

சிவபூமி

Monthly Journal of Sivapoomi

தொலைபேசி - 021 222 7938

விலை 30/-

சிவம் - 01

விளம்பி வருடம் ஆவணித் திங்கள் 16ஆம் நாள்
01.09.2018

பூமி - 07

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

சிவனோளியாத மலையின் பொய்ர் மாற்றம்

கசவமக்கள் அதிர்ச்சி!

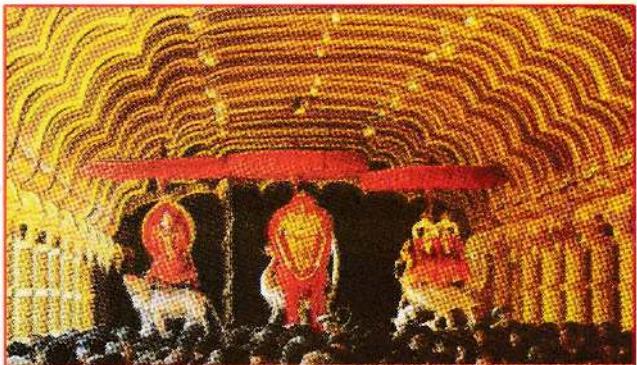
இலங்கையின் மூவின மக்களும் மதித்துப் போற்றும் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சிவனோளிபாத மலைக்கு செல்லும் பாதையில் காணப்படும் பெயர்ப் பலையில் உள்ள தமிழ்ப் பெயரில் மாற்றம் செய்யப்பட்டிருப்பதைக் கண்ட பலரும் தமது அதிர்ச்சியையும் கண்டனத்தையும் வெளியிட்டு வருகின்றனர். தமிழ் மொழியில் சிவனோளிபாதம் என்றும், சிங்கள மொழியில் ஸ்ரீபாத என்றும் அழைக்கப்பட்டுவந்த இம்மலையின் பெயர் மாற்றம் குறித்து சைவத்தமிழ் சமூகம் மிகுந்த கவலையை தெரிவித்துள்ளது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 7359 அடி உயரமான கூம்பு வடிவிலான இம்மலையானது சப்ரகமுவ - மத்திய மாகாணங்களுக்கு இடையிலான எல்லையில் அமைந்துள்ளது. இம்மலை உச்சியில் அமைந்த பாதையை கெளதம் புத்தரின் காலடிச் சுவடாக பெலத்தரகளும், சிவனின் காலடிச் சுவடாக இந்துக்களும், இல்லாமியர்கள் பாவா ஆகும் மலையாக கருதுவதும் அனைவரும் அறிந்ததே. தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்கள் முதல் சகல வரலாற்று நூல்களிலும் இதுவரை தமிழில் சிவனோளிபாத மலை என்ற பெயரே வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆண்டுதோறும் கார்த்திகை மாதத்தின் பிற்பகுதியில் பூரணை நன்னாளில் பெருந் தொகையான பக்தர்கள் பருவகால யாத்திரை என்ற வகையில் கால் நடையாகச் சென்று வழிபாடு செய்வது வழக்கம்.



மத வேறுபாடு இன்றி அனைவரும் சுமார் ஆறு, ஏழு மணித்தியாலங்கள் நடந்து சென்று எதுவித சர்ச்சையும் இல்லாமல் வணங்கி வந்த இந்த வரலாற்றுப் பிரதேசத்துக்கு, தீமேரன ஸ்ரீ புத்தபாத என்று தமிழில் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டிருப்பது இனக்களுக்கு இடையே குரோத உணர்வை வளர்க்கும் செயற்பாடாக அமையலாம் என்று கருதப்படுகின்றது. கிறிஸ்தவர்களும் ஆதாயின் காந்தியை எனக் கூறி சிவனோளிபாத மலைக்கு செல்வது வழக்கம்.

யாத்திரிகர் மட்டுமன்றி உல்லாசப் பயணிகளாலும் பெரிதும் கவரப்படுகின்ற சிவனோளிபாத மலைப் பிரதேசம் ஒரு சமயத்தவர்களுக்கு உரியதாக மாற்றுவது வரலாற்றுத் தவறாகும்.



கூவைக் கந்தன் மோர்க்க சிறப்பிட்டி

உடனடை

மாதாந்த செய்திப் பத்திரியை



நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்திற்கு வருடந்தோறும் கொடிச்சீலை வழங்குவோருக்கு ஆலய பிரதமகுரு மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம் கையளிப்பதற்கு பாரம்பரிய வழக்கத்தின்படி மாட்டு வண்டியில் செல்லும் காட்சி



நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தை வழிநடத்தும் குகழி குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார்

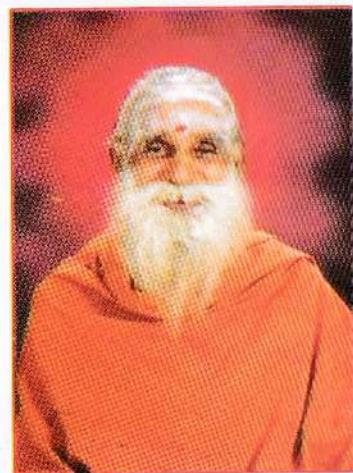


கொடியேற்ற தினத்திற்கு முதல் நாளன்று அலங்கரிக்கப்பட்ட சிறு இரத்தில் கொடிச்சீலை எடுத்துவரப்பட்டு ஆலயத்தில் கையளிக்கும் காட்சி

யாழ் விருது



சந்தியான் ஆச்சிரமம் சிவத்திரு செந்தில்வேல் மோகனதாஸ் கவாமிகளுக்கு யாழ் மாநகர சபையின் “யாழ் விருது - 2018” வழங்கும் வைபவத்தின் போது.



மகா சமாதியடைந்த பேரூர் ஆதீன குருமகா சந்திதானம் கைலைக் குருமணி சீர்வளர்ச்சீ சாந்தவிங்க திராமசாமி அடிகளார்

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தொழிலதிபர்கள் தாயகத்தில் தொழிற்சாலைகளை உருவாக்க வேண்டும்

எம் மண்ணில் பல இளைஞர் யுவதிகள் வேலைவாய்ப்பு இன்றி வீண்பொழுது போக்குகின்றார்கள். பஸ்கலைக்கழகத்தில் கற்றும், உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் அனுமதி கிடைக்காத பலர் அவப்பொழுதாக தமது இளமைப் பருவத்தை வீணாக்குகிறார்கள். இவர்கள் வசதியுள்ளவர்கள் வாழும் முறையை தாழும் பின்பற்றுவதற்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். அதில் தவறில்லை. ஆனால் உழைக்கும் வழியை நாடுவதாக இல்லை.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கக்கூடிய சீரான தொழிற்சாலைகள் எதுவும் சரியாக உருவாக்கப்படவில்லை. ஒரு காலத்தில் காங்கேசன்துறை சீமெந்து தொழிற்சாலை, பல ஆயிரம் குடும்பங்களை வாழ்வதீத்து. சீமெந்து தொழிற்சாலை செயலிழந்து மூன்று தசாப்தங்களாகின்றன. எமது பிரதேசத்தில் எம் மண்ணுக்குப் பொருத்தமான தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் தொழிலதிபர்கள் இதுவிடயத்தில் அக்கறை கொள்வது அவசியமாகும். இதேவேளையில் மத்திய அரசாங்கமும், மாகாண அரசும் புலம்பெயர் தொழிலதிபர்களுக்கு வாய்ப்புக்களை வழங்க வேண்டும். இளைய சமுதாயத்தை முயற்சியுள்ள சமுதாயமாக மாற்றுவதற்கு இதைவிட வேறு சிறந்த மார்க்கம் தென்படுவதாக இல்லை.

போரினால் அழிந்த உலக நாடுகள் பல கைத்தொழில் உற்பத்திகளாலும், சிறிய விவசாயப் பண்ணைகளினாலும் புத்தெழுச்சிபெற்ற வரலாறு எமக்கு உகந்ததோர் பாடமாகும். புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் தங்கள் உறவினர்களுக்கு உதவிவருவது நன்றிக்குரியது. எனினும், சிலர் இன்று பொறுப்பற்றவர்களாக முயற்சியற்று வாழ்வதற்கு இந்த உதவிகளும் சிலருக்கு காரணமாக அமைவதையும் காணலாம். இந்நிலை மாறவேண்டும்.

எமது இளைய சமுதாயத்தை வீண் விரயமாக்காது பயனுள்ள மூலதனமாகப் பயன்படுத்துவதற்கு நாம் சரியான முறையில் திட்டமிடல் வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் இதுவிடயத்தில் அதிகம் அக்கறை கொள்வதாக தெரியவில்லை. பட்டதாரிகளின் வேலை வாய்ப்புகள் பற்றியே அடிக்கடி பேசிக்கொள்கிறோம். பட்டம் பெறாதவர்களைப் பற்றி இன்று சிந்திப்பவர்கள் மிகவும் குறைவு.

புலம்பெயர் தேசத்து தொழிலதிபர்கள் எம்மண்ணில் முதலீடுகளை உருவாக்குவதற்கு புதிய சந்தர்ப்பங்களை அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வழங்க முன்வர வேண்டும். எமது பொருளாதாரத்தை வளர்ப்பதற்கு புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமது ஊர்களில் மாடி வீடுகளையும், கல்யாண மண்டபங்களையும் கட்டுவதோடு நின்றுவிடாது, நீண்டகாலத் திட்டங்களை நீடித்த பயன் அடிப்படையில் செயற்படுத்த முன்வரவேண்டும் என ஆவலுடன் நாம் வேண்டுகோள் விடுப்போமாக!

நெந்துக்கள்ளின் ஸ்ரத நாட்களும் ஸ்ரேட தினங்களும் (செப்ரெம்பர் 2018)

02	ஞாயிறு	: மூன்றாவது ஆவணி ஞாயிறு	22	சனி	: சனிப்பிரதோஷ விரதம்,
06	வியாழன்	: ஏகாதசி விரதம்			முதலாவது புரட்டாதிச் சனி
07	வெள்ளி	: பிரதோஷி விரதம்	23	ஞாயிறு	: நடேசர் அபிஷேகம்
09	ஞாயிறு	: அமாவாசை விரதம்,	24	திங்கள்	: பூரணை விரதம்
13	வியாழன்	: விநாயகர் சதுர்த்தி விரதம்	25	செவ்வாய்	: மஹாளய பட்சம் ஆரம்பம்
15	சனி	: சஷ்டி விரதம்	28	வெள்ளி	: மகா பரணி,
16	ஞாயிறு	: ஐந்தாவது ஆவணி ஞாயிறு	29	சனி	: சங்கடஹர சதுர்த்தி
20	வியாழன்	: பரிவர்த்தன ஏகாதசி விரதம்	30	ஞாயிறு	: கார்த்திகை விரதம், இரண்டாவது புரட்டாதிச் சனி
					கபிலஷ்டி விரதம்



வாழைக்கனி பலவின்களி மாங்கனி தாஞ்சிறந்த
கூழைச் சுருள்குழை அப்பம் உருண்டை -எல்லாம் துறுத்தும்
பேழைப் பெருவயிற்றோடும் புகுந்தென் உளம்பிரியான்
வேழத் திருமுகத்துச் செக்கர்மேனி விநாயகனே!

**விநாயகர் சதும்த்தி
விரதம்
(13.09.2018)**

இந்து மக்கள் அனுஷ்டிக்கும் விரதங்களில் விநாயக சதுர்த்தி விரதமும் முக்கியமான ஒன்று. ஓவ்வோர் ஆண்டும் ஆவணி மாதம் பூர்வபட்ச சதுர்த்தி திதியன்று விநாயக சதுர்த்தி அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. அன்றைய தினம் இந்துக்கள் பயபக்தியோடு விநாயகரை வழிப்படு, விரதமிருந்து, தான் தர்மங்கள் செய்து கொண்டாடுகின்றனர். மாதந்தோறும் சதுர்த்தி விரதம் வந்தாலும் விநாயகர் வழிபாட்டில் மிகவும் சிறப்பானது இந்த ஆவணி சதுர்த்தி தினமாகும். விநாயகப் பெருமானின் அவதார தினமாக இது அமைந்திருப்பதால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. விநாயகர் என்றால் “மேலான தலைவர்” என பொருள். எந்த ஒரு செயலைச் செய்யத் தொடங்கினாலும் விநாயகப் பெருமானை நினைந்து துதித்து அச்செயலை ஆரம்பித்தால் கலபமாக முடியும் என்பது நிதர்சனமான உண்மை. இதிகாச காவியமான மகாபாரதத்தை தனது தந்தத்தை எடுத்து எழுதியதன் வாயிலாக விநாயகப் பெருமானே எழுத்துக்கலைக்கு வித்திட்டவர் ஆகிறார். இவ்விரதத்தை முறைப்படி அநுடிட்போர் துன்பம், நோய், வறுமை முதலியன நீங்கி இன்பமுடன் வாழ்வார்கள். இட்டசித்திகள் யாவும் பெற்று மகிழ்வார்கள்.

நல்லூர் சண்முகப் பெருமான் சந்திர்யல் தங்கக்கூரை

நல்லூர் கந்தசவாமி கோயிலில் சண்முகப் பெருமான் சந்நிதிக்கூரை தங்கக் கூரையாக மாற்றப்பட்டிருப்பதுடன் இதற்கான கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் கார்த்திகை உற்சவமானது இம்மாதம் 2ஆம் திகதி நடைபெறவிருக்கிறது.

சிதம்பரத்தில் நடராஜப் பெருமானின் மூலஸ்தானம் தங்கக் கூரையாக அமைக்கப்பட்டது போல, ஈழத்தில் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்திலேயே பலகோடி ரூபா பெறுமதியில் தங்கக்கூரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சிறப்பு கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடாத்துவதற்காக சிதம்பர ஆதீன தீட்சித்திர்கள் யாழ்ப்பானம் வந்துள்ளார்கள்.

நெடியா பேரூர் ஆதீன சாந்தலிங்க ரோமசாமி அழகளார் மகா சமாதியடைந்தார்

திருக்கைலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி பேரூர் ஆதீன குருமகா சந்நிதானம் கைலைக் குருமனி சீர்வளர்ச்சி சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் கடந்த (ஆகஸ்ட்) 31ஆம் திகதி (வெள்ளிக்கிழமை) நண்பகல் மகாசமாதி அடைந்தார்.

சிறந்த கல்விமானும் சமூகத் தொண்டருமாகிய இவர் சைவசமய வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபட்டவர். இலங்கை மற்றும் லண்டன், மலேசியா, சிங்கப்பூர், அவுஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, கவிற்சர்லாந்து, மொர்சியஸ், தென்னாபிரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று சமயப் பணியாற்றியிருப்பதுடன் பல இந்து மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டுள்ளார்.



பேரூர் ஆதீனத்தின் கல்வி மற்றும் சமூகப் பணிகளாக இரண்டு கல்லூரிகள் உட்பட சைவ ஆகமப் பாடசாலை, திருமுறைப் பாடசாலைகள் பலவற்றை உருவாக்கியவர். கலை அறிவியல் தமிழ்க் கல்லூரி ஊடாக பணைப் பொருளாதார விருத்தி தொடர்பாக இவரது ஆதீனம் பல ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வந்துள்ளது. பேரூர் கோயம்புத்தூரில் சாந்தலிங்கம் மருத்துவமனையின் கட்டுமானப் பணி பெரிய அளவில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் சுவாமிகள் சமாதியடைந்துள்ளார்.

வீரசைவ மரபில் வந்த இவர், குடமுழுக்கு வைபவங்களில் சைவத் திருமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



அவுஸ்திரேலியா அபயகரம் நறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் மறைவு

அவுஸ்திரேலியாவில் இயங்கிவரும் அபயகரம் நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் திரு. கே. சிவானந்தன் கடந்த (ஆகஸ்ட்) 31ஆம் திகதி அவுஸ்திரேலியா சிட்னியில் காலமானார். கடந்த 26 ஆண்டு காலமாக தனது நிறுவனத்தின் சார்பாக வருடந்தோறும் அவுஸ்திரேலியா சிட்னி மாநகரில் சிறப்புக் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி, தெல்லிப்பழை துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம் மற்றும் மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சிறுவர் இல்லம் என்பனவற்றின் வளர்ச்சிக்கு பெருந்தொண்டற்றி வந்தவர். அமர் கே. சிவானந்தன் யாழ். வட்டுக்கோட்டை சங்கரத்தையை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர்.

ஒரு நேர்காணல்

திருவாசக அரண்மனை கடவுளால் அமைக்கப்பட்டதொரு கற்கோயில்

கணபதி சர்வாளந்தா

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

ஒரு வீடு கட்டி முடிப்பதற்குள் பல இடர் பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்ற இக் காலகட்டத்தில், பல லட்சங்களை அல்ல, பல கோடி பெறுமதியான பொருட் செலவில் இக் கைங்கரியம் நடை பெற்றிருக்கிறது. பலபேர் ஒத்து நின்றாலும் இதை முதலில் நீங்கள் உங்களது மனக் காட்சியிலே வடித்த பின்னரே நடைமுறைப் படுத்தப் பட்டிருப்பதாக அறிந்தோம். இது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?

