

—  
ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் துணை



நாவலப்பிடடி  
ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள்  
கீர்த்தனைகள்



ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் துணை

நாவலப்பிட்டி

# ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் கீர்த்துநூல்கள்



இயற்றியவர்:

“இயலிசைவாரிதி, ஸாஹித்ய சிரோமனி”  
யாழ்ப்பாணம்

**பிரம்மநீ ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள்**  
(விரிவுரையாளர், ஆசிரிய கலாசாலை, கோப்பாய்.)



வெளியீடு:

நாவலப்பிட்டி

ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் தேவஸ்தானம்

20—2—1983

கா

நூலாக விரும்புவதைப் படித்து வரு

காவிரியிலே

# நூலாக விரும்பு விரு மீது வாடிகளுக்குக்கொ



நூலாக விரும்பி

நூலாக விரும்பி வாடு விரும்பு விரும்பு

நூலாக விரும்பி வாடு விரும்பு விரும்பு



அச்சும்பதிவு:

ஸ்ரீ ஆதமஜோதி அச்சகம்,  
நாவலப்பிட்டி.

## ஆசியுரை

மண்ணுக்கு வாசனை உண்டு என்பது பல பெரியோர்கள் டைய கருத்து. அதாவது ஒவ்வொரு மன்னிலும் வாழ்ந்தவர்களுடைய பண்பாடு சிறந்து விளங்குகிறது என்பது கருத்து. ஒரு முயலை நாய் துரத்திச் செல்வதை கட்டப்பொம் மன் பார்த்தான். சிறிது நேரத்தில் அந்தக் காட்சி மாற்றம் அடைந்திருப்பதை கட்டப்பொம்மன் கண்டான். அதாவது நாயை முயல் துரத்திக்கொண்டிருந்ததுதான் அந்தக் காட்சி. முயல் எட்டயபுர மண்ணை மிதித்த உடனே அதற்கு வீரம் பிறந்துவிட்டது. முயல் திரும்பி நாயைப்பார்த்தபார்வையில் நாய் பின்வாங்கியது. பாரதியார் பிறந்த எட்டயபுர மண்ணுக்கு வீரம் இருந்தது. பாரதியின் கவிகளுக்கு வீரம் உண்டு என்றால் அது மன் வாசனைதான்.

இதேபோல யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் இருக்கும் இனுவில் மண்ணுக்குச் சங்கித வாசனையும் பக்திப் பண்பாடும் உண்டு என்பது பலருடைய கருத்து. நயினுதீவுச் சாமியார், சந்தியாசியார் போன்ற பெரியவர்களுடைய வாழ்க்கையினால் பக்தி செறிந்திருந்தது. பல இசை மேதைகள் இனுவில் மண்ணில் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

பக்தியும் இசையும் ஒன்றிணைந்த ஒரு அஸ்பர் இன்றும் இனுவிலில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார் என்றால் அவர்தான் பிரம்மஸீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள். நாவலப்பிட்டி ஸீ முத்துமாரி அம்மன் பேரில் அவர் 21 கீர்த்தனைகள் பாடி யுள்ளார். அப் பாடல்களில் ஒன்றைப் படித்தாலும் அவருடைய கவித்திறமையையும் அம்பிகையின் மேல் அவருக்கு இருக்கும் பக்தியையும் யாரும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பிரம்மஸீ வீரமணி ஐயர் அவர்கள் இவைபோன்ற பல பக்திப் பாடல்களைப் பாடி எல்லா நலன்களும் எய்தி நீடுவாழ வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவியைப் பிரார்த்திக் கின்றோம்.

**ஆத்மஜோதி நிலையம்:**  
நாவலப்பிட்டி.

**நா. முத்தையா**

20. 2. 83.

१.  
சிவமயம்

## நாவலப்பிட்டி

# ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் தேவஸ்தானம்

(நா. முத்தையா-ஆசிரியர் “ஆதமஜோதி”)

