் பணி முதல் நாளில் இருந்தே தொடங்கிவிடுகிறது என்பதை நான்கள் அறிவோம். இனப்படுகொலைகளைத் தடுப்பதும், வெகுமக்கள் மீது நடத்தப்படும் வள்ளுகொடுமைகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதும் அமெரிக்காவின் வெளியுங்க கொள்கையில் கூடுதலாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் என்று நாங்கள் கருதவில்லை. இது எம்முடைய தார்மீகக் கடமை. ராணுவ ரீதியான முன்னுரிமை!" என்று மேடவின் ஆல்பரைட்டும், வில்லியம் எஸ்.கோஹனும் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

இனப்படுகொலை குறித்து இவர்கள் பேசியிருப்பது, இலங்கைப் பிரச்சினைக்கு மிகவும் தொடர்புடையதாக இருக்கிறது. இலங்கையில் நடப்பது, தமிழர்களுக்கு எதிரான படுகொலைதான் என்பதை சர்வதேச அமைப்புகள் பலவும் சுட்டுக்காட்டியிருக்கின்றன. அண்மையில், சென்னைக்கு வந்திருந்த அமெரிக்க முன்னாள் 'உதவி இணைச்டமா அதிபர்' புருள்பெயின் இது பற்றி அமெரிக்க நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்போவதாகச் சொல்லி யிருப்பதை நாம் அறிவோம். அமெரிக்கக் குடியிருப்பை பெற்ற கோத்தப்பாய் ராஜபக்ஷ மற்றும் அமெரிக்க கிரீன்கார்ட் பெற்றவரான இலங்கை இராணுவத் தளபதி சாத் பொன்சோகா ஆகியோர் மீது வழக்குத் தொடர்போவதாக பெயின் கூறியிருந்தார். இனப்படுகொலைகளைச் செய்ததாக அவர்கள் மீது பெயின் குற்றம் சாட்டியிருந்தார்.

ஐ.நா. ச.பை 1948 ஆம் ஆண்டேயே இனப்படுகொலைகள் குறித்து ஒப்பந்தம் ஒன்றை நிறைவேற்றியிருக்கிறது. அதில் இலங்கை, இந்தியா உட்பட உலகின் பெரும்பாலான நாடுகள் கையிடப்பட்டிருள்ளன. 'இனப்படுகொலை என்றால் என்ன?' என்பதற்கு அந்த ஒப்பந்தத்தில் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"ஒரு தேசிய, இன் மத, சமூகக் குழுவை முற்றிலுமாகவோ பகுதியாகவோ அழிக்கும் நோக்கோடு அக்குழுவின் உறுப்பினர்களைக் கொல்லுவது; உடல் ரீதியாகவோ, மன ரீதியாகவோ காயப்படுத்துவது; அக்குழுவை அழிக்கும் விதமான குழின்லையை ஏற்படுத்துவது; அக்குழுவின் மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது; அக்குழுவிலிருந்து குழந்தைகளை வேறு குழுவுக்கு மாற்றுவது ஆகியவை இனப்படுகொலை என்படும்..." என்று ஐ.நா. ஒப்பந்தம் தெளிவு படுத்தியிருக்கிறது.

இனப்படுகொலையைச் செய்தாலும், இன்னைத் தமிக்க சதி செய்தாலும்,

அப்படிச் செய்வதற்குத் தூண்டினாலும், செய்ய முயன்றாலும், இனப்படுகொலைக்கு ஒத்துழைத்தாலும் குற்றமாகக் கருதப்படும். அந்தக் குற்றத்தை செய்து, தனி மனிதாகேவா ஓர் அரசாகவோ இருந்தாலும் அவர்களை ராவதேச நீதிமன்றத்தின்கீழ் விசாரித்துத் தண்டிப்பதற்கு இந்த ஒப்பந்தம் வழி செய்துள்ளது.



தற்போது இலங்கையில் நடந்துவருவது இன அழித்தொழிப்புதான், இனப்படுகொலைதான் என்பதற்கு ஏராளமான ஆதாரங்களை புருள் பெயின் திரட்டியிருக்கிறார். 1983 ஆம் ஆண்டு நடந்த இனக் கலவரத்தின்போது, ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டது முதல்... இப்போது சிங்கள ராணுவத்தின் மூன்று படைகளும் சேர்ந்து தமிழர் மீது நடத்திவரும் தாக்குதல் வரை அவர் ஏராளமான சான்றுகளை இதற்காகச் சேர்த்திருக்கிறார்.

