

நல்லார்த் தந்தன் பக்திரஸப் பாம்பரீகன்



அண்புள்ளுகுதி, அடியறையாம் ‘அரோக்ரா’ என்றார்ப்பித்து
இன்பக் கடவில் தினாத்தாடும் இயல்லை இங்கு காண்டோ.

‘மெய்கண்டான்’ அன்பளிப்பு

சமர்ப்பணம்

யாழ்ப்பா ணத்து நல்லெஙகர்
யாண்டும் பேராய்ப் புகழ்மணக்க
மாப்பா ணர்தாம் தேர்ஏற்ற
மகிழ்ந்து பவனி வருங்குமரன்
பூப்பா தத்தே சிரங்தாழ்த்தி
பொங்கும் பக்தி யுடன், எம்மைக்
காப்பாய் என்றே கூப்புனின்ற
கரங்கட்டு இங்நூல் காணிக்கை.

வ.
முருகன் துணை

நல்லூர்க் கந்தன் பக்திரஸப் பாமணிகள்



இஃது
யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவில்,
தேர்த்திருவிழாவன்று, மெய்யடியார்களுக்கு
மெய்கண்டான் அன்பளிப்பாக
வழங்கப்பெற்றது.

மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை

161, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

கிளை: ஸ்ராண்லி ஞேப், யாழ்ப்பாணம்

1963

12,000 பிரதிகள்

1

சோபகிருது வாஸ ஆவணித் திங்கள்



அனுணகிரிநாதர். அருட்சேதி வள்ளலர்
பரமஹம்சதாசன் ஆகியேரன்
பக்திஶஸப் பரமணிகள் கொண்டு
தீரகுக்கப் பெற்றது.



முன்னுரை

தேரோட்டத் தத்துவம்

கற்பகத் தருக்கள் அற்புதச் சோலையாக அமைந்த யாழ்த் திருநாட்டின் நல்லையம்பதியிலே கோயில் கொண்டுள்ள வல்ல வேல் முருகனின் தேரோட்டத் திருவிழா இன்று கோலாகலமாக நடைபெறுகிறது.

புத்தங்கம் என ஓளிரும் ஆறுமுக வேவவன், திருப்பிரகாரத்திலே தேரூர்ந்து வரும் திருக்காட்சி சொல்லிலே தீட்டி, ஏழுத் திலே வடிக்க முடியாத ஒன்றாகும். இக் காட்சியைத் தரிசிக்கும் பேறுபெற்றவர்கள் பெரும் பாக்கியசாலிகளாவர்.

பண்ணைத் தமிழ் மக்கள் தங்கள் சமயகாரியங்கள் அனைத்தையும் தத்துவார்த்த விளக்கங்களுடன் தான் செய்தார்கள். தேர் ஒட்டம் என்பதும் அத்தகைய தத்துவார்த்தம் நிரம்பிய ஒன்றுதான். தேர் என்பது யாக்கை அல்லது தேகம். தேரோட்டம் என்பது வாழ்க்கை. தேரின் அமைப்பை ஆறு அங்கங்களாகப் பிரித்தார்கள். 1. நான்கு சக்கரங்கள் 2. கீழ் அண்டம் 3. தட்டு அல்லது பீடம் 4. மேலண்டம் 5. கலசம் அல்லது முடி 6. குடை.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு படிகளில் மனித வாழ்க்கை பரிபூரணத்துவம் பெறவேண்டும். இந்த நான்கு படிகளையும் நான்கு சக்கரங்களும் குறிக்கின்றன. இந்த நான்கு படிகளிலும் சடுபடும் பொழுது ஆசாபாசங்களும், மனையக்கங்களும் வந்து முட்டுக்கட்டைகளாகக் குறுக்கிட்டு நம் வாழ்வைத் திசை திருப்பிவிட முயல்கின்றன. இதையே சறுக்கிக் கட்டைகள் போட்டு, தேரோட்டத்தைத் தடைப்படுத்தும் நிகழ்ச்சி சித்தரிக்கிறது.

தேரின் கீழ் அண்டத்தில் வாழ்க்கையின் பலவேறு ஈடுபாடுகள் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சிற்பங்களுள் காம விகாரத்தை விளக்கும் சிற்பங்களே அதிகம். மனித வாழ்க்கை யைச் செல்லென அரிக்கும் காமக் குரோதாதிகளைக் கடந்து நாம் உயர்ந்த ஒரு பீடத்தை அடைய வேண்டும் என்பதே இதன் தத்துவார்த்தமாகும்.

