

வார இதழ்

அதவன்

ஒளி: 22
12.11.2000

விலை ரூபா 12.00

Registered as a Newspaper in Sri Lanka

நாவய வெளியீடு

ATHAVAN அடவன்



இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு...!
முவரும் உடன்படிவார்களா?

நெஞ்சோடு நெஞ்சம்



உலகிலே அறிவு ஜீவிகள், படைப்பாளிகள் எழுதிய முன்னுரை, கடிதங்கள் என்பன என்றென்றும் இறவாத புகழைக் கொண்டனவாயுள்ளன, இவை புதிய கருத்துக்களைச் சொல்கின்றன. சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றன. நெஞ்சை நெகிழவைக்கின்றன. நமது வாசகர்களுக்கு இத்தகைய பொக்கிஷ்ங்களை நாம் தொடர்ந்து தருகிறோம்.

ஆசிரியர்.

அன்புள்ள சந்தா, உனது மனதையை வாசித்தேன். ஒலிபரப்பாளன் என்ற வகையில் உனது பயணத்தை, எத்துணைப் புறநிலை நின்று கூற முடியுமோ அந்த அளவுக்கு எழுதியுள்ளாய். உனிடத்துள்ள இந்த கயவிமர்சனப் போக்குத்தான் உன் சிறப்புக்குக் காரணம்.

மனதையை இளம் தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கான கட்டாய வாசிப்பாகிறது. உனது சிரேஷ்டர்களிடத்துக் காட்டும் அதே மரியாதையை, உன் கனிங்டர்களிடமும் காட்டியுள்ளாய். உனது வாழ்க்கை வெற்றியின் இருக்கியமே இதுதான்.

எனக்கும் சரி, உனக்கும் சரி, அன்று நமது இளையப் பருவத்திலே பேசியது போன்று நீ, நான் என்று உரிமையோடு ஏக வசனத்திற் பேசக்கூடிய நன்பர்கள் தொகை குறைந்துவிட்டது. எனவேதான் அந்த உரிமையை இந்தக் கடிதத்தில் சற்று அழுத்தமாகவே புதிய செய்கின்றேன்.

உனது மனதையை வாசிக்கும் பொழுது நாங்கள் இருவரும் "வாழ்ந்து", "வளர்ந்து" அந்த நாடகள் ஞாபகம் வருகின்றன. வாணோவி நிலையத்திலே சந்தித்து, சானாவின் நாடகங்களில் நடித்தது.

நீ முதலில் வேலை செய்த கணக்காய்வு அலுவலகத்தில் தர்மவிங்கம், ரத்தினசபாபதி, பூலோகங்கம் முதலியோருடன் பழகியது "பூ" கூக்கரவெட்டியான்.

சென்ட்ரல் கல்லூரிக்கு நாடகம் போட்டது, 1956ல் இலங்கை அரசு சிங்களம் மட்டும் சட்டம் கொண்டுவர நாம் அதனைக் கிண்டல் செய்து "பிரம்மச்சாரிகள் மட்டும்" என்ற நாடகம் போட்டது.

விதாணையார் வீட்டில் நாடகம் மூலம் எங்கள் நட்பு இருக்கியது. நான் உங்களுக்கு எல்லாம் (மயிலன்னை, செந்தியக்கா, வி.என்.பி முதலியோருக்கு) "அப்பு" ஆனது.

உனது குறைந்தைகளை நீங்கள் ஏற்றுக்கொண்டது, ஏற்றுக்கொண்டு கிண்டல் செய்வது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எங்கள் உறவு ஊடாட்டங்களில் மேலோங்கி நின்ற ஹாஸ்யம் உணர்வு (பியத்துக் கொண்டு செல்லும் பசிடிகள்) ஏதோவேளை நாம் அநுபவித்த உணர்ச்சி பூர்வமான கணங்கள், (உனது தகப்பனாரின் மறைவை மனதில் வைத்துக்கொண்டு நான் எழுதிய பயணம் வாணோவி சித்திரத்தில் நடித்து விட்டு, நீ "நாங்கள் குளித்து விட்டுத்தான் வீட்டுக்குள் செல்ல வேண்டும் என்றது.)

அவை அலையாக நினைவில் எழுகின்றன; எது இன்றைய முதுமைக்கான ஒத்தங்களாகின்றன.

மனதையை இலிபரப்பாளன் ஆனதுதான் மேலோங்கி நிற்கின்றது. அது நியாயமும்தான். ஆனால் அதனை நீ எழுதியுள்ள முறையில், உனது ஆளுமையின் அச்சாணியான அம்சம் வேண்டிய அளவு வெளிப்படவில்லை. அதுதான் உனது அசைவிக்கத்திற்கிண்.

நீ ஒரு பிரிசல் போன்றவன். உனக்குள் உனிடத்துப் பல திறங்கள், பல பண்புகள் ஒன்று ஒருவிடு, ஒவ்வொன்றும் தத்தம் தனித்துவத்துடனும்; அதேவேளையில் ஒர் ஒருங்கிணைவத்துடனும் உள்ளன. அதனால் உன் மீது (மற்றவர்களின்) ஒளிபட நீ உன்னால் இருக்கும் குறிகளை வீசி ஜோலிக்கிண்றாய். "வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈடும்" தன்மை உன்னுடைய அடிப்படைப் பண்பு எவ்வரும் நண்மொக் கைக்கும் திறனும் ஒரு முறை நண்பன் அவுளவைச் சீவிய கால நண்பனாக வைத்திருக்கும் சால்டும் உன்னுடையவை. இதனால் உன்மையான நீ யார்? என்று நாங்கள் சர்க்கித்ததுமுண்டு.

உன்னுடைய அந்தப் பண்பு, "இனியவையே சொல்லும் இன்முக்கத்தன்" பண்பு, உன்னைப் பற்றி நீ எழுதியதால் வீவிவரவில்லை. நீ இன்று சக்கர நாற்காலியில் உலா வரலாம். ஆனால் அதற்குள் உலகம் முழுவதையும் உள்ளாங்கும் தன்மை உனிடிமுண்டு.

உன்மையில் உனது மனதையை வாசிக்கிறபொழுது, நீ உன்னைப் பற்றி எழுதியதிலும் பார்க்க, எழுதாதவை தான் நிவைக்கு வருகின்றன. அவை இந்த நாலில் வரவில்லையே என்ற கோபமும் வருகிறது.

உன்னுடைய அம்மாவைப் பற்றி என் குறிப்பிடாது அந்தச் சீமாட்டியின் சீரும் திறனும், அவுளக்கும் உன் அப்பாவுக்குமிருந்த கணவன் - மனைவி உறவுக்கு அப்பாவன் நட்பு தேவர் பிரண்ட்ஸ் பினைப்பு இவை பற்றிய குறிப்பு வரவில்லையே.

உனிடமுள்ள ஹாஸ்ய உணர்வு வீரசிங்கத்தாரினதும், அவர் மனைவியினதும் கொட்ட சந்தா!

உங்கள் வீட்டுக்கு வருவதும், ஒருவேளை உனவு உண்பதும் மருக்கமுடியாத அனுபவங்கள். எத்தனை கிண்டல்கள் உதிரும்.

உன் அக்கா, தமிழை விட்டுவிட்டாயே! குமாரவேலர், அவர் மனைவி - மாமி? அவர் உன்னைக் கண்டித்துக் கண்டித்து உற்சாகம் ஊட்டியவர். அதற்குமேல், தர்மவிங்கம் ரத்தினசபாபதி, பூலோகங்கம் ஆகியோரின் சிரிப்பொலி கேட்கவில்லையே.

சரி இவற்றைத்தான் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். உனது மனைவி பராசக்தியின் முக்கியத்துவம் சிறிதுதானும் இழையோடவில்லையே. உன்மையில் இது ஏற்கமுடியாது. உன்னைத் தெரிந்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும் உன் மனைவியின் முக்கியத்துவம். ஒலிப்பரப்பாளரின் கதை இது என்று நீ காரணம் சொல்ல முனைவது எனக்குக் கேட்கிறது.

இந்த நாலிலுள்ள மிகப்பெரிய குறைபாடு என்ன தெரியுமா? - உன்னைப் பற்றி நீ எழுதியதுதான். அதனால், தன்னைப் பற்றித் தான் அதிகம் கூறாத, ஆனால் உதவும் பார்க்கும், கேள்வமை வசீரும் அசைவிக்கமும் கொண்ட அந்த ஆனுமை மறைந்துவிட்டது. உன்னைப்போன்றவர்களின் வரலாறு, மற்றவர்களால் எழுதப்பட வேண்டியது.

எனெனில் நீ உனக்குச் செய்தவற்றிலும் பார்க்க மற்றவர்களுக்குச் செய்தது அதிகம்.

நீ வாழ வேண்டும்.

பல்லாண்டு வாழ வேண்டும்.

இந்த வாழ்த்துக்களில் விமலாவும், மங்கை, கோதை, வர்த்தனையும் இணைகிறோம்

மிக்க அன்புடன்,

அப்பு.

(கா. சிவத்தமிழி)
நன்றி.

மரணம்

மரணமென்பது

வாழ்க்கையைப் போன்று

பெறுமதியானது அல்ல,

என்பதை

இந்த உலகத்தாருக்குச் சொல்லிக்கொடுக்க

என்னால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை

அட்மிரா.....

அன்பு என்பதும்

வாழ்க்கையைப் போன்று

பெறுமதியானதே என்பதையும்

இந்த உலகத்தாருக்குச்

சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

எனினும்

அதைச் சொல்லக்கூட

என்னால் எழுந்திருக்க முடியாதுள்ளது.

பொல்லுக்கோ.....

மரணிப்பது

எமது முச்சல்ல;

மனிதத்தின் அன்பெனும்

உயிர்த்துடிப்பே

நாம் இழந்தது எம்மையல்ல

ஒரே நிறத்து இரத்தமுடைய

முழு மனித இனத்தினது

இழப்புத்தான் நாங்கள்...

நாம் இன்னுமொரு முச்சவிட்டு

இந்த உலகத்தாருக்கு

அன்பையும் சொல்லிவிடும்

இதையும் சொல்லவுவோம்...

"இது சரஜிவோ நகர் அல்ல,

விர்பானாவில் இருக்கும்

எமது கல்லறைகள்...."

சரஜிவோ நகரிலிருந்து யத்தத்தின் கொடுமை தாளாது

தப்பியோடிய அட்மிரா பொல்கோ என்ற இளம்

காதலர்களை எதிரிகளது துப்பாக்கிகள் கொள்ளன.

"விர்பானா" என்ற இடத்தில் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர்

அணைத்தவாறே காவியமாகிப் போனார்கள். அவர்களது

நினைவாக எழுதப்பட்டதே இக்கவிதை.

சிங்களத்தில் சரத் ஷாந்த ஜயகொட

தமிழில் எம்.கே.எம்.ஷகிப்

நன்றி

நாளை இன்னொரு நாடு

மொழிப்பெயர்ப்பு கவிதைகள்

மீனம் பாதைகள்

உன்னைத் தேடி வர

ஒரு வழிதான் என்றில்லை

கரிந்த நிலங்கள் வழிய

நிமலன் சௌந்தரநாயகம் படுகொலையின் சூத்திரதாரிகள் யார்?

மட்டக்களப்பு மாவட்ட நமிழர் விடுதலைக் கூட்டனி பாராநுமன் நூற்பினர் நிமலன் சௌந்தரநாயகம் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை அன்று மாலை 6.30 மணியளவில் கிரான் பகுதியில் வைத்து இன்தெரியாதவர்களின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி மரணமானார். இக்காலை சம்பந்தமாக பல்வேறு சந்தேகங்கள் எழும்பியுள்ளன. பாராநுமன் நூற்பினராக தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒரு மாதம் கூட நிறைவேறாத நிலையில், நிமலன் எம்.பி. படுகொலை செய்யப்பட்டு ஜனநாயக முறையையே கேவிக்கூத்தாகி விட்டுள்ளது. இப்படுகொலையை பரிந்த கொலையாளிகள் யார் என இன்னும் இனம்காணப்படவில்லை. இக்காலை மர்மாகவே உள்ளது.

இதே வேளை, கொலை நடந்த கிரான் சந்தி குழுவுள்ள பகுதியை நினமும் ஜிரவு பகலாக படையினர் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இருந்தும் படையினர் கிரான் சந்தியில் நிற்கும் போது இச் சம்பவம் கமார் 400 மீற்றர் தூரத்துக்கு அப்பால்

இடம்பெற்றுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.

சம்பவம் நடந்தவுடன் அவ்விடத்துக்கு விரைந்த படையினர் பொது மக்களின் உதவியோடு வீதியில் வந்த வாகன மொன் நின் மூலம் இருவரையும் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர். இச் சம்பவத்தை அடுத்து மட்டக்களப்பு பகுதியைக்கும் சோகமயமே நிலவு கிறது. இரண்டு இராணுவ முகாம்களை உள்ளடக்கிய வாழைச்சேனை பிரதான வீதியில் இந்த கொலை நடந்திருப்பது மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு சந்தேகங்களையும் கேள்விகளையும் எழுப்பியுள்ளது.

இக்காலை சம்பந்தமாக பல்வேறு ஊகங்கள் ஏற்பட்டாலும் சரியான காரணம் இன்னும் காணப்படவில்லை. இருந்தும் இப்பகுதியில் விடுதலைப் பலிகளின் நடமாட்டம் தாராளமாக இருப்பதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. ஏனைய இயக்கங்கள் அங்கு சென்று இக்காலையை மேற்கொள்வதற்கான

சந்தர்ப்பங்கள் மிகச் சுறைவாகவே உள்ளதாகவே தெரியவருகிறது.

இது தொடர்பாக தமிழ்மீ விடுதலைப் பலிகள் நிமலன் சௌந்தரநாயகர்களின் கொலைக்கும் தமக்கும் எவ்வித சட்டங்கும் இல்லையென்று அறிக்கை விடுத்துள்ளனர். இக்காலை சம்பந்தமாக பெரும் சந்தேகங்கள் எழுப்பியுள்ள நிலையில், விடுதலைப் பலிகள் செய்ய வேண்டுமெனில் தேர்தல் காலங்களில் இராணுவ கட்டுப்பாடற் பகுதிகளுக்கு பாதுகாப்பு அற்ற நிலையில் சுதந்திரமாக செயற்பட்ட வேளையில் செய்திருக்கலாம் என்றும் மக்கள் கருதுகின்றனர்.

