

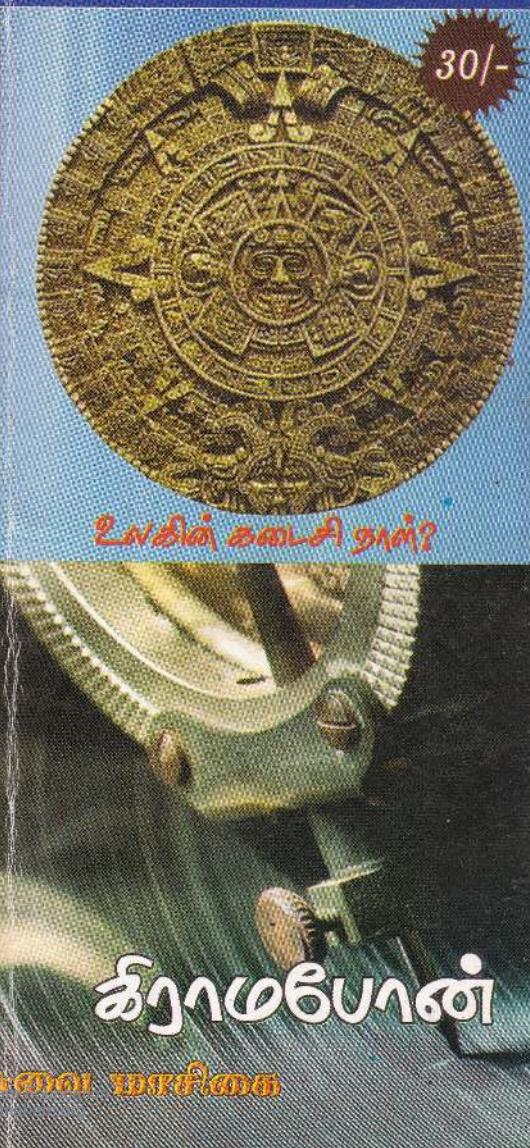
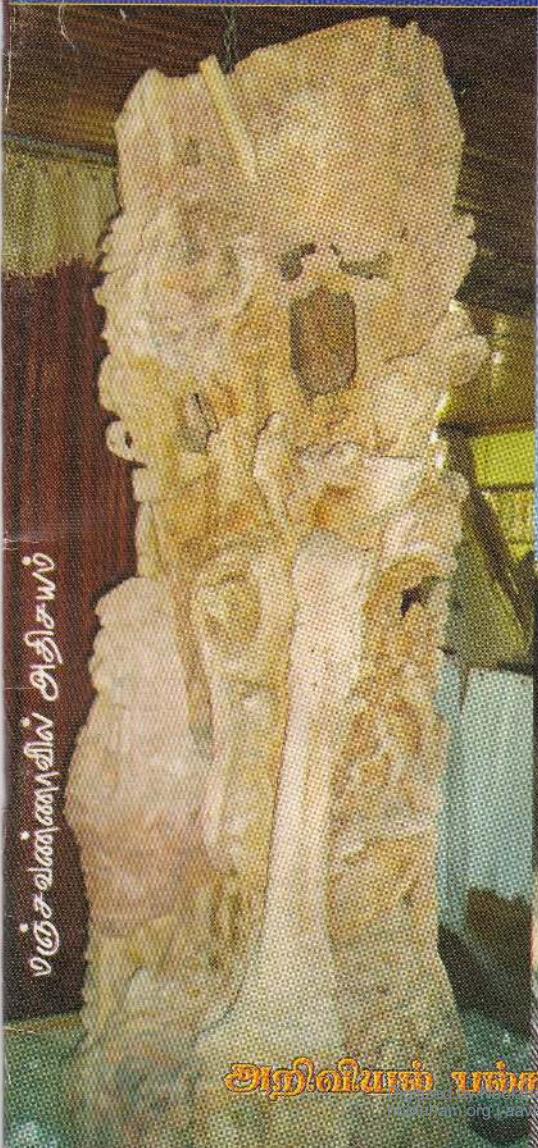
வரை

Varai

November, 2010

அந்தாம் ஆயிரம்

11



எந்தெந்த கலை அல்ல?

கீர்மீஸன்

அறிவியற் பல்கலை மாசினெ

www.mam.org.in

உத்திரவுண்ணலில் அதிகம்



எந்த நாளும் தமிழர் - தம் கை
ஏந்தி வாழ்ந்ததில்லை
இந்த நாளில் நம் ஆணை - சொல்லவ
ஏற்றா - தமிழர் கொடியை

வையம் கண்டதுண்டு - நாட்டு
மறவர் வாழ்வ தன்னைப்
பெய்யும் முக்கிலின் இடிபோல் - அடடே
பேரிகை முழுக்கு.

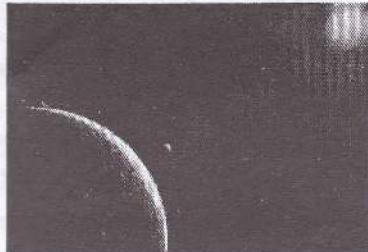
-பாருதிகாசன்



உள்ளே...

» எதுவரை..? (தொடர் கட்டுரை)	03
» தமிழ் வட்டம்	05
» புரட்சிக் கவி (தொடர்)	06
» The Missing Land(Poem)	10
» Where lies success	17
» Let's Learn to speak in English	20
» க்ராமபோளில் பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் வசனம்	23
» பல்பயன் தரு(ம்) மரங்கள் - மஞ்சவண்ணா	27
» உலகத்தின் கடைசி நாள்..	30
» திறப்பு - சிறுகதை	33
» நீண்ட நேரம் கணனித் திரையைப் பார்ப்பது நித்திலையைக் கெடுக்கும்	38
» மதுவில் மனிதன்	38

மேற்கல் உதக்கும் குரியன்



பிரிட்டனிலுள்ள விண்வெளி
ஆராய்ச்சியாளர் ஓருவர்,
சூழலவேண்டிய திசையைவிட்டு
எதிர்ப்பக்கமாகச்
சூழலத்தொடங்கியுள்ள
கிரகமோள்கை அவதானித்துள்ளார்.
இக்கிரகத்தினுள்ளேயுள்ள காந்த
மண்டலத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதல்
காரணமாகவே இது திசை மாறிப்
யணிப்பதாக அவர்
கருத்துவெளியிட்டுள்ளார்.

இது மூது பூமியிலிருந்து
ஏற்றதான் 1000 ஒளியாண்டுகள்
தூரத்தில் உள்ளது. மூது ஞாயிற்றுத்
தொகுதியிலுள்ள யுபிபிற்றரப்போல்
இரண்டு மடங்கு பெரிதான் இந்த
கோள் எதிர்த் திசையில் சூழலவது
பலத்த ஆச்சரியத்தை
ஏற்படுத்தியுள்ளது. இக்கிரகத்தில்
இப்போது தூரியன் மேற்கல் தோன்றி
கிழக்கில் மறையுமா? என்ற கேள்வி
எழுந்துள்ளது. மேற்படி தகவலை
அஸ்திராபிஸிகல் என்ற சஞ்சிகை
வெளியிட்டுள்ளது.

சிந்திய குறவிகள்

கிளகுழ்த்து நூரூ ஸல்வனையர் கற்றுவ
உனர் விர்த்துக்கரயாதார்.



தான் கற்றதை மற்றவர்களுக்கு விளக்க முடியாதவர் கொத்துக்கொத்தாக அழகான மலராக இருந்தும் நறுமணம் இல்லாத மலருக்கு ஒப்பானவர்.

A bunch of beautiful flowers without fragrance is compared to those who are unable to explain what they learnt.
-இரா வண்ணன்

2 லக நீத்

குற்றமொன்றும் பராட்டித் திரிய வேண்டாம்
கொலைகளவு செய்வாரோ டினாங்க வேண்டாம்
கற்றவரை ஒருநாளும் பழிக்க வேண்டாம்
கற்புடைய மங்கையரை கருத வேண்டாம்
கொற்றவ னோடெதிர் மாறு பேச வேண்டாம்
கோவில் இல்லா ஊரில்குடி யிருக்க வேண்டாம்
மற்றுநிகர் இல்லாத வள்ளி பங்கன்
மயிலேறு பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

**சிந்திய
முத்துக்கள்**

Do not harbour ill feelings towards those harmed you
Don't associate with murders and thieves
Despise not the learned and wise
Do not covet married women
Do not argue with the sovereign
Live not in a village that has no temple
Oh! My heart! Praise Lord Muruga who is in peacock chariat.

-இரா வண்ணன்

1 எதுவரை?

அன்பிற்கினிய இளைய
தலைமுறையின்றே
மீண்டும் உங்களை இந்த மடவில்
சந்திப்பதையிட்டுப் பொருமகிழ்ச்சி
அடைகிறேன். சென்ற மடவில்
இன்றைய இளையோரின் குழந்தைப்
பருவப் பதிவுகள் பற்றிக்
கலந்துரையாடுனோம். அதன்
தொடராகவே இந்த மடலும்
அமைகிறது. நீங்கள் முதற்
பிள்ளையா? இரண்டாவது
பிள்ளையா? தனிப்பிள்ளையா?
கடைசிப் பிள்ளையா? என்ன
புரியவில்லையா? உங்கள்
பெற்றோருக்கு நீங்கள்
எத்தனையாவது பிள்ளை என்றால்
கேட்கிறேன். எதற்கு இந்த வினா
என்று நெற்றியை சுருக்குகிறீர்களா?
பொறுங்கள் விடையத்திற்கு
வருவோம்.

எத்தனை குழந்தைகள் பிறந்தாலும்
அவர்களை மிகவும் அன்பாக
கண்ணும் கருத்துமாக பேணி
வளர்க்கின்ற பெற்றோர்கள் அனேகர்
இருக்கிறார்கள் தான்.
மறுக்கவில்லை. ஆனால்
அவ்வாறிருக்காமலும் இன்றைய
அவசரமான உலகில் ஓரளவு வசதி
படைத்த, வசதிகள் குறைந்த,
வறுமைக்கோட்டிற்கு உட்பட்ட
பலவகையான பெற்றோரும் வாழ்ந்து

கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்.
அந்தவகையான குடும்பங்களிலே
பெரும்பாலும் முதற் குழந்தையின்
வரவு மிக ஆவலாகவே
வரவேற்கப்படும். தாய்வழி தந்தைவழி
உறவுகள் அனைவரும் மிக ஆர்வமாக
அந்த வரவைக் கொண்டாடுவார்கள்.
தரையிலேயே தவழவிடமாட்டார்கள்.
விளையாட்டுப் பொருட்கள்
விதவிதமாகக் குவியும். அனேகமாகக்
கொடுத்து வைத்த பிள்ளையாகவே
அது வளரும். இந்தக் குழந்தை தனிக்
குழந்தையாகவே இருந்து விட்டாலும்
அதற்குத் துன்பமே. விளையாட,
சண்டைபோட, விட்டுக்கொடுக்க,
தட்டிப்பறிக்க, பொறாமை கொள்ள
இன்னொரு குழந்தை அதனருகே
இருக்க மாட்டாது. ஒரு வகையிலே
இல்லாறு வளரும் குழந்தை
சமூகத்துடன் இணைகின்ற போது
பாலர் கல்வியின் ஆரம்ப நாட்களில்
இணைய முடியாது அல்லல் படும்.
எல்லோரும் தனக்கு விட்டுக் கொடுக்க
வேண்டும் என்றும் தானே
அனைத்திற்கும் முன் நிற்க வேண்டும்
என்றும் அடம்பிடிக்கும். இதனுடைய
சந்தோசம் குறையவும், சிருசிடுப்பு
அதிகமாகவும் ஆரம்பிக்கும். ஆயினும்
காலப்போக்கில் ஓரளவு
மாற்றமடையலாம்.

