



செயல் தீர்மான அறங்க இயக்கம்

Active Theatre Movement

2005



- ◆ அபிவிருத்திக்கான அறங்கு
- ◆ உள் சமூக மேம்பாட்டுக்கான அறங்கச் செயற்பாடுகள்
- ◆ சிறுவர் அறங்கு
- ◆ பெண்கள் அறங்கு
- ◆ சமுதாய அறங்கு

Information Brochure

தகவல் ஸ்ட்ரைக்





செயல் திறன் அரங்க இயக்கம்

Active Theatre Movement

அத்தினான் விளைவு முறையை 1903 ஆம் ஆண்டு அரங்கம் போன்ற நிலைமையில் நிறுவப்பட்டது.

அரங்கினாடான் - வழகு விளைவுகள்

தினாந் தீட்டு சுறை தினாந் தீட்டு சுறை விளைவு தினாந்களிலும் மூட்டுமுறையிலும் இருந்து செயல் தீட்டு முகவீர் பாலன் பாலுபாலும் பாலுபாலும் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறுவப்பட்ட அரங்கமும் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டு செலுபும் இவைந்து 2003ம் ஆண்டு செயல் தீட்டு அங்கு இயக்கப் பட்டு அரங்க நிறுவனத்தை உருவாக்கினார்கள் என்று 2003ம் ஆண்டு நெறிவனம் சபாத்தியான அரங்க நிறுவனமாக இந்துக்காலாகாரத் தீட்டுக்காத்தின் கீழ் பதில் செய்யப்பட்டது.

(தீட்டு இலக்கம் HA/8/TA/9/126)

தீட்டு அபீரிருந்திக்கான் விளைவு அயுக்கப் பண்பாட்டை உருவாக்குதல் இதன் வேதக்கு

விளைவு அரங்கப் பண்பாட்டு உருவாக்குத்தங்கு முறை உள்ள அயுக்க நிறுவனமும் செயல்தீர்ந்திக்கான அரங்கவியலாளர்களும் அவசயம் இதற்காக அரங்கு தொழில் கார் நிலை நோக்க விளாச்சி அடைய வேண்டுமென்ற செயல்தீர்ந் அரங்க இயக்கப் பாருப்புக்கிறது அதற்காக ஒழுக்கற்று.

செயல்தீர்ந் அரங்க இயக்கத்தை உருவாக்கி இயக்கி வருபவர் தே.தேவானந்த். இவர் பாருப்பாடக அரங்கக் கல்லூரி, அரங்கச் செயற்பாட்டுக் கழுத் தொண்டவர் அத்தோரு, மாழப்பானப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகரும் அரங்கியலும் துறையில் சீற்புப் பட்டத்தினும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

நிறுவனத்தீன் பிரதான செயற்பாட்டுக் கலைக் கழகப்பாண மாவட்டம் விளங்குகிறது. எத்தாலும் தமிழ் வாழும் பிரதேசங்கள் இதன் செயற்பாட்டுக் கலங்களாக அமையும்.

தேச அபீவிருத்திக்கான அரங்கப் பண்பாடு என்றால் என்ன?

போர்னாலும் இயற்கை அண்டத்தங்களினாலும் தேசத் தின் மேற்தளக் கட்டுமாணங்களும் உள்ளெக்கக் கட்டுமாணங்களும் தகர்ந்து போயுள்ளன. இந் நிலையில் சமாதானம் நோக்கியதான் செயல்வாக்களும் புனர் வாழ்வு அபீவிருத்தி தொடர்பான செயற்திட்டங்களும் நடை எப்பறுகின்றன.

தகர்ந்து போன தயிழ்த் தேசத்தைக் கட்டி யெழுப்புவது பற்றி சுதேசீகளும், விதேசீகளும் அதிகம் சீந்திக்கிறார்கள், செயற்படுகிறார்கள். இதில் ‘பௌதீக அபீவிருத்தி’பற்றியே பெரும்பாலும் சீந்திக்கப்படு கிறது. அபீவிருத்திச் செயற்பாட்டில் ஆத்மாவின் அபீவிருத்தி பற்றி சீந்தித்தாக வேண்டும்.

உன்னதமான தேச அபீவிருத்திக்கு இரத்தமும் தசையும் உணர்ச்சியும் உடைய மனிதனைடு வேலை செய்தாக வேண்டும். தனி நபரோடும், குழுமபத்தோடும் சமூகத்தோடும், ஊரோடும் உறவாடுவதன் மூலமே இது சாத்தியமாகும்.

