

சிவாசாரிய
மாணவர்
கையேடு - 2

கோப்பாய் சீவாம்



யாக மன்டப நூலை

--ஒர் அறிமுகம்

ஓ

யாக மண்டப நூல்



ர்

நெடுங்கம்

விவரியிடு

ப. சீவானந்த சுரமா
கொப்பாய் சீமை

வெளியீடு

சர்வானந்தமய பீடம்
திருவுறங்கான்,
புதுதூர்.

வினாக்கள் வகுங்கம்
திறந்தபிற்பு
விளை பூர்வீகா

16-07-2000

TITLE: YAGA MANDAPA POOJA

TYPE: RELIGIOUS (HINDHU- RITUALS)

PAGES: 20 + viii

AUTHOR: P.SIVANANDA SARMA B.A.(Hons)
(KOPAY SIVAM)

PUBLISHERS: SARVANANTHAMAYA PEEDAM
AVARANGAL,
PUTTUR.

PRINTERS : SRI VIDYA COMPUTER PRESS
POINTPEDRO ROAD,
AVARANGAL.

PUBLISHED ON: 16-07- 2000
VYASA POORNIMA

ମୁଣ୍ଡଲୁଗର -

வைதிக மரபிலே உலகத்துக்கெல்லாம் குருவாக விளங்குகின்ற வியாச மஹரிஷியின் பெயரால் விளங்கும் வியாச பூர்ணிமையாகிய இன்று “யாக மண்டப புஜை - ஒர் அழிமுகம்” என்ற இந்நால் வெளிவருகின்றது.

“பொன்னுணர்ந்து செய்கின்ற கிரியைகள் அதிக பயன்சிக்கின்றன” என்ற வேத வாக்கியத்துக்கிணங்கவும் “சொல்லிய பாட்டுச் சொன்னுணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபூரம்” என்ற திருவாசகத்துக்கிணங்கவும் நாம் நமது கிரியைகளுக்குப் பொருளாம் சிறப்பும் உணர்ந்து செய்தல் அவசியம்.

அதற்கு உதவியாக “ஸீவாசார்ய மாணவர் கையேடு” என்ற வரிசையில் “அக்ஸி கார்யம்-இர் அழிமுகம்” என்ற முதல் வெளியீட்டுடன் இந்த இண்டாவது வெளியீடும் இணைகிறது. இந்நாளின் பின்னினைப்பாக, எது முந்திய வெளியீடுகளில் ஒன்றான ‘சௌவாலயக் கிரியைகள்’ லிருந்து யாகமண்டப அமைப்பு, ஆவரண தேவர்கள் முதலிய விபரங்களை இங்கு தருகின்றோம். மேலும், வில்லிசைக் கலாநிதி சாம். சோமாஸ்கந்த சுஞ்சா வெளியிட்ட ஆகமச் சித்திரங்கள் நூலிலிருந்து அண்ட மங்கலங்கள், தசாயதங்கள், சில முத்திரைகள் ஆகியவற்றின் படங்களை இங்கு மறுபிரசரம் செய்திருக்கிறோம். அவருக்கு என்றும் எனது நன்றிகள் உரியபன.

இந்நாலுக்கு அரியதொரு அணிந்துரையை வழங்கிச் சிறப்பித்த தர்மசாஸ்தா குருகுல அதிபர் சிவூரி நா. மஹாதேவக் குருக்கள் அவர்களுக்க என் பணிவார்ந்த வணக்கங்கள்.

முக்கியமான ஒரு விஷயத்தை இங்கு கூறவேண்டும். இந்நாலும் இதனோடு இணைந்து வெளிவரும் “அக்னி கார்யம்” நாலும் விரைவிலேயே மறுபதிப்புக் காணவேண்டியவை. அதனால் சிவாசார்யப் பெருந்தகைகள் இந்நால்கள் பற்றிய கருத்துரை, விமர்சனம், திருத்தங்களை எக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டுமென்று விநியமாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இந்நால்கள் பூரணமானவையல்ல. இன்னும் பல விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டியுள்ளன. சில விஷயங்கள் சீரமைப்புச் செய்யப்பட வேண்டியவை. ஒர் ஆரம்ப முயற்சியாக மிகச் சொற்ப பிரதிகளே உச்சிடப்பட்டுள்ளன. எனவே அறிஞர்களின் ஆதரவுடன் மேலும் சீரமைத்துப் பூரணமாக்கப்பட்ட மறுபதிப்பு விரைவில் வெளிவருமென்றும் இவ்வரிசையில் அடுத்த தொடர்களும் தொடர்ந்து வெளிவரும் என்றும் தெரிவித்து அன்போடு இச்சிறு நாலைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சர்வாங்கநமய பீடம்.

ப. சிவாஹங்க சர்யா

பகுத்தங்குறை வீதி.

(கொப்பாம் சீவி)

சூவரங்காளி.

அன்னதுவர்—

தர்ம சாஸ்தா சூருகுவ ஆழிபர்

சீவுஸீ தா. மஹாதேவக் ரூருக்கள்.

—காமத்ரி பீடம், இணுவில்.

சைவ சமய வழிபாட்டுமேறையில் இடம்பெறும் கிரியைகள் தத்துவச் செறிவு மிகக்கவை. சரீர சுத்தியோடு ஆன்ம சுத்தியையும் தரவல்லவை. உடல், உள்ளம் இரண்டையும் சேர்த்து இறைநினைவில் செலுத்துவது கிரியைகளின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கிரியைகளின் உட்பொருள்களும் விளக்கமும் பல சிவாசார்யர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இன்றைய காலகட்டத்தில் கும்பாபிஷேகங்கள், யாகங்கள் என்பன பல இடங்களில் அடிக்கடி நடைபெறும் புனிதச் சூழலை நாம் பார்க்கிறோம்.

ஆலய தர்ம கர்த்தாக்கள், பரிபாலன சபையினர் இளந்தொண்டிகள், அடியார்கள் என்ப பலவகைப்பட்ட சைவ மக்கள் இக்கிரியைகளைக் குறைவில்லாமல் நிறைவேந்றவேண்டுமென்னும் ஆவல் உடையவர்களாக இருப்பதும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

பரந்து, விரிந்து, சிறந்து நடைபெறும் இக் கிரியைகளில் சிகரமாக விளங்குவது யாகவழிபாடு என்பதை நாம் உணரலாம். யாக வழிபாட்டில் இடம்பெறும் பிரதான அம்சங்கள் எவை என்பதை இளம் சந்ததியினரும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஒரு சுருக்கமான விளக்கமாக கோப்யாப் சீவும் அவர்களால் இக் கைந்நால் உருவாக்கப்படுள்ளது. குறிப்பாக யாக பூஜையின் முக்கியத்துவம் என்ன என்பதை சாதாரண மக்களுக்கும் விளங்கவைக்கும் ஒரு கருவியாகவும் இந்நால் அமைகிறது எனலாம்.

யாகத்தின் அமைப்பு, அதன் உப உறுப்புக்கள், அங்கு வைக்கும் கும்பங்கள், யாகத்தின் இதயமாக விளாக்கும் குண்டம், அக்னி முதலிய முழு விரங்களையும் பகுத்துக் கூட்டி நாலாசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

எந்த யாகத்திலும் சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் பிரதான இடம் உண்டு. சிவனை மதிக்காமல் யாகம் செய்ததால் தக்கனுடைய யாகம் நிர்மூலமாக்கப்பட்ட வரலாறு நாம் அறிந்ததாகும்.

சிவனுக்கும் உமைக்கும் தனியாகக் கும்பங்கள் வைக்கப்பட்டு அவ்விரு கும்பங்களையும் யாகபூஜையின் முதல்நாள் வழிபாட்டில் யாகத்தை ஒருமுறை பிரதட்சணமாகச் சுற்றிவந்து உரிய இடத்தில் வைப்பது யாக வழிபாட்டின் முக்கிய அமசமாகும். இச் செய்கையானது சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் கொடுக்கும் உயர் கெளரவுமாக மட்டுமென்றி யாகம் இனிது நிறைவேறவேண்டும் என்னும் கருத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும் இதனால் இவர் கள் யாகேஸ் வரன், யாகேஸ் வரி என்ற பெயர் களால் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

மேற்படி கருத்தை நாலாசிரியர் சிறப்பாகத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

யாகத்தைச் செய்விக்கும் யஜுமானர்களுக்கு யாக பலன் கிடைப்பதற்காக யாக நிறைவில் செய்யப்படும் மங்கள ஸ்நானத்துக்கும் இச் சிவன்-வர்த்தனீ கும்பத் தீர்த்தம் பயன்படுவது கவனிக்கத்தக்கது.