மூன்றாவது அங்கமான தட்டு அல்லது பீடம் நமது இதய மண்டலத்தைக் குறிக்கிறது. அங்குதான் தேரோடும் இறைவனை-

சுவாமியின் விக்கிரகத்தை—ஆவாகனம் செய்கிறோம். இதன் பொருள் யாக்கையோடு அமைந்த வாழ்க்கைத் தேர் சிறப்பாக ஒடுவதற்கு இதயத்தில் இறைவனை இருத்த வேண்டும் என்பதாகும். இறைவனே யாக்கையை இயக்கும் உயிர். இறைவன் ஏறியதும் தான் தேர் ஒடுகிறது. இறைவன் இறங்கியதும் தேர் ஒட்டம் நின்றுவிடுகிறது. யாக்கையின் உயிர் இயக்கமும் இத்தகையதே.

தேரின் மேல் அண்டம் வாழ்க்கையின் உன்னத இலட்சியங்களையும், குறிக்கோள்களையும் குறிப்பாகும். மனித இலட்சியங்கள் பலவகைப்பட்டவை என்பதைக் காட்டவே பல வர்ணங்களாலான துணிகளைக் கொண்டு பட்டட பட்டையாக தேரின் மேலண்டம் அலங்கரிக்கப்படுகிறது. எனினும், இலட்சியங்கள் எப்படியிருந்த போதிலும் அவை அண்ததும் கலசமாகிய முடியை நோக்கி ஒன்று குவிகின்றன. கலசம் மனித வாழ்க்கையின் பெறுபேறுன ஜன்ம சாபல்யத்தைக் குறிக்கும். வாழ்க்கையின் இலட்சியங்கள், குறிக்கோள்கள், நோக்கங்கள், தொழில்கள் ஆகியன வேறுபட்டனவர்களும் மாறுபட்டனவாகவும் இருந்த போதிலும் அவை அண்ததும் ஜன்ம சாபல்யம் என்ற ஒரே பேற்றினை நோக்கிக் குவிதல் அவசியம் என்பதை மேலண்டமும் கலசமும் விளக்குகின்றன. அப்படிக் குவியுமானால் ஆத்மசாந்தி என்ற நிழல் வாழ்க்கையில் கிட்டுகிறது என்பதை கலசத்துக்கு மேலேயுள்ள குடைவிளக்குகிறது. வாழ்க்கையாகிய தேரோட்டம் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும், இதயபீடத்தில் இறைவனை ஏற்றி ஜன்ம சாபல்யத்தை நோக்கி மனங்குவிந்து நிழ்காமியமாக காரியங்கள் ஆற்றுபவனுக்கு ஆத்மசாந்தியாகிய குடை நிழல் கூடவே செல்கிறது என்பதையே தேரோட்டம் தத்துவார்த்தமாக விளக்குகின்றது.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தேரோட்டத் திருவிழாவை மேலும் சிறப்பாகச் செய்வதற்காக நல்லைக் கந்தனுக்கு மற்று மொரு புதிய தேர் சமைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருப்பது யாவர்க்கும் தெரிந்ததே. இந்த நல்ல தீர்மானத்துக்கு-அரிய திருப்பணிக்கு—அணைவரும் ஆதரவு நல்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

நல்லார் உறையும் நல்லூர்ப் பதிவாழும் நற்கந்தனுக்கு எல்லாரும் சேர்ந்து ஏற்ற அன்போடெழில் தேர் ஒன்றினை வல்லாரைக் கொண்டு வடித்தெடுக்கும் நல்ல அருப்பணிக்கு பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்துவதும் மெய்யடியார் பணியே.

இங்குணம்,

ஆ. கந்தையா

“மெய்கண்டான்”

கொழும்பு-யாழ்ப்பாளை.

நல்லூர்க் கந்தன் பக்திரஸப் பாமணிகள்

நல்லூர்க் கதிர்வேலா

அழுதம் பொலியும் முகமாறும்,
அபயம் தருகண் ஈராறும்
இமயம் பொலிபன் விருதோனும்,

எதிர்ந்தார் நடுங்கும் தனிவேலும்,
அமரர் அணங்கு வள்ளியுடன்

அழகார் மயில்மேல் வாராயோ ?
குமரா, அடியேன் கலிதீரக்

குருவே நல்லூர்க் கதிர்வேலா !

