

சிவமயம்

Monthly Journal of Sivapoomi

அறிமுக விலை :- 20/=

தொலைபேசி - 021 222 7938

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

சிவம் - 01

விளம்பி வருடம் ஆனித் திங்கள் 26ஆம் நாள்
10.07.2018

பூமி - 05

“இன்று புதியதொரு வரலாறு படைக்கப்பட்டுள்ளது”

திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழாவில்
நல்லை ஆதீன முதல்வர்



“சூரிய சந்திரன் இருக்கும்வரை நினைக்கும் ஒரு வரலாற்று சாதனையை ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் இன்று நிறைவேற்றியுள்ளார். திருவாசகம் என்பது ஒரு பாடல் தொகுப்பு அல்ல. மணிவாசகருடைய நோக்கமே உன்னதமானது. மனிதன் பாட, இறைவனால் எழுதப்பட்டது. அத்தகைய திருவாசகப் பாடல்கள் இங்கு கருங்கல்லில் பதிக்கப்பெற்று ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது சிறப்புக்குரியது”.

இவ்வாறு நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழாவில் ஆசியுரை வழங்கிய நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் குறிப்பிட்டார்.

இவர் தொடர்ந்து உரையாற்றும் போது “இலங்கைத் தமிழனின் அடையாளத்தை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் பழங்கால அமைப்பில் கற்றுண்கள் காட்சி தருகின்றன. கருங்கல்தேர் இன்னொரு வரலாற்றைப் படைத்துள்ளது. இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் தெட்சணாமூர்த்தியையும், பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் நூற்றெட்டு லிங்கங்களையும் வழிபாடு செய்வதன் மூலம் தோஷ நிவர்த்தி பெற முடியும். திருவாசகத்தை மனனம் செய்யவும், அதனை பாராயணம் செய்யவும் வசதியாக என்றும் அழியாத வகையில் கருங்கல்லில் பதிக்கப்பட்டிருப்பதும் சிறப்புக்குரியது. ஆறு.திருமுருகன் அவர்களது பணியில் இது உச்சக்கட்டம் என்று கூட சொல்லலாம். அவர் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நிலைக்கே வந்து விட்டார். சிவபூமிக்குள் ஒரு பூமியாக சைவபூமியாக நாவற்குழி அமைந்து விட்டது” என்று கூறினார்.

திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழா நிகழ்வுக்கு தலைமை வகித்த செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் தனது உரையின்போது “இந்த வரலாற்று நிகழ்வுக்கு வந்திருக்கும் அனைவரும் பேறுபெற்றவர்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் போர்க்கால நிலமைகளின்போது யாழ்ப்பாண மக்களே திரண்டு அழுதுகொண்டு போன பாதை இது. இன்று நந்திக்கொடி பறக்க சிவாயநம என்று சிந்திக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது” என்று குறிப்பிட்டார்.

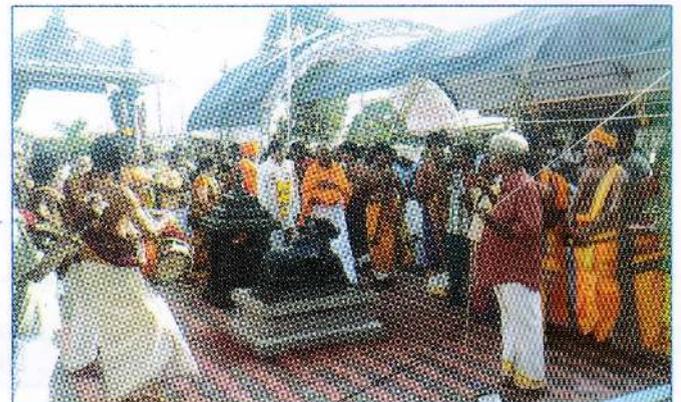
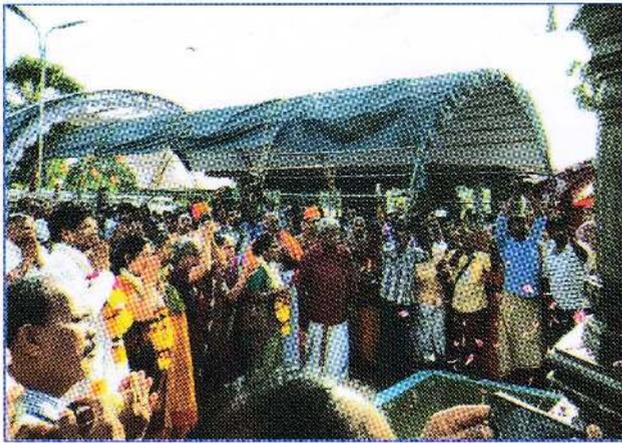
சிறப்புரையாற்றிய கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ் அவர்கள் “இது யாழ்ப்பாணத்து வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சியாக அமைந்துள்ளது. ஒரு தனிமனித சாதனையாக தனித்துவம் பெறுகிறது. இது, கடந்த முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக மரணங்கள் நிகழ்ந்த பூமியாகவிருந்த யாழ். மண் ஆன்மீக சிறப்புடன் மாறுவதற்கு வழிவகுப்பதாக அமைந்துள்ளது” என்று தெரிவித்தார்.



கோவ்வக்கண்டி திருமுலநாயக் சமேத திருமுலேஸ்வரர்களுக்கேயல் மண் லாபவேகப் பூர்த்தி சிறப்புதழ் உள்ளே

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

**சீவயும் திருவாசக அரண்மனை திறப்புவிழா, சீவதெட்சணாமூர்த்தி
தருக்கோயில் மகா சும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நிகழ்வுகள்**



ஆன்மீகச் சூழல் மாற்றமே அறவழி தவறுவதற்கு காரணம்

வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளில் என்றும் இல்லாதவாறு அறத்திற்கு மாறான செயல்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. மழலைகள் முதலாக மூத்தோர் வரை ஏதும் அறியாத அப்பாவிடிகளின் உயிரைப் பறிக்கும் செயல்கள் தொடர்கின்றன. மாற்றுமொழி பேசுபவர்கள் அல்லது சீருடையாளர்கள் இத்துன்பத்தைச் செய்யவில்லை. நம்மவர்களே பொருளுக்காகவும், காம உணர்ச்சி மேலீட்டினாலும் இரக்கமின்றி இப்பாதகங்களை தொடர்ந்து செய்துவருவது வேதனை தருகிறது.

இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள், அறச் சிந்தனைகள் என்பன சரியான வகையில் எம் தலைமுறையினருக்கு வழங்கப்படாதமையே என்பதனை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். உலகமே வெட்கப்படக்கூடியதாக எம் சமூகம் தடுமாறுகிறது. இரக்கம் இல்லாத வகையிலான ஒரு தலைமுறையை சம்பகாலத்தில் நாம் சந்திக்கின்றோம். கொடுமான முறையில் வாளால் வெட்டுவதும், அப்பாவிடிகளின் உயிர்களை எதுவித இரக்கமுமின்றி பறிப்பதும் தொடர்கதையாக அமைந்துள்ளது. அவர்களை யார் கட்டுப் படுத்துவது? கௌரவ மேல்நீதிமன்ற நீதிபதி முதலாக பல பெரியவர்கள் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக பல முயற்சிகள் எடுத்தும் பயன் வந்து சேருவதாக இல்லை.

தாய் தந்தை உறவு, குடும்ப விசுவாசம், கூட்டுவாழ்வு போன்ற பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் சிதைந்து வருகின்றன. சமூக உறவுகள் சிதைகின்றபோது, சமூகத்துக்குப் பொருத்த மில்லாதவர்கள் உருவாகுவது இயற்கை. முன்பு எந்தவொரு விடயத்திற்கும் கிராமமே ஒன்றுபட்டுவிடும். தத்தம் கிராமத்தின் கௌரவத்தை அனைவரும் ஒன்றிணைந்து காப்பாற்றுவார்கள்.

இன்று தனித்தனியான சுயநலத்துடன் சிந்திப்பவர்களே அதிகம். பொதுநலச் சிந்தனைகளோடு வாழ்பவர்கள் மிகவும் குறைவு. முன்னைய காலத்தில் ஆலயங்களிலும், சனசமூக நிலையங்களிலும், கிராமியச் சங்கங்களிலும் அறப் போதனைகளும், பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் காக்கும் நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்று வந்தன. இன்று வீட்டுக்குள்ளேயே தொலைக்காட்சியில் கொலைக் காட்சிகளே அதிகம் தருகின்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து ரசிக்கும் சமுதாயத்திடம் சமூகப் பொறுப்புணர்வு எள்ளளவும் வளர்வதாக இல்லை.

பாடசாலைகளிலும் ஆன்மீக நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேரம் ஒதுக்குவது மிகவும் குறைவு. ஆலயங்களிலும் மக்கள் மனங்களை ஆற்றுப் படுத்தும் நிகழ்ச்சிகள் குறைவாகவே உள்ளன. சனசமூக நிலையங்கள், பொதுநல மன்றங்கள், கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்கள் என்பன பெயரளவிலேயே செயற்படுகின்றன. பகற் பொழுதில் இயங்கும் சமூகநல மன்றங்கள் யாவும், பொழுது சாய்வதற்குள் பூட்டப்பட்டுவிடும். கிராமமே நேரத்தோடு வெறிச்சோடிவிடுகிறது. எனவே, தீய சிந்தனைகளோடு வலம் வருபவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளன.

இந்நிலை மாற வேண்டும். தமது கிராமங்கள் தோறும் இளைஞர்கள் விழிப்படைய வேண்டும். தமது கிராமத்தில் நல்ல சிந்தனைகளை பெருக்குவதற்கு அனைவரும் அக்கறை கொள்ளுதல் வேண்டும். நல்ல பொழுதுபோக்கு விடயங்கள் உருவாக்கப்பட்டு, மது முதலான போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகும் சமுதாயத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும். மக்களின் எதிர்கால நலன்களுக்கு அனைவரும் விரைவாக செயற்படவேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

இம்மாதத்தில் வரும் ஒந்துக்களது வீரத நாட்களும்

விசேட தினங்களும் (ஜூலை 2018)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 01 ஞாயிறு : சங்கடஹர சதுர்த்தி | 18 புதன் : குமார சஷ்டி விரதம் |
| 09 திங்கள் : ஏகாதசி விரதம், கார்த்திகை விரதம் | 23 திங்கள் : சயன ஏகாதசி விரதம் |
| 10 செவ்வாய் : பிரதோஷ விரதம் | 24 செவ்வாய் : இரண்டாம் ஆடிச் செவ்வாய் |
| 12 வியாழன் : அமாவாசை விரதம் | 25 புதன் : பிரதோஷ விரதம் |
| 16 திங்கள் : சதுர்த்தி விரதம் | 27 வெள்ளி : பூரணை விரதம் |
| 17 செவ்வாய் : ஆடிப்பிறப்பு, | 31 செவ்வாய் : மூன்றாம் ஆடிச்செவ்வாய் |



வீநாயகர் துத்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூடும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தாணைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை

**சண்டலப்பாய் ஸ்ரீசரஸ்வதி அம்பாள்
திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகப்
பெருவிழா**

சண்டலிப்பாய் வீணாகான குருபீடத்தில்
ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஸ்ரீசரஸ்வதி அம்பாள் திருக்கோயில்
மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா கடந்த மாதம்
(ஜூன்) 28ஆம் திகதியன்று காலை சிறப்பாக
நடைபெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து குருகுல
அறநெறி வித்தியாலய அங்குரார்ப்பண நிகழ்வும்
இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து 48 தினங்கள்
மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று வருகிறது.

**யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற
கம்பன் விழா**

அகில இலங்கை கம்பன் கழகம் ஏற்பாடு
செய்திருந்த யாழ்.கம்பன் விழா (2018) கடந்த ஜூன்
29, 30, ஜூலை 1 ஆகிய மூன்று தினங்கள்
யாழ்ப்பாணத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஆரம்ப நிகழ்வு ஜூன் 29ஆம் திகதி மாலை
4.30 மணியளவில் நல்லூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி
மணிமண்டபத்திலும், இரண்டாம் மூன்றாம் நாள்
நிகழ்வுகள் காலையில் நல்லூர் கம்பன்
கோட்டத்திலும், மாலையில் நல்லூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி
மணிமண்டபத்திலும் இடம்பெற்றன.

இலக்கிய ஆணைக்குழு, கவியரங்கம், உரை
அரங்கம், பட்டிமண்டபம், கவிநய அரங்கு, நாடக
அரங்கம், வழக்காடு மன்றம் என்பன இவ்வருட
யாழ்.கம்பன் விழாவில் இடம்பெற்றிருந்தன.

முதலாவது நாள் நிகழ்வின் போது, 2017 யாழ்.
கம்பன் விழா இறுவட்டு, 2018 கொழும்பு கம்பன்
விழா இறுவட்டு மற்றும் 'கம்பனில் விளங்கிடும்
விலங்குகள்' என்ற நூலும் வெளியிட்டு
வைக்கப்பட்டன.

இவ்வருட கம்பன் விருதை தவில் வித்துவான்
லயஞான சிரோன்மணி ஆர்.புண்ணியமூர்த்தி
அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். இரண்டாவது நாள்
மாலை நிகழ்வின் போது (30.06.2018) இவருக்குரிய
விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்.

**தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி
தேவஸ்தான வருடாந்த
மகோற்சவம்**

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் அடுத்த மாதம் (ஆகஸ்ட்) 13ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது. ஆகஸ்ட் 23 ஆம் திகதி தேர்த்திருவிழாவும், மறுநாள் 24ஆம் திகதி தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறும். பன்னிரண்டு நாட்கள் மகோற்சவம் நடைபெறும்.

**கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலய
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம்**

கீரிமலை நகுலேஸ்வரப் பெருமானுக்கு அமைக்கப்பட்ட நவதள இராஜகோபுரத்திற்கான கும்பாபிஷேகம் இம்மாதம் முதலாம் திகதியன்று ஆலய பிரதம குரு இராஜஸ்ரீ கு.நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த இராஜகோபுரம் 117 அடி உயரமானது.

கும்பாபிஷேக நிகழ்வின்போது, 94 வயதுள்ள நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் நவீன பாரந்தூக்கி இயந்திரத்தின் உதவியுடன் இராஜகோபுர மேற்பகுதிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு தீபாராதனை செய்த காட்சி அடியார்களை மெய்சிலிர்த்த வைத்தது.

இராஜகோபுரத்திற்குரிய கலசங்களும், சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்த கோபுர வாசற்கதவுகளும் இந்தியாவில் உருவாக்கப்பட்டு கப்பல் மூலமாக கீரிமலைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு
புதிய கைலாச வாகனம்**

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்காக புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட கைலாச வாகனத்தின் வெள்ளோட்ட விழா இம்மாதம் (ஜூலை) 8ஆம் திகதியன்று மாலை இடம்பெற்றது. இலங்கையிலேயே மிகப்பெரிய அளவிலான கைலாச வாகனம் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் இதனை, தாவடியைச் சேர்ந்த சிற்பக்கலைஞர் திரு.ஐயாத்துரை இலங்கேசன் வடிவமைத்துள்ளார்.

மிகவும் உயரமான வகையில் காணப்படும் மேற்படி கைலாச வாகனம் போன்று, இலங்கையில் வேறு எந்தவொரு ஆலயங்களிலும் இல்லை என்று சொல்லப்படுகிறது.

சீவபூமி திருவாசக அரண்மனையும் சீவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயிலும்

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்

எம் முடைய முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை அடையாளப்படுத்தும் சிவலிங்கத்தினைத் தேரிலேற்றி அந்தத் தேரின் வலவன் போல மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அமர்ந்திருக்கும் அருமையான ஒரு காட்சியினைக் கண்டு நாம் வியப்படைந்தோம். தன் தேனினும் இனிய திருவாசகப் பாடல்களின் ஊடாக எம்பெருமானை எமக்கு உள்ளத்திலே கொண்டுவந்து இருத்திய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அந்தப் பெருமானைத் தேரிலே ஏற்றி எம்முடைய ஊனக்கண்களுக்கு அருள் விருந்தாகத் தருகிற காட்சியினைப் பார்க்க வாய்ப்பளித்துள்ளனர் சீவபூமி அறக்கட்டளையினர். இந்தக் காட்சியை யாழ்ப்பாணம் நகரின் நுழைவாயிலாக அமையும் நாவற்குழியூரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சீவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயிலின் முன்பாக அடியார்கள் கண்டு மகிழலாம். எமக்கென ஒரு அரண்மனை அமைப்பது இதுவே முதல் தடவையாகும். எம்முடைய பண்பாடு, சமயம், ஆன்மீக வாழ்வியல் ஆகியனவற்றுக்கு அரணாக அமையக்கூடிய மனையாக இது அமைகிறது.

“பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தளம் பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே”

என்று மணிவாசகர் விளிக்கும் ‘சிவபுத்தரசன்’ தங்கி இருப்பதற்கு இலங்கையில் யாழ்ப்பாண நகர் நுழைவாயிலிலே திருவாசக அரண்மனை அமைந்திருப்பது மிகப் பொருத்தமானதாகும். இந்த அரண்மனையிலே தங்கியிருந்து திருவருட் பார்வையாலே நலங்கள் யாவும் நிகழவும் அறமற்ற செயல்கள் யாவும் முற்றாக நீங்கவும் அருள்பாலிக்கவுள்ளான். அவனருளாலே எம்முடைய பண்பாட்டினைப் பேணும் அருங்கலையகமாகவும் இந்த அரண்மனை விளங்கவுள்ளது. கடுகு சிறிது காரமுள்ளதாக அமையும்.

அரண்மனைக்கு வெளியிலேதான் திருக்கோயில்கள் அமைவதுண்டு. ஆனால் இந்த அரண்மனையிலே அருள்மிகு சீவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயில் உள்ளே உள்ளது. தெற்குத் திசையை நோக்கியே சிவன் இங்கே வீற்றிருக்கும் படியாகத் திருக்கோயில் அமையவுள்ளது. இத்தகு வியப்பான செயற்பாடுகளைச் செய்பவர்கள் யார்?

அற்புதமான இந்தப் பணியின் பின்னணியில் உள்ளோர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

யாழ்ப்பாணத்திலே ஆன்மீக, மனிதநேயப் பணிகளைத் தொடர்ந்து ஆற்றிவரும் சீவபூமி நிறுவனத்தை அறியாதவர் எவரும் இருக்க முடியாது. அந்த நிறுவனம் பல்வகைப் பணிகளை ஆற்றி வருகிறது. அந்தப் பணிகளுக்கு உலகிலேயேயுள்ள பல அருள் உள்ளம் கொண்டவர்கள் உதவும் கரங்களாக இருந்து வருகிறார்கள். அவுஸ்திரேலியாவில் வதியும் வை.மனோமோகன் நீண்ட காலமாக ‘அபயகரம்’ என்னும் அமைப்பினூடாக மிகப் பயனுள்ள அறப் பணிகளை ஆற்றிவருகிறார்கள். திருநெல்வேலிச் சிறுவர் இல்லத்துக்கு அவர் செய்த அறக்கொடை பற்றி நான் நன்கு அறிவேன். மருத்துவ நிபுணர்களாகிய வை.மனோமோகன் அவருடைய அன்புத்துணைவியார் சிவகௌரி இணையர் அரியதொரு அரண்மனையினையும் திருக்கோயிலையும் அமைப்பதற்கு மண்ணையும் பொன்னையும் வழங்கியுள்ளனர். அவர்களுடைய உளவண்ணமும் கைவண்ணமும் திருவண்ணமும் சேர்ந்து ஆறுதிருமுருக வண்ணத்தினூடாக இந்தப் பெரிய பயன்மிகு செயற்பாடு நடைபெற்றுள்ளது. இந்தப் பெரிய செயற்பாட்டுக்கு வையகமும் வானகமும் தான் நன்றிக்கடனாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டியவை. இப்பணியை திங்களும் கதிரவனும் உள்ளவரை பேணுதற்கு அந்த வையகமும் வானகமும் தான் காப்பு. அவை இவர்களுக்கும் காப்பு.

திருவாசகங்கள் செதுக்கப்பட்டு அமைவு பெற்றது அரண்மனை

சீவபூமி அரண்மனையின் இன்னொரு சிறப்பு என்னவெனில் அதன் இடப்பக்க வலப்பக்கச் சுவர்களிலே மாணிக்கவாசகப் பெருமானுடைய திருவாசகங்கள் கல்லிலே செதுக்கப்பெற்றுள்ளன. தமிழ்நாட்டிலே திருப்பெருந்துறைத் திருக்கோயிலில் திருவாசகங்கள் முழுவதும் சுவர்களிலே செதுக்கிக் காட்சிப்படுத்தப்பெற்றுள்ளன. எம்முடைய நாட்டிலே இதுவே முதல் முயற்சியாகும். திருவாசகப் பாடல்கள் முழுவதையும் இந்த அரண்மனைக்குள்ளே நின்றுகொண்டு படித்து மகிழ்க்கூடிய வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இவற்றை மக்கள்

பார்வைக்காகவும் படிப்புக்காகவும் கருங்கற் சுவர்களிலே செதுக்கி அரண்மனைச் சொத்தாக ஆக்கியதற்குக் காரணம் திருவாசகப் பாசரங்கள் நம் மண்ணிலே பெறும் உயிர்சிறப்பே ஆகும்.

வணக்கத்துக்குரிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலருடைய வழிகாட்டலிலே வளர்ந்து வரும் சைவசமய வழக்கம் ஒன்று இன்று வரையாழ்ப்பாணத்திலே வழங்கி வருகின்றது. மார்கழித் திங்கள் பிறந்தவுடன் அந்தத் திங்கள் நிறைவடையும்வரை இங்குள்ள சைவத்திருக்கோயில்களிலே வழக்கமாகப் படிக்கப்பட்டு வரும் பஞ்சபுராணத்துக்கு நிகராக மாணிக்கவாசகப் பெருமானுடைய திருவாசகம் மட்டுமே படிக்கப்பட்டு வருகிறது. யாழ்ப்பாணம் அவ்வளவு மதிப்பினைத் திருவாசகத்திற்கு வழங்கிவருகின்றது. அதற்கு பொன் முடி சூடியதுபோல சிவபூமி அறக்கட்டளையினர் அமைத்துள்ள திருவாசக அரண்மனை அமைகிறது. எல்லாமாக 661பாடல்கள் கொண்ட 51 திருவாசகப் பகுதிகள் உள்ளன. அவை 3382 அடிகளை உடையன. 'நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க' எனத் தொடங்கும் 'சிவபுராணம்' தொடக்கப் பாடற் பகுதியாக அமைய 51ஆவது பாடற் பகுதியாக 'அச்சோப்பதிகம்' அமைகிறது.

ஆடிப்பிறப்பு

இம்மாதம் 17ஆம் திகதி ஆடிப்பிறப்பாகும். ஆடிப்பிறப்பு என்றால் எங்கள் நினைவுக்கு வருபவர் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவராகும். இவர் பாடிய பாடல்களுள் மிகப் பிரபல்யம் பெற்ற சிறுவர்பாடல், இந்த ஆடிப்பிறப்பு பாடலாகும்.

ஆடிப் பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே!
சூடிப் பனங்கட்டிக் கூழும் குடிக்கலாம்
கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே!

பாசிப்பயறு வறுத்துக் குற்றிச் செந்நெற்
பச்சையரிசி இடித்துத் தெள்ளி
வாசப் பருப்பை அவித்துக் கொண்டுநல்ல
மாவைப் பதமாய் வறுத்தெடுத்து

வேண்டிய தேங்காய் உடைத்துத் துருவியே
வேலூரிற் சர்க்கரையுங் கலந்து
தோண்டியில் நீர்விட்டு மாவையதிற் கொட்டிச்
சுற்றிக்குழைத்துத் திரட்டிக்கொண்டு

வில்லை வில்லையாக மாவைக் கிள்ளித் தட்டி
வெல்லக் கலவையை உள்ளேயிட்டுப்
பல்லுக் கொழுக்கட்டை அம்மா அவிப்பளே
பார்க்கப் பார்க்கப்பசி தீர்ந்திடுமே!

108 சிவலிங்கங்கள்

இராவணன் இலங்கைத்தீவில் எண்ணற்ற இடங்களிலே சிவலிங்கங்களைப் புதைத்து வைத்ததாக ஒரு தொன்மச்செய்தி மக்களிடையே நீண்டகாலமாகக் கடத்தப்படுவதை நாம் அறிவோம். இத்தகைய ஊக்குதல் 108 சிவலிங்கங்களைத் திருக்கோயில்களிலே அமைக்கும் வழக்கத்தையும் உண்டாக்கியது.

திருவாசக அரண்மனையில் 108 சிவலிங்கங்கள் ஒரே இடத்தில் திருவிருத்தப்பட்டுள்ளன. இது திருவாசக அரண்மனைக்கு இன்னொரு சிறப்புத்தரும் செயற்பாடாகும். இதனை எமது இளைய தலைமுறை உணரவைப்பதற்குப் பல பணிகளைச் செய்யவேண்டியுள்ளது. அவற்றுள் ஒன்றாக திருவாசக அரண்மனையும் சிவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயிலும் ஒன்றாக அமைந்திருக்கும். இந்தப் புனித இட அமைப்பு விளங்கும் என எண்ணுகிறோம். எம்முடைய பண்பாட்டுப் பேணலை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது என்பதைத் திருவாசக அரண்மனை என்றும் நம் இளையவர்களுக்கு நினைவுட்டிய வண்ணம் இருக்கும். திருக்கோயில் வழிபாடும் சிவலிங்க வழிபாடும் எம்முடைய வழிபாட்டு மரபினை நினைவுட்டும். இத்தொண்டு நின்றுநிலைக்க இறையருளை வேண்டுகிறோம்.

(நன்றி : உதயன் நாளிதழ் - 25.06.2018)

பூவைத் துருவி பிழிந்து பனங்கட்டி
போட்டுமா வருண்டை பயறுமிட்டு
மாவைக் கரைத்தம்மா வார்த்துத் துழாவுவள்
மணக்க மணக்கவா யூறிடுமே!

குங்குமம் பொட்டிட்டுப் பூமாலை சூடியே
குத்துவிளக்குக் கொளுத்தி வைத்து
அங்கிள நீர்பழம் பாக்குடன் வெற்றிலை
ஆடிப் படைப்பும் படைப்போமே!

வன்னப் பலாவிலை ஓடிப் பொறுக்கியே
வந்து மடித்ததைக் கோலிக்கொண்டு
அன்னை அகப்பையால் அள்ளி அள்ளிவார்க்க
ஆடிப் புதுக்கூழ் குடிப்போமே!

வாழைப்பழத்தை உரித்துத் தின்போம்நல்ல
மாவின் பழத்தை அறுத்துத்தின்போம்
சுழைச் சுடச்சுட ஊதிக் குடித்துக்
கொழுக்கட்டை தன்னைக் கடிப்போமே!

ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே!
சூடிப் பனங்கட்டிக் கூழும் குடிக்கலாம்
கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே!

கோலாகலமாக நடைபெற்ற சீவபூமி திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழா

யாழ்நாவுற்குழியில் அமைக்கப்பட்ட சீவபூமி திருவாசக அரண்மனையின் திறப்பு விழா நிகழ்வு கடந்த மாதம் (ஜூன்) 24ஆம் திகதியன்று இடம்பெற்றது. மாலை 4.00 மணியளவில் மங்கள வாத்தியம் சகிதம் பிரமுகர்கள் அழைத்துவரப்பட்டு, அரண்மனை நுழைவாயிலில் “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” என்ற திருமுறைப் பாடல் ஒதப்பட்டதுடன், அவுஸ்திரேலியா வைத்திய நிபுணர் மனோமோகன் தம்பதிகளால் நாடா வெட்டப்பட்டு திறந்துவைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து உள்ளே விநாயகப் பெருமானுக்கு வணக்கம் செலுத்தப்பட்டு சிவபுராணமும் ஒதப்பட்டது. இதன்பின், கருங்கல் இரத்ததை கொழும்பு மனிதநேய அமைப்பின் தலைவர் திருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் சம்பிரதாயபூர்வமாக திறந்து வைத்தார். தொடர்ந்து அரண்மனையின் இரு பக்கங்களிலும் கருங்கல்லில் பதிக்கப்பெற்ற திருவாசகப் பாடல்களும் பொதுமக்களின் பார்வைக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டது. திருவாசக அரண்மனையில் அமைக்கப்பட்ட திருவாசக ஆராய்ச்சி நூல் நிலையத்தை லண்டனில் இருந்து வருகை தந்த திரு.சு.பாலசிங்கம் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து அரண்மனை வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த விசேட அரங்கில், செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் தலைமையில் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின. இந்தியாவிலிருந்து வருகைத்தந்திருந்த குமாரவயலூர் திருமுறைக்கலாநிதி திருஞான. பாலச்சந்திரன்

ஓதுவார் அவர்கள் வழங்கிய திருவாசகப் பாடல்களின் பின், நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஆசியுரை வழங்கினார். தொடர்ந்து தலைவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் உரையாற்றினார்.

இதன்பின் கட்டடம் மற்றும் சிற்பக் கலைஞர்களுக்கான கௌரவம் இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து திருவாசக அரண்மனை தோற்றம் பெறுவதற்கு பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்த அவுஸ்திரேலியா வைத்திய நிபுணர் வை.மனோமோகன் அவர்கள் உரையாற்றினார். இதன்பின், கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ் அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றினார். இதனைத் தொடர்ந்து ஓதுவார் திருஞான.பாலச்சந்திரன் அவர்கள் வழங்கிய திருவாசக இசைவிருந்து சிறப்பு அம்சமாக இடம்பெற்றது. இவர் பாடி ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட திருவாசகப் பாடல்கள் முழுமையாக அடங்கிய இறுவட்டும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இதன் முதல் இறுவட்டை கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களிடமிருந்து வைத்திய நிபுணர் வை. மனோமோகன் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். திறப்புவிழா மற்றும் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி சிறப்பு மலரொன்றும் வெளியிடப்பட்டது. மலரின் முதற்பிரதியை சீவபூமி அறக்கட்டளை பொருளாளர் வைத்தியகலாநிதி எஸ்.சுகதாசன் அவர்கள் நல்லை ஆதீன முதல்வருக்கு வழங்கி வைத்தார்.

பக்திபூர்வமாக இடம்பெற்ற கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா

திருவாசக அரண்மனை வளாகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம் கடந்த மாதம் (ஜூன்) 25 ஆம் திகதியன்று காலை பக்திபூர்வமாக இடம் பெற்றது. சித்தன்கேணி வீணாகான குருபீடத்தின் முதல்வர் சிவஸ்ரீ.சபா.வாகதேவக் குருக்கள் தலைமையிலான சிவாச்சாரியார்கள் மகா கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடத்திவைத்தார்கள்.

மங்கள வாத்தியங்களுடன் கும்பங்கள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு ஸ்தூபி கலசத்துக்கான அபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து மூலமூர்த்தியான சிவதெட்சணாமூர்த்திக்கும், பரிவார மூர்த்திகளுக்கும், திருக்கோயில் உட்பகுதியில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் இரண்டரை அடி உயரமான கருங்கல்லில் வடிவமைத்திருக்கும் 108 லிங்கங்களுக்கும் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து இடம்பெற்ற விசேட பூசை வழிபாடுகளின் பின், அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது.

மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வை சிறப்பிக்கும் வகையில், இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஓதுவார் திருஞான. பாலச்சந்திரன் அவர்கள்

திருவாசக இசைவிருந்தும் இடம்பெற்றது. மகா கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து இப்போது திருக்கோயிலில் தினந்தோறும் மண்டலாபிஷேகம் இடம்பெற்றுவருகிறது.

நாவுற்குழி திருவாசக அரண்மனை மற்றும் திருக்கோயில் கட்டட வேலைகளை ஊரெழு திரு.க.சண்முகநாதன் அவர்களை முதல்வராகக் கொண்ட நிறுவனத்தின் பணியாளர்களும், திருக்கோயில் சிற்ப வேலைகள் மற்றும் கருங்கல் இரதம் வடிவமைப்பு என்பனவற்றை இந்தியா, சிதம்பரம் சிற்பக்கலாவினோதன் திரு.கலியப் பெருமாள் புருஷோத்தமன் தலைமையிலான சிற்பக் கலைஞர்களும், கருங்கல்லில் திருவாசகப் பாடல்களின் எழுத்துப்பதிப்பை கிளிநொச்சி விவேகானந்தநகர் ஆனந்தன் வினோத் அவர்களது தலைமையிலான சிற்பக் கலைஞர்களும் வடிவமைத்திருந்தார்கள். திரு.ஆ.வினோத் தலைமையிலான கலைஞர்களது கை வண்ணத்திலேயே திருக்கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் 108 கருங்கல் லிங்கங்களும் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இம்மாதம் 27 ஆம் திகதி பிறந்ததினம்

கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை



கவிமணி சி.தேசிக விநாயகம்பிள்ளை 1876ஆம் ஆண்டு ஜூலை 27ஆம் திகதியன்று கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தேருர் கிராமத்தில் பிறந்தவர். நாகர் கோவில் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பாடசாலை, நாகர் கோவில் கோட்டார் ஆரம்பப் பாடசாலை, மற்றும் திருவனந்தபுரம் பெண்கள் கல்லூரி என்பவற்றில் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர்.