2015 இல் அவுஸ் திரேவியாவுக் குச் சொற் பொழிவுக் காகச் சென்றபோது, எனது சொற் பொழிவைக் கேட்பதற்கு வருகின்ற வைத்தியகலாந்தி வைரமுத்து மனோமோகன் மற்றும் அவரது பாரியார் திருமதி சிவகெளரி மனோமோகன் ஒருநாள் என்னைச் சந்தித்தபோது, தங்களுக்குரிய பத்துப் பரப்புக் காணி ஒன்று நாவற்குழி ஏ9 பாதையில் உண்டென்றும், தாம் அதைச் சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு எழுதப் போவதாகவும், அதில் தென்னந் தோட்டத்தை அமைத்தால் நலம் என்றும் சொல்லியிருந்தனர். ஆம் என்று கேட்டுவிட்டு அப்படியே விட்டுவிட்டேன். பின்பு நான் திருவண்ணாமலையில் இருந்து திரும்பி வந்த வேளை அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத் தலைவர்கள் நீலகண்டன் அவர்கள் விபுலானந்தர் விழாவுக்காக யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். வைத்திய கலாந்தி மனோமோகன் கொடுக் கச் சொன்னதாக உறுதிகளைக் கொண்டு வந்து தந்தார். அவை சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு மாற்றப்பட்டிருந்ததுதான் அவுஸ்திரேவியா சென்ற சமயம் அதைத் தன்னிடம் தந்து சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு மாற்றுவதற்கான தத்துவத்தையும் தந்ததாகச் சொன்னார். காணி கிடைத்ததும் மீண்டும் திருவாசக அரண்மனைக்கான முயற்சிகள் மனதில் சுடர்விடத் தொடங்கிவிட்டன.

சித்தர் சொன்னது தொடக்கம் ஆரம்பித்த திருவாசக அரண்மனை என்ற ஆர்வம் என்னைத் துரத்திக் கொண்டிருந்தது. எல்லோருக்கும் தெரியும், கடந்த பதினேழு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் ஆரம்பித்த சிவபூமி அறக்கட்டளையின் மூலம் கோண்டாவில் மற்றும் கிளிநோச்சி ஆகிய இடங்களில் மனவிருத்தி குறிய பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகள், முதியோருக்கான இல்லம், கீரிமலையில் ஒரு யாத்திரிகர் மடம், குப்பிளானில் ஆச்சிரமம் இவற்றுடன் திருகோணமலையிலும் ஒரு யாத் திரிகர் மடத் துடன் மனவிருத் தி குற்றியோருக்கான பாடசாலை என்று பல தருமப்

பணிகளை முன்னெடுத்து வருகிறேன். இவற்றை நிருவகிக் கச் சிரமமிருக்கின்றதொரு நிலை காணப்படுகின்றபோது திருவாசக அரண்மனை என்ற விடயம் சாத்தியமாகுமா? என்று எனக்குள் நானே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டேன். இருந்தும் எனது எண்ணங்களை வரைபடமாகக் கீறிக் கையில் வைத்துக் கொண்டேன். அந்த நேரத்திலே மீண்டும் அவுஸ் திரேவியாவிலுள்ள அபயகரம் என்ற அறக் கட்டளையினர் என்னை உரையாற்ற அழைத்திருந்தனர். அங்கு போனபோது சிட்டி முருகன் ஆலயத்தில் மூன்று நாள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அங்கே எனது பேச்சைக் கேட்க வைத்தியர் மனோமோகன் அவர்கள் அவரது பாரியார் சகிதம் வந்திருந்தார். வழமைபோல இராப்போசன் விருந்துக்கு அழைத்தனர். போய் உணவுறந்திக் கொண்டிருந்த வேளை “அந்த நாவற்குழி நிலத்தில் என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்?” என்று கேட்டனர். கையில் வைத்திருந்த வரைபடத்தைக் காட்டிப் பல லட்சம் செலவாகும் என்ற விடயத்தைச் சொன்னபோது, தாங்கள் அப் பணியை முன் னெடுப்பதாக மகிழ்ச்சியோடு சொன்னார்கள். நாடு திரும்பியதும், உள்ளூர் ஒப்பந்தக்காரர் ஊரெழுவைச் சேர்ந்த கணக்குடனம் சண்முகநாதன் அவர்களிடம் கட்டுமானப் பணியைக் கொடுத்தேன். அவர் அதனை முழுமைப்படுத்தித் தந்து இருக்கிறார்.

அங்கு காணப்படுகின்ற கருங்கற்களில் பதித்த திருவாசகம் மிகவும் அருமையாகக் காணப்படுகிறது. எழுத்துக்கள் அச்சிட்டதைப் போலவும், ஒரேமாதிரியானவையாகவும் எப்படி கைகளால் செதுக்க முடிந்தது? அதற்குப் பல சிரமங்களை எதிர் நோக்கியதாகப் பேசிக் கொண்டனர். அதைப் பற்றிய உங்கள் அனுபவம்..?

இதற்காகப் பல பேரைச் சென்று சந்திக்க வேண்டி இருந்தது. பலர் மறுத்துவிட்டார்கள். ஒருவர் தான் கணினி மூலம் செய்து தருவதாகச் சொல்லி ஒரு கல்லுக்கு ஐம்பதினாயிரம் ரூபா செலவாகு மென்று ஒரு கல்லைப் பதித்துத் தந்தார். அது எனக்குத் திருப்தியாக இல்லை. இன்னொருவர் ஒரு கல்லைப் பதித்துத் தருவதாகச் சொல்லிச் செய்த கல்லில், முதல் நான்கு அடிகளில் மூன்று பிழைகள் காணப்பட்டன. ஆனால் நான் முயற் சியை விடவில்லை. ஒருநாள் மட்டக்களப்பு மயிலம்பா வெளியிலுள்ள காமாட்சி அம்மன் கோயிலுக்குத் தரிசனத்திற்காகச் சென்றபோது அங்குள்ளவர்களிடம் இதுபற்றி விசாரித்தேன். அங்கு நின்ற அன்பர் முகுந்தன் என்னிடம் ஒரு தொலைபேசி

இலக்கத்தைத் தந்து ஆண்தன் வினோத் என்ற இளைஞன் கிளிநோச்சி விவேகானந்த நகரில் இருப்பதாகச் சொல்லி அவர்தான் மாவீரர் மயானத் திலிருந்த கற்கள் அத்தனைக்கும் பெயர்களையும் வெட்டிக் கொடுத்தவர், அவரைச் சென்று பார்க்குமாறு சொன்னார். அவரை அழைத்தேன். மாதிரிக்கு ஒன்றை வெட்டிக் கொடுத்தார். கைவிரல்களினால் உளி கொண்டு எந்தவித பிழைகளின்றிச் செதுக்கியவை. அவை அச்சிட்டதைப் போன்றிருந்தது. அவருடன் ஒப்பந்தம் செய்தேன். கொழும்பிலும் நாவலப்பிடியிலும் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஒரு அங்குலத் தடிப்பான கருங்கற்களில் பாடல்கள் பதிவு பெற்றிருக்கிறது. மொத்தம் 22 இளைஞர்கள் பல மாதங்கள் தங்கியிருந்து திருவாசகத்திலுள்ள மொத்தம் 658 பாடல்களையும் செதுக்கி உதவியிருக்கிறார்கள். இதைவிட திருவாசகத்தின் பதினொரு மொழி பெயர்ப்புக்கள் டிஜிட்டல் மூலம் அச்சிட்டு அங்கே தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இதுவரை மொத்தம் இருபத்தொரு மொழிகளிலே திருவாசகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறதாம். அதுவும் சீன மொழியில் இற்றைக்கு 85 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு விட்டது. அதற்கு முன்னர் தங்கோல் என்ற தாய்லாந்து மொழியில் மொழி பெயர்ப்பாகி விட்டதாம். இதைவிட இறைவன் குருவடிவிலே மாணிக்கவாசகரை ஆட்ட

கொண்டதனால் குருவுக்கு அங்கே கோயில் அமைத்திருக்கின்றோம். இதைவிட இருபத்தொரு அடியிலான கருங்கல்லான ரதம் ஒன்றையும் அமைத்து அதில் பஞ்சலோகத்திலான சிவலிங்கம் ஒன்றையும். மணிவாசகரையும் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கின்றோம். இதை திருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் தமது செலவில் அமைத்துத் தந்திருக்கிறார். அரண்மனை வளாகத்தில் 108 சிவலிங்கங்களும், அவை ஒவ்வொன்றிற்கு மேலாக ஒவ்வொரு மணி என்று 108 மணிகளையும் அமைத்திருக்கிறோம். இதைவிட கல்வி சார்ந்த நடவடிக்கையாக திருவாசகம் தொடர்பான அனைத்து விடயங்களும் அடங்கிய ஒரு ஆராய்ச்சி நூல் நிலையத்தை அமைத்திருக்கிறோம். திருவாசகத்தை, திருமுறைகளை மற்றும் சைவ சித்தாந்த நடவடிக்கைகளை ஆய்வுக்குட்படுத்துவார்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும் என்பது எனது கருத்து. அத்துடன் கருங்கல் எழுத்து வடிவங்கள், சிற் பங்கள், இரதம் என்பன பற்றிய ஆய்வாளர்களுக்கும் இது ஒரு பொருத்தமான களமாகலாம் – என்கிறார் ஆறு திருமுருகன் சைவ அடையாளங்கள் மறைக்கப்படுகின்ற காலகட்டத்தில் காலத்தின் தேவை கருதி கடவுளால் அமைக்கப்பட்ட அரண்மனை இது என்றும் கருதலாமோ?

(குளோபல் தமிழ் நியூஸ்)

நிலையங்க் கந்தன் முனை தூண்தூண் வித்துவான்

நாதஸ்வர இசைக் கலைஞர் என்.கே.பத்மநாதன்



சமீத் து இசையுலகில் பிரபலமான நாதஸ் வரக் கலைஞராக விளங்கியவர்களுள் ஒருவர் தான் அளவெட்டி என்.கே.பத்மநாதன் அவர்கள். இவர் ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இசைப் பணி ஆற்றியிருக்கிறார். இவரது தந்தையார் நா.கந்தசாமி அவர்களும் அந்தாளில் புகழ்பெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர்.

என்.கே.பத்மநாதன் அவர்கள் அளவெட்டி சீன் கலட்டி ஞானோதய வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியை பயின்றவர். தனது ஏழாவது வயதிலேயே தந்தையைக் குருவாக ஏற்று இசைப்பயிற்சியில் ஈடுபட்டார். அக்காலத்தில் பிரபல தவில் வித்துவானாக விளங்கிய வலங்கைமான் சன் முகசுந் தரம் பிள்ளை, மூல்லைவாசல் முத்துவேற்பிள்ளை முதலாணோருக்கும், சமுத்தில் எஸ்.எஸ் அப்புவிள்கம்பிள்ளை, எஸ்.எஸ்.ஆறுமுகம் பிள்ளை போன்ற வித்துவான் களுக்கும் தாளக்காரனாக இருந்து தமது லயவளத்தையும் இசை அறிவையும் பெருக்கிக் கொண்டார்.

இவர் தனது தகப்பனாரிடம் 14 வயது வரை நாதஸ்வரம் பயின்ற பின்னர், நாதஸ்வர வித்துவான்

பி.எஸ்.ஆறுமுகம்பிள்ளையின் தமையனாரான பி.எஸ்.கந்தசாமிப்பிள்ளையிடம் நாதஸ்வரம் பயின்றார். தொடர்ந்து தமிழகத்தைச் சேர்ந்த நாதஸ்வர மேதைகளான சீர்காழி பி.எம். திருநாவுக்கரசு பிள்ளையிடமும், திருச்சேரி கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளையிடமும் நாதஸ்வரக் கலையின் நுட்பங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

என்.கே.பத்மநாதன் அவர்கள் தனது பதினெட்டாவது வயதில், அவரது மாமனாரான அளவெட்டி கே.கணேசபிள்ளையின் குழுவில், இனைந்து கொண்டார். இக்குழுவில் கணேச பிள்ளை அவர்களும், வி.தெட்சணாழுர்த்தி அவர்களும் தவில் வாசித்தனர். திரு.பத்மநாதன் தனது குருவான திருநாவுக்கரசு அவர்களுடன் இனைந்து நாதஸ்வரம் வாசித்தார்.

இவர் தனது இருபத்தைந்தாவது வயதில் தனியானதொரு குழுவை உருவாக்கிக் கொண்டார். இக்குழுவில் பத்மநாதன் அவர்களும் பி.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன் அவர்களும் நாதஸ்வரக் கலைஞர்களாகவும், வி.தெட்சணாழுர்த்தி அவர்களும், பி.எஸ்.சாரங்கபாணி அவர்களும் தவில் கலைஞர்களாகவும் இருந்தார்கள்.

(தொடர்ச்சி 24ஆம் பக்கம்)

அமெரிக்காவில் நல்லூர் முருகப் பெருமானுக்கு தேர்த் திருவிழா

- ரிசி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள் -

அமெரிக்கா வாழின்டன் நகரத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானுக்கு வருடந்தோறும் ஆவணி மாதம் நல்லூர் கந்தன் மகோற்சவ காலத்தில் தேர்த் திருவிழா நடத்தப்பட்டு வருவது பக்திபூர்வமான நிகழ்வாகும்.

அமெரிக்காவில் முருகப் பெருமானுக்கு ஆலயமொன்று தோற்றும் பெற்ற வரலாற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது. அமெரிக்காவில் வசித்து வந்தவர்களான யாழ். நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. சரவணபவன் தம்பதியினர் 1982ஆம் ஆண்டு ஹவாய் சைவ ஆதித்திற்கு வந்திருந்தார்கள். ஆதீன முதல்வரான சிவாய சுப்பிரமணிய சுவாமிகளை சந்தித்து, தாழும் வேறு சில அடியார்களுமாகச் சேர்ந்து வாழின்டனில் இந்து ஆலயமொன்றை அமைப்பதற்கு முயற்சிப்பதாகவும், அதற்குப் பல தடைகள் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்கள். அவர்களது விருப்பத்தை அறிந்துகொண்ட சிவாய சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், ஒரு விநாயகர் விக்கிரகத்தை கொடுத்து, விநாயகரை முன்வைத்து வாழின்டன் மாநகரில் ஒரு முருகன் ஆலயத்தை அமைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யும்படி ஆசி வழங்கினார்.

விநாயகர் விக்கிரகத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட திரு. சரவணபவன் தம்பதியினர் ஆரம்பத்தில் அதனை தங்கள் வீட்டில் வைத்து வழிபாடு செய்தார்கள். அங்குள்ள இந்து மக்கள் பலரும் அவர்களது வீட்டுக்கு வருகைதந்து வழிபாடுகளில் கலந்துகொண்டார்கள். பின்னர் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து முருகன் ஆலய திருப்பணிச் சபையொன்றை ஆரம்பித்தார்கள். அதன் பயணாக இந்தியாவிலிருந்து கட்டடக் கலைஞர்களும் சிறப்பாசாரியர்களும் அழைக்கப்பட்டு திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அவர்களது கைவண்ணத்தில் எழில்மிகு முருகன் ஆலயமொன்று உருவாக்கம் பெற்று 1999ஆம் ஆண்டு மகா

கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவும் இடம்பெற்றது. இந்த ஆலயத்தில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களது திருவுருவங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

வாழின்டன் முருகன் ஆலயத்தில் மகா கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து சில வருடங்களில் சித்திரத் தேரொன் றும் உருவாக்கப்பட்டது. இலங்கையிலுள்ள மரவேலை சிறபாசாரியார்கள் கைவண்ணத்தில் சித்திரத்தேர் வடிவமைக்கப்பட்டு, அமெரிக்காவிற்கு எடுத்து வரப்பட்டது. ஈழத்து சித்தர் பரம்பரையின் மூலவரான கடையிற் சுவாமிகள், நல்லூர் தேரடிச் சித்தர் என போற்றப்பட்ட செல்லப்பா சுவாமிகள், இவரிடமிருந்து ஞானோபதேசம் பெற்ற யோகர் சுவாமிகள் போன்றோரின் திருவுருவங்கள் இந்த சித்திரத் தேரில் சிற்பங்களாக செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நல்லூர் கந்தன் மகோற்சவ காலத்தில் வாழின்டன் முருகப் பெருமான் ஆலயத்தில் பத்து நாட்கள் உற்சவப் பெருவிழா நடைபெறுவது இப்போது வழக்கமாகிவிட்டது. தேர்த் திருவிழாவன்று வள்ளி தெய்வயானை சமேத முருகப் பெருமான் சித்திரத் தேரில் வீற்றிருந்து மாநகரில் பவனி வருவது கண் கொள்ளாக் காட்சியாகவிருக்கும். வட அமெரிக்காவில் பரந்து வாழும் இந்துமக்கள் தேர்த் திருவிழா தினத்தன்று முருகப் பெருமானை வழிபாடு செய்வது மட்டுமன்றி, காவடி எடுத்தும் அன்றானம் செய்தும் தங்கள் நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றி வருகிறார்கள்.

