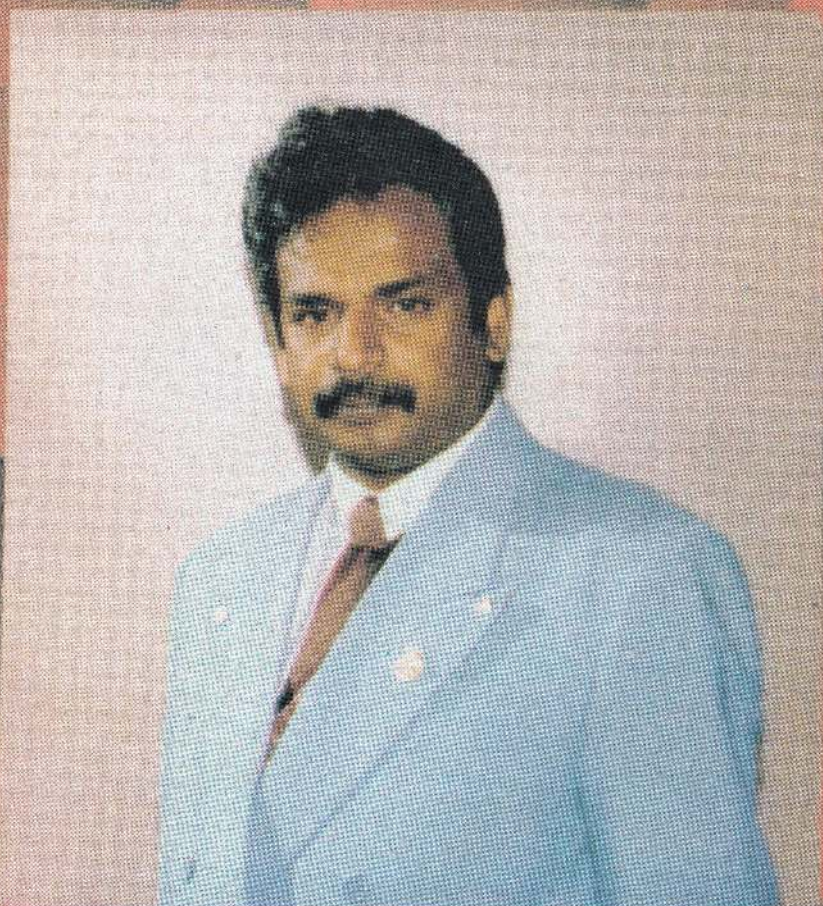


தடாகம்

ஆசிரியர்: கலைமாமகள் ஐதீதாயா



நவம்பர் / டிசம்பர் 99

20/-

கவிஞர் கலைமாமகள் ஐதீதாயா

© 2000 by Koodal Foundation
www.koodal.org / www.koodal.com

\$\$\$\$\$ தடாகத்திற்கு எடுத்து நல்வாழ்த்துக்கள் \$\$\$\$\$

குரமான, தைக்கப்பட்ட சூடைகளுக்கும், சிழுகிய வண்ணத்தில்
சகலவிதமான சார்வகைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன்
நாடலிவண்டிய ஒரே இடம்

MAJEEDIA'S

11A, Main Street,
Sainthamaruthu.

DCC

DATA COMMUNICATION CENTRE

Local & IDD Calls, Fax, E-mail Facilities
Photo Copy, Computer Type Setting, Stationery
Etc.

Main Street,
Sainthamaruthu.

Tel: 067-29217
067-29248
072-666973
Fax: 067-29217

சிறுவர் உடைகள்,
மகளிர் உடைகள்,
ஆடவர் உடைகள்.
அனைத்தையும் ஒரே கூரையின் கீழ்ப்பெறு

OCEANIC EMPORIUM

Main Street,
Sainthamaruthu.

தடாகம்

* 07

(1999)

08 *

ஆசிரியர்
குறிப்புகள்

தடாகம்

கலை இலக்கிய மலர்

ஆசிரியை

— கலைமகள் ஹிதாயா நிஸ்வி —

தொடர்புகளுக்கு
இல 677, நிஸ்னாநிவாஸ்
அஹமட் வீதி,
சாய்ந்தமருது - 14
(கி. மா)

மனம் விட்டு . . .

“தடாகம்” மலர் மூலம் மிக ..
மிக . . . நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்
மீண்டும் உங்களைச் சந்திப்பதில் நான்
மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

“அல்லறம்துலில்லாஹ்”

“தடாகம்” தடைபட்டுப் போய்
விட்டதே என்று பலர் குறைகளும்,
மனவேதனைகளும் பட்டு எனக்குக்
கடிதம் அனுப்பி தமது மனநிலையை
வெளிக் காட்டி, தடாகத்தை மீண்டும்
வெளியிடுமாறு ஆலோசனைகள்
கூறியதன் பயனே இம் மலரை நீங்களும்
இன்று சுவைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

வரட்சியில் வற்றிப் போகும் நீர்
போல் தடாகமும் மாறக்கூடாது என்ற
உயரிய நோக்கத்துடன் தடாகம்
வெளிவருகின்றது.

உங்கள் மத்தியில் “தடாகம்”
எவ்வளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி
விட்டது என்பதை நான் நன்கு
உணர்கிறேன். எனக்கு வந்து குவிந்த
கடிதங்கள் விமர்சனங்களே இதற்குச்
சான்று.

பெயரளவில் பலர் தடாகக் குழுவில் இருந்து எப்பயனுமே இனி இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். எனவே தடாகத்தை உரிய காலத்துக்குள் தொடர்ந்து தரமுடியாமல் போனதையிட்டு மீண்டும் வாசகர்களிடம் மன்னிக்க வேண்டுகின்றேன். இன்ஸா அல்லாஹ் இனிமேல் உரிய கால எல்லைக்குள் தொடர்ந்து தடாகத்தை வெளிக் கொணர்வதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளேன்.

இந்த இதழில் உடத்தலவின்னையைச் சேர்ந்த பிரபல எழுத்தாளர் புன்னியாமீன் அவர்களை கௌரவித்துள்ளேன். இனிவரும் இதழ்களிலும் நம் நாட்டு இலக்கியவாதிகளின் புகைப்படங்களையும், அவர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளையும் தொடர்ந்து பிரசுரிக்கவுள்ளேன். எனவே வாசகர்களும் தாராளமாக விபரம் அனுப்பி வைக்கும் படி அண்டன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இம் மலருக் காக பல ஆக்கங்கள் கிடைத்தன. அத்தனையும் தரம் கண்டு இனிவரும் மலர்களில் நிச்சயம் பிரசுரிப்பேன்! தொடர்ந்து எழுதுங்கள். ஆக்கங்கள் அனுப்பியவர்களுக்கு எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகளைக் கூறும் வேளை. விளம்பரங்கள் தந்து உதவிய நல்லிதயங்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

தடாகத்தை சுவைப்பதோடு முன்னரை விட இப்போதெல்லாம் உங்கள் ஒத்துழைப்பும், ஆர்வமும் நிறையத் தேவைப்படுகின்றது. எவர் என்றாலும் சரியே உங்களால் இயன்ற

உதவிகளை மனமுவந்து அளிப்புகள். அதவே எமது பிற்கால நகர்வுக்கு கூடிய வசதியை ஏற்படுத்தும். உங்களது ஒத்துழைப்பும், தொடர்ந்து கிடைக்குமென மனதார நம்புகிறேன்.

மீண்டும் ஒரு சுகந்த சந்திப்பில் சங்கமிக்கும் வரை எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகள்.

- கலைமகள் ஹிதாயா -

காலக் கவிஞர்

தமிழகம் (இந்தியா)

நாலப் புயலை முன் கடந்தவன்- பெருங்
காவிய வயலென நடந்தவன்!
ஞாலப் புகழிலே நடந்தவன்- கவி
ஞாயிறாய் ஆகவே தொடர்ந்தவன்!

காந்தியும் ஏத்தக் கனிந்தவன்- பெருங்
கதையொடு நாடகம் புனைந்தவன்!
சாந்தியில் மேருவாய்ச் சமைந்தவன்-
இன்பச்
சாந்தினி கேதனம் நேர்ந்தவன்!

வங்க இலக்கியம் வளர்த்தவன்- அடி
வானிற் சுடரெனக் கிளைத்தவன்!
சிங்கத் திருநோக்கு சேர்ந்தவன்- கவிச்
சிகரத்தின் கற்பனை யூர்ந்தவன்!

கீதக் கடலிலே திளைத்தவன்- தெய்வக்
கீதாஞ் சலியுமே விளைத்தவன்!
போதக் கனிவிலே பூத்தவன்- எண்ணப்
புதுமைக் கன வெல்லாம் சேர்த்தவன்!

நாவியமே வாழ்வாய்க் கண்டவன்- அதன்
கற்பனையே நெஞ்சாய்க் கொண்டவன்!
கூவிடும் காலக் குரலிலே- சுதி
கூட்டிட வந்தவன் தாகுரே!

சிந்தனை மன்தனை முன்னேற்றத்துக்குள்ளாகும்.

மலையகச் செந்தமிழ் இலக்கிய விசம்பிலே

உலாவருகின்ற 'மனித நேயமிக்க'

உடத்தலவிண்ணை கலை நலா.

'புன்னியாமீன்'

- ஹிதாயா நிஸ்வி -

ஈழத்து இலக்கிய வானில் தடம் பதித்த விண்மீன். இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, மொரிஷியஸ் போன்ற தமிழ் பேசும் நல்லுலகம் நன்கறிந்த பெயர். கால் நூற்றாண்டுப் பணியில் சிறுகதைகளில் விதைபூன்றி, கவிதைகளில் வேர் பதித்து நாவல், அறிவியல், விளையாட்டு, அரசியல், விமர்சனங்கள், திறனாய்வுகள் என்று கிளை பரப்பியுள்ளவர். பத்திரிகை, சஞ்சிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி எனப்பட ஊடகங்களில் முத்திரை பதித்தவர். எழில் மணம் வீசும், இன்பத் தமிழால் பார்ப்போர், கேட்போர், பழகுவோர் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் விதத்தில் தரமாக கலைப் படைப்புகளை ஈந்தும், வளர்த்துடிக்கும் கலை நெஞ்சங்களுக்குக் களமமைத்துக் கொடுத்தும் கல்வி போதனா மழை பொழிந்து இலங்கையெங்கும் ஆயிரக் கணக்கான மாணாக்கருக்கு அறிவொளி ஊட்டியும் வருபவரான மனித நேயமிக்க கலையுறும் இதயங்கொண்டவருமான புன்னியாமீன் அவர்களின் நிழற்படத்தை அட்டையில்

நிதர்சனமாக்கித் தருவதில் "தடாகம்" பெருமிதமடைகிறது.

அந்தப் புளகாங்கிதத்தினூடே இந்த நாடறிந்த இலக்கியப் படைப்பாளனில் நான் அறிந்தவற்றைத் தகவலாகத் தருவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எழில் கொஞ்சம் மலையகத்தன் தலைநகராம் கண்டியின் பாத்ததும் பறைத் தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்த உடத்தலவிண்ணை மடிகே எனும் சிறுராஜே இவர் பிறந்தகம். அலித்தம்பிலாகெதர காதர் பீர்மொஹமட் தம்பதியரின் ஓரே வாரிசு. இவரது தந்தையாரும், அவர்களது சகோதரர்களும் தலவிண்ணையூரின் கலைக்குடும்பத்தவர்கள். சென்ற தலை முறைக்கு அவர்கள் செய்ததை இந்தத் தலை முறைக்கு இவர் செய்கிறார்.

தற்போது மத்திய மாகாண சபையின் முஸ்லிம் கல்வி, முஸ்லிம் கலாசார, விவகார அமைச்சில் இணைப்புச்

செயலாளராகப் பணியாற்றி வரும் புன்னியாமீன் அவர்கள் உடத்தலவிண்ணை ஜாமியுல் அஸ்ஹர் மத்திய கல்லூரி, மடவளை மதீனா தேசிய பாடசாலை ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராவார். இவர் இளம் வயது முதலே இலக்கியத் துறையில் இயல்பான ஈடுபாடு கொண்டவர்.

1974 ம் ஆண்டில் 9 வகுப்பில் கல்வி கற்கும் போது இவர் நெஞ்சில் கலையார்வம் ஊற்றெடுத்தது. ஜாமியுல் அஸ்ஹர் மத்திய கல்லூரியின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையான “இளம் கதிர்” , “இளம் பிறை” ஆகிய இரண்டினதும் ஆசிரியராகவும் , படைப்பாளியாகவும் இருந்தார்.

கற்கும் காலத்தில் இவரது இலக்கியத் தாகத்தைத் தூண்டி, வழிகாட்டியவர்களாக இவரது ஆசான்கள் மறைந்துவிட்ட முற்போக்கு எழுத்தாளர் திருவாளர் யோ. பெனடிக்ற் பாலன், திருவாளர் ஐ. ஹாஜிதீன் ஆகியோரை தன் அடிமனதில் என்றும் வரித்துள்ளார். பாடசாலையில் கற்கும் காலத்தில் வெளிவாரியாக இவரது இலக்கியத் தூண்டுதல்களுக்குக் காரணமாகயிருந்த திருவாளர் யூ. எல். எம். பஸீர், திருவாளர் கோட்ட கொடை ரஹ்மான் இருவரும் இவர் உள்ளத்தில் என்றும் உயர்ந்தே உள்ளனர்.

1974 ல் தினகரன் பத்திரிகையில் மர்ஹூம் எச். எம். பி. மொஹிடின

அவர்களால் நடத்தப்பட்டு வந்த “அபியுத்தன்” பகுதியிலும், தொடர்ந்து “அபியுத்தன்” பத்திரிகையிலும் இவரின் கன்னிப் படைப்புகள் அரங்கேறின. அதன்பின்பு பலப்பிட்டிய அருஸ் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட “ஜும்ஆ” பத்திரிகையில் நிருபராகப் பணியாற்றியதுடன் ஆக்கங்களை எழுதியும் வந்தார். இதே காலத்தில் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லீம் மாணவர் சம்மேளத்தின் “இம்பெக்ட்”-இல் (கல்விப் பத்திரிகை) செய்தியாளராகவும் பணியாற்றினார்.

1978 முதல் 1990 வரை உருவகக் கதைகள், மினிக்கதைகள், சிறு கதைகள் என்ற அடிப்படையில் சுமார் 100 க்கு மேற்பட்ட இவரது கதைகளைப் பத்திரிகைகள் பிரசுரித்துள்ளன. இக்கால கட்டத்தில் தினகரன், தினபதி, சிந்தாமணி, வீரகேசரி, ஈழநாடு போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளிலும், மல்லிகை, சிரித்திரன், புதிய உலகம், உதயம், அல்ஹிலால், அஷ்ஷுரா போன்ற பல சஞ்சிகைகளிலும் இவரது கதை, கட்டுரை, கவிதைகள் வடிவம் பெற்றன.

இவரது 19 வது வயதில் உடத்தலவிண்ணை வை. எம். எம். ஏயினர் தமது இலக்கிய சஞ்சிகையான “விடிவு”க்கு இவரை ஆசிரியராக்கினார். விடிவின் மூலம் சமுதாயத்தின் விடிவுக்காக

இறைவன் தன்னுடைய வாணத்தின் கீழ் புதையல்களை வைத்துள்ளான். அவற்றின் திறவுகோல்கள் நாவுகளாகும்.

இவர் சிந்திய மைத்துளிகள், 1980 களில் “ஸ்ரீலங்கா இஸ்லாமிய காங்கிரஸ்” தமது திங்களிருமுறை வெளியாகும் “அல்ஹிலால்” (இளம்பிறை) எனும் செய்திப் பத்திரிகைக்கு இவரை ஆசிரியராக்கும் வாய்ப்பை வழங்கின. இங்குதான் இவரின் உள்ளத்து உணர்ச்சிகள் கொதிக்கும் குழம்பாக இனங்காட்டப்பட்டன.

ஆம் இக்காலகட்டத்தில் இவரால் எழுதப்பட்ட உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அரசியல் விமர்சனங்கள் வாசகர்களின் அமோக பாராட்டினைப் பெற்றன. “அல்ஹிலால்” இவரின் பல ஆக்கங்களுக்கு ஈழமே இனங்காணும் வண்ணம் வடிவமைத்துக் கொடுத்தது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் உத்தியோகபூர்வ பத்திரிகையான “உதயசூரியன்” “அல்ஹிலாலில் வெளியான இவரின் பல ஆக்கங்களை மறுபிரசுரம் செய்தமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

“ஈழத்தில் வாழும் முஸ்லிகளுக்கு ஒரு தனி அரசியல் கட்சி அவசியம்” என்ற கருத்தினை 1979ம் ஆண்டில் “விடிவு” சஞ்சிகையில் வலியுறுத்தி நின்ற இவர் 1983ம் ஆண்டில் இலங்கை முஸ்லிம்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்து “அடிவானத்து ஒளிர்வுகள்” எனும் நாவலை எழுதினார்.

இந் நாவல் இந்தியாவில் அல்பாஸி பப்ளிகேஷனால் வெளியிடப்பட்டது. ஈழத்து முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களின் வரலாற்றில் முஸ்லிம்களின் அரசியலை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட முதல் நாவல் இதுவாகும்.

அடிவானத்து ஒளிர்வுகள் நாவலில் ஒவ்வொரு கட்டங்களிலும் முஸ்லிம் சமூகத்தினரின் சமூக, அரசியல் பிரச்சினைகள் அலசி ஆராயப்பட்டு முஸ்லிம்களின் இன்றைய அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு ஒரே தீர்வு ஒரு முஸ்லிம் தனிக்கட்சியே என்ற கருத்தினை மிகவும் அணித்தரமாகவும், இலக்கிய நயத்துடனும் எடுத்துக் காட்டி பலரின் எகோபித்த பாராட்டினைப் பெற்றார். இந் நாவல் எழுதப்பட்டு சுமார் நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னர் “ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்” இலங்கையில் முதல் முஸ்லிம் அரசியல் கட்சியாக உருவாக்கம் பெற்றது. அரசியலில் இவருக்குள்ள ஆழ்ந்த அறிவுக்கும், தூரதிருஷ்டி நோக்கிற்கும் “அடிவானத்து ஒளிர்வுகள்” ஓர் சான்று.

1986 ம் ஆண்டின் பின்னர் சகோதரர் புன்னியாமீனின் இலக்கியப் பயணத்தில் புதிய உத்வேகங்களும், புதிய பரிணாமங்களும் ஏற்படலாயிற்று. இலக்கியத்தின் கருப்பொருள் காதல் மாத்திரமல்ல சமூகத்தில் புரையோடியுள்ள

ரணங்களே இலக்கியமாக்கப்படல் வேண்டும் என்ற நோக்கில் இவரின் பயணம் தொடர்ந்தது.

