

விலை - 20/-

“ஆய கலைகளில் ஆற்றல் பெருக  
கண்மணி கரம் தருவாள்”

# கண்மணி

கண் - 7

ஆடி - 2009

மணி - 12



உள்ளே.....

☞ நம்மை நாம் அறிவோம்!  
இ.கணேசராசா

☞ தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை  
எடுக்கும் மாணவர்களுக்கும் அவர்களின்  
பெற்றோர்களுக்கும்.....! - ப.சிவகுமார்.

☞ மீனவ புரத்து மீனரசி - தாட்சாயணி

☞ பயணத்துக்கு ஒரு பாதை! - நிலாமகன்  
(சிறுகதை)

☞ Dr. Johnson - S.Selvaratnam

☞ தரம் 5 புலமைப் பரிசில் தகவல்  
மணிகள்

☞ மாணவர் போட்டிகள்

☞ படங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுவோமா?

☞ இன்னும் பற்பல அம்சங்களுடன்

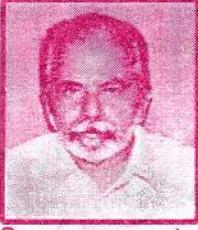
**கண்மணியின் கண்மணிகளுக்கு.....!**

மாணவப் பருவம் மகத்தானது. உங்கள் எதிர்காலத்தை வடிவமைக்கும் எண்ண விதைகள் விதைக்கப்படும் பருவமும் இதுதான். நீங்கள் எமது கலாசார வேர்களைப் பற்றிக் கொண்டு அற வாழ்வு வாழ வேண்டும். மேடைகள் தோறும் தமிழ் முழக்கம் செய்ய வேண்டும். இது சோதனைக்காலமல்லவா? சோதனையை சாதனையாக்க வேண்டாமா? இந்த வகையில் கண்மணி தரும் அறிவு விருந்தை அருந்துவோமா?

இரா.ஜெயக்குமார்

ஆசிரியர், கண்மணி





## நம்மை நாம் அறிவோம்!

உலகிலுள்ளவுயிர்களுள் உச்சியிலிருப்பவன் மனிதன். ஐந்தறிவுள்ளவை மனிதனும் மாக்களும் எனக்கூட்டப்பட்ட போதும் பகுத்தறிவுண்டு விசேடமாக எனக்கூறித் தன்னை உயர்த்திக் கொண்டான். ஆனால் சில வேளைகளில் ஐந்தறிவும் அதற்கும் கீழ் உள்ள அறிவும் கொண்ட உயிரினம் போல் நடந்து கொள்ளக் காண்கிறோம். அவ்வேளைகளில் அவனின் பகுத்தறிவு தடுமாறி விடுகின்றது. ஆனாலும் மனிதன் தன்னிடமுள்ள பகுத்தறிவுத்திறன் வளர்ச்சி காரணமாக வளர்த்த வடிவங்கள் மூன்று. ஒன்று இனம், இரண்டு மதம், மூன்றாவது மொழி என்பனவாகும்.

உலகம் பல தன்மைத்தாயது. இயற்கை அமைப்பும், அதனால் ஏற்படும் காலநிலையும் இயக்க சக்திகளும் பலபடச்செய்துள்ளன. மனிதனின் நிறம், உயரம், வாழ்களம், செயல் வடிவங்கள் எல்லாம் அவள் பிறந்து வாழும் இடங்களுக்கேற்ப அமைந்திருக்கக் காணலாம். ஆனால் இன்று காலப்பிரதேசத் தன்மைகளை தமக்குரியதாக மாற்றி, வாழ்க்கண்டு கொண்டான். இது அவனின் சிறந்த செயற்பாடாகும். இதன் காரணமாகச் சில தன்மைகள் மாறவும், சில தன்மைகளுள் தான் மாறவும் கண்டுள்ளான். இதனால் மலர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் ஏற்பட்டு அவனைத் திக்குமுக்காட வைத்துள்ளது.

இவ்வாறு திக்கு முக்காடும் பிரதேச மக்களைப்பார்த்தால் அவர்கள் தமது சொந்தப்பிரதேசப் பழக்கவழக்கங்களை ஏதோ ஓர் காரணத்தால் விட்டு விட்டு பிற பிரதேசப்பழக்க வழக்கங்களை கைக்கொள்வதை முக்கியம் எனக்கருதியமையால் நாம் எம்மை மறக்கின்றோம் என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

உலகில் பல ஆயிரம் மொழிகள் உள்ளன. இம்மொழிகளைப் பேசுபவர்கள் பல இனமக்களாகவும், சில மதத்தவர்களாகவும் இருக்கக் காணலாம். ஆனால் எப்பிரிவு மனிதனும் தான் யார்? என்னும் போது தன் இனத்தையே சுட்டுகின்றான். அவ்வாறு தன் இனத்தைக் கூறுவதில் பெருமை அடைகின்றான். பெரும்பாலும் மொழியே இனமாகக் கருதப்படுகின்றது.

எந்தமொழி பேசும் எவ் இன மக்களுக்கும் அவர்களுக்கென சொந்தமான பழக்கவழக்க பண்பாட்டு கலாசார விழுமியங்கள் உள்ளன. உதாரணமாகத் தமிழன் என்றும் இனத்தில் பல மதத்தவர் இருக்கக் காணலாம். ஆனால் அவர்கள் யாவரும் தமிழன் என்ற இனத்தின் பண்பாடு, கலாசாரம் ஆகியவற்றிற்கு உரியவர்களே. இதைவிடுத்து வேற்றுப்பண்பாடு, கலாசாரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போமாயின் நாம் எம்மினத்தை மறந்தவர்களாவோம்.

ஓர் இனம் தான் பேசும் மொழியால் மட்டும் வாழ்ந்துவிடாது. அவ்வினத்தின் பழக்க வழக்கம், பண்பாடு, கலாசாரம் என்பனவும் காணப்பட வேண்டும். மொழி பேசும் ஒருவர் அம்மொழிக்குரிய இனமாகிவிடமாட்டார். ஒருவர் பலமொழிப்பாண்டித்தியமுடையவரானால் அம் மொழிகளின் இனத்தவர் என நாம் கூறமுடியாது அல்லவா? குறுகிய உலகில் நீண்டபயணத்தால் எம்மினத்தில் - தமிழினத்தில் - பிற இனத்துப்பண்பாடு, கலாசாரம் வந்து புகுந்துவிட்டன. இதனால் நாம் எம்மை இழந்த வண்ணம் உள்ளோம்.