இதே குடும்பத்தில் அடுத்து

ஒரு குழந்தை பிறந்து விட்டால் இந்த முதற்பிள்ளையின் மனநிலை அதீத அன்போ, அதீத ஆவேஷம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இதுவரை காலமும் தனக்கு மிக அருகே தன்னோடு தனக்கு மட்டுமே உரிய அன்னை அவளைது மடியில் ஒரு புதிய குழந்தை தான் தூங்கிய அதே இடத்தில் வேறு புதிய ஒருவர். வீட்டிற்கு வருவோர் அனைவரும் மிக அக்கறையாக புதிய குழந்தையை நாடிச் செல்லுதல் பரிசுப் பொருட்கள் வழங்குதல் தாயின் அரவணைப்பு அந்தக் குழந்தை மீதே இருத்தல், தன்னை எல்லோரும் ஒதுக்கி விட்டாற் போன்ற ஒரு ஏக்கம் புரியாத வயது “ஏன் என்னை முன்போலக் கவனிக்கமாட்டார்களாமே? ஏன் என்ன துப்பு செய்தேன்” ஒரே கேள்வி விடை போன்ற பரிதாப உணர்வு. ஆயினும் புதிய வரைவை ஒரு தடைவ தொட்டுப் பார்க்க வேண்டும் போல ஒரு சிறிய ஆவல், மெல்ல நெருங்கிணாலோ ஒரே நேரத்தில் அனைவரும் ஏதோ கொலையே நடந்துவிட்டது போல் பலத்த ஒலி எழுப்பி விரட்டி விடுகின்றார்களே சரி அனைவரும் விலகிச் சென்றுவிட்டபின் மெல்ல அருகே சென்று தொட்டுப்பார்த்தால்... பஞ்ச பொதிபோல் ஜில்லென்று குட்டிக்கையை இழுத்துப்பார்த்தால் ... ஒ... ஒரு கணம்தான் அது வீரிட்டுக் குரல் கொடுக்க திடுக்கிட்டு

நிமிர்ந்தால் முதுகில் பளார் என்று யாரோ அடித்து தரதாவென்று இழுத்துச் சென்று வெளியே தள்ளிக் கதவை மூடி விடுகிறார்களே ஏன்?" படித்த குடும்பங்களில் கூட இவ்வாறு நடப்பதைப் பார்க்க கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனாலும் சில இடங்களில் குழந்தை உளவியலைக் கற்று முதற் குழந்தையை மெல்ல மெல்லத் தயார்ப்படுத்தி வைத்திருப்பதையும் காண முடிகின்றது. எது எப்படி இருந்தாலும் அறியாத பருவத்தில் அன்பிற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் ஏற்படுத்தப்படும் அச்சுறுத்தலானது குழந்தை மனதின் ஆழத்தில் வேசுஞ்சி விடுவதென்னவோ உண்மைதான். இதன் விளைவு இளமைக்காலத்தில் தலையெடுப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகி விடுகின்றது என்ன செய்வது .. ம் .. யோசிப்போம். அடுத்த மடலில் சந்திக்கும் வரை விடை பெறும்.

பக்ரத் கடினச்சுறை

ஈசுரியை, யா/ மகாஜனக் கல்வூரி

எவ்னாருவனுக்கு தன்னம்பிக்கை இல்லையோ அவனே நாத்திகின். ஸமது பண்ணைய மதம் கடவுள் நம்பிக்கையில்லாதவனையே நாத்திகின் என்று கூறுகிறது. புதிய மதமோ தன்னிடத்தே நம்பிக்கையில்லாதவனையே நாத்திகின் என்று கூறுகிறது.

கவாளி விழங்காமாந்தர்

தமிழ் வட்டம்

திரு. சு. ஆழ்வாப்பிள்ளை

ஆரியக் கூத்தாழனாலும் காரியத்தில் கண்ணாயிருக்கவேண்டும்

இம்மதியோர் வாக்கை
நம்மவர்கள் பிழையாகச்
சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
இதன்பொருள் “ஆரியக்கூத்தை
ஆடிக்கொண்டிருந்த போதும்,
நீங்கள் செய்யவேண்டிய
காரியங்களில் கவனமாகவும்
கண்ணாகவும் இருக்க வேண்டும்”
என்று புத்திமதி கூறுவது
போலவோ அல்லது ஏச்சரிக்கை
செய்வது போலவோ இருக்கிறது.
இது முழுக்க முழுக்கத் தவறு.
பல வகையான கூத்து வகைகள்
இருந்ததாக இலக்கியங்களில்
படித்திருக்கிறோம். ஆனால்
“ஆரியக்கூத்து” என்ற இந்தப்
பத்ததை நாங்கள் எந்தத் தமிழ்
இலக்கியத்திலுமோ அல்லது எந்த
ஆரிய மொழி இலக்கியத்திலுமோ

பார்த்ததில்லை. அப்படி ஒரு சூத்து
இல்லை. எனவே அதன் உண்மை

என்னவெனில் “ஆரியர்
கூத்தாடினாலும் காரியத்தில்
கண்ணாயிருப்பர்” என்பதே.

மத்திய ஆசியாவில் மந்தை
மேய்த்த ஆரியர் கைபர் கணவாய்
வழியாக திராவிடர் வாழ்ந்த இந்து
நதிப் பள்ளத்தாக்கிற்கு வந்து
திராவிடர் பண்பு, கலாச்சாரத்தை
முழுமையாக மாற்றி, திராவிடரை
ஏமாற்றி, இன்றும் எம்மவரை
மோட்சம், சொர்க்கம், நரகம்
என்றொல்லாம் கூறி, நாங்கள்
(திராவிடர்) தலையெடுக்காமல்
எங்களை அழுக்கி தங்கள்
காரியத்தில் கண்ணாயிருப்பதை
அறிவீர்கள் தானே.

- ஏரி நிறைந்தால் கரை கசியும்
- எழுதாக் கடனுக்கு அழுதால் தீருமா?
- எரிகிற வீட்டில் பிடிங்கினது இலாபம்
- எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவானேன்.
- எருது வாங்கும் முன்னே நெய் விலை கூறாதே
- எலிவளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்
- புடம் போட்டாலும் இரும்பு பசும்பொன் ஆகுமா?
- எண்சான் உடம்பிற்கு சிரசே பிரதானம்

படிமொழுகள்

தொடர் 6

புரட்சிக் கவி



த.நு. சு. ஆய்வாப்பள்ளன்

குற்றி

“நாயை இமுத்துப் புறம் விடுப்பீர் - கெட்ட
நாவை அறுத்துத் தொலைக்கு முன்னே - இந்தப்
பேயினை நான்பெற்ற பெண்ணெனவே சொல்லும்
பேச்சை மறந்திடச் சொல்லிடுவீர் - என்
தூய குடிக்கொரு தோழத்தையே தந்த
துட்டச் சிறுக்கியை காவற்சிறை தன்னில்
போய் அடைப்பீர்! அந்தப் பொடியனை ஊரெதிர்
போட்டுக் கொலை செய்யக் கூட்டிச் செல்வீர்!”

என்றுரைத்தான். இருசேவகர்கள் - அந்த
ஏந்திழை அண்டை நெருங் கிலிட்டார்! அயல்
நின்ற கொலைஞர் உதாரனை யும் “நட
நீ” என் றத்டினர்! அச்சமயம் - அந்த
மன்றி லிருந்தலூர் மந்திரிதான் - முடி
மன்னனை நோக்கி யுரைத்திடுவான் - நீதி
அன்றியது மங்கைக் கிழைத்திருக்கும் தண்டம்:
அன்னது நீக்கி யருள்க” என்றான்.

“இந்த நாயை இமுத்து வெளியே விடுங்கள். அவள் நாவை அறுக்கும்
முன்னே நான் பெற்ற பெண்ணெனவே சொல்லும் பேச்சை மறந்திடச்
சொல்லுவீர். என்னுடைய தூய குடிக்கு தீராத வசையைத் தந்த துட்டச்
சிறுக்கியைக் காவற்சிறையில் போடுங்கள். இந்தப் பொடியன் உதாரனை
ஊரெதிரே போட்டு கொலைசெய்ய இமுத்துச் செல்லுங்கள்” என்று சொன்னவுடன்
இரு சேவகர்கள் அந்த இளவரசியின் அருகே சென்று விட்டார்கள். அந்த

உதாரனையும் “நீ நட” என்று அதுடினர். அச்சமயம் மன்றிலிருந்த அமைச்சர் ஒருவர் “இளவரசிக்கு இந்தக் தண்டனை வேண்டாம் அதை நீக்கியிருஞ்க” என்றார்.

என்றீர் விருத்தும்

“காதல்லைக் கொலைக்களத்துக் கலூப்பக் கண்டும்

கன்னியைன மன்னிக்கக் கேட்டுக் கொண்ட

நீதி நன்று மந்திரியே! அவன் இறந்தால்

நிலைத்திடும் என உயிரெனவும் நினைத்து விட்டாய்!

சாதல் எனில் இருவருமே சாதல் வேண்டும்

தவிர்வதெனில் இருவருமே தவிர்தல் வேண்டும்,

ஒதுக் கிப் விரண்டி லொன்று மன்னவன்வாய்!

உயிர் எமக்கு வெல்லமல்ல “என்றாள் மங்கை

மந்திரி சொன்னவற்றைக் கேட்ட இளவரசி “எனது காதலை கொலைக் களத்திற்கு அனுப்பச் சொல்லியும் கன்னி என்ன மன்னிக்கக் கேட்டுக் கொண்ட உங்கள் நீதி நன்றாகத்தான் இருக்கிறது மந்திரியாரே. சாவதாக இருந்தால் நாம் இருவருமே சாதல் வேண்டும், இல்லையென்றால் நாம் இருவருமே தவிர்த்தல் வேண்டும் இதை மன்னவனிடம் கேட்டுச் சொல்லுங்கள். உயிர் எமக்கு வெல்லம் அல்ல “என்றாள் இளவரசி.

“என் ஆணை மறுப்பீரோ சபையிலுள்ளீர்!

இசைகிடந்த என் சௌகோல் தன்னை வெற்றார்

பின் நானும் படிக்கம்மா இருப்பதுண்டோ?

பிழைபுரிந்தால் சகியேன்றான்! உறுதி கண்ணர்

என் ஆணை! என் ஆணை! உதாரனோடே

எதிரிலுறும் அழுதவல்லி இருவர் தம்மைக்

கன்மீதி லேகிடத்திக் கொலை செய்வீர்கள்

கடிது செல்வீர்! கடிது செல்வீர்! என்றாள் மன்னன்.

என்னானை புகழ்நிறைந்த என்னுடைய செங்கோலில் மாற்றார் வந்து கெடுத்துவிட்டால் சும்மா இருக்க முடியுமா? உறுதியாகச் சொல்கிறேன் பிழைபுரிந்தால் நான் சகிக்கமாட்டேன். என்னெதிர் இருக்கும் அழுதவல்லியையும் புலவனையும் பலிபீடத்தில் வைத்து கொலை செய்யுங்கள் கடுதி செய்வீர் “என்றாள் மன்னன்.

அவையினிலே அசைவில்லை பேச்சுமில்லை,
அச்சுடித்த பதுமைகள்போல் இருந்தார் யாரும்!
சுவையறிந்த பிறகுணவின் சுகம் சொல்வார் போல்
தோகையவள் “என்காதல் துரையே கேளாய்!
எவையும் நமைப் பிரிக்கவில்லை, இன்பம் கண்டோம்,
இறப்பதிலும் ஒன்றானோம்! அந்திசெய்த
நவையுடைய மன்னனுக்கு நாட்டு மக்கள்
நற்பாடம் கற்பியா திருப்பதில்லை

அங்கு நின்ற அவையினிலே அசைவுமில்லை, பேச்சுமில்லை.
அச்சுடித்த படம் போல் எல்லோரும் இருந்தார்கள். உணவினுடைய சுவையை
அறிந்த பிறகு உணவின் சிறப்பைச் சொல்வார் போல இளவரசி “எவையும்
நம்மைப் பிரிக்கவில்லை. இன்பம் கண்டோம் நாங்கள் இறப்பதிலும்
ஒன்றானோம். அந்தி செய்த குற்றமுள்ள இந்த மன்னனுக்கு நாட்டு மக்கள் நல்ல
பாடம் கற்பியாமல் இருக்க மாட்டார்கள்.

இருந்திங்கே அந்தியிடை வாழ வேண்டாம்
இறப்புலகில் இடையறா இன்பங் கொள்வோம்!
பருந்தும், கண்முடாத நரியும் நாயும்,
பலிப்பி வரிசைகளும் கொடுவாள் கட்கும்
பொருந்தட்டும், கொலை செய்யும் எதேச்சை மன்னன்
பொருந்தட்டும், பொது மக்கள் ரத்தச் சேற்றை
அருந்தட்டும் “என்றாள். காதல்கள் சென்றார்!
அதன்பிறகு நடந்தவற்றை அறிவிக்கின்றேன்.

அந்தியான உலகத்திலிருந்து நாம் வாழ வேண்டாம். இறப்புலகில்
இடையறா இன்பம் கொள்வோம். பருந்தும், கண்முடாத நரியும்,
பலிப்பிவரிசைகளும், கொடுவாள்கட்டும் இங்கே பொருந்தட்டும். பொது மக்கள்
ரத்தச் சேற்றை அருந்தட்டும்.

