



நூற்றீய

JY/GNANASARIYAR COLLEGE



தவர விழா மலர்

யா/ ஞானசாரியார் கல்லூரி, கரவெட்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

MR.



J/GNANASARIYAR COLLEGE

ஏராவதீபம்



மலர்க்குழு

அதிபர்
பிரதி அதிபர்

திரு. V. சிவசிதம்பரம்
திரு. S. ஷீராமச்சந்திரன்
திரு. V. கமலநாதன்
திரு. R. சிறீதரன்
திரு. K. தர்மலிங்கம்
திருமதி. P. நவரட்ஜனம்



வைர வீழா மலர்

யா / ஹானாசார்யார் கல்லூரி, காவிவட்டி.

2002

கல்வுரிக் கீதும்

ஞான சாரியார் கல்லூரி - அன்னை
 ஞாலத்தில் வாழிய பல்லூழி
 தேனார் துன்னை நல்லூரில் - கலைத்
 தேவி அமர்ந்தருளும் கோவில்

(ஞானா)

சைவமும் செந்தமிழும் எங்கும் - அன்னை
 சகல கலை மலிந்து பொங்கும்
 சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் - முன்னை
 சமைத்த கலை பயிலரங்கம்

(ஞானா)

ஆன்மீகம் வளர்க்கும் மெஞ்ஞானம்
 அறிவுத்திறன் நல்கும் விஞ்ஞானம்
 தேன்மேவு செந்தமிழின் கானம் - கல்வி
 செழிக்கத் தருவாள் அன்னை மோனம்

(ஞானா)

செந்தமிழ் ஆங்கிலம் பெளதீகம் - என்றும்
 தீகழ் கணிதக் கலையின் தாகம்
 தந்தெமக் கருள்வாள் விவேகம் - அன்னை
 தாளினை பணிவோம் எந்நாளும்

(ஞானா)

எழில்தரும் மனையியலோடும் - வாழ்வில்
 ஏர்முனை விவசாய ஏடும்
 தொழில் தருகலைகளும் கூடும் - அன்னை
 தாய் பத்தை மனம் நாடும்

(ஞானா)

துதி பெறும் துன்னை நல்லூரும் - வாழ்வில்
 சுகம் பெறும் மாணவர் பல்லோரும்
 அதி பராசிரியர் நாமும் - அன்னை
 அடி பணிந் திடுவோம் எப்போதும்.

(ஞானா)



எமது அதிபர்
தாகூர் வே. சிவசீதம்யாம்



எமது பிரதி அதிபர்
தீரு. ச. ஸ்ரீராமச்சந்திரன்

அதிபரீன் உண்ணத்தீஸ் இருந்து

மிலேனியம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ள இந்நாளில் தொழில் நுட்பம், விஞ்ஞானம், தொடர்பாடல் என்பன நாளுக்கு நாள் மாற்றம் கண்டு அபிவிருத்தி கண்டு வருகிறது.

எனவே பராம்பரியம் பற்றி பேசி பொழுதைக் கழிப்பதில் பயனில்லை. அர்த்த புத்தியான பயனுள்ள நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு கால நிரோட்டத்துடன் சேர்வதை தவிர ஒதுங்கி இருக்க முடியாது.

இன்றைய பாடசாலை முறைமைகள் அன்று இருந்த நிலையிலும் பார்க்க எவ்வளவோ மாற்றம் அடைந்துள்ளன. கற்றல், கற்பித்தல் முறைகள் பலபடி வளர்ச்சி கண்டியும் மாற்றத்தையும் அடைந்துள்ளது. அந்த வகையில் மாணவரின் ஆற்றல்கள் வளர்த்து எடுப்பது மாத்திரமன்றி மாணவரின் ஆற்றல்களை வெளிக் கொணர சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்க வேண்டியது பாடசாலை வளாகத்தின் பொறுப்பாகும்.

அந்த வகையில் அறுபத்தாறு வருட வரலாறு கண்ட எங்கள் பாடசாலையில் பாடசாலை பற்றிய வரலாறு மாணவர் சாதனைகட்கு ஆசிரிய, அதிபர்களின் அர்ப்பணிப்புகளை வருங்கால சமுதாயத்துக்கு எடுத்துக்கூற இதுவரை ஒரு ஆவணம் இல்லாது இருந்தது. அக் குறைபாடு இத்துடன் நீங்கும் எங்கூறி இவ் ஆவணத்தை பெற்று எடுப்பதில் பங்கு கொண்டு அனைவருக்கும் எனது மனமுவந்த வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

வே. சிவசிதம்பரம்

அதிபர்.

இதழாசிரியரின் உள்ளத்தீலிருந்து

அறுபத்தாறு வருட கல்விப்பாரம்பியத்தின் இருப்பிடமான எமது கலைக்கோயிலின் வரலாற்றுப் பதிகங்களைச் சுமந்து நிற்கின்ற ஒரு ஆவணமாக ஞானதீபம் வெளிவருகின்றது. எதிர்காலச் சமூகக் கட்டுமானத்தின் அடித்தளமாக விளங்கும் பாடசாலையில் மாணவர்களது படைப்பாற்றலை மெருகேற்றவும் வேறு ஆக்கத்திறன்களைப் பதிவு செய்யவும் இத்தகைய சஞ்சிகைகள் பெரிதும் துணை செய்கின்றன அந்த வகையில் எமது அதிபரின் மனதில் ஏழுந்த எண்ணமானது நூலாக உருப்பெற்று உங்கள் கைகளில் தவழுகின்றது.

வியத்தகு சாதனைகள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இவ்விஞ்ஞான உலகின் தொடர்பாடல் யுகத்தில் சங்கமிக்க வேண்டியது சகலரதும் பொறுப்பாகும். மிகுந்த பிரயத்தனத்தின் மத்தியில் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு இடையிலும் இம்மலர் வெளிவந்திருக்கின்றுமை மகிழ்ச்சிக் குரியதே.

இம்மலர் முகிழ் விடுவதற்கு ஆலோசனை வழங்கிய அதிபருக்கும், பிரதி அதிபருக்கும் ஆசியுரைகளை வழங்கி உதவிய பெருந்தகைகளுக்கும், ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய கல்விமான்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகள்.

மலராக்கத்தில் பங்கு கொண்ட மலர்க்குமுலினருக்கும், ஞானதீபத்தின் முகப்பு அட்டையை வரைந்து உதவிய ஓவியர் ரமணி அவர்களுக்கும் கணவி வடிவமைத்து அழகுற அச்சிட்டு உதவிய தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்தினருக்கும் எனது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வே. கமலநாதன்
இதழாசிரியர்.

ஆசியுரை

1935ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட யா/ஞானாசாரியார் கல்லூரி இன்று தனது முதலாவது மஸ்ரான் ஞானதீபத்தை வெளியிடுகின்றது. இம்மலருக்கு வாழ்த்து வழங்குவதில் உளப்பூரிப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

இக்கல்லூரியின் தோற்றத்திலும் வளர்ச்சியிலும் மிகுந்த ஊக்கம் காட்டி உழைத்த பலர். அவர்களுடன் இன்றுள்ள அதிபர், ஆசிரியர்கள், இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் உணர்வுடன் மிகுந்த ஊக்கம் காட்டி உழைத்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே. மாணவர்களின் நேர்ச்சி சார்ந்த அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு சம்பந்தமான உயர்மட்ட இயலுமையை வளர்ப்பதற்கு இக்கல்லூரிச் சமூகம் அரும்பாடுபட்டு வருகின்றது. அந்த அரும் முயற்சியின் பயன்களில் ஒன்றே இந்த ஞானதீபமாகும். இதன் மலர்ச்சியாதும்.

இவ்விதமான ஆக்க முயற்சிகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடுவதால் அவர்களது ஆளுமை வளர்க்கப்படுகின்றது. ஆர்வம் அதிகரிக்கின்றது. இம்மலர் மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கு களமாக அமைவதுடன், அறிஞர்களின் கட்டுரைகளையும் தாங்கி வருகின்றது. அத்துடன் கல்லூரியின் வரலாற்று ஆவணமாகவும் திகழ்கின்றது எனலாம்.

இம் மலர் வெளியீட்டுப் பணியில் ஈடுபட்ட அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள் அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன். அவர்கள் பணி தொடரவும், கல்லூரி மாணவ உலகத்திற்கு ஏற்ற கலங்கரை விளக்காக சிறந்து விளங்கவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டிப் பிரார்த்திக் கின்றேன்.

சி. சிவராசா

மேலதிக மாகாணக் கல்லீப் பணிப்பாளர்

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

தனது அறுபத்தாறாவது அகவைக் கொண்டாடும் யா/ஞானாசாரியார் கல்லூரியின் ஞானதீபம் மலருக்கான ஆசிச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இக்கல்லூரியின் கடந்த கால வரலாற்றில் கல்வி, விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் அதன் சாதனை பாராட்டுக்குரியது. தனக்கென ஒரு கல்விப் பராம்பரியத்தைக் கொண்ட இப்பாடசாலை இன்றும் அதனைப் பேணிவருவது பெருமைக்குரியதாகும். கல்விச் செயற்பாடுகளில் மட்டுமல்லாது இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் மேலோங்கி நிற்பது பாடசாலை அடைந்து வரும் முன்னேற்றத்தின் ஒரு குறிகாட்டியாக அமைகின்றது.

“ஞானதீபம்” இப்பாடசாலையின் வரலாற்றுப் பதிவுகளைச் சுமந்து வருவதோடு பாடசாலைச் சமூகத்தின் செயற்பாட்டின் வெளிப்பாடாகவும் திகழ்கின்றது. சகல பெருமைகளையும் உள்ளடக்கிய ஞானதீபம் சஞ்சிகை நிறைவிற்கு உழைத்த அதிபர் இதழாசிரியர் அனைவரையும் வாழ்த்துவதில் உவகையடைகின்றேன்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
வடமராட்சி.

வே. தி. செல்வரட்ஜனம்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடமராட்சி.

ஆசிச் செய்த

கரவெட்டி, துண்ணாலைப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஞானாசாரியார் கல்லூரியின் வைரவிழா மலருக்கு ஆசிச்செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் நான்மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கடந்த காலத்திலிருந்து நம் ஊரில் இக்கல்லூரியே சிறந்த கல்லூரியாக இருந்தது மட்டுமெல்லாமல், நம் ஊரின் மண்ணுக்கும் அதில் வாழ்ந்து வந்த மக்களுக்கும் சிறந்த கல்வியையும், சிறந்த பண்பான கலாசாரத்தையும் வழங்கிவந்தது. இதனால் இவ்வூர் மக்களின் மேலான வாழ்வுக்கு வழியமைத்தது. கடந்தகாலத்தில் அயல் ஊர்களிலிருந்தும் அநேகம்போர் இங்கு கல்வி கற்றுச் சிறப்பான பதவிகளைப் பெற்றார்கள். கடந்த காலங்களில் இக் கல்லூரியில் கற்று வெளிநாடுகளுக்கும் சென்றவர்கள் அங்குள்ள பழைய மாணவர்களிடம் நிதிசேகரித்து பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக, ஞானாசாரியார் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார்கள். இக்கல்லூரியில் சைவமும் தமிழும் சிறப்பாக தழைத்தோங்கி வளர்ந்தது.

இக்கல்லூரியில் ஆரம்பப்பிரிவு வகுப்புகளில் 1952 முதல் 1955 வரை நான் கல்விகற்றேன். அக்காலத்தில் எமக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களான திருவாளர் சிவசூரு சார், திருவாளர் கதீர்காமத்தம்பி சார் ஆகியோர் மிகுந்த அர்பணிப்புதனும் அன்பாகவும் கற்பித்தார்கள். இத்தருணத்தில் எமது ஊர் மாணவர்களுக்கு கலங்கரை விளக்காக விளங்கி வழிகாட்டிய எமது கல்லூரியில் அரும்பணி ஆற்றிய ஆசிரியப் பெருந்தகைகளையும் நன்றிப் பெருக்கோடு நினைவு கூர்வதோடு கல்லூரியின் கல்விப் பணி மேன்மேலும் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் பல்கிப் பெருகி வளர் வேண்டும் எனப் பாடசாலை முன்பாக உள்ள ஞானவைரவரை வேண்டி, வெளியிடும் வைர விழா மலருக்கு எனது பங்களிப்பை செலுத்த சந்தர்ப்பம் அளித்த மலர் வெளியிட்டுக் குழுவினருக்கும் எனது இதயங் கனிந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வணக்கம்

விசுவலிங்கம் அருளானந்தம்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
வடமராட்சி.

நூனாசாரியார் கல்லூரி நீடு வாழ்க

நினைத்தாலே இனிக்கும் பிறந்த மண் துன்னாலை-கரவெட்டியில் அருந்தவத்தால் உருவாகியது போன்ற ஞானாசாரியார் கல்லூரியும், அதன் முன்னே காப்பரணாக அமைந்துள்ள ஞானவைரவர் ஆலயமும் அம்மண்ணின் மைந்தர்களை - தன்னகத்தே கல்வி கற்ற மாணவர்களை பண்ணெடுங்காலம் நல்லவர்களாக- வல்லவர்களாக- உலகை உய்விக்க உதவவல்ல உன்னத புருசர்களாக மேம்படுத்தியதை யாரும் மறக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாது. அதன் அயலில் வாழ்ந்த ஒவ்வொருவரும் அங்கு கல்விகற்ற சிறார்களே. குருந்தை மர நிழலில் மாணிக்க வாசகருக்கும், மற்றும் சிவண்டியார்களுக்கும் ஞானோபதேசம் செய்த சிவபெருமான்போல் அழகிய மித்தில் வயல்வெளியிலே மருதமர நிழலில் ஞானவைரவர் விற்றிருக்கத் தன்னை நாடி வந்த சிறார்கள் அனைவருக்கும் நல்லுபதேசமும், ஞானோபதேசமும் செய்து நன்னெறியும், நல்வழியும் புகட்டிச் சன்மார்க்க சீலர்களாக மாநிலம் பயனுற வாழவைத்த பெருமை ஞானாசாரியார் எனப் பெயிய உயர்ந்த கல்லூரிக்கே உரியது. அங்கு கல்வி கற்ற அனைவரும் சிறந்த ஆசிரியர்களாக, அதிபர்களாக, பல்துறை விற்பன்னர்களாக, சிறந்த நிர்வாகிகளாக, சிறந்த கலைஞர்களாக, சிறந்த கவிஞர்களாக, சிறந்த வியாபாரிகளாக, சிறந்த விவசாயிகளாக இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகெங்கனுமுள்ள நாடுகளில் பரந்துபட்டு உன்னத நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை. இந்நிலை இன்னமும் தொடரும் என்பதில் ஜூயம் இல்லை. 1935ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த இக்கல்லூரி ஆயிரம் ஆயிரம் அறிவாளிகளை உருவாக்கியதுடன், தானும் உயர்தர வகுப்புவரை வளர்ந்தும், கட்டிடத்தால் உயர்ந்தும் இருப்பதுடன், இன்று பவளவிழாக்காண இருப்பதும் பேருவகைதரும் நிகழ்வுகளாகும். "எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே" என்ற தாயுமானவரின் பொன் எழுத்துக்களைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டதுபோல் தன்னை நன்னீயவர்களுக்கு நல்லதையே தொடர்ந்து செய்துவரும் ஞானாசாரியார் கல்லூரி பவளவிழாவை மிகவும் உன்னதமாக இனிதே கொண்டாட வேண்டுமென்று வாழ்த்துவதுடன் மேலும் பல்லாண்டுகாலம் ஆலபோல் தழைத்து, அதன் விழுதுகள் போல் வேறுன்றிச் சிறந்தும் உயர்ந்தும் நீழி வாழ்ந்து தன் சேவையைத் தொடர வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஞானவைரவரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பத்தினியம்மா
 திலகநாயகம்.
 மேலதிக அரச அதிபரும்,
 பிரதேச செயலரும்.

புதுயுகம் படைத்துப் பேருடனும் புகழுடனும் மஸர்ந்துகே!

ஸ்ரீலீரி ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் காட்டிய பாதையில் ஞானாசாரியார் கல்லூரியானது 1935ம் ஆண்டில் சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சங்கத்தினால் சைவப் பாடசாலையாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்கு தற்போது ஆரம்ப வகுப்புகள் தொடக்கம் உயர்தர வகுப்புகள் வரை நடைபெறுகின்றன. சுமார் 865 மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றார்கள். கடந்த காலத்தில் சிறந்த பல அதிபர்கள் இக் கல்லூரியின் நிர்வாகத்தைத் திறம்பட நடாத்திச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

‘கற்றாய்ந்தொழுகு’தலே கல்வி கற்பதன் பயணாகும். கல்வி அறிவைப் பெறுவதுடன் அன்டு அடக்கம், நல்லொழுக்கம், பெரியோரைப் பேணல், ஒற்றுமையுணர்வு போன்ற இன்னோரன்ன நெறிகளையும் பின்பற்றி நடத்தலே கல்வி கற்பதன் நோக்கமாகும். இவ்வகையிலே இக் கல்லூரியிலே கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ்நிலை விளாவிடைப் போட்டியிலே 1998ம் ஆண்டு பங்குபற்றி அகில இலங்கை ரீதியில் முதலாமிடத்தைப் பெற்றிருப்பதும், 1999ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் 13 மாணவர்கள் சித்தியடைந்து கரவெட்டிக் கோட்டத்தில் அவர்கள் முதலாமிடத்தைப் பெற்றிருப்பதும், 2000ம் ஆண்டில் க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களில் 67% ஆணவர்கள் சித்தியடைந்திருப்பதும், 1999ம் ஆண்டில் க.பொ.த.(உ/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றிய சகல மாணவரும் சித்திபெற்றுமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும் தற்போதைய அதிபர் காலத்தில் சிறப்பாகவும், இதற்கு முன்னெய அதிபர்கள் காலத்தில் பொதுவாகவும் கல்லூரி மாணவர்கள் ஒழுக்கத்திற் சிறந்து விளங்கி வருவதும் ஈண்டு கூடிக்காட்டப்படல் வேண்டும்.

புதுயுகம் நோக்கி மாணவர்களை அழைத்துச் செல்லும் நோக்குடன் கண்ணி வகுப்புகள் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

பாடசாலை மாணவர் விளையாடு வதற்காக விளையாட்டு மைதானமொன்று அண்மையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் விளையாட்டு மைதான அபிவிருத்திக்கு இக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் நிதியுதவி அளித்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். அவர்களிடமிருந்து கிடைக்கப் பெற்ற 12 இலட்சம் ரூபா நிதி பாடசாலையின் ஏனைய தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் பேருதலியாக இருக்கின்றது.

பாடசாலையின் விளையாட்டுத் துறையை விருத்திசெய்யும் முகமாக வலைப் பந்தாட்ட அணி, கர்ப்பந்தாட்ட அணி, உதை பந்தாட்ட அணி, சதுரங்கக் கழகம் ஆகியன் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவை போட்டிகளில் பங்குபற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

மேலும் பாடசாலை பாண்ட்வாத்திய அணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமையும் சாரணர் பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவை மாவட்ட நிகழ்வுகளில் பங்குகொண்டமையும் இங்கு குறிப்பிடப் படவேண்டிய அம்சங்களாகும். கல்லூரியின் பழைய மாணவராகிய தற்போதைய அதிபர்

திரு. வே. சிவசிதம்பரம் பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி அறிவை வளர்ப்பதற்கும் அவர்களின் ஒழுக்கத்தைப் பேணுவதற்கும் பாடசாலையை ஏனைய சகல துறைகளிலும் வளர்த்தெடுப்பதற்கும் மிகவும் பாடுபடும் ஒருவர் என்பதைப் பலரும் தெரிந்து கொண்டு அவரைப் போற்றிப் பாராட்டுகிறார்கள். இவருடைய காலத்தில் பாடசாலை நூல் கமானது அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக் கட்டடங்கள் புதுமெருகூட்டப்பட் டுள்ளன. பாடசாலைக்கென ஜேர்மன் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் (GTZ) உதவி யுன் மலசலகூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலையின் அபிவிருத்தியில் பழைய மாணவர்களுடன் பெற்றோர்களும் நலன் விரும்பிகளும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு செயற்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

கடந்தகால மக்கள் இடம்பெயர்வுகளின் போது பாடசாலைச் சமூகம் பிரதேச செயலகத்துடன் தோனோடு தோள் நின்று செயற்பட்டது. ஆகவே கல்வியை மேம்படுத்துவதில் மாத்திரமன்றி சமூக மேம்பாட்டிலும் அவர்கள் காட்டிவரும் அக்கறை போற்றுவதற்குரியதாகும்.

கல்லூரி சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சி யடைந்து நல்லறிஞர் பலரை உருவாக்கிப் புதுயுகம் படைத்துப் பேருடனும் புகழுடனும் மலர்ந்திட என நல்வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

செ. ஸ்ரீநிவாசன்

பிரதேச செயலர்,
வடமராட்சி தெற்கு, மேற்கு.
கரவெட்டி.

ஆச்சீ செய்தி

கரவெட்டி, ஞானாசாரியார் கல்லூரி வைரவிழா ஆண்டு நிறைவேறும் சமயத்தில் எம்முடைய மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை தெரிவிப்பதில் பெருமை அடைகிறோம். இக் கல்விஸ்தாபனம் இதை நிறுவியவர்களின் அபிளாசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டிருப்பது எமது சமுதாயவளர்ச்சியில் ஒருமைல்கல். இந்தக் கல்லூரி மேலும் மேலும் சிறப்புற தூய அன்னை சராதாதேவியிடமும், சுவாமி விவேகானந்தரின் பாதாரவிந்தங்களிலும் பக்தி பூர்வமாக வணங்குகிறோம்.

வணக்கம்

அன்னையின் அடியவன்
சித்ரூபானந்தா.

ஞானாசாரியார் கல்லூரிக்கு ஆசீச்செய்தி

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்ற முத்தோர் வாக்கிற்கேற்ப எம் பகுதியில் ஒரு முக்கிய அங்கமாகத் திகழும் ஞானாசாரியார் கல்லூரி ஆஸ்போல் தலைத்து அறுகுபோல் வேருள்ளி, இன்று சாதிமத பேதமின்றி பலதரப்பட்ட மக்களையும் தன் நிழலின் கீழ் ஏற்றுக் கல்வியோடு ஒழுக்கமும் புத்தி நற்பிரசைகளை உண்டாக்கியிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே.

பல்துறை வளர்ச்சிபெற்ற பழம்பெருமைக்க இக் கல்லூரியானது அதிபர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் முன்னோக்கமாக உழைப்பினாலும், அயராத ஆர்வத்தாலும் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதோரு மேனியுமாய் வளர்ந்து இப்போதுள்ள நிலையை அடைந்திருப்பதுகண்டு இதை ஆக்குவித்த கர்த்தாக்களை நாம் நன்றியுடன் மெச்சகின்றோம். கடந்த அறுபத்துஆறு ஆண்டு காலத்தில் ஞானாசாரியார்க் கல்லூரி பல அரிய சாதனைகளைக் கல்வி, விளையாட்டு, கவின்கலை ஏனைய கல்விசார் துறை ஆகியவற்றிலே தேசிய மட்டத்தில் விருதுகளைப் பெற்றுக் கல்லூரிக்கும், கல்வி மாவட்டத்திற்கும் பெருமையினை ஈட்டித் தந்தமையை சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு அவற்றிற்கு நன்றி கூறவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இன்று இக்கல்லூரியின் அதிபராக இருந்து அரும்பணியாற்றிவரும் திரு. வே. சிவசிதம்பரம் அவர்களையும் இதன் வளர்ச்சிக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்து உழைத்து வருகின்ற ஆசிரியப் பெருமக்களையும் இச்சந்தரப்பத்தில் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. அவர்களது சேவை மகத்தானது. அவர்களை ஊக்குவிப்பது எமது தலையாய பணி. ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றிற்கு முதன்மை அளிக்கும் இக்கல்லூரியின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு அன்பர்கள் தம் மால் இயன்ற உதவிகளையும் ஒத்தாசைகளையும் நல்குவார்களாக. ஞானாசாரியார்க் கல்விக்கூடம் வளர்வதாக. இதன் சேவை பல்கிப் பெருகுவதாக. இங்கு பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் மேன்மையடைவதுடன் தமது பேருழைப்பினைத் தொடர்ந்து இக்கல்விக்கூடத்திற்கு நல்குவார்களாக. வெள்ளமானது பள்ளத்தினை நாடுவது போலவும், மாதங்கள் வருடங்களை நோக்கி நகர்வது போலவும் இக்கல்லூரியினை நோக்கி சளையாது கற்கும் மாணாக்கர்களும் ஓயாது உழைக்கும் ஆசிரியர்களும் இடையறாது பல திக்குகளிலிருந்து வந்து கொண்டே இருப்பார்களாக.