இலங்கை அரசமைப்புச் சட்டமே இன்ச் சம்துவத்துக்கு எதிராக இருப்பதையும், இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் 'உற்றைத் தன்மை கொண்ட ஆட்சிமுறைதான் சாத்தியம்' என்று பொறுத்தின்போது, ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டது முதல்... இப்போது சிங்கள ராணுவத்தின் மூன்று படைகளும் சேர்ந்து தமிழர் மீது நடத்திவரும் தாக்குதல் வரை அவர் ஏராளமான சான்றுகளை இதற்காகச் சேர்த்திருக்கிறார்.

இலங்கை அரசமைப்புச் சட்டமே இன்ச் சம்துவத்துக்கு எதிராக இருப்பதையும், இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் 'உற்றைத் தன்மை கொண்ட ஆட்சிமுறைதான் சாத்தியம்' என்று பொறுத்தின்போது, ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டது முதல்... இப்போது சிங்கள ராணுவத்தின் மூன்று படைகளும் சேர்ந்து தமிழர் மீது நடந்த இனப்படுகொலை முகவும் அமெரிக்க பார்க்கிறார்கள். சிங்கள இனவெறிக்கு ஆதாரமாக அவர்களின் புராணக் கதையான மகாவம்சம் எவ்வாறு விளங்குகிறது,

அங்குள் பெளத் பிக்குகள் எப்படி இனவெறியையெல்லாம் புருள் பெயின் விரிவாகத் தொகுத்திருக்கிறார்.

இந்திய அரசும் பதில் சொல்ல வேண்டும்

இலங்கையில் நடப்பது இனப்படுகொலைதான் என்பதற்கு ஆயிரக்கணக்கான ஆதாரங்களை நாம் அடுக்க முடியும். இப்படியான இன அழித்தொழிப்பில் ஈடுபட்ட பலவேறு சர்வதேச நீதிமன்றத்தால் தண்டிக்கப்பட்டுள்ளதை நாம் அறிவோம். கிழக்கு ஜூரோப்பிய நாடுகளில் நடந்த இனப்படுகொலை கஞம், அதில் ஈடுபட்ட ஆட்சியாளர்கள் இனவெறிக்கு ஆதாரமாக அவர்களின் புராணக் கதையான மகாவம்சம் எவ்வாறு விளங்குகிறது,

அங்குள் பெளத் பிக்குகள் எப்படி இனவெறியையெல்லாம் புருள் பெயின் விரிவாகத் தொகுத்திருக்கிறார்.

இந்திய அரசும் பதில் சொல்ல வேண்டும்

இனப்படுகொலைதான் என்பதற்கு ஆயிரக்கணக்கான ஆதாரங்களை நாம் அடுக்க முடியும். இன்றைய அழித்தொழிப்பில் ஈடுபட்ட பலவேறு சர்வதேச நீதிமன்றத்தின்போது, ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்களை நடந்துகொள்வது ஆயிரக்கணக்கான மகாவம்சம் எவ்வாறு விளங்குகிறது. இதற்கு நாம் அனுமதிக்கப்பட்டால், இந்தியாவுக்கு எதிரான வழக்கு சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் அனுமதிக்கப்படுவதும் உறுதியாகவிடும். இந்திய ஆட்சியாளர்கள் குற்றவாளிகளாக

ஆலோசனைகளை வழங்குவது உட்பட பல உதவிகளை இந்தியா அளித்து வருவதான குற்றச்சாட்டுக்கள் இலங்கை தமிழ் அமைப்புகளாலும், இங்குள்ள அரசியல் கட்சிகளாலும் எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றை இந்திய அரசு மறுத்து விடவில்லை. ராஜாதந்திர நீதியான நடவடிக்கைகள் என்று அவற்றை எல்லாம் இந்திய அரசு நடவடிக்கையை வெறுவது





## வன்னி மக்களுக்காக பஜனை வழியாடு

யாழ். பீணம், பெப்.15

வன்னியில் துன்பப்படும் மக்களுக்கு விடிவு வேண்டி யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை 5 மணிக்கு கலைத்துது கலையகத்தில் பஜனை வழிபாடு இடம்பெறவுள்ளது. (202)

## தமிழ் லொட்டீ 177

- \* குளிருட்பெட்ட அறைகள்
- \* குளியல் வசதிகளுடன் அறைகள்
- \* குடும்பமாக தங்குவதற்கும் அறைகள் உண்டு
- \* பெண்களுக்கு தனியான பொது அறை
- \* ஆண்களுக்கு பொதுவான தனி அறை

இல.177, பழைய சோனக நெரு, கொழும்பு-12  
தொ.பே.: 011-2341274, 011-2343126,  
அவசர அழைப்புகளுக்கு: 077-7382343.