கொலைக்களத்தில் கொலைகளும் அதிகா ரங்கள்
கொண்டவரும் காதலரும் ஓர்பால் நின்றார்,
அலைகடல்போல் நாட்டவர்கள் வீடு பூட்டி
அனைவருமே வந்திருந்தார். உதார னுக்கும்

சிலைக்குநிகர் மங்கைக்கும் “கடைசி யாகச்
சிலபேச்சுப் பேசிவிடுக” என்று சொல்லித்
தலைப்பாகை அதிகாரி விடைதந் திட்டான்
தமிழ்க்கவிஞர் சனங்களிடை முழுக்கஞ் செய்வான்!

பலிபீட்த்தில் இருக்கும் உதாரணைப் பார்த்து நீ கடைசியாக ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்றால் சொல் என்று அதிகாரி கூறினார்.

“பேரன்பு கொண்டவரே, பெரியோரே, என
பெற்றதாய் மாரேநல் இளஞ்சிய கங்கான் - நல்
நீரோடை நிலங்கிழிக்க, நெடுமரங்கள்
நிறைந்து பெருங்காடாக்க, பெருவி ஸங்கு
நேரோடி வாழ்ந்திருக்கப் பருக்கைக் கல்லின்
நெடுங்குன்றில் பிலஞ்சேரப் பாம்புக்கூட்டம்
போராடும் பாழ்நிலத்தை அந்த நாளில்
புதுக்கியவர் யார்? அழகு நகருண் டாக்கி

பேரன்பு கொண்டோரே, பெரியோரே, என்பெற்ற தாய்மாரே, இந்நாட்டு நல்லினாம் சிங்கங்களே நெடுமரங்கள் நிறைந்து பெரும் காடாக இருந்த இந்த நாட்டை பெரு விலங்குகள் வாழ்ந்திருக்கும் இந்த நாட்டை, குன்றுகளிலைல்லாம் பாம்பு கூட்டம் போராடும் இந்த நாட்டை, இந்தப் பாழ் நிலத்தை அழகு நகரமாக புதுக்கியவர் யார்? மன்னா? அல்லது நீங்களா?

கூடாறும்...

இந்தியர்: முட்டாள்கள் எல்லோரும் எழுந்து நில்லுங்கள்.

(ஓரேயொரு மாணவன் மட்டும் எழுந்து நின்றான்)

இந்தியர்: சொல்லு, நீ எப்படி முட்டாளேன்று உணருகிறாய்.

ஊழவன்: நான் முட்டாள் இல்லைச் சேர், நீங்கள் தனிய

நிக்கிறீங்களேயேண்டு நானும் எழும்பினேன்.



ஒருவன்: மற்றவர்களுக்கு விளங்காமல் கடைக்கிறவன் வெறும் பேயன்டா. நீ என்ன சொல்லுறாய்

ஏற்றவன்: நீ சொல்லுறதோன்றும் எனக்கு விளங்கேல்லை.

The Missing Land



My land was once beautiful peaceful and United
 With all races hand in hand connected
 No riots, No crimes, No Discrimination
 No Need for Cries, Plot or Separation.

But what sins have we done now
 To undergo endless sufferings
 In rioting, looting, raping, burning and killings
 Constantly in 1957, 1977, 1983 and since then?

Shot like dogs, burnt alive, buried in heaps
 Packed like animals in camps to weep
 Lakhs were massacred and dumped in pits
 Shells were aimed to make them bits.

What happened to the lands in Wanni?
 Dwellings are shattered and buried deep down- to hear is funny
 There is a God above with an opened ledger
 Who destined the fate of Hitler and Sadam in Measure

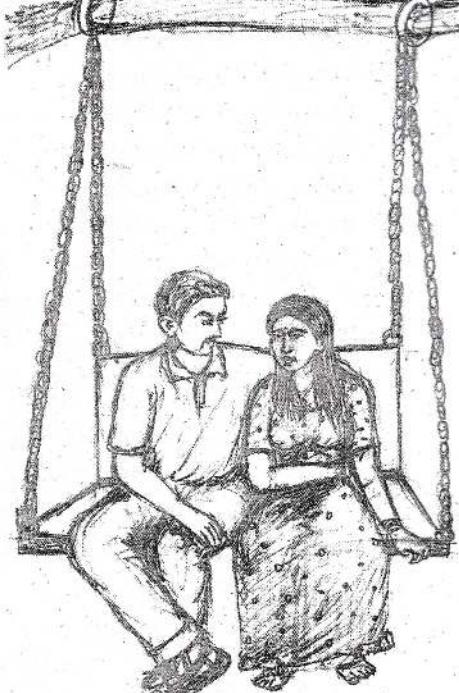
By K. Somasundaram

Ragavan and his wife Meera were swinging in the swing, under the mango tree, in front of their beautiful house and they were talking to each other. Ragavan asked his wife, "My dear, you don't

"Why nothing wrong with me, I am fortunate to enjoy life very happily with a very loving husband, you are very loveful and lawful. We are blessed with two obedient and intelligent children. We are all

Short Story

Where lies Success?



seem to be happy, what is wrong with you?". Meera was puzzled and she said,

healthy and prosperous". Ragavan interrupted and said, "What more should we expect in life". Meera replied, "Sure, but since of late, I have been thinking about the future of our children. You have been doing everything with a good intention and also usefully. What about the future of our children? Are they well provided for a bright future?"

Ragavan said astonishingly, "Well! What you mean by a bright future? I wish, I should relate the struggle, we had to

undergo as young children."

At once Meera said, "Oh! My beloved, from the time I had known you, you had been very happy, chivalrous and ready to help the needy".

Then Ragavan added, "That is because we had to undergo, so much of hardship and I could realise the hardship of other people. Well! You don't know my father. I lost my father, when I was a small child. My elder brother is Mahadevan and my second brother is Kesavan. My mother and my grandmother worked hard that their sons should come up well and live prosperously like our relations. When father fell ill, my elder brother Mahadevan had to work as a clerk in my father's company, hence preference was given to my brother. My brother was also called as "the chip of the old block", as he too worked hard and sincerely. My mother was worried because the responsibility of the family

was thrust on him, and his studies were interrupted. My second brother Kesavan studied hard, thinking that he should fulfill my mother's ambition. He entered the Medical College and turned out as a doctor. Still my mother was not satisfied. She thought she could send him to London to earn more money and live like our rich relations. She sold all her jewels, borrowed money for high interest and sent him to London. Kesavan had to study hard and pass the London Examination to work in London hospitals. He got through the London Examination and worked in London hospital. He worked hard in order to settle the debts. Then we got a shocking news, that he was sick, suffering from diabetes and kidney infection. His kidneys had to be replaced. As time went on, he became very sick and was unable to work. After a few years he passed away.

My elder brother thought that his sacrifice was all in vain and he should go abroad

and earn money. That idea of earning money and competing with our relatives was instilled in our young minds by our mother and grandmother. Mathavan resigned his job without our knowledge. He gave all what he had earned to an agent to get employment in a foreign country. But what happened? As usual the agent deceived him; he lost his job, all his savings. What you think the result would be? he got a nervous breakdown. Then my family condition was so bad. I had to give up my studies and seek for an employment."

Then Meera asked "How did you qualify yourself?"

"That is what I am going to explain to you. Where lies success? Is it in the mind, or in hard work? or in our qualification?"

Meera was confused and she said that she cannot explain. So Ragavan explained "Listen to me carefully, then you will understand where lies the secret of success - I was also

not satisfied with my earning. At the end of the month everyone would be happy, as they would receive the pay-packet, but I would be very much worried and upset. Then I too tried like my brothers to go abroad and earn a lot of money. When I was pondering how it would materialise. I saw an advertisement that we can go to a foreign country in a Student Visa. I applied to a University in Canada, fortunately or unfortunately I was given a chance to enter that University. This time my mother was very reluctant and very much worried but she did not stop me. Only when I went there I realised that was also an illusion folly. I had already spent my earning, so I had to earn my living. In that condition I couldn't proceed with my studies."

Then his wife asked "Why you couldn't earn money for your living and for your studies also?"

"I too thought as much. We had to adopt ourselves both for their climate and to the

manner of their living and diet. So at the beginning it was very, very difficult to earn and to study”

“So what did you do?” asked Meera.

“What could I do? You tell me” said he.

“Now you know where is the mistake? Where lies success? Definitely it is within you. We should think twice before making a decision. Regretting after committing the mistake is useless. We must be always alert and attentive. Discriminate every point and then only make the judgment. Rightly thought out decision is always beneficial”

“So how did you achieve the present status?” asked Meera.

“I contacted my Boss and explained my position. He said “Distance only yields enchantment to view. If you come to Sri Lanka within a month, I could re-employ you”. Immediately I returned to Sri Lanka with the firm determination that we could

thrive well, if we can make use of all our talents, with the helping my Boss, I studied hard while working, qualified myself to be an electrical Engineer. So now you understand that we should guide the children to follow the right path and make their own decisions correctly, to build up their life. We should not make them depend on others. They must be brave enough to face their life. Our duty is to check, watch them and guide them in the proper way. You must be alert that they would not get into bad company. A good company always helps them in the upliftment of their personality. So be a good mother 'The hand that rocks the cradle rules the world'. Now you understand, 'Where lies success?' The mind perceives and the intellect decides. If the perception is correct, the decision will be correct. The mind and intellect would be in the same line, then everything will be successful.

-Ms. Jegasothy Chellappah

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

பேர்ட் இல. 11



ஓருவருட சந்தரவை வெல்லுங்கள்

சித்தார்த்த கௌதமர், நேபாளத்திலுள்ள லும்பினி எனும் இடத்தில் மே மாதப் பூரணையில் பிறந்தார். இவரது பிறப்புக் கொண்டாட்டத்தின் போது ஞானி ஒருவர் சித்தார்த்தர் ஒரு அரசனாக அல்லது ஞானியாக வருவார் என்று எதிர்வு கூறினார். கௌதம புத்தர் பிறந்த ஏழாவது நாளே அவரது தாயார் மாயா இறந்துவிட்டார். அதனால் அவர் தாயாரின் தங்கையிடமே வழங்காரர். சித்தார்த்தர் தமது 16வது வயதில் யசோதரையை மணந்தார். இருவரும் இராகுலன் என்ற ஒரு ஆண்மகவை பெற்றெடுத்தனர். சித்தார்தருக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் அவரது தந்தை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தார். இதனால் அவர் அரண்மனைச் சுகபோகங்களை அனுபவிப்பதிலேயே தனது காலத்தைக் கழித்தார். தனது 29வது வயதில் வாழ்க்கையில் அதிருப்தியடைந்த புத்தர், ஒருநாள் தனது உதவியாளரோடு வெளியே சென்ற போது நான்கு காட்சிகளைக் காணநேர்ந்தது. ஒரு ஊனமுற்ற மனிதன், ஒரு நோயாளி, அழுகிக்கொண்டிருந்த பினம், நான்காவதாக ஒரு முனிவன் இக்காட்சிகளினுடாக மனித வாழ்வில் துன்பங்களை உணர்ந்த புத்தர் துறவியாகத் தீர்மானித்தார்.

மாணவர்களே! மேலே

தரப்பட்டுள்ள பத்திகள் எழுத்துப்
பிழைகளையோ அல்லது
இலக்கணப் பிழைகளையோ
கொண்டவை. இவற்றைத் திருத்தி
எழுதி, மறுபக்கத்தில் உள்ள
நறுக்கிணையும் பூரணப்படுத்தி மைது

முகவரிக்கு 05.01.2011 இற்கிடைய்
அனுப்பிவையுங்கள். சரியான விடை
எழுதி அனுப்பும் அதிகாரிகளை
மாணவருக்கு பரிசாக (ஒருவருட
சந்தா) 12 வரை மாசிகைகள்
அனுப்பிவைக்கப்படும்

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம் போட்டி இல. - 9 இற்கான பரிசைப்பெறும் அதிக்டசாலி செல்வி குழுதனில் செல்வாளந்தன் களில்/களிலிருந்து மன வித்தியாலயம்.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம் போட்டி இல. 9 இற்கான நேர்த்தியாய் எழுத்து வடிவம்

இற்றைக்கு அறுபது வருடங்களுக்கு முன் டென்மார்க் கடற்படையினர் கிரின்லாந்து தீவுக்கண்மையில் ரோந்து நடவடிக்கையிலிருந்து சடுப்படிருந்தனர். அப்போது அவர்களால் ஒரு விமானமும், விமான ஒட்டி உட்பட ஜூந்து விமானிகளும் உறைபளியில் உறைந்து கிடக்கக் காணப்பட்டனர். விமானத்தில் எந்த வித கோளாறும் இல்லை. அந்த விமானிகள் விமானத்தில் இருந்த இருக்கையிலேயே இருந்த நிலையில் காணப்பட்டனர்.