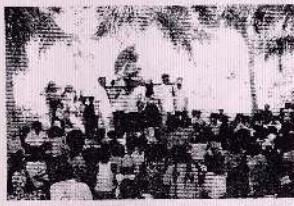
ஆழகானதும் வசதீயானதுமான கட்டடங்களையும் வீதிகளையும் குழியிருப்புக்களையும் அமைத்தால் மட்டும் போதாது. அதில் வாழ்வதற்கு நெஞ்சுரம் கொண்ட நல்ல மனிதர்கள் வேண்டும். உன்னதமான மனித மாண்பையும் அபீவிருத்தியைத்து வரும் தேசத்தில் வியாபிக்கச் செய்ய அரங்கு உதவ முடியும்.

அரங்கு உணர்ச்சியைத் தெறிக்க வீட்டு மனதோடு உறவாடும் வல்லமை கொண்டது. அரங்க நடவடிக்கைகள் அடாக ஆற்றல் மிக்க துண்ணுப்புக்களுள்ள மனிதர்களை உருவாக்க முடியும். இதன்மூலம் அபீவீர தீர்த்தீச் செயற்திட்டங்கள் மக்களை செயல்தீர்ந் பிக்க துண்ணாப் பாங்காளிகளாகக முடியும். இதனால், வளமான அரங்கப் பண்பாட்டை ஊரெங்கும், சீசமெங்கும் பாவுவருதல். தேசஅபீவிருத்திக்கு துணை துணை துணை நம்புக்கொய்

எமது பிரதான வியங்கு தளவுகள்



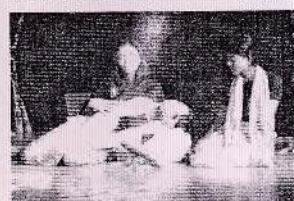
அபிவிருத்திக்கான அரங்கு



உள் சமுக மேம்பாட்டுக்கான அரங்கச் செயற்பாடுகள்



சிறவர் அரங்க



பொன்கள் அரங்கு



சமுதாய அரங்கு



அரங்கத்துறைக்கான நால்கள். செய்தி இதழ் வெளியீடு

அபிவீருத்திக்கான அரங்கு

Theatre for Development

சமூக சேவக்காக மக்களை ஒன்று திரட்டும், அரங்க நடவடிக்கைகள், ஆற்றல் உள்ள சமூக நலச் செயலாளிகளை உருவாக்கும் அரங்கக் களப்பயிற்சிகள், முரண் தீக்கும் சிறந்த தொடர்பாடல் திறன் விருத்திப் பயிற்சிகள். மக்கள் பிரச்சனைகளை இனங்காணல், வெளிப்படுத்தல், தீத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் இதில் அடங்கும். இச் செயற்பாடுகள் மூலம் புதியனபடைக்கும் ஆற்றலும், நேர்மையும் உடைய தன்னார்வ சமூகநலச் செயலாளிகள் உருவாவர்கள். இவர்கள் மூலம் உயிர்ப்புள்ள அபிவிருத்தி சாத்தியமாகும்.



சமூகப்பிரச்சனையை தீர்ப்பதற்கும் கலந்துகொண்டுவதற்குமான பயிற்சி



தொடர்பாடலுக்கான பயிற்சிகள்



முரண்தீர்ப்பதற்கான பயிற்சி

உள் சமூக மேம்பாட்டுக்கான அரங்கச் செயற்பாடுகள்

Psycho Social Development Programme

மனித மனங்களை இறுக்கத்திலிருந்து விடுவித்து மகிழ்ச்சியான மனநிலையில் வைத்திருத்தல் இதன் பிரதான நோக்கம். மகிழ்வான மனநிலையில் இருந்து தன்னைப் பற்றியும், தான் சார்ந்த சமூகம் பற்றியும் சிந்தித்து வாழ்விலை மேம்பாட்டுக்கான ஆக்கழ ரவு செயற்பாடுகளை திட்டமிடும் செயல் முறைகள் இதில் அடங்கும்.

