

சிவபூமி

சிவமயம்

Monthly Journal of Sivapoomi

தொகைப்பீ - 021 222 7938

அறிமுக விலை : - 30/-

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

சிவம் - 01

விளம்பி வருடம் ஐப்பசித் திங்கள் 15ஆம் நாள்

01.11.2018

பூமி - 09

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் என்றுமில்லாதவாறு பெரும் குழப்பங்களை

இலங்கையில் பாராளுமன்றம் கூடாமலே, ஜனாதிபதியினால் திடீஸ்ரென் புதிய பிரதமராக திருமதிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களை கடந்த மாதம் 26ஆம் திகதியின்று நியமிக்கப்பட்டதை குறித்து மக்களும் அரசியல்துறை சார்ந்தவர்களும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி உள்ளனர். ஜனநாயக நாட்டில், ஜனநாயக வழியில் மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூடும் பாராளுமன்ற நடைமுறைக்கு அப்பால் இரகசியமாக புதிய பிரதமர் தெரிவிசெய்யப்பட்ட விதம் குறித்து இலங்கையில் பெரும் பரபரப்பு நிலை வருகிறது.

இலங்கையின் பாராளுமன்றத்தை உடனடியாகக் கூட்டுமாறு பிரதமராகவிருந்த திரு. ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களது கட்சியினர் அறைகளுக்கு விடுத்தவண்ணமாக உள்ளனர். கடந்த ஒருவார காலமாக இலங்கையின் அரசியல் நிலைமைகள் தொடர்பில் சர்வதேசமே உற்று அவதானித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் கட்சி மாறிவருபவர்கள் தமது ஆதரவுக்காக பேரம் பேசுகிறார்கள் என்ற செய்திகள் நாளூக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. பொதுமக்கள் எது நடக்குமோ என்ற ஆதங்கத்துடன் ஊடகங்கள் தரும் செய்திகளை அவதானித்த வண்ணமாக உள்ளனர்.

இலங்கை ஆட்சியின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் சட்டத்துக்கு சரியானது என்றும், முரணானது என்றும் புதிய பிரதமர் நியமனம் குறித்து சட்டத்துறை சார்ந்தவர்கள் இருவிதமான கருத்துக்களை தெரிவித்து வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. எது நீதியானது என்பது எவருக்கும் விளங்குவதாக இல்லை.



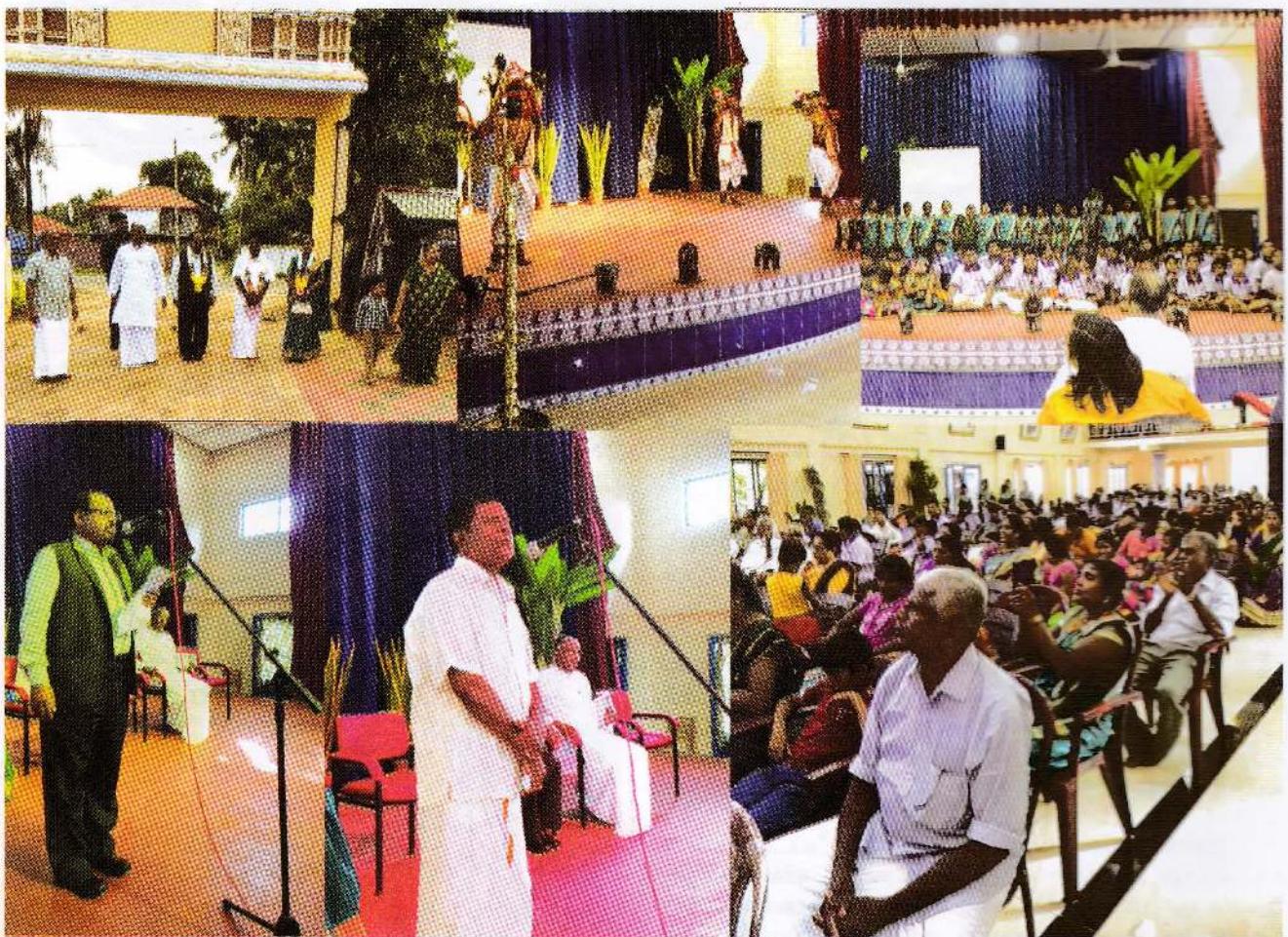
கந்தசங்க பெருங்கூ நாளம் : 08.11.2018 நிலை : 13.11.2018

கேந்தா வெள்ளி வீதம் நிலை : 07.11.2018



மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

**கோண்டாவில் சுவபூம் படசாலையில் நவராத்திரி
கலைநிழா (17.10.2018)**



குப்பிளான் ஞான ஆச்சிரமத்தில் வாணிநிழா (13.10.2018)



அறம் காக்காத தலைவர்களால் துயரமடையும் அப்பாவி மக்கள்

எங்கள் மண்ணில் நேர்மையான அரசியல் வாதிகள் இன்று இல்லை. தெற்கில் மட்டுமல்ல, வடக்கிலும் இதே நிலைதான். மக்களுக்காக சேவை செய்பவர்களை காணமுடியவில்லை. அரியாசனத்தில் அமரவேண்டும் என்ற ஆவலில் தர்மத்துக்கு மாறாக நியாயமற்ற வகையில் பலரும் நடந்து கொள்கிறார்கள். இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் எதுவித ஜனநாயகப் பண்பும் இன்றி கழப்பநிலை தொடர்கிறது. மேலைநாடுகளில் அரசியல்வாதிகள் தங்கள் நாடு பற்றி சிந்திக்கிறார்கள். எங்கள் நாட்டில் தமது அரியாசனம் பற்றி சிந்திக்கிறார்கள். நாம் மக்களுக்கு என்ன செய்தோம் என்பது பற்றி சிந்திப்பவர்கள் குறைவு. ஒருவரிடமும் உண்மைத்தன்மைகள் இல்லை.

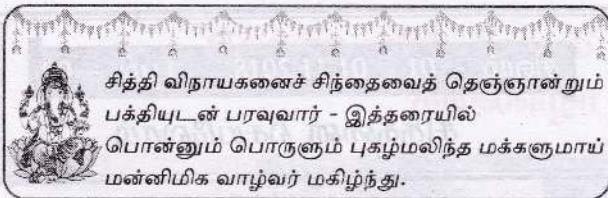
அன்றைய அரசியல் தலைவர்களிடம் இருந்த மனுட்ருதி, தியாகம், பதவியை துச்சமனா மதிக்கும் பண்பு இன்று மருந்தக்கும் இல்லை. கடந்த அக்டோபர் மாதம் 26ஞும் திகதி இலங்கை அரசியலில் நடந்தவை எவருக்கும் புரிவதாக இல்லை. வேடிக்கை அரசியலாகவே அது உள்ளது. தென்னிலங்கையில் மட்டுமல்ல, வடக்கு கிழக்கிலும் கூட நியாயமான வகையில் அரசியல் நிலைமை இல்லை.

கல்வி வீதம் அதிகரித்துள்ள போதிலும், கற்றோர், கற்றவண்ணம் நிற்பதாகத் தெரியவில்லை. பொருளாதாரத்திலும் நலிவடைந்து செல்கின்றோம். உள்ளூர் உற்பத்தியில் எவரும் அக்கறை காட்டுவதாக இல்லை. கடதாசி முதலாக எம்மைச் சூழவுள்ள பெரும்பாலான பொருட்களை இறக்குமதி செய்யவேண்டிய நிலையே உள்ளது. உணவிலே தன்னிறைவு காண்பதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் கைவிடப்பட்டுவிட்டன. பல அத்தியாவசியப் பொருட்கள் எமக்கு பிறநாடுகளிலிருந்தே வருகின்றன. உள்ளாட்டில் தொழிற்சாலைகள் திறப்பதாக இல்லை. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் ஏற்கனவே கியங்கி வந்த தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்ட சரித்திரமே தொடர்கிறது. பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குரிய நிதி ஒதுக்கீட்டில் பிளாஸ்ரிக் கதிரைகளும், மேலைத்தேய வாத்தியக் கருவிகளும், துவிச்சக்கர வண்டிகளும் கொடுப்பதை பெரும் கைங்கரியமாகக் காட்சிப்படுத்துகிறார்கள்.

இவையெல்லாம் 21ஆம் நூற்றாண்டின் உலக வேகத்துக்கு எந்தளவில்...? எவருமே இதை சிந்திப்பதாக இல்லை. நிரந்தர அபிவிருத்திக்கு எதனைத் திட்டமிட்டு எதைச் செய்தோம்? நாம் பலவாறாகப் பிரிந்து நின்று மக்களைப் பாதிக்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபோடுவதால் விடிவு வரப்போவதில்லை. செயற்திறனும், தீர்க்கதறிசனமும், பதவி குசை இல்லாத பண்பும் உள்ள மனிதர்களை தேடுவோம். கடவுள்தான் கைகொடுக்க வேண்டும்.

கிந்துக்களின் விரத நாட்களும் விசேட தினங்களும் [நவம்பர் 2018]

- | | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| 02 வெள்ளி | : ஐப்பசிமூன்றாவது வெள்ளி | 20 செவ்வாய் | : பிரதோஷ விரதம் |
| 05 திங்கள் | : பிரதோஷ விரதம் | 22 வியாழன் | : பூரண விரதம் |
| 06 செவ்வாய் | : தீபாவளி திருநாள் | | சர்வாலய தீபம் (வீடுகளில் தீபம்) |
| 07 புதன் | : அமாவாசை விரதம் கேதாரகேளரி விரதம் நிறைவு | 23 வெள்ளி | : திருக்கார்த்திகை விரதம் குமராலய தீபம், விஷ்ணுவாலய தீபம் |
| 08 வியாழன் | : கந்தசஷ்டி விரதாம்பம் | | விநாயகர் விரதாரம்பம் |
| 09 வெள்ளி | : ஐப்பசிநான்காவது வெள்ளி | | பகவான் ஸ்ரீசத்ய சாயிபாபா அவதார தினம் |
| 11 ஞாயிறு | : சதுர்த்தி விரதம் | 26 திங்கள் | : சங்கடஹர சதுர்த்தி, கார்த்திகை சோமவாரம் |
| 13 செவ்வாய் | : கந்தசஷ்டி விரதம் நிறைவு | 28 புதன் | : ஸ்ரீ லஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் குருபூசை |
| 16 வெள்ளி | : ஐப்பசிகடைசி வெள்ளி | | |
| 17 சனி | : கார்த்திகை மாதப் பிறப்பு | | |
| 19 திங்கள் | : உத்தான ஏகாதசி விரதம் கார்த்திகை சோமவாரம் | | |



சிவபூமி பாடசாலையில் நவராத்திரி கலைநிலை

கோண்டாவில் சிவபூமி மனவிருத்திப் பாடசாலை ஏற்பாடு செய்திருந்த நவராத்திரி கலைநிலை கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 17 ஆம் திகதி மாலை பாடசாலை கலையரங்கில் நடைபெற்றது.

சிவபூமி அறக்கட்டளை தலைவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி நிகழ்வின்போது யாழ்.இந்திய தூதுவராலய துணைத் தூதுவர் திரு.சங்கர் பாலச்சந்திரன் பிரதம விருந்தினராகவும், யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்னம் தம்பதிகள் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர்.

கோண்டாவில் சிவபூமி பாடசாலை மற்றும் கிளிநோச்சி சிவபூமி பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவ, மாணவிகள் பங்கு கொண்ட கலை நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பு அம்சங்களாக இடம்பெற்றன. சிவபூமி அறக்கட்டளை செயலாளர் திரு.பு.ஷ்விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் நன்றியுரை ஆற்றினார்.

சிவத்துமழ்ச்செல்லியன் பறந்தநாள் அறக்கொடை நிலை ஏற்பாடு



சிவத் தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி தங் கம் மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின் 94 ஆவது பிறந்தநாள் நினைவாக, எதிர்வரும் 2019 ஜூன் வரி மாதம் 7 ஆம் திகதியன்று வழமைபோல அறக்கொடை விழா இடம் பெறவிருக்கிறது. எம் மண்ணில் சிறந்த சேவையாற்றிவரும் முதறிஞர்களை ஆண்டுதோறும் இவ்விழாவின்போது விருது வழங்கி கெளரவிப்பது வழக்கம். இந்தவகையில் இம்முறை வைத்திய கலாநிதி நச்சினார்க்கினியன், திருமதி சிவானந்தினி யோகேந்திரா துரைசாமி, வைத்தியகலாநிதி பத்மநாதன், சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துரை, தவில் வித்துவான் கே.ஆர்.புண்ணியழுர்த்தி ஆகியோர் சிவத் தமிழ் விருதுக்காக தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளார்கள்.

சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமத்தில் வாணி நிலை

குப்பிளான் சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமம் ஏற்பாடு செய்திருந்த வாணி விழாவும் முத்தோர் மதிப்பளிப்பு நிகழ்வும் கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 13 ஆம் திகதி மாலை ஆச்சிரம அரங்கில் நடைபெற்றது.

சிவபூமி அறக்கட்டளையின் தலைவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களது தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி வைபவத்தின்போது ஞான ஆச்சிரமத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்து வழிநடத்தி வரும் திரு.ஷ்விக்னேஸ்வரராஜா வரவேற்புரையையும், தொடர்ந்து நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலஹ்ரி சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய கவாமிகள் ஆசியுரையையும் வழங்கினார்கள்.

யாழ். போதனா வைத்தியசாலை பணிப்பாளர் வைத்தியகலாநிதி.த.சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும், யாழ். போதனா வைத்தியசாலை சிறப்பு வைத்திய நிபுணர் ம.அரவிந்தன் அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகவும், ஊடகவியலாளர் திரு.செ.ரவிசாந், குப்பிளான் கண்ணிமார் கோயில் தர்மகர்த்தாசபைத் தலைவர் திரு.சோ.பரமநாதன் ஆகியோர் கெளரவ விருந்தினர்களாகவும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

முத்த கலைஞர் கவிமணி அன்னைதாசன் சிறப்புப் பாடலொன்றைப் பாடினார். முத்தோர்கள், சேவையாளர்கள், கலைஞர்கள் என்போருக்கான மதிப்பளிப்பு வைபவமும் சிறப்பு அம்சமாக இடம்பெற்றது.

நீர்வேலி கந்தகவாம கோயிலில் கந்தகச்சௌழி உற்சவம்

நீர்வேலி அருள்மிகு கந்தகவாமி கோயிலில் கந்தகச்சௌழி உற்சவம் இம்மாதம் 8 ஆம் திகதியன்று பகல் 11.00 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. ஆறாவது நாளான 13 ஆம் திகதியன்று பிற்பகல் 3.00 மணியளவில் குரசங்ஹார உற்சவமும், மறுநாள் 14 ஆம் திகதியன்று காலை 10.00 மணிக்கு தீர்த்தோற்சவமும், மாலை கொடியிறக்கமும், 15 ஆம் திகதியன்று மாலை திருக்கல்யாண உற்சவமும் இடம்பெறும்.

சிவத்துமழ்ச்செல்வி அறநிதியத்தின் கல்விக்கான நிதியுதவி வலிகாமம் கல்வி வலயப் பாடசாலைகளுக்கும், மருத்துவத்திற்கான நிதியுதவி யாழ். போதனா வைத்தியசாலை இதய சத்திர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கும் தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலைக்கும் வழங்கப்படவிருக்கிறது.



விநாயகர் சழை விரதம்

இவ்விரதம் நவம்பர் 23ஆம் திங்கள் ஆரம்பமாகி டிசம்பர் 13ஆம் திங்கள் நிறைவேற்றுகின்றது.