இந்த விமானம் எந்த நாட்டுக்கு சொந்தமானது என்று அறியப்பட்டது. அறுபது வருடங்களுக்கு முன்பு யப்பானில் இருந்து ஜூந்து விமானங்கள் சென்றன என்றும், அவர்களுடன் தொடர்பு பதினெண்ணால் நிமிடங்களில் துண்டிக்கப்பட்ட தென்றும், அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று தெரியாமல் யப்பானிய விமானப் படையினர் பல இடங்களில் தேடுகல் நடத்தியும் கண்டு பிடிக்க முடியாமல் போனது என்றும் கூறினார்கள். அவர்களின் விமானம் தான் பத்து வருடங்களுக்கு முன் கிரீன்லாந்து தீவுக் கண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

போட்டி இல. 11



முழுப்பெயர் :

முகவரி :

பாடசாலை :

LET'S LEARN TO SPEAK IN ENGLISH

இங்கிலத்தில் பேசப் பழகுவோம் நூல் 7



A Monthly Conversation

By: Professor A.V. Manivasagar, Ph.D.
Head/Dept. of Political Science
University of Jaffna

Series. 7

மாதாநாள் உற்றுயான்

Teacher and Student

This is a dialogue between a new student, who has taken admission in the spoken English class and the teacher. The teacher introduces the student to her class.

Student: May I come in,
Madam?

Teacher: Yes, please come in.

Student: Madam, is this the class
for spoken English?

Teacher: Yes, please. You are
in the right class.

Student: Madam, I am a new
student for spoken
English class.

Teacher: Have you taken the
admission?

Student: Yes, madam.

Teacher: When did you take
the admission?

Student: Madam, I took the
admission today itself.

Teacher: Please show me your
identity card.

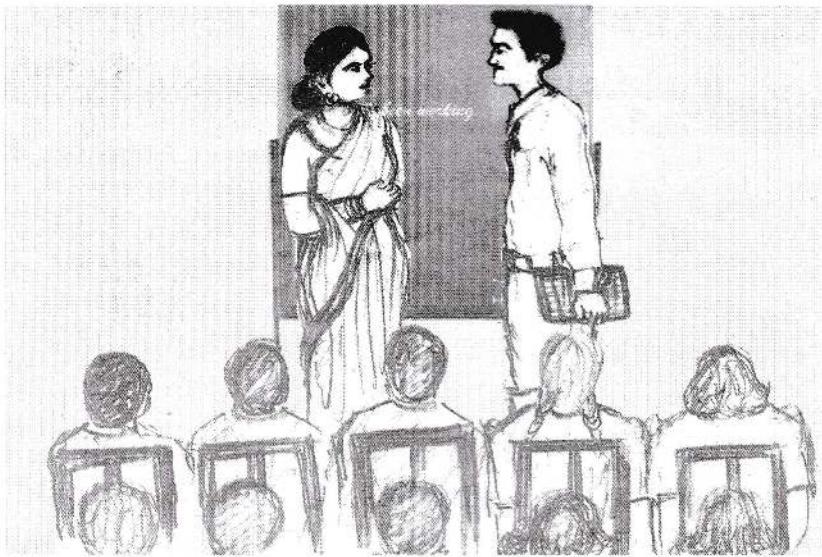
Student: Madam, they have not
issued to me the identity
card as yet. I'll get it
tomorrow.

Teacher: Have you got the receipt
for the payment of the
fee?

Student: Yes madam. Here is the
receipt for the fee. They
have also given me this
admission slip.

Teacher: Show me these.

Student: Have these madam.



Teacher: Keep standing here.

Let me write your roll number and the name in the attendance register. What's your name?

Student: Madam, my name is R.Kesavan.

Teacher: Now, let me ask certain questions from you to introduce you to my class.

Student: Yes, madam.

Teacher: What's your educational qualification?

Student: Madam, I am an arts

graduate.

Teacher: From which University did you pass your B.A.?

Student: Madam, I passed from the Jaffna University.

Teacher: In which year did you pass your B.A.?

Student: Madam, I passed in 2008.

Teacher: What's your division in B.A.?

Student: I got just second class, lower division.

Teacher: What's your hobby?

Student: Madam, my hobby is

collecting old coins.

Teacher: How many coins have you got?

Student: I have got one hundred and twenty coins, madam.

Teacher: What's your ambition in life?

Student: Madam, I want to become a Bank officer.

Teacher: Have you applied for any bank post?

Student: Yes madam. I have applied for the post of Junior Executive Assistant in Chartered Standard Bank in Colombo.

Teacher: Have you passed the written examination?

Student: Yes madam, I am waiting for my interview letter.

Teacher: What do you expect from this class?

Student: I want to improve my English speaking and remove my hesitation, as I am going to appear before the interview board in the near future.

Teacher: Very good. I am sure if you attend our spoken English course for six months, you will become a fluent speaker and you will also be able to remove your hesitation.

Student: Madam, I become quite nervous while speaking in English.

Teacher: Never mind. Practice makes a man perfect. When you finish this course, you will be able to overcome your nervousness while speaking in English.

Student: Thank you madam.

Teacher: O.K. Now, please sit down.

Education is the ability to listen to almost anything without losing your tember or your self-confidence.

-ROBERT FROST

கிராமபோனில் பதிவுசெய்யப்பட்ட முதல் வசனம்

கிராமபோனைப்பற்றி

தற்போதைய இளம் வயதினர்

பலருக்குத் தெரியாதிருக்கலாம்.

இருவரின் குரலைப் பதிவுசெய்து

பின் வேண்டும்போது மீள்

அதனைக் கேட்கும் இன்றைய நாடா

முறை (Tape) வருவதற்கு முன்னர்

வட்டமான ஒடுபோன்ற ஒரு தட்டு

வடிவில் அன்றைய பாட்டுக்கள்,

பேச்சுக்களைப் பதிவுசெய்து பின்னர்

அதனைக் கேட்பதற்காக

இயக்கப்படும் கருவியே

“கிராமபோன்” ஆகும். இதனைப்

பற்றி தெரியாதவர்கள் ஒரு ஒலி,

ஒளிப் பதிவு செய்யும்

நிறுவனத்திடமோ அல்லது

அறிந்தவர்களிடமோ

தெரிந்துகொள்ளுங்கள். இனி

விடயத்திற்கு வருவோம்.

HMV நிறுவனம் கிராமபோன்

பற்றிய ஒரு பிரசுரம் ஒன்றை

வெளியிட்டிருந்தது. 19 ஆம்

நூற்றாண்டில் விஞ்ஞானி தோமஸ்

ஆல்வா எடிசன் தனது ஏணைய

கண்டுபிடிப்புக்களான மின்சக்தி,

சினிமாபடம் எடுக்கும் காமிரா

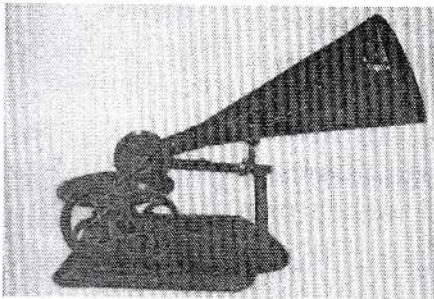
(Movie Camera) ஆகியவற்றுடன்

இக் கிராமபோன் கருவியையும்

கண்டுபிடித்தார். அவர் அக்காலத்திய

ஒரு வரலாற்று நாயகனாகக்

கருதப்பட்டவர்.



இக் கிராமபோன் கருவியைக் கண்டுபிடித்த அவர் இக்கருவி வருங்காலத்தவருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும் என நினைத்ததில் எந்தத் தவறும் இல்லை. ஒருவர் பேசிய பேச்சை அப்படியே அவராற்கூடத் திரும்பவும் எதுவித மாற்றமுமில்லாமல் கூறமுடியும் என்பது சந்தேகத்திற்கிடமான ஒன்றே. இந்திலையில் இப்படியான கருவியின் கண்டுபிடிப்பு எத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். மிகவும் உபயோகமர்க இந்த நுட்பத்தை முதல் முதலாக ஒரு மதிப்புமிக்க ஒருவரின் குரலைப் பதிவுசெய்து ஆரம்பிக்க அவர் விரும்பினார். பேராசிரியர் மக்ஸ் மூல்ஸர் (Professor Max Muller) என்பார் அந்நாளில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற புத்திமானாக விளங்கியவர். எடிசனுக்கும் மிகவும்



பரிச்சயமானவர். எனவே, அவரின்
குரலை முதன்முதலாகப் பதிவு
செய்ய எண்ணி, அவருக்குத் தனது
விருப்பத்தைத் தெரிவித்துக் கடிதம்
எழுதினார். எடிசனில் மிகவும்
மதிப்பு வைத்திருந்த மக்ஸ்
மூல்லரும் அதற்குச் சம்மதித்து
ஜோரோப்பாவிலிருந்து பல
கல்விமான்களும் வருகை தரும் ஒரு
விழாவின்போது எடிசனையும்
அதற்கு வந்து அந்தச்
சந்தர்ப்பத்தில் தனது குரலைப்
பதிவு செய்யலாம் எனப் பதில்
தெரிவித்தார். எடிசனும் அந்தத்
தினத்தில் தனது கருவிகளுடன்
இங்கிலாந்து தேசத்திற்குச் சென்று
அவ் விழாவில் கலந்து கொண்டார்.
அவரை மக்ஸ் மூல்லர்
அனைவருக்கும் அறிமுகம்
செய்தார். வந்திருந்தவர்களும்
அவரை மிகவும் மகிழ்வுன்
வரவேற்றனர். பின்னர் மக்ஸ்
மூல்லர் மேடையில் ஏறி எடிசனை
அழைத்து தனது குரலைப்
பதிவுசெய்யும்படி கூறினார்.
அதன்படியே எடிசனின் கருவியின்
முன்னமர்ந்து மக்ஸ் மூல்லர் ஒரு
வசனத்தைக் கூறினார். எடிசன்
அக்கருவியைத் தனது விஞ்ஞான
கூடத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டுபோய்
செய்யவேண்டியவற்றைச்
செய்துபின், மீண்டும் மாலையில்
ஒரு வட்டமான தட்டு ஒன்றுடன்
வந்தார். சபையோரும் மக்ஸ்

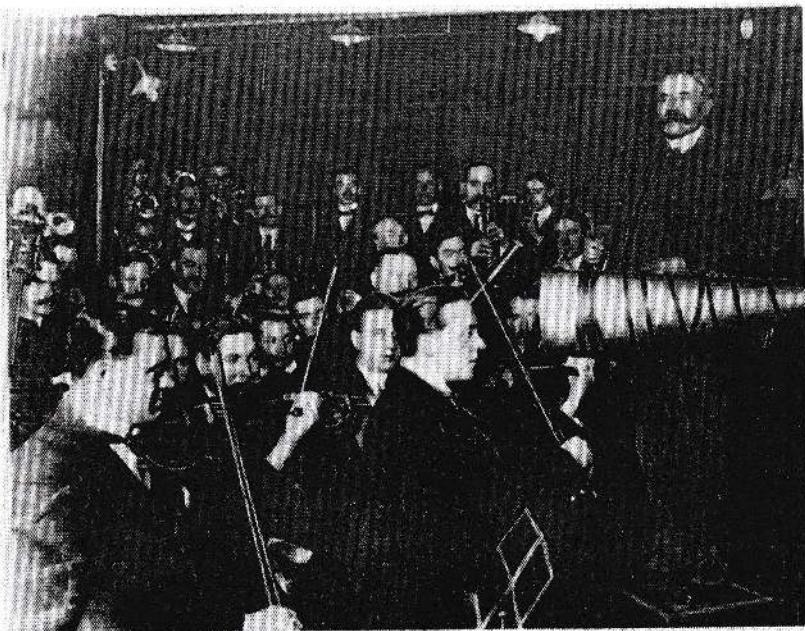
மூல்லர் பேசியதை
அக்கருவியிலிருந்து
ஒலிபரப்பாவதை ஆர்வத்துடன்
கேட்க மிகவும் பரபரப்புடன்
இருந்தனர். அக்கருவியை
இயக்கியதும் மக்ஸ் மூல்லரின் குரல்
அதிலிருந்து ஒலித்ததைக் கேட்ட
அனைவரும் ஆச்சரியத்துடன்
மகிழ்ச்சி ஆராவாரம் செய்தனர்.
மக்ஸ் மூல்லர் போன்ற
மேதைகளின் பேச்சை இவ்வாறு
பதிவு செய்து வைத்தல் எதிர்கால
வளர்ச்சிக்கு மிகவும்
உதவிகரமானது என அனைவரும்
சிலாகித்தனர்.