சமூகத்தில் கிண்ப்படக் கூடிய ஓட்டை ஓடிசல்கள், மூடநம்பிக்கைகள், சுரண்டல்கள் போன்றவற்றை இலக்கிய மாக்குவதில் இவர் பெருமளவிற்கு வெற்றி கண்டார். தனது இலக்கிய குருவான திருவாளர் யோ. பெனடிக்ற் பாலனின் அடிச்சுவட்டில் தன்னை ஒரு முற்போக்கு எழுத்தாளராக மாற்றிக் கொண்டார். இதன் விளைவு - இலங்கையில் மத்திரமல்லாமல், இந்திய வெளியீடுகளான தாமரை, கணையாழி, தீபம், கலைமகள், ஆனந்தவிகடன், தீ. சிகரம் ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும் சுமார் 50 க்கு மேற்பட்ட இவரின் தரமான சிறுகதைகள் வெளிவந்ததுடன் பலவாசகர்களின் பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் பெற்றுக் கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைநயத்துடன் முற்போக்குக் கருத்துக்களை முன்வைப்பதில் தனக்கென ஒரு தனியிடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்ட இவரின் சிறுகதைகள் குறித்து இந்தியாவில் வெளிவரும் முன்னணி முற்போக்கு சஞ்சிகையான தாமரையில் வெளியான வாசகர்களின் கருத்துகளுள் சிலதை தொகுத்துத் தருவதினூடாக இவரின் சிறுகதைகளை இனங்கண்டு கொள்ளக்

கூடியதாக இருக்கும்.

* அக்டோபர் புரட்சியையும், லெனினையும் மறக்க முடியாதது போல தாமரையில் வெளிவரும் புன்னியாமீனின் சிறுகதைகளையும் என்னைப் பொறுத்தவரை இலேசில் மறக்கவியலாது. அது கதைமா? இல்லை கற்பனையா? தேர்ந்த இயக்குநரின் திரைப்படம் கூட புன்னியாமீனின் எழுத்தைப் போல கண்களில், கருத்தில் காட்சியைப் பதியவைக்குமா?

- கவிஞர் வெற்றிப் பேரொளி,
திருக்குவளை (இந்தியா)
(1988 டிசம்பர் "தாமரை" இதழிலிருந்து

* கிராமங்கள் அழிந்து கிடப்பதை, ஜனநாயக நாட்டில் உள்ள ஒரு சாதாரண உரிமைகளைக் கூட இன்றைய இளைஞர்கள் புரிந்து கொள்ளாமல் அரசியல்வாதிகளின் தலையாட்டி பொம்மைகளாய் செயல்படுகின்றனரே என வேதனைப்படும் புன்னியாமீன் அவர்களே "யாரோ எவரோ எம்மை ஆள வருகிறது புதியபடை. பட்டாளி வர்க்கம் நம்மை ஆளும்"

- மலர்மதி. (திருச் செந்தூர்)
(1989 மே தாமரை இதழிலிருந்து)

- * -

புத்தகமொன்றினை பிரசுரமாக்குவதென்பது, இலங்கையில் அதுவும் மலை

உங்கள் மனைவியிடம் ஒரு கெட்ட குணமிருந்தாலும், அவளிடமுள்ள வேறொரு குணத்துக்காக அவளை நேசிப்பீர்கள்.

நாட்டில் மலையேற்றத்தை விடக் கடுமையான ஒரு கைங்கரியம் சொல்லப் போனால் ஒரு தாயானவள் தன் கருவில் வாழும் சிசுவை பெற்றெடுப்பதை விடவும் சிரமமானது. அப்படி கஷ்டப்பட்டு பெற்றெடுத்தாலும் அந்தக் குழந்தையை வளர்ந்தெடுக்க எவ்வளவு சிரமங்களை தாங்குவாளோ அதைவிட கஸ்டமானது வெளியான நூல்களை விற்பனை செய்வதும்! வெளியிடுவதும்! சகோதரர் புன்னியாமீன் இன்று வரை 55 புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார் என்றால் தமிழ் பேசும் நல்லுலகில் இச் சகோதரனை ஒரு அஞ்சுரதிறன் படைத்தவர் என்பதை இனங்காட்டாம லிருக்க முடியாது.

முகவரிகளை இழந்து போன (இழந்து கொண்டுள்ள) பெருந்தொகைப் படைப் பாளிகளுள் முகவரி தேடப்படுகின்ற படைப்பாளராக அவர் மாறியுள்ளார் என்றால் ... ஒன்று அவரின் திறன். அடுத்தது அவரின் எண்ணக்கருத்துக்கள் தடையின்றி நூலுருப் பெற்றமையையும் குறிப்பிடலாம்.

அதிலும் முதன்மைகளை நாடிச் செல்வதில் அவருக்குத் தனி விருப்பம். எனவேதான் முஸ்லிம்களின் அரசியலை மையமாகக் கொண்டு முதல் நாவலை எழுதினார். தமிழ் எழுத்துச் சீராக்கம் இலங்கையில் சட்ட ரீதியாக

அங்கீகாரம் பெற முன்பாக தமிழ் எழுத்துச் சீராக்கத்தை வைத்து முதல் நூலை இலங்கையில் பதிப்பித்தார் (கிராமத்தில் ஒரு தீபம் எனும் இவரின் புத்தகமே இலங்கையில் தமிழ் எழுத்துச் சீராக்கத்தை வைத்து பதிப்பிக்கப்பட்ட முதல் நூலாகும்)

இலங்கையில் விளையாட்டைப் பற்றி தமிழ் மொழி மூலமாக எந்த விதமான புத்தகங்களுமே வெளிவராத நேரத்தில் 'Wills World Cup 96' நினைவுகள் எனும் 84 பக்க விமர்சன நூலை எழுதி வெளியிட்டார். (இலங்கையில் கிரிக்கட் விளையாட்டைப் பற்றி தமிழ் மொழி மூலமாக எழுதப்பட்ட முதல் விமர்சன நூல் இதுவாகும்.)

இவ்வாறாக சகோதரர் புன்னியாமீன் மூலம் எழுதப்பட்ட நூல்களை அட்டவணைப்படுத்தினால் இலக்கிய நூல்களும், இலக்கியத் திறனாய்வு நூல்களும் - 12 வெளியாகியுள்ளன. இவற்றுள் சிறுகதைத் தொகுதிகள் மொத்தம் 06 (நிழலின் அருமை, தேவைகள், கரு, நெருடல்கள், அந்தநிலை, யாரோ எவரோ எம்மை ஆள) நாவல் 01, (அடிவானத்து ஒளிர்புகள்) இலக்கியத் திறனாய்வு நூல்கள் 02, (இலக்கிய உலா, இலக்கியம் விருந்து) கவிதைத் தொகுப்புகள். 03 (புதிய மொட்டுகள், அரும்புகள், பாலங்கள்)

திருமணத்தைப் போன்று நேசத்திற்குத் துணை செய்வது வேறொன்றுமில்லை.

அரசியல் ஆய்வு நூல்கள் - 03 (இலங்கையில் தேர்தல்கள் அன்றும் - இன்றும், 94 பாராளுமன்ற தேர்தலும், சிறுபான்மை இனங்களும், 94 ஜனாதிபதித் தேர்தலும் சிறுபான்மை இனங்களும், விளையாட்டு விமர்சன நூல் 1 (Wills World Cup '96 நினைவுகள்)

வரலாற்று ஆய்வு நூல் - 01 (கிராமத்தில் ஒரு தீபம்) மற்றும் பாடநூல்களாக 9, 10, 11 ம் ஆண்டுகளுக்கான வரலாறும், சமூகக் கல்வியும், வரலாற்று நூல்கள் - 08, அரசறிவியல் A/L, G.A.Q, B.A பாடநூல்கள் - 13, தனது அன்புப் பாரியாருடன் (மஸீதா புன்னியாமீன்) இணைந்து எழுதிய புலமைப்பரிசில், பொது அறிவு நூல்கள் - 17 ஆக மொத்தம் 55 புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார். (இவற்றுள் 6 நூல்கள் இந்தியாவில் வெளியாகியுள்ளன.)

“சிந்தனைவட்டம்” எனும் வெளியீட்டகத்தை ஆரம்பித்த இவர் சகோதர எழுத்தாளரான அல்ஹாஜ் ஜே. மீராமொஹிதின் (உதவிப் பணிப்பாளர் - முஸ்லிம் கலாசார திணைக்களம்) அவர்களின் இஸ்லாமியக்கதைகள் உட்பட இன்னும் நான்கு சகோதர எழுத்தாளர்களின் நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார்.

21ம் நூற்றாண்டினை நோக்கிக் காலடி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் இலக்கிய வடிவங்களுக்கு புதியதோர் பரிமாணத்தை வழங்கி வருவதில் இவர் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றார்.

21ம் நூற்றாண்டில் படைப்பிலக்கியத்துறை எதிர் நோக்கும் சவால்களை ஆராய்ந்து அதற்கேற்ற வகையில் நவீனப்படுத்தவும், சர்வதேச தொலைத் தொடர்பு வலைப் பின்னல் “இன்டர் நெட்” டின் மூலம் சர்வதேச ரீதியில் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படையல்களை முன்னெடுத்துச் செல்லும் பூர்வாங்க நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

தனது “சிந்தனை வட்ட வெளியீட்டுப் பணியகத்தை இன்டர் நெட்டுடன் இணைப்பதனுடாக இதனைச் சாதிப்பது சகோதரர் புன்னியாமீன் அவர்களின் எண்ணமாக இருந்து வருகின்றது. இது ஈழத்து இலக்கிய நெஞ்சங்கள் அனைத்துக்கும் நற் செய்தியாகும்.

சம கால முஸ்லிம் இலக்கியவாதிகளுள் சகோதரர் புன்னியாமீனின் இடம் தனியிடம், இருப்பினும் தேசியரீதியில் இவருக்கு எந்தவொரு விருதும் கிடைக்காமையே வேதனைக் குரியவிடமே. இலங்கை

சுற்ற அறிவை மற்றவர்களுக்கும் சுற்றுக் கொடுப்பவனே மனிதர்களில் சிறந்தவன்.

அரசினால் வழங்கப்படும் கலாபூஷண விருது இவ்வாண்டிலிருந்து முஸ்லிம், தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் வழங்கப்படும் போது 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர் களுக்கே வழங்கப்படல் வேண்டும் என கலாசார அமைச்சினால் தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளமையினால் நிச்சயமாக திறமை உள்ள கலைஞர்கள் பாதிக்கப்படுவது வாஸ்தவமே!

இருப்பினும் 1996 ம் ஆண்டில் மத்திய மாகாண சபை சாகித்திய விழாவின் போது திருவாளர் புத்திரசிகாமணியினால் பொற்கிழியும், விருதும் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்ட சகோதரர் புன்னியாமீன், 1998 ம் ஆண்டு கண்டியில் நடைபெற்ற அகஸ்தியர் ஞாபகார்த்த விழாவின் போது பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்களான திரு க. அருணாசலம், திரு அம்பலவாணர் சிவராசா, கலாநிதி துரை மனோகரன் ஆகியோர் முன்னிலையில் பேராசிரியர் எஸ். தில்லை நாதன் அவர்களினால் பொன்னாடை போத தப் பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்.

(இப்புதைப்படம் 40 ம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது)

இத்தனை சாதனைகளையும் புரிந்து வரும் சகோதரர் புன்னியாமீனின் நாமம் இலக்கிய உலகில் வேறு யாருக்குமே கிடையாது என்பது கூட மாபெரிய அதிஸ்டம் தான்.

இந்த அரிய நாமம் இஸ்லாமிய வரலாற்றுச் சம்பவங்களில் புகழ் பெற்ற நபி யாகுப் (அலை) அவர்களின் பற்றுமிக்க கடைசி புத்திரனின் பெயராகும்! இப் பெயர் இந்த களங்கமற்ற தூய நல்லிதயத்திற்குக் கிடைத்திருப்பது பெரிதும் அதிர்ஷ்டமே!

இறுதியாக இவரின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது இவரின் மனைவி மஸீதா புன்னியாமீன் காலி மாவட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவரும் (மஸீதா புன்னியாமீன்) இலக்கியத்தில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட ஒரு தரமான பெண் எழுத்தாளர்.

கவிதை (மரபு - புதிது) சிறுகதை, கட்டுரை இப்படி பல துறைகளிலும் தேசிய ரீதியாக பல விருதுகளும், பரிசீல்களும் பெற்றுள்ளவர். தனது கணவனின் வெற்றிகளுக்கு மறைமுகமாகத் தோளோடு தோள் நின்று உழைப்பவர். தற்போது க/ஜாமியல் அன்ஹர் மத்திய கல்லூரியில் கணித, விஞ்ஞான பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாகப் பணியாற்றுகின்றார்.

புன்னியாமீன் கலை தம்பதியினருக்கு அன்புச் சின்னங்களாக இரு செல்வங்கள் உண்டு. மகன் ஸஜீர் அஹமட், மகள் பாத்திமா ஸம்ஹர்!

வெள்ளிவிழாக காணும் இலக்கிய நாயகன் கோதரர் புன்னியாமீனின் இலக்கியப் பணியின் சில துளிகளே இங்கு என்னால் முன்வைக்கப்பட்டன. இவரின் இலக்கியச் சேவையின் முழுமையான ஆய்வு "மௌனமாகப் பெய்யும் மழை" எனும் வெள்ளிவிழா நூலில் விரைவில் வெளிவரவுள்ளன எனும் இனிப்பான செய்தியை மனநிறைவுடன் வாசக நெஞ்சங்களுக்கு அறியத்தருவதில் பெருமிதமடைகின்றேன்.

இவரது வளர்ச்சி மேலும் தொடர்ந்து செழித்து மனம் வீச தடாகத்தின் தூய உரங்கள் நல்வாழ்த்துக்களாக.



தடாகத்திற்கு எங்கள் இவிரான வாழ்த்துக்கள்.

For all Your resoorments in GOLD JEWELLERY.

Vist :-

IQBAL JEWELLERS

105, N.C. Road, Trincomalee.

Branch :-

IQBAL JEWELLERS

150, sea street, Colombo - 11.

புன்னியாமீன் ஆசிரியரின் 'சிந்தனைவட்ட' வெளியீடுகளை விநியோகிப்போர் :

தலை நகரில்

பூபால சிங்கம் புத்தகசாலை
340, செட்டித்தெரு,
கொழும்பு - 11.

யாழ்ப்பாணத்தில்

பூபால சிங்கம் புத்தக நிலையம்
வைத்தியசாலை வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
T.P. 011 - 42231.

★

கிழக்கிலங்கையில்

கலைமகள் ஹிதாயாறில்வி
677, அஹமட் வீதி,
சாய்ந்தமருது - 11.

★

MAFAZ HAJ TRAVELS
97/3, Old Road, Kattankudy - 5.
T.P : 065 - 45449

நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
பெற விரும்புவோர்கள் :

பி. எம், புன்னியாமீன்
14, உடத்தலவிண்ணை மடிகே,
கட்டுகஸ்தோட்டை.

Tel : 070-800480/ 08-497246
078-680645
Fax : 08-497246
E.mail : chinthanai-vatt @ hot mail.com

மனித மனம் தவறும் : தீங்கிழைக்கும்! ஆனால் அதை மாற்ற இறையச்சம் உள்ளது.

புரட்சிக் குயில்....!

மழலைப் பிரியன்

அல்லாமா இக்பால் (ரஹ்) அவர்களின் கவிதைகளை நீங்கள் படித்திருக்கலாம். அதில் சில கவிதைகளை நீங்கள் மெய்மறந்து பாடவும் கூடும். அதிலிருக்கும் “உயிர்த்துடிப்பு” கேட்பவரை “காந்தம்” போல் இழுக்கும் தன்மை கொண்டது.

அல்லாமா இக்பால் (ரஹ்) அவர்கள் எப்போதும் இறைவனைக் குறித்தும் - இறுதித் தூதரைக் குறித்தும் நினைவுகளில் மூழ்கியவர்களாகவே இருப்பார்கள். இவர்களின் கவிதையைக் கேட்கும் ஒவ்வொரு மனிதரும் மனம் திருந்தி உண்மை முஸ்லிமாக மாறி வாழ ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

இத்தகைய ஒரு கவிஞர் உருவாவதற்கு அவர்களின் தாயார் ரொம்பவும் பாடுபட்டார்கள். தம் மகன் சிறந்த இறையச்சம் உள்ள இறையடி யாராகவும், இறைவனுக்கும் - இறுதித் தூதருக்கும் கீழ்ப்படிந்து வாழும் ஒரு முஸ்லிமாகத் திகழ வேண்டும் என்று

விரும்பிய அந்தத் தாய் குழந்தையிலிருந்தே அந்த நோக்கத்திற்காக வளர்க்கலானார்கள்.

அந்தத் தாயாரின் வளர்ப்பு முறை நம்மை மிகவும் ஆச்சரியப்பட வைக்கும் ஒன்றாகும்.

அல்லாமா இக்பால் (ரஹ்) அவர்கள் அப்போது பிறக்கவில்லை. இவர்களின் தந்தையாரின் வருமானத்தைக் குறித்துத் தாயாருக்கு “திருப்தி” இல்லாமலிருந்தது. அந்த வருமானம் ஹராமாக - தடுக்கப் பட்டதாகயிருக்குமோ என்று அவர்கள் பயப்படலானார்கள்.

அதனால் தம் கணவரிடம் அத்தொழிலை விட்டு விட்டு வேறு ஏதாவது தொழிலைச் செய்து சம்பாதிக்கும் படி அடிக்கடி வற்புறுத்துவார்கள். அதற்கான சரியான சூழ்நிலை உருவாகாததால் அதே நிலைமை தொடர்ந்தது. இந்நிலையில் தான் அல்லாமா இக்பால் (ரஹ்) அவர்கள் பிறக்கிறார்கள்.

அஷ்ஷ அராதலாம்தூர் ரஹ்மான் நற்கவிஞர்கள் எல்லாம் இறைவனின் சீடர்கள்.

கணவரின் வருமானத்தைக் குறித்து திருப்தியில்லாமலிருந்த தாயாருக்கு குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் புகட்டுவதில் பெரும் சிக்கல் உருவானது. ஒருவேளை கணவரின் வருமானம் ஹராமானதாகயிருந்து விட்டால் குழந்தை குடிக்கும் தாய்ப்பாலும் ஹராமானதாகிவிடும் என்று பயந்த அந்தத் தாய் பால் புகட்ட சிறிதும் விரும்பவில்லை. தம் மகன் உயர்வான தன்மைகளுடன் வளர வேண்டும் என்று விரும்பிய அந்த தாய் பாலைக் கொடுக்க விரும்பவில்லை.

கடைசியில் -

ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். தாம் அணிந்திருந்த ஹலாலான ஒரு நகையை விற்று அதன் மூலம் ஒரு ஆட்டை வாங்கினார்கள். அந்த ஆட்டின் பாலை கறந்து மகனுக்கு ஊட்டி வளர்க்கலானார்கள். சிறிது நாளில் கணவருக்கு வேறு ஒரு நல்ல வேலை கிடைத்து விட்டதால் அவர்களின் சங்கடம் விலகியது. பிறகுதான் தம் பாலை கொடுத்து வளர்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட இறையச்சம் வாய்ந்த பெண்மணியின் வயிற்றில் உதித்த "புரட்சிக் குயில் தான்" அல்லாமா இப்பால் (ரஹ்) அவர்கள் ஆவார்கள்.

புபாள் ஒலிக்கட்டும்

நாணம் பற்கள் சினித்தே தான்!
நலமாய்த் துணிந்து நிரூட்டும்
நாணம் அடைந்தே 'முள் முருங்கை'
நாணல் போல வளையட்டும்.

சூம்புகள் ஒன்றாய்த் திரிந்தே தான்
சூக்குக் கயிறாய் மாறட்டும்.
அம்புகள் வீசும் அரக்கர் தம்
அதர்மக் கழுத்தை நெரிக்கட்டும்.