நாவலப்பிட்டி நகரத்தின் நடுவிலே ஒரு முச்சந்தி உண்டு. இந்த முச்சந்தியைக் கடவாமல் எவரும் நாவலப்பிட்டியை அறிந்துவிடமுடியாது. அம்புகாமத்திலிருந்து வரும் வீதியும், கம்பளையிலிருந்து வரும் வீதியும், கொத்தமலையிலிருந்து வரும் வீதியுமாகிய மூன்றும் ஓன்று சேரும் இடமே அந்த முச்சந்தி யாகும். முச்சந்தியிலிருந்து கொத்தமலை வீதி வழியாகச் சென்றுல், வலது பக்கத்தில் குதிரேசன் கோயில் தரிசனமும் சிறிது தூரம் சென்றபின் இடது பக்கத்தில் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் தரிசனமும் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் திருக்கோயிலின் வாசலிலே நின்று பார்த்தால் வீதிக்கு எதிர்ப்பக்கத்திலே அரசாங்க வைத்தியசாலைக் கட்டிடங்கள் நிமிர்ந்து நிற்பதைக் காணலாம். வைத்தியசாலையின் மூகப்பில் நின்று பார்ப்போருக்கு அம்பாளின் திருக்கோலைக் காட்சி அற்புதமாகத் தெரியும். வைத்திய அதிகாரியைப் பார்ப்பதால் உடல் நோயையும் அதே சமயத்தில் அம்பாளின் திருக்காட்சியைப் பார்ப்பதால் உயிர் நோயையும் நீக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு. அம்பாளை மறந்து வைத்தியரையே நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் நோயாளிகளுக்கும், தமது தொழிலையை மறந்திருக்கும் மக்களுக்கும் அசையாமணிலை அம்பாளின் நினைவை உண்டாக்குகின்றது. சாதி சமய பேதமற்று வைத்தியசாலைக்கு எவ்வாறு மக்கள் தமது நோயைத் தீர்க்கச் செல்லுகின்றார்களோ அது போல எல்லாச் சாதியார்களும் எல்லாச் சமயத்தார்களும் தமது விண்ணயைப் போக்க அம்பாளின் திருமுனிலையில் கூடுவதைப் பார்க்கலாம்.

அன்னை எல்லாருக்கும் அன்னைதானே. ஒரு குழந்தை வேறு சமயத்திற்குப் போய்விட்டால், வேறு இனத்தில் விவாகம் முடித்துவிட்டால் அக்குழந்தையை அன்னைதள்ளி வைத்து விடுவாளா? அன்னையின் வாசலிலே நின்று அங்கு வந்து வழி பாடு ஆற்றிச் செல்லும் மக்களைப் பார்த்தால், சமரச சன் மார்க்க நெறியை எவராவது உணராமலிருக்க முடியாது. காரணம், ஒவ்வொருவரும் அம்பாளைத் தமது அன்னையாக உனர்ந்து கொள்வதும், அம்பாள் எல்லாரையும் தமது குழந்தைகளாகக் கருணை பாவிப்பதுமேயாகும்.

நாவலப்பிட்டி ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் கோயிலுக்கு மக்கள் உள்ளத்தில் இலகுவில் பதியத்தக்கதான் வரலாறு ஒன்று உண்டு. ஐந்து தலைமுறைகளுக்கு முன்பு, நாவலப்பிட்டியின் காட்சி எப்படி இருந்தது? என்பதை சிறிது மனக் கண்ணுவ காண்போம். அப்போது நாவலப்பிட்டியில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சில சிறிய கடைகள். பெரிய மாடிகள் அமைந்த கட்டிடங்கள் உடையவை அல்ல. நாவலப்பிட்டி என்பது புகையிரத ஊழியர்கள் அதிகமாயுள்ள ஒரு பட்டினம் என்று அந்தக் காலத்துப் புலியியல் பாடப் புத்தகத்தில் படித்த ஒரு நினைவு. புகையிரத ஊழியர்களும் புகையிரத இயந்திரங்களும் இளைப்பாறுமிடமாகவும், மாறுமிடமாகவும் அமைந்திருந்ததுதான் நாவலப்பிட்டிப் பட்டினம்.

ஒருமறை இந்தியாவிலிருந்து ஒரு வயோதிபர் கதிர் காம யாத்திரை செய்து திரும்பும் வழியில் நாவலப்பிட்டி வந்திருந்தார். அவர் ஒரு சக்தி உபாசகர். மாரியம்பாளின் தலை மாத்திரம் உடையதான் திருஉருவம் ஒன்றைக்கொண்டு சென்று செல்லுமிடங்களில் எல்லாம் பூஜை செய்யும் வழக்கம் உடையவராக இருந்தார். நாவலப்பிட்டிக்கு வந்ததும் அம்பிகைக்குப் பூஜை செய்யமுடியாத அளவுக்கு உடல் பலவீனம் அடைந்திருந்தார். வைத்திய அதிகாரி வைத்தியசாலையில் தங்கியிருந்தால் தான் நோய் குணமாகும்; உடலும் தேறும் என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார். தான் உபாசித்து வந்த அம்பிகையின் திருஉருவை வைத்திய

சாலையில் வைத்திருக்கமுடியாது என்பதை உணர்ந்தார். வைத்தியசாலைக்கு எதிரே அப்பா ஆசாரியாருடைய வீடு. அப்பா ஆசாரியாரும் ஒரு தேவி பக்தர்; இளகிய உள்ளம் படைத்தவர். சாதுக்கண் மனமுவந்து ஆதரிப்பவர். அத்தகையவரிடம் அந்த வயோதிப சாது அம்பாளின் மூர்த்தியை அடைக்கலமாகக் கொடுத்து விட்டு வைத்திய சாலையில் சென்று படுத்துக்கொண்டார்.

