

2002

பெப்ரவரி February

பதினோராவது ஆண்டு மலர்
Eleventh Anniversary Issue

தமிழர் தகவல்

TAMILS' INFORMATION



0.50
தமிழ்
SL/PR

எங்கள் சுவடுகளை
ஆழமாகவும் நேர்த்தியாகவும் பதிப்போம்!

Growing
with the
community
ESTD 1991



பிரதம ஆசிரியர்: திரு எஸ். திருச்செல்வம்
இணை ஆசிரியர்: மஞ்சி திரு
முத்த உதவி ஆசிரியர்: விஜய் ஆனந்த்
உதவி ஆசிரியர்கள்:

சசி பத்மநாதன், அன்ரன் கனகசூரியர்
பொது முகாமையாளர்: எஸ். ரி. சிங்கம்
பொதுஜனத் தொடர்பு & விநியோகம்:

ப. சிவசுப்பிரமணியம், நா. விமலநாதன், பொன். சிவகுமாரன்
ரி. தேவேந்திரன், எஸ். ஜே. சோதி, என். குமாரதாஸன்
தொழில்நுட்ப உதவி: ஹரன் கிறாப் & தமிழ் கிரியேட்டஸ்
ஒளி அச்சு, வடிவமைப்பு, அச்சுப்பதிப்பு:

அகிலன் அசோஷியேற்ஸ் (416) 920-9250

தயாரிப்பு: ஈழத்தமிழர் தகவல் நிலையம்-ரொறன்ரோ &
கத்தோலிக்க பஸ்கலாசார சேவைகள் நிலையம்
வெளியீடு:

அகிலன் அசோஷியேற்ஸ் & தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவு
மாதாந்த வெளியீடு: 4000 பிரதிகள்
ஆண்டு மலர்: 5000 பிரதிகள்

P.O. Box - 3, Station - F, Toronto, Ontario,
M4Y 2L4, Canada

Phone: 416-920-9250 Editor: 416-757-9969 x 211
Fax: 416-921-6576

**WE SUPPORT
THE BEST**

We are the
proud sponsors of the
Tamils' Information
Awards Ceremony

Dr. Mlango Associates

Dental Office
416 292 7004
905 270 7844

Kiruba Kirushan

Easy Home Buy
416 414 5562

AJB Travels

The Finest in the sky
416 412 0244

Alaiyosai Radio

1430 AM
416 750 0005



650
7/11/02
SUPR.



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்

நூலகம்



முப்பது வருடங்களுக்கு முன் பல்கலாசாரக் கொள்கையை முதன்முதலாகக் கைக்கொண்டதன் மூலம் கனடா நாடு பலதரப்பட்ட கலாசாரங்களை அங்கீகரிப்பதில் முன்னணி வகித்தது. மரியாதை, சமத்துவம், பேச்சு சுதந்திரம் ஆகிய மக்களாட்சித் தத்துவங்களை மேம்படுத்தும் நமது ஒருங்கிணைந்த ஆசையை இந்தப் பல்கலாசாரக் கொள்கை உணர்த்துகிறது.

முப்பதாண்டுகளுக்குப்பின், கனடா ஒரு உண்மையான கோள கிராமமாக மாறியுள்ளது. உலகின் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலிருந்தும் வந்த மில்லியன் கணக்கான ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் இப்போது நம் நண்பர்களாகவும், சக ஊழியர்களாகவும், அருகே வசிப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். அவர்கள் கனடா என்ற ஒரு மிகச்சிறந்த சாதனையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த வரவேற்கும் பூமி உலகின் அனைத்து பாகங்களிலிருந்தும் பல முகங்களையும் கதைகளையும் கொண்ட ஒரு கலவை. மனிதர்களின் கலாசார வேறுபாட்டினால் ஏற்படும் பயன்களைக் குறித்து ஒரு தனித்த கதையை கனடியர்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கனடாவின் பல்கலாசாரக் கொள்கை நாம் அமைதியாக ஒன்றுசேர்ந்து வாழ உதவிபுரிந்திருக்கிறது மற்றும் நம் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தியும் இருக்கிறது. அது உலகத்திற்கு நாம் திறந்த மனதுள்ள மனிதர்களாகத் தூண்டியிருக்கிறது. அது வெறும் பொறுத்துக் கொள்வது என்ற நிலையிலிருந்து ஒருவருக்கொருவர் மரியாதை கொடுத்தல் என்ற நிலைக்குப் போகவும் நம் வேற்றுமைகளை மதிக்கவும் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது. அது நாம் ஒன்றாக வளர்ந்து, முன்னேறவும் உதவி செய்துள்ளது.

நம் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், நம் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் பல்வேறு கலாசார சமூகத்தினர் ஆற்றியுள்ள மதிப்பீடு செய்ய இயலாத பங்கை வலியுறுத்த மிகச்சரியான தருணம் இது. இந்த நவீனக் கொள்கையின் அடித்தளமான நற்பண்புகள் கனடாவை உருப்பெறச்செய்ய உதவியுள்ளன. மனித வேறுபாடு என்ற சக்தி நாட்டின் சக்தியாக மாறியிருக்கிறது.

நம் சமுதாயத்தின் எல்லா பாகங்களிலும் நமக்குரிய இடத்தைப் பெற நாம் ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டிய திறந்த மனதையும், சுதந்திரத்தையும் மனித வேறுபாடு அளித்து வருகிறது. அப்பண்பு நாம் மிக ஆழமாகக் கொண்டுள்ள பண்புகளில் ஒன்றாகும். மேலும் அது தொந்தரவான இக்காலங்களில் நமக்கு மிகப்பெரிய நம்பிக்கை அளிக்கவல்ல சக்திகளில் ஒன்றாகும்.

பொறுத்துக்கொள்ளாமல் இருத்தல், வெறுப்பு மற்றும் குறுகிய மனப்பான்மை ஆகியவற்றை எதிர்த்துப் போரிட கனடா அரசாங்கம் தொடர்ந்து தினமும் செயலாற்றும். மேன்மேலும் மனித வேறுபாடு அதிகரிக்கும் கனடாவின் வளர்ந்து வரும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும், அனைத்துக் கனடியர்களின் பங்கெடுப்பை ஆதரிக்கவும் நாங்கள் பல கலாசார சமூகங்களோடு தொடர்ந்து பணிபுரிவோம். ஒருவருக்கு ஒருவர் மரியாதை அளித்தல் மற்றும் ஒருவருக்கு ஒருவர் பொறுப்புடன் இருத்தல் ஆகிய பண்புகளைக் கனடியக் குழந்தைகள் மற்றும் இள வயதினருக்குத் தொடர்ந்து கற்றுத்தருவோம்.

கனடாவின் பல்கலாசாரக் கொள்கைக்கு முப்பது ஆண்டு நிறைவு பெறும் இத்தருணத்தில், சுதந்திர, சக்தியுள்ள, கலாசார வேறுபாடுகள் நிறைந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க உதவிய லட்சியங்களையும் பண்புகளையும் மனதில் திரும்பவும் பதிக்கவும், நம் வேறுபாடுகளைக் கொண்டாடவும் என்னுடன் சேருமாறு அழைப்பு விடுக்கிறேன்.

25214 Jean Chrétien

கனடா பிரதம அமைச்சர்

தமிழர் தகவல் தரணியில் ஒன்றே!

கண்ணும் இமையும், கரையும் அலையுமாய்
விண்ணிடும் இரவும் விளங்கிடும் தாரகைக்
ககனம் விரித்த காட்சிபோல் இன்னும்
பகலும் இரவும் பார்த்திட வருதல்போல்
நகமும் சதையும் ஒட்டிய பாங்கினாய்
கன்னலும் பாலும் திரட்டிய தீம்கவை
அன்னதாய் இன்னும் அகிலப்பார்வையில்
சொல்லிடும் சேர்க்கைச் சுவையினைப்
போலவே

தமிழும் அமிழ்தமும் தாங்கிய இன்பமாய்
தமிழரும் தகவலும் கொண்டு இணைவதால்
அகிலத் தமிழரின் ஆட்சிக்குள் எங்கும்
இலதா தாகி இங்கெலாம் கவர்ந்திடும்
தமிழர் தகவல் தாங்கிய பதினொரு
அகவைக் களஞ்சியம் ஆகிய பொழுதில்
வாழ்க! வாழ்கென வாழ்த்துதல் செய்தேன்
நீழ்க தமிழர் நெஞ்செலாம் சிறந்தென
எத்தனை இன்னல் எத்தனை மின்னல்
எத்தனை சட்டம் எத்தனை கொட்டம்
எத்தனை மனிதம் எத்தனை புனிதம்
எத்தனை கயமை எத்தனை கொடுமை
எத்தனை தீர்வு எத்தனை வடிவம்
எத்தனை அகதிகள் எத்தனை நகர்வுகள்
போரின் ஓய்வுகள் புலத்தின் அகழ்வுகள்
நீரின் அகழ்வில் தொற்றிய கிருமியாய்
வாராய் ஓடும் நம்மவர் வாழ்விலே
நாராய்க் கிழியும் நாளும் பொழுதிலே
கலையும் கலையின் சாரமும் காட்டி
தமிழும் அமுதச் சுவையிடப் போற்றி
கவின்தமிழ் மேடைகள் கண்ட காட்சிகள்
புவியிடும் பெரும்புகழ் கொண்ட தமிழர்கள்
எடுத்துக் காட்டி எம்மவர் சாதனை
கொடுத்துக் குவித்துக் கொண்டாடி மகிழும்
தமிழர் தகவல் தரணியில் ஒன்றே!

விருதும் அழகும் விருந்தும் நயந்தென
குருவிக் கூட்டமாய் மருவிக் களித்துக்
கற்றவர் பாங்கைக் கனடிய மண்ணும்
கொற்றமாம் இலண்டன் குவலயம் இன்னும்
அற்ற குளத்து அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்ற புலத்தில் உலவும் அறிஞர்கள்
சேர்த்தெலாம் குழும ரொறன்றோ நகர
பிதாவின் அரங்கம் பெரும்புகழ் சேர்க்கும்
அரசியல் அமைச்சர்கள் ஆய்வுகள் காட்டி
வாழ்வும் தமிழர் வளமும் காட்டிடும்
போதிலே கமழும் புகழும் புலமையும்
காதிலே போட்டும் கண்ணிலே ஒற்றி
ஏகிடும் இந்த மண்ணின் பல்கலைக்
காவிலே காணும் காட்சிதான் சிறப்பே!

அகவைகள் சிறப்பே ஆண்டு பதினொன்றாய்
தகமைகள் கொண்ட தமிழர்தம் தகவல்
சிறப்பும் புகழும் செந்தமிழ் இருப்பும்
நிறைந்து விளங்கி நீடுழி வாழ்க!



தீவகம் வே. இராசலிங்கம்
பிரதம ஆசிரியர், 'நம்நாடு'

From the Editor

ஆசிரியரிடமிருந்து



எல்லாமே வழக்கம்போலத்தான்.

புதிதாகச் சொல்வதற்கென்று எதுவுமில்லை. பதினொரு ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து, மனமகிழ்ச்சியோடு பன்னிரண்டாவது ஆண்டில் பாதத்தினைப் பதித்துள்ளோம்.

புகலிட மண்ணில், புதிதாகக் குடியேறிய எம்மவர்களுக்காகவெனச் சேவையுணர்வோடு 1991 பெப்ரவரி மாதத்தில் 'தமிழர் தகவல்' தனது பிரசவத்தை ஆரம்பித்தது.

இது ஒரு கூட்டு முயற்சியானதால் எந்தத் தடங்கலுமின்றி, ஒவ்வொரு மாதமும் ஐந்தாம் நாளன்று இதனை வெளிக்கொணர முடிகின்றது என்று கூறுவதில் நெஞ்சார்ந்த பெருமை கொள்கின்றோம்.

எங்கள் சமூகத்திலுள்ள கல்வியியலாளர்கள், தொழிற்றுறைசார் வல்லாளர்கள், சமூக வர்த்தகர்கள், வலுவான தொண்டர்கள் ஆகியோரின் பலமான பங்களிப்பே எமது வெளியீட்டு வெற்றியின் ரகசியம்.

'தமிழர் தகவல்' வருடாந்த மலர் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியை வெறுமனே ஒரு உரையரங்கு வைபவமாக்காது, விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்ச்சியாக்கினோம்.

'வாழும்போதே கௌரவிக்கப் பழகுவோம்' என்ற நல்தோக்கு இதன் அடிநாதம். பல்துறைச் சேவையாளர் மற்றும் பணியாளர்களை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு விருது வழங்குவதை ஆரம்பித்துப் பத்தாண்டுகளாகிவிட்டன.

ஆரம்பத்தில், கனடிய சமூகத்திலிருந்து இதற்கான தெரிவுகள் இடம்பெற்றன. காலக்கிரமத்தில் எங்கள் தாயகத்துக்கு வெளியே சிதறி வாழுகின்றவர்களையும் உறவாக்கும் பாலமாக அவர்களிலிருந்தும் விருதுக்குரியவர்களை இணைத்துக் கொண்டோம்.

எமது மாணவ மணிகளையும் இளையோரையும் நாம் மறந்துவிடவில்லை. எங்களின் அடுத்த பரம்பரையினர் இவர்கள்தானே. வருடாவருடம் இவர்களிலிருந்தும் நான்கு பேர் இப்போது விருதுகள் பெறுகின்றனர். சுமார் எண்பதுக்கும்

அதிகமானோர் இதுவரை 'தமிழர் தகவல்' விருதுகளைப் பெற்றுள்ளனர் என்பது ஒரு கணக்கெடுப்பு புள்ளி விபரமன்று. எமது சமூகம் புலம்பெயர் நேர்ந்திட்ட போதிலும், அது புகலிடங்களில் 'வாழ்ந்து' கொண்டிருக்கின்றது என்பதன் வெளிப்பாடாகவே இதனைக் கொள்கின்றோம்.

இந்தப் பின்னணியில், கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் விருதுகள் வழங்குவதை அங்குரார்ப்பணம் செய்தவர்கள் என்னும் பெருமை எங்களை நெஞ்சு நிமிர்த்த வைக்கின்றது. தொடரும் இப்பணிக்கு இடமும் வலமுமாக நின்று உற்சாகம் வழங்கும் அனைத்து இதயங்களுக்கும் ஆழ்ந்த நன்றிகள்!

கனடிய மண்ணில் தனித்துவத்துடன் இயங்கும் தமிழர்தம் ஊடகங்களுக்கிடையில் மெல்லியதான ஒருவகை உறவு இழையோட ஆரம்பித்திருப்பதையும், தாயக நேசிப்புணர்வுடன் இவர்கள் புதிய பாதையை அமைத்து வருவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதற்கென நிறுவன ரீதியாக ஓர் அமைப்பு இப்போது அவசியமாகின்றது. 'உலகத் தமிழர் ஊடகவியலாளர் இணையம்' இப்பணியைச் செவ்வனாக்க வேண்டுமென்று இவ்வேளையில் வேண்டுவது காலத்தின் தேவை.

'தமிழர் தகவல்' தனது பயணத்தை 'தகவல் நெடுஞ்சாலை'யில் மாற்ற வேண்டிய அவசியத்தைக் கடந்த ஆண்டு மலரில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். மின்னியல் ஊடக வளர்ச்சிகளைப் பயன்படுத்தி இதனை வேகப்படுத்துவது இப்போதைய அவசரமாக உணரப்படுகின்றது.

அச்சுப்பதிவு ஊடகமும் மின்னியல் ஊடகமும் சங்கமிக்கும் ஒரு புதுவகையானதாகவும் இது அமையலாம். அவ்வாறான மாற்றம் நிகழ்கையில் 'தகவற்சாலை' என்ற புதிய பரிணாமமொன்றினை எமது வாசகர்கள் வீடுகளிலிருந்தவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழர் தகவலை வெளியிட ஆரம்பித்த காலத்துக்கும், இன்றைய நாட்களுக்குமிடையில் பாரிய மாற்றங்களைக் காணுகின்றோம். எம்மவர்களுக்கு ஆங்கிலம் இப்பொழுது ஒரு பிரச்சனையான மொழியல்ல. இதனால், தமிழர் தகவலை இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒன்றாக மாற்றுவது பற்றிப் பரிசீலித்து வருகின்றோம்.

எதுவுமே காலத்தின் தேவையை ஒட்டியதாக அமைய வேண்டும். எனவே, 'தகவல் நெடுஞ்சாலை'யில் இந்த வருடம் பல மாற்றங்களை நீங்கள் சந்திக்கலாம். எங்களின் தகவல் தரும் இலக்கிலும் நோக்கிலும் எந்த மாற்றமும் இல்லை; அது பயணிக்கும் பாதையில் இன்றைய தேவையை முன்னிட்ட சில மாற்றங்கள். அவ்வளவுதான்!

மீண்டும் சொல்கின்றோம் - இது ஒட்டகப் பயணம். எங்கள் சுவடுகளை ஆழமாகவும் நேர்த்தியாகவும் பதிக்கின்றோம்.

நாளைய பாதையில் எங்கள் சுவடுகள் நன்றாகத் தெரியட்டும்.

திரு எஸ். திருச்செல்வம்

குடும்ப உறவுகளை வலுப்படுத்துதல்

இ ருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் பல பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்குகின்றோம். நம்மைச் சூழ்ந்துருக்கும் யாவும் மாறிக் கொண்டு போகும் இக்கால கட்டத்தில் மாற்றங்களுக்கிடையில் நிரந்தரத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி அவற்றை வலுப்படுத்துதல் அவசியமாகின்றது. பல சந்தர்ப்பங்களில் குடும்பங்கள் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்க முடியாது அதனால் சின்னாபின்னமாக்கப்படுவதை நாம் காண்கிறோம். அதற்கு எதிர்மாராக பல குடும்பங்கள் பிரச்சனைகளை சவாலாக ஏற்று எதிர்நீச்சல் போட்டு வைராக்கியத்துடன் இயங்குவதையும் நாம் காண்கிறோம். நாளுக்கு நாள் மாறிக் கொண்டு போகும் இவ்வுலகில் மாற்றங்களையும் பிரச்சனைகளையும் கையாள குடும்பங்கள் எவற்றை கருத்தில் வைக்க வேண்டும் என்பதை நாம் கவனிப்பது நல்லாகும்.

எமது சமூகத்தை எடுத்துக் கொண்டால் கனடாவுக்குக் குடும்பங்களாக வந்தவர்களை விட தனித்து, பிள்ளைகள் பெற்றோரைப் பிரிந்தவர்களாய், மனைவியைப் பிரிந்த கணவர் என்று பல்வேறுபட்ட நிலைகளில் இந்நாட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தனர். இவ்வித கஷ்டங்களுக்கிடாக வந்தவர்கள் மனநிலையில் ஏற்பட்ட தாக்கங்கள் சொல்ல முடியாதவை. இவை யாவற்றையும் கடந்து குடும்பமாக வாழும் கட்டத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும் மாற்றங்களையும் எவ்வாறு சமாளிப்பது என்பதும் ஒரு கேள்விக்குரிய விடயமாகின்றது. இவை யாவற்றின் மத்தியிலும் ஒரு தனி நபராக வாழாது குடும்ப அங்கத்தினராய் வாழும் வாழ்ப்பு ஏற்படும் போது அந்த இணைப்பில் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டாகின்றது. குடும்ப உறவுகள் மேம்பட்டு விளங்குவதற்கு அவர்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளை அங்கத்தினர் ஏற்றுக் கொண்டு அவ்வேறுபாடுகளை மதித்தல் அவசியமாகின்றது. எல்லாக் குடும்பங்களிலும் பிரச்சனைகள் உண்டாவது சர்வசாதாரணமானதே. அவற்றை எவ்வாறு அணுக வேண்டும் என்பதை நாம் சிந்திப்பது அவசியமாகின்றது. பிரச்சனைகள் நெருக்கடியான நிலைமையை ஏற்படுத்தும் போது ஒன்று சேர்ந்து ஒருவருக்கொருவர் ஆதரவாக இருந்து ஊன்றுகொலாக இருத்தல் வேண்டும். குடும்ப அங்கத்தினர் தமது

பங்கையும் தமக்கிடையில் உள்ள தொடர்புகளையும் உணர்ந்தவர்களாக அன்பில் கட்டுண்டவராய் இருந்தால் தான் குடும்பம் சந்தோஷமாக இயங்குவதற்கு

வழிவகுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது அதற்கேற்ப மாறுதல்களைச் செய்வதும் அவசியமாகின்றது. மாறிக் கொண்டு போகும் இவ்வுலகில் மாற்றங்களைச் செய்ய முடியாத குடும்பங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பது நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே.

பயங்கரமான பேரினால் தாக்கப்பட்ட மக்கள் எவ்வளவு அதிகமாக பாதிக்கப்பட்டார்களோ அதற்கேற்ப பலமடைந்து தைரியம் பெறுகின்றனர் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். எமது சமூக மக்கள் பல கஷ்டங்களுக்கிடாக வந்துள்ளனர் என்பது நாம் அறிந்த உண்மை. இதனை எல்லாம் மேற்கொண்டவர்கள் குடும்பப் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கி அவற்றைத் தீர்க்க முயல்வதும் சாத்தியமானதே. பல சந்தர்ப்பங்களில் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் இரு வேலை செய்வதனாலும் குடும்பம் ஒன்றுகூடுவது கஷ்டமானதாக இருந்தாலும் கிழமையில் இரண்டு தடவையாவது குடும்பம் ஒன்றுகூடி மனம்விட்டு கதைத்து வேடிக்கையான சம்பவங்களை பகிர்ந்து ஒன்றாக உணவருந்திச் சேர்ந்து உல்லாசப் பிரயாணங்கள் சென்று மகிழ்வது அவசியம். ஒருவர் கூறுவதை உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கேட்டல், மதித்தல், ஏற்றுக் கொள்ளாதவிடத்து அதைத் தகுந்த விளக்கத்தோடு முறையாக எடுத்துரைத்தல் ஆகியவற்றை கையாளுதல் பண்புள்ள குணங்களாகும். விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுத்தல். பாரம்பரியக் குடும்பக் கதைகளை நினைவு கூருதல் இவை யாவும் குடும்பத்தை இணைக்க உதவும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கடவுளின் பேரில் நம்பிக்கையும் அன்பும் வைத்து அவர் வழிநடத்தலை வேண்டிதல் குடும்பத்தின் ஒருமைப்பாட்டிற்கு இன்றியமையாதது என்பதை நாம் உணருதல் வேண்டும்.

குடும்பங்களில் கூட்டு முயற்சி அவசியம். பெற்றோர் குடும்பங்களின் நிர்மாணிகள். அவர்கள் அமைக்கும் அத்திவாரத்தில் தான் குடும்பம் கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. குடும்பம் இரு பெற்றோர், தனிப் பெற்றோர், சேர்ந்து வாழும் இருவர் ஆகிய வகைகளில் அமையலாம். பெற்றோரும் குடும்ப அங்கத்தினரும் இணைந்து செயற்பட்டால் தான் குடும்பம் நன்றாக இயங்கும் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பிற்கும், வழிநடத்தலுக்கும், வளர்ப்பிற்கும் பெற்றோரின் தலைமைத்துவம் அவசியம். பெற்றோர் தமக்கு இருக்கும் அதிகாரத்தை துர்ப்பிரயோகம் செய்யாது தீர்மானங்களை எடுக்கும் போது பிள்ளைகளுடன் கலந்தாலோசித்து எடுத்தல் அவர்களுக்கும் குடும்பத்தில் பங்குண்டு என்பதை உணர்த்துவது மட்டுமன்றி அது பிள்ளைகளுக்கும் சந்தோஷத்தையும், மனநிறைவையும் அளிக்கும். அதேநேரத்தில் தமது நேரத்தையும் பிரயாசத்தையும் பணத்தையும் செலவழித்து ஆசையை

வளர்த்து பிள்ளைகளிடம் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது அன்பும் மதிப்பும் மட்டுமே என்பதை பிள்ளைகள் உணர்வதும் அவசியம். இன்றைக்கு நமது சமூகத்தில் பிரச்சனைகள் பல ஏற்படுகின்றன என்றால் அதற்குக் காரணம் என்னவென்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாகின்றோம். குடும்ப அங்கத்தவரிடையே இருக்க வேண்டிய தொடர்பு அற்றுப் போகும் போது பிரச்சனைகள் உருவாவது சர்வசாதாரணமாகும். ஆகவே அங்கத்தவரிடையே நெருங்கிய தொடர்பும் புரிந்துணர்வும் இருத்தல் அவசியம். மனம்விட்டுக் கதைத்தல், அபிப்பிராயங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுதல் இவை யாவும் குடும்ப அங்கத்தவரிடையே உள்ள இணைப்பை அதிகரிக்கும். அபிப்பிராயங்களைத் தெரியப்படுத்தும் போது தெளிவு இருத்தல் வேண்டும். அத்தோடு முடி மறைக்காது, பூசி மழுப்பாது கூறினால் அதை மற்றவர்கள் மதித்து ஏற்றுக் கொள்ளவோ, நிராகரிக்கவோ முடியும். இது அங்கத்தவரிடையே நல்ல உறவையும் நெருங்கிய தொடர்பையும் ஏற்படுத்தும்.

குடும்பம் நம்பிக்கைக்கு இருப்பிடமாக அமைதல் மிகவும் அவசியம். கஷ்டங்கள் ஏற்படும் போது அதை மேற்கொள்ள நாம் இணைந்து செயலாற்றலாம் ஒருவரை அணுகி நாம் வேண்டிய உதவியை நாடலாம். பாதுகாப்பு, நம்பிக்கை, அன்பு, ஆதரவு அளிக்கக்கூடியவர்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களே. அவர்கள் உடனடியாக உதவி அளிக்க வல்லவர் என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. ஆகவே எந்த விதமான குடும்ப நிகழ்ச்சியிலும் அங்கத்தவருக்கு பொறுப்பைக் கொடுத்து அவர்கள் முக்கியமென்பதைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். பிரச்சனைகள் இல்லாத குடும்பங்களும் இல்லை சமூகமும் இல்லை. ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு என்பதை நடைமுறைக்கு கொண்டுவர நாம் முயற்சித்தல் வேண்டும். சீரும் சிறப்புமாக வாழ வேண்டும் யார் தான் யாசிப்பதில்லை. உள்ளத்தில் அன்பும் செயலில் நேர்மையும் இருப்பின் குடும்பங்கள் சந்தோஷமாக வாழ வழியுண்டு. மாற்றங்களை நல்ல முறையில் ஏற்று அதற்கேற்ப தொழிற்பட கற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

நாம் இருக்கும் நிலைமை கஷ்டமானதாக பிரச்சனையுள்ளதாக இருந்தாலும் வருங்காலம் நன்றாக அமையும் என்ற நம்பிக்கையில் வாழ்வது தான் வாழ்க்கை. வாழ்க்கையில் நடந்த எதிர்பாராத சம்பவங்களை நாம் மாற்றியமைக்க முடியாது எனினும் அவற்றினூடாக நாம் பெற்ற அனுபவங்கள் எமக்கு புதிய பலத்தையும், துணியையும் தரத் தவறவில்லை. பெற்றோராய் நாம் பெற்றுள்ள இவ்வனுபவங்களை வைத்து எமது பிள்ளைகளையும் இளம் சந்ததியினரையும் வழிநடத்த முடியும். பெரியோராய் பெற்றோராய் எமக்கிருக்கும் சக்தியையும் சந்தர்ப்பத்தையும் உபயோகித்து குடும்பங்களை வலுப்படுத்த நாம் முயற்சித்தல் வேண்டும். பிள்ளைகளையும் எம்மோடு தொடர்புடையவர்களையும் இம்முறையில் இயங்க நாம் வழிகாட்டுவது எமது கடமையும் உத்தரவாதமும் ஆகும்.



அமலா அம்பலவாணர்

குறிப்பு: இலக்கம் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு முகமாகக் கொள்க.

1. கனடாவில் எங்கடைய ஆட்களின் சோக்காட்டலுக்கு அளவில்லை. நாகரிக வாகனங்களில் தூசி பறக்க ஓடித் திரிவினம். நகை நட்டுகளை உடம்பெல்லாம் போட்டுக் கொண்டு உலுப்பி உலுப்பி நடக்கினம். பிள்ளைகளின் பிறந்த தினங்களையும் பூப்பூனித நீராட்டையும் பெரிய மண்டபங்களிற் பணத்தைக் கொட்டி அலங்கார விழாக்களாக நடத்தி ஆர்ப்பரிக்கினம். தமிழீழத்தைப் பற்றி யார் சிந்திக்கினம். எமது சொந்தங்கள் படும் கஷ்டங்களை யாரும் உணர்வதாகத் தெரியவில்லை.
2. அப்படிச் சொல்ல முடியாது. கனடியத் தமிழர் பிறந்த மண்ணை மறந்தவர்கள் என்று சொல்வது தவறு. பெரும்பாலானவர்கள் சிக்கனமாகவே வாழ்கிறார்கள். கூடுமானவரை மிச்சம் பிடித்துத் தாயகத்தில் உள்ள சொந்த பந்தங்களுக்கும் பணம் அனுப்பிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். இன ரீதியாகப் பொதுப்பணிகள் புரியும் புனர்வாழ்வுக் கழகம் போன்ற அமைப்புகளுக்கும் உதவி வருகின்றார்கள். நாகரிக வாகனங்கள் ஓட்டுவதும் நகைநட்டுகள் அணிவதும் அவரவர் விருப்பம். விரும்பியவாறு வாழ்வதற்குக் கூட இந்த நாட்டில் சுதந்திரம் இல்லையா? கொண்டாட்டங்களும் இடையிடையே தேவை தான். சொந்தங்களை, நண்பர்களைக் காணவோ கதைக்கவோ நேரமில்லாது ஒன்றரை வேலை இரண்டு வேலை என்று பார்க்கின்ற ஒருவர் தன் குழந்தையின் பிறந்த நாளைச் சாட்டியோ பூப்பெய்தியதை வைத்தோ தனக்கு வேண்டியவர்களை அழைத்துச் சிரித்துப் பேசி, கூட இருந்து சாப்பிட நினைப்பது பிழையா? அவன் கார், அவன் பெற்றோர்! அவன் சந்தோஷத்தைக் கண்டு நாம் ஏன்பா பொறாமைப்பட வேண்டும்? அவர்கள் குடித்துவிட்டா கூத்தாடுகிறார்கள்?
3. இல்லையென்று சொல்லிவிட முடியுமா? ஊரிலே குடியாத எத்தனையோ பேர் இங்கு குடிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். குடிப்பதில் தவறில்லை. குடித்துவிட்டுக் கூத்தாடுவது தான் கேவலம். வெள்ளைக்காரன் உடல்நலத்துக்காகக் குடிக்கிறான். தமிழன் உடலைக் கெடுக்கக் குடிக்கிறான். குடும்பத்தைக் குலைக்கக் குடிக்கிறான். குட்டிச் சுவராக்கக் குடிக்கிறான். வயது வந்தவர்களை விடுவோம். இளம் பொடியளமல்லே குடித்துக் கூத்தாடுகிறார்கள். சரி, பெடியள் தான் இப்படி என்றால் பெட்டையளமல்லவோ பெடியளோடு சேர்ந்து கும்மாளம் போடுகிறார்கள். மதுபானம் மட்டுமல்ல, கஞ்சா, அபிள், ஊசியேற்றம் என்று சகல கலைகளிலும் எமது இளைஞர்கள் முன்னேறி வருகிறார்கள். போதை தானே அடிபிடிக்கும், துவக்குச் சூடுகளுக்கும், கொலைகளுக்கும் அடிப்படைக் காரணம். இவர்களைத் திருத்தவே முடியாது.

4. இப்படிச்

சொல்லுகின்றவர்களைச் சமூக விரோதியாகவே கருத வேண்டும். வழி தவறிப் போகின்றவர்களைத் திருத்தவே முடியாது என்று முடிவு கட்டுகின்றவர்களும் வழி தெரியாதவர்களே. உலகத்தில் எந்தச் சமூகத்திலும் வலியவர்களும் இருப்பார்கள் மெலியவர்களும் இருப்பார்கள்; நல்லவர்களும் இருப்பார்கள் கெட்டவர்களும் இருப்பார்கள். தமிழர் மத்தியிலே தான் கெட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றில்லை. இனி, கெட்டவர்கள் எல்லோரும் கெட்டவர்களும் இல்லை. நல்லவர்கள் எல்லோரும் நல்லவர்கள் தாம் என்றும் சொல்வதற்கில்லை. ஒரு சமுதாயத்தில் இருக்கக் கூடிய நல்லவர்களின் தலையாய கடமை தீயவர்களைத் திருத்துதல். அது ஒரு சேவை. சமூக சேவை.

5. தமிழனுக்குச் சேவை செய்யிறது சங்கடமான வேலை என்று தானே பலபேர் இங்கு ஒதுங்கி இருக்கினம். நான் ஒருவனுக்குப் புத்திமதி சொல்லப் போக 'உன்னை என்னடா கேட்டனான்' என்று அவன் அடிக்கவும் வந்திட்டான். பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடி என்கின்ற நிலையில் ஆட்களுக்கு முன்னாலே அசடு வழிஞ்சுது தான் மிச்சம். தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம். இனி, சமூக சேவை செய்யிற ஆட்களைப் பற்றி சனங்கள் மத்தியில் நிலவுகிற கிசுகிசுப்புகள் எங்களுக்குத் தெரியாதே 'அவன் ஒரு பொம்பிளைப் பொறுக்கி. இவன் ஒரு புகழ் விரும்பி' என்று என்னென்ன கதைகளெல்லாம் காற்றிலே மிதக்குது. எனக்கேன் உந்த வில்லங்கம். நான் உண்டு என் குடும்பம் உண்டு.

6. இப்படி நினைப்பவர்களே எந்தச் சமுதாயத்திலும் பெரும்பான்மையாக உள்ளனர். சமூகத் தொண்டு, சமயப் பணி, கலை வளர்ச்சி, கல்வி வளர்ச்சி என்பவற்றில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் மிகக் குறைவான சதவீதத்தினர். ஆனாலும் 'நான் உண்டு எனது குடும்பம் உண்டு' என்று மட்டுமே இருப்பவர்கள் மற்றவர்களும் உள்ளனர், அவர்களுக்கும் குடும்பங்கள் உள்ளன என்பதனைச் சில சமயங்களில் மறந்து விடுகிறார்கள். அத்தகைய வேளைகளில் ஒருவர் சுதந்திரம் மற்றவர் சுதந்திரத்துக்குக் குறுக்கே நிற்க நேரிடும். அதனாலும் பிரச்சனைகள் உருவாவதுண்டு. அடுத்தபடியாக கிசுகிசுக்களைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்படக் கூடாது. தொண்டர்கள், தலைவர்கள், கலைஞர்கள் என்று பிரபலியமானவர்களையும் பற்றி அதிகம் பேசப்படுவது உலக இயல்பு. அவற்றுக்கிடையில் சில பொறாமைப் பேச்சுக்களும் எழும். பழமரங்களுக்குத்தானே கல்லெறி விழுவது வழக்கம்.

7. காய்மரங்களைத் தேடி எறிபவர்களும் உள்ளனர். பொதுச் சேவையில் நன்கு பழுத்த அனுபவசாலிகளுக்குக் கல்லெறி விழுவது

உலகம் பலவிதம்

World of Many a Face

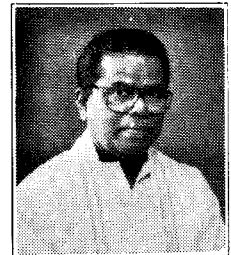
மிகக் குறைவு. காய்களுக்கே கண்டனங்கள் அதிகம். என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்றால் கனடாவிலே தகைமை இல்லாதவர் தமிழருக்காக முதலைக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள். பொதுச் சேவை என்ற பேரறி புகழைத் தேடி அலைகின்றார்கள்.

8. அவர்களைப் பற்றி நாம் அதிகம் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. சமுதாயம் அவர்களை விரைவில் இனங்கண்டு புறக்கணித்து விடும். பொதுச் சேவைக்கு மனிதாபிமானமும் தியாக உணர்வும் மிகவும் அவசியம். தமிழ்க் கனடியர் புதிய சூழலில் வேருன்றித் தழைக்க விழுகின்றனர். தமது பாரம்பரியங்களையும் மொழியையும் இந்த மண்ணிலே வளர்க்கத் துடிக்கின்றனர். அவர்களை வழிநடத்த முயலும் மனிதாபிமானத் தலைவர்களை நாம் வாழ்த்த வேண்டும்.

9. வாழ்த்துக்களுக்கும் பாராட்டுக்களுக்கும் கௌரவங்களுக்கும் கடவுளே என்று கனடாவில் குறைவில்லை. வல்லவர்களை வாழ்த்துவோம்! நல்லவர்களைப் போற்றுவோம். ஆனால் இந்த வல்லவர்களும் நல்லவர்களும் திக்குத் திக்காகவல்லவோ நிற்கிறார்கள். ஆள் ஆளுக்கொரு சங்கம் வைத்துக் கொண்டு ஆண்டு விழாக்களையும் ஒன்றுகூடல்களையும் நடத்தி முடிப்பதோடு திருத்தியடைவது போலல்லவோ தெரிகிறது. படித்த பள்ளிக்கூடங்கள் வாரியாக, பார்த்த தொழில்வாரியாக, பிறந்த ஊர்வாரியாக அலுவல்கள் நடக்கின்றனவே தவிர இனரீதியாக நன்மை தரவல்ல பணிகளில் ஆர்வம் காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. தெரியவில்லை என்ன, காட்டுகிறார்கள் இல்லை. ஆயிரத்தெட்டு அமைப்புகள் - ஆயிரத்தெட்டு பாதைகள். வேற்று மண்ணில் தமிழ்ச் சமூகம் வேறுபட்டு - பிளவுபட்டு இயங்க வேண்டுமா? தமிழர் மத்தியில் ஒற்றுமையை வளர்த்தல் வேண்டும். இதற்குத் தலைவர்களாகப் பட்டோர் உழைத்தல் வேண்டும். தலைவர்கள் ஒன்று கூடித் தமிழ்க் கனடியச் சமூகம் முழுவதற்கும் நன்மை தரக்கூடிய விடயங்களை ஆராய்தல் வேண்டும். அவற்றைப் பட்டியற்படுத்தி முதன்மையானதை முதலிற் செயற்படுத்த வேண்டும்.

ஒருமுகப்பட்ட முயற்சியே உண்மையான வளர்ச்சியை, நிலையான உயர்வைத் தரும்.

10. உண்மைதான்! உண்மைதான்!



கவிஞர், கலாநிதி வி. கந்தவனம்

Canada was "discovered" for our family by my wife, Uma, who arrived in Montreal in 1976 to pursue postgraduate studies at McGill University. It was love at first sight for her, and her admiration for Canada was passed on to our daughter, Nayani, and myself in Sri Lanka through letters and occasional telephone calls. Therefore, when the two of us joined her in Montreal in 1977, we were already in love with Montreal and Canada. The three of us had a wonderful time in Montreal, taking in the beauty of the city and enjoying the hospitality of the people, not with standing the fact that my wife and I were full time students.

The three things that impressed us most about Montreal were a) the multicultural character of the city b) the friendliness of the people and c) the absolute peace and safety enjoyed by all. We were convinced that Canada was the friendliest and safest country in the world for immigrants from developing countries. Yet we decided to return to Sri Lanka in 1978, having completed our examinations, because we felt it our duty to serve the country that had nurtured us and invested in our education. Nonetheless, it was with a heavy heart that we left Canada.

On our return, we eagerly resumed our careers in the Sri Lanka Administrative Service. The life was exciting, as we were involved in many projects and activities designed to improve the economy of the country. Our daughter was also well adjusted to the new environment, and was taking up Bharatha Natyam (South Indian classical dance) with a passion and dedication. The arrival of our son, Jeevan, in July, 1981 added further excitement and happiness in our lives and our family's future looked very bright and promising.

However, the sudden deterioration in the political climate of the country changed our lives forever. The communal riots of July, 1983, that engulfed the whole of Colombo, the capital city, convinced us that our lives were not safe in our own country. We lost everything we owned when our belongings were set on fire by the mob and it was a miracle that we escaped with our lives. Our friends in the Sinhala and Muslim communities gave us tremendous support and help during those dark days, and did their very best to return our lives to normalcy.

But the continued violence and political uncertainty in the country impressed upon us the urgent need to find a more safe, secure and peaceful environment for our children to grow up and realize their potential in full. Naturally our thoughts turned to Canada, a country that we loved so much. My supervisor at McGill, Jagdish Handa, having been informed of our plight, graciously offered me a teaching assistantship to enable me to get back to McGill to complete my thesis. It was under these circumstances that we returned to Canada in 1984.

As we embarked upon the long journey from Colombo to Montreal, my wife tried to assuage

the fears of our two year old son of going to a new country; she described Canada as a big, gentle "Mama" Polar Bear with a red maple leaf heart glowing with love, who was embracing us close to her furry chest. She further assured him that it was warm, compassionate and loving, and would protect us from all the violence and unrest. This depiction of Canada was highly reassuring to our son. That day we stressed to our children how privileged we were to move to this great, beautiful country, and how important it was to make her "Mama" bear proud and never act in a way to hurt her.

On completion of my Ph.D. program in 1986, we decided to become permanent residents of Canada, as we were convinced that it was the best country for all of us to start our lives all over again, in a peaceful and secure environment. It was not an easy decision for my wife and me, because we had good jobs in Sri Lanka and also too many good friends to leave behind. We moved to Calgary, another great city in Canada, in 1987 as I was able to secure a tenure track teaching position at Mount Royal College. We decided to become citizens

Canadians by Choice

Vettivelu Nallainayagam
Alberta

of Canada in 1989, as we wanted to participate fully in the socio-economic and political life of the country.

As new Canadians we find Canada the best country for immigrants from all parts of the world. It is defined by its core value, such as respect for diversity, commitment to fairness in sharing the wealth of the country and the desire to create equal opportunities for all to develop their fullest potential. It is also a country built by immigrants from many countries, and its official adoption of multiculturalism as the defining feature of the country is a testimony to that fact. It was the desire of former Prime Minister Pierre Trudeau that Canada should be a bilingual, multicultural federation, flourishing in the attic of North America and shining as a model for other pluralistic societies around the world.

It is this respect for, and cherishing of, cultural diversity that distinguishes us from the rest of the world. It is certainly the only viable social model for all pluralistic societies that are now mired in ethnic conflict and civil strife. The comment of a recent immigrant from Kosovo is pertinent in this context. She observed that in her country all the people look alike but are killing each other, whereas in Canada people

look so different but are living in harmony and peace. This comment is well applicable to my birth country, Sri Lanka and to all other pluralistic societies that are currently mired in ethnic conflict. It is therefore imperative that we all work hard to preserve multiculturalism in Canada.

The peace and stability enjoyed by Canadians is something that people in many other countries can only dream of. As new Canadians, we very much appreciate the opportunity afforded us to raise our children in a peaceful and safe atmosphere. This has certainly helped our children to grow up as responsible citizens and take full advantage of the opportunities made available by the society.

In grateful appreciation of the new beginning and the many opportunities given to our family by Canada, we have taken an active part in the social, cultural and political life of our city. Our daughter has delighted many Calgarians with her exquisite South Indian classical dancing and has also contributed to the development of this art form in Calgary by conducting classes for young children. She is currently working as a consultant in the oil patch, having successfully completed her undergraduate studies at the University of Calgary. Our son has achieved considerable success in high school debates, having won the provincial debating championship last year. He is currently pursuing undergraduate studies at the University of Calgary.

My wife has retrained herself, based on the needs of the labour market and is currently employed as a land administrator. She has also contributed her time generously to many cultural and social organizations, and played an active role in political campaigns in the last two federal elections. For my part, I have contributed to the development of many cultural and community organizations, having held various positions of responsibility. Currently, I serve as president of the Calgary Multicultural Centre and have, in this capacity, implemented projects to promote and facilitate the integration of new Canadians into the mainstream society and to eliminate violence in our schools. I have also taken an active part in organizing two political campaigns.

We feel fortunate to have become citizens of one of the best countries, if not the best country, in the world. I make it a point to impress upon my students that they are fortunate to live in Canada, a country blessed in many ways; multicultural makeup, high standard of living, peaceful and safe neighbourhoods, a sense of fairness in sharing the wealth of the country and the fundamental freedoms guaranteed by our Charter of Rights and Freedoms. It is therefore the responsibility of all Canadians to cherish our freedoms and good life, accept our core values and work hard to make the country even better.

கனடாவில் பதினேழு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு தொலைபேசிச் செய்திச் சேவையின் ஆரம்பமான தமிழ்த் தொடர்பு ஊடகம் இன்று தொலைக்காட்சி வரை வளர்ந்து நிற்கிறது. இந்த அபரிமிதமான வளர்ச்சி பற்றிய ஒரு நோக்கு மட்டுமே இக்கட்டுரையின் நோக்கமே தவிர வரலாறோ அல்லது பட்டியலிடுவதோ அல்ல.

எமது தாயகத்தின் பகுதிகளில் போரின் அவலம் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சியை மட்டுப்படுத்தியிருந்தன. அரசு, இராணுவ இயந்திரங்கள் இருந்த சிலவற்றையும் முடக்கியிருந்தன. சில நொறுக்கப்பட்டுச் சீல் வைக்கப்பட்டன. இத்துறையில் ஈடுபட்ட பலர் இழப்புகளைச் சந்தித்தனர். மகனைப் பறிகொடுத்த முத்த பத்திரிகையாளர் திருச்செல்வம், காணாமல் போன குகநாதன், அண்மையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட நிமலராஜன் என்று இப்பட்டியல் நீளும்.

தமிழ் ஊடகங்கள் தலைநகரில் சற்றே வியாபித்திருந்த போதிலும் அவை அதிகாரபீடத்தின் ஆக்கிரமிப்பில் இருந்ததால் உண்மைச் செய்திகள் வெளிவரத் தயங்கின. மேலும் தணிக்கை அமுலும் பொலிஸாரின் கெடுபிடிகளும் தமிழ்த் தொடர்பு ஊடகங்களை நெருக்குதலுக்கு உட்படுத்தின. எமது கலை வடிவங்களும் தணிக்கை முறையினால் சிதைக்கப்பட்டன. பாலேந்திராவின் 'துக்ளக்' நாடகத்துக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டதை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு எமது தாயகத்தின் உண்மைச் செய்திகள் அறிய முடியாமல் மனைத மண்ணுக்குப் பறிகொடுத்து விட்டு அங்கு வாழுகின்ற தமது இனபந்துகளின் நினைவால் வாடிக்கொண்டிருந்த தமிழ் மக்களுக்கு தாயகச் செய்திகளைத் தருவதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது தான் முதல் தமிழ்த் தொலைபேசிச் செய்திச் சேவை. அப்போது ஏறத்தாழ ஐயாயிரம் தமிழ் மக்களே இங்கு இருந்தனர். இந்தச் சேவையை திருமதி ஜனனி சிவலிங்கம் அவர்கள் ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார். இது கனடா தமிழீழச் சங்கத்தின் ஆதரவுடன் நடைபெற்று வந்தது.

பின்னால் இயக்கங்களின் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளாக செய்திச் சேவைகள் சில முளைத்து இயக்கங்கள் போலவே அவையும் விரைவாக மறைந்து போயின.

ஒலி ஊடகத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையில் 1983ம் ஆண்டில் ஒரு மாற்றம் நிகழ்ந்தது. இங்கு வருகை தந்த ஒலிபரப்பாளர் மயில்வாகனம் அவர்களால் வாரம் தோறும் அரைமணி நேர தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டு வந்தது. இது, தற்போதைய நல்லி சிலக் உரிமையாளர் செந்தில்வேல்

அவர்களின் முழு முயற்சியால் நடைபெற்றது. எனினும் ஒரே மாதங்களில் சில காரணங்களால் அந்நிகழ்ச்சி நின்று போனது.

அதே காலகட்டத்தில் செந்தில்வேல் அவர்களால் 'செந்தாமரை' என்ற பத்திரிகையும் வெளியிடப்பட்டது. இலங்கைப் பத்திரிகையிலிருந்து வெட்டி ஒட்டப்பட்ட பத்திரிகையாக அத்தியூத்தாற போல் எப்போதாவது ஒரு முறை வரும். தமிழ் வியாபார நிலையங்கள் அப்போது இல்லாத காரணத்தால் எமக்கென இருந்த ஒரேயொரு கோவிலான றிச்சமன்ட் ஹில் பிள்ளையார் டிரெய்லரில் மிகக் குட்டிக் கோயிலில் குடியிருந்த காலத்தில் கோயில் வாசற்படியில் 'செந்தாமரை' இலவசமாகக் கிடைத்து வந்தது. இந்த இலவசம் அன்றே ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பது தான் கவையான விடயம்.

1883 ஆடிக் கலவரத்தின் பின்னால் ஈழத்தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு இம்மண்ணில் உலகத் தமிழர் இயக்கம் தோன்றக் காரணமாயிற்று. உலகத் தமிழர் இயக்கத்தினரால் 1985ம் ஆண்டு 'உலகத் தமிழர்' என்ற பத்திரிகை மாதமொரு முறை வெளிவரத் தொடங்கியது. இப்பத்திரிகையும்

கனடாவில் தொலைபேசியிலிருந்து தொலைக்காட்சி வரை

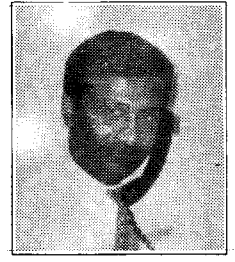
மேற்குறிப்பிடப்பட்ட செந்தாமரை போன்று ஒட்டப்பட்ட பத்திரிகையாக இருந்தது.

மேலும் 1987ம் ஆண்டு தை மாதம் 4ம் திகதி உலகத் தமிழர் இயக்கத்தினரால் 'தமிழ்ச்சோலை' என்ற அரைமணி நேர வானொலி நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஞாயிறும் காலை 10 மணிக்கு அந்நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பானது. தாயகச் செய்திகளை அறிக்கின்ற இலகுவான ஊடகமாக தமிழ்ச்சோலை அமைந்ததால் அனைவரதும் அமோக வரவேற்பை அந்நிகழ்ச்சி பெற்றிருந்தது.

எனினும் தமிழ்ச்சோலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவதில் பல நடைமுறைச் சிக்கல்கள் இருந்தன. அலுவலகத்தில் செய்தி அறிக்கையை ஒருவர் பதிவு செய்ய, அதை இன்னொருவர் பெற்று தன் வீட்டிலுள்ள உபகரணங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுக்க, மற்றொருவர் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிநாடாவை ஓக்வில் என்ற இடத்திலுள்ள வானொலி நிலையத்துக்குக் கொண்டு செல்வது என்று பல சிரமங்கள் இருந்தன.

மேலும் ஒருசிலரே அப்போது வியாபாரத் துறையில் இருந்ததால் விளம்பரங்கள் இல்லாது பண நெருக்குதல்களும்

இருந்தன. 'சன்லைப்' காப்புறுதி ஈசன் கிருஷ்ணா, 'யாப்னா ஸ்ரோர்', 'செஞ்சரி 21' பாலசிங்கம் என்று முன்றே முன்று விளம்பரங்களே அப்போது ஒலிபரப்பப்பட்டன. ஆயினும் அன்று தொடங்கிய



P. யாஸ்வந்தன்

தமிழ்ச்சோலை தற்போது ஒரு மணிநேர நிகழ்ச்சியாக சகல 24 மணிநேர வானொலிகளுடாக தினந்தோறும் ஒலிபரப்பாவதும், 'உலகத் தமிழர்' இன்று விற்பனைப் பத்திரிகையாக வாரந்தோறும் சிறப்பாக வெளிவருவதும் எமக்கெல்லாம் பெருமை சேர்க்கிற விஷயங்கள்.

'தமிழ்ச்சோலை' வானொலி நிகழ்ச்சி விடுதலை அரசியல் சார்பாக இருந்ததால் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளே ஒலிபரப்பப்பட்ட, நேரம் போதாமையும் தொழில்நுட்ப வசதியின்மையும் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தடைக்கர்களாக இருந்தன.

பன்முகப்படுத்தப்பட்ட அல்லது ஜனரஞ்சகமாக நிகழ்ச்சிகளுக்கான இடைவெளியை நிர்ப்ப ஈழத்துக் கலைஞர்கள் பலரின் வருகை வழிகோலியது. இதன் நிமித்தம் சங்கமம் (இளையபாரதி) கீதவாணி (ராஜ்குமார்), ரேடியோ ஏசியா (கோணஸ்) என்று ஒரு மணிநேர வானொலி நிகழ்ச்சிகள் உதயமாகின. இவை யாவும் நேரிடையாக ஒலிபரப்பப்பட்டன என்பது முக்கியமான அம்சமாகும்.

இதே போல் ஈழத்தின் பிரபல பத்திரிகையாளர் டி.பி.எஸ். ஜெயராஜ் அவர்களின் வருகையும் 'செந்தாமரை' பத்திரிகையைப் பொறுப்பெடுத்ததும் பத்திரிகைத் துறை மாற்றங்களையும் புதிய வீச்சையும் கண்டது.

அடுத்து சஞ்சிகையைத் துறையைப் பார்க்கலாம். முத்த பத்திரிகையாளர் திருச்செல்வம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'தமிழர் தகவல்' (பதினொரு ஆண்டுகளாக வெளிவருகின்ற மாத சஞ்சிகை), செல்வம் அவர்களின் 'காலம்' என்ற இலக்கிய இதழ் என்பனவும் இதே காலகட்டத்தில் வெளிவரத் தொடங்கித் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

1990களின் நடுப்பகுதியில் ஈழத்திலிருந்தான எம்மவரின் வருகையை விட, ஏற்கனவே வெளிநாடுகளில் குடிசெண்ட தமிழர்களின் கனடா வருகை மிக அதிகமாக இருந்தது. அந் நாடுகள் மேற்கொண்ட

கடவுள் கால்களைக் கொடுத்தது நடப்பதற்கே

1998ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தில் ஐ.நா. சபையினால் 1999ம் ஆண்டு சர்வதேச முதியோர் ஆண்டாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு முதியோரின் பால் கவனம் செலுத்தப்பட்டது இப்போது சரித்திரமாகிவிட்டது. முதியோராண்டின் கடைசிக்கு நிகழ்வான சர்வதேச முதியோர் சங்கங்களின் 4வது மகாநாட்டின் ஒன்றாயினோ மாநில அரசாங்கத்தின் பங்கை நிர்ணயித்த குழுவில் நானும் ஓர் அங்கத்தவராகச் செயற்பட்டேன். என்னுடன் அங்கம் வகித்த ஓய்வு பெற்ற சட்டத்தரணி திரு. எறிக் பிரடிக்சனுடன் (Mr. Eric Frederickson) முதியோருக்கு அத்தியாவசியமான வாழ்க்கை முறைகளை அலசி ஆராயும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவரிடம் அறிந்த சிலவற்றை 'தமிழர் தகவல்' நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் ஆவலாயுள்ளேன்.

பாவிடங்கள் அன்றேல் பறிகொடுப்பீர்கள் (Use it or lose it) என்று தன் கருத்தைத் தெரிவித்த பிரடிக்சன், ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியமானது துடிப்பாக இருப்பது என்று தொடங்கித் தனது வாழ்வில் நடந்த சம்பவமொன்றை விபரித்தார். தினமும் தன் நேரத்தில் இரு மணித்தியாலங்கள் நடப்பதற்கு (Walking)

ஒதுக்கியிருப்பதாகவும், அந்த இரு மணித்தியாலத்துள் 8 கி.மீ. நடந்து முடிப்பதாகக் கூறினார். தான் 45 வயதில் இருந்ததை விட 67 வயதில் 30 வீதம் துடிப்பாக இருப்பதன் காரணம் அந்த இரண்டு மணித்தியால நடை என்று பெருமைப்பட்டார். துடிப்பாக இரு கரங்களையும் விசிறிக் கொண்டு விசுக்கு நடை (Walk with rhythm) போடுவதும், துடிப்பான வேலைகளில் ஈடுபடுவதும் முளை வளர்ச்சிக்கும், நோய் நொடி வராது பாதுகாப்பதற்கும் பெருமளவு உதவும். கனடிய சமுதாயத்தில் 55 வயதிலான ஆண்களில் முன்றில் இரண்டு பங்கினரும், 71 வீதமான பெண்களும் தன்னைப் போல் நடக்க மாட்டார்கள் என்று பெருமைப்பட்டார்.

தான் தினம் 8 கி.மீ நடப்பதற்குக் காரணியாயிருந்த தன் கதையை மிகச் சுவையாகச் சொல்லும் பொழுது, தன்னிலும் பார்க்க 25 வயது கூடிய



பிரட் வீ. பாலசிங்கம்

இரு நண்பர்களுடன் பொழுது போக்குக்கு மலை ஏறி அரைவாசியில் அவர்களுடன் செல்ல முடியாமல் போனதையும் அவர்களின் அரவணைப்பில் கீழிறங்கியதையும் எடுத்துரைத்தார். அந்த அவமானத்தின் பின் புகைப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாயிருந்த பிரடிக்சன் அதனை நிறுத்தி கடந்த பத்து வருடங்களாக நடப்பதை தனது தினசரி அட்டவணையில் ஓர் முக்கியமான வேலையாகச் செய்து வருகிறார். சனி, ஞாயிறு தினங்களில் அவர் நடக்கும் தூரம் 12 கி.மீ ஆகும்.

கூடிய நேரம் படுத்திருப்பதும், ஒரே இடத்தில் இருப்பதும், எலும்பு, தசை, சுவாசப்பை, இருதயமாகிய அவயவங்களை பாதிக்கக்கூடியது. அப்பாதிப்பு புகை பிடிப்பதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்குச் சமனானது என்று உலகச் சுகாதார அமைப்பு (W.H.O) எச்சரித்திருக்கிறது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு நாளில் பதினைந்து நிமிடமேனும் துரிதமான வேலைகளில் ஈடுபடாதோர் 70 வயதை அடையும் போது பல்வேறு வியாதிகளினால் பீடிக்கப்படுவதைக் காண முடிகிறது. காரணம் வயதல்ல. அவர்கள் தங்கள் கால்களைப் பராமரிக்காததன் விளைவும், அவர்கள் சோம்பல் தனமும் தான்.

பிறப்பவர் எல்லாம் முதியோர் ஆவதில்லை, ஒருவரும் முதியோராகப் பிறப்பதில்லை. 65 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் தான் முதியோர் என்று அரசாங்கங்கள் முடிவு செய்த போதும், நான் முதியோனாகி விட்டேன் என்று நினைத்துச் சோம்பலாயிருப்பது தவறு. "You are as old as you think" அதாவது நான் நன்றாக நடந்து, எனக்கும், எனது சுற்றத்துக்கும், ஏன் எனது நாட்டிற்கும் உதவக்கூடிய திறமை இருப்பின், வயதால் முதிர்ந்தாலும், மனதால் இளைஞன் தான். இவ்வகளை எழுதும் போது முன்னொரு 'தமிழர் தகவல்' ஆண்டு மலரில், இதம் ஆசிரியர் என்னைப் பற்றி "துடிப்பாகச் செயற்படும் முதிய இளைஞர்" என்று குறிப்பிட்டது நினைவுக்கு வருகின்றது. இதற்குக் காரணம், நான் எனது கால்களைப் பாவித்துச் செயற்படுவது. நான் வாகனம் ஓட்டப் பயிலவில்லை, ஆசைப்படவுமில்லை. பேருந்தில் செல்பவர்கள் இறங்க வேண்டிய இடத்திற்கு முந்திய தரிப்பில் இறங்கி நடந்தால் அதுவே கூடிய தூரம் நடப்பதற்கு எடுக்கும் முதல்படி ஆகும். கால்களைப் பாவிடங்கள் பயனடைவீர்கள்.

தொலைபேசியில்

அழுத்தங்களும், பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்த கவலையும் குறிப்பாக ஆங்கிலக் கல்வி சம்பந்தமான வேட்கையும் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் மீண்டும் புலம்பெயரக் காரணங்களாகின.

இக்காலகட்டத்தில் ஈழத்தமிழர்களின் அபரிமிதமான வளர்ச்சி வியாபாரத்துறையிலும், தொழிற்துறையிலும் பல முன்னேற்றங்களைக் கண்டது. சுற்றிச் சுற்றி சுப்பரின் படலைக்குள் என்றிருந்த நிலைமை மாறி கனடிய நீரோட்டத்திலும் தமிழர் அகலக்கால் பதித்துக் கொண்டனர்.

மேற்படி வளர்ச்சியும் இரண்டு இலட்சத்தைத் தொட்ட எம்மவரின் எண்ணிக்கையும் மேலும் கனடிய ஒலிபரப்புக் கட்டுப்பாட்டாளர்கள் ஏற்படுத்திய விதி மாற்றங்களும் அவர்கள் உருவாக்கிய மேலதிக அலைவரிசைகளும் ஒரு மணிநேர நிகழ்ச்சிகள் 24 மணிநேர வானொலிகளாக மாறுவதற்குக் களம் அமைத்தன. இதற்குத் தனிமனித முயற்சிகளும் முக்கிய காரணிகளாக இருந்தன என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

குறிப்பாக 1991இல் ஒலிபரப்பாளர் இளையபாரதி (சிவசோதி) அவர்களை 'தமிழ்ச்சோலை' நிகழ்ச்சி சம்பந்தமாகச் சந்தித்த போது அவர் கூறியவற்றை இங்கு நினைவு கொள்ளலாம். ஒலிபரப்பு என்பது நேரடியாக இருக்க வேண்டும். எனினும், இங்கு ஒரு முழுநேர வானொலியின் தேவை இருப்பதாகவும், அதை உருவாக்குவதே தன் குறிக்கோள் என்றும் இதற்கு முன்னோடியாக ஒரு மணிநேர வானொலி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பிக்கவுள்ளதாகவும் சொன்னார். அன்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்த விடயம் இன்று சாத்தியமாகி இருக்கிறது.

இவை எல்லாவற்றையும் மீறி தற்போது தமிழில் வெகு ஜன தொடர்பு ஊடகம் TVI, ITBC என்ற இரு 24 மணிநேர தொலைக்காட்சி சேவைகளை நடத்தும் அளவுக்கு உயர்ந்துள்ளது. மிச்சமாக ஏதும் இல்லாது இருப்பதால் இதனை இங்குள்ள தமிழர்களின் தொடர்பு ஊடகத்தின் உச்சம் என்றும் சொல்லலாம்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து ஊடகங்களும் மக்களின் பெருமதிப்பைப் பெற்றிருக்கின்றன. குறிப்பாக முதியவர்கள், வேலைக்குச் செல்லாத பெண்கள் என்று பலரையும் கவர்ந்துள்ளன. ஆயினும் இதற்கும் மேலாக இந்த ஊடகங்கள் எமது உணர்வுகளைப் படுகொலை செய்யாமலும், மக்களைக் குழப்பத்திற்கு உட்படுத்தாமலும் எம்மவரை சமூக நசிவிடலிருந்தும், கலாசார சீரழிவிடலிருந்தும் விடுவிக்கின்ற செய்திகளைக் கூடுதலாகச் சொல்லவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

கணவன், மனைவி இருவரும் ஓர் இரவு உணவு அருந்துவதற்காக உணவகம் சென்றனர். உணவக சிப்பந்தியிடம் இருவருக்கும் ஆட்டிறைச்சி பிரியாணி கொடுக்குமாறு கணவன் பணித்தான். “ஏன் கோழி பிரியாணி எடுப்போமே, அதுவும் நல்லாத்தான் இருக்கும்” என்றார் மனைவி. “நீர் விருப்பம் என்றால் கோழி பிரியாணியை எடும். நான் ஆட்டு பிரியாணி சாப்பிட போகிறேன்” என்றார் கணவன். “இல்லையப்பா உங்களுக்கு...” என மனைவி கூற முன் கணவன் பாய்ந்து விட்டார். “வீட்டிலே தான் நீர் அவித்துப் போடுவதை சாப்பிட வேண்டும் என்ற தலைவிதி, இங்கேயாவது என் எண்ணப்படி சாப்பிடுவதா அல்லது வெளியே போவதா” என்றார். உள்ளே வரும் போது இருந்த சந்தோஷம், உல்லாசம் எல்லாம் போய்விட்டது. ஏதோ சாப்பிட்டார்கள், வீடு சென்றார்கள். இருவரிலுமே குறையில்லை. இருவரும் தொடர்புறவில் (Communication) செய்தியை (Message) கிரகித்தார்களேயன்றி அதில் உள்ளார்ந்த செய்தியை (அனுசெய்தி - metamesage) உணரத் தவறியதால் தான் இப் பிரச்சனை எழுந்தது. கணவனுக்கோ இதயக் கோளாறு உண்டு. மனைவிக்கு அவன் உடல்நலத்தில் அக்கறை. ஆட்டிறைச்சியில் கொழுப்பு அதிகம் என்ற ஆதங்கம். எனவே அதனைத் தடுக்க முனைகிறார். கணவனுக்கோ, வீட்டுக் கட்டுப்பாடுகளால் ஆசைக்குச் சாப்பிட முடியாத அவலம். எனவே, இங்கேயாவது நாக்கின் ருசிக்கு சாப்பிடுவோமே என்ற வேட்கை. இருவருமே ஒருவரை ஒருவர் சற்றுப் புரிய முனைந்திருந்தால் இப் பிரச்சனை ஏற்பட்டிருக்காது. ஆங்கிலத்தில் “Reading between the lines” என்பார்கள். வாசகங்களுக்கு இடையே வெளி இருப்பதில்லை. அங்கே தான் அனுவாசகங்கள் உள்ளன. சொல்லாத ஆனால் உணர வேண்டிய வாசகங்கள் அவை.

பொதுவாக நாம் சிந்திக்கையில் நிமிடம் ஒன்றுக்கு 1000 முதல் 3000 சொற்கள் வரை சிந்திப்போம். ஒருவர் பேசும் பொழுதோ 125 முதல் 250 சொற்கள் வரை தான் ஒரு நிமிடத்தில் காதால் கேட்போம். மேலும் ஒரு முக்கிய விடயத்தை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் பேசும் பொழுது நாம் கேட்பது போல் பாவனை செய்தாலும் 75% நேரம் எமது மனம் பேச்சில் லயிக்காது வேறேதேனும் பற்றிச் சிந்திக்கும். அல்லது அசட்டை செய்யும். அல்லது கவனபேதமிருக்கும். எனவே ஒரு நிமிடத்திலே நாம் கேட்ட 250 சொற்களில் 60-65 சொற்களே சாதாரணமாக மனதில் பதியும் சாத்தியம் உண்டு. இப்போ, சிந்தித்துப் பாருங்கள் Reading between the lines என்பது பற்றி.

உற்றுக் கேட்டல் அல்லது செவிமடுத்தல் (Listening) நான்கு வகைப்படும் என்பர்.

அவை 1. மக்கள் சார்பு செவிமடுத்தல் (People oriented listening) 2. செயல் சார்பு செவிமடுத்தல் (Action oriented) 3. பொருள் சார்பு செவிமடுத்தல் (Content oriented) 4. காலம் சார்பு செவிமடுத்தல் (Time oriented).

ஒரு சம்பவம் விபரிக்கப்படுகிறது என்று எடுத்துக் கொள்வோம். அச் சம்பவத்தை செவிமடுக்கின்றவர்களில் மக்கள் சார்பினர் - சம்பவத்துடன் சம்பந்தப்பட்டோர் அணிந்திருந்த உடை, கூடியிருந்தோர் என்ன செய்தனர் போன்ற விபரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதிலேயே அக்கறை காண்பிப்பார்கள். செயல் சார்பினர் - நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியைப் பற்றியே தெரிந்து கொள்வதில் அவாவுற்றிருப்பர். சம்பவத்தில் யாராவது பாதிப்புக்குள்ளானார்களா? நகர பாதுகாவலர் வரவழைக்கப்பட்டனரா?

பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு என்ன நடைபெற்றது போன்றவை பற்றிய செய்திகளுக்கே முன்னுரிமை கொடுப்பார்கள். பொருள் சார்பினர் - நடைபெற்ற சம்பவம் ஏற்பட்டதற்குரிய காரணம் யாது, எவ்விதமாக அச் சம்பவம் ஆரம்பமானது. அதற்குப் பின்னணியில் யாராவது உள்ளனரா? அப்படியாயின் யாராக

செவிமடுத்தல் தொடர்புறுதல்

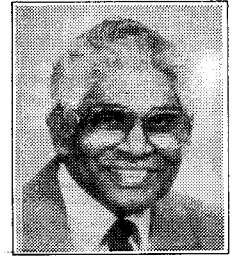
Listening, Communication

இருக்கலாம் என்பவை பற்றி அறிய முனைவர்.

காலம் சார்பினர் - நடைபெற்ற சம்பவம் நடந்த காலம் பகலா, இரவா? காலையா, மாலையா? வானிலை எப்படி இருந்தது மழையா, வெய்யிலா, பனிமழையா? என்பது போன்றவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள முனைவர்.

எனவே, மக்கள் சார்பு செவிமடுத்துனர் ஒருவருக்கும் செயல் சார்பு செவிமடுத்துனர் ஒருவருக்குமிடையே சம்பாஷணை நடக்கின்ற பொழுது தொடர்புறுதல் (Communication) வெற்றியீட்டும் வாய்ப்பு அரிதாகவே தான் இருக்கும். பெரும்பாலான பெண்கள் மக்கள் சார்பு செவிமடுப்போராகவே உள்ளனராம். அதே சமயம் ஆண்களில் அதிகமானோர் பொருள் சார்பு செவிமடுப்போராக இருப்பர். இதனால் தானோ, மனைவிமார் சொல்லுவது கணவர் காதில் ஏறுவதில்லை. எனவே தாய்மார்களே, உங்கள் கணவன்மாரைக் கோபிக்காதீர்கள். அவர்கள் வேண்டுமென்று செய்யவில்லை. உளவியல் சார் உண்மையே தான் நிலைநாட்டப்படுகின்றது. பொதுவாகவே ஆண்களுக்குத் தமது ஆற்றல் பற்றி மிகையான (என்னைத் தவிர) அபிப்பிராயம். தம்மால் ஒரு சமயத்திலே

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விஷயங்களைச் செய்ய முடியும் என்ற (நான் கனடா வந்த காலத்தில் நான்கு வேலைகள் செய்தேன்) தளராத நம்பிக்கை. பத்திரிகையையும் வாசித்தபடியே



பொ. கணகசபாபதி

மனைவி கூறுவதையும் கேட்க முடியும் என்ப தடவைகள் பல கணவன்மார் செய்து காட்ட முயன்றுள்ளனர். ஆனால் “ம்”, “ம்” என்பதை விட சற்று விபரமான மீள ஊட்டலை (Feedback) எதிர்பார்க்கும் மனைவி கணவன் உதாசீனம் செய்கிறார் எனக் குற்றம் சாட்டுவதில் தப்பு இல்லை.

அலுவலகத்தில் இருந்து வீடு திரும்பிய மனைவி, “இன்று அலுவலகத்தில் ஒரு பெண் சொன்னார்” என்றார் தனது கணவனை நோக்கி. “என்ன சொன்னா” என்றார் கணவன். “இல்லை, எப்பொழுதும் ஒரு விஷயத்தை ஒரு முறை சொன்னாலேயே பெண்கள் சடுதியில் புரிந்து கொள்வார்களாம். ஆண்கள் அப்படி இல்லையாம், ஒருமுறைக்கு இருமுறை சொன்ன விஷயத்தைச் சொன்னால் தான் அவர்களின் மண்டையில் ஏறுமாம்” என்றார். “எங்கே எங்கே இன்னொருமுறை சொல்லும்” என்றாராம் கணவன்.

இங்கே ஒரு உண்மையை மிக்க சங்கடத்துடன் ஒத்துக் கொண்டேயாக வேண்டும். ஆண்கள் என்னை மன்னிப்பார்களாக(?) இண்டியானா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் Joseph T. Lorito என்பவர் அண்மையில் சில அவதானங்களைக் கூறியுள்ளார். அதன்படி, ஆண்கள் செவிமடுக்கின்ற போது தமது இடப்பக்கத்து முளையைத் தான் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கின்றனர். பெண்கள் இருபுறத்து முளையையும் ஒரே சமயத்தில் உபயோகிக்கின்றனர். இதன் காரணமாக இரு கருத்துகள் கூறப்படுகின்றன. “பெண்கள் ஒரே சமயத்தில் இரு சம்பாஷணைகளைச் செவிமடுக்க முடியும்” என்கிறார் பேராசிரியர் லுற்றீரோ. ஆனால் பெண்களைச் சிறந்த செவிமடுப்போராகக் கொள்வதற்கும் இல்லை எனக் கூறி ஆண்களின் கோபாக்கினியில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்கிறார். ஆண்கள் செய்கின்ற அதே செயலைப் பெண்கள் செய்வதற்கு ஆண்கள் உபயோகித்த முளைப் பகுதியிலும் கூடிய பகுதியைப் பெண்கள் உபயோகிக்க வேண்டியுள்ளது. பெண்கள் சிறந்த செவிமடுப்போராக இருப்பதைக் கடினமாக்குகிறது என லுற்றீரோ சொல்கிறார்.

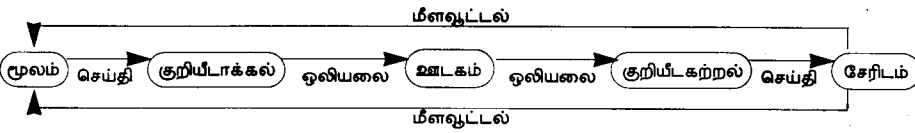
தொடர்புறுதல் என்பது ஆங்கிலத்தில் Communication எனப்படுகிறது.

மறுபக்கம் பார்க்க

செவிமடுத்தல் தொடர்புறுதல்

Communication என்பது Communis எனும் லத்தீன் சொல்லில் இருந்து தோன்றியது.

'Communis' என்பதன் பொருள் பொதுவானது. நாம் ஒருவருடனோ, ஒரு கூட்டத்தினருடனோ தொடர்புறுகின்ற போது எம் இரு சாராருக்கும் பொதுவான தளம் ஒன்றினை உருவாக்கி விடுகின்றோம். தொடர்புறல் நடைபெற மூன்று பிரதான மூலக்கூறுகள் அவசியம். அவை மூலம் (Source), செய்தி (Message), சேரிடம் (Destination) ஆகும். மூலம் என்பது தனிநபராகவோ அல்லது அமைப்பாகவோ அமையலாம். அங்கே இருந்து தான் செய்தி வெளிவருகின்றது. மூலத்தில் இருந்து வெளிவருவது பேச்சு, எழுத்து, படம், சைகை எனப் பல்வேறு வகைப்படலாம். அவை செய்தியாகச் செல்கையில் ஒலி அலைகளாகவோ வெறும் பத்திரிகையாகவோ அல்லது அர்த்தம் பொதிந்த வேறேனும் சுட்டுக்குறியாகவோ செல்கின்றன. செய்தி எவரை எதிர்பார்த்து அனுப்பப்பட்டதோ அவரை அடைதல் வேண்டும். அவருக்கே தான் செய்தியின் அர்த்தம் புரியும். வெறுமனே ஒலி அலைகளாக காற்றுடைகத்தினால் எடுத்துச் செல்லப்படும் செய்தி சேரிடத்தை அடைந்ததும் அர்த்தம் பொதிந்ததாகி விடுகிறது. செய்தி பல சுட்டுக்குறிகளாகவே ஊடகத்தின் ஊடாகச் செல்கிறது. பின்னர் சேரிடம் அடைந்ததும் இச் சுட்டுக்குறிகள் (Signs) மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்து செய்தியாகின்றன. எனவே தொடர்புறல், நிகழ்விலே மேலும் இருபடி நிலைகள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றினைக் குறியீடாக்கல் என்றும் குறியீடகற்றல் என்றும் அழைப்போம்.



செய்தியை மேலெழுந்தவாரியாக இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை சொல் சார்ந்தவை (Verbal), சொல் சாராதவை (Nonverbal) ஆகும். சொல் சார்ந்த தொடர்புறலே மனித குலத்தின் தனித்துவம். ஒரு பத்திரத்தில் மையினால் எழுதப்பட்டவையோ அல்லவோ காற்றில் கலந்து வரும் ஒலி அலைகளோ ஒவ்வொருவருடைய முளையிலும் பிம்பம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்கிறது என்றால், அது ஒரு ஆச்சரியமான விடயமல்லவா? நாய் இல்லாத ஊரிலிருந்து ஒருவர் நம் நாட்டிற்கு வருகிறார் என வையுங்கள். அவர் நாயைப் பற்றி முன் பின் கேள்விப்படாதவர் எனக் கொள்வோம். அவர் முன்னே "நாய்", "நாய்" என எத்தனை முறை நாயாய்க் கத்தினாலும், அவர் என்ன சொல்கிறாய் எனக் கேட்பாரேயன்றி அவர் முளையில் நாய் பற்றிய பிம்பம் தோன்றவே மாட்டாது.

சொல் சாராத செய்திகள் என்பவை, சொற்கள் அற்ற முறையிலே அல்லது சொற்களுடன் கூட்டாக நாம் செய்தியொன்றினை பரப்புதற்குக் கையாளும் நெறிமுறைகள். அவை முகபாவனை, நிலைகோடல் (Posture), கை அசைவுகள், உடுத்திய உடையின் தன்மை, குரலின் தன்மை போன்றவை. தனித்தோ அல்லது சொற்களுடன் இணைந்தோ செய்தி ஒன்றினை வழங்க முடியும்.

தொடர்புறல் என்பது ஒரு வழிப்பாதையல்ல. இருவர் அல்லது அதற்கு மேற்பட்டோர் சம்பந்தப்பட்ட இருவழிப் பாதை. மூலத்தில் இருந்து பிறந்த செய்தி சேரிடம் போய் சேர்ந்ததா? எதிர்பார்க்கப்பட்ட பிரதிவினை கிடைத்ததா என மூலத்திற்குத் தெரிதல் அவசியம். இது மீளவுட்டல் மூலம் சாத்தியமாகிறது. மீளவுட்டல் சொல் சார்ந்தவையாகவோ அல்லது சொல் சாராதவையாகவோ அல்லது வேறு செயல்களாகவோ அமையலாம். மீளவுட்டல் தொடர்புறல் தொடர்வதற்கும் காரணமாக அமைவதுடன் சில நடத்தைகளை வலுப்படுத்தவும் (Reinforce) வேறு சிலவற்றை ஒழிப்பதற்கும் காரணமாகின்றன. தமிழ் சினிமாவிலே தொப்புள் புராணம் தெரியும் தானே! அங்கே பம்பரம் விட ரசிகர்கள் ஆர்வமாய்ப் பார்க்க 'ஓம்லட்' சுடுமளவிற்குப் போனார்களே. அதே போன்று கவுண்டமணி, செந்திலை தேங்காய்த் தலையன் என, ஏற்பட்ட வரவேற்பு ஒவ்வொரு படத்திலேயும் புதுப் புதுத் தலையனாக வைதாரே. இதுதான் வலுப்படுத்தல்.

சாதாரணமாக தொடர்புறுதலின் போது ஒருவர் ஐந்து பிரச்சனைகளைச் சுமுகமாகத் தீர்க்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

1. அவர் தொடர்புறுகிறவர் (சேரிடம்) தனக்கு ஏற்றவர் தானா என்பதை முன்கூட்டியே தீர்மானித்து விடல் வேண்டும். வள்ளுவன் அழகாகச் சொல்லியுள்ளான்.

உணர்வு துடையார்முன் சொல்லல் வளர்வதன்

பாத்தியுள் நீர்சொரிந்த தற்று

(குறள் - 718)

சொல்வதை உணர்ந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றல் உள்ளவர்களின் முன்னிலையில் பேசுதல், பாத்தியிலே நன்கு வளரும் பயிர்களுக்கு மேலும் நீர் பாய்ச்சுவது போன்ற பயன் விளைவிக்கும்.

2. பேசப்படுகின்ற விஷயம் சேரிடத்தை அடைதல் அவசியம். எனவே இடத்துக்குத் தகுந்த மாதிரி பாவிக்கும் சொற்கள், பிரயோகிக்கும் சைகைகள் அமைதல் அவசியம். இங்கேயும்

வள்ளுவன் உதவிக்கு வருகின்றான்.

அவையறிந் தாராய்ந்து சொல்லுக
சொல்லின்

தொகையறிந்த தூய்மை யவர்
(குறள் - 711)

அவையிலே கூடியிருப்போரின் தன்மையை உணர்ந்து அதற்கேற்ப ஆராய்ந்து பேசுவார்களே ஒவ்வொரு சொல்லினதும் தன்மை உணர்ந்த நல்ல அறிஞர்கள்.

3. தொடர்புறலின் போது மற்றவருடன் நல்ல உறவினை ஏற்படுத்தக் கூடிய விதத்திலே செய்தியை வெளிவிடுகின்றோம். சுவாமி சுகபோதானந்தர், "அகமே, ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ்" எனும் தொடரில் எழுதியுள்ளதை வாசியுங்கள்.

"பதஞ்சலி என்பவர் யோகாசனக் கலையின் முன்னோடிகளில் முக்கியமானவர். அவரது 'யோகசூத்திரம்' வாழ்க்கையின் பல ஆழமான பரிமாணங்களை எடுத்துக் காட்டும் நூல். அதிலே அவர் கருத்து மாறுபாடு விவாதம் பற்றியும் விபரமாக எடுத்துச் சொல்லுகிறார்."

"ஒரு விஷயம் குறித்துக் கருத்துச் சொல்வதில் முன்று விதமான அணுகுமுறை உள்ளதாக அவர் சொல்லுகிறார்.

முதலாவதாக தர்க்கம். இரண்டாவதாக குதர்க்கம், மூன்றாவதாக விதர்க்கம். தர்க்கம் என்பது. எது ஒன்றானாலும் அதைப் பற்றித் தனக்கென ஒரு கருத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்வது. (ஆனால் இங்கே எதிராளியின் கருத்துச் சரியென்றால் அதனை ஏற்க முடியும். தனது தான் சரியாக இருக்கும் என்ற முடிவான கருத்து இல்லை).

குதர்க்கம் என்பது தனது கருத்து தான் சரியென்று கருதி அதனை நிலைநாட்டப் பல காரணங்களை அடுக்கிக் கொண்டே போவது (எதிராளி எவ்வளவு தான் நியாயத்தை எடுத்துக் கூறினாலும், தனது கருத்தே சரியானது என்ற நிலைப்பாட்டிலே குதர்க்கவாதி இருப்பார்).

விதர்க்கம் என்பது ஒரு பொருள் குறித்து, மாறுபட்ட கருத்துகளைத் தன் மனதிலே ஆராய்ந்து பார்த்துப் பேசுதல் (எதிராளியிடம் இருமாறுபட்ட கருத்துகளையும் பெருந்தன்மையுடன் எடுத்துக் கூறி அவரது தீர்மானத்துக்கு விட்டு விடலாம்).

விதர்க்க முறையே மற்றவருடன் நல்ல உறவினை ஏற்படுத்துவதற்கு உகந்த வழி. ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேர் இதனைக் கையாள்கிறோம். நமது கருத்து தான் சரி, மற்றவர் அதனை ஏற்பது தான் முறை என விதண்டாவாதம் புரிபவர்கள் அநேகர்.

4. அனாவசியமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைக் குறைத்து, சொல்ல வேண்டியதை ஆணித்தரமாக நறுக்குத் தெறித்து போலச் சொல்லிப் பெற வேண்டிய விளைவைப் பெற முயல் வேண்டும். இதோ இன்னொரு பழைய (பாடல் (சென்ற வருடமும் எழுதியுள்ளேன்)

(20ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் ஒரு நோக்கு

ரொறன்ரோ மாநகரில் அவ்வப்பொழுது இடம்பெறும் விரும்பத்தகாத நிகழ்வுகளில், கனடியத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்ப்பது தமிழ்

இளைஞர்களுக்கிடையேயான வன்முறையாகும். இந் நிகழ்வு தமிழரது கவனத்தை மட்டுமன்றிப் பிற சமூகங்களின் கவனத்தையும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது திருப்பியுள்ளது. பிற சமூகங்களும் பொதுத் தொடர்பு ஊடகங்களும் இந்நிகழ்வின் ஊடாகவே தமிழ்ச் சமூகத்தை நோக்குகின்றன. இதன் விளைவாக முழுச் சமூகத்திற்கும் ஒரே தூரிகையால் சாயம் பூசப்படுகின்றது என்பதுவும், இதன் பெறுபேறாகத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் எதிர்காலம் வினாக்குறியாக்கப்படுகின்றது என்பதுவும் நாமனைவரும் அறிந்தவையாகும். எனினும், இச்சிக்கலுக்குத் தீர்வுகாண எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் சிக்கலின் ஆழத்தோடு ஒப்பிடுகையில் இல்லையென்றே கூறலாம்.

“உவங்கள் எல்லோரையும் நாடு கடத்த வேண்டும்”, “உவங்களைத் திருப்பியனுப்ப வேண்டும்” அல்லது “ஒரேயடியாக அடைக்க வேண்டும்” போன்ற நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற தீர்வுகளைப் பலருங் கூறக் கேட்டிருக்கின்றோம். “எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே பின்பு நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் அன்னை வளர்க்கையிலே” என்ற பாடல் கூறும் தத்துவத்தின் எதிரொலிப்பு முற்கூறிய தீர்வுகளின் காண்படவில்லை. இச் சூழ்நிலையிலேயே கனடாத் தமிழ் இளைஞர் முன்னேற்ற நிலையம் 2000ம் ஆண்டு “ரொறன்ரோ தமிழ் இளைஞர் உண்மை நிலை” என்ற ஆய்வறிக்கையை வெளியிட்டது.

இவ்வறிக்கையில், தமிழ் இளைஞரைக் குழுக்களில் இணையத் தூண்டும் காரணிகள் பற்றிக் காய்தல் உவத்தலின்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது சமூகவியலாளர், உளவியலாளர் மற்றும் சமூக நலன்விரும்பிகளிடம் மட்டுமன்றிக் குழுக்களில் இணைந்துள்ள இளைஞர்களிடமும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வில் கண்டறிந்த உண்மைகளை ஆழ்ந்து நோக்குவது அவற்றை மாற்றியமைக்க வழிவகுக்கும்.

பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையே உள்ள உறவில் ஏற்படும் சிக்கல், இக்காரணிகளுள் முதன்மையானதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்காக செல்வி காணப்பட்ட இளைஞர் சிலர் “பெற்றோர் எம்மை நம்புவதோ, விளங்கிக் கொள்ள முயற்சிப்பதோ இல்லை”, “குடும்பத்திற்குள் எந்தவித கருத்துப் பரிமாற்றமும் இல்லை”, “பெற்றோர் எம்மோடு கதைப்பதில்லை. எப்பொழுதும் குறை கூறிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.” என்று கூறிய கூற்றுக்கள் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையேயான கருத்துப்

பரிமாற்ற இடைவெளியைக் காட்டுகின்றன. இவ்விடைவெளி நிரவப்பட வேண்டுமாயின் பெற்றோர் பிள்ளைகளாகிய இருதரப்பினரும் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள், பெற்றோரோடு பேச எடுக்கும் முயற்சிகள் பெற்றோரால் தட்டிக் கழிக்கப்படுகின்றன எனச் சரியாகவோ, தவறாகவோ பிள்ளைகள் எண்ணுகின்றனர். பெற்றோரோடு நல்லிணக்கத்தைக் கொண்டுள்ள இளைஞர்கள் குழுக்களில் இணையும் வாய்ப்புக் குறைவு எனப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன.

இஃது ஒருபுறமிருக்க, இங்கே பெற்றோரின்றித் தனியாகவோ அன்றி உற்றார் உறவினரோடோ வாழும் இளைஞர் குழுக்களில் இணைவதற்கான வாய்ப்புகள் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றன. “பெற்றோர் இல்லாத இளைஞருக்கு எந்தவிதக் கட்டுப்பாடும் இல்லை. அவர்கள் எங்கும் போகலாம், எதுவும் செய்யலாம். யாரும் கேட்க முடியாது.” என்று ஓர் இளைஞர் கூறுகச் சொல்லி விளங்க வைத்தார். இளைஞர் வாழ்வில் பெற்றோர் இல்லாததால் ஏற்படும் வெற்றிடத்தை நிரப்ப, உறவினர்களோ, மூத்த உடன்பிறப்புகளோ முன்வராமையையே இது எடுத்துக் காட்டுகின்றது. மேலும் அண்மையில் பெற்றோரின்றி உறவினருடன் வாழ்ந்து வந்த ஒரு சில இளைஞர்கள் வீட்டை விட்டு ஓடி ‘தெருவாசிகள்’ நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை கவலையூட்டுவதாகவும் இப்பிரச்சனையின் பாரதாரத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டுவதாகவும் உள்ளது.

தகுந்த வழிநடத்தலும், பாதுகாப்பான மனநிலையும் இல்லாத இளைஞரே குழுக்களில் இணைகின்றனர். தமக்குத் தகுந்த முன்மாதிரிகள் (Role Models) இல்லாததையும் அவர்கள் காரணமாகக் காட்டுகின்றனர். “எல்லோரும் எதையாவது செய்யச் சொல்கின்றனர். ஏன் அதைச் செய்ய வேண்டுமென்றோ? எப்படிச் செய்ய வேண்டுமென்றோ கூறுவதில்லை” என்பது ஓர் இளைஞரது கருத்தாகும். தொழிந்துறையிலும் கல்வித்துறையிலும் வெற்றி பெற்ற பல இளைஞர் எம்மிடையே இருந்தும், “அவர்களுக்கு எந்தவித சிக்கலும் இல்லை, அதனாலேயே வெற்றி பெற்றனர்” என்ற தவறான கருத்து பல இளைஞரிடையே நிலவுவதால், அவர்களைப் பின்பற்ற இவர்கள் முன்வருவதில்லை.

மனக்கிளர்ச்சியைத் (excitement) தேடும் மனநிலையும் பல இளைஞரைத் தவறான பாதையில் இட்டுச் செல்கிறது. தமிழ் இளைஞர், பாடசாலைகளில் கல்வி நீங்கலான கூடுதல் செயற்பாடுகளில் (Extra

curricular Activities) ஈடுபடுவது மிகக் குறைவு. இதற்கு பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் செயற்பாடுகள் இவ்விளைஞரது ஆர்வத்தை ஈர்க்கத் தவறுவதும் ஒரு காரணமாகும். இதை மாற்றியமைத்தால் இளைஞர் தவறான, சட்டத்திற்குப் புறம்பான நடவடிக்கைகளால் மனக்கிளர்ச்சி அடைய முற்படுவதைக் குறைக்கலாம். இவ்வாறு இளைஞர் ஈடுபடுவதற்கு மாற்றுத் திட்டங்களை வழங்கச் சமூகம் முன்வர வேண்டும்.

இவற்றோடு தன்மையிக்கக் குறைவு, குறைவான தன்மதிப்பு, பண்பாட்டு அதிர்ச்சி, பாடசாலைகளில் ஏற்படும் சிக்கல்கள், அதிகாரத்திலுள்ளோர் மீது நம்பிக்கையற்ற தன்மை போன்றவையும் இளைஞரைத் தவறாக வழிநடத்தும் காரணிகளாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகளில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் மற்றும் கற்றலில் ஏற்படும் சிக்கல்களைச் சமாளிக்க முடியாமல் தப்பித்தல் மனப்போக்கோடு தமக்கு அறிமுகமான சில நண்பர் குழுவோடு எப்பொழுதும் இருப்பதன் மூலம் தாம் எதிர்நோக்கக் முயல்கின்றனர். இந்தச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு உதவிகோரி இவர்கள் யாரையும் நாடுவதில்லை, யாரும் இவர்களை அணுகி உதவி செய்ய முன்வருவதில்லை. அதிகாரத்திலுள்ளோர் மீது நம்பிக்கையின்மை ஏற்படுவதற்கு, இவர்கள் தாயகத்தில் வாழ்ந்த பொழுது காவந்துறை மீது ஏற்பட்ட கசப்பான பட்டறிவு அல்லது அத்தகைய பட்டறிவைப் பிற்சொல்லக் கேட்டமை காரணமாக அமையலாம். இத்தகைய மனப்பாங்கை மாற்றினால் மட்டுமே, சிக்கல்களை எதிர்நோக்கும் இளைஞர் தக்காரை அணுகி உதவி பெறுவர்.

மேற்கூறிய காரணங்கள் யாவும் இளைஞரைக் குழுக்களில் இணையத் தூண்டிச் சிலவேளைகளில் சட்டத்திற்கு முரணான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தூண்டும் காரணிகளாகவே இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் தமிழ் இளைஞர் ஏறத்தாழ நூறு முதல் நூற்றைம்பது வரையானோரே இருக்கின்றனர் என்பது ரொறன்ரோ மாநகர காவந்துறை உள்ளிட்ட அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். இத்தொகை (மறுபக்கம்)



துஷ்யந் ஞானப்பிரகாசம்

மனக்கிளர்ச்சியை கட்டுப்படுத்த முடியுமா?

இந்நகரில் வாழும் தமிழ் தொகையோடு ஒப்பிடும் பொழுது மிகச் சிறியதேயாகும். எனினும், எண்ணிக்கை கருதி, இச்சிக்கலைப் புறக்கணித்து விடுவது பெருந்தீமை பயக்கும்.

எமது இளைஞர் எத்தகைய சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர் என்பதற்கு, இந்தச் சில இளைஞர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றனர். இவர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள் பலவும், இங்கு வாழும் தமிழ் இளைஞர் அனைவருக்கும் பொதுவானவையே ஆகும். இவை, எல்லா இளைஞரையும் வன்முறையில் ஈடுபடும் நிலைக்குத் தள்ளாவிடும், அவர்களது வளர்ச்சி, ஆளுமை, தன்னம்பிக்கை மற்றும் தன்மதிப்பைக் கட்டாயம் பாதிக்கும். இதன் தாக்கம் எதிர்காலத் தமிழ்க் கனடியச் சமூகத்தில் எதிரொலிப்பது உறுதியாகும். மேலும், இக்காரணிகளை இப்பொழுதே ஆராய்ந்து நீக்காவிடத்து, எதிர்காலத்தில் மென்மேலும் இளைஞர் தவறான பாதையில் வழிநடத்தப்படக்கூடிய சூழல் இருக்கிறது.

“ஓர் ஊர் சேர்ந்து முயன்றாலே ஒரு பிள்ளையை முறையாக வளர்க்க முடியும்” என்று ஓர் ஆபிரிக்க பழமொழி உண்டு. இக்கூற்றுடன் இவ்வாய்வறிக்கையும் உடன்படுகிறது போலும். இவ்வறிக்கையின் கடைசிப் பகுதியாக இளைஞரை நல்வழிப்படுத்தக் காவற்றுகிற, கல்விச்சபை, ஊடகவியலாளர், அரசு, நீதித்துறை போன்ற பல தரப்பினரும் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பல பரிந்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன. இவற்றில் பெற்றோரும், சமூகத்தாரும் ஆற்ற வேண்டியவற்றை இங்கே நோக்குவோம்.

பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளின் அன்றாட வாழ்விற்கு கூடிய அக்கறையும் ஈடுபாடும் கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையிலான கருத்துப் பரிமாற்ற இடைவெளியைக் குறைப்பது இன்றியமையாதது. பிள்ளைகள் சிக்கலை எதிர்நோக்கும் பொழுது மட்டும் தம்மோடு பேச வேண்டுமென பெற்றோர் எதிர்பார்ப்பது தவறானது. பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளோடு நல்லிணக்க, உறவைப் பேணினால் மட்டுமே பிள்ளைகள் பெற்றோரை நம்பிக்கையோடு அணுக முற்படுவர். ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது என்பது தமிழ்ப் பழமொழி. சிறுவயதில் பெற்றோருடன் தன் உணர்வுகளை, பட்டறிவைப் பகிர்ந்து கொள்ளாத பிள்ளை இளைஞன் ஆனதும் அப்படிப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாது. அப்படிப் பகிர்ந்து கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை பெற்றோர் தான் சிறுவயது முதல் பிள்ளைகளில் வளர்த்து வரவேண்டும்.

பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளது பாடசாலை தொடர்பான அலுவல்களிலும் ஈடுபடுத்தல் இன்றியமையாதது. இதன்மூலம் தம் பிள்ளைகள் அன்றாடம் புழங்கும் சூழலை அறிந்து கொள்வதோடு, அச்சூழலில்

அவர்கள் சந்திக்கக்கூடிய சிக்கல்கள் தொடர்பான அறிவையும் வளர்த்துக் கொள்ளலாம். மேலும் பெற்றோர் கனடிய கல்வி முறைமை மற்றும் சட்டதிட்டங்கள் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும். இப்பணியில் தமிழர் சமூக நிறுவனங்கள் பெற்றோருக்கு உதவி வழங்க முன்வர வேண்டும். இதன் மூலம் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி, சட்டம் தொடர்பான அறிவுரைகளை தகைமையோடும் நம்பிக்கையோடும் வழங்க முடியும். இது, பெற்றோர் மீது பிள்ளைகளுக்கு மதிப்பை ஏற்படுத்துவதோடு பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையேயான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் நிகழவும் வாய்ப்பளிக்கும். ஏனெனில் தம் பெற்றோருக்கு கனடியச் சமூகம் பற்றி எதுவுமே தெரியாது என்ற இளைஞர்களின் மனப்பான்மையும் அவர்கள் தம் பெற்றோரை அணுகி உதவி பெறுவதற்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கிறது. அதேவேளை பல சந்தர்ப்பங்களில் இளைஞர்களின் இந்த எண்ணம் உண்மையாக இருப்பது கவலைக்குரியது.

பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு நியாயமான கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கும் அதேவேளை அக்கட்டுப்பாடுகள் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையாக இல்லாமல் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பெண் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு விதி, ஆண்பிள்ளைகளுக்கு வேறு என்பது எமது சமூகத்தில் புரையோடிப்போன ஒரு மரபாகும். இன்றைய சூழலில் இவ்வித நடவடிக்கைகள் பெண்களிடத்தில் ஆண் உடன்பிறப்புகள் மீதும் தம் பண்பாட்டின் மீதும் வெறுப்பை வளர்க்கும். மேலும், ஆண்களிடத்து தாம் பெண்களை விட உயர்ந்தோர் என்று ஆணாதிக்கக் கருத்தை வளர்க்கவும் துணை போகும். இவை இரண்டுமே வேண்டத்தகாத விளைவுகளையே கொடுக்கும். இன்று பல இளம்பெண்கள் தம் முன்னோரின் பாரம்பரியங்களிலும் பண்பாட்டிலும் இருந்து அந்நியப்படுவதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணமாகும். அவர் தமிழ்ப் பண்பாட்டை தம்மை அடக்கியாள பயன்படுத்தும் ஒரு ஆயுதமாகவே பார்க்கிறார்கள். இளம் ஆண்கள் பலரும் கூட தமிழ்ப் பண்பாட்டை ஒரு ஆணாதிக்க கட்டமைப்பாகப் பார்த்து, அதையிட்டு நாணி, அதிலிருந்து தம்மை தூரப்படுத்த முயற்சிக்கிறார்கள். இந்த நிலை தொடருமானால் கனடாவில் எமது சமூகம் தனித்துவமான அடையாளங்களற்ற ஒரு சமூகமாக மாற்றப்படும். இந்நிலை மாற மேடைகளில் ‘சங்க காலத்தில் பெண்கள் நிலை’ பற்றி முழங்குவது மட்டும் போதாது. வீடுகளிலும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் விழுமியங்கள் பிள்ளைகளுக்கு நடைமுறை மூலம் ஊட்டப்பட வேண்டும். பெற்றோர் தாம் ஆண் பிள்ளைகளுக்கும் பெண் பிள்ளைகளுக்கும் இடையில்

நல்லுறவை வளர்க்க வேண்டும். இதுவே இரு பாலாருக்கும் இடையில் புரிந்துணர்வையும் நன்மதிப்பையும் உருவாக்க உதவும்.

பெற்றோர் கல்வி தொடர்பாக திறந்த மனப்பான்மை கொள்ள வேண்டியதோடு, தம் பிள்ளைகள் மேல் அதிக அழுத்தம் பயன்படுத்தவும் கூடாது. பிள்ளைக்கு விருப்பமில்லாத ஒரு துறையை வலியுறுத்துவதால் பிள்ளையை வெறுப்படையச் செய்து அப்பிள்ளையின் வளர்ச்சியைத் தடுக்கக்கூடிய நிலை ஏற்படலாம். மேலும் பிள்ளையின் திறமைக்கும், விருப்பத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட ஒன்றைத் திணிக்க முற்படுவது பிள்ளையின் தன்னம்பிக்கை மற்றும் தன்மதிப்பைப் பாதிக்கலாம். எனவே பிள்ளைகள் வேறுபட்ட துறைகளில் ஈடுபட விரும்பினால் அதற்கு ஊக்கமளிக்க பெற்றோர் முன்வர வேண்டும். எம் தாயகம் போலல்லாது, புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பல வேறுபட்ட துறைகளிலும் பொருளிட்டக்கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது. அத்தோடு கல்வி, காலம், நீதி, சமூகசேவை போன்ற துறைகளில் மேலதிக தமிழர்களின் பங்களிப்பும் அத்தியாவசிய தேவையாகவுள்ளது. ஆகவே வேறுபட்ட துறைகளில் ஈடுபட பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு ஊக்கமளித்தல் ஒரு சமூகசேவையாகவும் கருதப்படலாம். வேறு பிள்ளைகளோடு தங்கள் பிள்ளைகளை ஒப்பிட்டுக் குறை கூறுவது பிள்ளைகளை வெறுப்படையச் செய்யுமேயன்றி யாதொரு நன்மையும் பயக்காது.

பெற்றோரும் சமூகமும் இளைஞரை விளையாட்டு, கலை போன்ற பிற துறைகளில் ஈடுபடத் தூண்ட வேண்டும். பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையிலான தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைக்கச் சமூகம் முயல் வேண்டும். பல பெற்றோர் தாம் வளர்ந்தது போல, தம் பிள்ளைகளும் வளர வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றனர். பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வெதிர்பார்ப்பு நியாயமற்றது. ஏனெனில், தம் பெற்றோர் வளர்ந்த சூழலும், சமூகமும் பிள்ளைகளுக்குப் புரியாத ஒன்றாகும். பிள்ளைகள் வளர்கின்ற சூழல் பற்றிய முழுமையான புரிந்துணர்வு பல பெற்றோர்க்கு இருப்பதில்லை. இந்த இடைவெளியைக் குறைக்க சமூக நிகழ்வுகள், ஒன்று கூடல்கள் மூலமாக முயல் வேண்டும்.

இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்ட பரிந்துரைகள் அனைத்திலும் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையிலான சிறந்த கருத்துப் பரிமாற்றம் என்ற பொதுவான கருத்து இழையோடுவது கண்கூடு. ஓர் இளைஞனோ, இளம்பெண்ணோ தவறு செய்ய நேர்ந்தால், அதனைக் குறை கூறிப் புறந்தள்ளி மென்மேலும் தவறு செய்ய வாய்ப்பளிக்காது, அரவணைத்து,

(22ம் பக்கம் பார்க்க)

உறவும் உளவளமும்

புராதன காலத்திலேயே இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து, புஷ்பக விமானத்திலேற்றி வானில் பறந்து இலங்கை சென்றடைந்தான் என இராமாயணம் வர்ணித்தது. எத்தகையதோர் அதிசய விஞ்ஞான முன்னோடி எனும் வியப்பு என் மனதில் பளிச்சிட்ட போது, நானும் வானில் லண்டனுக்கு விரைந்து கொண்டிருந்தேன். எனதருமை சின்னையா, நற்பண்பு நிறை முதல் தமிழ் மனோவைத்திய கலாநிதி அ. சிற்றம்பலத்தின் மறைவுக்குப் பின் கவிந்த துக்கச் சூழலின் போது தான், செம்டம்பர் 11, 2001 அன்று உலகைக் கதிகலங்க வைத்த அத்துணிகர தற்கொலை விமானத் தாக்குதல்கள் அமெரிக்காவில் இடம்பெற்றன. இது, இனி வரப்போகும் எத்தனை எத்தனை விசித்திர அட்டுழிய அழிவுகளுக்கு முன்னோடியோ எனும், திகைப்பைப் பெருக்கிட, வஞ்சந் தீர்க்க வெடித்திருக்கும் போர், அப்பாவி மக்கள் உயிர்க் கொலைகள், இடப்பெயர்வு, பட்டினி, பஞ்சம் என அனுமார் வாலாய் வளரும் பட்டியலைக் காணக் காண, வன்முறைக்கும் அழிவுக்கும் வழி வகுக்காது, ஆக்கத்தையும் சமாதானத்தையும் ஊக்குவிக்கும் நவீன விஞ்ஞானம் வரவே வராதா என ஏங்குகின்றது என் மனம்.

ஆனால் மனந்தேறி மறுகோணத்தில் பார்த்தால் நம்பிக்கை விடிவெள்ளிகளாய் இன்னமும் உலகெங்கும் பற்பல நல்ல நடப்புகள் நடைபெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. இருள் இல்லையெல் ஒளியின் அருமை தெரியாதல்லவா? நம்பிக்கையுடனும் தற்போதைய நிகழ்வுகளில் முதலாவது, உலகெங்குமுள்ள பல்லின மக்களிடையே உதயமாகியிருக்கும் ஆன்மீக விழிப்புணர்வு தான். சிறு சிறு நதிகள் ஊற்றெடுத்து ஆறுகளுடன் சங்கமித்து கடலை நாடி ஓடுவது போல, மக்களின் தேவைக்கேற்ப பற்பல ஆன்மீக வழிகாட்டிகள் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். காய்ந்து வரண்ட நிலத்தைக் குளிர்விக்கும் மழை மீண்டும் மீண்டும் பொழிவது போல, அந்த ஒரேயொரு இறைவன் அருள் காலத்துக்குக் காலம் அவதாரங்களாகி வழிகாட்டி மக்களை நல்வழிப்படுத்துகின்றது என்பது மகிழ்ச்சி தரும் உண்மை.

நவீன விளம்பரப் பெருக்கத்தின் பூதாகர வளர்ச்சி உலக மக்களை ஓர் நுகர்வோர் சமுதாயமாக உருவாக்கியிருக்கின்றது. மானிடத்தின் பரிணாமங்களாகிய உடல், உள்ளம், உணர்வு, ஆத்மா என்பவற்றுள், இத்தனை காலமும் முதல் முன்றையுமே பெருமளவில் மக்கள் கவனமெடுத்துப் போஷித்து வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால்

இப்பொழுது மேற்கத்தைய மக்களுக்கும் ஆன்மீக வளர்ச்சியின் முக்கியத்துவம் நன்கு விளங்குகின்றது. எந்த மொழிப் பத்திரிகை, சஞ்சிகை, தொடர்பு சாதன நிகழ்ச்சிகளிலும் ஆன்மீகம் வலியுறுத்தப்படுவது ஒரு நல்ல மாற்றம் தான். இந்த இன்றநெற் யுகத்தில் எனக்கு இவ்வளவு வயதாகியும் கூட, கடந்த நாற்பதுகளில் அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி தமிழ் வித்தியாசாலையில் சின்னஞ்சிறு வயதில் முதன்முதல் கண்டதும் காதல் கொண்ட பேசாத மௌனப் படமொன்றின் நினைவு இன்னமும் பசுமரத்தாணியாய் எனக்குள் நிலைத்திருக்கின்றது. என்னுடன் சேர்ந்து வளர்ந்த இந்தக் கலைக் காதலும், ஆர்வமும் தான் எனக்கு இப்போது இந்த வானொலி தொலைக்காட்சி தொடர்பு சாதனங்களில் கிடைத்திருக்கும் வாய்ப்புக்குக் காரணம் என நான் நினைக்கின்றேன்.

முன்பெல்லாம் ஏழைக் குறவர்கள், கைவசம் தேன் இல்லாத போது, வட்டிலில் தேன் இருப்பதாகவும், தாம் அதைச் சுற்றி அமர்ந்து ரொட்டியைத் தேனில் தோய்த்து தோய்த்து உண்ணுவதாகப் பாவனை பண்ணுவார்களாம். இதே போன்ற நிலையில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்காக ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்த தமிழர்களுக்கு, முன்று 24 மணி நேர கனடியத் தமிழ் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் செம்டம்பர் 2001 முதல் ஆரம்பித்திருப்பது மிக மகிழ்ச்சி தருகின்றது. ஏற்கனவே இயங்கித் தமிழ் வளர்க்கும் பற்பல 24 மணி நேர வானொலிச் சேவைகளுடன் சேர்ந்து எம் கண்களுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் தினந்தோறும் அறுகவை விருந்தளிக்கும் ITBC, TVI, ATN முன்று தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புகளும், எதிர்காலத்தில் உலகில் எம் தமிழ்மொழி, பண்பாடு, கலாசாரம், கலைகள், சரித்திரம் முதலியவற்றின் சிரஞ்சீவித்துவத்திற்கு உத்தரவாதம் தருகின்றன. வளர்ச்சிக்கு போட்டி அவசியம். இப்போது ஆரம்பித்திருக்கும் ஆரோக்கியமான போட்டி நிச்சயமாக இந்த ஒளிபரப்புச் சேவைகளின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும். இப்போது



லலிதா புரையுடா

தான் உடல் திருப்பும் பச்சிளங் குழந்தைகளாக தவழ்ந்திடும் இந்த ஒளிபரப்புச் சேவைகளின் தரம் மேலும் மேலும் உயர்ந்திட

இவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவரதும், நீடிக்கும் கடின உழைப்பும், ஆர்வமும் அத்தியாவசியம் என்பதை கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

இச்சமயத்தில் இச்சேவைகளின் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும் நேயர்களின் விமர்சனம் என்ன? நேயர்களின் ஏகோபித்த குரல் "தமிழ் தொலைக்காட்சி நல்லது தான். ஆனால் அளவுக்கு மிஞ்சினால் தேனும் திகட்டும். ஒரு நாளில் 3 திரைப்படங்கள் அலுத்துச் சலிக்க வைக்கின்றன.." என்கின்றது. ஆமாம்! நிச்சயம் இந்த திரைப்பட, திரைப்படால் தொலைக்காட்சி ஆக்கிரமிப்பு ஓரளவேனும் குறைந்தால் தான் கனடிய தமிழர்களின் ஆக்கங்கள், திறமைகள் ஒளிவீச்சு சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். கனடாவில் தமிழர்களுக்குப் பஞ்சமில்லை. அறிஞர்கள், சகல துறைக் கலைஞர்களுக்கும் குறைவில்லை. 24 மணிநேர ஒளிபரப்புகளின் இந்த ஆரம்ப கட்டத்திலிருந்தே, கடைசி அரைவாசி நேரமாவது கனடியத் தமிழ் கலைஞர்கள், ஏனைய நாட்டுத் தமிழ்க் கலைஞர்கள், பிறமொழிச் சமுதாயங்களின் கலைஞர்கள் போன்ற சகலரின் திறமையும் ஒளி வீச்சு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட வேண்டும். பல்லின கலாசாரத்து மத்தியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எம் இளைய சமுதாயத்தினருடன், முதியோரும் தமிழுடன், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு போன்ற பயன் தரும் மற்றைய முக்கிய உலக மொழிகளையும் படித்துத் தேர்ந்திட வகுப்புகள் நடத்தப்பட வேண்டும். தமிழ்க் கலாசார சிறப்புகள் அழியாது நீடித்து நித்யத்துவம் பெற, கர்நாடக சங்கீதம், பரத நாட்டியம், கதகளி, பல்வேறு இன்னிசை வாத்தியக் கருவிகள் போன்ற பயிற்சி வகுப்புகள் சகலதும் ஒளிபரப்பாக வேண்டும்.

பின்தங்கித் தேங்கி நிற்கும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு தொலைக்காட்சி சிறந்த உதவி செய்யலாம். மனதைக் கண்காணித்தல், சுய விமர்சனம், தியானப் பயிற்சி, பஜனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை, வழிபாடு, நற்சிந்தனை, ஆன்மீகக் கல்வி வட்டம், யோகாசனம், பிராணாயாமம், ஆன்மீகக் குணப்படுத்தல் (spiritual healing), மனித மேம்பாட்டுக் கல்வி என்பன எம் சிறார்களுடன் பெரியோர்களையும் நல்வழிப்படுத்தும்.

கனடாவின் முதல் சத்யசாயி ஆரம்பப் பாடசாலை 1999 முதல் Finch/Markham சந்திப்பிற்கருகில் இலவசமாக வெற்றி நடை போடுகின்றது. இப்போது இரண்டாம் (மிறுபக்கம் பார்க்க)

ஒளிமயமான எதிர்காலம் தெரிகின்றது!

வகுப்பு வரை கல்வி கற்கும் 80 மாணவர்களைக் கொண்ட இப்பாடசாலையில், கனடிய பாடத்திட்டத்தினுடன் மனித மேம்பாட்டுக் கல்வியையும் இணைத்திருப்பது கனடிய கல்வித் திட்டத்திற்கே ஒரு முன்னோடி எனில் மிகையாகாது. ஒவ்வொரு கனடிய சத்யசாயி சமித்தியிலும் மனித மேம்பாட்டுக் கல்வி போதிக்கும் குரு தொண்டர்கள் புரியும் தன்னலமற்ற சேவை, இப்போது சில பிள்ளைகளையே வளர்க்கின்றது. பகவான் அருளுடன் இந்த மனித மேம்பாட்டு பாடங்கள் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்? எத்தனையோ பிள்ளைகள் நல்வழிப்படுவார்கள் அல்லவா?

எம் சமுதாயத்திற்கு இன்னமும் நன்கு பரிசீலனாகாத உளவளத்துணை, மனோதத்துவ சேவைகளைப் பற்றிய அறிமுகம், விளக்கம், உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்த உடற்பயிற்சி, ஆத்மாவைத் தொடும் தியானப் பயிற்சி என மக்களின் சகல பரிணாமங்களையும் போஷித்து வளர்க்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் கட்டாயம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

பல்லினக் கலாசாரத்திடை வாழும் தமிழர், பெரும்பான்மை நீரோட்டத்தில் வெற்றிகரமாக இணைந்து, தேசிய, உலக ரீதியில் அடையாளங் காணப்பட அத்தியாவசியமான சகலதையும் எம்மக்களிடையே இச்சேவைகள் பரப்பலாம். மேலும் மற்றைய இன மக்களுள் சிறந்து, உலக வழிகாட்டிகளாக விளங்குபவர்களை, எம்மவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தலாம். உலகம் புகழும் திரு. நெல்சன் மண்டேலாவை நேர்முகப் பேட்டி காணாது தவறவிட்டதையிட்டு எனக்கு மிகவும் மனவருத்தம். வருங்காலத்தில் நாம் இப்படிப்பட்டவர்கள் ஒருவரையுமே தவறவிடக்கூடாது. பல்லினக் கலாசாரங்களிலிருந்து சிறந்தவற்றையெல்லாம் போற்ற நாம் பழக வேண்டும். தமிழர்களின் பெருமையை உலகச் சரித்திரத்தில் பொறிக்க பாடுபட்டு உழைக்க வேண்டும். இன்னும் ஒரு தசாப்த முடிவில் எமது இளஞ் சமுதாயம் தமிழர் பெருமையை உலகளாவ உயர்த்தப் போகின்றது என்பது எனது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ இளந் தமிழர்கள், எத்தனையோ சோனியா ஜெயசீலன்கள், எத்தனையோ சாம் செல்வதுரைகள் உலகப் புகழ் பெறப் போகிறார்கள். தமிழ் வாலிபர்களும், யுவதிகளும் தமிழ் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை உயர்த்தி அத்தியாவசியமான கல்வித் திட்டங்கள் அனைத்தையும் கற்றுத் தேர்ந்திட

வேண்டும். கனடியத் தமிழ்ப் பட, நாடக, கலை வெளியீடுகள் உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்திட எம் இளஞ் சமுதாயம் இப்பொழுதிலிருந்தே ஊக்கத்துடன் பயின்று ஆயத்தமாக வேண்டும். தமிழர் திறமை சகல துறைகளிலும் ஒளி வீச வேண்டும். ஒளிபரப்புகளின் தரம் உயர்ந்திட, சிறந்த படப்பிடிப்பாளர், டைரக்டர், எடிட்டர், தயாரிப்பாளர், இசையமைப்பாளர் போன்று உருவாகும் புதிய புதிய வேலைவாய்ப்புகளை நிரப்ப திறமைசாலிகள் உருவாக வேண்டும். ஒவ்வொரு தமிழரின் வாழ்வும் தரம் உயர்ந்திட இந்த ஒளிபரப்புகள் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு உழைக்க வேண்டும்.

ஒன்றாயினாலும் இயங்கும் எல்லைகளுக்கு அப்பால் (Across Boundaries) எனும் Ethnoracial mental health இலவச நிறுவனத்தில் இப்பொழுது வி. பேரின்பநாதன், திருமதி. நளினி திருமால் எனும் இரு தமிழர்கள் சேவை புரிவது பலருக்குத் தெரியாத விஷயம். மனோநிலை பாதிப்படைந்தோர், தாமதமாவ அல்லது தம் வைத்தியர் சிபார்சிலோ இங்கு சென்றால் பலவித இலவச சிகிச்சைகளை உங்கள் சுகாதார அட்டையுடன் (Health card) பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Case management - மதிப்பீடும் கவனிப்பும் Support services - ஆதரவளிக்கும் சேவைகள்
Art therapy - கலை மூலம் சிகிச்சை
Acupuncture - அக்யுபுக்ங்சர் சிகிச்சை
Support Groups - ஆதரவு தரும் குழுக்கள்
Community kitchen - பல்லினச் சமுதாய சமையற்கலை
Creative expression - கலை வெளிப்பாடுகள்
Computer training - கணினிப் பயிற்சி
Skills development - திறமை அபிவிருத்தி

போன்ற பல்வேறு இலவச சேவைகள் உங்கள் வரவிநகாகக் காத்திருக்கின்றன. அவற்றைப் பெற்றிட அழையுங்கள் - Across boundaries - 416-787-3007

கவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம். உள்ளமும், உணர்வுகளும், உடலும் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் ஆத்மீக வளர்ச்சியைப் போஷிக்கலாம். சுமுக தாம்பத்தியத்திற்கு அத்திவாரம் ஆரோக்கியமான பாலியல் உறவு. சமீபத்தில் என்னிடம் உளவளத்துணை நாடி வந்த தம்பதிகள் சிலருக்கு உதவுவதற்காக நான் SIECCAN - The Sex Information and Education Council of Canada இடமிருந்து பல தகவல்களையும்

உதவியையும் பெற முடிந்தது. கனடாவில் 1964 முதல் இயங்கும் இந்த தேசிய இலாப நோக்கற்ற ஸ்தாபனத்தின் தொலைபேசி இலக்கம் 416-466-5304. SIECCAN, 850 Coxwell Avenue, Toronto, ON, M4C 5R1

இதைப் போன்ற சேவை வழங்கும் இன்னுமொரு நிறுவனம் The Hazzle free Clinic. ஆண்களுக்கு 416-922-0603, பெண்களுக்கு 416-922-0566.

South Asian Family Support Services 416-431-4847 தமிழர் ஆரோக்கியத்திற்கு தமிழில் பல சேவைகளை அளிக்கின்றது. குடும்பப் பிரச்சனைகளை அந்தரங்கமாக முடி மறைத்து பார்க்கும் துன்பப்படாது இந்த நிறுவனங்களிலிருந்து தகுந்த ஆலோசனை, உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். யோகாச்சார்ய சுவாமி - ராம் ராமநாதனும் 416-321-2714, திருமதி யோகம் ஆனந்தசங்கரியும் 905-201-1450 ஆன்மீக சேவைகளை அளிக்கின்றனர். மேலும் Infertility கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு உதவி சிகிச்சை பெற்றிட அழையுங்கள் - Dr. Kevin Leung - 416-291-0051, Dr. Livrack Clifford - 416-323-7727.

இறுதியாக கடந்த நூற்றாண்டின் மாமனிதராகிய Albert Einstein கூற்றுப்படி "பிரபஞ்சமெனும் முழுமையில் கொஞ்ச நேரத்திற்கும், சொற்ப இடத்திற்குமிடையில் அகப்படும் சிறு துகள்கள் தான் மானிடம். ஆனால் நாமோ மாயையில் உழன்று, பிரபஞ்சத்திலுள்ள மற்ற யாவற்றிலிருந்தும் வேறுபட்டிருக்கின்றோம், தனிப்பட்டிருக்கின்றோம் என்ற சிந்தனை, உணர்வுகளுடன் தான், கானல் நீரைத் தேடியோடும் பிரக்கையுடன் வாழ்கின்றோம்.

எமது சுயநலத்திற்கும், எம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் சிறுவட்டத்திற்கும் இடையிலுள்ள எம் குடும்பம், நண்பர், உறவினர் எனும் சிலருடைய வளர்ச்சிக்கு உழைப்பதற்கு மட்டுமே எம்மைக் கட்டுப்படுத்தி பழக்கப்படுத்தியும் கொள்கிறோம்.

எங்கள் மனதை விசாலப்படுத்தி, இயற்கையளிக்கும் சகல சன்மானங்களையும், உயிர்வாழ் ஜீவராசிகள் அனைத்தையும் அன்புடன் அரவணைத்து வாழ்வதால் தான், நாம் மாயையால் கட்டுண்டிருக்கும் இந்த விலங்குகளை உடைத்தெறியலாம், இச் சிறையிலிருந்து மீளலாம் என்பதை நாம் உணர வேண்டிய காலம் இப்போது வந்தே விட்டது! ஆகவே செயற்பட ஆரம்பிப்போமா?

என் நெஞ்சில் எழுந்த இந்தக் கேள்விக்கு ஒரே வரியில் பதில் சொல்வது சற்றுக் கடினமானது தான். பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகின்றன. விரும்பியோ விரும்பாமலோ அந்நிய யூமியில் வாழவேண்டிய நிலைக்கு எங்களைப் போலக் குடும்பங்களாகவும் தனித்தும் புலம்பெயர்ந்து இங்கு ஆயிரம் ஆயிரம் என அகதிகளாக 1985க்குப் பிறகு வந்து சேர்ந்தார்கள். சுமார் 60 ஆயிரம் பேர் இப்படி வந்து சேர்ந்தவர்கள் இங்கு இருப்பதாக ஒரு கணக்கு வைத்திருந்தாலும் முன்னதாக படிப்பதற்கும், தொழில் நிமித்தமும் வந்தவர்களுடன் மொத்தமாக சுமார் 120 ஆயிரம் தமிழர்கள் இங்கிலாந்து முழுவதுமாக இப்போது வாழ்கிறார்கள் என்று சமீபத்திய புள்ளி விபரம் ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் பிரிட்டனில் உத்தியோகபூர்வமாகத் தடை செய்யப்பட்ட பின்னரும் கடந்த டிசம்பர் மாதத்தில் பிரமாண்டமான லண்டன் அரினா மண்டபத்தில் நடந்த நினைவு எழுச்சி விழா என்ற பெயருடன் நடத்தப்பட்ட மாவீரர் அஞ்சலி நிகழ்வில் ஒன்பதினாயிரம் தமிழர்கள் பங்கு பற்றியதை நேரில் கண்டு பிரமித்தேன். தமிழீழ உணர்வுள்ள எனது நண்பரிடம் இதைப் பற்றிப் பெருமைப்பட்டுப் பேசிய போது அவர் தெரிவித்த கருத்து என்னைச் சிந்திக்க வைத்தது.

“பிரச்சனைகள் ஓய்ந்த பின்னர் அஞ்சலி செலுத்த வந்தவர்களில் எத்தனை பேர் தமிழீழத்துக்குப் போவார்கள்? என்பதைக் கொண்டு தான் அவர்களது தாயக உணர்வை தெரிந்து கொள்ளலாம். ‘இந்த நாட்டுக்கு ஏன் வந்தோ? எங்கள் மண்ணில் அரையயிறோடு இருந்தாலும் ஒரு நிம்மதி’ என்று சொல்லிக் கொள்வார்கள். ஆனால் போவதற்கு எத்தனை பேர் தயார்? என்பது கேள்விக்குறிதான்”

அவர் சொன்ன கருத்தில் முழு ஈடுபாடு இல்லாவிட்டாலும், இங்குள்ள நிலைமையைப் பற்றி மேலோட்டமாக ஆராய மனம் ஈடுபட்டது.

தமிழ் பண்பாடு சற்றேனும் குறையாமல் முறைப்படி நடக்கும் திருமண வைபவங்கள் லண்டன் ஆலய மண்டபங்களிலும் பொது மண்டபங்களிலும் ஒன்றா, இரண்டா? மேளதாளங்கள், ஐந்நாளுக்கு குறையாமல் உற்றம் சுற்றம், நண்பர்கள் எனப் புடை சூழ ஊரையே தோற்கடிப்பது போல கூறைச் சேலைகள் உடுத்தி, தங்க நகைகளால் தங்களை அலங்கரித்து வரும் பெண்கள், மணமகனுக்கோ மணமகளுக்கோ நெருக்கமான ஆண்கள் மட்டும் வேட்டி உடுத்தியிருப்பார்கள். மற்றவர்கள் கோட்டு சூட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வந்தாலும் அம்மி மிதித்து அருந்தி பார்த்து பிராமணர்கள் வேதம் ஒதிட நடக்கின்ற கல்யாணங்களைப் பார்க்கின்ற போது தமிழ் உணர்வு மட்டுமல்ல, திருமண அழைப்பிதழில் நம் தாயக முகவரிகளையும்

லண்டனில் தமிழர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்?

சேர்க்கின்ற வழமை பின்பற்றப்படுவதனால் தாயக உணர்வும் நம்மோடு வாழ்கின்றது என்று நினைத்துப் பெருமைப்படலாம்.

சமீபத்தில் லண்டன் சிவன் மண்டபத்தில் நடந்த திருமண வைபவத்தில் விருந்துபசாரம் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற சமயத்தில் தமிழக அறிஞர்கள் கலந்து கொண்ட பட்டிமன்றம் நடந்தது. குடும்ப வாழ்வில் மணமக்களின் பங்கு என்ற பட்டிமன்றத்துக்குப் பிரபல தமிழக சொற்பொழிவாளர் தமிழக பேராசிரியர் கலாநிதி சரஸ்வதி இராமநாதன் தலைமையில் இப்பட்டிமன்றம் நடந்தது. கண்ணதாசனின் பாடல்களை இனிய குரலில் பாடிப்பாடி அம்மையாரும் மற்றிரு அறிஞர்களும் பேசிச் சிரிக்க வைத்தது என்னைப் போன்றவர்களுக்கு இதமான விருந்தாக அமைந்தது. அதே நேரத்தில் எங்களுக்கு பக்கத்தில் இருந்த மணமகளுடன் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த தமிழ்ப் பெண்மணி “போறிங்” என்று ஆங்கிலத்தில் கூறியது காதில் விழத்தான் செய்தது! இந்தத் திருமணத்தை நடத்திய தந்தையார் தமிழ் ஆர்வலர். தமிழ்நாட்டு இலக்கிய ஆன்மீக எழுத்தாளர், சொற்பொழிவாளர்களுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புள்ளவர். இதனால் தன் மகளின் திருமணத்தை இவ்விதமாக நடத்தினார். பெரும்பான்மையான இளைய சந்ததி இவ்விதமான தமிழ்ப் பண்பாடுகளை பெற்றோர்களின் விருப்பத்துக்காக மட்டுமே செய்கிறார்கள் என்பதே ஆராய்ந்ததில் கிடைத்த கசப்பான உண்மை. சமீபத்தில் லண்டனில் பிரபலமான தமிழர் ஒருவரின் மகள் வெள்ளையர் ஒருவரைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர்களது திருமணத்துக்கான அழைப்பிதழை பெற்றோர் அனுப்பவில்லை. தங்களுக்குத் தெரியாதவர்களை அழைத்து விருந்து கொடுப்பதை மணமக்கள் விரும்பவில்லை. வெள்ளையரைத் தங்கள் மகள் மணமுடிக்கின்ற வேதனை ஒரு பக்கம், தங்களது உறவினர்கள், நண்பர்கள் பலரை அழைக்க முடியாத பரிதாபம் மறுபக்கம்.

இந்த நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து மருத்துவக் கல்லூரிக்கு போய்கூட தமிழில் அறுத்து உறுத்துப் பேசி, ஆங்கிலத்தில் யாராவது உறவினர்கள், பெற்றோர்களின் நண்பர்கள் கேள்வி கேட்டால் கூடத் தமிழில் அழகாகப் பதில் சொல்லி வந்த பெண்பிள்ளை டாக்டராக வெளியேறுகின்ற சமயத்தில் தன்னோடு படித்த வெள்ளைக்கார இளைஞரிடம் மனதைப் பறிகொடுத்ததை என்னவென்று சொல்வது? சுத்தத் தமிழில் தன்மகள் பேசுவது பற்றிப் பலருக்கும்

சொல்லிப் பெருமைப்பட்ட சுத்தத் தமிழ் வெறியரான தந்தைக்கு எப்படி இருக்கும்? தமிழில் பேசி தந்தையின் தமிழ் உள்ளத்தை நன்கு உணர்ந்த ஒரு மகள் இப்படிச் செய்கின்ற போது - தமிழ் பேசத் தெர்யாமல் ஆங்கிலத்திலேயே பேசிக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகள் பெற்றோர்கள் எண்ணங்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பார்களா? வெள்ளையர் டீமோ, கறுப்பர்களிடமோ மனதைப் பறிகொடுப்பது என்ன பெரிய விஷயமா? எப்படி எப்படியெல்லாமோ நடக்கின்றன.

இந்தத் திருமண ‘சங்கதி’கள் அங்குமிங்குமாக ஒன்றிரண்டு என்று அவ்வப்போது நடந்தாலும், எமது அடுத்த சந்ததியினர் எப்படியெல்லாம் நடக்கப் போகின்றனரோ என்ற அச்சத்தை நெஞ்சங்களில் ஆழமாகப் புதைத்து விடுகிறது!

கோயில்களுக்கு லண்டனில் குறைச்சல் இல்லை! புத்தம் புதுக் கோயில்கள் புதிய பெயர்களுடன் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஈஸ்ற்காம் நகரத்தில் லண்டன் முருகன் கோயில் தென்னிந்தியர்கள் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோயிலும் ஆச்வே முருகன் கோயிலும் தான் லண்டனில் முதல் வந்த ஆலயங்கள். இவை நம்மவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டவை. மறைந்த சைவப் பெரியார் சபாபதிப்பிள்ளை என்ற பெரியார் தான் லண்டனில் சைவ ஆலயத்திற்கு முன்னோடி. இதன் பின்பு பல கோயில்கள் ‘எழுந்தருளி’ விட்டன. லண்டனில் இப்போது 15க்கு மேற்பட்ட சைவ ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. கடந்த இரு மாதத்துக்குள் இரண்டு புதிய கோயில்கள் கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டன. லண்டன் ஈஸ்ற்காம் நகரில் முதல் முருகன் கோயில் இருப்பதால் குறோய்டன் சிவ ஸ்கந்தரி முருகன் கோயில் என்றும், விம்பிள்டனில் ஒரு பிள்ளையார் கோயில் இருப்பதால் குறோய்டன் சித்திவிநாயகர் என்றும் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் முன்று கோயில்கள் திறப்பதற்காக ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தப் புதிய கோயில்களில் குருக்களாக யார் பணியாற்றுகிறார்கள்? பழைய கோயில்களில் பணியாற்றி

மறுபக்கம்



ஈ. கே. ராஜகோபால்

ஆசிரியர், புதினம்

நிர்வாகத்தினால் இடைநிறுத்தப்பட்ட பிராமணர்கள் லண்டனில் இருக்கிறார்கள். இலங்கையிலிருந்தும் தமிழகத்திலிருந்தும் வந்த இவர்கள் தமிழ் வர்த்தகப் பிரமுகர்களின் உதவியுடன் புதிய கோயில்களை அமைக்கின்றனர்!

கடைசியாக லண்டனில் உருவான நான்கு கோயில்கள் இந்தப் பாணியிலேயே கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டன. எத்தனை கோயில்கள் வந்தாலும் பக்தர்களுக்கும் குறைவில்லை! வயதானவர்கள் நிறையச் செல்கிறார்கள். வருடத்தில் எத்தனை விசேட தினங்கள்; சிறப்புப் பூசைகள்; ஆலய உற்சவம் என்று வந்து கொண்டேயிருக்க பக்தர்களும் குறைவில்லாமல் செல்கிறார்கள். ஈழத்தில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களில் அங்கு உற்சவங்கள் நடக்கின்றனவோ இல்லையோ, இங்குள்ள கோவில்கள் சிலவற்றில் செல்வச்சந்தி முருகன் திருவிழா, வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் திருவிழா என்று மிகச் சிறப்பாக நடக்கின்றன. அந்த ஊர் பக்தர்கள் பெருவாரியாக வருகிறார்கள். லண்டனில் உள்ள சில ஆலயங்களில் ஏழு பிராமணர்கள் கூடப் பணியாற்றுகிறார்கள். ஐந்து ஆலயங்களில் மணவறைகளுடன் கூடிய கல்யாண மண்டபங்கள் நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கல்யாண சபநாட்களில் அத்தனை மண்டபங்களிலும் திருமணங்கள் நடைபெறும்.

ருட்டிங்கிலுள்ள அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு மேல்தளத்தில் பிரமாண்ட கல்யாண மண்டபம் அமைந்திருக்கின்றது. ஆச்வே நகர் முருகன் ஆலயம் - இரண்டு தளங்களில் கல்யாண மண்டபத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. லண்டன் சிவன் ஆலயம் அழகான கல்யாண மண்டபத்தைக் கொண்டிருக்கிறது.

விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோயிலின் முன்பகுதி கல்யாண மண்டபமாக்கப்பட்டு இருக்கிறது. லண்டன் முருகன் கோயில் இப்போது புனரமைக்கப்பட்டு வருவதனால் பெரும் செலவில் கல்யாண மண்டபமும் - புதிய கோயிலும் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

லண்டனில் உள்ள சில ஆலயங்கள் ஆன்மீகப் பணியோடு மட்டும் நின்றவிடாமல், ஈழத்தில் அவலத்தோடு வாழும் நம் மக்களின் துயர் துடைக்கும் பணிகளிலும் ஈடுபடுகின்றன. ருட்டிங் நகரில் அமைந்த அருள்மிகு லண்டன் முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தை நிர்வாகித்து வரும் சிவயோகமும், ஈலிங் நகரில் அமைந்த ஸ்ரீகனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயமும் தங்கள்வருமானத்தில் பெரும் பகுதியை இலங்கையில் தமிழ் அனாதைக் குழந்தைகளையும், வாழ்வோடு போராடுகின்ற பெண்களையும் வயோதிபர்களையும், கண்ணிழந்தவர்களையும் காப்பதற்காக இயங்குகின்ற அமைப்புகளுக்கு மாதா மாதம் வழங்கி வருகின்றது. ஆலய வருமானத்தில் சிவயோகம் முக்கால்வாசிப் பகுதியை

அனுப்புவதாகக் கணக்கு விபரம் காட்டியுள்ளது. கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயம் வருமானத்தில் முன்றில் ஒரு பகுதியை மாதா மாதம் அனுப்பி வருகின்றது. இவ்விதமாக அனுப்புவது என்ற முடிவு இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் மக்கள் அங்கீகாரத்துடன் ஆலய யாப்பில் சேர்க்கப்பட்டு இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தப் பணிகளுக்கு மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது.

லண்டனிலுள்ள ஆலயங்கள் பல ஒன்று சேர்ந்து சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி சைவ மாநாட்டை கடந்த ஆண்டு 4வது ஆண்டாக நடத்தி வருகின்றது. சிறுவர்கள் மத்தியில் பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப்போட்டிகள் போன்றவற்றை நடத்தி அவர்கள் மத்தியில் தமிழ் ஆன்மீக உணர்வை வளர்த்து வருகின்றனர். இலங்கை இந்தியாவிலிருந்து வருடாந்தம் அறிஞர்களை அழைத்து சொற்பொழிவுகள் வழங்க ஏற்பாடுகள் செய்கின்றனர்.

ருட்டிங்கிலுள்ள அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தை நடத்தும் சிவயோக நிறுவனத்தினர் ஆண்டுக்கு ஆண்டு

லண்டன் ஆலயங்களில் அரோகரா கோஷம் வாளைப் பிளக்கிறது

முத்தமிழ் விழாவை பிரமாண்டமான முறையில் நடத்துவது சிறப்பான அம்சம். தமிழுணர்வை சிறார்கள் மத்தியில் வளர்க்கவும் முத்தமிழின் சுவையை லண்டன் தமிழர்கள் பருகவும் நல்ல நிகழ்ச்சிகளை அளிப்பார்கள். ஆலயம் நடத்தும் பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர்களின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் லண்டனில் முத்தமிழுக்குச் சிறப்புக் கொடுத்து வாழ்கின்ற பெரியார் மூவர் வருடாவருடம் இந்த நிகழ்ச்சியில் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். இலங்கையிலிருந்தும் இந்தியாவிலிருந்தும் அறிஞர்கள் உரையாற்ற அழைக்கப்படுகின்றனர். முத்துமாரியம்மன் கல்யாண மண்டபம் முத்தமிழ் விழா நடக்கும் நாளில் தமிழ் மணம் பரப்புகின்ற மண்டபமாக மாறிவிடும்.