அரும்பு விழிகள் புனல்சொரிய,
அங்கம் புளகித் தன்பரெலாம்,
கரும்பே ! தெவிட்டாக் கனியே ! எம்
கன்னே !’ என்றுன் சந்திதியில்,

துரும்பாய் உருக, எனைமட்டும்

சோம்பிக் கிடக்கும் கருங்கல்லாய்,
இரும்பாய் வைத்தல் முறையாமோ ?

இறைவா ! நல்லூர்க் கதிர்வேலா !

பக்தர் இறைஞ்சித் தொழு, மகிழ்ந்து
பாவச் சுமையை நீரூக்கும்
சக்தி வடிவேற் தனிக்குமரா !

தமியேன் அகந்தை யிருள்கெடவுன்
சித்த முவந்தோர் கருணைவிழி

சிந்தாய் ! சிந்தா குலந்தீர்க்கும்
அத்திக் கிளையோய் ! நிர்மலமாய்

அகண்ட நல்லூர்க் கதிர்வேலா !

ஓன்றும் வேண்டேன்; உனதினப

ஓளிகுழ் ஞானத் திருவடியை,
ஓன்றி என்னுட் கானும்பே (று)

ஓன்றே வேண்டி உழல்கிண்றேன் !

ஓன்றுய்ப் பலவாய்ச் சகலமுமாய்

ஓளிரும் அழுதக் குன்றே ! இவ்
வொன்றை ஏழைக் கருளாயோ.

ஈசா, நல்லூர்க் கதிர்வேலா !

മരമയിൽ എന്നുമുണ്ട് മന്ത്രവേദം

மாமயி லேறும் மனிவேல்;—குற
வள்ளி, தெய் வாணியைப் புல்லும் கனிவேல்;
பாமலர்க் கிச்சைப் படும்வேல்;—சிவ
பார்வதி பெற்ற பதுமச் சடர்வேல்! (மாமயில்)

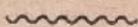
கட்டற்ற ஞானக் கதிரவேல்;—வெறும்
கற்பணைக் கெட்டாக் கருணை நிதிவேல்;
எட்டுத் திசையும் படரவேல்;—பார்
இயற்கையெழிலில் இனிக்கும் சுடரவேல் ! (மாமயில்)

அச்சம் அகற்றும் அயில்வேல்,—பர
மானந்த வெள்ளத் தழுத்தும் அருள்வேல்;
முச்சட ராகப் பொலிவேல்,— ஆழ்ந்த
மூலத்திற் பொங்கி முழங்கும் கனல்வேல் ! (மாமயில்)

பந்த மகற்றும் பதிவேல்;—தூய
பக்தி,வை 'ராக்கியம் சித்தி தரும்வேல்;
சிந்தைக் கிணிய சிவவேல்;—இன்பத்
தெள்ளறி வாகத் திகழும் நவவேல் ! (மாமயில்)

தீர்க்க வீரத் திருவேல்;—கொடும்
சிந்தையிற் பாய்ந்துசிறைதக்கும் ஏறிவேல்;
வாரி குளித்த வடிவேல்;—கவி
வாணர்தம் நாவில் மகிழ்ந்து தவழ்வேல் ! (மாமயில்)

மயிலேறும் மன்னு வருக!



உருகா மனமுஞ் சிவஞானம்
உணரா அறிவும் உனதுபுகழ்
ஒதா நாவும் ஒதக் கேட்டு
உவந்தே இனிய நதிபோலப்
பெருகா விழியு முடையேணப்
பிறவிக் கடவில் வீழாமற்
பேணி எடுத்திங் கெனதுள்ளம்
பிரியா விரிஞ்சைப் பதிவாழு
முருகா வருக! சதுரவேத
முதல்வா வருக! வினைதீர்க்கு
முனைவா வருக! மலராறு
முகவா வருக! திருமாலின்
மருகா வருக! மயிலேறும்
மன்னு வருக! அடியார்கள்
வாழ்வே வருக; தெய்வசிகா
மணியே வருக, வருகவே!

கண்ணால் உனது திருவடியைக்
கண்டா தரவு பெருகி, இரு
கையால் தொழுதுன் திருக்கோயில்
காலால் வலஞ்சைய் துனது புகழ்
பண்ணால் உருகிப் புகழ்ந்து கண்ணீர்
பாயா வெணியுந் தாயாகப்
பரிந்து வளர்க்கும் பெருங்கருணை
படைத்து விரிஞ்சைப் பதிவாழும்
அண்ணால் வருக! உலகமுழு
தாண்டாய் வருக! கதிதருமெம்
ஜியா வருக! ஆறுமுக
அப்பா வருக! விளங்கு கதிர்
வண்ணு வருக! மயிலேறும்
மன்னு வருக! அடியார்கள்
வாழ்வே வருக! தெய்வ சிகா
மணியே வருக வருகவே

—திரு விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

பரமநூன குருபரா!