இக்காலை சம்பந்தமாக பல்வேறு சந்தேகங்கள் ஏற்பட்டாலும் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தாத ஒரு அரசியல் கட்சி உறுப்பினரை கொலை செய்த செயல் வள்மையான கண்டனத்துக்குரிய நிமலன் சௌந்தரநாயகம் எம்.பி. யாக தெரிவு செய்யப்பட்ட போதிலும் அரசு வழங்கிய பொலிஸ் பாதுகாப்பை நிராகரித்தது

மாவட்டத்தின் சகல பகுதிகளுக்கும் சுதந்திரமாக சென்று வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதே வேளை, இவரின் அரசியல் வளர்ச்சி கண்டு குறுகிய அரசியல் வாபங்களுக்காக தத்தமது நலன் களை முதன் மைப்படுத்துபவர் களும் இம் மிலேசுசுதந்துமான செயலுக்கு உடந்தையாக இருந்திருக்கலாம். எது எப்படியிருந்தாலும் மனிதாபிமானமுள்ள மனிதன் படுகொலை செய்யப்பட்டமை கண்டனத்துக்குரியது.

இக்காலையை கோழைத்தனமான, மிருகத் தனமான செயல் என்று கண்டித்திருக்கும் ஆனந்த சங்கா கொலையின் பின்னணியில் இருந்தவர்களை கண்டுபிடிப்பதற்கு பொதுமக்கள் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டுமென்று வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். மட்டக்களப்பு பாராநுமன் உறுப்பினர் ஒருவரிடம் இது பற்றி வினவிய போது இந்தக் கொலை பற்றி சரியாக எதுவும் கூற முடியாது என தெரிவித்தார்.

முதலாம் வருப்பு அனுமதி வருப்புகளின் தொகை அதிகரிப்பு!

2001ம் ஆண்டுக்கான முதலாம் வகுப்புக்கு மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான அடிப்படை நடவடிக்கைகள் இப்போது நாடு பூராவும் பாடசாலைகளில் நடைபெற்று வருகின்றன.

புதிய கல்விச் சீர்த்திருத்த நடவடிக்கைகளின் கீழ் முதலாம் வகுப்புக்கு மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்போது வகுப்பொன்றில் ஒருக்க வேண்டிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 35 வரை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சில கிராமப் பாடசாலைகளில் உள்ள வகுப்புகளின் எண்ணிக்கையை விட அதிக தொகை மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் சேர்ந்து கொள்ள விண்ணப்பித்துள்ளார். இவ்வாறான

சந்தர்ப்பங்களில் உரிய மாணவர் தொகையை விண்ணப்பப் படி வங்கள் கிடைக்கப் பெற்ற ஒழுங்கிலேயே தெரிவு செய்துள்ளதாக அதிபர்கள் கூறி வருகின்றார்கள். இந்த நிலைமைகளின் கீழ் நிர்க்கதியாகியுள்ள பெற்றோர் பலர் நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலிருந்தும் முறைப்பாடு தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நிலைமையைத் தீர்ப்பதற்கு உள்ள ஒரே வழி வகுப்புகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதும், அந்தப் பாடசாலைகளுக்கு தேவையான பெளதீக் வளங்களையும் வழங்குவதே என சுயாதீன் இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் சரத் கஹர்கல் தெரிவித்துள்ளார்.



ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் இடம் பெற்ற பகிடி வதைகளைத் தொடர்ந்து இரு பீடங்களின் மாணவர்களின் மோதலை அடுத்து முடப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்தை திறக்க கோரி பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் விட்டன் சந்தியில் நடத்தப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட படம்.

புகைப்படம் : அஜித் செனவிரத்ன

வன்னி மாவட்டத்தில் சிறுவர்களின் இறப்பு அதிகரித்துள்ளது

வன்னியிலிருந்து எம்.எச்.எம்.

வன்னியில் தொடரும் போர் நடவடிக்கையால் பொருளாதார தடை, மருந்து தடை ஏற்பட்டுள்ளது. போஷாக்கின்மையால் அங்குள்ள சிறுவர்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளதோடு காபினைத் தாய்மார்கள் போஷாக்கான உணவு கிடைக்கத்தால் பிரசவக் காலங்களில் பிறக்கின்ற குழந்தைகளும் மரணிக்க வேண்டியுள்ளதாக அங்கு கிருந்து கிடைக்கும் செய்திகள் தெரிவித்துள்ளன.

இந்த ஆண்டு முதல் 9 மாதங்களில் மல்லாவி மருத்துவமனையில் பிறந்த 28 குழந்தைகளும் கிளிநோசி மாவட்ட வைத்தியசாலையில் கடந்த 8 மாதங்களில் 25 குழந்தைகளும் இறந்துள்ளன. இம்மாதக் கால பகுதிகளில் 970 பிறப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. 1 வயதுக்கும் 14 வயதுக்குட்பட்ட 7 குழந்தைகளும் இறந்துள்ளன. இவ்வாறு குழந்தைகள் இறப்பதற்கு போஷாக்கின்மையே காரணமென்று வைத்தியகலாந்தி சிவமோகன் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும், மூலவைத்தீவு ச்காதார பிரிவுக்குட்பட்ட பகுதியில் 5 வயதுக்குட்பட்ட 2769 குழந்தைகளும், மூலவைத்தீவு வைத்தியசாலையில் 1 வயதுக்குட்பட்ட 441 குழந்தைகளும், 1-2 வயதுக்குட்பட்ட 673 குழந்தைகளும் 2-5 வயதுக்குட்பட்ட 693 குழந்தைகளும் போஷாக்கின்மையால் பாதிக் கப்பட்டுள்ளனர். மல்லாவி பாடசாலையில் 998 மாணவர்கள் இரத்த சோகை நோய்க்கு உள்ளாகியுள்ளதாக மல்லாவி சுகாதார பனிமனையினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் தெரியவருகிறது. இவற்றுள் 1410 மாணவர்கள் போஷாக்கு குறை பற்றி விட்டுள்ளனர். இவர்களில் 784 பேரின் நிலை மோசமாக உள்ளது.

இந்நிலை தொடருமானால் வன்னியில் சிறுவர் மரணமும் இறக்கும் குழந்தைகள் மந்த நிலையையும் தொற்று நோய்களுக்கும் ஆளாக, வேண்டிய வரும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வாசகர் கவனத்திற்கு

பத்திரிகை தாள்கள் இறக்குமதியில் சற்று தாமதம் ஏற்பட்டதால் ஆதவன் இதழ் கையிருப்பிலுள்ள, சிறியளவிலான தாளில் அச்சிடப்பட்டு வெளியாகிறது. சில வாரங்களுக்கு மட்டும் இந்த நிலை தொடரும். வாசகர்கள் பொறுத்தருள்ளன.

ஆசிரியர்

ஏக்ஸ் ஐவன்

எழுதுகிறார்

நாட்டின் பிரதான எதிர்க்கட்சி
 பொஜ். முன்னணியோடு
 மேற் கொள்ளும்
 கொடுக்கல் வாங்கல் முறை
 ஒரு அடிமை எஜமான் ஒருவனுடன்
 மேற்கொள்ளும் தொடர்புக்கு சமமானதாகும். உயர் குல எஜமானின்
 முன்னிலையில் அடிமையின் செயற்பாடுகள் பயம் கலந்ததாகும். எஜமான் தனது மனைவியை, அவ்வது மகளை தன் வசப்படுத்திக் கொண்டாலும் கூட

ஒன்றுக் கொன்று நெருக்கமாகவே
இருந்தன. கழுத்தை நீட்டி எவ்வாறே
அம் வெற்றி முகத்தைப் பாட்டிக்
கொள்ளும் நிலையிலேயே இருந்தன.
பொஜ் முன்னணி அரச அதிகாரங்
களைப் பயன்படுத்தி நாடு தழுவிய



ஐ.தே.காவை பிடித்துள்ள வியாதிக்கு தீர்வொன்றைத் தேடிக்கொள்ளல் வேண்டும்

அடிமை அதனைப் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பதே தவிர எதிர்க்குரல் எழுப்புவதில்லை.

ஜனநாயக ஆட்சி முறையொன்
நினுள் ஆட்சியாளர்கள் ஜனநாயக
விரோத செயற்பாடுகளுக்காக
ஆயத்தமாவதினால் மட்டும் ஜனநாயக
அரசியல் முறையில் சரிவுகள் ஏற்படு
வதில்லை. சரிவுகள் ஏற்படுவது, ஆனாலும்
கட்சி முன்னெடுக்கும் அவ்வாறான
செயற்பாடுகளின் முன்னே எதிர்க்
கட்சிகள் அதற்கு எதிராக பலமுள்
ளதாக விளர்ந்ததூது பயம் கொண்ட
போக்கொள்ளறைக் கலைப்பிக்கும்போது
மட்டுமேயாகும். இன்னொரு பறத்தில்
ஆனால் கட்சி செயற்பாடுத்தும் ஜனநாயக
விரோதச் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக
எதிர்க்கட்சி பலம் கொண்டதாகக்
விளர்ந்ததுமென்று ஜனநாயக அரசியல்
முறையின் வளர்ச் சிக்கும் உதவ
புரிகின்றது.

இருந்தாலும் பொஜிமு. ஆட்சியின் ஜனநாயக விரோத நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக மிகவும் பலம் வாய்ந்த முறையில் கிளர்ந்தெழுவதற்குப் பதிலாக ஐ.தே.கட் சியின் செயற்பாடுகள் ஆட்சியின் முன் நின்று முன்னுமுண்டிப்பது போன்ற பயம் கலந்த போக்கொன்றாகவே இருக்கின்றது. அவ்வாறான செயன் முறைகள் பொஜி முன்னணியின் ஜனநாயக விரோத செயற்பாடுகளைத் தோற்கடிப்பதற்குப் பதிலாக அந்தப் போக்கை மேலும் உறுதிப்படுத்தி பலம் பெறச் செய்வதோடு, அதன் மூலம் ஜனநாயக அரசியல் அத்திவாரத்தை பலமிக்கக் கூடியவும் காரணமாகின்றது.

சென்ற பொதுத் தேர்தலின்போது ஐதேகட்சி தனது கட்சி இயந்திரத்தின் ஒவ்வொரு சக்கரங்களையும் திறம்பட இயங்குவதற்கான முறையில் புதுப்பித்து கட்சியை நல்ல முறையில் இயங்க வேக்காது, போட்டியின் வெற்றியை செலவதற்காகவன்றி, அவ்வாறான தேடிப் பார்த்தல் ஒன்றில்லாமல் எதிர்காலம் சம்பந்தமாக தெளிவான உடன்பாடுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாததன் காரணத் தினாலே யேயாகும்.

ரீதியில் இல்லாமல் இருந்தாலும் ஒர
ளவுக்கு தொகுதிகளிலேனும் முடிந்த
அளவு பலாத் காரத் தையும்
கபடத்தனங்களையும் முன்னெடுத்ததின்
காரணத்தால் நெருக் கமான
வெற்றியைப் பெற்றுக் கொள்ள
முடிந்தது:

நடந்த முடிந்த இந்த நிலைகளுக்கு எதிராக முடியுமான அளவு போராட்ட ரீதியில் எதிர் நடவடிக்கைகளைச் செய்தப்படுவதற்குப் பற்றிக் கொண்வைகள் போகட்டும் இதன் பின் னாலேனும் இந்த நிலை ஏற்படாமல் கவனித்துக் கொள்ளலாம் என்ற நிலையை நோக்கி ஐ.தே.க.தள்ளப்பட்டுள்ளது. எதிர்காலத்தில் அவ்வாரான தவறுகள் ஏற்படா மலிருக்கும் நிலையொன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிவது, நடந்த குற்றச் செயல்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட சந்தர்ப்பமளிப்பதன் மூலமே. அல்லது அவை உறுதிப்படுத்தப்படாமலிருக்கும் அளவுக்கு முழுப் பலத்தையும் செலுத்திச் செயற்படும் நிலைக்குச் செல்வதினால் மட்டுமேயாகும். தென்னாபரிக்காவில் கறுப்பு வெள்ளை இனத்தின் இரு சாராநும் உடன் பாடு களுக்கு வந்தது கடந்த காலங்களில் நடந்த எல்லாத்தவறுகளையும் மறந்து விட்டு இருக்காது இரு சாராருக்கும் ஏற்பட்ட வாதங்கள் பற்றித் தேடிய நிலதற்கான கமிஷன் சபையொன்றை ஏற்படுத்தியதன் பின்போகும். நடந்து முடிந்த பழைய தவறுகளை மறக்காமல் அவைகளைப் பற்றித் தேடியறிய முற்பட வேண்டியது, உள்ள வெராக்கியங்களை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காவன்றி, அவ்வாரான தேடிப் பார்த்தல் ஒன்றில்லாமல் எதிர்காலம் சம்பந்தமாக தெவிவான உடன்பாடுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாததன் காரணத்தினாலே யோகும்.

றத் தின் முன் சென்று அதற்கு
எதிராகச் சவால் விடும் பொறுப்பு
ஜதே. கட்சிக்கு இருந்தாலும் ஜதே, க
வழக்குகளை தாக்கல் செய்தது
ஏனோதானோ என்பதைப் போன்ற
ருள்ளது.

நான் கு கயிளன் சைபகளை
ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு யம் கலந்து
பேச்சு வார் த்தைகளின் மூலமாக
மட்டும் சரிந்து சென்றுள்ள ஜனநாயக
முறையில் பத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்த
முடியாது. அதற்காக மேற்கொள்ளும்
அனைத்து முயற்சிகளும் சென்ற

பெறுபேறுகளின் முன் பூரி.ல.சு.கட்சியின் நடவடிக்கைகளுக்குச் சமானதாகவே இருக்கின்றது. 1982 க்குத்துக் கணிப்பு வாக்கெடுப்பின் பெறுபேறுகளுக்கு எதிராக நீதிமன்றத்தின் முன் சென்றது சம்பந்தமாக ரகசியமான தகவல்களுடன் கூடிய விபரங்கள் பிரீஸ்ஸ் குணசேகரா அவர்களால் எழுதப்பட்ட லொஸ்ட் ஜெனரேசன் என்ற பத்தகத்தில் அவ்விபரம் அடங்கியுள்ளது. அதன்படி அந்தப் பெறுபேறுகளுக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர பீரிக்ஸ் டயல்



பொதுத் தேர்தலில் நடைபெற்ற மோசடிகளை இலக்காகக் கொண்டே ஆரம்பித்தல் வேண்டும். நான்கு கமிஷன் சபைகளை வேண்டிநிற்பதோடு சென்ற பொதுத்தேர்தலின் போது ஏற்பட்ட வாக்கு மோசடிகள் சம்பந்தமாகத் தேடிப் பார்ப்பதற்கு நீதியான ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமான விசாரணையொன்றைக் கோரியிருந்தால் நான்கு கமிஷன் சபைகளை கேட்பதையும் விடப் பெறுமதியானதாக இருந்திருக்கும். இருந்தாலும் அது போன்ற எந்தவொரு வேண்டுதலுக்கும் ஒரு பலம் விடைப்பது அந்த வேண்டுதல்களுக்குப் பின்னால் பொதுமக்கள் செயற்பாடுகள் உண்டென்றால் மாத்திரமோகும். இருந்தாலும் ஜுதேக்ட்சி தமது வேண்டுதல்களை தலைவர்கள் மட்டத்தில் நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு அப்பால் பலம் கொண்ட பொதுமக்கள் போராட்டமொன்றாக முன்கொண்டு செல்ல வில்லை.

