



රාජ්‍ය නර්තන උලෙල
අර්ථ නැං ඩියු
State Dance Festival
2009



රාජ්‍ය නේතන උලෙල
අරච නුතන විදුත

2009

දෙසැම්බර් මස 26 වන දින ප.ව. 6.00 ට
බක්නරමුල්ල ප්‍රකාලා කේශ්වරයේ දී

2010 අයිති මාතම් 26 ඇඟිල පි.ප. 6.00 මැයි
පත්තරමුල්ල ජැණකලා කොන්තිරම්.

2009 රාජ්‍ය නර්තන උලෙල
සමරා කලාපය

සංස්කරණය:

මහාචාර්ය උයනල් බෙන්තරගේ
ආචාර්ය ශ්‍රීයාණි රාජපෑංචු
මහින්ද කුමාර විමලකිරී
අයෝල රංගන්ධේව

සැහැයුම:

අයෝල ඩින්ඩාර

පිටු සභාසුම, කලා තිර්මාණය හා මුද්‍රණය:
ප්‍රින්ට් ඇන්ඩ් ප්‍රින්ට් ගුරින්ස් ප්‍රසිවරී ලිමිටඩ්

ප්‍රකාශකය:

සංස්කරණ කරුයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

2009 අර්ථ න්‍යා බිජා
නොපකාර්ත්ත මල්ව

තොගුප්‍රාසිරියාර කුමු:

පෝරාසිරියාර එයෙන්ල පෙන්තරකේ
කලාන්ත්‍ර එස්පියාණි රාජ්‍යපක්ෂ
මහඩින්ත කුමාර විමලස්සි
අචෙල සංක්තේව

තිෂ්ටමෙපු:

අලොක පණ්ඩාර

ශ්‍රමෙපු, අට්ටප්පටම මූර්‍යුම අස්සිල්:
පිරින්ට අන්ට පිරින්ට කිරුපික්ස් පිර්බෙට ඩිමිට්

වෙළියිශ්චු:

කලාසාර අභ්‍යවල්කල් තිශ්නාකකාම

සංවිධානය:

- ❖ රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රණය අනුමත්වා යුතු
- ❖ ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය
- ❖ සංස්කරණ කරුයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
- ❖ සංස්කරණ හා කලා කරුයුතු අමාත්‍යාංශය

එමුන්කමෙපු:

- ❖ අර්ථ න්‍යා බිජා මූර්‍යුම නාට්‍යය න්‍යා කුමු
- ❖ මුද්‍රණ කළේ කුදාකම
- ❖ කලාසාර අභ්‍යවල්කල් තිශ්නාකකාම
- ❖ කලාසාර මූර්‍යුම කළේ අභ්‍යවල්කල් අමෙස්ස



గර்த அமாதங்குமானே பனி உயிய
கெளரவ அமைச்சரின் வாழ்த்துரை

ତେ ଲାଙ୍ଘନ ନରତନ କଲା କେହିଁରୁ ଦ୍ଵାରା, ଅନତରର ଜଣ ଜବରଗ୍ରୁ ଯାଏଲେବେ
ଦେଖିଯାଇଲେ ପ୍ରକଳ୍ପାତମକ ଅବଶେଷ ଥିଲା. ରେତି ଅମନରର ଦ୍ଵାରିକି ତଥା
ଜମାରକ ଧଳ ପ୍ରତିକି ‘ନରତ ନାରୀଙ୍କା’ ନାମ ବିଶ୍ଵାସ୍ୟାତ୍ମନ ନରତନ କୁମାର,
ଯଥ ଖାପୁତ୍ର, ଉତ୍ତମ ନାପୁତ୍ର, ପହଞ୍ଚେରୀ, ପିତାମହ, କେଳୁମ୍ଭ, କୋକରି, ରଙ୍ଗବି ବାହି
ନରତନଙ୍କ କୁ ବୈଦନ୍ତୁ ତଥା ନାରୀଙ୍କ ଆଦିଯତେ ଜମାତକ୍ରିୟା ଲି ଅଛେ ନରତନ କଲାକାର
କାହାକାହିଁ ହିବେ. ତେଣୁ ଦିଇଲୁ ନରତନଙ୍କ ପ୍ରତିବନ୍ଦିନାର୍ଥି, ଯକୁକାହିଁମରିଲେ
ଅବଶେଷରୁ ଜାରି ରାଜନ ନରତନ ଦ୍ରାଙ୍ଗରେ ରାଜେନ୍ଦ୍ରିଯାରେ ଦେଇ
ନରତନ କଲା କ୍ରେଟିନ୍‌ରେ ପ୍ରଭୁ ପରେବୁ ଯେତେ ବିନ୍ଦନେ ଉଠା ଜମାପ ବି
ଲେନ୍ଦରଗୁରୁକାଳିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କାହାରେ.

සක්ති කළු මාධ්‍යයක් වන නරතන කළව පනතා රසවින්දුනය ඉතුම්වා යන්නයි. එහි තුළ දැරෙන විද්‍යාත්මක සංග්‍රහීප ද ගැනී ව තිබේ. පොදු ජන පූඩි සිද්ධියෙහි උදෙසා මූලිකව හියායේමක වේ ඇති නරතන කළව දැක වේද්‍යාව දුර හිරමටයේ, ශ්‍රී සෞඛ්‍යය උද හිරමටයේ ඉවහැළු වන මධ්‍ය පිළිගෙන ජන සම්මතයයි. ජනතාවේ අතර පවතින ජන සම්මතවාදී නරතන කළව 'මහින්ද වින්නන' ඉදිරි ප්‍රත්ම ගේමාව යටුනේ කළකෙන අස්ථිද්‍රීම්න් වහි දුරටත් පෝෂණය තිරිම අපේ අරමුණ සි. දේශීය වින්නනයේ පාර්ශ්වරක ජන විශ්වානය ප්‍රාලේඛ කරන න්‍යාරානාග කාලීන විශ්වයෙන් වෙනස්කම්වලට දැඩ්න් වුව ද එකිනෙක මූලික භාර යෙක ගැනීම අප සහ පුදුකමක් හා වෘත්තිමක් වේ. එහි සඳහා සිය පීටර් කාලය ම කැප කරම්න් හිය කරන නරතන ගේපින්ට මායේ හැඳුවාංශම දුඩු පැතැමි පිරි නම්මේ.

ରୁକ୍ଷ ନେତ୍ରକ ଦୟାରେ ଅର୍ପିବାରେ, ଖରବର୍ତ୍ତ ହା ନିରମାଣକିଳିରୁ ପାଇବାରେ ଶିଥିର
ଲିଙ୍ଗନ୍ଦ୍ରିଯାରେ କ୍ରିୟା କର କିମ୍ବା ଦେନାରୀ ଦ, କାନ୍ତର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅଳ କିମ୍ବା ମେନ
ଆପଣୀରେ କର ଗଲିଛି. ତେ ଅରମ ନେତ୍ରକ ଦୟାରେ ଦୟାପ୍ରଦାନ କାହାରୁଙ୍କାରୁଙ୍କେ ତା
କାରୀରକ ବିଶେଷ ନେତ୍ରକ କିମ୍ବା ନେତ୍ରକ ଆପେକ୍ଷା ମୁଦ୍ରାପରି ଦେଇ' ଦି ପ୍ରାରମ୍ଭ
କରିଲ.

රි.වි. එකනායක

கதேசிய ரீதியில் இலங்கையின் நடன கலைத் துறை, உடரட்ட, பஹுதரட்ட மற்றும் சப்ரகமுவையென மூலிகை ஜனங்கள் தறுவாயில்களை கொண்டுள்ளன. இதற்கு மேலதிகமாக தமிழ் சமுதாயத்தினுள் பிரபலமானதான் ரூக்கும் ‘பரத நடத்துயம்’ எனும் இந்திய நடன பராமரியம், கிராமிய நடனம், பந்தேநு, வள்ளம், கோளி, சௌகரி, பொம்பலாட்டம் மேற்கூற வேண்டும். இனக்கமான கிராமிய நாடகங்கள் ஆகவேயவையுண் நிறைவேதாக எழுத நடனக் கலை வடிவம்கொண்டுள்ளது. இவ்வளவித்து நடனங்கங்களின் வளர்ச்சி கூடும். பேணவுக்கும் வழிவகிக்கும் “தேசிய நடன விழா” அரசுக்குற்றுப்புக்குமின்று இச் சந்திப்பத்தின் போது நடன கலைஞர்களுக்கு மிகவும் நெருங்கிய சினேகத்துவே எனது வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

உய்ப்புடைய கலை ஹடகமான நடன கலை, மக்களுது இரசனையைவிட மேலோங்கிச் செல்லின்ற மாநிதிக்கக்கலைசார் சங்கப்பகும் இவற்றினுள் உள்ளடங்கப்பட்டுள்ளன. மனித இனத்தின் பொது நல்லுக்காக பூர்வாக்கமாக செயற்பட்டிருக்கும் நடன்கள் கலை நல்லுக்காக, தபாங்களை தனிநிப் போடுவதற்கும் சௌகாக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் கராராகும் என்பது பொதுவாகவே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் உடன்பாடாகும். மக்களிடம் நிலவுகளிற் வெகுசன இனக்கத்துடனான நடனக் கலை மலிந்த சிந்தனை திட்டத்தின் தொணிபொருளின் கீழ் கலை களத்தில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தி மேலும் வளர்ப்பதே எது நோக்காகும். கதேரிய சிந்தனையின் பாரம்பரிய மனித சிறப்பிலை அகல்படுத்தும் நடனங்கள்கள் காலத்திற்கு காலமாக ஒருசில மாற்றங்களுக்கு உட்படுகின்ற போதிலும் இதன் அடிப்படையை பெறுவதற்கு பொதுகாகக்கப்படுவது எம் அனைவரது கடைமையாகவும் போறப்பாகவும் உள்ளது. இதன் அடிப்படையில் தமது வழங்கான அப்பணித்து செயற்பட்டு வருகின்ற நடன கலைஞர்களுக்கு மனிதரைந்த வாழ்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

அரசு நடன விழா பெறுமதி மிகுந்ததாகவும் பயணுடையதாவும் அக்கப்புவர்மானதாகவும் நாடாத்துவதற்கு மிக ஊக்கத்துடன் செய்யப்பட்டிருக்கும் சகலருக்கும் என நன்றீய தெரிவித்துக்கொள்கின்றோன் நடன விழாவின் அரசுத்து அலுவல்களும் பூரணமாகவே சிறப்பாகவேதன் மூலம் நடன கலைஞர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் சகலதும் சிற்றிபை வேண்டுமென பிரார்த்தகின்றேன்.

டி.பி. ஏக்கநாயக்க
கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர்



ලේකම් නුමාගේ පනිවුඩය
සෙයලාභාරීන් සෙය්ති

ତାରମିପରିକ ନରୀଙ୍କ ଛିଲ୍ଲିତିନ୍ ଦୟା ଆନନ୍ଦିତୁରୁଯ୍ୟ, ଲେଖକରେତୁଳିତିରୁ ଅନ୍ୟ କରନ ରୂପରୁ ନରୀଙ୍କ ଲେଲେ ଚାରିପକ କର ଗିରିତିମିର ଦ୍ୱିତୀ କଲ ସଂକେତିକା କରିଗ୍ରୂଧ ଅଧିନିଷ୍ଠାତ୍ମା କର ନରୀଙ୍କ ଅନୁମନ୍ୟବିଲ ଅନ୍ତାପରିତ୍ୱିତୁମ୍ଭା ପ୍ରାତିବିତ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟ ଉତ୍ତରିତିଲୁଗରେ ମାତ୍ରେ ବସନ୍ତରୁଥାବି ପରି କରିଲେ. ତୁ ଲାଙ୍ଘନ୍ଦେଇ ନରୀଙ୍କ ଛିଲ୍ଲିତିନ୍ତେଣେ ଦେଖି ଅଲେଖନ୍ତା ଲୁହନ୍ ପରି ଵେଲା କି ଆଜିରେବୁଦ୍ଧ କରନ ଅତରମ ରୂପର ନରୀଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟରେ କରିଅନ୍ତି ଚାରିପକରୁଣ୍ୟକୁ ମ ଚାରିପକ ଵେଲା କି ଦ୍ଵାରାରୁଣ୍ୟ କରିଲେ.

විමල් රුධිසිංහ ගේ කති

உள் உடல் மற்றும் சொல் என்பதை ஒர்க்குமாகக்கொண்டு சென்னத்திருமாக நடாத்தும் மேடை கலையே நடனம் அதும் உள் பலத்தடவும் தெளிவு ஜும் உடல்லை இசைக்கேற்ப அசைப்பதால் ஏற்படுத்தும் நடனம் பார்வையாளர்களின் மனங் கவனிக்கின்றன. நடனமூலம் பார்வையாக கலையாக்கத்தை நிகழ்க்காலம் சுதந்தியினர் யத்தியில் பிரவலக்கவும் எதிர்கால சுந்தரியிலைக்கு மேலே வழங்கும் நோக்கத்துடன் மேற்கொள்ளும் முயற்சியே “ஊர் நடன விழா” அதும் வாருடம்தோறும் நடாத்தி வழகின்ற நடன விழா மற்றந்த சிற்றனை திட்டத்தில் கீழ் கலை களத்தை செமிப்புடூவதன் கீழ் மிகச்சிறப்பாக அமையும். இதில் பங்களிக்கும் நடன கலைஞர்களுக்கும் இத் துறையில் ஓட்டுமொத்த கலைஞர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களை நிறைந்த மனதுடன் வழங்குகின்றேன்.