ஞானாசாரியார்க் கல்லூரி எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அன்பு, ஒழுக்கம், ஏற்றுமை, நன்றி, கல்வியின் உயர்ந்த இலட்சியங்களைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்க இறையருளை வேண்டி எனது நல்லாசிகளை இம்மலருக்கு வழங்குவதில் அகமகிழ்கின்றேன்.

அருட்செல்வி ஜெயக்குமாரி இரத்தினசிங்கம்
முகாமைக்குரு
பருத்தித்துறை- கட்டைவேலி சேகரம்

அற்விலும் நோக்கிலும் ஞானசாரியார் கல்லூரி

இருபதாம் நாற்றாண்டின் முன்னரைப் பகுதி ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் இறுதிக் கட்டத்தில் இலங்கை நெருக்குண்டு கிடந்தது. சைவமும், தமிழும் நலிந்து ஆங்கிலமும், கிறிஸ்தவமும் அதுசார் கலாசாரமும் தீவெங்கும் பரவியிருந்தது. குடாநாடான யாழ்ப்பாணமும் அதற்கு விதிவிலக்குப் பெறவில்லை. அந்த வகையில் கட்டடவேலிக் கோயிற்பற்றில் மெதாள்த மிஷனரி கோயிலும் அதனைச் சார்ந்த 3 கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. இப்பகுதிப் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அவையே பெரும் பணியாற்றின.

இந்நிலையில் நல்லூரில் தோன்றிய நாவலரும், அவரால் அடிகோலப்பட்ட சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சங்கமும் சைவமும், தமிழும் தழைக்க அருந் தொண்டாற்றின. நாவலரின் வழியில் புத்துயிர் பெற்ற யாழ் வாழ் மக்களால் யாழ் மண்ணில் ஆங்காங்கே சைவப் பாடசாலைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. அதன்பால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு துண்ணையம்பதியில் வாழ்ந்த மக்களும் சைவப்பூர்வீகம் கொண்டதம் பிள்ளைகள் நீநில்லா நெற்றியுடன் கிறிஸ்தவப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்பதை வெறுத்தனர். அவ்வெறுப்பின் விளைவாக 1917ம் ஆண்டு துண்ணாலை காசிநாதர் வித்தியாலயம் தோற்றும் பெற்றது. அதனையடுத்து துண்ணாலை மேற்கு, மத்தி ஆகிய பகுதிகளில் வாழ்ந்த கற்றோரும், சமுகத்தொண்டரும் தம் பகுதியில் ஒரு சைவப் பாடசாலையை நிறுவ அவாவினர். அவ் அவா கிராம மேம்பாட்டுக் காக 1930ல் அமைக்கப்பட்ட "கட்டடவேலி ஜக்கிய சங்கத்தினால்" 1935ம் ஆண்டு தை மாதம் 14ம் தேதி உருவான "கட்டடவேலி மத்திய ஞானசாரியார் கலாவிருத்திச் சங்கத்தால்" நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஞானசாரியார் கலாவிருத்திச் சங்கம் அமைக்கப்பட்ட 1935ம் ஆண்டிலேயே சைவச் சிறாரின் கல்விக்காகப் பாடசாலை ஒன்றை நிறுவும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டது. பாடசாலை 10 வருடங்கள் தொடர்ந்து இயங்கி நால் நிலம் ஞானசாரியார் கலாவிருத்திச் சங்கத்திற்கு உரிமையாகும். இல்லையெனில் கட்டடம் அமையும் நிலம் உரிமைக் காரருக்கே சேரவேண்டும் என்ற ஒப்பந்தத்தோடு, அப்பகுதியில் வாழ்ந்த 42பேர் மனமுவந்து நன்கொடையாக வழங்கிய 17 பரப்பு நிலத்தில் பாடசாலை உருப்பெறத் தொடங்கியது. பவ வருடம் மாசித் திங்கள் 24ம் நாள் (07-03-1935) கல்விக்குரிய வியாழக்கிழமையில் சுபமுகூர்த்தத்திலே "கரம்பொன் ஸ்ரூ முத்து" எனப் போற்றப்பட்ட மகாதேவ சுவாமிகளே அத்திவார சங்கினைத் தாங்கி தாபித் தனர். ஆசிரியரும், திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலை அதிபருமான திரு. சி. சுவாமிநாதனும் அதில் கலந்து கொண்டார். பள்ளிக்கு அத்திவாரமிட்ட மகாதேவசுவாமி அவர்களே அதன் திறப்பு விழாவிலும் கலந்து சிறப்பித்தார். மகாதேவ சுவாமிகள் நூற்றாண்டு விழாமலரில் இவை குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது நோக்கத்தக்கது.

தனியாரின் முயற்சியால் தோற்றும் பெற்ற ஞானசாரியார் கல்லூரியின் நிர்வாகம் 1935 தொடக்கம் 1938வரை கட்டடவேலி மத்திய ஞானசாரியார் கலாவிருத்திச் சங்கத்தாலேயே நடாத்தப்பட்டது. பாடசாலையில் ஆசிரியரின் வேதனம், தளபாடங்கள், கொட்டில் பராமரிப்பு, வேய்தல், திருத்துதல் போன்ற செலவுகளுக்கான பணம் சங்கத்தின் அங்கத்தவரிடையே சமமான தொகையாகப் பிரிக்கப்பட்டு வழங்கப்பட்டது. அங்கத்துவப்

பண்மும் வேறு வர்த்தகர், தனவந்தர்களால் வழங் கப்பட்ட நன் கொடை பெறும் பாடசாலையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. அக்காலத்தில் நாடு முழுவதிலும் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் சைவத்தினதும், தமிழினதும் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தது சைவவித்தியாபிவிருத்திச்சங்கம். 1938ம் ஆண்டு முதல் 1963ல் அரசு பொறுப்பேற்கும் வரை சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சங்கத்தின் உதவியும் பெறப்பட்டது. ஞானாசாரியார் கலாவிருத்திச் சங்கத்தின் சுயநிர்ணயம், அந்தஸ்து, சுயாதீனம் முதலியவற்றுக்குப் பாதகமில்லாத வகையில் சைவவித்தியாபி விருத்திச் சங்கத்துடன் இணைந்து அதன் மூலம் நிதி உதவியும், அரசு நன்கொடையும் பெற்று பள்ளி துறித வளர்ச்சி கண்டது. 1963ம் ஆண்டு அரசு பொறுப்பேற்ற பின் அரசு பாடசாலையாகப் பல்வேறுபட்ட அதிபர்களின் முகாமைத்துவச் சிறப்பால் பாரிய வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

இன்றைய கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையைப் பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது அது பல தடைகளைக் கடந்து தன் பெயரிலும் மாற்றம் பெற்று வந்ததை அறியலாம். 1935ல் ஆரம் பமானது "கட்டைவேலி ஞானாசாரியார் துவிபாஷா பாடசாலை" ஆங்கிலக் கல்வியில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியினால் போலும் 1948ம் ஆண்டு துவிபாஷா (இருமொழி) பாடசாலை "கட்டைவேலி ஞானாசாரியார் ஆங்கிலப் பாடசாலை" (Kaddaiveli H.B.E. English School) என அழைக்கப்பட்டது. சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சங்க அனுசரணை யுடன் இயங்கி 1954ம் ஆண்டில் அது "கட்டைவேலி மத்திய ஞானாசாரியார் கல்லூரி" எனப் பெயரிடப்பட்டு, 1956ம் ஆண்டில் அதன் நீண்ட பெயர் குறுக்கப்பட்டு "ஞானாசாரியார் கல்லூரி தரம் II என வழங்கப்பட்டது. பின் 1966 தொடக்கம் க.பொ.த. உயர்தரப் பிரிவில் கலை, வர்த்தக வகுப்புகளைக் கொண்ட "ஞானாசாரியார்

கல்லூரி தரம் I^c" பாடசாலையாகத் திகழ்கிறது.

மருதமரத்தை அண்டி ஸ்தாபிதம் பெற்று மருத்தி என்ற காரணப்பெயர் கொண்ட ஞானாசாரியார் கல்லூரியின் பெளதிக வளங்களும் காலத்திற்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அரசு பொறுப்பேற்க முன் அதன் விருத்தியை நோக்குவோம். 1935ம் ஆண்டு அத்திவாரம் இடப்பட்டு அதிபர் பகுதியும் இருவகுப்பும் கொண்ட "L" வடிவ ஒலைக்கொட்டில் 1949 அளவில் "P" வடிவக் கொட்டிலாகி வகுப்புகளும் நடைபெற்றன. 1949-1952 காலத்தில் கண்ணகம் குமாரசுவாமிப் புலவரின் மகன் முத்துக் குமாரசுவாமி அதிபராக இருந்தபோது "P" வடிவக் கொட்டில் கல்லாலான நிலையான கட்டடமாக்கப்பட்டது. பாலர் பிரிவுக்கும் தற்காலிகக் கொட்டில் கட்டப்பட்டது. இக்காலத்திலேயே 1951ல் இப்பகுதியைச் சேர்ந்த திருமதி தில்லையம்பலம் நல்லம்மாவின் ஞாபகாரத்தமாக திரு. சி. பெரியதம்பி, திரு.க. பொன்னுத்துரை ஆகியோரால் மனையியல் கூடமாக 3அறை கொண்ட கட்டடம் (16000/=) அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது.

1952ல் திரு.எஸ். சிவப்பிரகாசம் அதிபராக இருந்தபோது கரவெட்டிப் பகுமிலேயே சிறப்பானது எனக்கருதப்பட்ட விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் அமைக்கப்பட்டது. அதனை அக்காலகட்டத் தில் கல்வி மந்திரியாக இருந்த எம்.டி. பண்டா அவர்கள் 1954ம் ஆண்டில் திறந்து வைத்தார். 1952ல் பெண்கள் விளையாடுவதற்கென 3 பரப்புக் காணி வாங்கி இணைக்கப்பட்டு மைதானமாக்கப்பட்டது. இச்செயற்பாடுகள் சங்கங்களின் முகாமைத்துவத்தில் இடம் பெற்றுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

1963இல் அரசு கல்லூரியைப் பொறுப் பெற்று (15-05-1963) அரசு பாடசாலை யாக்கப்பட்ட பின் பல பெருங் கட்டடத்

தொகுதிகள் அமைந்து அதன் வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. 1970 ஆண்டில் கனிஷ்ட பிரிவு விள்தரிக்கப்பட்டது. 1971-1973 காலத்தில் வி.கே. நாகராசா அதிபராக இருந்த போது அரசாங்க நிதி உதவியுடன் நடனஅறை, மரவேலை அறை இணைந்த கட்டடத் தொகுதி அமைக்கப்பட்டது. அவரின் பின் நிருவாகத் திறனும், செயற்றிறனும் உள்ள அதிபராக திரு. வி.கே. நடராசா விளங்கினார் என்று கொள்ளலாம். 1974-1983 காலப் பகுதியில் பல கட்டடங்கள் கட்டப் பட்டுள்ளன. 1976ல் மேடை அமைப்புடன் கூடிய பிரதான மண்டபமும் 1981ல் வர்த்தகர் அனுராதபுரம் கப்பையாவின் நிதி உதவியால் நூலக அறை கொண்ட மண்டபத் தொகுதியும் கட்டப்பட்டு பாடசாலை முழுமையான அமைப்பினைக் கொண்டதாக மாற்றம் பெற்றது. கட்டடத் தொகுதிகளின் அமைவு களுக்கு அதிபரின் முயற்சியும் வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்த திரு.க. சிவநாதன் அவர்களின் அனுசரணையுமே காரணமாகும். 1981ம் ஆண்டின் பின் நீண்டகாலம் கல்லூரியின் பெளதிக் அமைப்பில் பெருமளவு மாற்றங்கள் ஏற்படவில்லை. 1993ல் இவ் ஊரவரும், பழைய மாணவருமான திரு.வே.சிவசிதம்பரம் அதிபராகப் பாடசாலை நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்ற பின் பல மாற்றங்களைக் கண்டு வருகின்றது. 1996ல் வலிகாமத்து இடப்பெயர்வு காரணமாக கல்லூரியில் இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தங்கவைக்கப்பட்டனர். அந்திலையில் தற்காலிகக் கொட்டில் ஒன்று கட்டப்பட்டு பின் அது சங்கீத வகுப்பறையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வகுப்பறைகளின் கவர்கள், நிலங்கள் திருத்தப்பட்டு பாடசாலைக்கு வரணப்பூச்சுப் பூசப்பட்டு, பெயர்பொறிக்கப்பட்டுப் புது மெருகு பெற்றுள்ளது. வாயிலில் இருந்த பெயர் பொறித்த வளைவு புதுப்பிக்கப்பட்டது. மலசலகடங்கள் 1997ல் திருத்தப்பட்டன. அவ்வாண்டு நெஞ்சியடி வர்த்தகரின் உதவியோடு மாணவர் குழாய் மூலம் நீர் பெற வழிசெய்யப்பட்டது.

பாடசாலை ஆரம்பித்த காலம் தொட்டு ஒரு மைதானம் இல்லாமை பெருங்குறைபாடாக இருந்தது. மாணவரின் நலன் கருதி 1950 காலங்களில் துன் நாலை தெற்கில் குடவத்தையில் திரு.கே.கனகசுங்கம், திரு.வி. நல்லதம்பி ஆகியோரிடம் ஒப்பந்த அடிப்படையில் நிலம் பெறப்பட்டு விளையாட்டுப் பயிற்சியும் விளையாட்டுப் போட்டியும் நடாத்தப்பட்டன. கட்டடவேலி ஞானசாரியார் கல்லூரி ஆண்டறிக்கையில் இது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இப் பெருங்குறைபாடு 1999ம் ஆண்டு அதிபரின் விடாழுயற்சியால் பூரண நிறைவு பெற்றது. பாடசாலைக்குக் கிழக்கே அமைந்திருந்த வயல் வெளி அதன் உரிமையாளர் எல் லோராலும் பாடசாலையின் தும், மாணவரினதும் நலனின் பொருட்டு நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது. வெள்ளம் நிற்கும் பள்ளமான அந்நிலம் பழைய மாணவர்சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை என் பவற் றின் பெருமளவிலான நிதி உதவியோடு மண் நிரப்பப்பட்டு, கல்வரம்பும் கட்டப்பட்டு பாரிய மைதானமாகத் திகழ்கின்றது. ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடாத்தும் வாய்ப்பும் கிடைத்துள்ளது. அது மட்டுமன்றி 2000ம் ஆண்டில் ஜௌர்மன் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் (G.T.Z) உதவியுடன் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்குமென இரு தொகுதி மலசல கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. 2001ம் ஆண்டு ஆவணிமாதத்தில் புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சின் நிதியுதவியுடன் மேல்மாடி கொண்ட பாரிய மண்டபம் அமைக்கப்படுகின்றது. 1935ல் கொட்டிலில் ஆரம்பமான மருத்திப்பள்ளி 65 வருடங்களில் வளர்ச்சி பெற்று முழுமையான கல்லூரியாக விளங்குகின்றது.

சமுகத்திற்குத் தேவையான கலாசார பாரம்பரியங்களுக்கு ஏற்ற பிரசைகளை உருவாக்கவென அமைக்கப்பட்ட இப்பள்ளி யில் 1935ம் ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 9ந் திகதி வியாழக்கிழமையே கற்றல் - கற்பித்தல்

செயற்பாடுகள் ஆரம்பமாகின. இரு ஆசிரியர், இரு வகுப்புகள், இருபத்தாறு மாணவர், ஒன்றைக் கொட்டில் அழிந்து விடவில்லை. ஆலவிருட்சம் போல் வளர்ந்து, பரந்து படர்ந்து விழுதுவிட்டு நிலைத்து நிற்கின்றது. வருடந்தோறும் வளர்பிறை போல் வளர்ந்தது. 1936ம் ஆண்டில் 200 மாணவர் கற்றனர், 7 ஆசிரியர் கற்பித்தனர். 1935ல் 1-2 வகுப்புகள் தொடர்ந்து 1-5 வரையான 1944 வரை ஜே.எஸ்.சி (J.S.C Junior School Certificate) வகுப்புகள் மட்டும் நடைபெற்றன. 1944ல் திரு. எம்.ஏ. தங்கராசா (B.Sc) அதிபராக இருந்தபோது எஸ்.எஸ்.சி (S.S.C / Senior School Certificate) வகுப்பு நடாத்துவதற்கு கல் விப் பகுதியினரின் அனுமதி கிடைத்தபோதும் ஆளணி வளம் இன்மையோ என்னவோ 1950 களிலேயே எஸ்.எஸ்.சி வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

யா/ ஞானாசாரியர் கல்லூரி இதுவரை கடமை ஆற்றிய அதிபர்கள்
 எம்.ஏ. தங்கராசா 09.12.1935 - 31.03.1937
 திரு. எஸ். ஆழுமுகம் 01.04.1937 - 15.01.1939
 திரு. நாகவிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை 16.01.1939 - 31.12.1943
 திரு. கே. முத்துக்குமாரகவாமிப்பிள்ளை 01.01.1944 - 31.12.1945
 திரு. தம்பையா இராமாநாதபிள்ளை 16.01.1946 - 01.01.1947
 திரு. கே. நாராயணர் 05.02.1947 - 31.08.1947
 திரு. தாமோதரம்பிள்ளை சுவரத்திரத்தினம் 01.09.1947 - 30.04.1950
 திரு. கே. முத்துக்குமாரகவாமிப்பிள்ளை 01.05.1950-31.12.1951
 திரு. சிற்றம்பலம் சிவப்பிரகாசம் 02.01.1952 - 31.12.1970
 திரு. வி. கே. நாகராசா 27.03.1971 - 28.02.1973
 திரு. கே. இராசரத்தினம் 01.03.1973 - 22.04.1974
 திரு. வி.கே. நடராசா 26.04.1974 - 09.01.1984
 திரு. சின்னத்தம்பி சிற்றம்பலம் 27.01.1984 - 04.02.1992
 திரு. விகவலிங்கம் அருளானந்தம் 10.02.1992 - 30.04.1993
 திரு. க. அம்பலவாணர் 30.06.1993 - 31.08.1993
 திரு. வேலுப்பிள்ளை சிவசிதம்பரம் 01.09.1993 - தொடக்கம்
 திரு. K. முத்துக்குமாரகவாமி

பாடசாலைப் பெயரில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
 09-05-1935 - யா/கட்டைவேலி மத்திய இருமொழி கலவன் பாடசாலை
 01-08-1948 - யா/கட்டைவேலி மத்திய ஞானாசாரியர் ஆங்கில கல்லூரி.
 01-01-1954 - யா/கட்டைவேலி மத்திய ஞானாசாரியர் கல்லூரி மாணவர் தொகையும் கல்வித் தரமும் அதிகரித்தமையால் 1959ல் ஏச்.எஸ்.சி (H.S.C High School Certificate) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின் இடைநிறுத்தப்பட்டு, 1966ல் மீண்டும் ஆரம்பமாகி சிறு சிறு தடங்கல்கள் ஏற்பட்டதாயினும் 1971ன் பின் தொடர்ந்து இயங்கி வருகின்றது. உயர்தர வகுப்பு கலைப்பிரிவு இயங்கி வருகின்றது. 1950-1960ம் காலப் பகுதிகளிலும் அதன் பின்னரும் விஞ்ஞானம், இரசாயனம், பெளதிகம் முதலிய பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்காக இந்தியாவிலிருந்தும் ஆசிரியர்கள் வருவிக்கப் பட்டிருந்தனர். இவர்களுள் திரு. ஜேக்கப், திரு. கல்யாணசுந்தரம் முதலியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர். இந்நிகழ்வுகள் கல்லூரியானது மாணவரின் கல்வியை விருத்தி செய்வதில் எத்துணை முனைப்பாகச் செயற்பட்டது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. கல்லூரியின் கலைத் தீட்டத் தில் சிங்களமும் 1955 காலத்தில் கற்பிக்கப்பட்டது. 1970களில் தாய்மொழி, சமயம், கணிதம், ஆங்கிலம் (பெளதிகம், இரசாயனம், உயிரியல்) விஞ்ஞானம், (புவியியல், குழியியல், வரலாறு) சமூகக்கல்வி முதலிய பாடங்களோடு தொழில் முன்னிலைப் பாடமும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. மரவேலை, நெசவு, மனையியல், விவசாயம், தையல். வர்த்தகம் ஆகிய பாடங்களும் 1993ல் தட்டச்சும் கற்பிக்கப்பட்டன.

அடுத் து ஒரு கல் விக் கூடம் உருவாக்கும் நாளைய பிரசைகள் தனியே ஏட்டுக் கல்வியை மட்டும் கற்றல் போதாது. அவர்களின் உடல், உள், ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படை அமைய வேண்டும். அவ் அடிப்படை பாடப்புறச்செயல்பாடுகளி றாடாகவே பெறப்படலாம். அந்த வகையில்

இப்பாடசாலையிலும் ஆரம்ப காலம் முதல் விளையாட்டுப்போட்டிகள், மாணவர் மன்றங்கள், சாரணை சங்கம், உயர்தர வகுப்பு மன்றம், இந்துசமய மன்றம் முதலியன செயற்பட்டு அவற்றினுடாக மாணவரிடையே தலைமைத் துவப் பண்டு, கூட்டுப்பொறுப்பு, பேச்சுத் திறன், செயற்றிறங் ஆகிய பண்புகள் வளர்க்கப் பட்டுள்ளன. 1950களில் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன. பள்ளிக்கு அடிக்கல் நாட்டிய மகாதேவா சுவாமிகள், சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சங்க ஸ்தாபகர் இராமநாதன், கட்டடவேலி ஜக்கிய சங்கத் தலைவர் காசிநாதன் ஆகியோர் பெயர்களில் சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை நிறங்கள் கொண்ட மூன்று இல்லங்கள் அமைக்கப்பட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடாத்தப் பட்டுள்ளன. 1954ம் ஆண்டில் விளையாட்டுப் போட்டிக்கு கந்தையா வைத்தியநாதனும், வீடமைப்பு மந்திரியும் அழைக்கப்பட்டு சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது. 1994ம் ஆண்டில் பாடசாலையின் முன்னாள் ஆசிரியரும், ஆரம்பப்பிரிவு பகுதித் தலைவருமான திரு. வே. ஆழ்வாப்பிள்ளை அவர்களின் பெயரில், நீல நிறமும் ஆழ்வாப்பிள்ளை என்ற பெயரும் கொண்ட நான்காவது இல்லம் அமைக்கப்பட்டு, விளையாட்டுப் போட்டிகள், நவராத்திரிப் போட்டிகள் நடாத்தப்படுகின்றன. 1955ம் ஆண்டாளில் ஆண்கள் சாரணர் சங்கமும், 1979ல் பெண்கள் சாரணர் சங்கமும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இயங்கி வந்துள்ளன. 1960, 61ம் ஆண்டுகளில் எஸ்.எஸ்.சி வகுப்பு இலக்கிய மன்ற ஒன்றுகூடலுக் குப் பருத்தித்துறை பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் திரு. கே. துரை ரத்தினம், உடுப்பிட்டி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. எம். சிவசிதம்பரம் ஆகியோர் வரவழைக் கப்பட்டு சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது. பாடசாலை நிறுவப்பட்ட வெள்ளிவழை 1960ல் கொண்டாடப்பட்டது. மாணவர் சுற்றுலா செல்லுதல், திருக்கேதீஸ்வரம் செல்லல் போன்ற செயற்பாடுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை அக்காலத்தில் மாணவரின் திறன்களை வளர்ப்பதற்கான முயற்சிகளாக அமைகின்றன.

ஒரு கல்லூரி தன் தனித்துவத்தைப் பேணவும், பிரதிபலிக்கவும் தனக்கெனச் சில விசேஷ சின்னங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். திரு.வி.கே. நாகராசாவின் பதவிக் காலத்தில் (1971-1973) பாடசாலையின் நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் கீதம் திரு. வீரமணி ஐயர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டு, அப்போதைய சங்கீத ஆசிரியை திருமதி. முத்துந்தமிபி அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்டு, இன்று வரை கல்லூரிக்கீதமாக இசைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

"ஞானாசாரியார் கல்லூரி ஞாலத்தில் வாழிய பல்லுாழி"

என்று தொடர்கின்றது கீதம்.