இது விநாயகர் பெருங்கதை விரதமெனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. கார்த்திகை மாதத்து அபரப்டச் பிரதமை முதலாக மார்கழி மாதச் சஷ்டி இறுதியாகவுள்ள இருபத்தொரு தினங்களும் அனுஷ்டிக்கப்படுவதாகும். இதனை பிள்ளையார் கதை, பிள்ளையார் விரதம் எனவும் சொல்லவர்.

முன்னொரு காலத்தில் விஷ்ணு பொய்ச்சாட்சி சொல்லிய குற்றத்திற்காக உமாதேவியார் அவரைக் குருட்டுப் பாம்பாகும்படி சபித்தார். அவர் உடனே பாம்பாய் ஓர் ஆலம் பொந்தினிடமாக இருந்து தவம் செய்தார். விநாயகக் கடவுள் அச்சாபத்தை நீக்கி அருள்செய்தார். அச்சாபம் நீக்கிய தினம் மார்கழி மாதத்தில் வரும் பூர்வப்டச் சஷ்டியாகும். இத்தினத்தில் மெய்யடியார்கள் பலர் விநாயகக் கடவுளைப் பூஜித்துப் போகமோட்சங்களை அடைந்தார்கள்.

சைவ மக்களாகிய நமக்கு விநாயகப் பெருமானை வழிபாது எக்கருமமும் செய்ய இயலாது. முதலில் விநாயகரை வணங்கியே எக்கருமத்தையும் ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்ற நியதி உண்டு.

இக்காலத்தில் அதிகாலையில் தூயநீராடி, ஆசாரசீலராய் ஆலயம் சென்று பூஜித்தல் வேண்டும். இவ் விரத காலத்தில் இருபத் தொரு இழைகளினாலாகிய காப்புக் (காவல்) கட்டிக் கொள்வர். இருபது தினங்களும் ஒருபொழுது உணவருந்தி, இறுதி நாளில் உபவாசமிருந்து, பெருங்கதை எனப்படும் விநாயகரையை சரித்திரங்களைக் கேட்டு, இளநீர், கரும்பு, மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை முதலான பொருள்களை நிவேதித்து விசேஷ ஆராதனைகள் செய்தல் வேண்டும்.

முற்காலத்தில் யோகிகள், அந்தனர்கள் முதலான யாவரும் விநாயகர் சஷ்டி விரதத்தை அனுஷ்டித்து விநாயகப் பெருமானின் பெருங்கருணை பெற்று விளங்கினரேன விநாயக புராணம் கூறுகின்றது.

தீபாவளி

தீபாவளி பெண்களின் வீரத்திற்கும் பெருமைக்கும் தனிச்சிறப்பைத் தரும் நாளாகும். அதற்மும் குன்றித் தரும் பெருக அருள்புரிந்தவள் சக்தியபாமா. சத்தியபாமாவின் வீரம் பெண்ணுவுலகத்தின் வீரம் எனலாம். நரகாசரனைக் கொன்று உலகிற்கு விமோசனமளித்த கிருஷ்ணனின் பெருமையை, சத்தியபாமாவின் வீரத்தை நினைவூட்டுவதுதான் தீபாவளித் திருநாளாகும்.

சோமவார விரத மக்கமை

திங்கட்கிழமை சோமவாரம் எனப்படும். அன்றைய தினம் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதமாதலால், அது சோமவார விரதம் என அழைக்கப்பட்டது. இவ்விரதத்தைப் போலச் சிவபெருமானுக்குப் பிரீதியான விரதம் வேறொன்றில்லை. சோமவார விரதத்தை அனுஷ்டிக்க விரும்புவோர் கார்த்திகை மாதத்தின் முதலாவது சோமவாரத்தில் ஆரம்பித்து விதிமுறைப்படி அனுஷ்டித்துவர வேண்டும். கார்த்திகை மாதத்து சோமவாரம் தனித்துவ சிறப்புடையது.

முன்னொரு காலத்தில் கயிலையங்கிரியிலே சிவபெருமான் தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்த வித் தியாதரர்கள் முதலானோர் புடைகுழல் வீற்றிருந்தனர். அத்தருணம் பார்வதிதேவி அங்கு வந்து சிவபிரானைப் பணிந்து வணங்கி இருந்தனர். அச்சமயத்தில் யாவரும் அதிசயிக்கும் வண்ணம் எம்பிரான் தமது சடாபாரத்தை அசைத்தருளினார். சடாபாரத்திலிருந்த சந்திரனைக் கண்ட அனைவரும் ஆனந்தம் கொண்டனர். பார்வதிதேவி இறைவனை நோக்கித் “தேவரீர், யாவர்க்குமரிதாய உமது திருச்சடாமுடியின் கண்ணே இச்சந்திரன் வந்து வீற்றிருக்கும் காரணமென்ன?” என்றனர். சிவபெருமான், பார்வதியே எனக்கு மிகவும் பிரீதியான சோமவார விரதத்தை இவன் முறைப்படி அனுஷ்டித்து இப்பேறு பெற்றான் என அருளிச் செய்தனர். அதுகேட்ட உமையவள் மிக மகிழ்ந்து, “கவாமி! அப்படியானால் அடியானுக்கும் அவ்விரத முறையைக் கூறியருள வேண்டும்” எனப் பணிந்து நின்றாள். உமையவளுக்கும், மற்றும் யாவருமறிந்து உய்யும் பொருட்டும் சிவபிரான் அதனைக் கூறியருளினார்.

இத் தினத்தில் நீராடி நித்திய கருமங்கள் முடித்துச் சிவபூசை புரிந்து நற்குணமைந்த ஒரு வேதியனையும் அவன் மனைவியையும் அழைத்து, அவர்களைச் சிவனாகவும் உமையாகவும் பாவனை செய்து இயன்றவரை தானம் செய்தல் வேண்டும். குரியாஸ்தமனத்தின் பின்னர் ஒருவேளை பூசித்துச் சிவனை துதி செய்தல் வேண்டும். சிவபூஜை வரம் பில் லாதவர்கள் ஆலயம் சென்று பஞ்சாமிரத்தால் அபிஷேக அர்ச்சனைகள் நடோத்திப் பிராமண போஜனமும் செய்வித்து அடியார்களுக்கும் அன்னமளித்து ஒருவேளை உணவு கொள்ளல் வேண்டும். அன்று முழுவதும் உபவாசமிருந்து அன்றிரவில் நித்திரை புரிதலும் உத்தமமாகும். இவ்வாறு அனுஷ்டிப்பவர்கள் திருக்கயிலாய பதவியை அடைவார்கள் என்பதாம்.

இவ்விரதம் வாழ்நாள் முழுவதுமாயினும் அல்லது பன்னிரண்டு, முன்று, ஒருவருட காலமாயினும் அனுஷ்டித்தல் வேண்டும். ஒரு வருடமாயினும் அனுஷ்டிக்க இயலாதவர் கார்த்திகை மாதத்தில் மாதத்திரமாவது அனுஷ்டிப்பது நல்லது.

(நன்றி : விரதங்களும் பண்டிகைகளும்)

06.11.2018 இல் தீபாவளி

தீபாவளி திருநாளன் சிறப்புகள்

ஜப்பசி மாதத்தில் வரும் தேய்பிறை (அபரபட்சம்) சதுர்த்தியில் அமைவது நரக சதுர்த்தி யாகும். இது தீபாவளி பண்டிகை என வழங்கப்படுகிறது. தீபம் + ஆவளி = தீபங்களின் வரிசை என்பது இதற்குப் பொருள். வாழ்க்கையில் இருளை நீக்கி ஓளியைக் கொடுக்கும் பண்டிகையாக இது கொண்டாடப்படுகிறது.

தமிழகத்தில், கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்றுதான் தீபங்களை ஏற்றி வைத்துக் கார்த்திகைத் தீபத் திருவிழாவைக் கொண்டாடுவர். ஆனால் வடநாட்டில் தீபாவளித் தினத்தன்றுதான். வீடுகளில் வரிசையாகத் தீபங்களை ஏற்றி வைத்துப் பட்டாக்களைக் கொழுத்தியும், புத்தாடை அணிந்தும் தீபாவளிப் பண்டிகையைக் கொண்டாடுவர்.

வடநாட்டில் தீபாவளிப் பண்டிகையை மூன்று தினங்கள் கொண்டாடுவர். முதல்நாள் பண்டிகையை சாட்டா தீபாவளி, (சிறு தீபாவளி) என்பர். இரண்டாம் நாள் பண்டிகையை ‘படா தீபாவளி’ (பெரிய தீபாவளி) என்பர். மூன்றாவது நாளன்று ‘கோவர்த்தன பூசை’ செய்து கண்ணப்பிரானையும் பூசிப்பர். அன்றுதான், பகவான் ஶ்ரீகிருஷ்ணன் நரகாசரனை வதம் செய்ததாகப் புராண நூல்கள் கூறுகின்றன.

தீபாவளித் தினத்தன்று என்னைய் தேய்த்துக் குளித்தால் பீடைகள் விலகும். மிகவும் புன்னியம் உண்டாகும். என்னையில் திருமகளும் வெந்தீரில் கங்கையும் அன்றையதினம் ஒன்று சேர்வதால்,

அன்று என்னையக்குளியல் செய்வோர்க்குக் கங்கையில் மூழ்கிக் குளித்த புனிதப்பயன் கிட்டும் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

வடநாட்டில் தீபாவளித் தினத்தன்று செல்வத் திருமகளான இலக்குமிதேவியைப் பூசித்து, புதுக்கணக்குத் தொடங்குவர். தமிழகத்தில் புதுமனத் தம்பதிகளுக்கும் சிறுவர் சிறுமியருக்கும் இந்தத் தீபாவளித் திருநாள் சிறப்புக்குரிய பண்டிகையாகும். பலரும் இதனை விமரிசையாகக் கொண்டாடுவர். பாரததேசம் முழுவதுமே மிகவும் உற்சாகமாகக் கொண்டாடும் தேசியப் பண்டிகைகளுள் தீபாவளி மிகவும் முக்கியமானது. இதுபோலவே, இலங்கையிலும் இந்து மக்களின் முக்கிய பண்டிகையாக தீபாவளி சிறப்புப் பெறுகிறது.

புதிதாக மனமுடித்தவர்க்கு அடுத்து அமையும் தீபாவளி, தலைத் தீபாவளியாகும். அந்தத் தம்பதியினரை கோலமிட்ட ஆசனமொன்றில் உட்கார வைத்து, குங்குமமிட்டு ஆரத்தி எடுப்பர். பிறகு, நலங்கு இட்டு என்னைய் தேய்ப்பர். பின்னர், அவர்கள் ஸ்தானம் செய்து சுவாமியை வணங்குவர். அடுத்து அவர்கள் பெரியவர்களின் கையால் மஞ்சள் தடவிய புதுத் துணிகளை வாங்கி உடுத்துவர். தீபாவளியின்போது பெரியோர்களை வணங்கி, அவர்களிடம் ஆசியும் வாழ்த்தும் பெறுவது அவசியமாகும். சாஸ்திரத்திற்காகப் பட்டாச கொளுத்த வேண்டும். தீபாவளியன்று வீட்டிற்கு வருபவர்க்குத் இனிப்புப் பட்சணங்களை வழங்கி உபசரிப்பது வழக்கம்.

கந்தசஷ்டி விரதச் சிறப்பு

கந்தசஷ்டி விரதம் ஒன்றும் திகதி ஒரும் பயமாகி 13ஆம் திகதி நிறைவெறுகிறது. இதே தினம் கூரசம்காரமாகும்.

சட்டி என்பது ஒரு திதி. சட்டி எனவும் சொல்வதுண்டு. அமாவாசை அல்லது பூரணையின் பின்னர் வரும் ஆறாம் நாள். ஜப்பசி மாதத்திலே அமாவாசைக்குப் பின்வரும் பிரதமை முதல் ஆறுத்தினங்கள் வரை முருகப் பெருமானைக் குறித்து அனுஷ்டிக்கப்படுவது கந்தசஷ்டி விரதமாகும். முருகப் பெருமான் குரனைச் சம்கரித்தல் அவனுக்கும் யாவர்க்கும் அருள் புரிந்த தினம் சட்டி.

“சங்கரன் பிள்ளை சட்டியிலே மாவறுத்தார்” என்பார்கள். சங்கரன் - சிவன், சட்டி - திதி, மாவறுத்தல் என்பது மாமரமாக நின்ற குரனைச் சம்கரித்தல். குரன்போர், கூரசம்காரம் எனவும் இந்நாள் வழங்கப்படும்.

தேவர்கள் துயரந்தீர்த்தற் பொருட்டு முருகப் பெருமான் குரனோடு போர் தொடங்கி ஆறாவது நாள் அவனைத் தமது வேலாயுதத்தினால் பிளந்தார். பிளாவுப்பட்ட கூருகள் அவர்களினால் மயிலும்



சேவலுமாக வர அவற்றை தமது வாகனமும் கொடியுமாகக் கொண்டருளினார். குரனால் துயரடைந்த தேவர்கள் முதலானோர் அந்த ஆறு தினங்களும் முருகப் பெருமானைப் போற்றித் துதித்து நற்பேறடைந்தனர். இந்த ஆறு தினங்களும் உபவாசமிருந்து முருகன் புகழ்மாலைகளைப் பாராயணம் செய்தும், புராணம் கேட்டும் முறைப்படி விரதம் அனுஷ்டிப்பவர்கள் முருகனருளைப் பெறுவர். ஆறு தினங்களும் உபவாசமிருக்க இயலாதவர்கள் ஒரு பொழுதுண்டு ஆறாவதுநாள் உபவாசமிருத்தல் வேண்டும்.

ஆறுமுகப் பெருமான் அடியார் துன்பங்களை அகற்ற திருவுளை கொண்டார். ஞானசக்தியாகிய வேற்படையைச் செலுத்தினார். அந்த ஞானகுரியன் வருதலைக் கண்ட, தேவர் முகங்களாகிய தாமரை மலர்கள் மலர்களின்றன. (தொடர்ச்சி 14ஆம் பக்கம்)

புராண படன்மூலம் பாராயணமும்

பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர், பொன்னாலை

இறையருளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலப் பெற உதவும் வழிபாடே கந்தபுராண படனமாகும். கந்தபுராண படனத்தை விதிப்படி மெய்யன்போடு கேட்போர் நோய் நீக்கம், புத்திரப் பேறு. இராச வசியம் முதலிய பயன்களை எய்தியமை பற்றி நாவலர் பெருமான் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார்.

1938ஆம் ஆண்டு வெளியான சூரபன்மன் வதைப் படல உரைக்கு பண்டிதர் மகாலிங்க சிவம் என்ற அறிஞர் - பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, செந்தமிழ்மணி கிருஷ்ணபிள்ளை, காரைநகர் வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் போன்றவர்களுக்கு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரியராயிருந்து கற்பித்து புகழ் படைத்தவர். இவர் மேடைப் பேச்சு ஆற்றும் பாணியையே பண்டிதமணி பின்பற்றினார் என்பர்.

இத்தகைய பெருமை உடைய மகாலிங்கசிவம் அவர்கள் வழங்கிய அணிந்துரையில் “தமிழ் நாட்டிலுள்ள சுப்பிரமணிய பக்தர்களாகிய சைவர்களால் வேத சிவாகமங்களுக்கு சமமாக விரும்பிக் கற்கப்படும் விசேஷ நூல் கந்தபுராணமாகும். அது சிவாலயங்களிலும், சுப்பிரமணியர் ஆலயங்களிலும், விநாயகர் ஆலயங்களிலும் பக்தியோடு படிக்கப்பட்டு வருகின்றது. கந்தபுராண பாராயணத்தினால் சைவ சமயிகள் அடைந்து வரும் இகபரசகங்கள் எண்ணில்லாதன்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவருடைய அணிந்துரையில் வேத சிவாகமங்களுக்கு சமமாக விரும்பிக் கற்கப்படும் நூல் கந்தபுராணமாகும் என்பதும், கந்தபுராண பாராயணத்தினால் சைவ சமயிகள் அடைந்து வரும் இகபரசகங்கள் எண்ணில்லாதன் என்பதும் சிறப்பாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. சைவ மக்கள் ஒவ்வொருவரும் பொன்னைப் போல் போற்ற வேண்டிய நூல் இது.

இக்காலத்தில் புராண படனம் நிகழ்த்துவதற்கு உரிய வாய்ப்புக்கள் அருகி வருகின்றன. இந்திலை தொடருமானால் புராண படனம் நிகழ்த்துவது முற்றாக இயலாது என்ற நிலை உருவாகும். அப்படி ஒரு அவலம் உருவாகாது புராணபடன முறையைப் பாதுகாப்பது சைவ சமயிகளது, சைவ சமயப் பிரமுகர்களது முதலாவது கடமை என்னாம்.

கந்தபுராணத்திலுள்ள சூரபன்மன் வதைப் படலம், வள்ளியம்மை கல்யாணப் படலம், வாதவூரடிகள் புராணம் என்பவற்றை முறைப்படி வாசித்துக் காண்பிப்போருக்கு, பயன் சொல்லிக் காண்பிப்போருக்கு இன்ன பரிசு எனக் கவர்ச்சியான பரிசை அறிவித்தால், அப்பரிசின் கவர்ச்சியால் கவரப்படும் இளைஞர்கள் இத்துறையில் பிரவேசிப்பர். அவர்களுடன் இணைந்து பிறகும் ஆர்வம் கொள்வர். இளைஞர்களைக் கவரும் கணிசமான பரிசுச் சிறப்பு ஒன்றினாலே இவ்விடயத்தில் அவர்களை அக்கறை கொள்ளச் செய்ய இயலும்.

