

சிவத் தழிடு

Free
Circulation
கிலைசம்



1

2

3

பிரதம் ஆசீர்யா

கலாக்ஷ்மி மு.க.க.விவகுருமாரன் B.F.A

சிலத்துறிப் விழு சிறுக்க ஷது வஷ்ட்டுக்கள்!

Debeka

Versichern - Bausparen

Nen ab
22. Mai 2002!
Das Gesetz der
EU-Versicherungsfirma
"Nicht jeder
Kauf
Versicherungen
verkauft"

Sukan Kamalanathan
Versicherungskaufmann
Tel. 02381-3600762
Fax. 02381-3726697
Mob. 0179-7190138
Hamm (Westfalen)

Unsere Leistung für Sie:

மூல திறமாகவும், மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்



-Bausparen

-Finanzierungen

-Geldanlagen(Depot)

மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்

மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்

மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்



-Rentenversicherung

-Lebensversicherung



-Krankenversicherung

-Wohnversicherung



-Haftpflichtversicherung

-Unfallversicherung



-Kfz-Versicherung

-Hausratversicherung

மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்

மலிவாக செய்து நடும் சேவைகள்

R & S Auto Sales

HONDA-TOYOTA_GM MINI-VANS ON THE- SPOT FINANCING



Tel:(416)412 3838

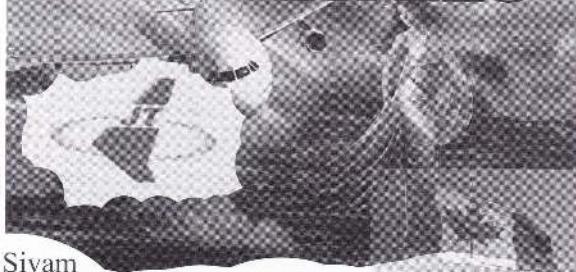
Fax:(416)412 1174



Radha

4362 Sheppard Ave.East
-Scarborough,ON
- M1S 1T6 Canada

JET TRAVELS



Sivam

சகல நாடுகளுக்கும் குறைந்த
செலவில்
தீருப்பிடித் தறந்துசில்ல
நாடுகள்

Tel: 416 291 0177

Fax: 416 291 4049

c-mail:jettravels@on.aibn.com

4429 Sheppard Avenue East
Scarborough,Ontario M1S 1V3

சிவத் துமிழ்

அன்பே சிவம்! சிவமே தமிழ்!!

மலர் 3 2007 கிடம் 11



பிரதம ஆசிரியர்
கலைஞர்மனை
கலாந்தி மு.க.க.ச.வெகுமாரன் B.F.A

உ.தவி ஆசிரியர்
ஆசிரியர்கள் தென்றால்
த.புவனேந்திரன்

கௌரவ ஆசிரியர்
கலாந்தி கலீஞர் வி.கந்தவனம்
திரு.பொ.கனகசபாபதி
(முன்னாள் அதிபர் மகாஜனாக்கல்லூரி)
கிள்கியச் செம்மல் இந்துயகேஷ்

வெளியீடு
Dr.M.K.S.Sivakumaran.B.F.A

Postfach 2765
58477 Lüdenscheid
Germany
Tel.02351 458862
மக்கள் தொடர்பு

யேர்மணி

Mr.T.Buvanendran
Röntgen Str.6
58239 Schwerte - Germany
Tel:02304-82811
கன்டா

Dr.Kathir.Thuraisingam
1103- 50 Carabob Court
Scarborough ON
M1T 3L9 - Canada

கிணிய சங்கமம் மனமெங்கும் பூவாசம்



மனமே கோயிலானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம்.
இந்தக் கோயிலைக் கட்டுவது எப்படி?

இந்த உடல் என்னும் ஊடகத்தில் எந்த இடத்தில்
இந்தக் கோயிலை அமைப்பது.

கோயில் கட்ட முதலில் இடத்தைத்தேர்வு செய்ய
வேண்டும் அல்லவா? அதன் பின்னர் அந்த இடத்தை
துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். பின் கோயிலை அங்கு
அமைக்கவேண்டும்.

மனமென்னும் கோயிலை நீ உள்ளத்தில் அமைக்
வேண்டும்.

கற்களாலும் மரத்தாலும் பொன்னாலும் அமைக்கும்
கோயில் அல்ல, மனமென்னும் கோயில்.

நாம் அங்கு அமைக்கும் கோயில் அன்பு கருணை
தியாகம் இவற்றின் துணைகொண்டு அமைக்க
வேண்டும்.

அமைத்த கோயிலில் ஆதிமுலத்தில் சத்தியத்தை
சக்தியாக இருத்தவேண்டும். தினமும் அர்ச்சனை
செய்ய வேண்டும்.

அர்ச்சனைக்கு பூக்களாக உன் தொண்டு மலர
வேண்டும்.

மொத்தத்தில் தொண்டு செய்பவன் உள்ளத்தில்
கோவில் கொள்கின்றான் இறைவன்.

தொண்டு செய்பவனை நீ கைகூப்பித்தொழு. அங்கே
இறைவன் இருக்கின்றான்.

உன்னை ஒருவன் வணங்குகின்றான் என்றால் கர்வம்
கொள்ளதே! உன்னோர் இருக்கும் இறைவனை
வணங்குவதாக எண்ணிக்கொள். உன் மனமெங்கும்
பூவாசம் வரும்.

இறைவன் வாழும் இடம் உன்மைகிலிட்டால் அங்கு
தீமைகள் அணுகாது. பக்ஷைகள் பாராது. வெற்றி
தோல்விகளை கணிக்க தராசில் முள்ளிருக்காது.

அன்பே ஒருமயமாகும்.

அதுவே சிவமயம்.

இறைவன் வாழும் இடம் கோயில்.

மனிதன் வாழும் இடம் வீடு.

நீ வீட்டைக் கோயிலாக்கு

கோயில் உன் வீடாகும்.

ஸ.க.ஃ.சி.ஶு.கரு.ஷா

குங்கிலியக்கலய நாயனார்

சோழ நாட்டில் திருக்களையூரிலே அந்தனர் குலத்தில் தோன்றினார். தெய்வபக்தியிலும் ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விழங்கி, திருக்கோயிலுக்கு குங்கிலியம் (சாம்பிராணி போன்ற பொருள்) தூபமாக இடுவதை ஒரு திருத்தொண்டாகச் செய்து வந்தார். அவர் வீட்டில் வறுமை எய்தியது. அதனையும் பெருமையாக நினைத்தார். ஆனால் குங்கிலியம் இடுவதை தவறாமல் செய்து வந்தார். வறுமை அதிகரித்தது. நிலங்களை விற்றார். வீட்டிலுள்ள பொருள்களை விற்றார். பசியினாலே தனது மனைவி, மக்கள், சுற்றும் எல் லோரூமே துன்புற்றனர். என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை? ஆனாலும் அவர் தான் செய்யும் பணியிலிருந்து வழுவவில்லை. மனைவியார் மிகவும் வருந்தி குழந்தைகள் மிகவும் பசியாக இருக்கிறார். கள் உணவுகொடுக்க முடியவில்லை என்ற தாய்யன்போடு எந்தப் பெண்ணும் நினைத்துப் பாராத ஒரு செய்கையை செய்தார். அந்த அடியாரின் மனைவி தன் திருமாங்கல்யத்தை எடுத்து தன் கணவரிடம் கொடுத்து இதை விற்று நெல் வாங்கி வரும்படி கூறினார்.

குங்கிலியர் நெல் வாங்கச் செல்லும்போது வணிகர் ஒருவர், ஒரு முட்டை குங்கிலியத்துடன் வருகிறார். அவரை நேரே கண்ட நாயனார், எல்லாவற்றையும் மறந்துவிடுகிறார்.வீட்டை மறந்து விடுகிறார், மனைவி யை மறந்துவிடுகிறார், பிள்ளைகளை மறந்துவிடுகிறார். பசியோடு வீட்டிலிருக்கும் தனது மக்கள் நினை வகள் எல்லாம் அடியோடு மறந்து விடுகின்றது. திருமாங்கல்யத்தை அந்த குங்கிலியம் எடுத்துவந்த வணிகனிடம் கொடுத்துவிட்டு, குங்கிலியத்தை வாங்கிக்கொண்டு ஓடிச் சென்று கோவிலிலே சேர்க்கிறார்.

வீட்டில் மனைவி, மக்கள், அனைவரையும் மறந்து இறைவனை அன்புடன் வழிபடுகின்றார். வீட்டில் மனைவி, மக்கள் மிகவும் பசியால் வருந்தி தூங்கிவிடுகின்றார்கள். அப்போது நாயனார் வீடு முழுவதும் பொற்குவியல், நெற்குவியல், செல்வக்குவியல் அனைத்தும் நிறையுமாறு இறைவன் அருளுகி நார். அதனையும் இறைவன் அந்த அம்மையாரின் கனவிலேயும் உரைக்கிறார். அந்த ஆண்டவனின் அருளை நினைத்து வியந்து போற்றி அமுது செய்கிறார். அதேபோல கோவிலிலே படுத்து உறங்கிய நாயனார்களிலே இறைவன் தோன்றி நீ உனது இல்லம் சென்று உணவு உண்டுவா! என்று ஆணையிடுகிறார். இறைவனின் ஆணைப்படி இல்லம் சென்று செலவத்தை கண்டு திருவருளை வியந்து மகிழ்ந்து திருத்தொண்டர்களுக்கு அமுது கொடுத்தார்.

திருப்பெருந்தாளில் தடாகைப்பிராட்டி என்ற அடியார் இருந்தார். தினமும் கோவிலுக்குச் சென்று மாலை சாற்றுவது வழக்கம். ஒரு நாள் இறைவனுக்கு மாலை அனிவிக்ககச் செல்லும் போது அவரின் சேலைத் தலைப்பு தோளை விட்டு வழகிவிடுகிறது. அந்த நேரம் சேலையைப் பிடிப்பதா? அல்லது மாலையை நிலத்தில் நழுவ விடுவதா? என்று தவித்தபோது இறைவன் தன் திருமுடி சாய்க, சிவலிங்கத் திருமேனி யே தானாக வளைந்து கொடுக்க மாலையிட்டு பூஜை செய்கிறார் தடாகைப் பிராட்டியர்.

அப்படி வளைந்திருந்த சிவலிங்கத்தை நேர் செய்ய முயன்ற போது முடியவில்லை! பட்டத்து யானை கொண்டு இழுத்தும் முடியவில்லை! இதையறிந்த குங்கிலியக்கலய நாயனார் சிவலிங்கத்திற்குப் பூட்டிய கயிற்றை தன் கழுத்தில் கட்டி இழுத்தார். அன்புக்கயிற்றின் இழுப்பிற்கு சிவலிங்கம் நிரிந்தது. மனைனும் நாயனாரை வணங்கி மகிழ்ந்தான். குங்கிலியக்கலயர் திருஞானசும்பந்தரையும், அப்பர் சுவாமிகளையும் திருக்கடவுரிலே எதிர்கொண்டு அழைத்து வணங்கி மகிழ்கிறார். திருப்பணிகள் பலவும் செய்து சிவபதம் அடைந்தார். குங்கிலியக்கலய நாயனார் பொன்னார் கமல பாதங்களை பணிந்து நாமும் மகிழ்வோம்.



அருள் ஓவியம்

- இளைஞர்களே, உங்களுக்கு என்னிடம் நம்பிக்கை இருக்குமானால், என்னை நம்புவதற்குரிய தைரியம் இருக்குமானால், ஒளிமயமான ஏதிர்காலம் உங்களுக்குக் காத்திருக்கிறது என்பேன்.
- பலவீனம் இடையறாத சித்திரவதையாகவும் துண்பமாகவும் அமைகிறது.
- பிற்று பாராட்டுக்கும் பழிக்கும் செவிசாய்த்தால் மகத்தான் காரியம் எதையும் செய்ய முடியாது.
- ஏழை எளியவர்கள், ஒதுக்கப்பட்டவர்கள், கல்வியறிவில்லாதவர்கள் ஆகிய இவர்களே உன்னுடைய தெய்வங்களாக விளங்கட்டும்.
- பகை, பொறாமை ஆகியவற்றை நீ வெளியிட்டால், அவை வட்டியும் முதலுமாக மீண்டும் உன்னிடமே திரும்பி வந்து சேர்ந்துவிடும்.
- உண்மைக்காக எதையும் துறக்கலாம் ஆணால் எதற்காகவும் உண்மையைத் துறக்காதே.
- வலிமையே மகிழ்ச்சிகரமான, நிரந்தரமான, வளமான, அமரத்துவமான வாழ்க்கை ஆகும்.
- தன்னலம் சிறிதும் இல்லாமல், நிறைந்த அன்புடன் பழகுபவர்களே இப்போது உலகத்திற்குத் தேவைப்படுகிறார்கள்.
- இரக்கம் உள்ள இதயம், சிந்தனை ஆற்றல் படைத்த மூளை, வேலை செய்யக்கூடிய கைகள் ஆகிய இந்த மூன்றும் நமக்குத் தேவை.
- நமது சமுதாயம் இப்போது இருக்கும் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு மதம் காரணம் அல்ல. மதத்தை முறையாகப் பின்பற்றாமல் போன்றதான் சமுதாயத்தின் விழுச்சிக்குக் காரணம் என்று நான் சொல்கிறேன்.
- உடல் பலவீனத்தையோ, மன பலவீனத்தையோ உண்டாக்கும் எதையும் அணுகக் கூடாது.

கண்ணில் சிறந்த உறுப்பில்லை



கலாநிதி சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

“என்சான் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. “கண்ணில் சிறந்த உறுப்பில்லை யாவதும் காட்டியதே” என்பதை தஞ்சை வாணன் கோவை. “சமஸ்கிருத மொழியிலும், ஸ்ரயவஸ்ய காத் ரஸ்ய சிரஸ்ப்ரதாநம், ஸ்ரவேந்திரியானாம் நயநம் ப்ரநாதம்” என்று இக் கருத்தே கூறப்படுகிறது. மக்களின் உடம்பிலுள்ள கருவிகளை இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர். ஒன்று அறிவுக்கருவி, மற்றொன்று தொழிற்கருவி, அறிவுக்கருவிகள் ஜந்து. தொழிற் கருவிகள் ஜந்து. ஊற்றுணர்வுள்ள உடம்பு. சுவையு னர்வுள்ள நாக்கு. ஓளியுணர்வுள்ள கண் நாற்று உணர்வுள்ள முக்கு. ஒலியுணர்வுள்ள காது எனும் அறிவுக்கருவிகளான ஜம் பொறிகளும், அவற்றை உணர்ந்து செயற்படுத்தும் முளையும் தலையில் இருக்கும் காரணம் பற்றியே “என்சான் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்” என்றனர்.

இவ் ஜம்போறிகளுள்ளும் கண் சிறந்த இடம் வகிக்கிறது. காரணம் மற்றும் பொறிகள் தன்னிடம் வருவனவற்றை அறிந்து முளைக்கு உணர்த்துவன். ஆனால் கண் மட்டுமே தொலைவிலுள்ள பொருளையும் சென்றிருந்து அதனை முளைக்கு உணர்த்தும் திறங்கிடையது. கண்ணைத் தவிர மற்றும் பொறிகள் நின்று பற்றுவன். கண் மட்டுமே சென்று பற்றும் சிறப்புடையது. இச் சிறப்புக் கருதியே “கண்ணில் சிறந்த உறுப்பில்லை யாவதும் காட்டியதே!” என்று தஞ்சை வாணன் கோவையின் ஆசிரியர் போய்யா மொழிப்புலவர் கூறினார்.