"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிறக் அதற்குத் தக"

என்ற வள்ளுவர் குறளின் பொருள் பொதிந்த "கற்றுணர்ந்தொழுகி" என்ற மகுட வாசகமும், உயர்ந்த அர்த்தமும் கொண்ட உதய சூரியன், தாமரை, நூல் முதலியன பொறிக்கப்பட்ட இலட்சினையும், அவ் இலட்சி னையை மையத்தில் கொண்டு பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு என மூவர்னாம் உடைய கொடியும் பாடசாலையின் தனித்துவத்தை இயம்புகின்ற சின்னங்களாக உள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

பாடசாலையானது ஞானவைரவர் ஆலயத்தை அண்டி அமைந்தமை அதன் தூரநோக்குக் கொண்ட சைவ நெறி வளர்ச்சிக் குப் பெரிதும் உதவியது. ஆரம்பபோ மூன்வைரவர் வழிபாட்டுன் அமைந்து, அதன் பூசைகள், விழாக்களில் பாடசாலையும் பங்குகொண்டு வந்துள்ளது. அத்தோடு மாணவரிடையே பூசை, வழிபாட்டு முறைகள், கோயிற் கிரியைகள் செய்யும் முறைகள், ஆசாரம், ஒழுக்கப் பண்புகள் வரை உதவியது. பாடசாலையின் எந்த ஒரு நிகழ்வும் ஞானவைரவரின் வழிபாட்டுனேயே ஆரம்பமாகி நடைபெறுவது வழமையாக உள்ளது. பாடசாலையின் உள்ளேயும் நவராத்திரி பூசை, விஜயதசமி, நாயன்மார் குருபூசைகள், சமயச் சொற்பொழிவுகள், வெள்ளி தோறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை, தினந்தோறும் பள்ளி ஆரம்பிக்க முன்னும்

இறுதியில் தேவார, திருவாசக பாராயணம் என்பனவும் ஸ்தாபகர் தினவிழாவும் கொண்டாடப்பட்டு, மாணவரிடையே சைவ ஆன்மீகப் பண்புகள் வளர்க்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இவையும் மாணவர் முழுமையான மனிதராக வளர உதவியது எனலாம். 1956ல் சமயச் சொற் பொழிவு ஆற் றும் பொருட்டு இந்தியாவிலிருந்து ஸ்ரீ ஜகந்நாதாச்சாரியார் அவர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர் "நாவலர் பிறந்த நாட்டிலே ஞானத்தை அள்ளி வீசும் கலாசாலையை என் வாழ்நாளில் இன்று கண்டேன். ஆன்றவிந்தடங்கிய கொள்கை யுடைய ஆசிரியர்களையும், அமைதியே குடிகொண்ட மாணவர்களையும் கொண்ட

குருகுலம் இதுவாகும் என வாழ்த்தி யள்ளமை பாடசாலையின் அப்போதிருந்த நிலையை படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. 1969ல் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் "நல்ல முறையில் நடைபெறும் இந்த வித்தி யாலயம் வாழ்க." என வாழ்த்தியின்னார். இவை கல்லூரி ஆரம்பகாலம் முதல் சமய நெறிகளும், ஆசாரமும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வைரவர் கோயிலின் பூசைகள், விசேட அபிடேகங்கள் பாடசாலையின் செயற்பாட்டோடு இணைந்திருந்தமையை உணர்த்துகின்றேன். அத்தோடு மாணவர் சைவ நெறியோடு இணைந்த வகையில் கற்றவில் ஈடுபட்டமையையும் உணர்த்துகின்றது.

1990ன் பின் கல்லூரியின் மாணவர் தொகையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது

ஆண்டு	மாணவர் தொகை	ஆசிரியர் தொகை	வகுப்பு
1935	26	2	1-2 தரம்
1936	200	7	1-5 தரம்
1950	374	16	1936-1944, ஜௌ. எஸ். சி. எஸ்.எஸ்.சி. 1959ல் எச்.எஸ்.சி கலைப்பிரிவு
1955	586	28	
1960	563	27	
1965	547	27	
1970	790	29	
1975	825	31	
1980	948	35	
1985	1031	38	
1990	1210	37.2	ஏச். எஸ். சி 1966ல்
1993	1002	38	
1996	810	34	
1997	790	31	
2000	810	37	
2001	864	37	

மேலுள்ள அட்டவணை இதனை நன்கு காட்டுகின்றது. நாட்டின் இனப்பிரச்சனை யாழ் குடா நாட்டின் காரணமாக 1990ன் பின் மாணவர் தொகையில் பெரும் சரிவு வருகின்றது. இப்பகுதியில் வாழ்ந்த குடும்பங்

களில் ஏற்ததாழ் 75% ஆனவை ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகட்கும் உள்நாட்டிலேயே கொழும்பு, வன்னி போன்ற தென்பகுதிகட்கும் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர். இதனால் பாடசாலையில் கற்கும் புதிய அனுமதி பெறும்

மாணவர் தொகையும் குறைவடைகின்றது. அயற் பாடசாலைகளில் இருந்து வரும் மாணவர் தொகையிலும் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது.

இக்கல்லூரியில் ஆரம்பப் பிரிவு அது ஆரம்பித்த காலம் முதல் சிறப்பாக துன்னாலையிலேயே மிகவும் சிறந்த பள்ளி யாக இயங்கி வருகின்றது. ஐந்தாந்தர புலமைப் பாட்சையில் அதிக எண்ணிக்கையான மாணவர் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

ஆண்டு	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	2000	2001	2002
தொகை	1180	1083	1188	1014	1029	999	1006	779	828	797	870	898	806

அவ்வாறு சித்தியடைவோர் 6ம் ஆண்டிற்கும் அதற்கும் மேலும் கற்பதற்காக ஏற்ததாழ 4 கி.மீ.தூரத்திலுள்ள நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கட்டுச் செல்கின்றனர். இதனால் கனிஷ்ட மட்டத்தில் கல்வித் தரமும் பெறுபேறுகளும் குறைவடைகின்றமை வருத் தத்திற்குரியதாகும். துன்னாலைப் பகுதியில் உயர் பதவிகளிலும், தொழில்களிலும் இருப் போருக்கு கல்வியில் அடிப்படை அதிவார மிட்டு, அவர்கட்டு ஆர்வமும், ஆற்றலும் வளரவழி கோலிய நிலையமாக விளங்குகின்றது. சிரேஷ்ட மட்டம்வரை கற்று பல்கலைக்கழகம் புகுந்து உயர் பதவிகளில் இருப்போரும் இல்லாமலில்லை. தென்மராட்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. வ. செல்வராசா வடமத்திய மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி. வி. சுகுமாரன், வலிகாமம் மேதிக அரசு அதிபர் திருமதி. பத்தினியம்மா திலகநாயகம், வடகிழக்கு மாகாண நிதிப் பணிப்பாளர் திரு. ஆ. செல்லத்துவரை முதலியோரை உருவாக்கி யதும் ஞானாசாரியார் கல்லூரி அன்னையே. இவர்களை விட பல்கலைக்கழகம் செல்லது ஆசிரியராக எழுதுவினைஞாராக வேறு அரசு சேவைகளில் ஈடுபெறுவோர் பலரை உருவாக்கி யதும் இக்கல்லூரியே. ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றபின் வேறு பாடசாலைகளில் பயின்ற பழைய மாணவர் தொகை எண்ணிலடங்கா. நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி. சிற்றம்பலம், பிரதிக் கல்விப் பணிப் பாளர் திரு. வி. அருளானந்தம், யாழ் கல்வி வலய பொறுப்பியலாளர் திரு. ந. சுந்தரமுர்த்தி

கல்லூரியின் இன்றைய அதிபர் திரு. வே. சிவசிதம்பரம் போன்றோருக்கும் இன்னும் துன்னாலையில் உள்ள பலருக்கும் ஆரம்ப அறிவை வழங்கியது இக்கல்லூரி அன்னையே. இவர்கள் யாவரும் ஞானாசாரியார் என்ற கல்லூரிக் கடலில் விளைந்த நன்முத்துக்களே.

கலைக் கோயிலின் அண்மைக் கால இயங்கு நிலை சிறப்பானதாக உள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. 90ம் ஆண்டின் பின் செயற்பாடுகள் விருத்தியடைந்தவையாக உள்ளன. சிறிது காலம் தளர்ச்சியடைந்து இருந்த மாணவர்களின் ஆக்கத்திற்ன, பேச்குத் திறன், விளையாட்டுத்திறன்கள் அதாவது பாடப்புறச் செயல்கள் வளர்க்கப்பட்ட களம் அமைத் துக் கொடுக் கப் பட்டுள்ளது. செயற்பாடுதிறந்த ஆண், பெண் சாரணர் சங்கம், வலைப்பந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், உதைப்பந்தாட்டம் சதுரங்கம் முதலிய விளையாட்டுகள் பாடசாலை ஆசிரியர் களதும் உதவியுடன் ஊக்குவிக்கப்பட்டு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலை அணிகள் கோட்ட, வலய மட்டங்களில் போட்டியிட்டு பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்து ஆளுமையையும், தலைமைத்துவப் பண்பையும் வளர்க்கு முகமாக தமிழ்மன்றம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், உயர்தர வகுப்பு மன்றம் முதலியன மீளமைக்கப்பட்டு வாரந்தோறும் கூட்டங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. அதில் பேச்சு, விவாதம்,

நாடகம், பா ஒதுதல், பாடுதல் போன்ற மாணவர் நிகழ்வுகளும் சிறப்புச் சொற்பொழி வுகளும் இடம்பெறுகின்றன. சாரணர் பாசறை நடாத்தப்படுதலும், தொண்டமானாறு, திருகோணமலை ஆகிய இடங்கள்க்கு சாரணர் பாசறைக்குச் செல்வதும் அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன. 1990ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலை இந்து மன்றத்தார் முயற்சியால் நவராத்திரி விழா தொடர்பான பேச்சு, கட்டுரை, பாலூதுதல், மாலைகட்டல், கோலம் போடுதல் முதலிய போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றால் பாடசாலை மாணவரின் திறன்கள் வளர்க்கப்பட்டு பாடசாலைக்கு வெளியீடு கோட்ட, வலய, மாவட்ட மட்ட போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்கள் பெற வழி செய்தன. மாணவர் கல் வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்தப்படும் சகல போட்டிகளிலும் குறிப்பாகத் தமிழ்த்தினம், போதை தவிர்ப்பு, புகைத்தல் எதிர்ப்புப் போட்டிகள், சனசமுக நிலையங்களால் நடாத்தப்படும் போட்டிகளில் போட்டியிட்டு சகல நிலைகளிலும் பரிசில்களையும், சான்றிதழ் களையும், பாராட்டுகளையும் பெற்று வருகின்றனர். மாவற்றுக்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் 1997ம் ஆண்டு, தமிழ்த்தின-தமிழ்நிவாரினாவிடைப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்றமை அமைந்துள்ளது. அதன் பின் 98, 99ம் ஆண்டுகளிலும் அதே போட்டியில் மாவட்ட நிலையில் முதலாமிடம் பெற்ற போதும் போக்குவரத்துச் சிக்கலால் மாகாண தேசிய போட்டிகளில் பங்கு கொள்ள முடியாமையும், 1999ல் போதைத்தடுப்புக் கட்டுரைப் போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் 2ம் இடம் பெற்றும் தேசிய மட்டப் போட்டிக்குச் செல்லமுடியாமையும், மாணவரின் திறன் வெளிப்பாட்டுக்கு ஏற்பட்ட பெருந்தடை களாகும். மன்றங்களும் நவராத்திரி தின விழாவையொட்டி நடாத்தப்படும் போட்டிகளும் மாணவரின் இத்துறைசார் திறன்கள் வளர்க்காரணமாகின்றன.

பாடசாலையின் நூலகமும் சிறப்பாக இயங்க அடிப்படையில் நூலக உதவியாளர்

அமர்த்தப்பட்டனர். பழைய மாணவர், நலன் விரும்பிகள், மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சர் போன்றன மூலம் நூல்கள் பெருந்தொகையாகப் பெறப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவர் நூலக அங்கத்தவராகிப் பல்வேறு வகையான நூல்களையும் பெற்றுப் பயன்டை கின்றனர். நூலகத்தில் எத்துறை சார்ந்த தரமான, சிறந்த நூல்களும் காணப்படுவது மாணவரினதும் ஆசிரியரதும் தேடுதல் முயற்சிக்கு உதவுவனவாக உள்ளன. மாணவர் திறனை வளர்க்கவும், கவர்ச்சி ஏற்படுத்தி போட்டி மனப்பான்மையுடன் கற்கவும் ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு, 1997ம் ஆண்டு முதல் வருடந்தோறும் பரிசளிப்பு விழா நடாத்தப்படுகின்றது. இதனால் மாணவரின் கல்வித் தரம் அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. விளையாட்டிலும் மாணவர் மாவட்ட நிலையில் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்று மாகாண நிலைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றுகின்றனர். ஆங்கில தினப்போட்டிகளிலும், நாடகம் போன்ற வற்றிலும் தம் திறன்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். சைவபரிபாலனசபை நடாத்தும் சமயபாடப் பரிட்சையில் செல்வி. ச. சிம்மகி 1999ம் ஆண்டில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றமையும், 2000ம் ஆண்டில் க.பொ.த. சாதாரணதூரப் பரிட்சையில் செல்வி ச. சிம்மகி பத்துப் பாடங்கட்கும் அதிவிசேடசித்தி (10D) பெற்றமையும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு முத்திரை பதிப்பனவாக உள்ளன. இதனை விட மாணவர் செயற்றிறஞன் வளர்க்கு முகமாக ஆரம்பப் பிரிவுக் கல்விக் கண்காட்சி, 1999ம் ஆண்டிலும், 1-13 வகுப்பு வரையிலான கண்காட்சி 2001ம் ஆண்டிலும் நடாத்தப்பட்டுள்ளது. 2000ம், 2001ம் ஆண்டுகளில் வலய மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட கண்காட்சிப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு பரிசில்களும், சான்றிதழ்களும், பாராட்டுக்களும் பெற்றுள்ளனர். மாணவர் தலைவர்கள் தகுதி அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். அவர்கட்கு சின்னங்கு சூட்டும் நிகழ்வும் நடைபெறுகின்றன.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை, பழைய மாணவர் சங்கம் லண்டன் வாழ் பழைய மாணவர் சங்கம் என் பனவற் றின் ஒத்துழைப்புடன் பாடசாலைக்கென வங்கிக் கணக்கு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பன்னிரண்டு இலட்சம் ரூபாய்கள் வைப்பிலிடப்பட்டுள்ளது. அதன் வட்டி பாடசாலையின் கல்வி ஊக்குவிப்பு, தொண்டர் ஆசிரியர் வேதனம், இலிகிதர் வேதனம் போன்ற பல்வேறு தேவைகட்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. விளையாட்டுப் போட்டி, பரிசளிப்பு விழா போன்றவற்றுக்கும் அந்நிதி பயன்படுகின்றது.

இதனைவிட நெல்லியடி தொழிலதிபர் திரு. பாஸ்கரன் போன்றோரின் நன்கொடை நிதியும் வைப்பிலிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் வட்டியும் பல கலைக் கழகம் புகும் மாணவர்க்கும், ஐந்தாம் தரப் புலமைப் பரிசில் பரிசையில் சித்தியெய்திய மாணவருக்கும் பணப்பரிசிலாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அது மட்டுமன்றி பழைய மாணவரான மாகாண நிதிப் பணிப்பாளர் திரு. செல்லத்துரை, பொறியியலாளர் திரு. சுந்தரமுர்தி தி போன்றவர்களின் ஒத்துழைப்பும் அரசு நிதியைப் பெற்று பாடசாலையின் பெளதிகளும் அபிவிருத் தியடையத் தூண்டுதலாக உள்ளது எனலாம்.

முழுமையாக நோக்குமிடத்து நீண்ட காலம் சேவையாற்றிய அதிபர்களின் நிர்வாகத்தில் பாடசாலை உன்னதமான வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. எனினும் 1970களில் இங்கு கற்கும் மாணவரில் மீத் திறனுடையோரும், வசதிபடைத் தபிள்ளைகளும் நகரப்புறப் பாடசாலைகளை நாடிச் செல்கின்றனர். திறனும், வசதியும் குறைந்தோரே இக்கல்லூரியில் கற்கின்றனர். அரப் பணிப்புத் தன்மையும், சேவமனப்பாங்கும் கொண்ட ஆசிரியர்களினதும், செயற்றிறன் மிகக் க அதிபர்களினதும் முயற்சியால் அதன் கல்வித் தரமும், ஏனைய திறன்களும் வீழ்ச்சியடையாமல் பேணப்பட்டுக்

கல்லூரி வளம் பெறுகின்றது. அதன் பணிகள் எண்ணிலடங்கா. இனியும் அதன் பணிகள் மேன் மேலும் சிறக்க வேண்டும். தன்னைச் சூழ்ந் துள்ள சமூகத் தின் கல்வித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் கலை நிலையமாக வளரும். வளரவேண்டும்.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதியன வளம்பல பெருக வேண்டும். அந்நன்நோக்கிற காக சேவையாளராகிய நாமும் சமூகமும் ஊன்று கோலாக நின்று உதவ வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வயலைச் சார்ந்து குடிகொண்டிருக்கும் ஞானவைவர் அருள் பெருக வேண்டும் என்றும் குன்றா வளத்தோடு பொலிவு பெற்று ஞானசாரியார் கல்லூரி நீடுழி வாழ்க.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு மைதானம் இல்லாதது ஒரு பெருங்குறையாக இருந்தது. இந்நிலையில் தற்போதைய அதிபர் திரு. V. சிவசிதம்பரம் அவர்களும், பெற்றோர், ஆசிரிய சங்கமும், பழைய மாணவர் சங்கமும் சேர்ந்து எடுத்த பெரு முயற்சியின் பயனாக பாடசாலைக்கு 3.5 ஏக்கர் பரப்பளவு உள்ள விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று பெறப்பட்டு வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாணவர் மூலம் கொண்டு சேர்க்கப்பட்ட நிதிமூலம் ஒரு விளையாட்டு மைதானம் பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது பெற்றோர், பழைய மாணவர்களின் கூட்டு முயற்சிக்கு கிடைத்த வெற்றி எனலாம்.

திருமதி. ந. சிவபாலன் B.A.
ஆசிரியை

கல்வியில் நாம் வேண்டுவது யாது

இலங்கையின் கல்வி வரலாறு பல நூற்றாண்குள்ளாகத் தொடர்ந்து வருவதாகும். இலங்கையின் பாரம்பரியக்கல்வி கி.மு. 6ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்து ஏற்கக்குறைய கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு வரையிலான நீண்டதோர் காலப் பரப்பினாடாக வளர்ந்து வந்தது. அப் பாரம் பரியக் கல்விப் போக்கில் மேலைநாட்டார் வருகை, ஆதிக்கம் என்பன தாக்கங்களை ஏற்படுத்தின. குறிப்பாக கி.பி. 18ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்து கி.பி. 20ஆம் நூற்றாண்டின் மையப் பகுதி வரை செல்வாக்குச் செலுத்திய பிரித்தானியராட்சி சுதந்திர இலங்கையின் கல்விப் போக்கினைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான அத்திவாரத்தை இட்டது. பொதுவாக சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட இலங்கையில் அந்நியராட்சியாளருடைய அரசியல், பொருளாதார சமூக தேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டனவாக கல்விப் போக்குகள் அமைந்திருந்தன. விசேஷமாக ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கால கல்வி நிலைமைகளினாடாக இவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கால கல்வியைக் கற்றுப் பயன்தைந்த எம்மக்கஞன் ஒருசாரார் தம்மைப் 'படித்த இலங்கையர்' வர்க்கமாக, ஏனைய இலங்கையைரினின்றும் வேறுபட்ட உயர் வர்க்கமாக எண்ணிச் செயற்பட்டனர். அதனாற்றான் தேசியவாதிகளாகவன்றி, ஆங்கிலேயராட்சியின் கீழ் உரிமைகளைப் பெற விழைந்த, மிதவாதிகளாகச் செயற்பட்டனர். அவர்கள் விட்ட தவறுகளே உண்மையான இலங்கையர் தேசியவாதத்தைத் தோற்றுவிக் கத் தவறின. பெறும் போராட்டங்களின்றிப் பெறப்பட்ட சுதந்திர இலங்கைக் குத் தேவையான கல்வி எத்தகையது என்பதனை அவர்கள் உணர்த் தவறுவதற்கும் இதுவே காரணமாயிற்று.

பாரம்பரியக் கல்வியமைப்பில் இந்து மரபில் மதம் கல்வியை ஒழுங்குபடுத்தியது. தன்னையறிவதற்கும், வாழ்க்கையில் உயர்ந்த குறிக்கோளான முத்தையை அடைவதற்கும் கல்வி துணையாகக் கொள்ளப்பட்டது. பெளத்தமரபில் பெளத்த கல்வி வரலாறு பெளத்தசங்கத்தின் வரலாறாக அமைந்தது. மக்களின் நெறி ஒழுக்கத்தையும், ஆண்மீக ஒழுக் கத்தையும் வளர்ப்பதாகக் கல்வி அமைந்தது. அங்கெல்லாம் சமூகத்தின் தேவைகள் அவ் வாறாக இருந்தன. எதிர்பாராதவிதமாக கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்ட அந்நியராட்சி கி.பி. 20ஆம் நூற்றாண்டின் மத்திவரை முறையே பேர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் என்ற ஜேரோப்பிய இனத்தவர்களை ஒருவர்பின் ஒருவராக ஆட்சியாளராக்கியது. போர்த்துக் கேயராட்சியில் கத்தோலிக்க சமயத்தைப் பரப்புவதற்கும், அவர்களாட்சியைக் கடல்கடந்த நாடுகளில் பரப்புவதற்கும் கல்வி துணை போன்று. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் சமய நோக்கையும் அரசியல் ஸ்திரத்தையும் நிறைவேற்றியுவதாக கட்டாயக்கல்வி முறை அமைந்தது. ஆங்கிலேயராட்சியில் மதமாற்றும், ஆட்சிநிர்வாகத் திற்குத் தேவையான ஆளனியினரை உருவாக்கல் போன்றவற்றுக்கு ஏற்ற கருவியாகக் கல்வி விளங்கியது. இவ்வாறாக உருப்பெற்ற கல்வி வளர்ச்சி ஒரளவிற்கு நவீனத்துவமடைந்ததாகக் கருதப்பட்டது. ஆயினும் ஆங்கிலேயர்காலக் கல்வி நூல்சார் அறிவு பெற்ற ஒரு சாராரையும், அடிப்படைக்கல்வியை மட்டுமே பெற்றுக் கொண்ட மற்றுமோர் சாராரையும் உருவாக்கி இருவேறு வர்க்கங்களை உருவாக்கியது. மேலும் அக் கல்வி இலங்கைவாழ் மக்களிடையே இனைத்தியான வேறுபாடுகளைத் தோற்று விக்கவும் தவறவில்லை. அந்நிலையிலேயே 1948ல் சுதந்திரம் எமக்குக் கிடைத்தது.

சுதந்திரத்தின் பின்பாக 50 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தில் கல்வி மைக்காக எவற்றைச் செய்யவேண்டும் என்றாம் சிந்திக்கும் போது இதுவரை எவற்றைச் சாதித் துவிட்டது என்ற விடயத்திற்கு விடைகாணல் அவசியமானதாயமையும். சுதந்திரப் பொன்விழாக் காணும் இந்த ஆண்டில் இதுவரையிலான கல்வி வளர்ச்சி யில் கல்வி நிறுவனங்களின் பெருக்கம், முன்னாரம்பம், ஆரம்பம், இடைநிலை, மூன்றாம் நிலை எனக் கல்விக் கட்டமைப்பின் விசாரிப்பு, ஆசிரிய மாணவள்ளுக்கையின் பெருக்கம், கல்வித் தகைமைகளின் அதிகரிப்பு என்பனவற்றை நாம் சுட்டிக்காட்டலாம். பல் வேறு தரவுகளின் மூலம் இவற்றையெல்லாம் நிருபிக்கலாம். ஆனால் புதிதாக சுதந்திரம் பெற்ற நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு மிக அவசியமாக வேண்டப்பட்ட மனிதப்பண்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, புரிந்துணர்வு, தேசிய உணர்வு போன்றவற்றையெல்லாம் கல்வி வளர்த்ததா என்று சிந்தித்தால் இல்லை என்றே பதில்கூற வேண்டியுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி அபிவிருத்தியடைந்த இலங்கையை உருவாக்க, அதற்குத் தேவையான ஆளணியினரை உருவாக்கக் கல்வி தவறுவிட்டதென்றும் கூறலாம். காரணம் சுதந்திர இலங்கையின் கல்வி திட்டமிடல்கூட நவீனகாலனித்துவத்தின் மறைமுகசெல்வாக்கிற்கு உட்பட்டதாகவேயிருந்து வந்துள்ளது.

