

கிராமத்தின் உரிப்பு



தென்பாசை நெல்லை
இணைப்புகள்

க.அருந்தவராஜா

கீராமத்தின் சீர்ப்பு

க. அருந்தவராஜா

B.A., Dip. in Ed., M.Ed.

வெளியீடு

யாழ்ப்பாணம் செங்குந்த இந்துக் கல்லூரிச் சமூகம்

&

கிணுவில் தெஸ்ரியன் கலை வட்டம்

தலைப்பு : கிராமத்தின் சிரிப்பு
 ஆசிரியர் : க. அருந்தவராஜா
 முதற்பதிப்பு : பெப்ரவரி 2005
 பதிப்புரிமை : திருமதி அ. அன்பரசி
 பதிப்பகம் : உயர்கல்விச் சேவை நிலையம்,
 12/1 புகையிரத வீதி, கந்தர்மடம்,
 யாழ்ப்பாணம்
 பக்கங்கள் : 101
 விலை : 150.00
 Title : Giramaththin Sirippu
 Author : K. Arunthavarajah
 First Published : February 2005
 Copy Right : Mrs. A. Anparasi
 Printers : Higher Education Service Centre,
 12/1 Rail Road, Kantharmadm, Jaffna
 Pages : 101
 Price : 150.00

இரண்டாயிரத்து நான்கின்
இறுதி இருபத்தாறில்
இயற்கையின் கடல் கோளுக்கு
இரையாகிப்போன
இலங்கை
இந்தியா
இந்தோனேசியா மக்களுக்கும்
இதர உறவுகளுக்கும்
இந்நூல் சமர்ப்பணம்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கல்வியியற் பேராசிரியர்
கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்களின்

முன்னுரை

நகைச்சுவையைப் பல்வேறு தளங்களில் வெளிப்படுத்தல் இந்நூலின் நோக்கமாக அமைகின்றது. நகைச்சுவைகள் மறக் கப்பட முடியாதவையாயும், சவால் விடுப்பை உட்பொதிந்தவையாயும் அமைகின்றன. மனிதரை உறுத்தும் நெருக்கு வாரங்கள் மாற்றப்பட முடியும் அல்லது மேலும் இறுக்கப்பட முடியும் என்ற இரு தளங்களில் நகைச்சுவை ஆக்கங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மனித இயக்கங்களோடும், இடைவினைகையோடும் எழும் முட்டாள் தனமான சிந்தனைகளைப் புடமிட்டுக் காட்டும் உள்ளடக்கம் நகைச்சுவையாக்கங்களில் இருத்தல் அவற்றுக்குரிய பலமாகும்.

சமூகத்தில் அனுகூலம் மிக்கோருக்கும், அனுகூலங்கள் இழந்தோருக்குமிடையே தோன்றிய முரண்பாடுகள் நகைச்சுவையாக்கத்துக்குரிய சமூகத் தளங்களாக அமைந்தன. இதை வேறு விதமாகக் கூறுவதானால் வாழ்க்கையின் தோல்விகளின் விசைகளாலும் மகிழ்ச்சியின் மிகைப்பாய்ச்சல் விசைகளாலும் நகைச்சுவையாக்கங்கள் பாய்ச்சலிடுதலைக் காணமுடியும்.

நகைச்சுவையானது வளமான மொழிச் சாமர்த்தியத்துடன் இணைந்தது. வீரியமான மொழிக்கற்பனையை உள்ளடக்கியது. இணக்கச் செயற்பாடுகளை (IMPROVISING) உள்ளடக்கியது.

நகைச்சுவையை எழுதாதிருத்தல் கடினம். எழுதுதல் அதிலும் கடினம் இக்கருத்து நகைச்சுவையாக்கத்தின் வலிமையை ஒரு வகையிலே சுட்டிக்காட்டுகின்றது. கணிதத்தில் இடம் பெறும் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல், போன்று நிகழ்ச்சியின் செறிவைக் கூட்டலும், கழித்தலும், பிரித்தலும், பெருக்கலும், நகைச்சுவையாக்கத்திலே இடம் பெறுகின்றன. நேர் வெளிப்பாடு, குழுமத்தடைகளை வெளிப்படுத்துதல் (TABOO EXPRESSIONS), நியமங்களுக்கு மாறான கற்பனை, அப்பட்டமான மொழி, தொக்கி நிற்கும் மொழி முதலியவை நகைச் சுவை மொழியின் பரிமாணங்கள்.

இவ்வாறாக அமையும் நகைச்சுவை வெளிப்பாடுகளை உள்ளடக்கிய ஒரு தனி நூலாக திரு. க. அருந்தவராஜாவின் **கிராமத்தின் சிரிப்பு** அமைந்துள்ளது. நாட்டுப்பாடல்களில் நகைரசமும் கல்வியும், கவிகளில் நகைப்பு, ஊடகச்சிரிப்புக்கள், உரையாடல்களில் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், தமிழ் சிரிக்கிறது, சந்தர்ப்பச்சிரிப்பு, வைத்தியின் நகைச்சுவைகள் என்ற தலைப்புகளிலே நூலின் அமைப்பு இடம் பெற்றுள்ளது.

வைத்திபோன்று எமது கிராமங்களிலே வாழ்ந்த நகைச்சுவை வல்லவர்களின் வாய்மொழி நகைச்சுவை மரபுகளைத் தொகுக்க வேண்டிய தேவையையும் இந்நூல் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா
கல்வியியற் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

என்னுரை

சில மனிதர்கள் வெளியில் சிரித்துக்கொள்கின்றனர். ஆனால் அவர்களின் மனம் சிரிப்பதில்லை. பல மனிதர்கள் மனதுக்குள் அழுதுகொண்டிருக்கின்றனர். அது வெளியில் தெரிவதில்லை. மனத்திறந்து சிரிப்பதுதான் உண்மையான சிரிப்பு. இலத்திரனியல் இயந்திர வாழ்க்கைப் பொறிக்குள் சிக்கிவிட்ட மனிதன் மனத்திறந்து சிரிக்கின்ற சந்தர்ப்பங்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுவிட்டன. சிரிக்கக்கூடிய அகச்சூழல் மனிதனிடம் குறைவடைந்து செல்வதால் அவன் புறச்சூழலை இரசிக்கின்ற ஆற்றலையும் இழந்து விடுகின்றான். இரசனையற்ற வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதில்லை. வாழ்க்கையை வாழ்ந்து முடிக்கவே முன்னிற்கின்றானே அன்றி அதனை அனுபவித்து வாழ்ந்து கொள்ளமுடியாமல் தவிக்கின்றான்.

அவசரமான அவதிப்பட்ட வாழ்க்கை அவனை அன்னியப்படுத்தி விடுகின்றது. வாழ்க்கையின் சவால்களைக் கண்டு அவன் அஞ்சி ஒதுங்குகின்றான். அவலம், கோபம், விரக்தி, மனவுளைச்சல், போன்ற மன அழுத்தங்கள் அவனை மேன்மேலும் அழுத்திக் கொண்டிருப்பதுடன் மானிடப் பிறழ்வுகளையும் அது வளர்த்து விடுகின்றது.

இலங்கையின் போர்ச்சூழலும் மக்களின் மன மகிழ்ச்சியைச் சிதைத்து விட்டிருக்கின்றது. மனித வாழ்வில் துன்பியல்களை மறப்பதற்கான அடித்தளம் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்.

இலங்கையில் இன முரண்பாடுகளால் ஏற்பட்ட மானிட அவலங்கள் குறிப்பா வடக்கு கிழக்கு மக்களிடம் ஏற்பட்ட உயிர் இழப்புக்கள், சொத்தழிவுகள், இடப்பெயர்வுகள்,

குடும்பங்களைப் பிரிதல் போன்ற நெருக்குவாரங்களால் மனவடுக்கள் மக்களை வெகுவாகப் பாதித்துள்ளது. இந்நிலையில் இரண்டாயிரத்து நான்கின் இறுதியில் ஏற்பட்ட ஆழிப் பேரலையின் தாக்கத்தினாலும் துன்பங்கள் மக்களை மேலும் துன்பப் பொறிக்குள் தள்ளிவிட்டிருக்கின்றது. இத்துன்பியலை வலுவழக்கச் செய்யும் மாற்றியலாக (Therapy) இந்நூல் அமையும். வாசிப்பவர்களின் வாய்பூர்க்க இது வாய்ப்பு ஆக அமையும் எனவும் நம்புகின்றேன்.

இந்நூலாக்கத்திற்கு முன்னுரையை வழங்கி சிறப்பித்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கல்விப்பேராசிரியர் கலாநிதி சபா.ஜெயராசா அவர்களுக்கு எனது நன்றிகள். நூலகத்தில் உறுதுணையாக இருந்த விரிவுரையாளர் கலாநிதி திருநாவுக்கரசு அவர்களுக்கும், வாழ்த்துரை வழங்கி அணிசெய்த கல்லூரி முதல்வர் திருமதி சி. விஸ்வலிங்கம் அவர்கட்கும், நூலின் ஆரம்பத்திலிருந்து வெளியீடுவரை துணைநின்ற எனது நண்பன் திரு. க. கந்தவேள் ஆசிரியர் அவர்கட்கும் நன்றிகள் கூறிக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

நூலினை பதிப்பித்த உயர்கல்விச் சேவை நிலையத்தினருக்கும், வெளியீட்டுக்கு உதவிய யாழ்ப்பாணம் செங்குந்தாக் கல்லூரியின் கல்விச்சமூகம், இணுவில் தெஸ்பியன் கலை வட்டத்தினருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

நன்றி

சந்திரபவனம்
மட்டுவில் வடக்கு
சாவகச்சேரி

62/1 பிரதான வீதி
நோர்வூட்
ஹட்டன்.

வாழ்த்துரை

திரு கந்தையா அருந்தவராசா ஆசிரியர் எமது கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் தமிழ், புவியியல் கற்பிக்கும் ஆசிரியராவார். முது கல்வி மாணி கற்கை நெறியை யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளும் நோக்குடன் ஹற்றனிலிருந்து யாழ் நகர் வந்து எமது கல்லூரியில் ஆசிரியர் பணியை மேற்கெண்டார்.

செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி என்ற துறைமுகத்தில் காலத்திற்கு காலம் வந்து செல்லும் கப்பல்களில் திரு க.அருந்தவராஜா நல்லதொரு கப்பல், கொள்ளளவும், கொடுக்கும் அளவும் அதிகமுள்ள சிறப்பான கப்பல். பஸ்துறை விற்பன்னர், பேச்சாளராக, பாடகராக, அறிவிப்பாளராக, நடிகராக, கலைஞனாக எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மாணவர் மனங்கொள்ளத் தக்க நல்ல ஆசானாக விளங்கியவர். இன்று அவரை எழுத்தாளராகப் பார்க்கின்றேன். அவரது பேச்சிலும் எழுத்திலும் மனிதநேயமும் பண்பாடும் துலங்கும். எத்தகைய பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் புன்னகையுடன் சமாளிக்கும் வல்லமை படைத்தவர்.

அவரது அயராத முயற்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு கிராமத்தின் சிறப்பு என்ற நூல். இயந்திரமயமான இன்றைய நாகரிக உலகில் சிரிப்பைத் தொலைத்து நிற்கின்றோம். இறுகிய உள்ளத்துடன் வாழும் எம்மவர்க்கு இந்நூல் அருமருந்து. அத்துடன் கிராமங்களின் இயல்பும், எளிமையும் அழகும் பாடல்களில் பரவி வருகின்றன. அத்துடன் நகைச்சுவையும், கருத்தாழம் நிறைந்த பாடல்களின் சிறப்புக்களை ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டும் வகையில் பாராட்டிற்குரியன.

ஆசிரியருக்கு வயது கொஞ்சம். எதிர்காலம் நீண்டு பரந்து உள்ளது. ஆசிரியரால் நிறைய சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையை இந்நூல் தருகின்றது.

அவரது கல்விப்பணி இலக்கியப்பணி சிறக்க எனது நல்லாசிகள் பல உரித்தாகட்டும்.

திருமதி சி. விஸ்வலிங்கம்

B.A., Dip. in Ed., SLPS I

முதல்வர்

யாழ்ப்பாணம் செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி



உள்ளே....

ஓ சமர்ப்பணம்	
ஓ முன்னுரை	i
ஓ என்னுரை	iii
ஓ வாழ்த்துரை	v
1. சிரிப்பு மருந்து	1
2. நாட்டுப்பாடல்களில் நகைரசமும் கல்வியும்	4
3. கவிகளில் நகைப்பு	19
4. ஊடகச் சிரிப்புக்கள்	27
5. உரையாடல்களில் துணுக்குகள்	29
6. தமிழ் சிரிக்கிறது	79
7. சந்தர்ப்பச் சிரிப்பு	84
8. வைத்தியின் நகைச்சுவைகள்	91
9. துணை நூல்கள்	101

01. சிரிப்பு மருந்து

உலக ஜீவராசிகளில் மனித இனத்திற்குக் கிடைத்த மாபெரும் கொடைகள் இரண்டு. சிந்திக்கும் ஆற்றல், சிரிக்கும் ஆற்றல் என்பவையே அவையாகும். மனிதர்கள் சிந்திப்பதிலும், சிரிப்பதிலும் அவற்றுக்-கிடையேயான தரத்திலும், அளவிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. வாய்விட்டுச் சிரிப்பதனால் பல நோய்கள் விட்டுப் போகின்றன. மனிதர்கள் சிரிக்கின்ற போது என்டபின்ஸ் (Endorphins), என்கெபலின்ஸ் (Enkephalins) ஆகிய சுரப்புக்கள் சுரக்கின்றன. இவை உடலில் வலியைத் தாங்கக்கூடிய திறனை அதிகரிப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. மேலும் இவ்-வேதிமங்கள் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் செயற்பாட்டிலும் ஈடுபடுகின்றன. அதிகம் சிரிப்பவர்களை இதயத்தாக்கு நோய்கள் தீண்டுவதில்லை. இரத்தக்குழாயில் அடைப்புக்கள் இருப்பவர்கள் சிரிக்கும் போது அவ்வடைப்பு விடுவித்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. சிரிக்கின்றபோது உடல் குலுங்கிக் குலுங்கி அசைக்கப் படுவதால் உடலுக்கான அப்பியாசம் இயற்கையாகக் கிடைக்கின்றது. நீரிழிவு நோயாளியின் குருதியில் சர்க்கரை அளவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கவும், ஒவ்வாமை நிவாரண மருந்துகளின் செயற்றிறனை அதிகரிக்கவும் சிரிப்பு உதவுகின்றது. மேலும் மன இறுக்கத்தைப் போக்கவும், பதற்றத்தைத் தணிக்கவும், ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்யவும் மனிதனுக்கு சிரிப்பு உதவுகின்றது.

சிரிக்கின்ற மனநிலையில் உள்ளவர்களின் முகங்கள் எப்போதும் மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும் கண்களில் கனிவு தெரியும்.

வாயினில் புன்னகை தவழும். இது முகம் அழகாக இருக்கப் பூசுகின்ற பூச்சுக்களைவிட ஆயிரம் மடங்கு மேலானது. தீய எண்ணங்களை விலக்கி நல்ல சிந்தனைகளைத் தூண்ட நகைச்சுவை உதவுகின்றது. மற்றவர்களுடன் கலகலப்பாகப் பேசவும், கருத்துக்களை இலகுவில் பரிமாறிக்கொள்ளவும் நகைச்சுவை உணர்வு உதவுகின்றது. நகைச்சுவையாகப் பேசுபவர்கள் இலகுவில் மற்றவர்களைக்கவர்ந்து விடுவார்கள்.

மாணவர்க்குக் கற்பிக்கும் போது இடையிடையே சிரிப்பதற்கான சூழலை ஆசிரியர் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும். இது வகுப்பறையில் மகிழ்ச்சியான கற்றல் கற்பித்தலை மேம்பாடு அடையச்செய்ய உதவும். மாணவர்களின் இறுக்கநிலை குறைந்து இலகுவாகக் கிரகித்துக்கொள்ளவும் உதவும். குடும்பங்களில் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையே சிரிப்பு அதிகம் நிகழவேண்டும். வேடிக்கைக் கதைகள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் என்பவை அடிக்கடி சொல்லப்படுமானால் வீட்டில் எப்பொழுதும் மன மகிழ்நிலை ஏற்படும். இது உற்சாகமாக இருக்கவும், சுறுசுறுப்பாக இயங்கவும் தூண்டுதலாக அமைவதோடு குடும்பத்தில் கருத்தொற்றுமை, கூட்டாக இயங்கல் போன்ற நல்ல குடும்பச் சூழலைத் தோற்றுவிக்கவும் உந்துசக்தியாக இருக்கும்.

முதுமைப்பருவத்தில் உள்ளவர்கள் தம்பிள்ளைகளில் தங்கியிருக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். குறிப்பாக கீழைத்தேச நாடுகளில் இந்நிலை அதிகம் காணப்படுகின்றது. கிராமங்களில் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை, பெரியோரை மதிக்கும்

பண்பாடு, ஆகியன காணப்படுவதால் முதுமையிலும் கௌரவமான இடத்தினை அவர்கள் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். பேரப்பிள்ளைகளின் குறும்புகளிலும், விளையாட்டிலும் இவர்கள் மகிழ்ச்சி கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளதும், வளர்ந்தவர்களதும், மகிழ்ச்சி நிலை தான் அவர்கள் சிரிப்பதற்கான தூண்டிகளையும் ஊக்கப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.



02. நாட்டுப்பாடல்களில் நகைரசமும் கல்வியும்

ஆரம்பகால மனிதன் உணவுக்காகவும், இருப்பிடங்களுக்காகவும் காடுகளில் அலைந்து திரிந்தான். இதனால் அவனுக்கு ஓய்வு நேரங்கள் அதிகம்கிடைக்கவில்லை. ஓய்வில்லாத வாழ்க்கை சிந்திப்பதற்கும், சிரிப்பதற்குமான சந்தர்ப்பங்களை வெகு குறைவாகவே கொடுத்தது. அவனுக்கு இருந்த சிந்தனையெல்லாம் அடுத்த வேளை உணவுக்கு என்ன செய்வது, எவற்றை வேட்டையாடுவது என்பது தான். ஆனால் மனிதன் நாகரிக வோட்டத்தில் நிலையாக ஓரிடத்தில் வாழக்கற்றுக் கொண்ட போதுதான் ஓய்வு அதிகம் கிடைக்கத் தொடங்கியது. இவ்வாழ்க்கை முறையால் பயிர்ச்செய்கையும், கால்நடை வளர்ப்பு முறைகளும் இடம்பெறத்தொடங்கிய போது அவனுக்கு ஓய்வு நேரங்கள் அதிகம் கிடைக்கத் தொடங்கின. இந்த ஓய்வுகள் அவனுக்குப் புதிய கண்டு பிடிப்புக்களையும், கலைப்பிறப்புக்களையும் உருவாக்கிக் கொள்ள களம் அமைத்துக்கொடுத்தது.

மனிதனிடம் தொழில்முறைகளும், கலைப் பிறப்புக்களும் உளற்றெடுக்கத் தொடங்கிய போதே சிரிப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகரிக்கத்தொடங்கின. மக்கள் நாட்டுப்புறங்களில் குடும்பம் குடும்பமாக, கூட்டம் கூட்டமாக வாழத்தொடங்கிய போது நாட்டுப்புறவியல் என்ற வகையில் பாட்டுப்பாடல், கதை சொல்லல், கூத்தாடுதல், விளையாடுதல், போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளுடாகவும் மானிடனிடம் மறைந்து கிடந்த சிரிப்புமொழி வெளியில் கொண்டு வரப்பட்டது. மனிதன் சிந்திக்கவும் சிரிக்கவும்

தெரிந்த விலங்கு. சிலர் தம்மை மனிதர்கள் என்று காட்டிக் கொள்வதற்காகவே சிரித்துக்கொள்கிறார்கள். இந்நிலை மாற வேண்டும். இந்தச்சிரிப்புத்தான் மனித இனத்தின் உணர்வு மொழி, உலகின் பொது மொழி. அனைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய இலகு மொழி.

நாட்டுப்புற மக்கள் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் பாடிய பாடல்கள் நாட்டார் பாடல்களாக உருப் பெற்றுள்ளன. அவை தாலாட்டுப் பாடல்களில் தொடங்கி ஒப்பாரிப்பாடல்களில் நிறைவு பெறும். நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வாழ்வியல் அவலங்களும் சிரிப்புக்களும் இரண்டறக்கலந்து கிடக்கின்றன. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வாளர்கள் நாட்டார்பாடல்களை (Classification Of Folk Songs) பல வகையாகப் பாகுபடுத்தி உள்ளார்கள். கணிசமான பாடல்களில் சிரிப்புக்கள் சிதறிக் கிடக்கின்றன. சிரிப்புக்கான பாடல்களை கீமத்பிக்கா என்பவர் நகைப்பாடல்கள் எனவும், மு.அருணாச்சலம் பரீகாசப் பாடல்கள் எனவும், மா.வரதராசன் வேடிக்கைப்பாடல்கள் எனவும், வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இவற்றை விட கேலிப் பாட்டுக்கள், வினோதப்பாடல்கள், நகைச்சுவைப் பாடல்கள் எனப் பல பெயர்களாலும் இவை அழைக்கப் படுகின்றன.