பரமநூன குருபரா
 பக்தரின் இரட்சகா
 சரவண பவகுகா
 தத்வநூன வித்தகா
 அரிமருக ஷண்முகா
 அடியவர்க் கெளியவா
 தருணமா மழையென
 சஞ்சலம் தவிர்க்கவா

ஓம் முருகா ஓம்
 ஓம் முருகா ஓம்!

எதிரிலாத தலைவனே
 இனையிலாத அழகனே
 அதிரும்வேற் கரத்தனே
 ஆறுமா முகத்தனே
 முதிருநூனக் கிழவனே
 முருகனென்னும் இளாஞுனே
 உதயஞாயி ரெப்பவே
 ஒடியென்முன் ஆடவா

ஓம் முருகா ஓம்
 ஓம் முருகா ஓம்!

கற்பனை கடந்தவா
 காந்தசக்தி வாய்ந்தவா
 வெற்பினைத் தகர்த்தவா
 வேங்கையாய் முளைத்தவா
 அற்புதம் மிகுந்தவா
 அன்பர்நெஞ் சமர்ந்தவா
 சொப்பனத்தி லாயினும்
 தோன்றியின்பம் ஏந்திவா

ஓம் முருகா ஓம்
 ஓம் முருகா ஓம்!

நல்லைப் பதியில் வாழ் முருகா!

நல்லைப் பதியில் வாழ்முருகா
அல்லல் தீர்த்து ஆள்முருகா

ஓன்றூய்ப் பலவாய் ஓனிர்முருகா,
என்றும் எழிலார் இளமுருகா !

சுத்த மனத்தவர் தொழுமுருகா
உத்தமர் நெஞ்சத் தொளிர்முருகா !

சுந்தர ஞானச் சுடர்முருகா,
செந்தமிழ் வடிவிற் திகழ்முருகா !

தந்தைக் கருளிய தனிமுருகா,
கந்தம் கமழ்செங் கதிர்முருகா !

அசுர குணப்பகை யறுமுருகா,
இசையமு தக்கடல் இயல்முருகா !

கொடியவர் பொடிபட வருமுருகா,
அடியவர் இடர்கெட அருள்முருகா

வெற்பைப் பொடிசெயும் வேல்முருகா,
அற்புதத் தொண்டரை யாள்முருகா !

மோனக் குகைதனில் வாழ்முருகா.
ஞானச் சுடர்வடி வேல்முருகா !

திருமுரு கா,ஓம் ஜெயமுருகா,
இருவினை கெடவரும் இசைமுருகா !

அருள் படைத்த வேலவா!

அருள்படைத்த வேலவா	வா வா வா,
அம்மைகெளரி பாலகா	வா வா வா,
பொருள் படைத்த ஞானியே	வா வா வா,
புகழ்ப்படைத்த மேனியாய்	வா வா வா,
தெருள்படைத்த பாவலா	வா வா வா,
திறமைகொண்ட காவலா	வா வா வா,
இருள்துடைத்தெம் நெஞ்செலாம்	ஓளி மேவ,
எழில்படைத்த மயில்மிசை	வா வா வா!

அம்மைநி, என் அப்பனநி	வா வா வா,
அன்புமிக்க நண்பனநி	வா வா வா,
எம்மையாளும் அரசுநி	வா வா வா,
இனிமைநல்கும் மழலைநி	வா வா வா,
உண்மையான செல்வம்நி	வா வா வா,
ஒங்குயிர்க் குயிரும்நி	வா வா வா,
செம்மையான பொலிவுடன்	மயில்மீதென்
சிந்தையில் நடஞ்செய	ஊ வா வா!

மட்டமையைத் தொலைத்திட	வா வா வா,
வாய்மையைத் துலக்கிட	வா வா வா,
மிடிமையைத் தகர்த்திட	வா வா வா,
வெறுமயல் தவிர்த்திட	வா வா வா,
கடமையை உணர்த்திட	வா வா வா,
கருணையைப் புகுத்திட	வா வா வா,
அடிமை, நின் அடித்துணை	கொண்டென்றும்
அமரவாழ்க்கை எய்தவே	வா வா வா!