யாகமும் யாகத்தைச் செய்யும் யஜுமானர்களும் மென்மேலும் வளரவேண்டும் என்ற பிரார்த்தனைக்கு இது விளக்கமாகிறது. ஶாதா யஜுநாய ஶாதா யஜுவதயை என்பது யாகத்தின் வளர்ச்சியும் யாகத்தைச் செய்விக்கும் யஜுமானர்களின் வளர்ச்சியும் கருதப்படுவதைக் காட்டுகிறது.

இளி வழிபாடு எமது சமயத்தின் முக்கிய அங்கம் என்பது மட்டுமல்லாமல் உலகெங்கும் உள்ள எல்லா மதங்களுக்கும் பொதுவான அமசமாகும். இயற்கையின் ஒளிவடிவங்களான சூரியன், சந்திரன், அக்னி ஆசிய மூன்றின் தீர்ப்பும் அவற்றின் தொடர்பும்

யாகத்தில் அவை பெறும் முக்கியத்துவமும் இங்கு நல்ல முறையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இந்நாலாசிரியர் ஏற்கெனவே “சைவ விதங்களும் விராக்கங்களும்”, “சைவாஸூக் கிரிஷ்ணகள்” போன்ற நால்களை வெளியிட்டு சைவ மக்கள் மத்தியில் சமய உணர்வை மேம்படுத்தியவர். அறிவு ஆற்றல்களை வளர்த்துத் தாழும் வளர்வதோடு நால் வெளியீடுகள் மூலம் மற்றவர்களையும் வளர்ப்பதற்கு அயராது உழூப்பவர். அண்மையில் தமக்கென ஒரு கண்ணி இயந்திரத்தையும் பெற்று அதன்மூலம் தமது பணியை உயர்த்தியுள்ளார்.

யாக கும்பங்களின் ஸ்தானங்கள், அஷ்டமங்கலப் பொருட்கள், தசாயுதங்கள், முத்திரைகள் என்பன முன்பும் பல நால்களில் வெளிவந்தவையெனினும் அவற்றை இங்கு பொருத்தமுறைத் தொகுத்து வழங்கியிருப்பது போற்றுத்தக்கது.

யாகத்தின் துவார பூஜையில் இடம்பெறும் தேவர்களின் ஸ்தானங்களை வரைபடம் போட்டுக் காட்டியிருப்பது சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

இன்னும் பல விஷயங்கள் சேர்த்துக்கொள்வதற்கு இடம் உண்டு. ஆயினும் யாக வழிபாடு பற்றி அறியவிரும்பும் ஆரம்ப நிலையினர்க்கு உரிய அறிமுக நால் என்ற வகையில் இந்நால் மிகத் தேவையானதொன்று என்பதைக் கூறி இவர் பணி பெருகவேண்டுமெனப் பராசக்தி பாதம் போற்றுகிறேன்.

“நான்மறை அறங்கள் ஒங்க,
நற்றவம் வேள்வி மல்க”



யாக மண்டப பூஷண

அறிமுகம் -

இந்து சமய மரபிலே யாகம் என்பது தொன்மையானது. வைதிக மரபில் வழிவழி வந்தது. வேள்வி எனத் தமிழில் கூறுவர். வேட்டல் என்பது யாகம் செய்தல் என்னும் பொருளை உடையது. இதே சொல்லுக்கு விருப்பம் என்ற கருத்தும் உண்டு. எனவே யாகத்தை விருப்புடன் செய்யவேண்டும் என்பது புலப்படும்.

யாகம் என்ற சொல் யஜ் என்பதை அடியாகக்கொண்டது. யஜ்-வழிபாடு. ஆகவே, பக்தியீர்வமான ஒரு வழிபாட்டுமுறையே யஜ்ஞம் (யக்ஞம்) எனப்படும் யாகம் ஆகும். யாகம் செய்கிறான் என்பதற்கு தனிநாதி என்றொரு சொல் பயன்படுகிறது. இச்சொல் நட்டுதல், விரித்தல், செய்தல் என்னும் கருத்துக்களையுடைய 'நந்' என்ற விளையாட்டை உடையது. எனவே மிக விரிவாக நண்டமுறையில் இறைவழிபாடு செய்வதற்குரிய ஒரு முறையே யாகம் எனப்படும்.

வேதகால வழிபாட்டையும் வேதவேள்விகளையும் புருக்கணித்து ஆகம நெறியை மட்டும் போற்றுவபர்கள் ஆகமங்கள் எதனையும் அறியாதவர்களே. ஏனெனில் ஆகம வழிபாட்டு முறையில் கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச் சீத் தம் என்ற எல்லைகளுக்கிடைப்பட்ட எத்தகைய கிரியைகளை எடுத்தாலும் அங்கு யாகம் முதலிடம் பெற்றிருக்கக் காணலாம்.

மந்திரங்களை மனங்ம் செய்தும் உச்சரித்தும் அக்ணியில் அவி சொரிந்தும் நிகழ்த்துகின்ற யாக வழிபாட்டில் மனம், வாக்கு, காயம் என்ற மூன்றும் இணைகின்றன. யாகத்தால் மூன்று பயன்கள் விளைகின்றன என்று காஞ்சிப் பெரியவர் விளங்கம் தருகிறார்.

1. இவ்வலக வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கான இறையருள் கிட்டுதல்.

2. சுவர்க்கலோக இன்பங்கள் பெறுதல்.

3. முத்திரிலை அடைதல்.

“ஸஹ யஜுரோ பூஜா ஸஹஷா” எனக் கீழதயில் சொல்வதற்கால் (பிரதைகளை யாகங்களோடு வீசிருஷ்டித்தார்) மனித வாழ்வில், யாகங்களுக்குரிய முக்கியத்துவம் புலப்படுகிறது. கீதயில் மேலும்,

ஷவாநு ஹாவயாநூரை நெஷவா ஹாவயங்கா வஃ

பாஹுா ஹாவயங்கா ஶ்ரீயः பாஸ வாஹுயா வஃ

எனும் கூறப்படுகிறது.

(யாகத்தைக் கொண்டு நங்கள் தேவர்களைத் திருப்தி செய்யுங்கள். அவர்கள் மழை முதலியிவற்றால் உங்களுக்கு நன்மையைச் செய்யட்டும். பரஸ்பரம் நங்கள் ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்துகொண்டு மேலான சுக்ததைப் போறுங்கள்.)

யாகம் என்று சொல்லும் போது அக்னி வழிபாடே மிக முதன்மையானது. அதற்கு அங்கமாக அக்னிகுண்டத்தருகே யாகமேடையும் அதைச்சுழு யாகமண்டபமும் அமைத்துப் பல்வேறு தேவதைகளை அங்கு ஆவாஹனம் செய்து வழிபடுவது இடம்பெறவூயிற்று.

ஆனால், இன்றைய யாக வழிபாட்டைப் பொறுத்தவரை அக்னிவழிபாடு சிறிது கூஞ்சி யாகவழிபாட்டின் ஒர் அங்கமாக அமைந்திருக்கிறது எனவும் கூறலாம். எப்படியிருப்பினும்,

- i) யாகமண்டபம்,
- ii) அதன் அமைப்பு, உறுப்புக்கள், தத்துவார்த்த உட்பொருள்
- iii) அங்கு வைக்கப்படும் கும்பங்களில் ஆவாஹனம் செய்யப்படும் தேவதைகள்,

iv) யாகசாலையில் அமைக்கப்படும் குண்டங்களும் அக்னிகாரியமும்

ஆகிய பல்வேறு விடயங்கள் நன்கு புரிந்துள்ள நிலையில்தான் ஒருவர் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரணங்களும் ஒருங்கு குவிந்த நிலையில் யாகக் கிரியைகளில் ஈடுபடலாம் என்பது தெளிவு.

2. யாகபூஜையின் முக்கியத்துவம்

யாகசாலை அல்லது யாகமண்டபம் என்பது ஒரு திருவோகக்கம் போன்றதே. அதாவது ஒரு சக்கரவர்த்தி தனது பரிவாரங்கள் சகிதம் அத்தாணி மண்டபத்தில் வீற்றிருப்பதைப் போலவே நாம் நமது வழிபடுத்துவத்தை அதன் பரிவாரங்கள் சகிதம் யாகமண்டபத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்கிறோம்.