## PANDA express UNIVERSAL CARRIER

Mannipay office  
Thinesh Bake House  
180, Jaffna Road, Mannipay

Chavakachcheri office  
Tharsan Communication  
Sankaththanai,  
Chavakachcheri.

Nelliady office  
Computer Express  
No 7,  
Science Center Road,  
Nelliady.

No 167,Kasthuriyar Road,  
Jaffna. Phone: 0212228250

## 31ஆம் நாள் நினைவுஞ்சலி

எமது பாடசாலையின் அதிபர்

திருமதி இத்ரகுளைசீவும் அவர்களின் அன்புட் தாய் திருமதி நையல்முத்து சுவாமைமுத்து அவர்களின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, அன்னாரின் ஆத்மசாந்திக்காகப் பிரார்த்திகளின்றோம்.

**பாடசாலைச் சாலை,**

யா/கைதடி சேதுகாவலர் வித்தியாலயம், கைதடி.

## கல்வீரி அஞ்சலி

எமது கழக உறுப்பினரும் அவர்களை ஸ்ரோஸ் உரிமையாளருமாகிய

## சண்முகராசா இலங்கைநாதன்

அவர்களின் மறைவைக் கேள்வியற்று துயரடைகின்றோம். அவரின் இழப்பால் துயருற்றிருக்கும் அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

**யாழ்.வணிகர் கழகம்**

இல.165, மாணிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## 31ஆம் நாள் நினைவுஞ்சலி

தோற்றும்

17

★

03

★

1948

மறைவு

16

★

01

★

2009



## அமர் மகாவிள்ளூ மல்லிகாதேவி

கடந்த 16.01.2009 அன்று இறைவனாடி சேர்ந்த எமது குடும்பகுலவிளக்கின் விட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வுகள் இன்று (15.02.2009) ஞாயிற்றுக்கிழமை எமது இல்லத்தில் நடை பெறும். அன்றையதினால் தாங்கள் குடும்பம் சுதிதம் வருகை தந்து அன்னாரின் ஆத்மசாந்தித்தில் பிரார்த்தனையிலும் அது கணத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் மதிய போகனாகிழவிலும் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

காருவன், சுழிபுரம்.

குடும்பத்தினர்.

(82757)

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

## அத்த எழுத்தாளர்....

(15ஆம் பகுதி தொடர்ச்சி...)

கோவில்: நீங்கள் எழுதிய நாவல்களில் உங்களுக்கு துகிகம் திருப்பியைத் தருபவை எனவு?

உதில்: என் நாவல்களில் மரக்கொக்கு, பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள், காத்திருப்பு போன்றன முக்கியமானவை என்று கருதுகின்றேன்.

'மரக்கொக்கு' நாவல் ஒரு பழைமையைப் பேணுகிற சமூகம் அந்தப் பழைமையில் இருந்து விடுபட்டு முடியாத பெருமக்கைச் சொல்கிறது.

'பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள்'- இவங்கையில் பிராமணர்கள் பற்றி எழுதப்பட்ட முதலாவது நாவல். அது ஒரு வித்தியா சமான நாவல். அந்தப் புனிதர்கள் மீது கவித்திருப்பு துள்ள துயரத்தைக் காட்டியுள்ளேன். அந்த நாவல் மூலம் துன்பப்படும் மக்கள் எவ்வாக இருக்கும் அவர்களுக்காக எழுதுவேன் என்பதையும் உணர்த்தியுள்ளேன்.

'காத்திருப்பு' நாவலில் பாவியல் பிரச்சினையை ஒருவார்த்தை கூட ஆபாசம் இல்லாமல் எடுக்கிற காட்டியுள்ளேன்.

கோவில்: நீங்கள் எழுதுத்தை தொடங்கிய கால எழுத்துக்கும், இப்போதையை புதியதையே ஒரு இடைவெளி ஏற்பட்டு வளர்க்கின்ற ஏற்பட்டு வருகிறது இது பற்றிக் கொல்லுகின்றன?