கிராமியப் பகுதிகளில் இடம்பெறுகின்ற சமய வழிபாடுகள், சாந்திக் கருமங்கள் தொடரில் சிறிய பரயாத்தில் இருந்தே நாம் பெற்றுவள்ளவை பெருமானவே. இதனுடாக பெற்றிருக்கும் மனப்ரத்யை இரசனை மற்றும் மாநிதிக்கலைசார் கோபாடுகள் என்பவை வாழ்வைப்படி இன்னைந்துள்ளது. இப் பெரும் பெறுமதிமிகுந்த பாரம்பரிய, கலாசார கலைஶார் மதிப்புகளை பெரும்பட்டுத் தான் கலை மற்றும் இத்துறைசார் கலைஞரை தேசிய மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் தூக்கி வைப்பதே நடன கலையினை தொனிப்பொருளாக கொண்டுள்ள நிகழ்வுகளின் பூர்வாங்க நோக்கமாகும். நடன கலையை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று பெரும் பெறுமதியை பெற்றுக்கொடுப்பதில் இந் நடன விழு காரணமாகின்றது.

பாரம்பரிய நடன கலைஞர்களின் அறிவுத்தொகையை ஆலோலித்தப் படுத்தும் அரசு நடன விழாவை சிறப்புடூவதில் முயற்சி கலங்கரா அலுவலகங்கள் பணிப்பாரன். நடனக் குழு மூன்றாவது உட்பட்ட சேஷன்களினின்பொருக்குத் தெரியினால் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இலங்கை நடன கலைஞர்களின் சுகல் எதிர்பார்ப்புகளும் சிறப்படையை வேண்டுமென பிரத்திப்பதுடன் அரசு நடன விழுவின் அனைத்து விடையங்களும் பூரணமடைய வேண்டுமென வாதங்களின்றேன்.

விமல் ரூபசிங்க

செயலாளர்

கலாசார மற்றும் கலை அவூவல்கள் அமைக்க.



සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂතමාගේ පනිවුඩ
කලාචාර අලුවල්කள් පණිප්පාளාරින් ඇසියුර

ర్షేణు, వల్కనయిర ఆని ఈంబేధ్యావి తీశుకువ ద్రాచినీతోం ఉరం థువిక. అద్భుతిసు మొత్త కల్పనలో క్రాచునుట్ట కెరెపి పెల్పాలిస్తోం ఆని హెరిలం ప్రమిలునం ఫేర్భావిస్త ఉన్నాడే, శమిత ఈంబేధ్యావితో ఆక జాగ్రత్త వీరిది అఖాజావియే య. మిలాళ్ళూ తోరస్సురా ఇఱువ తీ రూపాన్యే ఘర్షణ నులులు దీర్చి ఉత్సవానుయే నీవే, ఉపస్థితి ఉడ సద్గుల తిక్కిపోతే పాయ ఉత క్రాచుండ ఉరిజునుయే ఆర్థిర్యిడ.

දෙරියන්, සහයත්, තවුනුගැසී මූලික කොට්ඨාග ප්‍රජාව ඔබ ආරි ගාන්ධිකරම විසින් තැබා ඇත්තා සිංහලයාගේ සම්ම එහැ පැවති. මෙම පුදු ප්‍රජාවන් ගැමින්ත් අභ්‍යනු පරිමිතා සිව්වු වූ ප්‍රශ්න නාමයන් මූලික කොට්ඨාග ගොන උපිත්ත, ප්‍රජාතාර, සහාරුණු, ප්‍රජා තා නු තුළු ප්‍රජාව යන තර්තන පැදිඟිත් ගිරිඥාවන් අඩට උරුමට පැවති. වෙත තැබා නො සිංහලයාගේ මැඩ ප්‍රජාතාර දායාද නැංශ හේම්පිත් යන කොකුරුවන්ට 'රාජික නැරඹන ප්‍රජාතාර' පැවායිත්වෙන මේ මොනොගේ සුඩ පැඳුම් එක් කරන්නේ නැඳපරි නැවත්.

ఎడ్డిక నీరితిన కిల్పిదుయించ, ప్రాతి లేరినుసిక, గంతా బా మానవ వించ విశ్వాసితమి
ఉచియెం తోపరిం యిదిక లెద్దికింబు లెది. ప్రథమాయ పాతిశ్శన సిలు కొవి
సిలుపోవైపుండ యి అల్పిర్పిండ ద కారింగోలి తినీరితయ త్రై లుంగోల పన తెలియ
యి రన విశ్వాసిత అల్పిక అరియెప్పిండ చిదిలువినీ షెఫ్టుతి కారి. లే అకఠ
యికెదురుతిన అంప భుమి యి విశ్వాసితినుండ పులించి.

විජ්‍යත කණුගල
සංස්කරණ කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

டைல் காணப்படும் துபிபு மனிதனுக்குத் திறப்படுவேன் நன் இல் கலைசார் வெளிப்படுத்தல் தொடர்பாக அதையாற்றியிடப் பலத்தில்லை சருக் குத்தகைள்ளப்பாகுகினே. மூல குறைங்கள்க்காகவும் தகவல்கள் நினை வரவும் இருந்தலை உயிர் இனக்கூபில் இத் துறையின் வகைசில் ஏற்பட்டது.

தேவர்ப்பன், இராட்சத்ரன், நவமிக்காலன் என்பவை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகி மிகுத்தும் சமய வெளிப்பாடுகள் மற்றும் பூசை வலிமுறைகள் நடந்த பாரமிப்பத்துடன் இரண்டாண்டுகளுக்குப் பின்னர் இவ்வளவு வெளிப்பாடுகள் தொடர்பான ஆழியியர் தலைவராகவும் வழந்து பிரதீச நாயக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடல்டப் பலாதுடப், சுயகழு ஹவை மற்றும் ஹவு கால்வை ஏங்கம் ஸா நடந்த பாரமியியங்கள் எமகு உரித்தாக இருக்கின்றன. இந் நடந்த சுப்பிரதாமங்கள் எதிர்காலத்து சந்ததிப்பினருக்கு வழங்கிய கலைஞர்களுக்குத் தேவிய நடந்த மின் நடந்தப்பெறுகின்ற இவ்வெளிப்பில் வாழ்க்கூக்களை பெற மத்துவிடிடன் வருஷகாலினரே.

தேசிய நடன விழவில் போது இத் துறைங்கள் கலைஞர்கள் யற்றும் விற்பனைகள் மதியிட்டுக்கூடும் விருதுகளுக்கும் பாத்திரங்களுக்கும் கான பல சுந்தரப்பன்கள் இருக்கின்றன. புதுதெளி, அவன் நடன பாரம்பரியங்களுடன் இணைந்த இலக்கிய, நடன, பட்டி, மண்பு அண்ணிடப்பு யற்றும் கற்பித்தல் முறைகள் மிகவும் சிக்கலானதாக அமைவதற்கும்பூல் இதன் மொழிக்கால மற்றும் விவரமுழுக்கான அறிவை நன்றாக கலைங்க பேணப்பட்டு இன்றைய சமுதாயத்திற்கு அபிஸன்பதன் பொருட்டு வழங்கப்படுகின்ற சம்மானம். இதன் அடிப்படையில் உலக ரீதியிலும் இலக்குக்கு உட்பட்டுவரும் இலக்கை இனத்தைச்சார்ந்த பெருமதியானதோரு நடனக் கலை எம் வசம் இருப்பதை கட்டிக்கொட்டலை.

இந் நகல்லின சிறப்பாக நிறுவேற்ற உதவிய கலசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர், செயலாளர் மற்றும் இலங்கை கணக்கு கழகம், நடன், நடிய நடனக் கழக உட்பட்ட அனைவருக்கும் எந்த மனமாங்க நன்றியினை தெரிவிக்குக்கொள்கிறேன்.

விழித கணுகல



ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සභාපතිතමාගේ පණිච්චය இலங்கை கலைக் கலைஞர்களுடைய வாழ்த்துரை

கலාවන් අතර නර්තනයට හිමිවන්නේ සුවිශේෂ දේශීනයයි. වය මිනින්
සංහතියේ පළමු වෙති කළ ප්‍රේද්‍ය වූ විට තිබෙනය තිරිම් තේඛකිනු
සිංහි. මහුණ විරශகයේ හැඳිම් සොන්දර්යා මෙකට පළ වූ පළමු වෙති
கළ ප්‍රේද්‍ය නර්තනය ද, නොමැති නම් ගායනය ද යන්න විශ්‍රාதා
යැටුවෙයි. සමහරයේ මතය වන්නේ නර්තනය නා ගායනය විධිනෙකින්
වන් කළ නොහැක දේ බේදි වි තිබෙන බැවින් මේ කළ ප්‍රේද්‍ය දෙක ම
ඩින් වූ වි දි. කළ ප්‍රේද්‍ය දෙක් ද ම රිද්‍යා වින සුවිශේෂ දේශීනය
අනුව ප්‍රේට්‌යිජ්‌ය මතය තවදුරටත් සනාத වන්නේ ය. ඇත්ත වශයෙන් ම
සන්න්ව විරශකයෙහි ද ද දින වන නර්තනය, මිනින් විරශකයෙහින් වඩා පෙර
අවධිය ධින් වූ විට තිබෙනය දීම් මා සාක්ෂි ඇතේ.

පත්‍රීන් අතර පිළි විදුහා නවන මොනුරාර හිමි වන්නේ ඉකළ අවධියයි.
පත්‍රීන් මෙලෙට බිජ වූයේ මිනිසුන් අයෝ වන ද්‍රීරාජා සත්‍රේව
චිංශ්‍යවිලට ප්‍රේට්‌යිජ්‌ය වන බැවින් නර්තනය සත්‍රේව ලේඛයේ ඉපරාන් ම
විරෝ රටාවයේ විජ තිබෙනය කළ හැකි ය. මෙම ප්‍රේද්‍ය දිනින් දිගිර ම
සාක්ෂිය තිරිම් වෙය උරින අවස්ථාවක් නොවේ. ව්‍යෙශියේ ශ්‍රී ලංකා කළ
මණ්ඩලය ක්‍රියාත්මක කරන වැඩියටහන් අතර ඉතා වැදගත් දේශීනයක්
නර්තනයට මිනි වන විට ප්‍රමාණ මෙහි ද ප්‍රකාශ කරමි. වෙයේ ම රාජ්‍ය
නර්තන උපළු වෙනුවෙන් ශ්‍රී ලංකා කළ මණ්ඩලයේ ග්‍රහණක්
පිරිනැශීමට මෙය අවස්ථාවක් කරගනිමි.

මණ්ඩලය කාලෝ ගොන්දේකා
සභාපති
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය

கலைக்மாங்களுக்கிடையில் மிகச் சிறந்த இடமே நடந்ததறை
அடைந்தனர்கள். இதனை மனித இனத்தின் முதலாவது கலைஞர்கள்
இதுவேயென நிர்ணயக்கத்தக்க சான்றுகள் காணக்கின்றன. மலித
இனத்தவரின் மனப்பாங்குகளை சௌந்தரியாக வெளிப்படுத்திய
முதலாவது கலைப் பிரிவ நடனமா இல்லையெனில் பாலஸ் என்பதில்
வித்தியாசமான கருத்துகள் இருப்பதை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு சிலரின்
எண்ணாமலவு நடன மற்றும் பாடல் ஒன்றுடன் ஒன்று வேறுபடுத்த முடியாத
உள்ளில் ஒன்றினைந்து இருப்பதால் இவ் இரு கலையங்களும்
ஒன்றாகவே உருவாகியிருப்பதாக ஒருவிலர் கூறுகின்றனர். இவ் இரு
கலைத்துறைகளிலும் சங்கமத்திற்கு வழங்கப்படுகின்ற முக்கியத்துவம்
காரணமாக மேற்கூரிய கருத்து மென்மேலும் உறுதியாகின்றது.
உண்மையிலேயே மிருகங்களின் அசைவுகள் ஊடாகவும் வெளிப்படுகின்ற
நடனம், மனித நடமாலகளுக்கு முந்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே உருவாகி
இருப்பதற்கான சாட்சிகள் காணக்கின்றனர்.