அவ்வாறு வீற்றிருக்கும் மன்னனிடம் புலவர்கள் சென்று புகழ்கூறிக் கவிபாடுவார்கள். மக்கள் சென்று குறைநிறைகள் சொல்லி வேண்டுதல்களைத் தெரிவிப்பார்கள். அவ்வாறே யாகசாலையில் வீற்றிருக்கும் தூய்வுத்துக்கும் நாம் சகலவிந் உபசாரங்கள் வழங்கி வாழ்த்தி புகழ்ந்துபாடிக் குறையிரந்து வேண்டுதல்களைச் சமர்பிக்கிறோம். ராஜோபசாராம், தேவோபசாராம் என இவ்விரு உபசாரங்களையும் பேராசிரியர் கா. குகலாசநாதக் குருக்கள் ஒப்பிட்டுக்காட்டி விளக்கியுள்ளார்.

ஆலயத்தின் கருவறையில் மூலமூர்த்தி வடிவிலும் சபாமண்டபம் அல்லது வசந்தமண்டபத்தில் உற்சவமூர்த்தி வடிவிலும் வீற்றிருக்கும் அதே தெய்வத்தை இங்கு யாகத்தில் கும்பத்தின் உருவத்திலே எழுந்தருளாச் செய்கிறேம்கும்பம் என்பது சகல தேவதா ஸ்வருபம்.

தேவலோகக் காட்சியை அதாவது கைலாசம், வைகுண்டம் போன்ற தோற்றுத்தை மந்திர சகிதமான பூஜைகள்மூலம் நாம் இந்தப் பூவுலகில் கொண்டுவர முடிகிறது - இவ்வாறு எழுந்தருளும் தேவர்கள் யாவரும் எங்கள் தேவவகள் நிறைவேற்றதும் -அதாவது ஸிற்யான அந்தப் பூஜை வழிபாடுகள் முடிந்ததும் - யதாஸ்தானத் துக்கு, அதாவது அவரவர்களின் இருப்பிடங்களுக்கு அனுப்பிக்கவக்கப்படுவார்கள். பிரதான மூர்த்தியும் அஷ்டவிந்தியேஸ்வர் முதலிய முக்கிய தெய்வ சக்திகளும் அபிஷேகம் மூலம் மூல மூர்த்தியிடன் சேர்க்கப்படுவர்.

“உருவேறத் திருவேறும்” என்று கூறுவதற்கிணங்க யாக மண்டபத்தில் பூஜை உபசாரங்கள் நடைபெறுவதன்மூலம் அந்தக் கும்பங்கள் அபிஷேகம் செய்யப்படுவதன்மூலம் திருவுருவங்களிலும் ஆலயச் சூழலிலும் தெய்வீக அருட்பொலிவு அதிகரிக்கிறது.

மேலும், யாகமண்டபத்தினுள் அக்ளிகார்யம் செய்யப்பட்டு அங்கு தேவதாசக்திகள் ஆவாஹனம் செய்யப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆஹாதிகள் வழங்கப்பட்டபின் அந்த அக்ளியிலுள்ள தேவதா சக்திகள் பிரதான கும்பத் திலும் பின்னர் மூலமூர்த்தியிடனும் சேர்க்கப்படுவதால் அருட்பொலிவு மேலும் அதிகரிக்கிறது.

ஆலய வழிபாட்டிலே யாகபூஜை இரண்டு விதமாக அமைகிறது. வருஷாவருஷம் நடைபெறும் மஹோற்சவத்துக்குரிய யாகபூஜை ஒன்று. இதற்குரிய யாகசாலை ஆலயத்தில் நிரந்தரமாக இதற்கென்று அமைந்திருக்கும். மேற்குமுக வாயிலைக்கொண்ட இந்த யாகசாலையில் அதிகப்பட்சம் ஒன்பது நாள் யாக பூஜை நடைபெறுவது மரபுஅதனால்தான் பெரும்பாலான ஆலயங்களில் பத்து நாள் உற்சவம் நடைபெறுகிறது. அதற்கு அதிகமான நினைகள் உற்சவம் நடைபெறும் கோயில்களில் மூலமூர்த்திகளை ஒன்பது நாள் யாகம் ஒதுக்கிவைத்து ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கு மற்ற நாட்களில் யாகபூஜை நடைபெறும்.

இரண்டாவது வகை யாகபூஜை கும்பாபிஷேகம், சங்காபிஷேகம் போன்ற விசேஷ காலங்களிலும் பிராயச்சிந்தம் முதலிய சாந்திகர்மங்களிலும் இடம்பெறுவதாகும். இதற்காக யாகசாலை ஒன்று தற்காலிகமாக உருவாக்கப்படும். இந்த யாகசாலையில் குறைந்து மூன்று நாளிலிருந்து கூடியது ஒன்பது நாள்வரை யாகபூஜை நடத்தப்படும்.

பொதுவாக ஒருநாளில் இரண்டு காலம் யாகபூதை நடப்பது வழக்கம். யாகத்தின் தினங்கள் ஒற்றைப்படையாகவும் பூதைக் காலங்களின் எண்ணிக்கை இரட்டைப்படையாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பது விதி.

2. யாகமண்டப அமைப்பு.

சாதாரண யாகசாலையானது நான்கு புறமும் வாசல்கள் கொண்டதாகவும் 16 தூண்களால் தாங்கப்பட்டதாகவும் இருக்கும். நடுவிலே ஒரு சதுர வேதிகை (மேடை) இருக்கும். 16 தூண்களில் 4 தூண்கள் மேடையின் நான்கு மூலைகளிலும் 4 தூண்கள் யாகமண்டபத்தின் வெளி மூலைகளிலும் அமைய ஏனைய எட்டும் நான்கு வாசல்களின் இரு பக்கங்களிலும் இருக்கும். சாதாரணமாக மஹோற்சவ யாகத்தில் மேற்குப்புறம் மட்டும் வாசல் இருக்கும். ஏனைய மூன்று பக்கங்களிலும் வாசல் இருப்பதற்குரிய அடையாளமாகச் சில துவாரங்கள் கவரில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

யாகமண்டபத்திலுள்ள கும்பங்கள் வைக்கப்படும் இடங்களும் ஓமகுண்டங்கள் அமையும் இடங்களும் சிவாசாரியர் பூதை செய்வதற்காக நடமாடுகின்ற சஞ்சார பதங்களும் தனித்தனியாக வகுக்கப்பட்டு தேவபதம், மானுடபதம், ராகஸபதம் என்ற பெயர்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வாய்மூலையில் சந்திரிகும்பமும் அதைச்சுற்றிப் பாலிகைகளும் வைக்கப்படும். சுசான மூலையில் யாகேஸ்வரன்-யாகேஸ்வரியின் இருக்கையும் நிருதிமூலையில் புண்யாக வாசன மேடையும் இருக்கும்.

சுற்றிவா இருக்கும் மேடையில் வைக்கப்படும் கும்பங்களில் தனித் தனியாக அவ்வெற்றுக்குரிய தேவர் களை அதற்குரிய வரிகைக்கிரமமாகப் பூஜிப்பது முறை. இவற்றைவிட யாகசாலையின் தூண்கள், தோரணங்கள், கதவுகள், நிழைச்சலை, மேல்விதானம் முதலிய சகல உறுப்புக்களுமே தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்தனவாகக் கருதப்பட்டு, அவற்றுக்குரிய தெய்வீக வடிவங்களை தியானம், ஆவாஹனம், உபசாரம் முதலியவற்றால் கற்பிதம் செய்து விரிவாகப் பூஜிப்பது யாகபூதையின் சிறப்பம்சமாகும். இது மண்டப பூதை எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுகிறது.



4. யாக மண்டப பூஜை

யாகபூஜை ஆரம்பமாகுமுன் பூர்வாங்கக் கிரியைகள் பல செய்யப்படும். அநுஷ்஠னை, விக்ஞேஸ்வர பூஜை, பஞ்சகவ்ய பூஜை, புண்யாக வாசனை, வாஸ்து சாந்தி, மிருத் சங்கிரகணை, அங்குரார்ப்பணை, ரக்ஷாபந்தனை ஆகியவை இவற்றுள் மிக முக்கியமானவை. யாகபூஜையின் தேவைக் கேற்ப இன்னும் பல கிரியைகள் பூர்வாங்கமாகச் செய்யப்படுவதுண்டு.