மன்னனே மக்களின் கண்:-

சேக்கிழாரும் மன்னனின் இலக்கணம் கூறவந்த இடத்து

“மன்னில் வாழ்த்தரும் மன்னுயிர் கட்டெல்லாம்

கண்ணும் ஆவியும் ஆம்பெருங் காவலன்”

என்று மொழிகின்றார். மன்னனானவன் தன் நாட்டில் வாழும் உயிர்க்கெல்லாம் உயிராக வாழ்வன். தன்னிடம் குறைவேண்டியும், முறைவேண்டியும் வருவோர்க்கு ஆவன செய்வோடால்லாது தானே பல இடங்களுக்கும் சென்று குறைகளையும், முறைகளையும் கண்டும் கேட்டும் அறிந்து அதற்குத் தக்க நீர் வு செய்யும் கட்டுப்பாடுடையவன் என்பது கருத்தாகும். உயிர் நின்று பற்றுவது, கண் சென்று பற்றுவது, மன்னன் உயிராக இருந்து ஒற்றர் வழி அறிந்துமுளையைப்போல் நின்றும் நீதி வழங்க வேண்டும். கண்ணாக இருந்து சென்று நீதி வழங்க வேண்டும் எனும் உட்கருத்தில் தான் சேக்கிழார் பெருமான் “கண்ணும் ஆவியும் ஆம்பெரும் காவலன்” என்றாருளிச் செய்கின்றார்.

இன்ப துன்பத்தை காட்டுவது கண்:-

மேலும் கண்ணிற்குப் பல சிறப்புக்கள் உண்டு. அறிதற் கருவியாக விளங்கும் கண் அறிவுக் கருவிகளிலும் தொழிற் கருவிகளாகிய கை, கால், வாய், கருவாய் எனும் உடலுறுப்புக்களி லும் ஏதாவது நன்றோ தீதோ திகழுமாயின் அதனைப் புலப்படுத்துகின்ற நிலையில் இன்ப துன்பக் கண்ணிர் வடிப்பதும் அக் கண்ணின் சிறப்பாகும். மனிதனின் உள்ளத்திற்குள் நிகழும் மகிழ்ச்சியையும் நெகிழ்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தும் கருவியாக இலங்கும் சிறப்புடையது கண்.

ஒரு செயலை ஏற்று இசைத்துறவுதும் புகக்கணிப்பதும் கண்ணின் புலப்பாட்டிலேயே அறிந்து கொள்ள இயலும். அத்தகைய சிறப்புடைய கண் திரு. வைக் காட்டிக் கொடுக்கவும் ஒழுக்கம் இல்லாதவனை உலகுக்கு உணர்த்தவும் உரிய கருவியாக விளங்குகின்றது.

நம்பினோர் கெடுவதீல்லை!



சு.கி.சிவம்

சில நாறு மைல் பயணம் செய்வதானால் நிங்கள் எவ்வளவு முன் ஏற்பாடுகள் செய்துகொள்வீர்கள்? வாகன வசதி, உணவு ஏற்பாடு, வழியில் தங்க, ஒய்வெடுக்க வாய்ப்பு உண்டா, என்றெல் லாம் எவ்வளவு கவலைப் படுவீர்கள்?

உடைத்துச் சொன்னால், கார் ரிப்பேர் ஆகலாம் உணவு கிடைக்காமல் போகலாம் ஒய்வெடுக்க வசதியான இடம் இல்லாமல் போகலாம் என்று பயப் படுவீர்கள்.

சுகமாகப் போய்ச் சேரலாம் என்ற நம்பிக்கையைவிடச் சிரமப்படுவோமோ, போய்ச் சேரமாட்டோமோ என்கிற அவநம்பிக்கைதான் பலருக்கு அதிகமாக இருக்கும். மனதனுக்கு இயற்கை கொடுத்துள்ள அறிவு, வருமுன் காக்கும் திறன். ஆயுததுகளை எதிர்பார்க்கும் முன் எச்சரிக்கை இன்று அவநம்பிக்கையை உருவாக்குகிறது.

ஆனால் கண்டாவிலிருந்து மெக்ஸிகோவுக்கு ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் நம்பிக்கையோடு ஆண்டுதோறும் கூட்டம் கூட்டமாக ஒரு பயணம் நிகழ்கிறது. பயம் இல்லை... அவநம்பிக்கை இல்லை... வரியில் உணவு கிடைக்குமா கிடைக்காதா என்கிற கவலை இல்லை... சுகமாக உற்சாகமாக ஆடிப்பாடு அந்தப் பயணம் நடக்கிறது. பயணம் செய்வது யார் தெரியுமா? பட்டாம் பூச்சிகள். வண்ணத்துப் பூச்சிகள். கோடி கோடியாகப் பறக்கின்றன. பறந்து விரிந்து கிடக்கும் பிரபஞ்சத்தை அவை நம்புகின்றன. உணவளிக்கும், ஓயவளிக்கும், நமக்கு மரணம் நிகழாது என்று உலகத்தின் மிது நம்பிக்கை வைத்துப் பட்டாம் பூச்சிகள் கண்டாவிலிருந்து மெக்ஸிகோவுக்குக் கோடிக் கணக்கில் ஆண்டுதோறும் பறந்து செல்கின்றன.

நமது தாய்மன் நமக்கு வாழுவ தரும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கில்லை. ஆனால் வேடந்தாங்கலையும் அதில் உள்ள ஏரியையும் அதன் சுற்று மரங்களையும் நம்பி, கண்டம் விட்டுக் கண்டம் கடந்து பட்சிகளும் பறவைகளும் வருடம்தோறும் வருகின்றன.

இந்த உலகம் நம்மைக் காப்பாற்றும் உணவளிக்கும் வாழ இடம் கொடுக்கும் வழி கொடுக்கும் என்று பட்டாம் பூச்சிகளும் பறவைகளும் நம்பிக்கைப் பாடம் நுத்துகின்றன. அந்தப் பாடத்தை நிங்கள் படித்தது உண்டா? நம்புங்கள்... நம்புங்கள்... வெற்றி உண்டாகும்.

இன்று கணவன், மனைவியை நம்புவதில்லை. மனைவி கணவனை நம்புவதில்லை. அது வீடா... இல்லை. இல்லை. நரகம். நண்பர்கள் ஒருவரை ஒருவர் நம்புவதில்லை. நட்பா அது?

இல்லை. இல்லை. அது வியாபாரம். வியாபாரத்திலேயே பங்குதாரர்கள் ஒருவரை ஒருவர் நம்புவதில்லை. தொழில் கூடமா அது? இல்லை துரோகிகளின் கூடாரம்.

கூட்டு வனிகம் செய்யும் இரண்டு பார்டனர்கள் இரு திருமண விருந்தில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஒருவர் அலறினார். “ஆ! வரும் அவசரத்தில் கடையில் பணப்பெட்டியைப் பூட்டாமல் வந்துவிட்டேன். எவ்வாவது திருடனா என்னாவது?” என்றார். இன்னொரு பங்காளர் “டேய்! நம்ம இரண்டு பேருமே இங்க இருக்கோம். அப்பறம் யாரு திருட்ப்போறா... கவலையை வீடு” என்றார். எப்படி இருக்கு கதை?

பல்லாண்டுகளாகப் பணிபுறிந்தாலும் தன் ஊழியர்களைச் சில முதலாளிகள் நம்புவதே இல்லை. கொட்டிக் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் முதலாளிகளின் அன்பை, அக்கறையைச் சில தொழிலாளிகள் நம்புவதே இல்லை. நம்பிக்கை இல்லாத இடம் நரகமே! நரகம் மட்டுமே.

நாலு நன்பர்கள் ஓடு லுக்குப் போனார்கள். கட்டியியக் ஜஸ்கிரிம் வந்ததும் பில்லைப் பார்த்ததும் சூரி என்றது. கையில் உள்ள காசைவிட பில் இருபது ரூபாம் அதிகம். ஜஸ்கிரிம் வேண்டாம் என்றால் அசிங்கம். இருப்பதில் சின்னப் பையயனைப் பார்த்து ”நீ ஒடிப்போய் வீடிடல் இருந்து இருபது ரூபாம் கொண்டுவா. பில் கொடுக்கலாம்“ என்றார்கள். ”முடியாது... நான் போனதும் நீங்கள் சாப்பிடுவீர்கள்... நான் வருவதற்குள் என் ஜஸ்கிரிம் உருகி இருக்கும். போகமாட்டேன்“ என்றான். ”நீ திரும்பி வரும் வரை சாப்பிடமாட்டோம்“ என்றார்கள். ”நீஜாமா?“ என்றான். ”சத்தியமாக“ என்றார்கள். அரை மனதுடன் பொடியன் பூறப்பட்டான். கால்மணி ஆனது. அரைமணி ஆனது, பொடியன் வரவே இல்லை. ஜஸ்கிரிம் உருக ஆரும்பித்தது. எல்லோரும் உருகி ஜஸ்கிரிமை வீணாவதைவிட பொடியன் வந்ததும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தில் அவரவர் ஜஸ்கிரிமை வாயில் வைத்ததுநான் தாழதும்... டப்கென்னிறு ஒடி வந்த பொடியன் பைக்கென்னு தன் ஜஸ்கிரிமை எடுத்துக் கொண்டு ”தெரியும்... நீங்க இப்படிப் பண்ணுவிங்கனு தெரியும். அதனாலதான் நான் போகவே இல்லை. கைகழுவுற இடத்திலேயே மறைஞ்சிருந்து உங்களை கவனிச்ககிட்டே இருந்தேன்“ என்றான். நாலு பேரும் ஹூட்டல்காரனிடம் உதைபட நேர்ந்தது. மராட்டிய மன்னன் சிவாஜி வாழ்வில் ஒரு நிகழ்ச்சி. சிவாஜியைக் கொல்ல படுக்கையறைக்குள் வந்த சிறுவனைக் கைது செய்து மன்னர் முன் கொண்டு வந்தனர். ”என் என்னைக் கொல்லத் துணிந்தாய்?“ என்றார் சிவாஜி. ”வருமை... என் தாய் நோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடக்கிறான். கையில் பணம் இல்லை. உங்களைக் கொண்றால் பணம் தருவதாக உங்கள் எதிரி ஒருவர் கூறினார். எனவே கொல்லத் துணிந்தேன்“ என்றான். ”மன்னைக் கொல்ல முயன்றதால் உங்கு மரண தண்டனை“ என்றார் அருகிலிருந்த தாணாஜி. ”ஶாவதற்கு முன் என் தாயைப் பார்க்க அனுமதி வேண்டும். ஒரு கைத்தியாக அல்ல... அவன் துண்பப்படுவான். சுதந்தியாக என்னை அனுப்ப வேண்டும்“ என்றான் இளைஞன். ”தப்பியோட எண்ணமா? அனுமதிக்க மாட்டேன்“ என்றார் தாணாஜி. ”நான் மானமுள்ள மராட்டியன். மராட்டியன் சொன்ன சொல் தவறுவதில்லை“ என்றான் இளைஞன். சிவாஜி நம்பினார். அனுமதித்தார், குறித்த நேரத்தில் மன்னர் முன் வந்து மரண தண்டனை தரும்படிக் கூட்டான் இளைஞன். ”உன்னை மாதிரி நம்பிக்கைக்குரியவர்களை மாராவது கொல்வார்களா?“ என்று தன் படையில் இளைஞலைச் சேர்த்துக் கொண்டார் சிவாஜி.

பிரேரா நம்புவதில் சில சிக்கல்கள் உண்டு. என்றாலும் நம்புங்கள். பிராஞ்சுத்தை நம்புங்கள். அது நமக்குச் சாதகமானது என்று நம்புங்கள். கடவுளுக்கே நம்பர் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. என்ன அர்த்தம் தெரியுமா? நம்மவர், நம்பிக்கைக்குரியவர் என்பதால் கடவுள் நம்பர் என்பட்டார். பெற்ற தாய், பிள்ளையை நம்பவில்லை என்றால் பெற்ற வயிறு சாக்கடைக்குச் சமம்! பெற்றோரை நம்பாத பிள்ளைகள் பிள்ளைகளே ஆஸ்ஸ. கொள்ளிகள். நம்பினோர் கெடுவதில்லை.

பிள்ளைகளும் பெயர்களும்

கவிஞர். வி. கந்தவனம்

ஐவத் தமிழ் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்குச் சைவப் பெயர் களையே வைக்கவேண்டும். சைவப் பெயர்களான ரைவ சமயத்துக் கடவுளர் பெயர்களும், சைவநெறி நின்று சைவத்தை வளர்த்த நாயன் மார்கள் பெயர்களுமாம். சைவப் பெயர்களைப் பிள்ளைகளுக்கு வைப்பதால் உண்டாகும் நன்மைகள் பல. மிகவும் முக்கியமாக, பிள்ளைகளை அழை க்கின்றபொழுது நாம் தெய்வப் பெயர்களைபோ தெய்வீகவாழ்வு வாழ்ந்த செம்மனத்தார் பெயர்களையோ ஆடிக்கடி உச்சரிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

இது ஒரு வகையில் இறைவுபிபாடாக அமைகிறது. சைவப் பெயர்கள் பிள்ளைகளை மட்டுமல்லது பிள்ளைகளின் வீடிடல் உள்ளவர்களின் தடைகளிலிருந்தும், எதிர்பாரத இடாக்களில் இருந்தும், பாதுகாக்கும் சுக்திவாய்ந்தவை. அதனாலேயே நம்முனோர் ஆழுமுகம், கணபதி, சிவப்பிரகாஶம், சிவசக்தி, பராசக்தி, என்றெல்லாம் பெயர்கள் வைத்தார்கள். இப்பெயர்களைப் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டும் வழிமை இக் காலத்தில் அருகிவருகிறது. இதற்குப் பிரதான காரணம், இதன் மகிழை பற்றி அறியாதவையாகும். புதுமை என்னும் மோகத்தில் சைவத்திமிழ்கள் சைவமோ, தமிழோ அல்லது பெயர்களைத் தமது மக்களுக்குச் சூட்டிவருகின்றனர். கிறிஸ்தவர்கள் ஆண்டாண்டு காலமாகத் தம்முனோர் போற்றி வந்த Peter, Paul, Mary முதலாய சமயம் சார்ந்த பெயர்களையே இன்றும் தமது பிள்ளைகளுக்கு வைத்து வருகின்றனர். அவர்கள் அப்பெயர்கள் பழையனவென்று புதியனவற்றைத் தேடி அலைவதில்லை. இலக்கக் சாத்திரத்திற்கு ஒத்துவரவில்லை என்பதால் சமயப் பெயர்களைப் புறக்கணிப்பதும் இல்லை. சமயத்தில் அவ்வளவு நம்பிக்கை அவர்களுக்கு சைவத் தமிழர்களுக்கு?



இணைவில் கந்தசவாமி ஆனி கார்த்திகை காவடி தீருவிழா



“ஆயிலியம்” என்ற ஓர் தெய்வீக மரத்தீல் உருவாக்கிய காவடி!