வீரத் தமிழர் குலதெய்வம்



வீரத் தமிழர் குலதெய்வ மாய்வந்த
வெற்றிக் கனல்முரு கன!—இனபப்
பேரெழிற் குன்றவன், ஆரமு தக்கடல்,
பேரறி வுக்கதி ரோன!

நம்பும் அடியவர் துண்பம் துடைத்திடும்
நூனக் குமர குரு!—தம்
என்பும் உருக நினைப்பவ ருள்வளர்
இன்பக் கருணை யுரு!

வஞ்சகக் காமப் பொருமைப் பகையிருள்
மண்டி எதிர்த்திடி னும்,—வேலன்
விஞ்சை விழிக்கனல் வீசில், அனைத்துமதீப்
பஞ்செனப் பாழ்படு மே!

விண்ணை யளாவும் மலையெனத் தொல்லைகள்
மேவி எதிர்த்திடி னும், அவன்
திண்ணைய நாமத்தைச் சிந்தையில் ஊன்றிச்
சிரித்திடத் தூள்படு மே!

புள்ளி மயில்மினை வள்ளிக் கொடியினைப்
புல்விக் களித்துநிற் கும்,—அந்த
வெள்ளி மலைக்குகள் உள்ளத்தில் மேவினால்
வேண்டுமோ வேறு சுகம?

தந்துர் அலங்காரம்



நீர்க்கு மிழிக்கு நிச்சென்பர் யாக்கைகளில் லாதுசெல்வம்
பார்க்கு மிடந்தந்த மின்போலு மென்பர் பசித்துவந்தே
ஏர்க்கு மவர்க்கிட வென்னினெங் கேணு மெழுந்திருப்பார்
வேற்கு மரற்கன் பிலாதுவர் ஞான மிகவுநன்றே.

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றுநின் சிற்றடியைக்
குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற் றிலேன்மத கும்பகம்பத்
தறுகட்ட சிறுகட்சங் க்ராம சயில் சரசவல்லி
இறுகத் தழுவுங் கடகா சலபன் னிருபுயனே.

படிக்கின் றிலைபழ னித்திரு நாமம் படிப்பவர்தான்
முடிக்கின் றிலைமுரு காவென் கிலைமுசி யாமலிட்டு
மிடிக்கின் றிலைபர மானந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் றிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது நமக்கினியே.

வேலா யுதன்சங்கு சக்ரா யுதன்விரிஞ் சன்னியாச்
குலாயுதன் றந்த கந்த சலாமி சுடர்க்குடுமிக்
காலா யுதக்கொடி யோனரு ளாய கவசமுண்டென்
பாலா யுதம்வரு மோயம ஞேடு பகைக்கினுமே.

குமரா சரணஞ் சரணமென் றண்டர் குழாந்துதிக்கும்
அமரா வதியிற் பெருமா டிருமுக மாறுங்கண்ட
தமராகி வைகுந் தனியான ஞான தபோதனர்க்கிங்
கெமராசன் விட்ட கடையேடு வந்தினி யென்செயுமே.

வணங்கித் துதிக்க வறியா மனித ருடனினங்கிக்
குணங்கெட்ட துட்டனை யீடேற்று வாய்கொடி யுங்கழுகும்
பினங்கத் துணங்கை யலகைகொண் டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
நினங்கக்க விக்ரம வேலாயு தந்தொட்ட நிர்மலனே.

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்
தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை யேதுமின்றித்
தாவிப் படரக் கொழுகொம் பிலாத தனிக்கொடிபோற்
பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே.

கந்தர் அறுபூதி



எந்தா யுமெனக் கருடந் தையுநீ
சிந்தா குலமா னவேதிர்த் தெஜையான்
கந்தா கதிர்வே வவனே யுமையான்
மெந்தா குமரா மறைநா யகனே.

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யோளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே.

நாதா குமரா நமவென் றரஞ
ரோதா யெனவோ தியதெப் பொருடான்
வேதா முதல்வின் னவர்கு டுமலர்ப்
பாதா குறமின் பதசே கரனே.

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயான்
என்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே.

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுகந்
தையோ வடியே னஸையத் தகுமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலே றியசே வகனே.

வடிவந் தனமு மனமுங் குணமுங்
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிலா வயில்வே லரசே
மிடியென் ரெருபா விவெளிப் படினே.

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்
துருகுஞ் செயறந் துணர்வென் றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவுங்
குருபுங் கவவெண் குணபஞ் சரனே.

