

அத்தமுகன் அருள் அம்தம்



வெளியீடு

நோலா

சிரீகண்ட வெளுஷாவழி ரீக்கூயாரி ஜேவல்சூனம்

27.08.2007 தேர் உறிசு தினம் - 2007 முதொற்சுவங்

நூலாசிரியர் சைவ சித்தாந்தபண்டிதர்

குமாரசாமி - சுமுகலிங்கம் J.P.

७
சிவமயம்

அந்திமுகன் அருள் அமிர்தம்

காணபதிதியம்
(கணபதி வழிபாடு)



வெளிப்பு:-

சாவகச்சேர் - மீசாலை

**திருநீலகண்ட வெள்ளூறவழிப்பிள்ளையர்
நேவல்த்துறை**

நால் ஆசிரியர்

தசவப்புலவர் - திரு. குமாரசாமி சமூகவின்கம் J.P

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்

(ஆலோசனை வழிகாட்டல்)

தபாற்கந்தோர் வீதி

சாவகச்சேரி.

நூலின் தலைப்பு :-	அந்திருகன் அருள் அவீரதம்
அசிரியர் பெயர் :-	“அறங்கநிக்குரு” குமாரசாமி சு.முகலிங்கம் J P
பொருள் :-	இடுங்மிகக் கலைகள் , தொத்திராங்கள்
மொழி :-	தமிழ்
பதிப்பு :-	முதற்பதிப்பு 2007
உரிமை :-	அந்திரியருக்கு
வெளியீடு :-	பீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் தெவல்தானம்
தாள் :-	A5 60 கிராம்
புள்ளி :-	12
மொத்தப்பக்கம் :-	64
பிரதிகள் :-	500
அச்சுப்பதிப்பு :-	“பொதிகை” 114 கண் 4 வீதி, சாவகச்சௌ
அன்பளிப்பு :-	ஆலைத் திருப்பணிக்குரியது
	நன்மைகள் விளைய நன்மைகள் செய்திவாம் நமக்கென உள்ளதைப் பிறர்க்கும் கொடுப்பிவாம்
	அந்திரியர் தமிழகது

ஆலய பிரதமகுருக்கள் வேதாகம சோதி பூஷணம் சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக்குருக்கள் அவர்கள் வழங்கிய

அடுவாச்யமா

தென்மராட்சிப் பகுதியில் விநாயகர் ஆலயங்கள் பல இருக்கின்றன. இருப்பினும் மீசாலை வெள்ளௌமாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம் பல சிறப்புக்களைக் கொண்டதும் பெருந்தொகையான பக்தர்களை தன்னகத்தே கொண்டதுமான ஓர் ஆலயமாகும்.

1965ம் ஆண்டு தமிழேன் குருத்துவப் பணிக்கு ஆலயம் சென்றபோது மூலஸ்தானம் தவிர ஏனைய கட்டிடங்கள் எல்லாம் திருத்தப்பட வேண்டிய நிலையிலேயே இருந்தது. பின்னர் அடியார்களின் உதவியோடு ஒவ்வொன்றாகப்பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு இன்று ஓர் பூரணமான ஆலயமாக உயர்ந்த அழகிய கோபுரத்துடன் காட்சி தருகின்றது. என்றால் விநாயகப் பெருமானின் திருவருளை இத்தன்மைத்து என்று மதிப்பிட முடியாது.

மாவடிப் பிள்ளையாரை நினைத்து நேர்கடன் செய்தால் அடியாருடைய வேண்டுகோள் மிக விரைவிலே கைகூடி நேர்கடனை நிறைவு செய்வார். இவ்வாறு ஆயிரமாயிரம் அடியார்கள் இப்பெருமான் மீது நம்பிக்கை கொண்டு நேர்கடன் செய்து திருவருளைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள் என்றால் மிகையாகாது. விழாக் காலங்களிலே சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரும் மலர்கள் மாலைகள் நிரம்பிய கைகளுடனேயே ஆலயம் வருவார்கள். விநாயகருக்குப் பிரியமான மோதக பூசை தினந்தோறும் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். மீசாலைப்பதி மாத்திரமல்ல ஏனைய அயற்கிராமங்களில் வசிப்பவர்களும் விசேடமாக விநாயகப் பெருமானைப் போற் றுவார்கள். இங் கே நித் திய நைமித் தியங் களை ஸாம் சிறப்பாக நேரந் தவறாது நடைபெற்றுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மகோந்சவ தினத்திலே அத்திமுகன் அருள் அமிரதம் விநாயகரைப் பற்றிய பாடல்கள் விநாயகருடைய உருவ விளக்கம், விநாயகரைப் பற்றிய கதைகள், சதுர்த்தி விரத பலன், வன்னி இலைகளின் மகிழை, விநாயகர் காப்பு செய்யுள்கள் முதலான பல விடயங்களை உள் எடுக்கி ஒரு நூல் வெளியிடப் படுகின்றது வரவேற்கத்தக்கதன்றோ. இதனை நண்பர் ஆசிரியர் சைவப்புலவர் கு. சுமுகலிங்கம் அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். இதனை வாசித்துத் தேறும் மாணவர்கள் மாத்திரமல்ல ஏனையோர் சிந்தனையிலும் விநாயகர் பக்தி ஆணித்தரமாக பதியும் என்னாம் மேலும் மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் தேவஸ்தான வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது.

நாம் எல்லாக் கருமங்களையும் தொடங்கும் போது விநாயகரை வழிபட்டே செய்கின்றோம். எதை எழுதினாலும் முதல் பிள்ளையார் சுழி இடுகின்றோம் இவ்வாறு பிள்ளையார் சிந்தனையுடன் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு இந்த நூல் மிகவும் உந்து சக்தியாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை. இந்த நூலை தொகுத்து வெளியிட்ட மதிப்புக்குரிய ஆசிரியர் கு. சுமுகலிங்கம் அவர்கள் இன்னும் பல ஆஸ்ரிக் நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட எல்லாம் வல்ல ஆனைமுகன் திருவருள் பாலிக்க வேண்டுமென்று அவனுடைய இரு திருப்பாதங்களை வாழ்த்தி ஆசௌவதித்து அமைகின்றேன்.

**“வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழு
வாழ்வ மிகுந்து வரும்”**

சி. சிதம்பரநாதக்குருக்கள்

(தேவஸ்தான பிரதமகுரு)

தென்மராட்சி பிரதேச செயலர் அவர்கள்
வழங்கிய

ஊழித்துறை

சைவசமயமே மேலான சமயம் என்பது சான்றோர் வாக்கு. வேதாகமங்களிலுள்ள அரும்பெரும் சொத்துக்களாகிய அறநெறிக் கருத்துக்களையெல்லாம் சாறாகப்பிழிந்து நாயன்மாரால் நற்றுமிழில் பாடப்பட்ட தேவாரங்களும் தேனினுமினிய திருவாசகமும் இறைவனை அடைவதற்கான நல்வழியைக் காட்டி நிற்கின்றன. அதுபோல இந்து சமயத்தில் அளப்பெரும் நற்கருத்துக்களைப் போதிக்கும் பன்னால்களுள். ஆனால் இவ் வரும் பெரும் நால்களிலுள்ள நல் வழிகாட்டல்களையெல்லாம் மறந்து இன்றைய சமுகம் பல பாவச் செயல்களில் ஈடுபட்டுள்ளது. கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், காமம், கோபம் ஆகிய ஜம்பெரும் பாவச் செயல்களிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. போட்டி பொறாமைக்குப்பட்டு அன்பு, நேர்மை, உண்மை ஆகியவற்றை அறவே இழந்துள்ளது. தாயுமானவர் சுவாமிகள் பராபரக்கண்ணியில் கொலை, களவு, கட்காமம், கோபம் விட்டாலன்றோ மலையிலக்கா நின்னருள் தான் வாய்க்கும் பராபரமே எனப்பகன்றது போல நாம் ஜம்பெரும் பாவங்களையும் ஒழிக்க வேண்டும் அப்போது எம் துன்பங்களும் பிறர் துன்பங்களும் நீங்கும். இறைவனின் மலைபோன்ற அல்லது அதனினும் அதிகளவான பேரருள் கிடைக்கப்பெறும்.

இந்நிலையினை எய்தப் பெறுவதற்கு எமக்கு வழிகாட்டல் அவசியம் ஆதியில் முனிவர்களும் ரிஷிகளும் வழிகாட்டினர். பின்னர் பல அறிஞர் பெருமக்கள் தோன்றி வழிகாட்டினர். இன்றும் பல ஆன்றோர்கள் அயராது உழைக்கின்றனர். சமயப் பிரசங்கங்கள் மூலமாகவும் சமயநால்களை வெளியிடுவதன் மூலமாகவும் இவர் ஆற்றிவரும் தொண்டு அளப்பரியதாகும்.

இவ்வகையில் சைவப்புலவர் குமாரசாமி சுமுகவிங்கம் ஜே.பி அவர்கள் சைவப் பெருமக்கட்காக ஆற்றிவரும் பணி அளப்பரியது. ஏற்கனவே கணேஷகலசம், சைவாழ்வியலும் இடர் களை பதிகங்களும் ஆகிய நூல்களை தொகுத்து வழங்கிய ஆசிரியர் தற்போது அத்திமுகன் அருள் அமிர்தம் எனும் அரும்பெரும் நூலை வெளிக் கொண்டு கிண்றார். இதனை மீசாலை நீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் தேவஸ்தானம் மனமுவந்து வெளியிட முன்வந்துள்ளார்கள். இன்றைய தேவவயை உணர்ந்து இதனை வெளியிட முன்வந்த தேவஸ்தானம் பாராட்டுக்குரியது அவர்களுக்கு என் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

விநாயகர் அருட் கதைகள், விநாயகர் தோத்திரங்கள், சமய இலக்கியங்களில் விநாயகர், புராணங்களில் விநாயகர் என்ற நான்கு பிரிவுகளில் விநாயகர் பெருமைகள் இந்நாலில் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் விநாயகரின் அருமை பெருமைகள் பலவற்றை அறியும் நல்ல வாய்ப்பு நமக்குக் கிட்டியுள்ளது இதனைத் தொகுத்து உவந்தளித்த ஆசிரியப் பெருந்தகைக்கு என்பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக.

இவர் தம் சைவப் பணிகள் மென் மேலும் வளர வாழ்த்துகின்றேன். இவர்தம் பணியால் நம் சமுகம் ஆண்மீக ஈடுப்பும் பேற நல்லருள் பாலிக்குமாறு எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சௌல்லமுத்து ஸ்ரீநிவாசன்

பிரதேச செயலாளர்

தென்மராட்சி

சாவகச்சேரி.

திருநீலகண்ட வெள்ளௌமாவடிப் பிள்ளையார்
ஆலய நித்தியழகர்

அறிமுகவுரை

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளௌமாவடிப்பிள்ளையார் தேவஸ்தானம் வெளியீடு செய்யும் அத்திமுகன் அருள் அமிரதம் என்னும் நூல் இன்றைய காலத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமானது. இறைபணி ஆற்றிவரும் இவ்வாலயம் இளம்தலை முறையினர் விநாயகர் அருட்கடாட்சம் பெறவேண்டும் அவன் திருவருளை உணரவேண்டும் என்பதனை மனதில் கொண்டு பல விடயங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளது. விநாயகருக்குத் திருமுறைகளிலிருக்கும் தொடர்பை தெளிவுபடுத்துகின்றது. நாள்தோறும் ஒதி வரவேண்டிய விடயங்களை சுட்டிக்காட்டுகின்றது. மகோந்தசவ கால தாளம், பண் பாடல்களை இணைத்துள்ளது மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. ஆசிரியர் சைவப்புலவர் கு.சுமுகலிங்கம் அவர்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் அறநெறி வழிவுரை வழிசெய்யும் நோக்கில் இலகு முறையாக ஆன்மீக கதைகளை வெளிக்காட்டியுள்ளார். இவர் நூல் வெளியீடு செய்யும் பணி தொடரவும் தேவஸ்தானம் நூல் வெளியீடு செய்யும் பணியும் பணியும் தொடர வேண்டும் என்றும் விநாயகர் பாதம் பணிந்து குரு ஆசிவேண்டி அமைகின்றேன்.

அறநெறி இறைபணி அதுவே எம்பணி

குருஆசி இன்றேல் அருள்ஆசி இல்லை

ஆலய நித்திய குரு
பா. சிவலிங்கம் ஜயா

திரு நீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார்
ஆலய தர்மகர்த்தா சபை முகாமையாளர்
திரு சி. இராமலிங்கம்

வெளியீட்டுரை

மக்களின் வாழ்வு இறை பணியுடனும் இறை ஆசியுடனும் இணைந்தது. என்பதனை மென்மேலும் வளர்ச்செய்யும் நோக்கில் எம் பெருமான் முக கண்ணன் முசிக வாகனன் திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப்பிள்ளையார் தேவஸ்தான வெளியீடாக அத்திமுகன் அருள் அமிர்தம் என்னும் நூல் வெளியீடு செய்து வைப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

இந்துக்களின் வழிபாட்டில் காணபத்தியம் என்னும் பரிவில் கணபதி முதன்மைபெறும் நிலையை உணர்ந்து புராணங்களில் விநாயகருக்கு காப்பு செய்து ஆரம்பித்துவரும் வளக்கத்தினை நூலின் மூலம் அறியாதவுகின்றது. தோத்திரங்களில் விநாயகர் பற்றிய உண்மைகள் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிட்டுள்ளோம். கணபதி ஹோமம் எமது ஆலய முக்கிய நிகழ்வுகளில் ஒன்று அதுபற்றியும் சுருக்கமாகத்தந்துள்ளோம் எமது ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியார் சிவரீ சிதம்பரநாதக்குருக்கள் ஆசியுரை வழங்கியுள்ளமை மிகவுமசிறப்பானது. .

வாழ்த்துரை வழங்கிய தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலர் உயர்திரு செல்லமுத்து ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கட்கும், அறிமுகவுரை வழங்கிய ஆலய நித்திய பூசகர் மா. சிவலிங்கம் ஜூயா அவர்கட்கும், இந்நாலை எழுதுவதற்கு காரணமாக அமைந்தவன் அத்திமுகன் தாழ் பணிந்தான் அவன் அன்புக்கு அடிமையான அடியானவன் அவனுக்கும். அச்சிட்டு உதவிய பொதிகைப்பதிகம் 114 கண்டி வீதி சாவகச் சேரி நிறுவனத்தினர்க்கும்,

விநாயகர் பெருமைகளை மக்கள் அறியவேண்டும் அவனருள் பெறவேண்டும் என்ற என்ன அலைகள் காரணமாக அவனருள் கொண்டுள்ள இந்நாலாசரியர் சைவசித்தாந்த பண்டிதர் திரு கு. சுமுகலிங்கம் அவர்கட்கும் நீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் திருவருட்கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டும் என்றும் அவன் பாதம் பணிந்து விநாயகர் பாதம் சமர்ப்பித்து இந்நாலை வெளியீடு செய்கின்றோம்.

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேநோன்றும் அறியேன் பராபரமே

ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி !! ஓம் சாந்தி !!!

தர்மகர்த்தா சபை முகாமையாளர்

சி இராமலிங்கம்

என்னுடைய

என் எண்ணங்களுக்கெல்லாம் காரணமாக அமைந்து என்னை வழிநடத்திக் கொண்டிருப்பவை எங்கள் குல தெய்வங்கள், வெள்ளிப்பள்ளத்து வீரகத்தி விநாயகன் புஸ்னாபகலா சமேத அரிகருபுத்திரன், வள்ளி தெய்வானை, சமேத சிவசுப்பிரமணியர், முனியப்பர், வீரபத்திர சுவாமிகள் பாதம் பணிந்து போற்றி வணங்குகின்றேன்.

என்னைப் பெற்றெடுத்த நாள் தொடங்கி இன்றுவரை வழிப்படுத்தி வரும் முன்னறிந்த தெய்வங்களாம் அன்னை, பிதா, குரு கணேசானந்த மகாதேவ சுவாமிகளின் பாதம் பணிந்து போற்றுகின்றேன்.

இந்நால் எழுதத் தூண்டியது திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடி விநாயகன் திருவருட கடாட்சமாகும். அவன் பல நாமம் கொண்டு அருளாட்சி புரிந்து வருகின்றான். அடியார்களை ஆட்கொள்வது, இறையருள் கூற்று நோக்குபவர்களே புரிந்து கொள்வர்.

“அத்திமுகன் அவன் நாமம், அவன் செயல் கொண்டு அருள் கொண்டு அமிர்தம் பருகிய அடியவர் ஒருவரைத் தூண்டி, என்னை இணைத்து வைத்த பெருங்கருணையை கூற இயலாத காரியம்.

அத்திமுகன் தாழ் பணிந்தான் “அவன் அருளை பருகி வருபவன், தான்பெற்ற அருளை அடியார்களும் பெறவேண்டும் என்னும் பேரெண் னம் காரணமாக அவனருள் கொண்டு வெளிவருகின்றது இந்நால்.

அடியார்கள் நாள்தோறும் காலை மாலை எந்நேரமும் பாராயணம் பண்ணவும் அவன் அருட்செயல்கள் அறியவும் காலை அவன் துயில் எழவும் தாசன பலன்களும் மற்றும் தோத்திரங்களில் நாயன்மார் அத்திமுகன் நாமத்தை தொட்டுக் காட்டிப்பாடிய தோத்திரங்களும் புராண காப்புச் செய்யுள்கள், பசு, பஞ்ச கெளவ் வியங்களுக்கிடையிலான தொடர்பைச் சுட்டியதையும் இலகுவாக விநாயகனை வழிபடும் வகையாக அவனருளினை கையேந்த வழிசெய்யும் வகையில் வெளிவருகின்றது.

இலம் சமுகம் விநாயகப் பெருமானை அறிய வேண்டும். நம்பியாண்டார் நம்பி சிறுவயதுடைய காலத்து பெற்ற ஞானம், சம்பந்தர் சிறுவயதில் பெற்ற ஞானம் இறை இனப்ம் காரணமாக அவர்களை நாம் என்றும் போற்றி வழிபடுகின்றோம். இதையுணர்ந்து இறை பணியாற்றி அருள் பெறவேண்டும் என்னும் எண்ண அலைகள் இதனுடாக வெளிவருகின்றது.

இந்நால் பெறுபவர்கள் பாக்கியசாலிகள் ஆவர்கள் வீட்டில் வைத்து பூசைகள் புரிய வேண்டிய புத்தகம் பூரணங்களின் காப்புச் செய்யுள்கள், பூரணம் படிக்கும் போது கேட்பவர்கள் அருகிலிருந்து சொல்ல வேண்டும், அவனருள் பெறவேண்டும்.

இந்நால் வெளிவரப் பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த பலர் உள்ளனர். தேவை ஏற்படும் போதெல்லாம் புத்தகமாகத் தந்துதவியவர் உயர்திரு ஆ. ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி அதிபர் ஆசிரிய கலாசாலை கோப்பாய் அவர்கள், புத்தகம் வாங்குவதற்கு பொருளை வழங்கியவர்கள் லயன் S.K நவரத்தினம் குடும்பத்தினர், திரு திருமதி A. அரண்மகன் குடும்பத்தினர், திரு. சிதுரைராசா ஓயவுபெற்ற கொத்தணி அதிபர் வரணி, எழுத்துப் பிழைகள் சரி பார்த்து உதவிய வகையில் சோதிடமணி கலாபூசணம் சிவபூரி சிதம்பரநாதக் குருக்கள் மற்றும் திருமதி சந்திரசேகரம் இராஜரஞ்சிதம் ஆசிரியை. அவர்கட்கும்

அடுத்து ஆசிரியர் வழங்கிய குருக்கள் ஜயா கலாபூசணம் அவர்கள் எனது குருவாக வழிகாட்டி வருபவர். பல ஆலோசனைகளை வழங்குபவர். அவர் மாவடிப் பிள்ளையாரை மாவடியான் என்று செல்லமாக அழைப்பார். அவர் தனது கண்ணீரால் அவன் அருள்பற்றிக் கூறிய கதைகள் என்னை மெய்சிலிர்க்க வைத்தது. 1987ம் ஆண்டு கணபதி ஹோமம் பற்றி கூறியது மறக்க முடியாதது.

வாழ்த்துரை வழங்கிய தென்மராட்சி பிரதேச செயலர் திரு செ. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கட்டும் அறிமுகவுரை வழங்கிய ஆலய குரு சிவாஜியர் அவர்கட்டும் வெளியீட்டுரை வழங்கிய ஆலய முகாமையாளர் ஜயா அவர்கட்டும்,

எனக்கு எனது எண்ண அலைகட்கு ஈடுகொடுத்து செயலாற்றிவரும் எனது இல்லானுக்கும், எனது மாணவி செல்வி குணபாலசிங்கம் நித்தியா அவர்கட்கும் தேவையேற்படும் போதெல்லாம் பூல புத்தகங்கள், ஆன்மீக செயற்பாடுகள் எவைக்கும் நிழற்படப் பிரதிகள் எடுத்துத் தருபவர்கள் பொதிகை புத்தக நிலையம் அவர்தம் குடும்பத் தினர்க்கும் புத்தகத்தை வெளியிடுவதற்குக் காரண கர்த்தாவாகிய அத்திமுகன் தாழ் பணிந்தான் அவர்கட்கும் அவர்தம் குடும்பத்தினருக்கும் திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் அருள் கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன். விநாயகனை அடிபணிந்து அவனருள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டி பிரார்த்தித்து, துதிப் போர்க்கு அல்லல் போம் வல்வினை போம், போகாத்துயரம் போம், எண்ணிய கருமம் சித்தியாகும் அவன் பாதம் பணிவார்க்கு! அவன் அருள் உண்டே துணை.

அன்பும் அருளும் ஆசியும் கிடைப்பதாகுக.

சைவப்புலவர்

குமாரசாமி சமூகலிங்கம் J.P

சைவசித்தாந்த பண்டிதர்

இந்துதார்மாசிரியர்

யா/கல்வயல் சண்முகானந்தா வித்தியாலயம்

சாவகச்சேரி



சிவமயம்

தண்டி வணக்கம்

வெள்ளிப் பள்ள வீரகத்தி விநாயகனே நாயகனே

வினைகள் தீர்க்கும் ஜெங்கரனே நாயகனே

உன்அருள் கூற முன்வருவாய் நாயகனே

நாற்பெயர் ஒன்று அருளிடுவாய் அருளிடுவாய்

திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடி விநாயகனே நாயகனே

உன்பாதம் பணிந்தேன் விநாயகனே நாயகனே - நின்

திருஅருள் வேண்டி அலைகின்றேன் விநாயகனே நாயகனே

திருஅருள் அமிர்தம் தந்திடுவாய் விநாயகனே நாயகனே

(நின்) உன்புகழ் பாட(நின்) உன் அருள் வேண்டும் விநாயகனே

நாமம் பல கொண்டவனே விநாயகனே நாயகனே

அத்திமுகன் என்றும் ஆனைமுகன் என்றும் விநாயகனே

ஆன்றோர்கள் அழகாகப் பாழியதும் உம்மைத்தானே - உம்மைத்தானே

உமை அம்மை நாயகியின் உத்தமனே அத்திமுகனே

ஆதியந்தமில்லாத அண்ணாமலையான் உத்தமனே - அத்திமுகனே

அத்திமுகன் அருள் அமிர்தம் ஆக்க அருளியவா - ஆனைமுகனே

திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடி யுறையும் கற்பகம்தாழ் காப்பதாமே.

பொருள்க்கம்

1. மீசாலை வெள்ளைமாவடிப் பீள்ளையார் ஆலை மான்மீயம்
 2. தீருப்பள்ளி எழுச்சீ
 3. காணபத்தயம்
 4. வீநாயகர் வழிபாடு எப்படித் தோன்றியது
 5. வீநாயகரின் தீருவருவம்
 6. வீநாயகர் பற்றிய கதைகள்
 7. சீதறு தேங்காய் அடித்தல்
 8. சமித்துக்களும் யாக மேடையும்
 9. கணதி வேறும்
 10. காப்புச் செய்யுள்களில் கணபதி
 11. தோத்தீர்ப் பாடல்கள்
 12. மகோற்சவத்தில் ஒதும் பண்களும் பாடல்களும்
 13. தேவாரத்தீருமுறைகளில் வீநாயகரைச் சட்டும் பாடல்கள்
 14. முத்த நாயனார் தீருவீரட்டை மணிமாலை
 15. நம்பியாண்டார் நம்பி அருளி வீநாயகர் தீரு இரட்டை மணிமாலை
 16. மகோற்சவ காலத்தில் ஒதுவேண்டிய பண்கள்
 17. வீஷேஷ யாக தீரவீயங்கள் - பலன்கள்
 18. அபிஷேக பலன்
 19. வாழ்த்து

திருநீல கண்ணவள்ளுவர் மாவட்டம்

பிள்ளையார் ஆலய மாண்மீயம்

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப்பிள்ளையார் ஆலய மாண்மீயத்தை கிடைக்கப்பெற்ற ஆதாரங்களுடன் வெளிக்கொண்ட விரும்புகின்றேன். பிற்சந்ததியினருக்கு ஆலயம்பற்றிய ஆய்வுக்கு இது ஒரு தூண்டுகோலாகவும் அதே நேரம் ஓர்அரம்பமாகவும் அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

ஆதாரங்களாகக்கிடைத்தவை

1. சமகாலப்பெரியோரின் வாய்மூலத்தகவல்
2. கர்ணபரம்பரைக்கதைகள்
3. கோயில் தொடர்பான உறுதிகள்
4. அத்திவாரம் வெட்டும் போதுகிடைத்த கற்கள்
5. முன்னைய மலர்கள்

கோயிலின் நிலையம்

இயற்கை எழில்மிகு ஈழவழி நாட்டிலே அதன் மணிமுடி எனத்திகழும் யாழ் மாவட்டத்திலே புண்ணிய பூமியெனப் பெரியோரால் மதிக்கப்படும் தென்மராட்சிப்பகுதியிலே முக்கனிகளும்மலிந்த கிராமம் மீசாலை. இக்கிராமத்தின் மத்தியிலே யாழ்ப்பானம் - கண்டி வீதிக்கு அண்மையிலே மீசாலை - அல்லாரை வீதியிலே அமைந்துள்ளது. மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப்பிள்ளையார் ஆலயம்.

உற்பத்தி

யாழ்ப்பான இராசசியம் போர்த்துக்கேயரின் கைக்கு வருமுன்பே இவ்வாலயம் ஒரு வணக்கஸ்தலமாக இருந்ததாக கர்ணபரம்பரைக்கதை மூலம் அறியக்கிடக்கின்றது. சாவகச்சேரி வாரிவநாதர் சிவன் கோயில் போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்படுவதை அறிந்த அடியார்கள் உடனே தாங்கள் வழிபட்டு வந்த விநாயகர் இலிங்கத்தினை அயலிலே நின்ற வெள்ளைமா என்ற அழைக்கப்பட்ட மரத்தின் அடியிலே புதைத்து

வைத்துவிட்டு மாண்சீகமாக அவ்விடத்து நின்று வணங்கினர். பின்னர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்திலே அந்த இலிங்கம் வெளிப்பட்டது. (இது இற்றைக்கு 100 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த பெரியோரால் அறியப்பட்டது) மேலும் வசந்த மண்டப அத்திபாரம் வெட்டும்போது அவ்விடத்திலே பழைய வைரக் கற்களால் ஆன ஒரு அத்திபாரம் காணப்பட்டது. கற்கள் அழுத்தமாக பள்ளப்பாக காணப்பட்டன. ஆனால் அவை தொல்பொருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படாமை தூர்அதிஷ்டாரமே. இவ்வத்திபாரத்தின் படி ஒரு சிறு ஆலயம் இருந்ததற்கான அறிகுறி தென்பட்டது.

பிள்ளையார் வெளியீடு

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஒரு நாள் முத்தன் என்று அழைக்கப்படும் விவசாயி வெள்ளை மா நின்ற சந்திரகுமரேசன் புலம் என்ற காணியில் கொள்ளு விடைத்துக் கொத்திக் கொண்டிருந்தார். வெள்ளை மாவின் அடியிலே கொத்தும் போது பெரிய திருநீலகண்டம் ஒன்று அம்மரத்தடியில் இருந்த துவாரத்தினாடே புகுந்தது. விவசாயி அந்த விஷப் பிராணியை வெளியே எடுக்க விரும்பி அத்துவாரத்தை மண்வெட்டியால் ஆழமாக்கினார் அப்பொழுது மண்வெட்டி ஒரு பொருளில் பட்டுச் சத்தம் கேட்டது. அப்பொழுது அவ்விடத்திலிருந்து இரத்தம் பெருகியது. ஆனால் திருநீலகண்டத்தைக் காணவில்லை. அதைக் கண்ட முத்தனுக்கு மயக்கம் வருவது போன்ற நிலை ஏற்பட்டது. உடனே அவர் வீட்டுக்குச் சென்று உணவும் உண்ணாது படுத்துவிட்டார்.

அன்றிரவு அவர் ஒரு கனவு கண்டார். விநாயகர் உருவத்திலே ஒருவர் தோன்றி “துன்பப்படாதே அவ்விடத்திலே ஒரு விநாயகர் சிலை இருக்கின்றது அதை எடுத்து நீராட்டி அந்த மாவின் அடியிலே வைத்துப் பூசிப்பாயாக நீ உண்ணும் உணவில் ஒரு பகுதியை எனக்கும் படைத் துவிடு” என்று கூறினார். விடிந்ததும் அந்த அடியார் சிலையைத் தோண்டி எடுத்து அந்த மரத்தடியிலே வைத்து அழுது படைத்து வணங்கினார்.

பின்பு அந்தகாணியின் சொந்தக் காரராகிய முகமாலையில் இருந்த கேயரத்தின் முதலியாரிடம் நடந்தவற்றைக் கூறினார் முதலியாரும் அங்கிருந்து ஒற்றைக் கரத்தை வண்டியில் உரிய இடத்திற்கு வந்தார் வந்து ஒரு சிறு வீடு அமைத்து அந்தச் சிலையை அங்கே பிரதிட்டை செய்தார். அந்த ஆலயத்தை திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் என அழைத்து வந்தார். அன்று கிடைத்த அந்த மூர்த்தியே இன்றும் வழிபாட்டில் இருக்கின்றது. மண்வெட்டி பட்டவு இன்றும் மூலவிங்கத்தில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

அற்புதங்கள்

சிறிது காலஞ்செல்ல முதலியார் பெரிதாக ஆலயத்தினைக் கட்ட விரும்பினார் முதலியாருடன் அயலவர்கள் ஊரவர்கள் என்று பலர் சோந்து கொண்டனர். திருப்பணிவேலை ஆரம்பமானது திருப்பணிக்குத் தேவையான மரங்களை அரசாங்கக் காட்டிலே தறித்தார்கள் அப்பொழுது வனஇலாகா அதிகாரிகள் முதலியாரை நீதிபதி முன் நிறுத்தினர். நீதிபதியும் விசாரணைக்காக முதலியாரை தடுத்து வைத்தார் அன்றிரவு நீதிபதியின் மனைவிக்கு ஏதிர்பாராத வகையில் “முடத்து நோ என்றழைக்கப்பட்ட தொண்டை வியாதி ஏற்பட்டது அவர் அன்னாகாரம் இல்லாமல் தவித்தார். சிறந்த வைத்தயர்கள் வைத்தியம் செய்தும் நோய் குறையவில்லை மாறாக கூடிக்கொண்டே சென்றது மனம் நொந்து போயிருந்த நீதிபதியின் எண்ணத்திலே முதலியார் தோன்றினார் “கோயில் கட்டத்தான் மரந்தறித்தாக சொன்னாரே” என்று சிந்தித்தார். முதலியாரை அழைத்து விடயத்தை கூறி மனைவிக்கு விபூதி கொடுக்கும் படி கூறினார். முதலியாரும் விபூதியைக் கையிலே எடுத்துப் பிள்ளையாரை தீயானித்து விபூதி கொடுத்தார் நோய் குறையத் தொடங்கியது. நீதிபதியும் மிகுந்த பயபக்தியோடு திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப்பிள்ளையாரை வணங்கினார். முதலியாரையும் விடுதலை செய்யும் படி பணித்தார். அத்தோடு திருப்பணிக்கு உதவியும் செய்து ஒரு பட்டுக்குடையையும் காணிக்கையாக வழங்கினார்.

கோயில் கட்டப்பட்டு தேவையான சிலதட்டுமூட்டுச் சாமான்களும் வாங்கப்பட்டன. ஆலயத்தில் இரண்டு காலப்பூசை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அக்காலத்து அம்பலவாணி என்றோரு கள்வன் இருந்தான் (இவர் ஒரு பிராமணர் என அறியக் கூடியதாகவுள்ளது.) இவன் ஆலயத்தினுட் புகுந்து சில பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அவனுடைய கண் ஒளி மங்கியது என்ன செய்வதொன்றறியாது வாயிலில் நின்ற சண்பக மரத்திலே ஏறி இருந்தான். (இச்சண்பக மரம் அன்மையில் திருப்பணி செய்வதற்காக அகற்றப்பட்டது) அப்பொழுது தர்மகர்த்தாவாக இருந்தவர் கேயரத்தின் முதலியாரின் பேரன் சரவணமுத்து நொத்தாரில் ஆவார். விநர்யகப் பெருமான் கனவிலே தோன்றி “கள்வன் ஒருவன் சண்பக மரத்திலே இருக்கின்றான் நீ அவ்விடஞ் சென்று அவனிடமுள்ள பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு அவனுக்கு விபூதிகொடு அவனுக்கு ஒன்றுஞ் செய்யாதே “ என்று திருவாய் மஸ்நந்தார்.

விடிந்ததும் தர்மகர்த்தா கோயிலுக்கு வந்து கள்ளன் மரத்திலிருப்பதைக் கண்டார். பிள்ளையார் திருவாக்குப்படி செய்தார். தர்மகர்த்தா விடுதி கொடுக்கவும் அவன் நெற்றியிலும் கண்ணிலும் பூசினான். மெல்லமெல்ல அவனுக்கு கண்ணொளி வந்தது. அவன் கோயிலை வலம் வந்தான். வாயிலில் நின்று “நான் இனிமேற் களவெடுக்க மாட்டேன் என்று சத்தியஞ் செய்தான். பின்பு ஒரு நாள் ஒரு வில்வமாலையைப் பிள்ளையாருக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தான். சுமார் 5 வருடங்களுக்கு முன்புசரவணமுத்து என்ற அடியார் இருந்தார். இவர் மீது பழிவாங்கும் நோக்கில் பொய் வழக்கு தொடுக்கப்பட்டது. இவர் கோயில் வாயிலில் நின்று தோத்திரம் செய்து “அப்பனே என்ன அநியாயமாகக் கோட்டுக்கு இழுத்திருக்கின்றார்கள். இதில் எனக்கு நீதி கிடைக்க அருள் புரிய வேண்டும் உனக்கு நான் ஒரு சகடை செய்து தருவேன்” என்று நேர்த்தி வைத்தார். ஐங்கரன் அருளால் அவர் விடுதலையானார் இன்றும் அவரால் கொடுக்கப்பட்ட சகடை யிலேயே கவாயி வீதிவலம் வருகின்றார்.

இவ்வாலயத்தின் திருமஞ்சனக் கிணறு வழக்கத்திற்கு மாறாக உள்ளீதிக்கு அப்பால் வடக்குப் பக்கமாக அமைந்திருந்தது. திருமஞ்சனக் கிணறு பெரியோர்கள் நிலம் வகுக்க வந்தார்கள். அப்பொழுது ஒரு பாம்பு இவர்களின் முன்னே ஓடிச்சென்று ஓரிடத்திலே தனது உடம்பால் ஒரு வட்டமிட்டு ஓடியது. பெரியோர்கள் அவ் விடத்தலேயே திருமஞ்சனக் கிணறு கட்டினார்கள். அயலில் உள்ள மற்றுய கிணறுகளில் கிடைக்கும் நீரிலும் பார்க்க இக்கிணற்றிலே கிடைக்கும் நீர் விஷேடமாக இருப்பதை இன்றும் காணலாம். இக்கதை இதனுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களால் நேரிலே கூறப்பட்டது.

முகாமைகள்

தனிப்பட்ட முகாமையில் இயங்கிய இவ்வாலய நிர்வாகம் இப்பொழுது காத்திரமான ஒரு தர்மகர்த்தா சபையின் நிர்வாகத்தில் இயங்குகின்றது. கேயரத்தின் முதலியார் வழக்கில் விடுதலையானதும் அவர் காட்டில் தறித்த மரங்களையும் வேறு மரங்களையும் கொண்டு இரண்டு மண்டபங்களை ஆக்கினார். நித்தியழைச் நியமமாக நடைபெற வழக்குகள் செய்தார். மேலும் இவ்வாலயம் செவ்வனே நடைபெற பல பெரியோர்கள் பல கிராமங்களில் நிலபுலன்களைத் தருமசாதனங்களையும் செய்தனர். தொடர்ந்து ஆலயத்தை பல முகாமைகள், தர்மகர்த்தாசபைகள் என நிரவகித்து வருகின்றார்கள்.

அங்கூரை ஆண் அங்கு

ரங்கன் மணியம், ஆண்டார் வழித்தோன்றல் பெரியார் வேலுப்பிள்ளை, சிதம்பரநாததேசிகர் போன்றோர் பாரிய திருப்பணி வேலைகளைச் செய்துள்ளனர்.

1981,1997 இந்கு முன்னரும் பலமுறை கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளன. 1965ம் ஆண்டு தொடக்கம் சிவவீரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் பிரதம சிவாச்சாரியாராக தொண்டாந்றுகின்றார். ஆலயத்தில் தேர், தேர்முட்டி என்பன M.T. சுப்ரமணியம் ஜே.பி நிர்வாகக் காலத்தில் நடைபெற்றுள்ளது. சிவசங்கர நமச்சிவாய பரம்பரையினர் பல திருப்பணி வேலைகளைச் செய்துள்ளனர். தங்கமுத்து என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இராஜகோபுரம் 16.06.2006இல் இப்போதைய முகாமையின் தர்மகர்த்தா சபையின் கீழ் பூர்த்தியாகி இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது. மனிமண்டபம் வெளியே இளைப்பாறுமடம் என்பன அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆலயத்தில் பூசை நிவேதனமாக மோதகம் எம்பெருமானுக்கு நிவேதிக்கப்படுவது சிறப்பானது.

ஆலயத்தில் திருமுறைகள் ஒதுதல், புராணபடலம் செய்தல், கந்தபூராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம், பெரியபூராணம் என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. அத்துடன் வழிபடுவோர் சபை சேவையாற்றி வருகின்றது.

மஹோற்சவ காலங்களில் விஷேட சமய பிரச்சாரங்கள், வருடாந்தம் நாயன்மார்கள் குருபூசைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வாலயச் சூழல் இன்றும் கந்தபூராண கலாச்சாரம் நிறமிய பிரதேசமாக சைவ ஆசாரம் பேணி வருவது எம் பெருமான் திருஅருட்கடாட்சம் ஆகும்.

பல வகையான அற்பதங்களையும் ஆலயப் பிரதம குரு சிவவீரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் கண்கூடாகக் கண்டு சிந்தித்து ஆழந்துள்ளார் என்பது அவர் வாயால் கதை சொல்ல கண்ணீர்செரிந்ததன்மையும் நெஞ்சம் பொங்கியதன்மையையும் அவன் திருவருள் கடச்சத்தை உணரமுடிந்தது.

சிறப்பாக நடைபெற்று வரும் சமய அறிவுசார் விடயங்களும் திட்டமிடவுடன் நடைபெற்று வருகின்றது. எல்லாம் வல்ல விக்கினம் தீக்கும் விநாயகன் திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடியான் தனது திருவருட்கடாட்சம், அறிவுசார் ஆண்மீகம் இன்று தனது மக்களுக்குத் தேவை என உணர்ந்து நூல் வெளியீடு செய்யும் பணி ஆரம்பித்துள்ளார். எல்லோரும் பெற்று பயன்டைய வேண்டுகின்றோம்.

சபம் சுபம் சுபம்

ஓம்சாந்தி! ஓம்சாந்தி!! ஓம்சாந்தி!!!!



விநாயகர் திருப்பள்ளி எழுச்சி ராகம்:- பூபாளம் தாளம்:- ஆதி

1 திருநிறைச்செல்வச் செழுங்குயில்பாடித்
 திகழ்வன வானிடை எங்கும்
 உருநிறை காகம் ஓண்சிறை யடித்தின்
 கொலிதரக் கரைந்தக மகிழும்
 கருநிறக் கங்குல விடிந்தது பகலோன்
 கரங்களும் தடவின உலகில்
 பருணிதர் போற்றும் ஜங்கரச் செல்வா
 பள்ளியெழுந்தருளாயே

2 இன்னமுந்துயில்வாய் ஈதென்ன உறக்கம்
 எழுந்தருள் எழுந்தருள் ஜயா
 கன்னலும் தேனும் கட்டியும் பாலும்
 கடலையும் அப்பமும் கொணர்ந்தோம்
 நென்னலே இரவில் வந்து காத்திருந்தோம்
 நெடும் புளைக்கைக் கஜமுகனே
 பன்னரும் புகழ்சேர் பரம்பொருட்செல்வா
 பள்ளியெழுந்தருளாயே

1) நினைத்தனவெல்லாம் நிறைவேற வேண்டுமெனில்
 வினைத்தழழையெல்லாம் வேற வேண்டுமெனில்
 தினைத்தனை அழவேனும் தேவன் கணபதியைக்
 நினைத்திடலே போதும் நிச்சயம் கைகூடும்

2) அற்புதக் கீத்தி வேண்டின்
 ஆனந்த வாழ்க்கைவேண்டினன்
 நற்பொருள் குவிதல் வேண்டினன்
 நலமெலாம் பெருக வேண்டினன்
 கற்பகமூர்த்தி தெய்வக்
 களஞ்சியத்திருக்கை சென்று
 பொற்பதம் பணிந்து பாரி
 பொய்யிலைக் கண்ட உண்மை



காண்பத்யம்

உயிரிங்களுக்கெல்லாம் உள்ளது பசி,
பசி வந்தால் பசு புல்தின்னும், புலி பகவைத்தின்னும் . கஞசி
குடிப்பவர் சிலர் அறுகவை உணவு கொள்பவர் சிலர் உணவு
வகை வேறுபட்டாலும் பசி ஒன்றுதான் . இரையைத் தேடுவது
வயிற்றுப்பசி.

அதுபோல் மனிதர்களுக்கு வருவது ஆன்மீகப்பசி . அதாவது
இறை உணர்வு .இந்த பசி கருவிலும் வரலாம் கருகி மறையப்போகும்
காலத்திலும் வரலாம் இறைவனைத் தேடுவது ஆன்மீகப் பசி தொன்று
தொட்டு இறைவனைக் காண முயற்சிகள் தொடர்ந்து நடந்து
வருகின்றன. அவன் பழுமென அழுதென அமரரும் அறியார் என்றார்
மாணிக்கவாசகர். பக்க நின்றார் அறியா பரமனை என்றார் திருமூலர்.
இறைவனைத் தேடும் முயற்சியே பக்கி என்றாயிற்று.

உணர்ந்து ஒதுதற்கரிய பரம்பொருளை உருவத்திலும்
அருவத்திலும், அருவருவத்திலும் கண்டு வழிபட முயன்ற மக்கள்
பல்வேறு வகைகளாக எண்ணி வழிபட்டனர். கடவுளின் தோற்றுங்கள்
பெருகின நம்பிக்கைகள் வளர்ந்தன .வழிபாட்டு முறைகள் மிகுந்தன
இது கண்ட ஆதிசங்கர் இந்த காட்டாற்றுப் போக்கினைக் கட்டுப்படுத்தி
ஆறுவகையான வழிபாட்டினை வகுத்து ஷண்மதஸ்தாபகர் என்ற
பெயர் பெற்றார்.

கணபதியை வழிபடுவது காணபத்தியம், சிவனை சிந்திப்பது
சைவம், திருமாலை துதிப்பது வைணவம், முருகனை முன்வைப்பது
கௌமாரம், அம்பாளை ஆராதிப்பது சாக்தம், சூரியனை சேவிப்பது
சௌரம், என்றும் வரையறுத்தார் இந்தப் பண்பாடு இன்றும் தொடரவே
ஆலய அமைப்புக்கள், ஆன்மீக நூல்கள் இவ்வழியில் செல்கின்றன.
கணபதியை முதற்கடவுளாக நினைத்து இறைவழிபாடு செய்யும்
நெறியே காணபத்யம், கணபதி வழிபாடும் ஆகும்



விநாயகர் வழிபாடு எப்படித் தோன்றியது?

வட நாட்டோடும் வடமொழிச் சமய நூல்களோடும் ஆதித் தொடர்புடைய விநாயகரைச் சிலர் தழிழ்க் கடவுளாக காண முயலுகிறார்கள்.

பண்டைய பூம்புகாரில் நாற் சந்திகளில் சதுக்கழுதம் இருந்தாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. இப்புத்ததை மக்கள் வழிபட்டனர். அதற்குக் குட்டையான கால்களும் பருத்த வயிறும் இருந்தன. அப்புத வழிபாடே பிற்காலத்தில் விநாயகர் வழிபாடு என ஆயிற்று என்று சிலர் கூறுவர்.

பூதங்களைப் பற்றிய குறிப்பு சிலப்பதிகாரத்திற்கு முற்பட்ட சங்க இலக்கியங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் அப்புதங்களின் புறத்தோற்றம். உறுப்புக்களின் அமைப்பு ஆகியவை பற்றிய வருணனைகள் கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற நூல்களிலேயே காணப்படுகின்றன.

சிலப்பதிகாரத்தில் பூதங்களின் உருவ அமைப்பைக் குறித்த வருணனையோ. அவற்றிக்கும் விநாயகருக்கும் வடிவ ஒற்றுமை உண்டெனக் கருதுவதற்கான குறிப்போ எதுவும் இல்லை.

அந்நாலில் போலித் தவத்தினர், தீ நெறி ஒழுக்கம் பெண்டிர், அரசனுக்குக் கேடு செய்வோர், புறங்கூறுபவர் ஆகியோரைப் பூதங்கள் தம் கைகளில் உள்ள பாசக்கயிற்றால் கட்டி நிலத்தில் படைத்து உண்ணும் என்னும் செய்தி மட்டுமே கூறப்பட்டுள்ளது.

பூதத்தார் என்னும் பெயரால் இன்னும் சில கோவில்களில் பூதங்கள் வழிபடப் பெறுவது வழக்கத்தில் உள்ளது பூத வழிபாடு வேறு விநாயகர் வழிபாடு வேறு என்பதை அறிதல் வேண்டும்.



விநாயகரின் திருவுநுவம்



பிரணவத் தத்துவ விளக்கம்

முருகன் சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து பிறந்தவர் என்றும் சிவபெருமானின் ஜந்து திருமுகங்களோடு அதோ முகத்தையும் கொண்டு ஆறுமுகமாய்த் தோன்றியவர் என்றும் முருகப் பெருமானின் அவதாரத்தைப் பற்றிக் கூறுவர்.

இது போலவே சிவபெருமான் கொண்ட மற்றோர் தோற்றுமே கணபதி என்று பெரியோர் சொல்வார். சிவபெருமானை ஒசை ஒலி யெல்லாம் ஆணாய் நீ என்று அருளாளர்கள் போற்றி வழிபடுவதை அறிவோம். எல்லா மொழிகளின் எழுத்துக்களும் தோன்றுவதற்கு மூல காரணமாய் இருக்கும் ஒலி பிரணவம் என்பது.

வாயைத்திறந்து உள்ளிருக்கும் முச்சக் காற்றை வெளியிடும்போது ஒ என்னும் உருவமற்ற ஒலி பிறக்கிறது அவ்வொலியின் இறுதியில் வாயை மூடும்போது ம் என்ற ஒலி தோன்றுகிறது. இந்த ஒ+ம் என்ற ஒலியே பிரணவமாகும்.

உலகெல்லாம் தோன்றுவதற்கு முன்புள்ள ஆதி நிலையில் இந்த பிரணவ ஒலியே நிலவி இருந்தது என்றும் . பிரணவத்திலிருந்து விந்துவும். விந்துவிலிருந்து நாதமும் . அதிலிருந்து உலகமும் உயிர்களும் என ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தோன்றின என்றும் தத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன.

பிள்ளையாரைக் குறிப்பதற்கு எழுதப்பட்ட பிள்ளையார் சுழியில் சுழி விந்துவையும் கோடு நாதத்தையும் குறிப்பதாகக் கூறுவர். பிரணவம் என்பதற்குப் பழமையானது என்பது பொருள்



விநாயகர் பற்றிய கதைகள்

விநாயகர் கொம்பொடித்தது.

தேவவிசாயர் வேதங்களை நான் காக வகுத்து முறைப்படுத்திய பின் விரிவாகவுள்ள அந்த நூலில் உள்ள வேதக் கருத்துக்களைச் சுருக்கி பிரம்ம குத்திரம் என்னும் நூலாக ஆக்கினர். பின்னர் அவர் வேதங்களும் பிரம்ம குத்திரமும் கற்று வல்லஞானியர்க்கு மட்டுமே பயன்படுத்தலை எண்ணி அவற்றிலுள்ள ஆன்மீகப் பேருண்மைகளைப் பாமரரும் உணரும் வண்ணம் இவற்றைக் கதையாக அமைத்து மகாபாரதமான இதிகாசத்தை இயற்றினார்.

அனந்தன் ஆயிரம் தலைபெற்ற கதை

மாழுளிவர்களே ஒரு சமயம் கைலாயத்தில் சிவபெருமான் தனது தேவி சிவகாமியுடன் வீற்றிருக்கும் போது சகல தேவர்களும் முனிவர்களும் பூதகணங்களும் அவரை வணங்கி தாம் விரும்பிய வரங்களைக் கொடுக்கும்படி பிராத்தனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள் அப்போது சிவபெருமான் முடிமீது நாகாபரணமாக இருந்த ஆதிசேஷன் இத்தனை பேரும் வணங்கும் சிவபெருமானின் திருமுடியில் அமர்ந்திருக்கும் என்னையும் தானே இத்தனை பேரும் வணங்குகிறார்கள் என்று கர்வம் கொண்டான் இதையறிந்த சிவபெருமான் அந்தப் பாம்பை பிடித்திழுத்துத் தரையில் ஓங்கி அடித்தார் உடனே அதன் தலை ஆயிரம் சுக்கலாகியது.

அதனால் உலகத்தைத் தாங்கும் பலத்தையும் பெருமானையும் இழந்த ஆதிசேஷன் மீண்டும் மகேஸ்வரனின் மகுடத்தையடையும் வழியினை ஆலோசித்தான்.

இப்போது அங்கு வந்த நாரதர் அவனது குறைகளை கேட்டு விநாயகரின் சடாட்சர மந்திரத்தை உபதேசித்து சதுர்த்தி விரதத்தையும் அனுஷ்டித்து வரும்படி கூறினார்.

நாரதர் கூறியவாறே அனந்தன் பிரவாதை நகரத்தை அடைந்து அங்குள்ள விநாயகர் கோவிலில் சென்று பூஜித்து வந்தான். சித்தி புத்திகளுடன் சிங்க வாகனத்தில் அமர்ந்து தரிசனம் அளித்து, பிளவுகளும் ஆயிரம் தலைகளாக மாறும் முன்பு போலவே பூமியைத் தாங்கி வருவதுடன் ஜந்து தலை நாகமாக என் தந்தையின் மகுடத்தில் மீண்டும் அமர்வாய் இப்போதுள்ள உருவத்தில் நீ என் வயிற்றைக் கட்டும் உத்ரபந்தனமாகக் கடவாய் என்று கூறி ஆதிசேஷனைத் தன் இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டார். அந்த இடத்தில் ஆதிசேஷன் பிள்ளையாருக்கு கோயில் கட்டி வணங்கி வழிபட்டு வந்தான்.

சங்கடஹர சதுர்த்தி விரத பலன்

பூவுலகில் புருசன்டி முனிவர் வாழ்ந்து வந்த காலத்தில் நாரத முனிவர் யமலோகம் சென்றார். யமதர்ம ராஜன் அவரை வரவேற்று உபசரித்து அவர் அங்கு வருவதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டான். நாரதர் யம லோகத் திலுள்ள நரகலோகத்தில் இருபத்தொன்பது கோடி நரகங்களையும் காணவேண்டும் என்றார். யம தர்மன் அவருக்கு நரகலோகத்தில் பாவிகள் படும் துன்பங்களையெல்லாம் காட்டினான். அப்போது கும்போகம் என்ற நரகத்தில் தவ முனிவரான புருசன்டியின் முன்னோகள் எல்லாம் துன்பப்படுவதைக் கண்டார். பிறகு அவர் யமதர்மனிடம் விடைபெற்று பூவுலகத்திற்குச் சென்று புருசன்டி முனிவரிடம் அவரை நோக்கி புருசன்டி முனிவரே! நீர் கணேசனின் திருவருளைப் பெற்று பேரின்பத்துடன் திகழ்கின்றீர்கள். உங்கள் முதாதையரெல்லாம் யமலோகத்தில் சங்கடசதுர்த்தி விரதம் அனுஷ்டித்தத் தால் அனைத்து துன்பங்களும் தீரும் என்னும் உண்மையை உணர்வோமாக. நரக அவஸ்தைப்படுகிறார்கள். அவர்களை சொர்க்கத்தில் சேர்ப்பிக்க வழியைப் பாரும்! என்றார்.

உடனே புருசன்டி முளிவர் சிறிது யோசித்துவிட்டு விநாயகப் பெருமானை சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதத்துடன் பூஜித்து அந்த விரதத்தின் முழுப்பயணையும் விநாயகப்பெருமானின் திருக்கரத்திலே தத்தம் செய்துவிட்டார். உடனே நரகத்தில் வருந்திய புருசன்டியின் முன்னோர்கள் எல்லாம் தெய்வீக விமானங்களில் ஏறி தேவலோகம் சென் றார் கள். ஒருநாள் சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம் அனுஸ்தித்ததற்கே இத்தகைய பலன் ஏற்பட்டது என்றால் எப்போதும் அந்த விரதத்தை அனுஸ்திப்பவர் கஞக்கு ஏற்படும் நன்மைகளைப்பற்றிக் கூறவேண்டுமா. நாமும் சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம் அநுட்டித்து ஆனம் ஈடுற்றும் அடைவோம்...

நம்பியாண்டார்க்கு உதவிய விநாயகர்

நம்பியாண்டார் நம்பி பெரும் சிவபக்தர். திருமுறைகளைத் தொகுத்து அளித்தவர் இவர் சிறுவராய் இருந்தபோது. ஒருநாள் வெளியூருக்குச் சென்றிந்த தம் தந்தைக்குப் பதிலாக திருநாரையூரில் இருக்கும் பொல்லாப் பிள்ளையாருக்குப் பூஜை செய்யச் சென்றார் நிவேதனத்தை இறைவன் முன் படைத்தபின்பும் அவர் உண்ணாதிருப்பதை அறிந்து தமது வழிபாட்டில் ஏதோ குறைநேர்ந்துவிட்டது எனக் கருதி நம்பி கல்லின்மீது தலையை மோத முயன்றார். அப்போது விநாயகர் அவரைத் தடுத்து அவர் விரும்பிய படி நிவேதனத்தை உண்டருளினார். அதன் பின் அவர் நம்பியாண்டார் நம்பிக்குக் குருவாகி எல்லாக் கலைகளையும் உணர்த்தினார்.

1. விநாயகர் அப்பர் சம்பந்தர் பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.

விநாயகரைக்குறித்துப் பிற்காலத்தில் தோன்றிய காலதயில் திருச்சி மாவட்டத்தில் திருத்தவத்துறை எனப்படும் இன்றைய லால்குடியில் இருக்கும் அன்பின் ஆலந்துறை என்னும் அடத்தில் அப்பர், சம்பந்தர் ஆகிய இருவரும் வந்து சிவபெருமானைத் துதித்துத் தேவாரப் பாடல்களைப் பாடினார்கள் அவற்றை விநாயகர் பெருமகிழ்ச்சியற்றுச் செவி சாய்த்துக் கேட்டு மகிழ்தார்.

2. கூப்பிடு விநாயகர்.

திருமுருகன்பூண்டி என்னும் திருத்தலத்தின் அண்மையிலுள்ள விநாயகர் பற்றியும் ஒரு கதை உண்டு.

ஒரு சமயம் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தமது நண்பரும் சேரவேந்தருமான சேரன் பெருமாளிடமிருந்து பொன்னும் பொருளும் மிகுதியாகப் பெற்று ஊர் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரோடு தோழமை கொண்ட சிவன் அவரிடம் திருவிளையாடல் புரிய வேண்டித் தமது சிவகணங்களை வேடர் வடிவில் அனுப்பிச் சுந்தரின் செல்வம் அனைத்தையும் பறித்து வரும்படிச் செய்து அவற்றை ஓரிடத்தில் மறைத்து வைத்தார்.

சுந்தரர் திருமுருகன்பூண்டிக்குச் சென்று அங்குள் இறைவனிடம் தம் பொருளை வேடர்கள் அபகரித்ததைப் பற்றிக் கூறி முறையிட்டார்.

அப்போது விநாயகர் சுந்தரரைக் கூப்பிட்டு பெருமான் மறைத்து வைத்திருந்த இடத்தை உணர்த்தியருளினார். அதனால் அவ்விநாயகருக்கு கூப்பிடு விநாயகர் என்னும் பெயரும் ஏற்பட்டது.

அப்பருக்கு அருள்புரிந்து ஆனைருகன்.

நாவுக்கரசர் சமன் சமயத்தைச் சார்ந்து அச்சமயத்தின் தலைவராப் தருமசேனா என்னும் பெயருடன் இருந்தார். பின் அவர் தமக்கை திலகவுதியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கக் சிவபெருமான் திருநாவுக்கரசருக்குச் சூலை நோயைக் கொடுத்தார் நாவுக்கரசர் சிவனிடம் வேண்ட நோய் குணமடையப் பெற்றுச் சிவதொண்டரானார். அதனால் சமனர்கள் ஆத்திரம் அடைந்தனர். சமணத்தில் பெரும் பற்றுடைய மகேந்திரவர்மன் என்னும் பல்ல மன்னனைத் தூண்ட அவரைக் கொல்வதற்காக மகேந்திரன் யானையை நாவுக்கரசர்மீது ஏவினான். யானை முகக்கடவுள் எனக்கு துணையிருக்க சமனர்கள் ஏவும் விலங்காகிய யானையால் நான் அஞ்சவுதற்கு யாதுபில்லை. என நாவுக்கரசர் பாடியவுடன் யானை அவரைக் கொல்லாமல் பின்வாங்கியது இதற்குக் காரணம் முழுமுதற் கடவுள் ஆனைமுகன் மீது அப்பர் வைத் தநம்பிக்கையோகும்.

வன்னி இலைகளின் மகிழமை

கிருதவீரியனுடைய தந்தையான விதூர்த்தேவன் பிரும்ம தேவனை நோக்கி கர்த்தாவே அறுகம் புல்லினால் பிள்ளையாருக்கு அர்ச்சனை செய்தால் உண்டாகும் பலன்களை நீங்கள் அறிவீர்கள் அறுகம் புல் கிடைக்காத சமயங்களில் பிள்ளையார் பூஜையை எப்படி செய்வது என்று கேட்டான்.

பிரம்ம தேவன் அதற்குப் பின்வருமாறு கூறலானான் பிள்ளையார் பூஜைக்கு பல பொருள்கள் பயன்பட்டாலும் அறுகம்புல்லுக்கு சமமான மகிழமையும் பெருமையும் பெற்றிருப்பது வன்னித் தழையாகும். வன்னியில்லாமல் விநாய பூஜை செய்தால் பயன் இருப்பதில்லை அறுகம்புல்லுக்கு சமமாக வன்னி இலைகளும் முக்கியமானது என்பதற்கு உதாரணமாக ஒரு கதை சொல்கிறேன் கேளுங்கள் என்றார்.

விதேப தேசத்தில் ஆயம் என்ற நகரம் ஒன்றில் வீரனத என்று ஒரு வேடன் வசித்து வந்தார். அவன் தீமையே உருவான தீயவனாகவும் வழிப்போக்கர்களை வழிமறித்து கொள்ளையும் புரிந்து அவர்களது பொருட்களை பறித்தும் மிருகங்களை வெட்டிக கொன்றும் விற்று வாழ்ந்து வந்தான்.

ஒரு நாள் அயலூர் அந்தணர்கள் அந்த நகரத்தில் நடந்த ஒரு திருவிழாவை காண வந்து சொந்த ஊர்களுக்குத் திரும்பும் போது அவன் அவர்களிடமிருந்து பொன், பொருட்களை வழிப்பறி செய்து அவர்களையும் கொன்றுவிட்டான் அதனால் அவனை பிரம்மஹத்தி தோழம் பிடித்தது. அப்போது இராட்சதன் ஒருவன் தோன்றி புள்ளி மானைத் தூரத்தி ஒடும் வேங்கைப்புலியைப் போல வீமனைத் தூரத்தினான் அரக்கனுக்கு பயந்து வீமன் காட்டிலிருந்த ஒரு வன்னிமரத்தின் மீது ஏறி பதுங்கிக் கொண்டான்.

அவன் மரத்தில் ஏறிய அதிர்ச்சியில் அதிலிருந்த ஓரிலை மரத்தடியில் இருந்த பிள்ளையார் சிலையின் திருவடியில் விழுந்து வீமனைத் தொடர்ந்து வந்த அரக்கனும் மரத்தின் மீது ஏறினான். அப்போது மற்றோரு இலை பிள்ளையாரின் திருவடி மீது விழுந்தது மரத்தில் ஏறிய வீமனும் அந்த அரக்கனும் மரத்திலேயே கடுமையான

போர் புரிந்தனர் முடிவில் இருவருமே கட்டிப்புறண்டு மரத்திலிருந்து விழுந்து மடிந்தார்கள் ஆனால் அவர்களால் வன்னி மரத்தின் இலைகள் விநாயகர் மீது விழுந்ததால் அவர்கள் இருவரும் தெய்வ உருவம் அடைந்தனர் விநாயகர் திருவருளால் தேவலோகத்தில் இருந்து தங்க விமானம் வந்தது அதில் இருவரும் ஏறியமரந்து விநாயகர் உலகத்தை அடைந்து பெருவாழ்வு பெற்றார்கள்.

இவர்களின் முன் பிறவிப் பயன்களையெல்லாம் கூறுகின்றேன் சாம்பன் - அரசன், தூர்புத்தி - மந்திரி விதர்ப்ப தேசத்தை புண்ணிய கீத்தி என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான் அவன் வீரத்திலும் தாமத்திலும் புகழுடன் விளங்கி வந்தான் அவன் மனைவியின் பெயர் மதனவதி இருவரும் சுகபோக பாக்கியங்களைப் பெற்றிருந்தும் பிள்ளைப் பேறில்லாமலேயே வாழ்ந்து மடிந்தனா. அரசன் இல்லாத குறையால் அமைச்சர்கள் திரிடராஜனுடைய மகனான சாம்பன் என்பவனை அரசனாக்கி மகுடம் சூட்டி வைத்தனர் ஆனால் அவன் பிறந்த குடும்பமோ விரும்பத்தக்க குடும்பமாக இருக்கவில்லை

திரிடராஜனுடைய மனைவிக்கு நீண்ட காலமாக பிள்ளைப் பேறில்லாமல் இருந்தது அதனால் அரசன் பல தான் தர்மங்களைச் செய்து வந்தான் ஆயினும் கொடிய அரக்கர்களுடன் நட்புக் கொண்டுசெயல்களைப் புரிந்து வந்தான் அவன் மனைவி சோரம் போய் ஒரு செம்படவனுடன் தொடர்பு கொண்டு அதன் மூலம் சாம்பனைப் பெற்றிருந்தாள் எனவே சாம்பன் அரசு குலத்தில் பிறந்தாலும் கள்ளத்தனத்தால் பிறந்து இருந்ததால் அவன் நாட்டிலுள்ள நல் லறிஞ்ர் களையும் தவழுனிவர்களையும் கொடுமைப்படுத்தி வந்தான் அவன் தூர்புத்தி என்பவனை மந்திரியாக்கி விட்டான்.

ஒரு நாள் கொடுங்கோல் மன்னனான சாம்பன் காட்டிற்கு வேட்டையாட தன் படைகளுடன் சென்றான் அந்தக் காட்டில் ஒரு பிள்ளையார் கோயில் ஒன்றைக் கண்டான் அந்தக் கோயிலை வசிட்ட முனிவர் கட்டியிருந்தார் தசரதர் அந்த விநாயகரை வணங்கி புத்திரப் பேற்றை அடைந்ததால் அந்தப் பிள்ளையாருக்கு வரத கணபதி என்ற பெயர் வழங்கி வந்தது.

அந்தக் கோயிலைத்தான் சாம்பன் கண்டான் அந்தக் கோயிலுக்கு தரிசனம் செய்ய வந்த பக்தர்கள் வரதகணபதிக்கு பொங்கல் இட்டும் தேங்காய் உடைத்தும் அபிடேகம் செய்து பலவாறாக வழிபட்டு வலம்வந்து செல்வதைக்கண்ட சாம்பனும் வேடிக்கையாக தான் வேடடையாடி வரும் போது மரங்களிருந்த பழங்களையும், வண்ணத்தழைகளையும் பறித்து வந்து விளையாட்டாகவே விநாயகரைப் பூஜித்து நானும் உமது பக்தன் என்று கூறி சிரித்துவிட்டு பிள்ளையாரை வலம் வந்து சென்றான்.

அவன் இறந்த பிறகு அவனுயிரை யமதாதர்கள் யமலோகத்திற்குக் கொண்டு சென்று யமதாமராஜன் முன் நிறுத்தினார்கள் அங்கு சாம்பன் முதலானவர்கள் செய்த பாவ புண்ணியிக் கணக்குகளைச் சித்திரகுப்தன் எடுத்துக்கூறி வரும்போது சாம்பன் பல பாவங்களைச் செய்திருந்தாலும் ஒரே ஒரு முறை மட்டுமே விளையாட்டாக பிள்ளையார் கோயிலைச் சுற்றி வலம் வந்து தான் கொண்டு வந்த கனிவங்க்கணை விநாயகருக்குப் படைத்து வழிபட்டான் என்று கூறினான்.

கடைசியாக சாம்பனாதியர் செய்த பாவங்களுக்காக பல நரகங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு அடி உதை குடு முதலான கொடிய துங்பங்களை அனுபவித்தான் சாம்பனும் அவன்மந்திரி தூர்புத்தியும் இப்பிறவியில் வேடனாகவும் அரக்கனாகவும் பிறந்தனர் முந்பிறவி ஒன்றில் பிள்ளையார் பூஜையை வெறும் வேடிக்கையாக செய்த போதிலும் அந்தப் புண்ணியத்தால் வன்னி மரத்தில் ஏற நேர்ந்தது அதனால் வன்னி இலைகள் விநாயகரை அர்ச்சிக்க நேர்ந்ததால் அவர்கள் இருவரும் விநாயகர் உலகம் சென்றனர்.

வன்னி இலைகள், அனுகம்புல் இவைகளால் விநாயகரை அர்ச்சித்து இறை இன்பம் அடைவோமாக.

உயிர் ஸ்டீல்பிளைவாண்ட், பாபிளைவின்ட் ராபிளைவு
காலி - ஃபாஸின்டாஸ்ட்ராஸ்டாக் ஃபாஸின்டாஸ்டாக்
குக்குரியில் கூஞ்சுபாக்குக்காங்கருவ ரக்குவாக்க
ஶாக காலுராக்குக்க கபகங்குபாக

கணபதி ஹோமம்



ஹோமங்களுள் மிகவுயர்ந்தது கணபதி ஹோமம் இதனைச் செய்தால் மிகக் பலனும் சிறப்பும் கிட்டுமென ஐதீகம் உண்டு.

குரிய உதயத்திற்கு முன் இந்த ஹோமத்தைச் செய்தால் சகல சௌபாக்கியங்களுடன் வாழலாம் என வேதங்களில் கூறப்படுகின்றது ஆனால் இதைச் செய்யும் வைதீகர்கள் மிகச்சிலராய் இருப்பர். அதனால் இதனைச் செய்விக்க மிகுந்த செலவாகும்.

இந்தக் ஹோமம் முடிந்தவுடன் நவக்கிரக ஹோமம் செய்ய வேண்டுமென்பது ஐதீகம். தொழில் விருத்தி வீடு விருத்தி பணவிருத்தி வசிய விருத்தி போன்றவற்றிற்கு உகந்ததாய் கருதப்படும் இந்த ஹோமம் இப்போது தமிழ்நாட்டு மக்களால் பெரிதும் பாராட்டப்படுகின்றது.

முழுமதற் கடவுளும் முக்கியமானவருமான இந்த கணபதிக்கு பூசைசெய்வது எல்லாக்கடவுளுக்கும் பூசைசெய்வதாக ஆகும் எனக் கருதப்படுகின்றது. பிள்ளையார். அம்மை அப்பனைச் சுற்றி ஞானக்களி பெற்றவராயிற்றே!

விவேக சிந்தாமணி

அல்லபோம் வல்வினைபோம் அன்னைவயிற்றிற் பிறந்த தொல்லைபோம் போகாற்துயரம்போம் - நல்ல குணமதிகமா மருணைக்கோபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் கணபதியைக் கைதொழுதக் கால்

விநாயகருக்கு சிதற தேங்காய் (உடைத்தல்) அடித்தல்

விநாயகப் பெருமானுடைய நிவேதனப் பொருள்கள் எல்லாவற்றிலும் தேங்காய் சிறப்புடையது . தேங்காயை உடைத்து நிவேதித்து விநாயகரை வழிபாடு செய்யும் முறைபற்றிய வரலாறுகள் பல உண்டு.

அகரர் தேவர்களுக்குச் செய்யும் துள்பத்தை நீக்கியருளும்படி காசிராசன் மனைவி அதிதி என்பவள் விநாயகரை வேண்டித் தவஞ் செய்தாள் . விநாயகர் அதிதியின் தவத்திற்கமைந்து குழந்தை வடிவந்தாங்கி மகோற்கடன் என்னும் நாமத்துடன் அதிதியிடம் வளர்ந்து வந்தார். ஒரு நாள் காசிராசன் தனது அரசசபைக்கு மகோற்கடரை அழைத்துச் சென்றான் இதை அறிந்த கூடன் என்னும் அகரன் அரசசபையின் வாயிலில் பாறையுருக் கொண்டு மகோற்கடர் அரசசபைக்குச் செல்லாது தடுத்துக் கிடந்தான். இதையற்றந்த மகோற்கடர் காசிராசனிடம் ஆயிரம் தேங்காய்கள் கொண்டுவரச் செய்து அத்திரி ஆவாகனஞ் செய்து பாறையுருக் கொண்ட அகரன் மேல் உடைக்கும் படி செய்தார். இதனால் அகரன் உடல் பிளக்கப்பட்டு சுயருபத்துடன் எழுந்து விழுந்து இறந்தான்

அப்பொழுது மகோற்கடர் என்னும் நாமத்துடன் விளங்கிய விநாயகப் பெருமானைத் தேவர்களும் முனிவர்களும் வணங்கி கவாமி! தேவர்ர் எழுந்தருளியிருக்கும் சந்திதியில் எவர் தேங்காய்களைச் சிதற அடித்து வழிபாடுகின்றார் கனோ அவர்களது வினைகளை போக் கி இடிடசித்திகளை அருள் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். விநாயகப் பெருமான் இவர்கள் வேண்டுகோளை ஏற்று அருள் செய்தார்

அன்றுதொட்டு அடியார்கள் சிதறுதேங்காய் அடித்து வணங்கும் வழிபாட்டைச் சிறப்பாகச் செய்து வினைநீக்கி அருள் பெறுகின்றார்கள். அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த பிழைகள் பொறுத்து காத்து அருள்புரிய வேண்டி நாமும் விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான், விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம்

தன்மையினால் கண்ணிற்பணிமின்
பணிந்து என்னும் பாடல் பாடி எமது வினையை யொழிக்க
சிதறுதேங்காய் அடித்தால் எல்லா வினைகளும் நீங்கி
திருவருளுள்பெறுவோம் என்பதில் ஜெயமில்லை.

சமித்துக்களும் யாகமேடையும்

மரங்கள்:- பூத்துறை முதலெடுமூலி - வெப்பமூலி

ஒவ்வொருதெய்வத்திற்கும் அந்தந்த தெய்வத்திற்குரிய வேத புருட வடிவத்தை அந்த மரத்தாலும் இலைகளை மந்திரத்தாலும் குறிப்பிடுவது வழக்கமாகும். வில்வம், பலா, சிவபெருமானின் வேத புருட வடிவத்தை குறிப்பது, மா, நாவல், முருகப்பெருமானின் தேவபுருட வடிவத்தைக்குறிக்கிறது.

കൊൺരൈ മരമ്:-

ஸ்ரீ உருத்திரனையும் அவரின் வேதபுரூட் வடிவத்தையும் குறிப்பது.

விநாயகப் பெருமானையும் அவரின் வேதபுரூட் வடிவத்தையும் குறிப்பது.

ஏனைய மரங்கள்:-

யாவும் பிரமதேவரின் வேத புருட வடிவத்தைக் குறிப்பது. ஆல் அரசு, மகாவிஷ்ணுவின் தேவபுருட வடிவத்தை குறிப்பன.

எனவே நால்வேத மந்திரி புருட்டகளைத் தியானிக்க முறையே மா, பலா, அரசு, முதலிய மரங்களைச் சிவ சின்னமாகக் கொள்வார்யாகாதி காரியங்களில் இவை சமித்துகளாக யாகமேடையில் எழுந்தருளகின்றன.



நம்பிக்கை உண்டேன் நமக்கு வீநாயகனார்
தும்பிக்கையுண்டே துணை

காப்பு செய்யுள்களில் கணைபதி

கந்தர் அனுடை

காப்பு

வீழ்தி தியாஸி

நெஞ்சக்கனகல்லும் நெகிழ்ந்துஉருகத்
தஞ்சத்து அருள் ஷண்முகனுக்கு இயல்சேர்
செஞ்சொல் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக்கராஜன பதம் பணிவோம்

அபிராமி அந்தாதி காப்பு

தாரமர் கொன்றையும் ஷண்பகமாலையும் சாத்தும் தில்லை
ஊரார்தம் பாகத்து உமைமைந்தனை உலகு ஏழும் பெற்ற
சீர்பிராமி அந்தாதி எப்போதும் என்சிந்தனையுள்ளே
காரமர் மேனிக்கணபதியே நிக்கக் கட்டுரையே

திருவருட்பயன் காப்பு

நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணிற் கலை ஞானம்
கற்குஞ்சரக்கன்று காண்

சித்திரபுத்திரநாயனார் கதைகாப்பு

அந்தனும் அயனுமாறு மானமாரிஷிகள் தேவர்
நித்தமும் பலபலன்கள் நெறியுடன் தெளிவதற்கு
சித்திரபுத்திரனார் நாம் செனித்ததோர் கதையைப்பாட
மத்தமாகஜமுகந் தொந்திவயிறு நங்காப்பதாமே

வெண்பா

சீகொண்ட பூ தலத்தில் சித்திரபத்திரன்கதையைப்
பார்கொண்ட செந்தமிழாற்பாடவே ஏர்கொண்ட
வார் பூந்தகோலமுலை மாதுமையாளீன் றெடுத்த
கார் பூத்த குஞ்சரத்தான் காப்பு

விருத்தம்

ஆனைமுகமு மொரு கொம்பும் அகன்ற மார்பும் சிறுகண்ணும்
பானைபோலப் பெறுவயிறும் பாங்காய் பூணூலமுகும்
தானேதோன்றி யெனதுள்ளத்திற் நயவாய்வாழும் விநாயகனே
நானேயுனது பதந்தொழுதேனாவிவதிப்பாய் கணபதியே

கந்த புராணம்

திகடசக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவோம்

உச்சியின் மகுட மின்ன வொளிர்தர நுதலி னோடை
வச்சிர மருப்பி னொற்றை மணிகொள்கிம் புரிவ யங்க
மெய்ச்செவிக் கவரி தூங்க வேழமாழுகங்கொண் ஞந்ற
கச்சியின் விகடசக்கரக் கணபதிக் கன்பு செய்வோம்

திருவாதவூரழகள் புராணம்

பவளமா வரையிள் நிலவெறிப்பது போல்
பரந்த நீற்றழகு பச்சடம்பில்
திவளமாதடளன் நின்று அடிய பரமன்
சிறுவனைப் பாரதப் பெரும்போர்
தவளமா மருப்பொன்று ஒடித்தொரு கரத்தில்
தரித்துயா கிரிபுறந் தெழுதம்
கவளமா களிந்தின் திருமகம் படைத்த
கடவுளை நினைத்து கை தொழுவோம்



விநாயகர் தோத்திரங்கள்

1. திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியதன் உரு உமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவனர் பயில்வலிவலமுறை இறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேழ முகம்

2. வேழ முகத்துவிநாயகனைத் தொழு
வாழ்வு மிகுந்து வரும்
வெள்ளைக் கொம்பன்விநாயகனைத் தொழு
துள்ளி யோடும் தொடர்ந்த வினைகளே

3. அப்பம் முப்பழம்
அமுது செய்தருளிய
தொப்பை யப்பனைத்
தொழுவினை யறுமே

வாழ்த்துச் செய்யட்கள்

திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

4. ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தினை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே.

நல்வழி

5. பாலுந் தெளி தேனும் பாகும் பருப்புமிலவ
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்
சங்கத் தழிழ் மூன்றும் தா.

தினுவிளையாட்டு புராணம்

6. உள்ளமெனும்கூடத்தி லுக்கமெனுந்
தறி நிறுவி யுறுதி யாகத்
தள்ளிய வன்பெனுந் தொடர்பூட்டி
யிடை படுத்திக் தறுகட் பாசக்
கள்ளவினைப் பக்போதக் கவளமிடக்
களித்துண்டு கருணை யென்னும்
வெள்ள மதம் பொழிசித்தி வேழத்தை
நினைந்து வரு வினைகள் தீர்ப்பாம்
7. சக்தியாய் சிவ மாக்கித் தனிப்பர
முத்தி யான முதலைத் துதி செயச்
சுத்தியாகிய சொற்பொருள் நல்குவம்பு
சித்தி யானைதன் செய்ய பொற் பாதமே

கந்த புராணம்

8. மண்ணுலக கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெல்லாம் எளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுதல் உடையதோர் களிற்று மாழுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்



முதுரை

9. வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்பார் தமக்கு

விருத்தாசல புராணம்

10. திருவும் கல்வியுஞ் சீரும் தழைக்கவும்
கருணைபூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நம துள்ளாம் பழுக்கவும்
பெருகுமாடத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்

தரிசன பலன்

கோயில்களில்

காலை தரிசனம்	பிணிபோக்கும்
நன்பகல் தரிசனம்	தனம் கொடுக்கும்
மாலை தரிசனம்	பாவம் அகற்றும்
அர்த்தசாம தரிசனம்	வீடுபேறு அளிக்கும்

சேக்கிமார் நாயனோர் புராணம்

- 11 வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழுமறை வாழுப் பான்மைதரு செய்தமிழ் பார்மிசை விளங்க ஞான மத ஜந்துகர முன்னுவிழி நால்வாய் யானைமுக ஸைப்பரவி யஞ்சலி செய்கிபாம்
- 12 மங்கலத்து நாயகனே மண்ணாஞும் முதலிறைவா பொங்குதள வயிற்றோனே பொற்புடையநத்தினனே சங்கரனார் தருமுதலாய் சங்கடத்தை சங்கரிக்கும் எங்கள் குலக்குடிவிளக்கே எழில்மணியே கணபதியே
- 13 மலரவனுந் திருமாலுங் காணாமை மதிமயங்கப் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டு தொழுப் புரிசடையார் குலவு நடந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக் கோ புரவாயில் நிலவியகற் பகக்கன்றின் நிறைமலர்த்தா ஸினை போற்றி

பெரியபுராணம்

- 14 எடுக்கு மாக்கதை யின்றமிழ்ச் செய்யுளாய் நடக்குமேன்மை நமக்கருள் செய்திடச் சுடக்கை யைந்துடைத் தாழ் செவி நீண்முடிக் கடக்க ஸிற்றைக் கருத்துளி ருத்துவாம்.

நற்சிந்தனை - யோகர் சுவாமிகள்

தந்திமுகந்தனைத் சங்கரன் மைந்தனை
நொந்தி வயிற்னைத் தோடணிசெவியனை
இந்திரனுக்கருளிந்த இறைவனை
மந்திரருபனை நான் மறவேனே

கோயிற்புராணம்

- 15** தன்னோங்கு மலரடியுந் தளிரோங்கு சாகைகளும்
பின்னோங்கு முகக் கொம்பும் விரவிய கண் மலர்களுமாய்
மன்னோங்க நடமாடு மன்றோங்க மதிற்குடபாற்
பொன்னோங்கன் முன்னோங்கும் பொற்பமர் கற்பகம் போற்றி
- 16** சங்கரன் முதலாய் சரணம் சரணம் சரணம்
ஜங்கரமுடைய அண்ணா சரணம்
பொங்கர வணிந்த புனிதா சரணம்
ஙங்களை யாண்டருள் இறைவா சரணம்
- 17** சங்கரன் மகனே போற்றி !
சங்கடம் தீர்ப்பாய் போற்றி!
திங்கள் கொழுந்து வேய்ந்த !
செஞ்சுடர்மணியே போற்றி!
துங்கரன் மறைது திக்கும்!
துதிக்கையிலா ரணமே போற்றி!
ஜங்கரத்தன்னால் போற்றி!
ஆனைமாழுகனே போற்றி!

நம்பிக்கையுண்டேல் தும்பிக்கையானடி
தொடர்வரி

எழிலார்ந்த இடம் தேடி இருக்கை கொள்வான்
எவ்விடத்தும் எளியவனாய் இல்லங்கொள்வான்
பொழிலார்ந்த நிலைகளிலே பொருந்தி நிற்பான்
புகழோடு பொருள்தந்து பொலியும் வேழன்

அழியாத துயரங்கள் அழியவேண்டின்
அவனடியே சரணென்பர் அடியார் இன்று
தொழிலாளர் உருவாக்கும் கோவில் கொண்டாளை
தும்பிக்கையாண்டித் தொடர்வீர நீரே

மகோற்சவகாலத்தில் ஒரும் பணிகளும் பாடல்களும்
கொடிதல்தம்பத்தினிடில்

பண்: தக்கராகம் கணபதி தாளம்

- 1 மடையில் வானை பாயமாதர்
 குடையும் பொய்மைக் கோலக்காவுளால்
 சடையும் பிறையும் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
 உடையுங் கொண்ட வருவமென் கொலோ

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ

பண்: காந்தாரபங்சமயம்

- 2** பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சிவாயவே.

பிரமசந்தி- மத்தி நவசந்திகள் பண்: மேதாராக்கஞ்சி

- கற்றவர்கள் பணிந்தேத்தும்
 கூமலத் துளீசன்றங் கடில்மேல் நல்லோர்
 நற்றுணையாம் பெருந்தன்மை
 னானசம்பந்தன் நாள் நயந்து சொன்ன
 சொற்றுணையோர்த் தினொடைந்திலை
 வல்லார் தூமலராள் துணைவராகி
 முற்றலமது ஆண்டு மக்கண்ணானடி
 சேர்முயல் கின்றாரே.

இந்திரன் - கிழக்கு

பணி: கூந்தலாம்

- 4 முந்திதருவதுநீரு முனிவரனிவதுநீரு
சத்தியமாவதுநீரு தக்கோர் புகழ்வதுநீரு
பத்திதருவதுநீரு பரவ இனியதுநீரு
சித்திதருவது நீரு திர அலவாயவன் திருநீரே

ଓক্কু - কেন্দ্ৰিমক্তু

பாண்: தொல்லி

- 5 மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகுவும்
என்னில் நல்ல கதிக்குயாதுமேர் குறைவில்லை
கண்னில் நல்ல..துறும் கழுமல வளந்தர்.....
பெண்னில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்துகே.

தேவாரத்திருமுறைகளில் விநாயகரைச் சுட்டும் பாடல்கள்

- 1 திருச்சிற்றம்பலம்
கரியின் மாழுகம் உடைய
கணபதி தாதையில் பூதம்
திரிய இல்பிலிக்கு ஏகும்
செழுஞ்சுடர் சேர்தரு முதூர்
சரியின் முன்கைநல் மாதர்
சதிப்பட மாநடம் ஆடி
உரிய நாமங்கள் ஏத்தும்
ஒலிபுனல் காழி நன்கைரே

தெளிவுரை:- யானையின் பெருமை மிக்க முகத்தை உடைய கணபதியின் தந்தையாகிய சிவபெருமான் பூத கணங்கள் பல குழி, இல்லந்தோறும் சென்று திரிந்து பிச்சை ஏற்று விளங்கும் ஒளி திகழும் தொன்மையான ஊரானது, முன்கையில் வளையல் அணிந்த மாதர் இசைத்துப்பாடத் திகழும் நடனம் ஆடி உரிய சிவ நாமங்கள் மொழிந்து ஏத்தும் நீர் நிலைகளின் ஒலி மிக்க காழி என்னும் நன்கைர் ஆகும்.
சரி - வளையல்

- 2 பலபல காமத்த ராகிப்
பதைத்தெழுவார் மனத்துள்ளே
கலமலக் கிட்டுத் திரியும்
கணபதி என்னும் களிரும்
வலமேந்து இரண்டு சுடரும்
வான் கயி லாய மலையும்
நலமார் கெடிலப் புனலும்
உடையார் ஒருவர் தமர்நாம்

தெளிவுரை: பற்பல விருப்பத் தை உடையவர் கள் தங்கள்மனத்தில் தோன்றுவனவற்றை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் தன்மையில் கணபதிக் கடவுளை என்னி வணங்க அவர் தமது பக்தர் களின் மலத் தொகுதியை நீக்கி அவர் கள் விரும்புவனவற்றையும் தந்தருளுகின்றார். சசன் அத்தகைய கணபதிக் கடவுளைக் குமாரராக உடையவர் ஒளி திகழும் சூரியன், சந்திரன் ஆகிய இரு சுடர்களையும் கண்ணாக உடையவர் பெருமை மிகுந்த திருக்கையிலாய் மலையில் விளங்குபவர். அனைத்து நல்லனகளையும் நல்குகின்ற கெடில நற்புனிலைத் தீர்த்தமாக உடையவர். அப்படிப்பட்ட ஓப்பற்றவராய் மேவும் சிவபெருமானாகிய வீரட்டை சுவருக்கு யாம் அடியவர் ஆயினோம்.

எனவே யாம் கண்டு அஞ்சமாறு உலகில் எந்தப் பொருளும் இல்லை எமக்கு அச்சத்தை விளைவிக்குமாறு செய்யும் பொருளும் இல்லை.

3 பொருந்தாத செய்கை பொலியக்கண்டேன்

போற்றிசைத்து விண்ணேர் புகழுக்கண்டேன்
பரிந்தார்க் கருளும் பரிசும் கண்டேன்
பாராயப் புனலாகி நிற்கை கண்டேன்
விருந்தாயப் பரந்த தொகுதி கண்டேன்
மெல்லியலும் விநாயகனும் தோன்றக்கண்டேன்
மருந்தாயப் பிணிதீக்கும் மாறுகண்டேன்
வாய்மு றடிகளைநான் கண்ட வாயே

தெளிவுரை - வாய்மூர் அடிகளைநான் கண்டபோது உலகத்தின் மாந்தர்களுக்கு புதுமையானதாக உள்ள செய்கைகள் அழகுடன் மிளிரக்கண்டேன். தேவர்கள் போற்றி நின்று ஏந்தக்கண்டேன்: பரிந்து ஏத்தும் அன்பர்களுக்கு உரிய பரிசினை வழங்கக்கண்டேன்: விநாயகரும் உமாதேவியும் தோன்றக்கண்டேன்.

4 கோவாய இந்திரனுள் ஸிட்ட ராகக்
 குமரனும் விக்கினவி நாய கண்ணும்
 பூவாய ப்டத்து மேல யன்னும்
 பூமி யளந்தானும் போற்றி சைப்பப்
 பாவாய இன்னிசைகள் பாடி யாடிப்
 பாரிடமுந் தாழும் பரந்து பற்றிப்
 பூவார்ந்த கொன்றை பொறிவண் டார்க்கப்
 புறம்பயம்நம் மூரென்று போயி னாரே

தெளிவுரை - தேவர்களின் மன்னாகிய இந்திரன், குமரக்கடவுள், விநாயகர், பிரம்மன், திருமால்ஜூகியோர்கள் போற்றி ஏத்த, சசன் இசைப் பாடல்களைப் பாடியும் அதற்கேற்ப ஆழியும் பூதகணங்கள் குழந்து மேவ அழகிய கொன்றை மலரைத் தர்த்து விளங் குபவராகி வந் தனர். அவர் என்னுள்ளத்தைக் கவர்ந்து தமது ஊர்ப்புறம் பயம் என உரை செய்தவராகிப்போயின்றே

குறிப்பு - இத்திருப்பதிகமானது அகத்துறையின் பாற்பட்டுஜூன்ம உருக்கத்தை ஒதுதலாயிற்று

5 கைவேழ முகத்தவனைப் படைத்தார் போலுங்
 கயாசுரனை யவனாற்கொல் வித்தார் போலும்
 செய்வேள்வித் தக்கனைமுன் சிதைத்தார் போலும்
 திசைமுகன்றன் சிரமொன்று சிதைத்தார் போலும்
 மெய்வேள்வி மூர்த்தி தலை யறுத்தார் போலும்
 வியன்வீழி மிழலையிடங் கொண்டார் போலும்
 ஜவேள்வி ஆறங்க மானார் போலும்
 அடியேனை ஆளுடைய அடிகள் தாமே.

தெளிவுரை - சிவபெருமான், யானைமுகத் தோற்றப் பொலிவுடைய விநாயகரை படைத்து கயாமுகசுரனை வதைவுறச் செய் தார். தக் கனையும் அவன் செய் தவேள்வியையும் சிதைத்தவர். பிரம்மனின் சிரங்களுள் ஒன்றை அறுத்தவர். வீழிமிழலையுள் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான் ஜந்து வேள்வியும் வேததின் ஆறு அங்கமும் ஆகியவராய் அடியேனை ஆளாக்கொண்ட அடிகள் ஆவார்.

பிரணவர்

6 கார்முகிலாய் பொழிவனைப் பொழிந்த முன்னீ
கரப்பானைக் கடியன்டை விடையொன் ஹேறி
ஊர்பலவுந் திரிவானை ஊர் தாக
ஒற்றியீடு ருடையானை முற்றும் ஆண்டு
பேரெழுத்தொன் ருடையானைப் பிரம் னோடு

மாலவனும் இந்தினமந் திரத்தா லேத்துஞ்
சீரெறும்பி யூர்மலைமேல் மாணிக் கத்தைச்
செழுஞ்சுடரைச் சென்றடையப் பெற்றேன் நானே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான் மேகம் போன்றவர் மழையாய்
விளங்குபவர். பொழிந்த நீரை கதிரவனாய் ஓளிர்ந்து கவர்பவர் .
இடபத்தில் ஏறிப் பலனூர்டகளிலும் திரிபவர் திருந்றியூரில்
விளங்குபவர். பேரெழுத்தாகிய பிரணவமாக திகழ்பவர். பிரமன்
திருமால் இந்திரன் ஆகியோரேத்தும் எழும்பியூர்மலைமேல் மேவும்
மாணிக்கநாதர் அச்செழுஞ்சுடரை நான் அடையப்பெற்றேன்.

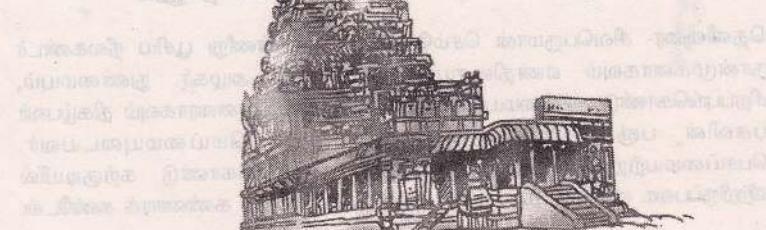
நான் நான்முகி நிருப்பக்கூடுதலைக்கு நான் நான்

வருட நூடு நூடு யாய்சு உநூடு பின்னூடு

நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி

நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி

நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி நான்முகி



பக- பஞ்சகெளவியல்

- 7 மூவன்காண் மூவர்க்கும் முதலா னான்காண்
 முன்னுமாய்ப் பின்னுமாய் முடிவா னான்காண்
 காவன்காண் உலகுக்கோர் கண்ணா னான்காண்
 கங்காளன் காண்கையிலை மலையி னான்காண்
 ஆவன்காண் ஆவகத்தஞ் சாடி னான்காண்
 ஆரளய் அயற்கரிக்கு மறிய வொண்ணத்
 தேவன்காண் திருமுண்ச் சரத்து மேய
 சிவலோகன் காண் அவனென் சிந்தை யானே

தெளிவுரை - சிவபெருமான் முன்னேனாய் மும்மூர்த்திகளுக்கு
 முதல் வராய் முக் காலமாய் காப்பவர். உலகுக்குக்
 கண்போன்றவர் எலும்பு மாலையுடையவர் கையிலையில்
 விளங் குபவர். யாவற் றறுயும் காப்பவர். பகவின்
 பஞ்சகெளவியத்தால் பூசிக்கப்படுவார். பிரம்மனும் திருமாலும்
 அறியாதவாறு நெருப்புப் பிழம்பானவர். திருமண்மச்சரத்தில்
 மேவும் சிவலோகநாதராகிய அப் பெருமான், என் சிந்தையில்
 உள்ளவர் அவா

- 8 செய்யானை வெளியாரக்கரியான் தன்னைத்
 திசைமுகனைத் திசையெட்டுஞ் செறிந்தான் தன்னை
 ஜியானை நெய்யானைச் சீரி யானை
 அணியானைச் சேயானை ஆனஞ் சாடும்
 மெய்யானைப் பொய்யாது மில்லான் தன்னை
 விடையானைச் சடையானை வெறித்த மான்கொள்
 கையானைக் கற்குடியில் விழுமி யானைக்
 கற்பகத்தைக் கண்ணாரக்கண்டேன் நானும்

தெளிவுரை- சிவபெருமான் செம்மேனியில் வெண்ணீறு பூசிய நீலகண்டர்
 நான்முகனாகவும் என் திசையாகவும் மேவும் அழகர். நுண்மையும்,
 சிறுப்புங்கொண்டு அண்மையானவராகவும் சேய்மையானவராகவும் திகழ்பவர்
 பகவின் பஞ்சகெளவியத்தை விரும்புவார். மெய்மையுடையவர்.
 பொய்மையற்றவர். விடையும்சடையும் மானும்கொண்டு கற்குடியில்
 வீற்றிருப்பவா. விழுமிய கறுபகம் போன்ற அப்பரமணைக் கண்ணாரக் கண்டேன்.

9 முவிலைநற் குலம்வலன் ஏந்தி னானை
 முன்றுகட்டக் கண்ணானை மூத்தி தன்னை
 நாவலனை நரரவிடைபொன் ரேறு வானை
 நால்வேதம் ஆறங்க மாயி னானை
 ஆவினிலைந் துகந்தானை அமர் கோவை
 அயந்திருமா லானானை அனலோன் போற்றுங்
 காவலனைக் கஞ்சனு ராண்ட கோவைக்
 கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டயந் தேனே.
 திருச்சிற்றும்பலம்

தெளிவுரை: சிவபெருமான், குலத்தை ஏந்தியவர்: முன்று கடர்களாகிய குரியன், சந்திரன், அக்கினி, என முக்கண்களையுடையவர்: வேதமும் தமிழும் உரைத்த நாவலா: வெள்ளை இடபத்தை வாகனமாக உடையவர் நான்கு வேதங்களும் ஆறு அங்கங்களுமானவர்: பகவின் பஞ்ச கவ்வியத்தைப் பூசைப்பொருளாக ஏற்று மகிழ்பவர்: தேவர்களின் தலைவர் அயனும் மாலும் ஆனவர்: அக்கினி தேவானால் ஏத்தி தலைவராய் விளங்க அக் கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டு உய்ந்தேன்.

விநாயகர் துதி

நினைத்த கதை முடித்தவனே
 நிலைத்தொரு தலத்தவனே
 கனத்தபெரு வயிற்றினுள்ளே
 கணக்கரிய ஜெகத்தையெல்லாம்
 வனப்புடனே தரித்தவனே
 வளைத்தொரு துதிக்கையானே
 தனித்தொரு எயிற்றினனே
 சதுராத்தியினில் உதித்தனனே
 ஆவணிச்சதுர்த்தி நாளில் ஆனைமாழுகன்றன் கோவில்
 முவலம் வந்து சென்னிமுட்டியே தொண்டரிட்டு
 சேவத்திறங்கள் பாடித் தியானமுஞ் செய்வீராகில்
 தேவரும் காணலாகச் சிவநிலை சேரலாமே
 அன்னமளிக்கும் அணிவயல் குழும்
 கண்ணற்சோலைக் கணபதிபுரத்தில்
 மன்னும் பெரிய மதகரிமுகத்து
 அன்ன விநாயகன் அடியினைப்போற்றி



முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை

கபில தேவ நாயனார் என்பவரால் அருளிச் செய்யப்பட்டது. இம்மணிமாலை ஒதும்பலன் ஜஸ்வரியங்கள் பெருகச் செய்யவும் நினைத்த காரியம் ஈடேறச் செய்யவும் நாள்தோறும் காலை மாலை பாராயனம் செய்ய வேண்டிய அற்புதமான மாலையாகும் இம்மாலையை விநாயகப்பெருமான் ஆலயங்களிலும் வீடுகளிலும் இன்றைய கால இடர்களை களையவேண்டும் என மனம் உருகிபிரார்த்தனை செய்தால் விநாயகர் திருவருள் கை கூடுவதைக்காணலாம் எல்லோரும் ஓதி இனபம் அனுபவித்து உய்ய வேண்டியது இம் மணிமாலையாகும்.

- 1 திருவாக்கும் செய்கரும் கைகூட்டும் செஞ்சோல் பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும் ஆதலால் வாணோரும் ஆனைமுகத்தானைக் காதலால் கூப்புவர்தங் கை
- 2 கைக்கும் பிணியொடு காலன் தலைப்படும் ஏல்வையினில் ஏய்க்கும் கவலைக் கிடைந் தடைந் தேன்வெம்மை நாவளைக்கும் பைக்கும் அரவரையான்தந்த பாய்மதயானை பத்து திக்கும் பணிநுதற் கண் திரு வாளன் திருவடியே
- 3 அடியமர்ந்து கொள்வாயே நெஞ்சமே அப்பம் இடியவலோ டெள்ளுண்டை கன்னல் - வடிகவையில் தாழ்வானை ஆழ்வானைத் தன்னடியார் உள்ளத்தே வாழ்வானைவாழ்த்தியே வாழ்
- 4 வாழூக்கனிபல வின் கனி மாங்கனி தாஞ்சிறந்த கூழூச் சுருள் குழை அப்பம் என் ஞுண்டை எல் லாந்துறத்தும் பேழூப் பெருவயிற் ஞோடும் புகுந்தென் உள்ளம்பிரியான் வேழத்திருமுகத் துச்செக்கர் மேனி விநாகனே.

- 5 விநாயகனே வெவ்வினையை வேரக்க வல்லான் விநாயகனே வேட்கைதனி விப்பான் - விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந்தன்மையினால் கண்ணிற் பணியின் கணிந்து
- 6 கனிய நனைவோடு நாடொறும் காதற் படுமடியார்க கினியன் இனியொரு இன்னாங் கீல்மஸ்வ ரும்வணங்கும் பணிவென் பிறைநறும் கொன்றைச் சடைப்பலி தேரியற்கை முனிவன் சிறுவன் பெருவெங்கொல் யானை முகத்தவனே
- 7 யானை முகத்தான் பொருவிடையான் சேய் அழகார் மான மணிவண்ணன் மாமருகன் - மேல்நிகழும் வெள்ளக் குமிழி மதத்து விநாயகன்னன் உள்ளக் கருத்தின் உளன்.
- 8 உளதள வில்லதோர் காதலென் நெஞ்சில்வன் நஞ்சம்டண்ட வளிரிள மாமணி கண்டன்வண் டாடுவன் கோதைபங்கத் திளவளர் மாமதிக் கண்ணியெம் மான்மபன் கைம்முகத்துக் களகள மாமதஞ் சேர்களி யானைக் கணபதியே
- 9 கணங்கொண்ட வல்வினைகள் கண்கொண்ட நெற்றிப் பணங் கெர்ட பாந்தட் சடைமேல் - மணங்கொண்ட தாதகத்த தேந்முரலும் கொன்றையான் தத்தளித்து போதகத்தின் தாள்பணியாப் போம்.
- 10 போகபந் தத்தநதம் இன்றி நிற் பிரபுனை தார்முடிமேல் நாகபந் தத்தந்த நாளம் பிறையிறை யான் பயந்த மாகபந் தத்தந்த மாமழை போய்மதத் துக்கதப்போர் எகதந் தத்தெந்தை செந்தாள் இணைபணிந் தேத்துமினே
- 11 ஏத்திய என்னுள்ளம் நிற்குமால் எப்பொழுதும் மாத்தனி வெண் கோட்டு மதமுகத்துத் - தூத்தழல்போல் செக்கர்த் திருமேனிச் செம்பொற் கழல் அங்கை முக்கட் கடாயானை முன்.

- 12 முன்னிளாங் காலத்தி லேபோற்றி னேன் வெற்றி மீன்யார்த்த மன்னிளாங் காமன்தன் மைத்துன னேமணி நீலகண்டத் தென்னிளாங் காய்கணி நேயிமை யோர்சிங்க மேயுமையாள் தன்னிளாங் காதல் னேசர ணாவன் சரணங்களே!
- 13 சரணுடை யேன் என்று தலைதொட்ட டிருக்க முரணுடையேன் அல்லன்நான் முன்னம் - திரள்நெடுங்கோட் பண்டத்தான் அப்புறத்தான் ஆனைமுகத் தானமர் பண்டத்தான் தாள் பணியாய் பண்டு
- 14 பண்டந்த மாதரத் தானென் றினியன் லேபலவும் கொண்டந்த நாள்குறு காமைக் குறுகுவர் கூருணர்வில் கண்டந்த நீண்டுடிக் கார்மத வார்சடைக் கற்றறையொறறை வெண்டந்த வேழ முகதடதெம் பிரான்டி வேடகைணரே
- 15 வேட்கை வினைமுடித்து மெய்யடியார்க் கின்பஞ்செய் தாட்கொண் டருஞும் அரன்சேயை - வாட்கதிர் கொள் காந்தார மார்பிற் கமழ்தார்க் கணபதியை வேந்தா உடைத்தமர் வின்.
- 16 விண்ணுதல் நூங்கிய வண்ணுமன் ணுஞ்செய் வினைப்பயனும் பண்ணுதல் நூங்கடன் என்பர்மெய் அன்பர்கள் பாய்மதமா கண்ணுதல் நூங்கிய நஞ்சம்உண் டார்கரு மாமிடற்றுப் பெண்ணுதல் நூம்பிரி யாவொரு பாகன் பெருமகனே
- 17 பெருங்காதல் என்னோடு பொன்னோடை நெற்றி மருங்கார வார்செவிகள் வீசி - ஒருங்கே திருவார்ந்த செம்முகத்துக் கார்மதங்கள் சோர வருவான்தன் நாமம் வரும்
- 18 வருகோட்ட டருபெருந் தீமையும் காலன் தமரவர்கள் அருகொட்ட டருமவர் ஆண்மையும் காய்பவன் கூர்ந்தவன்பு தருகேட்ட டருமர பிற்பத்தர் சித்தத் தறியனையும் ஒருகேட்ட டிருசெவி முக்கட் செய் மேனிய ஒன்களிறே

19 களியானைக் கண்ணறக் கணபதியைச் செம்போன்
ஒளியானைப் பாரோர்க் குதவும் - அளியானைக்
கண்ணுவதும் கைதலங்கள் கூப்புவதும் மற்றவன்தாள்
நன்னுவதும் நல்லார் கடன்

20 நல்லார் பழிப்பில் எழுஜற்செம் பவளத்தை நாணநின்ற
பொல்லா முகத்தெங்கள்போதக மேபுரம் முன்றெரித்த
வில்லான் அள்த்த விநாயக னேயென்று மெய்ம்மகிழு
வல்லார் மனத்தறி மாட்டாள் இரக்க மலர்த்திருவே.

நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிய விநாயகர் திருக்குறட்டை மணிமாலை

அகமகிழ்வோடு அத்திமுகன் பாதம் பணிந்து இம்மாலையை
ஒது வேண்டும். ஓதினால் முன்செய்த வினைகள் அகலும். தீவினைகள்
வந்து நம்மை அனுகாது. விநாயகன் திருவருள் கைகூடி இறை
இன்பம் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ நாள்தோறும் காலை, மாலை
இல்லங்களிலும் அத்திமுகன் ஆலயங்களிலும், ஓது வர நினைத்த
காரியம் கைகூடும். விநாயகர் திருவருள் எம்மை வழிநடத்தும்.
உணர்ந்து ஓதவேண்டிய மாலை இதுவாகும்

- 1 என்னை நினைந் தழிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத்
தன்னை நினையத் தருகின்றான் - புன்னை
விரசு மகிழ் சோலை வியன்நாரை யூர்மக்கண்
அரசுமகிழ் அத்திமுகத் தான்
- 2 முகத்தான் கரியன்னன் றாலும் தனையே முயன்றவர்க்கு
மிகத்தான் வெளியன்னன் ஞேமெய்ம்மை உன்னம் விரும்படியார்
அகத்தான் திகழ்த்திரு நாரையூர் அம்மான் பயந்தமீமான்
உகத்தா னவன்தன் உடலம் பிளந்த ஒருகொம்பனே.

- 3 கொம்பனையை வள்ளி கொழுநன் குறுக்காமே வம்பனையை மாங்கனியை நாரையூர் நம்பனையே தன்னவலம் செய்துகொண்ட தாழ்த்தக்கை யாயென்னோய் பின்னவலம் செய்தெனோ பேச
- 4 பேசத் தகாதென்ப பேயெரு தும்பெருச் சாளியுமென் ரேசத் தரும்படி ஏறுவ தேயிமை யாதமுக்கட் கூசத் தகுந்தொழில் நுங்கையும் நீயுமிந்தத் தேசத் தவர்தொழு நாரைப் பதியுட் சிவக்களிறே.
- 5 களிறு முகத்தவனாய்க் காயம்செந் தீயின் ஒளிறும் உருக்கொண்ட தென்ன - அளறு தொறும் மின்நாரை யூராஜூரல் ஆரும் பெரும்படுகர் மன்நாரை யூரான் மகள்
- 6 மகத்தினில் வானவர் பல்கண் சிரந்தோள் நெரித்தருஞும் குகத்தினில் நீள்மொழி நாரைப் பதியுட் சுர்ணமகந்கு முகத்தது கைஅந்தக் கையது முக்கந்த முக்கத்தனின் அகத்தது வாய்அந்த வாயது போலும் அருமருப்பேர்கள்கிடை மருப்பை ஒரு கைக்கொண்டு நாரையூர் மன்னும் பொருப்பை அடி போற்றத் துணிந்தால் - நெருப்பை அருந்தளன்னு கின்றளும் பன்றே அவரை வருந்தளன்னு கின்ற மலம்.
- 7 மருப்பை ஒரு கைக்கொண்டு நாரையூர் மன்னும் பொருப்பை அடி போற்றத் துணிந்தால் - நெருப்பை அருந்தளன்னு கின்ற மலம்.
- 8 மலஞ்செய்த வல்வினை நோக்கி உலகை வலம்வருமாப் புலஞ்செய்த காட்சிக் குமரங்கு முன்னே புரிசடைமேல் சலஞ்செய்து நாரைப் பதிஅரன் தன்னைக் களிதரவே வலஞ்செய்து கொண்ட மதக்களி நேஷன்னை வாழ்த்துவனே.
- 9 வனஞ்சாய வல்வினைநோய் நீக்கி வனசத் தனஞ்சாய வைத்தருவா னன்றோ - இனஞ்சாயத் தேரையூர் நம்பர்மகன் தின்தோள் நெரித்தருஞும் நாரையூர் நம்பர்மக னாம்

- 10 நாராணன் முன்பணிந் தேத்தநின் றெல்லை நடாவியஅத்
தேரண் வும்திரு நாரையூர் மன்னு சிவன்மகனே
காரண னேயெம் கணபதி யேநற் கரிவதனா
ஆரண் நுண்பொரு ளேன் பவர்க்கில்லை அல்லல்களே.
- 11 அல்லல் களௌந்தான் அம்பொன் உலகத்தின்
எல்லை புகுவிப்பான் ஸண்டுழவர் - நெல்லல்களை
செங்கழுந் கடகும் திருநாரை யூர்ச்சிவன்சேய்
கொங்கெழுதார் ஜங்கரத்த கோ.
- 12 கோவிற் கொடிய நமன்தமர் கூடா வகைவிடுவன்
காவில் திகழ்திரு நாரைப் பதியில் கருப்பனைக்கை
மேவற் கரிய இருமதத் தொற்றை மருப்பின் முக்கண்
ஏவிற் புருவத் திமையவள் தான்பெற்ற யானையையே.
- 13 யானைத் தியவெண்பா என்னை நினைந்தழிமை
தானெ சனார்த்தனற்கு நல்கினான் - தேனே
தொடுத்தபொழில் நாரையூர்ச் சூலம் வென்றந்தி
எடுத்த மதமுகத்த ஏறு.
- 14 ஏறிய சீர்வீ ரண்குடி ஏந்திமூக் கும்ஹிருந்தேன்
நாறிய புந்தார்க் குமரற்கும் முன்னினை நண்ணலரைச்
சீறிய வெம்பணைச் சிங்கத்தி னுக்கிளை யானைவின்னோர்
வேற்றியல் பால்தொழு நாரைப் பதியுள் விநாயகனே
- 15 கனமதில்குழ் நாரையூர் மேவிக் கசிந்தார்
மனமருவி னான்பயந்த வாய்ந்த - சினமருவ
கூசாரம் பூண்டமுகக் குஞ்சரக்கன் றென்றார்க்கு
மாசார மோசோல்லு வான்.

- 16 வானிற் பிறந்த மதிதவ மூஉபொழில் மாட்டளிகுழு
தேனிற் பிறந்த மலர்த்திரு நாரைப் பதிதிகழும்
கோனிற் பிறந்த கணபதி தன்னைக் குலமலையின்
மானிற் பிறந்த களிழென் றுரைப்பவர் இவ் வையகத்தே
- 17 வையகத்தார் ஏத்த மதில்நாரை யூரமகிழ்ந்து
பொய்யகத்தார் உள்ளம் புகலொழிந்து கையகத்தோர்
மாங்கனிதன் கொம்பண்டம் பாசமழு மல்குவித்தான்
ஆங்கனிநஞ் சிந்தையமர் வான்
- 18 அமரா அமரர் தொழும்சரணை நாரைப் பதியமர்ந்த
குமரா குமரங்கு முன்னவ ணேகொடித் தேர் அவனர்
தமரா சறுத்தவன் தன்னுழைத் தோன்ன ணேனனநின்
றமரா மனத்தவர் ஆழநர கத்தில் அழுந்துவரே.
- 19 அவமதியா துள்ளமே அல்லறை நலல்
தவமதியால் ஏத்திச் சதுர்த்தோம் - நவமதியாம்
கொம்பன் விநாயகன்கோங் கார்பெழில்குழு நாரையூர்
நம்பன் சிறுவன்சீர் நாம்.
- 20 நாந்தன் மாமனம் ஏத்துகண்டாய் என்றும் நாண்மலரால்
தாந்தன மாக இருந்தனன் நாரைப் பதிதன்னுள்ளே
சேர்ந்தன ணேஜந்து செங்கைய ணேநின் திரள்மருப்பை
ஏந்தின ணெயென்னை ஆண்டவ ணேனக்கென்னையானே.



நாதசுர இசைமுறை

காலம்	இராகம்
விடியற்காலம்	- பூபாளம், கெளரி, மந்தரி, தேவக்கிரியா, தவகாந்தாரி,
தனயாசி	
முற்பகல்	- பிலகரி, மலகரி, முகாரி, பைரவம், குறிஞ்சி
மத்தியானம்	- சாரங்கா, மத்யமாவதி, ஸீ, நீலாம்பரி
பிற்பகல்	- மோகனம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், வசந்தா
மாலை	- தோடி, பந்துவராளி, கிந்தோளம்,
சௌராட்சகம்	
முன்கிரவு	- காம்போதி, சவோரி
மத்திய இரவு	- நாட, புன்னாகவராளி, ஆகிரி, அசோவேரி, கேதாரம்
பின்கிரவு	- சுருட்டி, மஞ்சரி
என்ற வகையில் சூராதம் கோயிலில் இசையாக எழுதல் வேண்டும். இதுவிட்டு மனம் போன்போக்கில் சரநாதம் இசைத்தல் கிரியைத் தன்மையை பயன்ற முயற்சியாக்கிவிடும். வேதாலியும் திருமுறை ஒதல் என்பன சிந்து நெறியான நாதக்கறுகளாம். இதில் தமிழ் வேதமாம் திருமுறை ஒதல் ஒன்றாகும். இது வழிபடும் அடியார்களை நேரடியாக பத்திரிக்க இறைவழிபாட்டுடன் ஒன்றி நின்றிட வழிப்படுத்துவதாகும். சத்திநிபாதம் சான்ற நாயன்மார்களால் தோத்திர நெறியாகச் செய்யப்பட்ட திருவருட்பாக்களை அந்தந்த பண் இசையோடு இசைத்தல் வேண்டும். தனித்தும் இணைந்தும் இசைத்துக் கொள்ளலாம். திருவிழாக் காலத்தில் கிரியைநெறியை ஒட்டி ஒத வேண்டிய பண்ணும் அப்பண்ணுக்குரிய தேவாரமும் அதற்குரிய இடமும் பின்வரும் முறையில் அமைத்தல் வேண்டும். இது கோப்பாய் சிவம் எழுதிய சைவாலயக் கிரியைகள் என்ற நாலில் இருந்து தரப்படுகின்றது	