பலவாறான வாழ்த்துக்களை
எடிசனுக்குச் சபையோர்கள்
தெரிவித்தபின் மக்ஸ் மூல்லர்
மேடையில் ஏறிப் பேசும்போது,
“நான் காலையில் இக்கருவியிடம்
பேசியதைக் கேட்டோர்கள். இப்போது
இக்கருவியிலிருந்து மீண்டும் அதே
பேச்சைக் கேட்டோர்கள். ஆனால்

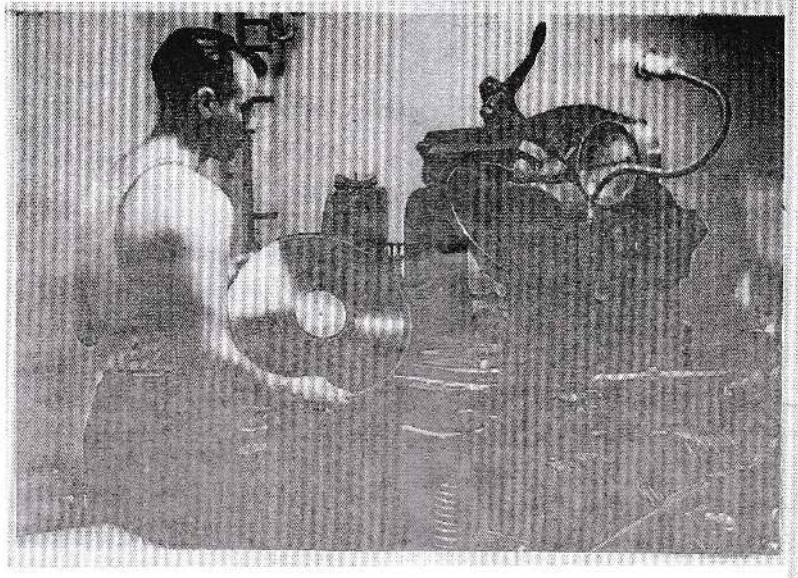
நான் பேசியதை நீங்கள் புரிந்து
கொண்டார்களா? “எனக்
சபைப்பாரிடம் வினவினார்.
கலகலப்பாக இருந்த சபை
அமைதியானது. ஏனெனில் மக்ஸ்
மூல்லர் பேசிய வசனம் எந்த
மொழியில் இருந்தது என அவர்கள்
அறியவில்லை. அந்த மொழியை
அவர்கள் அதற்கு முன் கேட்டதே
இல்லை. இலத்தீன் அல்லது
கிரேக்க மொழியில் பேசியிருந்தால்
ஐரோப்பியர்களான அவர்களுக்கு
ஏதோ கொஞ்சம் என்றாலும்
வினங்கியிருக்கும். இதன்பின் மக்ஸ்
மூல்லர் விளக்கம் அனித்தார்.
அதில், தான் பேசிய மொழி



“சம்ஸ்கிருதம்” என்றும் அவ்வசனம்
இருக்கு வேதத்தின் (Rig Veda)
“அக்னி மீலே புரோகிதம்” (Agni
meele prohitham) என்ற முதல்
ஸ்லோகத்தின் ஆரம்ப வரி என்றும்
கூறியதுடன், மிகவும் பண்ணைய



1914 களில் ஓலிப்பதீவின் போது...



வட்டத் தட்டுகளை (transcription discs) அச்சடிக்கும் இயந்திரம் காலத்திலே உருவான அவ்வாக்கியம், எமது ஜோப்பியர்கள் “சிம்பன்சீ” (Chimpanzee) போல் மரங்களுக்கு மரங்கள், கிளைகளுக்குக் கிளைகள் தாவிய காலம், சிவிர எம்முடலை மறைக்கத் தெரியாது இலைகளையும் மரப்பட்டைகளையும் தரித்திருந்த காலம், விவசாயம் என்றால் என்ன என்ற தெரியாத காலம், வேட்டையாடி குகைகளில் வசித்த காலம். அந்த கரடுமரடான எம் வாழ்வுக்காலத்தில் இந்திய உபகண்டத்தில் மிக உயர்ந்த நாகரிகமும், வேதங்களின் வடிவில் உலகத்திற்கு எல்லாத் தத்துவங்களையும் வழங்கிய

நிலையும் இருந்திருக்கிறது.

இந்து சமயத்தின் அடிப்படையான வேதம் எப்பொழுது தோற்றம் பெற்றது என்பது இன்றுவரை யாராலும் அறுதியிட்டுக் கூற முடியவில்லை.

ஒரு அற்புதமான விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பில் மக்ஸ் மூல்லர் இந்த வேத வசனத்தைப் பேசி ஆரம்பித்து வைத்தமையையிட்டு ஆசியர்களாகிய நாம் பெருமைப்படலாம் அல்லவா?

(ஆதாரம்: US Brahmins)

ச. சுநாமண்துசர்மா
திருவாக்கிருவி.

பல் பயன் தரு(ம) மரங்கள்



மஞ்சவன்னா அல்லது நுணா

பல் பயன்தரு மரங்களுள் மஞ்சவன்னாவும் ஒன்று. ஏனைய மரங்களைப் போல கலகலப்பு இல்லாத அடக்கமான மரமிது. ஆனால் இதனது பயன்பாடு குறிப்பிட்டுக் கூறுமளவுக்கு சிறப்புக்குரியது. மஞ்சவன்னாவை “நுணா”எனவும் அழைக்கின்றனர். இதனை ஆங்கிலத்தில் இந்தியாவின் மல்பெரி (Indian mulberry) என அழைப்பதும் உண்டு. இன்னும் சில இடங்களில் மஞ்சனத்தி, மஞ்சள் நீராட்டி எனவும் பெயர்களைக் கொண்டிருக்கின்றது.

தாவரவியலாளரின் பக்கத்திலிருந்து

நுணா அல்லது மஞ்சவன்னாவுக்கு மொறின்டா ரிக்ரோறியா (*Morinda tinctoria*) என இரு சொற்பெயரிட்டு தாவர உலகத்திலே இனாக் காணப்பட்டுள்ளது. இதே போன்று மொறின்டா சிற்றிபோலியா என்னும் வென்றுணா இனம் உலகளாவிய நீதியில் பல

காநிதி குமிகுந்தன்,

தலைவர்,

விவசாய உயிரியல் துறை,

விவசாயிடம்.

யாழ். பல்கலைக் கழகம்.



தேவைகளுக்காக பெயர்

பெற்றிருக்கின்றது.

எப்படியிருப்பினும் இரண்டும்

ரூபியேசியே (Rubiaceae)

குடும்பத்தினது உறுப்பினர்கள்.

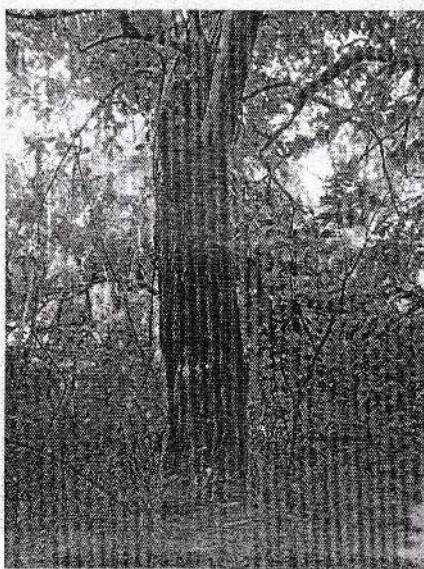
இம் மரத்தினது துளிர், இலை, பட்டை மற்றும் வேர் என்பன மருத்துவ குணமுடையனவாக அறிய முடிகின்றது. இவற்றைவிட இதனது பழம் பறவைகளுக்கு குறிப்பாக எங்கள் செண்பக பறவைக்கு உகந்த பழம்.

எல்லா விதமான நிலத்திலும் தன்னை இயைபாக்கி வளரக் கூடிய மரம் இது. எதிருக்கில் இலைகள் அமைந்திருக்க நாற்கோண வடிவில் சிறு சிறு கிளைகளையும் கொண்டிருக்கும். பூக்கள்



வெள்ளிறமாளவே, இதனது காய்கள் முடிச்சு முடிச்சாக பச்சையாகவே இருப்பதும் அவற்றிலே ஆங்காங்கே கறுப்பு நிறப்புள்ளிகளுடன் இருக்கும் காய் களியாகும் போது கறுப்பு நிறமாக முழுவதுமே மாற்றமடைந்துவிடும்.

நூணா ஓரளவிற்கு உயரமாக வளரக்கூடியது, மரத்தினது உட்புறம் மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதனால் மஞ்சவண்ணா அல்லது மஞ்சணத்தி என அழைக்கப்படுகின்றது. இம் மரத்தினது தண்டு பொருக்குகள் கொண்டு காணப்பட்டிரும் இதனது பட்டை தடிப்பாக இருக்கும். விதைகள் மூலமாக இனப்பெருக்கம் நடைபெறும்.



பல் பயன்கள்

நூணாவினுடைய இலைகள் கால்நடைகளுக்கு தீவனமாகும். மரம் முழுவதுமே மூலிகை குணமுடையது. நூணாவினை பயன்படுத்துவதன் மூலம் வெப்பம் மற்றும் மண்ணீர்ல் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் கோளாறுகளை குணமாக்குகின்றனர்.

நூணாப் பட்டையானது கரப்பான், கபசுரம், புண், கிரந்தி இவற்றையும் இலையானது மந்தமேகம் என்பனவற்றையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியது.

இலைச்சாறு ஒரு பங்கும் உத்தமாகாணி, நொச்சி, பொடுதலை ஆகிய மூன்றின் சாறு ஒரு பங்கும் கலந்து கொடுக்க மாந்தம் தீரும்.

நூணாத்தளிர் மற்றும் இலை என்பவற்றுடன் வேறு பலவும் சேர்த்து காய்ச்சிய எண்ணெயை வெள்மேகத்தில் தடவி குணமாக்கலாம். நூணாக் காயை உப்புடன் சேர்த்து அரைத்து பற்பொடி தயாரிக்கலாம். இப் பற்பொடி மூலம் பல்வளி, வீக்கம் குருதிக்கசிவு என்பனவற்றை குணமாக்கலாம். நூணா வேநர கஷாயமிட்டு குடிக்க கூப்பேதியாகும். நூணாப் பட்டையின் மூலம் கழலை, மேகப்புண் என்பன குணமாகும்.

வெண்நுணாவிலிருந்து இனிய
குளிர்பானம் தயாரிக்கலாம்.
மேற்கூறிய அனைத்து மருத்துவக்
குணங்களையும் சுதேச
மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுவது
இம் மரத்தினது விசேட சிறப்பு
ஆகும்.

நுணாவின் பழங்களை
பறவைகள் விரும்பி உண்ணுவதில்
காரணம் உண்டு. பொதுவாவே
பறவைகள் சிறந்த களிகளை தமது
நுகர்ச்சியினால் உணர்ந்து
உணவாக்கிக் கொள்ளும். அந்த
வகையில் நுணாவினது களிகளில்
பல சிறப்பியல்புகள் உண்டு.
ஜந்துறிவு பறவைகளுக்குத்
தெரிந்தது எமக்கு தெரிய
வில்லையே.