அப்பா ஆசாரியாருக்கு அளவில்லா ஆனந்தம். தாம் இதுவரை உபாசனை செய்த அம்பிகை தன்னுடைய வீடு தேடி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தார். தின மும் மூன்றுவேளை பூவும் தண்ணீரும் பழமும் பாலும் தேங்காயும் கொண்டு மனதிறைசோடு பூஜித்தார். அம்பிகைக்கும் ஆசாரியாருக்குமிடையில் அன்பினால் ஒரு மினைப்பு ஏற்பட்டது. வைத்தியசாலைக்குச் சென்ற சாதுவின் உடல் தேறு வதற்கு மாதம் ஒன்றுக்குமேலாகி விட்டது.

வைத்தியசாலையை விட்டுப் புறப்பட்ட சாது நேராக அம்பிகையைத் தேடி வந்தார். தான் புறப்பட வேண்டும் என்று ஆசாரியாரிடம் கறின்துதான் தாமதம். ஆசாரியாரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் ஆருங்பெருகியது. இக்காட்சியைக் கண்ட சாது அம்பிகையின் திருங்குளத்தையும் உணர்ந்தார். தேவி இங்கிருக்க விரும்புகிறார்கள் என்று ஆசாரியாரிடமே தேனியின் திருங்குளவை விட்டு சாது தமது யாத்திரையை மேற்கொண்டார். அப்பா ஆசாரியார் தம்மிடம் உள்ள பணத்தோடு முத்துக்குமாரு என்னும் வடைவியாபாரியாரிடமும் பெற்றுக்கொண்ட பணத்தையும் சேர்த்து சாது இந்தியா சென்றுடையத்தக்கதான் பணத்தொகையை மகிழ்வுடன் கொடுத்து அனுப்பிவைத்தார்.

தமது வீட்டிலே அம்பிகையை எல்லோரும் வணங்கத் தக்கதாக வைக்கவேண்டும் என்று ஆசாரியாருப் பூத்துக்குமாருவும் விரும்பினர். இருவரும் சேர்ந்து பெயினி வீதி யில் ஒரு வீட்டை ஒன்றஞர் குபா கூவிக்கு அமர்த்தினர்:

அதில் அம்பிகையை எழுந்தருளச் செய்து முன்னையிலும் பக்கி சிரத்தையோடு வழிபாடு செய்தனர்.

1918ம் ஆண்டில் நாவலப்பிடியில் பிளேக் நோய் பரவி யது. பலருடைய உயிரை அந்த நோய் முடித்துவிட்டது; சிலர் நகரத்தை விட்டு அகன்றனர். குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு நகரமே மூடப்பட்டு ஈற்றில் அக்கினிக்கு இரையாக்கப்பட்டது. இச்சந்தரப்பத்தில் குடிசையிலிருந்த அம்பாள் சந்திதி யும் மூடப்பட்டு நீண்ட காலம் பூசைகள் எதுவுமின்றி இருந்தது. இதனால் நகரமே ஒளியிழுந்து காணப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து காது ஒருவர் கால்நடையாகக் கதிர்காம யாத்திரை சென்று கொண்டிருந்தார். அவர் நாவலப்பிடியில் ஓரிரு தினங்கள் தங்கினார். அவருடைய உள்ளத்தில் ஏதோ ஒன்று பேசியது. “கோவிலுத் திறவுங்கள்; அம்பானுக்குப் பூஜை போடுங்கள்; அப்போதுதான் சுபிடசம் ஏற்படும்” என்றார். 1927ல் பிரவுண் கோம்பணி யில் ஷேல் பார்த்து வந்த திருவாளர்கள் வேலாயுதம், சம்பந்தர், கொந்தஞ்ஜை ம. சந்தனம், முத்துக்குமாரு சேர்வை, வேலு ஆசாரி, செல்லியா செட்டியார் ஆகிஞ்யார் கோயிலில் திறந்து பக்கித்திருத்தையுடன்பூசைகள் செய்தனர். 1933ல் குடிசையாக இருந்த இடம் சிறு கோயிலாக மாறியது. இக்கோயில் அபிவிருத்திக்கு அத்தருணம் முக்கியமாக திரு. ம. சந்தனம் முன்னின்றுழைத்தார். இதில் 1966ல் பெரிய திருப்பணி ஒன்று குறுகிய காலத்தில் செய்யப்பட்டது. அச்சமயத்தில் தேவங்தானக் கட்டிடம் திரு. சி சந்தனம் தலைமையிலான கோயில் கமிட்டியினரின் அயரா முயற்சியினால் வளர்ச்சி பெற்றது. 1967ல் 2வது கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. 1980ல் 3வது கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. வெள்ளி செவ்வாய்க்கிழமைகளில் நடைபெற்றுவந்த பூஜை தினப் பூசையாக மாற்றப்பட்டதோடு, மாசிமகத்தை இறுதியாகக் கொண்டு வருடந்தோறும் பத்து திருவிழாக்கள் வெகு விசேடமாக நடைபெற்று வந்தன. ஏழைகளுக்கு அண்ணதானமும் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தது.