இலங்கையின் வடபுலம் பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டுக்க ஓர் உறைவிடம். இங்குள்ளவர்கள் பழமையை பேணுவதில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர்கள். இம்மாநிலத்தில் தலைநகரம் பாழ்ப்பாணம் ஆகும். இங்கே பழம் தமிழரின் பாரம்பரிய பழக்க வழக்கங்கள் ஆழமாக வேருள்ளிடுவார்கள். யாழ்ப்பாண பழம்பத்திகளுள் ஒன்றான இணுவில் சைவத்தமிழ் பண்பாட்டுக்கு முதன்மை அளித்து வருவது யாவரும் அறிந்த உண்மை. இவ்வூரில் சைவ சமயத்தை சார்ந்தவாகவேயன்றிப் பிற மதத்தை சார்ந்த ஒருவரேறும் நிரந்தர குடியானவராய் இல்லை. இதுவொன்றே இவ்வூரவர்களின் சைவ சமயப்பற்றுக்கு ஓர் எடுத்துக்கொட்டு என்னலா.

இனுவில் கிராமத்தில் பல ஆயுங்கள் இருந்த போதும் இது பெரிய கோயில் என்றாலும் கிராமத்தின் பொது கோயில் என்றாலும் சிறப்புடன் விளங்குகிறது. பெரிய கோயில் என்பது இனுவில் கந்தசவாமி கோயிலைக் குறிக்கும் இங்கு கோயில் கொண்டுள்ள முருகனை நொச்சியம் பதியான் காஞ்சியம் பதியான் கல்யாண வேலவர் எனப் பல பெயர்களாற் சுட்டி அழைத்து வழிபடுவர் இப்பெயர்கள் ஒவ்வொன்றுக்கான பெயர்க்காரணமும் உண்டு. இக்கோயில் ஏறக்குறைய நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் நிறுவப்பெற்றது.

இவ்வாலயத்தில் பக்தர்கள் பல்வேறு விதமான காவடிகள் எடுப்பது வழக்கமாயினும் நூறு ஆண்டுக்கு முறைப்பட்ட காவடி ஒன்று ஆனிமாதக் காத்திகை மகோற்சவத்திருவிழாவன்று காசிநாதர் குடும்பத்தவர்களின் வழித்தோண்றல்களால் வருடாவருடம் சிறப்பு எடுக்கப்பெற்று வீட்டில் அன்றான நிகழ்வும் நடைபெற்று வருகிறது.

இவ்வாலயத்தின் முன்பும் இருந்த குளக்கரையில் “ஆயிலியம்” என்ற ஓர் தெய்வீக மரத்தீலிருந்து எடுக்கப்பெற்ற தண்டினால் இக்காவடி உருவாக்கப்பெற்று தெய்வீகத்தன்மையடன் விளங்குகிறது. வருடத்தில் ஒருமுறை தான் இணுவில் முருகப்பெருமானுடைய ஆனிக்கார்த்திகை திருவிழாவன்று எடுக்கப்படுகிறது. இன்றும் அந்த மரம் நின்ற இடத்தில் ஆயிலிடி என வழங்கப் படுகிறது.

ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கற்பினைக் காட்டுவது கண் :-



இத்தால்தான் சீதாபிராட்டியின் கற்புத்திறனை இராமபிரானுவான் கூறிவந்த அனுமான் “கண்டனன் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால்” என்று விளக்குகின்றான். சிலை உயிரோடுதான் இருக்கின்றார் பிறர் கூறக் கேட்டு வரவில்லை. நானே என் கண்களால் கண்டுவெந்தேன். என்று அனுமான் கூறுகின்றார். என்பதாகப் பொருள் கூறலாம். ஆனால் அம்மையார் கற்போடுதான் இருக்கிறார் என்பதை எங்களும் கூற முடியும் என்பதற்கு விளக்கம் கூறவே இத்தொடருக்கு இன்னும் ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பொருள் விளக்கம் காணுதல் அவசியமாகின்றது. “கண்டனன்” என்பதற்கு அனுமான் தான் தன் கண்களால் பார்த் தேன் என்ற பொருளும் பின்னே உள்ள கண்களால் பார்த்தேன் என்ற பொருளும் பின்னே உள்ள கண்களால் என்னும் சொல்லிற்குச் சீதையின் கண்களால் கற்பினுக் கணியாக இருப்பதைப் பார்த்தேன் என்னும் பொருளும் கொள்ளுதல் ஒருவகை. மேலும் அனுமான் கண்களால் சீதாபிராட்டியை கண்டனன் என்றும், சீதாபிராட்டியின் கண்களால் அவரது கற்புநெறி பிறனாது அணியாகத் திகழ்வதைக் கண்டனன் என்றும் கொள்ளுதல் சிறப்பாகும்.

எனவே கண்ணானது மற்றுப் பொருள்களை அறிந்து மூளைக்கு உணர்த்துவதோடல்லாது கண்களைப்படைய மனிதனின் உள்ள உணர்ச்சிகளைச் சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தும் உயர் கருவியாகவும் விளங்குகின்றது.

காக்கவேண்டிய சிறப்பினது கண் :-

இத்தகைய சிறப்புக்கள் பலவுடைய கண்களைக் காண்பதற்கு இறைவனே தக்க பாதுகாப்பு கொடு த்திருக்கின்றார். கண்ணை இமை காப்பது போல் என்று உலகோர் கூறுவதும் கண்டு நினைவு கூரத்தக் கது. காக்கும் இமையை கொடுத்துக் காத்துக் கொள் என்று ஆண்டவனே அறிவுறுத்தியுள்ள கண்ணை இன்று பலர் பல காரணங்களினால் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

கண்கெடுவதற்குரிய காரணங்கள் பலவாகும். பொதுவாக மனித வாழ்வில் ஒழுங்கு நெறிமுறைகள் கெடுமானால் அவை கண்களைப் பாதிக்கும். குறிப்பாக ஒழுக்கக் கேட்டினாலும், பொய் சொல்லுவதாலும், கோவப்படுவதாலும், திரைப்படம் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதனாலும் கண் கெடும். மற்று க் காரணங்கள் தெளிவாக விளங்கினாலும் பொய் சொல்வதினால் கண் பாதிக்கும் என்பது பலருக்குப் பரிவதில்லை. பொய் சொல்லுகின்ற போது அவனு மனம் அவனை உறுத்துகின்றது. அதனால் உடம்பிலுள்ள நரம்புகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இவ் வகையில் கண் கெடுகின்றது.



கோவில் தேர்

பேராசீரியர் அ.சண்முகதாஸ்

கோயிலிலே நடைபெறும் தேர்த்திருவிழா பற்றி எமக்குக் கிடைக்கும் முறை சான்று சிலப்புதிகாரம் பத்தாவது காதை(நாடுகாண் காதை: 22)யில் இடம்பெறுகிறது. இது சமணர்களுடைய ஸ்ரீகோயிலிலே இடம்பெறுவதாக உரைகாரர் கூறுகின்றனர்:

“ஜவகை நின்ற அருகத் தான்ததுச் சந்தி யைந்தும் தம்முடன் கூடி வந்துதலை மயங்கிய வான்பெரு மன்றத்துப் பொலம்பூம் பிண்டி நலங்கிளர் கொழுப்பிழல் நீணி விழவினும் நெடுஞ்சேர் விழவினும்”



என்று வரும் அடிகள் தரும் பொருள் பின்வருமாறு:

“ஸ்ரீகோயிலில் ஜந்து சந்தியும் தம்முட் கூடி கலந்து சிறந்த பெரிய மன்றத்தின்கண், பொற்பூவினையுடைய அசோகின் எழில் விளங்கும் கொழுவிய நிழலின்கண் தீரு அபிடேக விழா நாளினும், தேர்த் திருவிழா நாளினும்”. இவ்வாறு தொடங்கிய தேர்த்திருவிழா பிற்காலத்தில் தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லாக் கோயில்களிலும் நடைபெறலாயிற்று.

தமிழ்நாடு முழுவதும் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டபோது பெரிய தேர்களும் உருவாக்கப்பட்டன. கோயில்களைச் சுற்றி தேரோடும் வீதிகளும் அமைக்கப்பட்டன. சுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொண்ட பெருமான் திருவாரூருக்கு வந்தபோது,

“தேராரும் நெடுவீதித் திருவாரு் வாழவர்க்கு ஆராத காதலின்நும் ஆரூரன் நாம்அழைக்க வாராநின் றான்அவனை மகிழ்ந்தெத்தீர் கொள்வீரன்று நீராரும் சட்டமுடிமேல் நிலவணிந்தார் அருள்செய்தார்”

என்று திருவாரூரின் தேராரும் நெடுவீதிப்பற்றிச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.

மன்னர் தேரோடியபோது ஏற்பட்ட ஓர் இடரினை மேலே குறிப்பட்டேன். இறைவன் ஏறிவரும் தேருக்கு ஏற்பட்ட இடர்பாடு எங்களுடைய மன்னிலே நிகழ்ந்தது. தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்திதி முருகனுடைய தேர் ஏரிக்கப்பட்டது. இதனை,

“சுந்தியில் உந்தனது தேரை ஏரித்தார்கள் - தமிழ் தந்தவனே எங்களுக்குச் சாவை விரித்தார்கள்”

என்று கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை பாடியுள்ளார். மேற்படி கவிதை தோன்றுதற்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எங்கள் நாட்டு முன்னணிக் கவிஞர் மஹாகவி தேர்த்திரு விழா எழ்முடைய சமூகத்திலே எவ்வாறு நடைபெற்றது. அதனுடைய சமூகப்பெறுமானத்தைக் கூறும் அதேவேளை சாதி வேறுபாட்டினுள் அதனுடைய நிலைப்பாடு எவ்வாறிருந்தது என்பதையெல்லாம் ஒரு நிதழ்வினைக் கூறுவதனுடைய வெளிப்படுத்துகிறார்.

“தேரும் திங்களும்” என்னும் அவருடைய கவிதை எனிமையானது. ஒரளாவு எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் இலகுவாக விளங்கிக்கொள்வர்.

அக்கவிதை வருமாறு:

'ஊரெல்லாம் கூடி ஒருதேர் இழுக்கிறதே,
'வாருங்கள் நாழும் பிடிப்போம் வடத்தை'

என்று

வந்தான் ஒருவன்.

வயிற்றில் உலகத்தாய்

நொந்து சுமந்தின்கு நூறாண்டு வாழ்வதற்காய்

பெற்ற மகனே அவனும்

பெருந்தோனும்

கண்களும் கண்ணில் ஓளியும் கவலையிடை

உய்யினையும் உளமும் உடையவன்தான்

வந்தான் அவன் ஓர் இளைஞன்

மனிதன்தான்

சிந்தனையாம் ஆற்றற் சிறுத்தைத்து வானத்தே

முந்தான் ஏறி முழுநிலவைத் தொட்டுவிட்டு

மீண்டவனின் தம்பி

மிகுந்த உழைப்பாளி

'ஈண்டுநாம் யாரும் இசைந்தொன்றி நின்றிடுதல்

வேண்டும்' எனும் ஓர் இனிய விருப்போடு

வந்தான் குனிந்து வணக்கி வடம்பிடிக்க

'நில்' என்றான் ஓராள்

'நிறுத்து' என்றான் முங்கோராள்

'புல்' என்றான் ஓராள்

'புலை' என்றான் இன்னோராள்

'கொல்' என்றான் ஓராள்

'கொழுத்து' என்றான் வேறோராள்.

கல்லொன்று வீழ்ந்து

கழுத்தொன்று வெட்டுண்டு

பல்லோடு உதடு பறந்து சிதறுண்டு

சில்லென்று செந்நி தெறித்து

மல்லொன்று நேர்ந்து

மனிசர் கொலையுண்டார்.

ஊரெல்லாம் கூடி இழுக்க உகந்ததேர்

வேர்கொண்ட துபோல் வெடுக்கென்று நின்றுவிடப்

பாரெல்லாம் அன்று படைத்தனித்த அன்னையோ

உட்கார்ந் திருந்துவிட்டான் ஊமையாய்த் தான்பெற்ற

மக்களுடைய மதத்தினைக் கண்டபடி.

முந்தான் வான் முழுநிலவைத் தொட்டுவிட்டு

வந்தவனின் கற்றும்

அதோ மன்னிற் புரள்கிறது."

"ஊரெல்லாம் கூடி ஒரு தேர் இழுக்கும்" ஒற்றுமைத் தன்மையைச் சமூகத்திலே வளர்க்கக் கூடிய தன்மையைத்தாக தேர்த் திருவிழாக்கள் கோயில்களிலே நடைபெற்று வந்தன. சமூக இயங்குநிலையின் குறியிடாக அமைந்த தேர் அச்சமூகத்தின் இறங்குநிலையைக் காட்டுவதாக அமைந்துவிடுகின்றது.

தேரின் கதை மிக நின்ட கதை. அது எங்கள் பண்பாட்டோடு இணைந்ததோன்று. தேர்ச்சிற் பங்களை ஊன்றி நோக்கினால் அவை எங்கள் வரலாற்றிற் ஓரளவு எடுத்துக் கூறுவனவாக அமையலாம்.

தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை.



பிரம்மகுமாரி. நூனா

உலகில் ஒவ்வொரு நாளும் அமைதியின்மை அதிகரித்து கொண்டே யிருக்கிறது. காரணம் நடவடிக்கைகள் நடக்குமோ என்கின்ற பயம். எவ்வளவுதான் சுசதி படித்தாலும் கூட ஒவ்வொருவரும் பயம் என்னும் நாற்காலிய லேபே அமர்ந்த கொண்டிருக்கின்றன.

தன்னை அறியாமையில் அமிழ்தி அல்லல் படுத்தும் மலங்களின் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்து சத்தாகியதும், சித்தாகியதும், ஆண்தாகியதுமான பரம்பராங்காச் சார் வதே ஆத்மாக்களாகிய எம் இலட்சிய மாகும். இதற்கு சரியை, கிரியை, யோகம், நூனம் என்ற நான்குவழிகள் உண்டு. இன்றைய வாழ்க்கையில் நாம் எவ்வளவோ நாகரீக வசதிகளை தேடிக்கொண்டு விட்டோம். அதனால் நாம் உடல் சிரமமின்றி நம்மால் நடத்த முடிகிறது.

ஆனால் இந்த நாகரீக வாழ்க்கையால் ஏற்பட்டு இருக்கும் பதட்டம், தடுமாற்றம் என்பன அமைதி தேடி நம் உடலை உலுக்கி எடுத்து கொண்டிருக்கின்றன. தற்போது நூற்றுக்கு என்பது பேர் இவ்விதம் ஒரு நிலையில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். உலகில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய வருங்காலம் நல்ல பிரகாசமாக இருக்க வேண்டும் என்றே விரும்புகிறார்கள். கவலைப்பட்டுவதை யாரும் விரும்புவதில்லை. இதன் மூலம் வாழ்க்கையில் உடல்ரத்தியாகவோ, மனீதியாகவோ, சமூக ரத்தியாகவோ அன்றி பொருளாதார ரத்தியாகவோ துன்பப்படக்கூடாது என்பதே மனிதனின் குறிக்கோள் ஆகும்.

நிலாருமை வெய்பவிலே நின்றுமின் சகன் கழலருமை வெவ்வினையில் காண்மின்கள்.