பாலாட்டி, சீராட்டி, தாலாட்டி, உறவாடி வாழவைக்க ஒருயிர் கிடைக்குமாயின் தாயேன் தாரமேன் என்ற வாழ்வா எமது வாழ்வு? இல்லையல்லவா? அப்படியாயின் எம்முடன் மட்டுமேன் அந்நிய கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள்? ஏன்? எமக்கு என எதுவுமில்லையா? அந்நிய நிலையில் வாழ்ந்தால் தான் உலகம் எம்மை, எம்மினத்தை மதிக்குமா? ஏன் இந்தமாறுபட்ட வாழ்வு?

தமிழன் என்பவனுக்கு தனிப்பட்ட கோலமில்லையா? தரணிக்குக் கொடுத்த பொக்கிஷங்கள் குறைந்தவையா? அல்லது அவன்மொழி தமிழ் உலகிலுள்ள செம்மொழிகள் ஐந்தினுள் ஒன்றாக உள்ளதே தரம்குறைந்ததனாலா? அம் மொழிதன் சிறப்பைக் காட்டி நிற்கும் நூல்கள் எமது பண்பாட்டுக் கோலங்களை கூற மறந்துவிட்டனவா?

சற்றே சிந்திப்போம். எம் உள்ளத்துள், எம்மவருக்குள், எம் கோலங்களைக் கைவிடாமல் பேணி வாழ்வோம். இல்லையேல் நமக்கேன் இனம்? நமக்கேன் மொழி? நமக்கேன் நாடு? எனவே, என்று நாம் உணர்கின்றோமோ - அன்றுதான் நாம் நாமாவோம்.

எந்த மொழி பேசும் எந்த இன மக்களும் அவர்களுக்குரிய பண்பாடு, கலாசார விழுமியங்கள் உடையவராகவே இருப்பார். இடையில் புகும் எந்தக் குறுக்கிடும் அவர்களைப் பாதிக்கமாட்டாது. இங்கு மொழியும் மதமும் ஒன்றாகக் கொண்ட ஓர் இனத்தின் கலாசாரப்பண்பாட்டுப் பிரச்சினை ஏற்படமாட்டாது. இரு மொழிகளும் ஒரு மதமும் அல்லது ஒரு மொழியும் இருமதங்களும் கொண்ட ஓர் இனத்தில் இத்தகைய பிரச்சினை ஏற்படுவதைக் காணலாம். இங்கு இனம் தனது இனத்தின் தொன்றுதொட்ட பண்பாட்டுச் சாரத்தையே பேணவும், கைக்கொள்ளவும் வேண்டும். அப்படி இல்லாதவர்கள் பலவகை சிரமங்களுக்கு உள்ளாவது மட்டுமன்றி தம் சூழலையும் சிரமத்துக்குள்ளாகுவர்.

எந்த மனிதனுக்கும் தான் விரும்பிய மொழியையோ மதத்தையோ தழுவிவாழ உரிமை உண்டு. ஆயின், இனமென்னும் வட்டத்துள் அவன் இனத்தின் கோட்பாட்டில் நிறறல் வேண்டும். இல்லாவிடில் குறிப்பிட்ட இனமல்லாதவர்கள் அவ்வினத்தின் மீது அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க இலகுவாகவும் வாய்ப்பாகவும் அமைந்துவிடும்.

எம்மினத்தின் நாகரிகம், உலகநாகரிகத்தில் எந்த வகையிலும் தரம் குறைந்ததன்று. இன்றும் சிந்தித்தால் உலக நாகரிகவளர்ச்சியில் எம்மினத்திற்கும் பெரும்பங்கு உண்டு. எனவே நாம் எங்குவாழினும், எம்மை நாம் இழந்துவிடக்கூடாது. வேண்டுமாயின் எம் நாகரிகத்தை பிறர் ஏற்றுக்கொண்டு தாமும் வாழலாம். மொழியையோ மதத்தையோ எவ்வினத்தவரும் ஏற்கலாம். ஆனால் ஒரு இனத்தை அவ்வினம்தான் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். எனவே எம்மை நாம் காத்துக்கொள்ள சிந்திப்போம். ஏனெனில் எம்மை வேறுயாரறிவார்?.

### ஆங்கிலம் அறிவோம்!

1. Nagatree - நாகமரம்
2. Buffalow - எருமை
3. Thosai - தோசை
4. Aunt - சின்னம்மா
5. Brooms - தும்புத்தடி
6. Almirah - அலுமாரி
7. Stomach - வயிறு
8. Marrgosatree - வேப்பமரம்
9. Plate - பீங்கான்
10. Banyantree - ஆலமரம்

பு. கஜன்  
5<sup>B</sup> ரெடஸ்கேர

### இ.கணேசராசா (ஓய்வு பெற்ற அதிபர்) ஏழாலை மேற்கு

### நாடுகளின் தேசிய வீளையாட்டுக்கள்

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| அவுஸ்ரேலியா     | - கிறிக்கெற் |
| இலங்கை          | - கரப்பந்து  |
| துருக்கி        | - மல்யுத்தம் |
| ஐப்பான்         | - கராத்தே    |
| இந்தியா         | - கபடி       |
| ஐக்கியஅமெரிக்கா | - பேஸ்போல்   |

கே.க்ஷரத்  
5<sup>B</sup> ரெடஸ்கேர

## தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை எடுக்கும் மாணவர்களுக்கும், அவர்களின் பெற்றோர்களுக்கும்.....!



இப்பரீட்சை எழுதும் மாணவர்கள் பரீட்சையில் புள்ளிகள் பெற்றுச் சித்தியடைவதற்கு நன்றாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளும் தன்மை மாணவர்களிடத்தே காணப்படல் வேண்டும். பயிற்சிப் பரீட்சைகளின் போது ஒரு குறிப்பிட்ட வினாவிற்குத் தவறாக விடையளித்த மாணவனிடம் அவ்வினாவை வாய் மொழி மூலமாக கேட்கும் போது சரியான விடையைக் கூறுகின்றான் என்றால் அம்மாணவனுக்கு வினாவை சரியாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்ள முடியாமை தவறாக விடையளித்தமைக்கு காரணம் ஆகும். எனவே மாணவர்கள் பாடநூல்களை மட்டும் அல்லாமல் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றை தொடர்ந்து வாசித்துக்கொண்டு வருதல் வேண்டும் வாசிக்க, வாசிக்க அவன் வளப்படுத்தப்படுகிறான். அத்துடன் அறிவும் வளர்ந்கொண்டு செல்கிறது. ஒரு விடயம் பற்றி அவன் வாசிக்கும் போது ஏன் இப்படி உள்ளது? இதற்கும் காரணம் என்ன? இதை எவ்வாறு தீர்க்கலாம்? போன்ற வினாக்கள் அவர்கள் உள்ளத்தில் எழும் போது அவனது சிந்தனையாற்றல் வளரத் தொடங்குகிறது. சிந்தனையாற்றல் மூலம் வினாக்களிற்கு இலகுவாக விடை காண முடியும்.