கிழக்கு வாசலில் (பூர்வத் துவாரம்) பூஜை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. நான்கு வாசல் களிலும் அந்தந்த வாசல் களுக்குரிய எல்லா உறுப்புக்களையும் அவற்றின் தெய்வீக சக்திகளையும் முதலில் பூஜித்தபின் யாக மண்டபத்துள் நுழைந்து உள்ளே உள்ள ஏனைய அம்சங்களையும் எல்லாக் கும்பங்களையும் பூஜிப்பது முன்னர் கைக்கொள்ளப்பட்ட வழக்கமாகும். இப்போது ஒவ்வொரு துவார பூஜை முடிந்ததும் அந்தத் துவாரத்திலுடாக உள்ளே நுழைந்து அங்குள்ள கும்பங்களைப் பூஜிப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது.

நவக்கிரகங்கள், நான்கு வேதங்கள், நான்கு யுகங்கள், ஐந்து கலைகள் முதலியனவும் யாகசாலையின் பல்வேறு பகுதிகளில் அர்ச்சிக்கப்படுகின்றன. இன்னொரு விடயம் இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டும். ஒரே யாகசாலையில் பல்வேறு ஸ்தானங்களில் ஒரே தெய்வசக்தி ஆராதிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக கணபதி, சரஸ்வதி, மஹாலக்ஷ்மி ஆகியோர் நான்கு துவாரங்களிலும் பூஜிக்கப்படுகின்றனர். மஹாலக்ஷ்மி யாகத்திலுள்ளே கும்பத்திலும் பூஜிக்கப்படுகிறது. கணபதியின் வேறுபட்ட மூர்த்தங்கள் யாக கும்பங்களில் பூஜிக்கப்படுகின்றன. எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைசக்தியை ஒரே நேரத்தில் நாம் பல்வேறுடங்களில் ஆராதிக்கவேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது அங்கங்கே அவரது சக்தி வெளிப்படும் என்பதே இதன் தத்துவ விளக்கமாகும்.

பொதுவாக யாகபூஜை சாயங்காலத்தில் ஆரம்பிப்பதே முறை. சாயங்காலத்துக்குரியது சந்திர கும்ப பூஜை. மேலும், யாகபூஜையின் பூர்வாங்கமாகய அங்குரார்ப்பணை பயிர் முளைத்தலுடன் தொடர்பானது. பயிர் முளைவிடுதலுக்குச் சந்திரனே காரணன். இதனால் சந்திரனை(அம்ரதேஸ்வரர்) கிழுத்திகா ரோஹிணி சமேதராகப் பூஜித்து நவதானியங்களை விதைத்த து அங்குரார்ப்பணை செய்து ரக்ஷாபந்தனைத்துடன் யாகபூஜை தொடங்குவது மரபு.

யாகுழை தொடங்கப்பட்டபின் நாள்தோறும் காலையில் குரியபூதை செய்தபின் சந்திரபூதை செய்து யாகுழை ஆரம்பிக்கப்படும். மாலையில் சந்திர பூதை செய்தபின் குரியபூதை செய்து யாகுழை ஆரம்பிக்கப்படும்.

கீழ்க்கு வாசலில் உரிய சக்திகள் பூஜித்து முடிந்ததும் துவாரத்தின் இடப்புறம் இரண்டு கும்பம், வலப்புறம் ஒரு கும்பம் என மூன்று கும்பங்கள் பூஜிக்கப்படும். இவ்வாறே தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு வாசல் களிலும் அர்சுகீக்கப்படுவதுடன் நான்கு முலைகளிலும் உயர்த்தப்பட்டுள்ள கொடிகளும் அர்சுகீக்கப்படும். துவார தேவதைகள் தனியாக இங்கு படத்திலே கூட்டிக் காட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க.

இதன்பின் அட்டவையறக்கான எட்டுத் திக்குகளிலும் வணங்கி அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்து யாகத்தைக் காவல் செய்வதாகப் பாவிக் கவேண்டும். இவர்களுக்குத் தனியாகக் கும்பங்கள் வைக்கப்படுவதில்லை. பஞ்ச கலைகளில் சாந்தி முதலிய நான்கு கலைகளும் நாற்புற வாசல்களின் அருகே கும்பங்களில் பூஜிக்கப்பட்டன. இப்போது யாகசாலை மத்தியில் மேற்புறத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள கொடியிலே சாந்தியந்த கலை பூஜிக்கப்படும்.

நான்கு வாசல்களின் வெளிப்புறத்திலே வாசலருகே நால்வேதங்களுக்கும் தனித் தனியே கும்பங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மேலும் முதலிய பன்னிரு ராசிகளின் ஸ்தானங்களில் போடப்பட்டிருக்கும் 12 கும்பங்களும் துவாதசாதித்தியர்கள் எனப்படும் 12 குரியர்களுக்கும் உரியவை. அதாவது கீழ்க்குப்புற வாசலின் வடக்குப்புறக் கம்பத்திலேயே ஆரம்பிக்கவேண்டும். நடு வேதிகையோடு இனைந்துள்ள நான்கு கம்பங்களும் தர்மன், ஞானன், வைராக்யன், ஐஸ்வர்யன் ஆகியோருக்குரியவை. இவை அக்னி தீசையில், அதாவது முன்புறத் தெற்குக் கம்பத்தில் ஆரம்பமாகின்றன.

இதன்பின் புற்களால் வேயப்பட்ட கூரைத்தடிகள், புற்கள், மூங்கில்கள், அவற்றின் கட்டுகள், தூண்கள், மேற்கட்டி, தர்ப்பை மாலை முதலிய யாவும் அவற்றுக்குரிய தெய்வங்களின் பெயரால் அர்சுகீக்கப்படுகின்றன. வேதிகையைச் சூழவுள்ள உபவேதிகையின் நாற்புறமும் அகோராஸ்தர மந்திரத்தால் பூஜித்து ஏனைய மூன்று துவாரங்களும் ஒன்றாக இனைக்கப்படும் பாவதையில் அஸ்தர மந்திரத்தை உச்சரித்தபின் மேற்கு வாசலில் நித்யபூதை சிறப்பாகச் செய்யப்படுகிறது. மஹோற்சவ யாக சாலையில் மேற்கு வாசலே முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அங்கு மேற்கு முகமாகவே பிரதான மூர்த்தி (கும்பவடிவில்) அமர்ந்திருப்பார். இதனால் அங்கு நித்யவத் துவார பூதை செய்வது முறை விசேஷ யாகசாலைகள் அமைக்கப்படும்போதும் முன்பு

மேற்கு முகமாகவே அமைத்தனர் என அறியப்படுகிறது. எனவே அங்கும் மேற்குத் துவாரத்தில் நித்யவத் துவாரபூஜை நிகழ்ந்தது. இப்போது கிழக்குமுகமாகவே யாக மண்டபங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. இதனால் கிழக்குத் துவாரத்திலேயே நித்யவத் துவாரபூஜை செய்யப்படவேண்டும் எனக்கூறி அவ்வாறு செய்வோரும் உள்ளர். ஆனால் பொதுவாகவே எல்லா யாகசாலைகளிலும் யற்றால்லோ வாசல்களுக்குமில்லாத தள்ளிச்சிறப்பு மேற்கு வாசலுக்கு உண்டெப்தால் அங்குதான் செய்யவேண்டுமென மரபுவழிபாடு செய்வாரும் உள்ளர். இதுபற்றி அறிஞர்கள் கூடி முடிவெடுக்கவேண்டும். சிவாசாரிய மாணவர்கள் இவ்விஷயத்தில் தமது குருவின் கட்டளையை ஏற்படுத்த முடியும்.

மேற்கு வாசலில் விசேஷ பூஜை முடிந்ததும் அந்த வாசல்வழியாக குரு உள்ளே நுழைகிறார். அப்போது வானம், நடு, பூமி(ஆகாயம், அந்தரிக்ஷம், பூமி) ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் இருக்கக்கூடிய தடைகளை மூன்று செயற்பாடுகள்மூலம் நீக்கவிட்டே நுழையவேண்டும். பாசுபதாஸ்திர மந்திரமே இங்கு பயன்படுகிறது. பசுபதியாகவும் ஒருத்திரணாகவும் இருக்கும் சிவனே எந்த யாகத்தையும் காத்து நிற்பவராவர். யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரி என யாகத்தைக் காத்திருப்பவர்களாக சொன் திசையில் அமர்ந்திருப்பவர் பாசுபதாஸ்திர தேவரும் அவரது சக்தியுமாகவே ஆராதிக்கப்படுகிறார்கள்.