கிணற்று நீர்கள் பொங்கட்டும்
கிளர்ந்து ஆறாய் கிணையட்டும்
கணலாய் நிற்கும் கொடுமைகளைத்
தள்ளி வீழ்த்தி நூர்க்கட்டும்.

வெள்ளை ஆட்டுக் கூட்டங்கள்
வீரையில் கொம்பைத் தட்டட்டும்
கொள்ளை கொள்ளும் ஓநாய்கள்
குடலைக் குத்திக் கழிக்கட்டும்.

தவளைக்கூட்டம் ஒன்றாகித்
தரமாய் வீயுகும் ஒன்றமைத்து
அவலமாய்த் கொல்லும் அரவுத்தை
அடித்து உண்ணத் துணியட்டும்.

கிரவைப்பகலே வெவ்வீன்ற
கினிய நலையே நலைக்கட்டும்
உரக்க உரக்கப் புபாள்
ஒளியே நன்று ஒலிக்கட்டும்.

● நலாவெளி -
கவிஞர் . நலாதமிழின்
- தாலன்

நயி! நீ இல்லையாயின் வாண்களை நான் சிருஷ்டிசூக்க மாட்டேன். (அஹத்தூல் குத்ஸியி)

அகந்தை

“பித்தன்” கே. எம். எம். ஷா

தூக்கமும் விழிப்பும்
மனிதனுக்கு இயற்கையாக அமைந்த
ஒன்று.

ஆனால்! சிலர் விழித்துக்
கொண்டே தூங்குகிறவர்களாகவும்,
தூங்கிக் கொண்டே விழித்திருப்பவர்
களாகவும் வாழ்க்கை நடத்துவதைப்
பார்க்கிறோம்.

இந்தவகையில் அவன்
விழித்துக் கொண்டே தூங்குகிற
மனிதனாக இருந்தான். இன்று மட்டுமல்ல
வாழ் நாளெல்லாம் விழித்துக் கொண்டே
தூங்கினான் அவன்!

உலகத்தின் மாற்றங்கள்
திருப்பங்கள், புதிய கருத்துக்கள்,
எதுவுமே அவன் நெஞ்சைத் தொட்ட
தில்லை. அதற்கு மாறாக அந்த
மாற்றங்களைத், திருப்பங்களை,
எதிர்த்தான். மிக மூர்க்கத் தனமாக
எதிர்த்தான்.

அவன் விழித்துக் கொண்டு
தான் இருந்தான். ஆனால்! தூக்கத்தில்
உளறுபவன் போல் அவன் பேச்சு
இருந்தது.

“நான் எங்கே இருக்கிறேன்?”
என்று தன்னைத்தானே கேட்டுக்
கொண்டான் அவன்.

அவன் வெகு தூரம் வழி
நடந்து எங்கு வந்தான்! என்பது
அவனுக்குத் தெரியும். “ஏன் வந்தான்?
யாரோடு வந்தான்? என்பதையும் அவன்
தெளிவாக புரிந்திருந்தான். ஆனால்!
எதுவுமே தெரியாதவன் போல் விழுந்து
கிடந்தான்.

ஆமாம் அவன் செயலற்று
மண்ணில் விழுந்து கிடந்தான்.

“நான் ஏன் இப்படி விழுந்து
கிடக்கிறேன்?” அவன் தன்னைத் தானே
கேட்டுக் கொண்டான்.

அவன் தன் கைகளைத்
தூக்கமுயன்றான்! முடியவில்லை!!
அவைகள் செயலற்றுக் கிடந்தன.
பூமியைவிட்டெழுந்திருக்க முயன்றான்.
முடியவில்லை. அவன் நெஞ்சு
வலித்தது. மூச்சு வாங்குவது, கஸ்டமாக
இருந்தது. கண்களைத் திறக்க முடிய
வில்லை. திறந்தால் எதையும் பார்க்க
முடியவில்லையே? ஏன் ?

அவன் நெஞ்சிலே கூறிய வாள் பாய்ந்திருந்தது. அவன் நெஞ்சை அது பிளக்கவில்லை. ஆனால்! அந்தக் காயத்தில் இருந்து இரத்தம் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

அவன் நினைவிலே மெல்லிய தெளிவு ஏற்பட்டது. அந்தத் தெளிவினூடே நடந்த சம்பவங்களை மெல்ல அசை போட்டுப் பார்த்தான் அவன்.

ஆயிரம் மக்கா வாழ் குறைவி வீரர்களும், எழுநூறு ஒட்டகங்களும் பலநூறு பளிச்சிடும் கூரிய ஆயுதங்களுடனும் ஒரு படையை நடத்திக் கொண்டு மக்காவில் இருந்து மதீனா நோக்கிப் புறப்பட்டதை அவன் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டான்.

அதன் பிறகு நடந்த ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் தன் நெஞ்சிலே நிறுத்திப் பார்த்தான்.

“சிரியா தேசம் சென்று வாலிபத்தை முடித்துக் கொண்டு செல்வம் ஈட்டி அபு சுப்யான் மக்கா நோக்கி வருவதாகவும், அவரைக் கொள்ளையர்களிடம் இருந்து பாதுகாப்புக் கொடுக்கும் முகமாக அந்தப்படை வந்தது.

ஆனால் என்னுடைய உள்ளத்தில் இருந்த நோக்கம் வேறு!

இந்தப் படையுடன் முகம்மதைச் சந்தித்து அவரையும், அவருடைய சகாக்களையும் முறியடித்து மதீனாவைச் சூறையாட வேண்டும் என்று எண்ணினேன். எங்கே அது முடிந்ததா?”

“முவாயிரம் தொழு உருவங்களும் என்னைக் கை விட்டு விட்டனவே! முன்னூற்றுப் பதின்மூன்று முஸ்லிம்கள் ஆயிரம் வீரர்களைப் புறமுதுகு காட்டி ஓடச் செய்வதா? இந்த பதுரு யுத்தத்தில் அது நடந்ததே!

“படைத்தலைவர் உத்பா, மாவீரர் அப்பாஸ், அபுல்ஆஸ், மற்றும் வாலீத். இவர்கள் எல்லோருக்கும் என்ன நடந்தது? நீ திரும்பி வந்தாயா? இல்லை முஸ்லிம்களின் அணியில் சேர்ந்து விட்டாய் என்ற செய்திதான் வந்தது. இந்தச் செய்தி என் காதில் விழுந்த போதே என் நெஞ்சில் வாள் பாய்ந்த நிலையானேன்.

நண்பனே! மக்காவில் இருந்து யதிரிபுக்கு நீ குடி பெயர்ந்த அன்று க.பாவின் அருகில் நின்று நீ கூறியவார்த்தைகள் இன்னும் என் காதுகளில் ஒலித்து கொண்டிருக்கின்றன.

“மக்காக் குறைவிகளே! நான் யதிரிபுக்குப் போகிறேன். யாருக்காவது தன் மனைவியை விதவையாக்கவும், குழந்தைகளை அநாதைகளாக்கவும் ஆசை இருந்தால் என் முன்னால்

இன்றைய வேலையை நாளை பிற்படுத்தாதே!

வாருங்கள். என்னை யத்ரிபுக்குப் போவதில் இருந்தும் தடுத்துப் பாருங்கள்” என்றாயே!

“யார் வந்தார்கள்? எல்லாரும் பதுங்கி ஒளிந்து கொண்டார்களே! நானும் கூடத்தான். என்றாலும் எனக் கொரு எண்ணம் தோன்றியது. ஒடி வந்து உன்னை தழுவிக்கொள்ள வேண்டுமென்ற ஒரு துடி துடிப்பு! ஆனால் உனது அனல்கக்கும் கண்களுக்கு முன்னால் நான் செயலற்றுப் போனேன்.

நீ யத்ரிபை நோக்கிப் போகிறாய் நான் உன்னைப் பின் தொடர்கிறேன். என் நெஞ்சு நடுங்குகிறது. ஒரு சமயம் நீ என்னைப் பார்த்து விட்டால்? பார்த்தால் என்ன? அன்றுடன் என் உலகம் முடிந்திருக்கும். என்றாலும் ஒதுங்கியொதுங்கி உன்னைப் பின் தொடர்கிறேன். கடைசியாக ஒரு மணல் மேட்டில் நின்று நீ போவதைப் பார்க்கிறேன். அந்த பரந்த மணல் வெளியில் உன்னுடைய உருவம் ஒரு பொட்டாகக் கரைந்துமறையும் வரை உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றேன். பிறகு! உடைந்த மனதுடன் வீடு திரும்புகிறேன்.

கடைசியாக உன்னைப் பார்த்தது அன்று தான். அதன் பிறகு சந்திக்கவே இல்லை.

ஒரு காலத்தில் நான்

உனதெல்லாம் எங்கே? எல்லோரும் இந்தப் பூமியில் மடிந்து போனார்களே!

“ஆ ..!...! என்நெஞ்சு ஏன் இப்படி வலிக்கிறது? ஓ!! அந்த இளைஞன்? .. இமைக்கு முன் என் மீது பாய்ந்தானே அந்த முஸ்லீம் வீரன்! அப்பொழுது தானே நான் கீழே விழுந்தேன்! அப்பொழுது இந்த மண்ணில் விழுந்த நான் இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லையே? யார் அந்த இளைஞன். வீரத்திலும், கோபத்திலும் சிவந்த அவன் முகம் எவ்வளவு அழகாக இருந்தது? அவன் காட்டிய சுறு சுறுப்பும், வேகமும் என்னை வியப்புக்குள்ளாக்கியதே! என் நண்பன் உமரிடம் இருந்த சுறு சுறுப்பும் வேகமும் இந்த இளைஞனிடம் இருந்ததே! அவனை நன்றாகப் பார்க்கும் முன் என்னை மண்ணில் சாய்த்து விட்டானே! இன்னொரு முறை நான் அவனைப் பார்க்க முடியாதா?”

“என் நண்பன் உமரே! இந்த பத்ரு யுத்தத்திலாவது உன்னைச் சந்திக்கலாம் என்று ஆசைப்பட்டேன். அது நடக்க வில்லை. இந்த யுத்தத்தில் மடிவதானால் உன் கையாலே மடிய வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டேன். அது கூட முடியாமல் போய்விட்டது. என்னுடைய எண்ணங்கள் செயல்கள் எல்லாமே தோற்றுப் போய் விட்டன. எதிலுமே நான் வெற்றி பெறவில்லை. தோற்றுத்தான் போனேன்.”

நல்லெண்ணம் அழகிய வணக்கமாகும்.

“உமர் என் அருமை நண்பா! விசுவாசம் கொண்ட முஸ்லிம்களின் கடும் எதிரியாக என் பக்கத்தில் நீ இருந்தாய். மக்கா குறைஷிகளின் தளபதியாக இருந்தவன் நீ! உன்னை இழந்ததே மாபெரும் தோல்வி தான். எனக்கு!

“எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. குறைஷிகளின் கூட்டத்தில் கடைசியாக நீ ஆற்றிய அந்த வீர முழக்கம்.

“நாம் யாருக்கும் அடிமை இல்லை. நம் கொள்கை வெற்றி ஒன்றே! மூசாவின் கைக்கோல் கடலைப் பிளந்தது. என்னுடைய கைவாள் முஸ்லிம்களின் அணியைப் பிளக்கும். நமது வெற்றிக்கு வழி சமைக்கும்” என்று கவி பாடியவன் நீ! அந்த சூழரையுடன் உருவிய வாளுடன் காற்றெனப் பறந்தாயே! தோழனாக இருந்தேன். நீ முஸ்லிம்களின் அணியில் சேர்ந்த பிறகு உனது மிகப் பெரிய எதிரியானேன்.

ஒளியிழந்த கண்ணனாக இருள் நிறைந்த மனத்தினனாக கொடுமை செய்யும் குணத்தினனாக குறைகள் மலிந்த மனிதனாக இந்தப் பற்று பூமியில் விழுந்து கிடக்கின்றேன்.

நான் எப்பொழுதும் எல்லாருக்கும் மேலானவனாக இருக்க விரும்பினேன். அதனால் தான் முஹம்மதை எதிர்த்தவர்களின் அணியில் சேர்ந்து தலைவனானேன். ஆனால் முஹம்மதின் அணியில் எல்லோருமே பொறுப்பு வாய்ந்த தலைவர்களாகவல்லவா இருக்கிறார்கள்.?

அபூபக்கர், என்ன? நண்பன் உமர் என்ன? உதுமான், அந்தச் சின்னஞ் சிறிய இளைஞர் அலி! நால்வரும் தலைவனாக அல்லவா இயங்குகிறார்கள். ஆனால் நான் நெஞ்சு பிளக்கப்பட்டு, இரத்தம் வடிய உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறேனே. . . . ?

அபுஜகல் என்ற என்னுடைய கதை இத்துடன் முடிந்து விடுமா . . . ? நான் எப்பொழுதும் எல்லாவற்றிலும் மேலானவனாக இருக்க விரும்பினேன். நரகத்துக்குப் போவதானாலும், மற்றவர்களுக்கு முன்னால் போக வேண்டுமென்று ஆசைப்படுபவன். அதிலாவது வெற்றி! பெறுவேனோ என்னவோ?

ஆனால்! ஒன்று அபுஜகல் என்ற பெயரில் எனக்குப் பிறகு யாருமே பிறக்கக்கூடாது. ஏன் தெரியுமா அதிலும் நான் நானாகவே இருக்க விரும்ப . . . ம . . . பு . . . கி . . . றே . . . ன்!

தமிழ்ச் சிலருந்து வாழ்த்துக்களோம்

- மருதூர் நிஸா -

தமிழ் இலக்கியத்தைப் படிக்கும் ஒருவர், பெண் இல்லா விட்டால் இந்த இலக்கியம் இல்லை என்று கூறும் அளவுக்குப் பெண்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

பல பெண்களால் இலக்கியப் பாத்திரங்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதே நேரம் பெண்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் இலக்கியங்களில நிறைந்தும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய முக்கிய இடத்தினை பெறும் பெண்கள் பலரினும் இன்று எம் இலங்கை நாட்டில் பெண் கவிஞரான சகோதரி நூர்நூல் அயின் நஜ்ஜுமூல் ஹுசைனையும் ஒருவராகக் கூறிப்பிடலாம்.

கண்டி மாவட்டம் உடுதெனியவைச் சேர்ந்த இந்த பெண்ணுக்கு இலக்கியத் தாரகை எனும் பட்டத்தை அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியம் இரத்தினபுரி நகரசபை மண்டபத்தில் நடத்திய பாராட்டு விழாவின் போது வழங்கி கௌரவித்தது.



அரசாங்க தகவல் திணைக்களத்தின் தொடர்பியலாளராகக் கடமையாற்றும் இவர் இத் திணைக்களத்தால வெளியிடப்படும் ஒரேயொரு தமிழ் சஞ்சிகையான “திங்கள்” ஏட்டின் இணையா சிரியராகவும் பணியாற்றுகின்றார்.

தொலைக்கல்வி நிறுவனத்தின் பொதுசனத்துறை டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற இவர், கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறை டிப்ளோமா பாடநெறியையும் பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

மும்மொழிகளிலும் சிறந்து விளங்கும் நூருல் அயின் சிறந்த எழுத்தாளரும், பத்திரிகையாளரு மாவார்.

செலவில் நடுத்தரமானது (நல்) வாழ்க்கையின் ஒரு பாதி. மக்களோடு வாஞ்சையுடன் பழகுவது மதியின் பாதி. அழகிய வினாக்கள் அறிவின் பாதி

“பண்பாடும் பெண்” என்ற கவிதை நூலையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

மத்திய மாகாண சபையின் கல்வி அமைச்சு 1997க்கான எழுத்தாளர் விருது வழங்கி இவரை கௌரவித்துள்ளது.

அல்ஹாஜ் எம். எம். ரஷீது, உம்முசல் லா தம்பதிகளின் புதல்வியான நூருல் அயின் உடுதெனிய முஸ் லிம் வித்தியாலயம், மடவள மதினா மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவியுமாவார்.

அண்மையில் கொழும்பு கலைச் சங்கம் பத்து மகளிரை பல்வேறு துறைகளிலும் தலை சிறந்தவர்களை கௌரவித்தது. அதில் இவரும் ஒருவராவார். பிரபல கவிஞர் நஜ்முல் ஹுசைன் அவர்களது மனைவி தான் இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்.



போரே . . . !

போரே ஒழிந்து போவாய்! இந்தப் பூயை லீட்டே போவாய்!
போரால் அழிந்தது நாட - குடும்பம்!
பண்பை இழந்தது நாட!

- ♦ -

அழிவுக்கு மறுபிப்பர் போரா? - இல்லை
உயிருக்கு லீலை தான் போரா?
இழிவுக்கு இடந்தரலாமா? - உங்க
அமைதையைக் கிரான்றலாமா?

- ♦ -

இடர் தரும் பீரீலனை வேண்டாம் - நாம்
இனமெனப் பீரீந்த வேண்டாம்!
சுடர் விலும் மாணிக்கத்து லீபம் - இது
கதந்தீர ஒளிவுடை தீபம்!

- ♦ -

எல்லோரும் இந் நாட்டு மக்கள் - இங்கு
ஒற்றுமைக் கேள்ந்த சீக்கல்,
கல்லாரே இல்லாத நாட - இங்கு
கனீவுக் கேள்ந்த கேட!

- ♦ -

கூகாட போல்லைக்கை பாத் - தீனம்
சோற்றுக்கு அலையும் மீத்,
பூ நாச லீளீயீனீல் நாட - மக்கள்
பூந்துயரமோ பிபரும் பாத்

● பதுனை
சாரணா கையம்

புதுப் பூக்கள்

தீக் குச்சிகள்

தீப்பெட்டியும்
தீக்குச்சியும்
ஒன்றாகச்
சேர்ந்து தான்
அச்சுறு உரசல்
இன்பத்தனை
அனுபவிக்கின்றன.

ஆனால்
அவ்வீன்பத்தல்
தன்னை முற்றாக
இழந்து விடுவது
எது?
தீக்குச்சிதானே.

பெண்ணை
தீக்குச்சிக்கும்
உனக்குமுள்ள
தொடர்பினை
சற்று
சீந்தப்பாய்!

★ பொறியியலாளர்
நியாஸ் ஏ. சமத்.

முறைமை

சுரம் கொண்ட
மரம் கொத்தி ஒன்று என்
மனம் கவர்ந்ததென்று
சுரம் கெட்ட.

கயவன்டம்
ந்றம் கேட்டு நன்றேன்
அதன்
ந்றம் கண்டு
புறம் கொண்ட நண்பன்
அதை தன்
வரம் என்று எண்ணி
எனக்கு
முரன் செய்து அதன்
கரம் பற்றிக் கொண்டான்.

★ எச். எம். ஆர்
சீ. துறை.

வேண்டுகோள்!

உஸ். . .
அங்கென்ன சப்தம்
அசைவனவே நல்லுங்கள்
அதோ. . .
ஆகாயத்தன் விழுகளைத்
தேக்க
நனைவுகளை உலவவிட்டு
அங்கொருவன்
ந்றக்கறானே. . .
அவன்டம் சொல்லுங்கள்
காலங்கள்
வினே கழிக்குறள
நனைவுப் பறவைகளின்

கொடுமை செய்யாதே! கொடுமைக்கு ஆளாவாய்!

சீறுதகளை

வெட்டி வீழ்த்தவீட்டு

நீலங்களைத்

தாச்சுக்கும்படி!

அட்டா . . .