இதற்கும் மேலாக உற்சவ காலத்தில் மட்டுமல்ல, ஏனைய நாட்களிலும் வாழின்டன் மற்றும் அயல் நகரங்களில் வாழும் சைவ இளைஞர்கள் பலர் முருகன் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொள்வதுடன், சமய நெறிமுறைகள் மற்றும் ஆன்மீக சிந்தனைகளை போதிக்கும் வகையில் அமைந்தாக ஆலயத்தில் இடம்பெற்று வரும் சொற்பொழிவுகளையும் விருப்புடன் கேட்டுச் செல்வதும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்க விஷயமாகும்.

நல்லூரான் பேரைச் சொல்ல விணைகள் மாயும்!

பொல்லாத குரனையே வேலை ஏவிப் புவி வியக்க இரண்டாக்கி சேவலோடு எல்லாரும் மயங்குகிற மயில் தாக்கி ஏறித்தன் வாகனமாய் ஏற்றுக்கொண்டோன் நல்லூர்கள் போற்றிடவே சேவல் தன்னை நயமுடனே கொடியதனில் ஏற்றி நிற்கும் வல்லாளன் நல்லூரான் பேரைச் சொல்ல வருவிணைகள் முற்றாக மாயும்மா!



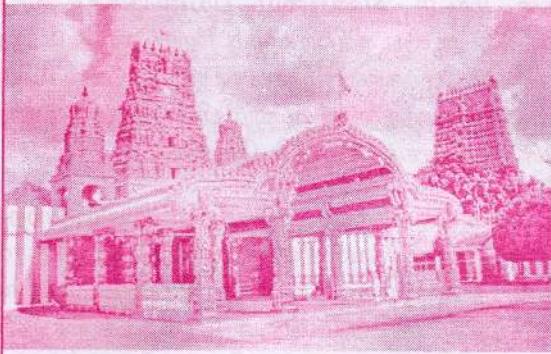
வீஞ்யுலா வருக்ரஹன் நல்லைக் கந்தன்!

மஞ்சமதில் ஏறிடுவான் மனதை அள்ளி மயக்கிடவே தங்கரதம் அதனில் போவான் அஞ்சிடவே இராவணை அடக்கும் நல்ல அற்புதமாம் கைலாச ரதத்தில் ஊர்வான் மஞ்சதனை முட்டியதோ என்ன எம்மை மயக்குகிற சப்பறத்தில் காட்சி செய்வான் கஞ்சமலர் தனை நிகர்த்த மலர்கள் சேர்த்துக் கட்டியதாம் பூமஞ்சம் அதனில் செல்வான்!

கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ்

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவ சிறப்பதாற் - 2018

அலங்காரக் கந்தனின் வருபாந்தப் பெருவிழா



அலங்காரக் கந்தனாக சிறப்பித்துப் போற்றப்படும் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவப் பெருவிழா கடந்த மாதம் (ஆகஸ்ட்) 16ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஒரும்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது.

இம்மாதம் (செப்ரெம்பர்) முதலாம் திகதி 17ஆவது நாள் உற்சவமாகும். இன்றைய தினம் மாலை அருணகிரிநாதர் உற்சவம் தோற்றப்படுகிறது. 18ஆவது நாளாகிய 2ஆம் திகதி மாலை கார்த்திகை உற்சவமும். 19ஆவது நாளாகிய பெரும்திகதி மாலை குரீயோற்சவமும். 20 ஆவது நாளாகிய 4ஆம் திகதியன்று காலை சம்தான கோபாலர் உற்சவமும். மாலை கைலாசவாகன உற்சவமும். 21ஆவது நாளாகிய 5 ஆம் திகதியன்று காலை கஜவல்லி மஹாவல்லி உற்சவமும். மாலை வேல் விமானம் உற்சவமும். 22ஆவது நாளாகிய 6ஆம் திகதி காலை தெண்டாயுதபாணி உற்சவமும் (மாம்பழத் திருவிழா). மாலை ஒருமகத் திருவிழாவும். 23ஆவது நாளாகிய 7ஆம் திகதி மாலை சப்பரதி திருவிழாவும் தோற்றப்படுகின்றன.

மகோற்சவத் தொடரில் 24 ஆவது நாளாகிய இம்மாதம் 8ஆம் திகதி காலை இருதோற்சவமும். 25ஆம் நாளாகிய 9ஆம் திகதி காலை தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறவிருப்பதுடன். 10ஆம் திகதி மாலை தோற்றப்படும் பூங்காவன உற்சவத்துடன் நல்லை அலங்காரக் கந்தனின் இவ்வருடப் பெருவிழா நிறைவெப்புறும்.

நல்லைக் கந்தனுக்கு கொடிச்சீலை வழங்கும் பாரம்பரிய சம்பிரதாய நிகழ்வு

நல்லைக் கந்தன் ஆலய கொடியேற்ற உற்சவத் தின் போது பயன்படுத்தப்படும் கொடிச்சீலையை நல்லூர் பிரதேசத்திலுள்ள செங்குந்த பரம்பரையினர் வருடந்தோறும் கொடுத்துவருவது நீண்டகாலமாகவே நடைமுறையிலுள்ள பாரம்பரிய வழக்கமாகும். இதனை சாதாரணமாக கையளிப்பதில்லை. கொடியேற்ற உற்சவத் திற்கு முன்தினம் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிறு இரத மொன்றில் ஆலயத்திற்கு எடுத்து வந்து சம்பிரதாய பூர்வமாக வழங்குவார்கள்.

இவ்வருட மகோற்சவத்திற்காக கடந்த ஆகஸ்ட் 15ஆம் திகதியன்று காலை வழைமேபோல நல்லூர் சட்டநாதர் ஆலயத்திற்கு அருகிலுள்ள வேலம்டம் முருகன் ஆலயத்திலிருந்து யாழ் பருத்தித்துறை வீதிவழியாக கொடிச்சீலை இரதத்தில் ஊர்வலமாக எடுத்துவரப்பட்டது. ஆலய வெளிவீதியை கூறிவந்த பின்னர், காலை 10.00 மணிக்கு கடிகார மணியும் ஆலய மணியும் இணைந்து காலை நேரப் பூசை வழிபாட்டுக்காக ஒலிக்கத் தொடங்கிய அற்புதமான வேளையில், கொடிச்சீலை இரதம் ஆலய

நல்லூரில் வீற்றிருக்கு நாடவொண்ட நனுமுகவன் பல்லோருங் கண்கண்டே பணிந்துமிக வின்பழுற எல்லூருங் தேர்மிசையே யேறிவருங் காட்சிசொல் வல்லாரு மிங்குண்டோ வாணோர்க்கு மரிதேயாம்! (மகாவித்துவான் சி.கணேசையர்)

நுழைவாயிலை வந்தடைந்து, அதில் கொண்டுவரப்பட்ட கொடிச்சீலை ஆலயத்தின் உள்ளே எடுத்துச் செல்லப்பட்ட காட்சி பக்திபூர்வமாக அமைந்திருந்தது. பின்னர் விசேட தீப ஆராதனை வழிபாடுகளைத் தொடர்ந்து ஆலய பிரதம குருக்களிடம் கொடிச்சீலை கையளிக்கப்பட்டது.

யாழ் நல்லூர் பிரதேசத்தில் வதியும் செங்குந்த பரம்பரையினர் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்துக்கு கொடிச்சீலை கொடுத்து உதவுவது அவர்களது குடும்ப வழிவந்த நீண்டகால செயற்பாடு என்பதுடன், அவர்களுடைய முன்னோர்கள் சிதம் பரம் ஆலயத்திற்கு கொடிச்சீலை வழங்கி யீர்வாற்றினையும் நினைவுபடுத்தி நிற்கின்றது என நம்நாட்டு சைவ அறிஞர்கள் பலர் நூல்கள் வாயிலாக குறிப்பிட்டுச் சொல்லியிருப்பதை தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

முருகப் பெருமானின் படைவீரர் களுள் ஒருவரான வீரவாகுதேவரின் வழிவந்தவர்களே செங்குந்த பரம்பரையினர் எனவும் சொல்லப் படுகிறது.

நல்லூர் முருகையன் ஞான ஒளிவீசிப் பல்லா யிர்முன் பவனிவரச் - சொல்லாலே வாயார வாழ்த்தி வலம்வந்து பாடாதார வாயிருந்தும் வாய்பேசா மாடு.

(ந.சப்பிரமணியம்)

பார்ம்பரிய செயற்பாடுகளை பின்பற்றவரும் நல்லைக் கந்தன் ஆலயம்

காலமாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதுடன், நாகரிக வளர்ச்சியும் மேலோங்கியிருக்கும் இன்றைய நிலையில் நல்லைக் கந்தன் ஆலயம் இன்றும் பாரம்பரிய வழக்கத்தையும், அதனோடு இணைந்த செயற்பாடுகளையும் பேணும் வகையில் பூசை வழிபாட்டுக் கருமங்களை நடத்திக் கொண்டிருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.

இன்று, நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு இந்து ஆலயத்திலும் அர்ச்சனைக்கு வெவ்வேறு விதமான கட்டணங்கள் அறவிடப்பட்டு வருவதைக் காணமுடிகிறது. ஆனால், அன்று முதல் இன்று வரை நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தில் அர்ச்சனைக் கட்டணம் ஒரு ரூபாய் மட்டுமே. இதில் எதுவித மாற்றமும் செய்யப்படவில்லை. இன்று நானைய மதிப்பில் ஒரு ரூபாய் என்பது பெறுமதி இழந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் ஆலயத்திற்கு வருகை தரும் அடியார்கள் ஒரு ரூபாய் மட்டும் கொடுத்து அர்ச்சனைச் சீட்டைப் பெற்றுக்கொள்வார்களா? இல்லவே இல்லை. அவர்கள் 20 ரூபா, 50 ரூபா, 100 ரூபா என பண்த்தைக் கொடுத்து அதன் பெறுமதிக்குரிய (20 அல்லது 50 அல்லது 100 என்ற எண்ணிக்கையில்) அர்ச்சனைச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். முருகப் பெருமானுக்குச் செலுத்தும் காணிக்கையாகவே இதனைச் செய்கிறார்கள்.

இங்கு நேர முகாமைத்துவம் தொடர்ந்தும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. தினந்தோறும் குறிக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு தவறாது பூசைக் கருமங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. வருடாந்த மகோற் சவத் தின் போதும் இதே நேர முகாமைத்துவம் சிறப்பாகப் பேணப்படுகிறது. பிரமுகர்கள் அல்லது உபயகாரர்களது வருகையை எதிர்பார்த்து பூசை, அபிஷேகக் கிரியைகள், உற்சவங்கள் என்பன காலதாமதம் செய்யப்படுவது இங்கு முற்றாகவே கிடையாது. அனைத்தும் குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு ஆரம்பமாகி குறிக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு நிறைவெறுவது வழக்கமாகும். ஆலய கடிகார மனியோசை ஒலிக்கும் போது, அதனுடன் இணைந்து சகல கருமங்களும் ஆரம்பமாகி நிகழ்ந்து வருகின்றன.

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோற் சவம் ஆரம்பமாவதற்கு ஒருவாரத்தின் முன்னர், கொடிச்சீலை வழங்கி வருபவர்களுக்கு ஆலயத்தின் பிரதம குரு மாட்டு வண்டியில் சென்று மகோற் சவ விஞ்ஞாபனத்தை (திருவிழா முன்னறிவித்தல்) கையளிக்கும் பாரம்பரிய

செயற்பாடு இன்றும் தொடர்கிறது. வாகனப் போக்குவரத்து குறைந்திருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் மக்கள் மாட்டு வண்டியை பயன்படுத்தி வந்த நிலையில் ஆலய நிரவாகமும் மேற்கொண்டுவந்த அந்த நாள் வழக்கத்தை நினைவுபடுத்தும் வகையில், இப்போதும் அந்த நடைமுறை பின்பற்றப்படுவதை இங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் கொடியேற்றத் திருவிழாவுக்கு கொடிச்சீலை வழங்கும் சம்பிரதாய நிகழ்வு நீண்டகாலப் பாரம்பரியமானது. நல்லூர் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வரும் செங்குந்த மரபினர் அன்று முதல் இன்று வரை கொடிச்சீலை வழங்கி வருகிறார்கள். கொடியேற்ற தினத்திற்கு முதல்நாள் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிறு இரதம் ஒன்றில் கொடிச்சீலை ஊர்வலமாக எடுத்துவரப்பட்டு, ஆலயத்தில் வைத்து பிரதம குருக்களிடம் கையளிக்கப்படுகிறது.

அடியார்கள் வழிபாட்டுக்காக ஆலயத்தின் உள்ளே செல்லும்போது ஆண்கள் மேலாடை அணிந்திருக்க முடியாது. நீளம் அல்லது கட்டைக் காற்சட்டை அணிவதில் தடை எதுவும் இல்லை. மகோற்சவ காலத்தில் இயன்றவகையில் ஆண்கள் வேட்டி சால்வையும், பெண்கள் சேலை, முழுப்பாவாடை முதலான பாரம்பரிய கலாசார உடைகளையும் அணிந்துகொண்டு ஆலயம் வருவது நல்லது என ஆலய நிரவாகம் அறிவித்துவருவதும் குறிப்பிடத்தக்க விஷயமாகும். பெண்கள் தலைவிரிகோலமாக ஆலயம் செல்வதை முற்றாகவே தவிர்த்துக் கொள்ளும்படி சமய அறிஞர்களால் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருப்பதையும் இந்த வேளையில் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும்.

அ.கனககுரியர்

கந்தனவன் பெருமையினை என்னவன்பேன்?

வெல்லாது எதிரிகளை வென்று நல்ல

வெற்றிகளை அடையும் வழி எடுத்துச் சொன்ன நல்லூரான் திருவடியை நாழும் நானும்

நம்பிக்கை வீழாது தொழுது நின்றால்

பொல்லாத மனத்தோடு எம்மைச் சூழம்

புல்லரெலாம் பகையொழிந்து ஆளாய் நிற்பர் கல்லாத தீயரையும் அறிஞராக்கும்

கந்தனவன் பெருமையினை என்னவென்பேன்?

(கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ்)

நல்லைக் கந்தன் திருவுஞ்சல்

காப்பு

திருமேவு மணிமார்பத் தவனும் வேதச்
செங்கமலத் தயனாலுந் தேடற் கெட்டாப்
பெருமானுந் துயர்தவிர்த்தே அடிமை கொண்ட
பேராளன் சீராளன் பிறப்பில் ஸாதான்
பொருக்குரன் உடல்பினாந்து நல்லை மேவும்
புலவனுக்கே ஊஞ்சலிசை போற்றிச் சொல்ல
ஒருகோட்டுத் தழைசெவியக் களிற்றுப் பிள்ளை
உபயமல் ரடியகத்தே யுன்னல் செய்வாம்.

ஊஞ்சல்

நிரஞ்சனமாஞ் சத்திசிவங் கால்க ளாக
நிகிரில்பரா பரமணியேநல் விட்ட மாக
பரந்தகலை ஞானமா கமங்கள் சாத்திரம்
பன்னுபுரா ணங்கள்முறு கிளைய தாக
அரந்தையகல் நால்வேதங் கயிற தாக
அழகொழுகு பொற்பலகை குடிலைய தாக
நாந்தநிறை அட்டதிக்குக் கமழுந் நல்லை
நகர்மேவு கந்தரே யா ருஞ்சல்!

அம்பரம்பீ தாம்பரம்நல் விதான மாக
அலருடுக்கள் நவமணியின் மாலை யாக
செம்பதும் நாயகனும் மதியந் தேவந்
திருமிகுத்த கண்ணடியின் ளிறைய தாக
நம்புசுடர் ஞானமே விளக்க மாக
நாதவிந்து மங்கலவா ஸாத்தி யாக
உம்பரெல்லாந் துதிபேசிப் பாட யாட
உயருநல்லை நற்கந்தரே யா ருஞ்சல்!

