

தமிழ்ப்பவன்
தமிழ் திரைப்படம் உட்பட கலை & கலைகள்

தமிழ் விழா

03 März 2017
10:00 Uhr

03 März 2017
Rheinische Str. 71A
44137 Dortmund
Tel. 0049 (0) 231 9501 647

IBC தமிழ்

பத்திரிகை

ISSUE - 01

01 MARCH 2017

என்றும்
தரம்
எப்போதும்
புதியது

S.K.Silks & Gold Paradise

Mr. P. Sritharan
Adler Str. 33 | 44137 Dortmund
Tel. 0049 (0) 231 9501 647

FORTNIGHTLY

FREE



“எமது நிலம் எமக்கு வேண்டும்”

தீ பரவுகிறது

தமிழர் நிலம் சிங்கள இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்படுவதை எதிர்த்து எள்ளுமில்லாத வகையில் ஈழத்தமிழர் அறவழிப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். எந்தத் தலைமையும் முன்னெடுக்காத ஒரு மக்கள் எழுச்சி தோன்றியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. 2009மேமாத முள்ளிவாய்க்கால் அனர்த்தத்தின் பிறகு, வாய்ப்புடி, மெனிகளாக நிர்ப்பந்தத்திக்கப் பட்டனர், ஈழத்தமிழ்மக்கள்.

அறவழியில் நீண்டகால மெனத்தை உடைத்தெறிந்து போராட்டம் பயணம் செய்தது. சுமார் மூன்று தசாப்தங்களாக நிகழ்ந்த ஆயுதப்போர் முடிவுக்கு வந்ததை அடுத்து, தமிழர் மீது ஒடுக்குமுறை மேலும் இறுக்கப்பட்டது.

தமிழ் மக்கள் காணாமல் போவதிலும் தமிழரது நிலங்கள் பறிக்கப்படுவதனாலும் தம் அடையாளம் அழிந்து போய் விடுமோ என ஈழத்தமிழர் அஞ்சினர்.

அந்த அச்சத்தின் விளைவே இப்போது நிகழும் மக்கள் எழுச்சி. மக்கள் வீதியில் இறங்குகின்றனர்; ஒங்கிக் குரல் கொடுக்கின்றனர்; கொட்டு முழக்கு எழுப்புகின்றனர்; தெருவில் திரள்கின்றனர்; அணியாகக் கை கோர்க்கின்றனர்; ஆக்ரோஷமாக வெளிப்படுகின்றனர்.

ஈழத்தமிழர் தரப்பு இரண்டு கோரிக்கையையே முன்வைக்கின்றது. முள்ளிவாய்க்காலின் கண்ணீர்த் திரைக்குப் பின்னால் கைது செய்யப்பட்ட மற்றும் சரண்

அடைந்த பல்லாயிரக் கணக்கானோரில் பலர் இன்னமும் விடுதலை செய்யப்படவில்லை; காணாமல் போகச் செய்யப்பட்டார்கள்.

“அவர்கள் எங்கே?” என்ற கேள்வி பெற்றோரிடமிருந்து எழுகிறது. “எங்கள் பிள்ளைகளை எங்களிடம் தா” என்ற கோரிக்கை வலுக்கிறது. பெற்றோரும் உறவினர்களும் ஊரவர்களுமாகத் தெருவில் இறங்கினர். தமிழ்த்தேசம் முழுவதும் அமுகரலும் கொட்டு முழக்கும் ஒருசேரக் கேட்கிறது.

அவ்வாறே தமிழர் நிலங்களை சிங்கள இராணுவம் அபகரிக்கின்றது; ஆக்கிரமிக்கின்றது. தமிழர் தேசத்திலிருந்து சிங்கள இராணுவத்தை வெளியற்றும் போராட்டமும் முளைப்புப் பெற்றுள்ளது.

“எங்கள் நிலம் எமக்கு வேண்டும்” என்று பலத்த கொட்டுமுழக்கு இடுகின்றனர் தமிழ் மக்கள். எழுச்சி மிகுந்த இத்தகைய அறவழிப் போராட்டங்களில் பாடசாலை மாணவர்களும் திரண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அரங்கக் கலைஞர்களும் ஓவியக் கலைஞர்களும் தம் கலை வடிவங்களுடன் மக்களிடம் நெருங்கி வருகின்றனர். இவை போராட்டத்தின் இன்னொரு பரிமாணம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

முதலில் ‘பொங்கு தமிழ்’ பிறகு ‘எழுக தமிழ்’ என்ற மக்கள் போராட்ட வடிவங்கள் மேலும் மேலும் மக்களைத் திரட்டி விடுகிறது. அந்த வகையிலேயே இப்போதுள்ள மக்கள் எழுச்சியை நோக்க வேண்டும். தீ பரவி வருகிறது.

செய்தி: புதுக்குடியிருப்பு, கேப்பாப்பிலவு காண்பிப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணப்படுவிடது- இரா. சம்பந்தர்



கூட்டமைப்பிற்குள் பிளவு

“கால நீடிப்பு வழங்க வேண்டாம்” - எட்டு பா. உக்கள்

பெப்பிரவரி 27ம் திகதி ஆரம்பித்துள்ள ஐ.நா. மனிதவரிமைச் சபையின் முப்பத்தி நான்காவது கூட்டத்தொடரில் இம்முறை சிறிலங்கா விவகாரம் விவாதிக்கப் படவுள்ளது. 2015ம் ஆண்டு செப்டெம்பரில் நடைபெற்ற முப்பதாவது கூட்டத்தொடரில் தீர்மானிக்கப்பட்டபடி ஐ.நா. மனிதவரிமை ஆணையாளர் சிறிலங்கா தொடர்பான அறிக்கையினை சமர்ப்பிக்கவுள்ளார்.

அதனைத் தொடர்ந்து சிறிலங்காவிற்கு மேலும் 18 மாதத்திலிருந்து 24 மாதங்கள் வரை காலநீடிப்பு வழங்கும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படவுள்ளதாக ஐ.நா. மனிதவரிமைச் சபை வட்டாரங்களிலிருந்து தெரியவருகிறது.

சிறிலங்காவின் உடன்பாட்டுடன் கொண்டு வரப்பட்ட தீர்மானத்திற்கமைய சிறிலங்கா ஏற்றுக்கொண்ட கடப்பாடுகள் எதனையும் நிறைவேற்றாத நிலையில், புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்கும் பணியைக் காரணங்காட்டி மேலும் இரண்டு வருடகால அவகாசத்தைக் சிறிலங்கா அரசாங்கம் கோரவுள்ளது.

இதற்கமைவாக, கொழும்பிலிருந்து செயற்படும் தன்னார்வர் தொண்டு நிறுவனங்கள், மற்றும் கல்வியாளர்கள், பிரமுகர்கள் கையொப்பமிட்டு சிறிலங்காவிற்கு கால அவகாசம் வழங்குமாறு கோரும் மனுவினை ஐ.நா. மனிதவரிமைச் சபைக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர்.

இந்நிலையில், காலநீடிப்பு வழங்கப்படக் கூடாது எனக்கோரி கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், சீனித்தம்பி யோகேஸ்வரன், சிவஞானம் சிறிதரன், செல்வம் அடைக்கலநாதன், சிவசக்தி ஆனந்தன், கவீந்திரன் கோடல்வரன், வியாழேந்திரன், சார்ல்ஸ் நிரமலநாதன் ஆகிய எட்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கூட்டாக கையொப்பமிட்டு மனுவொன்றை அனுப்பி வைத்துள்ளனர்.

கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்றக்குழுத் தலைவர் இரா.சம்பந்தன், ஏபிரகாம் சுமந்திரன் ஆகியோர், சிறிலங்கா அரசிற்கு நிபந்தனைகளுடன் காலநீடிப்புக் வழங்குவதனைத் தாம் ஆட்சேபிக்கப் போவதில்லை எனத் தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

இந்நிலையில் ஏனைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இவர்களுடன் முரண்படாது ஒதுங்கிக்கொண்டுள்ளதாகத் தெரிய வருகிறது.

காலநீடிப்பு வழங்கும் யோசனைக்கு தமிழ் அரசியற்கட்சிகளும், தமிழ் சிவில் அமைப்புகளும் கூட்டாக எதிர்ப்பினைத் தெரிவிக்க வேண்டும் என தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் கஜேந்திர குமார் பொன்னம்பலம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளருடனான சந்திப்பில் தெரிவித்துள்ளார்.

Lebara play
Tamil TV and Movies

Lebara play.com

தமிழ் கலை
புள்ளி
புள்ளி
புள்ளி
புள்ளி
புள்ளி

VTSUPER STORE

HARI
ENGINEERS & CONTRACTORS

HOTLINE
070 222 7 222

Get ready!

IBC தமிழா
LONDON 2017
SUNDAY 16TH APRIL

உலகத் தமிழருக்கோர் உறவுப்பாலம்

வீட்டுக்கடன்

1,0%

வட்டிவீதத்திலிருந்து பெற்றுத்தரப்படும்

நீங்கள்

புதிய

மனை

அமைக்கவோ,

கடன்

பெறவோ

எதுவானாலும்

உடனடி உதவி

எங்களிடம்

உண்டு

நீங்கள் ஏனைய ஐரோப்பிய நாட்டில் வசிப்பவரா?

ஜேர்மனியில் அசையா சொத்தில் (Real Estate) முதலீடு
செய்ய விருப்பம் உள்ளவரா? **வீட்டுக்கடன் 1,0%**

வட்டிவீதத்திலிருந்து பெற்றுத்தரப்படும். ஜேர்மனியில்
வீடு வாங்குவதற்கும், வாங்கிய வீட்டை வாடகைக்கு
கொடுப்பதற்கும் நாங்கள் இருக்கின்றோம்...!

!!!

வீட்டு வாடகையினால்
வீட்டுக் கடனை கட்டிக்-
கொண்டு, ஒரு வித
சுமையின்றி உங்கள்
வாழ்வாதாரத்தை
மேற்கொள்ளலாம்

gothab Finance

0049 231/53375365

0049 231/10876361

Rheinische Str. 72, 44137 Dortmund

0049 152/53961138

Th. Gobinath



பொறுப்பாசிரியர்
இரவி அருணாசலம்

ஒருங்கிணைப்பாளர்
மலர்விழி ராஜேஸ்

மேலாளர்
சுந்தரம் சிறி

ஆலோசகர்
எஸ்.கே.ராஜன்
பரா பிரபா
பிரசாந்தி சேகரம்

நிர்வாக இயக்குனர்
நிராஜ் டேவிட்

ஒவியம்
சாம்சன்

பத்திரிகை வடிவமைப்பு
சஜீத்ஜி

வரைகலை
யான் டிசைன்ஸ்

உங்கள் தொடர்புக்கு

பிரித்தானியா
மலர்விழி : +447438549756

பிரான்ஸ்
SK.ராஜன்: +33755855555

யேர்மனி
சுமித்திரன் : +4915129404040

சுவீடன்
சரவணன் : +41762151045

நெதர்லாந்து
நாதன் : +31614180532

இத்தாலி
ரஞ்சன் : +393318595851

நோர்வே
விக்கி : +4799895050

டென்மார்க்
கி.சே.சு.சு. : +4526658809

பெல்ஜியம்
ரூபன் : +32488838808

கனடா
கிருபா : +16472024636

ஆக்கங்கள் மற்றும்
தொடர்புக்கு:

paththirikai@ibctamil.com

London Tamil Media Ltd.
Unit 1 10 Stonefield Way
Ruislip, Middlesex
HA4 0JS
Tel: +44 203 794 4000

ஆசிரியர் தலைபங்கம்

அதிகாரங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் மக்கள் திரள் போராட்டங்கள்

சிறிலங்காப் படைகளினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ள தமது காணிகளை மீளக் கையளக்குமாறு கோரி கேட்பாபிலவு, பிலவுக்குடியிருப்பு மக்களினால் மேற்கொள்ளப் பட்டுவரும் அமைதிவழிப் போராட்டம் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது. இப்போராட்டத்திற்கு பல்வேறு சமூகங்களிலிருந்தும் ஆதரவு பெருகி வருகின்ற போதிலும், சிறிலங்கா அரசு தரப்பிலிருந்து சாதகமான சமீக்கைகள் எதுவும் இதுவரை கிட்டவில்லை.

இந்நிலையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பரவிப்பாஞ்சான், முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் புதுக்குடியிருப்பு ஆகிய பிரதேசங்களிலும் மக்கள் தமது காணிகளை விடுவிக்குமாறு போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

காணமற் போகடிக்கப்பட்டவர்களின் உறுதிவாய்களால் கடந்த மாத இறுதியில் வவுனியா நகரில் முன்னெடுக்கப்பட்ட உணவுத்தவிர்ப்புப் போராட்டம் சிறிலங்கா பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சரின் தலையீட்டில் இடைநிறுத்தப்பட்டது. பின்னர், சிறிலங்கா அரசுதரப்பினருக்கும் போராட்டக்கார்களுக்கும் இடையில் கொழும்பில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகள் பயனைத்தரவில்லை எனத்

தெரியவருகிறது.

இவற்றிற்கு மத்தியில், பெப்பிரவரி 10 திகதி மட்டக்களப்பு நகரில் தமிழ் மக்கள் பேரவையினால் ஏற்பாடுசெய்யப்பட்ட 'எழுத தமிழ்' பேரணியில் பெருந்தொகையான மக்கள் கலந்துகொண்டு தமது எழுச்சியினை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

இப்பேரணியின் ஒழுங்கமைப்பிற்காக மட்டக்களப்பில் பல கிராமங்களுக்கு சென்று பரப்புரைகளில் ஈடுபட்ட செயற்பாட்டாளர்களின் கருத்துப்படி, வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பினை வலியுறுத்திய இப்பேரணியில் அங்குள்ள மக்கள் தன்னெழுச்சியாகக் கலந்துகொண்டுள்ளனர்.

தமிழ்ச் சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டங்களிலுள்ள மக்களை இப்போராட்டங்கள் ஈர்த்துள்ளபோதிலும், தமிழர் தாயகத்தில் அதிக பாராளுமன்றப் பிரதிநித்துவம்கொண்ட தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு இவற்றிலிருந்து ஒதுகியிருப்பதுடன், அதன் நடவடிக்கைகள் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தை பாதுகாக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றனவா என்ற ஐயத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இதனாலேயே போராடும் மக்களிலிருந்து இப்பாராளுமன்ற

உறுப்பினர்கள் அந்நியப்பட்டும், சில இடங்களில் மக்களின் எதிர்ப்பினைச் சம்பாதிக்கும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்று நாளாந்த நிகழ்வுகளாகிவிட்ட மக்கள் திரள்போராட்டங்கள் வளர்ச்சியடைந்த ஐரோப்பிய நாடுகளையும், ஐக்கிய அமெரிக்காவையும் கூட விட்டுவைக்கவில்லை.

இது வழமையான ஜனநாயக கட்டமைப்புகளிலும். அவற்றில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் அதிகார மையங்களிலும் (establishment) மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து விட்டமையை குறிக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இலங்கைத்தீவில் வாழும் தமிழ்மக்களைப் பொறுத்தவரை இத்தகைய நம்பிக்கையற்ற நிலை மிக நீண்டகாலமாக இருந்து வருகிறது.

மக்கள் திரள்போராட்டங்களுக்கு பரந்துபட்ட ஆதரவினைத் திரட்டும் அதே வேளையில் இவை சரியான திசைவழியில் செல்வதனை உறுதிப்படுத்துவது தாயகத்திலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் செயற்படும் முற்போக்குச் சக்திகளின் கடமையாக அமைந்துள்ளது.

பொங்கட்கும் ஐ.பி.சி தமிழ்

ஐ.பி.சி.தமிழ்.இன் இன்னொரு காலடி இது. 1997 யூன் 9 ஆம் நாள், உலகத்தமிழர்களுக்கு ஒர் உறவுப்பாலமாக ஐ.பி.சி.தமிழ் தன் பயணத்தை ஆரம்பித்தது. கேட்போர் ஊடகமான வானொலியே அதன் முதற்புள்ளி.

ஐ.பி.சி.தமிழ்-வானொலி தொடங்கியவேளை (ஒரு மாதமாக) 24 மணி நேரமும் பண்பலை (FM) வழியாக இலண்டன் மாநகரம் எங்கணும் ஐ.பி.சி.தமிழ் ஒலித்தது. 1997 நவம்பர் மாதத்திலிருந்து சிற்றலை வழியாக நமது தொப்புள்கொடி உறவுகளான தாயக, தமிழக மக்களுடன் 'உறவுப்பாலம்' நிகழ்ச்சியின் மூலம் தினம்தோறும் உரையாடி வந்தோம். 2001 யூன் மாதத்திலிருந்து மத்திய அலை (558) வழியாகத் தினம்தோறும் மாலை 7 - 9 மணிவரை ஐ.பி.சி.தமிழ் இலண்டன் மாநகரமெங்கும் ஒலித்தது.

1998 தைப்பொங்கல் தினத்தன்று 'புலம்' சஞ்சிகையினை ஐ.பி.சி.தமிழ் வெளியிட்டதுடன் அச்சு ஊடகத்திலும் அதன் கால் பதிந்தது. 2015 ஏப்பிரல் 19 ஆம் நாள் காட்சி ஊடகமான தொலைக்காட்சியும் அதனைத் தொடர்ந்து இலத்திரனியல் ஊடகமாக இணையத்தினையும் ஐ.பி.சி.தமிழ், மக்கள்முன் பரவ விட்டது.

புலம்பெயர் தேசத்தில் ஐ.பி.சி.தமிழ் இன் இந்த ஊடகப் பணி ஒரு புரட்சி என்றே சொல்லவேண்டும்.

ஐ.பி.சி.தமிழ் இன் ஊடகப் பணிகளுக்கெல்லாம் புலம்பெயர்மீழர் தம் ஏகோபித்த ஆதரவைத் தரத் தவறவில்லை. அவர்களுக்கு 'நன்றி' என்ற ஒற்றைச்சொல்லை மாத்திரம் தந்துவிடாமல் மேலும் எவ்வாறு சேவையாற்றலாம் என்பதே ஐ.பி.சி.தமிழ் இன் யோசனையாக இருந்தது.

அதன் வெளிப்பாடே உங்கள் கைகளில் இப்போது தவறாமல் ஐ.பி.சி.தமிழ் 'பத்திரிகை'.

இப்பத்திரிகையின் பரப்பளவு பெரிது. அது தொடர்ந்தும் வாசகர்களோ பல்லாயிரக் கணக்கானோர். எனவே அதன் வீச்செல்லையும் விரிந்தது. மாத்திரமன்றி, ஐரோப்பிய நாடுகள் அனைத்திலும் தொடர்ந்து கனடா போன்ற நாடுகளிலும் 'பத்திரிகை' தன் பார்வையைப் பதிக்கின்றது. அதனால் 'பத்திரிகை'யினூடாகவும் ஐ.பி.சி.தமிழ், இன்னும் அதிகம் மக்களை சென்றடையும் என நம்புகிறோம்.

ஐ.பி.சி.தமிழின் உறவுகள் 'பத்திரிகை' ஊடகத்தையும் தாங்கிப் பிடிப்பீர்கள் எனும் நம்பிக்கை எமக்குண்டு. தாக்குப் பிடிப்போம். கூடவே எமது எந்த ஊடகத்தையும் வீழ்ந்துவிடாமல் காப்பவர்கள் விளம்பர தாரர்களே. அவர்களது வரவேற்பில் இருக்கிறது 'பத்திரிகை'யின் வாழ்வு. வாரி வழங்குவார்கள் என்பது எம் நம்பிக்கை.

மேலும் ஒரு குறிப்பு: 'பத்திரிகை'யில் வரும் ஆக்கங்களுக்கும் அதன் கருத்துக்களுக்கும் எழுதியோரே முழுப்பொறுப்பு. அதனால் சொந்தப்பெயரில் எழுதியோரின் ஆக்கங்களே பெரிதும் இடம்பெறுகின்றன. தவிர்க்க முடியாதபடி புனைபெயரில் எழுத நேரின், விவாதத்திற்குரிய விடயம் அவ்வாக்கத்தில் இடம்பெறமாட்டாது. எனினும் அவ்வாக்கத்தின் கருத்துகளுக்கான முழுப்பொறுப்பையும் ஆசிரியரே ஏற்றுக்கொள்வார்.

அதேசமயம் குழுவாதமோ தனிப்பட்ட தாக்குதலோ யாரினது ஆக்கத்திலும் தென்படுமாயின் அவை தவிர்க்கப்பட்டுவிடும். மனிதர் யாரும் மனம் நோகும்படி எழுதுவதற்கான அனுமதியைப் 'பத்திரிகை' யாருக்கும் வழங்கவில்லை. செழுமையான விடயம், விமர்சன அணுகுமுறை, ஆக்கபூர்வமான எழுத்து இவையே 'பத்திரிகை'யின் மூலதனம்.

ஏனென்றால் ஐ.பி.சி.தமிழ் என்பது தனிநபர் சொத்து அல்ல; விடுதலை வேண்டி நிற்கும் தமிழ் மக்களினுடைய சொத்து. எனவே அவர்களே எமது ஆதர்சம்; அவர்களுக்காக உழைத்தலே எம் கடன்.

வாருங்கள் நண்பர்களே, நேசத்துடன் கை பற்றிப் பயணம் தொடர்வோம்.

- இதழியல் குழு, பத்திரிகை

உங்களுக்கு ஒரு சேதி

ஐ.பி.சி.தமிழ் பத்திரிகை தொடர்ந்து உங்களுடன் பயணிக்க இருக்கிறது. இது இனிய பயணமாக இருப்பினும் நெடிய பயணம்; கடும் வலியுடன் கூடிய பயணம். தெரிந்துதான் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறது பத்திரிகை.

பொருளாதார நெருக்கடியே பயணத்துக்கான முட்டுக்கட்டை. அதனை நீக்கும் வழிவகை வாசகர்களினதும் வர்த்தகர்களினதும் ஆதரவு தர விரும்புவோரினதும் கைகளில் மாத்திரமே தங்கியுள்ளது.

பத்திரிகை பல்வேறு விதமாக தமிழ் மக்களுடன் உரையாட விரும்புகிறது. கதை, கவிதை, கட்டுரை என்பனவற்றுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது, தனிப்பட்ட வாழ்விலும் அமைப்பு

களுடனும் இணைந்த விழாக்களை இங்கு பதிவு செய்து கொள்ள முடியும். பிறந்தநாள், திருமண நிறைவுநாள் வாழ்த்து, அரங்கேற்றம், நினைவு அஞ்சலி, மரண அறிவித்தல் வேறு எதுவாயினும் பத்திரிகையில் பதிவதன் மூலம் காலாகாலத்துக்கும் அவற்றை ஆவண மாய்ப் பேணுகிறீர்கள் என்பதனைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

'மணமக்கள் தேவை' என்பதனை ஒரு சேவையாகவே செய்ய விரும்புகிறது. அதே சமயம் கடை விற்றல், காணி விற்றல் போன்ற வரி விளம்பரங்களை பத்திரிகையில் பிரசுரிக்க முடியும். அதாவது உங்கள் வாழ்க்கையை நகர்த்தும் அத்தனை காரியங்களிற்கும் பத்திரிகை துணை நிற்கும்.

நிர்வாக வசதிக்காக சிறிய கட்டணத்தைப் பெற்று உதவவே காத்திருக்கிறது, பத்திரிகை. பல பத்துப் பக்கங்களில், பல்லாயிரக் கணக்கில் பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்டு பிரித்தானியா, ஐரோப்பா, கனடா நாடுகளில் இலவச விநியோகத்தை பத்திரிகை கொண்டுள்ளது. இதிலிருந்து பயன் பெறல் இந்நாடுகளில் வாழும் தமிழர் கடன்.

மேற்குறித்த நாடுகளில் தொடர்பு கொள்வதற்கு அருகில் தொலைபேசி இலக் கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, தேவைகளை நிறைவேற்றி பயன் பெறுங்கள்.

- நிர்வாகக் குழு, பத்திரிகை.

இந்த ஆண்டின்
இணையற்ற
பரவசம்!

Lebara வழங்கும்

IBC தமிழா

LONDON 2017

SUNDAY 16TH APRIL 4PM EVENT STARTS 5PM THE SSE ARENA, WEMBLEY

**தங்கத் தமிழ்க்குரல் தேடல்
& நடன ராஜாஸ்**

ஐபிசி தமிழ் தொலைக்காட்சியில் தொடராக ஒளிபரப்பாகி வந்த
இசை, நடனச் சமர்களின் மாபெரும் இறுதிப் போட்டி!

உலகப் புகழ்பெற்ற அரங்கில்
**நாழத்தமிழர்ன்
சுலைச்சுற்றுன்!**

EVENT PARTNER

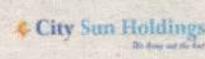


VENUE



IBC தமிழ்

CO-SPONSORS



Tickets:

www.axs.com

Box Office: 0844 815 0815

www.ssearena.co.uk

www.ibctamil.com/event | 0203 794 4000

Tickets also available at Tamil shops



ஐபிசி தமிழ் நேயர் மன்றத்தில் உறுப்பினராக இணைந்து கொள்பவர்களுக்கு இந்த நிகழ்வுக்கான நுழைவுச்சீட்டு இலவசம்!
இன்னும் ஏராள் நன்மைகள்! இன்றே இணையுங்கள்: nm.ibctamil.com | For more info, call: 0203 794 4005

*T&C apply.

தமிழைப் பேசுவதன்றித் தவறென்ன செய்தோம்?



பரா பிரபா முள்ளிவாய்க்கால் முடிவல்ல
தமிழின் அழிப்பின் வரலாற்றுத் தொடர்

இலங்கைத்தீவு. தமிழர்கள் நேசம்கொண்ட தேசம். தமிழர்களின் எதிர்காலம் இருண்டு போன தேசம். நமது நாடு என்று சொல்ல முடியாமல் போன ஓர் அந்நியத்தீவு.

பெய்த சிங்களப் பெருந்தேசிய இனவாதக் கோட்பாட்டினை தமது கொள்கையாகக் கொண்ட நாடு இலங்கை. தாங்கள் ஆலமரம் என்கிறார்கள். அதனைச் சுற்றிப் படரும் கொடிகளே தமிழர்கள் என்றும் சொல்கிறார்கள். அதனையும் சம்மா சொல்லவில்லை. 1958, 1977, 1983, 2009 என்று அடித்து அடித்து, அடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

ஆட்சியைப் பிடிக்கும் அரசியலுக்காக மட்டுமன்றி, அச்சப்படுத்தி அடிமைகளாக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும், வேற்றுக்கிரக மக்கள் என்ற மாயையைத் தோற்றுவித்து, சிங்கள பெருந்தேசிய இனவாதம் அன்று முதல் இன்றுவரை பிணவாடை கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றது.

அன்று முதல் என்று சொல்லும்போது பெயரளவில் அழைக்கப்படும் சுதந்திர தினத்திற்குப் பின்னர் அல்ல. அதற்கு முன்னரே அச்சமூட்டும், அடிமைப்படுத்தும் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் இடம்பெற்றன தமிழர் தாயகத்தில்.

டொனமூர், சோல்பரி அரசியல் யாப்புகள் அமுலில் இருந்த பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்திலேயே அமைச்சரவைப் போரும், ஆக்கிரமிப்பு வேரும் ஊன்றத்தொடங்கின. சோல்பரி அரசியல் யாப்பில் 50:50 கோரிக்கை நிராகரிக்கப் பட்டபோதே சுதாசிரித்துக்கொள்ள தவறின அப்போதைய தமிழ் தலைமைகள்.

இலங்கைத்தீவில் நமக்கென்றொரு தேசம் இருந்தது. தமிழ் பேசுவர்களுக்கான தேசம் அது. வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களை அடிப்படையாகக்கொண்ட நிலமே அந்தத் தேசம். அதற்கு முன்னரே, அதாவது ஆங்கிலேயர்கள் வருகைக்கு முன்பாகவே இலங்கைத்தீவில் மூன்று இராச்சியங்கள் இருந்தன. கோட்டை இராச்சியம், கண்டி இராச்சியம், யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என்பனவே அவை.

யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என்பது தமிழர்களால் ஆளப்பட்ட நிலப்பகுதி; அது ஒரு தேசம். ஆங்கிலேயர் தமது நிருவாக வசதி கருதி மூன்று இராச்சியங்களையும் இணைத்து இலங்கை என்று ஒரு நாடாக்கினர். சிங்கள தேசத்துக்கு அது

வசதியாகவே போய்விட்டது. இப்போது அவர்களது திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள் தமிழ்த்தேசத்தில் நிகழத்தொடங்கின. தமிழ் நிலத்தை அபகரிக்கும் முயற்சி அது.

இந்தக் காலத்தில் ஆயுதப் போராட்டங்கள் இருக்கவில்லை. அரசியல் போராட்டங்கள்கூட இணக்க அரசியலாகவும், கொழும்பை தளமாகக்கொண்ட தமிழ் தலைவர்கள் நடத்தும் சணக்க அரசியலாகவும் இருந்தன.

1956ஆம் ஆண்டு ஜூன் 5ஆம் நாள் நடைபெற்ற முதலாவது மிகப்பெரும் தமிழர் படுகொலைக்கு 1940ஆம் ஆண்டு சிங்கள தலைவர்களால் விதை போடப்பட்டது என்று சொன்னால் நம்புவீர்களா? டி.எஸ். சேனாநாயக்கவாக இருந்தால் என்ன, எஸ். டபுள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கவாக இருந்தால் என்ன, எல்லாச் சிங்கள அரசுகளும் தமிழ் மக்களை ஓரே மாதிரியாகவே நடத்தின.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியாக இருந்தால் என்ன, சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியாக இருந்தால் என்ன. கட்சிகள் மாறினவேதவிர தமிழர் படுகொலைக் காட்சிகள் மாறவில்லை.

1940ஆம் ஆண்டு விவசாய அமைச்சராக இருந்த டி.எஸ்.சேனாநாயக்க அரச நிதியுடன் தமிழர் தாயகத்தில் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களை மேற்கொண்டார். இந்தப் பணியையே சிங்கள மக்களிற்காக சிரமேற்கொண்டார்.

கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள அம்பாறையில் கல்லோயா அபிவிருத்தித் திட்டம், திரு கோணமலையில் கந்தளாய் குடியேற்றத் திட்டம், அல்லைக்குடியேற்றத் திட்டம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

வெளி மாவட்டங்களில் இருந்து சிங்கள மக்கள் இந்தப் பிரதேசங்களுக்குக்கொண்டு வரப்பட்டனர். அவர்களுக்குப் படையினரும், காவல்துறையினரும் பாதுகாப்பு வழங்க அனைத்து வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப் பட்டன.

இவ்வாறு கொண்டு வரப்பட்டவர்கள் சாதாரணமானவர்கள் அல்லர். அவர்கள் குற்றச் செயல் புரிந்தவர்களும், காதையர்களுமாக இருந்தனர். அவர்கள் வழிபட விஹாரைகள் கட்டப்பட்டதுடன், அவர்களின் புகாரைச் செவிமடுக்கப் பெறாதபிக்குகளும் அழைத்து வரப்பட்டனர்.

பெரிய காண்டாமணி பொருத்தப்பட்டு, அதன் மணியோசை கேட்கும் எல்லைவரை சிங்கள பெய்த மக்களுக்கான நிலமாக உறுதிப்படுத்தினர். இவ்வாறாகத் தமிழர் நிலம் பறிபோயிற்று.

தமிழர் நிலத்தைச் சிங்களம் அபகரித்தால் தமிழர் நிலம், தமிழர் தேசம் என்று எதனைச் சொல்ல முடியும்? இவ்வாறு தமிழர் நிலங்கள் கபளீகரம் செய்யப்பட்டன. அடுத்ததாக தமிழர்களின் அடையாளம் என்ன? நெஞ்சு நிமிர்த்தித் தமிழன் என்று சொல்ல இருந்தது மொழி ஒன்றே. தமிழ் மொழி, இலங்கைத் தீவில் அதிகம் பேர் பேசுகின்ற இரண்டாவது பெரிய மொழி தமிழ்.

அதனையும் சிறுமைப்படுத்தும் பெருந்திட்டம் ஒன்று, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து 1951ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பரில் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி என்ற மற்றொரு இனவாதக் கட்சியை ஆரபித்த எஸ்.டபுள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கவால் தீட்டப்பட்டது.

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை, தமிழ் மக்கள் மத்தியில் 'ஏமாற்றத்தை' ஏற்படுத்திய 'சிங்களம் மட்டும் சட்டம்' பற்றி பார்ப்பதற்கு முன்னர், சிங்கள தலைவர் தமிழ் மக்களுடன் உரசிப் பார்த்த பிரசாவுரிமைச் சட்டம் பற்றி இங்கு பேசவேண்டும்.

இலங்கைத்தீவு சுதந்திரம் அடைந்ததாகக் கூறப்படும் 1948ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இரண்டாவது நாடாளுமன்றக் கூட்டத்தொடர் நடைபெற்றது. இதன்போது இலங்கையின் மத்திய பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த இந்திய வம்சாவளி மக்களின் குடியுரிமையைப் பறிக்கும் மசோதாவை ஆளும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி சமர்ப்பித்தது.

சில தமிழ் தலைவர்கள் அதற்கு ஆதரவு தந்து, தமக்கான மந்திரிப்பதவியையும் பெற்றுக்கொண்டனர். இதனூடாக மலையக மக்களின் குடியுரிமை பறிக்கப்பட்டது. இதுவும் இலங்கைத்தமிழரைப் பீதிக்குள்ளாக்கிய சம்பவம்.

இந்தச் சட்டமூலம் நிறைவேறுவதற்கு ஆதரவளித்த தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சியில் இருந்து எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம் தலைமையிலான அணியினர் பிரிந்தனர்.

1949ஆம் ஆண்டு தமிழ் மக்களின் அரசியல் அபிலாசைகளை சனநாயக ரீதியில் வென்றெடுக்கவேண்டி தமிழரசுக் கட்சி அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழர் தரப்பில் சிங்கள அரசுக்கு ஆதரவாக ஒருதரப்பும் தமிழ்த்தேசியப் போராட்டத்தில் மற்றொரு தரப்பும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்க, சிங்கள தரப்பில் யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும், அவர்கள் ஓரே கொள்கையுடன் செயற்பட்டு வந்தனர்.

சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் ஆட்சியிலிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி திட்டமிட்ட குடியேற்றங்களை நிறுவி, இந்திய வம்சாவளி மக்களின் வாக்குரிமையைப் பறிக்க, பின்னர் 1956இல் ஆட்சிக்கு வந்த பண்டாரநாயக்க தனிச்சிங்களச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

1956ஆம் ஆண்டு பொதுத்தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற பண்டாரநாயக்க அதே ஆண்டு ஜூன் மாதம் 'சிங்களம் மட்டும்' சட்டத்தை நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தார். இதற்கு எதிரான எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் நாடு முழுவதும் ஈடுபட தமிழரசுக் கட்சி தீர்மானித்தது. 1956ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 5ஆம் நாள் காலி முகத்திடலில் அமைந்துள்ள பழைய நாடாளுமன்றக் கட்டிடத்திற்கு முன்பாகப் பாரிய சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் ஒன்று தமிழரசுக் கட்சியினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது.

அந்தக் காலத்தில் புகழ்பெற்ற கல்வியாளர் வணபிதா தனிநாயகம் அடிகளாரும் இதில் பங்கேற்றார். மேலும் பலர் கட்சி பேதமின்றி கவந்துகொண்டனர். இதன்போது சிங்கள காதையர்களால் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் நடத்தியவர்கள் தாக்கப்பட்டதுடன் தமிழ் மக்களிற்கு எதிரான முதலாவது படுகொலைக்குத் தூபமிடப்பட்டு, தூண்டி விடப்பட்டது.

வரலாற்றில் முதன்முறையாக கொழும்பில் தமிழர்களின் சொத்துக்கள் குரையாடப்பட்டு, கொழும்பில் கொண்டு வரப்பட்டன. கொழும்பில்

தமிழர்களுக்கு எதிரான தீ கொழுந்துவிட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தபோது, இந்த வன்முறையும், தமிழ் மக்களிற்கு எதிரான பகையுணர்வும் காட்டுத்தீபோன்று ஏனைய மாவட்டங்களுக்கும் பரவ ஆரம்பித்தது.

பரவசம் கொண்ட சிங்களக் காதையர்கள் தமிழர்களை மிகவும் மோசமாகவும், கோரமாகவும் படுகொலை செய்தனர். 1940களில் சேனாநாயக்கவால் அம்பாறையில் குடியேற்றப்பட்ட சிங்களக் காதையர்களும் பண்டாரநாயக்க ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான வன்முறையில் ஈடுபட்டனர்.

அம்பாறை, இங்கினியாகலையில் கல்லோயா ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்கு அபிவிருத்தி சபைக்குச் சொந்தமான சீனித்தொழிற்சாலை ஒன்று இருந்தது. இதில் 150 தமிழ் தொழிலாளர்கள் சிங்கள தொழிலாளர்களுடன் வேலை செய்துவந்தனர்.

இவர்கள் அனைவரும் சக சிங்கள தொழிலாளர்களால் மிகக் கொடூரமாகத் தாக்கப் பட்டனர். பலர் மிகக்கூரிய ஆயுதங்களால் வெட்டப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இறந்தவர்களும், அரைகுறை உயிருடன் இருந்தவர்களும் எரியும் நெருப்பில் தூக்கி வீசப்பட்டனர்.



தமிழர்கள் ஏறக்குறைய 150 பேர் படுகொலை செய்யப்பட்டமை இலங்கை வரலாற்றில் முதன்முதலில் பெருந்தொகை தமிழர்கள் ஒன்றாகப் படுகொலை செய்யப் பட்ட முதலாவது சம்பவமாகும்.

1958. அதே பண்டாரநாயக்க ஆட்சிக் காலம். இந்த ஆண்டு நடைபெற்ற சம்பவம் தற்செயலாக இடம்பெற்ற ஓர் இனப்படுகொலையல்ல. நன்கு திட்டமிடப்பட்டு, மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும். அதற்குப் பலமான இப்புலம் இருந்தது. 56ஆம் ஆண்டு சிங்களம் மட்டும் சட்டத்திற்கு எதிராகத் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை காரணமாயிற்று.

சத்தியாக்கிரகப் போராட்டங்கள் காதையர்களால் வன்முறைகொண்டு ஒடுக்கப்பட்டபோதிலும், 1957ஆம் ஆண்டு தமிழர் வரலாற்றில் மற்றொரு முக்கிய சம்பவம் இடம்பெற்றது. அது திருமலை நோக்கி தமிழ் தலைவர்கள் மேற்கொண்ட பாதயாத்திரையும், அதன் முடிவில் நிறைவேற்றிய தீர்மானங்களாகும்.

அடிசில்



மனதில் வேர்கொண்ட கேள்விகள் கிளைத்துப் பெருகிய மரம் தான் அடிசில் - இது ஒரு பயணம். புனைவில் ருசித்திருந்த எழுத்தைத் தேடிச்சென்ற பயணம் தான் அடிசில். இது இன்னொரு பயணம்.

வருடத்தின் இறுதி நாட்கள். எப்போதும் நான் அங்கு தான் நின்றுகொண்டிருப்பேன். அசையாமல். கட்டும் குளிரில் அல்ல. பிரமிப்பில். கடலை முதல் முதலில் பார்க்கும் ஒரு குழந்தை போல. மூழ்கவும் முடியாமல். கைகள் விரித்து அணைக்கவும் முடியாமல். கண்களால் அளக்கவும் முடியாமல். துருதுருவென்று அந்த நான்கு மாடிப் புத்தகக்கடையில்.

மேல் மாடியில் வானம் தெரியும். மழையும் பொழியும். இரண்டாம் மாடியில் பரந்து விரிந்து, விழிகளும் விரல்களும் போதாமல். நீளத்திலும், அகலத்திலும் உயரத்திலும், அத்தனை பெரிதாகவும், கைகளுக்குள் ஆசையாய் பொத்திவைக்கக் கூடிய வடிவங்களில் புத்தகங்கள் அல்ல. நாட்காட்டிகள். அது கடல் தான். கடலே தான்! அந்த ஈரமண்ணில் மெல்லக்

கால்பதிக்கின்றேன். பயணம், இசை, நடனம், ஓவியம், புகைப்படம், மரம், கடல், காடு, பெண், ஆண், குழந்தை, இலக்கியம், சமூகம், உணவு என்று எனக்கும் உனக்கும் எல்லோருக்குமான வெவ்வேறு வாழ்வை தனக்குள் பொத்திவைத்திருக்கும் நாட்காட்டிகள். விரித்தால் ஒவ்வொன்றும் அத்தனை ஆழம், அத்தனை அழகு, அத்தனை தனித்துவம், அத்தனை நேர்த்தி.

கலைப்படைப்புத்தான்! வேறு வார்த்தை இல்லை. நனைந்தன எனது பாதங்கள் மட்டுமல்ல. நுரைத்ததும்ப, மேலெழும்பித் தெறித்தது அலைகடல். அணைத்துக் கொண்டேன். ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு வாரமும், ஒவ்வொரு மாதமும், வருடம் முழுதும் நான் நனைந்து தீர்த்தேன்.

என் அன்றாட வாழ்வினுள் கை பிடித்தபடி கூடவே வந்தன அந்த நாட்காட்டிகள். உண்ணும்போதும், உறங்கி விழிக்கும் போதும், ஆழ்ந்த சிந்தனைகளில் மூழ்கிக் கிடக்கும் போதும், வாழ்வு என்னை எங்கெல்லாம் கொண்டு சென்ற போதும் கண்முன் விரிந்து கிடந்தது அந்த நாட்காட்டியின் உள்ளடக்கம். கடினமான விடயம் தான். ஆனால் காற்றாகி உள்ளே நுழைந்தது. ஒரு புத்தகம் நெடுநாள் எடுத்து நிகழ்த்தும் மாயம் ஒரு நாட்காட்டி சட்டென நிகழ்த்தியது. வாழ்வில் அந்த நொடி பெரிதினும் பெரிது. இது முற்றிலும் வேறு உணர்வு. வேறு வடிவம். புதிய வடிவம்.