சுதந்திர இலங்கையின் கல்விச் சிபார்சுகள், கல்விச் செயற்பாடுகள் யாவும் பெருமளவில் நூல்சார் தன்மையினதாகவும், உடைநலுங்கா உத்தியோகத் தர்களை உருவாக்குவதாகவும் மட்டுமைமெந்தன. நாம் வழங்கும் கல்வி வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய அறிவை வழங்க வேண்டும். அந்த அறிவு வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய திறன்களைப் பெருக்க வேண்டும். கல்வி நல்ல மனப்பாங்கு மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆனால் இங்கு அறிவு பெறப்பட்டதே மொழிய திறன், மனப்பாங்கு மாற்றம் ஏற்படுத்தப் படவில்லை/

அல்லது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவில் ஏற்பட்டன. அதற்குக் காரணம் கல்விக் கொள்கைகளை வகுத் தவர்களின் தூர்நோக்கின்மையாகும்.

1943இல் விசேட கல்வி ஆணைக்குமுள்ள இலவசக்கல்வி அறிமுகம், பின்னர் தாய்மொழிக்கல்விப் போதனை முதலில் 5ஆம் வகுப்புவரை தாய்மொழியே போதனாமொழி என்றும், 1951இல் 6ஆம், 7ஆம், 8ஆம் வகுப்புகளில் தாய் மொழிப் போதனையென்றும் படிப்படியான விரிவு ஏற்படுத்தப்பட்டமை 1964, 1966 கால வெள்ளையறிக்கைகள் எல்லோருக்குமான கட்டாயக் கல்வியை வலியுறுத்தியமை 1980களில் இலவச பாடநூல் விநியோகம் 1962இல் பல்கலைக் கழகக்கல்வி தொடர்பான ஆணைக்குமுள்ள தாய்மொழிக் கல்விக் கொள்கைகள் போன்றன யாவும் கல்வியில் வளர்ச்சியை உருவாக்கின. இவற்றினுடாகச் சமூகத் தேவைகளை கல்வி ஈடேற்ற வழி காணப்பட்டது என்றும் குறிப்பிடப்பட்டது. ஆனால் இவை யாவும், ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று, பல்லின மக்களிடையே ஒரு றுமையை புரிந்துணர்வை, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்குகளை உருவாக்கி மக்கள் யாவையை தேசிய உணர்வுடையவர் களாக ஜக்கிய இலங்கையைக் கட்டியேறப்பட முயலுவார்களாக ஆக்க முனையவில்லை. மாறாக மென்மேலும் இன உணர்வுகளை, வேறுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்தவை களாக வே அமைந்தன. 1971இன் மொழியழிப்படையிலான பல்கலைக்கழகத் தரப்படுத்தல், 1974இன் பல்கலைக்கழக அனுமதியிலான மாவட்ட பங்கீட்டு முறையை இவை யாவும் திறமைகள் பூர்க்கணிக்கப் படுவதற்கு வழிவகுத்ததுடன் இன உணர்வுகள் கூர்மையாக்கப்படவும் இளைஞர் மத்தியில் விரக்தி மன்றிலை தோற்றுவிக்கப்படவும் வழியமைத்தன.

மறுபுறமாக கல் வி நாட்டின் அபிவிருத்தியை துரிதப்படுத்தியதா? அதற்குத் தேவையான ஆளணியினரைத் தோற்று வித்ததா? என நோக்கின் அங்கும் கல்வி தன் கடமையைச் செய்யத் தவறியது என்றே சொல்லலாம். ஆரம்ப இடைநிலை மட்டம் விசாலிப்பு, பல் கலைக் கழக அனுமதி எண்ணிக்கை உயர்வு காணப்பட்டதேயோழிய நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு மூலமான ஆளணியினரை உருவாக கவில் ளை. தொழில்நுட்பக்கல்வி வளர்க்கப்படவில்லை. பல்கலைக்கழக அனுமதி பெறாத மாணவரின் எதிர்கால வாழக்கைக்கு வழிகாட்டல் போதுமானதாக அமையவில்லை இவற்றினால் பலவேறு பிரச்சினைகள் உருவாகின.

1. படித்தவர்க்கு போதிய வேலைவாய்ப் பின்மை / படித்தத்திற்கேற்ப வேலை கிடைக்காமை (தாழ்தொழில்)
2. உற்பத்தியைப் பெருக்கவதற்கேற்ற பயிற்றப்பட்ட ஆளணியினர் போதுமான வையாக இல்லாமை.

1950களிலிருந்து தொழில்சார்கல்வி, பயிற்சி, செயன்முறைக் கல் வி பற்றிய தேவைகள் உணரப்பட்டுள்ளன. தொழில் அனுபவம், தொழில்வழிகாட்டல், தொழில் முன்னிலைப் பாடங்கள், வாழக்கைத்திறன்கள் பற்றிய பேச்சுக்கள், முயற்சிகள் கலைத் திட்டங்களிலும் அவ்வப்போது இடம் பெற்றுள்ளதைக் காண்கின்றோம். 1961இல் இடைநிலைமட்டத்தில் விவசாயம், தொழில் நுட்பவியல், விஞ்ஞானம், கலைவர்த்தகப் பாடதெறிகள் வேலையனுபவங்களுடாக வழங்கப்பட்டன. 1972இன் கலைத்திட்டத்தில் வேலையனுபவங்களை வழங்க தொழில் முன்னிலைப் பாடங்கள் கட்டாயமாக்கப் பட்டமை, 1981இல் வாழக்கைத்திறன் கல்வி அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை, 1990 ஆம் ஆண்டின் முன்றாம் நிலை, தொழில்நுட்பக் கல்விச் சட்டம் முன்றாம் நிலைக் கல்வியும், தொழில்நுட்பக் கல்வியையும் திட்டமிட,

இயைபுடுத்த முயன்றுமை போன்ற யாவும் முன்முயற்சிகளாக அமைந்தன.

1972இன் கலைத் திட்ட மாற்றங் களுடைய முக்கிய நோக்கங்களின்பாற் பட்ட னவாக பின்வருவன் அமைந்தன.

- 1) பின்னைகளிடையே மறைந்திருக்கும் ஆற்றலை வெளிக்கொண்டுதற்கும் அவர்களைச் சமூகத்துடன் ஒன்றிணைக்கச் செய்வதற்கும் கல்வியே சிறந்த சாதனமாக அமையும்.
 - 2) நாட்டின் உற்பத்திக்குறையும், பொரு யாதாரத்தையும் இணைக்கத் தக்க வகையில் பாட ஏற்பாட்டு மாற்றங்கள் அமைய வேண்டும்.
 - 3) நூற்கல்வியிலும் பார்க்கச் செயல் முறைக்கல்விக்கே கூடிய முக்கியத் துவம் வழங்கப்பட வேண்டும். அவ்வகையில் தொழில் முன்னிலைப் பாடத்தின் வாயிலாக அடிப்படைத் திறன்கள் திலவற்றில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க முயலப்பட்டது.
- 1981இன் கல் வி சீர்திருத் த அறிக்கையில் வாழக்கைத்திறன் கல்வி சேர்த்துக் கொள்வது தொடர்பாக பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டது.
- 1) பின்னைகளிடம் வேலையுலகம் பற்றிய சில சாதகமான மனப் பாங்குகளை ஏற்படுத்தல்
 - 2) பல்வேறுதொழில்களைப் பற்றியும் அவற்றுக்குரிய முன்னிலைத் திறன் களையும் பெறுதல்.
 - 3) நூல்சார் கல்வியிலே தேர்ச்சி பெறாத வர்க்கும் வழிகாட்டக் கூடியவாறு செயன்முறை அடிப்படைக் கல்வியை வழங்குதல்.

ஆயினும் இவை எவ்வயும் சிறந்த முறையில் தொடர்ச்சியாக நடைமுறைப்படுத்தவில்லை.

1990 இளைஞர் விவகாரத்திற்கான ஜனாதிபதி ஆணைக்குமு கல்விக்கும் வேலைவாய்ப் புலகத்திற்குமான இணைப்பை இடைநிலை மட்டத்திலிருந்தே வழங்க ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டுமென எடுத்துக் காட்டியதைத் தொடர்ந்து 1991இல் ஆண்டு 9இல் தொழில்நுட்பக்கல்விச் சான்றிதழ் என்ற பயிற்சிநெறி சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஆயினும் நாட்டிற்குத் தேவையான முக்கியமான கல்வித் திட்டமிடல் பல்வேறு காரணங்களின் அடிப்படையிலுமாக அல்பாயுளி லேயே முடிந்த வரலாறாகவே காணப்படுகின்றது. அதனால் மீண்டும் மீண்டும் புதிய புதிய சீர்திருத்தங்களை உள்ளடக்கி யதாகவே திட்டமிடப்படுகின்றதேயொழிய நடைமுறையில் கல்வியால் நாட்டில் சாதிக்கப்படுவதை தொடர்ந்தும் சொற்பானவையாகவே இருக்கின்றன.

இருபத்தோராம் நாற்றாண்டில் இலத்திரனியல் உலகுக்கு, கண்ணிமயப்படுத்தப்பட்ட வாழ்க்கைமுறைக்கு இனந்தலைமுறையினரைப் பொருந்தவைக்கத்தக்க விதத்தில் கல்வி புனரமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது இன்றைய வற்புறுத்தலாக உள்ளது. ஆயின் அபிவிருத்தியடைந்துவருகின்ற நாடான இலங்கையில் யாவரையும் அதற்குள் அடக்கமுடியுள என்பது பெரும் சந்தேகத்திற்குரியதே. இன்று உயர்கல்வி அமைப்பில் காண்பதனைப் போல ஒரு சிறு வீதமானவர்களே அதற்குள் பொருத்தப்பட்டு பயன்பெற்றுமுடியும். ஏனையோரைப் பொறுத்தமட்டில் மீண்டும் புறக்கணிப்பு அல்லது பொருத்தப்பாடின்மை என்ற நிலையே தோற்றுவிக்கப்படும். எனவே அத்தகைய பெருந்தொகையினரைக் கருத்திற் கொண்டே கல்வித்திட்டமிடல் புனரமைக்கப்பட வேண்டும். அதன்மூலம் ஏனையோ தமது சீவனோபாயத்திற்கு வேண்டிய தொழிற்தகை மைகளையேனும் பெற்றுக் கொள்வதற்கேற்றவாறான வசதிகளைக் கல்வி வழங்க வேண்டும். வளர்ந்த நாடுகளைப் பொறுத்து கண்ணி மயப்படுத்தப்பட்ட கல்வி உலகு என்பது

பொருத்தமானதாக அமையலாம். ஆனால், வளர்முக நாடான இலங்கைக் குத் தேவையானது கல்வி பொருளாதாரத் தேவை களுடன் முக்கிய இணைப்பினைக் கொள்ள வேண்டியமையாகும். அதன்மூலமே வேலையில்லாப் பிரச்சினை, பொருத்தமான தொழிலின்மைப் பிரச்சினை, சமூக அமைதியின்மை போன்றவற்றினை சரி செய்ய முடியும்.

பொருளாதார வளர்ச்சி போதுமானதாக அமையும் போது நாட்டில் காணப்படும் ஏனைய பிரச்சினைகள், மக்கள் மத்தியில் காணப்படும் பொறுப்பற்ற மனப்பாங்குகள் மாற்றமடைய, மனிதனையும் தானாகப் பிறக்கமுடியும். அவ்வாறான கல்வி வழங்கப்படும் நிலையிலேயே அதனாடாக உண்மையான சுதந்திரத்தையும், அபிவிருத்தியையும் இலங்கை மக்கள் யாவரும் ஒருமித்த இலங்கையர் என்ற மனநிறைவுடன் அனுபவிக்க முடியும். இவற்றினைக் கருத்திற் கொள்ளாது அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளைப் பின்பற்றி கல்வியை முழுவதுமாகத் திட்டமிடுவதும், முன்னேற்றம் என்ற பெயரில் பொருத்தாக கல்வித் திட்டமிடலை மேற்கொள்வதும் தொடர்ந்தும் இலங்கையின் மனிதவளம் எல்லாவகையிலும் வீண்டிக்கப்படுவதற்கு வாய்ப்பானதாகவிடும். இத்தகையதோர் நிலையில் கல்வி "அபிவிருத்தியடைந்த இலங்கையை" (வெறுமனே பொருளாதார ரீதியாக மட்டுமென்றி அரசியல் சமூக கலாசார ரீதியிலும் கூட) உருவாக்கும் என்ற நிலைமை வெறும் எதிர்பார்ப்பாகவே முடிந்து விடும்.

பேராசிரியர் வ. ஆற்றமுகம்
கல்வியியற்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

நுறணக் குண்ணையுத் திறக்கு வைத்த நுறணசுரியர் கல்லூரி

**“கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் -
முகத்திரண்டு
“புண்ணுடையர் கல்லாதவர்”**

கி.மு. 31ம் ஆண்டிலே அவதரித்த வள்ளுவர் பெருமானால் இயற்றப்பட்ட கடைச் சங்ககால நூலாகிய திருக்குறளிலே கல்வி யின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டக் கூறப்பட்ட அடிகள் இவையாகும். வள்ளுவர் பெருமான் கல்வியின் பெருமையை விளக்குவதற்கு ஒரு அதிகாரத்தையும், கல்லாமை பற்றிக் கூறுவதற்கு ஓர் அதிகாரத்தையும் ஒதுக்கி யுள்ளார். கல்வியின் சிறப்புப் பற்றி அவர் மேலும் கூறுகையில்

“ஒருமைக் கண் தான் கற்ற கல்வி - ஒரு வருக்கு எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து” என இயம் புகிறார்.

தமிழர்கள் தொன்று தொட்டுக் கல்வி யில் சிறந்து விளங்கினர். இன்றும் சிறந்து விளங்குகின்றனர். அன்றைய தமிழ் நாடு கல்வியில் சிறந்து விளங்கியதனைப் பின்வரும் பாடல் எமக்கு நினைவுட்டுகிறது.

“கல்வியில் சிறந்த தமிழ் நாடு - புகழ் கம்பன் பிறந்த தமிழ் நாடு

பல்விதமாயின சாத்திரத்தின் - மணம்

பாரெங்கும் வீகந் தமிழ் நாடு” தமிழர்கள் வாழுமிடமெல்லாம் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினர். தமிழினத்தின் தாயாக விளங்குகின்ற தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும் இன்றும் நமது கல்வியை வளர்த்து வருகின்றனர். எமது கல்விச் சிறப்பைக் காட்டக் கள்ளப் புள்ளிகள் வேண்டியதில்லை. ஈழத்

தமிழர்கள் தமது கல்வியையும், நூன்தையும் வளர்க்கும் நோக்குடன் பட்டிதொட்டியெங்கும் பாடசாலைகளை நிறுவினர். ஈழத்தில் அந்தியர்களால் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புவதற்கான பிரதான ஊடகமாகப் பாடசாலைகளும், கல்வியும் கையாளப்பட்ட காலத்தில் எம்மவர்கள் அதனைத் தடுக்கும் வகையில் இந்துப் பாடசாலைகளை நிறுவினர். இவர்களை எண்ணும் போது மகாகவி பாரதியின் பாடலொன்றே நினைவுக்கு வருகிறது.

“இன்னறுங்களிச் சோலைகள் செய்தல் இனிய நீர்த்தன் சுனைகள் இயற்றல் அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல் ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல் பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும் பெயர் விளங்கி யொளிர் நிறுவுதல் அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறிவித்தல். மகாகவி பாரதியின் இப்பாடலை நனவாக்கிய பெருமை எம் முன் னோர்க்குரியதே. எம் முன்னோரால் கல்வியறிவுட்ட உருவாக்கப்பட்ட பள்ளிகளி லொன் ரே நூனாசாரியார் கல்லூரியாகும்.

ஸழத்தமிழகத்தில் கல்வியறிவுடை யோர்மிக்க வடமராட்சியிலே துண்ணாலையிலே இப்பாடசாலை ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. எம் முன் னோரால் ஆரம் பிக் கப் பட்ட பாடசாலைகளில் பெரும் பாலானவை ஆலயங்களை அண்டியே அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இவ் வகையில் இப்பாடசாலையும் தன்னருகே நூனவைரவர் ஆலயத்தைக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். சிறியதொரு

ஆரம்பப் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை இன்று வடமராட்சியிலே க.பொ.த. (உ.த) வகுப்பைக் கொண்டுள்ள பாடசாலைகளிலொன்றாகச் சிறப்புற்று விளங்குகிறது. பாடசாலையின் இன்றைய மாணவர் தொகையானது ஆயிரத்தையும் விஞ்சியுள்ளதுடன், தேர்வுப் பெறுபோறுகளும் தனித்துவம் வாய்ந்ததாகவுள்ளது. சுமார் அறுபது ஆண்டு காலமாக இப்பாடசாலை அமைந்துள்ள கிராம மக்களுக்கும், அயல் கிராம மக்களுக்கும் அறிவுப்பிய அன்னையாக இது விளங்குகிறது.

இப்பள்ளிக் கூடத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கானது தொடர்ச்சியாக ஏறுவரிசையிற் செல்வதைக் காணலாம். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிப் போக்கில் க.பொ.த. (உ.த) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் தனித்துவம் வாய்ந்ததாகும். 1971ஆம் ஆண்டில் இறுதிப் பகுதியில் க.பொ.த. (உ.த) கலைப்பிரிவு வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இப்பாடசாலையின் அதிபராக விளங்கிய திரு.க. நாகராசா அவர்கள் பாடசாலையை வளர்ப்பதற்காக அயராது பாடுப்படார். க.பொ.த. (உ.த) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டுச் சிறிது காலத்தின் பின் அவர் வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகிப் பதவியுறவு பெற்றுச் சென்றுள்ளமேயே அவரது திறமைக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

பாடசாலையொன்றின் பிரதான பணி கல்வியை வழங்குவதாயினும் பாடசாலைகள் கல்வியின் மூலம் சமூகப் பயிற்சியையும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இத்தகைய சமூகப் பயிற்சியை வழங்குவதற்கு மாணவர் தலைவர் முறை உதவுகிறது. சிறந்த தலைமைத்துவத்தைப் பின்பற்றுவதற்கு அதனால் சுசதியேற்படுவதோடு ஆளுமை விருத்திக்கும் துணைபுரிகிறது. மாணவர் தலைவர் முறையின் முக்கியத்தைக் கருத்திற் கொண்டு 1971ஆம் ஆண்டளவில் இது இப்பாடசாலையில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. இம்

மாணவர் தலைவர்கள் பாடசாலையில் ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டைப் பேணி வளர்ப்பதற்கு உறுதுணையாக விருந்தனர்.

ஒரு நாட்டின் பிரசையென்ற வகையில் தன்னால் நிறைவேற்ற வேண்டிய கடமையைச் செய்வதற்கும், பொறுப்புகளை ஏற்பதற்கும் பயிற்சியளிக்கும் அமைப்பாகச் சாரணர் இயக்கம் காணப்படுகிறது. சமூகக் கடமையும், பொறுப்பும் சம்பந்தமாக விரிந்த அனுபவத் தைப் பெற்றுக் கொள்ளச் சாரணர் இயக்கம் உதவுகிறது. பாடசாலை மாணவர்களுக்குச் சாரணர் இயக்கக்கூடிய அவசியத்தை உணர்ந்த திரு. சி. சிற்றும்பலம் ஆசிரியர் 1972ஆம் ஆண்டில் இதனை இப்பள்ளியில் அறிமுகப் படுத்தினார். இவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட சாரணர் இயக்கக்கூடிய பாடசாலை மாணவர்கள் பலர் இணைந்து கொண்டனர்.

1970களில் இப்பாடசாலையின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திரு. சி. சிற்றும்பலம் பாடசாலையின் பலதுறை வளர்ச்சிக்கும் முதுகெலும்பாக விளங்கினார். பாடசாலை மாணவர்களிடையே இலலங்களிடையிலான மெய்வன்மைப் போட்டி மட்டுமன்றி உதைபந்தாட்டப் போட்டி, கரப்பந்தாட்டப் போட்டி முதலானவற்றையும் வருடாவருடம் நடாத்துவதற்கு அவர் அயராது பாடுப்படார். இதன் மூலம் இலைமறை காயாக விளங்கிய விளையாட்டு வீரர்கள் பலர் வெளிக்கொணரப் பட்டனர். இவ்விளையாட்டுத்துறை மூலம் இப்பாடசாலையின் பெயரை உச்சரிக்க வைத்த பெருமை அவர்களே சாரும்.

இதே காலப் பகுதியில் இப்பாடசாலையில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திருமதி. ப. வல்லிபுரம் மாணவர்களது நடிப்பாற்றல், பேச்சாற்றலை வளர்ப்பதற்கு உந்து சக்தியாக விளங்கினார். இவரது பாசறையிலே பயிற்சி பெற்ற பல மாணவர்கள் இன்று தலை சிறந்த பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்களாக விளங்குகின்றனர். இவருடைய

முயற்சியால் அக்காலப்பகுதியிற் பல மாணவர்கள் உடுப்பிட்டி வட்டாரப் பாடசாலைகளிடையேயான பேச்சுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டனர். 1972ஆம் ஆண்டில் இப்பாடசாலையில் நடைபெற்ற கலைவிழாவில் இவ்வாசிரியரது நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட "சிலம்புச் செல்வி" நாடகத்தின் மூலம் கண்ணகியையும் மதுரையை எரித்த காட்சியையும் யாவரும் நேரிலேயே காண்பதற்கான சந்தர்ப்பம் அளிக் கப்பட்டது. இக்கலை விழா மேடையிலேற்றப் பட்ட ஆசிரியர் திரு. க. நடராசாவின் நெறியாள்கையிலான "பறந்தார் மரியாதை" அனைவரையும் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தது. இக்கலை விழா மேடையில் அறிமுகமான நடிகர்கள் இன்றும் சிறந்த நாடக இயக்குனர்களாகவும், நடிகர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

1971ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலையில் க.பொ.த. (உ.த.) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அவ்வகுப்பிலே கல்வி கற்ற மாணவர்கள் தொகை குறைவாக இருந்த போதிலும் பல்வேறு துறைகளிலும் இம் மாணவர்கள் சாதனைகளை நிலை நாட்டினர். பாடசாலையிலிருந்து க.பொ.த. (உ.த) பரிட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களில் 90 வீதமானோர் பரிட்சையில் சித்தியடைந்தனர். இவர்களிற் சிலர் பல்கலைக் கழகம் செல்லும் வாய்ப்பையும் பெற்றனர். தனியார் கல்வி நிலையங்கள் மிகவும் அரிதாக இருந்த அக்காலப்பகுதியில் பாடசாலை ஆசிரியர்களது அயராத முயற்சியே இத்தகைய சாதனைகளுக்குக் காரணமாகும்.

க.பொ.த. (உ.த) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் புவியியல், அரசறிவியல் முதலான பாடங்களைப் போதித்த ஆசிரியரான திரு. வ. துறைராசா இன்றும் எம்முள்ளங்களில் வீற்றிருக்கிறார். தினந்தோறும் நீர்வேலியிலிருந்து எமது பாடசாலைக்கு உரிய நேரத்திற்கு வருகை தந்து மாணவர்களுடன் அன்பாகப் பேசிப் பாடங்களைக் கற்பித்து எமது முன்னேற்றுத்துக்கு அவர் அயராது பாடுப்பட்டார்.

மாணவர்கள் இந்து நாகரிகம் கற்க விரும்பிய போது அப்பாடப் புலத்திலே மிகுந்த புலமை மிகக் திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியர் அப்பாடத்தைத் தனக்கேயுரிய தனித்துவமான பாணியில் கற்பித்தார். இவ்வாறு தம்மை ஆசிரியத் தொழிலுக்கு முழுமையாக அரப்பணித்த ஆசிரியர்களை எண்ணும் போது ஒளவையாரின் பாடலொன்று நினைவுக்கு வருகிறது.