முக்குணமுங் கவிகையே யாகி யோங்க
மொழியுமறம் பொருளின்பம் வீடே நான்கும்
பக்கமொடு சாமரையின் பந்தி யாகப்
பகர்மோட்ச மொளித் தீப மாக
மிக்கவன்பு மலராலே அயனும் மாலும்
வேண்டுவரம் பெறுவதற்கே பூசை செய்ய
நக்கனரன் புதல்வரே யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

கனக முடியாறும் பிரபை வீச
நல்லகட் செவியானும் கிருபையை நாட்ட
பனகமணிக் குண்டலமீ ராறுந் திவ்ய
பானுவொளி தனிக்கிரணம் பரிந்து வீச
புனையுமணிக் கலனாட முறுவ ரோன்றப்
புதுமதிய முகமாறும் பொதிதல் செய்ய
அநக்குரு பரமுதல்வா ஆ ருஞ்சல்
அழகுநல்லைக் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

அந்தமிலா நீலமணி மயிலு மாட
அழகியற்பொற் சதங்கைகலின் கலினென் றாட
செந்திருவார் பரிபுரங்கள் தானு மாடச்
செம்பொளியி னுடையசெந்து சிறப்பா யாட

எந்தனகத் திருந்தருஞும் பாத மாட
எவ்வுயிர்க்குந் தானவனா யிருந்தே யாட
நந்தலிலாப் பரம்பொருளே யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

பன்னிருகை பொலிந்தாடச் குரன் மார்பைப்
பகிர்ந்தவயில் வெகுபராக் கிரமத் தாடச்
சொன்னபல வாயுதமுந் துலங்கி யாடச்
கந்தரமாம் பொற்புரிநால் மார்பி ஸாட
சென்னிருச்குட் டுச்சேவற் கொடிய மாடத்
தெளிவறுபொற் கங்கணங்கள் சீரா யாட
நன்னதிசே யானவரே யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

கள்ளார்ந்த கடம்பமலர் மாலை யாடக்
கதிகெழுவு ரத்னமணிக் கவச மாட
உள்ளார்ந்த வரைஞானுங் கச்ச மாட
உறுந்துயர் தீர்த்திருந்த வுடைவாளா
எள்ளார்ந்த தெய்வவடி வான மாத
ரிருபேரு மிருபக்கத் திருந்தே யாட
நள்ளாற்று வேலவரே யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

தாயாயெவ் வுயிர்க்குந் தானாய் நின்று
தண்ணீஸியைப் புரிபவரே யா ருஞ்சல்
மாயோன்றன் மருகனே யா ருஞ்சல்
வானவர்சே னாபதியே யா ருஞ்சல்
சேயேசட்சமய பராபரரே யா ருஞ்சல்
தேவாதி தேவரே யா ருஞ்சல்
நாயேனைத் தொண்டுகொண்டா யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

திரிபுவன கர்த்தாவே யா ருஞ்சல்
சிவஞான போதகரே யா ருஞ்சல்
வறுமைதவிர்த் தாள்பவரே யா ருஞ்சல்
வரையெறிந்த சேவகரே யா ருஞ்சல்
அறிவகத்தே ஆக்கியவா யா ருஞ்சல்
அடியாரை யஞ்சலென்பா யா ருஞ்சல்
நறியமணங் கமழ்புயனே யா ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யா ருஞ்சல்!

வாழி

அன்புபொருந் தடியவர்கள் வாழி வாழி
அழகியனல் ஸலச்சனங்கள் வாழி வாழி
பொன்புரனு மஞ்செனுகுக் குடமும் வாழி
புகழ்தெய்வ குஞ்சரியும் குறமின் வாழி
துன்புதவிர் வீரவேல் வாழி வாழி
சொல்லுமற்று மாயுதங்கள் வாழி வாழி
நன்குதரும் நல்லைநகர்க் கந்தர் வாழி
நாதாந்த வேலவரெந் நாளும் வாழி!

(சேனாதிராய முதலியார் அவர்களால் கீயற்றப்பட்டது)

தமிழ் கைக்கயங்கள் புராணங்கள் சொல்லும் அற்புதக் கந்தனின் அருட்பெருக்கு

கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

ஆண்டுதோறும் ஆடிமாதம் பிறந்துவிட்டால் நல்லைக் கந்தனுடைய மகோற்சவ நினைப்பு சைவ மக்களுக்கு வந்துவிடும். உலகெங்கும் பரந்து வாழும் யாழிப்பான சைவ மக்கள் கரங்குவித்து வரம் வேண்டி நிற்கும் தெய்வம் நல்லூர் கந்தப்பெருமான். முத்தர்களும் சித்தர்களும் ஞானிகளும் ஒரே முகமாக ஆடிப்பாடி நிற்பது இவ்வாலயத் தின் மகத் துவமாகும். “நீ ஆலயத்திற்குள்ளே போக முடியாவிட்டால் கவலைப்படாதே, வெளில்தியிலே பரப்பி இருக்கும் மணவிலே உருண்டு விட்டு வா, உனக்கு எல்லாம் கிடைக்கும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தவர் கொழும்புத்துறை யோகர் சவாமிகள் ஆவர். சவாமிகளின் அபிமான ஷேத்திரம் நல்லூர் என்றால் அதில் மிகையொன்றுமில்லை.

“வரங்கொண்ட உமைமுனைப்பால் மனங்கொண்ட செவ்வாய் பரங்கொண்ட களிமயிலும் பன்னிரண்டு கண்மலரும் சிரங்கொண்ட மரைஇரங்கம் சேவடியும் செந்துரான் கங்கொண்ட வேலும் எந்தன் கண்ணை விட்டு நீங்காதே”

அற்புதமான இந்தப் பாடலை ஆயிரம் தரம் பாடிப் பாடி ஆனந்தமடைவது முருகபக்தர்கள் கடனாகும். கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக போற்றப்படுவன் முருகப் பெருமான். “முருகா” என்ற அந்த நாமத்திலேயே தோஷங்கள் நீங்கும் சக்தியுண்டு. “முருகு” என்ற சொல்லிலேயே மூன்று உகரம் வருகிறது. முகரம் என்பது காத்தல் என்ற தத்துவத்தைக் கொண்டது. எனவே செய்தபிழை, செய்கின்ற பிழை, செய்யும் பிழை ஆகியவற்றை ஒருசேர மன்னித்து அருளுபவன் முருகப்பெருமான் ஆவர். சிறையில் அடைக்கப்பட்ட நக்கீர் பாடிய “திருமுருகாற் றுப் படை” இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்ககால இலக்கியத்தைச் சேர்ந்தது. பத்துப்பாட்டில் முதற் பாட்டாக பேசப்படுவது திருமுருகாற்றுப்படையே. இங்கே நக்கீர் முருகப் பெருமானை அறிமுகம் செய்து வைக்குமிடம் அற்புதமானது.

“உலகமுவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாகு
ஓவற இமைக்கும் சேன்விளங்கவிழ் ஓளி
உறுநர்த்தாங்கும் மதனுடை நோற்றாள்
செறுநர்த் தேர்ந்த செல்லுறந் தடக்கை
மறுவில் கற்பின் வானுதல் கணவன்”

என்று முருகப்பெருமானை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார். நக்கீர். அதிகாலையில் கிழக்குத் திசையில் உதித்து எழுகின்ற குரிய பகவானை உவமையாகக் காட்டுகிறார்.

அத்துடன் தன்னை அண்டனோரை அறியாமை போக்கி ஆட்கொள்ளும் திருவடிகளையும், பகைவர்களை அடக்கி ஆளும் திருக்கரங்களையும் குற்றமற்ற கற் பினையுடைய தெய்வயானை அம்மையாரின் பெருமைசேர் கணவர் என்பதையும் நாலின் முதலிலேயே எடுத்துக்காட்டும் திறன் அற்புதமானது. தொடர்ந்து ஆறுபடை வீடுகளிலும் முருகப்பெருமான் எழுந்தருளி அருள்புரியும் திறன் விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. முருகன் அடியார்கள் இந்நாலைப் படித்து பயன்டைய வேண்டும் என்று அன்பாக வேண்டிக் கொள்கிறோம். இவ்வாறு சங்கத்தமிழில் முருகன் அருட்பிரவாகத்தை காண முடிகிறது.

அடுத்து புராணத் தமிழில் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் காட்டும் திறன் படிப்போர்க்கு சைவ பயப் பதாகும். மேலும் பிள்ளைத் தமிழில் முருகப்பெருமானை அருள் ஒழுகக் காண்கிறோம்.

“பொய்யா வழமை தரும் பெருமைப்
 பொருநைத் துறையில் நீராட்டி
 பூட்டும் கலன்கள் வகை வகையே
 பூட்டி எடுத்து முலையுட்டி
 மெய்யால் அணைத்து மறுகுதனில்
 விட்டார் தம்மை வெறாமல் உனை
 வெறுக்கவேறு வகையுமண்டோ
 விரும்பிப் பாலைக் கொழித்தெடுத்து
 கையால் அமைந்த சிற்றிலைநின்
 காலால் அழித்தல் கடலைகாண்
 காப்பான் அழிக்கத் தொடங்கில்
 எங்கள் கவலைஇனியாரோடு யுரைப்பேன்
 ஜயா உங்கள் வழி யடியோம்
 அடியோம் சிற்றில் அழியேலே
 அலைமுத் தெறியும் திருச்செந்தூர்
 அரசே சிற்றில் அழியேலே”

இவ்வாறு தமிழ் இலக்கியங்கள், புராணங்களில் அற்புதக்கந்தனின் அருட்பெருக்கை காண்கிறோம். நல்லைக் கந்தனை சரணம் சரணம் எனத் தொழுது தொழுது அமைதி பெறுவோம்!

(நன்றி : அருள் ஓளி - ஆடி 2006)

மங்கல தூரிய மார்ச்சங் கேங்க மனியியம்ப
எங்கு மரகர வோசை முழங்க வெழுந்தனனால்
நங்கள் குலமுரு கப்பெரு மானல்லை நாதனருள்
தங்கும் பழவடி யீர்வம்மின் கண்டு தரிசிக்கவே!

(நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்)

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் இராஜகோபுரங்கள்



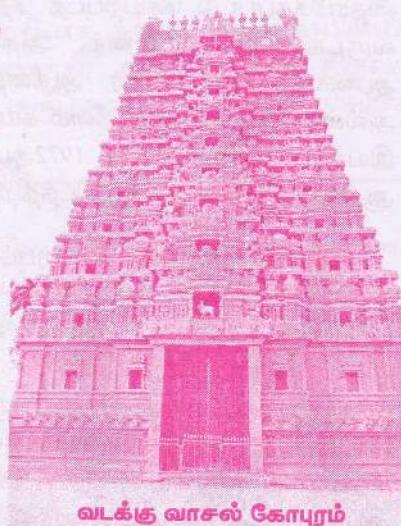
தற்கு வாசல் கோபுரம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் தெற்கு வடக்கு வீதிகளில் இருபெரும் இராஜகோபுரங்கள் கம்பீரமாகக் காட்சிதருகின்றன. இரு கோபுரங்களும் ஒன்பது தளங்களைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கின்றன. தெற்கு வீதி இராஜகோபுரம் 2011ஆம் ஆண்டு மகோற்சவ காலத்தின்போது (ஆகஸ்ட் 21ஆம் திகதியன்று) கார்த்திகை உற்சவ தினத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் செய்துவைக்கப் பட்டது.

தெற்கு வீதி இராஜகோபுரம் கிளிக் கோபுரம் என அழைக்கப்படுகிறது. அருணகிரிநாதர் திருவண்ணாமலை அருணாசலப் பெருமானின் தென்திசை வாயிலில் தன் உயிரை விடுவதற்காக அக்கோபாரத்தின் மீது ஏறி கீழே குதித்தபோது முருகப் பெருமான் மயில்மீது வந்து அவரை தாங்கிக் கொண்டார் என்றும், அருணகிரிநாதரை முருகப் பெருமான் தென்திசை கோபுர வாயிலில் ஆட்கொண்டு அருள்பாலித்ததன் விளைவாக அதே கோபுரத்தில் கிளிவடிவில் நின்று பதினாறாயிரம் திருப்புகழ் பாடல்களை பாடியருளினார் என்றும் ஒரு

ஐத்கம் இன்று வரை நிலவுகின்றது. அந்த திருவருட் சிறப்பை கருத்தில் கொண்டுதான் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் தெற்கு வீதி இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டது.

நல்லைக் கந்தன் ஆலய வடக்கு வீதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள சுமார் 108 அடி உயரமான குபேரவாசல் இராஜகோபுரம் (2015) ஆம் ஆண்டு செப்ரேம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதியன்று மகா கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. 2012ஆம் ஆண்டு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு மூன்று ஆண்டுகளில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது இந்த இராஜகோபுரம். யாழ், குடாநாட்டின் அராவியைச் சேர்ந்த ஈழத்துச் சிறப்பக் கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் இக்கோபுரம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே கலைஞர்தான் 2011ஆம் ஆண்டில் நல்லைக் கந்தன் தெற்கு வாசல் இராஜ கோபுரத்தையும் அற்புதமாக வடிவமைத்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றவர். நல்லூர் கந்தப் பெருமானின் இருபெரும் இராஜகோபுரங்களும் ஒருசில ஆண்டுகளுக்குள் உருவாக்கப்பட்டமை அற்புதமான நிகழ்வெனவாராம்.



வடக்கு வாசல் கோபுரம்

குபேர வாசல் இராஜகோபுரம் என்பது ஆலய வீதியின் வடத்திசையில் அமைவதாகும். எட்டுத்திக்கு பாலகர்களில் ஒருவனான குபேரன் வடத்திசைக்கு உரியவன். நீண்டகாலம் தவம் செய்து சிவபெருமானிடம் உயர்ந்த வரங்களைப் பெற்றவன். திசைக் காவலனாகவும், நிதிகளுக்கு அதிபதியாகவும் பெரும்பேறு பெற்றவன். வற்றாத செல்வத்துக்கு அதிபதியான குபேரனை அடிப்படையாக வைத்தே குபேரவாசல் கோபுரம் வடத்திசையில் அமைப்பது வழக்கம். இந்தியாவின் பல இடங்களில் குபேரவாசல் கோபுரம் விஜயநகரப் பேரரசு காலத்தில் நிறுவப்பட்டது. ஈழத்தில் முதன்முதலாக குபேரவாசல் கோபுரம் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தில்தான் அமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

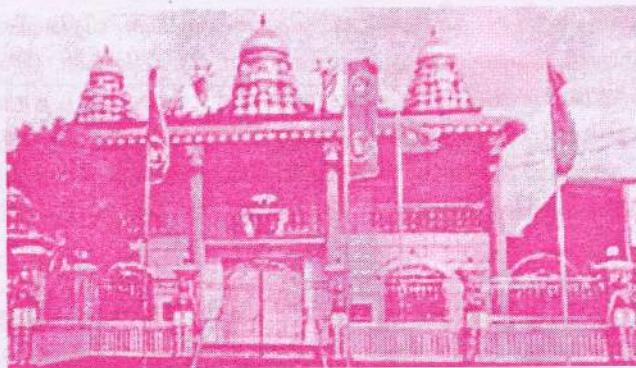


நல்லைக் கந்தன் சுத்திரத்தேரன் சிறப்பு

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்திற்குரிய புதிய சித்திரத்தேரின் வடிவமைப்பு வேலைகள் 1963ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, ஒரு வருடத்தில் நிறைவு பெற்றது. 1964ஆம் ஆண்டு மகோற்சவத்தின்போது முருகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக புதிய சித்திரத் தேரில் எழுந்தருளினார். இவ்வருடம் சித்திரத்தேர் 55 ஆவது வருடமாக வீதிவைலம் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நல்லைநகர் சிறப்புக்கு நற்சாஸ்ரு

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்



யாழ். நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் இலங்கையிலுள்ள ஒரேயொரு சைவ ஆதீனமாக பெருமை பெறுகின்றது. மதுரை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தின் கிளை நிறுவனமாக 1966ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 6ஆம் நாளன்று கோயில் வீதியிலுள்ள ‘கந்தகோட்டம்’ இல்லத்தில் ஸ்ரீலூர் சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகளால் நல்லை ஆதீனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு செயற்படத் தொடங்கியது. சில வருடங்களின் பின்னர், அதாவது 1970ஆம் ஆண்டிலிருந்து மதுரை ஆதீனத்தின் கிளையாக அல்லாமல், நல்லை ஆதீனம் சுயாதீனமாக தனித்து இயங்கக் தொடங்கியது. 1972ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆதீனம் இப்போதுள்ள இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.

நல்லை ஆதீனம் செயற்பட்டு வந்த கட்டடம் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தை நிர்வகித்துவரும் மாப்பாண் முதலியார் பிறந்து வளர்ந்த வீடாகும். இது பல தர்ம காரியங்களைச் செய்து வந்துள்ள புத்தூர் மழவராயர் குடும்பத்தினருக்கு கைமாறியது. வாடகை வீட்டில் இயங்கிவந்த நல்லை ஆதீனத்தை சிறப்பான வகையில் நடத்திச் செல்வதற்காக அப்போது ஆதீன முதல்வராகவிருந்த முதலாவது குருமகா சந்திதானம் அவர்களுக்கு 1972ஆம் ஆண்டில் மழவராயர் குடும்பத்தினர் இந்தக் கட்டடத்தை அன்பளிப்புச் செய்தார்கள்.

