

சிவமயம்

Religious Journal of Sivapoomi

அறிமுக விலை :- 20/=

தொலைபேசி - 021 222 7938

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

சிவம் - 01

ஏவிளம்பி வருடம் பங்குனித் திங்கள் 18ஆம் நாள்
01.04.2018

பூமி - 02

மழலையின் வேண்டுகலை மனிதாபிமான ரீதியில் ஏற்று தந்தையை விடுதலை செய்யுங்கள்

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு.திருமுருகன்
வேண்டுகோள்

மனதை உருக்கும் மழலையின் குரலுக்கு மதிப்பளித்து அரசியல் கைதியான அவரது தந்தை ஆனந்த சுதாகரனை விடுதலை செய்யும்படி சைவ மக்களின் சார்பில் தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு.திருமுருகன் உருக்கமான வேண்டுகோளை விடுத்துள்ளார்.

தாயின்றித் தவிக்கும் இரு பிள்ளைகளினது அன்புக்கும் அரவணைப்புக்காகவும் அவர்களது தந்தைக்கு பொது மன்னிப்பு வழங்கி விடுதலை செய்வதே உயர்ந்த மனிதாபிமானம் என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பொதுவாக போருக்குப் பின் அரசியல் கைதிகளுக்கு பொது மன்னிப்பு வழங்கி அவர்களை சமூகத்தில் வாழவைப்பது பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களின் தலையாய கடமையாகும். அவ்வகையில் இந்நாட்டில் நிரந்தர அமைதியை ஏற்படுத்துவதற்கு அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்து சமூக உறவையும் மனிதாபிமானத்தையும் அனைவரும் கட்டி வளர்க்க வேண்டும். எனவே, இதுவிடயத்தில் இலங்கைவாழ் ஆன்மீகத் தலைவர்களும், அரசியற் தலைவர்களும், மனிதாபிமானம் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களும் துரித அக்கறை எடுத்தல் அவசியம் எனவும் ஆறு. திருமுருகன் தனது வேண்டுகோளில் தெரிவித்துள்ளார்.



நல்கை ஆதீன முதல்வர்
பந்ஸைத் சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பிரமாணரிய சுவாமிகளின் பிரார்த்தனை
உரையிலிருந்து...

“எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் வாழ்ந்து, வழிகாட்டி வாழவைத்த மாபெரும் மனிதர் நீலகண்டன் அவர்கள். இவர் இன்று இல்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியது. கல்வியிலும், தொழிலிலும், பண்பிலும் உயர்ந்தவர் அவர். யாராவது பிழைவிட்டால், அதனை உடனடியாக சுட்டிக்காட்டி திருத்திவிடும் பண்பு கொண்டவர். நீலகண்டன் அவர்கள் செய்த பணிகள் போற்றுதற்குரியவை. இந்து மக்களை தலைநிமிர்ந்து வாழவைத்தவர். இப்படியொரு மனிதரை எப்போது காண்போம்? அன்னாரின் மறைவையிட்டு நடத்தும் அஞ்சலி பிரார்த்தனையானது யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் நன்றி நிகழ்வாக அமைகிறது.”

(ஆமரர் சுந்தரையா நீலகண்டன் அவர்களது அஞ்சலி பிரார்த்தனை நிகழ்வு - 30.03.2018)



“சிவமயம்”

வாசகர்கள் உட்பட அனைத்து இந்து மக்களுக்கும்
இதயாங்களிந்து
சித்திரைப் புதுவகுட வாழ்த்துங்கள்

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை



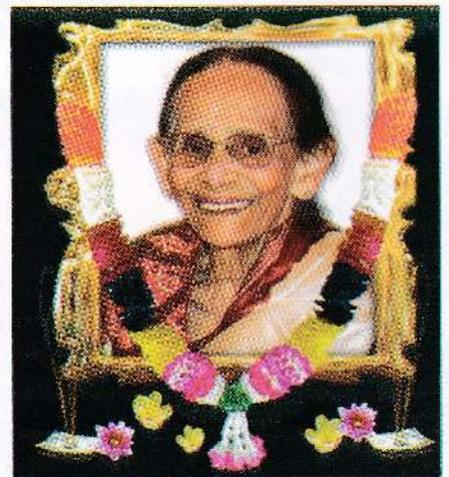
தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் மேலைக் கோபுரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் கடந்த பங்குனி உத்தர நாளான 2018.03.30 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. கடந்த ஆண்டு சூரேவாசல் கோபுர வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சென்ற தை மாதம் சும்பாவிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தற்போது ஆலயத்தின் நான்காவது கோபுரமாக மேலைக் கோபுரத் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது. 61 ஆடி உபரமான இக் கோபுரம் அடுத்த ஆண்டு தை மாதம் பூர்த்தியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



'சிவபூமி' பத்திரிகையின் முதலாவது பிரதி-யிணை அமெரிக்கா ஹவாய் சைவ ஆதீன முதல்வர் துவத்திரு வேலன் சுவாமிகளும், சிறப்பு பிரதியிணை பிரபல இதய சத்திர சிகிச்சை நிபுணர் ஞா.காந்திஜி அவர்களும் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

திருமதி.பரமேஸ்வரி மகாதேவா
(முன்னாள் இசை ஆசிரியர் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி)
அவுஸ்திரேலியாவில் காலமானார்

இவர் யாழ். இந்துக் கல்லூரி முன்னாள் ஆசிரியரும், பிரபல எழுத்தாளரும் பேச்சாளருமான அமரர் இ.மகாதேவா [தேவன் - யாழ்ப்பாணம்] அவர்களின் பாரியார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



சிவபூமி

சிவம் - 01 01.04.2018 பூமி -02

சிந்தனை சசய்வேவம்

தென்னை வளம் திருக்கோயில்களுக்கு அவசியம்

சைவ மக்களின் வழிபாட்டில் தேங்காய் மிக முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றது. இதனால் நம் முன்னோர்கள் கோயில் சுற்றாடலிலும், தங்கள் வசிப்பிட வளவுகளிலும் தென்னை மரத்துக்கு பெரும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள்.

பிள்ளைகள் பிறந்தால் அவர்களை முதன்முதலில் கோயிலுக்கு அழைத்துச் செல்லும்போது அவர்கள் பெயரால் திருக்கோயில் வளவில் தென்னம் பிள்ளையையும், கமுகம்பிள்ளையையும் நட்டுப் பேணுவது வழக்கமாக இருந்தது. பிள்ளைகளின் நேர்த்தியோடு தொடர்புடைய காரணத்தினால்தான் தென்னை, கமுகுக்கு பிள்ளை என்ற நாமமும் சேர்த்து சொல்லும் பண்பாடு உருவானது. தென்னம்பிள்ளை, கமுகம்பிள்ளை என்று அழைக்கும் பண்பாட்டில் எவ்வளவோ விடயங்கள் தங்கியிருந்தன. புதுமனை உருவாக்கப்பட்ட பின்பு மங்கள விருட்சமாக தென்னை மரங்களையே நடுவார்கள்.

கோயில்களில் நடைபெறும் கிரியைகள் மற்றும் அன்னதானத்தின் போதும், எங்கள் பண்பாட்டு உணவு வகைகளின் தயாரிப்பின் போதும் தேங்காய் முக்கிய இடத்தை வகித்து வருகின்றது. இந்தியாவிலுள்ள சிதம்பரம் ஆலயத்திற்கு நேர்த்தி வைத்து தங்கள் வளவில் சில தென்னை மரங்களை நட்டு, சிதம்பரம் கோயிலுக்கு காணிக்கை சேகரிக்க வருவோரிடம் தேங்காய்களை கையளிக்கும் வழக்கம் எம் சந்ததியிடம் இருந்து வந்தது. ஆனால் இன்று கோயில் வளவுகளில் தென்னை

மரங்களை வளர்த்துப் பாதுகாப்பது பெரிதும் அருகிவிட்டது.

போரின் அனர்த்தங்களால் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் பெருந்தொகையான தென்னை மரங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இன்று கோயில்களில் அபிஷேக அன்னதானம் செய்வதற்கு இளநீர், தேங்காய் என்பன பெரும் தட்டுப்பாடாக இருக்கின்றன. நாளாந்தம் தேங்காயின் விலையும் அதிகரித்துச் செல்கிறது. இந்நிலையில் அனைத்து சைவக்கோயில்களும் தென்னை மரங்களை நட்டு வளர்ப்பதில் அக்கறை கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

சைவத் தமிழர்களின் பண்பாட்டில் மங்கள விழாக்கள், அமங்கள நிகழ்வுகள் அனைத்திலும் தென்னோலைத் தோரணம் கட்டி பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்துவது வழக்கம். இப்போது தென்னை மரங்கள் அருகிவருவதால் எமது பண்பாட்டு அடையாளமாகிய தென்னங்குருத்தில் செய்யப்படும் தோரணம் கிடைப்பதற்கு நாம் வழியேற்படுத்த வேண்டும். எமது சமய வழிபாட்டோடும், வாழ்வியலோடும் பின்னிப் பிணைந்துள்ள தென்னைமரத்தின் எதிர்காலத்தை அனைவரும் திட்டமிட்டு காப்போமாக!

இம்மாதத்தில் இந்துக்களது விரத நாட்களும்

விசேட தினங்களும்

- | | | | |
|----|---------|---|-------------------------------------|
| 02 | திங்கள் | : | மூன்றாவது பங்குனித்திங்கள் |
| 09 | திங்கள் | : | நான்காவது பங்குனித்திங்கள் |
| 12 | வியாழன் | : | ஏகாதசி விரதம் |
| 13 | வெள்ளி | : | பிரதோஷ விரதம் |
| 14 | சனி | : | விளம்பி வருடப்பிறப்பு |
| 15 | ஞாயிறு | : | அமாவாசை விரதம் |
| 18 | புதன் | : | அட்சய திருதியை
கார்த்திகை விரதம் |
| 19 | வியாழன் | : | சதுர்த்தி விரதம் |
| 21 | சனி | : | சஷ்டி விரதம் |
| 26 | வியாழன் | : | ஏகாதசி விரதம் |
| 27 | வெள்ளி | : | பிரதோஷ விரதம் |
| 29 | ஞாயிறு | : | சித்திரா பூரணை விரதம் |

உள்ளே :

இந்திய சிற்பக் கலைஞர் க.புருஷோத்தமன் அவர்களுடன் நேர்காணல் (11ஆம் பக்கம்)

சித்திரா பூரணை விரதம் (29.04.2018)

சைவ சமயத்தவர்கள் தாயின் பிரிவுக்குப் பின் மிக முக்கியமாக தாயை நினைந்து அனுட்டிக்கப்பட வேண்டிய விரதமாக பூரணை விரதம் அமைகின்றது. இதில் சித்திரை மாதத்தில் வரும் பூரணை விரதம் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இம்மாதம் 29ஆம் திகதியன்று சித்திரா பூரணை விரத நாளாகும். அன்றையதினமே சித்திர குப்த விரதமுமாகும். அதே தினம் சித்திரை நட்சத்திரமும் வருவதால் சித்திரைச் சித்திரையாகவும் சிறப்புப் பெறுகின்றது. தாயை நினைந்து வழிபாடு செய்யும் இச்சந்தர்ப்பத்தை சைவமக்கள் அனைவரும் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

மண்ணினல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணினல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் ல. துறுங் கடுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே

சீர்திரைப் புதுவருடமும் சுப நேரங்களும்

இம்மாதம் 14ஆம் திகதி சனிக்கிழமை அன்று தமிழ்ப் புதுவருடம் 'விளம்பி' என்ற பெயரில் உதயமாகின்றது. அறுபது வருட சுற்றுவட்டத்தில் இது 32 ஆவது வருடமாகும். வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி, 14ஆம் திகதி காலை 7.00 மணிக்கு புதுவருடம் பிறக்கிறது. 13ஆம் திகதி பின்னிரவு 3.00 மணி முதல் 14ஆம் திகதி பகல் 11.00 மணிவரை விஷு புண்ணிய காலமாகும்.

இந்த விஷு புண்ணிய காலத்தில் மருத்து நீர் தேய்த்து சிரசில் கொன்றை இலையும், காலில் ஆல் இலையும் வைத்து ஸ்நானம் செய்து, சிவப்பு நிற பட்டாடை அல்லது சிவப்பு கறுப்பு கரை அமைந்த புதிய பட்டாடை தரித்து, பவளம், நீலக்கல் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்து இறைவழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என வாக்கிய பஞ்சாங்கம் சொல்கிறது.

வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி கைவிசேட சுபநேரமாக 14.04.2018 சனிக்கிழமை நண்பகல் மணி 12.15 முதல் 2.10 வரையும், அதே தினம் மாலை 6.21 முதல் இரவு 8.13 வரையும். 16.04.2018 திங்கட்கிழமை நண்பகல் மணி 12.30 முதல் 2.02 வரையும், அதே தினம் மாலை 6.13 முதல் 7.24 வரையும், உறவினர் வீடுகளில் விருந்துபசாரங்களில் கலந்து கொள்வதற்கான சுபநேரங்களாக 16.04.2018 திங்கட்கிழமை நண்பகல் 12.30 முதல் 2.02 வரையும், அதே தினம் மாலை 6.13 முதல் 7.24 வரையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தின்படி 14 ஆம் திகதி காலை மணி 8.13 க்கு புதுவருடம் பிறக்கின்றது. 13ஆம்

திகதி பின்னிரவு மணி 4.13 முதல் 14ஆம் திகதி நண்பகல் மணி 12.13 வரை மேடசங்கிரமண புண்ணிய காலமாகும். இந்த புண்ணிய காலத்தில் மருத்துநீர் தேய்த்து, தலையில் ஆல் இலையையும், காலில் இலவம் இலையையும் வைத்து ஸ்நானம் செய்து, நீல நிறப் பட்டாடை அல்லது நீலக்கரை வைத்த வெள்ளை புதுவஸ்திரத்தை தரித்து, இந்திர நீலம் பதிக்கப்பட்ட ஆபரணத்தையும் அணிந்து இறைவழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என திருக்கணித பஞ்சாங்கம் சொல்கிறது.

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தின்படி கைவிசேட சுபநேரமாக 14.04.2018 சனிக்கிழமை பகல் 11.00 மணிமுதல் 12.05 வரையும், அதே தினம் பிற்பகல் 1.00 மணி முதல் 2.00 மணி வரையும், 16.04.2018 திங்கட்கிழமை பகல் மணி 10.45 முதல் 11.58 வரையும் உறவினர், வீடுகளில் விருந்துபசாரங்களில் கலந்து கொள்வதற்கான சுபநேரங்களாக 14.04.2018 சனிக்கிழமை பகல் 1.00 மணி முதல் 2.00 மணிவரையும், 16.04.2018 திங்கட்கிழமை பகல் மணி 10.45 முதல் 11.58 வரையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இரு பஞ்சாங்கங்களினதும் தகவலின்படி புதுவருடப்பிறப்பு பூசம், மகம், பூரம், உத்தரம் (முதலாம் பாதம்), அனுஷம், பூரட்டாதி (4ஆம் பாதம்), உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு சங்கிரம தோஷமாகும். எனவே இவர்கள் தவறாது மருத்துநீர் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்வதுடன் இயன்ற தான தருமங்களையும் செய்தல் அவசியம் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆலயங்களில் சமயப் பிரசங்கம் அவசியம்

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு.திருமுருகன் வலியுறுத்தல்

“சைவ மக்கள் தங்கள் சந்ததியின் எதிர்காலம் தொடர்பாக மிகுந்த அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு தமது பிள்ளைகளை அக்கறையோடு அனுப்பாத பெற்றோர், அதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றி பின்னர் கவலைப்பட்டுப் பயனில்லை. கோயில்களில் நாவலர் பெருமான் காலத்திலிருந்து சைவப் பிரசங்க மரபு பேணப்பட்டு வந்தது. இதனூடாக புராண இதிகாச செய்திகளை அறியும் வாய்ப்பு அனைவருக்கும் கிடைத்தது. இதனால் எம் சந்ததி புண்ணிய பாவங்களை விளங்கிக் கொண்டது. இன்று திருக்கோயில்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றாலும், சமயப் பிரசங்கம் நடைபெறுவது மிகவும் அருகிவிட்டது. இது ஆபத்தான நிலையையே தோற்றுவிக்கின்றது. எமது சந்ததி சமய உண்மைகளை அறிந்து கொள்ளாதுவிட்டால், தவறான பாதையிலேயே செல்ல நேரிடும்”. இவ்வாறு செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் குறிப்பிட்டார்.

வலி வடக்கு பிரதேச செயலகத்தில் பிரதேச செயலர் திரு.எஸ்.சிவஸ்ரீ தலைமையில் அண்மையில் நடைபெற்ற வலி.வடக்கு பிரதேசத்துக்கு உட்பட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளின் பிரதிநிதிகளுக்கான விசேட கூட்டத்தின் போதே கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் மேற்படி அறிவுரையை வழங்கினார்.

இவர் மேலும் உரையாற்றும் போது “ஆலயங்களில் முன்பு நடைபெற்றுவந்த கூட்டுப்பிரார்த்தனைகள் தற்போது பெரிதும் குறைந்துவிட்டன. இவைகூட சமய சமூக வளர்ச்சிக்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. வாரத்தில் ஒருநாளாவது சைவக்கோயில்களில் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளை செய்தல் அவசியமாகும். ஒவ்வொரு ஆலயங்களினதும் அறங்காவல் சபையினர் இதுவிடயத்தில் அவசியம் நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்” என்று கூறினார்.

ஈழத்துச் சித்தர் பரம்பரையின் மூலவராகப் போற்றப்படும் கடையிற் சுவாமிகள்

ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள் -

பிறக்கும் போது எவருமே சித்தர்களாக, ஞானிகளாக, யோகிகளாக பிறப்பதில்லை. சாதாரண மனிதர்களாகவே பிறந்து வாழ்ந்து வரும்போது ஒரு சிலருக்கு பூர்வஜென்மப் புண்ணிய பலனால் ஆன்மீக பக்குவ நிலை ஏற்பட்டு, அவர்கள் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப் படுவதால் சித்தர்களாகவோ அல்லது ஞானியர்கள், யோகியர்களாகவோ மாறி விடுவதுண்டு. அந்த வகையில் ஈழத்தில் ஒரு சித்தர் பரம்பரையை தோற்றுவித்த பெருமைக்குரியதாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு விளங்குகிறது. இங்கு உருவாகிய சித்தர் பரம்பரையின் மூலவராக கடையிற் சுவாமிகள் போற்றப்படுகிறார்.