"மெய் வருத்தம் பாரார் பசி நோக்கார் கண் துஞ்சார் எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செய்ய அருமையும் பாரார் அவுமதிப்பும் நோக்கார் கருமமே கண்ணா யினார்"

தேசபக்தியென்பது வெறும் நாட்டின் மீது கொண்ட பற்று மட்டுமல்ல. அந்த நாட்டின் மக்களுக்கு முழுமனதோடு சேவை செய்வதே ஆகும்! என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். சுவாமி விவேகானந்தரின் இக்கந்தி அக்காலத்தில் ஞானாசாரியார் கல்லூரியில் கடமையாற்றிய ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் பொருத்தமானதாகும்.

ஞானாசாரியார்க் கல்லூரியில் கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களது பெரு முயற்சியின் காரணமாகவே இன்று எம் மத்தியில் பலர் சிறந்த அறிவாளிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

வாழ்க..... என.....கல்வி..... அன்னை.

வ. செல்வராசா
(பழைய மாணவன்)

பாட சாலை ஆண்டு—2002



அபிவிருத்திக்கூண கல்வி

கல் வியை கண் னென மதிக் கும் பண்புடையோர் நாம். பண்டைக்காலம் தொட்டு கல்விச் செல்வத்தை சிறப்பாக போற்றி வாழ்த் தி வருகிறது நம் சமுதாயம். கற்றவர்களை பெரிதும் மதிக்கிறது.

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெத் தகும்”

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாகும்”

என்ற நீதிநூற் கூற்றுகள் இவ்வண்மையை எடுத்து விளக்குகின்றன. மேலும்

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே”

“பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

என்ற கொன்றை வேந்தன் மொழி கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகின்றது.

கல் வியின் நோக்கம் பற்றிய அழுத்தங்கள் காலத்திற்குக் காலம் மாறிக் கொண்டு வருகின்றன. கல்வியில் இறுதி நோக்கம் நஞ்சிரஜையை உருவாக்குவது தான். ஆனால் நாட்டுக்கு நாடு அரசுக்கு அரசு கல்வி தொடர்பாக கொடுக்கப்படும். அழுத்தங்கள் வித்தியாசமாக இருப்பதை நாம் அவதானிக்கின்றோம்.

“சமுதாயத்தைப் பேணும் கல்வி”

“சமுதாயத்தை மாற்றும் கல்வி”

“மனித விழுமியக் கல்வி அல்லது மனித நேயக்கல்வி” (Value Education)

“தொழிற் கல்வி”
(Vocational Education)

“கற்கக் கற்பது”
(Learn to Learn)

“சமாதானத்துக்கான கல்வி”
(Education for Peace)

“அபிவிருத்திக்கான கல்வி”
(Education for Development)

என்றெல் லாம் பல விதங்களில் சொல்லப்படுகிறது. இவை ஒன்றுக்கொன்று முரணானதா? அல்லது மாற்றானதா? என்ற கேள்விகள் பலர் மனதில் ஏற்படுவது உண்டு.

ஜம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் இவ்வாறான கோட்பாடுகள் கல்விமான்கள் மத்தியில் பெரிதாக அடிப்படில்லை. “குருவே தெய்வம்” என்ற நம்பிக்கையிலும் “அறிஞர்க்கு அழகு கற்றுனர்ந்து அடங்கல்” என்ற இலட்சணத்துடனும் கற்றார்கள். மதுவள்ளுக் குற்றங்களோ, பாலியல் குழப்படிகளோ நடைபெற்றாக இல்லை. நடந்திருப்பின் அவை மிக அழிவுமாகவே இருந்திருக்கும். ஆனால் இன்றோ நகரப் பூர்ப் பாடசாலைகளில் இவை அதிகம்.

கல்வி என்றால் என்ன? என்பதற்கு அமெரிக்க கல்வியியலாளர் ஒருவர் கூறிய கருத்தை இவ்விடயத்து குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும். “ஒருவன் தான் கற்ற தகவல்கள் அனைத்தையும் மறந்த பின்னால் இவ்விடத் தில் என்ன மனப் பாங்கும் நடத்தையும் எஞ்சி இருக்கின்றதோ அதுவேதான் அவன் பெற்ற கல்வியாகும்.” என்பதே அவர் கருத்தாகும்..”

ஒருவன் நடத்தை நன்றாக இருப்பின் அவன் பெற்ற கல் வியும் நன்றாகும். தூர்ந்தடத்தையாயின் அவன் பெற்றது அவக் கல்வியாகும். எனவே, அடிப்படையில் கல்வி என்பது நல் லொழுக் கமானவர்களை உருவாக்குவதே என்பதில் ஜயம் இல்லை. ஆனால் இன்று பாடசாலைகள் மற்றும் பள்ளிக்கூடங்கள் முன்னைய மாதிரி நல்லேளர் களைத் தயாரிக்கவில்லை. பதிலாக பல கெட்டோர்களை உருவாக்குகிறது என கல்வியியலாளர்கள் கவலை கொள்கிறார்கள்.

இதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு. அவற்றில் இரண்டை மட்டும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். ஒன்று இன்று உள்ள ஆசிரியர்களில் பலர் ஆசிரியர் தொழிலிற்குப் பயிற்றுப் படாதவர்கள் அதனால் மாணவர்கள் மதிக்கக்கூடிய ஆளுமை அற்றவர்கள், அடுத்தது மாணவர் போட்டிச் சூழலிலே கற்கிறார்கள். எதிலும் யார் முதல்? என்ற நிலையே உள்ளது. முதலாவது காரணத் திற்கு கர்த்தா உயர் நிர்வாகிகளே. இரண்டாவது மிகச் சிக்கலானது. பல்வேறு முரண்பாடுகளால் நம் மத்தியில் போட்டிகள் கிழம்பியுள்ளன. மாணவர்கள் மத்தியில் போட்டி நிலையை மாற்ற வேண்டும் என்ற காரணத்திற்காக "யுனிசெப்" தாபனம் "அபிவிருத்திக்கான கல்வி" என்ற கோட்பாட்டை 1992ம் ஆண்டு முன்வைத்து உள்ளது. இப்போது இக்கோட்பாடு ஸ்ரீலங்காவிலும் பரவலாகிறது. "சமாதானத்திற்கான கல்வி" யும் இதனோடு ஒத்ததே.

"அபிவிருத்திக்கான கல்வி" என்பது "குழந்தைகள், வாலிபர்கள் மத்தியில் ஒற்றுமை, சகவாழ்வு, சமாதானம், சகிப்பு, சமூக நீதி, சூழல் பாதுகாப்பு ஆகிய விடயங்கள் தொடர்பாக அறிவையும் ஆற்றல் களையும் வழங்கி அவர்களின் மனப்பாங்கை அபிவிருத்தி செய்வதாகும். இதன் பிரகாரம் பிள்ளைகள் நல்ல விழுமியங்களைப்பெற்று, தங்கள் வாழ்வையும் சமூகத்தையும் வளமாக்கிக் கொள்வார்கள்.

இக்கோட்பாடு பொருளாதார பெறுபேறு களுக்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் முன் னுரிமை கொடுக்காது, மனித விழுமியங்களுக்கே முக்கியத்துவம் வழங்குவதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

உலகம் மாற்றும் அடைந்து செல்கிறது. இதனில் தோன் றும் பிரச் சினைகள் சிக்கலானவை. அவை சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலாசார, தொழில்நுட்ப, பூகோள்

அமைப்பு முதலிய பரிமாணங்களைக் கொண்டவை ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தவை. எனவே தனித்தனியாக பிரச்சினைகளுக்குத் தீவு காண்பது அபிவிருத் திக்குப் பொருத்தமாகாது. இது எல்லா நாடுகளுக்கும் பொருந்தும் உண்மை. இத்தத்துவத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு சில எண்ணக் கருக்களை மாணவர்களுக்கு புகட்ட முயல்கிறது அபிவிருத்திக்கான கல்வி.

இவ்வெண்ணக் கருக்கள் பின்வருவன:-

1. இடைத்தொடர்புடைமை (Interdependence)
2. விம்பழும் உணர்வதும் (Images & Perception)
3. சமூக நீதி (Social Justice)
4. முரண்பாடும் முரண்பாடு தீர்த்தவும் (Conflict & Conflict Resolution)
5. மாற்றமும் வருங்காலமும் (Change and the future)

இடைத் தொடர்புடைமை

நாம் எங்கு வாழ்ந்தாலும் எம்மில் நடக்கும் சம்பவங்கள் பல விடயங்களோடு தொடர்புடையவை: பல இடங்களோடு இணைந்தவை பல மக்களோடு கலந்தவை. பல நாடுகளோடு பிணைந்தவை. எனவே மாணவன் இடைத்தொடர்பை நன்றாக புரிந்து கொண்டால் உலக நிகழ்ச்சிகளை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

விம்பழும் - உணர்வதும்:-

விம்பம் என்பது நாம் காண்பதைக் குறிக்கிறது. நாம் பார்க்கும் படங்கள் ரெவிலிசன் காட்சிகள், மக்கள் இடங்கள் முதலியவை பற்றிய நமது எண்ணங்களையும் இது குறிக்கிறது. இவ்விம்பங்களை எவ்வாறு நாம் புரிந்து கொள்கிறோம் என்பதை நம் உணர்வு காட்டுகிறது. ஒரே படத்தை அல்லது காட்சியைக் கண்டு இருவர் ஒரே உணர்வைப் பெறுவதில்லை. வித்தியாசமாக இருக்கும். அவர்கள் பெற்ற அனுபவம், விளக்கம் ஆகியவற்றினால் இவ்வித்தியாசங்கள் தோன்றுகின்றன. இதனால் தப்பபிப்பிராயம், விருப்பு

வெறுப்பு கொள்கிறோம். எனவே விம்பம்-
உணர்வுகள் பற்றி பரந்த அளவில் கற்கும்
போது முற் கற் பிதங் கள் குறைந் து
புரிந்துணர்வுகள் வளரும் என நம்புகிறார்கள்.

சமுக நீதி:-

சமுக நீதி என்பது தனிமனிதனிலோ அல்லது சமூகத்திலோ அல்லது நாட்டிலோ அல்லது சர்வதேசத்திலோ நிலவும் நியாயம், மனித உரிமை ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. நீதி நிலவும் போது தான் ஒருவன் தன்னை முழுமையாக வளர்த்துக் கொள்ளலாம். நீண்டகால சமாதானத்திற்கான நிலைமை களையும் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். எனவே நீதி, சமாதானம் தொடர்பான விடயங்களை மாணவர்கள் புரிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது.

முரண்பாடும் முரண்பாடு தீர்த்தவும்:-

முரண்பாடு தீர்த்தல் என்பது முரண்பாடு களையும் தகராறுகளையும் கையாளக்கூடிய வழிமுறைகளை ஆராய்தலாகும். முரண்பாடு என்றால் வன்செயல் அல்லது பலாத்காரம் என்பதே பலர் கொண்டுள்ள விளக்கமாகும். உண்மை இதுவல்ல முரண்பாடுகளை மறு தலிகக் பல வழிகள் உண்டு. அவற்றில் ஒரு வழியே பலாத்காரம். பலாத்காரமல்லாத வழி களைக் கையாண்டு முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கும் திறன்களை மாணவர் பெறுதல் வேண்டும்.

மாற்றமும் வருங்காலமும்:-

கடந் தகால நடவடிக்கைகளால் உலகம் மாறுகிறது. மேலும் இக்காலத்து செயற்பாடுகளால் உலகம் தொடர்ந்தும் மாற்றம் அடைகிறது. எவ்வகையான மாற்றம் பெறும் என்பதை யாராலும் உறுதியாகக்கூற முடியாது. வருங்காலம் எவ்வகையாகவும் அமையலாம். எனவே மாணவர்கள் மாற்றத்தை உருவாக்கும் செயற்பாடுகளை ஆராய வேண்டும். அவற்றைப் பயன்படுத்தி நல்ல வருங்காலத்தை உருவாக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

இந்த ஐந்து எண்ணைக் கருக்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே “அபிவிருத் திக் கான கல்வி” என்ற கோட்பாடு பாடசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது.

இக்கோட்பாடுகளை நன்றாக விளங்கி கற் பித் தல் முறைகளையும் மாற்றிக் கையாண்டு கொண்டால் மாணவர் ஒவ்வொருவரும் தமிழால் இயற்றாவு வளர்ந்து கொள்வார்கள் என்பதில் நமக்கு நம்பிக்கை யுண்டு.

திரு. A. செல்லத்துரை
நிதிப்பணிப்பாளர்



நூனாசாரியார் கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையிலே

இப் பாடசாலையின் 16வது அதிபராக நான் 01-09-1993ல் காலடி எடுத்து வைத்தேன். நான் ஆரம்பக் கல்வி பயின்ற பாடசாலை இது. ஆயினும் இன்று பெருவிருட்சம் போன்று வளர்ந்திட்ட இப்பாடசாலையினை நிர்வாகம் எனும் கடிவாளத்தைப் பயக்கியுடனும் மன உறுதியுடனும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டேன்.

அப்போதிருந்த பெற்றார் அபிவிருத்திச் சங்கம். பழைய மாணவர் சங்கம் என்பன எமக் குத் தந் த ஊக் கம் என் னை உற்சாகப்படுத்தியது. வடக்குப்பற வேலி எனது கவனத்தை முதலில் ஈர்த்தது. அதனை ஒழுங்காக்கி பாடசாலையினுள் வெளியார் அனுமதியின்றி உட்புகுதல், விலங்குகள் உட்புகுதல் என்பவற்றைத் தடுக்குமுகமாக பாடசாலை வளவு கம்பிவேலி, மட்டை ஆகியவற்றால் அறுக்கையாக்கப்பட்டது. விளைவு பாடசாலையினுள் இருந்த 2 பரப்புத் தோட்ட நிலத்தில் கவனம் செலுத்தினேன். அப்போது இருந்த சிற்றாழியர்களான திரு. வே. சிவசுந்தரம், திரு. ஆ. சிவராசா அவர்களின் உதவி கொண்டு பாடசாலைத் தோட்டம் புதுப் பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டு விவசாயம் கற்கும் மாணவர்களுக்கு செய்முறைக் களப்பயிற்சி செய்ய வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டது.

பாடசாலை மாணவரின் வரவு திருப்திகரமாக அமையவில்லை. உடனே உதித்த எண்ணம் பாடசாலை கவர்ச்சிகரமாக இருப்பின் மாணவர் வரவினை ஓரளவு சீராக்க முடியும் என்பதே. பாடசாலை முகப்பில் பூந்தோட்டம் அமைத்து மாணவர் சிந்தை கவரும் வண்ணம் அழகுபடுத்தினோம்.

மாணவர் ஒழுங்கு, பாடசாலை இடைவிலகல், எழுத்தாற்றல், வாசிப்பு ஆற்றல் என்பவற் றில் பல்வேறு பின் தங் கிய நிலையினை உணர்ந் தோம். எனவே மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலை வளர்க்கக் கல்வியில் பின் தங் கிய மாணவர்கட்டு எழுத்தறிவு ஊட்டல் வகுப்பு ஒன்றை ஆரம் பித்து மாணவர்கட்டு மாலைநேர வகுப்புகள் நடாத்தப்பட்டது. இதில் எமது கோட்டக் கல்வி அதிகாரியாக அப்போது இருந்த திரு. சி. சிவராசா அவர்கள் தந்த ஒத்துழைப்பு எம்மால் மறக்க முடியாதது. இதில் ஓரளவு வெற்றியும் கண்டோம். இதனால் மாணவர் இடைவிலகல் வீதம் குறைக்கப் பட்டதுடன் வகுப்பறைக் கற் பித் தல் இலகுவாக்கப்பட்டது.

அடுத்தது அதிபர் எனும் முறையில் இனம் கண்ட பிரச்சினை பாடசாலை வகுப்பறைகளில் பெளதிக நிலை. இதனைத் தீர்க்க முற்பட்டபோது என்முன் தோன்றியவர் பொறியியலாளரும், எங்கள் பழைய மாணவரும் ஆகிய திரு. எஸ். சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் ஆவர். அவர் அப்போது மாகாணக் கல்வித் தினைக்காலத்தில் பாடசாலை வேலைப் பகுதியில் பணிப்பாராக இருந்தார். அவரது உதவியினால் எமக்குக் கிடைத்த நானுறு ஆயிரம் ரூபா கொண்டு பாடசாலை வகுப்பறைகள் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு பாடசாலைக்குப் பூச்சு இடப்பட்டது.

மாணவர்களின் குடிநீர்ப் பிரச்சினை எமக்குப் பெரும் பிரச்சினையாகத் தோன்றியது. பெற்றோர் ஆகிய திரு. எஸ். கந்தையா பிள்ளை அவர்களின் அன்பளிப்புக் கொண்டு மேலதிகமாக ஒரு கைப் பம்பினை அமைத்த போதும் அது போதாதது ஆக இருந்த வேளை

நெல்லியடி வர்த்தக சங்கத்தினரை நாடினோம். அவர்கள் செய்த பெரு உதவிகொண்டு பாடசாலை நீர்காவு குழாய்களைத் திருத்தி அமைத்துக் குடிநீர்த் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்தோம். அவ்வகையில் அப்போது வர்த்தக சங்கத் தலைவராக இருந்த திரு.எஸ். சுந்தரலிங்கம், உபதலைவர் திரு.சி. தங்கராசா அவர்களை நாம் மறக்க முடியாது.

பாடசாலை மலகூடங்கள், சலகூடங்கள் மிகப் பழமைவாய்ந்தவையாகக் காணப்பட்டன. இது மாணவர்களினால் பூரணமாகப் பயன் படுத் த முடியாது இருந்தபடியினால் கல்வித் தினைக் களத்தினை நாடினோம். அவர்களின் உதவி கிட்டியது. இதன் விளைவாக பெண்பிள்ளைகளுக்கு என இரு சலகூடங்கள் அமைக்கப் பட்டது. மேலும் GTZ நிறுவனத்தினரின் பாரிய உதவி எம்கு மேலதிக பூரணத்துவம் பெற்ற 2 மலசல கூடத்தொகுதிகளை அமைக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இதற்கு எமது பெற்றோர்கள் செய்த பண உதவி, சர்வஉதவி என்றென்றும் மறக்கற் பாலது.

பாடசாலை மாணவர்களின் ஓய்வுநேரப் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கும் நோக்குடனும், வாசிப்பு விருத்தியினை அதிகரிக்கும் நோக்குடனும் பாடசாலை நூலகத்தைப் புனரமைப்புச் செய்ய விரும்பினோம். முதலில் சமுகத்தில் உள்ள ஒரு சிலரை நாடினோம். அவ்வகையில் திருமதி. கமலா வல்லிபுரம் அவர்களின் உதவி எம்கு ஊக்கமளித்தது. அதே சமயம் எமது நூலகத் துக்கு நூல்களைத் தந்து உதவிய மாணவர் திரு. கந்தையா சிவகப்பிரமணியம் அவர்கள் நினைவு கூறப்பட வேண்டியவர்கள்.

பாடசாலை மாணவர்களின் இணைப் பாடவிதான் செயற்பாட்டை அதிகரிக்கும் முகமாக சதுரங்கக் கழகத்தை ஆரம்பிக்க முற்பட்டபோது அதற்குரிய பெறுமதி வாய்ந்த உபகரணங்களை தந்து

உதவிய திரு. க. கதிரவேலு, திரு. எம். பூரணம்பிள்ளை (விரிவுரையாளர், கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி) அவர்களை மறக்க முடியவில்லை.

பாடசாலை வகுப்பறைகள் மாணவர் தேவைக்குப் போதாது இருந்தது. இருசந் தர்ப் பங்களில் எமது பாடசாலை இடம்பெயர்ந்தோர் நலன்புரி நிலையமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அந்திலையில் கரவெட்டிப் பிரதேச செயலர் அவர்கள் 40-16 தற்காலிகக் கொட்டகை என்பன அமைத்து எமக்கு உதவியமை மறக்கற்பாலது. 1976க்குப் பின் மாணவர் தொகை அதிகரித்த போதிலும் எமது வகுப்பறைத் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாத நிலையில் வடக்குக் கிழக்கு புனரமைப்பு அமைச்சரை அணுகியபோது அவர் தந்து உதவிய 700 000 ரூபா கொண்டு ஒரு 50x25 இருமாடிக் கட்டிடத்தின் கீழ்ப்பகுதியினை அமைத்து ஒரளவு வகுப்பறைத் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டோம். அந்த வகையில் வடக்கு கிழக்குப் புனரமைப்பு அமைச்சருக்கும் எமது பாடசாலை கல்விச் சமூகம் தமது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

பாடசாலை இணைப் பாட விதான் செயற்பாடுகளில் உடற்பயிற்சி, மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சிகள் பிரதான பங்கு வகிக்கின்றன. அவ்வகையில் பாடசாலையில் அப்போது இருந்த மாணவர் தொகையினைக் கருத்தில் கொண்டு இல்லங்களின் எண்ணிக்கையினை அதிகரிக்க எமது ஆசிரியர் குழாம் விரும்பியது. அப்போது உதித்த எண்ணம் தான் ஆழ்வாப்பிள்ளை இல்லம். 1994ம் ஆண்டு முதல் இப் பாடசாலையில் உள்ள இல்லங்களின் எண்ணிக்கையினை நான்கு ஆக அதிகரித்து வருடம் தோறும் வெகு விமரிசையாக இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டியினை நடாத்தி வருகின்றோம். அப்போது இருந்த பாடசாலையின் பகுதித் தலைவரான திரு. P. இராமலிங்கம், விளை

யாட்டு ஆசிரியர்/திரு. நா. இரவீந்திரன் அவர்கள் தந்த ஊக்கம் எமக்கு உற்சாகம் ஊட்டியது.

வகுப்பறைக் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை விரிவாக்க விரும்பினோம். புதிய தொழில் நுட்ப பர்டங்களை பாடங்களாகப் புகுத்த விரும்பினோம். குறிப்பாக தட்டச்ச பாடத்தை 1995களில் க.பொ.த(சா/த) மாணவர்களுக்குப் புகுத்த முற்பட்டு அதில் வெற்றியும் கண்டோம். அப்போது இருந்த ஆசிரியர் செல்வி. சிவரூபினி சண்முகதாஸ் அவர்களின் முயற்சி பாராட்டப்படக் கூடியது.

பாடசாலையில் மாணவர் பங்கு கொள்ளும் விகிதத்தை அதிகரிப்பின் மாணவர் தலைமைத்துவ பண்புகள் வளர்ச்சி அடையும் என்பது எமது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. அவ்வகையில் பாடசாலையில் புதிதாக வலைப்பந்தாட்டக்குழு, கரப்பந்தாட்டக் குழு, உதைபந்தாட்டக் குழுக்களை ஆரம்பித்து 1994ம் ஆண்டு முதல் கோட்ட மட்டம், வலய மட்டம், மாவட்ட மட்டப் போட்டிகளில் கலந்து அதில் பல்வேறு வெற்றிகளையும் ஈட்டியுள்ளோம். அதேபோன்று பாடசாலையில் சாரணர் கழகத்தைப் புத்துயிர் பெறச்செய்து பல்வேறு நிகழ்வுகளிலும் மாணவர் பங்கு பெறச் செய்கின்றோம். பொறுப்பு ஆசிரியரான திரு. R. ஸ்ரீதரன் அவர்களின் செயற்பாடு பாராட்டுக்குரியது.

பாடசாலையில் மேடை ஒன்று அமைந்துள்ள போதும் மேடைக்கான திரைச் சீலை என்று ஒன்று இருக்கவில்லை. இது தொடர்பாக ஆசிரியர்களை அணுகிய போது எமது சக ஆசிரியை திருமதி. T. சுபாஷ்சந்திரன் அவர்கள் இப்பாட சாலையின் முன்னாள் ஆசிரியை திருமதி. கா. இலட்சுமிப்பிள்ளை அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக பத்தாயிரம் ரூபாவினை அன்பளிப்புச் செய்தார். இது கொண்டு மேடைக்கான திரைச் சீலை போடு வத்ர்கான வசதிகளையும் செய்து முடித்தோம்

1935ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது பாடசாலைக்கு விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று இல்லாதது ஒரு பெருங்குறையாக இருந்தது. முன்னெனாள் அதிபர்கள் யாவரும் இது தொடர்பாக பல் வேறு முயற் சிகளை எடுத்தபோதும் கைகூடவில்லை. இந்நிலையில் எமது பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் எடுத்த பெருமுயற் சியின் பயனாக எமது பாடசாலைக்கு முன்பாக உள்ள வயல் நிலப்பரப்பில் 3, 5 ஏக்கர் நிலத்தினை பெற நோர், பழைய மாணவர் நலன்விரும்பிகளிடம் இருந்து அன்பளிப்பாகப் பெற்று ஒரு விளையாட்டு மைதானத்தைப் பாடசாலைக்கு எனப் பெற்றுள்ளோம். இதனை நாம் கேட்டபோது முன்வந்து மனவிருப்புடன் காணிகளைத் தந்து உதவியவர்களுக்கு எமது நன்றிகளைத் தெரிவிக்கும் அதே நேரம் இதில் எமக்கு உதவிய பழையமாணவர் திரு. சி. மகாதேவன், திரு. இ. செல்வவிநாயகம், பிரபல சட்டத்தரணியும் பதில் நீதவானும் ஆகிய A.K. நடராஜா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அதுமாத்திரமன்றி இதற்கான திருத்தத்தினை மேற்கொள்ள எமக்கு ரூபா 1 மில்லியன் வரையில் தந்து உதவிய கடல்கடந்து வாழும் எமது பழைய மாணவர்களின் சேவையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண நிதி திறைசேரிப் நிதிப்பணிப்பாளரும் ஆகிய திரு. A. செல்லத்துரை அவர்களையும் மறக்க முடியாது.