பண்டாரநாயக்கா அவர்களுக்குத் தேவையேற்பட்டு அதுசம்பந்தமாக பிரீன்ஸ் குணசேகரா அவர்களோடு கடைத்துள்ளார். பிரத்தியேகமான சாடசிகள் இல்லாத போதுகூட தேர்தல் அதிகாரிகளின் மனுக்களினால் மட்டுமேலும் வழக்கை உறுதிப்படுத்தலாம் என்பது பிலிக் லின் அபிப் பிராயமாக இருந்துள்ளது. பெட்டிசத்திற்கு ஒரு முக்கியத் துவத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக வேண்டிய அந்தப் பெட்டிசத்திற்கு பொறுப்பாளராக ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியின் தலைவி சிறிமா பண்டாரநாயக்கா அவர்களை முன் கொண்டு வருவதற்கான தேவையேற்பட்டு பிலிக்ஸ்டயல் அது சம்பந்தமாக திருமதி பண்டாரநாயக்காவோடு கலந்தாலோ சித்துள்ளார். அதற்கு உடன்தொயாராக இருக்க திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் முழு மனதுடை உடன்பட்டுள்ளார். இருந்தாலும் பெட்டிசத்தை தயார் செய்து முடித்த கடைசிச் சந்தர்ப்பத்தில் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் அதற்கு மறுத்துள்ளார். அந்தப் பெட்டிசத்தின் பொறுப்பாளராக ரோஹண விஜேவீராவை கொண்டுவர வேண்டியேற்பட்டது அதன் காரணத்தினாலேயாகும்.

1977ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அதிகாரத்திற்கு வந்த அனைத்து ஆட்சியாளர்களும் எதிர்கட்சிகளை மறைமுகமாக இயக்குவதற்கு பல முறைகளைக் கையாண்டுள்ளனர். திருமதி பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் கருத்துக்கணிப்பு வாக்கெடுப்பிற்கு எதிரான

நீதி மன்றத்தின் மூலம் சிடைக்கும் தீர்ப்பு எதுவாயினும் மிகவும் மோசமான நிலையில் உள்ள தேர்தல் தொகுதிகளின் முடிவுகளுக்கு எதிராக நீதிமன்றத்தின் முன்சென்று சவாலாக நிற்கும் பொறுப்பு ஐ.தே.க. இருந்தது. என்ன காரணங் களினாலோ அதற்கான ஆர்வம் ஐ.தே.கட்சிக்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஐ.தே.கட்சியின் இந்த நிலை 1983ம் ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பு வாக்கெடுப்பின்

வரலாற்று ரீதியாக நாம்
பெண்ணிலைவாதம்
தொடர்பான கூறு
ருக்களை நோக்கும்
போது தொடர்ந்து முரண்பட்ட
கருத்துக்களையே அது தாங்கி
வந்து கொண்டிருப்பதை நாம்
அவதானிக்கலாம். ஒரு காலத்
தில் புனிதம் என்று கருதியவை
பிறிதொரு காலத்தில் புனிதம்
மற்றவையாகவும், ஒரு காலத்தில்
மறுக்கப்பட்டவை இன்னொரு
காலத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்
பட்டதாகவும் வரலாறுகள்
கூறுவதை நாம் அவதானிக்கலாம்.



காலத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாகவும் வரலாறுகள் கூறுவதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

இது சமயத்தில் பெண்கள் பற்றி சமூகத்தில் ஏற்பட்ட பிரிவினெண்கள், அதன் வழிபாடுகள் மறைந்துவர கன் அவை பற்றிய விளக்கவரைகள் வியாக்கியானங்கள் யாவற்றையும் சூமார் இரண்டாயிரம் வருட வரலாற்றுப் பின்னணியில் சேர்த்துப் பார்க்கும் போது பெண்கள் பற்றிய கருத்துக்களும்

யானவளாகவும் கருதப்படு
கின்றார்கள். ஒரு தேவதாசி
என்பவள் கூட இத்தகைய
முரண்பாடுகளுக்குரியவளே,
நாம் நினைப்பது போல்
இயல்பான பெண் களுக்கு
மாத்திரம் இத்தகைய முரண்பா
டான் நிலைமைகளும் கருத
துமாற்றங்களும் நிலவிவர
வில்லை. பல ஆண்களோடு
உறவு வைத்துக்கொள்ளும்
தேவதாசிகளுக்குக் கூட இவ்வா
றான முரண்பாடுகளே காணப்
பட்டன. அவள் ஒரு நித்திய

அவிக்கப்பட்ட சுமங்கலி அடையாளங்கள் யாவும் அகற்றப்பட்டு அவள் அமங்கலத்திற்குரியவளாக கப்படுகிறாள். எல்லா சுப்காரியங்களிலிருந்தும் அகற்றிவைக்கப்படுகிறாள். இவை கணவனின் இல்லற அந்தஸ்தையும் மனைவிக்கு அதன் மூலம் அவிக்கப்படும் சடங்கு ரீதியான முக்கியத்துவத்தையும் விளக்கும். ஆனால், தேவதாசிகளை பொறுத்தளவில் இது மாறுபட்டதாக காணப்படுகிறது. இவளைப் பொறுத்தவரை இவள்குடும்பம் என்ற வரையறைக்குட்பட்டவள் அல்ல. அவள் ஒரு ஆணுக்கு மனைவியாகக் கப்படவில்லை. பல ஆண்களோடு உறவு வைத்துக் கொள்ளுபவள். எனினும் அவள் எக்காலத்துக்கும் சுமங்கலவியாகக் கருதப்படுகிறாள்.

தேவரடியாள் என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் சமஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பே தேவதாசியாகும். இதன் கருத்து

இவ்வாய்வானது, தேவதா
சிகள் தொடர்பான சுருத்தாக
கத்தை வரலாற்று ரீதியாக
நோக்க முற்படுவதை நாம்
அவதானிக்கலாம். வரலாற்றில்
ஒவ்வொரு காலகட்டங்களிலும்
தேவதாசிகள் என சொல்லப்
படும் இவர்கள் எவ்வாறான
படிநிலைகளில் வைத்துப்
பாக்கப்பட்டார்கள் என்றும்
சமூகத்தில் எவ்வாறு அவர்கள்
நோக்கப்பட்டார்கள் என்றும்
நாம் ஆய்வாளரின் ஆய்வுகள்
விருந்து அவதானிக்கக்
கூடியதாக உள்ளது.

கடவுளுக்கு அடிமை என்னும்
கருத்தாக தேவதாசி என்னும்
பெயர் பெண்களில் ஒரு வகையை
நூக்கு ஒன்பதாம் நூற்றாண்டை
டுக்குப் பின்னரே கொடுக்கப்
பட்டுள்ளது. “தேவதாசி” என்னும்
சொல் சங்க காலம் தொடக்கம்
இன்றைய கால கட்டம்
வரைக்கும் வெவ்வேறு வடிவங்களில்
மாறி வந்துள்ளது
சங்ககாலத்தில் பாணர் மரபில்

வரும் அரங்கேற்றுக்காதையில்
அவளது நடனத்தின் சிறப்பி
னையும் அதனைப் பற்றிய
நடபவிதிகளும் விளக்கப்
பட்டுள்ளது. மாதவி அரசு
சபையில் முதல் முதலாக தனது
நடனத்தை அரங்கேற்றி
தங்கப்பதக்கத்தையும் பெற்றாள்
என வரலாறு கூறுகின்றது.

சங்க காலத்திற்குப் பிந்திய
காலத்தில் சமூக முறைகளில்
மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இக்கா-
லத்தில் குடும்பஸ்தனுக்கும் தூர
விக்குமிடையே பிரிவ தோன்றி
அந்தப் பிரிவ தூரவு
வாழ்க்கைக்கு அடுத்தபடியாக
குடும்பம் முன் வைக்கப்ப
குறிரது. இதற்குக் காரணம்
அக்காலத்தில் செல்வாக்குப்
பெற்றிருந்த பொத்த மதவா
திகளே. கிருஸ்துந்த தர்மமே
தர்மம் என கூறப்பட்ட பிராம
ணர் தமது மதம் பொத்தத்துக்க-
மேலானது எனக்கூறி அதனை
செயற்படுத்துவதற்கு குடும்பத்தை
சமயமாகக் முயன்றனர். இதன்
மூலம் குடும்பம் ஒரு உன்னத
தர்மமாக உருவாக்கப்பட்டது.
இது குடும்ப வாழ்க்கைக்கயை

தேவதாசி - சுமங்கலி பற்றிய வரைவுகளில் முரண்பாடுகள் : வரையறையற்ற பனர்ச்சிக்கும்

**நாச்சிகும் புனைதும்
கற்பிக்கப்படுகின்றது!**

-காதர்வீனி

வரைவிலக்கணங்களும் பல முரண்பாடுகளைக் கொண் டிருப்பதை அவ்தானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

இக்கட்டுரையில் தேவ
தாசிகள் எனக்கூறப்படும்
பெண்கள் தொடர்பான
விடயங்களை நாம் வர
லாற்று ரீதியாக அவதானிப்
போம்.

பெண்களின் நடத்தை
பற்றிய கருத்துக்களில்
அமைப்பியல் ரீதியாக
முரண் நிலைமைகள்
தலைதாக்கியுள்ளன. பெண்
கூடுதலான சந்தர்ப்
பங்களில் எதிர்
நிலைகளுக்கிடையில் வைக்க
கப்படுகிறாள். சக்தியாக
கடவுளாக பார்க்கப்படும்
அதேவேளை தீட்டுடையவ
ளாகவும் பார்க்கப்
படுகிறாள். பெண் ஆக்கத்
துக்குரியவளாகவும் அதே
வேளை அமிப்புக்கு உரியவ

ஊகவும் கருதப்படுகிறாள். அவள் உயிர்களை படைக்கும் ஆற்றலை கொண்டிருக்கும் அதேவேளை தீட்டுக்குரிய வளாகவும் ஒதுக்கி வைக்கப் படுகிறாள். அவளே தீயசக்தி ஆனால் அவள் தாயான நிலையில் அவளே தெய்வம் இளமங்கையாக இருக்கும் போது அவள் பால் உணர்ச்சி மிகுந்த ஆபத் துப் பண்டமாகவும் விவாகமான நிலையில் தீங்கற்ற வளாகவும் அமைத்

பெண் சிருஷ்டிக்கின்றாள் அவ்வாறு
சிருஷ்டிக்கம் போதே தீட்டுக்குரியவளாகவும்
தீய சக்தி எனக்கருத்திப்படும் அவள்
தாயான நிலையில் தெய்மாகவும்,
இளமங்கையில் பாலுணர்ச்சிக்கான
ஆபத்துப்பண்பமாக கருத்திப்படும் அவள்
விவாகமான நிலையில் தீங்கற்றவளாகவும்
வெட்டுக்கிழவுஞ்சுவளாகவும்

அமைத்தியானவர்களையு
கொள்ளப்படுகின்றார். இது போன்ற
முரண்பாட்டைக் கொண்டதுதான்
தேவதாசிக்குரிய கருத்துருவும் ஆகும்.
ஆலய உற்சவ விழாக்களின் போது
தெய்வ நடனமாடும் அவளைப் பார்த்து
வணங்கும் எம்மவர், நடத்தை தவறிய
பெண்ணை 'தேவடியான்' என்னும் பதம்
கொண்டு நிட்டும் போது,
போற்றுதற்குரியதாக பேசப்பட்ட அவளது
ஆலய வளவின் வழிவிடம்
மாசுக்குத்தப்படுகிறது. அவள் ஆலயத்தின்
நிர்வாகத்தின் கீழ் பரியாலிக்கப்பட்ட போது
வரையறையற்ற பாவுறவுக்குள்
உற்படுத்தப்பட்ட அவளது அந்தாஸ்கம்
அரங்கிற்கும் கொண்டுவரப்படுகிறது

சுமங் கவியாகவும் மங்கலம்
பொருந்தியவளாகவும் கருதப்
படுகிறாள் என ஆய்வாளர்
கூறுகின்றார். ஒரு பெண்ணுக்கு
சுமங்கவித்தன்மையானது அவள்
விவாகம் செய்வதன் மூலமும்
கணவன் உயிரோடு இருப்ப
தனாலும் ஏற்படுகிறது. சுமங்க
வித்தன்மையானது கணவனில்
தங்கியிருப்பதோடு, கணவனால்
ஒரு பெண்ணுக்கு அளிக்கப்
படுவதாகும். கணவன் இறந்
தவனுடன் பெண் ணுக்கு

கடவுளுக்கு அடிமையா
னவள் என்பதே ஆசும்.
இங்கு அடிமை என்பது
சடங்கு ரீதியான மனைவி
என்பதையே காட்டுகின்றது
தேவதாசி எனப்படுவள்
ஒரு பெண்ணின் கல்யா
ணத்தின் போது இடம்
பெறும் பல்வேறு வழக்யான
சடங்குகளின் மூலம்
கோயிலில் உள்ள கடவு
ளுக்கு 'அர்ப்பணிக்கப்
படுகிறாள். அவள் கடவு
ளுக்கே கையளிக்கப்
படுவதால் கடவுளின்
நித்தியத்தன்மை, அவளது
சுமங்கலித்தன்மைக்கும்
நித்தியத்துவம் வழங்குகின்
றது. இது வெறும் கருத்தை
விலானது அல்ல. அவள்
உண்மையாகவே சுமங்க
வியாகக் கருதப்படுகிறாள்

நினும் இது வரலாற்றின் ஒரு
ாலகட்டப் பகுதியிலேயே
டைப்பற்று.