நாட்டுப்பாடல்களைப் பாடுவோர், அதைக் கேட்போர் தற்காலத்தில் குறைந்துவிட்டனர். வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பன அவற்றை அருகச்செய்து விட்டன. கிராமிய மக்களின் ஜீவனோபாய விவசாய நடவடிக்கைகளில் மானிட உழைப்புக்கள் குறைந்து கருவிகளின் பயன்பாடுகள் அதிகரித்துவிட்டன.

தலைவன் வயற்காட்டில் ஏருபூட்டி உழவு செய்வதும், தலைவி அவனுக்கு கஞ்சிக்கலயத்தைத் தலையில் சுமந்து செல்வதும் பறவைகளின் இன்னிசை ஒலிகள் தென்றற்காற்றின் இதமான தழுவல்கள் ஆகிய இயற்கை நிகழ்வுகள் அவர்களை மெய்மறந்து வாய்திறந்து பாடச்செய்துவிடும். இப்படிப்பாடிய பாட்டுக்கள் அவர்களை கவிஞராக, நல்லிசைக் கலைஞராக, நல்ல ரசிகராக மாற்றிவிடும். இரசனை உள்ள வாழ்க்கையில் அன்பும், இரக்கமும், மகிழ்வும், சிரிப்பும் நிறைந்திருக்கும். இன்று வயற்புறத்தில் யார் பாடுகிறார்கள்? வரம்பில் இருந்து வானொலிப் பெட்டியல்லவா பாடுகின்றது. நல்ல கவிஞனின் வாயை, உண்மைக் கவிஞனின் வாயை வானொலிப்பெட்டி கட்டிப்போட்டு விட்டதே!

“இயற்கையில் நின்று இயற்கையைப்பாடியதால் இயன்றவரை உன்னை அது வாழவைத்தது. இன்று இயற்கை மண்ணில் நின்று அதற்குச் செயற்கை உரம் போட்டு குறுக்கு வழி தேடிக்கொள்பவனே உன்னிடம் எப்படி இயற்கையாய் சிரிப்புவரும். இன்று நீ சிரிப்பதெல்லாம் செயற்கைச் சிரிப்புத்தானே! நீ சுவாசிப்பதும் செயற்கைச் சுவாசம் தானே! உன் ஆத்மா அடங்குவதற்குள் நீ மீண்டும் இயற்கையாய் சிரிக்க வேண்டும். மேகக்கூட்டங்களின் அணிவகுப்பு, கடல் அலைகளின் ஆர்ப்பரிப்பு வண்ணப்பறவைகளின் இன்னிசை கானங்கள், வயற்காட்டுத் தாவரங்களின் பசுமையான அரவணைப்புக்கள், தென்றல்காற்றின் இதமான ஒத்தடங்கள் உனக்கு இன்பம் தரவில்லையா? இந்த மகிழ்வில் நீ வாய் திறந்து பாடு, வாய்விட்டுச்சிரி நோய்விட்டுப்போகும்” நாட்டுப்புறப்

பாடல்களில் காதற்-பாட்டுக்கள் சிரிப்பை மூட்டி விடுவனவாக உள்ளன. அழகை வர்ணித்தல், கேலி செய்தல், காரணம் கூறல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் நகைச்சுவைகள் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன.

★ காதலியின் வரவுக்காகக் காதலன் காத்திருக்கிறான். நீண்ட நேரம் அவள் வராமல் இருந்ததால் அவனுக்குத் துன்பம் மேலிடுகிறது. அவள் வந்ததும் காரணம் கேட்கிறான். அவளும் அதற்கான காரணத்தைக் கூறுகிறாள்.

காதலன் : ஏன்டி குட்டி என்னாடி குட்டி என்னாடி செய்தாய்?

காதலி : அம்மியடியில் கும்மியடித்தேன் சும்மாவா இருந்தேன்.

காதலன் : ஏன்டி குட்டி என்னாடி குட்டி என்னாடி செய்தாய்?

காதலி : பாம்புக்குஞ்சுக்கு பல்விளக்கினேன் சும்மாவா இருந்தேன்

காதலன் : ஏன்டி குட்டி என்னாடி குட்டி என்னாடி செய்தாய்?

காதலி : கோழிமுட்டையில் மயிர் புடுங்கினேன் சும்மாவா இருந்தேன்.

★ தண்ணீர்க்குடம் கொண்டு தண்ணீர் அள்ளப்- போகிறாள் மாமன் மகள். சும்மா போறவளை வம்புக்கு இழுக்கிறான் அவன்.

காதலன் : மண்குடம் கொண்டு
மலையோரம் போகும்
மாமன் மகளே - உன்
மண்குடத்தின் விலை என்ன?

காதலி : மண்குடம் போனால்
 மறு குடம் வாங்கலாம்
 மானம் போனால்
 மாமன் மகனே - உலகம்
 என்ன சொல்லும்?

காதலன் துடிப்பு, காதலியின் ஆற்றுப்படுத்தல் என்பனவற்றை நகைச்சுவையுடன் இப்பாடல் காட்டும் அதே வேளை நாட்டுப்புறப் பெண்கள் வாழ்வு ஒழுங்கில் சிறப்புற்றிருந்தார்கள் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

★ அவள் வறுமையில் இருப்பதனால் தான் விரும்பியவரை மணக்கமுடியாமல் போகின்றது. வயதானவரைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அவலம் அவளுக்கு ஏற்படுகின்றது.

பெண் : மாமன் மகனிருக்க
 மாலையிடும் சாமியிருக்க
 பேசும் கிளி நானிருக்க
 பேயனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு
 பெருங்கஸ்டம் ஆளாச்சே
 நாணலுக்கு தட்டைபோல
 நரைச்ச கிழவனுக்கோ
 கோவைப்பழம் போல
 குமரிவந்து வாச்சன்னல்லோ!

★ தலைவி தலைவனைப்பிரிந்திருக்கிறாள். பிரிவுத்துயர் அவளை வாட்டுகின்றது. தெருப்படலையில் அவன் வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறாள். ஒரு வழிப்போக்கனைக்கண்டு கூறுகிறாள்.

பெண் : எருக்கலம் பிட்டிக்கு
எருதுகொண்டு போறதம்பி
மச்சானைக் கண்டால்
மயில் வரட்டாம் என்று சொல்லு

★ சாவகச்சேரிக்குப்போன தாய் நீண்ட நேரமாகியும் வீடு திரும்பவில்லை அவள் கொண்டு வரும் திண்பண்டங்களை உண்பதற்காக சிறுவன் தாயை எதிர்பார்த்து வேலையோரம் நிற்கிறான். வீதியால் ஒருவர் வருகின்றார். அவரிடம் அம்மா வாறாவோ? எனச் சிறுவன் கேட்கின்றான்.

வழிப்போக்கன்: அம்மா வாற வாறாவணே
ஆனைவிழுந்தான்பாலத்திலே
வாய்ப்பன் சுண்டல் கொண்டு வாற
தொட்டுத்தின்ன (பூச்சாண்டிப்பனையின்)
சம்பலோடு....

வாய்ப்பன், சுண்டல், தின்னச் சம்பல் தேவையில்லை. ஆனால் இங்கு பூச்சாண்டிப்பனை சம்பல் என்பது இழித்துக்கூறி சிரிக்கவைத்த பாடலாகும்.

மனிதனிடம் சிரிப்பு நிகழ்வதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். நகையுணர்வு மனக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் போது உருவாகின்ற சிரிப்பு உடல் நலத்திற்கு வலுவூட்டுவதாக அமையும்.

வாயிதழ்கள் விரியும் போது

பல்லுகள் காட்சி தர

சிரிப்பு மலர்கிறது.

ஒவ்வொரு மனித முகங்களிலும் சிரிப்பு மலரவேண்டும்.

பிள்ளைப் பருவத்தினருக்கு கற்பிக்கும் போது செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவேண்டும். விளையாட்டு முறை மூலமாக கற்பித்தல் பொருத்தமானது. இப் பருவத்தினருக்குக் நகைச்சுவை முறையிலான நடிப்புக்கள், விடுகதைகள், பாடல்கள், என்பன மூலமாக கற்றல்கவி நிலையை ஏற்படுத்தலாம்.

நாட்டார் இலக்கியங்களில் இவர்களுக்கான விடுகதைகள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. சிறுவர்கள் விளையாடுகின்றனர். ஒருவன் புதிர் போடுகின்றான்.

“பந்தக்கால் நாலு

பவளப்பல் பத்து

வெள்ளைத்தடி இரண்டு

வெள்ளித்தடி இரண்டு

வெஞ்சாமரம் ஒன்று”

அது என்ன?

விடை:- பசு

எண்விருத்திக்கான மேற்படி புதிரானது விடைகளை நோக்கிச் சிந்தித்தல், பகுத்தறிதல், தொகுத்தறிதல், என்பவற்றின் மூலமாக சரியான விடைக்கு வந்தவுடன் வெகுமதியாக வெற்றி என்ற முறையில் பாராட்டு கிடைக்கிறது. மனப்பூரிப்பு ஏற்படுவதன் மூலமாக மனமகிழ் நிலை ஏற்படுகிறது.

விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்கள் தமக்குள் அணியாகப் பிரிந்து புதிர்ப்போட்டி வைத்துக் கொள்கிறார்கள். ஒருத்தி எழுந்து நின்று புதிர்போடுகிறாள்.

கட்டி மாம்பழம்
தொப்பென்று விழுந்தது
பார்த்தது இரண்டு பேர்
எடுத்தது ஐந்து பேர்
தின்றது முப்பத்திரண்டு பேர்
ருசிகண்டது ஒருவர்
இவர்கள் யார்?

இதற்கான விடையை மறுகுழுவில் இருப்பவர்கள் சொல்ல வேண்டும். எல்லோரும் சிந்தித்து ஈற்றில் ஒருத்தி எழுந்து பதில் சொல்கிறாள்.

விடை:- கண்கள், விரல்கள், பற்கள், நாக்கு

இவ்வாறான புதிர் வினாக்கள் பிள்ளைப்பருவத்தினரின் சிந்தனைகளைத் தூண்டி மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலை விளையாட்டு மூலம் பெற்று உடல், உளச்சுகத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது.

கிராமியம் சார் விளையாட்டுப்பாடல்கள் தமிழரிடையே பலவுள்ளன. பிள்ளைப் பருவத்தில் உள்ளவர்கள் விளையாட்டுக்களில் அதிகம் நாட்டம் உள்ளவர்களாக இருப்பர். கிட்டிப்புள்ளு அடித்தல் கிராமங்களில் இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. கிட்டிப்புள்ளை அடித்துவிட்டு மூச்சுவிடாமல் ஓடவும் வேண்டும். பாடவும் வேண்டும். அப்படிப்பாடுகின்ற பாட்டொன்று பின்வருமாறு

“ஆலையிலே சோலையிலே

ஆலங்காடிச் சந்தையிலே

கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்

கிறுக்கியடிக்கப்பாலாறு... பாலாறு... பாலாறு

பிள்ளையின் உடற்பலம் அவனது ஒழுக்க விருத்தி, விவேக வளர்ச்சி என்பவற்றில் பெரும் செல்வாக்கு செலுத்துவதாக ருசோகுறிப்பிடுகின்றார். பிள்ளைகளுக்கு விளையாடப் போதுமான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படவேண்டும். உடல் நலம் பாதிக்கப்படும் போது உளநலம் பாதிக்கப்படுவதால் ஒழுக்கவியலும் விருத்தியடைவதில்லை.

பிள்ளைப் பருவத்தில் உள்ளவர்களை விளையாட்டுக்கள், கதைகள், நொடிகள், நாடகங்கள், பாட்டுக்கள், என்பவற்றின் மூலமாக சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் செய்யக் களம் அமைத்துக்கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

பதினைந்து வயது தொடக்கம் பத்தொன்பது வயது வரையுள்ளவர்கள் கட்டிளமைப்பருவத்தில் இருப்பதாக ருஸோ

குறிப்பிடுகின்றார். இப்பருவத்தினரின் வாழ்க்கைச் சூழல், சகபாடிகளின் உறவுகள் என்பவற்றைப் பொறுத்து அவர்களின் சுவைகள் அல்லது விருப்புக்கள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. திரைப்படங்கள், சினிமாப்பாடல்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் என்பவற்றில் அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றனர். இப்பருவத்தினர் சகபாடிகளுடன் கூடும் நேரங்களில் நகைச்சுவைப் பேச்சுக்களைப் பேசத்தவறுவதில்லை. இவர்கள் பாலியல் சார்ந்ததாகவும், இரட்டை அர்த்தம் கொண்டதுமான நகைச்சுவைகளை விரும்பிக் கேட்பர். இவர்கள் திரைப்படங்களை விரும்பிப்பார்ப்பதற்கு இதுவும் முக்கிய காரணமாகின்றது. உளப்பகுப்பாய்வாளரான சிக்மண்ட்பிராயட் (Sigmund Freud) இவை இயல்புக்க அடிப்படையில் நிகழ்வதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கிராமிய உழைக்கும் மக்கள் அதனால் வருகின்ற உடல், உளச்சோர்வுகளை மறக்க நகைச்சுவைப் பேச்சுக்களை பேசி மகிழ்வர். இந்தப் பேச்சுக்களில் தமது அடிமன ஆசைகளையும் சேர்த்து பின்னிப்பிணைந்து கதைப்பதன் மூலமாக சிற்றின்பத்தைப் பெறுவதாகவும், இது துன்பத்தை மறக்க ஒரு கருவியாகவும் பயன்படுத்தப்படுவதாக தனது லிபிடோ (Libido) கோட்பாட்டின் படி விளக்கம் தருகிறார். புராண, இதிகாச வரலாறுகளில் இருந்து தற்கால சினிமா, தொலைக் காட்சிகள் வரையுமாக லிபிடோ கோட்பாடு நிரூபிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

தமிழ் சமூக பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பில் கட்டிளமைப் பருவத்தினரின் இயல்புக்க உணர்வுகள் நெறிப்படுத்தப்பட வேண்டியதாக இருக்கிறது. இதற்காக கவின் கலைகள் மீது ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல், நகைச்சுவைப்பாடல்கள், கதைகள்,

நாடகங்கள், என்பனவற்றில் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்வதன் மூலமாக சரியான வழியில் அப்பருவத்தினரை நெறிப்படுத்த முடியும்.

இன்றைய நவீன தொடர்பாடல்கள் மூலமாக கட்டிளமைப் பருவத்தினர் சரியான நெறிப்படுத்தல் இன்மையால் நெறிபிறழ்வான நடத்தைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவதென்று தெரியாமல் காலத்தை வீண்விரயம் செய்கிறார்கள். ஓய்வுநேரங்களை கலைக்கழகங்கள், விளையாட்டுத் தளங்கள் என்பவற்றில் செலவு செய்ய வேண்டும். இதனால் உடல், உள, ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படுவதோடு மகிழ்ச்சியான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறான மகிழ்நிலைச் சூழலில் தான் அறிவை மேம்பாட்டையச் செய்யமுடியும். மகிழ்நிலை இல்லாத கட்டிளமைப் பருவத்தினர் மற்றவர்களைக் கேலி செய்தல் மூலமாக இன்பம் காணமுயற்சிப்பர். மற்றவர்களின் துன்பத்தில் இன்பம் காண்பது மனித நாகரிகத்திற்கு அப்பாற்பட்டது. உளவியற்சிக்கல் நிறைந்தவர்களாகவும், விலங்கியல் நிலைப்பாட்டையே வெளிக் காட்டுபவர்களாகவும் இருப்பர். இவ்வாறான நெறி பிறழ்வானவர் கலைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலமாக தம்மை சீராக்கம் செய்து கொள்ளலாம். அத்துடன் மொழி வெளிப்பாட்டுத்திறன், அழகுணர்ச்சி என்பன மேம்பாடு அடைவதாக டாக்லஸ் (Dauglas) என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். கட்டிளமைப் பருவத்தினரின் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடின்பமை, விரக்தி, பொறுப் புணர்வின்பமை, எதிலும் வெறுப்பு, போன்ற மனிதம் மீறிய வெளிப்பாட்டுச் செயற்பாடுகளை கட்டுப்படுத்துவதற்கு

நாட்டுப்புற அழகியல் கலைகள் மீது ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். இந்தச் சிகிச்சை முறை நாடக சிகிச்சை (Drama therapy) என அழைக்கப்படுகின்றது.

கட்டிளமைப் பருவத்தினர் சமூகமயமாக்கலுக்கு உள்ளாகவேண்டியவர்கள் இவர்கள் பின்னர் திருமணம் குடும்பங்களை அமைத்துக்கொள்ளல் மூலமாக சமூகத்தில் காத்திரமான பங்கினைச் செய்ய வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர். இப்பருவத்தில் உள்ளவர்கள் சமூக விழாக்களில் பங்கெடுக்கவேண்டிய கடமைப் பாடுள்வர்கள் இதனால் கலைத்துறையில் நாட்டமுள்ளவர்களாகவும், நல்ல கலை இரசிகர்களாகவும் தங்களைத் தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நல்ல கலா இரசிகன் வாழ்க்கையை ரசனைனக்குரியதாக மாற்றிக்கொள்கிறான்.

வளர்ந்த பருவத்தில் உள்ளவர்களிடம் கல்வி அறிவு இல்லாவிட்டால் ஏமாற்றப்படுவார்கள். என்பதனைப் பின்வரும் நாட்டுப்புறப்பாடல் விளக்குகின்றது.

“ஏமாந்தும் முதலாளி எழுதும் கணக்கை நம்பிக்கிட்டு
 ஓடாக உழைக்கிறீங்க முறுகாச மிச்சமில்லை
 கண்ணிருந்தும் படிக்காமலே கைநாட்டு வைக்கிறீங்க
 படிப்பவரும் இருந்திச்சன்னா ஏமாந்தமே இருக்காதங்கய்ய”

சமூகத்தோடு நெருங்கி உறவாட, சமூகத்தை உணர்ந்து கொள்ள கல்வி அவசியமாகின்றது. இப்பருவத்தில் உள்ளவர்கள் உழைப்பாளிகளாக இருப்பதால் உடல், உளச்சோர்வுகளுக்கு இலகுவில் ஆளாகின்றனர். இதனால் பதகளிப்பு, உளநெருக்கீடு, முரண்பாடு, போன்ற உளநோய்கள் ஏற்படவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது. வறுமை, ஏமாற்றம், பிரிவு, என்பனவும் உளநோயின் தாக்கத்தை அதிகரித்து விடுகின்றன. இந் நோய்கள் ஆரம்பத்திலே அடியறுக்கப்படவேண்டும். இதற்காக சங்கீதம், சித்திரம், சிற்பம், நடனம் ஆகிய கலைகள் மீது அதிக நாட்டங்கொள்ள வேண்டும். கிராமிய மக்கள் நாட்டர் பாடல்களை இசையுடன் பாடியும், கூத்துக்களை இசைகளுடன் இணைந்து ஆடுவதன் மூலமாகவும் மனவடுக்களை நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.

★ நாட்டுப்புறப் பெண்ணொருத்தி கணவனை இழந்து விடுகிறாள். அவள் துன்பத்தின் எல்லையில் நிற்கிறாள். உறவுகளாலும் அமங்கலி என்று உதாசீனப்படுத்தப்படுகிறாள். தன் உளக்குமுறலை பாட்டாய்ப்பாடி சோகத்தை மறக்க முயற்சிக்கிறாள்.

“பணங்காசு கொடுக்க வேண்டாம்
பட்டுப்பாய் போடவேண்டாம்
பாசமுள்ளவார்த்தை சொல்லி – என்னை
பராமரிச்சா போதும்
சீர்வரிசை செய்யவேண்டாம்
சிப்பங்கட்டு வேண்டாம்

சாந்தமானவார்த்தை சொல்லி - என்னை
சிரிக்கவைச்சா போதும்.

சாந்தமான வார்த்தைகள் சொல்லி ஒருவரை ஆற்றுப்
படுத்துவது துன்பியல்களை மறக்கச்செய்யும் உபாயமாகக்
கொள்ளப்படுகிறது.