என்பதற்கு இவைக் எம்மைச்சுற்றியுள்ள அவைத்துமே தொடர்ந்து அமைதியற்ற நிலையில் இருப்பதைக் காணும் போது அமைதி பற்றிப் பேசுவது பயன்றது போல் தெரிகிறது. ஆனால் இந்த நிலைமைதான் எங்களது சொந்த அமைதியின் ஆதாரத்தை தேடியடைந்து வாழ, வேண்டிய தேவையை எங்கள் மீது அழுத்தி நிப்பிற்கிறது.

எந்தளவில்லை நாம் எம்மைப் புரிந்து கொள்கிறோமோ அந்தளவில்லை சந்தோசமாகவும் அமைதியாகவும் இருப்பது எனிதாகின்றது.

நாம் யார்? என்பதை மறந்தோம். நம்மியல்பு என்ன என்பதை தொலைத்துவிட்டு நித்திய தக்கமுள்ள இந்த உலகில் எது பெருஞ் செல்வத்தைக் கொண்டு வரும் பணமா? அல்லது மகிழ்ச்சியா? என்று தீர்மானிக்க முடியாத நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நமக்கு

தந்தையாகிய சிவன் தேடி வந்து அருளும் மந்திரமே “ஆத்மாக்களே நிங்கள் பரமாத்மா வாகிய என்குழந்தைகள் உங்கள் சுயதர்மம் அமைதியே என்பதாகும்.”

சிவபோகசவாமி அவர்கள் உன் நூள் உறையும் இறைவனே உனக்கு வேண்டியதை அறிவிப்பார்.

இருத்தரையும் ஒன்றும் கேட்கத் தேவையில்லை என்று கூறுகிறார்.

நாம் எம் இயல்பு அமைதியே என்று தெரியாத நிலையில் அதைப் பெறுவதற்கு கோவில்கள் தோறும் சென்று மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். பூக்களை பார்த்தோம் ஆயின் அவையும் இந்த அமைதியற்ற குழலில் வாழ்கின்றன. அவை காணப்படும் இடங்கள் சுத்தப் பிலங்கள், வீதி ஒருங்கள் எங்கிருப்பினும் அவை என்றுமே அழகுடையன, மலர்வன் அத்துடன் நறுமைம் உடையன. ஒவ்வொரு தருணத்திலும், துயர் மிகுந்த வேளை கூட மலர்கள் வழங்கப்படுதல் தற்செயலாக ஏற்பட்ட வாய்ப்பு அல்ல.

பூக்கள் அமைதியையும், சாந்தத்தையும் வெளிக்கொண்டபவையாகும். அது அவற்றின் இயற்கையாகும். நாழும் அமைதிக் கால் பரயாத்மா சிவனின் குழந்தைகள் அமைதி, தந்தை சிவனிடமிருந்து நாம் பெற்ற ஆஸ்தியாகும். நாடக நியதிக் கேந்ப் பிறப்பு - இறப்புக்குப்படுத்தப்பட்ட நாம் அமைதியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழக்கத் தொடர்ந்தோம்.

ஆத்மாக்களாகிய நாம் ஆடவைக்கும் பொம்மையாக இருந்த சர்வம் நம் சக்தி குறைந்த நிலையில் தனக்கு சொந்தமான காமம், கோபம், பற்று, பேராசை, அகங்காரம் என்ற விகாரங்களால் எம்மை ஆட்கொள்ளத் தொடங்கியது மின் குழிடில் மின் இழை இல்லையெனில் ஒளி இல்லை. அதே போல் இறைவன் எம் வாழ்க்கையில் இல்லை யென்றால் அது வாழ்க்கையே இல்லை. இறைவனை மறந்த நிலையில் எம் செயல்கள் பாவம் நிறைந்ததாகியது. பாவம் என்பது நீ செய்யும் தீமை, புண்ணியம் என்பது நீ செய்யும் நன்மை. இதன் விளைவே அமைதி தேடி கோவில்கள் தோறும் செல்கிள்ளோம் இதில் நாம் சிந்திக்க வேண்டியது என்ன வெனில் எம் சொந்த இயல்பை நாம் இவ்வாறு அலைந்து திரிந்துதான் பெறவேண்டுமா? என்பதேயாகும்.

இதையே திருமூலர்

தன்னை அறியத் தனக்கொரு கேட்டில்லை தன்னை அறியாமற் தானே கெடுகின்றான் தன்னையே அறியும் அறிவை அறிந்த பின் தன்னையே அர்ச்சிக்க தானிருந்தானே.

என்று கூறுகிறார். ஆத்மாவானது இருள் செய்யும் மலம் கலந்து அதன் வழி தோன்றும் வினை செய்து இடர்ப்பட்டு தெளிவு பெறாது தடுமாறித் திரிவது இயல்பு. அதனைக் கெடுத்து சிவஞானத்தை சிவபெருமான் அருள்கின்றார் என்பதை அப்பர் பெருமான்

இருளாய உள்ளத்தில் இருளை நீக்கி இடர்பாவம் கெடுத்து ஏழையோனை உட்பியத் தெருளாத சிந்தை தனை தெருட்டி தன்னைப்போல் சிவலோக நெறியச் சிந்தை தந்த அருளானே. என்று பாடுகின்றார்.

இதே போல் எம் தந்தையாகிய சிவன் பூரிக்கு அவதாரம் செய்து அமைதி இழந்து தவிக்கும் தன் குழந்தைக்கட்டு ஞானத்தையும், யோகத்தையும் இராஜயோகம் என்ற பெயரில் போதித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

நாமும் பூக்களைப் போன்றவர்களே. நாங்கள் இறைவனின் தோட்டத்துப் பூக்கள். உலகளாவிய இந்தத் தோட்டத்தில் தினரரி பதட்டம், சந்திஷ்க்கிடையில் நாங்களும் கூட அச்சுறுத்தப்பட்ட சூழ்நிலையில் வாழ்கிறோம். பூக்களைப்போல் எங்களுடைய இயற்கையான அமைதி தன்மையுடன் நழுமன்றத்தை நம்மைச்சுற்றிப் பரப்பிக் கொண்டு வாழ நாங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகிறோம். எனவே ஓவ்வொரு அடியையும் இறைவனின்

ஞாபகத்தில் எடுத்து வைத்தால் ஓவ்வொரு கணமும் எவ்வளவு அதிச்சிடமானது என்பதை நாம் கற்பனை செய்து பார்க்க வேண்டும். திருமூலரின்

தெளிவு குருவின் திருமீனி காண்டல் தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல் தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல் தெளிவு குருவரு சிந்தித்தல் தானே.

எனும் வாக்கிற்கிணங்க தந்தை சிவன் குருவாக வந்து நமக்கு போதிக்கும் ஞானத்தின் ஒளியில் அவரது வழிகாட்டல்களைப் பெற்றும் குருவருகின்தித்தலால் அவரிடமிருந்து தெய்வீக்க ஞானங்களையும் சக்தியையும் பெற்றும் நம் துன்பத்திற்கு காரணமான பாவங்களை அழித்து பழையபடி அமைதி சந்தோஷம் நிறைந்தவர்களாக வாழலாம். அமைதியைத் தேடியடைவது மிகவும் கண்டமானது. ஏனெனில் அது ஊனக்கங்களுக்குப் பலப்படாதது. பரீகிருஷ்ணர் அர்ச்சுகளுக்கு கூறுகிறார். ஞானத்தைப் போல் உண்ணைப் பிரிக்கத்தப் படுத்தக்கூடிய சக்தி இவ்வுலகில் வேறொத்திலும் இல்லை யோகத்தில் நல்ல பயிற்சியுடையவன் தகுந்த பருவத்தையெடும் போது அதைத் தானே தனக்குள் கண்டு கொள்கிறான். எனவே ஆத்மாவின் மூலதாரமான தன்மை அமைதி என்பதை நாங்கள் உணரும் போது அமைதிக் கடலான இறைவனுடன் நாங்களும் இணையலாம். ஆகவே அமைதி சொருபமாகி உயிருள்ள சிந்திக்கும் மலர்களாக நாம் வாழ்வதற்கு தந்தை சிவஞாடன் ஞான, யோகத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டும் “இராஜ யோகம்” பயில்வதன் முலம் தந்தை சிவஞாடன் யோகத்தினை ஏற்படுத்தி பேரில்பப் பெருவாழ்வு பெற்று வாழ்வோமாக!. ஓம் சாந்தி.

சிவத்தமிழ் விழா 2007

22.09.2007 -யேர்மனி

சிவத்தமிழ்விழா சிறக்க
எனது நெஞ்சம்
நிறைந்த
வாழ்த்துக்கள்



அன்புடன்
கத்ரி. துரைசீஸ்கம்
(சிவத்தமிழ் மக்கள் தொடர்பாளர் - கண்டா)

சிவத்தமிழ் ஆண்மீகச் சஞ்சிகை நடத்திய சௌவசமய அறிவுப்போட்டி 2007



**போட்டியில் வெற்றிபெற்று
தங்கப் பதக்கங்களைப் பெறுவோர்.**

முதலாம் இடம்: **செல்வி மதினி வசீகரன்**
இரண்டாம் இடம்: **செல்வன் பேரின்பராஜா வர்மன்**
மூன்றாம் இடம்: **செல்வி ஷபரவி ஜெயக்ஞமார்**



செல்வி மதினி வசீகரன்
Herne



செல்வன் பேரின்பராஜா வர்மன்
Muhr Am see



செல்வி ஷபரவி ஜெயக்ஞமார்
Aldenhoven

1

2

3

ஆதரவு:
துர்க்கா புஜா துரந்தரா
ஜெயங்கநாதசுரமா

ஆதரவு:
Pirruntha Silk House - Stuttgart

ஆதரவு:
“ஆண்மீகத்தென்று”
த. புவனேந்திரன்



சுகன் நித்திலன்
Stuttgart



ஆரபி கத்ரீகாமலின்கம்
Nuess



வெள்ளியகாண்டபன்
அக்கிலென்
Hamm

சை சமய
அறிவுப் போட்டியில்
சீற்பாகச் செய்து
**“சிவத்தமிழ் பாராட்டும்
பட்டயம்”**
பெறுவோர்



தேவூஷா நூன்கேவன்
Gunzenhausen



அமிராமி சக்திவேல்
Lüdenscheid



நிலானி
சுபசுபானாக்குருக்கள்
Oberhausen



ரா. னாசின்கம்
பிரசாந்தன்
Dortmund



சைவசமய வினா விடை

(சிவத்தமிழ் “சைவ சமய அறிவுப்போட்டி 2008” உதவும் பகுதி)

01. தேவாரம் செய்தருளியவர் யாவர்?

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

02. திருவாசகம் செய்தருளியவர் யார்?

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

03 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் என்கே பிறந்தார்?

சோழநாட்டிலுள்ள சீர்காழியில் பிறந்தார்.

04. திருநாவுக்கரசு நாயனார் என்கே பிறந்தார்?

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் பிறந்தார்.

05. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் என்கே பிறந்தார்?

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருநாவலூரிலே பிறந்தார்.

06 மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் என்கே பிறந்தார்?

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டிலுள்ள திருவாதவூரிலே பிறந்தார்.

07 திந்நாயன்மார்கள் நால்வரும் எவ்வாறு பெயர் பெறவர்?

சைவசமய குரவர்கள் எனப் பெயர் பெறுவார்கள்.

08. யாது காரணத்தினால் திவர்கள் சைவசமய குரவர்கள் எனப் பெயர் பெற்றனர்?

பல அற்புதங்களைக் கொண்டு, சைவசமயமே மெய்ச் சமயமென்று நிருப்தத்தால் சைவசமய குரவர்கள் எனப் பெயர் பெற்றனர்.

09.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் செய்த அற்புதங்கள் யாவை?

1.முன்றாம் வயதிலே உமாதேவியார் பொற்கிணந்தத்தில் கொடுத்த திருமுலைப்பால் உண்டார்.

2. சிவபெருமானிடத்தில் பொற்றாளம், முத்துப்பல்லக்கு, முத்துச்சின்னம் முத்துக் குடை, முத்துப்பந்தர், உலவாக்கிழி, படிக்காசம் பெற்றது.

3.வேதாரணியத்திலே வேதங்களினாலே பூட்டப் பட்டுத் திருநாவுக்கரசுநாயனாருடைய திருப்பதி கத்தினாலே திறக்கப்பட்ட திருக்கதவை அடைக்கப் பாடினார்.

4. பாலை நிலத்தை நெய்தல் நிலம் ஆகும்படி பாடியது.

5. பாண்டியனுக்கு கூணைபும் சுரத்தையும் போக்கியது.

6. சமனார்கள் எதிரே தேவாரத் திருவேட்டை அக்கினியிலே போட்டுப் பச்சையாக எடுத்தது.

7. வைகையாற்றிலே திருவேட்டை போட்டு எதிர் ஏறும்படி செய்தது.

8. புத்த நந்தியுடைய தலையிலே இடு இடிக்கச்செய்தது.

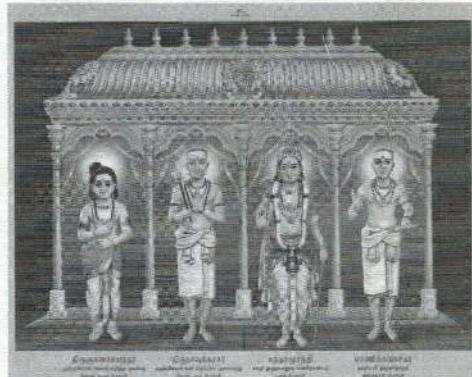
9.ஆற்றிலே தாழும் அடியார்களும் ஏறிய ஓடத்தை திருப்பதிகத்திநாலே கரை சேர்த்தது.

10. ஆண் பணைகளைப் பெண் பணைகள் ஆக்கியது.

11. விஷத்தினால் இறந்த செட்டியை உயிர்ப்பித்தது.

12. விஷத் தினால் இறந்த பெண் னின் எலும்பைப் பெண்ணாக்கியது.

13. தனது திருக்கல்யாணம் வந்தவர் களின்லோரையும் தன்னுடன் அக்கினியிலே புகுவித்து, முத்தியிலே சேர்த்தது.



நாயன்மார்களின் கருப்புசை தினங்கள்:-

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

வைகாசி - மூலம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

சித்திரை -சதயம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

ஆழி -சுவாதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

ஆனி -மகம்

யോർമനിയ മക്കളുമ് ഇന്തുസമയ കലാസ്സാരമുമ്



இந்துசமயத்தின் அரியபெரிய வழிபாடு களையும், சம்பிரதாயங்களையும் அறிய வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டுள்ள இந்நாட்டு மக்களின் ஆசையை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் செப்டம்பர் மாதம் 2ம் திதி நூயிழறுக்கிழமை (02.09.07) அன்று Hornbud Mainberg நகரத்தில் மாலை 4.00 மணிதொடக்கம் 7.00 மணிவரை ஹிந்து சங்கரர் ஹும் ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் ஆலய ஆத்மகார்த்தா சிவபூரி பாஸ்கரக்குருக்கள் தலைமையில் சத்சங்க உறுப்பினருடனும் இன் நாட்டு மக்களுக்கு எமது மத, கலாச்சார பாரம்பரிய சிறப்புக்களையும், எமது அலயங்களில் நடைபெறும் பூஜை, அரிஷேகம், வேஙும், மற்றும் அம்பாள் இருத்தநில் வீதி வலம் வரும் காட்சிகளையும் செய்து காட்டப் பட்டது.