ஒருவனல்ல ஆங்காங்கே

ஒரு கோடி

வால்பர்கள்

பாதாங்கள் மட்டுமே

மண்ணில் பதந்த படி

அவர்களுக்கு

ஞாபகப்படுத்துங்கள்.

நாங்கள்

பூலோக வாசகனென்று!

இங்கே . . .

கடமைகள்

காத்துக்கடக்கன்று

மண்ணின்

கீழ்சல்களைத்

தைக்க வேண்டுமென்று

வீரைந்து சென்று

சொல்லுங்கள்!

★ நாகபூஷணை கருப்பையா

(அறிவிப்பாளர்

இலங்கை வானொலி.)

வீடிவெப்போது . . . ?

வீல்லி பூத்த எம் இமைகள்

இன்னும் கண்ணோரங்களுக்குப்

பணியவீல்லை!

கண் கடுக்க

காத்திருக்கும்

நமக்கான வீடிவெப்போது. . . ?

ஒளியிழந்த எங்கள் வதனங்கள்

இன்னும் கருத்தே கிடக்கின்றன. . . ?

பொறுத்துப் பொறுத்தே

வோர் பீடித்த எங்கள்

கால்கள் நோக்கும்

கீழ்க்கு முகம் எந்தப் பக்கம்?

இரவல் வாங்க -

புன்னகைத்த உதடுகள்

புண்ணாகியே கிடக்கிறது. . . ?

இரவெல்லாம் பரவலாய்

துடிக்கிறது ஒத்தடம் கேட்டு!

ஒத்திப்போகும்

இருட்டின் கனத் இன்னும்

எத்தனை நாளைக்கு?

உணர்ச்சிகளோடு இருந்த

இதயம், இன்று

அசாதாரணமாகவே

அடித்துக் கொள்கிறது. . . !

எல்லாப் பெருமூச்சிலும்

காபனீரொட்சைட்டை போலவே

கவலைகள் வந்து கொண்டிருக்கிறது!

வலிப்பாரற்று

ஒடிப்போய்க் கொண்டிருக்கும்

நம்புபுட்புகளின்

உண்மை நிலை யாரறிவார்?

படல் முகாமின்

சீன்னைச் சீன்ன ஓட்டைகளால்

முகாம் மட்டும் ஓடிவரும்

தென்றல்.

அறிவு உயர வேண்டுமாயின் நாளை அடக்கு!

இப்போதெல்லாம் வருவதேயில்லை!

சூப்பு வைக்கப்பட்ட நம்
சூசைக் கனவுகள் கைப்படும்
காலம் கனவுகளுக்கெட்டா
துாரத்தலா. . . ?

நீயிர்ந்திருந்த நம் நெஞ்சங்கள்
எல்லாம்

பத்துக்கு மடிந்தே
மடி நிறைக்கும் அவலம்!
தாழ்த்தப்பட்ட நம்
முகங்களும்

கயிசைக் கொல்களும்
உயரும் நாள் வரவே வராது?

★ பாணகமுவை எஸ். முஸ்தாக்
(குருநாகலை.)

கானல் நீர்!

ஓ. . . தேயிலைச் செடிகளே!
நீதம் நீதம் உங்களில்
படர்ந்திருக்கும்
பனித்துளிகள்!

நீங்கள் பீரசவிக்கும்
கொழுந்துக் குழந்தைகளை
நாங்கள் கொய்வதால்
எழுந்த வேதனையில்
விளைந்த கண்ணீர்த்துளிகளோ?

உங்களை வளர்க்க
நாங்கள் சந்திய
குருதியும், வியர்வையும் கூட
கானல் நீராக விட்ட போது,
உங்கள் கண்ணீர் மட்டுமென்ன
காவியமா புனையப் போகிறது!

★ தானா திருச் செல்வம்.

ஹீஜாபின் பரவல்!

ஹீஜாப்
மேற்கிலும்
கீழக்கிலும்
அதர்ச்சகர பரவல். . . !

- ♦ -

உலகம்
அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும்
சூழலின்
உருவாக்கம். . . !

- ♦ -

சொற்பகாலத்தில்
பர்தாவீனூள்
பெண்ணின்
வாழும். . . !

- ♦ -

சமூக சீரழிவுகள்
மங்க மறையும். . . !
தீருமறையின்
கட்டளைகளை. . .
மங்கைகள்
ஏற்று நடக்கும்
தன்மை ஏற்படும்!

- ♦ -

நெற்று துருக்கியில்
இன்று பிரான்ஸில். . .
நாளை ரஷ்யாவில். . .
.
'ஹீஜாப்' என்றும்
உண்ணாத தன்மையை
உணர்த்த வரு(ம்)கிறது. . . !

★ புரட்சி மகன் மர்லின்

எங்களுர் ஸ்கூல்!

வெள்ளை கரும்பலகைகள்!
காலுடைந்த கதரைகள்!
ஆயிரம் யாணவர்கள்
ஆனால் ஓர் ஆசிரியர்!
இது தான்
இளமையிலேயே
எமது அறிவு
கண்களை
குத்திக் கீழ்க்கும்
ஆரம்பப்பள்ளி.

★ மலைமகன்

A. செல்வராஜ்

பாரதி நீ வந்து பார்!

பாரதி,
தீப் பொற்களாய்
உன் நாவில் இருந்து
பறந்த பாக்களால்
இன்னமும்
தீண்டாமையை
ஒழிக்க முடியவில்லையே?

புயல் என வீசிய
உனது,
கவிதை வரிகளால்
பூமியில் கிடந்த
தூசுக்கள்
தூக்கி வீசப்பட்டாலும்
இப்பாடலே
இன்னும்
தூசுகள் சேர்கின்றனவே!

பாரதி,
பெண் அடிமைத்தனத்தை
அகற்று
நீ பாடிய பாடல்கள்
தேசியப் பாடல்களாய்
ஒவ்வொரு வீட்டு
வானொலிகளில்
ஒலிக்கின்ற போதும்
பெண்கள் -
சம உரிமையுடன்
நடத்தப்படவில்லையே. . . ?

அந்தக்
கல்லறையை
உடைத்துக் கொண்டு
நீ விரைந்து வா!
நீ காண விழைந்த
சமுதாயம்
எங்காவது
இருக்கின்றதா?

உன்னால் புனர் ஜென்மம்
எடுக்க முடியாவிடில்
உன் உடலை எரித்த
சாம்பல் மேட்டில்
இருந்தாவது
ஒரு
சமத்துவப் பூ
மலர்ந்து. . .

இங்கே. . .
தலை வீர்த்தாடும்
பூசல்களின். . .
வாடைகளை அகற்றாதா?

★ கல்வியூர் , விஜயபாரதி

உயர்ந்த இலட்சியம் பயன்தரும் உழைப்பாகும்.



கலை உலகப் பூங்காவில் ஓர் மணம் வீசும் பெண்மலர்!

- கலைமகள் ஹிதாயா -

கலை உலகப் பூங்காவில் மணம் வீசுகின்ற இந்த பெண் மலரை அறியாத கலை இலக்கிய உள்ளங்கள் யாரும் இருக்க முடியாது.

“மலாய்” இனத்தைச் சேர்ந்த சகோதரி ஞெய் ரஹீம் சயித் அன்பான இதயம் கொண்டவர்.

இவர் ஒரு நடிக்கை, பின்னணிக் குரல் கொடுப்பவர், வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கலைஞர், சிறந்த மெல்லிசைப் பாடகி.

மிக. . . மிகச் சிறுவயதிலேயே பாடவல்ல இவர் தனது ஏழாவது வயதில் பம்பலப்பிட்டி சென் மேரீஸ் தமிழ் பாடசாலையில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த போது ஒரு பொலிஸ் விழாவில் தமிழ் பாடல் பாடியதன் மூலம் கலையுலகில் காலடி வைத்தார்.

“வளரும் பயிர்” வானொலி சிறுவர் நிகழ்ச்சி இவரை வளர்த்து இன்று மணம் வீச வைத்துள்ளது.



அன்று வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவு நடத்திய பொங்கல் கலை விழாவில் பங்குபற்றி இரண்டாம் பரிசை பெற்றுக் கொண்டவர்.

1963 ல் நடைபெற்ற வானொலிக் கலைஞர் தேர்வில் வெற்றி கண்டு அன்று முதல் இன்று வரை தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவு, முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிப் பிரிவு, (இரண்டிலுமே) ஏராளமான நாடகங்கள், சித்திரங்கள், மாதர் மஜ்லிஸ் பிரதி நிகழ்ச்சிகள் மெல்லிசைப் பாடல்கள் போன்றவற்றில் பங்கு பற்றி வருகிறார்.

முன்னாள் முஸ்லிம் சேவைப் பணியாளர் ஜனாப் எம். எச். குத்தூஸ்,

பூவைப் போலப் பூமிக்கு மணம் கொடு

சானா ஆகியோர்கள் தனது வளர்ச்சிக்குப் பெருந்துணையாக அமைத்தவர்கள் என்று நன்றியோடு நினைவு கூறும் சகோதரி ஞெய் ரஹீம் சயீத், நூற்றுக் கணக்கான வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து பங்காற்றி வரும் ஒரு பெண் கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரைப்படங்களில் சகோதரி இவர் நடித்திராவிட்டாலும், யார் அவள், தெய்வந் தந்த வீடு, அவள் ஒரு ஜீவநதி, உன்னைச் சுற்றி ஒரு உலகம், அனூராகம், நெஞ்சுக்கு ஒரு நீதி, நிலல்வ சொயா, பனிமலர்கள், நாடு போற்ற வாழ்க போன்ற இலங்கைத் திரைப்படங்களில் இவரது குரல் (ஒலிப்பரப்பாகியுள்ளதை) கேட்டிருக்கிறோம்.

(ஐ. ரீ. என்) நீண்ட கால தொலைக்காட்சி நடிகையாக சகோதரி இடம் பெற்றிருந்தார். அபூநானா, சீமை சமது நானா ஆகிய தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் புகழினை பெற்று தந்தது.

அபூநானாவின் பெண்டாட்டியாக, ஆரிபா தாத்தாவாக வந்து சக்கை போடும் சகோதரி ஞெய் ரஹீமுக்கு கொழும்பு வாழ் முஸ்லிம்களின் ஒரு பிரிவினர் சாதாரணமாகப் பேசும் வீட்டுத் தமிழில் வெளுத்துக் கட்டுவதைப் பார்க்கும் போது வினோதமாக இருக்கும்.

இச் சகோதரியினது “டயலாக்” சுளிவு, நெளிவு ஏற்ற இறக்கத்துடன் வேகம் மிக்கதாக இருக்கும். வயிறு குலுங்க. குலுங்க சிரிப்பூட்டும்.

வளர்ந்து வரும் புதுக் கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து கலைச் சேவையை வளர்த்துாண்டும் சகோதரி ஞெய் ரஹீம் பல வானொலி நாடகங்களில் உணர்ச்சிகரமான பாத்திரங்களில் தோன்றி இதயத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி விடுவார். கண்களில் நீர்மல்கச் செய்திடுவார்.

இவரை கல்முனை இரகசிகர் மன்றம் 88ம் 90ம் ஆண்டுகளில் சிறந்த நடிகையாக தெரிவு செய்து சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவித்தது.

முன்று ஆண்பிள்ளைகளின் தாயான சகோதரி ஞெய் ரஹீம் சயீதீன் கணவர் ஓர் பொலிஸ் சார்ஜன்ட் தகப்பனாரும் ஒரு பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தரேயாவார்.

இவரின் பணிகள் தொடர்ந்து கலை உலகில் நறுமணம் வீசி மேலும் புகழ் பெற்று வாழ்வில் எல்லாத் துறைகளிலும் ஜெயம் பெற்று, மகிழ்ச்சி பொங்கி, கவலைகள் மறந்து இனிதே வாழ எனது களங்கமற்ற கனிவான வாழ்த்தொலிகள்.

அகலிகை

- ந. பார்த்திபன் - எம். ஏ -

என்ன! இன்று நேரத்தோடு சேவல் கூவுகிறது. நான் கன நேரம் தூங்கி விட்டேனோ? நேரம் போனதே தெரியவில்லை. முனிவர் சிந்தனையோடு படுக்கையை விட்டெழுந்து அகலிகையை பார்த்தார். பாவம் நல்ல உறக்கம், தூங்கட்டும் வழமையாக நான் எழும்பும் போது எழுந்திருவாள். இப்போ எழும்பியும் தான் என்ன செய்வது, பின் தூங்கி முன் எழவேண்டுமென்ற கட்டளையோ?



குளிப்பதற்கு தேவையான பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு குளத்தடிக்கு போகிறார். வழமைக்கு மாறாகத் தான் எல்லாம் இருக்கிறது. சேவல் கூவின உடனே எழும்பி வருகிறேன். ஒரு சேவல் கூவினால் எல்லாச் சேவலும் கூவுமே சா, அதைக் கூட கவனிக்கவில்லை. பரவாயில்லை வெள்ளெனப் போய்க் குளிக்கிறது நல்லது. கொஞ்ச நேரம் போனால் எல்லோரும் வருவார்கள் அது சுத்தக் குறைவு தானே!

முனிவருக்கு குளத்தடி போகும் வரை குறிப்புத் தெரியவில்லை. வழமைக்கு மாறாக அவர் சிந்திக்கவில்லை. ஆனால் ஒரு சிலராவது இதுவரையும் விழித்திருக்க வேணும். அப்படியும் இல்லை. ம . . . யோசித்துக் கொண்டே குளத்தடிக்கு வந்தவருக்கு, குளத்து வெளியையும், அறிகுறுகளையும் நன்கு இனம் காண முடிந்தது. அட சாமக் கோழி கூவியதை நம்பி வந்திட்டேனே.

பாவம் அகலி என்ன பாடோ? தற்செயலாக எழும்பினால், சாமத்திலே அவரைக் காணவில்லையே என்று தப்பாக ஏதும் நினைக்கிறாளோ? கெதியாக முனிவர் வீட்டை நோக்கி விரைகிறார். அட நான் கொஞ்சம் கூட யோசிக்கேல்லையே. வழமை போல நினைத்து விட்டேன். நித்திரையும் போச்சு. . . ம . . .

வீட்டுக்கு வந்த முனிவருக்கு தான் ஏமாறியதை நினைத்த போது. . சீ . . வெட்கம்! அகலி கேலி பண்ணப் போகிறாளே. சரி அவளுக்கெப்படித் தெரியப்போகிறது. நான் குளத்துக்கு போய் வருகிறேன் என்று யார் சொல்லப் போகிறார்கள் என்று யோசித்துக் கொண்டு வந்து கதவைத் திறந்தார் கௌதமர்.

அன்பை வெல்ல உலகில் ஆயுதமே இல்லை

“அடியே! அகலி என்னடி செய்தாய், கட்டின புருசன் எப்ப வெளியே போவான் என்று பார்த்திருக்கிறாய். பாவி! ஏன்டி உனக்கிந்த சண்டாளப் புத்தி துரோகம் செய்தாயே. நீ நாசமாய்ப் போடி. நீ நல்லாயிருப்பியாடி”

முனிவருக்கு உடலெல்லாம் பதறுகிறது. தன்னுடைய இடத்தில் இன்னொருவன், அதுவும் தன்னுடைய மனைவியோடு. எதை ஒரு கணவன் தன்னுடைய மனைவியைப் பற்றி கேள்விப்படக் கூடாதோ அது தன் கண் முன்னாலேயே. . . “சிவ சிவா” என்று முனிவர் காதைப் பொத்திக் கொண்டார்.

தன் களவு பிடிபட்டதே என்று இந்திரன் எழுந்து ஓட முற்பட்ட போது, முனிவர் “நில்லடா அங்கே. அழகான, அன்பான, கௌரவமான குடும்பத்தை கெடுத்தியேடா, நீ செய்த பாவம் உன்னைச் சும்மா விடாது. உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார். யாரோடு உன்னுடைய நாடகத்தை ஆடினாய். முக்காலம் அறிந்த தவமுனியுடனா. உனக்கு இடுகிறேன் சாபம் இனி நீ.”

முனிவரின் சாபம் பெற்ற இந்திரன், இட்ட சாபத்தை ஏற்றுக் கொண்டு உயிரோடு தப்பினேனே! இது வரையில் போதும். முனிவர் என்ற படியால் சாபத்தோடு விட்டார். வேறு யாராவது ஆம்பிளையாக இருந்தால் உயிரையே முடித்திருப்பார்கள்.

இந்தளவில் நானும் ஏதோ புண்ணியம் செய்துள்ளேன் என்று இடத்தை விட்டு ஓடினான். தனக்கு இந்தளவாவது தண்டனை கிடைத்தது. தன் மனைவிக்கு இதை விட கொடுக்கப் போகிறார் என்ற நினைவு இந்திரருனுக்கு. இனி அவருண்டு, அவர் கோபமுண்டு காரியம் தான் முடிந்து விட்டதே!

“அகலி நீ இனிமேல் என்னுடன் வாழ அருகதை அற்றவள். நீ பாவப்பட்ட சொத்து. நீ. . . நீ செய்த துரோகத்திற்காக. . . கல்லாய் போ” என்று முனிவர் சாபமிட்டார்.

“என்னை மன்னிச்சிருங்க. நீங்க என்று நினைத்து ஏமாந்திட்டீனேன். என்னை மன்னிச்சிருங்க. இனி மனைவியாய் இல்லாவிட்டாலும், வேலைக் காரியாய், அடிமையாய் இருக்கிறேன். என்னை மன்னிச்சிருங்க. என்னை கொல்லுங்க. உங்ககையாலேயே நெரிச்சிருங்க. ஆனால் கல்லாய்ச் சபிக்காதீர்கள்”.

“உன்னைத்தொட்டு கழுத்தை நெரித்தாலே நானும் அசுத்தப்பட்டு விடுவேன். தீண்டக்கூடாதவள் நீ! கேவலம் உன் புருசனுக்கும், இன்னொரு வனுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவனே, நீயும் ஒரு பெண்ணா? உனக்கெல்லாம் ஒரு குடும்பம் கேவலம், மிருகங்கள் மாதிரி கேவலப்பட்டு விட்டாய் உனக்கு மன்னிப்பே கிடையாதடி பாதகி.”

அகலிகை கெஞ்சுவதைத் தவிர வேறு என்ன தான் செய்ய முடியும்.? எல்லோருக்கும் இறைவன் வரங்களைக் கொடுத்துக் கொடுத்திட்டான். வரம் பெற்றதும் தங்கள் இஸ்டப்படி நடக்கிறார்கள். இந்திரன் முனிவர் மாதிரி வந்து தானே, என் வாழ்க்கையை அழிச்சிட்டான் இனி நான் கஸ்தானே எனக்கு விமோசனம் இல்லையா? மன்னிப்பே இல்லையா?

பெண்ணாகப் பிறந்தாலே பாவம். அதிலும் கெட்டுப் போன பெண் என்றால் கேட்கவா வேண்டும். ஏன் தான் இந்தக் காலை நேரம், என் வாழ்க்கை இப்படி அழிக்கப்பட்டதோ. இக் குற்றத்திற்கு முழுக்காரணமே இந்திரன் தானே? அவனுக்குத் தண்டனை கிடைத்தது நியாயம். எனக்கேன் கிடைக்க வேணும் ஆம்பிளை கெட்டுப் போனால் சந்தர்ப்பம். பொம்பளை கெட்டால் சரித்திரம் என்பார்களே! கெட்டுப் போனவளாகவா என் சரித்திரம் ஊர் முழுக்கத் தெரிய வேணும், நான் என்ன பாவம் செய்தேன்?

