

சிவபூமி

சிவமயம்

Monthly Journal of Sivapoomi

தொலைபேசி - 021 222 7938

அறிமுக விலை :- 20/-

சிவம் - 01

விளம்பி வருடம் வைகாசித் திங்கள் 22ஆம் நாள்
05.06.2018

பூமி - 04

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

நாவற்குழியில் தோற்றும்யூறும் திருவாசக அரண்மனை

சிவதெட்சணாமூர்த்திக்கு தனிக்கோயில்

இலங்கையில் முதன் முதலாக சிவதெட்சணாமூர்த்திக்கு தனியானதொரு திருக்கோயில் நாவற்குழி கிராமத்தில் தோற்றும் பெறுகிறது. இங்கு புதிதாக அமைக்கப்பட்டுவரும் திருவாசக அரண்மனையின் வளாகத்திலேயே சிவதெட்சணாமூர்த்தியை மூலமூர்த்தியாகக் கொண்ட திருக்கோயிலும் கட்டப்பெற்று வருகிறது.

சிவபூமி அறக்கட்டளையின் ஏற்பாட்டில் அமைக்கப்பட்டுவரும் திருவாசக அரண்மனையின் திறப்பிலிழா, இம்மாதம் (ஆனி) 24ஆம் திகதி பிற்பகல் 4.00 மணிக்கு இடம்பெறவிருக்கிறது. திருவாசக அரண்மனை தோற்றும் பெறுவதற்கு பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்த அவுஸ்திரேலியா, சிட்னி மாநகரில் உள்ள வைத்திய நிபுணரவை.மனோமோகன், வைத்தியகலாநிதி சிவகீலாரி மனோமோகன் தம்பதிகள் இதனை திறந்து வைப்பார்கள்.

இன்னொரு சிறப்பு அம்சமாக, அரண்மனை வளாகத்தின் முன்பகுதியில் முற்றிலும் கருங்கல் லினான் 21 அடி உயரமான இரத்மொன்றும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கொழும்பு மனிதனேய அறக்கட்டளையின் தலைவர் திருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளை மேற்படி கருங்கல் இரத்தை திறந்து வைப்பார்.

தொடர்ந்து ஆண்மீகப் பெரியவர்களின் அருளாசி உரைகளுடன், கம்பவாரிதி இ.ஜேயராஜ் அவர்கள் 'திருவாசகம்' எனும் பொருளில் வழங்கும் சிறப்புரையும், சிதம்பரம் அண்ணாலை பல்கலைக்

கழக பேராசிரியர் தி.பாலச்சந்தர் தேசிகர் வழங்கும் திருவாசக இசை விருந்தும் சிறப்பு அம்சங்களாக இடம்பெறவிருக்கின்றன.

திருவாசக அரண்மனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள சிவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகப் பெறுவிழா 25ஆம் திகதி காலை 9.40 மணி முதல் 10.45 மணி வரையிலான கூவேளையில் நடைபெறவிருக்கிறது. வீணாகான குருபீட்தின் முதல்வர் சிவஞ் சபா.வாகதேவக் குருக்கள் தலைமையிலான குருமார்கள் மகா கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடத்தி வைப்பார்கள். ஆண்மீகப் பெரியவர்கள் அருளாசி வழங்குவதுடன் விசேட பூஜையும், தொடர்ந்து அன்னதானமும் இடம் பெறவிருக்கிறது. ஆலய உட்பகுதியில் சுற்றிவர இரண்டரை அடி உயரமான கருங்கல்லிலான 108 சிவலிங்கங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

22ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 6.00 மணி முதல் மறுநாள் 23ஆம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிவரை சிவதெட்சணாமூர்த்திக்கும், 108 சிவலிங்கங்களுக்கும் எண்ணேய் சாத்தும் நிகழ்வு இடம்பெறவிருக்கிறது.

திருவாசக அரண்மனை உட்பகுதி சுவரின் இரு பக்கங்களிலும் திருவாசகப் பாடல்கள் கருங்கல்லில் பதிக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதுடன், பதினொரு மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்ட திருவாசகத்திலுள்ள சிவபுராணப் பகுதியும் காட்சிப்படுத்தப்பட இருப்பதும் சிறப்பு அம்சமாக அமைந்துள்ளது.

மாநாந்த வெங்கிப் பந்திரிடை

யாழ்.பல்கலைக்கழக பொறியியல் பீடம்



யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது பொறியியல் பீடத்தில் கற்றுத் தேர்ந்த 33 மாணவர்கள் பொறியியல் விஞ்ஞானமாணி பட்டம் பெறுகிறார்கள்.இம்மாதம் 8ஆம் திங்கி நடைபெறவிருக்கும் பல்கலைக்கழக 33ஆவது பொது பட்டமளிப்பு விழாவின்போது இவர்களுக்கான பட்டங்கள் வழங்கப்பட விருக்கின்றன. யாழ்.பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் இது ஒரு முக்கிய நிகழ்வு என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய கார் தயாரிப்பு முயற்சி



யாழ்.பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் ம.சரவணபவ ஜயர் அவர்களும் அவரது குழுவினரும் இணைந்து தயாரித்து அண்மையில் யாழ்.பல்கலைக்கழக மைதானத்தில் காட்சிப்படுத்திய நிகழ்வு.

செஞ்சூர் செல்வரன் 57ஆவது பிறந்தநாள் நகழ்வு



தல்லிப்பழை அன்பர்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட செஞ்சூர் செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களின் 57 ஆவது பிறந்தநாள் வைவவம் தொல்பூரம் முதியோர் கிள்ளத்தில் அண்மையில் இடம் பெற்றது.

கருங்கல்லில் எழுதப்பட்டுள்ள திருவாசகம்

யாழ்ப்பானை நகரத்தின் எல்லையிலுள்ள பழைமொய்ந்த நாவற்குழி கிராமத்தில் மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உன்னதமான திருவாசக அரண்மனை உருவாகியுள்ளமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். தமிழர்களின் வரலாற்றில் ஆவணப்படுத்தும் விடயத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் கொள்ளாத காரணத்தால், பல முக்கியமான வரலாறுகளை அறிய முடியாமற் போய்விட்டது. ஈழமண்ணில் தமிழ் வேந்தர் காலம் செழிப்புற்று விளங்கியமைக்கு பல சான்றுகள் உள்ள போதிலும், கல்வெட்டுக்கள் போதிய அளவு இல்லாமை, நாம் செய்த தவக்குறைவு என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அனுராதபுரத்தில், பொலந்துவையில், கண்டியில் பெளத்தர்கள் காட்டும் தொல்லியல் சான்றுகளுக்கு ஈடாக, எம்மண்ணில் இருந்த தொல்லியல் சான்றுகள் ஏதோ ஒருவகையில் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இனிமேலாவது எம்மண்ணில் வரலாற்று அடையாளங்களை பேணவேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

சைவ சமயத்தவர்களின் அரும்பொக்கிஞங்களில் மணிவாசகப் பெருமான் படைத்த திருவாசகம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஈழத்தமிழர்கள் பண்டுதொட்டு திருவாசகத்திற்கு பெரும் மதிப்புக்கொடுத்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே. திருவாசகம் முழுவதையும் கருங்கல்லில் - கையால் உளிகொண்டு செதுக்கப்பட்ட வரலாறு, எதிர்காலத்தில் வரலாற்று ஆய்வாளர்களால் பேசப்படும் என்பதில் ஜயமில்லை. இப்பாரிய முயற்சியானது சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளமையை யாரும் மறுக்க முடியாது. இன்று இம்முயற்சியை சமூகம் சரியாக விளங்கிக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும், எதிர்காலம் இந்த முயற்சியை நிச்சயமாக விதந்து பாராட்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமேயில்லை.

திருவாசகத்தில் வரும் 658 பாடல்களும் மிகவும் நேர்த்தியான வகையில் கருங்கல்லில் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. கருங்கல் இல்லாத யாழ்ப்பானத்தில், 21 அடி உயரமான நிலையான கருங்கல் இரதம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையும் சிறப்புக்குரியது. இது திருவாசகம் படைத்த மணிவாசகப் பெருமானுக்கு ஈழத்தமிழர்கள் கொடுத்த உயர் கெளரவும் என்று சொல்லலாம்.

திருவாசகத்தின் ஒருபகுதியான சிவபுராணம் பதினொரு உலக மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு, திருவாசக அரண்மனையில் அவை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதும் அனைவரையும் வியக்கவைக்கும். பைபிள், திருக்குருங்கு நூல்கள் பல உலகமொழிகளில் வெளிவந்திருப்பது போல சைவ சமயத்தவர்களின் பல நூல்களும் உலகமொழிகள் பலவற்றில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டிருப்பது பலரும் அறியாத செய்தியாகும்.

திருவாசக அரண்மனை வளாகத்தில் 108 சிவலிங்கங்கள் கருங்கல்லில் வடிவமைக்கப்பட்டு வழிபாட்டுக்கு உரியதாக்கப்பட்டுள்ளது. குபேரன், இராவணேஸ்வரன் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கை முழுவதும் சிவலிங்கங்கள் காட்சியளித்தன என புராணங்கள் செப்புகின்றன. இன்று இலங்கையில் ஒரேயிடத்தில் பாரிய 108 சிவலிங்கங்களை ஒன்றாகக் கண்டு தரிசிக்கும் வாய்ப்பினை சிவபூமி அறக்கட்டளை உருவாக்கியுள்ளது. பாடுபட்டு உருவாக்கப்பட்ட இப்பாரிய சொத்தை எதிர்காலச் சந்ததி மிகவும் கவனமாக நேசிப்பதே இப்பணியை முன்னெடுத்தவர்களுக்கு செய்யும் கைமாறு எனலாம்.

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம் வாழ்வான் மனம் நின்பால்
தாழ்த்துவதும், தாம் உயர்ந்து, தம்மை எல்லாம் தொழுவேண்டிச்
குழ்த்த மதுகரம் முரலும் தாரோயை, நாய் அடியேன்,
பாழ்த்த பிறப்பு அறுத்திடுவான், யானும் உன்னைப் பரவுவனே.

(திருவாசகம் - அறிவு உறுத்தல்)



விநாயகப் பெருமான்

சாதாரணமாக ஒரு கடிதம் எழுதத் தொடங்கினால் முதலில் நாம் பிள்ளையார் சுழி போட்டுவிட்டுத்தான் எழுத ஆரம்பிப்பது வழக்கம்.

குருகுலப் பள்ளியில் ‘அ’ எழுதத் தொடங்குவதற்கு முன்பு ஆசிரியர் பிள்ளையார் சுழியைப் போட்டுவிட்டுத்தான் எழுதத் தொடங்குவார்; எழுதச் சொல்லிக் கொடுப்பார்.

திருமணத்திற்குப் பத்திரிகை அடிப்பதற்கு முன்பாகட்டும், ஒரு நிறுவனத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகட்டும், பொதுவாக எந்தத் தொழில் தொடங்குவதற்கு முன்பாகட்டும் ‘பிள்ளையார் சுழி’ போட்டு விட்டுத்தான் எந்த நல்ல காரியத்தையும் ஆரம்பிப்பது ஆன்மீக அன்பர்களின் வழக்கம்.

ஆம்! எந்தக் காரியத்தையும் சித்தமாக்கும் கடவுள் பிள்ளையார்தான். முழுமுதற் கடவுளாக வணங்கப்படுகிறார் இவர். எந்த ஆலயத்திற்குள் நுழைந்தாலும் முதலில் நம் கண்முன் நிற்பவர் பிள்ளையார்தான். பிள்ளையாரை வழிபட்டு விட்டுத் தான் மற்ற தெய்வங்களை வணங்குவது ஐதீகம் வழிமுறை - வழிபாட்டு முறை.

ஆக்கல், அழித்தல், காத்தல் இவைகளுக்கு முப்பெரும் கடவுள்கள் இருப்பினும் விநாயகப் பெருமான் தான் எல்லோரையும் இயக்குவதாகச் சொல்வது ஆன்மீகம். விநாயகர் - மக்களோடு மக்களாய் இணைந்த தெய்வம் அவர் கோயில்களில் மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு தெரு முனையிலும் காணப்படுகிறார். அவர் இல்லாத இடமே இல்லை.

(நன்றி : வினாதீர்க்கும் ஸ்ரீ விநாயகரைத் தொழுவோம்)



**சிவத்தமிழ்ச்சௌல்ஸ்
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
அவர்களின்
பத்தாவது குருபூசை**

அன்ன சிவத்தமிழ்ச்சௌல்ஸி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் பத்தாவது குருபூசை நிகழ்வு இம்மாதம் 24 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.00 மணிமுதல் தெல் விப்பழை ஸ்ரீதூர்க்காதேவி தேவஸ்தான மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

தேவஸ்தான தலைவர் செஞ்சௌற்செல்வர் கலாந்தி ஆறு.திருமுருகன் தலைமையில் இடம்பெறவிருக்கும் மேற்படி நிகழ்வின் போது, சேக்கிழார் சுவாமிகளின் பெரிய புராணம் 4ஆம் பாகம் வெளியிடப்படவுள்ளது.

பெரிய புராணம் தொடரின் முதல் முன்று பாகங்களும், அம்மையாரின் கடந்த கால குருபூசைகளின் போது வெளியிடப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் கடந்த மாதம் (வைகாசி) 31ஆம் திகதியன்று திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை வைபவம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஞானசம்பந்தரின் திருவருவம், திருமுறைப்பாடல்கள் ஓதிய வண்ணம் வீதியலாவாக எடுத்துவரப்பட்டதுடன் பூஜை, வழிபாடுகளும் செய்யப்பட்டன.

நய்னாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய வருபாந்த மகோற்சவம்

ஈழத்திருநாட்டின் வடபகுதியில் அலைகடல் மத்தியிலுள்ள நயினைப் பகுதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு நாகபூஷணி அம்மனின் வருடாந்த மகோற்சவப் பெருவிழா இம்மாதம் 14ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. 27ஆம் திகதி இரதோற்சவமும், 28 ஆம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும், இடம்பெறவிருப்பதுடன், 29 ஆம் திகதியன்று பூங்காவன சிறப்பு அம்சமாக தெப்போற்சவம் நடைபெற்று, இவ்வருட மகோற்சவப் பெருவிழா நிறைவெப்பறும்.

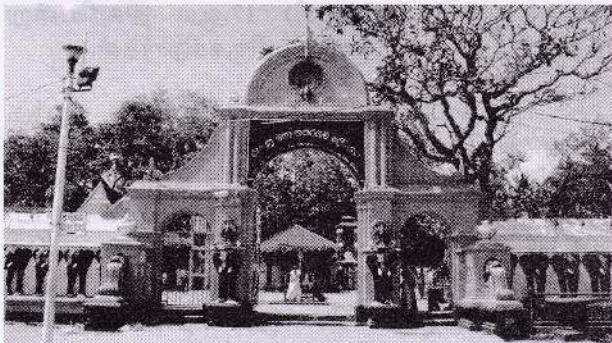


எழில்மிகு திருக்கோலத்துடன் காட்சித்தரும் அருள்மிகு நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயம் பலநாறு வருடங்கள் வரலாற்றுப் பெருமை கொண்டது. இந்த ஆலயத்திலே நாகம் வழிபாடு செய்த அற்புத நிகழ்வு தனித்துவமானது. கைவத்தமிழ் மக்கள் மட்டுமல்ல, ஏனைய இனத்தினரும் ஆலயத்திற்கு வருகைதந்து பக்திபூர்வமாக வழிபாடு செய்து வருவது சிறப்புக்குரியது.

அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களுள் ஒன்றாக சிறப்புப் பெறும் அருள்மிகு நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயம் அமைந்துள்ள, நயினைப் பகுதியில் சித்தர்கள், யோகிகள், ஞானிகள் என்போர் தங்கியிருந்து பலரை ஆற்றுப்படுத்தியுள்ளமை வரலாற்றில் அற்புத நிகழ்வாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆலயத்திற்கு வருகைதரும் அடியார்களுக்கு அழுது அளிப்பதற்கு இங்கு பல மடங்கள் தோற்றம் பெற்று, சிறப்பாக இயங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்க செய்தியாகும்.

கருணை புரியும் கதிர்காமக் கந்தனும் பாதயாத்திறையும்

இந்தியாவில் முருகப் பெருமான் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுபடை வீடுகளைப் போல இலங்கையிலும் முருகப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் கந்தகோட்டங்களுள் ஒன்றாக கதிர்காமம் சிறப்பு பெறுகிறது. முருகன் இங்கு கந்தப் பெருமானாக வீற் றிருந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார்.