மனிதன் பூரண ஆரோக்கியம் பெற உடற்பயிற்சியும் ஓய்வும் அவசியம். இந்த இரண்டும் மாணவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. பரீட்சை எழுதும் நாள் வரைக்கும் பெற்றோர்கள் பிள்ளை உணவு உண்பதற்குக்கூட போதுமான நேரம் கொடுப்பதில்லை. பாடசாலை கற்றல் முடிந்தவுடன் அங்கிருந்தே ரியூசனுக்குப் போகிறார்கள். பின் மாலையில் வீடு செல்வார்கள். மாலையில் பிள்ளை விளையாடச் செல்லும் போது பரீட்சையைக் காரணம் காட்டிப் "படிபடி" என்று கூறி விளையாடத் தடை போடுகிறார்கள். மாணவர்கள் விளையாட்டின் மூலமே உடற்பயிற்சி பெறுகிறார்கள். ஓடி விளையாடும் போது அவர்கள் மகிழ்ச்சி, புத்துணர்ச்சி பெறுகிறார்கள். இதன் மூலம் அவர்கள் ஒரு முழு மன்தராக வளம் பெறுகிறார்கள்.

"காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு, மாலையானதும் நல்ல விளையாட்டு" என்று பாரதியார் கூறியது போல பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை மாலையில் நன்றாக விளையாட அனுமதிக்க வேண்டும். சிறுவயதில் மாணவர்கள் பாடசாலையில் படிப்பு, ரியூசனில் படிப்பு, வீட்டில் படிப்பு என்று அவர்களுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் போது அவர்களின் மூளைக்கு ஓய்வில்லாமல் அவர்கள் மந்தகதி நிலையை அடைகிறார்கள். பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் ஆகும். கடந்த வருடம் நடைபெற்ற புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் ரியூசன் ரியூசன் என அலைந்தவர்கள் பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறி உள்ளனர். அதே நேரம் பாடசாலைக் கல்வி புடன் படித்த, ஓய்வாக இருந்து விளையாடித்திரிந்தவர்கள் சித்திபெற்றிருக்கிறார்கள். விளையாடித் திரிந்தவன் பாஸ் பண்ணி விட்டான் என்று பிள்ளைகளை கல்வியில் கவனம் செலுத்தாமல் விடக்கூடாது. பெற்றோர்கள் மாணவர்கல்வியில் கவனம் செலுத்துவதோடு, அவர்களுக்கு தூங்குவதற்கு, விளையாடுவதற்கு, ஓய்வெடுக்க நேரம் கொடுங்கள். தூங்குதற்கு நேரம் கொடுத்து விட்டு, அவர்களுக்கு கற்க நேரம் கொடுங்கள். அவர்கள் எப்படிக்கற்று, எப்படி பரீட்சைகளில் சித்தி பெறுகிறார்கள் என்பதை நீங்களே உணர்ந்து கொள்வீர்கள்.

ஆசிரியர் திரு P. சீவகுமார்

யா/வயாவிளாவுன் ம.ம.வ்

# மீனவ புரத்து மீனரசி



அக்கியாயம் - 2

## மீனரசியின் சந்திப்பு

இருபுறமும் காவலர்கள் காத்திருக்க, பளிங்கு கற்களிலே முத்து மணிமண்டபம் அமைக்கப் பெற்ற வைரக்கற்கள் பதிக்கப்பட்ட தங்காசனத்திலே அமர்ந்திருந்தான் புலிச்சாரகன். அருகே மௌனமான போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த அவ்வேளையிலே, அமைதியை குலைத்தது அமைச்சர் இளந்தேவனாரின் குரல் தான்.

“மன்னவா இளவரசியின் தங்கக்கட்டிகள் மாயமாய் மறைந்ததில், தாங்கள் முரசறைவித்த பிற்பாடு உண்மையான வீரர்கள் யாரும் உங்களைத்தேடி வந்ததாகத் தெரியவில்லையே”..

“ஆமாம் இளந்தேவனாரே! ஒரு சிலர் தான் வந்தாலும், அவர்கள் முகத்தில் தன்னம்பிக்கை தெரியவில்லை. பேராசை தான் தெரிந்தது”.

ஆமாம், நானும் கவனித்தேன். அதுசரி. இளவரசர் மறைந்தது முதல் அந்தப்புரத்தை விட்டு வெளியே வராத மகாராணியார் இன்றுதான் அரண்மனையினுள் கிரகப்பிரவேசம் பண்ணியிருக்கிறார். இது அதிசயத்திலும் அதிசயமல்லவோ?

“அவள் கிடக்கிறாள் விடுங்கள். இளவரசன் பிறந்தவுடனேயே மறைந்து விட்டான். அவனைப்பற்றி கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் இனி இளவரசியை கரை சேர்க்க இயலாது”

ராஜவல்லியின் பேச்சில் ஏதோ சூது இருப்பதாகப்பட்டது அமைச்சருக்கு. அவர் சந்தேகக்கண் கொண்டு ராஜவல்லியை நோக்கலானார்.

அப்போது அங்கே ஒரு காவல் வீரன் வந்தான்.

“ராஜாதி ராஜ ராஜமார்த்தாண்ட புலிச்சேகர மன்னவரே வணக்கம். தங்களைத்தேடி யாரோ ஒருவர் வந்திருக்கிறார். பெயர் வீரவனாம். நந்தவனத்திலிருந்து வருகின்றாராம். ஏதோ இளவரசியின் தங்கக்கட்டி விசயம்” என்று சொன்னார்.

“என்ன தங்கக்கட்டி விஷயமா? உடனே வரச்சொல்”

“சரி அரசே”

“என்ன அரசே! பேசுகின்றீர்கள்? யாரோ ஒருவன் வந்தால் அவனை அழைத்து வரச்சொல்கின்றீர்களே! நாலு காசு கொடுத்து விரட்டுங்கள் அவனை”

“இல்லை மகாராணி இளவரசியின் நோய் நீங்க யாரென்றாலும் நான் சந்தித்துத் தான் ஆக வேண்டும்”

“ஆமாம் மகாராணி! அரசர் சொல்வது சரியே” அதோ வீரனும் வருகிறாற் போல் தெரிகிறதே”

ஆமாம் வந்தது வீரன்தான் வந்தவன் அரசனை வணங்கி நின்றான்.

