



என்னை நன்கு இறைவன் படைத்தான்  
தன்னை நன்குகத்தமிழ் செய்யுமாறே.

# திருமுறைத் திரட்டு



யாழ்ப்பாணம்

கட்டுறவுத் தமிழ்தூற் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம்

# திருச்சிற்றம்பலம்



பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த  
புகலியர்கோன் கழல்  
பேற்றி



ஆழிமசைக்கன் மிதப்பில்  
அணைந்த பிராண்டி  
பேற்றி



வாழிதிருநாவலூர்  
வன்றெண்டர் பதம்  
பேற்றி



ஊழிமலி திருவாதவூர்  
திருத்தான்  
பேற்றி

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## திருமுறைத் திரட்டு



பன்னிரு திருமுறைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
திருப்பாடல்களின் திரட்டு

யாழ்ப்ப

பதிப்பு

411/1, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்ப

முதற்பதிப்பு: 1974

பதிப்புரிமை

விலை ரூபா 3-50

சர்வதேச புத்தக ஆண்டு விழா



INTERNATIONAL BOOK YEAR RELEASE

E. T. B. P. S. Soc. Publication No. 22

'THIRUMURAI THIRATTU

being

An Anthology of Devotional

from the

Twelve Saiva

SOCIETY LTD.

Regd. No. J/1583 of 10-11-1967.)

11/1, K. K. S. Road,

JAFFNA.



திருப்பெருந்திரு  
சுறமுகநாவலர்  
பெருமான்



---

## சமர்ப்பணம்

---



அருட்டிரு  
விபுலாநந்த  
அடிகள்

## முகவுரை

என்னைநன் ருக இறைவன் படைத்தனன்  
தன்னைநன் ருகத் தமிழ்செய்யு மாறே.

— திருமுலர்:

திருமுறைத்திரட்டு என்னும் இந்நூலை நாம்  
பலநோக்கங்களைக் கருதி வெளியிடுகின்றோம்.

சிவாநுபூதிச் செல்வர்களாகிய திருஞானசம்பந்  
தர் முதலாய தெய்வத்தமிழ்ச் சான்றோர்கள் திரு  
வாய்மலர்ந்தருளிய மந்திரத் திருமுறைகள் சென்ற  
ஆயிரமாண்டுகளுக்கு மேலாக, சோழப் பேரரசர்  
முதலாயினோரின் ஆணைவழித் திருக்கோயில்களிற்  
பண்ணொழுகப் பாடப்பட்டு வந்தன. காலப்போக்  
கில் அருகிவந்த இவ்வழக்கத்துக்கு நாவலர் பெரு  
மான் புத்துயிரளித்தார். இக்காலத்திற் கூட்டுவழி  
பாடுகளிலே திருமுறைப் பாடல்களுடன், அவற்றோ  
டொப்ப, அருள்வளஞ் சாலாச் சில்வாழ்நாட் பல்  
பிணிச் சிற்றறிவினராகிய மக்கள் சிலரின் 'பசனைப்  
பாடல்' களைப் பாடிவரும் வழக்கம் பெருகிவருகின்  
றது. இந்தமரபுவழியில் வராத பழக்கம் உருப்படு  
தற்குத் திருமுறைப் பாடல் நூல்கள் கிடைப்பதில்  
அருமையும், 'பசனைப் பாடல்கள்' இலவசமாகக்  
கிடைப்பதின் எளிமையுமே காரணமாகும். எனவே,  
ஒரு திருமுறைத் திரட்டுச் சிறிய அளவிலேனும்  
பலராற் பெரிதும் வேண்டப்படுகின்றது.

அண்மைக் காலத்தில் நமது ஈழநாட்டிலே  
தேவாரமாதியாம் அருட்பாடல்களைப் பண்ணொடு  
பாட வேண்டுமென்ற ஆர்வம் பரவி வருகின்றது.

இதற்குத் தூண்டுகோலாயிருந்து வழிவகுத்தவர்கள் கொழும்பு விவேகாநந்த சபையாரும், யாழ்ப்பாணத்துச் சைவபரிபாலன சபையாரும், இந்து சமய ஆலோசனைச் சபையாருமேயாவர். பண்ணிசை வகுப்புக்களிலே பயின்ற மாணுக்கரும், பயின்று வருவோரும் பண்வழியாகத் தெரிவு செய்த திருப்பாடற்றிரட்டு ஒன்றினைப் பல நாளாக வேண்டி நின்றனர்.

அன்றியும், தாம் விரும்பியபடி நூல்களைப் பெறுவதிற் பெரிதும் இடர்ப்படும் ஊர்ப்புறத்து வாழும் சைவமக்கள், திருவிழாக் காலங்களில் திருக்கோயில்களிலும், சமயச் சிறப்பு நாள்களிற் பள்ளிக்கூடங்களிலும், மங்கல அமங்கல காலங்களில் வீடுகளிலும் பாடுதற்குப் பொருத்தமான பாடல்களை அறிந்து கொள்ளாதும், நூல்வடிவிற் பெற்றுக்கொள்ளாதும் பெருந்துன்பமடைகின்றார்கள்.

இவை முதலாய பல காரணங்களை முன்னிட்டு இத்திரட்டை வெளியிடக் கருதினோம்.

இந்நூல் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது. முதலாம் பகுதி பண்வழியாகவும், திருமுறைவழியாகவும் அமைந்தது. பலவாண்டுகளுக்கு முன்பு, தமிழகத் திருநெல்வேலியில் பன்னிரண்டு நாள்களாக நிகழ்ந்த திருக்கோயில் ஓதுவாழூர்த்திகளின் விடுமுறைக்காலப் பயிற்சி வகுப்பிற் கைக்கொள்ளப்பட்ட பாடத்திட்டத்தைத் தழுவி அமைந்தது. அங்கே, பன்னிரண்டு நாள்களில் பன்னிரு திருமுறைகளிலிருந்து, சில நாள்களில் நாளொன்றுக்குப் பதின்மூன்று பாடலும், ஏனைய நாள்களில் பதி



ன்கு பாடல்களுமாக, மொத்தம் நூற்றறுபது பாடல்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இவை, இந்நூலில் முதல் 48 பக்கங்களிலே தரப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலின் தொடக்கத்தில் இடப் பக்கத்திலே திருமுறையின் எண்ணும் தலத்தின் பெயரும், வலப்பக்கத்திலே பண்ணின் பெயரும் தரப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு நாலு பக்கத்தின் தொடக்கத்தில் வலது பக்க மேல் மூலையிலே அலகின் எண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் மொத்தம் 28 பண்களிலே (யாழ்முரி உட்பட) அமைந்துள்ள பாடல்கள் உள்ளன. இப்பகுதி பண்ணிசைப் பயிற்சியில் ஈடுபாடுடைய ஆசிரியர்க்கும் மாணாக்கர்க்கும் பெரிதும் பயன்தரும்.

இரண்டாம் பகுதி மிக விரிவுடையது. மேலே சொல்லிய பண்ணிசையாளர்க்கு மேலும் பயிற்சி அளிக்கும் பொருட்டுப் பாடல்கள் அமைந்திருப்பதோடு, “சிவனோடொக்குந் தெய்வம் வேறில்லை” எனக்கொண்டு அவனையே நாளிலும் பொழுதிலும் பத்தினெறியில் நின்று வணங்குவோர்க்கும், கூட்டு வழிபாடுகளிற் கலந்து கொள்ளும் மாணாக்கர்க்கும் ஏனையோர்க்கும், சைவசமயத்தில் விதிக்கப்பட்ட மணச்சடங்கு, பிணச்சடங்குகளின்போது திருமுறை ஓதுபவர்களுக்கும் பயன்படும் வண்ணம் பன்னிரு திருமுறைகளிலுமிருந்து தனிப்பாடல்களும், தனிச் சிறப்புநோக்கி திருவெழுகூற்றிருக்கை (பக். 51), கோளறு பதிகம் (பக். 53), திருக்கேதீச்சரத் திருப் பதிகங்கள் (2 - பக். 57, 109), நமச்சிவாயத் திருப் பதிகங்கள் (4 - பக். 61, 63, 79, 105) திருப்பாகரம் (பக். 65) திருக்கோணமலைத் திருப்பதிகம் (பக். 67), திருநல்லூர்ப் பெருமணம் (பக். 71) திருவதிசை



வீரட்டானம் (பக். 73), திருவங்கமலை (பக். 77,) போற்றித் திருத்தாண்டகம் (பக். 88), திருப்புக லார்த் திருத்தாண்டகம் (பக். 96), திருத்தொண் டத்தொகை (பக். 100), திருநொடித்தான் மலைப் பதிகம் (பக். 112), சிவபுராணம் (பக். 115), திரு வெம்பாவை (பக். 120), திருப்பொற்கண்ணம் (பக். 128), திருப்பள்ளியெழுச்சி (பக். 135), திரு முருகாற்றுப்படை (பக். 145), மூதலியன முழுமை யாகவும் தரப்பட்டுள்ளன,

பண்ணிசை பயில்வாரின் நன்மை கருதிப் பண்களும், அவற்றுக்குரிய இராகங்களும், யாழிசை யில், குறிப்பாகத் தேவாரப் பண்ணியலில், ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியைச் செய்துதவிய அருட்டிரு விபுலாநந்த அடிகளார் வரைந்த அட்டவணைப்படி தரப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலைப் பயில்வோர், திருமுறைகளைத் தம் முயிரினுமினியனவாகக் கொண்ட திருப்பெருந் திரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமானையும், தேவாரங் களைப் பண்ணுநிபாட வேண்டுமென்று பேரவாக் கொண்டு அதற்கிசைவாக அத்துறையிலே பெரிய ஆராய்ச்சி செய்து, தமது அரிய யாழ் நூலிலே “பண்ணியல்”, “தேவாரவியல்” என இரு பெரும் பிரிவுகளை எழுதி வழிகாட்டிய அருட்டிரு விபுலாநந்த அடிகளையும் அன்பு கலந்த நன்றி யுணர்வோடு நினைவுகூரும் வண்ணம், இச்சிறுநூலை அன்னாரிருவருக்கும் அருச்சனை மலராகச் சமர்ப்பிக் கின்றோம்.

யாழ் கூ. த. நூ. ப. வி. கழகம்

$\frac{411}{1}$  (693), காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

6-3-74.

திருவாவடுதுறை யாதீன ஏட்டுப் பிரதியின்படி

தேவாரப் பண்களுக்கு வகுத்துள்ள ராகங்கள்

இக்காலத்து ஒதுவார்கள் சிலர் பழைய ராகங்களை நீக்கிப், புதிய ராகங்கள் சில வற்றைப் புகுத்தியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் முறையைக் கீழே தருகின்றோம்.

திருவாவடுதுறை முறையி

இக்காலத்து ஒதுவார்கள்  
சிலர் கூறுவன

லமைந்த ராகங்கள்

புகற் பண்கள்

1. புறநீர்மை
2. காந்தாரம், பியந்தை
3. கௌசிகம்
4. இந்தளம்,  
திருக்குறுந்தொகை
5. தக்கேகி
6. நட்டராகம், சாதாரி
7. நட்டபாடை
8. பழம்பஞ்சரம்
9. காந்தாரபஞ்சமம்
10. பஞ்சமம்

ஸ்ரீ கண்டி  
இச்சிச்சி  
பயிரவி

பூபாளம்  
நவரோஜ்  
பயிரவி

நெளிதபஞ்சமி  
காம்போதி  
பந்துவராளி  
நாட்டைக்குறிஞ்சி  
சங்கராபரணம்  
கேதாரகௌளை  
ஆகிரி

நாதநாமக்கிரியை  
காம்போதி  
பந்துவராளி  
நாட்டை  
சங்கராபரணம்  
கேதாரகௌளை  
ஆகிரி

## இராய் பண்கள்

1. தக்கராகம்
2. பழந்தக்கராகம்
3. சீகாமரம்
4. கொல்லி,  
கொல்லிக்கொளவாணம்,  
திருநேரிசை, திருவிருத்தம்
5. வியாழக்குறிஞ்சி
6. மேகராகக்குறிஞ்சி
7. குறிஞ்சி

8. அந்தாளிக்குறிஞ்சி

## பொதுப் பண்கள்

1. செவ்வழி
2. செந்துருத்தி
3. திருத்தாண்டகம்

கன்னடகாம்போதி  
சுத்தசாவேரி  
நாதநாமக்கிரியை

சிந்துகன்னடா  
ஸௌராஷ்ட்ரம்  
நீலாம்பரி  
மலகரி

ஸைலதேசாட்சி

எதுகுலகாம்போதி  
மத்தியமாவதி  
பியாகடை

ஆதாரம்: அருட்டிரு விபுலாநந்த அடிகள்

காம்போதி  
சுத்தசாவேரி  
நாதநாமக்கிரியை

நவரோஜ்  
ஸௌராஷ்ட்ரம்  
நீலாம்பரி  
அரிகாம்போதி  
எதுகுலகாம்போதி  
யின் கலப்பு  
சாமா

எதுகுலகாம்போதி  
மத்தியமாவதி  
அரிகாம்போதி

“யாழ்நூல்”





தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதியமைப்பில்  
 சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் — ஊற்றமா  
 ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்றதிரோ தம்முத்தி  
 தான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.



திரு

பண்

முறை

1. திருப்பிரமபுரம்

நட்டபாடை

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர்  
 துவெண் மதிசூடிக்  
 காடு டையசுட லைப்பொடி பூசியென்  
 னுள்ளங் கவர்கள்வன்  
 ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணித்  
 தேத்த வருள்செய்த  
 பீடு டையபிர மாபுர மேவிய  
 பெம்மா னிவனன்றே.

1

2. திருமருகல்

இந்தனம்

சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால்  
 விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்  
 மடையார் குவளை மலரும் மருகல்  
 உடையாய் தகுமோ விவளுண் மெலிவே.

2

3. கோயில்

காந்தாரபஞ்சமம்

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயி ரந்தணர்பிரி  
 யாதசிற் றம்பலம்  
 நாடி னாயிடமா நறுங் கொன்றை நயந்தவனே  
 பாடி னாய்மறை யோடுபல் கீதமும் பல்சடைப்  
 பணி கால்கதிர் வெண்டிங்கள்  
 சூடி னாயருளாய் சுருங் கவெம தொல்வினையே.

3

4. திருவநிகைவிரட்டானம்

கொல்வி

கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்  
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்  
ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும்  
பிரியா துவணங் குவனெப் பொழுதும்  
தோற்றா தென்வயிற் றினகம் படியே  
குடரோ நுதுடக் கிமுடக் கியிட  
ஆற்றே னடியே னதிகைக் கெடில  
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

4

5. கோயில்

திருக்குறந்தொகை

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்  
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை  
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற  
இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

5

6. பொது

மறுமாற்றத்திருத்தாண்டகம்

நாழார்க்குங் குடியல்லோ நமனை யஞ்சோ  
நரகத்தி லிடர்ப்படோ நடலை யில்லோம்  
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோ  
மின்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை  
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான  
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்  
கோமாற்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க்  
கொய்ம்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகி னோமே.

7. திருவெண்ணைய் நல்லூர்

இத்தளம்

பித்தாபிறை குடபெரு மானேயரு ளாளா  
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை  
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய்  
நல்லூரருட்டுறையுள்  
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லெனென லாமே.

7

8. திருவாசகம்

பால்நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப்  
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய  
 ஊனினே உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி  
 உலப்பிலா ஆநந்த மாய  
 தேவினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவது இனியே.

8

திருக்கோவையார்

ஆநந்த வெள்ளத் தழுந்துமொர்  
 ஆருயிர் ஈருருக்கொண்  
 டாநந்த வெள்ளத் திடைத்தினைத்  
 தாலொக்கும் அம்பலஞ்சேர்  
 ஆநந்த வெள்ளத் தறைகழ  
 லோனருள் பெற்றவரின்  
 ஆநந்த வெள்ளம்வற் ருதுமுற்  
 ருதிவ் வணிநலமே.

9

9. திருவிசைப்பா

கோயில்

பஞ்சமம்

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலாவொன்றே  
 உணர்வுகூழ் கடந்த தோருணர்வே  
 தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண்மணிக் குன்றே  
 சித்தத்துள் தித்திக்குந்தேனே  
 அளிவளருள்ளத் நாநந்தக் கனியே  
 அம்பலமாட ரங்காக  
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்  
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

10

திருப்பல்லாண்டு

கோயில்

பஞ்சமம்

மன்னுக தில்லைவளர்க நம்பத்தர்கள்  
வஞ்சகர் போயகல  
பொன்னின் செய்மண்டபத்துள்ளே புகுந்து  
புவனியெல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவாளுமை கோனடியோ  
முக்கருள் புரிந்து  
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே. 11

10. திருமந்திரம்

சிவனொடொக் குந்தெய்வந் தேடினும் இல்லை  
அவனொடொப் பார்இங்கு யாவரும் இல்லை  
புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னுந்  
தவனச் சடைமுடித் தாமரை யானே. 12

11. திருவாலவாயுடையார் திருமுகப்பாசுரம்

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்  
பதிமிசை நிலவு பாவ்நிற வரிச்சிற  
கன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயில்  
மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்  
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்  
குரிமையின் உரிமையின் உதவி ஒளிதிகழ்  
குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்  
செருமா உகைக்குஞ் சேரலன் காண்க  
பண்பா வியாழ்பயில் பாண பத்திரன்  
தன்போல் என்பால் அன்பன் தன்பால்  
காண்பது கருதிப் போந்தனன்  
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

12. பெரியபுராணம்

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம். 14

திருச்சிற்றம்பலம்



உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திரு

பண்

முறை

1. திருக்கோலக்கா

தக்கராகம்

மடையில் வாளை பாய மாத ரார்  
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவு ளான்  
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங் கீழ்  
உடையுங் கொண்ட வருவ மென்கொ ளோ. 15

2. திருவென்காடு

கீகாமரம்

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ளதினை  
வாயினவே வரம்பெறுவரையறவேண்டா வென்றும்  
வேயனதோளுமை பங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்  
தோய்வினையாரவர் தம்மைத் தோயாவாந்  
திவினையே. 16

3. திருப்பிரமபுரம்

கோல்வி

மண்ணினல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
எண்ணினல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவில்லைக்  
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்  
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகையிருந்ததே.

4. திருவையாறு

காந்தாரம்

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான்  
மகளொடும் பாடிப்  
போதொடு நீர்கமந் தேத்திப் புகுவா  
ரவர்பின் புகுவேன்  
யாதுஞ் சுவடு படாம லையா  
றடைகின்ற போது  
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிநு  
வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி  
யாதன கண்டேன்.

5. கோயில்

திருக்குறந்தொகை

பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்  
நினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவன்  
அனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்  
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனோ. 19

6. பொது

வினாவிடைத்திருந்தாண்டகம்

மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தானுங் கச்சி  
மயானத்தான் வார்சடையா னென்னி னல்லான்  
ஒப்புடைய னல்ல னொருவ னல்ல  
னோருர னல்லனோ ருவம னில்லி  
அப்படியு மந்நிறமு மவ்வண் ணமு  
மவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லால்  
இப்படிய னிந்நிறத்த னிவ்வண் ணத்த  
னிவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொ ணாதே.

7. திருக்கலய நல்லூர்

தக்கராகம்

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு  
குறிப்பினோடுஞ் சென்ற வள்தன் குணத்தினை  
நன்கறிந்து  
விரும்பும் வரங்கொடுத்தவனை வேட்டருளிச் செய்த  
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியலூர்  
வினவில்  
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம் பண்பாட  
அணிமயில் கள்நடமாடும் பொழில் குழயலின்  
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளரும் கழனிச்  
கமலங்கள் முகமலருங் கலயநல்லூர் கானே.

## 8. திருவாசகம்

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற்கு  
அன்பிலை என்புகிப்  
பாடு கின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை  
பணிகிலை பாதமலர்  
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை  
துணையிலி பிணநெஞ்சே  
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை  
செய்வதொன் றறியேனே.

22

## திருக்கோவையார்

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்  
பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும்  
உறைவா னுயர்மதிற் கூடலின்  
ஆய்ந்தவொண் டந்தமிழின்  
துறைவாய் நுழைந்தனை யோவன்றி  
யேழிசைச் சூழல்புக்கோ  
இறைவா தடவரைத் தோட்டுகென்கொ  
லாம்புகுந் தெய்தியதே.

23

## 9. சேந்தனார் திருவிசைப்பா

பஞ்சமம்

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கணியைக்  
கரையிலாக் கருணைமாகடலை  
மற்றவரறியா மாணிக்கமலையை  
மதிப்பவர்மன மணிவிளக்கைச்  
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்  
திருவீழிமிழலை வீற்றிருந்த  
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளங்  
குளிரவென் கண்குளிர்ந்தனவே.

24

சேத்தனார் திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

மிண்டு மனத்தவர் போமின்கண் மெய்யடியார்கள்  
 விரைந்து வம்மின்  
 கொண்டுங்கொடுத்துங் குடிகுடியீசற்காட் செய்மின்  
 குழாம்புகுந்  
 தண்டங் கடந்த பொருளளவில்லதோ ராநந்த  
 வெள்ளப்பொருள்  
 பண்டுமின்று மென்றுமுள்ள பொருளென்றே  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

### 10. திருமத்திரம்

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்  
 அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்  
 அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்  
 அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே. 26

### 11. காரைக்காலம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி

பிறந்து மொழிபயின்ற பின்னெல்லாம் காதல்  
 சிறந்துநின் சேவடியே சேர்ந்தேன் — நிறந்திகழும்  
 மைஞ்ஞான்ற கண்டத்து வாறோர் பெருமானே  
 எஞ்ஞான்று தீர்ப்ப திடர். 27

### 12. பெரியபுராணம்

ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள  
 அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்  
 சிந்தையே ஆகக் குணம்ஒரு மூன்றும்  
 திருந்துசாத் துவிகமே ஆக  
 இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆநந்த  
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்  
 வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் தினைத்து  
 மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார். 28

திருச்சிற்றம்பலம்.



## திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

1. திருநெடுக்களம்

பழந்தக்கராகம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல்  
வளரும்  
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றுனைப்பே  
சினல்லால்  
குறையுடையார் குற்றமோராய் கொள்கையினு  
லுயர்ந்த  
நிறையுடையாரிடர்களையாய் நெடுங்களமேயவனே.

2. திருவாலவாய்

காந்தாரம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயான்  
நிருநீறே. 30

3. பொது

கேளிகம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி  
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது  
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது  
நாத னும நமச்சி வாயவே. 31

4. திருப்பாதிரீப்புலியூர்

திருவிருத்தம்

கருவாய்க் கிடந்துன்கழலேநினையுங் கருத்துடையேன்  
உருவாய்த் தெரிந்துன்ற னுமம் பயின்றே  
னுனதருளால்  
திருவாய்ப் பொலியச் சிவாய நமவென்று  
நீறணிந்தேன்  
தருவாய் சிவகதி நீபா திரீப்புலி யூரரனே. 32

5. திருக்கடம்பூர்

திருக்குறந்தொகை

நங்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன்  
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
தன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குதல்  
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

33

6. பொது

தனித்திருத்தாண்டகம்

சங்கநிதி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து  
தரணியொடு வாளுளத் தருவ ரேனும்  
மங்குவா ரவர்செல்வ மதிப்போ மல்லோ  
மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லா ராகில்  
அங்கமெலாங் குறைந்தழகு தொழுநோ யரா  
யாவுரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனும்  
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப ராகி  
லவர்கண்டிர் நாம்வணங்குங் கடவு ளாரே. 34

7. திருக்கோவிலி

நட்டராகம்

நீள்நினைந்தடியே னுமை நித்தலுங் கைதொழுவேன்  
வாளன் கண்மடவாளவன் வாடி வருந்தாமே  
கோளிலியெம் பெருமான் குண்டையூர்ச்சில  
நெல்லுப்பெற்றேன்  
ஆளிலை யெம்பெருமா னவையட்டித் தரப்பணியே.

8. திருவாசகம்

தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதுளன் தன்னைச்  
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்  
அந்தம்ஒன்று இல்லா ஆநந்தம் பெற்றேன்  
யாதுந் பெற்றதொன்று என்பால்  
சிந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
எந்தையே ஈசா உடல்இடங் கொண்டாய்  
யானிதற் கிலன்ஓர்கைம் மாறே.

36

## திருக்கோவையார்

ஈசற் கியான்வைத்த வன்பி  
 னகன்றவன் வாங்கியவென்  
 பாசத்திற் காரென் றவன்நில்லை  
 யின்னொளி போன்றவன்தோள்  
 பூசத் திருநீ றெனவெனத்  
 தாங்கவன் பூங்கழல்யாம்  
 பேசத் திருவார்த்தை யிற்பெரு  
 நீளம் பெருங்கண்களே.

37

## 9. திருவிசைப்பா

பஞ்சமம்

அற்புதத் தெய்வமிதனின் மற்றுண்டோ  
 வன்பொடுதன்னை யஞ்செழுத்தின்  
 சொற்பதத்துள் வைத்துள்ள மன்னுறுந்  
 தொண்டருக் கெண்டிசைக் கனகம்  
 பற்பதக்குவையும் பைம்பொன் மாளிகையும்  
 பவளவாய வர்பணைமுலையும்  
 கற்பகப்பொழிலு முழுது மாங்கங்கை  
 கொண்டசோளேச் சரத்தானே.

38

## திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

நிட்டையிலாவுட னீத்தென்னையாண்ட நிகரிலா  
 வண்ணங்களும்  
 சிட்டன் சிவனடியாரைச் சீராட்டுந் திறங்களுமே  
 சிந்தித்  
 தட்டமூர்த்திக் கென்னக நெகலுறுமமிர் தினுக்கால  
 நிழற்  
 பட்டனுக்கென்னைத் தன்பாற் படுத்தானுக்கே  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.



10. திருமந்திரம்

சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர்  
 சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளுஞ்  
 சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்  
 சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே.

40

11. அற்புதத்திருவந்தாதி

நடக்கிற் படிநடுங்கும் நோக்கின் திசைவேம்  
 இடிக்கின் உலகனைத்தும் ஏங்கும் — அடுக்கற்  
 பொருமேரோ ஆனேரோ பொன்னொப்பாய் நின்னே  
 றுருமேரோ ஒன்று உரை.

41

12. பேரியபுராணம்

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன்  
 திருநடம் கும்பிடப் பெற்று  
 மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு  
 வாலிதாம் இன்பம்ஆம் என்று  
 கண்ணில் ஆநந்த அருவிநீர் சொரியக்  
 கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப்  
 பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம்  
 பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

42

திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

1. திருவன்னாமலை

தக்கேசி

பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார்

புகழ்வார் வாணோர்கள்

மூவார் புரங்க ளெரித்த வன்று

மூவர்க் கருள்செய்தார்

தூமா மழைநின் றதிர வெருவித்

தொறுவின் விரையோடும்

ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சார

லண்ணு மலையாரே.

43

2. திருவலஞ்சுழி

நட்டராகம்

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே

யிருங்கடல் வையத்து

முன்ன நீபுரி நல்வினைப் பயனிடெ

முழுமணித் தரளங்கள்

மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி

வாணனை வாயாரப்

பன்னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும்

வழிபடு மதனாலே.

44

3. திருவாலவாய்

கொல்லி

மானினேர் விழிமாதராய் வழுதிக்குமா பெருந்

தேவிகேள்

பானல்வா யொருபாலனீங் கிவனென்றுநீ

பரிவெய்திடேல்

ஆனைமா மலையாதியா யவிடங்களிற் பலவல்லல்சேர்

சுனர்கட் கெளியேனலேன் றிருவாலவா

யரனிற்கவே

4. பொது : திருவங்கமாலை

சாதாரி

தலையே நீவணங்காய் — தலை  
மாலை தலைக்கணிந்து  
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்  
தலையே நீவணங்காய்.

46

5. திருவின்னம்பர்

திருக்குறத்தொகை

தொழுது தூமலர் தூவித் துதித்துநின்  
றழுது காமுற் றரற்றுகின் றுரையும்  
பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையும்  
எழுதுங் கீழ்க்கணக் கின்னம்ப ரீசனே.

47

6. திருநல்லூர்

திருத்தாண்டகம்

நினைந்துருகு மடியாரை நைய வைத்தார்  
நில்லாமே தீவினைக ணீங்க வைத்தார்  
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார்  
செழுமதியின் றளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோர்  
இனந்துருவி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற  
வினமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்லி  
நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார்  
நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வானே.

48

7. திருப்புகலூர்

கொல்வி

தம்மையேபுகழ்ந் திச்சைபேசினுஞ் சார்வினுந்  
தொண்டர் தருகிலாப்  
பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதேயெந்தை  
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்  
இம்மையேதருஞ் சோறுங்கூறையு மேத்தலாமிடர்  
கெடலுமாம்  
அம்மையேசிவ லோகமாள்வதற் கியாதுமையுற  
வில்லையே.



### 8. திருவாசகம் : திருச்சதகம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து உன் விரையார்  
 கழற்குளன்  
 கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி  
 உள்ளம்  
 பொய்தான் தவிர்ந்து உன்னைப்போற்றி சயசய  
 போற்றி என்னும்  
 கைதான் நெகிழ விடேன் உடையாய் என்னைக்  
 கண்டு கொள்ளே.

### திருக்கோவையார்

திருவளர் தாமரை சீர்வளர்  
 காவிக ளீசர்தில்லைக்  
 குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங்  
 காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வ  
 மருவளர் மாலையொர் வல்லியி  
 னொல்கி யனநடைவாய்ந்  
 துருவளர் காமன்றன் வென்றிக்  
 கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே

51

### 9. திருவிசைப்பா

பஞ்சமம்

திருமகன் முருகன்றேவியே லுமையாடிருமகண்  
 மருமகன்றாயாம்  
 மருமகன் மதனன் மாமனேலிமவான் மலையுடைய  
 ரையர் தம்பாவை  
 தருமலிவளனாஞ் சிவபுரன் றோழன்றனபதி  
 சாட்டியக் குடியார்  
 இருமுகங்கழன் மூன்றே முகைத்தல மேழிருக்கையி  
 வீருந்தவீசனுக்கே

திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

சொல்லாண்ட சுருதிப்பொருள் சோதித்த  
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்  
சில்லாண்டிற் சிறையுஞ் சிலதேவர் சிறிநெறி  
சேராமே  
வில்லாண்ட கனகத்திரண் மேருவிடங்கள்  
விடைப்பாகன்  
பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

10. திருமந்திரம்

கங்காளன் பூசங் கவசத் திருநீற்றை  
மங்காமற் பூசி மகிழ்வரே யாமாகில்  
தங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவகதி  
சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே. 54

11. அற்புதத் திருவந்தாதி

அறிவானுந் தானே அறிவிப்பான் தானே  
அறிவாய் அறிகின்றான் தானே — அறிகின்ற  
மெய்ப்பொருளுந் தானே விரிசுடர்பார் ஆகாசம்  
அப்பொருளுந் தானே அவன். 55

12. பெரியபுராணம்

சென்றகா லத்தின் பழுதிலாத் திறமும்  
இனியெதிர் காலத்தின் சிறப்பும்  
இன்றெழுந் தருளப் பெற்றபே றிதனால்  
எற்றைக்கும் திருவரு ளுடையேம்;  
நன்றியில் நெறியில் அழுந்திய நாடும்  
நற்றமிழ் வேந்தனும் உயந்து  
வென்றிகொள் திருநீற் றெளியினில் விளங்கும்  
மேன்மையும் படைத்தனம் என்பார். 56  
திருச்சிற்றம்பலம்

உ

## திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

## 1. திருச்சிராப்பள்ளி

குறிஞ்சி

நன்றுடை யானைத் தீயதி லானை நரைவெள்ளே  
 ரென்றுடை யானை யுமையொரு பாக முடையானைச்  
 சென்றடை யாத திருவுடை யானைச் சிராப்பள்ளிக்  
 குன்றுடை யானைக் கூறவென் னுள்ளங் குளிரும்மே.

## 2. திருக்கேதாரம்

சேவ்வழி

தொண்டரஞ்சுகளிறும் மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்  
 இண்டை கட்டி வழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்  
 வண்டுபாட மயிலாவமான் கன்று துள்ளிவரிக்  
 கெண்டைபாயச்சுனை நீலமொட்டலருங் கேதாரமே.

## 3. திருநெல்வேலி

சாதாரி

மருந்தவை மந்திர மறுமைநன் னெறியவை மற்று  
 மெல்லாம்  
 அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே சிந்தைசெய்  
 நன்னெஞ்சமே  
 பொருந்துதண் புறவினிற் கொன்றைபொன்  
 சொரிதரத் துன்றுபைம்பூம்  
 செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வே லியுறை  
 செல்வர்தாமே.



4. திருவாவடுதறை

திருநேரிசை

மாயிரு ஞாலமெல்லா மலரடி வணங்கும்போலும்  
பாயிருங் கங்கையானைப் படர்ச்சடை வைப்பர்

போலும்

காயிரும் பொழில்கள்குழந்த கழுமல ஓரர்க்கம்

பொன்

ஆயிரங் கொடுப்பர்போலு மாவடு துறையனாரே.

5. பூகயிலாயம்

போற்றித்திருத்தாண்டகம்

பண்ணி விசையாகி நின்றாய் போற்றி

பாவிப்பார் பாவ மறுப்பாய் போற்றி

எண்ணு மெழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி

யென்சிந்தை நீங்கா விறைவா போற்றி

விண்ணு நிலனுந் தீயானாய் போற்றி

மேலவர்க்கு மேலாகி நின்றாய் போற்றி

கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

61

6. திருக்காளத்தி

திருத்தாண்டகம்

மனத்தகத்தான் றலைமேலான் வாக்கி னுள்ளான்

வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்

இனத்தகத்தா லிமையவர்தஞ் சிரத்தின் மேலா

னேழண்டத் தப்பாலா னிப்பாற் செம்பொன்

புனத்தகத்தார் நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான்

பொருப்பிடையா னெருப்பிடையான்

காற்றி னுள்ளான்

கனத்தகத்தான் கயிலாயத் துச்சி யுள்ளான்

காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே.

62

7. திருவாரூர்

கொல்லிக்கெளவாணம்

தில்லைவாழந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்  
 றிருநீலகண்டத் துக்குயவனார்க் கடியேன்  
 இல்லையே யென்றோத வியற்பகைக்கு மடியே  
 னினையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்  
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
 விரிபொழிவ்குழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற்  
 கடியேன்  
 அல்லிமென் முல்லையந் தாரமர்ந்திக் கடியே  
 னாரூராரூரி லம்மானுக் காளே.

63

8. திருவாசகம்

தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினில்தேன் உண்ணாதே  
 நினைத்தொறும் காண்டொறும் பேசுந்தொறும்  
 எப்போதும்  
 அனைத்தெலும்பு உள்நெக ஆநந்தத் தேன்சொரியும்  
 குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

9. திருவிசைப்பா (சேந்தனார்)

பஞ்சமம்

பொய்யாத வேதியர் சாந்தை மெய்ப்புக  
 ழாளராயிரம் பூசுரர்  
 மெய்யே திருப்பணிசெய் சீர்மிகு காவிரிக் கரைமேய  
 ஐயா திருவாவடு துறையமுதே யென்றுன்னை  
 யழைத்தக்கால்  
 மையார் தடங்கண் மடந்தைக் கொன்றருளா  
 தொழிவது மாதிரியே,

திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டோல மிட்டின்னம்  
புகலரிதாய்

இரந்திரந் தழைப்ப வென்னுயிராண்ட

கோவினுக்கென்செய வல்லமென்றும்  
கரந்துங் கரவாத கற்பகனாகிக் கரையில்

கருணைக்கடல்  
பரந்துநிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கற்கே பல்லாண்டு  
கூறுதுமே.

### 10. திருமத்திரம்

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம் பாலயம்  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்கோ புரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கங்  
கள்ளப் புலனைந்துங் காளா மணிவிளக்கே.

67

### 11. திருமுருகாற்றப்படை

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்  
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்

— பன்னிருகைக்

கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்  
வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

68

### 12. பெரியபுராணம்

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத்

துறைவிளங்கப்

பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத

சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்

பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

1. பொது

வியாழக்குறிஞ்சி

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு

மஃதறிவீர்

உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே

கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுது

நாமடியோம்

செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெறுதிரு

நீலகண்டம்.

2. பொது

பியத்தைக்காந்தரம்

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தெ

னுளமே புகுந்த வதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டு முடனே

ஆசறு நல்லநல்ல வவைநல்ல நல்ல

வடியா ரவர்க்கு மிகவே.

71

3. திருவாலவாய் (நாஸடி மேல் வைப்பு) பழம்பஞ்சுரம்

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்

ஆதமில்லி யமனோடு தேரரை

வாதில் வென்றழிக்கத் திருவுள்ளமே

பாதிமாது டனாய பரமனே

ஞாலநின் புகழேமிக வேண்டுந் தென்

ஆலவாயி லுறை யுமெம் மாதியே,

72

4. திருப்பழனம்

பழந்தக்கராகம்

சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே  
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்  
முன்மாலை நகுதிங்கண் முகிழ்விளங்கு முடிச்சென்னிப்  
பொன்மாலை மார்பனென் புதுநலமுண் டிகழ்வானே

5. திருக்கச்சியேகம்பம்

திருக்குறந்தொகை

பண்டு செய்த பழவினை யின்பயன்  
கண்டுங் கண்டுங் களித்திகா ணெஞ்சமே  
வண்டு லாமலர்ச் செஞ்சடை யேகம்பன்  
தொண்ட னாய்த்திரி யாய்துயர் தீரவே.

74

6. திருக்கன்குப்பூர்

திருத்தாண்டகம்

எவரேனுந் தாமாக விலாடத் திட்ட  
திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டா லுன்கி  
உவராதே யவரவரைக் கண்ட போது  
வுகந்தடிமைத் திறநினைந்தங் குவந்து நோக்கி  
இவர்தேவ ரவர்தேவ ரென்று சொல்லி  
யிரண்டாட்டா தொழிந்தீசன் றிறமே பேணிக்  
கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே  
கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காண லாமே.

75

7. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

பழம்பஞ்சுரம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப் பாத மேமனம்  
பாவித்தேன்  
பெற்ற லும்பிறந் தேனி னிப்பிற வாத தன்மைவந்  
தெய்தினேன்  
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை யூரிற்  
பாண்டிக் கொடுமுடி  
நற்ற வாவுனை நான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா  
நமச்சி வாயவே.

76

### 8. திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தளம் பரனே  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்  
 ஆண்டநீ அருளிலே ஆனால்  
 வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகவென்று அருள்புரி யாயே.

77

### 9. திருவிசைப்பா

காந்தாரம்

நையாத மனத்தினனை நைவிப்பானித் தெருவே  
 ஐயாநீயுலாப் போந்த வன்றுமுத வின்றுவரை  
 கையாரத் தொழுதருவி கண்ணூரச் சொரிந்தாலும்  
 செய்யாயோ வருள் கோடைத் திரைபோக்கிய  
 சுந்தரனே. 78

### திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

சீருந்திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்  
 கீழ்  
 ஆரும்பெருத வறிவுபெற்றேன் பெற்றதார்  
 பெறுவாருலகில்  
 ஊருமுலகுங் கழறவுழறியுமை மணவாளனுக் காட்  
 பாரும் விசம்பு மறியும் பரிசுநாம் பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே. 79



### 10. திருமந்திரம்

காணிப் பொன்கொண்டு கடைகடை தோறும்  
வாணிபஞ் செய்து மயங்கித் திரிவேளை  
ஆணிப் பொன்னான அறிவை அறிந்தபின்  
மாணிக்கம் பெற்று மகிழ்திருந் தேனே.

80

### 11. அற்புதத் திருவந்தாதி

இடர்களையா ரேனும் எமக்கிரங்கா ரேனும்  
படரும் நெறிபணியா ரேனும் — சுடர்உருவில்  
என்பருக் கோலத் தெரியாடும் எம்மானார்க்  
கன்பறு தென்னஞ் சவர்க்கு.

81

### 12. பெரியபுராணம்

நச்சி இன்றமிழ் பாடிய ஞானசம் பந்தர்  
இச்சை யேபுரிந் தருளிய இறைவரின் அருளால்  
அச்சி றப்பருள் பூதமுன் விரைந்தகல் பீடத்  
துச்சி வைத்தது பசும்பொன்னு யிரக்கிழி ஒன்று.

82

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

திரு

பண்

முறை

### 1. திருபராய்த்துறை

மேகராசக்குறிஞ்சி

நீறு சேர்வதொர் மேனியர் நேரிழை  
கூறு சேர்வதொர் கோலமாய்ப்  
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை  
ஆறு சேர்சடை யண்ணலே.

### 2. திருநள்ளாறு

இந்தனம்

ஏடுமலி கொன்றை யரவிந்து விளவன்னி  
மாடவல செஞ்சடை யெமைந்தனிட மென்பர்  
கோடு மவிஞாழல் குரவேறு சுரபுன்னை  
நாடுமலி வாச மதுவீசிய நள்ளாறே.

84

### 3. திருவாலவாய்

புறநீர்மை

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக்  
கைம்மட மானி  
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து  
நாடொறும் பரவப்  
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனல் வேதமும்  
பொருள்களு மருளி  
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த வாலவா  
யாவது மிதுவே

85

4. பொது (விடந்தீர்த்த பதிகம்) இத்தவம்  
ஒன்று கொலாமவர் சிந்தை யுயர்வரை  
ஒன்று கொலாமுயரும் மதி சூடுவர்  
ஒன்று கொலாமிடு வெண்டலை கையது  
ஒன்று கொலாம வருர்வது தானே. 86

5. பொது திருக்குறுந்தொகை  
வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன்  
மாதிரியகன் மாதவர் நாயகன்  
ஆதி நாயக னுதிரை நாயகன்  
பூத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே. 87

6. திருவையாறு திருத்தாண்டகம்  
ஓசை யொலியெலா மாளாய் நீயே  
யுலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே  
வாச மலரெலா மாளாய் நீயே  
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே  
பேசப் பெரிது மினியாய் நீயே  
பிரானு யடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே  
தேச விளக்கெலா மாளாய் நீயே  
திருவையா நகலாத செம்பொற் சோதி. 88

7. திருவாரூர் தக்கேசி  
பொன்னு மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வாணைப்  
போக முந்திரு வும்புணர்ப் பாணைப்  
பின்னை யென்பிழை யைப்பொறுப் பாணைப்  
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பாணை  
இன்ன தன்மைய னென்றறி யொண்ணு  
வெழ்மா னையெளி வந்த பிராணை  
அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தணி  
யாரு ராணை மறக்கலு மாமே. 89

8. திருவாசகம்

வேண்டத் தக்கது அறிவோய்நீ  
 வேண்ட முழுதும் தருவோய்நீ  
 வேண்டும் அயன்மாதற்கு அரியோய்நீ  
 வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்  
 வேண்டி நீயாது அருள்செய்தாய்  
 யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்  
 வேண்டும் பரிசுஒன்று உண்டு என்னில்  
 அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே.

90

9. திருவிசைப்பா

பஞ்சமம்

பத்தியா யுணர்வோ ரருளாவாய் மடுத்துப் பருகு  
 தோறமுத மொத்தவர்க்கே  
 தித்தியா விருக்குந் தேவர்காளி வர்தந்திருவுரு  
 விருதந்த வாபாரீர்  
 சத்தியாய்ச் சிவமாயுல கெலாம் படைத்த தனிமுழு  
 முதலுமாயதற்கோர்  
 வித்துமா யாரூராதியாய் வீதிவிடங்கராய்  
 நடங்குலாவினரே.

91

திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

சேலுங் கயலுந் தினைக்குங் கண்ணாளங்  
 கொங்கையிற் செங்குங்குமம்  
 போலும் பொடியணி மார்பிலங்கு மென்று  
 புண்ணியர் போற்றிசைப்ப  
 மாலுமயனு மறியா நெறிதந்து வந்தென்  
 மனத்தகத்தே  
 பாலுமமுதமு மொத்து நின்றானுக்கே பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே

92



### 10. திருமந்திரம்

ஒன்றுகண் டர்உல குக்கொரு தெய்வமும்  
ஒன்றுகண் டர்உல குக்குயி ராவது  
நன்றுகண் டர்இனி நமச்சிவா யப்பழந்  
தின்றுகண் டேற்கிது தித்தித்த வாறே.

93

### 11. திருமுருகாற்றுப்படை

அஞ்ச முகந்தோன்றில் ஆறு முகந்தோன்றும்  
வேஞ்ச மரந்தோன்றில் வேல்தோன்றும் —

நெஞ்சில்

ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலுந் தோன்றும்  
முருகாஎன் றோதுவார் முன்.

94

### 12. பேரியபுரான்ம்

மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம்  
வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து வளைக்கை மானி  
செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடாள்  
தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை  
எங்கல்பிரான் சண்பையர்கோன் அருளி னாலே  
இருந்தமிழ்நா டுற்றஇடர் நீக்கித் தங்கள்  
பொங்கொளிவெண் திருநீறு பரப்பி னாரைப்  
போற்றுவார் கழல்எம்மால் போற்ற லாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

1. திருத்தருமபுரம்

யாழ்முரி

மாதர் மடப்பிடியும் மட வன்னமு மன்னதோர்  
 நடை யுடைம் மலை மக டுணையென மகிழ்வர்  
 பூதவி னப்படைநின் றிசை பாடவு மாடுவ  
 ரவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்  
 வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை  
 யிரைந் நுரை கரை பொருது விம்மிநின் றயலே  
 தாதவிழ் புண்ணையங் கும லர்ச்சிறை வண்டறை  
 யெழில் பொழில் குயில் பயி றருமபுரம் பதியே.

2. திருப்பிரமபுரம்

சீகாமரம்

தன்னடைந்தார்க் கின்பங்க டருவானேத்  
 தத்துவனைக்  
 கன்னடைந்த மதிற்பிரமபுரத் துறையுங் காவலனை  
 முன்னடைந்தான் சம்பந்தன் மொழிபத்துமுவை  
 வல்லார்  
 பொன்னடைந்தார் போகங்கள் பலவடைந்தார்  
 புண்ணியரே. 97

3. திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

அந்நாலிக்குறிஞ்சி

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்  
 பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில  
 சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடலரே தொண்டர்  
 நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பாணே. 98

4. திருவாரூர்

குடுஞ்சி

முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே  
பத்தர்க ளோடு பாவையர் சூழப் பவிப்பின்னே  
வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிகள்  
அத்த னொரு ராதிரை நாளா லதுவண்ணம்.

99

5. திருமருகல்

திருக்குறந்தோகை

பெருக லாந்தவம் பேதைமை தீரலாம்  
திருக லாகிய சிந்தை திருத்தலாம்  
பருக லாம்பர மாயதோ ராநந்தம்  
மருக லானடி வாழ்த்தி வணங்கவே.

100

6. திருப்பூந்துருத்தி

திருத்தாண்டகம்

நில்லாத நீர்சடைமே னிற்பித் தானை  
நினையா வென்னெஞ்சை நினைவித் தானைக்  
கல்லா தனவெல்லாங் கற்பித் தானைக்  
காணா தனவெல்லாங் காட்டி னானைச்  
சொல்லா தனவெல்லாங் சொல்லி யென்னைத்  
தொடர்ந்திங் கடியேனை யாளாக் கொண்டு  
பொல்லாவென் னோய்தீர்த்த புநிதன் றன்னைப்  
புண்ணியனைப் பூந்துருத்திக் கண்டே னானே; 101

7. திருவானைக்கா

காந்தாரம்

மறைக ளாயின நான்கு மற்றுள பொருள்களு  
மெல்லாம்  
துறையுந் தோத்திரத் திறையுந் தொன்மையு  
நன்மையு மாய  
அறையும் பூம்புனலானைக் காவுடையாதியை நாளும்  
இறைவ னென்றடி சேர்வா ரெம்மையு மாளுடை  
யாரே. 102

### 8. திருவாசகம்

உடையாள் உன்தன் நடுவிருக்கும்  
 உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி  
 அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்  
 இருப்ப தானால் அடியேன்உன்  
 அடியார் நடுவுள் இருக்கும்அரு  
 னைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்  
 முடியா முதலே என்கருத்து  
 முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.

103

### 9. கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா

புறநீர்மை

பவளமே மகுடம் பவளமே திருவாய் பவளமே  
 திருவுடம்பதனில்  
 தவளமே களபந் தவளமே புரிநூறவளமே முறுவ  
 லாடரவம்  
 துவளுமே கலையுந் துகிலுமேயொரு பாற்றுடியிடை  
 யிடமருங்கொருத்தி  
 அவளுமே யாகிலவரிடங் களந்தையணி திக  
 ழாதித்தேச்சரமே. 104

### 10. திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டியமுதிடப் பாற்கட  
 லீந்தபிரான்  
 மாலுக்குச் சக்கரமன்றருள் செய்தவன் மன்னிய  
 தில்லைதன்னுள்  
 ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்பலமே  
 யிடமாகப்  
 பாலித்து நட்டம் பயில வல்லானுக்கே பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே. 105



### 10. திருமந்திரம்

நான்பெற்ற இன்பம் பெருகஇவ் வையகம்  
வான்பற்றி நின்ற மறைப்பொருள் சொல்லிடின  
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரந்  
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படுந் தானே.

106

### 11. கோயில் நான்மணிமாலை

நானே பிறந்து பயன்படைத்  
தேன்அயன் நாரணனெம்  
கோனே எனத்தில்லை அம்பலத்  
தேநின்று கூத்துகந்த  
தேனே திருவுள்ள மாகியென்  
தீமையெல் லாமறுத்துத்  
தானே புகுந்தடி யேன்மனத்  
தேவந்து சந்திக்கவே.

107

### 12. பெரியபுராணம்

நன்மைபெரு கருள்நெறியே வந்தணைந்து நல்லூரின்  
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்  
பொழுதில்  
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம்  
என்றவர்தம்  
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான்  
சிவபெருமான்.

108

திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு  
முறை

பண்

1. திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங் குடியும்      நட்டபாடை  
அங்கமும் வேதமு மோதுநாவ  
ரந்தணர் நாளு மடிபரவ  
மங்குன் மதிதவழ் மாடவீதி  
மருக னிலாவிய மைந்த சொல்லாய்  
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு  
சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்  
கங்குல் விளங்கெரி யேந்தியாடுங்  
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.      109

2. திருவேண்காடு      காந்தாரம்  
உண்டாய் நஞ்சை யுமையோர் பங்காவென்றுள்கித்  
தொண்டாய்த் திரியுமடி யார்தங்க டுயரங்கள்  
அண்டா வண்ண மறுப்பா நெந்தையூர்போலும்  
வெண்டா மரைமேற் கருவண்டி யாழ்செய் வெண்  
காடே.      110

3. திருவாவுதுறை      காந்தாரபஞ்சமம்  
இடரினுந் தளரினு மெனதுறு நோய்  
தொடரினு முனகழ ரெழுதெழு வேன்  
கடறனி லமுதொடு கலந்த நஞ்சை  
மிடறினி வடக்கிய வேதி யனே  
இதுவோவெமை யானுமா நீவதொன் நெறமக்கில்லை  
யேல்  
அதுவோவுன தின்னரு னாவடு துறையரனே.      111

4. திருச்சத்திமுற்றம்

திருவிருத்தம்

கோவாய்முடுகி யடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன்  
பூவாரடிச்சுவ டென்மேற் பொறித்துவை

போகவிடில்

மூவாமுழுப்பழி மூடுங்கண்டாய் முழங்குந் தழற்கைத்  
தேவா திருச்சத்தி முற்றத்துறையுஞ் சிவக்

கொழுந்தே. 112

5. பேரது

தனித்திருங்குறுந்தொகை

மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்

வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்

மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே

ஈசு னெந்தை யிணையடி நீழலே.

113

6. திருவாரூர்

திருத்தாண்டகம்

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியே னெஞ்சே நீவா

நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்

புலர்வதன்முன் னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்

பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்

தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்

சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்

அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் மாதீ யென்று

மாரூரா வென்றென்றே யலறு நில்லே. 114

7. வடதிருமுல்லைவாயில்

தக்கேசி

திருவும்மெய்ப் பொருளுஞ் செல்வமு மெனக்குன்  
 சீருடைக் கழல்களென் றெண்ணி  
 ஒருவரை மதியாது ருமைகள் செய்து  
 மூடியு முறைப்பனய்த் திரிவேன்  
 முருகமர் சோலைசூழ் திருமுல்லை  
 வாயிலாய் வாயினு லுன்னைப்  
 பரவிடு மடியேன் படுதுயர் களையாய்  
 பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

115

8. திருவாசகம்

கோயில் திருப்பதிகம்

மாறிநின்று என்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்  
 புலனைந்தின் வழியடைத்து அமுதே  
 ஊறிநின்று என்னுள் எழுபரஞ் சோதி  
 உள்ளவா காணவந் தருளாய்  
 தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த  
 இன்பமே என்னுடை யன்பே.

116

9. திருவிசைப்பா-திருமாவிகைத்தேவர்

பஞ்சமம்

தனதனற் றோழா சங்கராசுவ  
 பாணியே தாணுவே சிவனே  
 கனகநற்றூணே கற்பகக் கொழுந்தே  
 கண்கண் மூன்றுடையதோர் கரும்பே  
 அனகனே குமரவிநாயக சனக  
 வம்பலத் தமரர் சேகரனே  
 நுனகழலினையென் னெஞ்சினு ளினிதாய்த்  
 தொண்டனே னுகருமாநுகரே.

117



தீருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

தாதையைத் தாளறவீசிய சண்டிக்கிவ் வண்டத்  
தொடுமுடனே  
பூதலத்தோரும் வணங்கப் பொற்கோயிலும்  
போனகமுமருளிச்  
சோதிமணி முடித்தாமமுநாமமுந்தொண்டர்க்கு  
நாயகமும்  
பாதகத்துக்குப் பரிசுவைத்தானுக்கே பல்லாண்டு  
கூறுதுமே. 118

10. தீருமந்திரம்

யாவர்க்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை  
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி  
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே. 119

11. கயிலைபாதி காவந்தீபாதி அந்தாதி

சொல்லும் பொருளுமே தூத்திரியும் நெய்யுமா  
நல்விடிஞ்சில் என்னுடைய நாவாகச்—சொல்லரிய  
வெண்பா விளக்கா வியன்கயிலை மேலிருந்த  
பெண்பாகர்க் கேற்றினேன் பெற்று. 120

12. பெரியபுரானம்

ஞானத்தின் திருவுருவை நான்மறையின்  
தனித்துணையை  
வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில் வளர்  
மதிக்கொழுந்தைத்  
தேனக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார்  
சீர்தொடுக்கும்  
கானத்தின் எழுபிறப்பைக் கண்கனிப்பக் கண்டான்;  
திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

பண்

முறை

## 1. திருவிடைமருதூர்

தக்கராகம்

ஒடே கலனுண் பதுமூ ரிடுபிச்சை  
காடே யிடமா வதுகல் லாநிழற்கீழ்  
வாடா முலைமங் கையுந்தா னுமகிழ்ந்  
திடா வுறைகின்ற விடை மருதீதோ.

122

## 2. திருமயிலாப்பூர்

கீகாமரம்

மட்டிட்ட புன்னையங் கானன் மடமயிலைக்  
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச்சர மமர்ந்தான்  
ஒட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்  
கட்டிட்டல் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 123

## 3. திருக்கானப்பேர்

கோல்லி

பிடியெலாம் பின்செலப் பெருங்கை மாமலர்தழீஇ  
விடியலே தடமுழ்கி விதியினால் வழிபடும்  
கடியுலாம் பூம்பொழிற் கானப்பே ரண்ணனின்  
அடியலா லடைசர னுடையரோ வடியரே. 124

## 4. கோயில்

திருவிருத்தம்

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற்  
குமிண்கிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற்  
பால்வெண்ணீ றும்  
இனித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமுங்  
காணப்பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே,

5. திருவாய்மூர்

தீருக்குறந்தோகை

எங்கே யென்னை யிருந்திடந் தேடிக்கொண்  
டங்கே வந்தடை யாள மருளிஞர்  
தெங்கே தோன்றுந் திருவாய்மூர்ச் செல்வனார்  
அங்கே வாடுவென்று போன ரதென்கொலோ. 126

6. திருவாரூர்

தீருத்தாண்டகம்

முன்ன மவனுடைய நாமங் கேட்டாள்  
மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்  
பின்னை யவனுடைய வாரூர் கேட்டாள்  
பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சியானான்  
அன்னையையு மத்தனையு மன்றே நீத்தா  
ளகன்ற ளகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்  
தன்னை மறந்தாடன் னாமங் கெட்டா  
டலைப்பட்டா ணங்கை தலைவன் றுளே. 127

7. திருவையாறு

காந்தாரபஞ்சமம்

பரவும் பரிசொன் றறியேனான் பண்டே யும்மைப்  
பயிலாதேன்  
இரவும் பகலும் நினைந்தாலு மெய்த நினைய  
மாட்டேனான்  
கரவி லருவி கமுகுண்ணத் தெங்கங் குலைக்கிழ்க்  
கருப்பாலை  
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய  
வடிகளோ. 128

8. திருவாசகம்

திருப்பூவல்லி

வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்த  
வைத்து  
இணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும்வைத்து  
எம்பெருமான்  
அணங்கொடு அணிதில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற  
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ 129

9. திருவிசைப்பா (சேந்தனார்)

பஞ்சமம்

ஏகநாயகனை மிமையவர்க் கரசை  
யென்னுயிர்க் கழுதினை யெதிரில்  
போக நாயகனைப் புயல்வணற் கருளிப்  
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா லூர்ந்த  
மேக நாயகனை மிகுதிரு வீழி  
மிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில்  
யோக நாயகனை யன்றிமற் றென்று  
முண்டென வுணர்கிலேன் யானே. 130

திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

குழலொலி யாமொலி கூத்தொலி யேத்தொலி  
யெங்குங் குழாம்பெருகி  
விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மிமிகு  
திருவாரூரில்  
மழவிடையாற்கு வழிவழி யாளாய் மணஞ்செய்  
குடிப்பிறந்த  
பழவடி யாரொடுங் கூடியெம் மானுக்கே பல்லாண்டு  
கூறுதுமே. 131



### 10. திருமந்திரம்

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்  
 பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணார்  
 பெறுதற் கரிய பிராணிகள் எல்லாம்  
 பெறுதற் கரியதோர் பேறிழந் தாரே. 132

### 11. கோயில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம்

புண்ணிய னே என்று போற்றி  
 செயாது புலன்வழியே  
 நண்ணிய னேற்கினி யாதுகொ  
 லாம்புகல் என்னுள்வந்திட்  
 டண்ணிய னேதில்லை அம்பல  
 வாஅலர் திங்கள்வைத்த  
 கண்ணிய னேசெய்ய காமன்  
 வெளுப்பக் கறுத்தவனே. 133

### 12. பெரியபுராணம்

சோதி முத்தின் சிவிகைசூழ் வந்துபார்  
 மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றிநின்  
 றாதி யாரரு ளாதலின் அஞ்செழுத்  
 தோதி ஏறினார் உய்ய உலகெலாம். 134

திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு  
முறை

பண்

1. திருவோத்தூர் பழந்தக்கராகம்

பூத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி  
ஏத்தா தாரில்லை யெண்ணுங்கால்  
ஓத்தூர் மேய வொளிமழு வாளங்கைக்  
கூத்தி ரும்ம குணங்களே.

135

2. திருக்கோடிகா நடராசம்

இன்றுநன்று நானேநன் றென்றுநின்ற விச்சையால்  
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப்  
போதுமின்  
மின்றயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்  
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு  
சேர்மினே.

136

3. திருவாவய திருவிராகம்-கௌசிகம்

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்க ணின்கழல்  
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே  
காடலால வாயிலாய் கபாவிநீன்க டிம்மதில்  
கூடலால வாயிலாய் சூலாயதென்ன கொள்கையே.

4. பொது

தனித்திருநேரிசை

மெய்ம்மையா முழுவைச் செய்து விருப்பெனும்

வித்தை வித்திப்

பொய்ம்மையாங் களையை வாங்கிப் பொறையெனு

நீரைப் பாய்ச்சித்

தம்மையு நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலி யிட்டுச்

செம்மையு ணிற்பராகிற் சிவகதி விளையு மன்றே.

5. திருச்சேறை

திருக்குறந்தோகை

என்ன மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே

மின்னு வார்சடை வேத விழுப்பொருள்

செந்நெ லார்வயற் சேறையுட் செந்நெறி

மன்னு சோதிநம் பால்வந்து வைகவே.

139

6. திருவாவடுதுறை

திருத்தாண்டகம்

திருவேயென் செல்வமே தேனே வாறோர்

செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதிமிக்க

உருவேயென் னுறவேயென் னானே யூனி

னுள்ளமே யுள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற

கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்

கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்

அருவாய வல்வினைநோ யடையா வண்ண

மாவடு தண்டுறையுறையு மமரரேறே.

140

7. திருவாரூர்

சேத்துருத்தி

மீளாவடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை

வேண்டாதே

மூளாத் தீப்போ லுள்ளே கனன்று முகத்தான்

மிகவாடி

ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்களல்லல் சொன்னக்கால்

வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே

### 8. திருவாசகம்

இன்றெனக் கருளி யிருள்கடிந் துள்ளத்  
 தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று  
 நின்றநின் றன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்  
 நீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை  
 சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந்  
 தொன்றந்  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 ஒன்றுநீ யல்லை அன்றியொன் றில்லை  
 யாருன்னை யறியகிற் பாரே.

142

### 9. திருவிசைப்பா

நட்டாசகம்

பவளமால் வரையைப் பணிபடர்ந் தனையதோர்  
 படரொளிதரு திருநீறும்  
 குவளைமாமலர்க் கண்ணியுங் கொன்றையுந் துன்று  
 பொற்குழற் றிருச்சடையும்  
 திவளமாளிகை சூழ்தரு தில்லையுட் டிருநடம்  
 புரிகின்ற  
 தவளவண்ணை நினை தொறு மென்மனந் தழன்மெழு  
 கொக்கின்றதே.

### திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

ஆரார்வந் தாரமரர் குழாத்தி லணியுடையா திரை  
 நாள்  
 நாராயண னொடுநான் முகனங்கி யிரவியு மிந்திரனும்  
 தேரார்வீதி யிற்றேவார் குழாங்க டிசையனேத்து  
 நிறைந்து  
 பாரார்தொல் புகழ்பாடியு மாடியும் பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே.

144



### 10. திருமந்திரம்

பதிபசு பாசம் பயில்வியா நித்தம்  
பதிபசு பாசம் பகர்வோர்க் காருக்கிப்  
பதிபசு பாசத்தைப் பற்றற நீக்கும்  
பதிபசு பாசம் பயில நிலாவே.

145

### 11. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை

வளையார் பசியின் வருந்தார்  
பிணியின் மதனன் அம்புக்  
கிளையார் தனங்கண் டிரங்கிநில்  
லாரிப் பிறப்பினில் வந்  
தளையார் நரகினுக் கென்கட  
வார்பொன் னலர்ந்த கொன்றைத்  
தளையார் இடைமரு தன்னடி  
யாரடி சார்ந்த வரே.

146

### 12. பெரியபுராணம்

நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி  
நிரந்த ரம்திரு வாக்கினில் நிகழ்வ  
தஞ்செ முத்துமே யாகவா ஞடைய  
வம்மை செம்மலர்க் கைகுவித் தருளித்  
தஞ்ச மாகிய வருந்தவம் புரியத்  
தரிப்ப ரேயவள் தனிப்பெருங் கணவர்  
வஞ்சம் நீக்கிய மாவின்மு லத்தில்  
வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண.

147

திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு

முறை

பண்

## 1. திருக்கோயிலி

பழத்தக்கராகம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே  
ஆளாய வன்புசெய்வோ மடனெஞ்சே யரனாமம்  
கோளாய்நங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறமருளிக்  
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே.

## 2. திருநாகைக் காரோணம்

செவ்வழி

கூன்றறிங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றந்நெடு  
ஏனற்பூத்தம் மராங்கோதையோடும் விராவுஞ்  
வானநாடன் நமரர் பெருமாற் கிடமாவது  
கானல்வேலி கழிகுழ் கடனாகைக் காரோணமே;

## 3. திருச்சிறகுடி

திருமுக்கால்-சாதாரி

திடமலி மதிலணி சிறுகுடி மேவிய  
படமலி யரவுடை யீரே  
படமலி யரவுடை யீருமைப் பணிபவர்  
அடைவது மமகுல கதுவே.

4. யோது

தனித்திருவிருத்தம்

சிவனெனு நாமந் தனக்கே யுடையசெம்

மேனியெம்மான்

அவனெனை யாட்கொண் டளித்திடு மாகி

லவன்றனையான்

பவனெனு நாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன்

ளுளழைத்தால்

இவனெனைப் பன்னு ளழைப்பொழி யானென்

றெதிர்ப்படுமே. 151

5. திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்

திருக்குறந்தொகை

உள்ளமுள்கி யுகந்து சிவனென்று

மெள்ள ஷங்க வினைகெடு மெய்ம்மையே

புள்ளி னூர்பணி புள்ளிருக்கு வேளூர்

வள்ளல் பாதம் வணங்கித் தொழுமினே. 152

6. திருவாலங்காடு

திருத்தாண்டகம்

அல்லும் பகலுமாய் நின்றார் தாமே

யந்தியுஞ் சந்தியு மானார் தாமே

சொல்லும் பொருளெலா மானார் தாமே

தோத்திரமுஞ் சாத்திரமு மானார் தாமே

பல்லுரைக்கும் பாவெலா மானார் தாமே

பழனைபதியா வுடையார் தாமே

செல்லு நெறிகாட்ட வல்லார் தாமே

திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர் தாமே. 153

7. திருக்கோலக்கா

தக்கேசி

நாளு மின்னீசை யாற்றமிழ் பரப்பும்  
 ஞான சம்பந்த னுக்குல கவர்முன்  
 தாள மீந்தவன் பாடலுக் கிரங்குந்  
 தன்மை யாளனை யென்மனக் கருத்தை  
 ஆனும் பூதங்கள் பாடநின் ருடு  
 மங்க ணன்றனை யெண்கண மிறைஞ்சங்  
 கோளி விப்பெருங் கோயிலு ளானைக்  
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே. 154

8. திருவாசகம்

திருவம்மாலை

விண்ணாளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை  
 மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்  
 தண்ணார் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்  
 பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்  
 கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட  
 அண்ண மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

9. திருவிசைப்பா பூந்துருத் தீநம்பிகாடநம்பி

சாளபாணி

அல்லி யம்பும் பழனத்தாமூர் நாவுக்கரசைச்  
 செல்ல நெறிவகுத்த சேவகனை தென்றில்லைக்  
 கொல்லை விடையேறி கூத்தாட ரங்காகச்  
 செல்வ நிறைந்த சிற்றம்பலமே சேர்ந்தனையே. 156



திருப்பல்லாண்டு

பஞ்சமம்

எந்தை யெந்தாய் சுற்றமுற்று மெமக்கமுதா  
 மெம்பிரானென் றென்றுமே  
 சிந்தைசெய் யுஞ்சிவன் சீரடி யாரடி நாயன்  
 செப்புறை  
 அந்தமிலா நந்தச் சேந்தனெனைப் புகுந்தாண்டு  
 கொண்டா ருயிர்மேற்  
 பந்தம்பிரியப் பரிந்தவனே யென்று பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே. 157

10. திருமந்திரம்

பின்னைநின் றென்னே பிறவி பெறுவது  
 முன்னேநன் ருக முயல்தவஞ் செய்கிலர்  
 என்னேநன் ருக இறைவன் படைத்தனன்  
 தன்னேநன் ருகத் தமிழ்செய்யு மாறே. 158

11. முத்தநாயனார் திருவிட்டைமணிமாலை

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்  
 விநாயகனே வேட்கைதணி விப்பான்—விநாயகனே  
 விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந்  
 தன்மையினுற்  
 கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

12. பெரியபுராணம்

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
 ஒன்று காதலித் துள்ளமும் ஒங்கிட  
 மன்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்  
 நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம்  
 திருச்சிற்றம்பலம் 160

உ

## இரண்டாம் பகுதி

### திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

முதலாந் திருமுறை

திருவண்ணாமலை

நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகியவொருவன்  
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணிதிகழ  
மண்ணார்ந்தன வருவித்திரண் மழலைம்முழுவதிரும்  
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ண  
மறுமே,

திருநெய்த்தானம்

நட்டபாடை

மையாடிய கண்டன்மலை மகளிபாகமதுடையான்  
கையாடிய கேடில்கரி யுரிமுடியவொருவன்  
செய்யாடிய சுவனைம்மலர் நயனத்தவளோடும்  
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தானமெனீரே

திருப்பழனம்

தக்கேசி

வேதமோதி வெண்ணூல்பூண்டு வெள்ளையெரு  
தேறிப்

பூதஞ்சூழப் பொலியவருவார் புலியினுரிதோலார்  
நாதாவெனவு நக்காவெனவு நம்பாவெனநின்ற  
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநகராரே.

கோயில்

குறிஞ்சி

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே  
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே.

செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று சேனோங்கிச்  
செல்வ மதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.

திருச்சிராப்பள்ளி

குறிஞ்சி

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளை  
றொன்றுடையானை யுமையொருபா க முடையானைச்  
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்  
குன்றுடையானைக் கூறவென்னுள்ளங் குளிரும்மே.

திருவலிவலம்

வியாழக்குறிஞ்சி

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்  
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறையிறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

# திருவெழு கூற்றிருக்கை

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரம்புரம்

வியாழக்குறிஞ்சி

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்  
 தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்  
 ஒன்றிய விருசுட ரும்பர்கள் பிறவும்  
 படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை  
 இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை 5  
 ஓரா னீழ லொண்கழ விரண்டும்  
 முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி  
 காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை  
 இருநதி யரவமோ டொருமதி குடினை  
 ஒருதா ளீரயின் மூவிலைச் சூலம் 10  
 நாற்கான் மான்மறி யைந்தலை யரவம்  
 ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்  
 திருகோட் டொருகரி யீடழித் துரித்தனை  
 ஒருதனு விருகால் வளைய வாங்கி  
 முப்புரத் தோடு நானில மஞ்சக் 15  
 கொன்று தலத்துற வவுணரை யறுத்தனை  
 ஐம்புல னாலா மந்தக் கரண  
 முக்குண மிருவளி யொருங்கிய வாளுர்  
 ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ  
 டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து  
 நான்மறை யோதி யைவகை வேள்வி  
 அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி  
 வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனை வளர்க்கும்  
 பிரம்புரம் பேணினை  
 அறுபத முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை 25



இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை  
 பொங்குநாற் கடல்குழ் வெங்குரு விளங்கினை  
 பாணி மூவுலகும் புதையமேன் மிதந்த  
 தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா விருநிதி 30  
 வாய்ந்த பூந்தரா யேய்ந்தனை  
 வரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை  
 ஒருமலை யெடுத்த விருதிற லரக்கன்  
 விறல்கெடுத்த தருளினை புறவம் புரிந்தனை  
 முந்நீர்த் துயின்றோ னன்முக னறியாப்  
 பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை 35  
 ஐயுறு மமணரு மறுவகைத் தேரரும்  
 ஊழியு முணராக் காழி யமர்ந்தனை  
 எச்சனே ழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை  
 ஆறு பதமு மைந்தமர் கல்வியு  
 மறைமுத னான்கும் 40  
 மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை  
 இருமையி னொருமையு மொருமையின் பெருமையு  
 மறுவிலா மறையோர்  
 கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை  
 கழுமல முதுபதிக் கவுணிய னறியும் 45  
 அனைய தன்மையை யாதவி னின்னை  
 நினைய வல்லவ ரில்லை நீ னிலத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாந் திருமுறை

தீருப்புள்விருக்குவேளூர்

கோமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம்  
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானு

ருறையுமிடந்

தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்  
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளூரே:

கீதத்தை மிகப்பாடு மடியார்கள் குடியாகப்  
பாதத்தைத் தொழநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்  
வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்  
போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோளறு திருப்பதிகம்

அடிமை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

பியந்தைக்காத்தாரம்

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

1

என்பொடு கொம்பொ டாமை இவைமார் பிலங்க  
 எருதேறி ஏழை யுடனே  
 பொன்பொதி மத்த மாலை புனல்குடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 ஒன்பதொ டொன்றோ டேழு பதினெட்டொ டாறும்  
 உடனாய நா ள்கள் அவைதாம்  
 அன்பொடு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 2

உருவளர் பவள மேனி ஒளிநீ றணிந்து  
 உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்  
 முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 திருமகள் கலைய தூர்தி சயமாது பூமி  
 திசைதெய்வ மான பலவும்  
 அருநெதி நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 3

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபா லிருந்து  
 மறையோதும் எங்கள் பரமன்  
 நதியொடு கொன்றை மாலை முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 கொதியுறு காலன் அங்கி நமனோடு தூதர்  
 கொடுநோய்க ளான பலவும்  
 அதிகுணம் நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 4

நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள் தனோடும்  
 விடையேறும் நங்கள் பரமன்  
 துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்

வெஞ்சின அவுண ரோடும் உருமிடியும் மின்னும்  
 மிகையான பூத மவையும்  
 அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி அதள தாடை வரிகோவ ணத்தர்  
 மடவாள் தனோடும் உடனாய்  
 நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 கோளரி உழுவை யோடு கொலையானே கேழல்  
 கொடுநாக மோடு கரடி  
 ஆளரி நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

6

செப்பிள முலைநன் மங்கைஒருபாக மாக  
 விடையேறு செவ்வன் அடைவார்  
 ஒப்பிள மதியும் அப்பும் முடிமே லணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகையான பித்தும்  
 வினையான வந்து நலியா  
 அப்படி நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

7

வேள்பட விழிசெய்த அன்று விடைமே லிருந்து  
 மடவாள் தனோடும் உடனாய்  
 வாள்மதி வன்னி கொன்றை மலர்கூடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 ஏழ்கடல் சூழி லங்கை அரையன்த னோடும்  
 இடரான வந்து நலியா  
 ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

8



பலபல வேட மாகும் பரன்நாரி பாகன்  
 பசுவேறும் எங்கள் பரமன்  
 சலமக னோடெருக்கு முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 மலர்மிசை யோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்  
 வருகால மான பலவும்  
 அலைகடல் மேரு நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

9

கொத்தலர் குழலி யோடு விசயற்கு நல்கு  
 குணமாய வேட விகிர் தன்  
 மத்தமும் மதியும் நாகம் முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 புத்தரொ டமனை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்  
 திருநீறு செம்மை திடமே  
 அத்தகு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

10

தேனமர் பொழில்கொள் ஆலைவினை செந்நெல்  
 துன்னி  
 வளர்செம்பொன் எங்கும் நிகழ  
 நான்முகன் ஆதி ஆய பிரமா புரத்து  
 மறைஞான ஞான முனிவன்  
 தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து  
 நலியாத வண்ணம் உரைசெய்  
 ஆனசொல் மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில்  
 அரசாள்வர் ஆனை நமதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கேதீச்சரம்

நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விருதுகுன்றமா மேருவினார வாவுனலெரியம்பாப்  
பொருதுமுவெயில் செற்றவன்பற்றிநின் றுறைபதி  
யெந்நாளும்  
கருதுகின்றவூர் கனைகடற்கடிகமழ் பொழிலணி  
மாதோட்டம்  
கருதநின்றகே தீச்சரங்கைதொழக் கடுவினையடை  
யாவே. 1

பாடல்வினையர் பலபலசரிதைய ரெருதுகைத் தரு  
நட்டம்  
ஆடல்பேணுவ ரமரர்கள்வேண்டநஞ் சுண்டிருள்  
கண்டத்தர்  
ஈடமாவது விருங்கடற்கரையினி லெழிறிகழ்  
மாதோட்டம்  
கேடிலாதகே தீச்சரந்தொழுதெழக் கெடுமிடர்  
வினையானே. 2

பெண்ணொர்பாகத்தர் பிறைதவழ்சடையின  
ரறைகழல்சிலம்பார்க்கச்  
கண்ணமாதரித் தாடுவர்பாடுவ ரகந்தொறு  
மிடுபிச்சைக்  
குண்ணலாவதோ ரிச்சையினுழல்பவ ருயர்தரு  
மாதோட்டத்  
தண்ணண்ணுகே தீச்சரமடைபவர்க் கருவினே  
யடையாவே. 3

பொடிகொண்மேனியர் புலியதளரையினர்  
 விரிதருகரத்தேந்தும்  
 வடிகொண்மூவிலை வேலினர் நூலினர் மறிகடன்  
 மாதோட்டத்  
 தடிகளாதரித் திருந்தகேதீச்சரம் பரிந்தசிந்தைய  
 ராகி  
 முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல்லார்தம்மேன்  
 மொய்த்தெழும் வினைபோமே. 4

நல்லராற்றவு ஞானநன்குடையர்தம் மடைந்தவர்க்  
 கருளிய  
 வல்லர்பார்மிசை வான்பிறப்பிறப்பிலர் மலிகடன்  
 மாதோட்டத்  
 தெல்லையில்புக மெந்தைகேதீச்சர மிராப்பகனினைந்  
 தேத்தி  
 அல்லலாசறுத் தரனடியினைதொழு மன்பரா  
 மடியாரே. 5

பேழைவார்சடைப் பெருந்திருமகடனைப் பொருந்த  
 வைத்தொருபாகம்  
 மாழையங்கயற் கண்ணிபாலருளிய பொருளினர்  
 குடிவாழ்க்கை  
 வாழையம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற மருவிய  
 மாதோட்டக்  
 கேழல்வெண்மருப் பணிந்த நீண்மார்பர்கே  
 தீச்சரம்பிரியாரே. 6

பண்டுநால்வருக் கறமுரைத்தருளிப்பல் லுலகினி  
 லுயிர் வாழ்க்கை  
 கண்டநாதனார் கடலிடங்கைதொழக் காதலித்துறை  
 கோயில்  
 வண்டுபண்செயு மாமலர்ப்பொழின் மஞ்ஞை  
 நடமிடுமாதோட்டம்  
 தொண்டர்நாடொறுந் துதிசெயவருள் செய்  
 கேதீச்சரமதுதானே. 7

தென்னிலங்கையர் குலபதிமலைநலிந்தெடுத்த  
 தவன்முடிதிண்டோள்  
 தன்னலங்கெட வடர்த்தவற்கருள்செய்த  
 தலைவனார் கடல்வாய்ப்  
 பொன்னிலங்கிய முத்துமாமணிகளும் பொருந்திய  
 மாதோட்டத்  
 துன்னியன்பொடு மடியவரிறைஞ்சுகே  
 தீச்சரத்துள்ளாரே. 8

பூவுளானுமப் பொருகடல் வண்ணனும் புவியிடந்  
 தெழுந்தோடி  
 மேவிநாடி நுன் னடியிணைகாண்கிலா வித்தக  
 மென்னாகும்  
 மாவும்பூகமும் கதலியுநெருங்குமா தோட்ட  
 நன்னகர்மன்னித்  
 தேவிதன்னொடுந் திருந்துகேதீச்சரத் திருந்த  
 வெம்பெருமானே. 9



புத்தராய்ச்சில புனைதுகிலுடையவர் புறனுரைச்  
சமணாதர்  
எத்தராகிநின் றுண்பவரியம்பிய வேழைமை  
கேளேன் மின்  
மத்தயானையை மறுகிடவுரிசெய்து போர்த்தவர்  
மாதோட்டத்  
தத்தர்மன்னுபா லாவியின்கரையிற்கே  
தீச்சரமடைமின்னே. 10

மாடலாமண முரசெனக்கடலின தொலிகவர்  
மாதோட்டத்  
தாடலேறுடை யண்ணல்கேதீச்சரத் தடிகளை  
யணிகாழி  
நாடுனார்க்கிறை ஞானசம்பந்தன்சொ  
னவின்றெழுபாமாலைப்  
பாடலாயின பாடுமின்பத்தர்கள் பரகதிபெறலாமே.  
11

திருச்சிற்றம்பலம்

மூன்றந் திருமுறை  
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் 1

(அஞ்செழுத்துண்மை)

பேரது

காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றறம்பலம்

துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்  
நெஞ்சக நைந்து நினைமின் நாடொறும்  
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்  
றஞ்ச வுதைத்தன அஞ்செழுத்துமே.

1

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்  
சிந்தையு ணின்றவர் தம்மை யாள்வன  
செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்  
கந்தியுண் மந்திர மஞ்செழுத்துமே.

2

ஊனி லுயிர்ப்பை யொடுக்கி யொண்கடர்  
ஞான விளக்கினை யேற்றி நன்புலத்(து)  
ஏனை வழிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்  
ஆன கெடுப்பன வஞ்செழுத்துமே.

3

தல்லவர் தீய ரெனது நச்சினர்  
செல்லல் கெடச்சிவ முத்தி காட்டுவ  
கொல்ல நமன்றமர் கொண்டு போமிடத்(து)  
அல்லல் கெடுப்பன வஞ்செழுத்துமே;

4

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத்  
தங்குள பூதமு மஞ்ச வையம்பொழில்  
தங்கர வின்பட மஞ்சம் தம்முடை  
அங்கை யிலைவிர லஞ்செழுத்துமே.

5

தும்ம லிருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்  
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்  
இம்மை விளையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்  
அம்மை யினுந்துணை வஞ்செ முத்துமே; 6

வீடு பிறப்பை யறுத்து மெச்சினர்  
பீடை கெடுப்பன பின்னை நாடொறும்  
மாடு கொடுப்பன மன்னு மாநடம்  
ஆடி யுகப்பன வஞ்செ முத்துமே. 7

வண்டம ரோதி மடந்தை பேணின  
பண்டை யிராவணன் பாடி யுய்ந்தன  
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்  
கண்ட மளிப்பன வஞ்செ முத்துமே; 8

கார்வண னுன்முகன் காணு தற்கொணச்  
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாடொறும்  
பேர்வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்  
கார்வண மாவன வஞ்செ முத்துமே. 9

புத்தர் சமண்கழுக் கையர் பொய்கொளாச்  
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின  
வித்தக நீறணி வார்வி னைப்பகைக்  
கத்திர மாவன வஞ்செ முத்துமே; 10

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்த னுன்மறை  
கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய  
அற்றமின் மாலை ரைந்து மஞ்செழுத்  
துற்றன வல்லவ ரும்ப ராவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

## நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் 2

(அஞ்செழுத்துண்மை)

பொது

கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி  
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது  
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது  
நாத னுமம் நமச்சி வாயவே.

1

நம்பு வார்நமர் நாவி னவிறறினால்  
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வொப்பது  
செம்பொ னுர்தில கம்முல குக்கெலாம்  
நம்ப னுமம் நமச்சி வாயவே.

2

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிநினைந்  
தக்கு மாலைகொ டங்கையி லெண்ணுவார்  
தக்க வானவ ராய்த்தகு விப்பது  
நக்க னுமம் நமச்சி வாயவே.

3

இயமன் தூதரு மஞ்சவ ரின்சொலால்  
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்  
நியமந் தானினை வார்க்கினி யானெற்றி  
நயன னுமம் நமச்சி வாயவே.

4

கொல்வா ரேனும் குணம்பல நன்மைகள்  
இல்லா ரேனும் இயம்புவ ராயிடிந்  
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவ ரென்பரால்  
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே.

5

மந்த ரம்மன பாவங்கண் மேவிய  
பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரேல்  
சிந்தும் வல்வினை செல்வமும் மல்குமால்  
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே.

6



நரக மேழ்புக நாடின ராயினும்  
உரைசெய் வாயின ராயி னுருத்திரர்  
விரவி யேபுகு வித்திடு மென்பரால்  
வரத னுமம் நமச்சி வாயவே. 7

இலங்கை மன்ன னெடுத்த வடுக்கன்மேல்  
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கர னூன்றலும்  
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவ னுய்வகை  
நலங்கொ னுமம் நமச்சி வாயவே. 8

போதன் போதன கண்ணனு மண்ணல்தன்  
பாதந் தான்முடி நேடிய பண்பராய்  
யாதுங் காண்பரி தாகி யலந்தவர்  
ஓதும் நாமம் நமச்சி வாயவே; 9

கஞ்சி மண்டையர் கையிலுண் கையர்கள்  
வெஞ்சொன் மிண்டர் விரவில ரென்பரால்  
விஞ்சை யண்டார்கள் வேண்ட வழுதுசெய்  
நஞ்சுண் கண்ட னமச்சி வாயவே, 10

நந்தி நாம நமச்சிவா யவெனும்  
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
சிந்தை யான்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெல்லாம்  
பந்த பாச மறுக்கவல் லார்களே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாலவாய்

கௌசீகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்க ணின்கழல்  
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே  
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிம்மதில்  
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

குற்றநீ குணங்கனீ கூடலால வாயிலாய்  
சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ  
கற்றநூற் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை  
முற்றநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென்மு கம்மனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பேது

திருப்பாசுரம்

கௌசீகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க வந்தணர் லானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னுமமே  
சூழ்க லையக முந்துயர் தீர்கவே.

1

அரிய காட்சிய ராய்த்தம தங்கைசேர்  
எரிய ரேறுகந் தேறுவர் கண்டமும்  
கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும்  
பெரிய ராரறி வாரவர் பெற்றியே.

2

வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே  
தந்தை யாரொடு தாயிலர் தம்மையே  
சிந்தி யாவெழு வார்வினை தீர்ப்பரால்  
எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ.

3

ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்பும்  
கேட்பான் புகிலள வில்லை கிளக்க வேண்டா  
கோட்பா லனவும் வினையும் குறுகாமை யெந்தை  
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின் றிவைகேட்க தக்கார்.

ஏதுக்க ளாலு மெடுத்த மொழியாலு மிக்குச்  
சோதிக்க வேண்டா கடர்விட்டுள னெங்கள் சோதி  
மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்  
சாதுக்கண் மிக்கீ ரிறையே வந்து சார்மின்களே;

ஆடும் மெனவும் மருங்குற்ற முதைத்து வேதம்  
பாடும் மெனவும் புகழல்லது பாவ நீங்கக்  
கேடும் பிறப்பும் மறுக்கும் மெனக்கேட் டிராகில்  
நாடுந் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே. 6

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல  
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை  
பண்டு  
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி  
அடிசேர்ந்த வண்ண மறிவார் சொல்க  
கேட்டுமன்றே.

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்  
ஏதப் படாமை யுலகத்தவ ரேத்தல் செய்யப்  
பூத முதல்வன் மூதலே முதலாப் பொலிந்த  
சூத னொலிமலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே.

பாராழி வட்டம் பகையா னலிந்தாட்ட வாடிப்  
பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல் பேணி  
நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்ட வர்க்குப்  
போராழி யீந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே. 9

மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்மு கனும்  
பாலாய தேவர்பக ரில்லமு தூட்டல் பேணித்  
காலாய முந்நீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த  
ஆலால முண்டங்கம ரர்க்கருள் செய்த தாமே.

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத் தொகை யாக்கினனும்  
தெற்றென்று தெய்வந் தெலியார் கரைக்கோலை  
தெண்ணீர்ப்  
பற்றின்றிப் பாங்கெதிர்வி னூரவும் பண்பு நோக்கில்  
பெற்றொன் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு  
மன்றே.

நல்லார்கள் சேர்புகழி ஞானசம் பந்த னல்ல  
எல்லார் களும்பரவு மீசனை யேத்து பாடல்  
பல்லார் களும்மதிக்கப் பாசரஞ் சொன்ன பத்தும்  
வல்லார்கள் வாஸு ருலகளவும் வல்ல ரன்றே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோணமாலை

முந்நீர்ம

திருச்சிற்றம்பலம்

நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு  
நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி  
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த  
வடிவினர் கொடியணி விடையர்  
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவு  
மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்  
குரைகட லோத நித்திலங் கொழிக்குங்  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.



கடிதென வந்த கரிதனை யுரித்து  
 அவ்வுரி மேனிமேற் போர்ப்பர்  
 பிடியன நடையாள் பெய்வனை மடந்தை  
 பிறைநுத லவனொடு முடனாய்க்  
 கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து  
 கொள்ளமு னித்திலஞ் சுமந்து  
 குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றுங்  
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே; 2

பனித்திளந் திங்கட் பைந்தலை நாகம்  
 படர்சடை முடியிடை வைத்தார்  
 கனித்திளந் துவர்வாய்க் காரிகை பாக  
 மாகமுன் கலந்தவர் மதினமேல்  
 தனித்தபே ருருவ விழித்தழ னாகந்  
 தாங்கிய மேருவெஞ் சிலையாக்  
 குனித்ததோர் வில்லார் குரைகடல் சூழ்ந்த  
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே; 3

பழித்திளங் கங்கை சடையிடை வைத்துப்  
 பாங்குடை மதனனைப் பொடியா  
 விழித்தவன் றேவி வேண்டமுன் கொடுத்த  
 விமலனார் கமலமார் பாதர்  
 தெழித்துமுன் னரற்றுஞ் செழுங்கடற் றரளஞ்  
 செம்பொனு மிப்பியுஞ் சுமந்து  
 கொழித்துவன் றிரைகள் கரையிடைச் சேர்க்குங்  
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 4

தாயினு நல்ல தலைவரென் றடியார்  
 தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்  
 வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா  
 மாண்பினர் காண்பல வேடர்

நோயிலும் பிணியுந் தொழிலர்பா னீக்கி  
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்  
கோயிலுஞ் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

5

பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடு மாணி  
தன்னுயிர் மேல்வரும் கூற்றைத்  
திரிந்திடா வண்ண முதைத்தவற் கருளுஞ்  
செம்மையார் நம்மையா ளுடையார்  
விரிந்துயர் மெளவன் மாதவி புன்னை  
வேங்கைவண் செருந்திசென் பகத்தின்  
குருந்தொடு முல்லை கொடிவிடும் பொழில்சூழ்  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

6

.....

7

எடுத்தவன் றருக்கை யிழித்தவர் விரலா  
லேத்திட வாத்தமாம் பேறு  
தொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பு  
மிறப்பறி யாதவர் வேள்வி  
தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்ததோர் கருணை  
தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும்  
கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும்புக ழாளர்  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

8

அருவரா தொருகை வெண்டலை யேந்தி  
யகந்தொறும் பலியுடன் புக்க  
பெருவரா யுறையு நீர்மையர் சீர்மைப்  
பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமன்

இருவரு மறியா வண்ணமொள் ளெரியா  
யுயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாற்கும்  
குருவராய் நின்றார் குரைகழல் வணங்கக்  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

9

நின்றுணுஞ் சமணு மிருந்துணுந் தேரு  
நெறியலா தனபுறங் கூற  
வென்றுநஞ் சுண்ணும் பரிசின ரொருபான்  
மெல்லிய லொடுமுட னுகித்  
துன்றுமொண் பெளவ மவ்வலுஞ் சூழ்ந்து  
தாழ்ந்துறு திரைபல மோதிக்  
குன்றுமொண் கானல் வாசம்வந் துலவுங்  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

10

குற்றமி லாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த  
கோணமா மலையமர்ந் தாரைக்  
கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான்  
கருத்துடை ஞானசம் பந்தன்  
உற்றசெந் தமிழார் மாலை யீ ரைந்து  
முரைப்பவர் கேட்பவ ருயர்ந்தோர்  
சுற்றமு மாகித் தொல்வினை யடையார்  
தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லூர்ப் பெருமணம்

அத்தாவிக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்  
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில  
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதொண்டர்  
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பானே, 1

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கட லித்திலம்  
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் லார்கள்  
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயு நல்லூர்ப்  
பெருமணத் தான்பெண்ணொர் பாகங்கொண்  
டானே, 2

அன்புறு சிந்தைய ராகி யடியவர்  
நன்புறு நல்லூர்ப் பெருமண மேவிநின்  
றின்புறு மெந்தை யிணையடி யேத்துவார்  
துன்புறு வாரல்லர் தொண்டுசெய் வாரே, 3

வல்லியந் தோலுடை யார்ப்பது போர்ப்பது  
கொல்லியல் வேழத் துரிவிரி கோவணம்  
நல்லிய லார்தொழு நல்லூர்ப் பெருமணம்  
புல்கிய வாழ்க்கையெம் புண்ணிய னுர்க்கே, 4

ஏறுகந் தீரிடு காட்டெரி யாடிவெண்  
ணீறுகந் தீர்நிறை யார்விரி தேன்கொன்றை  
நாறுகந் தீர்திரு நல்லூர்ப் பெருமணம்  
வேறுகந் தீருமை கூறுகந் திரே, 5



சிட்டப்பட் டார்க்கெளி யான்செங்கண் வேட்டுவப்  
பட்டங்கட் டுஞ்சென்னி யான்பதி யாவது  
நட்டக்கொட் டாட்டரு நல்லூர்ப் பெருமணத்  
திட்டப்பட் டாலொத்தி ராலெம் பிரானிரே. 6

மேகத்த கண்டனெண் டோளன்வெண் ணீற்றுமை  
பாகத்தன் பாய்புலித் தோலொடு பந்தித்த  
நாகத்த னல்லூர்ப் பெருமணத் தானல்ல  
போகத்தன் யோகத்தை யேபுரிந் தானே. 7

தக்கிருந் தீரன்று தாளா லரக்களை  
உக்கிருந் தொல்க வுயர்வரைக் கீழிட்ட  
நக்கிருந் தீரின்று நல்லூர்ப் பெருமணம்  
புக்கிருந் திரெமைப் போக்கரு ளீரே. 8

ஏலுந்தண் டாமரை யானு மியல்புடை  
மாலுந்தம் மாண்பறி கின்றிவர் மாமறை  
நாலுந்தம் பாட்டென்பர் நல்லூர்ப் பெருமணம்  
போலுந்தங் கோயில் புரிசடை யார்க்கே. 9

ஆத ரமனோடு சாக்கியர் தாஞ்சொல்லும்  
பேதைமை கேட்டுப் பிணக்குறு வீர்வம்மின்  
நாதனை நல்லூர்ப் பெருமண மேவிய  
வேதன தாடொழி வீடெளி தாமே. 10

நறும்பொழிற் காழியுண் ஞானசம் பந்தன்  
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானே  
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன வெண்டமிழ்  
வல்லார்க்  
கறும்பழி பர்வ மவல மிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

## திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

நான்காந் திருமுறை

திருவதிகைளிரட்டானம்

கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்  
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்  
ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும்  
பிரியா துவணங் குவனெப் பொழுதும்  
தோற்றா தென்வயிற் றினகம் படியே  
குடரோ டுதுடக் கிழுடக் கியிட  
ஆற்றே னடியே னதிகைக் கெடில  
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

1

நெஞ்சம் முமக்கே யிடமா கவைத்தே  
னினையா தொருபோ துமிருந் தறியேன்  
வஞ்சம் மிதுவொப் பதுகண் டறியேன்  
வயிற்றோ டுதுடக் கிழுடக் கியிட  
நஞ்சா கிவந்தென் னைநலி வதனை  
நணுகா மற்றுரந் துகரந் துமிடீர்  
அஞ்சே லுமென்னீ ரதிகைக் கெடில  
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

2

பணிந்தா ரனபா வங்கள்பாற் றவல்லீர்  
படுவெண் டலையிற் பலிகொண் டுழல்வீர்  
துணிந்தே யுமக்காட் செய்துவா ழுலுற்றாற்  
சுகுகின் றதுகு லைதவீர்த் தருளீர்

பிணிந்தார் பொடிகொண் டுமெய்ப்பூ சவல்லீர்  
பெற்றமேற் றுகந்தீர் சுற்றும்வெண்

டலேகொண்

டணிந்தீ ரடிகே ளதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

3

முன்னம் மடியே னறியா மையினுன்

முனிந்தென் னேநனிந் துழுடக் கியிடப்

பின்னை யடியே னுமக்கா ளும்பட்டேன்

சுடுகின் றதுகு லேதவிர்த் தருளீர்

தன்னை யடைந்தார் வினைதீர்ப் பதன்றோ

தலையா யவர்தங் கடனா வதுதான்

அன்ன நடையா ரதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

4

காத்தாள் பவர்கா வலிகழ்ந் தமையாற்

கரைநின் றவர்கண் டுகொளென் றுசொல்லி

நீத்தா யகயம் புகநூக் கியிட

நிலைக்கொள் ளும்வழித் துறையொன் றறியேன்

வார்த்தை யிதுவொப் பதுகேட் டறியேன்

வயிற்றோ டுதுடக் கிழுடக் கியிட

ஆர்த்தார் புனலா ரதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

5

சலம்பூ வொடுதா பமறந் தறியேன்

தமிழோ டிசைபா டன்மறந் தறியேன்

நலந்திங் கிலுமுன் னைமறந் தறியே

னுன்னு மமென்னு வின்மறந் தறியேன்

உலந்தார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வா

யுடலுள் ளுறகு லேதவிர்த் தருளாய்

அலந்தே னடியே னதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

6



உயர்ந்தேன் மனைவாழ்க் கையுமொண் பெருஞ்  
 மொருவர் தலைகா வலிலா மையினால்  
 வயந்தே யுமக்காட் செய்துவா ழுலுற்றால்  
 வலிக்கின் றதுகு லைதவிர்த் தருளிர்  
 பயந்தே யென்வயிற் றினகம் படியே  
 பறித்துப் புரட்டி யறுத்தீர்த் திடநான்  
 அயர்ந்தே னடியே னதிகைக் கெடில  
 வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

7

வலித்தேன் மனைவாழ்க் கைமகிழ்ந் தடியேன்  
 வஞ்சம் மனமொன் றுமிலா மையினால்  
 சலித்தா லொருவர் துணையா ருமில்லைச்  
 சங்கவெண் குழைக்கா துடையெம் பெருமான்  
 கலித்தே யென்வயிற் றினகம் படியே  
 கலக்கி மலக்கிட் டுக்கவர்ந் துதின்ன  
 அலுத்தே னடியே னதிகைக் கெடில  
 வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

8

பொன்போ லமிளிர் வதொர்மே னியினீர்  
 புரிபுன் சடையீர் மெலியும் பிறையீர்  
 துன்பே கவலை பிணியென் றிவற்றை  
 நணுகா மற்றுரந் துகரந் துமிடர்  
 என்போ லிகளும் மையினித் தெனியா  
 ரடியார் படுவ திதுவே யாகில்  
 அன்பே யமையும் மதிகைக் கெடில  
 வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

9

போர்த்தா யங்கொரா னையினீ ருரிதோல்  
 புறங்கா டரங்கா நடமா டவல்லாய்  
 ஆர்த்தா னரக்கன் றனைமால் வரைக்கீ  
 ழுடர்த்திட் டருள்செய் தவது கருதாய்



வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் மெழுந்தா  
 லென்வே தனையா னவிலக் கியிடாய்  
 ஆர்த்தார் புனல்கு ழதிகைக் கெடில  
 வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவதிகைவீரட்டானம்

காத்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ் சடர்த்திங்கட்  
 குளா மணியும்  
 வண்ண யுரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறமும்  
 அண்ண லரண்முர னேறு மகலம் வளாய அரவும்  
 திண்ணன் கெடிலப் புனலு முடையா ரொருவர்  
 தமர்நாம்  
 அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது  
 மில்லை.

திருக்கச்சியேகம்பம்

காத்தாரம்

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார்பால்  
 விரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகனை  
 அரவாடச் சடைதாழ வங்கையினி லனலேந்தி  
 இரவாடும் பெருமானை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வாணோர்கள்  
 முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை  
 அப்போது மலர்தூவி யைம்புலனு மகத்தடக்கி  
 எப்போது மினியானை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

அடுத்தாணை யுரித்தாணை யருச்சுனற்குப் பாசுபதம்  
கொடுத்தாணைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு  
தொடுத்தாணைப் புரமெரியச் சுணைமல்கு கயிலாயம்  
எடுத்தாணைத் தடுத்தாணை யென்மனத்தே  
வைத்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

திரு அங்கமாலை

பன் - சாதரி

திருச்சிற்றம்பலம்

தலையே நீவணங்காய் — தலை

மாலை தலைக்கணிந்து

தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்

தலையே நீவணங்காய்.

கண்காள் காண்மின்களோ — கடல்

நஞ்சுண்ட கண்டன்றன்னை

எண்டோள் வீசிநின் னூடும்பி ரான்றன்னைக்

கண்காள் காண்மின்களோ;

8

செவிகாள் கேண்மின்களோ — சிவன்

எம்மிறை செம்பவள

எரிபோன் மேனிப்பி ரான்றிற மெப்போதும்

செவிகாள் கேண்மின்களோ.

9

மூக்கே நீமுரலாய் — முது

காடுறை முக்கணனை

லாக்கே நோக்கிய மங்கைம னுள்ளை

மூக்கே நீமுரலாய்;

4

வாயே வாழ்த்துகண்டாய் — மத  
யானே யுரிபோர்த்துப்  
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்றன்னை  
வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 5

நெஞ்சே நீநினையாய் — நிமிர்  
புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சா டும்மலை மங்கைம னுளனை  
நெஞ்சே நீநினையாய். 6

கைகாள் கூப்பித்தொழீர் — கடி  
மாமலர் தூவிநின்று  
பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்  
கைகாள் கூப்பித்தொழீர். 7

ஆக்கை யாற்பயனென் — அரன்  
கோயில் வலம்வந்து  
பூக்கையா லட்டிப் போற்றியென் னுதலிவ்  
ஆக்கை யாற்பயனென். 8

கால்க ளாற்பயனென் — கறைக்  
கண்ட னுறைகோயில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்  
கால்க ளாற்பயனென். 9

உற்ற ராருளரோ — உயிர்  
கொண்டு போம்பொழுது  
குற்ற லத்துறை கூத்தனல் லானமக்  
குற்ற ராருளரோ. 10

இறுமாந் திருப்பன் கொலோ — ஈசன்  
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்  
சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்று  
இறுமாந் திருப்பன்கோலோ,

11

தேடிக் கண்டுக்கொண்டேன் — திரு  
மாலொடு நான்முகனும்  
தேடிக் தேடொணுத் தேவனை என்னுளே  
தேடிக் கண்டுக்கொண்டேன்,

12

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பொது

காதார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

1

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கல மரனஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.

2

விண்ணுற வடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே.

8



இடுக்கண்பட் டிருக்கினு மிரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம்  
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளி னொழற்ற  
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே. 4

வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கல மருமறை யாறங்கம்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 5

சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வர்க்கலால்  
நலமில னொடொறு நல்கு வானலன்  
குலமில ராகிலும் குலத்துக் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே. 6

வீடினா ருலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்  
கூடினா ரந்நெறி கூடிச் சென்றலும்  
ஓடினே னோடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
நாடினே னாடிற்று நமச்சி வாயவே. 7

இல்லக விளக்கது விருள்கெ டுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே. 8

முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னெறி யேசர னுதல் திண்ணமே  
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே. 9

மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்து  
ஏத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க ணில்லையே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

விடந்தீர்த்த திருப்பதிகம்

இந்தனம்

ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை  
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்  
ஒன்றுகொ லாமிநு வெண்டலை கையது  
ஒன்றுகொ லாமவ ருர்வது தானே.

பொது

தனித்திருநேரை

காயமே கோயிலாகக் கடிமன மடிமையாக  
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி யிலிங்கமாக  
நேயமே நெய்யும்பாலா நிறையநீ ரமையவாட்டிப்  
பூசனை யீசனார்க்குப் போற்றவிக் காட்டினோமே.

கோயில்

திருவிருத்தம்

கொல்லை

செய்ஞ்ஞின்ற நீல மலர்கின்ற தில்லைச்சிற்  
றம்பலவன்  
மைஞ்ஞின்ற வெண்கண் மலைமகள் கண்டு  
மகிழ்ந்துநிற்க  
நெய்ஞ்ஞின் நெறியும் விளக்கொத்த நீல  
மணிமிடற்றான்  
கைஞ்ஞின்ற வாடல்கண் டாற்பின்னைக்  
கண்கொண்டு காண்பதென்னே.

ஒன்றி யிருந்து நினைமின்க ஞந்தமக் கூனமில்லைக்  
கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தா னடியவற்காய்ச்  
சென்று தொழியின்கள் தில்லையுட் சிற்றம்  
பலத்துநட்டம்  
என்றுவந் தாயென்னு மெம்பெரு மான்றன்  
நிருக்குறிப்பே.

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற்  
குமிண்சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற்  
பால்வெண்ணீறும்  
இனித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமுங்  
காணப்பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதேயிந்த மாநிலத்தே.

படைக்கல மாகவுன் னுமத் தெழுத்தஞ்செ  
னாவிற்கொண்டேன்  
இடைக்கல மல்லே னெழுபிறப் பும்முனக்  
காட்செய்கின்றேன்  
றுடைக்கினும் போகேன் றெழுது வணங்கித்  
தூநீறணிந்துள்  
அடைக்கலங் கண்டா யணிதில்லைச் சிற்றம்  
பலத்தரனே.

தீருப்பாதிப்பிலியுட் தீருவிருத்தம்  
சுன்னுளு மாயெனக் கெந்தையு மாயுடன்  
ரோன்றினராய்  
முன்னு யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத் துள்ளிருக்க  
ஏன்று னிமையவர்க் கன்பன் றிருப்பா திரிப்புலியுட்  
தோன்றுத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி.  
யோங்களுக்கே.



புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வுன்னடி  
 யென்மனத்தே  
 வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டுமில் வையகத்தே  
 தொழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா  
 திரிப்புலியூர்ச்  
 செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த  
 தீவண்ணனே.

திருத்ருங்காமைமாடம்

திருவிருத்தம்

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்  
 போற்றிசெய்யும்  
 என்னாவி காப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல  
 மின்னாரு மூவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி  
 மேவுகொண்டல்  
 துன்னார் சுடந்தையுட் டூங்காணை மாடச்  
 சுடர்க்கொழுந்தே.

ஐந்தாந் திருமுறை

பொது

தனித் திருக்குறந்தொகை

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
 வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்  
 மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே  
 ஈசு னெந்தை யிணையடி நீழலே.

நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்  
 நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்  
 நமச்சி வாயவே நானறின் றேத்துமே  
 நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே.



விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்ப்போல்  
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்  
உறவு கோல்நட் டுணர்வு கயிற்றினால்  
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே:

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆருந் திருமுறை

கோயில்

பேர்வ திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியாணை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை  
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்  
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்  
திகழொளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை  
மற்றைக்  
கரியாணை நான்முகனைக் கலைக் காற்றைக்  
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற  
பெரியாணைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ராணைப்  
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

அருந்துணையை யடியார்த மல்ல நீர்க்கும்  
அருமருந்தை யகன்ஞாலத் தகத்துட் டோன்றி  
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு  
வான்புலன்க ளகத்தடக்கி மடவா ரோடும்  
பொருந்தனைமேல் வரும்பயனைப் போக மாற்றிப்  
பொதுநீக்கித் தனைநினை யவல்லோர்க் கென்றும்  
பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ராணைப்  
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

**தீருவாவாய்**

**தீருத்தாண்டகம்**

வாயாணை மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற  
 கருத்தாணைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்  
 தூயாணைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச்  
 சுடர்த்திங்கட் சடையாணைத் தொடர்ந்து  
 நின்றென்  
 தாயாணைத் தவமாய தன்மை யாணைத்  
 தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்  
 சேயாணைத் தென்கூடல் திருவா லவாய்ச்  
 சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே.

**தீருமன்ற**

**தீருத்தாண்டகம்**

குலங்கொடுத்துக் கோணீக்க வல்லான் றன்னைக்  
 குலவரையின் மடப்பாவை யிடப்பா லாணை  
 மலங்கெடுத்து மாதீர்த்த மாட்டிக் கொண்ட  
 மறையவனைப் பிறைதவழ்செஞ் சடையி னுனைச்  
 சலங்கெடுத்துத் தயாமூல தன்ம மென்னுந்  
 தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க்  
 கெல்லா  
 நலங்கொடுக்கு நம்பியை நள்ளாற் றுனை  
 நானடியே னினைக்கப்பெற் றுயந்த வாரே.

**தீருமறைக்காடு**

**தீருத்தாண்டகம்**

தூண்டு சுடரணைய சோதி கண்டாய்  
 தொல்லமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்  
 காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்  
 கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்

வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்  
மெய்ந்நெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்  
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்  
மறைக்காட் டுறையும் மனாள் தானே.

கள்ளி முதுகாட்டி லாடி கண்டாய்  
காலனையுங் காலாற் கடந்தான் கண்டாய்  
புள்ளி யுழைமானின் ரோலான் கண்டாய்  
புலியுரிசே ராடைப் புனிதன் கண்டாய்  
வெள்ளிமிளிர் பிறைமுடிமேற் சூடி கண்டாய்  
வெண்ணீற்றான் கண்டாய்நஞ் செந்தின் மேய  
வள்ளி மனாளுக்குத் தாதை கண்டாய்  
மறைக்காட் டுறையு மனாள் தானே.

**பூவாரு**

**திருத்தாண்டகம்**

உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி  
யுள்ளக் கிழியி னுரு வெழுதி  
உயிரா வணஞ்செய்திட் டுன்னைத் தந்தால்  
உணரப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி  
அயிரா வணமேறு தானே நேறி  
அமரர்நா டாளாதே ஆரு ராண்ட  
அயிரா வணமேயென் னம்மா னேநின்  
அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லா தாரே.

கருவாகிக் குழம்பிருந்து கலித்து மூளை  
கருநரம்பும் வெள்ளெலும்புஞ் சேர்ந்தொன்  
ருகி  
உருவாகிப் புறப்பட்டிங் கொருத்தி தன்னால்  
வளர்க்கப்பட்ட டுயிராருங் கடைபோ காரால்



மருவாதி நின்னடியே மறவே னம்மான்  
 மறித்தொருகாற் பிறப்புண்டேல் மறவா  
 வண்ணம்  
 திருவாரூர் மணவாளா திருத்தெங் கூராய்  
 செம்பொனே கம்பனே திகைத்திட் டேனே.

முன்னம் அவனுடைய தாமங் கேட்டாள்  
 மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்  
 பின்னே யவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்  
 பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள்  
 அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்  
 அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்  
 தன்னை மறந்தாள்தன் னாமங் கெட்டாள்  
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே.

**திருவாரூர்**

**திருத்தாண்டகம்**

திருமணியைத் தித்திக்குந் தேனைப் பாலைத்  
 தீங்கரும்பின் இன்சுவையைத் தெளிந்த தேறல்  
 குருமணியைக் குழல்மொந்தை தாளம் வீணை  
 கொக்கரையின் சச்சரியின் பாணீ யானைப்  
 பருமணியைப் பவளத்தைப் பசும்பொன் முத்தைப்  
 பருப்பதத்தில் அருங்கலத்தைப் பாவந் தீர்க்கும்  
 அருமணியை ஆரூரி லம்மான் தன்னை  
 அறியா தடிநாயே னயர்த்த வாறே.

**திருவாரூர்**

**திருத்தாண்டகம்**

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா  
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்  
 புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்  
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்



தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்  
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்  
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதி யென்றும்  
ஆருரா என்மென்றே அலரா நில்லே,  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாரூர்

போற்றித்திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றவர்க ளுண்ணுங் கனியே போற்றி  
கழலடைந்தார் செல்லுங் கதியே போற்றி  
அற்றவர்கட் காரமுத மானாய் போற்றி  
அல்லலறுத் தடியேனே ஆண்டாய் போற்றி  
மற்றொருவ ரொப்பில்லா மைந்தா போற்றி  
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி  
செற்றவர்தம் புரமெரித்த சிவனே போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 1

வங்கமலி கடல்நஞ்ச முண்டாய் போற்றி  
மதயானே யிருரிவை போர்த்தாய் போற்றி  
கொங்கலரும் நறுங்கொன்றைத் தாராய் போற்றி  
கொல்புலித்தோ லாடைக் குழகா போற்றி  
அங்கணனே அமரர்கள்தம் இறைவா போற்றி  
ஆலமர' நீழலறஞ் சொன்னாய் போற்றி  
செங்கனகத் தனிக்குன்றே சிவனே போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 2

மலையான் மடந்தை மணூளா போற்றி  
 மழவிடையாய் நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 நிலையாக என்னெஞ்சில் நின்றாய் போற்றி  
 நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் ணுடையாய் போற்றி  
 இலையார்ந்த மூவிலைவே வேந்தீ போற்றி  
 ஏழ்கடலும் ஏழ்பொழிலு மாணாய் போற்றி  
 சிலையாலன் றெயிலெரித்த சிவனே போற்றி  
 திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 3

பொன்னியலும் மேனியனே போற்றி போற்றி  
 பூதப் பட்டையுடையாய் போற்றி போற்றி  
 மன்னியசீர் மறைநான்கு மாணாய் போற்றி  
 மறியேந்து கையானே போற்றி போற்றி  
 உன்னுமவர்க் குண்மையானே போற்றி போற்றி  
 உலகுக் கொருவனே போற்றி போற்றி  
 சென்னிமிசை வெண்பிறையாய் போற்றி போற்றி  
 திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 4

நஞ்சுடைய கண்டனே போற்றி போற்றி  
 நற்றவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 வெஞ்சுடரோன் பல்லிறுத்த வேந்தே போற்றி  
 வெண்மதியங் கண்ணி விகிர்தா போற்றி  
 துஞ்சிருளி லாட லுகந்தாய் போற்றி  
 நூநீறு மெய்க்கணிந்த சோதி போற்றி  
 செஞ்சுடையாய் நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 5

சங்கரனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 சதாசிவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 பொங்கரவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
 புண்ணியனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி

அங்கமலத் தயனோடு மாலுங் காணு

அனலுருவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி  
செங்கமலத் திருப்பாதம் போற்றி போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6

வம்புலவு கொன்றைச் சடையாய் போற்றி  
வான்பிறையும் வாளரவும் வைத்தாய் போற்றி  
கொம்பனைய நுண்ணிடையாள் கூரு போற்றி  
குரைகழலாற் கூற்றுதைத்த கோவே போற்றி  
நம்புமவர்க் கரும்பொருளே போற்றி போற்றி  
நால்வேதம் ஆறங்க மானாய் போற்றி  
செம்பொனே மரகதமே மணியே போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 7

உள்ளமா யுள்ளத்தே நின்றாய் போற்றி  
உகப்பார் மனத்தென்றும் நீங்காய் போற்றி  
வள்ளலே போற்றி மணாளா போற்றி  
வானவர்கோன் தோள்துணித்த மைந்தா  
போற்றி  
வெள்ளையே றேறும் விகிர்தா போற்றி  
மேலோர்க்கும் மேலோர்க்கும் மேலாய்  
போற்றி  
தெள்ளுநீர்க் கங்கைச் சடையாய் போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 8

பூவார்ந்த சென்னிப் புனிதா போற்றி  
புத்தேளிர் போற்றும் பொருளே போற்றி  
தேவார்ந்த தேவர்க்கும் தேவே போற்றி  
திருமாலுக் காழி யளித்தாய் போற்றி



சாவாமே காத்தென்னை யாண்டாய் போற்றி  
சங்கொத்த நீற்றெஞ் சதூரா போற்றி  
சேவார்த்த வெல்கொடியாய் போற்றி போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 9

பிரமண்தன் சிரமரிந்த பெரியோய் போற்றி  
பெண்ணுருவோ டாணுருவாய் நின்றாய் போற்றி  
கரநான்கும் முக்கண்ணும் உடையாய் போற்றி  
காதலிப்பார்க் காற்ற எனியாய் போற்றி  
அருமந்த தேவர்க் கரசே போற்றி  
யன்றரக்கன் ஐஞ்ஞான்கு தோளுந் தாளுஞ்  
சிரநெரித்த சேவடியாய் போற்றி போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

**திருவையாறு**

**திருத்தாண்டகம்**

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓசை யொலியெலா மாளாய் நீயே  
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே  
வாச மலரெலா மாளாய் நீயே  
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே  
பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே  
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே  
தேச விளக்கெலா மாளாய் நீயே  
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதி.



எல்லா உலகமு மானாய் நீயே  
 ஏகம்ப மேவி யிருந்தாய் நீயே  
 நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே  
 ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்னாய் நீயே  
 பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே  
 புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே  
 செவ்வாய செல்வந் தருவாய் நீயே  
 திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதி.

**திருநெய்த்தானம்**

**திருத்தாண்டகம்**

தினைத்தனையோர் பொறையிலா வுயிர்போங்  
 கூட்டைப்  
 பொருளென்று மிகவுன்னி மதியா லிந்த  
 அனைத்துலகும் ஆளலா மென்று பேசும்  
 ஆங்காரந் தவிர்நெஞ்சே யமரர்க் காக  
 முனைத்துவரு மதில்மூன்றும் பொன்ற அன்று  
 முடுகியவெஞ் சிலைவளைத்துச் செந்தி மூழ்க  
 நினைத்தபெருங் கருணையன் தெய்த்தான மென்று  
 நினையுமா நினைந்தக்கா லுய்ய லாமே.

**திருஆவடுதுறை**

**திருத்தாண்டகம்**

திருவேயென் செல்வமே தேனே வாழோர்  
 செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க  
 உருவேயென் னுறவேயென் னானே ஊனின்  
 உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற  
 கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்  
 கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்  
 அருவாய வல்வினைநோய் அடையா வண்ணம்  
 ஆவடுதண் நிறையுறையும் அமர ரேறே.

நறுமா மலர்கொய்து நீரின் முழகி

நாடோறு நின்கழலே யேத்தி வாழ்த்தித்  
துறவாத துன்பந் துறந்தேன் றன்னைச்  
குழலகி லாழ்வினைவந் துற்ற லென்னை  
உறவாகி வானவர்கண் முற்றும் வேண்ட  
ஒலிதிரைநீர்க் கடனஞ்சண் டய்யக்

கொண்ட

அறவா வடியேனை யஞ்சே லென்னாய்  
ஆவடுதண் டுறையுறையு மமர ரேறே.

திருப்புள்ளிக்குவேளூர்

திருத்தாண்டகம்

பேரா யிரம்பரவி வாளுே ரேத்தும்  
பெம்மாணைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்  
வாராத செகவம் வருளிப் பாணை  
மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்து மாகித்  
தீரானோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்  
திரிபுரங்கள் தீயெழத்திண் சிலைகைக் கொண்ட  
போராணைப் புள்ளிக்கு வேளு ராணைப்  
போற்றுதே ஆற்றநான் போக்கி னேனை.

திருக்கயிலாயம்

போற்றித்திருத்தாண்டகம்

வேற்றுகி விண்ணகி நின்றாய் போற்றி  
மீளாமே ஆளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி  
ஊற்றுகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி  
ஓவாத் சத்தத் தொலியே போற்றி  
ஆற்றுகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி  
ஆறங்க நால்வேத மானாய் போற்றி  
காற்றுகி யெங்குங் கலந்தாய் போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

ஊராகி நின்ற உலகே போற்றி  
 ஒங்கி யழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி  
 பேராகி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி  
 பெயராதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி  
 நீராவி யான நிழலே போற்றி  
 நேர்வா ரொருவரையு மில்லாய் போற்றி  
 காராகி நின்ற முகிலே போற்றி  
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி  
 பாவிப்பார் பாவம் அறுப்பாய் போற்றி  
 எண்ணும் எழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி  
 என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி  
 விண்ணும் நிலனுந் தீயானாய் போற்றி  
 மேலவர்க்கு மேலாகி நின்றாய் போற்றி  
 கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி  
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொது

தனித்திருத்தாண்டகம்

அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ  
 அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ  
 ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொரு ளும்நீ  
 ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒரு ரும்நீ  
 துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்று வாய்நீ  
 துணையா யென்னெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ  
 இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் துநீ  
 இறைவன்நீ ஏறுர்ந்த செல்வன் நீயே.



நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞான மூர்த்தி  
 நலஞ்சுடரே நால்வேதத் தப்பால் நின்ற  
 சொற்பதத்தார் சொற்பதமுங் கடந்து நின்ற  
 சொலற்கரிய சூழலாய் இதுவுன் தன்மை  
 நிற்பதொத்து நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள்  
 நிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற  
 கற்பகமே யானுன்னை விடுவே னல்லேன்  
 கனக மாமணி நிறத்தெங் கடவுளானே.

திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பா ராகில்  
 தீவண்ணர் திறமொருகால் பேசா ராகில்  
 ஒருகாலும் திருக்கோயில் சூழா ராகில்  
 உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட் டுண்ணு ராகில்  
 அருநோய்கள் கெடவெண்ணீ றணியா ராகில்  
 அனியற்றார் பிறந்தவா றேதோ வென்னில்  
 பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்துப்  
 பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின் றுரே.

குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குறியும்  
 பொல்லேன்  
 குற்றமே பெரிதுடையேன் கோல மாய  
 நலம்பொல்லேன் நூன்பொல்லேன் ஞானி  
 வல்லேன்  
 நல்லாரோ டிசைந்திலேன் நடுவே நின்ற  
 விலங்கல்லேன் விலங்கல்லா தொழிந்தேன்  
 அல்லேன்  
 வெறுப்பனவும் மிகப்பெரிதும் பேச வல்லேன்  
 இலம்பொல்லேன் இரப்பதே ஈய மாட்டேன்  
 என்செய்வான் தோன்றினேன் ஏழையேனே.



என்றும்நாம் யாவர்க்கும் இடைவோ மல்லோம்  
 இருநிலத்தில் எமக்கெதிரா வாரு மில்லை  
 சென்றுநாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோ மல்லோம்  
 சிவபெருமான் திருவடியே சேரப் பெற்றோம்  
 ஒன்றினுற் குறைவுடையோ மல்லோ மன்றே  
 உறுபிணியார் செறலொழிந்திட் டோடிப்  
 போனார்  
 பொன்றினார் தலைமலை யணிந்த சென்னிப்  
 புண்ணியனை நண்ணியபுண் ணியத்து னோமே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புகழார்

திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எண்ணுகே னென்சொல்லி யெண்ணு கேளை  
 வெம்பெருமான் றிருவடியே யெண்ணி  
 னல்லால்  
 கண்ணிலேன் மற்றோர் களைக ணில்லேன்  
 கழலடியே கைதொழுது காணி னல்லால்  
 ஒண்ணுளே யொன்பது வாசல் வைத்தா  
 யொக்க வடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்  
 புண்ணியா வுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
 பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே; 1

அங்கமே பூண்டா யன லாடினா  
 யாதிரையா யானிழலா யானே றூர்ந்தாய்  
 பங்கமொன் றில்லாத படர்ச டையினாய்  
 பாம்போடு திங்கள் பகைதீர்த் தாண்டாய்

கங்கையொன் றின்றியே தேவர் வேண்டச்  
சமுத்திரத்தி னஞ்சுண்டு சாவா மூவாச்  
சிங்கமே யுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
றிருப்புகலூர் மேனிய தேவ தேவே. 2

பையரவக் கச்சையாய் பால்வெண் ணீற்றாய்  
பனிக்குக் குழையினாய் பண்ணு ரிின்சொல்  
மைவிரவு கண்ணைப் பாகங் கொண்டாய்  
மான்மறிகை யேந்தினாய் வஞ்சக் கள்வர்  
ஐவரையு மென்மேற் றர வறுத்தா  
யவர்வேண்டுங் காரியமிங் காவ தில்லை  
பொய்யுரையா துன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேனிய புண்ணி யனே. 3

தெருளாதார் மூவெயிலுந் தியில் வேவச்  
சிலைவளைத்துச் செங்கணையாற் செற்ற தேவே  
மருளாதார் தம்மனத்தில் வாட்டந் தீர்ப்பாய்  
மருந்தாய்ப் பிணிதீர்ப்பாய் வானோர்க்  
கென்றும்

அருளாகி யாதியாய் வேத மாகி  
யலர்மேலா னீர்மேலா னாய்ந்துங் காண்ப்  
பொருளாவா யுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேனிய புண்ணி யனே. 4

நீரேறு செஞ்சடைமே னிலாவெண் டிங்க  
ணீங்காமை வைத்துகந்த நீதி யானே  
பாரேறு படுதலையிற் படுகொன் வானே  
பண்டநங்கற் காய்ந்தானே பாவ நாசா

காரேறு முகிலனைய கண்டத் தானே

கருங்கைக் களிற்றூரிவை கதறப் போர்த்த  
போரேறே யுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

5

விரிசடையாய் வேதியனே வேத கீதா

விரிபொழில்சூழ் வெண்காட்டாய் மீயச் சூராய்  
திரிபுரங்க னெரிசெய்த தேவ தேவே  
திருவாரூர்த் திருமுலட் டான மேயாய்  
மருவினியார் மனத்துளாய் மாகா ளத்தாய்  
வலஞ்சுழியாய் மாமறைக்காட் டெந்தா  
யென்றும்

புரிசடையா யுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

6

தேவார்ந்த தேவனைத் தேவ ரெல்லாந்

திருவடிமே லலரிட்டுத் தேடி நின்று  
நாவார்ந்த மறைபாடி நட்ட மாடி.

நான்முகனு மிந்திரனு மாலும் போற்றக்  
காவார்ந்த பொழிற்சோலைக் கானப் பேராய்  
கழுக்குன்றத் துச்சியாய் கடவு ளேநின்  
பூவார்ந்த பொன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

7

நெய்யாடி நின்மலனே நீல கண்டா

நிறைவுடையாய் மறைவல்லாய் நீதி யானே  
மையாடு கண்மடவாள் பாகத் தானே  
மான்றோ லுடையாய் மகிழ்ந்து நின்றாய்



கொய்யாடு கூவிளங் கொன்றை மாலை  
கொண்டடியே ஞானிட்டுக் கூறி நின்று  
பொய்யாத சேவடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

8

துன்னஞ்சேர் கோவணத்தாய் தூய நீற்றாய்  
துதைந்திலங்கு வெணமழுவான் கையி லேந்தித்  
தன்னையுந் தண்மதியும் பாம்பு நீருஞ்  
சடைமுடிமேல் வைத்துக் கந்த தன்மை யானே  
அன்ன நடைமடவாள் பாகத் தானே  
யக்காரம் பூண்டானே யாதி யானே  
பொன்னங் கழலடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

9

ஒருவனையு மல்லா துணரா துள்ள  
முணர்ச்சித் தடுமாற்றத் துள்ளே நின்ற  
இருவரையு மூவரையு மென்மே லேவி  
யில்லாத தரவறுத்தாய்க் கில்லே னேலக்  
கருவரைகுழ் காண லிலங்கை வேந்தன்  
கடுந்தேர்மீ தோடாமைக் காலாற் செற்ற  
பொருவரையா யுன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்



## ஏழாந் திருமுறை கந்தரர் தேவாரம்

திருக்குகாவூர் வெள்ளடை

நட்டாரகம்

பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணிகளைவாய்  
ஓடுநன் கலனாக உண்பலிக் குழல்வானே  
காடுநல் விடமாகக் கடுவிருள் நடமாரும்  
வேடனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

திருவதிகை வீரட்டாளம்

கோல்லிக் கௌவாரணம்

தம்மானை யறியாத சாதியா ருளரே  
சடைமேற் கொள்பிறையானை விடைமேற்கொள்  
விஜிர் தன்

கைம்மாவி னுரியானைக் கரிகாட்டி லாட

லுடையானை விடையானைக் கறைதொண்ட.

கண்டத்

தெம்மான் தன் அடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத்  
திருமென்னும்

ஆசையால் வாழ்கின்ற அறிவிலா நாயேன்  
எம்மானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்

துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போலி

யானே.

திருத்தொண்டத் தொகை

கோல்லிக் கௌவாரணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தின்னைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்

திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்

இல்லையே என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன்

இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும்

அடியேன்

வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
விரிபொழிங்கூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற்  
கடியேன்

அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்  
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 1

இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தற் கடியேன்  
ஏனாதி நாதன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன்  
கடலூரிற் கலயன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்  
எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆரூயற் கடியேன்  
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 2

மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்  
முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும்  
அடியேன்  
செம்மையே திருநாளைப் போவார்க்கும் அடியேன்  
திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும்  
அடியேன்

மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க  
வெகுண்டெழுந்த தாழைதான் மழுவினால்  
எறிந்த  
அம்மையான் அடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியேன்  
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 3

திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட  
திருநாவுக் கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
பெருநம்பி சூலச்சிறைதன் அடியார்க்கு மடியேன்  
பெருமிழலைக் குலும்பார்க்கும் பேயார்க்கும்  
அடியேன்

ஒருநம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஒலிபுனல்குழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கர்க் கடியேன்  
அருநம்பி நமிநந்தி யடியார்க்கு மடியேன்  
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 4

வம்பரு வரீவண்டு மணநாற மலரும்  
மதுமலர்நற் கொன் னையான் அடியலாற் பேண  
எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும்  
அடியேன்

நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
நாட்டமிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கற்கும் அடியேன்  
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன்  
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 5

வசர்கொண்ட வனமுலையான் உமைபங்கன் கழலே  
மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியார்க்கும் அடியேன்  
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்  
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற்  
கடியேன்

கார்கொண்ட கொடைக்கழறிற் றறிவார்க்கும்  
அடியேன்  
கடற்காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன்  
அடியேன்

ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே. 6

பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கும் அடியேன்  
பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்  
கடியேன்  
மெய்யடியன் நரசிங்க முனையரையற் கடியேன்  
விரிதிரைகுழ் கடல்நாகை அகிபத்தர்க் கடியேன்



கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்  
 கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும்  
 அடியேன்  
 ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 7

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக் கொண்டிருந்த  
 கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்  
 நிறைக்கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற  
 நின்றசீர் நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
 துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றுஞ்  
 சோதித்  
 தொன்மயிலை வாயிலான் அடியார்க்கும்  
 அடியேன்  
 அறை : கொண்ட வேல்நம்பி முனையடுவார்க் கடி  
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. [யேன் 8

கடல்குழந்த உலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்  
 காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும்  
 அடியேன்  
 மடல்குழந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை  
 மன்னவருஞ் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும்  
 அடியேன்  
 புடைகுழந்த புய்தன்மேல் அரவாடி ஆடி  
 பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும்  
 அடியேன்  
 அடக்குழந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்  
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 9



பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்  
 பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்  
 சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்  
 திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும்

அடியேன்

முப்போதுந் திருமேனீ தீண்டுவார்க் கடியேன்  
 முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்  
 அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்க்கும்

அடியேன்

ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே.

10

மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்  
 வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்  
 தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்குணர்க் கடியேன்  
 திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்  
 என்னவனும் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்  
 இசைஞானி காதலன் திருநாவ லுளர்க்கோன்  
 அன்னவனும் ஆருரன் அடிமேகேட் டுவப்பார்  
 ஆருரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாகைக்காரோணம்

கோவிலிக்கோணாணம்

பத்தூர்ப்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்  
 பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிருடித் திரிவீர்  
 செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்  
 செல்வத்தை மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொரு  
 நாள் இரங்கீர்  
 முத்தாரம் இலங்கிமிவீர் மணிவயிரக் கோவை  
 அவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாலும்  
 கத்தாரி கமழ்சாந்து பணித்தருள வேண்டும்  
 கடல்நாகைக் காரோண மேயிருந் தீரே.

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

பழம்பஞ்சுரம்

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்  
பாத மேமனம் பாவித்தேன்  
பெற்ற லும்பிறந் தேன்னி னிப்பிற  
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்  
ஊற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கரை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
நற்ற வாஊனை நான்மறக்கினுஞ்  
சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

1.

இட்ட. நும்மடி ஏத்துவா ரிகழ்ந்  
திட்டநாள் மறந் திட்டநாள்  
கெட்ட நாளிவை யென்றலால் கரு  
தேன்கிளர் புனற் காவிரி  
வட்ட வாசிகை கொண்டடி தொழு  
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி  
நட்ட வாவுனை நான்மறக் கினுஞ்  
சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

2

ஓவுநா னுணர் வழியும் நானாயிர்  
போகுநா னாயர் பாடைமேல்  
சாவுநாணிவை யென்றலால் கரு  
தேன்கிளர் புனற் காவிரிப்  
பாவு தண்புனல் வந்திழி பரஞ்  
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி  
நாவலா வுனை நான்மறக் கினுஞ்  
சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

3

எல்லையின்புகழ் எம்பிரா னெந்தை  
தம்பிரா னென்பொன் மாமணி  
கல்லையுந் தி வளம்பொழிந்திழி  
காவிரி யதன் வாய்க்கரை  
நல்லவர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கரை  
பூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி  
வல்லவாவுனை நான் மறக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச் சிவாயவே.

4

அஞ்சினார்க்கரண் ஆதி யென்றடி  
யேனும் நான்மிக வஞ்சினேன்  
அஞ்சலென்றடித் தொண்ட னெற்கருள்  
நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்  
பஞ்சின்மெல்லடிப் பாவை மார்குடைந்  
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
நஞ்சணிகண்ட னான்மறக்கினுஞ்  
சொல்லும் நாநமச் சிவாயவே.

5

எடுவானிளந் திங்கள் சூடினை  
யென்பின் கொல்புனித் தோலின்மேல்  
ஆடுபாம்ப தரைக்க சைத்த  
அழக னேயந்தண் காவிரிப்  
பாடுதண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்  
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி  
சேடனையுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
சொல்லும் நாநமச் சிவாயவே.

6

விதும்பிநின்மலர்ப் பாத மேதினைந்  
தேன்வி னைகளும் விண்டனன்  
நெருங்கிவண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற  
நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்



குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைத்  
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
விரும்பனையுனை நான்மறக்கினுஞ்  
சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே 7

செம்பொன்றேர்சடை யாய்தி ரிபுரந்  
தீயெழச்சிலை கோலினாய்  
வம்புலாங்குழ லானைப் பாகம்  
அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்  
கொம்பின்மேற்குயில் கூவ மாமயி  
லாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
நம்பனையுனை நான்மறக்கினுஞ்  
சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே. 8

சாரணன்றந்தை எம்பி ரானெந்தை  
தம்பி ரானென்பொன் மாமணியென்று  
பேரெனையிர கோடி தேவர்  
பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்  
நாரணன்பிர மன்தொ முங்கதை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடிக்  
காரணவுனை நான்மறக்கினுஞ்  
சொல்லும் நாநமச் சிவாயவே 9

கோணியபிறை சூடி யைக்கறை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
பேணியபெரு மானைப் பிஞ்ஞகப்  
பித்தனைப்பிறப் பில்லியைப்  
பாணுலாவரி வண்ட றைகொன்றைத்  
தாரனைப்படப் பரம்பரை  
நாணனைத்தொண்ட னூரன் சொல்லிவை  
சொல்லு வார்க்கில்லை துன்பமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவாரூர்

பழம்பஞ்சுரம்

பத்திமையும் மடிமையையும் கைவிடுவான்

பாவியேன்

பொத்தினனோ யதுஇதனைப் பொருளறிந்தேன்

போய்த்தொழுவேன்

முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்களேன்

எத்தனைநான் பிரிந்திருக்கேன் என் ஆரூர்

இறைவனையே.

திருக்கடலூர்மயானம்

பழம்பஞ்சுரம்

மருவார் கொன்றை மதிசூடி

மாணிக் கத்தின் மலைபோல

வருவார் விடைமேன் மாதோடு

மகிழ்ந்து பூதப் படைகுழத்

திருமால் பிரமன் இந்திரற்குத்

தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்

பெருமான் கடலூர் மயானத்துப்

பெரிய பெருமா னடிகளே.

திருப்புன்கூர்

தக்கேசி

அந்த னானுன் னடைக்கலம் புகுத

அவனைக் காப்பது காரண மாக

வந்த காலன்றன் ஆரூரி ரதனை

வவ்வி னுய்க்குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்

எந்தை நீயெனை நமன்தமர் நலியில்

இவன்மந் றென்னடி யானென விலக்கும்

சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்

செழும்பொழில் திருப் புன்கூரு ளானே.

தீருவாரூர்

தக்கேசி

பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளும்தரு வானைப்

போக மும்திரு வும்புணர்ப் பாணைப்

பின்னை என்பிழை யைப்பொலுப் பாணைப்

பிழை யலாந்தவி ரப்பணிப் பாணை

இன்ன தன்மையன் என்றறி வொண்ண

எம்மா னைஎளி வந்தபி ரானை

ஆன்னம்பை கும்வ யற்பழ ணத்தணி

ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

தீருமறைக்காடு

காந்தாரம்

யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கைஒரு பங்கன்

பேழைச்சடை முடிமேற்பிறை வைத்தான் இடம்

பேணில்

தாழைப்பொழி லூடேசென்று பூழைத்தலை

நுழைந்து

வாழைக்கனி கூழைக்குரங் குண்ணும் மறைக்காடே.

தீருக்கேதீச்சரம்

நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார்படை ஞானன்பக வேறிந்நனை கவிழ்வாய்

மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்

பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின்

கரைமேல்

செத்தாரெலும் பணிவான் திருக்கேதீச்சரத் தானே.

கடுவார்பொடி நீறுந்நல்ல துண்டப்பிறை கீளும்

கடமார்க்கரி யானையுரி யணிந்தகறைக் கண்டன்

படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்

திடமாவுறை கின்றான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே— 2



அங்கம்மொழி யன்றோவ ரமரர்தொழு தேத்த  
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்  
பங்கஞ்செய்த பிறைகுடினன் பாலாவியின் கரைமேல்  
செங்கண்ணர வசைத்தான்றிருக் கேதீச்சரத்  
தானே. 3

கரியகறைக் கண்டனல்ல கண்மேலொரு கண்ணுன்  
வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டநன்  
னகருள்

பரியதிரை யெறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல்  
தெரியும்மறை வல்லான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே 4

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி  
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்  
பங்கம்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே. 5

வெய்யவினை யாயவடி யார்மேலொழித் தருளி  
னவயமலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்  
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
செய்யசடை முடியான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 6

ஊனத்துறு நோய்களடி யார்மேலொழித் தருளி  
வானத்துறு மலியுங்கடன் மாதோட்டநன் னகரில்  
பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின்  
கரைமேல்

ஏனத்தெயி றணிந்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 7

அட்டன்னழ காசுவரை தன்மேலர வார்த்து  
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்டநன்  
னகரிக்க

பட்டவரி நுதல ளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
சிட்டன்நமை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே 8



மூவரென வீருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி  
மாவின்சனி தூங்கும்பொழின் மாதோட்டநன்

னகரில்

பாவம் வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவிபின் கரைமேல்  
தேவனெனை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 9

சுறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்  
சிறையார் பொழில் வண்டியாழ்செயும் கேதீச்சரத்

தானே

மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டன்னுரை செய்த  
குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு

வினையே 10

திருச்சிற்றம்பலம்

தீடுக்கடையாற்றுர்

புநநீமை

வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரியுரி போர்த்துப்  
பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழ லுமையோடும்  
கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றாரில்  
அடிகளில் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே;

கோயில்

குறிஞ்சி

மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே மனனேநீ

வாழு நாளுந்

தடுத்தாட்டித் தருமஞர் தமர்செக்கி லிடும்போது

தடுத்தாட் கொள்வான்

கடுத்தாடு கரதலத்தில் தமருகமும் எரியகலும்

கரிய பாம்பும்

பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்

பெருமானைப் பெற்றோ மன்றே;



திருவாரூர்

செந்துருத்தி

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப்  
பிறரை வேண்டாதே  
முனாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று  
முகத்தால் மிகவாடி  
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள்  
அல்லல் சொன்னக்கால்  
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர்  
வாழ்ந்து போதீரே;

திருக்கோடிக்குழகி

கோவ்ளி

கடிதாய்க்கடற் காற்றுவந் தெற்றக் கரைமேல்  
குடிதான் அய லேஇருந் தாற்குற்ற மாமோ  
கொடியேன் கண்கள் கண்டன கோடிக் குழகீர்  
அடிகேள் உமக் கார்துணையாக இருந் தீரே.

திருநொடித்தான்மலை

பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
தானெனை முன்படைத்தான் அஃறிந்துதன்  
பொன்னடிக்கே  
நானென பாடலந்தோ நாயி னேனைப்  
பொருட்படுத்து  
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்தயானே  
அருள்புரிந்து  
ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித் தான்மலை  
உத்தமனே. 1

ஆனை உரித்தபகை அடியேனொடு மீளக்கொலோ  
ஊனை உயிர்வெருட்டி ஒள்ளி யானே நினைந்திருந்தேன்  
வானே மதித்தமரர் வலஞ் செய்தெனை யேறவைக்க  
ஆனை அருள்புரிந்தான் நொடித் தான்மலை  
உத்தமனே. 2

மந்திரம் ஒன்றறியேன் மனைவாழ்க்கை

மகிழ்ந்தடியேன்

சுந்தர வேடங்களால் துரிசேசெயும் தொண்டன்எனை  
அந்தர மால்விசும்பில் அழகாணை யருள்புரிந்த  
துந்தர மோநெஞ்சமே நொடித்தான்மலை

உத்தமனே. 3

வாழ்வை உகந்தநெஞ்சே மடவார் தங்கள்

வல்வினைப்பட்ட

டாழ முகந்தவென்னை அது மாற்றி அமரரெல்லாம்  
சூழ அருள்புரிந்து தொண்டனேன் பரமல்லதொரு  
வேழம் அருள்புரிந்தான் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 4

மண்ணுல கிற்பிறந்து நும்மை'வாழ்த்தும்

வழியடியார்

பொன்னுல கம்பெறுதல் தொண்டனேன்இன்று

கண்டொழிந்தேன்

விண்ணுல கத்தவர்கள் விரும்பவெள்ளை

யானையின்மேல்

என்னுடல் காட்டுவித்தான் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 5

அஞ்சினை ஒன்றிநின்று அலர் கொண்டடி சேர்வறியா  
வஞ்சனை யென்மனமே வைகி வானநன்

னாடர்முன்னே

துஞ்சுதல் மாற்றுவித்துத் தொண்டனேன்பர

மல்லதொரு

வெஞ்சின ஆணைதந்தான் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 6

நிலைகெட விண்ணதிர நிலம் எங்கும் அதிர்ந்தசைய  
மலையிடை யானை ஏறி வழியேவரு வேனென்திரே  
அலைகட லால் அரையன் அலர் கொண்டமுன்

வந்திறைஞ்ச

உலையனை யாதவண்ணம் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 7

அரவொலி ஆசமங்கள் அறிவார் அறிதோத்திரங்கள்  
விரவிய வேதஒலி விண்ணை லாம்வந் தெதிர்ந்

திசைப்ப

வரமலி வாணன்வந்து வழி தந்தெனக் கேறுவதோர்  
சிரமலி யானைதந்தான் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 8

இந்திரன் மால்பிரமன் னெழிலார்மித

தேவரெல்லாம்

வந்தெதிர் கொள்ள என்னை மத்தயானை

யருள்புரிந்து

மந்திர மாமுனிவர் இவன் ஆர்என எம்பெருமான்  
நந்தமர் ஊரென்னுன் நொடித் தான்மலை

உத்தமனே. 9

ஊழிதோ றாழிமூற்றும் உயர் பொன்னொடித்

தான்மலையைச்

குழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவல ஊரன்

சொன்ன

ஏழிசை இன்றமிழால் இசைந் தேத்திய பத்தினையும்  
ஆழி கடலரையா அஞ்சை யப்பர்க் கறிவிப்பதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்



எட்டாந் திருமுறை  
மாணிக்கவாசக கவாமிகள்  
அருளிச் செய்த  
திருவாசகம்  
கீவபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வா அழக நாதன்ருள் வாழ்க  
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சில் நீங்காதான்  
தாள்வாழ்க

கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
5 ஏக னநேக விறைவனடி வாழ்க  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள்  
வெல்க

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள்  
வெல்க

கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
10 சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்கும் சீரோன்  
கழல் வெல்க

ஈச னடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி  
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி  
15 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி  
ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி  
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவனரு ளாலே அவன்றான் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
20 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான்



கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட

வந்தெய்தி

எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி  
விண்ணிறந்து மண்ணிறந்து மிக்காய்

விளங்கொளியாய்

எண்ணிறந் தெல்லை இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்

- 25 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்  
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

- 30 செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்  
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினேத்தே

னெம்பெருமான்

மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று

வீடுற்றேன்

உய்யவென் னுள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற

மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்

- 35 ஐயா வெனவோங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே  
வெய்யாய் தணியாய் இயமான ஞம்விமலா  
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச் சுடரே  
எஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கு நல்லறவே  
ஆக்க மளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்  
ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருள்தருவாய்  
போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றெழுமும்  
பின்

நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே

- 45 மாற்ற டுனங்கழிய நின்ற மறையோனே  
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாந்

போலச்

சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
நிறங்களே னைந்துடை யாய் வீண்ணோர்க

ளேத்த

50 மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன்  
தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டிப்  
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் குடிலை

55 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்  
கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்  
நலந்தா விலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி

60 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்  
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
தேசனே தேனூ ரமுதே சிவபுரனே  
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே

65 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்  
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா வமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே  
நீரா யுருக்கியென் னொருயிராய் நின்றானே

70 இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே  
அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாம்  
சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப்

பெருமையனே

ஆதியனே யந்தும் நடுவாகி யல்லானே

சுரத்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை

பெருமானே

75 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார்  
தங்கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்

ணுணர்வே

போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற

80 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத

நுண் ணுணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே

வந்தறிவாம்

தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்  
ஊற்றான வண்ணு ரமுதே உடையானே  
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப

85 ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ என்றென்று  
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு

மெய்யானார்

மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே

கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே  
நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றோடும் நாதனே

90 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லற் பிறவி யறுப்பானே ஒவென்று

சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து

சொல்லுவார்

95 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



## காருணியத்திரங்கல்

தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான  
 விருத்தனே போற்றி எங்கள் விடலையே போற்றி  
 ஒப்பில்  
 ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி  
 தில்லை  
 நிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி  
 பேரற்றி.

போற்றியோ நமச்சி வாய புயங்கனே மயங்கு  
 கின்றேன்  
 போற்றியோ நமச்சி வாய புகலிடம் பிறிதொன்  
 றில்லை  
 போற்றியோ நமச்சி வாய புறமெனைப் போக்கல்  
 கண்டாய்  
 போற்றியோ நமச்சி வாய சயசய போற்றி போற்றி.

## நீத்தல் விண்ணப்பம்

கடையவ னேனைக் கருணையினாற்கலந் தாண்டு  
 கொண்ட  
 விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல்  
 வேங்கையின்தோல்  
 கடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே  
 கடையவ னேதளர்ந் தேன்னம்பி ரானென்னைத்  
 தாங்கிக்கொள்ளே.



## திருவெம்பாவை

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும்

வாட்டடங்கண்

மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்சுழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்

தொலிபோய்

வீதிவாய்க் கேட்ட லுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்  
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே

ஈதேயெந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 1

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்

பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே  
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்

சீசி இவையுஞ் சிலவோ வினையாடி

ஏசும் இடம்தோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளும்

தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்

ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோ ரெம்பாவாய்.

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்

தென்

அத்தன்ஆ னந்தன் அமுதன்என் றள்ளுறித்

தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற்  
 பொல்லாதோ  
 எத்தோதின் அன்புடைமை எல்லோம்  
 அறியோமோ  
 சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை  
 இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோ  
 ரெம்பாவாய். 3

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ  
 வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ  
 எண்ணிக்கொடுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்  
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப்  
 போக்காதே  
 விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்  
 கண்ணுக் கினியாளைப் பாடிச் சசிந்துள்ளம்  
 உண்ணெக்கு நின்றருக யாமாட்டோம் நீயேவந்(து)  
 எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோ ரெம்பாவாய்;

மாலறியா நான் முகனுங் காணு மலையினைநாம்  
 போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்  
 பாலூறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்  
 ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்  
 கோலமும் நம்மை ஆட்கொண்டருளிக் கோதாட்டும்  
 சீலமும் பாடிச் சிவனை சிவனைஎன்(று)  
 ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்  
 ஏலக் குழனி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 5

மானேநீ நென்னலை நானைவந் துங்களை  
 நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணமே  
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ  
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்

தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட்

கொண்டருளும்

வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன்

வாய்திறவாய்

ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கும்

ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ

ரெம்பாவாய். 6

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பலஅமரர்

உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்

சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்

தென்னாள் னாழன்னம் தீசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னனை என்னரையன் இன்னமுதென்

றெல்லோமும்

சொன்னோங்கேன் வெவ்வேறாய் இன்னந்

துயிலுதியோ

வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்

என்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 7

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்

ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங் தும்

கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருளை

கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங்

கேட்டிலையோ

வாழிசு தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்

ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாரும் இவ்வாறே

ஊழி முதல்வராய் நின்ற ஒருவனை

ஏழைபங் காளையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.



முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொருளே  
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தமப் பெற்றியனே  
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன் சிரடியோம்  
 உன்னடியார் தாழ்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே  
 பாங்காவோம்  
 அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகந்து  
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்  
 வேம்  
 இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்  
 என்ன குறையும் இலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்  
 போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்  
 முடிவே  
 பேதை யொருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்  
 வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும்  
 துதித்தாலும்  
 ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்  
 கோதில் குலத்தரன் தன் கோயிற் பிணைப்பிள்ளை  
 ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார் [காள்  
 ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 10

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்  
 கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி  
 ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்  
 போற்  
 செய்யாவெண் ணீரூடி செல்வா சிறுமருங்குல்



மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா

ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும் வினையாட்டின்  
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்  
தோம்

எய்யாமற் காப்பாய் எனையேலோ ரெம்பாவாய்;

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெட நாம் ஆர்த்தாடும்

தீர்த்தன்றற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்  
கூத்தன்இவ் வாறுங் குவலயமும் எல்லோமும்

காத்துப் படைத்துங் கரந்தும் வினையாடி

வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்

ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிதழல்மேல்

வண்டார்ப்பப்

பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான்

பொற்பாதம்

ஏத்தி இருகஞ்னை நீ ராடேலோ ரெம்பாவாய் . 11

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப்

பைம்போதால்

அங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்

தங்கண் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்

எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்

றிசைந்த

பொங்கு மடுவிற்புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்

சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்

கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்

பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ

ரெம்பாவாய் 12

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடச்

கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்  
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி

வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்  
கோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி

ஆதி திறம்பாடி அந்தம்ஆ மாபாடிப்  
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்  
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோ ரெம்பாவாய்; 14

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே

நம்பெருமான்

சீரொருகால் வாயோவான் சித்தங் களிகூர  
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்

பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத்

தான்பணியாள்

பேரரையிற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாரும்

ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும்

வித்தகர்தாள்

வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி

ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ

ரெம்பாவாய்; 15

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்

என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள்

இட்டிடையின்

மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்

பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புகுவம்

என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்  
தன்னிற் பிரிவினா எங்கோமான் அன்பர்க்கு  
முன்னி அவள்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே  
என்னப் பொழியாய் மழையேலோ

ரெம்பாவாய். 16

செங்கணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்  
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்  
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி  
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்  
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை  
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை  
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்  
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ

ரெம்பாவாய். 17

அண்ணா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்  
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகை

றற்றூற்போல்

கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்  
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைள் தாம்அகலப்  
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்  
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேராகிக்  
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடி  
பெண்ணே இப்பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ

ரெம்பாவாய். 18



உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம்என்று)

அங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்கும்எம் அச்சத்தால்  
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்  
எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார் தோள்

சேரற்க

எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க  
கங்குல் பசல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க  
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்  
எங்கெழிலென் ஞாயி நெமக்கேலோ

ரெம்பாவாய். 19

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்

போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்  
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம்

பொற்பாதம்

போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம்

பூங்கழல்கள்

போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈரும் இணையடிகள்

போற்றிமால் நான் முகனுங் காணுத புண்டரிகம்  
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும்

பொன்மலர்கள்

போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ

ரெம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்



## திருப்பொற்கண்ணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநல் தாமம்பூ மாலைதூக்கி  
முளைக்குடந் தூபம்நல் தீபம்வெம்மின்  
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகளும்  
நாமக னோடுபல் லாண்டிசைமின்  
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியும்  
கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்  
அத்தன் னு யாறன் அம் மாணைப்பாடி  
ஆடற்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

1

பூவியல் வார்சடை எம்மிராற்குப்  
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்  
மாவின் வடுவகி ரன்னகண்ணீர்  
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்  
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே  
குனிமின் தொழுமின் எங் கோன்எங் கூத்தன்  
தேவியும் தானும்வந் தெம்மையாளச்  
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

2

சுந்தர நீறணிந் தும்மெழுகித்  
தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி  
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டியெங்கும்  
எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்  
அந்தரர்கோன் அயன் தன்பெருமான்  
ஆழியான் நாதன்நல் வேலன் தாதை  
எந்தரம் ஆளுமை யாங்கொழுநற்(கு)  
ஏய்ந்தபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

3

காசணி மின்கள் உலக்கையெல்லாம்

காம்பணி மின்கள் கறையுரலே

தேச முடைய அடியவர்கள்

நின்று நிலாவுக என்றுவாழ்த்தித்

தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங்கச்சித்

திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்

பாச வினையைப் பறித்துநின்று

பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 4

அறுகெடுப் பார்அய னும்அரியும்

அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்

நறுமுறு தேவர்க ணங்களெல்லாம்

நம்மிற்பின் பல்லதெ டுக்கவொட்டோம்

செறுவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி

திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி

முறுவற்செல் வாயினீர் முக்கண் அப்பற்கு

ஆடற்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 5

உலக்கை பலஓசு வார்பெரியர்

உலகமெ லாம்உரல் போதாதென்றே

கலக்க அடியவர் வந்துநின்றார்

காண உலகங்கள் போதாதென்றே

நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு

நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த

மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி

மகிழ்ந்துபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 6

சூடகந் தோள்வனை ஆர்ப்பஆர்ப்பத்

தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்பஆர்ப்ப

நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்ப

நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்ப

பாடக மெல்லடி யார்க்கும்மங்கை  
பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்(கு)  
ஆடக மாமலை அன்னகோவுக்(கு)  
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

7

வாட்டடங் கண்மட மங்கைநல்லீர்  
வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கைபொங்கத்  
தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்  
சோத்தெம்பி ரான் என்று சொல்லிச் சொல்லி  
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி  
நாயிற்க டைப்பட்ட நம்மையிம்மை  
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி  
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

8

வைவதம் எல்லாம் உரலதாக  
மாமேரு என்னும் உலக்கைநாட்டி  
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி  
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்  
செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்  
செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி  
ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே  
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

9

முத்தணி கொங்கைள் ஆட ஆட  
மொய்குழல் வண்டினம் ஆட ஆடச்  
சித்தஞ் சிவனெனும் ஆட ஆடச்  
செங்கயற் கண்பனி ஆட ஆடப்  
பித்தெம் பிரானெனும் ஆட ஆடப்  
பிறனி பிறரெனும் ஆட ஆட  
அத்தன் கருணையொ டாட ஆட  
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

10



மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப  
 வாய்திறந் தம்பவ ளந்துடிப்பப்  
 பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்டவாரும்  
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்  
 தேடுமின் எம்பெரு மாணைத்தேடிச்  
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி  
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்(கு)  
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 11

மையமர் கண்டனை வானநாடர்  
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன்தன்னை  
 ஐயனை ஐயர்பி ரானைநம்மை  
 அகப்படுத் தாட்கொண்ட ருமைகாட்டும்  
 பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்  
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோள்  
 பையர வஸ்குல் மடந்தைநல்லீர்  
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 12

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண்  
 வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்  
 என்னுடை ஆரமு(து) எங்கள்அப்பன்  
 எம்பெரு மான்இம வான்மகட்குத்  
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்  
 தமையன்எம் ஐயன் தாள்கள்பாடிப்  
 பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்லீர்  
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 13

சங்கம் அரற்றச் சிலம்பொலிப்பத்  
 தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்  
 செங்கனி வாய்இத முந்துடிப்பச்  
 சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்



கங்கை இரைப்ப அராஇரைக்கும்  
கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே  
பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப்  
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 14

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப்பாகை  
நாடற்கரிய நலத்தை நந்தாத்  
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினுனைச்  
சித்தம் புகுந்து தித்திக்கவல்ல  
கோனைப் பிறடபறுத் தாண்டுகொண்ட  
சுத்தனை நாத்தமும் பேறவாழ்த்திப்  
பானல் தடங்கண் மடந்தைநல்லீர்  
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 15

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர்தம்மோடு  
ஆட்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்  
தேவர்க னுவினுங் கண்டறியாச்  
செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செவ்வச்  
சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்  
சிவபெரு மான்புரஞ் செற்றகொற்றச்  
சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்  
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 16

தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்  
சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்  
வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி  
மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்  
ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி  
உம்பரும், இம்பரும் உய்யஅன்று  
போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்  
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே; 17

அயன்தலை கொண்டுசென் டாடல்பாடி

அருக்கன் எயிறு பறித்தல்பாடி

கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடி

காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி

இயைந்தன முப்புரம் எய்தல்பாடி

ஏழை அடியோமை ஆண்டுக்கொண்ட  
நயந்தனைப் பாடிநின் றாடியாடி.

நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே

18

வட்டமலர்க் கொன்றை மாலையாடி

மத்தமும்பாடி மதியும்பாடிச்

கிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லையாடிச்

சிறறம்ப லத்தெங்கள் செல்வம்பாடிச்

கட்டிய மாகணக் கச்சையாடிச்

கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைமேல்

இட்டுநின் றாடும் அரவம்பாடி

சசற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே

19

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு

மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்

சோதியுமாய் இரு ளாயினார்க்குப்

துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்

பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்

பந்தமு மாய்விடும் ஆயினார்க்கு

ஆதியும் அந்தமும் ஆயினார்க்கு

ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே

20

திருச்சிறறம்பலம்

## திருக்கோத்தும்பி

பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைந்த  
நாவேறு செல்லியும் நாரணனும் நான்மறையும்  
மாவேறு சோதியும் வானவரும் தாமறியாச்  
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி: 1

தினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினில்தேன் உண்ணாதே  
நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தொறும்  
எப்போதும்  
அனைத்தெலும் புண்ணெக ஆனந்தத் தேன்சொரியும்  
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 2

## திருத்தெள்ளேணம்

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை  
உருநாம் அறியவோர் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்  
ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற் காயிரந் [டான்  
திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவிச்  
சுருவேர் அறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை  
அருவாய் உருவமும் ஆயபிரான் அவன்மருவும்  
திருவாரூர் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

## திருச்சாழல்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்  
பேசுவதுந் திருவாயால் மறைபோலுங் காணேடி  
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை  
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ: 1



## திருப்பூவல்லி

இணையார் திருவடி என்றலைமேல் வைத்தலுமே  
துணையான சுற்றங்கள் அத்தனையுந் துறந்தொழிந்  
தேன்  
அணையார் புனற்றில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற  
புணையானை சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ; 1

## குயிற்பத்து

கீதமினிய குயிலே கேட்டியேல் எங்கள் பெருமான்  
பாத மிரண்டும் வினவில் பாதாளம் ஏழினுக்கப்பால்  
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிறந்து நின்ற  
தொன்மை  
ஆதி குணமொன்று மில்லான் அந்த மிலான்வரக்  
குவாய்; 1

எர்தரும் ஏழல கேத்த எவ்வுரு வந்தன் னுருவாய்  
ஆர்கலி குழ்தென் னிலங்கை அழகமர் மண்டோ  
தரிக்குப்  
பேரரு னின்ப மளித்த பெருந்துறை மேய பிராணச்  
சீரிய வாயாற் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக்  
குவாய்; 2

## திருப்பள்ளியெழுச்சி

### திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே  
புலர்ந்தது பூங்கழற் திணைதுணை மலர்கொண்  
டேற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருண் மலரும்  
எழில்நகை கொண்டநின் திருவடி தோழுதோம்



சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்குழ்  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே  
ஏற்றியர் கொடியுடை யாய்எமை யுடையாய்  
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 1

அருணனிந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்  
அகன்றது உதயம்நின் மலர்த்திரு முகத்தின்  
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்  
கடிமலர் மலரமற் றண்ணலங் கண்ணும்  
திரள்நிரை யறுபதம் முரல்வன இவையோர்  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே  
அருள்நிதி தரவரும் ஆநந்த மலையே  
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 2

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி  
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்  
ஓவின தாரகை ஒளியொளி உதயத்  
தொருப்படு கின்றது விருப்போடு நமக்குத்  
தேவநற் செறிகழல் தாளினை காட்டாய்  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே  
யாவரும் அறிவரி யாய்எமக் கெளியாய்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 3

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்  
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்  
துன்னிய பிணைமலர்க் கைபினர் ஒருபால்  
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்  
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே  
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்  
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 4

பூதங்கள் தோறும்நின் றுயெனின் அல்லால்  
 போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்  
 கிதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்  
 கேட்டறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்  
 சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னு  
 சிந்தனைக் கும்மரி யாய்எங்கள் முன்வந்(து)  
 ஏதங்கள் அறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்  
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

5

பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்  
 பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்  
 மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்  
 வணங்குகின் றார்அணங் கின்மண வாளா  
 செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்குழ்  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மாளே  
 இப்பிறப்பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்  
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

6

அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்  
 கரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்  
 இதுஅவன் திருவுரு இவனவன் எனவே  
 எங்களை ஆண்டு கொண் டிங்கெழுந் தருளும்  
 மதுவளர் பொழிஸ்திரு வுத்தர கோச  
 மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு  
 எதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்  
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

7

முந்திய முதல்நடு இறுதியு மானாய்  
 மூவரு மறிகில ரியாவர்மற் றறிவார்  
 பந்தனை விரலியும் நீயுநின் னடியார்  
 பழங்குடித் தொறுமெழுந் தருளிய பரணே

செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்  
 திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி  
 அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்  
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 8

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவு மாட்டா  
 விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்  
 மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே  
 வன்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்  
 கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே  
 கடலழு தேகரும் பேவிரும் படியார்  
 எண்ணகத் தாயுல குக்குயி ரானாய்  
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 9

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்  
 போக்குகின் ரோமவ மேயிந்தப் பூமி  
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்  
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்  
 அவன்விருப் பெய்தவு மலரவ னுசைப்  
 படவுநின் னலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்  
 அவனியிற் புகுந்தெமை யாட்கொள்ள வல்லாய்  
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்



## கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்

உடையா னுன்ற னடுவிருக்கும் உடையாள் நடுவுள்  
நீயிருத்தி  
அடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தா னுலடியேனுன்  
அடியார் நடுவு ளிருக்குமரு னைப்பரி யாய்பொன்னம்  
பலத்தெம்  
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ணம்  
முன்னின்றே.

## கோயில் திருப்பதிகம்

மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்  
புலனைந்தின் வழியடைத் தமுதே  
ஊறிநின் றென்னு ளெழுபரஞ் சோதி  
உள்ளவா காணவந் தருளாய்  
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
ஈறிலாப் பதங்க ளியாவையுங் கடந்த  
இன்பமே யென்னுடைய அன்பே.

1

## வாழாப்பத்து

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தளம் பரனே  
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
ஆரொடு தோகே னூர்க்கெடுத்த துரைக்கேன்  
ஆண்டநீ யருளிலை யானால்  
வார்கட லுனகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
வருகவேன் றருள்புரி யாயே.



### அருட்பத்து

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே  
சுரிகுழற் பணைமுலை மடந்தை  
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்  
பங்கயத் தயனுமா லறியா  
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்  
நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
ஆதியே அடியே னாதரித் தழைத்தால்  
அதெத்துவே என்றரு ளாயே.

### அச்சப்பத்து

புற்றில்வா ளரவு மஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யு  
மஞ்சேன்  
கற்றைவார் சடையெம் மண்ணல் கண்ணுதல்  
பாதம் நண்ணி  
மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை யுண்டென நினைந்தெம்  
பெம்மாந்  
கற்றிலா தவரைக் கண்டால் அம்ம நாம் அஞ்ச  
மாரே.

### பிடித்தபத்து

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே  
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
புழுத்தலைப் புலையனென் றனக்குச்  
செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த  
செவ்வமே சிவபெரு மாணே  
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே;

பாணினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்  
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய  
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி  
 உலப்பிலா ஆநந்த மாய  
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே;

8

### திருப்புலம்பல்

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன்  
 பேர்வேண்டேன்  
 கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினியமையும்  
 குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாவுன் குரைகழற்கே  
 கற்றுவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே;

### அச்சோப்பதிகம்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்  
 பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்  
 சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட  
 அத்தனெனக் கருளியவா ருர்பெறுவார் அச்சோவே.

### திருச்சிற்றம்பலம்

ஒன்பதாந் திருமுறை

திருவிசைப்பா

தருமான்கைத்தேவர்

கோயில்

பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இடர்கெடுத் தென்னை ஆண்டுக்கொண் டென்னுள்  
 இருட்பிழம் பறவெறிந் தெழுந்த  
 சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்குந்  
 தூயநற் சோதியுட் சோதீ !  
 அடல்விடைப் பாகா ! அம்பலக் கூத்தா !  
 அயனொடு மாலறி யாமைப்  
 படரொளி பரப்பிப் பரந்துநின் ருயைத்  
 தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

கருஆர்த்தேவர்

பஞ்சமம்

கங்கைகொண்ட சோளேச்சரம்

அன்னமாய் விசும்பு பறந்(து)அயன் தேட  
 அங்ஙனே பெரியநீ சிறிய  
 என்னையாள் விரும்பி என்மனம் புகுந்த  
 எளிமையை என்று(ம்)நான் மறக்கேன் ;  
 மூன்னம்மா லறியா ஒருவனும் இருவா !  
 முக்கண நாத்பெருந் தடந்தோள்  
 கன்னலே ! தேனே ! அமுதமே ! கங்கை  
 கொண்டசோ ளேச்சரத் தானே !

தஞ்சை இராசராசேச்சரம்

பஞ்சமம்

உலகெலாம் தொழுவந் தெழுகதிச்ப் பருதி  
ஒன்றுநா ருயிர கோடி  
அலகெலாம் பொதிந்த திருவுடம் பச்சோ!  
அங்ஙனே அழகிதோ; அரணம்  
பலகுலாம் படைசெய் நெடுநிலை மாடம்  
பருவரை ஞாங்கர்வெண் டிங்கள்  
இலைகுலாம் பதணத் திஞ்சிசூழ் தஞ்சை  
இராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

திருவாவியமுதலுர்

கோயில்

நட்டராகம்

பவளமால் வரையைப் பணிபடர்ந்  
தனையதோர் படரொளிதரு திருநீறும்  
சுவளைமாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும்  
துன்றுபொற் குழல்திருச் சடையும்  
திவளமானிகை சூழ்தரு தில்லை  
யுள்திரு நடம்புரி கின்ற  
தவள வண்ணனை நினைதொறும்  
என்மனம் தழல்மெழு(கு)ஒக் கின்றதே.

திருப்பல்லாண்டு

சேந்தலுர்

கோயில்

பஞ்சமம்

மன்னுக தில்லை வளர்கநம்  
பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகல  
பொன்னின்செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து  
புவனி யெல்லாம் விளங்க



அன்னதடை மடவாள் உமைகோன்  
அடியோ முக்கருள் புரிந்து  
பின்னைப்பிறவி யறுக்க நெறிதந்த  
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பத்தாந் திருமுறை

திருமந்திரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.

ஐன்றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்  
நின்றனன் முன்றினுள் நான்குணர்ந் தான்ஐந்து  
வென்றனன் ஆறு விரிந்தனன் ஏழும்பர்ச்  
சென்றனன் தானிருந் தானுணர்ந் தெட்டே.

தியினும் வெய்யன் புனலினுந் தண்ணியன்  
ஆயினும் ஈசன் அருளறி வார்இல்லை  
சேயினும் நல்லன் அணியன்நல் அன்பர்க்குத்  
தாயினும் நல்லன் தாழ்சடை யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதினொராந் திருமுறை

திருமுருகாற்றுப்படை

(1) திருப்பாங்குன்றம்

ஆசீர்யப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகம் உவப்ப வலன்ஏர்பு திரிதரு  
 பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு,  
 ஓவற இமைக்கும் சேண்விளங்கு அவிர்ஒளி;  
 உறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்தாள்.  
 செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை, 5  
 மறுவில் கற்பின் வாழ்நுதல் கணவன்  
 கார்கோள் முகந்த கமஞ்சூல் மாமழை  
 வாள்போழ் விசம்பின் வள்ளுறை சிதறித்  
 தலைப்பெயல் தலைஇய தண்ணறும் கானத்து  
 இருள்படப் பொதுளிய பராஅரை மராஅத் 10  
 துருள்பூந் தண்தார் புரளும் மார்பினன்;  
 மால்வரை நிவந்த சேண்உயர் வெற்பில்  
 கிண்கிணி கவைஇய ஒன்செஞ் சேறடிக்  
 கணைக்கால், வாங்கிய நுசுப்பிற், பணைத்தோள்,  
 கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகில், 15  
 பல்காசு நிரைத்த சில்காழ் அல்கூல்,  
 கைபுனைந்(து) இயற்றுக் கவின்பெறு வனப்பின்,  
 நாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை அவிர்இழைச்  
 சேண்இகந்து விளங்குஞ் செயிர்தீர் மேனித்,  
 துணையோர் ஆய்ந்த இணையீர் ஒதிச் 20  
 செங்கால் வெட்சிச் சேறிதழ் இடையிடுபு,  
 பைந்தாட் குவளைத் தூஇதழ் கிள்ளித்  
 தெய்வ உத்தியொடு வலம்புரி வயின்வைத்துத்,

திலகம் தைஇய தேம்கமழ் திருநுகல்  
 மகரப் பகுவாய் தாழமண் ணுறுத்துத் 25  
 துவர முடித்த துகள்அறு முச்சிப்  
 பெருந்தண் சண்பசஞ் செரீஇக் கருந்தகட்டு  
 உளைப்பூ மருதின் ஒள்ளிணர் அட்டிக்,  
 கிளைக்கவின(று) எழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்அரும்பு  
 இணைப்புறு பிணையல் வளைஇத், துணைத்தக, 30  
 வண்காது நிறைந்த பிண்டி ஒண்தளிர்  
 நுண்பூண் ஆகந் திளைப்பத், திண்காழ்  
 நறுங்குற(டு) உரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை  
 தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக், கோங்கின்  
 குவிமுகிழ் இளமுலைக் கொட்டி, விரிமலர் 35  
 வேங்கை நுண்தாது அப்பிக் காண்வர  
 வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக்,  
 கோழி ஓங்கிய வேன்றடு விறற்கொடி  
 வாழிய பெரி(து)என்று ஏத்திப், பலருடன்  
 சீர்திகழ் சிலம்பகம் சிலம்பப் பாடிச் 40  
 குரர மகளிர் ஆடும் சோலை,  
 மந்தியும் அறியா மரன்பயில் அடுக்கத்துச்  
 சுடும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தட்  
 பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன் ;  
 பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்கஉள் புக்குச் 45  
 சூர்முதல் தடிந்த சுடர்இலை நெடுவேல் ;  
 உலறிய கதுப்பிற் பிறழ்பற் பேழ்வாய்ச்,  
 சுழல்விழிப் பசங்கட் சூர்த்த நோக்கின்  
 கழல்கட் கூகையொடு கரும்பாம்பு தூங்கப்  
 பெருமுலை அலைக்கும் காதில், பிணர்மோட்டு 50  
 உருகெழு செலவின் அஞ்சவரு பேய்மகள்,  
 குருதி ஆடிய கூர்உகிர்க் கொடுவிரல்  
 கண்தொட்டு உண்ட கழிமுடைக் கருந்தலை



ஓன் தொடித் தடக்கையின் ஏந்தி வெருவர,  
 வேன்றடு விறற்களம் பாடித்தோள் பெயரா, 55  
 நிணம்தின் வாயள் துணங்கை தூங்க,  
 இருபேர் உருவின் ஒருபேர் யாக்கை  
 அறுவேறு வகையின் அஞ்சுவர மண்டி,  
 அவுணர் நல்வலம் அடங்கக், கவிழ்இணர்  
 மாமுதல் தடிந்த மறுஇல் கொற்றத்து 60  
 எய்யா நல்இசைச் செவ்வேற் சேஎய்;  
 சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு,  
 நலம்புரி கொள்கைப் புலம்புரிந்(து) உறையும்  
 செலவுநீ நயந்தனை ஆயின், பலவுடன்  
 நன்னர் நெஞ்சத்து இன்னசை வாய்ப்ப  
 இன்னே பெறுதிநீ முன்னிய வினையே;  
 செருப்புகன்று) எடுத்த சேண்உயர் நெடுங்கொடி  
 வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்,  
 பொருநர்த் தேய்த்த போர்அரு வாயில்,  
 திருவீற் றிருந்த தீதுதீர் நியமத்து, 70  
 மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயின்,  
 இருஞ்சேற்(று) அகல்வயல் விரிந்துவாய் அவிழ்ந்த  
 முள்தாள் தாமரைத் துஞ்சி, வைகறைக்  
 கட்கமழ் நெய்தல் ஊதி, எல்படக்,  
 கண்போல் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர் 75  
 அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்  
 குன்(று)அமர்ந்(து) உறைதலும் உரியன்;  
 அதாஅன்று,

## (2) திருச்சிலையாய்

வைந்நுதி பொருத வடுவாழ் வரிநுதல்  
 வாடா மாலை ஓடையொடு துயல்வரப்  
 படுமணி இரட்டும் மருங்கிற் கடுநடைக் 80



கூற்றத்(து) அன்ன மாற்றரு மொய்ம்பின்  
கால்கிளர்ந்து அன்ன வேழமேல் கொண்டு,  
ஐவே(று) உருவின் செய்வினை முற்றிய  
முடியொடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி  
மின்உறழ் இமைப்பிற் சென்னிப் பொற்ப; 85  
நகைதாழ்பு துயல்வருஉம் வகைஅமை

பொலங்குழை

சேன்விளங்கு இயற்கை வாண்மதி கவைஇ  
அகலா மீனின் அவிர்வன இமைப்பத்;  
தாவில் கொள்கைத் தந்தொழில் முடிமார்  
மனநேர்பு ஏழுதரு வாள்நிற முகனே; 90  
மாஇருள் ஞாலம் மறுஇன்றி விளங்கப்  
பல்கதிர் விரிந்தன்று ஒருமுகம்; ஒருமுகம்  
ஆர்வலர் ஏத்த அயிர்ந்தினிது ஒழுகிக்  
காதலின் உவந்து வரம்கொடுத்தன்றே; ஒருமுகம்  
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ 95  
அத்தணர் வேள்வி ஓர்க்கும்மே; ஒருமுகம்  
எஞ்சிய பொருள்களை ஏழுற நாடித்  
திங்கள் போலத் திசை விளக்கும்மே; ஒருமுகம்  
செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக்  
கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம்வேட் டன்றே;

ஒருமுகம் 100

சூறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுகப்பின்  
மடவரல் வள்ளியொடு நகைஅமர்ந் தன்றே;  
ஆங்கம்

மூவிரு முகனும் முறைநவின்று ஒழுகலின்,  
ஆரம் தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பிற்  
செம்பொறி வாங்கிய மொய்ம்பின் சுடர்விடுபு, 105  
வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு நிமிர்தோள்,  
விண்செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது ஒருகை;

உக்கம் சேர்த்தியது ஒருகை;

நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குரங்கிள்மிசை

அசையது ஒருகை;

அங்குசம் கடாவ ஒருகை; இருகை 110

ஐயிரு வட்டமொடு எஃதுவலம் திரிப்ப; ஒருகை

மார்பொடு விளங்க; ஒருகை

தாரொடு பொலிய; ஒருகை

சீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக்கொட்ப; ஒருகை

பாடுஇன் படுமணி இரட்ட; ஒருகை

நீனிற விசும்பின் மனிதுளி பொழிய; ஒருகை

வான்அர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட; ஆங்கப்

பன்னிரு கையும் பால்பட இயற்றி,

அந்தரப் பல்லியங் கறங்கத் திண்காள்

வயிர்எழுந்து இசைப்ப, வால்வளை நரல. 120

உரம்தலைக் கொண்ட உரும்துடி முரசமொடு

பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி அகவ,

விசும்(பு) ஆருக விரைசெலல் முன்னி,

உலகம் பகழ்ந்த ஒங்(கு)உயர் விழுச்சீர்

அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைய பண்பே; 125

அதாஅன்று.

(3) திருவாவின்குடி

சீரை தைஇய உடுக்கையர், சீரொடு

வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்,

மாசற இமைக்கும் உருவினர், மானின்

உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின் 130

என்(பு) எழுந்து இயங்கும் யாக்கையர் நன்பகல்

பலவுடன் கழிந்த உண்டியர், இகலொடு

செற்றம் நீக்கிய மனத்தினர், யாவதும்

கற்றோர் அறியா அறிவினர், கற்றோர்க்குத்  
 தாழ்வரம்(பு) ஆகிய தலைமையர், காமமொடு 135  
 கடுஞ்சினம் கடிந்த காட்சியர், இடும்பை  
 யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத்,  
 துனிஇல் காட்சி முனிவர் முன்புகப்,  
 புகைமுகந்(து) அன்ன மாசில் தூஉடை,  
 முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைகூழ் ஆகத்துச், 140  
 செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவனின்  
 நல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்  
 மென்மொழி மேவலர் இன்னரம்(பு) உளர,  
 நோய்இன்(று) இயன்ற யாக்கையர், மாவின்  
 அவிர்தளிர் புரையும் மேனியர், அவிர்தொறும் 145  
 பொன்உரை கடுக்கும் திதலையர், இன்னகைப்  
 பருமம் தாங்கிய பணிந்(து) ஏந்(து) அல்குல்  
 மா(சு)இல் மகளிரொடு மறுஇன்றி விளங்கக்,  
 கடுவோ(டு) ஒடுங்கிய தூம்பு(உ)டை வால்எயிற்(று)  
 அழல்என உயிர்க்கும் அஞ்சுவரு கடுந்திறல்  
 பரம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடும்சிறைப்  
 புள்அணி நீள்கொடிச் செல்வனும், வெள்ளு  
 வலவயின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்  
 உமை அமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்  
 முளயில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும், 155  
 நூற்றுப்பத்(து) அடுக்கிய நாட்டத்து, நூறுபல்  
 வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்து  
 ஈரிரண்(டு) ஏந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்  
 தாழ்ப்பெருந் தடக்கை உயர்த்த யானை  
 எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும், 160  
 நாற்பெருந் தெய்வத்து நந்நகர் நிலைய  
 உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்  
 பலர்புகழ் மூவரும் தலைவர்ஆக,



ஏம்உறு ஞாலம் தன்னில் தோன்றித்  
தாமரை பயந்த தாவில் ஊழி 165  
நான்முக ஒருவற் சுட்டிக் காண்வரப்,  
பகலில் தோன்றும் இகலில் காட்சி  
நால்வேறு இயற்கைப் பதினொரு மூவரோடு,  
ஒன்பதிற்(று) இரட்டி உயர்நிலை பெறீஇயர்,  
மீன்பூத்(து) அன்ன தோன்றலர், மீன்சேர்பு 170  
வளிகிளர்ந்(து) அன்ன செலவினர், வளியிடைத்  
தீ எழுந்(து) அன்ன திறலினர், தீப்பட  
உரும் இடித்(து) அன்ன குரலினர், விழுமிய  
உறுகுறை மருங்கில்தம் பெறுமுறை கொண்மார்,  
அந்தரக் கொட்டினர் வந்துடன் காணத், 175  
தாஇல் கொள்கை மடந்தையொடு சின்னாள்  
ஆவின்குடி அசைதலும் உரியன்; அதாஅன்று,

#### (4) திருவேகம்

இருமூன்(று) எய்திய இயல்பினின் வழாஅ(து)  
இருவார்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி,  
அறுநாந்(கு) இரட்டி இளமை நல்யாண்டு 180  
ஆறினில் சுழிப்பிய அறன்நவில் கொள்கை  
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்திச் செல்வத்து  
இருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல,  
ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணான்,  
புலராக் காழகம் புலர உடஇ 185  
உச்சிக் கூப்பிய கையினர், தற்புகழ்ந்(து)  
ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக் கேள்வி  
நாஇயல் மருங்கின் நனிலப் பாடி,  
விரையறு நறுமலர் ஏந்திப், பெரி(து) உவந்து  
ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்; அதாஅன்று, 190



(5) குன்றுதோடுடல்

பைங்கொடி நறைக்காய் இடைஇடுபு, வேலன்  
 அம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக், குளவியொடு  
 வெண் கூதாளம் தொடுத்த கண்ணியன்;  
 நறும்சாந்து அணிந்த கேழ்கிளர் மார்பின்  
 கொடுத்தொழில் வல்வில் கொலைஇய கானவர், 195  
 நீ(டு)அமை விளைந்த தேக்கள் தேறல்  
 குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து,  
 தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர,  
 விரல் உளர்ப்பு) அவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்கால்  
 குண்டுகளை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி, 200  
 இளைத்த கோதை அளைத்த கூந்தல்,  
 முடித்த குல்லை இலையுடை நறும்பூச்,  
 செங்கால் மராஅத்த வால்இணர் இடைஇடுபு,  
 சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்தழை  
 திருந்துகாழ் அல்குல் திளைப்ப உடஇ 205  
 மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு  
 செய்யன், சிவந்த ஆடையன், செவ்வரைச்  
 செயலைத் தண்தளிர் துயல்வரும் காதினன்;  
 கச்சினன், கழலினன், செச்சைக் கண்ணியன்,  
 குழலன், கோட்டன், குறும்பல் வியத்தன், 210  
 தகரன், மஞ்ஞையன், புகரில் சேவலம்  
 கொடியன், நெடியன், தொடிஅணி தோளன்;  
 நரம்(பு)ஆர்த்(து) அன்ன இன்குரல் தொகுதியொடு  
 குறும்பொறிக் கொண்ட நறும்தண் சாயல்  
 மருங்கில் கட்டிய நிலன்றேர்பு துகிலினன்; 215  
 முழவு) உறழ் தடக்கையின் இயல ஏந்தி,  
 மென்தோள் பல்பிணை தழீஇத் தலைத்தந்து.  
 குன்றுதோ டுடலும் நின்றதன் பண்பே;

அதா அன்று,

(6) பழமுதீர்சோலை

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ. மறிஅறுத்து,  
 வாரணக் கொடியொடு வயின்பட நிறீஇ. 220  
 ஊர்ஊர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்,  
 ஆர்வலர் ஏத்த மேவரு நிலையினும்,  
 வேலன் தைஇய வெறிஅயர் களனும்,  
 காடும், காவும், கவின்பெறு துருத்தியும்,  
 யாறும், குளனும், வேறுபல் வைப்பும், 225  
 சதுக்கமும், சந்தியும், புதுப்பூங் கடம்பும்,  
 மன்றமும், பொதியிலும், கந்துடை நிலையினும்,  
 மாண் தலைக் கொடியொடு மண்ணி அமைவர,  
 நெய்யொடு ஐயவி அப்பி, ஐதுரைத்துக்,  
 குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி, 230  
 முரண்கொள் உருவின் இரண்டுடை உடையிச்,  
 செந்நூல் யாத்து, வெண்பொரி சிதறி,  
 மதவலி நிலையு மாத்தாள் கொழுவிடைக்  
 குருதியொடு விரைஇய தூவென் அரிசி  
 சிப்பலிச் செய்து, பல்பிரப்பு இரீ இச், 235  
 சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரை தெளித்துப்,  
 பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை  
 துணையுற அறுத்துத். தூங்க நாற்றி,  
 நளிமலைச் சிலம்பின் நல்நகர் வாழ்த்தி,  
 நறும்புகை எடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி, 240  
 இமிழிசை அருவியொடு இன்னியம் கறங்க,  
 உருவப் பல்பூத் தூஉய், வெருவரக்  
 குருதிச் செந்தினை பரப்பிக். குறமகள்  
 முருகியம் நிறுத்து, முரணினர் உட்க,  
 முருகாற்றுப் படுத்த உருகெழு வியனகர், 245  
 ஆடுகளம் சிலம்பப் பாடிப், பலவுடன்

கோடுவாய் வைத்துக், கொடுமணி இயக்கி,  
 ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி,  
 வேண்டுநர் வேண்டியாங்(கு) எய்தினர் வழிபட,  
 ஆண்டாண்(டு) உறைதலும் அறிந்த வாறே ; 250  
 ஆண்டாண்(டு) ஆயினும் ஆகக், காண்தக  
 முந்துநீ கண்டுழி முகன் அமர்ந்து ஏத்திக்  
 கைதொழுஉப் பரவிக், காலுற வணங்கி,  
 “ நெடும்பெரும் சிமயத்து நீலப் பைஞ்சுனை,  
 ஐவருள் ஒருவன் அங்கை ஏற்ப, 255  
 அறுவர் பயந்த ஆறுஅமர் செல்வ !  
 ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ ! மால்வரை  
 மலைமகள் மகனே ! மாற்றோர் கூற்றே !  
 வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ !  
 இழையணி சிறப்பின் பழையோள் குழவி 260  
 வாறோர் வணங்குவில் தானைத் தலைவ !  
 மாலை மார்ப ! நூலறி புலவ !  
 செருவில் ஒருவ ! பொருவிறல் மள்ள !  
 அந்தணர் வெறுக்கை அறிந்தோர் சொல்மலை !  
 மங்கையர் கணவ ! மைந்தர் ஏறே ! 265  
 வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெரும் செல்வ !  
 குன்றம் கொன்ற குன்றுக் கொற்றத்து  
 வின்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ !  
 பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே !  
 அரும்பெறல் ஈரபின் பெரும்பெயர் முருக ! 270  
 நசையுநர்க்கு ஆர்த்தும் இசை பேராள !  
 அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்பூண் சேஎய் !  
 மண்(டு)அமர் கடந்தநின் வென்(று)ஆ(டு)அகலத்துப்  
 பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழ நெடுவேன் !  
 பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயவுள் ! 275  
 குர்மருங்(கு) அறுத்த மொய்ம்பின் மதவனி !



போர்மிகு பொருந! குரிசில்! எனப்பல  
 யான்அறி அளவையின் ஏத்தி, ஆனது,  
 நின்அளந்(து) அறிதல் மன்உயிர்க்கு அருமையின்,  
 நின்அடி உள்ளி வந்தனென் ; நின்னெடு 280  
 புரைகுநர் இல்லாப் புலமையோய்" எனக்,  
 குறித்தது மொழியா அளவையின், குறித்துடன்  
 வேறுபல் உருவின் குறும்பல் கூளியர்  
 சா(று)அயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி,  
 அளியன் தானே, முதுவாய் இரவலன், 285  
 வந்தோன் பெரும! நின் வண்புகழ் நயந்(து) என  
 இனியவும் நல்லவும் நனிபல ஏத்தித்,  
 தெய்வம் சான்ற திறல்விளங்கு! உருவின்  
 வான்தோய் நிவப்பின் தான்வந்(து) எய்தி,  
 அணங்குசால் உயர்நிலை தழீஇப், பண்டைத்தன் 290  
 மணம்கமழ் தெய்வத்(து) இளநலம் காட்டி,  
 "அஞ்சல் ஒம்புமதி, அறிவல்நின் வர(வு)", என  
 அன்புடை நன்மொழி அனைஇ, விளிவின்று  
 இருள்நிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து  
 ஒருநீ ஆகத் தோன்ற, விழுமிய 295  
 பெறல்அரும் பரிசில் நல்குமதி; பலவுடன்  
 வேறுபல் துகிலின் நுடங்கி, அகில்குமந்து,  
 ஆரம் முழுமுதல் உருட்டி, வேரல்  
 பூவுடை அலங்குசின் புலம்பவேர் கீண்டு,  
 விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியின் தொடுத்த 300  
 தன்கமழ் மலர்இறால் சிதைய, நன்பல  
 ஆசினி முதுகளை கலாவ, மீமிசை  
 நாக நறுமலர் உதிர, யுகமொடு  
 மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூறுதல்  
 இரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப், பெருங்களிற்று 305  
 முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று



நன்பொன் மணிநிறம் கிளரப் பொன்கொழியா,  
 வாழை முழுமுதல் துமியத், தாழை  
 இளநீர் விழுக்குலை உதிரத் தாக்கிக்,  
 கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப், பொறிப்புற 310  
 மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்,  
 கோழி வயப்பெடை இரியக், கேழலோடு  
 இரும்பனை வெளிற்றின் புன்சாய் அன்ன  
 குருஉமயிர் யாக்கைக் குடாஅடி உளியம்  
 பெருங்கல் விடர்அளைச் செறியக், கருங்கோட்டு 315  
 ஆமா நல்ஏறு சிலைப்பச், சேண் நின்று  
 இழுமென இழிதரும் அருவிப்  
 பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே !

திருச்சிற்றம்பலம்

குன்றம் எறிந்தாய் குரைகடலில் சூர்தடிந்தாய்  
 புன்தலைய பூதப் பொருபடையாய் — என்றும்  
 இளையாய் அழகியாய் ஏறுர்ந்தான் ஏறே  
 உளையாயென் உள்ளத் துறை. 1

குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும்  
 அன்றங் கமரிடர் தீர்த்ததுவும் — இன்றென்னைக்  
 கைவிடா நின்றதுவும் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவும்  
 மெய்விடா வீரன்கை வேல். 2

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட  
 தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் — வாரி  
 குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றும்  
 துளைத்தவேல் உண்டே துணை. 3

இன்னம் ஒருகால் என(து) இடும்பைக் குன்றுக்குக்  
கொன்னலில்வேல் சூர்தடிந்த கொற்றவா-முன்னம்  
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டு(உ)ருவத் தொட்ட  
தனிவேலை வாங்கத் தரும். 4

உன்னை யொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்  
பின்னை ஒருவரையான் பின் செல்வேன்-பன்னிருகைக்  
கோலப்பா வாறோர் கொடியவினை தீர்த்(து)அருளும்  
வேலப்பா செந்திவாழ் வே. 5

அஞ்சமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்  
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்என வேல்தோன்றும்—நெஞ்சில்  
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலுந் தோன்றும்  
முருகா என்(று) ஒதுவார் முன். 6

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்  
மருகனே யீசன் மகனே — ஒருகைமுகன்  
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
தம்பியே கைதொழுவேன் நான். 7

காக்கக் கடவியநீ காவா(து) இருந்தக்கால்  
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா — பூக்கும்  
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல  
இடம்காண இரங்காய் இனி. 8

பரங்குன்றின் பன்னிருகைக் கோமான் தன் பாதம்  
கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு — சுருங்காமல்  
ஆசையால் நெஞ்சே அணிமுருகாற் றுப்படையைப்  
பூசையாக் கொண்டே புகல்.

நக்கீரர் தாம்உரைத்த நன்முருகாற்றுப் படையைத்  
தற்கோல நான் தொறும் சாற்றினால் — முற்கோல  
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்  
தான் நினைத்த எல்லாம் தரும். 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்னிரண்டாந் திருமுறை

திருத்தொண்டர் புராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

தண்ணலிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு  
தரியாது  
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர்பூ  
மழைசொரிந்தார்  
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவீதி மழவிடை  
மேல்  
விண்ணவர்கள் தொழநின்றான் வீதிவிடங்  
கப்பெருமான்.

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகிச்  
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும்  
ஆகிப்  
பேதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப்  
பேர்தியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி  
போற்றி.

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவ மாகி  
அற்புதக் கோலநீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்  
சிற்பர வியோம மாகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள்  
நின்று  
பொற்புடன் நடம்செய் கின்றபூங்கழல் போற்றி  
போற்றி.

தூயவெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியும்  
தாழ்வடமும்  
நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையும் நைந்துருகிப்  
பாய்வது போல் அன்பு நீர் பொழி கண்ணும் பதிகச்  
செஞ்சொல்  
மேயசெவ் வாயும் உடையார் புகுந்தனர்  
வீதியுள்ளே.



இவ்வாத இன்ப அன்பு  
வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்  
“ பிறவாமை வேண்டும் ; மீண்டும்  
பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும் ; இன்னும்  
வேண்டுநான் மகிழ்ந்து பாடி  
அறவா ! நீ ஆடும் போதுன்  
அடியின்கீழ் இருக்க ” என்றார்.

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்  
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினில்ஓங் கியஞானம்  
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்  
ஞானம்  
தவமுதல்வச் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார்  
அந்நிலையில்.

மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி குடும்  
அண்ண லார் அடி யார்தமை அழுதுசெய் வித்தல்  
கண்ணி னால் அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்  
உண்மை யாமெனில் உலகவர்முன் வருகென  
உரைப்பார்.

திருச்சிற்றம்பலம்  
திருமுறைத்திரட்டு முற்றும்

### வாழ்த்து

வைவ நீடுக மாமழை மன்னுக  
மெய்வி ரும்பிய அன்பர் விளங்குக  
சைவ நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக  
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே.

வாண்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க  
மன்னன்  
கோண்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள்  
வாழ்க  
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க  
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.



### சைவசமயகுரவர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன்  
கழல்போற்றி  
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான்  
அடிபோற்றி  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்ஞெண்டர் பதம்போற்றி  
ஊழிமலி திருவாத லூரர்திருத் தாள்போற்றி.

### திருத்தொண்டர் - சேக்கிழார் துதி

தில்லைவாழ்ந்தணரே முதலாகச் சீர்படைத்த  
தொல்லையதாம் திருத்தொண்டத் தொகையடியார்  
பதம்போற்றி  
ஒல்லையவர் புராணகதை உலகறிய விரித்துரைத்த  
செல்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழா ரடிபோற்றி.

### சைவசமயகுரவர் திருநட்சத்திரம்

சித்திரைச் சதயம் அப்பர் சிறந்தவை காசி மூலம்  
அத்தரைப் பணிசம் பந்தர் ஆனிமா மகத்தில் அந்த  
முத்தமிழ் வாத லூரர் முதியநல் ஆடி தன்னில்  
சுத்தமாம் சோதி நாளில் சுந்தரர் கயிலை சேர்ந்தார்.

### சைவசமயகுரவர் வயசு

அப்பருக் கெண்பத்தொன்(று) அருள்வாத லூருக்குச்  
செப்பியநா லெட்டினில் தெய்வீகம் — இப்புவி யில்  
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்றான சம்பந்தர்க்கு)  
அந்தம் பதினா றறி.

ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.