இலங்கையில் பாடல் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் கதிர்காமம் தொன்மையும் வரலாற்றுப் பெருமையும் கொண்டது. அருணகிரிநாதர் தனது திருப்புகழில் கதிர்காமத் திருத்தலத்தை சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கிறார். ஆலயத்தின் பின்னணியில் பல வரலாற்றுச் சிறப்புகள் இணைந்திருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

முருகப்பெருமான் சூரபத்மனை சங்காரம் செய்வதற்காக எழுந்தருளிய போது கதிர்காமத்தை வந்தடைந்து மாணிக்க கங்கைக்கு அருகே பாசறை வகுத்து வீற்றிருந்தார் என்றும், பின்னர் சூரபத்மனுடன் போரிட்டு வெற்றிவாகை சூடு மீண்டபோது இங்கு தரித்துச் சென்றதாகவும், இங்குதான் முருகன் வள்ளி நாயகியாரை காதலித்து மணம்புரிந்தார் என்றும் புராண வரலாறு சொல்கிறது.

கந்தப் பெருமானுக்கும், தெய்வயானை அம்மன் வள்ளி அம்மன் ஆகிய தேவியர்களுக்கும் தனித்தனியான கோயில்கள் ஒரே இடத்தில் அமைந்திருக்கும் சிறப்பையும் கதிர்காமத்தில்தான் காணமுடிகின்றது. இலங்கையில் இருபெரும் சமூகத்தவர்களான தமிழ் சிங்கள மக்களின் வழிபாட்டுக்குரிய திருத்தலம் என்பதனாலும் கதிர்காமம் மேலும் சிறப்பையும் பெருமையையும் பெறுகின்றது. இதன் காரணமாக உற்சவ காலத்தில் மட்டுமல்ல ஏனைய நாட்களிலும் கதிர்காமம் சென்று வழிபடும் பக்தர்களின் தொகை மிக மிக அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது.

கதிர்காமக் கந்தப் பெருமானின் கோயிலுடன் சேர்ந்தமைந்திருக்கும் மாணிக்க கங்கைக்கு ஒரு தனித்துவச் சிறப்பும் புனிதத் தன்மையும் உண்டு. இங்கு நீராடுவதால் மாசுபட்டிருந்த உள்ளத்தைக்

கழுவி மாணிக்க மயமாக்கி கந்தனின் திருவருள் படிவதற்குரிய தூய்மை ஏற்படுகின்றது என்பதில் அடியார்களுக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது. “மனிதரளம் வீசி அணியருவி சூழ மருவு கதிர்காமப் பெருமாளே” என்று அருணகிரிநாதர் தனது திருப்புகழில் சிறப்பித்துக் குறிப்பிட்டிருக்கும் அருவி மாணிக்க கங்கை என்றே சொல்லப்படுகின்றது.

கதிர்காமத்திலுள்ள இன்னொரு அற்புதமான விடயமாக விழுதி மலையைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு இயற்கையாகவே திருநீரு விளைகின்றது. சுத்த வெண்மையான இத்திருநீரு மகத்துவமுள்ளதாக விளங்குகின்றது. இங்கு அரச்சனை செய்து கொள்ளும் பக்தர்களுக்கு இந்தத் திருநீரே பிரசாதமாக வழங்கப்படுகின்றது.

கதிர்காமத்தில் பூசை செய்வார்கள் ‘கப்புராணமார்’ என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் தமது வாயை துணியொன்றினால் கட்டியே பூசை செய்கின்றார்கள். ஏனைய கோயில்களில் நடக்கும் பூசை முறைகளுக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையில் கதிர்காம பூசை வழிபாடுகள் அமைந்துள்ளன. கர்ப்பக்கிரகத்தின் வாசலில் போடப்பட்டிருக்கும் திரைக்கு முன்பாக வெளி மண்பத்தில் நின்றே பக்தர்கள் வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

கதிர்காமக் கந்தப் பெருமானுக்கு வருடந் தோறும் ஆடி மாதத்தில் வருடாந்த உற்சவப்பெருவிழா நடைபெறுவது வழக்கம்.

இவ்வருட உற்சவம் ஆடி மாதம் (ஜூலை) 13ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத் துடன் ஆரம்பமாகவிருக்கிறது. 28ஆம் திகதியன்று தீர்த்தோற்சவப் பெருவிழா இடம்பெறுகிறது.



கதிர்காமக் கந்தன் உற்சவத்தையொட்டி இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளிலிருந்து அடியார்கள் பாதயாத்திரையாக ஆலயத்தை சென்றடையும் ஒரு வழக்கம் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னரே ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. அன்றைய காலப்பகுதியில் போக்குவரத்துக்கான வாகன

வசதிகள் இல்லாத நிலையில் நடந்து சென்று கதிர்காமக் கந்தனை தரிசிக்கும் ஒரு நடைமுறை அடியார்களால் பின் பற்றப்பட்டு வந்தது. காலப்போக்கில் போக்குவரத்து வசதிகள் ஏற்பட்டுவிட்டபோதிலும் பாதயாத திரை நடைமுறையானது தொடர்ந்தும் பேணப்பட்டு வருகிறது. கடந்த போர்க்கால நிலைமைகளினால் சிலவுருடங்கள் பாதயாத்திரை தடைப்பட்டிருந்த போதிலும், பின்னர் அது ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டது.

கதிர்காம பாதயாத்திரையின் தொடக்கம் வடபகுதியாகவே அமைந்திருந்தது. அதாவது தொண்டமானாறு செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் இருந்தே பாதயாத் திரை ஆரம்பமாகும். நீண்டகாலமாக தடைப்பட்டிருந்த நிலையில், அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த துறவியான பற்றிக் ஹரிகன் என்பவர் ஒரு திட்டமிடப்பட்ட அடிப்படையில் 1972ஆம் ஆண்டில் பாதயாத்திரையை ஆரம்பித்து வைத்தார். இவரது தலைமையில் வருடந்தோறும் பாதயாத்திரை இடம்பெற்றுவந்தது. பின்னர் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு போர்ச் குழநிலைகளினால் மீண்டும் தடைப்பட்டது. போர்ச்குழல் பெருமளவு குறைந்த நிலையில், 2007ஆம் ஆண்டு முதல் காரைதீவு வேல்சாமி மகேந்திரன் தலைமையில் கிழக்கு மாகாணம் வெருகல் ஸ்ரீசித்திர வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திலிருந்து பாதயாத்திரை ஆரம்பமாகி இடம்பெற்றுவந்தது. போர்ச்குழநிலைகள் முற்றாக நீங்கி, நாடு வழமைக்கு திரும்பிய பின்னர் 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் தொண்டமானாறு செல்வச்சந்திதி ஆலயத்திலிருந்து மீண்டும் பாதயாத்திரை ஆரம்பமானது. அன்று முதல்

தொடர்ந்து ஏழு வருட காலமாக கதிர்காம பாதயாத்திரை மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகிறது.

உலக திருச்சபையின் இலங்கைக்கான கிழக்கு மாகாண இணைப்பாளர் வேல்சாமி மகேஸ்வரன், காரைதீவு ஸ்ரீ நந்தவனப் பிள்ளையார் ஆலய கதிர்காம பாதயாத்திரை சங்கத் தலைவராக இருக்கிறார். இவரது தலைமையிலான பாதயாத்திரை குழுவினர், வழமைபோல இவ் வருடம் தொண்டமானாறு செல்வச்சந்திதி ஆலயத்திலிருந்து கடந்த மாதம் (வைகாசி) 17ஆம் திகதியன்று பாதயாத்திரையை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த பாதயாத்திரையானது வடக்கு, கிழக்கு ஊவா ஆகிய மூன்று மாகாணங்களை இணைத்த வகையில், யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, மொன்றாகல ஆகிய மாவட்டங்களின் ஊடாக 850 கிலோ மீற்றர் தூரத் திற்கு நடைபவனியாகச் சென்று, கதிர்காமத் தின் கொடியேற்ற தினத் தன் ரூ ஆலயத்தை சென்றடைவதை நோக்கமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்த யாத்திரைக் குழுவினர் செல்வச்சந்தியிலிருந்து புறப்பட்ட பின்னர் மூல்லைத்தீவு வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், காரைதீவு ஸ்ரீநந்தவனப் பிள்ளையார் ஆலயம், உகந்தமலை முருகன் ஆலயம் உட்பட்ட 98 ஆலயங்களை தரிசித்துச் செல்வர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

- அ.கனககுருரியர்



ஒந்து மாமன்றத்தின் புதிய தலைவர் தெர்வு

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத் தின் புதிய தலைவராக திரு.மா.தவயோகராஜா ஏகமணதாக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். ஏற்கனவே இந்து மாமன்றத்தின் தலைவராகப் பதவி வகித்து வந்த திரு.கந்தையா நீலகண்டன் கடந்த பெயரவரி மாதம் 18ஆம் திகதியன்று காலமாகியதால் ஏற்பட்ட வெற்றித்துக்கே மேற்படி தெரிவு இடம்பெற்றுள்ளது.

இதுவரை காலமும் இந்து மாமன்றத்தின் பிரதித் தலைவராக பதவி வகித்து வந்த திரு.மா.தவயோகராஜா அவர்களின் இடத்திற்கு, மாமன்ற உப தலைவர்களுள் ஒருவரான திரு.சின்னத்துரை தனபாலா தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

கடந்த மே மாதம் 20 ஆம் திகதியன்று மாமன்றத் தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற முகாமைப் பேரவைக் கூட்டத்தின் போது மேற்படி தெரிவுகள் இடம்பெற்றன.



நூல்கள் வெளியீடு

இயல்வுநிலை கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ந.அரியரத்தினம் எழுதிய சந்தியில் சித்தர்கள், சந்திதியான் அற்புதங்கள் (பாகம் எட்டு) ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா, கடந்த மாதம் (வைகாசி) 29ஆம் திகதியன்று தொண்டமானாறு செல்லையா ஜயர் கலாசார மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

நுத்ர தாண்டவம்

சமீப காலமாக காணப்படும் இயற்கையின் சீற்றுமானது புராணங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ள ருத்ர தாண்டவத்தை நினைவுபடுத்துவதாக உள்ளது. பொதுவாக மனிதனுக்கு உதவுவதற்காகவே நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பருவ காலங்களில், சிலசமயம் அவ்வப்போது ஏற்படும் பருவ மாற்றங்களைப் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் சமீப காலமாக அனுபவம் செய்கின்ற மாற்றங்கள் பஞ்ச தத்துவங்களின் தன்மையில் மிதமிஞ்சிய நிலையைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நிலையானது மனிதன் இயற்கையைப் பயன்படுத்திக்கொண்ட முறை இயற்கையில் பாதிப்பை உண்டாக்கி இருக்கவேண்டுமென்ற உண்மையை உணர்த்துகின்ற வகையில் இயற்கை சீற்றங்களை எழுந்திருக்கின்றது.

வெகுகாலம் மனிதனுக்கு நண்பனாகவே இருந்து வந்த தத்துவங்கள் இப்போது எதிரியைப் போல சீற்றமடைந்துவிட்டன. ஏன்? என்று என்னத் தோன்றுகின்றது. இம்மாதிரியான இயற்கைச் சூழ்நிலையைப் பார்க்கின்ற நாம் இனிவரும் காலங்களில் இயற்கையால் ஏற்படும் விளைவுகள் இன்னும் கஷ்டமாகவே இருக்கக்கூடும் என்பதில் நமக்கு சந்தேகம் இருக்க முடியாது. இதுவரையிலும் எப்போதாவது நீர், நெருப்பு, காற்று போன்ற ஏதோ ஒரு தத்துவத் தால் மட்டுமே பாதிப்பு உண்டாகுவதைப் பார்க்கின்றோம். ஆனால் சமீப காலமாக பஞ்ச தத்துவங்களில் இரண்டு அல்லது மூன்று என்று கூட்டுச் சேர்ந்தது போல பாதிப்புக்களை உண்டாக்குவதைப் பார்த்து இருக்கிறோம். இது மனிதனுக்கு இயற்கை விடுகின்ற சவாலாகவே தோன்றுகின்றது. மனிதன் தனது தேகாபிமானத்தின் காரணமாக இயற்கையை மதிக்கத் தவறிவிட்டோம் என்னும்போது இயற்கையும் கூட மனிதனை மதிக்கத் தயாராக இல்லைப்போலும். ஆதலால் இப்போது நமக்கிருக்கும் ஒரேவழி இயற்கையின் சக்தியை எதிர்நோக்கும் இறுதி யுத்தத்தில் வெற்றிபெற வேண்டும் என்பதேயாகும். அப்படியானால் இதற்காக என்ன செய்யவேண்டும் என்பது பற்றிய சிந்தனை மிகவும் அவசியமாகிறது.

விண்வெளியில் கோள்களைச் சுற்றியுள்ள சக்திகளின் ஆதிக்க மண்டலத்தை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கின்ற வானசாஸ்திர வல்லுநர்களின் கூற்றும் நம்மைச் சிந்திக்க வைப்பதாகவே இருக்கின்றது. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக நம்வாழ்க்கையில் அவசியமாயிருக்கின்ற அத்தனை செல்வங்களையும் பூமாதேவியின் உதவியுடன் அனுபவித்து வந்தோம். சவாசிக்க காற்று, உண்ண உணவு, தாகம் தணிக்கத் தண்ணீர், இன்னும் வேறு

என்ன வேண்டுமோ அனைத்தையும் அனுபவித்தோம். ஆனால் நமது பேராசையின் காரணமாக முறைதவறிப் பயன்படுத்திக் கொண்டதன் மூலம் இயற்கையை அவமதித் தோம். பூமியைப் பாலைவனமாக்கினோம். உதாரணமாக வன்னி மாவட்டத்தின் இன்றைய நிலையைக் குறிப்பிடலாம். நீர் நிலைகளை மாசுபடுத்தினோம். உதாரணமாக சன்னாகத்தில் மின் உற்பத்தி நிலையத்தைச் சுற்றியுள்ள நிலத்தின் கீழ் உள்ள நீர் வளங்கள் பாதிக்கப்பட்டது சகலரும் அறிந்ததே. ஆகவே, எவ்வாறு தவறிமூழ்த்தவன் குற்றவாளிக்கூண்டில் தீர்ப்பை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கின்றானோ அதுபோலவே இன்று நமது நிலையும் இருக்கின்றது.

இவ்வாறான இக்கட்டுரையின் நோக்கம், யாரையும் பயமுறுத்துவதற்காகவோ, அல்லது பீதியடையச் செய்வதற்காகவோ எழுதப்படவில்லை. ஏனெனில் இவை எல்லாவற்றையும் பற்றி அறிந்த அனுபவசாலிகள் நாம். எனினும் கலியுகத்தின் இறுதியான இத்தருணத்தில் இயற்கையின் விளைவுகளை எப்படி எதிர்கொள்ளப் போகின்றோம் என்பது பற்றி இப்போதாவது சிந்திக்கவேண்டும் என்பதற்காகத்தான். அறிவியல் மூலமாக அறிந்து கொள்ளக் கூடிய அறிவின் அளவிற்கு எல்லை உண்டு. ஏனெனில் இவ்வளவு அறிவியல் முன்னேற்றத்திலும் இயற்கையின் சக்தியை வெல்ல முடியவில்லை. ஆதலால் இவை எல்லாவற்றையும் கடந்து நமக்கு மிக அவசியமாயிருக்கின்ற அமைதிக்கு வழி காட்டும் சக்தி ஆன்மீக அறிவுக்குத் தான் உண்டு என்பதை இந்த சிவபூமி சுஞ்சிகை மூலம் சகலருக்கும் அறியத்தருகின்றோம்.

இந்த உலகில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தோன்றிய இல்லாம், பெளத்தம், மற்றும் கிறிஸ்தவ மதங்கள் ஒவ்வொன்றும் படைத்தவரைப்பற்றியும், படைப்பைப் பற்றியும் அவர்கள் அறிந்து கொண்ட பலவிதமான கருத்துக்களை மக்களிடையே கொண்டு சென்றன. விஞ்ஞானிகளும், அவர்கள் சார்பில் தங்களுடைய கருத்துக்களை முன்வைத்தனர். இவற்றில் படைத்தவர் என்ற ஒருவரின் அவசியம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்ற கருத்தும் அடங்கும். இதன் காரணமாக பிரபஞ் சம் முழுவதையும் பற்றிப் பூரணமாக அறிந்த சர்வசக்திவான் ஒருவர் இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றிய அறியாமையிலேயே இருந்துவிட்டனர்.

பாரதபூமியில் அவதாரபுருஷர்கள் என மக்கள் ஏற்றுக்கொண்ட சான்றோரின் அறிவுரைகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை. மீண்டும் சத்திய தர்மத்தை ஸ்தாபனம் செய்பவர் அவதரிப்பார் என்ற

கூற்றையும் அலட்சியப்படுத்தினர். அப்போது சர்வசக்திவானாகிய இறைவன் உலக நாடக மேடையில் நடிகர்களாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஜீவாத்மாக்கள் (மனிதர்கள்) மீண்டும் தாங்கள் மறந்துவிட்ட வாழும் கலையையும், தூய தர்மம் மற்றும் விக்கிரமங்களின் விழைவுகளையும் பற்றிய சுத்திய ஞானத்தை அருளுகின்றார் என்பதையும் ஏற்கத் தயாராக இருக்கவில்லை.