திரு அநுட்பா

வீறுடையாய் வேலுடையாய் வெற்புடையாய் வின்னுடையாய்
நீறுடையாய் நேயர்கள்தம் நெஞ்சுடையாய்—கூறும்
முதல்வா ஓராறு முகவா முக்கண்ணன்
புதல்வா நின்றுள் எம்புகல்.

வேல்கொண்ட கையும் விறல்கொண்ட தோனும் விளங்குமயில்
மேல்கொண்ட வீறும் மலர்முக மாறும் விரைக்கமலக்
கால்கொண்ட வீரக் கழலுங் கண்டாலன்றிக் காமனெய்யுங்
கோல்கொண்ட வன்மை யறுமோ தணிகைக் ருருபரனே

ஆறுமுகப் பெருங்கருணைக் கடலே தெய்வ
யானைமகிழ் மணிக்குன்றே யரசே முக்கட
பேறுமுகப் பெருஞ்சுடர்க்குட் சுடரே செவ்வேல்
பிடித்தருணும் பெருந்தகையே பிரம ஞானம்
வீறுமுகப் பெருங்குணத்தோர் இதயத் தோங்கும்
விளக்கமே ஆனந்த வெள்ளமே முன்
தேறுமுகப் பெரியஅருட் குருவா யென்னைச்
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப்
பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த கோவே
என்னிருகண் மணியேயென் தாயே யென்னை
சன்றுனே யென்னரசே யென்றன் வாழ்வே
மின்னிருவர் புடைவிளங்க மயின்மீ தேறி
விரும்பும் அடியார்காண மேவுந் தேவே
சென்னியில்நின் னடிமலர்வைத் தென்னைமுன்னே
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

WALLETS, DOCUMENT CASES ETC.

Code No.	Description	Price Per Dozen
AZ	Long Purse with photo cover	Rs. 23-00
BZ	Long Purse with coin compartments	Rs. 18-50
CZ	Medium Purse with transparent flap	Rs. 15-50
DZ	Long Purse without button cover	Rs. 15-50
EZ	Purse with cover flap button	Rs. 17-00
FZ	Key Purse	Rs. 14-50
GZ	Medium Purse	Rs. 15-00
HZ	Key Holder	Rs. 11-50
IZ	Ladies' Purse	Rs. 9-00
JZ	Small File Case	Rs. 35-00
KZ	Large File Case with zip Chain	Rs. 45-00
LZ	Small Document Case	Rs. 30-00
MZ	Large Document Case	Rs. 55-00
NZ	Long Purse with zip Chain	Rs. 27-50
PZ	Medium Purse with zip Chain	Rs. 19-50

Address Printing Charges Free in Gold for quantities over 100 in one design.

THE MEHANDAN PRESS 161, SEA STREET, COLOMBO.

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி

மகா வித்வான்

ஸ்ரீ நா. கதிரவேந்தினன் அவர்களால்

இயற்றப்பெற்ற

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்

இந்நால் சைவமக்கள் யாவருக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு முருகனின் எண்பத்தெட்ட்டு பராக்கிரமங்களையும் 160 வடமொழி, தமிழ் நூல்களில் எடுத்து ஆக்கப்பெற்றது. பல அழகிய படங்களுடன் கூடியது.

400 பக்கங்கள் கொண்டது.

முருகனின் அழகிய கலர் முகப்புடன்
அழகிய அட்டை பைன்ட் செய்யப்பெற்றது.

விலை ரூ. 5-00

தபாற் செலவு 60 சதம்

சரஸ்வதி புத்தகசாலை

175, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

“மெய்கண்டான்”