மேலே ஆகாயத்தை நோக்கி சிவமந்திரத்தை உச்சரிப்பதன்மூலமும் அஸ்தர மந்திரத்தை உச்சரித்து நாராச முத்திரையால் புண்பத்தை ஏறிவதன்மூலமும் பாகபதாஸ்தர மந்திரத்தை உச்சரித்தபடி வலது குதிக்காலால் பூரியில் முழுமுறை அடிப்பதன்மூலமும் முறையே இம்மூவித விக்கிளங்களும் நீக்கப்படுகின்றன.

இச்சந்தர்ப்பத் தில் மும் முறை மணியை அடிக்கும்படி கூறப்பட்டிருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. ராகஷஸ்ரகள் அகற்று செல்வதற்கும் தேவர்கள் வருவதற்குமாகவே மணி அடிக்கப்படுகிறது.

வேதிகையைச் சூழ்ந்து அத்த மன்கலங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றைச் சித்திரங்களாக வரைந்து வைப்பதுண்டு. இதேபோல் பரிவார கும்பங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ள வெளி வேதிகையில் தச திக் பாலர்களுக்கருகில் தொழுதங்கள் இருக்கும். வேதிகைக்கு மூன்னே இருப்புமும் துவார பாலர்களுக்காக இரு கும்பங்கள் வைக்கப்படும்.

யாகேஸ்வர கும்ப பூஷை இருமுறை நிகழும். முதலில் நிகழ்வது சலாசன பூஷை. பின்னர் நிகழ்வது ஸ்திராசன பூஷை. சம என்பது அசைவது. ஸ்திர என்பது நிலையானது மூல மூர்த்தியை ஸ்திராசனமாக நிலைநிறுத்தி வைக்கிறோம். உற்சவமூர்த்தியை சலாசனமாக எழுந்தருளும் வகையில் வைக்கிறோம். இங்கு பாசுபதாஸ்தீர தேவரும் சக்தியும் ஆவாஹனம் செய்யப்பட்டபின் யாகத்தைக் காக்கும்பொருட்டு ஒருமுறை யாகத்தைச் சுற்றி எழுந்தருளுவதால் முதலில் சலாசன பூஷை செய்யப்படுகிறது. அதன்பின் யாகம் நிறைவேறும் நாள்வரை அவர் நிலையாக அங்கு வீற்றிருந்து காத்தருளும்படி ஸ்திராசன பூஷை செய்யப்படுகிறது.

யாகத்தை வலம்பர எழுந்தருளும்போது, குரு முதலில் சக்தி கும்பத்தை எடுக்கவேண்டும். அதன்பின் சீஷ்யன் அஸ்தர் கும்பத்தை எடுக்கவேண்டும். அவ்வாறே குரு முதலில் வர்த்தனி கும்பத்திலிருந்து இடைவிடாத நீர்த்தாரையாகச் சொட்டும்படி ஜலத் துளியை விட்டுக்கொண்டு பாசுபதாஸ்தர மந்திர உச்சாரணத்துடன் செல்லச் சீஷ்யன் பின்னே செல்லவேண்டும். சுசானத்திலிருந்து சுசானம்வரை இவ்வாறு சுற்றிவந்ததும் முதலில் சீஷ்யன் கும்பத்தை வைத்தபின் குரு வர்த்தனியை வைக்கவேண்டும்.

யாகபூஷையில் ஒரு சிறப்பம்சத்தை அவதானிக்கலாம். இயற்கையோடுடைய வைதிக மரபு வழிபாட்டில் நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள இயற்கைச் சக்திகள் முதலிடம் பெறுகின்றன. சிவனது நெற்றிக்கண்ணாகிய அக்னியை வழிப்படு அதனுடாக இறைவனை வழிபடுவதே யாகபூஷையின் நோக்கம். அந்த யாகபூஷை சந்திர சூரியர்களின் ஆராதனையுடன் ஆரம்பமாகின்றது. இவ்விரண்டும் சிவனது மற்றிரு கண்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் உலகின் இராவு-பகலாகவும் உயிர்ப்பவாருள்களின் உயிர்ப்பாகவும் உயிர் வாழ்க்கையின் நித்திய சாட்சிகளாகவும் இருப்பவை இவ்விரண்டுமே.

இம்முதற்பொருள்களின் வழிபாட்டைத் தொடர்ந்து யாகத்தின் காவல் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. நற்செயல்கள் நிகழுகின்ற வேளைகளிலெல்லாம் தீய சக்திகள் அவற்றை அழிக்க முற்படுவது உலகவழக்கம். இதிலுராச புராணங்களில் யாகங்களைக் குழப்பும் அசு

சக்திகளைக் காண்கிறோம். எனவே, துவார பாலர்கள், யாகேஸ்வரன்-யாகேஸ்வரி. தச தீக் பாலர், தசாயுதங்கள் என்பன பழமுறையாக வணங்கப்படுவது மரபு. இதன்பின்னர் ஏனைய பரிவார தெய்வங்களும் வழிபடப்பட்டபின் பிரதான வேதிகைக்குச் செல்வதைக் காணலாம். இதற்கிடையில் குரு வழிபாடும் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. சைவ மரபில் சதாசிவர் முதலிய சப்த குருமார் போற்றப்படுகின்றனர். பிரதான வேதிகைக்குப் போகமுன்னர் இக்குரு வழிபாடு நடைபெறுகின்றமை நம் சமய வழிபாட்டு மரபில் குருவுக்கு வழங்கும் முக்கியத்தவத்தைக் காட்டுகிறது.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. சாதாரணதேவர்கள் வழிபடப்பட்டபின் பிரதானதெய்வங்களை அர்ச்சியதற்குமுன் அந்தர்யாகம் (அகமுக வழிபாடு) என்ற சிறப்பான கிரியை ஒன்று நடைபெறுகிறது. ஆதமார்த்த பூஜை இல்லாத இடத்தில் எவ்வாறு பரார்த்த பூஜை பயனளிப்பில்லையோ அவ்வாறே குரு தனக்குள் தான் இறைவனைக் கண்டுணரும் அகவழிபாட்டைச் சரியாகச் செய்யவில்லையானால் யாகபூஜை எவ்வித பயனையும் தராது என அறிஞர் கூறுவர்.

பூதகந்தி, ஸ்தானசத்தி, த்ரவ்யசத்தி, மந்தரசத்தி முதலியவற்றின்மூலம் மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றையும் ஆலயச் சூழலையும் சுத்திகரித்து இறைச்நித்தனையில் லயித்து சிவாத்துவித நிலையில் சிவமாந்தன்மை அடைந்தபிறகே ஒரு சிவாசாரியர் யாகபூஜையை நிறைவேற்றும் தகுதியைப் பெறுகிறார். எனவே, யாகபூஜையின் இடையில் வருகின்ற பூதகந்தி முதலிய அந்தர்யாகக் கிரியைகளுக்குள் முக்கியத்துவத்தை யாவரும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

வேதிகாபூஜை (பஞ்சாசனார்ச்சனை)

யாகசாலையின் மத்தியிலிருக்கும் பிரதான மேடையில் ஐந்து ஆவரணதேவர்கள் புடைகூழ் நடையாகமாகப் பிரதான மூர்த்தி கொலு வீற்றிருப்பார். ஐந்து ஆவரணங்களில் இரண்டாவது ஆவரணத்துக்குரிய தேவர்கள்மட்டும் கும்பத்தில் வைக்கப்படுவது இன்றைய சாதாரண யாகசாலைகளில் மரபாக உள்ளது. ஏனைய ஆவரண தேவர்கள் பாவனையாக அர்ச்சிக்கப்படுவர்.

இவர்கள் வீற்றிருக்கும் ஆசனத்துக்கே தளியான பூஜை உண்டு. அது பஞ்சாசனம் எனப்படும்.

ஆதார சக்தியாக ஆனம் வழவளைஞ்சு இப்பஞ்சாசனத்தைத் தாங்கிற்கும். அதன்மேல் ஆயிரம் தலைகளையுடைய அநந்தன் என்ற பாம்புருவமான அநந்தாசனங்கும் அதன்மேல் சிங்கமுகங்களைக்கொண்ட சிம்மாசனங்கும் அதன்மேல் காலம், கலை, நியதி முதலியவற்றின் உருவமாக அமைந்த யோகாசனங்கும் அதன்மேல் தாமரை வடிவிலைமெந்த பத்மாசனங்கும் இறுதியில் குரிய, சந்திர, அக்ளி, சக்தி ஆகிய மண்டலங்களை உள்ளடக்கிய விழாகாசனங்கும் இவ்வாசனத்தில் அடங்கியிருக்கும்.