சிறுவர், பெண்கள் குழுக்களுக்கான மகிழ் களங்களை உருவாக்கி இயக்கிவருவிரோம். இதில் ஆடல், பாடல், விளையாட்டு, கூடிப்பறைதல் உணர்ச்சிப் பகிர்தல் போன்ற செயல்கள் காணப்படுகின்றன.



கணாமீயால் பாதீக்கப்பட்டு
இடைத்தங்கல் முகாங்களில்
தங்கியுள்ளவர்கள் கூடி மகிழ்ச்சிறார்கள்



நலாந்புரி நிலையத்தில்தங்கியுள்ள
சிறுவர்கள் ஆடப்பாடு வீணையாடி
மக்கும் காட்சி

சிறுவர் அரங்கு

Children's Theatre

சிறுவர் பாடசாலைகளுக்காக நியம முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு ஆற்றுகை செய்யப்படுகின்ற நாடகத்தை ‘சிறுவர் அரங்கு’ என்று கொள்ளலாம். சிறுவர்களில் உளவிருத்திக்கும், கல்வி விருத்திக்கும் உதவுவதாக சிறுவர் நாடகத் தயாரிப்புப் படிமுறை அமைய வேண்டும். ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் ‘சிறுவர் அரங்கு’ காணப்பட வேண்டுமென்று ‘கல்வியாளர்கள்’ வலியுறுத்துகிறார்கள். சிறுவர்களுக்கு கற்பிக்கின்ற ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சிகளைப் பெற்றிருப்பதன் மூலம் செயல்திறன் மிக்க கற்பித்தல் செயல் முறையை வழங்க முடியும்.

சிறுவர் அரங்கத் துறையில் எமது செயற்பாடுகள்



ஆசிரியர் கலாசாலையில் நடைபெறும் சிறுவர் அரங்க கண்டப்பார்ச்



சிறுவர் அரங்க கருத்தங்கள்



சிறுவர்கள் நடிக்கும் நாடகம்

- ❖ ஆரம்பப் பாடசாலைத் தீர்மானங்களுக்கு சிறுவர் அரங்கக்களைப் பயிற்சீகள் நடத்துதல்.

- ❖ சிறுவர்களுக்காக பொய்வர்கள் நடிக்கி நிற்க சிறுவர் நாடகங்களைத் தயாரித்து பாடசாலைகளில் மேடையேற்றுதல்.

- ❖ சிறுவர் அரங்கக் கருத்தரங்குகள் நடத்துதல்.

- ❖ சிறுவர் அபீவிருத்திக்கான நாடக எழுத் துக்களை புத்தகங்களாக வெளிப்படுதல்.

- ❖ கீராமங்களில் சிறுவர் கழகங்களை அமைத்து இயக்குதல்.

பெண்கள் அரங்கு

Women's Theatre

பெண்கள் தம்மைத் தாம் உணர்ந்து கொள்வதற்கு ஏற்றதான் ‘பாதுகாப்பான வெளியை’ அரங்கக் களப்பயிற்சிகள் ஜாடாக ஏற்படுத்துவதல். அதில் வெளிப்படும் பிரச்சனைகளை ஆறு அமர இருந்து அலசி ஆராய்தல் ஆக்கபுரவு செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடல் முக்கியமாக பெண்கள் தம் உரிமைகளை உணர்வதற்கான ‘விழிப்பை’ அரங்க ஆற்றுஞக்கள் மூலம் ஏற்படுத்துவதல்.

பெண்கள் அரங்கத் துறையில் எமது செயற்பாடுகள்.



1. பெண்கள் குழுக்களுக்கு பீண்வரும் வீட்டங்களில் கஸ்ப்பயிற்சிகள் நடத்துதல்.

- ❖ பெண்களின் உரிமைகள்
- ❖ பால்நீலைச் சமத்துவம்
- ❖ பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள்
- ❖ பெண்கள் பிரச்சனைகளை இணங்காணல், தீர்த்தல்.

பெண்கள் பிரச்சனைகளை பேசி பீசி ‘பீசிகள் அாக்கும் கண்ணிமைகள்’ நடக்கத்தின் ஒரு காட்சி

2. பெண்கள் பிரச்சனைகளை நாடகங்க வாக்கத் தயாரித்து பொது இடங்களில் மேடை யேற்றுதல்.
3. பெண்களுக்கான அறங்கக் கஸ்ப்பயிற்சீ கலை நடத்துதல்.
4. பெண்கள் கூடி மக்குவதற்கான கலங்களை அமைத்து இயக்குதல்.