நுணாவினது களிகள்
நோவினை குணமாக்கவும்
உடலில் புத்துணர்ச்சி
கொள்ளவும், இறந்த கலங்களை
புதுப்பிக்கவும், இரத்தத்தை
சுத்திகரிக்கவும், உணவு
சமிபாட்டைத்தலை துரிதமாக்கவும்,
உடலின் எதிர்ப்புச்சுத்தி
பொறிமுறையை தூண்டிவிடவும்,
தோற் சுகாதாரம், தலைமயிர்
மற்றும் மண்ணடேயோட்டினதும்
சுகாதாரம் பேணவும், புற்றுநோய்
உருவாதலிலிருந்து பாதுகாக்கவும்,
நினைவாற்றலை மேம்படுத்தவும்,
நீரிழிவு, பாரிசவாதம் மற்றும்

மூட்டு வாதம் எனபன ஏற்படுவதைக்
குறைக்கவும் வல்லன என மருத்துவம்
நூல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

நுணாவினது மரம் தச்சு
தொழிலில் ஈடுபடுவோருக்கு
அதனில் கடைந்து உருவங்களை
செதுக்க இலகுவாக இருக்கும்.
எங்களூர் சிற்பாசான்
கே.வி.ஆனந்தன் அவர்கள் நினொ
புயலில் சரிந்து விழுந்த நுணா
மரத்தை கடைந்து களாமியில்
நிகழ்ந்த கோரமான துயர
சம்பவங்களை உளி கொண்டு
செதுக்கியிருக்கும் அதிசயத்தை
தெல்லிப்பழையிலுள்ள அவரது



மஞ்சவன்னாவிலிருந்து கேவிதூந்தன்
அவர்கள் வடித்த சிறப்பத்தின் ஒரு பகுதி

கலையகத்தில் இன்றும் காணலாம்.
இந்த சிற்பங்கள் உயிரோட்டத்துடன்
காட்சிகளாக உருவாக்கப்
பட்டிருப்பதை காண்பதற்கு ஆயிரம்
கண்கள் வேண்டும். இத்துணை
பெருமைக்குரிய சிற்பத்தை
வடிப்பதற்கு நுணாவே சிறந்த மரம்
என அவர் பெருமையுடன்
சுறுவதிலிருந்து நன்னாவினது
சிறப்பை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மொறின்டா சாதியைச்
சேர்ந்த இன்னொரு இனமான
மொறின்டா சிற்றிபோலியா வை
Noni என அழைப்பார்கள். இதுவும்
மிகுந்த மருத்துவக் குணங்களை
உடையது. மஞ்சவள்ளை
மரத்திலிருந்து சிவப்பு சாயம்
பெறப்படுகின்றது. இச்சாயம்



துணிவகைகளுக்கு நிறுமுட்ட
பயன்படுகின்றது.

இவ்வாறாக பல்பயன்தரும்
மரமான நுணாவை திட்டமிட்டு
நடுகை செய்து அதன் பயனைப்
பெற்றிடுவோம்.



கடந்த ஐந்து வருடங்களாக விழுஞானத்தைப் பரப்பியமைக்காக கலாநிதி
குழுகுந்தன் அவர்களுக்கு இவ்வருட தேசிய விருது வழங்கப்பட்ட போது...

2012 இல் உலகம்

அழியலாமென்ற பதி இன்று
உலகமெங்கும் பரவிவருகிறது. உலகில்
பேரழிவு அல்லது பெருமாற்றம் 21
அல்லது 23 ஆம் திகதி டிசம்பர் மாதம்
2012ஆம் ஆண்டு நிகழலாம் என்ற
நம்பிக்கைகள் மாயா நாட்காட்டியை
முதன்மையாகக் கொண்டே எழுகின்றது.
தென்னமெரிக்காவில் மேக்சிக்கோ
பகுதியில் மாயா என்றொரு இனம்
இருந்திருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது.
கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு இரண்டாயிரம்
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்நாகரிகம்
தோன்றி, சமீபத்தில் பதினெண்நால்தாவது

மாயர்கள் கட்டடக்கலை,

வானியில் சாஸ்த்ரியங்கள் மற்றும்

கணித குத்திரங்களிலும்

கைதேர்ந்தவர்களாக

இருந்திருக்கக்கூடும் என்று

ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இதற்கு அவர்கள் உதாரணம் காட்டுவது

மாயார்களின் கலண்டரைத்தான். மிக

நுட்பமான கணிதவியல்

பரிமாணங்களின் துணை கொண்டு

மாயர்களின் கலண்டர்

உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாயர்களின்

கலண்டர் கி.மு 3113 இல் தொடங்கி கி.பி

2012 இல் முடிவடைவதுதான் இப்போது

உலகத்தீர்கள் கடைசீ நாள்



நாற்றாண்டு வரை இருந்து வந்தாக

ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள்.

கிட்டத்தட்ட மூவாயிரத்து ஐந்நாறு

ஆண்டுகளுக்கு மேல் உலகில்

கோலோன்றிய இந்த இனம் குறித்த

தகவல்கள் இன்றும் விரிவான

ஆராய்ச்சிகள் இல்லாமல் மர்மமாகவே

இருக்கிறது.

21 டிசம்பர், 2012 ?

உருவாக்கியுள்ள பீதிக்குக் காரணம்.

மாயமந்திரங்களிலும் வானியில்

சாஸ்த்ரங்களிலும் கைதேர்ந்த மாயர்கள்

ஏன் 2012 இல் கலண்டரை

முடித்திருக்கிறார்கள்? அன்று உலகம்

அழியப்போவதை பல

நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தங்கள்

ஞான திருஞ்சியால்

கண்டிருக்கிறார்களா? என்று

கேள்விகளும் இன்றைய வதந்திகள் பரவ

காரணமாகின்றன. ஆரம்பத்தில்

தென்னமெரிக்காவிலும் பின்னர்

ஐரோப்பாவிலும் குடாக விவாதிக்கப்பட்ட

“உலகின் கடைசி நாள்” இப்போது

முடந்திருக்கக்கூடில் புறையோடுப் போன

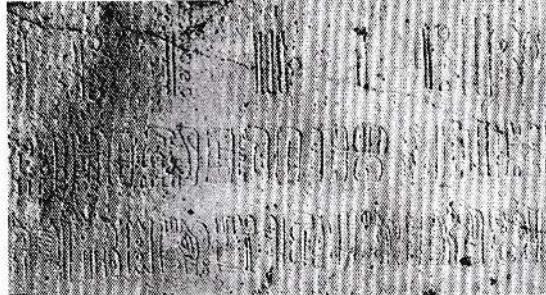
ஆசிய நாடுகளுக்கும் வந்திருக்கிறது.

சுரி, மாயன்
கலண்டர் என்னதான்
சொல்ல
வருகிறதென்பதைப்
பார்ப்போம்.

குரியக்
குடும்பத்தில் அங்கம்
வகிக்கும் பூமி 2012 ஆழம்
ஆண்டு குரிய
மண்டலத்தின்

நேர்கோட்டுக்கு வருமாம். இதையடுத்து
நேர்கோட்டிலிருந்து முன்பு பயணித்த
திசையிலிருந்து நேரத்திற்காக விலகி
பயணிக்கும் போது புவியின் காந்தப்
புலங்கள் திசைமாறி துருவங்கள்
இடமாற்றம் ஏற்படும் என்று மாயா
நாட்காட்டி கணிக்கிறது. காந்தப்
புலங்கள் திசைமாறி துருவங்களின்
இடமாற்றம் நிகழ்வது என்பது ஏற்கனவே
விஞ்ஞானிகளால் பல ஆண்டுகளாக
விவாதிக்கப்பட்டு ஓரளவுக்கு
ஒத்துக்கொள்ளப்பட்டாலும், அது 2012
ஆம் ஆண்டு தான் ஏற்படுமா? என்பதை
எந்த விஞ்ஞானியாலும் உறுதியாகச்
சொல்ல இயலவில்லை.

குரிய மண்டலத்துக்கு ஒரு
நாள் என்பது நமது பூமிக்கணக்கில்
பார்த்தால் 25,625 வருடங்களாகும். இதை
மாயர்களின் கலண்டர் 5
காலகட்டங்களாக பிரிக்கிறது. ஒவ்வொரு
காலகட்டமும் 5125 வருடங்களாக
கொண்டது. நான்கு காலகட்டங்கள்
ஏற்கனவே முடிந்துவிட்டநிலையில்,
இப்போது நடைபெறுவது ஜந்தாவது



மாயாவின் நாட்காட்டியில் ஒரு நாளின் கல்வோ^①

காலகட்டமாம். கடைசி கால கட்டம்
அதுவும் கூட 2012 டிசம்பர் இல்
முடிவடைகின்றதாம். எனவே தான் இதை
“தீர்ப்பு வழங்கும் நினம்” என்று பலரும்
அஞ்சக்கிழார்கள்.

அதாவது இப்போது உலகில்
வசித்து வரும் நாம் ஜந்தாவது காலகட்ட
மனிதர்கள். நான்காவது காலகட்டத்தில்
வசித்தவர்கள் 5125 வருடங்களுக்கு
முன்பாக (கிழமு 3113இல்) நடந்த ஏதோ
ஒரு இயற்கைப் பேரழிவில்
அழிந்திருப்பார்கள். நிலத்தை நீர் முடி
அழிந்திருக்கக் கூடும் என மாயா
நாட்காட்டி கணிக்கிறது.

2012 இல் உலகம் அழியுமா
என்பதற்கு நாசா கூறும் விளக்கம்:

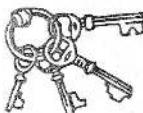
உண்மையில் மாயா
நாட்காட்டியானது குறிப்பிட்ட நிகதியான
டிசம்பர் 21, 2010 இல்
முடிவடையவில்லை. அத்தினமே
முடிவுற்றாலும் மீண்டும் ஒரு புதிய
நாட்காட்டி மறுதினமே தொடங்கும்.

அணோஜன்

கரிய இருளின்

போர்வைக்குள் தழல்
அகப்பட்டுக் கிடந்தது. குளிரின்
வியாபகம் எங்கும் பரவி கிடந்தது.
தொலைவில் நத்து ஒன்று
இடைவிடாது கத்திக்
கொண்டிருக்கும் சத்தம்
அழுதனுக்கு எரிச்சலை
ஏற்படுத்தியது. “இது என்ன
சுனுப்பிமழுக்கு கத்துதோ
தெரியாது” என்று தனக்குள்
முன்னுமுனுத்தபடியே பைலைத்
தேடுவதில் தன் கவனத்தைச்

திறப்பு



சிறுக்கை

செலுத்தினான்.

குசினிக்குள்

மாலாவும் மகனும் ஏதோ
மல்லுக்கட்டிக் கொண்டு
இருந்தனர். அது வழமையாகிப்
போன விடயம் என்பதால்
அழுதன் அலட்டிக்கொள்ளாமல்
தனது கருமத்தில்
கவனமாயிருந்தான். “உங்கை
என்னப்பா செய்யிறியள்
இவனைக் கொஞ்சம்
பிடியுங்கோ” மாலாவின்
ஆற்றாமை கலந்த குரல்
அழுதனை எட்டினாலும் அதைக்
கவனிக்காதவன் போல் இருப்பதே

முகமாகல சேகர்

தற்போதைய தழலுக்கு உகந்தது
எனக்கருதி மெளனமாய்
பதிலேதும் இன்றி
இருந்துவிட்டான். “இந்தப் பைல்
எங்கை கிடக்குதோ தெரியலை
இஞ்சை வச்ச சாமான் வைத்த
இடத்திலை கிடைக்காது” என்று
முனுமுனுத்தபடியே அந்த
மேசையின் லாச்சினை
பரிசோதிக்க ஆரம்பித்தான்.
பழைய பற்றுச் சீட்டுகள் பாவித்து

முற்றுப் பெற்ற அப்பியாசக்

கொப்பிகள் இன்னும்

ஏதேதோ பொருட்கள்.

அழுதனுக்கு இவற்றை

எல்லாம் காண எரிச்சல்

எரிச்சலாக வந்தது.

அனைத்தையும் அலுப்போடு

எடுத்து வெளியில்

போட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று கையில் ஏதோ

குற்றியதை உணர்ந்து கையை

வெடுக்கென்று லாச்சிக்கு

வெளியே எடுத்தான். ஏதோ குத்தி

கோதாரி விழுத்திப்போட்டுது

என்று அலுத்த படியே என்னவாக

இருக்கும் என்றோரணையில்

லாச்சிக்குள் உற்றுப் பார்த்தான்

திறப்புக் கோர்வை ஒன்று

இருப்பதைக் கண்டதும்

அலட்சியமாக வெளியே

எடுத்தான். அப்போதுதான் “எட-

இது எங்கட வீட்டுத் திறப்புக்

கோர்வை” அப்போதுதான் அதனை அவனால் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடிந்தது. கையில் ஏதோ இனம் புரியாத நடுக்கம் தொற்றிக் கொண்டது. திறப்புக்கள் கோர்க்கப்பட்டிருந்த கம்பி துருப்பிடித்து அறுந்து போகும் தறுவாயில் இருப்பதைக் கண்டதும் அவனுக்கு என்னவோ செய்தது. எவ்வளவு கவனமாய் வைச்சிருந்தனான். கொஞ்சநாள் போய் இருந்தால் மறந்திருப்பன் போல கிடக்கு. சீச்சி அப்படி என்னவென்று மறக்கிறது எனப்பலவாறே தனக்குள்ளே என்னமிட்டபடியே கோர்வையில் இருந்த திறப்புக்களை ஒவ்வொன்றாக பார்த்தான்.

அளவில் சற்றுப்பெருதாய் இருக்கும் அந்தத் திறப்புத்தான் வீட்டின் பிரதான வாயிற்குரியது. பழமையின் புதுமையை சொல்லும் அந்த வீட்டை நினைக்கின்றபோது அவனது இதயத்தை யாரோ கசக்கிப் பழிவது போல அவனுக்குப் பட்டது. ஒப்பில் றாமுக்குரிய திறப்பை உயர்த்திப் பார்த்தான். அந்த அறைகள் அப்பாவின் மேசை கம்பீரமாய் இருக்கும். அப்பா அந்த அறைக்குள் இருக்கும் சமயங்களில் எவ்வும் அவரைத் தொந்தரவு பண்ணுவதில்லை.

அதை அவர் அனுமதிப்பதுமில்லை. “கொப்பா உங்கை அறையுக்கைதான் இருக்கிறார் இப்ப வரட்டும் என்ன என்று கேட்பம்” சிறு பராயத்தில் நாங்கள் செய்யும் குறும்புகளைக் கட்டுப்படுத்த அம்மா பயன்படுத்தும் வார்த்தை அஸ்திரம் இது. அதை இப்போது நினைத்தாலும் அவனுக்கு சிரிப்பாக வருகிறது. அடுத்தாற்போல் இருந்த திறப்பை கைவிரல்களால் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான். அது சுவாமி அறைக்குரியது காலை மாலை என வழிபாடு செய்வதில் இருந்த திருப்தி இப்போது இல்லாது போய் விட்டதாக அவனக்குப் பட்டது. அம்மாவின் ஒத்தாசையோடு அப்பா கைவிசேஷம் பரிமாறும் அந்தக்கம்பீரக் காட்சி என்றும் அவன் மனதில் அழுத்தமாய் பதிந்து கிடக்கின்றது. கோர்வையில் கிடந்த அடுத்த திறப்பைக் கைகளால் அழுத்திப் பார்க்கிறான் “பெரியாம்பியின்ற அறைக்குள்ளே போய் ஒன்றும் கிண்டிக்கொட்டிப் போடாத பிறகு அவன் வந்து அதுக்காணேல இதுக்காணேல என்டு கரைச்சல்” அம்மா கண்டிப்பும் கரிசனையும் கலந்த கலவையாய் எச்சரித்த நாட்களை அந்த அறையின் திறப்பு அவனுக்கு நினைவு படுத்தியது. “அவளின்றை அறையை

பூட்டிலிடுங்கோ அதுக்குள்ள
தான் நகைநட்டு எல்லாம்
கிடக்கு” அம்மா கரிசனையோடு
தனது கவனத்தை வைத்ததுக்
கொள்ளும் அறையின் திறப்பு
இப்போது அவனது பார்வையில்
படுகின்றது. ஒட்டு மொத்தமாக
அந்த கோர்வையை உயர்த்திப்
பிடித்துப் பார்த்தான் அழுதன்.
மூச்ச ஒன்று அவனது உத்தரவில்
ன்றியே விடைபெற்றுச் சென்றது.

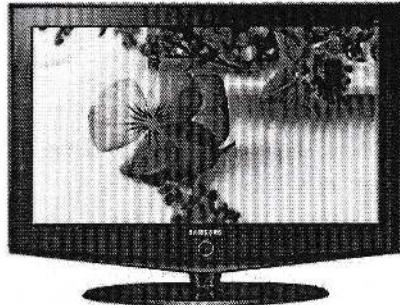
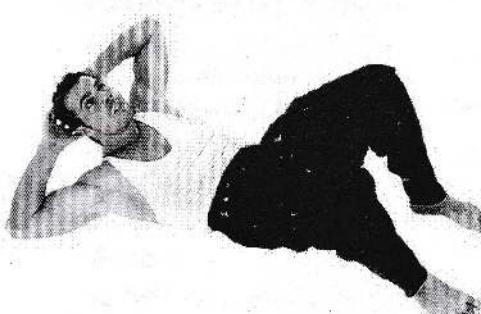
கூட்டுக் குடும்பத்தின்
அடையாளமாய் அந்த வீடு
அன்று இருந்தது. அந்த
கிராமத்தில் நடக்கும்
நிகழ்வுகளுக்குரிய
தீர்மானங்களை எடுக்கும்
மையமாகவும் அது இருந்தது.
இப்போது அந்த வீடு
சொல்லத் தெரியாது
எதிர்மறையாக என்னுவதற்கு
ஏனோ அவன் மனம் இடம்
உடன்படவில்லை. இறுதியாக
அந்த வீட்டைவிட்டு வெளியேற
நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டபோது அப்பா
வீட்டை எல்லாம் பூட்டிலிட்டு
வாசலுக்கு வந்து மீண்டும்
திரும்பிப் பல்ளே போய் எல்லாம்
சரியாகப் பூட்டப்பட்டிருக்கிறது
என்பதை உறுதிசெய்து கொண்டு
தனது சட்டைப் பைக்குள் திறப்புக்
கோர்வையை பத்திரப்படுத்திக்
கொண்ட அந்தக் காட்சி மனதில்
எழு கண்கள் பளிக்கின்றன.
இப்போது அந்தக்கோர்வை

அவனது கைகளில் இருக்கிறது.
அவனைப் பொறுத்தவரை அவன்
பத்திரப்படுத்தியே ஆகவேண்டிய
ஆவணம் அது “அப்பா வாங்கோ
சாப்பிடப்போறன்” மகன்
அழுதனின் தோளை
இறுக்கக்ட்டிக் கொண்டு
அழுத்தான். அந்த திறப்புக்
கோர்வையை லாச்சியின் அடியில்
பத்திரப்படுத்திலிட்டு மகனைத்
தூக்கிக் கொண்டு வீட்டு
முற்றத்திற்கு வந்தான் அழுதன்
“அங்காரப்பா நிலவு
வரப்போகுது” என்றபடி
வானத்தை நோக்கி அந்தப்
பிஞ்சக் கைகள் உயர்ந்தன.
அழுதன் வானத்தை
அண்ணார்ந்து பார்க்கின்றான்.
நிலவின் பிரசன்னம் யுமிப்பந்தில்
இப்போது சாத்தியமில்லை
என்பது போல
அவனுக்குப்பட்டது.
இருந்தபோதும் அந்த மழலையின்
நம்பிக்கையைக் கலைத்துவிட
விரும்பாதவனாய் இன்னும்
கொஞ்ச நேரத்தில் நிலவு வரும்
அதற்கிடையில் நாங்கள்
சாப்பிடுவம்” என்றபடி மீண்டும்
வீட்டினுள்ளே வந்தான் அழுதன்.
அதுவரை நேரமும் அடக்கத்தில்
இருந்த வானம் கட்டுப்பாட்டை
இழந்து நீரை சொரியத்
தொடங்கியது.

முற்றும்.

நீண்ட நேரம் கணனி திரையைப் பார்ப்பது நித்திரையைக் கெடுக்கும்

நீண்ட நேரம் கணனி மற்றும் ஜெபாட் திரையை அதிக நேரம் பார்ப்பவர்களுக்கு நிம்மதியான நித்திரை வருவதில்லை என அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். கணனி திரையை நீண்ட நேரம் பார்ப்பதால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் குறித்து அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு ஒன்றை நடத்தினர். அதில் கணனி, லப் - டெபாப், ஜெபாட் திரைகளை நீண்ட நேரம் பார்ப்பவர்களுக்கு நாள்டைவில் நித்திரை வருவதில் சிக்கல் ஏற்படுவதாக தெரிய வந்தது. கணனி திரையிலிருந்து வெளிப்படும் அதிக சக்தி வாய்ந்த ஒளிக்கற்றைகள், மனித முளையின் வழக்கமான செயல்பாடுகளை பாதிப்பதும் தெரிய வந்தது.



வினா போப்.கம்

மனித மூளை, காலை சூரிய வெளிச்சம் வந்தவுடன் இயங்க ஆரம்பித்து இரவு சூரிய ஒளி மங்கியவுடன் செயல்பாடுகளை குறைத்துக் கொள்ளும் வகையில் செயற்படுகின்றது. இதை மெலட்டோனின் என்ற ஹோர்மோன் கட்டுப்படுத்துகிறது.

இது அறிவியல் விந்தையாக கருதப்படுகிறது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூற்றுப்படி, கணனி போன்ற மின்னணு சாதனங்களிலிருந்து வெளிப்படும் நீல நிற வெளிச்சம், மெலட்டோனின் ஹோர்மோன் செயற்பாட்டை பாதித்து, நித்திரையைக் கெடுப்பதாக தெரிவிக்கின்றனர்.

மனிதனின் கண்கள், நீல
நிறத்தை பகல் பொழுதாக எடுத்துக்
கொள்ளும் தகவமைப்பை
பெற்றுள்ளது என அவர்கள்
தெரிவிக்கின்றனர். இரவில்
நிம்மதியாக நித்திரைசெய்ய நல்ல
புத்தகங்களை படிப்பது சிறந்த வழி.
தொடர்ந்து கண்ணி பார்க்கும் போது
அதிலிருந்து வரும் வெளிச்சத்தை
கொண்டு மெல்லடோனின்

ஹோர்மோன் இரவில் துக்கம்
வருவதை தவிர்த்து விழிப்புடன்
இருக்க முளையை தூண்டும்.
இதனால் நித்திரை வருவதில்
நாளைவடைவில் சிக்கல் எழும் என
நோர்த்தவெஸ்ட் பல்கலைக் கழக
முனை அறிவியல் துறை பேராசிரியர்
பில்லிஸ் சீ தெரிவித்துள்ளார்.

இங்பழுங்கு, வவனியை

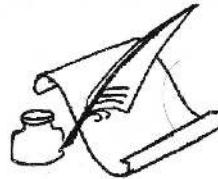
உறிந்துகொள்வோம்

- உலகிலேயே துணியில் செய்திதான் வெளியிடும் நாடு ஸ்பெயின்
- அஞ்சல் தலையில் தனது நாட்டின் பெயரைக் கொண்டிராத நாடு ஐக்கிய இராச்சியம்
- உலகல் மிக நீண்ட நாள் வாழும் மிருகம் முதலை (300 ஆண்டுகள்)
- ஜனாதிபதி ஆட்சிக்காலம் ஓராண்டாக உள்ள நாடு சவிஸ்லாந்து
- இரண்டு பிரதமர்களை கொண்ட நாடு சான்மர்னோ
- முதன் முதல் காகிதத்தினால் பணத்தை வெளியிட்ட நாடு சீனா
- ஐக்கிய நாடுகள் சபை தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு 1945 ஒக்டோபர் 24
- இரண்டு விழித்திரைகள் உள்ள உயிரினம் அனப்பெல்ஸ் மீன்
- குரியன் உதிக்கும் நாடு எனக் குறிப்பிடப்படும் நாடு யப்பான்
- உலகின் சக்கரைக் கிண்ணம் என அழைக்கப்படும் நாடு கியூபா
- திரையரங்குகளே இல்லாத நாடு பூட்டான்
- உலகில் மிக உயர்மான சிகரம் எவரஸ்ட், இதன் உயரம் 8848 மீட்டராகும்
- உலகிலேயே மிகப்பெரிய நூலகம் மால்கோவில் உள்ள லெனின் நூலகம்



கவியராங்காட்

கடலில் புதையும் நூற்றுக்கணக்கு



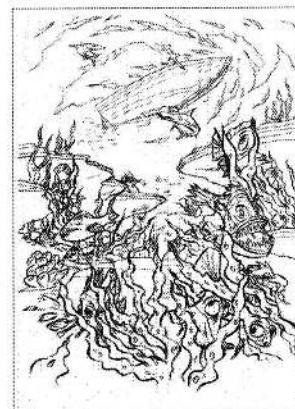
பீடிகைகள் பலமாக இருந்த
இரவொன்றில்
நிலா தொலைந்து போயிற்று.
மெல்லிய பனியாடைக் கடலில்
நிலா தேழிப் புறப்பட்ட அனைவரும்
பினங்களாக கரை மீன்கிறோம்.

நடுக்கடலில் எழும்
வெள்ளள நூரைகளுக்குக் கீழாய்
ஒரு துவாரகாபுரி புதைந்திருக்கலாம்
இன்னும் கடலே வராத
ஒரு கற்கிடங்கிலே
இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே
எமது வேர்கள்
கர்ப்பம் தரித்திருப்பதாய் அறிகிறேன்.