இவ் ஆசனங்களைப் பிரதிபலிக்கவே நெல், அரிசி, பயறு, உழுந்து, எள் ஞ ஆகிய தானியங்களைப் பரப்பி அதன் மேல் கும்பம் வைக்கப்படுகிறது. எனவே, பஞ்சாசன பூஷை கும்பத்தைத் தாங்கியிருக்கும் ஏந் முதலிய தானியங்களிற்கே செய்யப்படுகிறது என்பதும் அதன்பின் நிகழ்வுதே கும்பத்திற்குரிய பூஷை என்பதும் புரந்துகொள்ளப்படவேண்டும்.

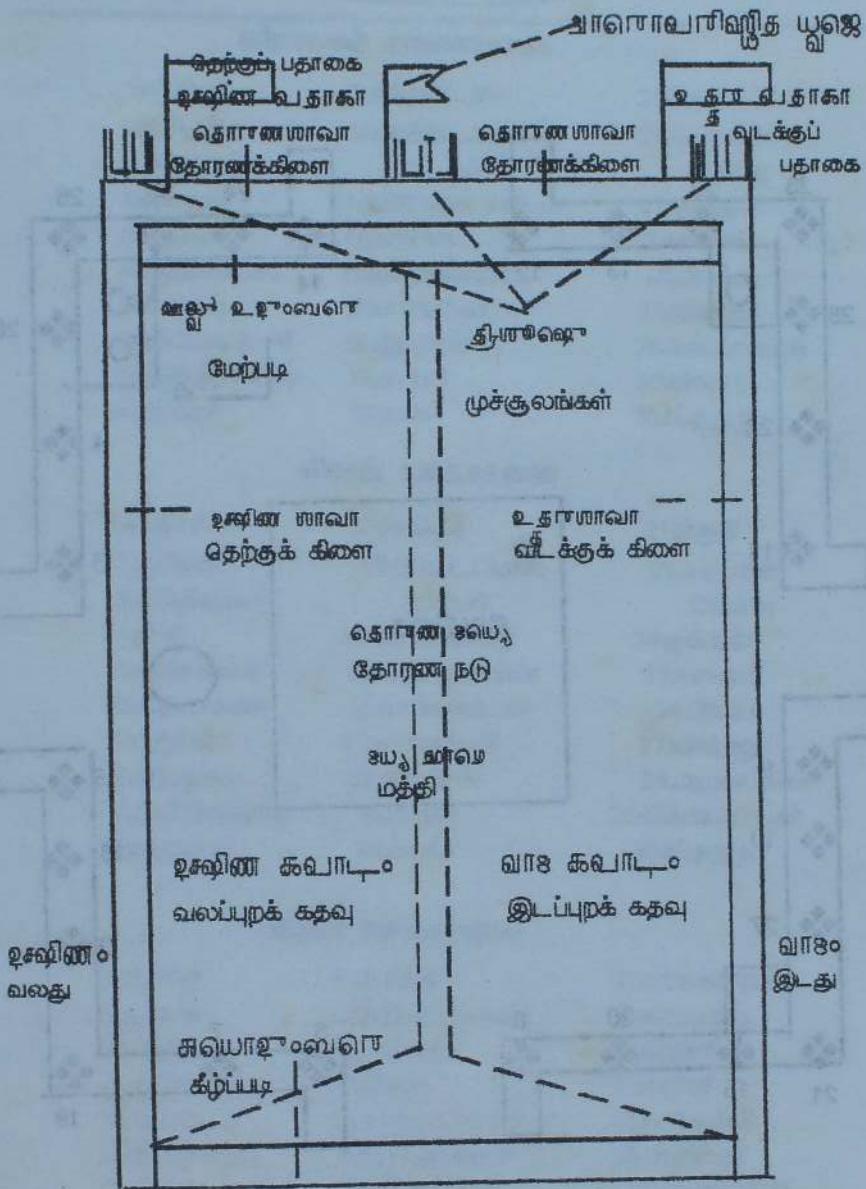
பஞ்சாசனத்தின்மேல் ஆசன, மூர்த்தி, மூலமாகப் பிரதான மூர்த்தி தீயானிக் கப்பட்டு முத்திரைகளால் மகிழ்வோடு ஆவாஹனம் செய்யப்படுகிறது. இங்கு பிரதான கும்பத்தில் மூர்த்திகரத்தை முழுமையாக ஏற்படுத்தும் வகையில் அங்கம் அங்கமாக நியாசங்கள் பலவும் செய்யப்படும். (நியசீத் தல் - பதித் தல்) இதன் பின் ஐந்து ஆவரணத்துக்குமிருய தேவதைகள் தனித்தனியே ஆராதிக்கப்படுவர்.

அடுத்த நிகழ்வு அக்ளிகார்யமாகும். அதற்கென அமைந்த அக்ளிகுண்டத்தில் அல்லது குண்டங்களில் அக்ளியை வளர்த்து அங்கு பரிவார சகிதமாக பிரதான மூர்த்தியை ஆவாஹனம் செய்து ஆகுதிகளும் விசேஷ நிரவியங்களும் வழங்கி ஷோமம் செய்யப்படும்.

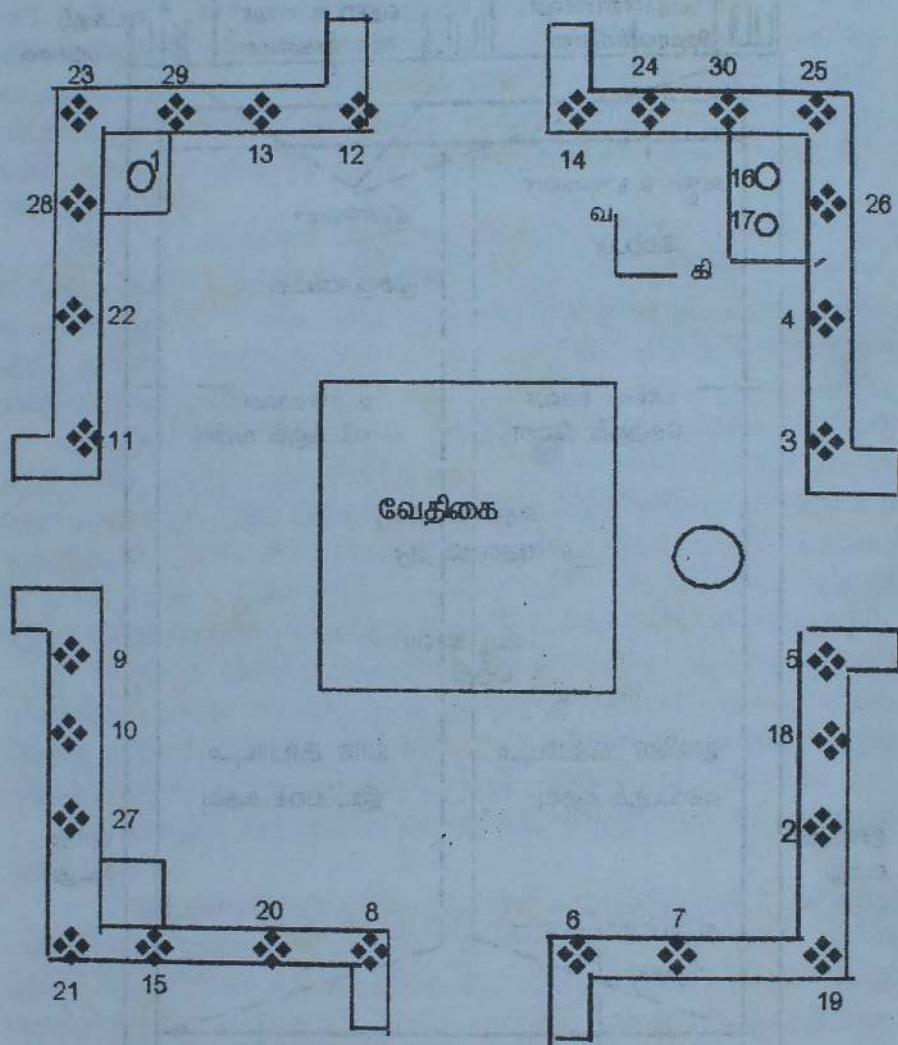
ஒவ்வொரு காலமும் யாகசாலையில் விசேஷ உபசார பூஷைகள் நடைபெறும்.