புராண படனத்தை பாதுகாத்து தொடர்ந்து அதன் மூலம் அடையத்தக்க பயனைப் பெறுவதற்கு பொறுமையுடன் இராமல் புராண பாராயணத்தால் இறையருளையும், புராணப்பயிற்சி, அறிவு என்பனவற்றையும் அடைய அனைவரும் முயல்லாம். புராணம் வாசிப்பவர், பயன் சொல்பவர் என்ற இரு பிரிவினர் இல்லாமலே, ஆர்வமும், இறையருள் தேவையும் உடையவர் புராண பாராயணத்தில் முயல்லாம்.

புனிதராய், நியமமாய் சுப் வேளையிற் காப்புப் பாத்து புராண பாராயணத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பாராயண முடிவிலும் காப்புப் பாத்து நிறைவு செய்ய வேண்டும். விசேஷ புராணப் பகுதிப் பாராயணத்திலும், பாராயண நிறைவிலும் சிறப்பு வழிபாட்டை புராணபாராயண அங்கமாகக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும் பாராயணத்தைத் தனி ஒருவர் மேற்கொள்ளலாம். அப்படி ஒருவர் செய்யும்போது பக்தியும், அக்கறையும் உடையவர் கேட்டுப் பயன் பெறலாம்.

புராண பாராயணத்தின் பின்போ, முன்போ விளங்காத பகுதிகளை விளங்க முயற்சிக்கலாம். கோயிலில் விளங்காவிட்டாலும் வேதங்களையும் மந் திரங்களையும் கேட்டு வணங்குவது, விளங்காவிட்டாலும் நியமமான, தூய்மையான பாராயணம் இறையருளைப் பெற்றுத் தரும் என்பது உறுதி.

தமிழ் நாட்டிலும் இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும் இப்பாராயண முறை வழக்கத்தில் உள்ளது. இராமாயணம், சந்தர்காண்டம், பண்ணிருதிருமுறை, பகவத்கீதம், திருப்புகழ் போன்றவற்றை இப்படியான பாராயண முறையில் முற்றோதல் செய்தும், மீண்டும் மீண்டும் தொடர்ந்து முற்றோதல் பாராயணத்தை செய்தும் இறையருள் அனுபவத்தை பெற்றவர் அநேகர். சிதம்பரத்தில் பிரபலமான நகைக்கடைச் செட்டியார் ஒருவர் திருமுறை முற்றோதலை பாராயணமாகச் செய்வதை மகிழ்ச்சிப் பெருமையுடன் கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன்.

கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம் என்பனவற்றை சிவபெருமானின் மூன்று கண்கள் போன்றன என மதித்து புராண படன வழிபாட்டைச் செய்து தமிழறிவு, இலக்கிய இரசனை, சைவ சமய உண்மைகளில் தேர்ச்சி, இறையருள் அனுபவம் என்பவற்றை நம் முன்னோர் பலர் அடைந்திருப்பது பற்றிக் குறிப்பிடும் விதத்திலேயே பண்டிதர் மகாலிங்க சிவம் அவர்கள் கந்தபுராண படன பாராயணத்தினால் சைவ சமயிகள் அடைந்து வரும் இகபரசகங்கள் என்னில் லாதன என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். 1938ஆம் ஆண்டில் அவர் கூறிய எண்ணில்லாதன் என்ற அனுபவம் சரித்திரிச் செய்தி ஆகாமல் சைவ மக்கள் வாழ்வில் தொடர வேண்டும்.



கிம்மாதம் 28ஆம் திங்கள் நூற்றுமுறைகளைக் கணப்பொழுதும் நற்காரியங்களை நிறைவேற்றியவர்.

நாவலர் பெருமானின் ஒருந் நிம்டங்கள்

கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன்

நாவலர் பெருமான் கடிகாரம் ஒடுமுன் ஒடிக் கணப்பொழுதும் நற்காரியங்களை நிறைவேற்றியவர். நீதி நெறியில் நின்று நேர்மையாகப் பணி செய்தவர். ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் பெறுமதியாகச் செலவு செய்தவர். சைவமும் தமிழும் நின்று நிலைபெற வேண்டுமென்ற குறிக்கோணோடு இமைப்பொழுதும் செயற்பட்டவர். சேர்.பொன் இராமநாதனைச் சட்டமன்றத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று சிபார்சு செய்தவர். ஆனால் தனக்கு ஒரு பதவியையோ படோபகார வாழ்வையோ தேடாதவர். கால் நடையாகவும், பாய்க்கப்பலிற் பயணம் செய்தும் இரவு பகல் ஓய்வின்றிப் பாடுபட்டவர். அவர் வாழுங் காலத்தில் எம் சமூகத்திற்கு விளங்கவில்லை. அன்று மின்சார வசதியில்லை, சீரான போக்குவரத்து வசதியில்லை, ஏடு எழுத்தாணி, மைதொட்டு எழுதும் பேணாக்குச்சி, கடதாசி, கால்களால் இயக்கும் அச்சியந்திரம், இலுப் பெண் ஜெய் விளக்கு, மிஷனரியின் கெடுபிடி. இவற்றுக்குள்ளும் இம் மனிதன் எழுபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி, அச்சிட்டு வெளியிட்டவர் என்றால் வியப்பாகவே இருக்கின்றது. அவர் உயிர் பிரிகின்ற போதும் அவர் கையால் எழுதிப் பதிப்பிக்காத புத்தகங்கள் ஆறு ஆயத்தமாக இருந்துள்ளன. நித திரையிலும், அவர் நிம் மதியாக இருந்திருக்கமாட்டார். அவர் ஸ்தாபித்த பாடசாலை, ஆசிரிய வேதனம், அங்கக்கூடப் பணி, தன்னை நோக்கி வியாக்கியானம் செய்பவர்களுக்குப் பதில், சில நீதிமன்ற வழக்குகள் இப்பெருமகளைச் சூழ்ந்திருந்தன. ஆறுமுகநாவலர் அகத்தால் அழுத நாட்கள் நிறையவே உண்டு. புற சமயத்தவர்களால் அகம் நொந்ததை விட எம்மவர்களாலேயே அகம் நொந்து வெதும்பிய நாட்களும் உண்டு. தன் சுய சரித்திருத்தை அவர் எழுதவில்லை. ஆனால் அவரது அகவேதனையை வெளியிட்டிருக்கிறார். என்னைப் போல் ஒருவர் எதிர்காலத்தில் எம் சமயத்திற்குக் கிடைப்பாரா என்று கவலைப்பட்டுள்ளார். தன் ஆயுள் முடிவதற்கிடையில் தன் சிந்தனையில் எழுந்த விடயங்கள் நிறைவேறுமா என எண்ணிக் கவலைப்பட்டார். 1870ஆம் ஆண்டு நாவலர் தன்னக்குதில் சுமந்த சில விடயங்களைச் சுருக்கமாக எழுதி படிப்பவர்கள் வாசித் துணர் வதற் காகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

“வீடு, விளாநிலம், தோட்டம், ஆபரணம் முதலியவற்றோடு விவாகங் செய்து கொடுக்கும் வழக்கமேயுடையது. என் சென்மதேசமாகவும், நான் இலவாழ்க்கையிலே புகவில்லை. இவைகள் எல்லாவற்றிற்குங் காரணம் கைவ சமயத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல் வேண்டும் என்னும் போராசையோம்.

இப்பேராசையினால் ஒருபது வருஷங்காலம் நான் செய்த முயற்சிகள் பல. அவைகளுள்ளே சித்திபெற்றவை மிகச் சில. கைவசமயிகள் யாவரும் கைவசமயத்திலே சிரத்தை உடையவர்களாகித் தங்கள் தங்களால் இயன்ற உதவி செய்தார்களாயின் நான் எடுத்த முயற்சிகளைல்லாம் இதற்கு முன்னரே நிறைவேற்றிவிடும். நிறைவேற்றின், என்னைப் போலவே பிற்ரும் அங்கங்கே நன்முயற்சிகளைச் செய்வார்கள்; செய்யிற் கல்வியும் சமயமும் தழுத்தோங்கும்.

தன்னிம்மைப் பயன்களைல்லாம் இகழ்ந்தும் கைம்மாறு வேண்டாதும் ஒருபது வருஷ காலம் கைவசமயவிருத்தியின் பொருட்டு முயற்சி செய்யவன் ஒருவன் மற்றுக்குச் சமயத்தார்களுள் ஒருப்பானாயின் அவன் எடுத்த முயற்சிகளுள் யாது சித்திபெறாது? நம்முடைய கைவசமயிகள், தங்கள் சமயமும் பாகைதையும் விருத்தியடையும் பொருட்டு நான் செய்யும் முயற்சிகளுக்கு உதவி செய்யாகமை மாத்திரையில் அகமையாது, பெரும்பாள்க்கமயம் அவைதிப்பும் இடையூறுமே செய்கிறார்கள். இதனால் யாதாயிகும் ஒர் குறைவு உண்டு என்னுங் கவலை எனக்கு சிறிதும் இல்லை. எனக்குச் செய்யப்படுபனவற்றைக் காணுந்தோறும் கேட்குந்தோறும், பிற்ருக்குத் தமிழ் கற்றிலின் கண் ஜூம் தமிழ்க் கல்வியையும் கைவசமயத்தையும் வளர்த்தவின் கண் ஜூம் ஊக்கங் கிளரா வன் னாம் தடைவிளைகின்றதே என்னுங் கவலை எனக்குப் பெரிதுமேண்டும் பூர்வகாலத்திலே கைவசமய விருத்திப்பொருட்டு முயன்ற பெரியோர்களுக்குச் சுயசமயிகளாலே நன்கு மதிப்பும் கைவசமயிகளாலே இடையூறும் செய்யப்பட்டன. தற்காலத்திலே கைவசமய விருத்திப் பொருட்டு முயலும் சிறியேனுக்குச் சுவசமயிகளாலேயே அவைதிப்பும் இடையூறும் செய்யப் படுகின்றன. பரசமயிகளோ எனக்கு இடையூறு செய்யவில்லை, என்னை அவைதிக்கவுமில்லை. இஃ..தென்னையாச்சரியம்!!! கைவசமய விருத்திப் பொருட்டு முயலும் எனக்கு நம்மவர்களாலே அவைதிப்பும் இடையூறும் செய்யப்பட்ட போது, நான் தமிழ்க் கல்வியை தமிழ்க் கல்வியையும் கைவசமயத்தையும் வளர்த்தார்கு வேண்டும் முன் பயின்ற இங்கிலீசிலையே போக்கி உத்தியோகமும் செல்வமும் பெற்று நம்மவர்களாலே நன்கு மதிக்கப்பட்டல் வேண்டும் என்று விரும்பா வண்ணம் திருவருள் சுரந்த சிவபெருமானது பெருங்கருணைத் திறந்தை மறவாதிருத்தலே எனக்கு வாய்ப்புடைத்தாயதோர் பெருஞ்செல்லவும். இஃ..தீங்கங்மாக.

நிலையில்லாத என்கரீரம் உள்ள பொழுதே என் கருத்து நிறைவேறுமோ? நிறைவேறாதோ? என்னுங் கவலை என்னை இரவும் பகலும் வருத்துகின்றது. அக்கருத்து இது, தமிழ்க்கல்வியும் கைவ சமயமும் அபிவிருத்தியாதற்குக் கருவிகள் முக்கிய ஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்தலும் கைவப்பிரசாரங் செய்வித்தலுமே யாம். இவற்றின் பொருட்டுக் கிரமமாகக் கற்று வல்ல உபாத்தியாயர்களும் கைவப் பிரசாரகர்களும் வேண்டப் படுவார்கள். ஆதலினாலே,

நல்லொழுக்கமும் விவேகமும் கல்வியில் விருப்பமும் இடையறா முயற்சியும் ஆரோக்கியமும் உடையவர்களாய்ப் பரிசுக்கப்பட்ட பின்னைகள் பலரைச் சேர்த்து, அன்னாம், வள்ளிரம் முதலியவை கொடுத்து, உயர்வாகிய இலக்கணவிலக்கியங்களையும் கைவசாத்திரங்களையும் கற்பித்தல் வேண்டும். அவர்களுள்ளே தேர்ச்சி அடைந்தவர்களையே உபாத்தியாயர்களாகவும் கைவப் பிரகாரர்களாகவும் நியோகிக்கலாம்.

“நான் ஜய வருடம் (1834) முதலாகப் பீற்று பேர்சிவல் துரையுடைய இங்கிலீசு வித்தியாசாலையிலே இங்கிலீசு கற்றேன். பில வருடம் (1841) பேர்சிவல் துரைக்குத் தமிழ்ப் பண்டிதனாயினேன். பிதாரார்ச்சிதும் நான் பெறவில்லை. என்னுடைய தமையன்மார்கள் நால்வரும் இயன்ற மட்டும் பொருளும் உத்தியோகமும் உடையவர்களாயிருப்பவும், அவர்கள் பொருளுத்தியும் நான் பெறவில்லை. இங்ஙனமாகவும், மேற்கூறப்பட்ட விருத்தியை நான் கீலக வருடம் பூர்டாதி மாதம் (1843) பரிந்தியாகங் செய்தேன். பேர்சிவல் துரை “நான் தங்களுக்கு உயர்வாகிய வேதனம் தருவேன், தாங்கள் என்கை விடலாகாது” என்று பலதரம் வற்புறுத்திச் சொல்லிய வழியும், நான் அவ்விருத்தியில் விருப்பம் கைக்கவில்லை. நான் இங்கிலீசிலே அற்பவிற்பத்தியாயினும் பெற்றிருந்தும், என்னோடு இங்கிலீசு கற்றவர்களுள்ளும் எனக்குப் பின் இங்கிலீசு கற்றவர்களுள் அநேகர் தங்கள் தங்கள் சக்திக்கேற்ற உத்தியோகம் பெற்று வாழ்ந்திருக்கக் கண்டும், நானும் என் சக்திக்கேற்ற உத்தியோகத்தின் பொருட்டு முயற்சி செய்யின் அது தப்பாது சிற்றிக்கும் என்றிருந்தும், அஃதில்லாமையால் விளையும் அவமதிப்பைப் பார்த்தும், உத்தியோகத்தை விரும்பவில்லை. தமிழ்க் கல்வித் துணைமாத்திரங் கொண்டு செய்யப்படும் உத்தியோகம் வலிய வாய்த்தபொழுதும், அதையும் நான் விரும்பவில்லை. கன்னியை நாயகனிடத்து ஒரு துட்டாயினும் வாங்காது...”

இப்படிக் கவலைப்பட்டவர் நாவலர் பெருமான் 1879ஆம் ஆண்டு பல்வேறு பணிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் நாவலர் பெருமானுக்கு இறை அழைப்புக் காத்திருந்தது. ஆடி மாதம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் குருடுஜைக்குப் பின் எழுத்து வேலைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று அவரது உள்ளுணர்வு சொன்னது. நாவலரின் தமையனாரின் மகன் த. கைலாசபிள்ளையைத் தனக் கருகே இருத்திச் சில விடயங்களை எழுதுவித்தார். கடைசிக்காலம் அவருடைய உள்ளத்திற் கவலை நிறைந்திருந்தது. கார்த்திகை மாதம் சிவபதமடைவதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன் தான் வசித்த வண்ணார்பண்ணை வீட்டில் நடு அறையில் சுற்றிச் சுற்றித் திருவாசகம் பாடிக் கொண்டிருந்தார். ‘சில விடயங்கள் எழுத வேண்டும் நாளை உதயத்தில் வா’ எனத் தன் பெறாமகன் கைலாசபிள்ளையை முதல் நாள் வருமாறு சொன்னவர், அவர் வந்து காத்திருந்தவேளை கைலாசபிள்ளையை கவனியாது திருவாசகத்தை ஒதிய வண்ணம் பரவசமாயிருந்தார். அவசரமாக எழுத வேண்டும் என்று அழைத்தவர் எழுதவில்லை. இவருக்குத் தன் மரணம் பற்றிய நிலை தெரிந்துவிட்டது போலும். இரண்டு நாட்களாக திருமுறைகளைப் பாடுவதோடு மட்டும் நேரத்தைச்

செலவு செய்துள்ளார். செவ்வாய்க்கிழமை இரவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர், புதன்கிழமை எழுந்து நீராட முடியாதளவு போய்விட்டது. வேதாரணியத்துச் சைவச்சிவாச்சாரியாரை அழைத்து இவர் நித்திய பூஜை செய்யும் சிவலிங்கத் தீற்குப் பூஜை நடைபெற்றது. பூக்களைக் கையிலெடுத்து ஒவ்வொன்றாகச் சிரசிற் போட்டு தன்பாட்டிற் கும்பிட்ட வண்ணமிருந்தார். தன்னைச் சூழ இருந்தவர்களைப் பார்த்துத் தொடர்ந்து திருமுறைகளைப் பாடுங்கள் என்று கட்டளையிட்டார். எவரும் நாவலர் இறக்கப் போகிறார் என்று கருதவில்லை. வெள்ளிக் கிழமை சிதம்பரம், காசி, மதுரை, திருச்செந்தார் முதலிய புண்ணிய தலங்களின் விபூதியை எடுத்து அணிந்தார். தான் அணியும் உருத்திராட்ச மாலைகளையும் அணிந்து கொண்டு தன் பூஜை அறையில் இருந்த கங்கைத் தீர்த்தத்தைப் பருகினார். சயனிக் கும் இடத்திற் தலையிற் கைகளைக் கூப்பிய வண்ணமாகக் கண்களை மூடித் தியானஞ்செய்தார். கார்த்திகை மாதம் 21ஆம் நாள் மக நட்சத்திரத்தில் இரவு 10 மணியளவில் அன்னாரது உயிர் பிரிந்தது. இவர் உயிர் பிரிவதற்குக் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் இவரை அவதானித்த மாணாக்கர்கள், சுற்றுத்தார்கள் இவருக்குச் சமீபமாகச் சென்று இவரிடம் சில விடயங்களைக் கேட்க முற்பட்டனர். வித்தியாசாலை விடயமாக என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டனர். “கைலாசபிள்ளையைக் கூப்பிடுங்கள்” இதுதான் அவரது கடைசி வார்த்தை. அதன்னின் அவர் பேசவே இல்லை. என்ன சொல்ல நினைத்தார் என்று இன்றுவரை தெரியவில்லை.