இவர் பாரத நாட்டின் பெங்களூரைச் சேர்ந்தவர் என்றும், அங்கு ஒரு நீதவானாகப் பணிபுரிந்தவர் என்றும் வரலாறு சொல்கிறது. ஒரு கொலை வழக்கின்போது ஜரிமார்களின் ஆலோசனைக்கு அமைய, குற்றவாளிக்கு மரணதண்டனை விதிக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இவனுக்கு மரண தண்டனை வழங்க எனக்கு என்ன உரிமை உண்டு? நான் யார் இவன் யார்? என்னை யாரறிவார்? இப்படி பல கேள்விகள் இவர் மனதில் எழுந்தன. இந்நிலையில் நீதவான் பதவியை விட்டு விலகி, பற்றற்றவராக ஒரு குருவை நாடி துறவற நிலையடைந்தார். முத்தியானந்தா சுவாமிகளாக தீட்சாநாமமும் பெற்றுக்கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த வயிரமுத்து செட்டியார் என்பவர் அடிக்கடி இந்தியாவிற்கு யாத்திரை சென்றுவரும் வழக்கம் கொண்டவராக இருந்தார். அவ்வேளையில் இவருக்கு முத்தியானந்தா சுவாமிகளது தரிசனமும் கிடைத்தது. ஒரு தடவை, இவர் முத்தியானந்தா சுவாமிகளை யாழ் குடாநாட்டுக்கு வரும்படி அழைத்தபோது, சுவாமிகளும் புறப்பட்டு வந்துவிட்டார். ஊர்காவற்றுறை துறைமுகத்தில் வந்து இறங்கி கால் நடையாகவே மண்டைதீவு ஊடாக சுவாமிகள் யாழ்ப்பாணம் வந்ததாகவும், வரும்போது மண்டைதீவில் தங்கியிருந்த வீடு, பின்னாளில் சுவாமிகளின் தங்குமிடமாக இருந்ததாகவும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் ஊடாக தெரியவருகிறது.

யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்த முத்தியானந்தா சுவாமிகள் இந்தியா திரும்பும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு, யாழ்ப்பாணம் பெரியகடைப் பகுதியை தமது வசிப்பிடமாகக் கொண்டு தங்கிவிட்டார். அங்கு அனைவரினதும் போற்றுதலுக்கு ஆளானார். இதனால் மக்கள் இவரை "கடையிற் சுவாமிகள்" என அழைக்கத் தொடங்கினர். சுவாமிகளது பெருமை பெரிய கடையை சூழவுள்ள வர்த்தகப் பெருமக்கள் மத்தியில் பலராலும் அறியப்பட்டது. தம்மை அடைந்த மெய்யடியார்களுக்கு கருணை காட்டி உடல் நோய்க்கும், உளநோய்க்கும், வறுமைக்கும் பரிகாரம்

செய்யும் வகையில் அனுக்கிரகம் வழங்கிவந்தார். அடியார்களது இல்லங்களுக்கும் சென்று வந்தார். யாழ் குடாநாட்டில் வாழ்ந்து வந்த ஆன்மீகச் சிந்தனையுள்ள பலர் கடையிற் சுவாமிகளின் சீடர்களாயினர்.

கடையிற் சுவாமிகள் தமது அடியார்களுக்கு அற்புத செயல்கள் ஊடாக அனுக்கிரகம் செய்து வந்தார். யோகர் சுவாமிகளின் குருவாகப் போற்றப்பட்ட செல்லப்பா சுவாமிகள், கடையிற் சுவாமிகளின் உத்தம சீடர்களுள் ஒருவராவார். இவர் ஒருதடவை, தமது குருநாதர் மதுபானம் அருந்துகிறார் என பிறர் சொல்லக்கேட்டு, அதனை நம்பமுடியாத நிலையில் பரிசோதித்துப் பார்க்க விரும்பியிருக்கிறார். ஒரு சாராயப் போத்தலுடன் குருநாதரைத் தேடி பெரியகடைப் பகுதிக்கு சென்றுள்ளார். போத்தலை தனது சால்வையில் சுற்றி மறைத்துக்கொண்டு அவர் அருகில் உட்கார்ந்ததும் "ஓகோ நீயும் எனக்கு சாராய விருந்தளிக்க விரும்பிவிட்டாயா? சரி, பின்னாலே மறைத்து வைத்திருக்கும் போத்தலை எடுத்துத் திற, நீயும் நானும் இங்கிருப்போரும் பகிர்ந்து குடிப்போம்" என்றாராம். செல்லப்பா சுவாமிகள் நடுக்கத்துடன் போத்தல் மூடியைத் திறந்ததுமே திரவகம் முழுவதும் ஆவியாக மாறி காற்றோடு கலந்து விட்டதாம்.

கடையிற் சுவாமிகள் பெரியகடைத் தெருவழியே செல்லும்போது பைத்தியம் பிடித்தவர் போலவும் தென்படுவது வழக்கம். இவரது போக்கினை பிழையாகக் கருதிய பொலிசார், இவரை கொழும்புக்கு அனுப்பி வைத்து மனநோய்க்கு வைத்தியம் செய்யத் தீர்மானித்தனர். அந்தவகையில், ஒருநாள் இவரை வாகனத்தில் ஏற்றி, நீதிபதியின் முன்னே கொண்டு சென்று அதற்கான உத்தரவைப் பெற்று, யாழ் கோட்டையிலிருந்த சிறைக்கூடத்தில் பூட்டி வைத்திருந்தனர். மறுநாள் கொழும்புக்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக சிறைக்கூடக் கதவைத் திறந்து பார்த்தபோது பேரதிசயம் ஒன்று காத்திருந்தது. சுவாமிகள் அங்கே இல்லை. பழையபடி பெரியகடை வீதிகளில் உலாவித் திரிந்ததை பலரும் கண்டார்கள். இத்தகைய அற்புத நிகழ்வானது, பொலிசார் பலரை சுவாமிகள் மீது பக்தி கொள்ளவைத்தது. அவர்களில் ஒருவரான சின்னத்தம்பி என்ற பொலிஸ் சார்ஜன், துறவற நிலைக்கே சென்று விட்டார். பின்னாளில் இவர் சார்ஜன் சுவாமிகள் என பலராலும் அழைக்கப்பட்டார் என்பது வரலாறு தரும் தகவலாகும். இந்த சார்ஜன் சுவாமிகளின் சீடர்களுள் ஒருவராக கனகரத்தினம் என்பவர் விளங்கினார். பின்னாளில் இவர் கனகரத்தினம் சுவாமிகளாகப் போற்றப்பட்டார். இவராலேயே யாழ். திருநெல்வேலியிலுள்ள குமாரசுவாமி வீதியில் அமைந்துள்ள வேதாந்தமடம் தோற்றம் பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கடையிற் சுவாமிகள் யாழ்பெரியகடைப் பகுதியில் மட்டுமல்லாமல் மண்டைதீவுக்கும் சென்று வருவது வழக்கம். அதனால் மீனவர்கள் மத்தியிலும் அவரை வணங்கும் அடியார்கள் இருந்தார்கள். ஒருதடவை சுவாமிகள் கரையோரப் பகுதியால் நடந்து போன போது, அங்குள்ள குடிசையொன்றில் அமுகரல் கேட்டது. கணவன் கடற்தொழிலுக்குச் சென்றபோது, காற்றின் வேகத்தால் திசைமாறி விட்டதால் வீடு திரும்பவில்லை என்பதை சுவாமிகள் அறிந்து கொண்டார். அவர் அந்த வீட்டின் உள்ளே புகுந்து, வளையிற் சொருகியிருந்த பனை மட்டையை எடுத்து நடுவீட்டில் நின்று கூத்தாடியபடி “ஏலையா ஏலவேலோ” என்று வள்ளம் வலிப்பதுபோல் செய்தார். பின் பனை மட்டையை எறிந்து விட்டு தன் பயணத்தை தொடர்ந்தார். அவ்வேளையில், கணவனும் வீடுவந்து சேர்ந்தான். அங்கு நிலம் கிளறப்பட்டிருந்ததை கண்டு, இது என்ன எனக் கேட்டான். அதற்கு அவன் மனைவி, “இது உன்னுடைய பைத்தியம் கூத்தாடியது” என்று கூறினாள். அதைக்கேட்ட கணவன் உள்ளம் மகிழ்ந்து “என்னப்பன் அங்கே வள்ளம் வலித்த மாதிரி இருந்தது. இங்கேயும் இப்படியா?” என்று சொல்லி கண்ணீர் ததும்பினான். இவ்விதமாக, கடையிற் சுவாமிகளால் நிகழ்த்தப்பட்ட அற்புதங்கள் ஏராளமானவை.

கடையிற் சுவாமிகள் பெரியகடை வீதியில் அருள் நடனம் செய்யும் வேளையில், சிலநேரங்களில் சிலரது கடைக்குச் சென்று காசுப்பெட்டியில் கைவைப்பது வழக்கம். அவ்விதம் நிகழ்ந்தால், அந்தக் கடைக்காரர்கள் அதிஷ்டசாலியாகி விடுவார்கள். கடைக்காரர்கள் எல்லோரும் அவ்விதம் நிகழவேண்டும் என தவம் கிடப்பார்கள். ஆனால் எல்லோருக்கும் அவ்வருள் கிடைப்பதில்லை.

எப்போதுமே யாழ்பெரியகடைப் பகுதியை வலம் வந்துகொண்டிருந்த கடையிற் சுவாமிகளின் திருவடிப் பரிசுத்தினால் பெரிய கடை வீதி பெருந்தவப்பேறு பெற்றுள்ள பெருமை கொண்டதாக விளங்கியதுடன், பின்னாளில் அவரது சீடர்களினால் வளர்த்து வந்த சித்தர் பரம்பரையினரால் வடபகுதியே ஆன்மீகச் செழிப்புப் பெற்று திகழ்ந்தமையானது வரலாற்றில் சிறப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கடையிற் சுவாமிகள், இறுதிக் காலத்தில் வண்ணார்பண்ணை நீராவியடியில் தங்கி இருந்தார். இந்த இடத்திலேயே 1891ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் பூரட்டாதி நட்சத்திர நாளில் மகா சமாதியடைந்தார். இதே இடத்திலேயே சுவாமிகளது சமாதிக் கோயில் அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்போதும் கடையிற் சுவாமிகளுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல, சைவத்தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உலக நாடுகளிலும் குருபூசை வழிபாடு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அமெரிக்காவிலுள்ள ஹவாய் சைவ ஆதீனத்தில் கடையிற் சுவாமிகளுக்கு திருவுருவச் சிலை யொன்று பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருப்பதுடன், பூசைவழிபாடுகளும் இடம்பெற்று வருவதும் சுவாமிகள் இன்றும் நமது மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதையே காட்டுகிறது.

நாவலர் நல்வாக்கு

வற்றோரைப் பேணல்

நம்மைப் பெற்றவர்கள் நம்முடைய தாயும் தந்தையும். நாங்கள் பிறந்தநாள் முதல் கல்வி கற்று அறிஞர்களாய்ப் பொருள் சம்பாதித்துச் சீவனஞ்செய்யும் பருவத்தை அடையும் வரை நமக்கு வேண்டிய அன்னவஸ்திரங்களைத் தந்தும் நமக்கு வியாதி வந்த காலத்திலிருந்து அதற்காக மனம் பதைபதைத்து வைத்தியஞ் செய்வித்துச் செளக்கியப்படுத்தியும், கல்வி கற்பித்தும், நல்ல பழக்கங்களைப் பழக்கியும், எப்பொழுதும் நமக்காகப் பாடுபடுபவர்கள் நம்முடைய பிதாமாதாக்களே. நம்மைக் கருவில் வகித்த நாள்முதல், நாம் பிறந்து வளர்ந்து பாலாவத்தையை அடையுமளவும், மாதாவானவள் நமக்காகப் பட்ட பிரயாசைகளையும், கவலைகளையும் நம்மால் அளவிடுதல் முடியாது.



பிதாமாதாக்கள் நம்மைக் குறித்துச் செய்யும் உபகாரங்களுக்கோ நம்மாற் பிரதியுபகாரஞ் செய்ய முடியாது. ஆயினும் அவர்கள் செய்த நன்றிகளை உள்ளத்தில் வைத்து, அவர்கள் முட்டுப்படாவண்ணம் அன்னவஸ்திரம் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகலும், அவர்கள் ஏவுதற்கு முன் குறிப்பறிந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்வதிலும் அவர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடத்தலும், அவர்களுக்கு நோய் வந்த காலத்திலே சிறந்த வைத்தியரைக் கொண்டு வைத்தியஞ் செய்வித்தலும், அவர்கள் இறக்கும் பொழுது அவர்களைப் பிரியாது உடனிருந்தலும், அவர்கள் மனம் கடவுளிடத்தே செல்லும்படி பெரியோர்களைக் கொண்டு நல்லறிவைப் போதிப்பதிலும், இறந்த பின் அவர்களுக்குச் செய்யும் உத்தரகிரியைகளைச் சிரத்தையோடு செய்தலும், அவர்களுடைய நன்மைகளை பிதா மாதாக்களுக்குச் செய்யும் கடமைகளாகக் கொண்டொமுகுதல் வேண்டும். நாம் இப்படிப் பிதா மாதாக்களை உபசரித்து, அவர்கள் செய்த நன்றியை மறவாதொமுகுவோமானால், அதுகண்ட நம்முடைய பிள்ளைகளும் நம்மை உபசரிக்கும்.

நாம் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்று அறிதற்கு முன் கண்ணாற் கண்ட தெய்வம் தாய் தந்தையர்களே ஆதலாலும், என்றும் நம்முடைய நலத்தை விரும்பி அதற்காகப் பிரயாசப்படுபவர்கள் அவர்களே ஆதலாலும், அவர்களை ஒருபொழுதும் மறவாது, நம்முடைய தெய்வங்களாகக் கொண்டு வழிபடுதல் வேண்டும். இக்கருத்துப் பற்றியே ஔவையாரும் “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்று சொல்லியருளினார்.

(ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களது பாலபாடம்

முன்றாம். புத்தகம்)

திருக்கேதீச்சர ஆலயமும் மாந்தைத் துறைமுகமும்

சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன்

திருக்கேதீச்சரத்து இறைவன் புகழை நாயன்மார் இருவர் பாடிப் பரவினர். அவர்களுள் ஒருவர் ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்த முர்த்தி நாயனார், மற்றவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் சைவம் வளர்த்த சுந்தரமுர்த்தி சுவாமிகள். கேதீச்சரத்து இறைவனைப் பாடிய அவர்கள் மாந்தையின் மாண்பையும் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். மாந்தைத் துறைமுகத்தில் தங்கி நின்ற பெரும் கப்பல்களையும் மாந்தைப்பட்டினத்தில் அமைந்து விளங்கிய பல அடுக்கு மாளிகைகளையும் மலர்ச்சோலைகளையும் பழத்தோட்டங்களையும் தம் தேவாரங்களில் தீட்டிக் கவின்பெறக் காட்டியுள்ளனர். பாலாவியின் முகத்துவாரத்தில் மாந்தைத் துறைமுகம் அமைந்து இருந்தது. அங்கே மலை போன்ற அலைகள் எழுந்தும் விழுந்தும் காட்சியளித்தன. களஞ்சியக் கட்டடங்களும், பாலத்துறையும் பாலாவியின் தென்கரையில் அமைந்து விளங்கின. அவ்விடம் இன்றும் 'வங்காலை' (வங்கம்: கப்பல், காலை:கப்பல்கள் தங்கும் நிலையம்) என்ற பெயருடன் நிலவக் காணலாம். பாலாவியின் வடகரையில் திருக்கேதீச்சர ஆலயம் அமைந்து திகழ்ந்தது. அதையடுத்து அதன் ஆட்சியாளரின் இல்லங்களும் மக்கள் வாழ்ந்த வளம் மிக்க மாளிகைகளும் காணப்பட்டன. மாளிகைத்திடல் (மாளிகைகள் நிலவிய உயர்ந்தவிடம்), பாப்பாமோட்டை (அந்தணர்க்குரிய இடங்கள்), கோயிற்குளம் (கோயில் நிலத்திற்கு நீர்ப்பாய்ச்சும் குளம்) என்ற பெயர்களுடன் இன்றும் அவை இருப்பதை நாம் காணலாம்.

பண்டைக்காலத்தில் அரேபியாக் கடல் வழியாக கப்பற் போக்குவரத்து நடந்தது. உரோமாபுரி, கிரேக்கம், பலஸ்தீனம், மெசப்பத் தேமியா, எகிப்து போன்ற நாடுகளிலிருந்து கப்பல்கள் அரேபியாக் கடலுக்கூடாகச் சென்றன. அவ்வாறு சென்ற கப்பல்களுக்குத் தென்மேல் பருவக் காற்றால் அல்லல் எதுவும் ஏற்படாமல் மாந்தைத் துறைமுகம் பாதுகாப்பளித்தது. மாந்தைத் துறைமுகம் இராமரணையின் பவளக் கற்பாறைக்கும் மன்னார்த் தீவுக்கும் தெற்கே சில கல் தொலைவில் அமைந்திருந்தது. அதனால் தென்மேல் பருவக் காற்றால் பாதிக்கப்படாத ஒதுக்கில் மாந்தைத் துறைமுகம் இருந்தது. தென்மேல் பருவக்காற்றின் கொடுமையிலிருந்து தப்புவதற்குக் கப்பல்கள் மாந்தைத் துறைமுகத்தில் தஞ்சம் புகுந்தன என்று கூறலாம். மன்னார்த் தீவுக்கும், இலங்கைக் கரைக்கும் இடையே இருந்த பகுதி அன்று கப்பற் போக்குவரத்திற்கு ஏற்றதாக விளங்கிற்று. எதிர்ப்பக்கமாக ஓடிய நீரோட்டங்களால் இப்பகுதியில் மணற்றிடர்கள் எதுவும் ஏற்படவில்லை. தென்கிழக்கு, தென்மேற்குக் காற்றுக்கள் எதிர்ப்பக்கமாக நீரோட்டங்களைச் செலுத்தக் காரணமாகின. எனவே தடைகள் எதுவுமின்றி ஆழமாக அமைந்திருந்த இக் கால்வாய்க்கூடாகக் கப்பல்கள் எளிதாகச் சென்றுவர முடிந்தது. ஆனால் இவ்வாறு ஆழமும் அகலமும்

உடையதாய்ச் சிறப்புடன் விளங்கிய மன்னார்க் கால்வாய் சுரி நிறைந்து கப்பற்போக்குவரத்திற்கு தடையாய் மாறியது எங்ஙனம்? மாந்தைத் துறைமுகம் மணற் குன்றுகள் நிறைந்தும், அலைபுரண்டோடிய பாலாவி பள்ளமாகவும், அதனையடுத்த பாகங்கள் மணற்றிடராகவும் மாறியது எவ்வாறு?