இறுதிநாள் யாகபூஷை முடிவில் மஹாபூர்ணாகுதி கொடுத்து அக்ளியைப் பூரணமாக்கி அங்கிருந்து தேவதா சக்திகளைப் பிரதான கும்பத்தில் ஒடுக்கியின் விசேஷ உபசார பூஷைகளுடன் வீதிவெலம் வந்து மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்வதன்மூலம் ஒருங்குசேர்க்கப்படுகிறது. பரிவார கும்ப தேவர்கள் யாவரும் யதாஸ்தானத்துக்கு எழுந்தருளும்படி வேண்டப்படுவர். இது விசர்ஜனம் என்பதும்.





யாக வாசலின் (துவாரம்) பாகங்களைக் காட்டும்
ஒரு மாதிரிப் படம்.



யாக மண்டபமும் கும்பங்களும்

விநாயகர் யாகுசாலை.

1.சந்திரன்	11.கிரிதண்டர்	21.நிருதி
2.குரியன்	12.பிரதிஷ்டாகலை	22.வறுணன்
3.சாந்திகலை	13.உக்கிரர்	23.வாயு
4.கப்புதர்	14.கும்போதர சண்டர்	24.குபேரன்
5.கவுக்நிர்	15.மாலினி	25.சானன்
6.வித்யாகலை	16.மாகேஸ்வரன்	26.பிரம்மா
7.வாமன்	17.மாகேஸ்வரி	27.விஷ்ணு
8.சங்கபாலர்	18.இந்திரன்	28.கண்஠ரபாலர்
9.நிவீர்த்திகலை	19.அக்னி	29.வீரசர்
10.முவதிகர்	20.யமன்	30.சப்தகுரு

சிவன் யாகுசாலை

1.சந்திரன்	11.ஸ்கந்தர்	21.நிருதி
2.குரியன்	12.பிரதிஷ்டாகலை	22.வறுணன்
3.சாந்திகலை	13.தெவி	23.வாயு
4.நந்தி	14.சண்டேஸ்வரர்	24.குபேரன்
5.மஹாகாலர்	15.வாஸ்துபிரம்மா	25.சானன்
6.வித்யாகலை	16.மாகேஸ்வரன்	26.பிரம்மா
7.பிரந்தி	17.மாகேஸ்வரி	27.விஷ்ணு
8.விநாயகர்	18.இந்திரன்	28.மஹாலக்ஷ்மி
9.நிவீர்த்திகலை	19.அக்னி	29.விக்ஞவிநாயகர்
10.விருஷ்பர்	20.யமன்	30.சப்தகுரு

தேவி யாகுசாலை

1.சந்திரன்	11.மாலினி	21.வர்க்காதேவி
2.குரியன்	12.பிரதிஷ்டாகலை	22.காலகண்டி
3.சாந்திகலை	13.உண்மதா	23.நீரமினி
4.பத்ரினி	14.முனினி	24.நாரினி
5.தீப்தாதேவி	15.வாஸ்துபிரம்மா	25.கசகேதினி
6.வித்யாகலை	16.மாகேஸ்வரன்	26.சரஸ்வதி
7.குந்தினி	17.மாகேஸ்வரி	27.மஹாலக்ஷ்மி
8.காளி	18.சசீதேவி	28.மண்டபதி
9.நிவீர்த்திகலை	19.ஸ்வாமாதேவி	மஹாலக்ஷ்மி
10.மந்த்ரினி	20.ஸ்வரக்காதேவி	29.விக்ஞஸ்வரர் 1
		30.சப்தகுரு

சப்பிரமணியர் யாகசாலை

1.சந்திரன்	11.கஜர்	21.நிருதி
2.குரியன்	12.பிரதிஷ்டாகலை	22.வருணன்
3.சாந்திகலை	13.தேவசோனா	23.வாயு
4.கதேவர்	14.சுமித்தீர்	24.குபோன்
5.சுமுகர்	15.மஹாலக்ஷ்மி	25.சசானன்
6.வித்யாகலை	16.யாகேஸ்வரன்	26.பிரம்மா
7.மஹாவல்லி	17.யாகேஸ்வரி	27.விஷ்ணு
8.தேவசோபதி	18.இந்திரன்	28.கோத்யாவர்
9.நிவீரத்திகலை	19.அக்னி	29.குமாரஸ்தாதேவர்
10.மழுர்	20.யமன்	30.சப்தகுரு

வெரவர் யாகசாலை

1.சந்திரன்	11.ரக்தபொவர்	21.நிருதி
2.குரியன்	12.பிரதிஷ்டாகலை	22.வருணன்
3.சாந்திகலை	13.தூர்க்கா	23.வாயு
4.கணபதி	14.விஷ்யபொவர்	24.குபோன்
5.நாகாந்த வெரவர்	15.வாஸ்துபிரம்மா	25.சசானன்
6.வித்யாகலை	16.யாகேஸ்வரன்	26.பிரம்மா
7.ஷங்கந்தர்	17.யாகேஸ்வரி	27.விஷ்ணு
8.பீமபொவர்	18.இந்திரன்	28.மஹாலக்ஷ்மி
9.நிவீரத்திகலை	19.அக்னி	29.பக்தவடுகள்
10.வடுகபொவர்	20.யமன்	30.சப்தகுரு



யாக்காவையில் சீல முக்கீடு ஒத்தாக்காக்கப் பொதுவாக்கப்

• 100 •

(யாகவாசலில் இடம்பெறும் சில விபரங்கள் படத்துடன் 11^{ம்} பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் அவை இங்கு தரப்படவில்லை.)

உச்சிய வாச தயை வாசைத் தரணாதுதித் தனுவை வலம், இடம், நடு ஆகிய பகுதிகளில் புல்லினால் வேயப்பட்ட மண்டபத்தில்

கங்கை	யாத்தைத் தாங்கும் கம்பங்களில்
தருணை	மேலே வேயப்பட்ட புற்களில்
வரசூழை	கம்புகளைக் கட்டிய கட்டுக்களில்
வங்கா	மூங்கில் தடி மற்றும் குழைகளில்
வாழ்ணை	அலங்காரத் துணையைப்புக்களில்

ஊரேஷனால் கொண்டை போல் அலங்கரித்த
உச்சிப்பகுதியில்

விதாந மேற்கட்டியில்
 தாங்கள் அலைகள் போன்ற அலங்காரப்பகுதி
 உலோகாயா தர்ப்பை மாலைகளில்
 சுஞ்சுகளை வடம் போல் அமைந்த

வெளிகாட்டிய வேதிகையின் அடிப்பகுதியில்
 உபவெந்தி பாரிது: உபவேதிகையின் சுற்றிவர
 தாராக்ஷை வாசலின் மேல்

ପ୍ରକାଶକ

ମେଲ୍

四

୪୮୦

ପ୍ରାଚୀ ମନ୍ଦିର

แบบเรียนวิชาภาษาไทย

• 300

வாசலில் வாழ்ந்தில்

କରୁଣାମୂଳିକ

ສຶກສາ ດ້ວຍໂລກ

ଶାକାଖାତ୍ ହେଉଥାଏ । ଯନ୍ତ୍ର ପାଦିମାଳା
ଲୋକେ ଏ ଜୀବଜୀବନ ମଧ୍ୟେ ଯେବେଳେ

இயா சூக்காரை உவாரி யானை மத்தியில் பந்தலின்மேல் கொடுயில்

ஆவரண தேவதைகள்

விநாயகர்

முதலாவது ஆவரணம்: சம்ஹிதா மந்திர தேவர்கள்.

பஞ்சப்பிரம்ம மந்திரங்களும் ஒடந்க
மந்திரங்களுமாகப் பதினொரு மந்திரங்கள் சம்ஹிதா
மந்திரங்கள் எனப்படும். இவை அந்தந்த
மூர்த்திகளுக்கேற்ப சில மாறுபாடுகளுடன்
அவரவர்க்குரிய பீஜாச்சாங்களுடன் முதலாவது
ஆவரணத்தில் பூஜிக்கப்படுகின்றன.

இரண்டாவது ஆவரணம்: அஷ்ட வித்தியேஸ்வரர்கள்.

வரதர், வீரர், விக்நேசர், கஜாநந்தர்,
பக்ணயப்பிரியர், கஜக்ரணர், விநாயகர், லம்போஷ்டர்.

மூன்றாவது ஆவரணம்: கணநாதர்கள்.

ப்ரபுதர், கவக்திரர், வாமனர், சங்கபாலர்
முஷிகர், கிரிதுண்டர், உக்கிரர், கும்போதரர்.

நான்காவது ஆவரணம்: திங் பாவர்கள்.