தேவதாசி என்பவள் சமூகத்
ால் ஒதுக்கிவைக்கப்பட்ட, கீழ்த்
ரமான நிலைக்கு கொண்டு
ஏற்பட்டவளாக இருக்கும்
தேவேளை, கடவுள்ளடைய
தித்திய மனைவியாகவும், நித்திய
மங்கலியாகவும் காணப்ப
வதன் முரண் பாட்டுத்
ன்மையை நாம் இங்கு
ஆவதானிக்க வேண்டும்.

வந்தவர் களிடையே இருந்த
விறலி, பாடினி என்போரே
தேவரடியாளின் முன் னோ
மிகளாக இருந்திருக்க வேண்டும்
என ஆய்வாளர் கருதுகின்றார்.
சங் ககால இலக்கியத் தில்
இத்தகைய கல்யாணம் ஆகாத
குடும்பத் துக்கு வெளியே
உடலுறவு வைத்துக் கொள்ள
உதவிய பெண் கள் பற்றிய
குறிப்புகள் உள்ளன. அவர்கள்
பொருட்பெண்டிர், வரைவின்
மகளிர் என அழைக்கப்
பட்டதோடு. இவர்கள் மற்ற
வர்களின் குடும்ப வாழ்க்கையை
குலைப்பவர்கள் எனத் திருவள்
நூபாரால் கண்டிக்கப்பட்டனர்.

சங்ககாலத்தில் பெண் களுக்கும் சமயச் சடங்குகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. அவைல் மகள் சாவி என்னும் பாத்திரத்தன்மைகளால் அதனை அறியலாம். இந்த வளர்ச்சிப் போக்கு பெண் களை சமயச் சடங்குகளில் சடுபட வைத்தது. இதன் மூலம் இசையும் நடனமும் அவர்களது தனியரிமையாயின. இந்த காலகட்டத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம் என்னும் காவியம் கலை பார்வக்கிண் கணிசிரப்பையும்,

வயிலுத்துண் தண்டர்ந்தூப்புக்கு
உச்ச வளர்ச்சியையும் கொண்ட
தாப் அமைகின்றது. இதில் வரும்
மாதவி ஒரு கணிகையார் குல
நடனமாது சிலப்பதிகாரத்தில்

தொடர்ம்



**சமாதான பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்றாலும்
யுக்த நிறுத்தம் என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லை**

நீ எப்பிரச்சினை தீர்வுக்கான
நூலான மயம்பிள் ரங்

சமாதான முயற்சிகள் சாப்பதேச
வில் முடுக்கி விடப்பட்ட நிலையில்
புலகருங்கெதிரான போர் நடவடிக்
கைகளை முன்னெடுக்கும் முஸ்திப்பகளும்
இனவாத, மற்றும், சமாதான எதிர்ப்புப்
பிரசாரங்களும் அரசுக்குள்ளிருந்தும்,
வெளியிலிருந்தும் தீவிரப்படுத்தப்
பட்டுள்ளன. இந்த நடவடிக்கைகளைது
நோர்வேயின் சமாதான முயற்சிகளைப்
புறந்தள்ளி நாட்டில் தீவிர போர்
நடவடிக்கைகளுக்கு பெரும் ஆதரவினை
வழங்குமென்பதில் ஜயமில்லை. எனினும்
இதனை நன்குணர்ந்த பேரினவாத
சக்திகளும், போரினால் தொடர்ந்தும்
கொளுத்த இலாபம் சம்பாதித்துக்
கொண்டிருக்கும் இராணுவ உயர் பீடங்
களும், ஆயத்த தரக்களும் தங்களின்
குறுகிய நோக்கங்களுக்காக போர்
நடவடிக்கைகளை தொடர்ந்து அதன்
மூலம் இலாபம் சம்பாதிக்க முயல்
கிறன.

பொதுத் தேர்தல் காலத்தில், புலிகள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மிக மோசமான வர்கள் என்று கூற முடியுமோ அந்த தலைக்கு தென்பகுதிகளிடையே இனவாத நோக்கிலான பிரச்சாரத்தை அரசு தரப்பினர் மேற்கொண்டிருந்தனர். புலிகளையும் அதன் தலைமைப் பீடத்தையும் அழித்துவிட்டால் புலிகள் இயக்கம் மற்றாக அழிந்து விடுமெனவும் இதன் பின்னர் இனப்பிரச்சினையென்று ஒன்று இருக்காதெனவும் கூறிவந்த இந்தச் சுத்திகள், புலிகளின் வெற்றியிலும் தோல்விலுமே இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு தங்கியிருப்பதாக சிங்கள மக்களிடையே திரும்பத் திரும்ப கூறி வந்ததுடன், அந்தச் செயற்பாட் குக்கான அத்திவாரத்தையும் இந்த ஆட்சியில் போட்டு வைத்தனர். இதன் வெளிப்பாடு பண்டாரவளை பிந்துனு வெவ்வுனர்வாழ்வு முகாம் படுகொலை களைத் தூண்டியிருந்தது. அத்துடன், மீண்டும் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றவுடன் இனவாத சுத்திகளை சுற்று கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டு, புலிகளுடன் மீண்டும் சமாதானப் பேச்கக்கள் என ஒலுமிடத் தொடங்கின. இதன் ஒரு கட்டமாகவே வெளிவிவகார அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர் காமர் நோர் வேக்குச் சென்று அந்நாட்டு

பிரதமர் உட்பட மிக முக்கியமான பலவரையும் சந்தித்து, மீண்டும் சமாதானப் பேச்சுக்கள் என்ற கோரிக்கையை முன் வைத்தார்.

இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டம் அடுத்த வருட பகுதியில் பாசில் நடைபெறவுள்ளதால், இலங்கையில் மீண்டும் சமாதான முயற்சிகளை ஆரம்பிக்க அரசு மிக மிக ஆவலாயிருக்கிறது என வெளியிலுக்குக் காண்பிக்க

புலிகளின் தலைவருடன் பேச்கக்கள் நடத்தியிருந்தார். புலிகள் அறிவித்த பின்பே இவர் இலங்கை வந்த விடயம் வெளியிலகுக்குத் தெரிந்தது. இந்த நேரத்தில் அமைச்சர் கதிர்காமர் நாட்டில் இருக்கவில்லை. அவர் பிரிட்ட னுக்குச் சென் றிருந்தார். இந்தப் பேச்கக்கள் குறித்து பிரதமர் ரத்னசிறி விக்கிரமநாயக்கவிடம் பத்திரிகையாளர்கள் கேட்ட போது, பயங்கரவாதத் திற்கு இராணுவத் தீர்வே முடிவெனக் கூறிய அவர், புலிகளுக்கெதிரான

நிறுத்தம் அல்லது இராணுவ நடவடிக்கையில் காட்டப்படும் தளர்வுப் போக்கானது புலிகளை மீன் அணிந்திரள வைக்கவும், நன்கு ஓய்வெடுக்கவும் சுந்தரப்பத்தை ஏற்படுத்திவிடுமென இராணுவதலைமைப் பீடம் கவலை கொண்டுள்ளது. ஆனால் போர் முனைச் சிப்பாய்க்கோ யத்த நிறுத்தம் ஏற்பட்டு சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பிக்கப்படுவதையே பெரிதும் விரும்புவிரார்கள் அண்மைக் காலங்களில் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பெருமளவு ஆயதங்கள்

மொன்று ஏற்படுவதை அறவே விரும்ப வில்லை. அத்துடன் தற்போதைய நிலையில் போர் முனையில் புலிகளின் கை ஓங்கியிருப்பதால் பேச்சுக்களின் போது வலுவானதோர் நிலையைப் பெற இராணுவ நடவடிக்கைகள் அவசியமென்றும் அரசுக்கு ஆலோசனை கூறிவருகின்றனர். இதனால் பேச்சுக்கள் நடைபெற்றால் கூட யத்த நிறுத்தமென்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை எனவும் கருதப்படுகிறது. இந்த நிலையில் யத்தம் மேலும் மேலும் தீவிரமடைவதைத் தவிர



வேண்டிய இன்றியமையாத தேவையுள்ளது. இவ்வருடமும், கடந்த வருடமிற்பகுதியிலும் வடபகுதியில் போரினால் அரசு புதிய ஆயுதங்களை கொள்வனவு செய்வதற்காக பல ஆயிரம் கோடிரூபாக்களை கணக்கின்றி செலவிட்டது. மாழ்ப்பானம் பலிகளின் கைகளில் வீழ்வதைத் தடுப்பதற்காக இந்த ஆயுதக் கொள்வனவு இடம் பெற்றது. இதனால் நாடு மிகப்பெரும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்குண்டது. பணப்பெறு மதியும் குறைவடைந்தது. இந்த நிலையில் வெளிநாட்டு உதவிகள் கிடைக்காவிடில் நாடு மிக மோசமான நிலைக்குள்ளாகக்கப் பட்டுவிடும் என்பது அனைவருமற்ற விடயம். இதனால் இலங்கைக்கு உதவிவழங்கும் நாடுகளிடம், மீண்டும் சமாதான முயற்சிகள் என்ற கோஞ்சத்துடன், அதுவும் இலங்கைக்கு உதவி

வழங்கும் நாடுகளில் ஒன்றான நோர் வேயின் அணுசரனையிடன் சமாதானப் பேச்சுக்கள் என்பதால், உதவி வழங்கும் ஏனைய நாடுகளுக்கு அது சற்றுத் தென்பை அளிக்குமென அரசு கருதி இந்த சமாதான முயற்சியை எரிக் கோல்லூரியும் மூலம் ஆரம்பித்துள்ளது.

போரில் தவங்களுக்கு இருக்கமாட்டா தெனக் கூறியதுடன், இந்தப் பேச்கக்கள் குறித்து தனக்கு எதுவும் தெரியாதென்றும் கூறியிருந்தார். நிபந்தனைகளைதுவு மின்றி அரசுடன் பேசத் தயாரென்றார்ம், நோர்வேயின் சமாதான முயற்சிக்கு பலிகள் பூரண ஆதரவு வழங்குவதற்கு வே. பிரபாகரன் தெரிவித்த அன்றைய தினம், பிரிட்டனில் தங்கியிருந்த அமைச்சர் கத்ரீகாமர், பிரிட்டின் அரசு பலிகளைத் தடை செய்ய வேண்டுமெனக் கோரிக்கை விடுத்திருந்தார். இந்த முயற்சிக்கு ஜேவியி, சிறை உறுமய போன்ற கட்சிகளும் பலத்த எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. எரிக் சோல் ஹெய்ம் ஜானாதிபதியை சந்தித்த போது அவர், பெரிதும் நம்பிக்கையிலிக்கக் கூடிய பதிலைத் தெரிவிக்கவில்லை என்பதை, எரிக் சோலஹெய்ம் தெரிவித்த பதிலி

விருந்து அறிய முடிந்தது.
இதே நேரம் சமாதானப் பேச்கக்கள்
மீண்டும் ஆரம்பமாகும் பட்சத்தில்
யத்துத்தில் ஒருவித தளவரவுப் போக்கு
ஏற்படும் சாத்தியமுள்ளது. இதனை
இராணுவ தலைமைப் பீடம் விரும்ப
வில்லை. சமாதானப் பேச்சை சாட்டாக
வைத்து மேதல் தவிர்ப்பை அல்லது
யத்த நிறுத்தத்தை ஏற்படுத்தவே புலிகள்
முனைவார் கள் எனக் கூறிவிரும்
படையினர், தாங்கள் வெற்றிகளைச்
சந்தித்து வரும் இவ்வேளையில் யத்த

படையினரின் மனோ நிலையை நன்கு உயர்த்தியுள்ளதால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை பயண்படுத்தி பலிகள் மீது கூடும் தாக்குதலை தொடுத்து, அவர்களை பெரிதும் பலவீனப்படுத்தி விட வேண்டுமெனவும் இராணுவ தலைமைப் பீடம் நிரப்பந்தித்து வருவதால், சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஏதும் ஆரம்பமானாலும் யத்த நடவடிக்கை தொடரு மென்பாதுகாப்பு அமைச்சக அதிகாரிகள் இராணுவ தலைமைப் பீடத்திற்கு உறுதியளித்துள்ளனர்.

பல்வேறு சிரமங்களுக்கும், எதிர்ப்புக்களுக்கும் மத்தியில் இந்த சமாதான முயற்சிகளை நோர்வே ஆரம்பித்துள்ளதால் பேச்சுக்கள் நடைபெறும் போது மோதல்கள் தொடர்ந்தால், பேச்சுக்களின் போக்கில் பாரிய தாக்கங்கள் ஏற்படலா மெனவும் கூட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது எனினும் வட அயர்லாந்தில் யத்த நிறுத்தம் இல்லாமலே பேச்சுக்கள் நடைபெற்று சாதகமான பலன் கிடைத்ததால் இங்கும் அந்த நடைமுறையை பின்பற்ற லாமென் சிலர் கூட்டிக் காட்டியுள்ளனர் எனினும் பாரிய மரபுவழி சமர்க்கும் மிக நவீனரக ஆயுதங்களுடன் மோதும் இலங்கைப் போரையும் வெறுமனே நகர்ப்புற கெரில்லா தாக்குதலையும் இடைக் கிடையே படையினருடன் மோதவந்த ஜூரிச் கெரில்லாக்களின் போராட்டத் தையும் ஒழ் பிழுவது பொருத் தமற் ற பெதான் நெனவும் கூட்டிக்காட்டப்படுகிறது. சிக்கலான இந்தப் பிரச்சினைக்கு சமாதானத்தீர்வொன்றை எட்ட அமைதியான குழலிலேயே பேச்சுக்கள் நடத்த வேண்டுமெனக் கூறியுள்ள வெப்பிரபாகரன், பேச்சுக்களின் போது மோதல்களைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் உண்மையான சமாதானத்தை எட்ட முடியுமெனவும் சோல் ஹெய் மிடம் குழிய்தார்

பேச்சுக்கள் நல்ல முறையில்
தொடர்வதை விரும்பாத சுக்திகள்
பேச்சுக்களின் போது மோசமான
தாக்குதல்களை நடத்தி விரும்பத்தகாத
விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிட்டால்
பேச்சுக்கள் கூட முறிவடையும் குழந்தை
ஏற்படலாமெனவும் சில தரப்புகள்
தெரிவிக்கின்றன. எனினும் போரைத்
தொடர விரும்புவார்கள் யத்த நிறுத்த

சமாதான முயற்சிகள் நல்லதொரு குழநிலையில் தொடரும் சாத்தீயமில்லை. யென்றே கருதப்படுகிறது. குடாநாட்டில் போர் நிலைமைகள் தொடர்வதால் இந்த நிலைமைகள் சமாதான முயற்சிகளுக்கு பாரிய நெருக்கடி களையே ஏற்படுத்தி விடும் என்பதையும் சர்வதேச சமூகம் அவதானித்தே வருகிறது.