தனது சிறைக බිංத்து ஆட்க்கூடிய மயிலுக்கு பட்சிகளிடையில்
ஒரு தனிப்பட்ட இடமே உள்ளது. மனிதர்களோடு இணைகின்ற பால்குடி
மிருக இனத்திற்கு முன்னால் பட்சிகள் இவ் உலகில் உருவாகியிருப்பதால்
நடனம் மிருக இனத்தின் ஆதி அந்தத்தை சார்ந்த அசைவு முறையாகவே
நிர்ணயக்கலாம். இது தொடர்ந்தும் கருத்து தெரிவிப்பதற்கு இது
உகந்த நேரமல்ல. ஆகையால் இலங்கை கலைக்கழகம் செயற்முறைப்
படுத்துகின்ற நிகழ்ச்சிகளிடையில் நடந்ததிற்கு சிறப்பிடம்
வழங்கப்பட்டுள்ளதேன இதன்போது குறிப்பிடுவதே போதுமானதாகும். இதுப்போலவே
அரச நடன விழாவுக்கு நல்லாழ்த்துகளை வழங்குவதற்கு
இச் சந்தர்ப்பத்தை பயன்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

பேராசிரியர் காலோ பொன்சோ
தலைவர்
இலங்கை கலைக் கழகம்



நீதன அனுமன்விலகே சுஹபதிதானாகே பனிவுவிய
நடனக் குழு தலைவரின் ஆசியுரை

"නැත්තනය ලෙව සකද දක්වන් අතරේන් ප්‍රබලතම නා සූත්‍රදාරම කළට වන්නේ එය පිටතයේ ආවාදකය්, සායන්තපයන් හෝ උපරිතයක් නොව තැත්තනය පිටතයම වන බවති" - ඩායුලත්කාරී ජල්දි

මානව ඉතිහාසයේ පුරාණතම සහ්තිවේදන මාධ්‍යය නර්තනය සි. වාචික අතිනය ඇතිවේමට පෙරාවත් ආදි මානවය අදහස් ප්‍රකාශ කළේ නර්තනය (ආගික අතිනය) මිනිනි. විස් අගෙනින් ප්‍රජාරාය මූල්‍රකර ගැමීන් වර්ධනය මුළු සාම්පූද්‍නික නර්තනයෙන්, අගෙන් අතින් අදාතන මිනිසාගේ අති සංයෝග්‍ය මෙන්ම තාවකාන් තීරුපෙනෙන කරුණ තුළන නර්තනයෙන් විටෙක විකම කායිසක දෙපැත්ත මෙති. අතිතයේ සි එම අද දෙවා වා වසර සිය ගණනක් ඇතින් පිළිටිය ද ඒ දෙක අතර ඇත්තේ නිමෙෂයක දුරකි.

ରୁକ୍ଷ କରେନା କଲେଲ ଦ୍ଵିରାର, ଅଧିକାରୀ, ଜିବରତ୍ନ ତା ଖରତ ନୀରାଜମି ଏକ କ୍ଷାପିତ୍ରାଦେଶକ କବ୍ରି କୁଦେଖାନ୍ତାରୁଥ ହରୁରକ କରେଣ କଲୁକରେବେଳେ ଲକ୍ଷ ମଂଗଲନ୍ୟ ଦି. ରହିଲୁ ରେପାତିକ ବାର୍ଦ୍ଦାବାଲିନ୍, କିମିତ କିର୍ତ୍ତାଙ୍କ, କେନ୍ଦ୍ରିଯକ କିମିର୍ଦ୍ଦୀ ପ୍ରକଳ୍ପାବ୍ୟ ହୋଲାରି କରିଲୁଛନ୍ତି ତରିକା କିର୍ତ୍ତିନ୍ ଦେଇ ଅଭିଭେଦ କରିଲୁଛି ରେଖି କ୍ଷାପିତ୍ରାଦେଶ ତା ପ୍ରକଳ୍ପାବ୍ୟ କରେନାର ଯତିମାର ତା ପ୍ରକୃତା କିର୍ତ୍ତିମାର କରସିଲୁ କିର୍ତ୍ତିଯ ନରେନାଦେଶ ଅଗରେମ ରତ୍ନେ ପ୍ରକଳ୍ପାବ୍ୟ ଦି. ଏମ କରେବାରୀ ରୁକ୍ଷ ନରେନା କଲେଲ ମନେନ୍ ଦ୍ଵିତୀୟମରି ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ ତା ଅନୁଗର୍ଥ ଦେଖିବା ବି ଚାନ୍ଦକାରୀଙ୍କ ତା କଲା କରିପ୍ରଦ ଅଭାବାଙ୍କ, ଚଂଦ୍ରକାରୀଙ୍କ କରିପ୍ରଦ ଦେଖାରୀଙ୍କରେତେବୁଥିବ ତା କ୍ଷି ତାଙ୍କ କଲା ଉତ୍ସିଲାର ମେତିଲୁ କିମିର୍ଦ୍ଦୀ କରମି.

රචන් විද්‍යාපති
සහාපති

"உலகத்தின் அனைத்து கலைகளில் இருந்தம் மிகப் பிரபலம்யான மற்றும் மனக்களும் கலையானது அவை வாழ்வின் பிரத்யாகவோ, கருவாகவோ அல்லது எடுத்து காட்டல்ல. யாதுவில் இது வாழ்வாகவே அமைவதாலியோரும்." - ஹவ்லொக் எனில்

மனித இதிகாசத்தின் மிகப் பிரதான தொடர்பாடல் ஊடகம் நாட்டியமே. வாய்மொழி அபினயம் உருவாகுவதற்கு முன்னாலே ஆதி மனிதன் தனது எண்ணங்களை வெளியிடப்பட்டிருப்பது நடனத்திலாகும் (உறுப்புகள்சார் அபினயம்) ஒரு புஜத்தில் வணக்கத்தை அடியனமைக்க கொண்டு வளர்ந்திருக்கும் பாரம்பரிய நடனம் இன்னுமொரு தீவிரத்தில் இன்றைய மனிதனது மிகச் சிக்கலான மன நிலைமையை வெளிப்படுத்தும் இக்காலத்து நடந்து ஒருசில வேளைகளில் ஒரே நாளையத்தில் இரு பூங்களாக தென்படும் புராணத்தில் இருந்து இன்று வரை பல நூற்றுக்கணக்காலம் தொலைவில் இருப்பினும் இவ் இரு புத்தின் இடைவெளி ஒடு நொடிமின் தூரமே.

உட்டட, பழுதரட்ட, சர்க்குவா மற்றும் பரத நாட்டியம் துணைகளில் கலை முறையாக கற்றலில் சுடப்பிருக்கும் இனைய கலைகளுக்கு பெருவிழாவே. பிரசல்ய தொலைக்காட்சி அவரிசைகள் எந்தவொரு குறிப்பான பயிற்சியின்றி உடலை அசைப்பவர்களை நடன கலைகளுக்காக வெளிபடுத்தும் போது நடனத் திராவியாக மற்றும் இயற்கையை நடத்துதல் பேணுவதற்கும் வளப்படுத்துவதற்கும் சுடப்பிருக்கும் கலை கலைகளுக்கையும் புகழ் குட்டுவது அரசின் கடமையாகும். அரசு நடன விழாவினால் இச் சிறப்புப் பணைய பூரணப் படுத்துவதற்கு எமக்கு அனுசரணையும் ஒத்துவழியும் வழங்குகின்று கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்ச. கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் மற்றும் இவங்கை கலைக் கழகத்திற்கு எனது நன்றியினை வழங்குகின்றேன்.

இன்று விருதுகளை பெறுகின்ற அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்காக கலைஞர்களின் "நடன திலகம்" விருதுமினை பெற்று தேசத்தின் கொருவத்திற்கு பாத்திரமாகின்ற திருமதி. வஜிரா சித்திராரேசன் அவர்களுக்கும் நடன மற்றும் நடாடிய நடவடிக்கையிலிருந்து வாழ்ந்துகொண்டுள்ளார்கள்.

ரவிபந்து வித்தியாபதி
தலைவர்

அரச நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக்குழு

ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ විධායක සභාව

- | | |
|---------|---|
| සහාරන් | - මහාචාර්ය කාලෝ ගොන්සේස් |
| සාමාජික | - විගරද රේඛන විරසිංහ
සේමරත්න දිසානායක
පෙෂණ්ධ කරිකාවාරය සමත්ත තේරන්
කරිකාවාරය විශ්වනාදන් සඳහන්දන් |
| ලේකම් | - කමල් ඩී. දිසානායක |

රාජ්‍ය නැර්තන හා මුදා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය

- | | |
|----------|---|
| සහාරන් | - රිබන්දු විද්‍යාපති |
| සාමාජික | - පෙෂණ්ධ කරිකාවාරය පියාර ලේඛාධිපති
කළුපුරි අර්තදත් ශ්‍රී රෙංගනාදත්
මහාචාර්ය උයන් වෙනතරගේ
කළුපුරි වත්න විශේෂධින
කරිකාවාරය ප්‍රමතිපාල ලේඛාධිපති
ස්වර්ණ මිශ්‍රිතයන්
ආචාර්ය ශ්‍රීයන් රාජපාදා
වත්දන විශ්වමධිංහ
ඡනනාත් වරකාගෙඩි
කරිකාවාරය මහින්ද විමලකිරී
කරිකාවාරය අසේල රංගදේව
අසාක ප්‍රසාද |
| ලේකම් | - අගේක බන්ධාර |
| සම ලේකම් | - නිලධාන විජා නැවිගල |

இலங்கை கலைக் கழகத்தின் நிறைவேற்றுச் சபை

- | | |
|---------------|---|
| தலைவர் | - பேராசிரியர் காலோ பொன்சேகா |
| உறுப்பினர்கள் | - விசாரதர் ரோஹண வீரசிங்க
சோமரதன் திசாநாயக்க
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் சமந்த ஹேராத்
விரிவுரையாளர் வில்வநாதன் சதாஞ்தன் |
| செயலாளர் | - கமல் பி. திசாநாயக்க |

அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக் குழு

- | | |
|---------------|--|
| தலைவர் | - ரவிபந்து வித்யாபதி |
| உறுப்பினர்கள் | - பியசா ஸில்பாதிபதி
கலாகூரி அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன்
பேராசிரியர் ஸயனல் பெந்தரகே
சன்ன விஜேவர்தன
சுமதிபால ஸில்பாதிபதி
சுவர்ணா மிஹாரிபென்ன
கலாந்தி ஸிரியானி ராஜபக்ஷ
சந்தன விக்ரமசிங்க
ஐயநாத் வரகாகோட
மஹிந்த விமலசிரி
அசோல் ரங்கதேவ
அசங்க பிரசாத் |
| செயலாளர் | - அஸோக பண்டார |
| சம செயலாளர் | - நிலக்ஷி வஜிரா நவ்கல |

න්‍රේතන තිලක සම්මානය

චිංගා නම් වූ ඇය....



වපිරා, මහා කලාකරු විද්‍යාත්‍යායන් විසින් දැකිය තෝරාන කලාවට දායාද කරන ලද අප්‍රේවිතම ගිලුපියකි. වපිරාවන්ගේ මහත් වූ ප්‍රතිඵාව වස්සේ ඉ ප්‍රාග්ධනය තෝරාන කලාවේ කාන්තා භූමිකාව උදෙසා නව මෙශෙන් විවර වය.

කාන්තිව සෞඛ්‍ය බහුලව ඇති උධිරට නාට්‍රොම් ලාඡා ශේෂීය ඇය විසින් මොනා ලෙස වැඩිහාය කරුණ ලැබේ ය. වසර ගණනාවින් අඛණ්ඩ් භා ගැඹුරු අධ්‍යාපනයන් මෙසේ ඇය උධිරට කාන්තා තෝරාන ශේෂීය යදානා ප්‍රාලේ වූ වාග් මාලවිය තිර්මාණය කළ ය. ශ්‍රී ලංකාවේ තුළ ඉංගාන් ලෙස රහුමිය වුවු ඇයගේ 'තැපා වින්තම' තුළ මෙම තෝරාන ආකාරය මොන් පිළිබඳ වේ.

වපිරාවන්ගේ පරිම ප්‍රියෝග රෝගය වූවේ 1948 දී ඉ ලෙකාවට නිදහාය ලැබේම තිලේත්තන් එස්.චී.ඩී. පෙලේරා විසින් තිලේපාදනය තෙරුවු 'පැන්ට්‍රේ මුර ලාකා' ප්‍රසාගයෙන් ය. එහි විද්‍යාත්‍යායන් විසින් තිර්මාණය කරන ලද 'ජාමාත්‍යාය' තෝරානාකයේ 'මුවන්නිය' ලෙස ඇය ත්‍රෑපාට්‍රිය ය. අනුරුද්‍ය එම වයසර් ම විශ්‍යාත්‍යායන් තිර්මාණය කළ 'ව්‍යුත්ඩා' මුළුනාව්‍යය ප්‍රානා තූමිකාව තිර්මාණය කළ ඇය තෝරාන ගිලුපියක භා රාජ විනායක ගිලුපියික ලෙස විද්‍යාත්‍යායන් සේවන් වැඩි ප්‍රධාන තෝරාන ගිලුපියික විසින් ලෙවා රෝවල් රෝවල් ගණනාවින් ස්වයිං තෝරාන ප්‍රතිඵාව විදානා දැක්වම්න් බොහෝ ලේඛක භා වීවාරක පැසැසුම් යෝන් බව ගැනී ය. ආනන්ද සමරප්‍රකාශන් සුරින්ගේ සාරිතායට අනුව 'කුමුදී' ලමා මුළුනාටිස තිර්මාණය කරමින් ඇයුතුවු ඇයගේ මුදා නාට්‍ය තිර්මාණ වාරිකාව 'වන්තා', 'රුත්කිඩ්ල්', 'නිල්යකා', 'අන්බරය', 'ඡපත', 'ආදි ලමා මුළුනාව්‍යය මෙන්ම 'ගිලිභාරා', 'ව්‍යුත්ඩාල්කා', 'රුත්කාලමාත්', 'බෙරහඩ්' ආදි ධූලාර්ම්ක මුදානාවිනා හාරි දාහාරක ශ්‍රී ප්‍රාග්ධනය වෙත දායාද කිරීමට සම්ම වේ. 1965 භා 1972 වසරවල විද්‍යාත්‍යායන්ගේ 'භාව්‍යප්‍රල්', සහ 'ඡපාන්ප්‍රල්' තෝරාන ප්‍රසාග යදානා වපිරාවිටිය සාම්ප්‍රදායික ගාස්ට්‍රීය, අද්‍ය සාස්ට්‍රීය භා ජාවුම් විශාල සාම්බාවක් තිර්මාණය තෙල් ය. විෂේෂයෙන් ලිංකෘ, සටර්, බන්, තාලු ආදි එන නාට්‍රොම් තුළ ගැවෙන් වානිජාව සාම්බාවක් ප්‍රතිඵාවනාය කරමින් ඇය ගැන්වා බොහෝ යාම්බිඩ තිර්මාණකරුවන් විසින් අනුගමනය කෙරේ.