உ-

# பாட்டு முதற் குறிப்பு

[ எண் - பக்க எண் ]

அங்கத்துறு  
அங்கமும் வேதமும்  
அங்கமே பூண்டா  
அங்கம்மொழி  
அஞ்சினார்க்கரன்  
அஞ்சினே ஒன்  
அஞ்சுகழந்  
அடுத்தானே  
அட்டன் அழ  
அண்ணாமலையான்  
அதுபழச்சுவை  
அந்தனானுன்  
அப்பருக்கென்பது

110 அப்பன் நீ  
33 அம்மையே  
96 அயன் தலை  
110 அரவொலி ஆக  
106 அரியகாட்சியா  
113 அரியானே அந்த  
28, 157 அருணணிந்  
77 அருந்துணை  
110 அருவராத்தொரு  
126 அல்லியம்பூம்  
137 அல்லும்பகலு  
108 அவ்வினைக்கிவ்வினை  
160 அறிவானுந்தானே

அறுகெடுப்பார்  
 அற்புதத்தெய்வ  
 அற்றன்றியந்தண்  
 அன்பும் சிவமும்  
 அன்புறு சிந்தை  
 அன்னமாய் விசும்  
 அன்னம்பாலிக்  
 அன்னே இவையு  
 ஆக்கையாற்பய  
 ஆடினாய்நறுநெய்  
 ஆடுகின்றிலேகூத்  
 ஆடும்மெனவும்  
 ஆட்பாலவர்க்கு  
 ஆதரமனெடு  
 ஆதியாய்நடுவும்  
 ஆத்யும் அந்தமும்  
 ஆனந்தவெள்ளத்  
 ஆரார்வந் தாரமரர்  
 ஆர்த்த பிறவி  
 ஆவகைநாமும்

129  
 11  
 67  
 8  
 71  
 142  
 2  
 122  
 78  
 1  
 7  
 66  
 66  
 72  
 158  
 120  
 3  
 43  
 124  
 132

ஆனை உரித்தபகை  
 இடரீனுத்தளரீனு  
 இடர்கனையாரேனு  
 இடர்கெடுத்  
 இடுக்கண்பட்  
 இட்டநும்மடி  
 இணையார் திருவடி  
 இந்திரன்மால  
 இயமன்தூதரு  
 இலங்கை மன்ன  
 இலேமலிந்தவேர்  
 இல்லக விளக்க  
 இறவாத இன்ப  
 இறுமாந்திருப்  
 இன்றுநன்று  
 இன்றெனக்கருளி  
 இன்னம் ஒருகால்  
 இன்னிசைவீணை  
 ஈசற்கியான்  
 ஈன்றுருமா

112  
 33  
 24  
 142  
 80  
 105  
 135  
 114  
 63  
 64  
 101  
 80  
 159  
 79  
 41  
 43  
 157  
 136  
 11  
 82

உங்கையிற் பிள்  
உடையாள் உன்  
உண்ணுமுலை உமை  
உடையாய் நஞ்சை  
உயர்ந்தேன்மனை  
உயிராவணமிருந்து  
உருவளர்பவள  
உலகம் உவப்ப  
உலகெலா முணர்ந்  
உலகெலாம் தொழ  
உலக்கைபல  
உள்ளமாயுள்ளத்  
உள்ளமுள்கி  
உள்ளம்பெரு  
உற்றாரருளரோ  
உற்றரையான்  
உன்னையொழிய  
ஊராகிநின்ற உலகே  
ஊழிதொறுழி  
ஊனத்துறு

ஊனிலுயிர்ப்பை  
எங்கேயென்னை  
எடுத்தவன் றருக்கை  
எண்ணுகேனன்  
எந்தையெந்தாய்  
எல்லாவுலக  
எல்லையில்புகழ்  
எவரேனுந்தாமா  
என்பொடுகொம்பொ  
என்றும் இன்பம் பெருகும்  
என்றும் நாம் யாவர்க்கும்  
என்றும் புண்ணியஞ்செய்  
என்ன மாதவம் செய்தனை  
ஏகநாயகனை யினம்  
ஏடுமலி கொன்றை  
ஏடுவாளிளந்  
ஏதுக்களாறு  
ஏர்தரும் ஏழு  
ஏலுதாண்டாமரை  
ஏறுகந்திரிடு

127  
31, 139  
49  
33  
75  
86  
54  
145  
4  
143  
129  
90  
46  
20  
78  
141  
20, 157  
94  
114  
110  
61  
38  
69  
96  
48  
92  
106  
22  
54  
48  
96  
13  
42  
39  
25  
106  
66  
135  
72  
71



ஐந்துகரத்தனை  
 ஐந்துபேர் அறிவும்  
 ஒண்ணித்தில  
 ஒருவனையு  
 ஒளிவளர் விளக்கே  
 ஒன்றவன்  
 ஒன்றியிருந்து  
 ஒன்று கண்டர்  
 ஒன்றுகொலாமவர்  
 ஒனையாலியலா  
 ஒடேகலனுண்  
 ஒருருவாயினொ  
 ஒருருகால்  
 ஒருநாளுண்ர்  
 கங்காளன் பூசங்  
 கஞ்சி மண்டையர்  
 கடல் குழந்த  
 கடிசேர்ந்தபோது  
 கடிதாய்க்கடற்  
 கடிதெனவந்த

144 8 99 3 144 82 28 26 26 37 51 125 105 16 64 103 66 112 68  
 கடையவனே  
 கண்காள் காண்  
 கரவாடும்வன்  
 கரியகறைக்  
 கருவாகிக் குழம்பிருந்து  
 கருவாய்க் கிடந்துன்  
 கல்லார்ப் பெருமணம்  
 கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை  
 கள்ளிமுது காட்டில்  
 கறைக்கண்டன்  
 கறையார்  
 கற்பனை கடந்த  
 கற்றவர்களுண்ணுந்  
 கற்றவர் விழுங்கும்  
 கற்றாங் கெரியோம்பிக்  
 காக்கக்கடவி  
 காசணி மின்கள்  
 காணிப்பொன் கொண்டு  
 காதலாகிக் கசிந்து  
 காதார் குழை

காத்தாள்பவர் 74  
 காயமே கோயிலா 81  
 கார்வண்ணான்முகன் 62  
 கால்களாற் பயனன் 78  
 கீதத்தை மிகப்பாடு 53  
 கீதமினிய 135  
 குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி 6  
 குலங்கொடுத்துக் 85  
 குலம்பொல்லேன் 95  
 குழலொலி யாழொலி 39  
 குற்றநீ குணங்கணீ 65  
 குற்றமிலாதார் 70  
 குனித்த புருவமும் 82, 37  
 குன்றம் எறிந்தது 156  
 குன்றம் எறிந்தாய் 156  
 கூலின்பூங் 136  
 கூற்றாயினவாறு 2, 73  
 கூனற்றிங்கட் 45  
 கைகாள்கூப்பி 78  
 கைப்போதுமலர் 76

கொங்கவர் வன்மதன் 61  
 கொத்தலர் குழலி 56  
 கொல்வாரேனு 63  
 கோணியபிறை 107  
 கோவாய்முடுகி 34  
 கோழிசிலம்ப 122  
 சங்கநிதி 10  
 சங்கம் அரற் 131  
 சங்கரனே நின்பாதம் 89  
 சடையாயெனுமால் 1  
 சலமிலன் சங்கரன் 80  
 சலம்பூவொடு 74  
 சாரணன்றந் 107  
 சிட்டப்பட்டார்க்கெளி 72  
 சித்திரைச் சதயம் 160  
 சிவசிவஎன்கிலர் 12  
 சிவனடியே 159  
 சிவனெனு நாமத் 46  
 சிவனொடொக்கும் 4  
 சிறைவான் புனற்றில்லை 7

சீரும் திருவும் பொலிய  
 கூடுவார்பொடி  
 சுண்ண வெண்சந்த  
 சுந்தரநீறணி  
 சூடகந்தோள்வளோ  
 செங்கணவன்  
 செப்பினமுலைநன்மங்கை  
 செம்பொன்னேர்  
 செய்குஞ்ஞன்ற  
 செல்வநெடுமாடஞ்  
 செவிகாள் கேன்மின்க  
 சென்றகாலத்தின்  
 சேலுங்கயலும்  
 சொல்லாண்டசுருதிப்  
 சொல்லும் பொருளுமே  
 சொற்றுணைவேதியன்  
 சொன்மாலேபயில்  
 சோதிமுத்தின்சிலிகை  
 சோதியே சுடரே  
 ஞானக்கரும்பின்

23  
 109  
 76  
 128  
 129  
 126  
 55  
 107  
 81  
 50  
 77  
 16  
 27  
 16  
 36  
 79  
 22  
 40  
 140  
 132

ஞானத்திந்திருவுவை  
 தக்கிருந்தீரன்று  
 தந்ததுந்தன்னை  
 தண்ணளிலெவண்  
 தம்மானையறியாத  
 தம்மையேபுகழ்  
 தரிக்கிலேன்காய  
 தருமணலோதஞ்சேர்  
 தலையேநீவணங்  
 தனதனற்றேழுமா  
 தன்னடைந்தார்  
 தாதையத்தாளாற  
 தாயினுநல்ல  
 தானெனமுன்  
 திடமலிமதி  
 திருமகன் முகுகன்  
 திருமணியைத்தித்  
 திருநாமம்அஞ்  
 திருநின்றசெம்மை  
 திருமாலும்பன்றி

36  
 72  
 10  
 158  
 100  
 14  
 119  
 71  
 14, 77  
 35  
 29  
 36  
 68  
 112  
 45  
 15  
 87  
 95  
 101  
 134

நறும்பொழிற்  
 நற்பதத்தார்நற்  
 நற்றமிழ்ஞான  
 நன்மைபெருக  
 நன்றுடையானே  
 நாமார்க்குங்குடி  
 நாளாயபோகாமே  
 நாளுமின்னிசை  
 நாளைபிறந்து  
 நான்பெற்றஇன்  
 நிட்டையிலாவுடன்  
 நிரைகழலரவம்  
 நிலைகெடவிண்  
 நிலைபெறுமாறென்  
 நில்லாதநீர்  
 நினைந்துருகும்  
 நின்றனுஞ்சம  
 நீரேறு செஞ்சடை  
 நீளநினைந்தடியேன்  
 நீறுசேர்வதொர்

72  
 95  
 62  
 32  
 17, 50  
 2  
 45  
 47  
 32  
 32  
 11  
 67  
 114  
 34, 87  
 30  
 14  
 70  
 97  
 10  
 25

நெக்குளார்வமி  
 நெஞ்சமீசனைக்  
 நெஞ்சமுமக்கே  
 நெஞ்சேநீநினை  
 நெய்யாடிநின்  
 நையாதமனத்தி  
 படைக்கலமாக  
 பணிந்தாரனபாவ  
 பண்டுசெய்த  
 பண்டுநாள்வருக்  
 பண்ணின் இசையாகி  
 பதிபகபாச  
 பத்தராய்ப்பணி  
 பத்திமையும்  
 பத்தியாயுணர்  
 பத்தூர்ப்புக்கி  
 பப்பறவிட்  
 பரங்குன்றின்  
 பரவும்பரிசொன்  
 பரிந்துநன்மனத்

63  
 44  
 73  
 78  
 98  
 23  
 82  
 73  
 22  
 59  
 18, 94  
 44  
 104  
 108  
 27  
 104  
 137  
 157  
 38  
 69



திருவளர் தாமரை 15  
 திருவார்பெருந் 134  
 திருவும்மெய்ப் 35  
 திருவேயென்செல் 42, 92  
 தில்லைவாழந்தணரே 160  
 தில்லைவாழந்தணர் 19, 100  
 திணைத்தணையுள்ள 19, 134  
 திணைத்தணையோர் 92  
 தீயினும்மெவய் 144  
 துஞ்சலுஞ்துஞ் 61  
 தும்மலிருமல் 62  
 துன்னஞ்சேர் 99  
 தூண்டுகடரனைய 85  
 தூயவெண்ணீறு 158  
 தெருளாதார் 97  
 தென்னிலங்கையர் 59  
 தெண்ணிலாமலர் 12  
 தேடிக்கண்டு 79  
 தேவார்ந்த 98  
 தேனகமாமலர் 132

தேனமர்பொழில் 56  
 தொண்டரஞ்சு 17  
 தொழுதுதாமலர் 14  
 தோடுடையசெவிய 1  
 நக்கீரர் தாம் 157  
 நங்கடம்பனை 10  
 நச்சிஇன்றமிழ் 24  
 நஞ்சணிகண்டன் 54  
 நஞ்சுடையகண் 89  
 நடக்கிற்படி 12  
 நடத்தார்ப்படை 109  
 நந்திநாம 64  
 நமச்சிவாயவாழ் 115  
 நமச்சிவாயவே 83  
 நம்புவார்நமர் 63  
 நரகமேழ்புக 64  
 நல்லரார்நறவு 58  
 நல்லவர்தீய 61  
 நல்லார்கள் 67  
 நறுமாமலர் 93

மன்னுகதில்லை	4, 143	முத்துவிதானமணி	30
மாசில் வீணையும்	34, 83	முந்தியமுதல்	137
மாடலா மணமுரசெ	60	மும்மையால்உல	101
மாடுநகைவாள்	131	முருகனேசெந்தி	157
மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	5	முன்னமடியேனறியா	74
மாதர் மடப்பிடியும்	29	முன்னமவனுடைய	38, 87
மாப்பிணை தழுவிய	81	முன்னிக்கடலை	125
மாயிருஞால மெல்லா	18	முன்னெறியாகிய	80
மாலறியாநான்	121	முன்னைப்பழம்	123
மாலாயவனும்	67	மூக்கே நீமுரலாய்	77
மாறிநின்றென்	35, 139	மூவரென	111
மானினேர்வீழி	13	மெய்தான் அரும்பி	15
மானேநீ நென்னலை	121	மெய்ம்மையாமுளவை	42
மிண்டுமனத்தவர்	8	மேகத்தகண்டனென்	72
மின்னிடைச் செந்	131	மைப்படிந்தகண்	6
மீளாவடிமை	42, 112	மையாடிய கண்டன்	49
முத்தணிகொங்கை	130	மையமர் கண்டனை	131
முத்தன்ன வெண்ணைகை	120	மொய்யார்தடம்	123
முத்திநெறியறி	141	யாவர்க்குமாம் இறை	36
முத்துநல்தாமம்	128	யாழைப்பழித்	109

வங்கமலிகடல்நஞ்சு 88  
 வடிவுடைமழு 111  
 வட்டமலர்க் 133  
 வணங்கத் தலைவைத்து 93  
 வண்டமரோதி 62  
 வம்பருவரிவண்டு 102  
 வம்புலவுகொன்றை 90  
 வலித்தேன் 75  
 வல்வியந்தொலுடை 71  
 வளையார்பிசியின் 44  
 வாட்டடங்கண் 130  
 வாயாளை மனத்தானை 85  
 வாயேவாழ்த்து 78  
 வார்கொண்டவனமுலை 102  
 வாழ்க அந்தணர் 65  
 வாழ்வை உகந்த 113  
 வாள்வரி அதளதாடை 55  
 வான்முகில் 159  
 விண்ணகத்தேவரு 138  
 விண்ணாருந் தேவர்க்கு 47  
 விண்ணுறவடுக்கிய 79  
 விநாயகனை வெவ்வினை 48  
 விரிசடையாய் 98

விருதுகுன்ற மாமேரு 57  
 விரும்பிநின்மலர்க் 106  
 விறகிற்றீயினன் 84  
 வீடலால வாயிலாய் 41, 65  
 வீடினருலகில் 80  
 வீடுபிறப்பை 62  
 வீரவேல்தாரை 156  
 வெந்தசாம்பல் 65  
 வெந்தநீருங்கலம் 80  
 வெய்யவினை 110  
 வேண்டத்தக்கது 27  
 வேதநாயகன் 26  
 வேதநெறிதழைத் 20  
 வேதமுதல்வன் 66  
 வேதமும்வேள்வி 133  
 வேதமோதிவெண்ணூல் 49  
 வேதவேள்வியை 21  
 வேயுறுதொளிபங்கள் 21, 53  
 வேள்படவிழி 55  
 வேற்றுகி விண்ணுகி 93  
 வையகம் எல்லாம் 130  
 வையநீடுக 159



**யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ் நூற் பதிப்பு**  
**விற்பனைக் கழகம்**  
**வெளியீடுகள்**

**1. சேக்கிழார் நாயனார் புராணம் :**

உமாபதி சிவாச்சாரியார் இயற்றியது. திருத் தொண்டர் புராணம் பாடப்பட்ட வரலாற்றைக்கூறுவது. ஸ்ரீ ஆறுமுகத் தம்பிரான் சுவாமிகளின் உரை, திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியார் B. A., L. T., அவர்களின் அணிந்துரை, திரு. மு. ஞானப்பிரகாசம் B. A., B. Sc., எழுதிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் வரலாறு, பண்டிதர், சைவப்புவவர் இ. செல்லத்துரை எழுதிய ஸ்ரீ ஆறுமுகத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வரலாறு முதலியன கொண்டது. விலை ரூ. 2-50

**2. திருக்கேதீச்சரத் திருப்பதிகம் :**

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களும் திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியார் B. A., L. T. எழுதிய தெளிவுரையும், வித்துவான் ந. சுப்பையபிள்ளை எழுதிய விளக்கவுரையும் கொண்டது. விலை சதம் 75

**3. சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் :**

சிவயோக சுவாமிகள் மீது வித்துவான் க. கி. நடராசன் பாடிய பக்திப் பநுவல். விலை ரூ. 2-50

**4. கந்த புராண நவந்தம் :**

ஸ்ரீ காகிவாசி செந்திநாதையர் எழுதியது. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை வழங்கிய அணிந்துரையும், மகாவித்துவான், பிரம்மஸ்ரீ சி. கணேசையர் எழுதிய செந்திநாதையர் வரலாறும் கொண்டது. விலை ரூ. 4-00



5. சிவபுராணம் :

திருவாசகத்தில் முதலில் விளங்கும் சிவபுராணம் தினசரி பாராயணத்துக்கேற்ற வகையில், வித்துவான் நஞ்சுப்பையபிள்ளை பார்வையிட்டு வழங்கிய உரையோடு கூடியது. விலை சதம் 15

6. திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் புராணம் :

சேக்கிழார் பெருமான் பாடிய திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணத்தின் ஒரு பகுதி, ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் எழுதிய புராண வசனம், சூசனம் முதலியவற்றுடன் கூடியது; இரண்டாம் பதிப்பு. விலை ரூ. 5-00

7. அபிராமி அந்தாதி :

அபிராமி தேவி அருள்பெற்று விளங்கிய அபிராமிப் பட்டர் அருளிச் செய்தது. தேவி உபாசகர்களும், மாணவர்களும் விரும்பிப் பாராயணம் செய்வது. மட்டுவில் க. வேற்பிள்ளை அவர்கள் செய்த உரையும், பண்டித மணி சி. கணபதிப்பிள்ளை வழங்கிய உரைச் சிறப்பும், உரையாசிரியர் வரலாறும் கொண்டது. விலை ரூ. 2-50

8. கந்தரலங்காரம் :

அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்தது. முருகனடியார்கள் விரும்பிப் படிப்பது; திரு. மு. திரு விளங்கம் உரை, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் உரைச்சிறப்பு, அருணகிரிநாதர் வரலாற்றுச் சுருக்கம் முதலியன கொண்டது.

விலை ரூ. 2-50

### 9. திருவுந்தியார் :

மெய்கண்ட சாத்திரம் என்னும் சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கினுள், காலத்தால் முந்தியது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனரால் இயற்றப்பட்டது. திருவாவடுதுறை ஆதினத்துத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர் என்னும் சிவப்பிரகாசர் செய்தருளிய உரையும், அதற்கு வித்துவான் பொன். அ. கனகசபை அவர்கள் செய்த உரை விளக்கம், பொழிப்பு முதலியனவும் கொண்டது. விலை ரூ. 1-50

### 10. உண்மை விளக்கம் :

மெய்கண்ட சாத்திரம் பதினான்கினுள் ஒன்று. திருவதிகை மனவாசகங் கடந்த தேவநாயனார் இயற்றியது. திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியார், B. A., L. T. எழுதிய தெளிவுரையும், திரு. J. M. நல்லாசாமிப்பிள்ளை எழுதிய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும், பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை வழங்கிய சிறப்புப் பாயிரமும் கொண்டது. விலை ரூ. 1-50

### 11. தாமோதரம் :

ராவ் பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை B. A., B. L., F. M. U. அவர்கள் தாம் பதிப்பித்த நூல்களுக்கெழுதிய பதிப்புரைகளின் தொகுப்பு. மதுரைப் பல்கலைக் கழக துணைவேந்தர், பன்மொழிப்புலவர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் வழங்கிய வாழ்த்துரை, புலவர் நா. சிவபாதசுந்தரனார் வழங்கிய ஆசி

யுரை, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை வழங்கிய விரிவான அணிந்துரை, அனுபந்தம், பண்டிதர், சைவப்புவவர் இ. செல்லத்துரை எழுதிய சி. வை. தா. வரலாற்றுச் சுருக்கம் முதலியன கொண்டது. விலை ரூ. 5-00

## 12. சிவஞான சித்தியார் (சுபக்கம்):

மெய்கண்ட சாத்திரம் பதினான்கினுள் அளவிற் பெரியது. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் இயற்றியது. திரு மு. திருவிளங்கம் எழுதிய புத்தரை, சைவப் பெரியார் திரு. சு. சிவபாதசுந்தரம், B. A. எழுதிய உரைச்சிறப்பு, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய அணிந்துரை, சிவ தொண்டன் நிலையத்து ஆசிரியர் திரு. அ. செல்லத்துரை எழுதிய நூலாசிரியர் வரலாறு, பண்டிதர் சோ. இளமுருகனார் எழுதிய திரு விளங்க தேசிகர் வரலாற்றுச் சுருக்கம் வழங்கிய நன்மொழி வாழ்த்து முதலியன கொண்டது.

விலை ரூ. 15-00

## 13. சிவத்தியான மாலை :

ஒளவையார் பாடிய வீநாயகரகவல், திருஞான சம்பந்தர் பாடிய திருவெழுகூற்றிருக்கை, மணிவாசகர் பாடிய சிவபுராணம் முதலிய மூன்றும் சேர்ந்தது. யோக சுவாமிகளின் கட்டளைப்படி இம்மூன்று பிரபந்தங்களும் யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்புச் சிவதொண்டன் நிலையங்களில் தினசரி ஓதப்படுவன. வித்துவான் ந. சுப்பையாபிள்ளை அவர்களின் உரைகளோடு கூடியது. விலை சதம் 35



**14. சகலகலாவன்னிமாலை :**

ஸ்ரீ ஆதி குமர குருபர சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது. தேவி பக்தர்கள் பெரிதும் பாராட்டிப் பாராயணம் செய்வது, வித்துவான் நடு சுப்பையபிள்ளையின் உரை கொண்டது.

விலை சதம் 35

**15. திருமுருகாற்றுப்படை :**

நக்கீர தேவ நாயனார் இயற்றியது: ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறு முகநாவலர் தினமும் வண்ணார்பண்ணைச் சிவன்கோவிலில் தட்சிணமூர்த்தி சன்னிதியில் இருந்து ஓதியது. அவர்கள் எழுதிய உரை, பிரபந்த வரலாறு முதலியவற்றோடு பண்டித மணியின் முன்னுரையும் கொண்டது.

விலை ரூ. 1-50

**16. Words of Our Master :**

Teachings of Yogar Swamigal as recorded by four of his disciples. (Markandu Swami, A. Chellathurai, Sanda Swami and M. Sri Khanta)

Price Rs. 3-25

**17. சண்முக கவசம் :**

ஸ்ரீ பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது. வித்துவான் நடு சுப்பையபிள்ளை உரையுடன் கூடியது.

விலை சதம் 75

**18. நற்சிந்தனை :**

சிவயோக சுவாமிகள் அருளிச் செய்த செய்யுள் உரைத்திரட்டு.

விலை ரூ. 1-50



**19. சிதம்பரத்துத் திருப்பதிகங்கள் :**

மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், பதினொராந் திருமுறை, திருத்தொண்டர் புராணம், திருப் புகழ், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்தாபிள்ளை கீர்த்தனங்கள் முதலியன. விலை ரூ. 2-00

**20. ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் :**

சிவகாசி அருணாசலக் கவிராயர் பத்திய ரூப மாக இயற்றியது. பண்டிதமணி சி. கணபதிப் பிள்ளையின் இரு முகவுரைகள் கொண்டது.

விலை ரூ. 3-00

**21. அபிராமி அந்தாதி :**

மூலம் மட்டும்; பாராயணத்துக்கேற்றது.

விலை சதம் 35

**22. திருமுறைத் திரட்டு :**

பன்னிரு திருமுறைகளினின்றும் தெரிவு செய் யப்பட்ட திருப்பாடல்களின் திரட்டு:

விலை ரூ. 3-50

**23. சிவப்பிரகாசம் :**

கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் அரு ளிச்செய்தது. மெய்கண்டசாத்திரம் பதினாண் ணினுள் சிறந்தது. 100 செய்யுள்களைக் கொண் டது. திரு. மு. திருவிளங்கம் எழுதிய புத் துரை, விரிவான அரும்பத விஷய அகராதி முதலியன கொண்டது. விலை ரூ 12-50

பலபலவேடமா	56	பின்னே நின்றென்றே	48
பவளமால்வரை	43, 143	புண்ணியனே என்று	40
பவளமேமகுடம்	31	புத்தராய்கிலபுனை	60
யழித்திளங்கங்கை	68	புத்தர்சமண்	62
பனித்திளந்திங்கட்	68	புரந்தரன் மாலயன்	20
பனைக்கைமும்மத்	6	புவனியிற்போய்	138
பாசம்பரஞ்சோதி	120	புழுவாய்ப்பிறக்கினும்	83
பாடல்வீணையர்	57	புற்றில்வாழ்	140
பாடுவார்பசி	100	பூகவதும்வெண்	134
பாதாளம்	123	பூதங்கள்	137
பாராழிவட்டம்	66	பூத்தேர்ந்தாயன	41
பாரொடுவிண்	23, 139	பூவார்மலர்கொண்	13
பாலுக்குப்பாலகன்	31	பூவார்ந்தசென்னி	90
பால்நினைந்தூட்டும்	3	பூவியல்வார்	128
பானினைந்தூட்	141	பூவினுக்கருங்கலம்	79
பிடியதனுருவு	50	பூவேறுகோனும்	134
பிடியெலாம்பின்	37	பூவுளானும் பொருகடல்	59
பித்தாபினைகுடி	2	பூழியர்கோன்	160
பிரமன் தன்சிரம்	91	பெண்ணொர் பாகத்தர்	57
பிறந்துமொழிபயின்ற	8	பெருகலாந்தவம்	30

பெறுதற்கரிய பிறவி	40	மடித்தாடுமடிமை	111
பேயடையாபிரி	5	மடையில்வானை	5
பேராயிரம்பரவி	93	மட்டிட்டபுன்னை	37
பேழைவார்சடைப்	58	மண்ணினல்வண்ணை	5
பைங்குவளை	124	மண்ணினிற் பிறந்	159
பையரவக்கச்சை	97	மண்ணுலகிற்	113
பொடிகொண்மேனி	58	மதிமலிபுரிசை	4
பொய்யடிமையில்	102	மதிநுகல் மங்கை	54
பொய்யாதவேதியர்	19	மந்தரம் மன	63
பொன்போலமிளிர்	75	மந்திரநான்மறை	61
பொன்னூர் திருவடிக்	83	மந்திரமாவது	9
பொன்னியலும் மேனி	89	மந்திரம் ஒன்று	113
பொன்னும்மெய்ப்	26, 109	மருந்தவைமந்திர	17
போதன்போதன்	64	மருவார் கொன்றை	108
போர்த்தாயங்கொரா	75	மலையான் மடந்தை	89
போற்றியருளுக	127	மறைகளாயின	30
போற்றியென்	135	மறையுடையாய்	9
போற்றியோ	119	மற்றுப்பற்றென	22, 105
மங்கையர்க்கரசி	25	மனத்தகத்தான்	18
மங்கையர்க்குத்	28	மன்னியசீர்	104