நான் முன் மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டியவள். இவளைப் போல் சரித்திரத்திலே ஒரு பெண் இல்லை என்று கூறும்படி வாழ வேண்டியவள். இன்று இவளைப் போல் பெண் பிறக்கவே கூடாது என்று கேட்டு விட்டேனே.

இனி எல்லோருக்கும்

அகலிகை தானே உதாரணம். நான் ஏன் இருப்பான். நான் செத்தால் தான் எனக்கு நிம்மதி. நான் சாகிறது தானே. அதுக்கு முன்னர் என் ஆத்திரத்தையும் கொட்டித் தீர்க்கத்தானே வேணும்.

“எனக்கு மன்னிப்பே கிடைக்காதா? என்னை மன்னிச்சிருங்க. ஏதோ அறியாததனமாய். !”

“பொத்தடி வாயை. சீ, நீயெல்லாம் ஒரு பெண். உன் முகம் பார்த்து பேசுகிறதே பாவம். உன் கற்பு வலிமையாய் இருந்திருந்தால், வந்தது உன் புருசன் இல்லை, இந்திரன் தான் என்று உன்னாலே இனம் காணலாம் தானே. நீயும் உன் கற்பும்” “நிறுத்துங்கோ, பேசாமல் இருந்தேன். கெஞ்சினேன், மன்றாடினேன், அதை உங்களுக்குப் பலமாக நினைத்து வீட்டின்கள். எடுத்ததற்கெல்லாம் பேசாமல் உங்கள் முடிவு என்றிருந்தது தவறென்பது இப்போது தான் புரிகிறது. எனக்கு வந்தது இந்திரன் என்று தெரியவில்லை தான். முக்காலமுணர்ந்த தவமுனி. . உங்களுக்கும் தெரியாமல் தானே போய்விட்டது. இந்திரனுக்கு சாபமிட்டின்களே. . . அவ்வளவு வல்லமை உள்ள நீங்கள் அவன் கூவிய போதே சாபமிட்டிருக்கலாம் தானே.....”

“நீங்கள் சாமக் கோழியை நம்பி போனது தான் இவ்வளவுக்கும் காரணம். நீங்கள் இருந்திருந்தால் இந்திரன் எப்படி என் அருகில் வர முடியும். முக்காலமு

உணரும் வல்லமை இருந்திருந்தால், உங்களுக்கு எங்கள் குடும்பத்தில் இப்படியொரு அநியாயம் நடக்குமென்று தெரியாமல் ஏன் போனது? குருட்டுத் தனமாக ஆத்திரப்படுவதும், முடிவெடுப்பதும், சாபம் போடுவதும் தான் தவத்தின் வலிமையா? உங்களுக்கொரு நீதி எனக்கொரு நீதியா?

அறியாமல் போனது இருவரும் தானே. எனக்கு கற்பு வலிமை இல்லையெனில், உங்களுக்கும் தவவலிமை இல்லை தானே. உங்களுக்கு சேர்ந்து வாழ விரும்பம் இல்லை என்றால் பிரிந்து போங்க. எனக்குச் சாபமிட வேண்டாம். சாபமிட்டு இன்னொரு ஆணின் கால்பட்டு நான் அகலிகை ஆக விரும்பவில்லை.”

முனிவர் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. எடுத்ததற்கெல்லாம் ஆத்திரப்படுவதும், தீர ஆலோசிக்காமல் முடிவெடுப்பதும் தன் குற்றம் தான். என்னிலும் பிழை இருக்கு தானே அதை நான் உணராதது தவறு. ஏதோ கஸ்டகாலம் குடும்பத்தில் இப்படியொரு பிரச்சினை தோன்ற இருவரும் இடமளித்து விட்டோம். இனியும் இதை நாலை பேரறியச் செய்யக் கூடாது. அவள் தவறு செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்து செய்யவில்லைத் தானே.

“அகலி நடந்தது நடந்து போச்சு. இனி நாங்கள் சண்டைப்படுவது

எங்களின் குடும்ப வாழ்க்கையை மற்றவர்களுக்கு காட்டுவதாகும். நிமிர்ந்து பார்த்து துப்பினால் அது எங்கள் முகத்திலே தான் விழும். எங்களைத் தான அழுக்காக்கும். நடந்ததை மறந்துவிடு வா”

“நீ உள்ளத்தால் தூய்மையாய், உடலால் தான் களங்கப்பட்டிருக்கிறாய். நாங்கள் காலத்தால் முந்தினவர்கள் எங்கள் வாழ்க்கை பிற்கால மக்களுக்கு ஒரு பாடம். நானும் நீயும் இதற்காகப் பிரிந்திருக்கக் கூடாது. நாங்கள் பிரிந்திருந்தால், எல்லா ஆண்களும் சொல்லுவார்கள் நான் தான் உன்னைப் பிரிஞ்சிருக்கிறேன் என்று, வா அகலி”

“பிற்காலத்தில் சாதிக்காக, தொழிலுக்காக, நாட்டிற்காக, மதத்திற்காக, வசதிபடைத்தவன் எல்லாம் நல்ல குடும்பப் பெண்களையும், இளம் கன்னிகளையும் கெடுக்கும் நேரத்திலெல்லாம் என் தீர்வையே காரணமாக வைத்து குடும்பத்தை பிரிச்சிடுவார்கள். இளம் கன்னிகளுக்கு வாழ்க்கையே இருக்காது.

“மனம் விரும்பிப் போனாலே, தவிர மற்றக் காரணங்களையெல்லாம் யாரும் கணக்கெடுக்காமல் எதிர்காலம் சந்தோசமாக வாழ நாங்கள் சேர்ந்து வாழும் தீர்மானம் தான் நல்லது. மாறியது நெஞ்சம்.

(யாவும் கற்பனை)

அன்பு வாழவைக்கும் ஆசை தாழவைக்கும்

சுவை. . . சுவை. .

○ தடாகம் மலர் இலக்கிய நெஞ்சங்கள் மனதில் நறுமணம் பரப்பி மகிழ்ச்சியூட்ட என் வாழ்த்துக்கள்.

எஸ். ராமதாஸ் - கொழும்பு - 03

☆

○ சகோதரஹிதாயாவின் அயராது முயற்சிகள் யாவும் இன்தே சிறக்க எனது இதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

K. இராமநாதன் B.A. - ஹப்பத்தலை.

☆

○ அழகுற அச்சிப்ப்டிருந்த 'தடாகம்' என்னை விவருவாகக் கவர்ந்தது. உள்ளே அம்சங்களும் ப்ரமாதம். என் நல்லாசிகள் பல!

இர்பானாஜெப்பார் - அளுத்தகம்

☆

○ 'தடாகம்' தடையின்றி தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்

H.S.K. ராஜா அத்தர் - கொத்தாந்தீவு

☆

○ இலக்கிய இதயமே 'தடாகம்' கண்டு ஆனந்தக்கறேன். எண்ணத்தாலும், எழுத்தாலும் ஒன்றி நிற்கும் இலக்கிய நெஞ்சங்கள் ஆக்கங்கள் புரப்பை தருகின்றன. உள்ளத்தாலும், உணர்வாலும் என் ஆசிகள்.

செழியன் ஜே. பேர்ன் நாயகம்
(மட்டுமுதல்வர்) மட்டக்களப்பு

☆

○ ப்ரச்சனைகளுக்கு மத்தியல் தங்கள் முயற்சி தடையின்றி விவற்றுகான ப்ரார்த்திக்கின்றேன்.

M.A. ரஹீமா - கொழும்பு - 12

☆

○ தரமான சஞ்சிகையல் எனது 'ஹைக்கூ' கவிதைகளை ப்ரகர்த்திருந்த மைக்கு என் நன்றிகள் எழுத்துக்களாலும், மனதாலும்.

புலிதார - உடத்தலயின்னை.

☆

○ தடாகத்தை எழல்பூத்திய அத்தனை அம்சங்களும் ப்ரமாதம். இலக்கிய உலகல் தடாகம் ஆசிரியையின் சேவை வளரும் கலைஞர்களுக்கு ஓர் வரப் ப்ரசாதமாகும். வாழ்த்துக்கள்

F. ஜெஸ்ஸ் ஜாபர் - மாத்தலை

☆

○ ஒரு பார்ய பொறுப்பை மீண்டும் சுமப்பதற்கு துணிந்துள்ளீர்கள் சகோதர் உங்கள் முயற்சிகள் விவற்றி பெற என் நல்லாழ்த்துக்கள்.

கல்கிடர் அன்பு முகைதீன் - கல்முனை

☆

○ உயன்வத்தை ரம்ஜான் அவர்கள் மூலமாக சிறப்பான 'தடாகம்' மலரை நான் வாக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. தரமான இதழ் கண்டு மகிழும் என்னதயம் வாழ்த்துகின்றது சகோதர்.

துஸ்லாகஸபர் முறுத்தகஹாமுஸ்ல

☆

○ தடாகத்தை வாசீத்தேன். அநுமையாகவே இருந்தது. என் ஆக்கமும் தடாகத்தல் வர ஆசைப்படுகிறேன்.

பள்ளா ஹஸீபா - மாவனல்லை.

☆

○ தழிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உங்களது இலக்கியப் பண் தொடர்ந்தும் வாழ வேண்டும் வளர வேண்டும்.

சி. ஞான ராசா - முருங்கன்.

☆

○ கட்டுரைகள் பயனுடையனவாய் இருந்தன. கவிதைகள் ஆழமான கருவைக் கொண்டிருந்தன. நீந்தமணாளன் 'மண்ணின் வாசல்லே, எழுவல் அயீர்ன்' விவரணையம் சீவப்பி சிந்தையில் மணக்கிறது. தியத் தலாவல இரா ல்ஜயாவின் 'நிந்திசல் துண் வ்ருந்தால்' சிறுகதைக் கருபாராட்டுக்குரியது.

நீத்தவர் சிசல்வி - நீத்தவர்.

☆

○ தடாகத்தைப் பார்த்தேன். விவர்ஸ்லீட். மேன்மேலும் தடாகத்தன் வளர்ச்சிக்கு இறைவனைப் பரார்த்திக்கின்றேன்.

M.M. மஸீபா - அக்குறணை.

☆

○ தடாகத்தன் வளர்ச்சிக்கு என் ஆதரவு என்றும் உண்டு சகோதர்.

B.M.F. றீனோசா - அக்குறணை

☆

○ உங்கள் இலக்கிய முயற்சிகள் சிறக்க நல்வாழ்த்துக்கள்.

நிதன் இந்தியா - மெஹர்பான் அவ்

○ 'தடாகம்' உண்மையில் உன்னதமானது. அது எதிர்காலத்தல் பதுப்பது தாமரைகள் பூத்துக் குலுங்கும் தடாகமாகவளர வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

M.Y.M. ரீஆத் - றெஹ்மத்தம.

☆

○ 'தடாகம்' மகவும் நன்று. நல்ல பல ஆக்கங்கள் பூத்திருக்கின்றன. முயற்சிகள் தொடர நல்வாழ்த்துக்கள்.

இப்பனு ஜுனைத் - குருத்தலாவ.

☆

○ நமது நாட்டில் 'தடாகம்' சஞ்சிகை விவள்வருவதை எண்ணிப் பேராசைந் தம் அடைகிறேன். சந்திரன் முகம் காணாது அவல்லியன் முகம் மலர்வதல்லை. தடாகத்தன் சுவையைய சுவைக்காது வஞ்சியன் நா குப்பதல்லை என்ற நிலைக்கு என்னை ஆளாக்கவீட்டர்கள். தடாகத்தன் ஆசிரியைக்கு எந்தன் பாராட்டுக்கள்.

கஸ்ப்பர்யா கே.ஆர். நீஷா -

விவல்லப்பட்டிய.

☆

○ கழகத்தில் உள்ள பயற்சியான குழுவல் இலக்கியம் படைக்கும் உங்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

கஸஸால் அஷ்ஷம்ஸ் - பாணந்துறை

☆

○ சஞ்சிகை விவள்யீட்டுத் துறையல் உங்கள் நாமம் அம் நாட்டில் நீச்சயம் ப்ரகாசிக்க வேண்டும் வாழ்த்துக்கள் சகோதர்.

நஸீர்சேகுதாவூத் - ஏறாவூர்.

விழ்ச்சியில் கலங்காதே மகிழ்ச்சியில் மயங்காதே.

‘சற்றே சிந்திக்க!’

கமலினி செல்வராசன்.

தாய்மை . . . பெண்மை . . .

1. தாயிற் சிறந்தொரு கோவிலுமில்லை
2. அன்னையும், பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.
3. மாதா, பிதா ஒரு தெய்வம்.
4. பீரம் பேணி ஒரு தெய்வம்.

(பீர் - தாய்ப்பால் - தாய்ப்பால் அருந்தி யவன் பலசாலி)

5. “அன்னம் ஊட்டிய தெய்வ மணிக்கையின்

ஆணை காட்டில் அணலை விழுங்குவோம் கன்னத்தே முத்தம் கொண்டு களிப்பினும்

கையைத் தள்ளும் பொற்கைகளைப் பாடுவோம்”

- “பெண்மை” பாரதியார்.

6. தாயின் காலடியிலே உன் சொர்க்கம் இருக்கிறது.
7. மாதாவை ஒரு நாளும் மறக்க வேண்டாம். - உலக நீதி

பெண்மையைத் “தாய்மையாய்”, “தெய்வமாய்” போற்றும் இதே உலகில் தான், தாய் ஒருத்தி சரியாகச் சாப்பிட்டாளா என்று கூடக் கவனிக்காமல் இருக்கும் ஆண்களும் வாழ்கிறார்கள். மனைவிக்குத் தனியே ஆசாபாசங்கள் உண்டு என்று மதிக்கத் தெரியாத மனிதர்களும் வாழ்கிறார்கள். விந்தைதான். “சுகவாழ்வு” என்பது

பெண்ணுக்கு இல்லையா?

1. உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க்கழகு.
2. பின் தூங்கி முன் எழுவாள் பத்தினி.

“வளர்முக நாடுகளில் பெண்களின் நிலை சமை கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனால் இவர்களின் சுகாதாரமும் நாட்டின் அபிவிருத்திப் பணியுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. இந்த நாடுகளில், தாய்க்கான சுகாதாரத்தில் குறைந்த கவனமே செலுத்தப்படுகிறது”.

யுனிசெப் நிர்வாக அத்தியட்சகரின் விசேட ஆலோசகரும், பொஸ்டன் ஹார்வர்ட் பொதுச் சுகாதாரக் கல்லூரியின் பேராசிரியருமான பேராசிரியர் வி. இராமலிங்கசுவாமி.

உணவும், உறக்கமும் உடல் நலத்துக்கு மிகவும் அவசியமானவை. குறைந்த உணவும், குறைந்த தூக்கமும் அளவுக்கதிகமான உழைப்பும் பெண்களின் உடல் நலத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றன என்று மனிதவியல் ஆய்வாளர் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். வீட்டில் உள்ள ஆண்கள் அனைவரும் உண்ட பின்னர், மீதியையே பெண்கள் உண்ணும் பழக்கத்தால் “சத்துணவு” “நிறையுணவு”

மனிதனுக்கு வரும் சோதனைகளும், வேதனைகளும், இறைவனால் அனுப்பப்படும் எச்சரிக்கைக் கடிதங்களே.

பெண்களுக்குக் கிடைக்காமல் போகிறது. தவிர குழந்தைகளுக்கு உணவளிக்கும் போது கூட ஆண்பிள்ளைகளுக்கு என்று விசேஷமான சத்துணவுகளைத் தாய் மாறே கொடுக்கிறோம். பெண் பிள்ளைகளுக்கு அத்தகைய கவனிப்பைக் கொடுக்க மறுக்கிறோம் ஏன். . . ? சுகவாழ்வு பெண்ணுக்கு அவசியம் இல்லையா. . . ?

“பெண்ணொடியாக நடந்ததிவ் வுலகு”.
-திருமூல திருமந்திரம்.

1. பெண் புத்திகேட்கிறவன் பேய் -
பழமொழி
2. பெண் மூப்பான வீடு பேர் அழிந்து
போகும் -பழமொழி
3. தையல் சொற்கேளேல் -ஆத்திசூடி
4. பெண்கள் சமர்த்து அடுப்பங்கரையில்
தான்.

ஆண்களை வெறுத்து தனி இராட்சியம் செய்தவள் அல்லிராணி என்று மகா பாரதம் கூறுகிறது. அந்நியரை எதிர்த்துப் போர்க் குரல் எழும்பிய “ஜான்சிராணி” பற்றியும் அறிந்திருக்கிறோம். முஸ்லிம் பெண் வழிகாட்டிகளாக இஸ்லாத்தில் ஆயிஷா நாயகியையும், ரா.பியா அம்மையாரையும் கேள்விப்பட்டு இருக்கிறோம். ஆன்மீக வழிகாட்டியாகச் “சாராதேவி” யைக் கண்டோம். மனுக்குல மீட்புக்குப் போராடும் “அன்னை திரேசாவைக் கண்டிருக்கிறோம். விஞ்ஞான உலகிலே எத்தனை பெண் ஆய்வாளர். . . ? மேரி கியூரி

அம்மையார்! நைட்டிங்கேல் அம்மையார் இவர்கள் சேவை பற்றியும் அறிவோம். அன்னிபெஸன் அம்மையார், சகோதரி நிவேதிதா. . . இப்படி பெண் வழிகாட்டிகளின் பெயர்ப்பட்டியல் நீளும்.

அரசியலை எடுத்துக் கொண்டால் . . . நமது நாட்டில் திருமதி பண்டாரநாயக்கா, இந்தியாவிலே இந்திராகாந்தி, மத்திய கிழக்கிலே கோல்டாமேயர், மார்கிரட் தட்சர், அக்கியூனோ இப்படி எத்தனையோ பெண் மேதைகளைப் பின்பற்றி உலகம் நடந்தது. நடக்கிறது, இனியும் நடக்கும்.

“கற்பு. . . ?”

1. பெண்ணிற் பெருந்தக்கயாவுள்,
கற்பெனும் திண்மை உண்டாகப் பெறின்
- திருக்குறள்
2. காவல் தானே பாவையர்க்கு அழகு
- கொன்றை வேந்தன்.
3. கற்பெழின் மடவர் கணவனைப் பிரியார்
- பழமொழி

“கற்பு” என்ற “ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு” நமது பண்பாடு பல பிரச்சினைகளிலிருந்தும் நம்மைக் காப்பாற்றக் கூடியது தான். உண்மையில், கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம் பாமை” (கொன்றை வேந்தன்) திருமணத்தின் போது, அல்லது இருவர் சேரும் போது, ஒரு ஆணும், பெண்ணும் செய்து கொள்ளும் ஒப்பந்தத்தை - சொன்ன சொல்லிலிருந்து திரும்பாமல் சொல்லை மீறி நடவாமல் இருப்பது தான் “கற்பு” இதைத்தான் பாரதியாரும்...

பொறுமையே ஓர் அறிவாளியின் அரும் பெரும் ஆயுதம்.

“கற்புநிலை என்று சொல்ல வந்தார். இரு கட்சிக்கும் அ.து பொதுவில் வைப்போம்” என்று பாடினார்.