தமிழில் இவ்வாறான ஒரு புதிய வடிவம் ஏன் உருவாகக்கூடாது? தமிழில் ஒரு நாட்காட்டி கலாசாரத்தை ஏன் அறிமுகப்படுத்தக் கூடாது? தமிழ் சூழலில் வெறும் திகதிகளுக்கு மட்டும் தானா ஒரு நாட்காட்டி? அதற்கும் அப்பால் ஓர் ஆக்கபூர்வமான கலைப்படைப்பாக அது ஏன் மாறக்கூடாது? மனதில் வேர்கொண்டன கேள்விகள்.

ஆனால் அவை கிளைத்துப் பெருந்து மரமாகவில்லை. ஒரு நாள், ஓர் உரையாடல் நிகழும் வரை. அவள்: தி. ஜானகிராமனின் 'மோகமுள்' நாவல் படித்திருக்கிறாய் தானே? 'மோகமுள்' என்றாலே காதல், இசை பற்றித்தான் எல்லோரும் பேசுவார்கள்.

ஆனால், ஜானகிராமன் 'மோகமுள்' நாவலில் பழைய சோறு பற்றி எழுதி இருப்பார். அதன் கடுப்பு மணம் பற்றி நாலூற இப்படி எழுதுவார்:

"நடுவில் மழை ஒருவாரம் அடித்து, சற்றுக் குளிராகக் கூட இருந்தது. நீர் கொட்டின சோறு கடுப்பும், தவிடு-மணமுமாக மூக்கையிழுத்தது. 'மோர் வேண்டாம் பாட்டி, நீர் கொட்டின சாதத்திற்கு அதுவும் புழுங்கலரிசிச் சோறுக்கு, ஒரு கடுப்பும், மணமும் உண்டு. மோரைப் போட்டால் அந்த மணத்தை அடிச்சிண்டு போயிடும்' என்றான் பாபு."



பிரசாந்தி சேகரம்

மனப்பதிவு

இதனை படித்து விட்டு, எப்படி செய்து பார்க்காமல் இருக்க முடியும்? இதுக்கென்றே புழுங்கல் அரிசி வாங்கி வந்து, சோறாக்கி, அதனுள் நீர்விட்டு அந்த கடுப்பு மணத்தை உணர்ந்து பார்த்தேன்.

நான்: ஆங்கிலத்தில் இதனை 'cooking up a literary meal' என்று சொல்வார்கள். இலக்கியத்தை சமைத்துப் பார்ப்பது இது, அதாவது புனைவில் ருசித்திருந்த எழுத்தை சுவைத்துப் பார்ப்பது இது.

அவள்: இலக்கியத்தை சமைத்துப் பார்ப்பதா?

நான்: மம்ம். நீ சொன்னதைப்போல தான். இலக்கியத்தில் ஓர் உணவு ரசித்து ருசித்து எழுதப்பட்டிருக்கும். அந்த இலக்கிய உணவை உடனே சமைத்துப்பார்க்கத்தூண்டும். ஒரு பிரெஞ்சு நாவல். Marcel Proust எழுதியது. அந்த நாவலில் அதன் கதைசொல்லி ஒரு சிறு கேக் துண்டை தேநீரில் தொட்டு நனைத்து சாப்பிடுவர். தேநீரும் கேக் தூண்டும் இணையும்போது வரும் வாசம்,

அதன் ஈரத்தன்மை அவரின் குழந்தை பருவத்துக்கே இழுத்துச் சென்றுவிடுகின்றது.

1913 இல் வெளிவந்த நாவல் அது. ஆனால் அந்த அனுபவத்தை இன்றும் செய்து பார்த்து ருசிக்காதவர் இல்லை.

அவள்: இதேபோல உணவும் இலக்கியமும் இணைவது தமிழில் நாஞ்சில் நாடனின் எழுத்தை சொல்லலாம். உணவில்லாத வரியில்லை அவரின் கதைகளில். மனதும் வயிறும் நிறைஞ்சு போகிற எழுத்து அது.

நான்: இத்தனை ஆழமான ஒரு விடயத்தை ஏன் நாம் ஒரு நாட்காட்டி வடிவத்தில் கொண்டுவரக்கூடாது?

அவள்: நாட்காட்டியா? ஒவ்வொரு நாளும் கிழித்துப்போடும் நாட்காட்டி அல்லது வண்ண வண்ண சாமிப்படங்கள் போட்டு கோவில்களில் சுருட்டிக்கொடுக்கப்படும் நாட்காட்டிகள் தான் நான் அறிந்தது.

நான்: நான் சொல்லும் நாட்காட்டி வேறு. முற்றிலும் வேறு.

அவள்: வேறு என்றால்?

இந்த கேள்வியுடன் மனதில் என்றோ ஒரு நாள் வேர்கொண்டதெல்லாம் கிளைத்துப் பெருந்து மரமாகியது. இன்று அதன் பெயர் 'அடிசில் 2017'. அடிசில் - இதன் முதல் உரையாடலை நிகழ்த்தி, இந்த நாட்காட்டியை உருவாக்கியது அவள் - கவிஞர் பிருந்தா சேது. ஓவியமாக்கி ஒரு கலைப்படைப்பாக்கியது ஓவியர் ரோஹினி மணி. வெளியிட முன்வந்தது காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

புனைவில் ருசித்திருந்த எழுத்தைத் தேடிச்சென்ற இரண்டு வருட நெடுதாரப் பயணம் அடிசில். கருப்பட்டி கடித்து அருந்தும் தேநீர் போல. கசந்தும், இனித்தும். இன்று, இந்த நொடி இனிப்பைத்தவிர வேறு சுவை இல்லை நாவில். உதடுகள் ஓட்டி வார்த்தை வர மறுக்கின்றது. இனி, நான் பேசப்போவதில்லை! அடிசில் பற்றி நீங்கள் சொல்லுங்கள்! அது முழுதும் உங்களுடையது! வருடம் முழுதும் உங்களுடன் கூட வரப்போவது. உங்கள் சொத்து. உங்கள் வீட்டின் நாட்காட்டி, அல்லவா?

Bochum நகரில்

TITANIC

INTERNATIONAL RESTAURANT

சிறு கொண்டாட்டம் ஆனாலும் சுவையான பெருவிருந்து அளித்து மகிழ்விப்போம்!

100 இருக்கைகளுடன் அழகான இனிய வரவேற்புடன் அமைந்த உணவகம்.

ஆசிய உணவுகள் குறிப்பாக இந்திய இலங்கை உணவுகள் 20 விருந்தினர்களுக்கு மேல் வருகைதரும் போது சிறப்பான Buffet சுடச்சுட வழங்கப்படும் (Ab 14,99€).

தினமும் எமது உணவகத்தில் மெக்சிக்கன், இத்தாலிய நாட்டு உணவுகளே தயாரிக்கப்பட்டினும் நம்மவர்களின் சிறப்பு விருந்துகளின் போது, இலங்கை, இந்திய உணவுகள் தரமாக சுவையாக செய்து தரப்படும்.

எனவே உங்கள் பிறந்தநாள், திருமணநாள் மற்றும் ஒன்று கூடல்கள் எதுவானாலும் எம்மை நாடுங்கள்! எமது சுவைமிக்க உணவுடன் கூடி மகிழுங்கள்.

ஆசிய நாட்டு உணவுகள், மெக்சிக்கன், இத்தாலிய நாட்டு உணவுகள் எதுவானாலும், சுவைக்கு பெயர் பெற்ற உணவகம்.

Inhaber: Kasippillai Sooriyakumar



TITANIC Internationales Restaurant

Unter Str. 91 | 44892 Bochum

Tel: 0234 9020540 Fax: 0234 2878873

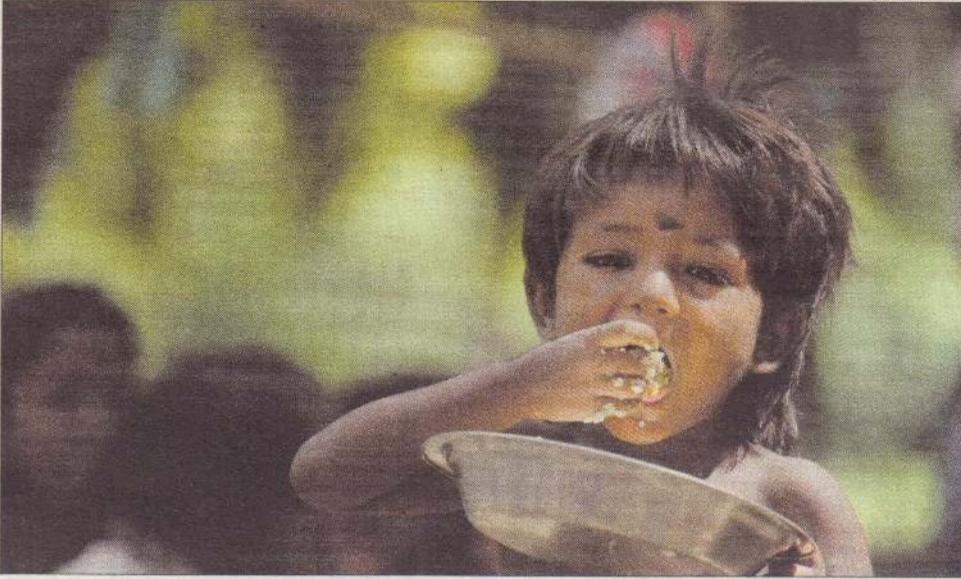
ÖFFNUNGSZEITEN

MONTAG, MITTWOCH – FREITAG

11:00 – 14:30, 17:00 – 22:45

SAMSTAG, SONNTAG 11:00 – 22:45

உள் நின்று உழற்றும் பசி



பசி உலகின் பேசுபொருளாக இருக்கும் ஒன்று. வாழ்வின் அத்தனை வலிகளையும் ஒன்று சேர்த்தால் பசி மட்டுமே பெரும் வலியாக இருக்கும். பசிதான் உலகத்தின் பெரும் சிரமம். தினமும் பசியால் வாடும் மக்களை ஒரு நொடியேனும் நினைத்து பார்ப்பதுண்டா நாம்.

795 மில்லியன் மக்கள் தினமும் போதிய சாப்பாடு இல்லாமல் பசியோடு தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது உலக சனத்தொகையில் 13 வீதம் மக்கள்.

நைஜீரியாவில் மட்டும் பல லட்சம் மக்கள் கடும் உணவுப் பற்றாக்குறையை எதிர்கொள்கிறார்கள் என்று ஐக்கியநாடுகள் சபை தொடர்ந்து எச்சரிக்கை விடுத்து வருகிறது.

2017 நிலவரப்படி அங்கு உடனடி உதவிகள் கிடைக்காவிட்டால் இரண்டு லட்சத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் பட்டினியால் உயிரிழந்து விடுவார்கள் என்ற ஐக்கியநாடுகள் சபையின் கூக்குரலை வளர்ந்த நாடுகள் செவி மடுத்ததாகவே தெரியவில்லை.

பெரும்பாலான சிறுவர்கள் பசியால் செத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை தெரியாமலே நாம் வளர்ந்த நாடுகளில் தினமும் மூன்று வேளை சாப்பிட்டுக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

போதிய ஊட்டச்சத்தான சாப்பாடு இல்லாமல் உயிரை தாக்குப்பிடிக்கமுடியாமல் நாம் வாழுகின்ற இந்த உலகத்தில் 3 மில்லியன் குழந்தைகள் ஒவ்வொரு வருடமும் இறந்து போகிறார்கள்.



உலகத்தில் 66 மில்லியன் பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் போகும்பொழுது காலை சாப்பாடு இல்லாமல் வெறும் வயிற்றோடு தினமும் பாடசாலைக்கு போகிறார்கள். இதில் ஆபிரிக்க நாடுகளில் மட்டும் 23 மில்லியன் பிள்ளைகள் அடக்கம்.

உலக உணவுத்திட்டம் பல திட்டங்களை போட்டு பட்டினியை இல்லாமலாக்குவோம் என்று யோசிக்கிறது. 66 மில்லியன் பாடசாலை பிள்ளைகளின் பட்டினியை போக்குவதற்கு

ஒருவருடத்திற்கு 3.2 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் என்று சொல்கிறது உலக உணவுத்திட்டம்.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் யுத்தம் செய்து நாடு பிடிக்க செலவிடும் பணத்தில் மிகச்சிறிய அளவை உணவு வழங்குவதற்கு கொடுத்தாலே போதும் பெரும்பாலும் தேவையானவர்கள் அனைவருக்கும் உணவு கிடைத்து விடும்.

21 ஆயிரம் மனித உயிர்கள் பசியால் தினமும் உயிரிழக்கின்றன என்றால் நம்ப முடிகிறதா. பசியை போக்கத்தானே உழைக்கிறோம். பசிக்காகத்தானே இவ்வளவும்.

ஆனால் பேராசை பிடித்த நாடு பிடிக்கும் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஐரோப்பிய நாடுகள் கூட்டத்தின் அவலங்களை பார்த்தால் மனித வாழ்வுக்கும் பசிக்கும் போருக்கும் இடையிலான முரண்பாடு எவ்வளவு என்று புரியும்.

பட்டினி தொடர்பாக இவ்வளவு பிரச்சனை இருக்க மேலும் மேலும் பட்டினிக்குள் மக்களை தள்ளி விட்டு தங்கள் ஆயுத பலத்தை மோதவிட்டு தம் மோதவித்தனத்தை காட்டிக்கொண்டிருக்கும் சர்வாதிகாரிகளை என்ன வென்று சொல்ல?

இந்த ஆறு வருட சிரியாவுக்கான போரில் அண்ணளவாக 5 லட்சம் சிரியாவின் மக்கள் வேண்டுமென்றே கொல்லப்பட்டு விட்டார்கள். அவர்களுக்கும் போருக்கும் எந்த சம்பந்தமுமில்லை. அவர்கள் அந்த நாட்டில் வாழ்ந்தார்கள் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக கொல்லப்பட்டார்கள்.

கிட்டத்தட்ட இரண்டரை மில்லியன் சிறுவர்கள் வலுக்கட்டாயமாக சிரியாவில் இருந்து அகதிகளாக துரத்தப்பட்டார்கள். 7 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் இடம் பெயர்ந்துபோக நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார்கள்.

இன்னும் பிரங்குகளும் துப்பாக்கிகளும் அவை அற்ற வெறுங்கையோடு இருக்கும் மக்களின் வீடுகளை வாழ்விடங்களை தகர்த்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

இது வரையில் அமெரிக்கா, சிரியாவுக்கானது ஐ எஸ் ஐ அழிப்பதற்கானதுமான போரில் செலவழித்த தொகை 2015 ஆம் ஆண்டு 6.2 பில்லியன் டொலர்கள்.

2016 ஆம் ஆண்டு 7.5 பில்லியன் டொலர்கள். இதனை நீங்கள் கூகிள் செய்து பார்த்தாலே உடனடியாக பதில் கிடைத்து

விடும். ஆனால் உலக உணவுத்திட்டம் சாப்பாட்டுக்கு பசிக்கு வருடத்திற்கு 3.2 பில்லியன் தான் கேட்கிறது. அதனை கொடுப்பதற்கு இந்த யுத்த விரும்பிகள் மனமில்லாமல் இருக்கிறார்கள். அதனைத்தான் இங்கே நான் சொல்லவருகிறேன்.

அகதிகளையும் மக்களின் வாழ்வையும் அழித்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் யார் என்று தெரிகிறது. அகதிகளுக்கும் பசிக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது.

வாழ்வின் எல்லா சகங்களையும் இழந்து தமது சொந்த பூமியில் நிலத்தில் இருந்து துரத்தப்பட்டவர்கள் வாழும் பேரவலம் மிக்க இடமாக இந்த உலகம் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. அது எமது கண் முன்னே நடக்கிறது. நாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

உயிரை காப்பாற்றிக்கொள்ள கடல்கடந்து போகும்பொழுது மூழ்கி செத்துப்போனவர்கள் மட்டும் இந்த ஆண்டு கணக்குப்படி ஐயாயிரத்தை தாண்டி விட்டார்கள்.

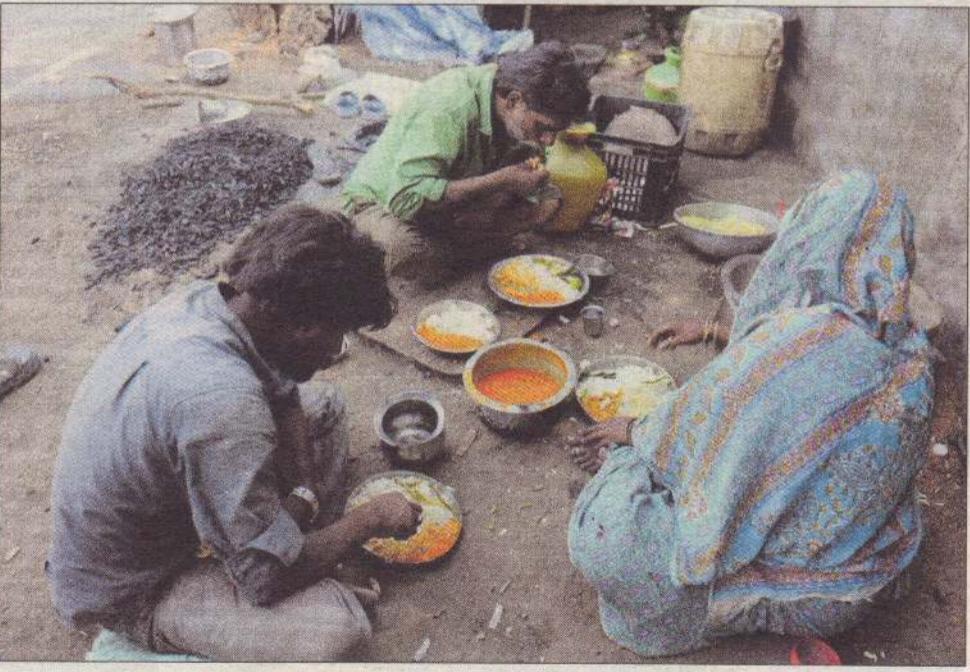
உலகத்தில் அகதி கூடாரங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களை அம்னஸ்ரி இன்ரநசனல் பட்டியலிட்டுள்ளது. உலகம் முழுவதும் 65.3 மில்லியன் மக்கள் அகதிகளாக இருக்கின்றனர்.

ஜோர்தானில் 2.7 மில்லியன், துருக்கியில் 2.5 மில்லியன், பாகிஸ்தானில் 1.6 மில்லியன், லெபனானில் 1.5 மில்லியன், ஈரானில் 9 லட்சத்து 79 ஆயிரத்து நானூறு, எத்தியோப்பியாவில் 7 லட்சத்து 36 ஆயிரத்து 100, கென்யாவில் 5 லட்சத்து 53 ஆயிரத்து 900, உகண்டாவில் 4 லட்சத்து 77 ஆயிரத்து 200, கொங்கோவில் 3 லட்சத்து 83 ஆயிரத்து 100, சாட் நாட்டில் 3 லட்சத்து 69 ஆயிரத்து 500.



எம்.என்.எம் அனஸ் அடிவானத்திற்கு அப்பால்

இந்த புள்ளி விபரம் சொல்வது என்ன வெனில் உலகம் முழுவதும் அகதிகளின் பரம்பல் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறது. அவர்களுக்கு தேவையாக குடி தண்ணீர், உணவு, தங்குவதற்கு கூடாரம், அத்தியாவசிய தேவைகள் என்று நிறைவேற்றுவதற்கு இவர்களை வைத்திருக்கும் நாடுகள் விழி பிதுங்கி நிற்கின்றன.



ஒன்றுமேயில்லாத ஜோர்தான் 2.7 மில்லியன் அகதிகளை உள்வாங்கி அவர்களை பராமரிக்கிறது. ஆனால் பிரிட்டன் எல்லா நாடுகளிடம் இருந்தும் 1 லட்சத்து 17 ஆயிரத்து 234 அகதிகளை மட்டுமே இதுவரை உள்வாங்கி இருக்கிறது.

ஜேர்மனி 8 லட்சம் சிரிய அகதிகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளின் அரசியலில் 2015-2016 பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய விடயம் அகதிகள் பெருக்கம். இரண்டாம் உலக யுத்தத்திற்கு பின்னர் ஏற்பட்ட மனித அவலம்

இதுவாகும். ஐரோப்பியநாடுகள் அகதிகளை எல்லைதாண்டி வரவிடாமல் தடுக்க சொல்லி துருக்கியிடம் கெஞ்சிக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஏனெனில் துருக்கி ஊடாகத்தான் மக்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குள் படை யெடுக்கிறார்கள்.

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் துருக்கிக்கும் இடையில் விசா கெடுபிடிக்களை இல்லாமலாக்க வேண்டும், அத்தோடு 3 பில்லியன் ஈரோ பணம் தரவேண்டும் அப்பொழுதுதான் அகதிகளை ஐரோப்பாவிற்குள் வர விடாமல் காப்போம் என்று துருக்கி நிபந்தனை விதித்தது.

துருக்கிக்கு நீண்டநாள் ஆசை தான் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இணைய வேண்டும் என்பது. ஆனால் துருக்கியை அதுவும் முஸ்லிம் நாடொன்றை உடனடியாக ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்குள் இணைக்க ஐரோப்பாவுக்கு துளியேனும் விருப்பமில்லை.

இணைக்கும் விசயத்தை விட்டு விட்டு என்ன நிபந்தனை என்றாலும் ஏற்றுக் கொள்கிறோம் அகதிகளை எங்கள் நாட்டுக்குள் விடாதீர்கள் என்று ஐரோப்பிய நாடுகள் துருக்கியிடம் கெஞ்சுகின்றன.

அகதிகளுக்கும் பசிக்கும் உதவிதாருங்கள் என்று அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற நாடுகளிடம் உதவி நிறுவனங்கள் கையேந்தி நிற்கின்றன. ஆனால் அவை யுத்தம் செய்து தங்கள் மேலாதிக்கத்தை காட்ட முனைகின்றனவே தவிர மற்ற விடயம் அவைக்கு இரண்டாம் பட்சம்தான். காயப்பட்ட மனிதர்கள் கட்டுப்போட்டபடி மாறாத வலியோடு புகைப்படங்களில் நிற்கிறார்கள், குழந்தைகள், கர்ப்பினிகள், பெண்கள், வயதாளிகள் அகதிகளாய் கண்ணீர் ரோடு நிற்கிறார்கள்.

பத்தோடு பதினொன்றாய் அந்த வீடியோ காட்சிகளும் நம்மை கடந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

நமக்கு உணர்வு வருவதே இல்லை. மரணம், அகதி, பட்டினி இவை பற்றிய சுரணையே இல்லாமல் இருக்கிறோம். மனம் மரத்து போய் விட்டது.

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் செகத்தினை அழிக்க யாருக்கும் துணிவில்லை. யார் இனி எழுந்து வருவார் இப்பூவுலகில் அப்படி ஒரு செயலை செய்வதற்கு?



100% LEGAL



உலகின் மிகப்பிரமாண்டமான தமிழ் பொழுதுபோக்கு சேவை

Buy a new STB or renew your subscription



+ Over 1000s of movies...



and many more channels ...

Product available at Lebara Play authorised retailers or call:

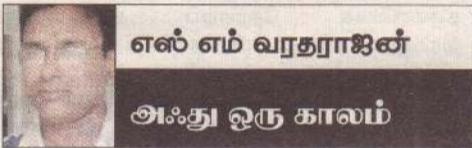
 Germany 0515 498 9258	 France 04 26 03 52 24	 Netherlands 3110 7420 127
 United Kingdom 0203 608 0298	 Switzerland 435 080 697	 Italy 0694 800 575

Visit play.lebara.com



For full terms and conditions visit www.lebara.com. ©STAR Television Productions Limited and is used under license. All rights reserved.

அப்பா பத்திரிகை வாங்கி வந்தார்



எஸ் எம் வரதராஜன்
அஃது ஒரு காலம்

பத்திரிகையின் பரிமாணத்தில் கை எழுத்துப் பத்திரிகையின் வகிபாகம் ஒரு தனித் தன்மை வாய்ந்தது என்பேன். ஊடகத் துறையில் நான் முதல் அடியெடுத்து வைத்தது "பகலவன்" என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையிலாகும்.

அதன் ஆசிரியர் நான். அதன் ஆசிரியருக்கு வயது பத்து. அதன் முதலாவது வாசகர் எனது வீட்டில் பணியாளராகப் பணி புரிந்த சுந்தரராஜன். அடுத்தது எனது தாயார்.

எனது தந்தை அதன் பகுதி நேர வாசகர். இவ்வளவு பேரும் தான். சில விருந்தினர் வீட்டுக்கு வந்தால் அம்மா காட்டப் பார்ப்பதுண்டு. பாராட்டியதாக நினைவில்லை. எனது தாயார் அதன் ரசிகை என்பேன்.

எனது பெற்றோர்கள் பண்டாரவளையில் - ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றியபொழுது அவர்கள் காலையில் வேலைக்குப் போய் விடுவார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் இரட்டை ரூள் ஒற்றை ரூள் சதுரரூள் அப்பியாசக் கொப்பிகளை எனது தந்தையார் எனக்காக நிறைய வாங்கி வந்து நிரப்பியிருப்பார்.

அம்மாவும் அப்பாவும் பாடசாலைக்குப் போய்விடுவார்கள். எனக்குப் பாடசாலை பிற்பகல் 12:30 இற்குத் தொடங்கும். அது அன்று சென்.மேரில் தமிழ் மகாவித்தியாலம். இன்று அது பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலம். சுந்தரராஜன் கூட்டிச் செல்வார்.

அப்பா வைத்திருந்த அந்தக் கொப்பிகளில்

ஒன்று நடுப்பக்கத்திலிருந்து ஒவ்வொரு இதழாக கழறத் தொடங்கும். அதாவது அப்பியாசப் புத்தகத்தை நடுவே விரித்து வைத்து நடுவில் இரண்டு இதழ்களைப் பிடுங்கி எடுப்பேன்.

அவைதான் எனது 'பகலவன்' இற்கான வெற்றுத்தாள்களாகும். 'பகலவன்' பற்றிப் பிறகு சொல்லுவேன்.

எனது அப்பா சிறந்த பத்திரிகை வாசகர். 'தினகரன்' வாங்கிவருவார். நான் குறிப்பிடும் 'தினகரன்' 1970 களுக்கு முன்னர் வந்த 'தினகரன்'. ஸ்ரீமாவோவின் ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம், ஏரிக்கரை (லேக்கவுஸ்) பத்திரிகை நிறுவனத்தைப் பொறுப்பேற்கமுன்னர் வந்த 'தினகரன்' அது என்று பிற்காலத்தில் நான் அறிந்தேன்.

ஏனெனில் நான் என் அப்பாவின் காலத்திற்கு என் வயதை அடைந்த பொழுது 'தினகரன்' அரச ஊதுகுழுலான பத்திரிகையாக இருந்தது. 'தினகரன்' இன் ஆசிரியரான சிவகுருநாதன் அவர்களே நாட்டின் சில இடங்களில் வெய்யிலுக்குப் பிடிக்கப் பயன்படும் பத்திரிகை தமது 'தினகரன்' என்று ஒரு கூட்டத்தில் சொன்னதை இங்கு குறிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

பக்கத்துக்கு வீட்டிலிருந்து அப்பா, 'வீரகேசரி' எடுப்பார். அவரும் ஓர் ஆசிரியர். அவர் மலையகத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். 'வீரகேசரி' இந்தியக்கார ஆட்களின் பேப்பர் என்று எனது அப்பா சொல்லக் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

ஆனால் பின்னர் எங்கள் ஊரில் மட்டுமல்ல தமிழ்மக்களின் அபிமானம் பெற்ற பத்திரிகையாக அது திகழ்ந்தது.

இந்திய இராணுவம் இலங்கையில் இருந்த பொழுது அதே 'வீரகேசரி' எனது அப்பாவின் காலத்துக்குப் போயிருந்தது. அதாவது

'இந்தியக்கார ஆட்களின்' - காலத்துக்கு. அப்பா சொன்னதில் தப்பு இருக்கவில்லை. மீண்டும் பண்டாரவளைக்குத் திரும்புவோம்..

நாங்கள் பண்டாரவளையிலிருந்தபோதுதான் குணசேனா நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட 'தவச' சிங்கள இதழின் சகோதர தமிழ்ப் பத்திரிகையாக 'தினபதி' வெளிவந்தது. அந்நிறுவனத்தினது ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் பெயர், 'சன்'.

'தினபதி' ஆசிரியரின் பெயர் எஸ். டி.சிவநாயகம். அவர் முன்னர் தந்தை செல்வா அவர்கள் ஆரம்பித்த 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தவர். 'சிவநாயகத்திற்கு செல்வநாயகம் செனட்டர் பதவி கொடுக்கவில்லை. மாணிக்கத்திற்கு கொடுத்துவிட்டாராம்.

அதனால் அவர் பிரிந்து குணசேனாவின் இந்தப் பத்திரிகையில் சேர்ந்துவிட்டார்" என்று அப்பா சொன்ன கதை எனக்கு இன்றுவரை மனதில் உள்ளது

ஒவ்வொரு பத்திரிகையின் ஒவ்வொரு பக்கங்கள் பற்றியும் அப்பா விளக்குவார். விளக்குவது என்ன, சாதாரணமாகச் சொல்வார். அவைதான் எனக்குப் பத்திரிகை தொடர்பான ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தின என்றும் நான் நினைப்பதுண்டு.

'இது வீகேயின் ஓவியம்', 'இது ஹூனாவின் ஓவியம்', 'இம்முறை ஹூனா படம் கீறவில்லை' என்பவையெல்லாம் அப்பாவின் வாக்கியங்கள். சோமணனை, மீனாட்சி (தந்தி), சவாரித்தம்பர், மைனர் மச்சான், பால மனோகரன் செங்கை ஆழியான் முதல் ஜீ நேசன் வரை அப்பாவின் வாசிப்புப் பரப்பு விரிந்தது. கதைகளை விமர்சிப்பார்.

கதைச் சுருக்கங்களை அம்மாவுக்குச் சொல்வார். சிலவேளைகளில் இவர் கதை சொல்லும்போது "ச்கு" என்று வியந்து கொண்டிருந்த அம்மா, கண் அயர்ந்து விடுவதும் உண்டு.

"உனக்கும்போய் கதை சொன்னேன்.." என்று சொல்ல..

அம்மா தலைநிமிர்ந்து, "இல்லை சொல்லுங்கோ.." என்பார்..

"இல்லை, போய்ப் படு .." என்பது அப்பாவின் இறுதி வாக்கியம்.

இரவில் சில நாட்களில் வெளியில் நின்று பக்கத்துக்கு வீட்டு ரங்கநாதன் மாஸ்டருடன் பத்திரிகை வாசிப்புக்களைப் பகிர்வார். அவரும் பல கதைகள் சொல்வார். அச்சிறு பராயத்தில் என் காதுகளின் வழியே அவை இயல்பாக ஏறிக்கொண்டன.

'தினபதி'யை அப்பா இடையிடையே வாங்கிவருவார். "சிவநாயகம் ஆட்கள் புதுமையாய்ச் செய்கிறார்கள்" என்று அப்பா சொல்வதை நான் கேட்டுள்ளேன்.

'தந்தி' என்று நான்கு பக்கத்தில் ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையையும் குணசேனா நிறுவனம் வெளியிட்டது. அதனை எங்கள்

அடுத்த வீட்டு ஆசிரியர் வாங்கிவருவது வழக்கம்.

அப்பா அதனையும் வாசிப்பார். அதனை நான் எடுத்தால் "அதனை வாசிக்க வேண்டாம் அதெல்லாம் பொய்" என்று சொல்வார். இருந்தாலும் நான் 'தந்தி'யை இடையிடையே ஒளித்து வைத்து வாசிப்பேன்.

முதல் முதல் 'உடலுறவு' என்ற சொல்லை அறிந்தது 'தந்தி'யிலாகும். அது விளங்கியதா விளங்கவில்லையா என்பது நினைவில்லை. ஆனாலும் கள்ளக்காதலன், காதலனுடன் கம்பி நீட்டினார்.கற்பழிப்பு, கழுத்து நெரித்துக் கொலை போன்ற சொற்கள் வசனங்களால் 'தந்தி' பத்திரிகை நிரம்பி வழிந்தன. 'தினபதி' அவ்வாறான வாக்கியங்களை இட்டு நிரப்பியதல்ல.

பக்கத்து வீட்டு மாஸ்டர் 'மித்திரன்' பத்திரிகை எடுப்பார். அது 'வீரகேசரி'யின் வெளியீடு. அதுவும் 'தந்தி' பத்திரிகையின் இன்னொரு பாகம். ஆனால் தமிழ்நாட்டு அரசியலை 'மித்திரன்' பத்திரிகையே சொல்லித் தந்தது. 'மித்திரன்' படிப்பதில் அப்பாவின் அனுமதியில் இலகுத்தன்மையைக் கண்டேன்.

ஆயினும் பக்கத்து வீட்டுமாஸ்டருக்கு 'தந்தி', 'மித்திரன்' ஆகிய பத்திரிகைகளில் நாட்டம் வந்ததன் காரணம் அப்போது எனக்குப் புரியவில்லை.

'தினபதி' பத்திரிகையின் ஞாயிற்றுப் பதிப்பின் பெயர், 'சிந்தாமணி'. அதனை மாத்திரம் வாங்குவோரையும் நான் அறிவேன். 'சிந்தாமணி' வார இதழை அப்பா தவறாமல் வாங்கி வருவார். அதில் வந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் தொடர் கதையை அப்பா எனக்கு வாசித்துக் காட்டுவார்.

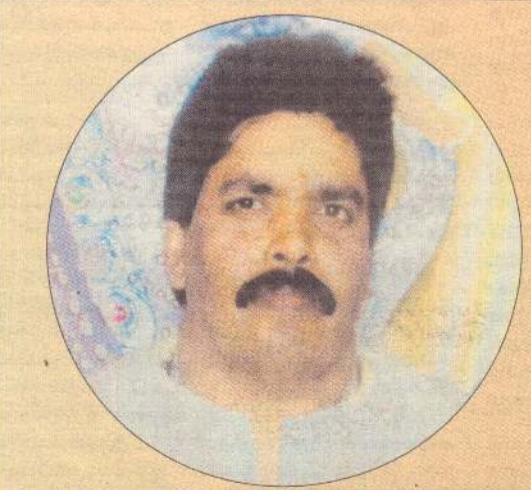
சாய்மனைக் கதிரையில் அப்பா படுத்திருந்து உரக்க வாசிப்பார் - எனக்காக. நான் கேட்டுக்கொண்டிருப்பேன். அதனுடாகத் தமிழ் என் காதினுள் புகுந்தபடி இருந்தது.

பிற்காலத்தில் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களுக்குக் கதை சொல்லும் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் சந்தர்ப்பம் வழங்கும்படி 'தினபதி', 'சிந்தாமணி' பிரதம ஆசிரியரும் ஊடக ஜாம்பவானுமாகிய எஸ் டி. சிவநாயகம் அவர்கள் எனக்குத் தொலைபேசி எடுத்துக் கேட்பார் என்று அப்பா வாசித்த கதையைக் கேட்கும் அந்த நாட்களில் நான் நினைத்தேனா?

ஆனால் அவர்கள் இருவரும் அன்று முதலே என் வாழ்வில் இணைந்துவிட்டனர் என்று மட்டும் சொல்லமுடியும். ஏனெனில் பத்திரிகை ஆசிரியர் முதல் அதில் பணியாற்றுவவர்கள், எழுதுபவர்கள் அனைவருமே அந்தப் பத்திரிகையைப் படிக்கும் ஒவ்வொருவர் இல்லங்களிலும் உள்ளங்களிலும் அவர்கள் அறியாமலே நுழைந்து விடுகின்றனர்.

வாசகர்களின் வாழ்வில் இந்த இணைவு எவ்வாறான பரிணாமத்தை அடையும் என்பதில் அவர்களின் வாழ்வியல் அசைவுகள் தீர்மானிக்கின்றன. இன்று ஊடகங்களின் போக்கில் அத்தகைய சமூகப் பிணைவு தொடருமா என்பதை நீங்கள் தான் சொல்லவேண்டும்.

('பத்திரிகை'யில் என் பக்கம் தொடர்வேன்.)



தரு.தனபாலசங்கம் தயாகராஜா
மலர்வு: 24.4.1961 உதிரவு: 01.3.2014

மூன்றாமாண்டு நனைவு அஞ்சல்

செய்வன யாவும் திருந்தச் செய்து, சேர்ந்தோர் யாவரையும் அன்பால் அனைத்து மகிழ்ந்த நாட்கள் மறைந்து நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள் ஆகி, ஆண்டு மூன்று உருண்டோடி விட்டதப்பா. ஆயிரம்பேர் ஆறுதல் கூறினாலும் உங்கள் இழப்பை நெஞ்சு ஏற்க மறுக்குதப்பா. நேற்றுப்போல இருக்கிறது, நாங்கள் வாழ்ந்த அந்த இனிய வாழ்வு. யார் கண்பட்டதோ, எங்கள் குருவிக்கூடு கலைந்து போனது. உங்கள் அன்பான சிரிப்பையும் பண்பான வார்த்தைகளையும் எந்த ஜென்மத்தில் இனி நாம் கேட்போம்? சோறாட்டிய கைகளையும் தூக்கி வைத்த தோள்களையும் நனைத்துவிட நெஞ்சு வெடிக்குதப்பா.

அன்பான எங்கள் செல்ல அப்பா, அமைதியடையுங்கள். ஆண்டவன் அருகில் இருந்து, ஆசீர்வாதத்தாலும் அன்பாலும் எங்களை வழி நடத்துங்கள் அப்பா. என்றும் உங்கள் காலடியில், மனைவி, மகள், பாரதா கார்த்தனா, எசன், ஜெர்மனி

இலங்கையில் இராணுவப் புரட்சி



நிராசி தேவிட்
அரசியல் ஆய்வு

ஆட்சிக்கட்டில் ஏறத் தயாராகும் கோட்டாபாய?

2017ம் ஆண்டு மூன்று முக்கிய சம்பவங்கள் இலங்கையில் நடைபெறலாம் என்று பரவலாக பேசப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கையின் அரசியல் அரங்கில் பெரியதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய சம்பவங்கள் என்று எதிர்ப்பு கூறப்படுகின்ற அந்த மூன்று சம்பவங்கள் பற்றி, ஊடகங்களிலும், அரசியல் மற்றும் இராணுவ மட்டங்களிலும்- இங்கும் அங்குமாக இரகசியமாகவும், வெளிப்படையாகவும் பேசப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

முதலாவது, இலங்கையில் ஒரு இராணுவச் சதிப்புரட்சி ஏற்படலாம் என்கின்ற கூற்று. இரண்டாவது, இலங்கையின் ஆட்சியை கோட்டாபாய ராஜபக்சவிடம் ஒப்படைப்பது. மூன்றாவது, இலங்கை மண்ணில் இந்தியா மற்றொரு இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கொள்வது. தமிழ் ஊடகப்பரப்பில் அதிகம் பேசப்படாத இந்த மூன்று விடயங்கள் பற்றித்தான் இங்கு சற்றுச் சுருக்கமாக நாம் பார்க்க இருக்கின்றோம். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் என்றைக்கும் இல்லாதவாறு, அண்மைக் காலமாக இராணுவச் சதிப் புரட்சி பற்றிய செய்திகள் வெளியாகியவண்ணம் இருக்கின்றன.

2015, ஜனவரி, 8ம் திகதி இலங்கையின் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் எதிர்பாராத ஒரு தோல்வியை நோக்கி தள்ளப்படும் ஒரு நிலை மஹிந்த ராஜபக்சவிற்கு ஏற்பட்டது.

மேற்கூறிய கிட்டத்தட்ட நேரடியாகவே களத்தில் இறங்கி, மைத்திரியை முன்னிறுத்தி, பெரும் தொகைப் பணத்தை வாரி இறைத்து, பிரச்சாரங்களை பாரிய அளவில் மேற்கொண்டு, மகிந்தவை தோற்கடிக்கும்படியான பகிரதப் பிரயத்தனம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அந்த நேரத்தில்தான் ஒரு இராணுவப் புரட்சிக்கான சதித்திட்டம் மகிந்தவின் சகோதரரும் சிறிலங்காவின் பாதுகாப்புச் செயலாளருமான கோட்டாபாய ராஜபக்சவினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஜனாதிபதித் தேர்தலின் போது மஹிந்த தோல்வியைத் தழுவும் பட்சத்தில் இராணுவ சதிப்புரட்சியொன்றின் ஊடாக ஆட்சியை தக்கவைக்கும் சதி ஒன்றினை கோட்டாபாய திட்டமிட்டிருந்தார்.

கோட்டாபாயவின் கீழ் சிறிலங்கா இராணுவ மேஜர் ஜெனரல் என்.எஸ்.ஆர்.சொய்லா என்ற அதிகாரி தலைமையில் மேஜர் ஜெனரல்களான ஜனத் விஜேசிரி, கமல் குணரத்ன, சவேந்திர சில்வா உள்ளிட்ட தளபதிகளின் வழி நடாத்தலில் இந்தத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தத் தயார் நிலையில் இருந்தது.

இந்தத் திட்டம் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு தெரியவந்ததைத் தொடர்ந்தும் அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியா போன்ற நாடுகளின் நேரடி மிரட்டல்களைத் தொடர்ந்தும் இந்த சதிப் புரட்சித் திட்டம் கைவிடப்பட்டது. இந்த சதிப் புரட்சி நடவடிக்கை தொடர்பாக சிறிலங்காவின் வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள சமரவீர குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களத்தில் முறைப்பாடு செய்திருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனைத் தொடர்ந்து, கடந்த வருடத்தின் இறுதியிலும் இலங்கையில் இராணுவச் சதிப் புரட்சி தொடர்பான ஒரு பேச்சு வெளியாகி இருந்தது. இராணுவச் சதிப்புரட்சி தொடர்பான பேச்சு இம்முறை சிறிலங்காவின் நாடாளுமன்றத்தில் பகிரங்கமாகவே பேசப்பட்டது.

2016 டிசம்பர் 19ஆம் திகதி சிறிலங்கா நாடாளுமன்றத்தில் நடைபெற்ற வரவு செலவுத் திட்டம் மீதான விவாதத்தில் சிறிலங்கா ஜனாதிபதி மைத்ரிபால சிறிசேன கலந்துகொண்டிருந்த நிலையில் அங்கு உரையாற்றிய கூட்டு எதிர்க்கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தினேஷ் குணவர்தன, தங்களது உரிமைகள் தொடர்ந்தும் மறுக்கப்படுமானால் இராணுவ சதிப்புரட்சியொன்று ஏற்படுவதைத் தடுக்க முடியாது போகும் என்று பகிரங்கமாக எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தார்.