மேலும் அன்றைய மக்கள் ஒருசிலரின் அறியாமையின் காரணமாக அலட்சியப் போக்கில் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ரத்யில் பேராசை கொண்டு இயற்கையையும் தவறாகப் பயன்படுத்தும் முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளலாயினர். ஆனால் இன்று நடக்கும் காட்சிகள் உனர்த்துவது என்ன? ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தும், கடலில் பல மீற்றர் உயரமுள்ள சனாமி அலைகள் தோன்றி நிலத்தை நோக்கி வரும் போது குறுகே நிற்கும் பெரிய பெரிய கப்பல்களையும் வீட்டுப் பொம்மைகளைப் போல தூக்கி ஏறிந்து மூழ்கடித்துவிடும் பயங்கரமான இயற்கையின் சீற்றத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. ஜப்பான் நாட்டில் நிகழ்ந்த சனாமியின் போது கடற்கரையிலிருந்து உள்முகமாக பன்னிரண்டு கிலோமீற்றர் தொலை வரை பத்து மீற்றர் உயர் அலைகள் அனைத்துக் கட்டடங்களையும் ஜந்து நிமிட நேரத் தில் தீக்குச்சிகளைப் போல சிதறுடித்த காட்சிகளைப் பற்றிய விபரங்களை, பத்திரிகை மற்றும் தொலைக்காட்சி வாயிலாகவும் அறிந்தோம்.

இப்போது மீண்டும் ஆத்மாக்களாகிய எம் அனைவரையும் தந்தையாக விளங்குகின்ற பரமாத்மா எச்சரிக்கின்றார். இதை விடவும் இன்னும் பலமந்கு நாசத்தை விளைவிக்கும் நிகழ்வுகள் இயற்கை மூலம் நிகழும். இது இயற்கையின் தாண்டவமாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம். என்ன காரணம்? இயற்கையை அலட்சியம் செய்ததின் விளைவுகளே இவை. இதுவரை மனிதன் தனது சுயநலத் தின் காரணமாகவும், அறியாமையில் ஆணவத்துடனும் செய்த செயல்களின் விளைவாகவும் கசப்பான கனிகளை உண்ண வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு

ஆகையினால் நாம் இப்போது செய்ய வேண்டியது என்ன? தன்னில் சுயமாற்றம் அவசியமாகும். அதாவது இன்று மனிதரிடையே

மலிந்திருக்கும் பேராசை, கோபம், சுயநலம், அகங்காரம், பொறுமை, அலட்சியம் போன்ற அனைத்து எதிர்மறை விளைவுகளுக்குக் காரணமான சக்திகளில் இருந்து விடுதலை பெற வேண்டும். நமது சுயமான ஆத்ம தர்மமான தூயமை, அமைதி, அங்பு, ஆண்தும் என்னும் குணங்கள் நடைமுறைக்கு வரவேண்டும். ஏனெனில் நாம் செய்த தீய செயல்களின் கணக்குத் தீர்க்கப்படவேண்டி இருக்கிறது. அதாவது எதிர்வரும் விளைவுகளை எதிர்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இதன் மூலம் நாம் இயற்கையை நேசிக்கவும், மதிக்கவும் வேண்டும் என்பது விளங்குகின்றது. அதுபோல் நாம் ஒருவருக்கொருவர் இடையேயும் அன்பையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எல்லாம் வல்ல இறைவன் நம் ஆத்ம தந்தை சிவன் இப்போது நாம் நமது துண்பங்களில் இருந்தெல்லாம் மீள்வதற்கு உதவுகின்றார். அதாவது நமது ஆதி இயல்புகளை வாழ்க்கையில் கொண்டு வர வேண்டும். இதை இப்போது அலட்சியம் செய்தோமானால் நமது வருங்காலம் பிரகாசமாக இருக்காது என எச்சரிக்கிறார்.

மேற்கூறியவற்றிற்கு அமைய எல்லாம் வல்ல ஆத்ம தந்தை பரமாத்மாவுடன் அன்புடன் லயிக்க வேண்டும். அவரிடமிருந்து நல்ல சக்திகளைப் பெற்று எம்மில் நல்ல மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும். ஏனெனில் ஜென்மந்தோறும் சேமிப்பாகியிருக்கும் தீய உணர்வுகளையும், சுபாவ சமஸ்காரத்தையும் வெல்வது எளிதில் இயலாத காரியம். எந்த நிலையில் நாம் இப்புழக்கு வந்தோமோ, அந்த நிலையில் தான் திரும்ப முடியும் என்பதை நினைவுக்கு கொண்டு வருவது இன்றியமையாதது.

இம்மாதிரியான ஒரு நிலை ஏற்படுமென்று புராண, இதிகாசங்களில் முன்னதாகவே பட்டும், படாமலும் எச்சரித்திருக்கிறார்கள் என அறிகிறோம். இதனைப் புரிந்து கொள்ளாததால் நாம் கவனம் செலுத்தாமல் இருந்து விட்டோம். உள்ளதை உள்ளவாறு புரிந்து ஏற்றுக்கொண்டு சமாதானத்துடன் செய்ய வேண்டியதைப் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவது எங்களுக்கு தவிர்க்க முடியாத கடமையாக இருக்கிறது.

- ந.விக்னேஸ்வரன்
- மு.வடிவேலன்
சிவபூமி முதியோர் இல்லம், தொல்புரம்

ஞெய்ல் தியாகராஜ சுவாமிகளின் நூற்றாண்டு ஸ்ரீ

இனுவில் தியாகராஜ சுவாமிகளின் நூற்றாண்டு விழா கடந்த மாதம் (வைகாசி) 26ஆம் திகதியன்று இனுவில் சிவகாமி அம்மன் மனிமண்டபத்தில் கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன். தலைமையில் நடைபெற்றது. சுவாமிகளின் நினைவாக சிறப்பு மலரும் இறுவட்டும் வெளியிடப்பட்டது.





நாவலர் நல்வாக்கு

கல்வி

மானுடரின் அறிவை விருத்தி செய்வதற்கு முக்கிய கருவியாயுள்ளது கல்வி. அக்கல்வி, உயிர்க்கு உறுதிப்பொருள்களை உணர்த்தும் அறநூல் முதலியனவும், அவற்றிற்குக் கருவியாகிய இலக்கண நூல் முதலியனவுமாம்.

கல்வியினாலன்றி, மற்றொன்றினாலும் அறிவு விருத்தியாகமாட்டாது. அது மாத்திரமா? கல்வியில்லாவிடின் செல்வம், கீர்த்தி, சர்ரசகம், ஆன்ம சுகம் முதலியவற்றையும் ஒருவர் அடையாட்டார். கல்வியில்லாத சிலர் முற்பிறப்பில் செய்த நல்வினையினாலே தம்முடைய தந்தை முதலியோராற் சம்பாதிக்கப்பட்ட செல்வங்களைப் பெற்றாராயினும், அவற்றைத் தருமவழியில் செலவு செய்து அவற்றாலாகும் பயனைத் தாம் அடையாது, வீண்செலவு செய்து, சீக்கிரத்தில் இழந்துவிடுவர்.

பங்காளிகள் கள்வர் வலியர் முதலியோராற் கவரப் படாமையாலும், அக்கினி சலம் முதலியவற்றால் அழிவுபடாமையாலும், பிற்க்குக் கொடுக்குந் தோறும் வளர்ந்துகொண்டே வருவதாலும், செல்வத்தைக் கொடுத்தற்கும் அவற்றைப் பாதுகாத்தற்கும் நல் வழியில் உபயோகப்படுத்தற்கும் காரணமாயிருந்ததாலும், தன்னை உடையானுக்குச் சென்ற சென்ற தேசங்களிலெல்லாம் சிறப்பைச் செய்தலாலும் கல்வியே சிறப்புடைத்து.

இன்னும் கல்வி ஒருவனுக்கு நன்மைத்தைகளை உணர்த்துதலாற் கண்ணையும், இன்பத்தைக் கொடுத்தலால் மனைவியையும் ஒக்கும். கற்றவர் உருவத்தினால் மனிதரேயாயினும், அறிவினாலே தேவரை ஒப்பர். கல்லாதவர் உருவத்தினால் மனிதரேயாயினும், அறிவினால் விலங்கினை ஒப்பர்.

கல்லாதவர்க்கு அறிவை வளர்த்தலும், திரவியத்தை ஈட்டலும், நல்வினையைச் செய்தலும், புகழைப் பெறுதலும், இம்மை மறுமை இன்பங்களை அடைதலும் எக்காலத்தும் உளவாகாவாம். ஆதலால் எல்லாரும் கல்வியைச் சிறிதும் அவமதியாது, ஊக்கத்தோடும் இளமையிற்றானே கற்றல் வேண்டும் (ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களது பாலபாடம் மூன்றாம் புத்தகம்)

மூன்று கண்த நூல்கள் வளரியீடு

ஓய்வுநிலை அதிபரும் கணித பாடத்துக்கான சேவைக் கால ஆசிரிய ஆலோசகராகக் கடமையாற்றியவருமான விச்சிதானந்தன் அவர்கள்

சைவமும் தும்பும்

தமிழா அல்லது சைவமா முதலில் தோன்றியது என்பதற்கு இன்னும் முடிவு கிடைக்க வில்லை. ஏனெனில் இரண்டும் தொன்மையானது. உலகத்தை சிருஷ்டித்த சிவனின் அருள்பெற்ற சைவசமயம் மிகப் பழமையானது என்பதை தனிநாயகம் அடிகளாரும் ஒத்துக்கொண்ட ஒரு தகவலாகும். அதேபோல் ஈ.வே.ரா பெரியாரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார். ஒரு பெரும் கூட்டத்தில் ஈ.வே.ரா பெரியார் இதனைக் கூறியிடுள்ளார். படிப்பறிவு இல்லாத பழங்குடி மக்களாகிய நாகரிகம் அற்றவர்கள் பேசிய மொழி தமிழ் என தனிநாயகம் அடிகளாரும் (கிறிஸ்தவர்) கூறினார். எனது முதல் சைவமா தமிழா என்பதற்கான விடை இன்னும் கிடைக்கவில்லை. சைவமும் தமிழும் மிக மிகப் பழமையானவை.

நாங்கள் அகஸ்திய முனிவரைப் பற்றியும் அறிய வேண்டும். முதன் முதலாக அகஸ்தியரே பல வைத்திய வாகடங்களை எழுதி வைத்துள்ளார். அகஸ்தியர் சீனதேசம் சென்று சைவத்தைப் பரப்பி உள்ளார். அவருடைய பிறப்பே தொன்மையானது, பழமையானது.

உலகத்தில் உள்ள மொழிகளில் தமிழ் மிகவும் பழமையானதும் இனிமையானதுமாகும். தமிழுக்கும் அழுது என்று பெயர் எனவும் சொல்வர். மற்ற மொழிகள் மதம் எல்லாம் தோற்றும்பெற்ற காலப்பகுதி தெரிந்தவையே.

“சிவபூரி முதியோர் இல்லம்”, தொல்புரம்

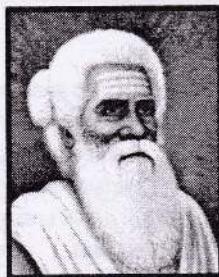
ஆண் உத்தரம்

இம்மாதம் 21ஆம் திகதி ஆணி உத்தர தினமாகும். இந்துப் பெருமக்களுக்கெல்லாம் மூலப் பரம் பொருளாகவிருந்து இந்த உலகையும் மக்களையும் காத்து வருகின்ற சிவனுக்கு உகந்த நாட்களில் ஒன்றாக ஆணி உத்தரம் நட்சத்திர நாள் விளங்குகின்றது. ஆணி திருமஞ்சனம் மற்றும் நடேசர் அபிஷேகம், தரிசனம் என்பன அமையப் பெற்ற ஒரு நன்னாள் இதுவாகும்.

ஒரு வருடத்தில் சிவபெருமானுக்கு ஆறு நாட்கள் மிக சிறப்புவாய்ந்தனவாக அதாவது அபிஷேகத்திற்கும் சிவதரிசனத்திற்கும் உகந்த நாட்களாக கொள்ளப்படுகின்றன. இதில் ஆணி மாத சஷ்டி திதி சேர்ந்த ஆணி உத்தர தரிசனம் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது என ஆகமங் களில் மிகத்தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(மாலை மலர் இணையம்)

எழுதிய இலகு கணிதம், சுடோக்கு, விவேக கணிதம் ஆகிய மூன்று நூல்களின் வெளியீட்டு விழா இம்மாதம் முதலாம் திகதியன்று மாலை கண்ணாகம் வாழ்வகம் இல்லத்தின் செல்லா மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.



சிவயோக சுவாமிகளின் நற்சீலன

வந்த வல்வினை மானுஞ் சிவாயவே

கலி விருத்தம்

அந்தம் ஆதியும் இல்லான் அடியாரை
எந்த நேரமும் நீங்கா இறையவன்
கந்த மாமலர்ப் பாதத்தைக் கைதொழு
வந்த வல்வினை மானுஞ் சிவாயவே

(1)

ஆடு பாம்பணிந் தம்பலத் தாடுவான்
பாடு வார்பவந் தீர்க்கும் பராபரன்
தேடு வார்தங்கள் சித்தத் திருந்திடும்
பாடு நீங்கிடும் பற்று சிவாயவே

(2)

இளமை மூப்பிலான் எம்மிறை எம்பிரான்
களவு செய்யுங் கருமிகள் தங்கட்கும்
அளவி ஸாவரு ஸ்ய மளியினான்
உள்பொ ருந்தி யிருக்குஞ் சிவாயவே

(3)

சர வார்சடை எந்தை யெமக்கெலாம்
பேர ருள்செயும் பெற்றியன் பேயுடன்
ஆர வாரமாய் ஆடுவன் காட்டினில்
நேர தாயென்மு னிற்குஞ் சிவாயவே

(4)

உலகம் யாவையுந் தந்திடு முத்தமன்
அலகி ஸாவிளை யாட்டயர் தத்துவன்
பலக ஸலயெலாம் பாலிக்கும் வித்தகன்
சிலக ணமேனும் பிரியான் சிவாயவே

(5)

ஹன்பொ திந்த உடலு முயிரவன்
நான்ப டும்பாடு நன்றா யறிபவன்
மான்ப டுங்கையன் மாமலர்ச் சோதியான்
தான்வ திந்தானென் சிந்தஞ் சிவாயவே

(6)

எள்ளை மெண்ணெயும் போன்ற இறையவன்
கள்ளை ஸாவுங் கடிமலர்க் கொன்றையான்
உள்ளை வார்தங்கள் உள்ளத்தி லுள்ளவன்
நள்ளை வார்தமை நாடுஞ் சிவாயவே

(7)

ஏழை பங்கன் ஏருதில் வருபவன்
தாளை நம்பித் தவஞ்செய்யுந் தாபதர்
நாளை இன்றென நாடி நலிகிலர்
ஏழை யேனெனை யானுஞ் சிவாயவே

(8)

ஐய மில்லா அருந்தவர் நெஞ்சில்வாழ்
தெய்வ மென்னுடைச் சித்தத்தி லும்முளன்
உய்வ முய்வ மொருகுறை யும்மிலை
வைய மெங்கும் வணக்குஞ் சிவாயவே

(9)

ஒருவ னாலே உலகம் உதித்ததே
ஒருவ னாலே உலகம் நிலைத்ததே
ஒருவ னாலே உலகம் ஒடுங்கிற்றே
ஒருவ னேயென் னுறுதி சிவாயவே

(10)

ஒங்கா ரத்தி லுதித்த துலகெலாம்
ஒங்கா ரத்தில் நிலைத்த துலகெலாம்
ஒங்கா ரத்தி லொடுங்கு மூலகெலாம்
ஒங்கா ரத்தி லுறுதி சிவாயவே!

(11)

கீம்மாதுத்தல் கீந்துக்களது வீரத நாட்களும் ஷ்சேட தினங்களும் (ஜூன் 2018)

02	சனி	சங்கடஹர சதுர்த்தி
10	ஞாயிறு	ஏகாதசி விரதம்
11	திங்கள்	பிரதோஷ விரதம்
12	செவ்வாய்	கார்த்திகை விரதம்
13	புதன்	அமாவாசை விரதம்
17	ஞாயிறு	சதுர்த்தி விரதம்
18	திங்கள்	சஷ்டி விரதம்
21	வியாழன்	ஆனி உத்தரம்
24	ஞாயிறு	ஏகாதசி விரதம்
25	திங்கள்	பிரதோஷ விரதம்
27	புதன்	பூரணை விரதம்

கோமதியின் கணவன் – நாவல் வெளியீடு ஸ்தா

ஸ்தாலை சோக்கெல்லோ சண்முகம் எழுதிய
கோமதியின் கணவன் நாவல் வெளியீடு ஸ்தா
இம்மாதம் 15ஆம் திகதி மாலை 3.30 மணிக்கு
ஸ்தாலை மேற்கு முத்தமிழ் கலாசார மண்டபத்தில்
நடைபெறவிருக்கிறது.