“விவசாயம் தழைத்தோங்கும் பிரதேசங்களில் வாழும்
உழைக்கும் மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழிப் பாடல்கள் வீறார்த்த
நிலையில் காணப்படும்” என்கிறார் பேராசிரியர் கைலாசபதி.
மலையக நாட்டார் பாடல்களில் வாழ்வியல் அவலங்களையும்,
வாழ்க்கையின் வனப்புக் களையும் வெளிக்காட்டத்தவறவில்லை.
நகைரசம் மிக்க பாடல்கள் மலையக நாட்டுப்பாடல்களில் காணப்
படுகின்றன. மஸ்கொலிய தேயிலைத் தோட்ட உழைக்கும் மக்கள்
மத்தியிலே காணப்படுகின்ற நாட்டார் பாடலொன்றை அதற்கு
உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். அழகியொருத்தி ஓய்யாரமாகப்
போகின்றாள். அதனைப்பார்த்து வாலிபன் பின்வருமாறு
பாடுகின்றான்.

லாத்தாத

பீத்தாத

லாம் பெண்ண சுண்டு - நான்

சொன்னேனு

கோவிச்சுக்காத

சுண்ணாம்பு சுண்டு

பேசன் உடைஞ்சு போச்சு

பேப்பருக்கு தெரிஞ்சு போச்சு
 ஊசி உடைஞ்சு போச்சு
 ஊருக் கெல்லாம் தெரிஞ்சு போச்சு
 ஆட்டாமாவு றொட்டி
 அழகான குட்டி
 சோளமாவு றொட்டி - நீ
 சொறிபுடிச்ச குட்டி.

குறிப்பு:

லாத்தா - உலாத்தாதே
 பீத்தாத - எழுப்பம் காட்டாதே

★ மனிதர்களின் வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க அவர்களின்
 சுவைகளிலும் மாறுபாடு ஏற்படுகின்றது. முதுமைப்
 பருவத்தினர் உலகியல் இன்பங்களைத்துறந்து ஆன்மீக
 நாட்டங்களில் ஆர்வம் காட்டுவர். இதனால் இதிகாச
 புராண, கதைகளைச்சொல்லி இன்புறுவர். இன்றைய
 நவீன உலகில் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் இவர்களை
 அதிகமாக ஈர்த்துவிட்டிருக்கின்றன.

03. கவிகளில் நகைப்பு (மு)

தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் செய்யுள், பா, கவிதை எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படும் இலக்கிய வடிவம் இன்றைய அவசரமான உலகில் அவசியமான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. நின்று நிதானித்து வாசித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்வதற்கு நேரம் கூட இருப்பதில்லை. அதனால் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கக்கூடியதொரு மாற்று வடிவம் தேவைப்பட்டது. இதற்கான தேடல்கள் செய்யுள் வடிவில் தோன்றி மரபுக்கவிதைகளாய் உருமாறிப் புதுக்-கவிதையாய் உலா வருகின்றன. கவிதை இலக்கணச் சிறைக்குள் அடைபட்டுக்கிடந்த போது நெருங்கிய உறவுகளைத் தவிர வேறு யாரும் சென்று பார்க்கவில்லை. ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா என்ற கட்டுக்களை களைந்து சிறைமீண்ட போது சமுதாயம் புதுமையாய்ப்பார்க்கிறது.

அமெரிக்காவின் வோல்ட்விட்மன் என்பவரே முதன்முதலாக மரபுக்கவிதைகளின் யாப்புக்களைத் தகர்த்து புதுக்கவிதையை ஆரம்பித்துவைத்த பெருமைக்குரியவர். அவர் எழுதிய 'புல்லின் இதழ்கள்' (LEAVES OF GRASS) என்ற கவிதைத் தொகுதி புதுக்கவிதைப் புயலாய் உலகெங்கும் வீசத்தொடங்கியது. இந்தப்புயலுக்குள் விரும்பிச்சிக்குண்ட பாரதி வசனகவிதை அமைப்பில் புதுக்கவிதையைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கிறார்.

பாரதி உணர்ச்சி மிக்க பாடல்களைப்பாடி மக்களை எழுச்சி பெறச்செய்து தேசிய விடுதலைக்கு வழிகோலினார். கண்ணன் என் சேவகனில் நொண்டிச்-சாட்டுக்கள் சொல்லிக் காலம் கடத்தும் கோழையரை எள்ளி நகையாடுகிறார்.

“பானையிலே தேளிருந்து
பல்லாற்கடித்ததென்பார்
வீட்டிலே பெண்டாட்டி-மேற்
பூதம் வந்ததென்பார்.
பாட்டியார் செத்துவிட்ட
பன்னிரெண்டாம்நாளென்பார்.

பாரதி தமிழுக்கு பெருமை சேர்த்த வள்ளுவரையும் தமிழ் நாட்டையும் புகழ்ந்து பாடுகின்றார்.

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே - தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு”

இவ்வாறான பெருமைக்குரிய தமிழ் நாடு முன்னேற வில்லை என கவியரசு கண்ணதாசன் கவலை கொள்கிறார். அதனால் பாரதியின் பாடலடியோடு தனது பாடலையும் பாடி வேதனையில் சிரிக்கின்றார்.

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே - தந்து
உள்ளதும் கெட்ட தமிழ் நாடு - கொலை
கொள்ளையெனும் மிக நல்ல தொழில்களைக்
குறைவறச் செய்யும் எழில் நாடு.

திருக்குறள் அறக்கருத்துக்களை போதிக்கின்றது. அப்படியான நல்ல கருத்துக்களைச் சொன்ன வள்ளுவனைத் தமிழ் நாடு உலகுக்குத் தத்துக்கொடுத்து உள்ளதும் கெட்ட நிலையில் இருப்பதாகக் கண்ணதாசன் குறிப்பிடுவதோடு அதன் பலனாய் அறம் அழிந்து கொலை, கொள்ளை ஆகியன அதிகரித்துவிட்டதாகக் காரணம் சொல்கிறார்.

மனிதனுக்கு நகைச்சுவை உணர்வு இருக்க வேண்டுமென கவிஞர் தமிழன்பன் குறிப்பிடுகிறார். மனிதன் சிரிக்காமல் இருப்பானாயின் அவ்வாழ்வில் என்ன பயன் என ஏக்கம் கொண்டு அதனைக் கவிதையில் வடிக்கிறார்.

கன்னி கழியாமலே
ஒரு பெண்
கண்மூடி விடுவதைப்போல்
ஒரு முறை கூடச்
சிரிப்பு வரையப்படாமலேயே
சில உதடுகள்
புதை குழிசெல்கின்றன.

பெண் தாய்மை அடையும் போது வாழ்வு பூரணமாகின்றது. வாய் புன்னகைக்கும் போது மனம் நிறைவு பெறுகின்றது.

நகைச்சுவைக் கவிஞர்களில் பாரதிதாசன் முக்கியமானவர். அவரின் “அழகின் சிரிப்பு” என்ற கவிதையில் நகைச்சுவைகள் நிரம்பியுள்ளன. இயற்கையோடு நகைச்சுவையைக் கலந்து பாடுகிறார்.

கிளையினிற் பாம்பு தொங்க
 விழுதென்று குரங்கு தொட்டு
 விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை
 வெடுக்கெனக் குதித்ததைப்போல்
 கிளை தோறும் குதித்துத்தாவிச்
 கீழுள்ள விழுதையெல்லாம்
 ஒளிப்பாம்பாய் எண்ணி எண்ணி
 உச்சி போய் தன்வால் பார்க்கும்.

ஒரு மரத்திலே விழுதுகள் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதன் கிளையில் பெரிய விஷப்பாம்பொன்றும் வாலைக் கிளையில் சுற்றிவிட்டு கீழ் நோக்கி தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மரத்திலிருந்த குரங்கு தாவிப்பாய்ந்து விளையாடிக் கொண்டு இருக்கின்றது. தொங்கிக் கொண்டிருந்த பாம்பினை விழுதென்று நினைத்து குரங்கு பிடித்து விடுகிறது. இச் செயலானது விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை வெடுக்கெனக் குதித்து கூயோ, மாயோ எனக் கத்துவதைப்போல் குரங்கானது மரக்கிளையெல்லாம் தாவித் தாவிப்பாய்ந்து தான் காணுகின்ற மரவிழுதுகளெல்லாம் பாம்பென்று எண்ணி மரத்தின் உச்சிக்கு சென்று விடுகின்றது. உச்சிக்குப்போன பின்பும் தன் வாலைப் பார்த்து பாம்பென்று நினைத்து வெருளுகிறது.

தஞ்சை சோழ அவர்கள் தன் நண்பனான உலோபியைப் பார்த்து நகைச்சுவையாகக் கவிபாடுகிறார். ஆடம்பரங்களை அடுக்கிச் சொல்லி உலோபியின் உணர்வை மாற்றப்பார்க்கிறார். வைரப்பொடியால்

கோலம் இடுவேன்
 வானவில்லால்
 தோரணம் கட்டுவேன்
 மின்னல் கீற்றினால்
 பந்தல் அமைப்பேன்
 விண்மீன் பறித்து
 வீதியில் தெளிப்பேன்
 ஒரு முறை ஒரே ஒரு முறை
 ஹேட்டல் ரீக்கு நீ காசு கொடுத்தால்.

இந்த நகைச்சுவைக் கவிதை அந்த உலோபி பேட்டல்
 'ரீ' க்கு காசு கொடுக்கமாட்டான் என்ற துணிவில் துணிந்து
 பாடியது. ஆனால் அவன்காசு கொடுத்தால் எப்படிப்
 பாடியிருப்பான்.

புளியந்தடியால்
 காலில் அடிப்பேன்
 வானமழையில்
 நனையவிடுவேன்
 மின்னல் கீற்றால்
 நெருப்பாய் சுடுவேன்
 கண்மீன் விழியில்
 மண்ணைத் தெளிப்பேன்
 ஒரு முறை ஒரே ஒரு முறை
 வைரப்பொடியால்
 கோலம் போடத் தவறினால்.....

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் மட்டுவில், மந்துவில் ஆகிய பகுதிகள் விவசாயத்துக்குப் பெயர் பெற்றவை. குறிப்பாக மட்டுவில் கத்தரி உற்பத்திக்கு பெயர் பெற்றது. அது போலவே குரக்கன் செய்கையும் இப்பகுதியில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு ஓய்வு நேரங்கள் அதிகம் கிடைப்பதால் அவர்கள் நண்பர்களுடன் கூடி நகைச்சுவைகள் பேசுவது வழக்கம். அதனை விளக்கும் க.அருந்தவராஜாவின் கவிதையிது.

மத்திப் பொழுதினிலே
 மந்துவிலார் தோட்டத்திலே
 குந்தியிருந்த கள்வன்
 குரக்கனைத் திருடையிலே
 சந்தியில் இருந்த சிலர்
 தந்திரமாய்ப் பிடிக்கவர
 குரக்கனைப் பிடுங்கியவன்
 குரங்காய் ஓடி விட்டான்.

இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்பார்கள். ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவன் வளாக வாசலில் நிற்கிறான். முன்னால் உள்ள வீதியால் ஒரு அழகிபோகிறாள். அவன் தனது வேதனையைக் கொட்டித்தீர்க்கிறான்.

தேரான தேரெல்லாம்
 தெருவாலே போகையிலே
 தேரைகள் தான் இங்கு வந்தது.

இந்த இளைஞன் பாடிய கவிதை இன்னொரு கவிதையை ஞாபகமுட்டுவதாக உள்ளது. கருணா-நிதியவர்கள் எதிர்க் கட்சியில் இருந்த தியாகராசாவைக் கிண்டல் செய்யும் நோக்கில் பின்வருமாறு ஒரு கவிதை எழுதினார்.

ஏரோடும் மக்களெல்லாம்
ஏங்கித்தவிக்கையிலே
தேரோட்டம் ஏன் உமக்கு
தியாகராசாவே!

இக்கவிதையடிகள் தியாகராசாவுக்குச் சங்கடத்தைக் கொடுத்ததால் அவரும் கவிதைகளில் ‘மறுத்தான்’ கொடுக்கிறார்.

ஏரோடும் மக்களெல்லாம்
ஏங்கித்தவிக்கையிலே
காரோட்டம் ஏன் உமக்கு
கருணாநிதியே!

மார்க்கண்டு என்பவர் தமிழாசிரியர். அவரை எல்லோரும் கண்டு மாஸ்டர் என்று தான் அழைப்பார்கள். நல்ல கறுப்பு நிற மேனி வெள்ளை வேட்டி சேட் அணிந்திருப்பார். இவர் மாணவர்களிடம் பாரதியார் பாடலைப் பாடமாக்கி வரச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு மாணவன் பின்வருமாறு பாடலைப் பாடியிருக்கிறான்.

“காக்கைச் சிறகினிலே கண்டலாலா – நின்றன்
கரிய நிறம் தோன்றுதையே கண்டலாலா”

நந்தலாலா என்று வரவேண்டிய இடத்தில் இவன் கண்டலாலா எனப் பாடி தன் நிறத்தை இழிவு படுத்துகிறான் என நினைத்து மாணவனுக்கு பிரம்பால் அடிக்கிறார். அதே வேளை அதிபரும் தற்செயலாக அவ்விடத்திற்கு வர பிரச்சினையை ஆசிரியர் சொல்கிறார். அதற்கு அதிபர் மாணவனைப் பார்த்து கண்டலாலா இல்லையடா, கண்டசாலா எனப்பாடு எனச் சொல்லி விட்டுப் போய்விடுகின்றார். அதிபர் தெரிந்து சொன்னாரா தெரியாமல் சொன்னாரா என்பது யாருக்கும் புரியவில்லை ஆனால் கண்டசாலா என்ற பெயரில் அப்பகுதிக்குப் பொறுப்பான கல்விப்பணிப்பாளர் இருந்துள்ளார்.

04. ஊடகச் சிரிப்புகள்

4.1 நாடகம்

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழ் இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே தோற்றம் பெற்று விட்டது. உலக மொழிகளுள் தமிழ் மொழியில் நாடகத் தமிழ் என தனியான பிரிவு இருப்பது சிறப்பாகும். சங்ககாலத் தொல் காப்பியத்தில் தமிழில் நாடகம் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தின் உரையிலும் அடியார்க்கு நல்லார் நாடகத் தமிழ் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சமண பௌத்த மதங்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வரத்தொடங்கிய போது நாடகங்கள் காமத்தை ஏற்படுத்துவதாகக் கருதப்பட்டு தேக்க நிலை அடைந்தது. சோழர் காலத்தில் நாடகம் கோவில்களில் அரங்கேற்றப்பட்டு மீண்டும் வளர்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறான வளர்ச்சிப் போக்கைக் கொண்ட தமிழ் நாடக மரபு பதினேழாம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பே மக்கள் மயப்படுத்தப்படுகிறது. சமூகப்பிரச்சனைகள் நாடகங்கள் வாயிலாக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. இசையோடு கலந்த நொண்டி நாடகங்கள் மற்றும் குறவஞ்சி, பள்ளு வகை நாடகங்கள் நகைச்சுவை நிரம்பியனவாகக் காணப்படுகின்றன.

நாடகங்களில் நகைச்சுவைப் பாத்திரங்களை ஆரம்பத்தில் கிரேக்கர் பயன்படுத்தியமைக்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக கேலிப்பண்புகள் நிறைந்த நாடகங்களை சற்றேயர் (SATEAR-அரை விலங்கு) மனிதர்கள் என அழைத்தனர்.

கீழைத்தேய அரங்குகளில் குறிப்பாக “பார்ஷி அரங்கு” நகைச்சுவைப் பாத்திரங்களை “பபூன்” என அழைத்தனர். இவர்கள் கோமாளிகள் போல வேடம் தரித்து மக்களைச் சிரிக்க வைப்பார்கள். இது போலவே தெருக் கூத்துக்களில் நகைச்சுவை நடிகர்கள் குத்திரதாரர் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இச் குத்திரதாரர் வேடங்கள் அணிந்து சிரிப்புக்காகவே நடக்கவைக்கப்படுகின்றனர். நடை, உடை, பாவனைகள் அனைத்தும் பார்வையாளரை சிரிக்க வைக்கும். அந்தச் சிரிப்புகளுக் கூடாகவே நாடக கருத்தேற்றத்தை செய்து விடுவார்கள்.

நாடகம் கூத்துக்களில் இருந்து பிறந்தது கூத்துக்களும் நாடகங்களும் மக்களின் வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்தவை. சினிமாவும், தொலைக்காட்சியும் மக்களின் பொழுதுகளை விழுங்கிக்கொள்வதற்கு முன் கிராமிய மக்களின் பண்பாட்டின் வேர்களாகவும், விருட்சங் களாகவும், நின்றவை. கூத்துக்களாகும். பொதுவாக நாடகங்களில் இரண்டு முறைகளில் நகைச்சுவைகள் இடம்பெறுகின்றன.

- (1) நாடகத்துக்கென திட்டமிடப்பட்டு சேர்க்கப்பட்ட நகைச்சுவைகள்
- (2) திட்டமிடப்படாமல் தற்செயலாக இடம் பெறும் நகைச்சுவைகள்

சில சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டாவது வகை நகைச்சுவைகள் காத்திரமானதாகவும் பார்வையாளர்களை அதிகளவில்

கவர்ந்து விடுவனவாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. இவ்வாறு இடம் பெற்ற சில சுவைகள் இதில் இடம் பெறுகின்றன.

★ சின்னத்துரை என்பவருக்கு நாடகம் நடிக்க வேண்டும் என்றொரு ஆசை ஆனால் அவருக்குப் பேச்சு சரியாக வராது வார்த்தைகள் திக்குமுக்காடும் அவர் நாடகத் தயாரிப்பாளரை அணுகி தனக்கு நடிக்க பாத்திரம் தரும் படி அடிக்கடி கரைச்சல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். பிடிவாதத்தைத் தாங்க முடியாத தயாரிப்பாளர் உனக்குப் பாத்திரம் தருகின்றேன். ஆனால் சொல்வதை நீ செய்ய வேண்டும். கதை பின்பு சொல்கிறேன் என்றார். நாடகம் ஆரம்பிக்கின்ற நேரமாகிவிட்டது. சின்னத்துரையையும் ராஜா மாதிரி அலங்கரித்து மேடையின் முன் பக்கத்தில் நிறுத்தி வைத்திருக்கின்றார் தயாரிப்பாளர். மேடையில் இருந்த பூச்சாடியையும் சின்னத்துரையின் தலையிலே தூக்கி வைத்து விட்டார்கள். சின்னத்துரை நீண்ட நேரமாக அதை அப்படியே தலையில் வைத்துக்கொண்டிருக்க மேடையில் நாடகம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. மேடை அருகில் பூச்சாடி வைத்திருக்கின்ற ராஜா என்ன செய்யப்போகின்றார் என சனங்களும் ஆவலாய் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீண்ட நேரமாகியும் தனக்கு நடிக்க சந்தர்ப்பம் தரவில்லை. நாடகமும் முடிவடையப்போகிறது தன்னைத் தான் ஏமாற்றுகிறார்கள் என உணர்ந்த சின்னத்துரை தன் தலையில் இருந்த பூச்சாடியைக் கீழே போட்டு உடைத்து “போங்கோடா உங்கட நாடகமும் சீலையும்” என ஆவேசமாகக் கத்திவிட்டு வெளியேசென்றார். அப்போதுதான்

பார்வையாளர்-களுக்கு சின்னத்துரை நாடகத்தில் பாத்திரமேற்ற கதை தெரியவந்து சிரித்தார்கள். சிரிப்பு.....

★ கர்ணன் நாடகத்தில் வீமன் பாத்திரத்தில் நடிக்க வைக்க வாட்டசாட்டமான இளைஞனைத் தேடினார் தயாரிப்பாளர். நீண்ட நாட்களின் பின் ஒருவாறு ஒருவனைக் கண்டுபிடித்து அவனை நாடகத்திலும் நடிக்க வைத்தார். கர்ணன் நாடகம் அரச நாடகம் என்பதால் தூய தமிழ்ச் சொற்களால் தயாரிக்கப்பட்டது. வீமனுக்கு அந்த நாடகத்தில் கொடுக்கப்பட்டது ஒரே ஒரு வசனம் மட்டும் தான் “அம்மா இவரும் உங்கள் மகனா?” இது தான் அந்த வசனம் மேடையில் குந்திதேவி, கர்ணன், ஆகிய பாத்திரங்கள் உணர்ச்சிபூர்வமாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த வேளை வீமன் வருகின்றான் ஆகா அற்புதம்..... பொருத்தமான பாத்திரப்படைப்பு என பார்வையாளர்கள் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். இப்பொழுது வீமன் என்ன சொல்லப் போகிறான்? என இரசிகர்கள் ஆவலாய் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“அம்மா இவரும் உங்கள் மகனா? என்ற தூய தமிழ் இவனது வாயில் இருந்து வெளிவரப்போகிறது என தயாரிப்பாளர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க வீமன் கேட்கிறான்.

“அம்மா உதையும் நீயே பெத்தன”

செந்தமிழ் சிதறு தமிழாய் போனதையிட்டுச் சிரித்தார்கள்.