இதேநேரம், திருக்கோணமலைத் துறைமுக கடற்படைத் தளம் மீதான புவிகளின் தாக்குதலானது அரசுக்கும், படையினருக்கும் பேரதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வடக்கு - கிழக்கு பிரதேசங்களின் கடல்வழிக் கண்காணிப்பு மையமாகவும், விநியோகத் தளமாய் மிருக்கும் திருமலை கடற்படைத் தளம் மீதான தாக்குதல் யாழ். குடா நாட்டுக்கான கடல்வழி விநியோகப் பாதைக்கான அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத் தியுள்ளதுடன், குடா நாட்டு கடற்படைத் தளங்களது பாதுகாப்பிற்கும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தியுள்ளது, இதனால் புவிகளின் அச்சுறுத் தலை எதிர் கொள்வதற்காக இந்தியப் படையினரின் உதவியும் கோரப்பட்டுள்ளதாக “த இந்து” ஆங்கிலப் பத்திரிகை தெரிவித்துள்ளது. இந்தியா சென்ற இலங்கைக் கடற்படைத் தளபதி வைஸ் அட்மிரல் சிசில் திசேரா இந்திய முப்படை அதிகாரிகளையும் சந்தித்து இலங்கையின் தற்போதைய நிலையை விளக்கிப் பல்வேறு வகை உதவிகளையும் கோரியுள்ளதாகவும் அப்பத்திரிகை தெரிவித்துள்ளது. நோர் வேயின் சமாதான முயற்சிகள் ஆரம்பமாகியுள்ள இந்த நிலையில் உள்நாட்டில் இனவாத நோக்கிலான பிரச்சாரங்களை அரசு தரப்பு முக்கியில்தர்களும், எதிர்க்கட்சி களும் மேற்கொண்டு வரும் நிலையில் சரவதேச ரத்யில் புவிகளைத் தடை செய்ய வேண்டுமென்ற நெருக்குதலையும் இலங்கை அரசு தீவிரப்படுத்தியுள்ளதும் இந்தியாவிடம் இராணுவ உதவி கோருவதும் நாட்டில் அமைதி வழிப் பேச்சுக்கள் மூலம் மீண்டும் சமாதானம் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் மிக அரிதாகவுள்ளதாகவே தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ப்பிரமணியம் ஜோசப்புராஜா யாழ்ப்பான் மாவட்டத்தில் இலங்கை தேசிய ஆசிரியர் சங்கத்தின் முன்னெந்நாள் செயல் திறன் மிகு தலைவர்களில் ஒருவராவர். தொழில் ரீதியான போராட்டங்கள் காரணமாக முப்பத்தொன்பது வருட ஆசிரியர் சேவைக் காலத்தில் நுவரெலியா, ரிவித்கல களனி பாலியகோட, கொழும்பு தொமட்ட கோட ஆசிய பிரசேங் கருக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார். அரசியல் பழிவாங் கல் களாகவே இது நடை பெற்றுள்ளது. என்பதுகளில் நடைபெற்ற வேலைநிறுத்த போராட்டத்தின் போது இவர் இரண்டு வருட காலமாக இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தார். 1982-04-21ம் திகதி தொடக்கம் இவருக்கு கிடைக்க வேண்டிய அதிபர் பதவி சேவையின் இம் தரம் ஏழ வருடங்கள் கடந்து 1989ம் ஆண்டு கிடைக்கப்பெற்றது. 1985-01-01 திகதி இவருக்கு கிடைக்க வேண்டிய அதிபர் தரம் 1 இவர் ஓய்வு பெற்றுப் போகும் வரை கிடைக்கவே இல்லை.

1995-08-14ம் திகதி அரசியல் பழிவாங்கலுக்கான விசாரணைக்கு இவர் சென்றுள்ள போதிலும் அரசியல் பழிவாங் கல் நிமித்தம் பாதிக்கப்பட டவரான இவருக்கு எவ்வித நிவாரணமும் கிடைக்கவில்லை. பதிலாக அரசியல் அடியாட்கள்கருக்கு இந் நிவாரணங்கள் திருப்தியற கிடைத்திருப்பதுடன் தேவையான அரசியல் வரப்பிரசாதங்களையும் பெற்றிருக்கின்றனர். ஆனால் இவர் அதிபர் பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்று இரண்டு வருடமாகியும் இன்னமும் ஓய்வுதியம் வழங்கப்படவில்லை. இவ்விடயத்தில் கல்வித்தினைக்களம் அசமந்த போக்கையே கடைப்பிடிக்கின்றது. இவர் இறுதியாக கடமை புரிந்த பாடசாலையில் இருந்த பொருட்களை ஒப்படைக்க வில்லை என தினைக்கள் அதிகாரிகள் காரணம் கூறுகின்றனர்.

“யத் தம் நடைபெறும் பூமியில் பொருட்களை அல்ல எமது உயிரையே பாதுகாக்க நாம் முற்படுவோம். வடபுலத்தில் நடைபெறும் யத்தகெடு பிடிகளின் மத்தியில் மனிதர்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்பது பற்றி ஆவேசத் துடன் வலியுறுத் தினார் ஜேசெப்புராஜா.

1991ம் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கை இராணுவத்திற்கும் இடையில் யாழ் குடா நாட்டில் யத்தம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது இவர் தனது பிறந்த ஊரான புங்குடுதீவை வித்தியாலயத்தில் அதிபராக கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். நடைபெற்ற யத்தத்தின் காரணமாக இவரும் இவரது பாடசாலை மாண்பாக்கர் 30 பேரும் அகதிகளாக யாழ்ப்பாணம் போய்ச் சேர்ந்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் கடமையாற்றிய இவர் கிளிநொக்கிக்கு இடமாற்றம் செய்யப்படலானார், 96இல் கிளிநொக்கிப் பிரதேசத்தில் யத்தம் உக்கிரமடையவே மீண்டும் இவர் அகதியாக்கப்பட்டு 98ம் ஆண்டு ஓய்வில் போகும் வரை கிளிநொக்கி இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் சேவையாற்றினார்.

“எங் களது கல்விச் செயலகம் வேலையில் இருக்கின்றது. பங்குடு தீவில் இருந்து யாழ் பாணத் திற் கும்



சுப்பிரமணியம் ஜோசப்பின் சோகமிகு வேதனையின் குரல்

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கிளிநொக்கிக்கும் இடம் பெறும் பொழுது எவ்வாறு பாடசாலை பொருட்களை ஒப்படைப்பது இது பற்றி நான் கல்வித் தினைக்களத்திற்கு அறிவித்து இருந்தேன். இவ் இருசந்தரப்பங்களிலும் வீட்டுப் பொருட்களைக் கூட கொண்டு வரமுடியவில்லை. இவ்வாரான நிலையில் பாடசாலைப் பொருட்களை எப்படி கொண்டு வரமுடியும். அதற்கு மேலாக அறிவிக்க கிராமசேவையாளரோ, வேறு கல்விச் செயலக உத்தியோகத்தர்களோ அல்லது அரசாங்க பொறுப்புவாய்ந்த உத்தியோகத்தர்களோ அங்கு இருக்கவில்லை. உடுத்தி இருந்து உடுப்புகளுடனேயே நாம் அங்கிருந்து பறப்பட்டோம் எனக் கூறிய ஜோசப்பு ராஜா வடபுலத்தில் கல்விநிலையில் மாணவமாணவிகள் ஆசிரியர் ஆசிரியர்கள் படும் வேதனைகளையும் மேலும் கூறினார்.

வடகிழக்கு ஆளுநர், வடகிழக்கு மாகாணசபை செயலாளர், வேலையை கல்வி பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாண அரச அதிபர் ஆசிய அரச பெறுப்புவாய்ந்தவர்களிடமெல்லாம் பலமுறை சென்றும் எனக்கு நியாயம் கிடைக்க வில்லை. வடக்கிலும் தெற்கைப்போல் அரச நிர்வாக யந்திரத்திற்குமேலாக அரசியல் அழுத்தம் இருக்கின்றது. இவற்றை யாரிடம் சொல்லி அழு.

கடந்த முப்பத்தைந்து வருடங்களாக ஆசிரியர் சங்க தலைமைத்துவம் ஊடாக தனது சகோதர ஆசிரியருக்காக தொழிற்சங்க போராட்டங்கள் பலவற்றை செய்த இவருக்காக இன்று போராட எந்தவொரு சக்தியும் இல்லாமல் இருக்கின்றது. இன்று உடல் வலுவிழந்து இருதய நோயாளியாகவும், சிறுநீரக கோளாறு காரணமாகவும் மிக துண்பமடைந்துள்ள இவருக்கு அன்மையில் சத்திர சிகிச்சையும் நடைபெற்றிருக்க

கின்றது. சத்திர சிகிச்சைக்குப் பின் பெறவேண்டிய சிகிச்சைகளுக்காகவே தற்சமயம் இவர் கொழும்பு வந்துள்ளார். மிகவும் பல கஷ்டங்களைக் கடந்தே இவர் கொழும்பு வந்து சேர்ந்துள்ளார். இராமநாதபுரத்தில் இருந்து வட்டக்கச்சி வரை கால்நடையாக வந்து அங்கிருந்து இரண்மடுக்கும் வரை பஸ்சில் வந்து பின் வவனியாவிற்கு அம்பூலன்ஸ் மூலம் வந்துள்ளார். இவ்வளவு சிரமத்திற்கு மத்தியில் பயணம் செய்த இவர் வவனியாவில் இருந்து கொழும்பிற்கு புகையிரதம் மூலம் வந்துள்ளார்.

தர்மபுரம், அக்கராயன் போன்ற பிரதேசத்தில் உள்ள வைத்தியசாலைகளில் தினமும் நோயாளர்கள் 500 பேர் வரை சிகிச்சை பெறுகின்றனர். வைத்தியர்கள் இரண்டு பேர் மாத்திரமே உள்ளனர், இவர்கள் நோயாளர்களான மருந்தை மாத்திரம் எழுதிக்கொடுக்கின்றார்கள். வெளிலும் மருந்து எடுக்க இடமில்லை. இவ் வைத்தியசாலைகளில் குறைந்தவை நீரிழிவு நோய்க்கேனும் மருந்தில்லை எல்லா இரத்தம், சிறுநீர் பரிசோதிக்க வசதிகள் இல்லை. இங்கு மலேரியா பெரும் பிரச்சினை

விடுதிகளில் நாளொன்றுக்கு நூற்றிழபது ரூபா அறவிடுகின்றனர். மேலதிகை வெல்தொகை நூறு ரூபாவரை செலவு ஏற்படுகின்றது. இது சரியாக சட்டியில் இருந்து அடுப்பில் விழுவதற்கு ஒப்பானது.

நான் இங்கு தெரிந்த நன்பர்களிடம் கடன் வாங்கியே கொழும்பில் தங்கி இருக்கின்றேன். மிகவும் மனவேதனையுடன் துன்பத்தில் துவழிகின்றேன்.

யத்த சூழ்நிலைக்குள் நடைமுறைக்கு சாத்தியமானதை எப்படிச் செய்ய முடியும். நடைமுறை ரீதியாக எதனை செய்ய முடியும்? என்னும் விளக்கம் தெரியாமல் குளிர் அறைகளில் இருக்கும் நிர்வாக அதிகாரிகள், சுப்பிரமணியம் ஜோசப்புராஜாவின் சோகம் மிகுந்த வேதனைகளைப் பரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

- ஞானி

**மக்கள் களம்—
சுகாதார சேவையில்
வலியோருக்காக வாய்
புதைத்து நிற்கும்
சட்ட விதிகள்**

அரசு இயந்திரத்தில் மிக முக்கிய பங்கினை வகிப்பது கதாதார சேவை வலியோருக்கான சேவையில் நோயாளிகள் சிகிச்சை பெறுவதை வைத்தியசாலையிலும் வெளியில் எடுக்க இடமில்லை. அதற்கு மருந்து இருந்து கார்ந்த நிறுவனங்களுமே அதி முக்கிய பாத்திரம் வகிப்பவை.

அப்படியான ஒரு வைத்தியசாலைதான் ராகம், வெசிகறையில் அமைந்திருக்கும் மார்பு நோய்களுக்கான வைத்தியசாலை ஆகும். இங்கு பணியாற்றும் மருந்துவர்களுக்கும், தாதி மாருக்கும், எனைய இடைநிலை வைத்திய உத்தியோகத்தர்களுக்கும், சிற்றாழியர் தர சேவையாளர்களுக்கும் என அரசு விடுதிகள் உள்ளன.

இந்த அரசு விடுதிகள், குறிப்பாக தாதி இடைநிலை வைத்திய உத்தியோகத்தர்களுக்கான விடுதிகள் தொடர்ந்தும், ஒரு சில அலுவல்களினாலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குறித்த அலுவலகப் பிரவுக்கும் குறித்த தொகை விடுதிகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இருந்தும் அவை சில குறிப்பிட்ட உத்தியோக பிரிவினர்க்கு மேலதிகமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அரசாங்க தாபன விதிக் கோவையின்படி, ஒரு அலுவலர் ஜந்து வருடங்கள் வரையே அதிகப்படச் சம் அரசு விடுதியில் வசிக்க முடியும். ஆனால் இங்கு பத்து வருடங்களுக்கும் மேல் தொடர்ந்தும் வசிப்பவர்கள் உள்ளனர். இதனால் உரித்துடைய உத்தியோகத்தர்களுக்கும் புதிதாக வரும் அலுவலர்களுக்கும் விடுதி வசதி விடப்படவில்லை.

சுகாதார அமைச்சின் உத்தியோகத்தர்களின் வகுடாநத் தீடுமாற்றம் உரிய முறையில் அமைப்படுத்தப்படாமையே இந்த அத்து மீறல்களுக்குக் காரணம் இவ்விடத்தை புதிய சுகாதார அமைச்சர் கவனத்தில் கொண்டு உரிய நடவடிக்கை எடுப்பாரா? பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நல்ல பதில் கிடைக்குமா?

தாதி நேசன்
12, சென் மேரிஸ் ரோட்,
மஹபாளை
வெசிர, ராகம்.