ஆத்மஜோதி முத்தையா ஜெனன நூற்றாண்டு சறப்பு மலர்

ஆத்மஜோதி நா.முத்தையா அவர்களின்
ஜெனன நூற்றாண்டையொட்டி சிறப்பு மலரொன்று
இவ்வருடம் வெளியிடப்படவுள்ளது. கண்டா
ஆத்மஜோதி நிலையம் இதற்கான ஏற்பாடுகளைச்
செய்துவருகிறது. ஆத்மஜோதி முத்தையா
தொடர்பான பல அறிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள்
மலரில் இடம்பெறுகிறது.

வட இலங்கை வரலாற்றில் பெருங்கற்கால யாழ்ப்பாணம்

பேராசிரியர் பொ.இருகுபதி

வட இலங்கை வரலாற்றில் பெருங்கற்கால யாழ்ப்பாணம் என்றும் இலங்கையின் முன்வருத்துக்கு செல்லும் நோக்கம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. பேராசிரியர் பொ.இருகுபதி அங்கே நினைவுபட்டிருக்கிறார்.

தனித்துவம் வாய்ந்ததாகக் கணிக்கப்படக்கூடிய வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் எல்லாப் பிரதேசங்களுக்கும் அமைவதில்லை. இவ்வகையில், யாழ்ப்பாணம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே வரலாற்று இலக்கியங்களில் தனியாக இனங்காணப்பட்டு வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். இலங்கையின் முதல் வரலாற்று இலக்கியமாக தீவங்கம், மகாவங்கம் என்பன இப்பிரதேசத்தை நாகதீப் (நாகத்தீவு) என அழைத்துள்ளன. இதன் தனித்துவம் காலப் போக்கில் யாழ்ப்பாண இராச்சியமாகப் பரிணமித்த பொழுது, இதற்கெனத் தனியான வரலாற்று நூல்களும் வரலாற்று ஆசிரியர்களும் வரலாற்றியலும் (Historiography) தோன்றியமையைக் காண்கின்றோம். கைலாய மாலை, வையாபாடல், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை ஆகியன இத்தகைய யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்ட வரலாற்றியல் இலக்கியங்களாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மையங்கொண்ட பண்பாட்டுப் போக்கு ஒன்றின் தொடர்ச்சியாக, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சமய, மொழி, கல்வி, பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சியானது யாழ்ப்பாண வரலாற்றை எழுதுவதிலும் புதியதொரு உத்தேசத்தைத் தந்தது. நூல் முகவரைகளிலும் சிறுகட்டுரைகளிலும் முதலில் இவ்வரலாறு எழுதப்பட்டது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் முதலியார் செ.இராசநாயகம், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், ஆகவீ கல்லடி வேலுப்பிள்ளை ஆகியோரது யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்கள் இதன் வளர்ச்சியாகவே தோன்றின எனலாம்.

இதேகாலத்தில் போல் பீரில் கந்தரோடையில் மேற் கொண்ட அகழாய் வகுகள், ஆதிகால யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை தொல்லியற் சான்றுகளுடன் வெளிப்படுத்தின. கதிரை மலை என்ற கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டு, யாழ்ப்பாண இராச்சிய காலத்திற்கு முந்திய புராதன அரசு ஒன்று யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்ததென்ற கருத்தினை முதலியார் இராசநாயகம் முதன் முறையாக அழுத்தமாக முன்வைத்தார்.

இவர்களோடு சமகாலத்தவராய், யாழ்ப்பாணத்தில் முன்னோடியாக விளங்கிய கல்விமானும் சிந்தனையாளருமாகிய பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்களும் யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டதொரு வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தினையும் பண்பாட்டுப் போக்கினையும் தமது சிந்தனைக் கருவாகக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1907

ஆம் ஆண்டு ‘இலங்கைத் தேசிய நோக்கு’ (Ceylon National Review) பத்திரிகையில், ‘யாழ்ப்பாணம் அன்றும் இன்றும்’ என அவர் எழுதிய கட்டுரை இதற்குச் சான்று யாழ்ப்பாணம் தனக்கெனத் தனித்துவம் வாய்ந்த வரலாறு, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் அமைந்ததொரு தமிழ்த் தேசம் என்ற கருத்தினை அவர் இதில் முன்வைத்துள்ளார். அவர் இயற்றிய ‘யாழ்ப்பாண சுவேதேசக் கும்மி’ என்ற கவிதை நூலின் தலையங்கமே இக்கருத்தினைச் சுட்டி நிற்பதைக் காணலாம்.

இவர்களது காலகட்டத்திற்குப் பின்னர், இலங்கை முழுவதற்குமான தேசியவாதத்தினைக் கட்டியெழுப்பும் வகையில் வரலாறு படைப்படே காலத்தின் போக்காக இருந்தது. இலங்கைத் தேசிய வரலாற்றில் ஒர் அங்கமாக யாழ்ப்பாண வரலாற்றையும் தமிழர் வரலாற்றையும் நோக்கும் நூல்கள் வெளிவந்தன. நீண்டதொரு இடைவெளிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்கான தனியான வரலாற்று நூல்களெதுவும் உருவாகவில்லை. இருந்தும், இவ்விடைவெளிக்குப் பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் வரலாற்றாய்வாளர்கள் சிலர் யாழ்ப்பாண வரலாற்றை எழுதினார்கள். பேராசிரியர்கள் க.கணபதிப்பிள்ளை (சங்கிலி நாடக முகவரை), கா.இந்திரபாலா (யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்), சி.பத்மநாதன் (The Kingdom of Jaffna) ஆகியோரது ஆய்வு நூல்கள் இவ்வகையில் முக்கியமானவை.

1980ஆம் ஆண்டு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுப் பேராசிரியர் கா.இந்திரபாலா அவர்களின் ஆதரவில், இப்பிரதேசத்தில் ஆய்வுகளைச் செய்யும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகள் யார்? எப்பொழுது அவர்கள் இங்கு வந்தார்கள்? எப்படி வாழ்ந்தார்கள்? இப்பிரதேசத்தின் தனித்துவமான பண்பாட்டிற்குக் காரணமான வரலாற்றுப் போக்கு என்ன? இத்தகைய வினாக்களே யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிவரலாறு குறித்த இந்த ஆய்வுகளிற்கு அடிப்படையாக அமைந்தன.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கக் கூடிய இலக்கியம், சாசனம் போன்ற எழுத்தாதாரங்களை விரல்விட்டு எண்ணி விடலாம். இந்திலையில், மனிதன் விட்டுச்சென்ற பொருளெசுக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கடந்த காலத்தை அறிய உதவும் தொல்லியல் உத்திகளே நம்பிக்கை தருவதாக

அமைந்தன. இத்தொல்லியல் ஆய்வு முறைசியின் பயனாகக் கடந்த மூன்றாண்டு காலத்தில், சில அடிப்படைத் தகவல்களை ஒளிக்கீற்றாகவேனும் காணக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. இவற்றுள் முக்கியமானவை யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகளான பெருங்கற் பண்பாட்டு (Megalithic Culture) மக்கள் பற்றிய தரவுகளாகும். இவற்றைக் கூறுவதற்கு முன்னர் இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் குறித்த அண்மைக் காலத்துக் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக நோக்குவது இங்கு அவசியமாகின்றது.

இலங்கையில் மிகத் தொன்மை வாய்ந்ததாக இதுவரையில் அறியப்பட்டுள்ள பண்பாடு குறுணிக்கற் பண்பாடாகும். (Microlithic or Mesolithic Culture). இது தமிழ்நாட்டுத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக் குறுணிக்கற் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையதென்பதே ஆய்வாளர்களது கருத்தாகும். ஏறத் தாழைப் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே இப்பண்பாடு இலங்கையில் நிறுவியதாகத் தெரிகின்றது. சமீப காலத்தில் இலங்கைத் தொல்லியல் திணைக்களத்தைச் சேர்ந்த திருச்சிரான் தெரணியகல் அவர்களது ஆய்வுகளால் இப்பண்பாடு பற்றிய அறிவு விரிவடைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைத் தவிர, இலங்கைத் தீவெடங்கிலும் மன்னார், வவுனியா, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்கள் உட்பட, இப்பண்பாட்டெச்சங்கள் காணப்படுகின்றன. தொல்லியல் திணைக்களத்துடன் கூட்டாகக் கடந்த ஆண்டு நாம் மேற்கொண்ட ஆய்வொன்றில், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குச் சமீபமாக, பூநகரிப் பகுதியிலும் (யாழ். மாவட்டம்) இப்பண்பாடு நிலவியமை அறியப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலத்திற்குரியதாக (Prehistoric Period) இக்குறுணிக்கற் பண்பாட்டை அடுத்து இலங்கையில் வரலாறு தொடங்கும் காலத்தில், (Protohistoric Period) அதற்கும் காரணமாய் அமைந்தது. தென்னிந்தியப் பெருங்கற் பண்பாட்டின் வருகை என்பதே இப்பொழுது தொல்லியல் ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். இது இலங்கைக்கு ஆரியர் வந்தமை குறித்து இதுவரையும் தெரிவிக்கப்பட்டு வந்த பாரம்பரியக் கருத்துக்களுக்கு முற்றிலும் முரணானதாகும். இலங்கைக்கு ஆரியர் வந்தமை எவ்விதத் தொல்லியல் ஆதாரங்களும் காணப்படவில்லை என்றாலும் மாறாகத் தென்னிந்திய வரலாற்றுத் தொடக்க காலப் பெருங்கற் பண்பாடே இலங்கையிலும் வரலாற்றுத் தொடக்கத்தை கொணர்ந்தது என்ற கருத்து அண்மைக் காலங்களில் பலமடைந்து

பெருங்கற் பண்பாடு எனப்படுவது தென்னாசியாவைப் பொறுத்த வரையில் தென்னிந்தியாவிற்கே சிறப்பாக உரியதாகும். கி.மு.ஆயிரம் ஆண்டளவில் கிறிஸ்தவத்தின் ஆரம்ப நூற்றாண்டுகள் வரை இப்பண்பாடு நிலவியது.

முதுமக்கள் தாழி, குருக்குப்பட்டடை, கற்சிடை எனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட ஈமச்சின்னங்களை இறந் தோருக்கு நிறுவும் பண்பாட்டையுடைய மக்களையே இப்பெயர் கட்டி நிற்கின்றது. பெருங்கற்கால இந்த ஈமச்சின்னங்கள் நிறுவப்பட்டமையால் இது பெருங்கற் பண்பாடு எனப் பெயர் பெற்றது. ஈமச்சின்னங்களை மாத்திரம் கருத்திற்கொண்டே இப்பெயர் குட்டப்பட்டிருந்தாலும் அதனிலும் முக்கியம் வாய்ந்த பல அம்சங்களையும் இப்பண்பாடு குறித்து நிற்கின்றதெனலாம்.

தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில், இரும்பின் அறிமுகம், நீர்ப்பாசனத்துடன் கூடிய பயிர்ச்செய்கை, விருத்தியடைந்த நிரந்தரக் குழி இருப்புக்கள் போன்றவை பெருங்கற் பண்பாட்டுடனேயே ஆரம்பமாகின்றன. தமது பண்பாட்டிற்கே சிறப்பாக உரிய, உட்புறம் கறுப்பாகவும் வெளிப்புறம் சிவப்பாகவும் இருக்கும் மட்பாண்டம் ஒன்றை இவர்கள் உபயோகித்தார்கள். தென்னிந்தியாவில் நகரங்கள் தோன்றியமையும் அரசுகள் தோன்றியமையும் பெருங்கற் பண்பாட்டின் வளர்ச்சியாகவே நிகழ்ந்தன. தமிழ்நாட்டின் முடியுடைய மூவரசுகள் பெருங்கற் பண்பாட்டின் விளைவே. ஆதித்திராவிட அடிப்படையிலிருந்து தமிழ்மொழி செம்மைப்படுத்தப்பட்டு, சங்க இலக்கியங்கள் படைக்கும் அளவிற்கு உயர்ந்தமையும் பெருங்கற் பண்பாட்டின் முதிர்ச்சியாகவே நிகழ்ந்தது. பெருங்கற்காலத்தின் முடிவிலெலமுந்த இச்சங்க இலக்கியங்களில் இப்பண்பாட்டம் சங்களைப் பரப்பக் காணலாம்.

இத்தகையதொரு பண்பாடே கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட நூற்றாண்டுகளில் இலங்கையிலும் பரவி, இலங்கையில் நகரங்கள் தோன்றுவதற்கும் குள்நீர்ப்பாசன அடிப்படையில் எழுந்த அனுராதபுர நாகரிகத்திற்கும் தோற்றுவாயாக அமைந்ததென்பதை நிறுவும் தொல்லியற் சான்றுகள் இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பெறப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் பெருங்கற் பண்பாடு பற்றிய விரிவான ஆய்வொன்றைக் கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம் செய்துள்ளார். இது பூணா பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வு. பொதுவானதொரு பெருங்கற் பண்பாடு தென்னிந்தியாவில் எவ்வாறு தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் எனப் பல்வேறு பண்பாடுகளைத் தோற்றுவித்தோ அதுபோலவே இலங்கையின் சிங்களப் பண்பாடும் இப்பெருங்கற் பண்பாட்டில் இருந்தே முகிழ்தத்து என்ற கருத்தினை அவர்முன்வைத்துள்ளார்.

இலங்கையில் முதன்முதலாக நகரங்கள் தோன்றியமைக்கும் வரலாறு தொடங்கியமைக்கும் பெருங்கற் பண்பாடு அடிப்படையாக இருந்த தென்பதில் ஜயமில்லை. ஆனால் இலங்கை முழுவதிலும் பரவலாகவும் செறிவாகவும் ஒரே

காலத்தில் இப்பண்பாடு பரவி, அதன் காரணமாக இம்மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தனவா என்பது ஆராயப்பட வேண்டியது. இலங்கையில் குறித்த சில மையங்களில் மாத்திரமே பெருங்கற் பண்பாட்டுத் தடயங்கள் இதுவரையில் அறியப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் சில பகுதிகள் பெருங்கற் பண்பாடு என்ற படியினை அடையவே இல்லை. இவை கிறிஸ்தாப்த ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளிலும் அதற்குப் பின்னரும் குறுணிக்கற் பண்பாட்டுடையனவாகவே இருந்தது. பின்னர் பாய்ச்சலாக வரலாற்றுக் காலத்திற்கு வந்தமைக் கான தடயங்கள் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 'மாந்தை 1982' அகழ்வாய்வினில் இந்நகரத்தின் ஆரம்பத்திற் குரியதாகப் பெருங்கற் பண்பாட்டுச் சான்றுகள் கிடைக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், மாறாக, பெருங்கற் பண்பாடு இல்லாமலே குறுணிக்கற் காலம் வரலாற்றுக் காலமாக மாறிய சான்றுகளே கிடைத்தன. இவ்வாண்டு புல் மோட்டையில் நாம் மேற்கொண்ட மேலாய் வொன்றிலும் கிறிஸ்தாப்த ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளுக் குரிய வரலாற்றுக்காலச் சான்றுகள் குறுணிக்கற் காலத்துடன் மயங்குவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது.

எவ்வாறாயினும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரையில், குறுணிக்கற் பண்பாட்டிற்குரிய தடயங்கள் எதுவும் இதுவரையில் கிடைக்கவில்லை. எங்கள் ஆய்விற்கெட்டிய வரையில் யாழ்ப்பாணத்தில் மனிதக் குடியேற்றம் பெருங்கற் பண்பாட்டுடேனேயே ஆரம்பமாகின்றது. இவ்வகையில், இப்பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு ஆரம்பமே இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளில் இருந்தும் தனித்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் பெருங்கற் பண்பாட்டுக் குரிய சான்றுகள் காணப்படுவதை முதன் முதல் வெளிப்படுத்தியவர்கள் பென் சில வேணியப் பல்கலைக்கழக அரும்பொருளாக ஆய்வாளர்கள். இவர்கள் 1967 ஆம் ஆண்டு கந்தரோடையில் அகழ்வாய்வினை மேற்கொண்டார்கள். இன்று பெள்த தூபிகள் காணப்படும் இடத்திற்கு அருகே வேறொரு இடத்தில் இவர்களது அகழ்வு நடைபெற்றது. ஆய்வுக்குழியின் அடியில், அதாவது கந்தரோடைக் குடியிருப்பின் ஆரம்ப கட்டத்தில் பெருங்கற் பண்பாட்டிற்குரிய மட்கலங்கள் பெறப்பட்டன. இதனை அடுத்து மேலுள்ள மண்படையில் பெருங்கற் பண்பாட்டு மட்கலங்களும் ரோம மட்கலங்களும் கலந்து காணப்பட்டன.