சமுதாய அரங்கு

Community Theatre

சமுதாய மேம்பாட்டுக்குத் தடையாக உள்ள விடயங்களை இனங்கண்டு, அவற்றை மக்கள் முன் அரங்கு ஊடாக கொண்டு செல்லுதல் அதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் சமூகப் பிரச்சனைகள் சாந்த உரையால்களை ஏற்படுத்துதல். முக்கியமாக இடரில் இருந்து மீறுதல், வரும் இடரில் இருந்து பாதுகாத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் அரங்காற்றுகைகள் ஊடாக நடைபெறும். மேலும் சமுதாயத்தின் உயிர்ப்புக்குத் துணையாக இருந்த அரங்கக் கலைகளைப் பாதுகாத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளும் சமுதாய அரங்கில் அடங்கும்.

சமுதாய அரங்கத் துறையில் எமது செயற்பாடுகள்



காதார வீதிப்புணர்வுக்காக தெருவெளி நாடகம்



பாரம்பரிய கத்துக்கள் மேடையேற்றம்



மத்தியவழி வீதிப்புணர்வுக்காக ஸெட்.பெற்றப்பட்ட 'முடக்கம்' நாடகம்

- ❖ சமூகப் பிரச்சனைகள் சாந்த நாடகங்களை மேடையேற்றுதல்.
- ❖ சமூகப் பிரச்சனைகள் சாந்த உருவெளி நாடகங்களை (Street Play) உயரீத்து அளிக்கை செய்தல்.
- ❖ கிராமங்களில் காணப்படும் நாடக பன்றங்களை மீள இயக்குதல்.
- ❖ பாரம்பரிய கலைகளை அழியாது பாதுகாத்தல்.
- ❖ கிராமங்களில் நாடக அரங்கக் கழகங்களை உருவாக்கி இயக்குதல்.

அரங்கத் துறைக்கான நூல்கள் செய்தீ கிடை வெளியீடு

சமூத் தமிழ் அரங்கின் வளர்ச்சிக்கு தமிழில் அரங்கத்துறை காங்கா நூல்கள், சஞ்சிகைகள் அதிகம் வெளிவர வேண்டும். இத்தோடு, சமூத் தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் ‘முயன்று தவறலாக’ பல படைப்புக்கள் வெளிவந்து கொண்டுடிருக்கின்றன. அந்த அரங்க வடிவங்களை படைப்புக்களை உரிய முறையில் ஆவணப்படுத்திப் பேணுதல் மிக அவசியம்.

எமது செயற்பாடுகள்

செயல்தீரன் அரங்க இயக்கம் இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு தட்டவை ‘கூத்தரங்கம்’ என்னும் செய்தீ இதழை வெளியீடுகிறது. 2003 மார்ச் மாதத்தில் இருந்து இவ் இதழ் வெளியீட்டிப்படுகிறது.



நாடக எழுத்துரூப்களை, கட்டுரைகளை
வெளியிட்டு வருகிறோம்.



நெஞ்சுசறுத்தும் கானல், பஞ்சவர்ண நரீயார், நூல்கள்
வெளியிட்டுள்ளோம்.

அரங்கத்துறை சார்ந்தோருடனான சந்திப்புக்கள் - 2004



அரங்கத்துறை
 சார்ந்தோருடன்
 சந்திப்புக்கள்,
 கலந்துரையாடல்களிற்கு
 களமமைப்பதோடு
 கருத்துப்பரிமாற்றுங்கள்,
 ஆவணப்படுத்துதல்
 மூலமாக
 வளமான அரங்கப்
 பண்பாட்டிற்கு
 வழிகோலுதல்.





காணமற் போனோர் சூர்சனதையப் பேசிய - இக்கிளிப் பயருறுச்சு - நாடகத்தில் ஒரு காட்டி



செயல் தீரன் அறங்க இயக்கம் Active Theatre Movement

'அருளாகம்'
ஆதியபாதம் வீதி,
திருவந்தலேவி,
யூரூப்பாணம்.

'Arulaham'
Adiyapatham Road,
Thirunelveliy,
Jaffna.

T. P. No : 0777286220 ATM - Office
0773151375 T. Thevanath

E.mail: atmtheva@yahoo.co.uk

பக்கம் - 12-