உதில்: இதனை இரண்டு வகையிலே பார்க்கலாம். ஒன்று அதனுடைய கட்டமைப்பு. மொழிநடை இரண்டு செல்லப்படும் பொருள், கட்டமைப்பு என்று சொல்லப்படுவது சிறு கதையினுடைய வளர்ச்சி. 60 இல் எழுதியது போல 80 இல் நான் எழுதவில்லை. அது தவிர்க்க முடியாத மாற்றம். பொருள் என்னும் போது, நாங்கள் வழங்கிற உலகத்தினுடைய தாக்கம்தானே இலக்கியம்.

உலகம் மாறும்போது அதுவும் தவிர்க்க முடியாதது. இந்த மாற்றங்கள் இலக்கிய வளர்க்கியின் வெளிப்பாடுகளே. இவை வரவேற்கப்படவேண்டியவை. நின்ற இடத்தில் தேங்க முடியாது. தேங்கி நிற்பவர்களால் தொடர்ந்து எழுதவும் முடியாது.

கோவில்: இன்று சிறுகதையில் பரிசோதனை முயற்சிகள் பல மேற்கொள்ளப்படுவது தொடர்பாக என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உதில்: பெயர்களை நான் குறிப்பிடவிரும்ப வில்லை. பரிசோதனை முயற்சி என்று செய்யப்படுவரைப் பலரும் பின்பற்றி எழுதினால் தான் வெற்றி இல்லையென்றால் அதில் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. அந்தப் பிரயோசனம் முயற்சி பலவுறுமின் பற்றவார்கள் தானே.

கோவில்: படிடப்பாளியாக, சிரம வாசக ணக் கீருக்கும் நீங்கள் ஆசிரியாக நீண்ட காலம் பல மேற்கொள்ளப்படுவது வெளிப்பாடுகளே. இவை வரவேற்கப்படவேண்டியவை. நின்ற இடத்தில் தேங்க முடியாது. தேங்கி நிற்பவர்களால் தொடர்ந்து எழுதவும் முடியாது.

கோவில்: இன்று சிறுகதையில் பரிசோதனை முயற்சிகள் பல மேற்கொள்ளப்படுவது தொடர்பாக என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உதில்: பெயர்களை நான் குறிப்பிடவிரும்ப வில்லை. பரிசோதனை முயற்சி என்று செய்யப்படுவரைப் பலரும் பின்பற்றி எழுதினால் தான் வெற்றி இல்லையென்றால் அதில் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. அந்தப் பிரயோசனம் தீவிரமாகி வருவது முயற்சி என்று பலவுறுமின் பற்றவார்கள் தானே.

கோவில்: படிடப்பாளியாக, சிரம வாசக ணக் கீருக்கும் நீங்கள் ஆசிரியாக நீண்ட காலம் பல மேற்கொள்ளப்படுவது வெளிப்பாடுகளே. இவை வரவேற்கப்படவேண்டியவை. நின்ற இடத்தில் தேங்க முடியாது. தேங்கி நிற்பவர்களால் தொடர்ந்து எழுதவும் முடியாது.

கோவில்: இன்று சிறுகதையில் பரிசோதனை முயற்சிகள் பல மேற்கொள்ளப்படுவது தொடர்பாக என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உதில்: பெயர்களை நான் குறிப்பிடவிரும்ப வில்லை. பரிசோதனை முயற்சி என்று செய்யப்படுவது போன்ற கொடுமை வெறில்லை அத்தோடு வீடுகளுக்குத் தியேட்டர் வந்து விட்டது. இது பெற்றோடு தவறு. எந்தக் காலத் திலும் புத்தகம் போல் நல்ல நண்ணால் வேறில்லை. இதற்கு முதல் வில் ஆசிரியர்கள் தேடித்தேடி வாசிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன் - பகிரிங்க வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன்.

## MA Supra மற்றும் SLAS பிடிசைகளுக்கான புத்தகங்கள் விற்பனைக்கு

1. நாயன் வித்கோவையும் பொதுப்பாகமும் (விலை ரூ.250) (75 வினாக்களும் விடைகளும்)

2. நிதி ஒழுங்கு வித்கோவையும் (விலை ரூ.220) (75 வினாக்களும் விடைகளும்)

இவற்றைச் சுலப புத்தக நிலையங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

10 புத்தகங்களுக்கு மேல் நேரடியாகப் பெறுவதற்கு