கந்தரோடைக் குடியிருப்பு பெருங்கற் பண்பாட்டுடன் ஆரம்பமானதாகவும் இதன் காலம் கி.மு 4 ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்றும் அகழ்வாய்வினை நடாத்திய விமலா பேக்ளி (Vimala Begley) குறிப்பிட்டுள்ளார். காபன் காலக் கணிப்புகள் பெறப்படாத நிலையில் தற்காலிகமாகவே

இக்கணிப்பினை அவர் அன்று வெளியிட்டார். கந்தரோடை அகழ்வாராய்ச்சிக்கான காலக் கணிப்புக்கள் பென்சில்வேனிய ஆய்வுக் குழுவின் மற்றொரு உறுப்பினரான பென்னற் புரோன்சனிடம் (Benner Bronson) இருந்து தொல்லியற் திணைக்களத்தினரால் அண்மையில் பெறப்பட்டன. இவற்றுள் இருசான்றுப் பொருட்களுக்கான காலம் கி.மு 1000 ஆண்டை யொட்டி கிடைத்திருப்பது வியப்பிற்குரியது. ஏனையவை பெரும்பாலும் கி.மு 500 - 100 இற்குரியனவாகக் காணப்படுகின்றன.

கந்தரோடை அகழுய்வு பற்றிய அறிக்கை இன்னும் வெளியிடப்படாமலே இருந்து வருவது வருத்தத்திற்குரியது. 1980ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் நாம் மேற்கொண்ட மேலாய்வொன்றில், ஆணைக்கோட்டையில் பெருங்கற் பண்பாட்டுத் தடயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. தொடர்ந்து இங்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் மேற்கொண்ட அகழுய்வில் பெருங்கற் பண்பாட்டு ஈம் அடக்கங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முறையாக வெளிக் கொண்டப்பட்டன.

ஆய்வுக் குழியில் இரு எலும்புக்கூட்டு அடக்கங்கள் மேற்குக் கிழக்காக நீட்டிப் படுத்த வாக்கில் காணப்பட்டன. இவற்றைச் சுற்றி ஈமப் படையல் கள் பெருங்கற் காலத்திற்குரிய மட்பாண்டங்களில் இடப்பட்டிருந்தன. இரும்புக் கருவிகள், இரும்பு அகல் விளக்கு, சங்குகள், மணி வகைகள், கடல் உணவு எச்சங்கள், மாமிச உணவு எச்சங்கள், குடுமண்ணாலான வட்டமான தாயம் போன்றதொரு விளையாட்டுக் கருவி ஆகிய பல்வேறுவகைப் பொருட்கள் ஈமப்படையல்களில் இடம்பெற்றிருந்தன.

எலும்புக்கூடொன்றின் தலைமாட்டில் வைக்கப் பட்டிருந்த கறுப்புச் சிவப்பு வட்டில் ஒன்றில் பித்தளையான முத்திரையொன்று கிடைத்தது. இது முத்திரை மோதிரமொன்றின் பாகமாகலாம். இதில் இருவகையான எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. முதலாவது வரியில் பெருங்கற் கால மட்பாண்டங்களில் வழமையாகக் காணப்படும் குறியீட்டெழுத்துக்களும் இரண்டாவது வரியில் கி.மு 3-2 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய பிராமி எழுத்துக்களும் காணப்படுகின்றன. இவ்விருவகை எழுத்துக்களாலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது ஒரு பொருளேயென்று கொண்டால் பிராமி எழுத்துக்களைப் படிப்பதன் மூலம் படிக்க முடியாததாகிய பெருங்கற்காலக் குறியீட்டு எழுத்துக்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்கலாம். இந்த அடிப்படையில் பேராசிரியர் கா.இந்திரபாலா இதன் பிராமிப் பகுதியை 'கோவேதன்' அல்லது 'கோவேந்த' எனப் பட்டது இதன் மூலம் குறியீட்டு எழுத்துப் பகுதிக்கு விளக்கங்கள் கொடுத்துள்ளார். இவ்வாசகங்களின் மொழி ஆதித்தமிழ் அல்லது ஆதிமலையாளம் என்பது இவர் கருத்தாகும். இக்கட்டுரையாளர் பிராமிப்பகுதியை 'கோவேத'

அல்லது 'கோவேத' அல்லது 'கோவேதம்' எனப் படித்துக் குறியீடுகளுக்கு விளக்கங் கொடுத்துள்ளதுடன் இவ்வாசகங்களின் மொழி 'ஆதித்திராவிடம்' எனக் கருதுகின்றார். இவ்வாசகங்கள் 'கோவேத்தன்' என்பதன் மூலவடிவம் என்பது இருவரது பொதுவான கருத்தாகும்.

இம்முத்திரைகளின் தொல்லெழுத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆனைக்கோட்டை பெருங்கற் பண்பாட்டின் காலம் கி.மு 3 - 2 ஆம் நூற்றாண்டென நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனைக்கோட்டையைத் தொடர்ந்து, 1981 ஆம் ஆண்டு ஐனவரி மாதம், காரைநகரில் உள்ள சத்திரந்தையில் பெருங்கற் பண்பாட்டுத் தடயங்கள் பெறப்பட்டன. 1981 ஐனவரியிலும் பின்னர் நவம்பரிலும் இங்கு நாம் மேற்கொண்ட அகழாய்வில் ஆனைக்கோட்டையில் கிடைத்த வற்றை ஒத்த ஸம அடக்கங்களும் ஈமப் படையல்களும் காணப்பட்டன. ஈமப் படையல் களில் இரும் புக் கருவிகள் காணப்படாவிட்டன, பளிங்குக் கல்லாலான (Quartz) குறுணிக் கற் கருவியொன்று கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். காலத்தைத் திட்டமாகக் கணிப்பிடக்கூடிய தடயங்கள் எதுவும் இங்கு கிடைக்கவில்லையெனினும் மட்பாண்ட வகை ஒப்பீட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் பொழுது சத்திரந்தை ஆனைக்கோட்டையிலும் பழையவாய்ந்ததாகத் தோன்றுகின்றது.

இவற்றைவிட, வேலனையிலும் யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து பரவைக்கடலிற்குத் தென்மேற்கே மண்ணித்தலையிலும் பெருங்கற்கால மட்கலத் துண்டங்கள் சில பெறப்பட்டன. ஆயினும் இவ்விடயங்களில் இப்பண்பாடு நிலவியமை உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டியதாகும்.

முற்கூறிய ஆய்வுகளால் யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகள் பெருங்கற் பண்பாட்டிற்குரியவர்கள் என்பதும், பொத்தத்தின் வருகைக்கு முன்பே அவர்கள் இங்கு வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள் என்பதும் ஜயமற நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஈம அடக்கங்கள், இரும்புக்கருவிகள், பெருங்கற் பண்பாட்டுக்குரிய மட்கலங்கள், அவற்றில் காணப்படும் இப்பண்பாட்டிற்குரிய குறியீட்டு ஈழத்துக்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெருங்கற்பண்பாடு இங்கு நிலவியமை பற்றிய முடிவிற்கு நாம்

கந்த்ரோடைக்குரிய காபன் காலக்கணிப்புக்கள், ஆனைக்கோட்டைக்கும் சத்திரந்தைக்கும் நாம் நிர்ணயித்துள்ள ஒப்பீட்டுக் காலக்கணிப்புக்கள், இவற்றின் அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பெருங்கற் பண்பாடு கி.மு 500 அளவில் ஆரம்பமாகியிருக்கலாம் எனக் கூறக்கூடியதாக

இலங்கை உட்படத் தென்னாசியா முழு வதிலும், வரலாற்றுக் காலமானது (Historic Period) எழுத்தாதாரங்களின் தோற்றுத்துடன் அதாவது கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாவதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதற்குச் சற்று முன்னைய நூற்றாண்டுகளை வரலாற்றுத் தொடக்கக் காலம் (Prhotohistoric Period) என்பர். யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் பெருங்கற் காலக் குடியிருப்புக்களின் தோற்றுத்துடன் வரலாற்றுத் தொடக்கக்காலம் ஆரம்பமாகின்றது எனலாம்.

பெருங்கற்கால மக்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏன் குடியேறினார்கள்? அவர்களது பண்பாட்டிற்கும் தொழில் நுட்பத் திற்கும் இக்குடாநாட்டின் இயற்கையமைப்பு வாய்ப்பாக இருந்ததே காரணம் எனலாம். வரண்ட காலநிலை, ஆரம்ப காலத்து எனிமையான இரும்புக்கருவிகளால் அழிக்கப்படக் கூடிய பற்றைக் காடு, சண்னாம்புத்தரையில் இயற்கையாகத் தோன்றிய சிறு குளங்கள், மழைக் காலத்தில் பெருக்கவரும் வெள்ள வாய்க்கால்கள், மந்தை மேய்க்கத் தரவை வெளிகள், கடலுணவை ஆபத்தின்றிப் பெற ஆழமற்ற பரவைக்கடல் - இவை பெருங்கற் பண்பாட்டு மனிதனை ஈர்த்த யாழ்ப்பாணத்தின் கவர்ச்சிகள் ஆகும்.

அறியப்பட்டுள்ள பெருங்கற்காலக் குடியிருப்புக்கள் யாவும் இத்தகைய சூழலை அண்டியே காணப்படுகின்றன. குறைவான ஆழத்தில் வற்றாத குடிநீர் கிடைப்பதையும் அவர்கள் கருத்திற் கொண்டுள்ளார். இக்குடியிருப்புக்கள் தனித்தனி அலகுகளாக இயங்கும் கிராமங்களாக ஆரம்பத்தில் தோன்றியிருக்கலாம். முகிழ்நிலை விவசாயம். பரவைக்கடலில் மீன் பிடித்தல், மந்தை வளர்ப்பு முதலான பன்முகப்பட்ட சீவன முயற்சிகளை உடையவர்களாக இவர்கள் வாழ்ந்துள்ளார். அகழ்வாராய்ச்சி சான்றுகள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

பெருந்தொகையான கடல் உணவு எச்சங்களும் கால்நடை எலும்புகளும் ஈமப் படையல்களில் பெறப்பட்டன. சுறா, பிற மீன்களின் முள்ளந்தண்டு, நண்டு, கடலாமை போன்றவற்றின் ஒடுகள், மட்டி, உள்ளிருக்கும் இறைச்சியை எடுப்பதற்காக உடைக்கப்பட்ட சங்குகள், சூரிய ஆயுதத்தினால் வெட்டப்பட்ட அடையாளமுள்ள கால்நடை எலும்புகள், விலங்குகளின் பற்கள், வேறும் பல உயிரின எச்சங்கள் ஆகியவை மீன்பிடித்தலும் மந்தை வளர்ப்பும் இந்த ஆதிக்குடிகளின் வாழ்க்கையில் வகித்திருந்த முக்கிய பங்கினை விளக்குகின்றன. தானிய வகைகள் எதுவும் இவ்வகழ்வாய்வுகளிற் பெறப்படாதபொழுதும் இக்குடியிருப்புக்கள் இன்றைய பயிர் நிலங்களில் ஒட்டி அமைந்திருப்பது, பயிர்ச் செய்கை வழக்கில் இருந்தமையைக் குறிக்கின்றதெனலாம்.

பெருங்கற்கால யாழ்ப்பாணத்தில் வர்த்தகம் முக்கிய இடத்தினை வகித்துள்ளது. சிலவகை மட்கலங்கள், மணிவகைகள், கல்வகைகள், உலோகம் போன்றவை வர்த்தகப் பொருட்களாகவே இங்கு வந்திருக்க வேண்டும். சோழ மண்டலக் கடற்கரைக்கும் இலங்கைக்குமிடையே இருந்திருக்கக் கூடிய கடல் வர்த்தகப் பாதைகளில் யாழ்ப்பாணம் கேந்திரத் தானத்தில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாண வரலாற்றில் அடுத்த முக்கியகட்டம் பெருங்கற் பண்பாட்டின் அடிப்படையில் இங்கு நகரமயமாக்கம் நடைபெற்றமையாகும். கி.மு 500க்கு முன் பெருங்கற்காலக் கிராமமாகத் தோன்றிய கந்தரோடை கி.மு 100 அளவில் நகரமாக வளர்ச்சி அடைந்து விட்டதென்னாம். இது அநூராதபுரத்திலும் மகாகமையிலும் நகரமயமாக்கம் நிகழ்ந்தமைக்கு ஒப்பானதாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இதுவரையில் அறியப் பட்டுள்ள ஆதிக் குடியிருப்புக்களுள் கந்தரோடையே பரப்பளவில் கூடியதாகும். பல நூறு ஆண்டுகள் இது தொடர்ந்து முக்கிய குடியிருப்பாக விளங்கியுள்ளது. தொல்பொருட் சான்றுகள், குறிப்பாகப் பிறநாட்டுக்குரிய தொல்பொருட்கள், புராதனகாலக் கட்டிட எச்சங்கள் ஆகியவை இங்கேயே மிகச் செறிவாகக் காணப்படுகின்றன.

கந்தரோடையின் நகரமயமாக்கத்திற்கு வெளி நாட்டுக்கடல் வர்த்தகமும் தென்னிலங்கையுடனான வர்த்தகப் பாதைகளின் வளர்ச்சியும் காரணமாகலாம். கி.மு முதலாம் - கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டுகளில் நடைபெற்ற ரோம வர்த்தகம் கந்தரோடையின் நகரமயமாக்கத்திற்கு உந்துதலாக இருந்திருக்கலாம். இதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் கந்தரோடையில் மிகச் செறிவாக ரோம மட்பாண்டங்கள் கிடைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெருங்கற்கால மட்கலங்களும் ரோம மட்கலங்களும் இங்கு மயங்கிக் காணப்படுகின்றன. இது தமிழ்நாட்டில் சேர் மோட்டிமர் வீலர் அகழ்ந்தாராய்ந்த அரிக்கமேடு என்ற இந்திய - ரோம துறைமுக நகரச் சான்றுகளுக்கு ஒப்பானதாகும்.

இதேகாலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் குடியிருப்புக்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது. ஏறத்தாழ பத்துக்கு மேற்பட்ட இடங்கள் இக்காலப்பகுதியில் புதிய குடியிருப்புக்களாகத் தோன்றியமை எமது மேலாய்வுகளில் அறியப் பட்டுள்ளது. இக் குடியிருப்புக்களைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் தலைமைக் குடியிருப்பாகக் கந்தரோடை விளங்கியதென்னால்.

இக்காலகட்டத்தின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம் பெருங்கற்காலச் சமய நம்பிக்கைகளும் புதிய அலையாகத் தென்னாசியாவெங்கனும் பரவிய பெளத்தமும் மயங்கியமையாகும். பெருங்கற்காலச்

சமய நம்பிக்கைகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் ஊடாக அறியலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் இச்சமய நம்பிக்கைகள் நிலவியமைக்குச் சான்றாகத் தீரிக்குலக் குறியீடுகள் ஆனைக் கோட்டையிலும் காரைநகரிலும் கந்தரோடையிலும் மட்பாண்டங்களில் பெறப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தில் இச்சமய நம்பிக்கைகளை மேவியே பெளத்த மயமாக்கம் நடைபெற்றதென்பதற்கு கந்தரோடைச் சான்றுகளின் காலவரன் முறை சிறந்த உதாரணம்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அநூராதபுரகால இலங்கைக்கும் இருந்த தொடர்பு என்ன? இக்காலத்தில் அநூராதபுரம் இலங்கையின் பலம் வாய்ந்த மைய நகரமாக விளங்கியதென்பதில் ஜயமில்லை. ஆயினும், யாழ்ப்பாணம் முழுமையாக அநூராதபுர நாகரிக வட்டத்திற்குள் உள்ளடங்கி இருந்ததா என்பதற்குத் தெளிவான சான்றுகள் இல்லை. அநூராதபுரத்தை மையமாகக் கொண்ட பாளி இலக்கிய ஆதாரங்கள் தொலைவில் இருக்கும் மகாகமை பற்றி அதிகம் கூறும் அதே நேரத்தில் யாழ்ப்பாணம் குறித்து மிகக் குறைந்த விபரங்களைக் கூடத் தரவில்லை என்னாம். யாழ்ப்பாணம் இக்கால கட்டத்தில், தென் னிந்தியாவிற்கும் தென் இலங்கைக்கும் இடையில் பண்பாடுகள் சந்திக்கும் இடைக்குறு நிலமாகவும் இந்திய உப கண்டத்தில் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் தோன்றிய புதிய அலைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் படிக்கல்லாகவும் இருந்திருக்கலாம். இந்நாட்டிற்குப் பெளத்தத்தின் வருகை யாழ்ப்பாணத்தின் சம்புத்துறையூடாக வந்தமை போலவே பின்னர் தென்னிந்தியாவில் ஏற்பட்ட பிராமணீய மறுமலர்ச்சியும் இங்கு வந்திருத்தல் கூடும். எவ்வாறாயினும் யாழ்ப்பாண வரலாற்றியல் இலக்கியங்கள் யாவும் புகை படர்ந்த ஆணால் ஏகோபித்த ஒரு தகவலைத் தருகின்றன. அது ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் கால யாழ்ப்பாண அரசு தோன்றுவதற்கு முன்னரே கதிரைமலையில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் ஆளப்பட்ட ஒரு செய்தியாகும். சோழர் வருகையுடன் இவ்வரசு முடிவடைவதை இவ்விலக்கியங்கள் சூக்கமாகத் தெரிவிக்கின்றன. கதிரைமலையில் இருந்து அரசாண்ட உக்கிரசிங்கன் சோழ இளவரசி மாருதப்புரவல்லியைத் திருமணம் செய்த பின்னர் கதிரைமலை இந்நால்களால் மறக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

யாழ்ப்பாண இராச்சிய காலத்திற்கு முன்னர் இருந்ததொரு யாழ்ப்பாண அரசபற்றி இலக்கிய ஆதாரங்கள் அறியத்தரும் செய்தியையும், இவ்வரசு கதிரைமலை என்ற கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டதொன்றியார் இராசநாயகம் முன்வைத்த கருத்தினையும், இங்கு விவரித்த தொல்லியற் சான்றுகள் பலப்படுத்துவதாகவே தோன்றுகின்றன. கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டதொரு குறுநில் அரசாவது இங்கு இருந்திருக்கக்கூடும்

என்பதையே நாம் மேற்கொண்ட யாழ்ப்பாணத்து ஆதிக்குடியிருப்பமைப்பு ஆய் வுகள் புலப் படுத்துகின்றன. இந்த அமைப்பு பெருங்கற் பண்பாட்டு அடிப்படையில் உருவானதென்பதையும்

யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டின் மூலவராகிய பெருங்கற் பண்பாட்டின் எச்சங்கள் இன்றும் இப்பிரதேசத்தின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையில் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக, யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் அந்திமச் சடங்குகள்

சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதுபோன்றே யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வழக்கும் பெருங்கற் காலத்தில் இருந்தே இங்கு தனித்துவமாக வளர்ந்ததோரு கிளை வழக்கு எனக் கூறலாம். வரலாற்று மொழியில், நாட்டார் வழக்கியல் போன்ற துறைகளினாடாகப் பெறக்கூடிய அறிவினைத் தொல்லியற் சான்றுகளுடன் இணைத்து நோக்கும் பொழுது யாழ்ப்பாண வரலாற்றின் புதிய பரிமாணங்கள் பல தெளிவாகலாம்.