ஒரு புகழ்பெற்ற கவிஞராகத் திகழ்ந்த இவர், பக்திப் பாடல்கள், இலக்கியப் பாடல்கள், வரலாற்று நோக்குடைய கவிதைகள், சிறுவர் பாடல்கள், இயற்கைப் பாடல்கள், வாழ்வியல் போராட்ட கவிதைகள், சமூகப் பாடல்கள், தேசியப் பாடல்கள், வாழ்த்துப் பாக்கள், கையறு நிலைக் கவிதைகள், பல்சுவைப் பாக்கள் என பல்வகைப் படைப்பின் ஊடாக விரிந்த தளத்தில் செயற்பட்டவர்.

தமிழில் குழந்தைகளுக்காக முதன்முதலில் தொடர்ச்சியாகப் பாடல்களை எழுதினார். 1938 ஆம் ஆண்டு வெளியான அவருடைய 'மலரும் மாலையும்' என்ற நூலில், 25க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைப் பாடல்கள், 7 கதைப் பாட்டுகள் என்பன இடம்பெற்றிருந்தன. எட்வின் ஆர்னால்ட் எழுதி வெளியிட்ட ஆசியஜோதி நூலை தமிழில் மொழி

பெயர்த்திருப்பதுடன், பாரசீகக் கவிஞர் உமர் கய்யாம் பாடல்களையும் தமிழில் தந்துள்ளார்.

கவிஞர் தேசிக விநாயகம்பிள்ளை ஆராய்ச்சித் துறையிலும் பல அரிய பணிகளை ஆற்றி இருக்கிறார். 1922ஆம் ஆண்டு 'மனோன்மணியம் மறுபிறப்பு' என்ற திறனாய்வுக் கட்டுரையை எழுதினார். சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேரகராதி உருவாக்கத்தில் மதிப்பியல் உதவியாளராக இருந்தார். கம்பராமாயணம், திவாகரம், நவந்தப்பாட்டியல் போன்ற பல நூல்களின் ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தொகுத்திருக்கிறார். 'காந்தனூர்ச்சாலை' பற்றிய ஆய்வுநூலை எழுதியிருக்கிறார். அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம், மருமக்கள்வழி மான்மியம், கதர் பிறந்த கதை, தேவியின் கீர்த்தனங்கள், குழந்தைச் செல்வம், கவிமணியின் உரைமணிகள் போன்ற நூல்களும் இவரது படைப்புக்களாகும்.

கவிஞர் தேசிக விநாயகம்பிள்ளைக்கு 1940 டிசம்பர் 24ஆம் திகதியன்று தமிழவேள் உமாமகேசுவரம்பிள்ளை சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் 'கவிமணி' என்ற பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தார். இவர் 1954 செப்டம்பர் 26ஆம் திகதியன்று 78 ஆவது வயதில் மறைந்தார். இதே ஆண்டு இவரது பிறந்த இடமான தேருரில் நினைவு நிலையம் அமைக்கப்பட்டது. 2005ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் இந்திய அரசு கவிஞருக்கு முத்திரை வெளியிட்டு கௌரவித்திருந்ததை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

கந்தர்மடம் ஸ்ரீ சீர்த்திவிநாயகர் ஆலய மகோற்சவம்



யாழ்கந்தர்மடம் பழம் வீதி அருள்மிகு சித்திவிநாயகர் ஆலய சாந்தீக மகோற்சவம் இம்மாதம் முதலாம் திகதியன்று ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது. 11ஆம் திகதி இரதோற்சவமும், 12ஆம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் இடம்பெறுகிறது.

அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தினால் 'திருப்பாத்திரட்டு' என்ற தெய்வீகப் பாக்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலொன்றும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஆலய ஆதீனகர்த்தா ஸ்வர்க்குணீ பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களது புதல்வனான வைத்தியகலாநிதி பிரம்மணீ அம்பிகாபதி அவர்கள் நூலை வெளியிட்டு வைத்தார். ஆலயத் தொண்டர்களுக்கு சால்வைகளையும் வழங்கினார்.

இந்த நிகழ்வின்போது ஆலய ஸ்தானிக குரு பிரம்மணீ சி.விஜயேந்திர சர்மா அவர்களும், ஆலய உற்சவகால குரு பிரம்மணீ சோ.கணேசராஜக் குருக்கள் அவர்களும், ஆலய பரிபாலன சபையினர் மற்றும் உபயகாரர்கள், அடியார்கள் என பலரும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.



சரீத்திரப் பிரசீத்திபெற்ற மாவைக் கந்தனின் சிறப்பு

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் வருடாந்த உற்சவம் இம்மாதம் 18ஆம் திகதி ஆரம்பமாகிறது. இதனையொட்டி இந்த சிறப்புக் கட்டுரை பிரசுரமாகிறது.

குன்று தோறுறையும் முருகப் பெருமானின் அற்புதங்கள்தான் எத்தனை எத்தனை! முருகு என்றாலே உயிர்களைக் காப்பாற்றும் கருணை உடையவன் என்பது பொருள். முருகா! என்று ஒருமுறை கூவி அழைத்தால் போதும், அவன் ஓடோடி வந்து அடியவர்களுக்குக் காட்சி அளிப்பான். தமிழ் மக்களின் உள்ளங்கள் முருகன் உறையும் கோயில்கள். பிரணவத்தின் பொருள் விளங்காத பிரமனை சிறையில் அடைத்தவன் முருகன். அருணகிரிநாதருக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்தவன் முருகன். கதிர்காமக் கந்தனின் ஆலயத்திற்குக் காட்டுவழியே தனித்துச் சென்றவர்களுக்குத் துணை போய் கோயில் கிட்டியதும் மறைந்தவர். மாருதப்பூரவீக வல்லியின் குதிரை முகத்தையும், குஷ்டரோகத்தையும் மாற்றியவர் மாவைக் கந்தன்.

இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று. அவை கதிரைமலைக் கந்தன், நல்லூர்க் கந்தன், மாவைக் கந்தன். இவற்றுள் மாவைக் கந்தன் வரலாற்றை எடுத்துக் கொள்வோம்.

அகத்திய முனிவர் வசித்து வந்த பொதிகைமலைச் சாரலிலே கலிங்க நாட்டு இளவரசி கனகசுந்தரி தாம்பிரணித் தீர்த்தத்தில் நீராடி வந்தாள். அப்பொழுது பொதிகைமலைச் சாரலிலே குதிரை முகமுடைய ஒரு முனிவர் கடுந்தவம் புரிந்து வந்தார். இதனைக் கண்ட இளவரசி அவரைப் பார்த்துப் பழித்துக் கூறினார். இதனைக் கேட்ட முனிவர் இளவரசியை நோக்கி நீ அடுத்த பிறவியில் குதிரை முகமும் குஷ்டரோகமும் உடையவளாய் பிறப்பாய் என்று சாபமிட்டார். இதற்குப் பரிகாரமாக கடற்கரைத் துறைமுகமும் ஒன்றில் நீராடும் பொழுது உனது குதிரை முகமும் குஷ்டரோகமும் மாறும் என்று சாப் விமோசனமும் அளித்தார். அதன்படி கனகசுந்தரி குதிரை முகமும் குஷ்டரோகமும் கொண்டவளாய் திசையுக்கிரம சோழனின் மகளாகப் பிறந்தாள். அவளுக்கு மாருதப்பூரவீகவல்லி எனப் பெயர் வைத்தனர். அவன் தன்னுடைய அலங்கோலமான உருவத்தைக் கண்டு வேதனையுற்றாள். இளவரசி தென்னிந்தியாவிலுள்ள பல சிவத்தலங்களைத் தரிசித்தும் அவளுக்குச் சுகம் ஏற்படவில்லை.

இறுதியாக அவள் ஈழநாட்டுக்கு வந்து அங்குள்ள சிவத்தலங்களையும் கதிர்காமக் கந்தனையும் தரிசித்தாள். பின் இலங்கையின்

வடபாலுள்ள 'வளவர்கோன்' என்ற இடத்தில் தங்கினாள். அவள் அரசிளங்குமாரத்தியாதலால் தான் சேமமாக இருக்க. ஓர் அரண்மனை கட்டுவித்தாள். அவ்வரண்மனைக்கு அருகே ஒரு தடாகத்தை தோண்டிவித்தாள். அத்தடாகமே குமாரத்திபள்ளம் என்று இன்று அழைக்கப்படுகின்றது. அவள் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து கீரிமலைக்கு நாஸ்தோறும் சென்று நீராடி வந்தாள். அவளுக்கு குஷ்டநோயும் குதிரை முகமும் இருந்ததினால் தன்னை யாரும் அறியாதபடி குமாரத்தி பள்ளத்திலிருந்து கீரிமலைக்கு ஒரு கரங்கப்பாதை அமைத்து அவ்வழியே ஒவ்வொரு நாளும் கீரிமலைக்குச் சென்று வந்ததுடன், கீரிமலைச் சாரலில் தீர்த்தத்தில் நீராடி இறைவனையும் தரிசித்து வந்தாள். கந்தவேளின் கருணையினால் மாருதப்பூரவீகவல்லியின் குதிரை முகம் நீங்கியது. அத்துடன் அவளது குஷ்டநோயும் குணமாகியது. மாருதப்பூரவீகவல்லியின் குதிரை முகம் எங்கு மாறியதோ அந்த இடமே மாவிட்டபுரம். மா என்றால் குதிரை, விட்ட- நீங்கிய, புரம் - பட்டினம். அன்று தொடக்கம் மாவிட்டபுரம் என்று அழைத்து வந்தனர். தனக்குத் திருவருள் புரிந்த முருகப் பெருமானுக்கு கோயில் அமைக்கத் தீர்மானித்தாள் மாருதப்பூரவீகவல்லி என்ற அரசிளங்குமாரி.

அவள் தன் விருப்பத்தை தந்தையாருக்கு அறிவித்தாள். தந்தையாரும் அதற்குச் சம்மதித்தார். மாவிட்டபுரம் ஒரு அழகான கிராமம். இயற்கை அழகு மிகுந்தது. கிராமத்தின் மத்தியிலே முருகன் கோயில் எழுந்தது. சோழநாட்டுப் பாணியிலே கோயில் கட்டப்பட்டது. ஆறுமுகன், வள்ளி தெய்வானை முதலிய விக் கிரகங்கள் தமிழ் நாட்டிலே வார்க்கப்பட்டது. அவ்விக் கிரகங்கள் பூம்புகார் துறைமுகத்தின் வழியே காங்கேயன் துறைமுகத்தில் இறக்கப்பட்டது. காங்கேயன் என்று முருகனுக்கு ஒரு பெயர். காங்கேயனை இறக்கிய படியினால் அவ்விடத்திற்கு காங்கேயன் எனப் பெயர் வந்தது. அவ்விக்கிரகங்கள் காங்கேயனில் இறக்கப்பட்டு மாவிட்டபுரத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. பூசை செய்வதற்கு உரிய அந்தணர்களையும் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப் பட்டு அவர்களை கோயிலிலேயே தங்கி இருக்கக் கூடிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்து நித்திய

நைமித்திய பூசைகளைச் செய்ய ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தார் அரசினங்குமாரி.

இலங்கையில் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற கோயில் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில். இக்கோயில் பிள்ளையார், வைரவர், சண்முகர், முத்துக்குமாரசாமி முதலிய பல விக்கிரகங்கள் இருந்தாலும் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமியே பிரதான மூர்த்தியாவார். மூன்று பிரகாரங்களைக் கொண்ட மிகப்பெரிய கோயில் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில். முதலாவது பிரகாரம் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. முதலாவது பிரகாரத்தில் விநாயகர், சண்முகர், முத்துக்குமாரசாமி, சந்திரசேகர் முதலிய மூர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. வசந்த மண்டபத்தில் பூரண சந்திரனை ஒத்த ஆறு திருமுகங்களையும், பன்னிரண்டு திருக்கரங்களையும், ஞான சக்தியாகிய வேலையும் கொண்டு வள்ளி, தெய்வானையுடன் வீற்றிருக்கிறான் முருகன்.

“கருணைகூர் முகங்கள் ஆறுங் கரங்கள்
பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒரு திருமுருகன் வந்தான் குத்தனன் உலகம் உய்ய”

கொடித்தம்பமோ வெள்ளித்தகட்டினால் வேயப்பட்டு அழகுடன் காட்சி அளிக்கிறது. கோயில் சுவர்களில் கந்தன் வரலாறு அழகிய படங்களாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன. தைப்பூசத்திருவிழா போன்ற காலங்களில் ஆறுதிருமுகங்களுக்கும் ஆறு சிவாச்சாரியார்கள் தீபாராதனை செய்வது அரிய காட்சியாகும்.

இரண்டாவது பிரகாரத்தில் பெரிய மாமரம் ஒன்று தல விருட்சமாகக் காட்சி அளிக்கிறது. அது காஞ்சி மாவென்றும், கொட்டைக்காச்சி மாவென்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அது யாரால் எக்காலத்தில் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது தெரியாது. அவ்வளவு பழமை வாய்ந்த மரம்.

இரண்டாவது பிரகாரத்தை அடுத்து நந்தவனம் உண்டு. அதனைப் பூங்கொல்லை என்றும் அழைப்பர். அதனைப் பாதுகாக்க தம்பிரான் என்று ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். அவர் ஒரு பிரமச்சாரி. காவி உடைதான் தரித்தவர். பூங்கொல்லையில் அழகிய சிலை ஒன்று இருக்கிறது. பூங்கொல்லையில் முருகனின் ஞாபகார்த்தமாக மயில் வளர்க்கிறார்கள்.

மூன்றாவது பிரகாரமோ மிகப் பெரியது. கோயில் வாசல் கிழக்குப் பக்கமாக அமைந்திருக்கிறது. மேற்குப்புறத்தில் அழகிய இராஜகோபுரம் இருக்கிறது. அதனைக் கட்டிக் கொடுத்தவர் றங்குன் நாகலிங்கம் அவர்கள். கோயிலின் கிழக்குப் புறத்திலும் கோயில் வீதியிலும்

அந்தணர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தான் கோயிலுக்குப் பூசை செய்கிறார்கள். அவர்கள் மாருதப்புரவீகவல்லியினால் கொண்டுவரப்பட்ட பிராமணர்களின் பரம்பரை. இவர்களுக்கு இலங்கைப் பிரமணர்களில் தொடர்பு இல்லை. கோயிலைச் சுற்றி மடங்களும் கடைகளும் இருக்கின்றன. கோயிலின் மேற்குப் புறத்தே காங்கேசன்துறை - யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதி இருக்கின்றது. கோயிலின் அணித்தாக இசைக் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் கோயிலில் பதியப்பட்டவர்கள் தான் கோயில் உட்பிரகாரத்தில் வாசிக்கமுடியும். ஏனையோர் அனுமதிப்பதில்லை. இராசா உருத்திராபதி போன்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களும் மாவிட்டபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. மாவிட்டபுரத்தில் சைவ வேளார்கள்தான் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் கோயிலுக்குச் சென்று முருகனை வழிபடுவார்கள். மாவிட்டபுரத்தில் விவசாயம் செய்வர்களும் உத்தியோகத்தியோகம் பார்ப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

மாவிட்டபுரத்துக்கு அணித்தாக இலங்கையில் மிகப்பெரிய தொழிற்சாலையான காங்கேசன் துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. இங்கு மூவாயிரத்துக்கு மேலான தொழிலாளர்கள் வேலை செய்தார்கள். இப்போது, சீமெந்து தொழிற்சாலை முற்றாக சேதமடைந்துவிட்டதால் இயங்குவதில்லை.