ஹக்கீம் – ஃபோரியல் விவகாரம்

தோண்றியுள்ள தலைமைத்துவம் போட்டியில்

புஸ்விம்களின் உரிமைகளை நிலை நிறுத்துவதும், அபிலாசைகளை வென்றூட்பதும்,

தனித்துவத்தை மேலோங்கச் செய்வதும், அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு இல்லாமல் அறிமுகப்படுத்தி நடைமுறைப் படுத்துவதும், சுலசமுகங்களிடையேயும் சாந்தியையும் சாமாதானத்தையும் வளர்த்தூட்பதும், சமத்துவத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் அமுலாங்குவதும், இன்னும் இவை போன்ற உயர்ந்த பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் கொண்டு மனித குலத்தை மேம்பாட்டையும் செய்வதுமே நாசது இலட்சியம் என்ற கூட பிரகடனத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதோரு கட்டிதான் சீ.ல.மு.காங்கிரஸ்.

மறைந்த அமைச்சர் எம்.எஸ்.எம். அஷ்ரப் அவர்களின் தலைமையில் வளர்த்தூட்கப்பட்ட மு.காங்கிரஸ் இற்றை வரை பல்வேறு வகையான வளர்ச்சிகளைக் கண்டுள்ளமை மறுக்க முடியாததோர் உண்மையாகும். தேசிய அரசியலுக்குள் காலெடுத்து வைத்த காங்கிரஸ், 1994ல் ஒரு அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கும், அரசில் பங்காளியா வதற்குமுரிய பல்தைப் பெற்றிருந்த மையானது வியத்து சாதனதான்.

ஒரு இனத்துக்காக அல்லது இனத்தை முதன்மைப்படுத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிலமு. காங்கிரஸ் காலப் போக்கில் மற்றுமொரு பரிமாணத்துக்கு கண்ண மாற்றிக் கொள்ள முற்பட்டது. ரத்ஜூதான் நூஆ எனப் படுகின்ற தேசிய ஐக்கிய முன்னணியாகும். மூல்விம் கஞக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட மூல்விம் காங்கிரஸை தேசிய மயப்படுத்தும் சிந்தனையுடன்தான் அஷ்ரப் அவர்கள் நூஆ வை ஸ்தாபித்திருந்தார்.

2012ஆம் ஆண்டிலேயே தனது தேசிய கனவினை நூஆ மூலம் நிறை வேற்றுப் போவதாக அஷ்ரப் அவர்கள் அறிவித்திருந்தபோதிலும், இடையில் அவருக்கெதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் குருக்கீடுகள் மற்றும் காய் நகரத்தல்கள் காரணமாக, நடந்து முடிந்த தேர்தலில் நூஆவை அவசர அவசரமாக களமிறக்க வேண்டிய தாயிற்று.

நூஆ எனும் கட்சியை ஆரம்பித்தமை மற்றும் எதிர்காலத்தில் மூல்விம் காங்கிரஸை கலைத்து விடுதல் அல்லது “நூஆ” வக்குள் உள்வாங்கி விடுதல் போன்ற அஷ்ரப் அவர்களின் சிந்தனை, நடவடிக்கைகள் பற்றிய வாதப் பிரதிவாதங்களும், விமர்சனங்களும் ஒரு பறமிருக்க..... அஷ்ரப் அவர்கள் உயிருடன் இருந்திருந்தால் இவ்விருக்கட்சிகளையும் தலைமை தாங்கிமுன்னெடுத்துக் கொண்டு, அவரின் கனவினை சிலவேளைகளில் செய்ப்படுத்திக் காட்டியிருக்கவும் கூடும். ஏனெனில் அஷ்ரப் அவர்களிடம் அவ்வாறான செயல்வைக்கும், ஆனால் உண்டும் நிறைவே இருந்தன.

ஆட்டம் காணப் போவது யார்?

தலைமைகளும் நிறைவே இருந்தன. ஆனால் அஷ்ரப் அவர்களின் தீமர்மணம் அவரது எண்ணங்களையும், கனவுகளையும் இன்று கேள்விக்குட்படுத்தியுள்ளது. அவரின் இறப்பின் பின்னர், மு. காங்கிரஸ்க்குள் ஏற்பட்ட சமத்துவத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் அமுலாங்குவதும், இன்னும் இவை போன்ற உயர்ந்த பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் கொண்டு மனித குலத்தை மேம்பாட்டையும் செய்வதுமே நாசது இலட்சியம் என்ற கூட பிரகடனத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதோரு கட்டிதான் சீ.ல.மு.காங்கிரஸ்.



வேண்டும், ஆனால் இந்தப் பிரச்சினை நீரு பூத்த நெருப்பாக தற்போதைக்கு மறைந்து சிடந்து பின்னர் ஒரு சமயம் உயர் பெறுமாயின் அந்த தலைமைத்துவ அரசியல் போரின் முடிவுகள் எவ்வாறு அமையும் என்பதே தற்போது எல்லோரையும் குடையின்ற கேள்வியாகும்.

திருமதி ஃபோரியல் அஷ்ரப் அவர்கள் அரசுக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவினை வழங்கப் போவதாக தொடர்புடைக்கள் மூலம் அறிவித்த அடுத்த கணமே, கிழக்கு மாகாணமு. காங்கிரஸ் ஆதரவாளர்கள் போரியலுக்கு எதிரான தமது அதிருப்பிகளையும், எதிர்ப்புகளையும் வெளிக்காட்டத் தொடங்கி விட்டனர்.

அவசரமான கூட்டங்கள் கூடி, கிழக்கின் அரசியல் தலைவர்கள், போரியலின் அறிக்கையைக் கண்டித்து தீர்மானங்கள் இயற்றினர். அம்பாறை மாவட்ட போராளிகள் எனும் ஓர்

குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆக, திருமதி போரியல் அவர்கள், தலைவர் அஷ்ரப் அவர்களின் மனைவி என்கின்ற ஒரேயொரு காரணத்துக்காக, அவர் சொல்வதற்கெல்லாம் “ஆமாசாமி” கூறி ஒரேயடியாக அவரைத்தூக்கி தனது தலைமைத்துவத்துக்கு சார்பான அவருக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுக்கு மூல்விமகள் ஒன்றும் மக்கள் ஆதரவினைத் திரட்டிக் கொள்வதிலும் முழு முச்சடன் ஈடுபட்டு, அதில் பெருமளவு வெற்றியும் கண்டு வருகிறார்.

இந்த நிலையில், மு. காங்கிரஸ் பா. உறுப்பினர்கள் இருவரிடம் ஐதே.க் வக்கு ஆதரவு வழங்குமாறு கூறி, பணம் கொடுக்கும் தரகர் வேலையில் ஈடுபட்டதாக கூறப்படும் காங்கிரஸின் உயர் மட்ட உறுப்பினர்களான மகுர் மௌலாணா, மற்றும் உதுமாலெப்பை ஆகியோர் கட்சியிலிருந்து தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தப்பட்டதும், பின் நிபந்தனைகளுடன் மீண்டும் கட்சியில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டதும் அன்மைய நிகழ்வுகளாகும். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்ன வென்றால், சுற்றம் சாட்டப்பட்ட இருவரும், திருமதி போரியல் அறிவித்திருந்தார். இந்த அறிவித்தலுடன்தான், ஹக்கீம் மற்றும் போரியல் ஆகியோருக்கிடையிலான அந்தப் போரும் ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியது.



நடந்து முடிந்த நாடாஞ்சுமன்றத் தேர்தலின் பின்னர், அரசுக்கு ஆதரவு வழங்குவதற்காக றவுப் ஹக்கீம் அவர்கள், ஒரு பறம் ஜனாதிபதியிடம் பல்வேறு வகையான நிபந்தனைகளை விதித்த வன்னம் இருந்த போது.... மறு பறத்தே, நிபந்தனைகளற் ர ஆதரவினை அரசாங்கத்துக்கு வழங்கப் போவதாக, திருமதி போரியல் அறிவித்திருந்தார். இந்த அறிவித்தலுடன்தான், ஹக்கீம் மற்றும் போரியல் ஆகியோருக்கிடையிலான அந்தப் போரும் ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியது.

நியமிக்கப்பட்டமை, பின்னர் மு. காங்கிரஸ் தலைமைத்துவதை றவுப் ஹக்கீம் அவர்கள் முழுமையாகக் கையிலெடுத்துச் செய்ரப்பட்டமை, அதற்கு எதிராக “நூஆ” வின் தலைமைத்துவதை பேரியல் அல்லப் போர்கள் அறிவித்திருந்தபோதிலும், இடையில் அவருக்கெதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் குருக்கீடுகள் மற்றும் காய் நகரத்தல்கள் காரணமாக, நடந்து முடிந்த தேர்தலில் நூஆவை அவசர அவசரமாக களமிறக்க வேண்டியதை கொண்டு ஒரு பிரச்சினையைத் தொடர்ந்துவிடுகிறது.

திருப்பிள்ளை

அமைப்பு தமது அதிருப்பியினை நாழிதழ்கள் வாயிலாக வெளியிட்டிருந்தது. மற்றுமொரு அமைப்பான தென்மிக்கு உலமாக்கள் கவுன்சிலானது பேரியல் அவர்களின் தலைமைத்துவமே மூல்விம் காங்கிரஸ்க்கு தேவையில்லை என்ற கருத்துப்பட தமது அறிக்கையினை தொடர்புடைக்கஞ்சுக்கு வழங்கியிருந்து. இவைகள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு படி மேலே சென்று அம்பாறை மாவட்ட மு. காங்கிரஸின் தீவிர ஆதரவாகவும் போதும், கேரள மக்கள் அறாக்கிரஸின் மாப்புக்கு முரணாக இரு தலைவர்கள் நேரடியாகச் சென்று தொலிச் கவுள்ளதாகவும் போரியல் அவர்கள், அவரது மக்கள் அமான் அஷ்ரப் மூலமாக அறிவித்திருக்கிறார்.

இதற்கிடையே, தனது இத்தாக்கடமை முடிந்த கையுடன், திருமதி போரியல் அவர்கள் மக்களைச் சந்தித்துப் பேசுவள்ளதாகவும், குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்ட மக்களுக்கு தனது நன்றிகளை நேரடியாகச் சென்று தொலிச் கவுள்ளதாகவும் போரியல் அவர்கள், அவரது மக்கள் அமான் அஷ்ரப் மூலமாக அறிவித்திருக்கிறார்.

ஆக எல்லாவற்றையும் கூட்டிக் கழித்துப் பார்க்கும் போது எமக்குள் எழுகின்ற கேள்விகள் இவைதான்.

* போரியலின் வருகையும் அவரின் மக்களுடனான சந்திப்புகளும் சரிந்து விட்ட அவரது ஆதரவினை சரி செய்யுமா?

* மக்கள் ஆதரவினை தன் பக்கம் திருப்புவாரா?

* தலைமைத்துவப் போட்டியில் ஹக்கீமை பின் தள்ளுவாரா? அவ்வது ஆட்டங்களுடு போவாரா?

* இவைகளுக்கான விடைக வைல்லாம் மிக தூரத்தில் இல்லை.

பொறுத்திருந்துதான் பார்ப்போமே!

தொடர் - 22

முதலில் அவனுடன் எனக்குத் தொல்லையாக இருந்தது. ஒரு நாள் மிகவும் களைத்திருந்தேன். இன்னும் வெளிச்சம் இருந்தது படுக்கப் போனோம். வழக்கமாக ஏதாவது பேசிக்கொண்டே இருப்பான், குருவி சிலம்புகிற மாதிரி. அன்றைக்கு ஏனோ கம்மென்று இருந்தான்.

"என்னப்பா யோசனை பலமாயிருக்கிறது?" என்று கேட்டேன். முகட்டு வளையைப் பார்த்துக் கொண்டே, "ஏம்பா, அந்தத் தோல் சட்டே வச்சிருந்தியே, அதே என்ன பண்ணினே?" என்று கேட்டான். என் வாழ்விலே எப்போதுமே என்னிடம் தோற் சட்டை இருந்தது கிடையாதே! எப்படியாவது சுற்றி வளைத்து இவனுடையே

சந்தேகத்தை போக்க வேண்டும், "வரோனெவில் அதை வைத்து விட்டேன்" என்று மழுப்பினேன். "என்னைக் கண்டு பிடிக்க, ஏம்பா, அத்தனை நாளாச்சு உன்கு?" என்று அடுத்த கேள்வி போட்டான். "உன்னை எங்கெல்லாம் தேடினேன், தெரியுமா? ஜெர்மனியிலே, போலந்திலே, பிறகு பைலோரஷ் யாவிலே, எங்கும் தேடினேன் நீ என்னடான்னா, இங்கே உருபின்ஸ்க், அப்பா, ஜெர்மனியேவிடக் கிட்டவா? நம்ப வீட்டுக்குப் போலந்துக்கும் ரொம்ப தொலையாப்பா?" இப்படியே உறங்கும் வரை பேசிக்கொண்டே போனோம்.

"ஆனால் அவன் தோற் சட்டை பற்றிக் கேட்டானே, அதற்கு காரணம் இல்லையென்றா என்னுகிறீர், அன்னே? இல்லை. அந்தக் கேள்விக் கெல்லாம் காரணம் இருக்கத்தான் இருந்தது. எதோ ஒரு காலத்தில் அவனது சொந்தத் தந்தை ஒரு தோற்சட்டை அனிந்திருப்பான். அதை இப்போது தான் அவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஒரு கட்டிப் பயவின் நினைப்பு கோடைக் காலத்து மின்னல் போன்று என்று தான், உமக்குத் தெரியுமே! அது பளிச்சிடும்; பொருள்களைச் சிறிதளவு வெளிச்சம் வீசிக் காட்டும்; பிறகு மறைந்திடும். குழந்தையின் ஞாபகமும் கோடைக் கால மின்னல் ஒளி வீச்கக்கள் போன்றதே.