கடந்த ஆண்டு லண்டன் தமிழர்கள் சரித்திரத்தில் முதல் தடவையாக நடந்த நிகழ்வு, இனி வருடா வருடம் தொடர்ந்து நடக்கப் போவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. லண்டன் ருட்டிங் மாநகரில் முத்துமாரியம்மன் கோயிலிலிருந்து புறப்பட்ட

முப்பத்தொரு அடி உயரத் தேர், வெள்ளையர் அதிசயித்து நிற்க, இருபக்கங்களிலும் பெண்களும் ஆண்களும் ஆயிரமென பக்தர்கள் வடத்தைப் பிடித்திழுக்க, நான்கு மைல் தூரத்துக்கு மேலாக வீதி வீதியாகச் சென்றது. செல்லுகின்ற வீதியெல்லாம் நிறைகுடங்களும், தேங்காய் உடைப்புகளும், குளிர்பானங்களும் உணவு வகைகளும் நம்மையெல்லாம் தாயகத்துக்கே அழைத்துச் சென்றன. ஆங்கில பூமியில், அந்நிய வீதிகளில் 'அரோகரா' கோஷம் வாளைப் பிளந்தது! ஆயிரம் ஆயிரம் எனக்கூடி நிற்கக் கூடிய அளவில் அமைந்த பசுமை நிறைந்த திறந்தவெளியில் தேர் போய் நின்றது. அங்கு கூடிய பக்தர்கள் அம்மனை அன்று மாலை வரை தரிசித்தனர். அங்கு அமைக்கப்பட்ட திறந்தவெளி மேடையிலே சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை கலந்து கொள்ளுகின்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. லண்டன் தமிழர்கள் அனைவரும் சேர்ந்திருப்பதற்கான ஆன்மீக ஒன்றுகூடலான இந்த நிகழ்வுக்கு சுமார் ஐயாயிரத்திற்கும் மேலானவர்கள் முதன்முறை கலந்து கொண்டனர். கொழும்பில் நடக்கும் ஆடி வேல் போன்று இது இருந்தது. மலிவு விலையில் மதிய உணவுகள், இலவசமான மோர், சர்க்கரைத் தண்ணீர், சர்பத், குளிர்பானங்கள் போன்றவை தாராளமாக பக்தர்களை நிறைவித்தன.

இந்த விழாக்களில் கூட பெரியோர்கள், குழந்தைகள் கூடுதலாகக் கலந்து கொண்டாலும் இளைய சந்ததி விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியதாகத்தான் இருந்தது எனலாம். எப்படியோ நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு எல்லாம் ஊர் ஒன்றுகூடி ஒருநாளாவது ஒற்றுமையாக தேர் இழுத்த உணர்வு.

“அறிவியலற்ற ஆன்மீகம் அபத்தமானது” என்கிறார் பொதுநலத் தொண்டரான லண்டன் தமிழர் சிவானந்த சோதி. “குத்துவெட்டுகள் கோயிலுக்குள் நடப்பது வேதனை. இந்த அழகில் தான் நமது கோயில்கள் அனேகம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. நோக்கம் இல்லாது இலக்கை அடைய முடியாது. அவ்விதம் தான் இங்குள்ள ஆலயங்கள் அடுக்கடுக்காக ஏன் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன என்பதற்கு ஏற்ற பதில் இல்லை” என்று வெதும்புகிறார் அவர். இங்கு எத்தனை கோவில்கள் வந்தாலும் 'அழிந்து' கொண்டிருக்கின்ற எமது இளைய சந்ததியை காப்பாற்றுவதற்கு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை, எல்லாம் பொய் என்கிறார் இன்னொரு தமிழ்ப் பிரமுகர்.

சனி அல்லது ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் நடக்கும் ஒருநாள் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் சுமார் 40க்கு மேல் இயங்குகின்றன. இவற்றில் பெரும்பான்மையான (26ம் பக்கம் பார்க்க)

உலக வரைபடத்தைப் பார்த்தால் ஒரு மூலையில் ஒதுங்கியிருப்பது போல் இருக்கின்ற ஒரு நாடு அவுஸ்திரேலியா. அதனோடு சேர்ந்து ஒதுங்கி இருக்கின்ற மற்றொரு நாடு நியூசிலாண்ட். இவ்விரு நாடுகளும் அவுஸ்திரேலியக் கண்டத்தில் இருக்கின்ற போதிலும் ஆசியாவுக்கு மிக அருகில் இருக்கின்ற மேற்கத்திய ஐரோப்பியக் கலாசாரத்தைப் பின்பற்றும் வெள்ளையர்கள் நாடுகளாகும். இது இன்றைய நிலை. ஆனால் 17ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் 'மண்ணின் மைந்தர்களாக' இவ்விரு நாடுகளிலும் வாழ்ந்தவர்கள் வெள்ளையர்கள் அல்ல. அக்கால கட்டத்தில் அவுஸ்திரேலியாவில் 'அபோர்ஜினி' (Aborigine) என்று அழைக்கப்பட்ட கறுப்பின மக்களும் நியூசிலாண்டில் 'மௌரி' என்று அழைக்கப்படும் மாநிற மக்களும் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

அவுஸ்திரேலியாவில் நாடோடிகளாக 'அபோர்ஜினி' கறுப்பின ஆதிவாசிகள் வாழ்ந்தார்கள். வெளி உலகம், நாகரிகம், நவீனம், கல்வி, விஞ்ஞானம் என்பனவற்றை உணர்ந்து அறிந்து கற்போதிலும் அவர்கள் நாடோடி வாழ்க்கையிலேயே அமைதி கண்டார்கள். ஆனால் அந்த அமைதி 1788ம் ஆண்டு ஐரோப்பிய வெள்ளையர்களின் வருகையால் குலைந்தது. பிரிட்டனில் இருந்து கப்பலில் நவீன ஆயுதங்களுடன் வந்த வெள்ளையர்கள் அபோர்ஜினியர்களோடு மோதி நூற்றுக் கணக்கானவர்களைக் கொன்று பலரை வேறு பகுதிக்கு விரட்டி உருவாக்கிய நகரமே இன்றைய சிட்னி மாநகரமாகும். பிறகு படிப்படியாக அவுஸ்திரேலியா முழுவதும் அவர்கள் கட்டுப்பாட்டில் வந்தது.

அவுஸ்திரேலியா மிகப் பெரிய நாடு. மக்கள் தொகையோ மிகக் குறைவு. எனவே வெள்ளையர்களின் பெரும்பான்மையை உறுதி செய்யும் விதமாக வெள்ளையர்கள் குடியேறும் சட்டம் தொடங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் பிரித்தானியர்கள் தவிர்ந்த இத்தாலி, கிரீக், ஜேர்மன், பிரான்ஸ், யூகோசிலேவியா, மற்றும் ஐரோப்பிய நாட்டு மக்கள் குடியேற முடிந்தது. ஆனால் கறுப்பு நிற, மாநிற ஆசிய ஆபிரிக்கர்கள் குடியேற (White only) அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. இந்த இனவாத சட்டம் 1966ம் ஆண்டு நீக்கப்பட்டு முதன் முதலாக கல்வித் தகுதி உள்ளிட்ட எவரும் குடியேறலாம் என்னும் புதிய சட்டம் அமலாகியது. இது இலங்கை, இந்திய, மலேசிய, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் இருந்த கல்வித் தகுதி சார்ந்த தமிழர்களுக்கு அனுசூலமாகியது. இக் கால கட்டங்களில் மேற்கண்ட நாடுகளில் இருந்து வைத்தியக் கலாநிதிகள் (Doctors), கணக்காளர்கள், பொறியினாளர்கள் ஆகியோர் குடியேறினார்கள்.

தொடக்கத்தில் ஆங்காங்கே சிறு சிறு தொகையினரே தமிழர்கள் குடியிருந்தனர்.

1975 இற்குப் பிறகே அவர்கள் ஒரு மொழி, பண்பாடு சார்ந்த இனமாக சந்திக்கவும் சிந்திக்கவும் தொடங்கினார்கள். அதன் எதிரொலியாக 1977ம் ஆண்டு சிட்னியில் முதன் முதலாக குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் சொல்லிக் கொடுக்க பாலர்மலர் என்ற அமைப்பைத் தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்த தமிழர்கள் தொடங்கினார்கள். அவர்களோடு ஈழத் தமிழர்களும் இணைந்திருந்தார்கள்.

1976ம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவின் சார்பாக பல்மொழி முழங்கும் ஒரு வானொலி ஒலிபரப்பை அரசு தொடங்கியது. முதலில் இத்தாலி, கிரீக், சீன, அரபு மொழிகளில் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின. 1977ம் ஆண்டு தான் தமிழில் நிகழ்ச்சிகள் 30 நிமிடம் சிட்னியிலும், மெல்போனிலும் ஒலிபரப்பாகின. ஆயினும் அக் கால கட்டத்தில் 'ஆங்கிலமே' இங்கு வாழ்ந்த தமிழர்களின் முதன்மை மொழியாக இருந்தது. உரத்து தமிழை உச்சரிக்கத் தயங்கிய அவர்கள் இன்னொரு தனிமனோடு ஆங்கிலத்திலேயே பேசினார்கள். பெயரளவில் தமிழர்களாக வாழ்ந்த அவர்களிடம் "தேமதுரத் தமிழோசை" இருக்கவில்லை.

1983ம் ஆண்டு ஈழத் தமிழர்களின் தலைவதியை மாற்றிய ஆண்டு. சொந்த நாட்டிலேயே அகதிகளானார்கள் ஈழத்தமிழர்கள். எல்லாத் தமிழர்களும்

அவுஸ்திரேலிய நாட்டுத் தமிழர்களின் வரலாறு ஓர் அறிமுகம்

நம்பிக்கை இழந்து புதிய புலம் தேடினார்கள். ஜனநாயகம், மனிதாபிமானம், சமத்துவம் என்பனவற்றை ஆராதிக் கும் பல நாடுகளை நோக்கி 'அகதிகளாக' பயணத்தை மேற்கொண்டார்கள் அவர்கள். அதனால் இன்று உலகப் பந்தின் ஒவ்வொரு மூலையிலும் தமிழ்க் குரல்கள் கேட்கிற ஒரு நிலைமை உருவாகியுள்ளது.

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு அவ்வப்போது அகதிகளாக மற்றும் 'உறவினர் இணைப்பு' என பல ஆயிரம் ஈழத்தமிழர்கள் குடியேறத் தொடங்கினார்கள். இன்று அவுஸ்திரேலியாவின் பல்வேறு நகரங்களிலும் வாழ்கிற ஈழத்தமிழர்களின் தொகை சுமார் நாற்பதாயிரத்துக்கும் மேலே இருக்கலாம். அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சிட்னி, மெல்போரன் நகரங்களில் இருக்கிறார்கள். ஏனையவர்கள் பேர்த், பிரிஸ்பேரன், அடிசைட், தார்வின், கன்பரா ஆகிய பெரு நகரங்களிலும் கிராமப்புற நகரங்களிலும் வாழ்கிறார்கள்.

ஐரோப்பிய, அமெரிக்கக் கண்டங்களில் வாழ்கிற தமிழர்களுக்கும் அவுஸ்திரேலியக் கண்டத்தில் வாழ்கிற தமிழர்களுக்கும் சுற்றுப்புற சூழ்நிலையில் மிகுந்த வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. அவுஸ்திரேலியக் கண்டத்தில் ஐரோப்பா, அமெரிக்காவைப் போன்று

அயல்நாடுகளில் ஐரோப்பிய சூழ்நிலை இல்லை. அவற்றுக்கு மாறாக ஆசிய நாடுகளே 'அயலாக' இருக்கின்றன. ஆனாலும் ஐரோப்பிய சூழலே இங்கு வாழ்வியலாக இருக்கிறது. எனவே ஆங்கில மொழிக் கல்வி, தொழில் ஏனைய துறையில் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.

இன்று உலகில் வாழ்கிற எல்லா இன, மத, மொழி மக்களும் அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்கிறார்கள். இலங்கையில் சிறுபான்மையினராக இருந்ததால் பெரும்பான்மை இன அரசியல் சட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் இங்கு அரசியல் சட்டத்தால் பாதிக்கப்படாவிட்டாலும் இந்நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்களின் மொழி பண்பாட்டு அழுக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக அல்லது மாற்றம் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். தமிழ் வீட்டு மொழியாகவும், நாட்டு மொழியாகவும் இல்லாத நிலையில் தமிழர்கள் தமிழைக் காப்பாற்ற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். தாய்மொழி, தமிழ் எதிர்கால சந்ததியினரிடம் 'வாய்மொழி'யாக இருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது.

தமிழை அடுத்த சந்ததியினரிடம் வாய்மொழியாக இருக்க வேண்டி பல முயற்சிகள் ஏனைய நாடுகளைப் போல

இங்கும் தொடர்கின்றன. சிட்னி, மெல்போரன் நகரங்களில் பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்க் கல்வி நிலையங்கள், தமிழ்ப் பள்ளிகள், பாலர் பள்ளிகள் வாரத்தின் ஒரு நாள் இயங்கி வருகின்றன. இதுபோன்ற பள்ளிகள் ஏனைய நகரங்களிலும் இயங்கி வருகின்றன. சிட்னியில் 500க்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ப் பிள்ளைகள் தற்போது தமிழ் படித்து வருகிறார்கள். அதே தொகையினர் மெல்போரனிலும் தமிழ் படித்து வருகின்றனர்.

சிட்னி, மெல்போரன் நகரத் தமிழர் முன்னெடுத்த முயற்சியின் காரணமாக பல்கலைக்கழகம் புகும் உயர்வகுப்பு பரீட்சையில் தமிழ் விருப்பப் பாடமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

வானொலித் துறையில் தமிழ் குறிப்பிடத் தக்கதான முன்னேற்றத்தை எய்தியுள்ளது. எல்லா நகரங்களிலும் தமிழ் ஒலிபரப்புகள் (மறுபக்கம்)



மாத்தளை சோமு

அடுத்த தலைமுறை தமிழ் பேசுமா?

வேளளி, சனி, ஞாயிறு, திங்கள் ஆகிய நாட்களில் நடக்கின்றன. அவுஸ்திரேலியாவின் எல்லா நகரங்களையும் இணைக்கும் அரசு வானொலியான எஸ். பி. எஸ் ஞாயிறு தோறும் ஒரு மணிநேர தமிழ் ஒலிபரப்பை வழங்குகிறது. (இவ்வானொலியில் 30க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் ஒலிபரப்புகள் நடப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்) இதற்கும் மேலாக உலகில் தமிழில் இரண்டாவதும், அவுஸ்திரேலியாவில் முதலாவதுமான 24 மணிநேர தமிழ் வானொலியாக 'இன்பத் தமிழ் ஒலி' ஒலிக்கிறது.

தமிழ் நாட்டியத்துறையில் எல்லா பெரிய நகரங்களிலும் பரதநாட்டியம் தமிழக-இலங்கை ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த நாட்டிய ஆசிரியைகளால் கற்பிக்கப்படுகிறது; ஆனால் நாட்டிய மொழியாக இன்னமும் 'வடமொழியே' ஆட்சி செய்கிறது. தமிழை நாட்டிய மொழியாக்கும் முயற்சி மெல்போர்ன் நகரில் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

நாடகத்துறையில் சிட்னி, மெல்போர்ன் நகர் தமிழ் அமைப்புகள் நவீன நாடகங்களை, மரபுவழி நாடகங்களை முன்னெடுத்து வெற்றி கண்டிருக்கின்றன. இவற்றை மேம்படுத்த நாடக அமைப்புகளே இருக்கின்றன. பத்திரிகைத் துறையைப் பொறுத்தவரை குறைந்தளவு முயற்சிகளே இருக்கின்றன. தொடக்க காலத்தில் 'மரபு', 'அக்கினிக் குஞ்சு' போன்ற இதழ்கள் மாதந்தோறும் வந்தன. 'மரபு' மெல்போர்னில் ஆக்கி அச்சாகியது. 'அக்கினிக் குஞ்சு' மெல்போர்னில் ஆக்கி சென்னையில் அச்சாகியது. தற்போது மாத இதழ்களாக எஞ்சி இருப்பது மெல்போர்னிலிருந்து வெளிவரும் 'ஈழமுரசு' மற்றும் 'உதயம்' ஆகியவையே. இவை செய்தி சார்ந்த இதழ்களாகும். சிட்னியில் இருந்து வெளிவரும் ஒரே ஒரு இதழ் சிட்னி பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மாணவர்கள் அமைப்பு நடத்தும் 'கலப்பை' ஆகும். அது ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலாக அவுஸ்திரேலியத் தமிழர்களிடையே பரவலான ஆதரவைப் பெற்று காலாண்டு சஞ்சிகையாகத் தொடர்ந்து வெளிவருகின்றது.

எழுத்து, ஆக்க இலக்கியத் துறையில் எஸ். பொ., வெ. முருகபூபதி, அருண் விஜயராணி, இளையதம்பி, மாத்தளை சோமு, வானொலி மாமா நா. மகேசன், மேகநாதன், மனோ ஜெகேந்திரன் போன்ற எழுத்தாளர்களின் எழுத்துகள், கவிஞர் அம்பி, நட்சத்திர செவ்விந்தியன் போன்றவர்களின் கவிதைத் தொகுதிகள் ஆகியன வெளியீடு கண்டிருக்கின்றன. இதுபோக சங்கங்கள், மன்றங்கள், கழகங்கள் என பல அமைப்புகள் தமிழ்மொழி, தமிழ் பண்பாடு, தமிழ் இசை, தமிழ் நாடகம், தமிழர் சார்ந்து இயங்குகின்றன. மேற்சொன்ன யாவையுமே தமிழர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் காண்கின்ற - நடக்கின்ற காட்சிகளே.. ஏனைய புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கு வாழ்விட மொழி, பண்பாட்டு 'அமுக்கம்' இருப்பது போன்று அவுஸ்திரேலியத் தமிழர்களுக்கும் மொழி, பண்பாடு ரீதியாக 'அமுக்கம்' இருக்கின்றது.

அடுத்த தலைமுறை தமிழ் பேசுமா? என்பதே மிகப் பெரிய கேள்வியாக அவுஸ்திரேலியத் தமிழர்களிடையே இருக்கின்றன. இன்றைய இளம்பயிர்களுக்கு தமிழ் சொல்லிக் கொடுக்கிற முயற்சி பெரிய அளவில் நடக்கிறது. ஆனால் அந்த முயற்சியை மழுங்கடிக்கிற ஆங்கில 'அமுக்கம்' சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. வயதில் மூத்தவர்கள் இந் நாட்டில் வாழ்வதை தற்காலிக வாழ்க்கையாக எண்ணி வாழ்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களின் குழந்தைகள் இந் நாட்டையே தமது தாய்நாடாக எண்ணி வாழ்கிறார்கள். இந்த இரு சாராருக்குமிடையே எதிர்காலத்தில் முரண்பாடுகள் ஏற்படும். இம் முரண்பாடுகள் மொழிரீதியாக தமிழ், ஆங்கிலம் என பிரிந்து நிற்கக் கூடும்.

ஒரு மொழி என்பது மண், சுற்றுப்புற சூழல் சார்ந்தது. இங்கு முற்று முழுதாக இந்த மண்ணும் சுற்றுப்புறச் சூழலும் இந்த நாட்டின் மொழியையே போதிக்கின்றது. இவற்றை உடறுத்து தமிழ், தாய்மொழியாக, பண்பாட்டு மொழியாக இளைய தமிழரிடையே நிலைத்து நிற்க தாயக மண்ணோடான உறவு பலமாக நிற்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வீட்டு மொழியாக தமிழ் இருக்க வேண்டும். மேலும் தமிழ் பிரான்சில் வாழும் பிரெஞ்சுத் தமிழரையும், ஜேர்மனித் தமிழரையும், நோர்வே, டென்மார்க், சுவீஸ் போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களையும் இணைக்கின்ற மொழியாக இருக்கும் என்பதை உணர வேண்டும். இதனை மேற்சொன்ன நாடுகளில் வாழ்கிற தமிழர்கள் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும். ஆனால் ஆங்கில நாடுகளில் (அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, பிரிட்டன், நியூசிலாண்ட்) தமிழ் இணைப்பு மொழி என்பது மட்டுமல்ல, தாய்மொழி என்பது கூட பரவலாக உணரப்படவில்லை. இவ்வுணர்வை புலம்பெயர்ந்த தமிழ் சிறார்களிடம் விதைக்க வேண்டும் என்பது போர்க்கால கடமையை ஒத்தது.

இதனைச் செய்யத் தவறினால் 20ம் நூற்றாண்டில் தாயகம் இழந்த தமிழர்கள் 21ம் நூற்றாண்டில் தாய்மொழி இழந்த இனமாக அடையாளம் இன்றிச் சிதைந்து போவர்.

சேவிமடுத்தல், தொடர்புறுதல்

"ஆசாரக் கோவை" எனும் பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூலிலே பெருவாயின் முன்னியனார் கூறியது:-

விரைந்துரையார் மேன்மேல் உரையார் பொய் யாய
பரந்துரையார் பாரித்து உரையார் -

ஒருங்கனைத்தும்

சில்லெழுத்தினாலே பொருளடங்கக் காலத்தால்
சொல்லும் செவ்வி அறிந்து

விரைவாகச் சொல்லப்படாது, மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்படாது, பொய்யான சொற்களைப் பரப்பி எடுத்துக் கூறப்படாது, சொல்ல வேண்டியதை நீட்டாமல் சிக்கனமாகச் சொல்ல வேண்டும், கேட்போரின் தன்மையை அறிந்து அதற்கேற்பக் கூற வேண்டும். (இப் பாடலை பெரிதாக எழுதிக் கூட்ட மேடைகளிலே வைத்தால் என்ன எனப் பலர் எண்ணுவீர்கள்).

5. தொடர்புறவில் கருத்துகள் என்றும் மாறாத் தன்மையுடையவையாக அமையக்கூடாது. இரு முனைகளிலிருந்தும் இடைத்தாக்கம் (Inter action) அல்லது மீளவுட்டல் நடைபெற்றதன் விளைவாக ஆரம்பத்தில் தொடர்புறல் எந்தக் கருத்தினைப் புலப்படுத்த ஆரம்பிக்கப்பட்டதோ அதற்கு நேர்மாறான கருத்துடன் தொடர்புறல் முடியலாம். இதனை ஏற்கின்ற மனப்பக்குவம் அவசியம்.

பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களிலே முன்றுறையரையனார் எழுதியது "பழமொழி நானூறு". அதில் ஒரு பாடல் கள்ளி அகிலும் கருங்காக்கைச் சொல்லும் போல் எள்ளற்க யார் வாயின் நல்லுரையைத் - தெள்ளிதின்

ஆர்க்கும் அருவி மலைநாட! நாய் கொண்டால்
பார்ப்பாரும் தின்பர் உடும்பு (31)

கருத்துச் சுருக்கம்:- அறிவு குறைந்தோர் வாயிலிருந்து வந்தாலும் கூட அது பிழையென எள்ளி நகையாடாது அதன் தன்மையை உணர்ந்து பெரியோர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். அதன் விளைவாக ஏற்கனவே உள்ள கருத்தில் மாற்றம் ஏற்படலாம்.

கணவன் - மனைவி, பெற்றார் - பிள்ளைகள், உற்றார் - உறவினர், நண்பர் - சமூகம், சக ஊழியர் - மேலாளர் என நாளாந்தம் பலருடன் தொடர்புறல் நிகழ்த்துகிறோம். ஆங்காங்கே கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் வேறுபடும். கண்ணியம் காக்க வேண்டும். உறவில் விரிசல் ஏற்படக்கூடாது. விரும்பிய விளைவு பெற வேண்டும். அனுபவமே சிறந்த ஆசான்.

(நான் பொறுக்கி. எங்கெல்லாமோ வாசித்ததை இங்கெல்லாம் தந்துள்ளேன். எங்கேயோ எப்பவோ வாசித்தது போல் உள்ளதே என யாரும் எண்ணுவீர்களென்றால் நான் குற்றவாளி அல்ல. எனக்கு முன் அவர்கள் எழுதியதால் குற்றம் அவர்களுடையதே)

1985 இற்கும் 2000ம் ஆண்டுக்குமிடையில் எம் முதியோர் கண்ட உயர்வு தாழ்வுகள் பல. இந்த உயர்வு தாழ்வுகள் அரசாங்க கொள்கை மாற்றங்களாலும் முதியோர் எந்தெந்த வகுப்பை எப்பொழுது சேர்ந்தவை என்ற ரீதியிலே தான் நாம் ஆராய வேண்டும்.

எம் முதியோரில் சிலர்வேலை செய்தவர்கள், பலர் வேலை கிடைக்காமல் Welfare/ODSP இல் இருந்தவர்கள், இன்னும் சிலர் வீட்டோடு ஒருவித வருமானமும் இல்லாது இருந்தவர்கள். இந்த 3 வர்க்கத்தை சேர்ந்தவர்கள் 65 வயதுக்குப் பின் 10 வருட காலமாக இங்கு வசித்தவர்களாக இருந்தால் OAS என்ற ஒரே மேடைக்கு வருவார்கள். இவர்கள் தான் OAS பென்ஷன் பெறுபவர்கள். இவர்கள் எவ்வளவு பெறுவார்கள் என்ற விபரத்தை இந்த கட்டுரையின் இறுதிப் பகுதியில் காணலாம்.

முதலாவது என்ன இழப்புகளை இந்த புதிய அந்தஸ்தால் காணப் போகிறார்களென்பதை பார்ப்போம்.

1. OHIP இல் 1995 ஆண்டுக்குப் பின் ஹரிஸ் அரசாங்கம் கொண்டு வந்த மாற்றத்தால் சதாரணமாக ஒருவர் போய் மருந்து இலவசமாக பெற முடியாது. (Prescription drugs) இவர்கள் trillium போம் ஒன்றை pharmacy இல் எடுத்து அரசாங்கத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனியாரின் வருமானம் \$16,018.00 ஆகவும் அல்லது குடும்பத்தாரின் வருமானம் \$24,175.00 இற்குள் அடங்கியதாக இருந்தால் ஒரு கிழமைக்குள் இலவசமாக மருந்து பெற அனுமதி கிடைக்கும். இருவரும் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களாக இருக்கவும் வேண்டும். இதை விடுவதாக Welfare/ODSP இல் இருந்தவர்கள் கவனிக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் ஒருவர் 65 வயதும் மற்றவர் 65க்கு குறைவென்றால் சிறிய தொகை கட்ட நேரிடும். எவ்வளவுவென்பதை அரசாங்கம் குறித்து அனுப்பும்.

2. Welfare/ODSP கிடைக்கும் போது சிறு பகுதி மரண செலவுகள் அரசாங்கம் கொடுத்தது. ஆனால் OAS ல் இருப்பவருக்கு மரண கொடுப்பனவு இல்லை. ஆகையால் இவர்கள் மரண செலவை தாக்காட்ட சிறு தொகை பணம் savings account ல் சேமிப்பது நலம். ஆனால் கனடாவில் 10 வருடமாவது வேலை பார்த்து CPP இல் இருந்தவர்கள் death benefit க்கும், survivor benefit க்கும் தகுதியுள்ளவர்கள் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

3. முன்றாவது இழப்பு பல் பாதுகாப்பு (Dental Care). Welfare/ODSP இல் சகலவித பல் பாதுகாப்பு உத்தரவாதமும் உண்டு. ஆனால் OAS மேடைக்கு வந்த பின் இப் பாதுகாப்பு இல்லாமல் போய்விடுகிறது. ஆனால் 5 வருஷத்திற்கு முன் 6 நகரங்கள்

கனடாவில் முதுமைக் காலத்து அரசாங்க கொடுப்பனவுகள்

ஒன்றிணைத்து Toronto என்ற மாநகரமாக பிரகடனமாக்கப்பட்டபின் சில வாய்ப்புகள் தற்காலிகமாக தோன்றியிருக்கின்றன. ஒன்றிணைப்புக்கு முன் பழைய City of Toronto இல் (Downtown) இல் 9 இலவச dental clinics இருந்தன. இவை இப்பொழுது புதிய மாநகர வாசிகளுக்கும் பாவனைக்குத் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

வருமானம் குறைந்த முதியோர் ரொறன்ரோவாசிகளாகவும் இருந்தால் கீழ்க் குறிக்கப்படும் 9 Dental Clinic களுக்கும் சகல பல் வருத்தங்களுக்கும் இலவசமாக சிகிச்சை பெறலாம். 9 நிலையங்கள் பின்வருமாறு:-

1. 399 The West Mall - 394-8256
2. 277 Victoria St - 392-6680
3. 340 College St - 392-1410
4. 726 Bloor St.W - 392-0896
5. 2398 Yonge St - 392-0907
6. 235 Danforth Ave - 392-0934
7. 791 Queen St.E - 392-6683
8. 2340 Dundas St.W - 392-0988
9. 95 Lavinia St - 392-1777

4. நான்காவது இழப்பு - Welfare/ODSP இல் இருந்தோர் அரசாங்க வீடமைப்பு திட்டங்களில் Shelter cost \$132.00 அல்லது \$152.00 என்ற ரீதியில் வாடகை செலுத்தினார்கள். ஆனால் OAS மேடைக்கு வந்த பின் வாடகை \$350.00 - \$400.00 (Approximately) அதிகரிக்கும்.

நன்மைகள்

1. வருமானம் அதிகரிப்பை பின்வரும் அட்டவணையில் பார்க்கலாம்.
2. மிகவும் சுதந்திரமாக வாழும் காலம் இந்த OAS மேடையில் வயது 65 - 80 வரையும் நோய்வாய்ப்படாமல் இருந்தால் போதிய சமூகசேவையும், இயலுமென்றால் அரசியல் மேடைக்கும் ஏறுங்காலம்.
3. 80 வயதுக்குப் பின் மக்களின் கண்ணோட்டம், எது நல்ல ஆஸ்பத்திரி, எது நல்ல நீடிய கால பராமரிப்பு இல்லம் போன்ற யோசனைகள் வரக்கூடும். சிலர் பிள்ளைகள் தம்மை பராமரிப்பரென நினைத்தாலும் இந்த நாட்டின் பண்பாட்டினால் இதை நடைமுறைபடுத்துவது கஷ்டம். இந்த நாட்டில் ஓர் நோயாளி கடுமையான வருத்தமாக இருக்கும் போது கூறுவார்கள் 'ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போய் ஆவனவற்றைச் செய்யுங்கள்' ஆஸ்பத்திரியில் நோயாளி சிறிது குணமடைந்ததும் வீட்டிற்கு திரும்ப அனுப்பி விடுவார்கள். குணமாகாது விட்டால் நீடிய

பராமரிப்பு நிலையம் ஒன்றிற்கு அனுப்ப முயற்சிப்பார்கள். வீட்டிலிருந்தாலோ, ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தாலோ நீடிய பராமரிப்புக்கு போகும் ஒரே வழி - Community Care Access Centre மூலம். இதே போல் வீட்டுப் பராமரிப்புக்கும் (Home Care) அணுக வேண்டிய இடங்கள் CCAC ஆகும். ஆகையால் முதியோர் பின் குறிப்பிடும் தொலைபேசி இலக்கங்களை கவனிக்கவும்:-

1. Scarborough - 750-2444
2. North York - 222-2241
3. Toronto - 506-9888
4. Etobicoke - 626-5434
5. East York - 423-3559
6. York - 780-7870

ரொறன்ரோவிற்கு வெளியில் வசிப்பவர்கள் தங்களுக்குரிய CCAC எது என்பதை அறிய பின்வரும் தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு அறிந்து கொள்ளலாம். 416-506-9880

ஒன்றாயியோவில் 498 நீடிய கால பராமரிப்பு நிலையங்கள் உண்டு. இவற்றில் ரொறன்ரோ இல் மட்டும் 68. இந் நிலையங்களின் வாடகை, ஒரு நாளைக்கு \$45.00 லாகும். (Approximately). ஆனால் OAS+GIS, ODSP/Welwere பெறுகிறவர்களுக்கு அரசாங்க மானியம் வழங்கப்படும்.

OAS இல் இருப்பவர்கள் ஆறு மாத காலம் கனடாவை விட்டுப் போனாலும் அவர்களின் பென்சன் பணத்திற்கு பாதிப்பு இல்லை. ஆறு மாதத்திற்கு மேற்பட்டால் பாதிப்புண்டு. ஒரு சிலர் இருபது வருடத்திற்கு மேல் வசித்த பின் அறிவித்துவிட்டு வெளிநாடு சென்றிருந்தால் OAS பென்சன் தொடர்ந்து கிடைக்குமென நினைக்கிறார்கள் ஆனால் அவர்கள் பென்சன் மட்டுமே பெறுவார்கள். GIS, GAINS போன்றவை கிடைக்கவே மாட்டாது.

இப்போது கனடாவில் பத்து வருடங்களிருந்து அறுபத்தைந்து வயது வந்தவரும் இங்கு நாற்பது வருடமிருந்தவரும் ஆகிய இரு வகுப்பை சேர்ந்தவர்களும் பிற வருமானம் இல்லாதவர் களாகவிருந்தால் சமமான தொகையை எடுப்பதை பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.



அலோய் ரட்னசிங்கம்

கனடாவில் முதுமைக் காலத்து அரசாங்க கொடுப்பனவுகள்

ஆண்டு - 2001

	40 வருடம்	10 வருடம்
1. Pension(Federal)	\$442.68	\$110.67
2. GIS (Federal)	\$526.06	442.68-110.67=332.01
Total	\$968.74	\$526.06+332.01
3. Gains(Provincial)	\$83.00	\$968.74
Total	\$1051.74	\$83.00
		\$1051.74

தனியாருக்கு \$1051.74

குடும்பத்தவர்களுக்கு - இருவருக்கும் 65 வயதுக்கு மேல் \$1702.46

குடும்பம் - ஒருவர் மட்டும் 65 வயது, மற்றவர் 60-64 வயதென்றால் \$1619.46

குடும்பத்தில் ஒருவர் 65 வயதும் மற்றவர் 60க்கும் குறைய வயதாக இருந்தால் இவர்கள் ODSP இல் இருந்தவர்களாக இருந்தாலும் தனியார் கொடுப்பனவான \$1051.74 மட்டுமே கிடைக்கும். ஆனால் இவர்கள் இருவரும் முன் எடுத்த தொகைக்கும் இப்போது கிடைக்கும் தொகைக்கும் உள்ள வித்தியாச சிறு தொகை பணத்தை சமூகசேவை மூலம் நிச்சயமாகப் பெறலாம்.

பிற வருமானம் என்பவை வட்டி, வாடகை, CPP, வேறு பென்சன்கள் போன்றவையாகும். பிற வருமானத்தில் ஐம்பது வீதம் தனியாருக்கும் இருபத்தைந்து வீதம் குடும்பத்தினருக்கும் GIS இலும் Gains இலும் கழிக்கப்படும். மேற்குறிக்கப்பட்ட அட்டவணைகளில் வருடா வருடம் வாழ்க்கைச் செலவு என்ற ரீதியில் ஒரு சிறு தொகை அதிகரிக்கப்படலாம்.

வேலைவாய்ப்பு உடையவர்கள் கண்டிப்பாக 65 வயதில் OAS க்கு போகத் தேவையில்லை. 70 வயது மட்டும் வேலை செய்ய இந்த நாட்டில் உரிமையுண்டு.

பத்து வருடம் கனடாவில் இருந்த பிறகு தான் OAS பெறலாம் என்பதற்கு சில தவிர்ப்புகளுண்டு. அதாவது அவுஸ்திரேலியா, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் இருந்தவர்கள், அந்த நாடுகளில் வசித்த காலத்தை கனடாவில் வசித்த காலத்துடன் சேர்த்து தேவையான பத்து வருட காலத்தைச் சமாளிக்கலாம். காரணம் கனடா 28 நாடுகளுடன் சமூகசேவை ஒப்பந்தம் வைத்திருக்கிறது. அவுஸ்திரேலியாவும், பிரான்சும் இந்த 28 நாடுகளுக்குள் அடங்கும்.

இறுதியாக எமது முதியோருக்கு கூறவேண்டிய விஷயம் ரொறன்ரோவில் 25 இலவச சமூக

சட்ட நிலையங்கள் (Community Legal Services) இருக்கின்றன. நீங்கள் இருக்கும் பகுதிகளில் நிச்சயமாக ஒன்றாவது இருக்கும். இவ்வளவு காலமும் இந்த நிலையங்களை பயன்படுத்தி இருக்காவிட்டால் இனியாவது உபயோகியுங்கள். ஸ்காப்ரோவில் மட்டும் இரண்டு ஸ்தாபனங்கள் உண்டு.

1. Scarborough Community Legal Services
Tel: 416-438-7182

2. West Scarborough Community Legal Services: Tel: 416-285-4460

இவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டால் தங்கள் பகுதிக்கு நீங்கள் சேருமதியாக இல்லாவிட்டாலும் நீங்கள் எந்த தொலைபேசி இலக்கம் மூலம் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமென வழி காட்டுவார்கள்.

இனிமேல் எவ்வித பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும் இவ் இலவச சமூக சட்ட நிலையங்களை நாடி எம் முதியோர் நிம்மதியுடன் வாழ்வார்களென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

Countries With Canada has International Social Security Agreements

Antigua and Barbuda	Italy
Australia	Jamaica
Austria	Jersey andGuernsey
Barbados	Luxembourg
Belgium	Malta
Cyprus	Netherlands
Denmark	Norway
Dominica	Portugal
Finland	Saint Kitts-Nevis
France	Saint Lucia
Germany	Spain
Greece	Sweden
Iceland	Switzerland
Ireland	United States

தமிழ் இளைஞர்கள்

ஆலோசனை வழங்கி இனிமேல் தவறு செய்யாது வாழ வழிசெய்தல் இன்றியமையாதது. தவறு செய்த இளைஞர், தம்மைச் சமூகம் ஒதுக்க மாட்டாது என்ற நம்பிக்கையோடு அணுகப் பெற்றோரோ, பெரியவர்களோ அல்லது சமூக நிறுவனங்களோ இருத்தல் வேண்டும். இவை இல்லாதவிடத்து, ஒருமுறை குற்றம் செய்தவர் திருந்தும் வாய்ப்பு இல்லாமற் போகும்.

கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு இருவர் வேண்டும். எனவே முழுப் பொறுப்பையும் பெற்றோரதும், சமூகத்தினதும் தலையிற் கட்டிவிட முடியாது. இளைஞருக்கும் இதில் பங்குண்டு. இளைஞர் தம் செயல்களுக்கும் அவற்றின் விளைவுகளுக்கும் தாமே பொறுப்பேற்கும் உளமுதிர்வை அடைய வேண்டும். அறைகூவல்களையும், தடங்கல்களையும் கண்டு துவண்டு, சறுக்கல்களுக்கும் தோல்விகளுக்கும் காரணங்களைத் தேடுவதிலும், கழிவிடுவதில் துயல்வதிலும் காலத்தைச் செலவிடுவது பயனளிக்காது. பெற்றோரோடும் சமூகப் பெரியவர்களோடும் நல்லுறவை வளர்த்துக் கொள்வதில் இளைஞருக்கும் பெரும் பங்குண்டு. இந்த முயற்சிகள் பயனளிக்காதவிடத்து, "கனடியத் தமிழ் இளைஞர் முன்னேற்ற நிலையம்" போன்ற இளைஞரால் இளைஞருக்காக நடத்தப்படும் அமைப்புகளை நாடி

உதவி பெறலாம். இதைவிடுத்து, சமூகத்தின் மேல் கொண்ட கோபத்தைக் காட்ட தங்கள் வாழ்வைத் தாங்களே சீரழித்துக் கொள்வது யாருக்கும் பயனளிக்காது. அண்மையில் அதிரடியாக நடத்தப்பட்ட தமிழ் இளைஞர் கைதுகள் பற்றி அறியாதவர்களோ அக்கறை கொள்ளாதவர்களோ இருக்க முடியாது. ஆனால் இந்தக் கைதுகளால் தமிழ்ச் சமூகம் எதிர்நோக்கிய பிரச்சனைகள் தீர்ந்துள்ளனவா என்றால் அதற்கு இல்லை என்றே பதில் கூறவேண்டும். நோய்க் காரணிகளை விட்டு விட்டு, நோய் அறிகுறிகளுக்கு மருந்திடுவது போன்றது இந்த கைதுகள். காரணிகளுக்கு நிவாரணம் வழங்க சமூகம் தான் முன்னின்று உழைக்க வேண்டும். அங்ஙனம் செய்யாதவிடத்து எதிர்காலத்தில் மேலும் பல இளைஞர்களை எமது அக்கறையின்மைக்குப் பலிகொடுக்க வேண்டி வரும். கனடியத் தமிழ்ச் சமூகம் இந்நாட்டில் வளமுடன் வாழப் போகிறதா அல்லது சீரழிந்து போகப் போகிறதா என்பதை முடிவு செய்யும் வரலாற்று முதன்மை வாய்ந்த காலகட்டமிது. அடுத்த தலைமுறைத் தமிழ்க்கனடியர் எவ்வழியோ, அவ்வழியே அதற்கடுத்த தலைமுறைகளும் பயணப்படும். எனவே அவ்வழி நல்வழியாக அமைய சமூக நலன்விருப்பிகள் அனைவரும் பாடுபட வேண்டும்.

இன்றைய கனடிய சமூகத்தில் வன்முறைகளும் (Violence) துன்புறுத்தல்களும் (Abuse) புறக்கணிப்புகளும் (Neglect) அதிகரித்து வருவதினை அவதானிக்க முடிகின்றது. பிள்ளைகளைத் துன்புறுத்தல், மனைவியைத் தாக்குதல், பெற்றோரை கைவிடுதல் போன்ற பல வேண்டத் தகாத செயல்கள் எமது சமூகத்திலும் முன்னரை விட கூடுதலாகி வருகின்றது. குடும்ப வன்முறைகளை தோற்றுவிப்பதில் ஆண்களும் பெண்களும் பாங்கெடுத்துள்ளனர். துணைவரைத் தாக்குதல் (Spousal violence) என்பது கணவன் மனைவியையோ அல்லது மனைவி கணவனையோ தாக்குவதினை குறிப்பிடுகின்றது. இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் கணவன் மனைவியைத் தாக்குவது அல்லது துன்புறுத்துவது கூடுதலாக இடம்பெற்று வருவதனை புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன.

தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் வருடமொன்றுக்கு 70 கனடிய பெண்கள் ஆண் துணைவரினால் கொலை செய்யப்படுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. கொலை செய்தல் மட்டுமன்றி கன்னத்தில் அறைதல், காலால் உதைத்தல், கழுத்தை திருகுதல், கத்தியால் குத்துதல், துவக்கினால் சுடுதல் போன்ற வன்முறைகளில் ஈடுபட்டுமுள்ளனர். சிலர் மனைவியை வீட்டுக்குள் பூட்டி வைத்தல், மனைவியின் உறவினர்களை தாக்குதல், தகாத வார்த்தைகளால் ஏசுதல் போன்ற மனநிலைப் பாதிப்புள்ள செயல்களிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். மேற்கூறிய அனைத்து சம்பவங்களாலும் உளநிலை பாதிப்புற்று பல பெண்கள் தம் வாழ்வினை வெறுத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

கனடிய சமூகத்தில் ஆண்களும் பெண்களும் வன்முறைகளில் ஈடுபட்டாலும் ஒப்பீட்டளவில் ஆண்களே கூடுதலாக இதில் ஈடுபட்டுள்ளதனை உணர முடிகின்றது. ஆண்கள் சமூகவியல் ரீதியில் வலுவுள்ள சில நியமங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பால் வேறுபாடு (Gender Difference) ஒவ்வொருவரதும் குணாதிசயங்களையும் தன்மைகளையும் மாற்றி விடுவது தவிர்க்க முடியாததென்று கருதுபவர்களும் உள்ளனர். தொழில் அமைப்பு, குடும்பத்தின் தலைமைத்துவம், சமூகரீதியான கணிப்பு போன்ற பல்வேறு அம்சங்களும் இனங்களுக்கு இடையில் வேறுபட்டாலும் ஆண்கள் பொதுவாக பெண்களை தாக்கி வருவது கண்டறியப் பட்டுள்ளது.

மூன்று வகையான கோட்பாட்டாளர்கள் மேற்படி நிலைமைகள் பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளனர். இடைத்தாக்க



எஸ். பத்மநாதன்

பெண்கள் மீதான வன்முறையைக் குறைப்பதற்கான அரசின் ஐந்தாண்டுத் திட்டம்

கோட்பாடு (Interaction theory) பெண்ணிய கோட்பாடு (Feminist theory), யதார்த்தக் கோட்பாடு (Realist theory) என்பனவே அவை. இடைத்தாக்க கோட்பாட்டாளர்கள் ஆண்கள் பெண்கள் என்று சமூகம் முத்திரை குத்துவதில் உள்ள நிகழ்வுகளையும், பெண்ணிய கோட்பாட்டாளர்கள் பால்வேறுபாட்டில் உள்ள சமமின்மை பற்றியும், யதார்த்த கோட்பாட்டாளர்கள் ஆண்கள் தொழில் செய்வதில் உள்ள வேறுபாடுகளையும் ஆய்வு செய்து அறிக்கைகள் வெளியிட்டுள்ளனர்.

பெண்களின் நடவடிக்கைகளும் ஆண்கள் அவர்களை துன்புறுத்துவதற்கு காரணம் என்று கூறுகின்ற ஆய்வாளர்களும் உள்ளனர். சமூகத்தில் பெண்களின்

Five year plan to reduce violence against women

நிலைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம் என்பதுடன் ஆண்களின் வேலையிடங்களை அவர்கள் நிரப்புகின்ற விதம் என்பனவும் பொதுவாக இவர்கள் மீது ஏற்படுத்தப்படுகின்ற வன்முறைகளை தூண்டுகின்றன என்பது இவர்களது கருத்தாகும். தொடர்ந்து தனது மனைவியை ஒருவன் தாக்குவது எதனால் அல்லது கொலை செய்ய முயற்சிப்பது எதனால் என்றெல்லாம் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பெண்ணிய கோட்பாட்டாளர்கள் பால் வேறுபாடு அல்லது பால் சமமின்மை (Gender inequality) காரணமாக பெண்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்ற ஆண்கள் தான் இந் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றனர் என்று கருதுகின்றனர். Silverman என்ற அறிஞரின் சக்தி கட்டுப்பாட்டு கோட்பாடு (Power control theory) குடும்பமே சமூக மயமாக்கலின் முக்கிய நிலையம் என்பதும் ஆண் பிள்ளைகளை விட பெண்களுக்கே சமூகம் கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கின்றதென்பதும் அறியப்பட்டுள்ளது. இதனால் படிப்படியாக சமூகத்தில் ஆண்கள் முன்னுரிமை பெறுவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. KIT (1997) என்பவரது கோட்பாட்டின் படி ஆண்களில் பொதுவாக பெண்கள் தங்கி வாழ்பவர்கள் என்றும் இதுவே சமூகத்தில் பல ஏற்ற இறக்கங்களை

ஏற்படுத்தி விடுகின்றதென்றும் கருதப்படுகின்றது.

யதார்த்தக் கோட்பாட்டாளர்கள் வேலை செய்யும் ஆண்கள் கூடுதலாக குற்றம் புரிபவர்களாக உள்ளனரென்றும் கூறுகின்றனர். சமூகத்தில் உள்ள சமமின்மையும் புலனாகின்றது. அத்துடன் தந்தை வழி சமூக அமைப்பு (Patriarchal Society) ஏற்படும் போது ஆண்களே அனைவருக்கும் பணம் வழங்குபவர் என்ற சூழ்நிலையும் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது.

தற்போது பெண்களை கொலை செய்தல் (Femicide) என்பது ஆண்களால் திட்டமிட்டு நிகழ்த்தப்படுவதாக கருத முடிகின்றது. அதிலும் நெருக்கமாக பழகியவர்களே கூடுதலான கொலைகளை புரிந்துள்ளனர். தங்கள் பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கு ஆண்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சியாக இது உள்ளது.

இதேவேளையில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் ஆண்களும் பெண்களும் சமமாகவே இவ்வாறான துன்புறுத்தல்களில் ஈடுபட்டுள்ளதாக அறிய முடிகின்றது. துன்புறுத்தப்பட்ட கணவனுக்கான காரணியங்கள் (The Battard Husband syndrome) பற்றிய விளக்கத்தினை சமூகவியலாளர் Susan Steinmetz குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்துடன் பெண்கள் தற்பாதுகாப்புக்காக இவ்வாறு ஆண்களை தாக்குவதாக கருத முடிகின்றது. குறிப்பாக ஒற்றையான பெற்றோர்கள் இதில் ஈடுபடுவதாக Ellis Dekeseredy (1997) ஆகியோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். பொதுவாக வாழ்வியல் சூழ்நிலைகளே அனைத்திற்கும் காரணமாகும்.

எமது சமூகத்திலும் அண்மையில் நம்ப முடியாத பல துன்புறுத்தல் நிகழ்வுகள் பெண்களுக்கு எதிராக அதிகரித்து வருகின்றன. அதிலும் கொலைகள் கூட இடம்பெற்றுள்ளன. ஆண்களே பெண்களை இவ்வாறு துன்புறுத்தலில் கூடுதலாக ஈடுபட்டுள்ளனர். துப்பு துலக்க முடியாத பல நிகழ்வுகள் நடந்து முடிந்துள்ளன. திட்டமிட்ட கொலைகளும், எதிர்பாராத கொலைகளும் மட்டுமன்றி சட்டத்தின் பிடிக்குள் சிக்கியுள்ள பல ஆண்களும் உள்ளனர். மறைமுகமாக வெளியில் வராத பல வன்முறைகள் தினசரி நிகழ்கின்றன. எமது சமூக கட்டுப்பாடுகளும், நம்பிக்கைகளும் நியமங்களும் பல சம்பவங்களை வெளியிட முடியாத நிலைக்கு பெண்களை தள்ளியுள்ளன. நாட்டின் சட்டதிட்டங்களை தெரியாத, புரிந்துணர்வு குறைவாகவுள்ள, அடக்குமுறையில் பழகிப்போன பலர் தொடர்ந்தும் இதில் ஈடுபட்டு சமூகத்தின் மதிப்பினை குறைத்து வருகின்றனர்.

மேற்கூறிய பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் அல்லது துன்புறுத்தல்களை குறைப்பதற்கு அரசு ஐந்தாண்டுத் திட்டமொன்றினை அறிமுகம் செய்து தீவிரமாக

(மறுபக்கம் பக்கம்)

பெண்கள் மீதான வன்முறை

நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. குடும்ப வன்முறைகளில் முக்கியம் வாய்ந்த 'பெண்கள் மீதான வன்முறைகள்' குறைக்கப்படல் வேண்டும் என்பதே அரசின் திட்டமாகும். இதற்காக பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

சமூக ரீதியான மாற்றங்கள் - (Social changes) என்பதில் முக்கிய கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. தொழில்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பெண்களின் பொருளாதார நிலைமைகளை அதிகரிக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. பணரீதியான பின்னடைவிலே பல பெண்கள் பாதிப்புக்கு உட்பட்டுள்ளனர். வறுமையும் சக்தியற்ற தன்மையும் உள்ள பெண்கள் பலரை அப்பாவித்தனமானவர்களாகக் கருதி வன்முறைகளுக்கு உட்படுத்தியுள்ள தன்மைக்கு மாற்றம் வருகின்றது. இக் காரணத்தினால் தொழிற் பயிற்சித் திட்டங்களை வகுத்து இதற்கான அரசு மான்யம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. பெண்களுக்காகவே இத் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளனதுடன் பெண்களுக்கான கொடுப்பனவுகளில் உள்ள வேறுபாடுகள் தவிர்க்கப்பட சட்டங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி (Education) மூலம் பெண்களின் தகுதி கூட்டப்பட திட்டங்கள் பல உள்ளன. Ellis Dekesedy (1996) ஆகியோர் செய்துள்ள சிபார்சுகளின்படி 1998 ஜனவரி முதல் பாடசாலைகளில் பால்வேறுபாடு (Gender inequality) பற்றிய அறிவினை புகுத்தும் கல்வித் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தொலைக்காட்சி சேவைகள், சிறைச்சாலைகளில் கருத்தரங்குகள், சுய நம்பிக்கை வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

தற்காலிக வதிவிடங்கள் (Shelters) என்பன அமைக்கப்பட்டு பாதிப்புற்ற பெண்கள் வாழ்வதற்கு வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளன. குறுகிய கால நீண்டகால அடிப்படையில் தேவை கருதி இங்கு குற்றவாளிகளாக பெண்களும் தடுத்து வைக்கப்படுகின்றனர். இங்கு சுய கணிப்பு (Self-Esteem) போன்ற பெண்கள் தம்மை உருவாக்கக் கூடிய புதிய, வகுப்புகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

சட்டரீதியான நடவடிக்கைகள் (Legal actions) என்பன இவ் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. சட்டவாக்கம், பொலிஸ் சேவை, சீர்திருத்த மட்டங்கள் என்பனவற்றில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பெண்களை தாக்குதல் என்பது ஒரு சட்டரீதியான குற்றம் (Criminal offence) என்பதனை வரையறை செய்துள்ளனர். கடந்த காலங்களில் வழங்கப்பட்ட மன்னிப்பு என்பது இங்கு குறைவடைந்து கடுமையான தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. இதற்கான பொலிஸ் பிரிவினருக்கு கைது செய்யும் அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சிலவேளைகளில் கைது செய்யப்படுபவர்கள் அதிகம் என்றும் குற்றங்கள் குறையவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுகள் வந்தாலும் தொடர்ந்தும் இதில் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. பொதுவாக மனைவியைத் தாக்குகின்ற கணவர் விசேட கவனிப்புக்கு உட்படுத்தி அவரைத் தனிமைப்படுத்துவது ஆலோசனை வழங்குவது பிரச்சனைகளை விடுவிப்பது போன்றவற்றினை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

தற்போது ஒன்றாயிரவோடில் 14 நீதிமன்றங்களில் இவ்வாறான மனைவி மீதான தாக்குதல்கள் அல்லது துன்புறுத்தல்கள் பற்றி விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அத்துடன் சீர்திருத்த முயல்வதற்காக புனருத்தாரண திட்டங்களையும் அறிமுகம் செய்துள்ளனர். மேலும் மீண்டும் மீண்டும் தவறு செய்யும் குற்றவாளிகளுக்கு கடுமையான தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

மனைவி மீதான - பெண்கள் மீதான தாக்குதல்களை நிறுத்துவதற்கு அல்லது குறைப்பதற்கு முக்கியமான நல்ல பல நடவடிக்கைகளை சமூகரீதியிலும் சட்டரீதியிலும் அரசு எடுத்து வருகின்ற அதேவேளையில் பால்வேறுபாட்டினைக் குறைத்தும் பெண்களுக்கான வீடமைப்புகளை உருவாக்கியும், கல்வியை வழங்கியும் புதிய வழிமுறைகளை உருவாக்க முயன்று வருகின்றது. விளைவுகள் இனிமேல் தான் தெரிய வரும்.

உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவானாலும் இலவச சேவை

குடிவரவு, பிரஜாவுரிமை, பொதுநலப்படி, வைத்திய வசதிகள், பிள்ளைகளின் கல்வி, ஆங்கிலக் கல்வி வகுப்புகள், தொழில்முறைக் கல்வி வகுப்பு, வீட்டு வசதி போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய தகவல்கள் பெற விரும்புகின்றீர்களா?

புதிய அகதிகளுக்கும், புதிய குடிவரவாளர்களுக்கும் மட்டுமே இவை பிரச்சனைக்குரிய விடயங்கள் அல்ல. பல வருடங்களாக இங்கு வாழ்ந்து வருபவர்களுக்கும் இந்த விடயங்கள் தொடர்பான பிரச்சனைகள் எழுவதுண்டு.

சில வேளைகளில் முக்கியமான படிவங்களைச் சரியாக நிரப்ப முடியாது நீங்கள் திண்டாடலாம். இல்லையா? குடிவரவு, பிரஜாவுரிமை போன்றவற்றின் விண்ணப்பப் படிவங்களும், பெயர் மாற்றம், அல்லது பிறப்பு/இறப்பு/திருமணப் பதிவு தொடர்பான படிவங்களும் நிரப்புவதற்கு உதவி தேவைப்படலாம்.

தமிழர் தகவலில் வெளிவரும் இவை தொடர்பான கட்டுரைகள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை நேரடியாக அறிந்து கொள்ளவும் விரும்புகின்றீர்களா?

அப்படியானால் நீங்கள் விரும்பி படிக்கும் 'தமிழர் தகவல்' பிரதம ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களை நேரடியாகச் சந்தித்து உங்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க இலவச ஆலோசனை பெற்றுக் கொள்ளலாம். அத்துடன் எந்தவிதமான படிவங்களையும் நிரப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலம் பேசத் தெரியாத குடிவரவாளர்கள் அரசாங்க அலுவலகமொன்றுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கு மொழிப் பிரச்சனை ஒரு தடையாக இருந்தாலும், அதற்கான நேரடி உதவிகளை நீங்கள் பெறலாம்.

ஸ்காப்பரோவில் இயங்கும் கத்தோலிக்க பல்கலாசார சேவைகள் நிலையத்தில் (Catholic Cross-cultural Services), கனடிய குடிவரவு பிரஜாவுரிமைகள் அமைச்சின் கீழான புதிய குடிவரவாளர் சேவை நிகழ்ச்சியில் கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக மூத்த ஆலோசகராக (Settlement Counsellor) இவர் பணியாற்றி வருகின்றார்.

ஒன்றாயிரவோ மாகாணத்துக்கான சத்தியப் பிரமாண ஆணையாளராகவும் 1992ம் ஆண்டிலிருந்து (Commissioner of Oaths) இவர் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

திரு. திருச்செல்வம் அவர்களுடன் வேலை நேரத்தில் (திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை) 416-757-9969 இணைப்பு 211 தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளலாம். அலுவலகத்தில் நேரில் சந்திப்பதற்கு, முற்கூட்டியே தொடர்புகொண்டு நேரம் பெற வேண்டும்.

பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரம், திருமணப் பதிவுப் பத்திரம், இறப்புச் சாட்சிப் பத்திரம் ஆகியவையும் இவரால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படுகின்றன. இதுவும் கூட ஓர் இலவச சேவைதான்!

சர்வதேச தொண்டர்கள் ஆண்டு முடிவு பெற்றுள்ளது. இந்த ஆண்டில் நாம் தொண்டர் சேவையைப் பற்றி அதிகம் கேட்டோம். அதன் வளர்ச்சியைப் பற்றி அறிந்து அகமகிழ்ந்தோம். தொண்டர் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் அனேகரை கௌரவித்தோம். இன்று தொண்டர்களை உருவாக்கும் ஸ்தாபனங்களைப் பற்றி சில எண்ணங்களை பரிமாற நான் விரும்புகின்றேன். சென்ற வருடத்திலே நம் தமிழ் சமுதாயத்தில் சிறப்பாக விளங்கும் சில தொண்டர்களால் நடத்தப்படும் ஸ்தாபனங்கள் தங்களுடைய முக்கிய ஆண்டு விழாக்களை கண்டன. உதாரணமாக அநேக ஆண்டுகளாக தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு தகவல் மூலம் அறிவையுட்டும் முயற்சியில் ஊழியம் செய்து வரும் 'தமிழர் மத்தியில்' மாத வெளியீடு சென்ற ஆண்டின் தொட்கத்தில் தனது பத்தாவது விழாவைக் கண்டது. ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட முதியோரை தனது அங்கத்தினராகக் கொண்டிருக்கும் தமிழர் முதியோர் மன்றம் தனது பதினெந்தாவது ஆண்டு விழாவை சென்ற நவம்பர் மாதத்தில் நடத்தியது. அத்துடன் தமிழ் வர்த்தக சமூகத்துக்கு உதவியும் ஆற்றலும் கொடுத்து வரும் கனடா தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனம் சென்ற வருடம் தனது பத்தாவது பிறந்த ஆண்டைக் கண்டது.

பலருடைய மனத்தில் இருக்கும் அபிப்பிராயம், தொண்டர் ஸ்தாபனங்கள் 'சரியான முறையில்' வருடா வருடம் இயங்கிக் கொண்டு வந்தால் சமூகம் கவலையின்றி இருக்கலாம். ஆனால் மேற்கு நாடுகளில், எப்படி நம் வர்த்தக கைத்தொழில் ஸ்தாபனங்கள் (Business Establishments) சூழலில் எதிர்நோக்கும் சவால்களை ஏற்று முன்னேறி வளர்கிறார்களோ. அந்த முறையில் தான் தொண்டர் ஸ்தாபனங்களும் இன்றைய சூழலில் வெற்றிகரமாக முன்னேறத் முயற்சிக்க வேண்டும், இப்படியான மனோநிலையை உருவாக்குவதற்கு அநேக முட்டுக்கட்டைகளை நாம் எதிர்பார்க்கலாம்.

முதலாவது, தொண்டர் ஸ்தாபனங்களை நடப்பிப்போர், தாங்கள் செய்யும் பணிக்கு ஊதியம் பெறுவதில்லை. ஆனபடியால் அவர்கள் ஓரளவுக்குத்தான் தொண்டர் பணியில் நேரம் செலுத்தி தங்கள் ஸ்தாபனங்களை வளர்த்துக் கொண்டு போகலாம். இந்த உண்மையை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். தொண்டர் ஸ்தாபனங்களுக்கு பண வசதிகள் குறைந்திருக்கிறபடியால், அவற்றை நிர்வாகித்து நடத்துவதற்கு ஊதியம் கொடுத்து ஆட்களை தெரிவது கஷ்டம். ஆனால் இக் காரணத்தைக் காட்டி, நாம் முன்னேறுவதற்கு முற்றுப்புள்ளி போடுவது சரியல்ல. ஏனெனில் நாம் முன்னேறுவதற்கு வேறு பாதைகளும் உண்டு.

'வேறு பாதைகள்' எனக் கூறும் பொழுது நாம் விளங்க வேண்டிய முக்கிய விஷயம் தொண்டர்கள் மத்தியில் இருக்கும் அறிவும் திறமைகளும் தான். (Knowledge and skills) தற்போதிருக்கும் நிலையில் தொண்டர்

பணியில் ஆட்களைச் சேர்ப்பதே கஷ்டமாகவிருக்கிறது. அவர்களிடம் நல்ல அறிவையும், திறமைகளையும் எதிர்பார்ப்பது எமது கஷ்டத்தைக் கூட்டி விடுகிறது என்று நாம் எண்ணலாம். ஆனால் தொண்டர் பணியை ஏற்றவர்களுக்கு, அறிவையும் திறமைகளையும் ஊட்டுவது மிகக் கஷ்டமான முயற்சி அல்ல. உதாரணமாக ஒரு ஸ்தாபனத்தின் நிர்வாக சபையின் அங்கத்தினர் தாங்கள் பதவியேற்ற பின் தங்களுடைய கடமைகள் பற்றியும், அவையோடு சம்பந்தப்பட்ட சட்ட விஷயங்கள் பற்றியும், அவையோடு சம்பந்தப்பட்ட சட்ட விஷயங்களைப் பற்றியும் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றுவது மிக அவசியம். அத்துடன் அதிவேகமாக மாறிக் கொண்டு வரும் இக் காலங்களில் நம் சமூகத்தல் இயங்கிவரும் ஸ்தாபனங்கள் வேறு சில திறமைகளையும் தங்களுடைய இயக்குனர் சபை அங்கத்தவர்களுக்கும், மற்றந் தொண்டர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுப்பது மெச்சத்தக்க விஷயமென்ற நான் கூறாமல், மிக அவசியமான விஷயமென்றே கூறுவேன். அவற்றில் சிலவற்றைப் பற்றி பின்வரும் பகுதிகளில் நாம் ஆராய்வோம்.

நம் சொந்த நாட்டில், ஒரு சங்கத்தையோ,

தொண்டர் ஸ்தாபனங்களில் "நிர்வாகத் திறமைகளை" வளர்ப்பது அவசியம்

ஸ்தாபனத்தையோ தொடங்கும் போது, முதலாவதாக நாம் கவனம் செலுத்துவது, அந்த சங்கமோ, ஸ்தாபனமோ சட்டபூர்வமான முறையில் தன் பணிகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய அமைப்பை உருவாக்குவது தான். அதன் முதல் பகுதியில், சங்கத்தின் பல்வேறு நோக்கங்களைக் கூறி, அமைப்பின் மற்ற பகுதியில் அதை நடத்தும் முறையை விளக்கப்படுத்துவோம்.

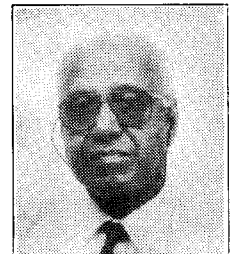
இந்த நாட்டில், ஒரு சங்கத்தைப் பற்றியோ, ஸ்தாபனத்தைப் பற்றியோ அறிய விரும்புவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுப்பது அதன் "கொள்கை விளக்கத்திற்குத் தான்" (Mission Statement). அதைப் படிப்பதனால் அந்த ஸ்தாபனத்தின் முக்கிய நோக்கம் என்னவென்றும் ஓரளவிற்கு அதை அடைவதற்கு அதன் தலைவர்கள் என்ன வழிகள் எடுப்பார்களென்றும் அறிந்து கொள்ளலாம். ஒரு சங்கத்தின் 'கொள்கை விளக்கத்தை' உருவாக்குவது அச்சங்கத்தின் நிர்வாக சபையின் அங்கத்தினரின் முக்கிய கடமை. அவர்களோடு சேர்ந்து முன்னாள் தலைவர்களும் ஒத்துழைத்தால் அது விரும்பத்தக்க முயற்சி. ஆனால் இந்த வேலையை ஒரு சட்ட நிபுணருக்கு

ஒப்படைத்துவிட்டு நிர்வாக சபை அங்கத்தினர் மேற்பார்வையாளராக இருந்தால் வரும் கேடுகள் பல. கொள்கை விளக்கத்தை உருவாக்குவதற்கு அதிக சிந்தனையும், கருத்து பரிமாறலும் தேவை. இந்த முயற்சியில் ஈடுபடுவதினால், நிர்வாகசபை அங்கத்தினர் தங்கள் அறிவையும், திறமைகளையும் வளர்க்கிறார்கள். ஒரு சங்கத்திலே தற்போது ஒரு அடிப்படைக் கொள்கை விளக்கம் இருந்தால், அச்சங்கத்தின் இயக்குனர்கள், தாங்கள் ஈடுபடும் பணிகள் அக் கொள்கை விளக்கத்திற்கு இணைந்ததாக இருக்கின்றனவா என்று பரிசீலனை செய்வதும் முக்கியம்.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் கொள்கை விளக்கத்தை மாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். அத்தருணத்தில் மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியது அவசியம். ஏனென்றால், தற்காலிக உலகில் சூழலுக்கு பொருத்தமற்ற ஒரு ஸ்தாபனம் அநேக நாட்களுக்கு நீடிப்பது முடியாத காரியம். இந்த உண்மையை நாம் மனதில் பதிந்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு சங்கம், அல்லது ஒரு ஸ்தாபனம் வருடா வருடம் அல்லது முக்கிய ஒரு ஆண்டு விழாவை நடத்தும் போது, தாங்கள் செய்த பணிகளைப் பற்றி யாவருக்கும் அறிவிப்பது தகுதியான ஒரு செயல். ஆனால் வருங்காலத்தில் என்ன செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம் என்பதைக் கூறுவது அரிது. இதற்கு காரணங்கள் உண்டு. வருங்காலம் நெருங்கிய பின் என்ன செய்யலாம் என்று யோசிப்போம் என்ற மனோநிலை பலரில் உண்டு. அத்துடன் வருங்கால முயற்சிகளை உருவாக்குவதற்கு அதி முக்கியமாக நாம் திட்டமிடுதல் அவசியம். ஆனால் சரியான முறையில் திட்டமிடுதல் ஒரு திறமை. அத்திறமையை இயக்குனர் சபைகளிலிருக்கும் அங்கத்தவர்க்கு பதில்லை. ஆனால் நம் தொண்டர் ஸ்தாபனங்கள் வருங்காலத்தில் முன்னேற வேண்டுமாயின், அவற்றை நடப்பிப்போர் திட்டமிடுதலுக்கு அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அதற்கு வேண்டிய திறமைகளைக் கற்க வேண்டும். திட்டமிடுவதால் நாங்கள் தோல்வி பெறுவது அரிது. அத்துடன் திட்டமிடுவதால் நாம் வீணாக உழைக்கத் தேவையில்லை என்ற உண்மையையும் அறிந்திருவோம்.

இந்நாட்களில் ஒரு சங்கத்தையோ அல்லது ஒரு ஸ்தாபனத்தையோ திறமையான முறையில் நடப்பிப்பதற்கு, அனேக பயிற்சிகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இப்பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கு சிறிய ஆராய்ச்சி முறைகளும், கலந்துரையாடலும் தேவை. முக்கியமாக நமது சூழல் என்ன முறையில் எங்களை ஆதரிக்கும் அல்லது (மறுபக்கம் பார்க்க)



அகஸ்தின் ஜெயநாதன்

லண்டனில் தமிழர்

பாடசாலைகள் அரசு உதவி பெற்று நடக்கின்றன. ஒன்று இரண்டாகி முன்றாகியும் பிரிந்திருக்கிறது. பரவாயில்லை! தமிழை வளர்க்க எத்தனை பாடசாலைகள் என்றாலும் தோன்றட்டும்! இப்பாடசாலைகளில் தமிழோடு தமிழ்க் கலைகளையும் பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பிக்கின்றனர். விடுமுறை நாட்களில் இந்தப் பாடசாலைகள் நடப்பதால் பெரும்பாலானவை அரசாங்க பாடசாலைக் கட்டடங்களில் இயங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பாடசாலைகளின் விழாக்கள் கூட, மிகவும் சிறப்பாகவே நடைபெறுகின்றன. வாரத்தில் ஒருநாள் தமிழ் படிப்பித்து, ஆங்கிலத்தில் தமிழை எழுதிக் கற்பித்து, தமிழ் நுழையுமா? தமிழ்க் கலை நுழையுமா? என்ற விவாதம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் ஏதோ தமிழ் நம் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு நாளாவது படிப்பிக்கப்பட்டு சிலராவது தேறுகிறார்களே என்ற ஆறுதல் போதாது? சில பாடசாலைகளில் நடக்கின்ற 'அடிபிடிகள்' பற்றி அடிக்கடி சுவாரசியமான செய்திகள் வந்தாலும் ஏதோ தமிழுக்காக இங்கும் போராடுகிறார்கள் என்று ஆறுதல் கொள்வோமே!

லண்டனில் தமிழ்க்கலை நிகழ்ச்சிகள், அரங்கேற்றங்கள், நாடகங்கள், இந்தியக் கலைஞர்கள் நிகழ்ச்சிகள், பள்ளிக்கூட நிகழ்ச்சிகள், ஒன்றுகூடல்கள், வாரத்துக்கு ஒன்றாவது நடந்து கொண்டதன் இருக்கும். இலங்கை பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்கள் விளையாட்டுப் போட்டி என்றெல்லாம் நடக்கும். மண்டபம் நிறைந்து அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். சமயத்தில் ஒரு சனிக்கிழமை ஒரு நேரத்தில் ஐந்து வெவ்வேறு மண்டபங்களில் நடன, சங்கீத, வீணை போன்ற அரங்கேற்றங்கள் நடந்தபோது அனைத்துக்கும் மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் வந்திருந்தனர். தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஏதாவது ஒரு கலையைக் கற்பித்து தமிழ்ப் பண்பாட்டை மறக்காமல் இருக்கச் செய்ய வேண்டுமென்ற அங்கலாய்ப்பு பெற்றோருக்கு! ஆனால் அனேக பிள்ளைகள் அரங்கேற்றத்தோடு பெற்றோரின் விருப்பத்துக்கு முற்றுப்பள்ளி வைத்து விடுகின்றனர்.

புலம்பெயர்ந்து இங்கு வந்த தமிழ்க் கலைகளைக் கற்பிக்கும் தரமான கலைஞர்கள் இங்கு இருப்பதனால் நல்ல இடம் கலைஞர்கள் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பரதநாட்டியம், சங்கீதம், வீணை, மிருதங்கம், வயலின் போன்ற கலைகளை பயிற்றுவிக்கின்ற ஆசிரியர்களிடம் மாணவர்கள் தமது பாடசாலைக் கல்வியோடு விரும்பிச் சென்று படிக்கின்றார்கள். இந்தப் பயிற்சிகள் எல்லாம் முறைப்படி நடப்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை. ஈழத்தவர்களால் வெளியிடப்படும் பத்திரிகைகள் சிலவும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. 'ஈழநாடு', 'ஈழமுரசு', ஆகிய வாரப் பத்திரிகைகளும் - 'புதினம்' மாதம் இருமுறை இலவசப் பத்திரிகையும், 'அஞ்சல்', 'வடலி' ஆகிய இலவச இதழ்களும் இந்தப் பத்திரிகைகளாகும்.

சைவத்துக்கென்று ஒரு அமைப்பு கடந்த 25 ஆண்டுகளாக பிரித்தானியாவில் தன்னலமற்ற சேவையைச் செய்து வருகின்றது. சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் என்ற இந்த அமைப்பு இங்கு வாழுகின்ற தமிழர்களோடு ஒன்றிணைந்திருக்கிறது. தமிழர்கள் வீடுகளில் நடக்கின்ற மரணக் கிரியைகளுக்கு இலவசமாக உதவிகள் வழங்குவதோடு அந்தக் கிரியைகள் செய்வதற்கு குருக்கள் ஒருவரை வைத்திருப்பதுடன் தமது தொண்டர்கள் மூலம் இச்சேவையை அளிக்கின்றது.

தனக்கென்று ஒரு சொந்தக் கட்டடத்தில் இயங்குகின்ற இந்த அமைப்பு நால்வர் பாடசாலை, நாயன்மார் குருபுரை போன்ற பணிகளுடன் 'கலசம்' என்ற ஆன்மீக இதழையும் வெளியிட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிறப்பாக ஆண்டுவிழாவை நடத்துகின்ற போது சமயப் பணியாற்றியவர்களைக் கௌரவிப்பதுடன் சிறார்களின் சமய அறிவை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றனர் இலகுவான முறையில் தமிழ் பயிற்சியை பல வண்ணப் புத்தகங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்றனர். ஆன்மீகத்தின் ஊடாக சமூகப் பணியாற்றுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்கும் சைவ முன்னேற்ற சங்கம் இவ்வாண்டு 25 வது ஆண்டு வெள்ளிவிழாவைக் கொண்டாடுகிறது. பிரித்தானியாவில் தமிழர்கள் நெஞ்சில் நிறையப்பெற்றதாக இந் நிறுவனம் திகழ்கிறது.

இருபத்தினான்கு மணிநேரத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகளில் நான்கு லண்டனில் ஒளிபரப்பாகின்றன. இதே போல் மூன்று இருபத்தினான்கு மணிநேர வானொலிகளும் ஒலிபரப்பாகின்றன. இவைகள் சற்றலைட்டில் இயங்குவவை. லட்சங்களைக் கொட்டி நடத்துகின்ற இவற்றில் எத்தனை மக்களைச் சென்றடைகின்றன என்ற ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடாமல் இவை பற்றிய விபரங்களைச் சற்றே பார்ப்போம். ttn தமிழ் ஒளி, தீபம், TRT, CCETV ஆகிய இந்தத் தொலைக்காட்சிகளில் TRT சமீபத்தில் தொலைக்காட்சிக்கு வந்துள்ளது. தமிழக சினிமாக்களை நம்பித்தான் முதலில் இவை ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும், இப்போது இங்குள்ள புலம்பெயர்ந்த மக்களது உணர்வுகளுக்கு ஏற்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்குவதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். 'தீபம்' தொலைக்காட்சி சென்னை சன் டிவியின் சில நிகழ்ச்சிகளை பெரும் நிதியில் வாங்கி ஒளிபரப்பி மக்கள் அபிமானத்தைப் பெற்றது. 'சித்தி' போன்ற டிவி தொடர்கள் மக்களைக் கவர்ந்தன. இப்போது ttn தொலைக்காட்சி மண்ணின் உணர்வுடன் கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தருவதில் முன்னணி வகிக்கின்றது. தமிழர்களது தேசியத் தொலைக்காட்சி என்ற மதிப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்ற வகையில் தமிழினமான உணர்வுகளை ஊட்டுகின்ற நிகழ்ச்சிகளை வழங்குகின்றனர். CCETV தவிர்ந்து மற்றைய மூன்று தொலைக்காட்சிகளும் ஈழத்தமிழர்களால் நடத்தப்படுகின்றது. முதலில் இந்தத் தொலைக்காட்சிகளைப் பெறுவதற்கு சற்றலைட் பொருத்தி இணைப்பைப் பெற வேண்டும். சுமார் 200 பவுண்கள் இதற்குத் தேவை. தமிழ் தொலைக்காட்சியைப்

பார்ப்பதற்கு 15 ஸ்ரேலிங் பவுண்கள் செலுத்த வேண்டும். தீபம், ttn ஆகியவற்றைத்தான் கூடுதலாக லண்டனில் பார்க்கிறார்கள். எத்தனை பேர் பார்க்கிறார்கள்? எது முன்னணியில் நிற்கிறது என்பதை மட்டும் கேட்காதீர்கள். தாயகத்திலிருந்து இங்கு வந்து வாழும் வயதானவர்களுக்கு நல்ல பொழுது போக்கு. இருபத்தினான்கு மணிநேர சற்றலைட் வானொலிகள் நான்கு ஒலிபரப்பாகின்றன. IBC, TBC, தமிழ் அலை, TRT ஆகிய இந்த நான்கில் IBC மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றுள்ளது. ttn தொலைக்காட்சி, இந்த வானொலியுடன் சேர்ந்து செயற்படுகிறது. 'சன்றைஸ்' தமிழ் வானொலி ஒரு மணிநேரம் வார நாட்களில் ஒலிபரப்பாகின்றது. தமிழ்த் தொலைக்காட்சியும் - தமிழ் வானொலிகளும் 'போதும் போதும்' என்றளவுக்கு நிறைந்து விட்டது. பார்ப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் ஆட்கள் இருக்கின்றார்களா என்பதையாவது ஆரம்பிப்பவர்கள் யோசிக்கக்கூடாதா?

இவைகளோடு ஈழத்தமிழர்களால் நகைக்கடை, சேலைக்கடை, அரிசிமாக்கடை, கோழிக்கடை, சாப்பாட்டுக்கடை என்று நூற்றுக்கு மேலாக தொடங்கப்பட்டு ஆரவாரமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. சில மக்களின் மதிப்பைப் பெற்று விடுகின்றன. சில தமிழ்ப் பிழைக்கின்றன. சில கைமாறுகின்றன. வருடத்தில் பத்துத் தமிழர் கடைகளையாவது திறக்கப்பட்டுக் கொண்டுவருகின்றன. லண்டன் தமிழர்களோடு அன்றாடம் இரண்டறக் கலந்தவைகள் சிலவற்றை மனம் விட்டு பகிர்ந்து கொண்டேன். எல்லாமே மேலோட்டமாகத்தான். புலம்பெயர்ந்து இங்கு வந்தவர்கள் பரவாயில்லை. அடுத்த சந்ததி இரண்டுங் கேட்டான் நிலைதான் என்று சொல்லலாமா? "நாம் நல்லதைச் செய்வோம்; நடப்பதைப் பார்ப்போம்" என்பதைத் தவிர "வேறொன்றும் அறியோம் பராபரமே!"

தொண்டர் ஸ்தாபனம்...

என்னவிதத்தில் எங்களுக்கு அபாயமாகவிருக்கும் என்பதை நாம் அறிய வேண்டும். அடுத்ததாக நம்முடைய சொந்த பலங்கள் என்ன, பலவீனங்கள் என்ன என்பதையும் சரிவர அறிந்தால் நல்லது. இவற்றை நாம் அறிவதன் பலனால் நாம் சிறந்த முறையில் திட்டங்களை உருவாக்க முடியும். நாங்களும் சேவையில் ஈடுபடும் முயற்சியில் வளர்ந்து கொண்டே வருவோம்.

மேலே குறிக்கப்பட்ட திறமைகள் முக்கியமாக 'நிர்வாகத் திறமைகள்' என்றே நாம் கருதலாம். நிர்வாகத் திறமைகளில் இன்னும் அனேக திறமைகளும் உண்டு. இந் நாட்களில் நாம் அறிய வேண்டிய விஷயங்கள் கூடிக் கொண்டே வருகின்றன. நமது அபிப்பிராயம் என்னவென்றால் நிர்வாகத் திறமைகளில் அடிப்படையானவற்றை நாம் கற்றுக் கொண்டால், மற்றவைகளை கற்பது சுலபமாகிவிடும். ஆனால் நம் தொண்டர் ஸ்தாபனங்களின் முன்னேற்றத்துக்கு அந்த ஸ்தாபனங்களில் 'நிர்வாகத் திறமைகளை' வளர்ப்பது மிக அவசியம்.

ஒவ்வொரு வருடமும் கோடை விடுமுறைக்கு ஏதாவது ஒரு நாட்டிற்குப் போவது வழக்கம். ஆயினும் எங்களுக்கு அறிமுகமான ஒரு இனத்தவரினதோ, அல்லது நண்பரினதோ விவசாயம், தொலைபேசி எண் முதலியன எம் கைவசம் இருக்கும் ஒரு நாட்டைத்தான் நாம் தெரிவு செய்வோம். ஒரு அந்தரம், ஆபத்துக்கு எமக்குத் தெரிந்த ஒருவர் இருந்தால் தொலைபேசியிலாவது அழைத்து உதவி பெறலாம் என்ற ஒரு நம்பிக்கைதான் அதற்குக் காரணம். ஆனால் எகிப்துக்கு 8 நாட்கள் செல்வதற்கான ஒரு விடுமுறைப் பொதியை (Holiday package) ஒழுங்கு செய்த பொழுது இத்தகைய ஒரு வசதி இருக்கவில்லை. ஆகவே இன்றளையும், புத்தகங்களுமே கதி என்று போதியளவு விபரங்களைச் சேகரித்த பின்புதான் விமானத்தில் ஏறினோம். அங்கு போன பின்பு தான் நாங்கள் முன்சூட்டியே வாசித்துப் பெற்ற அறிவு எவ்வளவு தூரம் பயனுடையது என்பது புலனாயிற்று. இந் நாட்டு மக்கள் ஒரு நாட்டைப் பற்றிய போதியளவு அறிவைப் பெற்ற பின்பு தான் அங்கு பிரயாணம் செய்வது வழக்கம். இவ்வாறு தான் ஒரு நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது எகிப்துப் பயணத்தில் தான் நன்கு புலனாயிற்று.

எகிப்திய பயணம் ஒரு புவியியல் ஆசிரியரின் பார்வை

கெய்ரோ விமான நிலையத்தில் ஒரு மாலைப் பொழுதில் தான் போய் இறங்கினோம். புறநீசல் படையெடுத்து வந்த மாதிரி எத்தனையோ கூலி ஆட்கள் "நான் முந்தி, நீ முந்தி" என்று குட்கேசுகளைத் தூக்க (வலோத்காரமாகப் பிடுங்க) வந்து விட்டார்கள். ஏற்கனவே எமது பயண ஒழுங்கின்படி எங்கள் வாகனம் வெளியே காத்துக் கொண்டிருந்தாலும், ஏதோ தாங்கள் தான் அதில் நாங்கள் ஏறுவதற்கு வழிகாட்டுவது போல் ஒரு கூட்டம் கூலியாட்கள் போட்டியிடத் தொடங்கி விட்டார்கள். ஏற்கனவே இவ்வாறு எல்லாம் நடக்கும், இதற்கெல்லாம் காரணம் பக்ஷி (கைசுலி) என்று நாம் வாசித்து இருந்தபடியால் ஒரு சிறிதளவும் பதற்றமடையவில்லை. அத்துடன் இந்தியாவில் பயணம் செய்யும் பொழுதெல்லாம் பெட்டிகளை பிடுங்கிக் கொண்டு கூலியாட்கள் வழிகாட்டுவது பழக்கப்பட்ட ஒரு விஷயம் தானே. பக்ஷி கொடுப்பதற்காக ஏற்கனவே ஒரு 100 அமெரிக்கடாலர்களை ஒவ்வொரு டாலர்களாக மாற்றி வைத்திருந்தோம். அதனால் எல்லோரும் "பக்ஷி, பக்ஷி" என்று கையை நீட்டும் பொழுது பெரிய கரைச்சலாக இருக்கவில்லை. அத்துடன்

ஒரு அமெரிக்க டாலர் 5 எகிப்திய பவுண்டிற்குச் சமமாகும். அதனால் கைசுலியின் தாக்கமும் அவ்வளவாக இல்லை.

ஓட்டலுக்குப் போகும் வழியெல்லாம் அழகான மசூதிகள் கம்பீரமாகக் காட்சியளித்தன. ஒரே சன நெரிசலும், வாகன நெரிசலும், அனல் காற்றும், நிறைந்த பாதைவழியாக எமது தரிப்பிடமான ஹில்டன் ஒன் நைல் (Hilton on Nile) ஓட்டலைப் போய்ச் சேர்ந்தோம். அறை பல்கனியில் போய் நின்றால் கீழே நைல் நதி ஓடியபடி இருக்கிறது. நான் ஒரு புவியியல் ஆசிரியை என்ற ரீதியில், ஆசையாக, அனுபவித்துக் கற்பிக்கும் விடயங்களில் ஒன்று நைல் நதியாகும். அதனை நேரில் பார்ப்பேன் என்று கனவிலும் நான் நினைத்ததில்லை. அதனால் உண்மையிலேயே மெய்சிலிர்த்துப் போனேன். அந்த மெல்லிய மாலைப் பொழுதில் நைல் நதியின் நீர் கலங்கலாகவும், கறுப்பாகவும் காணப்பட்டது. இது எனக்கு ஒரு புதிதாகவே இருந்தது. உலகிலேயே அதி நீளமான நதி நைல் நதியாகும் (6741 கிலோ மீற்றர்). இது விக்டோரியா வாவியில் விழும் நியாவறன்கோ நதியில் உற்பத்தியாகி

மத்தியதரைக் கடலை வந்து சங்கமிக்கும் வரை எத்தனையோ நாடுகளைக் கடந்து வருகிறது. சூடான பிரதேசத்திற்குடாக வரும் பொழுது கருமண் கரைசலைக் கொண்டு வருவதால் அங்கு அதனை நீல நைல் (Blue Nile) என அழைப்பர்; ஆனால் கெய்ரோவில் ஏன் கறுப்பாக இருக்கிறது என்ற எனது புதிர்க்கு அடுத்த நாள் எங்களைக் கூட்டிச் செல்ல வந்த வழிகாட்டி (Guide) விடை தந்தார். குடிசனம் கூடிய பிரதேசம் என்பதால் அழுக்குகள் நதியில் வந்து கலப்பதாலேயே கலங்கலாக இருப்பதாகக் கூறினார் எகிப்து நாடானது நைல் நதியின் கொடை என வர்ணிக்கப்படுகிறது (Egypt is gift of the Nile). இது முற்றிலும் உண்மை. ஏனெனில் நைல் நதியின் இருமருங்கிலும் வனாந்திரமே காணப்படுகிறது. நைல் நதியில்லாவிட்டால் பழம் நாகரிகத்தின் பிறப்பிடமான எகிப்து தோன்றியிருக்கவே மாட்டாது. 6741 கிலோமீற்றர் நீளமான நைலின் 1508 கிலோமீற்றர் நீளம் மாத்திரமே எகிப்துக்கடாகச் செல்கிறது.

எகிப்தில் பொதுவாக இரண்டு காலநிலைப் பருவங்கள் உண்டு. வெயில் காலம் ஏப்ரல் தொடக்கம் - ஒக்டோபர் வரை செல்லும். குளிர்மையான காலம் நவம்பர் தொடக்கம் மார்ச் மாதம் வரை செல்லும். நாங்கள்

The Egypt - I Saw

சென்றது ஜூலை மாதம் என்பதால் அனல் காற்று வீசியபடியே இருந்தது. சாதாரணமாக இங்கு 40 பாகை செல்லியல் உஷ்ணம் காணப்படுவதாகவும், சில சமயங்களில் 48 பாகை செல்லியல் உஷ்ணம் கூட வருவதாகவும் எங்கள் வழிகாட்டி கூறினார். இந்த வழிகாட்டிகளைப் பற்றிக் கூறியேயாக வேண்டும். எகிப்து தனது பொருளாதாரத்திற்கு உல்லாசப் பிரயாணிகளையே பெரிதும் நம்பியிருக்கிறது. ஆகவே இந்த வழிகாட்டிகள் லைசென்ஸ் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். இதற்கான கல்வித் தகைமைகளை 4 வருடம் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றே கற்றுத் தேறுகிறார்கள். அதிலும் சிலர் வேறு மொழிகளையும் கற்பதற்காக மேலும் 2 வருடங்களைப் பல்கலைக்கழகங்களில் செலவழிக்கிறார்கள். ஆகவே உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு வழிகாட்டுபவர்கள் எகிப்தைப் பற்றிய சகல விடயங்களையும் விரல் நுனியில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

எங்கள் ஹில்டன் ஹோட்டலுக்கு முன்பாக மியூசியம் காணப்பட்டது. முதல்நாள் பொழுது மியூசியத்தைப் பார்ப்பதில் கழிந்தது. மியூசியத்தைச் சுற்றி ஒரே விசேட உல்லாசப் பிரயாணிகள் பொலிஸார் காணப்பட்டனர். பயணிகளுக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுப்பதற்காகவே அவர்கள் இருப்பதாக அறிந்தோம். மியூசியத்தில் பழம் பெரும் நாகரிகத்தின் சின்னங்கள் பல காணப்பட்டாலும் எல்லோரையும் கவர்வது "மம்மீக்கள் கூட்டமே." முன்பெல்லாம் திக்குத் திக்காக இருந்த மம்மிகளை இப்பொழுது ஒரே இடமாக இங்கு கொண்டு வந்து வைத்துள்ளார்கள். இதனால் இவற்றைப் பாதுகாப்பது இலகுவாக உள்ளது. மம்மி என்ற சொல்லின் கருத்து மம்மியா என்ற அராபியச் சொல்லில் இருந்து வந்துள்ளது. இது பிருமன் (Bitumen) என்ற ஒரு இராசாயனப் பொருளைக் குறிக்கிறது. இந்த பிருமன் என்ற பொருளைப் பாவித்துத் தான் இறந்த உடல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த மம்மிகள் சில 5000 வருட வயது உடையன. இவ்வாறு இவை பாதுகாக்கப்படுவதற்கு இந்த இறந்த உடலைப் பதனிக்கும் முறைகள் (Embalming techniques) மாத்திரம் காரணமல்ல, எகிப்தின் வரண்ட சுவாத்தியமும் இதற்கு உதவியுள்ளதாகக் கூறினார். வரண்ட சுவாத்தியத்தில் காற்றிலும், மணலிலும் பக்ஷரியா கிருமிகள் வாழ்வது (மறுபக்கம் பார்க்க)



திருமதி. கனகேஸ்வரி நடராசா

கஷ்டமாகும் (Absence of bacteria). அதனால் தான் இறந்த உடல்களை ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்குப் பாதுகாக்க முடிகிறது. இனி எவ்வாறு இந்த மம்மிகளைச் செய்தார்கள் என்பது பார்ப்போம்.

இறந்த உடல்களை இதற்கென உள்ள விசேட நிபுணர்களிடம் கையளித்தார்கள். அவர்கள் உடலின் முக்குத் துவாரத்தினூடாக ஒரு கொழுக்கியை விட்டு முழு முளையையும் வெளியே எடுப்பார்கள். பின் மண்டை ஓட்டை "பிரும்ஸ்" என்ற பொருளினால் நிரப்பினார்கள். பின் கண்கள் எடுக்கப்பட்டு ஊமால் கல் கண்விழிகள் பொருத்தப்பட்டன. ஒரு கூரிய கல்லினால் இடதுபக்க உடம்பில் ஒரு வெட்டு ஏற்படுத்தி குடல் மற்றும் உள் உறுப்புகள் எடுக்கப்பட்டு கொதிக்கும் "பிறறுமனிஸ்" போடப்பட்டன. வெளியே எடுக்கப்பட்ட சகல உறுப்புகளையும் 4 முடிய சாடிகளில், அதாவது முதலில் களிமண் சாடிகளில் முடி, பின்பு கண்ணக்கல் சாடியில் அதனை வைத்து முடி, பின் கல்சாடியில் வைத்து முடி, பின் ஏதாவது ஒரு உலோகச் சாடியில் வைத்து முடி அடைத்துள்ளார்கள். உள் அவயவங்கள் எடுக்கப்பட்ட உடலின் உட்பக்கத்தை வைனால் (palm wine) அவதானமாகக் கழுவுகிறார்கள். பின் வாசனை நிறைந்த மூலிகைத் தூளால் ஈரத்தை உறிஞ்சி எடுக்கிறார்கள். கடைசியாக வாசனைத் தூளால் நிரப்புகிறார்கள் (Perfume wood dust or ground myrrh). இவ்வாறு பதப்படுத்தப்பட்ட உடலை 70 நாட்களுக்கு "நேற்றன்" என்னும் (Netron) இரசாயனப் பொருளில் அழுக்கி வைக்கிறார்கள் (Sodium Carbonate in Natural Slate). இதன் பின்பு உடலை வெளியே எடுக்கிறார்கள். இப்பொழுது உடலில் உள்ள இறைச்சி முழுவதும் உறிஞ்சப்பட்டு எலும்பும், தோலும் தான் மிஞ்சுகிறது. ஆண்கள் என்றால் தலைமுடி ஓட்ட வெட்டப்படுகிறது. பெண்கள் தலைமுடி நீளமாகவே விடப்படுகிறது. பின் ரேசின் திரவம் தடவப்பட்ட மஸ்லின் துணியினால் மிகவும் நுணுக்கமாக ஒவ்வொரு விரலாகத் தொடங்கி முழு உடம்பும் எத்தனையோ பட்டுகள் சுத்தப்படுகிறது, இவ்வாறு பதப்படுத்தப்பட்ட உடலை தங்க முலாம் பூசப்பட்ட பிரேதப் பெட்டியில் வைக்கிறார்கள். இத்துடன் இந்த வேலை முடிவதில்லை. இந்தப் பிரேதப் பெட்டியை 3 பலகைப் பெட்டிகளுக்குள் (எங்கள் ஊரிலுள்ள பனை ஓலை அடுக்குப் பெட்டிகள் போல் இருக்கும்) வைக்கிறார்கள். கடைசியாக ஒரு கல்லு பெட்டகத்துக்குள் வைத்து இதனை பிரமிட்டிற்குள் இறக்குகிறார்கள். அத்துடன் இறந்தவர் பாவித்த பல பொருட்கள், ஏராளமான தங்கம் யாவும் இவருடன் புதைக்கப்படுகின்றன. இந்தத் தங்கமே இப் பிரமிட்டுகள் உடைக்கப்பட்டு குறையாடக் காரணமாக அமைந்தன. "என்னே மனிதனின் ஆசை" என்பதை இந்த மம்மிகளைப் பார்க்கும் பொழுது நினைக்க

வேண்டியுள்ளது. தான் இறந்த பின்பு தனது உடல் இந்த உலகில் நிலைத்து நிற்க வேண்டும் என்ற பேராசையே இதற்கெல்லாம் காரணம்.

இவற்றை விட கெய்ரோ நூதனசாலையில் பார்ப்பதற்கு விலை மதிக்க முடியாத கலைநுட்பம் நிறைந்த பல சின்னங்கள் உண்டு. உதாரணமாக ரூட்டக்காமனின் தங்க முகமுடி (Golden mask of Tutankhamen). தங்கமும், இரத்தினக் கற்களும் இங்கு தாராளமாகக் கிடைத்தன என்பதற்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருட்கள் யாவும் உதாரணங்கள். எல்லாவற்றைப் பற்றியும் அக்காலத்து எழுத்தாகிய ஹைரோகிலிபிக் எழுத்தினால் (Hieroglyphic writing) விளக்கியுள்ளார்கள். பொதுவாக எல்லா வழிகாட்டிகளுக்கும் இந்த எழுத்தை வாசிக்கத் தெரியும். அதனால் போதிய விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும் கேட்கும் பொழுது மனித மனம் உலகம் முழுவதும் ஒரே மாதிரித் தான் என்ற முடிவிற்கே வர முடிகிறது. உதாரணமாக பிரேத ஊர்வலப் படங்களில் கூலிக்கு அழுபவர்கள் (Professional mourners - மாரடிப்போர்), புரோகிதர்



வழிநடத்துவது, இறந்தவரின் பெருமையைப் பற்றிப் பலர் கூறுவது எல்லாம் எந்நாட்டிற்கும் பொதுவானதாகவே உள்ளது. உண்மையிலேயே நன்றாக விளங்கி, அனுபவித்துப் பார்ப்பதென்றால் கெய்ரோ நூதனசாலையில் பல நாட்கள் தங்கினால் தான் முடியும்.

இந்த ஹைரோகிலிபிக் எழுத்துகளை அக் காலத்தில் பைபரஸ் என்ற ஒரு புல்லினால் செய்யப்பட்ட கடதாசியிலேயே எழுதினார்கள். இன்றும் அதனை ஒரு தொழிற்சாலையில் செய்து காட்டுகிறார்கள். பைபரஸ் (Papyrus) என்ற புல்லின் தண்டுகளை தண்ணீரில் ஊறவைத்து, அவற்றை குறுக்கும், நெடுக்குமாக (எங்கள் ஊரில் பாய் பின்னுவது போல்) ஒழுங்கு பண்ணி பாரத்தின் கீழ் வைத்து அழுக்கி தாள்களை உண்டாக்குகிறார்கள். இதில் ஹைரோகிலிபிக் எழுத்து மூலம் எழுதுகிறார்கள். இந்த எழுத்து 300 குறியீடுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஹைரோகிலிபிக் என்றால் எகிப்தியர்களுக்கு "இறைவனின் வார்த்தைகள்" எனப் பொருள்படும் (Words of gods). இந்த எழுத்தை எவ்வாறு வாசிக்கலாம் எனக் கண்டு பிடித்த பெருமை தொமஸ்யங் என்ற ஆங்கிலேய அகழ்வாராய்ச்சியாளனுக்கும்,

பிரங்கோ சம்போலின் என்ற பிரான்ஸ் நாட்டு அகழ்வாராய்ச்சியாளனுக்கும் சேரும். சம்போலின் 1832ல் இறக்கும் பொழுது இவ் எழுத்துகளுக்கென ஒரு இலக்கணத்தைக் கூட வகுத்துச் சென்றுள்ளார். ஆங்கில எழுத்துகள் எந்தக் குறியீடுகளுக்குச் சமம் என ஒரு பட்டியல் தயாரித்து வைத்துள்ளனர். இப் பட்டியலை எல்லாக் கடைகளிலும், பொருட்கள் வாங்கும் பைகளிலும் கூடக் காணலாம். இந்த பைபரஸ் தொழிற்சாலையில் இம் மொழி பற்றிய விசேட நெறியைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்ற இளம் பெண்களைச் சந்தித்தேன். இவ்விடயத்தில் இங்குள்ள பெண்கள் பற்றிக் கூற வேண்டும். எல்லாப் பெண்களுமே கிளியோபற்றாக்கள் தான். அழகிய அகன்ற கருமையான விழிகள், நீண்ட கூரிய முக்கு, இயற்கையாகவே கொவ்வைப்பழம் போன்ற சிவந்த உதடுகள், நீண்ட கரிய முடி, எலுமிச்சை தோல் நிறம் - அழகுத் தேவதைகள் என்றே சொல்ல வேண்டும். உடையைப் பொறுத்தமட்டில் கிராமப்புற பெண்கள் தான் இன்னுமே நீண்ட அங்கிகளை அணிகிறார்கள். நகரத்தில் உள்ள பெண்கள் தலையில் துணி போட்டு முடிக்க கட்டியிருந்தாலும் மேற்கத்திய ஆடைகளை அணிகிறார்கள். உடையைப் பொறுத்தமட்டில் எகிப்துக்கெனத் தனிப்பட்ட ஆடை முறை கிடையாது. ஆண்கள் கிராமங்களில் நீண்ட ஒரு அங்கியை அணிகிறார்கள். நகரங்களில் மேற்கத்திய ஆடைகளை அணிகிறார்கள். அழகைப் பொறுத்தமட்டில் பெண்களுக்கு ஒரு விதத்திலும் இங்குள்ள ஆண்களும் சளைத்தவர்கள் இல்லை. இந்த பைபரஸ் தொழிற்சாலைகளில் நாங்கள் விரும்பியவற்றை எம் முன்னாலேயே ஏற்கனவே வரையப்பட்ட பைபரஸ் தாள் சித்திரங்களில் ஹைரோகிலிபிக் எழுத்துகளால் எழுதிக் கொடுக்கிறார்கள். நகைக் கடைகளிலும் (14 கரட் தங்கமும், வெள்ளியும்) நாம் கூறும் பெயர்களை ஹைரோகிலிபிக் எழுத்தினால் எழுதி அதற்குரிய விளக்கத்தையும் தருகிறார்கள். பொதுவாக ஒரு எழுத்துக்கு 2 எகிப்து பவுண்டி என கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். கைரோவிற்கு தென்மேற்கே கிசா (Giza) என்ற இடத்தில் காணப்படும் பிரமிட்டுகள் உலகப் பெயர் பெற்றவை. அங்கு காணப்படும் ஸ்பினிக்ஸ் (Sphinx) என்பதும் எகிப்தின் சின்னமாகக் கருதப்படுகிறது. இவை நைல் நதியின் இடது பக்கக் கரையில் உள்ளன. (Left Bank). பிரமிட்டுகளின் வாசல் வடக்குப் பக்கத்திலேயே உள்ளன. ஏனெனில் வடக்கில் தான் நல்ல சீவன்களின் சுவர்க்கம் உண்டாம் (paradise of good souls). எவ்வளவு தான் பிரமிட்கள் பற்றி வாசித்தாலும், படங்கள் பார்த்தாலும் அவற்றை நேரில் பார்க்கும் பொழுது (ஏதிர்ப்பக்கம் பார்க்க)

ஏற்படும் உணர்ச்சியை விபரிக்க வார்த்தைகளே கிடையாது. 5000 வருடங்களுக்கு முன்பு ஆயுதங்களோ, உலோகங்களோ கிடைக்காத காலத்தில் எவ்வாறு 3 மில்லியன் கற்கள் - அதிலும் ஒவ்வொரு கல்லும் 2 தொன் எடையுடையவை - 150 மீற்றர் உயரத்திற்கு எடுத்துச் சென்று இருப்பார்கள் என வியக்காமல் இருக்க முடியாது. இதற்கு எங்கள் வழிகாட்டி கூறிய விளக்கம் யாதெனில் முதலில் குறிப்பிட்ட உயரத்திற்கு படிக்கட்டுகளோடு அமைந்த ஒரு பீடத்தைக் கட்டி விட்டு, பின்பு ஒவ்வொரு பீடமாக உயர உயரப் போகக் கட்டியிருக்கலாம். அல்லது ஒரு ஏறுபாதை (Ramp) ஐ பிரமிட்டிற்குப் பக்கவாட்டில் அமைய நிறுத்தி, அதில் கற்களை ஏற்றி பிரமிட் உயர, உயர, ஏறுபாதையையும் உயர்த்தி கற்களை மேலே கொண்டு போயிருக்கலாம் என்றும் இதற்குப் பிரமிட்டைப் போல் 3 மடங்கு விஸ்தீரணமுள்ள உயர் பாதை தேவைப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் கூறினார். ஆனால் இன்னுமே பிரமிட் எவ்வாறு கட்டப்பட்டன என்பதற்குச் சரியான விளக்கம் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் இருப்பதால் இதனை உலகின் மர்மங்களில் ஒன்றாகவே (Mystery) கருதுகின்றனர். அத்துடன் பிரமிட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள் முற்றிலும் வனாந்திரங்கள். கற்கள் வேறு இடங்களில் இருந்து தான் - அதாவது கிட்டத்தட்ட 10 மைல்களுக்கப்பால் இருந்தே கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இங்கு இவை கட்டப்பட்டதற்கான காரணம் இப் பிரதேசம் உயரமாகவும், பீடபூமியாகவும், உள்ளது. பீடபூமி என்பதால் திடமான அஸ்திவாரமாக அது அமைந்துள்ளது. உயரமாக இருப்பதால் நைல் நதி பெருக்கு எடுக்கும் பொழுது வெள்ளம் இங்கு வர மாட்டாது. (இப்பொழுது அஸ்வான் அணைக்கட்டு கட்டுப்பட்டு விட்டதால் நைல் நதி பெருக்கெடுப்பதில்லை). 3 மில்லியன் கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட பிரமிட்டில் ஒரே ஒரு கல்லுத்தான் பிரமிட் விறுத்தத்தில் உள்ளது. அது தான் ஆகக் கடைசி உச்சத்தில் காணப்படும் கல்லாகும். இதனைப் பிரமிடியன் (Pyramidion) என்று அழைக்கிறார்கள். இக்கல்லு தங்கமுலாம் பூசப்பட்டு, பல புனிதமான அடையாளங்களைக் கொண்டுள்ளது. கல்லுகள் யாவும் இறுக்கமாகவும் ஆடாமலும் இருப்பதற்கு எல்லாக் கல்லுகளும் அடுக்கப்பட்ட பின்பு, இடைவெளிகள் யாவும் மிகவும் சிறிய (half a millimeter) மினுக்கப்பட்ட கற்களால் (Polished stones) நிரப்பப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக இத்தகைய பெரிய கட்டடங்களையும், சின்னங்களையும் உலகில் பல நாடுகளிலும் அடிமைகளும், சிறைக் கைதிகளுமே கட்டியிருப்பார்கள். அதனால் "இவற்றையெல்லாம் இங்கு அடிமைகளா கட்டினார்கள்" என எழுது வழிகாட்டியைக் கேட்டேன். அவருக்கு

வந்ததே கோபம். "எங்கள் நாட்டில் அடிமைகளே இருக்கவில்லை. விவசாயிகள் அறுவடை முடிந்த பின்பு சோம்பிக்கிடக்கும் காலத்தில் தான் இவற்றைக் கட்டினார்கள். அதனால் இவற்றில் சிலவற்றைக் கட்டி முடிக்க 20 வருடங்கள் சென்றன" என்றார். இந்த கிஸா பிரமிட்டுகள் என்பது கூட்டமாக 3 பிரமிட்டுகள் காணப்படுகின்றன. அதில் கோபு பிரமிட் (Khofu pyramid) கட்டி முடிக்க 2 1/2 மில்லியன் கற்கள் தேவைப்பட்டன; 20 வருடங்கள் சென்றன, 100,000 கூலியாட்கள் தேவைப்பட்டனர், இதன் உயரம் 146 மீற்றர். ஒவ்வொரு பக்கமும் 250 மீற்றர் நீளம் என வழிகாட்டி விளக்கினார்கள். இந்த பிரமிட்டிலிருந்து 350 மீற்றர் தள்ளி ஸ்பினிக்ஸ் (Sphinx) என்ற மனித முகம் உடைய ஒரு கல்லு உருவம் காணப்படுகிறது. இதன் நீளம் 73 மீற்றர் ஆகும். இது இந்த பிரமிட்டுகளைக் காவல் காக்கிறது.

இப்பிரமிட்டுகளைப் பார்த்துவிட்டுச் சிறிது தூரம் சென்றால் மெம்பிஸ் என்ற இடத்தில் ரம்செஸ் II (Ramses II) என்ற அரசனின் சிலை படுத்த வாக்கில் காணப்படுகிறது. இது ஒரு நீளமான சுண்ணக்கல்லில்

எகிப்து பிரமிட்பூட்டும் பிரமிட்டுகள்

செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 10.30 மீற்றர் நீளமானது. அரசனின் பெயர் மற்றும் அரசர்கள் பற்றிய விபரங்கள் ஹைரோகிலிபிக் எழுத்துகளால் எழுதப்பட்டாலும் எப்பொழுதும் ஒரு சதுர அடைப்பினுள் தான் எழுதப்படும். இந்த அடைப்புகளை காட்டுச்சுக்கள் (Cartouches) என அழைப்பர். இதன் காலம் 1290 B.C - 1224 B.C. ஆகும். இந்த அரசனின் சிலை அரசன் உயிரோடு இருக்கும் பொழுதே கட்டப்பட்டது என்பதற்கு அடையாளம் அவனது தாடி நேராக இருக்கும். இறந்த பின்பு ஒரு அரசனுக்குச் சிலை எடுத்திருப்பார்களேயானால் தாடி வளைந்து இருக்கும். அதே போல் அரசர்களின் முழு உருவச்சிலைகளிலும் ஒரு காலை முன்னுக்கு வைத்திருந்தால் அது அரசன் நடமாடித் திரியும் காலத்தில் அதாவது அவன் உயிரோடு இருக்கும் காலத்தில் கட்டப்பட்டது என்பதாகும். இரு கால்களும் ஒன்றாக இருக்க அரசனின் சிலை நிற்குமுகில் அரசன் இறந்த பின்பே அவனுக்குச் சிலை எடுக்கப்பட்டதாகும்.

அடுத்து கெய்ரோவில்லுள்ள கம்பளத் தொழிற்சாலைகளைப் பார்க்கச் சென்றோம். இவற்றைக் கம்பளப் பாடசாலைகள் (Carpet Schools) என்று தான் அழைக்கிறார்கள்.

ஏனெனில் கம்பளம் செய்வதற்கு அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் தொழிலாளர்களில் 99% பாடசாலைச் சிறுவர்களேயாவர். கம்பளம் செய்வதற்கு நுண்ணிய விரல்கள் தேவைப்படுகின்றன. அதனால் பாடசாலைச் சிறுவர்கள் காலையில் கம்பளத் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்த பின்பு மதியத்திற்குப் பின் பாடசாலைக்குச் செல்வர். காலையில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் மதியத்திற்குப் பின்பு கம்பளத் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்கிறார்கள். மாணவர்கள் ஒரு தொழிலைக் கற்கும் அதே நேரத்தில், ஊதியத்தையும் பெறுகிறார்கள். விசா ஷாக் (Visa shak) என்பவர் இப் பாடசாலைகளை முதலில் ஆரம்பித்தாராம். ஆனால் இன்று அவை மிகவும் பிரபல்யமாகி எகிப்தின் முலை முடுக்குகளில் எல்லாம் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக ஆட்டிலிருந்தும், ஒட்டகத்திலிருந்தும் பெறப்படும் கம்பளி நூலையே பாவிக்கிறார்கள். அத்துடன் சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பட்டு நூலும் பாவிக்கப்படுகிறது. கம்பளங்களின் வடிவும், தரமும் சொல்லும் தரமன்று. இவை ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கே பெரிதும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

பிரமிட்டுகளில் உள்ள தங்கம், மற்றும் பொருட்களை கள்வர்கள் குறையாடத் தொடங்கியதால் பின்பு வந்த அரசர்கள் பிரமிட்டுகளிலும் பார்க்கப் பாதுகாப்பான இடம் தேவை என்பதால் லக்சோர் என்னும் இடத்தில் கோவில்களைக் கட்டி தங்கள் உடல்களைப் பாதுகாத்தார்கள் கெய்ரோவில்லிருந்து 1 மணித்தியாலம் விமானத்தில் பிரயாணம் செய்த பின்பு லக்சோர் வந்தடைந்தோம். அங்கும் எங்கள் ஒட்டலுக்குப் பக்கத்தில் நைல் நதி ஓடிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் நீர் தெள்ளத் தெளிவாக இருந்தது. மின்சார விளக்குகளால் அலங்கரித்த சிறு படகுகள் - பலூக்கா என அழைக்கப்படும் - எல்லா நேரமும் மக்கள் உல்லாசமாக நைலில் பிரயாணம் செய்ய ஆயத்தமாகக் காத்திருந்தன. லக்சோரிலிருக்கும் கோவில்களுக்கு (Temples) செல்லும் பாதை வளைந்து, வளைந்து பாம்பு போல் சென்றது. கள்வரை குழப்புவதற்காகவே பாதையை இப்படிக் கட்டினார்களாம். ஆனாலும் கள்வர்களை ஏமாற்ற முடியவில்லை.

லக்சோர் ஒரு காலத்தில் எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் தலைநகரமாக விளங்கியது என்பதனை அதனைப் பார்க்கும் பொழுது நம்ப முடியாமல் இருக்கிறது. இங்குள்ள கோவில்களும் (Temples) சமாதிகளும் (Tombs) இதன் பழம் சிறப்பை எடுத்தியம்புகிறது. இன்னுமே எத்தனையோ அமெரிக்க நிறுவனங்கள் அகழ்வாராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளன. பல இடங்களில் அகழ்வாராய்ச்சி

(மறுபக்கம் பார்க்க)

செய்வதற்காக அங்குள்ள குடிமனைகளை வேறு இடங்களை இலவசமாக வழங்கி போய் குடியேறுமாறு அரசாங்கம் வேண்டுகோள் விடுத்தபடி இருக்கிறது. ஆனால் தங்கள் பாரம்பரிய சொத்தை விட்டு அசைய அங்குள்ள மக்கள் சம்மதிக்கிறார்கள் இல்லை. அதனால் அகழ்வாராய்ச்சிகள் பல இடங்களில் தடைப்பட்டுள்ளது. லக்சோரில் தான் அரசர்களின் சமாதிகளும், அரசிகளின் சமாதிகளும் உள்ள பள்ளத்தாக்குகள் உள்ளன. (Valley of the Kings, valley of the Queens).

இங்குள்ள கோவில்களில் மிகவும் முக்கியமானது அமொன்றாவின் கோவிலாகும் (Temple of Amon Ra). இது 14ம் நூற்றாண்டில் அமீபிஸ் III என்ற அரசனால் கட்டப்பட்டு பின் நாம்செஸ் III என்ற அரசனால் கட்ட முடிக்கப்பட்டது. 80,000 தொழிலாளர்கள் இக் கோவிலை நம்பி வாழ்ந்தார்களாம். கோவிலுக்குச் சொந்தமாக ஏராளமான நிலபுலங்கள், சந்தைகள், தொழில் நிலையங்கள் (Work yards), காவலரண்கள் என்பன இருந்தன. அத்துடன் அரசர்களும் தாங்கள் திக்கு விஜயம் செய்து வெற்றியீட்டிய பொழுது கிடைக்கும் சொத்துகளை கோவிலுக்கு எழுதி வைத்தார்களாம். (இந்தியாவில் சிதம்பரம் கோவிலைச் சுற்றி உள்ள நிலம் எல்லாம் கோவில் சொத்து என்று விளக்கினார்கள். அதே மாதிரித் தான் இங்கும் உள்ளது.) இக் கோவிலுக்கு அண்மையில் கர்நாக் கோவில் (Temple of karnak) உள்ளது. ஆவணி மாதத்தில் இக் கோவில்களில் திருவிழாக்கள் நடந்தன. திருவிழாக் காலத்தில் ஒரு கோவிலில் இருந்து இன்னொரு கோவிலுக்கு புனித பட்டைகள் (Sacred Barks) எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. இவ்வூர்வலத்தில் 30 பூசாரிகள் வரை முன்னே செல்வதையும், மக்கள் ஆடிப்பாடிக்கொண்டு பின்னே செல்வதையும் காட்டும் படங்களைப் பார்க்கும் பொழுது எங்கள் நாட்டு திருவிழாக்கள் தான் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

எல்லாக் கோவில்களுமே வேலைப்பாடுகள் அமைந்த மிக உயரமான தூண்களைக் கொண்டுள்ளன. சுவர்கள், தூண்களில் எல்லாம் ஹைரோகிவிபிக் எழுத்துக்களால் அக்கால சரித்திரத்தை விளக்கியுள்ளனர். தெப்பக் குளம் போல் ஒரு குளமும் காணப்படுகின்றது. இக் குளத்தில் தான் பூசாரிகள் ஸ்நானம் செய்து தம்மை புனிதமாக வைத்திருப்பார்களாம். ஒவ்வொரு கோவிலிலும் எத்தனையோ அறைகளும், மண்டபங்களும் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் விஸ்தீரணமும், தொகையும்,

கலைநுட்பமும் பார்ப்போரைத் திகைக்க வைக்கின்றன. கோவிலில் பிரதானமான அறை - ஆதிமூலம் (Main shrine room) உண்டு. இதனை மிகவும் புனிதமான இடமாகக் கருதுகின்றார்கள் (Holy of Holies). இதற்குள் பிரதான பூசாரியும், அரசனுமே போக முடியும். இங்குள்ள படங்களில் அரசன் கழுதையை பலி கொடுப்பது காணப்படுகின்றது. அதற்கு வழிகாட்டி கூறிய விளக்கம் கழுதையை மிகவும் புனிதமாகக் கருதினார்களாம். ஆனால் அங்குள்ள கழுதைகள் நடமாட்டத்தைப் பார்க்கும் பொழுது தான் அவர்களின் வாழ்க்கையில் கழுதை எவ்வளவு முக்கியமானது என்பது புலப்படும். எங்கள் நாட்டில் எப்படி சிறு பையன்கள் சைக்கிளில் ஓடித் திரிவார்களோ அதே போல் தான் அங்கு சிறுவர்களும், பெரியவர்களும் கழுதையில் உல்லாசமாகச் சென்றபடி இருந்தனர். 1856ல் ஆங்கிலேயப் பிரயாணி டீன் ஸ்ரான்லி என்பவர் “எகிப்தின் கோவில்களைப் பார்த்தால் எகிப்து முழுவதையும் பார்த்ததற்குச் சரி” என்று கூறினார். அது முற்றிலும் உண்மை. சுவரிலுள்ள சித்திரங்கள், சிலைகள், விளக்கங்கள் யாவும் அக்கால வாழ்க்கையின் சிறப்புகளை பறைசாற்றுகின்றன. வானியல், புவியியல் அறிவிலும் இவர்கள் சளைத்தவர்கள் இல்லை என்பதை இச் சித்திரங்களின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

இறந்த பின்பும் இங்குள்ள அரசர்களுக்கு நிம்மதி ஏற்படவில்லை. சில மம்மிகளை 3, 4 முறை கூட இடம் மாற்றி கள்வர்களை ஏமாற்ற முயற்சி எடுத்துள்ளார்கள். மம்மிகளோடு புதைக்கப்பட்ட ஏராளமான தங்கமே எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்கும் காரணமாகும். இப்பொழுது எல்லா மம்மிகளும் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டு நூதனசாலையில் ஒரே இடமாக வைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகிறது. 1875 இலிருந்து 6 வருடங்களாக அகமெத் என்னும் ஒரு சமாதி கள்வனும் (Tomb robba) அவனது சகோதரர்களும் இந்தச் சமாதிகளைச் சூறையாடிப் பெரும் குபேரன்களாக வாழ்ந்தார்களாம். அவர்கள் இவ்விடயத்தை ஒரு சிதம்பர ரகசியமாகவே காத்து வந்தனர். “பல நாட்கள்வன் ஒரு நாள் பிடிபடுவான் தானே” எப்படியோ ரகசியம் அம்பலமாகி அகமெத் தான் கள்வெடுத்த சமாதிகளை நூதனசாலை பொறுப்பாளருக்கு ஜூலை 5, 1881 அடையாளம் காட்ட கூட்டிச் செல்லப்பட்டானாம். எல்லாமாக 40 மம்மிகளை அவன் காட்டினதாகவும், அவை யாவும் ஊர்வலமாக நூதனசாலைக்கு

எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகவும், அதனை வழியனுப்பிய பொழுது ஆண்கள் துவக்கு வேட்டு தீர்த்து மரியாதை செலுத்தியதாகவும், ஆண்கள் மாரடித்து அழுது பிரியாவிடை கூறியதாகவும், எமது வழிகாட்டி கூறினார். இவ்விடத்திற்கெல்லாம் எங்கள் காரை போக அனுமதிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இதற்கென விசேடமான வாகனங்கள் (Carriages) உண்டு. இவை இவ்விடங்களுக்கு மிகவும் அண்மையில் எம்மை இட்டுச் செல்லும். அவ்வாகனத்தில் “நீங்கள் சரித்திரத்தின் கைகளில் இருக்கிறீர்கள்” என எழுதியுள்ளது. (You are in the hands of history). இது உண்மையான ஒரு வாசகம். எத்தனையோ வருட சரித்திரத்தை ஒரு நொடிப் பொழுதில் நாம் பார்க்கிறோம்.

எகிப்து 1952 இல் தான் சுதந்திரம் பெற்றது. அதாவது இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்பு தான் சுதந்திரம் பெற்றுள்ளது. நாசர் 1952 - 1970 வரையும் பிரதமராகவும், பின்பு சடாத் 1970 - 1981 வரையும், மொபாரக் 1982 - இன்று வரையும் பிரதமராக உள்ளார். எங்கள் வழிகாட்டியும், சாரதியும் கூறியவற்றைப் பார்த்தால் நாட்டில் மக்கள் கபீட்சமாக வாழ்வது போல் தான் தெரிந்தது. அத்துடன் ஒரு அமெரிக்க டாலர் 5 எகிப்தியப் பவுண்டிற்குச் சமன் என்பதால் பொருளாதாரம் பலம் உடையது எனத்தான் கருத வேண்டியுள்ளது.

இங்குள்ள வீடுகள் பற்றிக் கூறியேயாக வேண்டும். பெற்றோர் பிளாட் (Flat) போட்ட வீட்டில் வாழ்கிறார்கள். வீடுகள் கட்டி முடிக்கப்படாமல் கம்பிகள் மேலே நீட்டிக் கொண்டு நிற்கின்றன. பிள்ளைகள் திருமணம் செய்த பின்பு மேல் வீட்டைக் கட்டி வாழ்வார்களாம். பின் அடுத்த சந்ததி 3வது மாடியை கட்டி வாழ்வார்களாம். ஆகவே 3 மாடி கட்டிடங்கள் அதிகமாக காணப்படுகின்றன. எந்தக் குடிசையிலும் சமையல் “காஸ்” அடுப்பில் தான் நடைபெறுகிறது. ஏனெனில் “காஸ்” மிகவும் மலிவாகக் கிடைக்கிறது. சிறு புகையிரதங்கள் கரும்பு ஏற்றிச் செல்வது சாதாரணமாகக் காணப்படும் ஒரு காட்சியாகும்.

லக்சோரிலிருந்து திரும்பவும் கெய்ரோ வந்து அழகிய நைல் நதிக்கு பிரியாவிடை கூறி எமது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டோம். எனது வாழ்க்கையிலேயே மறக்க முடியாத ஒரு அனுபவம் இந்த எகிப்திய பயணம். 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த ஒரு சிறந்த நாகரிகத்தையும், பலவிதமான சிறப்பான புவியியல் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய எகிப்தைப் பார்த்து ரசிக்க வசதி செய்து கொடுத்த எமது மகன் ஜனாவிற்கு நன்றி செலுத்தியபடி விமானத்தில் ஏறி கெய்ரோவிற்கு பிரியாவிடை கூறினோம்.

கண்ணாடித் தடுப்புகளும், மெத்தைன்ற carpet விரிப்புகளும், மென்மையான வண்ணங்களும், மேலிருந்து இறங்கும் ஒலிவாங்கிகளும் மெலிதாய் தழுவிச் செல்லும் குளிர்காற்றும், கண்ணாடித் தடுப்புகளின் மறுபுறம் இருக்கும் ஒலிப்பதிவுச் சாதனங்களும், பச்சையாய் கண் சிமிட்டும் பல meter gauge களும், ஊசிச் சத்தத்தைக் கூட உன்னிப்பாய் உள்வாங்கிக் கொள்ளும் சக்திவாய்ந்த ஒலிவாங்கிகளும் அந்தக் கலைக்கூடங்கள், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் (இலங்கை வானொலி) என்னைப் பிரமிக்க வைத்தது.

எனக்குள்ளும் இருந்த எழுத்தாற்றலை காற்றலைக்கு அனுப்ப வாய்ப்பு வந்த காலங்கள் என் சின்ன ஓயுதுக் காலங்கள். ஒலிபரப்பின் மிக ஆளுமை வாய்ந்த மனிதர்களைச் சந்திக்கவும், விடக்கவும் அந்தப் பதிவு செய்யப் போகும் அது வெறுமனே ஒரு பக்கச் சின்ன கவிதையாக இருக்கும், அது வேறு விடயம், அது கருத்தும் அந்தச் சூழ்நிலையும், கலகலப்பும், உலகம் முழுக்க உன்னையும் கவனிக்கப் போகின்றதென்ற எண்ணமும் (அப்படி எதுவும் பெரிதாக நடக்கவில்லை என்பது வேறு விடயம்) கம்பீரத்தை கால்களிலிருந்து தலைவரை சேர்க்க - உள்ளே போன அந்த நாட்களில் அற்புதம் எதுவும் இல்லையென்றாலும் ஒரு சின்னவனுக்குரிய பிரமிப்பு நிறைய இருந்தது.

மெல்ல உள்ளே நுழைந்த முதல் நாள் இந்த முதல் முத்தம், முதல் காதல் போல் அதன் ஞாபகம் 'பச்சக்கென' பசை போட்டது போல் மனசில் ஒட்டப்பட்டிருக்கின்றது. உள்ளே அழைத்து செல்லப்பட, அங்கிருந்த அமைதி காப்பதாய், பூனைப் பாதங்களில் உள்ளே நுழைய, முகத்தில் தாக்கியது குளிர்நட்டியின் (A/C) குளிர்காற்று. என் கவிதைத் தாள்கள், அந்தக் குளிர்காற்றில் தான் படபடத்தன என்றால் நீங்கள் நம்ப வேண்டும். உள்ளே வந்திருந்த கடிதங்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள், வாசிப்புகள், நான், நீ எனப் பல பேர். ஒத்திகைகள், உயரத்திலிருந்து இறங்கிய ஒலிவாங்கி முன் நின்று உச்சரித்த பொழுதுகள்... ஞாபக வங்கியிலிருந்து அப்பப்போ பலவற்றை வெளியில் எடுத்திருந்தாலும் இன்னும் வைப்பிலிருக்கின்றன இந்த ஞாபகங்கள்.. எனக்கு முன்னே நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்ட பலர் அனுபவம் காரணமாய், இலகுவாக அவற்றைச் செய்து முடிக்க, என்னுடைய கவிதைத் தாள்கள் இன்னும் ஆட்டம் கண்டன. உதடுகள் ஒட்டிக் கொள்ள, ஓராயிரம் முறை உருப்போட்ட என் கவிதை (சக்தியமாய் என்னுடையது) வர மறுத்தது. வர்ணித்தார்கள்... மெல்ல முடிந்ததும், காத்திருப்பு.. உள்ளே இரகசிய குசுகுசுப்புகள். அந்த நாளின் ஆரம்பத்திலிருந்தே படபடப்பு... ஆஹா யார் யாரோ கேட்கப் போகிறார்கள். வாழ்த்தப் போகிறார்கள். வானொலியின் அருகிலிருந்து, ஒலியை அதிகரித்து அதிகரித்து, நிகழ்ச்சி

காற்றலை மாற்றங்கள்

ஆரம்பமாகியது.

'வாலிப்ர வட்டம்' மெல்ல இசை குறைந்து குறைந்து முதல் நிகழ்ச்சி. அடுத்தடுத்து என நேரம் ஓடிக்கொண்டிருக்க, பொறுமை கடந்து போன பொழுதில் - அடுத்து என்பதோடு என் கவிதையின் ஆரங்கேற்றம் ஆரம்பித்தது. முழுதாக முன்று மணித்தியாலங்களுக்கு மேல் நேரம் வாங்கிய அந்த அனுபவம் முன்று நிமிடங்களில் முடிந்து போனது. இருப்பினும் பெற்றோர், மற்றவர்களின் பாராட்டுகளோடு - காற்றலைகளில் என் தடம் பதிந்தது. காலங்கள் காற்றாய் ஓடின காற்றலைகளில் தேசம் கடத்தப்பட்டோம் குளிர்காற்று வீசும் தேசம் தத்தெடுத்தது கலைக்காற்றுக்கும் எனக்கும் வெகு தூரமாகிப் போனது இருந்து கால நண்பன் ஓர் பொழுதில் கைகுலுக்கி அழைத்தான் காற்றலைகளுக்குள் என் குரலும் சேர்ந்து கொண்டது.

இன்று இங்கே உபரியாய் இருக்கும் ஓர் இடம் போதுமானது. ஒலிபரப்புக் கூடமாய் அது மாறிப் போக, அளவுகளில் சின்னதாய் வீரியத்தில் கூடியதாய் ஒலிப்பதிவுச் சாதனங்களுடன் காற்றலை கைகுலுக்கல். இருப்பினும் இங்கே தேடல் அதிகமாய்.. பங்கு கொள்வோர் நேரிடையாய் வானலை வரக்கூடியதாய் அதிகம் இருப்பதால், தப்பித்துப் போதல் இல்லாமல் ஒலிபரப்பாளன் நேயருடன் பேசும் அசியம். ஒலிபரப்பாளன் என்பவனின் மனசும், கைகளும் பரபரத்துக் கொண்டிருக்க ஆரம்பமாகும் ஒலிபரப்பு. பதிவு செய்வது என்பது குறைந்து போக, நேரிடையாக நிகழ்ச்சிகள் வழங்குவது என்பது அதிகரித்துப் போக, சாதாரணமும், வேகமும், கவனமும் இல்லாமல் ஒலிபரப்பு இல்லை என்று ஆகிப் போனது. அங்கே ஆளுயரக் கண்ணாடித் தடுப்புகளுக்கு அப்பால் யாரோ ஒருவர், பதிவு செய்து கொள்ள, மறுபுறத்திலிருந்து சொல்வதில் மட்டும் முழுக் கவனம் பிரயோகிக்க முடியும்.

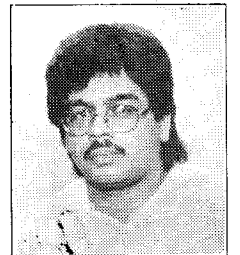
இங்கோ ஒருவேரே இசை, பேச்சு, எழுத்து என எல்லாம் கவனித்து, இயக்கி, இயங்கி, ஒற்றை ஆளாய் ஒலிபரப்பில் முழுகிப் போதல் நடக்கின்றது. உடனுக்குடன் தீர்மானிக்கும் பலவற்றையும் செயற்படுத்தி, ஒலிபரப்பின் நேரத்தியிலும் கவனமாயிருந்து, அடுத்து அடுத்து என இந்த வேகம் பிடித்த நாட்டுடன் விரைய வேண்டியதாய் எங்கள் ஒலி இயக்கம்.

அங்கு இன்னொருவர் இயக்கங்களை அவதானிக்க, சொல்வதில் கவனம் இருக்கும் போது தேவையான இசை, சேர்ப்புகள் முதலியவற்றில் சில தவறுகள்

ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. நினைத்தது போல, வராமல் போகும் அபாயமுண்டு. உடனடி மாற்றங்களை செயற்படுத்த முடியாத சிக்கல்கள் எழலாம். எனவே ஓர் குறிக்கப்பட்ட கோட்டுக்குள் சுற்றிச் சுற்றி ஓட வேண்டிய கட்டாயம். ஆயினும் திட்டமிடப்பட்ட இந்தச் சதுரங்கள், கோடுகளுக்குள் நேரத்தியாய் ஓர் ஒலிபரப்பு ஆட்டம் ஆடி முடிக்கலாம். அத்த தேவைகள் இல்லாமல், அற்புதங்கள் எதுவும் நிகழாமல், சுற்றிலும் தேவதைகள் சுழன்று பறக்காமல், சொல்லப்பட்டதை செளகரியமாய் சொல்லி முடிக்கலாம். சிலருக்கு இப்படிப் பழகியதால் இதுவே செளகரியமாய் போயிருக்கலாம். ஆயினும் அந்தச் சதுரம் கடந்தும் பல புதிய முயற்சிகளை இன்று நாங்கள் செய்யும் ஒவ்வொன்றையும் அவர்கள் மிக்க பிரயத்தனங்களுடன் செய்திருந்தார்கள். மதிப்போடும், கௌரவத்தோடும் மக்களால் நேசிக்கப்படுவர்களாயும் மாறிப் போக முடிந்தது. எனினும் அஞ்சல் அலுவலகங்கள் மூலமே நேயர்கள் பலரால் அவர்களை சென்று சேர முடிந்தது. தபால்களிலேயே பாராட்டுகளும், பரிசுகளும், திட்டுகளும், குறைகளும் அவர்களை சென்றடைந்தன.

இங்கோ உடனுக்குடன் உங்களுக்கு விமர்சனங்கள் தொலைபேசி வாயிலாக துப்பப்படும். தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து கொள்ள, ஒலிபரப்பும் இலகுவாகிப் போனது. இருப்பினும் சதுரங்கள், கோடுகள் கிழிக்கப்படாத ஒலிபரப்பு, இந்தப் பூமியில் சாத்தியமானது. இதிலும் செளகரியங்கள், அசௌகரியங்கள். தொலைபேசி தான் சிறந்த ஒலிபரப்புச் சாதனமாக மாறிப் போனது. நின்றெழுதும் நேரமில்ல நேயர்கள் நிறைந்து போக, தொலைபேசி மணியின் கிணுகிணுப்புகளில் நிகழ்ச்சிகளும், விமர்சனங்களும் என்றாகிப் போனது. ஆயினும் ஓர் திருப்தி. நாமே பரீட்சித்து, நாமே இயக்கி, எங்கள் எண்ணங்களையும் கற்பனைகளையும் அவ்வப்போது எழும் உடனடித் திருப்பங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ள, இங்கு ஒலிபரப்பு - அனுமதி தந்திருக்கின்றது. இந்த வாய்ப்பை சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்கின்றான் ஒரு நல்ல ஒலிபரப்பாளன்.

தான் ஆரம்பத்திலிருந்து, தன்னுடைய பணி நேரம் முடிவடையும் வரையில் இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் அற்புதங்களாக மாற்றிக் கொண்டு, கார்த்திகை கோல்களோடு சுற்றிப் பறக்கும் தேவதைகளின் கவனிப்புடன், துல்லியமாகவும், பிறழ்வுகள் இன்றியும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் (34ம் பக்கம்)



பிரியமுள்ள கலாதரன்

அகதியாக வந்த தமிழர் ஒருவரின் அசை மீட்பு

1983ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 14ம் திகதி மொன்றியால் மீராபெல் விமான நிலையத்தில் பிரான்ஸ் நாட்டு ஜெட் விமானம் ஒன்று வந்திறங்கிய பொழுது, அதிலிருந்து 55 பிரயாணிகள் அங்கு அகதி அந்தஸ்து கோருவார்கள் என்றோ கனடாவிலே தமது வருங்கால வாழ்நாளைக் கழிப்பார்கள் என்றோ குடிவரவு உத்தியோகத்தர்கள் கனவிற கூடக் கருதியிருக்க மாட்டார்கள். மேலும் அடுத்த 18 வருடங்களில் 200,000 தமிழர்கள் அகதிகளாகவோ குடியேறிகளாகவோ வந்து கனடியக் குடிமக்களாகி ஒரு புதிய தமிழ்க் கனடியச் சந்ததியை உருவாக்கக்கூடும் என்றும் அன்றைய தினம் எவருமே நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். அந்த பிரான்ஸ் விமானத்தில் வந்திறங்கிய 55 தமிழ் அகதிகளில் நானும் ஒருவன். இன்று நான் ஒரு தமிழ்க் கனடியன் என்பதையிட்டுப் பெருமைப்படுகின்றேன்.

எழுபதுகளின் முற்பகுதியில் பிரதம மந்திரி பியரே ட்ரூடோ இலங்கைக்கு வருகை தந்தபோது நான் ஒரு சிறு பள்ளி மாணவனாக அவரது ஊர்வலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொழும்பின் விளிம்பூர்ச் சந்தி ஒன்றில் நின்றேன். அன்றைய தினம் அந்தக் கனடியப் பெருந் தலைவரைப் பார்த்த பொழுது, முப்பது வருடங்களுக்குப் பின்பு அவரது மரணச் சடங்கைக் கனடாவில் CBC தொலைக்காட்சியிற் பார்ப்பேன் என்று கற்பனை கூடப் பண்ணவில்லை. மேலும் அவரது அமைச்சர் ஒருவருடன் கனடாவிற்கு குலுக்குவேன் என்பதையும் அன்றைய தினம் நான் நினைக்கவில்லை. அது 1984ல் மொன்றியாவில் நடந்தது. அப்போதைய குடிவரவு அமைச்சர் ஜோன் றொபேட்ஸ் அவர்களுடன் கை குலுக்கியது மட்டுமல்லாது இலங்கையின் அன்றைய நிலைமை பற்றி 10 நிமிடங்கள் வரை அவருடன் உரையாடக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

1984ல் குடிவரவு அமைச்சருக்கு இலங்கை நிகழ்வுகளைப் பற்றிக் கூறிய எனக்கு 16 வருடங்களின் பின் இப்போதைய அமைச்சர் எலினோர் கப்லான் இலங்கை நிலைமை பற்றிக் கூற நேர்ந்தது. இது கூட்டரசின் தேர்தல் 2000ல் நடந்த பொழுது ஒன்றாயியோவில் தோண் ஹிலில் இருந்த அவரது



அன்ரன் கனகசூரியர்

பிரசார அலுவலகத்தில் அவரை நான் சந்தித்த வேளை நடந்தது. இலங்கையையும் அதன் மக்களையும் கனடா எவ்வளவு தூரம் இன்று அறிந்து வைத்துள்ளது என்பதற்கு இது நல்ல உதாரணம்.