நல்லை ஆதீனம் தோற்றம் பெற்ற காலத்திலிருந்து சைவசமயத்தை வளர்க்கும் வகையிலான பல நல்ல பணிகளை செய்து வருகிறது. சிறு பிள்ளைகளுக்கான தேவார வகுப்புக்கள், சமய பாட வகுப்புக்கள் போன்றவற்றுடன் சைவமக்களுக்கான சமய தீட்சையும் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. சில வருடங்களின் பின் ஆதீனத்துக்கான கலா மண்டபமொன்று அமைக்கப்பட்டு சைவசமயம் சார்ந்த விழாக்களும், தெய்வீக திருநெறிய மாநாடுகளும், குருபூசை வைபவங்களும் நடைபெற்று வந்தன. நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவ காலத்தில் இங்கு இசை

நிகழ்ச்சிகளும் சமயச் சொற் பொழிவுகளும் இடம்பெறுவது வழக்கமாகும்.

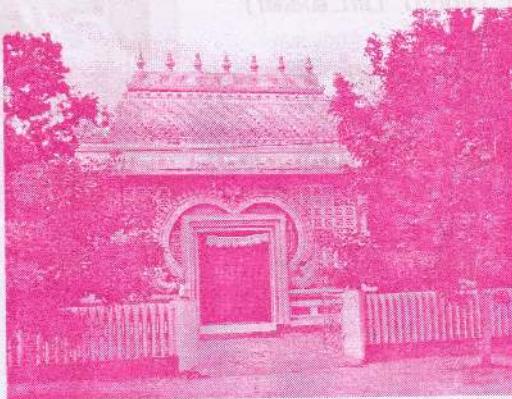
நல்லை ஆதீன குருமகா சந்திதானம் அவர்களுடன் இணைந்து ஆதீன செயற்பாடுகளில் பெரிதும் உதவிவந்த இப்போதைய ஆதீன முதல்வரான ஸ்ரீலூர் சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களுக்கு முதலாவது குருமகா சந்திதானம் 1979ஆம் ஆண்டில் ‘தம்பிரான்’ என்ற பதவி நிலையை வழங்கியிருந்தார். சில மாதங்களின் பின்னர் தனது வாரிசாக இளவரச பதவி நிலைக்குரிய பட்டாபிஷேகத்தை செய்து வைத்தார். 1981ஆம் ஆண்டில் ஆதீன முதலாவது குருமகா சந்திதானம் சமாதியானதால், இளவரச நிலையிலிருந்த இரண்டாவது சுவாமிகள், ஸ்ரீலூர் சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் என்ற நாமாகரணத்துடன் ஆதீன முதல்வரானார். இவர் அன்றைய நாளிலிருந்து ஆதீனத்தின் செயற் பாடுகளை சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதில் பெரிதும் பங்காற்றி வருகிறார்.

நல்லை ஆதீனக் கட்டடம் பழமையானதாகவும் வசதி குறைந்த நிலையிலும் இருந்ததால் அதனை மீள்நிர்மாணம் செய்ய வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதற்கு இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து பெரிய பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்து மக்கள் பலர் உதவ முன்வந்தார்கள். அந்தவகையில் அங்கு திரு.எஸ்.பாலசிங் கம் அவர்களை தலைவராகக் கொண்டு நல்லை ஆதீன கட்டட புனருத்தாரண நிர்வாகக் குழுவொன்று தெரிவு செய்யப்பட்டது. அதன் ஊடாக நிதியுதவி முதலான சகல செயற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

2011ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 7ஆம் திகதியன்று புதிய கட்டடத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் இடம்பெற்றது. அகில இலங்கை இந்து மாமன்றும் இதற்கான இணைப்பாளராகவிருந்து கட்டடப் பணியை மேற்பார்வை செய்துவந்தது. இந்து மாமன்றத்தின் ஆலோசனையின் பேரில் ஊரெழு ஜெயச்சலைன் கட்டட நிர்மாண நிறுவனத்திடம் கட்டட வேலைகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

நல்லை ஆதீன புனர்நிர்மாணப் பணி சிறப்பாக நிறைவெட்டந்து, கீழ்த்தளம் மற்றும் மேல்மாடியைக் கொண்ட கட்டடமாக 2013ஆம் ஆண்டு ஜூன் 28ஆம் திகதியன்று காலை சம்பிரதாய பூர்வமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

நல்லைக் கந்தன் ஆலய சுற்றாடவில்....



நாவலர் மணி மண்டபம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் தென்கிழக்கு வீதியில் அதாவது நுழைவாயில் கோபுரத்திற்கு இடது பக்கம் நாவலர் மணிமண்டபம் காட்சி தருகின்றது. இந்த மணிமண்டபம் அமைந்திருக்கும் காணி நாவலர் பெருமானுக்கு சொந்தமானது. பல வருடங்களுக்கு முன்னர், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பருத்தித்துறை செல்லும் பிரதான வீதி நல்லைக் கந்தன் கோபுர வாசல் அமைந்திருக்கும் இடத்தையும் நாவலர் மணி மண்டபம் அமைந்திருக்கும் இடம் மற்றும் அருகேயுள்ள தீர்த்தக் கேளியையும் பிரித்து அதனுடாகவே சென்றது. பின்னர் அந்த வீதிக்குப் பதிலாகவே ஆலய தெற்குப் பக்கமாக புதிய வீதி அமைக்கப்பட்டிருப்பது வரலாறு தரும் தகவல். இதனால்தான் மணிமண்டபம் இருக்கும் நாவலர் பெருமானின் காணி இப்போது ஆலய வீதியுடன் ஒன்றிணைந்துவிட்டது.

நாவலர் பெருமான் வாழ்ந்த காலத்தில் இந்தக் காணியில் சைவமடம் ஒன்றை ஸ்தாபித்தார். தமிழ்நாட்டின் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலிருந்து ஒதுவார் மூர்த்திகளை அமைத்து இந்த மடத்தில் தங்கவைத்து, மகோற்சவ காலங்களில் வீதியலாவரும் முருகுப் பெருமானுக்குப் பின்னால் திருமுறைப் பாடல்களை ஒதும் மரபை ஏற்படுத்தி வைத்தவர். இங்கு நாவலர் பெருமான் புராண படனத்தையும் நடாத்தி வந்துள்ளார். பின்னாலில் இந்த சைவமடம் பழுதடைந்து விட்டதாகவே நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

1969ஆம் ஆண்டு இந்து மக்கள் ஒன்றிணைந்து ஒரு கூட்டுறுயற்சியாக, நாவலரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சைவமடம் இருந்த இடத்தில் நாவலர் மணிமண்டபம் ஒன்றை அமைத்து, அங்கு நாவலர் திருவருவச் சிலையையும் வைத்தார்கள். இப்போது இந்த மணி மண்டபத்தில் குருதீச மற்றும் சமய நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றுவருகின்றன.

நல்லைநகர் சிறப்புக்கு நற்சான்று

சின்மய மணியன் யாழ். ஆச்சிரமம்

சின்மய மிஷன் யாழ். ஆச்சிரமம் நல்லூர் பிரதேசத் தில் அமைந்துள்ளது. பிரதான பணிமனையும் ஆச்சிரமமும் நல்லூர் கோயில் வீதியிலிருந்து செட்டித்தெரு செல்லும் குறுக்கு ஒழுங்கையில் இயங்கிவருகின்றது. இங்கு 2011ஆம் ஆண்டில் சின்மய மிஷன் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. சின்மய மிஷனின் சின்மய ஞானவேல் ஆச்சிரமம் நல்லூர், பருத்தித்துறை வீதி, 700 ஆம் இலக்கத்தில் (யாழ். மாநகர சபைக்கு அண்மையில்) அமைந்துள்ளது.

சன்னாகத் தைச் சேர்ந்த பொறியியல் கற்கைநெறியை பூர்த்தி செய்த மாணவரொருவர் இறையருள் ஆட்கொள்ளப்பட்டதால் பட்டப்

படிப்பினால் கிடைக்க வேண்டிய பதவியைச் சாராது, சின்மய மிஷனில் இணைந்து து துறவற நிலையபைந்தார். ஆச்சார்ய சைதனை கவாமிகளாக நாமாகரணம் பெற்று நல்லூரில் இறைபணியைத் தொடர்ந்தார்.

இவர், சின்மய மிஷன் பணியில் மற்றுமொரு அருசிறப்பான இவ்வருட ஆரம்பத்திலிருந்து கவாமிசிதாகாசானந்தா என்ற நாமாகரணம் பெற்று இறைபணியைத் தொடர்ந்து வருகிறார்.

கவாமிகள், சின்மய மிஷன் ஆச்சிரமம் ஊடாக சிறுவர்கள், இளைஞர்கள், பெரியோர்கள் என ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் பயன்தரும் வகையில் சமய ஆண்மீக கல்விப் போதனைகளையும், தத்துவ விளக் கங்களையும், பஜனை, பண்ணிசை வகுப்புக்களையும் நடத்தி வருகிறார்.

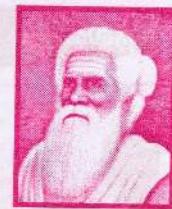
உலங்கை அரசு தேசிய ரீதியில் வருமைப்படுத்திய நல்லைக் கந்தன் ஆலயம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயம் குடாநாட்டில் மட்டுமல்ல நாடாளாவிய ரீதியிலும், அதற்கு மேலாக சர்வதேச ரீதியிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குவது அனைவரும் அறிந்ததே. இந்த நிலையில், இலங்கை அரசு தேசிய ரீதியில் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தை மேலும் கௌரவப்படுத்தியிருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.

இலங்கை அரசு 2013ஆம் ஆண்டில் இலங்கையின் இருபத்தைந்து மாவட்டங்களைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் அந்தந்த மாவட்டங்களைப் பிரதிபலிக்கும் பொதுச் சின்னங்களைத் தாங்கியதாக ரூபா பத்து பெறுமதியான வெள்ளி நாணயக் குற்றிகளை வெளியிட்டிருந்தது. இதன்போது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்குரிய நாணயக் குற்றியில் நல்லைக் கந்தன் ஆலய முகப்பு பொறிக்கப்பட்டமை ஆலயத்தின் பெருமையையும் சிறப்பையும் மேலும் உயர்த்திவைத்துள்ளது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

யோகர் சுவாமிகளின் நற்சந்தனை

(சுவாமிகள், நல்லைக் கந்தனைப் போற்றிப் பாடிய பாடல்கள்)



காட்சி கொடுப்பான் எழில் முருகன்

நல்ல மலரெடுத்து நல்லூரை நாடிப்போய்
நல்ல மனத்தோடு நாம்பணிந்தால் - நல்லமயில்
ஏறிவந்து காட்சி கொடுப்பான் எழில்முருகன்
தேறிவிடும் சிந்தை தெளி

தெளியுமே நின்சிந்தை செல்வனருள் பொங்கி
வழியுமே தானவர்கள் வானோர் - ஓழிவின்றி
வந்து வணங்கும் வளஞ்சேரும் நல்லூரிற்
கந்தவெனச் சொல்லிக் கருது

கருத்திற் கருத்தா யிருக்குங் கழற்றாள்
விருத்தர்களும் பாலர்களும் வேண்டிப் - பெருத்த
மயிலிவரும் வேலா விமலா வெனச்சொற்
பயிலவறு மெங்கள் பவம்

பவம்நீங்கும் பன்னிருகை வேலா வெனவே
தவமோங்குஞ் சாந்தம் பொறுமை - சிவமாம்
மனமு மடங்குமே மாசனைத்துந் தீருமே
சினமு மடங்குமே தேர்

தேரடியிற் சென்று தெரிசித்தாற் போதுமெனப்
பார்நியச் சொன்ன பழங்கதையை - நீர்நிய
மாட்சரோ நின்று மனங்கசிந்து பாமரோ
நாட்சரே கேள்ற நலம்

நலமறிய மாட்டாமல் நானென்று சொல்லிப்
பலபேசும் பாவி! பணிவோர் - நிலவுலகில்
நல்லூ ரெனும்பதியை நாடித் தெரிசித்தாற்
பல்லூழி வாழலாம் பார்

பாராயோ வென்னைநீ பார்த்துக் கவலையெலாந்
தீராயோ செய்ய திருவேலா - வாராயோ
மாமயி லேறி மகிழ்ந்து வரந்தந்து
சேமுடன் காப்பாய் சிறப்பு

சிறப்புக் குடைவிடமே தேவர் பெரும்
மறக்குறத்தி வள்ளி மணாள் - நிறக்கொடிகள்
ஆடும் அழகுடைய நல்லூர்வாற் ஆண்டவேனே
நீடும் அருள்தருவாய் நீ

நீயேநா னென்று நினைக்கு மடியார்க்குத்
தாயே எனப்பெரியோர் தாம்வணங்கும் - நீயே
துணையல்லால் வேறு துணையொன்றுங் கானேன்
இனையில்லா நல்லூரா வின்று

இன்றிருளை நீக்கி யெழுந்த கதிரவன்போல்
அன்றென் னகவிருளைத் தீர்ப்பதற்குக் குன்றுபோல்
வந்தா னொருவன் வளஞ்சேரும் நல்லூரில்
தந்தா னருளெனக்குத் தான்!

நல்லூரான் தீருமெடி

நல்லூரான் திருவடியை
நான்நினைத்த மாத்திரத்தில்
எல்லாம் மறப்பேணடி - கிளியே!
இரவுபகல் கானேனெடி

ஆன்மா அழியாதென்று
அன்றெனக்குச் சொன்னமொழி
நான்மறந்து போவேனோடி - கிளியே!
நல்லூரான் தஞ்சமெடி

தேவர் சிறைமீட்ட
செல்வன் திருவடிகள்
காவல் எனக்காமெடி - கிளியே!
கவலையெல்லாம் போகுமெடி

எத்தொழிலைச் செய்தாலென்
ஏதவத்தைப் பட்டாலென்
கர்த்தன் திருவடிகள் - கிளியே!
காவல் அறிந்திடெடி

பஞ்சம்படை வந்தாலும்
பாரெல்லாம் வெந்தாலும்
அஞ்சவமோ நாங்களெடி - கிளியே!
ஆறுமுகன் தஞ்சமெடி

பரிதிகாயில் வாடாது
பவனம்வீசில் வீழாது
பரவைகுழில் ஆழாதெடி - கிளியே!
படைகள் மோதில் மாயாதெடி

அந்தமாதி இல்லாத
ஆன்மாவே நாங்களென்று
சிந்தைதந்த செல்வனெடி - கிளியே!
சீரார்நல்லூ ராசானெடி

வந்ததிலும் போனதிலும்
மனதைவை யாதேயென
விந்தையுடன் சொன்னானெடி - கிளியே
விளங்குநல்லூர் வாசனெடி

சாதனை செய்தபேர்கள்
சாகார் உலகிலெனக்
காதலுடன் சொன்னானெடி - கிளியே
கலங்காத வீரனெடி

சுவாமி யோகநாதன்
சொன்னதிருப் பாடல்பத்தும்
பூமியிற் சொன்னாலெடி - கிளியே!
பொல்லாங்கு தீருமெடி



நாவலர் பெருமானால் பெருமை பெறும் நல்லூர்

நல்லூர் பிரதேசமானது யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் மன்னர்களது ஆட்சியிலிருந்த காலத்தில் இராசதானியாக விளங்கியதாலும், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பல ஆலயங்கள் இங்கு அமைந்திருப்பதனாலும் மட்டுமல்ல, ஐந்தாம் குரவர் என போற்றப்படும் சைவத்தமிழ் அறிஞரான ஸ்ரீலங்க ஆறுமுகநாவலர் தோற்றம் பெற்றதாலும் பெருமைபெற்று விளங்குவதை சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.

யாழ். நல்லூரில் நாவலர் பெருமான் பிறந்து வளர்ந்த வீடு அமைந்திருக்கும் இடத்தில் இப்போது காட்சிதரும் நாவலர் கலாசார மண்டபம், நல்லைக் கந்தன் ஆலய கோபுர வாசலுக்கு அருகே (நாவலருக்கு சொந்தமான காணியில்) அமைந்துள்ள நாவலர் மணி மண்டபம் என்பன என்றென்றும் நாவலர் பெருமானை நினைவைடுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது. யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள ஒருசில நீண்ட சாலைகளுள் ஒன்றாக 'நாவலர் வீதி' அமைந்திருப்பதையும் குறிப்பிடலாம். இந்த வீதியானது அரியாலையிலுள்ள மாம்பழம் சந்தியிலிருந்து ஆரம்பமாகி நல்லூர், ஆணைப்பந்தி, யாழ் நகரப் பகுதி, வண்ணார்ப்பன்னை ஊடாக நாவாந்துறை பகுதியை சென்றடைகின்றது. நாவலர் வீதியிலேயே நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோயிலுக்கு சமீபமாக நாவலர் கலாசார மண்டபம் அமைந்திருக்கிறது.

