

நல்லூர்க் குந்தன் பேரின்பத் தென் துளிகள்



மொய்க்கல்லூர் அண்பள்ளபு

மலர் குவித்தேரம்

செஞ்சொல் மலரும் நாண்மலரும்
சேர எடுத்து அவற்றேடு
கஞ்சம் நிகர்த்த நெஞ்சமலர்
தஞ்சம் என்றே ஒருசேர்த்து
குஞ்சம் அணிந்த நின்கழலில்
குவித்தோம், நல்லைக் கருநாதா!
அஞ்சேல் என்றே அபயகரம்
அழகாய் உயர்த்தி அமர்பயம்
துஞ்சத் தனிவேல் ஏறிந்தாண்ட
துய்யா! மெய்கண்டான் பணிய
மஞ்சைுப் பறவை தன்னேடு
மாடப் புறவும் அன்னமுமாய்
கொஞ்சம் வள்ளி தெய்வானை
கொலுவிற் றிருக்க மணித்தேரில்
வெஞ்சா மரைகள் பலவீச
வெளிவந் தருவ்வாய் வேலவனே!

—
முருகன் துணை
மெய்கள்படாயனுர் மேஸ்லடி வாழ்க

— நல்லூர்க் கந்தன் — பேரின்பத் தேன் துளிகள்



அருணகிரிநாதர்
அருட் சோதி வள்ளலாரி,
அருட்கவி பரமஹமசதாசன்
அருளிச் செய்தனவ



இஃது
யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோவில்
தேர்த்திருவிழாவன்று, மெய்யடியார்களுக்கு
மெய்கண்டான் அன்பளிப்பாக
வழங்கப்பெற்றது.



மெய்கண்டான் அச்சியத்தீரசாலை லியிட்டெட்
161, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

1968

அன்பளிப்பு

ஒருகால் ‘முருகா பரமா! குமரா!
உயிர்கா’ வெனவோத அருள்தாராய்

கீலக ஞ
ஆவணி மீ ३ ஏ

நல்லீப் பதிக்கரசே!

ஓதி ஓதி உன்நாம
 ஒளிஇன் பத்தில் மனமொன்றி,
 சாதி சமயச் சழக்கற்று,
 தத்துவ ஞானப் பேச்சற்று,
 நாதி யற்ற மோனத்தில்
 அநாதி நானும் தானற்று,
 சோதி வெளியி ஒறவிழைந்தேன்
 துணைசெய் நல்லீப் பதிக்கரசே

வேதா கமங்கள் விரித் துரைக்கும்
 விண்ணை ரமுதே மெய்ப்பொருளே!
 ஒதா ரிதயத் தொளிராப்பே
 ரொளியே, அடியார் உள்களியே!
 ஆதா ரமுனை யல்லால், வே
 ற றியாச் சிறியேன் உய்ந்திடவுன்
 பாதார விந்தப் போதருளாய்,
 பண்பார் நல்லீப் பதிக்கரசே

உற்றூர் எனினும், உன்னுறவை
 ஒட்டார் பாலென் உளங்கலவேன் !
 கற்றூர் எனினும், உனைவணங்கக்
 கல்லா ரிடத்துக் கருத்துஞ்சேன் !
 நற்றூ யாய், என் தந்தையுமாய்,
 ஞானக் குருவாய் அருள்செயுநின்
 பொற்றூள் அன்றி மற்றென்றைப்
 போற்றேன் நல்லீப் பதிக்கரசே

ஓடி ஓடி உலகமெலாம்
 உழன்றே திரியும் மனக்கடையேன்,
 நாடி யுனது கழலடைய
 ஞானக் கருணை செய்தாய்நீ !
 வேடிக் கையாய் நினைப்பதெலாம்,
 விரைவிற் கணமுன் ஆக்குவதுன்
 கோடிக் கணக்கில் விரிந்தநறுங்
 குணமே நல்லீப் பதிக்கரசே

ஜயா வருக ! நல்லைப்பதிக
 கரசே வருக ! ஆறிரண்டு
 கையா வருக ! அருள்பொழியும்
 கண்ண வருக ! விரைகமழும்
 மெய்யா வருக ! வினையொழிக்கும்
 வேலா வருக ! அடிமையினேன்
 உய்யக் கலாப மயிலேறி
 ஓடி வருக, வருகவே !

அப்பா, சேயேன் வேண்டுதல்கேட்
 டருளல் வேண்டும்; அல்லவெனும்
 வெற்பா யிரம்வந் தெனைச்சாட
 விடினும், அதை தாங்கிடவுன்
 பொற்பா தப்பற் றென்றகலாப
 புந்தி தணியும் தரவேண்டும் !
 தப்பா திதைத் தருவாயோ
 தகைசேர் நல்லைப் பதிக்கரசே !

—பரமஹம்சதாசன்



அருட்சோதி வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமின் அருளிச் செய்த
திருவருடபா

“ நின்தாள் எம் புகல் ”

வீறுடையாய் வேலுடையாய் வெற்புடையாய்
வின்னுடையாய்
நீறுடையாய் நேயர்கள்தம் நெஞ்சுடையாய்—கூறும்
முதல்வா ஓராறு முகவா முக்கண்ணன்
புதல்வா நின்றுள் எம்புகல்

சீர்பூத்த அருட்கடலே கரும்பே தேனே
செம்பாகே யெனதுகுல தெய்வமே நற்
கூர்பூத்த வென்மலர்க்கை யரசே சாந்த
குணக்குன்றே தணிகைமலைக் கோவே ஞானப்
பேர்பூத்த நின்புகழைக் கருதி யேழை
பிழைக்கவருள் செய்வாயோ பிழையை நோக்கிப்
பார்பூத்த பவத்திலுற விடினென் செய்கேன்
பாவியே நந்தோவன் பயந்தி ரேனே

பண்ணேறு மொழியடியர் பரவி வாழ்த்தும்
பாதமல ரழகினையிப் பாவி பார்க்கில்
கண்ணேறு படுமென்றே கனவி லெனுங்
காட்டென்றும் காட்டுகிலாய் கருணை யீதோ
வின்ணேறும் அரிமுதலோர்க் கரிய ஞான
விளக்கேயென் கண்ணேமெய் வீட்டின் வித்தே
தண்ணேறு பொழிற்றணிகை மணியே ஜீவ
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளும் சகச வாழ்வே

மன்னினால் மங்கையரால் பொருளால் அந்தோ
வருந்திமன மயங்கியிக வாடி நின்றேன்
புண்ணியா நின்னருளை யின்னுங் காணேன்
பொறுத்துழடி யேன்றுயரம் புகல்வ தென்னே
எண்ணினு லளப்பரிய பெரிய மோன
இன்பமே அன்பர்தம திதயத் தோங்குந்
தண்ணினால் பொழிற் றணிகை மணியே ஜீவ
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே

உள்ளமனக் குரங்காட்டித் திரியு மென்றன்
 உளவறிந்தோ வையாநீ யுன்னைப் போற்றுர்
 கள்ளமனக் குரங்குகளை யாட்ட வைத்தாய்
 கடையனேன் பொறுத்துமுடி கில்லேன்கண்டாய்
 தெள்ளமுதப் பெருங்கடலே தேனே ஞானத்
 தெளிவேயென் தெய்வமே தேவர் கோவே
 தன்னரிய புசழ்தணிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே

ஹராதி யிகழ்மாயக் கயிற்றுற் கட்டுண்டு
 ஒயந்தலறி மனங்குழழந்திங் குழலு கின்றேன்
 பாராதி யண்டமெலாங் கண்த்திற் காண்போய்
 பாவியேன் முகவாட்டம் பார்த்தி லாயோ
 சொராதி பகவனருட் செல்வமே யென்
 சிந்தைமலர்ந் திட. ஹுறுந் தேனே இன்பஞ்
 சாராதி மலைத்தணிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே

முந்தைவினை யால்நினது வழியிற் செல்லா
 மூடனேன் றனையன்பர் முனிந்து பெற்ற
 தந்தைவழி நில்லாத பாவியென்றே
 தள்ளிவிடிற் றலைசாய்த்துத் தயங்கு வேனே
 எந்தைநின் தருள்சற்றே யனித்தால் வேரே
 எண்ணமிலேன் ஏகாந்தத் திருந்து வாழ்வேன்
 சந்தனவான் பொழிற் றனிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே

எந்தைபிரா னென்னிறைவ னிருக்க இங்கே
 என்ன குறை நமக்கென்றே யிறுமாப் புற்றே
 மந்தவுல கினிற்பிறரை யொருகா சுக்கும்
 மதியாமல் நின்னடியே மதிக்கின் றேன்யான்
 இந்தஅடி யேனிடத்துன் திருவு எந்தான்
 எவ்வாரே அறிகிலேன் ஏழை யேனுன்
 சிந்தைமகிழ்ந் தருட்குருவா யென்ன முன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

ஞாலமெலாம் படைத்தவனைப் படைத்த முக்கண்
 நாயகனே வடிவேற்கை நாதனே நான்
 கோலமெலாங் கொடியேன்நற் குனமொன் றில்லேன்
 குற்றமே விழைந்தேனிக் கோது ஓளானைச்

சாலமெலாஞ் செயுமடவார் மயக்கில் நீக்கிச்
சன்மார்க்க மடையவருள் தருவாய் ஞானச்
சிலமெலா முடையவருட் குருவாய் வந்து
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப்
பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த கோவே
என்னிருகண் மனியேயென் தாயே யென்னை
ஈன்றுனே யென்னரசே யென்றன் வாழ்வே
மின்னிருவர் புடைவிளங்க மயின்மீ தேறி
விரும்பும்அடி யார்காண மேவுந் தேவே
சென்னியில்தின் எடிமலர்வைத் தென்னை முன்னே
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

நின்னிருதாள் துணைபிடித்தே வாழ்கின் ரேனுன்
நின்னையலால் பின்னையொரு நேயங் காணேன்
என்னையினித் திருவுளத்தில் நினைதி யோதான்
ஏழையினு மேழைகண்டாய் எந்தா யெந்தாய்
பொன்னையன்றி விரும்பாத புல்வர் தம்பால்
போக்கொழிந் துன்பதமே போற்றும் வண்ணம்
சின்னமளித் தருட்குருவா யென்னை முன்னே
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

பெருமை நிதியே மால்விடைகொள்
பெம்மான் வருந்திப் பெறும்பேறே
அருமை மனியே தனிகைமலை
அழுதே உன்றன் ஆறெழுத்தை
இருமை மனத்தி னுச்சரித்திங்.
குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்
இருமை வளனு மெய்தும்இட
ரென்ப தொன்றும் எய்தாதே

எய்தற் கரிய வருட்சுடரே
யெல்லாம் வல்ல இறையோனே
செய்தற் கரிய வளத்தனிகைத்
தேவே யுன்றன் ஆறெழுத்தை
உய்தற் பொருட்டின் குச்சரித்தே
உயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்
வைதற் கில்லாப் புகழ்ச்சிவரும்
வன்க ஞேன்றும் வாராதே

வாரா விருந்த அடியவர்தம்
 மனத்தி லொளிரும் மாமணியே
 ஆரா வழுதே தணிகைமலை
 யரசே யுன்றன் ஆறெழுத்தை
 ஓரா மனத்தி னுச்சரித்திங்
 குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்
 ஏரார் செல்வப் பெருக்கிகவா
 இடும்பை யொன்று மிகந்திடுமே

இகவா அடியர் மனத்தூறு
 மின்பச் சுவையே யெம்மானே
 அகவா மயிலூர் திருத்தணிகை
 யரசே யுன்றன் ஆறெழுத்தை
 உகவா மனத்தி னுச்சரித்திங்
 குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்
 சுகவாழ் வின்பம் அதுதுன்னுந்
 துன்ப மொன்றும் துன்னுதே



அருளாகிறநாதர் அருளிச் செய்த

கந்தரலங்காரம்

பேற்றைத் தவஞ்சற்று மில்லாத என்னிப்ர பஞ்சமென்னுஞ்
சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட வாசெஞ் சடாடவிமேல்
ஆற்றைப் பணியை இதழியைத் தும்பையை அம்புவியின்
கீற்றைப் புனைந்த பெருமான் குமாரன்க்ரு பாகரனே

அழித்துப் பிறக்கவோட் டாஅயில் வேலன் கவியையன்பால்
எழுத்துப் பிழையறக் கறகின்றி லீரெரி முண்டதென்ன
விழித்துப் புகையெழுப் பொங்குவெங் கூற்றன் விடுங்கயிற்றுற்
கழுத்திற் சுருக்கிட் டிமுக்குமன் ரேகவி கறகின்றதே

திருந்தப் புவனங்க ளீன்றபொற் பாவை திருமுலைப்பால்
அருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டி லேறி அறுவர்கொங்கை
விருப்பிக் கடலழக் குன்றழக் சூரழ விம்மியழுங்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென் ரேதுங் குவலயமே

தேனென்று பாகென் றுவமிக்கொ ணைமொழித் தெய்வவள்ளி
கோனன் றெனக்குப் தேசித்த தொன்றுண்டு கூறவற்றே
வானன்று காலன்று தீயன்று நீரன்று மனனுமன்று
தானன்று நானன்று அசர்ரி யன்றச ரீரியன்றே

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்த வாகைப் பதாகையென்னுந்
தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக் கொள்ளச் சலதிகிழிந்
துடைபட்ட தண்ட கடாக முதிர்ந்த துடுபடலம்
இடைபட்ட குன்றழ மாமேரு வெற்பு மிடிபட்டவே

குப்பாச வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு மைவரிற் கொட்டபடைந்த
இப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்று வாயிரு நான்குவெற்பும்
அப்பாதி யாய்விழ் மேருங் குலுங்கவின் ணேருமுய்யச்
சப்பாணி கொட்டிய கையா றிரண்டுஸ்டச் சண்முகனே

வையிற் கதிரவடி வேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்றும்
நொய்யிற் பிளவள வேனும் பகிர்மின்கள் நுங்கட்கிங்ஙன்
வெய்யிற் கொதுங்க உதவா உடம்பின் வெறுநிழல்போற்
கையிற் பொருஞ முதவாது காணுங் கடைவழிக்கே

கோழிக் கொடியன் அடிபணி யாமற் குவலயத்தே
வாழக் கருது மதியிலி காள்உங்கள் வல்லினேநாய்
ஊழிற் பெருவலி யுண்ணவோட் டாதுங்க எத்தமெல்லாம்
ஆழப் புதைத்துவைத் தால்வரு மோரும் மடிப்பிறகே

மொய்தார் அணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால்
வைதா ரையுமங்கு வாழவைப் போன்வெய்ய வாரணம்போற்
கைதர் னிருப் துடையான் றலைபத்துங் கத்தரிக்க
எய்தான் மருக னுமையான் பயந்த இலஞ்சியமே

ஓலையுந் தூதருங் கண்டுதின் டாட லொழித்தெனக்குக்
காலையு மாலையு முன்னிற்கு மேகந்த வேள்மருங்கிற
சேலையுங் கட்டிய சிராவங் கையிற் சிவந்தசெக்கை
மாலையுஞ் சேவற் பதாகையுந் தோகையும் வாகையுமே

நாளென் செயும்வினை தானென் செயும்எனை நாடிவந்த
கோளென் செயுங்கொடுங் கூற்றென் செயுங்கும் ரேசரிரு
தானுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தன்னையுஞ் சண்முகமுந்
தோனுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடவே

சேல்பட் டழிந்தது செந்தார் வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்
மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார்மன மாமயிலோன்
வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ் குரனும் வெற்புமவன்
கால்பட் டழிந்ததின் கெண்றலை மேலயன் கையெழுத்தே

நீயான ஞான வினேதைந் தலையென்று நீயருள்வாய்
சேயான வேற்கந்த னேசெந்தி லாய்சித்ர மாதரல்குற்
ரேயா உருகிப் பருகிப் பெருகித் துவனுமிந்த
மாயா வினேத மனேதுக்க மானது மாய்வதற்கே

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மழுதுகண் டேன்செயல் மாண்டடங்கப்
புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புவனமெற்றித்
தத்திக் கரைப்பர ஞாம்பர மானந்த சாகரத்தே

வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினாற்
பாடிக் கசிந்துள்ள போதே கொடாதவர் பாதகத்தால்
தேடிப் புதைத்துத் திருட்டிற் கொடுத்துத் திகைத்தினைத்து
வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை வீணுக்கு மாய்ப்பவரே

ஆங்கார முமடங் காரோடுங் கார்பர மான்தத்தே
தெங்கார் நினைப்பு மறப்பு மரூர்தினைப் போதளவும்
இங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருக னுருவங்கண்டு
தாங்கார் தொழும்புசெய் யாரென்செய் வார்யம் தூதருக்கே

சிந்திக்கி லேனின்று சேவிக்கி லேன்றன்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கி லேனேன்றும் வாழ்த்துகி லேன் மயில் வாகனனைச்
சந்திக்கி லேன்பொய்யை நிந்திக்கி லேனுண்மை சாதிக்கிலேன்
புந்திக்கி லேசமுங் காயக்கி லேசமும் போக்குதற்கே

நீர்க்கு மிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கைநில் லாதுசெல்வம்
பார்க்கு மிடந்தந்த மின்போலு மென்பர் பசித்துவந்தே
ஏற்கு மவர்க்கிட வென்னினெங் கேனு மெழுந்திருப்பார்
வேற்கு மரற்கன் பிளாதவர் ஞானம் மிகவுநன்றே

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றுநின் சிற்றடியைக்
குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற் றிலேன்மத கும்பகம்பத்
தறுகட் சிறுகட்சங் க்ராம சமில் சரசவல்லி
இறுகத் தழுவுங் கட்கா சலபண் னிருபுயனே

சாடுஞ் சமரத் தனிவேல் முருகன் சரணத்திலே
ஒடுங் கருத்தை யிருத்தவல் லார்க்குகம் போய்ச்சகம்போய்ப்
பாடுங் கவுரி பவுரிகொன் டாடப் பசுபதிநின்
ரூடும் பொழுது பரமா யிருக்கு மதிதத்திலே

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்ம்மைகுண்டு
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணையவன் பண்ணிரு தோனும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங் கோடன் மழுரமுமே

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல்
வேந்தனைச் செந்தமிழ் தூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளி
காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்
சாந்துணைப் போது மறவா தவர்க்கொரு தாழ்வில்லயே

படிக்கின் றிலைபழ னித்திரு நாமம் படிப்பவர்தாள்
முடிக்கின் றிலைமுரு காவென் கிலைமுசி யாமவிட்டு
மிடிக்கின் றிலைபர மான்ந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் றிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேதுஞ்சமக்கினியே

கூர்கொண்ட வேலைன் போற்றுமல் ஏற்றங்கொண் டாடுவர்கள்
போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டு போமன்று பூண்பன வந்
தார்கொண்ட மாதரும் மாளிகை யும்பணச் சாளிகையும்
ஆர்கொண்டு போவரை யோகெடு வீர் நும் அறிவின்மையே

தாரா கணமெனுந் தாய்மா ரறுவர் தருமுலைப்பால்
ஆரா துமைமுலைப் பாலுண்ட பால னரையிற்கட்டுஞ்
சிராவுங் கையிற் சிறுவானும் வேலுமென் சிந்தையவே
வாரா தகலந்த காவந்த போதுயிர் வாங்குவனே

மாலோன் மருகனை மன்றுடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியில்
சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோடனைச்சென்று கண்டுதொழ
நாலா யிரங்கன் படைத்தில் னேயந்த நான்முகனே

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி லேன்கந்த வேல்முருகா
நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விளன் பாய்ந்தம் பாற்பொதிந்த
பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறெறன்னைப் போதவிட்ட
விதிதனை நொந்துநொந் திங்கேயென் றன்மனம் வேகின்றதே

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருள்வாய்
தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை யேதுமின்றித்
தாவிப் படரக் கொழுகொம் பிலாத தனிக்கொடிபோற்
பாவித் தனிமனந் தன்னாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே

இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமி லேனையன்பால்
கெடுதலி ஸாத்தொண் டரிற்கூட் டியவா கிரெள்ளஞ்சவெற்பை
அடுதலைச் சாதித்த வேலோன் பிறவி யறவிச்சிறை
விடுதலைப் பட்டது விட்டது பாச விளைவிலங்கே

திருவடி யுந்தன்டை யுஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூடுருவப்
பொருலடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புய மாறிரண்டும்
மருவடி வான் வதனங்க ளாறு மலர்க்கண்களும்
குருவடி வாய்வந் தென்னுள்ளம் குளிரக் குதிகொண்டவே

இராப்பக லற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்புனை தண்டையந் தாளரு ளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுண்மெச்சும்
பராக்ரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே

செங்கே எடுத்த சிவனடி வேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிறைந்தநற் பன்னிரு தோனும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தரளஞ் சொரியுஞ்செஞ் கோடைக் குமரனெ
எங்கே நினைப்பினும் அங்கேளன் முன்வந்து எதிர் நிற்பனே

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னருட்பதங்கள்
சேவிக்க வென்று நினைக்கின்றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாயித் தடவயல் சூழுந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கொடியுடை யானே அமர சிகாமணியே

கொள்ளித் தலையில் ஏறும்பது போலக் குலையுமென்றன
உள்ளத் துயரை யொளித்தரு ஓயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொளிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்த வனேமயி லேறிய மாணிக்கமே

குலம் பிடித்துளம் பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவருங்
காலன் தனக்கு ஒருகாலும் அஞ்சேஞ்கடன் மீதமுந்த
ஆலங் குடித்த பெருமான் குமாரன் அறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முன்னே நமக்குஒரு மெய்த்துணையே

கந்தரநுபுதி

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியா ணெசகோ தரனே

வளைப்பட் டகைம்மா தொடுமைக் களெனுந்
தளைப்பட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
கிளைப்பட் டெழுகு ரூரமுங் கிரியந்
தொளைப்பட் டுருவத் தொடுவே லவனே

செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே
அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே

கைவாய் கதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்
மெய்வாய் விழிநா சியொடுஞ் செவியாம்
ஐவாய் வழிசெல் லுமவா வினையே

பேரா சையெனும் பினியிற் பினிபட்
டோரா வினையே னுழலத் தகுமோ
வீரா முதுகுர் படவே வெறியுஞ்
குரா கரலோ கதுரந் தரனே

வடிவந் தனமும் மனமுங் குணமும்
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிலா வயில்வே லரசே
மிடியென் ரெருபாவி வெளிப் படினே

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வள் ஸிபதம் பணியும்
வேளைச் சரடு பதிமே ருவையே

அடியைக் குறியா தறியா மையினுன்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேன் மகிபா குறமின்
கொடியைப் புணருங் குணடு தரனே

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுகந்
தையோ வடியே னையத் தகுமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலே றிய சேவகனே

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யெனவென் னைவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவா
வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே

சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனூர் கலகஞ் செயுநாள்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவஞா ஞெபதே சிகனே

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியும்
நெறியைத் தளிவே லைநிகழ்த் திடலுஞ்
செறிவற் றுலகோ டுரைசிந் தையுமற்
றநிவற் றறியா மையுமற் றதுவே

கரவா கியகல் வியுளார் கடைசென்
றிரவா வகைமெய்ப் பொருள் குவையோ
குரவா குமரா குவிசா யுதகுஞ்
சரவா சிவயோ கதயா பரனே

எந்தா யுமெனக் கருள்தந் தையுநீ
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெண்யாள்
கந்தா கதிர்வே வலவே யுமையாள்
மெந்தா குமரா மறைநா யகனே

ஆரு றையுநீத் ததன்மே னிலையைப்
பேரூ வடியேன் பெறுமா றுளதோ
சிரு வருகுர் சிதைவித் திமையோர்
கூரு வுககங் குளிர்வித் தவனே

தன்னந் தனிநின் றதுதா னறிய
இன்னம் மொருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர்தா நினைவார்
கின்னங் கலையுங் க்ருபைகுழ் கடரே

சாடுந் தனிவேன் முருகன் சரணஞ்
குடும் படிதந் ததுசொல் லுமதோ
வீடுஞ் சரர்மா முடிவே தமும்வெங்
காடும் புனமுங் கமமுங் கழலே

ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னெருசற் றுநினைந் திலையே
வெதா கமஞா னவினே தமனே
தீதா சரலோ கசிகா மணியே

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயாள்
என்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே

WALLETS, DOCUMENT CASES ETC.

CODE No.	DESCRIPTION	PRICE PER Dozen
DCA	Document Case Small with one pocket	21-00
DCB	Document Case Small with two pockets	26-00
DCM	Document Case Medium with two pockets	30-00
DCD	Document Case Large	65-00
TDC	Travel Document Case	42-00
WCL	Writing Case Large	65-00
TAPS	Telephone Appt. Pad Small	26-00
TAPL	Telephone App. Pad Large	35-00
WA	Wallet Model "A"	16-00
WB	Wallet Model "B"	17-50
WC	Wallet Model "C"	20-00
WD	Wallet Model "D" (Zip)	26-00
WE	Wallet Model "E"	24-50
WF	Wallet Model "F"	13-50
WG 1	Wallet Model "G 1"	20-00
WG 2	Wallet Model "G 2"	22-00
WG 3	Wallet Model "G 3"	27-00
WG 4	Wallet Model "G 4"	32-50
WG 5	Wallet Model "G 5"	25-00
WG 6	Wallet Model "G 6" (Zip)	25-00
WH	Wallet Model "H"	26-00
WKPD	Wallet "K" with Picture and Diary	37-00
KW	Key Wallet	12-00
DLC	Driving Licence Cover	11-00
KP	Key Purse	19-00
DC	Desk Calendar	42-00
TAC	Table Appt. Calendar	66-00

Making Embossing Block 17/50 Each.

One Embossing or one Printing free of Charge.

Each Additional Embossing or Printing on each article at -/25 cents each.

THE MEHANDAN PRESS LTD.

161, SEA STREET, COLOMBO.—Phone: 29345

“மெய்கண்டான்”

1. திருக்குறட் கலன்டர் No. 1 ஸ்பெஷல்	2-40
2. திருக்குறட் கலன்டர் No. 1 (சிவப்பு)	2-25
3. சித்திரகலா பஞ்சாங்க சித்திரக் கலன்டர்	2-00
4. குருபான் பஞ்சாங்க சித்திரக் கலன்டர்	1-50
5. ஆயில்கலன்டர் (தேதி பிளக் $5'' \times 7\frac{1}{2}''$ அளவுள்ளது)	5-50
6. நன்மொழிக் கலன்டர் No. 2	1-40
7. மாதக் கலன்டர் (பஞ்சாங்கக் கலன்டர்)	-85
8. சிங்கள கலன்டர் (No. 1 கலன்டர் அளவுள்ளது)	2-15
9. ரேபிள் கலன்டர் (பிளாஸ்ரிக் ஸ்ரான்டுடன்)	5-50
10. தகரப் படம் (அழகிய பல மாதிரிகள்)	2-75
11. No. 1 பிளாஸ்ரிக் தமிழ்டயறி(பிளாஸ்ரிக் கவருடன்)	2-75
12. No. 2 பிளாஸ்ரிக் திருக்குறள் டயறி "	2-20
13. No. 3 பிளாஸ்ரிக் டெஸ்க் டயறி "	3-60
14. No. 4 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் டயறி "	2-20
15. No. 5 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் டயறி "	1-75
16. No. 6 பிளாஸ்ரிக் பிஸனஸ் டயறி 'A'(பக்கம் 1 நாள்)	3-85
17. No. 7 " " " 'B'(பக்கம் 2 நாள்)	3-30
18. No. 8 அலுவலக (Official) டயறி (பிளாஸ்ரிக் கவர்)	3-55
19. ஜெம் பிளாஸ்ரிக் டயறி	1-85
20. புகூபெஷனஸ் பாக்கெட் டயறி (Appointments)	3-30
21. No. 2 பேர்ஸ்திருக்குறள்டயறி(பேர்ஸ் சிதம்-With Purse)	3-15
22. No. 7 பேர்ஸ் பிஸனஸ் 'B' டயறி (பக்கம் 2 நாள்)	4-40
23. ஜெம் பேர்ஸ் டயறி	2-75
24. வலற் டயறி (Wallet Diary-மிகச் சிறந்தது)	6-50
25. பிளாஸ்ரிக் நியமன (Appointments) டயறி	5-50
26. பிளாஸ்ரிக் சிங்கள பாக்கெட் டயறி	2-20
27. சிங்கள பஞ்சாங்க 'A' டயறி (Plastic)	3-85
28. " " " 'B' டயறி "	3-30
29. புகூபெஷனஸ் பிளாஸ்ரிக் (App.) டயறி $7\frac{1}{2}'' \times 9\frac{3}{4}''$	7-00
30. புகூபெஷனஸ் பாக்கெட் பேர்ஸ் டயறி	4-15
31. Executive Table Pad	7-50
32. Telephone Index	3-50

இன்னும் பல உண்டு. மற்றும் விபரங்களுக்கு

மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை லிமிடெட்

161, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

போன்: 29345

தமிழ் உலகில் முதன்முதல் வெளிவந்ததும்
சித்திரக் கலன்டராய் முதன்முதல் வெளிவந்ததும்
மெய்கண்டான் திருக்குறட் கலன்டரே



மெய்கண்டான் பிளாஸ்ரிக் டயறிகள், பேர்ஸ் டயறிகள்
பிளாஸ்ரிக் பேர்ஸ்கள், திறப்புக் கோர்வைப் பேர்ஸ்கள்,
நாகரீகப் பெண்மணிகளின் அழகுப் பேர்ஸ்கள் முதனிய பலவும்

துயாரிப்பில் உண்டு.