மாந்தைப் பகுதியின் பரந்த பள்ளத்தாக்கில் ஓடிய நீரும், மல்வத்து ஓயாவும் சேர்ந்து பாலாவி என்ற பெயரோடு அன்று மாந்தைக் கடலில் கலந்தது. அவ்வாறு ஓடிய மல்வத்து ஓயா தன் படுக்கையை மாற்றித் தெற்குப் பக்கமாக மதவாச்சிப் பகுதிக்கூடாகப் பாய்வதாயிற்று. இக்கருத்தையே அண்மையில் இலங்கையில் விஞ்ஞான அடிப்படையில் மல்வத்து ஓயா நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தைக் குறித்து ஆய்ந்த ரூசியப் பேராசிரியரும் வலியுறுத்திச் சென்றார். இ.து இவ்வாறாகப் புதிதாக வெட்டப் பெற்ற 'மாபெருங்குளம்' (Giant's Tank) ஒன்று பாலாவியை இரண்டாகப் பிரித்து விட்டது. அவ்வாறு பிரித்த நீரின் ஒருபகுதி அருவியாறு என்ற பெயரோடு இன்று மன்னார்த் தீவுக்குப் பல கல் தொலைவில் கடலில் விழுகின்றது. இவ்வாறு இரண்டாகப் பிரிந்ததன் காரணமாகப் பாலாவியின் முகத்துவாரம் சேறும், சுரியும் நிறைந்ததாக மாறியது. மேலும், புதிதாக அமைக்கப்பட்ட புகைவண்டிப் பாதையும், கற்பாதையும் மன்னார்க் கால்வாயை முற்றாக மறைத்து விட்டன. புகைவண்டிப் பாதையாலும் கற்பாதையாலும் மன்னார்த் தீவு இலங்கையோடு இணைக்கப்பட்ட போது, தலைமன்னார் இந்தியாவிற்குக் கிட்டிய துறைமுகமாயிற்று. பராக்கிரமபாகு மன்னன் காலத்திலிருந்தும், போத்துக்கேயர் வருகையில் இருந்தும் தலைமன்னார் சிறந்த துறைமுகமாக அமைந்து விளங்கியது. மாந்தை எவ்வாறு முக்கிய துறைமுகமாக விளங்கியதோ அதேபோன்று தலைமன்னாரும் முக்கியம் பெற்றுத் திகழத் தொடங்கியது. கி.மு.பதினொராம் நூற்றாண்டின் முன் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக மாதோட்டம் சீரும் சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்ந்தது. இந்தியாவிற்கும் ஈழத்திற்கும் உரிய சிறந்த துறைமுகமாகவும் அமைந்து விளங்கிற்று. அல்லாமலும் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பெற்ற பண்டங்களை மேற்கு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் துறைமுகமாகவும் இருந்தது.

தமிழகத்தின் தென்கரையிலே அமைந்து மிளிர்ந்த "இராமேஸ்வரத்திற்கு" ஈடும் இணையும் உள்ளதாய் ஈழத்திலே மன்னார்க் கரையிலே "திருக்கேதீஸ்வரம்" அமைந்து விளங்குகின்றதன்றோ! ஆனால் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்த அந்நியர் படைகளால் பலமுறை திருக்கேதீச்சரம் அல்லலுக்கு உள்ளாயிற்று. எனவே எதிர்க்கரையில் திகழ்ந்த இராமேஸ்வரம் பல பெருப்புக்களால் பங்கப் படாமல் சிறப்புடன் விளங்கத்

திருக்கேதீச்சரம் சீரழிந்து சிறப்புக் குன்றியது. ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வு தாழ்விற்கேற்பத் திருக்கேதீச்சரமும் உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் வந்தது. சோழ மன்னர்கள் இலங்கையை பொல நறுவையில் இருந்து ஆட்சி செய்த காலத்தில் மாதோட்டம் திருக்கேதீச்சரம் ஆகிய இரண்டினதும் அந்தஸ்து உச்ச நிலையை அடைந்தது. ஆனால் அரசியலில் ஏற்பட்ட மாற்றம் அவைகளின் சிறப்பைத் திடீரெனச் சீரழியச் செய்தது. (திருக்கேதீச்சரம்) இது சிறப்புடன் இருந்த காலத்தில் இராஜராஜேஸ்வரம் என்ற பெயரோடும் வழங்கப்படலாயிற்று.

யாழ்ப்பாணத்துச் சிங்கை நகரிலே அரச குடும்பத்தில் பிறந்த காரணத்தால் பராக்கிரமபாகு மன்னன் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் மேல் அந்தரங்கமான அனுதாபமுடையவனாயிருந்தான். இன்னும் முதலாம் சுந்தரபாண்டியன் (கி.பி. 1251 -1280) ஆட்சிக்காலத்தில் திருக்கேதீச்சரம் அரசனின் ஆதரவைப் பெற்றுப் பாண்டிய மன்னர் காலச் சிற்பமுறையில், புதுப்பித்துக் கட்டப்பட்டது. இன்று திருக்கேதீச்சரத்தில் காணப்படும் கற்சிற்பங்கள் இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தும் சான்றுகளாகும். மேலும் குடுமியா மலையிலுள்ள சடவரமன் வீரபாண்டியனின் கல்வெட்டு ஒன்று அவன் ஈழத்தில் ஈட்டிய வெற்றியைப் புகழ்ந்து பேசுகின்றது. ஈழத்து அரசனை வென்றதோடு அல்லாமல் அவனைக் கப்பம் கட்டுமாறும் செய்தான் என்றும் தனது இரட்டை மீன் முத்திரையையும், கொடியையும் கோணாமலையில் (திருக்கோணமலை) பொறித்துத் தன் நாடு திரும்பினான் என்றும் அக் கல்வெட்டு எடுத்துரைக்கின்றது. எனவே சடவரமன் ஆட்சிக் காலத்திலே திருக்கேதீச்சரம் அவனின் ஆதரவைப் பெற்றிருக்கலாம். இலங்கையை வென்ற சடவரமன் கடல் வழியாகத் திருக்கோண மலைக்குச் சென்றிராவிட்டால் திருக்கேதீச்சரம் அவனாதரவைப் பெற்றிருக்கும்.

போர்த்துக்கேயர் இலங்கையின் வடகரையில் இறங்கிய போது திருக்கேதீச்சரம் இந்துக்களின் முக்கிய வழிபாட்டு ஆலயமாகத் திகழ்ந்தது என்பது திண்ணம். எமேர்சன் ரெனந்து கூறுவதை இங்கு நோக்குவோம்;

“யாழ்ப்பாணத்தைப் பலவந்தமாகக் கைப்பற்றி அங்கே ஆட்சி செய்த மலபார் அரச பரம்பரை அரசரிமையை ஒழித்து நேரடியான ஆட்சியை 1617 வரையிலும் போர்த்துக்கேயர் ஏற்படுத்தவில்லை. தமது வாணிகப் பெருக்கத்திற்குத் துணை புரிந்த வளம் மிக்க தென்மாகாணங்களிலும் பார்க்க தங்கள் குடியேற்றத்திற்குப் பாதுகாப்பளிக்கத் தகுதியுடையதாக இருந்த யாழ்ப்பாணத்தைப் போர்த்துக்கேயர் நீண்ட காலமாக விரும்பி வந்தனர். ஆட்சிக்குப் பணியாத அப்பகுதியில் தமது மதத்தையும் பரப்பப் பாடுபட்டனர். இப்பகுதியைக் கைப்பற்ற 1544 ஆம் ஆண்டில் போர்த்துக்கேயர் முயன்றனர். போர்த்துக்கேயர் டெக்கானில் இந்து ஆலயங்களைக் கொள்ளையடிக்கச் சென்ற போது இவ்வாறு முயன்றனர். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தலைவனைக் கண்டு தம் கீழ்ச் சிற்பங்களையும் இரண்டு

கப்பம் கட்டுமாறு வற்புறுத்தினர். அதை விரும்பாதவிடத்து அவன் தம்மோடு சேர்ந்து போரிடத் தயாராக வேண்டும் என்று கூறினர். அத்தலைவன் முன்னையதற்கு இணங்கி ஆண்டொன்றுக்கு 4000 ரூக்கடஸ்க் கப்பம் கட்ட இசைந்தான். அதே ஆண்டில் மன்னார்ப் பகுதி மக்கள் பலர் வண.பிரான்ஸ் சேவியரின் ஆணையின் கீழ் உரோமன் கத்தோலிக்கராக மாறினர். யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி செய்த மன்னன் மதமாற்றத்தை வேறுபாடு, மதம் மாறிய அறுநூறு பேர்களைக் கொன்று ஒழித்தான். ஏன்? மதம் மாறிய தனது தனயனின் தலையையே கொய்து விட்டான்! இதைக் கண்ணுற்ற இரண்டாவது மகன் தந்தைக்குப் பயந்து கோவா சென்று அங்கே சரணடைந்தான்”

“இவ்வாறு வரம்பு கடந்து கொடுமைகள் செய்த அரசனுக்கு உறுதியான, மெதுவான, ஆனால் கடுமையான தண்டனை அளிக்கும் படி மூன்றாம் ஜேன் இந்திய வைஸ்ரோய்க்குக் கட்டளையிட்டான். இதனால் மன்னார்ப் பகுதியிலுள்ள கிறிஸ்தவர்கள் முன்போலத் தொல்லைகளுக்கு உள்ளானார்கள் என்றும் கோவாவிற்கு ஓடிச் சென்றவனின் அண்ணனுடைய அரசரிமை பறிக்கப்பட்டது என்றும் இரு காரணங்களைக் காட்டி 1560ஆம் ஆண்டில் இந்திய வைஸ்ரோய் ‘டொன் கொன்ஸ்டான் டைன் டி பிரகான்சா (Don Constanine De Braganza) யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் மீது போர் தொடுத்தான். டி கௌடேவின் (De Couto) இந்திய வரலாற்றின் எழுபதாவது பிரிவு இதனை நன்கு விளக்கிக் கூறுகின்றது. அதன்படி கொச்சி மேற்றிராணியார் போர்த்துக்கேயப் படைகளுடன் இங்கு வந்தார் என்றும், கடற்கரையிலே பலிபீடம் ஒன்றை அமைத்து அதைப் பணிந்து வணங்கி ஏற்றுக்கொள்வோரை மன்னித்துப் பாதுகாப்பு அளிப்பதாகக் கூறினார் என்றும் தெரிய வருகின்றது. இவ்வாறு தொடங்கிய போர் மிகவும் கொடுமை நிறைந்ததாக இருந்தது. மத நம்பிக்கையுள்ளோர் பலர் போர்த்துக்கேயரின் பீரங்கிகளுக்கு இரையாயினர். நகரமும் கைப்பற்றப்பட்டு, அரண்மனையும் அழிக்கப்பட்டது. அரசனும் பிடிபட்டான். போர்த்துக்கேயர், அரசன் தமக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கவேண்டும் என்றும் ஏழாவது புவனேகபாகுவின் மருமகனும், டொன் ஜோன் தர்மபாலாவின் தந்தையுமான திரிபண்டா கண்டியிலிருந்தும் கோட்டையிலிருந்தும் கைப்பற்றிய செல்வங்களை மறைத்து வைத்திருக்கும் இடத்தைக் கூற வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினர். அவ்வாறு அவன் செய்யின் இழந்த அரசரிமையை மீண்டும் பெறமுடியும் என்றும் அவர்கள் கூறினர். அதற்கு உடன்பட்ட மன்னன் 8000 குருசே டோஸ் தொகையையும் மன்னார்த் தீவையும் போர்த்துக்கேயருக்குக் கொடுக்க முன் வந்தான்”

“மேலும் யாழ்ப்பாண அரசன் சிங்களவர்களோடு சேர்ந்து போர்த்துக்கேயருக்கு எதிராக உதவி செய்தான் என்ற குற்றச்சாட்டிற்காக 1591 ஆம் ஆண்டிலும், 1604 ஆம் ஆண்டிலும் கோவாவில் இருந்து படைகள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பப்பட்டன. அப்போர்களில் வலி அரசன் ஒவ்வொரு முறையும் பணிந்து

சென்றமையால் பயமுறுத்தலின் அபாயம் குறைந்தது. அதனால் யாழ்ப்பாணப் பகுதி தமக்கு உரித்தானது என்று போர்த்துக்கேயர் கொண்டிருந்த எண்ணம் போர்களின் நிலைமைக்கு ஏற்ப சிறிது சிறிதாகப் பின்போடப்பட்டது. ஆனால் 1617 ஆம் ஆண்டில் 'கொன்ஸ்டான்டைன் டி சாய் நொரோனா' (Constantine De Saay Norona) இன் அரசியற் தூதரின் கீழ்ப் படையொன்று யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பப்பட்டது. அப் படை அநாகரிகமான முறையில் போர் செய்து நகரைக் கைப்பற்றியது அல்லாமலும் யாழ்ப்பாணத்து மன்னனைக் கோவாவிற்குக் கைதியாகக் கொண்டு சென்று அங்கே அவனின் தலையை வெட்டிவிட்டனர். இதனால் அவனது மருமகனான மலபார் அரசபரம்பரையைச் சேர்ந்த கடைசி இளவரசன் தன் அரசரிமையை இழந்து பிரான்ஸிக்கன் மடத்தில் சேர்ந்தான். அவனது உடைமைகள் அனைத்தும் போர்த்துக்கேயருக்கு ஆனது" என்று எமேர்சன் ரெனந்து எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

எமேர்சன் ரெனந்து (Emmerson Tennent) வெளிப் படையாகக் குறிப்பிடாவிட்டாலும், போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சிக் காலத்தில், திருக்கேதீச்சரம் சீரும் சிறப்பும் உள்ளதாய்த் திகழ்ந்தது என்பது தெளிவு. டெக்கானில் இந்து ஆலயங்களைக் கொள்ளையிடப் போர்த்துக்கேயர் முயன்றனர். அவ்வாறு முயன்று கொண்டிருந்த அவர்களுக்கு இந்தியக் கரையில் அமைந்து விளங்கிய திருச்செந்தூர் ஆலயத்தையும், கன்னியா குமரிக் கோயிலையும் கொள்ளை இடுவதிலும் பார்க்கத் திருக்கேதீச்சரத்தைக் கொள்ளையடித்தல் மிகவும் எளிதாக இருந்தது. அவ்வாறு அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியில் வெற்றியும் கண்டனர். (இராமநாதபுரம் இராசாவின் படைப்பலக் காரணத்தாற் போலும் இராமேஸ்வரத்தைக் கொள்ளையடிக்கப் போர்த்துக்கேயரால் இயலாமற்போயிற்று)

மேலும், மன்னார்த்தீவில் வாழ்ந்த மக்கள் போர்த்துக்கேயரால் மதமாற்றம் செய்யப்பட்டனர். அதைத் தொடர்ந்து திருக்கேதீச்சரம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. அவ்வாலயத்தை இடித்து அதன் கற்களை எடுத்துச் சென்று மன்னார்த் துறைமுகத்தைப் போர்த்துக்கேயர் கட்டினர். இவ்வாறு திருக்கேதீச்சரத்தில் போர்த்துக்கேயர் செய்த கொடுமைகளைக் கண்டு யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி செய்த அரசன் சினங் கொண்டான். பழிக்குப் பழிவாங்க எண்ணினான். ஆனால் அவன் முயற்சி அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது. யாவும் படுகொலையில் முடிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து மேலும் நடந்த செயல்கள் அன்றைய சமய நிலையின் சீரழிவையும், ஒழுக்கத்தின் இழிவையும் காட்டுவன என்றே கூறலாம். ஆனால் இந்நிலையில் ஒன்றைத் திட்டமாகக் குறிப்பிடலாம். திருக்கேதீச்சரத்தின் வீழ்ச்சியோடு ஈழத்தமிழரின் ஆட்சியும் அழிந்தது. அதுவரை சுதந்திரமாக வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் தமது ஆட்சியை இழந்து அடிமைகளாயினர்.

இலங்கை வேந்தனான இராவணன் சிறந்த சிவபக்தன். அவன் கோணேஸ்வரத்து இறைவனிடம் நிற்காத

அன்பு கொண்டிருந்தான். இராவணனின் மாமனான மயன் திருக்கேதீச்சரத்துப் புராதன ஆலயத்தை அமைத்தான் என்பது மரபு. இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி இருந்த இறைவனை, இலங்கையில் போரிட்டு வாகை சூடிய இராமன் வழிபட்டுச் சென்றான் என்று கூறுவர். இலங்கையில் வெற்றிபெற்ற பின் அயோத்திக்குத் திரும்பிய அவன் வழியில் இராமேஸ்வரத்தில் ஆலயம் ஒன்றினை அமைத்தான் என்றும் சொல்வர். மேலும் மகாபாரதத்தின் கதாநாயகனான அருச்சுனன் இலங்கைக்கு வந்த போதும் திருக்கேதீச்சரத்தைத் தரிசித்து இறைவனை வழிபட்டான் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. அவ்வாறு அருச்சுனன் இலங்கைக்கு வந்தபோதுதான் மாதோட்டத்தை அடுத்திருந்த பகுதியை ஆட்சி செய்த நாக கன்னியான 'அல்லி அரசாணியை' அவன் சந்தித்தான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. மன்னார்த் தீவுக்குத் தெற்கே உள்ள பெருநிலப் பகுதியில் பாழடைந்து காணப்படுவன அல்லிராணியின் கோட்டை என்று கூறுவர்.