ஆனாலும் சில கொள்கைகளுக்கு விதிவிலக்குகளும் உண்டு என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். எஸ்சிமோ இனத்தவரிடையே, ஒரு விருந்தாளி ஒரு வீட்டுக்கு வந்து தங்கினால், அன்றிரவு கணவனின் கட்டளைப்படி அந்த வீட்டுப் பெண் அந்த விருந்தாளியை உடலினால் திருப்திப்படுத்த வேண்டியது அந்த இனச் சமூகத்தின் வழக்கமாக இருந்திருக்கிறது. ஏன். .? நமது நாட்டிலே கூட ஒரு சில குறிப்பிட்ட சமூகத்தினரிடையே இந்த வழமை இருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஒரு நாணயத்துக்கு இரண்டு பக்கங்கள் போல, பண்பாட்டின் இரு வேறு பக்கங்கள்!

“கலதது மாதர்க்கும் கற்பு இயல்பாகுமாம்” கொடுமை செய்தும் அறிவை அழித்தும் அந் நலத்தைக் காக்க விரும்புதல் தீமையாம். - பாரதியார்

1. அரைக் காசை ஆயிரம் பொன்னாக்கிறவனும் பெண்சாதி, ஆயிரம் பொன்னை அரைக்காசாக்கிறவனும் பெண்சாதி.

2. ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே.

3. இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாத தொன்றில்லை.

4. இந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே, சந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே.

..... இப்படியெல்லாம் சொல்லி ஒரு ஆண் மதுகுடிப்பதற்குக் கூட பெண்களே காரணம் என்று குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். ஆனால் குடும்ப நலன்புரிச் சங்கங்களான “சுமித்ரயோ” போன்ற சங்கங்கள் இதனை தவறு என்கின்றன. “மதுப்பழக்கம்” ஆண் பழகிக் கொள்ளும் பழக்கமே என்கிறார்கள்.

“எமலிசு” என்ற சுயவசிய நிபுணரோ தீதும் நன்றும் அவரவர் நடவடிக்கைகளால் ஏற்படுவன” என வலியுறுத்துகிறார்.

ஆம்!

“தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா”

“மனம் போல வாழ்வு”

“மௌனம்” என்பது மௌனமே!

1. பெண்டிர்க்கமுகு எதிர்பேசாதிருத்தல்
2. அடங்காப் பெண்சாதியால் அத்தைக்கும் நமக்கும் பொல்லாப்பு.
3. அத்தைக்கு மீசை முளைத்தால் சிற்றப்பா
4. ஆச்சி ஆச்சி மெத்தப்படித்துப் பேசாதே!

தீமைகள், அநீதிகள், அறியாமைகள் இவற்றைக் கண்டும் பேசாதிருப்பது

இறைவன் ஒருவன் தான். அவனால் படைக்கப்பட்ட மக்கள் எல்லோரும் பிறப்பால் ஓர் தாய் பிள்ளைகளே!

மானிடத்துக்கு அழகல்ல. பெண்ணின் நீதியான போக்குக்கும், நடத்தைக்கும் ஊறு நேரும் போது எடுத்துக் காட்டி நீதியை நிலை பெறச் செய்வதும் பெண்ணின் கடமை.

இதோ பாரதி சொல்கிறார் இப்படி. . .

“புதுமைப் பெண்ணிவள் சொற்களும் செய்கையும்,

பொய்மை கொண்டசாலிக்குப் புதிதன் சதுமறைப்படி மாந்தர் இருந்த நாள் தன்னிலே பொதுவான வழக்கமாம்! மதரத்தேமொழி மங்கையர், உண்மைதேர் மாதவப் பெரியோருடன் ஒப்புற்றே முதுமைக் காலத்தில் வேதங்கள் பேசிய முறைமை மாறிடக் கேடுவிளைவித்த தாம்”

ஆம்! முன்னைய காலத்தில் ஆணுக்குப் பெண் ஒப்பாக, சமமாக ஆய்வறிவுகள் பேசிய வழமைகள் இருந்தன. எனவே. . .

“மௌனம் என்பது மௌனம்” எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்குப் பெண் இளைப்பில்லைக் காண்!

1. பெண் புத்தி பின் புத்தி
2. அஞ்ச வயதுப் பெண் கால் முடக்க வேண்டும்.
3. சாண் பிள்ளையானாலும் ஆண்பிள்ளை.
4. பெண்டுகள் சமர்த்து அடுப்பங்கரையல் தான்

5. தையல் சொற் கேளேல்.

இப்படியான பழமொழிகளுக்கு நீதி உரைகளும் பலவிதத்திலும் பெண்களுக்கு சமூகக்கட்டுப்பாடுகளை விதிப்பவை. அஞ்ச வேண்டியவைக்கு செய்யத் தகாதன. செய்வதற்கு அஞ்சாமல் இருப்பது அறிவீனம் தான். ஆனால் நல்லதென்று - வல்லதென்று - சரியானதென்று தன்மனம் கண்ட, தக்க காரியங்களைச் செய்ய, சமூகப் பழி சொல்லுமே என்று அஞ்சுவது மடமை.

நிமிர்ந்த நன்னடை நேர் கொண்டார்வையும் நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத - நெறிகளும்

நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால் செம்மை மாதர் நிறம்புவதில்லையாம்.

- பாரதியார்

“குழந்தை வளர்ப்பிலும் குறுகிய பந்தியா”?

1. ஆணாய்ப் பிறந்தால் அருமை, பெண்ணாகப் பிறந்தால் எருமை.
2. “ஆணை அடித்து வளர்க்க, பெண்ணை போற்றி வளர்க்க.

நவீன வைத்திய முறைகளின் பயனாக “ஸ்கானிங்” என்ற வைத்திய முறையில் வயிற்றில் உள்ள குழந்தை “பெண்” என்றால் அந்தக் கருவை அழிப்பது பற்றிக் கேள்விப்படுகிறோம். இந்தியாவின் வடபுலங்களிலே பெண் குழந்தைகளைக் கொல்வது பற்றியும் அறிகிறோம்.

உங்கள் முன்விலையில் உங்களைப் புகழுகிறவர்களை நீங்கள் கண்டால் அவர்களுக்கு முகங்களில் மண்ணை வாரி வீசுங்கள்.

குழந்தைகளை வளர்க்கும் போது கூட எத்துணை பாரபட்சம் காட்டுகிறோம். பெண்பிள்ளை விளையாடப் பொம்மைகளையும் சட்டிகளையும் கொடுக்கிறோம். ஆண்பிள்ளைகள் விளையாடி மகிழத் தேர் பொறியியல் விளையாட்டுப் பொருட்கள், மிதிவண்டி, இப்படியெல்லாம் கொடுத்து தன் மூப்பை வளர்த்து விசேஷமாக உணவுகள் கொடுத்து வளர்க்கிறோம். ஏன். . . ? சமமான கல்வியையே, சமமான சகல சந்தர்ப்பங்களையுமே, ஆண் குழந்தைகளுக்கும் கொடுத்து வளர்த்து அவர்களின் மனப்பான்மைகளை மாற்ற முயலலாமே!

“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கியிவ வையநதலைக்குமாம்”

(பாரதியார்)

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் எட்டுமறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லைக் காணென்று கும்மியடி” (பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி பாரதியார்)

“குஞ்சியழகும் கொடுந் தானைக் கோட்டழகும் மஞ்சளழகும் அழகல்ல நெஞ்சத்தே நல்லம்யாமெனும் நடுவு நிலைமையால் கல்வியழகே அழகு”

- நாலடியார்

“அறிவு கொண்ட மனித உயிர்களை அடிமையாக்க முயல்பவர் பித்தராம்” (புதுமைப்பெண் பாரதியார்)

※ முற்றும் ※

கடிதம்

சகோதரி ஹிதாயா தடாகத்தை மனம் சேராது தொடர்ந்து வெளியிடுமாறு அன்போடு வேண்டுகின்றேன்.

தனித்து நின்று ஒர் பெண் எம் மத்தியில் தடாகத்தை சிறப்பாக வெளியிடுவது மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. தடாகம் மறு இதழில் புன்னியாமீன் புகைப்படம் வருவதாக எழுதி இருந்தீர்கள் நல்லது. அடுத்த இதழில் நமது மூத்த எழுத்தாளர் அ.ஸ.வின் புகைப்படம் வெளிவர வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகின்றேன். மணி விழா கண்ட எழுத்தாளர். இன்றைய மூத்த தலைமுறையினரில் முதன்மை யானவர்.

அவர் உயிரோடு இருக்கும் போதே அவரை கண்ணியப்படுத்த வேண்டிய, கௌரவிக்க வேண்டிய கடமைப்பாடு நம் எல்லோருக்கும் இருக்கிறது. நீங்கள் விரும்பினால் தடாகம் மலருக்கு புகைப்படமும், கட்டுரையையும் பெற்று அனுப்பத்தயாராக இருக்கின்றேன். உங்கள் பதில் தேவை.

கவிஞர் அன்புடன்
(ஒலுவில்)

※ ※ ※ ※ ※

தகுதியற்றவனிடம் பதவி ஒப்படைக்கப் பெற்றால், இறுதி நாளை (உலக அழிவை) எதிர்பார்த்திரு

சிறுகதைப் போட்டி பரிசு 1500 ரூபா

விதிகள் :

- ❖ போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் சிறுகதைகள் இதுவரை அச்சில் வெளிவராததாயும், மொழி பெயர்ப்போ, தழுவுலோ இல்லாமல் சுயமாக எழுதப்பட்டவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ கதையின் கருத்துக்கோ, அளவுக்கோ எவ்வித கட்டுப்பாடும் இல்லை.
- ❖ தகுதி வாய்ந்த நடுவர்கள் பரிசுக்கான சிறுகதைகளைத் தெரிவு செய்வார்கள்.
- ❖ பரிசு பெறாத சிறுகதைகள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டாது. எனவே எழுத்தாளர்கள் தமக்கென ஒரு பிரதியை வைத்துக் கொள்வது நல்லது.
- ❖ சிறந்த சிறுகதைகள் எனத் தெரிவு செய்யப்படும் போது சிறுகதைகளுக்கு -முறையே முதற் பரிசு ரூபா 1000, 2ம் பரிசு ரூபா 300, 3ம் பரிசு ரூபா 200 வழங்கப்படும். தரமான கதைகள் பிரசுரத்திற்கு ஏற்கப்படுவதோடு 05 ஆறுதல் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.
- ❖ சிறுகதைகள் யாவும் 29.12.99 க்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக கலைமகள் ஹிதாயா, "ஆசிரியை - தடாகம்" 677, அஹமட் வீதி, சாய்ந்த மருது - 14 எனும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ❖ கடிதத்தின் இடது பக்கத்தில் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடல் அவசியம். பரிசுக்கதைகள் தடாகத்தில் வெளியிடப்படும்.

குறிப்பு :

போட்டி என்பது முக்கியமல்ல, தரமான ஓர் நல்ல எழுத்தாளரைக் கௌரவிக்கின்றோம் என்பதே எமது நோக்கமாகும். அந்தவகையில் வெள்ளி விழாக்காணும் மலையகத்தின் இலக்கிய நாயகன் "புன்னியாமீன்" அவர்களை கௌரவிக்கவே "தடாகம்" சிறுகதைப் போட்டியொன்றை நடத்த முன் வந்துள்ளது. இவர் இலக்கிய உலகில் தனக்கென்று ஓர் தனி இடம் பிடித்துக் கொண்டவர். சாதி மத பேதமின்றி சகல எழுத்தாளர்களையும் மதிக்கும் மனித நேயம் கொண்ட தரமான எழுத்தாளர். நல்ல கலைஞர்கள் உருவாக இப்போட்டி உரமாகும். என்பது எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

ஆசிரியை

மனிதனின் இரத்தம் ஓடும் இடமெல்லாம் திட்டமாக வைத்தானும் ஓடுகிறான்

ஹைகு கவிதைகள்

- ஊறணி அ. அன்பழகன் குருஸ்

இலக் கண விதிகளோடு அமைந்த மரபுக் கவிதைகளைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு, விடுதலைப் பிரகடனம் செய்யும் புதுக் கவிதைகளைப் பூட்டிக் கொள்ளும் இன்றைய கவிஞர்கள், ஜப்பானிய தலைகளைக் கொண்ட “ஹைகு” கவிதைகளைப் பூக்க வைத்துப் புளகாங்கிதம் அடைதல் அவசியமாகும்.

நல்லனவற்றை நாடிச் செல்லல் நம்மவர் பண்பு, ஜப்பானிய இலக்கியம் நமக்கு நெருங்கியவை. ஆனால் அவற்றை நாம் அணைப்பது குறைவு.

ஆசியாக் கண்ட மொழிகளில் ஒற்றுமையானது பண்பாடு நாகரிகம் முதலியவற்றில் வியக்கத்தக்க வகையில் உள்ளது.

சங்க இலக்கியங்களோடு ஒற்றுமை மிக்க பழம் பாடல்கள் ஜப்பானியத்திலும் உள்ளன. அந்த வகையில் ஜப்பானியத்துக்கும் தமிழுக்குமான ஒப்பாய்வு முனைப்புடன் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியாக ஜப்பானிய “ஹைகு” வடிவில் தமிழ்க் கவிதைகளைப் புனைந்து புதுக் கோலம் பூணுதல் வரவேற்புக்குரியது.

மகாகவி பாரதியார் கூட 1916ம் ஆண்டு சுதேச மித்திரன் இதழில் “ஜப்பானிய கவிதை” எனும் தலைப்பில் “இங்கிலீஸ்” கவிதைகளைக் காட்டிலும், ஜப்பானிய கவிதைகள் சிறந்தன. ஜப்பானிய பாஷையில் பதினேழிசை கொண்ட “ஹைர்க்கு” என்ற பாட்டு ஒரு தனிக் காவியமாகும்.

“ஹைர்க்கு” பாட்டை படித்து விட்டு மனனம் செய்ய வேண்டும். படிப்பவனுடைய அனுபவத்துக்குத் தக்கபடி அதிலிருந்து நூறு வகையான மறைபொருள் தோன்றும்” என்று எழுதியுள்ளார்.

எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன் மகாகவி வியந்த ஜப்பானிய குறுங்கவிதை இன்று தமிழ் இலக்கியத்தில் சற்று தலை விரித்தாட ஆரம்பித்துள்ளது.

தென்னிந்திய கவிஞரும், ஓவியருமான அமுதபாரதி என்பார் “புள்ளிப் பூக்கள்” என்ற பெயரில் கவிதைத் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டிருந்தார்.

கவிஞர் அப்துல் ரஃமான் அடிவரையறைகளைக் கருத்திக் கொண்டு

பிள்ளைகள் தம் பெற்றோரைத் திட்டுவது பெரும் குற்றமாகும்.

இவ் வடிவத்தை “சித்தர்” என வழங்கி மேலும் ஒரு தொகுதி வெளியிட்டார்.

அதன் பின் தமிழன்பன் போன்றோர் இவ்வகைக் கவிதைத் தொகுதி களைப் பிரசவித்துள்ளனர்.

“ஹைசு” “ஹைக்சு” “ஹைகு” “ஹையகு” என வேறுபட்ட பெயர்கள் குறிக்கப்படும். இக்கவிதை வடிவத்தை தமிழில், கவிதையின் விதை என (க)விதை எனவும், தமிழெழுத்துக் களுக்குள் அமைதல் அவசியம் என்ற கருத்தில் “ஐக்சு” எனவும் வழங்கினார்.

பாரதியார் இதனை “ஹைர்ககு” என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எது எப்படி இருப்பினும், ஐப்பானில் 13ம், 14ம் நூற்றாண்டளவில் இவ்வகைக் கவி வடிவம் “ஹைர்ககு” எனத் தனிப்பா வடிவமாக இருந்தது. அதன் பொருள் “தொங்கும் பகுதி” என்பதாகும். இவ்வகை ஹைர்குகளிலிருந்து 16ம், 17ம் நூற்றாண்டளவில் “ஹைகை” எனும் பாவடிவம் தோன்றியது. அதன் பொருள் “வேடக்கைச் சார்பினது” என்பதாகும். இதுவே 19ம் நூற்றாண்டில் “ஹைகு” எனும் பாவடிவமாக மலர்ந்தது.

ஐப்பானிய கவிதைகளை “தன்கா” என ஒருவகையிலும் “சோக்கர்” என இன்னொரு வகையிலுமாகக் கொண்டு பெரும் பிரிவுகளான பிரித்துப்

பார்ப்பதுண்டு. இவற்றில் “தன்கா” எனும் ஒரு வகைப் பாட்டு இரண்டு பகுதியினைக் கொண்டது. முதற் பகுதி 5 - 7.5 எனும் பதினேழு அசைகளைக் கொண்ட மூன்று அடி களாகவும், இரண்டாம் பகுதி 7 - 7 எனும் பதின் நான்கு அசைகளைக் கொண்ட இரண்டு அடிகளாகவும் மொத்தம் முப்பத்தி ஒரு அசைகளைக் கொண்ட ஐந்து அடியாகப் பாடப்பட்டு வந்தது.

இத் “தன்கா” வகையின் மூன்று அடிகளைக் கொண்ட பதினேழு அசையுடைய முதற் பகுதி தான் “ஹைகு” வாகிறது.

ஐப்பானிய இலக்கிய உலகில் சரித்திரம் படைத்த இக் கவிதை வகை, முதலாம் உலகப் போருக்குப் பின் எழுந்த விடுதலைப் பாவகைகளோடு போட்டி போட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டிருந்ததும், இதன் செல்வாக்கு ஐப்பானியத்தில் அழியாத இடம் பிடித்துக் கொண்டது.

ஒவ்வொரு “ஹைகு” விலுப் பருவகாலம், பயிர் வகைகள், உள்ளத்தில் உணர்வுகள், ஓசைகள், நயங்கள், அனைத்தும் வைகறைப் பனியைப் போல உள்ளடக்கமாக மறைந்திருப்பதை உணரலாம்.

கவிதையின் ஓரிரு வரிகளைக்

ஏழைகள் விரட்டப்பட்டு சீமான்கள் (மாத்திரம்) அழைக்கப்பட்ட கல்யாண விருந்தே விருந்துகளில் கெட்டதாகும்.

கடக்கும் முன்னரே கவிஞனின் உள்ளத்து உணர்வுகள் வெளிப்பட்டு விடுகின்றன. ஆனாலும் கவிதைகள் கடைசி வரியில் மறைந்து கிடக்கும் உட்பொருளானது வாசகனை நிலை தடுமாறத் செய்து விடுகின்றது.

“மூக்கில் நிழல் இரவெல்லாம்
மாடிப் படி பெருக்கிற்று
தூசுகள் அகலவில்லை”

எனும் ஜப்பானிய “ஹைகு” கவிதையின் நுணுக்கமான உள்ளடக்கம் வியக்கத்தக்கது. விந்தைமிகு கற்பனை, வியப்புறு நயம், நறுக்குத் தறித்தது போன்ற கச்சிதமான சொல்லாட்சி என்பனை அனைத்து “ஹைகு” கவிதைகளிலும் பிரதிபலிப்பதை காணலாம். “ஹைகு” முழுமையானதாகவோ, தெளிவானதாகவோ இருக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயமில்லை. வசன அமைவுகளோடு கூடிய கருத்துத் தெளிப்பு பிரதிபலித்தாலே போதுமானதாகும்.