மாவிட்டபுர கந்தசுவாமி கோயில் கொடியேற்றம் ஆனிபூர்வ பட்ச சஷ்டியில் நடைபெறும். மாவிட்டபுரம் திருவிழா என்றால் இலங்கையில் மட்டுமல்ல வெளிநாட்டிலும் உள்ள தமிழர்கள் வந்து குவிந்து விடுவார்கள். மாவிட்டபுரம் சனவெள்ளத்தால் நிரம்பிவழியும். கோயில் சுற்றுப்புறத்தில் கடைகள் தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் தொடங்கிவிடும். கொடியேற்றத்தை அடுத்து இருபத்தைந்து நாட்களும் பெரு விழா நடைபெறும். கொடியேற்றத்தன்று முருகப் பெருமானின் ஆறு திருமுகங்களுக்கும் ஆறு சிவாச்சாரியார்கள் அர்ச்சனையும் தீபாராதனையும் செய்வது அரிய காட்சியாகும். ஆறுதிருமுருகன் வள்ளி, தெய்வானையுடன் இரவு வெளி வீதி உலா வருவார்.

கொடியேற்றத்தை அடுத்து எல்லாத் திரு விழாக்களும் சிறப்பாக நடக்கும். மேளக்கச்சேரியுடன் வானவேடிக் கை சகிதம் முருகன் வள்ளி தெய்வானையுடன் வீதி வலம் வருவது முன்னைய காலத்தில் வழக்கமாக இருந்தது.

இருபத்தைந்து நாட்களும் பெரு விழாவாகத் தான் இருக்கும். தேர்த்திருவிழாவின் போது முருகப் பெருமான் தேர் ஏறிவரும் காட்சியோ அற்புதம். மேளவாத்தியம் ஒலிக்க பக்தர்கள் வடம்பிடித்து

இழுக்க பிள்ளையார் தேர் முன் செல்ல, ஆறுமுகசாமி தேரில் பவனிவர ஐந்து தேர்களின் பின்னே பஜனைக் கோஷ்டி முருகனின் புகழ்பாட, பெண்கள் கற்பூரச் சட்டி ஏந்த, ஆண்கள் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்ய பெண்கள் அடியளிக்க பல இடங்களிலும் இருந்து வரும் காவடிகள் ஆட்டம் ஆட அடியார்கள் தூக்குக் காவடியில் தொங்கிவர பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் புடைசூழ முருகன் தேரில் பவனி வரும் காட்சி இந்திரலோகத்திலும் காணக்கிடைக்காத காட்சியாக இருக்கும்.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் போர்க்கால சூழ்நிலைகளினால் பாதிப்படைந்துவிட்டது. இன்றோ கொடித்தம்பம் இல்லை. மண்டபங்கள் இல்லை. இதுமட்டுமா? இன்று மாவிட்டபுரம் ஒரு பாலைவனம் போல காட்சியளிக்கிறது. நிலைமை வழமைக்குத் திரும்புவதற்கு முருகப்பெருமான் தான் அருள்புரிய வேண்டும்.

- அளவையூர் எஸ்.எஸ்.தியாகராஜா
ஓய்வுநிலை பிரதி அதிபர்
சிவபூமி முதியோர் இல்லம், தொல்புரம்

குருபூசை தினங்கள்

மாணிக்கவாசகர் குருபூசை (16.07.2018)

பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருவாதவூரில் சம்புபாதா சிருதர் என்பவர்க்கும், சிவஞானவதியார் என்ற அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராகப் பிறந்தவர் வாதவூரர் என அழைக்கப் பெறும் மாணிக்க வாசகர். இவர் பாண்டிய நாட்டின் முதலமைச்சராக இருந்தவர். அப்போது தென்னவன் பிரமராயன் என்ற சிறப்புப் பட்டத்துடன் அழைக்கப்பட்டவர்.

இவர் உத்தியோகக் கடமை நிமித்தம் செல்லும் வழியில் திருப்பெருந்துறையில் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார். புற இருள், அக இருள் நீங்கப் பெற்றவராக சிவானந்த வெள்ளத்துள் மூழ்கினார். இதன்காரணமாக திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையார் பாடல்களைப் பாடுகின்ற பேறு பெற்றார். திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையார் எட்டாந் திருமுறையில் அடங்கியுள்ளன. திருவாசகம் நூலில் 51 தலைப்புகளில் 658 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மாணிக்கவாசகர் ஆனி மாதத்து மகம் நட்சத்திர நாளில் முத்தியடைந்தார். இம்மாதம் 16ஆம் திகதி இவரது குருபூசை தினமாகும்.



சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் குருபூசை (21.07.2018)



திருநாவலூரில் சடையனார் - இசைஞானியார் என்பவர்களுக்கு புதல்வராகப் பிறந்தவர் ஆலாலசுந்தரர் என அழைக்கப்பெறும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். இவருக்கு முற்பிறப்பில் இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு சாபத்தின் காரணமாக இவரது திருமண வேளையின் போது இறைவனால் தடுக்கப்பட்டு ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.

இவர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள் ஏழாந் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சுந்தரர் ஆடி மாதத்து சுவாதி நட்சத்திர நாளில் முத்தியடைந்தார். இம்மாதம் 21ஆம் திகதி இவரது குருபூசை தினமாகும்.

மாவைக் கந்தன் வருடாந்த மகோற்சவம்

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் வருடாந்த மகோற்சவம் இம்மாதம் 18ஆம் திகதி ஆரம்பமாகிறது. ஆகஸ்ட் 10ஆம் திகதி இரத்தோற்சவமும், ஆடி அமாவாசை தினமாகிய மறுநாள் (11ஆம் திகதி) தீர்த்தோற்சவமும் இடம்பெறவிருக்கின்றன. இங்கு 25 நாட்கள் உற்சவம் இடம்பெறுவது வழக்கம்.

கதிர்காமக் கந்தன் உற்சவம்

கதிர்காமக் கந்தன் ஆலய வருடாந்த உற்சவம் இம்மாதம் (ஜூலை) 13ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது. 28ஆம் திகதியன்று தீர்த்தோற்சவம் இடம்பெறும்.

நாவலர் நல்வாக்கு

செல்வம்

அறத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் காரணமாக உள்ளது செல்வம். அது இரத்தினம் பொன் வெள்ளி நெல் முதலியன. அழியாப்பொருளாகிய கல்வியைக் கற்றற்கும், அக்கல்வித் தேர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய புத்தகங்களை வாங்குதற்கும், பசி முதலியவற்றால் வருத்தமுறாது கவலையற்றிருந்து கற்றற்பொருட்டு அன்னவஸ்திர முதலியவற்றைப் பெறுதற்கும் முக்கிய காரணம் செல்வமே.

இன்னும், அச்செல்வம் கற்றத்தார் பசியை நீக்கும்; பகைவர் செருக்கை அறுக்கும்; நட்பை உண்டாக்கும்; பூமியைக் காக்கச் செய்யும்; அரசரும் மதிக்கச் செய்யும்; தேவருலகிற் செலுத்தும் புகழை உண்டாக்கும்; வித்துவான்களும் பணிந்து நிற்கச் செய்யும். இன்பத்தைக் கொடுக்கும்; மேலும் நினைத்த காரியமெல்லாம் கைகூடச் செய்யும்.

இவ்வியல்புடைய செல்வத்தைச் சம்பாதித்தற் குரிய தருமநெறிகள் பலவுள. அவை வேளாண்மை, வாணிகம், இராசசேவை, வித்தை கற்பித்தல் முதலாயின. களவு, பொய்ச்சான்று உரைத்தல், பொய் வழக்குப் பேசல், பொய்ப் பத்திரம் பிறப்பித்தல், நம்பிக்கைத் துரோகம் முதலிய பாவ நெறிகளாற் செல்வத்தை ஈட்டலாகாது. ஈட்டின், அச்செல்வம் முன்செய்த அறத்தைக் கொடுக்கும்.

தீராத வசையைக் கெடுக்கும்; சந்ததியை நாசம் பண்ணும்; இராச தண்டத்தை உண்டு பண்ணும்; நரகத்திற் செலுத்தும். ஆதலினாற் பாவ வழியினாலே பொருள் சம்பாதித்தலாகாது.



செல்வமில்லாதவர் வறுமையினாலும், அதனை நீக்குதல் காரணமாகப் பொருளுடையாரை நோக்கிச் செல்லுதலாலும், அவரைக் காணும் வரையும் அவர் வாயிலில் வரவை எதிர்பார்த்து நின்றலாலும், கண்டவிடத்து மானத்தை விட்டுப் பல்லைக்காட்டி இரப்புரை சொல்லுதலாலும், அப்பொழுது அவர் மறுத்தலாலும், மறாது கொடுத்தவிடத்தும் இருகரங்களையும் விரித்து நீட்டி வாங்குதலாலும், வாங்கியவிடத்தும் அதனால் உணவிற்கு வேண்டுமவைகளைத் தேடுதலாலும் அவர் அடையுந் துன்பங்கள் இவ்வளவின என்று சொல்லுதல் முடியாது. அவருக்குத் தாயும் மனைவியும் புத்திரரும் சுற்றத்தாரும் மற்றையோரும் பகையாவர். அவர் வாய்சொல்லை ஒருவரும் பொருளாக மதியார். ஆதலால், யாவரும் இடையறா முயற்சியோடு திரை கடலோடியுந் திரவியந் தேடல் வேண்டும்.

(ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களது பாலபாடம் - மூன்றாம் புத்தகம்)

சிவயோக சுவாமிகள் நற்சிந்தனை

நமச்சீவாய என நாம் வாழ்குவமே!



அன்பே சிவமென ஆன்றோ ரிசைத்த இன்பந் ததும்பும் இனியவா சகத்தை இன்னு மறிந்திலேன் இரவும் பகலும் காக்க வேண்டும் கடைக்கண் ணாலே நோக்க வேண்டும் நூல்வல் லோனே சேர்க்க வேண்டும் திருவடி யதனில்

ஆர்க்கு முணர அரியபெம் மானே ஐயனே! அரசே! ஆருயிர்க் குயிரே! வையக நடனஞ் செய்யுமா தவனே! பொய்யுங் கொலையும் புலையுந் தவிரவும் சைவ மோங்கவுஞ் சத்தியந் தழைக்கவும் தெய்வமுண் டென்னுஞ் சித்தந் திகழவும் கைவினை செய்து கழலடி போற்றவும் செய்வன எல்லாஞ் செவ்வனே செய்யவும் மெய்யடி யார்கள் மேன்மேற் கிளைக்கவும் தையலார் தம்மைத் தாயெனப் பேணவும் நைந்து நைந் துருகி நைந்து நமச்சி வாயவென நாம்வாழ் குவமே!

தன்னை அறிந்தோமே!

தன்னை யறிந்தோமே - கிளியே
தவத்தி லுயர்ந்தோமே
பின்ன மிறந்தோமே - கிளியே
பெருமா னருளாலே
எம்மை நிகராவார் - கிளியே
எவரு முலகிலில்லை
செம்மை மனத்துடனே - கிளியே
சிவன்பாதம் நினைப்போமே
இம்மை மறுமைக்கும் - கிளியே
எவரும் இணையில்லை
அம்மையு மப்பனுமே - கிளியே
ஆம்துணை நீயறியே!

சீவ சீவ

சிவ சிவ என்று சிந்திப்பர் தேவர்
சிவ சிவ என்று சிந்திப்பர் சீவர்
சிவ சிவ என்று சிந்திப்பர் முனிவர்
சிவ சிவ என்னச் சிவகதி யாமே!

தென்மராட்சி கோவிலாக்கண்டி
அருள்மீது திருமூலநாயக சமேத திருமூலேஸ்வரர் திருக்கோயில்



மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி சிறப்பிதழ் (12.07.2018)



வரலாற்றுப் பெருமைக்கே கோவிலாக்கண்டி ஸ்ரீ திருமூலநாயக சமேத திருமூலேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்



வழங்கப்பட்ட கணிசமானளவு நிலபுலங்களுக்கும் குறிச்சிகளுக்கும் உரித்துடையவர்களாகவும் விளங்கினர். அந்தவகையில் இராமலிங்கம், நாகமணி, சண்முகம், தையல்நாயகி, வள்ளியம்மை, இராசலட்சுமி, சச்சிதானந்தஐயர் ஆகிய ஏழு தலைமுறையினர் மேற்படி ஆலயத்தின் உரித்துடைய சந்ததியினராக விளங்கி வந்துள்ளார்கள்.

இவர்களில் நாகமணி என்பாருக்கு பிள்ளைகள் இல்லாமை காரணமாக சந்ததி அற்றுப்போகும்

மூவாயிரம் திருமந்திர தமிழ்மறைப் பாடல்களைத் தந்த திருமூல நாயனாரால் சிவபூமி என வர்ணிக்கப்பட்டதும், சிவாலயங்கள் நிறைந்து விளங்கி சைவநெறி சிறப்புற்றதுமாகிய “இராவணன் மேலது நீறு” என இலங்கேஸ்வரனின் காலத்திலும் சிவநெறி சிறப்புற்ற சிவபூமியாகிய ஈழவளத்திருநாட்டில் யாழ் வாசித்து யாழ்ப்பாடிக்கு பரிசாக வழங்கப்பெற்ற வடமொழியில் “வீணாகாணபுரம்” என அழைக்கப்படுவதுமாகிய ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என அழைக்கப்படும் யாழ்ப்பாணச் சைவத் தமிழ் நல்லூர் இராஜதானி சிறப்புற்ற யாழ்ப்பாணத்திருநாட்டில் நீர்வளமும் நிலவளமும் ஒருங்கே நிறையப்பெற்ற நெய்தலும், களனியும் இரண்டறக் கலந்த “கோவிலாக்கண்டி” எனும் யாழ்ப்பாணத்திருநாட்டின் தென்பால் சிறப்புற்று விளங்கும் திருவூரில் களனிகள் நன்செய் நிலங்களால் சூழப்பெற்ற “திடலில் வளவு” எனும் திருப்பதியில் நாமறியாக் காலந்தொட்டு பலநூறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்ததாக கோயில் கொண்டெழுந்தருளி திருவருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் பெருமானாக “திருமூலநாயகி சமேத திருமூலேஸ்வரர்” விளங்குகின்றார்.

இவ்வாலயத்தின் பரிபாலனமும் நித்திய நைமித்தியப் பூஜைகளும் மேற்கொள்ளும் பரம்பரை பரம்பரையாக அறங்காவலர்களாகவும் அர்ச்சகர்களாகவும் விளங்குவது தென் இந்தியாவின் திருவெண்ணை நல்லூர், வேதாரணியம் வழிவந்த சைவக் குருமார் பரம்பரையினராவர். இவர்கள் “கணக்கர்” என அழைக்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அரசில் கணக்கு வழக்குகள் நிதி விடயங்களுக்குப் பொறுப்பாக பதவிகளை வகித்த காரணத்தால் செல்வாக்கும் வளமும் நிறைந்தவர்களாக அக்காலத்தில் விளங்கினர் என்பதுடன் அவர்கள் ஆங்காங்கு வசிப்பதற்கென்று அரசினால்

நிலையில் மேற்படி ஆலயத்தினை கட்டி முடித்தால் சந்ததி கிடைக்கும் என கிடைக்கப்பெற்ற அருள்வாக்குக்கு அமைய நாகமணியும் அவர் மகன் சண்முகமும் “திடலில் வளவு” எனப்படும் திருமூலேஸ்வரரின் திருவருள் சுரக்கும் காணியில் தமது சொந்தப் பணத்தைச் செலவுசெய்து திராவிட சிவாலய சிற்பக்கலை சாஸ்திரங்களுக்கு அமைவாக கருப்பக்கிரகம், மகா மண்டபம் முதலிய அவசியமான மண்டபங்களை அமைத்து திருமூலேஸ்வரர் சுவாமிக்கும் திருமூலநாயகி அம்மைக்கும் தற்போதைய விக் கிரகங்களை நிறுவியும் ஸ்தாபித்தும் திருமூலேஸ்வரர் சுவாமிக்கும் திருமூலநாயகி அம்மையார் கோவிலுக்கும் நித்திய நைமித்தியங்களை எந்நாளும் குறைவின்றி நடைபெறுவதற்கு வேண்டிய வருமானங்களைக் கொடுக்கத்தக்க விளைநிலங்கள் தோட்ட நிலங்கள் முதலியவைகளையும் மற்றும் ஆபரணங்கள் தளபாடங்கள் பொருட்களையும் வழங்கி திருமூலநாயகி சமேத திருமூலேஸ்வரரின் திருவருள் காலங் காலமாக இப்பகுதியில் பாலிக்க வழிவகுத்தனர்.

மற்றும் இவ் ஆலயத்தை ஆட்சி செய்து பராமரித்து நித்திய நைமித்தியங்களைக் குறைவின்றி நடத்துவதற்கான எசமான் என்ற தத்துவத்தையும் பொறுப்பையும் கோவிலாக்கண்டி பஞ்சாட்சர ஐயர் பரமசாமி ஐயர் அவர்களுக்கு பரம்பரை வழி தருமசாசன ஆவணத்தின்படி 17.07.1900ஆம் திகதியில் வழங்கினர். குறித்த பஞ்சாட்சர ஐயர் பரமசாமி ஐயர் சிறப்பாக இக்கோவிலைப் பராமரித்து பரிபாலனம் செய்த பின்னர் அவருக்கு நேரடி வாரிசுகள் இல்லாமை காரணமாகவும் அவர்கள் அடியற்று காலஞ்சென்ற காரணத்தினாலும், குறித்த நாகமணி சண்முகம் சந்ததியின் உரித்தாக வழிவந்த துரைச்சாமி ஐயர் சிவசிதம்பரதேசிகர் அவர்கள்

சைவ சமய விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக குறித்த ஆலயத்தின் நித்திய நைமித்தியங்களை நடாத்தி வந்ததாலும் 23.10.1967 அன்றைய 703ஆம் இலக்க திறஸ்தி நியமன சட்டரீதியான உறுதியின் பிரகாரம் மேற்படி ஆலயத்தின் பூரணமான பராமரிப்பு பரிபாலன எஜமான் துரைச்சாமி ஐயர் சிவசிதம்பர தேசிகர் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

துரைச்சாமி ஐயர் சிவசிதம்பரதேசிகர் அவர்கள் இவ் ஆலயத்தை நித்திய நைமித்தியங்களைக் குறைவின்றி ஆலய நன்செய் புன்செய் நிலங்களின் வருமானங்களினைப் பெற்றும், அவ்வூர் அடியார்களின் ஒத்துழைப்புக்களைப் பெற்றும் நடாத்தி வந்ததுடன் இவ் ஆலயத்தின் திருவருட்பாலினால் கோவிலாக்கண்டித் திருவூர் திருவருளும் செழிப்பும் பெற்றுச் சிறப்புற்றது.

ஆயினும் ஈழவளத் திருநாட்டின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் 20ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு கலகத்தினால் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பம் மிகவும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட காலத்தில் கோவிலாக்கண்டி கிராமமும் அதனைச் சார்ந்த தென்மராட்சியின் பல கிராமங்களின் மக்களும் இடப்பெயர்வுக்கு உள்ளாகியதுடன் பல்வேறு சொத்து அழிவுகளும் நலிவுகளும் ஏற்பட்டன. மேற்படி ஆலயத்திலும் யுத்தகாலத்தில் சிறிது காலம் நித்திய நைமித்தியங்கள் தளர்வுற்றன. ஆலய கட்டிடங்களும் இடிந்து சேதத்திற்கு உள்ளாகின. ஆயினும் சிவசிதம்பரதேசிகர் இராசலட்சுமி அம்மாவும் அவர்தம் பிள்ளைகளும் சேர்ந்து இவ் ஆலயத்தில் அவ்வப்போது நித்திய நைமித்தியங்களை நடாத்தி வந்தனர். மிகவும் கடுமையான யுத்தகாலத்தில் ஆலயம் சில காலங்கள் நித்திய நைமித்தியங்கள் இன்றியும் தளர்வுற்றது. சிவசிதம்பரதேசிகர் இராசலட்சுமி அம்மாள் சமேதரராக தமது பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து இவ் ஆலயத்தை நித்திய நைமித்தியங்கள் செய்து எஜமான் தத்துவத்துடனும் பிரதம குருவாகவும் இருந்து பரிபாலித்து வந்தார். ஆயினும் தம் பிள்ளைகளில், யாழ்ப்பாணத் திருநாட்டிலேயே வைசியப் பணியாற்றி வசதிகளுடன் வாழ்ந்துவந்த சச்சிதானந்த ஐயரை அடுத்த வாரிசாக நியமித்து ஆலய நித்திய நைமித்தியங்களைத் தொடர வழிவகுத்தார். அதற்கமைய சிவசிதம்பர தேசிகர் இராசலட்சுமி அம்மா அவர்கள் சட்டரீதியான உறுதி ஆவணம் மூலம் சச்சிதானந்த ஐயரையே வருங்கால எஜமானாக சகல உரித்தும் பெறும் வகையில் உறுதி எழுதிக் கொடுத்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணத் திருநாட்டில் யுத்த காலத்தில் பூஜைகளற்று நலிவுக்கு உள்ளான இவ் ஆலயத்தை சச்சிதானந்த ஐயர் அவர்கள் அர்ச்சகர் வதிவிடம் முதலாய சிறு சிறு திருப்பணிகளைத் தம்மால் இயன்ற வகையில் பூரண முயற்சி செய்து வந்தார். ஆயினும் பாழடைந்திருந்த இந்த ஆலயத்தை முன்னரைக் காட்டிலும் திருவருட் பாலிப்புமிக்க முழுமையான ஒரு ஆலயமாக அமைக்கின்ற

வகையில் தற்போது மூலஸ்தானம், அர்த்த மண்டபம், தரிசன மண்டபம், அம்பாள் சந்நிதி, பைரவர் சந்நிதி, நவக்கிரக சந்நிதி, தெட்சணாமூர்த்தி சந்நிதி, சண்டேஸ்வரர் சந்நிதி, மணிக்கோபுரம் என அமைய வேண்டிய அவசியமான திருப்பணிகளைத் தமது முயற்சியை கைவிடாது மேற்கொண்டு வந்தார். இதன் பயனாக விளம்பி வருஷம் ஆனித் திங்கள் 17 ஆம் நாளன்று (01.07.2018) புனருத்தாரண மகா கும்பாபிஷேகம் காணவும் திருமூலநாயகி சமேத திருமூலேஸ்வரப் பெருமான் திருவருளால் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

இந்நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் முதலாவது தசாப்தத்தின் நடுப்பகுதியோடு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் யுத்த நடவடிக்கைகள் முடிவுக்கு வந்துள்ளதால் கோவிலாக்கண்டி திருவூர் மக்களும் அயற்கிராம மக்களும் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்கு வருகைதந்து அவற்றைப் புனரமைத்து மீளக் குடியமர்ந்து வருகிறார்கள். அரசாங்கமும் வீதிகள், மின்சாரம், கல்வி முதலான பொது வசதிகளை ஏற்படுத்தியும் புனரமைத்தும் இக்கிராமத்தையும் அயற்கிராமங்களையும் நாட்டின் ஏனைய கிராமங்கள் போல வசதியான கிராமமாக அமைப்பித்து வருகிறது.

இக்கிராமங்களிலுள்ள யுத்த காலத்தில் பாழடைந்த ஆலயங்களையும் அந்தந்த ஆலயங்கள் சார்ந்தவர்கள் தம்மால் இயன்றளவு புனரமைத்து நித்திய நைமித்தியங்கள் மீளவும் குறைவின்றி நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள். மேற்படி திருமூலநாயகி சமேத திருமூலேஸ்வரர் ஆலயத்தை (கோவிலாக்கண்டி சிவன் ஆலயத்தை) வேறு எவரும் புனரமைத்து நித்திய நைமித்தியங்கள் தொடர வழிவகுக்காத நிலையில் பரம்பரை அர்ச்சகர் உரித்துடை வழிவந்த ஏழாவது தலைமுறையாக சிவஸ்ரீ சி.சச்சிதானந்த ஐயர் அவர்களின் பூரண முயற்சியின் பயனாக முன்னரைக்காட்டிலும் சிறப்பாக நித்திய நைமித்தியங்களை குறைவின்றி நடைபெற வழிவகுத்து வருகிறார்கள். அ.து காலத்தின் கட்டாயமும் நியதியும் என்பதுடன் பாராட்டத்தக்க விடயமாகும்.

மற்றும் கோவிலாக்கண்டி திருவூரில் இவ் ஆலயம் சார்ந்து அறநெறிப் பாடசாலை, ஆனிரைகள் நீர் அருந்த கேணி, ஆவரஞ்சிக்கல், யாத்திரை செல்லும் அடியவர்கள் தங்கிச் செல்லவும் விசேட காலங்களில் அடியார்களுக்கு அன்னம் பாலிக்கவும் திருமடம், சமூகப் பணிகள் என பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை ஆலய மகா கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் செய்து தென்மராட்சியில் திருவருட்பாலிப்பு அறப்பணிகளும் நிறைந்த முதன்மையான ஆலயங்களில் ஒன்றாக திருமூல நாயனாரின் சிவபூமியான இத் திருமண்ணில் விளங்க சச்சிதானந்த ஐயர் அவர்கள் திருவுளங் கொண்டுள்ளமை சிவநெறி நின்றொழுகும் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய விடயமாகும்.

(தொகுப்பு : P.S.தேசிகர்)

**தென்மராட்சி சாவகச்சேரி கோவிலாக்கண்டி பதியுறையும்
அருள்மிகு திருமூலநாயக சமேத திருமூலேஸ்வரப் பெருமானின்
புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம்**

தென்மராட்சி சாவகச்சேரி கோவிலாக்கண்டி பதியுறவோன்
மண்ணுலகை விண்ணுலகாய் மாற்றுகின்ற மகிமை கொண்டோன்
தன்னகத்துத் தத்துவத்தால் தரணியிலோர் தனித்துவத்தோன்
தொன்மைமிகு திருமூலநாயகிசமேத திருமூலேஸ்வரப் பெருமானின்று
உன்னத புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் காண்பதிட்டு
என்ன புண்ணியம் செய்தோம் இதைக் கண்டிடவேயென்று
முன்னின்று பணிசெய்தோர் முறைகாத்தோர் அனைவரையும்
குன்றிலிட்டு வாழ்த்துகிறோம் கும்பாபிஷேகம் வாழியவே!

- ஆசகவி செ. சிவசுப்பிரமணியம்
மூளாய்



தீருப்பாதம் காண்போம் நித்தமுமே!

பல்லவி

மூலருக்கு திருமந்திரம் செப்பிய கற்பகனே
நின் திருப்பாதம் காண்போம் நித்தமுமே!

அனுபல்லவி

அருள் சுரக்கும் அம்மன் அணைசிவன் ரூபமே
அருள் தந்தருள்வாய் திருமூலேஸ்வரி நாயகனே!

சரணம்

திடமாகித் திருவுளம் கொண்ட திடலில் வளவுப்பதி
வேடமான கருணையெழில் கோவிலாக்கண்டி யூரில்
இடமாக இருந்தெழுந்தருளி அருள் சுரக்கும்
மடமான பதிஅருள் மேவும்வசம் காண்போம்!

- பிரம்மஸ்ரீ சிவ.சச்சிதானந்த ஐயர்
கோவிலாக்கண்டி

சைவக் குருமார்கள் நடாத்திய பக்திபூர்வமான கீர்த்தியைகள்

திருக்கோயிலில் கிரியைகளை நடாத்துவதில்
சைவக்குருமார்களின் பக்தி போற்றுதற்குரியது.
அண்மையில் நடந்த கோவிலாக்கண்டி ஸ்ரீ திருமூல
நாயகி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ திருமூலேஸ்வரர் சுவாமி
ஆலயக் கிரியைகளின் போது பல புதிய
அனுபவங்களைக் கண்டு அறிந்தேன்!

வழமையாக கும்பாபிஷேக கிரியைகளின்
போது பிரதான கும்பத்திற்கு கூர்ச்சம் ஒன்றே
வைப்பார்கள். இங்கு சிவலிங்கப் பெருமானுடைய
பிரதான கும்பத்திற்கு ஐந்து கூர்ச்சங்கள் வைத்து
பஞ்சமுக இறைவனை பவ்யமாக ஆவாகனம்
செய்தமையை நான் ஒருபோதும் வேறெங்கும்
கண்டதில்லை.

யாகசாலையில் சிவம் வர்த்தனி கும்பத்தினை
மிகவும் அலங்காரமாக செய்ததுடன் தொடுகைத்
தர்ப்பை மிகவும் அழகாயிருந்தது. யாக குண்டத்தில்,
தர்ப்பைக் கயிறு சுற்றப்பட்டிருந்ததும் எனக்கு முதன்
முதற் காட்சியே!

ஸ்தூபி அபிஷேகத்திற்கு ஸ்நபன அபிஷேகம்
செய்ததும், தச தர்சனத்தின் போது திருமறைக்காட்டு
பதிகம் பத்தையும் பாட வைத்ததும் சிறப்புக்குரியது.
கும்பாபிஷேகம் நிறைவடைந்த சில மணி
நேரங்களில், திருமூலரின் வாழ்க்கையில் பசுக்களின்
முக்கியத்துவம் எவ்வளவு பெருமை பெறுகிறதோ,
அதேபோல ஆலயத்தைக் கட்டிய ஆதீன கர்த்தரின்
கோசாலைக் கனவு - நனவானது போல,
யாகத்தினுள்ளும் களஞ்சியத்தினுள்ளும் பசுக்கள்
புகுந்து அனைத்தையும், தின்று தீர்த்தமை
திருமூலேஸ்வரரின் கிருபையே!

கோவிலாக்கண்டி அருள்மீகு தீருமூலநாயக சமேத தீருமூலேஸ்வரர் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம்

மேற்படி ஆலயத்தின் புனராவர்த்தன
அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா
இம்மாதம் (ஜூலை) முதலாம் திகதியன்று காலை
நடைபெற்றது. மஹா கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை
சாவகச்சேரி மணற்பிட்டி சித்திவிநாயகர் தேவஸ்தான
குரு 'கிரியாகலாபமணி' சிவஸ்ரீ கணேசலிங்க
வீரபத்திரசர்மா பிரதமகுருவாகவிருந்து நடாத்தி
வைத்தார். இவருடன் இணைந்து ஓமந்தை சிவஸ்ரீ
வேலுப்பிள்ளை யோகராஜா குருக்களும்,
'சாதகசிரோர்தனம்' சிவஸ்ரீ ந. பத்மநிலோஜசர்மா
(மட்டக்களப்பு பெரியநீலாவணை ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு
தேவஸ்தானம்), 'யாகசம்ரட்சகரவேந்தன்' சிவஸ்ரீ க.
சிந்துஹரசர்மா (மண்முனை பிள்ளையார் ஆலயம்,
தாளங்குடா மட்டக்களப்பு), 'பரிசாதகரவிபூசன்'
சிவஸ்ரீ கோ. சசிகரசர்மா (திருக்கடலூர் ஸ்ரீ பத்திரகாளி
அம்மன் ஆலயம், திருமலை), திருமூலேஸ்வரர்
ஆலய ஆதீன தர்மகர்த்தா சிவஸ்ரீ சிவ. சச்சிதானந்த
ஐயர் ஆகியோர் நடாத்திவைத்தனர். கரவெட்டி
நெல்லண்டை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தான
பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ சோமஸ்கந்தராஜ குருக்கள்
ஆசியுரை வழங்கினார்.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு
நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று 12.07.2018
அன்று மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி நிகழ்வாக
சங்காபிஷேகமும் விசேட பூஜைகளும் இடம்
பெறுகின்றன.

ஆலய புனருத்தாரண கட்டட அமைப்பு,
மற்றும் வர்ண வேலைகளை இந்தியா திருவாரூர்
முடிக்கொண்டான் திரு.கிருஷ்ணமூர்த்தி மாரியப்பன்
தலைமையிலான கட்டட சிற்பக் கலைஞர்கள் மேற்
கொண்டிருந்தார்கள்.



சமூக விருத்தியில் குழு உளவியல்

கலாநிதி சசிகலா குகமுர்த்தி
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், கல்விப்பீடம்
இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்

முன்னுரை

சமூகப்பற்றுடைய மனிதனிடம் பிறருடன் சேர்ந்து வாழ வேண்டுமென்ற விருப்பம் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. கூடி வாழ்வதற்கான விருப்பம் கூடிவாழ்கின்ற அனுபவத்தினாலும் கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும். பொதுவாக மனிதன் தனது சமூக அடையாளத்தைப் பேணுவதற்காக குழு நடத்தைகளில் ஈடுபட்டு சமூகத்தில் தனது நடத்தைகளைக் குழு நடத்தைகளாக பலப்படுத்திக்கொள்ள முயற்சிசெய்கின்றான். இதன் விளைவாக மனித வாழ்வில் குழு நடத்தைகள் முக்கியவிடம் பெறுகின்றன. குழுவாக இயங்குகின்ற பொழுதிலும் தனது வாழ்க்கைக்கான இலட்சியங்களை அடைவதற்காக சிலசமயங்களில் மற்றவர்களோடு போட்டியிட்டும் சிலவேளைகளில் ஒத்துழைத்தும் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலைக்கும் தள்ளப்படுகின்றான்.

தனி மனிதனானவன் பிறருடன் சேர்ந்து குழுவாக இயங்க முற்படுகின்றபொழுது அவனது நடத்தைமுறைகள் மாறுகின்றன. மனித நடத்தையை விளக்கும் உளவியல் மனிதனது கூட்டு நடத்தை பற்றியும் ஆராய முற்படுகின்றது. தனிமனிதனின் சிந்தனை, உணர்ச்சி, செயல்கள் என்பன ஒரு குழுவின் உறுப்பினர்களாக செயற்படுகின்றபொழுது மாற்றமடைதல் வேண்டுமென குழு உளவியல் கட்டிக்காட்டுகின்றது. தனிமனிதனாக இருக்கும்போது செய்யாத, செய்யத் துணியாத பல செயல்களை குழுவாகச் செயற்படும்பொழுது மனிதன் செய்யத் துணிவதை அனுபவத்தில் கண்டுள்ளோம். இத்தகைய குழுரீதியான ஆற்றல்கள் ஒரு சமூகத்தின் விருத்திக்கு அவசியம் என்பதனால் குழு உளவியல் முன்வைக்கும் சில முக்கியமான எண்ணக்கருக்களில் இக்கட்டுரை கவனம் செலுத்த முயற்சிசெய்கின்றது.

குழு மனம்

உளவியலிலே குழுக்களின் மனப் போக்குகளையும் நடத்தைகளையும் விவரித்து விளக்கும் உளவியல் 'குழு உளவியல்' எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. குழு உளவியல் குழுக்களின் உருவாக்கத்திற்கான உளவியல் அடிப்படைகள், குழு நடத்தையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் உளவியல்சார் காரணிகள், குழு நடத்தைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கான அணுகுமுறைகள் போன்ற பல விடயங்களை ஆராய்கின்றது.

குழு என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்டவர்கள் ஒன்றுகூடி ஒரு பொதுநோக்கத்தின் அடிப்படையில் செயற்படும் ஒரு அமைப்பு எனலாம். குழுவில் அங்கத்துவம் பெறும் ஒவ்வொருவரினதும் நடத்தைகள் ஏனையோர் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துவதும், ஒருவர் ஏனையோரின் நடத்தைகளுக்கு செல்வாக்கிற்கு உட்படுவதும் குழுச் செயற்பாட்டில் காணப்படும் ஒரு முக்கிய இயல்பாகும்.

மக்களால் குழு மனம் பற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் மனம் உள்ளது போன்று குழுக்களுக்கும் 'குழு மனம்' என்ற ஒன்று உண்டு என்றும், தனிமனிதன் எவ்வாறு தனது மனத்தின் அடிப்படையில் செயற்படுகின்றானோ அதேபோன்று குழுக்களின் நடத்தைக்கும் குழு மனம் அடிப்படையாக உள்ளதெனக் குறிப்பிடுகின்றார். குழு மனம் செயற்படுவதற்கு நான்கு அடிப்படை ஆக்கநிலைகள் இருந்தல் வேண்டுமென மக்களால் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. சிறிது காலமேனும் தொடர்ச்சியாகக் குழு நிலைத்து இருத்தல்.
2. குறித்த குழுவினைச் சேர்ந்தவன் என்னும் உணர்வு உறுப்பினர்களிடம் இருத்தல்.
3. குழு உறுப்பினர்களிடையே சுதந்திரமான கருத்துப் பரிமாற்றம் இருத்தல்.
4. குழு நடத்தைக்கான சில மரபுகள் / விதி முறைகளை உருவாக்கி இருத்தல்.

தற்கால உளவியலாளர்கள் குழுக்களின் நடத்தைகளை விளக்க இப்படிப்பட்ட ஒரு குழு மனம் ஒன்று இருப்பதாக குழுக்கள் எண்ண வேண்டியதில்லை எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். சமூக உளவியலாளர்கள் குழுமனம் என்பதைக் காட்டிலும் 'குழுக்களது இயக்க சக்தி' என்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆராய்கின்றனர். சமூக விருத்திக்கு குழுக்களது நேர்மனப்பாங்கான இயக்கியல் சக்தி முக்கியமானது.

குழு இயக்கவியல்

சமூக உளவியலிலே குழு இயக்கவியல் என்பது ஆராயப்பட்டு வருகின்ற ஒரு எண்ணக்கருவாக உள்ளது. குழு இயக்கவியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் இரண்டாம் உலகப்

போருக்குப் பின்னரே முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியது. குழு இயக்கவியல் என்பது குழு உளவியலின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். குழு இயக்கவியலானது குழுக்கள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன, குழுக்கள் வளர்ச்சி அடைவதற்கு தேவையான நிலைமைகள் என்ன, குழுக்கள் நன்கு இயங்குவதற்கு தேவைப்படும் சூழ்நிலைகள் யாவை, குழுக்கள் எவ்வாறு தனிமனித நடத்தையைப் பாதிக்கின்றன என்ற வகையில் ஆய்வு செய்ய முற்படுகின்றது. குழு இயக்கவியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் வெவ்வேறு சமூகச் சூழ்நிலைகளில் மாறுதலடைகின்ற மனித நடத்தைகளையும் குழுவில் காணப்படும் சமூகத் தொடர்புகளையும் புரிந்துகொள்ள வழி செய்கின்றது.

தனி மனிதர்கள் ஒரு குழுவினுள் அங்கத்துவம் பெற்று இயங்குகின்றபொழுது அவர்களது நடத்தையில் அவர்களது தனித்துவம் குறைந்து வருகின்றதொரு போக்கினை அவதானிக்கலாம். இம்மாற்றம் சமூகவிருத்திக்கு இன்றியமையாததாகும். காரணம் தனிமனிதர்கள் தனித்து நின்று செயற்படாது, என்ன நோக்கத்திற்காக குறிப்பிட்டதொரு குழு உருவானதோ அந்நோக்கத்தை அடையும் வகையில் செயற்பட்டு, பொதுநலன் நோக்கிய செயற்றிட்டங்கள் வெற்றிபெறுவதற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. இந்த வகையில் பொதுநலன் கருதி அமைக்கப்படும் குழுக்கள் பின்வரும் இயல்புகளை உடையதாகச் செயற்படுதல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1. குழுவில் உள்ள அனைவரும் பொதுநோக்கம் அல்லது இலட்சியத்தை அடையும் வகையில் செயற்படல்.
2. ஒத்த மனப்பான்மையும் நடத்தைகளும் காணப்படல்.
3. குழுவின் மரபுகள், இலட்சியங்களை மதித்து குழு உறுப்பினர்கள் அனைவரும் நடத்தல்.
4. உறுப்பினர் ஒருவரின் தேவையை பிற உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தேவையைப் போன்று எண்ணிச் செயற்படல்.
5. குழுவில் உள்ளோர் அனைவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டு ஒத்த கருத்துடன் செயற்படுதல்.
6. குழு உறுப்பினர்களிடையே ஈடுபாடு, நம்பிக்கை, பரிவு ஆகியவை தோன்றுதல். இதனால் குழுவில் உள்ளோர் ஏனைய உறுப்பினர்களிடம் ஆலோசனை பெறவும், அவர்களைப் பின்பற்றி நடக்கவும் முற்படுதல்.
7. குழுவின் நடத்தையும் இயல்பும் குழுவில் உள்ள அனைத்து உறுப்பினர்களிடமும் பரவிக்காணப்படத்தல்.

8. குழு உறுப்பினர்களிடையே காணப்படும் தொடர்பு உளவியல் அடிப்படையில் ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தல்.

குழுவாகச் செயற்படுகின்றபொழுது மேற் குறித்த குணவியல்புகள் வளர்வதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைப்பதினால் வேற்றுமைகளில் ஒற்றுமை காண்பதற்கு குழு நடத்தையும் அதனால் வளர்கின்ற குழு உளவியல்சார் நடத்தைகளும் பக்கபலமாக இருக்கும். எனினும் குழுச் செயற்பாடுகளை வழி நடத்துபவர்கள் பின்வரும் பிரச்சினைகள் ஏற்படாத வகையில் தமது மேற்பார்வையை குழுவின் மீது செலுத்துதல் வேண்டும். குழுச் செயற்பாட்டின் பொழுது பின்வரும் குறைபாடுகள் ஏற்படுவது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்:

- ◆ நிலையற்ற தன்மை.
- ◆ வலுவுணர்ச்சியும் பொறுப்பற்ற நடத்தையும்.
- ◆ உணர்ச்சிவயப்படுத்தலும் அறிவுபூர்வமான சிந்தனை குறைந்து காணப்படுதலும்.
- ◆ கருத்தேற்றத் தன்மை மிகுந்து காணப்படுதல்.
- ◆ குறைந்த சகிப்புத்தன்மை.
- ◆ ஓர் உறுப்பினரின் தூண்டலின் விளைவாக மற்றொருவரின் நடத்தை பாதிக்கப்படல்.

ஒரு ஜனநாயக நாட்டிலே குறிப்பாக பன்மைக் கலாசாரத்தை கொண்டுள்ள நாடுகளில் ஏனைய இனக்குழுக்களின் சமூக நெறிகளை அறிந்து ஏனையவர்களுடன் ஒன்று சேர்ந்து ஒற்றுமையாக வாழ்வதற்கான சமூகத்திறன்களை உருவாக்க குழு இயக்கவியலை பயன்படுத்துவது சமூகத்திலே முரண்பாடுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு வழிவகுக்கும். சமூகவிருத்தியில் குழு இயக்கவியலின் பயன்பாடும் முக்கியத்துவமும் பின்வருமாறு அமைகின்றது:

- ◆ மனிதனை ஜனநாயக முறையில் செயல்படுத்துவதற்கு ஊக்குவிக்கின்றது.
- ◆ தனித்து இயங்குவதைவிட குழுவாக இயங்குகின்றபொழுது இலக்குகள் எளிதாக அடையப்படும்.
- ◆ குழுவாக இயங்குவதினால் கூட்டுணர்வு அதிகரித்து சமூகத்திலே சிறந்ததொரு கவின் நிலையான சூழல் உருவாகின்றது.
- ◆ குழுவுணர்ச்சி (Corporate Spirit) வளர்க்கின்றது.
- ◆ பல்வேறு பொறுப்புகளை இலகுவாக நிறைவேற்ற உதவுகின்றது.

குழு உளவியல் குழு இயக்கவியலின் நன்மைகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்ற அதேநேரம் தனியார் வேறுபாடுகளுக்கு இணங்க ஒவ்வொரு மனிதரின் தனித் திறமைகளையும்

ஆர் வங்களையும் கவனத்தில் எடுத்தல் முக்கியமானதாகும். இதனால் குழு நடத்தையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் தொடர்பான விளக்கம் அவசியமானதாகும்.

குழு நடத்தையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள்

ஒரு குழுவினது நடத்தையில் பல்வேறு சமூக, பொருளாதார, உளவியல் போன்ற பல காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. குழுத் தலைவர், குழு உறுப்பினர்கள் ஆகியோரது இயல்புகள், குழுவின் பொதுநோக்கம், இலட்சியம், குழு செயற்படும் சூழ்நிலை என்பன ஒரு குழுவின நடத்தையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

உளவியல் அணுகுமுறையின் அடிப்படையில் குழுவினது நடத்தையை உருவாக்குவதில் ஒத்துணர்வு அல்லது பரிவு (Sympathy) கருத்தேற்றம் (Suggestion) பார்த்துச் செய்தல் அல்லது பின்பற்றல் (Imitation) ஆகிய உளவியல் சக்திகள் காரணங்களாக அமைகின்றன. இவ்முன்று உளவியல் சக்திகளையும், உளவியலாளர்கள் 'பொதுப் போக்குகள்' (General Tendencies) எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இப்பொதுப் போக்குகள் இயல்புக்க நடத்தைகளில் இருந்து மாறுபட்டவை. இயல்புக்க நடத்தைகளைப் போன்று அல்லாமல் பொதுப்போக்கு நடத்தைகள் நிலைமைக்குத் தக்கவாறு மாறுபாடு அடைந்தும் வெவ்வேறு சமயங்களில் வெவ்வேறான மனவெழுச்சிகளுடனும் தொடர்புகொண்டும் காணப்படுகின்றன. இதனால் குழுக்களுக்கு பொறுப்பானவர்கள் குழுக்களினது பொதுப்போக்கு நடத்தைகளை அவதானித்து குழுக்கள் பிழையான வழியில் செயற்படாது இருப்பதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குதல் வேண்டும்.

கருத்தேற்றம்

குழு நடத்தையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் பொதுப்போக்குகளில் கருத்தேற்றம் என்ற உளவியல் சக்தி குழுக்களது நடத்தையின் போக்கினைத் தீர்மானிக்கின்ற ஒரு வலுவான காரணியாக அமைகின்றது. கருத்தேற்றம் என்பது ஒரு நுட்பமான உளச் செயன்முறையாகும். பிறருடைய கருத்துகள், எண்ணங்களை நம்மையறியாமல் நாம் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் கருத்தேற்றம் எனப்படும். கருத்தேற்றத்தில் தற்கருத்தேற்றம், எதிர்மறைக்கருத்தேற்றம், எதிர்கருத்தேற்றம், மதிப்புக்கருத்தேற்றம் என கருத்தேற்ற செயன்முறைகள் பல வகைகளில் ஏற்படலாம்.

கருத்தேற்றம் என்பது ஒருவரது நடத்தையினை மாற்றுகின்ற ஒரு செயன்முறையாகும்.

கருத்தேற்றத்தினால் ஒருவர் கூறும் கருத்துகளை ஏனையோர் எதிர்ப்பின்றி ஏற்றுக்கொள்வார்கள். கருத்தேற்றத்தினை குழுத் தலைவர் ஒருவர் விளைதிறனான முறையில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். குழுவின உறுப்பினர்கள் தாமாகவே சுயமாக இயங்குவதற்கு கருத்தேற்றத்தின் மூலம் குழுவின இயக்கத்திற்கான நோக்கங்களை அங்கத்தவர்களின் மனதில் பதியும்படி செய்தல் வேண்டும். விளைதிறனான முறையில் கருத்தேற்றத்தினை உருவாக்குவதற்காக பின்வரும் உபாயங்களை குழுத் தலைவர்கள் பயன்படுத்தலாம்.

- ◆ தலைவர் தான் கூறும் கருத்துகளுக்கேற்ப முன்மாதிரியாக நடத்தல்.
- ◆ தலைவர் தான் கூறும் கருத்துகளில் தானும் வலுவான நம்பிக்கை உடையவராக இருத்தல்.
- ◆ கருத்தேற்றத்திற்கான மகிழ்ச்சியான சூழலை உருவாக்கல்.
- ◆ அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட உறவை வளர்த்தல்.
- ◆ கூறும் கருத்துகளுக்கான ஆதாரங்களை முன்வைத்தல்.
- ◆ குழு மனப்பாங்கினை விருத்திசெய்தல்.

உயர் குழு மனப்பாங்கு

கட்டுப்பாடும் ஒழுங்கும் சமூகவிருத்திக்கான இன்றியமையாத பண்புகளாகும். இதனால் சமூக விருத்தி கருதி குழுக்களை அமைக்கின்றபொழுது குழுவில் அங்கத்துவம் வகிப்பவர்களின் தனித்திறமைகள், ஆர்வம் என்பனவற்றை கருத்தில் எடுக்கின்ற அதே சந்தர்ப்பத்தில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பங்கினை உணர்ந்து இயங்கக்கூடிய உயர் நிலைப்பட்ட மனப்பாங்கினை விருத்தி செய்வதில் தலைவர் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

உயர்குழு மனப்பாங்கு என்பதனை நிதானமான மனப்பாங்கு என்றும் குறிப்பிடலாம். குழு உறுப்பினர்கள் ஒத்துழைத்து ஒன்றாகச் செயற்படல், தலைவரிடம் பற்றுறுதி வைத்திருத்தல், குழு இலட்சியங்களை அடைய முயற்சித்தல், ஒவ்வொருவரும் தத்தம் முழுத்திறனோடு செயலாற்றும் ஆர்வம் போன்ற உயர் பண்புகளை உள்ளடக்கியதாக உயர் குழு மனப்பாங்கு அமையும்.

உயர்குழு மனப்பாங்கினை வளர்ப்பதற்கு பின்பற்றக்கூடிய வழிமுறைகள்

1. திடமான குறிக்கோள், இலக்குகள் இருத்தல். இவைபற்றி ஒவ்வொரு குழு உறுப்பினரும் நன்கு அறிந்து இருக்கவும் ஏற்றுக்கொள்ளவும் செய்தல்.

இலக்குகளை நோக்கி குழு முன்னேறுகின்றது என்ற உணர்வினை வளர்த்தல்.