நாவலர் பெருமான் 56 வயது பதினொரு மாதம் பதினாறு நாளில் இப்பூவுல வாழ்வை நிறைவு செய்தார். வெள்ளிக்கிழமை இரவு சிவபதமடைந்த நாவலர் பெருமானுக்குச் சனிக்கிழமை கைலாச பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் சமீபமாக உள்ள அவரது வீட்டில் அந்திமக் கிரியைகள் நடாத்தப்பட்டன. பெருந்திரளான மக்கள் சூடி நாவலர் பெருமானுக்குக் கண்ணீர்க் காணிக்கை செலுத்தினர். வரணி, கரணவாய் ஆதீநத்தார் முன் னிலையில் வேதாரணியத்து அப்புக்குருக்கள் எனப்படும் நமச்சிவாயத் தேசிகரால் நிர்வாண அந்தியேட்டி செய்யப்பட்டு, அவரது வீட்டிலும் வண்ணார் பண்ணை கோம்பயன்மணல் மயானத்திலும் தேசிகராற் கிரியைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. நாவலரது இறுதி ஊர்வலத்திற்காக பூக்களினால் ஒரு பூந்தேர் செய்யப்பட்டு பூதவுடல் வைக்கப்பட்டு அதற்குப் பின்னால் நூற்றுக்கணக்கான அன்பர்கள் நாவலரது பிரிவுத் துயர் தாங்க முடியாது அங்கப் பிரதட்சணமாக சுமார் மூன்றாறு மைல் தூரம் சென்று சுடலையை அடைந்தனர் என்பது வரலாற்றில் மறக்க முடியாத உருக்கமான ஒரு நிகழ்வு. கோம்பயன் மணல் மயானத்தில் இராத்திரிவேளை சந்தனக் கட்டைகளடுக்கி ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கதறியழ

நாவலரின் பூதவுடல் அக்கினியோடு சங்கமமானது. 'நானுயிரோடிருக்கும் போதே உங்களுக்காக ஒரு சைவப் பிரசாரகரைத் தேடிக் கொள்ளுங்கள். உங்களிடத்துக் கைம்மாறு பெறுதலை சிறிதும் எண்ணாது முப்பத்திரண்டு வருடாலம் சைவ சமய உண்மைகளைப் போதித்து வந்தேன்' - இவை நாவலரின் கடைசிப் பிரசங்க வாசகங்கள். நாவலரைப் போல் நமக்கு யாருண்டு? நாவலரின் வாழ்வு உண்மையானது. நாவலர் பெருமானுக்குப் பல நினைவுச் சின்னங்கள் இன்றுவரை நிறுவப்பட்டு வருகிறது. அவர் வாழுங் காலத்தில் அவருக்குச் சிலர் செய்த இடையூறுகளை நினைந்து நாம்

வெட்கமடைய வேண்டும். அவரால் எம் சந்ததி பெற்ற பேறுகள் ஏராளம். ஈழநாட்டில் சைவமும் தமிழும் இன்று நிலைபெற்று உள்ளதென்றால் அதற்கு இப்புன்னியவானே முக்கிய காரணம் என்பதை அனைவரும் உணரவேண்டும். அப்பெருமகளின் சரித்திரத்தை, சிறப்புக்களை, சாதனைகளை அனைவரும் முழுமையாகப் படிக்க வேண்டும். சைவப் பாடசாலைகள், சைவ நிறுவனங்கள் அனைத்திலும் நாவலர் நினைவுச் சின்னங்கள் நிறுவப்பட்டு நாவலர் பெருமானை எம் சந்ததி மீள நினைப்பதற்கு நாம் வழி செய்ய வேண்டும்.

(நன்றி : சைவத்தமிழர்களின் கலங்கரை விளக்கம்)



திருக்கார்த்தகை தீபத் திருநாள்

கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரத் தினத்திற்கு முதல் நாள்தான் பரணி தீபம். மறுநாள் கார்த்திகை தீபம். தீபம் பிரகாசமாக இருக்கும் இடத்தில் திருமகள் இடைவிடாமல் வாசம் செய்வாள். தீபம் இருளை விலக்கி, ஒளியைப் பெருக்கி, பொருளை விளக்கம் செய்யும்.

கார்த்திகை மாதத்து கார்த்திகை தீபம் ஒரு முக்கியமான தீபத் திருவிழாப் பண்டிகையாகும். அன்று மாவலி மாமன்னன் முத்தியடைந்த நாளாகவும் கருதப்படுகின்றது.

பஞ்ச பூதங்களுள் ஒன்று நெருப்பு. அதற்குரிய தலம் திருவண்ணாமலை. அங்கு கார்த்திகை தீபத் திருவிழா மிகவும் விமரிசையாக ஒவ்வொர் ஆண்டும் நிகழ்ந்துவருகிறது. பத்து நாட்களுக்குத் திருவிழா நடக்கும். கார்த்திகை மாதம் முழுவதும் மாலை நேரத்தில் வீட்டு வாயிலில் விளக்கேற்றி வைப்பது வழக்கமாகும்.

திருவண்ணாமலைத் தீபத்திற்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு. இலட்சக்கணக்கான மக்கள் தீபத்தைத் தரிசிப்பதற்காகவே திருவண்ணாமலைக்கு நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் செல்வார்கள். படைப்புக் கடவுளான பிரம்மனுக்கும், காத்தல் கடவுளான திருமாலுக்குமிடையே ஒரு வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது. இவ்விருவரும், மற்றவரைவிட்ட தாம் தாம் பெரியவர் என்று வாதிட்டனர். அந்த வாக்கு வாதம் முற்றியது. அப்போது, அவர்களுக்கு நடுவே திடீரென்று ஒர் ஒளி தோன்றியது. அது பூமியிலிருந்து ஆகாயம் வரை பரவி நின்றது. பிரம்மனும் திருமாலும், அந்த ஒளிமயமான நெருப்புப் பிளம்பின் அடியையும் முடியையும் கண்டறிய ஆவஸ் கொண்டனர். அதன் அடி, முடி ஆகிய இரண்டினுள் ஒன்றை எவர் முன்னதாகக் கண்டறிந்து வருகிறாரோ அவரே



பெரிய கடவுள் என முடிவு செய்தனர். உடனே திருமால் வராக (காட்டுப்பன்றி) வடிவம் எடுத்தார். ஜோதியின் அடியைக் காண பூமியைக் குடைந்து சென்றார். நாட்கள், மாதங்கள், ஆண்டுகள் எனக் கடந் துகொண் டே இருந்தன. பிரம்மனாலும் திருமாலினாலும் முறையே ஜோதியின் முடியையும் அடியையும் காண முடியவில்லை. எனவே அவர்கள் தங்கள் முயற்சியைக் கைவிட்டுத் திரும்பினர். தாம் பெரியவர் என்று கருதிய ஆணவத்தை விட்டு, அவர்கள் இருவரும் தாம் புறப்பட்ட இடத்திற்கே திரும்பி வந்தனர். அந்த லிங்க ஸ்வரூபமான சிவபெருமானே பெருங்கடவுள் என ஒப்பி வணங்கினர். இத்தத்துவத்தை விளக்கும் விழாவாக திருவண்ணாமலையில் கார்த்திகை தீபத் திருவிழா விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

நாளன்று செய்யுமிகினா தாளன்று

செய்யும் எணா நாடிவந்த

கோளன்று செய்யும்கொடுங் கூந்து என்

செய்யும் குமரேசர் தீரு

தாஞ்சும் சிலம்பும் சதங்கையும்

தண்டயும் சண்மு கழும்

தோஞ்சும் கடம்பும் எனக்குமுன்

ஓனவந்து தோஞ்சு இனோ!



(கந்தரலங்காரம்)

மதக்கப்பட வேண்டிய மனதநேயம்!

சுகி.சிவம்

நமக்கு மிகவும் பிழத்த நபரை ஆசை தீர கொண்டாடினால், 'தலைக்கு மேல் தூக்கி வெச்க ஆடறாங்கப்பா..' என்றுதான் குற்றப் பத்திரிகை வாசிப்பார்கள். ஆனால் அதுதான் சந்தோஷத்தின் உச்சக்கட்டம்! அண்மையில் உலகக் கோப்பையை இந்தியா வென்றபோது சச்சின் டெண்டுல்கரை சகவீரர்கள் தங்கள் தலைக்கு மேல் தூக்கி, கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்கள். உண்ணாவிரதமிருந்த பாபா ராம் தேவ் தம் தொண்டர்கள் மத்தியில் பேசுமுற்பட்டபோது, மேடையே தேவைப்பட வில்லை. உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் அவரை அலாக்காக மேலே தூக்கி வைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஒருவரைத் தலைமேல் தூக்கி வைத்துக் கொள்ளும் ஆவேசத்தையும் அதன் நியாயத்தையும் நம்மால் ஏற்க முடிகிறது. அது தற்காலிக ஆவேசம், சந்தோஷ வெறியில் நிகழும் இனிய விபத்து!

அதே சமயம், நிரந்தர ஏற்பாடாக ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனைத் தூக்கியாக வேண்டும் என்று கட்டாயம் செய்தால் சகல பந்தங்களும் சரிந்து போய்விடாதா? ஒரு காலத்தில் மனிதனை உட்கார வைத்து மற்றொரு மனிதன் இழுத்துப் போன கைரிக் டோக்கள் நமது சமூக வறுமையின் வரைபடமாக இருந்தது. ஆனால், மனிதனை உட்காரவைத்து மனிதன் சமப்பது மனித நேயமாகாது. மான உணர்ச்சிக்கு சவால் என்று ஒரேயெடியாக ஒழித்துவிட்டோம்.

பாடை தூக்கும் பழக்கமேகூட இப்போது படுத்துவிட்டது. உயிரற்ற உடல்கள் அந்தஸ்துக்கு ஏற்ப வாகனமேறி வானகம் போகின்றன.

ஆனால், கோயில் திருவிழாக்களில் மட்டும் பாழாய்ப்போன பழக்கம் சாமியின் பின்னால் ஒளித்துக்கொண்டு இன்னும் உயிர் வாழ்வது மனித உரிமை மீறல் என்றே நான் கருதுகிறேன். திருப்பதி பிரம்மோற்சவம் போன்ற பெரிய திருவிழாக்களில் சாமியோடு சாமியாக ஆசாமிகளும் சாமியோடு பல்லிகள் போல ஒட்டிக்கொண்டு பல்லக்குகளில் பவனிப்பது பக்தி நெறி அல்ல. பாதகநெறி, பாவ நெறி என்றே தோன்றுகிறது.

பல்லக்கு தன்டைவிட கனமான கை கால்களுடன் சில ஆசாமிகள் சாமியோடு சாமியாய் குலுங்கிக் குலுங்கி வருவது அசிங்கமாக

இருக்கிறது. என் மனம் கனக்கிறது. மனிதனை மனிதன் ஏன் சமக்க வேண்டும்? மதம் என்று வந்து விட்டால், மனிதத்தன்மையை மறந்துவிட வேண்டுமா என்ன? கற்புரம் காட்டும் குருமார்கள் ஆச்சாரியார்கள் பல்லக் கோடு பல்லக்காக நடந்து வரலாமே? அவர்கள் ஏன் சாமித்துச் சமமாக சுமக்கப்பட வேண்டும்?

இது ஜாதி மேலாதிக்கத்தின் அடையாளமே. ஒரு காலத்தில் மிகப் புனிதர்களாகக் கருதப்பட்ட மடாதிபதிகளும் ஆச்சாரியர்களும் பல்லக்கில்தான் பவனி வந்தார்கள். பகுத்தறிவுப் புரட்சிக்குப் பின் அவர்கள் பெட்ரோல், மசல் பல்லக்குகளுக்கு இடம் மாறிக் கொள்ளவில்லையா?

இவ்வளவு ஏன்? நூறாண்டு வாழ்ந்த ஸ்ரீகாஞ்சிமகா சவாமிகள் கூட மனிதனை மனிதன் சமப்பதா என்ற கேள்வி பிறந்த உடன், பல்லக்கைவிட்டு இறங்கி விட்டார்கள். அடுத்து, கால் தேய காலம் எல்லாம் நடந்தார்களே! அதுவல்லவோ ஆண்மிகம்! நடக்க முடியாத நாட்களில் கூட சைக்கிள் ரிக்ஷா முன்னால் போக, அதைப் பிழித்தபடியே அந்த ஞானஜோதி நடந்து வந்ததை மறக்க முடியுமா? அவரைப் போன்ற தெய்வீக மனிதர்களே 'மனிதனை மனிதர் சமப்பது வேண்டாம்' என்று வழிகாட்டிய பிறகும், கோயில் குருமார்கள் மட்டும் குலுங்கிக் குலுங்கி சாமி சிலையோடு சவாரி செய்வது சகிக்க முடிகிறதா? இது ஆன்மிகத்தில் நடக்கும் அடாவடித்தனம் தான்.

பழைய பழக்கம். பாரம்பரியம் என்று பம்மக்கூடாது. மனிதன் மலத்தை மனிதன் சுமந்ததுகூட பழைய பழக்கம்தான், பாரம்பரியம் தான்.. 'ஓரே ஒருநாள்.. நான் இந்தியாவின் சர்வாதிகாரியானால், முதலில் இந்தப் பழக்கத்தை ஒழிக்க உத்தரவிடுவேன்.. என்றாரே மகாத்மாகாந்தி! இன்று போச்சே... பிறகென்ன?

பழைய தவறுகள் பாரம்பரியம் என்ற போர்வைக்குள் பதுங்கி உயிர் வாழ்வது பக்தி உலகிற்கு நல்லதல்ல. தேங்காய் உடைக்க, அர்ச்சனை செய்ய, கற்புரம் காட்ட தாராளமாக தெருவில் இறங்கி குருமார்கள் நடக்கலாம்.. மனித சவாரி அநாகரிகமானது. மன்னிக்க, முடியாதது. உடனடியாக நிறுத்தப்படவேண்டியது.

(நன்றி : உனது வானம் எனது ஜன்னல்)

சாடும் தனிவேல் முருகன் சுரணம்
குடும்பதி தந்தது சொல்லுவும் தோ
வீடும் சூரி மாழும் வேதமும் வெம்
காடும் புனமும் கமழும் கழலே!

[கந்தரநுழூதி]

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஓளியாய்க்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
கருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே! [கந்தரநுழூதி]

நெட்டியா சென்று சாம்ரோர் அவையில் புகழ் பறப்பிய ஸழக்தம் அறஞர்கள்.

செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்

இந்து சமூத்திரப் பிராந்தியத் திலே கோடிக்கணக்கான இந்துக்கள் வாழும் நாடு இந்தியா. இந்தியாவுக்கும் ஸழக்திருநாட்டிற்கும் மிகநீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்பு உண்டு. முப்பத்து இரண்டு கிலோமீற்றர் நீரிணை இரு நாடுகளையும் பிரித்து நிற்கின்றது. இந்தியாவிற்கு உள்ள பழம்பெரும் வரலாறுபோல் ஸழக்திருநாட்டிற்கும் மிகத் தொன்மையான வரலாறு உண்டு. சிறிய நாடாகிய ஸழக்திலிருந்து பல ஆத்மீகப் பெரியவர்கள் இந்தியாவிற்குச் சென்று, குறிப் பாகத் தென் நிந்தியாவிலே தமது ஆற்றல் களை வெளிப்படுத்திய வரலாறுகள் தொன்மைதொட்டுப் பேசப்படுகின்றன.