★ அந்த நாடகத்தில் அரசனாக நடிப்பவனுக்கு பால்ப்பிட்டுச் சாப்பிடுவதில் நல்ல விருப்பம். அன்றும் பிட்டு சாப்பிடத் தயாராகிக்கொண்டிருக்க நாடகத் தயாரிப்பாளர் வந்து நாடகம் தொடங்கப்போகுது உடனே வா என அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு போய்விடுகிறார். அவன் மேடையில் அரசுஉடுப்புக்கள், கிரீடங்கள், எல்லாம் சூடி அரண்மனையிலே கம்பீரமாக வீற்றிருக்கிறான்.

சேவகன் : அரசே! ஓலை வந்திருக்கிறது

அரசன் : அப்படியா? நல்லது அதைக் கோடியில் புறிக்கச் சொல்லுங்கள் நான் பால்ப்பிட்டுச் சாப்பிட்டு விட்டு வருகின்றேன். என்றதும் பார்வையாளர் கை தட்டிச் சிரிக்கத்தொடங்கி விட்டார்கள்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசங்களில் எண்பதுகளுக்கு முன்னர் அதிகளவில் நகைச்சுவை நாடகங்கள் மேடை யேற்றப்பட்டன. அடங்காப்பிடாரி, வெளிக்கிடடி விசுவ மடுவுக்கு ஆகிய நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இதே காலப்பகுதியில் கிராமங்களில் நகைச்சுவைக் கதை சொல்வோர், நாடகம் நடிப்போர், பாட்டுப்பாடுவோர் எனப் பலவகையிலும் நகைச்சுவை நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. யாழ்ப்பாணச் செம்பாட்டு மண் பிரதேசங்களில் புகையிலைச் செய்கை சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. இதனால் இப்பகுதியில் குடிசைக் கைத்தொழிலாக சுருட்டுத் தொழில் இடம் பெற்றது. ஒரு சுருட்டுக்கொட்டிலில் முப்பது, நாற்பது பேராவது வேலை செய்வார்கள். வேலைத்தளங்களில் சொல்லப்பட்ட நகைச்சுவைகள் “சுருட்டுக் கொட்டில் பகிடுகள்”

என அழைக்கப்படுகின்றன. இணுவில், உரும்பிராய், கொக்குவில், கோண்டாவில், தாவடி போன்ற பகுதிகளில் இவ்வாறான நகைச்சுவைக் கதைகள் சுருட்டுக்-கொட்டில்கள் மூலமாக பரப்பப்பட்டிருக்கிறது. சுதுமலை S.T மணியம் சுருட்டுக் கொட்டில் இவ்வகையில் பெயர் பெற்றதாகும். இவ்வாறு அமைந்த சுருட்டுக்கொட்டில்-களுக்கு தவணை முறையில் பாடகர், கதை சொல்பவர், நகைச்சுவையாளர்கள் எனப் பலர் வருகை தந்து தமது கலைகளை வெளிப்படுத்தி ஊதியம் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

4.2 சஞ்சிகைகள்

நகைச்சுவைகளைத் தாங்கிப் பல நூல்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், வெளிவந்துள்ளன. பத்திரிகைகளில் கேலிச்சித்திரங்கள் என்ற வகையில் அரசியல், சமூகப் பிரச்சினைகள் சித்திரமாக வெளிப்படுத்தப் படுகின்றன. வீரகேசரி, தினக்குரல், ஆகிய தினசரிகள் கேலிச்சித்திரங்களை வெளியிடுவதன் மூலமாக மக்களைச் சிந்திக்கவும், சிரிக்கவும் வைக்கின்றன. இலங்கையின் நகைச்சுவைச் சஞ்சிகைகளில் சிரித்திரன் காத்திரமான பங்கினைச் செய்திருக்கின்றது. சிரித்திரன் சுந்தர் அவர்களின் நகைச்சுவைகள் எல்லா மட்டங்களாலும் படித்துச் சிரிக்கப்பட்டன. நீண்ட காலமாக இச்சஞ்சிகை வெளிவராமல் இருந்து தற்பொழுது வெளிவருவது குறிப்பிடக் கூடியதாகும். எழுபது எண்பதுகளில் 'கலகலப்பு' என்ற நகைச்சுவைச் சஞ்சிகை இணுவிலில் இருந்து எஸ்.கே. தீசன்

மற்றும் சண்முகபாஸ்கரன் என்பவர்கள் வெளியீடு செய்திருக்கிறார்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சிப் பாவனை குறைவாக இருந்த அந்தக் காலப்பகுதியில் கலகலப்பு சஞ்சிகை மக்களை வயிறு குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர்கள் இருவரும் புலம் பெயர்ந்து தற்போது வெளிநாட்டில் வாழ்கின்றனர். S.K தீசன் ‘கலகலப்பு’ என்ற பெயரில் முழுநீள நகைச்சுவைத் திரைப்படமொன்றைத் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார். செல்லத்துரை சண்முகபாஸ்கரன் அமரிக்கத் தமிழோசை ஆதரவுடன் “ஆச்சிக்குட்டிக்கு வாய்ச்ச மாப்பிள்ளை” என்ற நகைச்சுவை நாடகமொன்றை இறுவட்டாக வெளியிட்டுள்ளார்.

4.3 வில்லுப்பாட்டு

பாரம்பரிய மக்கள் கலையில் வில்லுப்பாட்டும் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. கிராம தேவதைகளின் திருவிழாக்களில் வில்லுப்பாட்டுப் பாடப்படுகிறது. சத்தியவான் சாவித்திரி, கோவலன் கண்ணகி போன்ற கதைகள் வில்லடியுடன் பாடப்பெறுகின்றன. உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை வெளியிட இக்கலை உதவுகிறது. பிரதான பாடகர், பக்கப்பாடகர், எனப் பலரும் கலந்து கொண்டு பாடியும் இருந்த நிலையில் ஆடியும், கதை சொல்லியும், பல்வேறு அபிநயங்களைச் செய்தும் காட்டுவதால் கிராம மக்களிடம் இக்கலை பெரும் வரவேற்பைப்பெற்றிருக்கிறது.

வில்லுப்பாட்டு இன்று அரசியல் பிரசாரத் திற்காகவும் சமூகப்பிரச்சினைகளையும் உள்வாங்கிப் பாடப்படுவதால் நகைச்சுவை மேலோங்கியிருக்கும். யாழ்ப்பாணத்துக் கோவில் திருவிழாக்களில் சின்னமணி குழுவினரின் வில்லுப்பாட்டென்றால் சிரிப்பதற்காகவே இரசிகர்கூட்டம் அலைமோதும். கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணரே வில்லுப்பாட்டை நாடறியச் செய்த பெருமைக்குரியவராவார்.

4.4 பட்டிமன்றம்

மக்களிடம் இன்று பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கும் கலையாக பட்டிமன்றம் விளங்குகின்றது. இந்தியாவில் சாலமன்பாப்பையா, திண்டுக்கல் லியோனி ஆகியவர்கள் இத்துறையில் பிரபல்யம் பெற்றிருக்கின்றனர். சால்மன் பாப்பையாவின் பட்டிமன்றம் இலக்கிய நயங்களுடன் கூடிய நகைச்சுவை நிரம்பியனவாக இருக்கும். இவரின் பட்டிமன்றத்தில் ஒரு கதை சொல்லப்படுகிறது. ஏழைக் குடியானவன் தன் கணவனின் பிறந்தநாளுக்கு கஷ்டப்பட்டு மோர்க்குழம்பு வைத்துக் கொடுக்கிறான். அந்தக் குழம்பில் உப்பு கூடிப்போச்சே என்ற கவலையில் அவள் அழுகிறாள். அவள் கண்ணீரானது மோர்க்குழம்பில் விழ உப்புக்கூடிக் குழம்பு ருசித்ததாம். இக்கதையைக் கேட்ட அரங்கத்தினர் நிசப்தமாக அப்பெண்ணின் அன்பை நினைத்து பரவசப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்நிலையில் எதிர்வாத அணியில் இருந்தவர் எதிரணியினர் சொன்னதெல்லாம் உண்மை தான். மோர்க்குழம்பு வைத்தது உண்மை ஆனால் அது மனைவியோட கண்ணீர் இல்லை.

அடிப்பாவி! நீ இன்றைக்கும் சரியா சமைக்கவில்லையா? என்று கதறின கணவனின் கண்ணீரென்றதும் அரங்கமே சிரிப்பொலியில் அதிரத்-தொடங்கி விட்டது.

திண்டுக்கல் லியோனியவர்கள் உலகளாவிய ரீதியில் நகைச்சுவைப்பட்டிமன்றங்கள், பாட்டுமன்றங்கள் எனப் பலவகையான நிகழ்ச்சிகளை சிரிப்புக்காகவே மேடையேற்றி வருகின்றார். பழையபாடலா? புதியபாடலா? மற்றும் பட்டுக்கோட்டையா? கண்ணதாஸனா என்ற பட்டிமன்றங்கள் நகைரசம் மிகுந்தனவாகும். லியோனியின் கிராமியப்பேச்சு அபிநயம், பாடும் திறன் என்பன நகைச்சுவைகளுக்கு மேலும் மெருகூட்டுகின்றன.

இலங்கையில் கம்பன் கழகத்தினர் சிறப்பான முறையில் பட்டிமன்றங்களை நாடாத்தி வருகின்றனர். கம்பவாரிதி ஜெயராஜ் அவர்கள் இராமாயணம்சார் பட்டி மன்றங்களை நகைச்சுவையுடன் வழங்கி வருகின்றார்.

4.5 சினிமாவும் தொலைக்காட்சியும்

சின்னத்திரைகளில் இன்று அதிகமானவர்களால் பார்க்கப்படும் ஒரு நிகழ்ச்சியாக விசுவின் அரட்டை அரங்கம் விளங்குகின்றது. இந்நிகழ்ச்சி அரட்டைகான அரங்கு என்றாலும் சிரிப்புக்கான நிகழ்ச்சியாகவே கணிக்கப்படுகிறது. சிறந்த நகைச்சுவைப் பேச்சாளர்களை இந்நிகழ்ச்சி உருவாக்கியிருக்கிறது.

திரைப்படங்களில்வந்த நகைச்சுவைக்காட்சிகளை சின்னத்திரையில் கொண்டாட்டம், காமெடிரைம் என்ற பெயர்களில் ஒளி பரப்புச் செய்கிறார்கள். சிரிப்பதற்கான இரசிகர் கூட்டம் இந்நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை.

இன்றைய தமிழ் சினிமாக்களில் நகைச்சுவை நடிக்காளின் பங்கு தவிர்க்கமுடியாதளவுக்கு வலுப் பெற்றள்ளது. தமிழ்த்திரைப்படங்கள் பொதுவாக குடும்பக் கதைகளை மையப்படுத்தி படைக்கப்படுவதால் குடும்பச் சண்டை, சீதனப்பிரச்சினை, காதல்தோல்வி, போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளிலும் ‘கண்ணீர் வடித்தல்’ இடம் பெறுகிறது. தமிழ்ப்படம் என்றாலே துன்பியல் நிலை அதிகமாக இருக்கும். இந்த யதார்த்த சூழ்நிலையில் இரசிகர்களைக் கவருவதற்காக நகைச்சுவைப் பாத்திரங்கள் திரைப்படங்களில் உலாவவிடப்படுகின்றன. சிரிப்புக்காகவே படத்துக்குச் செல்பவர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். இதனால் தரமான நகைச்சுவைகளை திரைப்படங்களில் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் படத்தை வெற்றியடையச் செய்யலாம் என நம்பினர். இந்தவகையில் N.S கிருஸ்ணன், நாகேஸ், மனோரமா, சந்திரபாபு போன்றோர் சிறப்பான நகைச்சுவை நடிக்காளாக இனங்காணப் பட்டுள்ளனர். விவேக் நகைச்சுவை நடிப்பில் தனக்கெனத் தனியான பாணியை பின்பற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. திரைப்படங்களில் நகைச்சுவைப் பாத்திரங்கள் பொதுவாக கிராமியம் சார்ந்த பண்பாட்டியலை வெளிப்படுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றன. நகைச்சுவை கிராமங்களில் தான் மேலோங்கி இருக்கும் என்ற நிலையைத் திரைப்படங்கள் ஏற்படுத்திவிட்டன.

சினிமாப்பாடல்கள் பல நகைச்சுவை மிகுந்தனவாக உள்ளன.சுமார் அரை நூற்றாண்டிற்கு முன் வந்த பாடலொன்று பின்வருமாறு சிந்திக்கவும் சிரிக்கவும் வைக்கிறது.

“காசிக்குப் போனால் கருவுண்டாகும் என்பது அந்தக்காலம்
ஊசியைப் போட்டால் உண்டாகும் என்பது இந்தக்காலம்”

4.6 வானொலி

இலங்கையில் வானொலி ஒலிபரப்புச் சேவை 1950 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அக்காலப் பகுதியில் வானொலி (RADIO) மக்கள் மத்தியில் ஆச்சரியம் கலந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. கிராமங்களில் வசதி படைத்தவர்களிடமே வானொலிப்பெட்டி ஆரம்பத்தில் இருந்தது. பாடுகின்ற பெட்டியைப் பார்க்க கிராமத்தவர் கூட்டம் கூட்டமாக சென்று அந்நூதனப்பொருட்களைக் கண்டு அதிசயித்து நின்றனர். இந்தப் பெட்டிக்குள் இருந்து பாடுபவர்கள் எப்போது வெளியில் வருவார்கள் என்று காத்திருந்தனர். இன்னும் சிலர் பெட்டிக்குள் இருப்பவர்களுக்கு பசிக்காதா? என்றும் ஆய்வு செய்தனர்.

நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள் இலங்கை வானொலியில் 50களிலேயே ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. க.கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய உடையார் மிடுக்கு மற்றும் லண்டன் கந்தையா ஆகிய நாடகங்கள் நகைச்சுவை மிக்கனவாகும்.

இலங்கையில் தமிழ் தனியார் ஒலிபரப்புச் சேவைகள் 1998 களுக்கு பின்பே அறிமுகமாகிறது. சூரியன் F.M, சக்தி F.M சுவர்ணஒலி போன்ற வானொலிச் சேவைகளும் காத்திரமான பங்கினை ஆற்றி வருகின்றன.

வானொலிச் சேவையானது இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக 1967 இல் மாற்றப்பட்டது. இதன் பின் தமிழ்ச் சேவையில் நகைச்சுவை நிகச்சிகள் அதிகளவில் ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன. கோமாளிகள், தணியாத தாகம், போன்ற நாடகங்கள் குறிப்பிடக்கூடிய வானொலி நாடகங்களாகவுள்ளன. மரிக்கார் ராமதாஸ், அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், டிங்கிரி சிவகுரு போன்றவர்கள் வானொலியால் பிரபல்யமான நகைச்சுவை நடிக்காளாவர். சக்தி F.M இல் ‘ஆனந்த நேரம்’ என்ற நிகழ்ச்சி பல நகைச்சுவைகளை நாடகவடிவில் மக்களை சிரிக்க வைத்து வருகின்றது.

05. உரையாடல்களில் துணுக்குகள்

ஒருவர் இன்னொருவருடன் உரையாடும் போது கருத்துக்கள் பரிமாறிக்கொள்ளப்படுகின்றன. சிரிக்க வேண்டுமென தான் உணரும் போதோ அல்லது மற்றவரை சிரிக்க வைக்க வேண்டும் என நினைக்கும் போதோ நகைச்சுவைப் பேச்சுக்களைப் பேசி சிரித்து இன்புறுவர். இத்தகைய சிரிப்புக்கள் சொல்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் இடையில் மட்டும் தான் இடம் பெறும் என்றில்லை. தனித்து ஒருவர் பேசும் வார்த்தைகளே சில சந்தர்ப்பங்களில் நகைக்குரியதாக இருக்கும்.

கிராமத்தில் ஒரு வயோதிபர் தனித்து வாழ்கின்றார். அவர் தான் வளர்க்கும் ஆடு, மாடு, கோழிகளுடன் பேசுகிறார். இவரின் பேச்சுக்களை அப்பிராணிகளும் விளங்கிக் கொள்வதைப்போல செயற்படும். ஆனால் இதனை மற்றவர்கள் அவதானிக்கும் போது சிரித்துக் கொள்வார்கள். இந்த வயோதிபர் மீன் கறி சமைக்கின்றார். அதனோடும் கதைக்கின்றார். அடுப்புக்கு நல்ல கிராமத்து விறகுகளை வைத்து எரித்ததால் கறி தள.... தள வென வெந்து வேகி சத்தம் போடுகிறது. சட்டிக்குள் இருப்பது மீன் ஆகையால் அவர் மீனுடனும் கதைக்கிறார். “துள்ளு துள்ளு எவ்வளவு நேரம் துள்ளுறாய் பார்ப்பம். உனக்கென்ன உப்புக்காணாதா... இந்தா உப்பு” என உப்பைப் போடுவார். இந்த மனிதன் அந்தக்கிராமத்தில் தனித்து வாழ்கிறார் என்று சொல்ல முடியுமா? ஒருவர் கதைப்பதற்கும் சிரிப்பதற்கும் இன்னொருவர் அவசியம் இல்லை. ஆனால் மற்றவர்களுடன் உரையாடும் போது ஜனநாயக, ஜனரஞ்சகச் சிரிப்புக்கள் மலர்வதற்கு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

க. அருந்தவராஜா

உழைக்கும் மக்கள்தொழில் புரியும் இடங்களிலும் ஓய்வொடுக்கும் நேரங்களிலும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை சொல்லி இன்புறுவர். தொழிலாளர் பாடிய பாடல்கள் நாட்டார் பாடல்களாக உருப்பெற்று வலுப்பெற்றதைப் போல் தொழிலாளர் தினமும் சொல்லிச் சிரித்த நகைரசம் மிகுந்த துணுக்குகள் வலுப்பெறாமல் போனமை துரதிஷ்டமே.

சந்தேக நபர்கள் என்ற ஒடுக்கு முறையின் கீழ் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் பல வருடங்களாக சிறையில் வாடுகின்றனர். இவர்கள் எவ்வாறு நான்கு சுவர்களுக்குள் பொழுதுகளைப் போக்குவது? அவர்களின் ஏக்கம், துன்பம், விரக்தி இத்தகைய துன்பியல் நிலைகளிலும் தமக்குள் நகைச்சுவைக் கதைகளைச் சொல்லி சிரித்துக் கொள்கிறார்கள்.

நகைப்பேச்சுக்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் இடம் பெறுவதோடு அவை சிரித்து மகிழ்வதற்காக மட்டுமல்லாமல் தனிமையைப் போக்கவும் உளவியல் அழுக்கத்தில் இருந்து விடுவித்துக்கொள்ளவும் பயன்படுவதால் இப்பகுதியில் அவை இடம் பெறுகின்றன.

5.1 காதலர் நகைச்சுவை

காதலன்: நாய்போல நான் சுற்றிச்
சுற்றி வருகின்றேன். என்மேல்
இரக்கமே வரவில்லையா?

காதலி: நாய் என்று நினைத்ததாலே
தான் உங்கள் மீது இரக்கமே வரவில்லை



காதலன் : என்சிரிப்பில் உனக்கு என்ன புரியுது?
 காதலி : எனக்காக நீங்கள் பட்ட கடன் எல்லாம்
 தெரியுது.



காதலி : என்னைப்பார்க்க வரும்போது இனிமேல் சுண்டல்
 வாங்கி வரவேண்டாம்.

காதலன் : ஏன்? சுண்டல் பிடிக்கவில்லையா?

காதலி : எனக்குத் தினமும் ஒரு பொருளைப்
 பார்ப்பது பிடிக்காது



காதலன் : ? ??



காதலி : என்னங்க? எப்ப என் கழுத்திலே தாலி
 கட்டப் போறீங்க?

காதலன் : முக்கியமான ஒருவரைக் கேட்டுச் சொல்கின்றேன்

காதலி : யாருங்க! அந்த முக்கியமானவர்.

காதலன் : என் மனைவிதான்



காதலி : எங்கள் காதல் நிறைவேறினால் ஆயிரம் தேங்காய்
 உடைப்பதாய் வேண்டுதல் செய்திருக்கிறேன்.

காதலன் : பரவாயில்லையே!

காதலி : அந்தத் தேங்காய்களை நீங்கள் தான் வாங்கித்
 தரவேண்டும்

காதலன் : ???



காதலி : எங்கள் காதலைப்பற்றி உங்கள்
அப்பாவிடம் எப்போது சொல்லப்
போகின்றீர்கள்?



காதலன் : சொல்லலாம். அவர் உன்னைத்தான்
திருமணம் செய்யச் சொல்லி பயங்காட்டுவாரே
அதுதான் பயமாய் இருக்கு!

காதலி : ???



காதலன் : நேற்று உன்னைச் சிவப்புச் சாறியுடன் பார்த்ததில்
நான் என்னையே மறந்துவிட்டேன்.

காதலி : அது நான் இல்லை என் தங்கை. நான் பச்சைச்
சாறியுடன்ல்லவா வந்தேன்.

காதலன் : மன்னிக்கவும் நான் உன்னைக் கவனிக்கவே
இல்லை.

காதலி : அதனாலென்ன! இரவு உங்களுடன் தியேட்டரில்
படம் பார்த்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி எனக்கு.

காதலன் : நான் படம்பார்க்க வரவில்லையே?

காதலி : மன்னிக்கவும் அது உங்கள் அண்ணாவாக்கும்.

காதலன் : ???



5.2 கணவன் மனைவி

மனைவி : பிறக்கப்போகின்ற குழந்தைக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

கணவன் : நிம்மதி.

மனைவி : ஏனுங்க அப்படி?

கணவன் : பெயரிலாவது நிம்மதியிருக்கட்டும் என்றுதான்.



மனைவி : ஒவ்வொரு மாதமும் அடுத்த வீட்டுக்காரர் மனைவிக்கு சாறி வாங்கிக் கொடுக்கிறார் நீங்களும் இருக்கிறீர்களே!.....



கணவன் : எனக்கும் வாங்கிக் கொடுக்க விருப்பம் தான் அவள் புருசன் சம்மதிக்க வேண்டுமே!

மனைவி : ? ? ?



கணவன் : உனது ஒவ்வொரு சிரிப்புக்கும் இலட்ச ரூபாய் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.

மனைவி : நல்லது. இப்போது ஒரு நூறு ரூபாய் தாருங்கள் சாறி வாங்கப் போகின்றேன்.



கணவன் : கல்யாணத்தில் முதன் முதலாக
என்னைப் பார்த்த போது உனக்கு
என்ன உணர்வு தோன்றியது?

மனைவி : எனது விதி இதுதான் என்று, விதியை
நொந்து கொண்டேன்



மனைவி : உங்களுக்கு என் மீது பாசம் அதிகமா? அல்லது
உங்கள் அம்மா மீது பாசம் அதிகமா?

கணவன் : கொஞ்சம்பொறு அம்மாவைக்கேட்டுச் சொல்கிறேன்



கணவன் : எத்தனை ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும் உன்னுடன்
தான் வாழவேண்டும்

மனைவி : என் மீது அவ்வளவு பிரியமா?

கணவன் : உன்னைப்பழி வாங்கத்தான்



மனைவி : எனது பிறந்தநாள் உங்களுக்கு ஞாபகம் இல்லை.
அடுத்தவீட்டுக்காரியின் பிறந்தநாள் மட்டும்
ஞாபகம் இருக்கிறது

கணவன் : அவர்கள் பிறந்தநாளுக்கு எங்களையும் கூப்பிட்டுக்
கௌரவிச்சாங்கள். நீஎப்பவாவது என்னைக்
கௌரவிச்ச சாப்பாடாவது போட்டிருக்கிறாயா?.....



மனைவி : பத்துப் பேர் என்னைப் பாராட்டுகிறமாதிரி
பட்டுச்சேலையொன்று வாங்கித்தாருங்களேன்
கணவன் : அது சரி! என்னை நாலுபேர் கேலி செய்கிறமாதிரி
நடந்துகொள்ளாதே.



மனைவி : இந்தாங்க! இம்மாதச் சம்பளத்தில் உங்களுக்கு
என்று ஒரு லேஞ்சி வாங்கியிருக்கிறேன். நல்லாய்
இருக்கிறதா?

கணவன் : பரவாயில்லையே!

மனைவி : அப்புறம் அதற்குப் பொருத்தமாக எனக்கு ஒரு
சாறியும் வாங்கியிருக்கிறேன். இதோ
பாருங்கள்.....



மனைவி : என்னங்க! என்னை எப்ப பார்தாலும் சீறிப்படம்
எடுக்கிறிங்களே!

கணவன் : அதுவா!..... நீதான் கீரிமாதிரி இருக்கிறியே
அதுதான்.



மனைவி : நாங்கள் எங்கள் பிள்ளைக்கு 'நீதி' என்று பெயர்
வைத்தோம். அடுத்த வீட்டுக்காரர் தங்கள்

பிள்ளைக்கு ஏனுங்க ‘அநீதி’ என்று பெயர்
வைத்திருக்கிறார்கள் ?

கணவன் : நாங்கள் எது செய்தாலும் எதிர்க்கிறதென்று முடிவு
கட்டிட்டாங்கள். அது தான்

மனைவி : ஏனங்க! முன்பு மாதிரி என்மேல் அன்பு
காட்டிறீங்கள் இல்லை.....?

கணவன் : இப்பவெல்லாம் முன்பு மாதிரி நடிக்கமுடிய வில்லை
செல்லமே.....!

மனைவி : பிறக்கப்போற எங்கள் பிள்ளைக்கு என்ன பெயர்
வைப்பதாக உத்தேசம்?

கணவன் : டிலாசன்

மனைவி : அப்பதான் மற்றவர்கள்

திரு: டி : லாசன் (திருடிலாசன்) என்று
பேசுவார்கள். உங்கள் புத்தி போகுமா?....



மனைவி : என்னங்க! பிள்ளைகளுக்கு முன்னாலே என்னைத்
திட்டாதேங்க.....

கணவன் : அதைத்தான் நானும் சொல்கிறேன். அடுத்த
வீட்டுக்காரருக்கு முன்னாலே எனக்கு அடிக்காதே



மனைவி : ஏய்! லீலா, ரமணி வாங்கடி!
 உள்ளுக்குப் போயிருந்து கதைப்போம்.
 என் புருஷன் தோய் த் த
 உடுப்புக்களை வெளியில் கொண்டு
 போக வெட்டுக்கப்படுகிறாரு



கணவன் : ? ? ?



கணவன் : இன்று சமையல் பிரமாதம்! உனக்கு இன்னொரு
 முறை தாலிகட்ட வேண்டும் போல் உள்ளதே
!

மனைவி : சமைத்தது நானில்லை. எம்வீட்டு வேலைக்காரி.
 இனிமேல் நானே சமைக்கின்றேன். பாராட்டொன்றும்
 வேண்டாம். ம்



மனைவி : இன்று சமைத்தது நானில்லையென்று எப்படி
 உறுதியாய்ச் சொல்கின்றீர்கள்.

கணவன் : உப்பு, புளியெல்லாம் அளவாய் இருக்கிறதே அதை
 வைத்துத்தான்.



கணவன் : பேரழகன் படம் மட்டும் தான் பார்ப்பேன் என்று
அடம்பிடிக்கின்றியே அவ்வளவு நல்ல படமா?

மனைவி : படத்திலாவது அழகைப் பார்ப்போம்
என்று தான்.



கணவன் : ? ? ?



மனைவி : எவ்வளவு அழகாய்ச் சாறி உடுத்தியிருக்கின்றேன்
வாயைத் திறந்து ஒரு தரம் பாராட்டக் கூடாதா?

கணவன் : இல்லாததை உள்ளதென்று சொல்ல என்
மனச்சாட்சி இடம் கொடுக்கவில்லையே!



மனைவி : பொருத்தம் பார்த்துத்தானே திருமணம் செய்து
கொண்டோம். ஆனால் ஏனங்க சந்தோஷம்
இல்லாமல் இருக்கின்றோம்.

கணவன் : முக்கியமான பொருத்தத்தைப் பார்க்காமல் விட்டு
விட்டோமே

மனைவி : அது என்னங்க?

கணவன் : தாலி கட்டுவதற்கு முன் உன்முகத்தைப்
பார்க்காமல் விட்டுவிட்டேனே அதுதான்.



5.3 நண்பர்கள்

தோழன் 1 : “பராசக்தி” படத்துக்கு ஏன் இன்று இவ்வளவு சனக்கூட்டம்.

தோழன் 2 : யாரோ கிறுக்கன் படவிளம்பரத்துக்கு கீழே வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும் என்று எழுதி விட்டானாம்.



தோழன் 1 : நான் தயாரிக்கின்ற படத்துக்கு சனங்கள் வருகின்ற மாதிரி நல்ல பெயராய் சொல் பார்க்கலாம்



தோழன் 2 : “நிவாரணம்”



தோழன் 1 : அம்மாவிடம் முறையாய் மாட்டுப்பட்டு விட்டோமடா

தோழன் 2 : ஏன்? என்ன செய்தாய்?

தோழன் 1 : பள்ளிக்கு போறதென்று படத்துக்குப் போய்த்தான்.

தோழன் 2 : ஏன் அப்பா கண்டிக்கவில்லையா?

தோழன் 1 : வேலைக்குப் போறது என்று அந்தாளும் அந்தப் படத்துக்குத்தானடா வந்திட்டுது.



தோழன் 1 : நீதான் ஒன்றுக்கும் வாயைத் திறக்க மாட்டியே. எப்படி டாக்டர் பல்லைப் பிடுங்கினார்.?

தோழன் 2 : பல் பிடுங்க ஆயிரம் ரூபாய் என்றதும் அப்படியா?
என வாயைத் திறந்தேன். அந்தநேரம் பார்த்து
பல்லைப் பிடுங்கிவிட்டாரடா.



தோழன் 1 : உன்மகனுக்கு “சந்தோஷம்” என்று பெயர்
வைத்தாயே இப்ப அவன் என்ன செய்கின்றான்?

தோழன் 2 : மற்றவர்களின் சந்தோஷத்தைக் கெடுத்துக்
கொண்டு திரிகின்றான்.



தோழன் 1 : விளையாட்டுப் போட்டியில் நீ
அறிவிப்பாளனாய் இருந்தும் ஏன்
கூச்சல் குழப்பம் வந்தது?



தோழன் 2 : கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
தாச்சிப் போட்டியில் முதலாம் இடம் என்பதற்குப்
பதிலாக கணபதி பிள்ளைதாச்சிப் போட்டியில்
முதலாம் இடம் என்று அறிவித்துவிட்டேன்.
அதுதான்.



தோழன் 1 : எப்பவும் குடையும் கையுமாக
வாற நீ இன்று குடை
இல்லாமல் வந்திருக்கின்றாயே!
ஏன்?



தோழன் 2 : இன்று இடியுடன் கூடிய கனத்த மழை பெய்யுமென்று வானொலியில் சொன்னார்கள் அது தான்.



தோழன் 1 : பாலுக்குள் தண்ணீர் கலந்து விற்பதால் வேலையிலிருந்து நீக்கினார்களே இப்ப என்ன செய்கின்றாய்?

தோழன் 2 : இப்போ தண்ணீருக்குள் பால் கலந்து விற்கின்றேன்.



தோழன் 1 : மனைவியின் சமையல் சரியில்லை என்று விவாகரத்து வாங்கினாயே இப்ப உள்ள மனைவி எப்படி?

தோழன் 2 : அவளுக்கு நானே சமைத்துக் கொடுக்கின்றேன்.



தோழன் 1 : நேற்று வீட்டில் நான் சமைத்தது தப்பாய்ப் போச்சு

தோழன் 2 : ஏன்?

தோழன் 1 : உங்கள் சமையல் நல்லாயிருக்கு இனிமேல் நீங்கள் தான் சமைக்க வேண்டும் என என் மனைவி கூறிவிட்டாள்.

தோழன் 1 : ஒவ்வொரு நாளும் காதலிக்கு மிட்டாய் வாங்கிக் கொடுத்தது தப்பாய்ப் போச்சு.

தோழன் 2 : ஏன்? பூச்சிபிடிச்சுட்டுதா?

தோழன் 1 : மிட்டாய் விற்பவனுடன் அவள் ஓடிப் போய்
விட்டாள்



தோழன் 1 : தாத்தா செத்துப் போனாரு என்று
தானே போனவாரம் லீவு எடுத்தாய்
இன்று என்ன சொல்லி லீவு எடுக்கப்
போகின்றாய்?



தோழன் 2 : தாத்தாவின் மகன் செத்துப் போனாரு என்று
தான்.

தோழன் 1 : அதைவிட நேரடியாக அப்பா செத்துப்போனாரு
என்று எடுக்கலாமே.

தோழன் 2 : அப்படிச் சொல்லித்தானே போன மாதம் லீவு
எடுத்து விட்டேன்.



தோழன் 1 : உன் மனைவி அழகானவள் என்று
எதைவைத்துச் சொல்கின்றாய்?



தோழன் 2 : உன் மனைவியைப் பார்த்தபின்பு தான்.



தோழன் 1 : நேற்று என் காதலியிடம் நீ மிகவும் அழகானவள்
என்று சொன்னது தப்பாய்ப் போச்சு.

தோழன் 2 : ஏன்?

தோழன் 1 : இன்றுதான் அவள் தங்கையைக் கண்டு
தொலைச்சேன்டா



தோழன் 1 : நேற்றுத்தான் என் காதலியின் தாயைக் கண்டேன்
நல்லதாய்ப் போச்சு.

தோழன் 2 : ஏன்? சம்மதம் தெரிவித்து விட்டாரா?

தோழன் 1 : அதில்லையடா, தாயும் மகளும் நடந்து போனால்
மகளையாரும் பார்க்க மாட்டார்களடா.



தோழன் 1 : பேர்சில் உன் மனைவியின் படத்தை
வைத்திருக்கின்றாயே! அவ்வளவு பிரியமா?

தோழன் 2 : பேர்சைத் திறந்தால் அவளைப் பார்த்துத்
தொலைக்க வேண்டுமே என்பதால் தான் அதைத்
திறக்காமல் விட்டு விடுவேன். பணமும்
மிச்சமாகும், அதுக்குத்தான்.



தோழன் 1 : பட்டுச்சாறி உடுத்துப் போகும் பெண்கள்
வெட்கப்பட்டுப் போவது ஏன்?

தோழன் 2 : அவமானப் பட்டுப் போகக் கூடாது
என்பதற்காகத்தான்.



தோழன் 1 : நீதான் அடிக்கடி சமயம் மாறிக் கொண்டிருப்பாயே
இப்போ என்ன சமயத்தில் இருக்கின்றாய்?

தோழன் 2 : “தக்க சமயத்தில்”



நண்பன் 1 : சுனாமி வருகிறது என்று இரண்டு மணித்தியாலத்துக்கு முன்பே அமெரிக்கா அறிவிச்சுவிட்டுதாமே.

நண்பன் 2 : உண்மைதான். சுனாமியை வரவேற்க விமானநிலையம் மாலையோடு போனார்களாம்.

நண்பன் 1 : சுனாமியை தங்கவைத்து பேச்சு வார்த்தை செய்ய காலியில் ஹட்டல் ஒன்றும் ஒழுங்கு படுத்தினர்களாமே அது என்ன மாதிரி?

நண்பன்2 : அந்தக் ஹட்டலுக்கு சுனாமி வந்தது உண்மைதான். ஆனால் தங்கவில்லை உடனடியாகவே போட்டுதாம்.



5.4 நண்பிகள்

தோழி 1 : போன தைப்பொங்கலுக்கு உன் புருசன் வாங்கிய வாழைக் குலை இந்தப் பொங்கலுக்கும் பழுதாகாமல் அப்படியே இருக்கிறது என்கின்றியேஎப்படி?

தோழி 2 : போன வருஷம் வாங்கியதே காய்ந்து கருவாடாகிய வாழைக்குலை தானடி



தோழி 1 : தமிழ் ஆசிரியரை விவாகம் செய்தது தப்பாய்ப் போச்சு.

தோழி 2 : அவர் என்னதான் செய்தார்?

தோழி 1 : காலையில் இடியப்பம் நல்லதா? தோசை நல்லதா? என விவாதம் செய்து தான் சமைக்க வேண்டும் என்கின்றார்.

தோழி 2 : அதுக் கென்ன? அவர் விருப்பம் போல செய்யேன்

தோழி 1 : அதில்லை! அந்தச் சாப்பாட்டையும் முகம் கழுவிச்சாப்பிடுகிறதா? முகம் கழுவாமல் சாப்பிடுகின்றதா? என விவாதம் செய்ய வேண்டும் என அடம் பிடிக்கிறாரடி



தோழி 1 : ஒரே மேடையில் இரண்டு தடவை பேசியது தப்பாய்ப் போச்சுதடி.....

தோழி 2 : அப்படியென்ன பேசி விட்டாய்?

தோழி 1 : என்புருஷன் எனக்குமட்டும் தான் என்று காலையில் பேசினேன், நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்று மாலையில் பேசினேன். ஒருவன் எழுந்து கொள்கையில் கோளாறு இருக்கென்று கேள்வி கேட்டு விட்டானடி.



தோழி 1 : நான் காதல் கடிதம் எழுதியது தப்பாய் போச்சு

தோழி 2 : ஏன்? என்ன ஆச்சு

தோழி 1 : லீவுக் கடிதத்திற்குப் பதிலாக காதல் கடிதத்தை ஆசிரியரிடம் கொடுத்து மாட்டுப்பட்டுவிட்டேனடி.

தோழி 1 : வெளி நாட்டில் உள்ள என் புருஷனுடன் ரெலிபோனில் கதைத்தது பிரச்சினையாய்ப் போச்சுதடி

தோழி 2 : ஏன்?

தோழி 1 : ஹலோ! நான் தான் உன் புருஷன் பேசுகின்றேன் என்றார். நானும் யாரது?..... என்புருஷனா?..... அப்படி எனக்காரும் இல்லையே..... என்று உண்மையை உளறிவிட்டேனடி



தோழி 1 : குடிகாரனாக இருந்த உன் புருஷன் இப்ப குடியை நிறுத்திட்டாரே! என்ன செய்தாய்?



தோழி 2 : குடிக்கக் கொண்டு வருவதில் நானும் பங்கு கேட்டு
தகராறு செய்யத் தொடங்கி விட்டேன் அதுதான்.



தோழி 1 : இன்று எல்லோரும் என்னைப் பார்த்து ரொம்ப
அழகாய் இருக்கு என்று பாராட்டினாங்களடி

தோழி 2 : நல்ல விஷயம் தானே. அதையேன் சோகமாய்ச்
சொல்கின்றாய்

தோழி 1 : நான் பிடித்திருந்த குடையைத்தானே அழகாய்
இருக்கென்று சொன்னார்கள்.



தோழி 1 : உனது கைக்குட்டையில் போனவாரம்
கழுதைப்படம் வரைந்து விட்டேனே! எப்படி
அழகாக இருந்ததா?

தோழி 2 : ஐயையோ அதில் நீ முகம் துடைத்திருப்பாய்
அதனால் உன்முகம் அப்படியே பதிவாகி விட்டது
என்றல்லவா நினைத்துவிட்டேன்.

தோழி 1 : என்மகள் சரியான சுட்டியடி

தோழி 2 : என்ன செய்கின்றாள்

தோழி 1 : தக்க சமயத்திற்கு யார் முழுமுதற்கடவுள் என்று
கேட்டு அடம் பிடிக்கிறாளடி....



தோழி 1 : இன்று தான் என் சாப்பாடு நல்லதாய் இருந்தது
என்று அவர் பாராட்டினாரு

தோழி 2 : பாவம். இவ்வளவு நாளும் எப்படித்தான்
சாப்பிட்டாரோ தெரியவில்லை?.....



தோழி 1 : இத்தனை வருசமாய் என்னைக் காணாவிட்டாலும்
எப்படியடி..... இனம் கண்டு கொண்டாய்?.....

தோழி 2 : நீதான் எப்பவும் குளிக்க மாட்டியே..... மணத்தை
வைத்துத்தான்.....



தோழி 1 : நீ பொங்கலுக்கு மட்டும் தான் குளிப்பியாமே?.....
உண்மையா?.....

தோழி 2 : யார் சொன்னது? தீபாவளிக்கும் குளிப்பேனே!



தோழி 1 : றொட்டிக்கு மா குழைக்கும் போது தண்ணிகுடி
விட்டதென்று கவலைப்பட்டாயே..... பிறகு என்ன
செய்தாய்?

தோழி 2 : பேசாமல் தோசையாய் சுட்டுவிட்டேன்



தோழி 1 : மீன் கறிக்கு உப்பு கூடிவிட்டதென்று உன்
புருஷன் ஏசினாரே பிறகு என்ன செய்தாய்?

தோழி 2 : மற்றக்கறிக்கும் உப்பைக் கூடப்போட்டு சமனாக்கி
விட்டேன்.



தோழி 1 : தொலைக்காட்சி நாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற
நீ அழுவதில் நியாயம் இருக்கு நாடகம் பார்க்காத
உன்புருஷன் ஏன் அழுதுகொண்டு போகிறார்.....?

தோழி 2 : அதுவா?..... அவர் சமைக்கிறார். வெங்காயம்
வெட்டியிருப்பாரு.....



தோழி 1 : உன் புருஷனை வெளியில் கூட்டிப்போக
வெக்கமாயிருக்கு என்றாயே..... இப்ப என்ன
மாதிரி.....?

தோழி 2 : கையில் ஒரு கூடையைக் கொடுத்து பின்னால்
கூட்டிச்செல்கிறேன்



5.5 மருத்துவர் நோயாளி

நோயாளி : டாக்டர் நாய் கடித்துவிட்டது. ஊசி போட வேண்டும்.