(நன்றி : நினைவுப் பேருரைகள் - மகாஜனக் கல்லூரி)

நஞ்சீல் நகருந்தவர்கள்

அமர்ர் அ. செல்லப்பா அவர்கள்



இவர் யாழ்.அராவி கிராமத்தில் பெரும் பிரபுக்களாயும் மேன்மக்களாயுமிருந்த, இராச வன்னிய முதலியார் வமசத்துத் தோன்றிய, கச்சேரி சிறாப் பர் ஸ்ரீமான் அருணாசலம் பிள் ளை அவர் களுடைய அருந்தவப் புதல்வரும், யாழ்.நீராவியடி தில்லையம்பலம், விசுவநாதர், கந்தையா ஆகியோரது சகோதரருமாவார். இவ்வுத்தமர் நற்பழக்கவொழுக்கமும் சைவ சமயாசாரமும் ஆகமவுணர்ச்சியும், மேலான அறிவுமுடைய பரம சுற்புத்திரராய், இன்சொல், ஈகை, இரக்கம், வாய்மை, பொறை, அடக்கம் முதலாகிய தரும குணங்களையுடைய உத்தமராய், சைவசமய விருத்தியின் பொருட்டு சுற்கருமங்களைச் செய்கின்ற புண்ணியச்சீலராய், விவேகானந்த சபை ஸ்தாபகருள் ஒருவராய், குணத்திலே சிறந்த புனிதராய், துறைமுக கொமிஷன் அலுவலகத்தில் அதிகாரம் படைத்த பெரும் உத்தியோகத்தராய் விளங்குகின்றனர். சுருக்கமாகச் சொல்லுகில் நம் தமிழ் மக்களுள் இவரைப் போன்ற யோக்கியரை இக்காலத்தில் காண்பதற்கு. இவர் மூளாய் கிராமத்தில் சதாசிவ உடையார் சந்ததியில் தோன்றிய முருகேசவின் புத்திரி சின்னாச்சிப்பிள்ளை என்றும் பென்மணியை விவாகஞ்செய்து, ஒரு பெண்மகவைப் பெற்றனர். (1930 ஆம் ஆண்டில் பிரமணி ச.இரத்தினசாமிஜூயர் அவர்கள் எழுதிவெளியிட்ட மேன்மக்கள் சரித்திரிம் என்ற நூலில் இந்த தகவல் இடம்பெற்றுள்ளது).

அமரர் அ. செல்லப்பா அவர்களது வரலாற்றுடன் இணைந்த வகையில் அவரது வழித் தோன்றல் தொடர்பாகவும் இவ்வேளையில் நோக்குவது பொருத்தமாக இருக்கும். 1874ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 22ஆம் திகதி பிறந்த இவர், 1962 பெப்ரவரி 15ஆம் திகதியன்று காலமானார். அமரர் அ. செல்லப்பா அவர்களது சகோதரர் களுள் ஒருவரான விசுவநாதர் அவர்களது புதல்வர்தான்

கயிலாசபிள்ளை அவர்கள். இவர், நீண்டகாலம் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் தலைவராகவும் இருந்தவர் என்ற வகையில், இவரைப் பற்றிய அறிமுகம் தேவையில்லை. இந்து மாமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கும், எழுச்சிக்கும் பெரிதும் துணை நின்றவர் களுள் ஒருவராக இவர் விளங்குகிறார். மனிதாபிமானம் கொண்ட இவர் பலரது இதயங்களில் ஒரு மனித நேயராக இடம்பிடித்திருந்தவர்.

இந்து மாமன்றத்தின் தோற்றுத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும், சிறப்புக்கும் பெரிதும் துணையாக இருந்தவர்கள் மாமன்றத்தின் தலைமையகப் புதிய கட்டடம் அமைக்கப்பட்ட போது போற்றிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். இவர்களுள் சிலரது நிழற்படங்கள், மாமன்றத் தலைமையகத்தின் நுழைவாயிலில் தொங்கவிடப்பட்டு, மாமன்றத்தின் நெஞ்சில் நிறைந்தவர்களாக இன்றும் போற்றப்பட்டு வருகிறார்கள். இவர்களுள் ஒருவராக அமரர் அ. செல்லப்பா அவர்களும் இடம்பெற்றிருப்பது சிறப்புக்குரியது.

நூலாசிரியர் பிரமணி ச.இரத்தினசாமிஜூயர் தனது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த அமரர் அ. செல்லப்பா அவர்களைப் போன்ற மேல்நிலை பெருமக்கள் பலரது வரலாற்றை தொகுத்து 1930ஆம் ஆண்டில் மேன் மக் கள் சரித் திரம் என்ற நூலை வெளியிட்டிருந்தார். அந்தக் காலப்பகுதியில் நூலாசிரியர் கொழும்பு கொம்பனித்தெரு அரசினர் புதிய பாடசாலையில் கல்வி கற்பித்தவர். தமிழ்ப் பண்டிதராகவும், சங்கீத விற் பன்னராகவும் விளங்கியவர். இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 2008ஆம் ஆண்டில் மேற்படி நூலை மறுபதிப்பாக வெளியிட்டிருக்கிறது.

கல்லடி வேலன் என அழைக்கப்பட்ட ஆசக்கி க. வேலுப்பிள்ளை



இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் 1902 இல் ஈழத் தில் புதியதோர் பத்திரிகை உதயமாகியது. “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்னும் குறிக் கோளுடன் உதயமான அப்பத்திரிகையின் பெயர் “சுதேச நாட்டியம்” என்பதாகும். பெயருக் கேற்பத் தமிழின் மாட்சிக்கும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் மேன்மைக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதையே கருப் பொருளாகவும் கருது பொருளாகவும் அது கொண்டிருந்தது. தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் நிலவிய சீர்கேடுகளையும், சமயக் குறைபாடுகளையும், இலக்கியத் தாழ்வுகளையும் தயவு தாட்சணியமின்றி அம்பலப்படுத்தியது “சுதேச நாட்டியம்”. போலிகளைப் புறந்தள்ளித் தூயவழியில் பத்திரிகாதர்மத்தைப் பேணிக்காத்த பெருமை இப்பத்திரிகைக்கு உண்டென்றால் அதுமிகையல்ல.

தமிழியல் துறையில் புரட்சிகர மாற்றத்தைப் புகுத்திய இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை என்னும் பெரியாராவார். இவர் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்ததோடு நினைத்தவுடன் கவிபாடும் வல்லமை மிக்கோராகவும் விளங்கினார்.

கல்லடி வேலுப்பிள்ளை குறைகண்டவிடத்து அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டிக் கண்டனம் தெரி விப்பதையும் தமது கடமையாகக் கொண்டிருந்தார். ஆசக்கவியின் கண்டனங்கள் உரைநடையாகவும் கவிதையாகவும் சுதேச நாட்டியத்தில் இடம்பெற்றன. இதனால் இப்பத்திரிகை குறித்து மக்கள் மத்தியில் எப்பொழுதும் பரப்பாகப் பேசப்பட்டமையைக் காணமுடிந்தது.

யாழ்.மாவட்டத்தில் வலிகாமம் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள சிற்றூர் வயாவிளான். இவ்வூரில் வாழ்ந்த கந்தப்பிள்ளை வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் மகனாக 1860ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் தான் ஆசக்கவி என அழைக்கப்படும் வேலுப்பிள்ளை. இவர் அகஸ்தன் என்பவரிடம் தமது ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்றார். பின்னர் நமச்சிவாயப்புலவர், வித்துவான் கதிர்காமையர் ஆகிய தமிழ்ச் சான்றோர்களிடம் இலக்கிய இலக்கணங்களை மறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்தார். வடமொழி ஆய்வினையும் மேற் கொண்டார். இவரை கல்லடி வேலன் என்றும் அழைப்பர். இவர்தம் வீட்டிடப்படலையின் அருகில் பெரியதோர் கற்பாறை இருந்ததாம். இதன் காரணமாக இவரை எளிதில் அறிந்துகொள்ளும்

வகையில் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை என்று ஊரவர்கள் அழைத்து வந்தனர். இளமைக்காலத்தில் இருந்தே கவிபாடும் ஆற்றல் மிக்கவராயும், அந்திகளுக்கு எதிராக ஒங்கிக் குரல் கொடுக்கும் உண்மைத் தொண்டராகவும் கண்டனங்களைக் கவிதையாக்கிக் காட்டும் ஆசக்கவியாகவும் இவர் விளங்கினார் எனலாம். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பல்வேறு சம்பவங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

1922ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் பெரிய பஞ்சம் ஏற்பட்டது. உணவுப் பொருட்கள் கிடைப்பது அரிதாகி விட்டது. வியாபாரிகள் பொருட்களை பதுக்கி வைத்து அதிகவிலைக்கு மறைமுகமாக விற்க முற்பட்டனர். இதனால் ஏழை மக்கள் பெரிதும் அவதிக்குள்ளாயினர். நெல்வயல் சொந்தக்காரர்களும் தமிழிடம் உள்ள நெல்லை பதுக்கிவிட்டார்கள். பசி, பட்டினி தலைவிரித்தாடத் தொடங்கியது. கொள்ளை இலாபக் காரர் களின் கொட்டம் ஒருபுறம், ஏழைமக் களின் ஒலம் மறுபுறம். இந்தக் கொடுமைகளைக் கண்ட ஆசக்கவியின் நெஞ்சம் கொதித்தது. பற்றி ஏரியும் ஏழைகளின் வயிற்று நெருப்பினை அணைத்திடும் வகையில் எழுந்தது ஆசக்கவியின் கவிதைக் கள்.

“அறுகுழுள் நெருஞ்சி கோரை கொட்டணையால்

அழித்திடும் அலதெரிந் தழியும்

மறுகிடும் அறக்கொட்டி யான்புழு விழுந்து

மடிந்திடும் இரக்கம் இல்லாத

குறுகிய மனத்தால் மக்களின் வயிற்றில்

கொடும் பசி நெருப்பினை மூட்டும்

கறுமியுன் வயல்நெற் பயில்வரு வருடங்

களில்திறை யெமக் கிலையே”

(திறை - அரசிறை. மறுகிடும் - சழலும்)

ஏழை மக்கள் வயிற்றில் பசி நெருப்பை மூட்டுகின்ற கருமிகளின் (வயல் சொந்தக்காரர்களின்) வயல்கள் எதிர்வரும் வருடங்களில் விளைச்சல் கொட்டக் கூடாது எனச் சபிக்கின்றார் கவிஞர். அறுகு, மூள் நெருஞ்சி, கோரை முதலிய களைகள் முளைத்துப் பயிரை அழிக்கும் அல்லது பயிரை வாடச் செய்து ஏரிக்கும். அறுக்கொடியான் புழுகள் பயிர்களை கடித்து நாசம் செய்யும் எனத் தனது கோபத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார் கவிஞர். பண்டைக் காலத்தில் சில புலவர்கள் “அறும்” பாடுவதென்பர். அங்ஙனம் பாடுவதால் அழிவு நேரிடல் உறுதி என்று உரைப்பர். ஆசக்கவியின் இப்பாடலும் அவ்வகையினதே எனக் கொள்ளலாம்.

கவியாற்றவில் வல்லமை கொண்டிருந்த இப்பெருந்தகை உரைநடை எழுதுவதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். ஈழத்தில் தவத்திரு

ஆறுமுகநாவலருடைய காலத்துக்குப் பின்னர், அப்பெருமானின் வழிநடந்து, தமிழ் வசனநடைக்குச் செழுமையூட்டிச் செழிக்கச் செய்தவர்களுள் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை குறிப்பிடத்தக்கவராவார். ஆக்கவி கண்டன நூல்கள் சில எழுதினார். கடவுள் துதி நூல்கள் சில உருவாக்கினார். வரலாற்று ஆய்வு நூல்களும் படைத்திட்டார். ஏறத்தாழ இருபது நூல்கள் வரை படைத்தளித்திட்ட இப்பெருந்தகை, தமது நூல்களில் கையாண்டுள்ள வசனநடை தமிழின் உரைநடைச் செல்வத்தை ஒளிபெறச் செய்தது எனலாம். அவரது திறமைமிகு ஆய்வுப் புலமைக்கு “யாழ்ப்பாண வைபவ கெளமுதி” என்னும் நூல் தக்க எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. யாழ்ப்பாண மக்களின் முன்னோர் பற்றியும் யாழ்ப்பாணச் சாதிகளின் பின்னணி பற்றியும் தெளிவுபடுத்தும் வரலாற்று நூலாகவும் இது மினிர்கின்றது. யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் உள்ள ஊர்களின் பெயர்க் காரணங்களையும் அங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்வியல் பாங்கினையும் வெகுநுட்பமாக இந்நூல்

ஆக்கவி வேலுப்பிள்ளையின் புனைபெயர் “கந்தாயுதக்குழவி” என்பதாகும். கந்தாயுதம் - வேல், குழவி - பின்னள். எனவே வேலுப்பிள்ளை என

இது விளங்கும். இப்புனைப் பெயரிலே பல கண்டனங்களை இவர் எழுதியுள்ளார் என்பர். இவர் இயற்றிய கவிதை நூல்களுள் மாவைக் கந்தர் அஞ்சலி, மாவைச் சுப்பிரமணியச் கவாமி தோத்திரம், கதிர்காமகவாமி பதிகம், கதிர்காமகவாமி கீர்த்தனம், உரும்பிராய் கருணாகர விநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை எனலாம். இவர் எண்ணற்ற தனிப்பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். ஆக்கவியின் ஆற்றல்களைப், புலமைத்திறனைச் “கதேச நாட்டியம்” பன் னெடுங் காலம் புலப்படுத்தியது. அதன் மூலம் அவர்தம் தமிழ்ப் பணிகளை மக்கள் அறிந்திட வழிபிறந்தது.

தமிழ்மொழியும் தமிழ் மக்களும் மேன்மை பெற வேண்டும் என்னும் தணியாத தாகத்துடன் தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்த இப்பெருந்தகை தமது எண்பத்து நான்காம் வயதில் 1944ஆம் ஆண்டில் இறையடி எய்தினார். அவரது அளப்பரிய பணிகளைத் தமிழ் மக்கள் என்றும் நினைவு கூர்வர் என்பது தின்னாம்.