எல்லாம்வல்ல அம்பிகையைக் குடிசையில் இருக்கவிட வாமா? பெரிதாகக் கோயில் ஒன்று எடுக்க வேண்டும் எனப் பக்தர்கள் விரும்பினர். தற்போது கோயில் இருக்கும் நிலம் அந்தக்காலத்தில் குறுக்கோயா தோட்டத் துரைக்குச் சொந்தமாய் இருந்தது. அதனை விலையாகப்பெற்றுக் கோயில் ஒன்று ஞேட்டைப் பார்த்த திசையாக அமைத்தனர். அம்பி கையை நாவலப்பிடித்திக்குக் கொண்டு வந்த சாதுவின் நினை வாக அம்பிகை வைத்தியசாலையை திருக்கண்ணேக்கம் செய்து கொண்டே அருள்பாலிக்கின்றனர்.

நான்கு ஐந்துபேர் மாத்திரம் நின்று வணங்கத்தக்க குடிசையில் இருந்த அம்பிகை இப்போது நாற்பது ஐம்பதுபேர் நின்று வணங்கத்தக்ககோயிலின் உருவைப்பெற்றனர். இன்றே நாநாறு ஐநாறுபேர் நின்று வணங்கத்தக்கதான் பெரிய மண்டபமும் சிறிய அளவிலான கோபுரமும் உடையதாகக் கோயில் விளங்குகின்றது.

முதனில் ஒன்றரை ரூபா வாடகை செலுத்திய குடிசையில் குடியேறிய அம்பிகை இன்று ஒன்றரை லட்சம் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் அமர்ந்துள்ளார். மூன்பு இருமுறை கோயிலை உடைத்து விக்கிரகத்தை அப்புறப்படுத்த நினைத்தவர்களுடைய முயற்சியை அம்பிகை முறியடித்து அன்பர்களுக்கு அருள்பாலித்துள்ளார்.

தற்போதைய பரிபாலன சபை அமைக்கப்பட்டபோது மூன்பு கூறிய சந்தனம் அவர்களுடைய மகன் திரு. சி. சந்தனம் அவர்களே பரிபாலனசபைத் தலைவராக இருந்து கோயில் அபிவிருத்திக்காகப் பாடுபட்டார்கள். சுகயீனம்காரணமாக அவர் தலைமைப் பதவியினின்றும் நீங்க தற்போது திரு. பி. டி. கிருஷ்ணசாமி ஜே. பி. அவர்கள் தலைமையில் பல முன்னேற்ற மாண விஷயங்களைச் செய்துவருகின்றனர். கலைமகன் ஆசிரி யர் கி. வா. ஐகந்நாதன், கவிஞர் வே. செல்வநாயகம், புதுக்கோட்டைப் புலவர்கள் செல்லமுத்து, அரங்கநாதன், கவிஞர் பெரியாம்பிள்ளை போன்ற பெரியார்கள் அம்பிகை யைப்பற்றிய பாடல்கள், பதிகங்கள், ஊஞ்சல்கள் பாடியுள்ளனர்.

கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் நுண்கலைப் பேராசிரியரும், கவிஞருமான பிரம்மழீந் வீரமணி ஐயர் அவர்கள் அம்பிகையின் மேற்கொண்ட ஈடுபாட்டினால் இருபத்தொரு கீர்த்தனைகளையாத்துள்ளார். அப்பாடவின் உயர்வுகருதி தேவஸ்தானத்தினர் அப்பாடல்களை அச்சேற்றி உள்ளனர். இத்தகைய உள்ளமுருக்கும் கீர்த்தனையைப் பக்தர்களுக்குப் பாடி அளித்த வீரமணி ஐயர் அவர்களுக்கு அம்பிகையின் அருள் எப்போதும் கிடைக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிண்றோம்.