இவ்வாறு நாம் பாடசாலையில் கல்வி நிலையினை உயர்த்தும் போது எமக்கு உதவிபுரியும் பலர் உள்ளனர். இதில் பிரபல தொழில் அதிபர் திரு. ந. பாஸ்கரன் அவர்கள் ரூபா 50 000 தந்துதவி பாடசாலையில் இருந்து பல் கலைக் கழகம் புகும் மாணவருக்குப் புலமைப்பரிசில் நிதியினை ஏற்படுத்தி யை பாராட்டுக் குரியது. அதேபோன்று பழைய மாணவரும் பொறியியலாளரும் ஆகிய திரு. சிவராசா அவர்களின் புலமைப்பரிசில் உதவிகளையும் நினைவு கூருகின்றோம். அதேபோன்று

இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்று அமரத்துவம் அடைந்த மாணவி செ. இந்திராணி அவர்களின் சார்பாகத் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரிசீசையில் சித்தி பெறும் மாணவர்க்கு ஆன புலமைப் பரிசில் நிதியை ஏற்படுத்திய திரு.வே. நேசரத்தினம் (பிரதி அதிபர், புலோலி மெ.மி.த.க பாடசாலை) அவர்களையும் பாராட்டாது இருக்க முடியாது.

இதற்கும் மேலாக இன்று எங்கள் பாடசாலை தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது என்றால் அதற்கு ஆன நிதிவளம் எப்படி வந்தது என்று யாவரும் கேட்கலாம். ஒன்று நாம் ஏறும்பு போன்று சிறிது சிறிதாக மிச்சம் பிடித்துச் சேர்த்து வந்த நிதிவளம் ஒருபுறம். இதில் எமது பிரதி அதிபர் திரு. ச. ஸ்ரீராமச்சந்திரன் அவர்களின் பங்கு நினைவுகூறப்படக் கூடியது. பாடசாலை, அலுவலகத்தில் உள்ள 2 அலுவலக மேசை, ஆசிரியர் தங்கும் அறையினுள் மர அலுமாரி, எமது ஆசிரியர் தங்கும் அறையினுள் கவருடன் பதித்த தட்டுக்கள், வாணைவிப்பெட்டி என்பன இவ்வாறானவை ஆகும். மறுபுறம் எமது பழைய மாணவர் சங்கத்தின் செயற்பாடு மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. மாதந்தோறும் உதவி ஆசிரியர்க்கு கொடுக்கும் வேதனம், இரு காவலாளி வேதனம் என்பன அவர்களின் பங்களிப்பு ஆகும்.

தற்போதைய அதிபரின் முயற்சியினாலும் பழைய மாணவர் சங்கத் தினாளின் முயற் சியினாலும் சேகரிக் கப் பட்ட வெளிநாடுகளில் தங்கிவாழும் பழைய மாணவரின் உதவி எமக்கு இன்னும் உந்து சக்தியாக உள்ளது. இதுவே நிர்வாக இயந்திரத்தை இலகுவாகச் செலுத்த உதவுகின்றது. அந்த வகையில் கடல்கடந்து வாழ்ந்த போதிலும் தமது தாய் அன்னையாம் இப்பாடசாலைக்கு உதவும் எமது பழைய மாணவர்களை நாம் பாராட்டுகின்றோம்.

இன்று எங்கள் பாடசாலை வளர்ச்சி கண்டுள்ளது என்றால் இதற்கு ஆக வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து தந்த எமது வலயக் கல்வித் திணைக்களாம், எமது ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் யாவருமே காரணம் ஆகும். அந்த வகையில் இப்பாடசாலை தொடர்ந்து மேலும் பல வளர்ச்சிப்படிகளைக் காணவேண்டும். மேலும் பல மாணவச் செல்வங்களை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனை வேண்டி இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு துணை நின்று உழைத்த முந்நாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் யாவரினதும் மலரடி பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

வே. சிவசிதம்பரம்
அதிபர்

Malnutrition in Preschool Children

Nutrition is the acquiring of energy and raw materials needed to maintain life. The two basic nutritional requirements are energy and building materials. These are supplied in the form of chemicals known as nutrients. They may be Organic such as Carbohydrates lipids, Proteins and Vitamins or inorganic such as mineral Salts. A balanced diet is One which Contains the Correct Proportions and quantity of the various nutrients, water and dietary fibre required to maintain health. Broadly Speaking Carbohydrates and fats are needed, for energy, protein for growth and repair processes and Vitamins and minerals for protection of good health and prevention of deficiency disease. The ideal diet will vary greatly in different individuals depending on factors such as their sex, age, activity, body size and the temperature of their external environment.

The term pre school children means children from the age of weaning up to the age of going to primary school. Here in Sri Lanka this means from twelve to seventy two months. This is very important period of growth and changing child's life because growing children have high nutritional requirements.

Nutritional defecency Syndromes are rare among people whose income is adequate. They are found chiefly among the poor. Now malnutrition is one of the major problem which has been faced by Developing Countries. malnutrition is literally bad nutrition. Pre School period is a critical and crucial period. Nutritional requirements are related to growth. Now one of the commonest problem in devel-

oping Countries is Protein Calorie malnutrition. There are many conditions which will cause Protein Calorie Malnutrition in pre School children.

The causes of nutritional deficiency fall into number of Categories.

- I- Inadequate intake of food
- II- Children don't get the adequate amount of food required for Optimal health.
- III- Loss of nutrients from the body
- IV- Abnormalites of appetite which has a behavioural basis.
- V- Anything that block food path.

The Commonest Clinical Signs of nutritional defecency are.

- a) Glossitis
- b) Angular Stomatitis
- c) Skin Haemorrhages
- d) Bleeding Gums
- e) Anaemia

The nutritional research is assesed by the following methods.

- a) Bio data of children
- b) Present and Past Clinical history
- c) On examination - measurements
 - a) Body weight
 - b) Mid arm Circumference
- d) Investigation - Haemoglobin percentage

The most obvious index of Protein Calorie malnutrition is inappropriate weight for height. In our community the major proportion of the crowd is leading a poor economic living condition and they don't posses a sound knowledge of health education. If we solve this prolem in pre school children we could build a good society in future.

V. Kamalanathan

Teacher.
J/Gnana Sariyar College.

ஷந்து யாமன்றம் – 2002



கணித வின்நான மன்றம் – 2002



திருக்கோணமலையில் நடைபெற்ற சாரணர் பாசனை—2001

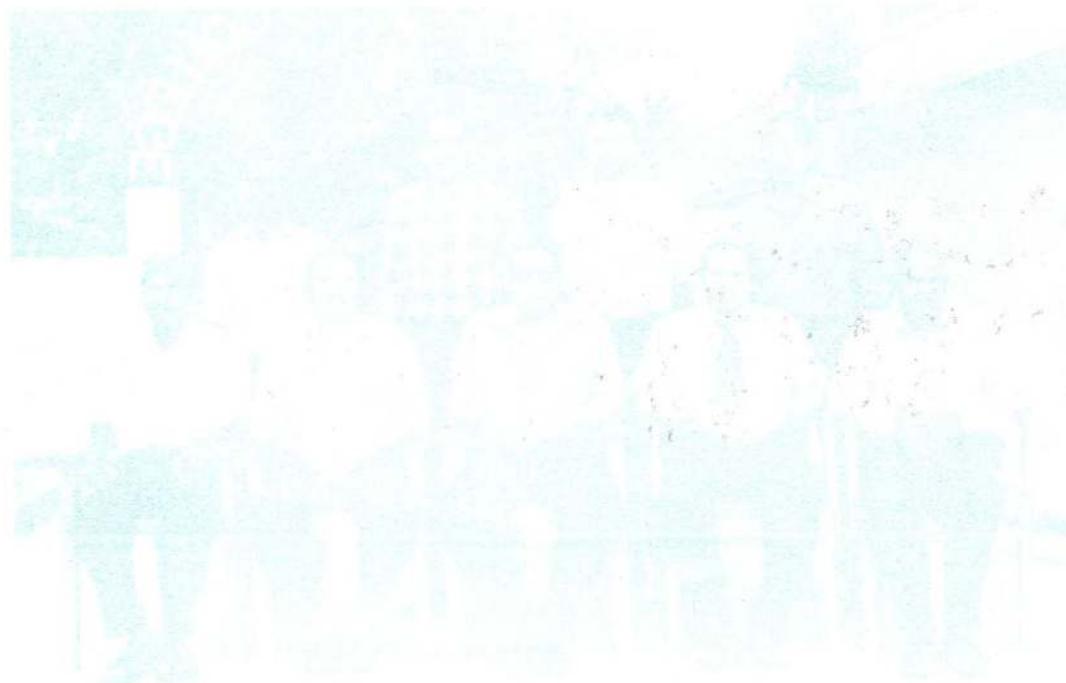


பனைய மாணவர் சங்கம்

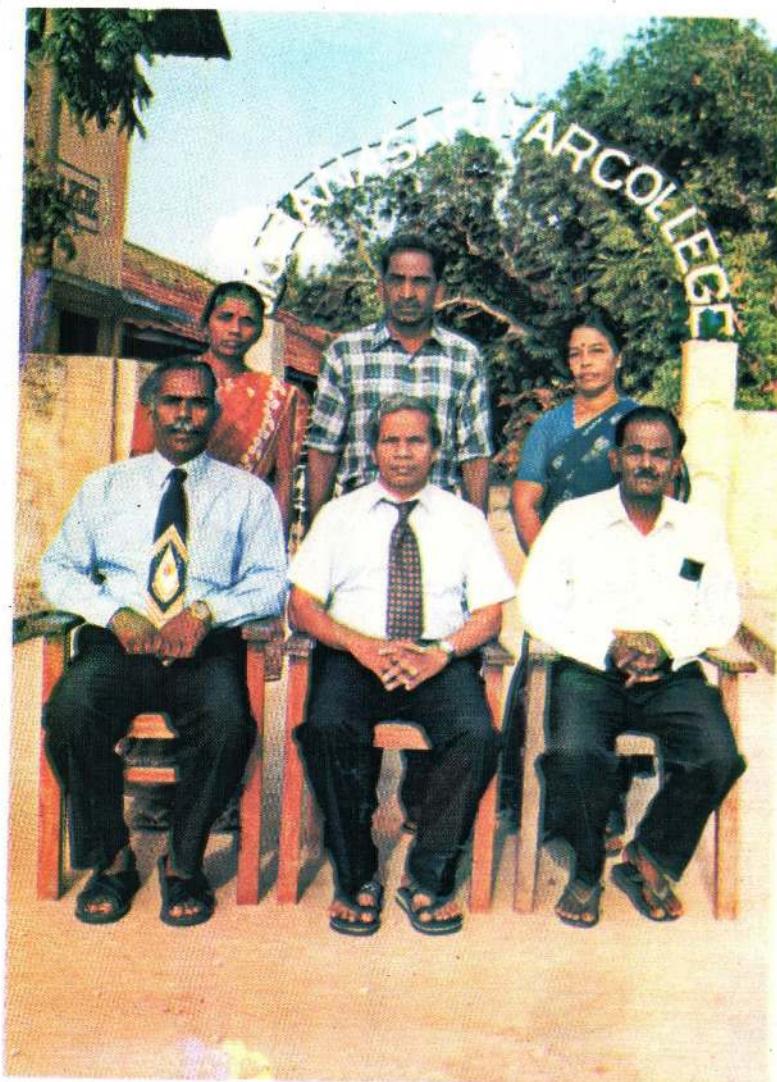


1000 - प्राचीन भारतीय संस्कृत का लिखित रूप

१०८



பாடசாலை பெற்றார் அபிவிருத்திச் சங்கம் 2001–2002



909-1909 महाराष्ट्र विधानसभा विधायक संघ



முகாமைக் கணக்கீட்டு நுட்பங்கள்

தனக்கீடு என்பது பகுப்பாய் வு நோக்கங்களுக்காக நிறுவனத்தின் நடவடிக்கைகளையும், பணவிளைவுகளையும் வகைப்படுத்தி ஒழுங்காகப் பதிந்து வைத்தலையும், இறுதியில் சம்பந்தப்பட்ட வர்கட்டு அறிக்கையிடுவதனையும் பிரதான செயற்பாடாகக் கொண்டுள்ளது. கணக்கீட்டு முறையினால் சமர்ப்பிக்கப்படும் சகல தகவல்களிலும் முகாமை (Management) அக்கறை கொள்கிறது. வெளிக்கட்சியினருக்கான வெளியீட்டுக் கணக்குகள் ஆயினும் சரி உட்கட்சியினருக்கான வழுமையான உற்பத்திக்கிரயக் கணிப்பீடுகளாயினும் சரி முகாமைக்கு வேண்டிய தகவல்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதனால் முகாமைக்குப் பயன்படும் கணக்கீடுகள் யாவும் முகாமைக் கணக்கீடுக்குள் அமையும்.

இம்முகாமைக் கணக்கீடானது பின்வரும் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களை வழங்குகின்றது.

1. நிதிக் கூற்று ஆய்வு அல்லது விகித ஆய்வு (Financial Statement analysis)
2. நிதிப்பாய்ச்சல் கூற்று (Fund flow Statement)
3. காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று (Cash flow Statement)
4. விரயக் கணக்கீட்டு நுட்பங்கள் (Costing Statement Technique)
5. பாதீட்டுக் கட்டுப்பாடு (Budgetary Control)
6. அறிக்கையிடல் (Management Reporting)

நிதிக் கூற்றுக்கள் (Financial Statement)

நிறுவனம் பற்றிய அக்கறை கொண்டுள்ள பல்வேறு கட்சியினருக்கும் தேவையான பயனுடைய தகவல்களை வழங்குவதற்காக தர்க்காதியாக சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களில் அறியலாம்.

நிடிப்படையில் தயாரிக்கப்படுவதே இது ஆகும். இதில் பின்வரும் 2 விடயங்கள் உள்ளடங்கும்.

1. வருமானக் கூற்று
2. ஜந்தொகை

இவை இரண்டிற் கும் மேலாக நிதிநிலைமை மாற்றக் கூற்று என்பது இதற்குள் அடக்கப்படலாம்.

இங்கு வருமானக் கூற்று என்பது அனைத்து நிதிக்கூற்றுகளிலும் மிகப் பயனுடைய தகவல்களை வழங்குகிறது. வருமானத் தினையும், செலவினையும் ஓராண்டின் அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடர்பு படுத்தி அதன்மூலம் நிறுவனத்தின் செயற்பாட்டு விளைவான இலாபம் அல்லது நட்பம் மதிப்பிடப்படும். இது இரு ஜந்தொகைத் திகதிக்கிடையிலான விளைவினை எடுத்துக் காட்டும்.

மேலும் ஜந்தொகையானது குறித்த திகதியில் நிறுவனத்தின் நிதிநிலைமையை (Financial position) வெளிக்காட்டுவதாகும். அதாவது (at a moment) குறித்த திகதியில் நிறுவனத்திற்கு உடமையான சொத்துக்களையும், அச் சொத்துக்கள் பெறப்பட்ட வழி வகைகளையும் (உரிமை மூலதனம், கடன் மூலதனம்) வெளிக்காட்டுவதாக அமையும்.

இவற்றைவிட நிதி நிலைமை மாற்றக் கூற்றானது வருமானக்கூற்று, ஜந்தொகை என்பவற்றின் வெளிக்காட்டுதல் களுக்கு மேலாக சிறந்த விளக்கத்தை அளிப்பதாக அமைகிறது. அதாவது தொழிற்படுமூலதன மாற்றம், காசு உட்பாய்ச்சல், வெளிப்பாய்ச்சல் போன்ற பயனுடைய தகவல் களை வழங்குகிறது. இத்தகவல்களை நிதிப்பாய்ச்சல் கூற்று, காசுப்பாய்ச்சல் கூற்று போன்றவற்றின் மூலம் அறியலாம்.

நிதிக்கூற்றுக்களின் வரையறைகள் Limitation of Financial Statement

நிதிக் கூற்றுகளிலிருந்து நாம் நிறுவனத்தின் செயற்பாட்டு விளைவுகள், நிதி நிலைமைகள் போன்றவற்றைப் பெற்றுத் தீர்மானித்து. எனிலும் இவை சில வரையறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே தயாரிக்கப் படுகின்றன. அவையாவன.

1. நிதிக்கூற்றுக்கள் இடைக்கால அறிக்கை களாக அமைதல்.

(Financial Statements are essentially interim Report)

அதாவது நிதிக் கூற்றுகளில் காட்டப்படும் தகவல்களானவை நிறுவனம் பற்றிய மிகச் சரியான விபரங்கள் எனக் கொள்ள முடியாது. அதாவது இவை ஒரு இடைக்கால அறிக்கைகளாக இருக்குமே தவிர நிறுவனமொன்று முடிவுக்கு வரும் போது இத்தகவல்கள் மாற்றமடையலாம். அப்போது கிடைக்கும் விபரங்களே உண்மையான விபரங்களை எமக்கு அளிக்கும்.

உதாரணமாகப் பெறுமானத்தேயவு, நிகழத் தக்க பொறுப்பு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

2. கணக்கீட்டு எண்ணக்கருக்களும், மரபுகளும் (Accounting Concept and Conventions)

நிதி அறிக்கைகள் கணக்கீட்டு எண்ணக்கருக்கள் கணக்கீட்டு மரபுகளின் அடிப்படையிலே தயாரிக்கப்படுவதால் அவ்வறிக் கையில் காணப்படும் தகவல்கள் உண்மையான விபரங்களை வெளிக்காட்டத் தவறலாம். உதாரணமாகப் பாதுகாப்பு எண்ணக்கருக்கள் எதிர்பார்க்கும் வருமானங்கள் நிதிக்கூற்றில் சேர்க்கப்படுவதில்லை. இது நிதிக்கூற்றின் உண்மைத் தன்மையைப் பாதிக்கும்.

3. தனிநபர் தீர்மானத்தின் மீதான செல்வாக்கு (Influence of Personal Judgement)

நிதிக்கூற்றுகளில் சில விடயங்கள் கணக்காளரின் தற்துணிவின்படி மேற்கொள்ளப் படுகின்றது. எனவே இத்தீர்மானமானது சில வேளைகளில் தவறாக அமையின் அதன் மூலம் வெளியிடப்படும் தகவல்களும் தவறாக அமையலாம்.

உதாரணமாக: பெறுமானத் தேவைக் கொள்கை,

4. பண ரீதியான தகவல்களின் வெளிப்படுத்தல்

(Disclose only monetary facts)

நிறுவன நிதிக்கூற்றுகள் பணத்தினால் அளவிடக் கூடிய விடயங்களை மட்டுமே விபரிக் கிறது. மாறாகப் பணத்தினால் அளவிடமுடியாதவற்றை கையாளவில்லை. இதனால் நிறுவனம் பற்றிய உண்மை நிலை மறைக்கப்படலாம்.

உதாரணமாக:

திறமையான முகாமைத்துவம் சிறப்புத் தேர்ச்சி மிக்க பணியாளர் சிறந்த சமூகத் தொடர்பு

நிதிக் கூற்று ஆய்வும் வியாக்கியானம் கூறலும்

நிதிக்கூற்றுக்களானவை முக்கியமாக இலாபத்தன்மை (Profitability) நிதி உறுதித் தன்மை (Financial Soundness) போன்ற வற்றை வெளிக்காட்டுவதாக அமைகிறது.

இவை இரண்டும் தொடர்பான ஆழமான சிறந்த விளக்கத்தைப் பெறுவதற்காக நிதிக் கூற்றுகளில் அடங்கியுள்ள தகவல்களை நூறுகிப் பரிசீலனை செய்தலே நிதிக்கூற்று ஆய்வும் வியாக்கியானம் செய்தலும் ஆகும்.

இங்கு நிதிக்கூற்று ஆய்வு என்பது நிதிக் கூற்றிலுள்ள தகவல்களைப் பொருத்தமான அடிப்படைகளில் வகைப்படுத்திக் கொள்வதே ஆகும். இவ்வாறு வகைப்படுத்திக் கொண்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் நிறுவனம் பற்றிய வியாக்கியானம் செய்யப்படும். இவ் ஆய்வானது பின்வரும் 2 படிமுறைகளை உள்ளடக்கும்.

1. நிதிக்கூற்றில் உள்ளடக்கப்பட்ட தகவல்களை முறையாக வகைப்படுத்தல் (Methodical Classification)

2. தொடர்புடைய தகவல்களின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு ஆய்வினை மேற்கொள்ளல். அதாவது விகிதப் பகுப்பாய்வை மேற்கொள்ளல்

(Ratio Analysis)

கணக்கீட்டு விகிதங்கள் (Ratio Analysis)

இரு கணக்கீட்டு தகவல்கட்கிடையில் கணப்படும் தொடர்பினை அளவிட்டு புள்ளி விபர நீதியாக வெளிப்படுத்தும் அளவு கோலே கணக்கீட்டு விகிதங்கள் ஆகும். நிறுவனத்தின் போக்குகள் அல்லது நடத்தைகள் பற்றிய ஆய்வு (Trend analysis) புள்ளி விபர ஆய்வு (Static analysis) என்பவற்றில் கணக்கீட்டு பகுப்பாய்வை பயன்படுத்தலாம்.

விகிதப் பகுப்பாய்வை மட்டும் நோக்குவதன் மூலம், அதில் அக்கறை உள்ளவர்கள் நிறுவனம் பற்றிய செயற்பாடுகளையோ, விளைவுகளையோ மதிப்பிட முடியாது. மாறாக கணிப்பிடு செய்யப் பட்ட விகிதங்களை ஒப்பிட்டு ஆய்வுக்குட்படுத்துவதன் மூலமே விகிதங்களிலிருந்து விமர்சன நீதியான தகவல்களைப் பெறலாம். இவ்வாறு பயனுள்ள தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் செயற்பாட்டு விளைவுகளை மதிப்பாய்வு செய்வதற்கும் பின்வருவனவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

1. நிதி அறிக்கையில் உள்ள தொடர்புடைய தகவல்களை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய கணக்கீட்டு விகிதங்களை இனம் கண்டு கொள்வது.
2. விகிதங்களை ஒப்பிட்டு ஆய்வுக்குட்படுத்தல் இவ்வாறு தொடர்புடைய கணக்கீட்டு தகவல்களிலிருந்து பெறப்பட்ட விகிதங்களிலிருந்து பயனுடைய தகவல்களை விமர்சன நீதியில் பெறுவதற்கு அவற்றைக் கீழ்வரும் விகிதங்களுடன் ஒப்பிடல் வேண்டும்.
 - அ) ஒரே தொழிலில் ஈடுபோட்டுள்ள ஒத்த நிறுவனங்களின் நிதிக்கூற்றுகளிலிருந்து பெறப்பட்ட விகிதங்களுடன் ஒப்பிடல்
 - ஆ) எதிர்வு கூறப்பட்ட அல்லது முன்பே தீர்மானிக்கப்பட்ட நியம விகிதங்களுடன் ஒப்பிடல்.
 - இ) நிறுவனத்தின் பல்வேறு துறைகளினதும் விகிதங்களுடன் ஒப்பிடல்.

ஈ. கடந்த கால நிதிக்கூற்றுகளிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட ஒத்த விகிதங்களுடன் ஒப்பிடல்.

இவ் ஒப்பிடலின் மூலம் கிடைத்த முடிவுகளில் இருந்து நிறுவன செயற்பாடு களின் போக்குகளில் ஏற்பட்ட மாற்றம் கண்டறியப்பட்டு அதற்கான காரணங்களும் கண்டறியப்படல் வேண்டும்.