වපිරාවන්ගේ සමස්ත කලා මෙහෙවර බාරාවන් කිපයක් සෙයේ පෙනා යෙන් යදහන් අයුරින් සැදුහන් කළ භාකි ය.

1. හිචිරදී රේඛා භා හැඩිලු ප්‍රවත්තා ගහිමින්, සාම්ප්‍රදායික රාමුව නොබේදින්හි විය වඩාත් ප්‍රසාදනය කරමින් උධිරට තෝරානයෙහි ලාසන ආකාරය ස්ථාපිත හිරිම.
 2. කරිංය- 'සිසි', නලදුවයේ- 'හංසය' භා වන්ඩ්බාලිකා- 'මායා' වැනි වරිත ඩිස්කේ ශ්‍රී ලංකාවේ මුදානාවන වර්තාවාග රෝගය පිළිබඳ ප්‍රාග්ධන් සකස් හිරිම.
 3. විද්‍යාත්‍යායන්ගේ 'කරදී', 'නලදුමයන්ති', 'කිංකිනි කේලම්', 'ශේරිංග' යන මුළු නාට්‍ය භා අභිඛුත් මුදානාවන වල රෝග රෝගා මිස්සේ ශ්‍රී ලංකාවට උධිර තුළ මුදානාවන රෝග වින්තසයේ භා අං වලන ව්‍යාකරණයෙක් හැඳුන්වාදීම.
 4. 1950 දැකකේ සිටි ප්‍රරෝගාම් මා මුදානාවන තිර්මාණය කරමින් ඒ සැදුහා පැහැදිලි ආකාරයක් භාඳුවාදීම.
 5. භාඳු සාම්ප්‍රදායික තෝරානයන්ගේන් පරුපුරානා වේදිකා තෝරාන ශිල්පියක් පුහුණු හිරිම සැදුහා සාම්ප්‍රදායික මුදානාවන්ගේ ආනාසයන් ප්‍රාලේ සර්චි අන්තර් භා වලන මාලාවක් තිර්මාණය හිරිම.
 6. තමාගෙන් පසු ජාතික තළයට පැම්පිනිය භාකි විජ්‍යතිය මේවීමේ දැවැනි ගේල පරපුරක් බිජි හිරිම.
 7. විසර භාන්ත්සිවික ශ්‍රී ලංකාවේ නව තෝරාන ඉතිහාසය තුළ ගැරුවාරයක හා තිර්මාණ ශිල්පියික තෙකු කිරුදු කළ විපා විද්‍යාත්‍යායන් අතිතුම් විරිම් සිසිදු ලාංකේය තෝරාන ශිල්පියකට මෙනෙක් නොහැකි විම.
- ලිංකා තෝරාන සාම්ප්‍රදායර ලාසන ආකාරය විස් හිරීමෙන් ද තමාගෙන් පසු පුවිශේෂී දැක්වා කළ භාකි සිංහ පරපුරක් ඇයට දායාද කරමින් ද මුදා හාරිස සාම්ප්‍රදායයේ ශ්‍රී ලංකාවේ මුදානා ජාත්‍යන්තරයට මුදු හිරිම දැයක ගණනාවක් සියේයේ අභිඛිඩ්විය ගුර වෙශෙවරක හිරිම විපා විද්‍යාත්‍යායන් විසින් විශ්‍යාත්‍යායන් සිය සිය පිළිබඳ විසින් විසින් විවිධ ප්‍රමාණ සිම්බානයන් අදින් මෙසේ පිළුම් ලබන වගස්.

வைசியர்ஹன

ப.வி. 6.00

அருடித எழுத்தந்தெ ராமனிம்

பொல்லீல் பகை கூலீம்

பிழைகிலே கருவி - விரை கணுகல

சுங்கீரிக கரிசு அமிகங்

சுமார்மீலக நீர்தநய

நீர்தந சுங்குகய

வின்ந விளேவீர்஦ின

ஷுமில்பாடு கீழ்ப்பிரிவி

வின்டுக வீழுமகிங்க

அருளு பூகஷ்டு கிரும் - ரவிவீஷ் விழுப்பு

க்குப்பி, ராக நீர்தந ன மூறு குருக அனுமன்விலுக

சுமிலாந பூதநய - பூர்ம அடியர்

பூகங்கி அங்கை - யகை கூக்க நீர்தநய

ஒடிரிப்ப கிரும் - ரகார் கர்கை தீங்கைகய

சுனுவ அருமீலம் - விம்ல் சுக்கிங்க

கேள்கி, சுங்கீரிக யா கலு கரிசு அமிகங்கய

சுமிலாந பூதநய - ஸேவன அடியர்

பூகங்கி அங்கை - கிழ்குது நீர்தநய

ஒடிரிப்ப கிரும் - கைவீசி கீர்தி கலுகைகய

சுமிலாந பூதநய - ஸேவன அடியர்

பூகங்கி அங்கை - கூறுவில்லை நீர்தநய

ஒடிரிப்ப கிரும் - நாகதார்தி கலுகைகய

சுங்கீரிக யா கலு கரிசு கரு அமிகங் ரீ.வி. ரீகநாகக உதிருமா
சுனுவ அருமீலம்

சுமிலாந பூதநய - சிவிவன அடியர்

பூகங்கி அங்கை - கூகு வின்நம்

ஒடிரிப்ப கிரும் - சுரித ரங்கை கலுகைகய

நிகழ்ச்சி நிரல்

ப.ப. 6.00

விஞந்தினர்களின் வருகை

மங்கல் விளக்கேற்றுவுல்

வரவேற்புரை - தீரு. விஜித் கணுகல
கலாசார அலுவல்கள் பணிபாளர்

வரவேற்பு நடனம்

நடன இயக்குனர்கள்

கன்ன விஜேவர்தன

சுமத்பால் ஸில்பாதிபதி

சந்தன விக்கிரமசிங்க

நோக்கத்தினை தெளிவுட்டல் - ரவிபந்து வித்தியாபதி
தலைவர் - ஓரச நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக் குழு

விருது வழங்கல் - முதலாம் சுற்று

மேடை நீகழ்வு - யஹுன் தக்ம நடனம்
சமர்பித்தல் - ரசாரா நூன நிகேதனை

உரை - தீரு. விமல் ரூபசிங்க

செயலாளர், கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

விருது வழங்கல் - இரண்டாம் சுற்று

மேடை கலையாங்கம் - தில்லானா நடனம்
சமர்பித்தல் - கலைக் கோவில் கலை நிறுவனம்

விருது வழங்கல் - மூன்றாம் சுற்று

மேடை கலையாங்கம் - "கருபா வல்லிய" நடனம்
சமர்பித்தல் -

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர்
டி.பி. ஏக்கநாயக்கா அவர்களின் உரை

விருது வழங்கல் - நான்காம் சுற்று

மேடை கலையாங்கம் - "உதுசா வண்ணம்"
சமர்பித்தல் - சத்த ரங்கன கலைநிறுவனம்

න්‍රේනන උලෙල ගමන්මග

2009 නැතින තරගාවලිය පිළිබඳ
කෙටි හැඳින්වීමක්

සංස්කරණ හා කලා කැටයුතු අමාත්‍යාංශයේ
වෙළඳුයුවේමේන්, සංස්කරණ කැටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සහ
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ රාජ්‍ය නර්තන හා මූදා නාරිය
අනුමත්ත්වා ලැබු මගින් පටන්වනු ලබන 2009 රාජ්‍ය නර්තන
ලුපුල සංවිධානය පිළිබඳව තොරතුරු පහත සඳහන් පරිදි
පෙනු යුතුවේය හැකි ය.

නර්ග වකුලේඛනය

2009 විරුද්ධයේ පැවති ජාතික න්‍රාන්ත, මූලා කාරින හා රැකිබා රෘපත්‍රා අනුමත්වීලුදී විෂයාත්මක උපදෙස් පදනම් කරගෙන සංස්කරණ අධිකාශ විසින් විම විරුද්ධයේ සඡේත්වාම්බර 16 දින තරග ව්‍යුලේඩ්බනය නිකුත් කරන ලදී. තරග ව්‍යුලේඩ්බනය දිස්ත්‍රික් හා ප්‍රාදේශීය ගේකම් කාරියාල වෙත තිබුත් කළ අතර තරගාවටිය පිළිබඳව ප්‍රව්‍යත්සන් දැක්වීම් ද පළ කරන ලදී.

නර්තන ගුලෙල සංවිධානය දිරීමේ පර්මේ

- දුවයින පුරා විසින් සිටින තරේතන හිඳුවෙන්ට ගමන්ගේ දක්ෂතාවින් විෂ්ලේෂණීමට අවස්ථාව සැපයීම.
 - තරේතන හිඳුවෙන්ගේ දක්ෂතාවින් ඇගයීම.
 - තරේතන කළවන පිළිබඳව ප්‍රාක්‍රික අත්දා සිම් ඉහළ ගැනීමට අවස්ථාව සැපයීම.

2009 න්‍රේත්‍ය ගුණාල් විශ්වාසන්ඩා

ପ୍ରାତି ପିଲାର ମୁଣ୍ଡ ଦୂରଦେଶ ଓ ଅଧିକାରୀ ଯିବନ ହେଉ ଉଚିତ,
ଅଭିଭାବିତ, ଅଭିରାତ୍ର, ଅନ୍ତର ନାମ୍ବ୍ରିତ ବୁଝାଇବା
ପରିବହନ କରିବାର ପଦବିତି କର ଦେଖିବା ପରିବହନ
କରିବାର ପଦବିତି କରିବାର ପଦବିତି କରିବାର ପଦବିତି

ତାରିଖ ଡିର୍ବଜ

ଲମ୍ବ) ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ (ବିକାଶ ଅଧିକାରୀ 08-12 ଅତର)

- * සවර්න්, කඩු, පතුරු, තිශ්නා පදම්, ප්‍ර්‍රේනාංචල්

தரவு களிலே அங்கை (வியச அனுரட்ட 13-18 த் தர)

- * උරුම්බාවන්තම, රෝම්බාවන්තම, මයුරාවන්තම, සුරඹාවල්ලය, තෙලුමේ, නාග රාක්ෂ සහ නාග තත්ත්ව
 - * කදුමින පක්ෂ වන්තම, යක්පද මාත්‍රය, යහන් ඇක්ම
 - * ලාජ්ජාත්තාඩා වෙනත්කඩී, ගෝපාල කිණීත්තා නාරඟ පිනය, කවච්චවම්

କରନ୍ତୁ ଲେଖାତ୍ମକ ଅଂକୟ (ଲିଙ୍ଗ ଅପ୍ରକାଶ 19-29 ଅତିରି)

- * කේරුලාඩුවූ, ශක්තින් පදන, කොනොට්‍රා හැඳුල
 - * නාහුමුරය, තුම්ර පෙළපාලිය, කරුඩාපද/පත්තින් පද
 - * සිංද මාරුය, මල් පදය, මුහු නමාරය
 - * පැට්ටිය ගාචිය, තුවිත්තිම් තීර්ණවානු

වැඩිහිටි ජ්‍යෙෂ්ඨ (වියස සුවිරෝ 29 ට මැයි)

- * ତେବୁର୍ଗଦୟ ହେବୁ ମର୍ଗଦୟ, ଯକ୍ଷ ଅଭ୍ୟମ, ଆଲୀଶ୍ଵରମ
 - * କଲୁହେର୍ଗଦୟ ହେବୁ ତାର୍ଣ୍ଣିଲର୍ଗଦୟ, ଯଙ୍ଗନ୍ତ ଦୁଃଖମ, ଗରୁ ଶକ ତିରି
 - * କରୁଲାହିଦୟ ହେବୁ କଲାହ ପାହିଦୟ, ଦେଲ୍ଲିକୋର୍ବ ପାହିଲି, ଶବ୍ଦାଳନ୍ତରି

କାନ୍ତରିବ ଲାଭୁ ପଦନାମି ହରଗନ୍ତ କ୍ଷେତ୍ର ନିରମାଣରେ

නව ජන තැබම් නිර්මාණය/ ගැමී තැබම් (මුද්‍රා සංඛ්‍යාව 12 ට මැයි)

ජන තාට්ක / ගැමී නුදුම් (වයස් ප්‍රධාන 29 ට වැඩි))

නව වත්තන්මි තීර්මානය / ඉන්ඩියානු න්‍රේත්තය ඇසුලටෝන් නව න්‍රේත්ත තීර්මාන (වයස අවුරුදු 19-20 අතර)

ନୂର ପଦ୍ମିନୀରେଣ୍ଟ ରବୀନ

ජාතික කර්මන තරගාවලිය

මේ සඳහා අදාළ වයස් කාලීනයෙන් අනුව දුවටිනේ සිනැම කොළඹ සහනාගි විය හැකි ය. සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන, පාසල්, කලා සංගම් හා කලායන මේ ශිර්පයේ තරග සඳහා සහනාගි විය.