1. திருக்குறட் கலன்டர் No. 1 (சிவப்பு)	1-85
2. நன்மொழிக் கலன்டர் No. 2	1-05
3. மாதக் கலன்டர் (பஞ்சாங்கக் கலன்டர்)	-65
4. சிங்கள கலன்டர் (No. 1 கலன்டர் அளவுள்ளது)	1-75
5. ரேபிள் கலன்டர் (பிளாஸ்ரிக் ஸ்ராண்டுடன்)	4-75
6. தகரப் படம் (அழகிய பல மாதிரிகள்)	2-10
7. No. 1 பிளாஸ்ரிக் தமிழ் டயறி (பிளாஸ்ரிக் கவருடன்)	2-25
8. No. 2 பிளாஸ்ரிக் திருக்குறந் டயறி ,,,	1-75
9. No. 3 பிளாஸ்ரிக் டெஸ்க் டயறி ,,,	2-95
10. No. 4 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் டயறி ,,,	1-75
11. No. 5 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் டயறி ,,,	1-40 .
12. No. 6 பிளாஸ்ரிக் பிஸ்னஸ் டயறி ‘A’ (பக்கம் 1 நாள்)	3-10
13. No. 7 ,,, ,,, ‘B’ (பக்கம் 2 நாள்)	2-60
14. No. 8 அலுவலக (Official) டயறி (பிளாஸ்ரிக் கவர்)	2-95
15. பிளாஸ்ரிக் சிங்கள டயறி ,,, ,,	1-75
16. பேர்ஸ் சிங்கள டயறி	2-60
17. பிளாஸ்ரிக் நியமன (Appointments) டயறி	4-50
18. No. 1. பேர்ஸ் தமிழ் டயறி (பேர்ஸ் சுகிதம்-With Purse)	3-10
19. No. 2. பேர்ஸ் திருக்குறந் டயறி ,,, ,,	2-60
20. No. 4. பேர்ஸ் இங்கிலிஷ் டயறி ,,, ,,	2-60
21. No. 5. பேர்ஸ் இங்கிலிஷ் டயறி ,,, ,,	2-10
22. No. 6. பேர்ஸ் பிஸ்னஸ் டயறி ‘A’ (பக்கம் 1 நாள்)	3-85
23. No. 7. ,,, ,,, ‘B’ (பக்கம் 2 நாள்)	3-35
24. No. 8. அலுவலக (Official) டயறி (பிளாஸ்ரிக் கவர்)	4-50
25. வலற் டயறி (Wallet Diary - மிகச் சிறந்தது)	5-50

இன்னும் பல உண்டு. மற்றும் விபரங்களுக்கு

மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை

161, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு-11.

போன்: 79141

கிளை: 10, ஸ்ராண்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம் (போன்: 236)

★ பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் (PLASTIC GOODS)

மனிப்பேர்ஸ், வலற், பெண்கள் கைப்பை, (Ladies' Hand Bags) பத்திரிகீகள், (Document Case) புத்தகம்-டயறி கவர் முதலியவற்றை உயர்தரமான பிளாஸ்டிக்கில் கணக்கரும் டிசைன்களில் உற்பத்தி செய்கிறோம்.

★ போட்டோ(புரோஸ்ஸ்) பிளாக்குகள் (PROCESS BLOCKS)

ஹாப் டோன், லைன் பிளாக்குகளும், பலவர்கள் தோற்றும் தரக்கடிய மூவர்கள் பிளாக்குகளும் மிகச்சிறிய அளவிலிருந்து மிகப்பெரிய அளவு வரை உற்பத்தி செய்கிறோம். 16"X20" அளவில் எம்மிடம் உள்ள போட்டோ பிளாக் செய்யும் சாதனமே இலங்கையில் உள்ள மிகப்பெரிய பிளாக் செய்யும் சாதனமாகும். உங்கள் போட்டோக்களாயினும், கவர்ப் படங்களாயினும் விளம் பாங்களாயினும் பிளாக் செய்யவேண்டுமானால் எம்மிடம் அனுப்புக்கன். சிறந்த வேலை, நியாயமான விலை, குறித்த நேரம்.

★ கலன்டர்கள் (CALENDARS)

மெய்க்கண்டான் திருக்குற்றட் கலன்டர், பஞ்சாங்கக் கலன்டர், நன்மொழிக் கலன்டர், இங்கிலிஷ் கலன்டர், சிங்களக் கலன்டர், கிரூல் கலன்டர் முதலியன் எம்மிடம் கிடைக்கும். கவர்ச்சிகரமான வர்த்தக வியாபார விளம்பரத்துக்கு ஏற்ற கலன்டர்களும் உண்டு. தரத்தில் உயர்ந்தவை, விலையில் குறைந்தவை.

★ டயறிகள் (DIARIES)

மெய்க்கண்டான் இங்கிலிஷ் டயறி, மேசை டயறி, காலக்குறிப்பு டயறி, பெல்ட் டயறி, நியமன டயறி, நியாயலாதிகள் டயறி, வர்த்தக டயறி, டாட்டர்கள் டயறி, மாண்பும் டயறி முதலிய பலவேறு ரகமான டயறிகளை நாம் உற்பத்தி செய்கிறோம். இறக்குமதி செய்யப்படும் டயறிகளைவிட அமைப்பிலும் தரத்திலும் உயர்ந்த இந்த டயறியில் ஒவ்வொருவருக்கும் பயன்படும் பல விவரக்குறிப்புகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அன்பளிப்புக்கும், வர்த்தக விளம் பாங்களுக்கும் ஏற்றவை.