மாந்தை, கி.மு முன்றாம் நூற்றாண்டில் இருந்து 'மகதித்தா' என்ற பெயர் உடையதாய் இருந்தது என்று புத்த இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. இராமரும், அகத்தியரும், அருச்சுனனும் மாந்தைத் துறைமுகத்தில் இறங்கி இலங்கையில் புகுந்தனர் என்றால் விஜயனும் அவனுடைய நண்பர்களும் அவ்வாறே இங்கு வந்தனர் என்பதை நாம் ஒருவாறு ஊகித்து அறிய முடிகின்றது. இவை உண்மையானால் விஜயனோடு கூடிவந்த உபத்தீசன் என்ற பிராமணன் வழிபட்ட சிவாலயம் திருக்கேதீச்சரந்தான் என்பதை எவரும் ஏற்றுக் கொள்வர். யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, "விஜயன் கி.மு ஆறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக் கரையைச் சேர்ந்ததும் நெடுங்காலமாகப் பாழடைந்து கிடந்த திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துக் கட்டினான்" என்று எடுத்துரைக்கின்றது.

"ஒன்பதாம் பத்தாம் நூற்றாண்டுகளில் இலங்கையில் தமிழரின் ஆட்சி சிறப்படைந்தது. மக்கள் வளம் பெற்று வாழ்ந்தனர். எனவே நாயன்மார் காலத்தில் மாதோட்டம் சீரும் சிறப்பும் உடையதாய்த் திகழ்ந்தது" என்பது 'ராஜரட்ன கார' என்ற சிங்கன நூலில் நின்று அறியக் கிடக்கின்றது.

திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தின் புனருத்தாரண முயற்சி முதல் முதலில் ஸ்ரீஸுரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது. ஆனால் அன்று வாழ்ந்த சைவ மக்களின் உணர்ச்சிக் குறைவும், கிறீஸ்தவர்களுடைய பலத்த எதிர்ப்பும் நாவலருடைய முயற்சிக்கு உடனடியான பலனை அளிக்கத் தடையாயின. ஆனால் நாவலரின் மறைவுக்குப் பின் பதினான்கு ஆண்டுகள் கழித்து அவருடைய கனவு நனவாகியது. அரசாங்க அதிபராக யாழ்ப்பாணத்தில் கடமையாற்றிய சேர் வில்லியம் ருவினம் சி.சி.எஸ். யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் நிலங்களை 13.12.1893 இல் ஏலம் போடப்பட்ட போது நாற்பது ஏக்கர் காடடர்ந்து கிடந்த நிலத்தை யாழ்ப்பாணத்துச் சைவப் பெருமக்கள் விலைக்கு வாங்கினர். அன்று தொடக்கம் திருக்கேதீச்சர ஆலய புனருத்தாரண வேலைகள் தொடங்கின என்று கூறலாம்.

சேர் வில்லியம் ருவினம் தமது ஆட்சி அறிக்கையில் திருக்கேதீச்சரத்து ஆலயத்தின் பழைய மகிமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“திருக்கேதீச்சரம், மகாதீர்த்தம், மாதோட்டம் அல்லது மாதோட்டை” என்ற (See Royal Asiatic Society Journal Volume No.35) தலைப்பில் 1887 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 7ஆம் நாள் திரு.W.J.S போக் என்பவரால் படிக்கப்பெற்ற அறிக்கையிலிருந்து, புராதன ஆலயமான திருக்கேதீச்சரத்தின் நிலைமையைப் பற்றித் திட்டவட்டமான சில உண்மைகளை நாம் அறிய முடிகின்றது.

“இப் பழைய நகரில் உடைந்த சில சிற்பங்களின் பகுதிகளையும், ஓடுகளையும், செங்கட்டிகளையும், மட்பாண்டங்களையும் தவிர வேறு எதுவும் நிலத்தின் மேல் இல்லை. பழைய வீதிகளின் அறிகுறிகளும், இரண்டொரு கிணறுகளும், செங்கட்டிக் கட்டடங்கள், கோயில்கள் என்பனவற்றின் அத்திவாரங்கள் என்பனவும் காணப்படுகின்றன. குன்று ஒன்றின் மத்தியில் செங்கட்டியால் அமைந்த பழைய அத்திவாரம் ஒன்று இருக்கின்றது. இவ் இடத்திலேயே முக்கிய நகரின் பெரும் பகுதி இருந்திருக்க வேண்டும். பழைய கிணற்றுக்கு அண்மையில் ஆலயத்தின் வாயில் இருந்திருக்கலாம்” என்று அவர் கூறினார்.

ஆனால் அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்த சேர் பொன்.இராமநாதன் அவர்கள் குறித்த அறிக்கையின் ஒரு பகுதிக்கருத்தை மறுத்துரைத்து விரிவான விளக்கத்தோடு இந்துசமய அடிப்படையில் அந்த இடத்தின் அமைவைத் தெளிவுபடுத்தினார். மேலும் அவர் பழைய கட்டடங்கள் இருந்த இடம் நகருக்குப் புறம்பானது என்றும், அவை உடைமைகள் என்றும் எடுத்துக் காட்டினார். அங்கு ஆலயத்தின் ஆட்சிக் குழுவினர், அடியார்கள், வேலையாட்கள் என்பவர்கள் வாழ்ந்தனர். அன்று திருக்கேதீச்சரத்து ஆலயத்தைச் சூழ்ந்து இருந்த அகழியின் அமைவு முக்கியமானதொன்று எனலாம். அங்கே இரண்டு அகழிகள் அமைந்திருந்தன. ஓர் அகழி கடல் நீரையும், மற்றது நன்நீரையும் உடையனவாய் இருந்தன. கோயிற் சொத்துக்களைப் பாதுகாப்பாற்றவே அகழிகள் அவ்வாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தன போலும்.

பிரதான ஆலயத்தின் பாழடைந்த மூலப் பகுதி 1894 ஆம் ஆண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அவ்வாறு கண்டு அறிவதற்குக் கோயில் நிலத்தில் அமைந்திருந்த சோழர் காலக் கிணறு ஒன்றும், போர்த்துக்கேயர் காலத்திற்கும் முன் வழிபடப்பட்ட சிவலிங்கம் ஒன்றும், நந்தி ஒன்றும், கணேசரின் உருவம் ஒன்றும் உதவியாயின.

ஈழத்துச் சைவப் பெருமக்களின் விருப்பத்திற்கு இணங்க, பெனாரிலிலிருந்து மகிமை பொருந்திய சிவலிங்கம் ஒன்று கொண்டுவரப் பெற்றுத் திருக்கேதீச்சரத்து ஆலயத்தில் குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்டது என்று இராமேஸ்வரத்திலுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்புக்களால் அறியக்கிடக்கின்றது. அந்த மூர்த்தியே இன்றைய ஆலயத்தின் ஆதிமூலத்தில் 1903ஆம் ஆண்டு அகழ்ந்து

28ஆம் நாள் சிறிய கோயில் ஒன்று கட்டப்பட்டது.

இன்று அம்மையும் அப்பரும் அமர்ந்து அருள்புரியும் ஆலயம் முதலாவது உலகப் போருக்குப் பின் மன்னாரில் தங்கியிருந்த யாழ்ப்பாணத்து அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களால் கட்டப்பெற்றது. இவ்வாறு அமைந்த ஆலயம் காலப்போக்கில் புனருத்தாரணம் எதுவுமின்றிச் சிதைந்த போது ஆகஸ்ட் மாதம் 1952ஆம் ஆண்டில் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் குடமுழுக்கு விழாவும் நடைபெற்றது. இப்பணியினை 1948 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 19ஆம் நாள் கொழும்பிலேயே கூடிய இந்துக்களால் நிறுவப்பெற்ற ‘திருக்கேதீச்சரப் புனருத்தாரண சபையார்’ செய்தனர். குடமுழுக்கு விழாவின் பின் பிரதான ஆலயத்தில் பூஜையும் வழிபாடும் இடையூறு எதுவுமின்றி இனிது நடந்து கொண்டிருக்க ஏனைய ஒன்பது பிரகாரங்களுக்குரிய ஆலயங்கள், இராச கோபுரம், திருமதில் என்பனவற்றின் திருப்பணிகள் நடைபெற்று வந்தன. இன்றைய ஆலயத்தின் அமைப்பு பழைய மரபினைத் தழுவி சமயத்திலும் சிற்பத்திலும் ஆற்றல் நிறைந்த தென் இந்திய சிற்ப வல்லுனர்களால் தீட்டப்பட்டது. மேலும், ஆலயத்தின் தென் கிழக்குப் பக்கத்திலுள்ள வெளி வீதியில் உற்சவ மண்டபமும், (வசந்த மண்டபம்) அதைச் சார்ந்த கட்டடங்களும் அமைக்கப்படும். இன்னும், அடியார்கள் ஆயிரக் கணக்கில் கூடிநின்று கண்டு களிக்கக் கூடியதாகத் தேரோடும் வீதி ஒன்று வெளிப்புறச் சுவருக்கு வெளியே பெருமளவில் அமையும். அதனைச் சூழ்ந்த பகுதிகள் ஏனைய வீதிகளுக்கு ஒதுக்கப்படும். அங்கே பூந்தோட்டங்களும், அழகிய சோலைகளும், மடங்களும், சத்திரங்களும், அந்தணர், அடியார்கள், வேலையாட்கள் என்போர் இருக்கும் இல்லங்களும் அமையும். குருகுலப் பாடசாலை ஒன்றும், உயர்ந்த சமயப் படிப்புக் கல்லூரி ஒன்றும், துறவிகள் தங்கி இளைப்பாறும் சாலை ஒன்றும் இடம்பெறும். குருகுலப் பாடசாலை இப்போதே ஆரம்பமாகி உள்ளது. அனாதைக் குழந்தைகள் இல்லத்தோடு இணைந்த மகளிர் இன்னல நிலையம் ஒன்றும் நிறுவ ஏற்பாடாகி உள்ளது.

சார்வரி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 15ஆம் நாள் (31.10.60) திருக்கேதீச்சரத்து வரலாற்றிலே முக்கிய புனித தினமாகும். அன்று திருக் கேதீச்சரத்து ஆலயச் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆலயங்களில் மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து குடமுழுக்கு நடந்தது. புராதன மகாலிங்கம், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நடராசர், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய மூர்த்திகளுக்கு ஓம மண்டலங்களோடு கூடிய கிரியா முறைகள் அமைந்த மகா கும்பாபிஷேகம் அப்புனித நாளில் இனிது நிகழ்ந்தது. குட முழுக்குச் செய்யப்பெற்ற மகாலிங்கம் மிகவும் பழமையானது. இவ்வழிவில் நூற்றுக் கணக்கான சிவநேயச் செல்வர்கள் கலந்து திருக்கேதீச்சர நாதரின் இன்னருளைப் பெற்று ஏகினர்.

சுத்தமான வெண்கலத்தாலும், தகரத்தாலும் கலந்து செய்யப்பெற்ற ‘மணி’ ஒன்று இலண்டனில் உள்ள

பிரபலமான வார்ப்புத் தொழிற்சாலையில் செய்யப் பெற்றுக் கப்பலில் வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நாலடி விட்டத்தில் நுட்பமாக வார்க்கப்பட்ட அந்த மணி சிறந்த ஓசையை உள்ளதாக இருக்கும். அது ஒரு தொன் 3 அந்தர் 1 குவாட்டர் 26 இறாத்தல் நிறையுடையது. மொத்தத்தில் முழுதும் தழுவிய அதன் அளவு 50"x50"x50". அந்த மணிக்கு ஏற்ற உயரமும் உறுதியுமுள்ள மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் ஒன்று கட்டப்படுகின்றது. அடுத்த திங்களில், திருவெம்பாவைப் பூஜையின் போது ஏறக்குறையக் கடல் மட்டத்திலிருந்து 75 அடி உயரத்தில் அந்த மணியோசை மன்னார்ப் பகுதியைச் சுற்றிப் பல மைல் தூரத்தில் வாழும் மக்களை விழித்தெழ வைத்துத் திருக்கேதீச்சரத்து இறைவனை வழிபட வைக்குமன்றோ!

பத்தாண்டுகளாகத் திருக்கேதீச்சர புனருத்தாரண சபையார் செய்து வந்துள்ள அரும்பணிகளை அவ்வாலயத்தைத் தரிசிக்கும் அடியார்கள் நேரில் கண்டுகொள்வர். திருக்கேதீச்சரத்திற்கு இறைவனைத் தரிசிக்க வரும் அடியார்கள் தங்குவதற்கான மடங்களையும்,

எளிதாகப் போக்குவரத்துச் செய்வதற்கான தார் இட்ட வீதிகளையும் அங்கே பார்க்கலாம். அல்லாமலும் குழாய்த்தண்ணீர் வசதியும் திருக்கேதீச்சரத்தில் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒழுங்கான பஸ் போக்குவரத்தும் திருக்கேதீச்சரத்துக்கு இருக்கின்றது. கடைகளும், தொலைபேசியோடு கூடிய அஞ்சலகம் ஒன்றும் அங்கே நிறுவப்பட்டுள்ளன. மின்சார வசதியும் உண்டு.

சைவ சமயத்தின் சின்னமாகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அறிகுறியாகத் தமிழ் மொழியின் அடையாளமாகத் திருக்கேதீச்சரம் மன்னாரில் திகழ்கின்றது. அங்கே அம்மையப்பராக அமர்ந்து இன்னருள் புரியும் இறைவனை வாழ்வில் ஒரு முறையாவது தரிசித்து வழிபட வேண்டியது ஒவ்வொரு ஈழத்துச் சைவர்களதும் கடமையும் ஆகும்.

“தொண்டர் நாள் தொறும் துதிசெய அருள்செய கேதீச்சரமது தானே”

(நன்றி: திருக்கேதீச்சரம் - சைவ மகாநாட்டு மலர் - 1960)

ஈழநாட்டில் சைவசமய வளர்ச்சிக்கு தொண்டாற்றிய மங்கையர்கள்

அமரர் திருமதி சொர்ணம்மாள் அருணாசலம்

கொழும்பில் மிகச் செல்வச்சிறப்போடு வாழ்ந்த ஸ்ரீமான் நமசிவாய முதலியாரின் புத்திரியாகிய இவர் சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் அவர்களைத் திருமணம் செய்து சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ்ந்தவர். கல்வியறிவும் சமய அறிவும் மிக்க இவர் தான தருமங்களைச் செய்வதில் மிகவும் ஆர்வம் செலுத்தி வாழ்ந்துள்ளார். சித்தர்களை மதிப்பதிலும் அவர்கள் கூறும் தர்மங்களைச் செய்வதிலும் மிகவும் ஆர்வம் காட்டிய அம்மையார் பல தெய்வீகத் திருப்பணிகளை நிறைவு செய்த பெருமைக்குரியவர்.

பன்னகாமம் பரமகுருசாமி மடத்தையும், ஆனைக்குட்டிச் சாமியாரின் சமாதிக்கோவில் போன்றவற்றையும் சிறப்பாகக் கட்டுவித்த பெருமை இவரைச் சாரும். சமய நூல்களை அச்சேற்றுவதற்குப் பொருள் கொடுத்ததவிய இப் பெருமாட்டி இராமேஸ்வரம், சிதம்பரம் திருத்தலங்களிலுள்ள மடங்களுக்கும் பேருதவி புரிந்துள்ளார். தனது கணவனின் பெருமைகளை உணர்ந்து தனது பிள்ளைகளான பத்மநாதன், மகாதேவா, மகேஸ்வரி, மனோன்மணி, பத்மாவதி, சிவானந்தம், இராமநாதன், சுந்தரி ஆகியோரையும் சைவப்பணிகளில் ஈடுபடுத்திய பெருமை இவரைச் சாரும்.



சைவத்தமிழ் உலகுக்கு பாரிய இழப்பு

வித்துவான் அமரர் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்கள்

சைவத்தமிழ் இலக்கிய பேச்சுத்துறையில் சிறப்பாகப் பிரகாசித்த வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் 14.03.2018 காலை கொழும்பில் உள்ள தனியார் வைத்தியசாலையில் காலமானார். சிறந்த பேச்சாளராகிய அம்மையார் இந்தியாவில் பிறந்தவர். வர்த்தக வங்கியில் உயர் பதவி வகித்த அமரர் வைத்தியநாதன் ஐயாவை திருமணம் செய்து யாழ்ப்பாணம், காலி, கொழும்பு போன்ற இடங்களில் வாழ்ந்தவர். மிகச்சிறந்த சொல்வன்மை மிக்க அம்மையார். பல சமய இலக்கிய நூல்களை வெளியிட்டவர். அகில இலங்கை கம்பன் கழகத்தின் புரவலர்களில் ஒருவராக விளங்கிய அம்மையாரின் பிரிவு சைவத்தமிழ் உலகுக்கு பாரிய இழப்பாகும்.



குருபூசை தினம் - 12.04.2018

ஈழத்து சித்தர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த பரமகுரு சுவாமிகள்

ஈழத்து சித்தர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்களுள் ஒருவராக சிறப்பித்துப் போற்றப்படும் பரமகுரு சுவாமிகள் இலங்கையின் மத்திய மலை நாட்டுப் பகுதியில் தோற்றம் பெற்றவராகவே சொல்லப்படுகின்றது. இவர் ஒரு தோட்டத் தொழிலாளியின் மகனான அவதரித்தவர். இளமையிலேயே இவரிடம் துறவு மனப்பான்மை வளர்ந்து வந்தது. தனிமையில் நாட்டம் கொண்டவராக இருந்தார். மாத்தளையிலிருந்து திருகோணமலை செல்லும் வீதியிலுள்ள காடுகளில் மூன்றாண்டுகள் தவம் செய்தார்.