අන්තර කලායන කරගාවලිය

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ වියාපදිංචි කළයාතන සඳහා සීමා විය.

පළමු වට්ටයේ තරග පැවැත්වීම

තරග කාලසටහන

දියුණුක් මට්ටමේ ප්‍රථම අදියල් තරග සටහන

දියුණුක්කය	තරග පැවැත්වූ දිනය	තරග පැවැත්වූ වූ ස්ථානය	ලබා ඇති අයදුම්පත් සංඛ්‍යාව (කත්ත්සායම්)	ඉදිරිපත් වූ කත්ත්සායම් සංඛ්‍යාව
1. කළුතර	2010.01.09	ආනෙශ්දිය ම.වි.	93	35
2. ගාලු	2010.01.12	රාත්තන්තර මොද්ද මධ්‍යස්ථානය, කළුවල්ල.	28	06
3. ගම්පන	2010.01.16	ගම්/බත්ත්වානායක ම.වි.	96	25
4. කොළඹ	2010.01.18/19	ජාතික කළුවලන	78	24
5. මහනුවර	2010.01.30	ම/සුමංගල විද්‍යාලය	77	24
6. ප්‍රතිතලම	2010.01.31	ප/නෑලං වට්ටන ම.වි	18	07
7. මාතර	2010.01.30	මා/කොට්‍රව ජනාධිපති ම.වි.	42	10
8. හම්බන්තොට	2010.01.31	හ/මල්පෙන්තාව ම.වි.	52	14
9. තුරුණුවගල	2010.02.06	සර ජේන් කොතළුවල ම.වි.	88	22
10. කැගල්ල	2010.02.07	සංස්.මධ්‍ය. කැගල්ල	54	10
11. රත්කපුරය	2010.02.13	හැන්ත ලුක්ස් ම.වි.	60	12
12. තුවරුව්ලිය	2010.02.13	සංස්.මධ්‍ය. තුවරුව්ලිය	20	04
13. අනුරාධපුරය	2010.02.14	විවේකානන්ද ම.වි.	46	18
14. පොලොන්නරුව	2010.02.15	ධිවල මනුදිරය, පොලොන්නරුව	28	08
15. මාතලේ	2010.02.20/21	සංස්.මධ්‍ය. නාලනද	65	13
16. බදුල්ල	2010.02.27	බදුල්ල ම.වි.	66	36
17. මොන්රාගල	2010.02.28	මහානාම විද්‍යාලය, මොන්රාගල	20	11
18. අම්පාර	2010.03.01	ඇරු පුහුණු මධ්‍යස්ථානය, අම්පාර (සිංහල) භාතිමා විද්‍යාලය, අම්පාර (දුම්ල)	40	10
19. ඒශ්චනාමලය	2010.02.27	ඩී/හින්දු විද්‍යාලය	27	09
20. මධිකලපුව	2010.02.28	ම/හින්දු සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	33	12
21. වැනිභාව	2010.03.05	දෙමළ මධ්‍ය ම.වි.	21	18
22. ගාපනය	2010.03.13/14	වෙළිබඳී කාලේක විද්‍යාලය	70	16
23. මන්නාරම	2010.03.15	දි.ලේ. කාර්කලය, මන්නාරම	08	05

පළමු වටයේ විතිශ්වය මණ්ඩලය

1. සුම්බිජා කිල්පාධිපති මහතා
3. ඇත්තාසීරි පිරිස් මහතා
5. දේශාරන්ත පතිර්ණ මහතා
7. පාලුකා සමන්ත මහත්මිය
9. ශ්‍රී යානි රාජපත්ස මහත්මිය
11. ගකුති දික්කා මද්දුමාගේ මහත්මිය
13. ධිනපාල සිවිට්ගෙදර මයා
15. සමන් කුමාරතුනු මහතා
17. අයේල රාජ දේශ් මහතා
19. විජි.පි.විමි.කේ. විමලසිරි මහතා
21. පැකුරානි දේවරාජ් මහත්මිය
23. සුනුම්ඩියම් කම්මුභසම් මහතා
2. සිරපාල පාසිසිංහ මහතා
4. කේ.ඩී. හිඹාද් විත්දුසිරි මහතා
6. ඇංග්‍රීසා දිසානායක මහත්මිය
8. සුනිලු රෘපසිරි මහත්මිය
10. හිඹාද් රත්නාවලි මෙනවිය
12. ලයනල් බෙන්නරගේ මහතා
14. ධම්මිකා ලංකාරිලක මෙනවිය
16. ඩී. විජිර සලුගලුව මහතා
18. හිලක්සි ද අද්වීස් මහත්මිය
20. තවිචා මූල්‍ය ගිණුවාර මහත්මිය
22. විශ්වනාදන් සඳුනන්දන් මහතා

විතිශ්වය මණ්ඩල අධික්ෂණය

- මොවාරිය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා
සහායාති, රාජික නර්තන හා මුදා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය
- වෙශ්වනාදන් සඳුනන්දන් මහතා
සාමාජික, ශ්‍රී ලංකා කළු මණ්ඩලයේ විධායක සහාව

අවසන් වටය තරග පැවත්තේවීම (සිංහල නර්තනය)

තරග පැවත්ත්වූ දිනය - 2010 ජූනි 12

තරග අංශය	කන්ඩායම් සංඛ්‍යාව	තරග පැවත්ත්වූ ස්ථාන
දුඩ්‍රි නර්තන	70	ජාතික කොළඹකාර ඉවත්තාගාරය, කොළඹ 07
		ජාතික කළුභවන, කොළඹ 07
පෙනෙරට නර්තන	27	ප්‍රමිතිනි විද්‍යාලුසිය රැජුල, කොළඹ 08
සඩරගමු නර්තන	21	ප්‍රමිතිනි විද්‍යාලුසිය රැජුල, කොළඹ 08
ලම්	37	ශ්‍රීපාත් නව රැජුල, කොළඹ 07
නව රැජුල නැගුම් හා නව විත්ත්මි නර්තන	18	ශ්‍රීපාත් නව රැජුල, කොළඹ 07

අවසන් වටයේ විතිශ්වය මණ්ඩලය (සිංහල නර්තනය)

1. පියසාර කිල්පාධිපති මහතා
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
2. සුනිලා රෘපසිරි මහත්මිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
3. මහින්ද විමලසිරි මහතා
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
4. ධම්මිකා ලංකාරිලක මෙනවිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
5. කරුණුරුන්න බණ්ඩාර මහතා
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
6. උපේක්ඩා ගංගෝධිවල මහත්මිය
 - කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය
7. මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්නරගේ මහතා
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
8. මහෝර මහමිලේර මහත්මිය
 - ප්‍රයාරිඛනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
9. හිලක්සි ද අද්වීස් මහත්මිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
10. විශ්වකීං බණ්ඩාර මහතා
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
11. ආචාර්ය ශ්‍රී පාල රෘපසිරි මහත්මිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
12. වින්තක බණ්ඩාර මහතා
 - කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය
13. හිඹාද් රත්නාවලි මෙනවිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය
14. දේශාරන්ත පතිර්ණ මහතා
 - ගිරාම සෞන්දර්ය ගුරා අහසාර විද්‍යාලය
15. ගොඩ දිපිකා මද්දුමගේ මහත්මිය
 - සෞන්දර්ය කළු විශ්වවිද්‍යාලය

අවසන් වටයේ තරගය (දෙමළ නර්තනාංග)

පැවැත්වූ ස්ථානය : විෂිනුව නගර කාලාව

දිනය : 2010 සැප්තැම්බර් 16

තරග අංශය	කණීඩාගැලී ගණන
ඩිල්ජ් පදම් (8-12) ප්‍රමා අංශය	13
ගෝපාල ඩිල්ජ් නාර්ති හිතය (13-18) කන්නිල්ද අංශය	08
කවුත්තමල (13-18) කන්නිල්ද අංශය	05
කවුත්තමල (19-29)	
පෙන්ත්ද අංශය	04
තිල්තනා (19-29) පෙන්ත්ද අංශය	04
බිංදු ආරිටි අඩු. 12 ට වැඩි (ගැම් නැවුම්)	10
නාජ්චිව ලාභා පදනම් කරගත් ස්ථිර නිර්මාණයක් (29න් ඉහළ) විවිධ	04
අංශය පද පාවලි (19-29) පෙන්ත්ද අංශය	09
තෙශ්ඩායම් (19-29) පෙන්ත්ද අංශය	01
නෙරුකුත්තු විවිධ (29 ට වැඩි)	01
පදම් (08-12) ප්‍රමා අංශය	07
ප්‍රම්පාංජලි (08-12)	
ප්‍රමා අංශය	05
තිර්තනම (13-18) කන්නිල්ද අංශය	04
ගැම් නැවුම් (29 ට වැඩි)	-
ගැම් නැවුම් කරගැටීම් (ප්‍රත්ක්ලක නැවුම්) 29 ට වැඩි	02
ලේඛනාධි වෙන්නඩ් (13-18) ස්ට්‍රී සේවල කන්නිල්ද	01

විනිශ්චය මණ්ඩලය

1. ලිලා සෙල්වරාජ් මහත්මිය
2. සුරිය කලා පිවිනාදන් මහත්මිය
3. පොසිලා පිරිර මහත්මිය
4. උක්ෂ්මී ජර්මා මහත්මිය
5. රේනුකා දේව් පුරාජා මහත්මිය
6. වත්තා උදායන්ති මහත්මිය

විනිශ්චය මණ්ඩල අධීක්ෂණය

අර්ථේද්දී රෙන්ගනාදන් රාජ්‍ය නර්තන හා මූල්‍ය නාට්‍ය අනුමත්ඩලය

ජයග්‍රාහකයින් ඇගයයීම

- | | |
|----------------|----------------|
| ප්‍රම්ම ස්ථානය | - සම්මාන ගිලින |
| | මුදල් ත්‍යාගය |
| | සහතික පත්‍රය |

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| දෙවන හා තෙවන ස්ථාන | - මුදල් ත්‍යාග හා සහතික පත්‍ර |
|--------------------|-------------------------------|

වත්තුමා වුලාංගනී
සංස්කරණ සංවර්ධන සභකාර

நடன விழாவின் போக்கு

2009 நடன போட்டித் தொடர் தொடர்பான சிறு முன்னுரை

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் ஆமைச்சின் வழிகாட்டளை, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மற்றும் இலங்கை கலைக் கழகத்தின் அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக் குழு ஏற்பாடு செய்கின்ற 2009 அரசு நடன விழா தொடர்பான ஏற்பாட்டுப் பணிகளை கீழ் வரும்படி வரிசை படுத்திடலாம்.

போட்டிக்கான சுற்றுநிருபம்.

2009 ஆம் ஆண்டில் இடம் பெற்ற தேசிய நடன, இசை நடன மற்றும் போம்மலாட்க குழுவின் விடய அறிவுரைகளை மையமாகக் கொண்டு கலாசார பணிப்பாளரால் அவ் ஆண்டின் செப்டம்பர் மாதம் 16 ஆம் திங்கி போட்டித் தொடர்ச்சி சுற்றுநிருபம் வெளியிப்பட்டது. போட்டித் தொடர்ச்சி சுற்றுநிருபம் மாவட்ட மற்றும் பிரதேச செயலகங்களுக்கு வழங்கப்பட்டதோடு போட்டித் தொடர் தொடர்பான அறிவித்தலை தினசரி பத்திரிகைகள் மூலம் பிரசரிக்கவும்பட்டது.

நடன விழாவை ஏற்பாடு செய்வதிலுள்ள தொலைதோக்குகள்

- * நாடு முழுவதும் பரந்திருக்கின்ற நடன கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தல்.
- * நடன கலைஞர்களின் திறமைகளை மதிப்பிடல்
- * நடன கலை தொடர்பான மேடை அலுவலங்களை பெறுக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தல்.

2009 நடன விழாவின் தனிச் சிறப்பு

முழு நாட்டையும் உள்ளடக்கும் வகையில் உடர்ப்பட், பஹநார்ட், சப்ரகமுவா, கிராமிய நடனம் மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய நடன கலையாம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு போட்டிகளை மேற்கொள்ளல். இப் போட்டிகளில், சிங்களம் மற்றும் தமிழ் இரு மொழிகள் மூலமும் போட்டிகளை மேற்கொண்டதால் தகவமெப் பெற்ற அனைவருக்கும் பங்குபெறுக்கூடிய பரந்த சந்தர்ப்பத்தை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

போட்டித் தலையெங்கங்கள்

சிறுவர் பிரிவு - (08-12 வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட) சவரன், கடு, பதுரு, கிருஷ்ணபுதம், புஷ்பாங்கலி

இளைஞர் களின்ட பிரிவு - (13-18 வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட)

- சுரபா வல்லிய, தெல்மே, நாகராகஷி மற்றும் நாககன்யா, கதம்ப பக்ஷி வன்னம், யக்பத மாத்ரய, யஹுய தக்ம்
- ஊத்துக்காடு வெங்கட கோபால கிருஷ்ண
- பாரதி கீதம், கவுத்துவம்.