“அரசே நான் ஒரு அநாதை. என்னை ஓர் ஏழைவிவசாயி வளர்த்து ஆளாக்கியிருக்கிறார். நான் இளவரசியின் தங்கக்கட்டிகளைத் தேடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறேன். ஆனால் அவற்றைக் கைப்பற்றினால் எனக்கு ஆட்சி வேண்டாம். சில பொன் முடிகளைக் கொடுத்தாற் போதும். நான் என்னுடைய தந்தையுடன் சேர்ந்து அமைதியுடன் வாழ்வேன்”

இவ்வாறு கூறிமுடித்தான் வீரவன். அதைக்கேட்ட அரசன் மகிழ்வுடன் “உன் போன்ற வீரர்கள் தான் இனி புலிமதுரைக்கு அவசியம். உனக்கு ஒரு குதிரையும், சில தங்கக் காசுகளும் தருகிறேன். பயணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொள். என்ன அமைச்சரே, நான் சொல்வது சரிதானே?” என்றான். அமைச்சரும் அதனை ஆமோதித்தார். ஆனால் அரசியின் கண்களில் மட்டும் குரூரம் தாண்டவமாடக்கண்டான் வீரவன்.

மறுநாள் அரசரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு பயணமானான் வீரவன். புத்தம் புதிய குதிரையிலே புதுப்புது உடைகளிலே அவன் ஒரு இளவரசன் போலத் தோற்றமளித்தான். அவன் காடு, மலை, காற்றைவிட வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தான். அப்போது, பொழுது இருண்டு கொண்டிருந்தது. அருகே ஒரு குடிசை தென்பட்டது. அங்கு சென்று, கதவைத் தட்டினான் வீரன்.

அங்கிருந்து ஓர் அழகிய இளம்பெண்ணொருத்தி வந்து கதவைத்திறந்தாள். அவளது முகத்தில் அச்சத்தின் சாயல்கள் படிந்திருந்தன. அவனை வரவேற்று உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள். அப்பெண் அவன் வந்த விஷயத்தை அறிந்து கொண்டு, உணவு கொடுத்து உறங்க வைத்தாள். ஆனால் வீரவன் தூங்குவது போல் நடித்தானே தவிர, தூங்கவில்லை. அப்போது.....

தொடரும்.....

### விடுகதை

1. தாயின் வாயில் இது பிறக்கும். தரணி எங்கும் இது சிறக்கும். இது என்ன?  
தாலாட்டுப்பாடல்
2. தாயாரோ கடலுக்கடியில். மகளோமணி முடியில். இது என்ன?  
முத்துச்சிப்பி
3. தண்ணீரில் பிறந்தவனை தண்ணீரிலே கரைக்கிறார்கள். யார் இவன்?  
உப்பு
4. நடுக்காட்டில் ஒரு கூழ்ப்பானை திறந்து கிடக்குது. இது என்ன?  
கிணறு
5. நடுக்காட்டில் வெள்ளை வேட்டி விரிந்து கிடக்கும். அது என்ன?  
குளம்
6. உயிரில்லாப் பறவை. அது ஊர் ஊராய் பறக்கும். அது என்ன?  
கடிதம்
7. உமி போல பூக்கும். சிமிழ் போல காய்க்கும். அது என்ன?  
நெல்லிக்காய்
8. நடலாம். ஆனால் பிடுங்கத்தான் முடியாது. அது என்ன?  
பச்சை குத்துதல்
9. இலை உண்டு. கிளை இல்லை, பூ உண்டு. காய் இல்லை. அது என்ன? -  
கரும்பு
10. நடமாடும் நிற்கிறவனுக்கு நலுக்கென்று அரிகிற வேலை. இவன் யார்?  
அரிவாள் மனை

சீ.கந்திரகர்

யா/வேம்புற மகளீர் கல்லூர்



### சிறிப்பு வருகிறதா?

(நேர்முகப் பரீட்சையில்.....)

அதிகாரி:- புகைவண்டி நிலையத்திற்கு அதிக தூரத்தில் தண்டவாளத்தைச் செப்பனிடும் பணியிலிருக்கிறாய் என்று வைத்துக் கொள். அப்போது தண்டவாளம் உடைபட்டிருக்கிறது என தெரிகிறது. தூரத்தில்

வாலிபன்:- அக்கம் பக்கத்தில்

உள்ளவர்களையும் கூவி

அழைப்பேன்.

அதிகாரி:- எதற்கு?

வாலிபன்:- மிகப் பெரிய விபத்து ஒன்றைப்

பார்த்து அனைவரும் இரசிப்பதற்கு!

### தூட்சாயணி

#### வினாது உயிரினங்கள்

1. நாக்கில்லாத உயிரினம் - முதலை
2. கடல்நீரைப்பருகும் பறவை - பென்குயின்
3. அதிக நீர் அருந்தும் பறவை - புறா
4. மிகச்சிறிய முட்டையிடும் பறவை - தேன்சிட்டு
5. சத்தமிடாத விலங்கு - ஒட்டகச்சிவிங்கி
6. ஞாபக சக்தி கூடிய விலங்கு - யானை
7. மிகப்பெரிய வாயுள்ள விலங்கு - நீர்யானை
8. பல்லில்லாத முலையூட்டி - தேவாங்கு
9. பித்தப்பை இல்லாத முலையூட்டி - எலி
10. பறக்கும் முலையூட்டி - வெளவால்
11. பறக்கும் போதே தூங்கும் பறவை - அல்பேட்நாஸ்
12. பிறக்கும் அன்றே இறக்கும் உயிரினம் - ஈசல்
13. நீலநிற இரத்தத்தை உடைய உயிரினம் - நண்டு/இறால்
14. நீந்தத் தெரியாத மிருகம் - ஒட்டகம்
15. பிராணிகளிலே நடக்கத் தெரியாதது - முயல்

சீ.அலேக்ஸர்

தரம் 10<sup>A</sup>

யா/உருமீராய் இத்துக்கல்லூர்

புகைவண்டி வரும் நேரம். புகை

வண்டி வந்தால் நிச்சயம் விபத்து

ஏற்படும். உடனே என்ன செய்வாய்?



S.Selvaratnam  
Thaipiddy



## DR. JOHNSON

Dr. Samuel Johnson was born at Litchfield in Stafford, England on September 18, 1709 His Father was Michael Johnson a bookseller and Stationer and his mother was the daughter of an owner of a farming land.

Dr. Johnson was a poet and a scholar and was responsible for improving the standard English dictionary. Due to his poetical Power, Writing capacity and subtlety he was called "the literary dictator" at his time. He attained this stage even though his poverty prevented him from completing his degree.

In his earliest years, his superiority was perceived and acknowledged he was from the beginning a kind of men. Not even once he was corrected at school but for talking and diverting other boys from their business. This great man died at the age of seventy five in 1784.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 03

இடமிருந்து வலம்

- 1) இலங்கையின் முருகன் ஆலயம் ஒன்று.
- 3) அரசனைக்குறிக்கும். இறுதி எழுத்து விடப்பட்டுள்ளது.
- 4) துன்பத்திற்கு எதிரச் சொல்.
- 7) தாமரையை குறிக்கும். 8) வழிபடு.
- 10) அந்தணர் இதனை வளர்ப்பர்.
- 11) கயிறு திரிக்கப் பயன்படும்.