3. குழுவின் சாதனைகள் பற்றிய பெருமிதத்தை குழு உறுப்பினரிடையே எழுச்செய்தல்.
4. மதிப்பு, பிறரால் ஏற்கப்படல் போன்ற தனி உறுப்பினர்களது தேவைகளை குழு நடவடிக்கைகளிலும் நிறைவுறச் செய்தல்.
5. குழுவின் செயற்பாடுகள் குறிப்பிட்ட குழு அடைய விரும்பும் இலக்குகளோடு தொடர்பு கொண்டவை என்று உறுப்பினர்களை உணரச் செய்தல்.
6. எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையை எழுச்செய்தல்.

7. எல்லா உறுப்பினர்களுக்கும் குழுச் செயல்களில் சமவாய்ப்பு அளித்தல்.
8. குழுவின் கட்டுக்கோப்பிற்கு மாறாக நடக்கும் உறுப்பினர்கள் தொடர்பாக நடவடிக்கைகளை எடுத்தல்.
9. சிறந்த தலைமையை உருவாக்குதல்.

முடிவுரை

சமூகவிரும்புக்கு கூட்டுவாழ்க்கையும் ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகளும் முக்கியமானவை. குழு உளவியல்சார் அணுகுமுறையானது சமூக முரண்பாடுகளை அகற்றி தேசிய ஒற்றுமையை வளர்ப்பதற்கான ஒரு சிறந்த உபாயமர்க அமையும்.

அறநூல்களின்ருந்து சீல முத்துக்கள்

கமலாதேவி செல்லத்துரை - சிவபூமி முதியோர் இல்லம்

மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற மனிதன் மாக்களாகாமல் மக்களாகவே வாழவேண்டும். ஒவ்வொருவரிடமும் தெய்வீகம் உள்ளுறைகின்றது. அளப்பெரும் பொக்கிஷம் போன்று இருக்கின்றது. அதை நாம் வெளிக்கொண்டுவர வேண்டும். அதற்குப் பல அறநூல்கள் வழிகாட்டுகின்றன.

நாம் சிறு பராயத்தில் படித்த கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, ஆத்திசூடி ஆகிய ஓளவையார் பாடியுள்ள அறநெறிகளை கடைப்பிடித்தால் அவை நல்வாழ்வு வாழ வழி வகுக்கும். எமது பள்ளிக்கூடப் படிப்பினை பரீட்சையுடன் விட்டு விடாமல் வாழ்நாள் முழுவதும் மதிப்புக் கொடுத்துக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

“அறம் செய்ய விரும்பு” - எங்கள் மனதில் அறம் செய்வதற்கான விருப்பம் உதிக்கவேண்டும். அதன்படி நாம் அவசியமான செலவை மேற்கொண்டு ஆசையை அடக்கி வாழ்ந்தால் மனிதன் என்ற இலக்கை அடையலாம். இதன்படி நாம் நேர்மையாகச் சேமித்து பசியோடு வாழும் ஏழைகளுக்கு பசிதீர்த்தல், அநாதைகளுக்கு உதவுதல் போன்ற உத்தமமான கைங்கரியங்களைச் செய்யலாம்.

“தர்மம் தலை காக்கும்” - தர்மம் செய்வது சரியான இடத்தை அடையக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். தலைசிறந்த தர்மஸ்தாபனங்கள் எமது நாட்டில் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தேடி நாம் சேவையைச் செய்யலாம். நாம் செய்யும் சேவையை பெருமையாகத் தம்பட்டமடிக்கக் கூடாது. எம்மிடம் இருக்கும் நாராயணனை நாம் வணங்க வேண்டும்.

“ஆறுவது சினம்” - கோபம் பாவத்தைச் செய்யும். நாம் வாழ்நாள் முழுவதும் செய்து கேட்ட நற் பெயரை ஒரு நிமிடக் கோபம் சிதைத்துவிடும். Watch என்ற சொல்லை ஞாபகப்படுத்த வேண்டும். W - Wordo, A - Action, T - Thought, C - Charector, H - Heart. சொற்கள் செய்கை, எண்ணம்,

குணாதிசயம், மனம் என்பவற்றை எமது ஆதிக்கத்துக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும். திரிகரணம் சுத்தியானால் காரியம் சித்தியாகும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. சிந்தாமணியில் “கோபத்தை அடக்கா வேந்தனும்” பயனற்ற ஒரு அம்சமாக வருணிக்கப்படுகின்றது.

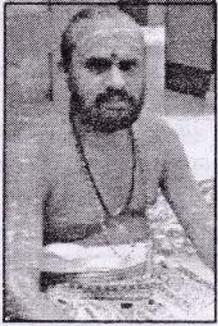
ஒவ்வொரு யுகத்திற்கும் ஒவ்வொரு வழிமுறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கலியுகத்திற்கு மிகவும் இலகுவான நாமஸ்மரணை சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. நாம் இஷ்டமானதை நாமஸ்மரணை செய்யலாம். அதற்கு உதாரணம் என்று இருப்பதுதான் ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரம். தந்தைக்குத் தனயன் சுவாமிமலையில், தந்தையின் மடியில் இருந்து காதுக்குள் உபதேசித்தது ஓம் என்பது ஆலம் வித்துப் போன்று சிறியது. ஆல விருட்சம் போன்று பலன் பெரியது. ஒரு பாத்திரத்தின் மூடியும் அடித்தளமும் போன்றது. அடித்தளம் இல்லாத டப்பாவில் போடுகின்ற பொருள் கீழால் வெளியேறிவிடும். அதே போன்று மந்திரங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் ஓம்காரத்தை உச்சரிக்காவிட்டால் பலன் இல்லை.

அனுமார் ராமஜெபத்தை எந்த நேரமும் மேற்கொள்வார். அவரின் உடலில் உள்ள ரோமங்களும் ராமநாமத்தை உச்சரிக்கும். சீதா பிராட்டி ஒருசமயம் அளித்த முத்து மாலையை பற்களால் கடித்து உதாசீனம் செய்தார். காரணம் கேட்டபொழுது அவற்றில் ராமஜெபம் கேட்கவில்லை என்று கூறி தனது ரோமத்தில் ஒன்றை எடுத்து அதிலிருந்து ராமநாமம் வருவதை நிரூபித்தார். வைகுந்த பதவியை விரும்பவில்லை. பூலோகத்தில் ராமஜெபம் கேட்கமுடியும். ஆனால் வைகுந்தத்தில் ராமநாமம் கேட்பதில்லை என்பதால் தான் பூலோகத்தில் தங்கி விட்டார். இன்றும் அழியா வரமாக இருக்கின்றார் என்பது ஐதீகம். சிரஞ்சீவி என்று கூறப்படுகின்றது. உன்னதமான மந்திரமலை காயத்ரி மந்திரம்.

(தொடர்ச்சி 23ஆம் பக்கம்)

நேர்காணல்

“பண்ணிசை மூலம் இறையருளை உணரச் செய்வதே ஓதுவார்களின் தலையாய கடமை”



- திருமுறைக்கலாந்தி திருஞான. பாலச்சந்திரன்

கடந்த மாதம் இடம்பெற்ற நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழாவிலும் சிவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேக வைபவத்திலும் கலந்து கொள்வதற்காக வருகை தந்திருந்த தமிழ்நாடு குமாரவயலூர் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த திருமுறைக்கலாநிதி திருஞான. பாலச்சந்திரன் ஓதுவார் அவர்களைச் சந்தித்து உரையாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறை உதவிப் பேராசிரியர் (தேவாரம்) பதவியை வகித்து வருகிறார்.

ஒருவர் ஓதுவாராக வருவதற்கு இரண்டு வழிகள் இருக்கின்றன என்பதை திருமுறைக்கலாநிதி திருஞான. பாலச்சந்திரன் அவர்களிடமிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஒன்று பரம்பரை, அதாவது மரபுவழியாக வருவது. மற்றது மனதில் ஏற்படும் ஆர்வம் காரணமாக பயிற்சி பெற்று ஓதுவாராக வருவது என்பதாகும். இவர் பரம்பரை வழிவந்த ஓதுவார் என்பதுடன் தருமை ஆதீனத்தினால் திருமுறைக்கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக இருப்பதும் உண்மையில் பெருமைக்குரியதாகும். அமராகிவிட்ட இவரது பாட்டனார் திருத்தேவூர் சந்திரகாசதேசிகர், தகப்பனார் குமாரவயலூர் திருஞானசம்பந்த ஓதுவார், தாயார் வசந்தா அம்மையார், இவரது மனைவி சிவகாமசுந்தரி, புதல்வர்களான ஆரூரன், அண்ணாமலை ஆகியோர் இவரது குடும்ப உறுப்பினர்கள்.

ஓதுவார் என்பவர்களது சிறப்புப் பணி தொடர்பாக இவரிடம் கேட்டபோது “திருமுறைகளாகிய பண்ணிசையை உணர்ந்து ஒதிதாமும் பக்குவப்பட்டு, மக்கள் மனங்களையும் பக்குவப்படுத்துவதன் ஊடாக அவர்கள் இறையருளை உணரச் செய்வதே ஓதுவார்களின் தலையாய பணியாகும்.” என்று பதிலளித்தார்.

இவரது ஓதுவார் பணியின் ஆரம்ப காலத்தைப் பற்றிக் கேட்டோம். “நான் ஓதுவார் பரம்பரையைச்

சேர்ந்தவனாக இருந்தாலும், 1990 ஆம் ஆண்டு முதல் திருவாடுதுறை சோமசுந்தர தேசிகர் (இப்போது அமரராகிவிட்டார்), திருப்பனந்தாள் முத்து கந்தசாமி தேசிகர் ஆகியோரிடம் முறையான பயிற்சி பெற்று வந்தேன். தருமை ஆதீன 26 ஆவது குருமகா சந்திதானம் ஸ்ரீஸுரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாதாரிய சுவாமிகளிடம் ஆசிபெற்று அவரது அருளானையின்படி தருமை ஆதீனத்தில் திருமுறை இசைப் பணியை தொண்டாகச் செய்து வருகிறேன். 2006ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பணியில் இணைந்து கொண்டேன்.” என்கிறார் திருஞான. பாலச்சந்திரன் ஓதுவார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் ஆற்றிவரும் பணிக்கு மேலாக இந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் எத்தகைய பங்களிப்பை செய்து வருகிறீர்கள்? என்றொரு கேள்வியை முன்வைத்தோம்.

“தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து சைவத் திருமடங்களிலும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டுள்ளேன். இவைதவிர திருக்கோயில்கள், சிவனடியார் திருக்கூட்ட சபைகள், சென்னை தமிழிசைச் சங்கம் (பண் ஆராய்ச்சி) போன்றவைகளிலும் பண்ணிசையில் கலந்து கொண்டுள்ளேன். நேபாளத்திலுள்ள திருக்கலைசத்திற்கும், மூன்று தடவைகள் காசிக்கும் புனித யாத்திரை மேற்கொண்டு சென்று அங்கும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியுள்ளேன். மும்பை மாநகரிலுள்ள தமிழ் மக்களின் அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று மும்பை தமிழ்ச் சங்கம் உட்பட பல திருக்கோயில்களிலும் பண்ணிசை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியிருக்கின்றேன்” எனப் பதிலளித்தார்.

நீங்கள் பரம்பரை வழிவந்த ஓதுவார் என்பதற்கும் மேலாக பல்கலைக்கழகத்தில் உதவிப் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகிறீர்கள். இந்த நிலையில் உங்கள் பணியை அல்லது பதவி நிலையை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு ஏதாவது முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறீர்களா?

“ஆம்! ஓதுவார்கள் வளர்த்த பண்ணிசை மரபு என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்கான

ஆய்வினை மேற்கொண்டு வருகிறேன். இந்த ஆய்வின் ஊடாக ஓதுவார்கள் என்ற சொல்லாட்சி மிகவும் பிந்திய காலத்திலேயே ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்திருக்கிறேன். ஓதுவார்கள் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, இலங்கையிலும் மரபு வழியாக எப்படி பண்ணிசையை பாதுகாத்து வந்துள்ளார்கள் என்பதே ஆய்வின் முக்கிய கருப்பொருளாகும்.”

உங்களுக்கு இலங்கையுடனான தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டது? எத்தனை தடவைகள் இலங்கைக்கு வருகை தந்துள்ளீர்கள் என்பதை பற்றி சொல்லுங்கள்.

“இலங்கையுடனான தொடர்பு ஏற்பட்டு பதினைந்து வருடங்களாகின்றன. 2003 ஆம் ஆண்டு என நினைக்கிறேன். திருக்கேதீஸ்வர ஆலய குடமுழுக்கு விழாவில் கலந்துகொண்டதே எனது முதலாவது நிகழ்ச்சியாகும். அதன் பின்னர் கொழும்பு பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் ஆலய குடமுழுக்கு விழாவில் கலந்து கொண்டேன். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இடம்பெற்ற கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலய குடமுழுக்கு விழாவில் கலந்து கொள்ள வருகைதந்த வேளையிலேயே யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பலரது அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது. இவர்களுள் ஒருவர்தான் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் தைப்பூசத் திருமஞ்சத் திருவிழாவிலும் கலந்து கொண்டேன். அதன் பின்னர் திருகோணமலை திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலய குடமுழுக்கு விழாவிலும் கலந்து கொள்ள வருகை தந்தேன்.

கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களின் அழைப்பை ஏற்று அவரது தாயாரின் நினைவேந்தல் நிகழ்விலும் பங்கு கொள்வதற்காக 2017ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் வந்தேன். இதனைத் தொடர்ந்து தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், நீர்வேலி கந்தசுவாமி கோயில், நயினை நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயம் மற்றும் கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபம் போன்ற இடங்களில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளிலும் இவ்வருடம் ஏப்ரல் மாதத்தில் நடைபெற்ற தொல்புரம் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்விலும் கலந்து கொண்டேன். அதன் பின்னர் கடந்த மாதம் (ஜூன்) நாவுகுழியில் நடைபெற்ற திருவாசக அரண்மனை திறப்பு விழாவிலும், சிவதெட்சணாமூர்த்தி ஆலய மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்விலும் கலந்து கொள்ள கிடைத்த வாய்ப்பு எனக்கு பெரிதும் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகப் பாடல்கள் முழுவதும் முல்லைப் பண்ணாம் மோகன ராகத்தில் என்னால் பாடப்பெற்று ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட இறுவட்டு, இந்த நிகழ்வின்போது திருவாசக அரண்மனை நிறுவனர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டதுடன் முதலாவது இறுவட்டை அவுஸ்திரேலியா வைத்திய நிபுணர் மனோமோகன் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டமையும் என்னால் மறக்கமுடியாத நிகழ்வாக அமைந்து விட்டது.

கடந்த மாதம் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த வேளையில் பொலன்னறுவை சமன்பிட்டி என்ற இடத்தில் நடந்த நிகழ்வொன்றிலும், யாழ். வண்ணார் பண்ணை விநாயகர் கோயில் உற்சவத்திலும் கலந்து கொண்டு திருமுறைப் பாராயணம் செய்துள்ளேன்.”

நீங்கள் ஓதுவார் என்ற வகையில் உங்கள் திறமையை ஏனையோரும் பயன்படும் விதத்தில் தமிழகத்தில் ஏதாவது செயற்றிட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகிறீர்களா?

“ஆம்! தமிழகத்தின் சில இடங்களில் மாணவர்களுக்கு- ஆண்கள், பெண்கள் என இருபாலாருக்கும் பண்ணிசையை பாங்குறப் பயிற்றுவித்து பாடச்செய்து வருகிறேன். இதில் வெளிநாட்டு தமிழ் மாணவர்களும் அடங்குகிறார்கள். அதாவது அவர்கள் தங்கள் நாடுகளிலிருந்து கொண்டே நவீன தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி அதனூடாக தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் பண்ணிசைப் பயிற்சியை வழங்கிவருகிறேன்.

தமிழகத்தில் ஓதுவார் மூர்த்திகள் அனைவரையும் ஒன்றிணைத்து “ஓதுவார் மூர்த்திகள் கூட்டமைப்பு” என்ற பெயரில் ஓர் அமைப்பு இயங்கிவருகின்றது. இந்த அமைப்பு சீர்காழி, மதுரை, கரூர் போன்ற நகரங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களில் திருமுறை இசைத் தமிழ் விழாக்கள், இசைவழிபாடுகள் என்பவைகளை நடத்தி வருகின்றது. இத்தகைய பணியாற்றும் அந்த அமைப்பில் ஒரு முக்கிய பொறுப்பாக இணைச் செயலாளர் பதவியை ஏற்று செயலாற்றி வருவதன் ஊடாக காத்திரமான பணிகளை ஆற்ற முடிகிறது.