### சுபம்

## இந்த பொன்னி



திரு-பொன்னி

திருவாறு வெட்டு-பொன்னி

நூல் விவரங்கள் அப்பு பூதை சூதை  
நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம்

### திருவாறு

நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம்  
நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம்

### நூலாக்கம்

நூல் ஆல்லாதாக நூல் நூல்க  
நூல் அப்பு பூதை பூதை நூல் நூல்க  
நூல் நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம்  
நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம்

ஏ  
ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் துணை

நாவலப்பிட்டி  
ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் கீர்த்தனைகள்



கணபதி ஸ்துதி

ஶாகம் - ஆம்சித்தவனி

தாளம் - ஆதி

பால்வனி

ஆத்தாள் புகழ் பாட ஆணையுகனே அருள்  
புத்தாமரை நாவலப் பிட்டிவளர் முத்துமாரி

அனுபங்களி

காத்தானும் தாயவள் கருமாரி சுகுமாரி  
மாத்தாரணி தனிலே மகிழ்ந் தருள்செய்யும்கீமாரி

சரணம்

சந்தரி அந்தரி சுகுணமுத்து மாரி  
சிந்தை குளிர்ந்திடச் செந்தமிழ் பாட அருள்  
மந்தரந் தனிலே கொம்பெழுத்தாணி ஏந்தி  
கந்தர பாரதம் தந்த கணபதியே.

## நாவலர் போற்றிமே நாயகியே!

ராகம்-ஆபேரி

தாளம்-ஆதி

பஸ்லவி

நாவலர் போற்றிமே நாயகியே தேவீ  
நாவலப் பிட்டிமுத்து மாரியம்மா தாயே!

அனுபஸ்லவி

காவலருஞம் மாயே ஆழி பிடித்தேன் தாயே  
தேவியே மாரியே திருவருள் தருவாயே  
சரணம்

அம்மா அம்மா என்று அனுதினம் கூவினேன்  
இம்மா நிலத்தில் தாயே ஏனே இந்தப்பராமுகம்  
பெம்மான் சிவன்மருவும் பேரின்பநாயகியே  
நம் மாதவத்தல நாவலப்பிட்டி மாரி

## முத்து முத்தான பாடல் மலருதம்மா!

ராகம்-விந்துபைரவி

தாளம்-ஆதி

பஸ்லவி

முத்து முத்தான பாடல் மலருதம்மா—மாரி  
தத்துவப் பொருள் யாவும் முத்தமிழில் நின்னருளால்  
அனுபஸ்லவி

அத்துவிதங்கடந்த சக்தியே முத்தியே  
சத்து சித்தானந்த நித்தியப் பொருளே

சரணம்

உள்நின்றெனிரும் ஆத்மஜோதியும் நீயே!  
உலகமும் உயிர்களும் உணர்வுகளும் நீயே!  
அள்ளக் குறைந்திடாத அருள்வெள்ளழும் நீயே  
அண்டசராசரம் அனைத்தும் போற்றும் தாயே.  
நாவலப்பிட்டித்தலம் ஆவலாய் வந்தமர்ந்தவளே  
ழுவலம்வந்த கந்தன் ஷஜிக்கும் உமையவளே  
பாவலர் உள்ளமதிலே கோயில் கொண்டுறைபவளே  
மாவளி கங்கைக்குடும் நாவலப்பிட்டி மாரி.

## அருளை நினைத்து மனம் உருகுதம்மா!

ராகம்-கல்யாணவஸந்தம்

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

அருளை நினைத்து மனம் உருகுதம்மா-மாரி  
திருவாழ் நாவலப்பிட்டி திகழ்ந்துறை முத்துமாரி

அனுபல்லவி

இருளை நிகர்த்த வினை இடர்களை நீக்கும் தாயே!  
திருவிளக்கே உமா திருவடி தருவாயே!

சரணம்

திங்கள் முகந்தனிலே செவ்வாய் நகை புரிய  
சங்கரனுர்சம்பு தன்னை மருவும் செல்லி  
பொங்கு வளைபணி வியாளன் பூண்டு வெள்ளி  
தங்கமணியும் மீன்லோ சனி ஞாயிறு போற்றும்

## இரங்காயோ முத்துமாரித் தாயே!

ராகம்-ரஞ்ஜனி

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

இரங்காயோ முத்துமாரித்தாயே-தேவி  
இனையடி தொழுதேன் துணைபுரியாயோ?