பரமகுரு சுவாமிகள் கண்டோரைக் காந்தம் என இழுக்கும் கவர்ச்சியான தோற்றமுடையவர். சுவாமிகள் அடிக்கடி இந்தியாவிற்கும் சென்று வந்துள்ளார். இந்தியாவில் கிடாரிப்பட்டி என்ற இடத்தில் சிலகாலம் தவம் செய்திருந்தார் என தெரியவருகின்றது. இவரது உத்தம சீடரான குழந்தைவேற் சுவாமிகள், தாம் பாடிய குருதோத்திரப் பாடல்களில் “கிடாரிப் பருப்பதம் மேய பிரானே” என்று பரமகுரு சுவாமிகளைப் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குழந்தைவேற் சுவாமிகளுக்கு உபதேசம் செய்விப்பதற்காகவே கடையிற் சுவாமிகள் தம்மருளால் பரமகுரு சுவாமிகளை கீரிமலைக்கு எழுந்தருளச் செய்திருந்தார். குழந்தைவேற் சுவாமிகள் ஒரு காலத்தில்

கடையிற் சுவாமிகளுக்கும் பரமகுரு சுவாமிகளுக்கும் பணிவிடை புரிந்து வந்துள்ளார். பரமகுரு சுவாமிகள் மாத்தளை, கீரிமலை, கிடாரிப்பட்டி (இந்தியா), மருதனார்மடம் போன்ற இடங்களில் சஞ்சாரம் செய்துவந்துள்ளார் என்றும் சொல்லப் படுகின்றது.

மருதனார்மடத்தில் இப்போது இராம நாதன் கல்லூரி அமைந்துள்ள காணி அக்காலத்தில் வெறும் பனங்காடாக இருந்த நிலையில், அங்கு பரமகுரு சுவாமிகள் சிலகாலம் தனிமையில் இருந்து வந்ததாக ஒரு வரலாறு சொல்கிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த சின்னத்தம்பி என்றொரு அன்பர், பரமகுரு சுவாமிகள் மீது கொண்டிருந்த குருபக்தி காரணமாக காங்கேசன்துறையிலும், கீரிமலையிலும் இரு மடங்களை கட்டு வித்ததாகவும், சுவாமிகள் கீரிமலையில் சமாதியாக வேண்டும் என்பதே அவருடைய விருப்பமாக இருந்ததாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

பரமகுரு சுவாமிகள் 1904 ஆம் ஆண்டு மாத்தளையில் சமாதியானார். இவரது சமாதி நிகழ்வில் குழந்தைவேற் சுவாமிகளும் கலந்துகொண்டதாக வரலாறு சொல்கின்றது.

(நன்றி : ஈழத்து சித்தர்கள் - ஆத்மஜோதி முத்தையா)

யோகர் சுவாமிகளின் 54 ஆவது குருபூசை நிகழ்வு

யாழ்ப்பாணத்து மாமுனிவர் எனப் போற்றப்பட்ட யோகர் சுவாமிகளின் 54 ஆவது குருபூசை நிகழ்வு தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான நிர்வாக சபையின் ஏற்பாட்டில், கடந்த மார்ச் 27ஆம் திகதியன்று முற்பகல் 10.30 மணிமுதல் நல்லூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வுக்கு தலைமை வகித்த, ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர் செஞ்சொற் செல்வர் ஆறுதிருமுருகன் தனது உரையின் போது “தவத்திரு யோகர் சுவாமிகளை நினைந்து போற்ற வேண்டிய கடப்பாடு சைவமக்களுக்கு உண்டு. இவரை அறிந்தவர்கள் இப்போது மிகக்குறைவு. எம் மத்தியில் வாழ்ந்து சமூகத்தை ஆற்றுப்படுத்திய பெரும் மகான் இவர். யோகர் சுவாமிகளின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் பாக்கியசாலிகள்.

உலகின் பல நாடுகளில் இன்றும் யோகர் சுவாமிகளைப் போற்றிவருவது சிறப்புக்கு உரியது” என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த நிகழ்வின் போது யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. சயனொளிபவன் முகுந்தன் அவர்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்ல மாணவிகள் வழங்கிய யோகர் சுவாமிகளது நற்சிந்தனைப் பாடல்களும், துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்தைச் சேர்ந்த கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவியான செல்வி. ந. கிருசாந்தினி வழங்கிய யோகர் சுவாமிகளைப் பற்றிய பேச்சும் சிறப்பு அம்சங்களாக இடம்பெற்றன. நிகழ்வின் இறுதியில் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான இணைச்செயலாளர் திரு.நா.தவநாதன் நன்றியுரை வழங்கினார்.



சிவபூமி முதியோர் இல்லத்திற்கு புதிய வாகனம் அன்பளிப்பு

கோப்பாய் பழம் றோட் என்ற இடத்தை பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கணக்காளர் திரு.விஷ்ணுமோகன் தம்பதிகள் முதியோர் இல்லத்தின் தேவைக்காக மாருதி சுஸூக்கி வகை வாகன மொன்றை அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு நேர்காணல்

ஈழத்து மக்களது பெருமதிப்பை பெற்றுத்தீகமும் இந்திய கட்டட சிற்பக் கலைஞர் க.புருஷோத்தமன் அவர்கள்

ஒரு சிற்பக் கலைஞரின் கைவண்ணம் காலம் முழுவதும் கதைபேசிக் கொண்டிருக்கும் வல்லமை வாய்ந்தது. காலம் கடந்தாலும் மக்கள் இதயங்களில் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் அவர். அந்த வகையில் தனது சிற்பக் கலைத் திறமையின் ஊடாக, கடந்த பதின்மூன்று வருடகாலமாக ஈழத்து மக்களுடன், குறிப்பாக வடபகுதி மக்களை பெரிதும் கவர்ந்தவராக, அவர்களது பெருமதிப்பைப் பெற்றுத்தீகமும் தென்னிந்திய சிற்பக் கலைஞர் ஒருவரை சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர்தான் இந்தியா சீர்காழி பெரிய குந்தவைக்கரை என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த சிற்பகலாவித்தகர் கலியப்பெருமாள் புருஷோத்தமன் அவர்கள். சிவபூமி பத்திரிகைக்காக அவரை நேரில் சந்தித்தபோது பல விஷயங்களை அறிய முடிந்தது.

▲ நீங்கள் இந்த சிற்பக்கலைத் துறையில் ஈடுபடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் எப்படி ஏற்பட்டது? எந்த வயதிலிருந்து சிற்பத் தொழிலை மேற்கொண்டு வருகிறீர்கள்?

● எனது சிறிய தந்தையாரான எல். இராஜேந்திரன் அவர்களிடம் இருந்தே சிற்பக் கலையைக் கற்றேன். இவரே எனது குருவாக இருக்கிறார். எனது பதினாறு வயதிலேயே அவருடன் இணைந்து தொழில் நுட்பங்களை கற்றறிந்து கொண்டேன். இப்போது இருபத்து நான்கு வருடங்களாக சிற்பத் தொழிலை மேற்கொண்டு வருகின்றேன்.

▲ தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த சிற்பக் கலைஞரான நீங்கள், இலங்கையில் குறிப்பாக வடபகுதியில் கடந்த காலங்களில் பல ஆலய கோபுரங்களையும் திருவுருவச் சிலைகளையும் நிர்மாணித்து இருக்கின்றீர்கள். அந்த வகையில், வட பகுதியுடனான தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டது என்று சொல்வீர்களா?

● யாழ்ப்பாணம் கலைக் கழக சமஷ்கிருதத் துறை விரிவுரையாளராக இருந்த அமரர் கிருஷ்ணானந்த சர்மா அவர்களது அழைப்பை ஏற்று நல்லூர் சிவன் கோயில் இராஜகோபுரத்தை நிர்மாணிக்கும் முயற்சியாக 2004 ஆம் ஆண்டு நடராஜன் என்ற கலைஞருடன் சேர்ந்து சிற்பியாகவே இங்கு வந்தேன். கோபுர கட்டட சிற்ப வேலைகள் சிறப்பாக அமையப் பெற்றதைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் பலர் எங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு ஆலய கட்டட சிற்ப வேலைகளை செய்வித்துக்கொள்ள அழைத்தார்கள். அத்தகைய தொடர்பு நிலையே பின்னர் என்னை முழுமையாக இங்கு தொழிலை மேற்கொள்ள வைத்தது.

▲ உங்கள் சிற்பக் கைவண்ணம் ஊடாக எத்தகைய வழவமைப்புக்களை மேற்கொண்டு வருகின்றீர்கள்?

● சீமெந்திலான ஆலய கட்டட மற்றும் கோபுர வேலைகளையும், சதை சிற்பம் என்று சொல்லப்படும் உருவச் சிலைகளையும், சீமெந்திலான ஆலய விக் கிரகங்களையும் வடிவமைப்பதையே எனது முக்கிய கலைத் தொழிலாகக் கொண்டிருக்கிறேன். பல சிற்பக் கலைஞர்களைப் பயன்படுத்தி, இத்தகைய வேலைகளை முன்னெடுத்து வருகின்றேன்.

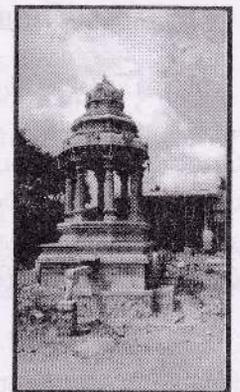


▲ சிற்பக் கலைஞர்கள் கல்லிலே கலை வண்ணம் காணும் திறமை படைத்தவர்கள் என்று சொல்லுவார்கள். நீங்கள் கருங்கல்லில் விக் கிரகங்களை செய்து கலைப் படைப்புக்களை உருவாக்கும் செயற் பாடுகளில் ஈடுபடுவதில்லையா?

● நான் நேரடியாக கருங்கல் சிற்ப வேலைகளில் ஈடுபடாது விட்டாலும், நிபுணத்துவம் வாய்ந்த சிற்பக் கலைஞர்களைக் கொண்ட குழுவொன்றை அமைத்து அவர்கள் ஊடாக, கருங்கல் சிற்ப வேலைகளை செய்வித்து வருகின்றேன். இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் சில இடங்களில் கருங்கல் சிற்ப வேலைகளை வெற்றிகரமாக செய்வித்துள்ளேன்.

▲ யாழ்ப்பாணத்தில் எந்த இடங்களில் கருங்கல் சிற்ப வேலைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன என்பதை சொல்வீர்களா?

● புங்குடுதீவு பாணாவிடை அம்மன் ஆலயத்தின் நுழைவாயில் கோபுர வாசல் பகுதி அதாவது கோபுரத்தின் அடித்தளம் முதல் வியாழவரி எனப்படும் நுழைவாயில் மேல்தளம் வரை முற்று முழுதாக கருங்கல்லினால்தான் சிற்ப வேலைப் பாடுகளுடன் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளேன். மிகப்பிந்திய முயற்சியாக சிவபூமி அறக் கட்டளையால் நாவற்குழி என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுவரும் திருவாசக அரண்மனை வளாக முகப்புப் பகுதியில் முற்றிலும் கருங்கல்லிலான ரதம் ஒன்று அமைக்கும் பணியிலும் எமது கலைஞர்கள் ஈடுபட்டு, கடந்த மார்ச் மாதம் 27ஆம் திகதியன்று





அந்தத் திருப்பணி வேலைகள் நிறைவு பெற்றுவிட்டன.

▲ நீங்கள் கடந்த காலங்களில் இலங்கையில் எந்தெந்த ஆலயங்களில் உங்கள் கை வண்ணத்தை வெளிப் படுத்தி இருக்கிறீர்கள் என்பதை சொல்வீர்களா?

● ஒவ்வொரு ஆலயத்தையும் குறிப்பிடுவதனால், அது நீண்ட பட்டியலாகிவிடும். அண்மையில் தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் வடக்கு வாசல் கோபுர நிர்மாணம், நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் மற்றும் உரும்பிராய், கோண்டாவில், சுன்னாகம், நாயன்மார்க்கட்டு, புங்குடுதீவு, கொக்குவில், மாவிட்டபுரம், ஆனைக்கோட்டை போன்ற வேறு பல இடங்களிலுள்ள ஆலயங்கள், சிலாபம் முன்னேஸ்வரம், புளியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் உட்பட முப்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆலயங்களினது கோபுரம் மற்றும் கட்டட சிற்ப வேலைகளை வடிவமைப்பதில் எனது பங்களிப்பையிட்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

▲ உங்கள் சிற்பக் கலைப் பணியின் ஊடாக யாழ்ப்பாணத்தில் வழுவமைக்கப்பட்ட திருவுருவச் சிலைகள் பற்றி தகவல் தாருங்கள்.

● மருதனார்மடம் என்ற இடத்தில், யாழ் - காங்கேசன்துறை பிரதான வீதிக்கு அருகே உள்ள ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்தின் நுழைவாயில் அருகே காணப்படும் பெரும் உயரத்தினையுடைய ஆஞ்சநேயர் திருவுருவம் என் கைவண்ணத்தில் ஒன்றாகும். யாழ் நல்லூரில் அமைந்துள்ள சங்கிலி மன்னன் சிலையை புனரமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றேன். இணுவில் அறிவாலயத்தில் பரராஜசேகரன், செகராஜசேகரன் மன்னர்களது உருவச் சிலைகளும் என்னால் வடிவமைக்கப்பட்டவையாகும்.

திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பணிச் சபையின் புதிய நிர்வாக சபை தெரிவு

பாடல்பெற்ற திருத்தலமான திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பணி சபையின் 2018 ஆம் ஆண்டுக்கான பொதுக்கூட்டம் கடந்த மார்ச் 25 ஆம் திகதியன்று பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் பிரதித் தலைவர் திரு.எஸ்.சந்திரகுமாரன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இதன்போது புதிய நிர்வாக சபையும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

திருப்பணி சபையின் தலைவராக திரு.செ. இராகவன் அவர்களும், இணைச் செயலாளர்களாக திரு. இராமச்சந்திரன், புலவர் அதிருநாவுக்கரசு ஆகியோரும், இணைப் பொருளாளர்களாக திரு.வே.கந்தசாமி, திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை, திரு.ஐ.தயானந்தராஜா ஆகியோரும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

▲ உங்கள் சிற்பக் கலை கைவண்ணத்தை இந்தியாவில் ஆரம்பித்து, பின் இலங்கையிலும் தொடர்ந்து வருகின்றீர்கள். இதுபோல, சர்வதேச ரீதியிலும் ஏதாவது பங்களிப்பு செய்திருக்கின்றீர்களா?

● ஆம்! சவிஸ் நாட்டிலுள்ள ஞான லிங்கேஸ்வரர் ஆலய நிர்மாணத்தில் நான் பங்குகொண்டுள்ளேன். முற்று முழுதாக தமிழில் அர்ச்சனையுடனும், தோத்திரப் பாடலுடனும் வழிபாடு செய்யும் ஆலயமாக அது சிறப்புப் பெறுகின்றது. அதுபோலவே, கடந்த இருவருடங்களுக்கு முன் இணுவில் கிராமத்திலும் அமைக்கப்பட்ட ஞானலிங்கேஸ்வரர் ஆலயமும் என்னால் தான் வடிவமைக்கப்பட்டது.

▲ உங்களது சொந்த இடமான இந்தியாவை மறந்துவிட்டு நிர்ந்தரமாகவே யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கிவிட்டீர்களே என்று நினைக்கத் தோன்றுகின்றது. எங்கள் ஊகம் சரிதானா?

● இல் லையில்லை! என் குடும்பத்தினர் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தொழில் மேற்கொள்ளும் சிற்பக் கலைஞர்கள் இலங்கையிலும் இருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலும் இருக்கிறார்கள். அடிக்கடி தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று வருவதுண்டு. யாழ்ப்பாணத்திலும் தமிழ் நாட்டிலும் என் பணி தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதுதான் உண்மை.

(சந்திப்பு : அ.கனகசூரியர்)



தூர்க்காதேவி குபேரவாசல்

ஆன்மீகத் துறவியை எதிர்பார்த்திருக்கும் மக்கள்

கிளிநொச்சி உருத்திரபுரம் மகாதேவா ஆச்சிரமத்தை ஆற்றுப்படுத்துவதற்கு ஆன்மீகத் துறவியொருவரை எதிர்பார்த்து மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள். தவத்திரு வடிவேல் சுவாமிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த ஆச்சிரமம் அரை நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக சிறப்பாக இயங்கிவருகின்றது.

வடிவேல் சுவாமிகள் சமாதியடைந்த பின், அவரது சீடராகிய கணேசானந்த சுவாமிகள் ஆச்சிரமத்தை சிறப்பாக வழிநடத்தி வந்தார்கள். சென்ற ஆண்டு சுவாமிகள் சமாதியடைந்த பின் அவரது இடத்தை நிரப்புவதற்கு பொருத்தமான துறவற வாழ்வுக்குரிய ஒருவரை எதிர்பார்த்து மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள்.

திருப்பணி வேலைகளை நிறைவு செய்துகொண்டு 2019 ஆம் ஆண்டு ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் இடம் பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்வதாக தலைவர் திரு.செ.இராகவன் தனது தலைமையுரையின் போது

நினைவலைகளில்

மனிதநேயர் அமரர் வி.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள்



(முத்த பட்டயக் கணக்காளர்,

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர்,
திருக்கேதீஸ்வரம் திருத்தலத் திருப்பணிச்சபையின் முன்னாள் தலைவர்,
மனிதநேய அமைப்பின் முன்னாள் தலைவர்)

**எம் மண்ணில் சமய சமூக சேவையாற்றிய உத்தமர்.
பல ஆதரவற்ற சிறுவர் இல்லங்களின் வளர்ச்சியில்
பெரும் பங்கு கொண்ட பெருமகன். அன்னாரின்
உயர் தொண்டுகள் மறக்க முடியாதவை.**

மனித இனத்தின் மீது அபிமானம் கொண்டவராகவும், மக்கள் நலன் சார்ந்த விடயங்களில் அக்கறையுள்ளவராகவும் வாழ்ந்து மக்களுக்கு பெரிதும் உதவி வந்த பெருமகன் வி.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் மறைந்து ஓராண்டு நிறைவுபெற்றுவிட்டது. அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றியவர் என்ற வகையில் பலராலும் அறியப்பட்டாலும், இவர் ஏற்கனவே இலங்கையிலுள்ள பிரபலமான வர்த்தக மற்றும் நிதி நிறுவனங்களில் நிதி முகாமைத்துவம் சார்ந்த பதவிகளை வகித்திருப்பதுடன் பின்னாளில் ஜோன் கீல்ஸ் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர்களுள் ஒருவராகவும், தொடர்ந்து ஜோன் கீல்ஸ் குழுமத்தின் பிரதித் தலைவராகவுமிருந்து ஆற்றிய சேவைகளும் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. இதற்கும் மேலாக இவர் சமய, பொது நல நிறுவனங்கள் பலவற்றில் இணைந்து ஆற்றிய பெரும்பணிகளும் பலராலும் போற்றப்படுகின்றன. ஏற்கனவே கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் தலைவராகவும், பின்னர் காப்பாளராகவும், திருக்கேதீஸ்வர திருத்தல திருப்பணிச்சபை மற்றும் ஆலய அறங்காவலர் சபை தலைவராகவுமிருந்து ஆற்றிய பணிகளும் வரலாற்றுப் பதிவாகியுள்ளன.

அமரர் வி.கயிலாசபிள்ளை அவர்களின் சமூக நலப்பணிகளின் மகுடமாக சர்வதேச மனிதநேய அமைப்புகளது ஒன்றியத்தினதும், கொழும்பு மனிதநேய நிதியத்தினதும் தலைவராகவிருந்து ஆற்றிய சேவைகளை குறிப்பிடலாம். இவரது மனிதநேயப் பணிக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமைக்குரியதாக அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் விளங்குகின்றது. மாமன்றம் ஊடான இவரது பணிகள் தனித்துவமானவை.

1986 ஆம் ஆண்டில் இந்து மாமன்றத் தலைவராக திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம் தெரிவு செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து திரு.வி.கயிலாசபிள்ளை பிரதித் தலைவராக இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டார். இந்து மாமன்றத்திற்கு தலைமையகக் கட்டடமொன்று தேவை என நீண்டகாலமாகவே பலராலும் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்த நிலையில் புதிதாக தலைமைப் பதவியைப் பொறுப்பேற்றுக்

கொண்ட திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம் 1990 ஆம் ஆண்டு தனது சொந்தப் பணத்திலிருந்து ஒரு தொகையை அன்பளிப்பாக வழங்கி, கட்டட வேலையை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

ஆனால் கட்டட வேலைகள் நிறைவு பெறுவதற்கு முன்பதாகவே 1992ஆம் ஆண்டில் அவர் காலமாகியதால் பிரதித் தலைவராகவிருந்த திரு.வி.கயிலாசபிள்ளை தலைமைப் பொறுப் பேற்றதுடன், 1996 ஆம் ஆண்டில் மாமன்றத் தலைமையகக் கட்டட வேலைகளை நிறைவுக்குக் கொண்டு வந்தார். இவர் தொடர்ந்து இரு தசாப்த காலம் அதாவது 2012 டிசெம்பர் மாதம் வரை தலைவராக இருந்து மாமன்றத்தை சிறப்பாக வழிநடத்திச் சென்றதுடன், தொடர்ந்து இறக்கும் வரை மாமன்ற அறங்காவலர் சபையின் தலைவராக இருந்து பணியாற்றியிருப்பதும் பெருமைக்குரிய வகையில் பதிவாகியுள்ளது.

ஒருவர் இறந்த பின் புகழப்படுவதை தவிர்த்து வாழும் போதே வாழ்த்தப்பட வேண்டும் என்பதற்கு அமைய இந்து மாமன்றம் பொருத்தமான வேளைகளில் அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்களை உரிய வகையில் பாராட்டிப் போற்றி வந்துள்ளதை சிறப்பாகச் சொல்லலாம். அதற்கு முற்றுமுழுதான காரணமாக இருந்தவர் கடந்த பெப்ரவரி மாதம் மறைந்த மாமன்றத் தலைவர் திரு.கந்தையா நீலகண்டன் என்பது பலரும் அறிந்ததே. 2009 ஆம் ஆண்டு அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்களின் பவள விழாவையொட்டி மாமன்றத்தின் சார்பாக “எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க: “மனித நேயம்” என்ற சிறப்பு மலரையும், 2014 ஆம் ஆண்டு அகவை என்பது நிறைவின் போது “கைலாஸ் ஆலம்” என்ற சிறப்பு மலரையும் வெளியிட்டு கௌரவப் படுத்தியவர் அமரர் கந்தையா நீலகண்டன் அவர்கள்.

மென்மையாகவும், பண்பாகவும் பேசும் இயல்பு, அனைவரையும் அன்பாக அரவணைக்கும் தன்மை என்பன திரு.கயிலாசபிள்ளை அவர்களது மேலான குணாதிசயங்கள். இவர் ஆற்றிய அளப்பரிய சேவைகள் காலத்தால் மறக்கப்பட முடியாதவை.

திரு.கயிலாசபிள்ளை அவர்களால் உருவாக்கப் பட்ட மனிதநேய அமைப்பு சீவபூமி அறக்கட்டளையின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்புச் செய்துவருவதையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். குறிஞ்சிமலர் காலத்திற்கு ஒருமுறை பூப்பது போல, மனிதர்களுள் சிலரும் அவ்வப்போது மகத்தான மனிதர்களாக பிறந்து வருகிறார்கள். அவர்களுள் ஒருவர்தான் அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்கள்.

2017 பெப்ரவரி 19 ஆம் திகதியன்று மறைந்த அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்களது ஓராண்டு நினைவையொட்டி கடந்த மார்ச் மாதம் 11 ஆம் திகதியன்று கொழும்பு, பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நினைவுப் பேருரை நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இந்து மாமன்றப் பிரதித் தலைவர் திரு.மாதவயோகராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வின் போது பிரபல பட்டிமன்றப் பேச்சாளரான தமிழ்நாடு திருராஜா அவர்கள் “எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க: மனித நேயம்” என்ற பொருளில் நினைவுப்பேருரை ஆற்றினார்.

இணுவில் கிராமத்தில் சிறுவர் வைத்தியசாலை

யாழ்போதனா வைத்தியசாலையின் சிறுவர் வைத்தியப் பிரிவு, இணுவில் மக்லியட் வைத்தியசாலை வளவில் அமையவிருக்கின்றது. இதற்கான ஏற்பாடுகள் கடந்த ஆண்டிலிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. புதிய கட்டடத்திற்கான அடிக்கல் தற்போது நாட்டப்பட்டுள்ளது.

யாழ்பகுடாநாட்டின் மிகச் சிறந்த சிறுவர் வைத்தியசாலையாக இது அமையவிருப்பது குறித்து பலரும் மகிழ்ச்சி தெரிவித்துள்ளனர். யாழ்போதனா வைத்தியசாலை பணிப்பாளர் மற்றும் சிறுவர் வைத்திய நிபுணர்களின் முயற்சியால் இப்பயனானுள்ள கைங்கரியம் நிறைவேற்றிவிருக்கிறது.

தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் மேற்குத் திசை கோபுரத்திற்கு அடிக்கல்

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் மேலைக் கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் கடந்த பங்குனி மாதம் 30ஆம் திகதி பங்குனி உத்தர நட்சத்திர நாளன்று நடைபெற்றது.

கடந்த ஆண்டு குபேரவாசல் கோபுர வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நிறைவு பெற்றதைத் தொடர்ந்து சென்றதை மாதம் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தற்போது ஆலயத்தின் நான்காவது கோபுரமாக மேலைக் கோபுர திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பாகி இடம்பெற்று வருகிறது. 61 அடி உயரமான இக்கோபுரம் அடுத்த ஆண்டு தை மாதம் பூர்த்தியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணம் பேராசிரியர் வல்லிபுரம் ஆறுமுகம் மறைவு

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் நீண்டகாலமாக கல்வியியல் துறையில் விரிவுரையாளராகவும், தலைவராகவும் கடமையாற்றிய யாழ்ப்பாணம் பேராசிரியர் வல்லிபுரம் ஆறுமுகம் அவர்கள் கடந்த மாதம் காலமானார். உரும்பிராயைச் சேர்ந்த சிறந்த கல்விமானாகிய பேராசிரியரின் மறைவு குறித்து கல்விச் சமூகம் தமது அனுதாபங்களை தெரிவித்துள்ளது.



சதாவதானி கதிரைவேற்பிள்ளையின் இரு நூல்கள் வெளியீடு

பருத்தித்துறை மேலைப்புலோலி சதாவதானி நா.கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களது இரு நூல்கள் மறுபதிப்பாக வெளிவந்துள்ளன. சிவஷேத்திராலய மகோற்சவ உண்மை விளக்கம், சைவபூஷண சந்திரிகை என்பவையே அவ்விரு நூல்களாகும். கடந்த மார்ச் மாதம் 28 ஆம் திகதியன்று மேலைப்புலோலி சதாவதானி சனசமூக நிலையத்தில் மேற்படி நூல்களின் வெளியீட்டு விழா இடம்பெற்றது.

அமரர் நீலகண்டன் அவர்களது நினைவுப் பிரார்த்தனை

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் தலைவராக இருந்து மறைந்த அறநெறிக்காவலர் கந்தையா நீலகண்டன் அவர்களது நினைவுப் பிரார்த்தனை வைபவம் எதிர்வரும் 8ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை கொழும்பு பம்பலப் பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கின்றது.

இந்து மாமன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் இடம்பெறும் இந்த பிரார்த்தனை நிகழ்வின் போது ‘நீலகண்டன்’ என்ற பெயரில் இந்து ஒளி அஞ்சலி சிறப்பிதழும் வெளியீட்டு வைக்கப்பட விருக்கின்றது.

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் வருடாந்த பொங்கல் விழா

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் வருடாந்த பொங்கல் விழா இம்மாதம் 10ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை காலை இடம்பெறவிருக்கின்றது.

பங்குனி மாதத்து நிறைவுச் செவ்வாய்க்கிழமை அன்று நடைபெறும் இந்த பொங்கல் விழா பன்னெடும் காலமாக இடம்பெற்றுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாளில் பல நூற்றுக்கணக்கான அடியார்கள் தூர்க்காதேவி ஆலய வீதியில் பொங்கிப் படைப்பது வழக்கமாகும்.

அறநெறிக்காவலர் கந்தையா நீலகண்டன் அவர்களது மறைவையிட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த அஞ்சல் பிரார்த்தனை

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பணிச்சபை ஆகியவற்றின் தலைவராகவும், கொழும்பு இந்து வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளராகவும், புகழ்பூத்த சட்டத் தரணியாகவும் விளங்கிய அறநெறிக் காவலர் கந்தையா நீலகண்டன் அவர்களின் மறைவையிட்டு அஞ்சல் பிரார்த்தனை நிகழ்வு செஞ்சொற் செல்வர கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் தலைமையில், கடந்த பங்குனி 30 ஆம் திகதியன்று மாலை நல்லூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் நடைபெற்றது.



அமரர் நீலகண்டன் அவர்களது புதல்வர்களான திரு.சரவணன், திரு.பிரணவன் அவர்களும் தீபம் ஏற்றிவைத்ததைத் தொடர்ந்து சிவாச்சாரியார்கள் வழங்கிய வேதபாராயணம் இடம்பெற்றது. இதன் பின் தெல்லிப்பழை துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்தில் தங்கியிருந்து பயின்றவரும், இப்போது இசை ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றுவருமான திருமதி வடிவாம்பிகை வழங்கிய தேவாரத்துடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

அமரர் நீலகண்டன் அவர்களது நிழற்படத்திற்கு திருமதி நீலகண்டன், அமரரின் சகோதரி, முன்னாள் நீதிபதி திரு.விக்னராஜா, பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, திரு.ந.அனந்தராஜ், திரு.ஆ.குமாரத்தி, லண்டன் திரு.வே.சிவசுந்தரம், பேராசிரியர் நா.சண்முகலிங்கன், பேராசிரியர் வசந்தி அரசரடணம், பேராசிரியர் மா.வேதநாதன், திரு.எஸ். தியாகராஜா(S.T.R) ஆகியோர் மலர் மாலை அணிவித்தும், மலர்தூவியும் அஞ்சல் செலுத்தினர்.

இதனைத் தொடர்ந்து நல்லை ஆதீன முதல்வர் பிரார்த்தனை உரையாற்றினார். இதன் பின் அமெரிக்கா ஹவாய் சைவ ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள் அனுப்பிவைத்த அஞ்சல் பிரார்த்தனை செய்தியை சிவஸ்ரீ ந.சதாசிவஜயர் அவர்கள் வாசித்தார்.

இதன் பின், செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் உரையாற்றும் போது “இமயமலை சரிந்து போன்று நீலகண்டன் ஐயாவின் மறைவு அமைந்து விட்டது. இவரது பிரிவு பெரும் வேதனைக்குரியது. இன்று நல்லை ஆதீன கட்டடம் உயர்ந்து நிற்பதற்கு நீலகண்டன் ஐயாவே காரணம். மிகச் சிறிய வயதில் சட்டத்துறைக்குச் சென்றவர். சட்ட நுணுக்கங்கள் பற்றிய பல நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். தேச வழமைச்சட்டம்

முக்கியமானது. கோயில் நிர்வாகம் தொடர்பான சட்ட விளக்கங்களை எழுதியுள்ளார். போர்க்காலச் சூழ்நிலைகளின் போது யாழ்ப்பாண மக்களுக்குச் செய்த சேவைகள் ஏராளமானவை. இலங்கை - இந்திய நாட்டுறவுச் சங்கத்தின் உப தலைவராகப் பணியாற்றியவர். இந்திய அரசாங்கத்தின் நிதியுதவி பெற்று திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்தைப் புனரமைப்புச் செய்ததில் இவரது பங்களிப்பு போற்றத்தகுரியது. இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த இந்திய ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம் அவர்களை யாழ். இந்துக் கல்லூரிக்கும், பிரதமர் நரேந்திரமோடி அவர்களை கீரிமலை

நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கும் வருகை தருவதற்கு ஏற்பாடு செய்தவர்களில் இவரும் முக்கியமானவர். இவர் இந்து சமய பாடப் புத்தகத்தில் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களது வரலாற்றையும் இணைத்துக் கொள்வதற்கு காரணமாக இருந்தவர். யாழ்ப்பாணத்தில் மாமன்றப் பிராந்திய பணிமனை ஆரம்பிப்பதிலும், வன்னி பெருநிலப்பரப்பில் மாமன்ற செயற்பாடுகள் இடம்பெறச் செய்வதிலும் பெரிதும் காரணமாக இருந்தவரும் இவர்தான். கடைசி நிமிடம் வரை சமய சமூகப் பணிக்காகவே வாழ்வை அர்ப்பணித்தவர். அமரர் நீலகண்டன் ஐயாவின் சேவைகளை சொல்லில் வடிக்க முடியாது” என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த நிகழ்வின் போது பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, ஓய்வுநிலை மாவட்ட நீதிபதி திரு.விக்னராஜா யாழ், பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர்களான பேராசிரியர் நா.சண்முகலிங்கன், பேராசிரியர் வசந்தி அரசரடணம், திரு.ந.ஆனந்தராஜ், பேராசிரியர் மா.வேதநாதன், பேராசிரியர் ஸ்ரீசற்குணராஜா ஆகியோரும் கலந்து கொண்டு அஞ்சலியுரை ஆற்றினார்கள்.

அமரர் நீலகண்டன் அவர்களது அரும்பெரும் பணியைப் போற்றும் வகையில் சிவபூமி அறக்கட்டளையினர் வழங்கிய ‘அறநெறிக்காவலர்’ என்ற விருதை திருமதி ச.நீலகண்டன் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். திரு. நீலகண்டன் அவர்களது புதல்வர்களான திரு.சரவணன் அவர்களும், திரு.பிரணவன் அவர்களும் வழங்கிய தேவார இசை சிறப்பு அம்சமாக இடம்பெற்றது.

இறுதியாக துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லப் பிள்ளைகள் வழங்கிய இசை அஞ்சலியுடன் பிரார்த்தனை நிகழ்வு நூலாற நிகழ்வு நிறைவுபெற்றது.

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சீ.கணபதிப்பிள்ளை

பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன்

ஒருவருடைய சால்பு என்பது அவர் வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் நோக்கையும் வாழும் முறைமையையும் அவை சமுதாயத்துக்குப் பயன்படுமாற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே மதிப்பிடற்பாலதாகும். வாழ்க்கையின் நோக்கம் சமுதாயத்திற்குப் பயன்படுதலே என்ற கோட்பாட்டினராய்த் தானும் வாழ்ந்து, பிறர் வாழ வழிகாட்டியும் நிற்கும் ஒருவரே சால்புடையவராக சான்றோராக மதிக்கப்படுகிறார். இத்தகையோரே வரலாற்றை உருவாக்குகின்றனர். இவர்களே “உரையும் பாட்டும் உடையோ”ராகி வரலாறும் ஆகின்றனர். இவ்வாறு எமது காலப்பகுதியில் வாழ்ந்து வரலாறு ஆகிவிட்டவர் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்.

தமிழ், சமயம், தத்துவம் என்பவற்றை ஆராய்வதையும், அவ்வாறு ஆராய்ந்து கண்டவற்றை மாணாக்கருக்குப் போதிப்பதையும், பொதுமக்களுக்கு நல்லறிவுச்சுடர் கொடுத்துவதையும் நோக்காகக் கொண்டு, அதற்கு வாப்பாகப் பிரமசரிய விரதம் பூண்டு, அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அவர் ஆற்றி வந்துள்ள பணிகள் அவரை நமது தலைமுறையின் முதுபெரும் சான்றோர் என்ற நிலைக்கு இட்டுவந்தன. மூதறிஞர் என்ற தகுதிப்பாட்டையும் அவருக்கு எய்த வைத்தலும் அன்னார் ஆற்றிவந்துள்ள பணிகளின் இயல்பை விளக்கிக் கொள்வதும், அவற்றின் பெறுபேறுகளை மதிப்பிடுவதும், அவற்றுக்குக் களமாக அமைந்த சூழ்நிலைகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்வதும், அவற்றின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை இனங்கண்டு கொள்வதும் இன்றைய ஆய்வுத் தேவைகள் ஆகிவிட்டன. இத்தகைய விரிநிலை ஆய்வுக்குப் பயன்படத்தக்க வகையில் அன்னார் தொடர்பான எமது தலைமுறைச் சிந்தனைகளையும் நோக்கு நிலைகளையும் பதிவு செய்து வைத்தல் எமது கடனாகிறது.