நீங்கள் வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று இசைப் பணியாற்றியிருக்கிறீர்களா என்பது பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

“மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கே சென்று வந்துள்ளேன். அங்குள்ள பல திருக்

கோயில்களில் பண்ணிசை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டுள்ளேன். சிங்கப்பூரில் வாழ்ந்துவரும் யாழ்ப்பாணம் மானிப்பாயைச் சேர்ந்த ஸ்ரீகுமரன் என்ற ஓர் அன்பரின் அழைப்பை ஏற்றுச் சென்று அங்குள்ள செண்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் மூன்று தடவைகள் திருமுறை இசை நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டுள்ளேன்.

சிங்கப்பூரில் பல அன்பர்கள், சிவநேசச் செல்வர்கள் என்போர் ஒன்றிணைந்து நீண்டகாலமாக பண்ணிசைப் பணியில் ஈடுபட்டு வரும் ஓதுவார்களையும் பக்க இசைக் கலைஞர்களையும் அழைத்து பாராட்டிப் போற்றிப் பொற்பதக்கம் அணிவித்து கௌரவிக்கும் ஒரு நிகழ்வை நடத்தி வருகிறார்கள். இது விடயத்தில் அங்கு யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நிரஞ்சன் என்ற அன்பர் பெரிதும் உதவி வருகிறார் என்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டும்.

சென்னை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் மக்களிடையே தேவார பண்ணிசையை வளர்த்தெடுப்பதில் ஏதாவது சிறப்புச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகிறதா?

“ஆம்! அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் தேவார இசைக் கலைமாணி என்ற பட்டய பயிற்சி நெறியொன்றை நடத்தி வருகிறது. நான்கு ஆண்டு காலம் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்ற இந்தப் பயிற்சினெறியில் நேரடியாகவும் தொலைதூரக் கல்வி ஊடாகவும் கலந்து கொண்டு மாணவர்கள்

பயன் பெறுகிறார்கள். இதற்கும் மேலாக சிறுவர்களுக்காக ஒன்று முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரையிலான தேவார பண்ணிசைக்கான தரச் சான்றிதழ் வகுப்புகளும் பல்கலைக்கழகத்தால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.”

தேவாரப் பாடல்களை மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் பெற வைப்பதற்கு ஓதுவார்களது பங்களிப்பு எத்தகையதாக இருக்க வேண்டும்? என்று இறுதியாக ஒரு கேள்வியை முன்வைத்தோம்.

“சைவ அன்பர்கள் தங்களது இல்ல நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திலும் ஓதுவார்களை அழைத்து பதிக்களை பாடச் செய்வதன் மூலம் பண்ணிசையை பரவச் செய்யலாம். திருக்கோயில் திருவிழாக்களின்போது தகுதியுள்ள ஓதுவார்களை அழைத்து நிகழ்ச்சியை நடத்த ஆவன செய்ய வேண்டும். குடமுழுக்கு அழைப்பிதழ்களில் திருமுறை விண்ணப்பம் செய்வோர் ஓதுவார்களது பெயர்களையும் தவறாது பதிவு செய்து கொள்வதற்கு ஆவன செய்தல் வேண்டும். வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் திருக்கோயில்களின் நிகழ்வுகளுக்கு தேர்ச்சி பெற்ற ஓதுவார் மூர்த்திகளையும் அழைத்து பாரெல்லாம் பண்ணிசை பரவுவதற்கு வழிவகை செய்ய வேண்டும். சைவத் தமிழர்களின் ஆதாரம், தேவாரம் என்பதை மனதில் நிறுத்த வேண்டுகின்றேன்.” என்று சொல்லி முடித்தார் திருமுறைக் கலாநிதி திருஞான பாலச்சந்திரன் ஓதுவார் அவர்கள்.

(சந்திப்பு : அ.கனகசூரியர்)

மூளாயில் காயத்ரி அம்மனுக்கு திருக்கோயில்



மூளாய் தெற்கு ஸ்ரீ பூரணை புஷ்களை உடனுறை ஸ்ரீ ஹரிகர புத்திர ஐயனார் ஆலய புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேகம் கடந்த மாதம் (ஜூன்) 25 ஆம் திகதியன்று நடைபெற்றது. இங்கு காயத்ரி அம்மனுக்கும் புதிதாக திருக்கோயில் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டு, அதே தினத்தன்று கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

சிவஸ்ரீ தியாக உமாகதக் குருக்கள் அவர்கள் தலைமையிலான சிவாச்சாரியார்கள் ஐயனார் ஆலய கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடத்தி வைத்தார்கள்.

காயத்ரி அம்மன் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலய பரம்பரை ஸ்தானிகர் சிவஸ்ரீ சபா. ஆனந்த (எ) கற்பூரப்பட்டர் அவர்கள் நடத்திவைத்தார்.

48 நாட்கள் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகக் கிரியைகள் நடைபெற்றுவருகின்றன. நிறைவு நாளன்று சங்காபிஷேகமும் விசேட பூஜை வழிபாடுகளும் இடம்பெறவிருக்கின்றன.



லண்டன் கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தின் நிதியுதவி

ஆன்மீகம் ஊடாக சமூகசேவை என்ற வகையில் கடந்த பலவருடங்களாக லண்டன் ஸ்ரீ கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலயம் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு பகுதி மக்களுக்கு பலவகையான உதவிகளை வழங்கிவருகிறது. இந்த வகையில் கடந்தகால யுத்த நிலைமையினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்தலைமைத்துவத்தைக் கொண்ட 37 குடும்பங்களுக்கும், பல்கலைக்கழகப் படிப்பை மேற்கொண்டு வரும் வசதி குறைந்த 27 மாணவர்களுக்கும் நிதியுதவி வழங்கும் நிகழ்வு கடந்த 8ஆம் திகதி (ஞாயிற்றுக்கிழமை) மாலை நல்லூர் ஆதீன கலா மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

இந்த நிகழ்வின்போது நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், வடமாகாண முதலமைச்சர் கௌரவ சி.வி.விக்னேஸ்வரன், செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டுகிறப்பித்தார்கள்.

லண்டனிலிருந்து வருகை தந்திருந்த கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர்களுள் ஒருவரான திரு.ஸ்ரீரங்கன் அவர்களும், ஆலய நிர்வாகசபை பொருளாளர் திரு.பாலகப்பிரமணியம் அவர்களும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டார்கள்.

யாழ். இந்துக் கல்லூரி மாணவனுக்கு வெண்கலப் பதக்கம்

பல்கேரியாவில் நடைபெற்ற பன்னாட்டு கணித ஒலிம்பிக் போட்டியில் யாழ். இந்துக் கல்லூரி மாணவன் நடேசமுர்த்தி சிவமைந்தன் வெண்கலப்பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.



ஏற்கனவே 2013ஆம் ஆண்டு பிலிப்பைன்ஸில் நடைபெற்ற போட்டியிலும், 2014ஆம் ஆண்டு இந்தோனேசியாவில் இடம்பெற்ற போட்டியிலும், 2015ஆம் ஆண்டு சீனாவில் இடம்பெற்ற போட்டியிலும் கலந்து கொண்டு, ஒரு தடவை வெள்ளிப் பதக்கமும், இரு தடவைகள் வெண்கலப் பதக்கமும் பெற்ற இவர், இம்முறையும் வெண்கலப் பதக்கம் பெற்றுள்ளார். பன்னாட்டு ரீதியில் இந்தப் போட்டிக்காக தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஒரேயொரு தமிழ் மாணவன் இவராவார்.

இவர், எழுத்தாளரும் மூதறிஞருமான (அமரர்) சொக்கன் அவர்களின் பேரன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வடகோவை சபாபதிநாவலர் சனசமூக நிலையம் மீளவும் திறக்கப்பட்டது

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் காலத்து நல்லறிஞராக விளங்கிய வடகோப்பாய் கிராமத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சபாபதிநாவலரின் நினைவாக கோப்பாயில் இயங்கிவந்த சனசமூக நிலையம் மீண்டும் திறக்கப்பட்டு செயற்படத் தொடங்கியுள்ளது. கடந்த போர்ச் சூழலால் மேற்படி சனசமூக நிலையம் நீண்ட காலமாக செயற்படாமலிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

அறநூல்களில்ருந்து...

(19ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஓம் பூர் புவஸ் ஸுவஹு
தத் சவிதுர் வரேண்யம்
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
திய்யோ யோநப் ப்ரசோதயத்
ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

“காயத்ரி மந்திரத்தை யாராக இருந்தாலும் காலையும் மாலையும் தியானிப்பாராயின் நீண்ட ஆயுள், நல்லாரோக்கியம், சாந்தி பெற ஆசீர்வதிக்கப்படுவார்கள். அவர் ஞான ஒளி பெற்று முழு உலகிற்கும் சமுதாயத்திற்கும் ஒரு பெரிய ஆசீர்வாதமாக அமைவார். அவருடைய சொல்லே ஆசீர்வாதமாக அமையும். காயத்ரி மாதாவின் பெயரில் மனிதன் விரும்பும் விருப்பங்கள் யாவும் உடனடியாக நிறைவேற்றப்படும்” (சற்குரு சற்கேசவ தாஸ்)

“காயத்ரி மந்திரம் எல்லா மந்திரங்களின் சக்தியையும், தன்மையையும் தனக்குள் கொண்டுள்ளது. காயத்ரி மந்திர ஜெபமின்றி ஏனைய மந்திரங்களை ஓதுதல் பயனற்றது. இம்மந்திரமே ஏனைய மந்திரங்களுக்கும் சக்தியை அளிக்கின்றது. காயத்ரி மந்திரத்தை தீவிரமாக ஓதுவதனாலேயே ஏனைய வேத மந்திரங்களிலும் நாம் தேர்ச்சி அடையலாம்” (காஞ்சி சங்கராச்சாரியார்)

“சித்த சுத்தியே (உள்ளத் தூய்மையே) காயத்ரி ஜெபத்தின் நேரடிப் பலனாகும்” (காஞ்சி சங்கராச்சாரியார்)

“காயத்ரி மந்திரத்தை ஓதுபவர்க்கு தாக்க முடியாத ஆன்மீக கவசமாகவும் நிஜமான கோட்டையாகவும் பக்தனைக் காவல் புரிந்து பாதுகாப்பதாகவும் உள்ளது. பக்தனைத் தெய்வீகமாக மாற்றி ஆன்மீக ஒளியின் மிக உயர்ந்த பிரகாசமாக உள்ள ஒளியாகவும் ஆசீர்வதிக்கின்றது. மனதைச் சுத்தமாக்கி அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் வழங்குகின்றது. இறுதியில் அத்தைவத முத்தியையும் அருளுகின்றது” (சுவாமி சிவானந்தா)

சங்கீதரத்தினம் திருமதி ஞானகுமாரி மறைவு

சங்கீதரத்தினம் கலாபூஷணம் திருமதி ஞானகுமாரி சிவநேசன் கடந்த வாரம் (6ஆம் திகதி) காலமானார். உடுவில் கிராமத்தில் பிறந்த இவர், இசைப்புலவர் (அமரர்) சண்முகரத்தினம் அவர்களிடம் இசைக்கலையை கற்று, சுன்னாகம் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியில் பயின்று பின்னர், சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் சங்கீதரத்தினம் பட்டம் பெற்றவர்.



ஈழத்து இசைத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிய பணி பெரிதும் போற்றுதற்குரியது. எழுபதுகளில் மிக இளம் வயதிலேயே இலங்கை வானொலியின் இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்டு பெருமைபெற்றவர். யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும், சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியிலும் இசை ஆசிரியராக நீண்டகாலம் சேவையாற்றியிருப்பதுடன் தனது சேவைக் காலத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகராக வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

யாழ். மாவட்டத்தில் பல இசையரங்குகளில் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய பெருமைக்குரிய அம்மையாரின் பிரிவு, ஈழத்து இசைத்துறைக்கு பேரிழப்பாகும்.

மூத்த கலைஞர் வேலணை வேணியன் மறைவு

பிரபல கவிஞரும், அரசியல் மற்றும் சமூக சேவையாளருமான திரு.கங்கை வேணியன் (வேலணை வேணியன்) கடந்த 8ஆம் திகதியன்று காலமானார். இவர் அரசியல் மற்றும் சமூகநல சேவைகளின் ஊடாக பொது மக்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்டு வந்தவர். இவரது பிரிவு, தமிழ் மக்களுக்கு பேரிழப்பாகும்.



வடகோவை சபாபதிநாவலர் நினைவுப் பேருரை

வடகோவை சபாபதிநாவலர் நினைவுப் பேருரை எதிர்வரும் 13ஆம் திகதியன்று மாலை 5.00 மணிக்கு கோப்பாய் கந்தசுவாமி ஆலய மண்டபத்தில் இடம்பெறவிருக்கிறது.

வடகோவை வரதராஜன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறும் மேற்படி நிகழ்வின்போது செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் நினைவுப் பேருரை ஆற்றுவார்.

'புள்ளிகள் கரைந்தபோது' நாவல் வெளியீட்டு விழா

தற்போது சுவிற்சர்லாந்தில் வசிக்கும் ஆதிலட்சுமி சிவகுமார் எழுதிய 'புள்ளிகள் கரைந்த போது' நாவல் வெளியீட்டு விழா தூண்டி இலக்கிய வட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பில் ஜூன் 23ஆம் திகதியன்று நல்லூர் நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. மூத்த எழுத்தாளர் திரு.அ.யோகராசா தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வில் வெளியீட்டுரையை திரு.தி.செல்வமனோகரன் அவர்களும், மதிப்பீட்டுரைகளை திரு.கை.சரவணன், திரு.ந.சுகபரன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தினர்.

தெல்லிப்பழை குருநாதசுவாமி கோயில் அலங்கார உற்சவம்

தெல்லிப்பழை குருநாதசுவாமி ஆலயத்தின் வருடாந்த அலங்கார உற்சவம் ஜூலை முதலாம் திகதி ஆரம்பமாகி சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

சிவபூமி

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

சந்தா விபரம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சந்தாப் பணத்தை பின்வரும் வங்கிக் கணக்கில் வைப்புச் செய்யலாம்.

Hatton National Bank - Chunnakam
Sivapoomi Trust - 117020080261

சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தா (தபாற் செலவு உட்பட)

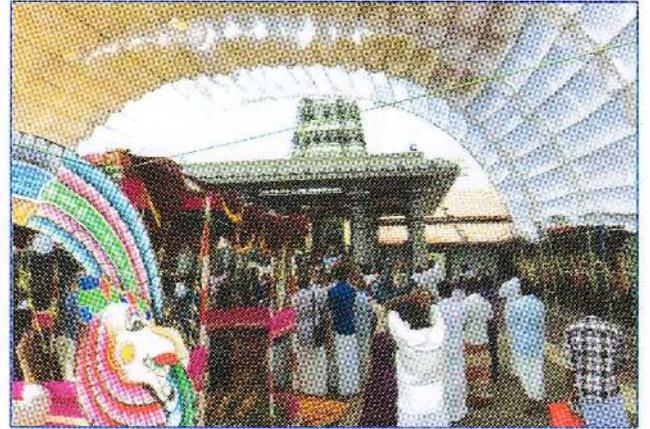
உள்நாடு : ரூபா 500/=

வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.

தொலைபேசி இல : 021 222 7938

சீவபூம் திருவாசக அரண்மனை திறப்புவிழா, சீவதெட்சணாமூர்த்தி திருக்கோயில் மகா சும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நிகழ்வுகள்



**கீரமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலய
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக நிகழ்வு (01.07.2018)**

**புதிய
கைலாச வாகனம்**



**இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்காக
புத்தாக உருவாக்கப்பட்ட கைலாச வாகனம்
வெள்ளோட்ட விழாவின்போது (08.07.2018)**

**காணாமற்போன பிள்ளைகளின் உறவினர்கள், பிள்ளைகளது வருகைக்காக
நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயத்தின் வாசலில் தேங்காய் உடைத்து
கற்பூரச்சட்டி ஏந்தி வழிபாடு செய்த காட்சிகள்.**

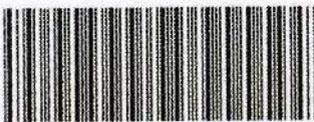


Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing



9789557420004

ISBN 978-955-7420-00-4

ஆந்தம் பத்திரிகை கோண்டாவில் சிவபூமி தொழில்நுட்பவழிநீர்ச் சிவபூமி அச்சிடும்பாட்டு சிவபூமி அறக்கட்டளையால் வெளியிடப்பட்டது. (10.07.2018)