ஸழக்திருநாட்டிற்கும், இந்தியாவிற்கும் பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரத் தொடர்பு முதலாக பாரம்பரிய, சமய, பண்பாட்டு, கலை சார்ந்த தொடர்புகள் வரை இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிலவியதற்கான பல்வேறு சான்றுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கிய நூல்களிலும் இலங்கை பற்றிய பல குறிப்புக்கள் உள்ளன. ஸழக்தில் வாழ்ந்த பழங்குடி மக்களாகிய நாகருக்கும், தென்நாட்டில் வாழ்ந்த தமிழருக்கும் உள்ள தொடர்புக்குச் சிறுபாணாற்றுப் படை அடி ஆதாரமாக உள்ளது. கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவராய் இருந்த ஸழக்துப் புதந்தேவனார் என்னும் புலவர் ஸழக்தவரே என்று மஹாவித்துவான் பிரம்மன் சி.க.ணேசரையர் அவர்கள் பல இடங்களில் எடுத்துரைத்துள்ளார். இப்புலவர் ஸழக்தில் தோன்றி இந்தியாவில் அறிஞர் அவையிற் புகழ் கொடி நிறுவியவர் எனப் பல அறிஞர்கள் தமது ஆய்வுகளிற் கூறியுள்ளனர். சங்கநூல்களில் ஏழு பாடல்கள் இவர் இயற்றியவையாகும். அவற்றுள் நற்றிணையில் ஒரு பாடலும், குறுந்தொகையில் மூன்று பாடல்களும் அகநானாற்றில் மூன்று பாடல்களும் உள்ளன. இவர் இயற்றிய ஏணைய பாடல்கள் சிதைந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. சங்ககாலம் முதல் ஸழக்து அறிஞர்கள் இந்தியா சென்று அறிஞர் அவையிற் சாதனை படைத்த வரலாற்றைப் பலர் ஆராய்ந்து கட்டுரைகளாக வரைந்துள்ளனர்.

யாழ் ப்பாணத் தில் 1951ஆம் ஆண்டு பரமேஸ்வராக் கல்லூரி வளாகத்திற் பெரும் தமிழ்விழா நடைபெற்றபோது வெளியிடப்பட்ட மலரில் வித்துவான் க.சி. நடராஜன் (B.O.L) எழுதிய “இந்தியா சென்று புகழ் நிறுவிய ஸழக்தமிழர்” என்ற கட்டுரை பல பெரியவர்களது சிறப்பினை வெளிப்படுத்தி உள்ளது. சைவபரிபாலன சபையினால் ரவெளியிடப்பட்டுவரும் நூற்றாண்டு கண்ட “இந்துசாதனம்” பத்திரிகை காலத்திற்குக் காலம் இந்தியாவிற் சமயப்பணி ஆற்றிய ஸழக்தமிழர்களை வெளிப்படுத்தியமை

குறிப்பிடத்தக்கது. ஸழக்திலிருந்து இந்தியா சென்று கலைத்துறையிற் புகழ் நாட்டியவர்கள் பலர். வாணிபத்திற் புகழ்ப்பியவர்கள் பலர். இவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் எதிர்காலத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். கிறிஸ்துவுக்குப் பின் ஸழக்துப் புதந்தேவனார் முதல் இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதி வரை இந்தியாவில் அறிஞர் அவையில் இந்துசமயம் சார்ந்த கருத்துக்களை முன்வைத்துப் புகழ் பெற்றவர்களை குறிப்பாக எம் ஆய்வுக்கு எட்டியவர்களை இக்கட்டுரையில் வெளிப்படுத்தலாமென எண்ணுகின்றேன்.

திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாசர்

இற்றைக்கு நானாறு வருடங்களுக்கு முன் எம்மண்ணில் வசித்தவர் இவர். யாழ் பாணம், திருநெல்வேலி கிராமத்தைச் சேர்ந்த சவாமிகள், பறங்கியர் ஆட்சி நிலவிய போது பசுவதையை எதிர்த்துப் பாரதம் சென்றவர் என வரலாறு கூறுகின்றது. சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்த ஞானப்பிரகாசர் சவாமிகள் கொடி தேசம் சென்று ஒரு பிராமண சந்தியாசியிடம் தருக்கம், வியாகரணம் முதலியவற்றை முதலிற் கற்றுப் பின் திருவண்ணாமலை வியாக்கியானம் எழுதியுள்ளார். சிதம்பரத்திலும் திருவண்ணாமலையிலும் பலருக்குச் சமயத் தத்துவங்களை எடுத்துரைப்பதிற் பேரறிவாளனாக விளங்கியுள்ளார். தமிழிற் சிவஞானசித்தி சுபக்கத்திற்கு ஒர் உரை இயற்றியுள்ளார். வடமொழியில் உள்ள பெள்கராகமத்திற்கு இவர் எழுதிய உரை மிகவும் பிரசித்தமானது. சிதம்பரத்தில் இவர் கட்டிய “ஞானப்பிரகாசம்” திருக்குளம், அதன் அருகே அமைந்துள்ள ஆலயம் என்பன இவர் பெருமைக்கு இன்றும் சான்று பகர்கின்றன.

நல்கலைநகர் ஸந்லைந் ஆறுமுகநாவலர்

ஞானப்பிரகாசர் சவாமிகள் மரபில் உதித்த ஸந்லைந் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ஸழக்திலும் இந்தியாவிலும் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய மகான் எனலாம். திருவாவடுதுறை ஆத்தை இவரது நாவன்மையின் மேன்மையை அறிந்து நாவலர் என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கியமையை யாவரும் அறிவர். தென்னாட்டில் நாவலர் காலம் முதல் இன்று வரை சைவத்தை, தமிழை ஆராய்கின்ற அறிஞர்கள் நாவலரது மேன்மையை எடுத்துரைக்கத் தவறுவதில்லை. உரைநடை இலக்கியத்தின் தந்தை என இலக்கிய ஆய்வாளர்களாக் சிறப்பிக்கப்படும் நாவலர் பெருமான். பல செய்யுள் நூல்களுக்கு வசன வடிவில் வாழ்வழித்தவர். சமயப் பிரசங்க

மரபை ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் நிறுவிய வரலாற்று நாயகன் இவர். 1822ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1879ஆம் ஆண்டுவரை வாழ்ந்த நாவலர் பெருமான் இலகுவான நடையிற் சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஆற்றியதோடு சமய, இலக்கிய நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டவர். இவரது வசனநடை அற்புதமானது. இவரைப் பின்பற்றியே சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர், திரு.வி.கோ.குரிய நாராயண சாஸ்திரிகள் போன்றோர் அரிய நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டனர். வசன நூல்களை வெளியிடுவதில் உழைத்தவராகிய நாவலரை குரியநாராயண சாஸ்திரிகள் “வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்” என விளிப் பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாவலர் எழுதிய “பெரியபூராண வசனம்” மிகப் பாராட்டுப் பெற்ற நூலாகும். இந்தியாவில் நாவலர் நாட்டிய புகழ்கொடிக்கு ஈடாக இன்றுவரை பிறர் இல்லை என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர்.

உடைபிடிச் சிவசம்புப் புலவர்

நாவலர் பெருமான் காலத்தில் வாழ்ந்த இவர், மிக இளம்பராயத்திலேயே இந்தியாவில் தனது பெருமையை நிலைநாட்டியவர். மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவிய ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத்தேவர் அவர்கள் மீது நான்மனிமாலை பாடிப் பெரும் பாராட்டுப் பெற்றவர். அறுபது பிரபந்தங்களுக்கு மேற் பாடிய இவர் கந்தபுராணம் பற்றி எடுத்துரைப்பதில் பாண்டித்தியம் மிக்கவராக விளங்கியுள்ளார். கந்தபுராணத்து வள்ளியம்மை திருமணப்படலத்திற்கு உரை எழுதி இந்தியாவில் அரங்கேற்றிய பெருமை இவரைச் சாரும். இராமநாதபுரம் இரவிகுல விஜயரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதிமீது பல பாடல்களைப் பாடி அவர்முன் னிலையிலேயே தன் திறமையை வெளிப்படுத்திப் பட்டமும் பரிசிலும் பெற்றவர். கவிவல்லமையும் நாவல்லமையும் மிக்க புலவர் பற்றிய சிறப்புக்கள் தமிழக வரலாற்றில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

சபாபதி நாவலர்

இவர் யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய் கிராமத்திற் பிறந்து ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் சிறந்த கல்விமானாகத் திகழ்ந்தவர். உயர்ந்த தமிழ் நடையிற் சொற்பொழிவாற்றும் திறமைமிக்கவராக ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் பாராட்டுப் பெற்றவர். நாவலரதும் வித்துவசிரோன்மனி பொன்னம்பலபிள்ளையினதும் மாணவராக விளங்கிய இவர், திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தாற் கெளரவிக்கப்பட்டு ‘நாவலர்’ என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை பெற்றவர். வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் பாண்டித்தியம்மிக்க இவர்,

சிதம்பரத்திலுள்ள நாவலர் வித்தியாசாலைக்குத் தலைமை ஆசிரியராக விளங்கித் தென்னாட்டிற் சமய இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றி, தனிப்பெருமை பெற்றவர். சைவ சித்தாந்தத்துறையிற் சிறப்புப் புலமையும், தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆழ்ந்த அறிவுமுள்ள இவர் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய “திராவிடப் பிரகாசிகை” என்னும் நூல் மிகவும் பிரசித்தமானது.

சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை

இவர் தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்களில் மிகுந்த புலமை உடையவர். தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பதில் இவர் செய்த அரும்பணி இன்றும் நன்றியோடு நினைவு கூரத்தக்கவை. வீர்சோழியம், தொல்காப்பியம், கலித் தொகை, சூளாமணி, இறையனார் அகப்பொருள், இலக்கண விளக்கம் போன்ற நூல்களைப் பதிப்பித்துத் தென்னகத்துச் சான்றோர் அவையிற் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றவர். இவர் இலக்கண, இலக்கியம் சார்ந்த உரைகளையும் இவர் ஆற்றியிருக்கிறார்.

கனகசுந்தரம்பிள்ளை

யாழ்ப்பாணம், மல்லாகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த தமிழறிஞர். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழாசிரியராக விளங்கி, தனது நாவன்மையாலும் எழுத்தாற்றலாலும் பெருமதிப்புப் பெற்றவர். தமிழ் நாவலர் சரிதை என்ற நூலை வெளியிட்ட இவர், இல்லாண்மை என்னும் உரைநடைநூலை இயற்றிப் புகழ் பெற்றவர். சிறந்த சொல்வன்மையாளராகிய இவர் ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் பாராட்டுப் பெற்றவர்.

சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப் புலவர்

சுன்னாகத்திற் பிறந்து, ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் பேரறிஞராக மதிக்கப்பட்டவர் இவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் இவரது பேராற்றலைக் கேள்வியற்று சிறப்பு அங்கத்தவராக்கிக் கொரவித்தது. வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள இவர், பல பெறுமதியான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டவர். தென் னாட்டிற் பல சமஸ்தானங்களினாலும் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் போன்ற மஹாசந்திதானங்களாலும் பெரிதும் கெளரவிக்கப்பட்டவர். நானுறை புலவர்களின் சரித்திரங்கள் அடங்கியுள்ள தமிழ்புலவர் சரிதம் என்ற நூலை வெளியிட்ட பெருமை இவருக்குரியது. கவிவல்லமைமிக்க புலவர் பெருந்தமிழ் தொண்டு செய்தவர். தமிழ் இலக்கிய சொல்லகராதியைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர். இவரது பேராற்றல் இன்றும் தமிழகத்திற் பேசப்படுகின்றது. (தொடரும்)

நாற்கு புகழ்பூத்த எழுத்தாளர் இலங்கையர்கோன்



கடந்த நூற்றாண்டில் சமுத்து கலை இலக்கியத் துறையில் பிரபலம் பெற்றுத் திகழ்ந்த எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர்தான் ஏழாலை த.சி.வாருஞானசுந்தரம் அவர்கள். இலங்கையர்கோன் என்ற புனைபெயரில் ஆக்கங்களைப் படைத்து வந்தவர் இவர். 1915 செப்ரேம்பர் 6ஆம் திகதியன்று பிறந்தவர். ஈழத்துச் சிறுகதை முன்னோடிகளுள் ஒருவர். தமிழில் சிறுகதை தோன்றி வளர்ந்த காலத்தில் அதன் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பு செய்தவர்களில் ஒருவராகவும் இவர் பாராட்டுப் பெற்றவர்.

இவர் சட்டக் கல்லூரியில் பயின்று, வழக்கறிஞராகவும், திருகோணமலையில் அரசநிர்வாக சேவையின் கீழ் காரியாதிகாரியாகவும் (Divisional Revenue Officer) பணிபுரிந்தவர். சமஸ்கிருதம், இலத்தீன், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் இவர் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தார்.

பதினெட்டாவது வயதிலே இவரது முதற் கதையான ‘மரிய மதலேனா’ (1933ஆம் ஆண்டு) கலைமகள் இதழில் வெளியானது. இயேகவின் விவிலிய நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு இதனை எழுதியிருந்தார். ஆரம்ப காலத்தில் இவர் புராண இதிகாசம், இலங்கை வரலாற்று நிகழ்வுகள் போன்றவற்றைக் கதைகளாக எழுதியவர். கடற்கோட்டை, சிகிரியா, அனுலா, மணப்பரிசு, யாழ்பாடி ஆகிய கதைகளை கலைமகளில் எழுதினார். மேனகை என்ற பெயரில் புராண வரலாற்றுக்கதை ஒன்றை மறுமலர்ச்சி இதழில் எழுதினார். கலைமகள் தவிர கிராம ஊழியன், சூறாவளி, பாரததேவி, கலாமோகினி ஆகிய தமிழக இதழ்களிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

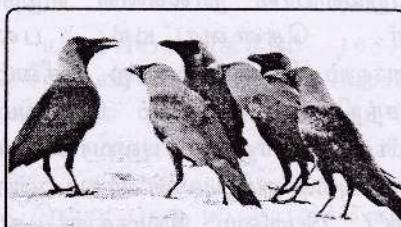
காகம் உறவு கலந்துண்ணக் காண்பீர்!

கடந்தமாத (அக்டோபர்) சிவபூமி பத்திரிகையில் ‘திருமந்திரம் சொல்லும் செய்தி’ என்ற தலைப்பில் வெளியாகிய விஷயத்தைப் பார்த்துவிட்டு, சிவபூமி பத்திரிகையின் வாசகர் ஒருவர் பின்வரும் தகவல் ஒன்றை அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

நாட்டில் காணப்படும் காகங்களின் நற்பண்புபற்றி வள்ளுவர் பெருமானும் தனது திருக்குறளில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஒரு காகம் உணவு உண்ணும் பொழுது, கரைந்து, தன் இனத்தைக் கூவியழைத்து, வந்து சேரும் ஏனைய காக்கைகளுடன் கலந்து உண்பதைக் காண்கிறோம். இதனை உவமையாகக் கொண்டு நல்லதொரு கருத்தை திருவள்ளுவர் சொல்கிறார்.

“காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும் அன்ன நீரார்க்கே உள்” (குறள் 527)

தன் குடும்பம், தான் என்று மட்டும் இல்லாமல், சுற்றத்தார்க்கும் உணவுகொடுத்து ஆதரிக்க வேண்டும் அவ்வாறு உறவுகொண்டு நாம் பகிர்ந்து உணவு உண்டோமானால் செல்வமும் நமக்கு விருத்தியாகும். தன் செல்வத்தின் பெருக்கை எண்ணாது அனைவருக்கும் கொடுத்து உண்ணும் பண்புடையாளருக்கு காகத்தை ஒப்பிட்டு குறள் படைத்துள்ள வள்ளுவர் பெருமானின் திறமை பெரிதும் போற்றுதற்குரியது.



1944 ஆம் ஆண்டில் ஈழகேசரியில் வெளியான வெள்ளிப்பாதரசம் என்ற சிறுகதை இலங்கையர்கோனை அடையாளப்படுத்தியது. தொடர்ந்து ஈழகேசரியில் வெளிவந்த துறவியின் துறவு, ஒருநாள், தாய், ஓரிரவு, சக்கரவாகம், கடற்கரைக் கிளிஞ்சல் ஆகிய சிறுகதைகளும், பாரததேவி இதழில் வெளிவந்த முதற் சம்பளம், வஞ்சம் போன்ற பல கதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும்.

இவர் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். இவரது பதினெட்டு சிறுகதைகள் அடங்கிய ‘வெள்ளிப்பாதரசம்’ என்ற தொகுதி இவரது இறப்பின் பின் 1962ஆம் ஆண்டு வெளியானது.

பிறநாட்டுக் கதைகளையும் இவர் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். இவான் தூர்க்கனேவின் ‘முதற்காதல்’ என்ற நாவல் நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

நாடகாசிரியர் சேகஷ்பியரின் எழுத்துக்கள் இவரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. இதன் விளைவாக நிறைய ஓரங்க மற்றும் தொடர் நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதினார். அவற்றுள் பல இலங்கை வாளையாலியில் ஒவிபரப்பப்பட்டு பெரும் அபிமானத்தைப் பெற்றன. ‘பச்சோந்திகள்’, ‘லண்டன் கந்தையா’, ‘விதானையார் வீட்டில்’, மிஸ்டர் குகதாசன்’ ஆகியன மேடை நாடகங்களாகவும் காண்பிக்கப் பட்டுள்ளன.

இவரது படைப்புகளான விதானையார் வீட்டில் (நாடகம்), கொழும்பிலே கந்தையா (நாடகம்), லண்டன் கந்தையா (நாடகம்), மாதவி மடந்தை (மேடை நாடகம்), மிஸ்டர் குகதாசன் (நகைச்சவை நாடகம்) என்பனவும் நாலுருப் பெற்றுள்ளன.

இலங்கையர்கோன் 1961 அக்டோபர் 14ஆம் திதியன்று தனது 46ஆவது அகவையில் காலமானார்.