மஹிந்த அணியின் நாடாளுமன்றக் குழுத் தலைவர் தினேஷ் குணவர்தன வெளியிட்ட இந்தக் கருத்து, கொழும்பு அரசியலில் பெரும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சிலர் இவை தொடர்பான வாதப்பிரதிவாதங்களிலும் ஈடுபட்டனர். இராணுவச் சதிப்புரட்சி தொடர்பாக தினேஷ் குணவர்தனவினால் முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டானது எந்தவித அடிப்படையும் அற்றது என்று அரசாங்கத் தரப்பு உடனடியாகவே அறிக்கை வெளியிட்டிருந்தது.

பீல்ட் மார்ஷல் சரத் பொன்சேகாவிற்கு நெருக்கமான அதிகாரிகள் சிலருக்கு இராணுவத்தில் உயர்நிலை பதவிகளை வழங்க அரசாங்கம் திட்டமிட்டிருந்தாலும் தற்போது யாழ் மாவட்ட கட்டளைத் தளபதியாக இருக்கும் மேஜர் ஜெனரல் மஹேஷ் சேனாநாயக்க இராணுவத் தளபதியாக நியமிக்கப்படும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதனாலும் இந்த நியமனங்களை விரும்பாத மஹிந்த தரப்பு இதுபோன்ற புரட்சிப் பூச்சாண்டுகளைக் கிளப்பி வருவதாகவும் கருத்து வெளியிட்டிருந்தது அரசு தரப்பு.

சிறிலங்காவில் ஒரு இராணுவச் சதிப்புரட்சி முன்னெடுக்கப்படும் பட்சத்தில் அதில் எந்த எந்த இராணுவ அதிகாரிகள் இணைந்துகொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது, எப்படியான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படலாம், என்னென்ன தயார்படுத்தல்கள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன போன்ற விடயங்களை ஆராய்ந்து ஒரு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்படியான உத்தரவு, புலனாய்வுப் பிரிவினருக்குப் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

அந்த உத்தரவிற்கு அமைய விசாரணைகளை மேற்கொண்ட புலனாய்வுப் பிரிவினர், ஒரு நீண்ட அறிக்கையை அரசாங்கத்திற்குச் சமர்ப்பித்தார்கள்.

ஒரு இராணுவச் சதிப்புரட்சி ஏற்படும்பட்சத்தில் எந்தெந்த இராணுவ அதிகாரிகள் அதில் சம்பந்தப்படச் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது என்கின்ற விடயங்கள் கூட அந்த அறிக்கையில் விபரமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இரகசியமாக அரசாங்கத்திடம் கையளிக்கப்பட்ட அந்த அறிக்கையில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த சில தகவல்களை பிரபல சிங்கள ஊடகமான சத்ஹண்ட பத்திரிகை வெளியிட்ட தவறவில்லை.

குறிப்பாக, இராணுவத்தில் இருந்துகொண்டு அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ள உயர்மட்ட அதிகாரிகளின் பெயர்ப் பட்டியலையும் அந்தப் பத்திரிகை வெளியிட்டிருந்தது.

முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோட்டாபாயவின் உத்தரவிற்கு அமைய, கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மஹிந்தவிற்குச் சார்பாகத் தேர்தல் பிரசாரங்களில் ஈடுபட்ட இராணுவ அதிகாரிகள் குறித்த விபரங்களும் சேரிக்கப்பட்டுள்ளன.

குறிப்பாக இனங்களுக்கும் மதங்களுக்கும் இடையில் முரண்பாடுகளைத் தூண்டி நாட்டில் மீண்டும் வன்முறைகளையும் கலவரங்களையும் ஏற்படுத்தி ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதமர் ஆகியோர் மீது மக்கள் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்து, ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் சில இராணுவ அதிகாரிகள் நேரடியாகவே ஈடுபட்டுள்ளதாக சிறிலங்கா உளவுத்துறை தகவல் வெளியிட்டுள்ளது.

உளவுத்துறையின் அறிக்கைக்கு அமைய தற்போதைய ஜனாதிபதி மைத்ரிபால பதவியேற்றபோது, இராணுவத் தளபதியாகக் கடமையாற்றிய லெப்டினன்ட் ஜெனரல் தயா ரத்நாயக்கவிற்கு எதிராகப் பல குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. இந்த புலனாய்வுப் பிரிவின் அறிக்கையில் தற்போதைய ஜனாதிபதி ஆட்சிக்கு வரும்போது இராணுவத் தளபதியாகப் பதவி வகித்த லெப்டினன்ட் ஜெனரல் தயா ரத்நாயக்கவுக்கு எதிராகப் பல குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன.

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களாக இராணுவத் தளபதி ஐந்து பக்கங்களைக் கொண்ட நீண்ட அறிக்கை ஒன்றை ஜனாதிபதித் தேர்தலை இலக்காகக் கொண்டு வெளியிட்டமை, இராணுவச் சிப்பாய்களின் குடும்பங்களுக்குத் திடீர் நடவடிக்கை எடுத்து உலர் உணவுகளை பகிர்த்தளித்தமை, தேர்தல் தினத்தன்று காலை பாதுகாப்புப் பிரிவின் கட்டளைத் தளபதிக்கு தொலைபேசி அழைப்பை மேற்கொண்டு ராஜபக்ச குடும்பத்தின் வெற்றிக்காக அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்று இராணுவத் தளபதி கூறியமை உள்ளிட்ட பல குற்றச்சாட்டுக்கள் அவருக்கெதிராக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

அளுத்தம பகுதியில் இடம்பெற்ற முஸ்லிம் விரோத தாக்குதல்களுடனும் அவருக்கு தொடர்பிருப்பதான குற்றச்சாட்டும் ஒன்றுண்டு.

அத்துடன், தற்போது ஓய்வுபெற்ற முன்னாள் கிழக்கு மாகாணக் கட்டளைத் தளபதியான மேஜர் ஜெனரல் லால் பெரேர, இராணுவவீரர்களுக்கு மஹிந்தவின் உருவப்படம் பொறிக்கப்பட்ட ரீ-சேர்ட்டுக்களை அணிவித்து, துண்டுப் பிரசுரங்களை விநியோகிக்கவும் சுவரொட்டிகளை ஒட்டவும் மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு எதிராக அந்த மாகாணத்தில் சேறுபூசும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட உத்தரவு வழங்கியதாகவும் அம்பாறை, திருகோணமலை மற்றும் பொலன்னறுவை ஆகிய பகுதிகளில் வெள்ள நிவாரண விநியோகம் என்ற போர்வையில் தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கைகளில் படையினரை ஈடுபடுத்தியதாகவும் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

இதேபோன்று, மத்திய மாகாண கட்டளைத் தளபதியாக இருந்த மேஜர் ஜெனரல் மனோ பெரேரா, பதுளை மண்சரிவு தொடர்பாக நிவாரண உதவிகளை வழங்கியதோடு, மேலதிக நிவாரணம் தேவையென்றால் ராஜபக்ச குடும்பத்தினரது வெற்றிக்காக

ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று மக்களை அறிவுறுத்தியமை, மேஜர் ஜெனரல் பிரசாத் சமரசிங்க இராணுவத்திலிருக்கும் அனைத்து கட்டளை அதிகாரிகளையும் இராணுவத் தலைமையகத்திற்கு அழைத்து, ராஜபக்ச குடும்பத்தினரின் சேவையைப் பாராட்டி விருந்தோம்பல் செய்தமை, ராஜபக்ச குடும்பத்தினரின் வெற்றிக்காக பாடுபட வேண்டும் என்று கூறியமை, தபால்மூல வாக்களிப்பிற்கு அழுத்தம் பிரயோகித்தமை, நிதி முகாமைத்துவக் கிளையின் பணிப்பாளர் மேஜர் ஜெனரல் ஆர்.வி. உடவத்த மற்றும் ஊடகப் பணிப்பாளர் சபையின் பிரிகேடியர் கே.ஜே. ஜயவீரவினால் அரசாங்கத்தின் வரவு செலவுத் திட்டத்தை உள்ளடக்கிய பிரசுரங்களை ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்காக அச்சிட்டு விநியோகித்தமை தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் அந்த அறிக்கையில் காணப்படுகின்றன.

அத்துடன் ஆயுதப்படைப் பிரிவின் கட்டளைத் தளபதியான மேஜர் ஜெனரல் மிலிந்த பீரிஸ் மற்றும் இராணுவ பொலிவின் மேஜர் ஜெனரல் விஜேசிரி ஆகியோருக்கு எதிராகவும் குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தயா ரத்நாயக்கவின் தலையீட்டின் மூலம் இராணுவத்தின் உளவியல் ஆய்வுப் பிரிவின் பணிப்பாளர் சபையினால் உடுவே தம்மாலோக தேரரைப் பயன்படுத்தி இராணுவ மற்றும் பிரதேச ரீதியில் பொது மக்களை அழைத்து, அரசியல் உபதேசத்தின் ஊடாகத் தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கையை மேற்கொண்டமை தொடர்பிலும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

அதேவேளை அண்மையில் இடம்பெற்ற திடீர் விபத்தில் உயிரிழந்த மேஜர் ஜெனரல் சுமித் மானவடு மற்றும் மேஜர் ஜெனரல்களான ஜனத் விஜேசிரி, கமல் குணரத்ன, சவேந்திர சில்வா உள்ளிட்ட குழுவொன்று 2015ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இரகசிய நடவடிக்கை ஒன்றில் ஈடுபட்டதாகவும், அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் யாழ் மாவட்ட முன்னாள் கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் ஜனத் அல்விஸ் வெள்ளைவான் குழுவின் பிரதானி என்ற குற்றச்சாட்டை எதிர்கொண்டுள்ளார்.

வடமாகாணக் கட்டளைத் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்ட மேஜர் ஜெனரல் மஹிந்த ஹத்துருசிங்க மீது இராணுவத்திலுள்ள அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் ஜனாதிபதி தேர்தல் பிரசார-பிரசுரங்களை விநியோகித்தமை, யாழ்ப்பாணத்தில் மோட்டார் சைக்கிள் ஆயுதக் குழு (ஆவா குழு) உருவாக்கி பீதியை ஏற்படுத்தி வட மாகாணத்தில் தமிழ் மக்களின் வாக்குகளை வரையறுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தமை போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இராணுவத்தில் உள்ள சட்டத்தரணிகளை ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சட்டத்தரணிகள் சங்க உறுப்பினர்களாக மாற்றுவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதோடு, அந்த சட்டத்தரணிகள் சங்கத்திற்கு அச்சுறுத்தல் விடுத்ததாக, பிரிகேடியர் ரஞ்சித் ராஜபத்திரன மீது குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன.

சிறிலங்கா இராணுவ உயரதிகாரிகள் சிலர் அரசியலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டு, அதேவேளை தமது வளங்களைப் பயன்படுத்தி, தற்போதைய ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருவதாக குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அத்தோடு, சிறிலங்கா முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோத்தாபாயவை ஆட்சிக்கட்டில் அமர்த்தும் நோக்கத்துடன் இந்த நகரவுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த இடத்தில் ஒரு முக்கிய கேள்வி எழுகின்றது. இலங்கையில் ஒரு இராணுவப் புரட்சி மூலம் அல்லது இராணுவத்தை பயன்படுத்தி ஒரு ஆட்சி மாற்றம் ஏற்படும் பட்சத்தை இந்தியா ஏற்பாடிப் பார்க்கும்? எப்படி அணுகும்? இராணுவ ரீதியிலான காரியங்கள் முன்னர் இலங்கையில் நடைபெற்ற பொழுதுகளில் இந்தியா ஏப்படிச் செயற்பட்டிருந்தது?

இந்த விடயங்கள் பற்றி அடுத்த இதழில் பார்ப்போமா?

> Pure Vegetarian Restaurant

> Live Appam
> Live Dosa

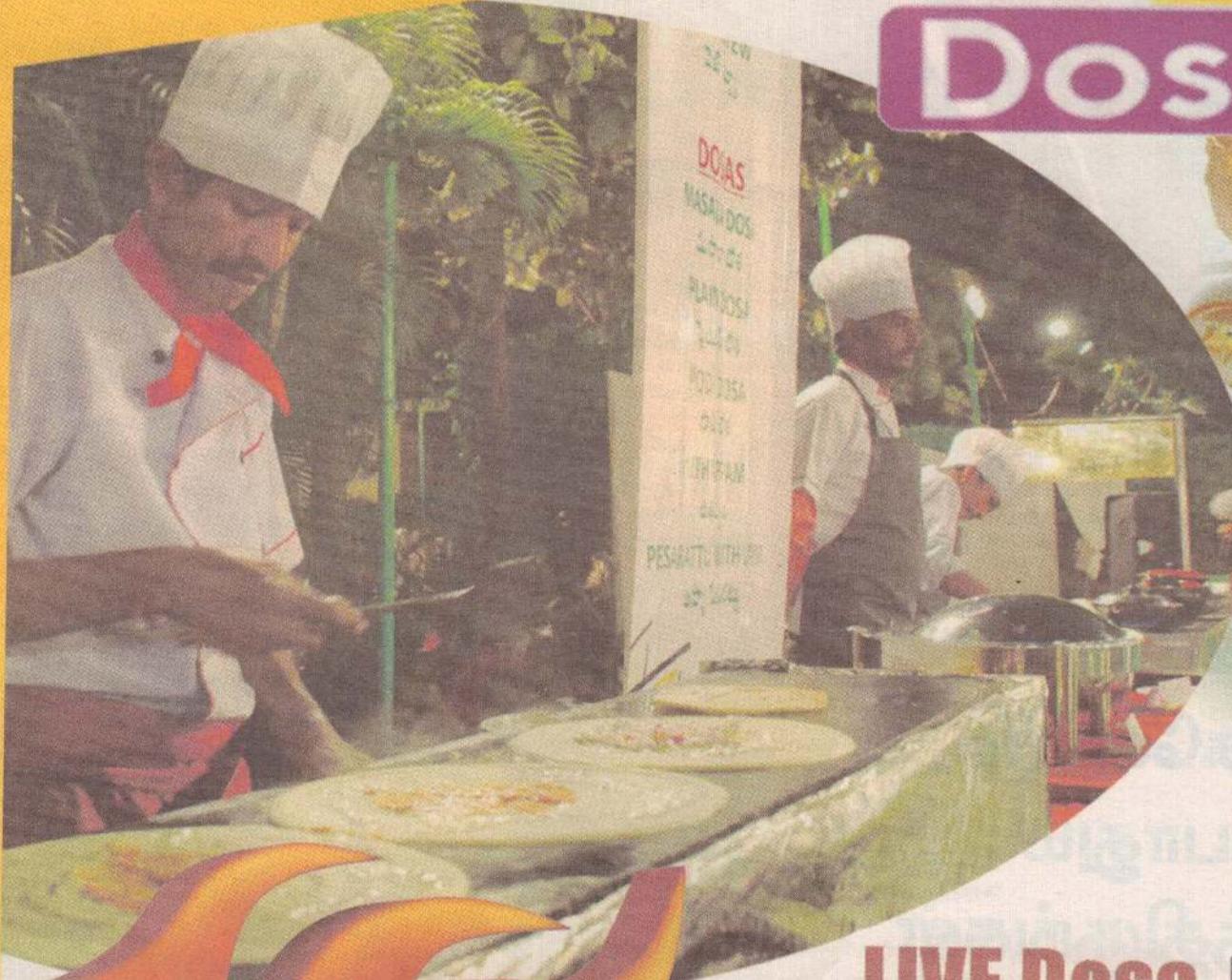
PARTY HALL AVAILABLE
Banquet Facilities for 150-200 Guests
at Chennai Dosa
177 High Street North
London E6 1 JB.



> We do catering for all occasions
We are specialised in Indian & Sri Lankan Vegetarian Cuisine

www.chennaidosa-vegetarian.co.uk

339 High Street North, Manoor Park, London E12 6PQ | 0207 998 0370, 0795 6919 511



HOT DEALS

Veg & Non-Veg

Website: www.chennaidosa.uk

Email: catering@chennaidosa.uk

177 A High Street North, London E6 1 JB

Catering
LIVE Dosa | **for**
LIVE Aappam | **Private**
LIVE Kottu Rotti | **Parties**
PARTY HALL AVAILABLE
Banquet Facilities for 150-200 Guests

0208 552 2430

07956 919 511



உங்கள்
உறவுகளோடு
எப்போதும்
இணைந்திருங்கள்



lebara.com

காளி அல்லவா நீ, கரும் சூலி அல்லவா



கூடாது எனும் எண்ணம் அவள் மனதில் விதையாக விழுந்திருந்தது.

அது வளர்ந்ததேயொழிய அழிந்ததல்ல. 'பேய்' எனப் பயந்த தருணம் 'அம்மானே' என அரற்றினேன். அம்மா, "என்ன ராசா" என வந்து வீழ்ந்த பூசினார்; இன்னும் என் நெற்றியிலிருந்து அழிபடாத வீழ்ந்த குறியின் மேல்.

நான் நம்பினேன், கந்தியாத்தை அதைக் கண்டிருந்தார்; பாறிக்கிழவி கூட அதனைப் பார்த்திருந்தார்.

காற்றில் கனதியான மெனம் நிலைத்திருந்த இரவுகளில் அம்மாள் எங்களைக் காத்தாள். அடர் இருட்டு அது. அவள் காக்க வருகின்ற போதுகளில் கூடலைக்குருவி கூவிச் செல்லவில்லை. நாய்கள் ஊளையிட்டு இரவைக் கிழித்ததுமில்லை. எந்த ஓர் அசுமாதமும் கிடையாத அந்த இரவில் சலங்கைச் சத்தம் ஒன்றே கேட்டபடி இருந்தது. அது யாவருக்கும் கேட்டதல்ல; கந்தியாத்தைக்குக் கேட்டது, பாறிக்கிழவிக்குக் கேட்டது, எனக்கும் கேட்டது.

அதற்கு ஒரு பக்குவம் வேண்டும். அம்மா, அப்பாவுக்குக் கூட அது இருக்கோ தெரியாது. அக்காவுக்கு அப்பக்குவம் இல்லையென்பது எனக்கு உறுதியாகவே தெரியும்.

சாமம் பன்னிரண்டுமணியான அந்த நேரம் பூரணை நிலவாயினும் முழு அமாவாசையாயினும் அம்மாள் வந்தாள். வெள்ளைச்சேலை அவள் உடலைப் போர்த்தியிருந்தது. அதுவே ஒரு பூரணை. பூரணை நிலவுபோல அமாவாசை இருளிலும் பொலிந்த அவள் ஊரைச் சுற்றி ஓர் எட்டு வைத்தாள். சலங்கையின் கிண்கிணி நாதம் காற்றை மென்மையாக அசைத்தது. அதன் அலை எழும்பி இலந்தை மரங்களின் தலையைத் தடவியதில் இலந்தைப்பழங்கள் இனிமை கொண்டன.

அம்மாள் எங்களைக் காப்பவள் என்றானாள். சொல்ல ஆயிரம் கதைகள் உள்ளன. ஒன்றாவது சொல் என்றா கேட்கிறீர்கள்? சொல்கிறேன். இதைக் கதை என்றா சொன்னேன்? அல்ல. கேளுங்கள்.



1968 ஆம் ஆண்டின் மாரிகாலம், மாலை நேரம். அம்மாவும் அக்காவும் நானும் கீரிமலையிலிருந்து அளவெட்டியில் உள்ள எங்கள் வீட்டுக்கு நடந்து வருகிறோம். ஒரு மைல் கடந்தபிறகு அரைமைல் கலட்டுப்பாதையிலும் நடக்க வேண்டும். ஆலமரம் குடைவிரித்த கலட்டிச் சந்தியில் இருந்து அப்பாதை தொடங்கியது.

மந்தாரத்தின் சாடையான இருளில் நாம் நடந்தோம். பற்றைக்காடுகளும் பனைவெளியுமே அவற்றை நிறைத்தன. பயத்தின் வழியாகத்தான் அந்தப் பாதையைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தப் பாதையைக் கடக்கும்போதாவது அம்மா ஓர் ஆணின் கலங்கிய குரலில் "அம்மா, அப்பாவுக்குக் கூட அது இருக்கோ தெரியாது. அக்காவுக்கு அப்பக்குவம் இல்லையென்பது எனக்கு உறுதியாகவே தெரியும்."

இரவி அருணாசலம் சென்று திரும்பக் காலத்தின் எழுத்து



மழை பொழியும் மாரிகாலத்தில் சாரல் தெளித்தும் நின்றன அம்மரங்கள்.

அவற்றை நான் நெடிதுயர்ந்து நின்ற மரங்கள் என எண்ணவில்லை. அம்மானுக்கு இருபுறம் நிற்கின்ற இரண்டு அரண்கள். அம்மாளின் இரு கண்கள்; இருகாதுகள்; மூக்கின் இரு துளைகள். இரு கொங்கைகள் எனச் சொல்லக் கூச்சமாக உள்ளது.

அவள் மலைவேம்பினால் மாத்திரம் நம்மைக் குளிர்வித்தாளில்லை. பங்குனி மாதத்தின் அத்தனை திங்கட்கிழமைகளிலும் அவளுக்குக் குளிர்ந்தி செய்தனர், அவள் புதல்வர். படங்கில் சோறு, கறிகள் குவித்து, சவலால் அவற்றைப் புரட்டிப்புரட்டிக் குழைத்து, வாழைஇலை விரித்த எங்கள்முன் குழைசோறு வீழ்ந்தன.

நாங்கள் கொண்டுபோன சருவச்சட்டி, சும்பா, சட்டி என்ற பல ஏதனங்களிலும் அவற்றைச் சேமித்தோம். அவை எங்கள் வீட்டு நாய்க்கு மாத்திரமல்ல; இரவு உணவுக்கும். காலையில் ஒரு சம்பல் அரைத்துப் பழஞ்சோறாகவும் உண்டோம். அது வேறு ருசி.

மொட்டு விரிந்தார்போல இருந்தது அவளது புன்னகை. அவள் தன் ஒரு பார்வையால் நிலத்தைக் காத்தாள். அம்மாள் என்றால் அவளுக்கு அது இயலும். யாரை நம்பி நாங்கள் இந்த உலகுக்கு வந்தோம்? அம்மாவையும் அப்பாவையும் நம்பி மாத்திரமா? அம்மா எனக்குச் சோறு தீத்துவார்; அப்பா அதற்கு உழைத்துக் கொடுப்பார். அவை மாத்திரம் போதுமா? என்ன சொல்கிறீர்கள் நீங்கள்? ஊரில் உள்ள நாசகாரசத்திகளிடமிருந்து நம்மைக் காக்கப் போவது யார்? நாசகார சத்திகள் எவையென்றா கேட்கிறீர்கள்? அட, நாசமே.

பேய், பூதம், முனி, மோகினி இவையெல்லாம் என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள்? செய்வினை, சூனியம் இவையெல்லாம் இல்லையென்றா சொல்வீர்கள்? துரைச்சாமி அய்யாவின் வளவில் குலுங்கிக் கொட்டும் தேசிக்காய்கள் எங்கு போகின்றன? ஊறுகாய் போடுகிறார்தான்; மீதியை என்ன செய்கிறார்? சந்தையில் விற்கிறாரா, இல்லையே. நவரத்தினம்மாமாவின் வளவில் வைரவகுலத்துடன் இருந்த தேசிக்காய்கள் யாருடையது என நினைக்கிறீர்கள்?

யாவற்றிலிருந்தும் எங்களைக் காப்பாற்றினாள். நல்ல மனிதர் துன்புடையவர்களைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டேன். அது

அம்மா, அப்பா, அக்கா போல அப்போது எனக்கு இருந்த ஒருத்தி அம்மாள். அம்மாள் என்றால் அழுது விடுவேன். என் துக்கம் சொல்ல அவள் ஒருத்திதான் இருந்தாள். அவளிடம் சொன்னபிறகு நான் வெற்றுப்பைபோல ஆகிவிடுவேன். ஒரு பணுவின் மிதப்பு எனக்கு. அவளுக்கும் எனக்கும் இடையில் இருந்த இரகசியங்களை யார்தான் அறிவார்?

பின்னேரம் ஆறுமணிப்பூசை முடிந்தபின் அவள் காலடியில் நான் நிற்பேன். "சொல்லு மகன்" என்பாள். சூரியன் மறைந்து இருள் படர்ந்து விட்டது. அப்போதுதான் (1975) அவள் கோபுரத் தலையிலும் மின்சாரம் படர்ந்த காலம். அவள் மூக்குத்தியை ஒரு மின்விளக்குப் பளிரிடச் செய்தது. அதற்குமுன் குத்துவிளக்கின் ஒளியில் அவளது மூக்குத்தி மினுங்கக் கண்டேன்.

இத்தனை அழகைச் சொன்னாலும் என் நெஞ்சு நொந்து கொண்டிருந்தது. அன்று யாரோ என்னைத் துன்புறச் செய்தார்கள். அது அம்மாவோ அல்லது 'அல்லும் பகலும் அவளே' என நினைத்த பெண்ணோ. நிச்சயமாகப் பெண்தான்.

என் கதை எதுவோ, யாவற்றையும் புன்னகை மாறாமல் அவள் கேட்டாள். கேட்டு முடிந்ததைக் கூட நான் உணர்ந்தேன். எப்படி என்று என்னிடம் கேளாதீர்கள். அது அம்மானுக்கும் எனக்கும் உள்ள இரகசியம். அதுவரை சரசரத்துக் கொண்டிருந்த மலைவேம்பு இறுதியில் பெருமூச்சு விடுகிறது. அப்போது உணர்மாட்டேனா, நான்?

அம்மாள் புன்னகை நிறுத்தி என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்க்கிறாள். நெடுமூச்செறிந்துவிட்டு அவள் கண்மூடியது. அழும் கண்ணீர் இல்லாமல் என்னால் எந்தக் கதையையும் அவளுக்குச் சொல்ல முடியவில்லை. அம்மாளின் பரிதாபமான புன்னகையின் முன் என் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் தேங்கி நின்றது.

வெந்து தணிந்த நிலத்தில் அவள் கோயில் கொண்டிருந்தாள். நிலத்தைத் தணிவித்தது அங்கு இருந்த இரண்டு மலைவேம்பும் மரங்களே. சோளக்கக் காற்றில் சிவிர்த்தும்

அப்பா அல்லது சின்னமாமா. ஏழுவயதில் நான் ஓர் ஆணா, என்ன? நூறுமீற்றர் வேக ஓட்டத்திலும் நான் முதலாவதாக வந்திருந்த காலம் அது.

உயனைப் பனங்கூடல் தாண்டவில்லை. இன்னும் இரண்டு கடலைகள் இருக்கின்றன. எரிப்பதற்கு ஒரு கடலை; 'தாப்பதற்கு' மற்றக் கடலை. அந்தப் பின்னேரத்திற்குப் பேய்கள் உலவப்போவதில்லை. ஆனால் மந்தார இருள் தரும் திகிலை என்னவென்று சொல்வேன்? 'ஐயோ' என்று குழறினால் அதைக் காற்று யார் காதிலும் விழுத்தாது. வெட்டவெளியில் கரைத்துவிடும்.

ஒரு சைக்கிள் சடாரென அருகில் வந்தது. அம்மா திடுக்கிட்டார். "அம்மா எப்பிடிச் சுகமா இருக்கிறீயோணை?" என்று சைக்கிளில் வந்தவன் கேட்டான்.

"நீ ஆர், எனக்குத் தெரியேல்லையே?" என்றார் அம்மா.

"நல்லது.." என்றுவிட்டு அவன் சைக்கிளை வேகமாக மிதித்தான்.

அது இப்போது அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பனைகள் நிற்கிற வெளி. சுற்றிவர யாரினது அசுமாதமும் இல்லை. காற்று 'ஊ...ஊ...' என்று வீசுகிறது. சிறிது தூரத்தில் வீதியின் ஓரம் அவன் நிற்பது மங்கலாக அல்ல, தெளிவாகவே தெரிகிறது.

அம்மாவின் கழுத்தில் ஒன்பது பவுள் தாலிக்கொடி, அக்காவின் கழுத்தில் இரண்டு பவுள் சங்கிலி. நான் ஒன்றும் பேசாமல் அவனுக்குக் கொடுப்பதற்குக் காற்பவுள் மோதிரம் மாத்திரமே என்னிடம் இருந்தது.

அம்மா வெடவெடத்தபடி சேலைத்தலைப்பால் கழுத்தை மூடினார். அக்கா எதைக்கொண்டு கழுத்தை மூடுவது? ஆனாலும் அம்மா முணுமுணுத்துச் சொன்னார்: "பிள்ளை, கழுத்தை மூடு" அம்மா தன் கையால் அக்காவின் கழுத்தை மூட முயன்றார்.

அவனை நெருங்கிவிட்டோம். நான் அம்மாவின் கால்களுக்குள் பின்னிப்பின்னி நடக்கிறேன். அக்காவும் அதையே செய்தார். "அம்மானே, அம்மானே.." என்ற அம்மாவின் முணுமுணுப்பு என் காதினுள் சன்னமாகக் கேட்கிறது.

அவன் கையினுள் ஒரு கருக்குமடடை. பாளைக் கத்தியால் அதனைக் கூரக்கியபடி எங்களை பார்க்கிறான். ஒரு வஞ்சகச் சிரிப்பு அவனிடமிருந்து உதிகிறது. அம்மாவின் கண்ணீர் ஒருகுதல் நிற்கவேயில்லை. வாய் அம்மாளை உருகி அழைக்கிறது. இப்போது அக்காவின் வாயிலிருந்தும் 'அம்மானே' என்ற முணுமுணுப்பு, நானும் அவ்வாறு முணுமுணுக்கத் தொடங்கினேன்.

கொடுக்கு மீசைக்குள் நுழைந்த வஞ்சகச் சிரிப்புடன் அவன் எங்களை நோக்கி நகர்ந்தான். அவன் கை அம்மாவின் கழுத்தில் படியப்போகிறது என்று பார்த்தேன். சட்டென்று அவன் பின்னாலிருந்து ஒரு குரல்: "என்னம்மா துலைக்கோ?"

கையில் விரகு அடுக்கிய ஓர் இளம்பெண் மாய்ச்சிரிப்புடன் கேட்கிறார். சிவப்புச்சேலை அணிந்த அப்பெண்ணின் கையிலும் ஒரு கத்தி மின்னுகிறது. அந்தச் சிரிப்புத் தந்த குளிர்ச்சியை பின்னர் ஒருபோதும் நான் உணர்ந்ததில்லை.

அவன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனைப் பார்த்தும் அப்பெண் சிரிப்பைக் கொடுத்தார். அதில் கருணையோ குளிர்ச்சியோ இருக்கவில்லை. அவளது சைக்கிள் வந்த பாதையால் திரும்பி வேகம் எடுத்தது.

அம்மா வீடு வந்து சுவாமி அறைக்குள் போய்க் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதார். இரண்டு மலைவேம்பு கடந்து அம்மாள் கோயிலுள் போய் உடம்பைக் கிடையாகக் கிடத்தினார்.

நெற்றி நிலத்தை அறைந்து அறைந்து மோதியது. அம்மாள் அதனைத் தடுக்கவில்லை.

தன் பிள்ளைகள் தனக்குத்தரும் காணிக்கை அது என்று அம்மானுக்குத் தெரிந்தது. அவள் என்றுமே மாறாத புன்னகையைத் தந்தபடி இருந்தாள். விரகு பொறுக்கிய பெண் சிரித்த மாய்ச்சிரிப்புப் போன்றிருந்தது அச்சிரிப்பு.

நம்பிக்கை ★ நாணயம் ★ உத்தரவாதம் - இதற்கு நாங்கள் உத்தரவாதம்..!

மறந்து
விடாதீர்கள்!



இங்கு மிக மிகக் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
வாரத்தில் 7 நாட்களும் நகை அடகு பிடிக்கப்படும்.

பொன்னுருக்கி தாலிக்கொடி செய்து தரப்படும்.
பொன்னுருக்கல் இலவசம்..!

உங்கள் பழைய பவுள்களைக் கொடுத்து
புதிய நகைகள் வாங்கலாம்.

நீங்கள் செய்யும் ஆர்டர்கள்
குறித்த நேரத்தில் செய்து தரப்படும்.

Tel: 020 8552 2224

மலிவான விலையில் தரமான தங்கம் வாங்க...

SURIYA JEWELS க்கு வாங்க..!

292, High Street North, London E12 6SA

**SURIYA
JEWELS**

பரிசு வாழ் தமிழ் மக்களின் மனங்களில் நிலைபெற்றவர்கள்

ASI BOUCHERIE



சுத்தமாக, சுகாதாரம் பேணி வழங்கிவருகிறார்கள்.
உடல் நலனுக்கு ஏற்ற வகையில் உடனுக்குடன்
தருவிக்கப்படுபவை என்பதை நீங்கள்
நேரில் பார்த்து உறுதி செய்துகொள்ளலாம்.
நீண்ட கால அனுபவத்தினால் வாடிக்கையாளர்களின்
நம்பிக்கையை வென்றவர்கள்.

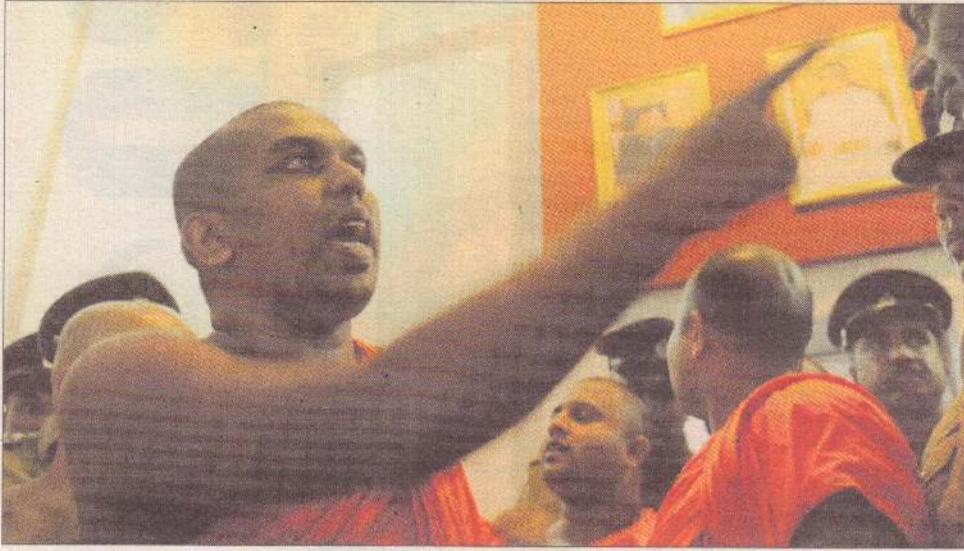
கொண்டாட்டங்களுக்கும் - உணவகங்களுக்கும்

தொகையாகக் கொள்முதல் செய்வோருக்கு
சிறப்பு விலைக்கழிவுகள்!

ASI BOUCHERIE

195, rue du Fbg St. Denis
75010 Paris, France.
Tel: 01 42 05 23 78

நான் கூப்பிடும் நீங்கள்



சிகர முதல்வன்
குற்றங்கள் பற்றிய
வரைபடம்

நான் கூப்பிடும் நீங்கள் கேட்க மாட்டீர்கள் என்கிறீர்கள், நான் என் கையை நீட்டும் கவனிக்கிறவன் ஒருவனும் இல்லை - டைப்பிள்

இப்போது ஈழத்தில் பிரச்சனையில்லை தானே?. புலிகளின் மாவீரர் நாளைக்கூட அனுப்பப்பதற்கு இலங்கையின் நல்லிணக்க அரசு அனுமதி கொடுத்திருக்கிறது. முன்னைய அரசிலும் பார்க்க இப்போதைய அரசு சிலோனில் உள்ள தமிழர்களுக்கு சுதந்திரம் வழங்குகிறது தானே? இல்லையா?

இந்தக் கேள்விகளை நான் தமிழ்நாட்டில் எதிர்கொண்டபடியேயிருக்கிறேன். என்னோடு கைலாகு செய்துகொண்டதன் பின்னர் கத்தியைச் செருகுவதைப் போல சில தமிழக சகோதரர்கள் இவ்வாறு கேட்பார்கள்.

அவர்களின் அரசியல் புரிதல் சார்ந்த பிரச்சனையில் எழும்புகிற கேள்விகள் என்றாலும், அது என்னைப் பொறுத்தளவில் ஆபத்தானது. இந்த மனநிலையை, அல்லது இந்தத் தோற்றம் யாரால் காண்பிக்கப்பட்டு கட்டமைக்கப்படுகிறது என்று ஆராய்ந்து செயற்படவேண்டிய தேவை ஈழத் தமிழர்களிடம் மட்டுமல்ல விடுதலை விரும்பிகள் அனைவரிடமும் இருக்கின்றது.

கடந்த மாவீரர் தினம்
கண்ணீரின் ஆர்ப்பரிப்பில்,
கல்லறைகளை இனம்
கண்ட தாய்மாரின்
கருவறைகள் சரிந்தழுது
முத்தமிட்ட சிலிர்ப்பான
தருணங்களை எத்தனையோ
ஆண்டுகளுக்கு பின்னர்
நிலம் பார்த்தது.

விடுதலைக்கான சாட்சிகளாய் உடைந்து நொறுங்கிய கல்லறைகளும் நடுகல்களும், ஒரு கற்குன்றாய் குவிக்கப்பட்டு துயிலு மில்லங்களில் வணங்கப்பட்டது. நீண்ட வருடங்களின் பின்னர் தீபங்கள் தம் இருதயத்தை காற்றில் சாய்த்து அணையாமல் எரிந்தன.

அந்தத் தீபத்தின் ஒளிக்கு கல்லறைகளாய், சத்தியமாய் நீண்டிருந்த மாவீரர்களின் தியாகம் நெய்யாக ஊறிக்கொண்டிருந்தது. என்றென்றைக்கும் வானத்தில் நிலைத்திருக்கும் நித்திய நீதிக்காய் மக்கள் துயிலுமில்லங்களுக்குத் திரண்டார்கள்.

அலைகள் அடங்கி நின்ற கடலின்

கொந்தளிப்புப் போல மக்கள் கண்ணீராலும் சொல்லியழ முடியாத கோபங்களோடும் துயரத்தின் ஆழம் சென்று குமுறி எழுந்தார்கள். தொழுதுகொள்ளவேண்டிய நிலத்தின் தெய்வங்கள், மாவீரர்கள் என்பதை மக்கள் அபத்தமான அரசியலாளர்களைக் கடந்து சத்தியக் கண்ணீரும் வணக்கமும் செலுத்தினார்கள்.

நாம் சிரிப்பதற்கும் தும்புவதற்கும் இடையில் அரசியல் தோற்றங்கள் காண்பிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. இனப்படுகொலைக்கு பின்னரான ஈழத்தமிழர்களின் ஒவ்வொரு கணங்களும் அரசியல்பூர்வமானது.

நம்மைப் பலியிடும்
சிங்கள ஆட்சியாளர்களின்
மேய்ச்சலுக்கு பசும்
புந்தரையாகும்
விநோதமான பாவிளாய்
ஈழத்தமிழர்களாகிய நாம்
இருக்கிறோம்.

அரசியல் அர்த்தத்தில் நாம் விநோதமான பாவினம். மகிந்த அரசின் கொடுங்கோலாட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளியிட்டு நல்லிணக்க அரசை அதிகாரத்தில் அமர்த்துவதன் மூலம் தமிழ்மக்களுக்கான நீதியைப் பெற்றுவிடலாம் என தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பு தமிழீழ மக்களிடம் கூறியது. தேர்தல்வெற்றிக்குப் பின்னர் தமிழர்களுக்கு சிறுதுரும்பு கூட நன்மைகிட்டவில்லையே தவிர தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு பயங்கரநன்மை கிட்டியது.

வெளிப்படையான நன்மைகளில் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தின் எதிர்க்கட்சித்தலைவர் பதவி இரா.சம்பந்தன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இனப்படுகொலையின் முதல்நிலைக்குற்றவாளியான மகிந்த ராஜபக்சவை தமிழ்மக்களின் வாக்குகள் தான் தோல்வியடையைச் செய்தன.

அது போலவே மகிந்தவின் தோல்வியே உலகளவில் பிரமாண்டச் சிக்கலாய் உருப்பெருந்து நின்ற முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலைக்கான நீதி விசாரணையை அதன் முதற்நன்மையில் இருந்து நீர்த்துப்போகவும் செய்தது.

ஆக இலங்கையில் மகிந்தவை தோல்வியுறச் செய்ததன் மூலம் சர்வதேச அரசியல் அணுகுமுறைகளில் தோல்வியுற்றது இனப்படுகொலைக்கு உள்ளான தமிழீழ மக்களின் கோரிக்கையான இனப்படு கொலைக்கான நீதி விசாரணை மட்டும்தான்.

இது ஈழத்தமிழர்களுக்கான அரசியல் தலைமைகளின் சறுக்கல்கள் என்று மட்டும் பொருள்கொள்ள முடியாது. அதனைக் கடந்து அவர்களின் நிகழ்ச்சி நிரல் இது. நல்லிணக்க அரசான மைத்திரி அரசை தமிழர்களுக்கு நீதிப்படையலிடும் தேவையான அரசியல்

மத்தியில் உருவமெழுப்பி பூசை செய்து முடித்த தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களின் காதிப் பூவை மட்டுமே வைத்திருக்கிறது.