முதலில் விநாயகர் வழிபாட்டுடன் ஆரம்பமாகி அம்பாளுக்கு அபிஷேகம் நடைபெற்றது. நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் யேர்மன்மக்களுக்கு யேர்மன் மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பெற்று உடனுக்குடன் திரண்டுவந்திருந்த மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அனைவரும் ஆர்வத்துடனும் மிக அழைத்தாகவும் பூஜை முறைகளையும் நடைபெற்றும் கிரிகைகளையும் அவதானித்தார்கள். அவர்களின் அனைவரின் கண்களிலும் முகத்திலிலும் ஒரு ஆர்வத்தைபார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

எல்லோருக்கும் இன்று இதமான கால நிலையாக இருப்பதாக ஒருவருக்கொருவராக பேசிக் கொண்டதை கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது. அதை செவிமடுத்த என்று காக்குங்கள் காமாட்சி அம்பாளின்

திருவங்குளை நினைத்து மகிழ்ந்தது. Hornbeam Mainberg நகர் அனைத்து மக்கள் சார்பாகவும் நகரபிடா ஹேராம் குண்டத்தில் அனைவரின் அரோக்கரா கோவைத்துடன் தேங்காய் பழங்களை ஹேராம் குண்டத்திலிட்டு ஹேராமத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவெந்தார்.

இடையே சிவரீ பாஸ்கரக்குருக்களின் பஜனை யில் கலந்துகொண்ட இந்நாட்டு மக்கள் சொல் பிச்காமல் பஜனை பாடியதை மறக்க முடியாது, என்லோரும் மெய்மந்து பக்தியுடன் பாடினார்கள். ரீ மதிவாண ஜயா அவர்களின் கைவண்ணத்தில் அலங்கரிக்கப்பெற்ற ரீகாமாட்சி அம்பாள் சர்வ அலங்கார பூஜீதையாக தேரில் பவனி வர எழுந்தருளி பக்தர்களின் அரோக்ரா கோசத்துடன் நகர பவனி புறப்பட ஆயத்தமானார்.

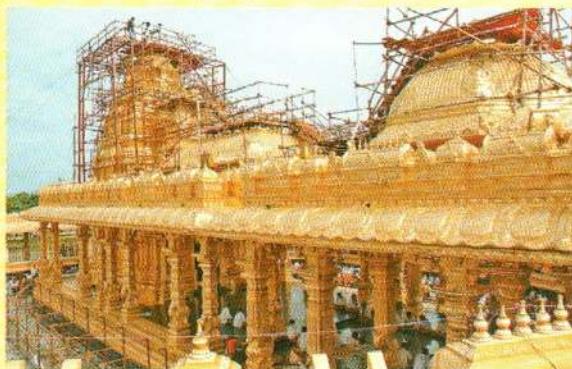
நாதஸ்வர மேளவார்த்தியத்துடன் தேரின் இரண்டு பக்கமும் யேர்மன் மக்களும் எம்மவரும் பாதனிகள் இன்றி தேர்வட்டம் பிடித்து முன்று கிலோ மீற்றர் தூரம் தேரை இழுத்து இருப்பிடம் வர வைத்தது எங்கள் சமயத்தையும் கலாச் சாரத்தையும் அவர்கள் புரிந்ததும் மதித்ததும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

தேர் இருப்பிடம் வந்ததும் இந்நாட்டு மக்கள் குருக்களிடம் முன்னியத்து திருநீற்று பிசாதம் பெற்ற காட்சியை பார்க்க எங்கள் சமயத்தை அவர்கள் புரிந்ததை முழுமொயாக அறிய முடிந்தது. சொல்சமயத்தை வளர்ப்பதற்காகவும் அதனை இந்நாட்டு மக்களுக்கு புரிய வைப் பதற்குமாக முதல் முறையாக இவ் நிகழ்வை கையாண்ட சிவப்பி பாஸ்கரக்குருக்கள் போற்று தஞ்சூரியவர்.

நேரில் கந்துகொண்டவர்
த. புவனேந்தீரன் (சிவத்தமிழ் உதவி ஆசிரியர்)

“மேன்மைகள் சூவு நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

1,500 கிலோ தங்கத்தால் உருவான ஸ்ரீபூரம் லட்சமி நாராயணி கோயில்



தமிழகத்தில் வேலூர், அருகே ரூ.600 கோடி செலவில் 1,500 கிலோ தங்கத்தால் கட்டப்பட்ட ஸ்ரீபூரம் லட்சமி நாராயணி கோயிலின் கும்பாபிஷேகம் (24.08.07) நடந்தது. வேலூர் அடுத்த அரியூர் திருமலைக் கோயில் ஸ்ரீநாராயணி பீடம் சார்பில், ஸ்ரீபூரம் என்ற ஆண்மீக நகரம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. 100 ஏக்கர் பரப்பாவில் மரங்கள் அடர்ந்த இயற்கை கூழலுன் கடந்த 2001ம் ஆண்டு இந்த நகரத்தை உருவாக்கும் பணி தொங்கியது.

இங்கு 1,500 கிலோ தங்கம் பயன்படுத்தப்பட்டு, “ஸ்ரீலட்சமி நாராயணி” தங்கக் கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளது.



திருமுறை வீதிவெலம்

திருமுறைகள் அருளாளர்களின் திருவாக்குகள். அவை தெப்பீகச் சக்தி மிக்கவை. அவற்றின் அருமை பெருமைகளைச் சைவப் பெருமக்களுக்கு எடுத்துக் கூறிக் கல்வி நிலையில் அவற்றை வளர்க்கும் நோக்குடன் திருமுறை மாநாடுகளைச் செய்து நிறுத்தி வேற்றுவது நடத்திவருகின்றது. கடந்த யூலை 29ஆம் நாள் இரிச்மண்ட் பிள்ளையார் கோயில் கல்யாண மண்டபத்தில் நவை பெற்ற மாநாட்டின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகளின் தொடக்கமாகப் பண்ணிரு திருமுறைகளைக்கும் ஆஸயத்திற் சிவாஸ்செய்வித்து அடியார்கள் அவற்றை விதிவெலமாக விழு மண்டபத்துக்கு எடுத்துச் செல்லும் காட்சியைப் படத்திற் காணலாம்.

10ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

சுந்தரர் வாழ்வில் கண் :-

போச்சாட்சி சொன்னவர்களுக்கும் கண் தெரியாமல் போய்விடும். ஏனெனின் “சாட்சி” என்றாலேயே கண்ணால் கண்டதை கூறுதல் என்பது பொருளாகும். “சட்ச” என்னும் சொல்லுக்குக் கண் என்பது பொருளாகும். அதன் அடிப்படையில் வந்ததே “சாட்சி” என்னும் சொல். ஆதலின் சாட்சி சொல்லும் பொழுது தன் கண்களால் காணாத ஒன்றைக் கூறுவானேயானால் இது அவன்னுமன்த்தை உறுத்திப் பின்னே தண்டனைக் குரியதாகிப் கண்களைப் பாதிக்கும். சாதம் பொய்த்தாலும் கண் கெடும் என்பதற்கு நாம் ஆசாரிய மூர்த்தியாகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருள் வரலாற்றை இவ் வகையில் எடுத்துக் கொள்ள வாம்பிய நெறிமுறைகளை விளக்கிக் கொள்வதற்கும் கடவுளின் நடுநிலைத் தண்மையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் பயன்படும் என்ற வகையில் அடக்கத்தோடும் அச்சத் தோடும் அவ்வரலாற்றை சிந்திக்கலாம்.

எழும்புக்குக் கண் இல்லை :-

இதுவரை சிந்தித்த கருத்துக்களால் கண் கெடுவதற்குரிய காரணங்களை எண்ணியது போல இனிக் கண்ணைப் பாதுகாத்தற்குரிய சில வழிமுறைகளையும் சிந்திப்போம். கண் நன்கு தெரிவதற்குப் பாதுகாக்க கீரை வகைகளைக் குறிப்பாக முருங்கைக் கீரையை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் நல்லது. மேலும் அறநோக்குப்படி பார்த்தால் கண்பார்வை இல்லாத ஜீவராசிகளுக்கு உணவு அளித்தலும் கண்ணைக் காப்பாற்றும். உலக உயிர்களில் கண்பார்வையில்லாத உயிர் எழும்பாகும். தோல்காப்பியர் ஓருவியர், சுற்றிவியர் என்பது பற்றி ஒரு நூற்பாக கூறுகின்றார்.

எழும்பு தின்றால் கண் தெரியும் :-

இத்தகைய கண் பார்வையில்லாத உயிருக்கு நெல் முதலிய தானியங்களைப் புற்றில் இடுதலும், வீடுகளின் முன்னர் அரிசி மாக்கோலம் போடுதலும், காரணமாக உணவுதற்கும் அறுச்செயல்கள் நாட்டில் தொன்று தொட்டு நடைபெறுகின்றன. அரிசி மாக்கோலம் போடும் நிலையில் இப்பொழுது மாறுதலாகக் கல்லாலான மாவைக் கொண்டு கோலம் போடுகின்றனர். இது மிகவும் கண்டிக்கத்தக்கதாகும்.அறுத்தின் நோக்கத்திற்கே புறம்பானது ஆகும்.

இங்ஙனம் எழும்பு போன்ற கண்பார்வை இல்லாத உயிரினங்களுக்கு உணவை இட்டால் கண்பார்வை நன்கு தெரியும் எனும் பொருளில் தான் உலக வழக்கில் “எழும்பு தின்றால் கண் தெரியும்” என்னும் பழமொழி வழங்கி வருகிறது. ஆனால் இப்பழமொழியன் உண்மைப் பொருள் அறியாத சிலர் உணவுப் பண்டங்களில் எழும்பு இருந்தால் “பரவாயில்லை சாப்பிடுங்கள் கண் தெரியும்” என்று மாற்றுப் பொருள் கூறி வருகின்றனர். இது தவறு. எழும்பு தின்றால் கண் தெரியும் என்றால் எழும்பு நாம் போடும் உணவைத் தின்றால் நமக்குக் கண் தெரியும் என்ற பொருளே தவிர எழும்பையே தின்றால் தின்பவருக் கு கண் தெரியும் என்பது பொருளில்லை. பழமொழிகளை விழங்கக் கற்றுக் கொண்ட மக்கள் அவற்றின் உண்மைப் பொருளையும் புரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

நன்றி:அருள் ஒளி

சிவத்துஞ்சி

இலவசம்!!!



சிவத்தமிழ் ஆஸ்மீக் இதழ் சைவமும், தமிழும், தழைத்தோங்க, மனிதநேயம் மலர், அறிவோடு கூடிய ஆஸ்மீகம் உங்கள் நெஞ்சங்களில் பதிய திலவசமாக இப்போ உங்கள் வசமாகிறது.

சிவத் தமிழின் வளர்ச்சி, ஆஸ்மீக உயர்ச்சி. இது உங்கள் அகத்தை அலங்கரிக்கும் பெருமயற்சி. இதற்கு தங்களால் முடிந்த ஆதாரவிலைத் தந்து அகம் மகிழுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகளின் பிறந்தநாள் வாழ்த்தை சிவத்தமிழில் பிரசுரித்து அருள் சேருங்கள்.

சிவத்தமிழை வாசித்து முடிந்ததும், முடிந்தவரை பிறருக்கும் கொடுத்து உதவுங்கள்.

அன்புடன்

மு.கு.ஶ.சி.ஷதுஷாஷி

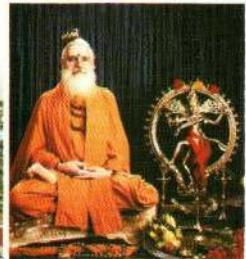
பிரதம ஆசிரியர்: சிவத்தமிழ்



யോക്കവാമികൾ



ഹ്രവായില് കരുങ്കല്ലിനാൽ കട്ടപ്പട്ടവേനുമ് ചീവാലയത്തിന് തോற്റാമെ



കമ്പിരാമണിവാമി

**ചീവർത്തമിച്ച് ചെല്ലവി
കലാനിൽ തസ്കമ്മാ അപ്പാക്കുട്ടി അവർക്കനുക്കു
അമേരിക്കാ ശ്രൂവാ ആർത്തിനാമ് വയ്സ്കിയ
സർവത്തേസ വിരുതു**

“ഉലക ആൺമീക മന്ദ്രമലർഷിയാൾ”

ഉലകണാവിയ റീതിയില് ഇന്ത്യമാതത്തിന് മേംമൈയെ ഉലക്കറിയാം ചെയ്യുമ് നിരുവണങ്കിലിൽ അമേരിക്കാ ഹ്രവായാ ശ്രൂവാ ആർത്തിനാമ് മുതഞ്ഞെ വകിക്കിന്റെ.



ചീവർത്തമിച്ച് ചെല്ലവി

ഇന്ത്രിരുവണ്ണത്തിന് വെലിപ്പിടാൻ കിഞ്ചുകിയാം റൂടേ (Hinduism Today) ശ്രവത്തേസ റീതിയില് മികവുമ് പ്രിപലായം പെറ്റി ചന്ദ്രികാക്കുമും. ഹ്രവായാ ശ്രൂവാ ആർത്തിനാമ് തവത്തിരു യോകർക്കവാമികിനിൻ ശീറ്റക്കിലാരുവരാകിയ അമേരിക്കാവെല്പ് പ്രിപ്പിടിമാകക് കൊണ്ട കവാമി ക്രിപ്പിരമണിയ മുണിവർ എൻപവരാൾ തോറ്റുവിക്കപ്പട്ടതു. പല നൂറു ഏക്കർ ഇധനകെ ചിന്റപ്പുമിക്ക നിലപ്പരപ്പില് ഇവാളിനാമ് അമൈന്തുണ്ടാതു. മുതലാവതു കുറു കവാമി കുപ്പരമണിയ മുണിവർ ചമാതിയെന്തന്തിന് തവത്തിരു വേലൻ കവാമികൾ എന്റെ ആംഗീക്കേഡേയ കവാമികിനിൻ താലെമൈയില് ആർത്തിനാമ് ചിന്റപ്പാക ഇധനകുക്കിന്റെ. തന്റപോതു പത്തിനാറുകുട്ട മേംപ്പട്ട തുരുവികൾ ഇവാളിന്ത്തതില് ആർത്തീക്കനൗണപ്പ പണിക്കണ്ണ ഉലകണാവിയ റീതിയില് ആർത്തി വരുക്കിന്റെ.

അണവരാളുമ് അരിയപ്പട്ട ഇവബന്ധതു ആൺമീക നിലൈയാം ആൺമീക മന്ദ്രമലർഷിയാളരൈക്കെലാം വരുകിന്റെ. ഇതുവാനു വിരുതു പെറ്റിവര്ക്കാൻ പകവാൻ സത്തിയശാപിപാപാ, കവാമി ചക്ഷിതാണന്തരാ, അമീരതാണന്തരാജി, പ്രിപ്പരമുകക്കവാമി പോൻം ആൺമീകപ് പ്രീരിവര്ക്കാവാർ.