நான் 1983ல் மொன்றியாவில் அகதி அந்தஸ்தைக் கோரினேன். வேறு பல தமிழர்களும் அகதிகளாக வந்திருந்தனர். அப்பொழுதெல்லாம் சட்டத்தரணிகளும் குடிவரவு உத்தியோகத்தரும் சமூகப் பணியாளர்களும் நாம் யார், ஏன் இங்கு வந்துள்ளோம் என்பது பற்றி அறிதற் பொருட்டு இலங்கை தொடர்பான தகவல்களைப் பெறப் பிரயத்தனம் செய்தனர். இன்று அவ்விதம் அவர்கள் கஷ்டப்பட வேண்டியதில்லை. ஊடகங்கள் நிறையவே பலவிதமான தகவல்களை அவர்களுக்கு வழங்குகின்றன. 1983ல் மொன்றியாவில் குடிவரவுச் சட்டத்தரணி ஒருவருடன் நான் செய்த உரையாடல் எனக்கு இப்பொழுதும் நினைவில் இருக்கிறது. இலங்கை எத்தகைய நாடு என்பதை அவருக்கு விளக்கினேன். ஆதர் சி. கிளாக் இலங்கையில் வாழ்ந்தவர், மைக்கல் ஒண்டாச்சி அங்கு பிறந்து வளர்ந்தவர், உலகத்திலேயே முதன் முதலாக ஒரு பெண்ணைப் பிரதம மந்திரியாகத் தெரிவு செய்தது இலங்கை தான் என்றெல்லாம் நான் சொன்ன பொழுது அவரால் நம்ப முடியவில்லை. இன்று கனடாவும் இலங்கையும் பிரித்தானிய பொதுநலவாய அமைப்பின் அங்கத்துவ நாடுகள் என்ற வகையில் பல ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளன என்பதனைப் பல கனடிய மக்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள்.

1983ல் மொன்றியால் தமிழ் அகதிகளுக்கு ஜெகன் மோகன் அல்லது மணுவல் ஜேகதாசன் போன்ற தமிழ் சட்டத்தரணிகள் எவரும் இருக்கவில்லை. அவர்கள் அகதிகளைப் பற்றி அதிகம் தெரியாத அனுபவம் இல்லாத சட்டத்தரணிகளுக்குத் தாமே பல விடயங்களைப் புகட்ட வேண்டியிருந்தது. இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது. தமிழ் சட்டத்தரணிகள் பலர் எம்மத்தியில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அகதிகள் விவகாரத்தை வாதிக்கையில் குடிவரவு அகதிச் சபை நீதிபதிகளுக்குத் தமது பணி மிகவும் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளது என்ற உணர்வு எழுகின்றது. அக் காலகட்டத்தில் பல அகதிகள் ஆங்கிலத்தில் தெளிவாகப் பேச முடியாதவர்களாக இருந்தனர். அதனால் வைத்திய நியமனம் முதலாகப் பலவிதமான சேவைகளுக்கும் மொழிபெயர்ப்பாளரின் உதவி வேண்டியிருந்தது. அரச அமைப்புகளும்

மொழிபெயர்ப்பாளர்களைத் தேட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டன. இன்று மொழிபெயர்ப்பாளருக்குத் தட்டுப்பாடேயில்லை.

நான் மொன்றியாவில் வந்திறங்கிய காலத்தில் மாகாண அரசோ மாநகர அரசோ அகதிகளுக்கு நிதியுதவி எதுவும் வழங்குவதில்லை. அதனால் சமூக சேவை முகவர் நிலையமொன்று மாதா மாதம் தந்துதவிய \$140.00 டாலர்கள் மானியப் பணத்துடனேயே சீவியம் நடத்த வேண்டியிருந்தது. முன்று மாதங்களுக்கு வேலை பார்க்கும் உரிமையும் எமக்கு இருக்கவில்லை. ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் வேதக் கோவில் ஒன்றின் பின்புறத்தில் மற்றைய அகதிகளுடன் நின்று பாவித்த குளிர் உடுப்புகளை நன்கொடையாகப் பெற்றுத் தினைவில் இருக்கிறது. ஏனெனில் புதிய உடுப்புகளை \$140 டாலரில் வாங்குவதென்பது முடியாத காரியம். இந்த நிலைமை தமிழ் அகதிகளை ஒன்றாகவும் ஒற்றுமையாகவும் வாழத் தூண்டியது. ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்வதன் மூலம் கனடாவில் புதிய வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. துரதிர்ப்பு வசமாக இந்த நல்ல பண்பு தமிழ்க் கனடியர் மத்தியில் இன்று மறைந்து வருகின்றது.

மொன்றியாவில் தமது உதவியை நாடி நிற்கும் அகதிச் சமூகம் ஒன்று இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள குவிபெக் அரசாங்கத்துக்குச் சில மாதங்கள் பிடித்தன. அரச பிரதிநிதிகளுக்கும் ரொறன்ரோ, பொஸ்ரன், நியூயோர்க் போன்ற நகரங்களிலிருந்து வந்த தமிழர் தலைவர்களுக்குமிடையில் நடைபெற்ற சில சந்திப்புகளையடுத்து, மாகாண உதவி பெறும் உரிமை எமக்குக் கிடைத்தது. இவ்வுரிமை எமது வாழ்க்கையைச் சீராக்கி மேலோங்க வைத்தது.

காலப்போக்கில் கனடாவுக்குத் தமிழ் அகதிகள் அதிகளவில் வரத் தொடங்கினர். அதனால் மீராபெல், பியர்சன், ரெயின்போ பாலம், பீஸ் பாலம், பிளாக் பூல் போன்ற வரவிடங்களில் குடிவரவு அதிகாரிகள் நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்கு மேலதிக நேரம் பணியாற்ற வேண்டியும் இருந்தது. குடிவரவு விசாரணைகளை முடித்துக் கொண்ட எம்மவரிற் பலர் சிறப்பான தொழில் வாய்ப்புகள் உள்ள ரொறன்ரோவிற்கு இடம் மாறினர். மேலும் பிரித்தானிய பொதுநலவாய நாடொன்றிலிருந்து வந்த ஒரு சமூகத்துக்கு ஒன்றாயியோவின் ஆங்கிலச் சூழல் வசதியாகவும் இருந்தது. ஒருவருக்கொருவர் உதவியாக இருக்கும் மனப்பான்மையும் தொடர்ந்து வளர்ந்தது. இடர் மிகுந்த அகதி வாழ்வு எம்மிடையே வலுவான தொடர்பைக் கட்டியெழுப்பி நட்புறவையும் ஒற்றுமையையும் வளர்த்தெடுத்தது. தமிழ் அகதிச் சமூகத்தின் வாழ்வு மிக நெருக்கமான ஒரு கிராமம் போல இருந்தது.

(34ம் பக்கம்)

புலம்பெயர்ந்து கனடா நாட்டிற்கு வந்து ஓரளவிற்கு இருப்பிட வசதிகளை ஏற்படுத்தியவுடன் அடுத்ததாக நாம் எடுக்கும் முயற்சியானது ஒரு நல்ல வேலையைத் தேடிக்கொள்வதாகும். புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் வேலை தேடுபவர்களை நாம் இரு பெரும் பிரிவுகளாகக் கருதலாம். ஒரு சாரார் தாயகத்திலோ அல்லது வேறு ஒரு நாட்டிலோ வேலை பார்த்து அனுபவம் உள்ளவர்கள். மற்றைய சாரார் முன்னர் வேலை செய்து அனுபவம் இல்லாதவர்கள். இவர்களில் பெண்களும் அடங்குவார்கள். தாயகத்தில் அதிகமாக பெண்கள் வேலை பார்ப்பது குறைவாகும். ஆனால் இங்குள்ள சூழ்நிலை மற்றும் நிதி நிலைமை காரணமாக பெண்களும் வேலை தேட ஆரம்பிக்கின்றார்கள். ஏற்கனவே வேலை அனுபவம் பெற்றவர்களில் இரு பகுதியினர் உள்ளார்கள். ஒரு பகுதியினர் குறிப்பிட்ட துறை ஒன்றில் கல்வித் தகைமையும் பெற்றவர்கள். அல்லது குறிப்பிட்ட வேலையில் பயிற்சி பெற்று அதில் வல்லுனராக இருப்பவர்கள். இவர்களை முறையே Professionals என்றும் Skilled workers என்றும் கூறுவார்கள். மற்றைய பகுதியினர் அதிக அனுபவமோ பயிற்சியுமோ அவசியமில்லாத வேலைகளைப் பார்ப்பவர்களும் ஆவார்கள்.

வேலைகளைத் தேடும் போது முன்னர் வேலை செய்து அனுபவம் இல்லாதவர்களும், வேலைகள் பற்றிய குறிப்பிட்ட பயிற்சிகளை பெற்றிருக்காதவர்களுக்கு வேலைகளைத் தேறிவு செய்வதில் எந்தவிதப் பிரச்சனைகளும் இருக்காது. கிடைக்கும் வேலைகளைச் செய்யக்கூடியதாக இருக்கும். ஆனால் ஓரளவு படித்தவர்கள், குறிப்பிட்ட துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள், வேலை அனுபவம் பெற்றவர்கள் அதே மாதிரியான வேலைகளைத் தேடி அவற்றையே செய்வதற்கு எத்தனிப்பார்கள். குறிப்பிட்ட வேலைகள் கிடைக்காதவிடத்து மனம் உடைந்து விடுவதற்கு நிகல்க்கு தள்ளப்பட்டு விடுவார்கள். இவர்களில் சிலர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் பதவிகள் போன்ற தங்கள் தகைமைகளுக்கும், படிப்புக்கும் குறைவான வேலைகளையே மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் நாம் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமானால், நமது எதிர்காலம் பற்றிய திட்டத்தை மனதில் வைத்து தகுந்த வேலையொன்றை எடுத்தல் அவசியம். முதலில் தொழிற்சாலை போன்ற இடங்களில் வேலை பார்க்கும் அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட வேலைக்குரிய பயிற்சி நெறியை கற்காமல் வேலை செய்யக்கூடிய இடங்களில் வேலை செய்வோரைப் பற்றிப் பார்ப்போம். அநேகருக்கு இது இலகுவாகப் பெறக்கூடிய வேலையாக இருந்தது. இவர்களில் பலர் இங்கு வந்து சேர்ந்ததும், பொருளாதார நிலை காரணமாக உடனடியாக வேலை செய்வது கட்டாய தேவையாக இருந்தவிடத்தில் இப்படியான வேலைகளை நாடினார்கள். இப்படியான வேலைகளில் மேற்பார்வையாளர், முகாமையாளர் என பதவி உயர்வு கிடைத்தாலன்றி அதிகமான சம்பள உயர்வை எதிர்பார்க்க முடியாது. அத்துடன் ஒரு இடத்தில் வேலை செய்து விட்டு வேறொரு தொழிற்சாலைக்குச் செல்லும் போது

முன்னைய வேலை அனுபவம், சம்பளம் ஆகியவை கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. ஆனால் இதே வேலை Skilled work ஆக அதாவது வெல்டிங் போன்ற ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் விசேட பயிற்சி பெற்றவர்களின் நிலை வேறானதாகும். எனவே உடனடியாக சிலர் வேலைகளுக்குச் செல்லாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் ஒரு குறுகிய கால பயிற்சியை அல்லது கற்கை நெறியை மேற்கொண்டால் அது எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு உதவியாக இருக்கும். இங்கு பலதரப்பட்ட பயிற்சி நெறிகளுக்குரிய மாலை நேர், பகுதி நேர் வகுப்புகள், முழு நேர் வகுப்புகள் பல தொழில்நுட்ப கல்லூரிகளிலும் நடத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக வெல்டிங், சமையல், மோட்டார் திருத்தும் பயிற்சி, மின்சார வசதி, வெப்பமேற்றல், குளிரூட்டி போன்ற பல பிரிவுகளிலும் பயிற்சி நெறிகள் உள்ளன. முழு நேரப் படிப்பானால் முன்று தொடக்கம் ஆறு மாதங்களும், பகுதி நேரப் படிப்பானால் ஆறு மாதம் தொடக்கம் ஒரு வருடத்திலும் சில பயிற்சி நெறிகளைச் செய்து டிப்ளோமா அல்லது சான்றிதழைப் பெற்று இலகுவாக அதிக சம்பளத்துடன் நல்ல வேலையையும் பெற முடியும்.

தொழிற்சாலைகளில் கடினமான உடல் வருத்தி செய்யும் வேலைகளைப் புரிபவர்கள் அதே வேலையை நீண்ட காலத்திற்குச்

கிடைக்கவும் முடியும். அதே துறையில் வேலை தேட முன்பு உங்களிடமே நீங்கள் சில கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். முன்னைய வேலையில் உங்களுக்கு திருப்தி ஏற்பட்டதா, உங்கள் வாழ்க்கை முறையுடன் இந்த வேலை ஒத்துப் போகின்றதா, அதே வேலையில் இருப்பது மூலம் மேலும் பல விடயங்களை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக வருமா, பதவி உயர்வு, முன்னேற்றம், சம்பள உயர்வு ஆகியவற்றிற்கு வழி உள்ளதா, அதே துறையில் வேலை எடுப்பதால் எதிர்காலத்தில் அந்த வேலையில் நிரந்தரமாக இருக்க முடியுமா போன்ற கேள்விகளை எழுப்பி அதற்குரிய விடையைக் காண முற்பட வேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்தவர்கள் அதே துறையில் வேலை தேடும் போது தாயகத்தில் பார்த்த அதே தரத்தில் இங்கும் வேலை கிடைக்கும் என எதிர்பார்ப்பது கடினம். உதாரணமாக தாயகத்தில் ஒரு வங்கியில் முகாமையாளராக கடமையாற்றியவர் இங்கு வந்ததும் தனக்கு உடனடியாக அதே முகாமையாளர் வேலை கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆரம்பத்தில் அதனிலும் குறைந்த தரத்தில் உள்ள ஒரு வேலையில் சேர்ந்து, தனது அனுபவத்தாலும், திறமையாலும் பதவி உயர்வு மூலம் முகாமையாளர் பதவியை பெற முயல வேண்டும். அதே துறையில் வேலையை தேடுபவர்கள் முதலில் இங்கு

புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் வேலை வாய்ப்புகள்

செய்ய முடியாது. இளமையாக இருக்கும் போது செய்யக் கூடியதாக இருக்கும். ஆனால் வயது செல்ல இது கடினமாகி விடும். எனவே இதையும் மனதில் வைத்திருக்க வேண்டும். மேலும் அதிகமான இந்த வேலைகள் நிரந்தரமான வேலைகளாக இருக்க மாட்டாது. எனவே Benefits எனப்படும் மருந்துகள், பல வைத்தியம் போன்றவற்றிற்கான இலவச சேவை வசதிகள் எல்லா நிறுவனங்களும் செய்ய மாட்டாது. மேலும் நிரந்தர வேலை இல்லாதவிடத்து ஓய்வூதியத் திட்டமும் இருக்க மாட்டாது. தொழிற்சாலைகளிலும் மற்ற இடங்களிலும் வேலை செய்வோர், தங்கள் பதவியுயர்வு பற்றிய முக்கிய அக்கறை காட்டுதல் வேண்டும். பலர் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்து அனுபவம் பெற்று, சொந்தமாக ஒரு தொழிற்சாலையை தாமே அமைத்து வெற்றியும் கண்டுள்ளார்கள்.

படிப்பு, பட்டம், பதவி, வேலை அனுபவம் உள்ளவர்களில் ஒரு சாரார் தமது துறையிலேயே முன்னர் பார்த்த தொழிலையே செய்ய முற்படுவார்கள். அதே துறையில் முன்னைய வேலையை ஒத்த வேலையைச் செய்வதில் பல நன்மைகள் உண்டு. வேலை அனுபவம் உள்ளதால் வேலை கிடைப்பது சுலபமாக இருக்கும். கணிசமான அளவு சம்பளமும் முன்னைய அனுபவத்தை வைத்து பெறப்படலாம். முன்னைய அனுபவமும், தேர்ச்சியும், தகைமையும் உள்ளதால் தொழிலில் முன்னேறவும், பதவி உயர்வு

கனடாவில் அந்த துறையில் உள்ள வேலை வாய்ப்புகள், எதிர்கால முன்னேற்றங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றி பல தகவல்களை வாசித்து அறிய வேண்டும். பின்னர் அந்த வேலைகளுக்கு என்ன தகைமைகளை எதிர்பார்க்கின்றார்கள் என்றும், அந்த தகைமைகள் உங்களிடம் இருக்கின்றதா என்பதை அனுமானித்துக் கொள்ள வேண்டும். தேவைப்பட்டால் அல்லது இயலுமென்றால் அந்த துறையைச் சார்ந்த சில கற்கை நெறிகளை, பயிற்சி நெறிகளை மேற்கொண்டு அதில் தேர்ச்சி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதே துறையில் வேலை எடுப்பது கஷ்டமாக இருந்தால், அல்லது நீங்கள் ஏற்கனவே இருந்த துறையில் நாட்டில்லாவிட்டால் அல்லது அதில் சம்பளம் குறைவு என நினைத்தாலோ வேறு துறையை நாடலாம். தாயகத்தில் நாம் ஈடுபட்ட சில துறைகள் கனடாவில் பிரபல்யம் இல்லாமல் இருக்கலாம், வேலைகள் எடுப்பது கஷ்டமாக இருக்கலாம்.

ஆனால் எங்களில் பலர் துறையை மாற்றுவதற்கு பயப்படுகின்றார்கள் அல்லது தயங்குகின்றார்கள்.

(மறுபக்கம்)



விஜே குலத்துங்கம்

வேலை தேடுகின்றீர்களா?

பொதுவாக மாற்றங்களுக்கு மக்கள் அஞ்சுவார்கள். ஆனால் மாற்றங்களில் சிறிது காலம் கஷ்டமாக இருக்கலாம். சற்று பழகி விட அது சாதாரணமாகி விடும். தாயகத்தில் குறிப்பிட்ட தொழில் புரிந்த ஒருவர், நல்ல கெட்டித்தனம் இருந்தாலும், தன்னுடைய துறையில் வேலை கிடைக்காதவிடத்து காவல்துறை போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு அதையே தொடர்ந்தும் செய்து வருகின்றார்கள். சற்று முயற்சி செய்தால், நல்ல வருமானத்துடன் வேலை செய்யக்கூடியதாக இருக்கும். இப்படியாக துறையை மாற்றி பலர் வெற்றி பெற்றுள்ளார்கள். உதாரணமாக தாயகத்தில் சிவில் பொறியியலாளராக வேலை பார்த்த ஒருவர் இங்கு அவருக்கு விரும்பியதாக தொழில் அமையவில்லை, பகுதி நேரமாக வீடு வாங்குவது, விற்பது ஆகியவற்றைப் புரியும் ஒரு முகவர் ஆக தொழில் புரிய எண்ணி, அதற்குரிய விடயங்களை படித்து பரீட்சைகளை எழுதி, ஒரு வீடு விற்பனை முகவராக வந்து, தற்போது ரொறன்ரோவில் ஒரு பிரபல வீடு விற்பனை முகவராக வெற்றியுடன் தொழில் புரிந்து வருகின்றார். இலங்கையில் மிருக வைத்தியராக கடமையாற்றியவர், சில பாடநெறிகளை கற்று, மருந்துகள் தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் ஒரு இரசாயன பகுப்பாளராக கடமை புரிகின்றார். இப்படியாக பல உதாரணங்களை எடுக்கலாம். முக்கியமாக மின் கணினித் துறையில் ஒரு விரைவான குறுகிய கால கற்கை நெறியைக் கற்று மின்கணினித் துறையில் நல்ல நிலையில் உள்ளார்கள்.

ஒரு புதிய துறையை நாட முன்னர் சில விடயங்களை கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். புதிய துறை பற்றி நன்கு ஆராய்ந்து அந்தத் துறையின் எதிர்காலம் பற்றியும், வேலை வாய்ப்புகள் பற்றியும், எவ்வகையான வேலை வாய்ப்புகள் உள்ளன அவற்றிற்கு என்னென்ன தகைமைகள் வேண்டும் என்பதையும், உங்களிடம் ஏற்கனவே இருக்கும் தகைமைகளும், திறமைகளும், அனுபவங்களும் புதிய வேலையில் உபயோகித்து கொள்ள முடியுமா என்பதையும் அறிந்து கொள்ள

வேண்டும். இந்த புதிய துறையில் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் சம்பளம் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா என்பதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள், தெரிந்தவர்கள் யாராவது இந்தத் துறையில் வேலை பார்த்தால், அவர்களிடம் இருந்து தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் புதிய துறைக்கு தேவையான பாட நெறிகளையும், கற்கை நெறிகளையும் மேற்கொண்டு போதிய தகைமைகளை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வேலைகளுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது, வேலைகளுக்கு ஏற்ப உங்களது Resume களை தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் நேர்முகப் பரீட்சைக்கும் உங்களைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். Resume தயாரிப்பதற்கும், எப்படி நேர்முகப் பரீட்சையில் தோற்றுவது என்பதற்கு எல்லாம் பல இலவச பயிற்சிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு வேலைக்கும் விண்ணப்பிக்கும் போதும் அனுப்பிய விண்ணப்பத்தினதும், resume இனதும் பிரதியை விண்ணப்பத் திகதியை அதில் எழுதி ஒழுங்காக பத்திரப்படுத்த வேண்டும். சில வேலைகளுக்கு 6 மாதங்களின் பின்னர் கூட அழைப்பு வரலாம். அந்த நேரத்தில் அனுப்பிய விண்ணப்பம் பற்றியும், கொடுத்த விபரங்கள் பற்றியும் நாம் மறந்திருப்போம். எனவே பிரதிகளை வைத்திருப்பது மிகவும் அவசியம். விண்ணப்பம் அனுப்பியதோடு மாத்திரம் நின்றுவிடாது, தொடர்ந்து அந்த நிறுவனங்களை தொலைபேசியில் அழைத்து உங்கள் விண்ணப்பம் பற்றிக் கேட்க வேண்டும்.

பல்வேறு நிறுவனங்களில் ஏற்படும் வெற்றிடங்களில் 80 வீதமானவை விளம்பரப்படுத்தப்படுவதில்லை. இவை தெரிந்தவர்கள் மூலமாகவே இருக்கப்படுகின்றன. ஏற்கனவே வேலை செய்பவர்களிடம் இருந்து தான் இது பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக தொழிற்சாலை வேலைகள் விளம்பரப்படுத்தப் படுவதில்லை. எனவே உங்களுக்கு எத்தனை பேரின் அறிமுகம் இருக்கின்றதோ அவ்வளவிற்கு வேலைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புகள் உண்டு. நாம் தொடர்ந்து முயற்சி செய்தால் வேலை எடுப்பது சுலபமாகிவிடும்.

காற்றலை

கலையை சாத்தியப்படுத்துகின்றான். எந்த மாற்றத்தையும் உள்வாங்காமல் ஓர் கலைவடிவம் இருந்தால் அது தேங்கிப் போய் விடும். நாளடைவில் நலிந்து தேய்ந்து போய்விடும் அபாயமும் உண்டு. அதனால் தான் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் சூழ்நிலைக்கேற்ற அனுசரிப்புகளும் அவசியமாகின்றன.

ஒலிப்பரப்பு ஓர் உயர்வான கலை. திரும்ப திரும்ப தெரிந்து கொள்ளலும், தெவிட்டாமல் சொல்லுதலும், அளவெடுத்த சொற்களின் அழகும், இளமையும், புதுமையும் வழிய உரையாடுதலும், தகவல்களையும், செய்திகளையும் உறுதியாக - உறுதிப்படுத்தி சொல்லுதலும், நேயர்களுக்கும் நெஞ்சார அணைத்து, அவர்களின் தளங்களுக்கும் அறிந்து மாற்றி, அவர்களுடன் கைகோர்த்து செல்லும் இந்த உன்னத கலையின் வாசல், எனக்கும் ஓர் இடம் தந்தது. எனக்கு அதிர்ஷ்டம். உங்களுக்கு? சரி.. சரி...

இருண்ட நாடுகள்
வகிர்ந்து கொண்டு
பிளந்து இறங்கும்
சூரிய ரேகைகள்...
ஓன்றாகக் கூடி
மேகம் திரளும்
ஊருக்கெல்லாம் பெய்யும்
பெருமழை...
உங்கள் கைப்பிடித்து
மழையாய் இறங்க
முத்தனியாக நான்...

ஒரு அகதியின்...

இந்தக் கிராமத்தில் எல்லோருக்கும் எல்லோரையும் தெரியும். ஒருவரை ஒருவர் ஆதரிக்கும் விதமும் புரியும். இரண்டு அறை வீட்டில் 6-8 பேர் வரையும் மூன்று அறை வீடாயின் அதில் 10-15 பேர் வரையும் வாழ்ந்ததுண்டு. அப்படி வாழ்ந்தவர்கள் உறவினரோ அல்லது முன்பு பழக்கமானவர்களோ அல்லர். எல்லோருமே புதியவர்கள். ஒருவரை ஒருவர் அறியாதவர்கள் அல்லது கனடாவுக்கு வந்தபின் பழக்கப்பட்டவர்கள். இருப்பினும் தமது சுதந்திரங்களையும் வெற்றி தோல்விகளையும் எதிர்காலக் கனவுகளையும் நம்பிக்கைகளையும் ஒரு குடும்பம் போன்ற உணர்வுடன் தம்முள் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். எனினும் இவ்விதமான வாழ்க்கை என்றும் தொடரக்கூடியதாக இருக்கவில்லை.

எமது குடிவரவு அந்தஸ்துப் படிக்களில் நாம் உயரக் கால் பதிக்கத் தொடங்கியதை அடுத்து வாழ்க்கை முறையும் மாற்றம் பெறலாயிற்று. அகதி கோரியவர்கள் ஒப்பந்த அகதிகளாகி, பின் நிரந்தரவாசிகளாக உயர்வு பெற்றனர். இதற்குப் பல வருடங்கள் பிடித்தன. ஈற்றில் தமிழ் அகதிச் சமூகத்துக்குக் கனடியக் குடியரிமை வழங்கப்பட்ட போது தமிழ்க் கனடியர் என்ற புதிய இனங்களைத் தக்க சிறுபான்மை இனம் ஒன்று உருவாகியது. இப்புதிய அந்தஸ்து மனைவி, பெற்றோர் முதலிய உறவினர்களைப் பொறுப்பேற்றில் வரவழைக்கவும் பிரிந்திருந்த குடும்பங்கள் இணையவும் வழிகோலியது. திருமணங்கள், தனிக் குடித்தனம், குடும்ப விருத்தி, புதிய அயலட்டை என்று எமது சமூகம் வளர்ச்சியுற்றது. உத்தியோகங்களிலும் வர்த்தகத் துறையிலும் நம்மவர்கள் தமது வல்லமைகளைக் காட்டத் தொடங்கினர். பாட-சாலைகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவற்றில் எமது மாணவர்கள் கல்வித் திறமைகளை நிலைநாட்டலாயினர். இத்தகைய தமிழ்க் கனடிய சமூகத்தையே நாம் இன்று காண்கிறோம்.

1985ல் நான் ரொறன்ரோவுக்கு இடம் மாறிய பொழுது தமிழ்மொழியைப் பாவித்த ஒரேயொரு பொது இடம் CN கோபுரமே. அங்கு 'நல்லரவு' என்ற சொல்லைக் காண முடிந்தது. இன்று தமிழ்ப் பெயர்ப் பலகைகளையும் அறிவித்தல்களையும் ரொறன்ரோவில் எங்ஙனும் காணலாம். வங்கிகளும் பிற பெரிய வர்த்தக நிலையங்களும் தமிழருக்குச் சேவை செய்ய தமிழர்களை நியமிப்பதையும் பார்க்கின்றோம்.

இலங்கையில் 'றலி' சைக்கிள்களிலும் 'ரோட்மாஸ்டர்' களிலும் ஓடித் திரிந்தவர்கள் கனடாவில் 'ஹொண்டா', 'டொயோட்டா' கார்களில் ஓடித் திரிவதைப் பார்க்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தமிழ்க் கனடிய சமூகத்தின் வளர்ச்சியைக் கண்டு நான் பெருமைப்படுகின்றேன்.

Canada is one of the few multicultural countries in the world. This country consists of people of all kinds of different backgrounds, religions and races. Multiculturalism within this country has a great impact on the people, landscape and businesses. This article will examine the following: multiculturalism with in Canada, the Multiculturalism policy and individual achievements.

Canada is made up of different ethnic backgrounds, races and religious. Canada is compared to a fruitcake. Many ingredients are put together to make the cake, but each ingredient can be tasted, and remains separate and individual. Our individual ethnic backgrounds put together make up Canada. Multicultural radio and television stations, heritage language programs and ethnic presses have contributed to the diversity. Minority groups take pride in their members that achieve in arts, politics, science, business and sports. Sometimes conflicts and racial tension is caused due to the differences. For over 130 years Canada's diverse people have lived in relative peace. Most nationalities have characteristics that are easily noticed by people from other countries because of similar physical characteristics. This includes height and colour of skin, eyes and hair. There are no major physical characteristics of Canadians that sets us apart from other nations. This is a result of the fact that people from all over the world have settled Canada. We could refer to ourselves as "hyphenated" Canadians. We call ourselves Tamil-Canadians, German-Canadians, Japanese-Canadians and so on. These groups have retained their religion, way of life and values. We are all individuals. In this nation we can retain pride in our individual ethnic background and heritage without disturbing our common goals we share as citizens of Canada. This country certainly is a fruitcake. It is these differing cultural and racial backgrounds, which sets us apart from other countries and provides us with a definite national identity of our own.

Due to the fact that people of different countries had inhabited Canada a new policy was brought in called Multiculturalism. On October 8, 1971 Prime Minister Pierre Trudeau stood in front of the House of Commons and announced new legislation for Canada. He called the new policy Multiculturalism.

Trudeau said, "Every ethnic group has the right to preserve and develop its own culture and values within the Canadian context."

He continued by saying, "To say we have two official languages is not to say that we have two official cultures, and no particular culture is more 'official' than another."

It was the first time a government in Canada officially recognized cultural and ethnic diversity within Canadian society and also expressed a positive regard towards it. Canada hasn't always had its doors open for multiculturalism. Past Canadian policies specifically called for the elimination of all cultural diversity, except for the French and British, the so-called founders. Policies said that all others should abandon their cultural background and adopt either the French or British way of life. This is not to say that Trudeau received full support from his fellow politicians and the rest of the country. There still are critics today concerned about the policies of Multiculturalism. This shows how multiculturalism has impacted Canada.

There have been many individual achievements for different cultures within this country. For example, Schneider Mcats is a very famous and respected company. It was stated by an immigrant from Germany. A Portuguese immigrant started Tiger Brand, a quality textile company. When you walk into a police department you can find people of different backgrounds employed for them. There are lots of famous doctors in Toronto who have immigrated to Canada from Sri Lanka, Japan and India. You can even find Mounties that are of different races. We have great Canadian athletes who have immigrated to Canada. Sonya Jeyaseelan is one of

contd page 46

Youth Page

இளையோர் பக்கம்

Impact of Multiculturalism in Canada



Gopika Athithan

Foreign Exchange

Many students in Canada, whether be in high school or university, have a dream of wanting to visit foreign countries after they graduate. Some want to experience something new, others just want to relax before they enter the work-field or university, and a few just want to get away from their nagging parents. Whatever the reasons are that one chooses to travel abroad is still going to cost a lot of dollars.

I was among the many that wanted to visit abroad, not because I wanted to get away from my parents, but because I wanted to experience something new. I yearned to learn, do and see something different. Soon however, I realised that with the rising costs of tuition for university, that my desires to experience unique cultures would have to wait for a long time.

However, in grade nine I was approached by my history teacher, who was and still is the head of the Eastern Office of Canada for Sendai Ikuei Gakuen high school. He invited me to an information session about a foreign exchange program to a school out in Japan and I was ecstatic. I went with my parents that night not knowing what to expect and got more information about the program.

After a few weeks of planning and consulting my guidance counsellors and especially my parents, I decided to try out for the exchange program. I went through a number of interviews, filled out questionnaires, wrote essays and so on. Finally by May of 1999, I was one of the eight students selected out of all the other applicants in Canada to go to Sendai, Japan for 10 months. This was phenomenal news to me for I was to be the youngest to participate in the foreign exchange. My parents, well they were extremely happy for me.

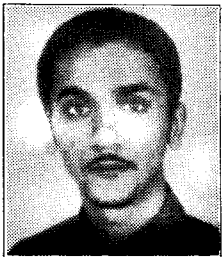
The foreign exchange program worked by me going to a school in Japan and another student from that school coming and taking my place here in Toronto. The program was to last for ten months and I was to leave in September of 1999 and return in June of 2000. The high school that I was attending there was a private school called Sendai Ikuei Gakuen. The main purpose for the whole trip, was for me to experience and learn new things about the culture and traditions of another society.

This great opportunity gave me a chance to fulfill what I have always wanted to do, and to be able to do it when I was only 15 years old was amazing. It gave me a chance to experience life in the real world without having my parents there to protect me all the time. Not only was I able to learn new things but I was able to do this at a very low price. The only things that I had to pay for were the air fare and pocket money. In total my parents spent about \$2500 - \$3000 dollars Canadian. All my other expenses, such as accommodation, transportation, and sight seeing trips were all paid for by the school that attend in Japan.

Though this trip was to be exciting, it brought about many concerns. One of the major concerns was that I was to be away from home in a totally different country, where I didn't know the language or the culture. My parents were especially worried for my safety, but upon my arrival at Narita airport in Japan, I realised I had nothing to fear. A secretary from the school came to pick me up and he also introduced me to my host family. The original plan was that I was to change host families every three months, but since the first family loved me so much that they kept me for a whole year. They treated me like their own son and my parents were glad to hear that I was being taken care of really well.

My first few months were not only exciting but it was also difficult cause I had no way of communicating to people beside pointing. Most of the people in Japan don't

contd page 46



Nimalraj Navarathinam

Although many factors contribute to a child's social and personal development, parents tend to have the greatest influence. With the children's maturity come an expanding social world and parents are faced with questions as how to raise independent, socially competent, responsible children. They question themselves whether parenting styles affect their children's development, what mix of control, independence and expression of affection is most supportive of a healthy development. From her research on parenting patterns, Diana Baumrind has concluded that parent's style of care giving is an important aspect of child-parent relationship and to the development of later social competence. According to the reasearch by Baumrind, differing parenting styles lead to differing outcomes for the children.

The effects of differing parenting styles were investigated by Diana Baumrind (1967, 1971, 1978, and 1980), who isolated three different parenting styles. Baumrind asked what parenting techniques would be associated with instrumentally competent preschoolers, that is, children who were friendly, co-operative, independent, self-controlled, achievement-oriented, and energetic. To answer her question, she arranged for trained observers to record the behavior of 95 preschool children during routine activities in a preschool. The observers rated the children's behaviour and then correlated it with their parent's style of parenting, which they measured by observations and interviews. They identified four major dimensions of parenting through the interviews and observations of the parents: control, clarity of communication, maturity demands, and nurturance. Control and nurturance refers to the affective quality of parent-child relations and the parent's sdegree of involvement with and control of the child. Clarity of communication referred to the degree to which the parent asked the child's opinion and explained the reasons for expectations for their childrent ot perform up to thier hightes potential. When the data was scored and anlyzed, Baumrind and her colleagues found taht parenting behaviours in 77 percent of their families fit one of three patterns: authoritarian, authoritative and permissive patterns of parenting.

Parents who demonstrate an uthoritarian parenting pattenrn tend to be firm, punitive and generally unsympathetic to their children. These parents believe in the importance of their authority therefore they stress the importance of obedience to authority and discourage verbal give-and-take between the children and themselves. They see children as willful and in need of disciplining to meet their parental standards. Whenever their children's behaviour conflicts with what they believe to be right, they favour punitive measures to control their children's willfulness. The parents who follow the authoritarian style ty to shape, control and evaluate their children's behaviour and attitudes according to a set fo traditional standards.

Parents who exhibit an authoritative parenting pattern foster positive attitudes, set high standards for their children's behaviour and encourage individuality and personal responsibility. These parents help their children learn the rules without being taught that they are unworthy, demand their children to contribute to the family through household tasks, encourage verbal give-and-take and attempt to control their children by explaining their rules or decisions and by reasoning them. They do set limits but ht echild's individuality is taken into consideration. Even though they have more knowledge, control more resources and have more physical power, these parents are responsive, supportive and respectful to their children's interests. Authoritative parents encourage open communication and some freedom for their children to make their own decisions in certain areas.

Parents who use a permissive approach exercise less clear control over thier children's behaviour than either authoritarian or authoritative parents, either because they believe that children must learn how to behave through their own experience

Child-Rearing Strategies



Angai Vimalanathan

or because they do not take the trouble to provide discipline. Permissive parents make few demands on children and ask the child's opinions on most issues. They are less controlling don't punish their children, are open to communication and do not attempt to shape their children's behaviour. Rather than power, they use reason to control their children. They give their children a lot of space to regulate their own activities and determine own schedules. They don't demand the same levels of achievement and mature behaviour from their children as authoritarian and authoritative parents. Permissive parents act as a resource to be used as desired by the children and not necessarily as active agents involved in their children's behaviour.

In her investigation, Baumrind found relationship between the parenting styles and the different patterns of children's behaviour. Children of authoritarian parents tend to be unfriendly, distrustful of others, shy among their peers, and less energetic. They showed less interest in achievement and somewhat withdrawn in their social relationships. Children raised using permissive parenting pattern usually are immature and dependent, seeking help even for minor difficulties. These children lacked self-confidence and were not achievement oriented. They generally tend to be unhappy in their lives. Children of authoritative parents are usually the best adapted. They tend to be friendly, generally co-operative and relatively independent, showing a sense of responsibility in their social relations with others. These children are the most self-reliant, self-controlled, explorative, independent and socially competent.

We can't conclude from this research that parental behaviours cause particular changes in the child. It is just as true that children also influence their parents. Variations in the child produce different reactions by parents. Pre-existing differences among children may influence their parents' choice of child-rearing strategies. Baumrind agrees that a child's temperament and the parent's appraisal of a situation may influence parenting styles, but she is convinced that her evidence shows clearly that parenting styles have a significant impact on children's personalities and later school achievement.

Baumrind describe parenting styles as combinations of control, nurturance, clarity-of communication, and maturity demands. the authoritarian parenting styles is high in control and low in nurturance. These parents didn't require the child's opinion but did make high maturity demands. The second parenting style, permissive, is low in control and high in nurturance. These parents often asked the child's opinion but did not demand much. Parents who used the authoritative style combined high control, high nurturance, high clarity of communication, and high maturity demands.

Across a variety of situations, authoritative parenting is a more successful strategy than any other parenting patterns for getting children's co-operation. Authoritative parenting foster positive attitudes about achievement and considerable academic success among grade school children and adolescents universally. If children are encouraged and supported in a positive manner as they tackle their school work, they are likely to enjoy new challenges and feel confident of mastering them. Parents should provide high nurturance and clear communication, which gives the child a sense of positive attachment to the parent but have high maturity demands and control, which would encourage the child to be independent and achieving. Both children and parents benefit when the parents show warmth and acceptance, set appropriate rules and enforce them, show some flexibility in that they listen to their children and are responsive to them, and give their children some room for personal choice, responsibility and freedom.

Work experience and extra-curricular activities are very important to the future of a high school student. Such experience brings out the talents and weaknesses of the student, which in turn prepares us for the real world. Many tamil parents tell their children to only focus on academics. This is one great drawback the parents are putting towards their children. To face the real world with strength, extra-curricular and work experiences are very important.

Many Tamil parents try to keep up the old traditions through their children. There is nothing wrong with that, except the fact that we must change in some ways in order to suit another culture. Changing from a traditional background to a different style could be the greatest difficulty. Parents who've been raise back home, tend to have the feeling that academics is worth more than experiences. The truth is academics and experiences are weighed equally among our society today. Just as how we expect our academics to be great, the work force expects us to have practical experience that we can use in our work place.

Experiences set the path of the direction in which the student desires to go. I have learned this from my own experience. I used to be a student who wanted to be a businesswoman in the future. I liked the thought of business and I also liked the business courses I took at my school. With my academic experience and my parents' encouragement, I decided that I would well suit the role in business. My whole perspective has changed ever since I got a summer job two years ago at a Youth Centre. Here I worked with kids who were from the age of 3 to 14 years. From my summer job, I continued on at the after-school program at the same Youth Centre. I did not only earn for the hours I worked, but I gained many experiences through this job. I learned teamwork, patience, organizational skills and much more that I would not have been able to learn at my school.

Teamwork- working together with people in a co-operative manner is an important skill that employers look for in the person they hire. A person should be able to work in groups, share their ideas and get a task done productively. One does not learn these from books. You have to have hands on experience to be able to learn to co-operate with people and work in teams. Although students are assigned to do group projects at school and are encouraged to participate in sports activities, join clubs that requires teamwork, they are only the beginning steps. When a student goes to do part-time work they get hands on experience which would be helpful for them later on in life.

From my own work experience, I've learned that patience is another important skill that one should have. I don't know if this would apply to other jobs, but certainly those who want to go into people-oriented jobs would need this skill. Most of us, high school students are teens - which tells the truth that we have no patience.

Since I work with kids, most of the time it is a hassle to get them to do things. I have learned that patience is the only way to handle many of the situations when working with children.

Everyone should have good organizational skill. What I mean by that is that everyone should generally be organized in order to have a smooth life. Planning things ahead, time management, etc., are organizational activities. This skill will not only be of use in one's work-related activities but also in their daily life. A student doing a part-time job have more chance of learning to organize their life than when they're only involved in academic-related activities.

Having a part-time job when you're in high school may be helpful in many ways. You not only learn skills such as teamwork, organizational activities, and patience but also you learn to become a leader. Most part-time jobs held by students require them to show leadership in one way or another. This gives even the 'shy kid' at school an opportunity to show their leadership qualities. Being a coordinator of the youth centre I work for, part of my job requires me to get all the staff to do their assigned duties. With many staff working there being my close friends, it's very hard to force them to do things at certain times. But I realize that when it comes to work, my duties should be more respected than my friends should, so I get a chance to show my leadership qualities in getting them to get the work

contd Pag 46

The Importance of Work Experience for High School Students



Abitha Vimalanathan

When children are taught how to tie their shoes, it is because of how their parents showed them. When children are taught how to do math problems it is because of how their teachers showed them. So with all of these role models, why there is so much violence? It is because children learn from what they see and that is where the media comes in.

Generally, we can assume that committing crimes is wrong, but the fact that they are being committed by children shows a fault in the society. Many of the most influential factors that a child is exposed to are contaminated with violence. Television shows, movies, commercials, music, and even the internet all contain some form of violence.

Here are some starting facts about media and violence:

* Eighty-seven percent of American house holds have more than one television, and almost 50% of children have television in their rooms; 88.7% of homes with children have home video game equipment, a personal computer or both. An average teenager listens to 10,500 hours of rock music during the years between the 7th and 12th grades.

* We are exposed to 15 scenes of violence per hour, per channel, per day.

* By age 18 a North American child will have seen 16,000 simulated murders and 200,000 acts of violence.

* Television alone is responsible for 10% of youth violence.

Modern music lyrics have become increasingly explicit concerning sex, drugs, and violence against women. America's youth are also exposed to violent words, music, and images on the Internet, where there are more than 1,000 websites espousing radical hate and bigotry and violence.

Violence video games have an effect on children similar to that of violent television and film. Some experts suggest an even greater pernicious effect, concluding that the violent actions performed in playing video games are more conducive to children's aggression. We are not just teaching our children to kill, we are also teaching them to enjoy it.

More than 1,000 studies on the effects of television and film violence have been done over the past 40 years. The majority of these studies reach the same conclusion: television and film violence leads to real-world violence.

The effect of media violence on our children is no longer open to debate. Countless studies have shown that a steady diet of television, movie, music, video game, and Internet violence plays a significant role in the disheartening number of violent acts committed by America's youth. We must now devote ourselves to reducing the amount and degree of violence in our media and to shielding our children from such harmful depictions. Parents need to minimize the amount of violence they are exposed to as much as possible, through filtering what your children watch and monitoring the websites they visit on the internet. They should also be aware of the type of music their children are listening to and the messages that are being sent out to these children through the lyrics. One important step is to discuss with your child about the violence he/she is being exposed to and to teach them the difference between television and reality.



Kanna Velauthapillai

On almost a daily basis, I keep hearing that the world has drastically changed after September 11th, and to some extent it has. More likely is that the world has stayed the same, while the people in it have changed. The tragic events of New York, Washington and Pennsylvania on September 11th have altered the way that we think. This tragedy has penetrated into our sense of security and stability as a nation. It has also changed how we perceive threats, and more fundamentally who we perceive as threats in our society.

They say that it is during times of strife that national values are tested. If this is so, then what do the events of September 11th tell us about Multicultural Canada and the values that we as a nation hold so deeply, such as compassion, openness, and respect for diversity?

One implication of September 11th, is an us vs. them divide. Since that fateful day when terrorists struck at the heart and soul of America's symbols of economic and military power, there has been a great deal of distrust in our society. US President Bush's initial statement to the international community was that you are either "with us or against us", and this attitude has trickled down into the psyche of the American people. It has also crept its way north of the boarder into our society and I would add into the society of most western liberal democracies.

Fear has prevailed in our society. Fear of each other and fear of the unknown. Breeding this fear is the knowledge that those who attacked America lived among them. The attack was carried out by people who lived in their neighborhood, shopped in their supermarkets, sent children to their schools, and meticulously executed this attack in their country. The enemy was within. As a result, we have become suspicious of one another and are beginning to turn against each other, especially those who are different.

Is that brown-skinned man with a beard in the subway reading the newspaper an extremist that is plotting to terrorize our country? That lady with the scarf walking her dog down the street is looking pretty suspicious. I always knew that family next door was up to something. Where did they come from and what do they really want? These are some of the thoughts that linger in the minds of average Canadians. Everyone and anyone is a potential attacker and enemy, but more specifically, visible minorities of particular descent are more at risk of being stereotyped, labeled and judged.

This fear and suspicion has also turned into violence and hate. The number of hate crimes and direct acts of racism skyrocketed in the immediate aftermath of the September 11th attack. In a knee-jerk reaction, people started to lash out at those who are different, regardless of whether they associated with the attackers or not. Muslims, Arabs, Sikhs, South Asians, and visible minorities in general have been targeted. A Hindu temple in Hamilton was burned to the ground, a young Sikh boy in Ottawa was beaten in the woods, a Muslim man was harassed and asked to leave a plane. These are just some of the documented cases that have been heard. This does not include the everyday acts of racism and prejudice that have been experienced by thousands of Canadian citizens of minority descent since September 11th.

Unfortunately it is not just society that is so quick to react in a prejudice way, but it is also reflected in the government, as it exhibits these same intolerant attitudes. The veil of racism has been officially lifted, as September 11th has become an excuse for justifying over racism. Racial profiling is now "ok" and understandable to use. How else are we going to catch the bad and evil people trying to harm us? Scanning newspaper editorials in the weeks following September 11th will illustrate this disturbing trend. It has been argued that if the terrorists were from a particular ethnic origin, then it is understandable, if not the duty of officials,

Multicultural Canada Post September 11th



Harini Sivalingam

to use profiling to weed out other potential risks. Need we be reminded of Timothy McVeigh and that terrorists come in all colours? Protecting our domestic borders is no justification or excuse for enacting discriminatory policy and legislation that unfavourably targets visible minorities.

One area being significantly affected is our immigration and refugee policy. Although reforming the immigration and refugee system was an ongoing process of the federal government, September 11th has tended to justify some of the exclusionary policy labeled. Post September 11th we are much more restrictive of who (or should I say what type of people) we let into our country. Strict border security around fortress North America has resulted in the detainment of refugees from certain regions of the world, the denial of immigration and visitation visas to people of certain ethnic origin, and longer waits for security clearance and certificates for visible minorities.

Guilt by origin is the name of the game, and unfortunately most are ready and willing to play. One such overreaction to the events of September 11th is the current anti-terrorism legislation. We are about to embark on a dangerous journey to exchange our civil liberties for a false sense of national security. The scapegoating of community groups and organizations is an implication of the new anti-terrorism bill that is of great concern to community leaders. Legitimate organizations that serve the interests of ethnic community groups are being questioned under the guise of this new bill. This fundamentally challenges the essence of Canada's multicultural policy, which lies in the "preservation and enhancement of the multicultural heritage of Canadians." (Section 27 of the Canadian Charter of Rights and Freedoms and preamble to the 1985 Canadian Multiculturalism Act).

There is no doubt that the tragedy, suffering and loss on September 11th has greatly affected the world, as we once knew it. However, we cannot let this event eradicate the values of society that we worked so hard to protect and promote. It is also quite ironic that the tragedy of September 11th occurred on the heels of the UN World Conference Against Racism, and 2001 being the International Year for the Mobilization Against Racism. Or perhaps it is all too fitting in order to illustrate the depths of prejudice that still exists in our minds and that of our society.

It is further interesting to note that 2001 is the 30th year anniversary of an official multiculturalism policy in Canada. Thirty years ago, Canada made a revolutionary and progressive step towards a more open society and today that is being challenged. Our conception of ourselves as an inclusive society is being tested, and whether we pass or fail could set the political tone for the future. Without mutual respect and understanding, Canada's long history of compassion and respect for diversity will be strained and undermined. Which way shall we go? Let's hope that after the initial shock of the events of September 11th, that we begin to realize that the future of our country lies in bringing Canadians together and not dividing us further apart.

"The Government of Canada recognizes the diversity of Canadians as regards race, national or ethnic origin, colour and religion as a fundamental characteristic of Canadian society and is committed to a policy of multiculturalism designed to preserve and enhance the multicultural heritage of Canadians while working to achieve the equality of all Canadians in the economic, social, cultural and political life of Canada..."(Canadian Multiculturalism Act, 1985).

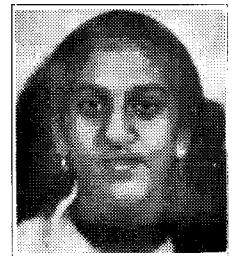
This last year has been filled with many changes, I do not think that anyone will forget 2001; We have over six hundred new TV channels; George Bush the United States president; Public and Private right clashed with Napster; life stood still for many on September 11, 2002 and Mike Harris resigned. Much life altering event but I began to wonder how much had really changed. Issues of environmental degradation and global warning are ignoring. The only difference is that the Bush administration is more obvious about it. Racism and discrimination are still around. 9-1-1 gave people an excuse to allow a stereotype against Muslims and Middle Eastern people to become 'fact.' However, the most startling non-change is the treatment of women in the world.

This revelation was a shock to me and as my friend said made me "realise that I had been living in a fantasy world, where these problems did not exist." For all intents and purposes, I grew up in Canada and their ideas of development and women's rights. I always believed that Canadian women enjoyed equal status to men and that I, as a Canadian immigrant, only had to worry about racism (not sexism) and only a small minority of people in Canada are racist, right? Wrong, one thing that developmental studies has taught me is that all countries are pretty much equal in the way that they treat women. Being 'developed' does not necessarily mean a more gender-neutral state. The major difference in the way that women are discriminated in the 'west' is more institutionalised.

I will try to explain what I mean by using examples that I know from the 'South.' If you look at any population policy that is launched to control the growing (out of control) population, they are aimed at women. Why? Some people say it is because women are the ones that give birth and carry children, so logically it is their responsibility. When you think about it though, that makes no sense. It takes two people to create a baby and yet men are not asked to control this part of their lives. This gender bias has become so natural to us that we do not even question it any more. The worse thing about these population programs is that men almost always create them with little to no understanding of women. The other sad truth is that when an issue is women's responsibility, you can also easily blame women when it fails. Again with population growth, it is not the fault of the whole society but women who are having the kids.

The population example also reminded me about how unstable women's rights are. Women's rights are funny because they are something that can be taken away by the government and by family, with the help of the government. We all know the stories about honour killing but there are other things closer to home. Prostitution is an example of lack of protection for Women's rights. Why is not prostitution legalised? The majority of prostitutes are women, and they have no where to turn to for help. You cannot simply say that prostitution is morally wrong and should not exist because it does exist and always have. These women usually feel that they have no other choice. They are left at the mercy of their 'pimps' and cannot turn to the police because they are - technically- criminals. A society that is committed to helping women is a society where prostitution is legalised and regulated. This way the rights of the women can be guaranteed. For all of you offended by this, let me ask you a question. Why do we treat prostitutes (who are killing themselves) with less care and regard than murders (who kill others)? Think about the 'almost

Guaranteed Rights For Women?



Manivillie Kanagasabapathy

respect' that we give to killers, the fact that until they are caught they are equal and free members of society who are guaranteed the same rights as everyone else. Prostitutes are scorned and always on the fringes of society, they never fully enjoy the rights that the rest of society does.

Another example from further away is China. The Chinese one child policy was a disaster because it created a population ratio that was skewed; there are more males than females in China. This was a result of the gender bias that exists in Chinese culture that saw a preference for male children. The result has been no princesses for the little princess of China to marry. Not a complicated issue on the surface, because if you cannot find a girl, you don't get married. Right? Not really, the result in China has been degradation in the status of women. Women are no longer people who need to find a life partner but possessions to be bought and sold, with or without their knowledge and permission. Again there is not much that is being done to protect women in the Country, China, how can a government protect a group of children who technically do not exist? They were not registered because of fears from the one child policy. So when you think about it, these females in China are not guaranteed the rights of the Chinese population.

But the family can also take away women rights and do it with the support of the government. The majority of people living in poverty are women and children. For single mothers, any child can be a burden. The government does little to protect these women and their children. In fact, the government is an institution that worsens the situation for many of these women. The Harris government cut spending on welfare and health care. As the rest of Canada saw money coming back into their wallets, these women suffer and went further into poverty. But then it isn't the government's fault because fathers are supposed to pay child support and alimony right? The Ontario Government's Family Responsibility Office is supposed to ensure that fathers and ex-husbands pay the money they owe. if you wonder if the Office works let me ask you a question, how many people even knew it existed? This is an ill functioning office that has not benefited the people that it was supposed to.

The great myth of women gaining independence and equality is just that a myth. We have a long way to go and sometime I think, especially in the 'west', we have given up the fight. We have this misconceived notion that 'western' women have won the fight to be treated as equals. This is not true and can be seen clearly when you look at abuse study results published by the U.N. Canada had one of the highest rates of female abuse, in the developed countries. Around 30 per cent of Canadian women are abused. To put it simply, for every 10 women you know, 3 have been abused or will be abused. Scary, huh? We, the people living in Canada, have not fought for the protection and care of women, though we are in a better position than many women in other countries are. We have the power, the money and, more importantly, the opportunity to create change and better our place in society. The idea of helping women is not interwoven into our society's lifestyle and until it is, women and their rights will always be at risk. Women's issues should not be a fight for other women only but for men and women around the world.

During my trip to Jaffna in the summer of 2001, I helped people in the use of computer applications and in return I experienced Jaffna life from a local's point of view. Confused? You must rightly be so. This is not an article on the benefits of travel, nor is this an article that hammers out the facts about Jaffna. Rather, this article focuses on an important resource that all countries have volunteers.

Volunteers are defined by some people as those who spontaneously undertake tasks, and by others as people who provide a service to the community without getting any monetary rewards. The truth of the matter is that the definitions of volunteers vary as greatly as the types of people who volunteer and the jobs that they perform. A volunteer is not only the person serving hospital food to a patient. It is the person shoveling the driveway for a neighbor after a heavy snowfall, and the person teaching English to children in Mexico. Two facts however undeniably remain the same. One is that volunteers are a part of our lifestyle here in Canada, the other that volunteerism is a way of life.

Many opportunities exist for any student intent on providing a service to the community - one does not need to look as far as one's own school for volunteer opportunities. Schools always need people to organize certain assemblies and seminars to educate the rest of the student population. For example a group of Markville Secondary students including myself organized an Anti-racism assembly for Anti-racism week. The fact is that by volunteering our time not only were we gaining the valuable experience of organizing a presentation, but we're also creating awareness of the topic for many others.

Students who want to volunteer in different settings also have a vast variety of places and programs to choose from. If you want to volunteer within the Tamil community, there are many organizations that welcome the influx of new volunteers. Or, if your interest is the elderly, you can volunteer at a nursing home, and, if making web pages is your kind of thing, many organizations are in need of people with such a skill. The good thing about volunteer work is that if you want to be in a certain profession, volunteering in that line of work provides you with the opportunity to see if it's really what you want and it teaches you skills like communication as well as dealing with different types of personalities.

There are of course many opportunities available for the high school and university student when it comes to volunteerism. But it's important to remember that the act of helping others does not end when one finishes school or the required 40 hours of service. Volunteering is a lifelong commitment, it is an experience and journey of sorts as it opens doors, and new possibilities that one never dreams of.

The act of volunteering does not however need to be limited to local communities - one can even volunteer in other countries. International volunteering betters one's understanding of the world, and enhances one's appreciation of the richness of cultures.

Furthermore, it allows the volunteer to learn more about oneself as he or she is faced with the challenge of living and working in a new environment. Action Without Borders, CUSO, and Medecins Sans Frontiers are just a miniscule sampling of the variety of organizations looking for international volunteers.

It was during my two-month trip to Jaffna that I got the opportunity to spend some time volunteering at a local organization. TRRO (Tamil Refugee Rehabilitation Organization). This organization focuses on providing computer, typing, and radio classes as well as Internet and telephone services to the public. Needless to say, it was definitely an experience worth remembering. All my other visits to Jaffna consisted of staying at home and relaxing. Useful? Definitely. But was it informative? Unfortunately not.

However, volunteering with TRRO for the rest of my stay, allowed me to view and experience Jaffna from another perspective. After all, I would definitely not have gotten the chance to drive to Nelliady (a village located in the Vadamarachi region of Jaffna) to witness TRRO open up another computer lab. Nor would I have had the chance to observe the different types of people from different walks of life that walked through TRRO's doors.

Volunteers and volunteerism is an important part of life. There is an endless and vast supply of knowledge and experience to be gained from volunteering - be it at school, in the local community, or in the international arena. If we take the initiative we can make a difference!



Vaithegi Vasanthakumar

Impact

Canada's top women's tennis player's who originally is Sri Lankan. She had played at Wimbledon, a very famous tennis tournament held in Britain, this year and advanced to the second round. Canadian boxer Lennox Lewis came to this country as a little boy. He did fight for Canada, but a few years back he returned to his native England. The French-Canadian singer Celine Dion has sold millions of records during her career and has received numerous awards and recognitions. She is known for her work on the smash hit "My Heart Will Go On" from the blockbuster hit "Titanic". She has also been inducted into Canada's Walk of Fame. Canada's Governor General, Adrienne Clarkson, made history by becoming the first immigrant to become the Governor General of this great nation. She was born in Hong Kong and moved to Canada as a youngster during the war. Who took the opportunity that was given to her and received an education. She then took her knowledge and interest for culture, and worked her way up the government system while holding honourable positions with many large organizations. This country has produced many great athletes, entertainers, politicians and businessmen who come from different cultures.

In conclusion, multiculturalism has greatly impacted Canada. Multiculturalism has affected many more areas than I have discussed here. Even though there is a law for everyone to be able to keep practicing his or her religion and retain their culture it doesn't mean everyone is for it. We all know that there still are people who look at you differently because of your background and race.

Ujal, an Indian immigrant from Punjab was able to become the premier of British Columbia.

Foreign Exchange

Speak English so it was hard to get around, but this problem was fixed very easily. The only thing that I studied at the school in Japan was Japanese. Everyday I went to school and study Japanese and when I learned a few words bit by bit and within three months I had picked up the language and was able to talk up a storm.

The school atmosphere was also very comfortable. I was not the only foreign student there which made it easier for me to adjust. Many students from around the world came to Ikuai for the same reasons that I did. There were kids from Sweden, Australia, America, China, Africa, New Zealand, Croatia and Italy. We all grew very close together within the 10 months and we still and we still keep in touch.

Another major concern was about my regular education and the work that I would be missing out in at school in Toronto, but thanks to my teachers and guidance counsellors this problem was also easily solved. Since my marks were high and the teachers knew that I was a hard worker, the school was willing to award me with eight open credits to make up for the credits I missed out on when I went to Japan. This way I didn't have to repeat the year I missed. The only thing I did do was take summer school from my own benefit so I wouldn't be struggling the year after I came back.

Another personal little thing that I had to adjust to was the food. I have never had the opportunity to try Japanese dishes such as sushi (raw fish), tempura (fish fried in butter) and so on. The first few weeks was different than the usually roti and curry I ate at home in Toronto, but I was soon able to adjust for the food was fabulous. At first it was kind of weird to eat things like raw fish, cow tongue, oysters and other various types of seafood but my host parents help me ease into it. The first week at their house we had western style meals like pizza and so on. Slowly my host mom introduced me to traditional Japanese cuisine and I really enjoyed it.

All in all, I was able to do what I want to do for a very affordable price. Not only was I able to see many historical sites in Japan, but I was also able to study their culture, history, language and tradition first hand. Now I am fluent in Japanese and I am still studying it hoping that one day that I will be able to go back again on vacation. I wanted to write this piece so that I could share with others the general idea of what it was like for me in Japan. I wanted to share a bit of my experience hoping that it would inspire others to go to other countries and study a different culture and language in a different way rather than hearing about it in a classroom.

There are basically two ways of learning. One way is by reading books and watching videos. The other way is by experiencing everything first hand. This is truly one of the best ways of learning something new and this way your experience will not fade away like what you read in a book. So I encourage everyone that has an opportunity like this to take it, because it will be a worthwhile experience.

The Importance of

done. Some other things that could be learned when working are decision-making skills, responsibility, time management, punctuality, etc. Having a part-time job could be of help also in improving skills we already have such as our language abilities, like public speaking, written work, etc.

I did not only learn skills, but this particular job created my future path. This job had made me realize that business could be something I suit, but I will not exactly enjoy that role in that field. I had realized that I was more of a people person, and I needed to be constantly around people. From this I'm on my steady path that I would like to do something like Law and Social Work, where I work with people instead of formulas. Experiences are very important to today's society, and it is more important to students as individuals. Parents should realize the changes in which the society we live in. Back home we have a set of societal regulations. In our society today, the regulations are on a constant change. Students are willing to accept this fact, but it is the parents that hold them back. Parents say that if their child goes to work at the age of concentrating on their studies, their future is going to be spoiled. Students in our society have the capability to concentrate on their academics as well draw in some experiences. It is because of the parents' traditional belief that students are held back in society. I know some Tamil parents think that it is a shame to send kids to work when they should be concentrating fully on their studies like back home. They think their reputation might go down among other Tamils. Parents should not hold their children's future back by putting traditional pressures. Students already face enough stress in school, there should not be anymore in the form of parental pressure.

இணைய (மென்வலை) ஈ-ன்பம்

எதற்கு முன்னாலும் ஈ என்ற எழுத்தைச் சேர்த்து விட்டால், அது புதிய நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதிக்கான நவீன வார்த்தை என்ற பொருள் இயற்கையாகவே அமைந்து விடுகின்ற ஈ-ஞான உலகில் வாழ்கிறோம் நாம். இது ஒரு வகையில் மகிழ்ச்சி தான். இணைய உலகம் உண்மையில் விந்தையானது. ஒரு மனிதனுக்கு, ஓரளவு நேரமும் கிடைத்து, மென்வலையில் அங்கும் இங்கும் சுழன்று வர ஓரளவு புரிதலும் புரிந்து விட்டால், உலகையே எம் காலடியில் கட்டிப் போட்டு, கண்முன்னே எதை நினைத்தாலும் உடனே அழைத்து வந்து, அது குறித்த அத்தனை குறிப்பையும் ஐந்து நிமிடத்திற்குள் அச்சில் (Print) கொண்டு வந்து விடலாம் என்றால் இது விந்தை தானே!

தமிழ்நாட்டில் சங்க கால இலக்கியக் கூட்டம், புட்டபத்தியில் சத்ய சாய்பாபா விழா, விஸ்வநாதன் ஆனந்தின் சதுரங்க விளையாட்டு, மெல்போர்னில் காவடி, மல்லாவியில் கண்ணிவெடி, கண்டகாரில் கண்ணீர்ப்புகை என்று எதை வேண்டுமானாலும், நினைத்தவுடன் இழுத்துப் பிடித்து, அது குறித்த அத்தனை தகவல்களையும் சேகரித்து விடக்கூடிய அதிசய உலகம் இந்த மென்வலை. நல்ல நாள் பார்ப்பதற்கு சாத்திரியிடம் போனாலென்ன, திருமண நாதஸ்வரம் ஒழுங்கு பண்ணும் தேவையிருந்தாலென்ன, ஏன், இலங்கையிலிருந்து புகையிலையும் கருவாடும் யார் யார் இறக்குமதி செய்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளவும் கூட இந்த மென்வலை உதவி புரிகிறது என்றால் பாருங்களேன்.

ஒரு சில வருடங்களுக்கு முன்னர், மொனிற்றர், சி.பி.யூ. என்ற சொற்களெல்லாம் பிரபலமாக இருந்த காலம் போய், ரியல் பிளேயர், மெகாபைற், ஈ-மெயில் என்ற சொற்பதங்கள் பழகிப் போய் ஹைப் பர்லிங்க், ஜாவா, எம்.பி. 3 என்பவை கூட சாதாரண வார்த்தைகளாகி, இப்போதெல்லாம் மேக், ஐ. பி. எக்ஸ் பி, புரோபைபர், ஈ-கொமெர்ஸ் போன்ற நவீன ஈ-வார்த்தைகள் கூட சிறியவர்கள் வாயிலும் முதியவர்கள் வாயிலும் நுழைந்து, சாதாரண பேச்சுகளில் பயன்படுத்தப்படுவதைப் பார்க்கக் கூடியதாக உள்ளது.

ஒரு வாரத்திற்கு முன்னர், 59 வயது தமிழ்ப் பெண், என்னிடம் கேட்ட கேள்வியை நீங்களும் படித்துப் பார்ப்பது நல்லது. "நீங்கள் அனுப்பிய ஈ-மெயிலை நான் அவுட்லுக் எக்ஸ்பிரிசில் ஒப்பன் பண்ணி, அதன் அற்றாச்மென்டை கிளிக் பண்ணிய போது மீடியா பிளேயரை டவுன்லோட் பண்ணச் சொன்னது. அதைச் செய்தேன். இதிலே வரும் சவுண்டை எம். பி. 3க்கு மாற்றி, என் மகனின் வெப்சைட்டில் அப்லோட் பண்ண முடியுமா?" என்று கேட்க, டொம் என்றொரு சத்தம். விழுந்தது நான் தான். ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு

எழுந்து பதில் சொன்னேன். வினாக்கள் தொடர்ந்தன. அதிசயத்தில் விழி பிதுங்கி ஓரங்கட்டிக் கொண்டேன். இது உண்மையில் நடந்தது. இந்தச் சிந்தனை மாற்றம் ஓர் மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய நாகரீக வளர்ச்சி என்று சொல்லலாம். புத்தகங்களை மற்றவரிடமிருந்து இரவல் வாங்குவதிலிருந்து, பேருந்து ஏறி, நூலகசாலை சென்று அங்கே நான் தேடிய நூல் யாரிடமோ சென்றிருப்பதை அறிந்து என்னையே நான் திட்டுவது வரை, அதைவிட, மலையேற இந்தியா சென்ற என் பாட்டியிடம் வைரமுத்துவின் புதுக்கவிதைத் தொகுதி வாங்கும்படி கூற, அவர் ஆத்திசூடியும், கொன்றை வேந்தனும் வாங்கி வந்து என் இரத்த அழுத்தத்தைப் பரிசோதிப்பது வரை, அனைத்தும் முற்றாக நிறுத்தப்பட இந்த மென்வலை ஒரு நல்ல காரணியாக அமைந்து விடுகிறது.

மென்வலையைப் பாவிக்காமல் அல்லது பாவிக்கப் பயந்து வாழ்பவர்கள் அவசியம் இது பற்றி அறிய முயற்சிக்க வேண்டும். மென்வலை மிக இலகுவான பயன்படுத்தலைக் கொண்டதோடு, பயன்படுத்துனரின் வசதிகளை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்வதே இந்த தயாரிப்பு நிறுவனங்களின் முக்கிய சேவையாகவும் வளர்ந்து வருகிறது. உதவியை அழுத்திக் கேட்டால் தான் உதவி என்ற நிலை மாறி, எப்போதும் ஒரு மூலையிலே உதவி செய்தபடி ஒரு சிறு கட்டம். அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று யோசிப்பது மறைந்து, இப்போது மென்வலையே ஒரு சில முன்மொழிதல்களைச் செய்கின்ற லாவகம். வகுப்பிற்கு சென்றோ அல்லது விலையுயர்ந்த நூல்களிலிருந்தோ கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பல விடயங்களை, மென்வலையில் நேரடி இலவச வகுப்புகள் மூலமே கற்றுக் கொண்டு பரீட்சையும் செய்து விடத்தக்க இணையத்தள கற்பித்தல்கள், சந்தேகங்களை யாரிடம் கேட்பது என்ற நிலை மாறி, எந்த ஒரு வினாவையும் மென்வலையில் பதிந்து விட்டால், அது எந்தக் கேள்வியாக இருந்தாலும், இருபதிலிருந்து இருநூறு பேர்வரை முண்டியடித்துக் கொண்டு தங்களுக்கு இது குறித்துத் தெரிந்த கருத்துகளையும் பதில்களையும் தந்து விடுகின்ற உறவாடல், அவர் சொன்னார் இவர் சொன்னார் என்று அடுத்தவரின் விபரங்களில் தங்கி வாழும் நிலை மறைந்து எனக்குத் தெரியும் என்று உரிமையோடு பதில் கொடுக்கக் கூடிய மனவளர்ச்சி, ஒரு மனக் கஷ்டம் என்றால் அதற்கு ஆறுதல் சொல்ல ஆயிரம் இணையத்தள முகம் தெரியா நண்பர் குழாம், எனக்குத் தெரியும் என்று நினைத்துக் கொண்டு முடித்துவிட ஆரம்பித்த வீட்டு வேலையில் இடையிலே

ஏற்படும் தடங்கல்களை அப்போதே சரி செய்து கொள்ள ஓர் அறிவுசார் நண்பன்(பி) என்று இன்னோரன்ன பல முகங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு, தனிமையைத் தொள்ளாயிரம் மைல்களுக்கப்பால் ஓரம் கட்டி, எங்களை எப்போதும் சமூகப் பிராணிகளாக வாழ்வதற்கு இந்த இணையத்தளம் பல மறைமுகப் பணிகளை 24 மணி நேரமும் செய்து வருகிறது.

இணையத் தளம் உண்மையில் ஒரு இனிய தோழன். நாம் எவ்வளவு நேரம் உறவாடினாலும், இந்தத் தோழனுக்கு சலிப்பு வராது. கோபம் வராது. உற்சாகம் குறையாது. ஏன். தோழமையுணர்விலும் மாற்றமே இராது. எதைக் கேட்டாலும் அந்த வினாடியே துள்ளிக் கொண்டு அத்தனை பதில்களையும் அள்ளி வரும் ஒரு தோழன் கிடைப்பானா என்றால் அதற்கு இணையத்தளம் என்ற ஒன்றை மட்டுமே பதிலாகக் கொடுக்க முடியும். இந்த விஞ்ஞான வளர்ச்சியை, விந்தையை, புதுமைகளை, அதன் வரைவிலக்கணங்களை, காரண காரியங்களை அறிந்து கொண்டு, அதன் பயனை முழுமையாக அனுபவிக்க நாம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

தமிழர்களாகிய எம்மிடையே மிகப் பரவலாக வழக்கத்திலிருக்கும் பின்னர் பார்ப்போம், பிறகு பார்ப்போம், யோசிப்போம், இப்ப என்ன அவசரம், இந்த வயதில் இது தேவையா, பிள்ளை தோளுக்கு மேல நிற்குது - அடுத்தவன் சிரிப்பான், நாலு பேர் என்ன சொல்லுவினம் என்ற வேத வாக்குகளெல்லாம் இப்ப புலம்பெயர் மண்ணில் தவிடு பொடியாக்கப்பட வேண்டியவை. இப்படிச் சொல்பவர்களில் பலர் கூட, அனைத்து விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளையும் வீட்டிற்குள்ளே ஒழித்திருந்து அனுபவித்து வருபவர்கள் தான். அதனால், அடுத்தவர் பேச்சைக் கேட்காமல், நாமே முயன்று இவற்றை அறிந்து வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். காலம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை என்ற காலம் போய், நேரம் கூட இப்போதெல்லாம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை என்றாகிவிட்டது உலகம்.

இப்படியான விடயங்களைப் பற்றிப் பேசும் போது உடனடியாக நாம் சிந்திப்பது இதன் பணச் செலவைப் பற்றித்தான். இப்போதெல்லாம் வீட்டுத் தேவைக்கான (மறுபக்கம்)



குயினர்ஸ் துரைசிங்கம்

24 மணி நேரமும் சிரித்து மகிழலாம்

கணினியின் (அனைத்தும் உள்ளடக்கம்) விலை மிகவும் குறைந்து விட்டது. புதியவைகளை, 500 இலிருந்து 1000 டாலர்களுக்குள் வாங்கி விடலாம். இந்தத் தொகை அதிகம் அல்லது சேகரிப்பில் இல்லை என்று பட்டால், கிட்டத்தட்ட 300 டாலர்களுக்கு, பாவித்த (ஆனால் நல்ல நிலையிலுள்ள) கணினியை வாங்கி, அதிலே அனைத்துப் பயன்பாட்டையும் பழகிக் கொண்டு, பின்னர் தேவையையும் வசதியையும் குறித்து கணினியின் தரத்தை சீர் செய்து கொள்ளலாம். கணினி வைத்திருப்பது அவசியம் என்பதேயொழிய, புதிய உயர்தர கணினி வைத்து என் அண்ணன் மனைவியின் கணினித் தரத்தை முந்துகின்ற வெற்றி உண்மையில் அவசியமற்றது. இது எங்களைக் கடன் தொல்லைகளுக்கும் தள்ளி விடலாம். அதனால், எங்கள் தேவைக்காக மட்டும் இவற்றைப் பெற்று, தினமும் குறைந்தது அரை மணி அல்லது ஒரு மணி நேரத்தை இதற்கென்றே ஒதுக்கி, நாமாகவே பலவற்றைக் கற்றுக் கொண்டு விட முடியும். இக் கணினியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முகவரிடமே, கணினியின் இயக்கம், அடிப்படைப் பாவனை, மென்வலைக்குச் செல்லும் வழி, திரும்பவும் வெளியே வந்து கணினியை அணைத்து விடுவது வரை கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு பெற்று வந்தால், மீதி நாங்களாகவே கற்றுக் கொள்ளலாம்.

எனது கார், எனது வீதி, எனது எரிபொருள் என்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதாவது, நாங்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் முயல் வேண்டும் என்பதைத் தான் சொன்னார்கள். முயற்சி திருவினையாக்கும், முயற்சியுடையான் இகழ்ச்சியுடையான் என்ற இன்னும் ஏராளமான பழமொழிகளும் இதைத் தான் சொல்லுகின்றன. இவற்றைப் படித்து விட்டு, எப்போதும் போல். ஒரு பெருமூச்சு விட்டு, சா... இதைக்கூட தவற விட்டு விட்டேனே என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்காமல் அட... இப்போது அறிந்து கொண்டோமே என்று மகிழ்ந்து, உடனே ஆனவற்றைச் செய்தால் இனிவரும் காலம் இன்பமாக மாறிவிடும். மறந்து விடாதீர்கள்.

உங்கள் பிள்ளைகள் வளர்ந்து, சிறகு முளைத்துப் பறந்து விட்டார்கள். உங்களை 'கிழடுகள்' என்று சொல்லாமல் சொல்கிறார்கள் என்றால், கவலை வேண்டாம். உடனே நீங்களாக, ஒரு பாவித்த கணினியைப் பெற்று, அதனை உங்கள் நண்பராக்கிக் கொள்ளுங்கள். அங்கே உங்களுக்குப் புதிய குழந்தைகள், பேரக் குழந்தைகள், பூட்டக் குழந்தைகள், நண்பர்கள், உறவினர்கள். இணைந்து பல்லாங்குழி ஆட வினோத உறவுகள் என்று அனைவரும் கூடிக் காத்திருக்கிறார்கள். காலையில் சமய சம்பந்தமாக உரையாட வேண்டுமா? இருக்கவே இருக்கிறது தளங்கள். இந்து சமயத்தின் ஆழ

அகலங்களை மிக விலாவாரியாகப் பேசி, கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்கிறார்கள். மொழி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, பொழுதுபோக்கு, வேறு அரட்டைகள், தமிழ்நாட்டின் அரசியல் முதல் சந்திரிகாவின் தொப்பி பிரட்டல்கள் அனைத்தையும் பார்த்து படித்து மகிழலாம். அறிந்து கொள்ளலாம். 24 மணி நேரமும் சிரித்து மகிழலாம்... புகிறீது. ஆங்கிலம் தெரியாதே என்று யோசிக்கிறீர்கள். ஐயையோ... நான் சொல்ல மறந்து விட்டேன். ஆங்கிலம் மென்வலையில் தேவையில்லை. ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? உண்மைதான். ஏற்கனவே நான் சொன்னதைப் போல், கணினி வாங்கும் இடத்தில், அதன் அடிப்படைகளை (தமிழில்) அறிந்து கொண்டு வந்து விட்டால், பின்னர் எல்லாம் தமிழிலேயே பார்க்கலாம். படிக்கலாம். அரட்டை அடிக்கலாம், சிரித்து மகிழலாம். இப்போ மகிழ்ச்சி தானே!!

இன்னுமொரு விடயத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படுவது புகிறீது. பல தீயவற்றையெல்லாம் மென்வலையில் பார்க்கலாமாமே! கேட்கலாமாமே!! படிக்கலாமாமே!!

ஆமாம். இது உண்மைதான். புத்தகக் கடைக்குப் போனால், ஒரு முலையில் கறாரான புத்தகங்கள். வானொலியில் சில அலைகளைத் திருப்பினால் பல மிகக் கறாரான பேச்சுகள், தொலைக்காட்சியை அழுத்தினால் சில சானல்களில் கணராவியாகக் காட்டுகிறார்கள். ஏன் பல நிலையத்திற்குச் சென்றால், அங்கே பலான காட்சிகள், கடிதக்காரன் வீட்டுக் கதவிலே மாட்டி விட்டுப்போன சித்திரத்தை விழித்தேன் - சிவ சிவா. இது என்ன கணராவி. வெள்ளிக்கிழமையும் அதுவுமாய் என்று பாட்டியின் திட்டல். நோஸ் பாண் வாங்கப் போன போது அங்கே நின்ற சிலரின் பேச்சுகள் எமக்கு வாந்தி வர வைக்கின்றன. இவற்றை யாரால் எது பண்ண முடியும். இதற்கு மென்வலை விதிவிலக்கல்ல. எல்லாம் நாம் நினைப்பதில் தான் அமைந்திருக்கிறது.

தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே வாழ்வில் பசியெடுக்கும் என்ற புதுக்கவிதைக்கு ஒப்ப, எப்போதும் தேடுவோம். நல்லவற்றையே தேடுவோம், நல்லவையே கிடைக்கும். அன்னம் என்ற பறவையின் ஒப்புவமை எமக்குப் பொருந்தினால், அதை அழகாக அணிந்து கொண்டு, நீரை விலக்கி, பாலைப் பருகி, பழையன களைந்து, புதுயுகம் புகுந்து, விஞ்ஞானப் புதுமைக்குள் எம் மெய்ஞானம் வளர்த்து, வாழ்கின்ற காலம் வரை இனிதாக ஈ-தளத்தில் வாழ்ந்திடுவோம். ஈ-னிய வாழ்த்துக்கள்.

Health care is a priority

Our quality of life depends on a strong health care system that helps us stay well and cares for us when we are ill. The Government of Canada is working with provinces and territories to meet the challenges of ensuring that Canadians have a top-quality health care system. There's also a lot each one of us can do to be healthy.

Eat well, live well.

Eating well and staying physically active are essential to good health, disease prevention and getting the most out of life. Canada's Food Guide to Healthy Eating offers practical guidelines you can use daily to make healthy food choices.

1 800 O-Canada

Canada's physical Activity Guide to Healthy Active Living is available to help all Canadians become more physically active.

1 888 334-9769

www.hc-sc.gc.ca

Health information you can trust

The Canadian Health Network links you to some 10,000 Internet-based sources of health information, including more than 700 non-profit organizations, other federal departments, provincial and territorial governments, as well as community-based organizations, libraries and universities.

www.canadian-health-network.ca

Get in the know

How safe is your cellular phone? Can you protect your family from food poisoning? It's Your Health fact sheets provide you with practical tips and health advice on a wide variety of important issues - from safer drinking water to the proper use and storage of household cleaners.

www.hc-sc.gc.ca

Invest in children, invest in the future

One of the best ways to help our children is to start saving for their post-secondary education as soon as possible. The Canada Education Savings Grant is a special grant that is paid into a child's Registered Education Savings Plan (RESP). The Government of Canada will contribute an additional 20% on top of your annual RSP contributions to a maximum of \$400 a year until the child turns 17.

1 800 O-Canada

www.hrdc-drhc.gc.ca/cesg

Have you applied for the Canada Child Tax Benefit?

The Canada Child Tax Benefit is a tax-free monthly payment to help families with the cost of raising children under 18. To receive it, you must apply to the Canada Customs and Revenue Agency, and both spouses have to file income tax returns. Don't forget to tell us if you move so we can keep the payments coming, even if you use direct deposit.

1 800 387-1193

www.ccra.gc.ca/benefits

கம்பியூட்டர் - இலகுவான வலையாக்கம்

Simple Network - Sharing Files & Printers

இது கம்பியூட்டர் யுகம்! எங்கு பார்த்தாலும், எதற்கெடுத்தாலும் கம்பியூட்டர் தான்! கம்பியூட்டர்கள் தனித்தனியே (Standalone) இயங்கிய காலம் மலையேறிவிட்டது! கம்பியூட்டர்களை ஒன்றோடொன்று இணைத்து LAN (Local Area Network) ஐ உருவாக்கி, LAN களை இணைத்து WAN (Wider Area Network) களை உருவாக்கி, Network யுகமும் தொடர்கின்றது! எம் மத்தியிலும், கம்பியூட்டர் துறையில் ஓரளவு ஈடுபாடுடையவர்கள் இந்த Network இணைப்பாவிப்பதன் மூலம் அதனுடைய பயனைப் பெற்றாலும், அநேகமானோர் இப்பயனைப் பெறவில்லையென்றே கூறவேண்டும். இன்று சாதாரணமாக சிறிய அலுவலகங்களிலும், ஏன் வீடுகளிலும் கூட ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கம்பியூட்டர்கள் பாவனையிலிருப்பது சாதாரண விடயம். ஆனால் அந்தக் கம்பியூட்டர்களை Network இல் இணைத்திருக்கிறார்களா அல்லது தாங்களாகவே அவற்றினை Network பண்ணியிருக்கின்றார்களா என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். சாதாரணமாக Windows 95/98 பாவிக்கத் தெரிந்த ஒருவருக்கு, எவ்வாறு Network பண்ணுவதன் மூலம் மற்றைய கம்பியூட்டர்களிலுள்ள file களைப் பார்க்க முடியும் (File sharing), எவ்வாறு பல கம்பியூட்டர்களிலிருந்து ஒரு Printer ஐப் பாவித்து Print எடுக்க முடியும் (Printer Sharing) போன்ற செயற்பாடுகளின் முக்கிய படிகளை விளக்கி, வழிகாட்டியாக அமைவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பின்வரும் உதாரணத்தில், இரண்டு கம்பியூட்டர்களை Windows 95/98 பாவித்து இணைக்கும் முறை விளக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக எல்லோருடைய கம்பியூட்டர்களும் ஒரே Configuration இல் இருப்பதில்லை. ஒவ்வொருவருடைய கம்பியூட்டர்களின் பாவிக்கும் Operating Systems, Hardware Configurations என்பவற்றைப் பொறுத்து, பின்வரும் படிகளின் சில தேவைப்படாமல் விடலாம் அல்லது மேலதிக படிகள் தேவைப்படலாம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கம்பியூட்டர்களை Network இல் இணைப்பதற்கு அடிப்படையாக physical connectivity, Software connectivity ஆகிய இரண்டும் தேவை.

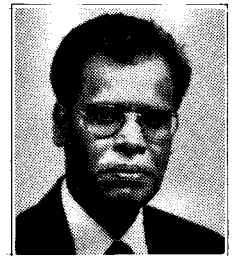
Physical Connectivity

முதலில் ஒவ்வொரு கம்பியூட்டரிலும் Network Interface Card (NIC) ஐப் பொருத்தி, அதற்குரிய drivers ஐ load பண்ணவும். பின்னர் Cross-over cable அல்லது Hub ஐப் பாவித்து சாதாரண cable மூலமாக கம்பியூட்டர்கள், Printers என்பவற்றை இணைக்கவும். இவற்றில் Hub பாவிப்பது மேலதிக நன்மைகளை தரும்.

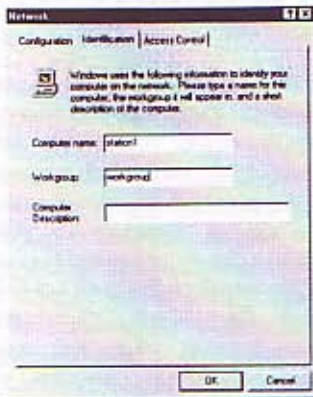
Software Connectivity

1. Click 'Start' - 'setting' - "Control Panel" - "Network" (Fig-1)
2. Click the "Identification" tab, and enter the name of the Computer in the "Computer name" (Type "Station 1"). Enter unique names for each computer in the network. Enter the workgroup name in the "workgroup" text field. (Leave as "workgoup") & click OK. Click "yes" for re-starting.
3. Go back to "Configuration" tab, click TCP/IP with the adaptor name, click "Properties" (Fig -2) If any of these are not appearing in this window, click "Add". Fig-5 will appear & load accordingly. (High speed internet users should not use this method)
4. In the TCP/IP Properties "window, select "Specify an IP address", type the IP address & Subnet Mask as shown in Fig-3. Assign unique IP addresses for each of the computer in the network. Click "yes" for re-starting.
5. Go to the other computer, follow all the above steps. Assign computer name ("Station 2") & IP Address (100.100.100.111).
6. Go to the desktop, click "Network Neighbourhood" - "Entire Network" & Will be able to see both "Station 1" & "Station 2" in the workgroup (Fig-4).
7. Go to Fig-2 & click "File & Print Sharing" button & you will see Fig-6. Select both options as shown. (Make sure that "Primary Network Logon" is "Client for Microsoft Networks")
8. Create a new folder (Say "mine") and view by clicking "My Computer" (Fig-7). Right click "mine", click "Sharing", Select "Shared As", "Apply" & "OK". Go back to the folder "mine", you will now see a 'hand' below the folder "mine". (Fig-9). If you want to see any other folders & the files inside from other computers, use the same steps & Share it.
9. Similarly make the Printer also sharable by selecting "start" - "settings" - "Printers" - & Right click the Printer and select "Sharing", "Shared As", "Apply" & "OK" (Fig- 10).
10. Go back to Fig - 4 & will be able to see the folder & the Printer from the other computer as well.

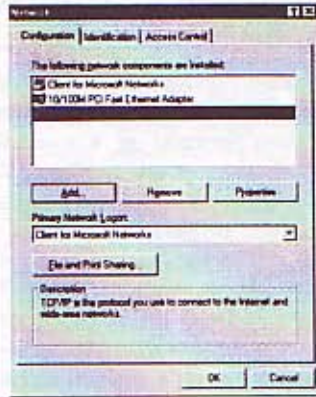
(விளக்கப் படம் மறுபக்கம்)



கலாநிதி த. வசந்தகுமார்



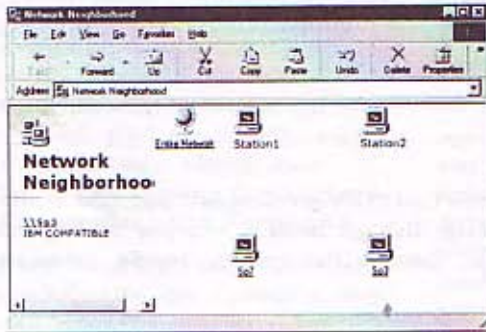
F1



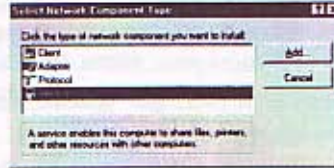
F2



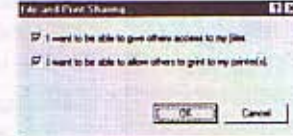
F3



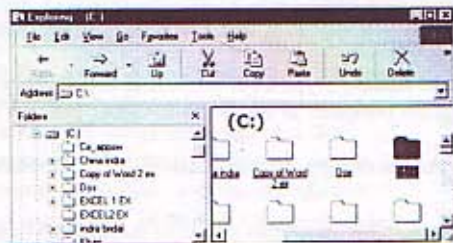
F4



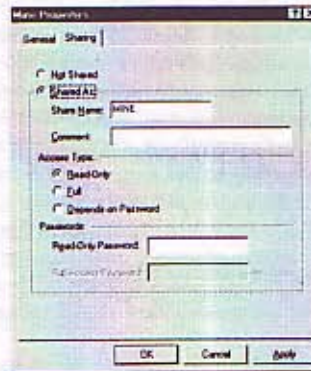
F5



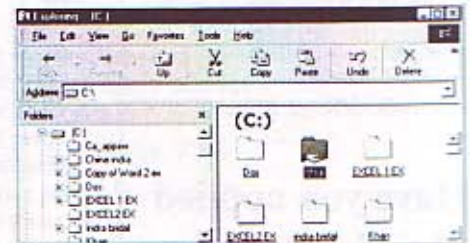
F6



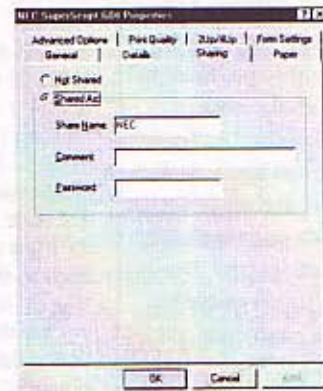
F7



F8



F9



F10

கணினி - ஓர் உயிரினம்

கணினியின் உயிரினத்தை நோக்கிய பரிணாமம்

இன்று வடஅமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை மனித உயிரினத்தைக் கட்டுப்படுத்தி ஆட்சி புரியும் ஓர் உயிரினமாகக் கணினி மாறி வருகின்றது. நாங்கள் உபயோகிக்கும் தொலைபேசியிலிருந்து 407ஆம் இலக்க நெடுஞ்சாலைப் பாவனை வரையான விநாடிக் கணக்கில் எங்களின் பல்வேறு பாவனைகளைப் பதிவு செய்து, எவருடைய உதவியுமில்லாமல் அதற்குரிய கட்டணச் சீட்டை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுகின்றது. தன்னியக்கத் துண்டிப்பு அல்லது இயலாமையினருக்கான வசதிகள் என்ற அடிப்படையில் பலருடைய அன்றாட வாழ்க்கை ஸ்தம்பிதமடைந்து வருகின்றது (வளர்ந்து வரும் கணினி உயிரினங்களால்). தன்னைப் பயன்படுத்தும் மனித இனத்தினைக் கணினிகள் இப்பொழுது பல வடிவங்களில் அடையாளம் கண்டுகொள்கின்றன. கடவுச் சொல் (password), கைரேகை (finger print), முக அமைப்பு, உடல் மணம், உடல் அமைப்பும் அதன் இயக்கமும் என்று இவைகளைக் கூறலாம்.

மனித இனத்திலுள்ள பழக்க வழக்கம், மாறுபட்ட குண இயல்புகள், கலாசார வாழ்க்கை முறை போன்று கணினிகளிடையேயும் உண்டு. அதனைப் போன்றே என்னென்ன வகையான operation system பாவிக்கின்றீர்கள் (நூலைப் போன்று சேலை, தாயைப் போல பிள்ளை), என்ன வகையான programகளை என்னென்ன தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்துகின்றீர்கள் என்பதைப் பொறுத்து கணினிகளின் திறமையும் வழமையும் பாவிப்பவருக்குச் சந்தோஷத்தையும் மனநெருடலையும் கொடுக்கும் (நாம் பழகும் நண்பர்களையும், பிராணிகளையும் தெரிவு செய்வது போன்று).

மனிதர்கள் மனிதர்களைக் குரல் மூலம் அடையாளம் கண்டு அறிந்து செயற்படுவது போன்று, voice recognition என்று தொழில் நுட்பமும் மனிதருடைய குரலை அறிந்து அவரது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஏற்ப கணினிகள் செயற்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி, தன்னால் முடியாதவிடத்து அதற்கான காரணத்தையும் அதற்கான காரணத்துடன் ஒலி வடிவில் அல்லது ஒளி வடிவில் மனிதனை விட ஒருபடி மேலாக எழுத்திலும் அந்த நிமிடத்திலேயே தருகின்றது ('பிறகு' என்பது இங்கு கிடையாது).

ஞாபக சக்தித் தன்மையை memory chips மூலமாக, தான் அறிந்த அல்லது தகவல்களை மீண்டும் ஒருவர் கேட்கும்போது ஞாபகப்படுத்தி மீண்டும் எடுத்துக் கொடுக்கக்கூடிய hard drive உண்டு. கணினி தன்னுடன் உறவாடும் மனிதரின் தகவல்களை mouse, key board, light pen, digital camera, moic, server என்று பல அங்கங்கள் மூலமாக உள்வாங்கிக் கொள்கின்றது. இந்த அங்கங்களின் இயக்கங்கள் உணர்வுகளையும் பெளதிக

உறுப்புகளையும் தொடர்பு வைக்கும் மென்பொருள் மூலமாக முளை என்னும் மனித இனத்தின் processor மூலம் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கின்றது.

பிறப்புகளில் உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும் மனித இனத்துக்கு ஏற்படும் நோய்கள் போன்றே கணினிகளுக்கும் நோய்கள் ஏற்படுவது வழமை. மனிதனைவன் உடற்பயிற்சி, ஓய்வு என்று தனது உடலையும் (physical devices), விடுமுறை மூலம் உள்ளத்தையும் (operating systems, drivers, software) சரியாகப் பாவிக்கக் கூடியதாகச் சரிசெய்து வைத்திருக்கின்றான். அதுபோன்றே, கணினிகளும் ஓய்வு எடுத்தல் (power off), தற்காலிக கோவைகளை நீக்குதல் (delete temporary files), defragmentation ஆகியன மூலம் நீண்ட வாழ்வையும் நல்ல இயக்கத்தையும் பெறமுடியும். மனிதருக்கு நோய்த் தடுப்பு ஊசிகள் ஏற்றி நோய்கள் வராத தடுப்பது போன்று, anti virus software களையும் vaccine programகளையும் மற்றும் firewall, proxy ஆகியன மூலம், நோய்த் தடுப்புக்கான சக்திளைப் பெறமுடியும்.

மனிதன் நோயினால் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெறுவது போன்று, கணினிகளும் சில சமயங்களில் service centre களுக்குத் திருத்துவதற்காக எடுத்துச் செல்லவேண்டியுள்ளது.

இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சியால், மனிதர்களுக்குக் கண்மாற்றுச் சிகிச்சை, இருதயமாற்றுச் சிகிச்சை, சிறுநீரக மாற்றுச் சிகிச்சை என்று 37 வயதான உறுப்புகளை மாற்றக்கூடியதாக உள்ளது. Plastic surgery மூலம் உருவக் அமைப்பினைக்கூட மாற்றிவிடலாம். இதனைப் போன்று கணினி உயிரினங்களின் எல்லா வகையான பாகங்களையும் அவைகளை உயிரிழக்கச் செய்யாமல் (without power off) hot plugging மூலம் மாற்றியமைத்து புத்துணர்ச்சியுடன் இயங்கச் செய்யலாம்.

மனிதன் என்ற உயிரினம், பல்வேறு வேலைகளைச் செய்வது போன்று கணினிகள் பங்குபற்றாத துறைகளை இன்றில்லை. அதற்கும் மேலாக, மனித உடலின் பல பாகங்களிலும் இடம்பெற்று அவற்றைச் சூழ்ந்து பல மனித உயிர்களைக் கட்டுப்படுத்தும் இயக்கப் பொருட்களாக இன்று வியாபித்து வருகின்றது.

மனிதர்கள் பல விடயங்களில் அடிக்கடி

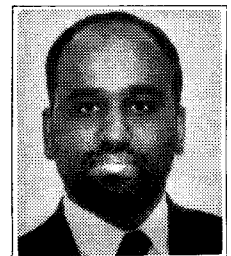
உபயோகிக்காதவற்றை (பழைய டயரி, கணக்கு, பாடப் புத்தகங்கள்) ஒரு பாதுகாப்பான நிலையில் ஒதுக்கி வைத்து, அது தேவைப்படும்போது மட்டும் பாவிப்பார்கள். அதே போன்று, backup restore முறை மூலம் சாதாரணமாகவே கணினித்துறையில் அன்றாட வேலையைச் செய்கின்றோம்.

திருடர்களையும் தீயவர்களையும் கண்டு பிடிப்பதற்குப் பல துப்பறிவாளர்கள் உரிய தகவல்களுடன் அலைவார்கள். அவற்றைப் போலவே, இப்பொழுதெல்லாம் மனித இனத்தை நம்புவதைவிட விமான நிலையங்களில் scanner, x-ray, facial identifier, bomb detector device என்ற பல வகையான கணினிகளை நம்பியிருக்கிறார்கள். விமானங்களைக்கூட auto pilot முறையில் முழுமையாக இயக்க முடியும். செல்வாய்க் கிரகம் சென்று மண் எடுத்த pathfinder கணினி இனத்தின் தனியான அறிவாளிகளில் ஒன்று.

வான்பரப்பில் இன்று பறக்கும் விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தில் மனித உயிர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதும், வாழ வைப்பதும் கணினிகள் என்று ஓர் உயிரினத்தின் உணர்வுக் கம்பிகளும், தகவல் தீர்மான நடவடிக்கைகளுமே என்றால் அது உண்மைக்கும் புறம்பானதல்ல.

மனிதர்கள் தங்களுடைய செய்திகளை அருகாமையிலிருப்பவருக்கு அல்லது வெகு தொலைவிலிருக்கும் ஒருவருக்கு அனுப்புவதற்கு மனித வலையத்தினால் ஆக்கப்பட்ட தபாற் சேவையைப் பயன்படுத்துகின்றனர் இதனைப்போன்று, கணினிகள் தங்களுடைய செயற்பாடுகளை அல்லது அறிவிக்கப்பட வேண்டிய தகவல்களை கணனி வலையாக்கம் (local area network, wide area network, internet, extranet) மூலம் பகிர்ந்து கொள்ளும். உதாரணமாக alarm system செய்திகளைப் பரிமாறுவதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதுமட்டுமன்றி, மனித உயிரினத்துக்குத் தேவையான செய்திகளைக்கூட தங்கள் நரம்பு மண்டலத்தின் (wires or wireless or satellite) ஊடாக மனிதர்களுக்குப் பரிமாற முடியும்.

கணினி உயிரானது மனித உயிர்களுக்குக்கூட உயிர்காப்புத் துறையாகப் பல வைத்திய (மறு பக்கம் பார்க்க)



ஜிப்ரி உதுமாஸெப்பை
Bsc, MCNE, MCDBA, MCSA, CCNA,

கணினி - ஓர் உயிரினம்

சாதனங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக, செயற்கை இருதயம், செயற்கைச் சுவாசப்பை, life supporter என்று பலவுண்டு. அண்மையில், பிறப்பிலேயே கண் தெரியாத ஒருவருக்கு ஓரளவுக்குப் பார்வைப் புலனை வழங்க மனிகணனி chips பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஒளிப்பிம்பங்களை உள்வாங்கி மனித முளையுடன் சம்பந்தப்பட்ட நரம்பு மண்டலங்களுக்கு அனுப்புவதன் மூலம் பார்வைப் புலன் தன்மையை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது. செயற்கைக் கால்கள், செயற்கை விரல்கள் என்று மனித இனத்தின் உடலின் பல பாகங்களைக் கணினி உயிரினம் மாற்றீடு பண்ணுகின்றது.

மனித உடலின் DNA க்களின் தகவல்களைச் சேகரிக்கக் கூடியதாகவும், மனித உடல் வெப்பத்தைப் பயன்படுத்தி இயங்கக்கூடிய கணினிகளும் படிப்படியாக bio technology மூலம் சாத்தியமாகி வருகின்றது. கணனி என்பது வெறும் சடப் பொருள் என்றிருந்த நிலை மாறி, மனித உயிரிலும் மனித உடலிலும் கணினி ஒரு பாகமாக மாறி வருகின்றது.

X Box and Play Station ஆகிய வித்தியாசமான விளையாட்டுத் துறையில் வித்தியாசமான அணுகுமுறையையும் கணினிகள் மனித முளையுடன் போட்டி போட்டுக்கொண்டு செய்கின்றது. Deep Blue என்ற கணினி உயிரினத்தின் வகைகளில் ஒன்றான IBM இன் கணினி, உலக செஸ் போட்டியில் வென்றவரை நாமனைவரும் அறிவோம். மனிதன் மனிதருடனும் வேறு மிருகங்களுடனும் போட்டியிட்ட காலம்போய் இப்போது கணினியுடன் போட்டியிட வேண்டிய காலம் உருவாகியுள்ளது.

சிறிய அளவிலும் பெரிய அளவிலுமாகப் பல வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் கணினி வடிவில் வீட்டுக்குள் நுழைகின்றன. குளிர்நீட்டிப் பெட்டிக்குள்ளிருக்கும் பாலின் அளவையும், உணவுக்கான காரட்டின் நிறையையும், மின்னஞ்சல் மூலமாக இன்று அறியலாம். நாம் தினசரி பாவிக்கும் micro oven ஒரு கணினி உயிரினம். இது எமக்குத் தேவையான உணவைப் பதமாக்கி அருந்துவதற்கு ஏதுவாக்கத் தருகின்றது. மனித இடைஞ்சலின்றி அவை தாமாகவே கணினி நரம்பு மண்டலத்தின் ஊடாக இயக்கம் பெறுகின்றன.

ஓர் உயிரினத்துடன் இன்னோர் உயிரினம் உரையாட பொதுவான மொழியொன்று இருக்க வேண்டும். கணினிகளிலும் கூட GC, Java, HTML, TCP/IP, netbeui, Nw-link, IPX/SPX, DLC, RIP, IGRP, EGRP என்று நூற்றுக்கணக்கான வெவ்வேறு விதத் தகவல்களை வெவ்வேறு விதங்களில் கணினிகள் தங்களுக்கிடையேயான பரிமாற்றங்களுக்குப் பயன்படுத்துகின்றன. ஆண்டவன் படைப்பில் உயிரினங்களின் தகவல்கள் + , - என்று அணுவியல் முறையில் பரிமாற்றப்படுவது போன்று, கணினித் தகவல் பரிமாற்றமும் இடம்பெகின்றது. மனித உடலின் வெண்குருதிச் சிறு துணிக்கைகள் மற்றும் செங்குருதிகளின் சிறு துணிக்கைகள் போன்றே, கணினிகளிலும் ரொசா அல்லது wireless ஊடாக கணினிக்குத் தேவையான சக்தியும் தகவல்களும் Flow of Date packets மூலமாகத் தேவையான கணினி இயக்கங்களுக்கு அளிக்கப்படுகின்றது.

அச்சமைப்பாளர்

இதை முறைமையாகப் பயின்று தகைமை பெற்று, அத்திறனைக் கொண்டு உழைத்து வாழுகின்ற பலரைக் கேட்டும், பூரணமாக அறிய முடியவில்லை. தமிழ்ச் சொற்களில் அநேகமாக வரும் எழுத்துக்குள் அடி/வழமையான (Base/home) இரண்டாம் நிரையை வகிக்கலாமென்று நான் கருதியதைத் தான் அவர்களின் சிலர் கூறினார்கள். ஆனால் அநேகர் அதற்கான காரணம் தெரியவில்லையென்றும், பயின்றதனால் ஏற்பட்ட பழக்கத்தின் காரணமாகவே அச்சமைக்கின்றோம் என்று கூறுகின்றார்கள். இவர்கள் இவ்வெழுத்தொழுங்கமைப்பை திறனாய்வுக் கண்கொண்டு நோக்கவில்லைப் போல் தோன்றுகின்றது.

சாவித்தட்டு எழுத்தொழுங்கமைப்பை நோக்குமிடத்து சீரான தன்மையும், சீரற்ற தன்மையும் இல்லாத தன்மைகளும் காணப்படுகின்றன. அவற்றுட் சில:-
1. குற்றெழுத்துகளிலிருந்து நெட்டெழுத்துக்களை ஆக்குவதில் பொதுமுறைமைகள் காணப்பட்ட போதிலும், அதிலும் சில விலக்குகள் காணப்படுகின்றன. அமரர் எம்.ஜி.ஆர் தமிழகத்தில் முதலமைச்சராக இருந்த பொழுது, தந்தை பெரியார் உத்தேசித்திருந்த எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களில் சிலவற்றை நடைமுறைப்படுத்தியது, நான் மேற்கூறிய பொதுமுறைமைகளுக்கு ஏதுவாயிருந்தது. உதாரணமாக உயிரமெய் அகரங்களிலிருந்து ஆகாரங்களாகுவதில் அரவு 'ர' எனும் குறியீடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது முன்னர், சில உயிரமெய் ஆகார எழுத்துக்களுக்கென ணா, னா, றா போன்றவற்றுக்கு தனியெழுத்துகள் இருந்த நிலையை மாற்றிவிட்டது. ஆனால் உயிரெழுத்துகளைப் பொறுத்தவரையில் இம்முறைமை கையாளப்படவில்லை. ஏன் என்பது விளங்கவில்லை. அப்படிச் செய்திருந்தால், சாவித்தட்டில் பல இடங்களை மிச்சம் பிடித்து வேறு சிலவற்றிற்காக பயன்படுத்தியிருக்கலாம். அந்தவகையில் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ ஆகியவற்றை நீக்கி அா, இா, உா, ணா, ஞா ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். அது போன்று உயிரமெய்யீகாரங்களையும், ஊகாரங்களையும், ஏகாரங்களையும், ஓகாரங்களையும், குறியீடின் அரவைச் சேர்த்துப் பெறலாம். இந்த வகையில் உயிரமெய்யீகாரங்களுக்கெனப் பயன்படுத்தப்படும் விசிறியை நீக்கலாம். கூ, டூ, ணூ, தூ, நூ, பூ, மூ, யூ, ரூ, லூ, வூ, மூ, ஞூ, றூ, ஞூ ஆகிய எழுத்துக்களோ அல்லது அவற்றை ஆக்குவதற்கான மிச்சச் சொச்ச குறியீடுகளோ தேவையில்லை. அரவு சேர்த்து பெறப்படும் உயிரமெய் ஏகாரங்களை ஆக்கும் பொழுது வழமைக்கு மாறான ஒரு நிலைமையை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். உதாரணமாக வழமையான 'கெ' உடன் அரவைச் சேர்க்கும் பொழுது வரும் 'கொ' எனும் எழுத்தை 'கே' போன்று உச்சரிக்க வேண்டும். வழமையான 'கே', வழமையான 'கொ' போன்று உச்சரிக்கப்பட வேண்டும். 'கோ' எனும் எழுத்து வழமையான 'கோ' போன்றே உச்சரிக்கப்படும். இது சிறிது காலத்துக்கு பிரச்சனையாகவிருக்கலாம். ஆனால் இவ்வெழுத்து மாற்றத்திற்கு சிறிது காலம் பழக்கப்பட்டதும் எல்லாம் சரி வந்துவிடும்.

2. அமரர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள் சில இன்றும் முழுமையாக நடைமுறைக்கு வராதது போற்றான் தோன்றுகிறது. ஐ, ஓள எனும் கூட்டெழுத்துகளின் ஒலிப்பை, 'அய்', 'அவ்' ஆகியவை ஒலிக்கின்றன. அந்தவகையில் ஐ, ஓள தேவையில்லை. அவற்றுக்கான தகுந்த இடம் பழம்பொருட் காட்சி நிலையங்கள் தான். இந்த அடிப்படையில் இன்று வழமையிலிருக்கும் கை, சை போன்ற உயிரமெய் அய்காரங்களும், கெள, செள போன்ற உயிரமெய் அவ்காரங்களும் தேவையில்லை. அவற்றுக்குப் பதிலாக முறையே கய், சய், கவ், சவ் ஆகியவற்றைப் பாவிக்கலாம். அந்தவகையில் 'ன' எனும் குறியீடு தேவையில்லை என்ற நிலை ஏற்படுகின்றது.

3. இன்றைய தமிழ்ச் சாவித்தட்டில், அச்சமைத்தலுக்குத் தேவையானதும் வழக்கிலுள்ளதுமான ஸ, ஶ, ஜ, ஹ போன்ற எழுத்துகள் தகுந்த இடங்களில் இல்லாமையும் கணித, விஞ்ஞான பாடங்களில் உலகீதியாக பயன்படுத்தப்படும் எழுத்துகளும், குறியீடுகளும் இல்லாத நிலையும் காணப்படுகின்றது. இன்று நாம் தமிழில் அச்சேற்றம் செய்யும் பொழுது இவற்றை ஆங்கில எழுத்துருக் கொண்டு தான் செய்ய வேண்டியிருக்கின்றது.

எனவே எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் சாவித்தட்டில் தமிழ் எழுத்துகள் புதுமுறையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டால் தான், தமிழில் அச்சமைத்தல் ஓரளவு, ஆங்கிலத்திலிருப்பது போன்று சிறப்பெய்த முடியும். இதையீட்டு அச்சமைப்பாளர்களும், கணனி நிகழ்வரைவாளர்களும் அக்கறை கொண்டாற் தான்,

இதற்கான நிகழ்வரைகளை நிர்மாணித்து நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர முடியும். இதற்கான பெரும் பொறுப்பு தமிழக அரசுத்தான் சாரும். இருந்தாலும் கணனித் தொழில்நுட்பம் விருத்தியடைந்த மேல்நாடுகளில் வாழும் தமிழ் கணனித் தொழில்நுட்பவியலாளர்களுக்கும் இப்பெரும் பொறுப்பிண்டு என்பதை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

நான் ஒரு தகைமை பெற்ற அச்சமைப்பாளரோ அல்லது கணினி நிகழ்வரைவாளரோ அல்ல. அத்துடன் அத்திறன்களைக் கொண்டு பிழைப்பவனுமல்ல. ஆனால் கணினியில், மகாஜனா முன்னாள் அதிபர் சுறுவது போல் 'பாத்துப் பாத்துக் குத்தித் தான் எனக்குத் தேவையானவற்றையும் சிலவேளைகளில் பண்டிதர் எம்.எஸ். அலெக்சாந்தர் கேட்டால் அவரது வெண்பாக்களையும் அல்லது வேறுபாடும் தெரிந்தவர்கள் வந்து கேட்டால் சிறு சிறு விளம்பரங்களையும் அச்சமைப்புச் செய்து கொடுப்பது வழக்கம். என் அச்சமைப்புத் திறனைக் கூட்டுவதற்காகத் தான் இவற்றைச் செய்து வருகின்றேன். சிலவேளைகளில் சிக்கலாவதுமுண்டு. பிழைகள் மூலம் கற்றுக் கொள்வது சிறந்ததொன்று என்று சுறுவது வழக்கம். அது தான் என் நிலைமையும்.

தாயகத்தில் நான் படித்த காலத்திலும் சரி, படிப்பித்த காலத்திலும் சரி, தட்டச்சு ஒரு பாடமர்கவோ அல்லது பயில வேண்டிய அவசியமோ இருக்கவில்லை. எழுதுவினைஞர் தொழிலிற் சேருபவர்களுக்குத்தான் தட்டச்சுத்திறன் தேவைப்பட்டது. அதே வகையில் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு அத்திறன் தேவைப்படவில்லை. ஆனால் தட்டச்சாளர்கள், தட்டச்சைப் பாராமல், எழுத்துப் பிரதியை பார்த்தவண்ணம் பொறி போன்று இயங்குவதைப் பார்த்துப் பிரமித்ததுண்டு.

இங்கே வந்த பின்பு தான் ஆசிரியருக்கும் அச்சமைத்தற் திறன் மிக அவசியம் என்பதையும், கணினியின் பிரயோகம் அதிகளவில் இருந்ததையும் கண்டு கொண்டேன். எனவே வந்த ஆரம்பத்தில் அதாவது 1987 இல் கணினிக்கான அறிமுக வகுப்பில் சேர்ந்து முன்று மாதம் மொன்றியாலில் படித்தேன். அப்பொழுது தான் கணினியின் சாவித்தட்டில் (Key board) கை போடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆனால் சாவித்தட்டு அனுபவம் முன்னரே இல்லாமையால், சாவித்தட்டின் சாவினை முறைப்படி தட்டாமல், பார்த்து பார்த்துத் தான் தட்டிப் படித்தேன். இதனால் கணினி முடிவுகளை அநேகரைப் போலல்லாது, மந்த கதியிற் தான் பெற வேண்டியிருந்தது. அந்தவகையில் இப்பாட நெறிக்கான இறுதிப் பரீட்சையில் மிகத் திறமையாக செய்ய முடியாமலிருந்தது.

கணித விஞ்ஞான பாடங்களைப் படித்ததன் காரணமாக நான் எதையும் பகுத்தறிவோடு தான் பார்ப்பதுண்டு. அந்தவகையில் கணினிக்குப் பின் சாவித்தட்டின் எழுத்துக்களின் ஒழுங்கமைப்பு ஏன் அந்தவாறு அமைந்துள்ளது. இதற்கான விசேட காரணங்களுண்டா? இவ் ஒழுங்கமைப்பு உலகரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதற்கான காரணங்களுண்டா? என ஒருமுறை ஆசிரியரிடம் கேட்டேன். அவர் அது அப்படித்தான், அதற்கான விசேட காரணங்களில்லை என்றார். அவ்விடை

அச்சமைப்பாளர்களினதும் கணினி நிகழ்வரைவாளர்களினதும் கவனத்திற்கு

எனக்கு அவ்வளவு திருப்தி அளிக்கவில்லை. அடி எழுத்துகள் (base letters) சொற்களில் அதிகமாக வரும் எழுத்துகளாக இருக்கலாமோ என்று கேட்ட பொழுது அது ஒரு சாத்தியமான காரணமாகவிருக்கலாம் என்றார் ஆசிரியர். என்றாலும் காரணங்களை அறிய முயற்சிக்கின்றேன். இன்று கணினியில் பயன்படுத்தப்படும் சாவித்தட்டின் ஆங்கில எழுத்துகளின் ஒழுங்கமைப்பு அமெரிக்கராகிய ஷோலஸ் (Sholes) என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

இன்று அதிகளவில் கணினியில் பயன்படுத்தப்படும் தமிழ் எழுத்துக்கான சாவித்தட்டின் எழுத்துகள் 'றெமிங்ரன்' எனும் அமெரிக்கக் கம்பனியால் தட்டச்சுக்களுக்கென நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பு மாதிரியிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஒழுங்கமைப்புக்கான காரண காரியங்களை, இந்த ஒழுங்கமைப்பின் படி முறைமையாகப் பயின்று தகைமை பெற்றவர்களிடமிருந்து அறிய முடியாமலிருக்கின்றது. அவர்களும் 'ஈயடிச்சான்' மாதிரித்தான். இந்த

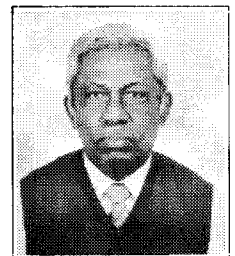
To the attention of typesetters and Computer programmers

ஒழுங்கமைப்புக்கு கைவிரல்கள் பழகிவிட்டன. அந்தவகையில் அச்சமைக்கின்றோம் என்று கூறுகின்றார்கள். அதிலுள்ள குறைபாடுகள் அவர்களுக்குத் தெரியாத நிலைதான்.

நான் 1992 இல் தான் ஒரு வலுக்குறைந்த கணினியை அப்பொழுது 1000 டாலருக்கு அவிட்டு, ஆங்கில எழுத்துகளைப் பார்த்துப் பார்த்து அடித்து மந்தகதியில் அச்சமைத்துக்கொள்ளப் பழகிக் கொண்டேன். கலாநிதி விஜயகுமார் தமிழ் எழுத்துகளுக்கான மென்பொருட்களை (Software) ஆக்கி விநியோகிப்பவர் என்றறிந்து ஒருமுறை போன பொழுது, தமிழ் சாவித்தட்டின் எழுத்தொழுங்கமைப்பைக் காட்டும் அட்டை ஒன்றைத் தந்து அதைப் பாவிக்கும்படி கூறினார். கணினியைத் தொழிற்படுத்துவதில் எனக்கு ஏதும் பிரச்சனை ஏற்படும் பொழுது உதவி வந்தவரும் எனது நண்பருமாகிய சிற் தமிழ் எழுத்துகளுக்கான (Fonts) நிகழ்வரை ஒன்றை எனது கணினியிற் போட்டுத் தந்தார். இந்நிகழ்வரையில் யூபாளம், தர்மினி, சரஸ்வதி போன்ற பல எழுத்துருக்கள் இருந்தன. கலாநிதி விஜயகுமார் தந்துதவிய எழுத்தமைப்பைக் காட்டும் அட்டையைப் பாவித்து கணினியின் சாவித்தட்டில் எழுத்துகளை பார்த்துத் தட்டுவதன் மூலம் அச்சமைத்துக்கொள்ளப் பழகிக் கொண்டேன். இப்பொழுது அட்டையின் உதவியில்லாமல்

எழுத்துகளைத் தட்டும் பக்குவத்தை அடைந்துள்ளேன். ஆனால், எனது தட்டுக்கதியைப் பொறுத்தவரையில், என்னிடம் அச்சமைத்தல் உதவி கேட்டு வருபவர்களின் பொறுதியைச் சோதிப்பதாகத்தான் அமையும். ஆங்கிலத்தில் முறைப்படி அச்சமைக்கப் பயில முடியாதவன், தமிழில் எப்படி முறைப்படி அச்சமைக்கப் பயில முடியும். எல்லாம் வயது தான்காரணம். அதாவது வயதோடு இயக்க நரம்பணுவின் செயற்பாடு குறைவதேயாகும். அப்படி இருந்தும், பகுத்தறிவுக் கண் கொண்டு பார்த்ததன் காரணமாக தமிழுக்கான சாவித்தட்டில் பல ஒழுங்கானங்களையும், சீரற்ற தன்மையையும், போதாமையையும், இல்லாமையையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக விருக்கின்றது. இக்குறைபாடுகளை ஓரளவேனும் நீக்கும் வகையில், இதுகாலவரையும் எவரேனும் தெரிவிக்காத எனது பகுத்தறிவுக்கேற்ற, ஒரு சில எழுத்து மாற்றங்களை கூறலாமெனக் கருதுகின்றேன். இம் மாற்றங்களை, பழைமைவாதிகளும், பண்டிதர்களும், தூயவாதிகளும் விரும்பாமல் இருக்கலாம். ஆனால் 'மாற்றங்கள் இயற்கையில் இலகுதிசையை நோக்கியே இடம்பெறுகின்றன. சிக்கல் திசையை நோக்கியல்ல' என்ற இயற்கை நியதிப்படி, எழுத்து மாற்றங்களும் காலவரையில் சிக்கல்களை நீக்கி மனிதனுக்கு இலகுவாக அமையும் வகையில் மாற்றம் அடைந்தே தீரும். இது உண்மை. சுரப்புக் கொள்கையின்படி குழலுக்கு மிகப் பொருந்தும் வகையிலும், இசைவாக்கம் பெறும் வகையிலுமே உயிரினங்கள் சுரப்படைகின்றன. அது போன்றே மொழிகளும் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளன. இதைத் தூயவாதிகளும் பழைமைவாதிகளும், பண்டிதர்களும் தடுக்க முடியாது.

இன்று மிகப் பரந்தளவில் பாவனையிலுள்ள தமிழுக்கான சாவித்தட்டின் எழுத்தொழுங்கமைப்பு, தட்டச்சுக் கருவிகளை ஆக்கி வந்த 'றெமிங்ரன்' எனும் அமெரிக்க கொம்பனியால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதென அறியக் கிடக்கின்றது. இந்த சாவித்தட்டு எழுத்தொழுங்கமைப்பைப் பாவித்தே நான் எனக்குத் தேவையான அச்சமைத்தலைச் செய்து வருகின்றேன். இவ்வெழுத்தொழுங்கமைப்புக்கான அடிப்படையை (52ம் பக்கம் பார்க்க)



இலங்கையன்

வன்முறைகளும் இளைஞர்களும் ஒரு சிறு குறிப்பு

இளைஞர் வன்முறை இன்று நேற்று அல்லது எமது சமூகத்தில் தொடங்கிய ஒன்று அல்ல. இது எமது மூதாதையோர் காலந்தொட்டே இருந்து வருகிறது. உலகப் பிரசித்தி பெற்ற நாடக ஆசிரியரான வில்லியம் சேக்ஸ்பியர், தனது ரோமியோவும் ஜூலியற்றும் என்ற நாடகத்தில் இரு இளைஞர் குழுக்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதலில் ரோமியோ எதிர்க் குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவரைக் கத்தியால் குத்தியதாகச் சொல்கிறார்.

எங்களது முன்னோர் இந்த வன்முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாவிடினும், இவ்வன்முறைகள் பாரிய பிரச்சனைகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதை எண்ணியிரார். ஏனெனில் எமது மூதாதையோர் கூறும் ஒரு வாக்கியம் நினைவில் இருப்பதே. மிகச் சிறிய வயதில் ஆண்மகவு குழப்படி செய்தால் “அது பெடியல்லே, அப்படிச் செய்யாவிடில் அது பெடியில்லையே” என்பது.

வன்முறை என்னும் போது கொலை, களவு, பாலியல் வல்லுறுவு, உடற்கொடுதி விளைவித்தல் என்பனவாகும். இன்றைய வன்முறைகளுக்கு தூண்டுதலாயிருப்பவை 1. துப்பாக்கி 2. போதைப் பொருட்கள் (Drugs) 3. குழுக்கள் (Gangs).

துப்பாக்கிகள் இன்றைய சமூகத்தில் மிகச் சாதாரணமான ஒன்றாகும். இன்றைய இளைஞர் வன்முறைகளில் துப்பாக்கிகளே முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. கருத்துக் கணிப்பின்படி 73 வீதமான இளைஞர்கள் தற்பாதுகாப்பிற்காக துப்பாக்கி வைத்திருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளனர்.

துப்பாக்கிகளின் அதிகரிப்பில் தொலைக்காட்சியும் சினிமாவும் முக்கிய பங்கு செலுத்தியுள்ளன. அண்மைய கருத்துக் கணிப்பின்படி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளில் 70 வீதமானவை வன்முறை நிகழ்வுகளைக் கொண்டவையாகும். சராசரியாக தொலைக்காட்சியில் ஒவ்வொரு இரவும் இரண்டு கொலைகளும் 16 வன்முறைச் சம்பவங்களும் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளைக் காணக்கூடியதாயிருக்கும். இளைஞர்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள் வயது வந்தவர்களின் நிகழ்ச்சியை விட மூன்று மடங்கு அதிகமான வன்முறையைக் கொண்டதாகும்.

போதைப் பொருட்களுக்கும், வன்முறைகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு

உள்ளதாக கூறப்படுகிறது. அண்மையில் அமெரிக்காவில் நடத்தப்பட்ட கணக்கீட்டின்படி, கைது செய்யப்பட்ட இளம் கைதிகளில் 17 வயதுக்குட்பட்டோரில் 21.2 வீதமானோர் நாளாந்தம் போதைப் பொருட்கள் பாவித்துள்ளதாகவும் 37.5 வீதமானோர் மாதம் ஒருமுறையாவது போதைப் பொருட்களை பாவித்துள்ளதாகவும் தெரிய வருகிறது.

குழுக்கள் உருவாவதற்குரிய காரணிகளை ஆராய்ந்தால் தன்னம்பிக்கை அற்ற அல்லது எம்மால் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட இளைஞர்களே பாதுகாப்பு, நட்பு, அந்தஸ்து என்பவற்றை நாடி குழுக்களுடன் இணைந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

1. தமது குடும்பக் கட்டுக்கோப்பின் உடைவு, பெற்றோருக்கிடையே ஏற்படும் குடும்பப் பிரச்சனைகள், பொருள் சேர்க்கும் அவாவினால் பிள்ளைகளைப் பொருட்டுத்தாது இரவு பகலாக ஒருவரை ஒருவர் பல நாட்களாகச் சந்திக்காமல் அல்லது ஒரு சில மணிநேரங்களே சந்தித்தல், வேலை செய்வதன் காரணமாக பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்காமல் போகும் அரவணைப்பு குழுக்களில் கிடைப்பது .
2. ஆடம்பர வாழ்வுக்கு வேண்டிய பொருட்களும், பணவசதிகளும் குழுக்களில் கிடைப்பது
3. பாடசாலைகளில் காட்டப்படும் இனத்துவேஷ வேறுபாடுகள்
4. காதல் போராட்டங்களினால் ஏற்படும் பழிவாங்கல்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள அல்லது பழிவாங்க
5. குழுக்களில் இருப்பதனால் கிடைக்கும் பிரபல்யம்
6. அடையாளமும், தன்னம்பிக்கையும்
7. குழுக்களினால் ஏற்படும் பலமும், மற்றவர்களை அடக்கும் மனப்பாங்கும்
8. பொழுதுபோக்கு

குழு உறுப்பினர்களை இனங்காண நாம் செய்ய வேண்டியவை.

1. நம் பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் அறிகுறிகளை மிக உன்னிப்பாக அவதானித்தல். (உ+ம்: புதிய நண்பர்கள், பச்சை குத்துதல், அந்நியப்பட்ட ஆடைகள் அணிதல் என்பன)
2. எமது வீடுகளில் திடீரென பொருட்கள் மறைந்து போதல்
3. சந்தேகத்துக்குரிய காயங்கள்
4. பாடசாலைக்குச் செல்லாது விடுதல், படிப்பில் கவனமின்மை, பரீட்சையில் சித்தியின்மை
5. வீட்டில் சாப்பிடாமல் விடல், குறைவாக உரையாடல், நித்திரையின்மை, சந்தோஷமின்மை
6. பெரியவர்களுடன் திருப்பிக் கதைத்தல்,

மரியாதைக் குறைவாக நடத்தல்
7. தன்னம்பிக்கைக் குறைவு
8. வீட்டில் இருப்பது குறைவடைதல், வீட்டிற்கு நேரம் தாழ்த்தி வருதல் ஆகியவையாகும்.

எமது பிள்ளைகளை இவற்றிலிருந்து பாதுகாக்க

1. அறிகுறிகளை அடையாளம் காணுதலும் உரியவர்களிடம் ஆலோசனை பெறுதலும்
2. பிள்ளைகளைச் சந்தோஷமாக வைத்திருத்தல்
3. பிள்ளைகளுடன் நட்பாக உரையாடுதல்
4. பிள்ளைகளையும், அவர்களது உலகையும் விளங்கிக் கொள்ளுதல்
5. அவர்களது பாதுகாப்பில் எங்களுக்குள்ள பொறுப்பைத் தெரியப்படுத்துதல்
6. அவர்களுக்கு வேண்டிய பாதுகாப்பை அளித்தல்
7. எமது நட்பு, துணை, அரவணைப்பு என்பவற்றைக் கொடுத்தல்
8. அவர்களது தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல்
9. அவர்களோடு நட்புறவாய் அவர்களுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை அளித்தல்
10. அவர்களை உற்சாகப்படுத்துதல் என்பனவாகும்.

பொதுநலப்படிக்கு விண்ணப்பிக்க

ரொறன்ரோவின் எந்தப் பகுதியில் நீங்கள் வசிப்பவராக இருந்தாலும், அது ஸ்காப்பரோவிலாக இருந்தாலென்ன, எற்றோபிக்கோவாக இருந்தாலென்ன, நீங்கள் பொதுநலப்படிக்கு விண்ணப்பிப்பதாக இருந்தால், அழைப்பதற்கான பொதுவான இலக்கமொன்றினை ஒன்றாறியோ சமூக சேவைகள் அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. 416 397 0330 இலக்கத்தை அழைத்தால், அவர்கள் உங்கள் பற்றிய சகல விபரங்களையும் பதிவு செய்த பின்னர் உங்கள் பகுதிக்குரிய பொதுநலப்படி அலுவலகத்துக்கு நீங்கள் விஜயம் செய்ய வேண்டிய நாள், திகதி, நேரம் ஆகியவைகளைத் தெரிவிப்பர்.

உங்களைப் பற்றிய தகவல்களை முதலாவது தொலைபேசி ஊடான அழைப்பில் உங்களுடன் உரையாடும் உத்தியோகத்தர் பெறுவார். இது சுமார் 45 நிமிடங்கள் வரையானதாக அமையும்.. எனவே நன்றாக ஆங்கிலத்தில் உரையாடக்கூடிய ஒருவரின் உதவியுடன் 416 397 0330 இலக்கத்தை அழையுங்கள். இல்லையென்றால், உங்களின் பொதுநலப்படி விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்படுவதற்கான நிலைமை ஏற்படலாம்



ஞானம் லெம்பட்

The new Immigration and Refugee protection Act received the royal assent on November 1, 2001 and is to come into force on June 28, 2002. The new act is to replace the Immigration Act of 1976, which came into force in 1978. The Act was amended over 30 times. It has undergone substantial changes in 1989 and 1993. The new Immigration and Refugee Protection Act (IRPA) and the proposed regulations are based on non-discrimination, family re-union, humanitarian concern for refugees and promotion of Canada's social, economic, demographic and cultural goals.

At a glance, the new Immigration Law, has the following changes:

Immigration And Refugee Board

* There are four divisions. They are:

1. Immigration Division
2. Immigration Appeal Division
3. Refugee Protection Division
4. Refugee Appeal Division

* Reasons be given for all Immigration and Refugee Board decisions.

Family Class Sponsorships

* The age for dependent children is raised from under 19 to under 22 years, includes unmarried children under 22 years of age or over 22 years, if they are full-time students or mentally or physically disabled and dependent on their parents.

* Common-law partners, who have co-habited for a period of at least one-year.

* Recognizing simple adoptions and including them in family class.

* Recognizing guardianship and including in the family class.

* Creation of an in-Canada landing class for spouses, common-law partners and dependent children of Canadian citizens and permanent residents: To do so one must have legal status in Canada, not a subject of any

New Immigration And Protection Act - an insight

enforcement procedure and have a valid passport or travel document.

* Allow in-Canada spouses and common-law partners to work.

* Age of sponsors reduced from 19 to 18 years.

* Decrease the length of sponsorship undertakings for sponsors from 10 to 3 years. Dependent children will remain at 10 years or until the child reaches age 22.

* Sponsorship ineligibility for those who are in default of Court ordered spousal or child support. Convicted of a crime related to domestic abuse and receiving social assistance.

* The admission bar for excessive medical demands for sponsored spouses, common-law partners and dependent children eliminated.

Misrepresentation

* Misrepresentation will be a ground of inadmissibility as well as removal.

* Misrepresentation is a ground for vacating the refugee status.

* Citizenship will be revoked for misrepresentation.

* Misrepresentation will not only cover the person, who misrepresented, but also it will cover the spouse, children as well as all those sponsored for immigration by the person, who later found to have misrepresented, i.e. parents and dependent siblings.

* Misrepresentation is said to be someone directly or indirectly misrepresenting or withholding material facts relating to a relevant matter that induces or could induce an error in the administration of the Act.

* Sponsors cannot appeal a refusal based on misrepresentation for members of the family class, except where the person sponsored is a spouse, common-law partner or a child of the sponsor. This means that sponsors of parents with or without included siblings may not appeal.

New Rules For Permanent Residents

* A permanent resident will now have to comply with the residency requirements for a rolling five-year period.

* A new permanent resident card called the "MAPLE LEAF CARD" must be obtained by all permanent residents.

* This card will be a required to identify one as a permanent resident.

* Existing permanent residents will be exempted to apply and obtain this card.

* The issuance of this card will be initiated upon the original entry of the permanent resident into Canada.

* The card expire at the end of five-year period.

* To maintain your permanent resident status, one must physically present in Canada for at least 730 days in that five-year period.

Refugee Claimants

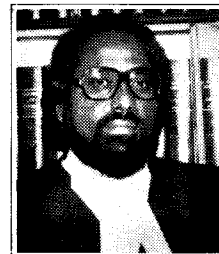
* Automatic referral of refugee claims to the Immigration and Refugee Board within three working days.

* The current system allows a new refugee claim when you return 90 days after leaving Canada. This is abolished. If you return to Canada six months after leaving Canada, you are entitled to apply for a pre-removal risk assessment by Canada Immigration Centre.

* The Immigration and Refugee Board is required to take into account a refugee claimant's lack of identification, when assessing credibility.

* Refugee claims will be heard by only one member.

* A new Refugee Appeal Division (RAD) is established
(next page)



Jagan N. Mohan
Senior Barrister-at-Law

-lished. The appeal would be based on record of the refugee claim and any written submissions. If a oral hearing is required, the RAD will sent the claim back to the Refugee Protection Division.

* The RAD has the power to substitute its own decision.

* No appeals to RAD for abandoned or withdrawn claims.

* The three-member panel RAD decisions are binding on the Refugee Protection Division and one-member panels of the RAD.

* A new pre-Removal Risk Assessment (PRRA) is provided in the Act. The PRRA will provide a final forum for reviewing risk before removal. A positive PRRA decision will confer refugee protection and allow the foreign national to apply for permanent residence. New evidence, if any, will be considered in making a decision.

* Oral hearing may be allowed in exceptional circumstances.

Immigration Offenses

* Persons involved in smuggling less than 10 persons could receive 10 years, prison sentence and \$ 100,000.00 fine. Subsequent offenses 14 years in prison and a \$ 1 Million fine.

* Persons involved in smuggling 10 or more persons will be punished with life imprisonment and \$ 1 Million fine.

* Trafficking in persons will be punished with life in prison and up to one million dollars in fine.

* Increased fines and sentences for failure to comply with a term or condition imposed under the Act, escaping from the lawful custody or detention and employing persons not authorized to work. The fines set are from \$ 5,000.00 to \$ 50,000.00 on indictments and \$ 1,000.00 to \$ 10,000.00 on summary convictions.

* It is illegal to use fraudulent documents. The act will apply to those, who provide or give unscrupulous counsel in any immigration matters.

* Refugees are exempt from prosecu-

New Immigration And Protection Act - An Insight

tion for misinterpretation and use of false documentation. The exemption from prosecution should not be confused with credibility findings the Refugee Protection Division may make on misinterpretation and fraudulent documentation.

* Possession of any property or proceeds is prohibited, which have been obtained by the commission of major offenses, outlined in the Act, such as trafficking, smuggling, misinterpretation and document fraud.

Selection System For Skilled-Workers and Business Immigrants

* The new Act re-cognizes that to continue to grow and prosper in the new global economy, modernized policies are required to succeed. The selection system for skilled-workers has shifted the emphasis from present occupation-based model to that of selecting skilled-worker with flexible and transferable skill sets, required to succeed in a fast changing knowledge based economy.

Canada is in dire need of skilled-technical workers and trade people, with human capital attributes as well as university educated professionals. The proposed selection grid and maximum units allocated for each factors are as follows:

- | | |
|------------------------|----|
| 1. Age | 10 |
| 2. Education | 25 |
| 3. Language | 20 |
| 4. Experience | 25 |
| 5. Arranged Employment | 10 |
| 6. Adaptability | 10 |

Pass mark required is 80

* The Business Immigration Programme will be subjected to an objective assessment of business

experience.

* A new in-Canada Landing Class of certain temporary workers, including recent graduates from Canadian Schools, who have Canadian work experience and meet the selection criteria as skilled-workers will be allowed to apply for permanent resident status in Canada. This issues are dealt within the regulations. Credit for Canadian education and work experience are allowed in the adaptability factor.

* The Act also committed to promote Canada's humanitarian tradition strengthening the refugee re-settlement from overseas, which is commonly known as group sponsorship of 5 plus.

* Finally, I wish to remind the readers that the new Immigration and Refugee Protection Act is a complicated piece of legislation, requiring a thorough knowledge to interpret the law and apply it. It is in your best interest to consult experienced Immigration Lawyers to your Immigration needs and not your unregulated, self-proclaimed Immigration Consultants in your neighbourhood.

Are you missing out on your GST/HST credit?

If you have a modest income, you can offset all or part of the Goods and Services Tax (GST) you pay. You can receive credit payments for GST or Harmonized Sales Tax (HST) for yourself, your spouse and your children, but first, you have to file a tax return, whether or not you have any income. Make sure you complete the GST/HST credit application section of the return.

1 800 959-1953

www.ccra.gc.ca/benefits

அண்மையில் குடும்ப நீதிமன்றத்தில் Bill உம் (இன்னொரு வழக்கறிஞர்) நானும் எங்கள் வழக்கு எடுக்கும் வரை காத்துக் கொண்டிருந்தோம். இருவரும் Children's Lawyer Panel இல் இருப்பதால் பல பிள்ளைகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை கதைத்து ஆராய்வோம். அன்று அவர் கவலையுடன் ஒரு பிள்ளையின் கதையைக் கூறினார். அந்தப் பிள்ளையின் வழக்கறிஞராக அவரை நீதிமன்றம் நியமித்திருந்தது. தகப்பனால் துன்புறுத்தப்பட்டதாக Children Aid Society (CAS) அந்தப் பிள்ளையை பொறுப்பு எடுத்து Foster Home இல் விட்டிருந்தார்கள். தகப்பன் அந்தப் பிள்ளையை திருப்பி எடுப்பதற்கான ஒரு திட்டத்தை (Plan of care) நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கவில்லை. Bill எத்தனை கூறியும் அவர் தனது உறவினர்களிடம் உதவி நாடவில்லை. காரணம் CAS தனது பிள்ளையை எடுத்து விட்டது தனக்கு மரியாதைக்குறைவு என நினைத்தார். ஒரு வழக்கறிஞரையும் வைக்கவில்லை. இப்படியே காலம் ஓடி இறுதியில் பிள்ளையை அரசாங்கப் பிள்ளையாக (Crown ward) தீர்மானித்து அதை தத்து (Adoption) எடுப்பதற்கும் ஒழுங்கு செய்து விட்டனர். அதன் பின் அவர்களின் உறவினர் ஒருவர் இதையறிந்து தான் அந்தப் பிள்ளையை வளர்க்க விரும்பினார். ஆனால் CAS உடன் தொடர்பு கொண்ட போது காலம் கடந்து விட்டதால் (பிள்ளையை ஏற்கனவே தத்துக்குக் கொடுத்து விட்டதால்) பிள்ளையை அவரால் வளர்ப்புக்கு எடுக்க முடியவில்லை. இதனால் தான் பிள்ளைகள் சம்பந்தமான CAS வழக்குகளில் நீங்கள் நேரத்தை வீணாக்காமல் நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியம்.

இதை எழுதும் போது எனக்கு இன்னொரு சம்பவம் ஞாபகம் வருகிறது. ஒரு பெண் குழந்தை. தாயால் பார்க்க முடியாத நிலை. தந்தைக்கு எவ்வளவோ சந்தர்ப்பம் கொடுத்தும் அவர் ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. நானும் CAS இன் சம்மதத்துடன் உறவினர், நண்பர்கள், தெரிந்தவர்கள் என எவ்வளவோ முயற்சி செய்தேன் யாராவது அந்தப் பிள்ளையை வளர்ப்பார்களா என்று பார்க்க. ஒருவரும் முன்வரவில்லை. இறுதியில் அப்பிள்ளையை நீதிமன்றம் Crown Ward என தீர்மானித்த போது ஒரு தாய் என்ற முறையில் எனக்கு அழகை வந்தது. ஆனால் கிட்டத்தட்ட 1 மாதத்துக்குள் ஒரு உறவினர் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு தான் அந்தப் பிள்ளையை தத்து எடுக்கப் போவதாக அறிவித்தார். CAS இடம் விசாரித்த போது பிள்ளையை இன்னும் தத்துக்கு விடவில்லை. இதனால் அந்த உறவினர் மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுத்து அப்பிள்ளையை தத்து எடுக்க முடிந்தது. அதைக் கேட்க எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. முன்பே ஒருமுறை நான் 'தமிழர் தகவலில்'

பிள்ளைகளைத் துன்புறுத்தல் பற்றி எழுதிய போது, பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு கருதி Children Aid Society (CAS) பிள்ளைகளை பெற்றோரிடமிருந்து எடுக்கலாம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். மறுபடியும் என்ன சூழ்நிலையில் அப்படி எடுக்கலாம் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறேன். பிள்ளைகளை நீங்கள் அடித்து கண்டிக்கும் போது பிள்ளைகள் உடம்பில் தழுப்பு அல்லது காயம் ஏற்பட்டால் பெற்றோர் குற்றவியல் சட்டத்தின் கீழ் குற்றஞ்சாட்டப்படுவதுடன் பிள்ளையைப் பிள்ளைகளைப் பேணும் சங்கம் எடுத்துச் செல்லும்.

பிள்ளைகளைத் தகுந்த முறையில் கவனிக்காமல் விட்டால் உதாரணமாக கடுமையான குளிர்காலத்தில் தக்க உடுப்பு அணிந்து வெளியில் அனுப்பாவிடினும் பெற்றோருக்கு பிள்ளைகளை வளர்க்கும் தகுதி இல்லை என பிள்ளைகளை CAS எடுக்கலாம்.

பன்னிரண்டு வயதுக்கு குறைந்த பிள்ளையை தனியே விட்டு விட்டு போவதும் பிள்ளையின் பாதுகாப்பில் அக்கறையில்லை எனக் கருதப்படுகின்றது.

அடுத்ததாக சிறுபிள்ளையை தங்கள் பாலியல் திருப்திக்கு பாவிப்பதும் தவறாக கருதப்பட்டு CAS பிள்ளைகளை

குழந்தைகள் பாதுகாப்பு

பெற்றோரிடமிருந்து எடுத்துச் செல்லலாம்.

CAS என்ன காரணத்துக்காக உங்கள் பிள்ளைகளை எடுத்துச் சென்றாலும் நீங்கள் உடனே ஒரு வழக்கறிஞரை வைப்பது மிகவும் முக்கியம். அவர்களுடன் கோப்பட்டு கதைப்பதில் பிரயோசனமில்லை. பிள்ளைகளை எடுத்துச் சென்று 5 நாட்களுக்குள் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்ய வேண்டும். நீதிமன்றத்தில் 5 நாட்களுக்குள் CAS வழக்கு தாக்கல் செய்யாவிடின் உங்கள் வழக்கறிஞர் மூலம் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கலாம். உங்கள் உறவினரோ நண்பரோ பிள்ளைகளை பார்க்கத் தயாராக இருந்தால் உடனடியாக ஒரு Plan of care சமர்ப்பித்து அவர்கள் பொறுப்பில் பிள்ளைகளை எடுக்கலாம். சில சமயங்களில் பெற்றார் ஏதாவது Anger management, Counselling என்று போனால் 3 மாதங்களின் பின் பிள்ளையை திரும்ப பெற்றோரிடம் சில நிபந்தனைகளுடன் விடுவார்கள்.

CAS பொதுவாக பிள்ளைகளை பெற்றோரிடமிருந்து எடுப்பது அவர்களது பாதுகாப்புக்கு ஏதாவது நேர்ந்தால் மட்டுமே. ஆனால் CAS இன் குற்றச்சாட்டு தவறானது என்றால் உங்கள் மறுப்பை ஒரு

Child Protection

மாதத்துக்குள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இதற்குத்தான் உடனே வழக்கறிஞர் தேவை. அப்படி வழக்கறிஞரை தேர்ந்தெடுக்கும் போது அவருக்கு CAS வழக்குகளில் அனுபவம் இருப்பது அவசியம். அப்படி அனுபவம் இருக்கிறதா என விசாரித்து வைக்க வேண்டும். ஏனெனில் எல்லா வழக்கறிஞர்களும் பிள்ளைகளை பாதுகாத்தல் சம்பந்தமான வழக்குகள் செய்வதில்லை.

இதைத் தவிர Ontario இல் அட்டர்னி ஜெனரலின் மூலம் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு சபை இருக்கிறது. இதை Children Lawyer Panel என்று கூறுவார்கள். அதிலுள்ள வழக்கறிஞர்கள் Independent Crow Law Officers appointed by the Lieutenant Governor - is council on the recommendation of the Attorney General to represent children. இவர்களுக்கும் பிள்ளைகள் பேணும் சங்கத்துக்கும் தொடர்பில்லை. பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு சம்பந்தமான வழக்குகள் மற்றும் custody வழக்குகளில் பிள்ளைக்கு ஒரு வழக்கறிஞரை நியமிக்கும்படி நீதிமன்றத்திடம் கோரினால் அப்படி அவர் நியமிக்கப்படுவார். அவர்களுக்கான fees நீங்கள் கொடுக்கத் தேவையில்லை.

இந்த பிள்ளையின் வழக்கறிஞர் பிள்ளையுடன் சந்தித்து அந்த பிள்ளையின் நோக்கம், விருப்பம் முதலியவற்றை அறிந்து பிள்ளையைப் பற்றி பெற்றோருடன், ஆசிரியருடன், பெற்றோரின் வழக்கறிஞருடன் கலந்தாலோசித்து சகல விபரங்களையும் பெற்று பின் அப்பிள்ளைக்கு எது நல்லது என்பதை நீதிமன்றத்துக்கு எடுத்துரைப்பார். நீதிமன்றம் Child's Counsel இல் வெகு கவனமாக அவதானித்து முடிவு எடுக்கும். பல வழக்குகளில் தகப்பனும் தாயும் பிரிந்த பின்பு தகப்பன் எப்போது என்ன முறையில் பிள்ளையைப் பார்க்கலாம் என இந்த பிள்ளையின் வழக்கறிஞர் சிபார்சு செய்திருக்கிறார் என பார்க்கும். பிள்ளைகள் பேணும் சங்கம் செய்வது சரியில்லையென்றால் அதையும் எடுத்துரைப்பார்கள்.

கனடாவில் இப்படி பிள்ளைகளின் நலன், பாதுகாப்பு கருதி எத்தனையோ சட்டங்கள் வசதிகள் இருக்கின்றன. அந்த வசதிகளை பாவித்து, சட்டத்துக்கு அமைய உங்கள் பிள்ளைகளை நன்றாக வளருங்கள்.



தெய்வா மோகன்
கனடிய வழக்கறிஞர்

தொழிலும் தொண்டும் ஒன்றல்ல அவை வேறு வேறு

தமிழீழத் தமிழர்களுக்கு இரண்டு கடமைகள் உண்டு. ஒன்று நாம் புலம்பெயர்ந்தாலும் தமிழீழ மண்ணையும், மொழியையும் பாதுகாக்கும் யாவர்க்கும் எமது ஆதரவை வழங்குவது. இரண்டு புலம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்களின் வருங்காலச் சந்ததிகள் தமது மொழியை அவர்களது நாவில் இருந்து அகற்றாமல் பார்த்துக் கொள்வதும். அதன் மூலம் தமது பண்பாட்டுக் கோலங்களை பாதுகாத்துக் கொள்வதும் ஆகும்.

இங்கு எம்மவர் மத்தியில் தமிழன்பர்கள் தொழிலும் செய்கிறார்கள், தொண்டும் செய்கிறார்கள். ஆனால் தொழில் வேறு தொண்டு வேறு. நிச்சயமாக இரண்டும் ஒன்றல்ல.

தொழில் செய்யும் நாங்கள் ஊதியத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டே எமது பணியைச் செய்கின்றோம். எனவே பணத்தை மக்களிடம் பெற்றுக் கொண்ட பின்பு நாங்கள் சேவை செய்கின்றோம் என்று கூறிக்கொள்வது அழகல்ல. கடமையுணர்வுள்ள ஒரு ஊழியன் தான் கை நீட்டிப் பெற்றுக் கொள்ளும் பணத்திற்கு உண்மையாகவும், நியாயமாகவும் தனது வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஊழியம் செய்ய வேண்டும். இன்று தமிழ் அன்பர்கள் மத்தியில் பலர் எம்மைப் பார்த்துக் கேட்கும் கேள்வி "ஏன் உங்களால் ஒரு ஊழியனுக்கு உரித்தான கடமையுணர்வுடனும், பொறுப்புணர்வுடனும் பணியாற்ற முடியவில்லை?" என்பதேயாகும். இதனால் நியாயமாகவும், பொறுப்புணர்வோடும் பணியாற்றும் அன்பர்கள் கூட அநாவசிய பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாக வேண்டியுள்ளது. பொறுப்புணர்வோடும், அதீத கவனத்தோடும் பணி செய்ய வேண்டிய அன்பர்கள், இவர்கள் பேசப் பழக நல்லவர்களாக இருந்த போதும் தமது வாடிக்கையாளர்களை, கட்சிக்காரர்களை, நோயாளர்களை காலம் தவறிப் பார்ப்பதனாலும் கணக்கின்றிப் பார்ப்பதனாலும் பல தமிழ் அன்பர்கள் மனம் நொந்து கூறும் கதைகள் ஏராளம். இது

நாணயத்தின் ஒருபக்கம் என்றால் மற்றப் பக்கம் மட்டும் சரியாக உள்ளதா என்றால் அதுவும் இல்லை. சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ள வரும் அன்பர்கள்



தம்பையா ஸ்ரீபதி

கனடிய வழக்கறிஞர்

காலம் தவறி வருவதும், பணக் கொடுப்பனவுகளை கொடுக்காமல் ஏமாற்றுவதும், அடிக்கடி பணியாளர்களை மாற்றி அதனால் பாரதூரமான விளைவுகள் வரும்போது யாராவது ஒருவர் தலையில் பழி போடுவதும், இதைச் சந்தர்ப்பமாக வைத்து ஒரு தொழில் செய்பவர் அதே தொழில் செய்யும் இன்னொருவரை மட்டந்தட்டுவதும், இதைத் தனக்கு சாதகமாக்கும் ஒரு விளம்பரமாகவும் பாவிப்பதும் எம்மவர் மத்தியில் சர்வசாதாரணமாகி விட்டது. பல தமிழ் அன்பர்கள் இந்த வகையிலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது உண்மையே. எனினும் பணம் வாங்கித் தொழில் புரியும் அன்பர்களாகிய நாங்கள் தொழிலாளிகளேயன்றி தொண்டர்கள் அல்ல என்பதை அடிக்கடி மனதில் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தமிழ் பேச முடிந்த அதாவது ஆங்கில அறிவு குறைந்தவர்கள், அல்லது அற்றவர்கள் மற்றும் தமிழன் தமிழனிடம் போகவேண்டும், எம்மவர் உழைக்க வேண்டுமென்ற அபிமானம் உள்ள பலர் எம்மை நாடி வருகின்றார்கள். அவர்களை அரவணக்கத்த தவறினால் அவர்களுக்கு தியாக உணர்வோடு பணி செய்யத் தவிர பணம் மட்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் தொழில் செய்வோமேயானால் மிக விரைவில் இவர்கள் எங்களிடம் இருந்து பிரிந்து வேறு இனத்தவரை நாடிச் செல்வார்கள், அவர்களது சேவையைப் பெறுவார்கள் என்பதும் உறுதி.

அடுத்தது, தொண்டு. இது நாம் எமது காலத்தையும், பணத்தையும் எமது சமூகத்திற்காக செலவு செய்வது. பணி, மழை, காற்று, வெயில் பாராது ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி, சமூக உணர்வுடன் செயலாற்றுவது. சமூகத்தின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டுவதே தவிர அதன் பெயரால் எம்மை வளர்த்துக் கொள்வது அல்ல. தொண்டு எதையும் தனக்காக எதிர்பார்த்துச் செய்வதல்ல. ஆனால் உண்மையான தொண்டனைத் தேடி புகழ் தானே வந்தடைகின்றது. ஒரு உண்மைத் தொண்டன் அதைத் தேடிச் சென்றதாகச் சரித்திரம் இல்லை. தொண்டு செய்ய வருபவர்கள் நான் அதைச் செய்தேன், என்னால் தான் எல்லாம் நடந்தது, நடக்கின்றது என்று கூறிக் கொள்வதும் அழகல்ல. தொண்டு மண்பான்மையுடன் வருபவர்கள் யாவரையும் அரவணைத்து, நியாயத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு, தனது சமூகத்தின் வளர்ச்சியே பிரதானம் என்ற தியாக உணர்வோடு செயற்படுதல் வேண்டும். இதே வேளை சமூக அங்கத்தவர்கள் கூட தொண்டு செய்யும்

அன்பர்கள் பல சிரமத்தின் மத்தியில் தமது சேவையைச் செய்கிறார்கள் என்று புரிந்துணர்வுடன் அவர்களை அனுக வேண்டும். சமூகசேவையாளர்களுக்கு தமது உதவிக்கரத்தினை நீட்டத் தயங்கக்கூடாது. கேள்விகள் கேட்கத் துடிக்கும் அன்பர்கள் முதலில் இந்தச் சமூகத்திற்கு நான் என்ன செய்தேன் என்று முதலில் தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்ட பின்பு கேள்வி கேட்க வேண்டும். தங்களை ஸ்திரீப்படுத்திக் கொண்ட பின்பு, தமது குடும்பத்தை வளமாக்கிய பின்பு பல அன்பர்கள் சேவையாளர்களாக மாறத் துடிக்கின்றார்கள். இது பிழை அல்ல ஆனால் தம்மையும் வளப்படுத்தாமல், தம் குடும்பத்தையும் பாதுகாக்காமல் இன்னும் சமூகமே பெரிது என்று தொண்டு செய்யும் தியாகிகள் எமது மத்தியில் உள்ளார்கள் என்பதனைத் தமிழ்ச் சமூகம் மறந்து விடக்கூடாது. அவர்களை இனம் கண்டு கொண்டு அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தல் மூலம் பொதுப்பணி புரியுங்கள். நிச்சயம் சமூகம் முன்னேறும்.

மொத்தத்தில், இக்கட்டுரை ஒரு தத்துவக் கட்டுரை அல்ல. 12ம் ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கப் போகும் தமிழ் மணம் வீசும் 'தமிழர் தகவல்' மூலமாக கனடா வாழ் தமிழ் இனத்துக்கு எனது மனதில் உள்ள ஆதங்கத்தினை எடுத்துக் கூறியுள்ளேன். அவ்வளவே! நான் எழுதியவை அனைத்தும் தமிழ் அன்பர்கள் மனம் நொந்தும், வெந்தும் கூறக் கேட்டவை.

தமிழ் அன்பர்களாகிய நாங்கள் எங்கள் தொழிலையும், தொண்டினையும் சரியாகச் செய்யத் தவறினால் எங்கள் இனம் எங்களை வெறுத்து வேறு இடம் நாடிச் செல்லும் நாட்கள் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்பதனையும் இன்று அன்பு கலந்த எச்சரிக்கையுடன் கூறி வைக்கின்றேன்.

ஓஹிப் அட்டை உங்களிடம் இல்லையா?

நீங்கள் ரொறன்ரோ பகுதியில் வசிப்பவரா? உங்களிடம் வைத்திய வசதி பெறுவதற்கான 'ஓஹிப்' அட்டை இல்லையா? அப்படியானால் நீங்கள் 416 261 3466 இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். கட்டணம் செலுத்தாமல் வைத்தியர்களைச் சந்திக்க முடியும்.

சம்பவம் 1: வெள்ளிக்கிழமை நவம்பர் 30ம் திகதி; கனடாவில் வசித்த சில வருடங்களுக்குள்ளேயே, தமக்கென ஓர் இல்லம் அமைத்திட வேண்டும் என்ற கனவைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வாய்ப்பு தமக்குக் கிடைத்ததையிட்டு இறைவனுக்கு நன்றி கூறுவதற்காக பாலாவும் மனைவியும் கோயிலுக்குச் சென்று திரும்பியிருந்தார்கள். 'அபார்ட்மென்டில்' இருந்து புதிய வீடு கொள்முதல் செய்து இன்று மாற இருப்பதால் பெட்டி, படுக்கை, தளபாடங்கள் என்று அபார்ட்மென்ட் முழுவதும் நிலத்தில் பொருட்கள். இரண்டு நாட்களுக்கு முதல், தாம் வீடு வாங்குவதற்கான சட்ட நடவடிக்கைகளை நிறைவேற்றி, உறுதியையும் திறப்பையும் தமது சார்பில் பெற்றுக் கொள்வதற்காக நியமித்த சட்டத்தரணியின் காரியாலயத்திற்குச் சென்று, அதற்குரிய பத்திரங்களில் கையொப்பமிட்டு, தமது down payment மற்றும் செலவுகளுக்கான காசோலையைக் கொடுத்திருந்தார்கள். மிகுதிப் பணம், வங்கிக்கு வீடு Mortgage பண்ணப்படுவதால், வங்கி நேரடியாக சட்டத்தரணிக்கு நவம்பர் 30ம் திகதி காலை அனுப்பி வைக்கும் என்று அவர்களின் சட்டத்தரணி கூறியிருந்தார். Mortgage சில நிபந்தனைகளுக்கு அமைவாகவே வங்கியினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தபடியால் அந்த நிபந்தனைகளின் ஒரு பிரதியை பாலாவிடம் சட்டத்தரணி கொடுத்திருந்தார். பாலா தற்சமயம் வசிக்கும் மாடிமனை வாடகை எற்படியால் சட்டப்படி இரண்டு மாதம் அறிவித்தல் கொடுத்து, அபார்ட்மென்ட்டிற்கு அடுத்த நாள் இன்னொரு குடும்பம் வர இருப்பதாக சுப்பிரின்டன் கூறியிருக்கிறார். "கமலா, திறப்பு ரெடி என்று சட்டத்தரணி காரியாலயத்திலிருந்து ஒரு மணியளவில் வரும் என்று கூறினார்கள். அழைப்பு வந்தவுடன் நான் திறப்பை எடுத்துக் கொண்டு வரணேன். நீர் சிவாவைக் கூப்பிட்டு moving truck ஐ கொண்டு வரச்சொல்லும். நேரத்துக்கு move பண்ண வேணும். அவரும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். மற்றது, நான் ரவிக்கும் கண்ணனுக்கும் moving உதவி செய்யச் சொன்னான். அவை வேலைக்குப் போகவில்லை. அடிச்சவுடனை வருவாங்கள்" என்று பாலா மனைவிக்குக் கூறிக் கொண்டு இருக்கும் போது தொலைபேசி அடித்தது. ஆர்வத்துடன் சென்று தொலைபேசியை எடுத்தான். மறுபக்கத்தில் சட்டத்தரணி. "திறப்பு ரெடியா? இப்ப வாறன்" என்று கூறிய பாலாவுக்கு எதிர்பாராத செய்தி தான் காத்திருந்தது. நிபந்தனைகளைப் பற்றி தெளிவாக கூறியிருந்தும் பாலாவுக்கு Mortgage பணம் சட்டத்தரணிக்கு வங்கியினால் அனுப்பி வைக்கப்படுமென்ற நம்பிக்கை இருந்தது. "Mortgage இற்குரிய Cheque எமக்கு வந்துவிட்டது. ஆனால் தமது அழைப்பு வரும் வரை அதை "hold" இல் வைக்கும்படி வங்கியிடம் இருந்து அறிவுறுத்தல் வந்திருக்கு. Mortgage இற்குரிய காசோலையை பாவிக்க முடியாது. இன்னும் சில மணி நேரம் இருக்கு. வங்கியிடமிருந்து Mortgage cheque ஐ release பண்ணும்படி அறிவுறுத்தல் கிடைத்தவுடன் நான் உங்களை மறுபடியும் அழைப்பேன் பொறுத்திருங்கள். இன்று திறப்பு கிடைப்பது சந்தேகம்" என்று சட்டத்தரணி அறிவுறுத்தினார். நேரே Mortgage banker உடன் கதைக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

சம்பவம் 2: ராதா என்பவர் ஓரே நாளில் (திகதியில்) ரொறன்ரோவிலிருக்கும் தனது apartment ஐ விற்று, மார்க்கம் பகுதியில் ஒரு வீடு வாங்குவதற்கு ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டார். புதிய வீட்டை வாங்குவதற்குரிய பணத்தின் ஒரு பகுதி அபார்ட்மென்ட் ஐ விற்றுவிடும் பணத்திலிருந்து தான் வரவேண்டும். சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டதால் அபார்ட்மென்ட் வாங்க இருந்தவருக்கு ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்ட அந்தத் தினத்தில் ராதாவின் சட்டத்தரணியிடம் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாத ஒரு நிலைமை. அதே சமயம், ராதாவிற்கு, மார்க்கம் பகுதியில், தனது வீட்டை விற்க ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட ரொபர்ட் தனது மார்க்கம் வீட்டை விற்று வரும் பணத்தினைப் போட்டு நிச்சமண்ட் ஹில்லில் அதே தினத்தில் புதிய வீடு வாங்க ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். ஓரே நாளில் ராதா தனது அபார்ட்மென்ட்டில் இருந்தும், ரொபர்ட் தனது வீட்டிலிருந்தும் மாறுவதற்காக truck இல் வீட்டுத் தளபாடங்கள், மற்றும் யாவும் ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. ராதாவின் அபார்ட்மென்ட் வாங்க இருந்தவருக்கு ஏன் திடீரென்று அதை வாங்க முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கும்? ராதாவுக்கு இந்த நிலைமையால்

வீடு கொள்முதல் பிரச்சனையின்றி அமைய என்ன செய்யலாம்?

மார்க்கம் வீட்டை வாங்க முடியாது ஓரே குழப்பம். இதனை எவ்வாறு தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம்?

சம்பவம் 3: வீட்டை விற்பவருடன் அதை வாங்குவதற்கான ஒப்பந்தம் செய்து 5 நாட்களுக்குள், வீட்டைப் பரிசோதனை செய்யும் நிபந்தனைக்கு அமைய ரவி ஸ்காபரோவில் டிசம்பர் 15ம் திகதி ஒரு வீடு வாங்குவதற்கு கையொப்பமிட்டிருந்தார். பரிசோதகர் முக்கியமான திருத்த வேலைகள் இருப்பதாகக் கூறியபடியால், அந்த வேலைகளை டிசம்பர் 15ம் திகதிக்குள் விற்பவர் முடித்துத் தர வேண்டும் என்ற நிபந்தனைக்கு அமைய ஒப்பந்தம் முடியாயிற்று (Confirmed). வீடு கை மாறுவதற்கு முதல் தினம் வீட்டை விற்பவர் செய்து முடிப்பதாக உறுதியளித்த விடயங்களில் ஒன்றையுமே சரிவரச் செய்து முடிக்கவில்லை என்பதை ஏஜன்ட்டுடன் ரவி வீட்டுக்குச் சென்று பார்த்த போது அவதானித்தார். ஆனால் அந்தக் காரணத்தை மட்டும் வைத்து டிசம்பர் 15ம் திகதி வீட்டை வாங்குவதற்கு மறுக்க முடியாது. மறுத்தால் முற்பணத்தை இழக்க நேரிடும். ஆகையால் விற்பவர் செய்து முடிப்பதாக உறுதியளித்த செயல்களை முடிக்காமலே வீட்டை வாங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ரவிக்கு! அலுவலகத்தில் உறுதியளித்ததற்கமைய வீட்டை வீட்டுப் பரிசோதகர் பரிசோதித்த போது, Closing date இற்கு முன்னதாக, ரவியின் திருப்திக்கேற்ப அந்தத் திருத்த வேலைகளை செய்து முடித்து தருவதாக விற்பவர் எழுத்தில் உறுதியளித்திருந்தாரே? ரவி திருத்த வேலைகள் முடியாமலே வீட்டை ஏன் வாங்க வேண்டாம்?

மேற்கூறிய சம்பவங்கள் வீடு வாங்குவதற்கென ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட சிலர் எதிர்கொள்ளக்கூடிய சிலவற்றின் உதாரணங்கள். ஒருவர் இத்தகைய பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளாமல், இலகுவாக, மனச் சஞ்சலமின்றி, ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்ட தினத்தில், சுமுகமாக வீட்டை வாங்கி எவ்வாறு move பண்ணலாம்?

ஒருவர் வீடு வாங்க வேண்டும் என்ற முடிவு செய்தவுடன், எங்கு, என்ன விலைக்கு, எத்தகைய வீடு என்று தீர்மானிப்பதற்கு முன்னதாக, தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாவது இடம் ஒரு வங்கி. அங்கு சென்று Pre approval of mortgage பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். Down payment இற்கென அவர் சேமித்த பணம், மாதாந்த வருமானம், செலவுகள் மற்றும் பல விடயங்களைக் கணக்கிலெடுத்து வங்கி எவ்வளவு பணத்தை அவர் ஆகக்கூடிய mortgage ஆகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதை எழுத்தில் அறிந்த பின்பு தான் கட்டுப்படியான (Affordable) வீட்டை வாங்குவதற்கு முற்பட வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட முதலாவது சம்பத்தில், வங்கி சில நிபந்தனைகளுக்கு அமையவே mortgage ஐ பாலாவுக்குக் கொடுத்திருக்கும். உதாரணங்கள்: Down payment என்று நீங்கள் குறிப்பிட்டது எங்கு வைப்பிலிட்டிருக்கிறீர்கள்? வருமானம் பற்றிய கடிதங்கள் (Employment letter), credit check, வருமான வரி T-4 slip, வீட்டின் பெறுமதியைக் கணித்தல் (Appraisal). வீடு வாங்கும் ஒருவரைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் அதே நேரத்தில் ஒரு சட்டத்தரணி, வீடு வாங்குவவர் mortgage கொடுக்கும் வங்கியையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றார். mortgage இற்காக வீடு வாங்குவவரை மேற்கூறியவை போன்றவற்றின் அடிப்படையில் approve பண்ணும் வங்கி, குறித்த வீட்டை வங்கிக்கு ஈடு வைக்கலாம் (முறுபக்கம்)



யசோ சின்னத்துரை
கனடிய வழக்கறிஞர்

வீடு கொள்முதல்

என்று சட்டத்தரணியின் அங்கீகாரம் (approved) எழுத்தில் வங்கிக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்.

பாலா Pre-approval எடுத்ததுடன் நின்றுவிடாமல் வங்கி விதித்த நிபந்தனைகளை அல்லது வங்கிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய உறுதிப்படுத்தப்பட்ட விபரங்களைக் கொடுத்து, முற்சட்டியே தொடர்பு கொண்டு வேறு விபரங்கள் தேவைப்பட்டால் அதை வங்கியின் திருப்திக்கு ஏற்றவாறு கொடுத்திருந்தால் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்காது. வங்கி என்னென்ன அடிப்படையில் ஒருவரது Mortgage ஐ approve பண்ணி இருக்கின்றது என்பது சட்டத்தரணிக்குத் தெரிய நியாயமில்லை. வழக்கமாக எந்தச் சட்டத்தரணியும், வங்கிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய விபரங்களைக் கொடுக்குமாறு வீடு வாங்குபவருக்கு அறிவுறுத்துவார்.

சம்பவம் இரண்டில், ராதாவின் அபார்ட்மென்டை வாங்க இருந்தவர் ஏதோ காரணத்தினால் அபார்ட்மென்டை வாங்க முடியாததால், ராதா திகைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ராதாவின் அபார்ட்மென்டை வாங்க இருந்தவர் ஒப்பந்தத்தின் படி நடக்காமல் விட்டதால் சட்ட விளைவுகளை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். ராதாவின் சட்டத்தரணி அபார்ட்மென்டை வாங்குபவரின் சட்டத்தரணியைத் தொடர்பு கொண்டு அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பார்.

சிறிய செலவுகள் இதற்கு ஏற்பட்டாலும், ராதாவுக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனை இலகுவாக நிவர்த்தி செய்யப்படலாம். வங்கியில் mortgage பற்றி கதைத்து approval எடுக்கும் போது இணைப்புக் கடன் (Bridging financing) ஒன்றினைத் தற்பாதுகாப்பாக ஒழுங்கு செய்திருந்தால், ராதா தனது அபார்ட்மென்டை விற்க முடியாத நிலைமையிலும், வங்கியிடம் தொடர்பு கொண்டு, ஏற்கனவே தற்பாதுகாப்புக்காக விண்ணப்பித்திருந்த இணைப்புக் கடனைப் பெறுவதன் மூலம் மார்க்கம் பகுதியில் வாங்க இருந்த வீட்டை வாங்கி மாறலாம்.

தனது வீட்டை ராதாவுக்கு விற்ற றொபர்ட் என்பவர் ராதா கொடுத்த பணத்தினைப் பாவித்து நிசம்ன்ட் ஹில்லில் தாம் வாங்கவிருந்த வீட்டை எந்தத் தடங்கலமின்றி வாங்கலாம். இணைப்புக் கடன் இருந்தபடியால் குறிப்பிட்ட தினத்தில் விற்க முடியாத காரணத்தினால் ராதாவுக்குப் பிரச்சனை ஏற்பட்டிருக்க இடமில்லாது போயிருக்கும்.

சம்பவம் முன்றில், ஒப்பந்தத்தில், பரிசோதனைக்குரிய நிபந்தனையை நீக்கும் பொழுது இன்னொரு நிபந்தனையை விற்பவரிடமிருந்து எழுத்தில் பெற்று ஒப்பந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகச் சேர்த்திருக்கலாம். “திருத்த வேண்டிய விடயங்கள் ஒவ்வொன்றையும் முடிவு திகதிக்கு முதல், வீடு விற்பவர், ரவியின் திருப்திக்கேற்ப முடிக்காது விட்டால் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் வீட்டின் விலையிலிருந்து கழிக்கப்படும்” என்ற நிபந்தனை விதித்திருந்தால் ரவிக்கு இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்காது. ரவி வீட்டைக் குறித்த தினத்தில், திருத்த வேலைகள் முடியாவிட்டாலும் கொள்முதல் செய்து, தாமாகவே இருந்த வேலைகளைச் செய்து முடித்திருப்பார்.

மேற்சூறிய மூன்று நிகழ்வுகளை விட எத்தனையோ எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் வீடு வாங்குபவர்கள், விற்பவர்கள் எதிர்கொள்கிறார்கள். இத்தகைய நிர்ப்பந்தங்களை வீடு வாங்குபவர் சில முன்னேற்பாடுகளினால் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வீடு வாங்கச் சிந்திக்க ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்தே, Mortgage, வாங்குவதில் வீடு வாங்கும் முகவரின் பங்கு, சட்டத்தரணியின் பங்கு போன்ற தகவல்களை ஓரளவு அறிந்து வைப்பது நல்லது. தொழில்சார் நிபுணத்துவ ஆலோசனை (Professional Advice) பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அந்தத் துறையில் இருப்பவர்களுடன் கலந்தாலோசிப்பது சிறந்தது. வீடு வாங்கி அனுபவமுள்ள நண்பர்கள், உறவினர்கள், காரியாலயத்திலோ வேலை இடத்திலோ உங்களுடன் வேலை செய்பவர்களிடமிருந்து அவர்களுடைய அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் மேலதிக தகவல்களைப் பெற்று முற்சட்டியே பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அவர்களிடமிருந்து Real estate agents, வங்கிப் பிரதிநிதிகள், Mortgage

பிரதிநிதிகள், Real estate சட்டத்தரணிகள் போன்ற வீடு வாங்குவதில் பங்களிக்கும் Professionals இன் பெயர்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அனுபவமுள்ள சிறந்த Professionals உடன் தொடர்பு கொண்டு, கலந்தாலோசித்து அவர்கள் சுறும் ஆலோசனையைக் கேட்டு அவர்களின் சுற்றுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும்.

வீடு வாங்குவதற்கான ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிடுவதற்கு முன்னதாக, வீடு விற்பவருக்கும் வாங்குபவருக்குமிடையில் அந்த ஒப்பந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்ட விடயங்களை பற்றித் தெளிவான விளக்கம் இருக்க வேண்டும். சந்தேகமான அர்த்தம் கொடுக்காத தெளிவான சொற்பதங்களை ஒப்பந்தத்தில் போட வேண்டும். எழுத்திலுள்ள ஒப்பந்தத்தை விட நீங்கள் வாய்ப் பேச்சில் என்ன பேசியிருந்தாலும் அவை செயற்படுத்தப்பட முடியாதவை. வீடு வாங்குவதற்கு உங்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் சட்டத்தரணியை நீங்கள் தெரிவு செய்து ஒப்பந்தத்தைக் கலந்தாலோசிப்பதனால் முற்சட்டியே பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

புது வீடு ஒன்றினை அதன் கட்டிடக்காரரிடமிருந்து வாங்கிக் கொள்ளும் ஒப்பந்தமாக இருந்தால் உங்களது சட்டத்தரணியிடம் கொண்டு சென்று பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். Warranty பற்றித் (Ontario New Home Warranty) தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். புதிய வீடு வாங்கும் ஒப்பந்தம் பலவிதமான விடயங்களை உள்ளடக்கியிருக்கும். முழுமையாக வாசித்து விளக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் Builder இற்கு வீடு உங்கள் பெயருக்கு மாற்றி திறப்பு கைமாறும் திகதியை மாற்றுவதற்கு உரிமையுண்டு. புதிய வீடுகளின் விலையில் சம்பந்தப்பட்ட G.S.T மற்றும் (Land Transfer Tax) முத்திரை வரி, Property Tax, அதைவிட Builder உங்களது வீட்டின் விலையை விட, எதிர்பார்க்கும் மற்றைய செலவுகள் உதாரணமாக Hydro meter, water meters & connection charges, warranty fee, மரம் நடுவதற்கான செலவு போன்றவை பற்றி முன்னமே அறிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உங்கள் வங்கியிடம் mortgage இற்காக விண்ணப்பித்து வங்கி உங்கள் விண்ணப்பத்தினை approve பண்ணியவுடன் அந்த விபரங்களை உங்கள் சட்டத்தரணிக்கு வங்கி மூலம் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

சட்டத்தரணியைச் சந்தித்து, ஒப்பந்தம் பற்றிய விளக்கத்தினை அறிந்து, செலவுகள் பற்றியும், வீடு வாங்கும் இந்த விடயத்தில் வீடு வாங்குபவர் என்ற ரீதியில் உங்கள் பங்கு என்ன, எப்போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற விபரங்களையும் வீடு வாங்கும் போது சட்டத்தரணியின் பங்கு (Role of a lawyer) என்ன என்பதனை அறிதல் வேண்டும். வீட்டுக்கு காப்புறுதி (Insurance coverage) எடுக்க வேண்டும். வங்கிக்கும் வீடு வாங்குவதற்குரிய காப்புறுதிப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இது அவசியம். காப்புறுதி முகவரிடம் Insurance ஐ சட்டத்தரணிக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு அறிவுறுத்த வேண்டும்.

உங்கள் சட்டத்தரணி ஊடாக Hydro, water, Gas departments உடன் தொடர்பு கொண்டு, நீங்கள் வீட்டுச் சொந்தக்காரராக ஆகும் திகதி அன்று அவர்கள் meter ஐ வந்து வாசித்து, Closing date மட்டுமான செலவை விற்பவருடைய சட்டத்தரணிக்கு அறிவுறுத்துமாறு செய்ய வேண்டும்.

புதிய வீடுகளுக்கு, Builder இனால் வீட்டை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன்பான Inspection செய்வதற்கு திகதி நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். Real estate agent, வங்கி, inspector, insurance company, municipality போன்றவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு இறுதியில் உங்கள் பெயருக்கு வீட்டின் உரிமையை (title) எந்தவிதமான பிரச்சனைகளும் இல்லாமல் வாங்கித் தருபவர் உங்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் சட்டத்தரணிதான்!

எனவே, நீங்கள் சுமுகமாக உங்களது வீட்டை எந்தவிதமான ஏக்கமோ, முன்னறிவிப்பில்லாத பிரச்சனையோ, பரபரப்போ இன்றி, உங்களுடைய திருப்திக்கேற்றவாறு வாங்குவதற்கு மேற்சூறிய சில தகவல்கள் பயனுள்ளதாக அமையும்.

நம் இனம் அகதிகளாக கனடாவில் கால்பதித்து இரு தசாப்தங்களை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த குறுகிய காலத்துள் பல துறைகளிலும் நம் சமூகம் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு வருவது கண்கூடு. இது போற்றத் தக்கதும் மகிழ்ச்சிகரமானதுமாகும். இந்த வளர்ச்சிக்கு முதுகெலும்பாக அமைவது யார்?

இன்று கனடாவில் தமிழில் வாரப் பத்திரிகைகள் பல வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. பல வானொலி நிலையங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. 'தமிழர் தகவல்' உட்பட சில மாத சஞ்சிகைகள் வெளிவருகின்றன. வாரத்திற்கு ஒரு தடவை நிதி சேர்ப்பதற்காக கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறுகின்றன. எண்ணற்ற இந்து ஆலயங்களும் கிறிஸ்தவ ஆலயங்களும் இயங்கி வருகின்றன. இவ்வாறான பொது சேவை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்ற அமைப்புகள் மூலம் நம் வளர்ச்சியைக் கணித்துக் கொள்ளக் கூடியதாகவிருக்கிறது. இந்த அமைப்புகளை இயக்குவது யார்?

ஈழத் தமிழர்கள் கடின உழைப்பாளிகள்; குறுகிய காலத்துள் கனடாவின் பொருளாதாரத்திற்கு கணிசமான பங்களிப்பை வழங்குகிறார்கள் என்பதைப் பல மட்டங்களிலுமுள்ள கனடிய அரசாங்கங்கள் அங்கீகரித்திருப்பதற்கு முக்கிய பங்கினை வகிப்பது யார்?

“இன்றைய கனடிய தமிழ்ச் சமூகத்தின் முதுகெலும்பாக அமைவது தமிழ் வர்த்தகப் பெருமக்கள் என்றால் மிகையாகாது.”

அண்மையில் தொலைபேசி சம்பாஷணையின் போது 'தமிழர் தகவல்' பிரதம ஆசிரியர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்கள் கூறினார் “வர்த்தகர் தினம் என ஒரு நாளைப் பிரகடனப்படுத்தி அன்றைய தினத்தில் தமிழ் பொதுசன தொடர்பு சாதனங்கள் நம் வர்த்தக மக்களுக்கு விழா எடுத்துப் பாராட்டும் வாழ்த்தும் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்று. இது எவ்வளவு பொருத்தமானது. இக் கருத்தை நான் முழு மனதுடன் ஆமோதிக்கிறேன். இந்த நாள் விரைவில் வரவேண்டுமென்றும் ஆசைப்படுகின்றேன்.

தமிழ் சமூக வளர்ச்சிக்காக கனடாவில் அரும்பாடுபடும் வர்த்தக நிறுவனங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளில் பின்வரும் மூன்று பிரச்சனைகள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை.

1. சமூகப் பிரச்சனை
2. பொருளாதாரப் பிரச்சனை
3. சட்டப் பிரச்சனை

சமூகப் பிரச்சனை

1. அறிவும் அனுபவமும்:

வியாபார நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்து லாபகரமாக இயக்குவதற்கு குறிப்பிட்ட வியாபாரம் தொடர்பான அறிவும் அனுபவமும் அவசியம் தேவையாகும். இத்தகைய அறிவும் அனுபவமும் இல்லாத நிலையில், பிறர் ஒருவரின் அறிவையும் அனுபவத்தையும் நம்பி வியாபார நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்து நடத்த முற்படுகையில் தோல்வியைச் சந்திக்க நேரிடுகிறது. இது நமது சமூகப் பிரச்சனை என்பது எனது கணிப்பீடு. இத்தகைய நிறுவனங்கள் நோக்கமின்றி ஆரம்பிக்கப்படுவது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

2. ஆரோக்கியமற்ற வியாபாரப் போட்டி: வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கிடையே ஏற்படுகின்ற ஆரோக்கியமற்ற வியாபாரப் போட்டிக்கும் சமூகப் பிரச்சனையே காரணம். நாம் எப்பொழுதும் உயர்தரமான பொருட்களையும் சேவைகளையுமே எதிர்பார்க்கின்றோம். ஆனால் அத்தகைய பொருட்களையும் சேவைகளையும் பெறுவதற்கு தகுந்த பெறுமதி கொடுக்க

கேட்கும் பொழுது முழுச் சொத்தையும், வியாபார நிறுவனத்தையும் இழக்கும் சந்தர்ப்பங்களை நாம் காணுகிறோம்.

4. தகுதி பெறாதோர் சேவை வழங்குவது: நாம் வாழும் கனடா நாட்டில் வீட்டின் முற்றத்துப் புல்லை வெட்டுவதற்கும் பட்டப்படிப்புத் தகுதி எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ்வாறாக ஒரு தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கு பட்டப்படிப்பு, தகுதி, தராதரம், அனுபவம் தேவை என அரசு சட்டம் விதித்திருப்பது பொதுமக்களைப் போலிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பதற்கும், நஷ்டங்களிலிருந்தும், மோசடி ஊழல்களிலிருந்தும் பாதுகாப்பதற்குமாகும்.

இன்று நம் மத்தியில் ஒவ்வொரு துறையிலும் தகுதியும் ஆற்றலும், அனுபவமுடைய நிபுணர்கள் நிறைந்திருக்கின்றனர். ஆயினும் அருகதையற்றவர்களின் கைகளில் நம் சமூக மக்களில் சிலர் சிக்கித் தவிப்பதையும், வியாபார நிறுவனங்கள்

இன்றைய தமிழ்க் கனடிய சமூகத்தின் முதுகெலும்பு

வேண்டும் என்பதை விரும்புவதில்லை. இவ்வாறான உயர்மட்ட சேவைகளை வழங்குவதற்கு வர்த்தக நிலையங்களுக்கு அதிக செலவாகும் என்பதனை நாம் சிந்திப்பதில்லை. நமது எதிர்பார்ப்பு மட்டமான சேவைகளையும் தரமற்ற பொருட்களையும் வழங்கும் நிறுவனங்கள் நிர்ணயிக்கும் பெறுமதியையே முன்சூறிய நிறுவனங்களும் வழங்க வேண்டும் என்பது. இதை நமது முதாதைகள் மிகவும் அழகாக,

“அரைப் பணத்துக்குக் குதிரையும் வேண்டும் ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும்” எனக் கூறியுள்ளார்கள். எமது சமூகத்தில் நிலவி வரும் மனப்பாங்கின் காரணமாகவே தான் நமது சமூக வர்த்தக நிறுவனங்கள் ஆரோக்கியமற்ற வியாபாரப் போட்டியில் ஈடுபட்டு கொள்விலையிலும் குறைந்த விலைக்கு பொருட்களை விற்பனை செய்து பெரும் நட்டமடைகிறார்கள்.

3. குறுக்கு வழியில் குறுகிய காலத்தில் அதிக லாபம் பெறும் நோக்கம்: கனடா நாட்டில் வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றை நடத்துவதற்கு விதிமுறைகள் உள்ளன. குறிப்பாக பலவிதமான வரிகள். அரசாங்கத்திற்கு வரிகள் செலுத்த வேண்டுமென்பதை அறிந்திருந்தும் அவற்றைச் செலுத்தாமல் விடுவது. ஒரு வருடம் பல வருடங்களாகி, ஈற்றில் வருமான வரித் திணைக்களம் சொத்து விரங்களுக்கு வருமான விளக்கம்

பெருநட்டமெய்துவதையும் அனுபவ ரீதியாகக் காணக் கூடியதாகவிருக்கிறது. இது விடயம் பற்றி 'தமிழர் தகவலில்' சில வருடங்களுக்கு முன்பு கட்டுரை வெளிவந்ததை நான் அறிவேன். அக் கட்டுரை சமூக மக்களை நன்னெறிப்படுத்தும் நோக்கத்துக்காக எழுதப்பட்டதாகவிருந்தும் சிலர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தது ஆச்சரியமாக இருந்தது. இப்பேர்ப்பட்ட போலிகள் எல்லாத் துறையிலும் மக்களை ஏமாற்றுவது மலிந்து காணப்படுகிறது.

பொருளாதாரப் பிரச்சனை

வர்த்தக வளர்ச்சிக்கு பொருளாதாரம் முக்கியமானது என்பதை நான் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டியதில்லை. பொருளாதாரப் பிரச்சனையென நான் குறிப்பிடுவது வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் முன்பதாக பொருளாதாரத் திட்டத்தை நிறுவ வேண்டியதன் அவசியத்தையே குறிப்பிடுகிறேன். இங்கு கணக்கியலாளரின் சேவை மிகவும் அவசியம் (மறு பக்கம்)



மனுவல் ஜேசுதாசன்
கனடிய வழக்கறிஞர்

தமிழ்க் கனடிய சமூகத்தின் முதுகெலும்பு

என்பதைப் பல வர்த்தக நிறுவனங்கள் உணர்வதில்லை. penny wise pound foolish என ஆங்கிலத்தில் கூறுவதைப் போன்று சிறுதொகையை மிச்சம் பிடிக்கப் போய் பெருந்தொகையை இழந்த கதையாக முடிகிறது. "Cost and Management" - பொருளாதார திட்டமிடலும் நடைமுறைப்படுத்தலும் ஒரு வர்த்தக வளர்ச்சிக்கும் வெற்றிக்கும் மூலகாரணமாக அமைகிறது என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அசட்டை பண்ணுகிறார்கள்.

சட்டப் பிரச்சனை

வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் முன் குறித்த வியாபாரத் துறையில் அல்லது தொழில்நீதியில் நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒருவரின் ஆலோசனையைப் பெற வேண்டும். அதன் பின் கணக்கியலாளரினதும் சட்ட நிபுணரினதும் ஆலோசனை பெற வேண்டும்.

வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றை பின்வரும் முறைகளில் ஆரம்பிக்கலாம்:

1. புதிதாக ஆரம்பித்தல்
2. இயங்கி வரும் ஒன்றை பின்வரும் முறைகளில் ஒன்றுக்கமைய கொள்வனவு செய்தல்.

அ) சொத்துக் கொள்வனவு - இது Bulk Sale Act என்னும் சட்டத்தின் கீழ் கொள்வனவு செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆ) பங்கு கொள்வனவு

புதிதாக ஆரம்பித்தல்

வியாபாரம் ஒன்றைப் புதிதாக ஆரம்பிக்கும் பொழுது சட்டரீதியாகக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை:

1. கட்டிடக் குத்தகை (Property Lease)
2. நகர/மாநகர அனுமதிப் பத்திரங்கள் (Municipal/City permits)

கட்டிடக் குத்தகை:

கட்டிடக் குத்தகையின் ஒழுங்கு விதிகளையும் நிபந்தனைகளையும் சரிவர வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இந்த ஆவணம் பல பக்கங்களைக் கொண்டதாகவும் சட்டவிதி முறைகளை உள்ளடக்கியதாகவும் இருப்பதால் சகலரும் இலகுவில் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ள இயலாது. ஆகவே குத்தகைப் பத்திரத்தில் கையொப்பமிடுமுன் சட்டத்தரணியின் ஆலோசனை பெறுவது மிகவும் நன்மை பயக்கும்.

அனுமதிப் பத்திரங்கள்:

முறைப்படி விண்ணப்பித்துப் பெற்றுக் கொண்ட அனுமதிப் பத்திரமின்றி கனடாவில் எதுவித வர்த்தகமோ அல்லது தொழிலோ நிறுவி நடத்த முடியாது. எல்லாப் பிராந்தியங்களிலும் எல்லாவிதமான தொழிலும் செய்வதற்கு அனுமதி கிடையாது. நகரங்களும், மாநகரங்களும் பல பிராந்தியங்களாகப் (Zones) பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. வதிவிடப் பிராந்தியங்கள் (Residential zone), வர்த்தகப் பிராந்தியம் (Commercial zone), உற்பத்திப் பிராந்தியம் (Industrial zone) என்பன குறிப்பிடத் தக்கவை. வதிவிடப் பிராந்தியமாகப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ள பிராந்தியத்தில் உற்பத்திப் பொருள் செய்யும் நிறுவனம் ஒன்றை நடத்துமுகமாகக் கட்டிடம் ஒன்றை குத்தகைக்கு எடுத்து குறித்த தொழிலுக்கேற்ப வசதிகளைப் பெரும் செலவில் செய்த பின் அத் தொழில் அந்தப் பிராந்தியத்தில் செய்வதற்கு அனுமதி அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படா விட்டால் பெரும் பொருளாதார நட்டம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆகவே முதலில் அனுமதிப் பத்திரம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது.

இயங்கி வரும் நிறுவனம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்தல்:

இந்தக் கொள்வனவு இரண்டு வகையில் செய்யலாம்.

1. சொத்துக் கொள்வனவு (Asset purchase)
2. பங்கு கொள்வனவு (Share purchase)

சொத்துக் கொள்வனவு:

இது Bulk sale act என்னும் சட்டத்தின் கீழ் கொள்வனவு செய்யப்பட வேண்டும். இந்த வகைக் கொள்வனவில் ஒரு நிறுவனத்தில் அல்லது ஒருவரின் தொழில் சம்பந்தப்பட்ட சொத்து (Assets) நற்பெயரும் (Goodwill) கொள்வனவு செய்யப்படுகிறது.

மேலே கூறப்பட்ட குத்தகை (Lease), அனுமதிப் பத்திரம் (Permits/licences) இங்கும் மிக அவசியமாகின்றன.

பங்கு கொள்வனவு:

இந்த வகைக் கொள்வனவில் ஒரு இயங்கி வரும் நிறுவனம் முழுமையாகக் கொள்வனவு செய்யப்படுகிறது. அதாவது ஒரு நிறுவனத்தின் சொத்து அடன் கடனும் கொள்வனவு செய்பவரின் பொறுப்பாக மாறுகிறது.

வியாபார நிறுவனப் பதிவு:

தனிப்பட்ட ஒருவர் வியாபாரம் நடத்துவதானால் அவர் தனது பெயரில் வியாபாரப் பதிவு (Business Registration) செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆயினும் தனிப்பட்ட ஒருவர் விரும்பினால் நிறுவனப் பதிவு (Incorporation) செய்து அதன் மூலம் ஒரு வியாபார நிறுவனத்தை இயக்கலாம். வியாபாரப் பதிவு மட்டும் போதுமானதா அல்லது நிறுவனப் பதிவு செய்யப்பட வேண்டுமா என்பது குறிப்பிட்ட வர்த்தகத் தேவையையும் அதன் உரிமையாளரின் வரி நிலைமையையும், அவரது தேவைகளையும் வேறு பிற சூழ்நிலைகளையும் பொறுத்துள்ளது. இவற்றுள் வரி நிலைமை (Tax consequences) மிகவும் முக்கியமாக அமைகிறது. இவ்விடயத்தில் தகுதி வாய்ந்த (qualified) கணக்கியலாளரினதும் சட்டத்தரணியினதும் ஆலோசனை மிகவும் அவசியமானது. போதிய அறிவும் ஆற்றலும் அனுபவமுற்ற Book keepers, Paralegal consultants மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களில் ஆலோசனை வழங்குவதாலும் அவ்விடயங்களைச் செய்து கொடுப்பதாலும் பல வர்த்தகர்கள் பெருமளவில் நஷ்டமடைவதை நாம் அனுபவ ரீதியாகக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இந்தக் கட்டுரை தகவல் வழங்குவதற்காக மட்டும் எழுதப்பட்டுள்ளதால் சட்ட விடயங்கள் பூரணமாக ஆராயப்பட்டு விளங்கப்படுத்தப்படவில்லை. இது தொடர்பான சட்ட விபரங்களுக்கு ஒரு தகுதி வாய்ந்த சட்டத்தரணியைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

வர்த்தகப் பெருமக்கள் வளர வேண்டும், பொருளாதார கபீட்சமடைய வேண்டும், இதனால் எமது சமூகம் தளைத்தோங்க வேண்டும் என தமிழர் தகவலாடாக வாழ்த்துகிறேன்.

எனது நெருங்கிய வர்த்தக நண்பர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக நான் கூறுவது;

"I am successful, because I am not afraid of failing" - Manuel Jesudasan.

நான் வெற்றி கொண்டுள்ளேன், ஏனெனில் நான் தோல்வியைப் பற்றி அஞ்சுவதில்லை"
- மனுவல் ஜேசுதாசன்.

"All what you can do is all what you can do All what you can do is enough" - A.L. Williams.

"உன்னால் என்ன செய்ய முடியுமோ அதைத்தான் உன்னால் செய்ய முடியும். உன்னால் என்ன செய்ய முடியுமோ அதுவே போதுமானது"

- எ.எல். வில்லியம்ஸ்.

என்ன கொடுமையான தலைப்பு இது? எமது அன்புக்குரியவர்கள், அதாவது பெற்றவரோ, பிள்ளைகளோ, சகோதரர்களோ, உறவினர்களோ, கணவன் அல்லது மனைவியோ துன்பப்படும் போது சிரிக்கச் சொல்வதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்? ஒரு சினிமாப் பாடலிலே இதனை "துன்பம் வரும் வேளையிலே சிரிங்க - என்று என்று சொல்லிவைத்தார் வள்ளுவரும் சரிங்க பாம்பு வந்து கடிக்கையில் பாழும் உடல் துடிக்கையில் எங்கிருந்து எனக்கு வரும் சிரிப்பு நான் சிரிக்கிறேன் சிரிக்கிறேன் சிரிப்பு வரல்ல"

என்று அழகாட்க் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எமக்குத் துன்பம் ஏற்படும் போது சமாளிப்பதை விட எமது அன்புக்குரிய ஒருவர் துன்பப்படுவதைக் கண்கூடாகக் கண்டு கொண்டும் அவரது துன்பத்தைத் தீர்க்க முடியாமல் படும் வேதனை மிகவும் கொடியது. அவ்வாறான நிலையிலிருக்கும் போது நம்மைச் சாந்தப்படுத்தக்கூடிய வழிவகைகளைப் பற்றி சிறிது ஆராய்வோம். "ஒருவருக்கொருவர் கொடுக்கும் ஆதாரத்திற் தான் மனிதன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றான்" என்று அயர்லாந்துப் பழமொழி ஒன்று கூறுகின்றது. மற்றவர்களின் அன்பு தன்மேல் இருக்கின்றதென்ற உணர்வு தான் ஒரு மனிதனை மரணம் மட்டும் வாழவைக்கிறது. இல்லாவிட்டால் அவன் மரணத்திற்கு முன்பே மரித்து விடுகிறான். உடல் ஆரோக்கியம் கெட்டுவிட்ட பின்னும் கூட அன்பின் ஆதிக்கத்தில் ஒருவன் சுகம் காண்கிறான்.

பாரிய நோய்கள் எங்களையோ அல்லது எங்கள் அன்புக்குரியவர்களையோ பாதிக்கும் போது எதிர்காலம் என்பது ஒரு நூலில் பறக்கும் காற்றாடியாகி விடுகிறது. இந்த வேளையில் தான் மற்றவர்களின் அன்பு எமக்கு அதிகம் தேவைப்படுகிறது. Leo F. Buscaglia என்ற அறிஞர் கூறுகிறார் "யாராவது எங்களை நேசிக்கும் வரையில் தான் நாம் உயிர் வாழ்கிறோம். ஞாபகங்கள் எங்களுக்குச் சாகாவரம் தருகின்றன. உண்மையில் அன்பு தான் நினைவுகளை விட அதிகம் வாழ்கிறது, வாழ வைக்கிறது" எனவே மரண நோயால் பாதிக்கப்படும் ஒருவருக்கு அன்பு காட்டும் வேளையில் நாங்கள் துன்பம், கவலை, பயம் என்ற உணர்வுகளினூடாகப் பயணம் செய்ய வேண்டியிருந்தாலும் அவர்களை உணர்ச்சிகளோடு வாழ வைக்கிறோம் என்ற மனமகிழ்ச்சி எங்களுக்கு இருக்க வேண்டும்.

"கடுமையான நோயின் மத்தியிலும் கூட, கடந்தகால சில இன்ப நினைவுகள் மனத்திலே நிலைத்திருக்கும்" என்று Earl A. Grollman என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். "நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது உங்கள்

அடுத்தவர்க்கு இடுக்கண் வருங்கால் நடுக!

இதயத்தின் ஆழத்தில் உற்று நோக்குங்கள். ஒரு காலத்தில் வேதனைப்படுத்திய அதே விடயம் இப்போது மகிழ்ச்சி தருவதைக் காண்பீர்கள். நீங்கள் வேதனைப்படும் போது உங்கள் இதயத்தில் மீண்டும் தேடுங்கள். உண்மையில் உங்களை அழ வைக்கும் அதே விடயம், ஒரு காலத்தில் உங்களுக்கு ஆனந்தத்தைத் தந்திருக்கும்" என்று Kahlil Gibran என்ற தீர்க்கதரிசி கூறுகிறார்.

நோயுற்றிருக்கும் உங்கள் அன்புக்குரியவருக்கு என்ன கூறுவதென்று கவலைப்படாதீர்கள். அவருக்கு அருகில் நீங்கள் இருப்பதே அவருக்கு ஆறுதலைத் தரப் போதுமானது. வார்த்தைகளைப் பரிமாறுவதை விட மௌனத்தைப் பரிமாறிக் கொள்வது சிலவேளைகளில் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடியதும், தேவையானதுமாகும். கடந்தகால இனிய நினைவுகளை ஞாபகப்படுத்துவதும், அவை பற்றிச் சம்பாஷிப்பதும் நோயாளியின் முகத்திலேயும் புன்னகையை வரவழைக்கத் தக்கவை. சிரிப்பும் புன்னகையும் மன அழுத்தங்களை இலகுவாக்குவது மட்டுமன்றி ஒருவருக்கு மற்றவர் எந்த அளவுக்குத் தேவை என்பதையும் ஊர்ஜிதப்படுத்துகிறது. ஒரு நோயாளி நித்திரை செய்யும் போது அவர் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்து அவரோடு முன்பு செலவழித்த இனிமையான காலங்களையும், மென்மையான அந்நியோன்யத்தையும் நினைத்துப் பார்ப்பது கூட ஒரு ஆனந்தம் தான். அது மட்டுமன்றி ஒரு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு இருக்கும் ஒருவரிடம் வைத்தியசாலையில் அவருடைய நிலையை அறிந்து கொள்வதை விட சுவாரசியமான வெளி விஷயங்களைப் பேசுவது நோயாளியின் மனோநிலை மேம்பாட்டுக்கு உதவும். மயங்கிய (கோமா) நிலையில் இருக்கும் ஒருவருக்குக் கூட செவிப்புலன் கூர்மையாக இருக்கலாம் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. எனவே அவ்வாறான நிலையில் இருக்கும் ஒருவருக்கு அவர் காதுருகில் குனிந்து நீங்கள் கூற விரும்பியவற்றைப் பதிவு செய்து ஒலிபரப்பலாம். 'தொடுதல்' என்பது எமது அன்பையும் பராமரிப்பையும், உனக்குத் துணையாக நான் இருக்கிறேன் என்ற உணர்வையும் காண்பிக்கும் ஒரு செயற்பாடு. எனவே பதில் கூற முடியாத நிலையிலிருக்கும் ஒருவரைத் தொடுவது எம் உணர்வுகளை நிச்சயம் வெளிப்படுத்தும். எனவே அவர்கள் கைகளைத் தொடுவதையோ அல்லது தலையை

வருடுவதையோ தவறாக நினைக்க வேண்டாம்.

ஆர்வத்தோடு ஒருவருக்குச் செவிமடுப்பது கூட ஒருவரிடம் உங்களுக்குள்ள அன்பை வெளிப்படுத்தும் ஒரு ஊடகம். தொடுகை, புன்னகை, செவிமடுத்தல் என்பவற்றின் பெறுமதியை அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில் நாம் உணர்ந்தும் பயன்படுத்துவதில்லை என்று தான் கூற வேண்டும். (Do not the most moving moments of our lives find us all without words - Marcel Marceau). வாழ்க்கையில் முக்கியமான நிகழ்வுகள் எங்களை வாய் வர விடாமல் திகைக்கச் செய்வதில்லையா என்றொரு அறிஞர் கேட்கிறார்.

எங்கள் அன்புக்குரிய ஒருவர் கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்கும் போது எங்கள் மனதைத் தேற்றிக் கொள்ள என்ன வழி உண்டென்று பார்ப்போம். வைத்தியசாலைக் கட்டிலருகில் அமர்ந்து பராமரிப்பவராக இருந்தால், நோயாளிக்கும் உங்களுக்கும் பிடித்த பொருட்களை, படங்களை அல்லது மலர்களைக் கட்டிலருகில் வைத்திருக்கலாம். வீட்டிலே குரிய வெளிச்சம் வரக்கூடிய இடங்களுக்கருகில் நோயாளியின் படுக்கையை ஒழுங்கு செய்யலாம். உங்களுக்குப் பிடித்த உணவு வகைகளைச் செய்வித்து அல்லது செய்து உண்ணலாம். உங்களுக்கும் நோயாளிக்கும் பிடித்த பாடல்களைக் கேட்கலாம் அல்லது பிடித்த தொலைக்காட்சி, வானொலி நிகழ்ச்சிகளை ஒன்றாகப் பார்க்கலாம் அல்லது கேட்கலாம். உங்களுக்குப் பிடித்த புத்தகங்களை வாசிக்கலாம், கவிதை கட்டுரைகளை எழுதலாம் அல்லது பிடித்த நண்பர்களுடன் தொலைபேசி மூலம், அல்லது நேரடியாக வரவழைத்துப் பேசலாம். நோயாளியைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அவ்வாறு செய்யும் போது கிடைக்கும் நேரத்தை சினிமா அல்லது கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பங்குபற்றிச் செலவழிக்கலாம். வைத்தியசாலை வைத்தியர்கள், சமூகசேவகர்கள், குருக்கள், தாதிமார் போன்றவர்களுடன் பொதுவிடயங்களைப் பற்றிப் பேசலாம், உங்கள் நட்பை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். அல்லது அவர்களிடம் நோயாளியைப் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை அறிந்து நோயாளியின் தேவைக்கேற்ப உதவுவதன் மூலம் ஒரு மனத் திருந்தியை அடையலாம். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது அந்தச் சூழலை விட்டு விலகி வெளிக்காற்றைச் சுவாசிக்க உலவுவதற்குப் போய்வரலாம்.

இவ்வாறான எமது உடல்நலத்தையும் (மறு பக்கம்)



டாக்டர் வி. ஜெ. பிகராதோ

உளநலத்தையும் நாம் பலப்படுத்திக் கொண்டாலொழிய, துன்பமும், மனப்பாரங்களும் நிறைந்த கவலைக்கிடமான நிலையிலிருக்கும் நோயாளி ஒருவரைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை சரிவரச் செய்ய முடியாது. நேரத்துக்கு ஆரோக்கியமான உணவுகளை உண்ணுதல் நல்லது. கோப்பி, தேநீர், சொக்கலட், கோலா போன்ற பானங்கள் மனப்பதட்டத்தை அதிகரிக்கக்கூடாது. எனவே அவற்றைத் தவிர்த்து பழச்சாறு, பால் போன்றவற்றை அருந்துதல் நல்லது. பாலில் காணப்படும் திரிபுரோபான் (Tryptophan) என்ற புரதம் மன ஆறுதலை ஊக்குவிக்கும் ஒன்றாகும். வைத்தியசாலைகளின் உட்புறம் அநேகமாக உலர்ந்த காற்றைக் கொண்டுள்ளபடியினால் பானங்களை அருந்துதல் நல்லது. நோயாளிகளைப் பராமரிப்பவர்கள் மதுபானங்களை அருந்துதலைக் குறைப்பது நல்லது. ஏனென்றால் இது புத்துணர்வளிப்பதாகக் காணப்படும் போதிலும் உண்மையில் இது மனப்பளுக்கள், கவலை, குற்றவுணர்வு என்பவற்றை அதிகரிப்பதோடு மனக்கட்டுப்பாட்டைக் குறைப்பதனால் துன்பமான சூழ்நிலைகளுக்கு எம்மை ஈடுகொடுக்க முடியாமல் செய்து விடுகின்றது.

இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் உங்கள் நாளாந்த அலுவல்களின் தீவிரத்தைக் குறைத்து, நிதானமாகச் சிந்தித்து செயலாற்ற அவகாசம் கொடுங்கள். நோயாளியின் நிலைமை அஸ்தமனத்தை நோக்கியதாக இருந்தாலும் கூட, அந்த நோயாளியோடு இப்போது செலவழிக்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் அதன் நினைவுகள் என்பன எதிர்காலத்தில் உங்கள் மனதில் தேங்கி நிற்கப்போகும் பொக்கிஷம் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். சிலவேளை இச்சந்தர்ப்பத்தின் நிகழ்வுகளை எழுதி டயரி போல வைத்திருப்பது கூட நல்லது. ஏனென்றால் ஒருவர் இறந்த பின் அவரோடு செலவழித்த இனிமையான நினைவுகளை அசை போடுவதற்கு அது உதவும்.

போதியளவு ஓய்வும், நித்திரையும் உங்களுக்கு தேவையென்பதை மறந்து விடாதீர்கள். தூக்கம் வராவிட்டால் இளஞ்சுடான பால், வெந்நீரில் குளித்தல் போன்றவை உதவும். ஒரு இரவில் கிடைக்கும் நல்ல தூக்கம், அழுத்தம் நிறைந்த அடுத்த நாளைச் சமாளிக்க உதவும். உங்களுக்கு உதவுவதற்கு உங்கள் உறவினர்களையோ நண்பர்களையோ நீங்கள் அழைப்பதை அவர்களும் விரும்பலாம். முக்கியமாக தொலைபேசி மூலம் மற்றவர்களோடு தொடர்பு கொள்ளுவது போன்ற உதவிகளைப் பெறலாம். அல்லது சலவை செய்தல், சமைத்தல், தளபாடங்களை ஒழுங்குபடுத்துதல் போன்ற உதவிகளும் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும். அல்லது சிறுபிள்ளைகளைப் பராமரித்தல் போன்றவற்றுக்கு இளம் பிள்ளைகள் கூட உதவலாம். நகைச்சுவையாகப் பேசக்கூடிய நண்பர்கள் உங்களை வந்து சந்தித்து உங்களிடமும்,

நோயாளியிடமும் உரையாடுவது கூட நல்லது. ஏனென்றால் சிரிப்பது மனச்சுமைகளைக் குறைக்கும் ஒரு மருந்து. கணநேரத்தில் தோன்றி மறையும் ஒரு புன்னகையின் நினைவுகள் காலா காலங்களுக்கு நிலைத்திருக்கக்கூடியன. உங்கள் தொழில் நிலையங்களுக்கு உங்கள் நிலையைத் தெரியப்படுத்துங்கள். உங்கள் குடும்ப வைத்தியரின் விபரச் சீட்டு தொழிலில் லீவு பெற உதவலாம். நீங்கள் நோயாளிக்குச் செய்கின்ற நல்ல விடயங்களை நினைவு கூர்ந்து உங்களை நீங்களே பாராட்டிக் கொள்வது நல்லது. இவ்வாறான இக்கட்டான நிலையில் உங்களுக்கு ஏற்படும் கோபம், சோகம் என்பன கூட ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கவையே.

இவையெல்லாம் சிறிய சிறிய விடயங்களாக இருந்தாலும், தொடர்ந்து நோயாளியின் வேதனையைப் பார்க்கும், அல்லது உங்கள் வேலைப்பளுக்களினால் ஏற்படும் சுமையிலிருந்து விடுபட உதவும். ஒரு சுமையைச் சுமந்து செல்லும் போது அதே சுமையின் பளு அதிகரிப்பதை உணர்கிறோம். அப்போது அதைச் சற்று நேரம் இறக்கி வைத்து விட்டு மீண்டும் சுமப்பதில்லையா? அது போலத்தான் இதுவும். உங்கள் மனச்சாட்சியை விட உங்களைப் பற்றி அறிபவர்கள் வேறு யாருமில்லை. எனவே

அடுத்தவர்க்கு இடுக்கண் வருங்கால் நடுக!

அதன் குரலுக்குச் செவி கொடுங்கள். அதன் குரலைக் குற்ற உணர்வுக்குள் அல்லது மற்றவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்குள் அமிழ்த்தி உங்கள் மனப்பளுவை அதிகரிக்கச் செய்யாதீர்கள். ஒளிமயமான நாட்கள் மனதுக்கு உகந்தவை தான். ஆனால் அந்தி நேரத்தின் மந்தகாரமும் மன அமைதிக்குத் தேவைப்படலாம். உங்களை நீங்கள் பராமரிப்பது சுயநலமல்ல. சுவரிருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம் என்பது நீங்கள் அறிந்ததே.

உங்களைப் போன்ற பராமரிக்கும் வேலையிலுள்ள புரிந்துணர்வும், பரிவுணர்வுமுள்ள சிலரோடு உங்கள் வருத்தங்களையும் கருத்துகளையும் மட்டுமல்லாது, உங்கள் அழகையையும் பரிமாறிக் கொள்வது மனதுக்கு அமைதி தரும். தனிமையில் கூட அழகை வரும்போது, மனம்விட்டு, ஏன் வாய்விட்டுக்கூட அழுவது நல்லது. அழகை மனப்பலவீனத்தின் வெளிப்பாடு என்பது தவறான கருத்து. அழகையை அடக்கி வைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தும் தவறானதே. செத்த வீடுகளில் இரண்டு மூன்று பேர் சேர்ந்து கட்டிப்பிடித்து அழுவதைப் பார்க்கிறோம். இவ்வாறு சேர்ந்து அழும்போது அங்கே மனித உணர்வுகளுக்கும் உறவுகளுக்கும் பாலங்கட்டிக் கொள்கிறோம். இது

வேதனையை எதிர்த்துப் போராட வேண்டிய பலத்தையும் நம்பிக்கையையும் தருகிறது. Tears are a very good way of coping.

சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு கண்ணீரின் இரசாயனத்தன்மை வேறுபடுவதை ஆராய்ச்சிகள் காட்டுகின்றன. "சிரித்தாலும் கண்ணீர் வரும், அழுதாலும் கண்ணீர் வரும்" ஆனால் இரண்டு கண்ணீரும் வித்தியாசமானது. நல்லதொரு அழகையின் பின் ஏற்படும் மன அமைதியை நாம் எல்லோருமே எம் வாழ்க்கையில் அனுபவித்திருப்போம். இந்த ஆறுதலைத் தான் வள்ளுவரும் "இடுக்கண் வருங்கால் நடுக" என்று கூறும் போது எண்ணியிருந்திருக்க வேண்டும்.

எமது வாழ்க்கையை நம்பிக்கை என்ற தூண் தான் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. "நம்பிக்கை என்பது நிச்சயமாக நல்லது நடக்கும் என்ற தீர்வு அல்ல. எது நடந்தாலும் அதற்கு ஓர் அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற உணர்வேயாகும் என்று Vaclav Havel என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். எங்கள் அன்புக்குரிய ஒருவர் நோயுற்றிருக்கும் போது, அந் நோயாளி பற்றிக் கிடைக்கும் தகவல்கள் நல்லவையாக இல்லாத போதும் கூட இயற்கையாகத் தோன்றும் நம்பிக்கை நம் மனத்தைத் தேற்றுகிறது. எமது நம்பிக்கைகள் நாளுக்கு நாள் மாறிக் கொண்டு போகலாம். ஒருவர் மரணமடையும் போது கூட "நல்ல மரணம் அடைந்துவிட்டார்" என்ற நம்பிக்கை நமக்கு ஒரு ஆறுதலைத் தருகிறது. ஒருவர் மரணமடைந்து விட்டால் அவரைப் பற்றிய நல்ல விஷயங்களையும் அவரை எப்படி நீங்கள் பராமரித்தீர்கள் என்பதையும் பேசிப் பரிமாறிக் கொள்வது நல்லது.

Pleasure and Sorrow

I walked a mile with pleasure
She chattered all the way
But left me none the wiser
For all she had to say.

I walked a mile with sorrow
And ne'er a word said she
But oh, the things I learned from her
When sorrow walked with me

- Robert Browning

"என் இதய கீதத்தை என் நண்பன் கேட்கிறான். என் நினைவு மங்கிப் போகும் வேளையில் அதை அவன் எனக்காகத் திரும்ப இசைக்கிறான்" என்ற வாசகங்கள் எங்கோ வாசித்தது ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. "நினைவுகள் என்பது கடந்து போன காலங்கள் பற்றியதல்ல. கடந்து போன நிகழ்வுகள் பற்றியதே" என்று Ccsare Pavese என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். எனவே எம் அன்புக்குரியவர்கள் துன்பமும் வேளையிலும் கூட அங்கே நம்பிக்கையும், அன்பும், பராமரிப்பும், மனநிறைவும், ஆறுதலும் விளைவுகளாகக் கிடைக்க வேண்டும், கிடைக்கும் எனவே அடுத்தவர்க்கு இடுக்கண் வருங்கால் நடுக"

சென்ற செப்டம்பர் 11ம் திகதி நியூயோர்க்கில் நடந்த தாக்குதலின் போது நான் உலக சைவ மாநாட்டில் பங்குகொள்வதற்காக மொரிசியஸில் தங்கியிருந்தேன். மாநாடு முடிந்திருந்தது. பலரும் தமது சொந்த நாடுகளுக்குத் திரும்பி விட்டார்கள். கனடாவிற்கு குறித்த திகதிக்கு திரும்ப முடியுமா என்ற பீதி என்னைப் பிடிக்கத் தொடங்கியது. எவரும் திட்டவாடமாக எதையும் கூற முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். இறுதியில் கடவுள் செயலாக திட்டமிட்டபடியே நான் கனடா வந்து சேர்ந்தேன்.

வடஅமெரிக்காவில் அன்று நடந்த அசம்பாவிதத்தைத் தொடர்ந்து ஒரு வகை அச்சமும் மாற்றங்கள் பலவும் இங்கு ஏற்பட்டு வருவதை நாம் கண்டு வருகின்றோம். பிரதிபலிப்பாக இந்துக் கோவில் ஒன்று தீக்கிரையானதும் எம்மையும் கனடிய மக்கள் ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டைச் சேர்ந்தவரா என வினாவுவதும் எனக்கு விசித்திரமாகவேயிருந்தது. கனடாவின் நிதியமைச்சர் 7.7 பில்லியன் டாலர்களை நாட்டின் பாதுகாப்பை வலுச் செய்யவும் பயங்கரவாதிகளின் வருகை நடமாட்டம் என்பனவற்றைத் தடுக்கவும் ஒதுக்கியிருப்பதும் மேலும் வியப்பையே ஏற்படுத்துகின்றது. சுருக்கமாகக் கூறின் அமெரிக்கர்களின் விருப்புகளை நிறைவேற்ற கனடிய அரசும் மக்களும் எதையும் செய்யத் துணிவார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது.

இந்த நாட்டில் நாம் வாழ்வதாயின் இங்குள்ள சட்டங்களை அனுசரித்து வாழ வேண்டியது அவசியமாகும் இன்றுள்ள நிலைமையில் நாம் கண்காணிக்கப்படும் வகுப்பினரிலேயே சேர்க்கப்படுவோம் என்பது பலரின் கருத்தாகும். தினமும் இங்கு எம்மக்கள் மத்தியிலே வெடி, குடு என்ற நிலை தற்பொழுது ஓய்ந்துள்ளது. எனினும் எம்மிடையே தொடர்ந்தும் ஒற்றுமையினங்களும் இதர பிரச்சனைகளும் நிலவி வருவதை நாம் மறுத்துவிட முடியாது. குடும்பப் பிரச்சனைகள், கணவன் மனைவி பிரிவுகள், வயது வந்த பெற்றோரைப் புறக்கணித்தல் என்பன பற்றி நான் தினமும் கண்டும் கேட்டும் வேதனையடைகின்றேன்.

எமது இளஞ் சந்ததியினரின் போக்குகளில் விரும்பத் தகாத மாற்றங்கள் கவலையைத் தருகின்றன. தாய் தந்தையரை மதிக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் கடவுள் நம்பிக்கையையும் அவர்களுக்கு எப்படி ஏற்படுத்துவது என்ற கேள்விகள் எம் மனதில் எழுகின்றன. இதுபற்றியெல்லாம்

கால மாற்றங்களையொட்டிய நவீன சிகிச்சை முறைகள்

நாம் சிந்தித்து செயலாற்ற வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

இனி பல்வைத்தியத் துறையில் அண்மைக் காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய திருப்பங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம். நவீன முறைகளால் வைத்தியத் துறையில் பரபரப்பான முன்னேற்றங்களை நாம் கண்டு வருகின்றோம். பிறப்புரிமையியற் சிகிச்சை (Gene therapy), மூலக்கூற்று உயிரியல் (Molecular biology), stemcell studies என்பன வைத்தியத்துறையில் மட்டுமல்லாது பல்வைத்தியத் துறையிலும் பல புதிய தாக்கங்களையும் வளர்ச்சியையும் புலப்படுத்துங்காலம் வெகுதொலைவில் இல்லை என நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இன்று பற்சிகிச்சையின் வெற்றி பல்வைத்தியரின் சிகிச்சைத் திறனிலும் அணுகுமுறையிலும் தங்கியிருப்பதைப் பார்க்கின்றோம். புதிய அணுகுமுறைகளில் பிறப்புரிமையியற் சிகிச்சை மூலம் பல வியாதிகளைக் குணப்படுத்தக்கூடிய நிலை ஏற்படலாம். பற்களில் சூத்தை ஏற்படுவதையும் முரசு வியாதிகளையும் கட்டுப்படுத்த முடியும் என இவர்கள் கருதுகிறார்கள். இன்று ஒழுங்கீனமற்ற பற்களை சீர் செய்வதற்கு ஒன்றரை வருடங்களிலிருந்து இரண்டு வருடங்கள் வரை தேவையாக உள்ளது. மூலக்கூற்று மட்டத்தில் கொடுக்கப்படும் விசேட சிகிச்சை மூலம் பற்களை நகர்த்தி ஒரு சில நிமிடங்களில் ஒழுங்கு செய்யும்முறை சாத்தியமாகலாம் என சில ஆய்வாளர்கள் எண்ணுகிறார்கள்.

இன்விசலைன் (Invisalign)

இன்று வயது வந்தவர்கள் தமது ஒழுங்கற்ற பற்களை நேராக்குவதை விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அதேசமயம் குழந்தைகள் போல பற்களில் Braces ஒட்டுவதை விரும்புவதில்லை. நண்பர்கள் கேலி செய்வார்களோ என்ற பயம் இவர்களுக்கு.

இதற்கு இரண்டு மாற்று வழிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று பல்நிறத்தை ஒத்த நிறமான 'Braces' போடுவதாகும். மற்றையது 'இன்விசலைன்' என்ற புதிய வழியாகும். அமெரிக்காவிலிருந்து தற்பொழுது எமக்கும் இந்த புதிய முறை கிட்டியுள்ளது. இந்த முறையில் பற்களில்

'brackets' ஒட்ட வேண்டியதில்லை. கம்பி, ரபர் போட வேண்டியதில்லை. நிறமற்ற 'aligners' என்று கூறப்படும் ஒருவகை கிளிப்பை பற்களில் மாட்டுவதாகும். இவை பற்களில் இருப்பதை மற்றவர்கள் அறிய மாட்டார்கள். பற்களில் உள்ள நெருக்கத்தையும் இடைவெளிகளையும் இச் சிகிச்சை மூலம் நீக்க முடியும். ஆனால் இந்த சிகிச்சையின் கட்டணம் அதிகமானதாகும்.

இம்பிளாண்ட் பற்கள்

பற்களை இழந்தவர்களுக்கு Implant பொருந்திய பற்களைக் கட்டுவதே சிறந்த முறையாகும். ஆனால் இந்த சிகிச்சை எல்லோருக்கும் பொருத்தமானது எனக் கூறிவிட முடியாது. இதன் கட்டணம் அதிகமாக இருப்பதால் பலர் இதைப் பெற முயற்சிப்பதில்லை. ஆனால் இன்று இம்பிளாண்டின் சிறப்புகள் பற்றி பலர் அறிந்துள்ளார்கள்.

கடந்த வருடம் எம்மவர்களில் ஆறு பேருக்கு வெவ்வேறு வகையான Implant பொருத்தும் வாய்ப்பு எனக்குக்கிடைத்தது. இதில் முக்கியமான இரண்டு சிகிச்சைகள் பற்றி இதில் குறிப்பிடவுள்ளேன்.

பொதுவாக மேற்தாடையில் கட்டப்படும் பற்களால் பிரச்சனை ஏற்படுவதில்லை. எனினும் ஒருவருக்கு இவை சரியாக அமையவில்லை. இதனால் இவரின் மேற்தாடையில் ஆறு Implants பொருத்தப்பட்டு அதில் கட்டுப் பற்கள் கொழுவப்பட்டது. இப்பொழுது அதன் பயனை பூரணமாக இவர் அனுபவித்து வருகிறார். வேறொருவருக்கு கீழ்த்தாடையில் உள்ள கொடுப்புப் பற்கள் பல வருடங்களுக்கு முன்பு அகற்றப்பட்டதால் அப்பக்கத்தால் உணவு உண்ண முடியவில்லை. இவருக்கும் இரண்டு Implants அவ்விடத்தில் பொருத்தப்பட்டு அதன் மேல் பற்கள் யூட்டப்பட்ட பின்பு நன்றாக உணவை அரைத்துச் சாப்பிட முடிகிறது.



டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல்

Orthodontics

சிகிச்சை (Treatment)

உங்களது முதல் வருகையின் போது உங்களது பற்களினதும் முரசினதும் நிலைமை பரிசீலிக்கப்படும். பின்னர் உங்களது பந்தாடைகளும், தொண்டையும் அவதானிக்கப்படும். கதிர்படங்களும் (X-rays) பார்க்கப்படும். இவற்றின் முடிவில் எவ்வகையான பல் ஒழுங்கீனம் (Malocclusion) உள்ளது என்று முடிவெடுக்கப்படும். இதன் பின்னர் உங்களுக்கு சிகிச்சை தேவையா இல்லையா என கூற முடியும். தேவையாயின் எப்போது தொடங்க வேண்டும், எவ்வளவு காலம் எடுக்கும், எவ்வகையான கருவிகளை (appliance) பாவிக்க வேண்டும், எவ்வளவு காலத்துக்கு ஒருமுறை வர வேண்டும், எவ்வளவு செலவாகும் என்பன போன்றவற்றைக் கூறமுடியும்.

மற்ற மருத்துவச் சிகிச்சைகளைப் போன்று கிளிப் போடும் சிகிச்சையிலும், சிகிச்சையின் போதும், பிறகும் பிரச்சனைகள் தோன்றக்கூடும். இவ்வகையாக சாதாரணமாக நிகழாவிட்டாலும், நிகழக்கூடிய பிரச்சனை எடுத்துக் கூறப்படும்.

எந்த வயதில் தொடங்கலாம்

எந்த வயதில் தொடங்கலாம் என்ற கேள்வியே அதிகமாக பல்வைத்தியரிடம் கேட்கப்படும் கேள்வியாகும். இது இருக்கும் பிரச்சனையைப் பொறுத்ததும் எதற்கும் சிறுவயதிலே பல்வைத்தியரின் ஆலோசனைப் பெறுவதால் மிகவும் தகுந்த நேரத்தில் சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கவும் கூடியதாக இருக்கும்.

மேல், கீழ்வாய் தாடைகள் பெரிது. சிறிதாக இருந்தால் சிகிச்சையை தாடைகள் வளர்ந்து கொண்டு இருக்கும் போதே ஆரம்பிக்க கிட்டத்தட்ட 9 வயதெனக் கொள்ளலாம் (CI II Malocclusion).

பற்கள் மட்டுமே ஒழுங்கீனமாக இருந்தால் (CLI Malocclusion) எல்லா நிரந்தரப் பற்களும் முளைக்கும் மட்டும் பொறுத்திருப்பார்கள். கிட்டத்தட்ட 11 வயது.

இலங்கையில் பந்தாடைகள் திருத்தியமைப்பதற்கோ அல்லது அதை கண்டுபிடிப்பதற்குரிய (Cephalometric X-ray) வசதிகள் இல்லாத காலத்தில் படித்த பல்வைத்தியர்கள் இங்கும் 12 வயது வரை பொறுத்திருக்கும் படி கூறுவது அவர்கள் அறியாத தன்மையாகும். எவ்வாறாயினும் 9-11 வயதிலே அனேகமானவர்கள் சிகிச்சையைப் பெற்றாலும், எந்த வயதிலும் சிகிச்சையை பெறலாம். எனவே 11 வயதைத் தாண்டியவர்கள் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இவர்களுக்கு சிகிச்சை முறையில் அல்லது அதை கையாளும் முறையில் மட்டுமே சிறிது வேறுபடும். நல்ல முடிவு அல்லது பலாபலன்களை இவர்களும் அடையலாம்.

கிளிப் போடுவதற்கு முன் (Before Braces)

கிளிப் போடுவதென நீங்களும் பல்வைத்தியரும் சேர்ந்து முடிவெடுத்த பின் உங்கள் வாயையும் பற்களையும் அளவுகள் எடுக்க வேண்டும் (Records).

1. உங்கள் வாய் அளவு எடுக்கப்படும் (Impression)
2. எல்லா பற்களினதும் X-rays (Intraoral X-rays)
3. தலை, கழுத்து போன்ற பாகங்களை காட்டக்கூடிய பெரிய X-rays (PAN, Cephalometric X-rays)
- இவை பற்கள் தலையில் எவ்விடத்தில் உள்ளது என்பதை அறிய உதவும்.
4. Wax bits

1 இல் கூறிய அளவு (Impression) இல்லிருந்து உங்கள் வாய் மாதிரி செய்யப்படும் (Models). இதைக் கொண்டு நீங்கள் இல்லாத போதும் உங்கள் பற்கள், முரசு என்பவற்றை ஆராய உதவும். அத்துடன் இவற்றை சிகிச்சை முடிவில் ஒப்பிட்டு பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

அடுத்து எத்தனை முறை எப்போது சிகிச்சைக்கு வர வேண்டும் என்ற கேள்வி எழுகிறது.

கிளிப்பை braces ஒவ்வொரு பற்களாக போடுவதற்கு நேரம் தேவைப்படுவதால் முதல் 2 சிகிச்சைகளுக்கும் சற்று நேரம் எடுக்கும். எல்லாம் அணிந்த பின், சாதாரணமாக மாதத்துக்கு ஒருமுறையும் கிட்டத்தட்ட 2 வருடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டும். Braces 2 கழட்டிய பின்னரும், அவதானிப்பதற்கு (Observation) குறைந்தது 3 வருடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டும். அப்போது 6 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை செல்ல வேண்டும்.

கிளிப் போட்டு இருக்கும் போதும் சாதாரண பற்சத்தம் செய்வதற்கும் பரிசீலிப்பதற்கும் குறைந்தது 6 மாதத்துக்கு ஒருமுறை அவசியமாக செல்ல வேண்டும். பற்களும், அவற்றை தாங்கியிருக்கும் முரசும் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் தடையின்றி பற்களை நேராக்கும் சிகிச்சை தொடரும்.

எனவே பற்களை ஒழுங்கு செய்யும் Orthodontic Treatment ஆனது, பல காரணிகளில் தங்கியிருப்பதுடன் பங்குபற்றும் பலரின் ஒத்துழைப்பிலும் தங்கியுள்ளது. பெற்றோர், பிள்ளை அல்லது Braces ஐ அணிய இருப்பவர் நீண்ட காலத்துக்கு சிகிச்சை எடுக்கும் நிலையிலும், பொருளாதார நிலைமை சாதகமாக உள்ள நிலையிலும் இச் சிகிச்சை எடுக்க முயல்வது நல்லது.



Dr. M. Illango
B.D.S. Dip.orth. (OSLO)

Tomorrow's innovators find support

University students and graduates in a wide variety of fields can find financial support through scholarships, fellowships and awards offered by the Natural Sciences and Engineering Research Council and the Social Sciences and Humanities Research Council.
www.nserc.ca www.sshrc.ca

Think about today's Canadian Forces

Looking for a full-time or part-time job that will get you out of the nine to five routine and into a real adventure?

You'll find more than 100 job choices in the Canadian military - from dental technical to information technology specialist to infantry soldier to engineer. You'll learn a lot. And you'll discover even more about yourself. Think about us.
1 800 856-8488
www.forces.ca

Opportunities Fund opens doors

If you are a person with disabilities, the Opportunities Fund can help you find a job and increase your income. Employers can access wage subsidies and receive on-the-job support for the people they hire. Now in its fourth year, an Opportunities Fund project sponsored by the South Essex Community Centre has found jobs for more than 250 people living in the Windsor, Essex and Chatham-Kent areas. Find out more about this and other initiatives:

<http://hrdc-drhc.gc.ca>

Starting your own business

Starting your own business can be a great and rewarding undertaking, provided you are equipped with the proper tools. To increase your chances of entrepreneurial success, the Ontario government has developed a number of programs. Here are some key contacts:

Small Business Enterprise Centres

These centres provide small-business operators and entrepreneurs with the management tools needed from start-up through the first five years of operation. Phone 1-800-567-2345 or 416-954-4636.

Business Self-Help Offices

Operating in communities across Ontario, each office has a general business consultant on staff and publications on various topics that address small-business concerns. Phone 1-800-567-2345 or 416-954-4636; fax 416-954-8597

Ministry of Economic Development and Trade

Eleven regional offices provide business consulting services to innovative growth firms as well as consulting services to associations and municipalities. The offices link small-and medium-sized businesses with the people, information and resources that can enhance competitiveness and profitability.

Eastern region:
Phone 613-241-3841; fax 613-241-2545

Central region:
Phone 416-235-4278; fax 416-235-4338

Southwestern region:
Phone 1-800-265-2428; or 519-571-6104

Or you can visit
www.Ontario-Canada.com
for more information on any of these and other programs.

குடலிலுள்ள அமிலங்களினால் பற்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்

பற்களில் கூச்சம் - Sensitivity

அமிலங்களினால் (Stomach acid) பற்களில் ஏற்படும் பாதிப்பு இலகுவாகக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தாலும், பெரும்பாலும் இந்த மாற்றங்கள் எமது அவதானத்தில் இருந்து தப்பி விடுகின்றன. அமிலங்களினால் ஏற்படும் பாதிப்பு அகப்புற/வெளிப்புற (Intrinsic/Extrinsic) காரணிகளோடு சேர்ந்து, உமிழ்நீர் குறைவாக சுரக்கும் போது பற்களின் பகுதிகளை (Enamel + Dentine) தாக்குகின்றது. இந்த வகையான பிரச்சனையுடையவர்கள் பற்களை நெருடும் பழக்கமும் (Bruxism), தூரிகைகளை (Tooth brush) சரியாக உபயோகிக்க தவறும் போதும், பற்களில் அமிலத்தினால் ஏற்படும் தாக்கம் மேலும் மிதப்படுத்தப் படுகின்றது.

அகக் காரணி: Intrinsic Factors: GERD:- Gastro Esophageal Reflux Disease

சிலருக்கு குடலின் வயிற்றுப் பாகத்தில் சுரக்கும் அமிலம் மேல் நோக்கி தொண்டை, வாய் மட்டும் சிறிது சிறிதாக தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். இது அமிலம் அதிகமாக சுரப்பதனால் அல்லது வயிற்றுப் பாகத்தின் மேல் பக்கத்திலுள்ள குடலிலுள்ள Cardiac Sphincter சரியாக இயங்காத படியினால் ஏற்படலாம். இக் குறைபாடுள்ளவர்கள் கொழுப்பு சேர்ந்த உணவை உட்கொள்வதனால் பிரச்சனை மேலும் அதிகமாகும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் வாய்க்குள் சிறிது சிறிதாக தள்ளப்படும் அமிலம் பற்களை தாக்கி எனாமலைக் கரையச் செய்கின்றது. எனாமல் கரையத் தொடங்கும் போது பலருக்கு பற்களிலே கூச்சம் ஏற்படுகிறது.

GERD: என்னும் பிரச்சனையுள்ளவர்கள் பின்வரும் நோய்க் குறிகளை கொண்டிருப்பர்.

* அமிலத் தன்மையான/புளிப்பான ருசி - வாய் கசப்பு * உமிழ்நீர் அதிகம் சுரப்பது
* வாய் துர்நாற்றம் * நெஞ்செரிவு * தொண்டை நோய்

புறக் காரணிகள்: Extrinsic Factors

* தோடம்பழமும் அதைச் சார்ந்த பழங்களும் (Citrus fruits) ஒரு நாளில் இரண்டு தடவைக்கு மேலாக சாப்பிடுதல். * மெதுபானங்கள் (Soft drinks) அளவிற்குமிக அருந்துதல். * பற்களை நெருடும் பழக்கம்.
* நாளாந்த மருந்து உபயோகத்தினால் உமிழ்நீர் குறைவு

அமிலத் தன்மையுள்ள உணவுகளையும், பாணங்களையும் அதிகமாக அருந்துபவர்களுக்கு, பற்களின் எனாமல் கரைய வாய்ப்புண்டு. தேசிக்காய், அன்னாசி, வினாகிரி, அப்பிள் என்று சாதாரணமாக நாங்கள் அருந்தும் உணவுகள் எல்லாமே அமிலத் தன்மை வாய்ந்தவை தான். இந்த உணவுப் பொருட்களை அளவோடு அருந்துவதை நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

உடல்நலம் குறைவாக இருப்பவர்கள் பல்வேறு மருந்துகளை நாளாந்தம் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இவற்றில் சில மருந்துகள் உமிழ்நீர் சுரப்பதை குறைக்கும். இதனால் அமிலத்தின் செறிவு வாய்க்குள் அதிகமாகி பற்களில் தாக்கம் ஏற்படும். இவர்கள் செயற்கை உமிழ்நீரை பாவிக்கலாம் அல்லது நீர் அருந்துவதை அதிகரிக்கலாம். அமிலத்தினால் தாக்கப்படும் பற்கள் மஞ்சள் நிறமாகவும் சில இடங்களில் பல் மினிரி (Dentine) வெளியே தெரியும்படியும் இருக்கும். பற்களிலே கூச்சமும், பற்கள் தேய்வதும் தென்படும். இந்த நோய்க் குறிகளை கொண்டிருப்பவர்கள் நோய்க்கான காரணங்களை அறிந்து கொள்வது நோயைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.

GERD எனப்படும் 'அமில மீட்சி' உள்ளவர்கள் தமது குடும்ப வைத்தியர் மூலம் குடல் வைத்திய நிபுணரை (Gastroenterologist) கலந்தாலோசித்து சிகிச்சை பெற வேண்டும். அத்துடன் மதுபானம் புகைத்தலை தவிர்த்தல், உடல் நிறையை குறைத்தல், இரவில் நேரம் பிந்தி உணவு அருந்துதல் என்பவற்றை தவிர்க்க வேண்டும்.

பற்களிலே கூச்சம் உள்ளவர்கள் பல்வைத்தியரிடம் சென்று, Fluoride சிகிச்சை பெறுவதோடு சரியான முறையில் பந்தூரிகைகளை பயன்படுத்தப் பழக வேண்டும். பற்களை நெருடும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் நெருடுவதால் ஏற்படும் பாதிப்பை குறைப்பதற்குரிய சாதனங்களைப் பாவிக்கலாம். (Night Guard). பற்கள் சிதைவடைந்து போனால் அவற்றை நிரப்பிக் கொள்ளலாம் அல்லது எனாமலை மாற்றிடு (Veneers) செய்து கொள்ளலாம்.

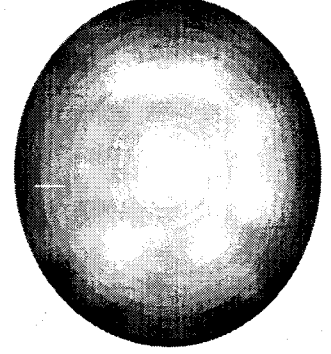
இறுதியாக மேற்கத்திய நாடுகளில் வாழ்கின்ற குறிப்பாக இளம் பெண்களிடையே (Teenage girls) காணப்படும் Bulimia எனப்படும் மனநோய் பற்றி சில வார்த்தைகள். மேற்கத்திய நாட்கரீகத்தில் போட்டி போட முனையும் இளம் பெண்கள் தமது தோற்றம் மிக அழகாக இருக்க வேண்டும் (Slim + Tall) என்ற விருப்பத்தில் தமது எடையை குறைக்கும் வழிவகைகளில் இறங்குகிறார்கள். சாப்பிட்டவுடன் கைகளை வாய்க்குள் விட்டோ அல்லது வேறு வழிகளிலோ வாந்தியெடுப்பார்கள். சாப்பிட்டால் எடை கூடும் அழகு குறையும் என்ற மனப்பயம். இது ஒரு மனோவியாதி. இவர்கள் அடிக்கடி வாந்தி எடுப்பதினால் அமிலம் வாயில் வந்து பற்களின் எனாமலை பழுதடையச் செய்கிறது. இவர்களை இனம் கண்டு பெற்றோர்கள் மன வைத்திய நிபுணரை கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். இவர்களை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்க வேண்டியிருக்கும். இவர்களின் பற்களுக்கு சிகிச்சையளிப்பதில் பல்வைத்தியர், மனோவைத்தியர், பெற்றோர் எல்லோருக்கும் பங்குண்டு.



Dr. C. Yogeswaran
General Dentist

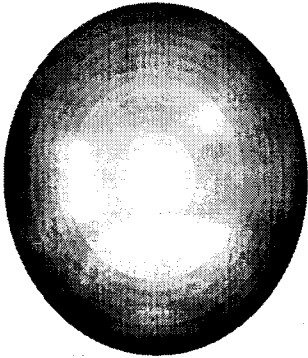
மனிதம் அழியுமுன்னே மாற்றுவழி கண்டிடுவோம்

உறுப்பெல்லாம் ஒத்திருத்தல் மனிதமன்று
உயர்ந்தபல விழுமியங்கள் குணாகுணங்கள்
பொறுப்புள்ள சமுதாயப் பண்பொத்தல்
பொருந்தியுள மானிடத்தின் மாண்பேயாகும்
வெறுப்பில்லா அன்புடனே மனிதநேயம்
வேறுபட்டால் வேம்பாகும் மனிதமனம்
கறுப்பென்றும் வெளுப்பென்றும் பழுப்பென்றும்
நிறங்கள்பல மாறுபட்டே அமைந்திட்டாலும்!



மனமென்னும் பொதுஅமைப்பு மன்பதைக்கே
மகிதலத்தில் ஒன்றேயாகும் இதையுணர்ந்தே
இனமென்ன சனமென்ன இவரென்ன
அவரென்ன எனவேறுபட்டு நின்றிடாமல்
கனதிநிறை மனிதகுலம் கறைபடாமல்
கருணையோடு கண்ணியங்கள் நிறைந்தே
மனமதிலே காழ்ப்பின்றி காய்வுமின்றி
மனிதரென நம்பெயரை நாட்டிடுவோம்

உலகத்தின் குடிமகன்நான் என்றுரைத்த
உத்தமனாம் சிந்தனையாளர் சோக்கிரதீஸ்
கலகம்இன்றி நாம்வாழ வழிசொன்னான்
கருணைநிறை சித்தார்த்தர் யேசுநபிகளும்
திலகமென ஒளிவீசும் வள்ளுவரும்
தித்திக்கும் வாழ்க்கைநெறி பலசொன்னார்
அலகையென நாம்வாழ்ந்தா லென்னவாகும்
அகிலமுமே சிறப்பதற்காய் வாழ்ந்திடுவோமே



பண்புமலி மனிதகுலம் பக்குவமின்றியே
பாழாகிப் போகின்ற போதெல்லாம்
நண்பனாய் நான்வருவே னென்றுரைத்த
நாராயண னின்றெங்கே நாம்துயரான
மண்ணகத்து நலிந்திடுதல் நன்றோசுறீர்
மண்ணளந்த மகத்துவங்கள் பேசியென்ன
கண்ணிழந்த கபோதிகளாய் வாழ்கின்றோமே
கண்ணனே இதுதருணம் வந்திரட்சிப்பாயே

இளம்பிறையாளன்

அண்மையில் "பிரம்மகுமாரி" ஆத்மீக இயக்கத்தின் ஒரு முக்கிய உறுப்பினராகிய திரு. மாணிக்கவாசகரின் அழைப்பின் பேரில் நானும் எனது மனைவியும் ஓர் மாலைப் பொழுதை ஆத்மீகத்தில் 'திழைத்த' ஆத்மாக்களுடன் கழிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. அன்று எமது அன்புக்குரிய திரு. திருவும் அவரது பாரியார் றஞ்சியும் வருகை தந்திருந்தார்கள். எனக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த திரு, "டொக்டர், எங்களுடைய ஆண்டு மலருக்கு உங்களுடைய கட்டுரை வேண்டும்..." என்று ஒரு போடு போட்டார். ஆத்மீக உலகத்தில் இருந்து பூவுலகுக்கு உடனடியாக வரவேண்டியிருந்தது.... இதற்குக் காரணம் பல. இதில் முக்கியமான ஒன்று என்னவென்றால், திரு அவர்கள் போட்ட அன்புக் கட்டளையும் காலக்கெடுவும்! எதைப் பற்றி எழுதுவது, எப்போது எழுதுவது என்பது போன்ற கேள்விகள் மனதில் எழுந்தாலும் ஆண்டவனின் எண்ணப்படி நடக்கட்டும் என்று மனதைச் சாந்திப்படுத்திக் கொண்டேன். சில நாட்களின் பின், நான் என்னைப் பற்றியே ஃபுதினால் என்ன என்ற எண்ணம் மனதில் ஆலமரம் போன்று விழுதுவிட்டு ஊன்றத் தொடங்கியது. "என்னைப் பற்றியே" என்று கூறும் பொழுது குறிப்பாக 2000ம் ஆண்டில் நான் "அனுபவித்த" வாழ்க்கையைப் பற்றித்தான் கூறுகின்றேன். இந்த அனுபவத்தை வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஆசை. இதனால் மற்றவர்களுக்கு நன்மை பயக்குமோ இல்லையோ, அதை வாசகர்களே முடிவு செய்யட்டும் என்று கூறி இந்தக் கட்டுரையை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுப் பிறப்பு உலகம் முழுவதும் மிகவும் சிறப்பாகவும் சூதாக்கலமாகவும் கொண்டாடப்பட்ட ஆண்டு. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில் அந்த ஆண்டை ஒரு மிகப்பயங்கரமான கனாவாகவே நினைவு கூர விரும்புகிறேன். காரணம் சிலருக்கு தெரிந்து இருந்தாலும் அதைப் பலருடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன். காரணம் நான் விட்ட பிழையினை மற்றவர்களும் விடக்கூடாதென்பதே. நான் கனடாவிற்கு வந்து ஆண்டுகள் பதினாறு ஆகின்றது. வாழ்க்கையில் ஒரு நாளாவது படுக்கையில் கிடக்கவில்லை, வைத்தியரைச் சந்திக்க காரணமும் இருந்ததாக "நான் நனைக்கவில்லை". ஆண்டின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் உடல் முழுவதும் ஒரே "குத்து உழைவு". வயது போய் விட்டதாக்கும் என்று எண்ணி மனதைச் சாந்திப்படுத்திக் கொண்டேன். இடதுபக்க முழங்கால் ஒரே நோவெடுத்தது. இந்தக் கட்டைக்கு 'ஆத்திரைட்டிஸ்' (Arthritis) வந்திருக்கும் என்று நினைத்து நானே எனக்கு சிகிச்சை செய்து கொண்டேன். சிகிச்சையின் முடிவு 'பூஜ்யம்' என்பது நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை! கண்பார்வையும் சிறிது

கர்மா என்னும் கச்சல் மருந்து

மங்கல், சிறு எழுத்துகளுக்கு - இந்த வயதில் கண்ணாடி போட வேண்டியது தானே என்று மீண்டும் ஒரு ஆலோசனையை எனக்குள் கூறிக் கொண்டேன். இப்படி இருக்க ஒரு வைத்தியரையும் அணுகவில்லை இந்த வைத்தியர்! மார்ச்சில் ஆரம்பமான எனது பயங்கரக் கணவின் முதல் அத்தியாயம் தொடங்குகின்றது. முதுகில் நெருப்பால் எரிப்பது போன்று உணர்வு - இப்படி இருக்கும் பொழுது இரவில் நித்திரையே கிடையாது. மற்றவர்களுக்கு நித்திரை மாத்திரைகளின் குலமாக இந்தப் பிரச்சனையைக் குறைத்தாலும் எனக்கு ஒரு மாத்திரையும் வேலை செய்யவில்லை. காலையில் எழும்பி குளித்து விட்டு உடல் சோர்வோடும், நெருப்பின் வேதனையோடும் மன அங்கலாய்ப்போடும் வேலைக்குப் போவேன். முதுகில் உண்டாகிய இந்த வேதனை உடல் முழுவதும் படரத் தொடங்கியது. Tylenol - 3 என்ற உடல் வேதனையைக் குறைக்கும் மருந்தினை 4 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரு முறை உட்கொண்டு கொண்டு வேலைக்குப் போய் வந்தேன். உடலும் மெலிந்து, நலிந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. பாவம், இந்த உடல்; அதைக் கவனிப்பார் இல்லை!

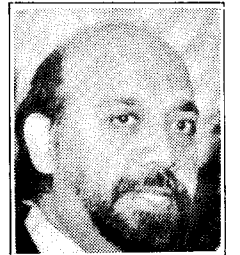
ஐன்/ஐலையில் உடல் முழுவதும் மின்சாரம் பாய்வது போன்று (Electric Shock) நோவெடுக்கத் தொடங்கியது. நித்திரை இல்லை, பசி இல்லை. "டொக்டர் நீங்கள் மெலிந்து கொண்டு போகின்றீர்கள்..", அடியேன் "நான் ஒருவேளை உணவு தான் சாப்பிடுகிறேன் அதனால் தான்.." என்று மற்றவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினார் இந்த மனநோய் வைத்தியர்! யாருக்கு வைத்தியம் தேவைப்படுகிறது என்பதை நீங்களே உணர்வீர்கள்!!

ஒக்டோபர் இறுதியில் உடல் மெலிந்து நடக்கவே முடியாமல் போய்விட்டது. அன்று தொடங்கி நான்கு மாதங்கள் House Arrest - வீட்டில் இருந்து சிகிச்சை பெற வேண்டிய நிபந்தனை. உடல் வேதனை தாங்க முடியாமல் இருந்தது. சுருக்கமாகக் கூறப்போனால், ஒரு வைத்தியரிடமும் போகாமல் சுகதேகியாக இவ்வளவு காலமும் இருந்த இந்தக் கட்டைக்கு 5 Specialists சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஒரு குளிசையும் விழுங்காமல் வளர்ந்த இந்த உடலுக்கு 8 விதமான மருந்துகள் தேவைப்பட்டன. கால்கள் கொழுக்கட்டை போன்று வீங்கி விட்டன. நடப்பதற்குக்கூட முடியாமல்

போய்விட்டது. ஒரு குழந்தையைப் பராமரிப்பது போல் எனது மனைவி தொண்டு செய்து வந்தார். நான் சிறிதளவாவது நன்மை செய்து இருக்க வேண்டும் முற்பிறப்பில்.

எதற்காக எமக்கு வாழ்க்கையில் துன்பம் நேரிடுகிறது? இந்த வாழ்நாளில் நாம் ஒரு பிழையும் செய்யவில்லையே, எதற்காக கடவுள் எம்மைச் சோதிக்கின்றார் என்று எம்மில் சிலர் மனதைக் குழப்பிக் கொள்கின்றார்கள். ஒரு சிலர் கடவுள் இல்லை என்ற பிழையான முடிவிற்கும் வந்து விடுகின்றார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் ஆண்டவனை நோக்கவில்லை, காரணம் இல்லாமல் எமது வாழ்க்கையில் ஒன்றுமே நடைபெறவில்லை என்பதை முற்றாக நம்புகிறேன். இந்தப் பிறவி எமது முதற் பிறவியும் அல்ல, என்னைப் பொறுத்தவரையில் இது எனது கடைசிப் பிறவியும் அல்ல. எமது வாழ்வில் நடைபெறும் இன்ப துன்பங்களுக்கு நாமே சிருஷ்டி கர்த்தாவாக இருக்கின்றோம். வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான், தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான் என்று பைபிள் கூறுகின்றது. நான் எப்போதோ விதைத்த வினைக்கு, இப்போது அறுவடை செய்ய நேரிட்டது. எங்கு எந்தப் பிறவியில் நடந்தது என்பது எனக்கு நினைவில்லை. ஆனால் அதற்காக ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்று நான் வாதாட முடியாது. அப்படியென்றால் மறுபிறப்பு என்பது உண்மையா? என்று வினாடிபவர்கள் எம்மில் பலர் உளர். மறுபிறப்பை நம்பாத மேற்கத்தியர்களே தற்போது ஆதாரங்களுடன் புத்தகங்கள் எழுதி நிரூபித்துக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள். எம்மில் சிலரோ இது ஒரு மூட நம்பிக்கை என்று கூறி ஏனாம் செய்கின்றார்கள். இந்த விடயங்களைப் பற்றி ஆண்டவன் அருள் இருந்தால் மற்றுமொரு தடவை ஆராய்வோம், மேலும் தொடர்கின்றேன்.

நான் வேதனையில் உழலும் போது இரண்டு காரணங்களுக்காக கண்ணீர் சொரிந்து சிறுபிள்ளை போல் அழுது இருக்கின்றேன். இந்த மாதிரியான துன்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு என்ன பாவம் செய்தேனோ என்று மனம் நொந்து ஆண்டவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு அழுது இருக்கின்றேன். உடற் துன்பத்தின் ஆரம்பக்கட்டத்தில் எனது நோயை மாற்றி விட நான் பிரார்த்திக்கவில்லை. இந்த துன்பத்தை தாங்க உடல், மன உறுதியைத் தருமாறு கேட்டேன்! கசப்பான மருந்தானாலும், (72ம் பக்கம் பார்க்க)



சிகிச்சை பெறுபவர் Dr. து. சூரியபாலன்

விஞ்ஞானத்தின் வியப்பில் மூழ்கி உள்ள நாங்கள் இயற்கையின் படைப்புக்களையே மறந்து வாழ்வது மட்டுமன்றி, விஞ்ஞானத்தின் உதவியுடன் பல கருவிகளை தயார் செய்து எங்களை அறியாமலேயே இயற்கையை அழித்து விட்டு முயல்கிறோம்.

சந்திர மண்டலத்தைப் பார்த்து அங்கு ஆண்டவனைக் காணவில்லையென ஏளனமாகக் கூறிய விஞ்ஞானிகள் அண்மையில் அமெரிக்காவில் நடந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின் “May God Bless America” என்று கூறுகிறார்கள்.

இயற்கை அன்னையின் அதிசயத்தில் மூழ்கி அதனை ரசித்து வாழ்பவர்களில் நானும் ஒருவன். அதன் படைப்புகளில் ஒன்றான என்னை என் உடலிலுள்ள சென்று பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையை எப்படி நிறைவேற்றுவது என்று தெரியாமல் பல வருடங்கள் வாழ்ந்து விட்டேன்.

அன்று ஒரு நாள் ஒரு அமைதியான இடத்தில் அமர்ந்து கண்களை மூடிக் கொண்டேன். என்ன ஆச்சரியம்! என் (Inword Journey) உள் பயணம் என்னை அறியாமலே ஆரம்பமாகியது. என் உதடுகள் மூலமாக உள்ளே சென்ற நான் வெள்ளை உடையுடன் போர் வீரர்களைப் போல் நின்ற பல் வரிசைகளைக் கண்டு பயந்து விட்டேன். அவற்றில் அகப்பட்டால் சாம்பார் போடி தான் என எண்ணி பாடசாலையில் உயரம் பாய்தலில் (High Jump) பாயாத நான் அன்று ஒரே பாய்ச்சலில் உள்ளே பாய்ந்து ஒரு சமதரை போன்ற இடத்தில் (Landing platform) விழுந்தேன். அது வேறு ஒன்றுமல்ல எனது நாக்கு தான். திரும்பிப் பார்த்தேன். பற்களில் உள்ள பல பிரச்சனைகளைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. பத்து வருடங்கள் ‘தமிழர் தகவலில்’ தவறாது வெளிவந்த பற்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள் தான் நினைவுக்கு வந்தன.

நாக்கின் மேல் நிற்கும் போது நான் நரம்பு இல்லாத நாக்கின் மகிமையை அறிந்து கொண்டேன். உலகத்தில் நடக்கும் எல்லாச் சண்டைகளுக்கும் இந்த நாக்கில் இருந்து வரும் வார்த்தைகள் தான் காரணம் என எண்ணும் பொழுது நல்ல காலம் நரம்பு இல்லாத நாக்கு போல் ஒரு கருவியை

மனிதன் படைக்கவில்லையே என மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

உணவை உள்ளே தள்ளும் நாக்கு என்னை மட்டும் விட்டு வைக்கவில்லை.



ராஜ் இராஜதுரை

ஒரே தள்ளில் நான் உள்ளே! தப்பினேன் பிழைத்தேன் என உள்ளே சென்ற என் மேல் பல திரவங்கள் மழை போல் பொழிந்தன. இது எனக்கு Canada இல் Car கழுவுப் போது, Shower இல் குளிக்கும் போதும் ஏற்படும் உணர்வை உண்டாக்கியது.

உணவை பதம் செய்ய ஊற்றப்படும் இத் திரவங்களில் அகப்பட்ட நான் அதன் எரிவு தாங்காமல் உள்ளே எட்டிப் பார்த்தேன். மேலே போக ஒரு வழி, கீழே செல்ல ஒரு வழி. எப்பொழுதும் மேலே போக எத்தனிக்கும் மனித சபாவத்திற்கு ஏற்ப நானும் மேலே செல்ல எண்ணி இரு அடிகள் எடுத்து வைத்தேன். சுத்தமான தென்றல் எனக்கு இதமாக இருந்தது. முக்கின் துவார மயிர்களினால் Filter பண்ணி, முக்கின் நடுவில் இருக்கும் மெல்லிய சவ்விலுள்ள இரத்தக் குழாய்கள் Radiator போல் காற்றை வெப்பமுட்டிக் கொண்டிருந்தது. Canada இல் உள்ள பழைய கட்டிட வீடுகளில் இப்படியான

ஒரு பயணத்தின் தொடக்கம்

Radiator (வெப்பமுட்டியை)

காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அவர்களும் இதைப் பார்த்து தான் தயாரித்தார்களோ என்னவோ என எண்ணத் தோன்றியது. முக்கினூடாக உள்ளே செல்லும் சுத்தப்படுத்திய காற்றை ஒருவருடைய உதவியுமின்றி உள்ளே எடுத்து, அசுத்தக் காற்றை வெளியேற்றிக் கொண்டிருந்தது சுவாசப்பை. இவ்வளவு முக்கியமான சுவாச நிகழ்வைப் பற்றி கவனமின்றி பலர் வாழ்கிறார்கள். நாம் வளர வளர முச்சு விடுவது எப்படி என நம்மில் பலர் மறந்து மேலோட்டமாக (Surface breathing) முச்சுவிடப் பழகிக் கொள்கிறோம். சுவாசப்பையில் ஆழத்தில் உள்ள அசுத்தக் காற்று அப்படியே உள்ளேயிருந்து பல வருத்தங்கள் வருவதற்கு காரணியாகிறது.

ஞானிகள் விட்டுச் சென்ற “தியானம்” “யோகம்” போன்ற பல நல்ல கலைகளை அறிந்தும் அறியாதவர்கள் போல மருந்துகள் (Medicine) மத்தியில் வாழப் பழகிக் கொள்கிறோம்.

“முச்சு போனால் பேச்சு போச்சு” என்பதில் தான் எவ்வளவு உண்மை.

இவை எல்லாவற்றையும் அலசிக் கொண்டு மேலே ஒரு அடி எடுத்து வைத்தேன். இமைகளினால் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் இரு கண்களின் ஊடாக முழு உலகத்தையே பார்க்கக்கூடியதாக

இருந்தது. அண்மையில் சந்தைப்படுத்தப்பட்ட Digital Camera வைச் செய்தால் இந்தக் கண்களைப் பார்த்து தான் அதைத் தயாரித்து இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் எங்கள் கண்களில் காணும் அன்பு பாசம் ஏக்கம் எதையுமே Digital Camera இல் காணமுடியவில்லை. கண்கள் படம் எடுப்பது மாத்திரமன்றி அதில் வரும் முக்கிய படங்களைச் சேகரித்து வைத்து தேவை வரும் போது V.C.R. போல் Review செய்து பார்க்கவும் முடிகிறது.

இவற்றைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்த என்னை, பின்புறமிருந்து வந்த ஒலி என் கவனத்தைத் தன்பால் இழுத்தது. வானொலிப் பெட்டிகள் எப்படி இயங்குகின்றன என ஆச்சரியப்பட்ட நான் வெளியில் இருந்து ஓசை காதிகள் ஊடாக வருவதைக் கண்டு இதைப் பார்த்து தான் மனிதன் இத்தனை இசைக் கருவிகளையும் தயாரித்துள்ளான் என்பதை உணர்ந்தேன்.

இவ்வளவு தானா என எண்ணியபடி மேல்நோக்கி நடந்தேன்.

நாம் இங்கு பாவிக்கும் கண்களைக் கண்டு முக்கின் மேல் விரலை வைத்து வியப்பில் இருந்த என்னை அங்கு பார்த்த கண்கள் மிக மிக ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. அந்த உன்னதமான கண்கள் பல பாகங்களாகப் பிரித்து இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதில் இரு முக்கிய பகுதிகள், உணர்வுடன் செயற்படும் பகுதி (Conscious Brain)

என்றும் உள்ளுணர்வுகளுடன் செயற்படும் பகுதி (Sub conscious) என்றும் பிரிக்கப்பட்டு இருந்தது. நாங்கள் விரும்பினால் என்ன விரும்பாவிட்டாலென்ன இந்தக் கண்களின் தங்கள் தொழிலை தாயின் கருவில் இருக்கும் போதே தொழிற்பட ஆரம்பிக்கின்றது. 24 மணி நேர வானொலியில் கூட ஒரு சில நிமிடங்கள் தடங்கல் ஏற்படலாம். ஆனால் இந்த கண்களின் யாருடைய உதவியுமின்றி ஒரு தடங்கலுமின்றி முச்சு நிற்கும் வரை இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

தலைவர், உபதலைவர் என்று எவருமே இல்லாமல் உடல் உணரக்கூடிய ஒளி, ஒலி, சுவை, சூடு, குளிர் போன்ற ஒவ்வொரு சமிக்ஞைகளையும் Optical cable போன்ற நரம்புகள் மூலம் உள்வாங்கி உடனுக்குடன் பதில்களை அனுப்பி அதற்கு தேவையான நடவடிக்கை செய்ய எத்தனித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதைக்கூட எங்கள் “நான்” என்ற வரட்டு கௌரவத்தினால் தடை செய்து பிழை எனத் தெரிந்தும் மனச்சாட்சிக்கு எதிராக மனதைத் தன் இச்சை போல் ஓடவிடுகிறோம்.

மனித உடலில் உள்ள பல பாகங்களைப் (76ம் பக்கம் பார்க்க)

உணை நீ அறி

உன்னை அறிந்தால்.....

மகாஜனன் மலரில் அன்றொரு நாள் கண்டேன் அர்த்தம் புரியவில்லை. அடுத்து அதிபர் ஜெயரத்தினத்தின் ஆங்கில வகுப்பில் கேட்டேன், காற்றோடு போகக் கண்டேன். பின்னர் 'ராஜா ராணி' திரைப்படத்தில் சோக்கிரடீஸ் நாடகத்தில் சிவாஜி கணேசன் வாயால் கேட்டேன், நடிப்பில் மயங்கினேன். ஆனால் அர்த்தம் உணர்ந்திலேன். மெல்ல மெல்ல அறிவு விரிய அனுபவம் பெருக பொதிந்திருந்த ஆழ்ந்த அர்த்தம் புலப்படத் தொடங்கியது. ஆன்மீக விளக்கம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இன்னும் ஒருவகையில் இச்சொற் தொடர், ஈழத் தமிழரை மையமாக வைத்து என் சிந்தையில் எழுந்த சிந்தனைகள் தான் என்ன?

அன்று தமிழ்ப் பாடசாலைக் கல்வியை நடுவழியில் விட்டு ஆங்கிலப் பாடசாலைக்குச் செல்கிறேன். என் துரதிரஷ்டம் மலாயாவில் (மலேசியா) இருந்து வந்த குடும்பப் பையன் ஒருவனும் என் வகுப்பில் சங்கமிக்கின்றான். ஆங்கில ஆசிரியருக்கோ அவன் பேசும் ஆங்கிலத்தில் ஒரு காதல். நான் தட்டித் தவறி பேசும் ஆங்கிலம் அவருக்கு நராயசமாய் ஒலிக்க, நையாண்டி செய்கின்றார். அசட்டுச் சிரிப்புடன் தாங்கிக் கொள்கிறேன். சிறிது காலத்தில் அமெரிக்காவில் இருந்து விடுமுறைக்கு எனது உறவினர் குடும்பம் ஊருக்கு வருகிறது. ஐந்து வயதுச் சிறுவன் தட்டலாய் ஆங்கிலம் பேசுகின்றான். அவன் பேசுவது எனக்குத் தலைகால் புரியவில்லை. அவனின் ஆங்கிலத்தில் மயங்கிய என் தந்தை ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு என்னை அனுப்பியதில் எந்தவித பிரயோசனமும் இல்லையென்று தலையில் அடித்துக் கொண்டார். ஆனால் இந்த இரு பிள்ளைகளும் தமிழர்கள் தானே. சுட்டுப் போட்டாலும் தமிழ் பேச மாட்டார்கள் என்று எடுத்துக் கூற எனக்கு அன்று தில்லோ, திராணியோ இருக்கவில்லை என்பது தான் உண்மை. மலாயாப் பையன் என்னைப் பார்த்து எழுதித் தான் தமிழ்ப் பாடம் சித்தியடைந்தான் என்பது ஒரு கிளைக்கதை.

இந்த நாட்டில் குடியேறியுள்ள நம்மவர்கள், அன்று நான் இருந்த மனநிலையில் தான் உள்ளனர் என்பதைக் கூறியே தான் தீர வேண்டும். அங்கு பழக்கமான குழைவு, பயம், சேர் போடும் பணிவு, தாழ்வு மனப்பான்மை இன்னும் விட்டுப்போன பாடல்லை. நான் கூறுவது இளைய தலைமுறையினரை அல்ல. அவர்கள் வித்தியாசமான குழ்நிலையில் பிறந்தவர்கள், வாழ்ந்தவர்கள், வாழ்கின்றார்கள்; எனவே முதுகெலும்புண்டு. நான் குறிப்பிடுவது இரண்டும் கெட்டான்களாக இந்த நாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்து அல்லாடுகின்ற இளககளையும், புத்த தலைமுறையினரையும்.

இங்கு வாழும் வெள்ளை இனத்தவர்கள் (ஆங்கிலேயர்களும், ஆங்கில மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களும்) எல்லோரும் எங்களை விட ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசுவார்கள் என்பது உண்மையே. ஆனால் அவர்கள் எம்மிலும் மேதாவின, படித்தவர்கள், பண்புள்ளவர்கள், எல்லாம் தெரிந்தவர்கள் என்ற முடிவுக்கு எம்மவர்கள்

வருவது மடமை. எம்மவரின் மனப்பான்மை இன்று நேற்றல்ல, என்றுமே இப்படித்தான் என்பது பாரதியார் பாடல் மூலம் புலனாகின்றது.

“மேற்றிசை வாழும் வெண்ணிற மக்களின் செய்கையும் நடையும் தீனியும் உடையும் கொள்கையும் மதமும் குறிகளும் நம்முடையவற்றினுஞ் சிறந்தன”

ஆங்கிலம் அவர்களது வீட்டுமொழி. எனவே அவர்கள் அதைச் சரளமாக பேசுவதில் என்ன விந்தை? சற்றுக் கிளர்ச்சி நிலையை விட்டு உற்றுக் கவனித்தார்கள் என்றால்தான் தெரியும், பலரின் பேச்சில் இலக்கணமே இருக்காது. அதிகமானோருக்கு இலக்கணப் பிழை இன்றி எழுதத் தெரியாது. எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களும் அனேகமானோர் இருக்கின்றார்கள். நாம் அப்படி அல்லவே. மேலும் எம்மவர் என்றுமே நல்ல தமிழ் பேசுவதோடு எழுதுவார்கள்.

இன்றைய உலகம் தொடர்புறல் உலகம் (Communicative). எதையும் அறிவதற்கும் பரிமாறுவதற்கும் மொழி அவசியம். எவன் ஒருவனுக்குக் கூடிய மொழிகளில் பரிச்சயம் இருக்கின்றதோ அவனே உலகில் சிறப்பாக வாழும் தகுதி பெறுகின்றான். அவனால் தான் கூடுதலானவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியும். கூடிய தகவல்களை வெவ்வேறு ஊடகங்களில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆகவே இங்கு வாழ்கின்ற தமிழர்கள் அத்தனை பேரும் வெள்ளை இனத்தவரிலும் மேம்பட்டவர்களே. ஏனென்றால் எம்மவர் யாபேருக்கும் இன்னொரு கூடுதலான மொழி தெரிகின்றது அல்லவா! எம்மில் பலர் ஆங்கிலம், தமிழுடன் நிறுத்தி விடவில்லை. கணிசமானோருக்கு சிங்களம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் அத்துப்படி; ஒரு பாடமாகவே கற்றுள்ளனர். இன்னும் பிரெஞ்சு, டொச், கிரேக்கம், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி, ஹெளசா தெரிந்தவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

சரி மொழியை விட்டு மனப்பாங்கினைப் பார்ப்போம். 'எம்மதமும் சம்மதம்', 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என்பார்களே அதைக் கூறுவதற்கு உன்னைத் தவிர வேறு யாருக்கும் அருகதை இல்லை. இந்த நாட்டில் எத்தனை பேருக்கு கிறிஸ்தவத்தைத் தவிர வேறு சமயங்களை பற்றிய அனுபவபூர்வமான அறிவு இருக்கின்றது. ஆங்காங்கே சிலர் கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். இன்னும் மிகச் சிலர் சில சமயம் வாசித்திருப்பார்கள். ஈழத்தமிழரைப் பொறுத்தவரையில் நிலைமை அப்படியல்லவே. அந்தச் சிறிய நாட்டில் புத்தம், சைவம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என நான்கு மதங்களையும் அனுஷ்டித்தவர்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்தமையினாலே ஒவ்வொருவருடைய மதச் சம்பிரதாயங்களும் பாடநூல்களில் கூட இடம்பெற்றுள்ளமையினாலே ஒரு மதத்தவருக்கு இன்னொரு மதத்தவரின் கிரியை முறைகள் அந்நியமாக என்றுமே பட்டதில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால்

ஒரே பாடசாலையில் வெவ்வேறு மத விளக்கங்களும் போதனைகளும் மாணவர் முன் நடத்தப்பட்டமையால் மத நல்லிணக்கம் ஈழத்தமிழர்களுக்கு உள்ளது போல் வேறெந்த நாட்டவருக்கும் இருக்க முடியாது. மேலும் நம்மவர்களில் மதமாற்றம் ஏற்பட்டமையால் நெருங்கிய உறவினர்களிலே ஒரு பகுதியினர் சைவர்களாகவும் இன்னொரு பகுதியினர் கிறிஸ்தவர்களாகவும் உள்ளனர். குடும்ப விசேடங்களில் இரு சாராரும் பங்கு கொள்கின்றபடியால் சில கிரியைகள் இரண்டின் சங்கமமாகவும் அமைகின்றன. இத்தகைய ஒரு நடைமுறை இந்த நாட்டின் பல்கலாசாரப் பின்னணியில் எவ்வளவு வரவேற்கத் தகுந்தது. இதையிட்டு நாம் ஒவ்வொருவரும் பெருமை கொள்ள வேண்டுமல்லவா. ஏன் இந்த தன்னடக்கம்?

தொழில் ரீதியாக அங்கே என்னவோ சாதித்துவேஷம் என்றும் இங்கு சமத்துவம் என்றும் மேற்கத்தைய நாடுகள் கொட்டம் அடிக்கின்றனவே. இங்கே என்ன வாழ்கின்றதாம்! சற்று உட்கார்ந்து சிந்தித்துப் பார்த்தால் தலைமுறை தலைமுறையாக பொருளாதார சுபீட்சத்திற்காக அவ்விதம் பிரிக்கப்பட்டமை புலனாகும். எனது கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கட்டுரை ஒன்று ரொறன்ரோ ஸ்டார் பத்திரிகையில் வந்துள்ளது. அஜித் அடோப்பிய என்பவர் எழுதிய அக்கட்டுரையில் கனடிய மக்களை தொழில்சார் முறையில் நான்கு வகுப்புகளாகப் பிரிக்கின்றார். அவை: 1. அறிவுஜீவிகளும் ஆக்கபூர்வ சிந்தனையாளர்களும்; 2. அரசியல்வாதிகளும் அரச ஊழியர்களும்; 3. வியாபாரிகளும் தொழில் அதிபர்களும்; 4. அவயம் சார் தொழிலாளர் (Manual labour) இந்தவகையிலேயே நம் நாட்டில் பிரமாணர், ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என வர்ணாசிரமப்படி வகுத்தனர் என்கிறார் அக்கட்டுரை ஆசிரியர். இந் நாட்டிலேயும் சாதிப்பாகுபாடு இருக்கவே செய்கின்றது. ஆனால் சற்றுக் கௌரவமாக சமூக வகுப்பு (Social class) எனப்படுகின்றது. சொந்த நாட்டில் வாழும் பொழுது ஒரு தொழில் செய்தோம். அதனைச் சிறப்புடன் செய்தோம். அத்தொழிலுக்குரிய திறமைகளைப் பெற்றோம். இங்கு வந்தோம். அதே தொழில் கிடைக்கவில்லை. கிடைத்த தொழிலைச் செய்தோம். திறமையை வளர்த்தோம். சிலர் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று தொழில்களைச் செய்தார்களே. செய்கின்றார்களே. அதற்குரிய திறமையைப் பெற்றார்களே.

“ஓயுதல் செய்யோம் தலை சாயுதல் செய்யோம் (72ம் பக்கம்)



கதிர் துரைசிங்கம்

கர்மா என்னும்

அதைக் குடிப்பதனால் தான் உடல் ஆரோக்கியம் அடைய முடியும். அதேபோல் நான் செய்த பாவங்களுக்கு இந்த "வேதனை" என்னும் கசப்பான அனுபவத்தால் தான் பிராயச்சித்தம் அடைய முடியும் என்பது எனது நம்பிக்கை. சிலர் சிரிப்பது எனது மனக் கண்முன் தெரிகின்றது!

நல்லினைக்கு நற்பயனையும், தீவினைக்கு தீயபயனையும் அடைவது தான் ஆண்டவன் விதித்த நீதி. அதற்காக ஆண்டவனை நோவதில் ஒரு பயனும் இல்லை. ஆண்டவன் எமக்கு பகுத்தறிவைக் கொடுத்து நல்லதைச் செய்வதற்கும் தீயவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கும் உதவுகின்றார். அப்படி இருந்தும், தெரிந்தும், தீய கருமங்களைச் செய்தால் அதன் பயனை நாம் அடையத்தான் வேண்டும்.

OKay Sir, அப்படியானால் கடவுளை வணங்குவதால் என்ன பயன் என்று குழம்புவர்கள் பலர் உளர். நாம் எவ்வளவு பிழை செய்தாலும் எமது பெற்றோர் எம்மை மன்னித்து, வளர்த்து, எமக்கு ஆதரவும் அன்பும் அளித்து நல்வாழ்க்கைக்கு அடிகோலியுள்ளார்கள். எமது பெற்றோரையும் விட, வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க/விபரிக்க முடியாதளவிற்கு அன்பும், இரக்கமும், கருணையும் உள்ளவன் ஆண்டவன். ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் அவனிடம் இருந்தே ஜனித்துள்ளோம். அவனை நோக்கியே யாத்திரை செய்த வண்ணம் இருக்கின்றோம். இந்தப் பயணத்தில் தான் நாம் எத்தனை பிறவியெடுத்துள்ளோம்! ஒரு நீண்ட யாத்திரை போகும் பொழுது கால்நடையாலும், மாட்டு வண்டியிலும், பின்பு கார் மூலமாகவும், கப்பல் மூலமாகவும், ஆகாய விமானம் மூலமாகவும் பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதே போல் இந்த ஆத்மா, யாத்திரை செல்லும் பொழுது, பல உடல்களின் மூலமாகப் பயணம் செய்கின்றது. இதைத் தான் பிறப்பு, இறப்பு என்று மனிதர்கள் கூறுகிறார்கள். பிறப்பும் இறப்பும் இந்த உடல் என்னும் வாகனத்திற்கே தவிர யாத்திரை போகும் அடியார்களாகிய ஆத்மாவிற்கு அல்ல என்பதை நாம் அறிய வேண்டும். எமது பெற்றோர்கள் எமது உடலைத் தந்தவர்கள். ஆனால் எமது ஆத்மா ஆண்டவனுக்குச் சொந்தம். உடல் அழிந்து விடுகின்றது, ஆத்மா அழியாதது. ஆகவே, ஆண்டவன் தான் எமது தந்தை, தாய் எல்லாம். அப்படிப்பட்ட ஆண்டவன் நான் செய்த பாவத்தை மன்னித்து, அவனுடைய பிள்ளைகளாகிய உங்கள் மூலமாக என்னை குணமாக்கினார். இதை எண்ணி நான் கண்ணீர் விட்டு அழுது இருக்கின்றேன். நான் வைத்தியத்தால் குணமாகவில்லை. பிரார்த்தனைகள் மூலமாகவே எனது உடலும் உள்ளமும் வலுப்பெற்றது. இந்தப் பாலிக்காக எத்தனையோ அன்புள்ளங்கள் மனமாற ஆண்டவனைப் பிரார்த்தித்திருக்கின்றார்கள். இதை நான் முற்றாக உணர்கின்றேன். பலர் கூறக் கேட்டும் இருக்கின்றேன்.

எனது வாழ்க்கையில் சந்தித்திருக்காத மக்கள் கூட, எனக்காக பிரார்த்தித்திருக்கின்றார்கள் என்பதை அறியும் பொழுது இப்படிப்பட்ட மேன்பட்ட ஆத்மாக்களுக்கு, எத்தனையோ பிறவிகள் எடுத்து நன்றிக்கடனை செய்வதற்கு நான் ஆர்வத்தோடு என்னைத் தயார் பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றேன். இது உண்மை, வீண் பேச்சல்ல.

எமது துன்பங்கள் எமக்கு ஒரு நல்ல ஆசானாக அமைவதை நான் காண்கின்றேன். ஆகவே நான் கற்று பாடங்கள் என்ன?

முதலாவது படிப்பினை:- உடல் அழியப் போகும் ஒன்று என்று தெரிந்தாலும், அதிற் தான் எமது ஆத்மா, தனது ஆத்மீக யாத்திரையைத் தொடங்குகிறது. முடிக்கின்றது. நீண்ட யாத்திரை போகும் பொழுது எப்படி நாம் எமது வாகனத்தை நல்ல முறையில் (Condition) வைத்திருக்க வேண்டுமோ, அதேபோல் உடலையும் பேண வேண்டியது எமது கடமை.

இரண்டாவது படிப்பினை:- கஷ்டங்கள் நேரும் பொழுது கடவுளை நோகாமல், அவனிடம் சரணடைந்து, ஆண்டவனுடைய அனுக்கிரகத்தைப் பிரார்த்தனைகள் மூலமாகவும், எமது முந்தி வினைகளை மன்னிக்குமாறு மன்றாடுவதால், நாம் தீவினைகளின் பயன்களில் இருந்து விடுபடலாம் என்பதை எனது அனுபவம் மூலமாக முற்றாக நம்புகிறேன். நான் துன்ப நிலையில் உழலும் போது எனக்கு ஆறுதல் தந்தவை உங்களுடைய பிரார்த்தனைகளும், பஜனைப் பாட்டுகளும், ஆராதனைகளும், ஆண்டவனைப் பற்றிய விடியோக்களும் அன்றி வேறொன்றுமில்லை. இதற்காக வைத்தியர்களை புறக்கணிக்க இங்கு நான் கூறவில்லை. ஆனால் வைத்தியர்களுக்கு வைத்தியநாதனாகிய ஆண்டவனைத் தினம் சரணடைந்ததால், அவன் தனது குழந்தைகளாகிய உங்களின் மூலமாக என்னைக் குணப்படுத்தியதை நான் முற்றாக உணர்கிறேன்.

இறுதிப் படிப்பினை:- இப்பொழுது அனுபவிப்பது நேற்று விழைத்தது. நாளை நடக்கப் போவது இன்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. ஆகவே மனத்தாலோ, வாக்காலோ அல்லது காயத்தாலோ தீமை ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு அந்த எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனை என்றும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

உனை நீ அறி.....

உண்மைகள் சொல்வோம் பல வண்மைகள் செய்வோம் உலகத் தொழில்கள் அனைத்துமுவந்து செய்வோம்"

பாரதி எமக்காகவே எழுதிய உண்மை வார்த்தைகள் நம்மில் அனைகர் தலைசாய்வதே இல்லாமல் எல்லாத் தொழில்களையும் உவந்து செய்கின்றார்களே! உங்களைத் தவிர உலகக் குடிமக்களாகும் தகுதி வேறு எவருக்குண்டு.

எத்தனை கலாசாரச் சூழல்களில் நாம் வாழ்ந்துள்ளோம். ஆங்கில ஆட்சியில் 200 வருடம் அவர்களது கலாசாரம் எமக்கு புகுத்தப்பட்டது. தொழில் நிமித்தம் மலேசியா, இலண்டன், சவுதி அரேபியா, தென் ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, நைஜீரியா, சம்பியா என பல நாடுகளுக்கு சிறியளவில் சென்றோம். பின்னர் நாட்டில் ஏற்பட்ட போரின் விளைவு புலம்பெயர்ந்து எண்ணற்ற எம்மக்கள் செல்லாத நாடே இல்லை. கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு என்று எல்லாக் கலாசாரமும் எம்மவருக்கு அத்துப்படி.

சென்ற இடங்களில் உண்ட உணவு வகைகள் எத்தனை. எமது உணவுடன் அவைகளை உண்டதுடன் நிற்காமல் அந்த உணவு வகைகளைத் தயாரிக்கவும் கற்று வந்து அதையே தொழிலாகவும் திரும்பட செய்கின்றனர். எம்மை விட அறுசுவை வேறு யாருக்குத் தெரியும்.

அண்மையில் ஐந்து கிழமை ஓய்வெடுத்து மனைவியும் நானும் சுற்றுப் பயணம் சென்று வந்தோம். நான் தொழில் பார்க்கும் இடத்தில் வெள்ளை இனத்து நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் கேட்டார் "ஓய்வு எடுத்து எங்கு சென்றீர்கள்?". நான் "நூலா சென்ற நாடுகளின் பட்டியலைக் கூறிய போது "you are great" என்றான். தொடர்ந்து Hotel இற்கும் உணவுக்கும் மட்டும் 5 கிழமைகளுக்கு குறைந்தது \$2500

செலவாகியிருக்கிறேன் என்றான். அதற்கு நான் கூறியது, உண்ணவும் உறங்கவும் ஒரு சதமும் செலவில்லை என்று. அதற்கு அவர் அது எப்படி என்றார். எல்லா நாடுகளிலும் எங்கள் உறவினர்களோ நண்பர்களோ இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எங்கள் தேவைகளைக் கவனித்தார்கள் என்று கூறினேன். North America மட்டும் தெரிந்த அவனுக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது. மேலும் தன்னிடம் Passport கூட இல்லை என்றான். எம்மவர் பலரிடம் பல Passport இருக்கும் என்று வாய் எடுத்தேன். சொல்லவில்லை. Sri Lanka, Canada இரு நாட்டு Passport வைத்திருப்பவர் பலர் இருக்கிறார்கள்.

ஒன்றில் மட்டும் வெள்ளை இனத்தவரும் வேறு சில இனத்தவரும் உன்னை விட உயர்ந்து நிற்கின்றார்கள். அது தான் திருமண எண்ணிக்கை. மனைவி, கணவர் எண்ணிக்கை. எமது மண், மதம், மொழி, கலாசாரம், பண்பு இவைகளுக்கு நாம் விசுவாசமாக இருக்கும் வரை இந்த எண்ணிக்கை கூடவே கூடாது.

மற்ற இனத்தவரையும் அவர்களது மொழி, மதம், கலாசாரம் முதலியவற்றை மதித்து களைய நீரோட்டத்துடன் கலந்து இந்நாட்டிற்கு விசுவாசமாக இருந்து கொண்டு பிறந்த மண்ணை நேசித்து அங்கிருக்கும் மக்களின் நலனுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் நீ - உயர்ந்தவன்.

"உன்னை நீ அறிந்தால் நீ உன்னை அறிந்தால் உலகத்தில் போராடலாம் உயர்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலும் தலை வணங்காமல் நீ வாழலாம்"

சிறுபடையான் செல்லிடம் சேரின் உறுபடையான் ஊக்கம் அழிந்து விடும் (497).

குறும் படை உடையவரும் தனது ஆற்றலைச் செலுத்த வாய்ப்புள்ளவிடத்து பெரும் படை உடையவரைத் தோற்கடிக்க முடியும் என்கிறார் திருவள்ளுவர். மறுபுறம், கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சீனத்துப் போர்வலர் கன்-கு நெகிழ்ந்து கொடாது செயற்படும் ஒரு குறும் படை ஒரு பெரும் படையிடம் அகப்பட்டு விடும் என்று எச்சரித்துள்ளார்.

வள்ளுவரும் கன்-கு வும் எதனைச் சிறு படை என்றானரோ அதனையே இஸ்பானியரும் ஆங்கிலேயரும் Guerilla படை என்றனர். என்று போர் தோன்றியதோ அன்றே Guerilla போரும் தோன்றிவிட்டது. ஆனால் Guerilla என்ற சொல் 1808 முதல் 1814 வரை இஸ்பெயினையும் போர்த்துக்கலையும் கட்டியாண்ட பிளெஞ்சுக்காரரை விரட்டியடிப்பதற்காகப் போரிட்ட பிரித்தானியருக்குப் பக்கபலமாக நின்று இஸ்பானியரும் போர்த்துக்கேயரும் புரிந்த போரே Guerilla போர் எனப்பட்டது.

இஸ்பானிய மொழியில் Guerra என்பது போர் என்றும், Guerilla என்பது குறும் போர் என்றும் பொருள்படும். Guerilla War என்ற தொடருக்கு நிலைநிலாத குறும் படை தன்னத் தனியனாய் நின்று நிலைத்த பெரும் படையுடன் புரியும் போர் என்று The Concise Oxford Dictionary விளக்கமளித்துள்ளது. Encyclopedia Britannica இந் நிலைநிலாத படைகள் வழமைக்கு மாறான சூழ்ச்சிகளைக் கையாண்டு குறுகிய அளவிலும் மட்டுப்பட்ட அளவிலும் நிலைத்த படைகளை எதிர்த்துப் புரியும் போர் என்ற விளக்கம் காணப்படுகிறது. சென்னைப் பல்கலைக்கழக சொல்களஞ்சியம் Guerilla War என்ற தொடரை முறையற்ற போர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. பி.பி.சி. தமிழோசை புகழ் சங்கர் அதனை கரந்தடிப் போர் என்று தமிழ்ப்படுத்தி வந்துள்ளார். கரந்து அடி என்பது மறைந்து தாக்கு என்று பொருள்படும்.

இலங்கை வரலாற்றில் கரந்தடிப் போர்களுக்குக் குறைவில்லை. கண்டி அரசு கரந்தடிப் போர்க் கலையில் கைதேர்ந்திருந்தது. நிலைத்த பெரும் படை படைத்த போர்த்துக்கேயரும் ஒல்லாந்தரும் கண்டி அரசைக் கைப்பற்ற முடியாது போனதற்கு ஒரே ஒரு காரணம். கண்டியரின் கரந்தடிப் போர்த் திறனே என்பது வரலாற்றறிஞர் துணிபு. ஆனால் 1620 இல் யாழ்ப்பாண அரசு மீது படையெடுத்த போர்த்துக்கேயருக்கு எதிராகக் கரந்தடிப் போர் தொடுக்கப்படவில்லை. அங்கு மரபுவழிப் போரே மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பதற்கு மயில்வாகனப் புலவரின் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை சான்று பகர்கின்றது.

யுத்தம் நடப்பதற்கு நல்லூர்க் கோட்டையின் மேற்கு வாசற்புறத்தே வீரமாகாளியம்மன் கோவிலுக்கு முன்னாகலிருந்த வெளியையே இடமாக நியமித்துக் குறித்த நாளிலே யுத்தத்தை ஆரம்பித்துப் பதினொரு நாளாக நடத்தினார்கள். பறங்கிகள் துப்பாக்கிச் சூத்திரத்தைக் கையிற் கொண்டு, அணியணியாய் நின்றார்கள். தமிழர் வாள் முதலான படைக் கலங்களைக் கொண்டு நின்றார்கள். இரு திறத்தவர்களுக்கும் படையொழுக்கங்கள் ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமாய் இருந்ததனால், ஒழுங்கான யுத்தம் நடந்ததில்லை. பறங்கிகள் ஒருவர் துப்பாக்கிச் சூத்திரத்தை நீட்டி இலக்குப் பிடிக்க, மற்றொருவர் பற்றுவாய்க்கு நெருப்பு வைக்கச் சில முறைகளிற் பற்றுவாய் புகைந்து வெடி தீராதிருக்க, சில முறைகளில் வெடி தீர்ந்து ஆட்களைக் காயப்படுத்தியும் கொலை செய்தும் நெருங்க, தமிழர் வாள் முதலிய படைக்கலங்களுடன் அஞ்சாமல் மேல் விழுந்து வெட்டிவரச் சேனைகள் இளைத்துப்போன வேளைகளிற் சங்கிலி இராசனும் அவனுக்குத் துணை வீரராய் நின்ற நானூறு பராக்கிரமசாலிகளும் முன்னணியிற் பாய்ந்து கடும்போர் செய்து சேனையின் களைப்பை மாற்றப் பறங்கிகள் ஏழாம் நாளிற் போரிலே அபசெயப்பட்டு, இனி என் செய்வோம்! சங்கிலி இராசன் கையில் அகப்படுவதே ஒழிய வேறு கதியில்லை என்று மனம் தத்தளித்துக் கொண்டு நின்ற சமயத்திலே, அந்தப் பறங்கிகள் தங்களுக்குத்

சிறுபடையியல்

தரங்கம்பாடியில் துணைச்சேனை வந்து சேர்ந்ததைக் கண்டு, மறுபடியும் மனத்தெரியம் கொண்டு, நெருங்கி யுத்தஞ் செய்தார்கள். துப்பாக்கிச் சூத்திரங்கள் பற்றுவாய் புகைந்து இடைக்கிடை தாமதங்கள் நேரிட்டதனால், அப் பறங்கிகளும் வாட்படை கொண்டே பெரும்பாலும் யுத்தஞ் செய்ய வேண்டியதாயிருந்தது. வாள் யுத்தம் நடந்தேறி வருகையிற் பறங்கிகள் மறைவில் நின்று துப்பாக்கிச் சூத்திரங்களாற் சுட்டு அமடு பண்ண முயன்றார்கள். அது கண்டு தமிழர் கவண்கல் முதலிய ஆயுதக் காவல்களை ஏற்படுத்தி அந்த அபாயத்தை மாற்றினார்கள்.

சங்கிலி மன்னன் போர்த்துக்கேயருக்கு எதிராக மரபுவழிப் போரில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டுமா, அல்லது கரந்தடிப் போரில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டுமா என்ற வினாவுக்கு விடைகாணும் பொறுப்பை வரலாற்றாய்வாளர்களுக்கு விட்டு விடுவோம். ஆனால் அவன் திருக்குறள் நெறியைக் கடைப்பிடித்திருந்தால் கரந்தடிப் போரில் ஈடுபட்டிருப்பான் என்பதில் ஐயமில்லை. வள்ளுவர் ஒரு கரந்தடிப் போர்வலர் என்பதற்கு ஏறத்தாழ 10 அதிகாரங்கள் (100 குறள்கள்) சான்று பகர்கின்றன. அதிகாரங்களின் தலைப்புகளே போர்க் கலையின் சுறுகளைப் பசுமரத்தாணி போல் நெஞ்சத்தில் பதிக்கின்றன: வலி அறிதல் (49), இடம் அறிதல் (50), ஒற்றாடல் (59), ஊக்கம் உடைமை (60), படை மாட்சி (77), படைச் செருக்கு (78), இகல் (86), பகை மாட்சி (87), பகைத் திறம் தெரிதல் (88) என்று பட்டியல் நீள்கின்றது. ஒரு சில குறள்கள்:

பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும் வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது (481).

ஆந்தை காக்கத்தைக் காட்டிலும் வலிமை மிகுந்தது. ஆனால் ஆந்தைக்குப் பகலில் கண் பிடிபடாது. ஆகவே காக்கத்தால் ஆந்தையைப் பகலில் வெல்ல முடியும். அவ்வாறே போர்வலரும் காலம் அறிந்து தாக்கிப் பகைவரை வெல்ல முடியும்.

கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து (490).

தருணம் பார்த்து மீனைக் கொத்தும் கொக்கைப் போலவே போர்வலரும் தருணம் பார்த்து பகைவரைத் தாக்கி வெல்ல வேண்டும்.

ஊக்கம் உடையான் ஒருக்கம் பொருதகர் தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து (486).

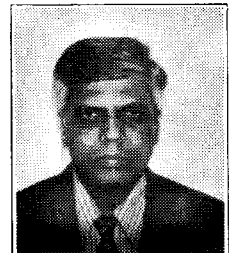
ஆட்டுக் கடா சற்றுப் பின்னோக்கி அடி எடுத்து வைத்து, அப்புறம் முன்னோக்கி ஓடிவந்து தாக்குவதைப் போலவே போர்வலரும் சற்று ஒதுங்கிச் சென்று, அப்புறம் பாய்ந்து வந்து பகைவரைத் தாக்க வேண்டும்.

நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை அடும்புனலின் நீங்கின் அதனைப் பிற (495).

தண்ணீருள் அகப்படும் பிராணிகளை இரைகொள்ளும் முதலை தண்ணீரை விட்டு வெளியேறுமிடத்து அதனை ஏனைய பிராணிகள் இரை கொண்டு விடும். அவ்வாறே தமது புலத்தை விட்டு எமது புலத்தினுள் புகும் பகைவரை எம்மால் வெல்ல முடியும்.

காலாழ் களரின் நரியடும் கண்ணஞ்சா வேலாள் முகத்த களிறு (500).

(76ம் பக்கம்)



மணி வேலுப்பிள்ளை

தமிழ்ச் சிறார்களும் அவர்களுக்காக சேவையாற்றும் சில தமிழ் அமைப்புகளும்

ஈழத்தமிழ் மக்கள் பணி உறையும் கனடிய மண்ணில் அகதிகளாகக் கால் பதித்து இரண்டு தசாப்தங்களை அண்மித்துக் கொண்டிருக்கும் இக் காலகட்டத்தில், இந் நாட்டில் பிறந்து வேகமாக வளர்ச்சி பெற்று வரும் முதலாவது தமிழ்ச் சந்ததியினர் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கும் நிலை உருவாகி வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது. எனவே தற்போது இங்கு இயங்கி வரும் தமிழ் சமூக அமைப்புகளும், தமிழ் சிறார்களின் வளர்ச்சிக்காகவும் முன்னேற்றத்திற்காகவும் தமது வேலைத் திட்டங்களை விரிவுபடுத்த வேண்டிய அவசியமும் அவசரமும் ஏற்பட்டுள்ளது.

1990ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபை சிறார்களுக்கான அடிப்படை உரிமைகள் (Rights for children) பற்றிய பிரகடனம் ஒன்றை வெளியிட்டது. அப் பிரகடனத்தில் கல்வி பெறும் உரிமை, பசி, நோய், பிணி போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும் உரிமை, போஷாக்கான உணவைப் பெறும் உரிமை, நாடுகளுக்குள்ளும் நாடுகளுக்கிடையேயும் நடைபெறும் யுத்தங்களிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும் உரிமை, பொழுது போக்கு வசதிகளை பெறும் உரிமை, தொழில் நிலையங்களிலோ, வீடுகளிலோ தொழிலாளர்களால் பயன்படுத்தப்படாதிருக்கும் உரிமை என்பன போன்ற பத்து அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவை சிறார்களின் நல்வாழ்வுக்கும் சிறந்த எதிர்காலத்திற்காகவும் செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகளாகும். இதற்கு முன்னர் 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே மகாகவி பாரதியார் சிறார்களின் வாழ்க்கை எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதனை

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா

என அழகாகப் பாடியுள்ளார். இதன் மூலம் சிறார்களின் வாழ்க்கையில் கல்வி, இசை, விளையாட்டு என்பன முக்கிய இடம்பெறுவதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இதற்கமைய இங்கு செயற்பட்டு வரும் பல தமிழ் சமூக அமைப்புகளும் செய்தித் தொடர்பு சாதனங்களான பத்திரிகைகளும் வுடொலிகளும் தமது செயற்பாட்டின் ஒரு அங்கமாக சிறார்களுக்கான பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளையும் பங்குபற்றுவதற்கான நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகின்றன. எனினும் சிறார்களுக்காக தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து அவர்களுக்காக சேவையாற்றி வரும் தமிழ் அமைப்புகள் என வரையறை செய்யும் போது கலை அல்லது இசைத்துறையில் பாரதி ஆர்ட்ஸ் (Parathy Arts) என்ற அமைப்பினையும் விளையாட்டுத் துறையில் ஸ்காப்பரோ நேஞ்சர்ஸ் உதைபந்தாட்டக் கழகத்தினையும் (Scarborough Rangers Soccer Club) பொழுது போக்குத் துறையில் முழக்கம் சதுரங்க விளையாட்டுக் கழகத்தினையும் (Thunder Chess Club) அடையாளம் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இந்த மூன்று அமைப்புகளும் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழ் சிறார்களின் தேவைகளை உணர்ந்து அவர்களிடம் மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல் திறமைகளை வெளிக்கொணரும் நோக்குடனும், சிறு வயதிலிருந்தே நாட்டுக்குப் பயன்பெறும் வகையில் நல்வழிப்படுத்தும் நோக்குடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்டனவாகும்.

குறிப்பாக சில வருடங்களுக்கு முன்னர் திரு. எஸ். மதிவாசன் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'பாரதி ஆர்ட்ஸ்' என்ற அமைப்பு தற்போது நிறுவன ரீதியாக செயற்பட்டு, தமிழ் சிறார்களுக்கு கலை, இசைத் துறையில் பயிற்சியளித்து வருகின்றது. அத்துடன் இளங்கதிர் உதயம் 1, இளங்கதிர் உதயம் 2 என இரு ஒளியிழை நாடாக்களையும் இதுவரை வெளியிட்டுள்ளது. இவற்றைப் பார்க்கும் போது பத்து வயதுக்குட்பட்ட தமிழ் சிறுவர் சிறுமியர் கலைத்துறையிலும் இசைத்துறையிலும் கொண்டுள்ள ஆர்வத்தினையும் திறமையினையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. தமிழ் சிறார்களின் மேலும் பல கலை, இசை நிகழ்ச்சிகள் தொகுக்கப்பட்ட இளங்கதிர் உதயம் 3 இவ்வருடம் மார்ச் மாதமளவில் வெளிவரும் என



வே. விவேகானந்தன்

எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. மேலும்

இந்த அமைப்பு பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள் மற்றும் பல்வேறு அமைப்புகளால் நடத்தப்பட்டு வரும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியும், நேரடியாக மேடை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியும் தமிழ்ச் சிறார்களின் கலைத் திறமையினை தமிழ் சமூகத்திற்கு பறைசாற்றி வருகின்றது. குறிப்பாக கடந்த வருடம் கோடை காலத்தில் நடத்தப்பட்ட 'பொற்காலம்' என்ற மேடை நிகழ்ச்சியில் 10 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர் சிறுமியர் பழைய தமிழ் திரைப்படப் பாடல்களைப் பாடியும் கீபோட் வாத்தியக் கருவியில் இசைத்தும் சபையோரை மெய்மறக்கச் செய்தனர். கனடாவில் பிறந்து வளர்ந்த இந்த மழலைச் செல்வங்கள் தமிழிசைத் துறையில் இத்துணை சாமர்த்தியசாலிகளா? எனப் பலரும் ஆச்சரியத்துக்குள்ளாகினர். இவ்வகையில் பாரதி ஆர்ட்ஸ் நிறுவனம் தமிழ் சிறார்களுக்கு கலை, இசைத் துறையில் ஆற்றும் பணி மகத்தானதாகும்.

விளையாட்டுத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் 1998ம் ஆண்டளவில் திரு. அன்ரன் K. சந்திரசேகரா என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தற்போது நிறுவன ரீதியாக செயற்பட்டு வரும் ஸ்காப்பரோ நேஞ்சர்ஸ் உதைபந்தாட்டக் கழகத்தினைக் குறிப்பிடலாம். 5 - 14 வயதுக்கிடப்பட்ட தமிழ் சிறார்கள் உதைபந்தாட்டத் துறையில் பயிற்சி பெறவும், அத்துறையில் ஆர்வமுள்ள சிறார்கள் தமது திறமையினை வெளிக்காட்டவும் இவ் விளையாட்டுக் கழகம் பணியாற்றி வருகின்றது. கோடை காலத்தில் வெளிக்கள உதைபந்தாட்டப் பயிற்சியினையும் குளிர்காலத்தில் உள்ளளங்க உதைபந்தாட்டப் பயிற்சியினையும் வழங்கி வரும் இக் கழகத்தில் 250க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் சிறார்கள் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். வருட முடிவில் திறமையாக விளையாடும் சிறார்களுக்கு சான்றிதழ்களும் வெற்றிக் கிண்ணங்களும் வழங்கப்பட்டு மேலும் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர். சிறந்த தலைவர்களும் நிர்வாகிகளும் விளையாட்டு மைதானங்களிலேயே உருவாக்கப்படுகின்றனர் என்பது வரலாற்று உண்மை. உதைபந்தாட்டப் பயிற்சி ஒரு உடற்பயிற்சியாக மட்டுமன்றி தலைமைத்துவம், குழு நிலையில் செயற்படல், வெற்றி தோல்வியை சமமாக மதிக்கும் பண்பு என்பவற்றை வளர்க்கும் ஒரு பயிற்சியாகவும் அமைகிறது. அந்த விளையாட்டுக் கழகம் சிறார்களுக்கு உதைபந்தாட்டப் பயிற்சியை வழங்குவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கம், கனடா-இலங்கை தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் என்பவற்றுடன் ஒன்றிணைந்து ஸ்காப்பரோ கிறேஸ் வைத்தியசாலைக்கு நிதி சேகரித்தும், உணவுப் பொருட்களை சேகரித்து உணவு வங்கிக்கு (Food Bank) வழங்கியும், கனடிய சமூகத்துடன் தமிழ் சமூகத்தினை ஒன்றிணைக்கும் செயற்திட்டங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளமை ஒரு தனிச் சிறப்பாகும்.

இறுதியாக பொழுதுபோக்குத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் முழக்கம் சதுரங்க விளையாட்டுக் கழகத்தினைக் குறிப்பிடலாம். தமிழ் சிறார்களிடையே தன்னம்பிக்கையினையும் ஒருமைப்பாட்டையும், ஒருமைப்படுத்தப்பட்ட மனோநிலையில் சிந்தனை சக்தியை வளர்க்கும் நோக்குடனும் 1999ம் ஆண்டளவில் முழக்கம் பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தினால் இக் கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பத்து சிறார்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக் கழகத்தில் தற்போது 60க்கும் மேற்பட்டவர்கள் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். விளையாடும் போது பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் தந்திரோபாயங்களைக் கொண்ட இந்த விளையாட்டு சிறார்களிடையே (76ம் பக்கம் பார்க்க)

It was observed that almost all the authors of Tamil Eelam history - from as early as the beginning of the present century to its very end - had been citing one particular author more than any others. His name is Fernao de Queyroz. The earliest reference to this particular author was found in **யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி** written by K. Velupillai and published in 1918. It also appeared in **யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்** written and published by Mudaliyar C. Rasanayagam in 1933, and again in one of the most recent books on this subject titled, **ஈழத்தமிழர் வரலாறு**, written by Vasantha Nadarajan in 1999. I became interested in this particular author for two reasons. The first one was to find out for myself what made him so popular among contemporary writers, and the second one was that, since he was a Portuguese, I could find out the exact situation that prevailed in the country just prior to foreign conquest.

The Temporal and Spiritual Conquest of Ceylon was written by Fr. Fernao de Queyroz in 1635, which was more than three and a half centuries ago. The original of which was in the Portuguese language, had been translated into English by Fr. S. G. Perera, S. J., in 1929. It consists of three volumes and was first published in Colombo in 1930. A reprint of this fairly long narrative has been published by the Asian Educational Services of Madras in 1992. Each of these volumes are divided into two parts, which the author calls "Books." And each of these "Books" are again divided into varying number of Chapters, and each of them dealing with particular events in the course of history. But page numbering runs consecutively from the beginning of Volume I to the very end of Volume III.

Although Fr. Fernao de Queyroz had lived for 53 years in India, he had never been to the island of Ceylon. Some portions in the text are not easy to understand. "The author's descriptions, statements, and comments, are done into English exactly as they stand in the original Portuguese," says the translator, and tries to justify that confusing situation as, "it is not a book for the general reader, but a source-book for students of history." In addition, the spellings of names of kings and places are also not consistent. For some, the translator provides clarifications in his footnotes, but not for all. It is a very confusing situation, and I had to engage myself in a lot of

cross-references with numerous other publications to get a handle on what the author was trying to say.

To compound the confusion, even the name of Fr. Queyroz has been spelt sometimes with an *s* and at other times with *z*. the same type of discrepancies has been observed in the names of Kings, especially of those who ruled over the Jaffna Kingdom. Fr. S. G. Perera, the translator, also admits this situation and says that, "all proper names are spelt as in the Portuguese text," and also that "the same name will be found differently spelt in different places." Fr. S. Gnana Prakasar, O.M.I., had helped the translator in clarifying some of these names, but not very satisfactorily.

The names of two other Portuguese authors are also cited by many Tamil authors, and even by Queyroz. They are Joao de Barros (1946-1570) and Diego de Couto (1542-1616). Out of them, Barros had never been even to India, not to mention Ceylon. Barros gives practically nothing about Ceylon except its 'discovery' and a mention of the 'island of Ceilam, which the ancients called "Tapobrana" (III, ii, I). Couto, on the hand, had served in India, both as a soldier and an official, but there is nothing to confirm that he had ever been to Ceylon. What he had written about Ceylon, were all hearsay gathered from third-party sources, for which even Fr. Queyroz had "reprehended" him in his original manuscripts as unsubstantiated writings. Such was my experience with Portuguese writers.

As to my second reason, I should say that I was more than satisfied. I found that there actually was a separate and independent Tamil Kingdom in the island of Ceylon, and also that at no time was the entire island ever brought under a single rule-Kandyan or otherwise. Even if it were true, there is no evidence to corroborate the contention that those kings were actually "Sinhalese." On the other hand, there are evidences to show that the Kandyan kings might well have been Tamils, as intermarriages between the

royal families of Kandy and Jaffna show. Just because the history of these kingdoms had been first recorded in the Sinhalese language, it does not mean that those kings were Sinhalese. Scholars seemed to have rushed to that conclusion. The Tamil kingdom and the so-called Sinhalese kingdom had existed long before the Sinhalese language had even been invented. This requires further research, and I hope someone would undertake the task of doing it.

For those who are interested in reading Queyroz, I can only say that they need not have to go through the entire three volumes, if they are interested only in the Tamil kingdoms.

The chapters dealing with the Tamil Kingdom of Ceylon are as follows:

Book 1

Chapter 7:

Description of the Kingdom of Jafanapatao (Table of Contents, xx, p21)

Chapter 9:

Of the ancient principality of Triquilemale, and other information about Ceylon (Ibid, xx, p29)

Book 2

Chapter 12:

What Saint Xavier did in Goa, and the Governor in Jafanapatao (xxi, p108)

Chapter 27:

Other successes of this war and the expedition of the Viceroy to Jafanapatao (p347)

Chapter 28:

The Conquest of Nelur Described (p355)

Chapter 29:

Other successes of this War (p363)

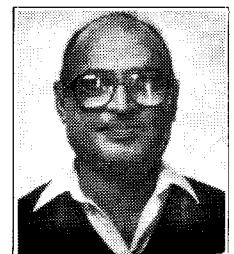
Chapter 30:

The King of Jafanapatao offers terms (xxii, p164)

Book 3

Chapter 9:

Andre Furtado conquers Jafanapatao, kills (page - 76)



K. Jawaharlal Nehru

ஒரு பயணத்தின்

பார்த்து தான் மனிதன் பல கருவிகளைப் படைத்துள்ளான் என்பதை இங்கு நான் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. இரத்தக் குழாயிலுள்ள One way Valve, Wash Basan இல் கீழேயுள்ள “ல” வடிவமான குழாய் (கீழேயுள்ள வாசனையை மேலே வராமல் தடுப்பதற்கு இருக்கிறது) இப்படி பலவற்றை நினைவு கூரலாம்.

சரி இனி கீழே போய் பார்ப்போம் என்று இறங்கிய என்னால் மேலும் வெளி உலகத்தைப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

குரங்கு போன்ற என் மனதுக்கு அடிமையாக வெளியே வந்துவிட்டேன்.

இவ்வளவு அழகான ஆழ்ந்த கருத்துகள் உடைய உடலைப் படைத்தவனை மறந்து “Material World” இல் மும்பி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பலரில் நானும் ஒருவன்.

கடவுள் - கட - உள் கடந்துள்ளே சென்று மிகுதிப் பகுதிகளையும் பார்க்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் மீண்டும் ‘தமிழர் தகவல்’ மூலம் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவேன் என்னும் நம்பிக்கையுடன் இத் தொடரை இத்துடன் இடைநிறுத்திக் கொள்கிறேன். மீண்டும் ‘தமிழர் தகவலில்’ உங்களை சந்திப்பேன்.

Tamil Eelam History

one king and sets up another (xxii, p201)
Chapter 10:

The loyal proceedings of the King of Jafanapatao up to his death (xxii, p204)
Chapter 11:

The new government of Jafanapatao and the tyrannies of Changali (xxii, p206)

Book 4

Chapter 2:

After an untoward occurrence Phelipe de Oliueyra conquers Jafanapatao and captures two kinglets (xxiv, p278)

Chapter 11:

Conversions of the Princes, Queen, Chiefs and people of Jafanapatao (xxiv, p303)

Book V5

Chapter 17:

The successes of the government of the Eleitos (xxvi, p400)

சிறுபடையியல்

வேல்வீச்சுக்கு அஞ்சாது முகம் கொடுத்த யானையே ஆயினும், அதன் கால்கள் சேற்றிலே புதையுமிடத்து அதனை ஒரு நரி கூடக் கொன்று விடும். அவ்வாறே இக்கட்டில் மாட்டுப்பும் எதிரியை எம்மால் இலகுவில் வெல்ல முடியும்.

பாரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை வெருஉம் புலிதாக்க குறின் (599).

பாரிய உடலும் கூரிய தந்தமும் கொண்ட யானையும் தன்னைத் தாக்க வரும் புலியைக் கண்டு வெருளும்.

ஒலித்தக்கால் என்னாம் உவரி எலிப்பகை நாகம் உயிர்ப்பக் கெடும் (763).

எலிகள் அணி திரண்டு கடல்போல் கர்ச்சித்தாலும் ஒரே ஒரு நாகம் சீரியதும் அவை சிதறி ஓடி விடும்.

இதையே கம்பரும் எலி எலாம் இப்படை, அரவம் யான் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் (அயோத்திய காண்டம் 12:10).

அதாவது கரந்தடிப் படையானது காகத்தைப் போல் காலம் அறிந்து, கொக்கினைப் போல் தருணம் பார்த்து, நரியைப் போல் இடமறிந்து, ஆட்டுக் கடாவின் வேகமும், நாகத்தின் சீற்றமும் கொண்டு, புலிபோல் பாய்ந்து பகைவரை வெல்ல வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார் வள்ளுவர்! அதேவேளை சுன்-சூவோ அப்படையானது வேகத்தில் காற்றையும், சுணக்கத்தில் காட்டையும், படையெடுப்பிலும் சூறையாடலிலும் தீயையும், நிலைகொள்வதில் மலையையும், உள்ளடக்கத்தில் இருளையும் ஒத்திருக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார். மடை திறந்த நீர் கற்களை உடைத்தெறிந்து பாய்தல் புலப்படுவதே போராற்றலின் செயலுருவம். கொன்று தின்னும் பறவை அதன் இரையை இறாஞ்சி எலும்புகளை நொருக்குவதில் புலப்படுவதே போராற்றலின் தாக்கம். முற்றிலும் வளைந்த வில்லினைப் போன்றதே போராற்றலின் செயலுருவம். விடுபடும் நாணைப் போன்றதே போராற்றலின் தாக்கம் என்று சுன்-சூ மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வள்ளுவர், சுன்-சூ இருவரும் சிறு படையினர்க்கு (கரந்தடிப் படையினர்க்கு) இயற்கையையும் விலங்கினத்தையும் எடுத்துக்காட்டிப் போர்க் கலை புகட்டியுள்ளனர். போர்த் தொழில் புரியேல் (போர் புரியாதீர்) என்றார் அவ்வையார். போர் புரிய நேர்ந்தால் கரந்தடிப் போர் புரிவீர் என்கிறார் வள்ளுவர்!

தமிழ்ச் சிறார்களும்

பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் ஆற்றலையும், அவற்றுக்குத் தீர்வு கண்டு தொடர்ந்து முன்னேறக்கூடிய தன்னம்பிக்கையினையும் வளர்க்க உதவுகிறது. கடந்த வருடம் கோடை காலத்தில் 10 வயதுக்குட்பட்ட சிறார்களுக்கான சதுரங்க விளையாட்டுப் போட்டியில், ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் முதலாம் இடத்தையும், போஸ்டன் நகரில் இடம்பெற்ற வடஅமெரிக்க சதுரங்கப் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தையும் தட்டிக் கொண்ட சியாம் தவேந்திரன் (Shiyam Thavendiran) முழுக்கம் சதுரங்க விளையாட்டுக் கழகத்தில் தனது ஆரம்ப பயிற்சியைப் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு தமிழ்ச் சிறார்கள் பலவேறு துறைகளிலும் சாதனை படைத்து வருவது மகிழ்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் உரியதாகும். இவர்களை மேலும் ஊக்குவிப்பதும் கௌரவிப்பதும், பாராட்டுவதும் எமது தலையாய கடமையாகும். மறுபுறம் பல ஆற்றல் திறமைகளைக் கொண்ட தமிழ் சிறார்கள் இலைமறை காயாக வாழ்ந்து வருவதனையும் நாம் மறக்க முடியாது. அவர்களைப் பற்றிய தகவல்கள் வெளிவராமையால் அவர்கள் பற்றி அறிய வாய்ப்பில்லாது போய்விடுகிறது.

தமிழ்ச் சிறார்களுக்காக பணியாற்றி வரும் மேற்படி அமைப்புகளும், தமிழ் சிறார்களின் வளர்ச்சியிலும் முன்னேற்றத்திலும் அக்கறை கொண்டுள்ள தமிழ் பெரியோர்களும், பெற்றோர்களும், ஏனைய தமிழ் அமைப்புகளும் ஒன்றிணைந்து சிறுவர் முன்னேற்ற மன்றம் ஒன்றினை உருவாக்கி அதன் மூலம் இங்கு வாழும் அனைத்து தமிழ் சிறார்களும் பயன்பெறும் வகையில் செயற்திட்டங்களை வகுத்து செயற்பட வேண்டும். சிறந்த எதிர்கால தமிழ்ச் சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப இன்றைய தமிழ்ச் சமூகம் ஆற்ற வேண்டிய பணி அளப்பரியது.

இலக்கியத்தின் குறிக்கோள் என்ன? எழுத்தினால் தாம் வாழும் சமூகத்தில் என்ன மாறுதலை ஏற்படுத்திவிட இயலும்? புகலிட தேசங்களில் வாழும் தமிழ் வாசகர்கள் உண்மையிலேயே இலக்கியம் என்பதைப் பற்றி அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்களா? என்பது போன்ற கேள்விகள் சமீப காலங்களாகவே மனதை உறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒருவகையான விரக்தியும் ஆற்றாமையும் நம்பிக்கையின்மையும் எழுத்தின் பால் வந்து விட்டது. இலக்கியம் என்பது அனுபவங்களின் வார்ப்பு. அதில் ஒரு குறிக்கோளும் இல்லை என்று சொல்லிக் கொள்வோரும் உளர். தமது ஆதம் திருப்திக்காக எழுதுவதாக சொல்லிக் கொள்பவர்களின் உலகில் வாசகர்களுக்கான இடமோ அவர்கள் குறித்த அக்கறையோ அநாவசியம். ஆனால், எல்லாப் படைப்பாளிகளும் அவ்வீதம் இல்லை. இலக்கியம் என்பது இருவழிப்பாதை எனக் கருதுகிறவர்களே அநேகர். எழுத்தாளர்களே வாசகர்களாகவும், விமர்சகர்களாகவும் இருக்கும் துர்ப்பாக்கியமான காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். யாரோ சொன்னது போல 'கவிஞன் இல்லாத வாசகனை' கண்டு பிடிப்பது சிரமமாகத்தான் இருக்கிறது. வெளியிடப்படும் நூல்களோவெனில் விற்பனைக்காக ஒரு வெளியீட்டு விழாவை, அறிமுக விழாவை நம்பியிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம் அல்லது யார் காரணம் என்பதை ஆராய்தல் காலத்தின் தேவையாகின்றது.

எண்பதுகளின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கனடாவை நோக்கிப் பெருவாரியான தமிழர்கள் வரத் தொடங்கினர் எனினும் கூட அக்காலத்தில் அவர்கள் புதிய நிலத்தில் தங்களது இருப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதிலேயே முனைப்புக் கொண்டிருந்தனர். ஆதலால் எண்பது தொட்டு தொண்ணூறு வரையான தசாப்தத்தில் புகலிட இலக்கியம், அதன் வளர்ச்சி என்பவை குறித்த விசாரங்களை புறந்தள்ளி விடலாம். ஆனால் தொண்ணூறுகளின் பின்னர் கனடாவில் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கு எவ்வீதம் இருந்திருக்கிறது என்பது கவனத்தில் கொள்ளப்படவும், கவலைப்படவும் வேண்டிவருகிறது. இந்தப் பத்தாண்டுகளில் நாங்கள் சாதித்தது என்னவென்றோரு கேள்வி எழும்போது அதற்கு உற்சாகத்தோடு பதிலளிக்கக்கூடிய வளத்தோடு நாம் இருக்கிறோமா என்ற கேள்விக்கு இல்லையென்றே பதிலளிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

எம்மில் பலர் பொருளாதார அகதிகள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனாலும் போரின் அவலம் துரத்த, இடம்பெயர்வின் வலி இம்சை செய்ய, இழப்புகளின் ஓலத்தை பின்னிறுத்தி ஓடி வந்தவர்களினது இலக்கியப் பதிவுகள் போதுமானதாக இல்லை. இனவாதத்தால் நசுக்கப்பட்டு, அடிப்படை உரிமைகள் கூட மறுக்கப்பட்டு, சொந்தத் தேசத்திலேயே ஏதிலிகளாக, வாழ்வைத் தேடியவைந்து இங்கு வந்து சேர்ந்தவர்கள் நாம். காலின் கீழ் போட்டு அழுத்தி மிதித்து தரையோடு தரையாக தேய்க்கப்பட்ட ஒரு இனத்திலிருந்து ஆயிரமாயிரமாய் படைப்புகள்

கனடாவில் தமிழ் வாசகனும் படைப்பாளியும்

கிளம்பியிருக்க வேண்டியது தான் நியாயம். ஆனால், எழுத்தாளியின் நெருப்பு கண்ணீரில் அனைந்து போய்ற்றோ என்றெண்ண வைக்கின்றன காணும் நிலைமைகள். நெருக்கடியின் தீவிரம் மலையாக முன்னெழுந்து நிற்கின்ற பொழுது எமது இலக்கிய முயற்சிகள் அந்த மலையை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற நிலையிலேயே இன்னமும் இருக்கின்றன. எமது கவனம் இலக்கியத்தின் பால் முற்றுமுழுதாக குவிவ மாட்டாதவாறு அதனைக் காட்டிலும் காத்திரமான சிக்கல்களை நாம் எதிர்நோக்க வேண்டியிருப்பதையும் இதற்குரிய காரணம் எனக்கொள்ளலாம்.

மேலோட்டமாகப் பார்க்கிற போது வாரந்தோறும் நூல் வெளியீடுகள் நடப்பது போலத்தான் தோன்றுகின்றன. ஆனால் அவற்றுள் எத்தனை புதிய வெளியீடுகள், எத்தனை அறிமுக விழாக்கள் என்பதைக் கணக்கெடுத்தல் நன்று. மேலும் ஆக்க இலக்கியங்கள் பழைய நினைவுகளின் ஆழத்திலிருந்து காலுதைத்து மேலே வர முயற்சி செய்யவில்லை. பழைய சோகங்களை மீள மீள புதுப்பித்து சுகம் காண்பவர்களுக்கும், பழம்பெருமை பேசுபவர்களுக்கும், வாழ்ந்த நிலத்தை வர்ணிப்பதோடு மட்டும் திருப்தி அடைந்து விடுகிறவர்களுக்கும் குறைவில்லை. நிகழ்காலத்தை கண்ணெடுத்தும் பார்க்க மறுப்பவரிடம் காலம் பற்றிய பிரக்ஞையை எப்படி ஊட்டுவது? மரபுகள் ஆய்ந்து பேணத் தக்கவையே. பழம்பெருமையும் ஒரு இனத்திற்கு உற்சாகம் ஊட்டும், நம்பிக்கையூட்டும் சக்திதான். ஆனால், அதுவே 'ஓவர் டோஸ்' ஆகிவிட்டால் நிகழ்காலம் கண்ணெதிரில் மரித்துப் போகிறது. வேர் என்பது ஒரு இனத்தின் ஆதாரம்; ஆனால், அதை இசுகுபிசகாக கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டு தொங்கி விடக்கூடாது என்பது எனது ஆதங்கம். புதிய நிலம், புதிய மனிதர்கள், பழக்க வழக்கங்கள், மொழி, எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள், இருப்புக்கு எதிரான அறைகூவல்கள் என்று வாழும் களம் பரந்து விரிந்து கிடக்கிறது. அதைப் பற்றியும் எழுத வேண்டும். தங்களது வாழ்வு குறித்து எமது முன்னோர் எழுதி வைத்துவிட்டுப் போய் இருப்பவைகளிலிருந்து அவர்களது வாழ்வினை அறிந்து கொண்ட நாம், எமது அடுத்த தலைமுறைக்குப் போதிய பதிவுகளை விட்டுச் செல்ல வேண்டாமா? எமக்கென ஒரு நாடு உருவாகும் பட்சத்தில் நாம் அங்கே திரும்பிப் போகும் போது புகலிட தேசங்களில் நாம் இப்படித்தான் வாழ்ந்தோம் என்பதை வாய்மொழி இலக்கியமாகத்தான் கொண்டு செல்லப் போகிறோமா? அத்தகைய படைப்புகள் அறவே இல்லை என்று சொல்லவில்லை. விரைந்த வளர்ச்சி இல்லை. ஏறக்குறைய இரண்டு இலட்சம் ஈழத்தமிழர்கள் வாழும் நாட்டில் இதுவரை எத்தனை நூல்கள்

வெளிவந்திருக்கின்றன. அதிலும் எத்தனை வாழும் களத்தையும், காலத்தையும் பற்றிப் பேசியிருக்கின்றன என்பது தான் எனது விசாரம்.

இன்னொரு வகையில் பார்த்தால், இந்த எழுத்தாளர்கள் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள்; இரங்கத் தக்கவர்கள்; வாசகர்களின் கவனத்தை வலிந்து ஈர்க்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பவர்கள். வேலைப்பளு, குடும்பச் சிக்கல்கள், நாட்டு நிலைமை, எதிர்காலம் குறித்த பயங்களுக்கிடையிலும் அவர்களால் படைக்கப்படும் ஆக்கங்களுக்கு வாசகர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் வரவேற்பு வருந்தத்தக்கது. இந்தியாவைப் போல் பிரபல எழுத்தாளர்களின் நூல்களை படைப்பாளியிடமிருந்து வாங்கி விற்கும் பதிப்பகங்களும் இங்கு இல்லை. காவற் கடமையில் கண்விழித்து, உணவுச் சாலையில் கோப்பை கழுவி, தொழிற்சாலையில் அதிவேகத்தில் நகரும் பட்டிகளைத் துரத்தி பெறும் ஊதியத்தில் ஒரு பகுதியைச் சேமித்தே இந்த எழுத்தாளர்கள் தமது நூல்களை வெளியிடுகின்றனர்.

ஒப்பு நோக்குவதோடு, விளம்பரம் செய்வதோடு, அச்சுக்கூடத்திற்கு அலைவதோடு அவன் பணி நிறைவு பெற்று விடுவதில்லை. தனது நூலை கூவிக் கூவி விற்கும் பணியும் அவனுடையதே. வெளியீட்டு விழாக்களில் விலை யோனவை போக எஞ்சிய பிரதிகள் எழுத்தாளனின் வீட்டில் அழிச்சாட்டியமாக உட்கார்ந்திருந்து வாசகரின் 'பெருமை'யைப் பேசிக் கொண்டிருக்கும். வெளியீட்டு விழாக்களில் விலை போகும் நூல்கள் அனைத்துமே வாசிக்கப்படும் என்பதற்கும் உத்தரவாதம் இல்லை. அவை இயந்திர வாழ்க்கையில் 'புதுக்கருக்கு' கலையாது வீற்றிருத்தலும் சாத்தியமே. இத்தகைய துர்ப்பாக்கியமான நிலையிலும் கூட இன்னமும் வாசகரில் நம்பிக்கை வைத்து அன்றோல் தமது ஆதம் திருப்திக்காக எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இவர்களது 'ஓர்மம்' பாராட்டத்தக்கது.

முன்னரெல்லாம் வாசிப்பில் ஆர்வமுடைய இருவர் சந்தித்துக் கொள்ளும் போது (ஊரில்) அவர்களுடைய பேச்சில் எழுத்தாளர்களுடைய பெயர்களும், அவர்களுடைய படைப்புகளின், பாத்நிரங்களின் பெயர்களும், அவை குறித்த விமர்சனங்களும்

தவறாமல் இடம்பெறும். கல்கியின் வந்தியத் தேவனும், பார்த்தசாரதியின் அரவிந்தனும், ஜெயகாந்தனின் (மறுபக்கம்)



கலைவாணி இராஜகுமாரன்

கங்காவும் உள்ளூறைந்திருப்பார்கள். ஆனால், இன்றைய வாசகனோ சதையால் நெய்து இரத்தம் நிரப்பப்பட்ட இயந்திரம். அவனுடை உலகத்தில் நிஜமான மனிதர்களின் ஞாபகங்களே அழிந்து போகக்கூடியவையாக இருக்கும் போது நிழல்களைப் பற்றி அவன் அலட்டிக் கொள்வதோ, அவற்றில் ஆழ்ந்து போவதோ கிடையாது. அதிலும் கனடா வாழ் வாசகர்களில் பெரும்பாலானோர் நிலக்கீழ் புகையிரதங்களில் பயணிக்கிற போது, காவற் கடமைகளில் இருக்கிற போது அன்றேல் அடுத்து வரும் ஐந்து வார நாட்களுக்கான சக்தியைச் சேகரிக்க உதவும் வார இறுதி நாட்களிலே தான் புத்தகங்களையே கண்ணெடுத்துப் பார்க்கிறார்கள். அது அவர்களின் தவறன்று. போரினால் பெயர்த்தெறியப்பட்ட அவர்கள் புகலிட தேசங்களில் தங்களை இருப்பை தக்க வைத்துக் கொள்ள அவ்வாறு தான் வாழ வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த இரண்டு வேறுபட்ட திருப்தியற்ற தளங்களில் இயங்கும் எழுத்தாளனும், வாசகனும் ஒரே கோட்டில் சந்தித்துக் கொள்வது எப்படி என்பது தான் இன்றைய கேள்வியாகிறது. எழுத்தாளன் தரமான படைப்புகளைத் தருவதில்லை என்று குற்றம் சாட்டும் வாசகனும் (அவனது ரசனை சினிமாத் துணுக்குகளை படிப்பதோடு நின்று விட்டாலும் கூட) படைப்புகளை வாசகன் புறக்கணிக்கிறான் என்று எழுத்தாளனும் ஒருவரை ஒருவர் குற்றஞ் சாட்டிக் கொள்ளும் வாக்கு மூலங்களின் உண்மைத் தன்மைகளைப் பற்றிப் பேசுவதன் மூலம் ஒரு சிறு கூடையேனும் ஏற்ற முடிகிறதா என்று பார்க்கலாம்.

பெரும்பாலான ஈழத்து வாசகர்களிடத்தில், ரசிக்காளிடத்தில் ஒரு கருத்து இருக்கிறது. அதாவது தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் கலை, இலக்கியங்கள் ஈழத்துக் கலைப்படைப்புகளைக் காட்டிலும் இலக்கிய வெளிப்பாடுகளைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவை என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. அதை உறுதி செய்கிறார் போல் தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகளில் எழுதுவதை பெருமையாகக் கருதும் எழுத்தாளர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். தமிழகத்தின் இலக்கிய உலகத்தோடு தொடர்பு கொள்வதையும் அதன் கடைக்கண் பார்வை தங்கள் மீது விழுவதையும் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறார்கள்; அவர்களை பிரமித்து நோக்குகிறார்கள்; இந்திய எழுத்தாளர்களை அளவுகோலாக வைத்தே தங்களது தரத்தை அளக்கிறார்கள். அதே சமயத்தில் தமது படைப்புகள் இங்கு கனடாவில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் வெளியாகாமல் விடுவதற்கு அப்பத்திரிகைகளின் தரமின்மை தான் காரணம் எனக் கூறுகிறார்கள். தரமற்ற ஒன்றை தரமான தங்கள் படைப்புகளால் அவர்கள் ஏன் உயர்த்த முயற்சிக்கக் கூடாது? அல்லது தங்களது தீவிரமான படைப்புகளை வெளிக்கொணரவேண்டு ஒரு சஞ்சிகையை ஏன் கனடாவிலேயே வெளியிடக் கூடாது? இவ்விரண்டு வழிகளையும் விட்டு விட்டு விலகி, எப்போதும் தமிழக இலக்கிய உலகை சார்ந்திருக்க விரும்பும் படைப்பாளிக்கு தார்மிக அடிப்படை என்று ஒன்று இருக்குமா என்பது

சிந்திக்கற்பாலது. இது, 'பேய்! பேய்!' என்று பயந்தோடுவது போல் இருக்கிறது. அந்தப் பேயை விரட்ட அல்லது அப்படி ஒரு பேயை இல்லை என்று நிரூபிக்க முடியாதவர்கள் பேயோடு தான் வாழ்ந்தாக வேண்டும்.

இச்சிக்கலுக்கு இன்னொரு முகமும் உண்டு. அதாவது இங்கு ஆக்க இலக்கியங்களை ஒரே களமெனக் கொள்ளத்தக்க பத்திரிகைகள், வாராந்தப் பத்திரிகைகள் வெளிவர வேண்டுமென்பதில் கொள்ளும் அக்கறையை கதைகளின், கவிதைகளின் தரத்தில் கொள்வதில்லையோ எனவும் எண்ணத் தோன்றுகின்றது. ஊடகங்கள் முன்னின்று சிறுகதை, கவிதை, நாடகப் பட்டறைகளையும், விமர்சனக் கூட்டங்களையும் நடத்துவதன் மூலம் இக்குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய முடியும்.

மேலும், ஜனரஞ்சக எழுத்து, தீவிர எழுத்து இரண்டையும் தொடர்புபடுத்தும் முயற்சியில் சமூகப் பொறுப்புணர்வோடு யாராவது இறங்கியாக வேண்டும். இந்த இடைவெளியை நிரப்ப கனடாவில் இன்று அவசர தேவையாக உள்ளது சிறுசஞ்சிகைகள். ஐரோப்பாவில் வெளியாகும் சஞ்சிகைகளது ஆயுள், கனடாவில் வெளிவந்தவற்றை விட நீண்டது. பலராலும் பேசப்படுவது. தரமான ஆக்கங்களுக்கு ஒரு தளமாகவும், அதே சமயம் தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்ச்சிகளை விலக்கியதாகவும் ஒரு சஞ்சிகை ஆக்க இலக்கியத்திற்கு இங்கு அவசியம்.

கனடாவில் தமிழ் வாசகனும் படைப்பாளியும்

பொருளாதார ரீதியில் வலுவான பின்னணி, எழுத்தின் தரம் பற்றிய பரவலான அறிவு ஆகிய இரண்டாலும் ஒரு சஞ்சிகையின் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்ய இயலும்.

கனடாவில் தமிழ் இலக்கியம் உரிய வளர்ச்சியை அடையாமைக்கு எழுத்தாளர்கள் தங்களுக்கென வட்டங்களை சிருஷ்டித்துக் கொண்டு அதற்குள் தங்களைச் சுருக்கிக் கொள்பவர்களாக இருப்பதும் ஒரு காரணமாகும். ஒரு சமுதாயத்தின் சிற்பிகளெனக் கூறப்படும் இவர்களாக முன்வந்து இந்த 'மாயக் கோடுகளை' அழிக்கும் வரை இந்தத் தேக்கநிலை நீடிக்கவே செய்யும். ஒரு வளமான, பலமான இலக்கிய வரலாறு கனடா வாழ் தமிழர்களுக்கு இல்லையே என்று நாளை எம்மை நோக்கி விரல்கள் நீளத்தான் போகின்றன. எனவே படைப்பாளிகள் சமுதாயப் பொறுப்போடு சிந்திக்க வேண்டும். தனிமரம் தோப்பாகாது என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். உபதேசிப்பது எளிது; நடமாடமுறைச் சிக்கல்கள் உண்டு என்பது உண்மையே. ஆனால், இப்படி ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது என்பதைக் கவனத்திலேயே கொள்ளாது இருப்பது தான் உறுத்திகிறது. அவரவர் போக்கில் இலக்கியம் வளர்ப்பதால்

தனி மனிதர்கள் வேண்டுமானால் பேசப்படலாம். ஆனால், ஒட்டுமொத்த வரலாற்றின் பதிவில் நாம் காணாமற் போய் விடுவோம். ஆகவே எங்களுக்கிடையில் ஒற்றுமை முக்கியம். குறைந்த பட்சம் இன்னொரு வட்டத்தைச் சார்ந்த படைப்பாளியின் படைப்பைப் படித்து பரிசீலிக்காமல், ஆரோக்கியமான முறையில் குறைநிறைகளைச் சுட்டிக்காட்டவேண்டும் நாம் ஒன்று சேர வேண்டும்.

பத்திரிகை, சஞ்சிகை, வானொலி இப்போது தொலைக்காட்சி என எமது ஊடகங்கள் பெருகிச் செல்கின்றன. அவர்களும் வணிக சிந்தனைகளிலிருந்து சற்றேறும் விலகி வந்து எமது சமுதாயத்தின் இன்றைய தேவைகளை உணர்ந்து செயற்படுவது அவசியம். மேலோட்டமான விடயங்களை அப்போதைக்கப்போது பேசி விட்டு, முடிந்த முடிவுகளை அள்ளி வழங்கிவிட்டுப் போவதோடு ஒரு ஊடகத்தின் கடமை முடிந்து விடாது. சராசரியை அற்புதமான இலக்கியம் என்று கொண்டாடுவதையும், மனச்சாட்சியை அடகு வைத்த பாராட்டுரைகளையும் பார்க்கிறோம்; கேட்கிறோம். விமர்சனங்களில் பெரும்பான்மையானவை பாராட்டுரைகளாக அமைந்து விடுவதும் மிகப் பெரிய துர்ப்பாக்கியம். இத்தகைய விமர்சனங்கள் ஒருவகையிற் படைப்பாளியை தவறாக வழிநடத்துவதாகும். எனவே ஊடகங்கள் சரியான தரமான பாதையில் வாசகர்களையும், நேயர்களையும், பார்வையாளர்களையும் இட்டுச் செல்ல முயல வேண்டும். கலாசாரம், பண்பாடு, மரபு என நாம் போற்றிக் கொண்டிருப்பவைகளிலேயே கூட கேள்விகளுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய எத்தனையோ விடயங்கள் இருக்கின்றன. அவை குறித்த கேள்விகளை எழுப்பி, தேடல்களுக்குத் தூண்டி தெளிவானதொரு சமுதாயமாக எம்வரை மாற்றியமைக்கும் பொறுப்பு ஊடகங்களுக்கு உண்டு. மேலும், தீவிரமான படைப்புகளுக்கும், ஜனரஞ்சகமான படைப்புகளுக்குமிடையில் ஒரு பரந்த வெளி இருக்கிறது. அந்த பரந்த வெளியை இட்டு நிரப்பக் கூடிய படைப்புகளை இனங்கண்டு மக்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

கலை இலக்கியங்களில் காலப் பிரக்கை முக்கியமானது. கடந்த காலங்களின் இனிமையில் தோய்ந்து நிகழ்காலத்தைப் புறந்தள்ளுவது தகாது. இது யதார்த்தத்தை புறந்தள்ளி கனவுகளில் வாழ்வதற்கு ஒப்பானது. எனவே காலத்தை, நாம் வாழும் களத்தை பிரதிபலிக்கும் படைப்புகளை ஆக்குவதன் மூலம் விரையும் உலகோடு சேர்ந்து நடப்போம். படைப்பாளி மட்டும் சமூகப் பொறுப்போடு நடந்து கொண்டால் போதாது. வாசகனும் சீரழிந்த குப்பைகளை, சினிமாவின் கனவுகளை வாங்குவதை விட்டு யதார்த்தத்தின் பார்ப்பட்ட தரமான படைப்புகளுக்கு தன்னை பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

(எழுதும் வசதி கருதி 'அன்' விசுவாசி கொண்டே வாசகரையும் படைப்பாளிகளையும் குறிப்பிட வேண்டியேற்பட்டது)

கனடாவில் தமிழ் இலக்கியம் வளர்கிறதா?

கனடாவில் தமிழ் இலக்கியத்தின் நிலை என்ன என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்கும் முன் இலக்கியம் என்றால் என்னவென்று முதலில் பார்ப்போம். இலக்கியம் என்பது ஒரு கலை. அதாவது கலை நயம் தோன்ற ஏதேனும் ஒரு வடிவத்தில் எழுதி வெளிப்படுத்தப்படும் படைப்பே இலக்கியமாகும். சுருங்கச் சொன்னால் உள்ளத்து உணர்வுகளுக்கு கலைநயத்தோடு சொல்வடிவம் கொடுப்பதே இலக்கியமாகும். இலக்கியத்தின் அடிப்படை ஒரே தன்மையாக இருந்தாலும் உள்ளத்து உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப இவை காலத்துக்கும் இடத்துக்கும் ஏற்றவாறு வேறுபட்டு நிற்கும். வற்றாத நதிகள் பல பல்வேறு திசைகளில் இருந்தும் பரந்துபட்ட சமுத்திரத்தில் கலப்பது போல இலக்கியமும் இருப்பதால் இதன் வகைகளையும் உட்பிரிவுகளையும் வரையறுத்துக் கூற முடியாத அளவிற்கு இவை காலத்துக்குக் காலம் பெருகிக் கொண்டே போகின்றன. தமிழ்

இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியோடு ஒப்பிடும் போது கனடியத் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக் காலம் மிகக் குறுகியதொன்றாகும். அடி மேல் அடியெடுத்து வைத்து நடை பயிலும் ஒரு குழந்தையின் நடையோடு இந்த மண்ணில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியை ஒப்பிட வேண்டும். ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து என்பதுகளின் பின் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் தான் இந்த மண்ணில் முதத்தமிழான இயல். இசை. நாடகம் போன்றவற்றின் வளர்ச்சியில் அதிகம் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினர். இவர்கள் எல்லாம் இந்த மண்ணில் புதிதாகப் பிறந்து வரவில்லை என்பதையும், ஏற்கனவே இலக்கிய தாகத்தோடு தாய்மண்ணிலிருந்து வந்தவர்கள் தான் இவர்கள் என்பதையும் நாங்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். எனவே தான் இவர்கள் உடலால் இந்த மண்ணோடு வாழ்ந்தாலும், உள்ளத்தால் தாய்மண்ணோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்கிறார்கள் அவர்களின் எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் யாவும் தாய்மண்ணைப் பற்றியதாகவே இருப்பதை அவர்களின் ஆக்கங்களில் இருந்து நன்கு அறிய முடிகின்றது. தாயக மண்ணையும் போர்க்கால சூழலையும் பின்னணியாகக் கொண்டு இவை அமைவதால் ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் இவை அடங்கிப் போய் விடுகின்றன. இக்குறுகிய காலகட்டத்தில் கனடிய தமிழ் இலக்கிய நீரோட்டத்திற் கலந்து கொண்ட இவர்களின் புனைகதைகள், கவிதைகள் கட்டுரைகள் நாடகங்கள் ஆகியவற்றை மட்டுமே முக்கியமாக இங்கே குறிப்பிட்டுக் காட்ட விரும்புகின்றேன்.

புனைகதைகள் என்று குறிப்பிடுகையில் சிறுகதைகளும், நாவல்களும், கவிதைகள் என்று குறிப்பிடும் பொது மரபுக் கவிதைகள், புதுக் கவிதைகள், ஹைக்கூ, லிமறிக் போன்றவையும், கட்டுரைகள் என்று குறிப்பிடும் போது இலக்கியக் கட்டுரைகள், விமர்சனக் கட்டுரைகள் போன்றவையும்.

நாடகம் என்று குறிப்பிடும் போது ஜனரஞ்சகமான, கற்பனை, யதார்த்தமான நாடகங்களும் அடங்கும்.

கட்டுரைகளைப் பொறுத்த வரை கற்றறிந்த பலரும் பல துறைகளில் எழுதிக் கொண்டெயிருக்கிறார்கள். இலக்கியக் கட்டுரைகள், அரசியல், விளையாட்டு, விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள், இலக்கிய விமர்சனங்கள் என்று ஆரோக்கியமான கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் பரவலாக பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும், செய்தி ஊடகங்களுக்கூடாகவும் வெளிவந்த வண்ணமிருக்கின்றன.

கவிதையைப் பொறுத்தவரை நல்ல தரமான பல கவிஞர்கள் இந்த மண்ணில் இருக்கின்றார்கள். மரபுக் கவிதை எழுதுவதில் நல்ல அனுபவம் கூடியவர்களும், புதுக்கவிதை எழுதுவதில் திறமை மிக்கவர்களும், பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் தொடர்ந்தும் எழுதிக்கொண்டெயிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஹைக்கூ, லிமறிக் கவிதைகளைப் பொறுத்தவரையில் பெரிதாக யாரும் கையாண்டதாகத் தெரியவில்லை. மரபுக் கவிதைகளின் இடத்தைப் புதுக்கவிதைகள் பிடிப்பதால் மரபுக் கவிதை ஆக்கங்கள் குறைந்து கொண்டே போகின்றன. ஹைக்கூ, லிமறிக் கவிதைகளை எழுது இன்றைய தலைமுறையினர் எழுதி வந்தாலும் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதிலேயே அதிக நாட்டம் காட்டுகின்றனர். இதனால் கனடியத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் காலப்போக்கில் ஒரு பின்னடைவு ஏற்படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் தெரிகின்றன.

நாடகத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஜனரஞ்சக நாடகங்கள் பாடசாலை விழாக்களிலும், மன்றங்களின் விழாக்களிலும் நல்ல பாராட்டைப் பெறுகின்றன. இந்த மண்ணில் சமீபத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட கற்பனை, யதார்த்த நாடகங்கள் மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொடுத்ததன் மூலம் மக்கள் புதுமையை, புதிய தேடல்களை வரவேற்கிறார்கள் என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

புனைகதைகளைப் பொறுத்தவரை திடீரென ஒரு தேக்கநிலை இன்று இங்கே ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் குறுகிய வட்டத்துக்குள் கருப்பொருட்களை தேடி எடுத்து எழுதுவதேயாகும். கருவூலம் விரிந்து படரும் போது சர்வதேச ரீதியான தாக்கத்தை எங்களால் தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்த முடியும். இதுவரை வெளிவந்த மூன்று நான்கு நாவல்களைத் தவிர மேற்கொண்டு யாரும் இங்கே

நாவல்கள் எழுதியதாகத் தெரியவில்லை. சிறுகதைகளைப் பொறுத்தவரை ஏனோ எழுதுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வருகின்றது. நேரமின்மையால் அவர்கள் எழுதவில்லையா அல்லது அவர்களின் எழுத்துகளில் தரமில்லை என்ற காரணத்தால் அதைப் பத்திரிகைகள் பிரசுரிக்க தயக்கம் காட்டுகின்றனவா என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. எழுத்தாளர்களுக்கு தகுந்த மதிப்புக் கொடுக்காமல் இருப்பதும் சன்மானம் கிடைக்காமல் இருப்பதும் இவர்கள் தொடர்ந்தும் எழுதாமல் மௌனம் சாதிப்பதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். சிறுகதைப் போட்டிகள் மூலம் பரிசு பெற்றவர்களில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒருசிலரே இன்று தொடர்ந்தும் பத்திரிகைகளில் எழுதி வருகின்றார்கள். மற்றவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பது தெரியவில்லை. பொருளாதார வசதி உள்ளவர்கள் மட்டும் தங்கள் ஆக்கங்களை அவ்வப்போது புத்தக வடிவமாக வெளிக்கொண்டு வருகின்றார்கள். இவற்றின் இலக்கியத் தரத்தை கணிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு வாசகர்களிடம் தான் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த தலைமுறையினர் அமைத்து அழகுபடுத்தும் இந்த இலக்கியத் தோட்டத்தை அடுத்த தலைமுறையினர் பராமரிப்பார்களா என்ற கேள்விக்குறி இப்போது இங்கேயுள்ள தமிழர்கள் மத்தியில் எழுந்திருக்கிறது. இக்குறைகளை எப்படி நிவர்த்தி செய்யலாம், புதியவர்களை இலக்கிய உலகிற்கு எப்படி அறிமுகப்படுத்தலாம் என்பதை முதலில் பார்ப்போம்.

சிறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள் நடத்துவதன் மூலம் சிறந்த புதிய எழுத்தாளர்களை இனங்கண்டு கொள்ள முடியும். அனுபவம் உள்ளவர்களைக் கொண்டு எழுத்துத் துறையில் காலடி எடுத்து வைக்கும் புதியவர்களுக்காக இலவச பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தலாம். அவர்களது தரமிக்க ஆக்கங்களை பிரசுரிக்கும்படி இங்கே வெளிவரும் பத்திரிகைகளை ஊக்குவிக்கலாம். ஆங்காங்கே இலக்கிய வட்டங்கள் அமைத்து அதன் மூலம் விமர்சனக் கூட்டங்களை நடத்தி (82ம் பக்கம்)



குரு அரவிந்தன்

முதன்முதலில் ஆயுள்வேத மருந்து நூல்களைத் தமிழில் ஆக்குவித்தவர்கள் யாழ்ப்பாண மன்னர்களே!

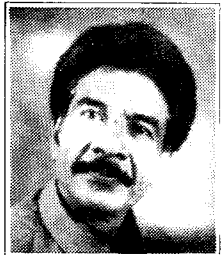
ஆயுசு கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்று குறிப்பிடுவார்கள். அந்த அறுபத்து நான்கு கலைகளுள் வாகடக் கலையும் ஒன்று. வாகடம் என்பது மருத்துவ நூலைக் குறிக்கும் என்பது பலரும் அறிந்த விடயம். எனினும் மருத்துவ நூல்களுக்கு வாகடம் என்னும் பெயர் எப்படி வந்தது என்பது பலரும் அறியாத ஒரு விடயம். வாகடத்தின் வரலாற்றுடன் இந்திய ஆயுள்வேத மருத்துவக் கலையின் வரலாறும் இணைந்து இருப்பதால் அதனைச் சற்று விரிவாக ஆராய்வோம்.

ஆயுள்வேத மருத்துவ முறையினைத் தேவர்கள் வாயிலாகவே மானிடர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள் என்ற ஒரு கருத்து நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. அஸ்வினி தேவர்கள், இந்திரன், தன்வந்தரி, நந்தி என்று தேவர்கள் பலர் ஆயுள்வேத மருத்துவத்துடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறார்கள். (இவர்களுள் தன்வந்தரி என்பவர் காசியை ஆண்ட 'திவோதாச' என்னும் மன்னனே என்ற ஒரு கருத்தும் நிலவுகிறது).

ஆயுள்வேத மருத்துவத்தை உலகுக்கு விளக்கிய மானிட அறிஞர்களுள் அகத்தியர், தன்வந்தரி, பரத்துவாஜர், ஆத்திரேய புனர்வசு என்போரின் பெயர்கள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. இவர்களுள் ஆத்திரேய புனர்வசு குறிப்பிடத்தக்கவர். ஆத்திரேயர் என்றும் புனர்வசு என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த அறிஞரிடம் மருத்துவப் பாடம் பயின்றோர் ஆறு பேர். அக்கினி வாசர், பெலர், ஹரிதர், ஜாடுகர்ணர், பராசரர் மற்றும் காரபாணி என்போரே அந்த ஆறு மாணவர்கள். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாம் குருவிடம் பயின்ற பாடங்களைத் தனித்தனியே ஏடுகளிலே எழுதி வைத்தனர்.

கிறிஸ்துவுக்குப் பின் முதலாம் நூற்றாண்டளவில் வட இந்தியாவை ஆண்ட கனிஸ்கு என்னும் அரசனின் அரண்மனை மருத்துவராக இருந்தவர் சரகர் என்ற அறிஞர். இவர் புனர்வசுவின் ஆறு சீடர்களுள் ஒருவரான அக்னிவாசரின் நூலைத் தெரிந்தெடுத்து முறைப்படி தொகுத்து வைத்தார். இவற்றுள் ஆயுள்வேத மருத்துவ நூல்களுள் மிகப் பழையதும் இன்றும் பலராலும் படிக்கப்படுவதுமான இந்த நூல் இன்று 'சரக சம்ஹிதை' என்ற பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது.

ஆத்திரேய புனர்வசுவின் ஏனைய ஐந்து மாணவர்களும் எழுதி வைத்த நூல்கள் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்கப் பெறவில்லை. எனினும் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வருகை தந்த சீன அறிஞர் ஒருவர் மேற்படி நூல்கள் குறித்து ஒரு முக்கியமான தகவலைத் தந்துள்ளார். அக்காலப் பகுதியில் இந்தியாவுக்கு வரும் வழியில் இந்தோனேசியாவில் தங்கி சமஸ்கிருதம் படித்துவிட்டு இந்தியாவுக்கு வந்த இந்தச் சீன அறிஞரின் பெயர் ஐ சிங் (Itsing) என்பதாகும். 'இந்தியாவின் புராதன மருத்துவ நூலாசிரியர்கள் ஆறு பேரின் நூல்களை ஒருவர் தொகுத்து வைத்துள்ளார். இந்தத் தொகுப்பையே இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மருத்துவக் கல்லூரிகளிலும் பாடநூலாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்' என்பதே ஐ.சிங் தரும் தகவலாகும்.



கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டில் விக்ரமசோழனின் ஆட்சிக் காலத்தில் திருவாவடுதூறையில் அமைந்திருந்த மருத்துவக் கல்லூரியில் 'அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை' என்னும் மருத்துவநூல் பாடநூலாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டது என்ற விபரத்தைக் கல்வெட்டு ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

கலாநிதி பால. சிவகடாட்சம்

இந்தியா முழுவதும் மருத்துவர்களால் படிக்கப்பட்டு வந்த இந்த நூலை எழுதியவர் வாக்கட்டர் என்பவராவார்.

வாக்கட்டரை வாகடர் என்றும் குறிப்பிடுவார்கள். தமது நூலான அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை முன்னாளில் அக்னிவாசர் உள்ளிட்ட ஆறு நூலாசிரியர்கள் எழுதிய நூல்களின் தொகுப்பையாகும் என்பதை வாகடர் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. ஐ.சிங் என்னும் சீன அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ள இந்திய மருத்துவ நூல் வாகடரின் தொகுப்பான 'அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை' என்பதில் சந்தேகமில்லை. வாகடரின் நூலாகையால் 'வாகடம்' என்றும் அழைக்கப்பட்ட மேற்படி நூல் இந்திய மருத்துவர்களின் பெருமதிப்பைப் பெற்றிருந்த காரணத்தால் நாளடைவில் 'வாகடம்' என்பது மருத்துவ நூல் என்பதன் மறுபெயராக ஆகிவிட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பின்னாளில் மருத்துவ நூல்களை ஆக்கியோர் தமது நூல்களையும் 'வாகடம்' என்றே குறிப்பிடத் தொடங்கினர்.

கி.பி. 14ம், 15ம் நூற்றாண்டுகளில் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளுள் 'செகராசசேகரன்' என்னும் பெயர் கொண்ட மன்னன் ஒருவன் 'வாகடம்' கற்று மருத்துவக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான் என்பதை இதுவரை அச்சில் வராத பழந்தமிழ் மருத்துவ நூல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

ஆக்கியே திற்பலியுடன் அருந்தப் போகும் ஆமதரம் நோக்கிய வாகடம் பயின்று நோயுதயிரண் காலனையும் நீக்கியே ஆருயிரை நிலையாக்கும் நரபாலன் சேக் கொடியோன் செகராச சேகரனை வணங்கிடுமே.

இன்று அகத்தியர் வாகடம், தேரையர் வாகடம், தன்வந்தரி வாகடம் போன்ற பெயர்களில் பல தமிழ் மருத்துவ நூல்களைக் காண முடிகிறது. எனினும் மேற்படி பாடலில் 'வாகடம்' என்று மட்டும் குறிப்பிடப்படுவதால் செகராசசேகர மன்னன் பயின்றது வாக்கட்டரின் தொகுப்பான வாகடமே என்று கருத இடமுண்டு.

யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் பிராமண அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். எனவே இவர்கள் சமஸ்கிருத மொழியிலும் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பெற்ற 'அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை' என்னும் வாகடத்தை (வாகடரின் நூலை) செகராசசேகரன் படித்து வைத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றதில் ஆச்சரியம் இல்லை. அதேசமயம் அதுகாலவரை பெரும்பாலும் சமஸ்கிருத மொழியில் இருந்து வந்த ஆயுள்வேத மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் ஆக்கும் முயற்சிகளையும் செகராசசேகரன் ஊக்குவித்துள்ளான் என்பதற்கு இன்று எமக்குக் கிடைக்கப்பெறும் 'செகராசசேகரன்' என்னும் மருத்துவ நூலின் ஒரு பகுதியும், 'பராசசேகரன்' என்னும் மருத்துவ நூலும் இன்னும் அச்சில் வெளிவராத மருத்துவ நூல்களின் ஒட்டுப் பிரதிகளும் சான்று பகருகின்றன.

வாகடம் தமிழ் செய்யும் முயற்சிகள் அரச ஆதரவுடன் ஈழத்திலேயே முதன் முதலில் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதற்கு வலுவான ஆதாரங்கள் உள்ளன. தமிழகத்தில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் ஆதியானவை அகத்தியரால் எழுதப்பட்டவை என்பதை நம்புவது கடினம். (கும்பமுனி எனப்படும் அகத்தியர் பெயரில் பிற்காலத்தில் எழுதிய நூல்களையே இன்று காண முடிகிறது). செகராசசேகரன், பராசசேகரன் ஆகிய ஈழத்து மருத்துவ நூல்களில் இடம்பெறும் பாடல்களுடன் பெரும்பாலானவற்றையே தமிழக மருத்துவ நூல் தொகுப்புகளிலும் காண முடிகிறது. அதேசமயம் அகத்தியர் 2000 போன்ற தமிழக மருத்துவ நூல்களில் செகராசசேகரன் பற்றி வரும் குறிப்புகள் தவிர்க்கப்பட்டு மன்னன் பெயர் வரும் இடங்களில் திருஞானசம்பந்தன், திருமாலன்பர் போன்ற பல்வேறு பெயர்கள் வலிந்து திணிக்கப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் வெளியிட்டுள்ள அகத்தியர் 2000 என்னும் நூலில் வரும் ஒரு பாடலை நோக்குவோம்.

(82ம் பக்கம்)

விண்வெளி - அற்புதமான, பிரமாண்டமான, அறிந்து கொள்ள முடியாத விரிந்த, விரிந்து கொண்டிருக்கும் வெளி. இந்த விண்வெளியின் அழகானது இரவில் நாம் அனுபவிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். பளிச்சிடும் நட்சத்திரங்கள், தன்மையான ஒளியைத் தரும் வெண்ணிலா, பல்வேறு உருவங்களைக் காட்டி நிற்கும் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள், ஒளிர்வுள்ள மேகத் தூசுக் கூட்டங்கள் இவை எல்லாம் சேர்ந்து இரவை இரம்மியமாகக் காட்டுகின்றன. இந்த வளப்பில் இலயித்த மனிதன் விண்வெளியில் எங்கேயோ தான் சொர்க்கம் உள்ளது எனக் கற்பனை செய்து, அதன் பின்னணியில் ஏதோ ஏதோ உண்மைகள் போன்ற கற்பனைகள், கற்பனைகள் போன்ற உண்மைகள் எனத் தனது அறிவுக்கு எட்டிய வரையில் வியாக்கியானம் செய்யத் தொடங்கினான்; இன்னமும் தான் வியாக்கியானம் செய்கிறான்.

அழகைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் இந்த விண்வெளி உண்மையிலேயே அனுபவிக்கக்கூடிய இடந்தானா? அழகுடன் சேர்ந்தே ஆபத்துகளும் உண்டு என்பார்கள். அதனால் தான் என்னவோ மனிதன் விண்வெளியை ஆராயத் தொடங்கினான். ஒவ்வொன்றாக விண்வெளி இரகசியங்கள் மனிதனுக்குத் தெரிய வந்தன. சூரிய ஒளிர்வுக்கும் சந்திர மிளிர்வுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தில் இருந்து காலத்துக்குக் காலம் புதுப் புது புதிர்களுடன் விண்வெளி இரகசியங்கள் மனிதனுக்குத் தெரிய வரத் தொடங்கின. இன்று விஞ்ஞானிகளுக்கிடையே மிகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்படும் விண்வெளிப் புதினம் எனில் "கருந்துவாரம்" (Black Hole) என்பதைக் குறிப்பிடலாம்.

கருந்துவாரம் என்றால் என்ன? அதன் பின்னணி, அதன் செயற்பாடு என்ன? என்றெல்லாம் இந்தக் கட்டுரை வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்வோம். முதலில் 'கருந்துவாரம்' என்றால் என்னவென்று பார்ப்போம். நமது சூரியன் உயர்வெப்பநிலையில் அணுச் சேர்க்கைத் தாக்கத்துக்கு உள்ளாகிக் கொண்டிருக்கும் பிரமாண்டமான ஒரு வாயுத் திரட்சிக் கோளம் என்பது எமக்கெல்லாம் தெரியும். அதன் வாயுக்களின் - ஐதரசன் - அணுக்களின் அணுக்கருச் சேர்க்கையினால் திணிவு அழிவுற அத்திணிவு அழிவின் போது வெளியாகும் சக்தியினால் சூரியன் ஒளிர்வுவதுடன் சக்தியையும் எல்லாத் திசைகளிலும் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இதன் திணிவு சுமாராக 1.98×10^{39} kg. நமது பூமியின் திணிவைப் போல் 330,000 மடங்கு கூடியது. சூரியனின் விட்டம் 1.4 மில்லியன் கிலோ மீற்றர் மட்டுமே. சூரியனானது இவ்வளவு பெரியதாகவும் திணிவுடையதாகவும் இருப்பதனாலேயே அதனால் இன்று உள்ளது போல் செயற்பட முடிகின்றது. ஒருவேளை நமது சூரியன்

கருந்துவாரம்

இன்று இருக்கும் அதே திணிவுடன் இருக்க, ஆனால் ஒரு காற்பந்தின் அளவுக்குச் சுருங்குகிறது எனக் கொள்வோம். என்ன நிகழும்?

சூரியனின் மையப் பகுதிக்கும் அதன் மேற்பரப்புக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் 0.7 மில்லியன் தூரத்தில் இருந்து 25 அல்லது 30 சென்ரிமீற்றர் வரையான தூரமாகக் குறைகின்றது. இந்நிலையில் சாதாரண சூரியனின் மேற்பரப்பின் செயற்பாடுகளில் இருந்து இந்தச் சிறிய காற்பந்தின் அளவான சூரியனின் மேற்பரப்பின் செயற்பாடுகள் வித்தியாசப்படுகின்றன. இச்சிறிய கற்பனையிலான சூரியனின் மேற்பரப்பின் ஈர்ப்புவிசை மிகப் பிரமாண்டமான அளவில் பெரிதாகின்றது. அதனால் தன்னை இருந்து எதையும் வெளியே செல்லவிடாது. ஒளி கூட இதற்கு விதிலிக்கில்லை. எனவே சூரியனில் இருந்து ஒளியோ அல்லது வேறு எந்தப் பொருட்களோ வெளியேறாது போக அவ்விடம் இருண்டு கறுப்பாகக் காணப்படும். இருண்ட விண்வெளியில் இந்த இருண்ட பகுதி தெரியாது. மேலும் இந்த ஈர்ப்பு

Black Hole

வலிமை கூடிய பகுதிக்கு அண்மையில் வரும் எந்தப் பொருளையும் இது இழுத்து தன்னுள் அடக்கி விடும். இது அவ்விடத்தில் உள்ள துவாரம் ஒன்றினுள் அப்பொருள் விழுவது போல் தோற்றும். ஆகவே இது 'கருந்துவாரம்' (Black Hole) எனக் கூறப்படுகிறது. அதாவது பெருமளவு திணிவு மிக மிகச் சிறிய இடத்தில் செறிந்து இணையும் போது அப்பகுதி கருந்துவாரமாக மாறிவிடுகிறது.

இனி நமது சூரியன் ஒரு கருந்துவாரம் (Black Hole) ஆவதற்கு ஏதாவது சாத்தியக்கூறு உள்ளதா எனக் கேட்டால் இல்லை என்றே கூற வேண்டும். ஏனெனில் சூரியனின் (Core) 'கோர்' எனும் மையப் பகுதியின் திணிவானது அதன் ஈர்ப்பால் ஒருங்குவதற்குத் தேவையான ஈர்ப்பு விசையைக் கொண்டில்லை. இந்த விசையத்தைக் கொஞ்சம் தெளிவாகப் பார்ப்போம். பொதுவாக விண்வெளியில் நட்சத்திரங்களே கருந்துவாரமாக மாறக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகளைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றிலும் எல்லா நட்சத்திரங்களும் கருந்துவாரமாக மாறமாட்டா. இது எப்படி என்பதை அறிய மேலோட்டமாக நட்சத்திரம் ஒன்றின் வாழ்க்கை வட்டத்தைப் பார்ப்போம்.

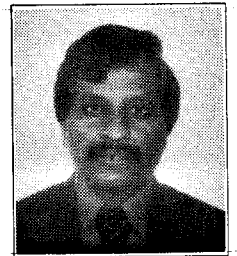
விண்வெளியில் பிரமாண்டமான மேக-வாயுத் தூசுக் கூட்டம் (இதனை நெபுலா எனக் கூறுவர்) திரண்டு இணைந்து நட்சத்திரம்

ஒன்றினையும் அதனைச் சுற்றிக் கோள்களையும் உருவாக்குகின்றன. சூரிய நெபுலா என்ற தூசுக் கூட்டத்தில் இருந்து 4.6 பில்லியன் (Billion) வருடங்களின் முன் தோன்றியது தான் நமது சூரியக் குடும்பம். இப்படி உருவாகிய நட்சத்திரத்தின் முக்கிய எரிபொருளாகிய ஐதரசன் குறைவு பெற அந்த நட்சத்திரம் தனது வாழ்க்கைக் காலத்தை முடித்து இறக்கின்றது. நட்சத்திரம் ஒன்று இறக்கும் போது விரிவடைந்து பெரியதாகி, பின்னர் 'கோர்' (Core) எனும் மையப் பகுதி இருக்க ஏனையவை வெடித்துச் சிதறும். இப் பெரியதாகிய நட்சத்திரத்தை 'சிவப்பு ராட்சதன்' (Red giant) என்றும் வெடிப்பை 'சுப்பி நோவா' (Super Nova) என்றும் கூறுவர். எஞ்சிய 'கோர்' (Core) என்னும் மையப் பகுதியின் திணிவு நமது சூரியனின் திணிவின் 1.4 மடங்கை விட அதிகமாகும் போது அது ஈர்ப்புவிசையின் காரணமாகச் சிறிது சிறிதாகச் சுருங்கி ஈற்றில் ஒரு கருந்துவாரமாக (Black Hole) மாறிவிடும். சூரியனின் திணிவின் 1.4 மடங்கு எனும் எல்லையை சுப்பிரமணியம் சந்திரசேகர் எனும் தமிழர் 1920ம் ஆண்டு கண்டுபிடித்தார் - கணித்தறிந்தார். இதனைச் "சந்திரசேகர் எல்லை" எனக் கூறுவர்.

கருந்துவாரம் (Black Hole) எனும் விண்வெளிப் பூதத்தினை உலகுக்கு இனங்காட்ட ஆரம்ப அடி எடுத்துக் கொடுத்தவர் தமிழரான சந்திரசேகரே ஆவார். அவரது பெயரில் இன்று "சந்திரா" எனும் விண்கலம் பிரபஞ்சத்தின் "கலக்கி"களை எல்லாம் இன்று வானில் நின்று ஆய்வு செய்கிறது. சார்புக் கொள்கையை உலகுக்குத் தந்த அயின்ஸ்டீனே வியப்புடன் பார்த்த மிகப்பெரிய விஞ்ஞானி சந்திரசேகர் ஆவார்.

நமது சூரியனின் திணிவைப் போல் சுமார் மூன்று மடங்கிற்கு மேலான திணிவுடைய நட்சத்திரம் ஒன்று இறந்து போகையில் "கருந்துவாரம்" எனும் விண்வெளிப் பூதம் தோன்றுகிறது. இருண்ட வானிலே தன்னிலே இருந்து எதனையும் வெளிவிடாத இந்தக் கருந்துவாரத்தை எவ்விதம் அடையாளம் காணுவது? இதற்கு விஞ்ஞானிகள் பின்வரும் முறையைக் கூறுகின்றார்கள். இந்தக் கருந்துவாரமானது நட்சத்திரம் ஒன்றின் அருகிலே வரும் போது அந் நட்சத்திரத்தினைத் தன்னுள் இழுத்துக் கொள்கிறது.

அப்பொழுது அந் நட்சத்திரத்தின் மொத்தத் திணிவும் கருந்துவாரத்தினால் அபகரிக்கப்படுகிறது. இந்நிலையில் அந் நட்சத்திரத் திணிவுகள் எல்லாம் (92ம் பக்கம்)



கனி

ஆயுள் வேத

கரைத்தரைத்துப் பதந்தனிலே வடித்துத் தோராங் கழுஞ்சு நெய் தானருந் வீரே கமலமாதின் விரைத்தோடையிற் புயமேவு திருமாலன்பர் மெய்க்கருணை யெனக் குளிர்ந்து மெள்ள மெள்ள விரைத் தடத்தோளவன் வனமதிப்போ மேலாராய்ந்து வஞ்சரைத்தா சாய்வ தெனவே சாய்ந்து தரைக்குள்ளோர் விஷமவனடக் குவதே போலத் தானடக்கும் விஷமசுரந் தன்னைத் தானே.

மேற்படி பாடலின் மூலவடிவத்தை செகராசசேகரத்தின் ஏட்டுப் பிரதியில் பின்வருமாறு காண முடிகிறது.

கரைத்தரைத்துப் பதந்தனிலே வடித்து நேரங் களஞ்சு நெய் தானருந் வீரேற் கமலமாதின் விரைத்தோட் புயமேவு செகராசசேகரன் மெய்க்கருணை யெனக் குளிர்ந்து மெள்ள மெள்ள வரைத்தடந் தோளவன் மதிபோலாராய்ந்து வஞ்சரை யவன் காய்வ தெனவே காய்ந்து தரைக்குள்ளோர் விஷமவனடக்குவதே போலத் தானடக்கும் விஷம சுரந் தன்னைத் தானே.

மேற்காணப்படுவது போல் செகராசசேகரன் பெயர் வரும் பாடல்களில் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மற்றும் சில பாடல்கள் முற்றாகவே தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் நூலின் அந்தாதி முறையும் இடையிடையே முறிவுபடுவதையும் அகத்தியர் 2000 போன்ற தமிழக மருத்துவ நூல்களில் காண முடியும்.

செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் என்னும் நூல்களை ஆக்கியோர் தாம் தன்வந்தரி முதலான முனிவர்கள் வடமொழியில் கூறிவைத்த மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் தருவதாகப் பல இடங்களில் கூறிச் செல்லுகின்றனர். அதேசமயம் அகத்தியர் ஆயுர்வேதத்துள்ளே சத்திரவிதி (அறுவைச் சிகிச்சையை) மட்டுமே தெரிந்து தமிழாற் செய்தார் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

விரிந்த பூ நறுதேனாடும் வியன்வரி பாடுஞ்சோலை பொருந்த தென்றல் மேவும் பொதியமால் வரையில் வைகும் அருந்தவ முனிவன் தானும் ஆயுரு வேதத்துள்ளே தெரிந்து நற் சத்திரத்தின் விதினைத் தமிழாற் செய்தான் (பரராசசேகரம்)

செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் ஆகிய நூல்களுக்கு முன்னர் தமிழில் அறுவைச் சிகிச்சை பற்றிய நூல்கள் இருந்திருக்கலாம். இதற்கு முக்கியமான காரணம் அக்காலப் பகுதியில் அறுவைச் சிகிச்சை இழிதொழிலாகக் கருதப்பட்டு வடமொழியறிவு இல்லாத சூத்திரர்களிடம் குறிப்பாக நாவிதர்களிடம் (Hair dressers) ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. இவர்களின் தேவை கருதியே அறுவைச் சிகிச்சை பற்றிய நூல்கள் தமிழில் எழுதப் பெற்றிருக்கலாம்.

பரராசசேகரம் எழுதப்பெற்ற காலத்தில் பொது மருத்துவம் பற்றிக் கூறும் தமிழ் நூல்கள் இருந்திருக்குமானால் புதிதாக ஆயுர்வேத நூல்களை ஆக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிராது. அதேசமயம், அவ்வாறு இருந்திருப்பின் அவை பற்றிய குறிப்புகள் ஈழத்துத் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் காணப்படக்கூடும். மாறாக வடமொழி மருத்துவ நூல்களைத் தாம் தமிழில் தருவதாகவே இவர்கள் கூறிச் செல்லுகிறார்கள்.

தாரணியோர் மிகப்புகழ் தன்வந்தரி செய்த தகவுடைய கீர்த்திபெறு மாயுள்வேதப் பேரணியும் வாகடத்தைப் பெரிது பேணிய பெட்டியுடைய தமிழ்ப்பாவாற் பேசும் வண்ணம்

-பரராசசேகரம்

முந்த மாமுனிவரான் மொழி கிரந்தமாம் அந்த நூல் என்னறிவளவிற் றாகுமோ சிந்தையில் அருள் சிறிதுண்டாதலின் இந்த நூல் தமிழினிற் சில இயம்பு கேள்

-பரராசசேகரம்

Need help with your income tax return?

The Community Volunteer Income Tax Program helps low-income seniors, students and others in completing their tax return. Working with community organizations across Ontario, more than 4,600 trained volunteers have helped over 105,000 Ontarians in 2000. To find out if you qualify for free help or to become a volunteer:

1 800 959-8281

கனடாவில் தமிழ்

ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களைச் செய்யலாம். நூல் நிலயங்களை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்யலாம். எந்த ஒரு படைப்பும் ஒரு உருவம் பெற்று ஆவணமாக வெளிவரும் போது தான் அதற்கென்று ஒருமதிப்பீடுக்கும். எனவே கூட்டுறவு முறையில் அச்சகங்களை அமைத்து குறைந்த செலவில் அவர்களின் ஆக்கங்களை தவணை முறையில் புத்தகங்களாக வெளியிடலாம்.

இவற்றையெல்லாம் செயற்படுத்துவதற்கு ஒரு பலமிக்க அமைப்பு இந்த மண்ணில் தேவை. கடந்த ஏட்டு வருடங்களாக செயற்பட்டு வரும் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் இப் பொறுப்புக்களையேற்று திறம்படச் செயலாற்ற முன்வர வேண்டும் என்பதை தமிழ் இலக்கிய உலகின் சார்பில் நாங்களும் எதிர்பார்க்கிறோம்!

அந்தமில் ஆயுரு வேதமாய் உயர் சுந்தரமந்தரி சொல் சிந்தாமணிச் சந்த நல் வடமொழி தமிழ்வளம்பெற எந்தை தன்னருளினால் இயம்பு வாமரோ -பரராசசேகரம்

ஆயுர்வேத மருத்துவ நூல்களை முழுமையாகத் தமிழில் ஆக்குவதற்கு முதன் முயற்சி எடுத்தவர்கள் ஈழத்தவரே என்பதற்கு மேற்காணும் சான்றுகள் தக்க வலுவளிப்பனவாகும். யாழ்ப்பாணம் அந்நியராட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த காலத்தில் ஏட்டுச் சுவடிகளில் இருந்த சமயம், மருத்துவம், சோதிடம் தொடர்பான நூல்கள் பலவும் எரிக்கப்பட்டும், மறைக்கப்பட்டும், முறையாகப் பேணப்படாமலும் பிரதிபண்ணப்படாமலும் சிதைவடைந்து போயின. நாளடைவில் மீண்டும் இவற்றைத் தொகுக்க முனைந்தவர்கள் தமக்குக் கிடைத்த பாடல்களைத் தன்வந்தரி 2000, அகத்தியர் 2000, தேரையர் 1000 எனக் கிடைத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மனம்போனவாறு தொகுத்து வைத்தனர்.

முன்னொரு காலத்தில் தமிழ்ப் பற்று மிக்க தமிழரசர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு செலுத்தினர் என்பதற்கு மறுக்க முடியாத ஆதாரங்களாக இருப்பவற்றுள் அவர்கள் ஆக்குவித்த தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் முக்கியமானவையாகும். குறிப்பிட்ட செகராசசேகரன் பற்றிய விபரங்களையும் இந்த நூல்களால் ஓரளவு பெற்றுக் கொள்ள முடியும். எனினும் இந்த மருத்துவ நூல்களைத் தேடிச் சேகரித்து வெளியிடும் முயற்சிகளில் ஆய்வாளர்கள் போதிய அக்கறை காட்டவில்லை என்றே நான் கருதுகிறேன்.

ஈழத்தமிழர்களுக்கு விடுதலை கிடைக்கும் நேரத்தில் இந்த ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தேடியெடுத்து வெளியிடுவது அவசியமாகும். அதுவரை குண்டுவிச்சுகள், இடப்பெயர்வுகளுக்கு மத்தியில் இந்த ஏட்டுச் சுவடிகள் தப்பிப் பிழைக்குமா என்பதும் கேள்விக்குறி. நான் சேகரித்து வைத்த ஏட்டுப் பிரதிகள் இன்று எங்குள்ளன என்பது எனக்கே தெரியாத ஒரு விடயம்.

எங்கள் விழாக்கள்

எதனை நோக்கி?

விழாக்கள் பல்வேறு வகையானவை. அவை இடத்திற்கு இடம் காலத்திற்குக் காலம் மாறும் தன்மையுடையவை. இருவர் கூடிக் கதைப்பது சந்திப்பு. இரண்டுக்கு மேற்பட்டோர் கூடிக் கதைப்பதனை அல்லது கருத்துகளை பரிமாறிக் கொள்வதனை கலந்துரையாடல் என்றும் கொள்ளலாம். ஆனால் விழாக்கள் என்பது இன்று புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பல புதிய புதிய வடிவங்களை எடுத்து வருகின்றது.

மனித நாகரிகம் முதிர்ச்சியடைந்த காலத்தில் அரசர்களுடைய பட்டாபிஷேகங்களே மிகப் பெரும் விழாக்களாக இருந்தன. எனிலும் கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்களின் கும்பாபிஷேகங்கள் மிகப்பெரும் விழாக்களாக உருவெடுத்தன. இவைகளின் தொடராக இராஜ இராஜசோழனின் பிறந்த நாளான "ஐப்பசி சதய நாள்" விழாவானது தஞ்சைப் பெருங்கோவிலில் சிறப்பு விழாவாக அன்று முதல் இன்றுவரை சுமார் ஆயிரம் வருடங்களாக தொடராக கொண்டாடப்படுகின்ற விழா பிரசித்தமானது. இதுபோலவே வட இந்தியாவின் கங்கை நதிக்கு கரையோரம் கொண்டாடப்படும் "கும்பமேளா" விழாவானது சில மில்லியன் மக்கள் ஒன்றுசூடும் உலகின் மிகப்பெரும் விழாவாகும். இவையிரண்டுமே தெய்வ நினைவோடும் அரசனின் நினைவோடும் நிகழ்த்தப்படும் விழாக்களாகும்.

மேற்சூறிய இரண்டு விழாக்களுமே அன்று முதல் இன்றுவரை மிகப் பிரசித்தமான விழாக்களாக இருக்கின்ற போதிலும் சதயநாள் விழாவானது இராஜ இராஜசோழனால் ஏற்படுத்தப்பட்டு தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் அந்தணரும் அறவோரும் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு விழாக்களின் பங்காளர்களாக மாற்றப்பட சாதாரண மக்கள் வெறும் பார்வையாளர்களாகினர்.

உலகின் மிகப் பெரிய ஒன்றுசூடலான "கும்பமேளா"விலே ஏற்பாட்டாளர். பார்வையாளர் என்னும் இரு பதங்களும் முறியடிக்கப்பட்டு எல்லோருமே பங்காளர்களாகும் நிலைமை காணப்படுகின்றது. இங்கு காவல்துறையினர் வெறுமனே சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டுத் தமது கடமையை செய்ய முற்படுகின்றனரே தவிர வேறு எவ்வித ஏற்பாடுகளையும் யாருமே செய்யாமல் அக்குறிப்பிட்ட தினங்களில் மக்கள் தாமே கூடி தாமே கலைகின்ற செய்தி கனடாவில் இருக்கும் எம்மை ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றது.

கனடா தமிழீழத்தவரின் இரண்டாவது தாயகமாக உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது எவ்வாறு ஏற்படுத்தப்பட்டது? யாரால் "இரண்டாவது தாயகம்" என கூறப்பட்டது என்பன போன்ற கேள்விகள் இன்று அவசியமற்றவை. ஏனெனின் தாயகம் என்பது ஒன்றுதான். தாய் + அகம் தானே தாயகம். நான் வாழும் இடம் தான் கனடா என தாய் வாழ்ந்த இடம் தமிழீழம். இன்று

என்னுடன் என் தாய் இருந்தாலும் அவள் இறைமையுடன் வாழ்ந்த இடம் தமிழீழமே என்பதை காலம் எமக்குக் கைகாட்டி நிற்கின்றது.

இவ்வாறு தமிழீழத்தவரின் இரண்டாவது தாயகமாக உருமாறிய கனடாவில் அவ்வாறான பெரும் பிரமையை ஏற்படுத்தியதில் விழாக்களின் பங்களிப்பு மிகக் கணிசமானதாகும். அதிலும் கனடாவில் வாழும் தமிழர்களின் 90 வீதமான மக்கள் வாழும் இடம் ரொறன்ரோவும் அதனைச் சூழவுள்ள பகுதிகளுமாகும். இவ்வாறான நிலையில் "நாளுக்கொரு விழாவும் முலைக்கொரு விழாவும்" என்னும் நிலைமையும் கடந்து ஒரே நாளில் பல விழாக்கள் எமக்கு முன் முகம் பூத்தன. களைகட்டிய இவ்விழாக்கள் ஒரே பகுதியிலேயே நடத்தப்பட்டதும் உண்டு. எனினும் விழா ஏற்பாட்டாளர்கள், விழா நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பவர்கள், விழாவின் பார்வையாளர்கள் என மூன்று தரப்பினர் இங்கு முக்கியமானவர்களாக ஆரம்பத்தில் இருந்தனர். இவை கட்டாயமானவை கூட எனினும் இன்று விழாக்களின் கட்டாயமான அழைப்பினராக காவல் கடமையை செய்வோரே முன்னணியில் இருக்கின்றனர். இவ் அணியினருக்காக கணிசமான பணத்தையும் விழா ஏற்பாட்டாளர்கள் இழப்பதும் சில சமயங்களில் முன் கூறிய மூன்று பிரிவினரின் சமூகம் திருப்தியாக இருந்தாலும் காவலரின் ஒத்துழையாமையால் ஒளிபெற வேண்டிய விழாக்கள் இல்லாமல் போனதும் உண்டு.

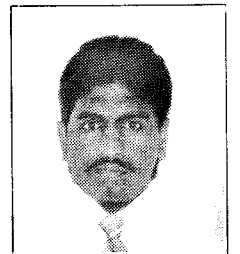
1987 களில் ஜானகி என்னும் தென்னிந்தியாவின் அன்றைய சினிமா பாடகியின் இன்னிசை இரவில் ஆரம்பித்த பாடசாலை மண்டப நிகழ்ச்சிகள் 1990 களில் பல்கிப் பெருகிய புதிய குடிவரவாளர்களின் வருகையில் 90 களின் நடுப்பகுதியில் பெரும் மைதானங்களை நோக்கி நகரலாயிற்று. உதாரணம், தேனிசை செல்லப்பாவின் 1996 நிகழ்ச்சி. இது போல பாடசாலை மண்டபங்களில் நடந்த சொற்பொழிவுகள் பண்பாடு மற்றும் ஆராய்ச்சி மகாநாடுகள் என்பன ரொறன்ரோ Metro Convension Centre வரை விரிந்து சென்றன. இவைகளின் காரணம், விழா ஏற்பாட்டாளர்களின் பெருமளவிலான எதிர்பார்ப்பே. இவைகள் உண்மையுமாயின. அது போல வருடா வருடம் நடைபெறும் மாவீரர் நாள் விழாக்களும், இவை 'கல்லறைத் திருநாள்' என அழைக்கப்பட்டன. ஏனெனில், இராஜ இராஜசோழனின் பிறந்த நாளுடன் கூடிவரும் ஐப்பசி சதய நாள் விழா போல தமிழ்த் தேசியத் தலைவர் பிரபாகரனின்

பிறந்தநாளுடன் கூடிவரும் இவ்விழாவும் தமிழர் வாழும் இடமெங்கும் கொண்டாடப்படும விழாவாக மாறி வருகின்றது. இவ்வகையில் மாவீரர் நாள் 2000 விழாவானது கனடாவில் தமிழர்கள் பெரும் அளவில் கூடிய விழாவாக பெயர் பொறித்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவின் விழாக்களின் மறுபக்கம் மிகவும் சுவாரசியமானது. பங்காளர்கள், பார்வையாளர்கள், ஏற்பாட்டாளர்கள் எனும் மூன்று பிரிவினர் அல்லாது ஏற்பாட்டாளர்களே பார்வையாளர்களாகவும், பார்வையாளர்களை விட விழாக்களின் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பவர்கள் அதிகமாக கலந்து கொண்டதும் மிக வேடிக்கையானது. இதைவிட விழாவிற்றென கடல் கடந்து வந்த அறிவிப்பாளர்கள் மண்டபங்களில் இருந்த இரசிகர் தொகையை பார்த்து ஓடி ஒளிந்த சம்பவங்கள் தத்தமது குடும்பங்களுடனும் உறவினருடனும் நடைபெற வேண்டிய விழாக்களை ஊரைக் கூட்டி கொண்டாடியவர்கள் என பல கனவான்களும் கனவான்களாக முற்பட்டவர்களையும் கனடாவில் காணலாம்.

"சுமை காற்பணம் சுமை கூலி முக்கால் பணம்" என்னும் தொடரும் எமக்குப் பொருத்தமானதே. ஏனெனில் சில வேளைகளில் மண்டபங்களின் முன்னுள்ள ஓரிரண்டு வரிசைக் கதிரைகளில் மக்களின் தலையையும் ஏனையவைகள் வெறும் கதிரைகளாகவே இருக்க விழாக்கள் முடிந்ததும் உண்டு. இவைகள் யாருக்காக? இவைகள் யாருடைய பணம்? யாருக்கு வரவு? என்று பார்த்தால் பணம் - எங்களுடையவை (தமிழர்), வரவு - மண்டப உரிமையாளர்கள் (பெரும்பாலும் இவர்கள் அந்நியரே), செலவு - எமது காலம் என பலவேளைகளில் எமது பணத்தை வீண் விரயமாக்குகின்றோம்.

விழாக்கள் எமது கலையையும் பண்பாட்டையும் ஏன் வரலாற்றையும் மக்களுக்குப் பாடம் சொல்ல வேண்டியவை. இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் ஏன் சிலவேளைகளில் எதிர்காலத்தையும் கூட உருவகப்படுத்த வேண்டியவை. ஆனால் எமது விழாக்கள் யாருக்காக... எதைக் கூறுகின்றன... இல்லை நாம் என்ன செய்கின்றோம்? ஆராய்வோமா!



'கிளிங்' பொன். சிவகுமாரன்

நாடகக் கலை சிறுவருக்கான நாடகப் பயிற்சிகள்

நாடகம் என்பது 'நிகழ்த்திக் காட்டல்' எனச் சுருக்கமாகவே கூறிவிடலாம். அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்குக் கலையம்சம் பூசி மேடையில் விடுவது நாடகம் எனவும் சொல்லலாம். இன்னமும் விரிப்பின், தமது சூழலில் அல்லது நடைமுறை வாழ்க்கையில் காணுகின்ற மனிதர் சிலரை அல்லது சம்பவங்கள் சிலதை எடுத்து அதனோடு ஒன்றித்து தாமும் அவையாகவே பாவனை செய்து மக்கள் நலங் கருதி மேடையில் நடித்துக் காட்டுவது நாடகமாகும்.

நாடகம் தனியே சிரிப்பையும் பகிடியையும் சந்தோஷத்தையும் கொண்டவை மாத்திரமல்ல, மன அழுத்தத்தைக் குறைப்பதற்கும் திருப்தியளிக்கவும், பிரச்சனைகளை எப்படித் தீர்க்கலாம் என சிந்தித்தலுக்கும், வழிகாண்பதற்கும் ஏதுவாக இருக்கும். அதாவது வாழ்க்கை என்பது தனக்கு மாத்திரமல்ல எல்லாருக்கும் இப்படித்தான், மக்கள் இப்படித்தான் இருப்பார்கள். பிரச்சனைகளை இப்படித்தான் எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பது கலைநயங்களோடு கலந்தளிக்கப்படுதலால் அவன் உள்ளத்தில் அது பதிக்கிறது. அவனது மன அழுத்தங்களைக் குறைக்கிறது முனை நல்ல வழியில் சிந்திக்கத் தொடங்குகிறது. நாடகம் என்பது ஒரு கூட்டுமுயற்சி. பல கலைகளும் இணைந்த ஒரு கூட்டுக்கலை. இதில் நடிகனின் பங்கு மக்களிடையே ஆழமாகப் பதிந்து விடுகின்றது. நடிகர் குழுவின் வளத்தைப் பொறுத்தே நாடகம் வெற்றி தோல்விகளைச் சந்திக்கின்றது. எனவே நடிகர் குழு கூட்டுறவும் குழுவுணர்வும் கொண்டதாக அமைந்து, சமூகத்தைக் கூர்ந்து அவதானித்தும் எண்ணங்களை - கொள்கைகளை ஆராய்ந்தும், கலந்துரையாடி வாதப்பிரதிவாதம் செய்தும், புதியன புகுத்தியும் செயற்பாடுகளை நடத்தும் போது தான் அந்தக் கூட்டுமுயற்சி பார்வையாளனைச் சென்றடைகிறது. எல்லாக் கலைகளிலும் நாடகம் ஒன்று தான் மனிதனைச் சென்றடைவதில் உயர்வானதும் விரைவானதும் ஆகும்.

முப்பரிமாணம் ஐம்புல நுகர்ச்சி என்பவற்றால் இது மக்களுடன் தொடர்புடைய ஒரு நேரடிக்கலை. மொழி பேசும், உடல் பேசும். மௌனமும் பேசும். அதற்குத் தக்க



குரல்வளமோ, எதற்கும் வளையும் உடற்பயிற்சியோ, மௌனத்திற் செயற்படும் தசைநார் பயிற்சியோ இல்லாவிட்டால் நாடகம் தோல்வி காணும். ஒரு இரு நாளில் வருவதல்ல

வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்
குறமகள்

நடிப்பு. அதற்கு நல்ல பயிற்சி தேவை. அத்தகைய பயிற்சிகள் சிறுவயதிலேயே ஆரம்பமாகின்றன.

நாடகக்கலை மனிதன் தோன்றின போதே தொடங்கிவிட்டது எனலாம். பிள்ளைகள் பிறந்தவுடனிருந்து அதன் வளர்ச்சியை உற்று நோக்குங்கள். முயன்று முயன்று தவறித் தவறித் தாம் கற்க வேண்டியதைக் கற்றுவிடுவார்கள். உடம்பு பிரட்டுவதற்கு அவர்கள் உன்னி உன்னி; சரிவராவிட்டால் அழுவதும் சரிவந்தவுடன் ஒரு வெற்றிப்பார்வை பார்ப்பதும் நல்ல அதிசயம். யாராவது உறுக்கிப் பேசுவதைக் கேட்டால் தானும் உறுக்கிப் பார்க்கும். இப்படி அவர்களும் அவதானிக்கிறார்கள் பின்பற்றுகிறார்கள்.

சிறுவயதிலே நடக்கும் பயிற்சிகளை விளையாட்டு (Games) என்றுதான் சொல்வோம். நாடகத்துக்கு விளையாட்டு ஒரு இன்றியமையாத அம்சம் என்பதை யாரும் மறப்பதில்லை. அதற்காகத்தான் நாடகத்தை ஆங்கிலத்தில் Play எனவும் சொல்கிறார்களோ? சிறு வயதினரின் பயிற்சிக்கு games என்றுதான் கூறுவார்கள்.

நாடகம் சமூகத்தில் எத்தகைய பிரமாண்டமான தாக்கத்தை விளைவிக்கின்றதென்பதைக் கண்டுதான் கனடா உட்பட அகில உலக நாடுகளும் நாடகக் கல்வியைத் தமது கலைத்திட்டத்தில் சேர்த்து ஒரு பாடமாக வகுப்பறைகளில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

சிறுவயதில் பெற்றோரும் தொடர்ந்து ஆசிரியரும் பிள்ளைகளின் உடல் உள அறிவு மனவெழுச்சி வளர்ச்சிகளுக்கு நாடகபூர்வமான விளையாட்டுகளால் உதவி செய்தல் வேண்டும். அத்தோடு இயற்கை தந்த இயல்புக்கமும் பரம்பரை அலகுகளும் பயிற்சியினால் கூர்மையடைகின்றன.

ஐம்புலன்களாலும் பெறப்படும் அறிவின் விகிதாசாரத்தைப் பொறுத்தே ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் தொழில் கலைகள் என்பன நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. எனவே வேண்டிய மனப்பாங்குகளைப் பெற ஐம்புலப் பயிற்சி அவசியமாகின்றது. இது விளையாட்டு விளையாட்டாகச் சிறுவயதில் அள்ளி வீசப்படுகின்றது. வல்லவன் தனக்கு ஏற்றமாதிரி வாழ்வினை வகுத்துக் கொள்வான்.

வயதுக்கேற்ற பணிகளைத் தான் சிறுவர் செய்ய வேண்டும். 25 அடி உள்ள ஒரு ஏனியில் நான்கு வயதுப் பிள்ளையை ஏறவிடலாமா? எனவே வயதுக்கேற்ற விதமான சொற்களும் செயல்களும் அமைய வேண்டும்.

ஐம்புலன் நுகர்ச்சி என்பது என்ன ஐம்பொறிகளாலும் நிகழ்த்தப்படும் செயல்கள். அதாவது தொடுதல் Touching கவைத்தல் Tasting

பார்த்தல் Looking
முகூர்த்தல் Smelling
கேட்டல் Listening

பயிற்சிகளின் பின்னர் இவை கூர்மையடைந்திருப்பதைக் காணலாம். இப் பயிற்சிகள் தனித்தனியாக மட்டுமல்ல சேர்ந்தும் வரும்.

தொடுதல் - முக்கைக் காட்டு, நெற்றியைக்காட்டு என்று சொல்லும் போது பச்சைக் குழந்தைகள் தம் சுட்டுவிரலால் தொட்டுக் காட்டும் போது எவ்வளவு மகிழ்ச்சி எமக்கு!

பிள்ளைகளின் முன் பல வித்தியாசமான பொருள்களை வைத்துவிட்டு அவற்றை எடுத்துப் பார்க்கவும் தொட்டுணரவும் கொடுத்தல் வேண்டும். காய்கறி வகை, துணிவகை போன்றவை. பின்னர் அவர்களின் கண்களைக் கட்டிவிட்டு அப் பொருள்களை தொட்டுத் தடவிப் பார்த்து அவை என்ன எனக் கூற விடுதல் வேண்டும். அப்பிள்ளை சொல்லி முடிந்ததும் 'வாழைக்காய்' என்ற அந்தச் சொல்லை எல்லாரும் சொல்ல வேண்டும். 'ழ' உச்சரிப்பைக் கவனப்படுத்தல் வேண்டும். பின்னர் அதே சொல்லை உச்சரித்தாயியில் மத்தியஸ்தாயியில் கீழ்ஸ்தாயியில் கோரல் ஆகப் பிள்ளைகளைச் சொல்லச் செய்ய விளையாட்டாகவே குரல் வளப்பயிற்சியும் மொழிப் பயிற்சியும் ஏற்படுகிறது. அதாவது ஆரோகண அவரோகண நிலையில் உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் கூறுதல்.

பிள்ளைகள் வளர வளர மிக்ககுறைந்த வேறுபாடுகளைக் கொண்ட பொருள்களை பட்டு, மஸ்லின், பருத்தி, நேயன், வோயில் முதலிய துணிவகை. மணல், சீனி, உப்பு முதலியன. அதே சொல்லை அழுது கொண்டு சொல்லுங்கள், சிரித்துக் கொண்டு, கோபமாக, பயந்து கொண்டு சொல்லும் போது நவரசப் பயிற்சி ஏற்படுகின்றது. ஈற்றில் 'சிங்கமும் கண்டெலியும்' கதையை மாறி மாறி நடிக்கலாம். கண்டெலி விழுந்ததால் (தொடுதல்) சிங்கம் கோபம் கொள்ளல், எலி பயப்படுதல் ஆகியன. எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும்.

கவைத்தல் - சில பொருள்களை ருசிக்கக் கொடுத்து அவற்றின் சுவையையறிதல், புளி, உப்பு, உறைப்பு, கைப்பு, இனிப்பு என அவர்களின் முகபாவத்தைக் கவனிக்குமாறு மற்றவர்களும் அறிவுறுத்தப்படல் வேண்டும். இப்படிச் செய்தபின் பொருள் இல்லாமலே 'இப்ப நீங்கள் புளி சாப்பிட்டீங்களாம்' போல ஒவ்வொரு சுவையையும் சொல்லும் போது அவர்கள் முகபாவத்தைக் காட்டுவார்கள். சரியாகச் செய்த பிள்ளையைப் பாராட்டும் போது மற்றவர்களும் சரியாகச் செய்வதற்குப் பயிற்சி எடுப்பர். விளையாட்டாகவே செய்வதனால் கைதட்டல், கைகொடுத்தல், துள்ளல் முதலியனவும் இடம்பெறும். இத்தகைய பயிற்சிகளால் உணர்ச்சிகளுக்கான முகபாவ வெளிப்பாடுகள் கால் கொள்கின்றன. அபிநயப் பாடலாக (88 ம் பக்கம்)

கனடாவில் தமிழர் தம் கலைப் பதிவுகளில் சீடி, வீடியோ வெளியீடுகள்

ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழும் கனடாத் தமிழர் தம் கலை இலக்கியப் பதிவுகளில் இதுவரை வெளிவந்த சீடி (CD) வீடியோ (Video) வெளியீடுகள் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டமே இந்தக் கட்டுரை.

ஈழத் தமிழர் தம் இசை மரபுகள் என்று பார்க்கும் போது, நாட்டார் பாடல்கள்; காவடி, கரகப் பாடல்கள், கூத்துப் பாடல்கள், வசந்தனடிப் பாடல்கள், ஊஞ்சற் பாடல்கள், மீனவர் பாடல்கள், கோவில்களில் பாடப்படும் பல்வேறு உடுக்குப் பாடல்கள், வில்லுப் பாட்டுகள் போன்றவையே தென்னிந்தியத் திரைப்படப் பாடல்களின் ஆதிக்கத்திற்கு முன்னால் பெருமளவில் இசைக்கப் பெற்றவையாக இருந்திருக்கின்றன. சினிமாப் பாடல்களின் ஆதிக்கம் காரணமாக இந்தப் பாடல்களின் முக்கியத்துவம் குறைந்து சிறுகச் சிறுக அவை மறைந்து போகும் நிலைமை ஏற்பட்டது.

இலங்கை வானொலியில் ஈழத்துப் பாடல்கள் எனும் மெல்லிசைப் பாடல்கள் அறிமுகமாகின. அதேவேளை சிங்களப் பொப்பிசைத் தாக்கத்தினால் தமிழ்ப் பொப்பிசையும் ஒரு காலகட்டத்தில் பிரபலமடைந்திருந்தது. ஈழ விடுதலைக்கான ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டம் ஈழத் தமிழர் தம் கவிதைகளில் புதிய வீச்சினை உண்டாக்கியது போன்று ஈழத்து மெல்லிசையிலும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது. நிறைந்த அளவில் விடுதலைப் பாடல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களில் ஆற்றல் மிக்க பல கலைஞர்கள் இருக்கின்றார்கள். புதிதாக எதையும் படைக்க வேண்டும், தமது திறமைகளை வெளியில் கொணர வேண்டும் எனும் முனைப்போடு பல 'சீடி' இசைத் தட்டுக்களும், வீடியோ படங்களும் இங்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தொழில்நுட்பவியாக இலாப நோக்கில் எவரும் இம்முயற்சிகளில் இறங்கவில்லை என்பதும் அதற்கான சூழல்கள் ஈழத்தமிழர் மத்தியில் இன்னும் இல்லை என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

இதுவரை கனடாவில் வெளிவந்த 'சீடி'க்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம். 1. மெல்லிசைப் பாடல்கள், 2. சங்கீதப் பாடல்கள், 3. பேச்சுக்கள் - கவிதைகள், 4. மீன் - கலவைப் பாடல்கள் (Re-Mix)

மெல்லிசைப் பாடல்கள்

மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

'சீடி'யின் பெயர்

(1994) சங்கவி
(1996) இராகவி
(2001) மதுரம்
(1994) நிலாத்தென்றல்
(1997) ஒரு ரோஜாவின் போராட்டம்
(1998) பத்மராகம்
(1997) சஹானா
(1997) மனோரஞ்சிதம்
(1997) இராகம் பாடும் குயிலு
(1998) புலரும் வேளையில்
(1999) குளிரும் நிலவு
(2001) காற்றோடு பேசு
(2000) கண்ணீரும் குருதியும் காத்திருப்பும்
(2000) காதல் நிலாவே
(1998) ஏக்கம்
(1998) புகழாரம்
(1997) புனிதம் (திரைப்படம்)
1999 காதல் ஒன்றே போதுமே
நியூ ஜெனரேசன்

தயாரிப்பு/வெளியீடு

சூரியகிரண் ஆர்ட்ஸ்
சூரியகிரண் ஆர்ட்ஸ்
சூரியகிரண் ஆர்ட்ஸ்
சுவர்ணாலயா
Tamil Creators of Canada
ரோஜா ஆனந்த்
பத்மாலயம்
இலங்கைதாஸ் பத்மநாதன்
புதியவன் ஆர்ட்ஸ்
அன்னபுரணாஸ்
செல்வகுமார்
யாழ் கலாலயம்
அருவி வெளியீடு
அருவி வெளியீடு
அருவி வெளியீடு
நிலாக்கலையகம்
(ராஜ்-ராஜரத்தினம்)
தில்லானா புரொடக்ஷன்ஸ்
தெய்வேந்திரம்
கலாலயம்
ஏழிசை புரொடக்ஷன்
செல்வகுமார்
A.P. காந்தி
(K.P.R Productions)
ரவீன்
சிந்துநதி ஆர்ட்ஸ்

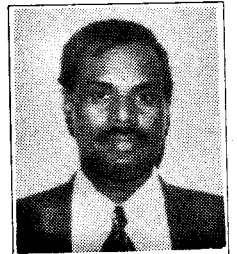
இசை

கிரிதரன்
கிரிதரன்
கிரிதரன்
இசைதாசன்
முல்லையூர்
கே.பாஸ்கரன்
முல்லையூர்
கே.பாஸ்கரன்
மோகன்
பாலபாரதி
யாழ்வாணன்
திவ்யராஜன்
திவ்யராஜன்
யார் கண்ணன்
ரவீந்திரன்
ஈஷ்வரன்
அன்பழகன்
கி. உதயகுமார்
EARL ரமணன்
ரவீன்
ரவி

1969ல் மஹாகவியால் எழுதப் பெற்ற புதியதொரு வீடு நாடகம் பல நடிகர்களால் ஈழத்திலும் ஈழத்திற்கு வெளியிலும் நடக்கப் பெற்றதாகும். ஈழத்தின் நாடகத்துறையின் முன்னோடிகளில் ஒருவரான திரு. தாச்சியன் அவர்களின் நெறியாள்கையில் முதன் முதல் மேடையேறிய இந் நாடகத்தில் இசைக்கப்பட்ட மஹாகவியின் பாடல்களும் நாடகத்திற்கு மெருகினைக் கொடுத்தது எனலாம். 1995ல் கனடாவில் ரொறன்ரோவில் இடம்பெற்ற இலக்கியச் சந்திப்பிற்காக திருமாவளவனின் நெறியாள்கையில் மேடையேறிய இந் நாடகத்தின் இசைப் பங்கினை நான் செய்த போது இதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பும் உற்சாகமும் திரு. பாபு அவர்களுடன் இணைந்து அருவி வெளியீட்டகத்தின் மூலம் புலரும் வேளையில் சீடியை வெளிக் கொணரத் தூண்டுதலானது. எனது மெட்டுகளுக்கு எஸ்.வி.வரமனின் பின்னணி இசையாக்கம் இதன் வெற்றிக்குத் துணையானது. எங்கள் தேசத்து மஹாகவியின் பாடல்களுக்கு ஓர் இசைப் பதிவினை ஏற்படுத்திய அளவிலும் புலரும் வேளை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

மறைந்த எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம் அவர்கள் மிகச் சிறந்த ஒரு இசைக் கலைஞர் ஆவார். சாஸ்திரிய இசையை நன்கு தெரிந்து கொண்டு மெல்லிசையில் புதுமையை ஏற்படுத்தியவர். இலங்கை வானொலியில் முன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்னொலித்த இவரின் பாடல்கள் மீள 'குளிரும் நிலவு' இசைத்தட்டில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. தனித்துவமான இசை, தனித்துவமான குரல் மீண்டும் மீண்டும் கேட்கும் போது தான் அதன் அருமையை உணர முடிகிறது.

அருவி வெளியீட்டகத்தின் முன்றாவது வெளியீடு கவிஞர் சேரனின் பாடல்களின் ஒரு தொகுதியாக வந்திருக்கும் 'காற்றோடு பேசு' இசைத்தட்டு. 1985 - 1987 காலப் பகுதியில் யாழ் பல்கலைக்கழகக் கலாசாரக் குழுவின் நாடக, அரங்கத் துறைகளில் புதிய வீச்சுகளை உருவாக்கினர். மண் சுமந்த மேனியர் நாடக அரங்கில் 'எங்கள் மண்ணும் இந்த நட்களும்' எனும் கவிதா நிகழ்வும் பிரபலமாய் அடைந்தது. அப்போது இசைக்கப் பெற்ற கவிஞர் சேரனின் பாடல்கள் யாழ் கண்ணனின் மூல இசை மாறாமல் எஸ்.வி. வரமனின் சிறந்த பின்னணி இசைச் சேர்க்கையுடன் கனடாவில் உள்ள பாடகர்களின் குரலில் மீள வந்திருக்கின்றன. ஒரு காலத்தின் பதிவாக மட்டும் இதைக் கருத முடியாது. "முன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றனவாயினும் (மறுபக்கம்)



வயிரமுத்து திவ்யராஜன்

கனடாவில்

அம்மா அம்மா உன்னுடைய மென் கழுத்தில் இன்னும் விலங்கு" என்றிசைக்கும் துயர நிலையே இன்னும் தொடர்கிறது.

திரு. ராஜ்-ராஜரத்தினம் அவர்களின் முயற்சியில் நிலாக் கலையகத்தின் வெளியீடாக வந்திருக்கும் 'கண்ணீரும் குருதியும் காத்திருப்பும்' 'காற்றோடு பேசு' வருவதற்குச் சற்று முன்னால் வெளிவந்ததாகும். காற்றோடு பேச இசைத்தட்டில் இடம்பெற்ற சேரனின் மூன்று பாடல்கள் இதிலும் வித்தியாசமான இசையில் வந்திருக்கின்றன. கவிஞர்கள் வ.ஜ.ச. ஜெயபாலன், பா. அ. ஜயகரன் ஆகியோரின் பாடல்களும் இதில் பிரபல தென்னிந்திய இசையமைப்பாளர் (ஏழிசை கீதமே புகழ்) ரவீந்திரன் அவர்களின் இசையமைப்பில் சினிமாத் தரத்திலான செழுமையுடன் வந்திருக்கின்றன. தயாரிப்பாளர் ராஜ்-ராஜரத்தினம் இசைக்கும் 'கண்ணம்மா' என்ற ஒரு பாடலைத் தவிர மற்றையவை தென்னிந்தியப் பாடல்களாலேயே பாடப் பெற்றுள்ளன.

திரு. மோகனின் சஹானா, திரு. செல்வகுமாரின் மனோரஞ்சிதம் ஆகிய இசைத் தட்டுகளும் இசைப் பிரியர்கள் மத்தியில் கணிசமான ஆதரவைப் பெற்றுக் கொண்ட இசைத் தட்டுகளாகும். இந்த இரண்டு இசைத் தட்டுப் பாடல்களும் 'ஒலியும் ஒளியும்' வீடியோப் படங்களாகவும் வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ரோஜா ஆனந்தின் 'ஒரு ரோஜாவின் போராட்டம்' முல்லைபுர பாஸ்கரனின் இசையமைப்பில் ஈஸ்வரன் போன்ற புதிய பாடல்களை இனங்காட்டியிருக்கின்றது.

'இராகம் பாடும் குயிலு' பாடல்கள், இசை, தயாரிப்பு யாழ்வாணனால் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னணி இசைச் சேர்க்கை Don என்பவரால் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. குயிலைக் 'குயிலு' என்று ஈழத் தமிழர்கள் அழைப்பதில்லை. தென்னிந்திய வாடை பெயரில் இருந்தால் விற்பனையாகும் என்ற எண்ணத்தில் இவ்வாறு வைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. ஒரு ரோஜாவின் போராட்டத்தில் 'செனக்கா' என்ற பாடல் மூலம் பெயரறியப்பட்ட திரு. ஈஷ்வரனின் பாடல் இசையமைப்பில் பாடல்கள் தெய்வேந்திரத்தின் தில்லானா புரொடக்ஷன் வெளியீடாக 'காதல் நிலாவே' 2000 நவம்பரில் வெளிவந்தது. பிரபல சினிமாப் பின்னணிப் பாடல்களான சுசீலா, ஜானகி, சுஜாதா, சுவர்ணலதா, ஸ்ரீனிவாசன், உன்னி கிருஷ்ணன் இவர்களுடன் எழுது கலைஞர்கள் சேர்ந்து பாடியிருக்கின்றார்கள். ஏற்கனவே பிரபலமான சினிமாக் கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து பாடுவதன் மூலம் நமது கலைஞர்களும் உலகம் முழுவதும் பிரபலம் அடைய முடியும் என்பதுவே நோக்கம் என்று இதன் தயாரிப்பாளரும் இசையமைப்பாளரும் குறிப்பிட்டனர்.

சிறுவர் பாடல்

சிறுவர் தமிழ்ப் பயிற்சிக்காக வெளிவந்த இசைத்தட்டுகள் குரு அரவிந்தன் அவர்களின் தமிழ் ஆரம் சிறுவர் வீடியோவுக்கான இசைத்தட்டும், கே. எஸ். ரவீந்திரனின் இசையமைப்பில் ஜேம்மனியில் இருக்கும் அவரது சகோதரர் கே. எஸ். ராஜ்குமாரின் தயாரிப்பில் இங்கு வெளிவந்த 'மலரும் அரும்புகள்' இசைத்தட்டுமாகும். நீண்ட காலமாக தமிழ்ச் சிறார்கள் பாடிப் பயின்று வந்த சாய்ந்தாடம்மா, காக்கா காக்கா, பச்சைக் கிளியே வா வா வா, போன்ற கவிஞர் தேசிக விநாயகம்பிள்ளை கவிஞர் அம்பி, கவிஞர் தாமரைத் தீவான் ஆகியோரின் பாடல்கள் இங்கு வளரும் குழந்தைகள் விரும்பக்கூடிய மேற்கத்தைய இசைப் பாணியில் கர்நாடக இசைக் கலைவையுடன் கணனியில் இசையமைக்கப்பட்டு மலரும் அரும்புகளில் வந்திருக்கின்றன. தமிழ் ஆரத்தில் கவிஞர் கந்தவனம், பண்டிதர் மா.செ. அலெக்ஸாந்தர் ஆகியோரின் புதிய பாடல்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

மொன்றியாலிலிருந்து கி. உதயகுமாரின் இசையமைப்பிலும் கே. செல்வகுமாரின் தயாரிப்பிலும் ஏழிசை புரொடக்ஷனின் வெளியீடாக 'புகழாரம்' எனும் மொன்றியால் முருகன் பக்திப் பாடல்கள் இசைத்தட்டும், திரு அன்பழகனின் இசையமைப்பில் கலாலயம் வெளியீடாக 'ஏக்கம்' இசைத்தட்டும் வெளிவந்திருக்கின்றன. இந்த இரண்டிலும் முற்று முழுதாக மொன்றியால் கலைஞர்கள் பங்கெடுத்திருக்கின்றனர்.

விடுதலைப் பாடல்கள்

உலகத் தமிழர் இயக்க கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் கனடாக் கிளையின் வெளியீடாகவும் தமிழ்க்கலை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி வெளியீடாகவும் பின்வரும் 'சீடி'க்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. (அதிகளவில் வந்த மீள் வெளியீடுகள் இந்தப் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லை). போராட்ட உணர்வுகளை புலம்பெயர்ந்த மக்கள் மத்தியிலும் வீரியமுடன் இப்பாடல்கள் பரப்பின.

தமிழீழப் பரணி - இசை: கலைஞன் - குணசேகரன்; நெருப்பில் நீராடுவோம் - இசை: தேனிசை செல்லப்பா.

புலிப்பாட்டு புலிவேட்டு - புலிகள் ஓய்வதில்லை - இசை: தேனிசை செல்லப்பா; ஈழவேட்கை - நெருப்பின் சலங்கை - இசை: கலைமாமணி ஏ.கே.காளீஷ்வரன்; எம் வானம் விடியும் - தாகம் - பாடல்கள் இசை அரிமா அழகின் தயாரிப்பு - சிலம்பம்; அரும்புகள் - காளர்ன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் சங்கம் - இசை விஜே. ரட்ணவேல்.

சங்கீதப் பாடல்கள்

பின்வரும் சங்கீதப் பாடல்கள் இதுவரை இசைத் தட்டுகளாக வெளிவந்திருக்கின்றன.

பெயர்	தயாரிப்பு	பாடியோர்
(1996) தெய்வீக கானங்கள்	நாதாலயா	திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி சிற்றிவாசகம்
(2000) அன்னையே எந்நேரமும் கான ரஞ்சனி	நாதாலயா பிறேம கான சபா	திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி சிற்றிவாசகம் திருமதி பிறேமா சிற்றீசுந்தராஜா
(2001) கானாமுதம்	ரி.பி.ஜே புரொடக்ஷன்	செல்விகள் நர்மதை ரமணன், பாமினி ரமணன்
(2001) அரும்பலிமும் இசை	தியாகலிங்கம்	ரங்கா - தியாகலிங்கம்
(1995) ஈழத்தின் திருத்தலங்கள்	வசந்தம் புரொடக்ஷன் (இசைச் சித்திரம்)	திருமதி பூமணி இராஜரட்ணம்

வயதில் குறைந்த செல்வன் ரங்கா - தியாகலிங்கத்தின் பாடல்களைத் தவிர்த்துப் பார்க்கும் போது தமிழகத்து இசைக் கலைஞர்களுக்கு இணையாக எங்களாலும் பாட முடியும் என்பதை நிரூபிக்கும் விதத்தில் இந்தச் சங்கீதப் பாடல்கள் பலவும் வெளிவந்திருக்கின்றன. தமிழகக் கலைஞர்களின் செம்மையான பின்னணி இசைச் சேர்க்கை திருமதி விஜயலக்ஷ்மி சிற்றிவாசகம், திருமதி பிறேமா சிற்றீசுந்தராஜா ஆகியோரின் இசைத் தட்டுகளில் உண்டு. இருவரது இசைத் தட்டுகளிலும் ஏற்கனவே நன்கு பரிசீலனா சங்கீதப் பாடல்களுடன் சில புதிய வரவுகளும் இடம்பெற்றிருப்பதும் தெலுங்குப் பாடல்கள் தவிர்க்கப்பட்டு, தமிழிசைக்கு முதன்மை அளித்திருப்பதும் நல்ல அம்சங்களாகும். திருமதி குலநாயகி விவேகானந்தனின் மாணவிகளான செல்விகள் நர்மதை ரமணன், பாமினி ரமணன் ஆகியோரின் "கானமுதத்தில்" எட்டுப் பாடல்களில் நான்கு பாடல்கள் தெலுங்கில் இருக்கின்றன. வயதில் குறைந்த செல்விகள் இருவருக்கும் இசையில் வளமான எதிர்காலம் உண்டு. மிருதங்கம் வாசித்த செல்விகளின் சகோதரன் செல்வன் ஜனகன் ரமணனுக்கும் தான்! 'அரும்பலிமும் இசை' பற்றியும் சில குறிப்புகள் சொல்வதவசியம். செல்வன் ரங்கா - தியாகலிங்கத்தின் வயதிற்கு அவரின் ஆசைக்கும் துணிவிற்கும், முயற்சிக்கும் பாராட்டுக் கூற வேண்டும். ஆனால், தமிழ் உச்சரிப்பிலும், இராகங்களை ஆலாபனை செய்யும் பாங்கிலும், சுரஸ்தானப் பிடிப்பிலும் இவரின் ஆசிரியர் திருமதி பவானி ஆலாலசுந்தரம் கூடிய கவனம் செலுத்தியிருப்பின் அரும்பலிமும் இசை இன்னும் இனித்திருக்கும். ஆயினும் குறைகளை மறந்து முயற்சியை ஊக்குவித்து தனது ஆசைப்படியே சங்கீத உலகில் முழுமையாக மலர்ந்து மணம் வீச ரங்கனையும் மனதார வாழ்த்துவோம். (எதிர்ப்பக்கம்)

தமிழர் வெளியீடு

1995ல் இசைச் சித்திரமாக வந்திருக்கும் ஈழத்தின் திருத்தலங்களில் அனுபவம் நிறைந்த திருமதி மூணி இராஜரட்ணம் அவர்களின் பாடல்கள் கே. பி. சுந்தராமபாளை நினைவுபடுத்தும் விதத்தில் எழுச்சியாக உள்ளது. திருமதி வசந்தா நடராஜன், செல்வி வானதி நடராஜன், திரு எஸ். பாலச்சந்திரன், திரு எம். கலாதரன் ஆகியோர் உரைப் பகுதியைச் செய்திருக்கின்றார்கள்.