இளைஞர், சிறேஷ்ட பிரிவு - (19-29 வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட)

- கோபாடுவ, மக்குன் பதம்,
- கொலைஞர்பா ஹால்ல,
- நானுமரய, குமார பெஸாலிய
- கரண்டு பதி/ பத்தினிபத
- சிங்கு மாத்ரய, மலபதம், ஒடு ஹுமாய
- அஷ்பதி ஜவாலி, கெளத்துவம், தில்லானி

யைது வந்தோப் பிரிவு (29 வயதுக்கு மேற்பட்ட)

- பொல்பதம் அல்லது மல்லதும், யக்அனும், ஆவந்தும்
- கலச் வீதிய அல்லது தம்பில் வீதிய, யஹுன் தக்ம், கரா மற்றும் கிரி
- சங்஗ாலிய அல்லது கனச் பாளிய, தேவகோள் பாடுவ, கிரஹபந்தி

தாண்டவ லாஸ்ய அடிப்படையாகக் கொண்ட சுய ஆக்கமொன்று

- புதிய கிராமிய நடன ஆக்கம்/கிராமிய நடனங்கள் (யைது 12 க்கு மேற்பட்ட)
- நாட்டார் குத்து/கிராமிய நடனம் (29 வயதுக்கு மேற்பட்ட)
- புதிய வன்னம் ஆக்கம் / இந்திய நடனங்கள் ஊடாக புதிய நடன ஆக்கம் (19-29 வயதுக்கு இடைப்பட்ட)

போட்டிகள் நடாத்தப்படும் முறைமை

தேசிய நடன போட்டித் தொடர்.

இதற்காக குறிப்பிட்ட யைது பிரிவுகளுக்கு உட்படும் வகையில், நாட்டில் எந்தொரு குழுவுக்கும் பங்குக்கொள்ள முடியும். கலாசார நிலையங்கள், பாடசாலைகள், கலா சங்கங்கள் மற்றும் கலை நிறுவனங்கள் இதில் பங்குகொள்ள முடியும்.

கலை நிறுவனங்களுக்கு இடையிலான போட்டித் தொடர்.

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் பதிவாகியுள்ள கலை நிறுவனங்களுக்கு கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்ப சுற்றுப் போட்டிகளை நடாத்தல்

போட்டிக்கான கால அட்டவணை

மாவட்ட ரீதியில் ஆரம்ப சுற்றுப் போட்டி அட்டவணை

மாவட்டம்	போட்டிகள் நடைபெற்ற தீக்கு	போட்டிகள் நடாத்தப்பட்ட இடம்	கீடைக்கப் பட்டுள்ள விண்ணப்பங்களின் எண்ணிக்கை (குழு)	பங்குக் கொண்ட குழுக்களின் எண்ணிக்கை
1. கன்னிமூலம்	2010.01.09	ஞானோதயம் ம.வி.	93	35
2. காலி	2010.01.12	சர்வதேச பௌத்த நிலையம், கனுவெல்ல.	28	06
3. கம்பஹு	2010.01.16	கம்/பண்டாரநாயக்கா ம.வி.	96	25
4. கொழும்பு	2010.01.18/19	தேசிய கலை பவனம்	78	24
5. கன்னிமூலம்	2010.01.30	க/சுமங்கல வித்தியாலயம்	77	24
6. புதுச்சை	2010.01.31	புதுச்சைப் பல்லவன் ம.வி.	18	07
7. மாதறை	2010.01.30	மா/கோட்டை ஜனாதிபதி ம.வி.	42	10
8. அம்பாற்றோட்டை	2010.01.31	அம்/அல்பெத்தாவ ம.வி.	52	14
9. குந்தாகல்	2010.02.06	கு/சேர் ஜேஜன் கொந்தாவல ம.வி.	88	22
10. கேகாலை	2010.02.07	கலாசார நிலையம், கேகாலை	54	10
11. இரத்தினபுரி	2010.02.13	புளித் ஹாகஸ் ம.வி.	60	12
12. நுவரெலியா	2010.02.13	கலாசார நிலையம், நுவரெலி	20	04
13. அனுராதபுரம்	2010.02.14	விவேகானந்த ம.வி.	46	18
14. பொலன்னுவை	2010.02.15	வெள்ளை மாளிகை, பொலன்னுவை	28	08
15. மாத்தலை	2010.02.20/21	கலாசார நிலையம், நாவுல்	65	13
16. பதுளை	2010.02.27	பதுளை மத்திய மகா வித்தியாலயம்	66	36
17. மொன்றாகலை	2010.02.28	மகானாம் வித்தியாலயம் மொன்றாகலை	29	11
18. அம்பாறை	2010.03.01	ஆசிரியர் பணிஸ்தி நிலையம், அம்பாறை (சிங்களம்) பாதிமா வித்தியாலம், அம்பாறை (தமிழ்)	40	10
19. திருக்கோணமலை	2010.02.27	திமலை/ விக்கினேஸ்வரா	27	09
20. மட்டக்களப்பு	2010.02.28	மட்/இந்து கலாசார நிலையம்	33	12
21. வஷ்ணியா	2010.03.05	வஷ்ணியா நகர் சபை மன்றபம்	21	18
22. மாற்றபாணம்	2010.03.13/14	யாழ்/ இந்துக் கல்லூரி	70	16
23. மன்னார்	2010.03.15	மாவட்ட செயலகம், மன்னார்	08	05

முதலாம் சற்று நடுவர்கள் குழு

1. திரு. குமதிபால ஸில்பாதிபதி
2. திரு. சிரிபால ஜயசிங்க
3. திரு. ஞானசிரி பிரிஸ்
4. திரு. கே.டி.நிலைல் சந்ரசிரி
5. திரு. சேனாரத்ன பதிரண
6. திரு. அஸோக திசாநாயக்கா
7. திருமதி. பாலித் சமந்தி
8. திருமதி. கனிலா ரூபச்ச
9. திருமதி. ஸிரியானி ராஜுபக்ஷி
10. திருமதி. நிலாதி ரத்னவளி
11. திருமதி. கயானி தீபிகா மத்துமாகே
12. திரு. வயனல் பெந்தரகே
13. திரு. தனபால ஓவிடகெதர
14. திருமதி தம்மிகா லங்காதிலக
15. திரு. சமன் குமாரதுங்க
16. திரு. டி.வஜீர கல்கழுவ
17. திரு. ஏ.ஏநகதேவ
18. திருமதி. நிலக்ஷி டி அஸ்விஸ்
19. திரு. எ.ஐ.எம்.கே.விமலசிரி
20. திருமதி. தக்சனா மூத்தி சசிகௌரி
21. திருமதி. ஜயராணி தேவராஜ்
22. திரு. விஸ்வநாதன் சதாநந்தன்
23. திரு. குப்பிரமணியம் கமலாகாசன்

நடுவர்குழு கண்ணோட்டம்

பேராசிரியர் திரு. முதியன்சே திசாநாயக்கா
தலைவர், தேசிய நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக் குழு

திரு. விஸ்வநாதன் சதாநந்தன்
உறுப்பினர், இலங்கை கலைக் கழகத்தின் நிறைவேற்றுக் குழு

இறுதி சற்றுப் போட்டிகளை நடாத்தல் (சிங்கள மொழி)

போட்டிகள் நடாத்தப்பட்ட திதி - 2010 ஜூன் 12

போட்டிப் பிரிவு	குழுக்களின் எண்ணிக்கை	போட்டி நடைபெறும் இடம்
உடர்ப்பட நடனம்	70	தேசிய நாதனசாலை கேட்போர் கூடம், கொழும்பு 07.
		தேசிய கலாபவனம், கொழும்பு 07.
பஹதரப்பட நடனம்	27	லும்பினி வித்தியாலய அரங்கு, கொழும்பு 08.
சப்ரகழு நடனம்	21	லும்பினி வித்தியாலய அரங்கு, கொழும்பு 08.
சிறுவர்	37	கிளின் பாத் நவ ரங்கஷூல், கொழும்பு 07
புதிய கிராமிய நடனம்	18	கிளின் பாத் நவ ரங்கஷூல், கொழும்பு 07
புதிய வன்னம் நடனம்		

இறுதிச் சற்று நடுவர் சபை (சிங்கள மொழி மூல)

1. பியசர ஸில்பாதிபதி
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
2. திருமதி சசீலா ரூபச்சர
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
3. திரு. மஹிந்த விமலசிரி
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
4. திருமதி. தம்மிகா லங்காதிலக
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
5. திரு. கருணாரத்ன பண்டார
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
6. திருமதி. உ.பேகா கங்கொடவில
 - கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்
7. பேராசிரியர் திரு. வயனல் பெந்தரகே
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
8. திருமதி மணோரி மணம்போரி
 - ஸ்ரீ ஐயவர்தனபுர பல்கலைக்கழகம்
9. திருமதி. நிலக்ஷி டி. அஸ்விஸ்
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
10. திரு. விக்ரமசிங்க பண்டார
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
11. கலாநிதி. ஸிரியானி ராஜுபக்ஷி
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
12. திரு. சிந்தக பண்டார
 - கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்
13. திருமதி. நிலாதி ரத்னவளி
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
14. திரு. சேனாரத்ன பதிரண
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்
15. திருமதி கயானி தீபிகா மத்துமாகே
 - நண்கலை பல்கலைக்கழகம்

இறுதிச் சுற்று போட்டிகள் (தமிழ் மொழி மூல)

நடைபெற்ற இடம் - வவுனியா நகர் சபை
திதி : 2010 செப்டம்பர் 16

போட்டிப் பிரிவு	தமுக்களின் எண்ணிக்கை
கிளிஷ்பைதம் (8-12) சிறுவர் பிரிவு	13
கோபால கிருஷ்ண பாரதி பாடஸ் (13-18) கனிஷ்ட பிரிவு	08
கௌத்துவம் (13-18) கனிஷ்ட பிரிவு	05
கௌத்துவம் (19-29) சிரேஷ்ட பிரிவு	04
தில்லானா (19-29) சிரேஷ்ட பிரிவு	04
ஓயிலாட்டம் - 12 வயதுக்கு மேற்பட்ட (கிராமிய நடனம்)	10
தாண்டவ ஸாட்சண்த்தை அடியபைடயாகக் கொண்ட சுய ஆக்கம் (29க்கு மேற்பட்ட) திறந்த	04
அஷ்டபத ஜாவளி (19-29) சிரேஷ்ட பிரிவு	09
தோடாமம் (19-29) சிரேஷ்ட பிரிவு	01
தெருக்கத்து (29க்கு மேற்பட்ட) திறந்த பதம் (8-12) சிறுவர் பிரிவு	01
புத்பாஞ்சலி (8-12) சிறுவர் பிரிவு	05
கிரதனம் (13-18) கனிஷ்ட பிரிவு	04
கிராமிய நடனம் - கரகாட்டம்	02
ஹத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையர். (13-18) கனிஷ்ட பெண்கள் தனிப்பட்ட	01

நடவர் குழு

- திருமதி. வீலா செல்வராஜ்
- திருமதி. குரிய கலா ஜீவநாதன்
- செல்வி ஜோசீடா பீட்டர்
- செல்வி எக்ஷ்மி ஓர்மா
- செல்வி ரேணுகா தேவிபுராஜா
- செல்வி வனஜா உதயந்தி

நடவர்குழு கண்ணோட்டம்

திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன்
தேசிய நடன மற்றும் நாட்டிய நடனக் குழு

வெற்றியாளர்களை மதிப்பிடல்

முதலாம் இடம்	- பாராட்டு விருது பரிசில்
	பணப் பரிசில்
	சான்றிதழ்
இரண்டாவது /	
மூன்றாவது இடங்கள் -	பணப் பரிசில் மற்றும் சான்றிதழ்

භමා අංශය

සවර්න නර්තනය

- ① නැගකාංජලි කළායනනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය



- ② සවේත රුංගන කළායනනය - බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කය

- ③ සවීසිරි නර්තන අසපුව - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය

පතුරු නර්තනය



ජාතික නර්තන තරගාවලිය ප්‍රතිච්චල

කඩු නර්තනය

- ① ලයිසියම් ජාත්‍යන්තර පාසල, කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය

- ② ශ්‍රී ශ්‍රමංගල ජාතික පාසල - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- ③ ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර මහා විද්‍යාලය - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය

- ① සරස්වි රුංගන කළායනනය - ගම්පහ
- ② ලයිසියම් ජාත්‍යන්තර පාසල, ගම්පහ
- ③ ලයිසියම් ජාත්‍යන්තර පාසල, රත්නපුර

තරුණ කණීම්ය අංශය



උකුසා වන්නම (උබරට නර්තන සම්පූද්‍ය)