(நன்றி : ஈழத்து தமிழ் அறிஞர்கள். இந்த நாலிலிருந்து சில பகுதிகள் மட்டும் எடுக்கப் பட்டது)

கேச்ய கீந்து சமய அறநெறக்கல்வி விழிப்புணர்வு மாதும்

இந்து சமய அறநெறிக்கல்வி தொடர்பாக சமூகத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் திருஞானசம்பந்தர் குருபுசை தினமான மே 31ஆம் திகதி முதல் ஜூன் 30ஆம் திகதி வரையிலான காலப்பகுதியில் நாடு முழுவதும் தேசிய இந்து சமய அறநெறிக் கல்வி விழிப்புணர்வு மாதமாக அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

இது தொடர்பாக, தினைக்களம் வெளியிட்டிருக்கும் செய்திக் குறிப்பொன்றில் “இளம் இந்து சிறார்களின் இதயங்களில் உள்ள தெய்வீகத் தாமரையை மலரச் செய்து, அவர்களின் ஆளுமையும், திறமைகளும் மலர்ந்து விரிவடைய பயிற்சியளித்து வழிகாட்டி ஒழுக்க நெறிமுறை சார்ந்த சமூகத்தை உருவாக்குதலே அறநெறிக் கல்வியின் குறிக்கோளும் இலட்சியமாகும். இந்து சமய அறநெறிக்கல்வி மனிதனைப் பண்புள்ளவனாக, மனித நேயத்தை காப்பவனாக வாழ வழி செய்கின்றது. அன்பு, அறம், கருணை, கட்டுப்பாடு, கடமை இவற்றையெல்லாம் தெளிவுபடுத்துகிறது. மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி கடவுள் நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்தனை மேற்கொள்ள வழிகாட்டி, வாழ்க்கையில் நல்லவற்றையெல்லாம் செய்து நல்லதோர் சமுதாயச் சூழலை ஏற்படுத்த வழி செய்கிறது” என்று



மேற்படி அறநெறிக்கல்வி விழிப்புணர்வு மாதத்தின் மற்றுமொரு சிறப்பு நிகழ்வாக இம்மாதம் 10ஆம் திகதி முதல் 16ஆம் திகதிவரை கொடிவாரமாகவும் அனுஷ்டிக்கப்படவிருக்கிறது.

கிரைச்சுக்காக பசுக்கள் கொல்லப்படுவதை எதிர்த்து கண்டனக் கூப்பும்

யாழ் மாவட்டம் உட்பட ஏனைய மாவட்டங்களிலும் இறைச்சிக்காக தினமும் பெருந்தொகையான பசுக்கள் கொல்லப்படுவதை எதிர்த்து, அன்மையில் தென்மராட்சியில் கண்டனக் கூட்டமொன்று நடைபெற்றது. இதன்போது சைவ அமைப்புகள் பல ஒன்றினைந்து தமது கண்டனத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

இம்மாதம் 22 ஆம் தகத் 126 ஜூவது பிறந்த தனம்

ஈழத்து பத்திரிகை உலகில் அறியாத நாமமாக வீண்கும் ஈழகேசரி பொன்னையா

ஸழகேசரி என்றால் நினைவுக்கு வருபவர்தான் நா.பொன்னையா அவர்கள். கடந்த நூற்றாண்டின் போது, அதாவது எட்டு தசாப்த காலத்திற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாண குடாநாட்டிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஈழகேசரி பத்திரிகையை ஆரம்பித்து, அதன் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர் இவர்.

நா.பொன்னையா அவர்கள் யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள குரும்பசிட்டி கிராமத்தில் 1892ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். இங்குள்ள அமெரிக்க மின் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும், மகாதேவ வித்தியாசாலையில் இடைநிலைக் கல்வியையும் கற்றார்.

இவர் சிறுவயதிலேயே பத்திரிகை வாசிப்பதில் அதிக ஆர்வம் கொண்டிருந்ததினால் அச்சுத் தொழிலை பயிலுவதில் பெருவிருப்பம் கொண்டிருந்தார். அந்த நாளில் ‘கதேச நாட்டியம்’ என்ற பத்திரிகையை நடத்தி வந்த வயாவிளான் ஆகவில் வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் அச்சுக் கூடத் தில் இணைந்து அச்சுத் தொழிலை கற்றுக்கொண்டார். அதன் பின்னர் குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த நல்லையா அவர்களால் யாழ்ப்பாண நகரில் நடத்தப்பட்டு வந்த ‘தேசாபிமானி’ பத்திரிகை நிறுவனத்தில் இணைந்து தமிழில் போதியளவு அறிவைப் பெற்றுக்கொண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து 1910 ஆம் ஆண்டில் மேல் மாகாணத்தின் களுத்துறை நகரிலுள்ள ஒரு வர்த்தக நிறுவனத்தில் பணி ஆற்றியதுடன், தொடர்ந்து 1914 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தாழே ஒரு வணிக நிறுவனத்தை நடத்திவந்துள்ளார்.

1918ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு திருமணம் இடம்பெற்றது. இதே ஆண்டில் தொழில் நிமித்தமாக ரங்குன், மலேயா ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்றார். 1920ஆம் ஆண்டில் ரங்குனிலிருந்து வெளிவந்த ‘கதேசமித்திரன்’ பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1925ஆம் ஆண்டில் ரங்குனிலிருந்து இலங்கை திரும்பிய இவர் தெல்லிப்பழையிலிருந்து அமெரிக்க மின் அச்சியந்திரசாலையில் பணியாற்றினார். அதேவேளையில் அமெரிக்க மின் பாடசாலையில் கைத்தொழில் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார்.

இக் காலகட்டத் தில் மகாவித் துவான் சி.கணேசையர் அவர்களிடம் தமிழ் கற்று, யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம் நடத்திய பிரபேச டாஸ்டிர் பர்ட்சையில் சித்திபெற்றார். 1926 ஆகஸ்ட் மாதம் சன்னாகத்தில் தலைக்குமி புத்தகசாலையை ஆரம்பித்தார். 1929ஆம்

ஆண்டு புத்தகசாலையுடன் இணைந்த வகையில் ‘திருமகள் அமுத்தகம்’ என்ற பெயரில் அசுக்கூடத்தையும், பின்னர் ‘வடதிலங்கை தமிழ் நூற் பதிப் பகம்’ என்ற நூல் வெளியீட்டகத்தையும் ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார்.



1930 ஜூன் 22ஆம் திகதியன்று சிவயோக சவாமிகளின் ஆசியுடன் ஈழகேசரி வாரப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். 1933ஆம் ஆண்டு Ceylon Patriot என்ற ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையை எஸ்.சி.சிதம்பரநாதன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு நடத்திவந்தார். 1941ஆம் ஆண்டில் Kesari என்ற ஆங்கில வார இதழை ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு சில ஆண்டுகள் நடத்தியிருக்கிறார்.

இவர் பத்திரிகைப் பணியுடன் நின்றுவிடாது, சமூக சேவைகளையும் ஆற்றி வந்துள்ளார். வடபகுதியில் இயங்கிவந்த யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ் என்ற அமைப்பில் இணைந்து இளைஞர் மாநாடுகள் பலவற்றில் பங்குபற்றியிருக்கிறார். மலையாள புகையிலை ஜக்கிய வியாபாரச் சங்கம், ஜக்கிய பண்டகசாலை முதலான கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் உறுப்பினராகவும் சேர்ந்து பணியாற்றி உள்ளார். மயிலிட்டி கிராமச் சங்கத் தின் உறுப்பினராகவும், பின் 1946முதல் இறக்கும் வரை கிராமச்சங்கத் தலைவராகவும் பதவி வகித்துள்ளார்.

இரண்டாம் உலகப் போர் காலத்தில் உணவுப் பற்றாக்குறை நிலவியபோது 1941ஆம் ஆண்டு வயாவிளான் கிராமத்தில் 12 ஏக்கர் காணியை வாங்கி பெருமளவு உணவுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்தவர். அவ்விடத்தில் கைத்தொழில் பாடசாலை நிறுவ முயற்சிகள் மேற்கொண்டபோது உள்ளுர் பொதுமக்களினதும், அரசாங்கத்தினதும் வேண்டு கோளின் பேரில் அவ்விடத்தை வயாவிளான் மத்திய கல்லூரியின் பயன்பாட்டுக்காக கையளித்து பெருமளவு நன்கொடையையும் வழங்கினார். குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை எனும் பெயரிலான சங்கத்தையும் 1934ஆம் ஆண்டில் நிறுவியிருந்தார். 1950ஆம் ஆண்டு அரசாங்கம் இவருக்கு சமாதான நீதவான் பட்டம் வழங்கி கெளாவித்திருந்தது. இவர் 1951 மார்ச் 30ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

(விக்கிபீடியா மற்றும் குரும்பசிட்டி இணையத்தளம் என்பவற்றிலிருந்து நன்றியுடன் பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாக வைத்து இந்தக் கட்டுரை எழுதப்பட்டது.)

சோழ மண்டலத்தில் மீண்டும் மாமன்றர் ராஜராஜ சோழன்!!

தென்னிந்தியாவிலுள்ள தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப்பற்றி அறியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். தமிழர்களின் ஆற்றல் மிக அடையாளமாய் அருண்மொழித் தேவனாய் அறியப்பட்டு, ராஜராஜ சோழனாய் தரணியெங்கும் கொண்டாடப்பட்டு, சிவபாத சேகரனாய், சிவநெறிச் செல்வனாய் வணங்கப்பட்டுவரும் மாமன்னர் ராஜராஜ சோழன், சிவனுக்கு மிகப் பெரிய கற்றளி எழுப்பி பொறியியல் அதிசயமான கட்டமைப் பில் மாபெரும் ஆலயம் அமைத்து

சிந்தைமுழுதும் சிவ நெறியையே தாங்கி குருநாதர் கருவூர்த் தேவரின் அன்பான ஆலோசனையில், பெருந்தஞ்சன் ராஜராஜ குஞ்சரமல்லன் தலைமை சிற் பியாய் இருந்து ராஜ ராஜேஸ்வரம் எனும் பெருவுடையார் கோயில் 1010இல் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டு நாட்டுமக்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

கோயில் கட்டுவதற்கு தலைமை நிர்வாகியாக இருந்து செயல்பட்டு மாமன்னர் ராஜராஜன் மீதுகொண்ட அதீத பற்றினால், சோழர்படைத் தளபதி முழுமுடி பிரம்மராயன் கிருஷ்ணராமன் ஆலோசனையில் மன்னரின் உருவத்தை அவர் சிவனை வணங்குவது போல நகலெடுத்து ஐம்பொன்னால் கச்சிதமாக வடித்து பட்டத்தரசி உலோகமாதேவி உட்பட பதின்மூன்று சிலைகளை மன்னர் உயிருடன் இருக்கும் போதே 1012ஆம் ஆண்டு பெரியகோயிலின் அர்த்த

எத்தனைகோடி செலவுசெய்தாலும், கற்பனைக்குக்கூட எட்டாத இவ்வளவு பெரிய கோயிலை வழிபட வரும் மக்கள், மன்னரையும், பட்டத் தரசியையும் சேர்த்தே வழிபட்டுச் சென்றனர்.

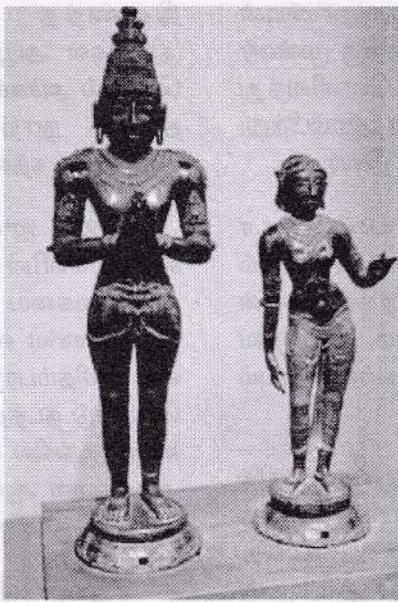
தில்லைக் கோயிலில் ஓலைச்சுவடிகளாக இருந்த தேவாரப் பதிகங்களை அந்தனர் பிடியில் இருந்து மீட்டுவந்து, தூசிதட்டி, சிவநெறியை ஒங்கச்செய்யும் வகையில் ஓதுவார்களை நியமித்து தேவாரப் பதிகங்களை தெருவெங்கும் ஓலிக்கச் செய்ததால், மன்னர் ராஜராஜன் “திருமுறைகண்ட சோழன்” எனப் போற்றப்பட்டார். சிவனே, மெய் சிலிர்க்கும் வகையில் வானுயர்ந்த விமானத்தோடு, சலவைக் கல்லால் சிறுகுளி கூட பெயர்க்க முடியாத உயர் தொழில் நுட்பத் தில் நுணுக்கமாக வடிவமைக்கப்பட்ட பெரிய கோயிலில் 12 தமிழ் எழுத்துக்களை போற்றும் வகையில் மனித உயரத்திற்கு மேம்பட்ட 12 அடி சிவலிங்கமும்,

பீடத்தோடு சேர்த்தால் 18அடி உயரம் தமிழ் எழுத்துக்களை போற்றும் விதமாகவும், அடிப்பக்கத்திலிருந்து விமான உச்சி 247 அடி, தமிழின் மொத்த எழுத்துக்களையும் குறிப்பிடும் விதமாக தமிழையும், சிவனையும் தூக்கி நிறுத்தும் விதமாக கட்டமைத் தார் அடியார்க்கு அடியாரான சிவநெறிச் செல்வன் ராஜராஜ சோழன்.

அதுமட்டுமா? மலைகளே இல்லாத சோழ மண்டலத்தில் 50,000 தொன் சலவைக் கற்களால் கட்டமைப்படு. அதிலும் ராஜராஜன் வாயில் இரு பக்கமும் 36அடி உயரத்திற்கு ஒரே சலவைக் கல் நிலைவாசல்! கிழக்கு மேற்காக 793அடியும், வடக்கு தெற்காக 397அடியையும் கொண்டுள்ளது. கோயிலின் தென் கிழக்கு மூலையில் உள்ள மடப்பள்ளி எனும் சமையலறை உலகின் மிகப் பழையான சமையல் அறை ஆகும். கோயில் திருப்பணி செய்யப்பட்ட 1010இல் தொடங்கப்பட்ட சமையல் இன்றுவரை, ஒருநாள்கூட தடைப்படாமல் பக்தர்களுக்கு அமுதுபடைத்து வருகிறது.

இப்படி செயற்கரிய செய்த மன்னரின் திருவருவச் சிலையை, இரவு நடைசாத்தும் பொழுதிலும் சிவனுக்கு திருப்பள்ளி நிகழ்த்தும் போதும், மன்னருக்கும் சேர்த்தே ஆராதனை செய்து வந்துள்ளார்கள். சித்திரை திருவிழாவின்போது சிவனுக்கு முன் நாதாக இந்த ராஜராஜன் திருவருவத்தை பல்லாக்கில் சுமந்துவந்து வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அத்தகைய மாமன்னர் உருவச் சிலையும், பட்டத்தரசி உலோகமாதேவி சிலையும் 1932ஆம் ஆண்டு பெரியகோயிலிலிருந்து மாயமாகி விட்டது. இதனால் அடியார்கள், பக்தர்கள் தமிழ் ஆர்வலர்கள், தொல்லியல் அறிஞர்கள், தஞ்சை பொதுமக்கள் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகினர்.

தஞ்சை மக்கள் நாடு விடுதலை அடைந்தபிறகு, பிரதமர் நேரு முதலாக பலரிடம் இது குறித்து தொடர் கோரிக்கையாக முயற்சி செய்து வந்துள்ளனர். தமிழ்நிருக்களும், தொல்லியல் அறிஞர்களும், வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் தொடர் தேடுதல் நடத்தியபோது சிலை குஜராத் அகமதாபாத்தில் உள்ள கெளதம் சாராபாய் அருங் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது தெரியவந்தது. 1984இல் அப்போதைய பிரதமர் இந்திரா காந்தியும், முதல்வர் எம்.ஐ.ஆரும், பெரியகோயிலுக்கு வந்தபோது மாமன்னர் சிலையை மீண்டும் கோயிலுக்கு கொண்டுவரும்படி மக்கள் கோரிக்கை விடுத்தனர்.



2010இல் பெரியகோயிலின் ஆயிரமாவது ஆண்டு சதயவிழாவிற்கு முன்பாக மாமன்னர் ராஜ ராஜன் உருவச் சிலையைக் கொண்டு வரவேண்டுமென அப்போதைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள், அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு தலைமையில் குழுவொன்றை அனுப்பி அப்போதைய குஜராத் முதல்வர் நாரேந்திரமோடி அவர்களின் உதவியுடன் சிலையை மீட்க தீவிரமுயற்சி செய்தும் பலன் கிட்டவில்லை. அதன்பின், தஞ்சாவூர் மாநிலத்திற்கு புதிதாக வந்து சேர்ந்த காவல்துறை உயர் அதிகாரி ஒருவர் பணியில் சேர்ந்த அன்றைய தினமே சிலைன் தரிசிக்க பெரியகோயில் சென்றிருந்தார். அப்போது தமிழாய்வாளர் பேராசிரியர் தெய்வநாயகம் போன்றோர் இந்த சிலையை மீட்டுக்கொண்டு வரவேண்டும் என்பது தஞ்சை மக்களின் வாழ்நாள் ஆதங்கமாக இருப்பதை அறிந்த காவல்துறை உயர் அதிகாரியிடம் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

எப்படியாவது மாமன்னர் ராஜராஜனை, குஜராத் தேசத்திலிருந்து, சோழ மண்டலத்திற்கு அதுவும் அவர் படைத்த பெருவடையார் கோயிலுக்கு கொண்டு வரவேண்டும் என்ற எண்ணம்

'தங்கத் தாரகை' நால் வெளியீடு

தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் வரலாற்று அனுபவங்கள் தொடர்பாக, கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் திரு.கதிர்பாலகந்தரம் அவர்கள் எழுதிய 'தங்கத் தாரகை' என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா இம்மாதம் 10ஆம் திகதியன்று கல்லூரி சாண்டோஸ் மண்பத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது. யூனியன் கல்லூரி அதிபர் திரு.தில்லையம்பலம் வரதன் அவர்களது தலைமையில் மேற்படி வைபவம் இடம்பெறும்.