மேலிருந்து கீழ்

- 1) அரச குமாரன் முதன் முதலாக காட்டிச் சென்று நிகழ்த்தும் வேட்டை.
- 2) யாழ்ப்பாணத்தின் பழைய கால வீடுகளில் அமைக்கப்பட்டது.
- 4) மனிதனின் உன்னதமான உறுப்பு.
- 7) மன்மதனைக் குறிக்கும்.
- 6) குரங்கின் பெண்.
- 9) பூட்டானின் தலைநகரம். 10) படி.

1	2		5		
க			கா		
			6		
		4		7	
	ணை	இ		ப	
3	வே			8	9
					தி
			10		
			ஓ		
			11		

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 02 இன் விடைகள்

உ	த	ய	தா	ர	கை
தி	ன்	வ	த	ந்	தி
ட்	மா	ன	ர்	தெ	
டி	ன	ர்	வே	னி	ல்
ர	ம்	வெ	ட்	க	ம்
ன்		ல்	டி	லை	

சரியான விடை அனுப்பியவர்  
கு.கிரிசாந், தரம்-11<sup>A</sup> யா/பூனியன் கல்லூரி.



பொன்விழாக் கொண்டாடும் "அண்ணா நிறுவனத்தின்" உழைப்பால் உயர்ந்து நிற்கும் அண்ணா நிறுவன தொழிலதிபர் பொ.நடராசாவையும், இவருக்கு உறுதுணையாக உதவிய இவரது துணைவியாரையும் கண்மணியும் வாழ்த்துகிறாள்.

## பொது அறிவுப்போட்டி - 03

மாணவர்களே! பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளை 30.07.2009 இற்கு முன் சுய முகவரியுடனும், பாடசாலை முகவரியுடனும் அனுப்பிவைப்புகள். சரியான விடையைத் தரும் ஐந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு இலவசமாக "கண்மணி" பிரதிகள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

போட்டி வினாக்கள்

1. கிறீன்லாந்துக்கு சுயாட்சி வழங்கியுள்ள நாடு எது?
2. கடந்த மாதம் காலமான ஈழத்தின் புகழ் பூத்த கவிஞர் யார்?
3. இலங்கையின் தற்போதைய பிரதம நீதியரசர் யார்?
4. இந்த நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் கடைசிச் சூரிய கிரகணம் எப்போது நிகழவுள்ளது?
5. பன்றிக் காய்ச்சல் நோயின் காரணமான வைரசு எது?
6. எந்த நாட்டு விஞ்ஞானிகள் 2 ஆவது தடவையாக குளோனிங் முறையில் எருமைக் கன்றை உருவாக்கியுள்ளனர்?
7. நாலாயிரந் திவ்விய பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் யார்?
8. இலங்கையின் தற்போதைய பாராளுமன்றத்தின் பதவிக் காலம் எப்போது பூர்த்தியாகிறது?
9. 2010 ஆம் ஆண்டு பொது நலவாய விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ள நாடு எது?
10. கடந்த மாதம் காலமான சர்வதேச பொப்பிசைப் பாடகர் யார்?

காட்சியும் கவிதையும் - 01



வெற்றி பெற்றவர்  
கு. கிரிசாந்.  
தரம் - 11<sup>A</sup>  
யா/பூனியன் கல்லூரி.

கவிதை:-  
சின்னஞ்சிறு குழந்தாய்!  
கண்மணி யமுதே!  
ஏன் அழுகை?  
உன் முகம் சொல்கறதே!  
கவலையை வீட்டு வீடு - ஓன்  
லாழ்வில் முன்னேறுவாய்!

## காட்சியும் கவிதையும் - 03

மாணவர்களே:

தரப்பட்ட காட்சியைக் கவனியுங்கள். கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விடுங்கள் காட்சியை கவிதையாக் குங்கள். 5வரிகளுக்குக் குறையாமலும், 8வரிகளுக்கு மேற்படாமலும் கவிதைகளை எழுதி, சுய முகவரி, பாடசாலை முகவரியுடன் அனுப்பிவைப்புகள் - 31.07.2009 முன்பாக.



## வயாது அறிவு

- 1) இலங்கையில் உத்தியோக பூர்வ வதிவிடங்கள்
  - ஜனாதிபதி - ஜனாதிபதி மாளிகை
  - பிரதமர் - அலரிமாளிகை
  - சபாநாயகர் - மும்தாஜ் மஹால்
- 2) துரித மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் கீழ்வரும் திட்டங்களுக்கு உதவி வழங்கிய நாடுகள்
  - கொத்மலை - சுவீடன்
  - விக்டோரியா - பிரித்தானியா
  - இரந்தெனிகல - ஜேர்மனி
  - பொல்கொல்லை - ஜப்பான்
  - மதுரூயா - கனடா
- 3) இலங்கை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களினால் ஆற்றப்படும் உரைகளை பதிவு செய்யும் ஏடு எது?
 

ஹன்சார்ட்
- 4) இலங்கையின் புகையிரதச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?
 

1876 ம் ஆண்டு
- 5) இலங்கையில் தொழிற் சங்கத்தை முதன் முதலில் உருவாக்கியவர் யார்?
 

A.E குணசிங்க
- 6) இலங்கையின் முதலாவது ஜனாதிபதி யார்?
 

சேர். வில்லியம் கோபல்லாவ
- 7) இலங்கையின் நிறை வேற்று அதிகாரம் கொண்ட முதலாவது ஜனாதிபதி யார்?
 

J.R ஜெயவர்த்தன
- 8) நோபல் பரிசைப் பெற்ற முதல் பெண் யார்?
 

மேரி கியூரி அம்மையார்
- 9) நோபல் பரிசைப் பெற்ற முதற்குமிழர் யார்?
 

சேர். C.V. இராமன்
- 10) பல இராகங்களில் பாடப்படுவது எது?
 

இராக மாலிகை

- நாடுகளும் யாராளுமன்றங்களும்
1. இலங்கை :- பாராளுமன்றம்
  2. இந்தியா :- லோக்சபா
  3. சுவீஸ்லாந்து :- நெசனல்அசம்பிலி
  4. பங்களாதேஸ் :- கியூரல்
  5. அமெரிக்கா :- காங்கிரஸ்
  6. தாய்வான் :- யுவான்
  7. இத்தாலி :- செனட்
  8. நேபாளம் :- நெசனல்பஞ்சாயத்து
  9. பிரித்தானியா :- கொமன்சபை
  10. சீனா :- தேசிய மக்கள் சபை
  11. ஜப்பான் :- டயற்
  12. டென்மார்க் :- போகொற்றிஸ்
  13. போலந்து :- சேஜம்
  14. சுவீடன் :- ரிக்ஸ்டார்
  15. சோவியத்ரஷ்யா :- சுப்ரீம்கோட்



வி. சிவசொருபா  
தரம் 9<sup>C</sup>

யா/இந்து மகளிர் கல்லூரி

1. முட்டையிட்டு அடைகாக்கும் ஓர் ஆண்பறவை - எழு
2. ஏரிகள் நிறைந்த நாடு - பின்லாந்து
3. உலகின் மிக நீளமான குகை எது?
 