உலகத்தின் விரல்களால்
பிரிக்கமுடியாத போர்வைக்குக் கீழே
துப்பாக்கிச் சூடொன்றில்
மகனை இழந்த தாய்
கச்சான் விற்றுப் பிழைக்கிறாள்

நாகரீகங்கள் தண்ணீருக்கடியில்
புதைவதன் இரகசியம் புரிகிறது

அலெக்சாந்திரியா யும்புகார் துவாரகாபுரி
இன்னும் இன்னும் பெயர் தெரியாதவைகளோடு
ஒருநாள் எம்தேசம்



அகழ்வுகளில் மின்சுவது
 சிலம்போ குழலோ அல்லாமல்
 துப்பாக்கி ரவைகளே
 பின்னர்
 தலையில்லாமல் மிதக்கும்
 நிலத் திணிவொன்று

அயர் வை.சாரங்கன் (31.10.2006 இல் எழுதியது)

சில உணவுப் பொருட்களைப் பாசுகாக்கும் முறை

எமது ஊர்களில் சில உணவுப் பொருட்களைப் பத்திரப்படுத்தி வைப்பதற்கு சில முறைகள் கையாளப்படுகின்றன.

ஒசுநு நீரில் சிறிது உப்பை இட்டு வைக்கும் போது, எப்போதும் இருக்கும் நேரத்தை விட அதிக நேரம் குடாக இருக்கும்.

ஒவெண்ணையைக் காய்ச்சும் போது அதில் சிறிது முருங்கையிலையைச் சேர்ப்பதால் அதன் வாசனை கெடாமல் இருக்கும்.

ஒசிரிதளவு புளியை உருட்டி கடலை என்னையில் இட்டு வைத்தால் கடலை என்னை கெடாமல் இருக்கும்.

ஒதேங்காய் பத்தையை தயிரில் போட்டுவைத்தால் தயிர் இரண்டு நாட்கள் வரை கெடாமல் இருக்கும்.

ஒசுடையில் பச்சைக் காய்கறிகளை வைத்து ஈரத்துணியால் மூடிவைத்தால் மூன்று நாட்கள் வரை காய்கறிகள் வாடாமல் இருக்கும்.

ஒகிழங்குகளை மூடி வைக்கக் கூடாது. காற்றுப்பட வைக்கவேண்டும்.

ஒமிளகாய் மற்றும் தானியவகைகளை அரைக்கக் கொடுக்கும் முன் அவற்றை கல், தூசு போன்றவற்றைச் சுத்தம் செய்யவும். பின் சூரிய ஒளியில் காயவைத்துவிட்டு அரைத்தால் அது சுகாதார பூர்வமானது.

முத்து, மண்ணை

புதிர்

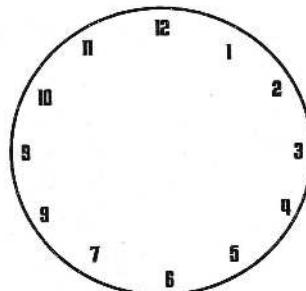
போட்டி ஒலை.11

சோ. கருவாணதாஸ்

பரிசு ரூ. 500

கீழுள்ள புதிர்களுக்கான விடைகளை 05-01-2011 இற்குமுன் எமது முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கலாம். சரியான விடையனுப்பிய அதிஷ்டசாலி மாணவருக்கு ரூபா 500.00 வழங்கப்படும்.

- இரு கடிகாரங்கள் இப்பொழுது சரியாக 12 மணி காட்டுகின்றன. ஆனால் ஒன்று நாளோன்றுக்கு 3 நிமிடங்கள் வேகமாகச் செல்லும். மற்றொன்று நாளோன்றுக்கு 3 நிமிடங்கள் தாமதமாகச் செல்லும். இரண்டு கடிகாரங்களும் எவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகு சரியாக 12 மணியைக் காட்டும்.
- ஒரு எண்ணை 2,3,4,5,6 இவற்றால் வகுக்கும் போது மீதமாக 1 கிடைக்கின்றது. ஆனால் அவ்வெண் 7 ஆல் மீதமின்றி வகுபடுகின்றது. எனின் அவ்வெண் யாது?
- ஒரு கடிகாரத்தின் முகப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது. இதை ஆறு பாகங்களாக வெட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஒன்றின் கூட்டுத்தொகை சமனாக இருந்ததல் வேண்டும். வரைந்து காட்டுக்கள் பார்க்கலாம்.



இதற்கிணங்க வேண்டும் புதிர் போட்டிக்கான விடைகள்

- 20
- 56
- 11 துண்டுகள்

மனிதன் ஒரு சமூக பிராணி.
 அவன் தனது வாழ்வை வழிப்படுத்த பல
 திட்டங்களையும் செயற்பாடுகளையும்
 மேற்கொள்கின்றான். சமூகம் தன்னை
 மதிக்க வேண்டும், மற்றவர்களைப்
 போல் அல்லாது மற்றவர்களைவிட
 தான் தனது ஆளுமையை வளர்த்துக்
 கொள்ள வேண்டும். பதவி, பணம்
 மற்றும் பொருளாதார நிலையில்
 உயர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும்
 என்றெல்லாம் என்னி தானும்
 வளர்ந்து தனது சமூகத்தையும்
 படிப்படியாக உயர்த்துகின்றான்.
 ஆனால் ஒரு மனிதனின் வளர்ச்சிக்கு
 முட்டுக்கட்டையாக, அவனின்
 ஒழுக்கப்பன்புகளுக்கு தடையாக இந்த
 மது, மற்றும் புகைத்தல் பழக்கங்கள்
 அமைந்துவிடுகின்றன. மது அருந்தல்
 புகைப்பிடித்தல் போன்றவற்றை
 அன்றாட பழக்கமாக்கி கொள்ள பல
 சந்தர்ப்பங்கள் அமைந்துவிடுகின்றன.
 அவற்றைப் பழக்கப்படுத்திக்
 கொண்டால் அவற்றிலிருந்து
 மீறுவதென்பது மிகவும் கடினமான
 காரியமாகிவிடுகின்றன. எனவே
 அவற்றில் விழாதிருக்க நாம்
 முன்கூட்டியே எச்சரிக்கையுடன்
 இருத்தல் வேண்டும்.

மழுவிற்கு அடிமையாகும்
 சந்தர்ப்பங்களைப் பார்க்கும்போது
 சிறுவர்கள் தங்களைவிட வயது
 கூடியவர்களுடன் நட்பு
 வைத்துக்கொள்வதன் மூலம்



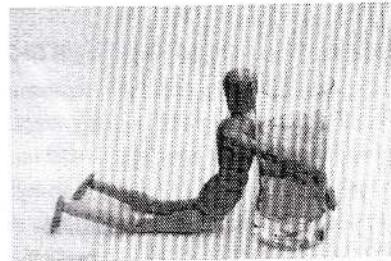
தெவுனில் டனிதன்

இவ்வாறான பழக்கங்களை
 கைக்கொள்கின்றனர். பாடசாலைப்
 படிப்பை முடித்துவிட்டு மேற்படிப்பை
 மேற்கொள்ளாமலும், தொழில்
 முயற்சிகள் எதுவும் தேடாமல் ஊர்
 சுற்றித்திரியும் இளஞ்சுகள் ஏதோ பெரிய
 ஆராட்சியில் ஈடுபடுவதாக நினைத்து
 மது, புகை என்பனவற்றை
 பாவிக்கப்பழக்குகின்றனர். சிலர் தமது
 முன்னேற்றத்தின் அதித்தீவிரு முயற்சி
 வெற்றி அளிக்காத படசத்தில் அதில்
 மனம் உடைந்து குழிப்பழக்கத்தை
 கைக்கொள்கின்றவர்களும்
 இருக்கின்றார்கள். மற்றும் மன
 அமுத்தம் நிறைந்தவர்கள், தமது
 குடும்பத்தினரிடம் மனமளிட்டு
 பேசாதிருப்பவர்கள் தமக்கு ஆறுதல்
 கிடைப்பதாக என்னி தீய
 நல்ஸ்பர்களின் வழிகாட்டலால் மது
 அருந்துவார்கள்.

இவ்வாறு மது
 அருந்துவதனால் தமது பிரச்சினைகள்
 குறைவதாக என்னி ஏலவே உள்ள

பிரச்சினைகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றனர். இதனால் பிறரின் பழிப்பிற்கும், கண்டனத்திற்கும் ஆளாகும் நிலமை வருகின்றது. அது மட்டுமன்றி அவர்கள் தங்கள் கடமைகளை சரிவர செய்யாததனால் மனைவி, பிள்ளைகளிடமும், வேலைத் தளங்களிலும் சதா நஸ்சரிக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். அதனால் அவற்றை மறைக்க, மறக்க மீண்டும் குடிப்பார்கள். இதன் காரணமாக மாரடைப்பு, புற்றுநோய் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு குறைந்த வயதிலேயே இறக்கும் துப்பாக்கிய நிலை காணப்படுகின்றது. இந்நிலை தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். அவர்களாகவே திருந்தாவிட்டால் இத்தகையவர்களை திருத்த முடியாது.

ஆனால் சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் மதுப்பழக்கத்தைக் கைக்கொள்வதை பெற்றோர்களாலேயே கட்டுப்படுத்த முடியும். சிறுவர்களுக்கு பெற்றோர் சமுதாயத்தில் நிகழும் அசாரண நிகழ்வுகள், குடிப்பவர்களின் வீட்டில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், சமுதாயத்தில் அவர்களுக்கு உள்ள அந்தல்து அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட ஏற்படும் நோய்கள், அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் என்பனவற்றை அவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் தெளிவுபடுத்துவதன் மூலமும், நீதிக்கதைகள், அறநால்களை



என்பனவற்றை கதைகளாக சொல்லியும் தாங்களாகவே அத்தகைய நூல்களை கற்கவும் வழிகாட்டுவதன் மூலமும், அவர்களின் நன்பார்களை இனக்கண்டு அவர்களின் நடத்தைக்கோலங்களை அறிந்து நல்ல நன்பார்களுடன் பழக வைப்பதன் மூலமும் இவ் ஆபத்திலிருந்து அவர்களை காப்பாற்ற முடியும். சிறுவயதிலிருந்து இவ்வாறு வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் இளைஞர்கள் ஆனபின் நன்பார்களில் மாற்றம், தொழில் மாற்றம் மூலம் தங்கள் நடத்தைகளை மாற்றி அமைக்க சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. எனவே பெற்றோர்கள் எப்போதும் அவர்கள் அறியாமலே அவர்களை தொடர்ந்தும் கண்காணித்தால் அவர்களை இப் படுகுழியில் இருந்து பாதுகாக்கலாம். இச் சமூகப் பிராணியிடம் காட்டுமிராண்டித்தனம் இல்லாது ஒழிப்போம்.

த.பரமேஸ்வரன்,

இருப்பதி,

ஸ்டீக்ஸப்பு

நீங்களும் சந்தாதாரராகலாம்!

நீங்களும் இந்த அறிவியல் பல்கலை மாசிலையின் சந்தாதாரராகுவதன் மூலம் எமது முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும்.

ஓராண்டுக்கான சந்தா ரூபா. 410 மட்டுமே!

கீழே உள்ள மாதிரிச் சந்தாப் படிவத்தைப் பிரதி செய்து அதில் கேட்கப்பட்ட விபரங்களை எழுதி, சன்னாகம் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக காசுக்கட்டளையை அனுப்பிவைப்பதன் மூலம் அல்லது கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் பணத்தைச் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டை அனுப்புவதன் மூலம் “வரை” யின் சந்தாதாரராக இணையுங்கள்.

காசுக்கட்டளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

நிர்வாக ஆசிரியர்,

“வரை” வெளிபிட்டகம்,

மகுடம் அசோசியேற்ஸ்,

இனுவில் சந்தி,

இனுவில்,

யாழ்ப்பாணம்.

வங்கத் தொடர்புக்கு:

R. Thananjeyan

Commercial Bank -
Chunnakam

A/C No. 8107004995

சந்தாப் படிவம்

முழுப் பெயர்:

முகவரி:

.....

பிறந்த திகதி:

தொழில்:

தொ. இலை:

சேர விரும்பும் சந்தாக்காலம்:

திகதி: ஒப்பம்:

“வரை”யுதான தொடர்புகளுக்கு

இ. தனஞ்சயன் - 0776701661, இ. கிருபாகரன் - 0717884331 (யாழ்ப்பாணம்), நாகராசா சர்வைனன் - 0777866754 (கோழும்பு), க. அன்பழகன் - 077 2092013, 077 9876937 (வெங்கியா, மன்னார்), ஆ. பரமேஸ்வரன் - 0779791366 (மட்டக்களப்பு).

இந்த அறிவியல் பல்கலை மாசிலை “வரை” குழுமத்தினரால் மகுடம் அசோசியேற்ஸ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளிபிடப்படுகிறது.



Magudam Associates
K.K.S Rd, Inuvil junction
021 320 1137