டாக்டர் : ஆம்! ஊசி போடத்தான் வேண்டும். உனக்கல்ல நாய்க்கு



நோயாளி : டாக்டர் எதைப்பார்தாலும் எனக்கு பயமாய் இருக்கிறது.

டாக்டர் : அப்படியா? இனிமேல் தனியாக இருக்கவேண்டாம் துணைக்கு மனைவியை அருகில் வைத்திருங்கள்

நோயாளி : ஐயையோ! எனக்கு அவளைப்பார்க்கத்தான் பயம் அதிகமாகுது டாக்டர்

டாக்டர் : ?.....?.....?



நோயாளி : குடியை மறக்க மருந்து தாருங்கள்

டாக்டர் : குடிக்க விருப்பம் வரும்போதெல்லாம் உங்கள் மனைவியை நினையுங்கள் தானாக மறந்து விடும்

நோயாளி : இல்லை டாக்டர் அவளை நினைக்கும் போது தான் குடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே வருகுது.



நோயாளி : எனது உடம்பு மெலிவதற்கு ஏதாவது ஆலோசனை சொல்லுங்கள்

டாக்டர் : உங்க கணவனை வெளிநாடு
அனுப்புங்கள் அந்த கவலையில்
மெலிந்து விடுவீர்கள்

நோயாளி : அவர் வெளிநாடு போன பின்புதான்
எனக்கு உடம்பே வைத்தது டாக்டர்



நோயாளி : டாக்டர் எனக்கு ஞாபக மறதி அதிகம் மறதி
வராமல் இருக்க ஆலோசனை சொல்லுங்கள்

டாக்டர் : நீங்கள் மறக்கின்ற விடயங்களை ஞாபகத்தில்
வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



டாக்டர் : நீ எதை வைத்து உனக்குப் பைத்தியம் கொஞ்சம்
தான் இருக்கிறது என்று உறுதியாகக்
கூறுகிறாய்?.....

நோயாளி : உங்கள் கதைகளை நன்றாக அவதானித்த போது
எனக்குக்கொஞ்சந்தான் பைத்தியம் இருக்கென்று
துணிந்து கூற முடிகிறது

டாக்டர் :?.....?



நோயாளி : நெஞ்சில் ஈரம் இல்லை என்று என்னை எல்லோரும்
கேலி செய்யிறாங்கள் ஈரம் இருக்க ஏதாவது
மருந்து தாங்க டாக்டர்

டாக்டர் : இந்தத் தண்ணீரை ஒவ்வொரு நாளும் மூன்று முறை குடியுங்கள்., சரி 500ரூபாய் தாருங்கள்
 நோயாளி : தண்ணீருக்கு 500ரூபாயா? இதைக் கேட்க நெஞ்சு ஈரமும் வற்றிப்போகிறதே.....?
 டாக்டர் : அப்படியா?..... நாளையும் மருந்துக்கு வாருங்கள்



நோயாளி : டாக்டர் வேதனைகளைத் தாங்கக்கூடிய மாதிரி ஏதாவது மருந்து தாருங்கள்

டாக்டர் : ஏன் வீடு ஏதும் உடைந்து விட்டதா.....?

நோயாளி : இல்லை

டாக்டர் : நெருங்கிய உறவுகள் யாராவது இறந்து விட்டார்களா?

நோயாளி : இல்லை இல்லை

டாக்டர் : அப்ப என்னதான் வேதனை?

நோயாளி : என் மனைவி, தான் சமைத்தைத்தான் சாப்பிட வேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறாள்



நோயாளி : எனக்கு புத்தகத்தை பார்த்ததுமே கண்ணீர் வருகிறதுடாக்டர்

டாக்டர் : தலையிடி இருக்கிறதா?

நோயாளி : இல்லை

டாக்டர் : கண் இருட்டுப்படுகிறதா?

நோயாளி : இல்லை

டாக்டர் : அப்படியானால் கண்ணில் குறைபாடுகள் இல்லை

நோயாளி : இல்லை டாக்டர்! எனக்கு வாசிக்கத் தெரியாது
அது தான் கவலையில் கண்ணீர் வருகிறது

டாக்டர் :?.....?



டாக்டர் : உங்களுக்கு திருமணம் ஆகி பல வருடங்கள்
ஆகியும் குழந்தைகள் இல்லாமல் இருப்பது
கவலையளிக்க வில்லையா.....?

நோயாளி : இல்லை டாக்டர் என் புருஷன் வீட்டில் குழந்தை
மாதிரியே இருக்கிறார்.....



நோயாளி : நீங்க சொன்ன மாதிரி மூன்று வேளையும்
மருந்தைக் குடித்தேன். வருத்தம் கொஞ்சமும்
குறையவில்லை டாக்டர்

டாக்டர் : எப்படி மருந்தைக் குடித்தாய்?

நோயாளி : நீங்க தந்த சிட்டையை மூன்று துண்டுகளாகக்
கிழித்து ஒவ்வொரு துண்டுகளையும் சாப்பாட்டிற்கு
முன் கரைத்துத்தான் குடித்தேன்

டாக்டர் :?



நோயாளி : நீங்கள் மருந்துச் சரையில் சா.மு என எழுதியதை
நான் குடிக்கலாம். ஆனால் சா.பி என எழுதியதை
யார் குடிக்க வேண்டும் டாக்டர்?

டாக்டர் : அதையும் நீ தான் குடிக்க வேண்டும்.

நோயாளி : எப்படி டாக்டர்? சா.மு என்றால் சாவுக்கு முன், சா.பி. என்றால் சாவிற்கு பின்தானே.

டாக்டர் : இல்லை இல்லை சாப்பாட்டிற்குமுன், சாப்பாட்டிற்கு பின்.

நோயாளி : நான் தற்கொலை செய்யத் தானே நஞ்சு குடித்தேன். எதற்கு என்னைக் காப்பாற்றினீங்கள் டாக்டர்.



டாக்டர் : நான் தவறுதலாக மருந்தைத் தந்தபடியால் தானே நீ பிழைத்துக் கொண்டாய். சத்தம் போடாமல் இரு.



டாக்டர் : நேற்று மருந்துகளுடன் தூக்க மாத்திரையும் தந்தேனே, நல்லாய் தூக்கம் வந்ததா?

நோயாளி : ஐயையோ! தூக்கமாத்திரையைச் சாப்பிட மறந்து தூங்கிவிட்டேனே!



நோயாளி : வயிறு கல்லு மாதிரி இருக்கு டாக்டர்

டாக்டர் : மத்தியானம் என்ன சாப்பிட்டாய்? ..

நோயாளி : ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை டாக்டர்.

டாக்டர் : காலையில் என்ன சாப்பிட்டாய்?....

நோயாளி : காலையிலேயும் ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை ஆனால் (Tea) ரீ குடிக்கும் போது மட்டும் 143 லட்டுச் சாப்பிட்டேன் டாக்டர்.

5.6 அரசியல்

ஒருவர் : நம் மகட்சியின் பொருளாளரை நீக்கி விட்டாங்களாமே! அப்படி என்ன செய்தார்?...

மற்றவர் : கட்சிக்கு பலமான அத்திவாரம் போட்டதென்று கணக்கு காட்டியிருக்கிறாராம்.



ஒருவர் : கட்சியை வளர்க்க அதிகமாய் உரம் போட்டதாகக் கணக்கு சொன்ன பொருளாளர் பிரச்சினை என்னாச்சு.

மற்றவர் : வெள்ளப் பெருக்கில் கட்சிக்கு பலமான சேதம் என்று கணக்கை முடிச்சிட்டாராம்.



தலைவன் : அணியணியாக, திரள்திரளாக வந்து எனது பேச்சைக் கேட்ட உங்களுக்கு நன்றிகள். நீங்கள் இனி வீடு போகலாம்.

தொண்டன் : தலைவா கூட்டத்தின் முடிவில் சுண்டல் தரப்படும் என்று விளம்பரம் செய்தனாங்கள். சுண்டல் இன்னும் வரவில்லை. அதுதான் சனங்கள் ஆவலாய் இருக்கு.



தலைவர் : எமது கட்சித்தொண்டன் நேற்று தீக்குளித்து இறந்து விட்டான். ஆனால் அவன் எடுத்து ஊற்றிய மண்ணெண்ணெய் அடுத்த வீட்டு

எதிர்க்கட்சிக் காரனுடையதாம். எனவே
உடனடியாக மண்ணெண்ணெய்ச் செலவை
கொடுக்கும்படி பொருளாளருக்குக் கட்டளை
இடுகின்றேன்.

பொருளாளர் : மன்னிக்க வேண்டும் தலைவா. கட்சியில்
உள்ள பணம் எண்ணெய் வாங்கப் போதாது.
தவணை முறையில் தருகிறோம். என்று
சொல்லுங்கள்.....



தொண்டன் : இலங்கையை சிங்கப்பூராக மாற்ற என்ன
செய்யலாம் தலைவரே.

தலைவர் : அது தெரியாது ஆனால் சிங்கப்பூரை இலங்கையாக
மாற்ற சமாதானத் துக்கான யுத் தத்தை
முன்னெடுக்கலாம்.

அரசியல் வாதி : ஒலிம்பிக் போட்டியில் எமது நாட்டு வீரர்கள்
தங்கப்பதக்கம் எடுக்க என் அனுபவங்களை
சொல்லிக் கொடுக்கப் போகின்றேன்.

தொண்டன் : போட்டி நடைபெறும் இடத்தில் தங்கப்
பதக்கங்களுக்கு அருகில் பலத்த காவல்
போட்டிருக்கின்றாங்களாம்.



அரசியல்வாதி : என்னைத் தேர்தலில் வெற்றி பெறச்
செய்யுங்கள் பெரியதாய் இல்லாவிட்டாலும்
சின்ன வீடுகள் அமைத்துத் தருகின்றேன்.

தொண்டன் : தலைவரே! சின்ன வீடு என்றதும் பெண்கள் ஆவேசப்படுகின்றார்கள். வீடு கட்டித் தருவதாக மட்டும் சொல்லுங்கள்.

☺

அரசியல்வாதி : நான் அடி மட்டத்திலிருந்து பல சோதனைகளைக் கடந்துதான் இவ்வளவிற்கு அரசியலில் வளரத் துள்ளேன்.

தொண்டன் : நம்மதலைவர் களவு, கொள்ளை, கற்பழிப்பு எல்லாவற்றையும் இன்னும் மறக்காமல் இருக்கிறாரடா.

ஒருவர் 1 : நம்ம கட்சித் தலைவர் எப்படியும் வெல்லமாட்டார் என்ற துணிவில் வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசினாரே இப்பன்னாச்சு.

மற்றவர் : அவர் தேர்தலில் வென்று விட்டாராம்.

ஒருவர் 1 : அப்படியானால் பணத்தைத் தாராளமாக அச்சடித்து அனைவருக்கும் இலவசமாகத் தருவதாகச் சொன்னாரே.....?

மற்றவர் : கட்சியின் ரகசியத்தை வெளியில் சொன்னதற்காக கட்சியில் இருந்து நீக்கிவிட்டாங்களாம்.

☺

பிரதமர் : எமது நாட்டு விஞ்ஞானிகளுக்கு சந்திரமண்டலம் றொக்கட் விட நிதி

உதவிகள் அளித்தோமே..... ஆய்வுப் பணிகள்
எப்படியிருக்கு.....

அமைச்சர் : அவர்கள் சாப்பிட்டு விட்டு ஓய்வு நேரங்களில்
வாணம் விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.



தொண்டன் 1 : சரிந்து நிற்கின்ற பொருளா தாரத்தை நிமிர்த்த
வேண்டும் என்று நிதி மந்திரி சொன்னதை
நம் தலைவர் தவறாய் விளங் கிவிட்டார்.

தொண்டன் 2 : ஏன்?.... என்ன சொல்லிவிட்டார்?

தொண்டன் 1 : பொருளாதாரத்தை நிமிர்த்த இளைஞர்களை
அலவாங்கு, மண் வெட்டி, கத்தி என்பனவற்றுடன்
வரச் சொல்லி இருக்கிறாராம்.....



தொண்டன் 1 : எல்லோருக்கும் இலவச உணவு தருவதாக
வாக்குறுதியளித்த நம்ம தலைவர் இப்ப
என்ன செய்கிறார்.....

தொண்டன் 2 : இலவச உணவு (பிச்சை) எடுக்கிறாராம்.



தொண்டன் 1 : நம்ம தலைவர் தேர்தலில் வெற்றி
பெறவேயில்லை, ஆனால் வெளியில் இருந்து
ஆதரவு தருகிறதாய் சொல்கிறாரே எப்படி?

தொண்டன் 2 : சும்மாயிரு, இப்ப அவர் பேசுறது தனது
வீட்டைப்பற்றி.....



5.7 ஆசிரியர், மாணவர்



ஆசிரியர் : ஐந்துமிருகங்களின்பெயர்
சொல்லு?

மாணவன் : இரண்டு நாய், இரண்டு புலி, ஒரு சிங்கம் சேர்!



ஆசிரியர் : நாகத்துள் செப்பு சல்பேற்றை விட்டால் என்ன
மாற்றம் நிகழும்?

மாணவன் : சீறும், படமெடுக்கும் சேர்!



ஆசிரியர் : பிள்ளைகளே இரவு நித்திரைக்குப் போகுமுன்
கால், முகம் கழுவ வேண்டும்.

மாணவன் : முக்கால் முகத்தை என்ன செய்யறது?



ஆசிரியர் : காகம் கரையும், மயில் அகவும்

மாணவன் : காகம் குளிப்பதில்லையா சேர்?



ஆசிரியர் : நேற்று பாடசாலை வராமல் படையப்பா படம்
பார்க்கப் போனியே அதால் கிடைச்சது என்னப்பா?

மாணவன் : உதையப்பா.



ஆசிரியர் : பாடசாலை பற்றி ஒருவசனம் சொல்லு பார்க்கலாம்?

மாணவன் : அதிபர் தனது அரையிலே சில படங்களை தொங்க விட்டுள்ளார்.

ஆசிரியர் : டேய்! அரையில்லையடா அறையடா!



ஆசிரியர் : “வாழ்க்கையில் தூங்கியவன் ஏழையானான்” இது என்ன காலம் சொல்லு பார்க்கலாம்?

மாணவன் : கஸ்ரகாலம் சேர்.



ஆசிரியர் : சனி நீராடு. இதன் கருத்தைச் சொல் பார்க்கலாம்?

மாணவன் : மற்ற ஆறு நாட்களும் குளிக்காமல் இருக்க வேண்டும் சேர்.



ஆசிரியர் : தமிழ் பாடத்திலேயே நீ பூச்சியம் எடுத்திருக்கிறாயே? நீ யாரிடம் ரீயூசனுக்குப் போறாய்?

மாணவன் : உங்களிடம் தான் சேர்.



ஆசிரியர் : கி.மு என்பதன் விரிவாக்கத்தைச் சொல்லு பார்க்கலாம்?

மாணவன் : கிட்டினன் முட்டாள் சேர்.

மாணவன் : தாத்தா! ஆசிரியர் வீட்டுக்கு வாறார். நீங்கள் ஒளியுங்கோ

தாத்தா : ஏனெடா நான் முன்னுக்கு நின்றால் உனக்கு
மதிப்பில்லையோ?

மாணவன் : அது ஒன்றும் இல்லைத் தாத்தா நீங்கள் நேற்று
இறந்து விட்டதா சொல்லி வீட்டுக்கு வந்திட்டன்.

தாத்தா : ? ? ?



ஆசிரியர் : உனக்கு மூன்று மாம்பழம் நான் தருகிறேன்.
இரண்டை நீ சாப்பிட்டு விட்டால் மீதம் எத்தனை
இருக்கும்.

மாணவன் : இரண்டு மாங்கொட்டையும், அதன் தோலும் சார்.

ஆசிரியர் : அப்படி இல்லையடா, மீதம் ஒரு மாம்பழம்
இருக்கும்.

மாணவன் : இருக்காது சார், அதைத்தான் நாளை சாப்பிட்டு
விடுவேனே!



ஆசிரியர் : என்னைப் பற்றி தெரியுமா? நான் பட்டம் எடுத்துத்
தான் இந்தத் தொழிலுக்கு வந்தனான்.

மாணவன் : சேர் நீங்கள் பட்டத்தை எடுத்த போது மற்றவர்கள்
காணவில்லையா?



அதிபர் : பிள்ளைகளே! எங்கள் பாடசாலையில் மோசமான
ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுகிறது. அவர்கள்

கிடைத்ததும் உங்களுக்குத் தருகின்றேன். அது
வரை நீங்கள் சுயமாகப் படியுங்கள்.

மாணவர் : சேர்! எங்களுக்கு மோசமான ஆசிரியர்கள்
வேண்டாம். நாங்களே படித்துக் கொள்கிறோம்



ஆசிரியர் :- நான் வகுப்புக்கு வரும் போது 'எருமை வருது'
என்று முணுமுணுத்தவன் எழும்பு இல்லாவிட்டால்
அடித்துப் போடுவேன்

மாணவன் :- நான்..... தான்... சேர்.

ஆசிரியர் :- சரி, சரி உண்மையைச் சொன்னதற்காக உன்னை
மன்னிக்கிறேன். இரு.



ஆசிரியர் : உலகிலேயே அதிக சனத்தொகை கூடிய நாடு
சீனா. அதற்கடுத்தாற் போல் சனத்தொகை கூடிய
நாடாக அதற்கு அருகிலேயே உள்ள இந்தியா
விளங்குகிறது. இந்த நாடுகளின் சனத்தொகைப்
பெருக்கத்திற்கு காரணம் என்னவாக இருக்கலாம்?

மாணவன் : சீனாவில் ஆண்கள் தொகை அதிகம். இந்தியாவில்
பெண்கள் தொகை அதிகம். இரு நாடுகளும்
அருகருகே இருப்பதாலே சனத்தொகை பெருக
அதிக வாய்ப்புக்கள் இருக்கும் சேர்.



அதிபர் : என்ன இருந்தாலும் அந்த மாணவனுக்கு அப்படி நீங்கள் அடித்திருக்கக் கூடாது. அப்படி அவன் என்ன தான் செய்தான்?

ஆசிரியர் : உலகிலேயே உயரமான மலை எது என்று கேட்டேன். தெரியாது என்றான்?

அதிபர் : அதற்காகவா அடித்தீர்கள்?

ஆசிரியர் : இல்லை சேர்! விடைதெரியா விட்டால் ஏறடா மேசை மேல் என்றேன். மேசை மேல் ஏறினால் இமயமலை தெரியுமா? என்று கேட்கிறான் சேர்.



ஆசிரியர் : கடலிலே வாழும் ஓரேயொரு முலையூட்டி உயிரினம் சொல்லு பார்க்கலாம்?

மாணவன் : அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் கடனிலே வாழும் ஓரேயொரு முலையூட்டி உயிரினம் ஆசிரியர் தான் சேர்.

ஆசிரியர் : அதை எப்படி முடிவாய் சொல்கிறாய்?

மாணவன் : நீங்கள் தான் போன மாதம் கை மாற்றாக வாங்கிய பத்து ரூபாவை இன்னும் தரவில்லையே சார்!



ஆசிரியர் : ஆட்டு மந்தைகளைக் கண்டு புத்தர் இறங்கினார் என எழுதிய மாணவன் எழும்பு.

மாணவன் : நான் தான் சேர்.

ஆசிரியர் : ஆட்டு மந்தைகள் வரும் பொழுது புத்தர்
மரத்திலே ஏறியோ இருந்தவர் இறங்க. அப்படி
இல்லையடா இரங்கினார் என எழுது.



ஆசிரியர் : கழுதைக்கு பிடித்த ரொட்டி எது.....?
மாணவன் : அது.....கழுதையைத் தான் கேட்க வேண்டும்.
ஆசிரியர் : அது தான் நான் உன்னைக் கேட்கிறேன்.



ஆசிரியர் : பூமி எப்படித் தோன்றியது சொல் பார்க்கலாம்?
மாணவன் : எந்தப்பாடத்தில் சேர் கேள்வி கேட்கிறீர்கள்
ஆசிரியர் : சமூகக்கல்விப் பாடத்தில்
மாணவன் : அதில்லைசேர், சமய ரீச்சர் பூமியைக் கடவுள்
படைத்தார் என்று சொன்னா, விஞ்ஞான ரீச்சர்
பூமி சூரியனிலிருந்து உருவானது என்றார். நீங்கள்
என்ன சொல்வீர்களோ என்று எனக்கு பயமாக
இருக்கிறது சேர்.



ஆசிரியர் : நாய் நன்றியுள்ள மிருகம். எஜமானைக் கண்டால்
வாலையாவது ஆட்டும். நீங்களும் இருக்கிறியளே,
நன்றியில்லாமல்

மாணவன் : நாய்கள் எந்த ஆசிரியரிடமும் படிக்கவில்லை.
அதனால் தான் நன்றியுடன் இருக்கின்றன. நாங்கள்
தான் உங்களிடம் படிக்கிறோமே. எப்படி
சார்.