தமிழ் வெண்பாக்கள் வடிவச் சுருக்கத்தில் அடைந்த படிநிலைகளோடு ஒப்பிடுகையில் ஹைகுவைப் போன்று தமிழில் “குறள்” குறிப்பிடத்தக்கது. அகவலில் நீண்ட அடிகள் சுருங்கி வந்து ஐங்குறு நூற்றுப் பாடல் வடிவமானதும் ஹைகுவுக்கு ஒப்பாயிருக்கிறது. வெவ்வேறுபட்ட பொருள் உணர்த்தும் வகையில் அமைந்த இவ் ஹைகு

கவியானது குறுகிய வடிவமே பல நாட்டுப் புலவர் களையும் இதன் பால் ஈர்த்துள்ளது எனலாம். மூன்றடிகளைக் கொண்ட இக் கவிதையை முதலிரு அடிகளையும் திரும்பத்திரும்ப இரு தடவை வாசித்து மூன்றாமடியை கடைசியாக வாசிப்பது வாசகனின் உள்ளத்தை உகப்பிவிடுவது போலிருக்கும். உதாரணத்திற்கு சில!

○ மழைத்துளிகள் மண்வயிறுக்குள்
ஜீரணித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.
புற்களின் தாகமோ தீரவில்லை

★ - ★

○ படித்து முடிக்கவில்லை உன்னை
அதனால் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது
என் இதய விளக்கு

★ - ★

○ நீ மட்டும் அழுது கொண்டே சிரிக்கிறாய்
எனக்கும் கற்றுத் தா
அழுவதை மட்டுமாவது

★ - ★

○ எனது முற்றத்து வெயிலுக்கு
போகமனமில்லை இருந்தாலும்
இரவு வருகிறதே!

★ - ★

○ எரித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்
ஒவ்வொரு நாளிலும் மண்மத மரங்களை
மலர்ந்ததோ சாம்பல் மட்டும் தான்.

★ - ★

நல்லாத்தை கூறுங்கள். வெண்பாடையச் செய்யாதீர்கள் (எதனையும்) எளிதையும் படி செய்யுங்கள். சிரமத்தில் ஆழ்த்தி விடாதீர்கள்

சீகரட்

தேகத்தின்
தேசிய வருமானத்தின்
உயிர் நாடி
தேசமெங்கும்
தேகங்களை தீண்டித்
திரியும்
உயிர்த் தேடி !

உதட்டோடு ஓட்டி நிற்கும்
உறவாளி
இதயத்தை இறக்கச் செய்யும்
இறக்கமற்ற எதிராளி !
இரும வைத்தே
உறக்கம் கலைக்கும்
உயிர் கொல்லி

எம். எம். எம். சதாத்
மொரட்டுவை பல்கலைக்கழகம்
(பொறியியல் பீடம்)



அண்மையில் கண்டி மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவையினால் நடத்தப்பட்ட மறைந்த எழுத்தாளர் அகஸ்தியர் நினைவு விழாவின் போது பரபல எழுத்தாளர் புன்வியாமின் அவர்கள் பேராதனை பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை பேராசிரியர் எஸ். தீவலைநாதன் அவர்களினால் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார். அருகே கலாநிதி துறை மனோகரன், பேராசிரியர் அருணாசலம் ஆகியோர் நிற்பதைக் காணாம்.

புலவர் மணியின் இரண்டாவது

காவியம் முற்றுப் பெற்றது.

மருதமுனை ஈன்ற முதுபெரும் புலவரும் ஆசிரியருமான புலவர்மணி ஆ. மு ஷ்ரிபுத்தீன் அவர்களின் இரண்டாவது புத்திரர் நயீம் ஷ்ரிபுத்தீன் 1999-09-23 அன்று மாரடைப்பினால் காலமானார். இன்னாலில்லாஹ். தந்தையாரைப் போலவே, ஆசிரியத் தொழிலும், கவிபுனையும் ஆற்றலும், கவி போதிக்கும் வல்லமையும் இவருக்குக் கைவந்த கலைகள். ஓய்வுபெற்ற அதிபரான அன்னாரை இழந்து துயருறும் குடும்பத்தாரோடு, 'தடாகமும்' பங்கு கொள்கின்றது.

- ஆசிரியை -

அறிஞனைக் கேட்காதே அனுபவசாலையைக் கேள் - 'இந்தியா'

சீனுகதை யாரோ எவரோ எம்மை ஆளு... — புன்னியாமீன் —

இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் தலைசிறந்த இலக்கிய மாசிகையான 'தாமரை' யில் வெளியான 'புன்னியாமீன்' அவர்களின் சிறுகதையொன்றினை 'தடாகம்' வாசகர்களுக்காக இங்கே மறுபிரசுரம் செய்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

-ஆசிரியை

இரவுப் பொழுதின் கும்மிருட்டை விரட்டியடிப்பதற்கு முனைந்த மின்மினிப்பூச்சிகள் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டபடி ஆங்காங்கே பறந்தன. கண்சிமிட்டிய நட்சத்திரக் கூட்டத்தினிடையே தேய்ப்பிறைச் சந்திரன் மங்கலான ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். இலேசான குளிர் காற்று சில்லென்று மேனியைத் தழுவும் அந்தப் பொழுது மணி பதினொன்று.

வழமையாக அந்த நேரத்தில் கிராமமே துயில் கொண்டிருந்தது. வீடுகளிலும் இருந்து வானொலியும், தொலைக்காட்சிகளும் இன்னிசை கீதங்களை ஒலி, ஒளி பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. காலையிலிருந்து, மாலை வரை மிகவும் சுறுசுறுப்பாக நடந்து முடிந்துவிட்ட பொதுத்தேர்தலின் முடிவுகளை அறிவிப்பதற்காக வேண்டி வானொலியும், தொலைக்காட்சியும் தமது சேவைகளை இரவு பத்துமணியிலிருந்து நிறுத்திவிட்டன.

விசேட தேர்தல் ஒளிபரப்பு, தொலைக்காட்சியில் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னரே வீட்டிலிருந்த கதிரைகள் யாவற்றையும் வசதியாக இழுத்துப் போட்டு வைத்திருந்தாள் தங்கை... டீப்போவின் பக்கத்திலிருந்த சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்ட நான் தேர்தல் முடிவுகளை உடனுக்குடன் பதிந்து கொள்வதற்கென்று ஏற்கனவே தயாரித்து வைத்திருந்த மாவட்ட ரீதியிலான உடனடிவணையை மடிமீது வைத்துக் கொண்டேன். 'டீப்போ'வின் மீது சிவப்பு, நீல நிறப் பேனைகளுடன் சிகரெட் பெட்டி, தீப்பெட்டி, ஆஷ்டிரே எல்லாவற்றையும் ஆயத்தமாக வைத்தபடி ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருந்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

வட துருவத்தில் நடைபெற்ற ஒரு பனிச்சறுக்கல் விளையாட்டுப் போட்டியினைத் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருந்தது. தேர்தல் முடிவுகளைப் பதிந்து கொள்ள ஆயத்தமாக நான் இருந்தாலும்கூட, இந்தத் தேர்தல் பற்றி அதிக கரிசனை செலுத்தாத எனக்குப் பனிச்சறுக்கல் விளையாட்டு ஒரு ரசனையைத் தந்து கொண்டிருந்தது. தேர்தலில் எந்தக் கட்சி வெல்லும் என்று ஆவலோடு காத்திருக்கும் பலபேரின் பொறுமையை இந்தப் பனிச் சறுக்கல் விளையாட்டு சோதிக்கிறதோ இல்லையோ, என்னை பொறுத்தளவில் அந்த நிகழ்ச்சி இரம்மியமாக இருந்தது.

பதினொன்று பத்து...

ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருந்த விளையாட்டு நிகழ்ச்சி திடீரென இடைநிறுத்தப்பட்டு "தேர்தல் முடிவை எதிர்பாருங்கள்" என்ற ஆங்கில வாசகம் தொலைக்காட்சித் திரையில் மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

சாய்வு நாற்காலியில் வசதியாகச் சாய்ந்தபடி அமர்ந்திருந்த நான் டீப்போவிலிருந்த பேனையை எடுத்துக் கொண்டேன்.

வானைப் பிளக்கும் பட்டாசு வெடிகள்... கோர்வை கோர்வையாக வெடிக்கும் பட்டாசுகளின் ஒலி காதுகளை அதிரவைத்துக் கொண்டிருந்தது. முதல் தேர்தல் முடிவு ஆளும் கட்சிக்குச் சார்பான முறையில் அமைந்ததில் கிராம மக்களுக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை போலும்... ஒவ்வொரு முலையிருந்தும் பட்டாசு வெடிக்கும் ஒலி கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

காதலும் குருட்டுத்தனமும் இரட்டைச் சகோதரர்கள் - 'ரஷ்யா'

நான் சிகரெட்டொன்றைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டேன். குறிப்பற்றிந்த என் மனைவி எனக்காகத் தேநீர் தயாரித்துக் கொண்டுவர எழுந்து உள்ளே சென்றாள்.

இது வைகறைச் சேவல் கூவும் நேரமில்லை. ஆனாலும் கிராம மக்கள் மத்தியில் நிலவிய பரபரப்பினாலும் ஆராவாரத்தினாலும் அமைதியை இழந்ததோ என்னவோ - எங்கோ ஒரு முலையிலிருந்து கூவியது. நேரத்தைப் பார்த்தேன் மணி இரண்டு ஐந்து.

தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்த உம்மாவும், வாப்பாவும் ஒரு மணிக்கெல்லாம் தூங்கப் போய்விட்டார்கள். விடிய விடிய உவீ பார்ப்பேன். தூங்கவே மாட்டேன், என்று வீறாப்புப் பேசிய தங்கைகூட உட்கார்ந்திருந்த கதிரைக்குள்ளேயே கோழிக் குஞ்சைப் போலச் சுருண்டு உறங்கி விட்டிருந்தாள். எனக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த என் மனைவியும் கண்ணயர்ந்து விட்டாள். தொலைக் காட்சியில் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்த இசைக் கச்சேரியைப் பார்த்த படியிருந்த எனக்கும் தான் விழி இமைகள் கனத்தன. மெல்ல, மெல்ல நித்ரா தேவி என்னையும் தன் பிடிக்குள் இழுத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

- அச்சமயம்,

'ஜே' என்ற கோஷங்களும், பட்டாசுகளின் சத்தங்களும் திடீரென என்னைத் திடுக்கிட வைத்தன. அழுத்திய இமைகள் அகலத் திறந்து கொள்ள நான் காதுகளைக் கர்மையாக்கிக் கொண்டேன்.

பெரிய ஊர்வலமொன்று ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தது. நான் எழுந்து தாழ்வாரத்து லைற்றைப் போட்டு விட்டுக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தேன். நூற்றுக்கும் அதிகமான எமது கிராம வாலிபர்கள் தமது சுயநிலைகளையும் மீறியவர்களாக என் வீட்டுக்கு முன்பாக பஸ்பாதையை அடைத்த படி சென்று கொண்டிருந்தார்கள். இடைக்கிடையே பட்டாசு வெடிகளும், மகிழ்ச்சி ஆரவாரகோசங்களும் வாளைப் பிளந்து கொண்டிருந்தன. என் வீட்டைக் கடந்து இளைஞர்கள் சிலர் செல்லும் போது என்னைப் பார்த்துக் கையை அசைத்து விட்டுத் தொடர்ந்து முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சற்று வயதான கிராமத்துப் பெரியவர்கள் ஒரு சிலரும் அந்த ஊர்வலத்தில் இளைஞர்களாகவே மாறிவிட்டிருந்ததைக் கவனித்த நான் எனக்குள் சிரித்துக் கொண்டேன்.

ஊர்வலம் என் வீட்டைக் கடந்து சென்றதும் மீண்டும் லைற்றை அணைத்து விட்டு கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு உள்ளே வந்தேன். யன்னலினூடாக ஊர்வலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என் மனைவி என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"பாவம் பொடியனுங்க..." இதெல்லாம் பற்றி நாங்க கதைக்கக் கூடாது டார்லிங்... கொஞ்சம் 'மீ' ஊத்திண்டு வந்தீங்கன்னா ரெண்டு பேரும் குடிக்கலாம்..." நான இன்னுமொரு சிகரட்டைப் பற்றிக் கொண்டேன். இரவுமுழுக்கத் தூக்கம் விழித்ததினால் என் விழிகள் சிறுத்து சிவந்து 'ஜிஷ்ஜிஷ்' என்று ஒரே எரிவு... அநேகமாக நண்பகல் ஒரு மணியாகும் போது தொண்ணூறு சதவீதமான தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகி விட்டிருந்தன.

ஆளும் கட்சிக்குச் சாதகமான முறையிலேயே அதிகமான முடிவுகள் அமைந்திருந்தமையினால் எமது கிராமம் இரட்டிப்புச் சுறுசுறுப்போடு இருந்தது. தேர்தலில் வெற்றி நூறுவீதமே உறுதியாகி விட்டவுடன், தாமே ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட மாதிரி அவர்களது பாதங்கள் நிலத்தின் மீதே பரவலில்லை.

சட்டம் ஒரு சிலந்தக்கூடு வண்டு அதை அறுத்துக் கொண்டு செல்கிறது, ஆனால் பூச்சி அதை சிக்கிக் கொள்கிறது. - செக்கோஸ்லோவாக்கியா

பகற்போசன்மாக மனைவி வைத்திருந்த ரொட்டிகளைச் சாப்பிட்டுவிட்டு உடல் அசதி காரணமாகக் கொஞ்சம் தூங்கி எழ நினைத்தாலும் கூட, கிராமத்து நிலைமையை அறிந்து கொள்ளும் ஆவலில் மெதுவாகக் கடைத்தெருவுக்கு நடக்கத் தொடங்கினேன்.

'பாதை முழுவதும்' வெடித்த பட்டாசுக் காகிதங்கள் சிதறிக் கிடந்தன. கிராமத்தின் மின்சாரக் கம்பங்களிலும், வீட்டுத் தடுப்புச் சுவர்களிலும் ஓட்டப் பட்டிருந்த எதிர்க்கட்சிச் சுவரொட்டிகள் தாறுமாறாகக் கிழித்தெறியப்பட்டிருந்தன. மழைக்காலத்துக் காளான்களைப் போல தேர்தலுக்கு முன் ஒதுங்கியிருந்த வாலிபர்கள், பெரியவர்கள் எல்லோரும் போல கடைத் தாழ்வாரங்களில் ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தற்போது வெற்றி பெற்று வரும் இதே கட்சிதான் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகப் பதவியில் இருந்து வந்தது. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலிலும் இதே கட்சி வெற்றியீட்டிய போது.. எங்கள் கிராமத்து மக்களின் வெற்றிக்களிப்புகளும், மகிழ்ச்சி ஆரவாரங்களும் வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர்களுக்குக் கூட இருக்கவில்லை. சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் அனைவரும் கடற் குருவிகளைப் போல- ஆனால் சிறுகின்றியே பறந்தனர்.

நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்ததிலிருந்து இதே கட்சியை ஆதரித்துவரும் எமது கிராமத்தின் அபிவிருத்தியைப் பார்த்தால் - கிராத்துக்கு குழாய் நீர் வசதி செய்து தருகின்றோம். மின்சாரமில்லாத இடங்களுக்கு மின்சார இணைப்புத் தருகின்றோம், பாடசாலையை அபிவிருத்தி செய்கின்றோம், தொழில் இல்லாத இளைஞர்களுக்குத் தொழில் தருகின்றோம் போன்ற வாக்குறுதிகளையெல்லாம் தாராளமாக வாரி வழங்கும் வேட்பாள வள்ளல்கள் குறைந்த பட்சம் பஸ்ஸோடும் பாதைகளில் வளர்ந்த புற்பூண்டுகளைக் கூட களையாமல் இருப்பது ஆளும் கட்சி செய்த மகத்தான சேவைதான்.

அவர்களுக்குத் தெரியும் கிராமத்தினை அபிவிருத்தி செய்தாலோ செய்யாவிட்டாலோ நிச்சயமாக தொண்ணூறு சதவீதத்துக்கும் அதிகமான வாக்குகள் அவர்களுக்குக் கிடைக்குமென்று

மந்திரம் சொல்லிச் சொல்லி மாங்காயை விழ வைக்க நினைக்கும் கிராம மக்கள் குறைந்த பட்சம் மந்திரிகளின் பின்னால் சென்று தத்தம் சொந்த வேலைகளையெல்லாம் பூர்த்தி செய்து கொண்டார்களா என்று பார்க்கையில்- அதுவும் பூச்சியம்தான்.

கிராமத்தின் கேந்திர நிலையமாக விளங்கிய புகையிரத நிலையத்தருகே இளைஞர்கள் ஒன்றுகூட ஆரம்பித்தனர். இன்னும் சொற்ப நேரத்துக்குள் தேர்தல் முடிவுகள் பூரணமாக அறிவிக்கப்பட்டு விடும், அதன் பிறகு கிராமத்தின் மூலைமுடுக்கெல்லாம் ஊர்வலம் செல்லவேண்டுமாம். வீரல் விட்டெண்ணக் கூடிய ஒரு சில எதிர்க்கட்சி ஆதரவாளர்களை ஆளும் கட்சியினரின் கொடிகளைக் கொடுத்து ஊர்வலத்தில் அழைத்துச் செல்ல வேண்டுமாம். அப்படி அவர்கள் வரமுத்தால் அவர்களது வீடுகளுக்குக் கல் அடித்தும். வீட்டுத் தளபாடங்களை அடித்து நொறுக்கியும் சேதப்படுத்த வேண்டுமாம்.

எல்லா வாலிபர்களினதும் கைகளில் தடிகள், கத்திகள் இன்னும் சில ஆயுதங்கள். தாம் அணிந்திருந்த சாரங்களை முழங்கால் தெரிய உயர்த்திச் கட்டிக்கொண்டு வீராவேசத்தோடு திரண்டு கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் இருந்த நிலையைப் பார்க்கையில் -

நிச்சயமாக கிராம எதிர்க்கட்சியினர் பெருத்த சேதமொன்றை எதிர் நோக்கப் போகின்றார்கள் என்பது தெட்டத் தெளிவாகிக் கொண்டிருந்தது.

கிராமத்து வாலிப சக்திகள், ஏன் இப்படியாகப் புத்தி பேதலித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்? இவர்களைக் கொஞ்சம் கதைத்துப் பார்த்தால் என்ன? யாரோ எவரோ எம்மை ஆள - நாங்கள் கிராம மக்கள் ஒரு தாய் மக்கள் போல இருக்க வேண்டியவர்கள்- ஏன் நாங்களே ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்? நாளை நாங்கள் மெளத்தானால் கூட எங்கள் மையத்துக்களைத் தூக்க வேண்டியவர்கள் இந்தக் கிராமத்து மக்கள் தான். ஆட்சிப் பீடம் ஏறியவர்கள் வரவா போகின்றார்கள்?

ஊர்வலம் செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்த வாலிபர்கள் கூடியிருந்த புகையிரத நிலையத்தை அடைந்தேன்.

எந்தவொரு வாலிபனும் உண்மைகளை உணரக் கூடிய மனோ நிலையில் இப்போது இல்லை. என்பதை என் உள்ளுணர்வு உணர்த்தியது. இந்த நேரத்தில் நேற்றுக் காலை என் நண்பன் ஒருவன் கூறிய ஒரு விசயம் என் நினைவைத் தட்டியது.