மாமத்குகை
4. உலகின் மிக வெப்பமான இடம் எது?
 

டால்வோல்(49°C)
5. உலகின் மிக நீளமான நதி எது?
 

நைல்நதி
6. உலகின் மிக உயரமான மலை?
 

இமயமலை
7. உலகின் மிகப் பெரிய பாலைவனம் எது?
 

சகாராப்பாலைவனம்



யோ.சங்கர்  
தரம் - 07

யா/கரந்தள் கோழப்பிள்ளை வித்தியாலயம்



மா. ஆதித்தியன்  
தரம் - 6<sup>B</sup>

சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி

### WEATHER

- The Weather is not same every day.
- Some times the weather is bright and sunny then we play matches.
- Some times, it is windy then we go out in to fields and fly kites.
- On some days, it is cloudy and rainy. Then we make paper boats and sail them in water.
- On some other days, there is heavy rain with thunder and lightning.
- Then we stay in doors and play carom or chess.
- We cannot go out any where.

R. THULASHIKA

GR -06<sup>A</sup>

J/CHUNDIKULI GIRLS' COLLEGE

## பயணத்திற்கு ஒரு பாறை.....!

காலைப்பனி புல்லின் நுனி மீதுவெள்ளிக்குவியல்கள் போல் மின்னிக்கொண்டிருக்க..... ஆதவன் தன் ஒளிக்கரங்களை நீட்டி மெல்ல மெல்ல மேலெழுந்தான். குளிரைத் தாங்க முடியாது கால்களைப் போர்வைக்குள் இழுத்துச் சுருண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்தான் சந்திரன். “மச்சான் எழும்படா பிறனஸ்சிற்கு நேரமாச்சு” என அவனது நண்பன் அவனைத்தட்டி எழுப்பினான்.

மெல்ல கண்களைத்திறந்த சந்திரன் “என்ன நேரமடா மச்சான்?” என நண்பனிடம் கேட்டான். “ஆறு மணி ஆகுதடா; வெளிக்குடடா” என நண்பன் கூறியபடி வெளியே சென்றான். எழும்ப மனமின்றி, மெதுவாக எழுந்த சந்திரன் பற்பசையை எடுத்து தூரிகையிலே சேர்த்தபடி தண்ணீர்த் தொட்டியடிக்குச் சென்றான். பல்துலக்கியபடி மெதுவாக நீர்த் தொட்டியடிக்குள்ளே கையை விட்டு சிறிது நீரை அள்ளிப்பார்த்தான் “ஆ..ஆ... என்னடா குளிர்! நுவரெலியா மாதிரி இருக்கு” என்றபடி நடு நடுங்கி முகத்தைக் கழுவிவிட்டு விரைவாக தனது அறைக்குத் திரும்பினான். உடற்பயிற்சிக்குத் தேவையான ஆடைகளை அணிந்து விட்டு, மறுபடியும் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டான். கட்டடத் தொகுதியிலிருந்த அவனது நண்பன் நுபாஸ் ஓடி வந்து “அத்தான் பிறனஸ்சிற்கு வரவில்லையா?” என்று கேட்டான். திடுக்கிட்டு எழுந்த சந்திரன், ஓடிச் சென்று உடற்பயிற்சியில் கலந்து கொண்டான்.

காலைப் பயிற்சி முடிந்தவுடன், சாப்பாட்டு அறைக்குச் சென்று, அங்கே வைத்திருந்த பாணையும் பருப்பையும் சாப்பிட மனமின்றி சாப்பிட்டு விட்டு, மீண்டும் குளித்து விட்டு, வகுப்பிற்குச் செல்ல ஆயத்தமானான். அப்போது வகுப்பில் அவனது நண்பன் ஓடி வந்து “அத்தான், உன்னை நாதன் சேர் வரட்டாம்” என்று கூறி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து விட்டான்.

“என்னடா இந்த நேரத்தில் உந்தாள் கூப்பிடுது?” என்று நினைத்தபடி சந்திரன் அலுவலகம் நோக்கி நடந்தான். அங்கே யாரோ ஒரு வயதான ஒருவர் உப பீடாதிபதியிடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தபடி “என்ன சேர் வரச்சொன்னீங்களா?” என்று கேட்டபடி அருகே சென்றான். “ஓம்... ஓம்... இந்தா நாளை மறுதினம் 1ம் திகதி வவுனியா நகர சபை மண்டபத்தில் மேதினக் கூட்டம் இருக்கு. இதில் தமிழ் மன்றத்தின் செயலாளரான நீ பேச வேண்டும். போய், பேசி விட்டுவா” என்று கூறினார்.

உடனே சந்திரனின் மனம் புடபுட என அடித்துக் கொண்டது. மேடை என்றால் எந்தப்பயமும் இன்றி, ஆடல் பாடல் என ஏறி, அமர்க்களப் படுத்திய சந்திரனுக்கு பொது மேடையில் பேச்சு என்றதும் பயத்தினால் கை கால்கள் உதறல் எடுத்தன. அப்போது “என்ன யோசிக்கிறாய்? இதோ! இவர் தான் பிரதேசசபை செயலாளர். இவரோடு கதை” என்று கூறிவிட்டு பீடாதிபதி அந்த இடத்தை விட்டகன்றார். அந்தச் செயலாளர் “தம்பி, பயப்பட வேண்டாம். நான் எத்தனையோ பேச்சாளர்களை உருவாக்கியிருக்கிறேன். நீயும் நாளை ஒரு பேச்சாளனாக வருவாய். பயப்படாமல் கட்டாயம் வரவேண்டும்” என்று முதுகில் தட்டி விட்டு விடைபெற்றுச் சென்று விட்டார்.