ഈപ് പെരുന്തകൈകൾ വരിക്കൈപ്പില് സുമത്തവര്ക്കാൻ പെരുമെ കൊள്ളാത്തകൈക വക്കൈപില് ഇവാണ്ടുകൊണ്ണ 2007 വിരുതുകുരിയവരാക മേംപ്പട്ട ആൺമീക നിർവാകമും കിഞ്ചുരിയിച്ചുരുട്ടേ ചന്ദ്രികൈയുമ് എങ്കൻ അണ്ണൻ ചീവർത്തമിച്ച് ചെല്ലവി കലാനിൽ തഞ്കമ്മാ അപ്പാക്കുട്ടി അവർക്കണാത് തേര്ന്തെടുത്തതെ പ്രേരണ തരുമ് വിട്ടയാകുമും. തുരുക്കാതേവി തേവബന്ധതാണത്തെ കടന്ത നാന്തപതു ആൺടുകാക ഉലകാവിയർത്തിയില് പെരുമെ പെരുക്കേംപ്പട്ട പെരുമാട്ടിക്കു ഇവ് വിരുതു കിടൈത്തിരുപ്പതു മികവുമ് പോരുത്തമാനതേ. നാവബന്മൈപാല നാണിലം പോറ്റു ആൺമീകപ് പണിയാർത്തിയ അണ്ണൻ ആൺമീകത്തിന് പെയ്രാൾ ആർത്തിയ ചുമതായപ് പണിക്കനുകു കിണാ തത്താഭപ്പെരുമും കെലാവാമും ഇവിവരുതു എന്റാലു മികൈയാകാതു. അകവൈ എൻപത്തിരണ്ടു താണ്ടി അമൈതിയാകപ് പണിചേയുമും അണ്ണൻ വിരുതകാളുക കടന്ത നിലാലയില് വാഴന്തു വരുപാവർ.

ഇവിവരുതിയിൽ നേരില് വയ്ക്കുവായാം ആർത്തിനിൽ ഇന്തു തെല്ലിപ്പമൈക്കു നേരില് തൊണ്ടു രഖി തൊണ്ടുനാത അവരിക്കാൻ വിരുതു വയ്ക്കുമ്പോതു ശൊണ്ണന വാര്ത്തയെ വരുകെ തന്തു രഖി തൊണ്ടുനാത അവരിക്കാൻ വിരുതു വയ്ക്കുമ്പോതു ശൊണ്ണന വാര്ത്തയെ വരുകെ.

“അമ്മാ! ഉങ്കനുകു ഇവിവരുതു വയ്ക്കുവാതാലു എങ്കൻ ആർത്തിമുകു കെലാവാമും പ്രേരിക്കിന്റെ. അണ്പോടു ഏർപ്പുകെലാൻഞ്ഞകൻ. പുന്മുളവല്ലാൻ എല്ലാമും എമ്പിരാട്ടി തുരുക്കകെ അമ്പാനുകകേ ഉരിപ്പെവു എന തണ്ണനടക്കത്തോടു അണ്ണൻ വിരുതിയിൽ ഏർപ്പുകെലാന്താർ.”

“ന്യാഡോടു നംനിപ്പിന്ത പയനുടൈയാർ
പണ്ടപ്പാരാട്ടുമും ഉലകു”

എന്റെ വാളനുവാര് വാക്കു എന്റുമും പോപ്പത്തില്ലെല. വാമ്പുക അണ്ണൻ ചീവർത്തമിച്ച് ചെല്ലവി. വാളനുകേ ഹ്രവായാ ശ്രൂവാ ആർത്തിനാമ് എണ്പ് പ്രിപ്പിടിപ്പിയാം.

வாடாத மல்லிகை வாசம் நீயே!

யேர்மனி கம் நகரில் 22.09.2007ல் நடத்தப்பெற்ற
சீவுத்தமிழ் விழாவில்

கடந்த 18 ஆண்டுகளாத் தமிழ் மொழியைக் கற்பித்துவரும்
தமிழாலயத் தந்தை
திரு. சிரா. நாகலிங்கம்

அவர்களுக்கு

நற்றமிழ்க்குருமணி

என்ற பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டியமை குறித்து
மகிழ்ந்து பாடிய

வாழ்த்துப் பா

வெண்பா

நல்ல தமிழ்நாளும் மாணவர்களுக்கு நாகலிங்க
சொல்லிக் கொடுத்தமா தொண்டுக்கு - இல்லை
இணையேதும் வாழ்க் கிமயம்போல் என்றும்
துணையா யிலியத் துடன்.

ஆசிரியப்பா

அன்பும் அறிவும் அடக்கமும் மிகுந்த
நன்ப நற்குன நாகலிங் கையா
நற்றமிழ் தன்னை யேர்மனி நாட்டில்
புற்பல தமிழா ஸயங்களைப் பாங்குற
அமைத்துச் சிறுவர்க் கார்வுடன் குட்டி
தமிழிழக் கல்வி மேம்பாடு தழைக்க
அமைவாக உழைக்கும் பொறுப்பாள ராக
இமையாது கண்கள் ஒன்றில்ல இரண்டல்லப்
பதினெட் டாண்டுகள் செய்த பணிக்கு(ரு)
இதயத்தை யன்றி வேறிங் கெதனையும்
ஸ்டாகத் தருதல் இயலானம் கண்டோம்
வாடாத மல்லிகை வாசம் நீயே
வேற்று நாட்டில் காற்று வேக
ஆற்றல் கொண்டு போற்றும் எங்கள்
தனித்துவ மரபைத் தமிழிழ உணர்வை
உணைத்தாங்கு மனைவி ஆயிலித் துடனே
நட்டு வளர்த்த நற்றமிழ்க் குருமணி
தொட்டுவுள் காலக்களைத் தொழுதுநீ என்றும்
தமிழிழம் மலரத் தன்மாவத் தமிழர்
குமைநீங்கி வாழும் சுதந்திரம் கண்டு
வாழ்க் துணையுடன் வாழ்க
வாழ்க் என்றே வாழ்த்துவம் யாமே!



எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன்!



“இலக்கியச்செல்வர்” இந்துமகேவ்

மீண்டும் ஒரு பிறப்பா?

அவ்வாறு ஒன்று இருக்கிறதா என்ன? அவ்வாறிருந்தால் மீண்டும் நீ எதுவாக அல்லது ஏவராகப் பிறக்க ஒழுசைப்படுகிறாய்?

இந்தக் கேள்வி அவ்வப்போது பலராலும் பலரிட த்திலும் அல்லது தன்னிடத்தில்தானே கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

வரும் விடைகள் யாவும் இப்போதைய வாழ்விலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாக அல்லது அதிசய மூட்டுகிறதாக அல்லது ஏதோவாரு விதத்தில் சாதனை புரிந்ததாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொள்கிற ஒரு பிறவியே வேண்டும் என்பதாகவே வெளிப்படுகிறது.

எந்தப் பிறவியை எடுத்தாலும் அந்தப் பிறவியிலும் உன்னின் நான் சந்திக்கவேண்டும் உன்னோடு வாழ்வில் கலந்திருக்கவேண்டும்!

என்று உருக்கிற உறவுகள் இந்த உலகத்தில் ஏராளமாகவே இருக்கின்றன.

ஆது நிகழ்கிறதோ இல்லையோ ஆனால் அப்படி ஒரு நினைப்பு மனதின் ஓர் ஓரத்தில் படிந்து கீடகிறது.

உறவின்போது அந்த உணர்வு வெளிப்பார்டாலும் அது பிரிவில் தன்னைக் காட்டிக்கொடுத்துவிடுகிறது.

பற்றாறுத்த ஞானிக்கும் பாசங்கள் உண்டு என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணம் பட்டினத்தார். அவரது தாயின் பிரிவில் அவர் உருகிவிட்டத் தட்டல்கள் இந்த உண்மையை உரத்துச் சொல்கின்றன.

எப்பிறப்பில் காண்பேன் இனி?

என்று தேம்பியழும் அவரது வாரத்தைகளில் இந்த உலைம் இந்த உறவும் இனித்தொராகு என்று இயற்கை ஒப்புவிக்கப்படுகிறது.

இந்தப் பிறப்பிலேயே இந்தப் பிறப்புக்கு இந்தப் பிறப்பிலேயே இந்தப் பிறப்புக்கு விடுகிறோம் நாம்.

காரணமான இறைவனைக் கண்டுகொள்ள முடியாமல் எம்மைத் தடுக்கும் ஏராளமான குழிலைகள்.

இவைகளைத்தான்டி அவன்தாள் பணி வதற்குள் இந்தப்பிறப்பிலேயே எல்லாப் பிறப்புக்களையும் அனுபவித்து விடுகிறோம் நாம்.

புல்லென மண்ணின் வெளியேயும், புண்டென மண்ணின் உள்ளேயும், ஓரிடத்தில் தங்காத புழுவென மெல்ல அசைந்தும், தீயவைகள் எந்தபடிக்கையில் மரமென அசையாதிருந்து அவைகளைத் தாங்கியும், ஊன் உறங்கக் குறைவிடத் தேடலில் பல்வகை மிருகங்கள் போலப் பரந்தும், சுதந்திரப் பறுவையாய் உலகைச் சுற்றியும், துங்பங்கள் தொடர்கையில் பாம்பெனச் சுருண்டும், மற்றுவர்களது விசமத்தனமான கருந்தாடல்களில் கல்லனை அசையாதிருந்தும், மனிதனாய் வாழ்வதற்கே முயன்று, நிகழ்த்துக்கின்ற காரியங்களில் சீல சமயம் பேய்த்தனமாகக் காரியமாற்றும் இடர்களிலும் சிக்குண்டு, இயற்கையின் பஞ்ச பூதங்களோடு போராடி, அதன்காரணமாக இவன் ராட்சதன் எனும் பெயர் கூறந்து, மீளவும் மன்பெக்குவும் பெற்று மனத்தனவில் தவழுனி வனாக மாறி, இறைப்பதம் கானும் தேவ நிலைக்குவரும் அத்தனை பிறப்பையும் இந்த ஒரு பிறப்பில் காணுகின்ற மார்க்கத்தை குறிப்பிட்டு இறைவனோடு கலந்திருக்கும் ஒரு வாழ்வே அமரவாழ்வு எனில் இப்பிறப்பிலேயே அதனைப் பெற்றுவிடும் வாய்ப்பினை எமக்களித்த இறைவன் எம்மோடு கூட இருக்கிறான் என்பதுதானே அர்த்தம்.

புல்லாகிப் பூண்டாய்

புழுவாய் மரமாகிப்

பல்மிருகமாகிப்

பழவையாய்ப்பாய்கிக்

கல்லாய் மனிதராயப்

போயாய்க் கணங்களாய்

வல்லக்கராகி

முனிவராய்த் தேவராய்

செல்லாது நின்று

இத் தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும்

பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்

மெய்யேயுன் பொன்னடிகள்

கண்ணின்று விடுற்றேன்..

(மாணிக்கவாசகர்)

வாழ்வை முழுமையாக வாழ்தல் என்கே தவமிதான்.

இந்தத் தவத்தின் பலவாய் நாம்பெறுவது

இறைவன் கழலே.

இருக்கிலும் மேலான பேறு வேறு ஏது.

இறைவன்



எப்போது சிரிக்கின்றான்!

வங்கியில் பணத்தை வைப்பில் வைத்து விட்டு, உண்ண உண்ணவின்றி, உடுக்க நல்ல உடையின்றி சலித்துக்கொண்டே ‘உழைத்து, உழைத்து, என்னத்தைக் கண்டோம்’ என்று சலித்துக்கொள்ளும் பணக்கார ஏழையைப் பார்த்து ஆண்டவன் சிரிக்கின்றான்.

தம் சகோதரத்தினையே தம்பிள்ளைகள் அறியாத, அறியவிடாத பெற்றோர்கள், தம்பிள்ளைகளை பிள்ளைகளே! ‘நீங்கள் உங்கள் சகோதரங்களுடன் என்றும் ஒரு மையாக வாழவேண்டும்’ என்று அறிவுரை கூறும்போது ஆண்டவன் சிரிக்கின்றான்.

நான் ஒரு செயலிலுமே இறங்காத ஒருவன் நான் என்றால் நன்றாகச் செய்திருப்பேன், என்று சொன்னமாத்திரத்தே இறைவன் பலமாகச் சிரிக்கின்றான்.

தொலைக்காட்சிக்கு ஒரு மணிநேரம் ‘தன்னம்பிக்கை’ பற்றி ஓளிப்பதிவு செய்த

நிகழ்ச்சியை ஒரு மாதமாகியும் ஓளிபரப்ப வில்லையே என்ற கவலையில் தற்கொலை செய்துகொண்ட பேச்சாளனைப் பார்த்து ஆண்டவன் சிரிக்கின்றான்.

தன் பெற்றோரை முதுமையில் தனிமையில் தவிக்கவிட்டு எட்டியும் பார்க்காதபிள்ளை, தன் முதுமைக் காலத்தில் தனிப்ளைகள் தன்னைப் பார்க்கிறார்கள் இல்லையே என்று வருந்தும் போது, ஆண்டவன் அட்டகாசமாகச் சிரிக்கின்றான்.

புலம்பெயர்ந்து வந்து 20 ஆண்டுகள் கழித்த பின்னும் நான் வந்தகாச அனுப்பிவிட்டால் நான் வருகிற மார்கழிக்கே தாயகம் திரும்பிவிடுவேன் என்று சொல்லும் அகதியைப்பார்த்து ஆண்டவன் இருக்கிமாய்ச் சிரிக்கின்றான்.

இது எல்லாம் ஒரு பத்திரிகை, எந்தப்பக்கம் பார்த்தாலும், சினிமாவும், காதலும் தான் என்று சொல்லிவிட்டு, அக்கம் பக்கம் யாரும் இல்லை என்றால் அழகாகப் படிப்பவர்களைப் பார்த்து மறைந்து நின்று சிரிக்கின்றான் இறைவன்.

தக்கதிருஷாத்திலே தமிழழுத் தக்கவைத்து தகையோ!

வாழுக தமிழின் முத்துக்கள்!



‘நற்றமிழ்க் குருமண்’
கிரா.நாகலிங்கம் - யேர்மணி

யேர்மணியில் தமிழ்க் கல்வி வளர் நிலைப்பேற அயாராது உழைத்தவர், உழைப்பவர் திரு.இரா.நாகலிங்கம் அவர்கள்.

தாயகத்தில் சுசாவிலானைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவரது வாழ்க்கைத் துணைவி ஆயிலியம் நாகலிங்கம் அவர்கள் இனுவில் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவ் ஆசிரியத் தம்பதிகளின் தமிழ்ப் பணிகள் தமிழ் மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

திரு.இரா.நாகலிங்கம் அவர்கள் தாயகத்தில் இறுதியாக உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் பாடசாலையிலும் திருமதி ஆயிலியம் நாகலிங்கம் அவர்கள் இனுவில் அமெரிக்கன் மிசன் துறிப்பாடசாலையிலும் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றினர்.

1979 ஆண்டு தாயத்தில் இருந்து யேர்மணி வந்த திரு. இரா. நாகலிங்கம் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் கல்பதோன் நகரிலும் பின் திருமதி நாகலிங்கம் அவர்கள் 1985 ஆண்டு காகன் நகர் வந்ததும் அன்றில் இருந்து காகன் நகரிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அங்கு வாழுந்தாலும் அவர்கள் தங்கள் தமிழ்ப்பணியினை யேர்மணி முழுவதும் பரவாலாக ஆற்றி வருகின்றனர்.