மேலும் சிங்கள அரசியல் கலாச்சரமானது வெளிச்சவீட்டுக் கலாச்சாரம் தான் என்பதை உணர்ந்துகொள்ளும் வல்லமை உள்ளவர்கள் இப்போது நேரடியான தமிழர்களின் அரசியலில் இல்லை. வெளிச்சக்கூட்டின் கோணங்களும், நிறங்களும், வளைவுகளும் மாறிமாயிருந்தாலும் உள்ளே எரிகிற வெளிச்சம் ஒன்று தான். வெளிச்சக்கூட்டுக்கு நீலநிற டிசுத் தாள் சுற்றப்படும் இடத்தில் அது நீல நிறமாகவும், பச்சை நிறம் சுற்றப்படும் இடத்தில் பச்சை நிறமாகவும், வெள்ளைநிறம் சுற்றப்படும் இடத்தில் சிவப்பாகவும் தோன்றுவதைப் போல தோற்றம் காண்பிக்கும் அரசியல் கலாச்சாரத்தின் அடியொற்றி ஆட்சி நடாத்தும் மைத்திரி-ரணில் அரசின் டிசுத் தாளின் நிறத்திற்கு பெயர் நல்லிணக்கம். ஆனால் அதற்குள் நின்றெரியும் வெளிச்சம் இனவாதத்திலானவை. தமிழர் விரோதப்போக்குடையவை. இந்த தோற்றம் காண்பிக்கும் அரசியலுக்கு இப்போது பலியாகிக்கொண்டிருக்கும் பாவியராய் தமிழ் மக்கள் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அதன் அண்மையகால பலியெடுப்பு, மாவீரர் நாளில் நிகழ்த்தப்பட்டது. தமிழ்மக்களின் நெஞ்சத்தில், வீரர்களாக மதிக்கப்படும் தியாகிகளான மாவீரர்களை நினைவு கூற அனுமதிப்பதன் மூலம் தமிழர்கள் மத்தியில் நல்ல பெயரை பெற்றுக்கொண்டு அதனை ஒரு திரவியமாய்க் காவிச்சென்று சர்வதேசத்திடம் தமது நல்லிணக்கத்திற்கான சான்றிதழையும் நல்லிணக்க அரசு பெற்றுவிட்டது.

அதற்கும் மேலாக இலங்கையில் தடைசெய்யப்பட்ட உலகின் மிகப்பயங்கரமான பயங்கரவாத அமைப்பின் உறுப்பினர்களை தாம் நினைவுகூற அனுமதித்திருப்பதாக அது பிரச்சாரம் கூட செய்யும். நம் கண்ணீருக்குள்ளும் இரத்தத்திற்குள்ளும் ஓடித்திரியும் பலவீனங்களை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் அடையாளம் கண்டு விடுகிறார்கள். அதற்கான பொறியை தமிழ் அரசியலாளர்களை வைத்துக் கொண்டே தயார்படுத்தியும் விடுகிறார்கள்.

இந்தக் கருத்திற்கு சாட்சியாக மாவீரர் நாளுக்கான பொதுச்சுடரினை பெரும்பாலான துயிலுமில்லங்களில் ஏற்றிவைத்தவர்கள் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தான். அல்லது வடமாகாண சபை உறுப்பினர்கள் தான்.

சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் தமிழர்களுக்கான பொறியாக தமிழ் அரசியலாளர்களை மாற்றிவிடுகிற அதே நிலையில் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அந்தப் பொறியில் மக்களின் நம்பிக்கைகளை, எதிர்பார்ப்புகளை சுக்குறாறாக்கி தம்மை கதாநாயகனாக்கு கபட அரசியலை முன்னெடுக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல தம்மை தலைவர் பிரபாகரனுக்கு பின்னரான பிரபாகரன்களாகவும் உருவகிக்க ஆசைப்படுகிறார்கள்.

அது அற்பத்தனமான அரசியல். சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் பொறிக்கிடங்காக இருந்து கொண்டு மக்களைக் காவு வாங்கும் கபடத்தை செய்து கொண்டு பிரபாகரனின் பெயரைக் கூட அவர்கள் உச்சரிக்கக்கூடாது.

ஆனால் அவர்கள் தம்மை அந்த இடைவெளியில் நிரப்பார்க்கிறார்கள். பொதுச்சுடரினை ஏற்றினால் பிரபாகரன் ஆகமுடியாதென தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

தங்கள் ஒவ்வொரு செய்கைகளின் மூலமும் தமது மாபெரும் குற்றங்களை மறைக்க அல்லது அழிக்கத்துடிக்கும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்கு சோரம் போகிறவர்களாய் பெரும்பாலான தமிழ் அரசியலாளர்கள் தாயகத்தில் இருக்கின்றனர். அவர்கள் இந்த நல்லிணக்க அரசிற்காய் கலையாடும் காவலர்கள்.

தாயகம் இப்படியான சிக்கல்களுக்குள் மூச்சுத்திணறிக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் புலம்பெயர் நாடுகளின் அனுட்டிக்கப்படும் மாவீரர் நாளுக்காய் செலவழிக்கப்படும் மேலிடங்களில் வீணடிக்கப்படுகிறது.

மேலிடங்களில் உணவின்றி, தூக்கமின்றி களத்தில் விடுதலைக்காய் இரத்தத்தில் மிதந்த தியாகத்தின் ஆன்மாக்களை இவ்வளவு செலவுகளோடு தான் நாம் வணங்கவேண்டுமா? இந்த மாவீரர்களின் குடும்பங்களும், பிள்ளைகளும் இன்றைக்கு ஒரு நேர உணவை எப்படி உண்கிறார்கள் என நினைக்கக் கூட நேரமில்லாமல் நிறிவளங்கள் பெருமளவில் வீணடிக்கப்படுகிறது.

அதுமட்டும்மல்ல ஐரோப்பா நாடுகளில் நடக்கும் மாவீரர் நாளுக்காய் தமிழ்நாட்டில் உள்ள உணர்வாளர் ஒருவரை, மிகக் குறிப்பாக அவர் பிரபலமானவராக அல்லது திரையுலக அடையாளம் கொண்டவராக தேர்ந்தெடுக்கும் தன்மை எந்தவகையிலானது.

தாயகத்தில் மாவீரர் நாளுக்காய் கூடிய மக்கள் கல்லறைகள் நோக்கித் தான் நகர்ந்தார்கள். அங்கு எந்தப் பிரபலங்களும் அழைக்கப்படவில்லை. புலம்பெயர் நாடுகளில் உணர்வெழுச்சி நிகழ்வுகள் ஏன் இப்படியாக மாற்றம் கண்டது என அங்குள்ள மக்கள் மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்தவேண்டும்.

என்னைக் கைலாகு செய்த பின்னர் இப்ப



ஈழத்தில் பிரச்சனையில்லை தானே, என்று கேள்வி கேட்பவர்களை நான் நாளையும் சந்திப்பேன். அவர்கள் அதே கேள்விகளை வேறுமாதிரி கேட்பார்கள். உங்கள் நாட்டில் நல்லிணக்கம் வந்துவிட்டது தானே இப்போது?

நல்லிணக்கம் என்பது மாவீரர் தினத்திற்கு அனுமதித்தருவதில்லை. அவர்கள் எம் தெய்வங்கள், அவர்களை வணங்குவது எம் குலப்பெருமை.

அதற்கு அவர்கள் அனுமதி எனக்குத் தேவையில்லை. நல்லிணக்கம் என்பது எனது தமிழீழ நாட்டில் நான் விரும்பிய எனது நாட்டின் பாடலைப் பாடுகிற போது பக்கத்து நாடான இலங்கையிலிருந்து அவர்கள் கைதட்டி ரசிக்கவேண்டும். முத்தங்களை பரிமாறவேண்டும்.

அவர்கள் எப்போதும்
எம்மை முத்தமிட
விரும்பியது கிடையாது.
எங்கள் கன்னங்களை
குண்டுகள் எறிந்து
விளையாடும் மைதானம்
என்று நம்பும்முனை
அவர்களிடமிருக்கிறது.

சிங்களர்களின் நல்லிணக்கம் தமிழர்களுக்கு முண்ட வாழ்வு. நாம் தலையுடன் வாழ விரும்பும் விடுதலை வேட்கை கொண்ட தமிழர்கள்.

ஈழமும் இராஜேந்திர சோழனும்



"இராஜேந்திர சோழனால் உருவாக்கப்பட்ட கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தின் ஆயிரமாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவின் குடமுழுக்குக் கலை நிகழ்வில் பங்கேற்பதற்காக தமிழகம் சென்றிருந்தேன். இக்கோயில் இந்திய தொல்லியல் துறையின் கட்டுபாட்டில் இருக்கின்றது. 400 வருடங்களின் பின் கொடிமரம் நாட்டப்பட்டு, 85 ஆண்டுகால இடைவெளிக்குப் பிறகு கும்பாபிசேகம் நடைபெற்றது.

இராஜேந்திர சோழனே முதன்முதலில் அயல்நாட்டிற்குப் பெரும் படை எடுத்துச் சென்ற இந்திய மன்னன் ஆவான். மகிபாலனை வென்று வங்காள தேசத்தை சோழநாட்டுடன் இணைத்தவன்; அதன் வெற்றியைச் சிறப்பிக்கவே வடக்கில் தான் வெற்றி பெற்றதன் அடையாளமாக இக்கோயில் இருக்கும் நகரம் 'கங்கை கொண்ட சோழபுரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது." என்றார் கவிதா.

போயிற்று என்றும் கவிதா தெரிவித்தார். குறைந்த அவகாசம் என்பதால் தான் மட்டும் சென்று வருவதாக முடிவாயிற்று என்றும் சொன்னார். பல்லாயிரம் கலைஞர்கள் வாழும் தேசம் தமிழ்நாடு. "இங்கிருந்து நான் அங்கு செல்வது மகிழ்வென்றாலும் ஒருவகைத் தயக்கமும் இருந்தது. எமது கலாசாதனா கலைக்கூடம் தமிழ் இலக்கியங்கள், வரலாறுகள், சமகாலச் சமூகம் சார்ந்த விடயங்கள் என வேறுபட்ட ஆடு பொருட்களை (கருப்பொட்களை) உள்வாங்கி, அவற்றை நடனநாடகப் படைப்புகளாக உருவாக்கி நகர்வதும் நாங்கள் அங்கு அழைக்கப்படக் காரணமாக இருக்கிறது



எஸ்.கே.ராஜன் நம் தோட்டத்து நாற்றுக்கள்

என்றே எண்ணுகிறேன்." என்று அவர் சொன்னபோது அவர் முகத்தில் பெருமிதம் தொனித்தது.

கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தின் பாரம்பரியம் பற்றிக் கேட்டபோது, "பாரம்பரியம் என்பதைவிட வரலாறு என்று சொல்ல வேண்டும்." என்றார். "பாரம்பரியங்களையோ வரலாற்றையோ ஆழமாக அறிந்தவன் அல்ல நான். இராஜராஜ சோழன் பற்றி அறிந்த அளவு அவரது புதல்வன் இராஜேந்திர சோழன் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. இந்த நிகழ்வுக்கு ஒப்புதல் சொன்ன பிறகுதான் ஆர்வத்தோடு இதைப்பற்றிய தேடலில் இறங்கினேன்." என்றும் சொன்னார்.

"வரலாற்றுப் பேராசிரியர் இரகுபதி, இராஜேந்திரனும், சோழர்களினதும் வரலாற்றை தெரிந்து கொள்வதற்கான நூல்களைப் பரிந்துரைசெய்தார். 'ஆயிரத்தில் ஒரு கலைஞராகச் அரங்கத்தில் நிற்காமல் தனித்துவமாகச் செய்யும்படி' வழமைபோல ஊக்கமளித்தார்." மேலும் கூறுகையில் "இராஜேந்திரனின் வரலாறு தமிழர் வரலாற்றில் எத்தனை முக்கியமானது என்பதை இந்த நிகழ்வு மூலம் அறிந்து கொண்டேன். இராஜேந்திரச் சோழருடைய வரலாற்றை அனைத்துத் தமிழரும் அறிந்திருக்க வேண்டும்"

இராஜேந்திரன் வரலாற்றை மையப்படுத்தி நடன ஆற்றுகை செய்வது என்று முடிவு செய்தபின் இதற்குரிய பாடல்களை நோர்வேவாழ் தமிழ்கவிஞர்கள் எழுதிக் கொடுத்தனர். எழுதப்பட்ட மூன்று பாடல்களுக்கும் இசையமைத்துப் பாடியவர் முனைவர் திரு. ஹரிஹரன் சுயம்பு அவர்கள். குறைந்த நாட்களில் பலரகூடி ஒரு படைப்பைக் கொண்டுவருவது மகிழ்வான காரியம். "இந்தப்பாடல்கள் அங்கு வந்திருந்த இரசிகர்களை கவர்ந்தது என்பது மிகுந்த மனநிறைவை எனக்குத் தந்தது." என்றார் கவிதா.

"இராஜேந்திரச் சோழனின் வீரம் பற்றிய கீர்த்தனை ஒன்றை கவிஞர் சோதியா எழுதிக் கொடுத்தார். இராஜேந்திரனின் அன்றைய நிலையும் இன்றை தமிழர்கள்

நிலையும் ஒப்பிட்டு இராஜேந்திரச்சோழ அஞ்சலி ஒன்றினை நான் எழுதியிருந்தேன். இவையிரண்டும் வீரத்தைப் பேசும் பாடல்கள். வீரம் மட்டும் போதுமா என்ன. கலைஞர்களின் ஆத்மாவே காதல்தானே. இப்படியாக இராஜேந்திரன் பரவை நங்கைமேல் கொண்ட நேசத்தை மையமாக வைத்து கவிஞர் ரூபன் சிவராஜா ஒரு பாடல் எழுதியிருந்தார். அது பதமாக ஆடப்பட்டது. இப்பாடல் மனதில் ஆழப்பதிந்துவிட்டது. இப்பாடலைதான் நான் உணர்வு பூர்வமாக ஆடியதாக உணர்ந்தேன்.

பரவை நங்கை என்ற ஆடல் மகள், தனது நேசத்தால் கங்கை முதல் கடாரம் வரை வென்ற மாமன்னன் இராஜேந்திரன் மனதிலும் மக்களின் மனத்திலும் இடம் பிடித்த கதையை அறிந்தவர்கள் சொற்பம் " என்ற வருத்தம் தோய்ந்த குரல் கவிதாவிடம் வெளிப்பட்டது.

தொடர்ந்து மூன்று நான்கு தினங்கள் கலைநிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. சிறந்த நடனக்கலைஞர்கள், பாடகர்கள், கூத்துக் கலைஞர்கள் பங்கு கொண்டிருந்தனர். குறிப்பிடப்படாத பாடகர் உன்னி கிருஸ்ணனின் இசைக்கச்சேரி, முனைவர். திரு.நர்த்தகி நடராஜ் அவர்களின் நடனம், வேறுபல நடனங்கள், புகழ்பெற்ற கூத்துக் கலைஞர்களின் கூத்து ஆற்றுகைகள் எனப் பல நிகழ்வுகள் அங்கு நடந்தன.

"விழா நிறைவுற்றபின் அங்கு சில தினங்கள் தங்க நேர்ந்தது. அப்போது வீதிகளில் என்னை இனம் கண்ட முதியவர்கள் சிலர் நடனத்தையும் பாடலையும் நினைவுகூர்ந்து பாராட்டினர். சோழவம்சத்துப் பெண் என்றும், இது என் பூர்வஜென்மத்தின் பலன் என்றும் உணர்ச்சிவயப்பட்டுக் கூறினர்.

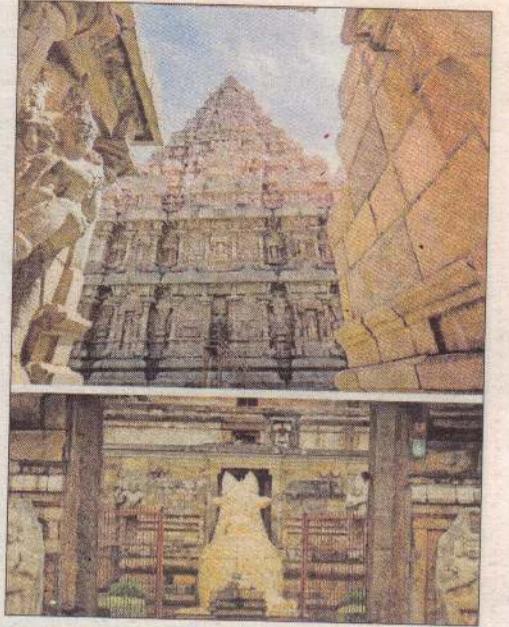
வரலாற்றை முழுமையாக உள்வாங்கமல் இப்படி ஒரு நடனநிகழ்வினைத் தந்திருக்க முடியாது என்று அவர்கள் கூறியது மனதில் இருந்த எனது தயக்கத்தை அகற்றிற்று. ஒரு கலைஞனுக்கு இதைவிட வேறு என்ன வேண்டும்." என்ற பூரிப்பும் கவிதாவிடம் இருந்தது.

"இந்த பயணத்தில் நான் குறிப்பிட்டுச் சொல்வதென்றால், அங்கு நான் சந்தித்த மனிதர்களைத்தான் குறிப்பிடவேண்டும். அங்கு சென்ற முதலாம் நாளில் இருந்து என்னை நேசத்துடனும் அக்கறையுடனும் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

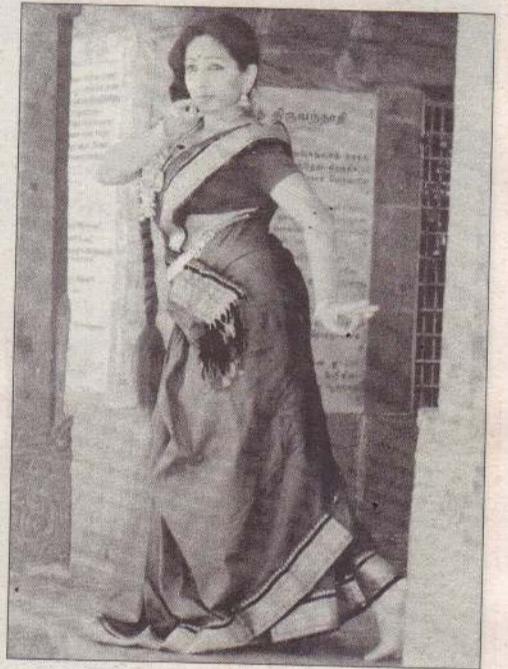
ஒரு கலைஞரை எப்படி நடத்த வேண்டுமோ அப்படியான வரவேற்புகளினால் நான்தான் தடுமாறிப் போனேன்." என்று சொன்ன கவிதா மேலும் கூறலானார்: "ஏதோ சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த போன்ற உணர்வு என்னுள் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

கோமகன், புருசோத்தமன் போன்ற நல்ல மனிதர்களைச் சந்தித்தேன். அவர்கள் தம்மைச்சுற்றி உள்ளவர்களுக்கு இடப் பெயர்கள் இனிமையானவை. பூங்குழலி, குந்தவை, கொற்றவை, மதுராந்தகி, அறவாழி, சங்கத்தமிழ் என்ற அவர்களுடைய பெயர்களே அற்புதமானவை."

என்பது வயதைக் கடந்து கொண்டிருக்கும்



தேவதாசி மரபில் வந்த இரு சகோதரிகளைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது பற்றிக் கூறிய கவிதா, இந்த நடனக்கலையில் நீ உன்னை அழித்துவிடாதே, இந்த சமூகம் உனக்கு எதுவும் செய்யாது' என்ற அவர்களுடைய



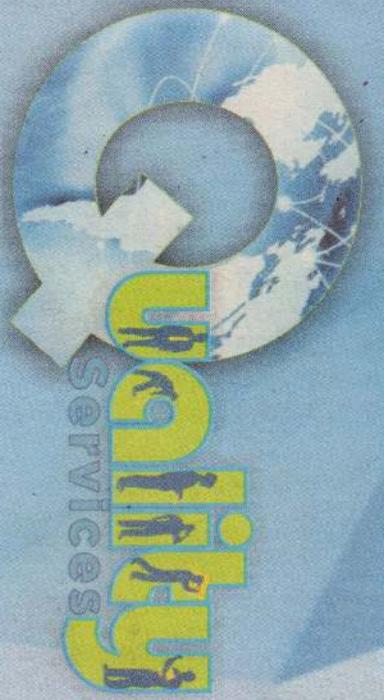
குரல் இன்னமும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது." என்பதைக் கூறியபோது அவரது குரலில் ஆற்றாமை ஒலித்தது. "வலியை மட்டுமாய்ச் சுமந்த ஒரு சமூகத்தின் குரலாக இவர்களைச் சந்தித்ததை இங்கு சிலவரிகளில் எழுதிவிட முடியாது. ஏனெனில் இது எனது ஆழ்மனம் சார்ந்தது." என்று கவிதா கூறிய போது, கலைஞியாக மாத்திரம் அல்லாது சமூக அக்கறை மிகுந்தவராகவும் அவரை எண்ணத் தோன்றியது. ஓர் ஈழக்கலைஞர் தமிழ்நாட்டு மண்ணில் தம் கலைக்கவடுகளைப் பதித்துவிட்டு வந்தது நமக்கெல்லாம் பெருமையே. இராஜேந்திரச் சோழன், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற சொற்கள் தரும் வீர உணர்வில் தோய்ந்து போய் வந்திருக்கிறான், ஈழ மகள். அதுவும் பெரும்பேரே.

இராஜேந்திர சோழன் பற்றிய சிறுகுறிப்பு.

முதல் இராஜராஜனும் அவர் புதல்வன் முதல் இராஜேந்திரனும் (1014-1042) சோழ சாம்பிராயத்தின் வலிமைமிக்க இருவர் ஆவர். இவர்களின் ஆட்சிக்காலம் தமிழர்கள் உச்சநிலையை எய்திய காலம் எனலாம். இராஜேந்திர சோழன் தரை மார்க்காகச் சென்று கங்கைவரை தன் வெற்றியை நிலைநாட்டி கங்கை கொண்ட சோழன் என்ற பெயரையும் பெற்றான்.

அவனது ஒரு பெரும் கடற்படை பர்மாவில் சில பகுதிகளையும், மலாயா, சுமத்திரா, இலங்கை ஆகியவற்றையும் கைப்பற்றியது. படையெடுப்பில் பெரும் வெற்றி பெற்று இராஜேந்திரன் ஈழத்தின் முக்கிய இடங்களை கைப்பற்றி சிங்கள பட்டத்து அரசன், அரசி, இளவரசி ஆகியோரைச் சிறைப்படுத்திச் சோழநாட்டிற்குக் கொண்டுவந்தான்.

சிங்கள அரசன் ஐந்தாம் மஹிந்தா பன்னிரண்டு ஆண்டுகாலச் சிறைவாசத்துக்குப் பிறகு சிறையிலேயே இறந்து போனான். சோழஅரசின் கடற்படையானது அக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவிற்கும் சீனத்துக்குமிடையே நடந்த செழிப்பான வாணிபத்திற்கு தலையிட்ட இந்தோனேசிய கடற்கொள்ளையினை அடக்கும் பொருட்டும் அனுப்பப்பட்டது. சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் கடற்படையின் எழுச்சியானது தமிழர் வரலாற்றிலேயே இணையற்றவோர் நிகழ்ச்சியாகும்.



Partenaire exclusif de Lebara
 Pour plus de renseignements, vous pouvez nous contacter au
 01 49 33 01 01 ou par mail à info@lebaraparis.fr

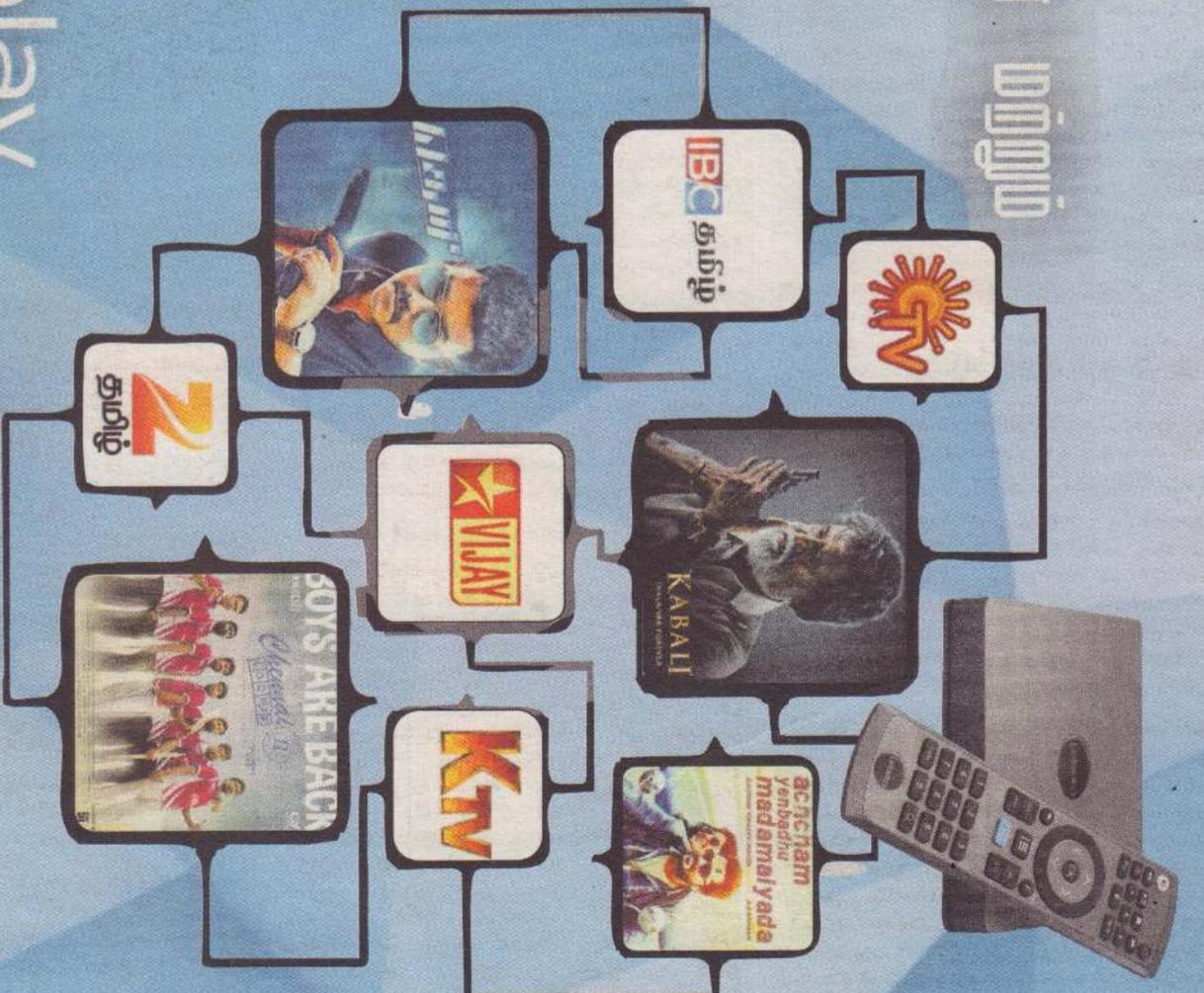
34BIS BD Ornano,
 93200 Saint Denis
 01.49.33.01.01



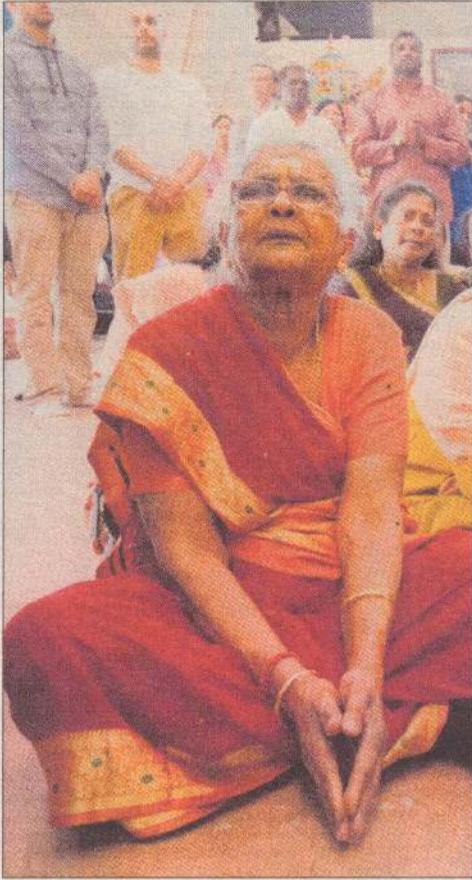
தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மற்றும்
 தொலைக்காட்சிகளை
 எங்கும் எப்பொழுதும்
 பார்த்து மகிழ்வுங்கள்



Exclusive Dealer
 Hotline - 06 24 61 89 22



ஊருக்குத் திரும்பி - மீளுதல்!



அம்மாளைப் பார்ப்பதற்கு குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை இடம் தரவில்லை, இதனால் அம்மாளை ஊருக்கு அனுப்பி அம்மாவிடம் வீட்டில் அவரோடு கூடத் தங்குவதற்கு உதவியாளர் ஒருவரை அமர்த்தி அம்மாளை பராமரிக்க மகன் விரும்புகிறார். ஊருக்கு போனாலே அம்மாவுக்குத் தெம்பு வந்து விடும் என்பது அவரது கணிப்பு.

அம்மாவின் விருப்பத்தை அறிய இருவரும் முயல்கிறார்கள். ஊருக்கோ.. கோயில் திருவிழாவுக்கோ - நானும் வாறன் என அம்மா ஆர்வத்துடன் கூறுகிறார். இப்போது மகன்ஊருக்கு நிரந்திரமாகப் போய் இருப்பது பற்றி அம்மாவிடம் கூற அம்மா மறுத்து விடுகிறார். "ஊருக்குப் போனால் நல்லது என்று அடிக்கடி கூறுவியே" என்று மகன் கேட்க அம்மா கூறுகிறார் "அது ஊர் ஞாபகம் வரக்கே சொல்லுறான். உன்னை மருமகளை பேரப்பிள்ளைகளை விட்டிட்டுத் தனியாக ஊரில் இருக்கிறதே. ஏன்னை இஞ்சை இருக்க விடுங்கோ" என்கிறார்.

புரியாத மொழி, பிடிக்காத சாப்பாடு, அந்நியச் சூழல் எனக்கூறி முதியோர் இல்லத்துக்குப் போவதையும் அம்மா மறுக்கிறார். தன்னை இந்த வீட்டிலேயே இருக்க விடுமாறு இறங்கிக் கேட்கிறார். மகனும் மருமகளும் பேச்சை இத்துடன் நிறுத்தி அம்மாவின் விருப்பத்தின்படி விட்டு விடுகிறார்கள்.



சில நாட்களின் பின் அம்மா குளியல் அறையில் வழக்கி விழுந்து விடுகிறார். தலையில் அடிபட்டு இரத்தம் கொட்டுகிறது. நல்லவேளையாக மருகன் அதேநேரம் வீட்டுக்கு வந்தமையால் உடனடியாக அம்புலன்சை வரவழைத்து சிகிச்சை வழங்கப்படுகிறது. தகவலை மனைவி பதட்டத்தோடு கணவருக்குத் தெரிவிக்கிறார். கணவன் வீட்டுக்கு வந்து அம்மாவிடம் சுகம் விசாரித்து விட்டு அவரிடம் ஊருக்கு செல்வதற்கான விமானச் சீட்டினை கொடுக்கிறார். இரண்டு வாரங்களில் ஊருக்கு போவதற்கான ஆயத்தங்களை செய்யுமாறு கூறுகிறார்.

அம்மாவின் விருப்பத்தை மீறி அவரை ஊருக்கு அனுப்புவதனை மனைவி கடுமையாக எதிர்த்துக்கொள்வார். இருவருக்கும் இடையே கடுமையான வாக்குவாதம் ஏற்படுகிறது. கணவனின் முடிவை மனைவி மிகவும் ஆக்கிரோசமாகக் கேள்விக்கு உட்படுத்துகிறார். வாதத்தின் உச்சத்தில் கணவன் மிகவும் உரத்த குரலில் கத்திச் சொல்கிறார்.

"நிப்பாட்டு. நான் ஆம்பிளை. இங்கை நான்தான் முடிவு எடுக்கிறது".

இந்த இடத்தில் நாடகம் நிறுத்தப்பட்டு பார்வையாளர்களுடன் அரங்கம் இணைக்கப்பட்டது. ஊருக்குத் திரும்பும் விடயம் தொடர்பான சிந்தனைகள் சிலவற்றை நாம் அடுத்த பகுதியில் பார்ப்போம்.

2 . புலம் பெயர் வாழ்வில் ஊருக்குப் போதல் அல்லது ஊருக்குத் திரும்புதல் என்பது முக்கியமான ஒரு விடயம். 'டயஸ்பொறா' (சிதறுகைச் சமூகம்) என்ற கருதுகோளை வரையறுக்க முயன்ற கல்வியாளர்கள் பலர் ஊருக்குத் திரும்பும் விருப்பு (desire to return) என்பதனை டயஸ்பொறாவுக்குரிய முக்கிய குணம்சங்களில் ஒன்றாக வகைப்படுத்தினர்.

ஒரு மையத்தில் இருந்து பல்வேறு இடங்களுக்கும் துயரம் நிறைந்த அனுபவங்களுடன் பாதிக்கப்படவர்களாக சிதறிப் பரவியிருக்கும் தன்மை, தாம் வாழும் நாட்டைத் தமது நாடாக ஏற்றுக் கொள்ளாது, தாம் எங்கிருந்து வந்தோமோ அதனையே தமது தாயகமாகக் கொள்ளும் நிலைமை,

தமது தாயகத்துக்கு (ஊருக்குத்) திரும்பும் விருப்பத்தை தொடர்ச்சியாகக் கொண்டிருத்தல் போன்றவை டயஸ்பொறாவுக்குரிய குணம்சங்களில் முக்கியமானவையாகக் கருதப்பட்டன.

இங்கு ஊருக்குச் செல்லும் விருப்பு என்பது நிரந்திரமாகவே ஊருக்குத் திரும்புதல் என்ற அரத்தத்தில்தான் உணரப்பட்டது. டயஸ்பொறாவை வரையறை செய்வது அல்லது அடையாளம் காண்பது தொடர்பாக பல்வேறுவகையான கருத்துகள் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவற்றில் ஒன்றாக 'ஊருக்குத் திரும்பும் விருப்பு' என்பதற்குப் பதிலாக 'ஊருக்குத் திரும்பி மீளும் விருப்பு' (desire to re-turn) அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை 'ஊருக்குத் திரும்பும் விருப்பு' ஆரம்ப காலங்களில் இருந்தது. ஆனால் காலப்போக்கில் அது குறைவடைந்திருக்கிறது.

இதேவேளை இவ்விருப்பு அவ்வப்போது தலையை நீட்டிக் கொண்டும் தானிருக்கிறது. ஊருக்குத் திரும்பி மீளும் விருப்பு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இன்னும் வலுவாக இருக்கிறது.இப் பத்தியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அம்மா ஊர் நினைவுகளுடன் வாழ்கிறார்.

ஊரை அடிக்கடி நினைத்து ஊருக்குப் போனால் நல்லாய் இருக்கும் என எண்ணிக் கொள்கிறார். அதனை அடிக்கடி சொல்லியும் கொள்கிறார்.

ஆனால் உண்மையில் ஊருக்கு நிரந்திரமாகத் திரும்பி செல்ல வேண்டிய சூழல் ஏற்படும் போது அதனை மறுக்கிறார். இங்கு அவர் ஊருக்கு நிரந்திரமாகத் திரும்பும் விருப்பு பல்வேறு காரணங்களால் இல்லாது போகிறது.

அதே நேரம் ஊர்த் திருவிழாவுக்குச் சென்று ஊரையும் திருவிழாவையும் பார்த்து ஊரவர்களை, தெரிந்தவர்களை சந்தித்துக் கதைத்து மீண்டும் நோர்வே திரும்புவதில் விருப்பு கொண்டவராய் இருக்கிறார்.

ஊருக்கு திரும்பும் விருப்பு ஊருக்குத் திரும்பி மீளும் விருப்பாக மாறுவதற்கு அம்மா ஓர் உதாரணம்.

புலம் பெயர் மக்களுக்கும் ஊருக்கும் இடையிலான உறவு வலுவாக இருப்பதற்கு குறைந்த பட்சம் 'ஊருக்குத் திரும்பி மீளும் விருப்பு' வலுவாக இருக்க வேண்டும். எமது அடுத்த தலைமுறையினரிடம் 'ஊருக்குத் திரும்பி மீளும் விருப்பு' எப்படிக் இருக்கிறது?

எதிர் காலத்தில் தமிழ் டயஸ்பொறாவுக்கும் ஊருக்கும் இடையே இருக்கக்கூடிய உறவின் வலிமை இக்கேள்விக்குரிய பதிலில் கணிசமாகத் தங்கியுள்ளது.

மலிவான விலையில் - துரமான வகையில்
நீங்கள் விரும்பிய வாகனங்களை வாங்கிச் செல்ல
ஜெர்மனியில்...

KS Automobile
in Bruchsal

An- & Verkauf von Gebrauchtwagen

Mobile: +49(0)171 2040753
Telefon: +49(0)7251 87846
Kulasingam-Automobile@hotmail.de

OLYMPIC PRINTERS

Tous les services d'impression

திருமணம் - பிறந்தநாள் - பூப்புனித நீராட்டு விழா,
 அரங்கேற்றம் ஆகியவற்றின் அழைப்பிதழ்கள்
 விளம்பர பிரசுரங்கள் - தட்டச்சு வேலைகள்
 அனைத்தும் அழகாக - மலிவாக - விரைவாக
 அச்சிட்டுப் பெற்றுக்கொள்ள
 அச்சுப்பதிப்பு வேலையில் நீண்டகாலம்
 அனுபவம் பெற்றவர்கள்

அச்சுப்பதிப்பு வேலைகள் அனைத்தையும்
 அதிவேகமாகப் பூர்த்தி செய்ய லாசுப்பலில் புதிய உதயம்

மார்ச் 4 முதல்

இலம்பரக் அச்சும்



31, rue Philippe de Girard

75010 Paris

Contact : 06 51 10 44 78



பரிஸில்
 தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம்-பிரான்ஸ்
 உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்-பிரான்ஸ்
 இணைந்து நடாத்தும்

20வது தமிழர் விளையாட்டு விழா 2017

தாயக உணர்வினை வெளிக்கொண்டும் வருடாந்த நிகழ்வு

தமிழர் விளையாட்டுக்களில் புலம்பெயர் வாழ் இளைய சந்ததியினர் பங்குபற்றிச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

தாயக உணவுவகைகள் சுவைத்து மகிழும் வாய்ப்பு!

02.07.2017

L'AIRE DES VENTS DUGNY
 PARC DEPARTEMENTAL DE LA COURNEUVE
GEORGES VALBON



வழமையாக விளையாட்டு விழா நடைபெறும் விளையாட்டு மைதானத்தில் இடம்பெறும்.
 தமிழர் விளையாட்டு விழா காண, தமிழ் மக்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கிறோம்.

நியூ கல்யாணி

உணவுச் சேவை



வீட்டுச் சமையல் போன்ற விருந்து
ஈழத்து உணவு வகைகள்
உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப
உடனுக்குடன் தயாரித்து
உங்கள் வைபவங்களில் பரிமாறுவோர்.



அனைத்து வைபவங்களிலும் அத்தனை
விருந்தினர்களையும் உபசரிக்க நாங்கள்
பணியாளர்களுடன் வருகை தருகின்றோம்.

முன்கூட்டியே ஓடர் செய்து விசேட சலுகைகளைப் பெற்று இலாபமடையுங்கள்.



New Kalyany Food Service

52 Avenue Henri Barbusse,
93700 Drancy,
France.

Phone: 01 57 14 99 14 - 06 25 12 48 03

சாந்தன் : தேசத்தின் பறை ஒலி



"செந்தூருக்க கோலம் வானத்துல பாரு வந்து இந்த நேரம் போட்டு வச்சதாரு"

உரும்பிராய்ப் பக்கமிருக்கும் வானத்தை நோக்கித் தன் விரலால் காட்டி விட்டுக் கூடப் பாடும் சேவியர் சுகுமாரனைக் காதலோடு பார்த்துப் பாடுகிறது அந்தக் குரல்

"சேரும் இள நெஞ்சங்களை வாழ்த்துச் சொல்லக் கோர்த்தார்களா ஊருக்குக்குள்ள சொல்லாததை வெளியில் சொல்லித் தந்தார்களா?"

கோண்டாவில் உப்புமடப் பிள்ளையார் கோயில் முன்றலில் கே.கே.எஸ். நோட்டை மறித்துப் போடப்பட்ட தற்காலிக திடலில் மக்கள் திரண்டிருக்க, கோயிலின் வெளிப்புற மதிலை ஒட்டிய பக்கம் போடப்பட்ட மேடையில் இருந்து ஒலிக்கிறது அந்த கணீர்க் குரல்.

ஜிப்பாவும், வேட்டியும் கட்டி, முறுக்கேறிய அந்த அழகிய உருவத் தோற்றமே தென்னிந்திய சினிமா நட்சத்திர மொன்று எங்கள் முன்னால் நிற்பது போல ஒரு பிரமை.

குரலுக்குச் சொந்தக் காரர் வேறு யாருமல்ல, அந்த எவரைப் பற்றிய அந்தப் பசுமையான நினைவுகளை எழுதும் போது மயிர்க்கால்கள் குத்திட்டு மெய் சிவிரக்கின்றனவே அவர் தான் எஸ்.ஜி.சாந்தன்.

1991 ஆம் ஆண்டென்று நினைக்கிறேன் அதுதான் சரியாகப் பொருந்திப் போகிறது. எங்கள் அயலூர் கோண்டாவில் உப்புமடப் பிள்ளையார் கோயிலின் இரவுத் திரு விழாவுக்கு அருணா கோஷ்டி வருகிறது என்ற செய்தி வந்தவுடன், என் சகோதரனும் நண்பனுமான சுதாவோடு சைக்கிள் போட்டுக் கோயிலுக்குப் போகிறோம். நாச்சிமார் கோயிலடி ஐயரின் சிறிதேவி வில்லிசைக் குழு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அது முடிந்த போது

சாமப் போர்வையில் நட்சத்திரப் பதக்கங்கள் மின்னிக் கொண்டிருந்தது. அடுத்தது அருணா இசை குழு தான் என்ற உற்சாகத்தில் சனம் தம்மை ஆசுவாசப் படுத்துகிறது. ஒரு மணி நேரம், இரண்டு மணி நேரம் என்று நேரம் கடந்தாலும் கூட்டம் அசையவில்லை.

அப்போது தான் ஒரு மொறில் மைனர் கார் வந்து நிற்க, பின்னால் ஒரு வானும் சேர்ந்து கொள்கிறது. கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி எட்டிப் போய் அந்தக் காரையும் வானையும் மொய்த்து விட்டு வந்து கடலைச் சரை போட்டுக் குறி வைத்த தம் இடத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொள்கிறது.