பண்டிதமணி என்றவுடன் உடனடியாக எமக்கு நினைவில் வருவது ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் வழிவந்த சைவத் தமிழ்க் கல்விப் பாரம்பரியமாகும். அந்நிய சமய ஆதிக்கம் ஈழத் தமிழர் பண்பாட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்த முற்பட்ட ஒரு சூழலில் அதற்கெதிராகச் சைவக் காவலராக முன்னின்று இயக்கம் நடத்திய தலைமகள் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள். அவர் அப்பேரியக்கத்திற்குத் தமது கருவியாகத் தமிழ்க் கல்வியை வளர்த்தவர். அவ்வாறு அவர் வளர்த்த தமிழ்க் கல்வி மரபை நமது தலைமுறையுடன் இணைத்து நின்ற வரலாற்றுப் பாத்திரமாக அமைந்தவர் பண்டிதமணியவர்கள். நாவலரின் மாணவர்களாகிய சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப் புலவர், த.கைலாசபிள்ளை ஆகியோரிடம் பாடங் கேட்டவர் என்ற வகையில் நாவலரின் கல்வி மரபு பண்டிதமணியவர்களுக்கு முதுசொத்தாகும். நமது

தலைமுறைக்கு அம் முது சொத்தைக் காப்பாற்றித் தந்த பெருமை அவருக்கு உரியது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலே மட்டுவிற் கிராமத்திலே 1899ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 27 ஆம் நாள் பிறந்த சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை அவர்களாலே தொடக்கி வைக்கப் பெற்ற சந்திரமௌஸ் வரர் வித்தியாசாலையிலே தன் ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்று, பின்னர் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையிலே ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் பெருமானால் தொடக்கி வைக்கப்பட்ட சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையிற் குமாரசுவாமிப் புலவரிடமும் த.கைலாசபிள்ளையிடமும் கல்வி பயின்றவர். 1926ஆம் ஆண்டில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய பண்டித பரீட்சையிற் சித்தியெய்தித் தமிழ்ப் பண்டிதரானவர். பின்னர் 1929 இல் திருநெல்வேலிச் சைவாசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிலே தமிழ்ப் பேராசிரியர் பதவியேற்று, முப்பது ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். அன்றைய ஈழத்தின் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கல்விக்கான உயர்ப்படமாக அமைந்த அக்கலாசாலை பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் ஆளுமையின் வளர்ச்சிக்குப் பல வகையிலும் களமாக அமைந்தது. அவரைப் “பண்டிதமணி” என்ற சிறப்பு நிலைக்கு இட்டுவந்தது. அங்கு பணியாற்றிய காலப்பகுதியிலே பண்டிதமணி அவர்கள் தகுதிவாய்ந்த மாணவ பரம்பரையை உருவாக்கி நாவலர் மரபை அறாத்தொடர்ச்சியாக வளர்த்தெடுத்தார். அவ்வாறு அவரால் உருவாக்கப்பட்ட மாணவ பரம்பரை அவருடாக ஸ்ரீலக்ஷ் நாவலர் பெருமானைத் தரிசித்தது.

பண்டிதமணியவர்கள் ஆசிரிய கலாசாலைப் பேராசானாகப் பணியாற்றிய காலப் பகுதியிலே அங்கும், கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையிலும் பணியாற்றி இரு பேரறிஞர்களது தொடர்பு அவரின் ஆளுமையை மேலும் பிரகாசிக்கத் துணைபுரிந்தது. ஒருவர் “உப அதிபர்” என்ற சுட்டாற் குறிக்கப்படும். பொ.கைலாசபதி அவர்கள். மற்றவர் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைப் பண்டிதர் வே.மகாலிங்கசிவம் அவர்கள். கைலாசபதி அவர்கள் சைவசித்தாந்தத்திலே துறைதோய்ந்த புலமையாளர். மகாலிங்கசிவம் தமிழிலே அத்தகு வல்லவர். நாவலரின் மாணாக்கருடாகப் பண்டிதமணியவர்கள் பெற்றிருந்த சைவத்தமிழ் ஞானம் கைலாசபதி, மகாலிங்கசிவம் ஆகியோரது கூட்டுறவினால் புதிய செழுமை பெற்றது. இத்தகைய ஞானச் செழுமையின் பெறுபேறுகளாகவே அவரது சிந்தனைகள், ஆக்கங்கள் என்பன அமைந்தன. மேடைப் பேச்சு, வானொலி உரை, பத்திரிகைக் கட்டுரை,



நூல் வெளியீடு, உரையாக்கம் ஆகிய பல்வேறு துறைகளினூடாகப் பண்டிதமணியவர்கள் தமது சிந்தனைகளை வாரி வழங்கினார்.

பண்டிதமணி அவர்களின் முனைப்பாக நின்ற கூறுகளை மூவகைப்படுத்தலாம். ஒன்று சமயமும் தத்துவமும், இன்னொன்று சமூகமும் பண்பாடும், மூன்றாவது இலக்கிய இரசனை. இவற்றுள்ளும் முனைப்பாகத் திகழ்வது சமய தத்துவ சிந்தனையேயாம். தமிழர் தத்துவம் எனச் சிறப்பாகப் பேசப்படும் சைவசித்தாந்தத்தின் பொருள் நுட்பங்களை மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களிலே துருவித் துருவி ஆராய்ந்து அரிய கருத்துக்களை வெளிக் கொணர்வது பண்டிதமணி அவர்களுக்குப் பெரு விருப்பமான செயற்பாடாகும். சொற்குள் அடக்கமுடியாத தத்துவ நுட்பங்களைத் தனக்கேயுரிய தனித்துவமான நடையாலும் இன்றைய சமுதாயத்தினது உயர் திறனுக்கு ஏற்பப் பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுக்களாலும் புலப்படுத்தும் ஆற்றல் பண்டிதமணியவர்களுக்குக் கைவந்த கலையாகும். ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாவலர் அவர்கள், காசிவாசி செந்திநாதையர், பொ.கைலாசபதி ஆகியோரது சிந்தனைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு இவரது தத்துவ சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டன. இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளிவந்த இவரது சமயக் கட்டுரைகள் என்ற நூலும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் வந்த, அத்வைத சிந்தனை என்ற நூலும் பண்டிதமணியவர்களின் “சமய தத்துவ” சிந்தனைகளின் பிழிசாறு எனத்தக்க சிறப்பு வாய்ந்தன. பத்திரிகைக் கட்டுரை, வானொலியுரை என்னும் வகைகளில் அவ்வப்போது பண்டிதமணி புலப்படுத்திய சிந்தனைகளின் பேறுகள் இவை. சமயக் கட்டுரைகள் என்ற நூல் சைவசித்தாந்த உட்பொருள் விளக்கமாக அமைந்தது. அதன் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாக அத்வைத சிந்தனை அமைந்தது. அத்வைதம் என்ற வடசொல் உட்பொருள் இரண்டல்ல ஒன்றேயாம் என்ற பொருள் தருவது. இது பொதுவாகச் சங்கரரது வேதாந்த தத்துவத்துக்கு வழங்கும் பெயராகும். இச்சொல்லுடன் “சுத்த அடை சேர்த்துச் “சுத்தாத்வைதம்” எனும் பொழுது அத்தொடர் சைவ சித்தாந்தத்தைக் குறிக்கும். பண்டிதமணியவர்கள் அத்வைத சிந்தனை என்ற நூலில் சுத்தாத்வைதத்தின் (சைவ சித்தாந்தத்தின்) நுட்பங்களையே விளக்குகின்றார்.

பண்டிதமணியவர்களது சமூக - பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள் சமய இலக்கியக் கருத்துக்களுடன் சமூக வாழ்க்கையைத் தொடர்புபடுத்தி அமைந்தனவாகும். கந்தபுராண கலாசாரம், கந்தபுராண போதனை என்பனவாக அமைந்த நூல்களில் இவரது இத்தகு சிந்தனைகளை அவதானிக்கலாம். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் பல்வேறு கிராமங்கள் சார்ந்த சைவாலயங்களிலும் புராண படனம் என்ற முறையில் கந்தபுராணப் பொருளை விரித்துரைத்து வந்த பண்டிதமணி அவர்களின் அனுபவ வெளிப்பாடே கந்தபுராண கலாசாரம் என்ற நூலாகும். கந்தபுராணப் பயன்கேட்டலையும் அதன்படி ஒழுகுதலையும் கொண்ட ஒரு சமூக கலாசாரத்தை அந்நூல் மூலம் அனுபவத்துடன் இலக்கியப்பணி என்பவற்றிற்கே அர்ப்பணித்தவர். ஆசிரிய

காட்டியுள்ளார். ஈழத் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுச் சிந்தனையிலே “கந்தபுராண கலாசாரம்” என்ற தொடரை இடம்பெறச் செய்த பெருமை பண்டிதமணி அவர்களுக்கு உரியது.

இலக்கிய இரசனை என்ற வகையில் பண்டிதமணியவர்கள் கனிந்த தமிழ்ப் புலமை கொண்டவராகத் திகழ்ந்தவர். மலர்களில் தேன்தேடும் தேனீ போல இலக்கிய மலர்கள் பலவற்றிலும் சுவைத்தேன் பருகியவர் அவர். பண்டிதமணியவர்களின் இலக்கிய இரசனை ஈடுபாடு நாவலரின் மருகரான வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலப்பிள்ளை எவ்வாறெல்லாம் இலக்கியங்களை நயத்தார் என்பதை எடுத்துக் கூறுவதிலே பண்டிதமணிக்கு விருப்பு அதிகம். அவர் போலவே நாமும் இலக்கியங்களை நயந்து மாணாக்கருக்கு நயப்பிக்க வேண்டும் என்பது பண்டிதமணி அவர்களின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தமை ஆக்கங்களிலே புலனாகும். குறிப்பாக இலக்கியவழி, கம்பராமாயணக் காட்சிகள் ஆகிய நூல்கள் இந்நோக்கை நன்கு புலப்படுத்துவன. இலக்கியவழி என்ற நூலிலே தமிழ்ப்புலவர் பெருமக்கள் பலரது சொல்நயம், பொருள்நயம் என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டி அவற்றினூடே ஒரு இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி (வழி) புலப்படுத்துவதை சுட்டியுள்ளார். அந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள “ஈழநாட்டுப் புலவர்” என்ற கட்டுரை அரசகேசரி முதல் சோமசுந்தரப் புலவர் வரையான ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்களது செய்திகளைக் குறிப்பிடுவதோடு அவர்களுடாக ஒரு இலக்கிய வரலாற்று நெறி அமைவதை உய்த்துணர வைப்பதாகும். சோமசுந்தரப் புலவருக்குப் பின்வந்த புலவர்களையும் பண்டிதமணி நோக்கத் தவறவில்லை. பல புலவர்களது ஆக்கங்களுக்கு முகவுரை, அணிந்துரை, பிரார்த்தனையுரை என்பவற்றை வழங்கித் தமது இலக்கிய இரசனையைப் புலப்படுத்தி வந்துள்ளார். குறிப்பாகப் புலவர் ம.பார்வதி நாதசிவம் அவர்களது காதலும் கருணையும் என்ற கவிதைத் தொகுதிக்கு “கற்பனை நிறைந்த காவியம்” என்ற தலைப்பிற் பண்டிதமணி அவர்கள் வழங்கியுள்ள “சுவைக் குறிப்பு” (இலக்கிய வழியில் இனிய நறுமலர்) அவரது அண்மைக்காலம் வரையிலான இலக்கிய இரசனைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

பண்டிதமணியவர்களின் உரையாக்கமாக அமைந்த கந்தபுராண தஷகண்ட உரை அவரது சமயதத்துவ சிந்தனை, இலக்கிய இரசனை ஆகியவற்றின் இணைந்த வெளிப்பாடாகும். புராண படன மரபில் ஊறித் திளைத்த அநுபவத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அது அமைந்துள்ளது. இந்நூலைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து மாணவர் சங்கம் வெளியிட்டது. பேராதனையிலே மூன்று யானைகளின் பவனியிலே பண்டிதமணி அவர்கள் அழைத்து வரப்பட்ட காட்சியும், கந்தபுராண தஷகண்ட உரைநூல் யானையிலே ஏற்றி வரப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட காட்சியும் இன்றும் எம் கண்முன் நிற்கின்றன.

இத்தகு சிறப்புக்கள் பெற்ற பண்டிதமணியவர்கள் தமது வாழ்நாள் முழுவதையும் சமயப் பணி, சமூகப்பணி, இலக்கியப்பணி என்பவற்றிற்கே அர்ப்பணித்தவர். ஆசிரிய

கலாசாலைப் பேராசானாகப் பணியாற்றிய காலத்தில் மட்டுமன்றி, அதிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின்னரும் கூட அவர் தொடர்ந்து சிந்தித்து இயங்கி வந்துள்ளார். பலருக்குப் பொதுவாக உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெறுதலென்பது செயலூக்கம் குன்றும் ஒரு நிலையாவதுண்டு. ஆனால் பண்டிதமணியவர்களைப் பொறுத்தவரை அது பொய்த்துவிட்டது. அவர் ஓய்வு பெற்ற பின்னரே புதிய உத்வேகத்துடன் இயங்கினார். ஓய்வுபெற்ற பின் காலம்சென்ற நாள் வரையிலான இருபத்தாறாண்டுக் காலப்பகுதியிலேயே அவரது சிந்தனையும் செயலும் புதுவேகத்துடன் அமைந்தமையை அவதானிக்க முடிந்தது. அவருக்குப் புகழ்ப்பெற்ற தந்த ஆக்கங்கள் பலவும் இக்காலப் பகுதியிலேயே நூல்வடிவு பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு இவர் புதுவேகத்துடன் தொடர்ந்து செயற்பட்டமைக்கு இவரின் எண்ணம்போல இயங்கும் நன்மாணாக்கரும் முக்கிய காரணர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மாணவர்கள் இவரது எழுத்துக்களைத் தொகுத்து நூல்வடிவு கொடுப்பதில் ஆற்றி வந்துள்ள பணி வேறெந்த ஆசிரியனுக்கும் கிடைக்க முடியாத அதிட்டம் என்றே கூறலாம்.

தமது நூற்றாண்டை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த தள்ளாத வயதிலும் பண்டிதமணியவர்கள் தொடர்ந்து மேற்கொண்டுவந்த பாரிய பணி ஏனைய ஆய்வாளர், எழுத்தாளர், கவிஞர் ஆகியோரது ஆக்கங்களை வாசித்தும், வாசிக்கக் கேட்டும் தமது சுவைக் குறிப்புக்களை வழங்கிவந்த செயற்பாடாகும். பண்டிதமணியவர்களின் மாணவர்கள் மட்டுமன்றிச் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த எல்லோருமே தமது ஆக்கங்களுக்குப் பண்டிதமணி அவர்களிடம் பாயிரம்பெற விழைந்து நின்றனர். அவரும் அப்பணியை உவப்போடு ஆற்றிவந்தார்.

இவ்வாறு நாவலர் பரம்பரையின் நமது தலைமுறைத் தலைமகனாகத் திகழ்ந்த அம்முதுபெரும் அறிஞரை 1978 இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் இலக்கிய கலாநிதி (Doctor of Literature) என்ற கௌரவ விருதை வழங்கி கௌரவித்தது. இக்கௌரவத்தை வழங்கும் முயற்சியிலேயே முக்கிய பங்காற்றக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தமையை மன நிறைவுடன் இப்பொழுது நினைவு கூருகின்றேன். அப்பொழுது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகத் தலைவராகப் பணிபுரிந்த யான் பட்டமளிப்பு விழாவிலே பல்கலைக்கழக வேந்தருக்குப் பண்டிதமணி அவர்களை அறிமுகம் செய்து ஆற்றிய “அறிமுகப் பேச்சு” குறிப்பிட்ட

சிலவற்றை இங்கு மீட்டுரைப்பது பொருத்தமானது எனக் கருதுகின்றேன்.

“தமிழ்க்கல்வி, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றுக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டதே அவருடைய வாழ்வாக அமைந்தது. தன்னுடைய கருத்துக்களைப் பரப்பும் நோக்கமாக அவர் பிரமசாரியாகவே இருந்து தமிழாய்வு செய்வதிலும், மாணவர்களுக்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் கற்பிப்பதிலும் தன் பெரும்பாலான காலத்தைக் கழித்தார். சைவம், இந்து தர்மம் பண்டைய தமிழ் இலக்கியம் ஆகியன பற்றி நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகளை அவர் எழுதியுள்ளார்.

...இன்று இலங்கையிலே எம்முடன் வாழும் அறிஞர்களுள் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை விரித்துரைப்பதிலே தலைசிறந்த வல்லுனராக இவருள்ளார்.

...சிறந்த எழுத்தாளராகவும், ஊக்கமுள்ள ஆசிரியராகவும், பேச்சாளராகவும், இலக்கிய விமர்சகராகவும், கவிஞராகவும், உரையாசிரியராகவும் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை இலங்கையிலும் பிறநாடுகளிலும் புகழ் பெற்றார்.

...பெருந்தொகையான பண்டிதர்கள், தமிழறிஞர்கள் ஆகியோர் தங்கள் திறமைக்குப் பண்டிதமணியின் நெறிப்படுத்தும் திறமையே காரணம் எனக் கொள்வார்கள்.

...யாழ்ப்பாணக் கலாசாரத் தூதராகவும் கல்வித் தூதராகவும் விளங்கும் பண்டிதமணியவர்கள் ஆறுமுகநாவலர் எவ்வாறு தமக்கென ஓர் அறிஞர் குழாம் வரிசையினை உண்டாக்கினாரோ, அதேபோல இன்று இந்நாட்டில் பண்டிதமணி, அறிஞர் குழாம் ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளார். “பண்டிதமணியிடம் பயின்றோம்” என்று கூறுவதிலே இவர்கள் பெரிதும் பெருமையடைவர்.