★ படங்கள் (PICTURES)

காட்சிகரமான, கவர்ச்சிகரமான படங்களும், சமய சம்பந்தமான குவாமி படங்களும் ஓவியந்தீட்டு, பிளாக் செய்து ஆர்ட் காகிதங்களில் அச்சிட்டுத் தயாரிக்கிறோம். இவை கலன்டர்களுக்கும், விளம்பரங்களுக்கும் ஏற்றவை.

★ அச்ச எழுத்துக்கள் (PRINTING TYPES)

தமிழ், சிங்கம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் நம் அச்செழுத்துக்கள் அழகும் நவீனமும் பொருந்தியவை. நீண்டகாலம் உழைக்கக்கூடியவை. சிறந்த தமிழ்த் தினசரியான 'வீரரேகேர்' அச்சிடப்படும் எழுத்துக்களும், ஏப்பா சிங்கன் பஞ்சாங்கம் அச்சிடப்படும் சிங்கள் எழுத்துக்களும் எம்மால் உற்பத்தி செய்து அறிக்கப்பட்டவையே.

★ அச்ச வேலைகள் (ANYTHING IN PRINTING)

மாபெரும் வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் பலவற்றிற்கும், கைத்தொழில் திலையங்கள் பலவற்றிற்கும் நாம் நீண்டகாலம் அச்செலைகள் செய்து வருகிறோம். சகல விதமான அச்செலைகளும் எம்மால் ஏற்று வாடிக்கைக்காரரின் பரிசூரன திருப்பித்து செய்து கொடுக்கப்படும். குறைந்த செவவில், குறித்த நேரத்தில், சிறந்த அச்செலைகள் செய்வதில் மெய்க்கண்டான் புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்.

**மெய்க்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை,
கொழும்பு—யாழ்ப்பாணம்.**

I.S.R. Senthilalai swami

கோட்டை விலை

திருவாரூபம்

கலை நிதி மன்றம்

ESTD. 1910

கோட்டை விலை

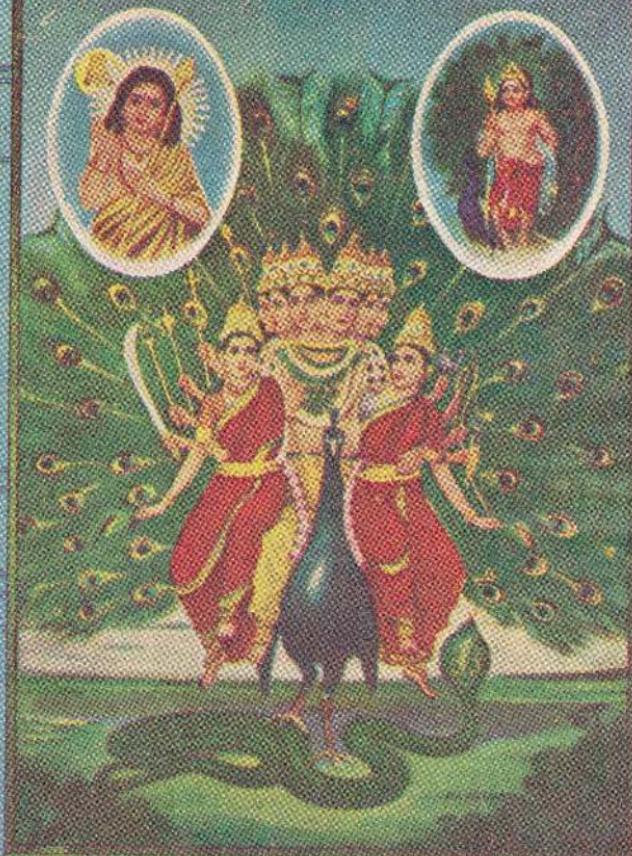
REGD.

NO. 7479

THE MEHANDAN PRESS. 79, BARBER ST. & 161 SEA ST., COLOMBO.

கோட்டை விலை
கலை நிதி மன்றம்

கோட்டை விலை
கலை நிதி மன்றம்



THE MEHANDAN PRESS

PRINTERS & CALENDAR MANUFACTURERS
79, BARBER STREET & 161, SEA STREET, COLOMBO
PAGE 1914, FROM THE STANLEY ROAD JAFFNA BOOKS - 79121

கலை நிதி மன்றம்

கொழும்பு, மெய்கண்டரன் அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.