- 1 සිංහල රෝග කළුයනය - බලුල්ල දිස්ත්‍රික්කය

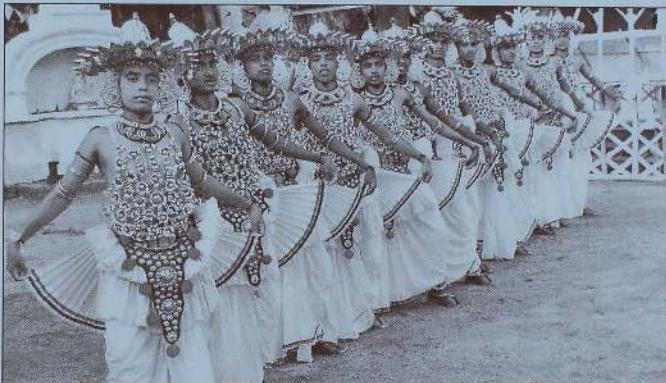


- 2 සරස්වි රෝග කළුයනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය
- 3 භාතිය ලේඛන කළුයනය - මොනරාගල දිස්ත්‍රික්කය



රෝකි වන්නම (උබරට නර්තන සම්පූද්‍ය)

- 1 ස්වර්ණ හංස කළුයනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය



- 2 ශ්‍රී දානාලේක කළුයනය - මහනුවර දිස්ත්‍රික්කය
- 3 ඩේ.එම්.සි. කළුයනය - මහනුවර දිස්ත්‍රික්කය



මුද්‍රා වන්නම
(උබරට සම්පූද්‍ය)



- 1 මෙන්මතු රෝගයනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය
- 2 ප්‍රතිනා රෝග කළුයනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය
- 3 ස්වර්ණ හංස කළුයනය - බලුල්ල දිස්ත්‍රික්කය



සුරඩ වල්ලය (පහතරට සම්පූද්‍ය)

- ① නෘත්‍යංශී කළායනනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය



තෙල්මේ - (පහතරට න්‍රේතන සම්පූද්‍ය)

- ① සාර්ථි මලින කළායනනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



- ② නාරායන න්‍රේතන ආශ්‍රාමය - හම්බන්නොට දිස්ත්‍රික්කය

- ③ රෝගන කළායනනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- ② නොරත්‍ය රාජකීය විදුහල - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- ③ රෝගන කළායනනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- ① රඳ්ම රෝග කළායනනය - පිළියන්දුව



නාග රාක්ෂ සහ
නාග තනන
(පහතරට න්‍රේතන සම්පූද්‍ය)





කදුමින පක්ෂ වත්තනම (සඩරගමු සම්පූද්‍ය)

- 1 බයෝනාහිර කලාකෙන - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



යක්පද මානුය (සඩරගමු සම්පූද්‍ය)

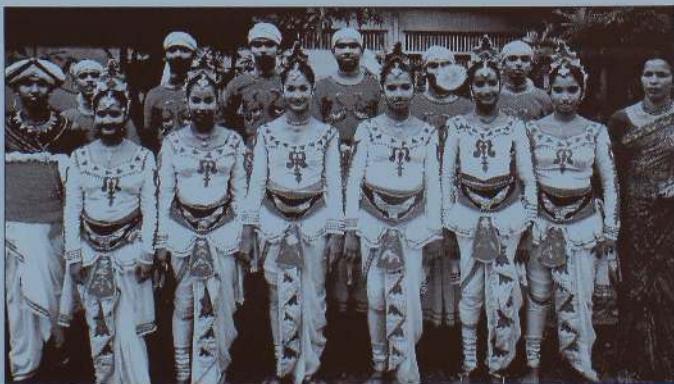
- 1 ප්‍රධාන නර්තන කණ්ඩායම - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය



- 2 පත්ම රංග කලායනය - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය

- 3 ශ්‍රීපාලි විද්‍යාලය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- 1 රසාරා කලායනය - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය



යහන් දැක්ම
(සඩරගමු නර්තන සම්පූද්‍ය)



විෂ්වාස ප්‍රජාව මානු සඩරගමු නර්තන සම්පූද්‍ය

- 2 මාදේශී රංගායනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- 3 ප්‍රහාලි කලායනය - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය

තරඟන පේන්ස් අංශය



කොළඹ (ලංචිරට සම්පූද්‍ය)



- 1 සවීසිර නර්තන අසපුව - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය



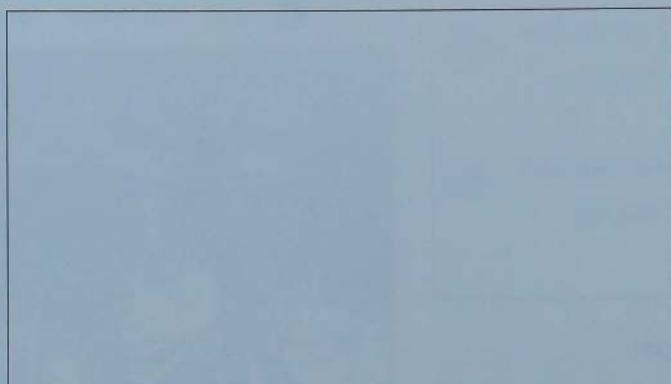
යක්නෑන් පදය (ලංචිරට සම්පූද්‍ය)

- 1



- 1 දකුණුතරු කළුයනය - හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කය

කොනොකා හැඳුල
(ලංචිරට සම්පූද්‍ය)



- 2 සවීසිර නර්තන අසපුව - ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය
- 3 හගුරන්කෙන සංස්කෘතිය මධ්‍යස්ථානය
- තුවිරුවලිය දිස්ත්‍රික්කය



නානුමුරය (පහතරට සම්පූඩ්‍ය)

- 1 මාදේවී කලායනනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



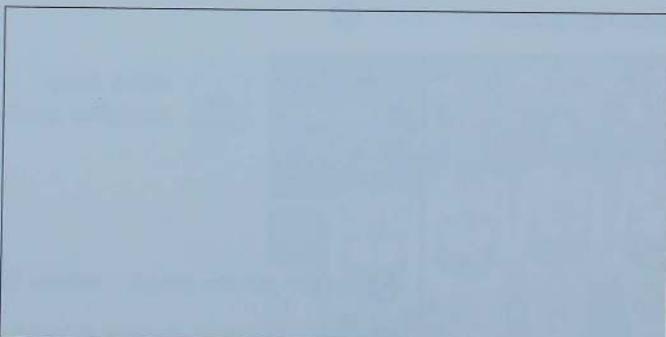
- 2 සාරංගී කලායනනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය

- 3 නිමේෂා කලායනනය - ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කය



මල් පදය (සබරගමු සම්පූඩ්‍ය)

- 1 සකුණ ලේඛන කලායනන - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



කුමාර පෙළපාලය (පහතරට සම්පූඩ්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



කරතුපද හෝ පත්තිතුපද (පහතරට සම්පූඩ්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



සිංද මානුය (සබරගමු සම්පූඩ්‍ය)

- 1 ප්‍රහැවී කලායනනය - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය



මත්‍ර නමාරය (සබරගමු සම්පූඩ්‍ය)

- 1 රසාරා කලායනනය - කොළඹ දිස්ත්‍රික්කය



වැකිණීම් අංශය



පොල්පදය මල්පදය (උඩරට සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



යක්ජනුම (උඩරට සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



ආචෙන්දුම (උඩරට සම්පූද්‍ය)

① කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



යහන් දැක්ම (පහතරට සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



සම්පූද්‍ය / කළස්පාලිය (සබරගම සම්පූද්‍ය)

① කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - තොරතු



දේව කෝල්පාඩිව (සබරගම සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



ශ්‍රී ප්‍රජාත්‍නෑතික (සබරගම සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



කලස්පදය / කඩිලිපදය (පහතරට සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



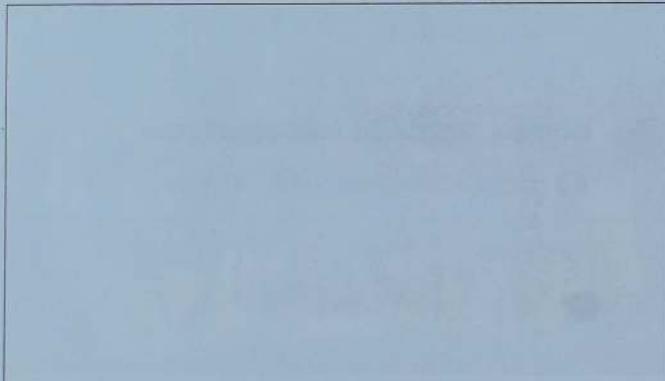
කලස්පදය / කඩිලිපදය (පහතරට සම්පූද්‍ය)

ඉදිරිපත්ව නැත.



නව ජන නැටුම් තිරීමානු

- 1** කැස්බිං සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය



2 නර්තනී කලායනය - බදුලේ දිස්ත්‍රික්කය

3 ශ්‍රී ලාං රෝගයනය - කළුතර දිස්ත්‍රික්කය



ජන නාටික - සොකරි

1 වික්සන් කලායනය - මාතලේ



පහතරට කේෂලම්

- 1** ප්‍රතිඵා රෝග - අනුරූධපුරය



නව වන්නම් තිරීමානුය

- 1** සඡ්සර්ණී කළු ගේන්දුය



போட்டிப் பிரிவு - (8-12)



கிருஷ்ணபதம்

- 1 வினோதினி செல்வரட்டனம் உடுப்பிட்டி பெண்கள் பாடசாலை

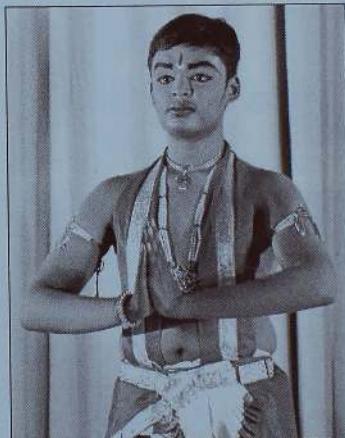


- 2 சதுஜன் பாலகப்பிரமணியம் நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி
3 G. மதுமிதா சிவபாத் நடநாலயம்



கிருஷ்ணபதம்

- 1 ஜானந்தன் புவனேங்திரராஜா நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி



- 2 சஜீவன் விஜயசிங்க நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி
3 மஹிந்த தேசனன் நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி

போட்டிப் பிரிவு - சிரேஷ்ட

ஓயிலாட்டம் - கிராமிய நடனம்

- 1 நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி
- 2 நாட்டிய சேத்திரா - மட்டக்களப்பு
- 3 சந்திர பரத கலை நிறுவனம் - பொன்னாலை

தெருகூத்து - வீதி நாடகம்

- 1 ஆரயம்பதி மகா வித்தியாலயம்



போட்டிப் பிரிவு - குழு (13-18) (பெண்கள்)

கிருஷ்ணபதம்

- 1 நாட்டிய வித்தியா - மட்டக்களப்பு



போட்டிப் பிரிவு - குழு சிரேஷ்ட (பெண்கள்)

தில்லானா

- 1 கலைக்கோவில் உரும்பிராய் - யாழ்ப்பாணம்
- 2 நாட்டிய வித்தியாலயம் - மட்டக்களப்பு
- 3 சந்திர பரத கலை நிறுவனம் - பொன்னாலை

போட்டிப் பிரிவு - குழு சிரேஷ்ட கிராமிய நடனம் (பெண்கள்)

கரகாட்டம்

- ① இந்து இளைஞர் மன்றம் - கண்டி
- ② சங்க பவனி - புத்தளம்

போட்டிப் பிரிவு - தனி (பெண்கள்)

கிருஷ்ணபதம்

- ① அருணி செல்வேந்திரகுமார்
கலைக்கோவில் உரும்பிராய் - யாழ்ப்பாணம்



- ② ஹம்வினி வன்னியசிங்கம்
நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலை கல்லூரி
- ③ மதுஷாலி கருணாமூர்த்தி
நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலை கல்லூரி

போட்டிப் பிரிவு - பெண்கள்

அஷ்டபதி

- ① வர்மிலா பாலச்சந்திரன்
கலைக்கோவில் உரும்பிராய் - யாழ்ப்பாணம்



- ② கபானி சந்திரபோஸ்
ராஜூரட்னம் நடனாலயம்

போட்டிப் பிரிவு - ஆண்கள்



சுயநிர்மாணம்

① S. மு' கண்ணன்

- கலாபவனம் கொக்குவில்



போட்டிப் பிரிவு - ஆண்கள்



கௌத்துவம்

① த. சசிதரன் - மன்னார்



② அ. சுயேந்திரா - வவுனியா

③ ச. சோபிதர் - கலாபவனம் கொக்குவில்

போட்டிப் பிரிவு - குழு (பெண்கள்)



புத்தாஞ்சலி

① நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலை கல்லூரி - வவுனியா



② கீதாஞ்சலி கலை நிறுவனம் - புத்தளம்

③ சித்தி வினாயகர் இந்துக் கல்லூரி - மன்னார்

போட்டிப் பிரிவு - குழு (பெண்கள்)