ஜெனை நூற்றாண்டு நினைவு - 05.11.2018

பல்துறைப் புலமையாளராகத் திகழ்ந்த வித்துவான் க.வேந்தனார்

வித்துவான் க.வேந்தனார் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த மரபுவழித் தமிழ்ப் புலமையாளர்களுள் ஒருவர். இவர் சிறந்த தமிழ்ரிஞராய் தமிழ்ப் பற்றாளராய், ஆசிரியராய், கவிஞராய், சொற்பொழிவாளராய் திகழ்ந்தவர். பத்துப்பாட்டு முதல் பாரதியர் பாடல்கள் வரை ஆராய்ந்து தெளிந்த கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியவர்.

இவர் யாழ்ப்பாணத்து வேலனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கனகசபைப்பிள்ளை, தையல்முத்து அம்மையார் ஆகியோருக்குத் தனியொரு குழந்தையாக 1918 நவம்பர் 5ஆம் திகதி பிறந்தார். ஆசிரியரான சோ.இளமுருகனாரின் வழிகாட்டலால் பதினாறாவது வயதில், நகேந்திரம்பிள்ளை என தனது பெற்றோர் குட்டிய பெயரினை வேந்தனார் எனச் சுத்தமான தமிழ்ப் பெயராக மாற்றிக் கொண்டார்.

இளமையில் பயில் கின்ற பொழுதே இந்துசாதனம், ஸமகேசரி போன்ற இதழ்களில் இலக்கிய, சமயக் கட்டுரைகளை எழுதியதுடன் பின்பு வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, சுதந்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

யாழ். திருநெல் வேவி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக பயிற்சியினைத் தொடர்ந்த காலங்களில், இவர் சந்திக்க நேர்ந்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் அதிபர் கலாந்தி கு.சிவப்பிரகாசம், சி.திதம்பரப்பிள்ளை, பண்டிதமணி நவநீத கிருஷ்ண பாரதி போன்றோரின் தொடர்புகளும் இவரின் தமிழ் மொழி அறிவை வளம் பெற உதவியது. வேந்தனார் வித்துவான் பர்ட்சைக்குத் தோற்றுவதற்காக தமிழ்நாடு சென்றிருந்தபோது தனித் தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை மறைமலையடிகளுடன் சிலகாலம் தங்கியிருக்க வேண்டியிருந்தது. இவரிடமிருந்த ஆழ்ந்த தமிழ்ப்பற்றே பிற்காலங்களில் தன் குழந்தைகளுக்கு கலையரசி, இளங்கோ, தமிழரசி, இளங்சேய், இளவேள் எனத் தூய தமிழ்ப் பெயர்களை சூட்டுவதற்கு காரணமாக அமைந்தது.

நீந்திய சங்கீதத்தில் பட்டம் பற்ற முதலாவது ஈழத்துப் பெண்மனை

தமிழ்நாடு, சென்னை சர்வகலாசாலையில் இந்திய சங்கீதத்தைப் பயின்று, பர்ட்சையில் சிறப்புச் சித்தியடைந்து பட்டம் பெற்ற முதலாவது ஈழத்துப் பெண்மனை என்ற பெருமையைப் பெற்றவர் திருமதி சிவகாமசுந்தரி நடேசபிள்ளை அவர்கள். இவர் சேர் பொன்.இராமநாதன் அவர்களின் புதல்வியும், சென்ட்டர் சு.நடேசபிள்ளை அவர்களின் மனைவியுமாவார். இவர் சென்னை சங்கீத கழகத்தின் தராதரப் பத்திரமும் பெற்றிருப்பதுடன் ஏராளமானோருக்கு சங்கீதத்தைக் கற்றுக் கொடுத்திருப்பதும் சிறப்புக்குரியது.

(தகவல் : ஸமகேசரி - 24.05.1936)



வித்துவான் அவர்கள் சிறந்த எழுத் தாளராகவும் மேடைப் பேச்சாளராகவும் விளங்கியவர். எழுத்தாளர் என்ற வகையில் பல இலக்கியக் கட்டுரைகளை பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் அவ்வப்போது எழுதி வந்துள்ளார். இவர் சிறந்த கவிஞராகவும் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகமாகியுள்ளார். அவ்வப்போது இவர் எழுதிய கவிதைகள் ஈழநாடு முதலான பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளதுடன், இலங்கை வாளெளாலியிலும் ஒலிபரப்பாகி வந்துள்ளன. அப்பாடல்களுள் சிலவற்றை தொகுத்து ‘கவிதைப் பூம்பொழில்’ என்னும் பெயரிலான நூலை ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை 1964ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டது. இந்துசமயம், திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சியும் குயிற்பத்தும், குழந்தை மொழி (சிறுவர் பாடல்கள்), தன்னேர் இலாத் தமிழ் (கட்டுரைத் தொகுப்பு) போன்றன இவரது ஏணைய நூல்களாகும்.

வித்துவான் வேந்தனார் எழுதியிருக்கும் சிறுவர்களுக்கான கவிதைகள் சுட்டிக்காட்டத்தக்க முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாகும். அவரின்,

“காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஓற்றிக் கட்டிக் கொள்ளும் அம்மா பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப் பருகத் தந்த அம்மா”

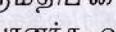
எனும் பாடல் இன்றும் சிறுவர்களால் பாடப்பட்டு வருகின்றது.

இவர் மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் பண்டிதர் பட்டத்தையும், சைவசித்தாந்த சமாசத்தில் சைவப் புலவர் பட்டத்தையும், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வித்துவான் பட்டத்தையும் பெற்றவர். வாழுங் காலத் திலேயே திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தாரால் ‘தமிழ்னபர்’ என்ற பட்டமும் (1947), ஸ்ரீலங்கா சைவ ஆதீனத்தினரால் ‘சித்தாந்த சிரோமணி’ (1964) என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டவர். இவர் 1966செப்ரேம்பர் 18ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

(நன்றி : தமிழ் விக்கிபீடியா)



திருமுருக க்ருபானந்தவார்யார் சுவாமிகளின் நினைவு தினம் (07.11.2018)

 சிறப்புமிகு சங்கீத
ஞானத் தால் வழங்கிவந்த
கதாகாலட் சேபம் ஊடாக
தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகத்தின்
பெருமதிப்பைப் பெற்றிருந்தவர் திருமுருக
கிருபானந்த வாரியார் கவாமிகள்.

இவர் தமது 15 ஆவது வயதிலிருந்தே சொற்பொழிவு செய்யும் திறமை பெற்றிருந்தார். 19ஆம் வயதிலிருந்தே தனியாகப் புராணப் பிரசாங்கங்கள் செய்யத் தொடங்கினார். அவருடைய பிரசங்கங்கள் பெரும் பாலும் பேச்க வழக்கையொட்டியே அமைந்திருந்த காரணத்தினால், பாமர மக்களது உள்ளம் கவர்ந்தவரானார். இவரது ஆண்மீக மொழி பாமரர்களுக்கும் தெரியும் விதமாக வேதாந்த உண்மைகளையும் சித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் கூறியது. சுவாமிகள் தமிழோடு சைவ சித்தாந்தத்திலும் பெரும் புலமை பெற்றவர். இவருடைய சொற்பொழிவுகள் அநேகமாக நாடக பாணியில் இருக்கும். இடையிடையே குட்டிக் கதைகள் வரும். நகைச்சுவையையும் நடைமுறைச் செய்திகளையும் நயம் படச் சொல் வதும் இவருடைய சிறப்பியல்புகளாகும்.

வாரியார் கவாமிகள் சாதாரணமாக எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் படியாக 500இற்கும் மேற்பட்ட ஆன்மீக மணம் கமழும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவர் கியற்றியுள்ள நூல்கள் ஏறத்தாழ நூற்றைம்பது ஆகும். அவற்றுள் சிவனநூட்செல்வர், கந்தவேள் கருணை, இராமகாவியம், மகாபாரதம் ஆகியவை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. கேட்கும் செவிக்கும் கற்கும் சிந்தைக்கும் இன்பம் பயக்கும் அவரது சொற் பொழிவுகள் பல குறுந்தகடுகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

குழந்தைகளுக்காக “தாத்தா சொன்ன குட்டிக்கதைகள்” என்ற நூலை எழுதினார். பாம்பன் கவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் வாரியார் கவாமிகள் எழுதியுள்ளார்.

1993 அக்டோபர் 19ஆம் திகதி வாரியார் சுவாமிகள் லண்டன் பயணமானார். 1993ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 7 ஆம் திகதி இந்தியா திரும்பி வரும்போது விமானப் பயணத்திலேயே காலமானார். இவரது குருபூசை தினம் ஜப்பசி மாதத்து ஆயிலியம் நட்சத்திர நாளாகும்.

(நன்றி : தமிழ் விக்கிபீடியா)

கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாந்தரம் அவர்களது அகவை 80 நிறைவு

பிரபல ஈழத்து எழுத்தாளரான கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாடரம் அவர்களது எண்பதாவது பிறந்தநாள் நிகழ்வு அண்மையில் கண்டாவில் இடம்பெற்றது. இவர் இன்னுவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை இன்னுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியை யாத்திரமேல்வரா கல்லூரியிலும் கற்றவர்.

கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் 1964ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய சேவையில் இணைந்து கொண்டார். 1999ஆம் ஆண்டு முயற்சி பெற்றார்.

A black and white portrait of a man with glasses and a mustache, framed in an oval.

இவர் 15000இற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 40 ஊஞ்சல் பாடல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். இதைத்தவிர பல சிறுகதைகள், நாவல்கள், உருவகக் கதைகள், குறுங்காவியங்கள் என்பவைகளையும் படைத்திருக்கிறார். இவை பல நூல்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இந்தசாதனம், கலைச் செல்லி போன்ற சுஞ்சிகைகளின் உதவி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இப்போது கண்டாவிலும் எழுத்துப் பணியை தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்.

கந்த சௌழி விரதச் சிறப்பு (4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அசுரர் முகங்களாகிய குழுதங்கள் கூம்புகின்றன
என்கிறார் கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய கவாமிகள்.
வேலாயுதத் தினால் சூரணும் சற்றமும்
அழிக்கப்படுகின்றன. தேவர் கள் விடுதலை
பெறுகின்றனர். இதனை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து
பார்த்தால், அன்மாக்களை மாயையிலின்று நீக்கி

ஞானத்தைக் கொடுத்து அருள் புரிதலே
கந்தபுராணத்தின் தத்துவமென்பது புலப்படும்.
முருகப் பெருமான் குரனை சம்கரித்த நாள்
ஆன்மாக்கள் துன்பம் நீங்கி இன்பமடைந்த நாள்.
அந்த இன்ப நாளைக் குறித்தே கந்தசஷ்டி
கொண்டாடப்படுகிறது.

புள்ளி உணவாகம்

மாமிச போசனம் தெய்வத் துண்மையாக்கி ரூக்கத்தைக் கெடுப்பது

சைவப்பெரியார் க்ஷிவபாதசந்தரம்

தமிழிரைப் போலப் பிற உயிர்களை நினைக்கும் உத்தமர்கள் ஒருகாலத்தும் பிற உயிரைக் கொன்று மாமிசம் புசியார்கள். ஒரு மீனை அல்லது கோழியைக் கொல்லும்போது அது எவ்வளவு பாடுபடுகின்றது? நமக்கு ஒரு மூன்றுத் தைத்தால் நாம் எவ்வளவு வருந்துகிறோம்? நம்மை வெட்டினால் நமக்கு எப்படியிருக்கும்? அதுபோலத்தானே அதற்கும் இருக்கும். இவ்வளவு கொடுமைகளை எல்லாம் செய்வதனால் ஒருவனுக்கு வருகின்ற இலாபமென்ன? மாமிசத்தைத் தின்று பழகினவனுக்கு அது சற்றே சுவையாக இருக்கும். இந்த அற்பச் சுவைக்காக ஒர் உயிரை இவ்வளவாக வதைப் பவனிடத் து நல்ல குணமென்பது கடுகளவாவது இருக்குமா? இவனுக்கு நீதி ஏது? இரக்கம் ஏது? யோக்கியம் ஏது? மாமிச போசனி தன் சுகத் திற்காக வேறு எந்தத் தீங்கை எவருக்குத்தான் செய்யமாட்டான்?

எல்லா உயிர்களுங் கடவுள்ளடைய குழந்தைகள். ஆதலால் நாம் கடவுளுக்காக எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு வைத்து அவைகளுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும். நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யாமலாவது இருத்தல் வேண்டும். அப்படியுமில்லாமல், மற்றவற்றைக் கொல்லும்போது அவை எவ்வளவு பாடுபடுகின்றன

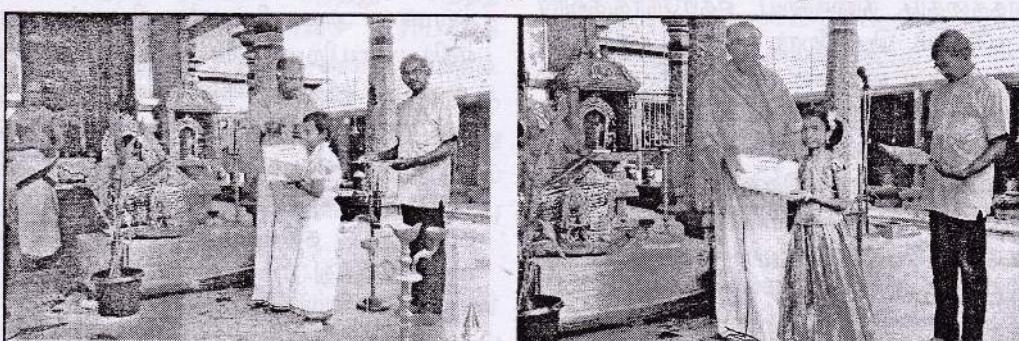
என்று பார்த்தவன் இரக்கம் உள்ளவனாயின், பின் ஒருபோதும் மாமிசம் புசிக்க நினையான்.

யாழ்ப்பாணத்திலே ஓர் ஆங்கில வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர், மாணாக்கர்களுக்கு அங்காதிபாதம் விளக்கப்படுத்துவதற்காக ஓர் ஆட்டைக் கொல்லத் தீர்மானித்தார். அதனை அறிந்த பலர் அப்படிச் செய்யாதபடி தடுத்தார்கள். ஆசிரியரோ அவர்கள் சொன்னதைக் கேளாமல் ஆட்டை வெட்டுவித்தார். அப்பொழுது அந்த ஆடு பட்ட உபத்திரவத்தை அவர் கண்டு மிகவுங் கவலையடைந்தார். “ஜயயே! இந்த ஏழைப் பிராணிகள் இவ்வளவு பாடுபட்டு இறக்க இவைகளுடைய மாமிசத்தை நாம் உண்டு விட்டு மனம் களிக்கின்றோம்” என்று மனம்வருந்தி, அன்றைக்கே மாமிச போசனத்தை அவர் விட்டு விட்டார். மாமிசம் புசிப்பவர் பலர் இவைகளைப் பற்றி யோசிக்கிறதில்லை. யோசித்தால் நமது ஆசிரியர் விட்டது போலவே, அவர்களும் மாமிச போசனத்தை விட்டுவிடுவார்கள்.

மாமிசம் நமது சர்வத்திற்குப் பொருத்தமில்லாதது. வியாதியைக் கொடுப்பது, தீய குணங்களை எழுப்புவது, கொலைக்குக் காரணமாயுள்ளது, நம்மிடத்தேயுள்ள தேவகுணமாகிய இரக்கத்தைக் கெடுப்பது. ஆதலால் மாமிச போசனம் அவசியம் நீக்கப்பட வேண்டுவது.

(நன்றி : சைவபோதம் - இரண்டாம் புத்தகம்)

எதிரோல் (வார குதம்) பர்சனிப்பு நகழ்வு



நாவற்குழியிலுள்ள திருவாசக அரண்மனை தொடர்பான வினா - விடைப் போட்டியொன்றினை எதிரோலி (வார குதம்) நடத்தியிருந்தது. அதில் பங்குகொண்டு வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு 27.10.2018 அன்று நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனையில் வைத்துச் சான்றிதழும் பணப்பரிசிலும் வழங்கப்பட்டன.

தீபாவளி

ஓவ்வொருவரும் ஞானப்பிரகாசத்தை - ஞான ஓளியை அடைவது தான் தீபாவளியின் தத்துவர்த்தமாகும். நல்லெண்ணமாகிய எண்ணையை நம்முடம்பில் பூசுதல் வேண்டும். சித்தமாகிய அரப்பினால் தேயத்து ஊத்தைகளாகிய அழுக்காறு முதலானவற்றைப் போக்குதல் வேண்டும். ஞானமாகிய வெண்ணிற உடைகளை உடுத்திப் புனிதமாக இருத்தல் வேண்டும். இந்திரியங்களாகிய அரக்கர்களைப் பட்டாச முதலான திடவறுதிகளினால் சுட்டுப் பொசுக்குதல் வேண்டும். அப்பொழுது நம்மையறியாமலே நம் அகத்தில் ஒருவித ஓளிப் பிரகாசம் தோன்றும். நமக்கு என்றுமில்லாதவோர் ஆனந்தநிலை உண்டாகும்.