நல்லை நகர் சிறப்புக்கு நற்சான்று

கீந்து மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனை

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனையும் நல்லூர் பிரதேசத்திலேயே அமைந்துள்ளது. நல்லூர், கோவில் வீதி, 211/17, ஆம் இலக்கத்தில் 2.09 நிலப்பரப்பு விஸ்தீரணமான, திருமதி பேரம்பலம் அவர்கள் நன்கொடையாகத் தந்த காணியில் சைவப் பிரசாரகர் பயிற்சி நிறுவனமும், இந்து ஆராய்ச்சி நிலையமும் இணைந்ததாக கீழ்தளம் மற்றும் இரு மாடிகள் கொண்டதாக மாமன்ற யாழ் பணிமனை இயங்கி வருகின்றது. இதற்கான அடிக்கல் 18.06.2005 இல் நாட்பபட்டு கட்டட வேலைகள் நிறைவடைந்து 2009 ஜூவரி 9ஆம் திகதியன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது.

யாழ். மாமன்றப் பணிமனையில் இயங்கிவரும் இந்து ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் 2010 ஆம் ஆண்டு ஜூவரி மாதம் 16ஆம் திகதியன்று நூலகமும், கணினிப் பயிற்சி நிலையமும் திறந்து வைக்கப் பட்டது.

மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனை அமைந்துள்ள காணியை அன்பளிப்பாக வழங்கிய திருமதி பேரம்பலம் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையிலும், இவரது பெரும் கைங்கரியத்தை இந்துப் பெருமக்கள் என்றென்றும் நினைத்துப் போற்றும் வகையிலும் ஒரு அடையாளச் சின்னமாக இவரினதும், இவரது கணவரான அமரர் பேரம்பலம் அவர்களினதும் நிழற்படங்கள் யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் திரைநீக்கம் செய்து வைக்கும் நிகழ்வும் 2010 ஜூவரி 16ஆம் திகதியன்று இடம்பெற்றது.

மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் அவ்வப்போது பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று வருவதை சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். சிவதொண்டர் அணி மாநாடு, சிவதொண்டர் அணி பயிற்சிப் பட்டறை, நூல் வெளியீடு, நினைவைப் பேருரை, நினைவுதின நிகழ்வு, ஆய்வரங்கம், கருத்தரங்கு போன்ற நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனை ஊடாக சமயம், சமூகநலன் மற்றும் கல்வி சார்ந்த பல செயற்றிடங்களை மேலும் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகளை மாமன்றம் மேற்கொண்டு வருகிறது.



மாமன்றத்தின் உப தலைவரான செஞ்சொற் செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் மாமன்ற யாழ். இந்து ஆராய்ச்சி நிலைய கெளரவ இயக்குநராக சேவையாற்றி வருகிறார். மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையின் நிர்வாக அலுவலராக திரு.வீரசிங் கம் ஜெயசிங் கம் அவர்களும், நிர்வாக உதவி மற்றும் கணினி தொடர்பான செயற்பாடுகளுக்காக செல்வி தனலக்குமி செல்வராசா அவர்களும் கடமையாற்றி வருகிறார்கள்.

நல்லைக் கந்தன் ஆலய சுற்றாடலில்...

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி மண்டபம்

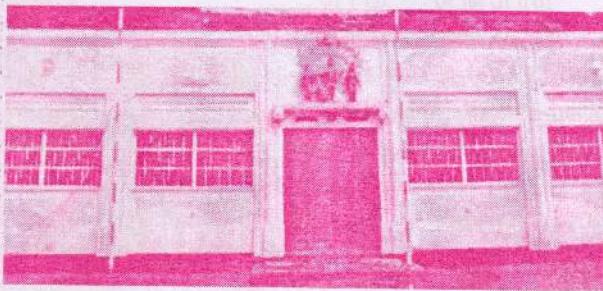
நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியிலிருந்து வடக்கு வீதிக்குத் திரும்பும் மூலையில் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி மணிமண்டபம் அமைந்துள்ளது. 1997ஆம் ஆண்டு அடிக்கல் நாட்டப்பெற்று, கட்டடவேலைகள் நிறைவெப்பற்ற பின்னர், 1998 ஆம் ஆண்டு சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரால் மண்டபம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.



இந்த மண்டபம் அமைந்திருக்கும் நிலம், ஆரம்பத்தில் நல்லூர் திருமதி விசாலாம்பாள் அரியகுட்டி அம்மையாரிடம் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. பின்டு, மண்டபத்தின் நுப்பயன்பாடு கண்டு, ஏற்கனவே காணி கொள்வனவுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட பணம், கொழும்பில் வைத்து செஞ்சோற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களிடம் மீளக் கையளிக்கப்பட்டது.

இம்மண்டபத்தில் யோகர் சுவாமிகள் குருபூசை, நாவலர் பெருமான் குருபூசை போன்ற பல சமய நிகழ்வுகளுடன், திருமண வைபவங்கள், அரங்கேற்றம் முதலான கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பனவும் இடம்பெற்று வருகின்றன. நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவ காலத்தில் 25 நாட்களும், வாராந்தம் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், கந்தசஷ்டி நிறைவின்போதும் இங்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முத்து தும்பி மடம்



நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியில் முத்ததம்பி மடம் அமைந்துள்ளது. இது 1924ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகவும் நாகபூஷணி முத்ததம்பி மடம் என்றும் கட்டடத்தின் முன்பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திரு. முத்ததம்பி அவர்கள் மானிப்பாய் மதியாபரண முதலியார் அவர்களின் புதல்வர். இவர் 1873ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவர் கொழும்பிலுள்ள பிரபல தனியார் கம்பனிகளில் உயர் பதவி வகித்துள்ளார். கொடைவள்ளலாகவும் விளங்கியவர். சமயப்பற்று மிக்கவர், சிவதீட்சை பெற்றவர். இறைவழிபாட்டில் பெரிதும் ஈடுபட்டு வந்தவர். வருடந் தோறும் இந்தியாவிலுள்ள புன்னிய தலங்களுக்கும் ஈழத்திலுள்ள கதிர்காமம், முன்னேஸ்வரம் போன்ற தலங்களுக்கும் யாத்திரை மேற்கொண்டு வந்துள்ளார்.

இவர் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் பின் பக்கத்தில் ஏற்கனவே அமைந்திருந்த கட்டடத்தை

விலை கொடுத்து வாங்கி, பெரும் பொருட்செலவில் அதனைப் புதுப்பித்து, அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில் ஒரு மடமாக அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். காலஞ்சென்ற இவரது புதல்வி நாகபூஷணி அவர்களின் பேரால் திருப்பணிகள் பலவற்றை செய்துள்ளார். அந்த வகையில், நல்லூர் வீதியிலுள்ள மடத்திற்கும் நாகபூஷணி முத்ததம்பி மடம் என்ற பெயரே குட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் மிகப் பழமை வாய்ந்த தீர்த்தக் கேணி பழுதடைந்த நிலையிலிருந்த போது தனது சொந்தச் செலவில் அதனை திருத்தியமைத்துக் கொடுத்திருப்பதுடன் ஆலய திருப்பணிகள் பலவற்றுக்கும் உதவியிருக்கிறார். ஆலய பூங்காவன உற்சவத்தைக் கூட இவர் சிலகாலம் செய்திருக்கிறார். இலங்கையிலும், இந்தியாவிலுமுள்ள பல ஆலயங்களின் திருப்பணி வேலைகளுக்கும் இவர் பெருமளவு உதவி இருப்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.

(அமரர் ம. முத்ததம்பி அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வேளையில் (1930ஆம் ஆண்டு) பிரமாணி க. இரத்தினசாமி ஐயர் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட ‘மேன்மக்கள் சரித்திரிம்’ என்ற நூலிலிருந்து மேற்படி தகவல்கள் பெறப்பட்டன. இந்நூலை 2008ஆம் ஆண்டு இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் மறுபதிப்பாக வெளியிட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது)

அருணக்ரநாதர் அருளிய நல்லூர் கந்தன் திருப்புகழ்



புத்தார் குடும் கொத்தலர் குழலியர்
பார்த்தால் வேலுங் கட்கமு மதன்விடு
போற்க்கார் நீடுங் கட்சர மொடுநமன் விடுதாதும்
போற்றாய் நானுங் கைப்பொரு ஞடையவர்
மேற்றா ளார்தம் பற்றிடு ப்ரமையது
பூட்டா மாயங் கற்றமை விழியினர் அமுதாறல்
வாய்த்தார் பேதஞ் செப்புபொய் விரகியர்!
நோற்றே நூலின் சிற்றிடை யிட்டிப்பட!
வாட்டாய் வீசுங் கர்ப்புர ம்ருகமதம் அகிலாரம்
மாப்பு ணாரங் கக்சனி முலையினர்
வேப்பு ணாகங் கெட்டெனை யுனதுமெய்
வாக்கால் ஞானம் பெற்றினி வழிபட அருளாயோ
ஆத்தாள் மாலதங் கைச்சிக னிகையுமை
குத்தா டாநந் தச்சிவை திரிபுரை
யாட்பேய் புதஞ் கற்றிய பயிரவி புவநேசை
ஆக்கா யாவும் பற்றியெ திரிபுற
நோக்கா எதுஞ் செற்றவன் திருவினை
யாட்டா லீசன் பக்கம் துறைபவள் பெறுசேயே
ஏத்தா நானுந் தர்ப்பண செபமொடு
நீத்தார் ஞானம் பற்றிய குருபர
யாப்பா ராயுஞ் சொற்றமி மூருள்தரு முருகோனே
ஏற்போர் தாம்வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு
வாய்ப்பாய் வீசும் பொற்பரவை நெடுமதின்
யாழ்ப்பா யாயன் பட்டின மருவிய பெருமானே!

நல்லூர் முருகன் திருப்புகழ்

தருமகிழ் வேம்பு நிழல்தரு காவில்
தண்ணிழ லருளத் தருவோனே
அருந்தமி முரசர் ஆண்டநல் லூரில்
அருண்மழை யாகி அமர்வோனே
உருவளர் அருளாய் உவப்பவர்க் கெல்லாம்
உணர்வலை யாகி உறைவோனே
அருவரு வாக அறயவர்க் காகி
அறிவுறுக் காட்டி அமர்வோனே
கருவிழி யன்ன கண்மயில் தோகைக்
காவடி யாடக் கசிவோனே
ஒருதிரு முருகனாய் உலகமே உய்ய
ஒருவடி வேலாய் ஓளிர்வோனே
குருநெறி வாழச் சிவகுரு வாகிச்
குறுமுனிக் குருவின் குரவோனே
மருவிடும் மிருபுற மடந்தையர் குழ
மயில்தவழ் நல்லைப் பெருமானே

- ஊரெழு கதிரமலையான்
(நன்றி : முருகானந்தம்)



நல்லூர் கந்தன் திருப்புகழ்

சொக்கன்

அழகு தமிழில் நிலவும் இனிமை
அறிய அருளும் முருகோனே!
அரிய நறிய மனமும் ஓளியும்
அருளும் நிலவும் திருமார்பா!
விழையும் அடியர் உயிரும் உளமும்
விரவி அருளைப் பொழிவோனே!
மிகவும் இழிவு மலியும் அசரர்
வெதிர் அயிலை விடுவோனே!
குழையை அளவும் நெடிய விழியள்
குழலின் இனிய மொழியாளைக்
குறவர் இடையிற் கவர முதிய
கிழவன் உருவில் வருவோனே!
பழையன் எனினும் இளமை குலவும்
பகர அரிய எழிலோனே!
பரமன் அருளைப் பதிநல் ஸையினிற்
பயிலும் முருகப் பெருமானே!

உலகினில் அன்பு நிலை பெறல் ஒன்றே
உயர்வினை என்றும் தருமென்றே
ஓளிமதி யாளர் பலர்பலர் சொன்னார்
ஒருவரும் இன்று கருதார்கள்
அலை அலையாகத் துயரெனும் ஆழி
அடித்தடித் தார்க்கும் நிலைதனில்
அடிதடி கொள்ளள கொலையழி வல்லால்
அமைதியை உலகில் எவ்ர்கண்டார்?
நிலை தடுமாறி அலைவுகள் மிக்கு
நீதியென் ஹொன்றும் இலதாக
நிமலனின் மைந்தா! ஒரு கணம் உன்றன
நினைவினை ஈந்து மருள்ளீக்கித்
தலைமையை வேண்டித் தலைபழு தான
தகைமை யிலாளர் தளைபோக்கித்
தலமுயர் நல்லைப் பதியினில் என்றும்
தயவளி கந்தப் பெருமானே!

ஆசைபல காட்டி நேசமுகம் காட்டி
ஆருயிர்போற் காட்டி அற்புதங்கள் காட்டி
அன்புமொழி காட்டி அற்புதங்கள் காட்டி
ஆளனைவு காட்டி அயர்வித்தே
காகுபல காட்டித் தேசு புகழ் காட்டிக்
கீத் நடம் காட்டிக் கிளர்வித்தே
கோடும் வழி காட்டிக் கோலம் பல காட்டிக்
கூடும் ஆசை ஊட்டிக் குளிர்வித்து
நாசமிகு நாட்டில் நீசவழி காட்டி
நாடகந்தை சுட்டி நலிலித்து
நேசரென மாட்டிப் பேயனென வாட்டி
நின்றுலகக் காட்டில் நிலையாக்கும்
பாசவழி வீட்டிப் பேசரிய நாட்டம்
பாரில் உன்னில் நீட்டிப் பரிவாயே
பாலகனே கந்தா நல்லைய கந்தாய்
பாரிழிவை ஒட்டும் பெருமானே!

நல்லைக் கந்தன் ஆலயச் சுற்றுடனல்....



நல்லைக் கந்தன் தேர்முட்டி மண்டபம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலய தேர்முட்டி மண்டபம் ஆன்மீகச் சிறப்புப் பெற்றது. இதன் அருகே பழைய வாய்ந்த வில்வமரமும் காணப்படுகின்றது. செல்லப்பா சவாமிகள், யோகர் சவாமிகள் போன்ற ஞானபரம்பரையினர் இந்த தேரடி வில்வமரத்தின் அருகேதான் தங்கியிருந்து ஞானிலை பெற்றதாக வரலாறு சொல்கிறது.

அருணகிர்நாதர் சந்தித்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் தெற்கு வீதியில் அமைந்துள்ள நவதள இராஜகோபுரத்திற்கு நேர் எதிராக (இராஜகோபுரத்தை நோக்கியபடி) அருணகிர்நாதர் சந்திதி காணப்படுகிறது. இந்த தெற்கு வீதி நவதள இராஜகோபுரம் 2011ஆம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, சில மாதங்களின் பின் அருணகிர்நாதருக்குரிய சந்திதியும் அமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.



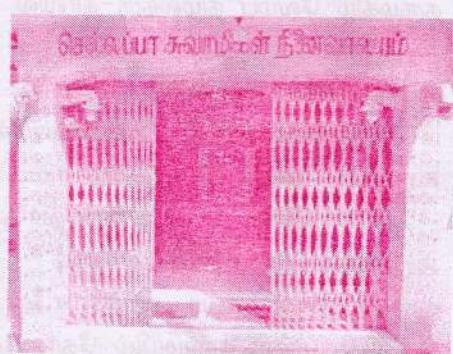
அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் குருபுசை மடம்



நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் முன்பக்கமாக (கிழக்கு வீதியில்) அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் குருபுசை மடம் காட்சி தருகிறது. 1890ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பல சைவப் பெரியார்களின் பேருதவியுடன் இந்த குருபுசை மடம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்கு ஆன்மீக சமய நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

செல்லப்பா சவாமிகள் நினைவாலயம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் தென்கிழக்கு மூலையில் செல்லப்பா சவாமிகள் நினைவாலயம் அமைந்துள்ளது. ஈழத்து சித்தர்களுள் மூலவர் என சொல்லப்படும் கடையிற் சவாமிகளின் உத்தம சீடர்களுள் ஒருவரே செல்லப்பா சவாமிகள். இவர் நல்லைக் கந்தன் தேரடியில் வாழ்ந்து முருகப் பெருமானை தரிசித்து வந்தவர். யோகர் சவாமிகளுக்கு ஞானோபதேசம் வழங்கியவரும் இவரே. இவர் சமாதியடைந்த இடமே, நினைவாலயமாகக் காட்சி தருகிறது.



பர்காரியார் சின்னத்துரை நினைவு மண்டபம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலய வடக்கு வீதியின் ஆரம்பத்தில், பரிகாரியார் சின்னத்துரை நினைவு (தன்னீர்ப் பந்தல்) மண்டபம் அமைந்துள்ளது. ஆலய மகோற் சவ காலத் தில் இங்கு அடியார்களுக்கு தாக்காந்தி செய்யப்படுவது வழக்கம்.

மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம்

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தின் கிழக்கு வீதியில் (சான மூலை) மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் மேற்குத்திசை நோக்கியவாறு காணப்படுகின்றது. இப்போது இந்த ஆலயத்தில் புனருத்தாரண வேலைகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. புதிதாக நுழைவாயில் இராஜகோபுரமும் இங்கு அமைக்கப்படவிருக்கிறது.

நல்லைக் கந்தன் வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு ஆலய சுற்றாடல் இடம்பெற்றுவரும் சறப்பு நிகழ்ச்சிகள்

இளங்கலைஞர் மன்றம் வழங்கும் தெய்வீக இசை அரங்கு

நல்லைக் கந்தன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு இளங்கலைஞர் மன்றம் வழங்குமொலை இவ்வருடமும் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் அனுசாணையுடன் ஏற்பாடு செய்துள்ள தெய்வீக இசையரங்கு கொடியேற்ற தினத்திலிருந்து தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் தினமும் மாலை 6.45 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் இந்நிகழ்வு நல்லைக் கந்தனின் வைரவர் உற்சவ தினம் (11.09.2018) வரை தொடர்ந்து இடம்பெறும்.

ஈழத்து பிரபல கலைஞர் களது இசை விருந்துடன், இம்மாதம் ஆலயம் தீர்க்கியன்று யாழ். இந்து மகனிர் பாடசாலை மாணவக் கலைஞர்களின் நடன அர்ப்பணம், தேர்த் திருவிழா தினமான 8ஆம் திகதியன்று பொன்னாலை சந்திர பரத கலாலயம் வழங்கும் நாட்டிய அர்ப்பணம், தீர்த்தத் திருவிழா தினமான 9ஆம் திகதியன்று உடுவில் நாட்டிய கலாகேந்திரா தயாரித்து வழங்கும் ஆறுமுகன் ஆடல் ஆரம், வைரவர் உற்சவ தினமான 11ஆம் திகதியன்று தொல்புரம் கலாலயம் நாடக மன்றம் வழங்கும் அபிமன்பு இசை நாடகம் என்பனவும் சிறப்பு அம்சங்களாக இடம்பெறவிருக்கின்றன.

நல்லை ஆதீன குருமுற்து ஆலயத்தில் ஒசைப் பேருரை

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு நல்லூர் சைவ மகா சபையின் ஏற்பாட்டில் நல்லை ஆதீனத்திற்கு அருகேயுள்ள குருமுற்து ஆலய மண்டபத்தில் தினமும் மாலை 6.30 மணிமுதல் “கந்தவேற் புராணம்” தொடர் தெய்வீக இசைப் பேருரை இடம்பெற்று வருகிறது. பிரம்மநீர் சிவ.வை.நித்தியானந்த சர்மா அவர்கள் பக்க வாத்தியம் சகிதம் இசைப் பேருரையை நிகழ்த்தி வருகிறார்.

சுன்மய மஷீனல் ஆன்மீக அருங்காரை

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு நல்லூர், பருத்தித்துறை வீதி 700 ஆம் இலக்கத்தில் அமைந்துள்ள சின்மயா மிஷன் சின்மய ஞானவேல் ஆச்சிரமத்தில் தினமும் இரவு 7.30 மணிமுதல் 8.00 மணிவரை ஆன்மீக அருங்காரை இடம்பெற்று வருகிறது. சின்மயா மிஷன் சுவாமி சிதாகாசானந்தா அவர்கள் ஆன்மீக அருங்காரையை வழங்கிவருகிறார்.

கந்தபுராண எழுச்சி அருள்நெறி ஸ்ரீ

நல்லூர் கந்தசவாமி ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு இந்து சமய கலாசார அலுவல் கள் தினைக்களம் வழமைபோல இவ்வருடமும் உற்சவகால சிறப்பு நிகழ்வாக ஏற்பாடு செய்துள்ள கந்தபுராண எழுச்சி அருள்நெறி விழா, கொடியேற்ற தினமான கடந்த மாதம் (ஆகஸ்ட்) 16ஆம் திகதி முதல் நல்லை ஆதீன கலா மண்டபத்தில் நடைபெற்றுவருகிறது.

“கந்தபுராண கலாசாரம் இந்த மண்ணின் அடையாளம்” என்ற தொனிப் பொருளில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு தினந்தோறும் மாலை 6.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் மேற்படி நிகழ்வின்போது யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களது கலை நிகழ்ச்சிகளும், சமய அறிஞர்களது சிறப்புச் சொற்பொழிவுகளும், சிறப்பு அம்சமாக இயல், இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றுவருகின்றன.

மேற்படி நிகழ்வில் இடம்பெறும் சிறப்புச் சொற்பொழிவை அடிப்படையாக வைத்து, தினந்தோறும் வருகைத்தரும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களிடையே கேள்விக் கொத்து ஒன்று கொடுக்கப்பட்டு, அன்றையதினமே விடைத்தாள்கள் பெறப்படுகின்றன. தொடர்ந்து இருபது நாட்களுக்கு நடைபெறும் மேற்படி போட்டித் தொடரில் ஆகக்கூடிய புள்ளிகள் பெறும் மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அவர்களுள் ஐந்து பேருக்கு துவிச்சக்கர வண்டிகளும், ஏனையோருக்கு கற்றல் உபகரணங்கள் முதலான பெறுமதி வாய்ந்த பரிசில்களும் வழங்கப்படவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்து சமய கலாசார அலுவல் கள் தினைக்களத்தின் மற்றுமொரு ஏற்பாடாக நல்லூர் ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் மணிமண்டபத்தில் தினமும் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணிவரை தினைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல்களின் கண்காட்சியும் மலிவு விற்பனையும் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த மண்டபத்தில் தினந்தோறும் பிற்பகல் 3.00 மணிமுதல் 5.00 மணி வரை பஜனை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

சௌல்லப்பா சுவாமிகள் ஆச்சிரமத்தில் சறப்புச் சொற்பொழிவு

நல்லைக் கந்தன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு கதிர் தொலைக்காட்சி ஏற்பாட்டில் தினமும் இரவு 7.00 மணிக்கு சௌல்லப்பா சுவாமிகள் நினைவாலயத்தில் சமய அறிஞர்களது சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்றுவருகின்றன.

பண்பாட்டு உடைகளை அணிந்து ஆலயம் செல்வது முக்கியமானது

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு.திருமுருகன் வலியுறுத்துகிறார்

“வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த நல்லைக் கந்தனின் பெருந்திருவிழா ஆரம்பமாகிவிட்டது. இதேவேளை மிகவும் பிரசித்திபெற்ற செல்வச் சந்திதி முருகன் திருக் கோயில் பெருவிழாவும், தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலய பெருவிழாவும் இவ்வாண்டு சமகாலத்தில் நடைபெறுகிறது. சைவ மக்கள் திருவிழாவுக்காக வருடம் முழுவதும் காத்திருந்து திருக் கோயில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வது வழக்கம். அனைவரும் திருவிழா நாட்களான தெய்வீக காலத்தை புனிதமாகப் பேணவேண்டும். ஆலய வழிபாட்டுக்குச் செல்லும்போது எங்கள் பாரம்பரியமான சைவத்தமிழ் பண்பாட்டு உடைகளுடன் செல்வது மிகவும் முக்கியமானது”. இவ்வாறு செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் நல்லைக் கந்தன் ஆலய மகோற்சவம் ஆரம்பமாவதையொட்டி விடுத்திருந்த வேண்டுகோளில் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் தொடர்ந்து குறிப்பிடுவதாவது, “திருக்கோயில் வழிபாடுகளில் புதிய நாகரிகங்களை அறிமுகம் செய்வதில் எதுவித அர்த்தமும் இல்லை. எங்கள் மரபுகளையும், பாரம்பரிய பண்பாடுகளையும் காக்கும் நிலையங்களாக திருக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன. எனவே, அனைவரும் ஆடைகலாசாரத்தையும் தெய்வீகப் பண்புகளையும் பேணிப்பாதுகாப்பது அவசியம். ஆலய வழிபாட்டுக்குச் செல்பவர்கள் அளவுக்கதிகமான ஆபரணங்களை அணிந்து சென்று திருடர்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்காமல் எளிமையாகச் செல்வதே சாலப் பொருத்தமானது.

பண்கள் எங்கள் சமயத்தை நெறிமுறை தவறாது காக்கும் வகையில், திருக்கோயில் வழிபாட்டுக்கு செல்லும்போது தலைவரிகோலத்தை தவிர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். தலைவரிகோலம் என்பது மங்கலத்திற்கு எதிரானது என எமது இலக்கியங்கள் சான்று பகருகின்றன. கண்ணகி,

பாஞ்சாலி போன்றவர்கள் தலைவரித்த இடங்களில் மங்கலத்துக்கு எதிரான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்திருப்பது வரலாறு. எனவே தெய்வ வழிபாட்டுக்குச் செல்லும்போது தலைவரிகோலத்தை தவிர்த்துவிடும் படி சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் முன்பு பலதடவைகள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். இவற்றை மறந்துவிடாதீர்கள். எப்படியும் போகலாம் என்ற எண்ணத்தை விடுத்து, தெய்வ வழிபாட்டுக்குச் செல்லும்போது அதற்குரிய பாரம்பரியங்களை நாம் பேணியே ஆகவேண்டும். ஆன்கள் நீளக் காற்சட்டை, மேலாடை போன்ற உடைகளோடு திருவிழா காலத்தில் திருக்கோயில் செல்வது பொருத்தமாகாது. எங்கள் சமயத்தின் உன்னத மகத்துவத்தை நாங்கள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

அமைதியான வழிபாடும், ஒன்றுபட்ட பிரார்த்தனையும் இன்று அவசியம். நமது சமூகம் நிம்மதியைத் தொலைத்துவிட்டு, அச்சத்தோடு நாட்களைக் கடக்கிறது. ஊடகங்களில் வரும் செய்திகள் கவலைதருகின்றன. எம் தலைமுறையை சீராக வழிநடத்த ஆத்மீகப் பலமே இன்று நமக்கு வேண்டும். வாய் வலிமை, தோள் வலிமை எல்லாமே அர்த்தமற்றது. அருள்வலிமை ஒன்றினாலேயே நாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழுவைக்கலாம்.

அருள் வலிமையை பெருக்குவதற்கு ஆண்டவன் சந்திதானமே எமக்கு தஞ்சம். எனவே, எமது சந்ததியை தெய்வ நம்பிக்கையுடையவர்களாக வளர்ப்பதற்கு திருவிழாக் காலங்களை நாம் நன்கு பயன்படுத்தவேண்டும். எனவே, வேறு வேலைகளை ஒதுக்கிவிட்டு, திருவிழாக்கால நினைப்போடு நாம் திருந்திவாழ வழிதேடுவோம். ஆத்மாவுக்கு ஆறுதல் தேடும் அரிய சந்தர்ப்பத்தை தவறவிடாதீர்கள். திருவிழாவுக்கு செல்வதற்கு ஆயத்தமாவோம். எங்கும் அமைதியும் ஆனந்தமும் உருவாக்கட்டும். அனைவருக்காகவும் பிரார்த்திப்போம்!”.

இவ்வாறு கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் தனது வேண்டுகோளில் வலியுறுத்திக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருக்கேதீஸ்வரத்தில் புதிய கலாசார மண்டபம்

மன்னார், திருக்கேதீஸ்வரத்திலுள்ள அம்மையப்பன் இல்லத்தில் அமைக்கப்பட்ட புதிய கலாசார மண்டபம் கடந்த மாதம் (ஆகஸ்ட்) 18ஆம் திகதியன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்த நிகழ்வு அம்மையப்பன் இல்ல நிர்வாக அமைப்பின் தலைவரும், ஓய்வுநிலை அரசு அதிபருமான திரு.வே.விசுவலிங்கம் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

அம்மையப்பன் இல்லத்தின் ஸ்தாபகரான ஓய்வுநிலை ஆசிரியை திருமதி.சி.வல்லிபுரம் அம்மா முன்னிலையில் மண்டபத் திறப்பு விழா நிகழ்வு நடைபெற்றது. செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் மேற்படி வைபவத்தின்போது பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தார். நவீன வசதிகளுடன் இணைந்த யாத்திரிகர்கள் தங்கும் அறைகளும், கலைஞர்களும் புதிய கலாசார மண்டப கட்டடத் தொகுதியில் அமைந்துள்ளன.

கலைஞர் கருணாநிதி - ஒரு நினைவுக் குறிப்பு

குன்று மண்மூடிக் கொண்டு உன்னைப் பார்க்காமல் தடுப்பதென்ன கொடுமை!

அ.கணக்குரியர்



கலைஞர் மு.கருணாநிதி நீண்ட காலம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவராக இருந்தவர் என்பதுடன் 13 தடவைகள் சட்ட சபை உறுப்பினராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர். ஆரம்பத்தில் ஈ.வே.ரா பெரியாரின் திராவிடக் கழகத்தில் இணைந்திருந்த அறிஞர் அண்ணாவும், கலைஞர் கருணாநிதியும், அதிலிருந்து வெளியேறி 1949 செப்ரேம்பர் 17இல் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை தோற்றுவித்தனர். 1967ஆம் ஆண்டு தி.மு.க தமிழகத்தில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியபோது முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற அறிஞர் அண்ணாவின் ஆட்சியில் கலைஞர் பொதுப்பணித் துறை அமைச்சரானார். 1969ஆம் ஆண்டு அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின்னர் இவர் முதலமைச்சராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இதன்பின்னர் ஐந்து தடவைகள் தமிழகத்தின் முதலமைச்சராகப் பதவி வகித்த பெருமைக்குரியவர்.

தமிழ்மொழியைக் காப்பாற்றுவதிலும், தமிழுக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து கிடைப்பதிலும் பெரும்பங்கு வகித்தவர்களுள் இவரும் ஒருவர். இவரது அரசியல் வாழ்க்கை பலவித விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகியிருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இதனை ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்ற தேவையும் இல்லை.

ஆனால், கலைஞர் கருணாநிதியின் மறுபக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தால் இவரது கலை இலக்கியத்துறை பங்களிப்பு பெருமளவு உயர்ந்தது. பத்திரிகையாளர், கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகள், சமூகக் கதைகள், சரித்திரக் கதைகள், கட்டுரைகள் போன்ற ஆக்கங்களைப் படைத்த எழுத்தாளர், உரையாசிரியர், திரைப்பட வசனகர்த்தா, பேச்சாளர், நாடக நடிகர், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் என பன்முக ஆளுமை கொண்ட பல்துறை வித்தகராக விளங்கியவர் என்பதை எவ்வாலும் மறுக்க முடியாது.

இவர் மாணவப் பருவத்திலேயே தனது பதினெந்தாவது வயதில் பத்திரிகையாளராக முத்திரை பதித்தவர். ‘மூரசொலி’ இவரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட பத்திரிகை. 74 திரைப்படங்களுக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதியிருக்கிறார். திருக்குறள், தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்களுக்கு உரை எழுதியிருக்கிறார். ஓவ்வொரு திருக்குறளுக்கும் ஒவ்வொரு சிறுகதை எழுதி குறளோவியம் படைத்திருக்கிறார்.

கலைஞர் கருணாநிதி கதை வசனம் எழுதிய திரைப்படங்களின் ஆரம்பத்தில், அவரே திரையில் தோன்றி, ஓவ்வொரு திரைப்படங்களுக்குரிய அறிமுகக் குறிப்பை வழங்குவது வழக்கம். 1968ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு ஒரு குறும்படமாக வடிவமைக்கப்பட்டு சுகல திரையரங்குகளிலும் திரைப்படக் காட்சி ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் காட்டப்பட்டது. அதற்கு வர்ணனையாக விளக்கம் கொடுத்தவர் கலைஞர் கருணாநிதி. “மாநகராம் சென்னையிலே மற்றதமிழர் திருவிழா. சிற் றார் பேரூர் களிலிருந்து இலட்சோபலட்சம் மக்கள். மாடியிலே தெருக்கோடியிலே - வங்கக் கடல்லையாகப் பொங்கியெழும் மக்கள் கூட்டம்” என்று ஆரம்பித்த கலைஞரின் வர்ணனை வரிகளை இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது.

அறிஞர் அண்ணா 1969 பெப்ரவரி 3ஆம் திகதியன்று மறைந்தபோது, கலைஞர் கருணாநிதி சென்னை வாணையிலில் வழங்கிய கவிதாஞ்சலியின் ஓரிடத்தில், “கண்மூடிக்கொண்டு நீ சிந்திக்கும் பேரழகைப் பார்த்துள்ளேன், இன்று மண்மூடிக்கொண்டு உன்னைப் பார்க்காமல் தடுப்பதென்ன கொடுமை!” என்று சொன்ன பாவரிகள், இன்று கலைஞருக்கே அர்ப்பணமாகி விட்டது.