1990 இல் உலகத் தமிழ் இயக்கத்தின் கல்விப் பணிப் பொறுப்பாளராகத் தன் பணியினை ஆரம்பித்து குறுகிய காலத்துஞ் 30 தமிழால யங்களை நிறுவி, இன்று 130 தமிழாலயமாக 7000 மாணவர்களையும், 650, ஆசிரியர்களையும் 130 நிர்வாகிகளையும் 350 நிர்வாக உதவியாளர்களையும் கொண்ட பெருவிருட்சமாக வளர்ந்து நிற்கின்றது. மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும், பெற்றோரும், தமிழ் மொழிமீது கொண்ட புற்றாலும் சேவை உள்ளத் தாலும், தமிழாலயம் என்னும் பெருவிருட்சத்தை உருவாக்க முடிந்தது. இன்று “தமிழாலயத்தந்தை” என்று இரா.நாகலிங்கம் அவர்களை நெஞ்சில் நிறுத்தி வாழ்ந்துகின்றனர்.

ஒரு சேவையைத் தேவையற்றிந்து

ஒரு முறை செய்ய வாம்.

ஒர் ஆண்டு செய்யலாம்.

சுராண்டு செய்யலாம்.

பதினெட்டு ஆண்டுகள் செய்வது கடினம், அதுவும் அன்று ஆரம்பித்தபோது இருந்த அதே மகிழ்வோடு உற்சாகத்தோடு இன்றும் பணியாற்றுவது என்பது தமிழர்களுக்கு ஓர் வியக்கத்தக்க நல் விருந்தாக அமைகின்றது. இன்று இங்கு கல்வி பயின்றுமாணவர்கள் பலர் தமிழாலயங்களில் ஆசிரியர் களாப் பணியாற்ற கின்றனர்.

திருமதி ஆயிலியம் நாகலிங்கம்

யேர்மன் பாடசாலைகளில் யேர்மன் மொழிக்கு குறைவான புள்ளிகள் எடுக்கும் மாணவர்களுக்கு தமிழ்மொழியில் அதாவது தாய்மொழியில் தமிழாலயங் களில் கிடைக்கும் புள்ளிகளையும் ஒப்பு செய்து அவர்களை வகுப்பேற்றம் செய்கின்றனர். இது யேர்மணியில் தமிழ்மொழிக்கு கிடைத்த கொரவாமாகக்கொள்ளலாம். தாய்மொழி தெரியாதவர்கள், முதலில் தம் பண்பாட்டினை இழக்கின்றனர். இது தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமல்ல தமிழினத்திற்கு மட்டுமல்ல உலகத்தில் ஒவ்வொரு இனும் தங்கள் தாய்மொழியை இழக்கின்றபோது அவர்களுது பண்பாட்டினையும் சேர்த்தே இழப்பதை பல ஆய்வுகள் கட்டிக் காட்டுகின்றன. இதனாற்தான் இன்று பல பண்பாட்டுச்சீரைகேடுகள் ஏற்படுகின்றன.



இதனை உணர்ந்த திரு நாகலிங்கம் அவர்கள் இன்று வரை சலிக்காது தமிழ்தொண்டு புரிந்து வருகின்றார். இவரது ஒவ்வொரு முயற்சிக்கும் பின்னின்று உதவுவது அவரது துணைவியார் திருமதி ஆயிலியம் நாகலிங்கம் அவர்கள். அவரது துணையில்லை என்றால் இவ்வளவு சேவைகளை இவரால் தனித்துச் செய்திருக்கமுடியாது என்பது நின்னம். நம்தேசத்தின் பாராட்டுதலை பெற்றுக்கொண்ட ஆசிரி சிற்பி இவர்.

இவரோடு வெற்றிமணி, சிவத்தமிழ் வாசகர்களுக்காக உரை யாடியபோது பெற்ற சில தகவல்களை இங்கே தருகின்றோம்.

அன்று போதிய புத்தகங்கள் இல்லை. அதனால் தாயகத்தில் இருந்து புத்தகத்தின் ஒவ்வொரு பக்கமாக கடித்ததில் எடுத்து அவுற்றை இங்கு புத்தகமாக பதித்தோம்.

முதலில் தமிழாலயம் என்ற பெயரில் 1990 ஆண்டு யூச்சன் நகரில் முதலாவது தமிழாலயம் அமர்த் திரு. சுரேந்திரருமார் தலைமையில் என்னால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தமிழிறக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவையின் யேர்மன் பொறுப்பளாராக சேவையாற்றுகின்றேன்.

இன்று தமிழிறக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவையினர் நடத்தும் பொதுப்பீட்டைசயில் ஜேரோப்பாவில் அதிகடிய மாணவர்கள் பங்குபற்றும் நாடாக இன்று யேர்மனி திகழ்கின்றது. அதாவது 7000 மாணவர்கள் பங்குகொள்கின்றனர்.

கல்விப்பணி சம்பந்தமாக தாயகம், நோர்வே, இங்கிலாந்து பிரான்ஸ் ஆகியநாடுகளுக்கு சென்று வந்துள்ளேன்.

திருமதி ஆயிலியம் நாகலிங்கம் அவர்கள் 1986 தொடக்கம் காகன் பாடசாலையின் ஆசிரியப் பணியிடன், நிர்வாகியாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். 1986 ல் திரு. திருமதி நாகலிங்கத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்பாடசாலை 1990 ல் தமிழிறக் கல்விக்கழகத்துடன் தமிழாலயமாக இணைக்கப் பட்டு இன்று 17 வது அகவை நிறைவையும் தமிழ்பாடசாலை ஆரம்பித்த 21 வது நிலைவு நாளையும் 18.08.2007 இல் கொண்டாடியது.

காகனைவிட அயல் நகரங்களான கற்றிங்கள், கசிலிங்கவசன், என்னப்பெற்றால், விற்றன், ஆகிய பாடசாலைகளிலும் தமது பணியை 10 ஆண்டுகள் வரை நிறைவு செய்துள்ளார். இவர் யேர்மனியில் கல்விப்பணி ஆரம்பமான காலத்திலிருந்து தனது துணைவரின் சேவைக்குப் பக்கபலமாக இருந்து வந்ததுடன், தேர்வுக்குழுவிலும் அங்கம் வகித்துள்ளார். தற்பொழுது பேர்மனி தேர்வுப் பொறுப்பையும் ஏற்று செயற்படுத்துகின்றார்.

ஆரம்பகாலங்களில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நில வியபோது வாரத்தில் 7 நாட்களும் அயல் நகரத் தமிழாலயங்களில் இருவரும் பணிசெய்துள்ளனர்.

கின்னஸ் புத்தகத்தில் சாதனையே நோக்காக பல வித்தியாசமான நிகழ்வுகளைச் செய்து சாதனை படைக்கும் இக் காலத்தில், இவர்கள் படைக்கும் சாதனைகளையும் மறந்து, சேவையே பெற நோக்காகக் கொண்டு வாழ்கின்றனர்.

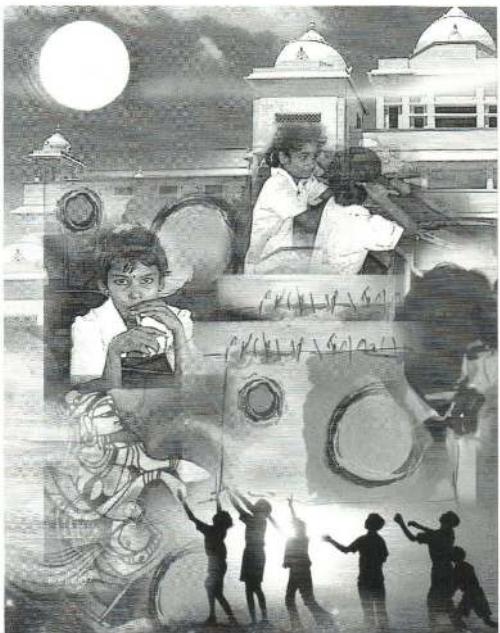
அதனால் தமிழ்மக்களின் இதயப் புத்தகத்தில் இவர்களுக்கு சேவை நிலையாகப் பதியப் படுகின்றது.

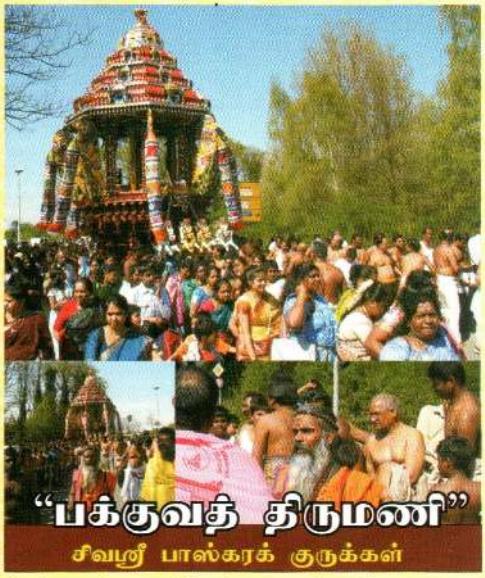
இன்று தமிழ்போல் இளமையுடன் இருக்கும் திரு. திருமதி நாகலிங்கம் அவர்கள் முத்தான பெருவாழ்வு கண்டு முத்தமிழ் போற்ற வாழ்க்கென வெற்றிமணி உலகத்தமிழ் வாசகர் சார்பில் வாழ்த்துகின்றது.

வாழ்க தமிழின் முத்துக்கள்

**வாழும்போதே
வாழ்த்தப் பழகுவோம்!**

காகன் தமிழாலயத்தின் 17 வது அகவை நிறைவையும் தமிழ்பாடசாலை ஆரம்பித்த 21 வது நிலைவு நாளையும் 18.08.2007 இல் கொண்டாடி சிறப்பமலர் ஓன்றையும் வெளியிட்டது.





“பக்குவதே திருமணி”

சிவாரீ பாஸ்கரக் குருக்கள்

“அந்தனர் என்போர் அறுவோர்” என்றார் திருவள்ளுவர். அருந் செய்வதற்குப் பல தகைமைகள் வேண்டும். அவற்றுள் ஒழுக்கம் முதன்மையானது. அறத்தின் சிறப்பு ஒழுக் கத்தின் விழுப்பத்தில் தங்கியுள்ளது.

சிவாரீ பாஸ்கரக் குருக்கள் அறத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் தமது இரு கண்களாகப் போற்றி வருபவர்.

தமிழை அறத்தோடும் ஒழுக்கத்தைச் சமயத்தோடும் இணைத்து வளர்ந்து வருகிறார். இவற்றை வளர்ப்பதற்கு அவருக்கு ஹம் காமாட்சி அம்பாள் ஆலயம் மையமாக அமைகிறது. சிறு விருட்சமாக தொந்திய ஆலயம், இன்று பெரும் விருட்சமாக இந்தட்டு மக்களும் பல வெளிநாட்டு மக்களும் தேடி வந்து வழிபடும் தலமாக இந்த ஆலயத்தை விளங்கவைத்திருக்கிறார் சிவாரீ பாஸ்கர குருக்களவர்கள்.

தமது அயராத ணக்கத்தாலும், சமயப் பற்றாலும், பக்திமயமான பூஜைகளாலும் நேர ஒழுங்கு முறைகளாலும் நிருவாகச் சிறப்பாலும் எம் தமிழ் உறவுகள் பெருமைப்படும் அளவுக்கு ஆலயத்தை ஒரு கலாச்சாரச் சின்னமாக வளர்த்தெடுத்திருக்கின்றார்.

கோயில் வளர்ச்சி சமய வளாச்சிக்கும் சமய வளர்ச்சி மக்களின் ஆன்மீக முதிர்ச்சிக்கும் வழிவருத்து வருவதை நாம் நன்கு உணர்கிறோம்.

எமது சமயம் தொண்டுச் சமயம், தொண்டர் சமயம் என்பதை பெரிய புராணம் எடுத்துக் கொட்டிகின்றது. குருக்கள் அவர்களும் அருந் தொண்டுகள் பலவற்றை ஆற்றிவருகின்றார்.

தாயக மக்கள் ஆழிப் பேரேலை தாக்கத்தால் அல்லல்பட்டபோது அவர்களுக்கு உதவியிருக்கின்றார். தொடர்ந்தும் அறப்பணிகளை அங்கு செய்து வருகின்றார். ஆலயம் இல்லாத ஊர்களில் ஆலயங்களும், தன்னீர் வசதிகள் இல்லாத ஆலயங்களுக்கு தன் னீர் வசதிகளும் அமைத்துக் கொடுத்துவருகிறார். அவர் பணி தாயகத்தில் இன்னும் தொடர்கிறது.

சென்ற 02.09.07 அன்று Meinberg நகரத்தில் இந்துசமயத்தின் அரிய பெரிய வழிபாடு கணையும், சம்பிரதாயங்களையும் அறிய வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டுள்ள ஜேர்மன் நாட்டு மக்களின் ஆசையை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் சிவாரீ பாஸ்கரக்குருக்களவர்கள் தலைமையில் எமது மத, கலாச்சார, பாரம்பரிய சிறப்புக்களையும், எமது ஆலயங்களில் நடைபெறும் பூஜை, அபிஷேகம், வேறுமெல்லாம் அம்பாள் இருக்கத்தில் ஊர் வீதி வலம் வரும் காட்சிகளையும் Meinberg நகர மக்களுக்கு செய்து காட்டப்பட்டது.

சைவ சமயத்தை வளர்ப்பதற்கும் அதனை இந்நாட்டு மக்களுக்குப் புரியவைப்பதற்கும் முதல் முறையாக இவ் நிகழ்வைக் கையாண்டு பெரு வெற்றி கண்ட சிவாரீ பாஸ்கரக்குருக்கள் போற்றுதற்கும், புகழ்வதற்கும், பெருமைக்கு முரியவர். இது போன்ற நிகழ்வுகள் இன்னும் பல நகரங்களில் நடைபெற குருக்களவர்கள் முன்வந்து எங்கள் சமய கலாச்சார பண்பாடுகளை இந் நாட்டு மக்களுக்கு புரிய வைக்கவேண்டும். இதனால் இந்நாட்டு மக்களுக்கும் எம் சமயத்தின் மேன்மை விளங்கும்.

குருக்களவர்கள் ஆன்ற சொற் பொழி வானருமாவர்.

அண்மையில் ஒல்லாந்த நாட்டில் நடைபெற்ற சைவ சமய மகாநாட்டில் கலந்து அரியதொரு சொற்பொழிவாற்றி அங்கு திரண்டிருந்த மக்களின் பெரும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது அவர் செய்து வரும் சமயப்பணிகளுக்கு மேலும் மகுடம் சூட்டுகிறது. இவரின் கணிர் என்ற கருலும், அருத்து உறுத்த உச்சரிப்பும் மேச்சப்படக்கியது. இவ்விதம் செல்லுமிட மெல்லாம் சமய தத்துவங்களை விளக்கி மேன்மைகொள் சைவ நீதி உல கெலாம் விளங்க பணியாற்றும் குருவாகவும் விளங்குகிறார். இவரது சமய, கலாச்சாரப் பணிகளும், தருமப்பணிகளும் தொடர்ந்து மக்கள் வாழ்வை வளம்படுத்த எல்லாம் வல்ல ஹம் கமாட்சி அம்பாள் திருவடி பணிந்து வணங்குகிறேன்.

ஆன்மீகத் தென்றல் த. புவனேந்திரன்

(சிவத்தமிழ் உதவி ஆசிரியர்)

வண்ணமுற வாழியவே!