"இன்னொரு ஆண்டும் நாங்கள் உருபின்ஸ்கிலேயே சேர்ந்து வாழ்ந்திருப்போம். ஆனால் நவம்பரில் எனக்கு ஓர் இடர் வந்தது. சேறும் சுக்தியமாயிருந்த சாலையில் லாரி ஒட்டிப்போய்க் கொண்டிருந்தேன். சிற்றார் ஒன்றின் வழியாகச்

சென்ற போது சக்கரம் வழுக்கியது. தற்செலாக அந்தப் பக்கத்தில் ஒரு பசு நின்று கொண்டிருந்தது. அதன்மீது மோதித் தள்ளிவிட்டேன்' நல்லது, அந்த நிலைமையில் என்ன நடக்கும் என்பது தான் உமக்குத் தெரியுமே. பெண்டிரெல்லாம் ஒரே கலவரம் பண்ணினார்கள். ஊரார் சுற்றிக் கூட்டமாக வளைத்துக் கொண்டார்கள். விரைவில் போக்கு வரத்து இன்ஸ்பெக்டர் அவ்விடத்திற்கு வந்துசேர்ந்தான். ஒன்றுமில்லாத விஷயத்தைப் பெரிது படுத்தாதேயும் ஜயா என்று

செல்சிரேன். கால் மரத்துப்போய் கீழே குதித்துச் சாலையில் இங்குமங்கும் ஒடுகிறான். அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தத் தேவையில்லை, அன்னே, நாங்கள் இருவரும் ஒழுங்காகச் சென்று சேர்ந்து வாழ்வோம். ஒன்றே ஒன்று தான். என் நெஞ்சில் எங்கோ ஓரிடத்தில் நல்ல அடிப்படிருக்கிறது. அதுசமுடா பண்ணுகிறது. அதில் ஏதோ ஒரு பிள்டனை மாற்ற வேண்டும். அவ்வளவு தான். சில நேரங்களில் நெஞ்சில் குத்துவாளைச் செருகியது போல வலிக்கிறது. அந்த நிலையில் நான் செய்வது

கரைந்து மறைவது போலத் தோன்றுகிறது. இன்னொரு வேடுக்கை என்ன தெரியுமா?

பகல் நேரம் எல்லாம் துணிவு

கொண்டு மனத்தைக்

கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கிறேன்.

நான் சினாங்குவதையோ

பெருமுச்ச விடுவதையோ

காணவே முடியாது. ஆனால்

இரண்டு மணல்மனிகள்...

அவர்களுடைய வரங்காலம் எந்த மாதிரி இருக்கும்? என்கெளன்வோ இந்த நாய்யன், திடமான மனவுறுதி வாய்ந்த இந்த மனிதன், தனது பொறுப்பை இருதி வரை

தளராது நிறைவேற்றுவான் என்றும், இந்தப் பையன் கருவும் நெருப்பையும் கேட்டன்.

இப்போது நெருங்கிய நண்பன்

போன்று எனக்குத் தோன்றிய

இப்புதியவன் தனது பெரிய

கையால் என்கையைக்

குலுக்கினான். மரக்கட்டை

போன்று உறுதியாக இருந்தது

தோன்றியது.

அவர்கள் செல்வதை ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நாங்கள் பிரிந்த போது ஒருவேளை எல்லாம் சரியாகப் போயிருக்கும். ஆனால் அந்த வான்யா பயல், சில அடிகள் சென்றதும் சட்டென்று குச்சிக் கால்களில் திரும்பி என்னைப் பார்த்துச் சின்ன ரோஜாக் கையை ஆட்டி விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

அவ்வளவுதான். ஏதோ வளவிலங்கின் மெத்தென்ற முன் பாதம் என் நெஞ்சில் பட்டு அதன் கூரிய நகங்கள் சீரிரென்று பாய்ந்தது போலத் துடித்துப் போனேன். சட்டகெள்று முகங்கை அப்பால் திருப்பிக் கொண்டு.

இல்லை. போரில் தலை நரைத்துப் போன இந்த முதிய மனிதர்கள் அழுவது தம் உறக்கத்தில் மட்டும் அல்ல, விழித்திருக்கும் காலத்திலும் தான். ஆனால் சரியான நேரத்தில் முகத்தை அப்பால் திருப்பிக் கொள்ள வேண்டும், அது தான்

முக்கியமானது. வறண்டு காய்ந்து போன நெஞ்சிலிருந்து வெளிப்பட்ட கொதிக்கும் கண்ணிர் ஓர் ஆஸ்மகனின் கண்ணங்களில் வழிவதைக் குழந்தை காணாதவாறு மறைப்பது, அதன் பிஞ்ச மனத்தைப் புன்படுத்தாமல் இருப்பது தான் உண்மையிலேயே முக்கியமானதாகும்.

முற்றும்.

அவன் விதி



மிகயில் மோலை

எனக்கே புரிவதில்லை. என்றாவது

ஒரு நாள் உறங்கும் போதே

இரந்து மகனைக் குதிலங்க

அடித்து விடுவேனோ என்கிற

அச்சம் தான் என்னை வேதனை

செய்கிறது. இன்னொரு

தொல்லையும் உள்ளது. நான்

இழந்தேனே, எனக்கினியர்கள்,

அவர்களைக் கிட்டத்தட்ட

ஒவ்வொரு நாளும் கனவிற்

பார்க்கிறேன். மூள் கம்பிக்குப்

பின்பறும் நான் இருக்க அவர்கள்

மறுபறத்தில் விடுதலையுடன்

கட்டின்றி இருப்பது போலவே

பெரும்பாலும் கனவு காண்கிறேன்.

இர்னாவிடமும் குழந்தைகளிடமும்

எல்லா விஷயங்களையும் பற்றிப்

பேசுகிறேன். ஆனால் அந்தமுள்

கம்பியை அகற்ற முயல்கிறேனோ

இல்லையோ, உடனே அவர்கள்

அப்பால் போய் விடுகிறார்கள்.

எனது கண்களுக்கு முன்னேயே

அவர்கள் கொஞ்சமாகக்

அவன் கை.

"போய் வருகிறேன், அன்னே, நீ நன்றாயிருக்க வேண்டும்!"

"நீயும் நன்றாயிரு. காரிக்குச் சுகமாய்ப் போய்ச் சேர்!"

"உனக்கு என் அன்ப கலந்த நன்றி. டேய், மகனே! வா,

படகுக்குப் போவோம்."

பையன் தந்தைக்குப் பக்கத்தில் ஒடிவந்து அவனது மெத்தை தைத்த சட்டையின் முலையைப் பற்றிக் கொண்டான். தகப்பன்

முற்றும்.

அடுத்த இதழில்

செ. யோகநாதன் எழுதும்
கமலா
தொடர்க்கதை ஆரம்பமாகும்!



மரணத்தின்
நடசத்திரங்கள்
இளையபாரதி,
சாந்தி பிரசரம்,
7, முதல்தளம், நான்காவது
தெரு,
அஞ்சகம் நகர், அசோக்நகர்,
சென்னை 600083.
விலை ரூபா 35.00
(இந்தியாவில்)



மயிலாடு துறைக்குப் பக்கத்திலே
நல்லுச்சேரி என்ற சின்னங்க் சிறு
கிராமத் தில் பிறந்து வளர்ந்து
சென்னை குடும்பத்திற்கு நிறையவே
பூங்களில் காலை இலக்கியம்
இளையபாரதி. கலை இலக்கியம்
இதழியல் திரைப்படம் என்ற
கனவுகள் எல்லாவற்றிலும் பரிச்சயமும், பயிற்சியும், திறமையும்
வாய்ந்தது. அடையாளமும் பதிக்கின்ற ஆற்றலும் மிகுந்தது. இதிலே
ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கி சாதனை விளைக்க முயன்ற
வேளைகளிலெல்லாம் இளைய பாரதியின் நிழல் போல அவரைத்
தொடர்ந்தது கவிதை. அவரின் ஆளுமைத்திறனில் அடையாளம்
பதித்திருந்தமையினாலேயே இது அவருக்கு வசப்பட்ட பெருமையும்
கம்பீரமுமாயிற்று.

நாட்கள் சென்றுதான் இந்தத் தொகுதி வெளியாகி இருக்கின்ற
போது தனிவாசனையோடும் வசீகரத்தொடும் மலர்ந்த உயிர்ப்புவாய்
தன்னை இனங்காட்டி நிற்கின்றது. கவிதைகள் மட்டுமல்ல புத்தக
அமைப்புமே அழகான பூந்தோட்டமாய் நெருக்கந்தருகிறது.

இளையபாரதி தமிழ்க்கவிதையின் பழுமையையும், புதுமையையும்
அனுசிப்பயின்றவர். வாழ்வின் சாதாரணமட்ட அவலங்களையும்
சலனங்களையும் போர்க்குணங்களையும் கண்டு கைகோர்த்து
அவற்றோடு மனமாரப் பரிந்தும் நேசித்தும் வாழ்கின்றவர்.
இதனாலேயே அவரது கவிதைகள் இவர்களின் குரலிலே
பேசுகின்றன. இளையபாரதி எந்தக் கவிதைக்கும் சொற்கள் தேடி
அலையவோ, சில சொற்களினாடாக தன் மொழியாகப்
பயின்றதால் கவிதையின் சொற்களை வெகு இலாவகமாகக் கோர்த்து
உண்மையைத்தர முடிந்தது. அதனால் உண்மையின்
ஆழ்குணங்களான கோபம், நேயம், எதிர்க்குரல் என்பன இளைய
பாரதியின் வரிகளில் இயல்பாகக் குரலிடுகின்றன.

பல கவிதைகள் அவை துளித்துளி வெளிச்சங்களாயினும்
கவிஞரின் வாழ்வின்று அனுபவசாரமாகவே தெரிகின்றன. எனினும்
அவை தனிமனித அவசரங்களோ அவலப்புலம்பல்களோ அல்ல.
இதே இந்த இடத்தில் இவன் இப்படிச் சொன்னானே என்று
வாசகனைத் திசைப்பும், புன்னகையும், அவலமும் கொள்ள வைக்கிற
கவிதைகள் வெகு யதார்த்தமான சித்திரங்கள்.

கானலைப் பருகிய கலைஞர் மரணத்தின் நடசத்திரங்கள் எனது
கடவுள் உண்ணிகள் ஒப்பனையின் பினைக்கைதிகள் சில
நிருபணங்கள் யானைக்கால் தேசம் ஆகிய நெருங்கவிதைகள்
இன்றைய தமிழ்க் கவிதையின் புதிய தட்டதை அர்த்தம் பொதியச்
சொல்கின்றன. வாழ்வின் பன்முகங்களை மனதில் செதுக்கு
கிறாற்போல முரட்டுத் தனத்தோடு சொல்கின்ற கவிதைகள்.

குறிப்பாக சீருடை பற்றிய கவிதைகள். கவிஞரின், தன் சமுதாயஞ்
சார்ந்த பிரச்சினை ஒன்றின் மையத்தை தோலுரிக்கும் மூர்க்கமான
கோபமாய் பீற்றும் குரல் வார்த்தை சாகசம் செய்யும் சுமுகப்
பற்றற்றோருக்கு இது பிரசாரக் கவிதைக்கு உதாரணமாகத் தெரியும்.
ஆனால் மானிட நேயந்தழுவிய கவிதைக்கு செம்மையான உதார
னம் இது இளையபாரதியின் கவிதையின் இலட்சன குணமும்
இதுவேதான்.

கல்யாண்ஜியும் விக்கிரமாதித்தயனும் வரைந்த முன்னுரைகள்
இளையபாரதி என்ற முரட்டுக் கவிஞரின் இதயத்தையும்
கனவுகளையும் விசாலமனத்தையும் ஆற்றலையும் வாசகனுக்கு
அருமையாக அறிமுகம் செய்கின்றன.

கல்யாண்ஜி கூறுகிறார்;

இளையபாரதி

தூரத்தில் பார்த்தது போல இல்லை நீங்கள்

உங்களுக்கு என்று இந்த நடசத்திரத்தை
நீங்கள் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

எழுத்தாளனுக்கு வாரிச் எழுத்துதான்.

இந்தத் தொகுப்பு உங்களுடைய வாரிச்.



அங்கையன் கதைகள்
அங்கையன் கைலாசநாதன்,
அங்கையன் பதிப்பகம்,
எச் 1/2 அரசாங்கத்
தொடர்மாடி,
பம்பலப்பிட்டி,
கொழும்பு 04.
விலை ரூபா 140

அறுபதாம் ஆண்டுகளில் தமிழ்ப்
படைப்பிலக்கியத்துறைக்கு பெரிய கனவுகளுடன் இருவர் வந்தனர்.
ஒருவர் செ. கதீர்காமநாதன், மற்றவர் அங்கையன் கைலாசநாதன்.
இருவரின் கனவுகளும் பொதுத்தன்மை கொண்டவை. சிறந்த
படைப்பாளனாக, மொழிபெயர்ப்பாளனாக பத்திரிகையாளானாக
பதிப்பாளியாளாக தீரனாய்வாளானாக என்பது இவர்களின் கனவு.
அங்கையன் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் கவிஞரங்களும்
இசையாளானாகவும் நாடகவியலாளானாகவும் பரினமித்தார்.
மரணமும் அவர்களை அகாலத்திலேயே பறித்துச் சென்றது மிகவும்
குருமாக.

தான் கண்டுணர்ந்து தன்னைப் பாதித்ததை தன் படைப்பலகின்
ஆதாரமாக்கினார் அங்கையன். கடற்காற்று, செந்தனல், வைகறை
நிலவு, என்ற தொகுதிகளும் அச்சில் வராத சிட்டுக்குருவியும்
வானம்பாடியும் ஆகிய நாவல்களும் இந்த இயல்பு கொண்டவையே.
வாழ்வுப் போக்கை யதார்த்தமும் கலைத்துவமும் செறிந்திடப்
படைப்பிலக்கியம் ஆக்கினார் அங்கையன்.

ஒரு தலைமுறை காலந்தாண்டி தொகுக்கப்பட்ட இந்தத்
தொகுதியிலுள்ள கதைகளைப் படிக்கும் போது அங்கையனின்
மாணிடப் பரிவையும் சீற்றத்தையும் கண்டுகொள்ளலாம். வாழ்வின்
சாதாரண அடிமட்ட மக்களையும் அவர்களினது சூழலையும்
போராட்டங்களையுமே அங்கையன் தனது கதைக்கருவாகத்
தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். இவ்விதத்திலே ஒவ்வொரு கதையும்
தனித்தனிப் பிரச்சினைகளை விசாரம் செய்கின்ற கருத்துக்களை
முன் வைக் கின்றன. அலையைத் தாண்டி என்ற கதை
கடல்வாழ்வினைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. அதோடு
அப்போதைய மலையக வாழ்வின் துயரையும் இணைத்தது. முதல்
வார்த்தையிலேயே துங்பம் தொனிக்கின்ற குரலில் கதைக்குள்
விராக்கர்கள் போய் விடுகிறார்கள். இது அங்கையனின் பண்பட்ட
கதைசொல்லால் சாத்தியப்படுகின்றது. கொழும்பின் இருள்
செறிந்த வாழ்வுப் பக்கத்தை வெகு யதார்த்தமாகச் சித்தரிக்
கின்றது மேகங்கள் இருண்டு கிடக்கின்றன என்ற கதை, கீழ்மட்ட
மனிதன் ஒருவனின் வறுமை விபச்சாரத்தொழிலுக்கு அவனை
நிர்ப்பந்திக்கிறது. வாழ்வின் அவலநிலையும் விபச்சாரி ஒருத்தியின்
குணாதிசயம் எவ்விதம் அமையுமென்பதை மனதைத் தொடும்
விதத்திலே சித்திரமாக்கியள்ளார். அது மட்டுமல்ல இருபத்தைந்து
ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கொழும்பு படைப்புலத்தை இக்கதை
தெளிந்த ஓவியமாகப் பிரதியெடுத்திருக்கிறது. அவன் வர்க்கம் என்ற
கதை அப்போதைய யாழ்ப்பாணத்தினைக் கண்முன்னே கொண்டு
வருவனைப்பற்றிய நெருங்கிணை உறுத்தும் கதை.