குழம்பிய மனத்துடன் வகுப்பறைக்குள் ஓடிச் சென்ற சந்திரன் எதையோ ப்றிகொடுத்தவன் போல் யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். இதனை அவதானித்த உளவியல் விரிவுரையாளர் “என்ன சந்திரன் கடுமையாய் யோசிக்கிறாய்?” என்று வினவினார். “ஒன்றுமில்லை சேர். மேதினத்திற்கு வெளியே சென்று பேசவேண்டும் அதுதான் சேர் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.” என்றான். “நல்ல விசயம் தானே. இதற்கு ஏன்பயப்பட வேண்டும்? ஒன்றும் யோசிக்காதே. நூலகத்தில் நிறையப் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. நீயும் சிறு குறிப்பெடு, நானும் சில குறிப்புக்கள் தருகிறேன். பயப்படாமல் பேசு” என தட்டிக் கொடுத்தார். அதுவரை பயந்திருந்த சந்திரனுக்கு இப்போது புதுத்தெம்பு ஏற்பட்டது. உடனே அவன் நூலகத்திற்குச் சென்று சில புத்தகங்களைத் தேடி எடுத்து, மேதினம் பற்றி குறிப்பெடுத்து, அதனை உளவியல் விரிவுரையாளரிடம் காட்டி,

அவரிடம் சில குறிப்புகக்களைப் பெற்று, திருத்தங்களையும் ஆக்கிப் பெற்றுக் கொண்டான். இரவு சாப்பிடும் நேரம் “மச்சான் சந்திரன் மாட்டினான்.... வவுனியா நகரசபைக் கூட்டத்தில் பேசப்போறான். என்ன பேசப் போறான் என்று தெரியாது. சனமெல்லாம் எழும்பி ஓடப்போகுது.” என கிண்டல் அடித்தார்கள் அவனது நண்பர்கள். சந்திரன் அவர்களுடன் அரட்டை அடித்து ‘டோம்’ என்று சொல்லப்படும் தனது தங்கும் அறைக்கு வந்தான்.

தனது அறையிலிருந்த கட்டிலின் மீது ஏறி, சகநண்பர்களின் முன்னே பேசுவது போல ஒத்திகை பார்த்தான். ‘இன்றைய விழாவின் தலைவர் அவர்களே!’ எனத் தொடங்கி தன்னால் இயன்றளவு தட்டுத்தடுமாறி மேதினம் பற்றிப் பேசிப் பழகினான். அத்தோடு நண்பர்களும் உற்சாகப்படுத்தினார்கள். அடுத்த நாளும் இவ்வாறே கழிந்தது. மறுதினம் 2.30 மணியளவில் பரபரப்புடன் சந்திரன் தனது நண்பனுடன் சைக்கிளில் நகரசபை மண்டபம் நோக்கிச் சென்றான். அங்கே அவன் கண்ட காட்சி அவனுக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது. அங்கே மைதானத்தில் ஐம்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் திரண்டு வெள்ளக்காடாகக் காட்சியளித்தனர். இதைக் கண்ட சந்திரனுக்கு இரண்டு நாட்களும் இருந்த மனத்தேரியம் குறைந்து மீண்டும் நடுக்கம் ஏற்பட்டது.

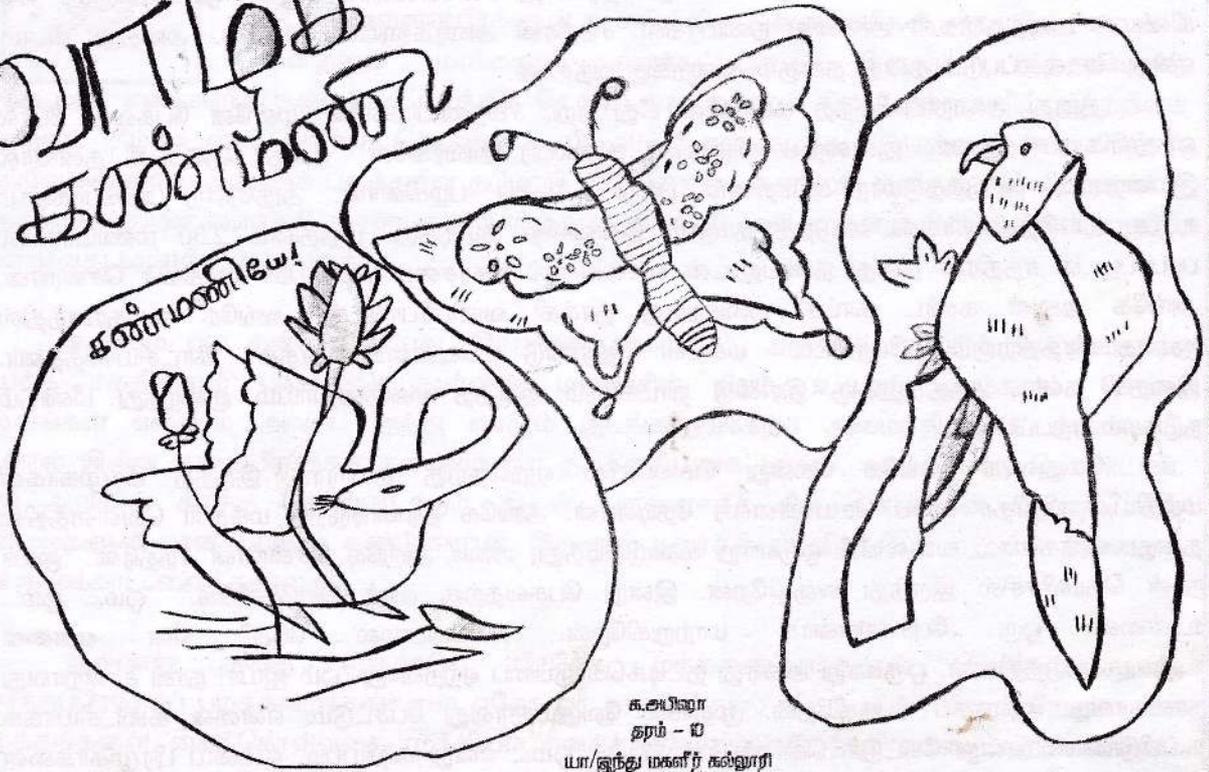
மெதுவாக அங்கே சென்று மேடையில் ஏறுவதற்கு தயாராக இருந்த பிரமுகர்கள் மத்தியில் பிரதேச சபை செயலாளரை தேடினான். அங்கே திரண்டிருந்த மக்கள் வெள்ளத்தில் தனது கண்களால் வலைவீசி ஒருவாறு கண்டுபிடித்து, அவர் அருகே சென்றான் சந்திரன். “ஐயா நான் கொலிச்சில் இருந்து வருகிறேன். இன்று பேசுவதற்கு வரச் சொன்னீங்க.” “ஓம்... ஓம்... உன்னை ஒரு பேச்சாளனாக மாற்றுகிறேன். பயப்படாமல் பேசு” என என்னை உற்சாகப்படுத்தினார். ஒருவாறு அவரது தட்டிக்கொடுப்பை ஏற்றவாறு “ஓம் ஐயா! நான் மூன்றாவது நான்காவது ஆளாகப் பேசுகிறேன். முதலில் வேறுயாராவது பேசட்டும். என்னை கடைசியாகக் கூப்பிடுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டான். “ஓம்... ஓம்... என்று கூறியபடி, ஏனைய பிரமுகர்களை அழைத்தபடி, மேடையில் ஏறி தனது தலைமை உரையை நிகழ்த்தினார்.