ஆசிரியர் : இராவணன் சீதையைக் கடத்தி வைத்திருந்ததால்
அழிந்தான். இதிலிருந்து நீங்கள் என்ன விளங்கிக்
கொள்கிறீர்கள்?

மாணவன் : இராவணன் சீதையுடன் வாழ்ந்திருந்தால்
வாழ்ந்திருப்பான் சேர்



மாணவன்1 : பாருங்க சேர் நான் இவ்வளவு அழகா இராமனைப்
பற்றிப் பேசிய போதும் உங்களைத் தவிர வேறு
ஒரு நாயும் கைதட்டவில்லை சேர்

மாணவன்2 : ஆம் சேர். ஆக ஒரே ஒரு நாய்தான் கைதட்டிச்சது சேர்.

ஆசிரியர் : ? ? ? ? ?



ஆசிரியர் : நான் கரடி மாதிரி கத்திக்கத்தி படிப்பிக்கிறேன்.
உங்களுக்கு ஒன்றும் புரியுது இல்லையே!

மாணவன் : ஆம் சேர். நாங்கள் உண்மையில் கரடி என்று
நினைத்ததாலே தான் ஒன்றும் புரியவில்லை



ஆசிரியர் : இப்போ நேரம் மாலை 02 மணிதானே? ஏன்
good morning சொல்கிறார்

மாணவன் : நான் மற்றவர்கள் மாதிரி காலையொரு கதை
மாலையொரு கதையென நேரத்திற்கு ஏற்றாப்
போல கதைக்கிறதில்லை எப்பவுமே ஒரே
கதைதான்



மாணவி : பாருங்க சேர்! சுகமாய் இருக்கிறாயா? என்று
மோகன் கேட்கிறான்

ஆசிரியர் : அதில் என்ன தப்பு

மோகன் : சேர்! மரியாதைக்குத் தான் சுகமில்லாமல்
இருக்கிறாயா? என்று கேட்காமல் விட்டேன் சேர்.



ஆசிரியர் : தமிழ்மூலம் எல்லாமாக எத்தனை எழுத்துக்கள்
உண்டு.

மாணவன் : மூன்று சேர்.

ஆசிரியர் : உனக்கு அறிவுமதி என்று யார் பெயர் வைத்தது?
அறிவு கொஞ்சம் கூட இல்லையே!

மாணவி : சார் நான் பிறக்கும் போது அறிவுடன் தான்
பிறந்தேன். படிக்க வந்த பின்தான் அதுவும்
இல்லாமல் போய்விட்டது



ஆசிரியர் : சந்திரனில் முதலில் காலடியெடுத்து வைத்தவர் யார்?



மாணவன்1 : நீல் ஆம்ஸ்ரோங் சார்

ஆசிரியர் : சரியான பதில். இரண்டாவதாக காலடி வைத்தவர் யார்? சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்?

மாணவன்2 : நீல் ஆம்ஸ்ரோங் தான் சேர்

ஆசிரியர் : எப்படி உறுதியாகச் சொல்கிறாய்

மாணவன்2 : ஆம்ஸ்ரோங் முதலில் வலது காலை வைத்திருப்பாரு, பின் இடது காலை வைத்திருப்பாரு அதனால் தான் சொல்கிறேன்



ஆசிரியர் : தமிழன் என்று சொல்லடா! தலை நிமிர்ந்து நில்லடா! என்று நாமக்கல் கவிஞர் ஏன் சொன்னார் சொல்லு பார்க்கலாம்

மாணவன் : தலை நிமிர்ந்து நிற்காவிட்டால் தமிழனா? சிங்களவனா? என்று தெரியாது சேர்.

ஆசிரியர் : பண்டமாற்று வியாபாரத்திற்கு ஒரு உதாரணம் சொல்லு பார்க்கலாம்

மாணவன் : பாலும் தேனும், பாகும் பருப்புமிவை கொடுத்து ஓளவையார் சங்கத்தமிழ் முன்றையும் வாங்கியது சேர்.



மாணவன் : எங்கப்பாவுக்கு சொந்தமா நிறைய மாடுகள் இருக்கு சேர்

ஆசிரியர் : நானும் நினைச்சேன். உன்னையும் சேர்த்துத்
தானே சொல்கிறாய்?.....

மாணவன் : ? ? ? ?



ஆசிரியர் : ‘குரைக்கிற நாய் கடிக்காது’ இப் பழமொழிக்கான
கருத்தைச் சொல் பார்க்கலாம்

மாணவன் : நாயானது ஒரே நேரத்தில் இரு வேலைகளைச்
செய்யமாட்டாது. குரைத்துக்கொண்டு கடிக்கவும்
மாட்டாது. அல்லது கடித்துக்கொண்டு குரைக்கவும்
மாட்டாது. நான் சொன்னது சரிதானே சார்.



ஆசிரியர் : “ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும்”. இது போல் நீயும்
ஒன்று சொல் பார்க்கலாம்.

மாணவன் : “வாட்டப்பம் தண்ணி இறைக்கும்”

ஆசிரியர் : அது பிழை, இப்படி ஒன்றாவது சொல். “அகத்தின்
அழகு முகத்தில் தெரியும்”.

மாணவன் : “முகத்தின் அழகு போட்டோவில் தெரியும்”.

ஆசிரியர் : அதுவும் பிழைதான் இப்படியாவது ஒன்று சொல்
பார்க்கலாம். “கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு”.

மாணவன் : “அது காயும் வரை எதைக் கட்டுவன்”.

ஆசிரியர் : ?... ?... ?

06 தமிழ் சரிக்கிறது

தமிழ் சமூகக்கட்டமைப்பில் ஏச்சு வழக்கு, (பேச்சுவழக்கு) என்பவற்றில் சில சொற்கள் பலகருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. அவற்றில் மற்றவர்களை இழிவுபடுத்துவதாகக் கருதி பல சொற்களைப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அச் சொற்களையும், அவைதரும் கருத்துக்-களையும் நாம் இப்படியும் எடுத்துச் சரித்துக் கொள்ளலாமே!

மூதேவி : சீதேவியை விரும்பி வரவேற்கும் பலர் மூதேவியை விரட்ட விரும்பி நிற்பர். அத்துடன் மற்றவர்களை இழிவு படுத்தி ஏசுவதற்காக மூதேவியே என்று கூறிக் கொள்வர். ஆனால் இச் சொல் இலட்சுமி, சரஸ்வதி, தூர்கை ஆகிய மூன்று தேவியையும் அல்லவா குறித்து நிற்கிறது. அப்படியானால் நாம் ஒருவரைப் பார்த்து “மூதேவி வருகுது” என்றால் மூன்று தேவியரின் அம்சங்கள் கொண்ட ஒருத்தி வருகிறாள் என்று தானே அர்த்தம் கொள்ள வேண்டும்.

மூதேசி : மூதேசியே! என்று ஏசுவது சமூகத்தில் இழிவாகவே நோக்கப்படுகின்றது. அப்படி-யானவர்களைப் பார்க்க, பேச, பழக யாரும் விரும்ப மாட்டார்கள். ஆனால் மூதேசி என்பது மூன்று தேசங்களுக்கு உரியவன், அதாவது மேல் உலகம், மத்திய உலகம், கீழ் உலகம் என்பவற்றுக்கு

உரிமையானவன் என்றோ அல்லது வானம், நிலம், கடல் ஆகிய மூன்று வகை தேசங்களுக்கோ உரிமையானவன் என்றும் கருத்துக் கொள்ளலாம்.

தேவடியாள் : தவறான நடத்தைக் கோலங்கள் உடையவளை தேவடியாள் என்பது பேச்சு வழக்கில் அதிகம் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

தேவனுக்கு அடிமையானவள் என்பது இதன் பொருளாகும். இதனால் இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடும் அனைத்துப் பெண்களும் “தேவடியாள்கள்” என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதே.

பிரமசக்தி : தமிழ்ப்பாரம் பரியத்தில் பொதுவாக இடம் பெறும் குடும்ப, சமூகச் சண்டைகளில் பிரமசக்தி என ஒருவரை ஏசுவது சாதாரணமாக ஒருவரை இழித்துக் கூறுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. உண்மையில் அது பிரமனின் சக்தி (தேவி) யையே குறிக்கின்றது. அல்லது பிரமாவினுடைய அற்புத சக்தியைக் குறிப்பதாகவும் கொள்ளலாம்.

சனியன் : கோபம் ஒருவரிடம் அதிகரிக்கும் போது மற்றவரைத் திட்டித் தீர்க்க “சனியன்” என்ற பதத்தைப் பாவிப்பது வழக்கத்தில் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இது “சனி பகவானே!” என்ற கருத்தையே கொடுக்கிறது.

எளியமாடு : நண்பர்கள் தமக்கிடையே சண்டை பிடிக்கும் போது ஒருவர் மற்றவரை “எளியமாடு” என்று திட்டித் தீர்ப்பர். இங்கு எளிய என்பது இலகுவான என்பதனையும் “மாடு” என்பது செல்வத்தையும்

குறிக்கிறது. எனவே எளிய மாடு என்பது
“இலகுவான செல்வமே” என்று பொருள்
கொள்ளலாம்.

காவாலி : சமூகத்துக்கு உதவாத ஆடவனைப் பார்த்து
“காவாலி” என்று சொல்வது இழிவாகவே
நோக்கப்படுகின்றது. கா என்பது சோலையைக்
குறிக்கின்றது. வாலி என்பதற்கு வாலிபம் அல்லது
இளமையைக் குறிக்கின்றது. எனவே சோலையில்
இருந்து இளமை பொருந்தியவன் வருகின்றான்.
என்பது இதன் கருத்தாகக் கொள்ள முடிகின்றது.
அப் படி வருபவன் பூஞ் சோலைகளின்
நறுமணங்களை உடையவனாகவும், இளமை
பொருந்தி யவனாகவும் காணப்படுவான். எனவே
காவாலி கேவலமானவனா?.....

அறிவில்லாதவன்: அறிவில் குறைவாக இருப்பவனை அறிவு
இல்லாதவன் எனக் குறிப்பிடுகிறோம். ஆனால்
இச்சொல் மூலம் பின்வருமாறு கருத்துக்
கொள்ளலாம்.

அறிவில் ஆதவன் (குரியன்) போன்று இருப்ப
வர்களை அறிவில்லாதவன் என்று சிறப்பித்துக்
கூறலாம். எனவே அறிவு இல்லாதவன்
அறிவில் ஆதவனா ?.....

பரதேசி : ஒருவருக்கு கோபம் வரும் போது மற்றவரைப் பரதேசி என்று ஏசுவதன் மூலம் தன் கோபத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள முயற்சிப்பர்.

இது 'பரந்த தேசத்தை உடையவன்' என்பது பொருளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பரந்த தேசத்தை உடைமையாகக் கொண்டுள்ளவன் செல்வந்தனாகக் கணிக்கப்படுவான். எனவே பரதேசி செல்வந்தனா?.....

நாசமாய்ப்போ: ஒருவர் அழிந்து போக வேண்டும் அல்லது கெட்டுப் போக வேண்டும் என்பதற்காக நாசமாய் போ என்ற சொல் பயன்பாட்டில் காணப்படுகின்றது. 'நாச' என்பது மூக்கையும், 'அம்' என்பது அழகையும் பழந்தமிழில் குறிக்கப்பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. நாசமாய் போ என்பது மூக்கும், முழியுமாய் அழகாய் போ என்ற கருத்தைத் தருவதாக அமைகிறது. இன்று மூக்கும், முழியுமாக இருக்கிறாள் என்றால் அழகாய் இருக்கின்றாள் என்றும் கருத்துக் கொள்ளப்படுகின்றது.

கிராமப்புறங்களில் சிறுவர்கள் பல விதமான விளையாட்டுக்களை விளையாடுவர். அது போலவே ஒருவர் மற்றவரை வார்த்தைகளால் ஏமாற்றி வேடிக்கை பார்ப்பதில்

மகிழ்ச்சியடைவர். தமிழ் மொழியில் இரட்டை அர்த்தம் கொண்ட சொற்களை இதற்கா கப்பயன்படுத்துவர். இத்தகைய விளையாட்டுக்கள் பிள்ளைகளின் உச்சரிப்புத்திறன், சிலேடைச் சொற்களை இனங்காணுந்திறன், சொற்களைப் பிரித்து பொருள் அறிதல் போன்ற பல்வேறு திறன்களையும் வளர்க்க உதவுகிறது.

ஒருவர் : ஐயையோ! மணியஞ்சாகுது.

மற்றவர் : என்ன! மணியம்சாகிறாரோ?

ஒருவர் : இல்லை..... இல்லை மணி ஐந்து ஆகிறது என்றெல்லோ சொன்னேன்.



ஒருவர் : அரசடியிலே சாக்கொண்டு போட்டுக் கிடக்குதாம்

மற்றவர் : யாரை? சாக்கொல்லிப்போட்டார்கள்.

ஒருவர் : அதில்லை. சாக்கு ஒன்று போட்டுக் கிடக்குது என்று தான் சொன்னேன்.

07.சந்தர்ப்பச் சிரிப்பு

7.1 மணல் எங்கே போகின்றது.....?

A - 9 பாதை மூடப்பட்டிருந்த காலம். பல பொருட்கள் தெற்கில் இருந்து வடக்குக்குக் கொண்டுவர தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒருவன் யூரியா பையில் மூடையாக மணலைக்கட்டி வவுனியா ஊடாக வன்னிப்பகுதிக்கு கொண்டு வருகின்றான். இராணுவத்தினர் சோதிக்கின்றனர். வெறும் மணல் தான் விட்டு விடுகின்றனர். மீண்டும் ஒருநாள் அந்த மனிதன் மணலுடன் வருகின்றான். விசாரணை மணலை ஏன் கொண்டு போகின்றாய்? இராணுவத்தின் கேள்வி அது. இந்த மணலைக் கொட்டி அதன் மேல் படுத்தால் எனக்கு நல்ல தூக்கம் வரும். பாம்பு, பூச்சி வராது. இது அவனின் பதில். மீண்டும் மீண்டும் மணல் வவுனியாவில் இருந்து வன்னிக்கு வருகின்றது. அந்த மணலில் சிறிது எடுத்து கொழும்புக்கு ஆய்வுக்காக அனுப்புகின்றனர். அங்கிருந்தும் பதில் அது வெறும் மணல் தான் என்று வருகின்றது. இராணுவத்துக்கு எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. மீண்டும் அந்த மனிதன் மணலுடன் வருகின்றான் இராணுவத்துக்கு விசயம் புரிந்த பாடில்லை. டேய் உண்மையைச் சொல்லு இதில் என்ன கடத்துகிறாய்? நாங்கள் உன்னை ஒன்றும் செய்யமாட்டோம் என்று வாக்குறுதி அளித்து அவனது அந்தப் பதிலுக்காக ஏங்கி காத்திருக்கின்றனர். அவன் சொல்கின்றான்..... இல்லைச் சேர்.... இந்த மணலை நான் கொண்டு போவதால் எல்லோரும் மணலைத்தான் பார்க்கிறார்கள்.

என் சைக்கிளை யாரும் பார்ப்பதில்லை. நான் சயிக்கிள் வியாபாரம் செய்கிறேன்.

இராணுவத்தினர் ?.....?.....?.....

7.2 கடன்எங்கே பேர்கிறது.....?

அந்தக் கிராமத்தில் தங்கராசா பெட்டிக் கடையொன்று வைத்திருக்கிறார். வாயைக்கட்டி, வயித்தைக்கட்டி விற்பதற்கென சில சாமான்களும் அதில் வைத்திருக்கின்றார். கடன் இல்லையென ஒரு விளம்பரப் பலகையும் வைக்கத் தவறவில்லை. வந்தான் ஒருவன். வில்லங்கமானவன். பெயர் வல்லாளன். தங்கராசாவுக்குக் கதை கொடுத்து வாங்கினான் கொஞ்சச் சாமான் கடனுக்கு. ஒருநாளல்ல, சிலநாளல்ல, பலநாள். பொடியன் நல்ல பொடியன், படிக்கிற பொடியன், நல்லாய்த் தெரிஞ்ச பொடியன். காசு தருவான் என்ற நம்பிக்கை தங்கராசாவுக்கு நல்லாகவே இருந்தது. தம்பி காசு என்ன மாதிரி? இது தங்கராசாவின் கேள்வி. இது ஒருநாளல்ல, சிலநாளல்ல, பல நாட்கள் தொடர்ந்தது. வல்லாளன் காசு கொடுப்பதாக இல்லை. இன்று எப்படியும் பணத்தை வாங்குவது அல்லது அவமானப் படுத்துவது என்ற முடிவுக்கு வந்தார் தங்கராசா. பள்ளிக்கூடம் விட்ட நேரம் பாதி வழிக்கு வந்தார் தங்கராசா. குமர்ப்

பிள்ளைகள் கூட்டம் கூட்டமாக வருகுது. இளைஞர்கள் அணி அணியாய் வந்து கொண்டிருக்கிறனர். அவர்களின் நடுவே வல்லாளன் கம்பீரமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றான். இதுதான் சரியான தருணம் என்று நினைத்து தங்கராசா வல்லாளனைப் பார்த்து “தம்பி அந்தக்காசு என்ன மாதிரி?” என்று கேட்டார். பரவாயில்லை தங்கராசா அண்ணை. அதைப் பின்னேரம் வீட்டை கொண்டு வந்து தாங்கோ என்றான் வல்லாளன். கடன் பட்டார் நெஞ்சம் போல கலங்கினார் தங்கராசா.

7.3 நாய் எங்கே போகிறது.....?

கட்சியின் பொதுக் கூட்டத்தில் கட்சி நிர்வாகிகள், தொண்டர்கள் என பலர் இருந்தனர். தலைவர் பேசிய பொழுது யாரும் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அதனால் கோபம் கொண்ட தலைவர் “இங்கே இருக்கின்ற அரைவாசியும் நாய்கள்” என்று கடுகடுப்பாகப் பேசினார். கூட்டத்தில் ஒரே கூச்சல், குழப்பம். தலைவர் எங்களை நாய் என்று அவமதித்து விட்டார். மன்னிப்புக் கேட்டால் தான் பேச விடுவோம் என்றார்கள் தொண்டர்கள். செயலாளருக்கு என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை. தயவு செய்து நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்டு

விடுங்கள். என்று தலைவரிடம் கூற தலைவரும் அதற்கு இணங்கி பின்வருமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

“இங்கே இருக்கின்ற அரைவாசியும் நாய்கள் அல்ல” என்றார்.

7.4 சிலபிரச்சினைகளைச் சரியாக இனங்காணாமல் தவறான தீர்மானங்களை எடுப்பதன் மூலம் தரமே அவமணப்பட்டுக் கொள்வர்.

ஒரு அரசியல் வாதி தேர்தல் பிரசாரத்திற்காக சென்று கொண்டிருக்கிறார். போகின்ற பாதையில் மரண வீடு. உடனே வாகனத்தை விட்டு இறங்கி இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொள்கிறார். இறந்தவர் டாக்டர் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டபின் அஞ்சலி உரையாற்றுகின்றார்.

அரசியல் வாதி : இறந்து போன டாக்டர் மிகவும் பிரபல்யமானவர். இவரிடம் நானும் பல முறை மருந்தெடுத்திருக்கிறேன். பல தீராத நோய்களை நான் இவர் மூலம் குணப்படுத்தி இருக்கிறேன். இப்படிப்பட்ட ஒரு டாக்டர் இறந்தது இந்த நாட்டிற்கே பேரிழப்பு. அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கு என் ஆறுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். (அஞ்சலி உரை முடிந்ததும்

அரசியல் வாதியும் தொண்டருமாக
வாகனத்தில் ஏறுகின்றனர்.)

அரசியல்வாதி : எப்படி எனது பேச்சு? சனங்களெல்லாம்
என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தொண்டன் : பார்க்க மாட்டார்களா என்ன? இறந்து
போனவர் யார் தெரியுமா?

அரசியல் வாதி : வைத்தியர் தானே?

தொண்டன் : ஆம் ஆம் மிருக வைத்தியராம்.
அதில் வேற, மருந்து எடுத்து உங்களுக்கு
வருத்தமும் மாறிச்சுதாம்

அரசியல்வாதி : ? ?

**7.5 பெரும்பாலான மேலாளர்கள் தமக்கு கீழ்
உள்ளவர்களை எப்போதும் பிழைகண்டுபிடிக்க
வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செயற்பட்டுக்
கொண்டிருப்பார்கள்.**

(புகையிரதக் கடவைக் காப்பாளர் → புக.காப்பாளர்)

மேலாளர் : றெயின் வரும் போது எப்படி நிப்பாட்டுவாய்

புக.காப்பாளர் : நான் சிவப்புக் கொடி காட்டுவேன்.

மேலாளர் : இரண்டு பக்கமும் றெயில் வந்தால் என்ன
செய்வாய்?