அனுபல்லவி

அரங்கன் சகோதரி அகிலாண்டேஸ்வரி  
புரந்தவழும் நாவலப் பிட்டிமுத்துமாரி

சரணம்

எங்கும் நிறைந்தவளே எல்லாம் அறிபவளே  
பொங்கும் அருளைநிதம் பொழிபவளே மாரி  
சிங்கவாஹினி நீயே பங்கஜூலோசனி மாயே  
அங்கயற் கண்ணியே அருள்தருவாயே அம்பா

## பாடிட வரந்தாராய் பார்வதி முத்துமாரி

தாகம்-காபி

பஸ்லி

தாளம்-ஆதி

நாடி உன்னிடம் வந்து நெந்து நெந்து உருகிப்  
பாடிட வரந்தாராய் பார்வதி முத்துமாரி

அனுபஸ்லி

ஓடிவரும் கங்கை மகாவலி வளம் சூழும்  
நாவலப்பிடித் தலத் தேவியே முத்துமாரி

சுரணம்

கலைகள் செழித்தோங்கும் கவின் நாவலப்பிடி  
மலைகள் நடுவே எழில் மல்கிடும் கோவில் கொண்டாய்  
சிலைகள் சிற்பம் மனியும் சித்திரக் கோபுரம் சூழ்  
தலமதில் வாழ்பவனே தாயே முத்துமாரி!

## நித்திய பூரணியே முத்துமாரி!

தாகம்-பாகேஸி

பஸ்லி

தாளம்-ஆதி

நித்திய பூரணியே முத்துமாரி — தேவி  
சித்தியருள் நாயகி சக்தியுமை பார்வதி

அனுபஸ்லி

இத்தரையில் நாவலப்பிடி உறைபவனே  
பக்தருக் கருள்பவனே பார்வதி உமையவனே

சுரணம்

நாவலப்பிடி அருள் கோயிலமர்பவனே  
மாவலி சூழும் எழில் கோலம் நிறைபவனே  
நாமகள் பூமகள் நாடும் இறையவனே  
தாமரை மலர்ப்பாதம் தரணியில் தருபவனே

# நினைந்துருகுமேனப் பாராயோ தாயே!

ராகம்-கரஹரப்ரிய

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

நினைந்துருகுமேன நீ பாராயோ—தாயே!  
கனிந்து அருள் நாவலப்பிட்டி முத்துமாரி.

அனுபல்லவி

பணிந்து உடையே நிதம் பைந்தமிழ் பாட அருள்  
அணிந்த படைச்சுல அழகு முத்துமாரி

சரணம்

வேவியிரை மேய்ந்தால் ஆசிடம் சொல்வேனம்மா  
நீவியே முத்துமாரி நீயும் எனைப் பாராயோ?  
குவிய பிராயி சுந்தரியே உமா  
ஆவிலைமேல் தூயின்ற அரங்கணின் சோதரியே.

# சங்கரி மாரி சரணம்!

ராகம்-கெளாரிமனேஷுரி

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

சங்கரி மாரி சரணம்-தாயே  
மங்கள கெளாரி மனேஷுரி மாயே

அனுபல்லவி

பங்கஜன் சோதரி பார்வதி குவினி  
பொங்கும் நாவலப்பிட்டி பூரணி முத்துமாரி

சரணம்

சரணம் சரணமென்று சந்ததமும் தொழுதேன்  
கரமல ரெடுத்தேந்திக் கருணை புரிவாயம்மா  
புரமெனும் நாவலப்பிட்டி முத்துமாரி  
பரமேல் வரிதாயே பரிந்தெனை ஆதரி

## தாயவள் நீயல்லவோ?

ராகம்-தோடி

தாளம்-ஆதி

பஸ்ஸவி

நாவலப்பிட்டி முத்துமாரி - ஆம்மா!

தாமரைப் பாதூவர் தரணியில் தாராய் தேவி

அனுபஸ்ஸவி

மாயவன் சோதரியே மாகாளி பைரவியே!

தாயவள் நீயல்லவோ தனையனும் நானல்லவோ

சரணம்

புவிமீதில் கதிநீயே புவனேஸ்வரி தாயே  
கவிபாடி உணப்போற்றக் கருணைபுரியாயோ!