"அளவெட்டியில் இருந்து கச்சேரி முடிச்ச வருகினமாம், தொடர்ச்சியா மூண்டு கச்சேரி பார்வதி சிவபாதத்துக்குத் தொண்டை கட்டிப் போச்சாம் பெண் பாடகிக்கு என்ன செய்யப் போகினமோ" என்று உச்சக் கொண்டியது வேவு பார்த்து விட்டு வந்த சனம்.

அருணா இசைக்குழு கடகடவென்று தம் வாத்தியங்களை மேடையில் பரப்ப, பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்களுக்கெல்லாம் பாட்டுக் கச்சேரி தொடங்கி விட்டது.

"தேவன் கோயில் மணியோசை நல்ல சேதிகள் சொல்லும் மணியோசை" என்று தன் ஒலிவாங்கியை இரு கைகளால் பல்ய மாகக் கோத்துக் கொண்டு ஆராதித்துப் பாடும் அந்தக் கலைஞன் எஸ்.ஜி.சாந்தன் என்று என்று எனக்கு முதன் முதலில் அறி முகமாகிறார்.

அந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்தவர் லோகேஷ், ஒரு காலத்தில் ரேடியோ சிலோனில் இருந்தவர் பின்னாளில் ஐரோப் பாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்து அங்கும் வானொலிப் பணி செய்தவர்.

அவர் தன் கம்பீரக் குரலால் அறிமுகப்படுத்திய போது எம் போன்ற அடுத்த தலைமுறை இளையவர்களிடம் எஸ். ஜி.சாந்தன் பதியம் போட்டு உட்கார்ந்து விட்டார்.

இவர் தான் தொடந்து எம் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத பாடகராக அமையப் போகிறார் என்பதும் அப்போது எமக்குத் தெரிந்திருக்காது.

பார்வதி சிவபாதம் இல்லாத தனிக் கச்சேரியா என்ற எங்கள் அவ நம்பிக்கையைத் தகர்த்துப் போட்டது "ராசாத்தி மனசலே இந்த ராசாவின் நென்புத்தான்" சேவியர் நவனீதன் பெண் குரலெடுத்துக் கச்சிதமாகப் பாட, "தேவன் கோயில் மணியோசை" பாடலில் சீர்காழியாக

உருகி நின்றவர் "ராசாத்தி மனசல" பாடலில் மனோவாக காதல் ரசம் கொட்டிப் பாடுகிறார் இந்த சாந்தன்.

இன்னும் "கேளடி கண்மணி காதலன் சங்கதி" என்று எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியமாகக் குரல் தணித்து இன்னொரு வேடம் பூணுகிறார் எங்கள் சாந்தன். தன்னுடைய குரலை வெவ்வேறு பரிமாணங்களாக வெளிப்படுத்தி, பாடும் போது தென்னிந்தியப் பாடகர் எஸ். பி.பி போன்று மக்களோடு மக்களாய்க் குதுகலித்துப் பாடும் வித்தை கற்ற நட்சத்திரப் பாடகர் சாந்தன் ஊர் ஊராய் மக்கள் மனதில் ஊன்றியது இப்படித்தான்.

அப்போது பள்ளிக்கால விடலைகளாய் இருந்த எங்கள் காலத்துக்கு முற்பட்ட பால்ய காலத்து கண்ணன் கோஷ்டி மெல்லிசை மேடைகளிலும் சாந்தனின் பங்களிப்பு இருந்தது பின்னாளில் தெரிந்த கதை. சாந்தனுக்காக, சேவியர் நவனீதனுக்காக, சுகுமாரனுக்காக, பார்வதி சிவபாதத்துக்காக கோயில் கோயிலாகத் திரிந்து திருவிழா மேடைகளில் அவர்களைக் கண்டு பூரித்தது ஒரு பொற்காலம்.

ஈழத்துப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்கள் தமிழகத்துப் பாடகர்களால் பாடி ஒலியேறிய காலம் கடந்து ஈழத்து இசை வல்லுநர்கள் இசைவாணர் கண்ணன் முதற் கொண்டு உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் சங்கமம் அரங்கேறிய போது சாந்தனின் அடுத்த பரிமாணம் வெளிப்படுகிறது.

அதுவரை சினிமாப் பாடல்களால் அடையாளப்பட்டவர் நம் தாயகக் கலைஞன் என்ற சுய அந்தஸ்தை நிறுவுகிறார்.

ஈழத்துப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்களில் மரபிசை சார்ந்த திரு.பொன்.சுந்தரலிங்கம், திரு.வரண இராமேஸ்வரன் போன்ற நட்சத்திரங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு வெகுஜன அந்தஸ்துப் பெற்ற பாடகன் சாந்தனின் வரவு தனித்துவமாக அமைகிறது.

தன் குரலில் மிடுக்கையும், உணர்வையும் ஒரு சேரக் கொடுக்கும் திறன், இயல்பாக உள்ளே பொதிந்திருக்கும் நடிப்பாற்றல் சேர்ந்த ஒரு ஜனரஞ்சகக் கலைஞராகப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்களில் வீறு கொண்டு வியாபித்த சாந்தன் குரல் பறையொலிக்கு நிகரான போர் முழக்கமாகத் தொனித்தது.

"போற்றியெம் தமிழெனும் காவியப் பொருளே" என்று சங்கீத பூஷணம் திரு. பொன்.சுந்தரலிங்கம் தன் மரபிசை சார்ந்த வெளிப்பாட்டைக் குரல் வழியே வெளிப்படுத்த

"ஆதியாய் அநாதியாய் அவதரித்த செந்தமிழ்" என்று தன் தாய்த் தமிழைப் போற்றிப் பாடும் அந்தக் குரலின் பாங்கு இன்னொரு திசையில் இருந்து கிளம்புகிறது

சாந்தனின் குரல் அது. இன்னொரு முத்திரை இந்த இரண்டு விதமான இசைக் கூறுகளின் அடிப்படையிலேயே ஈழத்துப் போர்க்கால இசைப்பாடல்கள் தம்மை நிறுவியிருக்கின்றன.

"ஈடு வைத்து ஈடு வைத்து நந்தலாலா" பாடல் ஆனையிறவுப் போர்க்களம் கடந்து பின்னாளில் சந்தித்த எல்லாக் கள முனைகளிலும் நின்றிருந்த போராளிகளின் வாயில் முணுமுணுக்க வைத்திருக்கும். அந்தக் காலத்துக் குஞ்சு குருமார்களும் சாந்தனின் குரலைப் பிரதி பண்ணிப் பாடிப் பார்த்தன.

"விண் வரும் மேகங்கள் பாடும் மாவீரரின் நாமங்கள் கூறும்" அந்த நீண்ட பாடலைக் கடப்பதற்குள் எத்தனை முறை அமுதிருப்பேன்/போம் அங்கே சாந்தன் வெளியில் நின்று வேடிக்கை பார்த்த எங்கள் குற்ற உணர்ச்சியைத் தட்டியெழுப்பியதோடு மானசீகமான அஞ்சலியையும் கொடுக்க வைத்தார் தன் குரலில் பொதிந்த கற்பூர மெழுகால்.

ஈழத்துப் போர்க்காலப் பாடல்கள் வெறும் வீரத்தை மட்டுமா பறை சாற்றியும் தட்டியெழுப்பியும் வைத்தது? தமிழின் பெருமையை, ஈழத்து ஆலயங்களின் மகிமையையும் அல்லவா அரவணைத்தது. வடக்கிலிருந்து கிழக்கின் கோடி வரை போற்றித் துதித்தது சாந்தனின் குரல்

மொழியும் கலையும் எம் இனத்தின் இரு கண்கள் என்பது போல ஈழத்துக் கூத்திசைக்கான பாடல்களில் சாந்தனின் குரலும் கையாளப்பட்டது.

இன்னும் "ஆழக் கடலெங்கும் சோழ மகராசன் ஆட்சி செய்தானே அன்று" என்று தலைவனைப் போற்றிய குரலாய், போர்க் கால மேகங்களில் மீனவர் படும் துயரின் வெளிப்பாடாய் "வெள்ளி நிலா விளக்கேற்றும் நேரம்" என்ற பாடலும் "இந்த மண் எங்களின் சொந்த மண்" என்று உறுதியின் குரலாயும் "குயிலே பாடு" என யாசித்துப் போகும் அத்துணை போர்க்காலத்து உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாய் சாந்தனின் குரல் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறது.

இவற்றையெல்லாம் எழுதும் போது ஒரு பெருங்குற்ற உணர்வை ஈழ சமூகத்தோடு சேர்ந்து சுமக்க வேண்டியிருக்கிறது.

சாந்தன் நோய்ப்படுக்கையில் இருக்கிறார் என்று செய்தி வந்த போது முந்திக் கொண்டிருக்க வேண்டும், அவருக்கான மருத்துவ உதவிகளுக்குப் பணம் வேண்டும் என்ற அறை கூவல் வருவதற்கு முன்.

மீண்டும் ஒருமுறை நாம் நன்றி மறந்த சமூகமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு நிற்கிறோம். இன்றும் கூட அந்தக் கலைக் குடும்பத்தை ஏந்திப் பிடிக்க நாம் முன் வர வேண்டும். சாந்தன் குறித்த இன்றைய செய்திகள் எல்லாம் வெறும் செய்திகள் தான். சாந்தன் எங்களிடமிருந்து காலாகாலமாகப் பிரிக்க முடியாத உணர்வு மட்டுமே. அது வெறும் குரல் அல்ல; வீர பறை ஒலித்த தேசியத்தின் குரல்.

- கானா பிரபா மடத்துவாசல் பிள்ளையாரடி



செல்வ் மாலத் ஜெகநாதன்
மலர்வு: 30.9.1996 உதிரவு: 07.2.2016

ஓராண்டு நினைவு அஞ்சல்

ஆண்டொன்று ஆனாலும் அழியவில்லை எம் சோகம். மாதம் பன்னிரண்டு ஆயினும் மறவாது எம் துயர். ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு, மீளாத்துயில் கொண்டனையோ, எம் அன்பு மகள் மாலாம்மா. பொன்னே போன்ற அழகும் பூவினும் மென்மையான உன் குணமும் தேனினும் இனிய உன் குரலும் எம் மனதைவிட்டு அகல மறுக்கிறதே, எம் மாலாம்மா. எத்தனை மாதம், எத்தனை ஆண்டு ஆனாலும் நெஞ்சை விட்டு நீங்காது உன் நினைவு. உன் ஆத்மா சாந்தி அடைய எழுவை முருகனை வேண்டுகிறோம்.

உன் பாதத்தில் பணிந்து கிடக்கும்
அப்பா ஜெகன் - அம்மா ராசாத்தி.
Den Haag
வெறாலண்ட்

கலை



ஐரோப்பா மற்றும் கனடா ரீதியாக ஐபிசி தமிழால் நாடாத்தப்படும் மாபெரும் நாட்டியப்போர் - "நாட்டியதாரகை" நடனப்போட்டி நிகழ்ச்சியின் நாடுகள் ரீதியான சுற்றின் முதற்கட்டமாக பிரித்தானியா மற்றும் பிரான்சில் களம் அமைக்கப்பட்டது.

தமிழரின் அடையாளங்களான பாரம்பரியக்கலைகளில் ஒன்றான பரதநாட்டியத்தினை புலம்பெயர் நாடுகளில் பயில்பவர்களையும் பயிற்றுவிப்பவர்களையும் ஊக்கப்படுத்தி, உலக அரங்கில் அவர்களை இனம்காட்டி இனிவரும் சந்ததியினருக்கு கலையின் அவசியத்தினை, அழகினை, உயிருட்டத்தினைப் பரப்பும் நோக்கோடு அமைக்கப்பட்ட களத்தில் முதற்கட்டமாக பிரித்தானியா மற்றும் பிரான்ஸ் பரதநாட்டியத்தினை உரிமையுடன், பெருமையுடன், சிரத்தையுடன், நவரசத்துடன் புலம்பெயர்வாழ் உறவுகள் மூலம் களமேற்றின.

முதலாவது, இரண்டாவது சந்ததியினருடன், இம்மாபெரும் கலையினைக் சுற்றுத்தேர்ந்த பிற இனத்தவரும் தமது திறமைகளைக் களமேற்றினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



தனது தார்மீகக் கடமைகளைச் சீராகச் செய்துவரும் ஐபிசி தமிழ் என்னும் ஊடக விருட்சத்தின் மாபெரும் போட்டி நிகழ்ச்சியான "நாட்டியதாரகை" நடனப்போட்டி நிகழ்ச்சியில் வெற்றிபெற்று 1kg எடையுள்ள தங்கக்கிரீடத்தினை வெல்லப் போகும் போட்டியாளர்களுக்கான தேடல் தொடர்ந்து ஏனைய ஐரோப்பா நாடுகளிலும் கனடாவிலும் நடைபெறவுள்ளது.

குடும்பத்தில் அனுமதி சுதந்திரமாகப் பறக்க

எனக்கு இன்னொருமுகம் இருக்க பறக்கின்றேன்" என்றவரிடம் விமான எனத் திரைப்பட வசனங்களை திடீர் மாற்றத்திற்கான காரணம் இளையோர் சொல்லித்திரியும் காலத்தில் குறித்து வினவியபோது, "பல்வேறு பாடகி, ஆசிரியர், இசையமைப்பாளர், கண்டங்களில் இருந்து டென்மார்க்கில் கண்டங்களில் இருந்து வரவோருக்குக் தஞ்சம்கோரி வரவோருக்குக் பரதநாட்டியம் போன்ற கற்பிக்கும்வேளையில் பெண்களின் பாரம்பரியக்கலைகளையும், இன்னமும் வாழ்க்கைத்தரங்களையும், இன்னமும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்களையும், பெண்களை சுதந்திரமாக, சமமாக கற்றுத் தேர்ந்தவர்களையும், பெண்களை சுதந்திரமாக, சமமாக எனப் பல் முகங்களை வாழ அனுமதிக்காத இன்னோர் வெளிப்படுத்தி நின்ற இன்னோர் உலகம் எமது கண்முன்னாலேயே டென்மார்க் நாட்டின் அர்ச்சனா செல்லத்துரை இருந்தும் எங்களால் இதுவரைக்கும் புதிதாக இன்னும் ஒரு இருப்பதை உணர்ந்தேன். சுதந்திரமாக, அடையாளத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்; விமானி! முன்னுதாரணமாக சுதந்திரமாக, வாழவேண்டும் என எனக்குள் ஒரு பொறி தெறித்தது. அதன் விளைவு விமானியாக முடிவு செய்தேன்" எனக்குறிப்பிட்ட அர்ச்சனா செல்லத்துரை, அமெரிக்கா உள்ளிட்ட பல நாடுகள் சென்று வர்த்தகத்துறை விமானயாக கல்விகற்றுப் பின்னர் தொடர்ச்சியான கடின உழைப்பால் வரிசையில் கார்த்திருந்த பலரைத்தாண்டி பிரிட்ஸ்டி எயார்வேய்ஸ் நிறுவனத்தின் எயாரில் சன் பணியேற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



டென்மார்க்கில் டேனிஸ் மொழி ஆசிரியராக இளமானிப்பட்டம் பெற்று, தஞ்சம்கோரிவந்த பல்வேறு கண்டங்களைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு டெனிஸ் மொழியினைக் கற்பித்துவந்த அர்ச்சனா செல்லத்துரை திடீரென கற்பித்த விவிருந்து காற்றில் பறக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

"பறக்கக் குடும்பத்தில் அனுமதி இருந்தது.. சுதந்திரமாக



கனேஷ்வர வாழ்வுக் கல்வி சிவனேசுவரலிங்கம் குரவிக் D. இவரின் இசையின் செந்தூர செந்தூர என்னும் வெற்றிப்படம் அனைவரையும் கவர்ந்தது அறிந்ததே. இப்படம் இந்திய ரீதியாக முதலாவது காணொளிப்படமாக iTunes chart இல் இடம்பிடித்தது.

இசையின் ராஜ்யம்

அலையின் மடிப்புக்களெல்லாம் அனைத்துவரும் இளந்தென்றல்போல், மெல்லிசையின் நுணுக்கங்களையெல்லாம் சிதறாமற்தரவல்ல சிவரஞ்சித் துரைசிங்கம் அவர்களின் பிரான் இசைப்பேழையில் இருந்து "எந்தன் ராஜ்யத்தில்" எனும் பாடல் வெகுவிசைவில் காணொளிப்படாலாக வெளிவரவுள்ளது.



சிவரஞ்சித்துடன் இணைந்து சுவேதா பாடியுள்ள இப்பாடலுக்கான இசையினைப் பிரின்ஸ்டன் அமைத்துள்ளார். பாடலுக்கான வரிகளை இசையமைப்பாளர் ஸ்ரீவ் கினிவ் எழுதியுள்ளார்.

சீஜே, நர்வினி, சுவேதா, ஆதிவசந்த ஆகியோருடன் "கண்கள் இரண்டும் பேசுதே" புகழ் டில்சின் மற்றும் இன்னும் பல திறமையான கலைஞர்கள் தங்கள் கடின உழைப்பின் மூலம் உருவாக்கிவரும் "எந்தன் ராஜ்யம்", இசையின் ராஜ்யமாக அமையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

புலகு

- கிளா

தி இருந்தது... கின்றேன்

னியாக அவதாரம்
நக்கும் அர்ச்சனா, வாள்
முகக் கொடுமைகளை வெட்டி
துணிந்து நிற்கும் ஒரு வீரம் மிக்க
சின் போர்க்குரலாக "மறத்தி"
இசைப்பேழையினைத் தயாரித்து
பிட்டுள்ளார். அர்ச்சனாவின்
இசையமைப்பாளர் ஸ்ரீவ்
இசையில், பாடலுக்கான
நர்வினி டேரி (டென்மார்க்)
ஸ்டீல் (இலங்கை),
அஜய் (இந்தியா),
புகிளிய் (கனடா),
பாரும் சொல்விசை
ள கிளியோபாட்ரா
ரபிற் மக்
பா), த மேஸ்ரோ
ஸ்), சன்ஸ்கிரிற்ஸ்
, ஸ்டைலோ
பன் (மலேசியா),
வி (மலேசியா)
பார் எழுதியுள்ளார்.

யதுமுதல் ஒரு
னைத் தேர்ந்தெடுத்து
ள நோக்கிப்
ப்பதே கடினமான
ய அப்படியிருக்க
படிப்பு முடிந்த
குதியில் புதிதான
யத்தினை வென்றெடுத்து
ன் தனது கலை வாழ்வினையும்
த்துப் பயணிக்கும் "மறத்தி" ற்கு
லகம் சார்பில் வாழ்த்துக்கள்..



பல கண்டங்களைக் கடந்து நாடு திரும்பும் "கண்டம்"

ஐரோப்பிய நாடுகளில்
சம்பத்தில் திரையிடப்பட்டு
நல் வரவேற்பைப்
பெற்ற பிராஸ்
லிங்கத்தின் இயக்கத்தில்
தாயகம், தமிழகம்
மற்றும் புலம்பெயர்
கலைஞர்களின்
நடிப்பில் வெளிவந்த
"கண்டம்" திரைப்படம்
எதிர்வரும் மார்ச் 18
கனேடிய மண்ணில்
திரையிடப்படுகிறது.

Next நிறுவனத்தின்
தயாரிப்பில் தாயத்தில்
படமாக்கப்பட்ட கண்டம்
திரைப்படத்துடன் ஜேர்மனிய
மொழியில் தயாரித்து
மொழி பெயர்க்கப்பட்ட
பிராஸ் லிங்கத்தின்
மற்றுமோர் திரைப்படமான
Broken dreams உம்
திரையிடப்படும். A gun
and a ring திரைப்படத்தின்
கதாநாயகி தேனுகாவே இரு
படங்களின் கதாநாயகி
ஆவார்.

சிந்தரின் இயல்பான
நடிப்புத்திறன்
கண்டத்தின் பல
சிறப்புக்களில் ஒன்று!



"கண்வழி காங்கைகள் பாயும் கீவர் காவிய நாயகர் ஆகும்"



ஒரு இனத்தின் விடுதலைக்கான போராட்டத்தில் பாடல்கூட ஆயுதமாக மாறும் என்பதை
நூற்றுக்கணக்கான எழிச்சிப்பாடல்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்திய எழுச்சிக்குரல் எஸ்.ஜி.சாந்தன்
என்னும் மாபெரும் உணர்ச்சிப்பிழம்பு தமிழர் தாயத்தில் தகிக்கும் காற்றுடன் கலந்துவிட்டது.

விடுதலைப் போராட்டத்தின் தீரத்தினை, வீரத்தினை, வலிகளை, வடுக்களை, தேவையினை
பாடல்கள்மூலம் வெளிப்படுத்திய எஸ்.ஜி.சாந்தன் அவர்கள், சிறுநீரக நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு
யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைபெற்று வந்த நிலையில் சிகிச்சை பலனின்றி
26.02.2017 அன்று தாயகத்தில் சாவடைந்தார்.

"இந்தமண் எங்களின் சொந்தமண், இதன் எல்லைகள் மீறியார் வந்தவர்" என்னும் பாடலுடன்
தமிழர்கள் மனதில் இடம்பிடித்து தொடர்ந்து எதிரிகளின் பாசறையைத் தேடிப்போகின்றோம்,
கரும்புலிகள் என நாங்கள் மகிழ்வோடு செல்வோம், கல்லறை மேனியர் கண்திறப்பார்கள்
கார்த்திகை நாளிலே, விண்வரும் மேகங்கள் பாடும் போன்ற நூற்றுக்கணக்கான
எழுச்சிப்பாடல்களைப் பாடிய எஸ்.ஜி.சாந்தன் அவர்கள் இரு மாவீரர்களின் தந்தை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

எழுச்சிப்பாடல்களுடன் இறையிசை, கிராமியஇசை போன்றவற்றிலும் தனக்கென
இடம்பிடித்த எஸ்.ஜி.சாந்தன் அவர்களின் இழப்பானது தமிழ் கலையுலகின், தமிழினத்தின்
பாரிய இழப்பாகும்.

புரசிப் பாடகர் திரு. சாந்தன் அவர்களுக்கு எமது உயர்ந்த இறுதி வணக்கங்களைக்
காணிக்கையாக்குகிறோம்!



பண்பாட்டு மலர்ச்சிக்கூடம் - சில பாடல்கள்



தமிழ் சமூகத்தை சீரழிவுகளில் இருந்து மீட்டு மீள்மலர்ச்சியை ஏற்படுத்த உதவும் அரங்கு

யாழ் பல்கலைக் கழக நுண்கலைத் துறையின் முன்னாள் துறைத்தலைவரும் தற்போதைய சிரேஷ்ட அரங்கு விரிவுரையாளரும் அரங்கு செயற்பாட்டுக் குழுவின் இயக்குநரும் ஈழத்தில் சமூக மாற்ற அரங்கின் முன்னோடியுமாக யினிர் பவர் கலாநிதி க.சிதம்பரநாதன்.

இவர் அரங்கு சமூக மாற்றத்துக்கான கருவியாக பயன் படுத்தமுடியும் என அரங்கியல் கள ஆய்வியல் அனுபவத்தின் ஊடாக சாதித்துக் காட்டியவர்.

ஈழத்து அரங்கு வரலாற்றில் இவரின் படைப்புக்களாக 1980களில் 'மண்சுமந்த மேனியர்', 1990களில் 'உயிர்த்த மனிதர் கூத்து', 'பொய்க்கால்', 'நாமிருக்கும் நாடு' பின்பு 2000களில் சர்வதேச ரீதியாக முக்கியத்துவம் பெற்ற 'பொங்கு தமிழ்' என ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கு எழுச்சி பெற்றிருந்த காலம்.

இருந்தும் 2009இன் பின்னான காலப் பகுதியில் ஈழத்துத் தமிழ் அரங்குத் துறையை இருள் சூழ்ந்து கொண்டது. இது ஒருபுறம் இருக்க,

2009இன் பின்னான தமிழர்தம் வாழ்வியலில் பெரும் சிதைவுகள் ஏற்பட்டதொடங்கின. கலாசார சீரழிவுகள், குரோதங்கள், களவு, கொள்ளை, குழு மோதல்கள், முரண் குழு உருவாக்கங்கள், பாலியல் சேட்டைகள், வன்முறைகள், துஸ்பிரயோகங்கள், ஆசிரியர் மாணவிகள் மீதான துஸ்பிரயோகங்கள், பாலியல் தொழில் என பட்டியலிடப்படும் அவலத்தினுள் அமிழ்ந்து போயுள்ளது தமிழ்ச் சமூகம்.

இந்த நிலைமைகளில் இருந்து ஈழத்துத் தமிழ்ச் சமூகம் மீளக்கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டுமாயின், இந்தச் சமூகத்திற்கு சிறந்த வழிபடுத்தல் அவசியம். இந்த வழிபடுத்தலை அரங்கினால் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும் என்ற முழு நம்பிக்கை கொண்டுவர சிதம்பரநாதன் அவர்கள்.

இத்தகைய நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடாக இவர் சார்ந்த அரங்குச் செயற்பாட்டுக் குழு 'பண்பாட்டு மலர்ச்சிக் கூடம்' ஒன்றை யாழ்ப்பாணம், கந்தர்மடத்தில் அமைத்துள்ளது.

கலாநிதி.க.சிதம்பரநாதன் அவர்களுடனான நேர்காணல்

கேள்வி: 2009 இன் பின் அரங்கு வளர்ச்சியின் தேக்க நிலைக்கு என்ன காரணம்?

பதில்: சமூகத்தில் அரங்கு பற்றிய புரிதல் தெளிவாக இல்லை. அது ஒரு முக்கிய காரணம். அரங்கு, தாக்க வன்மையான ஆயுதம். நாளாந்த வாழ்க்கையில்

நெருக்கடிக்கு உட்படுகின்ற மக்கள் நாளாந்த வாழ்வில் இருந்து விலத்தி, சுதந்திரமான வெளி ஒன்றில் ஒன்று கூடி, தங்கள் மனசில் எழுகின்ற பேருணர்ச்சிசார் விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கின்ற இடம் தான் அரங்கு. அதாவது மனம் விட்டு பேசுகின்ற, பகிர்கின்ற இடம்தான் அரங்கு.

இதன்மூலம் தம் வாழ்வின எதிர்காலம் பற்றிய கற்பனைகளை அரங்கில் பெறமுடியும். ஆனால் நடப்பது என்னவென்றால், காலனித்துவ தாக்கத்துக்கு உட்பட்ட நமது மத்தியதரவர்க்கப் புத்திஜீவிகள் மேற்கினால் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட நாடகத்தையே பிரதி பண்ணி வருகின்றனர். அதையே மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கின்றனர். நமது பண்பாட்டுடன் பொருந்தி வராத இந்த நாடகமுறைமையை நமது மக்களும் மாணவர்களும் பிரயோசனம் அற்றதாகக் கருதுகின்றனர். இதுவே தேக்க நிலைக்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

கேள்வி: இன்று இந்த அரங்கைச் செயற்படுத்துவதில் உள்ள சவால்கள் எவை?

பதில்: இன்று சமூகம் உடைந்து, மனவடுவுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் ஆள் நம்பிக்கை இல்லை; உறவு இல்லை; சந்தேகம் கொள்கின்றனர். இன்று புதிய அதிகாரவர்க்கம் மேல் எழுந்துள்ளது. அது மக்கள் மீது ஒடுக்கு முறையைப் பிரயோகிக்கின்றது. குறிப்பாக சாதாரண மக்கள், இளைஞர்கள் ஒடுக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வழி தவறிப் போகின்றார்கள். இந்த நிலையில் சமூகத்தைக் கட்டி எழுப்ப அரங்கின் தேவை அவசியமாகின்றது.

ஆனால், பெரிய இன அழிப்பு நடந்த பிறகு இந்த மக்கள் ஒன்று சேரக் கூடாது, மீண்டும் எழுச்சி அடையக் கூடாது என்பது சர்வதேச ஆளும் வர்க்கத்தின் எண்ணம். அவர்களது ஏஜெண்டுகள் நமது சமூகத்தில் செயற்படுகின்றார்கள். இவர்கள் எமது அரங்கை மக்களின் நினைவுகளில் இருந்து அழித்து விடுவதற்கு பெரும் முயற்சி செய்கின்றார்கள்.

தமிழ்சமூகம் இனஅழிப்பிற்குள்ளாக்கப்பட்டு அரசியல் நீக்கம் செய்யப்படுகின்றது. இலட்சியம் அற்ற சமூகமாக மாற்றப் படுகின்றது.

கேள்வி: இந்தக் கலை அமைப்பின் நோக்கம் என்ன?

பதில்: எமது கலைகளை உயிர்ப்பித்தல், கலைகள் மூலம் எமது பண்பாட்டை மீள் மலர்வித்தல்.

பண்பாடு என்பது விளைநிலம் போன்றது. அது பண்படுத்தப்பட்டு இருந்தால்தான் பயன் விளையும். இந்த பண்பாட்டை மீள் மலர்ச்சியடையச் செய்வதற்காக 'நம்கலை' அமைப்பும் 'அரங்குச் செயற்பாட்டுக் குழு'வும் இணைந்து 'பண்பாட்டு மலர்ச்சிக் கூடம்' ஒன்றை அமைத்துள்ளோம்.

இன அழிப்பின் ஊடாகச் சிதைக்கப்பட்ட பண்பாட்டை மீளக்கட்டியெழுப்புவதில் என்ற பணியை இந்தக் கூடம் செய்யும். மீளக்கட்டியெழுப்பும் பணியில் ஈடுபடுவதற்கான பண்பாட்டு உயிர் பூக்குநர்களை உருவாக்கும் பணியை

பண்பாட்டு நிலையம் ஏற்கனவே தொடங்கிவிட்டது. அவர்கள் கிராமங்கள்தோறும் பணி புரிவார்கள்.

பண்பாடு என்பது பண்படுத்தப்படுவது. பண்படுத்தப்படுவது என்றால் அங்கு மாற்றம் இருக்கும். சமூகம் இன்று உள்ள நிலையில் எல்லோருக்கும் உகந்த பண்பாட்டை, பண்பாட்டுக் கான அர்த்தங்களை மக்கள் ஒன்றுகூடி கண்டுபிடிக்கும் இடமாக அரங்கு அமையும். அதாவது அரங்கு மூலம் நிலவுகின்ற பண்பாட்டில் நல்ல அம்சங்கள் பேணப்படுவதோடு காலத்துக்கு உகந்த பண்பாடு மீளவும் உருவாக்கப்படும்.

கேள்வி: மாணவர்கள் போதைக்கு அடிமையாகி வருகின்றார்கள் என்றும், ஆசிரிய மாணவர் களின் உறவு நிலையில் பிரச்சினை என்றெல்லாம் இன்று சமூகப் பிறழ்வுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. அந்த வகையில் மாணவ சமூகத்தை நெறிப்படுத்தும் வகையில் அரங்கைச் செயற்படுத்த முடியுமா?

பதில்: செயற் படுத்தலாம். எல்லா பிள்ளைகளும் நல்ல பிள்ளைகள்தான். ஆனால் பிள்ளைகளை நெருக்கடிக்குள்ளாக்குவதால் தான் இந்த நிலை வருகின்றது.

அவர்களை ஒழுங்கான வழிப்படுத்தலிற்கு உட்படுத்துவதோமாக இருந்தால் அவர்களை பெரிய சாதனை யாளர்களாக மாற்ற முடியும். இதற்கு அரங்கினால் மருந்தைக் காண முடியும். நாம் ஏற்கனவே மாணவர்களை வழிப்படுத்து வதற்காகக் கல்வியியல் அரங்கு (Theatre in Education) என்ற செயற் திட்டத்தை நடை முறைப்படுத்தி உள்ளோம்

கேள்வி: கல்வியியல் அரங்கு என்றால் என்ன?

கல்விமுறை வழியில் மாணவர்கள் ஈடுபட்டுள்ளபோது, அது அவர்களுக்கு நெருக்கடி மிகுந்ததாக உள்ளது. அதனால்தான் அவர்கள் பாடசாலை முடிவடைந்ததும் மகிழ்ச்சி ஒலி எழுப்பிக்கொண்டு வெளியில் ஓடுகின்றார்கள். இவர்கள் பாடசாலை நடைபெறாத நாட்களை விடுதலை என்கின்றார்கள். அந்த மாணவர்கள் கல்வியில் நெருக்கடிக்கு உள்ளாவதால் அது அவர்களின் ஆளுமையைப் பாதிக்கின்றது. அவர்களைச் செயல் முனைப்பற்றவர்களாக்குகின்றது.

அதனால் தான் கல்விக்குள் அரங்கை கொண்டு வருகின்றோம். அரங்கில் மாணவர், நெருக்கடிக்குள் இருந்து விடுபட்டு ஆறுதல் அடைந்து தந்திறமையைத் தானே கண்டு கொள்கின்றனர். தம்மைத் தாம் அடையாளம் கண்டவர்கள், தம் கெட்டத்தனங்களை, திறமைகளைக் கண்டு வியந்தும் உள்ளனர். ஒடுக்கப்பட்ட மனநிலையில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டதும் என்னால் பாட முடியும், புதிதாக கற்பனை காண முடியும், சாதிக்க முடியும் என்கின்றார்கள்.

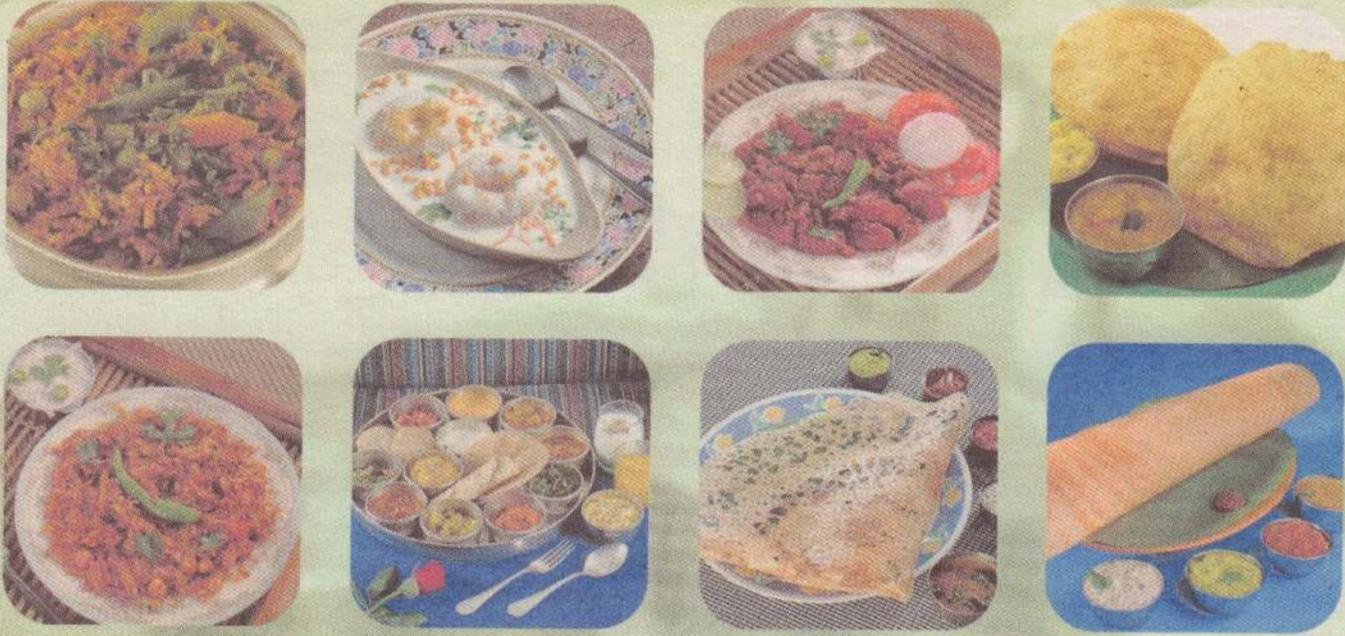
தங்களால் தொடர்ந்து படிக்கமுடியாது என்று இடைநிறுத்தியவர்கள் இந்த அரங்கிற்கு வந்த பின் தமது ஆற்றலைக்கண்டு கொண்டு பின் மீண்டும் படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்று முதல்தர சித்தி பெற்று சாதித்த வரலாறு எம்மிடம் உண்டு.

இவை எல்லாம் எதனைக் காட்டுகின்றது என்றால் அரங்கினால் மனிதர்களின் மனதில், நடத்தையில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம் என்பதையே. எனவே இன்றைய இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்த அரங்கு மருந்தாகப் பயன்படும்.

இத்தகைய மனத்துணிவோடுதான் நாம் 'பண்பாட்டு மலர்ச்சிக் கூடம்' ஒன்றினை ஆரம்பிக்கின்றோம். இந்தக் கூடம் இளைஞர்கள், பெரியோர்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் எனப் பல தரப்பினரும் ஒன்று கூடி, தமது வாழ்வில் புதிய ஒளியைக் காண வழி சமைக்கும். இந்த பணியில் இணைந்துகொள்ள ஆர்வம் உள்ளோருக்கு அழைப்பு விடுக்கின்றோம்.

- தர்மினி பத்மநாதன்





SARAVANAA BHAVAN
The World's No.1 Indian Vegetarian Restaurant Chain

மிக விரைவில்...

Croydon, LONDON

18, George Street, Croydon CR0 1PA

Brussels, BELGIUM

உதயமாகிறது...

உங்கள் சரவணபவன்



a synergy of taste and quality across the globe... every hour every day...

Photography Video Editing Album Making Graphic Designing

Your Dreams Comes True

AKR Visualizers

professional photography and cinematography

உங்களது இல்லத்தின் திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு விழா, பிறந்த நாள் மற்றும் ஏனைய விழாக்களையும் சிறப்பிக்கும் வகையில் எமது சேவை...!

- Professional Photography
- Cinematography
- Instant Photography
- Graphic Designs (Flayers, Business Cards, Logo, Banners, Menu Cards & Etc)
- Web Designs
- Video Editings
- Offset and Digital Printings
- Album Printings & Etc.

0049 231 5897 7140
0049 162 803 1647
0049 176 4154 7007

Rheinische Str. 56
44137 Dortmund

akrvisualizer@gmail.com
akrvisualizers
akrvisualizers

SKY ROSE

தமிழ் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் திரைப்படங்களை வரையறையின்றி கண்டுக்களியுங்கள்

100 வீதம் உத்தரவாதம் பெற்ற **LEBARA PLAY** நம்பிக்கையுடன் பெற்றுக்கொள்ள பரிசு வாசப்பலில் **SKY ROSE**

உங்கள் இல்லங்களில் உங்கள் அபிமான தொலைக்காட்சிகள் அனைத்தும் பார்த்து மகிழ **IBC தமிழ்** **GTV** **VIJAY**

Lebara play

SKYROSE
14 rue Cail
75010 Paris
Tel: 01 77 17 63 58

இளவரசிக்கு எந்த வருத்தங்களும் வருவதில்லையே

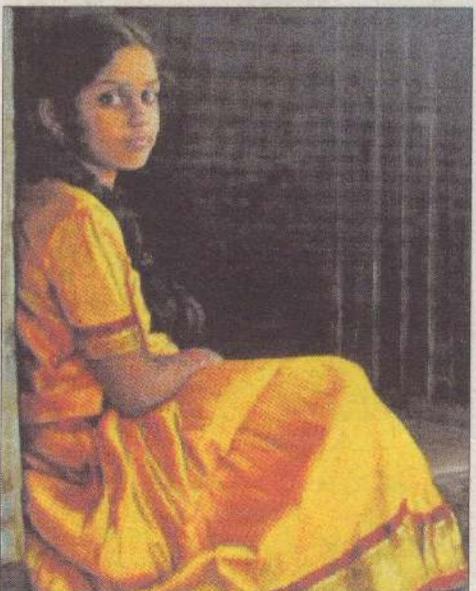


அந்தமற்ற பெரு வானம்.. அள்ளுண்டு நகரும் முகில்கள்..கண் சிமிட்டும் நட்சத்திரங்கள்... கதை சொல்லும் பால் நிலவு..கரை புரண்டு தழுவும் கடலலைகள்.. நேசமுடன் மேனி தொடும் ஆசைமழை.. ஊர் வாசம் வீசும் காற்று... மனங்கொள்ளாக் கனவுகள்... மாளா நினைவுகள்.... இன்பமும் துன்பமும் கலந்துருகும் நெஞ்சிற்குள் மாயவலி.. காலச்சூரியனை தேடி.. நீளமாய் நடக்கின்றேன்...

1983 அதற்கு முன்னரொரு கனக்காலம் - ஒரு கிணற்றுக் குளியல்.....

ஒரு வெயில் காலம்... பின்னர் ஒரு பனிக்காலம்... சுழன்றடித்துப் புழுதி கிளப்பும் சோழக்க காற்றுக் காலம். எல்லாவற்றையும் கழுவி அடித்துச் செல்ல ஒரு மழைக்காலம்! இப்படி எத்தனை காலங்கள் வந்து போயிற்று. அளக்கக் கூடிய சந்தோஷங்களும் அளவிடமுடியாத துயரங்களும் அவற்றோடு சேர்ந்தே வந்து போயிற்று.

நெஞ்சு முட்டி, நிலம் முட்டி, வானம் முட்டிமளவிற்குப் பேசியவையும் பேச மறந்தவையும் மலைகளெனக் கிடக்கின்றன. குளிர்ந்த மழைத்துளியொன்றில் கரைந்துருகும் நினைவுகள் ஏராளம்...



எனக்கென ஓர் உடை, எனக்கென ஒரு தொப்பி, ஒரு சப்பாத்து, புத்தகம், ஒரு பேனா, எனக்கான குடையை அணைத்தபடி நடக்கும் நீள்பயணம்... விரும்பும் புள்ளியை நோக்கிய பயணம்...

நிறையப் பாதைகள்; நிறையச் சந்திகள்; நிறைய அனுபவங்கள்!

83 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னொரு கனக்காலம் - ஒரு கிணற்றுக் குளியல்.

மழைச் சாரல் ஓய்ந்த பின் இலேசான மஞ்சள் வெயிலுடன் மினுமினுக்கும் அந்தி

மாலை அபூர்வ அழகைக் கொண்டதாய் இருக்கும்!

தென்னை மரங்களிலிருந்து சிதறிய தென்னம் பூக்களும் குரும்பைகளும் நெல்லி மரத்திலிருந்து கொத்துக்கொத்தாய் கொட்டுண்டு கிடக்கும் நெல்லிப் பிஞ்சுகளும் சற்றுத் தள்ளி வெள்ளை ஊசிகளாய்ப் பரவிக்கிடக்கும் பிச்சிப் பூக்களும் செவ்வரத்தை இதழ்களும் தூறல் தெளிக்கப்பட்ட மண்ணுமாய்ச் சேர்ந்து மயக்கும் வாசனையைப் பரப்பிவிட்டிருக்கும்.

அந்த வேளையின் கிணற்றுக்குளியல் இருக்கிறதே, அட்டா என்ன சுகம். அள்ளிஅள்ளிக் குளிக்கப் பரவும் குளிர், மனதிலும் பரவுகிறது..

கிணற்றினுள் மழைநீரும் தென்னம் பூக்களும் கலந்து குளிர்மை பொங்கிக்கிடக்கும். கிணற்றடியும் தொட்டியும் மழைநீரில் கழுவுண்டு சலவைக் கற்களின் பளபளக்கும் தன்மை ஒருபுறம், சுற்றி வர இருக்கும் வேலியும் மரங்களும் பசுமையில் செழித்துக் கிடக்கும் மறுபுறம்.

கிணற்றடிப் புறமாய் நகரும் வேலியோடு ஒட்டியபடி வெள்ளவாய்க்கால். வெள்ளம் அள்ளுண்டு செல்லும் ஓசை மழைக் காலங்களில் ஒரு லயம் போல இசை பிசகாமல் கேட்கும். சில மைல்களுக்கப்பால் இருக்கும் இந்து சமுத்திரத்தில் இது போய்ச்சேரும் வரை அந்த ஓசையும் காதில் அறைந்தபடி.

ஊரின் வடக்கு மூலையில் குடியிருக்கும் சீவல் தொழிலாளர்களின் குடும்பங்கள் இந்த வெள்ளவாய்க்காலினூடாக வெகு சிரமப்பட்டுப் போராடி வெளியே ஊர்ப்புறம் வந்து போவார்கள்.

அவர்கள் வெள்ளத்தை எதிர்த்து நடந்து வரும் ஓசை 'சலக் சலக்' என்று அடிக்கடி வந்து போகும். அம்மாவின் ஒரு பாவாடையைத் தூக்கி சிறு மார்பில் வழுகவழுக முடிந்த படி ஒரு துள்ளலோடு கிணற்று நீரை அள்ளியள்ளிக் குளிக்கும் சின்னப் பெண் நான்.

கிணற்றடி வேலிக்கு மேலால் தலை தெரியும்படி யாராவது நடக்கிறார்கள் என்றால் அது விஜயனின் தலையாய் இருக்கும். அவன்தான் வேலைவெட்டி இல்லாமல் அந்த ஒழுங்கையால் தன் நீண்ட கழுத்தோடு நடந்து திரிகிறவன்! தலைக்கறுப்புத் தெரிந்தால் அந்தத் திசைக்குத் திரும்பாமல் நின்று குளிப்பது வழமை.

அவன் மூன்று வயதால் மூத்தவன். அதற்காக 'அவர்.. இவர்' என்று வயது மரியாதையெல்லாம் கொடுத்ததாக ஞாபகமில்லை. செவ்வென்று ஆள் சிவப்பாய் அழகாய்த்தான் இருப்பான்.. கிணற்றடிக்கு வடக்குப்புறமுள்ள பெத்தம்மாவின் வீட்டிற்கும் அப்பால் சில பனங்காணிகள்.

அந்தக் காணிகளில் கன்னங்கரேலென்ற அல்லது வெள்ளை அந்திநேரக் குளிப்பிற்காகக் கிணற்றினுள்

வெள்ளேரென்ற பால்கரணும் கள்ளெடுப்பதற்காக ஏறியிருப்பார்கள்.

இருவரும் நெடும் பனைகளில் அல்லும் பகலும் ஏறி இறங்கியே உடல் வானிப்பைப் பெற்றிருப்பவர்கள். குறு குறுவென்ற பார்வையோடு ஊருக்குள் குறுக்கும் மறுக்கும் திரிந்து கொண்டிருப்பவர்கள்.

குளிக்கும் போது எப்பவும், அவர்கள் பனைகளில் இருக்கிறார்களா என்பதை அடிக்கடி கவனித்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் சிறுபெண் நான்.

குளிக்கத் தொடங்கியபின் யாராவது வந்து பனைகளில் இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டால் தண்ணீரைச் சும்மா அள்ளி உடலில் ஊற்றிக்கொண்டே இருப்பான்.

அவளின் கருவண்டுக் கண்கள் பனையைச் சுற்றியபடியே இருக்கும். அவர்கள் போனபிறகு தான் மிகுதி பல்லவியும் சரணமும்.

கிணற்றடிக்குப் பின்னால் இருக்கும் பெத்தம்மா வீட்டின் சுவரோடு கூடலாகப் பப்பாசி மரங்கள். குளிக்கும் நேரம் பார்த்து அவற்றில் செண்பகமும் மைனாக்களும் வந்தமர்ந்து வேடிக்கை பார்த்துப் போகும்.

கிணற்றடிக்கு மேற்குப் புறம் ஒரு தென்னையோடு ஒட்டியபடியிருக்கும் நீளமான



வேலிக்கப்பால் பொன்னம்மாப்பாட்டி வீடு.

பொன்னம்மாப்பாட்டி வீடு என்றால் இவளின் அம்மாவின் தாய்மாமனும் மாமியும் இருக்கும் வீடு. அவர்களின் வேலி செவ்வரத்தைப் பூமரங்களாலும் சில சண்டிமரங்களாலும் ஆனது.

தினமும் ஏராளம் செவ்வரத்தம் பூக்கள் பூத்துத் தள்ளும். அவற்றில் சில தொங்கட்டான் செவ்வரத்தையாக இருக்கும்.

'வேலி பத்து வருடங்களாக எங்கள் வீட்டுப் பக்கமாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறது' என்று அப்பா பகிடியாகச் சொல்வார்

பொன்னம்மாப் பாட்டிக்கும் பாட்டாவுக்கும் மூன்று இளந்தாரி ஆண்பிள்ளைகள். அதனால் வேலியொன்றும் அவர்கள் அறுக்கையாக மறைப்பாக அடைக்கவில்லை. இவளின் வீட்டார் தான் எல்லாப்புறமும் கிணற்றடியை மூடிப் பாதுகாக்க வேண்டியிருந்தது.

பாட்டியின் பிள்ளைகளை 'குஞ்சையா' என்று அழைப்பான். அவர்கள் சில வேளைகளில் தமது நண்பர்களை அழைத்து வந்து தமது வீட்டில் நீண்ட நேரம் உரையாடி மகிழ்வார்கள்.

அந்த உரையாடல் ஊர் முழுவதும் கேட்கிற மாதிரி பெரிய சிரிப்பொலிகளும் வேடிக்கைகளும் நிறைந்ததாக இருக்கும்.

கிணற்றில் அள்ளிக் குளிக்கும்போது அவர்களின் கதையொலி கேட்டால் அவர்கள் வேலியினூடாக இங்கு கவனிப்பதை விடத் தமது கதையில் தான் கவனமாக இருக்கிறார்கள் என்பது இவளின் கணிப்பு.

அதனால் பதற்றம் இல்லாமல் குளிப்பான். அங்கு கதையோசை குறைந்தால் கிணற்றில் அள்ளுவதை நிறுத்தி விட்டுச் சற்று ஓரமாகப் போய் நின்று சோப்பைத் தேய்ப்பான்.

லைப்போய் சோப் சுவர்நீரில் நுரைக்காமல் அடம் பண்ணும். நுரைக்கும் வரை தேய்ப்பான்.

வேலியை நீக்கலின்றி அடைத்தால் இந்தச் சங்கடம் ஏது? அதுபற்றி யார் கவனிக்கிறார்கள்? சொந்தக்காரர்களாம். இறுக இறுக அடைப்பதில் உறவுகளிற்குள்ளும் சின்னச் சின்ன இறுகல் ஏற்படுகிற மாதிரி.

துலாவை இறக்கும் போது ஒரு துள்ளல். அந்நேரம் இலங்கை வானொலியில் அப்துல் கமீட் அல்லது மயில்வாகனம் சர்வானந்தா வந்திருந்து அழகு தமிழில் அறிவித்தல் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். 'பதினாறு வயதினிலே' படத்தில் சிறீதேவி வாய்சைத்துப் பாடும் "செந்தூரப் பூவே செந்தூரப் பூவே..'' பாடல் ஊரின் இளசுகளையும் சேர்த்துக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருக்கும்.

பெரியவிறாந்தாவில் தேக்குமர மேசையின் மேல் கம்பீரமாய் வீற்றிருக்கும் 'குருண்டிக்' ரேடியோவிலிருந்து இசைவெள்ளம் ஆறாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்.

இந்த ரேடியோவை அப்பா கொழும்பில் இருந்து வாங்கி வந்திருந்தார். இந்த ஊருக்குள் வந்த முதல் ஜேர்மன் தயாரிப்பு ரேடியோ. இவள் பிறக்கும் முன்பே 1961ம் ஆண்டில் அது இந்த வீட்டிற்கு வந்தது என்று அம்மா சொல்வார்.

அந்த ரேடியோவை முதல் தடவையாக ஒலிக்க விட்ட போது ரி.எம்.செனத்திராஜன் பாடிய 'கல்லெல்லாம் மாணிக்கக் கல்லாகுமா...' என்ற பாடல் கணீரென்று ஒலித்ததாக அப்பாவின் தம்பி 'பரமுகுஞ்சியையா சொல்வார்.

துலாக்கயிறோடு சேர்ந்து அவளும் உள்ளிறங்கி மூழ்கித் திளைத்து வருவதாய் இசை அவளை கிணற்றுக்குள் அமிழ்த்தி எடுத்து வரும். பாடல் முடியும் வரை மனசிற்குள் ஒரு பொன்னுஞ்சல் ஆடிக் கொண்டிருக்கும்.

சூரியன் மறைந்து, நீண்ட நேரமாகியிருக்கும். அப்பாச்சி குரல் கொடுப்பா. "மோனை... பச்சைத் தண்ணியில் ஊறாதை. பிறகு வாதம் வந்துவிடும்...

இவளுக்குச் சிரிப்பு. 'இளவரசிக்கு எந்த வருத்தங்களும் வருவதில்லையே..'

திடும்மென்று ஓடிவந்து கிணற்றுக்குள் கல்லெறிந்து கனவுகளை சிதைத்து விட்டுப் போகும் சின்னண்ணா திரும்ப வருவான்.

ஒரு பேய் முகத்தைக் காட்டி, விழியைப் பிதுக்கிவிட்டுப் போவான். "அம்மா..'' அவள் அலறுவாள். "சீமாட்டி நீராடினது காணும். வா..'' என்பார் அம்மா.

துலாவையால் உடலைத் துவட்டி அங்கிருந்து வெளியேறும் போது சலவைக்கல் பதித்த கிணற்றடி காய்ந்து விடும். தென்னம் பாத்திகள் நிரம்பி வழியும்.

முற்றத்தில் சிலுசிலு வென்ற குளிர் காற்று வீசும். செண்பகமும் மைனாக்களும் காணாமல் போயிருக்கும் நேரம்.

வெளவால் சிறகடித்துத் தென்னையில் விழுந்தெழும்பிப் பரந்த நேரமும் கூட. வடிவேலுவும் பாஸ்கரணும் பனையை விட்டுப் போய் நீண்டநேரமாகியிருக்கும்.

வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிட்டத் தொடங்க, பெத்தம்மா வீட்டில் பாட்டா தேவாரம் படிக்கும் ஓசை கேட்கத் தொடங்கியிருக்கும். ஆத்தியடிப் பிள்ளையார் கோவிலில் மாலைப்பூசை மணியோசை கிணுகிணுவென்று விதம்விதமான ஏற்ற இறக்கங்களுடன் காற்றில் மிதந்து வந்திருக்கும். நிலவு, தென்னை மரங்களிற் கிடையாகப் புன்னகைத்துப் புதுமொழி பேசத் தொடங்கியிருக்கும். குளிப்பு முடிய, மாலைப் படிப்பு தொடங்க முதல், வேறு கனவு வரும்.

படிக்கும் போது இன்னுமொரு கனவு வரும்...! வரும்போது சொல்லவா?

பஞ்சாச்சரம் செத்துப்போனான்



அந்தக்காலத்தில் ஒரு செத்தவீட்டுண்டா அயலுச்சனம் கூடிப் பந்தல்போட்டு, வீட்டுத்துக்கி, கமுகமரமோ பூவரசோ தறிச்சு, சனமே கூடிப் பாடகட்டி, நாலுபேர் சுமந்து, சுடலைக்குக் கொண்டுபோவினம். பெண்டுகள் வரயுக்க வீட்டுப்பெண்டுகள் எதிர்போய் பந்தலுக்க நிண்டு கட்டியமுது, பிறகு அழைச்சுக்கொண்டுபோய்ப் பிணத்துக்குப் பக்கத்தில் கைகோர்த்து வளைச்சிருந்து ஒப்பாரி வைப்பினம்.

இந்த ஒப்பாரியில் செத்தவருக்கு ஒப்புச் சொல்லுறதைவிட தங்கள் தங்கள் கவலையள பிச்ச உதறுவினம். இவ்வளவுக்கும் எழுதப்படிக்கத்தெரியாத பொம்பிளையள்தான் அதிகம். இனி ஒரு முட்டுப்பட்டவன் செத்துப்போனா ஊரவை சேந்து காசபோட்டு பிணத்தை அடக்கம் பண்ணுவினம்.

இல்ல, கொளுத்துவினம். ஆம்பிளையள உரித்துக்காரர் வாசல்ல நிண்டு கும்பிட்டு, கையில் ஒரு சுருட்டைவச்சு, சவத்தைப் பாக்க கொண்டு போவினம். பாத்திட்டு அவை பாடகட்டிடுறவையோடயோ சவப்பெட்டிக்கு கடதாசி ஒட்டுறவையோடயோபோய் வேலை செய்வினம் அல்லது கதைச்சுக் கொண்டிருப்பினம்.

எல்லாருக்கும் வெத்தில பாக்குத்தட்டம், சுருட்டு, பீடி வழங்கப்படும். சனம் வரவர பறை அடிப்பினம். கட்டாடி, சீவன் போளகையோட வந்து பந்தலுக்கு வெள்ளை கட்டிப்போடுவான். நாலாபக்கமும் படலைக்கையோ இழவு சொல்லுவினம்.

தொலைவில் உள்ளவர்களுக்கு தந்தியடிப்பினம். மத்தியானம் வர யாழ்தேவியப்பாத்துத்தான் சவமெடுக்கிறது. கொழும்பால வந்தாலும் யாழ்ப்பாணத்தால வந்தாலும் அப்பிடித்தான. சவமெடுக்கிற நேரம் அறிவிப்பினம். என்ற அம்மா சாக, மாமி வரப் பிந்திப்போச்சுது. அப்பு, தன் மனிசிய நாறவிடக்கூடாதெண்டு சவமெடுத்திட்டார். கோவ தாவத்தில சிலர் பேச்சுப்படியுக்கை சொல்லுவினம்

"போடா போ நீ வரயில்லையெண்டுதான் என்ற சவங்கிட்டு நூறப்போகுதோ "எண்டு. இப்ப உப்பிடயே வெளி நாட்டால சொந்தபந்தம் வரக்காத்து செத்தவைய வீட்டுக்கயே கருவாடுபோடுகினம். இனி உரியகாலத்தில காடாத்து, எட்டு நடக்குதே? முன்ன காடாத்து, எட்டுச்சிலவெண்டா ஊரவை வரயுக்கயே அரிசி, தேங்காய், காய்கறி எண்டு கொண்டுதான் வருவினம்.

சாகக் குடுத்தவைக்கு செலவில்லை. சில இடங்களில் 'எட்டு' வரைக்கும் அடுப்பு மூட்ட விடாயினம். ஊரவைதான் அந்த வீட்டுக்கு சாப்பாடு குடுப்பினம். இப்ப சவத்தை ஒரு அறைக்க போட்டிட்டு மற்றப்பக்கம் சமைச்சுத் தின்றுதுகள். அந்தநாளையில ஒரு செத்தவீட்டுச் செலவு நூற்றி முப்பத்தைஞ் சுருவா, பவண் நாப்பதுருவா விக்கயுக்க. இப்ப என்னங்கோ உறவிருக்கோ ஊர் ஒற்றுமைஇருக்கோ பணமுள்ளவன் செய்யிறான் எண்டு இல்லாதவையுங்

கடன்பட்டு கவுரவங் காக்கினம். காசை எறிஞ்சா பந்தல், பெட்டி, சவங்காவ வெள்ளை வாகனம். கடவுளே, எத்தின சவம் ஏறின பெட்டியோ?

எட, ஒரு பிறந்தநாள் கலியாண வீட்டுண்டா கைய வீசிக்கொண்டு போவியனோ? கையில் பரிசுப் பொதியோடதானே போறியன்? அதென்ன சாகக்குடுத்தவன்ர வீட்டைமட்டும் விசுக்கிக் கொண்டுபோய் திண்டிட்டு... இப்ப அவையும் பரிசு (வந்து திண்டிட்டுப்போறுதுக்கு) செத்தவையட பேரால, அவரைப்பற்றி ஒரு புத்தகம் எல்லாம் பழக்கத்துக்கு கொண்டுவந்திட்டினம்.

அண்மையில் நடந்த ஒரு செத்தவீடு... பஞ்சாச்சரம் செத்துப்போனான். மனிசிக்காரி நெஞ்சில அடிச்சுக்கொண்டு கதறுறான். அவளை மடியில தாங்கிக் கொண்டு அவளினர் கன்னத்தை வருடிக்கொண்டே, "அம்மா அழாதையெனை, ணைய அழாதையெனை..." என்று இலக்கில்லாமல் புலம்பிக்கொண்டிருந்தான் இளையவன்.

குழறிய சத்தங்கேட்ட அயல்வீட்டுக்காரர் ஓடி வருகினம். வள்ளிப்பிள்ளையக்கா உட்கார்ந்தார். சிலர் உள்ளுக்கு எட்டி, செத்தவனை ஒருதடவை பார்த்துவிட்டு, வெளியே போய் அமர்ந்தனர். நேரஞ்செல்லச் செல்ல குழறல் அழுகையாகி, அழுகை விசம்பலாகி ஒய்ந்து கொண்டிருந்தது.

பின்னும், "அய்யோ இனி எனக்கு ஆர் இருக்கினம்... என்னத்தனிய விட்டிட்டுப் போயிட்டியளே.."

சரசு, நினைவுவந்த நேரமெல்லாம் அழுதழுது மாஞ்சு போறான். பொம்பிளப்பிள்ளையள ரெண்டும் எட்டியும் பார்க்கவில்லை..

நேற்றுவரை.
"அப்பாவுக்கெப்பிடி, அப்பாவுக்கெப்பிடி..?"
என்று விசாரித்துக் கொண்டிருந்த பிரான்குப் பொடியனும் கனடாப் பொடியனும் ஜேர்மன் மோள்காரியும் உருகிஉருகித் தொலைபேசியும் நனைந்திருந்தது.

இளையவன் வட்டிக்காக வலுக்காக வெளியே சென்றிருந்தான். "அப்பா செத்திட்டார். இப்ப அவற்றை சிலவுக்கு காசில்ல.. அவங்கள் அனுப்பினாத்தான்.. உங்களினர் அவசரத்துக்குத் தந்தனான்.. இப்ப வட்டியோட முதலையும் கொஞ்சம்

தாங்கோ.. இல்லாட்டி சமாளிக்க ஏலாது..."
பஞ்சாச்சரம் படுக்கையில் பெரிசாக் கிடக்கவில்லை. ஒருமாதம் முன்புதான் மனைவி வந்தாள். அதன் பிறகுதான் பஞ்சாச்சரத்துக்கு வெளியால போன தன் மக்களும் தன்னைப் பார்க்க வருவினம் என்ற நப்பாசை எழுந்தது. மக்களின் பெயரைச்சொல்லி புலம்ப ஆரம்பித்தார்.. இப்பவும் மக்கள் தன்னைவிட்டுப் போனது போலவே இருப்பார்கள் என நினைத்துக் கொள்வான் போலும்

"குஞ்சு.. என்னட்ட வாடா!.. கண்ணுக்க நிக்கிரியோ... என்ற ராசா!..." என்று அடிக்கடி அவர்கள் பெயரைச் சொல்லிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். மனிசிக்காரி அவனுக்குப் பார்வை தரும்பிய நேரம் பார்த்து, இளையவனைக் கையில்வைத்து, "இஞ்சேரப்பா.. செல்வன் வந்திருக்கிறான்.. தெரியுதே" என்று கையில் அழுத்த, பாய்ந்து ஆவலுடன் தடவி ஆறுதலடைந்தான். அதன் பிறகே உயிர் பிரிந்தது.



தமிழ்க்கவி பாரணிப்பு

"கிளிநொச்சிப் பெரியம்மா, உடுப்பிட்டி மாமா, ஒமந்தைப் பெத்தத்தை.. டேய் அவன் ஞானத்தையும் மறந்துடாதையுங்கோ "எல்லோருக்கும் வியளம் விடச்சொல்லி அழுதழுது சொல்லுறான் சரசு..

வெளிநாட்டில இருக்கிற பிள்ளையளுக்கு பஞ்சாச்சரத்துக்கு சேடமிழுக்கத் தொடங்கின நேரத்திலிருந்தே நேர்முக வருணையை அஞ்சல் செய்து கொண்டிருந்த மருமோள்காரன் இப்ப வெளியால வந்திட்டான்.

"அக்காச்சி, பொடி'யப் புது வீட்டுக்க வைப்பமே? நாலு சனம் வாற நேரம். இதுக்க வேண்டாம்" சரசு தமக்கைக்காரியக் கேக்கிறாள். அவளும் ஒப்புக்கொண்டாள்.

"ஓமோம்"இதுவரை அவளைப்படுக்க வைத்திருந்த, ஏறக்குறைய மலசலகூடத்தை ஒத்திருந்த இந்தப்பத்தியை விட்டு கட்டிலோடு தாங்கி, புதிதாகக் கட்டிய பெரிய கல்வீட்டுக்கு கொண்டு போனார்கள்..

பழந்துணிகளை மாற்றி, விரிப்புகள் போட்டு, தலை மாட்டில் குத்துவிளக்கு வைத்து, தேங்காய் உடைக்க..

"ஆர், கொள்ளிவைக்கிறவன்தான் உடைக்கோணும். கூப்புடு சின்னவனை" என்றாள் சரசு. "டேய்..சின்னவ, இஞ்சவா..." என்றுஉரப்ப "அவன் பிறென்ஸ்மார் வந்திருக்கினம். அவயோட கதைச்சுக்கொண்டு நிக்கிறான்"

"வாப்பூ...வந்து தேங்காய் உடை" என்கிறாள் தாய் சரசு. தேங்காயைக் கையில் வாங்கியவன், திடெனக் கலை வந்தவன் மாதிரி, " அப்போய்..என்ற அப்போய்..உனக்குத் தேங்கா..தேங்கா உடைக்கிறனேஏஏ..." என்று அலம்பவாரம்பித்தான். ஏனையோர் தேற்ற முயன்றனர் "ஆ..ஏயெல் படிக்கிற பிள்ளை இப்பிடி அழுறதே..ச்சக் வாவா.. அழாத" என்று அவனை அணைத்துத் தேற்றச் சென்ற பெரியதாய்க்காரி மூக்கைச்சுழித்தபடி வந்தாள். "குடிச்சிருக்கிறானடி..க்கும்..நாத்தம்.. ப்பூ" என்றாள் அருகில் நின்றவளிடம்.

"உது உவனோட படிக்கிற ஏயெல் பொடியனோட வாங்கிக் கொண்டவன்". "ரா ராவா தோரணங்கட்டப்போறாங்களாம்."

"இளையவா படம் ஒண்டு பாத்தெட்டா நோட்டீஸ் அடிக்க குடுப்பம்" செல்வன் கேட்டான். இரவிரவாக வாகனங்களும் முச்சக்கர வண்டிகளும் வந்து போய்க்கொண்டிருந்தாலும் இழவு வீட்டில் எதிர்வீட்டு மாமாவும் சரசுவின அக்காளும் தங்கையும் தங்கையின் புருஷனுமே கிடந்தனர். ஏனைய அயலவர்களோ ஏன் மகள்தார் கூட அந்தப் பிணத்தைக் காக்க வரவில்லை.

இரவிரவாக இளையவனும் பிறென்சும் தோரணம் கட்ட, பந்தலுக்குச்சொல்ல, இழவு 'எனென்ஸ்' பண்ண, ஐயர் பிடிக்கவென ஒடுப்பட்டுத் திரிந்தனர்.

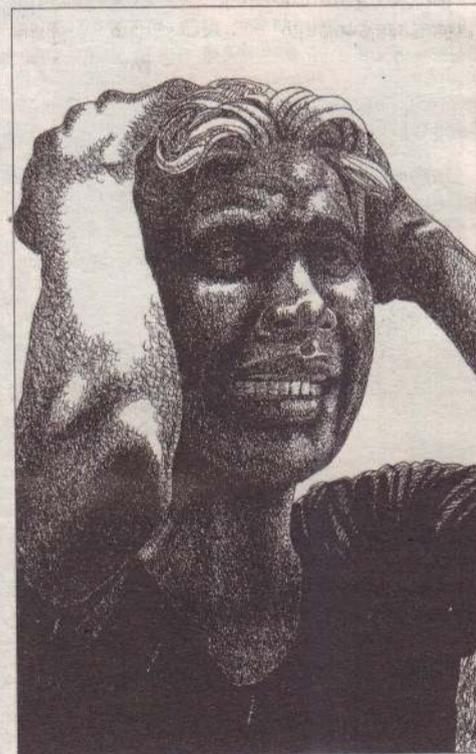
"ஐயர் என்னத்துக்கடி" தமக்கைக்காரி கேட்டாள்.

"என்னத்துக்கோ.. கிறுவை செய்யி ரேல்லயே..?"

"கிறுவையோ? அதுக்கு உவன் தீட்சை கேட்டவனே?.." "அதெல்லாம் உடன குடுத்துச் செய்யலாம்..கிறுவை செய்யாட்டி மரியாதையில்லை..இக்கணம் ஊரால வாரவை நாக்கு வளைப் பாளவை" என்றாள் சரசு.

"அம்மா ணைய இஞ்சால ஒரு இருவதடி அப்பிடி ஒரு இருவதடிப்பந்தல் இப்பிடி டனாப்பட்ட போடுவமே வந்து பாரணை" இளையவன் கூப்பிட்டான். சரசு வெளியே போனாள். பார்வதி தலையை நிமிர்த்திப்பார்த்தாள். புலனாவும் அதேசமயம் கண்விழித்து தலையைத்திருப்ப, "என்னடி முழிப்பே?" என்றாள். "இதுக்க எங்க நித்திரை வாரது?"

"ம் காலமையிருந்து படுக்கைக்குப் போகு மட்டும் குடிவெறி. மச்சம்



மாமிசமில்லாமத் தின்னமாட்டான். இவன்ர சவத்துக்குத் தீட்சை குடுத்து புனிதப் படுத்தப்போகினம் ம்..ப்பூ" "அடி, இவள நாளும் இந்த ஊருக்கதானே பிச்சையெடுத்து திரிஞ்சவன்..சரி செத்தபிறகாவது..

பணக்காரணாப் போகட்டன்." காலைக்கு அழுவெண்டு தமக்கைய அருட்டுறாள் சரசு.

இன்னம் நல்லா விடியெல்ல. "எழும்பக்காச்சி, குரல்வைக்க.."

"ம்.. நீபோ.. நாங்க அழுறம்." அவள் வெளியே போனாள். இவள் குரல்வைத்தாள்.

"ஆ..ங்ங் . நாங்க ஒப்புக்கமுழிறமே.. ஊரார் சிரியாம.. நாங்க சங்கைக்கமுழிறமே.. சபையார் சிரியாம.. அவளின் வசவை உணரும் நிலையில் யாருமில்லை.

பஞ்சாச்சரம் வலுசங்கையான பயணத்துக்கு தயாரானாள்.

சுஜாதா சதீஸ் - பரதத்தில் பதியும் பாதம்



நான்கு வயதிலிருந்து பரதநாட்டியம் கற்கத் தொடங்கியவர் இவர். 'நாட்டிய ஞானப்பால்' உண்டாரோ என ஆச்சரிப்பும் படிப்படியாக சிறுவயதிலேயே முகத்தில் அத்தனை பாவம் காட்டி நடனமாடியதைக் கண்டோர் வியந்தனர்.

கலாகேடிரா பாணியில் அமைந்த நாட்டியக் கலையினை செல்வி. அம்பிகை சீவரத்தினம் அவர்களிடம் முறைப்படி பயின்றார். 'விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்' என்பதுபோல யாவற்றையும் வேகமாகக் கிரகித்தல் இவரது பண்பாக விளங்கியது. 10 வருடங்களுக்கு மேலாக அம்பிகை சீவரத்தினம் அவர்களது பயிற்றுவித்தவின் கீழ் கற்றுத்தேர்ந்து பட்டம் பெற்றார்.

நாட்டியத்தில் கொண்டிருந்த கிரகிப்பையும் அவதானத்தையும் கல்வியிலும் இவர்

செலுத்தத் தவறவில்லை. உயர் கல்வியாக செவிலியர் படிப்பில் பட்டம் பெற்றவர். பெட்போர்ட்ஷிர் (Bedfordshire) பல் கலைக்கழகத்தின் மாணவியான இவர் தனது கல்வித் துறையிலும் உன்னத இடத்தைப் பெற்றார்.

இவரது அன்பு, கருணை ததும்பிய முகமும் புன்னகையும் செவிலியர் தொழிலுக்கே உன்னதம் சேர்த்தது. அது தொழிலே அல்ல; மகத்தான சேவை என்றே புரிந்து கொண்டவர், சுஜாதா அவர்கள். இவரது மலர்ந்த முகம் பார்த்து நோய் தீர்த்துக் கொண்டவர் பலர்.

சுஜாதா சதீஸ் அவர்கள் பரதக்கலை மீது மிகுந்த அர்ப்பணிப்பைக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் பரதம் பயின்ற பல மாணவ மாணவிகள் பரதக்கலையில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர்களாக உள்ளனர்.

அவர்களில் மேலும் சிலர் போஸ்ட் டிப்ளோமா பட்டம் பெறுவதற்கான பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். மாணவர் மீது 'குரு' என்ற அதிகாரம் செலுத்தாது அன்புடனும் கண்டிப்புடனும் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார். இவரை மாணவர் தம் தாயாகவும் தோழியாகவும் கொண்டாடியதில் வியப்பேதும் இல்லை.

சுஜாதா சதீஸ் அவர்கள் பல ஆண்டுகளாக பிரித்தானியாவில் லூசியம் சிவன்கோவில் தமிழ் பள்ளி, ஹாரோ தமிழ் பள்ளி, நாவலர் தமிழ் பள்ளி மற்றும் கலை கோவில் முதலிய இடங்களில் பரதக் கலையினை பயிற்றுவித்து வருகிறார்.

திறன் வாய்ந்த அவரது பயிற்றுவிப்பால் அவரிடம் நடனம் பயிலும் குழந்தைகள் பிரித்தானியாவின் பல இடங்களிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி புகழ் பெறுகின்றனர். பெயரளவில்தான் அவர்கள் குழந்தைகள்; செயற்பாட்டில் பெரிய பெண்பிள்ளைகள் என மாற்றப்போல அவர்களது திறன் அமைந்தது. காரணம் சுஜாதா சதீஸ் அவர்களின் பயிற்றுவிப்பே.

அவர் இராமாயணம், ஞானப்பழம், கிருஷ்ண லீலை, திருமுறை, தசாவதாரம் போன்ற பல நாட்டிய நாடகங்களை அரங்கேற்றி பிரித்தானியாவில் உள்ள பல கலாரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தவர். பல சேவை நிறுவனங்களோடு இணைந்து, ஏழை எளியோருக்கு பொருள் ஈட்டும் நோக்கத்துடன் இலவச கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தியுள்ளார்.

பரதக்கலையில் நிபுணராக விளங்குவதோடு வாய்ப்பாட்டில் தேர்ச்சியும் வயலின் இசைக்கருவி மீட்டுவதில் டிப்ளோமா பட்டமும் பெற்றவர்.

அதன் வெளிப்பாடாக சுஜாதா சதீஸ் அவர்கள் 'அமுத கலசம்' என்ற இசை போட்டியில் பங்கு பெற்று, முதல் பரிசினையும் தங்கப் பதக்கத்தையும் வென்று, 'இசைக்குயில் 1999' என்ற பட்டமும் பெற்றார். அவர் நடன



ஆய்வாளராக பல நாடுகளுக்கு பயணித்து தன விற்பன்னத்தைக் காட்டவும் அவர் தவறவில்லை. பரதக் கலையில் அவரது அர்ப்பணிப்பினை பாராட்டி, GTV, தீபம் தொலைக்காட்சி மற்றும் OFAAL போன்ற நிறுவனங்கள் அவரை தெரவித்துள்ளன.

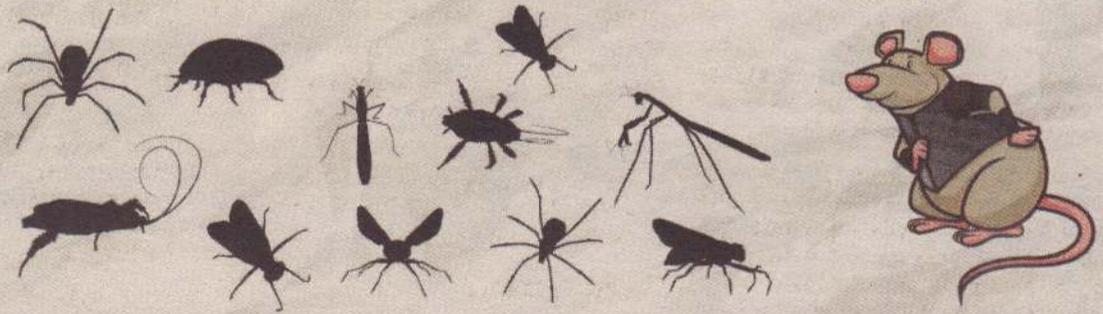
திருமதி சுஜாதா சதீஸ் தற்போது ஹை வய்க்கோம்ப (High Wycombe) மருத்துவமனையில் முன்னணி பயிற்சி செவிலியராகவும் ஹாரோவில் GP surgery ஆகவும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

நாட்டியக் காலையில் அவரது ஈடுபாட்டையும் அக்கறையையும் ஆர்வத்தையும் போற்றும் வகையில் அவருக்கு 'பரதகலாஸ்ரீ' பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர், பிரித்தானியாவாழ் தமிழ் மக்கள். அனைத்து வகையிலான அவரது சேவையைப் பாராட்டி நாமும் கௌரவம் செலுத்துவோம்.

- சுமதி சுரேசன்

EURO RESTO SERVICE

உங்கள் வீட்டில் பூச்சிகள் - எலிகள் தொல்லைதருகின்றனவா?



எவ்வகையான பூச்சிகொல்லி திரவங்கள் இவற்றை உடனடியாக அகற்றும்! பூச்சி கொல்லிகள் உங்கள் உடல் நலனுக்குப் பாதுகாப்புத்தருபவையாக அமைதல் வேண்டும். நீண்டகால அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள் EURO RESTO SERVICE

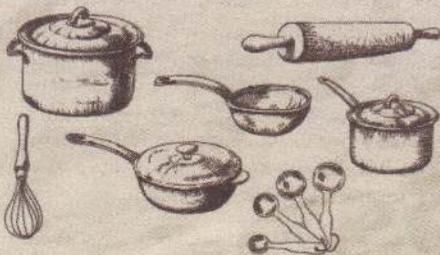
EURO RESTO SERVICE

48, Bis rue du Chateau,
75010 Paris, France. .

Metro: Stalingrad ou La Chappelle

Tel: 01 40 36 00 09 Mob: 06 68 67 15 55

சனமயலறைப்பாத்திரங்கள்
றைஸ் குக்கர்
பேபர்
பிளாஸ்டிக் பிளேன்ஸ்
கபஸ்
சேவியத்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட சொப்பிங் பாக்குகள்
உணவக ஊழியர்களுக்கான
உடைகள் அனைத்தும் மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



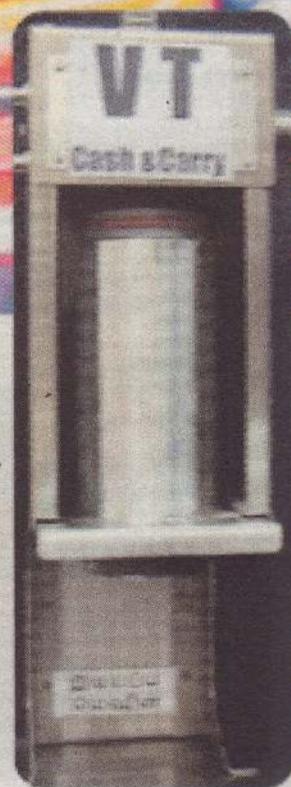
VT CASH & CARRY



வீட்டுத் தேவைப் பொருள்கள் அனைத்தும்
விரும்பும் வகையில் வீதம் விதமாகத் தெரிவு செய்ய



தரத்தில் உயர்ந்த கல்யாணி தயாரிப்புகள்
தாராளமாகத் தெரிவு செய்ய முந்துங்கள்



தொகையாக இடியப்பம் இலகுவாகத் தயாரிக்க ஏற்ற
இடியப்ப மெசின் மிகக் குறைந்த விலையில் வழங்குகிறார்கள்.

VT CASH & CARRY

11-15 rue de Cail

75010 Paris

France

Phone : +33 1 40 05 07 18

Metro: Gare du Nord ou La Chapelle

VT SUPER STORE

5, rue Marcel Cerdan,

95140 Garges Les Gonesse

France

Phone: +33 1 39 88 49 31

தரம் உயர்வு விலை குறைவு

கைத்தடியாய் இரு!



சப்தமில்லாமல் ஒரு சிற்றாறு நடந்து செல்கிறது. அதன் மருங்கில் குதிரைக்காப்பகம். அங்கு ஓடித்திரியும் திடகாத்திரமான வெள்ளை, கருப்பு, மண்ணிறக் குதிரைகள். ஐயா வளர்த்த வெண்டயம் கட்டிய வடக்கன் எருதுகள் போல என் கண்ணில் இந்தக் குதிரைகள் தெரிகின்றன. சிறிய பொன்னிக்குதிரைகள் என் வீட்டின் பக்ககளை நினைக்க வைக்கின்ற காட்சிகளாக உறைந்து போனதும் உண்டு.

தோட்டத்தில் இறங்கினால் இலையுதிர் காலப்பொழுது பொன்போலக் கழியும். எனக்குப் பணம் தேடிக்கொள்ளப் பகுதிநேரத் தொழில் ஒன்று இருந்தது. வேலைக்காரி ஆக மட்டுமல்ல, தோட்டக் காரியாக நல்ல பெண்டாட்டியாக எத்தனை சமைகள் நெருக்கினாலும் நிமிர்ந்து நடக்க முடிவதில் எனக்கு மகிழ்வு.

அதனால் என் மீது பொறாமை கொண்ட



சுந்தரம்பாள்.பா
கதை சொல்ல வந்தேன்

பச்சைவயல்.. பச்சைக்கிளிகள்.. பக்கமாய் சலசலக்கும் நீரோடை.. இவையெல்லாம் என் வீட்டின் முற்றத்தை முழுதுமாய் அலங்கரித்த தோரணங்கள். பின்புறத்தில் ஆடு, மாடு, கோழியென பண்ணைவீடுபோல வன்னிமண்ணில் திறந்தே கிடந்தது என் வீடு. வீடு மட்டுமா திறந்தபடி..? கிணத்தடிக்குக்கூட மறைப்புக் கிடையாது.

முப்பத்தியிரண்டு பரப்புக் காணியைச் சுற்றி முட்கம்பி வேலி. இதுவும் நாலுகால் பிராணிகளைக் கட்டுப்படுத்தவே, கண்டம் கண்டமாகக் கட்டைகள் நிறுத்திப் பானா வைத்துத் தறையப்பட்டிருந்தது.

எங்கும் ஒரு வாசனை. தகரைச்செடியில் ஒரு வாசம்; கோரைப்புல்லில் இன்னொரு வாசம். அன்னமுன்னா பழுத்தால் வேறொரு வாசம். பசுப்பட்டியில் இருந்து வரும் வாசம் மூக்கை நிறைத்துவிடும். ஜெர்மனியின் 'ஸ்ட்ரீங்கேச' என்ற உணவை விடவும் எங்கள் கோழிக்கூடு வாசனை மிகுந்தது.

சுவாசிக்கச் சுந்தரமிருந்ததால்தான் அன்று வாழ்க்கையும் சுவையாய் இருந்தது. குடும்ப மரத்திலிருந்து விலகி, வேறு மண்ணில் வேர்விட்டுக்கொண்டதால் ஊர்வாசம் கூடத் தூரத்துச் சொந்தங்கள்போல அவ்வப்போது வந்து ஆய்க்கினைப்படுத்தும்; ஆறுதலும் தரும். அந்த மண்ணில் ஒரு பிடியைக் கிள்ளி வந்து இந்த வீட்டின் முற்றத்தில் கோலம் போட்டேனா என எண்ணுவதுண்டு.

ஜெர்மனியின் பசுமையான சார்லாந்து மாநிலத்தில்தான் ஒரு சிறிய கிராமத்தில் எனது வீடு. லார்சன் கோழிப்பண்ணையின் சேவல்கள் அதிகாலையில் கூவி எழுப்பாமலே நான் எழுந்து விடுவேன். நகரங்களிலேயோ பட்டினங்களிலேயோ வாழ நேர்ந்தால் கட்டிடக் காட்டுக்குள் நெருங்கி, பாதி முடமாகிப் போயிருப்பேன்.

அத்தோடு கந்தக நாற்றமே நாசியில் நிரந்தரமாய்க் குடி வந்திருக்கும். இன்றுவரையில் ஒரு மாத்திரை, மருந்தின்றி வாழ்கிறேன் என்றால் இந்த மண் தந்த அணைப்பும் ஆதரவும் அதன் மீது நான் கொண்ட காதலும்தான் காரணம்.

யாழ்ப்பாணப் பெருநகரில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் என் அக்கா, தங்கை இருவரும் "நீ ஒரு கிராமத்திலா வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்கள். ஜெர்மனியிலிருந்து போனவரிடம் என் விலாசத்தைக் காட்டி அதனைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் பெரிய பட்டினம். நான் கண்திறந்த வன்னி மண்ணை எனக்குச் சொர்க்கம். விரல் சொடுக்கிச் சொல்லிக்கொள்ளச் சுகங்களை அள்ளித்தந்த மண். ஊரில் உள்ளது போன்ற தனியான ஒரு வீட்டினை ஜெர்மனியின் இந்தமண்ணும் எனக்குத் தந்து விட்டது.

பின்புறத் தோட்டத்தினை அண்டி

ஒருவரும் இருந்தார். "தோட்டப்பக்கம் போய் எப்பவும் பக்கத்து வீட்டாருடன் பேச அலுப்பே வராது?" என்று கேட்கிறார் கணவர். அது பொறாமை அல்லாது வேறு என்ன? பேசுவதற்காகவா போகிறேன்? கத்தரீனாவின் கணவன் செம்மல், கை காட்டுவான்.

கத்தரீனாவுடன் என் வேலிக் கருகில் வந்து நின்று, "உன்னுடைய ஐரோ-ஏசியன் தோட்டம் அழகாயிருக்கே" என்று சொல்வதில் நான் நனைய வரும் சுகம் வேறு எதனால் கிடைக்கும்? கத்தரீனாவை விட என் கத்தரிச்செடி அழகானது. ஆனாலும் என் கணவரின் பார்வைக்கு கத்தரீனா, டயானாவை விட அழகாய்த் தெரிந்தான்.

கத்தரி, மிளகாய், தக்காளி, பூசணி, வெந்தயம், பொன்னாங்காணி என்பன அந்தக்காணியில் விளைந்தன. கொத்துதல், புரட்டுதல் எனும் மண்ணைப் பண்படுத்தும் வேலைகளைக் கத்தரீனாவின் காதலர் செய்தேயாக வேண்டும். களையகற்றல், நீருற்றல் என நிறைய வேலைகள் எனக்கும் இருந்தன.

இந்தத் தோட்டம், சொல்லமுடியா இன்பம் தரும் குழந்தை. ஒவ்வொரு செடியிலும் அம்மாவின் முகத்தையும் அப்பாவின் மணத்தையும் அண்ணாவின் நடையையும் தங்கையின் நடனத்தையும் கண்டோம்.

தோட்டவெளி தாண்டி, வலப்புறம் கத்தரீனாவின் காதலர் செம்மலின் வீடு. அவருடைய தோட்டத்தில் பெரிய பழமரங்கள், சிறிய பழச்செடிகளிருந்தன. குட்டித் தோட்டத்தின் அளவான மூலிகைத் தோட்டமும் இருந்தது.

இடப்புறம் எலிசபெத்தின் வீடு. அவளது பெரிய தோட்டம் பச்சைக் கம்பளத்தால் மாத்திரமே மூடிக் கிடக்கிறது. இரண்டு அப்பிள் மரங்களையும் ஒரு 'கஸ்தானியன்' மரத்தையும் கொண்ட ஒன்றை, தோட்டம் என்று சொல்வதில்லை.

அநேகமான மதியப்பொழுதுகளில் கத்தரீனா தோட்டத்துக்குள் செம்மலுடன் உலாவுவதைக் காண்பேன். எலிசபெத் எப்போதாவது வருவான். இரு வீட்டாரோடும் பேசிக் கொள்வது எனக்குப் பிடித்தமான காரியம். ஆனால் கத்தரீனாவும் எலிசபெத்தும் அவ்வளவாகப் பேசிக்கொண்டதை நான் பார்த்ததில்லை.

கத்தரீனாவைக் காணாதபோதுகளில் என் கணவர் "எங்கே என் டயானா?" என்று கேட்பார். எலிசபெத் மீதான நேசிப்பும் என் கணவரிடம் இருந்தது.

"என்ன இது, கத்தரீனாவைக் கண்டவுடன் இந்த எலிசபெத் ஓடி ஒளிக்கிறாளே, உனக்கு ஏதும் தெரியுமா?" என்ற விசாரிப்பும் அவரிடம் உண்டு. அவர்களுக்குள் ஏதும் சண்டை சச்சரவு ஏற்பட்டதாக எனக்குத்

தெரியவில்லை. இருந்தாலும் ஓர் இடைவெளி அவர்களுள் விரிந்திருந்தது.

ஒருநாள் கத்தரீனா சொன்னாள்: "உனது தோட்டத்தை விடவும் பெரிய தோட்டம் எலிசபெத் வீட்டிலிருந்தது. அவளின் தந்தை அன்பான மனிதர். இரண்டாம் உலகப் போரில் பல குழந்தைகளுக்குப் பாலும் பழங்களும் கொடுத்துக் காப்பாற்றிய தோட்டக்காரர் இவர். அவரது ஒரு பிள்ளைதான் எலிசபெத்.

இப்போதும் சிமித்தின் மகள் என்றுதான் அவள் அழைக்கப் படுகிறாள். எலிசபெத்தின் கணவன் போலீஸ் அதிகாரியாக இருந்த ஒருவன். வாட்டசாட்டமான ஆணமுகம்"

இவ்வாறு கத்தரீனா சொன்னபோதும் எங்கள் கேள்விகளான விடை அதில் இருக்கவில்லை. ஆயினும் எலிசபெத் பற்றித் தப்பான வார்த்தை ஏதும் அதில் வந்ததில்லை.

எங்களது குடும்பம் பெரிது. எனது கணவருக்குக் கார் ஓட்டத் தெரியாது. குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்கு நிறையவே கஸ்தர்ப்பட்டோம். என்றாலும் கார் மீது ஆசை வரவில்லை. அதற்குச் செம்மலும் ஒரு காரணம்.

சைக்கிளிலேயே வேலைக்குப் போவான், செம்மல். அதனையிட்டுக் கத்தரீனா பெருமைப்பட்டாள். அதனை வெளிப் படையாகப் பேசிய அவளை எண்ணி வியந்தோம்.

கத்தரீனா, எலிசபெத் இருவரும் நல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆயினும் மனம் திறந்து பேச மட்டும் ஏன் மறுக்க வேண்டும்? எனக்கு இது தீராவேதனையாக இருந்தது. எதுவொன்றையோ அவர்கள் சொல்ல விரும்பவில்லை என்பதை மட்டும் உணர்ந்தேன். நேரே கேட்பது நாகரீகம் அல்ல. அயல் வீட்டார் என்றால் 'பிழங்குவதில்' அவதானம் தேவை.

மெனமமாக இருத்தல் கூடச் சந்தோஷத்தைத் தந்துவிடும். "கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்" என்ற கணவனின் சொல்லை நான் மீறியதில்லை.

அன்று ஒரு மதியம் காற்றை வெய்யில் விழுங்கியபோது எலிசபெத் பூவெளியில் நடந்து திரியக் கண்டேன். வலியச் சண்டைக்குச் செல்பவள் போல வேலியோரம் சென்று வணக்கம் வைத்தேன்.

"இன்று வெய்யில் தாங்கவே முடியாத அளவு சூடாயிருக்கிறதே" என்று என் வாய் வார்த்தைகளை உதிர்த்தன. "இப்படி வெய்யில் கொளுத்தினால் கத்தரீனாவும் வெளியில் வந்து விடுவான். இன்று அவளைக் காணவில்லை." என்றேன்.

எலிசபெத்தின் சிரிப்புச் சட்டென மறைந்தது.

"அவர்கள் இல்லையென்பதைக் கண்டபின் தான் சற்று உலாவ வந்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு நாளும் வெளியே வந்து உலாவித் திரியவேணும் என்ற ஆசை வரும். ஆனால் முடிவதேயில்லை" என்றாள். 'ஏன்?' என்பதுபோல் தலையை உயர்த்தினேன்.

"தினமும் பல்கணி வழியாகப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பேன். கத்தரீனாவும் செம்மலும் அந்தக் குடைக்குள் கீழ் இருந்து சிரித்துப்பேசி மகிழ்வர். அத்தனையும் பார்ப்பேன். கத்தரீனாவின் ஒவ்வொரு பொழுதும் செம்மலுடன் இனிதே கழிகிறது.

குடையைப் பிய்த்துக் கொண்டுக்கூட கத்தரீனாவின் சிரிப்பு வெளியே வந்துவிடும் என நினைக்கிறேன். உன்னுடன் வந்து பேச எனக்கு மிகப் பிடிக்கும். ஆனால் வர முடிவதேயில்லை. அந்தச் சிரிப்பைத் தாண்டி எப்படி வர?"

எலிசபெத்தின் மெனமம் சற்று நீண்டது. ஒரு பெருமூச்சு இல்லாமல் அவளால் அதனைச் சொல்ல முடியவில்லை. "எனது கணவனோடு கை கோர்த்து நடக்க எனக்கு கொடுத்து வைக்கவில்லை.

எனது ஒரு பேச்சைக் கேட்கவும் என் சிரிப்பைத் தவழவிடவும் நாற்பது வருடங்களாக அவர் இல்லை.

என் துயரம், நான் எப்போதும் அமர்ந்த பல்கணிக்கு மாத்திரமே தெரியும். கத்தரீனா கணவருடன் சிரித்து மகிழும் ஒவ்வொரு கணமும் என் மனம் உருக்கம் என்னைத் துன்புறுத்தித்

தின்கின்றது..." தூசி விழுந்தது என நினைக்குமாற்போல எலிசபெத் கண்களைத் துடைத்தாள். தனிமையைப் பகிரத் துணை வேண்டிய இந்த வயதில் அவள் துன்புறு அழுகிறாள்.

கத்தரீனா மேல் அவள் பொறாமைப் படவில்லை; ஏக்கம் அவளைத் தின்கிறது. இதை எப்படி கத்தரீனாவுடன் பகிர முடியும்?

எனக்கு விடை கிடைத்து விட்டது. இளவயதிலிருந்து அவள் என் நண்பி. தன வலிகளைப் பகிர என் தோள் அவளுக்குத் தேவைப்பட்டது. ஆனாலும் ஏதோ ஒன்று என்னைக் குடைகிறது. இதை ஏன் எனக்குச் சொன்னாள், எலிசபெத்? சிலவற்றைச் சில பேரிடம் மட்டும்தான் பகிர முடியும் என்பதனாலா? சரியானதைத்தான் செய்தாள், அவள்.

நான் சரியானதைச் செய்யாததை ஒரு நாள் கழிந்தபோதே உணர்ந்தேன்.

"நிப்பாட்டும், எண்பத்தெட்டு வயதுக் கிழடிக்கு கண்டறியாத ஏக்கம் வருதாமோ? இதைப் பெரிய விஷயமாய் எடுத்துக் கவலைப்படுறாளென்று நீர் வேறை கதை சொல்ல வாரீர், என்ன?.."

அவ்வாறு சினந்து கொண்டது ஒரு வாலிபனல்ல; அறுபது வயதைத் தாண்டிய என் வீட்டு எஜமான். எனக்கோ ஆத்திரம் தாளவில்லை. "ச்சீ வாயை மூடுங்கோ.. அவளென்ன கட்டிலில் கட்டிப் புரள கணவன் இல்லையென்றா அழுதாள். தனிமையைப் போக்க தன் கணவன் இல்லை என்பதுதானே அவளின்ரை ஏக்கம்.

உங்களைப் போல கெட்ட புத்தி அவளுக்கு இருந்தால் நாப்பது வருஷம் தனியா ஏன் படுக்க வேணும்? ஏதாவதொரு தடியனைக் கட்டிக் கொண்டு போயிருப்பாளே!

சொல்லுங்கோ, நீங்கள் ஊரிலை வாழ்ந்திருந்தால் எப்படி இருந்திருப்பியள், திண்ணையிலோ தலைவாசலிலோ இருந்து ஓட்டி ஓட்டித்தான் உங்கடை மனுசியைப் பாத்திருப்பியள்.. ஆக மிஞ்சினால் ஒரு கட்டில்.. ஒதுங்கிக் கிடந்திருப்பியள்.

'கல்லானாலும் கணவன்'

எண்ட காலத்திலையா நீங்கள் வாழுகிறீயள்? துணைவன் துணைவி எண்ட காலத்திலை வாழறமெண்டதை ரூபகத்திலை வைச்சால் நல்லது. கணவன் எண்டவன் கட்டிலிலை மாத்திரம் துணையா இருந்தால் காணாது. கடைசிவரையிலை ஒரு கைத்தடியா இருக்க வேணும். இதைத்தான் எலிசபெத் சொன்னாளே தவிர வேறொண்டுமில்லை..."

முடித்த போது எனக்கு மூச்சு வாங்கியது. என்னவருக்கு என்ன விளங்கிச்சோ தெரியாது, பேயறைந்தாற்போல இருந்தார். இறுதியாக அவருக்குச் சொன்னேன்: "எனக்கு நீங்கள் கைத்தடியா இருங்கோ. உங்களுக்கு நான் அப்பிடித்தான் இருக்கிறேன்.."

எழுந்துபோன கணவர் ஒரு தடியைத் தூக்கி வந்தார். அழுவதா சிரிப்பதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் வாயிலை கை வைத்துப் பார்த்திருந்தேன்.

The price of your coffee doesn't change everyday.

Why does the exchange rate?

Take control of your money transfers to Sri Lanka. Lock a rate today and use it up to 30 days later.

 Like it? Lock it.

Mon Tues Wed Thurs



**Get
£15 off**

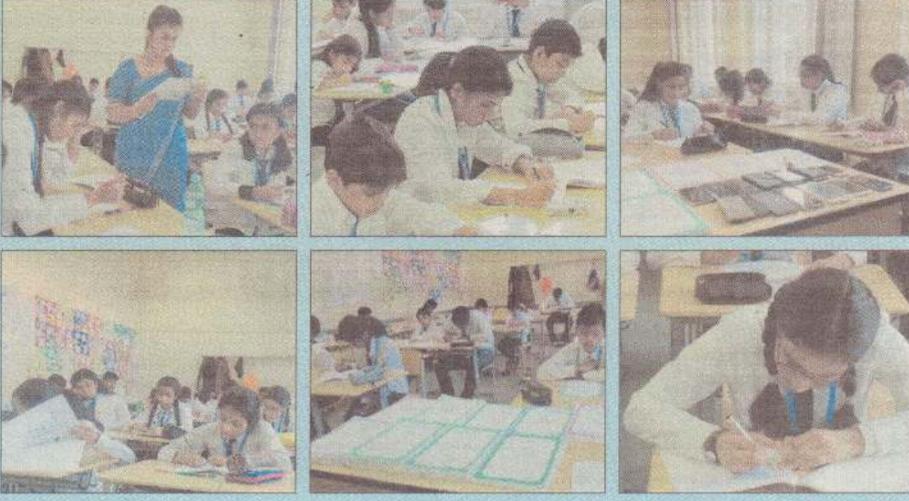
plus zero fees when
your first transfer
is £100 or more



money.lebara.com/IBC

Lebara Money Zero Fee offer is valid for all 'Send now' money transfers to Sri Lanka through the Lebara Money Transfer (website & Android app) until midnight 31/03/2017. Money transfers with a locked rate and delayed execution date are excluded from this Zero fee promotion. Transactions are monitored and subject to fraud checks which may disqualify some customers. Lebara Money Ltd. is an authorised payment institution and is regulated by the FCA under the Payment Services Regulations 2009. Firm Reference: 746677.

பேர்லின் தமிழாலயத்தின் 2016,2017 கல்வியாண்டிற்கான தமிழ்மொழித் தேர்வு 24 தடவையாக 28.01.17 நடைபெற்றது



அரையாண்டுத்தேர்வில் ஜெர்மனி போகும் நகரைச் சேர்ந்த 60 தமிழாலய மாணவர்கள் தேர்வெழுதியிருந்தனர்



1988ல் இருந்து இயங்கிவரும் எசன் தமிழ்மொழிச்சேவை கலாசார மன்றத்தின் கலைவிழா 05.02.2017



யேர்மனி எசன் தமிழ் மக்கள் இணைந்து நடாத்திய மாபெரும் பொங்கல் விழா 22.01.2017



வார் வளம்புரங்கள்

1. வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றினைக் கொண்டுள்ள ஊடகம் ஒன்றுக்கு பயிற்சி அறிவிப்பாளர், அறிவிப்பாளர் தேவை. ஆர்வமுள்ளவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். தொடர்புகளுக்கு: +442037944000
2. Tolworth, New Malden ஆகிய பகுதிகளில் Lebera Box வாங்குவதற்கு உரிய இடம்: Vaishna Super Foods, 396, Evell Rd, Tolworth. தொடர்புகளுக்கு: +442083994488
3. மாதம் இருமுறை வெளியாகும் பத்திரிகை ஒன்றிற்கு வரைகலை (LayOut) வடிவமைப்பு (Design) செய்வதற்கு அவசரமாகப் பணியாளர்கள் தேவை. உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்: +447871680930

4. இப்போது சென்னையில் வசிக்கும் இலங்கைத் தமிழ்ப்பெண்கள் இருவருக்கு இலண்டனில் மணமகன்களைத் தேடுகிறார்கள். உயர்கல்வி கற்று, வேலையும் புரிகிறார்கள் அப்பெண்கள். தொடர்புகளுக்கு: +447392063118
5. உங்களுடைய பழுதடைந்த, கையடக்கத் தொலைபேசிகள் குறைந்த விலையில் திருத்திக் கொடுக்கப்படும். மற்றும் திருத்த முடியாத, பழுதடைந்த கையடக்கத் தொலைபேசிகளை பெறுமதிக்கேற்ப கொள்வனவு செய்வோம். ஜெர்மனி Nathes : 015212827265
6. ஜெர்மனியில் உங்கள் சுபகாரியங்களுக்கு பலகாரங்கள் செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: 01637566949

www.hariengineering.com

HARI
ENGINEERS & CONTRACTORS

Somasundaram Jathavan
(BSc(Hons), HND in QS)
Managing Director

HOTLINE
☎ 070 222 7 222

WE PROVIDE
Apartment Buildings | Modern Houses | Schools | Multi Complex
Office Buildings | Hotel & Restaurants | wedding Halls

Head Office : Alval Road, Nellady. City Office : No. 09 Kachchari East lane, Chundikur, Jaffna. ☎ +94 (0) 21 226 1400

ICAF NCASL

கனிப்பூட்டும் பொய்யும் கசப்பூட்டும் மெய்யும்



என்.சரவணன்

சத்தியக் கதாசி

நிதமும் நம்மை வழிநடத்திச் செல்லும் சிந்தனாமுறை பற்றியது இந்த ஆரம்பக் குறிப்பு. நம்மை நிதமும் ஆட்கொண்டு வழிநடத்திச் செல்லும் 'கருத்துநிலை' நமது எண்ண ஓட்டத்துக்கும் செயலோட்டத்துக்கும் பெரும்பாலும் ஒத்திசைந்து போகிறது.

நாம் அவற்றை வழிநடத்துவதற்குப் பதிலாக ஏற்கெனவே சமூக அளவில் செல்வாக்குச் செலுத்திவரும் அந்த கருத்துநிலை இழுத்துச் சென்று விடுகிறது. சில வேளைகளில் சடுதியாக நின்று நிதானித்து திரும்பிப் பார்த்தால் ஏன் நாம் அதனைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை என்று சினைந்து கொள்வோம்.

மனித சமூகம் பிழையான சித்தாந்தங்களின் பிடியில் வீழ்ந்திருப்பதும் அதை அறியாமலேயே அதன் வழியில் ஓடிக்கொண்டிருப்பதும் புதுமையானதல்ல. அதுவும் இதுவுமான முரண்பாடுகள் தான் ஒரு சமுதாயத்தின் இயங்கியல் விதி.

அதுவே தான் வளர்ச்சியின் விதியும் கூட. முரண்பாடுகள் இல்லாத சமூக இயக்கம் கற்பனையானது. எதிரும் புதிரும், இணைவும் முரணும், நட்பும் பகையும் என இத்தகைய முரண்பட்ட குழப்பங்களும் சேர்ந்து தான் சமுதாய வளர்ச்சி தன திசையில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆக, நம்மை வழிநடத்தும் சிந்தனாமுறை என்பது முற்போக்காகவும் சரியானதாகவும் நியாயமானதாகவும் நீதியானதாகவும் உண்மையாகவும் முற்றிலும் இருப்பதில்லை. அவற்றை ஏற்று ஒழுக்கிப் பின்தொடர்தல் நமக்கு வசதியாக இருப்பதே அதன் மீது மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் பின்வாங்குவதற்குமான அடிப்படைக் காரணம்.

அன்றாடம் நமது நிகழ்ச்சிநிரலைத் தீர்மானிப்பது நாமா அல்லது நம்மை ஏற்கெனவே கொலோச்சிக்கொண்டிருக்கும் சிந்தனா வடிவங்களா என்கிற கேள்வியை

சற்று அமைதியாக சுயவிமர்சனம் செய்தால் இதற்கான விடை கிடைத்துவிடும். நமது நிகழ்ச்சிநிரல் பெரும்பாலும் நமது கட்டுப்பாட்டில் இல்லை. நம்மை சூழ இயங்கும்/இயக்கும் சமூக அமைப்பு முறையிலும் ஆட்சி அமைப்பு முறையிலும் இவற்றை வழிநடத்தும் ஆதிக்க சிந்தனாமுறையிலுமே நமது நிகழ்ச்சி நிரல் தங்கியிருக்கின்றது. ஆக, அதன் அங்கமாக இருக்கும் நமது வெளிப்பாடுகளிலும் அவற்றின் பாத்திரம் இன்றிமையாதது.

நமது பகுத்தறிவுக்கு எட்டாதவை நம்மை வழிநடத்தும் போக்கை மாற்றியமைக்க வேண்டாமா, நமது நிகழ்ச்சிநிரலை நமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டாமா? அதற்குத் தான் சில பகுத்தறிவுப்பயிற்சி தேவைப்படுகிறது; கொஞ்சம் கசப்பும் திகட்டலும் உள்ள மருந்து தேவைப்படுகிறது. ஆனால் அது தரப்போகும் ஆரோக்கியமும் சுகமும் நமது வெற்றிக்கு வழிகோலப் போகிறது.

பல சந்தர்ப்பங்களில் நியாயமான, விஞ்ஞானபூர்வமான கருத்துக்கள் சிறு பான்மையானதாகவும் கூட இருக்கமுடியும். ஆனால் நம்மை வழிநடத்தும் ஆதிக்க சிந்தனைக்கு அது ஏற்புடையதாக இருக்காது. இவற்றில் மதவாதம், சாதித்துவம், ஆணாதிக்கம், நிறவாதம், இனவாதம், பால்வாதம் என பலவற்றை உள்ளடக்க முடியும்.

எளிமையாக சொல்லப்போனால் நாம் இன்று நம்பி ஏற்றுக்கொண்டுள்ள அத்தனையும் உண்மையாகவும் நியாயமாகவும் தான் இருக்குமென்பதில்லை.

அது அப்போதைய நேரத்தின் இன்பமுட்டுபவையாகவும், சுயகனிப்பூட்டு பவையாகவும் இருக்கும். மாறாக நாம் மறுக்கின்ற பல விடயங்கள் நமக்கு கசப்பானவையாக இருக்கும் அதேவேளை சரியானதாகவும் இருக்க முடியும்.

பெரும்போக்காக (mainstream) இருக்கிற அனைத்தும் நிச்சயம் உண்மையாகவும் சரியாகவும்தான் இருக்கும் என்றில்லை. மாறாக, சிறுபான்மை கருத்துக்களாக

இருப்பதால் அது பிழையாகத்தான் இருக்கு மென்றுமில்லை. பலகோடி ஆண்டுகளாகப் புரையோடிப்போன மரபொன்றினை, பகுத்தறிவுவாதத்தால் குறுகியகாலத்தில் வெற்றி பெறச்செய்துவிடமுடியாது.

ஓர் இனத்தின் சமூக கட்டமைப்பானது, வரலாற்று ரீதியில் பல மரபுகளையும் அந்த மரபோடிணைந்த பல்வேறு புனைவுக் கூறுகளையும் கொண்டுள்ளது. கூடவே மூட நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்கவழக்கங்கள், மாயைகள், புனைவுகள், திரிபுகள் போன்றன கலாசார பண்பாட்டுப் படிமங்கள் மீது குந்திக்கொண்டு தான் இருக்கும்.

இது நமது தமிழ் மரபில் மட்டுமல்ல உலகின் பல இனங்களின் மரபிலும் காணக்கிடைக்கின்ற கூறுகள். சமூக உருவாக்கமானது, பல கட்டங்களைத் தாண்டி சமூகமாற்றங்களை, காலவளர்ச்சிக்கமைய எதிர்கொள்கிறபோது, இவற்றில் இருக்கின்ற பல்வேறு பிழையான கூறுகளைக் களைவதில்தான் அந்த சமூகத்தின் வெற்றியும் விடுதலையும் ஆரோக்கியமும் அவற்றின் நீட்சியாக, புரட்சிகர சமூகமாற்றத்தின் வெற்றியும் தங்கியிருக்கிறது.

தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் மோசமான பின்னடைவுக்கு இவற்றின் பாத்திரம் முக்கியமானது. இன்றைய நிலையை ஆராயும் பற்பல மோதலிகள் புறக்காரணிகளின் மீது மாத்திரம் பழியை சுமத்திவிட்டு அக்காரணிகளை வசதியாக புறந்தள்ளி வைப்பதன் அரசியல் விளங்காமலில்லை. ஆனால் அந்த அக்காரணிகள் மீது சுயமர்சனம் செய்யாமல், அதனை சரிசெய்யாமல் விடுதலையைச் சற்றும் அடுத்த நிலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாது என்பதே நமக்கு வரலாறு கற்பித்திருக்கும் பாடம்.

இந்தக் கசப்பை விரும்பாவிட்டாலும் நோய் தீர்ந்து நிமிர விழுங்கத்தான் வேண்டும். உண்மைகள் என்றும் இனிப்பானவையாகத்தான் இருக்கும் என்கிற நம்பிக்கைதான் நமது முதல் நோய்.

நாட்டில் நமது போராட்டமானது ஒரு தேசிய போராட்டம் என்கிற ரீதியில்,

தேசிய உணர்வையும் அதன் கூறுகளையும் பாதுகாப்பதிலேயே நமது தேசியவாதத்தை தக்கவைக்கலாம் என்கிற வாதத்தின் விளைவாகப் புரையோடிப்போயுள்ள பல பிழையான மரபுகளைத் தோளில் சுமந்தபடி நமது சமூகம் பயணித்ததை உளச்சுத்தியுடன் ஒப்புக்கொள்வோம்.

நம்மை வழிநடத்தும் உண்மைகள் பல நமக்குக் கசப்பானவை; ஜீரணிக்க முடியாதவை; மகிழ்வுட்டாதவை; நமக்குச் சோர்வூட்ட வல்லவை. மாறாக, நம்மால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட, பல பிழையான ஐதீகங்கள் மற்றும் புனைவுகள் நமக்குக் கனிப்பூட்டுபவையாக உள்ளன.

கசப்பான உண்மைகளை விட்டுத் தப்பியோடுபவர்களாகவும் கனிப்பூட்டும் பிழையான ஆதிக்க மரபுகூறுகளைத் தொடர்பவர்களாகவும் நாம் உள்ளோம். இதனைப் பண்பாட்டின் பேரால், கலாசாரத்தின் பேரால், தேசியத்தின் பேரால் நாம் தொடர்ந்து வருகிறோம் என்பதே யதார்த்தம். இந்த யதார்த்தத்தை உணராதவரை, இதன் மீது எமது தேடலைச் செய்யாதவரை, இதில் தேவையான மாற்றங்களை கொண்டுவராதவரை, நமது உள்ளார்ந்த வளர்ச்சியில் மாற்றம் காணப் போவதில்லை. அதுபோல நமது அடுத்த சந்தியினரின் ஆரோக்கியமான வெற்றியையும் இது பாதிக்கச்செய்யும். இது நமது ஆரோக்கியமான சமூகமாற்றத்தின் ஓட்டுமொத்த வெற்றியின் இறுதியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும்.

கசப்பைக் கடந்துதான் கனிப்பை அடைய முடியும் என்பதை நம்புபவர்கள் மாத்திரமே எந்த ஒன்றிலும் தமக்கான தீர்வையும் விடைமையையும் கண்டறிய முடியும். கனிப்பை ஏற்படுத்தும் வழிகளின் மூலம்தான் தீர்வைக் கண்டடையலாம் என்பவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் தீர்வைத் தேடிக்கொண்டே இருப்பதைத் தவிர அதனைக் கண்டடையப் போவதில்லை. அந்த 'கனிப்பும்' காலப்போக்கில் அர்த்தமிழந்து போய்விடும் என்பது நிதர்சனம்.

எனது எழுத்து எவரையும் கனிப்பூட்டும் என்கிற எந்த உத்தரவாதமும் தராது. ஆனால் நிச்சயம் உண்மைக்கு உத்தரவாதமளிக்கும். மெய்யை உணர விளைபவர்களுக்கு ஒத்தாசையாக இருக்கும்.

இது நான் தரும் 'சத்தியக் கதாசி'



கவிதைத்தொகுதிகள் உலகம் முழுவதும் வெளிவந்திருக்கின்றன. 'சர்வதேசக்கவிஞர்' விருதினைப் பெற்ற சேரன் அவர்களுக்கு ஜி.பி.சி.தமிழ் பத்திரிகை தனது வாழ்த்தினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

'சர்வதேசக்கவிஞர்' சேரன்

'சர்வதேசக்கவிஞர்' விருதைப் பெறுகிறார் கவிஞர் சேரன் அவர்கள். யமன், நீ இப்பொழுது இறங்கும் ஆறு, மீண்டும் கடலுக்கு, காடாற்று என்று பல கவிதைத் தொகுப்புகளின் சொந்தக்காரர் இவர். உயிர் கொல்லும் வார்த்தைகள் என்ற கட்டுரைத்தொகுப்பும் இவருடையது.

கனடாவின் வின்சர் (Windsor) பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகவியல், மானுடவியல் துறையில் பேராசிரியராகப் பணிபுரியும் சேரன், யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் தமிழின் முதுபெரும் கவிஞரான மஹாகவிக்கு மைந்தராகப் பிறந்தவர்.

கவிஞர் சேரன் அவர்களுக்கு February 17ம் திகதி ஓபாயில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் சர்வதேச இலக்கிய விருது (ONV International Literary Award), யுவகவி விருது (ONV Yuvakavi Award) வழங்கப்பட்டதாக ONV அறக்கட்டளையால் அறிவிக்கப்பட்டது.

இவரது படைப்புகள் ஈழ தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் உந்து சக்தியாகவும், ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பேசுவதாகவும், ஈழத் தமிழர்களின் இன்பபுகழைப் பதிவு செய்வதாகவும் அமைந்தன.

சமகாலத்து ஈழத்துக்கவிஞர்களில் இவரின் கவிதைகள் மட்டுமே மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், சீனம், ஜப்பானிய மொழிகள் உட்பட 15 மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டு உலகளாவிய ரீதியில் நூலாகவும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் இலக்கிய அரங்குகளிலும் வாசிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதுவரை ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் சேரனின் நான்கு

எஞ்சி இருக்கும் சொற்கள்

அந்தக் கவித்தொகையை எழுத என்னிடமிருந்த எல்லாச் சொற்களையும் கொட்டிவிட்டேன் எனும் ஆயாசத்துடன் வெள்ளித்தம் நிலவில் இருந்து கீழிறங்கி வருகிறபோது அதன் கூடவே வந்தேன்

பனிப்பொழிவு வழியைத் திசை திருப்பியது அது மொழியின் வழி அல்ல

எதிரே சுவப்பெட்டியுடனும் நச்சு ஊசியுடனும் பொருளற்ற புன்னகையுடனும் ஒருவர் வருகிறார்

நிதம்

எதிர் எதிராக சிமர்ந்து கொள்கிறோம் யன்னல்கள் எல்லாம் சிறுகளாக விரைகிறது ரயில் சிதறிய பறந்தன வண்ணாத்திப் பூச்சிகள் விட்ட விட்டுத் திராட்கிறது வயல்வெளி

உங்களுடைய கனவுகளுக்கான காலம் கனிந்து விட்டது என்கிறார்

வெடி ஒலியும் மறத்தின் வாசனையுமில்லாத காற்றை உங்களுக்குத் தந்திருக்கிறேன் என்கிறார்

அந்த வார்த்தைகளை விட அற்பமானவை வேறு ஏதாவது இருக்க முடியுமா?

கூடலையில்லாத தொடர்ந்தும் வாழ்கிறோம் எனினும் அந்தக் கூடலை மறக்க முடியாது எனச் சொல்லும்போது எல்லாப் புறமும் சொற்கள் எழுந்தன

- சேரன்

இன்னும் கூடலும் சிமுக மலையும் சிமுக நதியும் கூட சிமுகதான் எல்லாம் எங்கள் இருப்பில் பிர்ந்தம் கொள்ளும்.

- சேரன்

OPAL Residencies

தலைநகரில்
முதலிடமே சிறந்த பலனாக

அழகிய மனை



 **YD Construction**
Let the Your Dreams Begin

Email: info@ydapartment.com
Web: www.ydapartment.com

 **City Sun Holdings**
We bring out the best

Email: info@citysunholdings.com
Web: www.citysunholdings.com

26A, FRAZER AVENUE, DEHIWALA, SRI LANKA.

TEL: 011 2 733 891 / 077 7 322 168 / 071 9 999 901 / 071 9 999 902

பழஞ்சோறு

பழஞ்சோறு ஓர் அமுதச்சாறு
தொகுப்பு: சேயோன்

உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத அமுதம் அது. பழஞ்சோறு. முதல் நாள் மதியம் உண்ட சோறுதான். அடுத்தநாள் காலையில் அது எவ்வாறு அப்படி ருசித்தது? நாட்ட நாட்ட நாக்கு கண்டுணரும் ருசிவேறு. சுவை பெருகி வாயில் வழிந்து விடுகிறது. பலப்பல பழங்கறிகள், தயிர், ஊறுகாய் என்றெல்லாம் அறுசுவைகளைப் பழஞ் சோற்றுடன் பிணைந்து, திரணையாகத் திரட்டி, பூவரசுமலையில் வைத்து, திரணையின் உச்சியில் ஏதோ ஒரு பொரியலுடன் காலையில் உண்ணத் தருவார். அம்மா. அந்தச் சுவைக்கு ஈடு வேறேது? பழஞ்சோறு ஓர் அமுதச்சாறு. அவ்வாறுதான் இதுவும், இந்தப் பக்கமும்.

இப்பக்கத்தில் வரும் அத்தனை படைப்புகளும் நம் முன்னோர் நமக்குத் தந்த செல்வங்கள். அவற்றில் சிலவற்றை மீட்டெடுத்தத் திரட்டித் தருகிறது, 'பழஞ்சோறு'. இத்தனை செல்வங்கள் நம்மிடம் இருந்தனவா, எனும் வியப்பு எழும். இருந்தனதான் எனச் சொல்லிப் புரள்கிறது, பழஞ்சோறு.



மஹாகவி

யாழ்ப்பாணம், அளவெட்டியில் 1927ஆம் ஆண்டு பிறந்த மஹாகவி 1971 ஆம் ஆண்டில் தன் இளவயதில் காலமானார். 1943 இலிருந்து கவிதை எழுதத் தொடங்கிய மஹாகவியின் இயற்பெயர் து. உருத்திரமூர்த்தி.

இவர் கவிதை மாத்திரமன்றி பாநாடங் களும் எழுதியுள்ளார். கோடை, புதியதொரு வீடு, முற்றிற் று முதலானவை இவரது புகழ் பெற்ற பாநாடகங்கள். புதியதொரு வீடு பாநாடகத்திலிருந்து

சிறுநண்டு மணல் மீது
படம் ஒன்று கீறும்
சிலவேளை இதை வந்து
கடல் கொண்டு போகும்.

நெறி மாறுபட நூறு
சுழி வந்து சூழும்
நிலையான தரை நீரில்
இலை போல் ஈடாகும்.

கறிசோறு பொதியோடு
தருகின்ற போதும்
கடல் மீதில் இவள் கொண்ட
பயம் ஒன்று காணும்.

இருளோடு வெளியேறி
வலை வீசினாலும்
இயலாது தர வென்று
கடல் கூறல் ஆகும்.

வெறுவான வெளி மீது
மழை வந்து சீறும்
வெறி கொண்ட புயல் நின்று
கரகங்கள் ஆகும்.

ஒரு வேளை முகில் கீறி
ஒளி வந்து வீழும்
ஒரு வேளை துயர் நீள
உயிர் வெந்து சாகும்.



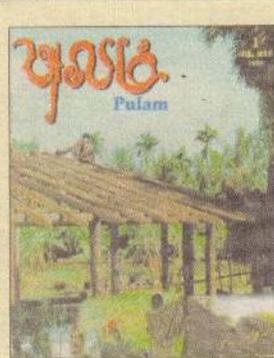
ஓவியர் மாற்கு

எம்மத்தியில் வாழ்ந்த முக்கியமான ஓவியர், மாற்கு அவர்கள். யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் பிறந்த இவர், ஈழத்தின் நவீனபாணி ஓவிய வரையின் முதன்மையானவர். தன் பிற்கால ஓர் ஓவிய பரம்பரையை உருவாக்கியதில் கிருஷ்ணாஜா (இலண்டன்), கருணா (ரொரணரோ) முதலான நவீன ஓவியர்கள் தமிழுக்கு கிடைத்தனர். அவரது ஓவியம் ஒன்றினை இங்கே காண்க.



“சிரித்திரன்” சுந்தர்

இலங்கையில் பிறந்து வளர்ந்து தமிழில் முத்திரை பதித்த கேலிச் சித்திரக்காரர் (cartoonist) சுந்தர் அவர்கள். தமிழில் நகைச்சுவைப் பத்திரிகையாக ‘சிரித்திரன்’ சஞ்சிகையினை முப்பது ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார். இவரது ‘சுவாசிரித்திரன்’ என்று சுந்தர் படைத்த பாத்திரம் அப்போதைய தமிழ் மக்களிடையே பிரபலம்.



புலம்

ஐ.பி.சி.தமிழின் அப்போதைய நிர்வாகப் பணிப்பாளர் அதாசீசியஸ் அவர்களின் பெருவிருப்புக்கு இணங்க, 1998-தைப்பொங்கல் தினத்தன்று ஐ.பி.சி.தமிழ் நேயர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது, ‘புலம்’ சஞ்சிகை. இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளியான இச்சஞ்சிகை 13 இதழ்களைத் தந்திருந்தது. ஐ.பி.சி.தமிழ் வானொலி நேயர்களின் ஆக்கங்கள் பெரும்பாலும் இடம் பிடித்த ‘புலம்’ சஞ்சிகை, ஒரு வானொலிச் சஞ்சிகை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தது. இச்சஞ்சிகையின் தலைப்பு, முகப்பு, வடிவமைப்பு, ஓவியம் யாவற்றையும் மு.க.ச. சிவகுமாரன் (‘வெற்றிமணி’, பிரதம ஆசிரியர்) அவர்களே கவனித்துக் கொண்டார்.

‘புலம்’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியரை ‘ஏடிட்டோர்’ என விளித்ததைப் பலரும் வியந்தனர். ஏடிட்டோர் பதவி வகித்தவர், இரவி அருணாசலம் அவர்கள். அவருடன் ‘புலம்’ சஞ்சிகையின் முதல் இதழிலிருந்து ஈடுபாடு கொண்ட சுந்தரம் சிறீஸ்கந்தராசா (நிர்வாகம்), எஸ்.கே.ராஜன் (ஆலோசகர்), பிரசாந்தி சேகர் (கட்டுரையாளர்) ஆகியோரும் ‘ஐ.பி.சி.தமிழ் பத்திரிகையின் இயக்கத்தில் இணைந்திருப்பது தற்செயல் அல்ல. அவ்வாறே ‘புலம்’ சஞ்சிகையின் முதல் இதழில் கட்டுரை எழுதிய என்.சரவணன் (நேர்வே) ‘பத்திரிகையிலும் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். யாவும் ஒன்றைத்தான் எடுத்தியம்புகிறது, இருபதாண்டு கால ஐ.பி.சி.தமிழ் வளர்ச்சியின் விளைச்சல் அது என்பதை. முதல் இதழிலிருந்து கவிதை ஒன்று:

உள்ளாடி போன சிவவர்கள் - இளவாலை விஜயேந்திரன்

“ஆலமரயிருக்கும்
கீழோ ஊஞ்சல்
ஆடிக் களிக்கவென
நீள விழுதிருக்கும்
சற்று அய்யால்
யொன்னொச்சி பூத்துச்
சிரித்திருக்கும்
கிழக்காய்
மாரி மறை நடுவில்
ஊற்றெடுத்தும் யாந்தாயும்
குளயிருக்கும்
கட்டைப் பனைமரத்தைக்
கய்யலாக்கிக்

காலத்துமீயில்
நீர் கடக்கும்
சிறுவர்களை மட்டும்
கானேன்
பலகாலம் குண்டெறிந்தும்
தலைகுனியாய்
பனைமரத்தின் மீதேறிப்
யால் கறக்கும்
முதியவரைக் கேட்டேன்
“காசு வயல்க் கதிராக்கக்
கனடா யோய்ச்
சேர்ந்தார்கள்”
என்றார் கவலையுடன்.

தனிப்பாடல்

கம்பர்

கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழ தேசத்தில் வாழ்ந்தவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் அவர்கள். ‘இராமாயணம்’ எழுதிய பெரும்புலவர் அவர் ஒருமுறை சோழ அரசன் தன் நாட்டை விட்டு வெளியேறுமாறு கம்பரை நோக்கிச் சினந்து கூறினார். அது பொறுக்காத கம்பர் பாடியது இது:

“மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உளதோ
உன்னை அறிந்தோ தமிழை ஒதினேன் - என்னை
விதந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொப்பு”

“நீயா அரசன்? இந்த வளநாடு உன்னுடையதா? உன்னை அறிந்தபின்தான் நான் தமிழைக் கற்றேனா? குரங்கானது தாவ வரும்போது ஏற்றுக் கொள்ளாத மரக்கொப்பு உண்டோ? அவ்வாறு என்னை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளாத அரசர் யார் இருப்பர்?”

IMPORTAS CASH & CARRY

BASLER STRASSE 102, 8048 ZURICH, SWITZERLAND
TEL : +41 43 343 03 55 FAX : +4143 343 03 56
website: www.importas.ch



உணவுகளின்
சாம்ராஜ்யம்!!