அறிஞர் அண்ணாவின் தனித்துவச் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் வகையிலேயே கவிதாஞ்சலியை ஆரம்பிக்கிறார் கலைஞர்.

பூவிதழின் மென்மையிலும் மென்மையான புனித உள்ளம் அன்பு உள்ளம் அரவணைக்கும் அன்னை உள்ளம் - அவர் மலர் இதழ்கள் தமிழ் பேசும் மா, பலா, வாழை எனும் முக்கணியும் தோற்றுவிடும் விழிமலர்கள் வேலாகும் வாளாகும் தீங்கொன்று தமிழ்த்தாய்க்கு வருகுதென்றால் கால மலர்கள் வாடினாலும் - அவர் கடும் பயணம் நிற்காது.

முன்றைமுத்துச் சிறப்பு

கலைஞர் தனது கவிதாஞ்சலியின் இன்னோர் இடத்தில் மூன்றெழுத்துச் சிறப்பைப் பற்றி இவ்வாறு சொல்கிறார்.

மூன்றெழுத்திலே ஒரு சிறப்புண்டு
முத்தமிழ் மணமுண்டு
மூவேந்தர், முக்கொடி, முக்கனியென
மும்முரசார்ந்தவர் தமிழர்.
அவர் வாழ்ந்த
தமிழ் வாழ்வுக்கு மூன்றெழுத்து - அந்த
வாழ்வுக்கு அடிப்படையாம்
அன்புக்கு மூன்றெழுத்து - அன்புக்குத்
துணைநிற்கும் அறிவுக்கு மூன்றெழுத்து
அறிவார்ந்தோர் இடையிலெழும்
காதலுக்கு மூன்றெழுத்து
காதலர்கள் போற்றிநின்ற
கடும் வீரமோ மூன்றெழுத்து
வீரம் விளைகின்ற களம் மூன்றெழுத்து
களம் சென்று காணுகின்ற
வெற்றி மூன்றெழுத்து - அந்த
வெற்றிக்கு நமையெலாம் ஊக்குவிக்கும்
அமைதிமிகு அண்ணா மூன்றெழுத்து.

அண்ணாவுக்கு ஒரு சிலை

1968 ஜூவரி மாதம் 3ஆம் திகதி முதல் 10
ஆம் திகதி வரையிலான காலப்பகுதியில்
சென்னையில் இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி
மாநாடு நடந்தது. இதனையொட்டி தமிழ்க்கறும்
நல்லுலகம் போற்றும் ஒளவையார், திருவள்ளுவர்,
கம்பர், பாரதியார் முதலான பதினொரு பேருக்கு
சிலைகள் அமைக்கப்பட்டன. இவர்களில் ஒருவராக
அண்ணாவும் இடம்பெற்றார். இதுபற்றி கலைஞர்
இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார்.

கீர்மலையில் நீத்தார் நினைவு

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் வழிமோல
இவ்வருடம் கீர்மலையில் நீத்தார் நினைவு நிகழ்வை
ஏற்பாடு செய்து நடத்தியிருந்தது.

ஆடி அமாவாசை தினமான கடந்த ஆகஸ்ட்
மாதம் 11ஆம் திகதியன்று கீர்மலை சிவபூமி மடத்தில்
மாமன்ற உப தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி
ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் தலைமையில் நிகழ்வுகள்
இடம்பெற்றன. இந்து மாமன்ற பிரதித் தலைவர்
விடைக்கொடிச்செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா
அவர்கள் தொடக்கவுரையாற்றி நிகழ்ச்சிகளை
ஆரம்பித்து வைத்தார். நல்லை ஆதீன முதல்வர்
ஸ்ரீவீர் சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய

அமர்பாலா நினைவுப் பேரூரை

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின்
முன்னாள் தலைவரான திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம்
அவர்கள் அமரத்துவமெய்திய 27ஆவது ஆண்டு
நிறைவையொட்டி நினைவுப் பேரூரை நிகழ்வு கடந்த
மாதம் (ஆகஸ்ட்) 5ஆம் திகதியன்று கொழும்பு
பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

இந்து மாமன்றத் தலைவர் திரு.மா.
தவயோகராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற மேற்படி
நிகழ்வின் போது மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர்

பத்துசிலை வைத்ததினால் - அண்ணான்
தமிழின் பால் வைத்துள்ள
பற்றுதலை உலகறிய
அண்ணாவுக்கோர் சிலை
சென்னையிலே வைத்தபோது
ஆட்காட்டி விரல் மட்டும் காட்டி நின்றார்
ஆணையிடுகிறார் எம் அண்ணா
என்றிருந்தோம் - ஜயகோ!
இன்னும் ஓராண்டே வாழப்போகிறேன்
என்று அவர் ஓர் விரல் காட்டியது
இன்றன்றோ புரிகிறது.

சென்னையில் அண்ணாவுக்கு சிலை அமைத்து
ஓராண்டு, ஒரு மாதம், ஒரு நாளின் பின் அண்ணா
மறைந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இதயத்தைக் கேட்கும் கலைஞர்

“அண்ணா - நீ இருக்குமிடந்தேடி
யான் வரும் வரையில் - இரவலாக
உன் இதயத்தை தந்திடன்னா
நான் வரும்போது கையோடு
கொணர்ந்து அதை - உன்
கால் மலரில் வைப்பேன் அண்ணா”

என்று கவிதாஞ்சலியின் இறுதியில் சொன்னது
போல மீளாத்துயில் கொள்ளும் அண்ணாவின்
பாதத்தில் இதயத்தை வைத்துவிட்டு, அவராகுகே
மீளாத உறக்கத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார் கலைஞர்
கருணாநிதி.

சுவாமிகள் அருள்ளரை வழங்கினார். யாழ்.
பல் கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர்
திரு.என்.சண்முகவிங்கன் அவர்களும் மேற்படி
நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

இந்து மாமன்றத் துடன் இணைந்திருந்து
பல்வேறு வகையிலும் உதவியவர்களை - குறிப்பாக,
மாமன்றத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பிலிருந்து
வழிநடத்திய தலைவர்கள், பொதுச் செயலாளர்கள்,
பொருளாளர்கள், ஆன் மீக வழிகாட்டிய
அருளாளர்கள், மாமன்றத்தின் எழுச்சிக்கும்
வளர்ச்சிக்கும் வாரிவழங்கிய கொடைவள்ளல்கள்
என பலரது உருவப் படங்கள் பொறிக்கப்பட்ட
பதாதை தொங்கவிடப்பட்டு, சடர் விளக்கேற்றி
அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டு நினைவு கூரப்பட்டது.

திரு.வே.கந்தசாமி தொடக்கவுரை ஆற்றினார். யாழ்.
பல் கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர்
பேராசிரியர் பொன்.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்
“இலங்கையில் இந்துக்கள் - குடித்தொகை ஆய்வு”
எனும் பொருளில் நினைவுப் பேரூரை ஆற்றினார்.

இந்து மாமன்ற பிரதித் தலைவர் விடைக்கொடிச்
செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா நன்றியரை
ஆற்றினார். நிகழ் வில் கலந் துகொண்ட
அணைவருக்கும் திருமதி சாந்தி பாலசுப்பிரமணியம்
அவர்களது ஏற்பாட்டில் மதிய போசனம்
வழங்கப்பட்டது.

நல்லைக் குமரன் சறப்பு மலர் வெளியீடு

நல்லூர் கந்தசவாமி கோயில் வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு யாழ் மாநகர சபையின் சைவ சமய விவகாரக் குழு வழமைபோல இவ்வருடமும் நல்லைக் குமரன் சிறப்பு மலரை வெளியிட்டுள்ளது.

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவத்தின் ஆறாவது நாளாகிய ஆகஸ்ட் 21ஆம் திகதியன்று காலை நல்லூர் நாவலர் கலாசார மண்பத்தில் நல்லைக் குமரன் மலர் வெளியீடு இடம்பெற்றது. இது இவ்வருடம் 26ஆவது மலராக வெளிவந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ் மாநகர சபை ஆணையாளரும், சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் தலைவருமான திரு.இ.த.ஜெயசீலன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற வெளியீட்டு விழாவின்போது யாழ் மாநகர சபை செயலாளர் திரு.அ.சீராளன் வரவேற்புரையாற்றினார். மாநகர முதல்வர் திரு.இம்மானுவல் ஆனல்ட் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும், வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு.எஸ்.சத்தியசீலன் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர். நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலீர்ஜ் சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சவாமிகள், வீணாகான குருபீடு முதல்வர் சிவநீர் சபா.வாகடேவக் குருக்கள், யாழ் சின்மயா மிஷன் வத்விட ஆச்சாரியார் சவாமி சிதாகாசானந்தா, தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாந்தி ஆறு.திருமுருகன் ஆகியோர் ஆசியுரை வழங்கினார்கள்.

நல்லைக் குமரன் மலர் பதிப்பாசிரியர் திரு.ந.விஜயசுந்தரம் வெளியீட்டுரையையும், கவிஞர் சோ.பத்மநாதன் அவர்கள் மலரின் ஆய்வுரையையும் நிகழ்த்தினார்கள். மலரின் முதற் பிரதியை தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் சார்பாக, கெளரவ செயலாளர் திரு.நா.தவநாதன் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்.

யாழ் மாநகர சபை வருடந் தோறும் வழங்கிவரும் யாழ் விருது இம்முறை சந்தியான் ஆச்சிரமம் சிவத்திரு செந்தில்வேல் மோனகதாஸ் சவாமிகளுக்கு கிடைத்துள்ளது. மேற்படி மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வின் போது சவாமிகளுக்குரிய யாழ் விருதை மாநகர முதல்வர் வழங்கி வைத்தார். நிகழ்வின் இறுதியில் சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் செயலாளர் திரு.பு. ஆறுமுகதாசன் நன்றியுரை வழங்கினார்.

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாதஸ்வர இசைக் கலைஞர் என்.கே. பத்மநாதன்

இவருக்கு 1964 ஆம் ஆண்டு பன்னாலையில் நடைபெற்ற சேக்கிழார் மாநாட்டின் போது ‘நாதஸ்வரக் கலாந்தி’ பட்டமும், 1982ஆம் ஆண்டு அரசாங்கத்தின் கலாகூரி விருதும், 1999 ஆம் ஆண்டு வடக்கு - கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருதும் கிடைத்துள்ளன. 2003ஆம் ஆண்டு, இவரது மறைவின் பின் யாழ் பல்கலைக்கழகம் கலாந்தி பட்டம் வழங்கி கெளரவித்திருந்தது.

நாதஸ்வர இசைச் சக்கரவர்த் தியாகப் போற்றப்பட்ட என்.கே.பத்மநாதன் 2003 ஜூலை 15ஆம் திகதியன்று தனது 72ஆவது வயதில் காலமானார்.

நல்லூர் கந்தசவாமி ஆலயத்தில் நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கிய பெருமைக்குரிய என்.கே.பத்மநாதன் அவர்களை மகோற்சவ காலத்தில் நினைவுகருவது பொருத்தமானதாகும்.

சிவபூமி மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

சந்தா ஸ்பாரம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சந்தாப் பணத்தை பின்வரும் வங்கிகள் கணக்கில் வைப்புச் செய்யலாம்.

**Hatton National Bank - Chunnakam
Sivapoomi Trust - 117020080261**

சந்தாப் பணத்தை வங்கிபில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தா (தபால் செலவு உட்பட)

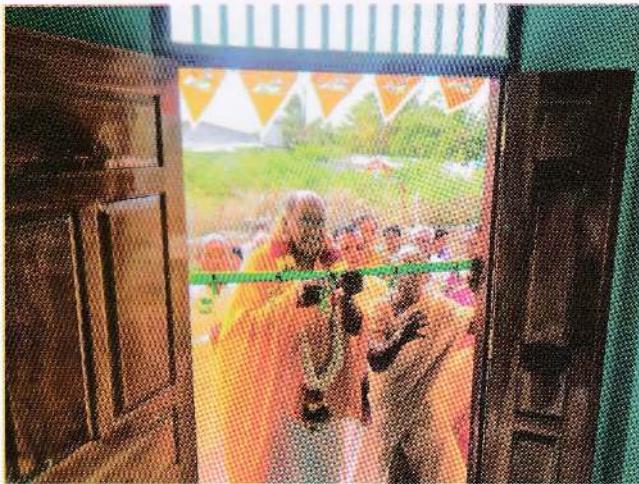
உள்நாடு : ரூபா 500/=

வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டெலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை கொண்டாவில் கிழக்கு, கொண்டாவில்.

தொலைபேசி இல : 021 222 7938

திருக்கேதீஸ்வரத்தில் கலாசார மண்டபம் தற்பு ஸ்ரோ



**திருக்கேதீஸ்வரம் அம்மையப்பன் இல்லத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட
கலாசார மண்டபம் தற்புவிழா (18.08.2018) நிகழ்வு.**

**நோர்வே ஒஸ்லே சிவசுப்பிரமணிய
ஆலய திந்து தினாளுர்
அறிவாலயத்தினர் கிளிநூச்சியில்
உள்ள சிவபூமி மனவிருத்திப்
பாடசாலைக்கு வாகனமொன்றை
அன்பளிப்பாக வழங்கிய
நிகழ்வின் போது**



**தெல்லிப்பழை தோதரை
அம்மன் ஆலய மகா கும்
பாபிஷேகம் (31.08.2018)**



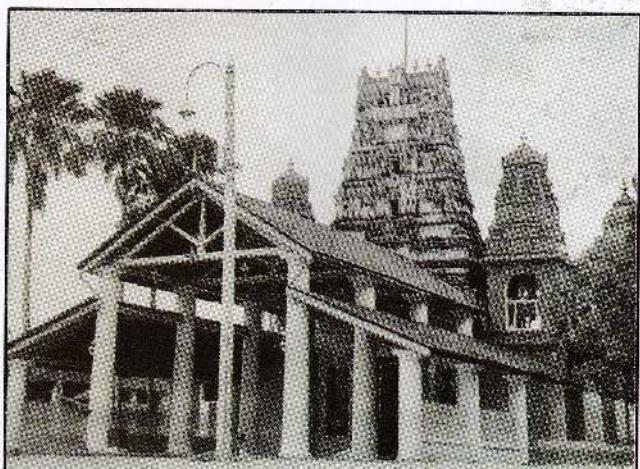
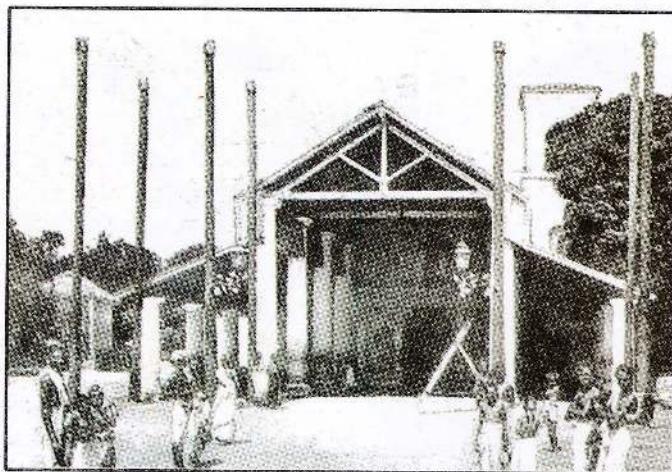
**அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் ஆடி அமாவாசை தினத்தன்று (11.08.2018)
கீரிமலையில் நடாத்திய நீத்தார் நினைவு நிகழ்வின் போது.**



**ஆடி அமாவாசை தினத்தன்று
இரவு கீரிமலை சிவபூமி மடத்தில்
நடைபெற்ற சிறப்புக் கலை
நிகழ்ச்சியின் போது
இடம்பெற்ற அரிச்சந்திர
மயானகாண்டம் நாடகக்
காட்சியிலிருந்து.**

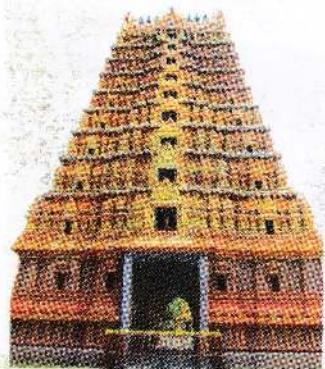
Registered in the Dept.of Post of Sri Lanka Under No. QD/194/News/2018

நல்லைக் கந்தன் ஆயத்தன் அன்றைய தோற்றும்



ரோஜ கோபுரம்

தரும்பூர் காட்சிகள்



Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing



ISBN 978-955-7420-00-4

கிடைப் பத்திரிகை ஜோன்டாவில் சிவபூரி வதாழிப்பாயிற்சீம் பாதசாலையில் உச்சிடப்பாட்டு சிவபூரி அமைக்கப்பொய்யால் வெளியிடப்பட்டது. (01.09.2018)