யேர்மனி கம் நகரில் 22.09.2007ல் நடத்தப்பெற்ற
சீவுக்தமிழ் விழாவில்
சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்துவரும்
ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் ஆலய ஆதீன கர்த்தா
சிவஸ்ரீ ஒழுமுகம் பாஸ்கரக் குருக்கள்
அவர்களுக்கு
பக்குவத்திருமனி

என்ற பட்டத்தை வழங்கி மதிப்பளித்தமை குறித்து
 மகிழ்ந்து பாடிய

வாழ்த்துப் பா

அருளன்னை காமாட்சி ஆலயத்தை யேர்மனியில்
 திருமேவும் கம்நகரில் திருவருளால் அமைத்தெங்கும்
 இருள்ளிங்கும் வகைபூசை பத்தியுடன் இயங்றிவரும்
 அரும்பாஸ்க ரக்குருக்கள் ஆன்றபணி வாழியவே!

வேற்பட்டோல் குறிக்கோளை விட்டுவிடா தெப்பொழுதும்
 பாற்கவைபோல் பரம்பொருளின் பான்மைகளை விரித்துரைத்து
 மேற்குலகில் சைவதெந்தி மேன்மைகளின் வேர்பதித்து
 நாஸ்புறமும் வளர்த்துவரும் நாவன்மை வாழியவே!

செந்தமிழின் சிறப்போக்கிச் செழித்திடவும் வகைசெய்வீர்
 நந்தமிழர் நல்லொழுக்க நடைபயில் வழிவகுப்பீர்
 தந்துநிதி ஆலயங்கள் தழைத்திடவும் ஈதவிடுவீர்
 அந்தனாநும் சிந்ததநலச் செந்தன்மை வாழியவே!

தாயகத்தில் அன்றத்தங்கள் தாங்காது வாடிநிதம்
 சாயுமெங்கள் தமிழ்மக்கள் தலைநிபிரத் தயங்காதே
 ஆயபல தொண்டுகளை ஆர்வடனே ஆற்றிவரும்
 தூயமன பாஸ்கரின் குழ்கருணை வாழியவே!

என்னியிகத் துணிந்தெழுவீர் துணிந்தபின்னர் என்னியதைப்
 பண்ணிநந்கு முடித்திடுவீர் பயன்பெறவே மக்களௌல்லாம்
 கண்ணியத்தைக் கண்டப்பிடிப்பீர் காமாட்சி கருணையினால்
 வண்ணமுறத் தொடந்துபணி வளமுடனே வாழியவே!

வாழியநால் வேதங்கள் வாழியவா கம்மசைவும்
 வாழியநந் தமிழிழும் வாழியசெந் தமிழோங்கி
 வாழியபேர் மனிவையும் வாழியகம் காமாட்சி
 வாழியபாஸ் கரக்குருக்கள் அடியார்கள் வாழியவே!

வழங்குபவர் : கவிஞர் வி. கந்தவனம் - தவமனை

-கன்டா

தெய்வீக்க கலைகள்

சீவப்பிரியன்



திருமதி இந்திராணி
சிவபாதசேகரம்
(முன்னாள் கோப்பாம்
ஆசிரியர் பயிற்சிக்
கலாசாலையின்
விரிவுரையாளர்)



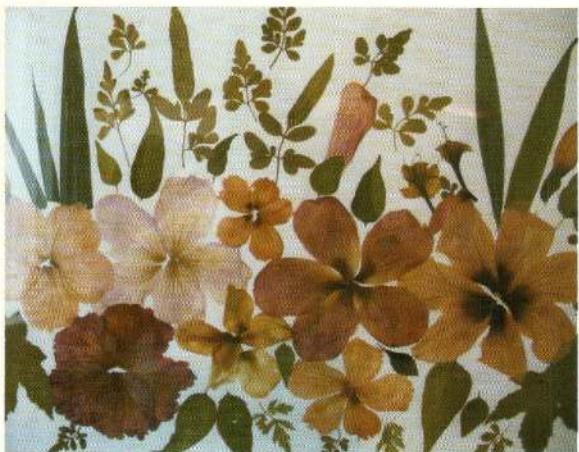
'துள்ளது டிரைம் துள்ளும்'

இல்லத்தை அலங்கரிக்கும் தாய் முற்றத்து மலர்கள்!

சீவப்பிரியன்

நாம் இன்று உலகப்பாந்தின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் அன்று நம்வீட்டு முற்றத்தில் மலர்ந்த பூக்கள் இன்றும் நம் உள்ளத்தில் வாசம்புரிகின்றது அல்லவா. மல்லிகை, கனகாம்பரம், செம்பருத்தி, தூங்குசெம்பரத்தை, செவ்வந்தி, நித்திய கல்யாணி, எக்சோரா, முற்றத்து வேலியில் பூவரசம்பு, இப்படி எத்தனை பூக்கள் இன்று நினைத்தாலும் நம் உள்ளத்தில் உடன்விரவதை உணர்வார்கள். பூக்களுக்கு இயலாகவே ஒரு மதிப்பு. அதனைவிட அப்பூக்கள் இருக்கும் இடம்கொண்டு அதன் மதிப்பும் பெருகின்றது.

ஆண்டவன் பாதங்களை அணி செய்யும் அர்ச்சனைப்பூ, காதலியின் கூந்தலில் விரியும் மல்லிகைப்பூ! அன்னை யின் கரம் தொட்டமலர்கள். இவையாறும் மலர்ச்சிக் குரியதே! இப்படியான மலர்கள் உங்கள் இல்லத்தில், தாய்வீட்டு முற்றத்தில் இன்றும் உள்ளதா? உங்கள் உறவுகள் அங்கு வாழ்கின்றனரா? உங்கள் உள்ளத்தை அலங்கரித்த அந்தப்பூக்கள் இனி உங்கள் இல்லத்தையும் அலங்கரிக்கும்.



செய்யவேண்டியது இவைதான். உங்களுக்குப் பிடித்த மலர்களைப் பறித்து அதன் இதழ்களை தனித்தனியாக பிரித்து புத்தகத்தில் இரு வாரங்களுக்கு வைத்து மூடிவிடவும். இதழ்கள் உலர்ந்து கடுதாசிபோல் அதன் வடிவம் நிறம் பெற்றும் மாறாது அப்படியே இருக்கும்.

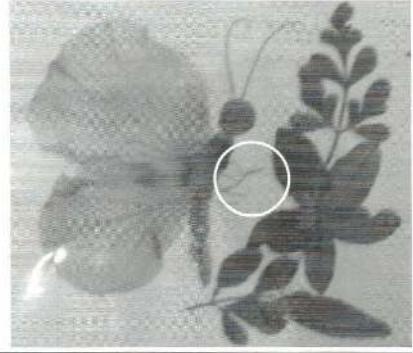
அதனை நீங்கள் எடுத்து பூக்களாகவும், வேறு உங்களுக்குப் பிடித்த உருவங்களாகவும், இதழ்களுக்கு ஏற்ப அமைக்க முடியும்.

உங்களுக்குப் பிடித்த பூக்களை தாயகத்தில் இருந்து அஞ்சல் மூலம் கடதாசிக்குள் இடையில் வைத்து எடுக்கமுடியும். இந்த அழகியகலையில் கடந்த பல வருடங்களாக ஈடுபட்டுவருபவர் தாயகத்தில் உரும்பிராய் கிராமத்தில் வாழும் திருமதி இந்திராணி சிவபாதசேகரம். இவர் முன்னாள் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையின் விரிவுவரையாளர். இவர் இல்லத்தில் புத்தமலர்கள் வாடாமலர்கள். வாழ்வெல்லாம் ஒளிவிசம் வண்ண மலர் களாகின. இவர் தனக்குப்பிடித்த மலர்களின் இதழ்களை தனித் தனியா எடுத்து புத்தகங்களுக்கு இடையே உலரவைத்து பின் பூக்கொத்தாக அமைத்து என்றும் நிலைத் திருக்கும் மலர்களாக உலாவுவைத்தார். இதன் மூலம் உரும்பிராய் கிராமத்தில் தன் வீட்டு முற்றத்தில் மலர்ந்த பூக்கள், இன்று இங்கி ஸாந்தில், கனாடாவில் இன்னும் எத்தனையோ நாடுகளில் நித்தியகல்யாணியாக என்றும் மனம் வீசுகின்றது. மகிழ்வுகொடுக்கின்றது.

மலர் இதழ்களால் வடித்த வண்ணத்துப் பூச்சியை ஒரு முறை உற்று நோக்குங்கள். திருமதி சிவபாதசேகரத்தின் நூண்ணிய பார்வையைத் தெரிந்து கொள்ள வண்ணத்துப் பூச்சி தன் காலகளை ஒன்றாகப் பிடித்து இருக்கும் காட்சி ஒன்று போதும் அல்லவா!

ஒரு முறை கற்பனைசெய்து பாருங்கள். தாயகத்தில் உங்கள் வீட்டு முற்றத்து மல்லிகை வெளிநாட்டில் உங்கள் வரவேற்பறையை அலங்கரிக்கும் என்றால்.....

சம்மா சொல்லப்படாது துள்ளாத மனமும் துள்ளும் அல்லவா!



கிறை வழிபாடு ஏன் அவசியம்

நகுலா சிவநாதன்

மனமானது அலைபாயும் வலிமை உடையது. அந்த அலைபாயும் மனதை நல்ல பாதையில் திசை தீருப்ப இறைவழிபாடு அவசியமாகிறது. இன்றைய விஞ்ஞான கணவியுகத்தில் மன அமைதி இல்லாமல் அல்லல்ப்படுவோர் பலர்.

ஆசைகள் பல அதிகரிக்க, தேவைகள் பல கூட அதை அடைய முடியாது தத்தனிக்க, துப்பாங்கள் துயரங்கள் தூரத்தி செல்வதைக் காண்கிறோம். இந்த துயரங்களில் இருந்து விடுபட நாம் இறைவழிபாடு செய்யவேண்டும்.

ஆதாவது மனதை மனதை ஆசைகளில் இருந்து அறுபட, ஒரு முகப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகிறோம். அந்த ஒரு முகப் படுத்தலுக்கே இறைவழிபாடு அவசியமாகிறது.

இறைவழிபாடு மனதிற்கு இன்பமானது. துண்பத்தை தூர அகற்றி, இன்பத்தை தரவல்லது. மனதிலே நல்லெண்ணம் தூய நினைவுகள் உதயமாகும். மனம் பண்படும், பக்தி வரும். ஆண்டவனை தொழ தொழ அகங்காரம் அழிவடைந்து அந்பு வளரும். பக்தி மோடு புத்தியும் கூட வரும். தீய எண்ணங்கள் தேய்வடைந்து செல்லும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavahaanam.org



தியாகி

சிவக்குத்துறை விழு சிறக்க ஸ்து வஸ்துக்கள்!

புங்குடுத்து புனரமைப்பு ஒன்றியம் யேர்மனி

S.Selvakumaran (President)

Sohlstätten Str.268- 40880 Ratingen Tel:02102 740 346 Fax:02102 740 348

திரு.செ.வெல்வகுமார் (கலைவர்)
திரு.நா.கேவதாசன் (செயலாளர்)
திரு.கு.ஆண்ட்கராஜா (பொருளாளர்)

புதிய அழுத்தக்கரப்பு

தாபகத்தின் உணவுகளை
மணம் துணி மாற்றுவதற்குமிடோபம்

New Amuthasurabi

Rheinische Str.55

44137 Dortmund

Tel&Fax:0231/12 06 69 2

Tel:0231/15 08 74 5 Tel:0231/15 08 74 6

S.K.Silks Paradise

Adler str 33 - 44137 Dortmund

Tel:0231-9501647

Fax:0231- 9501648



LITTLE INDIA

Textile & Jewellery

Adolf Flecken Str.9

41460 Neuss

Tel 02131 / 27 36 92

Fax:02131/738784

கரீன் எலக்ட்ரோனிக்ஸ்

Tel: 0205 3423 740 Fax: 0205 3423 741

Schevenhofer Weg 24
42111 Wuppertal



Nathan Travel

Brück Str. 51-55 44787 Bochum

01.10.2007 முதல் புதிய முகவரியில் எமது நிறுவனம்

Tel: 0234- 15750

Handy: 0179 148 48 92 (Mo-Sa:24 Hours)

Web:Si-Travel.de

T.J.B.Brothers

Graf Beust Str.10 - 41836 Hückelhoven

உலகெங்கும் உலாவநும் Sun Tv Sun KTV

Tel: 02433-90 32 82

Fax: 02433-90 32 81



Jasmin Silk House

ஜஸ்மின் சீல்க் ஹவுஸ்

Tel:02102 844744

Fester Str.50

40882 Ratingen



HP:0173 1937 325

ASIA BAZAR

Tel:02161 208303 Fax:02161-309282

An der Stadt Mauer 2-4

41061 Mönchengladbach

பிரந்தா

Pirruntha
Silk House
Textile & Jewellery

Handy :01703344059

Tel : 0711 / 61 58 976

Fax: 0711-61 42 663

Ludwig str. 92
70197 Stuttgart

வீடுவாங் அல்லது வீட்டிற்கான கடன் வட்டியைக் குறைக்க
நாடுங்கள். முடியும்! முயன்றால்!! முடியும்!!!

Clever finanzieren ohne Eigenkapital!

Monatliches Netto- Maximal Höhe des
einkommen(EUR) Darlehens(EUR)

1.500,-	162.000,-
2.000,-	216.000,-
3.000.,	324.000.,
4.000.,	432.000,-

Aktuelle Topzinsen:

Beleihung: வீட்டின் பெறுமதியில் இருந்து 60% 80% 111% 130% கடன் எடுத்தால்

Nom. 4,65 4,65 5,00 5,38

Eff. 4,75 4,75 5,12 5,51

Interesse? 0202/ 2443104 travelair.de

Kunden werben Kunden

Travelair schenkt Ihnen einen Ticket nach Sri Lanka für jeden neuen Kunden.

Travel AIR

Tel: 0202/4936921 , Fax: 0202/2443106

Tel: 0202/24431 04 - 05 Handy:0173-2850638

தமிழ் இல்லம் எஸ்கும் ஓலிக்கட்டும் வெற்றியணி



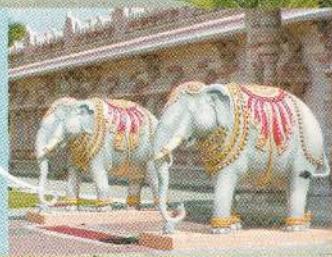
வெற்றியணி

போர்டி 02351 458862 இங்கிலாந்து +44 077 66 40 6965

கட்ட (905)60 78 185



கபிரியல் தீவில் இந்து ஆலயம்



யேர்மனிய மக்களும் இந்துசமய கலாச்சாரமும்



02.09.07) அன்று Hornbudd Mainberg நகரத்தில் மாலை 4.00 மணிதொடக்கம் 7.00 மணிவரை ஹிந்து சங்கரர் ஹம் ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் ஆலய ஆதீனகார்த்தா சிவஸ்ரீ பாஸ்கரக்குருக்கள் தலைமையில் சத்சங்க உறுப்பினர்நுடனும் இன் நாட்டு மக்களுக்கு எமது மத, கலாச்சார பாரம்பரிய சிறப்புக்களையும், எமது ஆலயங்களில் நடைபெறும் பூஜை, அபிஷேகம், ஹோமம், மற்றும் அம்பாள் இரத்தில் வீதி வலம் வரும் காட்சிகளையும் செய்து காட்டப்பட்டது.