மகோந்சவகாலத்தில் ஒதுவேண்டிய பண்கள்

ஸ்தானம்	பண்	குறித்த பண்ணிலமைந்த சில தேவாரங்கள்
1. கணபதி தாளத்தின் போது	தக்க இராகம்	1. மடையில்வாளை பாய் சம்பந்தர் 2. நூய்யும் பாலும் தயிரும் சம்பந்தர் 3. துணிவளர்திங்கள் சம்பந்தர்
2. முசிக தாளத்தின் போது	காந்தார பஞ்சம்	1. மந்திரம் நான்மறையாகி சம்பந்தர் 2. இடிரினும் தளிரினும் சம்பந்தர் 3. துஞ்சலும் துஞ்சலிலாத சம்பந்தர் 4. சொற்றுக்கை வேதியன் அப்பர்
3. சிம்ம தாளம் (கோடிமரத்தருகில்)	நட்டபாடல்	1. தோடுடைய செவியன் சம்பந்தர் 2. மூவெரன் இருவெரன் சுந்தர்
4. மய்ரதாளம் (கொடிமரத்தருகில்)	இந்தனம்	1. சடையாடியனுமால் சம்பந்தர் 2. பித்தா பிறை குடி சுந்தர் 3. ஒன்றுகொலாம் அப்பர்
5. பிரம் சந்தி (மத்தி)	மெக இராகம்	1. புலனைந்தும் பொறி சம்பந்தர் 2. செல்வமாகிய் செல்வர் சம்பந்தர் 3. நீறுசேர்வதோ சம்பந்தர்
6. இந்திரசந்தி (கிழக்கு)	காந்தாரம்	1. மந்திரமாவது நீறு சம்பந்தர் 2. மாதர்பிறைக்கண்ணி அப்பர் 3. கைப்போது மலர்தாவி அப்பர்
7. அக்கினி சந்தி (தென்கிழக்கு)	கொல்வி	1. மண்ணில் நல்லவன்னைம் சம்பந்தர் 2. கூற்றாயினவாறு அப்பர் 3. தம்மையே புகுந்து சுந்தர்
8. ஜமசந்தி (தெற்கு)	கெள்சீகம்	1. காதலாகிக்கசிந்து சம்பந்தர் 2. ஆதியந்தமாபினாய் சம்பந்தர்
9. நிருதி சந்தி (தென்மேற்கு)	நட்டபாடல்	1. உண்ணாமுலை சம்பந்தர் 2. கொன்றுசெய்த கொடு சுந்தர் 3. தோடுடைய செவியன் சம்பந்தர்

10. வருணசந்தி (மேற்கு)	சீகாமரம்	1. கள்ளார்ந்த பாங்கொன்றை சம்பந்தர் 2. நீ நானும் நினைவெந்துசே சம்பந்தர் 3. கண்கட்டு ஞுதலான் சம்பந்தர்
11. வாயு சாந்தி (வடமேற்கு)	தக்கேகை	1. புவர் மலர்கொண்டு சம்பந்தர் 2. ஆலுந்தாலுகந்து சுந்தரர்
12. குபேரசந்தி (வடக்கு)	தக்கராகம்	1. பொடியடை மார்பினர் சம்பந்தர் 2. வைத்தனைதனக்கே சுந்தரர் 3. துணிவளர் திங்கள் சம்பந்தர்
13. சசான சந்தி (வடகிழக்கு)	சாலாபாணி	1. ஸந்தமது சிந்தை சம்பந்தர் 2. தலையே நீ வணங்காய் அப்பா

பாரதியார் பாடிய விநாயகர் அகல்ல்

கற்பக விநாயக கடவுளே போற்றி
சிற்பரமோன்றதேவன் வாழ்க
வாரணமுகத்தான் மலர்ந்தாள் வெல்க
ஆரணமுகத்தான் அருட்பதம் வெல்க
படைப்புக் கிறையவன் பண்ணவர் நாயகன்
இந்திரகுரு எனது இயற்தொழிலாளன்
சந்திரமவுவித்தலைவன் மைந்தன
கணபதி நாளைக்கருத்திடை வைப்போம்
குணமதற் பலவாம் கூறக்கேள்ளி
உட்செவி துறக்கும் அக்கண் ஓளிரும்
அக்கினி தோன்றும் ஆண்மை வலியுறும்
திக்கெலாம் வென்று ஜூக்கொடி நாட்டலாம்
கட்செவி தன்னை கையிலே பிடிக்கலாம்
விடத்தையும் கோவையும்வெம்பகையதனையும்
துச்சமென்றெண்ணி துயலிலாதிங்கு
நித்தலும் வாழ்ந்து நிலைபெற்று ஓங்கலாம்
அச்சம் தீரும் அழுதம் விளையும்
வித்தை வளரும் வேள்வி ஓங்கும்
அமரத்தன்மை எய்தவும்
இங்குநாம் பெறலாம் இ. துணர்வீரே

நாதசுர இசைமுறை

காலம் இராகம்

விழியற்காலம் - பூபாளம், கெளரி, மந்தரி, தேவக்கிரியா, தேவ
காந்தாரி, தனயாசி
முற்பகல் - பிலகரி, மலகரி, முகாரி, பைரவம், குறிஞ்சி
மத்தியானம் - சாரங்கா, மத்யமாவதி, ஸ்ரீ, நீலாம்பரி
பிற்பகல் - மோகனம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், வசந்தா
மாஸல - தோடி, பந்துவராளி, கிண்தோளம், சௌராட்சகம்
முன்திரவு - காம்போதி, சவோரி
மத்திய இரவு - நாட, புன்னாகவராளி, ஆக்ரி, அசோவேரி, கேதாரம்
பின்திரவு - சுருட்டி, மஞ்சி என்ற வகையில் சுரநாதம் கோயிலில்
இசையாக எழுதல் வேண்டும்.

இது விட்டு மனம் போன்போக்கில் சுரநாதம் இசைத்தல்
கிரியைத் தன்மையை பயனற்ற முயற்சியாக்கிவிடும்.
வேதாலியும் திருமுறை ஒதல என்பன சிந்து நெறியான
நாதக்கூருகளாம். இதிலி தமிழ் வேதமாம் திருமுறை ஒதல் ஒன்றாகும்
இது வழிபடும் அடியார் களை நேரடியாக பத் திமிக
இறைவழிபாட்டுடன் ஒன்றி நின்றிட வழிப்படுத்துவதாகும். சத்திநிபாதம்
கான்ற நாயன்மார்களால் தோத்திரநெறியாகச் செய்யப்பட்ட
திருவருப்பாக்களை அந்தந்த பண்ணிசையோடு இசைத்தல் வேண்டும்.
தனித் தும் இணைந் தும் இசைத் தல் கொள் எலாம் .
திருவிழாக்காலத்தில் கிரியைநெறி ஒட்டி ஒதவேண்டிய பண்ணும்
அப்பண்ணுக்குரிய தேவாரமும் அதற்குரிய இடமும் பின்வரும்
முறையில் அமைத்தல் வேண்டும் இது கோப்பாய் சிவம் எழுதிய
சைவாலயக்கிரியைகள் என்ற நூலில் இருந்து தரப்படுகின்றது

வெள்ளைளன்	- சோகுநாசம்	தென்	- சந்தோசம்
அவனை	- பந்துலாபம்	சர்க்கரை	- சத்ருநாசம்
நெல்	- சுபிட்சம்	ஆவல்	- இஷ்டசித்தி
சாமை	- மழை	ஸட்டுகம்	- சுபிட்சம்
வரகு	- மலநாசம்	மாஷாபூபம்(வடை)	- யாடசு
கரும்பு	- பிராணிக்கம்	அப்பம்	- சந்தோசம்
வெள்ளௌரிக்காய்- விருத்தி		நீர்க்கொழுக்கட்டை	- இஷ்டசித்திலாபூபம்
தாமரை முதலான		(என்கொழுக்கட்டை)- பாபநாகதிலை	
புஷ்பங்கள்	- செல்வம்		கண்டம்
பத்திரங்கள்		(என்னஞ்சன்டை)	- ஆயுள்
(தளிர்கள்)	- ஆரோக்யம்	மோதகம்	- ஆனந்தம்
வில்வம்	- பாபநாசம்	அகில்	- வலிமை
வாசனைத் திரவியங்களுடன்		தேவதாரு	- சகம்
கூடிய தாம்புலம்- இஷ்டசித்தி		வெண்மொச்சை	- செளந்தர்யம்
இளநீர்	- இராஜபோகம்	கிழங்குகள்	- பூமிலாபம்
சர்க்கரைச்சாறு	- சத்ருநாசம்	வெட்டிவேர்	- ஸாபம்
கள்தூரி - ப்ரீதி		மருக்கொழுந்து	- விருத்தி
புனுகு	- ப்ரீதி	குங்குலியம்	- சாதுர்யம்
கோரோஜனை	- ப்ரீதி	சிற்றேலம்	- ப்ரீதி
செஞ்சந்தனம்	- ப்ரீதி	கிராமபு	- பயநாசம்
பச்சைக்கர்ப்புரம்- ப்ரீதி		ஜாதிக்காய்	- விரோதமனம்
சந்தனக்கட்டை	- ப்ரீதி	ஜாதிபத்திரி	- அனுகூலம்
		பன்னீ	- பிரியம்
		குங்குமப்பு	- ப்ரீதி

மயூரேச கணபதி - சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம் செய்த பார்வதியிடம் அவதரித்து மயீல் வழவிலான ஸிந்து என்ற அசுரனை அழித்து அவனையே வாகனமாகக் கொண்டு மயூரேசா் என்று பெய்ய பெற்றார்.

அபிவேகபலன்

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ககந்ததைலம் | - இன்பம் |
| மாப்பொடி | - கடன் நீக்கம் |
| மஞ்சட்டபொடி | - அரசுவசியம் |
| நெல்லிப்பருப்புப்பொடி | - பினிநீக்கம் |
| திருமஞ்சனத்திரவியம் | - பினிநீக்கம் |
| பஞ்சகெளவ்யம் | - சுத்தம். சகலபாபநீக்கம் |
| பஞ்சாமிரதம் | - முத்தி |
| பழபஞ்சாமிரதம் | - முத்தி |
| ரஸபஞ்சாமிரதம் | |
| பால் | - ஆயுள்விருதி |
| தயிர் | - ப்ரஜாவிருத்தி |
| கரும்பு | (குழந்தைப்பேறு) |
| நெய்,இளவெந்நீர் | - முத்தி |
| தேன் | - சுகம், சங்கீத் குரல் வளம் |
| இளநீர் | - இராஜபோகம் |
| சர்க்கரைச்சாறு | - சத்ருநாசம் |

வீட்டில் பால் கூட்டுரை நூற்றை - தேவைக் கட்டுப்பு
 குழந்தை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை
 நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை நூற்றை

வினாயக சதுரத்திக்கு உரிய பத்திர புதிப்பு

மேதகு பாசிப்பச்சை நதுங்கை யாந்தகரை
வில்வழுடன் ஊமத்தை நொச்சி நாயுருவி
யேதமில் கத்தரி வன்னி அலரி காட்டாத்தி
யெருக்கு மருதடன் மால்பேரி யம்புகாந்தி
மாதுளையே உயிர்தேவதாரும் அருநெல்லி
மன்றுசிறு சண்பகமே கெந்தளி பாதிரியே
ஒதரி யவநுகு இவையோர் இருப்பத்தொன்று
முயர் வினாயக சதுரத்திக்குரைத்த திருபத்திரமே.

(மாசிப்பச்சை, நதுங்கை, ஆந்தகரை, விலிவம், ஊமத்தை, நொச்சி, நாயுருவி, கத்தரி, வன்னி, அலரி, காட்டாத்தி, ஏருக்கு, மருது, மால் பேரி, அம் புகாந் தி, மாதுளை, தேவதாரு, நெல் லி, சண்பகம், கெந்தளி, பாதிரி ஆகிய 21)

வீசௌ வீநாயகர்

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. ஸமுகர் - | இன்முகம் படைத்தவர் |
| 2. ஏகதந்தர் - | ஒற்றைக் கொம்புடையவர் |
| 3. கபிலர் - | பழுப்பு சிகப்பு நிறத்தவர் |
| 4. கஜகாணகர் - | யானைக்காது உள்ளவர் |
| 5. ஸம்போதர் - | பெருவயிறு கொண்டவர் |
| 6. வகடர் - | புத்திக் கூர்மை உள்ளவர் |
| 7. விக்னராஜர் - | விக்னங்களை விலக்க வல்லவர் |
| 8. வினாயகர் - | தலைவர் |
| 9. தூமகேது - | தூமகரனை தூமத்தால் வென்றவர் |
| 10. பாலசந்திரர் - | சந்திரனை தலையில் சூடியவர் |
| 11. கஜாநநர் - | யானைமுகம் கொண்டவர் |
| 12. வக்ரதுண்டர்- | வளைந்த துதிக்கை உடையவர் |

நூற்பயன்

வாக்குண்டாம் நல்ல மனம் உண்டாம்
மாமலராள் நோக்குண்டாம் மேனினுடங்காது
பூக் கொண்டு துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பமற் சார்வார் தமக்கு

பிழைபொறுத்தல்

கல்லாப்பிழையும் கருதாப்பிழையும் கசிந்துருகி
நில்லாப்பிழையும் நினையாப்பிழையும்நின்குசெழுத்தை
சொல்லாப்பிழையும் துதியாப்பிழையும் தொழுப்பிழையும்
எல்லப்பிழையும் பொருத்தருள்வாய் கச்சியே கமபனே.

வேண்டுகோள்

இந்நாலினை முழுதும் படித்து முற்று உணர்வு பெற்று
நல்வாழ்வு வாழுவேண்டுகிறேன். குறைநீக்க கருத்துக்கள் எனக்கு
நேரடியாக எழுதி அனுப்பவும் எதிரவரும் காலங்களில் சிறப்பாக
அமைய உங்கள் கருத்துக்கள் உதவியாக அமையும் என்பதை
அன்புடனும் பணிவுடனும் வேண்டுகின்றேன்.

நூலாக்கத்திற்குத் துணைபுரிந்த நூல்கள்

1. வீநாயகபுராணம்
2. வினை தீர்ப்பார் வீநாயகன்
3. இறை தத்துவ வீளக்கம்
4. இறை இல்ல வீளக்கம்
5. தீருமுறைகள் 1 – 7 வரை
6. வீநாயகரும் வீநோதச்செயல்களும்
7. செந்தமிழுக்க் குட நீராட்டு நன்னால்
8. பீள்ளளயார் வழிபாடு
9. வீநாயகர் பெருமையும் தீருவீளளயாடல்களும்

வருத்தி

வாழிநின் சேவடி போற்றி பூம்பாதவாரிசங்கள்
வாழிநின் தாண்மலர் போற்றிநின் தண்ணீரி வாழிநின் சீர்
வாழினன் உள்ளத்தீல் நியநின் ஒற்றி மகிழ்நரும் நீ
வாழி என் ஆருபிர் வாழ்வே வடிவுடைமாணீக்கமே

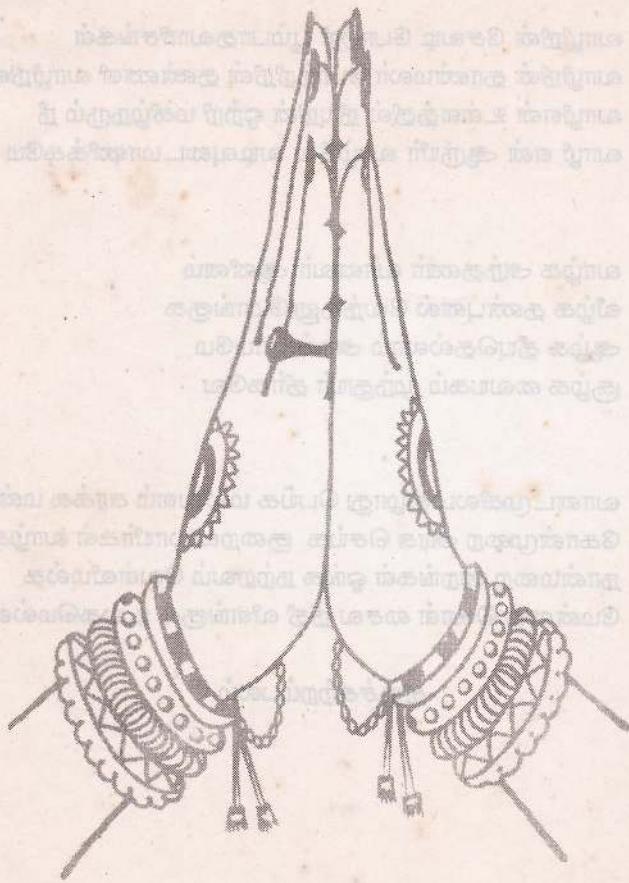
வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆணீனம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயுதெல்லாம் அரன் நாமமே
குழ்க வையகம் மூந்துயர் தீர்கவே

வான்டமுகில்லடவழாது பெய்க மலீவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரச செய்க குறைவிலாயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்கை கொள் சைவ நீதீ விளங்குக உலகமெல்லாம்

தீருச்சீற்றம்பலம்

பொன்னி கட்டு சு ஸ்ரீபார்வை கண்ணப்பன்
நீல முகை தீர்
வீழிச்சுமாக

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



பொதிகை பதிப்பகம் & புத்தக நிலையம்
114, கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.



பொட்டிமலை, 114 கண்ணு வீதி, அவங்கலோ.

Digitized by Volanam Foundation
Digitized by Volanam Foundation