பழைய மொந்தையில் பழைய கள்ளாக இருக்கும் கர்நாடக இசையை புதிய விடயங்களில் எமது வாழ்வியலுக்கு இசைவுபட இசைக்கும் அருங்கடமை எமது ஈழத்துச் சங்கீதக் கலைஞர்களுக்கு உண்டு. புதியன படைக்க வேண்டும்! (பஜனைப் பாடல்களாக வந்தவை பற்றிச் சரியான தகவல்களைப் பெற முடியாததால் உள்ளடக்கப்படவில்லை.)

பேச்சுகள் - கவிதைகள்

பின்வரும் பேச்சுக்களும் கவிதையும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பெயர்	வெளியீடு	பேச்சாளர்
(1994) மண்மாருதம் மகேந்திரன்	அனைத்துலக மனித கலாசாரப் பேரவை	எஸ்.கே.
கீதையும் இன்றைய நிகழ்வுகளும்	அனைத்துலக மனித கலாசாரப் பேரவை	சித்திரா மணாளன் புலவர் சிவானந்தன்
ஆன்மீக அலைகள் ஈழத்துச் (2001) நல்லதோர் வீணை செய்வோம் (கவிதைகள்)	சீதாலயம் தயாரிப்பு Acousticmedia	இசைச் சேர்க்கையும் தொகுப்பும் முல்லையூர்

பாஸ்கரன்.

மீள் - கலவைப் பாடல்கள் (Re - Mix)

இளந்தலைமுறை புதுமையை விரும்புவது. புதிய சூழல்களுக்குத் தன்னை இலகுவில் இசைவாக்கம் செய்யும் தன்மை கொண்டது. வரம்புகளை மீறவல்லது. மீறுவதில் இன்பம் காணுவதும் அதன் இயல்பு. எல்லைகளை அகட்டி எல்லாவற்றையும் தமதென்று கொள்ளும் பக்குவமும் அதற்குண்டு. அந்த வகையில் எல்லா இசையையும் தமதாக்கி இரசித்தின்புறும் போக்கில் எழுந்தவையே இந்த மீள் - கலவைப் பாடல்கள். பல சீட்க்கள் இவ்வாறு வந்திருக்கின்றன. கட்டுரையின் விரிவஞ்சி விபரங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன.

வீடியோ வெளியீடுகள்

கனடாவில் வெளியிடப்பெற்ற வீடியோ வெளியீடுகளை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. ஒலியும் ஒளியும் (பாடற் காட்சிகள்)
2. சிறுவர் தமிழ் வெளியீடுகள்
3. பட்டிமன்றம்
4. வீடியோ திரைப்படங்கள்

ஒலியும் ஒளியும்	தயாரிப்பு	கமரா
(1996) நவராகங்கள் - 1	தில்லானா புரொடக்ஷன் எஸ். பாலச்சந்திரன்	ரவி அச்சுதன்
(1997) இராகமலர்கள்	Jaliny Fine Arts	ரவி அச்சுதன்
(1997) சுதந்திர தாகம்	ஜே.ஏ.பி.டர்வல்ஸ்	ரவி அச்சுதன்
(1998) மனோரஞ்சிதம்	அன்னபூரணாஸ் புரொடக்ஷன் செல்வகுமார்	ரவிந்திரன்
(1998) அதிசயராகம்	தில்லானா புரொடக்ஷன் வி.சி. தெய்வேந்திரம்	ஜீவன்ராம் ஜெயம்
(1999) தரிசனம்	அருணோதயம்	மாருதி கிருபா
(1999) சஹானா	புதியவன் ஆர்ட்ஸ் மோகன்	கண்ணன்
(1999) நவராகங்கள் - 2	எஸ். பாலச்சந்திரன்	ரவி அச்சுதன்
(2000) நவராகங்கள் - 3	லாவண்யா புரொடக்ஷன் எஸ். பாலச்சந்திரன்	ரவி அச்சுதன்

இன்றைக்கு ஏறக்குறைய இரு தசாப்தங்களுக்கு முன்னால் சிங்கப்பூர் ஒலியும் ஒளியும் பிரபலமானவையாக இருந்தன. திரைப்படங்களுக்கு சிங்கப்பூர் கலைஞர்கள் நடித்து வெளிவந்தவை இவை. இதே பாணியில் கனடிய வெளிப்புறக் காட்சிகளுடன் எடுக்கப்பட்டு பல ஒலியும் ஒளியும் வீடியோக்கள் இங்கு வந்துவிட்டன.

பிரபல சினிமா நடிக நடிகையர் போல் எம்மாலும் பாடல்களுக்கு வாயசைத்து நடிக்க முடியும்,

நடனமாட முடியும் என்பதையும், தரமாக நெறியாள்கை செய்யவும் படம்பிடிக்கவும் முடியும் என்பதையும் இந்த ஒலியும் ஒளியும் வெளியீடுகள் நிரூபித்துள்ளன. திரைப்படப் பாடல்கள் என்றில்லாமல் சொந்தமாக எழுதி இசையமைத்துப் பாடிய பாடல் காட்சிகள் என்ற வகையில் மனோரஞ்சிதம் சஹானா வெளியீடுகள் இரண்டும் வித்தியாசப்படுகின்றன.

எமது கலைஞர்களின் ஆற்றல்களை கமரா மூலம் வெளிக் கொணரவும், வீடியோத் திரைப்படங்களைப் பின்னால் தயாரிப்பதற்குரிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் இந்த ஒலியும் ஒளியும் உதவியுள்ளன. அதிகமான 'ஒலியும் ஒளியும்' படைப்புகளின் கமரா இயக்குனராகப் பணியாற்றிய ஆற்றல் மிக்க கலைஞராகிய ரவி அச்சுதன் அவர்களிடம் 'சொந்தமாக வீடியோப் படங்களையும், குறு நாடகங்களையும் இயக்குவது இவற்றை விட அதிகம் பெறுமதியானது' என்று அபிப்பிராயம் சொன்ன போது "மாமாவின் சயிக்கினிலை பாருக்குள்ளாலை காலை விட்டு ஓடிப் பழகும் வேலைதான் இது" என்று நகைச்சுவையாகக் கூறி "மலையேறும் எண்ணமும் உண்டு. ஆனால் இந்தியத் திரைப்படங்கள், நாடகங்களுக்குக் கொடுக்கும் ஆதரவில் தினையளவேனும் தருவதில்லையே" என்ற ஆதங்கத்தையும் வெளிப்படுத்தினார்.

2. சிறுவர் தமிழ் வெளியீடுகள்

Clown மாமாவுடன் குயில் குஞ்சுகள் தயாரிப்பு: பாலா மகேந்திரன், போல் - ஞானோதயன் (1997) தமிழ் ஆரம் தயாரிப்பு: 3AM Visual Arts குரு அரவிந்தன் (2000) தமிழ் மலர் 1 தயாரிப்பு: எஸ்.ஏ.எஸ். புரொடக்ஷன், சபா அருள்சுப்பிரமணியம் (2001) தமிழ் மலர் 2 தயாரிப்பு: எஸ்.ஏ.எஸ். புரொடக்ஷன், சபா அருள்சுப்பிரமணியம் (2001) இளங்கதிர் 1 & 2 - தயாரிப்பு: பாரதி புரொடக்ஷன் எஸ். மதிவாசன்

அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போரன் நகரிலிருந்து வெளியான பாப்பாப் பாரதி கனடாவில் 1996ல் அறிமுகமானது. அதுவரை ஒலியும் ஒளியும், திரையிசை நடனங்களுடன் மட்டும் நின்ற கனடாத் தமிழரின் கண்களை 'பாப்பாப் பாரதி' சற்றுக் கவர்ந்தது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ச் சிறார்கள் தமிழைப் பயில வேண்டும் எனும் நோக்குடன் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட வீடியோக்கள் அடுத்தடுத்து வெளியாகின. இந்த உற்சாகம் மேலும் வளர்ந்து பல படைப்புகள் இங்கு வாழும் தமிழ்ச் சிறார்க்கென உருவாதல் வேண்டும். தமிழ்மொழியை எம் சந்ததிக்கும் எடுத்துச் செல்லல் வேண்டும்.

(மறுபக்கம்)

நாடகக் கலை

அல்லது கும்மியாக 'புளிக்கும் புளிக்கும் புளியங்காய்' பாடலைப் பாடலாம்.

பார்த்தல் - புலக்காட்சி - ஒரு குறிக்கப்பட்ட நேரத்துள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை அவதானிக்க பிள்ளைகளை விட வேண்டும். உதாரணமாக சமையலறையை 5 நிமிடம் அவதானித்தல். அவர்கள் கண்ட பொருள்களை எழுதும்படி அல்லது சொல்லும்படி விட வேண்டும். எத்தனை பொருள்களை அவதானித்தார்கள் என்பதைக் கொண்டு அவதான சக்தியை அறியவும். மேலும் அதை வளர்க்கவும் முடியும். மேலும் இரு பிள்ளைகளை ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் நிற்க வைத்து விளையாட்டு ஒன்றை நடத்தலாம். இதற்கு கண்ணாடி விளையாட்டு என்பது பெயர். ஒருவர் கண்ணாடி மற்றவர் பார்ப்பவர். இவர் செய்வதெல்லாம் அதே போல இம்மியும் மாறாமல் மற்றவர் செய்தல் வேண்டும். சுட்டுவிரலை நீட்டி முக்கில் தொடுதல், குத்துச் சண்டை வீரன் போல முடிவு எடுத்தல், கண்ணாடித்தல் போன்றன. இதில் அவதானம் அவசியம். பார்த்துச் செய்தல் (Imitation) பழக்கம் ஆகிறது. வேகமும் கூடுகிறது.

முகர்த்தல் - மணத்தின் மூலம் அடையாளம் காணல். பல்வேறு பூக்களின் வாசனையை அறிதல். அப்படிப் பலவகைப்பட்ட பொருள்களை மணந்து அவற்றின் தன்மையை அறிதல் வேண்டும். பின் விளையாட்டாக சிறு சகரகளில் சந்தனக் களிம்பு, மல்லிகைப் பூக்கள், கருவாடு, ஏலம், கராம்பு போன்றவற்றைக் கட்டி வைத்து அவை என்னென்ன என மணந்து கண்டுபிடிக்க விடலாம். முகரும் சக்தி அதிகரிக்கும் போது மேடையில் ரோசா மலரை முகர்ந்துவிட்டு வேப்பெண்ணெய் குடித்து போல முகத்தை வைத்திருக்க முடியாதல்லவா.

கேட்டல் அல்லது செவிமடுத்தல் - இந்த உலகம் ஒலிகளால் நிரம்பியது. இவற்றை வேறுபிரித்தறிதலால் பல நன்மைகள் உண்டு. இந்த வேறுபிரித்தறியும் சக்தியை பிள்ளைகளிடம் வளர்த்தல் வேண்டும். தடுக்கில் கிடக்கும் குழந்தை கூட ஏதாவது குரல் கேட்டவுடன் கண்ணைத் திருப்பிப் பார்க்கிறது. காலையும் கையையும் அடிக்கிறது. மனிதனின் மரணப்படுக்கையிலும் கூட கடைசிவரை தொழிற்படுவது செவிப்புலன் தான் என்கிறார்கள்.

எதிலிருந்து இந்த ஒலி எழும்புகிறது என்பதைப் பிள்ளைகள் அறிந்து கொள்வதற்காக தகரத்தில் தட்டுதல், கதவை அடித்துச் சாத்துதல், ஆன்சிலைப் போடுதல், மத்தளத்தில் தட்டுதல், மணி ஒலித்தல் பத்தியை செய்யலாம். எழுத்துகள் பிறக்கும் இடங்களையும் உச்சரிப்பையும் அறியலாம். சில எழுத்தொலிகள் குறிக்கும் அவலச்சுவை, இன்பச்சுவை அடக்குமுறை (ஆ, ஊ, ஏ) போன்றவற்றை அறியலாம்.

கண்ணை மூடிக்கொண்டு தன்னைச் சூழ என்ன ஒலிகள் கேட்கின்றன என்பதை அவதானிக்கச் சொல்ல வேண்டும். உற்று அவதானிக்க நிறைய ஒலி கேட்கும். ஓடும் கார், பாடும் வானொலி, ஆலயமணி ஓசை, குருவி கத்தும் ஒலி எனப் பலப்பல சொல்வார்கள். ஏதாவது ஒரு ஒலியைப் பின்பற்றாமாறு கூறவேண்டும். முதலில் எல்லா ஒலிகளும் குழம்பிக் கொண்டேயிருக்கும். சிலருக்கு உடனேயே கை வந்து விடும். மணி ஒலி, எங்கே கேட்டது, எவ்வளவு தூரம் இருக்கும் விட்டு விட்டு ஒலித்ததா? காரின் ஓசை, மெதுவாகக் கேட்டு, கிட்ட வரும் போது இரைந்தடித்து கடந்த பின் மெலிதாக கேட்டு மறையும். அதைச் சிறுமி சொல்லிக் காட்டுவாள். அதாவது சத்தமிட்டுக் காட்டுவாள். இவற்றால் என்ன பயன். ஒரு ஒலியைப் பின்பற்றலானது மற்றவற்றைப் புறந்தள்ளி மனக்குவிலை (Concentration) அந்த ஒலியின் மீது செலுத்துகிறது. அவதானிப்பும் மனக்குவிவும் எவற்றிற்கும் பிரயோசனமாகின்றவை. காரின் ஒலி, வானொலிக் கலைஞர்கள் ஒலிவாங்கியின் முன் நின்று கொண்டே குரலை எடுத்தும் படுத்தும் சொல்லித் தூர நிற்பது போன்ற தோற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம்.

இயல்பான விளையாட்டு மூலம் பயிற்சிகள் செய்யப்படும் போது சிறுவர்களின் அவதானிப்பு ஞாபகசக்தி வளருகிறது. குரல்வளம் சிறக்கிறது. மோப்பசக்தி விரிகிறது. ஏற்ற முகபாவங்கள் கைவருகின்றன. உடம்பின் தசைநார்கள் வளைந்து கொடுக்கின்றன. மொழித்திறன் கூர்மையடைகின்றது. மனக்குவிவு இயலுமாகிறது.

கனடாவில் தமிழர் கலைப் பதிவுகள்

பட்டிமன்றம்

கனடியத் தமிழ்க் கலைக் கழகத்தினால் 'பெண்கள்' வேலைக்குப் போவதால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக ஒரேயொரு 'விவாத அரங்கு' வெளியீடு 1997ல் வந்திருக்கின்றது. இதே வெளியீட்டில் விவாத அரங்குக்கு முன்னால் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் தொடர்பான நேர்முகங்களும், இணைப்பாக 'அவசரத் தாலாட்டு' என்ற கவிதைச் சித்திரமும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

கனடியத் தமிழ்க் கலைக்கழகத்தின் 'பாரதியுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது' மேடை நிகழ்வும், வீடியோவில் வெளிவந்து பலரதும் அபிமானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதாகும். ஏனைய மேடை நிகழ்வுகளின் வெளியீடுகளை விட இது வித்தியாசமானதாகும்.

வீடியோ திரைப்படங்கள்

கனடாவில் பின்வரும் வீடியோ திரைப்படங்கள் இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன.

- (1992) அன்பூற்று - கதை, வசனம், நெறியாள்கை - திரு. ஏ. முருகு
(1995) ஏமாற்றம் - கதை, வசனம், நெறியாள்கை - திரு. ஏ. முருகு
(1997) உயிரே உயிரே - தயாரிப்பு - ஜனகன் பிக்ஸர்ஸ் - சிறீமுருகன் கமரா, இயக்கம் - ரவி அச்சுதன்
(2001) வசந்தகானம் - கதை, வசனம், இயக்கம் - டாக்டர் பிகராதோ
(1999) எங்கோ தொலைவில் - தயாரிப்பு - பாரதி புரொடக்ஷன் - மதிவாசன், கதை, வசனம், நெறியாள்கை - கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் கமரா - கண்ணன்

ஈழத்தமிழர் தம் திரைப்படக் கனவுகள் வீடியோத் திரைப்படங்கள் மூலமாகவே ஓரளவுக்கு இங்கு நிறைவேறி வருகின்றன. தாயகத்தில் வெண்சங்கு, தோட்டக்காரி, வாடைக்காற்று, பொன்மணி, தெய்வந் தந்த வீடு போன்ற திரைப்படங்கள் வந்த போதும் இங்கு தமிழ்க் கலை, புனிதம் போன்ற திரைப்படங்கள் முயற்சித்துப் பார்க்கப்பட்ட போதும் இன்னமும் திரைப்படத் துறையில் எமது விருப்பங்களைச் சாதிக்க முடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலையிலேயே நாம் இருக்கின்றோம். தாயகத்திலிருந்து வரும் குறுந்திரைப்படங்கள் போராட்ட நினைவுகளைச் சித்தரிப்பதால் தத்ருபமாக இருக்கின்றன. அவை எமக்கு நம்பிக்கைக் கீற்றுகளையும் தருகின்றன.

மான்னுடம் உயர புதியன படைப்போம்!

(2001 டிசம்பர் மாதம் பத்தாம் திகதி வரையான விபரங்கள் மட்டுமே இக் கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ளன).

சந்தோஷம் அமைதி ஏற்படுகிறது. சில பிள்ளைகளின் தயக்கம் தளர்வு கூச்சம் மந்தம் விசாரம் (anxiety) என்பவற்றை அடியோடு மாற்றி விடுகிறது. பெற்றோரோ ஆசிரியரோ விளையாட்டு மூலமே இப்பயிற்சிகளைத் தயாரிக்க வேண்டும். பலவந்தப்படுத்தக் கூடாது. வயதுக்கேற்ற பணிகளையே கொடுத்தல் வேண்டும். வயது கூடக்கூட நுட்பம் கூட வேண்டும். அவை அனுபவரீதியாகக் கண்ட உண்மைகள். முகமுடி போன்ற நிறையப் பணிகளும் பயிற்சிகளும் உண்டு. விரிவஞ்சி விடுகின்றோம்.

நாடகங்கள் சிறுவருக்காக எழுதி நடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவையும் இருவகைப்படும். சிறுவருக்காகச் சிறுவர் நடிப்பது ஒன்று சிறுவருக்காகப் பெரியவர்கள் நடிப்பது மற்றது. எலிபேட் ஷோ, பாணி போன்ற பல தொலைக்காட்சியில் கண்டிருப்பீர்கள். குழந்தை சண்முகலிங்கம் பல சிறுவர் நாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். அவை இங்கே மேடை ஏற்றப்படுதல் நன்று. இங்கே உள்ள வல்லவர்களாலும் சிறுவருக்கான நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்து மேடையேற்ற முடியும் எனக் குரல் கொடுக்கின்றோம்.

கனடாவில் உருவாகவுள்ள சிற்ப ஆகம நுண்கலைக் கூடம்

“முஹோத்தா மகாரதாருடாய நமஹ”, என்றதோர் மந்திரம் சுப்ரமணிய திரிசதியிலுண்டு. இத்திரிசதி விஸ்வமிதர் ரிஷியினாலும் போற்றப்பட்டது. எனவே எத்தனையோ சம்வத்ஸரங்களின் முன்னரே ரதங்கள் பற்றியும், மகாரதங்கள், முஹோத்த மகாரதங்கள் பற்றியும் அறியப்பட்டிருக்கிறது. தேவர்களும், அசுரர்களும் மானிடர்களும் ரதங்களைத் தத்தமது ஊர்தியாகப் பாவனைக்குகந்தவகையில் அமைத்துக் கொண்டமையை இதிகாச புராணங்களிலிருந்தும் அறிய முடிகிறது. அட்சரகணிதம், கேத்திரகணிதம், உபயோக கணிதம் என்றெல்லாமிருக்கும் கணிதங்களின் ஆதார முறைகள் ரதசிருஷ்டியிலுண்டு. பூலோகத்தில் ரதசிருஷ்டியை விஸ்வகர்மாவிற்கு கற்பித்த பெருமை வசிஷ்ட முனிவரது பிரதம சிஷ்யனான ரிஷிபுத்திரன் ரிஷ்யசிருங்கரையே சாரும்.

“காயமே கோயிலாக கடிமனம் அடிமையாக” எண்ணி இவற்றிற்கேற்ப விதி முறைப்படி அமைக்கப்படுபவை தான் ஆலயங்கள். மனித உடலுறுப்புக்களுடன் தொடர்புடைய கோவில்களின் தூபிகளின் அளவிற்கும் அமைப்பிற்கும் ஏற்பவே ஸ்தபதிகள் தேரை நிர்மாணிக்கின்றார்கள். ஆகமத்தில் சிற்ப இலக்கணம் பகுதியில் “சாந்தம், சற்குணம், ஆசாரம், சிற்ப சாஸ்திர அறிவு, ருத்ராஷம் உடவீதம், சிரோன்மணி, உத்தரயம், பஸ்பம் என்பவற்றோடு வடக்கு முகமாகவிருந்து கமனஸ்தோடு சிற்ப விக்கிரகங்களை ஆக்குபவனே ஸ்தபதியாவான்” என உண்டு.

சமரால்கண, சூத்திரதானம், ஈசான சிவகுரு, தேவபத்ததி ஆகிய நூல்கள் கோவில்களை மூன்று பிரதான பகுதிகளாகப் பிரிக்கின்றன. அவையாவன

1. நாகரம்
2. திராவிடம்
3. வேசரம்

தேர் அமைப்பு முறைகளிலும் இது வழக்கில் உள்ளது. சதுரவடிவமான தேரை நாகரம் என்றும் எண்கோண வடிவமான தேரை திராவிடம் என்றும் வட்ட வடிவமான தேரை வேசரம் என்றும் அழைக்கப்படுவதாக சிற்பக் கைநூலான மானசாரம் கூறுகிறது.

தேரின் அமைப்பு தாமரை மொட்டுப் போன்று அழகுடையதாக இருக்க வேண்டும் என்பது விதிமுறை. தேரிலே சுவாமி வீற்றிருக்கும் சிம்மாசனம் மனிதனது இதய தாமரையை குறிப்பதாகும் என்று மானசாரம் என்னும் சிற்பக் கைநூலில் தேர் இலக்கணம் என்னும் பகுதியில் கூறுகின்றது. அதன்படி தேரின் அடிப்பாகம் பூலோக வாழ்க்கை, ஆகாய வாழ்க்கை, சொர்க்க வாழ்க்கை ஆகியவற்றை சித்தரிக்கும் சிறந்த பல சிற்பங்களை கொண்டது. அரச சபை, நடன மாதர், காமத்துப் பாலை சித்தரிக்கும் பொம்மைகள் ஆகியன பூலோக வாழ்க்கையை காட்டுகின்றன. காந்தருவர்

போன்ற பொம்மைகள் ஆகாய வாழ்க்கையைக் காட்டுகின்றன. பிள்ளையார், சிவன், அம்மன், முருகன், பெருமாள், முதலிய சிற்பங்கள் சொர்க்க வாழ்க்கையை காட்டுகின்றன. நுண்கலைக்கு இருப்பிடமாக தேரை அமைக்கும் பொழுது அது எந்த தெய்வத்திற்காக செய்யப்படுகிறதோ அது அந்த தெய்வத்தின் அம்சம் பொருந்தியதாக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய தேரின் இலக்கணத்தில் கடவுள் தனது பரிவாரங்களுடன் தமது கோவிலாகிய தேரிலிருந்து கொண்டே ஒவ்வொரு பக்தர்களையும் தேடிவந்து ஆட்கொள்ளுகின்றார் என்பது இதன் பொருள்.

சமய, பண்பாட்டு அடிப்படையில் இந்தியாவுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ள யாழ்ப்பாணம் நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என்றும் அமைப்புகளில் திராவிட மரபை-பொற்றுிய தேர்களையே பெரிதும் சார்ந்திருக்கின்றது. இந்திய சிற்பஸ்தபதிகள் பெரிதும் உருவாக்கிய தேர்கள் எல்லாம் நாகர வடிவில் தான் அமைந்தது. திரிவிஷயம் என்பது எண்கோண வடிவை குறிப்பது. இது

1. வைஜ்ர
2. சக்ர
3. ஸ்வஸ்திக
4. சித்திர
5. கட
6. விஜய
7. ஸ்ரீவிஜய
8. மெஸ்திக
9. ஸ்ரீகந்த

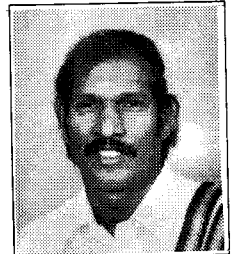
என்னும் ஒன்பது உபவடிவங்களை உடையது என மானசாரம், மயமதம், சுப்பிரபதம், காமிகம் என்னும் சிற்பநூல்கள் கூறுகின்றன.

நாகர வடிவமான தேர்கள் வட இந்தியாவிலும் திராவிட மரபில் அமைந்த தேர்கள் தென் இந்தியாவிலும் வேசர மரபில் அமைந்த தேர்கள் ஆந்திர மாநிலத்திலும் பெருவழக்கில் இருந்தது என்பது காஞ்சிப் புராணம் (52) வாயிலாக அறிகிறோம்.

யாழ்ப்பாணத்தின் தேர்க்கலையில் இந்திய சிற்பஸ்தபதிகளின் பங்களிப்பு பாரியது. தமிழகத்தை சேர்ந்த திருவிடை மருதூர் சி. சுப்பிரமணியம், சென்னை எஸ். குமாரசுவாமி, இரா. கோவிந்தராஜன், மாயாவரம் ச. ஏகாம்பரம், மாலைகண்டான் சோம. இலட்சுமணன் ஆகியோர் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஐம்பது, அறுபதுகளில் யாழ்ப்பாணத்தின் பல ஆலயங்களின் சிற்பத் தேர்களை உருவாக்கினார்கள். திருவிடை மருதூர் சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி யாழ்ப்பாணம்

பெருமாள் கோவில் தேர்களையும் சென்னை எஸ். குமாரசுவாமி நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் ஆலயத் தேரையும் மாயாவரம் ச. ஏகாம்பரம் அவர்கள் நீர்வேலி அரசகேசரி பிள்ளையார் கோவில், பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் தேர்களையும், மாலைகண்டான் சோம. இலட்சுமணன் அனலைதீவு ஐயனார் கோவில், கன்னாதிட்டி காளிகோவில், செல்வ சந்நிதி முருகன் கோவில் தேரின் அடிப்பகுதி (இதன் மேல் விதானம் ச. ஜெயராஜாவால் அமைக்கப்பட்டது) மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் மஞ்சம் ஆகியவற்றையும் உருவாக்கினார்கள். இதில் யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் கோவில் தேர் மட்டும் யாழ்ப்பாண ஸ்தபதிகளின் சாயலில் திராவிட மரபில் உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால் ஈழத்தில் முதன் முதலாக ஆகம சிற்ப லலித சிருங்கார வேலைப்பாடுகளுடனும் அளவு பிரமாணம் தோற்றப் பிரமாணம் ஆகியவற்றோடு அமைந்த முஹோத்தமகாரதம் 1782 இல் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலின் ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு அமைக்கப்பட்டது.

அறுபதுகளின் பின்னர் திரு.வி.ஆறுமுகம் அவரது கைத்திறமையில் வண்ணார்பண்ணை ஸ்ரீ வீரமாகாளி அம்மன் கோவிலுக்கென ஒரு சிற்பத்தேர் அமைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் ஈழத்து ஸ்தபதிகள் ஆதிக்கம் வளர ஆரம்பித்து இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமன்றி உலகமெங்கும் வியாபித்துள்ளது. அன்று அறுபதுகளில் ஆரம்பித்த நாள் முதல் எல்லா ஆலய தேர்களும் திராவிட மரபில் உருவாக்கப்பட்டது. 1972ல் திரு. வி. ஆறுமுகம் அவர்களின் சிரஷ்டபுத்திரன் கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலாகேசரி கலாலயம் புதிய பல உத்திகளோடு உருவாக்கிய பல தேர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளது. முதன் முதலாக சதுமலை புவனேஸ்வரி அம்மன் தேர் இருவரி விக்கிரகங்களுடன் இந்திய ஸ்தபதிகளுக்கு சவால் விடும் வகையில் அமைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து குப்பிளான் கற்பக பிள்ளையார் தேர் வேசர மரபில் அடியெடுக்கப்பட்டது. (இதை பின்பற்றி முழுமையான வேசர மரபுத் தேர் மயிலிட்டி பிள்ளையார் கோவிலுக்கு ச. ஜெயராஜாவால் (92ம் பக்கம்)



சிற்பகலாகேசரி ச. ஜெயராசா

கனடியத் தமிழர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தற்போது பரதநாட்டியம் இல்லாத நிகழ்ச்சிகளைக் காண்பது மிக அரிதாகிவிட்டது. முக்கியமாக, புலம்பெயர்ந்து பல்கலாசாரச் சூழலில் வாழும் தமிழர்களிடையே பரதநாட்டியம் தமிழர் கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்திப் பேணும் ஒரு கலையாகவும், அடையாளத்துவமாகவும் விளங்குகிறது. கனடாவில் வீட்டுக்கொரு பெண் குழந்தையாவது பரதக் கலையை விரும்பியோ விரும்பாமலோ (பெற்றோரின் வற்புறுத்தலில்) பயிலும் நிலை இன்று உருவாகியுள்ளது. பெற்றோரைப் பொறுத்தவரையில் தமது பெண்பிள்ளைகள் மேற்கத்தையக் கலாசாரங்களுக்கு ஆட்பட்டு, தடம் மாறிப் போகாமல் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு உபாயமாகக் கூட பரதக்கலை கருதப்படுகிறது. நீண்ட பராமபரியமும், சாஸ்திரிய கட்டுக்கோப்பும் கொண்ட இக்கலை கனடாவில் எந்த அடிப்படைகளில் வளர்ந்து வருகிறது என்று பார்ப்பதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கனடாவில் தற்பொழுது நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பரதநாட்டிய ஆசிரியர்கள் இந் நடனத்தை பயிற்றுவித்து வருகிறார்கள். இதில் ஒரு சில ஆண்களைத் தவிர ஏனைய அனைவரும் பெண்களே. அதே போல் பயிலும் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையிலும் ஆண்பிள்ளைகள் மிகச் சிலராகவே இருக்கின்றனர். தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும் பிரபலமான பல நாட்டிய ஆசிரியர்கள் ஆண்களாக இருந்து வந்துள்ளதைப் பார்க்கலாம். எவ்வாறாயினும் புலம்பெயர்ந்த இம்மண்ணில் பெண்பிள்ளைகளுக்கூறிய ஒரு கலையாகவே பரதக்கலை வளர்ந்து வருகிறது. இந் நடனத்தைப் பயிலவதால் பிள்ளைகளின் அகமும், புறமும் பண்படுத்தப்படுகின்றது. நடனக் கலையைப் பயில்வோர் உடற்பயிற்சியினால் கட்டுமஸ்தான உடலமைப்பும் பெறுவதோடு, தன்னம்பிக்கை, மன ஒருங்கிணைப்பு, ஞாபகசக்தி, பொறுமை, தன்னடக்கம் போன்ற ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். இந்த உன்னதக் கலையினூடாக பண்பாட்டு விழுமியங்களை அறிந்து கொள்ளவும், அதைப் பிறருக்கு வழங்கவும், பிற சந்ததியினருக்கு எடுத்துச் செல்லவும் இயலும்.

பொதுவில் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை கவர்ச்சியான



உடைகளுடனும், அலங்காரங்களுடனும் மேடையேறி திறமைகளை வெளிப்படுத்தி எல்லோரும் பார்க்கவும், பாராட்டவும் காணும்

திருமதி. சிவா திவ்வியராஜன்

கனடாவில் பரதக் கலையும் அதன் வளர்ச்சியும்

போது அதில் அவர்கள் ஆனந்தமடைவது இயல்பானதே. ஆயினும் மேடையேற்றங்களில் அக்கறைப்படும் சில பெற்றோர்களிற் சிலர் தமது பிள்ளைகள் உரிய முறைப்படி சாஸ்திரிய ஒழுங்கில் பயிலச் செய்வதன் முக்கியத்துவத்தை மறந்து விடுகிறார்கள். ஆசிரியரிடம் சேர்ந்த மிகக் குறுகிய காலத்துக்குள்ளேயே ஏற்கனவே நன்கு பயிற்சி பெற்ற பிள்ளைகள் மேடையேறுவது போன்று தமது பிள்ளைகளும் மேடையேற வேண்டுமென்று நினைக்கின்றார்கள். ஆசிரியருடன் இதனால் ஏற்படும் முரண்பாடுகளால் பிள்ளையை ஒரு சிலர் நிறுத்திவிடுவதும், அல்லது வேறு ஆசிரியரிடம் மாற்றி விடுவதும் உண்டு. பரதநாட்டியம் பயிலத் தொடங்கும் பல மாணவர்கள் ஒரு சில ஆண்டுகள் பயின்ற பின் அதைத் தொடராதது விட்டுவிடும் போக்கும் இங்கு அதிகம். தொடர்ச்சியாக ஏழுமூன்று வருடங்கள் பயிலும் மாணவர்களும் அரங்கேற்றத்துடன் முடித்து விடுகிறார்கள். எந்தக் கலையிலும் அரங்கேற்றம் என்பது படித்த கலைகளை முதன் முதல் ஒரு கோர்வையாக மேடையில் நிகழ்த்திக் காண்பிப்பதே. அது அதன் முடிவல்ல. ஒரு முறையான தொடக்கம் எனலாம். பலரும் பெரும் பொருட் செலவில் (சுமார் \$10,000 இலிருந்து \$20,000 டாலர்கள் வரை இப்போது செலவழிக்கப்படுகிறது) அரங்கேற்றம் செய்து புகைப்படம், வீடியோவில் பதிவுகளை செய்வதோடு அந்தக் கலைக்கே 'முழுக்கும் போட்டுவிடும்' துர்ப்பாக்கிய நிலையைக் காணலாம். பல பெண்களும் திருமணத்திற்கு முன் ஒரு சில மேடை நிகழ்வுகளில் பங்கெடுப்பதுடன் இந்தக் கலையை விட்டு விடுகிறார்கள். புலம்பெயர்ந்த புதிய சூழலானாலும் எமது தமிழ்ச் சமூக அமைப்பின் கட்டுக் கோப்புடன் பெரிதளவில் மாறாமல் இருப்பதும் இதற்குரிய ஒரு காரணமாகும். பெண்கள் திருமணமானால் கணவனுக்கு கீழ்ப்படிந்து நடக்க வேண்டும் என்பதும் பொதுமேடைகளில் ஆடுவது இழிவானது என்ற கருத்தும் இன்னும் முற்றாக மாறவில்லை.

பிற சமூகங்களில் இசையும், மேற்கத்தைய நடனங்களும் சம்பந்தப்பட்ட கலைஞர்களால் தொழில் ரீதியாக நிகழ்த்தப்படுகின்ற அதேவேளை பரதக்கலைக்கு அத்தகைய அந்தஸ்து இன்னமும் வழங்கப்படவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். தென் இந்தியாவில் இருந்து வருகை தரும் நடனக் குழுக்களுக்கு இந்த மரியாதை வழங்கப்பட்டாலும் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய கலைஞர்களைத் தவிர்த்து ஏனைய

ஈழத்துக் கலைஞர்களுக்கோ அல்லது புலம்பெயர்ந்து வாழும் கலைஞர்களுக்கோ இந்த அந்தஸ்து இன்னமும் கொடுக்கப்படவில்லை. மறுபுறம் ஆசிரியத் தொழிலைத் தவிர சிறந்த, தனித்துவமான நடனங்களை தனித்தோ, அல்லது ஒருங்கிணைந்தோ நடன ஆசிரியர்கள் நடத்த இதுவரை முன்வராமையும் இதற்குரிய ஒரு காரணம் எனலாம். மறுபக்கம், பயிற்சியில் முதிர்ச்சியடையாத பல தரத்திலும், வயதிலும் இருக்கக் கூடிய மாணவர்களின் நிகழ்வுகளே இங்கு கனடாவில் இடம்பெறும் பல்வேறு கலை நிகழ்வுகளிலும் இலவசமாக மேடையேறுகின்றன. இந்த நிகழ்வுகளுக்கென்றே நேரத்தை ஒதுக்கி விசேட பயிற்சிகளையும், ஒத்திகைகளையும் ஆசிரியர்கள் வழங்க வேண்டியிருந்தாலும் அவர்களுடைய உழைப்பிற்கு எந்தவித ஊதியமும் வழங்கப்படுவதில்லை. நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துவோரும் நிகழ்ச்சிகளின் தரம், காத்திரத் தன்மை பற்றிய எந்தவித அக்கறையுமின்றி நேரத்தை நிர்ப்புவதற்கு ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சியை எடுத்து கேட்டால் சரி என்று நடந்து கொள்கிறார்கள். திரை இசை நிகழ்ச்சிக்கு ஆயிரக் கணக்கில் அள்ளி வழங்கும் இவர்கள், பரதம் போன்ற கலைகளை இந்த ரீதியில் கணக்கெடுப்பதே இல்லை. ஆகவே பெற்றோர், நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர்கள், ஆசிரியர் முத்தரப்பினரும் இது பற்றி பிரக்ஞையோடு சிந்தித்து செயற்படுவது அவசியம்.

பரதக்கலையின் பிரயோகம் பற்றி பார்க்கின்ற போது கர்நாடக சங்கீதம் போன்றே கடவுள்களுடனும், புராண இதிஹாச கதைகளுடனும் பின்னிப் பிணைந்ததாக தொன்று தொட்டு இருந்து வருகிறது. இதை மாற்றுவதற்கான முயற்சிகள் பெரிதளவில் செய்யப்படவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். பரதக்கலை ஒரு தெய்வீகக் கலை என்பதால் தெய்வங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது சிலரின் வாதம். தெய்வீகம் என்பது மேன்மையை உணர்த்துவது. மனித வாழ்வின் மேன்மைகளை, உன்னதங்களை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் புதிய கருப் பொருட்களில் பரதக்கலையைப் பிரயோகிப்பதால் அதன் தெய்வீகத் தன்மை குறைந்து விடாது. வாழ்வியலுடன் சம்பந்தப்படாத எந்தக் கலையும் ஒரு காலகட்டத்தில் அழிந்து விடும். பக்தியும் வாழ்வியலுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்று தான். ஆயினும் பக்திக்கும் அப்பால் எத்தனையோ ஆயிரம் விடயங்கள் வாழ்வியலுடன் தொடர்பானவையாக இருக்கின்றன. இந்த அடிப்படையில் அண்மைக் காலங்களில் தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும் பல மாற்றங்களை பரதநாட்டியம் உள்வாங்கி வருவதை அவதானிக்கலாம். தேசவிடுதலை, பெண் விடுதலை, மனித சமத்துவம் முதலிய அம்சங்களைக் கொண்ட (92ம் பக்கம்)

வியாபாரம் ஒரு தனிமனித சொத்தல்ல. அனைவருக்கும் பொதுவான ஒன்று. எவரும் வியாபாரத்தை விரும்பினால் ஆரம்பிக்கலாம். எல்லோராலும் செய்யக்கூடிய தொழிலாக இது கருதப்படுகின்றது. ஆனால் தொடர்ச்சியாகவும் பெற்றிகரமாகவும் செய்வதற்குச் சிறு மூலதனமும் மன நம்பிக்கையும் அவசியம்.

சிறு வியாபாரத்துக்குச் சிறந்த நாடுகளில் ஒன்றாகக் கனடா அமைந்துள்ளது. இந்த நாட்டின் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையே இதற்குக் காரணம். ஆதலால், இந்த நாட்டில் வியாபாரம் செய்து முன்னுக்கு வரமுடியாத ஒருவர் எந்த நாட்டிலுமே வியாபாரம் செய்ய முடியாது என்பதை ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

எந்தவொரு வியாபாரம் செய்பவரும் மற்றையவர்களை வியாபாரத்தில் இறங்க ஊக்கம் கொடுப்பது குறைவு. புதிதாக வியாபாரம் செய்வதற்கு ஒருவர் விரும்பினால் அவருக்கு வேண்டிய ஆலோசனையும் வழங்க மாட்டார்கள். இன்னொருவர் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு முன்னுக்கு வருவதை மற்றொரு வியாபாரி விரும்பமாட்டார் என்று பொதுவாகக் கூறுவர். இது உண்மையோ இல்லையோ, நடைமுறையில் ஆதரவும் ஆலோசனையும் இல்லாத தன்மையைக் காணமுடிகின்றது என்பது மட்டும் உண்மை.

கனடாவில் நான் ஆரம்பத்தில் ஒரு வங்கி ஊழியனாக இருந்தேன். வாழ்க்கை மாதச் சம்பளத்தில் ஓடியது. எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை. மன நிமித்தியுடன் வாழ்ந்தேன். இப்போது சிறு வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு எனக்கு நானே 'ராஜா'வாக இருக்கின்றேன். பணம் தாராளமாகவுண்டு. ஆனால் பிரச்சனைகள் அதிகம். எல்லாமே தீர்க்கக்கூடிய பிரச்சனைதான் என்றாலும், அதனைக் கையாளக்கூடிய மனத்தையிடித்துடன் பக்குவமும் தேவைப்படுகின்றது.

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தின் வியாபாரப் போக்குப் பற்றிப் பார்ப்பதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கம். எம்மத்தியில் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு வியாபார நிறுவனங்களை உருவாக்கிய பலர் இப்போது காணாமற் போயுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இதற்குக் காரணம் சரியான திட்டமிடல் இல்லாது ஆரம்பிப்பதுதான். ஒரு தமிழ் வர்த்தக நிலையத்துக்கு விஜயம் செய்து பார்க்கையில் அங்கு பெரும் சனக்கூட்டம் காணப்படும். இதனைப் பார்த்துத், தாமும் ஒரு வியாபார நிலையத்தை ஆரம்பித்தால் என்ன என்னும் எண்ணம் ஒருவருக்கு எழும்.

அவர் பார்த்த வியாபார நிலையம் ஒரு பலசரக்குக் கடையாக இருந்தால் புதிதாக ஆரம்பிப்பவரது வியாபாரமும் அதுவாகவே அமையும். அதுவும், அதற்குப் பக்கத்திலேயே ஆரம்பித்து விடுவார். முன்னைய வர்த்தக நிலையத்தின் வாடிக்கையாளர்களைக் கவர்ந்திழுப்பதே பின்னையவரின் நோக்கம். மொத்தத்தில், ஒரே வாடிக்கையாளர்களை இரண்டாகப் பிரிப்பதுவே இங்கு

சிறு வியாபாரம்

இடம்பெறுகின்றது. இன்னொரு வகையாகப் பார்த்தால், இரண்டிலொரு வர்த்தக நிலையம் விரைவாக மூடப்படுவது நிச்சயமாகின்றது. ஒன்றில், முதலாவதாக இயங்கியது மூடப்படும். அல்லது, பின்னர் ஆரம்பமானது மூடப்படுவதாகவே ஆரம்பமானதாகி விடுகின்றது.

இங்கே முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று, இரு வர்த்தக நிலையங்களும் வாடகை செலுத்த முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதாகும். கடன் பெற்று இட்ட முதலைக்கூட இவர்கள் இழந்து விடுவர். இவ்வாறான சம்பவங்கள் நூற்றுக்கும் அதிகமாக எம்மத்தியில் இடம்பெற்றதுண்டு. இவர்களுள் பலர் இன்னமும் வர்த்தகத் தோல்வியால் ஏற்பட்ட கஷ்டத்தில் வாழ்க்கையை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் பலவுண்டு. ஒரு வியாபாரத்தை ஒரு இடத்தில் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக அந்தச் சூழலில் வாழும் மக்களின் தொகை, அவர்களின் தேவை, ஏற்கனவே அப்பகுதியில் இயங்கும் சமூக வர்த்தக நிலையங்களின் தொகை ஆகியன பற்றிச் சரியான தரவுகளும் தகவல்களும் சேகரிக்கப்பட வேண்டும். அத்துடன், எங்கள் இனத்தவர்களுக்கு மட்டும் வர்த்தகம் செய்வதாக இல்லாமல், அந்தச் சுற்றாடலிலுள்ள சகலருக்கும் வர்த்தகம் செய்யக் கூடியதாக வியாபார நிலையத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். எல்லோருமே எங்கள் இனத்தை இலக்கு வைத்து வர்த்தக முயற்சிகளில் இறங்குவதும் அதன் தோல்விக்கு ஒரு காரணமாக அமைகின்றது.

இவ்வாறான முயற்சிக்கு ஆங்கிலம் கட்டாயம் தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்துக்கெனச் செய்யப்படும் வர்த்தக முயற்சியில் பெறும் வருமானத்திலும் பல மடங்கு அதிகமானதைப் பல இன வர்த்தக முயற்சிகளின் மூலம் பெறமுடியும். அத்துடன் இலாபத்திலும் அதிகரிப்பைக் காணலாம். ஒரு இலட்சம் டாலர்கள் முதலீட்டுடன் பல இனத்தவர்களுக்கான வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தால், அப்பணத்தைக் குறுகிய காலத்தில் மீள்பெற வாய்ப்புண்டு.

சொந்தத் தொழிலை ஆரம்பிப்பவர்கள் முதலில் தங்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கையைக் குறைக்க வேண்டியது அவசியம். இல்லையேல், வருமானத்தின் கணிசமான பகுதி 'காணாமல்' போய்விடும். சிறுவர்த்தகமும் ஆடம்பர வாழ்க்கையும் ஒன்றாக இருக்க முடியாதவை.

வியாபாரம் சுதந்திரமான தொழிலாகவிருப்பினும் கனடிய அரசாங்கங்களின் சட்ட திட்டங்களுக்கு

அமையவே இயங்க வேண்டும். வர்த்தகம் என்பது அரசாங்கத்தின் அங்கம். ஓரளவுக்கு இவைகளை நம்பியே அரசாங்கங்கள் இயங்குகின்றன. மக்களிடமிருந்து வரி அறவிடுவதற்கு வர்த்தக நிலையங்கள் உதவுகின்றன. எனவே, இதனைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யாது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். வியாபாரம் மூலம் பெறப்படும் ஒவ்வொரு சதமும் customer register இல் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். இதனை மீறுவது ராசதுரோகச் செயல். மக்களோடு மக்களாக வர்த்தக நிலையங்களுக்கு வரும் சாதாரண உடையணிந்த அரச அலுவலர்கள் இதனை எமக்குத் தெரியாமலே கண்காணித்து வருகின்றனர். நேர்மையான முறையில் சட்ட விதிமுறைகளுக்கு அமைய வர்த்தகம் செய்ய வேண்டும். மீறும் பட்சத்தில் பல தண்டனைகளுக்கு ஆளாக நேரிடும். சில வேளைகளில் விதிக்கப்படும் தண்டப் பணம் வர்த்தக நிலையத்தை இழுத்து மூடும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிடும்.

எங்கள் சொந்த நாடான இலங்கையில் வர்த்தகம் ஆரம்பிப்பதற்கும், கனடாவில் அவ்வாறு ஆரம்பிப்பதற்கும் பாரிய வேறுபாடுண்டு. அங்கு எவரிடமும் எந்த அனுமதியும் பெறாமல் காலியாக இருக்கும் ஓரிடத்தில் சிறு வர்த்தக முயற்சியை ஆரம்பிக்கலாம். பொருள் விற்பனையில் நுகர்வாளரிடமிருந்து தனியாக வரி வசூலிப்பதில்லை. இதற்குக் காரணம், பொருட்களின் இறக்குமதியின்போதே அங்கு வரி வசூலிக்கப்பட்டுவிடும். அதனால், பொருட்கள் மக்கள் கைகளைச் சென்றடைகையில், அதற்கான வரி முழுமையாகச் செலுத்தப்பட்டிருக்கும். ஆனால், இங்கு அப்படியல்ல. ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் நுகர்வாளர் நேரடியாக அதனைப் பணம் கொடுத்துப் பெறுகையில் தாமே செலுத்துகின்றனர். இந்த வித்தியாசம் கவனத்துக்குரியது.

சிறுவர்த்தக முயற்சிக்கு இங்கு இலகு கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன. வங்கிகள் மட்டுமன்றி, நிதி நிறுவனங்களும் வழங்குகின்றன. ஆனால் அதற்கான வட்டி விகிதங்கள் மாறுபட்டன. ஆதலால், கடன் பெறுகையில் வட்டி விபரங்களை நுணுக்கமாகக் கவனிக்க வேண்டும். இதற்குப் பல விதிமுறைகளுமுண்டு. ஆதலால் நிதித் திட்டமிடல் எந்த வர்த்தக முயற்சிக்கும் அதிமுக்கியமானது.

சிறுவியாபார ஆரம்பத்தில் குடும்ப உறவினர்களின் பங்களிப்பு அவசியம். ஆகக் குறைந்தது முதலிரண்டு வருடங்களுக்காவது (மறுபக்கம்)



எஸ். கணேந்திரன்

கருந்துவாரம்

கருந்துவாரத்தைச் சுற்றி மிக வேகமாக அதியுயர் வெப்பநிலையில் வட்டமாக வந்து கருந்துவாரத்தினுள் விழுகின்றன. அச்சமயத்தில் அத்திணிவுகளில் இருந்து வலிமையான X-கதிர்கள் வெளிவிடப்படுகின்றன. விண்வெளியில் X-கதிர்கள் வெளிவரும் இடங்களை அறிந்து அவ்விடத்தின் அருகே வித்தியாசமான நடத்தையுடைய இருண்ட பகுதி இருப்பின் அவ்விடத்தில் ஒரு கருந்துவாரம் உள்ளது என அறிந்து கொள்ளலாம். நமது பிரபஞ்சத்தில் எண்ணற்ற கருந்துவாரங்கள் இருக்கலாம். பொதுவாக எல்லாக் “கலக்கிகளின்” மத்தியிலும் ஒரு கருந்துவாரம் இருக்க வேண்டும் என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம். வலிமையற்ற சர்ப்பு விசையினால் உருவான இந்த மிக வலிமையான - எதனையுமே தன்னுள் இழுத்து அடக்கிக் கொள்ளும் இந்தக் கருந்துவாரங்கள் வித்தியாசமான இயல்புகள் உடையன. பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் பொதுவாக உள்ள பெளதீக விதிகள் எல்லாம் இங்கு சரியாக அமைய முடியாது.

கருந்துவாரம் “ஒளியின் சிறை” எனக் கூறுவர். இதன் வலிய சர்ப்பு விசையானது ஒளியைக் கூடத் தன்னை விட்டு வெளியே செல்லவிடாது. இதனால் தான் அது இருண்டு கறுத்துக் காணப்படுகிறது. கருந்துவாரத்தின் சர்ப்பு “கால-வெளி” (Space-Time) பரிமாணத்தையே திரிபுற வைக்கிறது. ஒருவருமே பார்க்க முடியாத கருந்துவாரத்தின் உட்பகுதியைக் கணித வல்லுனர்கள் மட்டுமே அயின்ஸ்டீனின் பொதுச் சார்புக் கொள்கையின் உதவியுடன் ஆராய்ந்தார்கள். அதன்படி வலிமையான கருந்துவாரத்தின் ஓரத்தில் இருந்து உள்ளே செல்லச் செல்ல ஒரு சடம் (matter) ஆனது சிதறுண்டு, சிதறுண்டு அதன் மையத்தில் வரையறையற்ற சிறியதும் வரையறையற்ற உயர்ந்த அடர்த்தி உடையதுமாக மாறிவிடுகின்றது. பொதுவாக இந்தக் கருந்துவாரத்தினுள் விழும் பொருட்கள் அதன் மையத்தை அடைவதில்லை. ஒரு குழாய் போன்ற அமைப்புடைய அதன் குழாய் பகுதியின் உள்ளேயே விழுகின்றன. இதன் கருதப்படும் அமைப்பை வைத்து இந்தக் கருந்துவாரங்கள் இன்னொரு பிரபஞ்சத்தின் நுழைவாயில்களாகக் கூட இருக்க முடியும் என்பது சில கணித வல்லுனர்களின் கணிப்பு.

முதன்முதலில் 1971ம் ஆண்டு ‘Cygnus X-1’ எனும் கருந்துவாரம் அடையாளம் காணப்பட்டது. இதன் திணிவு நமது சூரியனின் திணிவு போல் பதினாறு மடங்கானது. பொதுவான எல்லாக் கலக்கிகளின் மையங்களிலும் கருந்துவாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை நட்சத்திரம் ஒன்று ஒடுங்குவதால் ஆனதல்ல. மாறாகக் கலக்கியின் மையத்தில் செறிந்துள்ள மிகப் பிரமாண்டமான திணிவின் காரணமாகத் தோன்றியனவே. நமது “பால்வெளி” கலக்கியின் மத்தியில் காணப்படும் கருந்துவாரம் நமது சூரியனின் திணிவைப் போல் 2.5 மில்லியன் மடங்கு திணிவானது. புதிர் நிறைந்த கருந்துவாரத்தின் ஆய்வுகள் இன்னமும் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பாகக் கருந்துவாரத்தைக் கூறுவர்.

பரதக் கலை

பாரதி பாடல்கள் பரதத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்ட போது அது பரதத்தில் புதிய வீச்சுகளை உண்டாக்கியது.

இதேபோல், ஈழத்தில் ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் கூர்மை அடைந்ததைத் தொடர்ந்து, விடுதலைப் பாடல்கள் பரதத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின. பரதத்தின் அடிப்படைக் கட்டுமானங்கள் மாறாத போதும், விடுதலையின் அவலச் சூழல்கள், அழிவுகள், பொம்பர், குண்டு வீச்சுகள், நவீன ஆயுதங்கள் பற்றி வெளிப்பாடுகளுக்கு பரதத்தின் அடிப்படையான அடவுகளும், முத்திரைகளும் பிரயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தப் புதிய பிரயோகங்கள் ஒவ்வொரு ஆசிரியரதும், கற்பனை ஆற்றலுக்கேற்ப வேறுபடக் கூடும். ஆயினும் புதுப்புது விடயங்களில் பரதத்தை புதிய வாழ்வியல் அனுபவங்களில் பிரயோகிக்கும் போது பரதக்கலைக்கு புது மெருகு உண்டாவதை பார்க்க முடியும். இதனால் சாஸ்திரீயத்துடன் பரிச்சயமான ஒரு சிறு கூட்டத்தினர் என்று இல்லாமல் பரந்துபட்ட நிலையை அடைகிறது. வழமையான அரங்கேற்றத்தில் புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், ஜாவளி, தில்லானா, மங்களம் போன்றவை தொன்றுதொட்டு நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆயினும் நர்த்தகியின் திறமையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய மேலும் புதிய பல விடயங்கள் இதில் உட்புகுத்த முடியும். எம்மால் நிகழ்த்தப் பெற்ற அரங்கேற்றத்தில் புதிய அம்சமாகச் சேர்க்கப் பெற்ற பெண் விடுதலைமையும், மையமாகக் கொண்ட ‘குருதிப் பூ’ எனும் நாட்டிய நாடகம் முழு அவையினரையும் கவர்ந்தது. வாழ்வியலோடு சம்பந்தப்பட்ட ஆக்கங்களுக்கு பொதுமக்கள் வரவேற்பளிப்பார்கள் என்பதை இது உறுதிப்படுத்தியது. ஆனால் இந்தப் புதிய முயற்சிகள் பல்வேறு கலைவிழாக்களிலும் இடம்பெறும் ஈழவிடுதலைப் பாடல்களைத் தவிர இன்னும் போதியளவிற்கு வளர்ச்சியடையவில்லை. புதிய பரீட்சார்த்தங்கள் பரதத்திலும் மேற்கொள்ளப்படலாம். இதற்கு கவிஞர்கள் இசையமைப்பாளர்களின் கூட்டுழைப்பும் அவசியம்.

சிறுவர்த்தகம்

குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் (இது கணவன் மனைவியாகவும் அமையலாம்) காசாளர் பணிக்குப் பொறுப்பாக இருக்க வேண்டும். வாடிக்கையாளர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்கவும், பணத்தினைச் சரியாகக் கையாளவும் இது பெருமளவில் உதவுகின்றது.

சிறுவர்த்தகம் குடும்ப முயற்சியாக அமையும்போது வாடிக்கையாளர் திருப்தி அடைகின்றார். இதனால், அவர் தொடர்ந்தும் வாடிக்கையாளராக இருக்க விரும்புவார். இது அந்த வியாபார நிலையத்துக்குக் கிடைத்த முதல் வெற்றியாக அமைந்துவிடும். இது குறிப்பிட்ட வியாபார நிலையம் தொடர்ந்து இயங்க நல்ல அத்திவாரம்கின்றது. இங்கே கூறப்பட்டவை எனது அனுபவக் குறிப்புகள். நான் ஒரு வெற்றிகரமான சிறுவியாபார நிலையச் சொந்தக்காரனாகியுள்ளதற்கு இவையே முக்கிய காரணங்கள். மேலும் அனுபவங்கள் பெறுகையில், எதிர்வரும் காலங்களிலும் உங்களுடன் சங்கமிப்பேன்.

சிற்பக்கூடம்

1979 அமைக்கப்பட்டது). மாத்தளை மாரி அம்மன் கோவிலுக்கு பேரும்ட்டத்தில் 16 கோணங்களை உடைய பண்டிகை அமைக்கப்பட்டது. தெல்லிப்பளை துர்க்கை அம்மனுக்கு ஈழத்தின் முதலாவது அந்திர (அறுகோணம்) மரபுத் தேர் அமைக்கப்பட்டது. சுன்னாகம் கதிரமலைச் சிவனுக்கு ஈழத்தின் முதலாவது பஞ்சதள நாகர முகபத்திர மரபுத்தேர் அமைக்கப்பட்டது. இப்படியாக கலாகேசரி விதம் விதமான தேர்களை அமைத்து ஈழத்து ஸ்தபதிகள் வரலாற்று வரிசையில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

வெறுமனே செய்முறைப் பயிற்சி பெற்ற இலங்கை ஸ்தபதிகள் பலருக்கு கொக்குவில் புதுக் கோவிலுக்கு அமைத்த அந்திர மரபுத் தேர் அமைப்பு முறை இதுவரை விளங்கவில்லை.

கலாகேசரியைத் தொடர்ந்து அவரது சகோதரர் ஜீவரட்ணம் அவர்கள் பல அற்புதமான அமைப்புடைய தேர்களை உருவாக்கினார். அவற்றில் கோண்டாவில் அரசடி பிள்ளையார், கொக்குவில் கலட்டி அம்மன், இணுவில் சிவகாமி அம்மன், திருக்கேதீஸ்வர, பறாளாய் முருகன், திருநெல்வேலி முத்துமாரி மிக முக்கியமானவை. அலங்கார சிற்பத் தேர் என வியக்கும் வண்ணம் மணிமண்டப அமைப்பும் மேல் விதான அமைப்பும் இவரது தேர்களில் தனிச்சிறப்பு.

இந்தியப் பெருநிலப்பரப்பில் எவ்வாறு மதுரா கலைக்கூடம், ஆந்திர கலைக்கூடம், மாமல்லபுர கலைக்கூடம் என்றெல்லாம் கலைவளர்ச்சியில் பல அரிய கலைக்கூடங்களை போல புலம்பெயர்ந்த இந்நாட்டில் ஓர் நுண்கலைக்கூடம் ஒன்றை நிறுவி பல மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்கி சிற்பத் தேர்க்கலையை உலகெங்கும் பரவ நாம் விரைவில் ஓர் சிற்ப ஆகம் நுண்கலைக் கூடத்தை உருவாக்க இருக்கிறோம்.

‘பன்றி போல உட்பிப் போய்விட்டாய்’

என்பார்களே. எவ்வளவு அர்த்தம் பொதிந்த கூற்று. எங்கேயாவது மெலிந்த பன்றியைக் கண்டிருக்கிறீர்களா? கண்டிருக்க முடியாது. காரணம் உண்டு.

1. பன்றி எதையும் சாப்பிடும். எல்லாம் சாப்பிடும். அதன் பல் எண்ணிக்கையே அதற்குச் சான்று. முலையூட்டி இனத்தில் காணப்படும் அதிக தொகைப் பற்கள் 44. அவை வெட்டும் பல், வேட்டைப் பல், முன் கடைவாய்ப் பல், பின் கடைவாய்ப் பல் என நான்கு வகைப்படும். வெவ்வேறு பாலூட்டிகளுக்கு அவற்றின் உணவு வகையைப் பொறுத்து இத்தொகை மாறும். ஆனால் பன்றிகள் உணவில் பாரபட்சம் காட்டாமையால் எல்லாப் பற்களும் முழுமையாகக் காணப்படும்.

2. பன்றி உண்ணும் உணவில் பெரும்பகுதி சமிபாடு அடைந்து உறிஞ்சப்பட்டு விடுவதால் பெரும்பகுதி புரதமாகவோ, கொழுப்பாகவோ மாறி உடற் தசைகளாக அல்லது தோலின் கீழ் அல்லது மென்நட்டுகளில் கொழுப்புப் படிவங்களாகப் படிந்துவிடும். வேறு எந்த பாலூட்டியிலும் பார்க்க பன்றியில் தான் உண்ணும் உணவு உடற் தசைகளாக மாறும் தன்மை அதிகம்.

3. பன்றி கொஞ்சம் சோம்பேறி. உண்ணுவது, உறங்குவது, நிறையக் குட்டிகள் போடுவதையே வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொண்ட சூர்மா. சக்தியை ஓடியாடிச் செல்வழியாமையால் எப்பொழுதும் மொழு, மொழு எனக் காணப்படும்.

4. ஆகவே நம்மைப் பார்த்து ஒருவர் உட்பிப் போய் விட்டாய் என்று கூறுவாரென்றால் நாம் உணவு, உடற்பயிற்சி பற்றி சிந்திக்கத் தவறிவிட்டோம் என்பதே அர்த்தம். வள்ளுவன் எவ்வளவு அழகாகச் சொல்லியுள்ளான் பாருங்கள்.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது

அறறது போற்றி உணின்.

குறள்: 942

இதற்கு முன் உண்டதிலிருந்து (அறிந்ததிலிருந்து எனவும் கொள்ளலாம்) உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாதது தெரிய வரும். அதனை விட்டு விடுங்கள்.

உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளக் கூடியதை மாத்திரம் உண்ணுங்கள். அதனையும் அளவோடு உண்ணுங்கள். மருந்து என்ற கதைக்கே இடமில்லை.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இரண்டே வரிகளில் எவ்வளவு தெளிவாக அப் பெரியவர் கூறிவிட்டுச் சென்றுள்ளார். நாம் இப்போதாயினும் அது பற்றிச் சிந்திப்போமா? டாக்டர் பாரி சைமன் (Barry Simon) எனும் மனநோய் மருத்துவர் அண்மையில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில், “உங்கள் தற்போதைய உணவு கொள்ளல்

அளவறிந்து உண்போம் ஆரோக்கியமாக வாழ்வோம்

முறைகள், உடலப்பியாச முறைகள், ஓய்வு கொள் முறைகள் ஆகிய மூன்றும் உங்கள் மன அழுத்தத்திற்கும் ஏனைய பிரச்சனைகளுக்கும் காரணமாகின்றன” என்கிறார்.

உணவு உட்கொள்ளலைப் பொறுத்தளவிலே நம்மில் பெரும்பாலானோர் உதாசீனம் செய்வது காலை உணவை. அவசர அவசரமாக குழந்தைகளைப் பாடசாலைக்கோ அல்லது குழந்தைகள் காப்பகத்திற்கோ அனுப்ப வேண்டும். அவர்களின் மதிய உணவிற்கு ஏதேனும் செய்து கொடுக்க வேண்டும். அல்லது வைக்க வேண்டும். அவசர அவசரமாக வெளிக்கிட்டு வேலைத் தலத்துக்குப் போக வேண்டும். எனவே பிரதானமாக தாய்மார்களுக்கு காலை உணவு உட்கொள்வதற்கு மனமிருந்தாலும் மார்க்கமில்லை. அவகாசமில்லை. அவசர உலகத்திலே மத்தியானமும் அலுவலக போசனம் ஏனோ தானோ தான். ஆக இரவு உணவு தான் நன்றாகச் சமைத்து, ஈவு சோர்வாக தாராளமாக உட்கொள்ளக்கூடிய நிலைமை. இது உடல்நலத்துக்கு உகந்தது அல்ல. காலை உணவினை உட்கொள்ளாவிட்டால் இரைப்பை நீண்ட நேரம் வெறுமையாக இருப்பதால் அங்கே அமிலம் சுரக்கப்படுகிறது. இரைப்பையின் உட்பரப்பில் உள்ள மென்சுவர் படிப்படியாக எரியுண்டு போகிறது. விளைவு Gastritis அல்லது இன்னும் மோசமான Gastric ulcer ஏற்படும். ஒரு நேரச் சாப்பாட்டை விடுவதால் இந்த அவஸ்தை. அதற்காக உணவு உட்கொள்ளும் போது தாராளமாக இரண்டு நேரத்துக்கும் சேர்த்துச் சாப்பிடலாமா? அது இன்னும் மோசமானது.

“அட பாதக வயிறே. உன்னால் நான் படும் பாட்டை யாருக்குச் சொல்லி அழுவேன். ஒரு நேரச் சாப்பாட்டை விடு என்றாலும் விட மாட்டேன் என்கிறாய். அப்போ இரண்டு நேரச் சாப்பாட்டையாயினும் ஒன்றாக ஏற்பாயா? அதற்கும் மாட்டாயா? எப்படியப்பா நான் உன்னுடன் வாழ்வது என்று நான் கேட்கவில்லை. எப்பவோ அந்தக் கிழவி ஒளவையார் கேட்டுள்ளார் நன்னெறியில்.

ஒருநாள் உணவை ஒழி என்றால் ஒழியாய் இரு நாளுக்கு ஏர் என்றால் ஏராய் - ஒருநாளும் என் நோவு அறியாய் இடும்பை கூர் என் வயிறே உன்னோடு வாழ்தல் அரிது.

(நன்னெறி - 11)

கனடாவில் வாழ்பவர்களின் காலை உணவு பற்றிய ஒரு சிறு புள்ளி விபரம் தருகிறேன். வார இறுதி நாட்களில் ஏறக்குறைய 90% ஆனோர் காலை உணவினை உட்கொள்ளுகிறார்கள். பெரும்பாலானோர் பிந்தியே எழும்புவதால் பிந்தியே உணவு உட்கொள்ளுகிறார்கள். சில சமயம் அது

Brunch அதாவது காலை மதிய உணவாகியும் விடும்.

ஆச்சரியமென்னவெனில் வார நாட்களில் 10% ஆனோர் காலை உணவு உட்கொள்கிறார்கள். 2 - 12 வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகள் 86% வீதமானோர் காலை உணவு உட்கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் 13 - 17 வயதுக்கு உட்பட்டோரில் 62% வீதமானோர் காலை உணவை உட்கொள்ளுகின்றனர். இங்கேயும் தாய்மாரின் கண்காணிப்பின் உயர்த்தி தெரிகிறது. தாய்மார்கள் கட்டாயப்படுத்தி உண்ண வைப்பதால் இளவயதுப் பிள்ளைகள் காலை உணவு உட்கொள்கிறார்கள். கட்டினம் பருவத்தினர் தாம் விரும்பியபடி உண்ண விரும்புவதால் காலை உணவை கைகழுவி விட்டு விடுகின்றனர். எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒரு அபிப்பிராயம் ஏதாவது ஒரு நேர உணவினை விடுவதென்றால், காலை உணவை விடுவதே சுலபம் என்பது. இது உண்மையிலேயே பிழையான தத்துவம். காலை உணவே தான் ஆரோக்கியமான நாளொன்றின் ஆரம்பத்தைக் கட்டியும் கூறுகிறது. காலையில் பசி இல்லை என்பது மிகச் சுலபமான தவிர்ப்பு வாக்கியம். ஆனால், காலை உணவு உட்கொள்ளாமை அவர்களை வலிமை அற்றோராக்குவதுடன், அன்றைய செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான சக்தியும் அற்றவர்களாக்குகிறது. இது உடனடியாகப் புலனாக மாட்டாது. காலகதியில் தான் தெரிய வரும். உடல் “Starvation mode” என்றழைக்கப்படும் பட்டினி முறைக்கு ஆளாகிறது. அதனால் உடலியக்கம் என அழைக்கப்படும் அனு சேப் தொழிற்பாடுகளின் (Metabolism) வேகம் குறைகின்றன. காலையிலே உள்ளெடுக்கப்படும் கலோரிகள் தான் சுலபமாக எரிக்கப்பட்டு உடலியக்கத்துக்கு உதவுகின்றன என உணவியல் வல்லுனர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

இடியப்பம், புட்டு, அப்பம், தோசைக்கு நேரமில்லை. அதை வார இறுதி நாட்களில் பார்க்கலாம். Oat meal மிகச் சிறந்தது.

குருதியின் செங்குழியங்களிலே உள்ள நிறப் பொருளாகிய ஈமோகுளோபின் (Haemoglobin) உருவாக்கத்திற்கு ஒர் மீல் பெருமளவு உதவும். பொதுவாகவே உணவு பற்றி (106ம் பக்கம்)



மாலினி அரவிந்தன்

கடன் வரலாறும் (Credit History) நாம் செய்யும் தவறுகளும்

"கடன் அட்டைப் பணம் முழுவதும் நான் கட்டியாகி விட்டது. ஆனால் Mortgage க்கு போனபோது என்னுடைய கிரெடிட் சரியில்லை என்று சொல்லுகிறார்கள்"

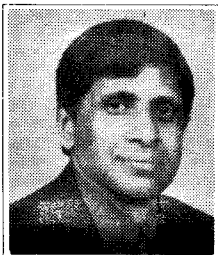
"நான் எடுக்காத Card இற்கு பணம் கட்டச் சொல்லி கலெக்ஷன் ஏஜென்சியிலிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வருகிறது" இவ்வாறான சந்தேகங்களும், புகார்களும் எம்மவர் மத்தியில் கூறப்படுவதுண்டு.

நாம் வாழும் இந்தக் கனடா நாட்டைப் போன்ற மேலைத்தேய நாடுகளில் வங்கிகள் வரையறை செய்திருக்கும் கிரெடிட் வரலாறு என்பது ஒரு தனி மனிதனுடைய ஒழுக்கத்திற்கு ஒப்பானது. புலம்பெயர்ந்து இங்கு வந்திருக்கும் நாம் இதற்குப் பழக்கப்பட்டவர்கள் அல்ல. தெரிந்தோ தெரியாமலோ நாம் விடும் சிறு தவறுகள் கூட எதிர்காலத்தில் எமக்குக் கடன் வழங்கக் கூடிய வங்கிகளின் பார்வையில் எம்மை நம்பத் தகுதியற்ற ஒருவராக்கி விடும். இவ்வாறான தவறுகளை எப்படித் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம் என்பதை ஆராய்ந்து பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தாயகத்தில் நாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தில் கடன் அட்டை (Credit Card) முறை இருக்கவில்லை. கடனுக்காக வங்கிகளை நாம் நாடுவது குறைவு. விவசாயக் கடன், வியாபாரக் கடன்களுக்காக மட்டும் எம்மில் ஒரு சிலர் வங்கிகளை அணுகியிருக்கிறார்கள். அங்கே கடனுக்காக வங்கிகளை நாடும் வாடிக்கையாளர் பற்றி, கடன் வழங்க முன்னர் அவர் வசிக்கும் அல்லது வங்கி உள்ள நகரத்திலுள்ள ஏனைய வங்கிகளில் ஏற்கனவே கடன் எடுத்தள்ளாரா, அப்படியாயின் எடுத்த தொகை எவ்வளவு? எடுத்த கடனை திரும்பவும் கட்டி விட்டாரா? என்பன போன்ற விபரங்கள் தொலைபேசி அல்லது கடித மூலம் கேட்கப்பட்டு பதில் பெறப்படும். மேற்கூறிய விபரங்களை வைத்தே வாடிக்கையாளர் மீதான நம்பகத்தன்மை பரிசீலிக்கப்படும். இது இலங்கை முறை.

இங்கே முதன்முதலாக வாடிக்கையாளருக்கு Bay, Zellers, Sears, Canadian Tire போன்ற வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் கடன் அட்டைகளை வழங்க முன்வருகின்றன. இது தவிர வங்கிகளும் மிகச் சிறிய தொகை பணத்தைக் கொண்ட கடன் அட்டைகளை ஆரம்பத்தில்

வழங்குகின்றன. இதைவிட மாணவர் கடன் (Students Loan) முறையும் உண்டு. ஒன்றாயினாலும் இவ்வாறு முதன் முதலாக ஒரு வாடிக்கையாளர் கடன் பெற்றவுடன், அவருக்குக் கடன்



எஸ். சுந்தரமோகன் (மோகன்)

கொடுத்த வியாபார ஸ்தாபனமோ, நிதி நிறுவனமோ வேறு இரு நிறுவனங்களுக்கு (Credit Bureau) இக் கடன் அட்டை பற்றிய விபரத்தை அறியத் தருகின்றன.

ஒன்றாயினாலும் வசிக்கும் வாடிக்கையாளரின் விபரங்களைப் பெறும் இவ்விரு நிறுவனங்கள் Transunion of Canada, ECOFAX (EQUIFAX) என்பனவாகும். இவை கிரெடிட் பீரோ (Credit Bureau) எனப்படுகின்றன. இந் நிறுவனங்கள் கடன் வழங்குவதில்லை. அது பற்றிய முடிவு எடுப்பனவையுமல்ல. நிதி நிறுவனங்களும், வர்த்தக ஸ்தாபனங்களும் வாடிக்கையாளரின் முழுப் பெயர், விலாசம், பிறந்த திகதி, S.I.N இலக்கம், பெற்ற கடன் தொகை, எவ்விதமான கடன் போன்ற விபரங்களை இவ்விரு நிறுவனங்களில் ஒன்றுக்கு அறிவித்ததும், அந்நிறுவனம் அவருக்குரிய கடன் கோவை (Credit File) ஒன்றை உருவாக்குகின்றது. அதைத் தொடர்ந்து அக்கடனுக்குரிய தவணைக் கட்டணத்தை எவ்வித ஒழுங்குமுறையில் அவர் செலுத்துகிறார் என்பதையும் காலத்திற்குக் காலம் வங்கி அல்லது மற்ற நிதி நிறுவனங்கள் கிரெடிட் பீரோவுக்கு அறிவிக்கின்றன. பெரிய நிதி நிறுவனங்கள் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையும், சிறிய நிறுவனங்கள் வருடத்திற்கு ஒரு தடவையும் இவ்வாறு தெரியப்படுத்துகின்றன. மேற்படி விபரங்களின் திரட்டு வாடிக்கையாளரின் கிரெடிட் வரலாறு (Credit History) எனப்படுகின்றது.

ஒரு வாடிக்கையாளர் எடுத்த கடனை மீள்ச் செலுத்தினாரா? இன்னும் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறாரா? அறவே செலுத்தவில்லையா? எவ்விதமான ஒழுங்கு முறையில் செலுத்தியிருக்கிறார்? எத்தனை தடவைகள் காலதாமதமாகத் தன் மாதக் கட்டணத்தைச் செலுத்தினார்? என்பன போன்ற விபரங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட தராதரம் (Rating) அவருக்குத் தரப்பட்டு அது அந்த ஆவணத்தில் (File) பதியப்படுகிறது. விபரங்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவையோ ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு தடவையோ வங்கிகள் இதைச் செய்கின்றன.

ஒரு வர்த்தக ஸ்தாபனமோ, வங்கியோ புதிதாக ஒரு வாடிக்கையாளர் கடனுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது மேற்படி கிரெடிட் பீரோவிடமிருந்து வாடிக்கையாளரின் கிரெடிட் வரலாற்றைப் பெறுகின்றன. இதற்காக ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வங்கிகள் கிரெடிட் பீரோக்களுக்கு செலுத்துகின்றன. கடன் பெறப்போகும் வாடிக்கையாளரின் தராதரத்தை இவ்வரலாறு நிர்ணயிக்கின்றது.

கடன் பெறுபவர்கள் விடும் தவறுகளையும், அதனால் அவர் தராதரம் பாதிக்கப்படுவதையும் ஆராய்வது இங்கே அவசியம்.

கடனை மீள்ச் செலுத்தும் வாடிக்கையாளர் தமது ஆகக் குறைந்த கட்டணத்தையாவது

(Minimum payment) ஒவ்வொரு மாதமும் உரிய திகதிக்கு முன்பதாக செலுத்துதல் வேண்டும். இது பெரும்பாலும் கடன் அட்டைகளுக்கு (Credit Cards) 21 நாட்கள் கால அவகாசத்தையும், ஏனைய கடன்களுக்கு 30 நாட்களையும் தவணையாக விட்டுக் கொடுக்கின்றது. இந்தத் தவணைக் காலத்திலுள்ள பணம் கட்டும் வாடிக்கையாளரின் கடன் தராதரம் (Credit Rating) R1 எனப்படும் அதி உயர்படியில் வைக்கப்படுகின்றது. 30 நாட்கள் தாண்டி 60 நாட்களுக்குள் தவணைக் கட்டணத்தைச் செலுத்துபவர்களின் தராதரம் R2 எனவும், 60-90 நாட்களுக்கு R3, 90-120 நாட்கள் R4, 120 நாட்கள் கழித்துச் செலுத்துபவருக்கு R5 எனவும் தராதரம் தரப்படுகிறது. 7, 8 தராதரம் மிகுந்த பிரயாசையின் பின்னர், கெடுபிடிகளுக்கு மத்தியில் எடுத்த கடனை வட்டியில்லாமல் அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை மட்டும் வாடிக்கையாளர் மீள்ச் செலுத்துவதைக் காட்டும். R9 என்பது கடனை மீளக் கொடுக்க முடியாது கையை விரித்துவிட்ட வாடிக்கையாளருக்குத் தரப்படும் தராதரமாகும்.

சிலர் பெரிய தொகைக்கான மாதத் தவணையை உரிய நேரத்தில் செலுத்துவர். ஆனால் சிறிய தொகைக்கான (உதாரணம்:- 500.00 டாலர் கடன் அட்டைக்கான மாதக் கட்டணம் 25 டாலர்கள்) கட்டணத்தைச் சேர்த்து 3 மாதங்கள், 4 மாதங்களுக்கொருமுறை கட்டுவர். கட்டும் பணம் சிறிய தொகையானாலும் அங்கே Rating R4 ஆகக் குறைந்து விடும்.

R9 தராதரமானது கடன் ஆவணத்தில் (Credit file) 7 வருடங்களுக்கு இருக்கும். மின் தானாக மறைந்துவிடும்.

கிரெடிட் பீரோக்களில், நிதி நிறுவனங்களின் வேண்டுகோள் தவிர, வாடிக்கையாளர் தாம் தனிப்பட்ட முறையிலும் தமது கிரெடிட் தராதரத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட கூற்றுக்களை மீண்டும் கவனிப்போம். சிலருடைய கிரெடிட் வரலாற்றில் அவர்களுக்கு சம்பந்தமில்லாத, முரணான பதிவுகள் இருப்பதை காணச் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

வாடிக்கையாளர் பெற்றிருக்காத ஒரு கடன் அட்டைக்கான பதிவு இடம்பெற்றிருக்கக்கூடும். முழுமையாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்ட கடனில் நிலுவை இருப்பதைப் போன்ற ஒரு தகவல் அங்கே இருக்கும். தாமதமான தவணைகளில் பணம் கட்டியதான பதிவுகள் இருக்கும். Bankruptcy எனப்படும் வங்குரோத்து நிலையை வாடிக்கையாளர் கொண்டிருப்பதாக பதிவுகள் காட்டும்.

ஒரு வாடிக்கையாளர் தனது விபரம் அடங்கிய ஆவணங்களையோ, சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் போன்றவற்றையோ தொலைக்க நேரிடும் போது, அல்லது அவை களவாடப்படும் போது தவறானவர்களின் கையில் அகப்படும் இவற்றை வைத்துக் கொண்டு ஆள்மாறாட்டம் செய்து கடனெடுத்திருக்கலாம், அல்லது பெயர் மாறாட்டங்களின் விளைவாக இன்னொருவரின் கிரெடிட் வரலாறு குறிப்பிட்ட வாடிக்கையாளரின் பெயரில் பதியப்பட்டிருக்கலாம். இப்படியான (106ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழர்கள் கல்வியைக் கண்ணெனப் போற்றுபவர்கள். என்னும் எழுத்தும் 'கண்ணெனத் தகும்' என்பது அவ்வைப் பிராட்டியின் வாக்கு.

கனடாவிலே தமது குழந்தைகளின் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டும் எந்தப் பெற்றோரும் அவர்களின் மேற்படிப்புக் குறித்தே கவலைப்படுகின்றார்கள். மேற்படிப்பு என்பது பணத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது.

கனடாவில் எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை. நாளை நடப்பதை எவரும் அறியப் போவதும் இல்லை. அதனால் காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்ள வேண்டும். உழைக்கின்ற பொழுதே குழந்தைகளின் எதிர்காலக் கல்விக்குச் சேமிக்க வேண்டும்.

கல்விச் சேமிப்புக்கு இந் நாட்டிலே பல அறக்கட்டளைகளும் திட்டங்களும் உள்ளன. அவற்றுள் CET எனப்படும் Children's Education Trust of Canada மிகவும் பெயர் பெற்ற சேமிப்புத் திட்டமாக விளங்குகின்றது. 1991ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத் திட்டம் கடந்த பத்து ஆண்டு காலத்துக்குள் துரித வளர்ச்சி பெற்று பலராலும் நாட்படும் ஒரு திட்டமாகி விட்டது. இதற்குரிய பிரதான காரணம் இத் திட்டத்தார் பெறக்கூடிய நன்மைகள் ஏனைய கல்விச் சேமிப்புத் திட்டங்களிலும் பார்க்க அதிகமாக இருப்பதேயாகும். அவற்றுட் சில பின்வருமாறு:

- இத்திட்டத்திற் சேருவது எளிது
- மாதாந்தச் சேமிப்பை நீங்களே தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்
- அரசாங்க உதவி
- கல்விப் பணக் (Scholarship) கொடுப்பனவுகள் அதிகம்
- கொடுப்பனவுகளில் தாமதம் இல்லை

கல்விப் பணம்

CET திட்டத்தில் அதிக மக்கள் சேருவதற்குக் காரணம் இத் திட்டத்தார் கிடைக்கும் அதிகப்பட்சக் கல்விப் பணம் ஆகும். ஒவ்வொரு அலகுக்கும் முன்றாவது அலகுக்கும் அதேயளவு தொகை வழங்கப்படவுள்ளது. இவ்வளவு தொகையை வேறு எந்தக் கல்விச் சேமிப்புத் திட்டமும் வழங்குவதில்லை. ஓர் உதாரணத்தை மட்டும் பார்ப்போம். Canadian Scholarship Trust (CST) என்னும் சேமிப்புத் திட்டம். இதன் இவ்வாண்டுக்குரிய கொடுப்பனவுகள் பின்வருமாறு:

Full Unit	1st Scholarship	\$ 725.00 per unit
	2nd Scholarship	\$ 740.00 per unit
	3rd Scholarship	\$ 750.00 per unit
	4th Scholarship	\$ 800.00 per unit

CST யின் கொடுப்பனவுகளுக்குக் குறைவாகவே, மிகக் குறைவாகவே கனடாவில் உள்ள பிற கல்விச் சேமிப்புத் திட்டங்கள் கல்விப் பணம் வழங்குகின்றன. இதனாலேயே CET சேமிப்புத் திட்டத்தைப் பலரும் நாடுகின்றனர்; பணத்தைத் தமது பிள்ளைகளின் கல்விக்குச் சேமிக்கின்றனர் - இலாபகரமாகச் சேமிக்கின்றனர். CET சேமிப்புத் திட்டத்தால் வரக்கூடிய இலாபத்தைப் பின்வரும் விபரம் மிகத் துல்லியமாகவே விளக்குகின்றது.

வயது	ஓர் அலகுக்குரிய மாதக் கட்டணம்	உங்கள் மொத்த முதலீடு	அரசாங்க உதவி	கல்விப் பணம்
12 மாதங்களுக்கு உட்பட்ட குழந்தை	\$ 9.94	2027.76	+ 950.11	+ 5100.00
1+	11.34	2177.28	+ 974.40	+ 5100.00

இது பற்றிய விளக்கம் பின்வருமாறு: குழந்தை பிறந்தவுடன் நீங்கள் CET கல்விச் சேமிப்புத் திட்டத்திற் சேர்ந்தால் நீங்கள் மாதா மாதம் ஓர் அலகுக்குச் செலுத்த

சேமிப்புகளின் சிறந்தது கனடாச் சிறுவர் கல்வி நிதியம்

Children's Education Trust of Canada An Ideal Savings Plan for Education

வேண்டிய பணம் \$9.94 மட்டுமே.

இவ்விதம் 17 வருடங்களுக்கு (204 மாதங்களுக்கு) நீங்கள் தொடர்ந்து கட்ட வேண்டும். தொடர்ந்து கட்டி வந்தால் உங்கள் சொந்த முதலீடு \$2027.76 ஆகவும் அரசமாளியம் \$950.11 ஆகவும் கல்விப் பணம் \$5100.00 ஆகவும் இருக்கும். இவற்றின் கூட்டுத்தொகை \$8077.87. அதாவது உங்கள் முதலீட்டிலும் பார்க்க \$6050.11 ஐ நீங்கள் அதிகமாகப் பெறுகின்றீர்கள். இது ஓர் அலகுக்கு மட்டுமே.

உங்கள் வசதிக்கு ஏற்ப நீங்கள் எத்தனை அலகும் எடுக்கலாம். அலகின் தொகைக்கு ஏற்ப 18வது வருடத்தில் உங்களுக்குரிய தொகையும் அதிகமாக இருக்கும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

மற்றுமொரு முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் பணத்தைக் கட்டி வருபவர் காலமாக நேர்ந்தால் அல்லது விபத்துக் காரணமாக நிரந்தரமாகவே ஊனமுற நேர்ந்தால் சேமிப்புக்குரிய கட்டுப்பணத்தைத் தொடர்ந்து கட்டுவதற்குரிய காப்புறுதியும் உண்டு.

இது மாதா மாதம் சேமிக்கும் முழுமையான திட்டம். முழுமையான திட்டம் என்பது 204 மாதங்களுக்குச் சேமிக்கும் திட்டம். இது தவிர 5 வருட மாதாந்தத் திட்டம், வருடத்துக்கு ஒருமுறை கட்டும் திட்டம், 5 வருட வருடாந்தத் திட்டம் எனப் பல திட்டங்கள் உள்ளன. உங்கள் வருமானத்துக்குப் பொருத்தமான ஒரு திட்டத்தைத் தெரிவு செய்யலாம்.

CET Mastercard

CET தலைமை அட்டை CET சேமிப்புத் திட்டத்தின் ஒரு புதிய அம்சம். மேலதிக நன்மைகளைத் தரக்கூடிய அம்சம். சேமிப்பிற் சேர்ந்திருக்கும் ஒருவர் இந்த அட்டையின் பாவிப்பால் செலவு செய்யும் தொகையில் 1% ஐக் கல்விச் சேமிப்புத் திட்டத்திற் சேர்க்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

தலைமை அட்டையைப் பெறுவதற்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும். விண்ணப்பம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவும் வேண்டும். வருடக் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது. இந்த அட்டை உலக அங்கீகாரம் பெற்றது. 220 நாடுகளில் 524,000 நிலையங்களில் இதனைப் பாவிக்கக்கூடிய ATM Access வசதியுண்டு. சேமிப்புத் திட்ட நன்மையைத் தவிர இந்த CET Mastercard வேறு பல நன்மைகளையும் கொண்டுள்ளது.

இவை பற்றி அறியவும் அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்கவும் கனடாச் சிறுவர் கல்வி நிதியம் பற்றி (Children's Education Trust of Canada) வேண்டிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்

1200 Markham Road, Suite 301, Scarborough, ON., M1H 3C

என்னும் முகவரியில் உள்ள பிராந்திய தலைமை அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொலைபேசி (அலுவலகம்)

416-438-0660, 416- 438-3578.

(இல்லம்):416-412-1987, 416-899-6044.

தொலைநகல்: 416-438-8532



சிவா கணபதிப்பிள்ளை

பிரபல நடிகருக்கு அவளுடைய பேச்சுப் பிடித்தது. அவள் ஆளுமையைப் புகழ்ந்தார். வெட்கம் நீங்கிய சீதா நடிகரை சில கால நட்பின் பின் மணந்தாள் இல்லாளாய் இன்பமாய் வாழ்கிறாள்.

“நல்ல மனம் வேண்டும், நாடு போற்ற வேண்டும்” நல்ல மனம் வாழ்வின் ஒளி. மனத்திலே தூய்மை உள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள். அவர்கள் இறையில் மகிழ்வர் (விவிலியம்) மனமது செம்மையானால் மந்திரம் தேவையில்லை. (திருமந்திரம்) நினைவின் தூய்மை மகிழ்ச்சியாகப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் (புத்தர்) இவை எல்லாம் நல்ல எண்ணமே வாழ்வின் பயன்படு வழியாகி, வீடுபேறடைய வழிவகுக்கும் என்கின்றன. இராஜன், வண்ணன் என்ற இருவர்தான் கிராமத்திலே உள்ள வசதி படைத்த பணக்காரர். இருவரும் சமூகசேவை செய்பவர்கள் வண்ணனுக்கு, தான் இராஜனை விடப் பெரியவன் என்ற சொல்லை யோகியாரிடமிருந்து பெற ஆசை. யோகியாரிடம் சென்று தான் செய்யும் தர்மங்களைக் கூறி இராஜன் குறைந்தளவே செய்கிறான், என்பதையும் மறைமுகமாய் அறிவித்தான். அவனது உள்ளெண்ணத்தை அறிந்த யோகி இராஜனையும் வரச்செய்து, இருவரையும் அவர்களை விடக் குறைந்த நிலையிலுள்ள 100 பேருக்கு அன்னதானம் செய்த பின், இரண்டு கிழமையால் வருக என்று கூறினார். ஒரு கிழமையின் பின் வண்ணன் யோகியாரிடம் சென்று 500 பேருக்குத் தான் அன்னதானம் செய்ததாகக் கூறினான். அடுத்த கிழமை மீண்டும் வண்ணன் சென்று 3000 பேருக்குத் தான் அன்னதானம் செய்ததாகக் கூறினான். யோகியார் இராஜனை வரும்படி ஆளனுப்பினார். இராஜன் வந்த போது, எத்தனை பேருக்கு அன்னதானம் செய்தீர் என் வினவினார். இராஜன் தன்னிலும் பார்க்கக் குறைந்தவர் என்றால் காணாததால் ஒருவருக்கும் அன்னதானம் செய்யவில்லை என்றான். யோகியார் சிரித்தார். வண்ணன் தன் மன அகங்காரம் அறிந்தான்; அந்த இடத்தை விட்டுச் சொல்லாது நீங்கினான். நல்ல எண்ணம் ஒளிவீசும் விளக்கு. சனாதிபதி ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன் தனது நண்பனோடு வீதியால் சென்று கொண்டிருந்தார் ஒரு அடிமை தன் தொப்பியைக் கழற்றி மரியாதை செய்தான். உடனே ஜோர்ஜ் வாஷிங்டனும் தனது தொப்பியைக் கழற்றி மரியாதை செய்தார். நண்பர் உடனே ஓர் அடிமைக்குத் தொப்பியைக் கழற்றி மரியாதை செய்யலாமா? என்றார். நான் அம் மரியாதை செய்யாவிடில், அவன் உள்ளத்தால் என்னை வென்றுவிடுவான் என்றார். சனாதிபதியான ஆபிரகாம் லிங்கன் சனாதிபதியாக இருந்த போது தான் ஏழையாயிருந்த காலத்தில் சேர்ந்து தொழில் செய்த விவசாய நண்பர்கள், மரம் வெட்டுவோர் வருதலை மேல்மாடியிலிருந்து காண்பார். உடனே பெரிய வீதிக் கதவு வரை சென்று அழைத்து வந்து பேசுவார். போகும் போது அவர்கள் தோள் மேல் கைபோட்டுச் சென்று வீதிவரை நடந்து அவர்களுக்குப் பிரியாவிடை கூறி

வருவார். இவர்களின் இரக்கமான நல்ல மனத்தை இன்றும் உலகம் புகழ்கிறது. நல்ல மனம் வேண்டும். அது ஆங்கார வாழ்வை அழித்து அன்பான சினேகித உறவைக் கூட்டும்; மீட்டும் வலுவான அமிர்தமாகும்.

தாயின் நல்ல எண்ணமும் பிள்ளைக்கு ஆதாரம் என்பதை உலக முன்னோடிகளின் பெற்றோரின் நல்லெண்ண மூலம் நாம் காணலாம். தோமஸ் அல்வா எடிசன் சிறுபிள்ளையாக இருந்த போது அவன் ஆசிரியர் அவன் படிக்க மட்டான் என்றார். எடிசன் தலையைப் பரிசோதனை செய்த டாக்டர்களும், அவன் தலை இயற்கை அமைப்பு அற்றதென்றனர். ஆனால் எடிசனின் தாயின் எண்ணம் தன் மகன் அறிஞன் ஆவான் என்பதாகும். அதற்காக அல்லும் பகலும் உழைத்தாள். அவனுக்கு வேண்டிய பாடங்களைப் போதித்தாள். அவன் அறிஞன் ஆவான் என அடிக்கடி கூறினாள். அவள் ஏழையாய் இருந்தும் கூட, அவனுக்கு வேண்டிய உபகரணங்களை வாங்கிக் கொடுத்தாள். அயலவர், குப்பை கூளங்களை மகன் சேர்க்க அனுமதிக்கிறீர் என்று கூறிப் பரிகசித்தனர். அவள் மகன் மீது வைத்த நல்லெண்ணம் எடிசன் ஓயாது உழைக்கத் தூண்டியது. எவரும் கண்டுபிடிக்க முடியாத மின்சாரத்தைக் கண்டுபிடித்து உலகிற்கே ஒளி

தாயின் நல்ல எண்ணம் பிள்ளைக்கு ஆதாரம்

கொடுத்த அல்வா எடிசனின் உயர்வு, தாயின் நல்லெண்ணத்தின் விளைவு என்றால் பிழையாகுமா? “மனதிலுறுதி வேண்டும், வாக்கினிலினிமை வேண்டும். நினைவு நல்லது வேண்டும்” என்ற பாரதி பாடலின் வரிகள் எண்ணத்தின் உறுதியை விளக்கி நிற்கிறது. ஏழைக் கொல்லன் மகனாகப் பிறந்த முசோலினி, இரவில் ஓயாது அழுவார். அவருடைய தாயார், ஒரு நாட்டிற்குத் தலைவனாக வேண்டிய நீ இப்படி அழலாமா? என்று அடிக்கடி கூறுவார். அந்த எண்ணத்தின் ஏற்றம் முசோலினியை நாட்டின் தலைவன் ஆக்கியது என்றால், அதுவே மிக வேண்டியதாகும். எண்ணத்திற்கு உரமிடும் தாயின் நல்லெண்ணத்தின் தாக்கம், பிள்ளையை எண்ணிய, எண்ணியவாறு எய்த வழிசெய்யும். கர்ப்பத்தில் இருக்கும் குழந்தைக்குத் தாயின் எண்ணம், மிக உறுதி அளிக்கிறது. நெப்போலியன் போனபாட்டின் தாய் கர்ப்பமாக இருந்த போது, பலவித போர்களில் ஈடுபட்டும், புரட்சிச் சிந்தனை உடையவளாயிருந்ததுமாகிய பலனே நெப்போலியன் வீரனாக முடிந்தது. தாயின் நல்லெண்ணமும் நல்வழிப்படுத்தலும், வளரும் பிள்ளையின் உள்ளத்திற்கு உறுதியளிக்கும். நெப்போலியன் சிறுபிள்ளையாக இருந்த போது இரவில்

வெளியே சென்று மீன் தொட்டியில் மீன் ஓடுவதைப் பார்த்து நின்றான். அவனைத் தேடிய தாய், பிள்ளையைக் கண்டபோது பயமில்லையா! எனக் கேட்டாள். நெப்போலியன் “பயம் என்றால் என்ன அம்மா” என்றான். புத்திசாலித் தாய் வேறேதோ கதை கூறி, பயம் என்ப பீதியைப் பிள்ளையின் உள்ளத்திலே ஏற்பட விடவில்லை. எமது தாய்மார்களிற்பலர் பேய் வருகுது, பூச்சி வருகுது சாப்பிடு பிள்ளை என்று உணவு ஊட்டுவதைக் கண்டிருக்கிறோம். தாயின் எண்ணம், பிள்ளையின் எண்ணத்தை மேம்பட்டு, உறுதியில் வளர்ந்த, சுயம் வளர உதவ வேண்டுமேயன்றி உள்ளத்தில் பயம் என்னும் கீறல் ஏற்படுத்தும் வளர்ப்பு முறையாக அமைதல் வெற்றியளிக்காது. உன்னால் முடியும் நம்பு! நம்பு! உனக்குள் இருக்கும் உன்னை நம்பு!

பலர் வாழ்விலே தங்களுக்குக் கிடைக்காதவற்றை எண்ணி ஏங்குவர். தங்களிடம் உள்ள அருஞ் சிறப்புகளை அவர்கள் அறிய மறுக்கின்றார்கள், மறைக்கின்றார்கள்.

“நான் அதிகாரத்தை விட்டுக் கீழே இறங்கும் போது, இவ்வுலகில் உள்ள எல்லா நண்பர்களையும் இழந்தாலும், எனக்கு ஒரே ஒரு நண்பன் என்னை விட்டகலாது என்னோடு இருப்பான். அவன் இருக்கும் போது நான் எதையும் திறம்பட ஆற்றுவேன்” என்றார் ஆபிரகாம் லிங்கன். அவன் தான் அவருள் இருக்கும் உறுதியான எண்ணம் என்ற நண்பன். ஒன்றாறியோ பல்கலைக்கழக புகழை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு “நானே எனக்குத் துணை” என்ற கட்டுரையை எழுதக் கொடுத்த போது, பலர் “நான்” என்பது மாயம் என்றும் எல்லாம் நியதி என்றும் எழுதினர். நான் என்றதை விளங்கி நமது எண்ணத்தில், அசையாத உழைப்பில் நம்பினாலே, அறுபது வயதின் பின் ஏற்படும் ஞானம் கூரியதாக விளங்கும் என்று காட்ட வேண்டியதாயிற்று. மகா அலெக்சாந்தர், ஆபிரகாம் லிங்கன், நெப்போலியன், மரிய மொண்டிசோனி அம்மையார், சோக்கிரட்டீஸ் போன்றோர் தம் நல்லெண்ண வாழ்வைக் கூறி, மாணவர் தம் போலி எண்ணக் கருவைப் போக்க வேண்டியதாயிருந்தது. மாணவரிடத்திலே அமைந்துள்ள உள்ளார்த்த இயல்புகளை வெளிக்கொணர், வளர வாய்ப்பளிப்பதே பாடசாலை. மாணவர் தமது இயல்புகளிலே நம்பிக்கை வைத்தாலே, என்னால் முடியும் என்பதை ஏற்கும் சவாலான எண்ணம் ஏற்பட, தம்மிலே தங்கி வாழ்வர். தம்மிலே தங்கி வாழ்பவரே பிரச்சனைகளுக்கு முகங்கொடுத்து பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் உறுதியான மனம் படைத்தவர் ஆவர். உங்களை நீங்களே மதியுங்கள். இதுவே அனைத்தையும் விட மேலானது. உங்கள் வாழ்க்கையை நீரே குறை கூறுவதையோ எதனையும் எதிராய் எண்ணி வருந்துவதையோ செய்யாதீர். அவை வளரும் வாழ்க்கையின் இடர்கள் என்கிறார்கள் உளவியலாளர் பிராய் - (மறுபக்கம்)

“உள்ளத்தார் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ள”
உள்ளத்துள் நல்ல உள்ளம் உறங்காது, நன்மை நாடிச் செய்யும். உள்ளத்துள் உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும். உள்ளத்தை அறிந்து, மதித்து, உறுதியுடன் செயற்படில், புகழும் வாழ்வு, பொருந்தும் வாழ்வு ஒளிபெறும் வாழ்வு வையத்தில் கிட்டும்.

பிராந்தையார் என்ற சங்ககாலப் புலவரிடம், பல ஆண்டுகள் சென்று விடினும் தங்கள் தலையில் நரையமீர் தென்படவில்லையே! அதன் மகிமை என்ன என்று வினவினர். அதற்கு அவர்:
“யாண்டி பலவாக நரையில் வாகுதல் யாங்காங் கியரென வினவுதீர் ஆயின் மாண்டலென் மனைவியொடு மக்களும் நிரம்பினர் யான்கண் டனையர்என் இளையரும் வேந்தனும் அல்லவை செய்யான் காக்கும் அதன்தலைச் சான்றோர் பலர்யான் வாழும் ஊரே! என்றார்.

ஆண்டுகள் பல சென்றாலும் என்முடி (தலைமயிர்) நரைக்கவில்லை; ஏனென்றால் மனைவி மக்கள் அறிவால் நிரம்பி நல்லிதயம் கொண்டோர். யான்காணும் அனைவரும் அத்தகையோரே. வேந்தனும் நீதிக்குப் பொருந்தாதவை செய்யாது காக்கிறான். அத்தகைய நல்லெண்ணமுடைய சான்றோர், குழ இருப்பதால், எந்தலையில் நரையே இல்லை என்றார். எண்ணமே செயலுக்குக் காரணம், ஆதலின் நல்லெண்ணத்தால் நாடே சிரித்து மகிழும்.

பிராங் -ஏச் - மேயர் என்பவர் 104 வயது வரை வாழ்ந்தவர். அவருக்கு 102 வயது நடக்கும் போது விறோத் என.ற உளவியலாளர், அவரின் நீண்ட ஆயுளின் மர்மம் என்ன என்று வினவினார். சிரித்து வாழ்வது ஆயுளைக் கூட்டுமென்றார். எப்படிச் சிரிப்பு வயதேறக் கூடும் என்றார் உளவியலாளர். “என்னால் முடியும்” என்ற எண்ணத்தை நம்புவதால் காலையில் நான் எழுந்து ஜன்னலைப் பார்க்கிறேன். பனியோ, மழையோ, குளிரோ, வெப்பமோ எதுவாகிலும் அதுவே அன்று நான் விரும்பியது என்பேன். மேயர் குழலை உள்ளத்தால் வெற்றி கொண்டு, சிரித்து வாழ்வதை உளவியலாளர் அறிகிறார். மேயரால் அந்நிகழ்வுகளைச் சிரித்து, ஏற்று மேற்கொண்டு சவாலாய் வாழலாமெனின், என்னாலும், உன்னாலும் ஏன் முடியாது? ஆரம்பத்தில் நாம் அவரைப் போல பாவனை செய்வோம். பாவனை செய்வது சிறிது காலத்தில் எமக்கும் பழக்கமாகி, நந்தவித சவாலையும் உறுதியான உகந்த உள்ளத்துடன் மேற்கொண்டு சிரித்து வாழ முடியும்.

நல்லெண்ணம் மனிதநேயத்தைக் கூட்டும். நல்லெண்ணம் வளர மற்றவர் மேல் குறை காண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தினைத்துணை அளவு நல்ல அம்சம் கண்டாலும், அது பற்றி நயந்து பேசியே, கதையை வளர்க்கலாம், கவரலாம், பிழைபி

நன்றும் தீதும் பிறர்தர வாரா

டிப்பது என்றும் மற்றவரைப் புண்படுத்தும். பல நல்ல அம்சங்கள் கூறிய பின்னால், அவரே கேட்பின் மிகக் குறைவுபடுத்தி நிவர்த்தி செய்ய வேண்டிய அம்சம் கூறலாம். குறை காண்டல் கொடுமையாக உறவைப் பாதிக்கும். நிறை காண்பதே என்றும் நட்பை வளர்க்கும்.

“இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கணியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று”

இனிய எண்ணம் என்றும் மற்றையோர் மத்தியிலே இனிமையை அழகை ஏற்படுத்தும். எதனையும் தண்டனையால் சாதிக்கலாம் என்ற அறிஞனும், எதனையும் இனிமையான வார்த்தையால் தீர்க்கலாம் என்ற அறிஞனும் ஓர் அநாதை இல்லத்தில் ஆய்வு நடத்தினர். அநாதை இல்லத்தின் நடுவே இருக்கும் குளத்தில் இருக்கும் தவளைகளுக்கு கல்லெறிந்து இன்பங் கண்டான் தியாகு அன்ற சிறுவன். அவனைத் திருத்த, அநாதை இல்ல மேற்பார்வையாளர் பிரம்பால் அடத்தார். அடி தாங்காது தியாகு சத்தம் வைத்துப் பேசிக் கொண்டேயிருந்தான். அநாதை இல்ல டாக்டர் இதைக் கேள்விபுற்று, சத்தமிடும் தியாகுவை அழைத்துச் சென்று, மருந்திட்டு ஆறுதலான வார்த்தைகள் கூறினார். அவன் அதனைக் கேட்டான். மனம் மாறினான். தவளைகளுக்குக் கல்லெறிவதில்லை. எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகினான். அன்பான உள்ளத்தினனாய், புன்முறுவல் பூத்து, கனிவான பேச்சை நல்கினால் கேட்காதோர் யாரோ!

“நன்றும் தீதும் பிறர்தர வாரா” அன்ற கணியன் பூங்குன்றனார் என்ற புறநானூற்றுப் புலவனின் அடிகள் நன்மையும், தீமையும் எமக்கு மற்றவர்கள் அளிப்பன அல்ல. அவை நமக்கு நாமே பொறுப்பாளிகள் ஆகிறோம். உலகத்தை எவ்வித எண்ணத்துடன் நோக்குகிறோமோ, அவ்விதமே எமக்குத் தோன்றும். எமது நல்லெண்ண அலைகள் குழலில் தாக்கம் பெற்று எம்மிடமும் இனிய உறுதியை, நல்லனை செய்யும் ஆற்றல் ஆகியவற்றைத் தரும். “உலகம் என்பது ஒரு நிலைக்கண்ணாடி; அதன் முன் நின்று, நான் சிரித்தால் அதிலும் சிரிப்பே. நான் அழுதால் அங்கும் அழுகையே! உலகை எவ்வித நல்ல எண்ணத்துடன் நோக்குகிறோமோ, அதுவே குழலாகி எம்மிலும் அற்புத அழகை, வெற்றியை நல்கும்.”

கரிகால் வளவன் தனது பட்டத்து யானையிலேறி உறையூர் வழியாகச் சென்றான். ஒரு சேவல் தன் சிறகுகளை விரித்தோடி வந்து, பட்டத்து யானையின் காலிலே கொத்தி இரத்தம் வரச்செய்தது. பல

களம்கண்ட யானையும் சற்று மிரண்டது. அந்த ஊரிலே மக்களின் வீர எண்ண அலைகள் சேவலுக்கு வீரம் நல்க, அது கொத்தியது என்றுணர்ந்து வீரம் செறிந்த உறையூரைத் தன் உள்நாட்டுத் தலை-நகராகத் தேர்ந்தெடுத்தான் என்பது மரபு வழிச் செய்தி. எண்ணம் உடலை ஆட்சி செய்கிறது. உடல் இதயத்தின் ஊழியன். ஆதலின் எண்ணத்திலே தூயவனாகு. நேற்றைய விடயங்கள் வரலாறு. நாளைய விடயங்கள் எதிர்பார்க்கைகள், இன்றைய நாளை இனிய, உறுதியான நல்லெண்ணத்துடன் சந்தி. அதனால் பெருவாழ்வு பெறுவாய். எண்ணமே எமது பெருவாழ்வின் அத்திவாரம். கவி காளிதாசன் கவியோடு கலந்து, அன்றன்றுள்ள காலைப் பொழுதை வரவேற்போம். எண்ணத்தை மேம்படுத்தி அன்றன்றுள்ள வாழ்வில் உயர்ந்து நிற்போம்; உள்ளத்தால் உவந்து வாழ்வோம்; உள்ளமே உன்னத வாழ்வை நல்கும்.

காளிதாசன் கவிதையே காலையில் நல்லெண்ணம்:-

வாழும் நாள் இன்றே!

நல்லெண்ணம் கொண்டே பார்!

ஆளும் ஆளுமை அன்றாட வாழ்வில் உயருமே பார்!

நேற்றைய வாழ்வினை எண்ணிச் சோருதல் இதம் தருமோ!

நாளைய வாழ்வினை நோக்கி எங்குதல் நயம் தருமோ!

இன்றைய நாளின் எவ்வித நிகழ்வும் இதம் தருமே!

இதுவே ஈசன் எமக்காய் அளித்த நாளதுவாம் இதனை உணர்ந்து தினந்தோறும் காலையை வரவேற்போம்!

சதமாய் வாழ்வு களிப்போடு உயரும் எண்ணத்தால் நீ பார்!

நல்லெண்ணத்திற்கு நல்லுதாரணம் தத்துவஞானி சோக்கிரட்டீஸ் ஆவார். இறக்கும்முன் தனது எண்ணத்தை மீட்கிறார். நஞ்சுண்டு இறக்க வேண்டிய தண்டனை, அதிலிருந்து காக்க தனது மாணவன் பிளாட்டோ எடுத்த முயற்சி, தான் தனது நாடு தனக்களித்த தண்டனையை ஏற்றபன் என்று, தப்பிச் செல்ல மறுத்தமை எல்லாம் எண்ணம் என்ற திரையில் விழுகின்றன. அப்போது தனது அயலவனான ஒஸ்குலாப்பிலஸ் என்பவனிடம் கடனாக வாங்கிய சேவலின் எண்ணம் வருகிறது. தன்னைப் பார்க்க வந்த கிறிற்றோ என்ற நண்பனிடம் “நான் ஒஸ்குலாப்பிலஸிடம் பெற்ற கடனை அடைத்து விடு, மறக்காது கடனை கொடுத்து விடு” என்றார். இறப்பை விட, மரண பயத்தை விட நல்லெண்ணத்தை, உளத்தாய்மையை நேசித்தார். சோக்கிரட்டீஸ் மாசிலன் ஆனார். அவரின் நல்லெண்ணமே உலகத்தார் உள்ளத்தில் என்றும் இருக்க வழியும், ஒளியும் வாழ்வும் ஆகியது. நல்லெண்ணத்தால் உயர்வோம், உலகின் ஒளிவள வாழ்வை மனம்போல வாழ்வோம்.

கனடிய மண்ணில் தமிழ் மொழி வெளியீடுகளாக பல பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும், ஏடுகளும், நூல்களும் பெருந்தொகையில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அறிவு விருத்திக்கு பெருந்தொகையான வெளியீடுகள் வந்து கொண்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதொன்றாகும். மனிதன் வாழ்க்கை முழுமையும் கற்க வேண்டும். அவ்விதம் கற்க மறுப்பவன் உலகத்தோடு ஒட்டி வாழ மறுப்பவன் என்பது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரது கருத்து. அதன் வழி வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ மனிதன் கற்றுத்தான் ஆக வேண்டும். கண்டதும் உண்ணப் பன்றி போல் ஆவான் என்பது கனடாவில் நாம் சொல்லித்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதொன்றல்ல. ஆனால் “கண்டதும் கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்” என்பது முறைசாராக் கல்வியினால் (Informal education) மனிதன் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதனை உணர்த்தி நிற்கிறது. மனித அறிவு விருத்திக்கு வாசிப்பு முக்கியமானது. முறைசார்ந்த கல்வியானாலும் (Formal education) சரி, முறைசாராக் கல்வி (Informal education) ஆனாலும் சரி அறிவு விருத்திக்கு முக்கியமானது வாசிப்புப் பழக்கம். இன்று பொதுவாக வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருவதனைப் பல கணிப்பீடுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்காகப் பலவித முயற்சிகள் கல்வியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்ப வெளிவரும் இவ்வித வெளியீடுகள் ஏதோ ஒருவகையில் மாதாந்த வாராந்த ஏடுகள் போன்றவற்றில் இடம்பெறும் ஆக்கங்கள் என்னென்ன நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளனவோ அவை அந்த நோக்கங்களை ஈடு செய்கின்றனவா? அல்லது வாசகர்களின் ஆவலை, தேவையை, நோக்கத்தை பூர்த்தி செய்கின்றனவா? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கு இவ் வெளியீடுகளை முன்னின்று வெளியிடுவோர் அறிந்து அதன்வழி செயற்படுகின்றார்களா? என்பவை கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியவையே.

கனடாவில் ஏறத்தாழ 200 அமைப்புகள் வரை பிரதேச அடிப்படையிலோ, பாடசாலை அடிப்படையிலோ, தொழில்சார் அடிப்படையிலோ, அரசியல் சமூக நலன் சார்ந்தோ, இலக்கியம் சார்ந்தோ சங்கங்களைத் தோற்றுவித்து இயங்கி வருகின்றன. இவ் அமைப்புகளில் சில வருடாந்தம் ஆண்டு விழாக்களைக் கொண்டாடுவதும், அது தொடர்பான சஞ்சிகைகளைப் பிரசுரம் செய்வதும் வழமையாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு அமைப்பினதும் நோக்கங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலே அவற்றின் ஆக்கங்கள் இடம்பெறுகின்றமை கண்கூடு. “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது

கனடாவின் சில அச்சப் பதிவுகள்

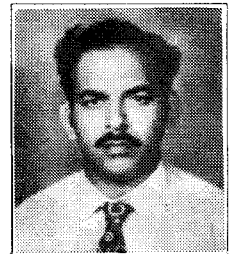
அறிவு” என்பதற்கேற்ப கனடிய தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் காணப்படும் பல விடயங்கள் அறிவு விருத்திசார் தன்மையையும் தகமையையும் கொண்டவை என்பதனையும் நாம் கருத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும். சில வெளியீடுகள் ஏனோதானோ மனப்பான்மையிலும், சில முன்னின்று நடத்துவோரின் பிரபலயத்திற்காகவுமே வெளிவருவன போன்ற எண்ணத்தை வாசகர்களுக்குத் தோற்றுவிக்கின்றன. சில சஞ்சிகைகள் நல்ல ஆக்கங்களைத் தேடிப் பெற்றுப் பிரசுரிப்பதனையும் நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

கனடிய தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் ஒரு சில உயர்ந்த நோக்குடன் மாதாந்த வெளியீடுகளாகவோ அன்றிக் காலாண்டு வெளியீடுகளாகவோ வெளிவந்தன. அவற்றுள் பல திடீரென வாசகர்களைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு முலைக்குள் ஓடி மறைந்து கொள்கின்றன. உதாரணமாக நுடும் என்னும் அறிவியல் சஞ்சிகை தகைமை சார்ந்த இளைஞர்களின் விழிப்புணர்வின் பயனாக வெளிவரத் தொடங்கியதெனினும் இடையில் நின்றுவிட்டமை துர்வசமே. சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கான பொருளாதாரத் தேவை, பொதுச் சேவைக்குக் கிடைக்கும் நேரப் பற்றாக்குறை, வேலைப் பளுக்கள் என்பன கனடிய சமுதாயத்தில் இவ்வித முயற்சிகளுக்கு இடையூறாக அமைகின்ற காரணிகளாகும். இவற்றை எல்லாம் எதிர்கொண்டு பிரசுரங்களை மக்கள் கைகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்வது சிரமம் மிகுந்த செயலே. எவ்வாறாயினும் இவ்வித வாய்ப்பு கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தங்களது வித்தகத்தைக் காட்ட முயற்சிப்பதும் அதனால் அவ்வித மலர்களின் நறுமணம் திசைமாறிப் போவதும் இயல்பே. கனடாவில் வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் சிலவற்றை உதாரணமாக எடுத்து நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

அருணோதயம்

அண்மைக் காலங்களில் வெளியாகிய ஆண்டு மலர்களில் அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரி பழைய மாணவர் அமைப்பினரால் வெளியீடு செய்யப்பட்ட அருணோதயம் 2000, “புச்சொரியும் பொன்னொச்சி மரம்” ஆண்டு மலர் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. பாடசாலைக்கும் பாடசாலை சார்ந்த விடயங்களுக்கும் முக்கிய இடம் கொடுக்கப்பட்டதோடு மட்டுமல்லாது அளவெட்டிக் கிராமத்தின் எழிலை, பண்பாட்டு விழுமியங்களை, வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தோடு படம் பிடித்துக் காட்டும் வகையிலே பொன்னொச்சி மரம்

அமைக்கப் பெற்றுள்ளமை வாசகர்களை தன்னைத்தே கவர்ந்திருக்கத் தக்க சாயலைக் கொண்டுள்ளது. அளவெட்டிச் சமூகத்திற்கும் மனுக்குலம் ஓங்க உழைத்த அளவெட்டி நகரின் பெரியார்களின் சேவைகள் நன்மனதுடன் வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தோடு நினைவுசுரப் - படுவதோடு எதிர்காலச் சந்ததியினரும் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையிலே இடம்பெறுவது சிறப்பானதே. அளவெட்டி மண்ணிலே மலர்ந்த மக்கள் அன்பன் திரு. வி. பொன்னம்பலம் நவீன இலக்கியத்திற்கே புது மெருகட்டிய மகாகவி, இசை உலக மேதையாக திகழ்ந்த அளவையூர் தவில் வித்துவான் தெட்சணாமூர்த்தி, நாதல்வர கலாநிதி என். கே. பத்மநாதன், தவில் மேதை குமரகுரு போன்றோரை பொன்னொச்சி மரம் மறந்துவிடாது நினைவில் இருத்திப் போற்றுவதோடு அவர்களின் வரலாற்றுச் சேவையை பொறித்து வைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கதே. அத்தோடு சங்கிலியன் சிலை அமைத்து அரும்பெரும் சேவைகள் ஆற்றிய சிற்பக் கலைஞர் சிவப்பிரகாசம், ஓவியர் சுபாஸ் சந்திரபோஸ் போன்றோரையும் அது விட்டு வைக்காது தன்னைத்தே கட்டிக் காத்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்திருந்தது வெளிப்படையே. வரலாற்றுப் பண்பாட்டோடு நின்றுவிடாது காலத்தின் தேவை கருதி மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என்ற பாரதியாரின் கூற்றை நினைவில் இருத்தி தமிழை கனடாவில் வளர்க்க வேண்டும் எனக் கங்கணம் கட்டி வீரியம் பேசுகின்ற திரு. பொ. கனகசபாபதி அவர்களையும், பண்பாட்டுக் கருவூலமே எம் மதம் அதனை அறியாமல் மோசம் போகும் தமிழ்ச் சாதியை நினைந்து நினைந்து மனங்குமுறும் கவிநாயகர் கந்தவனத்தை மட்டுமல்ல, உள்ளியின் வரலாறு அதன் மகிமை உங்களுக்குத் தெரியாவிட்டால் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று கலாநிதி கௌசலா பி. சிவத்தைக் கொண்டு தமிழ் தெரியாவிட்டால் பரவாயில்லை தெரிந்து கொண்டு பயனடையுங்கள் எனும் பாணியிலே மிகப் பயனுறு கட்டுரை ஆக்கத்தைத் தந்தும் இருக்கிறது பொன்னொச்சி மரம் என்றால் மிகையாகாது. மலர்ச்சிக்காக ஏதேதோவெல்லாம் செய்யப்படும் இன்றைய நவயுகத்திலே மலர் வெளியீடுகளில் முன் அட்டையும் பின் அட்டையும் அழகோவியங்களால் சித்தரிக்கப்படும் நிலைமைகளுக்கு விதிவிலக்காக சாதாரணமான அறிவியலை ஊடகமாகக் கொண்டு வடிக்கப்பட்ட முன் அட்டை பொருத்தமான (மறுபக்கம்)



தங்கராசா சிவபாலு

வண்ணங்களைக் கொண்டு அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

சங்கத் தமிழ் மாலை

தமிழீழச் சங்கத்தின் கனடாக் கிளையினர் வைகாசி 27, 2001 இல் வெளியீடு செய்த சங்கத் தமிழ் மாலை என்னும் சஞ்சிகை தமிழ்மொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழினம் சார்ந்த செய்திகள் சிலவற்றையேனும் தமிழ் மக்கள் வாசித்து உணரும் படி தரவேண்டும் என்னும் உயர்ந்த நோக்கோடு வெளியிடப்பட்டது சங்கத் தமிழ் மாலை என்னும் மலர். இம் மலர் தமிழர் பகுதி, கனடாத் தமிழர் பகுதி, கனடாத் தமிழீழச் சங்கப் பகுதி, ஆக்க இலக்கியப் பகுதி என நான்கு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டு தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய பல முக்கிய செய்திகள் இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தகவல்கள், கவிதைகள் என்பனவெல்லாம் ஒருங்கே வரலாறுகளையெல்லாம் அடையக்கூடிய வகையிலே அமைந்திருப்பது அதன் சிறப்பம்சமாகும். தனிநாயகம் அடிகளார், சுவாமி விபுலானந்தர் போன்ற ஈழத்தவர்களின் வரலாறுகள் வரலாற்றுப் பதிவேடுகளாக அவர்களது தமிழ்த் தொண்டு எதிர்காலச் சந்ததியினராலும் அறிந்து கொள்ளத் தக்க வகையிலே இடம்பெற்றுள்ளமை பாராட்டத்தக்கதே. இம் முயற்சி மேலும் ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்களின் தமிழ்த் தொண்டுகள் பற்றிய ஆய்வுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கான முதற்படியாக அமைந்துள்ளமை கனடாவில் வெளிவரும் இலக்கிய, சமூக, கலாசார, பண்பாட்டு ஆய்வுகளை தூண்டுவதாக அமைகின்றது எனலாம். பழந்தமிழ் இலக்கியச் சிறப்புகள் கண்டியத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் நிகழ்கால சமூக தேவைகள் என்பனவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமையோடு கண்டிய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பாணியிலே அத்தகைய ஆக்கங்களுக்கும் வாய்ப்பளித்துள்ளமை சிறப்பானதே. தமிழர்களின் பொது அமைப்பின் வெளியீடு என்பதனால் பிரதேச வேறுபாடுகளை சித்தரிக்கும் கவிதைகளோ, கட்டுரைகளோ தவிர்க்கப்பட்டுள்ளமை பொதுமையை தோற்றி நிற்பதற்கும் வழி சமைத்துள்ளது.

புலர்வு

City Adult Learning Centre(CALC) என்னும் வளர்ந்தோடுக்கான கல்வி நிலையத்தில் 1982ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வி பயிலும் தமிழ் மாணவர்களின் ஒன்றியத்தினால் வெளியிடப்படும் வருடாந்த வெளியீடே புலர்வு என்னும் பெயரில் வெளிவருகின்றது. இம் மலர் உலகளாவிய ரீதியில் ஆக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் முனைப்புக் கொண்டுள்ளமை புலப்படுகின்றது. கனடாவில் வாழுகின்ற இளைஞர்களின் தேவைகளையும் அபிலாசைகளையும் அனுசரித்தவையாகவே இதில் இடம்பெற்றுள்ள ஆக்கங்கள்

காணப்படுகின்றன. இலங்கை, அவுஸ்திரேலியா போன்ற இடங்களிலிருந்தும் சில கட்டுரைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமை பாராட்டப்பட வேண்டியதே.

கொம்பறை

கொம்பறை என்பது வன்னிப் பிரதேசத்தில் நெல் களஞ்சியப்படுத்தி வைப்பதற்காக வீட்டில் அமைக்கப்படும் வட்ட வடிவமான கட்டிட அமைப்பு. கனடாவில் 1996ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வன்னித் தமிழ்ச் சமூக கலாசார அமையத்தினர் ஆண்டாண்டு தோறும் வன்னிவிழாக் கொண்டாடும் தினத்தில் கொம்பறை என்னும் நாமம் பூண்ட ஆண்டுமலர் வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது. வன்னியின் பண்பாட்டுக் கலாசாரக் கருவூலங்களைத் தேடிப் பெற்று வெளியிடுவதோடு வன்னிப் பிரதேசம் சார்ந்த கதை, கட்டுரை, கவிதைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்ற ஒரு வெளியீடாக இது காணப்படுகின்றது. திரு. கைலாயப்பிள்ளை அவர்களைப் பற்றிய முல்லைமணியின் ஆய்வுக் கட்டுரை, வன்னியும் வன்னியரும் ஈழமும் என்னும் க. தங்கேஸ்வரியின் ஆய்வுக் கட்டுரை, வன்னியின் வாழ்வும் வரலாறும் என்னும்

கனடாவின் சில அச்சப் பதிவுகள்

கவிஞர் அகலங்கனின் ஆய்வுக் கட்டுரையும், மீன்பாடும் தேனாடு என்னும் வித்துவான் ஞானரட்சனத்தின் கட்டுரையும், பிரதேசத்தின் வரலாற்றுப் பதிவுகளாகப் பேண்பட்ட வெண்டியன். முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்களின் அச்சமுற்ற தாய்மைகள் என்ற கட்டுரையும், தமிழ்ப் பணியாற்றிய ஈழத்தவர் வரிசையில் துலங்குகின்ற தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் நினைவாக தென் இந்தியாவில் அமைந்துள்ள இதழியல் கல்லூரி பற்றிய செய்தியும் சிறப்பானவை. இவற்றோடு பல கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் இவற்றில் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சக்தி

யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரியின் வருடாந்தச் சஞ்சிகை சக்தி 2000. இச் சஞ்சிகையில் வாழ்க்கை என்னும் தாமரைச் செல்லியின் சிறுகதையும், சின்னச் சின்ன ஆசைகள் என்னும் சுமதி ருபனின் கவிதை என்பன தவிர மற்றையவை பாடசாலையின் நினைவலைகளை மீட்டுப் பார்ப்பனவாகவே காணப்படுகின்றன.

இராமநாதம்

இராமநாதன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினரின் (கனடா) வெளியீடு. இது

இதில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் தில்லைநாதன், கலாநிதி பாலசுந்தரம், திருமதி செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் போன்றோரின் சிறப்புக் கட்டுரைகள் மலருக்கு நறுமணம் சேர்ப்பனவாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வேம்படி

வேம்படி 2001 இதழில் கனடாவில் வாழுகின்ற தமிழர்கள் பயனுறும் வகையிலான பல கட்டுரைகள், கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கனடாவிலும் தமிழ் அவசியமா என்னும் கவிதையில் கனடாவில் தமிழ் பயிற்றும ஆசிரியருக்கொரு சொல் பண்டிதராய்ப் பிள்ளைகளை ஆக்க வேண்டாம் பைந்தமிழில் பேசப் பழக்கி விடும் போதும், பண்பாடு நற்பழக்கம் கற்றுக் கொடும் காணும், பழமொழிகள், சிறுகதைகள், பாட்டுகள் பயிற்றும, என்று ஆசிரியர்களுக்கு ஆலோசனை புகட்டும் தன்மை உய்வானதும் தேவையானதுமே. எமது சிறாரின் கல்வி, தொழில் முயற்சிகளில் எங்கள் பங்களிப்பு, Anger is not the problem - Violence is, The Dangerous Dance The Perils of Fating, உடற்பயிற்சியும் இன்றைய நாங்களும், Give or Take போன்ற கட்டுரைகளும், வாலுறுந்த பட்டங்கள் போன்ற கவிதைகளும் சமுதாயத் தேவைகளைப் பிரதிபலிப்பனவும் சிந்தனையைத் தூண்டுவனவும் ஆகும். இவ்வித தரமான ஆக்கங்கள் கொண்டது வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் ஆண்டு இதழ்.

மகாஜனம்

மகாஜனக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் அமைப்பினால் ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் இம் மலர் கனடாவில் வாழும் சிறார்கள் ஆக்கங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து அவர்களது ஆர்வத்தை வளர்க்கும் பணியிலே ஈடுபட்டுள்ளமை மலரைப் புரட்டும் போது புலனாகின்றது. எனினும் தரமான பல ஆக்கங்கள் முன்னை அதிபர் பொ. கனகசபாபதி போன்றோரது ஆக்கங்களும் பாடசாலை வரலாறு, அதன் பணிகள், தொண்டாற்றியோர் பணியும் வரலாறும் இடம்பெறுகின்றதெனலாம்.

சைவந்தி

கனடா இந்து மாமன்றத்தினால் வெளியீடு செய்யப்படும் இந்த மலரில் இந்து மத தத்துவங்கள், சைவத்தின் மகிமை, சைவக்குரவர்களின் வரலாறு போன்றன வாசகர்களின் தேவை கருதி வெளிவருவது கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

ஞாபகார்த்த மலர்கள்

சமுதாயத்தில் பிரபலம் வாய்ந்தோரின் நினைவாக வெளியாகும் ஞாபகார்த்த இதழ்களும் இவற்றிற்கிடையே வாசகர்களின் கைகளுக்கு எட்டுகின்றன. 'விபி' என (எதிர்ப்பக்கம்)

கனடாவின்

அனைவராலும் அழைக்கப்பட்ட திரு. வி. பொன்னம்பலம், பத்திரிகைத் துறையில் நன்கு அறியப்பட்டவரான தம்பி எனப் பலராலும் அழைக்கப்பட்ட சீனாச் சின்னத்தம்பி போன்றோரின் நினைவிதழ்கள் அரசியலோடு பின்னிப் பிணைந்த ரூபகார்த்த ஏடுகளாக வெளிவந்துள்ளமை கருத்திற் கொள்ளத்தக்கவையே.

வாராந்த, மாதாந்த, வருடாந்த சஞ்சிகைகள்

'தமிழர் தகவல்' மாத இதழ் கனடாவில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்குத் தேவையான அத்தியாவசிய தகவல்களைத் திரட்டித் தரும் ஒரு சிறந்த தகவல் சாதனமாக அமைந்துள்ளமை பல வாசகர்களாலும் பாராட்டப்படுவதே. அரசியல், சமூக, பொருளாதார, கல்வி அனைத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதோடு கனடாவில் வாழும் எழுத்தாளர்களையும், சிறார்களையும் ஊக்குவிக்கும் ஊடகமாகவும் 'தமிழர் தகவல்' பங்காற்றுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

காலம் சஞ்சிகை பல அரசியல், சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருகின்ற போதும் அது தொடர்ச்சியாக வாசகர்களைப் போய்ச்சேரும் வகையிலே வெளிவருவதில்லை. நல்ல பல விடய தானங்களைக் கொண்ட இச்சஞ்சிகை ஒழுங்கான முறையில் வெளிவராதமை துர்அதிரஷ்டம்.

இவ்விதமாக கனடாவில் பலவிதமான சஞ்சிகைகள் வெளிவருவது கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழுகின்ற தமிழர்களின் அபிலாசைகள், இலக்கியப் படைப்புகள், சமூக அரசியற் தேவைகள் என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இதில் முதிர்ந்த எழுத்தாளர்களும் இளைய எழுத்தாளர்களும் தங்கள் ஆக்கங்களைப் பங்களிப்புச் செய்வதினை அவதானிக்க இடமுண்டு. இவற்றில் பல செய்யுள்கள், புதுக்கவிதைகள் வெளிவருவதையும் அவதானிக்கலாம். இவ்விதம் கனடிய தமிழ் மக்களை நோக்கி அள்ளி வீசப்படும் பெருந்தொகையான வெளியீடுகள் புலம் பெயர் இலக்கியத்தின் பண்பை, அதன் தன்மையை, போக்கை, தனித்துவத்தைத் தீர்மானிப்பவையாக அமையக்கூடிய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளமை அவதானிக்கத் தக்கது. கடல் கடந்த நாடுகளில் வாழுகின்ற தமிழர்களின் தனித்துவம் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை இவ்வித மலர்கள் கொண்டுள்ளன. இவை நிச்சயமான புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தனியான முத்திரையைப் பதிக்கப் பங்களிப்புச் செய்வனவாக அமைகின்றன. இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடியே என்பது இலக்கிய ஆய்வலர்களது கூற்று. அவ்விதமாயின் கடல்கடந்து வாழுகின்ற தமிழர்களின் எண்ணங்கள், தேவைகள், அபிலாசைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் இச் சஞ்சிகைகள் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் பகைப்புலச் சாதனங்களே எனின் தவறாகாது.

2002ம் ஆண்டு வாகன உற்பத்தி நிலை

இன்றைய நிலையில் வாகன உற்பத்தி பெரியதொரு வீழ்ச்சியை எதிர்கொள்கிறது. உற்பத்தியாளர் எதிர்பார்ப்பு எல்லாமே கேள்விக்குரியாக இருக்கிறது. உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. 2001 செப்டம்பர் 11ம் திகதி நடைபெற்ற தாக்குதல் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது எனப் பலர் கூறினாலும், மேலும் இரண்டு காரணிகளையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஒன்று அமெரிக்காவில் நடந்து கொண்டிருந்த பணவீக்கம் (Recession). மற்றொருது, உலகமயமாதலில் கண்டமுடித்தனமான நம்பிக்கை வைத்திருந்தல். பின்னர் கூறிய இரு காரணிகளையும் இன்றும் ஏற்பதற்கு உற்பத்தியாளர்கள் தயாராகவில்லை. ஏனெனில் தங்களாலே உருவாக்கப்பட்டவை. செப்டம்பர் 11ம் திகதி நடந்த சம்பவம் ஒரு திடீர் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

* கனடிய, மெக்சிக்கோ நாடுகளிலிருந்து உதிரிப்பாகங்கள் அமெரிக்காவிற்குள் செல்ல, மைல் கணக்காக ட்ரக் வண்டிகள் (Trucks) தடைப்பட்டமை.

* விமான மூலம் அனுப்பும் சேவை ஸ்தம்பிதம் அடைந்தமை.

* முதலீட்டாளர்கள் Tokyo Stock Exchange

இன் மூலம் செயற்படத் தயக்கம் காட்டியமை.

* சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் விமான மூலம்

பயணம் செய்ய முடியாமல் ஒப்பந்தங்களைச்

செவ்வளவே கூடி தீர்மானம் எடுக்க முடியாது

தாமதங்கள் ஏற்பட்டன.

புதிய ஆண்டுத் தயாரிப்பு வாகனங்களை

தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் செய்தால்

விளைவு எப்படியிருக்கும் என அறிய முடியாது

ரத்துச் செய்யப்பட்டமை.

இவற்றின் விளைவுகள் தான் என்ன?

1. பல உதிரிப்பாக தொழிற்சாலைகளில்

வேலை செய்வோரும், வாகன உற்பத்திச்

சாலைகளில் வேலை செய்யும்

தொழிலாளிகளும் வேலையற்றுப் போயினர்.

2. ஒக்டோபர் மாத விற்பனையைக் கூட்ட

வேண்டும் என்பதற்காக உடனடியாக GM,

Chrysler பணியாளர் வட்டியின்றி (0%

Finance) கடன் வழங்கினர்.

3. ஆகக்கூடிய 5 வருட தவணையை,

பாவனையாளர் குறைந்த கட்டணத்தை கட்ட

உதவும்படி 6 வருடமாக்கினர்.

4. உடனடியாக ஒக்டோபர் மாத விற்பனை

13% அதிகரித்தது. ஆயினும் எவ்வளவு காலம்

இப்படி செயற்பட முடியும். வட்டிவீதம்

ஏறியதும் விற்பனை விகிதம் நிச்சயமாகக்

குறையும். மீண்டும் தொழிலாளர் நிலை தான்

என்ன? முதலீட்டாளர்கள் நம்பிக்கை

நிலைக்குமா?

சில அமெரிக்க ஸ்தாபனங்களுக்கு இவை

ஏற்கனவே பழக்கமானவை. ஜனாதிபதி

புஷ்ஷின் தந்தையார் ஜனாதிபதியாக இருந்த

காலத்தில் மத்திய கிழக்கு யுத்தம் நடந்த

பொழுது GM பெரிதாகத் தாக்கமடைந்தது.