பு.க.காப்பாளர் : இரண்டு கைகளாலும் சிவப்புக் கொடி காட்டுவேன்.

மேலாளர் : சரி இரவில் எப்படி நிப்பாட்டுவாய்?

பு.க.காப்பாளர் : லாம்பு காட்டுவன்

மேலாளர் : லாம்புக்குள் எண்ணெய் முடிந்து விட்டால் என்ன செய்வாய்?

பு.க.காப்பாளர் : ஓடிப்போய் என் மனைவியை அழைத்து வருவேன்.

மேலாளர் : அதனால் எப்படி.....?

பு.க.காப்பாளர் : ஒரு நாளும் என் மனைவி இரு றெயில்கள் நேருக்கு நேராய் மோதுவதைப் பார்க்கவில்லை. அவளுக்கு காட்டத்தான்.

மேலாளர் :???

7.6 நேர்முகத் தேர்வுகளில் சம்பந்தமில்லாத வினாக்களைக் கேட்டு ஒருவரை இழிவுபடுத்தி வெனியேற்றாவதை சிலர் நாகரிகமாகக் கருதிக் கொள்வர். சில வேளை தரமே இழிவு பட்டு நிற்பர்.

தேர்வாளர் : எனது வாழைத் தோட்டத்தில் நூறு வாழைமரம் நிற்கின்றது அதில் ஐம்பது வாழை மரங்களை மாடு சாப்பிட்டுவிட்டது. அப்படியானால் எனக்கு எத்தனை வயது.....?

தேர்வு நாடி : எழுவது சேர்....

தேர்வாளர் : சரியான பதில் எப்படிக் கண்டு பிடித்தாய்?

தேர்வு நாடி : எனக்கு ஒரு சித்தப்பா இருக்கின்றார்.
அவருக்கு முப்பத்தைந்து வயது அவருக்கு
அரைப் பைத்தியம். அதனால் உங்களுக்கு
எழுவது வயது இருக்கும்.

**7.7 சிலர் தமக்கு தேவையில்லாத வேலைகளில் ஈடுபட்டு
தரமே துன்பங்களை தேடிக்கொள்வர்.**

பைத்தியம் 1 : டேய் நில்..... நில்..... பாதையில் ஏதோ
எச்சம் இருக்கின்றதே.....!

பைத்தியம் 2 : ஓம்! இது என்ன எச்சமாக இருக்கலாம்
.....?

பைத்தியம் 1 : பொறு பொறு தொட்டுப்பார்த்துச்
செல்கிறேன்..... நல்ல காலமடா..... நீ
காலை வைக்கவில்லை.

08. வைத்தியின் நகைச்சுவைகள்

நீண்ட வயல்வெளியின் நடுவே ஒரு தாமரைக்குளம், அதனருகே மருதமரம். கிழக்குச் சூரியன் தன் இளமைக் கதிர்களை நீண்டு நீட்டி வயல்களை அரவணைத்துக் கொள்ளும் அற்புதக்காட்சி இயற்கை அன்னையின் இதமான தழுவல்களில் மயங்கிக் கிடக்கிறது. மட்டுவில் கிராமம். இக்கிராமத்தில் ஒரு அதிசயம் நடந்து திரிகிறது. இல்லை நடமாடுவது ஒரு நகைச்சுவை சுரங்கம். ஆறடி உயரம், சற்றுக்கூனிய உடல்வாகு, இடுப்பிலே ஒரு சாரம், தோளிலே துவாய், இந்த அம்சங்களுக்குச் சொந்தக்காரன் தான் 'சிரிப்பு மூட்டி வைத்திலிங்கம்' இணுவிலூரில் பிறந்து, இளமையில் பெற்றோரை இழந்து, ஈழதேசமெங்கும் அலைந்து, மட்டுவில் மானாவனையில் மணம்முடித்து மகிழ்ந்தவர் தான் இந்த நகைச்சுவை நாயகன்.

மட்டுவில் மக்களின் வாழ்வியலோடு இவரின் நகைச்சுவைகள் நெருங்கி உறவாடுகின்றன. நிலா வெளியில், முற்றத்து மணலில் குடும்பம் குடும்பமாகக் கூடியிருந்து இவரின் கதைகள் சொல்லிச் சிரிக்கப்படுகின்றன. மோகனதாஸ் விளையாட்டுக் கழகத்தினர் தாம் கரப்பந்தாட்டப்போட்டிக்குச் செல்லும் இடமெல்லாம் வைத்தியையும் அழைத்துச் செல்வர். அந்த இரவுகளின் விளையாட்டுப்பயணங்களில் இளைஞர்கள் இடம் பெறுவதால் அவர்களுக்கான நகைச்சுவைகளுக்கு குறைவிருப்பதில்லை. 1980களில் தான் தொலைக்காட்சிப்

பாவனை ஓரளவு இலங்கைக்கு அறிமுகமாகிறது. மட்டுவில் இராசையா என்பவரது வீட்டில் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதற்காக கிராமத்தவர்கள் ஒன்று கூடுவர். இந்தச் “தொலைக்காட்சிக் கூட்டத்திற்கு” வைத்தியும் சமூகம் கொடுப்பதால் ஒரே கலகலப்புத்தான். படத்தைப் பார்த்து மக்கள் சிரிப்பதை விட இவரின் வேடிக்கைப்பேச்சுக்களைக் கேட்டுச்சிரிப்பதுதான் அதிகம்.

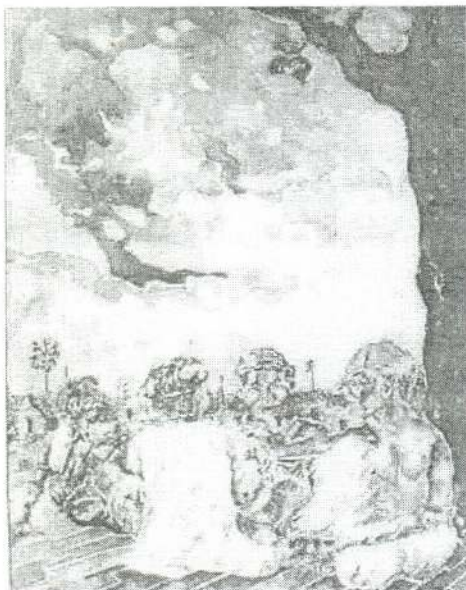
எழுபதுகளில் யாழ்குடாநாட்டுக் கிராமங்களில் பலர் விவசாய நோக்கோடு வன்னிப்பெரு நிலப்பரப்புக்கு இடம்பெயர்ந்து வாழ்விடங்களை அமைத்துக்கொண்டனர். மட்டுவில் கிராமத்தவர் உடையார்கட்டு, முரசுமேட்டை, விஸ்வமடு, முத்தையன்கட்டு, வவுனிக்குளம் போன்ற பகுதிகளில் காடுகளை அழித்து விவசாயம் செய்தனர். வைத்தியும் இப்பகுதியில் நீண்ட காலம் வாழ்க்கை நடத்தியதால் இப்பகுதியெங்கும் நகைச்சுவைகளுக்குக் குறைவிருப்பதில்லை. ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பிருக்காது என்பது போல் கதைச்சுச் சிரிச்சு வேலை செய்தால் வேலைக்கனமிருக்காது என்பது உணரப்பட்டிருக்கிறது. நெல் அறுவடைக்காலங்களில் பலர் இப்பகுதியில் ஒன்று கூடுவதால் வேலை நேரங்களிலும், ஓய்வு நேரங்களிலும் வைத்தியின் நகைச்சுவைகள் சொல்லப்பட்டுச் சிரிக்கப்படுகின்றன.

எண்பதுகளில் இலங்கையின் இன முரண்பாடுகள் கூர்மையடைகின்றது. சர்வதேசமெங்கும் ஈழத்தமிழருக்கான

அகதிவாசல்கள் திறக்கப்படுகின்றன. அந்த ஒடுக்கு வாசலுக்குள் நுழைந்து கொண்டவர்கள் சுமந்து சென்றது கவலையும், கண்ணீருந்தான். இந்தக் கண்ணீருக்குள் சிரிப்பை வரவழைப்பதற்கு வைத்தியின் நகைப் பேச்சுக்கள் உதவியிருந்தன. ஜோர்மனி, சுவீஸ், இங்கிலாந்து, இத்தாலி, ஆகிய நாடுகளில் மட்டுவில் மக்களால் இக்கதைகள் பேசப்படுகின்றன.

மொழியாற்றல், சிலேடையாகப் பேசுந்திறன், சொல்லை உச்சரிக்கின்ற போது சரியான தொனி ஏற்ற, இறக்கம், வேகமாகச்சிந்தித்து விரைவாக நகைச் சுவைகளை உதிருகின்ற இவரது வேடிக்கைப் பேச்சுக்கள் மக்களைச் சிந்திக்கவும் நயக்கவும் செய்கின்றன. இந்த மனிதன் தானும் சிரித்து மற்றவர்களையும் சிரிக்க வைத்த உளவியல் வைத்தியன். பெற்றோர்கள் வைத்திலிங்கம் எனப்பெயரிட்டார்கள். ஊரவர் செல்லமாக வைத்தியென்று அழைத்தார்கள். ஆனால் படிப்பறியாபாமரன் உளப்பிணி தீர்த்த உளவியல் வைத்தியனானது ஊரறிந்த ரகசியமாய் தொடர்ந்தும் நீடிக்கிறது.

ஐ வைத்தியின் நகைச்சுவைகள் நூலாசிரியரால் கூறப்பட்டு ரூபவாகினி தொலைகாட்சி ஊடாக ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.



மனைவி : ஏனெப்பா! முறிந்த முருங்கக்காயை
வாங்கிக்கொண்டு வந்தனீர் என நானும்
கேட்டுக்கொண்டு இருக்கிறன் என்ன
தேடிக்கொண்டு திரியிறியள்?

வைத்தி : இல்லையப்பா! முருங்கக்காயை முறிக்காமல்
அப்படியே வைத்து சமைக்க ஏதும் சட்டி
வைத்திருக்கிறீரோ என்று தான் தேடுகிறேன்.



மனைவி : அரிசிக்கு என்னப்பா செய்கிறது? பிள்ளைகளும்
பள்ளிக் கூடத்தால் வரப்போகுது
வைத்தி : நீ ஒன்றும் செய்யவேண்டாம். பேசாமல் கழுவி
உலையில் போடு அதுதானாக அவியும்



மனைவி : வசவுக்கு (Bus) காசு இல்லையப்பா!
என்ன செய்வது?
வைத்தி : அப் படியென்றால் நல்லது தானே
பிள்ளைகளையும் கூட்டிக் கொண்டு
போவேன்.
வழிப்போக்கன் : இந் த வீதியால் சென்றால்
பன்றிதலைச்சிஅம்மன்கோவிலடியில் ஏறலா
மோ?
வைத்தி : கோவிலடிக்குப் போகலாம். ஆனால்
கோவிலில் ஏறுவது பற்றி மனேச்சரிடம்
தான் கேட்க வேண்டும்.



கடைமுகாமையாளர்: முதலில் பதிஞ்சவைக்கு தான்
சாமான்கள் கொடுக்கிறது.
வைத்தி : அப்ப! உயர்ந்தவைக்கு எப்ப சாமான்
கொடுக்கப் போறியள்?



வழிப்போக்கன் : தெருவிலை நடக்க முடியவில்லை.
வெயிலும் அதிகம்.

வைத்தி : தம்பி! தெரு விலை என்றால் ஒழுங்கை
மலிவோ?



தேங்காய்வாங்குபவர் : என்ன சின்னத் தேங்காயாய்
இருக்கு உந்தவிலை சொல்லுறீர் ஒரு
கறிக்குக் கூட போதாதது போல
இருக்கு

வைத்தி : நீ என்ன சொல்லுறீர் ஒரு தேங்காயை
வைத்து இரண்டு வருடம் கறி
காச்சினனான்.

தேங்காய்வாங்குபவர் : அது எப்படி?

வைத்தி : ஒருபாதியில் மார்கழி முப்பத் தோராம்
திகதியும் மறுபாதியில் தை முதலாம்
திகதியும் தான்.



மனைவி : வீட்டுக் கோடியிலே கிடுகுகள் கிடந்து
பழுதாகுது. அதை எடுத்து முன் வேலிக்குக்
கட்டினால் மறைவாய் என்றாலும் இருக்கும்.

வைத்தி : அடிவிசரி. கிடுகுகள் கோடியில் இருந்தால்தான்
மறைவாய் இருக்கும். அதை முன் வேலியில்
கட்டினால் அப்பட்டமாய் தெரியுமே!

மனைவி : சாவகச்சேரிக்குப் போக வேணும் வசவுக்கு
(Bus) காசு இல்லை. என்ன செய்யிறது.

வைத்தி : எப்ப துவங்கி? நான் வீணாய் நடந்து திரியுறன்.
ஏற்கெனவே சொல்லி இராதையன்.



பஸ்பிரயாணி : நீங்கள் பஸ்சில், இருந்து கொண்டுதானே
வாறியள். உங்களின்றை காலடியில் இந்த
மாங்கன்றை வைக்கலாமே?

வைத்தி : வைக்கிறதென்றால் வையும். ஆனால்
தழைக்கிறதும், தழைக்காததும் உம்
முடைய காலபலனைப் பொறுத்தது.



வைத்தி : என்ன மகள் அரிசி வடிவாய் கழுவுறது
இல்லையா? சோற்றுக்குள் இருந்து பில்
எல்லாம் வருது.....

மகள் : சாப்பிட்டால் பில் வரத்தானே செய்யும்.

வைத்தி : ?..... ?..... ?



- மாணவி 1 : நான் பரீட்சைநல்லா எழுதினனான் இனி எல்லாம் மேலை இருக்கிறவனுக்குத் தான் தெரியும்.
- மாணவி 2 : நானும் அப்படித்தான். இனி எல்லாம் அவன் செயல்.
- வைத்தி : ஐயோ! பிள்ளையள் நான் குழைவேட்டத்தான் மேலே ஏறினனான். மற்றும்படி எனக் கொன்றும் தெரியாது.



- மகன் : அப்பா நான் வெளிநாட்டுக்குப் போகப் போறன்.
- வைத்தி : நீ எங்கு வேணுமெண்டாலும் போ. ஆனால் பொழுது படுறத்துக்கு முன் வீட்டுக்கு வந்திட வேண்டும்.



- பெண் : தேங்காய் என்ன விலை?
தேங்காய் என்ன விலை?
என்னப்பா. உம்மைத்தான் கேட்கிறன்.
- வைத்தி : இல்லை. நீர் தேங்காய் என்ன விலை. என்று தேங்காயைத்தானே கேட்டீர் அது பதில் சொல்லுதோ என்று தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனான்.

வீட்டுக்குவந்தவர் : என்ன வைத்தியர் உமது மனைவி
கிழிந்த சட்டையை சிலுவை வடிவில்
தைத்துப் போட்டிருக்கிறா?

வைத்தி : அதில்லைப் பாருங்கோ அவா
செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திலே சேர்ந்
திருக்கிறா அதுதான்.



நண்பன் : புத்தகம் திறப்புவிழா செய்யப் போறன் நீங்கள்
கட்டாயம் வரவேண்டும்.!

வைத்தி : புத்தகமா?..... அது பெருஞ்சீரகமா?....
அப்படியானால் நற்சீரகமாய்த் திறக்க வேண்டும்.
நாங்களும் சீக்கிரமாய் வருகிறோம்.

குறிப்பு : (புத்தகம் = புதியவீடு (புதிய அகம்)
பெருஞ்சீரகம் = பெரியசீரானவீடு
நற்சீரகம் = நல்ல சீரான வீடு
சீக்கிரம் = விரைவாக)



ஒருவர் : எனக்கு நாய் வளர்க்க விருப்பமாய் இருக்கிறது.
நாயை எங்கே பிடிக்கலாம்?

வைத்தி : குட்டி நாய் என்றால் எங்கேயும் பிடிக்கலாம்.
வளர்ந்த நாய் என்றால் கழுத்திலே தான் பிடிக்க
வேண்டும்.



ஒருவர் : அந்தக் கொக்கை பிடித்தால் வளர்க்கலாமா?
வைத்தி : கொக்கின் வளர்த்தி அவ்வளவு தான்
அதற்குமேல் அது வளரமாட்டாது. அதை
விட்டுவிட்டு உமது வேலையைப் பாரும்.

(பெண்களுக்கு வெளிநாட்டு நிறுவனம் உதவி வழங்கும்
நிகழ்வு)

வெள்ளைக் காரன் : இப்பகுதிப் பெண்கள் நல்ல காமக்காரிகள்.
தமிழர் : இவ் வெள்ளைக் காரர் கமக்காரி-
களைத்தான் காமக்காரிகள் என்று-
விட்டார். அவர் இனி கமக்காரிகள்
என்பதற்கு பதிலாக விவசாயிகள் என்றே
பேசுவார்.

வெள்ளைக் காரன் : மன்னிக்க வேணும், இப் பகுதிப் பெண்கள்
காமக் காரிகள் அல்ல..... நல்ல
விபச்சாரிகள்.

தமிழர் : ?..... சிரிக்க வேண்டாம்.....
விபச்சாரிகள் அல்ல விவசாயிகள்.....

நேர்காணல்

௪ வே. மகாலிங்கம் - மோகனதாஸ் வி.கழகம்

க. கண்மணி - ஓய்வு பெற்ற அதிபர்.

இ. திரவியம் - ஓய்வுநிலைஇஉத்தியோகத்தர்

(யா,போ,வைத்தியசாலை)

திருமதி வைத்திலிங்கம் (வைத்தியின் மனைவி)

இ. பாஸ்கரன் (உத்தியோகத்தர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

துணை நூல்கள்

1. சக்திவேல் டாக்டர்
1995 நாட்டுப்புற இயல்ஆய்வு மணிவாசகர்
பதிப்பகம் சென்னை
2. சாரல் நாடான்
மலையகம் வளர்த்த தமிழ்
துரைவி வெளியீடு, சென்னை 17
3. தட்சணாமூர்த்தி டாக்டர் அ.
1999 தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும் யாழ்
வெளியீடு, சென்னை
4. பாலசுப்பிரமணியன் டாக்டர். சி.
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நறுமலர் பதிப்பகம்
சென்னை.
5. புரட்சிதாஸன் Dr
நாட்டிய முத்திரைகள் பாண்டியன் பாசறை,
சென்னை 17
6. ஜெயராசா சபா
1997 ஆற்றுப்படுத்தலும் சீர்மியமும் பட்டதாரி
ஆசிரியர் வாண்மைவிருத்தி அமைப்பு
7. வரதராசா மு.
1996 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சாகித்திய அக்டமி,
புதுடில்லி
8. ஆய்வரங்க கட்டுரைகள் நாட்டாரியல் ஆய்வு
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் திருகோணமலை
அமைச்சு
9. Dorson, Richard
1972 Folkore and folk life. Anintroduction, the
university of chicgo press.
10. Poorna Lingam P, llai m.s
Tamil Nadu
11. Jesudasan
History of Tamil Liter a ture

கிராமத்தின் சிறப்பு

Author: K. Ananthavargal
 Title: Gramathala Sripa
 Year: 2005
 Pages: 101
 Price: 150.00
 Publisher: Higher Education Service Centre,
 12/1 Rail Road, Kanchamangalam, India

Title: Gramathala Sripa
 Author: K. Ananthavargal
 Year Published: February 2005
 Copy Right: Mrs. A. Anpara
 Price: 150.00



திரு.க.அருந்தவராஜா. M.Ed

கல்லூரியில் யாழ்ப்பாணம் செங்குந்த இந்துக் ஆசிரியப்பணிபுரிந்து வரும் திரு.கந்தையா அருந்தவராஜா அவர்கள் சாவகச்சேரி, மட்டுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் கலைமாணி, பட்டப்பின் கல்வி டிப்பிளோமா, முதுகல்விமாணி ஆகிய பட்டங்களைப்பெற்றவர். யாழ்ப்பாணம், மலையகம் முதலான பிரதேசங்களில் கல்விப் பணியாற்றியவர். ஹட்டன் பகுதியில் ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணிபுரிந்தவர். ஹட்டன் முத்தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவி அதனைவளர்த்தெடுப்பதில் முன்னின்று உழைத்தவர். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனம், இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றின் கல்விச் சேவை நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் பங்கெடுத்துக்கொண்டவர். அறிவுத் தேடலும் இலக்கிய ஆர்வமும் சமூகத்தொண்டும் கலையுணர்வும் நிரம்பியவர்.

“ கிராமத்தின் சிளிப்பு ” என்றும் இப் படைப்பிலக்கியம் தமிழ் உலகிற்கு இவரை அடையாளம் காட்டுமென நம்புகிறேன். மேன்மேலும் இவரது பணி சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

கொழும்பு, செ. இராஜாச்சேரி
முதுநிலை விரிவுரைமான்
ஆசிரிய வாகானை,
கொம்பாய்,
யாழ்ப்பாணம்.

17.10.2004