அவிழாம் பல்ளியியழகி அகிலாண் நாயகியே

தவியாய்த் தவிக்கும் ஏழை துயர்யாவும் நீக்கும்மாரி

## இன்னம் பராமுகம் ஏனே முத்துமாரி?

ராகம்-ஆனந்தபைரவி

தாளம்-ஆதி

பஸ்ஸவி

ஆனந்தபைரவி மாரி—தாயே

ஞானந்தவழூம் பதி நாவலப்பிட்டி வளர்

அனுபஸ்ஸவி

மோனந்திகழும் சக்தி முத்துமாரி குலி  
கானந்தளைப் பாடிக் கழல்துதித்திட அருள்

சரணம்

நின்னடி நாடிவந்தேன் நீழல்தனை வேண்டினேன்  
கன்னல் தமிழில்லைச் சானம் உருகிப் பாடினேன்  
இன்னம் பராமுகம் ஏனே முத்துமாரி  
நன்னகராம் எழில் நாவலப்பிட்டி மாரி.

## பக்குவ மார்க்கம் காட்டும் பராபரை

ராகம்-தேஷ்

பல்லவி

தாளம்-ஆதி

நெங்குநெங்காய் உள்ளம் உருகுதம்மா—தேவி  
பக்குவமார்க்கம் காட்டும் பராபரையே மாரி.

அனுபல்லவி

திக்கு எவரும் இல்லை தீனதயாபரியே  
அக்குருபரனுக்கே அயில் கொடுத்த மாரி

சரணம்

பாதம் நினைந்துருகும் பக்தனைனப் பாராயோ  
வேதனை தீராயோ வினைதீர்க்க வாராயோ  
பூதலத்தில் நாவலப் பிட்டி முத்துமாரி  
ஆதரவில்லையம்மா அருள்வாய் மகமாயி.

## சேவடி தந்தருள் மாரியம்மா!

ராகம்-கமாஸ்

பல்லவி

தாளம்-ஆதி

சேவடி தந்தருள் மாரியம்மா — தேவி  
நாவலப்பிட்டி வளர் நாயகி முத்துமாரி

அனுபல்லவி

காவடி கரசமேந்திக் காணிக்கை அன்பர் நல்கும்  
பூவடி அருளுவாய் புவனேஸ்வரி மாரி

சரணம்

தீரி சூலம் ஏந்திடும் தாயே! உந்தன்  
திருவருள் நீயும் தருவாயே சூலி  
அரிமாயின் சோதரி நீயே - எனக்கு  
அபய கரம் அருள்வாயே - தேவி.

-8-

## மணி ஒசை கேட்குதம்மா!

ராகம்-பெறூாக

தாளம்-ஆடி

பஸ்லவி

மணிஒசை கேட்குதம்மா - மாரி  
அணிமாட நாவலப்பிட்டி முத்துமாரி கோயில்

அனுபஸ்லவி

மணியான அரவணி பூனும் பூரணிமாயே  
கனியாக மனத்தையும் கசிந்துருக்கும் கோயில்

சரணம்

ஓம் எனும் நாதவொலி ஒங்காரி புகழ்பாடும்  
கோமளி மாரி யருள் கொஞ்சி மணியும் சூடும்  
தாமரைசேவ டித்தண்ணருள் தனைநாடும்  
பாவலர் உள்ளமும் பரவசமாய் சூடும்.

## வேப்பிலைக் கரகமாடி வந்தாள்!

ராகம்-செஞ்சருட்டி

தாளம்-ஆடி

பஸ்லவி

வேப்பிலைக் கரகமாடி வந்தாள்—மாரி  
பூப்பதங்கள் தன்னைப் பூரணி தந்தாள்

அனுபஸ்லவி

கூப்பிக் கரங்குவித்து கும்பிடும் அடியவர்க்கு  
காப்பதே கடனெனக் கருணை முத்துமாரி

சரணம்

பதமன்றி வேகேரு கதியில்லை என்போர்க்கு  
நிதம் அருளைப்பொழியும் நீலிமுத்துமாரி  
சதமென அவள்பதம் சரணமடைவாய் நெஞ்சே  
நதிமாவலி குழும் நாவலப்பிட்டி தலத்தில்.

## ஷண்முகப்ரியமான ஸாம்பவி!

ராகம்-ஷண்முகப்ரிய

பல்லவி

தாளம்-ஆதி

ஷண்முகப்ரியமான சாப்பணி—மாரி  
என்முகம் பார்த்தருள் எழில் முத்துமாரி

அனுபஸ்தி

கண்ணுதலான் விவங் களித்திடும் ஈஸ்வரி  
நண்ணும் நாவலப்பிடி நாயகி முத்துமாரி

சுரணம்

கதிரேசனுக்கு ஞானக் கதிர்வேல் கொடுத்தவள்  
மதிநிறை யருள்காட்டி கவிதைகள் சுவைத்தவள்  
சதிசெய்த மகிழா சூரை வதைத்தவள்  
நதிபாயும் நாவலப் பிட்டியில் உறைபவள்.