ஒரே கூரையின்கீழ்
அனைத்துவிதமான
உணவுப்
பொருட்களையும்
மலிவு விலையில்
கொள்வனவு
செய்யலாம்!

சுவைமிகுந்த தாயக
மற்றும் ஆசிய
உணவுகளை
பெற்றுக்கொள்ள
சூரிச் நகரில்
தலைசிறந்த இடம்



சர்வதேச மகளிர் தினம்

ஆண்டு தோறும் மார்ச் 8 ஆம் தேதி அன்று உலகெங்கும் மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் இருந்து பெண்களுக்கான உரிமைகளை வென்றெடுத்த நாள் இது என்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

பெண்களுக்கான சமத்துவம், உரிமைகளை வலியுறுத்துவதற்காகவும் மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. தாயக விடுதலைக்கான ஆயுதப்போராட்ட காலப்பகுதிகளில் பெண்களுக்காக சமத்துவம், உரிமைகள் அனைத்துத் துறைகளிலும் பேணப்பட்டது.

பலரிடம்; வேலைக்குப் போகவும், நண்பியருடன் வெளியில் செல்ல அனுமதி கிடைத்து விட்டால் அதுதான் பெண் விடுதலை - சுதந்திரம் என்று அறியாமை உண்டு. பெண் விடுதலை என்பது, சம உரிமை, வேலை நேரம், சம்பளம், தொழில் வாய்ப்பில் பாரபட்சமின்மை... இவைகளில் தொடங்கி சமையலறை, படுக்கையறை, மன உணர்வுகள்... வரையிலான அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு விஷயம் என்பதை

புரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். வேலை பார்க்கும் இடங்களில் ஆண்களுக்கு நிகராக பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைக்கும் பொழுதிலும், இன்றுவரை ஊதியத்தில் பல பெண்களுக்கு அநீதி இழைக்கப்படுகின்றது.

தாயகத்திலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் ஒரு பகுதி பெண்கள் பெற்றோர்களினால் அல்லது கணவன், கணவன் சார் உறவுகளினால் தெரிந்தோ தெரியாமலோ சுய விருப்பவெறுப்புக்களைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தமுடியாத நிலையில் மனச்சிறை வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒருவருடைய மன உணர்வுகளை அடிமைப்படுத்துவது, அவரையே அடிமைப்படுத்துவதற்கு ஈடாகும்.

உலகம் பூராகவும் பெண் சுதந்திரமாக, தடைகளின்றி, பயங்களின்றி, தலைநிமிர்ந்து, சமத்துவமாக, சுயமரியாதையுடன் பெண்ணாக வாழ எம்மால் முடிந்த அனைத்தினையும் அனைவரும் செய்யவேண்டியது எமது தலையாய கடனாகும்.



"ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவி லோங்கி இவ் வையம் தழைக்குமாம்" - மகாகவி பாரதியார்

குடிக்கப் பழுதுகள்!

பெண்களை நாள் முழுக்க உடல் / மன வயிற்றில் தண்ணீர் குடிப்பதால், இரத்தத்திலுள்ள ஆரோக்கியத்தோடு வைத்திருப்பதில் சிவப்பணுக்களின் வளர்ச்சியானது அதிகரித்து, முக்கியப் பங்கு வகிப்பது தண்ணீர். ஒரு இரத்தமானது அதிகப்படியான ஆக்ஸிஜனை நாளுக்கு குறைந்தது இரண்டில் இருந்து கொண்டிருப்பதால், உடலானது எப்பொழுதும் மூன்று விட்டர் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் உற்சாகமாக புத்துணர்வுடன் இருக்கும்.

எடையை குறைக்க நினைப்பவர்கள், அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் தண்ணீர் குடித்து வந்தால், உடலின் வளர்சிதைமாற்றம் (மெட்டபாலிசம்) அதிகரிப்பதால் தேவையற்ற கொழுப்புக்களும் கரைந்து வெளியேறி, உடல் எடை குறைய உதவியாக இருக்கும்.

குடலானது சுத்தமாக இல்லாவிட்டால், முகத்தில் பருக்கள் வர ஆரம்பிக்கும். தினமும் தண்ணீரைக் குடித்து வந்தால், குடலியக்கம் சீராக நடைபெற்று, முகம் பருக்களின்றி பொலிவுடன் காணப்படும்.

பெண்களை நாள் முழுக்க உடல் / மன வயிற்றில் தண்ணீர் குடிப்பதால், இரத்தத்திலுள்ள ஆரோக்கியத்தோடு வைத்திருப்பதில் சிவப்பணுக்களின் வளர்ச்சியானது அதிகரித்து, முக்கியப் பங்கு வகிப்பது தண்ணீர். ஒரு இரத்தமானது அதிகப்படியான ஆக்ஸிஜனை நாளுக்கு குறைந்தது இரண்டில் இருந்து கொண்டிருப்பதால், உடலானது எப்பொழுதும் மூன்று விட்டர் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் உற்சாகமாக புத்துணர்வுடன் இருக்கும்.

எடையை குறைக்க நினைப்பவர்கள், அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் தண்ணீர் குடித்து வந்தால், உடலின் வளர்சிதைமாற்றம் (மெட்டபாலிசம்) அதிகரிப்பதால் தேவையற்ற கொழுப்புக்களும் கரைந்து வெளியேறி, உடல் எடை குறைய உதவியாக இருக்கும்.

குடலானது சுத்தமாக இல்லாவிட்டால், முகத்தில் பருக்கள் வர ஆரம்பிக்கும். தினமும் தண்ணீரைக் குடித்து வந்தால், குடலியக்கம் சீராக நடைபெற்று, முகம் பருக்களின்றி பொலிவுடன் காணப்படும்.

அந்த அளவைக் குறைந்தாலும், அதிகம் கூடினாலும் சிக்கல்...

காலையில் எழுந்ததும் தண்ணீரை வெறும் வயிற்றில் குடித்து வந்தால், உடலில் உள்ள கழிவுகள் மற்றும் நச்சுக்கள் வெளியேறி, விரைவில் பசி எடுக்க ஆரம்பித்துவிடும். வெறும்

உதடுகள் வறண்டு போய் வெட்டுப்புக்குடன்தோற்றமளிக்க காரணம் உதட்டின் வறட்சி, உதடுகளின் மேலுள்ள நீக்கப் படாத இறந்த செல்களும் தான். இந்த இறந்த செல்களை அகற்ற இயற்கையான உதடுகளுக்கான ஸ்கிரிப்பரை வீட்டில் இலகுவாக தயாரிக்கலாம்.

தேவையான பொருட்கள்: பாதாம் எண்ணெய் அல்லது தேன்: 1/4 டீஸ்பூன் சர்க்கரை: 1/2 டீஸ்பூன்

செய்முறை: 1/4 டீஸ்பூன் பாதாம் எண்ணெய் அல்லது தேனில் 1/2 டீஸ்பூன் சர்க்கரை சேர்த்து உதட்டில் தடவி 10 நிமிடங்களுக்கு மென்மையாக மசாஜ் செய்யவும். இந்தக் கலவை உதட்டின் மேல்புறம் இருக்கும் இறந்த செல்களை அகற்றுவதில் மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படுவதை நாம் உணரலாம்.

இரத்தக் கொலையாள்

மார்பகப் புற்றுநோய் உலகளவில் பெண்களை அதிக அளவில் தாக்கும் ஒரு பொதுவான புற்றுநோயாக உள்ளது. மார்பகப் புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்கான சரியான காரணம் இன்னும் தெரியவில்லை, ஆனால் குடும்பத்தில் ஏற்கனவே யாருக்காவது இந்நோய் இருப்பது அல்லது அதிக மது அருந்துதல் போன்ற விஷயங்கள் மார்பகப் புற்றுநோய் ஏற்படும் வாய்ப்பை அதிகரிக்கின்றன என்று தெரியவருகிறது.

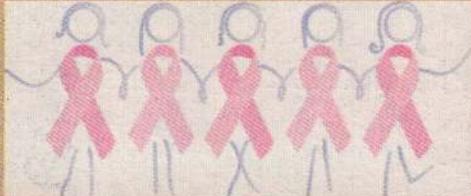
மார்பகப் புற்றுநோய் உண்டாக்கும் சில காரணிகள்:

- வயது - சமீப காலத்தில், ஒவ்வொரு வயதுப் பிரிவினரிலும் பாதி பேர் இந்நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர், அதில் 70% பேர் இறப்புக்கான வாய்ப்பு குறைவாகவும், நோய் வாழ்வு அதிகமாகிறது.

ஹார்மோன்களால் நெட்ட நாட்கள் பாதிக்கப்படுதல் - அதிக காலம் ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோனுக்கு உட்படுவதால் பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் ஏற்படும் ஆபத்து அதிகரிக்கும். 12 வயதுக்கு முன்பாகவே மாதவிடாய் ஏற்பட்ட பெண்கள், 30 வயதுக்குப் பிறகு குழந்தை பிறந்த பெண்கள், 55 வயதுக்குப் பிறகு மாதவிடாய் நின்ற பெண்கள் அல்லது குறுகிய காலமே மாதவிடாய் சுழற்சி நடைபெற்ற பெண்கள் போன்றவர்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் ஏற்படும் வாய்ப்பு அதிகமுள்ளது.

மார்பகப் புற்றுநோய் ஆரம்ப நிலையில் எந்த அறிகுறிகளும் தென்படுவதில்லை. ஆகவே, இந்நோயை ஆரம்பத்திலேயே கண்டுகொண்டு சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பிறகு தொடர்ந்து அவ்வப்போது பரிசோதனை செய்துகொள்வது மிக முக்கியம்.

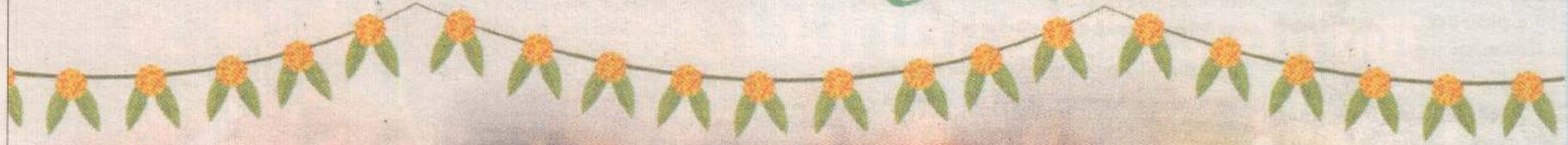
மார்பக சுய பரிசோதனை - 30 வயதிற்குப் பிறகு, ஒவ்வொரு பெண்ணும் மார்பகத்தில் ஏதேனும் வழக்கத்திற்கு மாறான கட்டி போன்ற ஏதேனும் உள்ளதா அல்லது தோலில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் உள்ளதா எனக் கண்டறிய அவ்வப்போது மார்பக சுய பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம் என மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்.



SA
Middle of your life

**சூரிச் நாதன்
கடையினரின்**

விலைக் கழிவு

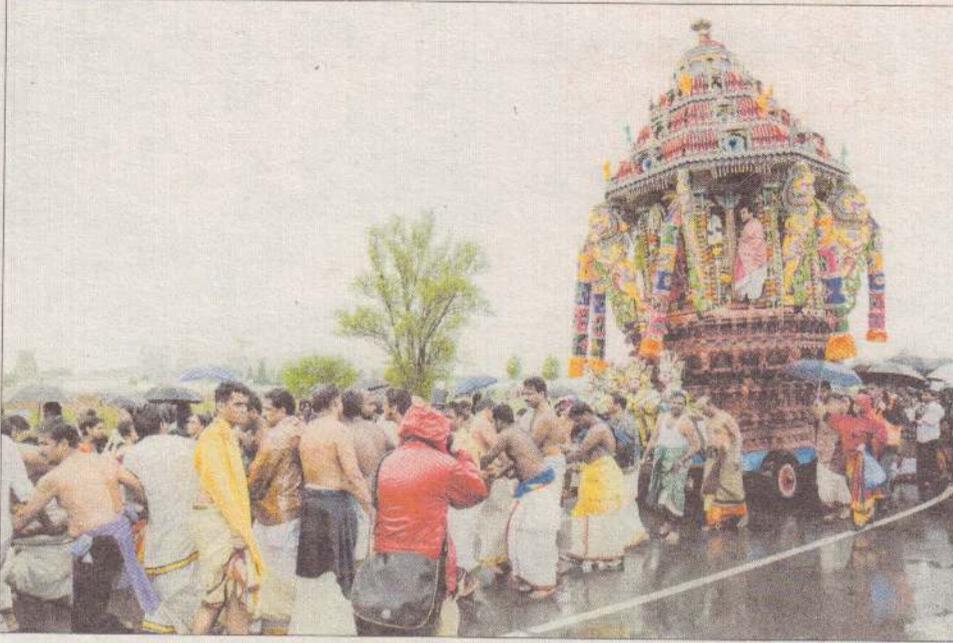


Josefstrassestrasse 137,
8005 Zürich

044 272 43 30
079 402 78 17

தல வரலாறு

ஜேர்மனி ஹம் ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள்



1989ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கிறது, காமாட்சி அம்பாள் ஆலய வரலாறு. ஆலய ஸ்தாபகர் சிவசிறி ஆறுமுக பாஸ்கரக்குருக்கள் அவர்கள் உள்நாட்டுப் போர்ச்சூழல் காரணமாக 1986ம் ஆண்டளவில் நாட்டை விட்டு வெளியேறுகிறார். பிரான்ஸ் செல்லும் நோக்குடன் தமது பயணத்தை தொடர்ந்த வேளை, அன்னை காமாட்சியின் அருளால் அவர் ஜேர்மனி ஹம் மாநகரில் தங்க நேரிட்டது. மிகவும் பக்தி மார்க்கத்தை கடைப்பிடிக்கும் குருக்கள் ஜேர்மனிய நலன்புரி நிலையத்தில் தங்க வைக்கப்பட்ட போதிலும் தமது வழிபாடுகளில் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

சில காலங்களின் பின் நலன்புரி நிலையத்திலிருந்து வெளியேறிய அவர், வாடகைக்கு ஒரு வீட்டை எடுத்து அதிலே தங்கினார். அந்த இடமே அம்பாளின் கோயிலாக அவரை உணர வைத்தது. அங்கேயே அவர் பூசைகள் இடம்பெற்றன. இச்செய்தி அறிந்த பலர் அந்த இடத்தை நோக்கி நகர்ந்தனர். நாளடைவில் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே சென்றது.

பக்தர்கள் அன்னையின் இடம் தேடி முன்பை விட மிக அதிகமாகவே வரத் தொடங்கினர். நில அறையில் அன்னை சிறிகாமாட்சிக்குச் சிறுகோயில் போன்ற மாதிரி வடிவத்தை பக்தர்களின் உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்டது.

1992

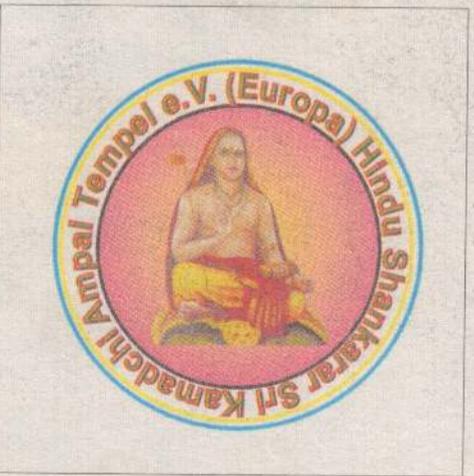
ஹம் நகரில், ஒரு மண்டபத்தை வாடகைக்கு எடுத்தனர். அந்த இடத்தில் அன்னைக்கு அலங்காரத்துடன் கூடிய கற்பக்கிரகம் மற்றும் பரிவார தெய்வங்களுக்கான சந்நிதிகள் உருவாகின. அதே ஆண்டு குடமுழுக்குச்

செய்து, அன்னைக்குத் தினமும் இரண்டு நேரப் பூசைகள் நிகழ வழி செய்யப்பட்டது.

1993

எப்படியாவது அன்னை சிறிகாமாட்சி தேவிக்குத் திருவிழா செய்ய வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பம் அடியார்களுக்கு எழுந்தது. பல கஷ்டங்களைக் கடந்து குருக்களின் அயராத உழைப்பாலும் பக்தர்களின் ஒத்துழைப்பினால் அன்னை சிறிகாமாட்சி அம்பாளுக்கு முதன் முதலாக வருடாந்த உற்சவம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. உற்சவத்திற்காக இந்தியாவிலிருந்து குருமார்கள் வரவழைக்கப்பட்டனர். உற்சவகாலத்தில் அம்மன் கோயில் பக்தர்களால் நிறைந்து வழிந்தது.

1993ம் ஆண்டு முதல் உற்சவத்தின் பின்பு அன்னைக்கு இரதோற்சவம் செய்ய வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பைப் பக்தர்கள் முன்வைத்தனர். அம்பாளின் பேரருளோடு 1994ம் ஆண்டு உற்சவத்தில் முதன் முதலாக இரதோற்சவம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இரதோற்சவ விழாவிற்காக இந்தியாவிலிருந்தும் இலங்கையிலிருந்தும் சிவாச்சாரியர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். குருக்களின் தலைமையில் இரதோற்சவ விழா மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. சுமார் இரண்டாயிரம் பக்தர்கள் உற்சவத்தில் பங்குபற்றி அம்பாளின் அருள் கடைசத்தைப்



பெற்றனர். ஐரோப்பியத் தமிழர் வரலாற்றில் இவ்வளவு பெருந்தொகையாகத் தமிழர் கூடியது ஹம் அம்மன் கோவிலில்தான்.

அவ்வாறே 1995ம் ஆண்டும் அன்னையின் விழாக் காலங்களில் பங்கு பற்றும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை மென்மேலும் அதிகரித்தது. இடப் பற்றாக்குறை மற்றும் ஆலயம் அமைந்திருந்த இடம் மிக நெருக்கமான நகர் பகுதியாக இருந்த காரணத்தினால் மஹோற்சவ காலங்களில் சிறு நெருக்கடிகளுக்கு

முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. எப்படியும் இடத்தை மாற்ற வேண்டும் என்று குருக்கள் யோசித்தார். ஆனால் எந்த இடத்திற்கு அம்பாளின் ஆலயத்தை மாற்றுவது? தன்னால் அது இயலுமா? அதற்குரிய செலவுகள் எவ்வளவாகும்? அந்த நிதியை எங்கிருந்து பெறுவது? என்கின்ற பல கேள்விகளை அம்மாளிடம் விட்டார், குருக்கள்.

ஒரு நாள் குருக்கள் அவர்களின் கனவில் அன்னை சிறிகாமாட்சி அம்பாள் தோன்றி ஆலயத்தை அமைப்பதற்கான இடத்தைத் தெரியப்படுத்தி மறைந்தாள். அடுத்தநாள் அதிகாலையில் விழித்தெழுந்த குருக்கள், அன்னை சிறிகாமாட்சி அம்மன் கனவில் தெரியப்படுத்திய இடத்தை நோக்கி விரைந்தார். அந்த இடம் ஹம் நகரிலிருந்து சுமார் பத்து கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்திருந்த உன்ரோப் எனப்படும் ஒரு சிறு கிராமம். குருக்கள் அவர்களுக்கு அளவிலாத ஆனந்தம். காரணம், அன்னையே தனக்கென அந்த இடத்தை தெரிவு செய்து தம்மை இங்கே அனுப்பி வைத்திருக்கிறாள் என்பதே. அந்த இடம் அமைந்த பகுதி மிகவும் பிரமாண்டமான பெரிய நெரிசல் அற்ற பகுதியாகவும் அமைந்திருந்தது.

1996ஆம் ஆண்டு உன்ரோப் பகுதியில் அன்னைக்குச் சொந்தமாக நிலம் வாங்கி அந்த இடத்தில் சிறிய ஆலயம் அமைத்து 1997ஆம் ஆண்டில் மஹாகுடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது.

அன்னையின் ஆலயத்தில் தினமும் இரண்டுவேளை பூசையின் போதும் பக்தர்கள் கூடினர். 1998 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அம்பாளின் மஹோற்சவ காலத்தில் சுமார் பத்தாயிரம் பக்தர்கள் கலந்து கொண்டனர் என விஞ்ஞாபனத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

எப்படியும் அன்னைக்குக் கோபுரத்துடன் கூடிய ஆலயம் ஒன்றை அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினைக் குருக்கள் கொண்டிருந்தார். இதன் காரணமாகப் பக்தர்களின் ஒத்துழைப்புடன் கோபுரத்துடன் கூடிய ஆலயம் அமைய அன்னையின் திருவருள் கிடைத்தது. 1998



அத்துடன் ஆலய விக்ரகங்கள் அனைத்தும் தமிழ்நாட்டில் செதுக்கப்பட்டு வரவழைக்கப்பட்டன. மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் வகையில் சிலைகள் யாவும் கருங்கற்களில் மிகவும் அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டதை பார்த்த பக்தர்களும் வெள்ளை இனச் சமூகத்தினரும் பரவசப்பட்டனர். மூலவிக் கிரகம் (காமாட்சி அம்பாள்) தமிழ்நாடு காஞ்சி காமாட்சி அம்பாளின் திருவுருவத்தை ஒத்ததாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

சுமார் பதினெட்டு மாதங்கள் தொடர் வேலைகளின் பின்பாக 2002ஆம் ஆண்டு



அதே இடத்தில் உள்ள பெரிய காணியைப் பக்தர்களின் உதவியுடனும் வங்கியின் கடனுதவியுடனும் வாங்கினார் குருக்கள். அங்கே ஆலயம் அமைப்பதற்கு உரிய பூமி பூசை தொடங்கப்பட்டது.

ஹம் நகரில் வசிக்கும் ஹைன்ஷி ரைய்னர் ஐஸ்கோஸ்ற் எனும் கட்டிட நிபுணரின் ஒத்துழைப்புடன் ஆலயக் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன.

கோபுரம் உருவாகும்போது அங்கு சிற்பம் அமைவதுதானே முறைமை. சிற்ப வேலைகளுக்காக தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிற்பக்கலைஞர்கள் வரவழைக்கப்பட்டனர்.

பூலை 7ம் நாள் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்பாளுக்கு மஹாகுடமுழுக்கு நடைபெற்றது. குட முழுக்குக்காகப் பல சிவாச்சாரியர்கள் தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் இலங்கையிலிருந்தும் வருகை தந்தனர். அன்னையின் புதிய ஆலய சூம்பாபிஷேகம், சிவசிறி. ஆறுமுக பாஸ்கரக்குருக்களின் தலைமையில் சிறப்பாக நடாத்தி வைக்கப்பட்டது. குடமுழுக்கின் பின்பாக அன்னை சிறி காமாட்சி அம்பாளுக்கு தினமும் மூன்று காலப் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இப்போதும் ஐரோப்பாவிலேயே அதிக பக்தர்கள் கூடும் இடமாக ஹம் சிறிகாமாட்சி அம்மன் கோயிலே திகழ்கிறது. அதன் காரணத்தை ஊகித்தல் கடினமல்ல. மேற்கு ஐரோப்பாக் கண்டத்தின் மத்தியில் நின்று, அருள் பாலிக்கிறாள் எங்கள் அம்மன் என்பதே அதன் காரணம்.

வேண்டியவருக்கு வேண்டியதை வழங்கு கின்றவர் எங்கள் அம்மா. எங்கள் அம்மனை நாங்கள் அம்மா உருவில்தான் காண்கிறோம். நின் காலடியைச் சரணடைந்தோம், எங்கள் அம்மாவே.

IBC தமிழ்

செய்தம் | Lebara Play | இலாபம்

வாய்க்கல்
திங்கள் - வெள்ளி
07:00am

Short Film Express
ஞாயிறு
12:00pm

அக்கக்
சனிக்கிழமை - 10:00am

Wedding Express
சனிக்கிழமை - 07:00pm

P.வசனமயின் தரிசனம்
சனிக்கிழமை - 08:30pm

உயிரோடு உறவா...
ஞாயிறு
05:00pm

அதற்குமேல் பேரம்
திங்கள் - வெள்ளி
05:00pm

நேருக்கு நேர்
வெள்ளி
09:00pm

சனிக்கிழமை
05:00pm

புது வெளிச்சம்
திங்கள் - புதன்
09:00pm

நடந்தது! என்னென்னா
ஞாயிறு - 11:00am

அகம் புறம்
செவ்வாய் - 09:00pm

முடிவற்ற முடிவும்
வியாழன் - 09:00pm

பேரம்
ஞாயிறு - 02:30pm

விளம்பர தொடர்புகளுக்கு : 0044 203 794 4000 | sales@ibctamil.com

பிரான்சில் சனாதிபதித் தேர்தல்

பிரான்சில் சனாதிபதித் தேர்தல் எதிர் வரும் ஏப்ரல் 23 மற்றும் மே 7ஆம் திகதிகளில் நடைபெற உள்ளது. இது 5வது குடியரசின் கீழ் இடம்பெறும் 11வது சனாதிபதித் தேர்தல் ஆகும்.



தீர்வு காணலாம்.

இதுவரை பிரான்சில் முறையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சனாதிபதிகள் 5 வருடங்கள் நீடிக்கும் தங்களது ஆட்சி காலத்தின் பின்னரும் மீண்டும் தேர்தலில் போட்டியிடுவதையே வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் 2012ல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தற்போதைய சனாதிபதி பிரான்சுவா ஓலந்த் (François Hollande) இரண்டாவது முறையாக சனாதிபதித் தேர்தலில் தான் போட்டியிடவில்லையென அறிவித்திருக்கின்றார்.

இதற்குக் காரணம் மக்கள் மத்தியில் இவருக்கு இருக்கும் அதிருப்தியே ஆகும். இவருடைய முன்னாள் துணைவியாரான செக்கரியா ரோயல் (Ségolène Royale) எழுதிய 'இத்தருணத்திற்கு நன்றி' என்ற சுயசரிதையில் துணைவி என்ற வகையில் பிரான்சுவா ஓலந்த் (François Hollande) தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் தனக்கு இழைத்திருந்த துரோகங்களையும், ஒரு பெண் அரசியல்வாதியாக தனது முன்னாள் துணைவரின் அரசியல் பிழைகளையும் சுட்டிக் காட்டியிருந்தார்.

1965விருந்துதான் பிரான்சில் மக்கள் நேரடியாகத் தங்களது சனாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முன்னர் 7 வருடமாக இருந்த சனாதிபதி ஆட்சிக்காலம் 2000ல் தான் 5 வருடத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

பிரஞ்சுக் குடியரசின் சனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர் மீண்டும் ஒருமுறை போட்டியிடலாம் என 2008லே தான் தீர்வானது. அதற்கு முன் எத்தனை முறையும் போட்டியிடலாம் என்று தான் இருந்தது.

2017ன் சனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் முக்கிய வேட்பாளர்களும் அவர்களது கட்சிகளும் இதோ :

● இடதுசாரிக் கட்சிகள் :

தொழிலாளர் கட்சி லுத் உவ்விரியே (Lutte Ouvrière) நத்தலி ஆதோட் (Nathalie Arthaud) 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள்: 0.56%

முதலாளித்துவத்திற்கெதிரான புதிய கட்சி (Nouveau Parti anticapitaliste) பிலிப்ஸ் புத்தக (Philippe Poutou) 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள்: 1.15%

இடதுசாரி முன்னணி (Front de Gauche) ஜோன் லுக் மலோன்சோ Jean-Luc Mélenchon - 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள்: 11.1%

பச்சைக் கட்சி (Europe Ecologie Les Verts) அயனிக் ஜன்ம (Yannick Jadot)



சோசலிசக் கட்சி (Le Parti Socialiste) பெனுவா (Benoît Hamon) முன்னாள் கல்வி அமைச்சர்)

En Marche: இம்மானுவல் மக்ரோ Emmanuel Macron (முன்னாள் நிதி அமைச்சர்)

சனநாயக இயக்கம் (Mouvement démocrate) பிரான்சுவா பெய்று François Bayrou - 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள்: 9.13%



● வலது சாரிக் கட்சிகள் :

Les Républicains: பிரான்சுவா பியோன் (François Fillon) முன்னாள் முதல் அமைச்சர்) எழுக பிரான்ஸ் (Debout la France):

நிக்கோலா டுபோன் எக்னன் (Nicolas Dupont-Aignan) 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள் : 1.79%

Front National மரின் லு பென் (Marine Le Pen) 2012 ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள் :

17.90%

உதவித்துவம் மற்றும் முன்னேற்றம் (Solidarité et Progrès) ஜக் சுமினாட் Jacques Cheminade - 2012ன் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகள்: 0.25%

தற்போது உள்ள கருத்துக்கணிப்பின்படி சோசலிசக் கட்சியின் வேட்பாளர் பெனோவா அமொன் (Benoît Hamon) 60% வாக்குகள் பெற்றார் என்று பதிவாகியுள்ளது. முன்னாள் நிதி அமைச்சர் இம்மானுவேல் மக்ரோன் (Emmanuel Macron) ந்கும் அதிக அளவில் மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. பல நல்ல திட்டங்களை அரசாங்கத்திலிருக்கும் போது கொண்டு வந்த முன்னாள் முதலமைச்சர் பிரான்சுவா பியோடர் (François Fillon) முதலாவது சுற்றிலேயே தோற்கடிக்கப்படலாம் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

2012ல் தற்போதைய சனாதிபதி கொலாண்டோடு போட்டியிட்டு நூலிழையில் தோற்கடிக்கப்பட்ட ஜோன் மரியாதை லு பென் (Jean Marie Le Pen) மக்ரோன் மரின் லு பென் (Marine Le Pen) ஊழல் பிரச்சனையில் சிக்கித்தவிப்பதால் தங்களது வழமையான ஆதரவாளர்களின் வாக்குகளையும் இழக்க நேரிடலாம். அதனையும் தாண்டி தேர்தலில் வென்றாலும் அக்கட்சி முன்வைக்கின்ற ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கெதிரான திட்டங்களினால் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தினால் நீக்கப்படலாம்.

ஐரோப்பாவின் இதயமாய்த் திகழ்கின்ற பிரான்சில் ஒரு இனவாதக்கட்சி இருப்பதை அயல் நாடான ஜெர்மனி கூட அபாயமாகக் கருதுகின்றது.

ஏனெனில் ஜெர்மனியில் கிட்லரின் நாசிசம் மீண்டும் இதன் மூலம் ஊக்குவிக்கப்படலாம் என அஞ்சுகின்றது. கட்டு மீறிய வெளிநாட்டவர் வருகை மற்றும் பயங்கரவாதத் தாக்குதல் என்று திட்டாடிக் கொண்டிருக்கும் தற்போதைய பிரான்சில் மே 7ல் சனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றவர் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு சவால்களை நேர்த்தியாகவும் ராசத்திர ரீதியாகவும் சரிவரக் கையாளுகின்ற ஒருவராக இருக்கவேண்டும் என்றே மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். எது எவ்வாறியினும் வெள்ளைமாளிகையில் நடந்த அசம்பாவிதம் எவ்விதமும் நடக்காமலிருந்தால் சரிதான்.

- நிஷா ஜெயா



இந்த வெளிவிவகார கேள்விகளை வைத்தே வேலையில்லாத திண்டாட்டம், ஓய்வூதியத் தொகை மற்றும் வயதெல்லை, மருத்துவ உதவிகளுக்கு ஒதுக்கப்படும் தொகை, மக்களின் பாதுகாப்பு போன்ற பிரான்சின் உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகளுக்கும்



ஆறாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

ஜெர்மனி எசன் நகரில் வசிக்கும் நவீனயன், தனது பிறந்த தினத்தை பெப்பிரவரி 16ஆம் நாள் அப்பா ரூபன், அம்மா தர்மகலா, சகோதரர்கள் கவினயன், கவிநயா ஆகியோருடன் கொண்டாடினார்.

இவரை இலங்கையில் வசிக்கும் அப்பம்மா, மாமாமார், மாமிமார் கனடாவில் வசிக்கும் அம்மம்மா, பெரியப்பா, பெரியம்மா அவுஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் மாமாமார், மாமிமார், மைத்துனன் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் யாவரும் பல்கலையும் பெற்று பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

திரைக்கிரகம்



பரியேறும் பெருமாள்

கபாலி படத்தின் மூலம் தமிழ்த்திரையுலகில் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்திய இயக்குநர் பா. ரஞ்சித் தயாரிப்பில் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார் எழுத்தாளர் மாரி செல்வராஜ். கற்றது தமிழ் இயக்குநர் ராமோடு நான்கு திரைப்படங்களில் உதவி இயக்குநராக பணியாற்றியிருக்கும் மாரி செல்வராஜ் இயக்கவுள்ள திரைப்படத்திற்கு "பரியேறும் பெருமாள்" என பெயர் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மதயானைக்கூட்டம் கதிர் கதாநாயகனாகவும், கயல் ஆனந்தி கதாநாயகியாகவும் நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இசையமைப்பாளராக சந்தோஷ் நாராயணனும், ஒளிப்பதிவாளராக ஸ்ரீதர் என்பவரும் பணியாற்றவுள்ளனர். வெகுவிரைவில் படப்பிடிப்பு ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்த்திரையுலகில் புதிய முயற்சிகளுக்கான, புதிய குரல்களுக்கான காலமாக இன்றைய நாட்களை கூறமுடிகிற சூழலில் மாரிசெல்வராஜ் அவர்களின் படத்தின் தலைப்பே பெரிய எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மிக இளம்வயதில் தனது சிறுகதைகளின் வழியாக உலகம் முழுதும் வாசகர்களை சென்றடைந்த இவரின் "தாமிரபரணியில் கொல்லப்படாதவர்கள்" சிறுகதை தொகுப்பு இன்றும் பேசப்பட்டுக்

கொண்டிருக்கிறது. ஆனந்தவிகடன் இதழில் எழுதப்பட்ட தொடர்களில் "மறக்கவே நினைக்கிறேன்" தொடரை எவரொருவராலும் எளிதில் மறந்துவிடமுடியாது. அந்த தொடரில் தனது பால்யகாலத்தின் நிகழ்வுகளை அதன் ஈரம் காயாமல் எழுதிய மாரி செல்வராஜ் "பரியேறும் பெருமாள்" வழியாக ஒரு நிறைவான ஆரோக்கியமிக்க தமிழ் திரைப்படத்தை தருவார் என்பதில் நம்பிக்கை நிறைந்திருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள் பரியேறும் பெருமாளாகிய மாரி செல்வராஜ் அவர்களுக்கு.

செழியனின்

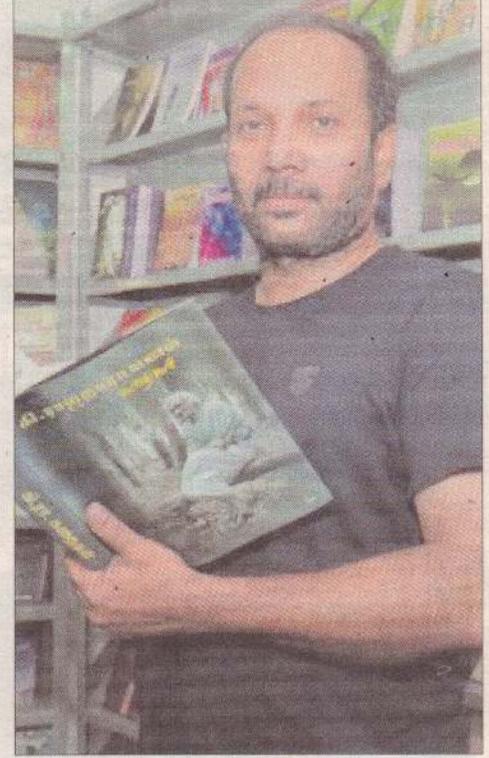
மாற்று(ம்) திரைப்படம்.

தமிழ்திரைப்படங்கள் பற்றி எழுதப்படும் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றமை வியக்கவைக்கிறது.

மேலைத்தேய திரைப்படங்களை பற்றியே எழுதிக்கொடுத்தது கொண்டிருந்த திரைப்பட விமர்சகர்கள் இப்போது கோடம்பாக்கத்தின் தெருக்களில் நின்றபடிக்கே தமது புத்தகங்களின் பக்கங்களை நிரப்புகின்றமை மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. அப்படி நிறைய மேற்கூலக திரைப்படங்கள் குறித்து ஆழமான புரிதல் கொண்டு அந்தப்படங்களை பற்றி எழுதிய ஒளிப்பதிவாளர் செழியன் இப்போது திரைப்படமொன்றை இயக்கிவருகிறார்.

செழியன் ஒளிப்பதிவுத் துறையில் சர்வதேச விருதொன்றை "பரதேசி" படத்திற்காக பெற்றவர். அதற்கடுத்த பாலாவின் தாரை தப்பட்டை படத்திற்கும் அவரே ஒளிப்பதிவில் பணியாற்றினார்.

இப்போது இவர் இயக்கிவரும் திரைப்படத்தின் பெயர் இன்னும் அறிவிக்கப்படவில்லை. திரைப்படம் மிகக் குறைவான செலவில் உருவாக்கப்படும் சிறந்த படமென இப்போதே அரசல் புரசலாக கதை உருவாக்கத்தொடங்கியுள்ளது. திரைப்படத்தின் பிரதான பாத்திரத்தில் செழியனின் உதவியாளராக இருந்த சந்தோஷ்



நம்பிராஜன் நடித்துவருகிறார். இவர் கவிஞர் விக்கிரமதித்தியனின் மகன். கதாநாயகியாக நடிக்கும் ஷீலா ராஜ்குமார் கூத்துப் பட்டறை மாணவி.

ஒளிப்பதிவாளர் செழியன் இயக்குநரையும் ஆகியிருப்பது எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அநேகமாக உலகத் திரைப்படங்கள் குறித்து, மாற்று திரைப்பட வடிவம் குறித்தும் தமிழில் அதிகமாக உரையாடுபவர்களில் இவரும் ஒருவர். செழியனின் இயக்கத்தில் ஒரு மாற்றுத் தமிழ் திரைப்படத்தை தமிழர்கள் உறுதியாக எதிர்பார்க்கலாம்.

- முதல்வன்

உறுதிமிகு அரண்களை
அமைத்திடுவோம்
அச்சமின்றி அன்பானவர்களை
காத்திடுவோம்

Life Consulting GmbH



Stauffacherstrasse 179, 8004 Zürich

www.lifeconsulting.ch info@lifeconsulting.ch

☎ 044 242 10 10

☎ 079 109 20 20 / 076 414 25 25

- வாங்கிக்கடன்
- ஆயுள் காப்புறுதி
- மருத்துவக் காப்புறுதி
- வீட்டுக் காப்புறுதி

- வீடு நிர்மாண காப்புறுதி
- சட்டக் காப்புறுதி
- வாகனக் காப்புறுதி
- வீடமைக்க

- அரசு வரி
- விமான பயணச்சீட்டு
- குழந்தை சேமிப்புத் திட்டம்
- இதர சேவைகள்

This Offer Valid Until 31st March 2017

Lebara Play ல் மட்டுமே பார்த்து மகிழுங்கள்



Exclusive Online Offers:

Kerven GmbH இன் 5 ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு எமது நிறுவனம் வழங்கும் சிறப்பு சலுகைகள்!

- 1) Lebara play வாங்கும் ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும் 20€ விலை விலைக் கழிவு அல்லது மிக்ரி இலவசம்.
- 2) உங்களிடம் தற்போதுள்ள எந்தவொரு Set top box யும் எங்களிடம் கொடுத்து 50€ விலை விலைக் கழிவோடு எங்களின் Lebara play box ஐ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



முதல் முந்தும் 100 வாடிக்கையாளர்களுக்கு மட்டுமே இச் சலுகை எமது கிணைத்தளத்தின் மூலம் பதிவுகளை மேற்கொள்ளுங்கள்

www.kerven-gmbh.com

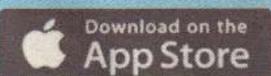
Buy Lebara Play today

Tamil TV and movie pack



Germany
KERVEN GMBH
Rheinische Str. 64
44137 Dortmund
Tel: 023117721820
Mob, ☎: 01738048459
E-Mail: info@kerven-gmbh.com

France
KERVEN GMBH
191 Rue du Faubourg
75010 Paris
Tel : 09 77 19 59 11
Mob : 06 26 06 05 22
☎ +33 754 11 20 20
E-Mail: info@kerven-gmbh.com



Watch on your TV using Apple Airplay or Google Chromcast
Furthermore Queries Please Visit www.kerven-gmbh.com

Bank Details: Postbank DortmundA/C Name: Kerven GmbH IBAN: DE 3544 0100 4601 8551 1460 BIC: PBNKDEFF

TKS
BEST FOODS

உங்களின் அன்றாட தேவைகளுக்கும்,
உங்களின் வேண்டுகோளுக்குமணங்க
தரம் என்ற தாரக மந்திரத்துடன் நியாயமான விலைகளுடன்
பலசரக்கு பொருட்கள், மரக்கறி வகைகள் மற்றும்
மீன் வகைகளை எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்!



+49 231 950 468 81 | +49 231 950 468 82
info@tk-bestfoods.de | www.tks-bestfoods.de
tkbestfoods | Rheinische Str. 79, 44137 Dortmund

உங்கள் இல்ல
வைபவங்களுக்கும்
உணவு தயாரித்துப்
பரிமாறக்
காத்திருக்கின்றோம்!



AMMA'S
food
Sri Lankan & South Indian Specialities

உங்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப!
உணவுகள் நாவுக்கு ருசியாகவும்
மனதுக்கு இன்மையாகவும்
ஆற அமர்ந்து
சுத்தம் சுகாதாரத்துடன் உண்டு மகிழ்ந்திட

Öffnungszeiten
Mo. - Do. 11:30 - 22:30
Di. - Geschlossen
Fr. und Sa. 11:30 - 23:00
So. und Feiertag. 15:00 - 22:30



அம்மாவின் சுவையுடன்
அம்மா'ஸ்
உணவுகம்

வெள்ளிக்கீழமை அறுசுவையுடன்
மரக்கறிச் சாப்பாடு மற்றும் பாலப்பம்,
சனிக்கீழமை ஸ்பெஷல் பிரியாணி மற்றும் பாலப்பம்
கின்னும் பற்பல.....



www.ammass-food.de
AmmasFood

Rheinische Straße 80A, 44137 Dortmund || 0231 33 898 691