அத்துடன் பொருளாதார மந்தநிலையும்

உண்டாயிற்று. இவை இரண்டும் சேர்ந்து

உலகில் மிகப் பெரிய வாகன உற்பத்தி ஸ்தாபனமான GM ஓரத்திற்கே தள்ளப்பட்டு பல சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் உடனடியாக விலக்கப்பட்டு, புதிய அதிகாரம் கைமாறியது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை பாலித்து, Peugeot, Sterling, Dihatsu ஆகிய வாகனங்கள் அமெரிக்க சந்தைக்குள் நுழைந்தன.

GM, Chrysler, Ford ஆகிய மூன்று மிகப் பெரிய ஸ்தாபனங்களும் ஒரே இலக்கில் செயற்பட முனைகின்றன. 2002ம் ஆண்டு விற்பனையில் அதிக வாகனங்களை விற்பனை செய்யாது, கூடிய இலாபத்தினைக் கூட்ட தீர்மானித்துள்ளனர். தேக்கமடைந்துள்ள காலத்தை நிவர்த்தி செய்வதே இதன் நோக்கம். ஆனால் Toyota எதிர்மாராக கூடிய இலக்கங்களை, குறைந்த லாபத்தில் சந்தைப்படுத்தி தனது அமெரிக்க சந்தையை விரிவாக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் என உணர்கிறது. விரிவாக்கம் அடைய முடியாதிருந்த KIA, Hyundai போன்ற வாகனங்கள் மூன்று பெரிய உற்பத்தியாளர்களின் போக்கினால் கூடிய வாகனங்களை விற்கச் சந்தர்ப்பமுண்டு என அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

இனி உலகமயமாதல் (Globalisation) என்ற கொள்கை மூலம் வேறு நாடுகளில் சில கலைப்பணிகளை உண்டாக்கி, குறைந்த ஊதியம் கொடுத்து, இலாபங்கூட்டி பொருட்களை உற்பத்தி செய்து, அமெரிக்கா தனது தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முனைகிறது. ஆயினும், தொடர்பு சாதனங்கள் (Communication) மற்றும் பொதுச் சேவை (Transport) தங்கு தடையின்றி செயற்பட வேண்டும். அன்றி தடைப்பட்டால் எல்லாமே ஸ்தம்பிதமாகி விடும். செப்டம்பர் 11ம் திகதி நடைபெற்ற சம்பவத்தின் பொருளாதார வீழ்ச்சியைப் பொறுத்தமட்டில் இதுவே முதல் காரணி எனக் கொள்ளலாம். எதிர்பார்க்கப்பட்ட உதிரிப் பாகங்கள் கிடைக்காமல் தேக்கநிலை ஏற்பட்டு பல தொழிலாளர்களை வேலையிலிருந்து இரு நாடுகளிலும் குறைத்து ஈற்றில் நடடத்தில் செல்ல வேண்டியாயிற்று.

முடிவாக, 2002ம் வருடம் நாம் எதை எதிர்பார்க்கலாம்.

1. பரவலாக எல்லா வியாபாரங்களிலும் ஏற்பட்ட வேலை நீக்கங்களினால் நுகர்வோர் எண்ணிக்கை குறைதல்

2. வட்டி வீதங்கள் இழப்புகளை நோக்கி கூடிக்குறைதல்

3. உற்பத்தியாளர்

போட்டிகள்

அதிகரித்து சுவீகாரம்

ஆகியவற்றில்

முதலாளிகள்

நாட்டமடைதல்

4. வாகனங்களின்

விலை வீக்கம்

அதிகரித்தல்

5. உற்பத்தி வீழ்ச்சி.



ரட்ணம் கணேஷ்

போதையில் (வெறியுடன்) வாகனம் செலுத்துவது (Impaired Driving) அல்லது இவ்வாறான ஒரு நிலையில் போதையில் உள்ளவர் தன்னுடைய பராமரிப்பில் அல்லது கட்டுப்பாட்டில் (Care or control) இவ் வாகனத்தை வைத்திருப்பது ஒரு பாரிய குற்றச் செயல் என்பது எல்லோரும் அறிந்திருக்கும் ஒரு விடயம். இவ்வாறான ஒரு நிலையில் குற்றம் சாட்டப்படுவது ஒருவருக்கு அன்றிலிருந்து தொடர்ந்து (90) நாட்களுக்கு வாகன சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் தடுத்து வைக்கப்படுவதும், முதல் தடவையாக குற்றவாளியாகக் காணப்படுவருக்கு ஒரு வருடத்துக்கு தொடர்ந்து சாரதி அனுமதிப் பத்திரத்தை இழக்கும் நிலையும், அத்துடன் அபராதமும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மறியலும் அல்லது இவை அனைத்தும் சேர்ந்து கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப கிடைக்கின்றன.

போதை என்பது மது (Alcohol) அருந்துவதனால் மட்டும் அல்ல என்பதும், ஏதோ ஒருவகை போதை வஸ்துகளைப் பரிவழிப்பதாலும், அல்லது ஒரு வைத்தியரினால் ஒருவருக்கு சிபார்சு செய்யப்பட்ட மருந்து வகைகளைப் பரிவழிப்பதாலும் ஏற்படக் கூடும். போதையில் வாகனம் செலுத்துவதும், அல்லது போதையில் வாகனம் செலுத்துவதினால் சாரதி தனக்கும் கூடவே இருப்பவர்க்கும், பொதுமக்களுக்கும், உடமைகளுக்கும் ஏற்படுத்தப் போகும் ஆபத்துகளில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்கும், அல்லது ஏற்படுத்திய ஆபத்துகளினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளுக்கு உரியவருக்கு ஒரு நீதியை வழங்குவதும், எதிர்காலங்களிலும் இவ்வகையான நிகழ்வுகளில் இருந்து பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதே இவற்றின் சட்டவீதிகள் வழங்கும் தன்மைகளாகும்.

வாகன சாரதி ஒருவர் போதையில் வாகனம் செலுத்துவதாகக் கருதும் போது, சந்தேகத்துக்குரிய சாரதியை அணுகும் பொலிசார் எவ்வாறு நடந்து கொள்வர்? சந்தேகத்துக்குரியவர் தான் சாரதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை அடையாளம் காண வேண்டும். குறிப்பிட்ட சந்தேகத்துக்குரிய சாரதியிடம் தன்னை யார் என அடையாளம் காட்ட வேண்டும். குறிப்பிட்ட சந்தேக நபரிடம் அருகில் நின்று அவர் போதைப் பொருள் (மது) பரிவழிப்பதா என்பதை கேட்பதுடன், மது அருந்தியதற்கான அறிவுறுத்தல்களில் ஒன்றான மதுவாடை வருகின்றதா என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் சந்தேக நபர்கள் தாங்கள் மது அருந்தியதாகவும் கூறுகின்றனர். குறிப்பிட்ட ஒரு Breathalyzer என்பவரும் சாதனத்தில் சந்தேக நபரிடம் மதுவின் அளவை (Level of Alcohol) கணிப்பதற்கு ஊதுப்படி பணிப்பதற்கு சந்தேக நபர் தான் மது

அருந்தியதாகக் கூறுவதோ, அல்லது அவரில் இருந்து வரும் கடுமையான மதுவாடையோ போதுமானதாக இருக்க மாட்டாது. கூடவே சந்தேக நபர் கூறிய பதில்களுடன் அவர் நடந்து கொள்ளும் முறைகளும்,



பீற்றர் ஜேராஜ்

மயக்கமா..? கலக்கமா..?

ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் இருந்தால் அவைகளும், அவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சந்தேக நபரினால் மீறப்பட்ட ஒன்று அல்லது அதற்குக் கூடிய வீதி விதிகள் போன்றவைகளும் தேவையானது. அத்தோடு சந்தேக நபரை நேர்கோடு ஒன்றில் பல தடவை நடக்கும்படி பணிக்கும் போது அவர் நடந்து கொண்ட விதங்களும் கூடவே கணிக்கப்படுகின்றன.

இவை மட்டும் போதுமா? இவ்வாறு ஒரு சந்தேக நபரை உரிய சாதனத்தில் ஊதுவதற்கு பணிப்பதற்கு போதுமானதும், நியாயமானதுமான காரணிகளுடன், அவற்றுக்கான உண்மையான நோக்கங்களும், விடயங்களும் தயங்கலும் சேர்ந்து இருப்பதும் முக்கியமாகின்றது. சந்தேக நபர் அவ்வாறான ஒரு குற்றச் செயலைப் புரிந்துள்ளார் என்பதை நேர்மையான மனதுடனும், நம்பத் தகுந்த சூழ்நிலைகள் காரணங்களை அடிப்படையாக சேர்த்து செயல்படுவதும் முறையாகும். இவ்வாறான நிலைமைகள் பேணப்படாததற்குப் பல காரணங்களும் உண்டு என்பது என் கருத்து.

“நான் அவன் இல்லை” என்பதும், வேறு திசைக்கு ஓடிச் சென்று பொலிசாரின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவுவது போன்று ஆளை திடீரென மாற்றிய பின் தான் வாகனம் ஓடும் எண்ணம் இருக்கவில்லை என்பதும் அல்லது வாகனத்தை தன்னால் இவ்வளவு தூரமும் ஓட்டி வந்திருக்க முடியாது (Neither the intention nor the ability to operate the motor vehicle) என்று கூறுவதும், அல்லது ஆபத்தை விளைவித்த பின்னர் இடத்தை விட்டு நழுவிச் சென்று விடுவதும், பின்னர் குறுகிய நேரத்தில் பிடிபடுவதும், அல்லது பொலிசார் துரத்திச் செல்லும் போது (Police persued) ஓடித் தப்ப முயன்று பின்னர் பிடிபடுவோம் என கருதும் போது ஏதோ ஒரு இடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தி விட்டு சாரதி ஆசனத்தில் இருந்து கொண்டே கண்களை முடி, நித்திரை செய்வது போன்ற பாசாங்கு செய்வதும், பொலிசார் கதைப்பதற்கு முயற்சிக்கும் போது பாஷை தெரியாது அல்லது புரியாது என சைகை காட்டுவதும் போன்ற இன்னும் பல காரணங்களையும் கூற முடியும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் Care or Control என்பது எவ்வாறு அர்த்தமுள்ளதாகின்றது என்பதைக் கவனிப்போம். ஒரு மோட்டர் வாகனத்தை அதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒரு பகுதியையோ, அல்லது அதன் உதிரிப் பாகத்தையோ அல்லது அதன் ஒரு பகுதி இணைப்புகளையோ ஒருவர் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ காரணங்கள் இன்றித் தன்னும் அவரின் ஒரு செய்கையினாலோ அல்லது தொடர்ச்சியான செய்கைகளினால் இயக்கும் போது ஏற்பட்ட அல்லது ஏற்படக்கூடிய செய்கைகளுக்கு அப்போது அங்கு அதைப் புரிந்தவரே பொறுப்பாகும்.

கடுங்குளிர் வீதியின் இருமருங்கிலும் ஆங்காங்கே பனிக்கும்பல்கள். இரண்டு நண்பர்கள் தங்கள் இன்னுமொரு நண்பரின் ‘பாட்டியில்’ கலந்து விட்டு விடு திரும்பும் நடுநிசியைத் தாண்டிய வேளை. இருவரும் தங்கள் சொந்த வாகனங்களில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நகர்ந்து வருகின்றனர். சிறிது நேரத்தில் முன்சென்ற முதலாவது நண்பரின் வாகனம் ரோட்டைத் தாண்டிச் சென்று அருகிலுள்ள

ஏறக்குறைய முன்று அடிக்கும் அதிகமாகாத பள்ளமொன்றில் இறங்கி சரிந்து விட்டதை தூரத்தே அவதானித்த இரண்டாவது நண்பர், என்னவோ ஏதோ என்று தடுமாறும் போது அவருடைய வாகனமும் பாதையைக் கடந்து பக்கத்தில் உள்ள பனிக்கும்பலில் மாட்டி விட்டது. இருவரும் வாகனங்களை விட்டு விட்டு ஓடோடிச் சென்று மீண்டும் கைகுலுக்கி சம்பவம் பற்றிய விடயங்களை பரிமாறி விசனமும் தெரிவிக்கின்றனர்.

முதலாவது நண்பர் கூறுகின்றார் “நான் எவ்வளவு அடித்தாலும் ‘ஸ்ரோங்’ ஆகத்தான் இருப்பன். ஆனால் இந்தப் பனிச் சறுக்கலில் இருந்து தப்புவதென்னடால் கஷ்டம் தான். என்னில் பிழையவில்லை. இயற்கையை நான் வெல்ல வலுமோ” என்றார். அதைக் கேட்ட இரண்டாவது நண்பர் “நான் ரோட்டையும் பார்த்து நீங்கள் போன மாதிரியையும் கவனிச்சுக் கொண்டு தான் வந்தான். உங்களுக்கு ‘பாட்டி’ விஷயம் புதுசு, அனுபவம் இல்லைத் தானே, அது தான் நீங்கள் கவனமாகப் போய்ச் செரும் வரையும், நானும் உங்களைக் கவனிச்சுக் கொண்டு அவதானமாய் வந்தனான். என்னிலையும் பிழையவில்லை. ஒருக்கால் தான் பிறேக்கை அமத்தறன் என்று Gas ஐக் கூடக் கொடுத்திடீன். இது பனிக்காலத்தில் சகஜம் தானே. எவ்வளவு தான் என்னில் கெட்டித்தனம் இருந்தாலும், எக்ஸ்பீரியன்ஸ் எண்டாலும் அது கார் ஓரே பாய்ச்சலாகப் பாஞ்சு பனிக்கும்பலுக்குள்ள பாதி புகுந்துவிட்டது. எதுக்கும் இதைக் கதைச்சு என்ன செய்யிறது. முதல் முன்னுக்கு சரிஞ்சதை எடுப்பம் என்றார். இருவரும் சரித்த நிலையில் நின்று முதல் வாகனத்தை எடுக்கும் பணியில் முயற்சி. முடியவில்லை. ஒருவர் “விடிய மட்டும் பொறுத்தால் மப்பும் கொஞ்சம் குறையும். பிரச்சனையும் இருக்காது” என்றார். மற்றவர் “அது பிரச்சனையில்லை. அப்படி என்றால் என்றதை வெளியில் எடுப்பம்” என்றார். முயற்சி செய்கின்றனர். அதுவும் சரிப்படவில்லை. “Tow Truck ஐ கூப்பிட்டால் இழுத்து விடுவான்கள். காரில் ஒண்டும் இல்லைத்தானே. பொலிஸ் வர முதல் விட்ட போகலாம்” என கூறுகின்றார் ஒருவர். Tow truck வருமுன் பொலிஸ் வரும் சத்தம். டேய்! நீ காருக்குள்ள ஏறு. என்ற கார் நாயிவில்லை தானே. நான் தன்நி நிக்கின்றன். பொலிஸ் கேட்டால் இப்பதான் குளிர் தாங்க ஏலாது என்று கொஞ்சம் அடிச்சது என்று சொல்லு. கார் ஓடுற எண்ணமே இல்லை. நண்பர்கள் வந்து காலை Drive பண்ணிப் போவார்கள் என்று இருவரும் மறக்காமல் பொலிஸிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று உறுதி கொண்டனர்.

பொலிசார் வந்தனர். முதலாவது நண்பர் கூறினார் “நான் தான் கொஞ்சம் போட்டனான். அதுவும் இப்ப. குளிர் தாங்க ஏலாது. அதுதான் உள்ள இருக்கிறன்.” பொலிசார் கூறுகின்றனர். “Sir! உங்களில் சரியான வாடை அடிக்கின்றது. நீங்கள் தான் இந்தக் காலை ஓடி வந்தீர்கள். Ignition இல் வேற திறப்பு இருக்குது. எனவே நான் உங்களை பொலிஸ் நிலையம் கொண்டு போய் உதை வைக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்ட சாரதியை வெளியில் வரும்படி கூறி பொலிஸ் காரினுள் ஏறும்படி பணித்தார். சாரதி பொலிஸ் காரினுள் ஏறவதற்காக நடந்து செல்லுகையில் அவருடைய தள்ளாடிய நடையையும் பொலிசார் அவதானிக்க தவறவில்லை. இவருக்கு (104ம் பக்கம்)

தமிழும் தமிழரின் தாயகமும்

அகத்திய முனிவர் அருளிச் செய்த மொழி தமிழென்றும் அழகுறு பொதிகைமலை வளர்த்த தமிழ். இமயம் முதல் குமரிவரை ஆண்ட தமிழ் என்றெல்லாம் பெருமைப்படும்படியான பைந்தமிழை தாய்மொழியாகக் கொண்ட இனம் தமிழினம் என்பது வரலாறு. ஓரினம் பேச்சுக் காரணமாயிருந்த மொழிக்குப் பெயர் தமிழ் என்று வழங்கியதோ, தமிழ் என்ற மொழியை ஓரினம் பேசியதால் தமிழர் என்று ஆயினரோ என்பது ஆய்வுக்குட்பட்டதாயினும் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றி மூத்த குடி தமிழர் என்று தொல்காப்பியரால் கூறப்பட்டும் உள்ளது.

இம்மொழி கைலாயத்தில் சிவபிரான் குமாரக் கடவுளுக்கு உபதேசிக்க குமாரக் கடவுள் அகத்திய முனிவருக்கு உபதேசித்து அவர் வாயிலாக அவரின் சீடர்களான மாணாக்கர்கள் கற்றறிந்து வளரப் பெற்றதென்றும் புராண இலக்கியங்களும் இயம்புகின்றன.

சிவபுரத்தியின் தமருகத்திலிருந்து பாணினி வாயிலாக வெளிவரப் பெற்ற வடமொழியும் சிவபிரானின் குமாரரால் அகத்தியர் வாயிலாக வெளிவரப் பெற்றதென நம்புகின்ற தமிழ்மொழியும் ஒரே பிறப்பின என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஆனாலும் அகத்தியர் காலத்துக்கு முன்பே இம்மொழி பேச்சு வழக்கில் இருந்ததாகவும் தமிழறிஞர் கூறியுள்ளனர்.

இற்றைக்கு முவாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த வியாசர் காலத்தவனாகிய அர்ச்சுனனுக்கு தன் மகளைக் கொடுத்த இந்திரவாகன் மதுரைக்கு அடுத்த பூமியெனும் மணலி புறத்தினை பதினெட்டாவது பாண்டியனாகிய சித்திரவி ராம பாண்டியன் சிற்றரசு புரிந்தான் என்று வியாசரால் வடமொழி பாரதத்தில் புகழ்ந்து சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் மேலாய், முதலாழ்வாராகிய நம்மாழ்வார் தாமருளிச் செய்த பாசுரங்களின் இறுதியில் முன்னிருந்த தமிழை தாம் அருளிச் செய்ததாய்க் கூறியிருக்கின்றார்.

மேலும் இவ்வரிய தமிழ்மொழி மற்றைய மொழிகளைப் போல் வேறு மொழிகளின் துணைவலி பெறாது தானாய் விளங்கும் ஏற்றமுற்ற மொழி என்றும் கூறியுள்ளனர். இதனை சான்றோர்கள் பழம்பெரும் நூல்களில் கண்டறியலாம்.

இப்படி இருக்கையில் தமிழ் என்பது திராவிடத்தின் திரிபு மொழி என்று வடநூலார் கூற முற்பட்டது வருத்தத்திற்குரியது. இவ்வாறு கூற வந்த வடநூலார் ஆரிய ஆக்கிரமிப்பின் முற்காலத்துக்கு முன்பிருந்த மொழியை தாம் பெயரறியாது திராவிட மொழி என்று கூறியிருந்தாலும் வடமொழிக்குப் பிந்தியதல்ல என்பதே முடிவானது. வடமொழி வடநாட்டில் இருந்தது போல் தென்மொழியாகத் தமிழ் தென் நாடுகளில் இருந்தது. ஆக, தமிழ் ஒரு தனித்துவமான தொன்மைமிக்க மொழி என்பது வரலாறுகள் கூறும் உண்மை.

எவ்வாறு ஆரியர் மொழியை அநாதி என்பரோ அவ்வாறே தமிழும் அநாதியானது.

இம்மொழி அகத்தியரால் ஆன மொழி என்பது சரியன்று என்று கூறப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஏனெனில் சிவபெருமான் அகத்தியரை தென்னாடு செல்லுக என பணித்ததாகவும் அது தமிழ்நாடாதலால் அம்மொழி உணர்த்துக எனக் கேட்டதாகவும் கந்த புராணம் கூறுவதை அறியலாம். எனவே அவருக்கு முன்பே தமிழ் இருந்ததாக அறிய முடிகிறது. அக்காலத்தே பல தமிழ் புரவலர் வாழ்ந்ததாய் தேடல்களால் அறிய முடிகிறது.

முன்னிருந்த தமிழையே அகத்தியர் அறிந்து இலக்கணம் செய்ததாய் கம்பர் "கடர்க்கடவுள் தந்த தமிழ் தந்தான் என்றுமுன தென்றமிழியம்பிசை கொண்டான்" என்ற வரிகளால் அறியலாம். இம்மொழி இமயம் முதல் கன்யாகுமரி வரை பரந்திருந்ததாகத் தெரிகிறது.

இமயமலையின் வடபாகத்து வசித்த மங்கோலியர்கள் மலை அடிவார கணவாய்களின் வாயிலாக இந்தியாவினுள் நுழைந்து தமிழர் வாழ்ந்திருந்த தமிழகம் எனும் பிராந்தியத்தில் குடியேறி பழைய தமிழ்க் குடிகளுடன் கலந்து வாழ்ந்தனர் என்றும் காலப் போக்கில் பிரதேசங்களையே அபரித்துக் கொண்டதாய் சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன. அங்கு வாழ்ந்திருந்த தமிழரை விட மங்கோலியக் கலப்பினம் மேலோங்க தமிழர் தாங்களாகவே தமிழினம் கூடுதலாக வாழும் தென்னாட்டிற்கு குடிபெயர்ந்தும் அங்கு வாழ்ந்திருந்த நாசுர்களுடன் ஒட்டி வாழ்ந்து இனம் பெருகியதாகவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. பின் சேர சோழ பாண்டிய பழங்குடிகளின் ஆட்சிக்குட்பட்டு வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர் வடவேங்கடம் தொட்டு தென்குமரி வரை குணகல் குடகலைப் பக்க எல்லைக்குட்பட்ட தமிழகத்தை முவாயிரத்து ஐநூறு வருடங்களுக்கு மேலாக கொண்டிருந்ததாகவும் அதுவே தமிழகம் என்றும் அழைக்கப் பெற்றதாக வரலாறு உண்டு.

ஆரியர் வருகைக்கு முன் தமிழையே பேச்சு மொழியாகக் கொண்டிருந்த பரதகண்டம் ஆரியர்களின் திட்டமிடப்பட்ட நடவடிக்கைகளினால் வடதிசை வலிமையுற்று தென்னாடுடைய சிவனே எனப் போற்றுதற்குரிய சிவனின் நாடான தென்னகம் மட்டுமே தமிழரின் பிரதேசமாக எஞ்சியது எனலாம். அதுவும் தமிழர் முடிந்த வரை தமிழராக வாழ்ந்திருந்த காரணத்தால் திராவிட நாடாக வடமரகளால் அழைக்கப்பெறினும் தமிழகமாக நிலைத்திருக்க முடிந்திருக்கிறது. எனினும் ஆரிய பார்ப்பனர்களின் மேலாதிக்கம் தமிழகத்தை பலவழிகளில் பாவிக்கவும்;

பாதிக்கவும் செய்து விட்டன எனலாம். இன்றும் போல் அன்று தொடர்பு தமிழரை தம் லாப நோக்கங்களுக்காக வாழ்க்கை முறைகளைப் புகுத்தி வாழப் பழக்கப்படுத்தியது அவர்களின் ஆளுமைத் தந்திரமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. மேலும் மொழித் திணிப்பு மொழிக்கலப்பு என மத ஈடுபாடுகள் மூலமும் நம்பிக்கை மாயைக்குள் சிக்கவைத்து தமிழரை கருவறை முதல் கல்லறை, கருமாதி வரையிலும் பிதுர் என்னும் முறையிலும் வருடா வருடம் தமிழரின் உழைப்பைச் சுரண்ட வழிகோலி தம்வழி வாழத் தமிழரைப் பழக்கப்படுத்தினர் எனவும் கூறலாம். தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மகாராஷ்டிரம் சுர்ச்சரம் சூழ்ந்த திராவிடத்தின் மொழியாக இருப்பினும் திராவிடத்தின் திரிபு மொழியல்ல என்பதே திடமானது. திராவிடம் என்பது முன்னரே இருந்த பெயர் தான் தமிழகம் மீண்டும் திராவிடத் தமிழியக்க முதறிஞரின் முயற்சிகளினால் தமிழகம் எனப் பெற்று தனிநாடாக இல்லாவிடினும் சுய உரிமைகளுடைய ஒரு இந்திய மாநில நாடாக விளங்குகின்றது.

இதனையே "இமிழ்கடல் வரைப்பிறற்றமிழகமறிய" எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும் "சம்புக தீவினுட்டமிழகமருங்கில்" என மணிமேகலையிலும் இமிழ்கடல் வேலித்தமிழகம் விளங்க" எனப் பதிற்றுப் பத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளவைகளைக் கண்டறியலாம். ஆக தமிழகம் தொன்மையானதும் தமிழரின் தாயகம் என்பது உறுதியாகின்றது. மேலும் காரிக்கிழார் எனும் முதற் சங்கப் புலவர் முதுகுடிமீப் பெருவழுதியைப் பாடிய புறநானூற்றில் "படாது பனிபடு நெடுவரை வடக்கும்", தெனாஅதுருகெழு குமரியின் நெற்கும் குணா அது கரைபொறா தொடுகடற் குணக்கும் குடாஅது தொன்று முது பெளவத்தின் குடக்கும் எனத் தமிழிற்கு இமயம் வரை எல்லையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்னும் வடநாட்டிலிருந்து வந்த வன்மீகனார், மார்க்கண்டேயர், கோதமனார் தமிழ் படித்து தர்ம புத்திரரைப் பாடினர் என்றும் புறநானூற்றுச் செய்யுள்கள் மூலம் அறியலாம்.

ஆக பாண்டு புத்திரரும் தமிழறிந்தவர் என்றே காண முடிகிறது. "இன்னும் மேலாக" பண்ணும் பதமேழும் பலவேளைத் தமிழையும் தமிழினீரமை பேசி தாளம் வீணை பண்ணி "தமிழ்ச் சொல்லும் வடசொல்லும் (மறுபக்கம்)



சிவா சின்னத்தம்பி

தமிழும் தமிழரின் தாயகமும்

தாணிழற் சேர" என ஞானசம்பந்தரும் "பாலேய் தமிழ்" என ஸ்ரீசுடகோபராலும் இன்னும் மற்ற ஆழ்வாராதிகளாலும் புகழ்ந்தும் போற்றியும் பாடப்பெற்ற இனிமையும் பழமையும் மிக்க தமிழ்மொழியை தாய்மொழியாகக் கொண்ட இனம் தமிழினம். எதிர்பாராத சூழ்நிலைகளால் குறிப்பாகத் தமிழீழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து தமிழர் உலகின் பல நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும் தமிழரின் தாயகம் தமிழீழமும், தமிழகமும் தான் என்பதை உலகில் வாழும் எந்தத் தமிழினும் மறந்து விடவோ மறுத்து விடவோ முடியாது. எதிர்காலச் சந்ததிகள் எந்தெந்த நாடுகளில் பிறந்து வளர்ந்தாலும் பிறந்த நாடுகளாய் மட்டுமே அவைகளைக் கருத முடியுமெய்யொழிய தாய்நாடாகவோ தாயகமாகவோ கூறிவிட முடியாது. தமிழிற்குத் தாயகம் தாய்நாடு அன்றித் தனிப்பட்ட ஒருவரின் பிறப்பைக் குறிப்பது அல்ல. தாயகம், தாய்நாடு என்பதற்கான அர்த்தம் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆங்கிலேயர்கள் எங்கு பிறந்தாலும் அவர்களின் தாயகம் இங்கிலாந்தாக இருப்பது போல், சீனர்கள் எங்கு பிறந்தாலும், வாழ்ந்தாலும் அவர்களுக்கு தாயகம் சீனா போல், முஸ்லிம்கள் எங்கு பிறந்தாலும், வாழ்ந்தாலும் அவர்களுக்கு தாயகம் அரபு நாடுகள் போல் தமிழருக்குத் தாயகம் தமிழீழமும், தமிழகமும் தான் என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. துன்னொரு காலம் பரதகண்டத்தின் தென்னகத்தை கடல் கொண்டதாகவும் அப்போது நாற்பத்தியொன்பது நாடுகள் கடலினுள் முழுகிவிட்டதாகவும் அவ்வேளை யாழ்ப்பாண புராதன சரித்திரமுடைய, பாடல் பெற்ற ஐம்பெரும் திருத்தலங்களோடிகுந்த ஈழமும் பிரிந்து தீவானது என்றும் வரலாறுகள் உண்டு. இங்கு வாழ்ந்திருந்த தமிழினமே இன்னும் சுத்த தமிழினமாக வாழ்கின்றது என்று தமிழகமே பாராட்டுகின்ற தமிழீழத்தவர்களே நாங்கள் என்பதை கருத்திற் கொண்டு எங்கு பிறந்து எங்கு வாழ நேர்ந்தாலும் தமிழீழம் தான் தாயகம் என்பதை தெளிவுபடுத்தும் நோக்குடனேயே இக்கட்டுரை விரிகின்றது.

காக்கைக்குக் குயிலைத் தெரியும் என்பது போல் குதிரைகளுக்கு கழுதைகளைத் தெரியும். கூடி வாழ்ந்துவிட்டால் கெண்டை மீன் கறாவாகி விட முடியாதது போல் வெள்ளைக்குக் கறுப்பையும், கறுப்புக்கு பொதுநிறங்களையும் புரிய முடியும். பொதுவான மாணவர்க்கு எல்லாம் ஒன்று போல் இருந்தாலும் ஜேர்மனியருக்கு இத்தாலியரைத் தெரியும். கிரேக்கருக்குத் துருக்கியரைத் தெரியும். இதுதான் வரலாறு. உதாரணமாக கறுப்பும் வெள்ளையும் கலந்து உருவாகும் இனங்கூட நிறத்தால் மாறினாலும் தலைமயிர்ச் சுருளால் விடுபட முடிவதில்லை. கலப்புகள் மூலம் புதிதாக ஒரு இனம் தோன்றினாலும் கூட அவர்களுக்கென யாவையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டாலும் கூட அவர்களின் பூர்வீக வேர்களைப் பிடித்தறிந்து

கொண்டு போனால் மூலம் எதுவென்ற உண்மையும் வரலாறும் என்றும் அழியாதிருக்கும். கறுப்பினத்தவர் ஒருவர் அமெரிக்காவிற்கு சனாதிபதியாக வரலாம். ஆனால் அவ்வினத்தின் "Roots" அதாவது தாயகம் ஆபிரிக்கா என்பதன் வரலாறு இருக்கும். ஐரிஸ் ஆங்கிலேயனாகி விடமுடியாது. என்னதான் மாறினும் அவ்வினம் அடுத்தவனை தன்னினம் என்று ஏற்காது. உதாரணமாக இலங்கையில் பல நாட்டினத்தவர் இன்னும் வாழ்கிறார்கள். முஸ்லிம்கள், ஜாவா, மலேயர் எவரையும் எம்மினம் தன்னினம் என்று கூறியதில்லை. தமிழ் பேசும் மக்களாகவே, வாழ்கின்றனர் கருதப்படுகின்றனர். இதுவே வழமை. இது போலவே எந்த நாட்டில் எந்த இனத்துடன் நாங்கள் கலந்தாலும், தனித்து வாழ்ந்தாலும் அவர்களுக்கு நாங்கள் நாங்களாகவே தெரிவோம் என்பது தான் உண்மை. எம் புதிய தலைமுறைகள் இன்று எங்கெங்கு பிறந்தாலும் அவர்களுக்கு அது அது பிறந்த நாடு அன்றி தாய்நாடு அல்ல என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. இனம், மொழி, கலாசாரத்தின் தாயகம் எதுவோ அதுவே தமிழருக்குத் தாய்நாடு. ஜேர்மனியில் தாய்நாடு என்று அழைப்பதில்லை. தகப்பன் நாடு என்றுதான் அழைப்பார்கள். சுமந்தவனை விட தந்தவன் தான் கருவானவன் என்று கருத்தில் இப்படிக்க கருதுகிறார்கள். முஸ்லிம்கள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் அரபு நாடு அவர்களது தாயகம் என்பது போல எங்கு எவர் பிறந்து வளர்ந்தாலும் இறுதியில் அங்கு பிறந்தவரும் இங்கு வசித்தவருமான என்று ஒரு வார்த்தை சுட்டும். அதுபோலவே ஒலிம்பிக்கில் முதலாவதானால் கூட பிறப்பால் ஜமேக்கரும் வளர்வால் கனடியரும் என்று ஒரு வார்த்தை வரும். இவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழினம் தமிழினமாக வாழ்ந்து தமிழிற்குப் பெருமை சேர்ப்பதன் மூலம் தான் தமிழினமும் உலகில் தலைநிமிர்ந்து வாழ உதவ முடியும்.

எவ்வளவு தான் முன்பு குடிபெயர்ந்த தமிழினமாகட்டும். மலேசியா, பிஜி, ஆபிரிக்கா, சிங்கப்பூர் எவராகட்டும் அவர்களால் அந்தந்த நாட்டினர் என்று மட்டுமே சொல்ல முடியுமே ஒழிய தாயகம் அவை என்று கூறிவிட முடியாது. கயானியர்கள் தங்கள் சரித்திரமே தெரியாது என்று கூறுவதாக இருந்தாலும் உலகத்திற்குச் சரித்திரம் தெரியும் என்பதே உண்மை. ஆகவே தமிழர் எங்கு பிறந்து எங்கு வாழ்ந்தாலும் தமிழன் தமிழனாக வாழ்வதன் மூலம் தான் எங்களை நாங்கள் அழியாது வாழ்வதாக இருக்கும். தமிழீழ, தமிழகம் தான் தாயகம் என்பதையும் துணிவாக கூறியபடி வாழ்வதே நாம் நாமாக வாழ்கிறோம் என்பதை வெளிக்காட்டும் .

மயக்கமா?

காலையில் மூன்று விதமான துண்டுகள் கொடுத்த பொலிஸார் இவற்றையும் கூறினார்கள். மறுபுறத்தில் நின்று அவதானித்த நண்பருக்கும் இவையே நடைபெற்றது.

அதாவது அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது பாரிய குற்றச்சாட்டுகள் என்று அவை நீதிமன்றத்துக்கு வரும்படி பணிக்கப்பட்ட கட்டளைகள் என்றும் அதற்கு முன்னர் அவர்கள் விரல் அடையாளங்கள் எடுப்பதற்காக குறிப்பிட்ட இடம் போகும்படியும் பணிக்கப்பட்ட ஒரு ஆவணமும் சேர்த்து கொடுக்கப்பட்டது.

இவர்களை கைது செய்த பொலிஸார் இவர்களுக்குள்ள உரிமைகள் பற்றியும் ஏற்கனவே தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்கள். அதாவது சந்தேக நபர்கள் மௌனமாக இருப்பதற்கும், தங்கள் சட்டத்தரணிகளுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கும் உரிமைகள் உண்டென்றும், அவற்றுக்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதாகவும் உறுதிகள் வழங்கப்பட்டது. அத்தோடு பொலிஸார் கூறுவது உரிய சந்தேக நபர்களுக்கு விளக்கிக் கொண்டதையும் உறுதி செய்து பதிந்து கொண்டனர்.

பொலிஸ் நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட உரிமைகள் பற்றியும் வாசித்துக் காட்டி சொல்லுவதோடு மீண்டும் இவை பற்றி விளக்கிய நிலை பற்றியும் உறுதி செய்து கொண்டனர். பின்னர் உரிய சாதனத்தில் ஊதும்படி பணிக்கப்பட்டு அதன் அளவுகளும் பதியப்பட்டு மறுநாள் அவர்களுக்குரிய குற்றப் பத்திரங்களுடன் வெளியில் வந்தவர்கள், தங்களுக்கென சட்டத்தரணிகளையும் ஏற்பாடு செய்தனர். இவ்வாறான ஒரு சூழலில் முக்கியமாக கணிக்கப்படும் கருத்துகள் எவை என்பதைப் பார்ப்போம்.

உயிர்களும் உடமைகளும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அதுவும் இவ்வாறாக யோதைப் பொருள் அல்லது மது அல்லது இவை போன்ற போதை தரும் வஸ்துகளை பெற்றதனால் உண்டாகிய மதி மயங்கிய நிலையில் அல்லது மயக்கமடைந்த (Intoxicated) நிலையில் வாகனத்தை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முடியாததால், இவ்வாறானவர்களால் இயற்கையால் அமைந்த செயற்பாட்டினால் ஏற்படுத்தக்கூடிய உயிர் உடல் பொருள் பாதிப்புகளின் ஆபத்துகளில் இருந்து காப்பாற்றுவதே முக்கியமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் உண்மையாகும்.

உதாரணத்துக்கு நான் முதல் கூறிய இரண்டு விதமான நண்பர்களின் நிலைகளிலும் அவர்கள் குற்றமற்றவர்களாக காணப்படுவதற்கு அவர்களினால் உயிர்ப்பத்து ஏற்படுத்தப்படவில்லை அல்லது இனிமேல் ஏற்படுத்தப்பட ஒரு வாய்ப்பும் இல்லை என்பது மட்டும் காரணமாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அல்லது இனிமேல் குறிப்பிட்ட வாகனம் இயங்க முடியாது (inoperability) என்றும், அதனால் பாதிப்பு ஏற்படாது என்ற கருத்தும் அங்கு இல்லையென்பதையும் கூறிய ஒரு குறிப்பில், சம்பவம் நடந்த இடத்தில் வாகனத்தினுள் சாரதி இருந்ததும், அத்தோடு வாகனம் கொண்டு வரப்பட்ட இன்னொரு இடத்துக்கு அருகாமையில் உரிய சாரதி நின்றதும் அவர்கள் குற்றவாளியாகக் கருதுவதற்குப் போதுமானது என்கின்றது.

எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும். தமக்கென தனி வீடு கட்டி, பெருவாழ்வு வாழ்ந்த பாரம்பரியம் உடையவர்கள் நாம். புகலிடம் தேடி வந்து படிப்படியாக முன்னேறி தமக்கென தனி வீடு வாங்கி வாழ்க்கையை ஸ்திரப்படுத்திக் கொண்டோர் எம்மிடையே பலர். இருப்பினும் இவ்வரிசையில் தமக்கென ஓர் இல்லத்தை அமைத்திட இருக்கும் எம்மவர் கவனத்திற்கு ஒரு சில தகவல்கள்.

வீடு வாங்குவதற்கான முழுத் தொகையையும் பணமாகச் செலுத்துவது என்பது மிகவும் கடினம். ஆகவே வீடு வாங்குவோர் தமது பணத் தேவைக்கு வங்கிகளை நாட வேண்டியது அவசியமாகின்றது. வீடு வாங்குவோர் தமது தகைமைகளை சரியாக வைத்துக் கொண்டால் தான் வங்கி, கடனாக பணத்தைத் தர முன்வருகின்றது. வங்கியிடம் இருந்து கடன் பெற முற்படுவோர் தாம் ஓர் ஸ்திரமான நம்பகமான நபர் என்பதை வங்கிக்கு நிரூபிக்க வேண்டிய கட்டப்பாடு ஏற்படுகின்றது. குறிப்பாக ஒரு தொழிலில் நிரந்தரமாக இருந்திருக்க வேண்டும். அத் தொழிலில் போதிய வருமானம் பெற்றிருக்க வேண்டும். வங்கியில் தொடர்ச்சியாக பணம் சேமித்திருக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட முகவரியில் தொடர்ச்சியாக, குறைந்தது இரண்டு வருடங்கள் வசித்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் கனடாவில் பெற்ற கடன்களை எல்லாம் தவணை தவறாது மீள் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். மொத்தத்தில் கடன் பெறுபவர் ஓர் சிறந்த தகைமையை உடைய பண்பாளனாக இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லையேல் கடன் பெறுவதில் பல தடைகளை சந்திக்க வேண்டி வரும். அதாவது கூடிய Down payment, Co-sign போன்ற சிக்கலான விடயங்களை சேர்க்க வேண்டி வரும்.

வீட்டின் மொத்த விலையில் 5% முற்பணத்துடன் வீடு வாங்க முடியும். இருப்பினும் ஆகக் குறைந்தது 10% முற்பணத்துடனாவது வீட்டை வாங்க முற்படுங்கள். 25% முற்பணத்துடன் வீடு வாங்குவது மிகவும் நன்று. 5% முற்பணத்துடன் வீடு வாங்கும் போது நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய C.M.H.C Insurance பணம் மொத்த அடமானத் தொகையின் 3.75% ஆக அமைகின்றது. 10% முற்பணம் போடும் போது 2.5% ஆக குறைகின்றது. முற்பணத்தின் தொகை கூடும் போது C.M.H.C. Insurance கட்டுப் பணத்தின் தொகையும் குறைகின்றது. 25%ற்கு மேல் முற்பணம் போடும் போது C.M.H.C Insurance, கட்டுப்பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை. கூடிய முற்பணம் போடும் போது அடமானத்தைப் பெறுதல் இலகுவாக அமைவதுடன், C.M.H.C. கட்டுப் பணத்தையும் சேமிக்கின்றீர்கள். அத்துடன் மாதாந்த கட்டுப் பணத்தின் தொகையும் குறைவாக அமைகின்றது.

வட்டி வீதம் குறைவாக இருக்கும் போது அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அடமானம் பெறுவதற்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். வட்டி வீதம்

குடியிருக்க ஒரு கோயில்

குறைவாக இருக்கும் போது அடமானத்தை மீள் செலுத்தும் மாதாந்த கட்டுப் பணமும் குறைவாகவே அமைகின்றது. இரண்டு, அல்லது முன்று மாதங்களின் பின்னர் வீடு வாங்குவதாக இருந்தாலும், வட்டி வீதம் குறைவாக இருக்கும் போது வங்கியிடம் இருந்து நீங்கள் பெற இருக்கும் அடமானத் தொகைக்கு ஓர் முன் ஒப்புதல் பெற்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வட்டி வீதம் குறைவாக இருக்கும் போது அடமானத்தை மீள் செலுத்தும் காலத்திற்கான ஒப்பந்தத்தை 5 வருடங்களுக்கு Lock செய்து வைப்பது பாதுகாப்பானது.

வீடு வாங்குவதற்கான தகைமைகளைப் பெற்றவுடன் உங்களது தேவைக்கேற்ப வீட்டை வாங்க முற்படுங்கள். பலர் சிறிய வீட்டில் வசிப்பதிலும் சிலர் பெரிய வீட்டில் வசிப்பதிலும் நடைமுறைப் பிரச்சனைகள் சில உண்டு. பலர் சிறிய வீட்டில் வசிக்கும் போது, வீடு வசிப்போரின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருப்பதுடன் விரைவில் பழுதடைந்தும் விடுகின்றது. குறிப்பாக வீடு போதிய அளவு சுவாசிக்க முடியாமையால் வீட்டின் உட்பகுதி வியர்த்து ஆங்காங்கே பழுதடையத் தொடங்குகின்றது. வீட்டின் உட்பகுதியின் அழகு குன்றத் தொடங்குவதுடன், சற்று வித்தியாசமான மணமும் விசத் தொடங்குகின்றது. வீட்டில் வசிப்பவர்களின் ஆரோக்கியமும் குறையத் தொடங்குகின்றது. பெரிய வீட்டில் வசிக்கும் போது அதன் பராமரிப்புச் செலவு சற்று அதிகமாக அமைகின்றது. பணத் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தால் மட்டும் போதாது. வீட்டின் சகல பகுதிகளையும் நாளாந்தம் துப்பரவு செய்து பாவிப்பதென்பது அவ்வளவு சுலபமானதல்ல. நீங்கள் வாங்கும் வீடு உங்களது தேவைக்கு ஏற்றதாக அமையும் பொழுது உண்மையில் நீங்கள் அந்த வீட்டை சுகமாக அனுபவிப்பீர்கள். அத்துடன் உங்களது வாழ்க்கையும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

வீடு சம்பந்தமாக நீங்கள் அனுபவம் பெற்றவராக இருந்தாலும் வீடு வாங்கும் போது அதற்கென தகுதி பெற்றவர்களை கலந்தாலோசிப்பது அவசியம். Real estate agent, mortgage broker, home inspector, lawyer ஆகியோரின் ஆலோசனைகளைப் பெற வேண்டியது அவசியம். உங்களுக்குப் பொருத்தமான வீடு கிடைத்து விட்டால் அதற்கான ஒப்பந்தத்தை (Offer) தயார் செய்யும் போது home inspection condition ஐ சேர்க்கத் தவறாதீர்கள். இதனால் நீங்கள் பல சலுகைகளைப் பெறலாம். அவையாவன:

1. வீட்டில் பெரிய பிழைகள் ஏதாவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் நீங்கள் ஒப்பந்தத்தில் இருந்து விலகிக் கொள்ளலாம். கொடுத்த முற்பணத்தை மீள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. சிறிய பிழைகள் ஏதாவது

கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அதற்கான நட்ட ஈட்டை வீடு விற்பவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

3. வீடு பரிசோதிப்பவரிடமிருந்து வீடு பற்றிய முழு விபரத்தையும் பெற்றுக் கொள்வதுடன் வீட்டை எவ்வாறு பராமரிக்க வேண்டும் என்ற ஆலோசனையையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வீடு வாங்குவதற்கான ஒப்பந்தத்தை தயார் செய்யும் போது வீட்டுடன் என்னென்ன பொருட்கள் சேர்ந்து விற்கப்படுகின்றன என்பதை தெளிவாகக் குறிப்பிடல் வேண்டும். நீண்டகால closing ஐ தவிர்ப்பது நல்லது. காரணம் நீங்கள் வீடு வாங்கும் போது வீடு நல்ல நிலைமையில் இருந்திருக்கலாம். நான்கு அல்லது ஐந்து மாதங்களின் பின்னர் நிலைமை சீர்குலைந்திருக்கலாம். குறிப்பாக சிறு குழந்தைகள் உள்ள வீடுகளில் இது சாதாரணம். என்ன தான் சட்டப் பாதுகாப்புகள் இருந்தாலும் ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பம் இடும் முன்னர் கவனமாக இருந்தால் சில பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வீடு வாங்குவதற்கான ஒப்பந்தத்தில் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு தடவைகள் ஆயினும் வீட்டை திரும்பவும் பார்வையிடுவதற்கு உரிய அனுமதியை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். காரணம் நீங்கள் வாங்கிய வீடு நல்ல நிலைமையில் இருக்கின்றதா என்பதை கவனித்துக் கொள்ளலாம். அத்துடன் வீட்டு உரிமையாளரும் வீட்டை நல்ல நிலைமையில் வைத்திருப்பார். நீங்கள் வாங்கிய வீடு சீர்குலைந்திருப்பின் closing இற்கு முன்பாக Lawyer இன் உதவியுடன் சட்ட ஒழுங்குகள் செய்யலாம்.

வீடு வாங்கியவுடன் வங்கியிடம் இருந்து அடமானத்திற்கான அனுமதியைப் பெற்றுக் கொண்டால் மட்டும் போதாது. வங்கி என்னென்ன நிபந்தனைகளை குறிப்பிட்டிருந்ததோ அவையெல்லாவற்றையும் நிறைவேற்ற வேண்டும். மேற்கொண்டு உங்கள் பெயரில் கடன்கள் ஒன்றுப் பெறக்கூடாது. நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டபடி முழு முற்பணத்தையும் படிப்படியாக closing இற்கு முன்னர் வங்கியில் வைப்பில் இட வேண்டும். குறைந்தது closing இற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பாக அடமானம் சம்பந்தமான சகல விடயங்களையும் நிறைவேற்றி விடல் வேண்டும்.

வீடு உங்கள் கைக்கு மாறுவதற்கு முன்பாகவே moving செய்வதற்கான ஒழுங்குகளை செய்து வைப்பது நன்று. எதையும் முன்கூட்டியே செய்தால் உங்கள் புதுமனை வாழ்க்கை சிறப்பாகவே அமையும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.



திரவி முருகேசு

என்னிலும் பார்க்க உங்களின் பலருக்குத் தெரியும். ஒன்று மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன். புரதம் C.H.O,N என்று நான்கு இரசாயன மூலக்கூறுகளாலானது. கொழுப்பும், மாப்பொருளும் C.H.O ஆகியவையை மாத்திரமே கொண்டமையால் புரதம் உட்கொண்டால் உடலில் மற்றைய இரண்டையும் ஆக்க முடியும். எனவே கூடுதலாகப் புரதம் உண்ணலாம். கொழுப்பினைத் தவிர்க்க வேண்டும். மனது கேளாது தான். என்ன செய்யலாம்? பன்றி இறைச்சியில் கொழுப்பு அதிகம் என்பார்கள். நான் அறிந்தேன் காட்டுப் பன்றியில் (Wild boar) கொழுப்பு குறைவாம். அதன் கலோரிப்பெறுமானமும் குறைவே. நல்ல கவையானது என்றும் கேள்வி.

100 கிராம் காட்டுப் பன்றி இறைச்சியின் கலோரிப் பிரமாணம் 122 கலோரி.
100 கிராம் கோழி இறைச்சியின் கலோரிப் பிரமாணம் 110 கலோரி.
100 கிராம் பன்றி இறைச்சியின் கலோரிப் பிரமாணம் 134 கலோரி.
100 கிராம் மாட்டு இறைச்சியின் கலோரிப் பிரமாணம் 175 கலோரி.

எனவே பன்றி இறைச்சி விரும்புவோர் காட்டுப் பன்றி இறைச்சியை உண்ணலாம். Picton Pickering இல் பண்ணை ஒன்று உள்ளது. போய் முழுதாக வாங்கிப் பங்கு போடலாம்.

விறற்றின் C தோடம்பழத்தில் உள்ளது என்பது ஊரறிந்த உண்மை. ஒரு சராசரி தோடம்பழத்தில் 70 mg விறற்றின் C உள்ளதாம். ஆனால் பொதுவாக அறியாத இன்னொரு உண்மை என்னவெனில் இதனிலும் அதிகமாக விறற்றின் C 104 mg ஒரு சாதாரண சிவப்பு நிற கறி மிளகாயில் உள்ளதாம். சலாட்டில் (Salad) கறிமிளகாயும், புறொக்கொலியும் அதிகம் சேர்க்கலாம். அவித்த புறொக்கொலியில் சற்றுக் குறைவாக உள்ளது. வாழைப்பழம் கூட பரவாயில்லை. தினசரி ஒரு வாழைப்பழம் சாப்பிடலாம். அத்தோடு இனிப்பாயிருந்தாலும் கலோரிப் பிரமாணம் குறைந்தது (90 கலோரி). அதே சமயம் முழுக்க முழுக்க கொழுப்பு அற்றது. உடலுக்கு அவசியமான பொற்றாசியம் நிறையவே உண்டு. இனிமையாக உள்ளமையால் சக்தி உடனடியாக வாழைப்பழத்தில் இருந்து பெறக்கூடியதாக இருக்கும். சற்று மந்தமான நாளாக இருந்தால் ஒரு வாழைப்பழத்தை சாப்பிட்டால் கூறுசுறுப்பு தானாகவே வந்து விடும்.

இன்று மனித சமுதாயத்தைப் பெரிய அளவிலே பாதிப்பது புற்றுநோய். ஒவ்வொரு முவரில் இருவருக்குப் புற்றுநோய் வரும் சாத்தியம் உள்ளதாக கூறப்படுகிறது. எனவே எமது உணவு, வாழ்க்கை முறை மூலம் அதைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்றால் அது சிறந்தது தானே. சில உணவு வகைகள் புற்றுநோய் தடுப்புக் காரணிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இன்னும் ஆய்வுகள் நடைபெறுகின்றன. ஊர்ஜிதம் செய்யப்படாவிட்டாலும் முயல்வது நல்லது தானே. இங்கேயும் ஒரு புள்ளிவிபரம்

அளவறிந்து உண்போம்

ஒவ்வொரு வருடமும் புதிதாக 10,000,000 புற்றுநோய் உள்ளவர்கள் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றனர்.

1. கரட்: தினசரி ஒரு கரட் எடுத்தல் நன்று. கரட்டில் beta carotene என்னும் நச்சு எதிர்ப் போஷணைப் பதார்த்தம் உண்டாம். (Anti oxidant nutrient) இது நுரையீரல் புற்றுநோயினை எதிர்க்க வல்லதாம்.
2. புறொக்கொலி: இலண்டனில் Super - Broccoli என்னும் புதிய வர்க்கம் ஒன்றினை இனம் கலத்தலால் உருவாக்கியுள்ளனர். புற்றுநோயை எதிர்க்கும் இரசாயனப் பதார்த்தமாகிய Sulphoraphane இல் 100 மடங்கு இந்த புறொக்கொலியில் உண்டாம்.

3. சோயா: இது புற்றுநோயைத் தடுக்க வல்லது இல்லையா என்பது பற்றி நிறையவே சர்ச்சை உண்டு. ஆனால் ஆசியப் பெண்களின் மார்புப் புற்றுநோயும் ஆண்களின் புரஸ்தேற் புற்றுநோயும் ஏனையவர்களோடு ஒப்பிடுகையில் குறைவாகவே உள்ளது. கூடுதலாக ஆசிய மக்கள் சோயா உணவு உண்பதாலும் அதில் Oestrogen என்னும் பதார்த்தம் உள்ளமையாலும், சோயா புற்றுநோயினைத் தடுக்க வல்லது என்ற அபிப்பிராயம் உள்ளது.

இலண்டன் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள், இறைச்சியைக் குறைவாக உட்கொண்டு அதிகம் பழங்களையும், காய்கறி உணவையும் உட்கொள்வதால் புற்றுநோயினைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்கிறார்கள். தினசரி 85 கிராம் இறைச்சிக்கு மேலாக உட்கொள்பவர்கள், கட்டாயம் அளவினைக் குறைக்க வேண்டும்.

குறைந்தது நுரையீரல் புற்றுநோயில் 20%, மார்புப் புற்றுநோயில் 33%, நேர்க்குடல் புற்றுநோயில் 66% தடுக்கப்பட முடியுமென ஆய்வாளர் கூறுவர். இதற்கு வேண்டியது ஏற்ற உணவு முறையும் தினசரி உடலப்பியாசமும் ஆகும்.

சாப்பாடு விஷயமாக இன்னொன்று உங்கள் கவனத்துக்கு வைக்க விரும்புகிறேன். நம்மைச் சூழ நிறைய பற்றீரியாக்கள் உள்ளன என நான் சொல்லி நீங்கள் அறிய வேண்டிய தேவையில்லை. ஆனால் அவை சுலபமாக பெருக இடம் கொடுக்க வேண்டாம். காய்கறி வெட்டும் பலகை (Cutting board) முக்கியமானது. தயவு செய்து மரப் பலகையை பாவிக்காதீர்கள். பிளாஸ்டிக் பலகையை பாவிப்பீர்கள். மரப் பலகையில் பற்றீரியா சுலபமாக பெருகிக் கொள்ளும்.

நான் ஆரம்பத்திலே கூறிய மற்றைய விடயம் அப்பியாசம். பொதுவாகவே நாம் அப்பியாசத்தை தனியான ஒரு நிகழ்ச்சியாக நேரம் ஒதுக்கிச் செய்கிறோம். அதை விடுத்து எமது கருமங்களுடன் அதையும் சேர்த்துச்

செய்வது சந்தோஷமாகவும் புத்துணர்ச்சி தரக்கூடியதாகவும் அமையும். உதாரணத்திற்கு நீங்கள் பஸ்ஸில் வேலைக்கு செல்லுகிறீர்கள் என்றால் திரும்பி வரும்பொழுது ஒரு பஸ் தரிப்பு முதல் இறங்கி நடந்து வீட்டிற்கு வாருங்கள். சில நாட்களில் உயர்த்திகளைப் பாவிக்காமல் மாடிப் படிகளைப் பாவிப்பீர்கள். பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து ஓடி விளையாடுங்கள். அதைவிட இங்கு பல சங்கங்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகள் வைத்து ஊக்குவிக்கின்றன. அவற்றில் குடும்பமாகப் பங்குபற்றலாம்.

ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு நான் வாசித்து அறிந்த சில விடயங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளேன். நீங்களும் கொஞ்சம் முயற்சி செய்து பாருங்களேன்.

கடன்

தவறுகளைத் திருத்துவதற்கு வங்கிகள் முனைய மாட்டா. அந்த வாடிக்கையாளரே அதைத் திருத்துவதற்குப் பொறுப்பானவராவார்.

இவ்வாறு தகவல்கள் முரண்படும் வாடிக்கையாளர்கள் கிரெடிட் பீரோக்களைத் தொடர்பு கொண்டு, சம்பந்தப்பட்ட நிதி நிறுவனத்திடமிருந்து உண்மையான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொடுத்து திருத்தங்களைச் செய்ய முடியும்.

ஒருவர் தனது விபரங்களடங்கிய ஆவணங்களைத் தவறவிடும் அல்லது களவாடப்படுமிடத்து வங்கிகள், காவல்துறைக்கு அறிவிப்பதைப் போன்று கிரெடிட் பீரோக்களுக்கும் அறிவித்தல் அவசியம். இந்தத் தகவலை சம்பந்தப்பட்டவரின் Credit File இல் பீரோக்கள் "Caution" என்ற அறிவித்தலுடன் இட்டு வைக்கும்.

ஒழுங்காகக் கட்டி முடிக்கப்பட்ட கடன் பற்றிய விபரம் தொடர்ந்து ஆவணத்தில் இருத்தல் அவசியம். இது வாடிக்கையாளரின் தராதரத்தை வங்கிகளுக்குக் காட்டும்.

ஒருவர் தேவையில்லாமல் அடிக்கடி கடன் அடக்கைகளுக்கு விண்ணப்பிப்பதும், தனது கிரெடிட் வரலாற்றை அடிக்கடி அறிய முற்படுவதும் கூட அவர் கடன் எடுக்க அலைபவர் (Credit Seeker) போன்றதொரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடும். இது கடன் கொடுப்பதிலிருந்து வங்கிகளைப் பின்வாங்க வைத்து விடும். கிரெடிட் வரலாறு ஒரு தனி மனிதனின் வாழ்க்கையில் உயிர்நாடி போன்றதொரு முக்கியமான விடயம். அதனைப் பேணிப் பாதுகாப்போம்.

நீங்கள் மேலதிக விபரங்களை அறிவதற்கும் பிரச்சனைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கும் கீழ் தரப்பட்டுள்ள இரண்டு கிரெடிட் பீரோக்களையும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Transunion of Canada Inc - 1 800 565 2280
Eqifax Inc - 1 800 937 4093.

உயிர்களை இழந்து, உடைமைகளை இழந்து, உரிமைகளை இழந்து. இனிமேலும் நாம் பிறந்த மண்ணில் வாழ முடியாது என்ற நிலையில், வேதனைகளை மட்டும் மனதில் சுமந்து பல

இன்னல்களுக்கு மத்தியில் இந்த கனடிய மண்ணில் கால் பதித்தோம். புதிய தேசம், புதிய மக்கள், வித்தியாசமான கலாசாரம், பழக்கமற்ற காலநிலை எம்மை மேலும் வேதனைப்படுத்தியது. இருப்பினும் இழப்பதற்கு இனி எதுவுமில்லை என்ற நிலையில் பல முயற்சிகளில் ஈடுபட்டோம். அங்கும் இங்குமாக வேலை செய்ய ஆரம்பித்தோம். அந்தச் சூழ்நிலையில் எம்மில் பலர் கனடிய வர்த்தகத் துறையின் வளர்ச்சியை உற்று நோக்கினார்கள். வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவதன் மூலம் வாழ்வில் வெற்றி காண முடியும் என நம்பினார்கள். தன்னம்பிக்கையை மட்டும் மூலதனமாகக் கொண்டு பலவித துறைகளிலும் வர்த்தகங்களை ஆரம்பித்தனர். அப்படி வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்ட சிலர் வர்த்தகர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் வர்த்தக சம்மேளனம் ஒன்றை நிறுவ வேண்டும் என்ற முற்போக்குச் சிந்தனையுடன் கூடி ஆராய்ந்தனர்.

அதன் விளைவாக 1991ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் "கனடா இலங்கைத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்" உருவாக்கப்பட்டது. பல பெரியவர்கள், அறிஞர்கள், வர்த்தகர்கள் போன்றோரை உள்ளடக்கி, திரு. கிங்ஸ்லி அரியரத்னம் தலைமையில் 'கனடா இலங்கைத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்' தனது வளர்ச்சியை இந்தப் புதிய மண்ணில் ஆரம்பித்தது. ஆரம்பித்த சில மாதங்களிலேயே வர்த்தகங்களை ஊக்குவிக்கவும், அவற்றை மக்களுக்கு அறியப்படுத்தும் நோக்கிலும் "வாணிப வசந்தம்" என்ற பெயருடன் வர்த்தகக் கண்காட்சி ஒன்றினை ஒழுங்கு செய்தனர். தேவாலய நிலவறை ஒன்றில் 15 இற்கும் குறைந்த வர்த்தக நிறுவனங்களின் காட்சி அறைகளுடன் முதலாவது "வாணிப வசந்தம்" வெற்றிவாகை சூடியது. பின்னர் சிறிது சிறிதாக வளர்ச்சி கண்ட "வாணிப வசந்தம்", பாடசாலை மண்டபங்கள், "Metro east trade centre" போன்ற இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் கூடிய, கோடையில் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைக்கும் வசந்தமாக உருவெடுத்தது. இன்று இருபதாயிரம் மக்களையும், நூற்றுக் கணக்கான வர்த்தகர்களையும் இணைக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியாக "கனடாவின் தேசிய வர்த்தக மையத்தில்" இடம்பெறும் ஒரு நிகழ்வாக அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் ஆவலுடன் பங்குபற்றும் விழாவாக உருப்பெற்றுள்ளது.

திரு. கிங்ஸ்லி அரியரத்னம், திரு. யோகி தம்பிராஜா, திரு. ராஜ் ராஜதுரை, திரு. லோகன் வேலும்மயிலும், திரு.

கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் பத்தாண்டு நிறைவில் ஒரு கண்ணோட்டம்

ஞானச்சந்திரன் போன்றோரின் தலைமையில் மிகவும் வேகமாகவும், திடகாத்திரமாகவும், கட்டுக் கோப்புடனும் எமது வர்த்தக சம்மேளனம் வளர்ச்சி கண்டது.

திரு. அரியரத்னம் அவர்கள் இரண்டு தடவைகள் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவரது காலத்தில் எமது வர்த்தக சம்மேளனம் "ஒன்றாயியோ வர்த்தக சம்மேளனத்துடன்" இணைந்து செயலாற்றும் அங்கத்துவத்தைப் பெற்று எமது வளர்ச்சிக்கு மிகவும் பாடுபட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து தலைமைப் பதவி வகித்த திரு. யோகி தம்பிராஜா, திரு ராஜ் ராஜதுரை போன்றோர் எமது அங்கத்தவர்களுக்கு பல நன்மைகளை, குறிப்பாக "Petro Canada" உட்பட பல நிறுவனங்களின் கழிவு விலைகளை (Discounts) பெற்றுத் தந்தனர். ஆரம்ப காலங்களில் வருட இறுதியில் வர்த்தகர்கள் ஒன்று கூடும் விழாவாக இருந்த வருடாந்த இராப்போசனை விருந்துபசார வைபவம்; திரு. லோகன் வேலும்மயிலும் அவர்களால் சிறந்த வர்த்தகர்களுக்கு விருது வழங்கும் வைபவமாக மாற்றப்பட்டது. அதன் பயனாக பல வர்த்தக நிறுவனங்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சிறந்த வர்த்தகர் விருது மட்டுமன்றி, சிறந்த பெண்வர்த்தகர், சிறந்த இளம் வர்த்தகர் போன்ற விருதுகளை வழங்குவதன் மூலம் பெண்களையும், இளைஞர்களையும் வர்த்தகத் துறையில் ஈடுபட ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் 30-40 மக்களுடன் உருவான இராப்போசனை வைபவம் இன்று சிறந்த முறையில் 500க்கும் மேற்பட்ட வர்த்தகர்கள் கலந்து கொள்ளும் விருது வைபவமாக உருவெடுத்துள்ளது. வர்த்தகத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது எமது மக்களை கனடிய தேசிய நிரோட்டத்துடன் இணைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு, "நடை பவனி" (WALK-A-THON) என்ற, தமிழ் மக்கள் நூற்றக்கணக்கில் கலந்து 3 கிலோ மீட்டர் தூரம் நடந்து ஸ்காப்பரோ வைத்தியசாலைக்கு பணம் திரட்டி கொடுத்து வருகின்றோம். இது வருடாந்த நிகழ்ச்சியாக கடந்த முன்று வருடங்களாக நடைபெறுகின்றது. திரு. லோகன் வேலும்மயிலும், டாக்டர் சண்முகம் சிவநேசன், திரு. மோகன் சந்திரமோகன் போன்றோரின் பங்களிப்பு எமது "நடை பவனி" நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

எமது மக்களின் இயல்பான தொழில் முயற்சித் தன்மை, அவர்களில் பலரை வர்த்தகத்துறையில் ஈடுபட வைக்கிறது. அப்படி உருவாகும் வர்த்தகங்களை வளர்த்தெடுக்கவும் இளம் வர்த்தகர்களை உருவாக்கவும், அவர்களுக்கு பல வகைகளிலும் உதவி செய்யும் நோக்குடனும் எமது வர்த்தக சம்மேளனம் பல முயற்சிகளையும் தொடர்புகளையும் உருவாக்கி வருகின்றது. கனடிய கூட்டுச் சமுதாயத்தின் மற்றைய இனமக்கள் பார்த்து வியக்கும் வகையில், எமது இளம் வளர்ந்து வருகின்றது. எமது இளம் சகல துறையில் வளர்வதை நாம் காண்கின்றோம். எமது கலை கலாசாரங்கள் வேருன்றிப் படர்வதைப் பார்க்கின்றோம். அவற்றின் பின்னணியில் பல வர்த்தக நிறுவனங்கள் இருப்பதையும் பார்க்கின்றோம். பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி துறைகள், தமிழின வரலாற்றிலேயே சரித்திரம் படைக்கும் வகையில் இங்கு வளர்ந்து வருவதைக் காண்கின்றோம். இத்தகைய தொடர்பு சாதனங்களின் வளர்ச்சியின் பின்னணியில் வர்த்தகர்கள் இருப்பதை நாம் அறிவோம்.

எமது வர்த்தகத் துறையின் வளர்ச்சியின் பின்னால் பல காரணிகள் இருந்தாலும் மக்களின் பங்களிப்பும், அவர்கள் எமது வர்த்தகர்களின் பொருட்களையும், சேவைகளையும் நுகரும் தன்மையுமே எமது வர்த்தகங்களை வளர்க்கின்றன என்றால் அது மிகையாகாது. எமது வர்த்தகத் துறையின் வளர்ச்சி, எமது இனத்தின் முதலீட்டுத் தன்மை, பெருகி வரும் தமிழ் மக்களின் எண்ணிக்கை போன்ற காரணங்களுடன். எமது சங்கத்தின் கடந்த காலத் தலைவர் திரு. க. ஞானச்சந்திரன் அவர்களின் அயராது முயற்சியும் சேர்ந்து கனடாவின் மிகப் பெரிய வங்கிகளை எமது பக்கம் திருப்பியிருக்கிறது. இன்று வங்கிகள் ஒன்றுக்கொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு எமது சங்க நிகழ்ச்சிகளுக்கு மட்டுமன்றி, தமிழினத்தின் பல நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஆதரவு தருவதைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில் "கனடா-இலங்கைத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்" என்ற (110ம் பக்கம்)



குலா செல்லத்துரை

தமிழ்மொழி ஏற்றி, குறள்நெறி போற்றிகு!

காலத்தை வென்று வாழ்வன நல்ல இலக்கியங்கள். அந்தச் சிறப்பிற்கு ஓர் இலக்கியம் தகுதி பெற வேண்டுமானால், அது உண்மையைப் பேச வேண்டும்.

வளரும் அறிவியல் அந்த உண்மையைப் பகுதிகளாக அறிந்து மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தும். அப்படி அறிவியலால் அடையாளம் காணப்படும் உண்மையின் பகுதிகள், முன்னரே ஆக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியங்களுள் பொதிந்துள்ளன என்பதை உணர்ந்து, அந்த வாழும் இலக்கியங்களை ஆய்ந்தும், போற்றியும், பின்பற்றியும் மனித இனம் நன்மை பெறுகின்றது.

அப்படிப் பெருமை பெறு இலக்கியங்களில் திருக்குறள் முதன்மையானது. மற்றும் சிலப்பதிகாரம்-மணிமேகலை போன்ற ஐம்பெருங் காப்பியங்களும், இராமாயணம் - பாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களும், பெரிய புராணம் - கந்தபுராணம் என்ற புராணங்களும் உள்ளன.

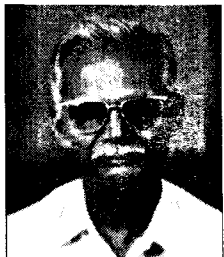
கம்பராமாயணம் வைணவத்தையும், பெரிய புராணம் சைவத்தையும் பரப்பிட ஆக்கப்பட்ட நூல்கள்; அவற்றின் மூலங்களும் வடவர் கதைகளாகும்.

சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை ஆகியன தமிழர் கதைகளாயினும் முறையே சமணத்தையும், புத்தத்தையும் நிலைநிறுத்திச் செய்யப்பட்டதால், கற்பனைக் கதைகளை உள்ளடக்கி உள்ளன.

இன்னும், அகநானூறு - புறநானூறு போன்ற எட்டுத் தொகையும், பட்டினப் பாலை - மதுரைக் காஞ்சி என்ற பத்துப் பாட்டும், நாலடியார் - ஆசாரக் கோவை போன்ற பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்களும் இருந்துள்ளன. எனினும் இராமாயணம், பாரதம், பெரியபுராணம், கீதை ஆகியவற்றிற்குக் கிடைத்த செல்வாக்கு மற்றைய நூல்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. இவை சமய நூல்கள். நீதி நூல்களாக நாலடியார், இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது போன்று பல நூல்கள் உள்ளன.

ஆனால், அவை சங்கம் மருவிய காலத்தின் பின் தமிழ் மக்களிடையே

செல்வாக்கிழந்ததோடு, எடுபடாது மறக்கப்பட்ட நிலையும் ஆகிவிட்டது. மேலும், இடையிடையே பேச்சில், எழுத்தில் மேற்கோளாகக் காட்டப்படும் பாடல்களுக்குத்



அ. பொ. செல்லையா

தமிழர் நெறிக்குப் பொருந்தாத கருத்துக்களைத் தத்தம் சமயநெறிகளுக்கு ஏற்றாற் போலப் பெய்துள்ளனர். திருக்குறளுக்கும் உரையாசிரியர்கள் தத்தம் சமயக் கருத்துகளை ஊடுருவியும் தம் காலத்திற்கேற்றவாறும் செலுத்தி உள்ளனர். திருக்குறள் தமிழருக்கு நன்னெறி கூறும் ஓரே நூல்! உலகப் பொதுமைக் கருத்துகளை வாழ்வியல் நீதிகளை வழங்கும் திருக்குறளை வள்ளுவனார் தந்த வழி நின்று போற்றுவதன் மூலம் தமிழ், இலக்கியச் செழுமை மிக்கது என்று நெஞ்சுயர்த்திக் கொள்ள முடியும்!

நல்லறிஞர்கள் பலரால், திருக்குறள் - திருவள்ளுவம் - நயம், சுவை, பொருள், இலக்கக் கோப்பு உள்ளிட்ட - பலவித ஆய்வுகளுக்குத் தொடர்ந்து உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இருப்பினும், இலக்கியத்தின் இலக்கும் உண்மையை நிலைநிறுத்துவது என்பதாலும், அவ்வுண்மை அறிவியற் பகுதிகளாக அவ்வப்போது வெளிக் கொணரப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதாலும், வாழும் இலக்கியத்தையும் வளரும் அறிவியலையும் இணைத்து ஆராய்வதும், ஆராய்ந்து இணைப்பதும் அவசியம் - தேவையானது.

அந்தத் தேவையை உணர்ந்து திருக்குறளுக்கு வழி நூல்கள் பல, பலப்பல ஆக்கப்பட வேண்டும். சமயக் கோட்பாடுகளால் பக்கம் சாராது, உலகியல் நெறிவழி நின்று, நல்லுரை நவின்று, நலந்தரும் நீதிக் கதைகள், அறிவியல் ஆய்வுகள், இல்லியற் கட்டுரைகள் போன்றன வள்ளுவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவர வேண்டும்.

அதனால், மக்களுக்கு வள்ளுவம் பயன்பட வேண்டும். நீதி நிலைக்க வேண்டும். காமம், வெகுளி, மயக்கம் நீங்க வேண்டும். மெய்யுணர்வு பெற வேண்டும்; அறச் செயல்கள் ஓங்க வேண்டும்; பாவம் ஒழிய வேண்டும்; தெய்வ நிலை அடைய வேண்டும்.

அரசாண்மையியல், வானவியல், மருத்துவம், உள்புகுப்பாய்வியல், பொருளாதாரம், வேளாண்மையியல் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைச் செயற்பாடுகளில் இன்றைய மனித இனம் கண்டறிந்துள்ளன; இவை, குறளின் அடிப்படையாக இருந்துள்ளன என்பனவற்றைத் திருக்குறளை அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் கற்கும் போது கண்டறியலாம்.

மேலை நாடுகளில், திருமணத்திற்கு முன்னர் சினேகிதன் - சினேகிதி என்ற

அமைப்பில் பழகுவதோடு, நாட் குறித்தல் - தனிமையில் சந்தித்தல் - இரவில் தங்குதல் போன்றனவெல்லாம் பால்வினை ரீதியாக நடைபெறுகின்றன. நன்னெறிக் கட்டுப்பாடில்லாத நிலையில், பருவ உணர்வு - சுதந்திரம் என்ற போர்வையில் வரம்பு மீறிய வன்முறை - பல பேர்ப்புணர்ச்சி - கர்ப்பமுண்டாதல் - கருச்சிதைவு - கொலை என்ற பல நடந்துவிடுகின்றன.

இன்றைய தமிழரிடையே இவை உண்டு. பால்வினைச் செயல்கள் வன்முறையானால் கற்பழிப்பு என்பர். கற்பழிப்பு வழக்குகள் நீதிமன்றில் தாராளமாக உண்டு. இதனை கட்டுப்பாடாக நன்னெறி வழி நின்று பருவத்தின் உணர்வுகளை அடைந்திடக் காமவியல் தந்துள்ளார். காமம் பொறிகளின் தூண்டலால் ஏற்படும் துலங்கல் உணர்வாகும். மனத்தின் இயக்க விளைவு தான் உணர்ச்சி. உணர்ச்சி உடம்பின் 'மெய்ப்பாடு' என்றனர் தமிழ்ச் சான்றோர். உணர்ச்சி மெய்ப்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகள் எட்டின், இறுதியானது உவகை - இன்பம் என்கிறார் தொல்காப்பியர். இன்பம் என்பது உள்ளத்து நிகழ்ச்சி. இவ்வின்பம் உள்ளத்தில் எழுந்து உடலிலும் உணரப்படும். இதனை நன்கு விரித்து விளக்கி உள்ளார் வள்ளுவர்.

குறளைச் சமூக வழி நின்று பார்த்தால் ஒருவர் இன்னொருவருக்கு இடைஞ்சல் இல்லாத நன்னெறிகளை நயந்திடலாம். இல் வாழ்வில் இனியவை பெற்றிடலாம்; துறந்தாருக்குத் துணையாக நின்றிடலாம்.

சீரோங்கி வாழ்ந்த தமிழர் பாரோங்கி வாழ்ந்திட வள்ளுவன் குறள் கண்டார். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட குறளின் சீர்மை உலகின் நீர்மையைத் தருமானால், கி.மு. 3000 இல் எழுதப்பட்டது தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கண நூல் என்பதால் தமிழரின் வரலாறு கி.மு. 50,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இருக்கலாம் என்று மொழியியல் அறிஞர் பாவாணர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இயேசு பிறப்பதற்கு 500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது தொல்காப்பியம், இயேசு பிறந்து 500 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தோன்றியது ஆங்கிலம்; ஆனால், தொல்காப்பியக் காலம் இற்றைக்கு 5000 என்பது ஆய்வாளர் கருத்தாகும்.

இதைவிடத் தமிழ் மொழி - உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழி என்பது மொழியியல் வரலாற்று அறிஞர் பலரின் கருத்தாகும்.

தமிழ் தோன்றிய இடம் இந்து மாவாரியில் அமிழ்ந்து போன குமரிக் கண்டமாகும். அங்கேயிருந்து தான் பல நாடுகளுக்கும் போய் குடியேறினர்.

மங்கோலிய - சீன மொழிகள், இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிகள், ஹங்கேரி - துருக்கி (110ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழர் தகவலின் கடந்த ஆண்டு மலரில் விளையாட்டுத் துறையின் முக்கியத்துவம் அறியும், எமது தமிழர் சமுதாயத்தில் பல வருடங்களாக விளையாட்டப்பட்டு வரும் உதைபந்தாட்ட போட்டிகளில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னடைவுகளையும், பின்னடைவுகளையும் விரிவாக விளக்கியிருந்தேன்.

பின்னடைவுகளுக்குரிய காரணங்களையும் கூட்டிக் காட்டியிருந்தேன் என்பது தமிழர் தகவல் வாசகர்களாகிய நீவீர் அறிந்ததே.

இவ்வருடம் இந்த பின்னடைவுகளுக்கான காரணங்களை முன்னடைவுகளாக மாற்றியுள்ளன ஒரு பெரும் வெற்றி என்றே கருத வேண்டும். ரொறன்ரோ மாநகரிலும், மொன்றியால் நகரிலும் கடந்த பதினாறு (16) வருடங்களாக உதைபந்தாட்ட போட்டிகள் நடைபெற்று வருவது யாவரும் அறிந்ததே. ஒரு தனிமனிதனின் வாழ்க்கையில் விளையாட்டுத் துறை எவ்வளவு பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவல்லதோ அதே மாதிரி எமது தமிழ் இளைஞர் சமுதாயத்திலும் இந்த உதைபந்தாட்டம் பல நன்மைகளையும், தீமைகளையும் ஏற்படுத்த வல்லது. ரொறன்ரோ மாநகரில் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட எமது தமிழ் ரசிகர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கண்டுக்கிக்கும் ஒரேயொரு விளையாட்டு என்றால் உதைபந்தாட்டமேயாகும்.

அதுமட்டுமல்லாமல் சமுதாயத்தின் மூலவேர்களான இளைஞர்கள் அதிகளவில் திரளும் ஒரு இடமும் உதைபந்தாட்ட மைதானமேயாகும். கடந்த 15 வருடங்களாக ரொறன்ரோவில் விளையாடி வரும் ஒரு விளையாட்டில் ஏற்பட்ட முன்னடைவுகளை விட பல பின்னடைவுகளே அதிகமாகக் காணப்பட்டதால் கடந்த ஆண்டு மலரில் இந்த குறைகளை விளித்து எழுதியிருந்தோம். இவ்வருடம் உண்மையிலேயே பல முன்னடைவுகளை உதைபந்தாட்டத்தில் ரொறன்ரோ மாநகரில் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவ் வெற்றியின் மூலகாரணம் உலகத் தமிழர் இயக்க விளையாட்டுத்துறை பிரிவு என்றால் மிகையாகாது. கடந்த பல வருடங்களாக எந்த தமிழ் சங்கமும் எடுக்காத ஒரு முன்முயற்சியை இவ்வருடம் உலகத் தமிழர் இயக்கம் எடுத்துள்ளது. அது மட்டுமல்லாமல் வெற்றியும் கண்டுள்ளது. இவ்வருட ஆரம்பத்தில் ரொறன்ரோவில் உள்ள சகல உதைபந்தாட்ட கழகங்களும் இயக்க காரியாலயத்துக்கு அழைக்கப்பட்டு பல குறை, நிறைகள் கலந்து ஆலோசிக்கப்பட்டன. தமிழர் சமுதாயத்தில் இவ் விளையாட்டு துறை மூலம் இளைஞர்களின் நலத்தில் பல மாற்றங்களை தீட்டலாம் என்ற உண்மையைக் கண்டுபிடித்து உலகத் தமிழர் இயக்கம் ரொறன்ரோவில் உதைபந்தாட்டத்தில் அனுபவம் உள்ள சகலரையும் அழைத்து பல திட்டங்கள் கலந்து ஆலோசிக்கப்பட்டன. இதன் விளைவாக உலகத் தமிழர் விளையாட்டுத்துறை பிரிவால் ஒரு புதிய சங்கம் 'கனடிய தமிழர் உதைபந்தாட்ட சம்மேளனம்' உருவாக்கப்பட்டது. இதுவரை

உதைபந்தாட்டம்

அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு

காலமும் பின்னடைவுகளுக்குரிய காரணங்களை ஆராய்ந்து பல செயற்திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. அதுமட்டுமல்லாமல் ஒரு தேசிய இயக்கத்தின் குடையின் கீழ் நாம் எல்லோரும் ஒன்று திரண்டால் பல நன்மைகளைப் பெற முடியும் என்பது கண்கூடு. நாம் சென்ற ஆண்டு மலரில் குறிப்பிட்ட முதல் காரணமான 7 பேர், 9 பேர் கொண்ட சகல போட்டிகளும் இரத்து செய்யப்பட்டன. FIFA விதிகளுக்கமைய 11 பேர் கொண்ட போட்டிகள் மட்டுமே நடைபெற வேண்டும் என்ற விதியை உலகத் தமிழர் விளையாட்டுத்துறை பிரிவு துணிவாக முன்னெடுத்து அமல்படுத்தியது.

கடந்த பல வருடங்களாக நடைபெற்று வந்த 7 பேர், 9 பேர் கொண்ட OFF-SIDE விதி இல்லாத போட்டிகளால் உண்மையிலேயே எமது வீரர்களின் திறமை மழுங்கடிக்கப்பட்டு வந்தது. இதனால் கனடிய அணிகளுடன் மோதும் போது எமது இளைஞர்களுடைய அணிகளுக்கு பலம் இருக்கவில்லை என்பது உண்மை. 11 பேர் கொண்ட OFF-SIDE விதியை அமல்படுத்தினால் மட்டுமே ஒவ்வொரு அணிகளிடையேயும் ஒரு Team work ஏற்படுத்த முடியும். இதன் மூலம் இவ்வருடம் சகல போட்டிகளும் திறம்பட நடந்து முடிந்தன. அடுத்து ஒரு முக்கிய மாற்றமாக ஒவ்வொரு கிழமையும் தனித்தனி போட்டிகள் நடைபெறுவதை குறைத்து, ஒரு League system அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன் மூலம் பல நன்மைகள் எமக்குக் கிடைத்தன. முதலாவதாக 20 நிமிடங்கள் விளையாடும் போட்டிகளை தவிர்ந்து சகல போட்டிகளும் League மூலம் 90 நிமிடங்கள் ஆக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் இளைஞர்களின் Fitness level வளர்ந்துள்ளது. அது மட்டுமல்லாமல் தனித்தனிப் போட்டிகளில் சிறு சிறு கழகங்கள் பெரும் கழகங்களுடன் மோதும் போது முதல் ஆட்டத்திலேயே தோல்வியுற்றால் வீடு செல்லவது வழக்கம். League system மூலம் சிறிய கழகமானாலும் சரி, பெரும் கழகமானாலும் சரி வெற்றியோ, தோல்வியோ பல ஆட்டங்களை தொடர்ந்து ஆட அரிய சந்தர்ப்பங்கள் பல கிடைத்தன. இதன் மூலம் Summer யூராவும் சகல கழகங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி புள்ளி அடிப்படையில் League champion உம், Play offs அடிப்படையில் Playoff Champion உம் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இதன் மூலம் சகல கழகங்களும் சகல ஆட்டங்களிலும் கலந்து கொண்டன.

இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற் போல் உலகத் தமிழர் இயக்க உதைபந்தாட்ட அமைப்பு முதன் முறையாக இதுவரை ரொறன்ரோ வாழ் உதைபந்தாட்ட

சரித்திரத்திலும் முன்னெடுக்காத ஒரு முழுமுயற்சியாக சகல கழகங்களிலும் இருந்து திறமையான வீரர்களைத் தெரிவு செய்து, ஐரோப்பாவில் ஒவ்வொரு வருடமும் நடைபெறும் தமிழீழ கிண்ணத்திற்கான சுற்றுப் போட்டிகளிலும், இந்த தெரிவு செய்யப்பட்ட அணி கலந்து கொண்டது. அதுமட்டுமல்லாமல் உலகத் தமிழர் விளையாட்டு பிரிவு மூலம் மொன்றியால் மாநகரிலும் இப்படியான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் ரொறன்ரோ நகரிலிருந்தும், மொன்றியால் நகரிலிருந்தும் எமது தமிழர் அணிகள் சுவற்சலாந்து நாட்டில் நடைபெறும் தமிழீழக் கிண்ணத்தின் சுற்றுப் போட்டிகளில் பங்கு பெறுவதற்கு பயணமாகின.

கடந்த வருடம் சுவற்சலாந்து நாட்டில் "பேர்ன்" நகரில் சகல போட்டிகளும் திறம்பட நடந்தேறின. பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ரசிகர்கள் கண்டு களித்தனர். இங்கிலாந்து, நோர்வே, டென்மார்க், பிரான்ஸ், கனடா, ஜேர்மனி ஆகிய பல நாடுகளிலும் இருந்து எமது தமிழர் இளைஞர்கள் அடங்கிய தெரிவு செய்யப்பட்ட அணிகள் திறம்பட மோதின. இறுதியாட்டத்தில் கனடா ரொறன்ரோ அணியும் சுவற்சலாந்து அணியும் மோதி ரொறன்ரோ அணி 2:0 என்ற கோல் அடிப்படையில் வெற்றியீட்டி தமிழீழ கிண்ணத்தை முதன் முறையாக ரொறன்ரோ மாநகர் கொண்டு வந்து சேர்த்துள்ளது. உதைபந்தாட்டத்தில் மட்டுமல்லாமல் கர்ப்பந்தாட்ட அணியும் ரொறன்ரோ அணியும், ஹொலன்ட் அணியும் மோதி கர்ப்பந்தாட்ட வெற்றி கிண்ணத்தையும் இம்முறை ரொறன்ரோ கொண்டு வந்து சேர்த்துள்ளனர்.

இவையெல்லாம் உலகத் தமிழர் இயக்க கன்னி முயற்சியாக ஏற்படுத்திய செயற்திட்டங்களுக்கு யூண வெற்றியை பெற்றுக் கொடுத்துள்ளன. அதுமட்டுமல்லாமல் அடுத்த வருடம் சிறுவர்களுக்கான சகல விளையாட்டு வயதுகளிலும் தனித்தனி பிரிவுகள் ஏற்படுத்த முழுமுயற்சிகளும் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. எமது தமிழ் சமுதாயத்திற்கு செய்யும் ஒரு வரலாற்று கடமையாக இதை செய்து வெற்றி கண்ட உலகத் தமிழர் விளையாட்டு துறை பிரிவை 'தமிழர் தகவல்' மலர் சார்பாக "உங்கள் பணிகள் மென்மேலும் தொடர வேண்டும்" என வாயார வாழ்த்துகிறோம். "அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு" என்ற முதுமொழிக்கேற்ப ஒரு தேசிய இயக்கத் தலைவரின் கீழ் இப்படியான விளையாட்டு முயற்சிகளை எடுப்போமானால் எதிர்வரும் காலத்தில் பல வெற்றிகளையும், பல மாற்றங்களையும் எமது தமிழர் இளைஞர் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தலாம் என்ற திண்ணமாகும். "வாழ்க எமது தமிழ் வீரர்கள்!! தமிழக ஏழ்து திறமைகள்!!



சண்முகம் கணேஷ்

கனடிய

பெயருடன் இயங்கி வந்த எமது சம்மேளனம் வர்த்தக உறுப்பினர்களின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கிணங்க கடந்த வருடம் முதல் "கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்" எனப் பெயர் மாற்றம் கண்டுள்ளது.

எமது சம்மேளனம் பல சாதனைகளைச் செய்து தனது சேவையின் பத்தாவது ஆண்டை நிறைவு செய்துள்ளது. எமது சம்மேளனம் மட்டுமன்றி, 50க்கும் மேற்பட்ட வர்த்தகர்களும் 10 வருடங்களுக்கும் மேலாக வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு வெற்றி கண்டுள்ளார்கள். சிறியனவாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள் இன்று பல வகைகளிலும் வளர்ந்து வருவதைப் பார்க்கின்றோம். இந்த வளர்ச்சிக்குப் பின்னால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பட்ட வேதனைகளையும் சோதனைகளையும் அசைபோட்டுப் பார்ப்போமானால், நிச்சயம் இந்த வெற்றி கொண்டாடப்பட வேண்டியதொன்றாகும். உலகில் தன்னிறைவு கண்ட தலைசிறந்த இனமாக தமிழினத்தை உருவாக்க வேண்டுமென்ற எமது உயரிய குறிக்கோளின் முதற்படிக்கல் இந்த வெற்றி. இப்படியான வெற்றியாளர்களைக் கௌரவித்து, அவர்களோடு அவர்களின் வளர்ச்சியில் தோள் கொடுத்து நின்ற குடும்பத்தினர், தொழிலாளர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள் போன்றோரை ஒன்றிணைத்து ஒரு மாபெரும் வெற்றி விழாவை மாரச் மாதம் 8ம் திகதி 2002ம் ஆண்டு ஒழுங்கு செய்துள்ளோம். கனடிய தேசத்தின் மிகச் சிறந்த மண்டபங்களில் ஒன்றான "Roy Thompson" மண்டபத்தில், ஈழத்துக் கலைஞர்களையும் கனடிய கலைஞர்களையும் இணைத்துச் சிறந்த கலையம்சம் நிறைந்த ஒரு விழாவாக இதை ஒழுங்கு செய்துள்ளோம். வர்த்தகர்களின் தொடர்ந்த வளர்ச்சிக்கு இந்த விழா ஒரு உந்துசக்தியாக அமைவது மட்டுமன்றி கனடிய சமுதாயங்களுக்கு எமது இனத்தின் வளர்ச்சியையும், இந்த நாட்டில் எமது இன மக்களின் பங்களிப்பையும் எடுத்துக்காட்டும் சான்றாகவும் அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை. இந்த வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க விழா இனிதே நடைபெற ஒவ்வொருவரது ஆதரவையும் குறிப்பாக பத்து வருடங்களைக் கடந்து வெற்றிநடை போடுகின்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

இந்த விழா ஒழுங்குகளைக் கவனிப்பதற்கு பல வர்த்தகர்களைக் கொண்ட விழாக்குழு ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளோம். திரு. கிங்ஸ்லி அரியரத்தன் அவர்களைத் தலைவராகவும், திரு. சிவா சிவராமலிங்கம், திரு. சிறிகிருஷ்ணன், திரு. ராஜ் ராஜதுரை, திரு. கென். விவேகானந்தவேள், டாக்டர்

தமிழ்மொழி

- பின்னிச - இது மாதிரி பதினொரு மொழி, ஆபிரிக்க மொழிகள், அவுஸ்திரேலிய பழங்குடிகள் பேசிய மொழிகள் தமிழோடு உறவுடையவை என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் ஆய்வுகளில் நிறுவியுள்ளனர்.

கனடாவில் இரண்டு இலட்சம் தமிழர்கள் (2000) வாழ்கின்றனர். பிழைப்புக்காக வந்தவர் ஒருபுறம், மறுபுறம் ஈழமணித் திருநாட்டின் போர்ப் பினியால் இடம்பெயர்ந்து - புலம்பெயர்ந்து கனடாத் தமிழர் என அணி செய்கின்றனர்.

உலகளாவிய ரீதியான மொழிகளோடு தமிழுக்கு உறவிருந்தது என இன்று கூறுவது போல, கனடா ஆங்கிலம் - பிரெஞ்சோடு தமிழுக்கும் தொடர்பிருந்திருக்கலாம் என எதிரகால ஆய்வுகள், இன்னும் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கூறாதிருக்க, கனடாத் தமிழர் மெய்யுணர்வு பெற வேண்டும்.

சமயக் கணக்கர் மதிவழி கூறாது உலகியல் கூறிப் பொருளிது வென்ற வள்ளுவன், என்றார் மன்னுகல்லாடனார் என்பதை நன்கறிந்து, வள்ளுவர் ஆத்திகருமல்லர், நாத்திகருமல்லர்; உலக நன்னெறி தந்த அறநெறியாளர். சாங்கியம் என்னும் எண்ணூல் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது திருக்குறள். தமிழே தன் உணர்வாகக் கொண்டு, உலக மக்களே அறிவாக வைத்துக் குறள் கண்டார் வள்ளுவர்.

எனவே, கனடாவில் என்றும் தமிழ் வாழ்ந்திட வளர்ந்திட, கனடாத் தமிழர்கள் பொதுமறையாம் குறள்நெறி போற்றி, உலகத் தாய்மொழியாம் தமிழை எழுத்திலும் பேச்சிலும் ஏற்றி, எண்ணத்திலும் வண்ணத்திலும் தமிழராய் வாழ்ந்திட மிளிர்ட்டும் தமிழர் தகவல்.

வசந்தகுமார், திரு. ராஜ் செல்வதுரை, திரு. மதிலோகன் ஆறுமுகம், திரு. மார்க் மார்க்கண்டு ஆகியோரை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டு இந்தக் குழு மிகவும் துரிதாகதியில் இயங்கி வருகின்றது.

உங்களின் நண்பர்கள், உறவினர்கள் 10 வருடங்களாக வர்த்தகத்தில் ஈடிபட்டிருந்தால் தயவுசெய்து எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். அவர்களை கௌரவித்து, மேலும் மேலும் அவர்கள் வளர எங்களால் முடிந்தளவுக்கு ஊக்கம் கொடுத்து, எமது இனத்தை உலகிலுள்ளோர் போற்றும் இனமாக மாற்றியமைப்போம்.

"உலகெங்கும் வளரட்டும் தமிழர் வணிகம்"

கோடுகளும்

பாதுகாக்க அந்த முதாட்டி எடுத்துத் தந்த அந்தப் பொலித்தீன் சுருள் என் ஓவியத்தின் அடியில் இருந்தது. ஆனால் கலைகளைக் காக்க தன் இறுதி மூச்சு வரை முயன்ற அந்த முதாட்டி இருந்த இடத்தில் ஒரு மெழுகுவர்த்தி சுடர் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது. வாழ்வு சிறிது வளர்கலை பெரிது என்பது போல் அந்த முதாட்டியின் வாழ்வும் செயலும் அமைந்திருந்தது.

அதற்குப் பின் என் ஓவியத்தை அந்தச் சுவரில் வரையக் கைகள் கூசின. இருப்பினும் என்னை அழைத்த பெண்மணியின் விருப்பத்திற்கு இணங்க வேறோர் இடத்தை தெரிவு செய்து வரைந்து முடித்தேன்.

முதாட்டியை விடுங்கள். எங்கள் கலையா-ரவத்தைப் பாருங்கள். இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சட்டநாதர் ஆலயத்தில் 200-250 வருடங்களுக்கு மேல் பழைமை வாய்ந்த சுவரோவியங்கள் ஆலயத்தை அலங்கரித்தன. அதனை கொண்டு அன்றைய நம் கோலங்களைக் கோடிட்டுக் காட்ட முடிந்தது. இதனை ஒரே நாளில் வெள்ளை அடித்து மறைத்து விட்டார்கள். வெள்ளை அடித்தது வெள்ளையர் அல்ல. அந்தக் கோவிலின் நிர்வாகத்தினர் தான். ஏனென்று கேட்ட போது கோவிலை அழகுபடுத்துகிறோம் என்றாராம். ஒரு தனி மனிதராக இருந்து ஒரு கலையைப் பேணி பாதுகாக்கும் அந்த முதாட்டி எங்கே? நாம் எங்கே?

தேவையில்லாதவற்றிற்கு மணிக்கணக்காக சிந்திப்பதும், தேவையற்றவையை முடி முடி வைப்பதும் எங்கள் வாழ்வின் சித்திரங்களாகி விட்டன. சில சித்திரத்தில் உள்ள கோடுகள் வெறும் கோடுகள் அல்ல. அவை எம்மை இனங்காணும் கோலங்கள் என்று கொள்ள வேண்டும்.

இங்கே காணப்படும் சிற்பத்தைப் பாருங்கள். இவை இன்றோ, இல்லை நேற்றோ அல்லது சென்ற நாற்றாண்டிலோ செய்யப்பட்டவை அல்ல. இவை கிறிஸ்துவுக்கு முன் 2800 அளவில் எகிப்து நாட்டில் செய்யப்பட்டவை. நீங்கள் அவற்றை வாசிக்கலாம். அன்றைய நாகரிகம் என்ன? தொழில் என்ன? நாம் அவர்களைக் கடந்து இன்னும் அதிக தூரம் வரவில்லை போன்ற பல கோடுகளைக் கோடிட்டுக் காட்டி அவை எம் இனத்தின் கோலங்களைக் காட்டி நிற்கும்.

காலவதியான சேமிப்புப் பத்திரங்கள் என்றாலும் அதனை எறியாமல் கவனமாக வைத்திருப்பவர்கள் நாங்கள். ஏன்? சில சமயங்களில் அது தேவைப்படுமே என்பதற்காக. ஒரு பொருளைத் தேவையில்லை என்று எறிவதென்றால் ஒன்றுக்குப்பல தடவை யோசித்து, பின்னரே அதனை எறிவோம். சில இடங்களில் பார்த்திருக்கின்றேன், தேவையில்லாத தளபாடங்கள், வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களை ஒரு குறிப்பிட்ட தீகதியில் தெருவில் வைப்பார்கள். அப்போது நம்மவர்களும் தேவையில்லை என சிலவற்றைக் கழிப்பார்கள். பின் திடீரென மனதில் என்ன தோன்றுமோ தெரியாது மீண்டும் அதனை எடுத்து வந்து ஏதாவது ஒரு அறையில் முலையில் போட்டு வைப்பார்கள். இப்படியாக எதனையும் தேவை வரும் என்று பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பவர்கள் நம்மவர்கள். ஊரில் முதியவர்கள் மரணித்த பின்பு தான் அவர்கள் சேர்த்து வைத்த சிறு சிறு பொருட்களை எல்லாம் எறிய முடியும். அவ்வளவிற்கு எப்போதாவது தேவை வரும் என்ற எண்ணம் எம் மனதில் வேரூன்றி விட்டது. இந்தப் பழக்கம் எமக்கு எல்லாவற்றிலும் உண்டா? உண்டு. ஆனால் கலைகளில் இல்லை! பொதுவாக சித்திர, சிற்பக் கலைகளில் இன்னும் குறைவு.

1982ல் நான் ஜேர்மனியில் லூக்விங்ஸ்ட் கிராமத்தில் இருந்த வேளை, நான் வரைந்த சித்திரக் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு இளம் பெண்மணி தன் வீட்டிலும் ஒரு படம் வரைந்து தரவேண்டும், ஆனால் அதனைச் சுவரிலே வரைந்து தர வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். நானும் சம்மதித்து அவர்களது வீட்டிற்குச் சென்றேன். அங்கே வரவேற்பறையில் அவரது பூட்டியார் 91 வயது உடையவர் ஒரு பூத்தகத்தை ஒரு பூதக் கண்ணாடியின் உதவியுடன் ஒவ்வொரு சொல்லாக பார்த்து வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். வீட்டின் கதவு திறந்ததும் முன்னே இருக்கும் சிறிய அறையின் சுவரிலேயே அந்தப் படத்தினை வரையும்படி எனக்குச் சொல்லப்பட்டது. என்ன வரைவது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது அந்த முதாட்டி ஒரு படத்தினைக் கொண்டு வந்து இரண்டாவது உலகப் போரில் மாண்டவர்களுக்கு ஒரு நினைவாக ஒரு படம் வரையும்படி கேட்டுக் கொண்டார். இன்னும் அந்தப் போரின் கொடுமைகள் அந்த முதியவர் உள்ளத்தில் உறைந்து கிடப்பது தெரிந்தது. மகளோ அது ஒன்றும் வேண்டாம் நீங்கள் உங்கள் நாட்டுச் சூழலை இங்கு வரையுங்கள் எனக்கு அதுதான் விருப்பம். இங்கு இருப்பதை திரும்பத் திரும்ப பார்ப்பதற்கு எனக்கு ஏன்

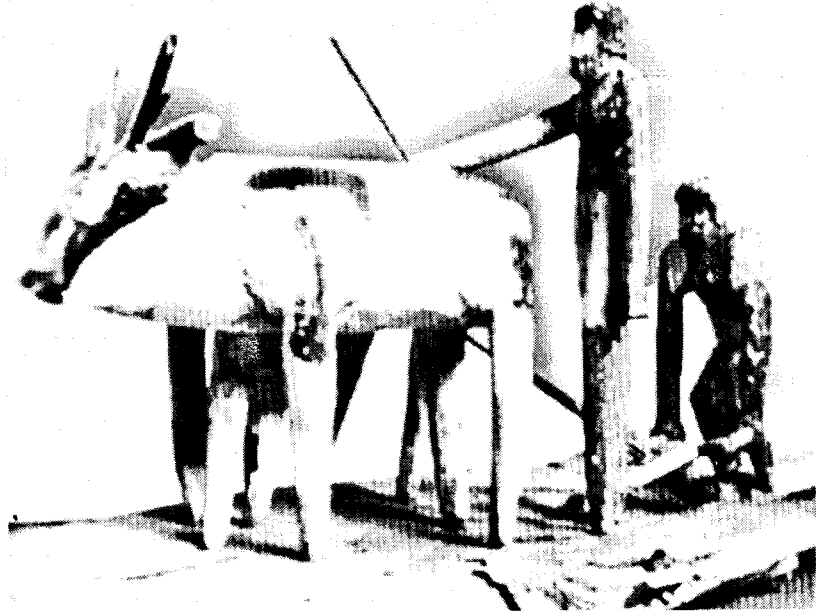
கோடுகளும் கோலங்களும்

வாழ்வு சிறிது வளர்கலை பெரிது

ஓவியம் என்றார். நானும் மகளின் விருப்பப்படியே எமது நாட்டுச் சூழலில் அமைந்துள்ள காங்கேசந்துறை வெளிச்ச வீட்டுடன் கூடிய அந்தக் கடற்கரையினை வரைந்து கொண்டிருந்தேன்.

ஒருநாள் இரண்டு நாள் என்று ஒரு வார-

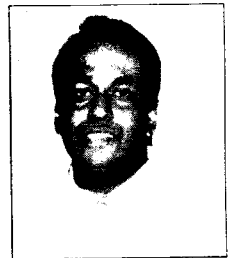
ஒரு பொலித்தீன் சுருளுடன் வந்து இதனால் சுவரை மறைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். நானும் கீழ்ச் சுவரினை வர்ணம் தெறிக்க சந்தர்ப்பம் உள்ள இடங்களைப் பார்த்து மறைத்து ஒட்டினேன். இப்போது அந்த முதாட்டி



மாக அந்தக் காட்சியினை மாலை வேளைகளில் சென்று வரைவேன். வீட்டில் அந்த முதாட்டியைத் தவிர வேறு ஒருவரும் அந்த நேரத்தில் இருப்பதில்லை. நான் வரைகிற போது ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்திற்கும் அந்த முதாட்டி இரண்டு மூன்று தடவைகள் வந்து நான் வரையும் படத்தினைப் பார்த்துவிட்டுச் செல்வார். அவர் எழும்பி வந்து மீண்டும் தன் இருப்பிடத்திற்குச் சென்று அமர குறைந்தது இருபது நிமிடங்கள் தேவை. இவ்வளவு தூரம் இந்த ஓவியக் கலையினை ரசிக்கிறதே இந்த முதாட்டி என மனதிற்குள் வியந்துள்ளேன். நான் படம் வரைகின்ற வேளை சில சமயங்களில் சுவரின் கீழ்ப் பகுதியில் சில வர்ணங்கள் தெறிக்கும். அதனை உடனுக்குடன் துப்பரவு செய்து கொள்ளவேண்டும். இப்போது அந்த முதாட்டி மீண்டும் என்னருகில், கையில் கிடந்த அந்த பூதக்கண்ணாடியால் சுவரினை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு விரைந்து உள்ளே சென்றார். இப்போது அவர் தன் இருப்பிடத்தை அடைய பதினைந்து நிமிடங்கள் தேவைப்படவில்லை. திரும்பி

சுவரை மறைக்கத் தேவையில்லை. நான் வரைந்து கொண்டிருக்கும் ஓவியத்திற்கு எங்கோ தூரத்தில் ஒரு பழைய ஓவியம் இருந்தது, அதனை மறைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அந்த ஓவியத்தை உற்று நோக்கினாலும் பெரிதாகத் தெரிய ஒன்றுமில்லை. அவ்வளவிற்கு அந்த ஓவியத்தின் வர்ணங்கள் தன் நிறத்தினை இழந்திருந்தது. உற்றுப் பார்த்தேன் ஒரு முலையில் 1889 என எழுதப்பட்டிருந்தது. இப்போது நான் புரிந்து கொண்டேன். என்னுடைய ஓவியத்தினைப் பார்ப்பதற்கு அந்த முதாட்டி அடிக்கடி வரவில்லை. அந்தப் பழைமை வாய்ந்த ஓவியத்தை பாதுகாப்பதற்காகவே முச்சு எறிய எறிய ஓடி ஓடி வந்தார் என்று.

மறுநாள் மாலை அந்த வீட்டிற்குச் சென்ற போது பழைய ஓவியத்தைப் (10ம் பக்கம்)



மு. க. சிவகுமாரன்

1998ம் ஆண்டு நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனுக்கு 'தினமணி' விருது வழங்கப்பட்ட போது அவர் ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டார் "நான் ஓடியோடி நடத்துக் உழைத்துக் கொண்டிருந்த போது எனக்கு இந்த விருது வழங்கப்படவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது ஓய்வெடுத்திருக்கும் போது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் எனக்கென்ன பயன்? இப்பொழுது நடத்துக் கொண்டிருக்கும் கமல், தஜினிகாந்த், சத்தியராஜ், பிரபு போன்றவர்களுக்கு இந்த விருதைக் கொடுத்திருந்தால் அவர்கள் இன்னும் உற்சாகமாக நடப்பார்கள்."

இதனை 'சிவாஜி நினைவு நாள் விழா' அண்மையில் ரொறன்ரோவில் நடைபெற்ற போது, 'தமிழர் தகவல்' பிரதம ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் குறிப்பிட்டுப் பேசினார். இது என்னை 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் ஆண்டு மலருக்கு இந்த கட்டுரையை எழுதத் தூண்டியது.

விருது என்பது பல நோக்கங்களுக்காகக் கொடுக்கப்பட்டாலும் முக்கியமான காரணங்களாக உற்சாகப்படுத்தல், ஊக்குவித்தல், திறமைகளை இனங்கண்டு கௌரவித்தல், மற்றவர்களையும் சாதிக்க அல்லது சேவை செய்யத் தூண்டல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

விருதுகள் என்ற வகையில் எமது தாய் நாட்டில் அரசு விருதுகளை அதிகம் பிரபலமாக இருந்தன. அவை யாவும் அரசியல் ரீதியாக வழங்கப்பட்டு வந்தவை. இலங்கையிலுள்ள சாகித்திய மண்டல இலக்கிய விருது கூடுதலாக அரசு சார்பானவர்களுக்கே வழங்கப்பட்டு வந்தது. அதற்கு பல திறமையானவர்கள் தமது புத்தகங்களை அனுப்பி வைப்பதே இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சில வேளையில் உண்மையில் திறமையானவர்களுக்கும் விருதுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. அதனால் விருது பெருமை சேர்த்துக் கொள்கிறது. பின்னர் அந்த விருதை பெறுபவர்களும் பெருமை பெறுகின்றனர்.

கனடாவில் அரசால் வழங்கப்படும் 'ஓடர் ஒவ் கனடா' போன்ற விருதுகள் கூட கொஞ்சம் அரசியல் கலப்பானவை என்ற குற்றச்சாட்டுகள் எழுவுவதுண்டு. அவை பெரும்பாலும் திறமை அடிப்படையில் வழங்கப்படுபவை. கனடாவின் தொண்டர் சேவைக்கான விருதுகள் கிட்டத்தட்ட நமது நாட்டுச் சமாதான நீதவான் போல்

வழங்கப்படுவதாக அண்மையில் ஒருவர் (தமிழர்) விழா ஒன்றில் குறிப்பிட்டார். கனடாவின் இலக்கிய விருது ஓரளவிற்கு



'வாசகன்' ரட்ணதுரை

குடத்துள் விளக்கை குன்றின் மேல் விளக்காக்கும் விருதுகள்

தகுதியானவர்களுக்கே வழங்கப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. முதலில் பலதரப்பட்டவர்களிடமும் இருந்து புத்தகங்கள் பெறப்பட்டு அவற்றில் ஐந்து, ஆறு புத்தகங்கள் பொறுக்கியெடுக்கப்பட்டு அவற்றில் ஒரு புத்தகத்தை எழுதியவருக்கு விருது வழங்கப்படுவது வழக்கம்.

தமிழ் சமூக அமைப்புகளில் அவ்வப்போது பல விருதுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. சில விருதுகள் நிகழ்ச்சிகளின் போது வழங்கப்படும். ஒரு சில விருதுகள் மட்டும் விருது விழா என்ற ரீதியில் வழங்கப்படுகின்றன.

தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் வழங்கப்படும் விருதுகள் கனடாவில் முளைத்துள்ள சங்கங்களுக்கால் வழங்கப்படுபவை. சங்க விழாக்களின் போது சங்கத்திற்காகப் பாடப்பட்டவர்களுக்கு இந்த விருதுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு.

சங்கங்கள் மட்டுமல்லாது சில நிறுவனங்களும் இந்த விருதுகளை வழங்குவதுமுண்டு. அந்த சங்கத்தில் அல்லது நிறுவனத்தில் ஒருவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி இந்த வகை விருதுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. இது அவர் தன்னுடைய நேரத்தை அந்தச் சங்கத்திற்கோ நிறுவனத்திற்கோ மேலதிகமாக செலவழித்ததாகவும், சேவையால் - அவரால் கவனிக்க முடியாமல் போன குடும்பத்தினை சமாளிப்பதற்கும், மேலும் பலர் முன்வந்து சங்கத்திற்கோ நிறுவனத்திற்கோ சேவையாற்ற உற்சாகம் வழங்கும் வகையிலும் அந்த விருதுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. அவையொரு குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளேயே வழங்கப்படுவதால் அதனால் சமுதாயத்திற்கு பெரிதாக எதுவித பயனும் இல்லாமல் போகின்றது. இது குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரையோடுவதைப் போன்றது.

இதேயுள்ளவிலான சிறிய நிறுவனங்கள் சில வேளைகளில் பெரிய விளம்பரங்களுடன் விருது வழங்கலை நடத்துவதுண்டு. அவ்வகை விருதுகள் பல தடவைகளில் பலரின் ஏனத்திற்கும், கோபத்திற்கும் ஆளாவதுமுண்டு. அவற்றை 'ஒருவருக்கொருவர் முதுகு சொறிவது', 'கயவிளம்பரம்', 'சொந்த வட்டத்துக்குள் பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் தூக்கி விடல்', 'சுயமோகம்' என அவ்வகை விருதுகளைப் பற்றி விமர்சனம் செய்யப்படுவதும் உண்டு.

இவை சங்கங்களால், நிறுவனங்களால், ஒரு

சில தனிப்பட்டவர்களால் ஒரு சிறிய வட்டத்துக்குள் நடத்தப்படும் விருதுகள் பற்றியன. இனி சமுதாயத்திற்கு பயனான வகையில் ஒரு இனத்தை அல்லது சமூகத்தையொட்டி வழங்கப்படும் விருதுகளைப் பார்ப்போம். முதலில் விருது வழங்கப்படுவதால் சமுதாயத்திற்கு என்ன லாபம் என்பதற்கு ஒரு சம்பவத்தை குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அண்மையில் 'கான்ரைட்' இளைஞர்களால் நடத்தப்பட்ட 2001 அதிதிறமை விருது விழாவின் போது நிகழ்ச்சியில் தொகுப்பாளராக பிரபல தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர் கடமை புரிந்தார். "City Pulse" இல் Crime specialist reporter ஆக பணிபுரியும் Dwight Drummond என்பவரே அவராவார். அவர் அங்கு குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தை நான் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். "இதுவரை தமிழ் இளைஞர்களின் வன்முறைகளையே அதிகம் செய்தியாக வழங்கிக் கொண்டிருந்த நான் இன்று அவர்களின் திறமைகளைக் கண்டு பிரமிக்கின்றேன். தமிழ் மக்கள் பற்றிய எனது எண்ணப்பாடு இன்று முதல் மாறுகின்றது" என்று அவர் கூறினார்.

கனடியர்களிடம் எம்மைப் பற்றிய ஒருநல்ல எண்ணப்பாடு, தோற்றப்பாடு உருவாகுவதற்கு இந்த விருது விழாக்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றன என்பதற்கு இது ஒருநல்ல எடுத்துக்காட்டு என்று நினைக்கின்றேன்.

இதே சமயம் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் ஒலிபரப்பான தென்னிந்திய தமிழ் பேராசிரியர் ஒருவரின் நேர்காணலும் என்னை விருதுகளைப் பற்றி சற்று சிந்திக்க வைத்தது. "மலேசியாவிலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி கேரளத்திலும் சரி எங்கு பார்த்தாலும் தென்னிந்திய தமிழர்களே பிச்சையெடுக்கின்றனர். இதனால் அந்த இடங்களுக்கு நான் போகின்ற போது அவர்கள் தென்னிந்தியர்களை ஒரு பிச்சைக்காரனைப் பார்ப்பது போலவே பார்க்கின்றனர். நாம் எவ்வளவு தான் மிகவும் உயர்ந்த கலாசார, பண்பாடு விழுமியங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், தொழில் துறைகளில், இலக்கியங்களில் முன்னின்றாலும், அமெரிக்காவில் கொம்பியூட்டர் துறையில் முன்னணியில் தொழில் புரிந்தாலும் மற்றவர்களின் கண்களில் இன்னும் தென்னிந்தியத் தமிழர்கள் பிச்சைக்காரர்கள், கூலித்தொழிலாளர் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி நிற்கின்றது. அதேசமயம் பஞ்சாபியர்களை எங்கு பார்த்தாலும் ஒரு முதலாளிகள் என்ற மனநிலையில் வெளிநாட்டவர்கள் பார்க்கின்றனர்" இவ்வாறு அந்தத் தென்தமிழ்ப் பேராசிரியர் தொலைக்காட்சிப் பேட்டியிலே தெரிவித்திருந்தார். தென்னிந்தியத் தமிழர்களுக்கு அவர் கூறிய இதே கருத்துகளை ஈழத்துத் தமிழர்களுடன் இணைத்துப் பொருத்திப் பார்ப்போமானால்

South Asian Leaders And Their Commitments

Recent survey conducted by a leading Consulting Agency confirmed that Over One Million Canadians of South Asian Origin (Indian Sub-Continent) have chosen to live in our prosperous and wonderful "PROVINCE OF ONTARIO"

We have established our self by opening businesses, joining high profile professions such as Doctors, Nurses, Teachers, Engineers, and play an active role in Human Rights/Race Relations, Media/Political Arenas, and Social Services.

We love to build and support our religious institutions because we have faith in them and our religions encourage us to complete these missions as guided by our "PROPHETS". Some love to involve in community by registering community-based organizations, with the understanding to help the needy. Some opportunists and so called the leaders join these religious institutions and community based organization with hidden agendas.

We have so many honest, sincere and dedicated leaders running these wonderful Institutions/Organization but some selfish people love to pull each other legs, even spoil carriers/family life by providing non-productive comments in the News Media. The question arises why they do these unacceptable actions, why there is conflicts among these leaders, why they do not give a chance to our "YOUTH", future pillars of our country to run these institutions.

I would like to inform you the true colours of our so-called leaders are as follow: "These leaders "BRAG" among friends, Political Circles, Temples, Religious events, Community Forums "they are Community Servants and needy Community members can call them for help during the day or evening and they are available to help". One evening around six PM this old lady badly needed help, because her son his wife were kicking her out from their house. This 78 years old called this leader (President of a large organization) begged this leader for help. This leader said "No problem, I will be there in half an hour. At ten minutes past six, a call comes to leader from his Country Diplomat, asking to attend a reception at 6.30 tonight for visiting Minister. The leader ignores this old lady problem and told his wife, rush I have to attend this reception, within few minutes another call came from Canadian Federal Minister, I am in town, would like to meet at 6.45 pm. This Leader leaves old lady's problem, Diplomat's reception and joins this Federal Minister, because either they are looking for political appointment on boards and commissions or Government loans for their business.

These Leaders have to understand that Politicians and Diplomats are temporary guests, the real and permanent friend are local community members. These Leaders only look for their own interest, if benefits them, then they will help the community. I am proposing to the readers of this article, we should review "the role of our Leaders".

We have many community-based organizations run by capable organizers without conflicts, such as "Tamils' Information". Thiru Thiruchelvam, Editor-in-Chief is a simple, honest, sincere, hardworking and committed person with no hidden agenda.

contd next page



Surinder Singh Gill

தெற்காசிய துணைக்கண்ட சமூகப் பிரமுகர்களும் அவர்களது பொறுப்புகளும்

தெற்காசியா என்பது இந்தியத் துணைக்கண்டம். இந்தத் துணைக்கண்டத்தைச் சேர்ந்த பத்து லட்சத்துக்கும் அதிகமான கனடியர் வளமானதும் வசதிகள் வாய்ந்ததுமான எமது ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் வாழத் துணிந்துள்ளனர். இந்த உண்மை பிரதான ஆலோசனை முகவர் நிலையம் ஒன்று நடத்திய கணக்கெடுப்பால் தெரிய வந்துள்ளது.

வர்த்தக தாபனங்களைத் தோற்றுவித்தும், வைத்தியர், தாதியர், ஆசிரியர், பொறியியலாளர் போன்ற பெரிய உத்தியோகங்களை வகித்தும் மனித உரிமைகள்/இன உறவுகள் சார்ந்த முயற்சிகளிலே தீவிர பங்கெடுத்தும் ஊடக/அரசியற் துறைகளிலும் சமூக சேவைகளிலும் ஈடுபட்டும் நாம் இங்கு நன்கு வேருன்றியுள்ளோம்.

எமது சமய அமைப்புகளைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் அவற்றை ஆதரிப்பதிலும் நாம் ஆர்வமுள்ளவர்களாக இருக்கின்றோம். ஏனெனில் நாம் அவற்றில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம். எமது சமயமும், தீர்க்கதரிசிகளின் வழி அவற்றைச் செய்யும் வண்ணம் எம்மைத் தூண்டுகிறது. சிலர் சமூகசேவையில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். ஆதரவற்றவர்களுக்கு உதவ வேண்டிய தேவையை உணர்ந்து சமூகம் சார்ந்த தாபனங்களை அவர்கள் பதிவு செய்கின்றனர். இவற்றில் சில சந்தர்ப்பவாதிகளும் தகுதியற்ற தலைவர்களும் மறைமுகமான நோக்கங்களுடன் சேர்ந்து விடுவதுமுண்டு.

சமய சமூக தாபனங்களை நேர்மையாகவும் திறமையாகவும் பொறுப்புடனும் நடத்தும் பல நல்ல தலைவர்கள் எம் மத்தியில் உள்ளனர். ஆனால் சில சுயநலவாதிகள் நல்ல பணிகளைச் செய்பவர்களின் காலவாரி விடுவதில் இலாபம் காண்கிறார்கள்; பத்திரிகைகளிற் பயனற்ற கருத்துகளைத் தெரிவித்துச் சிலரின்தொழில்/குடும்ப வாழ்க்கையையும் பழுதாக்குகின்றார்கள். இவற்றைப் பார்க்கையில் சில கேள்விகள் இயல்பாகவே எழுகின்றன. இவர்கள் ஏன் இத்தகைய வேண்டாத செயல்களைச் செய்கின்றார்கள்? இத் தலைவர்களுக்கிடையில் முரண்பாடுகள் ஏன் தோன்றுகின்றன? இத் தாபனங்களை நடத்த எமது நாட்டின் வருங்காலத் தூண்களான இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகள் ஏன் தரப்படுவதில்லை?

நான் இப் பொய்மையாளரின் உண்மை இயல்புகளை உங்களுக்குப் பின்வருமாறு விளக்கிக் காட்ட விரும்புகின்றேன்: இவர்கள் தாங்கள் "சமூக சேவகர்கள்" என்றும் உதவி தேவையானோர் தங்களைப் பகலிலோ மாலையிலோ அழைக்கலாம் என்றும் அவ்விதம் அழைக்கும் பட்சத்தில் தாம் உதவத் தயாராக இருப்பதாகவும் தமது நண்பர்கள் மத்தியிலும், அரசியல் வட்டாரங்களிலும், வழிபாட்டுத் தலங்களிலும், சமய நிகழ்ச்சிகளிலும், சமூக மன்றங்களிலும் புளுகித் தள்ளுவார்கள். இப்படியான ஒரு பிரமுகரை ஒருநாள் மலை ஆறு மணியளவில் ஒரு வயோதிகர் அழைக்க நேர்ந்தது. அவரோ பெரிய தாபனம் ஒன்றின் தலைவர். அவரை அவரது மகனும் மனைவியும் வீட்டை விட்டு வெளியேறச் சொல்லி விட்டார்கள். அவருக்கு 78 வயது. எங்கு போவது என்று தெரியவில்லை. தனக்கு உதவி செய்யும்படி அந்தத் தலைவரை மன்றாடினார். தலைவரும் அரை மணித்தியாலத்துள் வந்து ஆவன செய்வதாகக் கூறினார்.

6:10 மணியளவில் தலைவரின் தாய்நாட்டுத் தூதுவரிடமிருந்து அழைப்பு ஒன்று வந்தது; மறு பக்கம் பார்க்க

(114ம் பக்கம்)

குடத்துள்

நாம் வெளிநாடுகளில் என்னவிதமான பெயர் எடுத்துள்ளோம், நம்மைப்பற்றி மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கின்றனர் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளலாம். நாம் எவ்வளவு தான் மிகவும் உயர்ந்த கலாசார, பண்பாடு விழுமியங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், தொழில் துறைகளில், இலக்கியங்களில் முன்னின்றாலும், கனடாவில் கல்வியிலும் சரி கொம்பியூட்டர் மற்றும் தொழில் நுட்பத் துறையிலும் சரி, தொழில் வாய்ப்பிலும் சரி முன்னணியில் இருந்தாலும் மற்றவர்களின் கண்களில் குறிப்பாக கனடியர்களின் கண்களில் எவ்வாறு தென்படுகின்றோம் என்பது கேள்விக் குறியே.

வன்முறையாளர்களாக, சூழலை மாசுபடுத்துபவர்களாக, சமூகநல உதவிப் பணம் பெறுவதற்காக ஏமாற்றுபவர்களாக, பெண்களின் சம உரிமையை மதிக்காதவர்களாக.... இப்படியான ரீதியிலேயே எம்மைப் பற்றி அனேகமான கனடியர்களின் மதிப்பீடுகள் இருக்கின்றன. இப்படியான இழிசெயல்களை செய்பவர்கள் தமிழர்களில் இரண்டு வீதத்தினர் கூட இல்லை. இருந்தும் இப்படியான தரங்கெட்ட பெயர் எமக்குக் கிடைப்பானேன்.

அதற்குக் காரணம் இப்படியான எமக்கு பாதகமான செய்திகள் மட்டுமே எம்மைப் பற்றி கனடிய ஊடகங்களால் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப்படுகின்றன. யாராவது பாராட்டுவதற்குரிய செயல்களைச் செய்தால் அவர்களை கனடியர்கள் என்ற ரீதியிலேயே கனடிய ஊடகங்கள் பாராட்டுகின்றன. உதாரணமாக, இலங்கைத் தமிழ் பெண்மணி ரென்னிஸ் விளையாட்டில் பிரகாசிப்பதை கனடாவிற்குப் பெருமையாக காட்டிக் கொண்டாட்களே தவிர அவரை ஒரு இலங்கைத் தமிழர் என்று எந்தக் கனடிய ஊடகங்களும் காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. மாறாக வன்முறை ஒன்று நிகழ்ந்தால் - அவர்கள் கனடிய பிரசையாகவிருக்கும் தமிழராக இருந்தால் அவரை 'ஸ்ரீலங்கா தமிழர்' என்றே ஊடகங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

குடத்துள் விளக்காக இருந்தவர்களைக் குன்றின் மேல் விளக்காக்க வேண்டும் என்பதை விருதுகள் பற்றிய எனது அவா. இந்த வகை விருது வழங்கல்களில் 'தமிழர் தகவல்', 'கான்றைட்' விருதுகளை குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் விருது வழங்குவதை அறிமுகம் செய்து வைத்த 'தமிழர் தகவல்' இன்றும் தகுதியானவர்களைத் தெரிந்து விருது வழங்கக் கௌரவித்து வருகின்றது.

கடந்த வருடம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கும் வரை காத்திராது, பத்து வருடங்களுக்கு முன்பே ஈழத்துப் பூராடனார் செல்வராஜகோபாலுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருது வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கதும் பாராட்டுக்குரியது.

South Asian Leaders

I know Thiru since 1990. I have been observing his commitments to "SERVE" Community groups and Institutions. He is involved with many community programs in promoting Human Rights/Race Relations, and the role of Tamil Community and their achievements through Media in a changing Canadian Society. The yearly award ceremony is to recognise the services of TAMIL Community members in North America under the banner of "Tamils' Information". The events are always smooth and successful.

One of the most interesting point to note, people from all faiths join together to celebrate International, National, Multicultural and Multireligious events and enjoy the every movement of co-operatives and understanding. We should express our difference of opinions but leave behind back home issues/differences. We are "CANADIAN". We should learn from each other to reduce conflicts, and work hand in hand to show our children a model of our partnership and encourage them to become future leaders in political sectors.

My purpose of writing this article is not to criticise any one's ability, honesty or leadership, but we all discuss these concerns while enjoying events or private parties. Let us join together for our future and our children.

I wish "Thiru" best of luck.

தெற்காசிய

கனடாவுக்கு வருகை தந்துள்ள தாய்நாட்டு அமைச்சர் ஒருவருக்கு அன்றிரவு 6:30 மணிக்கு அளிக்கப்படும் வரவேற்பு உபசாரத்தில் பங்குபற்றும்படி. தலைவர் வயோதிப்பு பிரச்சனையைப் புறக்கணித்து அமைச்சரின் வரவேற்பு உபசாரத்திற்குச் செல்லப் போவதாக மனைவிக்குச் சொன்னார். சொல்லச் சில நிமிடங்களுக்குள் மற்றுமொரு அழைப்பு வந்தது. கனடிய மத்திய அமைச்சர் ஒருவர் தன்னை அன்றிரவு 6:45 இற்குச் சந்திக்கும்படி அழைத்திருந்தார். தலைவர் உடனே வயோதிப்பையும் மறந்து தாய்நாட்டு அமைச்சருக்கான வரவேற்பு உபசாரத்தையும் துறந்து மத்திய அமைச்சரைக் காணச் சென்றார். அவரது இந்த முடிவுக்கு ஒன்றில் அவர் அரச அமைப்புகளில் நியமனம் ஒன்றை எதிர்பார்க்கின்றார் அல்லது தனது தொழிலுக்குக் கடன் உதவி பெற முயல்கிறார் என்பதைத் தவிர வேறு எதனைக் கூறலாம்?

இத்தகைய பிரமுகர்கள் ஒன்றை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அரசியல்வாதிகளும் தூதுவர்களும் தற்காலிக விருந்தினர்கள். உள்ளூர் சமூக உறுப்பினர்களே நிரந்தரமான நண்பர்கள். இத்தலைவர்கள் தமது நன்மைகளுக்கே முதலிடம் கொடுப்பவர்கள். தம்மை வளர்ப்பதற்கே சமூக சேவையில் ஈடுபடுபவர்.

பிரச்சனைகள் எதுவுமின்றித் தகைமை சான்றவர்களால் நடத்தப்படும் சமூகம் சார்ந்த தாபனங்கள் பலவும் எம்மத்தியில் உள்ளன. ஒரு நல்ல உதாரணம் 'தமிழர் தகவல்'. அதன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் மிக எளிமையானவர்; நேர்மைத் திறம் படைத்தவர். தாம் செய்யும் சேவையில் விசுவாசமும் ஊக்கமும் ஈடுபாடும் உள்ளவர். அவரிடம் மறைமுகத் திட்டம் எதுவும் இல்லை.

திருவை 1990 இலிருந்து நான் அறிவேன். சமூகக் குழுக்களுக்கும் தாபனங்களுக்கும் சேவை செய்வதில் அவருக்கு இருக்கும் ஈடுபாட்டை நான் அவதானித்து வந்திருக்கின்றேன்.

ஊடகத்தின் மூலம் மனித உரிமைகளையும், இன உறவுகளையும், மாறிவரும் கனடிய சமுதாயத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பங்களிப்பையும் அதன் சாதனைகளையும். வளர்க்க வல்ல பல திட்டங்களில் அவர் ஈடுபட்டுள்ளார். 'தமிழர் தகவல்' வருடாந்த விருது விழாக்கள் வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச் சமூக சேவையாளர்களைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்ச்சிகளாகும். இவை எப்பொழுதும் அமைதியாகவும் வெற்றிகரமாகவும் நடத்தப்படுகின்றன.

ஒரு நல்ல விடயம் என்னவென்றால் எல்லா மதத்தவரும் சர்வதேச, தேசிய, பல்கலாசார, பல்மத நிகழ்ச்சிகளைச் சேர்ந்து கொண்டாடுகிறார்கள். அதனால் ஏற்படும் ஒற்றுமையிலும் ஒத்துழைப்பிலும் புரிந்துணர்விலும் இன்பம் காண்கிறார்கள். கருத்து முரண்பாடுகளை வெளிப்படுத்தலாம். ஆனால் சொந்த நாடுகளில் உள்ள பிரச்சனைகளாலும் பிளவுகளாலும் இங்கு வேற்றுமைகளை வளர்த்தல் கூடாது. நாங்கள் எல்லோரும் கனடியர். முரண்பாடுகளைக் குறைக்க ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒற்றுமையோடு உழைக்க வேண்டும். எமது பிள்ளைகள் எம்மைப் பார்த்துப் பழகிக் கொள்ளும் வகையில் முன்மாதிரியாக ஒத்துழைத்து வருங்காலத்தில் அவர்கள் நல்ல தலைவர்களாக வர ஊக்குவித்தல் வேண்டும்.

நான் இக்கட்டுரையை எவரது திறமையையேனும் அல்லது நேர்மையையேனும் அல்லது தலைமைத்துவத்தையேனும் குறை கூற எழுதவில்லை. பிரத்தியேக கொண்டாட்டங்களிலும் பிற நிகழ்ச்சிகளிலும் பேசப்படும் சில விடயங்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளேன். எங்கள் எல்லோரதும் நன்மை கருதியே எமது வருங்காலம் கருதியும் எமது பிள்ளைகளின் நலன் கருதியும் ஒன்றிணைவோமாக!

'திரு'வுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்!

கனடாவில் காலநிலை மாறும்போது கண்கள் காணும் காட்சிகளும் மாறுபடுகின்றன. சில காட்சிகள் கண்களுக்குக் குளிர்மையானவை. இப்போது சில மனங்கள் வித்தியாசமான எண்ணங்களுடன் அலைமோதும்! அணைபோடுவது சிறப்பு.

எப்பொழுதோ வாசித்ததோ அல்லது கேட்டதோ ஞாபகத்தைத் தட்டுகிறது. "கனடாவில் 'விள்டர்' காலத்தில் மரங்கள் விதவைகள் போன்று காட்சியளிக்கும்." தமிழ் இழக்கவேண்டிய சொல். இந்த சொல்லால் எத்தனை மனங்கள் வதை படுகின்றன. பொட்டிழந்த எம் இளம் பெண்கள் புதுப் பாட்டு பாடக்கூடாது? மனம் ஆதங்கப்படும். "எம் சமூகத்தில் மாற்றமுடியாத விடயங்களுக்காக ஏன் வீணாய் ஆதங்கப்படுகிறாய்" என்று மனத்திடம் ஒரு கேள்வி. இடையே ஒருவர் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் நாகரிகத்தாலோ மற்றவர்கள் விசாரிப்பார்கள் என்பதற்காகவோ பொட்டிழந்து நிற்கின்றார்களே? என்றவுடன் பதில் கூறமுடியாமல் சலித்தபடி இன்னொரு க(ர)ட்சிக்குத் தாவல். குரங்கு மனம்!

கட்சித்தாவல் என்றதும் இந்தியா - இலங்கை அரசியல் ஞாபகம் வரும். ஆனால் இப்போது கனடாவில் சுயலாபங்களுக்காகவும் 'எனது எதிராளி அந்தக் கட்சிக்கு ஆதரவென்றால் அவன் எதிர்க்கும் கட்சியே என் கட்சியென்று போய்ச் சேர்ந்துவிட்டு அங்கிருந்து தொலைந்துபோனவர்!' 'பொலிஸி'யற்ற மனிதர்கள். "உனக்கேன் தேவையில்லாத பிரச்சினைகள்?" என்று யாரோ கேட்க, மீண்டும் சலித்தபடி இன்னொரு காட்சிக்கு தாவியது குரங்கு மனம்!

புலம்பெயர்ந்து நாம் வந்தபோது புகலிடம் கொடுத்த இந்த நாட்டை, புகழாரம் பாடாமல் எங்கள் தவறுக்கெல்லாம் காரணமாக்குகிறோமே; வேதனையோடு சிந்திக்க ஆரம்பித்தது மனம். "சீச்சீ... 'வேஸ்ட்' சிந்தித்துப் பயனில்லை" என்றார் ஒருவர் செய்தியைக் கூறியபடி. செய்தியென்ன? அவ்வப்போது கேட்கும் சூட்டுச் சம்பவங்கள். ஆனாலென்ன இம்முறை ஒரு பெண்மணி. கடைவாசலில் சடலமானாள். ஒரு வானொலியில் நேர்முக வர்ணனை. நாம் எங்கே போகிறோம்????

தொடரும் கேள்விகள் பதிலைத் தேடியது? ஒரு சிலர் இதற்கு நல்ல முடிவொன்றை காணவேண்டும் என்றனர். ஆனால் பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்? புதிதாக இன்னொரு தடவை சொல்லும் பழைய தத்துவம். மீண்டும் மனம் சலித்துக்கொள்ள இப்போது காட்சி: என் தாய் நாடு. எனக்கு மட்டுமல்ல, இங்கு வாழும் உணர்வாளர்கள் அனைவர்க்கும் நித்தம் நித்தம் வரும் காட்சிதான். அப்போதெல்லாம் நெஞ்சில் நெருப்பெரியும்; சோகங்கள் சுமையாகும்; இடையிடையே மகிழ்வான நாட்கள் மருந்து தடவும். இவையெல்லாம் சிலவேளை வாகனத்தில் செல்லும்போது, வீதியில்

சிவப்பு விளக்குக்கு நிற்கும்போது சில விநாடிக்குள் வந்து மறையும் காட்சிகள்.

அப்போது சிலவேளை சிரிப்பு வரும்; சிலவேளை கண்ணருகில் எறும்புறும். கைவிரல்கள் தடவியபின்தான் ஓ... கண்ணீரா? திடீரென்று அக்கம் பக்கத்திலிருந்து வாகன ஓட்டுநர்கள் எம்மை நோட்டம் விடலாம் என்ற நினைவும் வரும். சேர்ந்து வெட்கமும் வரும். இப்படி வந்த காட்சியொன்றில் எம்நாட்டுக்காக உயிர்கொடுத்த தியாகிகள் வந்து சென்றனர். உடல் சிதறி விடுதலையை உறுதியாக்கி உயிரிக்கொடை புரிந்தவர்கள் வந்து சென்றனர். உணர்வுகொண்டு துடித்தவர்கள் உளம் துடிக்க சித்திரவதைப்பட்டவை வந்து சென்றன. பூப்போன்று பொத்தி வளர்த்திட்ட எங்கள் கண்மணிகள் கடித்துக் குதறப்பட்டு புதைக்கப்பட்ட செம்மணிகள் வந்து சென்றன.

கால் கொஞ்சம் தளர என் பின்னார் வந்த 'கார்' ஒன்று 'றுா....' என்று வீதியில் தீப்பொறி கிளம்ப என்னைத் தாண்டி சட்டத்தை மீறிச் செல்லும் போதுதான் என் நினைவில் வந்த காட்சிகள் ஓடும் வேகத்தைக் குறைத்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்தேன். ஒருவாறு நினைவை அழித்துவிட்டு வேகத்தைக் கூட்டியபடி வீடு போய்ச் சேர்ந்தேன்.