அகவை 90 நிறைவு செய்துள்ள முன்னாள் அதிபர் திரு.கதிர்.பாலகந்தரம் இப்போது கண்டாவில் வாழ்ந்துவருகிறார். இந்த நூலின் வெளியீட்டு விழா கல்லூரியில் இடம்பெறும் அதேவேளையில், பிற நாடுகளிலுள்ள யூனியன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தால், அந்தந் தந்தாடுகளிலும் நூலை வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

மேலோங்கிய நிலையில், வரலாற்றாய்வாளர்கள் தொல்லியல் அறிஞர்களுடன் அந்த உயர் காவல்துறை அதிகாரி பேச்சுவார்த்தை நடத்திவந்தார். இந்நிலையில் ஒருநாள் இவரை, காவல்துறையின் சிலை கடத்தல் தடுப்பு பிரிவு உயர் அதிகாரி ஒருவர் தஞ்சை மேற்கு காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்திருந்தார். பெரியகோயிலில் இருந்து மாமன்னர் ராஜராஜன், சிலை காணாமல் போனது பற்றி வழக்கு பதிவுசெய்து சட்டப்படி அதனை கொண்டுவந்துவிடலாம் என்று சொன்னார் கடத்தல் தடுப்புப் பிரிவு அதிகாரி. 1932இல் காணாமல்போன சிலைக்கு 2018இல் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர் தேவையான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு அன்மையில் ஸ்ரீ ராஜராஜ தேவரை கொண்டுவந்து ஆகம விதிகளின்படி மீண்டும் கோயிலில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

சிவனே மெய்சிலிர்க்கும் வகையில் கட்டிய பெருவடையார் கோயிலையும், தமிழக்கும் சைவத்திற்கும் செயற்கரியதொண்டு செய்த தன்னிக்கில்லா வேந்தன், ஸ்ரீ ராஜராஜ தேவரையும் இப்போது சைவப் பெருமக்கள் தரிசனம் செய்யும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளார்கள். (இணையத் தகவல்)

நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றத்தின் தெய்வீக சைச அரங்கு

வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த நல்லூர் கந்தகவாமி ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் 16ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகவிருக்கிறது.

நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றம், நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவத்தையொட்டி வழமை போல இவ்வருடமும் உற்சவ காலத்தின்போது நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் தெய்வீக இசையரங்கு நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இதன்போது இசைக்கச் சேரிகள், நடன, நாடக நிகழ் வுகள் இடம்பெறவிருக்கின்றன. இதில் கலந்துகொள்ள விரும்பும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கலைஞர்கள் இம்மாதம் 27ஆம் திகதி குழும முன்னர் மின்னஞ்சல் ஊடாக விண்ணப்பிக்கும்படி நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றம் அறிவித்துள்ளது.

மின்னஞ்சல் முகவரி : ikm.jaf.lk@gmail.com

யாழ்.வண்ணை வீரமாகாளி அம்மன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவம்

யாழ்.வண்ணை வீரமாகாளி அம்மன் ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் இம்மாதம் 4ஆம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகியுள்ளது. இம்மாதம் 27ஆம் திகதி இரதோற்சவமும், மறுநாள் 28 ஆம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெற இருக்கின்றன. இங்கு மொத்தமாக 25 நாட்கள் உற்சவம் இடம்பெறுவது வழக்கம்.

நாவலர் நற்பணி மன்றத் தலைவர் ந.கருணாசன் ஆணந்தன் மறைவு

கொழும்பு நாவலர் நற்பணி மன்றத் தலைவர் திரு.ந.கருணாசன் ஆணந்தன் கடந்த மாதம் (வைகாசி) 16ஆம் திகதியன்று காலமானார். இவர் சமய, சமூகநல சேவைகளில் பெருமளவில் ஈடுபட்டு வந்தவர். நாவலர் நற்பணி மன்றத் தலைமைப் பதவியுடன், வேறு பல சமய, பொதுநல நிறுவனங்களிலும் பொறுப்பான பதவிகளை வகித்துள்ளார். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் வருடம்தோறும் வெளியிட்டுவரும் கையடக்கப் பஞ்சாங்கத்திற்கு இவரே அனுசரணை வழங்கி வந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



எழுத்தாளர் பாலகுமாரன் மறைவு

'எழுத்துச் சித்தர்' என அழைக்கப்பட்ட பிரபல தென்னிந்திய எழுத்தாளர் பாலகுமாரன் கடந்த மாதம் (வைகாசி) 71 ஆவது வயதில் காலமானார். இவர் 1946 ஜூலை 5ஆம் திகதி அன்று தஞ்சாவூர்



இவர் 274 நாவல்களை எழுதியுள்ளார். 1969 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கவிதைகள் எழுதவும் ஆரம்பித்தார். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் எழுதியிருக்கிறார். இவர் பெரும்பாலும் குடும்ப நாவல் களே எழுதுவது வழக்கம். இவரது முதல்தொடர் 'மெர்க்குரி பூக்கள்' சாவி என்ற வார இதழில் வெளியானது. ஒரே சமயத்தில் கல்கி, ஆனந்த விகடன், குழுமம், சாவி என பிரபலமான ஏழு இதழ்களில் தொடர்கள் எழுதியிருக்கிறார். இவரது நாவல்களை மட்டும் பதிப்பிப்பதற்காகவே தென்னிந்தியாவில் பதிப்பகங்களை நடத்தியவர்கள் உண்டு. பல்துறை எழுத்தாளர். இலக்கியத்துறையில் மட்டுமல்லாது, சினிமாத்துறையிலும் தடம்

இவர் இலக்கியத்துறை மற்றும் திரைப்பதத் துறை பங்களிப்புக்காகவும் ஏராளமான விருதுகளைப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள் நோக்குண்டாம் மேனி நூடங்காது - பூக்கொண்டு துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கை யான்பாதம் தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

(முதுரை)

சிவபூமி மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

சந்தா ஸ்ரீம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

வருடாந்த சந்தா (தபால் செலவு உட்பட)

உள்ளாடு : ரூபா 500/-

வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை
கோண்டாவில் கிழக்கு,
கோண்டாவில்.

தொலைபேசி இல : 021 222 7938

சிவபூம் வாசகர்களுக்கு.....

கடந்த மாசி மாதத்திலிருந்து மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகையாக உதயமாகியுள்ள 'சிவபூமி'யின் நான்காவது இதழ் உங்கள் கரங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. சிவபூமி அறக்கட்டளையின் வெளியீடாக 'சிவபூமி' ஒவ்வொரு மாதமும் மலருவதற்கு திருவருள் கைகூடி இருக்கின்றது.

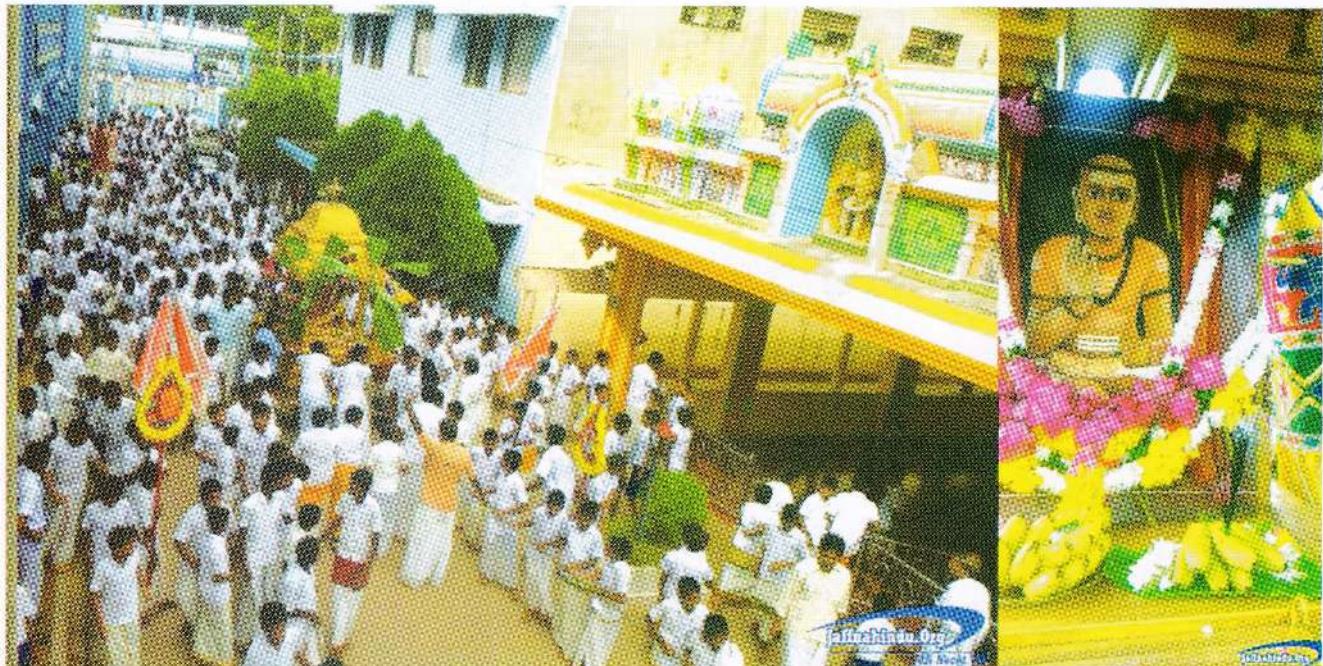
இந்து சமயம், சமூகம் சார்ந்த விஷயங்களை தாங்கிய வண்ணம் குறிப்பாக சமயக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஆலய உற்சவங்கள் தொடர்பானதும் சமய நிகழ்வுகள் சம்பந்தப்பட்டதுமான செய்திகள், படங்கள், இந்துக்களின் விஷேட தினங்கள் தொடர்பான சிறப்புக் கட்டுரைகள், சமய வரலாற்றுத் தகவல்கள் போன்ற பல விடயங்களை 'சிவபூமி' ஊடாகத் தருவதற்கு விரும்புகின்றோம்.

ஆலயங்களின் அறங்காவல் சபையினர், பரிபாலன சபையினர் மற்றும் ஆலய பிரதம குருமார்கள் தங்கள் ஆலய உற்சவங்கள் தொடர்பான அறிவித்தல் பிரசரங்களை அல்லது ஆலய கடிதத் தலைப்பில் அத்தகைய விபரங்களை எழுதி 'சிவபூமி' பத்திரிகைக்கு அனுப்பி வைத்தால் அவற்றை வெளியிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றோம்.

இந்து மக்களாகிய நீங்கள் தரும் ஆதரவும், ஒத்துழைப்பும் 'சிவபூமி' செய்திப் பத்திரிகையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்குப் பேருதவியாக இருக்கும் என்பது எங்கள் எதிர்பார்ப்பும் நம்பிக்கையுமாகும்.

- சிவபூமி அறக்கட்டளை -

யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற சேக்கீழார் விழா - 2018



மதுரையில் நடைபெற்ற கம்பன் விழா நகழ்வுகள்

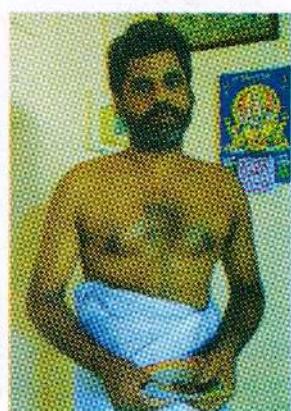


கடந்த மாதம் மதுரையில் நடைபெற்ற கம்பன் விழா நிகழ்வில் இலங்கையிலிருந்து சென்றிருந்த கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ், செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமூருகன், திரு.ஷ்.பிரசாந்தன் ஆகியோரும் கண்டு சிறப்பித்தனர்.

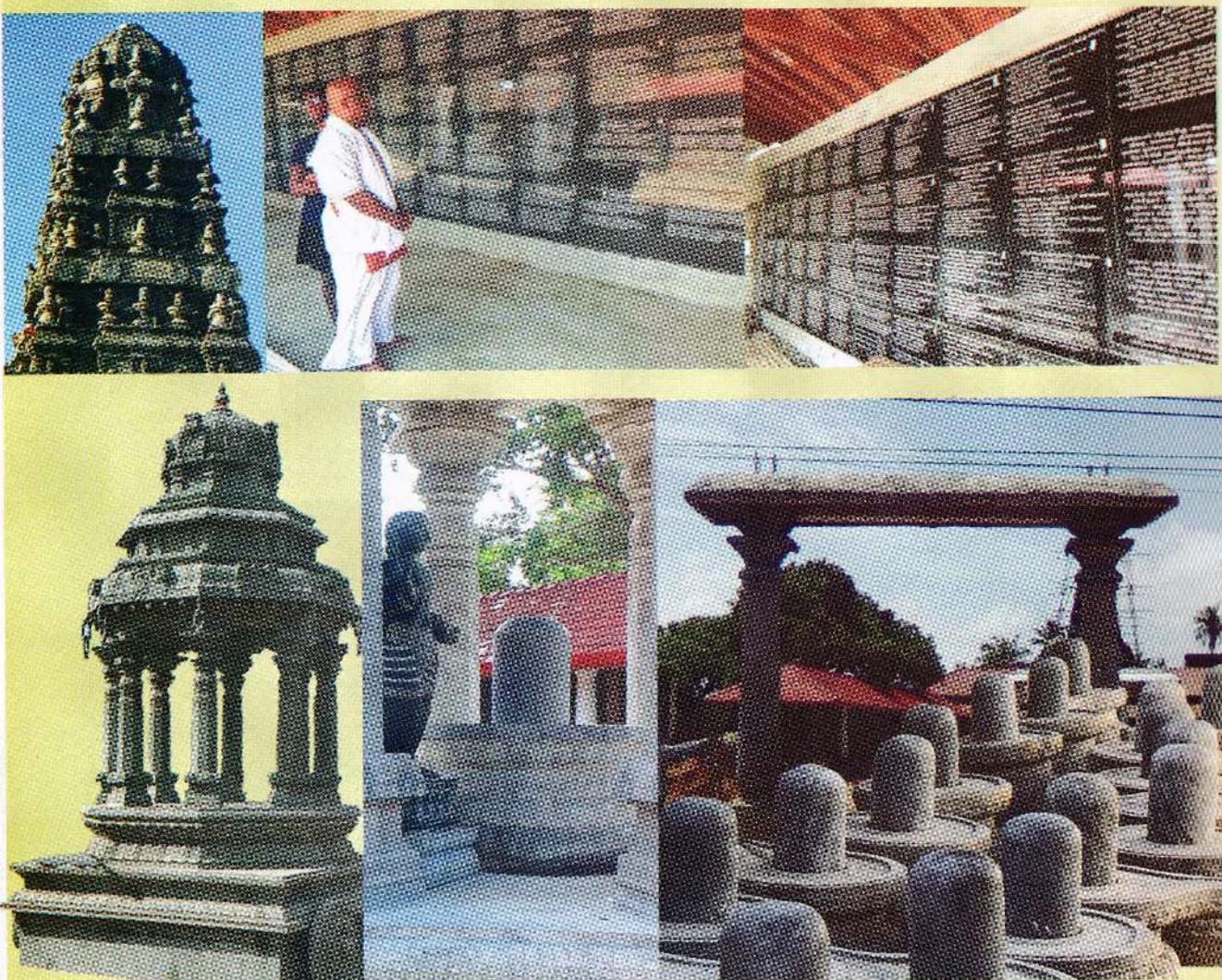


கௌபன்யாற்றும் முரளி ஜயா

யாழ்.சிவதோண்டன் நிலையத்தில் நித்திய புசைக் கடமைகளையும் ஏனைய தெய்வீகப் பணிகளையும் ஆற்றிவருவார் முரளி ஜயா அவர்கள். இவர் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். தவத்திறு செல்லத்துறை சுவாமிகளால் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டு, தற்பொழுது யாழ். சிவதோண்டன் நிலையத்தில் அருந்தாண்டாற்றி வருகிறார்.



நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனையின் காட்சிகள்



நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள கருங்கல் இரதம், சிவதெட்டாலூர்த்தி திருக்கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படவிருக்கும் சிவலிங்கங்கள் மற்றும் மாணிக்கவாசகர் திருவுருவச் சிலை

Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing

ISBN 978-955-7420-00-4



சிவத்துமிழுச்செல்வி அன்னையின் பத்தாவது குருபூசை 24.06.2018 ஆணி விசாக நன்னாளில் தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது.