

நல்லூர்க் கந்தன் திருவருட் பாமலர்கள்



மெய்கண்டான் அன்பளிப்பு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavananam.org

படையல்

படையல் ஒன்று படைத்தனம்
பக்தர் உண்டு களித்திட
கொடையில் வல்ல நல்லையின்
கொற்ற முற்ற குமரனின்
தடையில் லாத பெரும் புகழ்
தரணி எங்கும் பரவிட
இடையில் நாம் எதற்கினி?
ஏற்று இன்பம் போற்றுவீர்.

உ.
முருகன் துணை
மெய்கண்டநாயனார் மெல்லடி வாழ்க

—== நல்லூர்க் கந்தன் ==—
தீருவருட் பாமலர்கள்



அருட்கடர் வள்ளலார், ஜோதி இராமலிங்க சுவாமிகள்
அருளிச் செய்ததும், பிறவும்



இஃது
யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவில்
தேர்த்திருவிழாவன்று, மெய்யடியார்களுக்கு
மெய்கண்டான் அன்பளிப்பாக
வழங்கப்பெற்றது.



மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை லிமிட்டெட்:
161, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

1967

அன்பளிப்பு

ஒருகால் 'முருகா! பரமா! குமரா!
உயிர்கா' வெனவோத அருள்தாராய்

பிலவங்க ஓ

ஆவணி மீ 18 உ

காந்தக் கடவுள்



“கந்தன் என்ற பெயரைச் சொல்லச் சொல்ல எந்தன் உள்ளம் உருகுது மெல்ல மெல்ல” என்பது ஒரு பாட்டு. நாயகன் நாயகி பாவத்திலே பாடப்பட்ட ஒரு பாட்டுத்தான் இது.

இந்தக் கவியுத்திலே நெஞ்சம் என்னும் கனகல்லை நெகிழ்ந்துருக வைக்கும் ஒரு மந்திரச் சொல்லாக மிளிர்வது கந்தன் என்ற திருநாமம் ஆகும்.

கந்தன் உறையும் திருக்கோவில்கள்தாம் இன்று கோடிக் கணக்கான அடியார்களை நாடி இழுக்கின்றன. கந்த ஸ்தலங்களில் கூடுகின்ற பக்த கூட்டத்தைப்போல் வேறு ஆலயங்களில் கூடுவதை நாம் காண முடிவதில்லை.

இத்தகைய கவர்ச்சி ஸ்தலங்களில் ஈழத்தில் உள்ள நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயமும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

கந்த ஸ்தலங்கள் கவர்ச்சி ஸ்தலங்களாக விளங்குவதன் இரகசியம் என்ன? கந்தன் என்பது காந்தன் என்பதன் திரிபுதான். சமஸ்கிருதத்தில் “ஸ்காந்த” என்ற மூலத்தைக் கொண்டு பிறந்தது “காந்த” என்ற பிரயோகம் என்பார் உளர். காந்தன் என்று தமிழில் கூறினால் தலைவன் அல்லது கணவன் என்பது பொருள்.

காந்தன் என்ற பதம் காந்தம் என்ற மூலத்தில் இருந்து தோன்றிய சொல் ஆகும்.

சாந்தத்தை உடையவன் சாந்தன் என்பதுபோல் காந்தத்தை உடையவன் காந்தன் ஆவான்.

காந்தம் தன்னுடைய அடிப்படைத் தன்மைகள் கொண்ட பிற வஸ்துவைக் கவர்ந்திழுக்கும் பெற்றி வாய்ந்தது. அதாவது காந்தம் இரும்பால் அல்லது எஃகால் ஆனது. எனவே அது இரும்பையும் எஃகையும் கவர்ந்திழுக்கிறது.

கந்தன் காந்த சக்தியுடையவன். தன்னினத்தாரான அடியாரைக் கவர்ந்திழுக்க வல்லவன். அதனால் காந்தக் கடவுள் கந்தக் கடவுளானான்.

காதலில் ஈடுபட்டுள்ள உத்தமத் தலைவிக்கு காந்தன் என்பான் ஒரு கவர்ச்சிப் பொருளாவான் அல்லவா?

காதலில் ஈடுபட்ட தலைவிக்கு தன் காந்தனே சர்வமும் சகலமும் ஆவான். காந்தனைத் தவிரப் பிறிதொன்றையும் கண்ணால் காணாள் அவள். நோக்கால் நோக்காள் அவள். மனமும் நெஞ்சும் காந்தனின் உருவால் நிறைந்திருக்கும். காந்தன் வழியே அவள் வழி; அதுவே கந்த வழி.

உண்மைப் பக்தனும் தலைவியின் நிலையில் உள்ளவனே. அவனுடைய தலைவனும் காந்தன்தான். எனவே தான் கந்தனிடம் காதல் கொண்ட பக்தர்கள் தன் காந்தனிடம் மோகமுற்ற காதலியைப்போல் தன்னை ஒப்படைத்து நடந்துகொள்ளுகிறார்கள்.

காந்தக் கடவுளான கந்தக் கடவுள், தன்மீது தெய்வீகக் காதலுற்ற அடியார்களைப் பெருந் திருக்கூட்டமாகக் கவர்ந்திழுக்கும் இரகசியம் இதுவேதான்.

தொல்லை வினை தீர்க்கும் நல்லைக் கந்தனும் இவ்வண்ணமே அடியார்களைக் கவர்ந்திழுத்து அனுபூதியருளுகின்றான். இன்று அவனுடைய தேர்த் திருவிழா. இந்த விழாவினில் வருடா வருடம் அதிகரித்து வரும் அடியார்கள் பெருங்கூட்டமே அவனுடைய காந்தத் தன்மைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

வ ண க் க ம்

ஆ. கந்தையா

(மெய்கண்டான் ஸ்தாபகர்)

‘மெய்கண்டான்’

அச்சியந்திரசாலை, லிமிட்டெட்.

கொழும்பு-11

3-9-67

கந்தர சரணம்

அருளா ரமுதே சரணம் சரணம்
அழகா அமலா சரணம் சரணம்
பொருளா வெனையாள் புனிதா சரணம்
பொன்னே மணியே சரணம் சரணம்
மருள்வார்க் கரியாய் சரணம் சரணம்
மயில்வா கனனே சரணம் சரணம்
கருணை லயனே சரணம் சரணம்
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

முடியா முதலே சரணம் சரணம்
முருகா குமரா சரணம் சரணம்
வடிவே லரசே சரணம் சரணம்
மயிலூர் மணியே சரணம் சரணம்
அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்
அரியாய் பெரியாய் சரணம் சரணம்
கடியாக் கதியே சரணம் சரணம்
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

பூவே மணமே சரணம் சரணம்
பொருளே அருளே சரணம் சரணம்
கோவே குகனே சரணம் சரணம்
குருவே திருவே சரணம் சரணம்
தேவே தெளிவே சரணம் சரணம்
சிவசண் முகனே சரணம் சரணம்
காவேர் திருவே சரணம் சரணம்
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

நடவுந் தனிமா மயிலோய் சரணம்
நல்லோர் புகழும் வல்லோய் சரணம்
திடமுந் திருவுந் தருவோய் சரணம்
தேவர்க் கரியாய் சரணம் சரணம்

தடவண் புயனே சரணம் சரணம்
 தனிமா முதலே சரணம் சரணம்
 கடவுண் மணியே சரணம் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

கோலக் குறமான் கணவா சரணம்
 குலமா மணியே சரணம் சரணம்
 சீலத் தவருக் கருள்வோய் சரணம்
 சிவனார் புதல்வா சரணம் சரணம்
 ஞாலத் துயர்தீர் நலனே சரணம்
 நடுவா கியநல் லொளியே சரணம்
 காலந் நெறுவோய் சரணம் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்

வேதப் பொருளே சரணம் சரணம்
 விண்ணோர் பெருமான் சரணம் சரணம்
 போதத் திறனே சரணம் சரணம்
 புனைமா மயிலோய் சரணம் சரணம்
 நாதத் தொலியே சரணம் சரணம்
 நவையில் லவனே சரணம் சரணம்
 காதுக் கினிதாம் புகழோய் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

பீ ர ர ர் த் த னை

சீர்கொண்ட தெய்வ வதனங்க ளாறுந் திகழ்கடப்பந்
 தார்கொண்ட பன்னிரு தோள்களுந் தாமரைத் தாள்களுமோர்
 கூர்கொண்ட வேலும் மயிலும்நந் கோழிக் கொடியுமருட்
 கார்கொண்ட வண்மைத் தணிகா சலமுமென் கண்ணுற்றதே.

மாணித்த ஞான மருந்தேயென் கண்ணினுண் மாமணியே
 ஆணிப்பொன் னேயென தாருயி ரே தணிகாசலனே
 தாள்நிற்கி லேனினைத் தாழாத வஞ்சர் தமதிடம்போய்ப்
 பேணித் திரிந்தனன் அந்தோஎன் செய்வனிப் பேதையனே.

அமரா வதியிறைக் காருயிரீந்த அருட்குன்றமே
சமரா புரிக்கர சேதணிகாசலத் தற்பரனே
குமரா பரமகு ருவே குகாவெனக் கூவிநிற்பேன்
எமராஜன் வந்திடுங் காலையே நேயெனையென்றுகொள்ளே.

போற்றே நெனிணும் பொறுத்திடல் வேண்டும் புவிநடையாள்
சேற்றே விழுந்து தியங்குகின் றேனைச் சிறிதுமினி
ஆற்றே நெனதர சேயமு தேயென் னருட்செல்வமே
மேற்றேன் பெருகு பொழிற் றணிகாசல வேலவனே.

வேல்கொண்ட கையும் விறல்கொண்ட தோளும் விளங்குமயில்
மேல்கொண்ட வீறும் மலர்முகமாறும் விரைக்கமலக்
கால்கொண்ட வீரக் கழலுங்கண்டா லன்றிக் காமனெய்யுங்
கோல்கொண்ட வன்மையறுமோ தணிகைக் குருபரனே,

அண்ணாவோ என்னருமை ஐயாவோ பன்னிரண்டு
கண்ணாவோ வேல்பிடித்த கையாவோ செம்பவள
வண்ணாவோ நற்றணிகை மன்னாவோ என்றென்றே
எண்ணாவோ துன்பத் திருங்கடற்குண் மன்னினனே.

மணியே கலாப மலைமே லமர்ந்த மதியே நினைச்சொன் மலரால்
அணியேன லன்பு மமையேன் மனத்தி லடியா ரடிக்கண்

மகிழ்வாய்ப்

பணியே னினைந்து பதையே னிருந்து பருகே னுவந்தபடியே
யெணியே நினைக்கி லவமா மிவ்வேழை யெதுபற்றி யுய்வ தரசே

ஜீவசாக்ஷியாய் நிறைந்தருளும் வாழ்வே!

மண்ணினால் மங்கையரால் பொருளால் அந்தோ
வருந்திமன மயங்கிமிக வாடி நின்றேன்
புண்ணியா நின்னருளை யின்னுங் கானேன்
பொறுத்துமுடி யென்றுயரம் புகல்வ தென்னே
எண்ணினு லளப்பரிய பெரிய மோன
இன்பமே அன்பர்தம திதயத் தோங்குந்
தண்ணினால் பொழிற் றணிகை மணியே ஜீவ
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

உள்ளமனக் குரங்காட்டித் திரியு மென்றன்
 உளவறிந்தோ வையாநீ யுன்னைப் போற்றார்
 கள்ளமனக் குரங்குகளை யாட்ட வைத்தாய்
 கடையனென் பொறுத்துமுடி கில்லேன் கண்டாய்
 தெள்ளமுதப் பெருங்கடலே தேனே ஞானத்
 தெளிவேயென் தெய்வமே தேவர் கோவே
 தள்ளரிய புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

வந்தாள்வா யையாவோ வஞ்சர் தம்பால்
 வருந்துகின்றே னென்றலறு மாற்றம் கேட்டும்
 எந்தாய்நீ யிரங்காம லிருக்கின் றுயால்
 என்மனம்போல் நின்மனமும் இருந்த தேயோ
 கந்தாவென் றுரைப்பவர்தங் கருத்துள் னூறுங்
 கனிரசமே கரும்பேகற் கண்டே நற்சீர்
 தந்தானுந் திருத்தணிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளும் சகச வாழ்வே.

முந்தைவினை யால்நினது வழியிற் செல்லா
 மூடனென் றனையன்பர் முனிந்து பெற்ற
 தந்தைவழி நில்லாத பாவினென்றே
 தள்ளிவிடிற் றலைசாய்த்துத் தயங்கு வேனே
 எந்தைநின தருள்சற்றே யளித்தால் வேறோர்
 எண்ணமிலேன் ஏகாந்தத் திருந்து வாழ்வேன்
 சந்தனவான் பொழிற் றணிகை மணியே ஜீவ
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

ஆட்கொண்ட தேவ தேவே!

கல்வியெலாங் கற்பித்தாய் நின்பால் நேயங்
 காணவைத்தாய் இவ்வுலகங் கான லென்றே
 ஒல்லும்வகை யறிவித்தாய் உள்ளே நின்றென்
 உடையானே நின்னருளும் உதவுகின்றாய்
 இல்லையெனப் பிறர்பாற்சென் றிரவாவண்ணம்
 ஏற்றமளித் தாயிரக்க மென்னே யென்னே
 செல்வஅருட் குருவாகி நாயி னேனைச்
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

எந்தைபிரா னென்னிறைவ னிருக்க இங்கே
 என்ன குறை நமக்கென்றே யிறுமாப் புற்றே
 மந்தவுலகினிற் பிறரை யொருகா சுக்கும்
 மதியாமல் நின்னடியே மதிக்கின் றேன்யான்
 இந்தஅடி யேனிடத்துன் திருவு ளந்தான்
 எவ்வாரே அறிகிலேன் ஏழை யேனான்
 சிந்தைமகிழ்ந் தருட்குருவா யென்னை முன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே .

பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப்
 பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த கோவே
 என்னிருகண் மணியேயென் தாயே யென்னை
 ஈன்றானே யென்னரசே யென்றன் வாழ்வே
 மின்னிருவர் புடைவிளங்க மயின்மீதேறி
 விரும்பும்அடி யார்காண மேவுந் தேவே
 சென்னியில்நின் னடிமலர்வைத் தென்னை முன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே .

நின்னிருதாள் துணைபிடித்தே வாழ்கின் றேனான்
 நின்னையலால் பின்னையொரு நேயங் காணான்
 என்னையினித் திருவுளத்தில் நினைதி யோநான்
 ஏழையினு மேழைகண்டாய் எந்தா யெந்தாய்
 பொன்னையன்றி விரும்பாத புல்லர் தம்பால்
 போகலொழிந் துன்பதமே போற்றும் வண்ணம்
 சின்னமளித் தருட்குருவா யென்னை முன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே .

ஆறுமுகங்கொண்ட ஐயா !

ஆறு முகங்கொண்ட வையாளன் துன்பமனைத்து மின்னும்
 ஏறு முகங்கொண்ட தல்லால் இறங்கு முகமீலையால்
 வீறு முகங்கொண்ட கைவேலின் வீரம் விளங்கவென்னைச்
 சீறு முகங்கொண்ட அத்துன்ப மோடச் செலுத்துகவே .

முருகா சரணஞ் சரணமென் றுன்பத முன்னியுள்ளம்
உருகாத நாயனை யேற்குநின் றண்ணரு ஞண்டு கொலோ
அருகாத பாற்கடல் மீதே யனந்த லமர்ந்தவன்றன்
மருகா முக்கண்ணன் மைந்தா வெழின்மயில் வாகனனே.

அழியாப் பொருளே யென்னுயிரே அயில்செங்

கரங்கொ னையாவே

கழியாப் புகழ்சேர் தணிகையமர் கந்தா வுன்ற னொறெழுத்தை
ஒழியா மனத்தி னுச்சரித்திங் குயர்ந்த திருவெண்ணீ றிட்டால்
பழியா இன்பம் அதுபதியும் பனிமை யொன்றும் பதி யாதே.

குணக்குன்றே! உத்தமனே! சண்முகனே!

முருகா வெனநின் றேத்தாத
மூட ரீடம்போய் மதிமயங்கி
முன்னு மடவார் முலைமுகட்டின்
முயங்கி யலைந்தே நினைமறந்தேன்
உருகா வஞ்ச மனத்தேனை
யுருத்தீர்த் தியம னொருபாசத்
துடலம் நடுங்க இசிக்கிலவர்க்
குரைப்ப தறியேன் உத்தமனே
பருகா துள்ளத் தினித்திருக்கும்
பாலே தேனே பகரருட்டுசம்
பாகே தோகை மயில்நடத்தும்
பரமே யாவும் படைத்தோனே
தருகா தலித்தோன் முடிகொடுத்த
தரும துரையே தற்பரனே
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த
சைவ மணியே சண்முகனே.

ஞாலவாழ் வெனும்புன் மலமிசைந் துழலும்
நாயினுங் கடையவிந் நாய்க்குன்
சீலவாழ் வளிக்குந் திருவடிக் கமலத்
தேன்தரு நாளுமொன் றுண்டோ

ஆலவா யுகந்த வொருசிவ தருவில்
 அருள்பழுத் தளிந்தசெங் கணியே
 கோலவா னவர்கள் புகழ்திருத் தணிகைக்
 குன்றமர்ந் திடுகுணக் குன்றே.

வடிவேல போற்றி! என்அரசே போற்றி!

என்னிரு கண்ணின் மேவு மிலங்கொளி மணியே போற்றி
 பன்னிரு படைகொண் டோங்கும் பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி
 மின்னிரு நங்கை மாருண் மேவிய மணை போற்றி
 நின்னிரு பாதம் போற்றி நீள்வடி வேல போற்றி.

வேதமுங் கலைகள் யாவும் விளம்பிய புலவ போற்றி
 நாதமுங் கடந்து நின்ற நாதநின் கருணை போற்றி
 பேதமும் பொருளு மாகும் புனிதநின் பாதம் போற்றி
 ஆதர மாகி யென்னுள் அமர்ந்தவென் னரசே போற்றி.

சண்முகத் தெய்வமணியே!

வள்ளலுனை உள்ளபடி வாழ்த்துகின் றோர்தமை
 மதித்திடுவ தன்றி மற்றை
 வானவரை மதியென்னில் நானவரை யொருகனவின்
 மாட்டினும் மறந்து மதியேன்
 கள்ளமறும் உள்ளமறும் நிற்பதமலால் வேறு
 கடவுளர் பதத்தை யவரென்
 கண்ணெதி ரடுத்தைய நண்ணென அளிப்பினும்
 கடுவென வெறுத்து நிற்பேன்
 எள்ளளவும் இம்மொழியி லேசுமொழி யன்றுண்மை
 என்னையாண் டருள் புரிகுவாய்
 என்றந்தை யேயெனது தாயேயென் இன்பமே
 என்றனறி வேயென் அன்பே
 தள்ளரிய சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள் வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

ஐயநின் சீர்பேசும் செல்வர்வாய் நல்லதெள்
 ளமுதுண்டு உவந்த திருவாய்
 அப்பநின் திருவடி வணங்கினோர் தலைமுடி
 அணிந்தோங்கி வாழுந்தலை
 மெய்யநின் திருமேனி கண்ட புண்ணியர் கண்கள்
 மிக்கவொளி மேவு கண்கள்
 வேலநின் புகழ்கேட்ட வித்தகர் திருச்செவி
 விழாச்சபம் கேட்குஞ் செவி
 துய்யநின் பதமெண்ணும் மேலோர்கள் நெஞ்சம் மெய்ச்
 சுகரூப மான நெஞ்சம்
 தோன்றல் உன் திருமுன் குவித்த பெரியோர் கைகள்
 சுவர்ணமிடு கின்ற கைகள்
 சையமுயர் சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள் வளர்
 தலமோங்கு கந்தவேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

எத்திக்கு மென்னுளந் தித்திக்கும் இன்பமே
 என்உயிர்க் குயிராகு மோர்
 ஏகமே ஆனந்த போகமே யோகமே
 என்பெருஞ் செல்வமே நன்
 முத்திக்கு முதலான முதல்வனே மெய்ஞ்ஞான
 மூர்த்தியே முடிவி லாத
 முருகனே நெடியமால் மருகனே சிவபிரான்
 முத்தாடும் அருமை மகனே
 பத்திக்கு உவந்துஅருள் பரிந்தருளும் நின்னடிப்
 பற்றருளி யென்னை யிந்தப்
 படியிலே யுழல்கின்ற குடியிலே ஒருவரைப்
 பண்ணை லாண்டருளுவாய்
 சத்திக்கு நீர்ச்சென்னை கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

உளமெனது வசநின்ற தில்லையென் தொல்லைவினை
 ஒல்லைவிட் டிடவு மில்லை
 உன்பதத் தன்பில்லை யென்றனுக்கு உற்றதுணை
 உனையன்றி வேறுமில்லை
 இனையன் அவனுக்கு அருளவேண்டுமென்று
 உன்பால் இசைக்கின்ற பேரு மில்லை
 ஏழை அவனுக்கு அருள்வதேன் என்றுஉன்
 எதிர்நின்று இயம்புகின் றேரும் இல்லை
 வளமருவும் உனதுதிருவருள் குறைவ தில்லைமேல்
 மற்றொரு வழக்கு மில்லை
 வந்துஇரப்போர்களுக்கு இலையென்ப தில்லைநீ
 வன்மனத் தவனும் அல்லை
 தளர்விலாச் சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

நான்கொண்ட விரதம்நின் அடியலால் பிறர்தம்மை
 நாடாமை யாகும் இந்த
 நல்விரத மாங்கனியை இன்மையெனும் ஒரு
 துட்ட நாய்வந்து கவ்வி யந்தோ
 தான்கொண்டு போவதினி யென்செய்வேனென்
 செய்வேன் தளராமை யென்னுமொரு
 கைத் தடிகொண் டடிக்கவோ வலியிலேன்
 சிறியனென் தன்முகம் பார்த்தருளுவாய்
 வான்கொண்ட தெள்ளமுத வாரியேயிகு
 கருணை மழையே மழைக் கொண்டலே
 வள்ளலே யென்னிரு கண்மணியே யென்
 இன்பமே மயிலேறும் மாணிக்கமே
 தான்கொண்ட சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வமணியே

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
 உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
 உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்றுபேசுவார்
 உறவுகல வாமை வேண்டும்
 பெருமை பெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும்
 பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும் பெரு
 நெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்
 பிடியா திருக்க வேண்டும்
 மருவுபெண் னுசையை மறக்கவே வேண்டும்உனை
 மறவா திருக்க வேண்டும் மதி
 வேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
 வாழ்வில்நான் வாழ வேண்டும்
 தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள் வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

ஈயென்று நானொருவ ரிடம் நின்று கேளாத
 இயல்பும் என்னிடம் ஒருவர் ஈது
 இடுவென்றேபோதவர்க் கிலையென்று சொல்லாமல்
 இடுகின்ற திறமும் இறையாம்
 நீயென்றும் எனேவிடா நிலையும் நானென்றும்உள்
 நினைவிடா நெறியும் அயலார்
 நிதியொன்றும் நயவாத மனமும் மெய்ந்நிலை
 யென்றும் நெகிழாத திடமும் உலகில்
 ஈயென்று பேயென்று நாயென்று பிறர்தமைத்
 தீங்கு சொல்லாத தெளிவும்
 திறமொன்று வாய்மையுந் தூய்மையுந் தந்துநின்
 திருவடிக் காளாக்குவாய்
 தாயொன்று சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள் வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

எங்கள் குலதெய்வம்

குமரமலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	தேவ
குஞ்சரியை மணம் புரிந்த எங்கள் குலதெய்வம்	
சரவணையில் வந்துதித்த எங்கள் குலதெய்வம்	சிவ
ஷண்முகமாய் வந்துதித்த எங்கள் குலதெய்வம்	
பழநிமலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	சிவ
பக்தர்களைக் காத்தருளும் எங்கள் குலதெய்வம்	
பண்டாரம் போலிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	தேவ
பச்சைமயில் ஏறிவரும் எங்கள் குலதெய்வம்	
ஆண்டிவேடம் பூண்டிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	அவர்
அண்டினோரை ஆதரிக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	
வேலாயுதம் தரித்த எங்கள் குலதெய்வம்	வடி
வேல் முருக நாமம் படைத்த எங்கள் குலதெய்வம்	
தெண்டாயுதம் தரித்த எங்கள் குலதெய்வம்	பால
தெண்டபாணி பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்	
விபூதி தரித்திருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்	அவர்
வீறு மயில் ஏறிவரும் எங்கள் குலதெய்வம்	
ஆறு முகமான பொருள் எங்கள் குலதெய்வம்	அவர்
ஆறு படைவீடுடைய எங்கள் குலதெய்வம்	
சிவனாகக் குபதேசித்த எங்கள் குலதெய்வம்	சிவ
சுப்ரமண்ய பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்	பால
சுப்ரமண்ய பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்	

வடிவேல் துணை

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்று
 மொழிக்குத் துணைமுருகா வெனும் நாமங்கள் முன்புசெய்த
 பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி
 வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன் மயூரமுமே.

WALLETS, DOCUMENTS CASES, ETC.

CODE No.	DESCRIPTION	PRICE PER Dozen
DCA	Document Case Small with one pocket	21-00
DCB	Document Case Small with two pockets	26-00
DCM	Document Case Medium with two pockets	30-00
DCD	Document Case Large	65-00
TDC	Travel Document Case	42-00
WCL	Writing Case Large	65-00
TAPS	Telephone Appt. Pad Small	26-00
TAPL	Telephone App. Pad Large	35-00
WA	Wallet Model "A"	16-00
WB	Wallet Model "B"	17-50
WC	Wallet Model "C"	20-00
WD	Wallet Model "D" (Zip)	26-00
WE	Wallet Model "E"	24-50
WF	Wallet Model "F"	13-50
WG 1	Wallet Model "G 1"	20-00
WG 2	Wallet Model "G 2"	22-00
WG 3	Wallet Model "G 3"	27-00
WG 4	Wallet Model "G 4"	32-50
WG 5	Wallet Model "G 5"	25-00
WG 6	Wallet Model "G 6" (Zip)	25-00
WH	Wallet Model "H"	26-00
WKPD	Wallet "K" with Picture and Diary	37-00
KW	Key Wallet	12-00
DLC	Driving Licence Cover	11-00
KP	Key Purse	19-00
DC	Desk Calendar	42-00
TAC	Table Appt. Calendar	66-00

Making Embossing Block 17/50 Each.

One Embossing or one Printing free of Charge.

Each Additional Embossing or Printing on each article at -/25 cents each.

THE MEIHANDAN PRESS LTD.

161, SEA STREET, COLOMBO. — Phone: 79141

“TRICO”

சிறந்த மிருதுவான
நைலான்

எந்த சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்றது.

விரைவில் உலருவது.

இஸ்திரிக்கை செய்யவேண்டியதில்லை.

கெட்டியான நிறம்

தயாரிப்பாளர்:

லங்காட்ரைகொட்டிங்ஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

29 3/2, கபூர் கட்டிடம்,

கொழும்பு-1.

உத்தரவாதமுள்ள நவீன
பவுண் - தங்க நகைகளுக்குத்
தனிப்புகழ்பெற்று விளங்குவது

மேன்ஸ்

பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் பாராட்டுதலைப் பெற்று
தன்னிகரற்று விளங்கும் இந்த

மேன்ஸ்

தங்க நகை மாளிகை
183, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு
என்னும் விலாசத்திலுள்ளது.

திருமணம், முதலிய வைபவங்களுக்கும் மற்றும் விசேஷங்
களுக்கும் புதுப்புது டிசைன்களில் நகைகள் செய்விக்க
மேன்ஸ் ஸ்தாபனத்திற்கு விஜயஞ் செய்யுங்கள்.
உங்கள் ஆடர்கள் குறித்த காலத்தில் செய்து தரப்படும்.
உத்தரவாதம்! நம்பிக்கை!! நாணயம்!!!
இவற்றிற்குப் பெரும் புகழ்பெற்று விளங்குவது

மேன்ஸ்

உன்னதமான டிசைன்களில் உயரிய வேலைப்பாடுகள்
நிறைந்த, உத்தரவாதமுள்ள பவுண் தங்க
நகைகளுக்கு மிகச் சிறந்த ஒரே இடம்

மேன்ஸ்

183, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

“மெய்கண்டான்”

1. திருக்குறட் கலன்டர் No. 1 ஸ்பெஷல்	2-40
2. திருக்குறட் கலன்டர் No. 1 (சிவப்பு)	2-25
3. ஆபிஸ்கலன்டர் (தேதி பிளக் 5" x 7½" அளவுள்ளது)	5-75
4. நன்மொழிக் கலன்டர் No. 2	1-40
5. மாதக் கலன்டர் (பஞ்சாங்கக் கலன்டர்)	-85
6. சிங்கள கலன்டர் (No. 1 கலன்டர் அளவுள்ளது)	2-15
7. ரேபிள் கலன்டர் (பிளாஸ்டிக் ஸ்ரான்டுடன்)	5-50
8. தகரப் படம் (அழகிய பல மாதிரிகள்)	2-75
9. No. 1 பிளாஸ்டிக் தமிழ் டயறி (பிளாஸ்டிக் கவருடன்)	2-75
10. No. 2 பிளாஸ்டிக் திருக்குறள் டயறி	" 2-20
11. No. 3 பிளாஸ்டிக் டெஸ்க் டயறி	" 3-60
12. No. 4 பிளாஸ்டிக் இங்கிலிஷ் டயறி	" 2-20
13. No. 5 பிளாஸ்டிக் இங்கிலிஷ் டயறி	" 1-75
14. No. 6 பிளாஸ்டிக் பிஸ்னஸ் டயறி 'A' (பக்கம் 1 நூள்)	3-85
15. No. 7 " " " 'B' (பக்கம் 2 நூள்)	3-30
16. No. 8 அலுவலக (Official) டயறி (பிளாஸ்டிக் கவர்)	3-55
17. ஜெம் பிளாஸ்டிக் டயறி	1-85
18. புறொபெஷனல் பாக்கெட் டயறி (Appointments)	3-30
19. No. 2 பேர்ஸ்திருக்குறள் டயறி (பேர்ஸ் சகிதம்-With Purse)	3-15
20. No. 7 பேர்ஸ் பிஸ்னஸ் 'B' டயறி (பக்கம் 2 நூள்)	4-40
21. ஜெம் பேர்ஸ் டயறி	2-75
22. வலற் டயறி (Wallet Diary-மிகச் சிறந்தது)	6-50
23. பிளாஸ்டிக் நியமன (Appointments) டயறி	5-50
24. பிளாஸ்டிக் சிங்கள பாக்கெட் டயறி	2-20
25. சிங்கள பஞ்சாங்க 'A' டயறி (Plastic)	3-85
26. " " 'B' டயறி	3-30
27. புறொபெஷனல் பிளாஸ்டிக் (Appt.) டயறி 7½" x 9½"	7-00
28. புறொபெஷனல் பாக்கெட் பேர்ஸ் டயறி	4-15

இன்னும் பல உண்டு. மற்றும் விபரங்களுக்கு

மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை லிமிட்டெட்

161, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

போன்: 79141

தமிழ் உலகில் முதன்முதல் வெளிவந்ததும்
 சித்திரக் கலன்டராய் முதன்முதல் வெளிவந்ததும்
 மெய்கண்டான் திருக்குறட் கலன்டரே

மெய்கண்டான் பிரஸ்

ஆரம்பம் 1920

மெய்கண்டான் பிரஸ்

ESTD. 1920

மெய்கண்டான்

REGD:-

NO 7479

திருக்குறட் கலன்டர்

THE MEIHANDAN PRESS, 79, BARBER ST. & 161 SEA ST., COLOMBO.



மெய்கண்டான் பிரஸ்

மெய்கண்டான் பிரஸ்

THE MEIHANDAN PRESS

PRINTERS & CALENDAR MANUFACTURERS
 79, BARBER STREET & 161 SEA STREET COLOMBO
 79000 79141 BRANCH 10 STANLEY ROAD, JAFFNA 79141

மெய்கண்டான் பிளாஸ்டிக் டயறிகள், பேர்ஸ் டயறிகள்,
 பிளாஸ்டிக் பேர்ஸ்கள், திறப்புக் கோர்வைப் பேர்ஸ்கள்,
 நாகரீகப் பெண்மணிகளின் அழகுப் பேர்ஸ்கள் முதலியபலவும்