யோகர் சுவாமிகள்ன் சத்துத்தல் தோன்றிய நல்வாக்கு “எப்பனோ அந்தது”

கமலாதேவி செல்வத்துரை, சிவழுமி முதியோர் இல்லம்

மனம் என்ற சொல்லில் இருந்துதான் மனிதன் என்ற பெயர் உருவாயிருக்கிறது. “மனம் போன போக்கில் போக வேண்டாம்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. மனதை ஜூயித்தால் சித்தத்தை வெல்லலாம். சித்தம் பிரகாசமானால் சிவத்தைக் காணலாம். பக்தியாலும் ஞானத்தாலும் சிவத்தைக் காண முடியும். இவ்வாறு சித்தத்தை வென்றவர்கள் சித்தர்களாவார்கள். சித்தர்களுள் ஒருவரான யோகர் சுவாமிகளினால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட வாக்கு “எப்பவோ முடிந்தது” என்பதாகும். இந்த அருள்வாக்கிற்கு ஆழந்த கருத்து உண்டு. எந்தவொரு விடயமும் எப்பவோ முடிவு செய்யப்பட்டது என்ற கருத்திற்கு அமைய நடைபெறும்.

நாம் பிறக்கும் பொழுது எமது கழுத்தில் மலர்மாலையோ, பொன்னாலான அல்லது முத்து வைர ஆபரணங்களோ அலங்காரமாக இருக்கவில்லை. இதற்கு மாறாக சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமனால் வழங்கப்பட்ட கண்களுக்குப் புலப்படாத பாரங் கொண்ட மாலையே கழுத்து அணிந்திருக்கிறது. நாம் முற்பிறப்பில் ஆற்றிய நல்வினை, தீவினைகளாது பெரும் பேறுகளாலான கர்மா என்ற மாலையே இதுவாகும். அதன்படி எங்கள் வாழ்க்கை நடைபெறும்.

ஒருவர் யாருக்குப் பிள்ளையாக ஜௌனமாக வேண்டும், அவர் என்னமாதிரியான பாத்திரமாக உலகில் எத்தகைய நிலையை எதிர்நோக்குவார் என்பன நடந்தேறும். பெற்றோர் உயர்ந்த பதவியில் இருப்பார்கள். எல்லா விதமான முயற்சி இருந்தாலும் பிள்ளையால் எதுவிதமான வெற்றியும் அடைய முடிவதில்லை. அவனது கர்மா அவனை முன்னேறுவதற்கு தடையாக இருக்கும். ஒரு மந்தைக் கூட்டத்தில் பசுக்கள்று தனது தாயைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்கும், அதே போன்று கர்மா ஜீவாத்மாவைத் தேடி வழிநடத்தும்.

பார்வதிதேவி கைலாயத்தில் இருக்கும் பொழுது ஒருதடவை ஒரு ஆசை எழுந்தது. குளிர் தாங்கமுடியாமல் இருப்பதால் நல்லதாக ஒரு வீடு அமைக்கவேண்டும் என்று பரமேஸ்வரனை வேண்டினார். அம்மைக்கு புதுவீட்டில் இருக்கும் பலன் இல்லை என்றும், சனில்வரவின் குறைபாடு உள்ளபடியால் புதுமனை அமைக்கத் தடை ஏற்படும் என்றும் பரமேஸ்வரன் பதிலளித்தார். ஆனால் தேவி புதுமனை அமைத்துவிட்டு இறைவனிடம் சென்று உத்தரவு கேட்டார். சனில்வரன் உடன்படாவிட்டால் உடுக்கை அடித்துத் தனக்கு சைகை காட்டும் படியும்

அப் போது தானே மாளிகையை அழித் து விடுவதாகவும் கூறியிருந்தார்.

பெருமான் சனீஸ் வரனிடம் சென்று தங்களுக்குச் சாதகமான பதில் கேட்டார். சனீஸ்வரன் தான் ஒரு கெடுதியும் செய்யவில்லை என்றும் பிரதி உபகாரமாக நடேசர் நடனம் ஆடிக் காட்ட வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை வைத்தார். அப் போது எம்பெருமான் உடுக்கை அடித்து நடனமாடினார். உடுக்குச் சத்தம் கேட்ட பார்வதிதேவி தானே மாளிகைக்கு நெருப்பு வைத்து விட்டார். தேவியின் கிரகதோஷம் எப்படியோ தனது ஆதிகக்கத்தை நிருபித்து விட்டது.

பகவத்கீதயில் அர்ச்சனனுக்கு உபதேசம் செய்து கிருஷ்ணர் தனது விஸ்வருபதரிசனத்தைக் காட்டினார். அதில் இருக்கின்றவர்களையும் வாயைத் திறந்து விஜயனுக்குக் காட்டினார். போருக்கு முன்னரே கிருஸ்னன் இறக்கின்றவர்களைக் காட்டிப் பயத்தைப் போக்கி அவன் மனதைத் திடப்படுத்தினான். எப்பவோ அவர்கள் இறப்பது முடிவாகி விட்டது என்ற உண்மையை மாயவன் புலப்படுத்தி விட்டார்.

“தாரமும் குருவும் தலை விதிப்படி” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் தாரம் முக்கியமான பங்களிப்பு. முற்பிறப்பின் தொடர்பாகவே தாரம் அமையும். வெகு தூரத்தில் பிறந்து வளர்ந்த பெண் இன்னொருவருக்குத் தாரமாக அமைகின்றார். சிலருக்கு எவ்வளவோ எதிர்பார்ப்பிற்கு இடையில் ஒரு மனைவியாக அமையும் சந்தர்ப்பங்களை நாம் காணலாம். சந்தர்ரின் கல்யாணம் சரித்திரத்தில் அவருடைய முந்திய பிறப்பில் தொடர்புடைய பெண்கள் இருவரையும் காட்டி வைத்தது. வேறு பெண்ணை மாலையிடும் தருணத்தில் தடுத்தாட்கொள்ளப் பட்டதை வரலாறு காட்டுகின்றது.

குருவும் ஒருவரது விதிப்படி வந்து அமைவார். குரு இல்லாமல் ஒருவர் வாழ்க்கையின் குறிகோளை அடைய முடியாது. ஆத்மஞானம் பெறாத மனிதன் அந்தகளுக்கு சமனாவனவன். ஞானம் என்ற படகு தான் சம்சாரத்திலிருந்து மீள்வதற்கு உதவும். அனுபூதிக்கான வழி குருவழி. குரு இல்லாமல் ஞானம் ஏற்படாது. எல்லோருக்கும் குருவைப் பின்பற்றும் ஆவல் இல்லை. தகுதியான சிஷ்யனை விடச் சிறந்த தகுதியுடைய குருவைப் பெறும் வேலை கடினமானது. குருவின் உபதேசப்படி தனது வாழ்நாளை வீணாகாமல் பயன்படுத்தலாம். பூரண சரணாகதி அடைந்து அழுதவாக்குகளை மனதில்

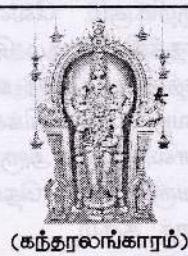
இருத்தி காலத்தைப் பொற்காலமாக்கலாம். சாதகனைத் தேஷிக் குருவானவர் இறங்கி வந்து உபதேசம் செய்த மாணிக்கவாசகரின் சரித்திரம் எமக்கு உண்மையை உரைக்கின்றது.

முதன் மையான உத்தமர்களுடைய சரித்திரங்கள் அவர்கள் முற்பிறப்பின் தொடர்க்கதையாக இப்பிறப்பு அமைந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது. முற்பிறப்பில் இடம்பெற்ற சாபங்கள் இப்பிறப்பில் அவர்களின் வாழ்க்கையைத் திசை மாற்றுகின்றன என்பது தசரத மன்னனின் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற துயர சம்பவங்களை வரலாறு கூறுகின்றன.

ஜாதகபலன் சொல்பவர்களும் கிரகங்கள் அமைப்பைப் பார்த்துப் பலன் கணிக்கின்றார்கள். ஒவ்வொருவரும் பூவுலகில் வாழும் பொழுது செய்யும் செயல்கள் அதாவது வாழ்க்கைச் சரிதமே சித்திரகுப்தரால் பதிவு செய்யப்படுகின்றது. அதன்படி அவர்களின் கிரகங்கள் அமைகின்றன. உதாரணமாக பாம்பை அடித்துக் கொன்றிருந்தால் அது நாகதோஷமாக அமைகின்றது. பரம்பரையாக ஆதரித்த தெய்வத்தைக் கைவிட்டாலும் கிரகதோஷம் அமையும். கிரகநிலை சாதகமாக இருந்தால் வாழ்க்கை சுமுகமாக அமையும். குரன் தனக்குப் புத்திரன் பிறக்கும் பொழுது சாதகமான இடத்தில் சனீஸ்வரனை அமருமாறு கட்டளை இட்டிருந்தான். ஆனால் குழந்தை பூமியில் அவதரிக்கும் நேரம் சனீஸ்வரன் சிறிது மாறினான். அந்த நேரம் கோபமடைந்த குரன் சனீஸ்வரனின் காலில் அடித்தாகவும் சனீஸ்வரனின் கால் நொண்டியாக இருப்பதாகவும் கர்ண பரம்பரைக் கதை கூறுகின்றது. முன்பு நடந்தவைதான் விளைகின்றது. குழந்தை ஜெனனமான நேரம் சரியாக எடுத்துச் சிறந்த வல்லுனர் கணித்தால் பலனைச் சரியாகக் கணக்கிடலாம் என்பது ஜோதிடர்களின் வாதம். வேப்பங் கொட்டையைப் போட்டு மாம்பழம் அறுவடை செய்ய முடியாது. அதேபோன்று ஒவ்வொருவரின் செயல்கள் முந்தைய பிறப்பில் எப்படி இருந்ததோ அந்த வகையில் இப்பிறப்பு அமையும் என்று கூறுகின்றனர்.

சில அறிவாளிகளின் கூற்றுப்படி ஒருவர் முற்பகல் செய்யின் பிறப்கல் விளையும். அதாவது கத்தி விரலை வெட்டினால் உடன் இரத்தம் வருவது போன்று பலன் உள்ளது. இன்னொரு விதம் உணவு உண்டால் அது ஜீரணமாகி உடம்பில் சேர்வது

விழிக்குத் துகணாதிரு மென்மலர்ப்
பாதங்கள் மெய்ம்மை குன்றா
மொழிக்குத் துகணமுரு காவிவனு
நாமங்கள் முன்பு செய்த
பழிக்குத் துகணயவன் பன்னிரு
தோஞும் யாந்த தனி
வழிக்குத் துகணவடி வேவுஞ்சௌ
கோடன் மழு ரழுமே!



சிவயோக சுவாமிகளின் நற்சிந்தனை

ஓமுக்கம் விழுப்பந்தரும் தம்பிமாரே !



ஓமுக்கம் விழுப்பந்தரும் தம்பிமாரே
ஒமென்று சிந்தைசெய்வீர் தம்பிமாரே
அமுக்கா றவாவெகுளி தம்பிமாரே
ஆன்மாவைப் பந்திக்குந் தம்பிமாரே
வழக்கி விழுந்தாலுந் தம்பிமாரே
மலரடியைச் சிந்தைசெய்வீர் தம்பிமாரே
பழுத்த வடியருடன் தம்பிமாரே
பாஷம் பணியவேண்டும் தம்பிமாரே
மூப்புவந் தடையமுன்னே தம்பிமாரே
முழுதும் அறியவேண்டுந் தம்பிமாரே
நாயினாகப் பொய்யுரைத்துத் தம்பிமாரே
ஆதியந்தம் நமக்கில்லைத் தம்பிமாரே
ஆன்மாவே நாங்கள்காணும் தம்பிமாரே
ஒதி யுனரவேண்டுந் தம்பிமாரே
உய்யவழி யதுகாணுந் தம்பிமாரே
சாதி சமயபேதந் தம்பிமாரே
சங்கறப் மெற்றிவீர் தம்பிமாரே
வாழிவாழி சிவன்நாமந் தம்பிமாரே
மனசாரச் சொல்லுங்கள் தம்பிமாரே
வாழிசிவ ண்யார்கள் தம்பிமாரே
மன்னவனுஞ் செங்கோலுந் தம்பிமாரே!

போன்றது. இது சிறிது தாமதமாகும். முன்றாவதாக விதை நாட்டி விருட்சமாவது போன்று நெடுநாட்களின் பின்பு பலன் கிடைக்கும். அதாவது ஏழு பிறப்பிற்கும் சில விளைவுகள் தொடரும் என்பது கர்ணபாரம்பரை கதையாகும். எனவே “எப்பவோ முடிந்தது” என்ற வாக்கிற்கு நிருபணமாகின்றது.

தெய்வ அனுக்கிரகத்தால் சில கர்மாக்கள் குறைகின்றது. “விதியை மதியால் வெல்லலாம்” என்ற முதுமொழிக்கமைய தெய்வம் ஒருவருடைய விதியை மாற்றிச் சிறிது நிவாரணம் அளிக்கின்றது. இது எல்லோருக்கும் அமையும் என்று அறுதியாக நாம் பதிவு செய்ய முடியாது. ஒருவருடைய மனம் எந்த நேரமும் இறைவனிடம் ஒன்றாகிப் பூரணசரணாகதி அடைந்தால் தெய்வத்தின் ஆட்சி எம்மை ஆட்கொண்டு நிவர்த்தி கிட்டும் என்பது மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம் பூவுலகில் நடைபெற்ற அதிசயம்.

எனவே ஈழத்துச் சித்தரான தவத்திரு யோகர் சுவாமிகளின் “எப்பவோ முடிந்தது” என்ற வாக்கு இரண்டு சொற்களில் கூறப்பட்ட மந்திரம். “கடுகு சிறிது என்றாலும் காரம் பெரிது” என்பதற்கமைய ஆராய்ச் சியாளருக்கு ஆழந்த பதிவுகளை ஞாபகப் படுத்தும் பொக்கிஷம் என்றால் மிகையாகாது.



பிரபல ஈழத்து எழுத்தாளர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் மறைவு

எழுத்தின் புகழ்பூத்த எழுத்தாளராகவும், தலைசிறந்த இலக்கியவாதியாகவும் திகழ்ந்த இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 15ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

இவர் இனுவையில் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு.த.சிதம்பரநாதபிள்ளை தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வர். மன்னார் சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, கன்னாகம் ஸ்கந்தவரேதயாக் கல்லூரி, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றவர். இவர் ஒரு பட்டதாரியுமாவார். பாடசாலை மாணவனாக இருந்தபோதே எழுத்துத் துறையில் பிரவேசித்தார். இவரது சிறுக்கைகள், கட்டுரைகள் என் பன் பல ஈழத்து பத் திரிகைகளில் வெளிவந்திருக்கின்றன. ‘என்றாவது ஒருநாள்’ என்ற குறுநாவல் இவரது முதலாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து ‘முடிவெல்ல ஆரம்பம்’, ‘இருள் இரவில் அல்ல’, ‘முள்முடி மன்னர்கள்’, ‘மீண்டும் புதிதாய் பிறப்போம்’ ஆகிய நாவல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ‘வெட்டு முகம்’, ‘என்னுடையதும் அம்மாவினுடையதும்’, ‘மணல்வெளி அரங்கு’ ஆகிய சிறுக்கை தொகுப்பு நூல் கஞம் இவரது படைப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன.

இவரது மூன்று சிறுக்கை தொகுப்பு நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ள முப்பத்தைந்து சிறுக்கைகளும் 1980ஆம் ஆண்டுக்கும் 2000 ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட இருபதாண்டு காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்ட சிறுக்கைகளாகும். யுத்த காலத்தில் நடந்த அத்தனை சம்பவங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ள மூன்று சிறுக்கை தொகுதிகளும் தமிழ் மக்களது வாழ்வியல் அவைங்களையும், வாழ்வுச் சிதறல் களையும் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்று ஆவணங்களாகத் திகழ்வதாக கலை இலக்கிய ஆய்வாளர்களால் கட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இவரது ‘என்னுடையதும் அம்மாவினுடையதும்’ என்ற சிறுக்கை தொகுதிக்கு

அணிந்துரை வழங்கியிருந்த பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள், “1983க்குப் பின்வந்த பத்தாண்டு காலத்தில் யாழ்ப்பாண வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இடிபாடுகளைச் சித்தரிக்கும் ஓர் ஆவணமாக இந்த சிறுக்கை தொகுப்பு நூல் அமைந்திருக்கிறது” என்று குறிப்பிட்டிருப்பதன் ஊடாக இவரது சிறுக்கைகளின் காத்திரத்தன்மை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப் பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. இவரது ஆக்கங்கள் சிங்களத்திலும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டிருப்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.

அமரர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் அவர்கள் ஈழநாடு, ஈழநாதம், உள்ளம், வெளிச்சம், ஆதாரம், நமது ஈழநாடு, தளவாசல், உதயன் போன்ற ஈழத்து பத்திரிகைகளிலும் இணைந்திருந்து எழுத்துப்பணி ஆற்றியிருக்கிறார். இவர் மறையும்போது உதயன் நாளிதழின் வாராந்த இணைப்பிதழான “குரிய காந்தி” யின் பொறுப்பாசிரியராக கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

ஒருவரது மறைவுக்கு முன்பதாக, வாழும்போது வாழ்த்துவது அல்லது போற்றிப் பாராட்டுவது என்ற வகையில் கடந்த மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் (ஜூலை 2015) யாழ் எழுகலை இலக்கியப் பேரவையினால் வெளியிடப்பட்ட ‘இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் - பதிவும் பகிரவும்’ என்ற 245 பக்கங்களைக் கொண்ட நூல் ஒரு பதிவு ஆவணமாக அமைந்திருந்தது என்பதுடன், எழுத்துகளில் இவரது காத்திரமான பங்களிப்பை கச்சிதமாக வெளிப்படுத்தியிருப்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.