கௌத்துவம்

① கலைக்கோவில் உரும்பிராய் - யாழ்ப்பாணம்

② நிர்த்திய நிகேதன நுண்கலை கல்லூரி - வவுனியா

③ கீதாஞ்சலி கலை நிறுவனம் - புத்தளம்

සිංහලායක මත්ස්‍යලය

දුපද්ධනවීය:

වි.වි. එකතුකය මහත්මා
සංස්කරණ හා කලා කටුෂු රෝග අමාත්‍ය

ආධිත්‍යවීය:

චේත්‍ර රුධිකිංහ මහතා
සංස්කරණ හා කලා කටුෂු අමාත්‍යාංශය

විෂ්වාස උපදෙශය:

අධ්‍යක්ෂ විද්‍යාපති - කලා උපදේශක
සංස්කරණ හා කලා කටුෂු අමාත්‍යාංශය

හරින හා මුජ තාටින අනු මත්ස්‍යලය

මෙහෙයුමේ:

චේත්‍ර ක්‍රිංජ
සංස්කරණ කටුෂු අධිකාරී

වි.වි.තේ. එකතුකය
සංස්කරණ අධිකාරී

සි. මියන්තාවිංහ
සංස්කරණ අධිකාරී

සම්බන්ධිතතාවය:

ඇලොක වත්තිංහ
සංස්කරණ නිලධාරී

සාම්‍යවාය:

නිලුක්මි වරිය තැවිලු
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

වත්තුමා වුලුවාති
සංස්කරණ කටුෂු සංකාර

රුවන් ලං ඩිගෙන්ති
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

සාම්‍යවාන සාහාය:

ශ්‍රීමත් පෙනෙවරියෙන්
පරිපාලන තීමුදිරි

චිංහු උරපල්ප
මාත්‍රිකුදී සංකාර

චි.වි.අං්ත්.චේ. දූනායක
සංස්කරණ තීමුදිරි

උරුයාත් ඇවේකිංහ
සංස්කරණ තීමුදිරි

රේඛි.තේ.රු. තැන්වර
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

සාරය පුද්ගලිය
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

පි.තේ. පිහුලිය
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

රුවන් මැඹිලේ
සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

රු. දුනැසි

සංස්කරණ සංවර්ධන සංකාර

ප්‍රේමසිරි

රුවන් කළමනාකරණ සංකාර

රුවන් සාම්‍යවාය

රුවන් කළමනාකරණ සංකාර

ප්‍රේමරත්න

රුවන් කළමනාකරණ සංකාර

තුනුපා

රුවන් පෙරේරා

රුවන් සාම්‍යවාය

රුවන් සාම්‍යවාය

රුවන් සාම්‍යවාය

රුවන් සාම්‍යවාය

රුවන් සාම්‍යවාය

ඇර්පාට්‍රූස් සපෙ

ඖුලොසනී:

තිරු. දි.පි. ඉක්කනායකා
කොසරා මුද්‍රුම කළ තුවුවලක් කෙශරව ආමෙස්ස්

මෙෂ්පාර්ඩ්වී:

තිරු. ඩිම්ල රුපසින්ක
සෙබලාමා, කොසරා මුද්‍රුම කළ තුවුවලක් ආමෙස්ස්

විශේෂ අර්ථවාරුකෘත්:

රුවන්තු විත්තියාපත්
කොසරා තුවුවලක් කොසරා මුද්‍රුම කළ තුවුවලක් ආමෙස්ස්
ආර් නැත් මුද්‍රුම දූෂ නැත් ක්‍රු

වුඩ්නාතාත්ත්වය:

විශ්වාත කණුකල
කොසරා තුවුවලක් පැනිප්පාසා

ඩි.වි.කො. රුත්තායකා
ඉත්ති පැනිප්පාසා

සි.වියනුරාස්
කණෙකාසාර්

ඒනෙන්ප්පාසාර්:

ඖුලොසක පස්ටාර
කොසරා ඉත්තිපොක්ත්ත්

ඇර්පාටු:

නිලක්කඩ් බජ්ඩා න්‍යෙල්
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපා

ස්‍රේන්මා කොන්කනී
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

රුවන් ලාල නිෂ්පාත්
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

ඇර්පාටු තුණය:

ඩ්‍රීමත් ජේසෙන්විට්තන
නිලුවක ප්පිලිරුත්ත්

ප්‍රාලී රුජපාක්ං
ඉත්ති නිශ්පාත්‍රුව ඇත්තිකාරී

ඩි.වි.ඩු.ඩේ.සේ. තුවුනායකා
කොසරා ඉත්තියාපාක්ත්ත්

කොළඹී ප්පිලිසින්ක
කොසරා ඉත්තියාපාක්ත්ත්

ඩි.එම්.ඩේ.ප්ලාන්
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

ස්‍රේන්මා පිරියත්ස්ලන
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

ස්‍රේ.ස්.ස්.ප්පිලියායි
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

රුවන් මෙමස්පී
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

ඇ.ස්පාබ්ලින්
කොසරා ප්පිලිරුත්ත් ඉත්තියාපාසා

පිශුර්මේරි
ආර් මුකායෙත්තුව ඉත්තියාපාසා

තුනුජා පෙරුරා
ආර් මුකායෙත්තුව ඉත්තියාපාසා

ලාලනී
ආර් මුකායෙත්තුව ඉත්තියාපාසා

තුවුනා ස්නිර්මාලා
ආර් මුකායෙත්තුව ඉත්තියාපාසා

ස්තූතිය

- රාජන තරේන උලෙල සංවිධින කරුයුත සඳහා ඉරුණ උරදේශකත්වය බවාදේත්, වහි කටයුතු සාර්ථක කිරීමට වෙනස වූ යා ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා ලෙස සහභාගි වූ ගරු අමාත්‍ය රි.ඩී. එකතායක මැතිතුම්වරි
- ගෞරුවිත්ත ආරාධිත අමුත්තා ලෙස සහභාගි වූ තාන්ත්‍රණ තා පරෝදෝෂන ගරු අමාත්‍ය පිවුනා වන්තිආරච්චි මැතිතියට සහ වපිරා විශුද්ධී මැතිතියට
- තරාගාච්චි සඳහා ඉදිරිපත් වූ සියලුම තරේන හිල්පිත්ට
- තරේන උලෙල සඳහා සහභාගි වූ සියලුම ප්‍රවීන තරේන හිල්පිත්ට
- තරේන උලෙල පිළිබඳව ජනතාව ප්‍රතුවිත් කළ සියලුම මාධ්‍ය ආයතන සහ මාධ්‍යවේදීත්ට
- තරේන උලෙල සංවිධාන කටයුතු අධිකාරීනය කරමින් වය සාර්ථක කරගැනීම සඳහා දරුන ලද සුවිශේෂ දායකත්වය වෙනුවෙන් අමාත්‍යාංශ ගේකම් විමර්ශ රැඹිසිංහ මහතාවරි
- සංයේකාධික හා කළු කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ අනිලේක උරේක විවිධ විධි. මෙන්මත් මහත්මයි සහ ජේන්ඩර සහතාර උරේක රාජ්‍ය අනුපත්ති මහත්මයි
- ශ්‍රී ලංකා කළු වන්තිආරච්චි සභාපති මහාචාර්ය කාලෝ ගොන්සේකා මහතා සමාග විධානය වන්තිආරච්චි සහ වහි උරේක මහල් ඩී. දීජානායක මහතාවරි
- මහාචාර්ය මූදියන්සේ දියානායක මහතා ඇතුළත් එවකට පැවති පාරිඛ තරේන, ප්‍රානාවාර හා රැකිඩි රුපත්‍ර අනුමත්ඩිලුවේ සාමාජික මහත්ම මහත්මියේන්ට
- ප්‍රාසාදීක අංග ඉදිරිපත් කළ කළේය කොළඹ්, රසාරා, නෘත්තාප්ලේ සහ සටින රාජ්‍ය කළුයන වෙළුරු
- සමාරුම්ක තරේනය සංවිධානය කළ වන්ති විශේවිරින, සුමතිපාල ශීල්පාධියා සහ වන්දන වැළුම්සිංහ යන මහත්වරුන්ට සහ ඉදිරිපත් වූ හිල්පිත්ට
- තරාගාච්චි විතිශ්වය කටයුතුවලට දායකත්වය දැක් වූ විතිශ්වය මත්තිලුයට
- කාරුය සංවිධානයෙහිලා අපරිම වෙනසක් ඇරු මාන්ඩිලික තිල බිරින් ඇතුළු කාරුය මත්තිලුයට
- භාජා පරිවර්තන කටයුතු වෙනුවෙන් කාලය කැප කළ හිල්ම් මාකර් මහතාවරි
- සමරු කළුපයේ කටයුතු කඩින්ලින් නිම කර දීමට කටයුතු කළ පින්ටි ඇත්තේ පින්ටි ගුරියින් ආයතනයට

නන්ත්‍රිකාල්

- මුස නැතැන බූෂ්‍යාධින් ගුර්ඩා නැඩයුක්කෙකුන්කු පුරාණ ඔෂෙණත්තුවනී අවිත්තු අත්ත් ඡෙය්ඩාඩුක්කෙන් සිත්පිත්තුක කොළඹත්විල මුයන්න මුද්‍රුම තෘප්‍රම තෘප්‍රම විරුන්තිනාක සාමුක්මැත්ත කොළඹ අමෙස්සර් තිරු. ඩී.පී. ගෙන්නායක්කා අවර්කට්තු.
- කොළඹ බූෂ්‍යාධිනාක පන්කනීත්ත වින්ගුණ මුද්‍රුම මුරාය්ස්ම් කොළඹ අමෙස්සර් තිරුමති. පවිත්රා වන්නී මුරාය්ස්ම් අවර්කුන්කුම්.
- පොට්ටිත තොට්ටිල පන්කොරුරු සකල නැතන කළෙනුර්කුන්කු.
- නැතන බූෂ්‍යාධිල පන්කුක්කොට් ආණෙත්තු නිපුණ නැතන කළෙනුර්කුන්කු.
- නැතන බූෂ්‍යා තොට්පාක පොතු මක්ක කොළඹ අඩ්‍රිවුට්ධිය සකල නැතක නිරුවණාක්කා මුද්‍රුම නාටකවිශාලාකුන්කුන්කු.
- නැතන බූෂ්‍යා ගුර්ඩා පැන්පාදු සැකින්න කණ්කාණීත්තු අත්තනා පුරාණප්‍රභුත්තික කොළඹතුත්රුකාක ආද්‍රිතිය බෙමානා පන්කොට්ප්‍රියත්තිකාක, අමෙස්සින් ඡෙය්ලාසාර්, තිරු. බූෂ්‍යා රුම්ල රුපසිංහ අවර්කුන්කු.
- කළෙකාරා මුද්‍රුම කළෙ අභුවල්කා අමෙස්සින් මෙලභික සෙය්ලාසාර් තිරුමති. එස්ඩීසාල්. මෙන්ඩ්‍රාන්ති මුද්‍රුම සිරෝඛ්ට ඉත්ති සෙය්ලාසාර් තිරුමති. රාජ්‍යනී අත්තනු අවර්කට්තු.
- මිළුන්ක කළෙක කුතුත්තින තෘප්‍රම පොට්ටියාර්. කාලො පොට්ටිස්කා මැට්ප නිශ්චාවේවුරු සපයිනා මුද්‍රුම මිත්තු සෙය්ලාසාර් කමල් පී. තිෂානායක්කා අවර්කට්තු.
- පොට්ටියාර්. තිරු. මුතියන්සේ තිෂානායක්කා මැට්ප ආප්පොත්තය තොළිය නැතන, මිශ්‍ර නැතන මුද්‍රුම පොම්මලාට්ප කුමුවින් අංකත්තවර්කා සකලරුන්කු.
- මෙමට කළෙයන්කන් මුන්සෙබත්ත, කළෙක කොඩ්ල. රුසාරා, නිර්ත්තියාන්ක්ලා මුද්‍රුම අණෙත්තු නැතන කළෙ නිරුවණාකුන්කු.
- ඡාමාය්පම නැතනත්ත නැඩා සේමත, තිරු.ස්න්න බිජොව්ත්තන, තිරු. කමතිපාල එල්පාත්තිවති මුද්‍රුම තිරු.ස්න්තන බිජුරුම්සිංක ඇශුයෝරා මුද්‍රුම ඇක කළෙයාන්කත්තිල පන්කකොට් කළෙනුර්කා අණෙවරුන්කු.
- පොට්ටිත තොට්ටිල නැඩාවර්කා තුණෙයානීත්ත නුඩ් කුමුවෙකු.
- බූෂ්‍යා ගුර්ඩා උප පන්කින් තොට්පාක් අභුවේවුරු අතිකාරිකා මැට්ප සේවා අණිකු.
- ඡාමාය්ප්‍රයාත්ත පන්කින් තොට්පාක තනතු කාල තෙරුන්කන් අංක්නීත්ත තිරුවර්ල්ම් යාකාරා අවර්කට්තු.
- නුඩ් තොට්පාක පැන්පාදු අභුවල්කා තුමිතාමාක පුරාණප්‍රභුත්ති වැඩුන්කිප, පිරින්ට අන්ට පිරින්ට කිරීපික්ස් ප්‍රුවෙල් ඩිමිට් නිරුවණත්තිරුම්.