தொகுதியிலுள்ள கதைகளைப் படித்து முடிக்கின்றபோது பல
கேள்விகள் நெருங்கிணை எழுகின்றன. இன்றைய சில அரைகுறை
வேக்காட்டு விரச்கர்கள், கதையிலே இருந்து கதையை எடுத்துவிட்டு
கதை எழுதுவோம் என்று சொல்லும் மாய் மாலத்திற்கான
அடிப்படைக் காரணம் தெளிவாகிறது. தன்முன்னேயுள்ள மனித
வாழ்வைப் பற்றி எந்தப்பிரக்குஞ்சுமின்றி அதன் மீது நேயமின்றி
மனவக்கிரத்துடன் வாழ்கிறவனே மேற்கூறிய வாக்குமூலங்களை
சொல்ல முடியும்.

இந்த நிமிடத்துக்கும் அங்கையனின் கதைகள் உயிர்ப்பும் தெளிவும்
கருத்துக்கும் கலைஞர்களுடன் சேர்ந்ததாக போல இருந்து
நிற்பதற்கு அங்கையன் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் மேற்கொண்ட
பரிவுமிக்க நேயமுமே காரணமாகின்ற தெளிவாகும்
கூறலாம்.

செ. யோ

மூல அறிமுகம் வரும்பூர்வமும்

வநுகை

வேடகை நீர்வை

பொன்னையன்

சிறுகதைகள்

பூபாலசிங்கம்

புத்தகசாலை,

340, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு 11.

விலை 137.50

நோயில் இருத்தல்

நாவல்

மு.பொன்னம்பலம்,

20 ஏ. மல்வத்தைவீதி,

தெஹிவளை.

விலை ரூபா 225.00

உயிர்த்தெழுகிற

கவிதை

கவிதை

வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன்,

முன்றாவது மனிதன்

வெளியீடு,

விலை ரூபா 80.00

கருக்கொண்ட

மேகங்கள்

நாவல்

ப.ஆப்மன்,

பேசும்பேனா வெளியீடு,

131/9, தெமட்டகொட

வீதி,

கொழும்பு 09.

நீதியின்

ரீனஸ்டோ சே குவோவின் மேட்டார் ஈசக்கிள் யெறி

இன்று நிலவும்
சுல்துறை
அமைப்பை முற்றிலும்
மாற்றியமைப்பது பற்றி, வெள்ளை
மனிதர் களின் அளவு கோல்கின்படியான
கல்லி, இந்தியர்களுக்கான கல்லி
வழங்குவது மிகமிக அரிதாக இருப்பது
பற்றியெல்லாம் பேசினார். வெள்ளைக்
கல்லி அதிருப்பியையும் அவமானத்தையும்
தருவதாக, தமது சொந்த இந்திய
மக்களுக்கு உதவ முடியாமல் செய்வதாக,
தமக்கு பகையாக இருக்கும் வெள்ளை
சமுகத்தில் தமக்கான இடம் பெற
முடியாததாக, தம்மை அங்கீரிக்காத
கல்லியை வெள்ளைக் கல்லி தருவதாகச்
சொன்னார்.

சந்தோசமில்லாத இந்த மக்களின்
ஆசை, அருவமாகக் குழம்பின சில.
அதிகார வர்க்க பதவிகளைப்
பெறுவதில்தான் இருக்கிறது. தமக்குள்
இருத்தம் தமது நாளங்களில் ஒடுவதற்காக
நாடோவப்படுகிறார்கள் இன்றோ,
நாளையோ தமது வாரிகள் தமது
வாழ்நாள் முழுக்க சாதிக்க ஆசைப்பட்ட
இலக்குகளை அடைவார்கள் என்றே
நம்புகிறார்கள். அவர் பேசுகிறோது தான்
தனது விகாவசத்தாலான துக்கப்பட்ட
மனிதனின் சித்திரவதைக்குள்ளாகிய
ஆண்மாவுக்கு துரோகமிழைப்பதாகவே
கருதும் அதேமயம், அதற்குக் கார

(பெரு - பக்கம் 81)
ஆளால் அகழுவாராய்ச்சி
அடிப்படையிலும் பயண முக்கியத்துவம்
உள்ளது என்கிற அளவிலும்
அனைத்தையும் பின்தன்னிலிடும்
முக்கியத்துவம் உள்ளது. மச்ச பிச்சீ
குன்று. மச்ச பிச்சீ என்றால் பழைய
மலை என்று அர்த்தம். இந்தப் பெயர்
எந்த வகையிலும் பொருத்தமில்லாதது.
அதன் சுவர்களுக்குள் சுதந்திர மக்களில்
கடைசியாக எஞ்சியவர்களுக்கு
அடைக்கலம் தந்த மலை அது. இந்த
இடபாடுகளைக் கண்டுபிடித்த பிங்கம்
(பிங்கம் - அமெரிக்க அகழுவா
ராய்ச்சியாளர்) சொல்கிறபடி ஆக்கிர
மிப்பாளர்களுக்கு எதிரான ஒரு கா
மக்களின் கடைசிப் புகலிடமாக இது
இருப்பதைக் காட்டிலும், இங்கிறந்துதான்
பிரதானமாக குச்சா இனம் தோன்றியது.
இது அவர்களின் புதிதமான இடம்
என்கிறார். ஸ்பானிஷ் படையெடுப்பின்
பின்னர்தான் தோற்கிட்க கப்பட்ட
மக்களின் புகலிடமாக இது ஆசியது.
பல்வேறு வகைகளில் பிங்கம் சொல்வது
சரியென்றே படுகிறது. ஒல்லன்பாய்
டாம்போவில் மிக முக்கியமான பாதுகாப்பு
அரண் கட்டமைப்புகள் எல்லாம் மச்ச
பிச்சலிலிருந்து வெகு தொலைவிலேயே
காணப்படுகிறது. சரிவ கூட
தாக்குபவர்களின் தாக்குதலை



னமாகவிருந்த பூர்வாங்கமான உதார
னங்களுக்கே ஆசைப்படுகிறார்.
மனிதனைச் சேதப்படுத்தி அதற்காக
சலுகையாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு துளி
இருத்தத்தின் பெறுமதியான மந்திர
சக்தியின் விளைவான கல்லியின் அசல்
உற்பத்தியல்லவா அவர்? அந்த ஒரு துளி
இருத்தம் உள்ளுர் எஜாமானஞ்சுக்
விற்கப்பட்ட ஏழை மெஸ்ட்சோ (ஸ்பானிஷ்
- பூர்வகுடி இந்தியக் கல்ப்பினம் -
மொழிபெயர்ப்பாளர்) பெண்ணிடமிருந்து
வந்திருந்தால் கூட அல்லது ஒரு பூர்வகுடி
இந்திய வேலைக்காரப் பெண்ணை
பலாத்தகாரப் படுத்திய ஒரு குடிகார
ஸ்பானிஷ் ஆண்டையின் கற்பழிப்பின்
மூலம் வந்திருந்தால்கூட.....?

நின்றுபிடிக்கும் அளவு செங்குத்தானது
அல்ல. தம்முடைய மறைத்துக்கொள் வலுதான்
தமது நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது
என்பதை இது காண்பிக்கிறது. எல்லா
தீர்ப்புக்களும் முறியடிக்கப்
பட்டுவிட்டாலும் கூட, வெளியாட்டு
களிடமிருந்து தம்மை மறைத்துக்
கொள்வதுதான் தமது நோக்கமாக
இருந்திருக்கிறது என்பதை இது
நினைவுற்றுத்திருது. கடைசி இன்காடு
மச்சபிச்ச மலையிலிருந்து வெகு
தொலைவுக்கு அப்பால் தான்
பிடிப்பிடிருக்கிறார். அங்கே பெண்
எலும்புக்கூடுகளை மட்டும்தான் பிங்கம்
கண்டு பிடித்திருக்கிறார். இந்த
குரியக்கடவுள் மத்தின் ரகசியத்தை ஒரு

தல ஞாப்புவளி

போதும் ஸ்பானியர்களால் கண்டுபிடிக்க
முடியவில்லை.

(பெரு - பக்கம் 94)

மேலும் இரண்டு நாட்கள். புதிதாகச்
சொல்லிக்கொள்ள ஏதுமில்லை. உகாயில்
மற்றும் மரனான் நீதிகளின் சங்கமம்.
பூமியின் பிரமாண்டமான தோற்று இடம்.
பூமி நடுங்குவதற்கோல் அப்படியேதும்
நடக்கவில்லை. இரண்டு சேரும்
சக்தியமான பிரமாண்டமான நீரோடு.
நங்கள் சந்தித்து ஒன்றாகின்றன. கொஞ்சம்
பெரிதாக அகவமாக, இன்னும் கொஞ்சம்
ஆழமாக, பெரிதாக ஒன்றுமில்லை.
ஆட்ரிவிலின் முடிவடைந்துவிட்டது.
எனது ஆல்த்மா மிகமிக மோசாகிக்
கொண்டு வந்தது. ஒரு கவளம்
சோறுதான் சாப்பிட்டேன். கொஞ்சம் மேட்
குடித்தேன். நாங்கள் அங்கு இருந்த
கடைசி நாள் ஒரு புயல் வீசியது. படகு
நிறுத்தப்பட வேண்டி ஏற்பட்டது.
கொகப்படை எங்கள் மீது சுமன்றித்தது.
மிகச் சீக்கிரமே அவர்கள் பிரதேசத்
திலிருந்து நாங்கள் விகப்போகிறோம்
என்று தெரிந்து பழவாங்கும் மாதிரி
முன்னெப்போதுமில்லாத அளவில்
பறந்தது. இரவு முடிவின்றித் தோன்றியது
எங்களுக்கு

(பெரு - பக்கம் 128)

எங்கள் பயணத்தில் அந்தக் காட்சி
மிகமிக சுவாரசியமானது, விரல்களே
இல்லாத தனது வலது மனிக்கட்டோடு
சூச்சகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஒருவர்
எக்கோடியன் வாசித்தார். ஒரு பாடகர்
கண்ணில்லாதவர். மற்றைய அணவுருமே
எதோ ஒரு வகையில் அங்கவீரர்கள்.
இந்தப் பகுதியில் இருக்கும் நரம்பு
தொடர்பான வியாதியால் இங்கு இது
பிரசித்தம். நீதியில் பிரதீபலித்த
விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் இந்தக் காட்சி
ஒரு பயங்கரமான திரைப் படம்போல
இருந்தது.

கொலம்பியா தொழுநோயாளர்
குடியிருப்பு - (பக்கம் 141)
ஓரு சிறு குறுகலான பள்ளத்தாக்கின்
வழி காரகால் விரிகிறது. ஆகவே, அதன்
புறப்பாதைகள் குறுகலாகி முடங்கி.
விடுகளின்றன. சுற்றியிருக்கும் மலைகளில்
ஏராமல் நீங்கள் நீண்ட தாரம்
செல்லுமுடியாது. அப்படிப்போனால்
உங்கள் கால்களின் கீழ் உயர்த்துடிப்புள்ள
நகரம் விரிவதைப் பார்ப்பீர்கள். பல
முரண்தனமைகளின் இணைவைக்
காண்பீர்கள். சுறுப்பு மக்கள், ஆபிரிக்க
இன்தினின் உயர்ப்புள்ள உதார
னமானவர்கள். குளிப்பதற்கான விருப்ப
மின்றியிருப்பதால் தமது இனத்தின்

தாய்மையைக் காத்துக்
கொண்டிருப்பவர்கள்.

பிற்தொருவகை

அடிமைகளான

போர்த்துக்கேயர்களால்

ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு,

இணைத்துக்

கொள்ளப்பட்டிருப்பார்கள்.

இந்த இரண்டு

தொன்மையான இனங்களும்

தற்போது ஒரு பொது

அனுபவத்தைப் பகிந்து

கொள்ளிறார்கள். கலகமும்

சச்சரவும் சண்டையமாக

நிறைத்துக்கொண்டு

நிற்கிறார்கள். சரண்டல்,

வறுமை போன்றவை தமது

நாளாந்த வாழ்வப்

போராட்டத்தில் அவர்களை இணைக்கிறது.

ஆனால், வாழ்வு குறித்த அவர்களை

வித்தியாசமான நோக்கு அவர்களை

முற்றிலும் விலக்கி வைத்திருக்கிறது.

கறுப்பர்கள் சோம்பேறித்தனமாக

மனம்போன போக்கில் குடிக்கவும்,

கும்மாளிமடவும் பணத்தைச் செலவு

செய்வார்கள். ஜூரோப்பியர்கள்

உழைத்தலும், சேமித்தலும், எப்படியும் நீ

ஶ்ரைத்தைச் சொல்லலாம். நான் மரன்

முறுவேன். எனது தியாகமும் அழுகி

உடைந்து நொறுங்கிக் கொண்டிருக்கும்

நாக்ரீக்ததைக் குறிக்கும் தீவிர

மனிலையினின்றுதான் வருகிறது....

.....நான் அவர் பற்களைப்

பார்த்தேன். வரலாற்றை

தீர்க்கதரிசனத்துடன் உரைத்த

கர்மமையப் பார்த்தேன். அவர் சை

குலுக்கியதை உணர்ந்தேன். தூரத்து

முனுமுனுப்பைப்போல் அவரது மர

பரித்தியன் விடைபெறுதலை....

.....என்னாசித் துவாரங்கள் விரிவதை

நான் உணர்கிறேன். வெடிமருந்தின்

நெடியை, இரத்தத்தின் வாசனையை

எதிரியின் மரனதை உணர்கிறேன்.

எனது உடம்பை திமிக்கொள்கிறேன்.

.....என்னாசித் துவாரங்கள் விரிவதை

நான் உணர்கிறேன். வெடிமருந்தின்