அதன் பின்னர், “அடுத்து பேச வருவது கல்வியற் கல்லூரி மாணவன்... இளம்புயல் சந்திரன் இப்போது உங்கள் முன்னிலையில் பேசுவார்.” என்றதும் சந்திரனுக்கு தலை சுற்றியது. கடைசியாகப் பேச அழைக்கிறேன் என்றவர் முதலாவதாக அழைத்து விட்டாரே என்று மனதிற்குள் முணுமுணுத்தபடி எழுந்த சந்திரன் பேசத் தொடங்கினான். தொடங்கும் போது பயந்த சந்திரன் இப்போது தன்னை மறந்து உணர்வு பூர்வமாகப் பேசினான். உணர்ச்சி பெருகப் பேசிய சந்திரனின் பேச்சு நிறைவுறும் போது வெள்ளக் காடாகக் காணப்பட்ட மக்களின் கரகோஷம் வாளைப் பிளந்தது. அப்போது சந்திரனின் உள்ளத்திலிருந்து ஆயிரம் பட்டாம் பூச்சிகள் பரவசத்துடன் சிறகடித்துப் பறந்தன. அவனது கன்னிப் பேச்சு இவ்வாறு சிறப்பாக அமையும் என அவன் நினைக்கவில்லை. பிரதேச சபை செயலாளரும் “உனக்கு நல்ல பேச்சுத்திறமை இருக்கு அதனை நீ வளர்த்து பெரிய பேச்சாளராக வர வாழ்த்துகிறேன்.” என்று கூறிப் பாராட்டினார். இதன் பின்னர் பல பேச்சாளர்கள் பேசினார்கள். சுமார் 5.30 மணியளவில் விழா இனிதே நிறைவு பெற்றது. சந்திரன் மன மகிழ்வுடன் தனது கல்லூரி நோக்கிச் சென்றான்.

வழமை போலச் சந்திரன் தனது நண்பர்களுடன் இரவு 9.00 மணியளவில் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தான். மறுநாட்காலை கடமைகளை முடித்த சந்திரன் வகுப்பறைக்குச் சென்றான். அங்கே கணிதபாடம் கற்பிக்கும் பேராசிரியர் சந்திரனைப் பார்த்து “நீ நேற்று எங்காவது சென்றாயா?” என வினவினார். முதலில் “இல்லை” யென்ற சந்திரன் பின் “ஓம் சேர். மேதின விழாவிற்கு சென்றிருந்தேன்.” என்றான். “நீ தொழிற்சங்கத் தலைவர் மாதிரி ஏதோ வேணும் வேணும் என்று கையசைத்து பேசினமாதிரி இருக்கு. அன்றைய ஏழு மணிச்செய்தியில் உன்னுடைய பேச்சு தொடர்ந்து காட்டினார்கள். இலங்கையிலுள்ள அரைவாசிச்சனம் உன்னைப் பார்த்திருக்கும். நீயும் நன்றாகப் பேசினாய்” என்று கூறினார். சந்திரனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. அப்போதுதான் அவன் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்..... “முயற்சி செய்தால் முடியாதது எதுவும் இல்லை”

படங்களுக்கு வர்ணம் தீடுவோமா?

வாழ்க  
கண்ணனே!



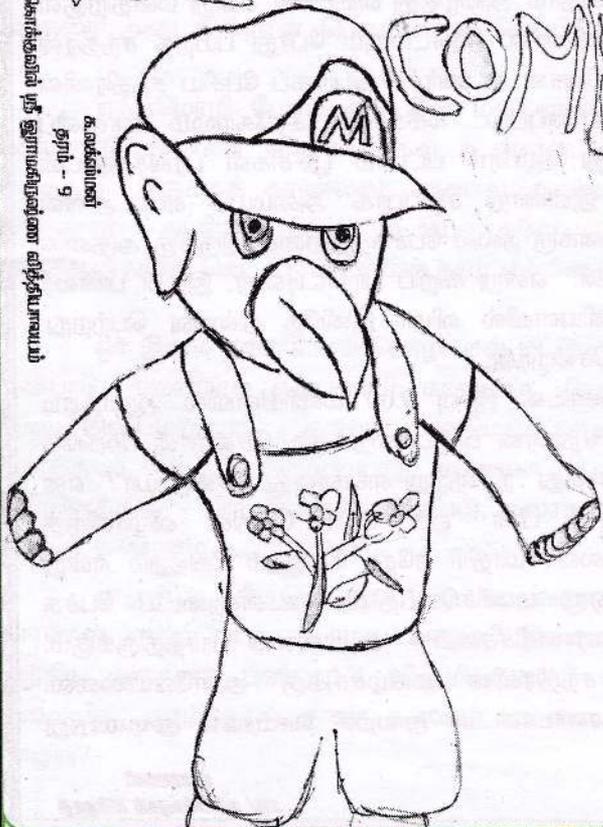
க.சுபிரா  
தரம் - 10

யா/ஆந்து மகன்ர் சுல்லாறி

WEL  
COME

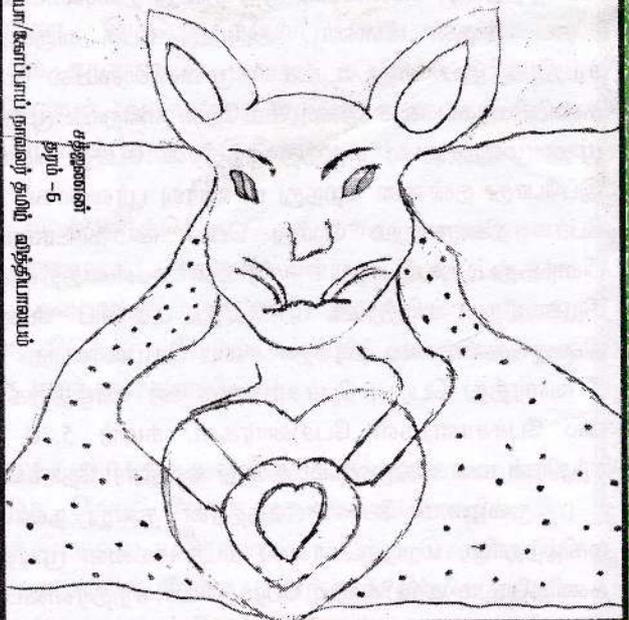
யா/கனகசுமிர் ஸ்ரீ ஸ்ரீமதிஸ்ரீஸ்ரீ வித்தியாலயம்

சுசீவன்  
தரம் - 9



யா/கனகசுமிர் ஸ்ரீ ஸ்ரீமதிஸ்ரீஸ்ரீ வித்தியாலயம்

சீதலதன்  
தரம் - 5



உ.சுஜன்  
தரம் - 10

யா/சுப்பினாள் விக்கினஸ்வா மகா வித்தியாலயம்