## ஆத்மஜோதியின் அருட்சுடர்

ராகம்-மாள்ளி

பல்லவி

தாளம்-ஆதி

ஆத்மஜோதியின் அருட்சுடரே மாரி  
ஆத்தானே முத்துமாரி காத்தாஞ்வாய் நீயே

அனுபஸ்தி

பூத்தாமரைப் பொய்யா பொலியனி வளங்கர்  
பார்த்தாஞ்ம் நாவலர்பிடித் தலத் தேவி!

சுரணம்

அஞ்ஞான இருள்போடி அறிவொளி நல்கிடும்  
மெஞ்ஞான மெய்ப்பொடுளே மேவும் ஓளிச்சுடரே  
எஞ்ஞான்றும் உந்தன் அருள் எழில்பதும் நான்துதித்தேன்  
மஞ்சாடும் நாவலப் பிட்டி முத்துமாரி.

## அருட் தாகம் கொண்டேன்மா!

ராகம்-நாதநாமக்ரிய

பஸ்லவி

தாளம்-ஆதி

அருள்தாகம் கொண்டேன்மா—மாரி  
திருவருள் தாராயோ தீநதயாபரி

அனுபஸ்லவி

கருமாரி சிவகாமி காளி முத்துமாரி  
பெரு நாவல் நக்ஸ்வந்து திருவடி தொழுதிட

சரணம்

அன்னையும் நீயல்லவோ அடியேனுன் சேயல்லவோ  
என்னையும் கண்பார்த்தருள் இரங்காயோ முத்துமாரி  
வன்னமலர்கள் கொஞ்சம் வாரணங்கள் உலவும்  
நன்னகராம் அருள் நாவலப்பிடி மாரி.

## பாடிடப் பாடிடப் பாட்டினிக்கும்

ராகம்-பீம்பிளாஸ்

பஸ்லவி

தாளம்-ஆதி

பாடிடப் பாடிடப் பாட்டினிக்கும் - அருள்  
நாடிட நாடிட நஸ்லதெல்லாம் பவிக்கும்

அனுபஸ்லவி

ஆடிடும் மாமயில் அழகு மலை நிறையும்  
நாவலப்பிடி வாழும் மாரியம்மா பாதம்

சரணம்

கருணை நிறைந்தகழுகம் அருளை அள்ளி வழங்கும்  
பெருகி மாவலிபாடி உருகி கனிந்தோடும்  
திருநிறையும் தலப்பெரு நாவலநகர் மிளிரும்  
திருவருளும் செழிக்கும் திகழ்மாரி அருட்பாதம்

## உன்னருவிள்றி இந்தஉலகம் இயங்குமோ

ராகம்-ஹம்ஸாநந்தி

பஸ்லவி

தாளம்-ஆதி

உன்னருவின் றியிந்த உலகம் இயங்குமோ?  
அன்னையேமுத்துமாரி அன்னையும் நீயல்வோ?

அனுபஸ்லவி

வன்னவடிவழகி மாரி ஹம்ஸாநந்தி  
கன்னல் நாவலப்பிட்டிக் காளியே முத்துமாரி

சரணம்

சிம்ஹவாஹினி சித்ருபி சிவேஸ்வரி  
அம்பபார் வதியுமா அகிலாண்டேஸ்வரி  
கும்பமாரி தாயே குணவதி துணையே  
சம்பன் மருவும் சிவ காமி அபிராமி

## மங்களாம்

ராகம்-சுருட்டி

பஸ்லவி

தாளம்-ஆதி

மங்களாம் பாடிடுவோம்—முத்துமாரி  
பொங்கும் அருளை நிதம்  
பொழிந்திடும் தாய் மகிழ்

அனுபஸ்லவி

திங்கள் அனியும் மாரி  
திரிகுலி அபிராமி  
தங்கும் நாவலப்பிட்டித்  
நாய் மாரி மகிழ்ந்திட

சரணம்

மாரி அருளை அள்ளி வாரி வழங்கிடுவாள்  
ஹரில் நாவலப்பிட்டி உயர வழியருள்வாள்  
தேரில் பவணிவரும் தேவி முத்துமாரி  
பூரிப்படைந்து அருள்போலிந்திட செய்யத்தமிழ்.



விலை ரூபா 5-00

ஸ்ரீ ஆத்மஜோதி அச்சகம்—நாவலப்பிடிடி

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org