இந்திரன், அக்ளி, யமன், நிருதி, வருணன்,
வாயு, குபோன், ஈசானன், பிரம்மா, விஷ்ணு.

ஐந்தாவது ஆவரணம்: தசாயுதங்கள்.

நாராசம், குலம், குந்தாவி, வேதாளம்பாசம்,
அங்குசம், தண்டம், குடாரம், முசலம், கட்கம்.

சிவன்

முதலாவது ஆவரணம்: சம்ஹிதா மந்திர தேவர்கள்.

இரண்டாவது ஆவரணம்: அநந்தர், குஷமர், சிவோத்தமர்,

ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி, ஷைகண்டர், சிகண்டி

மூன்றாவது ஆவரணம்: நந்தி, மஹாகாலர், பிருங்கி, விநாயகர்,

விருஷபர், ஸ்கந்தர், தேவி, சண்டேஸ்வரர்.

நான்காவது ஆவரணம்: திங் பாவர்கள்.

ஐந்தாவது ஆவரணம்: வஜ்ரம், சக்தி, தண்டம், கட்கம், பாசம்,

த்வஜம், குதை, திரிகுலம், பத்மம், சக்கரம்.

சக்தி

முதலாவது ஆவரணம்: சம்ஹிதா மந்திர தேவியர்.

இரண்டாவது ஆவரணம்: வாமா, ஒயேஷ்டா, ரெஷ்டி, காளி, கலவிகரண், பலவிகரண், பலப்பிரமதந், சர்வபூததமந்.

மூன்றாவது ஆவரணம்: பத்ரிணீ, தீப்தாதேவி, குந்திந், காளிந், மந்திரிணீ, மாலிந், உன்மதா, முநிந்.

நான்காம் ஆவரணம்: சீதேவி, ஸ்வாஹாதேவி, ஸ்வர்க்காதேவி, வர்க்காதேவி, காலகண்ட, நீரமிணீ, நாரிணீ, சுககேந்தி, சரஸ்வதி, மஹாரக்ஞி.

ஐஞ்சும் ஆவரணம்: கட்கம், குபாலம், கண்டா, நாராசம், டமருகம், தவஜம், வேதாளம், கணிகம், பாசம், வஜ்ரம்.

ஸ்பிரமணியர்

1ம் ஆவரணம்: சம்ஹிதாமந்திர தேவர்கள்.

2ம் ஆவரணம்: ஐயந்தர், அக்னிசிகர், கிருத்திகாபுத்திரர், பூதபதி, சேநாந், குஹர், ஷேமகுலர், விசாலாகுங்.

3ம் ஆவரணம்: கஜேந்திரர், சுதேஹர், மஹாவல்வி, சுழகர், மயூர், தேவசேநாபதி, தேவசேநா, சுமித்திரர்.

4ம் ஆவரணம்: திங்பாலர்கள்

5ம் ஆவரணம்: வஜ்ரம், சக்தி, தண்டம், கட்கம், பாசம், அங்குசம், கதை, திரிகுலம், பத்மம், சக்கரம்.

பைரவர்

1ம் ஆவரணம்: சம்ஹிதாமந்திர தேவர்கள்.

2ம் ஆவரணம்: அசிதாங்க பைரவர், ரூரூபைரவர், சண்டபைரவர், குரோதனபைரவர், உந்மத்தபைரவர், கபாலபைரவர், பீஷணபைரவர், சம்ஹாரபைரவர்.

3ம் ஆவரணம்: மேதுகநர், திரிபுரகநர், வழநி, யமஜிழும்வா, காலர், கராளீ, ஏகாங்கிரி, பீமர்.

4ம் ஆவரணம்: திங்பாலர்கள்.

5ம் ஆவரணம்: வஜ்ரம், சக்தி, தண்டம், கட்கம், பாசம், அங்குசம், கதை, திரிகுலம், பத்மம், சக்கரம்.

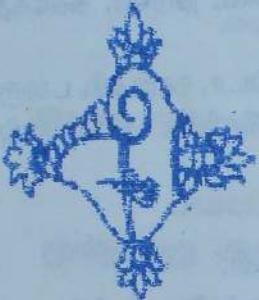
வை அன்ற மாங்களமீ



ஸ்வாஸ்திரம்.



யாகத்துமலை.



சுங்கம்

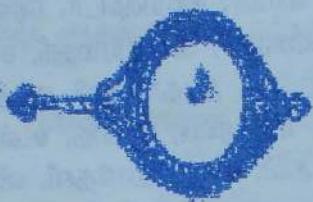


தியம்



ஏந்தம் சாமாகம்

ஏந்தம்.



தூப்பனம்.

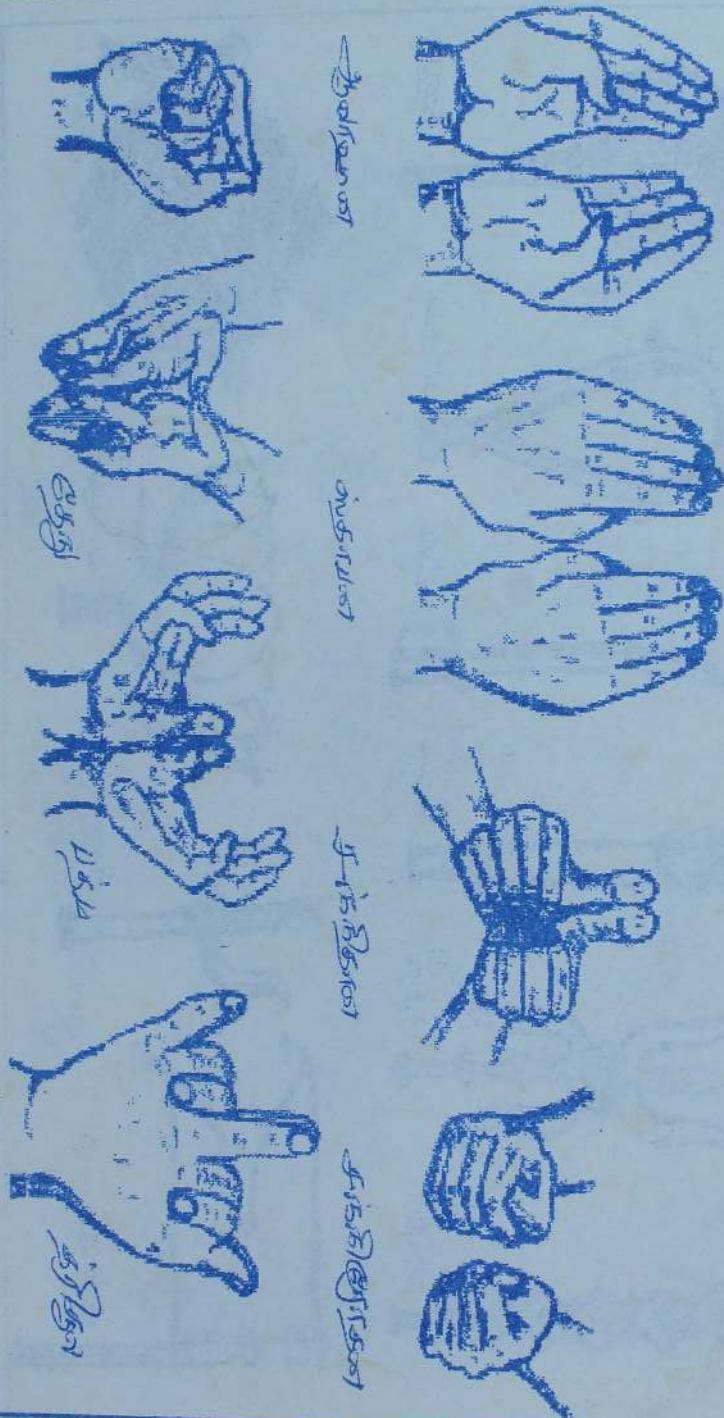
ஏந்தமலை.



துசாயதூ



* ஏழாவது வருடம் மத்தியாண்டை கி.



ஓ
சர்வானந்தமய பிடம்

-  உகார உணவதி வஸுஷ்நாஶாநி
-  அக்ளிகார்யம்-இர் அறிமுகம்.
-  யாக மாஸ்டப டூதை- ஒர் அறிமுகம்.

ப.சிவானந்த சுர்மா B.A.(Hons)

“கோப்பாய் சிவம்”

ஆவரங்கால்,

புத்தூர்.

கனால் வாடவனையிட:
ஸ்ரீவித்தியா கனால் அச்சகம்
பகுந்தின்றை வீத்,
ஆவரங்கால்.