பண்டிதமணியவர்கள் முக்கிய கலாநிதியாவதற்குப் பெற்றிருந்த தகைமைகளை மேற்படி “அறிமுகப் பேச்சு”ப் பகுதியிலே சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. பண்டிதமணியின் பன்முகப்பட்ட ஆளுமைகளாக மேலே சுட்டப்பட்டுள்ள பலவும் எதிர்காலத்திலே அவரைப் பற்றி நிகழக்கூடிய நுண்ணாய்வுகளுக்குப் பொருளாகத்தக்கன. பண்டிதமணியவர்கள் தொடர்பாக நிகழக்கூடிய இத்தகைய ஆய்வுகள் சிகணபதிப்பிள்ளை என்ற ஒரு தனி மனிதர் பற்றியதாக அமையாமல் ஈழத்தின் இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சைவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தைப் பற்றிய ஆய்வாக அமையவல்லன. அத்தகைய ஆய்வுகளுக்குத் “தோற்றுவாய்” செய்வதாக எனது இச்சிறுகட்டுரை அமையும் என நம்புகிறேன்.

(நன்றி : பண்டிதமணி நினைவு மலர் -1989)

அமரர் க.சிவராமலிங்கம் அவர்களுக்கு

யாழ்ப்பாணம் இந்து விவாத அணியினரின் சிறப்புக் கௌரவம்



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி விவாதச்சமர் அமைப்பினர் ஆண்டுதோறும் சொல்வன்மையால் தமிழ்த்தொண்டு செய்த சான்றோர்க்கு விருது வழங்கி கௌரவித்து வருகிறார்கள். பல தமிழ் அறிஞர்களை தோற்றுவித்த பேரறிஞர் அமரர்.க.சிவராமலிங்கம் (முன்னாள் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி தமிழறிஞர்) அவர்களுக்கு தோற்றுவித்த விருது. இந்த ஆண்டுக்கான (2018) கௌரவ விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

நெஞ்சில் நிறைந்தவர்கள்

எம் மண்ணில் கலை இலக்கியம் படைத்த சாதனையாளர்கள்

சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம்



சிரித்திரன் சிவஞான சுந்தரம் அவர்களை சிலருக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் பலர் அறியாமலிருக்கலாம். இவர் 45 ஆண்டுகளாக கலை இலக்கியப் படைப்பாளியாக எம் மண்ணில் பணிசெய்தவர். இதன் ஊடாக கேலிச்சித்திரத் துறையில் தன் ஆளுமையைச் செலுத்தியிருக்கிறார். 15,000க்கும் மேற்பட்ட கேலிச்

சித்திரங்களை இவர் வரைந்துள்ளார். 1964ஆம் ஆண்டில் சிரித்திரன் என்ற பெயரில் மாதாந்த நகைச்சுவை சஞ்சிகையொன்றை ஆரம்பித்து இறக்கும் வரை 32 ஆண்டுகளாக அதனை வெற்றிகரமாக நடத்தி வந்தார். இதன் காரணமாக இவர் சிரித்திரன் சுந்தர் என கலை இலக்கிய ரசிகர்களால் அழைக்கப்பட்டார். சிரித்திரனில் வெளிவந்த மகுடி பதில்கள் பலராலும் ரசித்து வாசிக்கப்பட்டன. மகுடி பதில்கள் நறுக்கு, வித்துவத்தன்மை, நகைச்சுவை கலந்த கருத்தாழம் என்பன கொண்டமைந்தன. இந்த சஞ்சிகை ஊடாக பல எழுத்தாளர்களை எழுத்தாண்டியவர். இதன்மூலம் பல புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களை உருவாக்கினார். இதனை வெறும் சிரிப்புச் சஞ்சிகையாக மட்டும் அல்லாமல், சிரிப்புடன் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையிலான ஆக்கங்களையும் பிரசுரித்தார்.

இவர் வீரகேசரி, மித்திரன் போன்ற நாளிதழ்களில் சுவாரித்தம்பர், சின்னக்குட்டி, மெயில் வாகனத்தார், ஸ்ரீமான் செல்லக்கிளி, மைனர் மச்சான் போன்ற தொடர் கேலிச் சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார். தனது சித்திரங்களை

காட்டுன் என அழைப்பதை அவர் விரும்பவில்லை. அவற்றை 'கருத்துண்கள்' என்றே அழைத்தார். சமுதாயத்தின் குறைபாடுகளை கருப்பொருளாகக் கொண்ட சித்திரங்களையே அவர் வரைந்திருப்பதால், அந்த சொல்லமைப்பே தனக்கு நிறைவுதரும் என அவர் கருதினார்.

இவர் கரவெட்டியை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர். இவரது தந்தையார் வி.கே.சிற்றம்பலம் தபால் மா அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் என அறியமுடிகிறது.

சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம் பற்றி பலரும் பலவாறாக சொல்லியிருக்கிறார்கள். அமரர் மிலக்கவைற் கனகராசா அவர்கள் இவரைப் பற்றி இவ்வாறு நினைவுகூர்ந்துள்ளார்:

“சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் ஒரு நிறை மனிதன். தனது அறிவையோ ஆற்றலையோ அவர் குறிப்பிட்ட வட்டத்திற்குள் குறுக்கிவிடவில்லை. அவர் நல்லவற்றை சிந்தித்தார்; நல்லவற்றை செய்தார். நகைச்சுவை மூலம் நல்லவற்றை மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதியவைத்தார். மக்களை வாழவைக்கும் எமது பணிகளில் எம்முடன் இணைந்து வன்னிப் பிரதேசத்தில் பனம் விதைகளை விதைப்பதில் அவர் காட்டிய ஆர்வமும், ஒத்துழைப்பும் எமது நெஞ்சில் என்றும் பசுமையாக நிறைந்து நிற்கும் அதேவேளையில், பனை மரங்களும் சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம் அவர்களை மறக்கமாட்டா”

நகைச்சுவை மூலம் நமது இதயங்களை கவர்ந்த சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் 1996.03.03 ஆம் திகதியன்று எம் மண்ணைவிட்டு மறைந்துவிட்டார்.

'நாவுக்கு இனியன்' நூல் வெளியீடு

பண்டிதர், சைவப்புலவர், வித்துவான் அமரர் இ.திருநாவுக்கரசு அவர்களின் நினைவாக, அன்னாரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரை, கவிதைகள் அடங்கிய நூல் ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 'நாவுக்கு இனியன்' என்ற பெயரிலான மேற்படி நூலின் வெளியீட்டு விழா கடந்த பங்குனி மாதம் 31ஆம் திகதியன்று இணுவில் அறிவாலயத்தில் இடம்பெற்றது.

'சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்களது அமுதவிழா

கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்களது அமுதவிழாவும், இவரது துணைவியார் அமரர் சிவகாமசுந்தரி அவர்களது பவளவிழாவும் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெறவிருக்கின்றது. திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் தலைமையில் எதிர்வரும் 8ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று காலை இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில் மேற்படி வைபவம் நடைபெறும். இந்த விழாவின் போது வில்லிசைப்பாடல்கள் தொடர்பான நூல் ஒன்றும் வெளியிடப்படவுள்ளது.

மருத்துவக் கண்காட்சி

யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தின் 40ஆவது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு மாபெரும் மருத்துவக் கண்காட்சி இம்மாதம் 4ஆம் திகதி முதல் 7ஆம் திகதி வரை யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட மண்டபத்தில் இடம்பெறவிருக்கிறது.



யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைப் பாடல்

சிவதொண்டு

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் செல்வமுண்டு கல்வியுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சீருமுண்டு பேருமுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சிந்தைத் தெளிவுமுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்கள் சேருவரோ தீநெறியில்!

சிவதொண்டு செய்வார்கள் திசையெட்டு மாளுவார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் சென்மமல நீங்குவார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் தேவரையு மேவல் கொள்வார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் செத்துப் பிறவார்கள்!

சிவதொண்டு செய்து திருமா லுலகாண்டான்
சிவதொண்டு செய்து திருவாரூரன் சிவமானான்
சிவதொண்டு செய்தரசன் சேர்ந்தான் கழல்முன்னான்
சிவதொண்டு செய்வார்க்கு முண்டோ குறைசொல்வாய்!

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சினமில்லை அச்சமில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் தீயவகங்காரமில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க் கிரவும் பகலுமில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க்குப் பழியு னுணவுமில்லை!

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சாந்தம் பொறுமையுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் திரிகால வுணர்ச்சியுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் தீயபிணி நோயில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்கள் தெய்வமே போல்வார்!

சிவபூமி

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

சந்தா விபரம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக்கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

வருடாந்த சந்தா (தபாற் செலவு உட்பட)

உள்நாடு : ரூபா 500/=
வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை
கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்
தொலைபேசி இல : 021 222 7938

அரசியல் கைதி ஆனந்த சுகாதாரன் அவர்களின் விடுதலையை வலியுறுத்தி பலரும் வேண்டுகோள்

தாயின் பிரிவால் துயருறும் இரு பிள்ளைகளின் அன்பான வேண்டுகூல் சமூகத்தை பெரிதும் ஈர்த்துள்ளது. மனைவியின் மரணச் சடங்குக்காக ஆயுள் கைதியான திரு.ஆனந்த சுகாதாரன் சிறைச்சாலையில் இருந்து அழைத்து வந்தபோது, அவரது பெண் பிள்ளை தந்தையோடு சிறைச்சாலை வாகனத்தில் ஏறிய காட்சி பலரது மனதையும் பெரிதும் நெகிழ வைத்துள்ளது. தாயின் அரவணைப்பு இல்லாத நிலையில் தந்தையின் அன்புக்காக ஏங்கும் பிள்ளைகளின் வேண்டுகூலை பலரும் நியாயப்படுத்தி, அதிமேதகு ஜனாதிபதியிடம் வேண்டுகோள் விடுத்த வண்ணமாக உள்ளனர்.

இந்து மதத்தின் சார்பில் வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளிலுள்ள சமய நிறுவனங்கள் பல இதுவிடயம் தொடர்பாக அதிமேதகு ஜனாதிபதிக்கு கடிதங்களை அனுப்பி வைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு ஜனாதிபதி நல்லதொரு தீர்மானத்தை மேற்கொள்ள விருப்பதாக பிந்திக்கிடைத்த செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

சிவபூமி வாசகர்களுக்கு.....

கடந்த மாதத்திலிருந்து மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகையாக உதயமாகியுள்ள 'சிவபூமி'யின் இரண்டாவது இதழ் உங்கள் கரங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. சிவபூமி அறக்கட்டளையின் வெளியீடாக 'சிவபூமி' ஒவ்வொரு மாதமும் மலருவதற்கு திருவருள் கைகூடியிருக்கின்றது.

இந்து சமயம், சமூகம் சார்ந்த விஷயங்களை தாங்கிய வண்ணம் குறிப்பாக சமயக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஆலய உற்சவங்கள் தொடர்பானதும் சமய நிகழ்வுகள் சம்பந்தப்பட்டதுமான செய்திகள், படங்கள், இந்துக்களின் விஷேட தினங்கள் தொடர்பான சிறப்புக் கட்டுரைகள், சமய வரலாற்றுத் தகவல்கள் போன்ற பல விடயங்களை 'சிவபூமி' ஊடாகத் தருவதற்கு விரும்புகின்றோம்.

ஆலயங்களின் அறங்காவல் சபையினர், பரிபாலன சபையினர் மற்றும் ஆலய பிரதம குருமார்கள் தங்கள் ஆலய உற்சவங்கள் தொடர்பான அறிவித்தல் பிரசுரங்களை அல்லது ஆலய கடிதத் தலைப்பில் அத்தகைய விபரங்களை எழுதி 'சிவபூமி' பத்திரிகைக்கு அனுப்பி வைத்தால் அவற்றை வெளியிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றோம்.

இந்து மக்களாகிய நீங்கள் தரும் ஆதரவும், ஒத்துழைப்பும் 'சிவபூமி' செய்திப் பத்திரிகையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்குப் பேருதவியாக இருக்கும் என்பது எங்கள் எதிர்பார்ப்பும் நம்பிக்கையுமாகும்.

தமிழகத்தில் திருமுறைகளை வளர்த்துவரும் மூத்த ஓதுவார்கள். இவர்களின் மாணவர்கள்தான் எதிர்கால ஓதுவார்கள். இவர்கள் பணி போற்றுவதலுக்குரியது.



தருமபுரம் தெய்வத்திரு

ஆர்.வேலாயுத ஓதுவாழர்த்திகள்



திருவாவடுதுறை தெய்வத்திரு து.சோமசுந்தர தேசிகர்



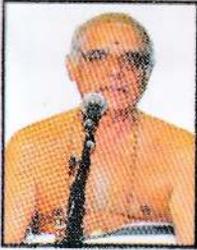
தருமபுரம் தெய்வத்திரு சா.சங்கரநாராயணன் ஓதுவார்



திருப்பனந்தாள் சோ.முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்



திருத்தணி நா.சுவாமிநாதன் ஓதுவார்



தருமபுரம் க.ஞானப்பிரகாச தேசிகர்



நெய்வேலி ப.இராமச்சந்திரன்



கருவுர் குமார்.சாமிநாத தேசிகர்



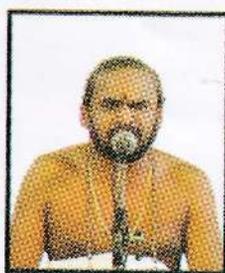
சிதம்பரம் தி.செ.முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர்



ஆலங்குடி சிவ.சந்திரசேகர தேசிகர்



திருவானைக்கா இரா.சங்கரநாராயணன்



குமாரவயலூர் தி.பாலச்சந்தர் தேசிகர்



மதுரை பொன்.மு.முத்துக்குமரன்



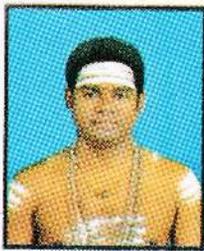
கரிவலன் மு.சுந்தர்



மயிலாடுதுறை சொ.சிவகுமார் தேசிகர்



சிவகாசி மு.ரமேஷ்குமார்



நெய்வேலி சிவ ராஜபதி



ஆலிச்சிக்குடி ச.திருவரங்கப்பாதி



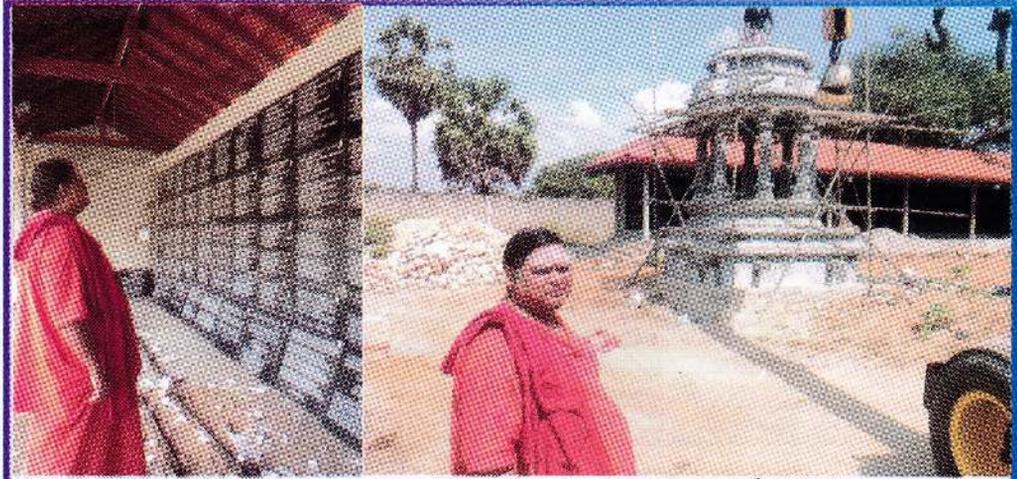
ஓதுவார் மூர்த்தி முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர்



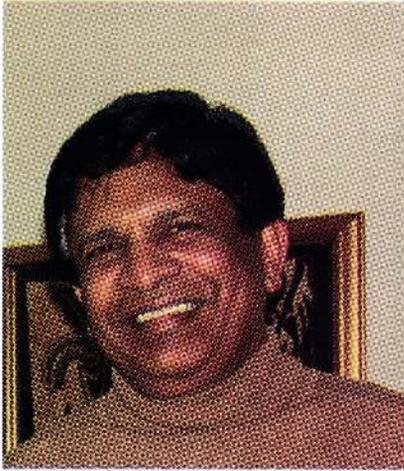
ஓதுவார் சாமி. தண்டாணி

கடந்த மாதம் கொழும்பில் நடைபெற்ற கம்பன் விழா





'சிவபூமி' அறக்கட்டளையினரால் யாழ்ப்ப.நாவற்குழி ௭9 வீதியில் அமைக்கப் பட்டுவரும் திருவாசக அரண்மனையை கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ் அவர்கள் பார்வையிடுகிறார். இங்கு திருவாசகம் முழுவதும் கருங்கல்லில் பதிக்கப் பட்டுள்ளமை சிறப்பு அம்சமாகும்.



நாவற்குழியில் சிவபூமி அறக்கட்டளையினர் திருவாசகம் முழுவதையும் கருங்கல்லில் பதிப்பதற்கு மூலகாரணமாக விளங்குபவர் இதய வைத்திய நிபுணர் வை.மனமோகன் அவர்கள். இவரது பாரியாரின் சொந்தக் காணியை இப்பணிக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கியதோடு திருவாசக அரண்மனைக் கட்டடத் தொகுதியை நிர்மாணிப்பதற்கும் மனமோகன் தம்பதிகளே பெரிதும் உதவியுள்ளனர். இவர்கள் அவுஸ் திரேலியா சிட்னி மாநகரில் ஆன்மீகப் பணிகள் பலவற்றில் முக்கிய பங்கு வகித்து வருகிறார்கள்.

Our Services

OffSet Printing

Book Binding



9789557420004

ISBN 978-955-7420-00-4