மீண்டும் ஒரு பயணம். வீதியில் சிவப்பு விளக்கு. நினைவுக்குப் பச்சைக்கொடி காட்டி ஆரம்பித்து வைத்தது. இம்முறை தொலைதூரம் செல்லவில்லை. நான் வாழ்ந்துவிட்டு வந்த வானொலி நாட்கள் காட்சிகளாகின. இதைக் காணமுனைந்தால் இரத்தக் கொத்திப்பு அதிகமாகும். வேண்டாம் என்று நினைக்கு முன்னர் பறவையொன்றின் எச்சம் கண்ணாடியில் வந்து விழுந்தது. தண்ணீரை (வினட்சில் வோட்டர்) அடித்துவிட 'வான்' கையும் அரைகுறையாய்த் துடைத்துவிட்டது. மீண்டும் தண்ணீரை அடித்து ஒருவாறு கண்ணாடியைத் தெளிவாக்கித் தொடர்ந்தது பயணம்.

புதிய காட்சியொன்றை அடம்பிடித்து வரவழைத்து காண்பதற்கு தயாரானேன். சற்று வித்தியாசமானது! நடக்கக்கூடிய ஆனால் தற்போது நடக்கமுடியாத கற்பனை. புதிய உலகம் ஒன்று உருவாகி; ஒரு நாடு; ஒரு இனம்; ஒரு மொழி; ஒரு அரசு; ஒரு தலைவன் இப்படி அனைத்துமே ஒன்றாக இருந்தால் எந்தப் பிரச்சனைகளும் இல்லாமல் வாழலாமே! செல்ல நினைத்த இடம் வந்ததால் வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு அந்த நிறுவன உரிமையாளருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது "என்ன நேற்று நடந்ததாம்?" என்றார்.

"என்ன அப்படி நடந்தது" என்று பதிலுக்கு நானும் கேட்டேன்.

"என்ன நீங்கள் 'மீடியா'க்காரர் உங்களுக்குத் தெரியாமலா?" என்று புதிர் போட்டார்.

இலைகள்

"நீங்கள் என்னத்தைக் கேக்கிறீர்கள் என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்? என்ன விஷயம்" என்றேன்.

"நேற்று சுடுபட்டு ஒரு பெடியன் செத்திட்டானாம். சுட்டவனை பிடிச்சிட்டாங்களாம். இவங்கள் எங்கட சமுதாயத்தை நல்லாய் வாழ விடமாட்டாங்கள். நீர் வேணுமென்றால் பாரும் இங்கையும் இடமில்லாமல் நாங்கள் ஓடவேண்டி வரும்" என்று கவலையாகவும் கோபமாகவும் சொன்னார்.

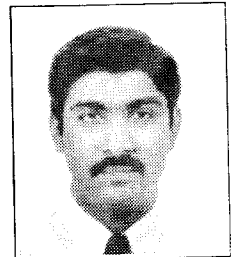
"எங்கட பிள்ளைகள் சிலர் செய்யும் நல்ல விடயங்களை இங்க இருக்கிற 'மீடியா' பெரிதாக முக்கியம் கொடுக்காமல் இருந்தாலும் அவ்வப்போது ஒன்றைப் பார்த்தோ கேட்டோ மகிழ்ச்சியடையும் போது அதை நெடுநாட்களுக்கு நிலைக்க வைக்காமல் இந்தச் செய்திகள் கவலையடைய வைக்கின்றனவே" என்று கூறியபடி அங்கிருந்து வெளியேறினேன்.

பயணம் தொடர, காட்சியும் கண்முன்னே. கனடா காலநிலை மாற... மர இலைகளும் நிறம் மாற... கண்களும் காட்சியில் இரசித்து நிற்க... நிறமாறும் பச்சோந்திகளாக எம்மோடு வாழும் மனிதர்களை அது ஞாபகப்படுத்தியது. இவர்கள் இனங்காட்டப்பட்டு ஏமாறும் மக்கள் காப்பாற்றப்படவேண்டும் என்ற துடிப்பும் அதிகமானது. உதிர்ந்து விழுந்துகிடந்த இலைகளைப் பார்க்கும் போது தாய்நாட்டில் போராடும் எமது இளைஞர்களையும் இங்கிருக்கும் எமது இளைஞர்களையும் காட்சியாக்கியது. ஆனால் கருத்தில் மலைபோன்ற வித்தியம் தென்பட்டது.

மரத்தில் இருந்து விழுந்த இலைகள் விழுந்த இடத்திலேயே சருகாகி உரமாகி மீண்டும் ஒரு உறுதியான தன் இனத்தை வளர்ப்பதுபோல அங்கே போராடி விதையாகும் எமது இளைஞர்கள்.

மரத்தில் இருந்து விழுந்த இலைகளைக் காலம் என்னும் காற்று அடித்துச்சென்று கனடா போன்ற பளிங்கு நிலத்தில் போட புகத்தறியமுடியாமல் கலாசார மற்றங்களினாலும் வேறுபல காரணிகளாலும் சிதைந்து அழுகிப்போய்க் கிடந்த இலைகள் கால் வைப்போரை வழக்கி விழுத்துவதைப் போல இங்கே சம்பவங்கள்.

இந்த நிலைமாறி நல்லவை இங்கு நடக்குமென்று நம்புவோம். நம்பக்கதானே வாழ்க்கை!



விஜய் ஆனந்த்

கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் 'தமிழர் தகவல்' விருதுகள் பெற்றவர்கள்

1992ம் ஆண்டு

திரு. நா. சிவலிங்கம் (சமூக சேவை)
திரு. க. தா. செல்வராஜகோபால் - ஈழத்துப் பூராடனார் (இலக்கிய சேவை)

1993ம் ஆண்டு

திருமதி றொசலின் இராசநாயகம் (சமூக சேவை)
திரு. எம். பி. கோணேஷ் (இசைத்துறைச் சேவை)
கலாநிதி நான்ஸி பொகொக் அம்மையார் (அகதிகள் பணி)
செல்வன் இரமணன் இராமச்சந்திரன் (தீர்த்துக்கான கௌரவம்)

1994ம் ஆண்டு

திரு. சஞ்சீவ சிறீநாதன் (சமூக சேவை)
திருமதி. வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் - குறமகள் (இலக்கிய சேவை)
கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் (இலக்கிய சேவை)
கலாநிதி ரொம் கிளார்க் (அகதிகள் பணி)
திரு. எஸ். ஏ. சிவபாதம் (பொதுப்பணி)

1995ம் ஆண்டு

திரு. அலோய் இரத்தினசிங்கம் (சமூக சேவை)
திருமதி. நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசுவாமி (இசைப்பணி)
திரு. தி. மாணிக்கவாசகர் (கல்விப் பணி)
திருமதி. மிராண்டா பின்ரோ (அகதிகள் பணி)
கலாநிதி கே. எஸ் நடராசா (மறைவுக்குப் பின்னரான கௌரவம்)

1996ம் ஆண்டு

திரு. அகஸ்தின் ஜெயநாதன் (சமூக சேவை)
திரு. எஸ். எஸ். அச்சதன் (கலைப் பணி - நாடகம்)
திருமதி. கீதா யோகேந்திரன் (கலைப் பணி - நடனம்)
திரு. பொ. கனகசபாபதி (கல்விப் பணி)
திரு. அலி கொலபூர் (அகதிகள் பணி)

1997ம் ஆண்டு

திரு. கிங்ஸ்லி அரியரத்தினம் (சமூக சேவை)
திருமதி. கமலா பெரியதம்பி (இலக்கியச் சேவை)
சங்கீதபூஷணம் தா. இராசலிங்கம் (இசைத்துறைச் சேவை),
கலாநிதி வே. இலகுப்பிள்ளை (கல்விப் பணி)
'ரொறன்ரோ ஸ்டார்' பத்திரிகை (அகதிகள் சேவை)
சட்டத்தரணி எஸ். கே. மகேந்திரன் (மறைவுக்குப் பின்னரான கௌரவம்)

1998ம் ஆண்டு

திருமதி. மணி பத்மராஜா (சமூக சேவை)
சங்கீதபூஷணம் பொன். சுந்தரலிங்கம் (இசைத்துறைச் சேவை)
கவிஞர் இ. அம்பிகைபாகர் - அம்பி (சர்வதேச தமிழ்ப் பணி)
திருமதி. வசந்தா நடராஜா (இலக்கியப் பணி)
திருமதி. கனகேஸ்வரி நடராஜா (கல்விப் பணி)
திருமதி. கிம் புக் (யுனெஸ்கோ நல்லெண்ணத் தூதுவர்) (அகதிகள் சேவை)
கவிஞர் நிலா குகதாசன் (மறைவுக்குப் பின்னரான விருது)

1999ம் ஆண்டு

- திரு. எஸ். தர்மலிங்கம் (சமூக சேவை)
 திருமதி. தனதேவி மித்ரதேவா (இசைப் பணி)
 திரு. 'போர்ட்டலோ' இராஜதுரை (வர்த்தக முயற்சி முன்னோடி விருது)
 திரு. பிரெட் பாலசிங்கம் (முதியோர் சேவை விருது)
 திரு. கே. எஸ். சிவகுமாரன் (ஜேர்மனி - தமிழ்-கலைப்பணி)
 அடல்போ - பெட்டி புரசெல்லி தம்பதிகள் (அகதிகள் சேவை)

2000ம் ஆண்டு

- திருமதி. லலிதா புருடி (சமூக சேவை)
 திரு. எஸ். பத்மநாதன் (எழுத்துப் பணி)
 திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி சீனிவாசகம் (இசைப்பணி)
 சரவணாஸ் ஜெயராஜா (சிற்பக் கலை)
 திரு. நா. சிவலிங்கம் (மூன்று தசாப்த சேவை)
 திரு. விமல் சொக்கநாதன் (வெகுஜன தொடர்புச் சேவை)
 திரு. சோ. சிவபாதசுந்தரம் (தொடர்புச் சாதன பிதாமகர்)
 திரு. ஈ. கே. ராஜகோபால் (மூத்த பத்திரிகையாளர்)
 மணிமாறன் கனகசபாபதி (மறைவுக்குப் பின்னரான விருது)

2001ம் ஆண்டு

- திரு. சிவனடியான் ஸ்ரீபதி - ஜேர்மனி (சமூக சேவை)
 திரு. இலங்கையர் செல்வரத்தினம் (கல்விப் பணி)
 திரு. எம். எஸ். அலெக்ஸாந்தர் (கல்விப் பணி)
 திருமதி. யோகா தில்லைநாதன் - லண்டன் (ஒலிபரப்புச் சேவை)
 திரு. நடா ஆர். ராஜ்குமார் (ஒலிபரப்புச் சேவை)
 டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல் (பல் வைத்திய முன்னோடி)
 டாக்டர் து. சூரியபாலன் (வைத்திய ஆன்மீகப் பணி)
 வழக்கறிஞர்கள் ஜெகன் மோகன் - தெய்வா மோகன் (சட்டத்துறை முன்னோடிகள்)
 அன்ரன் பீலிக்ஸ் - சித்ரா பீலிக்ஸ் (கலைப் பணி)

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் 'தமிழர் தகவல்' விருதுகள் பெற்ற மாணவ மணிகள்

1999ம் ஆண்டு

- ஜெயஹரன் திருச்செல்வம் (விளையாட்டுச் சாதனை விருது)
 துஷ்யந்தன் சிவசுப்பிரமணியம் (கனடிய இளைஞர் சேவை விருது)
 அஜந்தி மதனாகரன் (கனடிய இளைய பிரஜைகள் விருது)
 அபிதா விமலநாதன் (கனடிய இளைய பிரஜைகள் விருது)

2000ம் ஆண்டு

- பிரசாந் பாலசுப்பிரமணியம் (விளையாட்டுச் சாதனை விருது)
 யாழ்நி லோகேந்திரலிங்கம் (கனடிய இளைஞர் சேவை விருது)
 ரமணா கணேஷரட்ணம் (கல்விச் சாதனை விருது)
 நீஷா சிவகுருநாதன் (இசைத்துறை விருது)

2001ம் ஆண்டு

- கிறிஸ் பரமேஸ்வரன் (கல்விச் சாதனை விருது)
 கஜன் சிவபாலசிங்கம் (விளையாட்டுச் சாதனை விருது)
 ஜெயவேணி வேலாயுதபிள்ளை (கனடிய இளைஞர் சேவை விருது)
 பிந்துஜா சிவலிங்கம் (இசைத்துறை விருது)
 வைதேகி வசந்தகுமார் (சரித்திரச் சாதனை விருது)

DONORS OF GOLD MEDALS

விருதுகள் பெறுபவர்களுக்கு
தங்கப் பதக்கங்களை
அன்பளிப்புச் செய்வோர்

Dr. A. Shanmugavadivel

Dr. M. Illango

R. N. Logendralingam

A. (Vel) Velupillai

T. Ishwarakumar

Saravanas S. Jeyarajah

Peter Joseph

Kiruba Kirushan

Canada Tamil Writers' Association

Ahilan Associates

தமிழீழம் தந்த கவிஞர்களில் முத்தவர்: தமிழ் இலக்கிய வாதிகளில் முதன்மையானவர்; இலங்கையில் இயங்கும் பல இலக்கிய அமைப்புகளின் நிறுவனர்; கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவர்; தமிழ் இலக்கிய வயலில் சிறுகதையால் அறிமுகமாகி கவிதையால் பிரகாசித்து இலக்கியத்தின் சகல துறைகளிலும் இன்று அரசோச்சுபவர். தமிழில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலத்திலும் சிறுகதை கவிதை ஆகியவைகளை எழுதி நூலாகவும் தந்துள்ளார்.

கலையரசர் என்றதும் சொர்ணலிங்கம் அவர்களும், நடிக்கமணி என்றதும் வைரமுத்து அவர்களும் நினைவுக்கு வருவது போன்று, கவிஞர் என்றதும் நினைவில் வருபவர் எங்கள் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள். 1993ம் ஆண்டு கனடாவில் மணீலிழாவினைக் கண்ட கவிஞர் அவர்கள், 1994ம் ஆண்டில் இலக்கியப் பணிக்கான 'தமிழர் தகவல்' விருதினைப் பெற்றவர்.

கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் இலக்கிய உலகில் காலடி வைத்து ஐம்பது ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து 'இலக்கியப் பொன்விழா' கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில், இவரது இலக்கியச் சேவைகளைக் கௌரவித்து அமெரிக்காவின் அரிசோனா மாநிலத்தில் அமைந்துள்ள 'உலகப் பல்கலைக் கழகம்' கலாநிதி பட்டத்தை வழங்கியுள்ளதனால், உலகத் தமிழர்கள் பேருவகை அடைந்துள்ளனர். ஜேம்மனிபிலிருந்து வெளிவரும் 'வெற்றிமணி' ஆசிரியர் திரு. மு. க. சிவகுமாரன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது போன்று, இந்தப் பட்டத்தினால் கவிநாயகர் அவர்கள் பெற்றுள்ள உயர்ச்சியை விட, பட்டத்தை வழங்கிய பல்கலைக் கழகமே உயர்ந்துள்ளது என்பதுதான் பொருத்தம்.

சாவகச்சேரியின் நுணாவிலில் பிறந்த கந்தவனம் அவர்கள், குரும்பசிட்டியிலிருந்து வெளிவந்த 'ஈழகேசரி' பத்திரிகையில் 1940களின் பிற்பகுதியில் எழுத ஆரம்பித்த வேளையில், அந்தக் குரும்பசிட்டியின் மருமகனாகத் தாம் செல்லப்போவதை அறிந்திருக்கவில்லை. 1954ம் ஆண்டில் பாடசாலை மாணவனாக இருக்கையில் இவரது 'ஒன்றரை ரூபாய்' என்னும் குறுநாவல் வெளியானது.

சென்னை பல்கலைக் கழக புவியியல் பட்டதாரியான இவரது ஆசிரியத் தொழில் மலையக நகரான மாத்தளையில் ஆரம்பமானது. அதே ஆண்டில் அங்கு மாத்தளைய இலக்கிய வட்டத்தை உருவாக்கி அதன் தலைவராக அமைந்து தமது இலக்கியப் பணியையும் ஆரம்பித்தார். இவ்வேளையில் கவிஞர்கள் ஈழவாணன், சொக்கன் ஆகியோருடன் இணைந்து முக்கவிஞர் வெளியீட்டை ஆரம்பித்து 'சிட்டுக் குருவி' நூலை வெளிக்கொணர்ந்தார். இவை இவரது இலக்கிய உலகின் வாயிற்படிக்கள்.

1966ம் ஆண்டில் யாழ். குடாநாட்டுக்கு இடமாற்றலாகிச் சென்றதையடுத்து, அங்கு

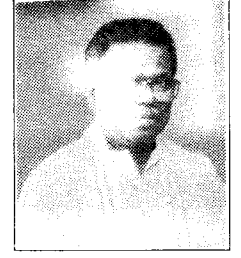
கலாநிதி பட்டத்துக்கு கவிஞரால் கௌரவம்

இரகசிக்கமணி கதை செந்திநாதன் போன்றோரோடு இணைந்து யாழ் இலக்கிய வட்டத்தை நிறுவினார். முதல் எட்டாண்டுகள் அதன் தலைவராக இருந்த காலம் இவரது அமைப்பு ரீதியான இலக்கியப் பணியின் பொற்காலம். 'கவியரங்குக் கந்தவனம்' என்று சிறப்புப் பெறுமளவுக்கு தமிழ் மண்ணின் பட்டி தொட்டியெங்கும் கவியரங்குகளுக்குத் தலைமை தாங்கி அதனைத் தமிழர் வாழ்வின் ஒரு தனித்துவமான பண்பாட்டு நிகழ்ச்சியாக்கிய சாதனையாளர் இவரே. கவிஞர் கந்தவனம் என்னும் பெயர் இலக்கிய உலகில் வியாபிக்க ஆரம்பித்த காலமும் இதுவே.

ஓர் இலக்கியவாதி என்னும் தளத்தில் எவ்வாறு புகழ்மிக்கவராகத் திகழ்ந்தாரோ அதற்கு நிகராக கல்வியுலகிலும் இவர் புலமை மிக்கவராக வளர்ந்தார். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வியியலிலும், நாடகம் கற்பித்தலிலும் தனித்தனியாக டிப்பிளோமா பட்டம் பெற்று இரட்டை டிப்பிளோமாவைச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டார். பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும், உபஅதிபராகவும் பணியாற்றிய பின்னர் அளவெட்டி அருணோதயா கல்லூரியில் அதிபராகச் சில வருடங்கள் கடமையாற்றியுள்ளார். பிரிட்டன் ட்ராண்ட்ஸ்வேல்ட் கல்லூரியில் உயர் ஆங்கில டிப்பிளோமாவும் பெற்று கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள், ஆசிரிய நியமனம் பெற்று ஆயிரக்க நாடொன்றுக்குச் சென்று சில வருடங்கள் பணியாற்றிய பின்னர், 1986ம் ஆண்டில் தமது குடும்பத்துடன் கனடாவில் குடியேறினார்.

எழுத்தாளர், கவிஞர், விமர்சகர், பேச்சாளர், நடிகர், நாடகப் போதனாசிரியர், ஒலிபரப்பாளர், ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், சிறந்த நிர்வாகி என்னும் பலவேறு தகுதிகளைத் தமாதாக்கிய மொத்த வடிவமாகத் திகழும் இவரது கனடா வருகை, கனடியத் தமிழர்களுக்குப் பல்வேறு வகையிலும் வழிகாட்டுவதாக அமைந்தது என்று சொன்னால் அது மிகையானதன்று. ரொறன்ரோவில் பிரபல்யமான தனியார் பாட-சாலையொன்றில் பணியாற்றிய பின்னர் தகைசார் ஓய்வு நிலையிலிருக்கும் இவர் தமது முழு நேரத்தையும் பொதுச் சேவைக்காகவே செலவிட்டு வருகின்றார்.

கனடா இந்து சமயப் பேரவையின் காப்பாளராகவும், கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவராகவும், மற்றும் பல சமய சமூக சேவை நிறுவனங்களின் பொறுப்பான பதவிகளின் ஊடாகவும் 'மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை' என்றவாறு அளப்பரிய பணிகளைப் புரிந்து வருகின்றார். 'எக்ஸ்பிரஸ்' வேகத்தில் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றார். கடந்த



கவிஞர், கலாநிதி
வி. கந்தவனம்

11வது
ஆண்டு
விருது

வருடத்தின் இறுதிப் பகுதியில் ஒரே மேடையில் தமது நான்கு நூல்களை அரங்கேற்றி, வெளியீட்டு முயற்சியில் மகத்தான சாதனையொன்றினை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் பக்தி இலக்கியம் போற்றி வளர்க்கப்பட வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, கூடிய நேரத்தினை சமய முயற்சிகளில் இப்போது கவிநாயகர் அவர்கள் ஈடுபடுத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. 'ஆத்மஜோதி' சஞ்சிகையை மீளப் பதிப்பித்து அதன் ஆசிரியராகவிருந்து வெளியிட்டு வருகின்றார். வெள்ளி தோறும் ரொறன்ரோ ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தி வருகின்றார்.

இவரால் எழுதப்பெற்ற முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்கள் இதுவரை அச்சுவாகனம் ஏறி, மக்கள் கரங்களில் கிடைத்துள்ளன. நூலுருப் பெறுவதற்குத் தயாரான நிலையில் இருப்பது வரையானவை அணிவகுத்து நிற்கின்றன. 'தமிழிலக்கிய வானில் இவர் தொடாத துறையுமில்லை; தொட்டுத் துலங்காத துறையுமில்லை' என்று சொல்லலாம். நந்தவனமாகத் திகழும் இலக்கியத் தோட்டத்தில், கந்தவனம் என்பது ஒரு முற்றிப்பழுத்த கனி.

பேச்சையும் எழுத்தையும் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அடியிலும் பின்பற்றி ஓர் உதாரண புருஷராக வாழ்க்கை நடத்திவரும் கவிநாயகர் அவர்கள் தோற்றத்தில் இளைஞராகவும், நற்சிந்தனைகளில் நயமானவராகவும், மக்கள் சேவையால் வளர்ந்தவராகவும், நற்பண்புகளில் ஆழமானவராகவும், உயர் பணிகளால் உயர்ந்தவராகவும் எம்மத்தியில் காட்சி தருகின்றார். அவர் வாழும் காலத்தில் நாமும் வாழுகின்றோம் என்பதுவே எமக்குப் பெருமை தருவது.

இவ்வாறான பல்துறைச் சிறப்புகள் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழும் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றதைக் கௌரவித்து 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், 'ஈழகேசரி' நா. பொன்னையா ரூபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றார்.

உதாசனன்



கலாநிதி சி. த. அரியரத்தினம்

11வது
ஆண்டு
விருது

கணிதத் துறையில் ஒரு கதிரவன்

அரியரத்தினம் - வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகம் - பாதை அமைப்புப் பொறியியல் துறை என்னும் மூன்று பெயர்களும் பலருக்கு ஒன்றாகத் தெரியும் அளவுக்குக் கடந்த 39 வருடங்களாக வாட்டர்லூ பல்கலைக் கழகத்துடன் ஐக்கியமாகி

விட்டவர் பேராசிரியர் அரியரத்தினம் அவர்கள்.

வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகத்துடன் ஐக்கியமானவர் என்றாலும் உன்னத கணித நிபுணர் என்பதாலும், தலைசிறந்த பொறியியல் வல்லாளர் என்பதாலும் உலகத்தின் கணிப்பையும் மதிப்பையும் பெற்றவர் அரியரத்தினம் அவர்கள். தமிழர் என்ற வகையில் இவரது அகில உலகப் புகழையிட்டு நாமும் பெருமைப்படுகின்றோம்.

இத்தகைய புகழாளரைப் பெற்றெடுத்த புகழ் மட்டுவிலுக்கு உரியது. சாவகச்சேரியைச் சார்ந்த மட்டுவில் கல்விமான்களின் தொட்டில். 02.09.1933 இல் மட்டுவில் தெற்கில் திரு. சின்னத்தம்பி தம்பித்துரை அவர்களுக்கும் திருமதி அன்னமுத்து தம்பித்துரை அவர்களுக்கும் பிறந்தவர் இப் பெரியார். சிறந்த விவேகமும் நினைவாற்றலும் படைத்த இவருக்கு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கதவுகள் மிக எளிதாகவே திறக்கப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து பட்டங்களின் அறுபடை அதிகரித்தது. விவரங்கள் பின்வருமாறு:-

B.Sc.(Eng) University of Ceylon 1953 Civil Engineering (First Class Honours); B.Sc. Special University of London 1955 Mathematics (First Class Honours); M.Sc. University of London 1956 Mathematics (with Distinction); Ph.D. University of Cambridge 1960 Engineering; D.Sc. University of London 1994 Applied Mathematics; Sc.D. University of Cambridge 1996 Engineering Mathematics

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் B.Sc. இல் முதலாந் தரத்திற் சிறப்புச் சித்தி

பெற்றதனால் அங்கேயே அவருக்கு பொறியியல் துறையில் போதனாசிரியர் பதவியும் கிடைத்தது. பின்னர் கணிதத் துறையில் வருகை விரிவுரையாளர் உதவி விரிவுரையாளர் போன்ற பதவிகளிலும் அங்கு பணியாற்றினார். அக்டோபர் 1956 முதல் ஆகஸ்ட் 1959 வரை கேம்பிரிச் பல்கலைக்கழகத்து பொறியியல் துறையில் ஆய்வு மாணவராகவும் செப்டம்பர் 1959 முதல் ஆகஸ்ட் 1960 வரை பேமிங்காம் பல்கலைக்கழகத்து எந்திரப் பொறியியல் துறையில் கலாநிதிப் பட்டத்துக்குப் பின்னதான உறுப்பினராகவும் அக்டோபர் 1961 முதல் ஜூன் 1962 வரை பிரவுண் பல்கலைக்கழகத்து பொறியியற் பிரிவில் இணைப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார்.

1962ம் ஆண்டு செப்டம்பர் முதல் வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி அரியரத்தினம் அவர்களுக்கு நியமனம் கிடைத்தது. அங்கு ஆகஸ்ட் 1965 வரை பாதை அமைப்புத் தொடர்பான பொறியியல் துறையில் இணைப் பேராசிரியராகவும் அதன் பின் பேராசிரியராகவும் பணி புரிந்து அக்டோபர் 2001 இல் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இக்காலப் பகுதியில் இவரது நுண்மான் நுழைபுலத்தைப் பிற பல்கலைக்கழகங்கள் பலவும் பெருமையுடன் பயன்படுத்திக் கொண்டன. ஜேர்மனியில் உள்ள Karlsruhe பல்கலைக்கழகத்தில் கௌரவப் பேராசிரியராகவும் (மே 1963 - ஜூலை 1963), லெய்செஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் கௌரவ விரிவுரையாளராகவும் (மே 1964), கேம்பிரிச் பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைப் புலமையாளராகவும் (ஜூன் 1964 - ஆகஸ்ட் 1964), இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் (ஜூன் 1965) பணி புரிந்துள்ளார்.

மேலும் இலண்டன் பல்கலைக் கல்லூரி, இந்திய தொழில்நுட்பக் கல்லூரி - சென்னை, இலினோயிஸ் பல்கலைக்கழகம் - அமெரிக்கா, புளோரிடா அத்திலாந்திக் பல்கலைக்கழகம், மேற்கு ஒன்றாறியோ பல்கலைக்கழகம் ஆகியனவும் இவரது சேவையைப் பெற்றிருக்கின்றன.

இவை தவிர இவர் பணியாற்றிய வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகத்துத் திணம் இயக்கவியற் பிரிவும் இவரது சேவையை நாடியிருக்கின்றது. அப்பிரிவின் தலைவருக்குப் பதிலாக செப். 1969 முதல் ஆகஸ்ட் 1970 வரை இவர் பணியாற்றியுள்ளார். வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகத்தில் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் 'பேராசிரியர்' என்னும் பெயரை வைத்துக் கொள்ளும் கௌரவம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. முன்னாள்

பேராசிரியராகவும், மேலதிக பேராசிரியராகவும், பாதை அமைப்புப் பொறியியல் துறையும், பிரயோக கணிதத் துறையும் இவரது பரந்துபட்ட அறிவைப் பயன்படுத்தி வருகின்றது.

இதுவரை 14 முதுமாணிப் பட்டப் பிரயோக விஞ்ஞான மாணவரின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், 17 கலாநிதிப் பட்டத்து மாணவரின் ஆய்வு நூல்களையும் மேற்பார்வை செய்திருக்கின்றார். இரு கலாநிதிப் பட்டத்து மாணவரின் நூல்களைக் கூட்டாகவும் மேற்பார்வை செய்துள்ளார்.

தனித்தும் கூட்டாகவும் 105 ஆய்வுக் கட்டுரைகளை இவர் எழுதியுள்ளார். அவை அனைத்தும் உலகத்தின் பிரபலமான விஞ்ஞான, கணித, பொறியியல் சார்ந்த சஞ்சிகைகளில் அவ்வப்போது வெளிவந்துள்ளன.

அரியரத்தினம் அவர்களுக்கும் நுணாவிலூர் சங்கரப்பிள்ளை ஆசிரியரின் மகன் அரியரானிக்கும் 14.07.1965 இல் திருமணம் நடந்தது. இல்லறமாகிய நல்லறத்தின் பயனாக அறிவறிந்த சாமுவேல், டானியல், மைக்கல், ஜோயல் ஆகிய மக்கட் செல்வங்களுக்குப் பெற்றோராகும் பேற்றையும் பெற்றனர்.

திருமதி அரியரத்தினம் ஈழத்திற் பட்டாரி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தவர். கனடாவில் 1987 முதல் ஓட்டாவா அகதி அந்தஸ்து ஆலோசனைச் சபையில் அங்கம் வகித்தவர். 1989 - 90 ல் குடிவரவு அகதிச் சபையிலும் உறுப்பினராக இருந்தவர். 1990 முதல் வாட்டர்லூவில் இயங்கி வரும் Focus for Ethnic Women என்னும் அமைப்பின் செயலாக்க இயக்குனராகப் பணி புரிந்து வருகின்றார். குடியேறியுள்ள சிறுபான்மையினப் பெண்கள் நலன்களுக்காக உழைப்பதோடு தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களை வளர்ப்பதிலும் இவர் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

பேராசிரியர் அரியரத்தினம் அவர்களும் தமிழர் நலன்களில் அக்கறையுள்ளவர். வாட்டர்லூ வட்டாரத்தில் இயங்கி வரும் தமிழ்க் கலைப்பண்பாட்டுக் கழகத்தில் உறுப்பினராக இருந்து அதன் வளர்ச்சிக்கு உதவி வருகின்றார்.

பேறிலும் மதிநுட்பமும் மட்டுமன்றி மக்கட் பண்பும் மனிதாபிமானமும் மிகுந்தவர் பேராசிரியர் அரியரத்தினம். இவர் தமிழர் திறமைக்குச் சான்றானவர். தமது இணையற்ற விஞ்ஞானக் கல்விச் சேவையால் தமிழர் பெருமையையும் உலகெலாம் உணரும் வகை செய்தவர். இத்தகைய பெரியாரைப் போற்றி இவ்வாண்டுக்கான 'தமிழர் தகவல்' விருதும் தமிழறிஞர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை விருதும் வழங்கப்பெறுகின்றன.

விக

பத்திரிகைத் துறையில் அரை நூற்றாண்டுகள் என்பது நிச்சயமாகச் சாதனைக்குரிய காலம். வேதனைகளை வென்று இங்கு சாதனைகளைப் புரிவது என்பது பெருந்த சாதனை எனலாம். இலங்கைப் பத்திரிகை வரலாற்றில் 'பாலா' என்னும் அன்புப் பெயரால் கோடி கட்டிப் பறந்தவர் திரு. பொன் பாலசுந்தரம். பணத்தை நம்பி வாழாமல் மனத்தை நம்பி வாழ்ந்த அதிமுத்த பத்திரிகையாளரான இவர் தற்போது இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்து வருகின்றார்.

இவரது பத்திரிகை வாழ்க்கைக்கான முன்னுரை 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையில் எழுதப்பெற்றது. தந்தை செல்வா அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பெற்று பிரசுரிக்கப்பட்டது 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை. இளங்கன்று பயமறியாது என்ற முதுமொழிக்கிணங்க சிந்தனையாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், எழுத்தாளர்கள், இலட்சியப் போக்கினர் என்று பலரது நட்பினைப் பெற்றுக்கொண்ட அதேசமயம். இவைகளுக்கு எதிர்மாதானவர்களுடனும் இவருக்கு ஏற்பட்ட தொடர்பே பிற்காலத்தில் இவரை அனைவரும் மதிக்கும் பத்திரிகையாளராகியது எனலாம்.

சுதந்திரன் பாலா, வீரகேசரி பாலா, தினகரன் பாலா, லண்டன் பாலா என்ற பல பத்திரிகைப் பெயர்கள் இவருக்குண்டு. செய்தி சேகரிப்பு, பத்தி (column) எழுத்து. பேட்டிகள், விமர்சனங்கள் என்று அனைத்திலும் பாராட்டுப் பெற்ற இவர், "இதற்கெல்லாம் காரணம் எனது சகாக்களும் நண்பர்களும்தான்" என்று அடக்கத்தோடு சொல்கிறார்.

ஆரம்ப காலங்கள் பற்றி இரை மீட்கும் பொன். பாலசுந்தரம் அவர்களின் நினைவுகளை அவரது வார்த்தைகளிலேயே பார்ப்போம்:

"என்னுடன் சமகாலத்தில் பத்திரிகைகளில் கடமையாற்றிய நண்பர்களின் பட்டியலை அமைதியாக இருக்கும் வேளைகளில் கம்பியிட்டரை முறுக்கிப் பார்ப்பது போன்று நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டு. அது எனது மனக்குச்சுச் சந்தோஷம் தரும் நண்ட பட்டியல். தமிழ், தமிழர் பண்பாடு. இலக்கியம், கவிதை நாடகம் என்று சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய பலர் மனக்கண் முன்னால் தரிசனம் தருகின்றனர். சுதந்திரன் சகாக்களை முதலில் பார்க்கையில், புகை தெறித்த முகம் என்ற சிறுகதையை எழுதிப் பாராட்டுப் பெற்ற அ. செ. முருகானந்தம் சுருட்டைப் புகைத்து வட்டமாக ஊதி வளையங்களைக் காற்றில் கலக்க விடுவது தெரிகின்றது. மட்டுநகர் செ. இராசதுரை அவர்கள் சொல்லின் செல்வரானது; எதையும் நகைச்சுவையாக எழுதும் ரி. பாக்கியநாயகம். பிரபல கவிஞராக மலர்ந்த தான்தோன்றிக் கவிராயர் சில்லையூர் செல்வராசன், கம்யூனிஸ்டு கருத்துகளுடன் கலந்த அ. ந. கந்தசாமி, மலையக சிந்தனைகளை மலர்ச் செய்த தளத்து ஓயா கே. கணேஷ் என்று சுதந்திரன் சிருஷ்டிகள் நினைவில் போய்க்கொண்டிருக்கின்றனர்.

வீரகேசரியும், தினகரனும் சில எல்லைக் கோடுகளுக்குள் நின்று செயற்பட்டன. வீரகேசரி வேகமான கொள்கைகளை உடையவர்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்கத்

பொன்விழா ஆண்டினில் அதிமுத்த பத்திரிகையாளர்

தயங்கியது. தினகரன் எப்போதும் அதனை வெளியிடுபவர்களின் கொள்கைகளை ஆதரிப்பவர்களுக்கே இடம் கொடுத்தது. பிற்பகுதியில் அது அரசாங்க பத்திரிகையானதால், நிலைமையை விபரிக்கத் தேவையில்லை" என்று கூறுகின்றார்.

வீரகேசரி பத்திரிகையில் இவர் பணியாற்றிய காலத்தில் ஆசிரியராக கே. பி. ஹரனும், செய்தி ஆசிரியராக கே. வி. எஸ். வாசும் வழங்கிய ஊக்கம் தம்மை ஊக்கப்படுத்தியதாகவும், இதனால் ரைம்ஸ், டெய்லி நியூஸ் போன்ற பிரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுடன் போட்டியிட்டுச் செய்திகளைச் சேகரிக்க முடிந்ததாகவும் சொல்கின்றார்.

பாரதப் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு, ஜனாதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத், டாக்டர் இராஜாகிருஷ்ணன், எலிஸபெத் மகாராணியார், சீனப் பிரதமர் செள என் லாய் போன்ற உலகத் தலைவர்களின் இலங்கை விஜயத்தின் போது அவர்களுடன் கூடச் சென்று செய்தி சேகரித்தும் பெற்ற பாராட்டுகள் அவரது நினைவில் பசுமரத்து நினைவுகள். பாலா அண்ணருக்கு "நேருவுக்குக் கடன் கொடுத்த பாலா" என்றொரு அர்த்தமுள்ள பட்டப் பெயர் உண்டு. நடந்தது இதுதான்:

"இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த நேருவுடன் செய்தி சேகரிப்பதற்காகப் புராதன நகரான பொலன்னறுவைக்குச் சென்று பல இடங்களையும் பார்வையிட்டு வரும்போது. பழைய காலத்தில் மன்னர்கள் ஆமைகளை வளர்த்து தீனி போட்டதாகக் கூறப்படும் குளத்தையும் நேருவுக்குக் காண்பித்தனர். சிலர் அரிசிப்பொரியை ஆமைகளுக்குப் போட்டு மகிழ்ந்தனர். இதனைப் பார்த்தபோது நேருவுக்கும் அந்த ஆசை வந்தது. தமது பெய்க்காப்பாளர்களைப் பார்த்தார். இதனை அவதானித்த பாலா அண்ணர், தன் கையிலிருந்த அரிசிப் பொரிப் பார்சலை நீட்டியுள்ளார். சிரித்தபடியே வாங்கிய நேரு அவருக்கு நன்றி தெரிவித்துவிட்டு ஆமைகளுக்கு உணவைப் போட்டார். இதனை அவதானித்த மற்றைய செய்தியாளர்கள் கதையைப் பரப்பி விட்டனர். அன்றிலிருந்து 'நேருவுக்குக் கடன் கொடுத்த பாலா' என்ற பெயர் பிரபலமாகிவிட்டது.

இந்த வேளையில் ஒரு தடவை நேரு அவர்கள் பாலா அண்ணரின் தோளில் கைகளைப் போட்டு எதனையோ கேட்டதை, நேரு குடும்பத்தின் நண்பரான திரு. நிலு பாட் என்பவர் படம் பிடித்துக் கொடுத்தார். 1983ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தின்போது இவரது சகல சொத்துக்களும் சூறையாடப்பட்ட போதிலும், நேருவுடன் எடுத்த புகைப்படம் தப்பி விட்டது. இதனைப் பெருமைதரும் பொக்கிஷமாகப் பேணி வருகின்றார்.

திரு. பாலசுந்தரம் அவர்களின் செய்தியுலக



பத்திரிகையாளர் பொன். பாலசுந்தரம்

11வது ஆண்டு விருது

வாழ்க்கையில் இரு சம்பவங்கள் அவரால் மறக்க முடியாதவை. ஒன்று வீரகேசரியில் பணியாற்றுகையில், மற்றையது தினகரனில் பணியாற்றுகையிலும் இடம்பெற்றவை. இவைகளை அவரே பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

"1958 இனக்கலவரத்தின்போது வீரகேசரிக் காரியாலயமும் தாக்கப்பட்டது. அந்த நள்ளிரவில், நானும் ஒரு சில ஊழியர்களும் மட்டுமே இருந்தோம். தீ வைக்கிறார்கள் என்று கூச்சல் கேட்டது. தொழிலாளர்கள் என்னைச் சுற்றி வளைத்து நின்று பிரதமராகவிருந்த எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்காவுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு மன்றாடினார். எனக்கு வேறு வழியிருக்கவில்லை. செய்தி சேகரிப்பதற்காக அவரது ரோஸ்மிட் பிளேஸிலுள்ள வீட்டுக்குப் போய் வந்ததால் அவருடன் பழக்கமிருந்தது.

நடக்கிறது நடக்கட்டும் என்ற நிலையில் பண்டாரநாயக்காவுக்கு 'பொன்' செய்தேன். எனது பெயரையும் வீரகேசரியின் பெயரையும் சொன்னதும் "என்ன பிரச்சனை" என்று கேட்டார். தீ வைக்கப் போகிறார்கள் என்று சொன்னேன். சில நிமிடங்களில் ஒரு பொலிஸ் படை வீரகேசரி காரியாலயத்துக்கு வந்து, அங்கு திரண்டு நின்று காதையர்களைக் கலைத்து விட்டனர். ஊழியர்களையும் பாதுகாப்பாக பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் அவர்களின் இல்லங்களுக்குக் கொண்டு சென்று விட்டனர். அன்று இந்த நடவடிக்கையை நான் எடுத்திருக்கத் தவறியிருந்தால், வீரகேசரிப் பத்திரிகை இன்று இல்லாமலே போயிருக்கலாம்.

அடுத்தது 1962ம் ஆண்டு தினகரனில் பணியாற்றுகையிலானது. அப்போது (1962ல்) திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா பிரதமராக இருந்தார். அவரது ஆதரவாளர்கள் லேக் ஹவுஸ் கட்டிடத்தை அடித்து நொருக்கினர். தீ வைத்தனர். தினகரன் ஆசிரியராகவிருந்த திரு. சிவகுருநாதனும் நானும் மட்டுமே கட்டிடத்துள் இருந்தோம். மற்றைய எல்லோரும் தப்பி ஓடிவிட்டனர். ஒருவாறு லேக் ஹவுஸ் உரிமையாளர் ரஞ்சித் விஜேவர்த்தனாவுக்கு தகவல் கொடுத்துவிட்டு, பண்டாரநாயக்கா குடும்பத்தின் நெருங்கிய (131ம் பக்கம்)

திரு



**கே. எஸ்.
பாலச்சந்திரன்**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

(கணபதிப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பாலச்சந்திரன்) இருக்க முடியும். வடமராட்சியின் கரவெட்டிக் கிராமத்தில் 1944ம் ஆண்டில் பிறந்த கலைஞர் 'பாலா' கலைத்தாயின் அருந்தவப் புதல்வர்களில் ஒருவர்.

இலங்கையின் வருமானவரித் திணைக்களத்தில் நீண்ட காலம் அதிகாரி ஸ்தானத்தில் பணியாற்றிய போதிலும், கலைத்துறை வளர்ச்சியையே தமது முதலாவது பணியாக மேற்கொண்டு வந்த பாலச்சந்திரன் அவர்கள். தற்போது கனடாவிலும் மேடை, திரை, வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் அமைதியாகவிருந்து பல சேவைகளைப் புரிந்து வருகின்றார். எழுத்து, நடிப்பு, இயக்கம் ஆகிய மூன்றும் இவருக்குக் கைவந்த கலைகள்.

கலாட்டாக்காரர்கள், எங்கோ தொலைவில், தலைமுறைகள், நவீன சுயம்வரம், கனவுகளும் தீவுகளும், அந்நியம், கனடாவில் பஞ்சபாண்டவர், குரங்குக் கை தலையணைப் பஞ்சுகளாய், தள்ளு வண்டிக்காரர்கள், குயில் பாட்டு ஆகியவை இவரால் கனடாவுக்கு வருகை தந்த பின்னர் எழுதி இயக்கப்பட்டுப் பிரபலமாயான சில நாடகங்கள்.

திரு கே. எஸ் பாலச்சந்திரன் அவர்களை இலகுவாக அறிமுகம் செய்யும் வாக்கியம் 'அண்ணை றைட்'. இலங்கை வானொலியின் ஆறாம் இலக்கக் கலைக்கூடத்தில் நேயர்கள் முன்பாக 1973ம் ஆண்டு முதன்முறையாக மேடையேற்றப்பட்ட இந்த நகைச்சுவை நாடகம், ஐரோப்பிய அமெரிக்க நகரங்கள் உட்பட உலகம் முழுவதும் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான மேடைகளைக் கண்டுவிட்டது. வானொலியிலும் தொடராக வந்து

ஆர்ப்பாட்டமில்லாத அற்புதக் கலைஞர்

மேடை நாடகம், வானொலி நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம், திரைத்துறை என்று அரங்கியலின் சகல பரப்புகளிலும் நன்கு பண்டித்தியம் பெற்ற ஒருவர் எம்மத்தியில் இருக்கின்றார் என்றால் அவர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரனாகவே

அனைவரதும் வரவேற்பினைப் பெற்றது. 1974ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது பத்து நாட்களும் தினசரி இரண்டு வெவ்வேறு அரங்குகளில் மேடையேறிய சாதனை 'அண்ணை றைட்'க்கு மட்டுமேயுண்டு.

1970களில் இலங்கை வானொலியில் இரண்டு ஆண்டுகள் தொடராக ஒலிபரப்பான 'தணியாத தாகம்' இவரை ஒரு சிறந்த குணசித்திர நடிகராக 'சோமு' என்ற அண்ணன் பாத்திர வழியாக அறிமுகப்படுத்தியது. வாராவாரம் தமது நடிப்பாற்றலால் பலரை நெக்குருக வைத்தவர் 'சோமு'வாக வந்த பாலா.

இலங்கைத் திரைப்பட வரலாற்றில் இவருக்கு ஒளி காட்டிய படம் 'வாடைக்காற்று'. செங்கை ஆழியானின் நாவல் திரைப்படமானபோது விருத்தாசலம் பாத்திரம் வழங்கப்பட்டது.

1965ம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை சுமார் நூறுக்குமதிகமான மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார் ஆனால் இவற்றுள் பன்னிரண்டுகளை முத்திரை பதித்தவை என்று அவரே கூறுகின்றார் சதுரங்கம், பூழுகர் பொன்னையா, பாசச்சுமை, நம்பிக்கை, தோரோட்டி மகன், நத்தையும் ஆமையும், கலாட்டாக்காரர்கள், கனவுலகும் தீவுலகும், தள்ளு வண்டிக்காரர்கள், குரங்குக் கை தலையணைப் பஞ்சுகளாய், இன்னொரு வெளி ஆகியவையே இந்த ஒரு டசின் நாடகங்கள்.

இலங்கை வானொலியின் தமிழ்ச் சேவையில் 1971ம் ஆண்டிலிருந்து 1992ம் ஆண்டு வரை சுமார் ஐநூறு நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவைகளுள் பாலாவின் நெஞ்சில் நிலைத்திருப்பவை சில்லையூர் செல்வராஜனின் 'தணியாத தாகம்', இளங்கீரனின் 'நீதியே நீ கேள்', அங்கையன் கயிலாசநாதனன் 'கடல் காற்று' ஆகியவை. வானொலியில் சில காலம் இவரால் தயாரித்து வழங்கப்பட்ட 'கலைக்கோலம்' சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி பிரபலமாயானது. வானொலியில் தொடர்ச்சியாக ஒலிபரப்பான இவரது 'கிராமத்துக் கனவுகள்', 'வாத்தியார் வீட்டில்' ஆகிய தொடர் நாடகங்கள் இலங்கையில் மட்டுமன்றி தமிழகத்திலும் பல்லாயிரம் ரசிகர்களை இவருக்கு அணிசெய்து உருவாக்கியது. 'தெனாலி' திரைப்படத்தில் தாம் பேசிய இலங்கைத் தமிழரின் உச்சரிப்பினை 'வாத்தியார் வீட்டில்' நாடகத்தின் ஊடாகவே பெற்றுக் கொண்டதாக கமலஹாசன் தெரிவித்திருப்பது எங்கள் கலைஞர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் சாதனைப் பட்டியலில் ஒரு 'பன்ஸ் பொயிண்ட்'.

இலங்கையில் தொலைக்காட்சிச் சேவையின் ஆரம்பம் 1982ல் 'ருவாஹினி' ஆரம்பத்துடனானது. 1983ம் ஆண்டு கலைஞர் வாகதேவனின் இயக்கத்திலான 'காதாம்பரி' நிகழ்ச்சியில் 'அண்ணை றைட்' தனி நடிப்புடன் அறிமுகமாகி, 'ஓடலி இராசையா' மூலம் பிரபலமாயாகி, பல நாடகங்கள் மூலம் உச்சத்துக்குச் சென்றார். விளையாட்டுத்துறை, விஞ்ஞானத்துறை உட்பட சில விவரணச் சித்திரங்களையும் பாலா தொலைக்காட்சிக்காகத் தயாரித்துள்ளார்.

கலியுக காலம், வாடைக் காற்று, நாடு போற்ற வாழ்க, அவள் ஒரு ஜீவநதி, ஷர்மிளாவின் இதய ராகம் ஆகிய தமிழ் நாடகங்களிலும், 'Blendings' என்னும் ஆங்கிலத் திரைப்படத்திலும் இலங்கையில் வசிக்கையில் பங்கேற்றுள்ளார். கனடாவில், 'உயிரே உயிரே' இவரை அறிமுகப்படுத்திய படம். எங்கோ தொலைவில், மென்மையான வைரங்கள் இவரது கலை வண்ணத்துக்குச் சுருதி சேர்க்கும் மற்றையவை. நெஞ்சங்கள், தலைமுறைகள் ஆகியவை இன்னமும் தயாரிப்பு நிலையிலுள்ளவை.

திரு. பாலச்சந்திரனைப் பலருக்கும் வெறுமனே ஒரு கலைஞராக மட்டுமே தெரியும். கிரிக்கெட், சிறுவர் இலக்கியம், ஓவியம் ஆகியவைகளிலும் இவரை நிபுணரெனலாம். 1992-93ம் ஆண்டுகளில் இலங்கை வானொலியில் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளைத் தமிழில் நேர்முக வர்ணனையாக வழங்கிப் பெருமை பெற்றவர். 'தமிழர் தகவல்' ஆசிரியரைப் பிரதம ஆசிரியராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த 'முரசொலி' பத்திரிகையில் 1987-88ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் பாலா அவர்கள் குழந்தைகளுக்கெனப் பல குட்டிக் கதைகளை எழுதியுள்ளார். முரசொலியின் ஞாயிறு பதிப்பில் இவை தொடர்ச்சியாக வந்தன. அவற்றுக்கான ஓவியங்களையும் அவரே வரைந்துள்ளார். இவரால் எழுதப்பெற்ற மூன்று சிறுகதைகள் வீரகேசரியிலும், ஒன்று தினகரனிலும் வெளிவந்துள்ளது. பதினைந்துக்கும் அதிகமான மேடை நாடகங்களையும் இவரே எழுதியுள்ளார். அண்மையில் நடிகர் கமலஹாசன் ரொறன்ரோ வருகை தந்த வேளையில் இடம்பெற்ற ஒரு கவையான சம்பவம். கமலை கனடிய தமிழ் தொலைக்காட்சிக்காக பாலச்சந்திரன் அவர்கள் பேட்டி எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது, தெனாலி படத்தில் தமது இலங்கைத் தமிழ் உச்சரிப்புக்கு பாலச்சந்திரனின் 'வாத்தியார் வீட்டில்' நாடக உரையாடல் ஒலிநாடாவே உதவியதாக கமல் கூறுகின்றார். அந்த ஒலிநாடாப் பிரதியில் இருந்த பாலச்சந்திரனின் நிழற்படம் அவரது இளமைக் காலத் (126ம் பக்கம்)

எஸ். ரி. சிங்கம்

இசையிலே பிறந்து இசையிலே வளர்ந்து
இசையினை வளர்த்து வரும் இசைமணி
திருமதி பூமணி இராசரத்தினம்
அவர்களை இசை உலகுக்கு அளித்த
பெருமை இசையிலே வல்ல
சாவகச்சேரிக்கு உரியது.

இவரது தந்தையார் ஐயம்பிள்ளை
வேலுப்பிள்ளை அவர்கள்; தாயார்
இராசம்மா. இவர்களின் பெருமையையும்
மண்ணின் புகழையும் பரப் 12.01.1928ல்
மகளாகப் பிறந்தவர் பூமணி. உடன்
பிறப்புகள் நால்வர்: கருணேஸ்வரி
(திருமதி செல்லையா), நவந்தம் (திருமதி
மனவராயர்), நவரத்தினராசா (யாழ்
பல்கலைக்கழகம்), நாகராசா
(கணக்காளர், அவுஸ்திரேலியா).

தந்தையார் மிகுந்த இசைப் பிரியர்.
அதனால் நவந்தத்தை வயலின்
விற்பன்னராகவும் பூமணியை ஒரு
கர்நாடக சங்கீத வித்தகியாகவும்
உருவாக்குவதில் வெற்றி கண்டார்.

பூமணி சாவகச்சேரி ட்றிபேக்
கல்லூரியிலே படிக்கின்ற காலத்திலேயே
தமது குயிலொத்த குரல் வளத்தால்
தென்மராட்சியார் செவிகளைக்
குளிப்பாட்டியவர். கல்லூரியில் இசைமணி
திரு. நடேசன் ஆசிரியரிடமும் தனிப்பட்ட
முறையில் சங்கீத பூஷணம் திரு.
விநாசித்தம்பி அவர்களிடமும் இசையை
முறையாகப் பயின்றார்.

வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினரால்
(NCOMS) நடத்தப் பெற்ற இசை ஆசிரிய
தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையிற் சித்தி பெற்ற
பூமணி தமிழ்நாடு சென்று
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில்
இசைத் துறையில் மேற்படிப்பைத்
தொடர்ந்தார். அங்கு சித்தூர்
சுப்பிரமணியம்பிள்ளை, திருப்பாம்புரம்
சிவசுப்பிரமணியம்பிள்ளை, S.V.
பார்த்தசாரதி, T.K. இரங்காச்சாரி,
செல்வி கௌரிகுமாரி ஆகிய
வித்துவான்களிடம் இசை பயின்று சங்கீத
பூஷணம் பட்டத்துக்குப் பின்னரும் மேலும்
ஒரு வருடம் படித்து 'இசைமணி' என்னும்
உயர்பட்டத்தையும் பெற்றார்.

தமிழ் நாட்டில் இவர் செய்த கச்சேரிகளில்
திருவையாறு உற்சவத்தில் கச்சேரி
செய்யக் கிடைத்த வாய்ப்பையிட்டு
இன்றும் பெருமைப்படுகின்றார். அத்துடன்
ஸ்ரீஸ்ரீ காமகோடி சுவாமிநாதபிள்ளை
அவர்களிடம் பெற்ற ஆசி குறித்தும்
பெரிதும் மகிழ்கின்றார்.

1958ம் ஆண்டு செல்வி பூமணி திருமதி
இராசரத்தினம் ஆகும் பேறு கிடைத்தது.

இசையிலே பிறந்து இசையினாற் சிறந்த இசைமணி



பூமணி
இராசரத்தினம்

11வது
ஆண்டு
விருது

கணவர் இராசரத்தினமும் இசையில்
பெரும் நாட்டமுள்ளவர். அதனால்
கலைத்துறையில் மனைவியை மேலும்
ஈடுபட வைத்தார். பூமணியின் முதல்
ஆசிரிய நியமனம் நாவற்குழி அரசினர்
மகாவித்தியாலயத்திற் கிடைத்தது. 1958
முதல் இலங்கை வானொலி இவரது
திறமையைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது.
கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகள்,
மெல்லிசைப் பாடல்கள், பண்ணிசைப்
பாடல்கள் என இவரது அமுதக் குரல்
இலங்கை வானொலிக்கு இன்பம்
சேர்த்தது.

வானொலியில் மட்டுமல்லாது
திருவிழாக்கள், கலைவிழாக்கள் என்று
பெரும் வைபவங்களில் எல்லாம்
'இசைமணி' ஓங்காரமாக ஒலித்தது. மலர்
மாலைகளோடு புகழ்மாலைகளும்
குவிந்தன.

வடமராட்சியில் இவரது கச்சேரி
ஒன்றுக்குத் தலைமை வகித்த நீதவான்
தம்பித்துரை அவர்கள் இவருக்கு
'இன்னிசை அரசி' என்ற பட்டத்தை
வழங்கிக் கௌரவித்தார். ஸ்ரீஸ்ரீ மணி
ஐயருடைய ஆதீனத்தில் இவரது
பண்ணிசைக் கச்சேரி யாவரையும்
பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது. 'பண்ணிசை
அரசி' என்ற பட்டத்தை மணி ஐயர்
வழங்கிப் பூமணியைப் பரவசப்படுத்தினார்.

1992 முதல் கனடாவிலும் இவரது
இசைப்பணி தொடர்கின்றது.
கோயில்களிலும் கலைவிழாக்களிலும்
வானொலிகளிலும் கச்சேரிகள் செய்து
வருகின்றார். திருமதி வசந்தா நடராசன்
ஈழத்துத் திருத்தலங்கள் பற்றி வெளியிட்ட
ஒலித்தட்டில் தலங்களைப் பற்றிய
பாடல்களைப் பாடியிருப்பவர் இவரே.

கனடா சைவ சித்தாந்த மன்றத்தின்
பணிகளுக்கும் இவர் ஆதரவளித்து அதன்
வளர்ச்சிக்கு உழைத்து வருகின்றார்.
மன்றத்தின் விழாக்களிற் கச்சேரிகள்
செய்வதோடு பண்ணிசை வகுப்புகளிலும்
பல ஆண்டுகளாகப் படிப்பித்துள்ளார்.

பெற்றோர் எவ்வழி அவ்வழி பிள்ளைகள்
என்பர். தமது பெற்றோர் தம்மை

இசைத்துறையில்
ஊக்கப்படுத்தியது
போலவே திருமதி
பூமணி
இராசரத்தினமும்
தமது
பிள்ளைகளில்
இருவர்
இசைவல்லா-
ளராகத் திகழ வழி
செய்திருக்கின்றார்.

ஒருவர் மிருதங்க
வல்லாளர் திரு.

கிருஷ்ணா இராசரத்தினம் அவர்கள்.
தாயாரின் கச்சேரிகளுக்கு இங்கு
கிருஷ்ணாவே மிருதங்கம் வாசித்து
வருகின்றார்.

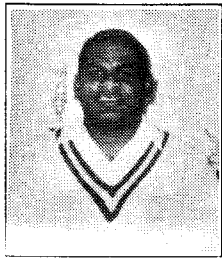
ஒரே மகள் அம்சத்தினி (திருமதி
மோகனராஜலிங்கம்) அவர்களும்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில்
சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றுத்
தமிழீழத்திற் சங்கீத ஆசிரியராகக்
கடமையாற்றி வருகின்றார். மற்றைய
மகன் திரு. ஸ்கந்தராஜனும் இசை
நாட்டமுள்ளவரெனினும் அமெரிக்காவில்
பொறியியலாளராகப் பணிபுரிந்து
வருகின்றார்.

இசைக் கலையை ஒரு குடும்பக்
கலையாக்கி விட்ட பூரிப்பால் இன்றும்
இளமைப் பொலிவுடன் திகழும் திருமதி
பூமணி இராசரத்தினம் அவர்கள் உயர்ந்த
உள்ளமும் பண்ணிசை போன்று
பழகுதற்கு இனிய பண்புகளும்
கொண்டவர்.

மணியோசைக் குரலாலே அரை
நூற்றாண்டு வரை தமிழோசைப் பணி
செய்து வரும் இவரது அளப்பருக்
சேவையை மதித்துத் 'தமிழர் தகவல்'
விருதுடன், எஸ் கே.

அம்பலவாணபிள்ளை ஞாபகார்த்த
தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

வி. கந்தவனம்



**சஞ்சயன்
துரைசிங்கம்**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

கனடிய கிரிக்கெட்டின் சரித்திர நாயகன்

2001ம் ஆண்டு ஜூலை 17ம் திகதி கனடிய

விளையாட்டுச் சரித்திரத்தில் அற்புதம் நிகழ்ந்த தினம். 2003ம் ஆண்டில் தென் ஆபிரிக்காவில் நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டியில் பங்குபற்ற மூன்று இரண்டாம் தர நாடுகளைத் தெரிவதற்கான

ICC கிண்ணப் போட்டி ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது. 22 நாடுகள் பங்குபற்றிய இப் போட்டியில் வெற்றியீட்டும் எனக் கருதப்பட்ட ஸ்கொட்லாந்து குழுவினை மிக சுலபமாக கனடா குழு வென்று போட்டியில் பங்குபற்றும் தகைமை பெற்றது சரித்திர சாதனை. இச் சாதனைக்கு வித்திட்டு நம்மை எல்லாம் பெருமைப்பட வைத்தவர் சஞ்சயன் துரைசிங்கம். காவிய நாயகன் சஞ்சயன் வைத்த குறி தப்பாது என்பர். அன்றைய தினம் காவியம் படைத்த சஞ்சயனும் வைத்த குறி தப்பாது, தனது வேகப் பந்து வீச்சினால் எதிரணியினரை படபடவென வீழ்த்தியமையால் 'ஆட்ட நாயகன்' விருதினையும் தமதாக்கிக் கொண்டார் (Man of the match). தொடர் நாயகன் (Man of the series) விருதினை மயிரிழையால் தப்ப விட்டார்.

1969ம் ஆண்டில் பிறந்த சஞ்சயன் துரைசிங்கம் புகழ் மிக்க புனித தோமஸ் கல்லூரியில் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின் அரிச்சுவடி கற்றார். கல்லூரியின் 15, 13 வயதுக்குக் கீழான குழுக்களில் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். புனித தோமஸ் கல்லூரி சஞ்சயனின் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின் அரிச்சுவடி புகட்டிட்டுள்ளால், தொடர்ந்து அவர் கல்வி கற்ற யாழ்ப்பாணத்தின் பெருமைக்குரிய பரியோவான் கல்லூரி மேலும் மெருகூட்டியது. 1984ம் ஆண்டு முதல் 1992ம் ஆண்டு வரை சென்னையில் தனது மேற்படிப்பை மேற்கொண்ட சஞ்சயனின் கிரிக்கெட் ஆட்டத் திறமை, அவரது

சென்னை வாழ்க்கையின் போது பிரமாண்டமான வியாபகம் பெற்றது என்றால் மிகையாகாது.

சென்னையில் வங்கி ஊழியர் பாடசாலையில் கல்வி கற்ற பொழுது தொடர்ந்து மூன்று வருடங்கள் பாடசாலை கிரிக்கெட் குழுவின் தலைவராக பல போட்டிகளில் பங்குபற்றிய பின்னர் பட்டப்படிப்பிற்காக லயோலாக் கல்லூரியில் கல்வி கற்கையில், கல்லூரியின் குழுவில் 1989 - 1992 விளையாடினார். இவரது ஆட்டத் திறமையின் காரணமாக சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தெரிவுக் குழுவிலும் அங்கம் வகித்தார். பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் விளையாடி தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கம் நடத்திய பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி சாதனை புரியச் சஞ்சயன் தயங்கவில்லை.

பட்டப் படிப்பை முடித்து மீண்டும் ஈழம் சென்ற சஞ்சயனை பல விளையாட்டுக் கழகங்கள் 'வா, வா' என அழைத்தன. அவர் கொழும்பு கிரிக்கெட் கழகத்தில் உறுப்பினராக, ஸ்ரீலங்காவின் பிரதான போட்டியான 'சரவணமுத்து கிண்ண'த்துக்கான போட்டியில் பங்குபற்றினார். ஈழத்தின் அணியில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற சஞ்சயனின் அபிலாஷை, அவர் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்ததால் ஈடேறவில்லை.

1992ம் ஆண்டில் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த சஞ்சயன் Grace church, Centurions போன்ற கழகங்களின் கிரிக்கெட் அணியின் முதுகெலும்பாக நிற்கிறார்.

1995ம் ஆண்டு கனடாவின் தேசிய அணியில் இடம்பெற்ற சஞ்சயன், இன்றுவரை அதன் புகழேற்றத்திற்குக் காரணமானவர்களில் முன்னணியில் நிற்கிறார்.

1995ம் ஆண்டிலே கனடா சார்பாக ஐக்கிய அமெரிக்காவுடன் நடந்த போட்டியில், தனது முதல் பந்திலேயே அமெரிக்காவுக்காக ஆடிய, மேற்கிந்திய அணியின் பிரபல ஆட்டக்காரர் Faoud Bacchus விக்கட்டை வீழ்த்தியது பசுமையான நினைவாகக் கொண்டுள்ள சஞ்சயன், கனடா சார்பாக மேற்கிந்தியத் தீவுகளிலேயும், ஸ்ரீலங்காவிலேயும் 1998ல்

மலேசியாவில் நடைபெற்ற சாம்ராச்சிய நாடுகளுக்கான கிரிக்கெட் போட்டியிலும் பங்குபற்றியுள்ளார்.

கிரிக்கெட் தான் சஞ்சயனின் உயிர்நாடியாக இருந்த போதிலும், அவர் திறமை சார் விளையாட்டு வீரர் என்பதால் ஏனைய விளையாட்டுகளையும் விட்டு வைக்கவில்லை. உதைபந்தாட்டம், கர்ப்பந்தாட்டம் அவருக்கு கைவந்த கலைகள். ஓட்டப்பந்தயம், ஈட்டி எறிதல் அவரது அபிமானத்துக்குரிய விளையாட்டுகள். பாடசாலையில் கற்கின்ற போது இவை யாவற்றிலும் தன் திறமையை புலப்படுத்தத் தவறியதில்லை. அங்கு கற்கின்ற பொழுது சென்னைக் கனிஷ்ட பிரிவுக்குரிய உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றித் தனக்கென ஒரு சிறப்பிடத்தைச் சஞ்சயன் ஈட்டியுள்ளார்.

லயோலாக் கல்லூரியில் கற்கின்ற பொழுது அக் கல்லூரியின் விளையாட்டுக் குழுவிலும் அங்கம் வகித்துள்ளார். தமிழ் நாட்டின் சார்பிலே ஈட்டியெறிதல் போட்டியிலும் 200 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியிலும் பங்குபற்றிப் பல்லோரின் பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளார் சஞ்சயன். சஞ்சயனின் சகலதுறை விளையாட்டுத் திறமையின் காரணமாக சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தெரிவு விளையாட்டுக் குழுவிலே டெக்கதாலான் (Decathlon) போட்டியில் பங்குபற்றத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். டெக்கதாலான் என்பது பத்து நிகழ்ச்சிகளை உள்ளடக்கியது. பத்திலும் சிறப்பாகச் செய்பவரே வெற்றியீட்ட முடியும். அத்தகைய சிறப்பினைச் சஞ்சயன் பெற்றிருந்தார்.

இன்றைய விருது வழங்கல் சஞ்சயனுக்குப் பாராட்டு விழா அல்ல. "சென்று வா, வென்று வா" என வழியனுப்பும் விழா. வருகிற வருடம் 'தமிழர் தகவல்' விழா நடைபெறுகின்ற பொழுது சஞ்சயன் தென்னாபிரிக்காவிலே எதிரணியினரை வேட்டையாடிக் கொண்டிருப்பார். அவர் வெற்றிக்கு வாழ்த்துக் கூறி வழியனுப்புவோம்.

கிரிக்கெட் வீரன் சஞ்சயன் துரைசிங்கத்துக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவர் தலைவனாகவும், கிரிக்கெட் அணித் தலைவனாகவிருந்து புகழ்பெற்ற எஸ். தி. அகிலன் ஞாபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

கனக்ஸ்

புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் தாயக உணர்வினை உணர்த்தும் 'நாட்டியாலயம்' என்ற உயிர்ப்போடு பரதநாட்டியக் கலைக்குப் புகழ் சேர்க்கும் ஐரோப்பாவின் முன்னணி நடன ஆசிரியையாகத் திகழ்பவர் திருமதி ராகினி ராஜகோபால்.

தாயகத்திலும், புலம்பெயர்ந்த மண்ணிலும் நாட்டியப் பணியை நிறைவு செய்து வெள்ளி விழா ஆசிரியை என்ற பெருமைக்குரியவர் இவர்!

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் சொந்த மண்ணிலிருந்து தாங்கொணாத துயரங்களையும் வேதனைகளையும் நெஞ்சிலே சுமந்து கொண்டு அகதியாக லண்டனைத் தஞ்சமடைந்த போது தாம் பயின்று பயிற்றுவித்து உயிருக்குயிராக நேசித்த நாட்டியக் கலையையும் சுமந்து கொண்டு வந்த இவர் தாயகத்தில் இவர் உருவாக்கிய 'நாட்டியாலயம்' நடனப் பள்ளியின் பணியை அதே பெருமையின் லண்டனிலும் தொடர்ந்தார்.

இங்கிலாந்தில் வாழும் தமிழர்கள் அனைவருக்கும் நன்கு பரிச்சயமான நடனப் பள்ளியாகத் திகழ்கிறது 'நாட்டியாலயம்'. ஐந்து வயதிலிருந்து நூற்றுக்கு மேலான சிறார்கள் பரதநாட்டியம் கற்கிறார்கள். இந்த நாட்டியப் பள்ளியிலிருந்து ராகினி ராஜகோபால் பதினான்கு மாணவிகளை இதுவரை அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார். அத்தனை பேரும் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ச்சியாக இவரிடம் நடனம் பயின்றவர்கள். இரு அரங்கேற்றங்களை ஜேர்மனியிலும் நடத்தியிருக்கிறார்.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் நடக்கும் அரங்கேற்றங்களுக்கும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் இவர் நடன ஆற்றலையும், தாயக உணர்வு கொண்ட இவரது நாட்டியக் கலையையும் மதித்து இவரை பிரதம விருந்தினராகவும்-சிறப்பு விருந்தினராகவும் அழைத்துக் கௌரவிக்கிறார்கள். தங்கள் நிகழ்ச்சிக்குப் பெருமை சேர்க்கிறார்கள்.

ராகினி ராஜகோபாலின் 'நாட்டியாலயம்' நிறுவனத்தின் மாணவிகள் வழங்கும் நிகழ்ச்சிகளை லண்டனில் இப்போது மக்கள் விரும்பிச் சென்று பார்த்து ரசிக்கிறார்கள். தனித்துவம் மிக்க நிறைவான நிகழ்ச்சியாக மக்கள் மனதை நிறைவு செய்கின்றன.

மானிப்பாயில் காலஞ்சென்ற அரசரத்தினம்-மங்கையர்க்கரசி தம்பதியருக்கு எட்டாவது பிள்ளையாக 30.08.1954ம் ஆண்டு பிறந்த ராகினியின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் 1972ம் ஆண்டு அவரது பதினாறாவது வயதில் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. ஈழத்தின் பிரபல நாட்டிய ஆசிரியையும், கலாநேஷத்திரத்தின் கண்டிப்போடு பரத நாட்டியத்தை பயிற்றுவித்து வரும் புகழ் மிக்கவரும் - தற்போது கனடாவில் சுருதி லய பைன் ஆர்ட்ஸ் அகாடமியின் பரத நாட்டிய ஆசிரியையுமான சாந்தா பொன்னுத்துரையின் முதல் மாணவி என்ற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. தனது அரங்கேற்றத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் சென்னையில் பத்மஸ்ரீ அடையாறு லட்சுமணனின் நாட்டியப்

நாட்டியப் பணிக்கு வெள்ளி விழா

பள்ளியில் பரத நாட்டியத்தின் உயர் தத்துவங்களையும், நட்டுவாங்கத்தையும் முறைப்படி பயின்றார். தமிழீழத் தமிழர்களின் வாழ்வில் புதிய அத்தியாயத்தை ஏற்படுத்திய, 1974ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் ராகினி நடனம் ஆடி, உலக அறிஞர்களது பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். யாழ்ப்பாணத்தில் இவரது நடனம் பல மேடைகளை அலங்கரித்துச் சிறப்புப் பெற்றது.

இலங்கையின் நுண்கலைப் பிரிவில் முதல் முறையாக அரசினால் 1975ம் ஆண்டு நடன ஆசிரியைகள் நியமிக்கப்பட்ட போது நியமிக்கப்பட்ட முதல் ஐவரில் ராகினியும் ஒருவர். பத்தாண்டுகள் தொடர்ந்து இளவாலை, கொழும்பு, நீர்கொழும்பு, வவுனியா, மானிப்பாய் ஆகிய பகுதிகளில் கடமையாற்றிய பின் தனது கணவருக்கு ஏற்பட்ட அரசு கைக்கூலிகளின் 'நெருக்குதல்'களினால் குடும்பத்தோடு லண்டன் வந்து சேர்ந்தார்.

லண்டனில் தனது நடனப் பள்ளி மூலமாக ஆரவாரமில்லாமல் கலைத் தாய்க்குப் பணியாற்றி வரும் லண்டனில் உள்ள எந்த நடன ஆசிரியைகளுக்கும் இல்லாத தனிச் சிறப்பு ஒன்று ராகினிக்கு உண்டு. லண்டனில் உள்ள அரசு ஆங்கிலப் பாடசாலையில் (Franciscan Primary School) பரத நாட்டியத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் முழுநேர ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றுகிறார். இங்கு பயிலும் பல்லினத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு ஆடற் கலையை கற்பிப்பது இவருக்குக் கிடைத்த நல்ல சந்தர்ப்பம். இதனால் இங்கிலாந்தின் தேசியத் தொலைக்காட்சிகளில் கழப்பு-வெள்ளை-ஆசிய ஒருங்கிணைந்த சிறார்களின் நடன நிகழ்ச்சிகளை இப் பாடசாலை மூலமாக தயாரித்து அளித்திருக்கிறார். இதுவே இவரது தனிச்சிறப்பு!

லண்டனில் மாவீரர்கள் தின விழா, புனர்வாழ்வுக்கழக விழா, செஞ்சோலைச் சிறார் விழா என்று நாட்டுப் பற்றுள்ள அனைத்து விழாக்களிலும் இவரது மாணவிகள் தவறாது மேடையேறி வருகின்றனர். ஆண்டுக்கு ஆண்டு 'நாட்டியாலயம்' நடத்துகின்ற நவராத்திரி விழாக்கள் மண்டபம் நிறைந்த தமிழ்க் கலைவிழாவாக பெருமை பெறுகின்றது.

கடந்த ஆண்டு ஆகஸ்ட் - செப்டம்பர் பகுதியான ஒரு மாதத்துக்குள் தமது முன்று மாணவிகளை அரங்கேற்றியது இவரது கடின உழைப்புக்கு ஒரு சான்று. முன்றாவது அரங்கேற்றமாக லண்டன் ஆயிரம் பேர் நிறைந்த லண்டன் பல்கலைக்கழக லோகன் மண்டபத்தில் நடந்த சங்கீதா என்ற மாணவியின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றத்துக்கு இவரது குரு சாந்தா பொன்னுத்துரை பிரதம

விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு அவர் முன்னிலையில் தனது மாணவியின் அரங்கேற்றம் நடந்ததைப் பெருமையாகக் கருதுகிறார். தன்னை அரங்கேற்றிய குருவின் பாராட்டுதலைப் பெற்றதைக் கௌரவமாகக் கருதுகிறார்.

"நாம் போராடுவது தமிழீழ

மண்ணுக்காக

மட்டுமல்ல, தமிழ் பண்பாடுகளுக்காகவும்..." என்று தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் சொன்ன கருத்துக்களுக்கு உயிருடும் - புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் நம் கலையுடாக நம் குழந்தைகளுக்கு நமது பாரம்பரியத்தையும் பண்பாட்டையும் ஊட்டும் ராகினி போன்றவர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே.

நாட்டியமும், நாடகமும், ஆடலும், பாடலும் தென்னிந்தியாவில் தான் ஒரு காலத்தில் வேருன்றி வளர்க்கப்பட்டது என்பது உண்மை என்றாலும், இன்று அதனை முறைப்படி உரிய கௌரவத்தை அளித்து வருபவர்கள் வெளிநாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ராகினி போன்ற கலைஞர்களே. அந்நிய மயமான ஐரோப்பிய வாழ்க்கைப் பின்னணியில் ஒரு போராட்டத்தைவே நடத்திக் கொண்டு இவ்வித உயர்ந்த நாட்டியக் கலைக்கு உயர்ந்த அந்தஸ்தை அந்நிய தேசத்தில் தேடிக்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் வெள்ளி விழா நாட்டிய ஆசிரியையை விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் 'தமிழர் தகவல்' பெருமையடைகிறது.

பிரபலமான தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் ராஜகோபாலின் துணைவியார் என்ற பெருமையும் 'தமிழர் தகவல் விருது' பெறும் பரத நாட்டிய ஆசிரியை ராகினிக்கு உண்டு. இவரது இருபத்தியைந்து வருடச் சேவையைக் கௌரவிக்கும் வகையில் 'தமிழர் தகவல்' கலைத்துறைச் சேவை விருதுடன், யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவர் தலைவனாகவும், கிரிக்கெட் அணித் தலைவனாகவிருந்து புகழ்பெற்ற எஸ். தி. அகிலன் ரூபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

மஞ்சரி



**வாசுதேவன்
இராஜலிங்கம்**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

இசைப் பாரம்பரியத்தின் மிருதங்க வாசன்

கனடிய இசையுலகில் நன்கு அறியப்பட்டதும் நன்கு தெரியப்பட்டதுமான ஒருவர்திரு. இராஜலிங்கம் வாசுதேவன். வயதில் இளையவரானாலும், மிருதங்க வாத்தியக் கலையில் புகழ் பெற்றவர்.

இசைக் கச்சேரியிலிருந்து, நாட்டிய அரங்கேற்றம் வரையான அனைத்திலும் கடந்த பத்தாண்டுகளாகத் தமது முத்திரையை மிருதங்க வாசிப்பில் நிலைநாட்டி வரும் வாசன், இசைப் பாரம்பரியத்தில் உதித்த ஒரு குட்டிப்பூவி.

இவரது தந்தையார் சங்கீதபூஷணம் இராஜலிங்கம் அவர்கள். இசையுலகில் தமக்கெனத் தனியான இடத்தை இன்றும் அவர் வகித்து வருகின்றார். தமிழீழத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் தமது வாய்ப்பாட்டினால் மட்டுமன்றி, வருடாந்த இசை விழாக்கள், மற்றும் மாணவர் இசைப் போட்டிகள் ஊடாக இசைக் கலைக்குப் புத்துயிர் ஊட்டி வந்த மாமேதை இவர்.

வயது முதிர்ந்த நிலையிலும் சங்கீதபூஷணம் இராஜலிங்கம் அவர்கள் இன்றும் கூட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றினை உருவாக்கும் பணியில் முடிந்தளவுக்கு ஈடுபட்டு வருகின்றார். அத்துடன் மேடை நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றி மற்றவர்களுக்கு ஒரு உந்து சக்தியாகத் துலங்கி வருகின்றார். ஸ்காப்பரோவில் இவர் வசிக்கும் இல்லம் ஒரு இசைக்கூடமாக வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான பல நூல்களையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற பின்னர் சென்னை சென்று அங்கு பொறியியலாளராகப் பட்டம் பெற்ற போதிலும், பரம்பரையாக வந்த சங்கீத ஞானமும் சிறுவயதில் தந்தையாரிடம்

எஸ்தி

கற்றுக்கொண்ட ஞானமும் இவரை மிருதங்கத்தின் பக்கம் வாலாயப்படுத்தியது. இலங்கையில் இருக்கையில் அப்போது புகழ்பெற்றிருந்த ஏ. எஸ். இராமநாதன் அவர்களிடம் முறையாக மிருதங்கத்தினைக் கற்றுக்கொண்டார். அது சென்னையில் இருக்கையில் போதியளவுக்குக் கைகொடுத்தது எனலாம்.

புவலூர் சிறீனிவாசா, நெய்வேலி வெங்கடேஷ், மடிப்பாக்கம் சுரேஷ் ஆகியோரிடம் மேலும் இத்துறையில் பயிற்சி பெற்று, அங்கிருந்து புறப்படுகையில் இரு பட்டங்களின் சொந்தக்காரரானார். கல்வித் துறையில் மெக்கானிக்கல் எஞ்ஜினியர், இசைத் துறையில் மிருதங்க வித்துவான் என்பன இவை.

1987ம் ஆண்டு கனடாவுக்கு வருகை தந்த வாசுதேவன் அவர்கள் இந்த மண்ணைத் தமது இருப்பிடமாக்கி, தனியான கம்பியுட்டர் வடிவமைப்புத் தொழிலை ஆரம்பித்த அதேவேளையில், எமது குழந்தைகளுக்கு இக்கலையைப் போதிப்பதற்கென தனியான ஒரு மிருதங்கப் பாடசாலையையும் ஆரம்பித்தார். 'மிருதங்க சேஷ்திரம்' என்பது இந்தக் கல்விக்கூடத்தின் பெயர்.

பெயரளவில்தான் இதன் பெயர் 'மிருதங்க சேஷ்திரம்' ஆகவிருப்பினும் கடம், கஞ்சிரா, முஹர்சிங், தப்லா ஆகியவைகளையும் இங்கு போதித்து வருகின்றனர். இங்கு கல்வி பயின்ற இரு மாணவர்கள் அரங்கேற்றத்தை முடித்துப் பல மேடை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னணிக் கலைஞர்களாக விளங்கி வருகின்றனர்.

கனடாவில் கடந்த பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் சுமார் ஐநூறுக்கும் மேலான மேடை நிகழ்ச்சிகளில் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். நூற்றுக் கணக்கான நடன

அரங்கேற்றத்துக்கு மிருதங்கக் கலைஞராக விளங்கி அவைகளின் வெற்றிக்குத் தம்மாலான பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளார்.

கனடாவிலும் இந்தியாவிலும் மட்டுமன்றி, அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றிலும் பிரபல்யமான இசைக் கலைஞர்களின் மேடைக் கச்சேரிகளுக்கும், புகழ்பெற்ற நாட்டியக்காரர்களின் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கும், அரங்கேற்றங்களுக்கும் பக்கவாத்தியக் கலைஞராக அமைந்ததையிட்டுக் கலைஞர் வாசுதேவன் பெருமையடைகின்றார்.

புல்லாங்குழல் வித்வான் டாக்டர். பிரபஞ்சன் சேதுராமன், மன்டலின் கலைஞர்கள் ராஜ் மற்றும் நாகமணி, வீணை வித்வான் லக்ஷ்மி ரங்கநாதன், பாடகர் மதுரை சுந்தர், சங்கீத பூஷணம் பொன். சுந்தரலிங்கம், சங்கீத வித்வான் திருமதி. தனதேவி மித்ரதேவா (வயலின்), தவில் மேதை கணேசபிள்ளை, நாதஸ்வர கலாநிதி என் கே. பத்மநாதன் ஆகியோருடன் சேர்ந்து திரு. வாசுதேவன் அவர்கள் மிருதங்கம் வாசித்தமை வரலாற்றுப் பதிவு.

கனடாவில் இயங்கும் உலகத் தமிழர் இயக்கம் இவருக்குச் சேவை விருது வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

கனடா இந்து மாமன்றம் 'மிருதங்க ஞானவாருதி' என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தினைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வழங்கிக் கௌரவம் செய்தது.

வயது குறைவானவராயினும் தமிழிசையுலகில் தமக்கென நிலையான ஓரிடத்தினை வகித்து வருகின்ற மிருதங்க ஞானவாருதி திரு. இராஜலிங்கம் வாசுதேவன் அவர்களுக்கு, இசைப் பணிக்கான 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன் சிற்பக் கலைஞர் அமர்ர் கா. சரவணமுத்து அவர்கள் நினைவாக அவரது புதல்வர் சரவணாஸ் சிற்பக்கூட அதிபர் சிற்பக் கலாகேசரி ஜெயராஜா அவர்கள் வழங்கும் தங்கப் பதக்கம் சூட்டப்பெறுகின்றது

அற்புதக் கலைஞர் (122ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தோற்றம் கொண்டது. இப்போது அவர் சடைத்த தாடி மீசையுடன் உள்ளார். அதனால் கமலினால் பாலச்சந்திரனை அடையாளம் காண முடியவில்லை. சில நிமிடங்களின் பின்னர் அந்த பாலா தான் இன்று பேட்டி எடுக்கும் பாலா என்று தெரிய வந்தபோது..... "he was surprised. It was indeed a pleasant meeting" என்று சொல்கின்றார் பாலச்சந்திரன். ஜூலை 21, 2001 இதழில் Hindu பத்திரிகை அருமையான குறிப்பு ஒன்றினை இது பற்றி வரைந்துள்ளது. இலங்கையில் தமிழராகப் பிறந்த குற்றத்துக்காக இவரும் சிறை செல்ல நேர்ந்த சம்பவம் தனியான ஒரு வரலாறு. அற்புதக் கலைஞர் திரு. கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு தமிழர் தகவலின் கலைத்துறைப் பணிக்கான விருதுடன், யாழ்நகர் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் மாணவர் தலைவனாகவும் கிரிக்கெட் அணியின் தலைவனாகவுமிருந்த எஸ் தி. அகிலன் ஞாபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

தொழிற்றுறைசார் முன்னோடிகள் விருது



விக்டர் சந்தியாபிள்ளை

11வது ஆண்டு விருது

தோல்வியை வெற்றியாக்கிய வீடு விற்பனைச் சாதனையாளர்

கனடாவில் விடு விற்பனை, கொள்முதல் என்றதும் நினைவுக்கு வருகின்ற முக்கிய பெயர்களில் ஒன்று விக்டர் சந்தியாபிள்ளை. 1986ம் ஆண்டில் கனடாவில் எல்லோரையும் போன்று அகதியாகக் குடியேறி, 1988ல் பகுதி நேரமாக Real Estate முகவர் தொழிலை ஆரம்பித்தவர். 1995ம் ஆண்டில் Associate Broker ஆக லைசன்ஸ் பெற்று, 1998ம் ஆண்டில் நடட்டத்தில் சரிந்து கொண்டிருந்த வீடு விற்பனை நிறுவனம் ஒன்றைக் கொள்முதல் செய்து, இன்று 28 வரையான ஏஜன்டுகளைத் தமது நிறுவனத்தில் பணிபுரிய இடமளிக்கும் வகையில் அதே நிறுவனத்தை ஒரு விருட்சமாக்கி அதன் சொந்தக்காரராகவும் அதிபராகவும் நிமிர்ந்து நிற்கும் சாதனையாளர் இவர்.

யாழ் மாவட்டத்தின் இளவாலை இவரது பிறப்பிடம். இங்குள்ள சென். ஹென்றிஸ், வத்தளை சென். அந்தனிஸ், கொழும்பு சென். ஜோசப் கல்லூரிகளில் கற்ற பின் மனிலா சென்று அங்குள்ள மபரா பல்கலைக் கழகத்தில் சிவில் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரியாகி, பின்னர் ப்லிப்பைன்ஸ் பொலிடெக்னிக் பல்கலைக் கழகத்தில் முதுமாணிப் பட்டமும் பெற்று அந்த நாட்டின் Construction Development Corporation இல் ஒரு பொறியியலாளராக 1976 முதல் 1983 வரை பணியாற்றினார். 1984ம் ஆண்டில் இலங்கை திரும்பிய விக்டர் அவர்கள், இலங்கை அரசின் Road Development Authority யில் ஂடுஞ்சாலை நிர்மாணப் பொறியியலாளராக மாத்தறையில் 1986ம் ஆண்டு வரை தொழில் புரிந்தார்.

1986ல் கனடா வந்த போது இங்கு முதலாவதாக வங்கியொன்றில் தொழில் கிடைத்தது. சில மாதங்களில் அதிலிருந்து விலகி, Soil Probe நிறுவனத்தில் பொறியியலாளர் பதவி கிடைத்ததாயினும், பகுதி நேர Real Estate முகவராக Century 21 Camdec நிறுவனத்தில் சேர்ந்தார். 1995ல் Century 21 Arca Realty யில் முழு நேர முகவரானார். 1998ல் அந்த நிறுவனம் நடட்டத்தில் சரியாகத் தொடங்கியது. அதன் உரிமையாளராகவிருந்தவர் திரு. விக்டர் சந்தியாபிள்ளையின் உதவியை நாடினார். மிகத் துணிச்சலுடன் அதனைக் கொள்முதல் செய்து அதன் பெயரை Century 21 Affiliate ஆக மாற்றி, தமது முழுநேரத்தையும் அதற்காகச் செலவிட்டு, 1999ம் ஆண்டில் Outstanding Achievement விருதினைத் தலைமை நிறுவனத்தில் பெற்றது மிகப் பெரும் சாதனை.

திரு. விக்டர் சந்தியாபிள்ளை அவர்கள் இத்தொழிலை ஆரம்பித்த வேளையில் தமிழர்கள் இத்துறையில் இருக்கவில்லை. இப்பொழுது நிலை வேறு. சுமார் மூவாயிரம் வரையான இல்லங்களையும் கட்டிடங்களையும் இதுவரை தாம் விற்பனை செய்ததையிட்டுப் பெருமை கொள்கின்றார். வீடு விற்பனை நிறுவனமொன்றினைச் சொந்தமாக நடத்தும் ஒரேயொரு தமிழர் இவரே. இங்கு கடமையாற்றும் 28 முகவர்களில் அநேகமானவர்கள் தமிழர்கள்.

Centurian விருதும் பெற்ற இவர் நல்லதொரு சதுரங்க வீரரும் கூட. 'முழுக்கம்' பத்திரிகை நடத்திய போட்டியில் சாம்பியனாகியவர். தொழிற்றுறையினால் தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ள திரு. விக்டர் சந்தியாபிள்ளை அவர்களுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன் யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவர் தலைவனாகவும், கிரிக்கெட் அணித் தலைவனாகவிருந்து புகழ்பெற்ற எஸ். தி. அகிலன் ஞாபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.



என். கேதா

11வது ஆண்டு விருது

வீட்டு அலங்காரத்தினை அழகாக்கும் நெறியாளர்

இவரது முழுப் பெயர் எவருக்கும் சரியாகத் தெரியாதிருக்கலாம். ஆனால் 'கேதா' என்றால் எல்லோருக்கும் இவரைத் தெரியும். அநேகமான தமிழர் இல்லங்களின் செல்லப் பெயர் கேதா. புதிதாக வீடு வாங்குபவர்கள் மட்டுமன்றி, மாடிமனைகளில் வசிப்பவர்கள்கூட கேதாவை நாடுகின்றனர். இல்லத்தரசிகள் பலரும் இந்தப் பெயரை அடிக்கொரு தடவை உச்சரிப்பதோடு, தங்கள் நண்பர்களுக்கும் இவரை அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றனர் என்றால் பாருங்களேன்!

எத்தனை ஆயிரம் அல்லது இலட்சம் டாலர்கள்தான் செலவழித்து ஒரு மனையை வாங்கினாலும், அதனைச் சரியாக அலங்கரிக்கவில்லை என்றால் அங்கு அழகை ஆராதிக்க முடியாது. முகமிழந்த மனிதர் போல் பொலிவழிகின்றியே அந்த இல்லம் காட்சி தரும்.

தாயகத்தில் நாம் வசித்த காலத்தில் எங்கள் வீடுகளையும் ஜன்னல்களையும் 'கேட்டின்'களால் எவ்வாறு அலங்கரித்தோம் என்பது கேதா அவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்கையில் இதனை ஒரு பாடமாக அவர் கற்கவில்லை. அங்கு பாடநெறியில் இது இருக்கவில்லை.

1987ல்கனடாவில் குடியேறிய பின்னர், Draperies & Blinds தயாரிப்பு நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றினார் கேதா. கனடிய தேசிய வர்த்தகத் துறையில் இருப்பவர்களிடம் எம்மவர்கள் அளவுக்கதிகமான பணத்தைச் செலவு செய்து வீடு/ஜன்னல் அலங்காரப் பொருட்களைக் கொள்முதல் செய்கின்றார்களே என்பதைக் காண நேர்ந்த வேளையில், தனியான நிறுவனமொன்றினை உருவாக்கி, தரமான பொருட்களைக் குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்ய வேண்டுமென்ற சிந்தனை உதித்தது.

இதன் பயனாக 1989 ஆகஸ்டில் N.K.S Drapery & Blinds நிறுவனத்தினை ஸ்காபரோவில் ஆரம்பித்தார். கடந்த ஆண்டில் இதன் விற்பனை வருமானம் மூன்று இலட்சம் டாலர்கள். இந்த ஆண்டில் இது மேலும் இருபது வீதத்தினால் அதிகரிக்கும் என்று தொழிலதிபர் கேதா எதிர்பார்க்கின்றார். இங்கு பாவிக்கப்படும் மூலப் பொருட்கள் பெல்ஜியம், ஜேர்மனி, இத்தாலி ஆகிய நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. மொன்றியல் நகரிலிருந்தும் கணிசமான தொகை பெறப்படுகின்றது.

கேதாவின் நிறுவனம் ரொறன்ரோவின் சந்தையை பெருமளவில் தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளது. அத்துடன் நியூயோர்க், நியூ ஜேர்ஸி, டெட்ரோயிட் ஆகிய அமெரிக்க நகர்களிலும் இங்கிலாந்தில் இலண்டன் நகரிலும் பிரபல்யம் பெற்று முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றது. தமது முதலாவது தொழிலைத் தமது நண்பர் ஒருவரின் வீட்டில் பரீட்சித்துப் பார்த்த கேதா, கடந்த பத்தாண்டுகளில் ஆயிரக் கணக்கான இல்லங்களில் தமது அலங்காரத்தினை நிறைவு செய்து, அதன் தலைசிறந்த நெறியாளராகத் திகழ்கின்றார் இவரது சேவையை வியந்து கனடா தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் கடந்த வருடம் விருது வழங்கியது.

இந்தத் தொழிலினைக் கனடாவில் முதன்முதலாக ஆரம்பித்து, தமது தொழிற்றுறையினால் தமிழர் சமூகத்துக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ள திரு. கேதா நடராஜா அவர்களுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், எஸ். இலட்சுமணசாமி நினைவுத் தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

தொழிற்றுறைசார் முன்னோடிகள் விருது



**ஜேராட்
சைமன்பிள்ளை**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

கொண்டாட்டச் சோடனைகளை தனியான கலையாக்கியவர்

கனடாவுக்கு வருவதற்கு முன்னர் இலங்கையில் வங்கித் துறையில் பணியாற்றியவர். திருமணங்கள், கொண்டாட்டங்கள் என்று எதிலுமே பெரிதாக ஈடுபாடு கொள்ளாதவர். ஆனால், அரசியல் நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டுள்ளார். கனடா வந்த பின்னரும் வங்கித் துறையில் பணியாற்றத்தான் விரும்பினார். வசதியாக தொழிலும் கிடைத்தது. ஆனால் மனமோ வேறுதுறையில் நாட்டம் கொண்டதால், இன்று கொண்டாட்டங்கள் வைபவங்கள் நடத்துபவர்களின் நாவலில் நர்த்தனம் புரியும் ஒரு நிறுவனத்தின் அதிபராகியுள்ளார். அதிலும் ஒரு பத்து வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்து தனிச்சாதனை புரிந்துள்ளார்.

தமது பெயரின் முன்னெழுத்துகளில் GNS Parety Rentals நிறுவனத்தை நடத்தி வருகின்ற ஜேராட் நோபர்ட் சைமன்பிள்ளை அவர்கள் படாடோபமற்ற கடமையுணர்வுமிக்க தொழிலதிபர். எட்டாம் வகுப்பு வரையான கல்வியை கொழும்பு சென். பீட்டர்ஸ் கல்லூரியிலும், மேல் வகுப்புகளை யாழ். சென். பீட்டர்ஸ் கல்லூரியிலும் முடித்த பின்னர் 1974ம் ஆண்டு முதல் 1985 வரை கொழும்பில் ஹட்டன் நாஷனல் வங்கியில் கடமையாற்றினார்.

அவ்வளையில், தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் கொழும்புக் கிளையுடன் தம்மை இணைத்து, இனத்தின் விடிவுக்காகத் தம்மாலான பணிகளைப் புரிந்தார். இது 1972 முதல் 1976 வரையான காலப்பகுதி.

நாட்டில் விதைக்கப்பட்ட இனப்பிரச்சனை இவரையும் விடவில்லை. குடும்பத்தோடு 1985ம் ஆண்டில் கனடாவில் குடியேறினார். சில வருடங்கள் Canada Trustல் பணியாற்றினார். அதேசமயம், தமது வீட்டின் நில அறையைக் கொண்டாட்டங்களுக்கான சாமான்கள் விற்பனை செய்யும் அறையாகவும், வாடகைக்கு விடும் இடமாகவும் மாற்றி, சிறுக்கச் சிறுகத் தொழிலை ஆரம்பித்தார். 1992 அக்டோபர் மாதம் 28ம் திகதி இது ஆரம்பமானது.

ஒரு நண்பரின் வீட்டு வைபவமொன்றுக்கு கதிரைகள் தேவைப்பட்டன. அப்போது கதிரை கிடைக்கவில்லை. உடனடியாக ஐம்பது கதிரைகளை ஜேராட் அவர்கள் காசு கொடுத்து வாங்கி வாடகைக்கு வழங்கினார் அப்போது எழுந்த சிந்தனை இதற்கான ஒரு நிறுவனத்தை நிறுவத் தூண்டியது. இந்தத் தொழிலைத் தமிழர் சமூகத்தில் ஆரம்பித்த முதலாவது ஆளும் இவரே. அது மட்டுமன்றி வர்ண பலூன்களில் தமிழில் பெயர்களையும், வாழ்த்துகளையும் அடித்து, உள்ளத்துள் கிடந்த தமிழுணர்வை வெளிக்காட்டினார். தற்போது 1782 மிட்லான்ட் வீதியின் விசாலமான பகுதியில் சகல கொண்டாட்டங்களுக்கும் தேவையான சகல பொருட்களையும் வழங்கும் நிறுவனத்தைப் பிரபல்யமாக நடத்தி வருகின்றார்.

இவரது வர்த்தகப் பணியைக் கௌரவித்து உலகத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் இந்த வருடம் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

தமது தொழிற்றுறையினால் தமிழர் சமூகத்துக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ள திரு ஜேராட் நோபர்ட் சைமன்பிள்ளை அவர்களுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், ஐ. சங்கரசிவம்பிள்ளை நினைவுத் தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.



**ஜேய்
ராஜரட்ணம்**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

மனங்களை வசீகரிக்கும் மண்டபங்களின் ஆளுனர்

கனடாவில் பிறந்தநாள் விழாக்களையும், திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு வைபவம் போன்ற சடங்குகளையும், மற்றும் ஒன்றுசூடல் கொண்டாட்டங்களையும் 'Package Deal' மூலம் பிரபல்யமாக்கி அதன் மூலம் தமது வாடிக்கையாளர்களை மகிழ்வித்துத் தாமும் உயர்வடைந்த ஒருவர் உளரென்றால் அவர் ஒருவரே. 'ஜேய்' என்றதும் அவர் கண்முன்னால் வருவார். ஒரு காலத்தல் ஸ்காப்ரோவில் 'ஈஸ்ட்வுண் பாங்க்யுயர் ஹோல்' என்னும் வரவேற்பு விருந்தகத்தை நடத்திப் பெயர் பெற்ற ஜேய் ராஜரட்ணம் இப்போது ஒரு கூரையின் கீழ் நான்கு மண்டபங்களைக் கொண்ட Claireport Place என்னும் பாரிய விருந்தகத்தை நடத்திவருகின்றார்.

யாழ்ப்பாணம் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் சிவில் பொறியியல் துறையில் உயர்கல்வியைப் பெற்ற ஜேய் அவர்கள், யாழ். மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர். கனடாவில் 1988ம் ஆண்டில் குடியேறிய இவர் முதலில் தனியார் அச்ச நிறுவனமொன்றில் அலுவலக உதவியாளராகச் சேர்ந்து சிறிது காலத்தில் அதன் முகாமையாளரானார். சொந்த முயற்சியில் தொழில் புரிய எண்ணித் தமது நண்பர் சசியுடன் சேர்ந்து Golden Griddle நிறுவனக் கிளையொன்றினை ஸ்காப்ரோவில் ஆரம்பித்தார்.

இங்கு பெற்ற அனுபவத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு கனடிய வர்த்தகர் ஒருவரினால் நடத்தப்பட்ட Eastown Restaurant and Banquet Hall இனை 1995ம் ஆண்டில் பெற்று நடத்தினார். தமிழ் மக்களின் அனைத்துக் கொண்டாட்டங்களும் இங்கு நடத்தப்பட்டதால், குறுகிய காலத்தில் இது பெயர் பெற்றது. கருத்தரங்குகள், செய்தியாளர் சந்திப்புகள், அரசியல் தலைவர்கள் அமர்வு என்று அனைத்திற்கும் இங்கு இடம் கிடைத்தது. தமிழ்த் திருமணங்களுக்கு வலம்புரிச் சங்கு வழங்குவது, பூப்புனித நீராட்டு வைபவத்துக்கு ஊஞ்சல் அமைப்பது போன்ற சிறப்பம்சங்களால் நிறுவனத்தின் பெயர் கொடிகட்டிப் பறந்தது.

எப்போதும் வளர்ச்சியையும் முன்னேற்றத்தையும் பற்றியே சிந்திக்கின்ற ஜேய் அவர்கள் தமது வர்த்தகத்தை மேலும் விரிவாக்க விரும்பினார். அதிநவீன முறையிலும், பிரமாண்டமான வகையிலும் தொழிலை விஸ்தரிக்க விரும்பிய இவருக்கு நல்ல சந்தர்ப்பம் நாடி வந்தது. மிகப் பெரிய தொகை கொடுத்து கனடியர்கள் வசமிருந்த Claireport Place Banquet & Convention Centre ஐ வாங்கிச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றார். நண்பர் சசி இவரது பங்காளராக இங்கும் அமைந்து அதன் வளர்ச்சியில் துணையாக இருக்கின்றார். ஒன்றாறியோ மாநிலத்தின் திருமணப் பதிவு அதிகாரியாக நியமனம் பெற்றுள்ள ஜேய், யாழ். மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க கனடாக் கிளை, உலகத் தமிழ் பண்பாட்டுக் கழக கனடாக் கிளை ஆகியவற்றிலும் முக்கிய பதவிகளை வகிக்கின்றார்.

தொழிற்றுறையினால் தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்த்து வரும் திரு. ஜேய் ராஜரட்ணம் அவர்களுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன் யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவர் தலைவனாகவும், கிரிக்கெட் அணித் தலைவனாகவிருந்து புகழ்பெற்ற எஸ். தி. அகிலன் ஞாபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

கௌரவம் பெறும் மாணவ மணிகள்



அனுஷா சிவலிங்கம்

11வது ஆண்டு விருது

இசையுலகின் இளைய நட்சத்திரம்

செல்வி அனுஷா கனடாவில் மொன்றியலில் பிறந்தவர். தாலாட்டுப் பாடலைவிட ஷேக் சின்ன மௌலானா, நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் ஆகியோரின் நாதஸ்வர இசையைக் கேட்டவாறு நித்திரை கொண்டபோதே இக்குழந்தையின் சங்கீத ஞானத்தைப் பெற்றோர் சிவலிங்கம்-மனோகரி தம்பதிகள் புரிந்து கொண்டனர். இரண்டு வயதாக இருக்கையில் தந்தையார் பாடிய "திருமுருகா என்று ஒருதரம் சொன்னால்" என்ற பாடலை அனுஷா ராகம் தாளம் தப்பாமல் பாடி அனைவரையும் அதிர்ச்சியடையச் செய்தார். மூன்று வயதிலிருந்து மூத்த சகோதரி நிரோஷினியுடன் சேர்ந்து சங்கீத ஆசிரியை திருமதி ராஜி செல்வாட்சி அவர்களிடம் கர்நாடக சங்கீதத்தை

முறையாகக் கற்க ஆரம்பித்தார். 1992ம் ஆண்டில் 'இசை அரும்புகள்' நிகழ்ச்சியில் மற்றைய சிறுமிகளுடன் சேர்ந்து பாடியதே இவரது முதலாவது அரங்க நிகழ்ச்சி.

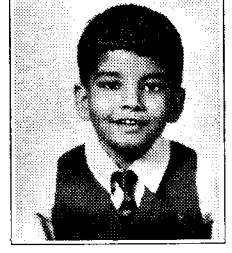
திருமதி. ஜெயராணி சிவபாலிடம் கடந்த எட்டாண்டுகளாக முறையாகச் சங்கீதம் கற்று வரும் அனுஷா, தமிழிசைக் கலாமன்றம் நடத்திய இசைப் பரீட்சையில் முதல் தரத்தில் விசேட சித்தி பெற்று தமது எட்டாவது வயதில் தனித்து மேடையில் பாடினார். CTBC எனப்படும் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன சிறுவர் அரங்கம், இசையரங்கம் ஆகியன இவரது திறமையை வளர்க்க உதவின.

கனடிய தமிழ்க் கலைஞர் கழகம் நடத்திய 'பாரதியுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது' நிகழ்ச்சியில் தமது பத்தாவது வயதில் பங்கேற்று 'சுலானா' மோகன் மேற்பார்வையில் "அன்னையின் இன்பத் தமிழே சொல்லடி உந்தன் வயதென்னவோ" என்ற மேல்விசைப் பாடலைப் பாடி தமக்கென ஒரு ரசிசர் குழாமை உருவாக்கினார். அடுத்த வருடம் TV தமிழ் ஸ்தாபன ஆதரவில் 'ஷைனர்ஸ்' குழு நடத்திய மதுரைக் குரல் பாடல் போட்டியில் மூத்த பாடகர்களுடன் பாடிப் பரிசில் பெற்றார்.

தற்போது 'வானம்பாடிகள்' உட்பட சகல குழுக்களிலும் பாடி வருகின்றார். அண்மையில் நடைபெற்ற 'நடிகர் திலகம் அஞ்சலி நிகழ்ச்சியில்' அதியற்புதமாகப் பாடி அனைவராலும் பாராட்டப் பெற்றார். பக்திப் பாடல்களைப் பாடுவது இவருக்குக் கற்கண்டு கவைப்பது போன்றது.

அனுஷா கனடாவில் பிறந்த சிறுமியாயினும் தனது தாய்மொழி தமிழையும், தமிழ் கலை கலாசாரத்தினையும் கடவுள் வழிபாட்டையும் கண்களெனப் போற்றி வருபவர் தமிழுடன் தெலுங்கு, ஹிந்தி, ஆங்கிலப் பாடல்களையும் நன்றாகப் பாடுவார். கர்நாடக சங்கீதத்தினை 6ம் தரத்தில் படித்துக் கொண்டு தரம் மூன்றில் விசேட சித்தி பெற்றுள்ளார். கூச்சமெதுவுமின்றி ஆலயங்களில் தேவார திருவாசகங்களைப் பாடும் இவர், இசைத்துறையில் மட்டுமன்றிப் பாடசாலைக் கல்வியிலும் ஒரு Honours Roll மாணவி.

கனடிய இசையுலகில் நம்பிக்கை தரும் இளைய நட்சத்திரமாக ஒளி வீசும் செல்வி அனுஷா சிவலிங்கம் அவர்களுக்கு, 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், டாக்டர் எம். இளங்கோ பல் வைத்திய நிறுவனம் வழங்கும் தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.



திருவரன் அலெக்ஸ் சபாரத்தினம்

11வது ஆண்டு விருது

அதியற்புத கூர்மதிச் சிறுவன்

கனடாவின் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணத்திலுள்ள வன்சுவரில் தமது பெற்றோருடன் வசிப்பவர் நான்கு வயதுச் சிறுவனான செல்வன் திருவரன் அலெக்ஸ் சபாரத்தினம். தமது கூர்மதியினால் இன்று அற்புத சாதனையொன்றினை நிகழ்த்தியுள்ளார். பெரும்பாலான பெரியவர்கள ஐந்து நாடுகளின் தேசியக் கொடிகளை அடையாளம் காட்டுவதற்கு ஆகக்குறைந்தது ஐந்து நிமிடங்கள் அல்லாடும் காட்சியைப் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் இந்தக் கூர்மதிச் சிறுவன் இதில் ஒரு விதிவிலக்கு. 'கோல்ப்' விளையாட்டுச் சாதனைச் சிறுவன் கஜன் சிவபாலசிங்கம் போன்று, செல்வன் திருவரன் அலெக்ஸ் சபாரத்தினத்தையும் ஓர் அவதரச் சிறுவன் எனலாம்.

கடந்த மாதம் ரொறன்ரோவிலுள்ள ஹோட்டலொன்றில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த சிறப்பு வைபவமொன்றில் இச்சிறுவனின் சாதனை நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது. அகர வரிசைப்படி ஆங்கிலத்தில் ஒழுங்காக ஒட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த நாற்றியைப்பது நாடுகளின் தேசியக் கொடிகளை இரண்டு நிமிடம் 23 செக்கன்களில் பெயர் சொல்லிச் சுட்டிக்காட்டி அனைவரையும் முக்கில் விரலை வைக்கச் செய்தார். 150 செக்கன்களில் 150 கொடிகளையும் அடையாளம் காட்டினார். இவரது பெயர் 'கின்னஸ்' சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பெறும். ஆனால், செல்வன் திருவரன் அலெக்ஸ் 143 நிமிடங்களில் இதனை முடித்து விட்டார்.

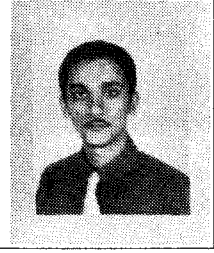
இரண்டாவதாக, அதே அகர வரிசைப்படி ஒரு நிமிடத்தில் அதிகளவு கொடிகளின் பெயர்களைச் சொல்வது. இதிலும் சாதனையை இலகுவாகப் புரிந்து விட்டார். 77 நாடுகளின் பெயர்களை அவர் கூறியதாக நடுவர்கள் அறிவித்தனர். மூன்றாவது அம்சமே சோதனையின் உச்சக்கட்டமாகும். இங்கு நடுவர்களாக வந்திருந்தவர்கள் தங்களது விரும்பப்படி எதேச்சையாகச் சுட்டிக் காட்டும் கொடிகளை, அவை எந்த நாட்டுக் கொடிகள் என்று பெயர் சொல்லி அடையாளம் காட்ட வேண்டும். இதிலும் கூட நடுவர்கள் மட்டுமன்றித். திரண்டிருந்த அனைவரையும் வியக்க வைக்கும் வெற்றி.

1997ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 15ம் திகதி பிறந்த திருவரன் அலெக்ஸ் சபாரத்தினத்தின் பெயர் 'கின்னஸ்' புத்தகத்துக்குச் சென்றுள்ளது. போட்டியன்று, ரொறன்ரோவில் அனைத்துத் தேசிய தொலைக்காட்சி நிலையங்களும் இதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள் போட்டியிட்டு ஒளிபரப்பின. தமிழ் ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் நேரடி வர்ணனை செய்தன.

எல்லோரது கேள்விக்கும் இந்தச் சிறுவன் சொன்ன பதில்: "அப்பாதான் எல்லாம் பழக்கினார்" என்பது.. இது பற்றி அவரது தந்தை திரு. சபாரத்தினம் அவர்கள் விபரிக்கையில், "ஆரம்பத்தில் சுமமா ஒரு பொழுதுபோக்காகத் தான் இவைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தேன். மகனின் ஞாபகசக்தி வியக்க வைத்தது. இதனால் உற்சாகமாகி கற்றுக்கொடுக்க முடிந்தது" என்கிறார்.

ஈழத் தமிழினத்தின் பெயரை உலகெங்கும் வியாபிக்க வைத்திருக்கும் செல்வன் திருவரன் அலெக்ஸ் சபாரத்தினத்துக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், டாக்டர் எம். இளங்கோ பல் வைத்திய நிறுவனம் வழங்கும் தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

கௌரவம் பெறும் மாணவ மணிகள்



**நிமலராஜ்
நவரத்தினம்**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

'ஆல்ரவுண்ட்ரா'கத் திகழும் கல்விச்சாதனை மாணவன்

ஏழு வயதாக இருக்கும் போதே தாய்மொழி தமிழுடன், அரபு, ஹிந்தி, பிரெஞ்சு, ஆங்கில மொழிகளில் சரளமாகப் பேசக்கூடியதாக ஒரு மாணவனால் ஆற்றல் பெறமுடியுமென்றால் அதனைத் திறமை என்பதா? சாதனை என்பதா?

இலங்கையில் 1984ம் ஆண்டு ஜனவரி 12ம் திகதி பிறந்து, இரண்டு வயதாக இருக்கும்போது தமது பெற்றோருடன் ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்தில் குடியேறி, ஏழு வயது வரை அங்கு கல்வி கற்று, 1990ம் ஆண்டில் கனடாவில் குடியேறும் போது மாணவன் நிமலராஜ் (நிமால்) நவரத்தினத்துக்கு ஐந்து மொழிகள் தலைகரணம். தற்போது ஜப்பானிய மொழியில் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் என்றால் பாருங்களேன்.

ரொறன்ரோ Marc Garneau Collegiate Institute இல் பன்னிரண்டாம் தரத்தில் நிமால் கல்வி கற்று வருகின்றார். கனிஷ்ட வகுப்பிலிருந்தே கல்வியிலும் மற்றும் கல்விசார் செயற்பாடுகளிலும் முன்னணியில் திகழ்ந்து வரும் இவர் சகல வகுப்புகளிலும் first class honours மாணவனாகத் திகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. Peer Mediator, student council member ஆகிய பணிகள் ஊடாகப் பாடசாலைச் சேவை அனுபவத்தைப் பெற்று, மாணவர் விளையாட்டுகள் பலவற்றுக்குப் போதனையாளராக இன்று இயங்குகின்றார். கூடைப் பந்தாட்டம், உதைபந்தாட்டம், மென்பந்தாட்டம் ஆகியவைகளில் சிறப்பிடம் வகிக்கும் இவர், பல்வேறு அறிவியல், மெய்வல்லுனர் போட்டிகளில் குழுநிலை உறுப்பினராகவும், தனித்தும் இயங்கி வருகின்றார்.

கல்லூரியின் TOPS (Talented Offering for Programs in the Sciences) மாணவர்களில் ஒருவராகவிருக்கும் நிமால், கணிதம் விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களில் முன்னுரிமை பெற்றுள்ளார். பத்தாம் தரத்தில் கல்வி பயில்கையில் ஜப்பானிய அரசின் Foreign Exchange Program இல் தெரிவாகி 1999-2000ம் கல்வியாண்டில் பத்து மாதங்கள் ஜப்பான் சென்று கல்வி கற்றார். ஜப்பானில் Sendai Ikuei Gauken கல்லூரியில் புலமைப் பரிசிலில் கற்கையில், அங்கு அமெரிக்க நியூஸிலாந்து மாணவர்களுக்கு யப்பானிய-ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாளராக விளங்கியுள்ளார்.

ஜப்பானிய மொழி மற்றும் கலாசாரக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு கனடா திரும்பிய பின்னர், ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு ஜப்பானிய மொழிபெயர்ப்பாளராகத் தொண்டு அடிப்படையில் சேவை புரிந்து வருகின்றார்.

பாடசாலையின் உயரப் பாய்தல் சாம்பியனாகவும், சுகமான ஒரு free style swimmer ஆகவும் திகழும் இவரது விளையாட்டுச் சாதனைகளை வியந்து, 1990ம் ஆண்டில் CanTYD இளைஞர் முன்னேற்ற நிலையம் விளையாட்டுத்துறை விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. கனடாவில் பகழடைத்த பப்பிடிப்பாளரான 'ஜபிட்டர்ஸ்' நவரத்தினம் தம்பதியினரின் புதல்வர் நிமலராஜ்.

மாணவன் நிமலராஜ் நவரத்தினத்துக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், டாக்டர் எம். இளங்கோ பல் வைத்திய நிறுவனம் வழங்கும் தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

கனடியத் தேசிய இளைய விருது மாணவர்



**பிரியா
பிகரடோ**

**11வது
ஆண்டு
விருது**

மாணவி பிரியா பிகரடோ, மிஸிஸ்கா சென். பிரான்சிஸ் சேவியர் இரண்டாம் நிலைப் பாடசாலையில் கல்வி கற்று வருகின்றார். கல்வி, கல்விசார் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றுடன் தன்னார்வத் தொண்டுச் சேவைகளுக்காகக் கடந்த ஆண்டிற்கான கனடிய அரசாங்கத்தின் இளைஞர் சேவை விருதினைப் பெற்ற ஒன்றாயியோ மாகாணத்தின் ஒரேயொரு தமிழ் மாணவர் இவர். 2001ம் ஆண்டு மாணவி பிரியாவைப் பொறுத்தளவில் ஒரு முக்கிய ஆண்டு. கல்லூரியின் Most Outstanding Student விருது இவருக்குக் கிடைத்தது. ஒன்றாயியோ Catholic School Trustees' Association வழங்கிய Secondary School Awardம் இவருக்கே கிடைத்தது. அத்துடன் கல்லூரியில் Biology, Chemistry ஆகிய பாடங்களுக்கான முதன்மைச் சான்றிழையும் தட்டிக் கொண்டார்.

டாக்டராகவும் சிறந்த கலைஞராகவும் எம்மத்தியில் விளங்கும் டாக்டர் விசுத்ர பிகரடோ தம்பதியினரின் மூத்த புதல்வி பிரியா. கனடாவுக்குப் பெற்றோருடன் குடியேறிய பின்னர் 1994ல் சென். ஹிலாரி கனிஷ்ட பாடசாலையில் கல்வியை ஆரம்பித்தார். ஆரம்ப வகுப்புகளிலேயே கணிதத்தில் சிறந்த மாணவியாக விளங்கிய பிரியா, எட்டாம் தரத்தில் கற்கும்போதே மாணவர் கவுன்ஸிலின் தலைவராகத் தெரிவாகித் தொடர்ந்து அதனைத் தக்க வைத்திருந்தார். அதே வகுப்பின் மாணவர் பேச்சுப் போட்டியில் 'தற்கொலை' பற்றி ஆங்கிலத்தில் பேசி முதலிடத்தைப் பெற்றம்துள்ளார். இவர் ஒரு 'gifted program' மாணவி என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலைச் சமூகத்தில் ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கு உதவுதல், பாடசாலை இசைக் குழுவில் அங்கம் வகித்தல், மாணவர் கவுன்ஸிலின் உறுப்பினராக இருத்தல், மாணவர் தூதுவராகப் பணியாற்றுவதல் போன்ற அளப்பரிய பணிகளுக்காக இவர் பாடசாலை மட்டத்தில் 1997ம் ஆண்டிலேயே கௌரவம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

1997ம் ஆண்டில் கல்வித்துறை விருதுகளுடன் Christian Spirit Awardம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. ஆங்கிலம் பிரெஞ்சு மொழிகளுக்கான பாட விருதும் பெற்று வந்துள்ளார்.

Eastern Ontario Catholic District School Board கடந்த ஆண்டில் கோன்வோல் நகரில் நடத்திய வருடாந்த நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றுவதற்குத் தெரிவான மாணவர்களில் பிரியா பிகரடோவும் ஒருவர். இதனையொட்டி வெளியிடப்பட்ட 'Back to our roots' என்ற வெளியீட்டில் பிரியா அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கட்டுரையின் சில வரிகள்: "In 1999 Priya worked with the poor in Kingston, Jamaica with the St. Patrick's Foundation. She has been instrumental in helping to organize and plan the Jamaican Exchange Program for the past two years.. Priya volunteers hundreds of hours at school helping....."

இவ்வாறு பஸ்துறைச் சிறப்பு மாணவியாகத் திகழும் செல்வி பிரியா பிகரடோவுக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுடன், டாக்டர் எம். இளங்கோ பல் வைத்திய நிறுவனம் வழங்கும் தங்கப் பதக்கமும்

நண்பரும் மக்கலம் புத்தகசாலை அதிபருமான யு. கே. எட்மன்டுக்குப் 'போன்' செய்து அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுமாறு வேண்டினேன். பின்னர் நானும் சிவகுருநாதனும் றஞ்சித் விஜேவர்த்தனாவை அழைத்துக்கொண்டு திரு. எட்மன்ட் வீட்டுக்குச் சென்றோம்.

றஞ்சித் விஜேவர்த்தனா ஒரு அப்பாவி மனிதர். மிகவும் நேர்மையானவர். இளம் வயதினர். அரசியல் சக்திகளின் ஆழம் அறியாதவர். 'லேக் ஹவுஸ் பாரம்பரியம்' மிக்க ஒரு நிறுவனம். அரசாங்கம் இதனைச் சுவீகரித்தாலென்ன விட்டாலென்ன இது தீச்சாம்ப்ராவதிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டால் போதும்' என்று அவர் மனமுருகிக் கேட்டது எங்களைச் சிலிர்த்து வைத்தது. அன்று துணிச்சலோடு இந்த நடவடிக்கையை நான் எடுத்திராவிட்டால் என்ன கூடந்திருக்குமோ தெரியாது.

நன்றி கெட்ட உலகம். ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா ஆட்சிக் காலத்தில் லேக் ஹவுஸின் தலைவராகவிருந்த போதினாகொட. விடுதலைப் புலிகளுக்கு நான் தகவல்கள் கொடுப்பதாகக் கூறி என்னைக் கண்காணிக்க ஒரு படையை நியமித்தார். இதனால் விரக்தியடைந்த நிலையில், நான் இந்தியா சென்று அங்கு கஷ்டங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்க நேர்ந்தது" என்று கூறும் பாலா அண்ணார். "நன்றி கெட்ட மனிதரை விட நாய்கள் மேலடா" என்ற சினிமாப் பாடலை அசை போடுகின்றார்.

இலங்கை நாடாளுமன்ற நிருபராக விரகேசரி, தினகரன் பத்திரிகைகளுக்குத் தாம் கடமையாற்றிய காலத்தில் கிடைத்த புதிய நண்பர்கள் பற்றி இவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்: " தினகரனில் எனது காலத்தில் பணியாற்றியவர்களில் இருவர் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். எல்லோரும் நன்கறிந்த நண்பர்கள் ராஜகோபாலும், திருச்செல்வமுமே இவர்கள். இச்சமயத்தில் மாலி என அழைக்கப்படும் மகாலிங்கசீவம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ஈழநாடு பத்திரிகையில் கொழும்பு நிருபராகக் கடமையாற்றினார். இவர்கள் மூவரும் ஈழநாடு பத்திரிகை பிரசுரித்தவர்கள் என்பதுடன் ஒரு காலகட்டத்தில் அதன் உயிர்நாடியாக விளங்கியவர்கள். இன்று சர்வதேசத்திலிருந்து சாதனைகள் புரிந்து வருகின்றனர். லண்டனிலிருந்து 'புதினம்' பத்திரிகையை வெளியிட்டு அதன் ஆசிரியராக இருக்கின்றார் ராஜகோபால். கண்டாவிலிருந்து வெளிவரும் 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருக்கின்றார் 'திரு' என அழைக்கப்படும் திருச்செல்வம். லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் 'அஞ்சல்' ஆசிரியராகவுள்ளார் மாலி. பத்திரிகையுலகில், ராஜகோபாலை 'கொன்கோட்' என்றும், திருச்செல்வத்தை 'ஜேட்' என்றும், மாலியை 'போயிங்' என்றும் நான் வர்ணிப்பது வழக்கம். இவர்கள் மூவரும் இல்லையென்றால் வெளிநாடுகளில் தமிழர்கள் இருப்பதே சிலவேளை தெரியாது போயிருக்கலாம். இவர்களின் இன்றைய படைப்புகளைப் பார்க்கையில் எனக்குப் பெருமையாக

அதிமுத்த பத்திரிகையாளர்

இருக்கின்றது" என்று சொல்கிறார் பொன். பாலசுந்தரம்.

பாலா அண்ணார் 'ஈழநாடு' பத்திரிகையில் பணியாற்றாத போதிலும், அதன் ஸ்தாபகரான அமரர் கே. சி. தங்கராஜாவின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த 'டைம்ஸ்' பத்திரிகை நிறுவனம் ஆங்கிலேயர் கையிலிருந்து இலங்கையர் கைக்கு மாறியபோது அதன் முதலாவது தலைவரானவர் திரு. தங்கராஜா அவர்கள். இலங்கைப் பத்திரிகைக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவராகவுமிருந்த இவர் ஓர் ஈழத்தேச பக்தர். இவர் கூட்டும் 'ஈழநாடு' பத்திரிகையின் ஆலோசனைக் கூட்டங்களில் பாலா அண்ணாருக்குத் தனியிடம். ஒருவகையில் 'ஈழநாடு'வின் வளர்ச்சியிலும் இவருக்கு முக்கிய இடமிருந்திருக்கின்றது எனலாம். இவரது பத்திரிகை அனுபவத்தை அறிந்த இந்தியச் செய்தி நிறுவனமான 'பிரஸ் ட்ரஸ்ட் ஆப் இந்தியா' (பி.தி.ஐ) சிறிது காலத்துக்கு இவரை இடைக்கால நிருபராக நியமித்தது.

சிவத்திரு சிவயோக சுவாமிகள் ஆத்மீக உபதேசம் செய்த யாழ்ப்பாணக் கொழும்புத்துறை இவரது பூர்வீகம். சுவாமியாரின் ஆசிரமத்திலிருந்து நூறு யாற் தூரத்துள் இவரது பரம்பரை இல்லம் அமைந்திருந்தது. பாலா அண்ணாரின் தந்தையார் பொன்னையா ஒரு சரித்திர நாயகன். ஆனால், சிங்களச் சமூகம் அதனைத் திருடி விட்டது. அனுராதபுரம் மாவட்டத்தின் மருதங்கடவெல்லின் பிரதம ஓவசியராக இருந்தவர். 1920களின் பிற்பகுதியான அப்போது இங்கு நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம் இது. ஒரு மனநோயாளி அனுராதபுரம் மகாபோதியில் அமைந்துள்ள வெள்ளரச மரக் கிளையை வெட்டி வீழ்த்திவிட, அதிலிருந்து இரத்தம் கசிவதாக வதந்தி பரவியது. பெளத்த பக்தர்கள் பால் சுமந்துசென்று அதற்கு ஊற்றத் தொடங்கினர். இது கட்டுக்கடங்காமற் போனதால், வெள்ளைக்காரத் துரையிடம் அரச மரத்தைக் காப்பாற்றுமாறு பெளத்த துறவிகள் வேண்டினர். அவர், ஓவசியர் பொன்னையாவை இடத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஒரு சில நாட்களில் மரத்தைச் சுற்றி கருங்கற்களாலான மதிலை எழுப்பி அரச மரத்தைக் காப்பாற்றி உதவினார் அவர். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் திருமலை அரசாங்க அதிபராகவிருந்த லயனல் பெர்னான்டோ, திரு. பாலசுந்தரம் அவர்களை மகாபோதிக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கிருந்த குருவுக்குச் சம்பவத்தை நினைவுட்டி, மரியாதை செய்தார்.

ஈழத்தின் நாடகத் தந்தை கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் இவரது வாழ்வின் வழிகாட்டி. நவாலியில் இளமையில் வாழ்ந்த காலத்தில் கலையரசர் ஊடாகப் பல கலைஞர்களின் தொடர்பு கிடைத்தது. இலக்கியத்தை இவர் சுவாசிக்க ஆரம்பித்ததே இங்குதான். இவரது மனைவி யோகேஸ்வரி

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றியவர். முன்று பெண் பிள்ளைகளின் தந்தை இவர். மூவருமே திருமணமாகியுள்ளனர். உமா கிருபானந்தன், பாமா தமயந்தரன் ஆகிய இருவரும் இலண்டனிலும், ஷியாமா ஷோபனகுமாரன் சிங்கப்பூரிலும் குடும்பமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

லண்டனில் வாழ்ந்து வரும் பாலசுந்தரம் அவர்கள் நிறுவன ரீதியான பத்திரிகை உலகிலிருந்துதான் ஓய்வு பெற்றாரே தவிர, பத்திரிகைத் தொழிலில் இருந்தல்ல. நண்பர் ஐ. தி. சம்பந்தன் ஆரம்பித்த லண்டன் கட்டுராளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் தலைவராகவிருந்து பயனுள்ள பணிகளைப் புரிந்து வருகின்றார். கடந்த ஆண்டில் உலகளாவிய ரீதியில் 'கட்டுராளி' நடத்திய கவிதைப் போட்டி ஒரு சாதனை.

லண்டன் அருள்மிகு (ருட்டிங்) முத்துமாரி அம்மன் வரலாற்றுப் பதிவேடுகளோடு கூடிய 'சிவயோகம்' மலரின் ஆசிரிய பொறுப்பை ஏற்று அதனை உருவாக்கியமை பெருமைக்குரியது. பலரதும் பாராட்டுப் பெற்ற மலர் வெளியீட்டில், அறங்காவலர் சபைத் தலைவர் திரு. நா. சீவரத்தனம் அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்தியும், பொற்கிழி வழங்கியும் கௌரவித்தார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் தமிழ் முழுக்கமிட்ட பெரியார் கே. வைகுந்தவாசனுக்கு 80வது அகவை பூர்த்தி வைபவத்தின்போது மலர் தயாரித்து வெளியிட்டவரும் இவரே. பெருங்கவிக்கோ வா. மு. சேதுராமன் தலைமையிலான பன்னாட்டுத் தமிழறவு மன்றம் கடந்த செப்டம்பரில் சென்னை உமாபதி அரங்கில் நடத்திய விழாவில் 'தமிழ் நெறிக்கிளார்' என்னும் கௌரவ பட்டம் இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவம் செய்யப்பட்டது. தமிழ்நாட்டின் கோயம்புத்தூரிலுள்ள நால்வர் மடாலய புனரமைப்புக் குழுவின் முக்கியஸ்தராகவும், நண்பர்கள் பொழுதுபோக்குச் சங்கக் காவலராகவும் இன்றும் இருந்து வருகின்றார்.

1969ன் பிற்பகுதியிலிருந்து 1970கள் வரை திரு. பொன். பாலசுந்தரம் அவர்களோடு கொழும்பு தினகரன் பத்திரிகையில் ஒன்றாகப் பணியாற்றிய காலம் எனது பத்திரிகை வாழ்க்கையின் பொற்காலம் எனலாம். அவரது அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல் ஆகியவைகள் பற்றிப் பெருநூலை எழுதலாம். தமது எழுபதாவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்கின்ற ஆண்டில், பத்திரிகை வாழ்வின் பொன் விழாவினைக் கொண்டாடும் திரு. பொன். பாலசுந்தரம் அவர்களுக்கு 'தமிழர் தகவல்' சிறப்பு விருதுடன், கண்டா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் வழங்கும் நிமலராஜன் மயில்வாகனம் (பி.பி.ஸி. முன்னாள் யாழ். செய்தியாளர்) ஞாபகார்த்த தங்கப் பதக்கமும் சூட்டப்பெறுகின்றது.

மலரை முதற் பக்கத்திலிருந்து
புரட்டியிருந்தால் இது கடைசிப்
பக்கமாக அமையும். ஆனால்
நாங்கள் எல்லோரும் அப்படிப்
புரட்டுவதில்லையே! ஆதலால்,
உங்களிற் சிலருக்கு, அல்லது
பலருக்கு இதுவே ஆரம்பப்
பக்கமாகவும் இருக்கலாம்.
இல்லையா?

இன்னுமொரு ஆண்டு மின்னல்
வேகத்தில் பறந்தோடிவிட்டது.
பதினோரு ஆண்டுகள் முடிந்து
பன்னிரண்டாவது ஆண்டில் பாதம்
பதிக்கும் இதழ் இது.

வழமை போன்று இந்த மலரும்
பல புதுமைகளை அடக்கியது.
எல்லாமாக 91 கட்டுரைகள் மலரில்
இடம்பெற்றுள்ளன. 85 பேர்
இவைகளை எழுதியுள்ளனர்.
இருபது பேர் முதன் முறையாக
தமிழர் தகவலில் எழுதியுள்ளனர்.

மலரில்
பதினேழு பெண்கள் எழுதியுள்ளனர்.
நான்கு தம்பதிகள் எழுதியுள்ளனர்.
ஒன்பது மாணவர் எழுதியுள்ளனர்.
இரண்டு அப்பாமாரும் மகள்மாரும்
தனித்தனியே எழுதியுள்ளனர்.
அக்காவும் தங்கையும்
எழுதியுள்ளனர். அண்ணனும்
தம்பியும் எழுதியுள்ளனர். மாமாவும்
மருமகனும், அத்தானும்
மைத்துனரும் என்று பல உறவுகள்..

அடுத்து வரும் ஆண்டு மலர்களில்
இந்தப் பட்டியில் நீளவேண்டும்
என்பது எமது விருப்பம்.

மலர் தயாரிப்பில் அலுப்புச்
சலிப்பின்றி ஒத்துழைத்துதவிய
அனைத்துக் கரங்களையும்
இதயத்தால் வருடி நெஞ்சத்தால்
நனைத்து நன்றிகளைத்
தருகின்றேன்.

திரு எஸ். திருச்செல்வம்

*Please
Patronize
Our
Sponsors.*

இந்த மலர்
வெளிவர உதவிய
தமிழர் சமூக
வர்த்தகர்களை
ஆதரவுங்கள்!

IMPORTANT INFORMATION

Federal Government Information

1-800-667-3355

Ontario Government Information

416-326-1234

Quebec Government Information

1-514-873-2111

Toronto City Information

416-338-0338

Mississauga City Information

905-896-5000

Markham City Information

905-477-7000

Tamils' Information

416-920-9250

BRONZE SPONSORS

கணபதி கிரியா பவனம்

416 248 0200 & 416 917 7717

லக்கி ஸ்டோர்ஸ்

416 321 8310

எஸ். கே. தீசன்

416 631 6322

சாரதாஸ்

416 934 0133

அபிராமி கேட்டரிங்

416 266 5372

விஜயாஸ் சில்க்

905 273 7997

பல் வைத்தியர்

டாக்டர் புஷ்பா வன்னித்தம்பி

416 289 7187

'ஹோகன்' ரட்ணம் கணேஷ்

416 291 5054

A. (Caru) Carunakaran

416 321 2999

R.G.Education Centres

416 609 9508

SILVER SPONSORS

FASHION FLORIST

பாபுவின் பூக்கடை

416-754-8282

DR. C. YOGESWARAN

FAMILY DENTIST

416-989-4457

S.K. BALES

வீடு விற்பனை முகவர்

416-801-3219

416-265-3920

ஸ்ரீகௌர் மங்கள சேவை

416-266-3333

ஸ்ரீவிஜயலட்சுமி வாசா

905-501-0011

பொ. கயிலாசநாதன்

சட்ட அலுவலகம்

416-752-9561

V.V.TUTORING CENTRE

416-701-1763

905-471-3084

திரவி முருகேசு

வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி

416-281-4900

முருகன்

புத்தகசாலை

புத்தக இறக்குமதியாளர்கள்

416-285-9118

யாழ் சுப்பர் ஸ்டோர்ஸ்

பார்லிமென்ட் & வெலஸ்லி

416-923-9806

சந்திராஸ்

Take-out & Catering

416-264-3345

றோயல் குறோசரி

நிலையான வர்த்தக நிறுவனம்

416-693-8078

பிற்றர் ஜோசப்

Traffic Ticket Specialist

416-537-7737

NET COM

TRAINING & TECHNOLOGY INC.

416-438-3737

GOWRI SILK

புகழ்மிகு புடவை அகம்

416-465-3010

சங்கர் & கோ

பிரபல வர்த்தக நிறுவனம்

416-759-5100

தர்ஷனாஸ்

முதலாம் தர சுப்பர் மார்க்கட்

905-270-7576

905-625-8152

416-745-3317

அம்பாள் ரோடிங் கோ

பார்லிமென்ட் & வெலஸ்லி

416-928-6665

வசந்த மாளிகை

தங்க நகை முன்னோடிகள்

905-848-5151

DR. SHAN

A. SHANMUGAVADIVEL

416-266-5161

ஸ்ரீசக்தி நகைமாளிகை

நாணயமான நகைக் கோட்டம்

416-755-0559

6 குமார்ஸ்

புடவை வியாபார முன்னோடிகள்

416-465-7131

ROYAL ACCIDENT SERVICES

FIGHT FOR THE RIGHTS

416-283-8000

KANAGAMBIKAI GOLD HOUSE

416-269-7198

ஜெயா & பிறதர்ஸ்

தமிழ் லேசர் இசைக் களஞ்சியம்

416-759-9540

சீவா கணபதிப்பிள்ளை

Children's Education Trust of Canada

416-438-0660

ASKAI SUPERMARKET

முன்னணி வர்த்தகர்கள்

416-538-7400

SURYA JEWELLERS

FOR FINEST QUALITY

416-406-3373

PLATINUM SPONSORS

So Soya

www.sosoyaplus.com
416 293 6555

Mohan & Mohan

Law Office
416 609 8200

CCBC

For Brighter Future
416 413 1234

M. Kasipillai & Sons

Money Transfer
416 267 8221

Manuel Jesudasan

Law Office
416 444 2760

K. Sabesan

Anicko Interior Inc.
416 605 1990

Sunwin Travels & Tours

Travel Begins Here
416 288 8812

Ketha

N.K.S Draperies & Blinds
416 321 6420

Yaso Sinnadurai

Law Office
416 265 3456

R. Balendra

Insurance Broker
416 750 9450

Markwood

Professional Home Improvement
416 492 6888

Nathan Sritharan

Law Office
416 499 2760

R & S Auto Sales

Top Quality Auto Sales
416 412 3838

G.N.S. Party Rentals

All Under One Roof
416 288 1977

Claireport

Banquet & Convention Centre
416 675 7700

Computek

Institute of Technology
416 285 9941

Ohilan associates

Printers & Publishers
416 675 7700