“ஐனநாயகம் என்று சொல்வது மிகவும் நல்லதோர் அம்சம் ஆனால் எம்மைப் போன்றவர்களுக்கும், உண்மைகளை ஜீரணித்துக் கொள்ளாத எமது முன்றாம் உலக நாடுகளுக்கும் இது ஒத்துவராததோர் அம்சம்- மன்னர் பரம்பரைகளைப் போல முன்றாம் ஐனநாயகத் தலைமைத்துவம் மாறி விட்டது. மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளுக்கு சாவுமணி கட்டப்பட்டு விட்டது.”

நண்பன் கூறியதை அப்போது நான் பெரிதுபடுத்தவில்லை. ஆனால் அவன் கூறியதில் ஆயிரம் உண்மைகள் பொதிந்திருப்பதை இப்போது உணர்கின்றேன்.

இந்நிலையில் மௌனமே மேல்..

மௌனமாக நான் புகையிரத நிலையத்துக்குப் பக்கத்திலிருந்த பெட்டிக்கடையில் சிகரெட் பக்கட்டொன்றை வாங்கி அதில் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டேன்.

சகல தேர்தல் முடிவுகளும் வெளியாகிவிட்டன.

எதிர்பார்த்ததைப் போலவே ஆளுங்கட்சியே எழுபது சதவீதமான ஆசனங்களைக் கைப்பற்றி வெற்றிவாகை குடிக்கொண்டது.

இறுதி முடிவு அறிவிக்கப்பட்டதும் -

இதே நேரத்தில் வெடித்த ஆயிரக்கணக்கான வெடிகள், என் செவிப்பறையே வெடித்து விடும் போல இருந்தது.

- “ எங்கள் கட்சி வாழ்க...”

- “ எங்கள் தலைவர் வாழ்க...”

ஒவ்வொரு வீடும் ஒரு உலகம் - 'வேல்ஸ்'

- “ எங்கள் மந்திரிக்கு ஜே...”
- “ எங்கள் அமைச்சர் வாழ்க...”
- “ எதிர்க்கட்சிகள் ஒழிக...”

விண்ணதிரக் கோஷங்கள்.அந்த வாலிபர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்...?

அவர்களின் கோஷங்கள் யாருக்குக் கேட்கப் போகின்றன?

ஏற்கனவே ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்த ஊர்வலம் மெதுவாக - மெதுவாக நகர ஆரம்பித்தது. வாலிபர்கள் மாத்திரமன்றி கிராமத்தில் முதிர்ந்தவர்கள் கூட, படிக்காத பாமரர்கள் மாத்திரமல்ல படித்த வாலிபர்களும் கைகளை உயர்த்தித் தலைமை தாங்கிக் கொண்டு... புதிய உலகம் படைக்க வேண்டிய இந்த சக்திகளுக்கு என்ன நடந்து விட்டது!

“ கிராமத்தில் இருக்கின்ற ஒரு எதிர்க்கட்சிக் காரனையும் விடக் கூடாது... என்ன துணிவோட... எங்களுக்கெதிராக அவனுடன் நோட்டீஸ் ஒட்டினானுவன்... நல்ல பாடம் படிப்பிக்கணும்...”

புகையிரத நிலையத்தைத்தாண்டி ஊர்வலம் சென்றுகொண்டிருந்தது.

ஊர்வலம் சென்ற திசையில் தபால் நிலையத்துக்குச் சற்றுத்தள்ளி ராவுத்தர் மாஸ்டரின் வீடு இருந்தது. மாஸ்டர் கிராமத்தில் பலமான ஒரு எதிர்க்கட்சி ஆதரவாளர். முழுக்கிராமமே எதிர்த்த நேரத்தில் கூட துணிவுடன் இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் எதிர்க்கட்சி வேட்பாளரைத் தனது வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தவர்.

ஆனாலும் எனக்குத் தெரிந்த காலம் முதல் கிராமத்துக்காகவும், கிராமத்தின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் அவர் அயராது பாடுபட்டுள்ளதை நான் அறிவேன். பள்ளிப்பரிபாலன விடயங்கள், பாடசாலை அபிவிருத்தி விடயங்கள், சேம நல விடயங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட விடயங்களுக்குத் தனது சொந்தப் பணத்தைக் கூட தயக்கமின்றிச் செலவழிக்கக் கூடியவர்.

ஊர்வலம் ராவுத்தர் மாஸ்டரின் வீட்டை அண்மித்தது.

ஊர்வலத்தில் வந்த ஓர் இளைஞன் ராவுத்தர் மாஸ்டரின் ‘கேட்’ அடிக்குச் சென்று பட்டாசுக் கோர்வை ஒன்றை வெடிக்க வைத்தான்.

“அடேய் ராவுத்தர்... வாடா வெளியே என்னடா கேட் கதவு எல்லாத்தையும் முடிண்டு சுருண்டு படுத்துண்டு இருக்கிறியா... பொண்ணன்... வாடா வெளியே...”

- இன்னும் சில அசிங்கமான வாசகங்கள்...

முன்னூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் ஆக்ரோஷமாகக் கத்திக் கொண்டிருக்கையில் ராவுத்தர் மாஸ்டர் வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் வசித்து வந்த ஒரு பெரியவர் துணிந்து முன்னே வந்தார்.

“முடுங்கடா வாய...” பெரியவரால் இதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை.

“நீங்கள்ளாம் என்னடா பெரிய வீறாப்புக் கதைக்கிறீங்க...நூறு நூத்தைம்பது பேர் சேர்ந்து ஒருத்தன அடிக்கிறது பெரிய சாதனையா... அத விடுங்க.. நீங்க செய்யிறது சரியான வேலையா இது... நீங்க ஆளும் கட்சிய ஆதரித்தீங்க ஆளும் கட்சி வேட்பாளரை அழைத்து வந்தீங்க... மாலை போட்டீங்க... கூட்டம் கூட்டினீங்க... அதே போல தான் ராவுத்தர் மாஸ்டருக்கும் உரிமை இருக்கு... உங்களுக்கு நல்லதுன்னு பட்டதைப் போல அவருக்கு நல்லமனு பட்ட எதிர்க்கட்சியை அவர் ஆதரித்தார். இதுல என்ன தவறு இருக்கு... இப்ப எவன் எவனோ பாராளமன்றத்துக்குப் போக நீங்க ஏன் ஊராட்களை பகைச்சிக்கனும்... ராவுத்தரும் எங்க ஊர்க்காரர்... எங்க உறவினர்... எங்க ஊருக்கு நல்லதுசெஞ்ச ஒரு மனுஷன்... அதுபோக இது ஒரு ஜனநாயக நாடு இந்த நாட்டில் எல்லாப் பிரஜைக்கும் ஏதாவதொரு கட்சியை ஆதரிக்க உரிமை இருக்கு..”

- பெரியவர் ஒரே முச்சில் கூறி முடித்தார்.

“பெரியவரே - நீங்க ஊர் உலகம் தெரியாதவரு- இந்த வயசான காலத்துல வீணாக இந்த விஷயத்துல தலையைப் போட்டு எங்களத் தடுக்காதீங்க - இந்த நாய் - எங்கட ஊரைக் காட்டிக் கொடுத்துட்டான். - ஊர் மக்களெல்லாம் ஆளும் கட்சிய ஆதரிக்கையில் இந்த நாயும் இவனைச் சேர்ந்த நாலைந்து பேரும் சேர்ந்து எதிர்க்கட்சி அபேட்சகரை ஊருக்குக் கூட்டி வந்தான். இதால எங்கட மினிஸ்டர் என்ன நினைச்சிருப்பாரு... இவன் எங்கட ஊரைக் காட்டிக் கொடுத்த துரோகி.”

ஊர்வலத்தில் தலைமை தாங்கி வந்த ஓர் இளைஞன் பெரியவரைத் திட்டிப்பேசினான். பெரியவர் பயந்து விடவில்லை. அவர் தொண்டையைக் கனைத்துக்கொண்டு இளைஞரின் கருத்தை மறுத்தார் “அது ராவுத்தர் உரிமை - ராவுத்தர் எதிர்க்கட்சி வேட்பாளரை அழைத்து வந்தார். எதிர்க்கட்சி என்பதற்காக எப்படி ஊரைக்காட்டிக் கொடுத்துட்டார். என்று கூற முடியும். தப்பித் தவறி ஆட்சி அமைந்திருந்தால்- இந்த ஊருக்கென்று ஏதாவது நடக்க வேண்டுமானால் ராவுத்தர் போன்றவரால்தான் நடக்கணும் என்ன?”

“பெரியவரே - இது ஒரு ஜனநாயக நாடு எங்களுக்கு எதை வேணுமானாலும் செய்ய முடியும்- உங்க வயசுக்கு மரியாதை வைக்கிறோம்- மரியாதையாக ஒதுங்கிடுங்க”

“நீங்க சொல்லுற அதே ஜனநாயக நாட்டுல தான் ராவுத்தரும் வாழ்கிறார். அதே நேரம் தனிப்பட்ட ஒருத்தன் உரிமையில் தலையிட நீங்க சொல்லுற ஜனநாயகத்துல இடமில்லை.”

“மரியாதையாக நீங்க ஒதுங்கிப் போகிறீர்களா? இல்லையா? “ஏக நேரத்தில் பல குரல்கள்.

“உண்மையைப் பேச நான் பயப்படத் தேவையில்லை- யாரோ எவரோ எங்களை ஆள சண்டை பிடித்துக் கொண்டு பகைச்சுக்கத் தேவையில்லை.”

“அவன் எங்கள் எதிரி.”

“இல்லை அவன் ஜனநாயக நாட்டின் ஒரு பிரஜை- எங்கட ஊரவன்.”

உபசரிப்பில்லாத உணவு மருந்தாகும் - 'இந்தியா'

“முருடா கிழவன் வாய்”

-வாக்குவாதம் முற்றியது.

ஊர்வலத்திற்குத் தலைமை வகித்து வந்த இளைஞன் பெரியவரின் சேர்ட் காலரைப் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டான். ஏகநேரத்தில் பல கரங்கள் பெரியவரின் முதுகைப் புதம் பார்த்தன.

“ஐயோ”

பெரியவரைத் தூக்கி எறிந்து விட்ட ஊர்வலம் ராவுத்தரின் கேட்டை உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தது.

- அங்கே ஐனநாயகம் செத்துக் கொண்டிருந்தது.

தூரத்தில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான் மற்றுமொரு சிகரெட்டைப் பற்றிக் கொண்டேன். இப்போது சிகரட் மட்டுமல்ல என் இதயமே எரிந்து கொண்டிருந்தது.

(தாமரை ஏப்ரல் 89)

பொது அறிவு

முக்கிய தீர்மானங்கள்.

மார்ச் 08	சர்வதேச பெண்கள் தினம்
மார்ச் 15	உலக ஊனமுற்றோர் தினம்
மார்ச் 21	உலக வன தினம்
ஏப்ரல் 07	உலக ஆரோக்கிய தினம்
மே 01	தொழிலாளர் தினம்
மே 08	உலக செஞ்சிலுவை தினம்
மே 15	சர்வதேச குடும்ப தினம்
மே 17	உலக தகவல் தொடர்பு தினம்
மே 24	உலக காமன்வெல்த் தினம்
ஜூன் 05	உலக சுற்றுச்சூழல் தினம்
ஜூன் 27	உலக நிரிழிவாளர் தினம்
ஐலை 11	உலக மக்கள் தொகை தினம்
செப்டெம்பர் 08	உலக எழுத்தறிவு தினம்
செப்டெம்பர் 16	உலக ஓசோன் தினம்
செப்டெம்பர் 27	உலக சுற்றுலா தினம்
அக்டோபர் 01	உலக முதியோர் தினம்
அக்டோபர் 03	உலக குடியிருப்பு தினம்
அக்டோபர் 04	உலக விலங்குகள் தினம்
அக்டோபர் 09	உலக தபால் நிலைய தினம்
அக்டோபர் 14	உலக தர தினம்
அக்டோபர் 16	உலக உணவு தினம்
அக்டோபர் 24	ஐக்கிய நாடுகள் தினம்

அளவுக்கு அதிகமாக ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் முடிவு எதுவும் வராது - 'ரஷ்யா'

உலக சாதனைகள்

உலகிலேயேவயதானவர்:

இப்பட்டத்திற்கு ப ல ர்
 உரிமை கொண்டாடுகின்றனர். கிறிஸ்திய
 மொர்டென்சன் எனும் அமெரிக்கர். வயது 115
 பல்கேரியப் பெண்மணி . பெயம் ஹஸ்ஸா
 நோவா வயது 117 ஒரு பிரேசில் பெண் வயது
 126 என குறிப்பிடுகின்றர். லெபனானைச் சேர்ந்த
 ஒருவர் தனக்கு 135 வயது ஆவதாகத்
 தெரிவிக்கின்றார். ரோமைச் சேர்ந்த காது
 கேளாத அணிகுட்டா புடரெயு தான் பிறந்தது
 ஜூன் 17 1882 ல் என்று தெரிவிக்கிறார். (வயது
 115) கின்னஸ் புத்தகத்தில் கனடாவைச் சேர்ந்த
 மேரிலாயில் மெய்லூர் (வயது 117) என்பவர்
 பெயரே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முதல் இதயமாற்று

சீக்கச்சை

முதல் இதயமாற்று சீக்கச்சை
 லூயிஸ் வாஸ் காண்ஸ்க் (வயது
 55) என்பவருக்கு 1967 ல் டிசம்பர்
 3ல் தென்னாபர்க்காவில்
 நடைபெற்றது. மருத்துவர்
 பேரா. க்ரீஸ்டியன் நீத்வீக்
 பெர்னார்ட். லூயிஸ் 1967
 டிசம்பர் 21 இல்
 உயிரிழந்துவிட்டார்.

முதல் செயற்கை இதயம்

லோவாவைச் சேர்ந்த
 டாக்டர் பார்ள் பி. க்ளார்க்
 (வயது 61) என்பவருக்கு 1982
 டிசம்பர்ல் பொருத்தப்பட்டது.

**மிகப் பெரும்
பாசலையசை**

ஷென்னாயின்சாவில்
 உள்ள சிகாரா.
 பரப்பு: மிகக்கு
 மேற்காக 8150
 கி.மீ. வடக்கு
 தெற்காக 2250
 கி.மீ. மொத்தப்
 பரப்பு 84,00,000
 ச.கி.மீ.

**உலகில் மிகப்பெரும்
செலாட்டல்**

நாய்லாந்தில்
 உள்ள ராயல் டிராகன்
 செலாட்டல் இதன்
 மொத்தப்பரப்பு 3.24
 ஷெக்க்டியர். ஊழியர்கள்
 1200 பேர். ஒரே சமயத்தில்
 சுமார் 5000 பேர்
 உட்கார்ந்து காப்பிடலாம்.

எடை கூடிய மனிதன்

மைக் கேல்

ஹெப் ராங்கோ. (பிறப்பு
 1954) அமெரிக்கா. எடை
 532 கிலோ.

எடை கூடிய பெண்

ரொசிகார்ட்னே
 மொல்லா. (பிறப்பு 1944)
 அமெரிக்கா. எடை 385
 கிலோ.

அதீதவக இரயில்

யுல்லட் ரயில்
 லிநசெயம் 500. இது
 மணிக்கு 261.8 கி.மீ.
 வேகத்தில் செல்லக்
 கூடியது.

உயர்ந்த கோபுரம்

கனடாவிலுள்ள
 சீ. என் கோபுரம்.
 உயரம் 555.22 மீட்டர்.

பெரிய காரை

ரூஷ்யாவின்
 வடக்குப் பகுதியில்
 உள்ளது. இது
 உலக மொத்த
 வசப்பரப்பில் 25
 சத வீதமாகும்.

மிகப் பெரிய தீவு

கிரீன்லாந்து.
 பரப்பு 21,75,000 ச.கி.மீ.
 (ஆஸ்திரேலியா பெரிய
 தீவாயிலும் அது ஒரு
 தனித் தண்டமாக
 கருதப்படுகிறது.

**மிக உயர்ந்த
கட்டிடம்**

சிகாகோவில் உள்ள
 சியர்ஸ் டவர். 110
 மாடிகள் கொண்டது.
 உயரம் 443 மீட்டர்

**மிகப் பெரிய
இரயில்
நிலையம்**

நியூயோர்க்
 நகரின் கிராண்ட்
 சென்ட்ரல்
 ஸ்டர்ஷால்.

**உயரமான
மனிதன்**

ஹாஜி
 மு ஹ ம து
 ஆலம்
 ஸ ன் னா
 (பிறப்பு 1953)
 பாகிஸ்தான்
 ம ற் று ம்
 மா னு ட்
 போல் (பிறப்பு
 1962) குடான்.
 இருவரின்
 ச ர ர ச ரி
 உயரம் 233
 செ.மீ. (7.8
 அடி)

**உயரமான
பெண்**

சாண்டி
 ஆலன் (பிறப்பு
 1965) கனடா.
 உயரம் 231.7
 செ.மீ. எடை
 210 கிலோ.

சிறிய மனிதன்

குல் முஹமது
 (பிறப்பு 1957)
 இந்தியா. உயரம்
 57.15 செ.மீ.(22.5
 அங்குலம்) எடை
 17 கிலோ
 (1997 இல்
 காலமானார்.
 சிறிய பெண்
 மட்கே பெஸ்டர்.
 (பிறப்பு 1963)
 தென்னாபிரிக்கா.
 உயரம் 65 செ.மீ.

உன் அன்பை மனைவியிடம் காட்டு, உன் இரகசியத்தை தாயிடம் சொல் - 'அயர்லாந்து'

‘**தடாகம்**’ இனிதே அமைய எமது இதயம் நிறைந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்!



தலைநகரில் :-

சகல விதமான வெளிநாட்டு வேலை
வாய்ப்புக்களுக்கும் எமது

“ஆயிஷா ரீக்ரூட்டிங் ஏஜன்ஸி”

நம்பி நாடி வரவேண்டிய ஒரே ஏஜன்ஸ்

ஹவுஸ் டீட்டர்
வெற்றிடங்கள்

எம்மிடம் ஏராளம் உள்ளன

நம்பிக்கையான வெளிநாட்டு தொழில் முகவர்

நேரில் வரவும்

ஆயிஷா

ரீக்ரூட்டிங் ஏஜன்ஸி

138 செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு - 11

அங்கீகார லைசென்ஸ் இல : 515

Fax: 446033, Tel: 446033 / 447461

With Best Compliments From



TELECAVE (PVT) LTD.

PROFESSIONALS IN ELECTRONIC REPAIRS IMPORTERS
& DEALERS IN ELECTRONIC SPARES.

MR. S.A.M. FAROOK
CHAIRMAN / MANAGING



DIRECTOR.



"TELECAVE"

58-1/5, 1st Floor Maliban St,
Colombo - 11

Phone: 445377

Fax: 439467.



தலைநகரிலே: ஓர்



தன் இடம் - **TELECAVE**

உங்களினது T.V, Video, Video camera, Hi-Fi set-Up, Radio cassette player, Calculator, Telephone, Cordless phone, Fax machine, Type Writer, Grinder, Mixer, Blender, Floor polisher, Fan, Iron, Transformer, Speaker இப்படி பலதையும் உடனுக்குடன் குறிப்பிட்ட நாளில், பழுதடைந்த உங்களது மின்சாரப் பொருட்களை சர்செய்து மீண்டும் பயன்பெற உதவும் இடம் தான் **TELECAVE**

இன்றே நாடுங்கள் !

TELECAVE (PVT) LTD.

தொடர்புகளுக்கு :- 01- 445377