இவர் நீண்டகாலமாக அரசு சேவையில் இணைந்திருந்து பணியாற்றியிருப்பதுடன், படிப்படியாக பதவியுயர்வு பெற்று, ஒய்வுபெறும் பொழுது பிரதம நிர்வாக உத்தியோகத்தராக பதவி வகித்துள்ளார்.

சிறிது காலம் கக்கீனமுற்றிருந்த நிலையில், தனது 64ஆவது வயதில் காலமானார். இவரது மறைவு, ஈழத்து கலை இலக்கியத் துறைக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பாகும்.

ஐப்பச் வெள்ளி விரதம்

கக்கிரவாரம் என்பது வெள்ளிக்கிழமையைக் குறிக்கும். வெள்ளிக்கிழமை விரதம் முருகப் பெருமானைக் குறித்து அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. ஐப்பசி மாதத்தில் வரும் வெள்ளிக்கிழமை சிறப்புக்குரியது. வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் விரதம் அனுஷ்டித்து வருவது உத்தமமானது. இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்க விரும்புவோர் ஐப்பசி மாதத்து முதலாவது வெள்ளிக்கிழமையிலிருந்து ஆரம்பிப்பது நல்லது. இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இரவில் பால், பழம் அருந்துவது உத்தமமான பலனைத் தரும். இதற்கு இயலாதோர் ஒருபொழுது பகவில் உணவுருந்தலாம். தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகளாவது வெள்ளிக்கிழமை விரதத்தை மேற்கொள்வது நற்பலனைத் தரும்.

கணுவில் மக்களது அமைதிப் போராட்டம்

பிரதேச செயலகத்தினால் கிராம எல்லைகள் நிர்ணயம் செய்யப்படும்போது இனுவில் கிராமத்தின் சில பகுதிகள் கோண்டாவில் கிராமத்துடன் இணைக்கப்படுவதாகக் குறிப்பிட்டு, அதற்கு ஏதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் வகையில் இனுவில் வாழ் மக்கள் அமைதிப் போராட்டம் ஒன்றை அன்மையில் நடத்தினார்கள். வெள்ளைத் துணியினால் வாயைக் கட்டியவாறு ஊர்வலமாகச் சென்று, வலி.தெற்கு பிரதேச செயலரிடம் இது தொடர்பான மகஜர் ஒன்றைக் கையளித்தனர். இனுவில் கிராமத்திலுள்ள பாரம்பரியமான எல்லைகளை சரியான முறையில் நிர்ணயம் செய்யுமாறு வலியுறுத்தும் வகையில் இனுவில் கிராமத்து இளைஞர்களும் ஒன்றிணைந்து கூட்டங்களை நடாத்துகிறார்கள்.

சுகவாழ்வுப் பேரவையின் பரிசளிப்பு விழா

சுகவாழ்வுப் பேரவையின் பரிசளிப்பு விழா கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 25 ஆம் திகதியன்று யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துரை தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி நிகழ்வின்போது முதறிஞர் கா.வைத்தீஸ்வரன் தொடக்க உரையையும், செஞ்சொற்செலவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் பிரதம அதிதி உரையையும், தொடர்ந்து வைத்திய கலாநிதி நச்சினார்க்கினியன் சிறப்புரையையும் ஆற்றினார்கள்.

சுகவாழ்வுப் பேரவை நடாத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு பெறுமதிவாய்ந்த பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன.

முன்னாள் அதிபர் சபாங்கம் அவர்களது ஜெனன் நூற்றாண்டு விழா

யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் புகழ்பூத்த அதிபராக விளங்கிய திரு.இ.சபாங்கம் அவர்களது ஜெனன் நூற்றாண்டு விழா எதிர்வரும் 2019 பெப்ரவரி மாதத்தில் கொண்டாடப்படவிருக்கிறது. யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், மற்றும் உள்நாட்டிலும் மட்டுமல்ல பல வெளிநாடுகளிலும் இது தொடர்பான சிறப்பு நிகழ்வுகள் இடம்பெறவிருக்கின்றன. கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களால் இதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

மலையக பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்கள் போராட்டம்

மலையக பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தமது நாளாந்த சம்பளத்தை ஆயிரம் ரூபாவாக அதிகரிக்குமாறு கோரி தொடர்ந்தும் போராடி வருகிறார்கள். இவர்களது போராட்டத்திற்கு இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் பொதுமக்கள், மாணவர்கள் என பலரும் ஆதரவு தெரிவித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருமத் சுரஸ்வதி மோகநாதன் பதவியேற்பு



வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் அமைச்சின் புதிய செயலாளராக திருமதி சுரஸ்வதி மோகநாதன் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளார். கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 31ஆம் திகதியன்று வடக்கு மாகாண ஆளுநர் முன் னிலையில் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டார். இவர் யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார்.

புதிய பீடாதிபதி பதவியேற்பு



மட்டக்களப்பு தாழங்குடா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் புதிய பீடாதிபதியாக திரு.கி.புண்ணியழுர்த்தி கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 29ஆம் திகதியன்று பதவியேற்றுள்ளார்.

இதுவரை காலமும் பீடாதிபதியாகவிருந்த திரு.எஸ்.இராஜேந்திரன் ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து உப பீடாதிபதியாகவிருந்த திரு.கி.புண்ணியழுர்த்தி மேற்படி பதவிக்கு நியமனம் பெற்றுள்ளார். இவர் தாழங்குடா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் நான்காவது பீடாதிபதி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் இரண்டாவது கட்ட வீட்டுத்திட்டம்



தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் நடாத்தப்படும் துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்தில் வதியும் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்வுக்கான இரண்டாவது கட்ட வீட்டுத்திட்ட வேலைகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.

கொழும்பு “கோமதியன் கணவன்” நாவல் அறமுக விழா

ஏழாலையைச் சேர்ந்தவரும், தற்போது கண்டாவில் வசித்து வருபவருமான பல்துறைக் கலைஞர் தா.சண்முகநாதன் (சோக்கெல்லோ சண்முகம்) அவர்களது ‘கோமதியன் கணவன்’ நாவல் அறமுக விழா இம்மாதம் 17ஆம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

திரு.தம்பு சிவா தலைமையில் இடம் பெறவிருக்கும் இந்த நிகழ்வின் போது பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்துகொள்வார்.

திரு.தா.சண்முகநாதன் (சோக்கெல்லோ சண்முகம்) அவர்களால் 1959ஆம் ஆண்டு எழுதி வெளியிடப்பட்ட கோமதியன் கணவன் நாவல், இப்போது மறுபதிப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது. இதன் வெளியீட்டு விழா இவ்வருடம் ஏப்ரல் மாதம் கண்டாவிலும், ஜூன் மாதம் யாழ்ப்பாணம் - ஏழாலையிலும் இடம்பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவபூமி திருவாசக அரண்மனையில் திருவாசக முற்றோதல்

நாவற்குழியில் அமைந்துள்ள சிவபூமி திருவாசக அரண்மனையில் ஒவ்வொரு பெளர் ணமிநாளின்போதும், பக்தர்கள் ஒன்றிணைந்து திருவாசக முற்றோதலை நடத்தி வருகிறார்கள். காலை 7.00 மணிமுதல் இடம்பெற்றுவரும் இந்த நிகழ்வில் இந்துசமய அமைப்புகளும், தனிப்பட்டவர்களும் பங்குபற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன் முதலாவது கட்டமாக ஏற்கனவே ஆறு வீடுகள் கட்டப்பட்டு, துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்தில் வாழ்ந்து திருமணம் செய்து கொண்ட பிள்ளைகளுக்கு 2015ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டன. இந்தத் தொடரில் அடுத்த கட்டமாக இரண்டாவது தொகுதி வீட்டுத்திட்டத்தின் கீழ் கடந்த அக்டோபர் மாதம் 28ஆம் திகதியன்று ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, வீடுமைப்பு வேலைகள் இப்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

சிவபூமி மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

சந்தாப் பெரும்பாலும்

சிவபூமி-மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தாப் செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சந்தாப் பணத்தை பின்வரும் வகுக்கிள் வைப்புச் செய்யலாம்.

**Hatton National Bank - Chunnakam
Sivapoomi Trust - 117020080261**

சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

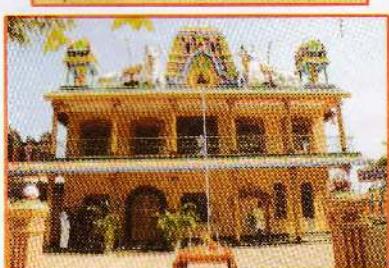
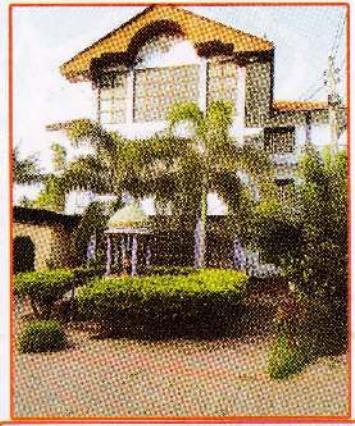
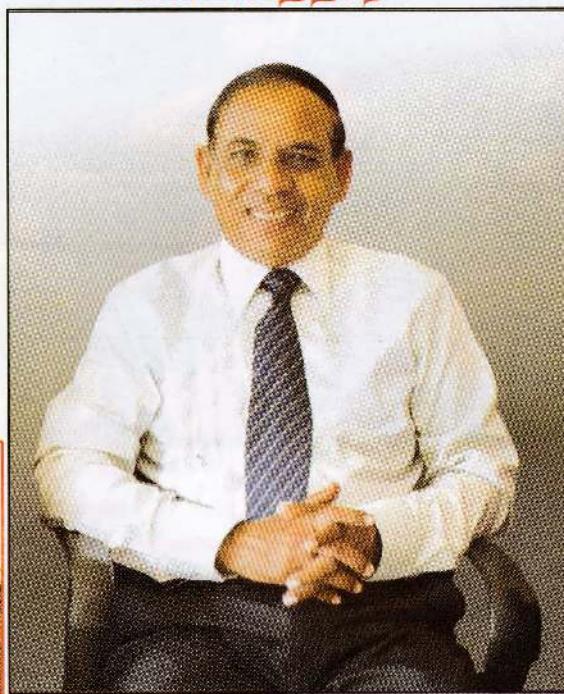
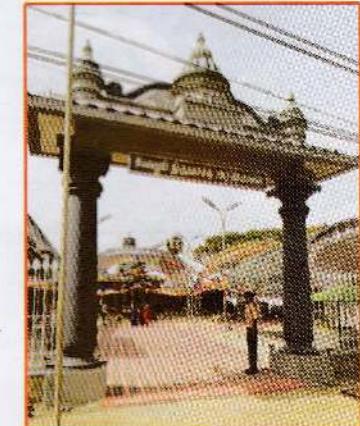
வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

சிவபூம் கட்டபங்கள் பலவற்றை நீர்மானத்து உன்னதமனிதன் விடைபெற்றார்



ஊரெழு ஜெயசன்ஜேன் கட்டட அமைப்பு நிறுவனத்தின் அதிபரும், தீவிர சமய, சமூக சேவையாளருமான திரு.கனகரத்தினாம் சன் முகநாதன் கடந்த மாதம் (அக்டோபர்) 24ஆம் தீக்தியன்று காலமானார். இவரது இறுதிக் கிரியைகள் 28ஆம் தீக்தியன்று இடமிப்பற்றன.

அமரர் சன்முகநாத் என்ற ஊரெழு கட்டட வித்தியாசாலை, உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி ஆசியவற்றின் பழைய மாணவர். மாணவப்பறுவதத்தில் விளையாட்டுத்துறையிலும், சிறந்து வளர்க்கியவர். உள்நாட்டுப்பூமி, வெளிநாட்டுப்பூமி பல நிறுவனங்களில் பணியாற்றியிருக்கும் விவர், பின்னாளில் ஜெயசன்ஜேன் கட்டட அமைப்பு என்ற பெயரில் நிறுவனமான்றை ஆரம்பித்து, இதனாடாக குழியிருப்பு இல்லங்கள், மண்டபங்கள் மட்டுமன்றி திருக்கோயில்கள் பலவற்றையும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். புனர்மைக் கப்பட் நல்லை ஆதீங்க கட்டடம், அகிளி திளகங்கை இந்து மாமன்ற யாழ், பணிமனை, கோண்டாவில் சிவபூமி மனவிழுத்திப் பாடசாலை, சுழிபூரம் சிவபூமி முதியோர் இல்லம், கீரிமலை சிவபூமி மட்டம், இலூவில் ஞானவிளக்கேலவரர் ஆலயம், நாவுற்குழி திருவாசக அரசர்மனை போன்ற ஏராளமான நிர்மாணப்பணிகளை இவரது ஜெயசன்ஜேன் நிறுவனமே நிலைறவேற்றி வைத்துள்ளதை சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.



திரு.க.சன்முகநாதன் அவர்களது மறைவையிட்டு, சிவபூமி அருக்கட்டளையின் தலைவர் கலாந்தி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் விடுதிருந்த அலுதாபச் செய்தியில், "கடந்த பதினாண்து ஆண்டுகளாக எமது சிவபூமி கட்டட நீர்மானப் பணிகளை சிறந்த முறையில் நிறைவேற்றிய செயல்வீரரும், உன்னத அறபணியாளருமான உயர்திரு.க.சன்முகநாதன் அவர்களின் மறைவுக்கு சிவபூமி அருக்கட்டளையின் சார்பாக எங்கள் தீய அஞ்சிலியை செலுத்துவதுடன் இவரது குடும்பத்தினருக்கு ஒழுங்க அனுதாபக்களையும் தெரிவித்து அன்னாரீன் ஆதம் சாந்திக்கு சிவனருள் வேண்டிய பிரார்த்திக்கின்றோம்" என்று அறிப்பிடிக்குந்தார்.



அமரர் சன்முகநாதன் ஊரெழு அருள்பிழு வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம், இலூவில் அருள்பிழு ஞானவிளக்கேலவரர் திருக்கோயில் என்பனவற்றின் நிற்வாக சபைத் தலைவராக இருந்து ஆற்றிய பணிகளும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கன. இவர் மனிதநீயம் மிக்கவர் என்பதற்கும் மேலாக மனிதாபிமானமும் கொண்டவர். அனைவருடனும் இனிமையாகப் பழகிவந்தவர். இவரிடம் பரோபகாரப்பண்டு மேஜோங்கியிருந்தது. இறுதிவரை நன்றி மறவாகை எழும் நற்பண்டைப் பேணிவுந்தவர். அமரர் சன்முகநாதன் அவர்களது கூல செய்ற்பாடுகளுக்கும் இவரது துணையியாரும் பக்கப்பமொகவிருந்து உதவிவந்திருப்பதும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

Registered in the Dept.of Post of Sri Lanka Under No. QD/194/News/2018

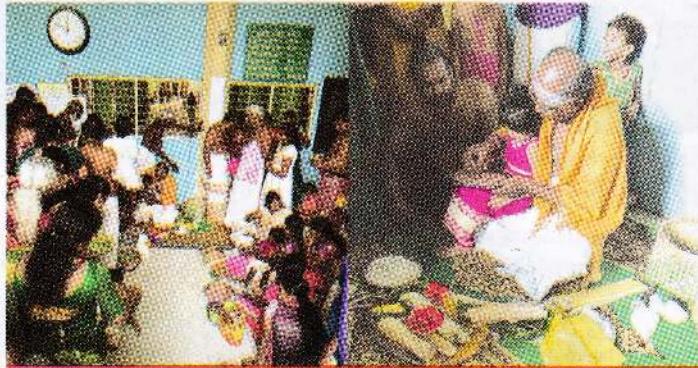
அவாநாம்பூரப்பொச்சினப்பில் நடைபெற்ற புத்தான்தை பாத மார்த்தியானாயகத்தின் 'பக்தப் பிரஹாகம்' நடவடிக்கை



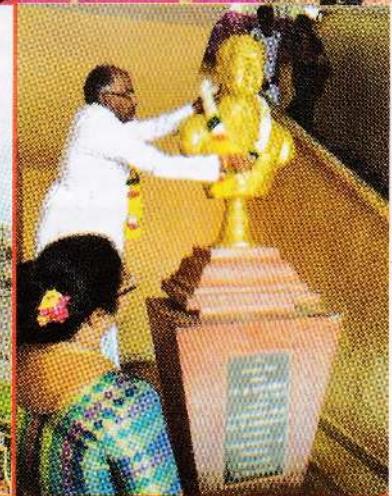
www.binaphotography.com.lk

www.binaphotography.com.lk

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் வீஜயதசம் தினத்தன்று நடைபெற்ற வீதியாரம்பம் நகழ்வ



நெந்தியா வேலூரில் நடைபெற்ற சர்வதேச இராமக்ருஷ்ண முனிஸி
துறவிகளது மாநாடு (02.11.2018)



Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing



ISBN 978-955-7420-00-4

அந்தப் பத்திரிகை கோண்டாவில் சிவபூரி வொழில்பயிற்சிப் பாடசாலையில் அத்சிடப்பட்டு சிவபூரி அந்தப் பத்திரிகையால் வெளியிடப்பட்டது. (01.11.2018)