3. ஒரே மாதிரியான கணக்கீட்டு கொள்கை கள், முறைகள் என்பவற்றைப் பின்பற்றியே நிதிக்கூற்றுகளிலிருந்து பெறப்பட்ட விகிதங்கள் விகித ஒப்பிட்டு ஆய்வுக்குட்படுத்தப் பட்டன என்பதை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்.

கணக்கீட்டு விகிதங்களினால் பயன்படுத்துவோர் பெறும் நன்மைகள்.

1. நிதிக்கூற்றுகள் இலகுபடுத்தப்படல் நிதிக்கூற்றுகளில் காணப்படும் பெருந் தொகையான புள்ளிவிபர நீதியான தகவல்களை சுருக்கமாகவும், தகவல்களை எளிமையாகவும் வழங்குவதற்கு இவை உதவுகின்றன.
2. நிதி நிலைமை, வினைத்திறங்கள் வெளிப்படுத்தப்படல்.
நிறுவன இலாபத்தன்மை, செயற்பாடு களின் வினைத்திறன் போன்றவற்றை அறிய முடிகின்றது. மேலும் நிதி நிலைமை, நிதி நிலைமை மாற்றப் போக்குகள் போன்றவற்றையும் அறியலாம்.
3. ஒப்பிடுத் தன்மையை மேம்படுத்தல்
நிறுவன இலாபத்தன்மை, நிதித்தன்மை, செயற்பாட்டு திறன் என்பவற்றை ஒத்த நிறுவனங்களின் அல்லது நிறுவனத்தின் கடந்தகால நிதிக்கூற்றுத் தகவல்களுடன் ஒப்பிட உதவுதல்.

4. தொடர்பான தகவல்களை தொடர்புபடுத்து கின்றது.

நிதியறிக்கையில் அடக்கப்பட்ட தகவல் தொடர்பான விடயங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு படுத்தி நிறுவனம் பற்றிய சரியான மதிப்பீட்டிற்கான வழிகாட்டல்களைப் பெறலாம்.

எனவே முகாமைக் கணக்கீட்டு நட்பங்களானவை நிறுவன முகாமைக்கு மட்டு மன்றி அதில் அக்கறையுள்ள சகல தரப்பின ருக்கும் நிறுவனம் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றது. எனினும் இதில் சில வரையறைகள் காணப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாதது ஆகும்.

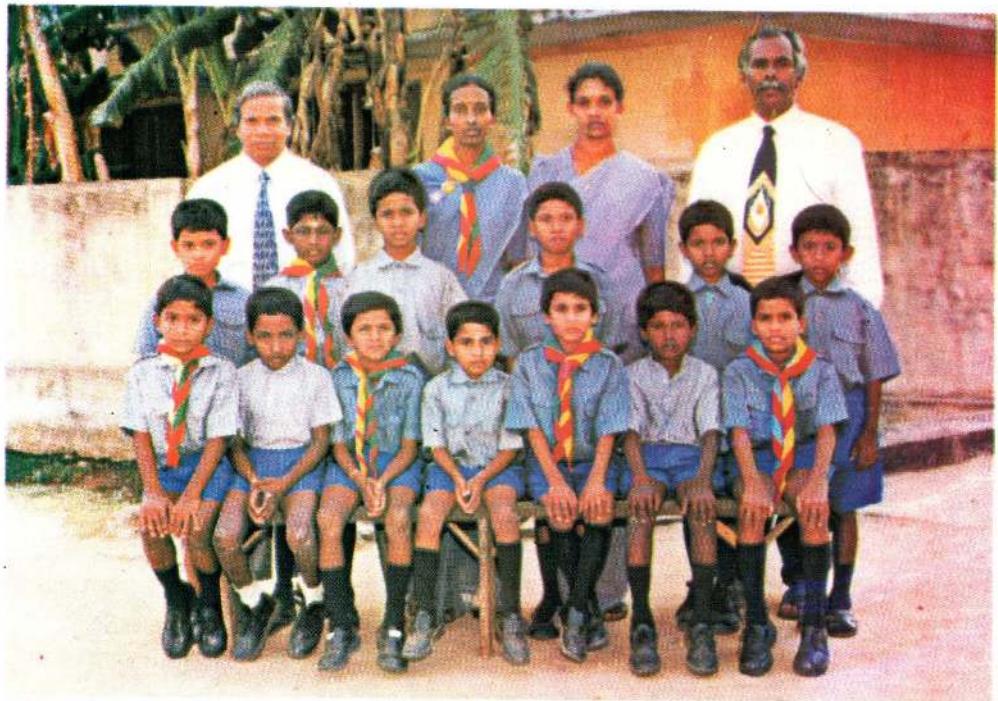
காந்தி அடிகளின் 7 பாவங்கள்

1. தியாகமில்லாத வழிபாடு (Worship without Sacrifice)
2. கொள்கையில்லாத அரசியல் (Politics without principles)
3. நன்னெறி இல்லாத வியாபாரம் (Commerce without Morality)
4. குணமற்ற கல்வி (Education without Character)
5. மனச்சாட்சிக்கு ஒவ்வாத இன்பம் (Pleasure without Conscience)
6. மனித தன்மைக்கு ஒவ்வாத விஞ்ஞானம் (Science without Humanity)
7. உழைப்பு இல்லாத செல்வம் (wealth without work)

செல்வி. சி. நளாயினி BBA
காரியாலய நிர்வாக உத்தியோகத்துர்
J/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.



குறைளச் சாரணர் — 2002



உதைபந்தாட்ட அணி — 2001



மாணவர் பொருட்காட்சி – 2001



திரு. ஆ. செல்வத்துரை [நிதிப்பயணிப்பாளர் வடக்கிழக்கு மாகாண அமைப்பு]
அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட தேவீர் விழுந்து – 2001



மாணவ முதல்வர்கள் – 2001



கறப்பந்தாட்ட அணி – 2001
[கோட்டமெட்ட் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியது]



வணவுப்பந்தஷ்ட அனி – 2001
[கொட்டமெட்டு 2ஆம் ஈடு]



பின்கள் சாரணீய அனைப்பு – 2001



பொதுக்கல்விக்கும் உடற்கல்விக்கும் இடையிலான தொடர்பு

ஸ்ரீ முழுமெபற்ற தனிமனிதனையும் வளமுள்ள சமூகத்தையும் உருவாக்குவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் சிறந்ததும், தெளிவானதுமான வாழ்க்கை முறை ஒன்றினைப் பெற்றுக் கொடுப்பதே கல்வியின் நோக்கமாகும். பொதுக்கல்வி தொடர்பான வரைவிலக்கணங்களை முன்வைத்தவர்கள் கல்வி என்பது ஒருவருக்கு அறிவைக் கொடுப்பது. தனியான ஒருவரை விருத்தி செய்வது, ஒருவரின் நடத்தையில் மாற்றத்தை உண்டாக்குவது, ஆளுமையை வளர்ப்பது, சமூகப் பொருத்தப்பாடு உடையவராக மாற்றுவது, தேசிய அபிவிருத் திக்கு உடவுவது, என்பவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டே வரைவிலக்கணங்கள் முன்வைக்கப் பட்டுள்ளன. இக்கருத்துக்களே பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்களாகவும் மினிர்கின்றன.

சமநிலை ஆளுமை கொண்ட ஒரு முழுமையான மனிதனை உருவாக்கும் கல்வியே உடற்கல்வி எனக் கூறப்படுகிறது. ஒரு மனிதனுடைய உடல், உள் மன எழுச்சியை வெளிப்படுத்துகிறது. மனிதனில் அசைவுகளை தூண்டுகின்ற, மனிதனில் ஆளுமையை வெளிப்படுத்துகின்ற சமூக ஒருமைப்பாடு, சகோதரத்துவம் என்பவற்றை வளர்க்கின்ற கல்வியே உடற்கல்வி எனக் கூறப்படுகின்றது. இந்த உடற்கல்வி ஆனது பொதுக்கல்வியுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புடையதாக காணப்படுகிறது.

பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்களாக தனியாள் விருத்தி, ஆளுமை விருத்தி, அறிவுத்திறன் மனப்பாங்கு, என்பவற்றை விருத்தி செய்தல், சமூகப் பொருத்தப்பாடு உடையவராக்குதல், சிறந்த பொருளாதாரத் தகமையை ஏற்படுத்துதல், நன்றாத்தை

விருத்தி என்பன சிறப்பாகக் குறிப்பிடப் படுகின்றன. இந் நோக்கங்கள் பொதுக்கல்வியைக் கற்பதன் மூலம் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன. பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்கள் உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற போது மிகவும் சிறப்பான முறையிலே அடையப்படுகின்றன. இவை எந்த வகையில் உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் அடையப்படுகின்றன என்பது பற்றி நோக்குவோமெனில் அவையே இவ் இரண்டிற்கும் இடையிலான தொடர்பாகக் காணப்படுகின்றன.

தனியாள் விருத்தி: என்பது ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் ஒரேமாதிரி அமைந்து காணப்படும் என்று கூறமுடியாது. இத்தனியாள் விருத்தியானது அவர்களுடைய உடல் வளர்ச்சி, நுண்ணறிவு வளர்ச்சி, மன எழுச்சி வளர்ச்சி என்பவற்றின் தன்மைக் கேற்ப அமைந்து காணப்படும் அதன் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு மனிதரையும் வளர்ப்பதே பொதுக்கல்வியின் நோக்கமாகும். இந் நோக்கமானது உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற போது உடலின் அணைத்து உறுப்புகளும் தொழிற்பாட்டுக்கு உட்படுகின்றன. இதன் மூலம் குருதிச் சுற்றோட்டம், நரம்புத் தொகுதியின் தொழிற்பாடு, சுவாசச் செயற்பாடு என்பன சிறப்புற இடம் பெறுகின்றன. இதன் மூலம் மூளைக்கு குருதியானது சிறப்பாகக் கடத்தப்பட்டு சிந்திக்கும் திறனை விருத்தியுச் செய்கின்றது. மேலும் நுண்ணறிவு வளர்ச்சியினை ஏற்படுத்த முடியும். இதனால் ஞாபகசக்தி ஏற்படுகின்றது. இதன்மூலம் பொதுக்கல்வியினை சிறந்த முறையில் தொடர முடியும். மேலும் மன எழுச்சி ஏற்பட்டு மன உணர்வுகள் சாந்தப்படுகின்றன. அதாவது எந்தச் செயற்பாட்டிலும் திடமான மன உணர்வுடன் செயற்படமுடியும். இதன் மூலம்

சமுகத்திலே நற்பண்புள்ள ஒரு பிரஜையாக உருவாக முடியும். மேலும் உடற்கல்வி செயற்பாட்டில் ஈடுபெடுகின்ற போது அவன் சிறந்த முறையிலே போசாக்கான உணவினை உட்கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. இதன் மூலம் சிறந்த ஆரோக்கியமான மனிதர்களை உருவாக்க முடியும். இதனால் பொதுக்கல்வியினை சிறப்புற்ற தொடர முடிகின்றது. இதுவே தனியாள் விருத்தியானது உடற்கல்வி மூலம் பொதுக்கல்விக்கு எவ்வாறு பங்காற்றுகின்றது என்பதாகும்.

அடுத்து ஆளுமை விருத்தி பற்றி நோக்கும் போது உயரம். தோற்றும், அழகிய உருவும் கொண்ட ஒருவரிடம் சிறந்த ஆளுமை உண்டென சிலர் குறிப்பிடுவர். பொதுவாக உடற்கட்டு, அழகு, பேச்சுநடை என்பன ஆளுமையின் அளவு கோலாகக் கொள்ளப் படுகின்றன. ஆனால் உளவியலாளரின் கருத்துப்படி ஆளுமை என்பது எல்லோரிடமும் உள்ள ஆணால் தனியாளிடமிருந்து வேறுபடுத் திப் பார்க்க முடியாத பரந்துபட்ட உறுதியான நடத்தை முறைகளின் தொகுப்பாகும். மேலும் ஆளுமை என்பது வளர்ச்சி பெறும் அல்லது அனுபவத்தினால் மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்ற ஒன்றாகும். கல்வி பெறும் மாணவனையும், ஆளுமையையும் அவன் வாழ் கின்ற சமுகத்தின் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்துக் கொள்வதற்கு உதவும் வகையில் பொதுக்கல்வி அமைகின்றது. மேலும் அவனது நடத்தையை வழிநடத்தக் கூடியதாகவும் பொதுக்கல்வி ஆனது அமைகின்றது. இவ் ஆளுமை விருத்தியானது உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளினை மேற்கொள்ளும்போது வளர்ச்சி அடைகின்றது. ஆளுமை வளர்ச்சியை கற்றுக் கொள்கின்ற இடமாக விளையாட்டு மைதானம் காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆளுமை வளர்ச்சி யானது வெவ்வேறு விதத்தில் காணப்படும். ஆளுமையின் அளவு கோலான உடற்கட்டு அழகு பேச்சுநடை என்பன உடற்கல்வி செயற்பாடுகளில் ஈடுபெடுகின்ற ஒவ்வொரு வரிலும் உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு

வரும் உடற்செயற்பாடுகளில் ஈடுபெடும் போது அவர்களது உடல் இறுக்கமானதாகவும் நோய்கள் வராது பலம் பொருந்தியதாகவும் காணப்படுகிறது. மேலும் அவர்களைப் பார்த்தவுடன் ஏனையோரின் மனங்களிலே ஓர் விளையாட்டு வீரன் எனக் கூறுகின்ற அளவிற்கு அவர்களிலே அழகு வெளிப்படுத் தப்படுகின்றது. மேலும் அவர்கள் சிறந்த சுகாதார பழக்க வழக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தல், சிறந்த ஓய்வு, நல்ல காற்றினை கவாசிக் கிள்ற தன்மை என்பவற்றின் ஊடாகவும் ஓர் அழகினைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இவர்களுடைய பேச்சிலே உடற்கட்டின் உறுதித் தன்மை போன்று உண்மைத் தன்மையும் உறுதித் தன்மையும் காணப்படும். இவ் ஆளுமை விருத்தியானது எந்தவாரு பிரச்சினையையும் கலபமாகத் தீர்த்துக் கொள்கின்ற தன்மை, எச்செயற்பாடுகளையும் தாமே முன்னின்று நடாத்துகின்ற தன்மை, மற்றவர்களை வழிநடத்துகின்ற தன்மை, பிறருடைய ஆலோசனைகளை செவிமடுத்துக் கொள்ளுதல், இனக்கமான சமுகவாழ்வினை மேற்கொள்ளுதல் பல்வேறு இடங்களில் இருந்து வருபவர்களுடன் சிறந்த உறவுகளை வளர்த்தல் என்பன ஆளுமை அபிவிருத்தியின் பங்களிப்பாக உள்ளன. இவை உடற்கல்வி செயற்பாட்டின் மூலமாக அடையப்படுகின்ற போது அவை பொதுக்கல்விக்கு பாரிய பங்களிப்பைச் செய்கின்றன.

பொதுக்கல்வியின் மூலம் அறிவு, திறன் மனப்பாங்கு என்பன வளர்க்கப்படுகின்றன. பொதுக்கல்வித் திட்டத்தில் காணப்படுகின்ற தமிழ், சமயம், ஆங்கிலம், கணிதம், வினாக்கள், சமூகக் கல்வி போன்ற பாடங்களை கற்பதன் மூலம் அறிவினையும், அழகியற்கலை, தொழில் முன்னிலைப்பாடும் என்பவற்றைக் கற்பதன் மூலம் திறனையும் உடற்கல்வியை கற்பதன் மூலம் சிறந்த மனப்பான்மையையும் பெற்றுமுடியும் எனக் கூறப்படுகிறது. உடற்கல்வி செயற்பாடுகளில் ஈடுபெடுகின்ற போது விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, வெற்றி தோல்விகளை சமமாக

ஏற்றுக்கொள்கின்ற மனப்பாங்கு, வெற்றி பெற்றவனை வாழ்த்துகின்ற தன்மை, வீர்க்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக பரிசில்கள், சான்றிதழ்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கின்ற தன்மை, எரிசல், பொறுமை, கோபம், போன்ற பண்புகள் சாந்தப்படுகின்ற தன்மை என்பன உருவாகின்றன. மேலும் வேகம், பலம், துரிதம், தாங்குமியல்பு, நெகிழும் தன்மை என்பனவும் உடற்கல்வி மூலம் விருத்தியாக்கப்படும். உதாரணமாக குறுந்தார ஒட்டவீரன் ஒருவன் தனது வேகத்தினை அதிகரிக்க அதிக பயிற்சியை தொடர்ச்சியான முறையில் மேற்கொள்வதன் மூலம் அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறே தாங்குமியல்பை அதிகரிக்க கண்ணைக் கட்டியபடி ஒற்றைக் காலில் நிற்பதன் மூலம் அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறே பலம், துரிதம், நெகிழ்சித் தன்மை என்பவற்றை உடற்கல்வி செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதன் மூலம் அதிகரிக்க முடியும். இவ்வாறாக ஒவ்வொருவரிலும் வளர்க்கப்படும் இப்பண்புகள் சமூக வாழ்விலே இவனை சிறந்த தொரு பிரஜையாக மாற்றுகின்ற அதாவது எச்செயற்பாடுகளையும் விரைவாக செயற்படுத்துகின்ற தன்மை, சிறந்த முடிவினை மேற்கொள்ளும் தன்மை, எந்த பிரச்சினையையும் தானே ஏற்று அதனை முன்வின்று தீர்த்து வைக்கும் தன்மை, எத்தகைய தோல் விகளையும் தாங்கி கொள்ளும் தன்மை, போன்ற பண்புகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவ் அனைத்துத் தன்மைகளும் உடற்கல்வி செயற்பாடுகளின் மூலம் அடையப்படும் போது பொதுக்கல்வி சிறப்புற நடைபெற முடிகின்றது.

பொதுக்கல்வி நோக்கங்களில் அடுத்து அமைவது சமூகப் பொருத்தப்படாகும். அதாவது மக்கள் தொடர்பு இம்மக்கள் தொடர்பு என்பது ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழ்கின்ற ஓர் சமூகச் சூழலில் ஏற்படும் நிகழ்வாகும். இங்கு ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏனையோரை மதித்தல், நட்புரிமையை உருவாக்கி வளர்த்தல், ஒருவனுடன் ஒருவர்

ஒத்துப் போதல், கெளரவித்தல், புகழ்தல் சிற்நந்த குடும்ப சமூக சூழலை உருவாக்கல் போன்றன உருவாக்கப்படுதல் வேண்டும். இவ் அனைத்துப் பண்புகளும் உடற்கல்வி செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் போது வளர்க்கப்படுகின்றது. அதாவது ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு அங்கத் தவராவது விளையாட்டு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற போது அவன் மூலம் அக்குடும்பத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட பண்புகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாக ஒவ்வொரு குடும்பமும் வளர்க்கப்படும் போது அச்சமூகமே சிறந்ததொரு சமூகப் பொருத்தப்பாடு உடையதொரு சமூகமாக உருவாகின்றது. சிறந்த சமூகப் பொருத்தப்பாடு என்பது உடற்கல்வி நோக்கங்களில் முக்கியமான ஓர் பண்பாகக் காணப்படுகின்றது. இச்சமூகப் பொருத்தப் பாடானது பலவேறு விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றுவதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப் படுகிறது. விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பழக்கவழக்கங்கள், சமூகப் பயிற்சி என்பன அபிவிருத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவ்வகையான பண்புகள் தலைமைத்துவத் திறமை, பின்பற்றுதல் கட்டுக்கோப்பான பழக்கவழக்கங்களை கடைப் பிடித்தல் நியாயத் திற்கான உணர்வு ஒருவரை மதித்தல் என்பவற்றை ஒருவரிடத்தில் ஏற்படுத்தும். மேலும் சமூக ஒருமைப்பாடு சமூக வளர்ச்சி, தளம்பல் அற்ற மனிதனை, சமூக இயைபாக்கத் தன்மை, சமூகத்திற்காகப் பாடுபடும் தன்மை என்பன, ஒருவரிடத்தில் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு மனிதரும் சமூகப் பொருத்தப் பாடு உடையவர்களாக உருவாக்கப்படுகின்றனர்.

பொதுக்கல்வி, நோக்கங்களில் அடுத்து அமைவது சிறந்த பொருளாதார தகைமையை ஏற்படுத்துதல் என்பதாகும். அதாவது தொழிலை மதித்தல், தகவல் களை சேகரித்தல், தொழில் தகமையை வளர்த்தல், தொழில் நிதியான பாகுபாட்டை ஒழுங்க மைத்தல், எல்லோரையும் ஏற்றுக்கொள்ளல், நுகர்வோரை நியாயப்படுத்தல், நுகர்வோரைப் பாதுகாத்தல் என்பன தொடர்பாக அறிவையும் விளக்கத்தையும் பெற்று கொள்வதற்குப்

பொதுக்கல்வியானது அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. பொதுக்கல்வியானது பொருட்களின் சேவைகளின் உற்பத்தியிடத்தும் நுகர்வுடனும் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் தொழில் ரீதியான வாழ்வுக்குத் தேவையான அம்சத்தையும், நுகர்வு ரீதியான அம்சத்தையும், இளைஞர் சமூகத்திற்குக் கூறுவதற்கு சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு மனிதனும் மகிழ்வான வெற்றிகரமான வாழ்வினை அமைத்துக் கொள்ள முடியும். இந்த வகையிலே பாடசாலைகளும் உயர்கல் வி நிறுவனங்களும் இளம் சமூகத்தினரை சிறந்த உற்பத்தியாளர்களும், நுகர்வோனாகவும் ஆயத்தஞ் செய்கின்றது. பொதுக்கல்வி மூலம் அடையப்படும் கள் உடற்கல்வி மூலம் வலுப்படுத்தப்படுகின்றன. அதாவது சிறந்த பொருளாதாரத்தைக்கையை அடைந்து கொள்வதற்கு உடற்கல்வியானது பின்வரும் அம்சங்களில் துணை புரிகின்றன. அதாவது நல்லவேலை செய்பவனை உருவாக்க உதவுகின்றது. அதாவது தொழில் என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவாக உள்ள பண் பாகும். இத்தொழிலினை மேற்கொள்ள வேண்டுமாயின் சிறந்த உடற்தகைமை, சமூகம், உணர்ச்சி களின்தரம் அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வேலை செய்பவன் உடற்கல்வி செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் சிறந்த உடற்தகைமை சமூகம் உணர்ச்சிகளின் தரம் என்பவற்றை உருவாக்கி சிறந்த வேலை செய்பவனாக உருவாக முடிகின்றது. மேலும் சிறந்த தொழில் தெரிவிற்குப் பங்காற்றுகின்றது. அதாவது ஒவ்வொரு நபருக்கும் உரிய தொழிலை இனம் காண்கின்ற தன்மையை உடற்கல்வியானது பெற்றுக்

கொடுக்கின்றது. ஆஞ்சை வெளிப்பாடு, உற்சாகம், மனஉறுதி என்பனவும் சிறந்த தொழில் தெரிவிற்கு உதவுகின்றது. இவையும் உடற் கல் வி செயற் பாட்டின் மூலம் அடையப்படுகின்றன. மேலும் உடல் ஆரோக்கியம், சமநிலைத் தன்மை, தலைமையின் கீழ் நடத்தல், நம்பிக்கை என்பன போன்ற அம்சங்கள் உருவாகி அவை தொழில் புரியும் இடத்திலே நன்மதிப்பினைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது. மேலும் தொழிலையும் வெற்றிகரமாக செய்ய முடிகின்றது. அடுத்து தொழில்சார் வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது. அதாவது ஏட்டுக் கல்வியை கந்பதன் மூலம் ஒருவன் பூரணமான ஒரு மனிதனாக உருவாக முடியும் என்கூறுமுடியாது. இது அவனது தொழில்சார் வளர்ச்சியில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும். எனவே அவனுக்கு அனுபவ ரீதியான பண்பும் தொழில் சார் ஆற்றலை வளப்படுத்த உதவுகின்றது. இவ் அனுபவ பயிற்சியினை உடற்கல்வி செயற்பாட்டின் மூலம் அடைந்து கொள்ள முடிகின்றது. உடற்கல்வியானது உள்ளகப் பயிற்சியை ஒருவருக்கு தொடர்ந்து வளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இதனாடாகப் புதிய புதிய பயிற்சிகளை மேற்கொள்வது தொடர்பாக கலந்தாலோசித்து மாணவரிடையே ஏற்படுகின்ற மனவெழுச்சியை சாந்தப்படுத்துவது தொடர்பான பயற்சிகள் வளங்கப்பட வேண்டும். இதனால் பொருத்தமான முறையில் ஆராய்ந்து மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறந்த ஆஞ்சை உடைய ஒருவரை உருவாக்க முடியும். இது எதிர் காலத்தில் அவனுடைய தொழில்சார் வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றுவதாக அமையும்.

பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்கள் நன்னடத்தை என்பதும் முக்கியமான தொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. கல்வியியல் சிந்தனையாளரானபினேட்டோவின் கருத்துப்படி பிள்ளைகளிடம் ஏற்படும் இயல்பான ஆர்வம், உயரிய நந்தெயல்கள் ஆகியவற்றிற்கு அளிக்கப்படும் பயிற்சியே கல்வி என்பதாகும்.

இக்கல்வி மூலம் மனித நடத்தைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். உடற்கல்வி செயற்பாடுகளின் மூலமும் கல்வி மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம். அதாவது உடற்கல்வி செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர்கள் நன்னடத்தை உடையவர்களாக முடிகிறது. அவர்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் ஒய்வினை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்துதல் புகைத்தல் கேடு, குடிப்பதைத் தவிர்த்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபடாமை போன்ற பழக்கவழக்கங்களை பழகிக் கொள் னுதல் மேலும் துர்நடத்தைகளில் ஈடுபடல், பிறரைக் கேலி செய் தல் போன்றவற்றை தவிர்த் து ஒவ்வொருவரும் நாட்டிலே நற்பிரஜைகளாக திகழ உடற்கல்வி பெரும் பங்களிக்கின்றது. இதனை உடற்கல்விப் போதனாசரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாணவரையும் வளர்ப்பதன் மூலம்

அவர்களை சிறந்த முறையில் பொதுக்கல் வியினைத் தொடர வழி செய்ய முடிகிறது. இந்த வகையிலும் நன்னடத்தை விருத்திக்கு உடற்கல்வி பங்களிப்பு செய்கின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

எனவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்களானவை உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற போது இலகுவாக அடையப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மாணவரும் உடற் கல் விச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு அதன் விளைவாக ஆரோக்கியமான மனிதர்களாக உருவாகி பொதுக்கல்வியின் நோக்கங்கள் எட்டப் படுவதற்கு வழிசெய்கின்றது. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாணவரும் நாட்டிற்கு சிறந்த நற் பிரஜைகளாக உருவாகின்றனர். இதனால் அந்நாடு வளம் பெற வழிவகுக்கின்றது.

திரு. டி. கெளசீகன்

(Dip.in.Phy.Edu)

ஆசிரியர்.

யா/ஞானசாரியர் கல்லூரி,
கரவெட்டி.



கவியும் வாழ்வும்

கவிதையின்றேல் வாழ்க்கையில்லை, வாழ்க்கையின்றே கவிதையில்லை எனுமாலிற்கு கவிதை வாழ்வின் ஊற்றிலே மிதப்பதாகும். உலகில் எத்தனையோ கவிதைகள் உண்டாகின்றன. மனிதன் பாடத்தொடங்கிய அந்த நாள் முதல் இன்று வரை எழுதப் பட்ட கவிதைகளின் எண்ணிக்கையை வரையறுக்க இயலாது. ஆனால் அவற்றுள் வாழ்வன மிகச் சிலவே. இந்த நாளிலுங்கூட எத்தனையோ பேர் கவிதை பாடுகின்றார்கள். அவற்றுள் மிகப் பல தோன்றிய அன்றே மாய்கின்றன. சில அவ்வாறு சாகாக் கவியாக நிலைபெற்று வாழ்வதற்கும், பல அன்றே மாய்ந்து அற்ப ஆயுளில் முடிவதற்கும் காரணங்கள் யாவை? அவற்றைக் காணின் உண்மைக் கவிதைப் பண்பும் அது வாழ்வோடு பிணைந்த தொடர்பும் விளங்கும்.

"உள்ளம் குளிர்ந்த போதெல்லாம் உவந்து வந்து பாடுவேன்' என்றார் ஓர் அடியார்.

'உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்
வெள்ளத்தின் பெருக்கைப் போல் கலைப் பெருக்கும்
கவிப் பெருக்கும் மேவும்.'

எனகின்றார் பாரதியார். இவற்றின் மூலம் உள்ளத்தில் ஒளி சிறக்கும் நல்ல அமைதி கலந்த வாழ்க்கையிலே தான் உயர்ந்த கவி பிறக்கும் என்ற உண்மை புலனாகின்றதன்றோ? இதனால் கவிச் செல்வத்தில் புரள் வேண்டும் என்பது கருத்தன்று, கவிதையைப் பற்றி ஆராய்ச் சி செய்த ஜான் ரஸ் கின் 'கவிதையாவது யாது? என்ற கேள்வியைக் கேட்டு ''சீரிய உணர்ச் சிக் குரிய காரணங்களைப் பாவனா சக்தியால் குறிப்பிடுவதே கவிதை ஆகும்'' என்று விடை தந்தார். எனவே உணர்ச்சி என்பது வறுமை, செழுமை,

இன்பம், துன்பம் எதிலும் வரலாம். இதனால் 'ஒளி உள்ள உள்ளத்தில் உணர்ச்சி காரணமாகத் தோன்றுவதே கவிதை' எனக் குறிப் பிடலாம் உணர்ச்சி என் பது மறுக்கப்படாத, மறைக்க முடியாத உண்மை ஆகும்.

பாடல் கள் அல் லது கவிதைகள் வாழ்வோடு பிணைந்தனவாய் இருப்பின் அவை என்றென்றும் வாழும் என்பது உறுதி. சங்க காலத்திலே எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கான பாடல் கள் தோன்றின. அவற்றுள் பெரும்பாலானவை இன்றொவும் வாழ்கின்றன. அவை அவ்வாறு வாழுக் காரணம் என்ன? அவை நம்மோடு தமிழர் வாழ்வை, தமிழ் நாட்டு வாழ்வை, தமிழின் வாழ்வைப் பின்னிக் கொண்டு போதலேயாகும். இத்தகு சாகாவரம் பெற்ற கவிதைகளைப் பாடிய புலவருள் பலர் வறுமையின் கொடுமையில் வாடியவர்களாய் இருந்தார்கள். அவர்கள் பாடல் களே அவர்களை ஆட்கொண்ட வறுமையின் கொடுமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. எனினும் அவர்கள் உடல்கள் மட்டுமே வறுமையில் வாடியிருக்கிறது. உள்ளங்கள் மலர்ந்திருக்கின்றது. அந்த மலர்ந்த நிலையில் அவர்கள் தங்கள் வாழ்வையே பாட்டாகப் பாடும் பண்பு பெற்று விட்டார்கள். அவ்வாறு வாழ்வைப் பிணைத்த காரணமே தான் கவிதை இன்றொவும் வாழ்வதற்கு அடிப்படையாய் அமைந்துள்ளது.

இன்று உலகம் சுருங்கிய அளவில் வந்துவிட்டது. ஒரே நாளில் நாழும் உலகைச் சுற்றி வந்துவிடும் நாள் அன்மையில் உள்ளது. இந்த உலகில் எத்தனையோ நாடுகள் உள்ளன. அவற்றின் பண்பாடுகளும், கலாசாரமும் பிறவும் வெவ்வேறானவை. அவைகளை நாம் அறிய வேண்டுமாயின் அந்தாட்டுக் கவிதைகளை மொழிபெயர்ப்பதன்

ஊடாக வெற்றி காண முடியும். ஆங்கிலத்தில் உள்ள சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் பல தமிழிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் அவற்றில் ஆங்கில வாடை அதிகமாக இராது. ஆங்கில நாட்டில் மனமும் மனமுறிவும், மாற்றானோடு கைகோர்த்து நடனமாடுவதும், குடித்து மயங்கி முறைமாறி நடப்பதும் வாழ்வியல்பு, ஆனால் அந்த நாடகங்களையோ பிற இலக்கியங்களையோத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கும் போது அவற்றின் அடிப்படைத் தன்மை கொடாத வகையிலே நம் நாட்டுப் பண்பாட்டுக்கு ஏற்ற முறையில் மாற்றி எழுதப்படும் போது மக்களால் போற்றப் படும் என்பது உறுதி. எனவே வாழ்வோடு பிணைந்த காவியங்கள், கவிதைகள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு வகையில் வாழ்ந்து கொண்டும் வளர்ந்து கொண்டுமே தான் இருக்கும்.

கவிதைகள் மக்கள் வாழ்வோடு பின்னியவையாகப் பிணைந்து நிற்குமாயின், அவை என்றென்றும் மக்கள், மக்களாக வாழும் வரையில் வாழ்ந்து கொண்டோன் இருக்கும். ஒரு கவிதைத் தொகுதியில் சிற்சில குறைகள் இல்லாமல் போகாது. அதனாலே கவிதைகள் அனைத்தும் தவறு என்று தள்ளி விட முடியுமா? நம் நாட்டுக் கவிதையாயினும் பிறநாட்டுக் கவிதையின் மொழி பெயர்ப் பாயினும், அது நம் நாட்டு மக்கள் வாழ்வோடு பிணைந்தாயின், வாழ வைப்போம். நாம் வாழ வைக்காவிடினும் அவை தாமாகவே வாழும். அல்லாத இலக்கியங்களை எத்துணைதான் காக்க விரும்பினாலும் எதிர்ப்போர் ஒருவரும் இன்றியும் தாமே செத்து மடியும்.

கவிதைக்குரிய நல்லியல்புகள் பலவற்றை உணர்ந்து அழகிய செய்யுளில் கம்பன் வெளியிட்டிருக்கின்றான்.

"புவியினுக்கு அணியாய் ஆன்ற பொருள் தந்து புலத்திற்றாகி அவியகத்துறைகள் தாங்கி ஜந்தினை நெறிஅ ளாவி கவியுத் தெளிந்து தன்னென்று ஒழுக்கமும் தழுவிச் சான்றோர் கவியெனக் கிடந்த கோதா விரியினை வீர் கண்டார்"

கவிஞர் நாட்டுக்கு அணியானவர். எந்த நாட்டிலும் கவிஞர் போற்றப்படுகின்றனர். நாடு பூர்க்கும் நல்ல அமைச்சரிலும், அரசரிலும் கவிஞர் சிறந்தவர் என்பது எந்நாட்டவரும் கொண்ட முடிவுதானே? எனவே, கவிஞர் புவிக்கு அணியாகின்றனர். அவர் தம் பாடல்கள் நாட்டை என்றென்றும் வாழ வைக்கின்றன. அப்பாடல்களில் முன் கூறியபடி சிறந்த பொருள்கள் விளங்குகின்றன. கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று அறியும் ஜம்புலன்களின் நுகர்வும் நல்ல கவிதையிலே இடம் பெறல் வேண்டும். அழகு நிறைந்திருக்க வேண்டும். தமிழ் நாட்டிற்கு ஏற்றபடி ஜந்தினையின் நெறிகளையெல்லாம் விளக்க வேண்டும். அனைத்தினுக்கும் மேலாக, அமைதியும் ஒழுக்கமும் பெற்றுத் திகழ வேண்டும். எனவே கவிஞர் இங்கு குறிப்பிட முனைவதில் ஜந்தினையின் நெறிகளையும் வாழ்வின் ஒழுக்கங்களையும் நோக்குமிடத்து கவிதையும் வாழ்க்கையும் எத்துணை பின்னிப் பிணைந்துள்ளது என்பது தெளிவாகின்றது.

தமிழரின் வாழ்வை இன்ன வகையது என்று யார் வரையறுத்தார்களோ நாமறியோம். அவர் தம் வாழ்க்கையும் வரம்பும் தவறு காணாத வகையில் அமைந்து செல்கின்றன. மனத்தினும் மாசு காணா வாழ்வு அவர் தம் வாழ்வு". 'பகைவனுக்கருள்வாய்' என்று பரந்த மனப்பான்மையில் செல்லும் வாழ்வு அவர் வாழ்வு இந்த நெறியிலே மற்றவனுக்குக் கொடு மை இழைக்க இடமில்லை. தவறிக் கொடுமை இழைத்தால், நெஞ்சறிந்து அஞ்சி அஞ்சி அழுங்கித் தன் தவற்றுக்குக் கழுவாய் தேட வேண்டும் என்பது அவன் வாழ்க்கை நெறி. இந்த நெறிக்கு மாசு உண்டாகும் வகையில் யார் பாட்டிசைத்தாலும் அது வாழ முடியுமா?

சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ தலபுராணங்கள் தோன்றிய போதும் அவற்றைய யாரும் சுட்டெரிக்காமலேயே மறைந்து விட்டன. அவ்வாறு பல கவிதைகள் பண்டும் சுவையும் காவிய நடையும் கற்போர்க்கு விருந்தாயும் அமைந்தாலும் ஒரு நூற்றாண்டின் எல்லையைக்கூட வென்று வாழ முடியவில்லை. அவை எங்கு தான் சென்றனவோ? கேள்விக்கும் வியப்புக்கும் பதில் ஒன்றே ஒன்று தான். இக்கவிதைகள் தமிழ்நாட்டு வாழ்வோடு தொடர்பு கொள்ளாத வை என்பது. 'மலரினும் மெல்லிது காமம்' என்றார் வள்ளுவர். அக்காமத்தோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள வாழ்க்கையும் அத்தகையதே. பரந்த உலகில் வாழ்க்கை நிறைந்திருந்த போதிலும், அதன் அமைப்பையும் கூறுபாடுகளையும் அடிப்படையினையும் அறிந்து வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் ஒரு

சிலரேயாவர். அவருள்ளும் 'நாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம்' என்ற நல்ல உள்ளத்துள் உணர்ந்து அதைப் போற்றுவார் சிலரே! அச் சிலருள் அவ்வாழ்வைக் கவிதையாக்கி உலக மக்களையும் வாழ்வையும் பின்னப் பவர்களே கவிஞர்களாவார். வாழ்வோடு தொடர்புற்ற கவிதைகள் சாகா வரம் பெற்று என்றென்றும் வாழும் என்பதும், அவற்றைப் போக்க வேண்டுமென்று பலர் நாட்டில் முயன்றாலும் அவை வளர்ச்சி பெற்று ஒங்குமேயன்றித் தாழ்ச்சியுற்றுச் சாகா என்பதும் வாழ்வோடு பின்னிப் பின்னாந்து வாழும் கவிதைகள் மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அக்கம்:

செல்வி. புவிதா

அமிர்தலிங்கம்



பாடசாலை புதிய மைதானம் அடிக்கல் நாட்டுவிழா—1999



மாணவர்த் தலைவர் அணி – 2000



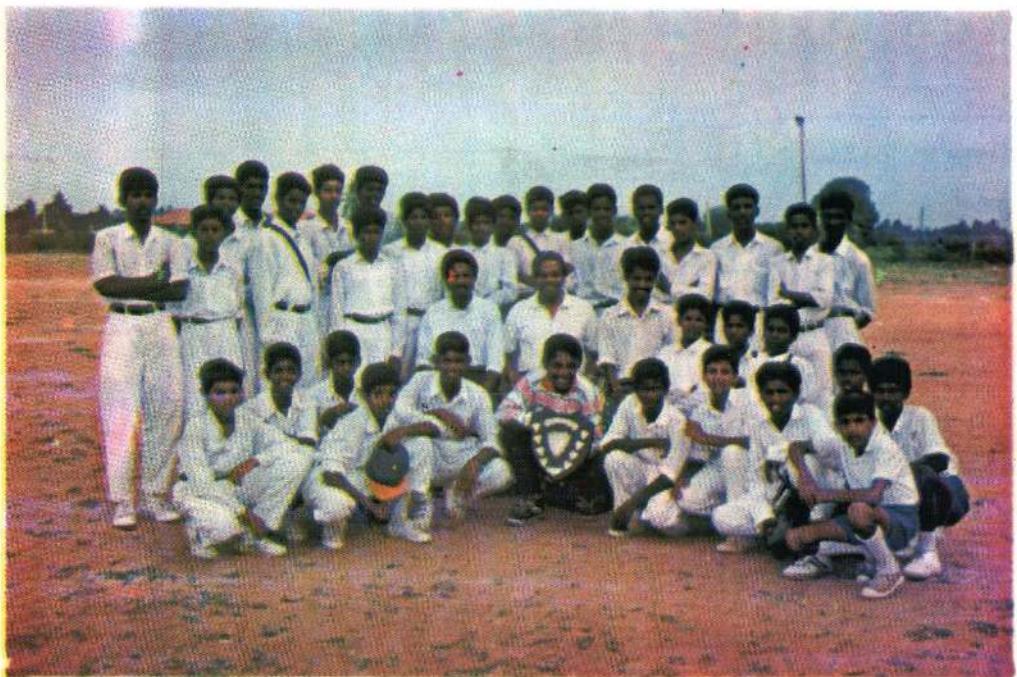
ஆழரம்பல் விரிவு மாணவர் பொருட்காட்சி—1998



க.பொ.த. [உ/த] மாணவர் ஓன்றுக்கூடல் நிகழ்வு—1999



வலயமட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டி 2ம் இடம்—1998



க.பொ.த. [உ/த] மாணவர் மதியபோசன நிகழ்வு—1998



நரன் ஆசிரியராணரல்

எழுத்தநிவித்தவன் இறைவனாவான்” என்பது பழமொழி. குருவை நாற் குரவர்களில் முன்றாவதாக வைத்துப் போற்றப்படுகின்றது. இவ்வாராண மகத்தான் சேவை எனக்குக் கிடைத்தால் நினைக்கவே என்னையறியாமல் மகிழ்ச்சி பொங்குகின்றது. ஒரு நற்சமுதாயம் உருவாக வேண்டுமென்றால் அதற்கு முக்கிய பங்களிப்பு செய்வன் ஆசிரியன் ஆவான். ஒரு ஆசிரியராணரல் மட்டும் தான் ஒரு மாணவ சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்த முடியும். மாணவர்களுக்கு நான் ஆசாணாக, தாயாக, தந்தையாக, சகோதராணாக நல் நன்பனாக இருந்து அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறி நம் சமூகத்திற்கு நற் பிரஜைகளாக வளர்த் தெடுப்பேன். அவர்களை நான் கண்டிக்கும் வேளையில் கண்டித்து அன்பைச் செலுத்தும் வேளையில் அன்பைச் செலுத்தி கண்ணை இமை காப்பது போல எனது சேவைக் காலம் வரையும் காத்திருப்பேன்.

என்மேல் மாணவர்கள் மதிப்பும் மரியாதையும் வைக்கும்படி நடந்து கொள்வேன்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்ற கல்வியின் மகத்துவத்தை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பேன். மாணவர்கள் பிழை செய்தால் அதனைச் சுட்டிக்காட்டுவேன். அதற்கேற்ப தண்டனையும் வழங்குவேன். ஆனால் மாணவர்களிடையே பாரபடசம் காட்ட மாட்டேன். எல்லா மாணவர்களையும் சமமாகத்தான் நோக்குவேன். கல்வியில் குறைந்த மாணவர்களுக்கு அவர்கள் நன்றாகக் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பதனை கதைகள் மூலம் விளக்கி அவர்களை கல்வி கற்கத் தூண்டுவேன். வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்குப் பாடசாலை உபகரணங்களை வாங்கிக் கொடுத்து என்னாலான உதவிகளைச் செய்து மாணவர்களுக்கு நற்பண்புகளை அன்பாக எடுத்துக் கூறி விளக்கிடுவேன். குடி, போதைவஸ்து பாவிப்பதால் ஏற்படும் தீமைகள் பற்றி கதைகள் மூலம் விளக்கிடுவேன்.

இன்றைய மாணவச் சமுதாயம் நாளைய தலைவர்கள் என்பதை அவர்களுக்கு இலகுவாக விளக்கிடுவேன். நாம் கல்வி கற்று பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும் அனைவரிடத்தும் மதிப்பும் அன்பும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதனை மாணவ சமுதாயத் துக்கு இலகுவாக விளக்கிடுவேன். மாணவர்களை ஒருபோதும் நிந்திக்க மாட்டேன். பரீட் சையில் மாணவர்களுக்குப் புள்ளிகள் குறைந்தால் புள்ளி குறைந்ததற்கு என்ன காரணம் என அறிந்து உடன் நடவடிக்கை எடுத்திடுவேன். மாணவர்களின் கல்வியில் அக்கறை செலுத்தாத பெற்றோருக்கு வீடு வீடாகச் சென்று கல்வியின் அவசியம் பற்றிப் போதிப்பேன்.

“குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல. நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் எனும் நடு நிலைமையால் கல்வி அழகே அழகு.”

என்ற நிலைக்கு மாணவர்களை மாற்றுவேன். மாணவர்களுக்குப் பண்பு பற்றியும் போதித் திடுவேன். அதற்கு உதாரணமும் கூறி விளக்கிடுவேன். பல்கலைக்கழகத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ஆயிரம் மலர்களுள் மணமும் அறிவும் வீசக்கூடிய மலர்கள் என்று தான் தெரிந்தெடுத்து அவர்களைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயில விடுகிறார்கள். ஆனால் கல்விப் பேராளிகளான இவர்களிடத்து பண்பு இல்லையே ஏன்? “ராகிங்” கொடுமையும் பெரியோரை மதியாமலும் இந்த மாணவர்கள் செயற்படுகிறார்கள். எனவே இந்த உதாரணம் மூலம் பண்பு பற்றி விளக்கிடுவேன். எனது சமூகத்தில் பல கற்ற விஞ்ஞானிகளையும் வைத்தியர்களையும் பொறுப்பிலாளர்களையும் ஒழுக்க சீலர்களையும் உருவாக்கி எனது சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் தொண்டாற்றுவேன். நான் ஆசிரியராணால் இவ்வாறெல்லாம் செய்வதுடன் இன்னும் பல தொண்டுகளையும் செய்வேன்.

அ. ஜீவிதன்

10 B

**1999ம் ஆண்டு போதைப் பொறுள்
ஏதிஸ்பு தினம் தொடர்பான போட்டியில் மரகந்தை மட்டத்தில் 2ம்
இடம் வெற்ற கட்டுரை
போதை தவிஸ்ப்போம்**

போதை என்றால் என்ன?

சற்றுச் சிற்றித்துப் பார்த்தால் மனிதனின் பகுத்தறிவு மயங்கி அவன் அறிவின்றிச் செயற்படலே போதை எனலாம். இன்று உலகின் மூலை முடுக்கெங்கும் பரவி மனிதனை அடிமையாக்கி மீட்சி பெற முடியாது தவிக்க வைக்கிறுப்பது இப்போதைப் பொருட்களே. நவீன விஞ்ஞான யுகத்தில், கணனிகள் உலகை இயக்கும் காலத்தில் புத்திஜீவியான மனிதன் போதை பற்றிப் பேசியே பொன்னான நேரத்தை மண்ணாக்கு கிண்றான் என்று கருத முடியாது. மக்களை மக்களாக, மனித தத்துவமுடையவராக வாழ விடாது, மிருகமாகச் செயற்பட வைக்கும் போதையை வேரோடு அழித் தொழிக்க எடுக்கும் முயற்சிகளே இவை. நாகரிகம் வளர்ச்சியடையாத பண்டைக் காலத்தில் போதைப் பொருளில் ஒன்றான “கள்” பற்றிக் கூறவந்த வள்ளுவர் கூட

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறுல்லா

எஞ்ஞான்றும்

நஞ்சன்பார் கள்ஞன்பவர்”

என்று மொழிந்துள்ளார். ஆம்: கள்ளை உண்பது நஞ்சை உண்பதற்குச் சமனாகும். போதைப் பொருளான கள்ளை உண்பவர் செத்தவர். அதாவது செயலற்ற அறிவுற்ற பிணத்திற்குச் சமனானவர். அந்நிலைக்கு ஆளாக்குவதாக அன்று வள்ளுவர் கண்ட போதை கள். ஆனால் இன்று மனிதன் பயன் படுத்தும் போதைப் பொருட்களோ ஏராளம். அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளோ அதைவிட ஏராளம்.

மதியை மயக்கும் போதையைத் தரும் பொருட்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும் வகைகளிலும் கிடைக்கின்றன. திண்மமாக,

திரவமாக, மாவாகக் கிடைப்பதுமல்லாமல், இனிப்பு வகைகளிலும் பயன்படுத்தப் படுகின்றது மிக மலிவான அபின், கஞ்சா முதல் விலை உயர்ந்த கொக்கெயின், ஹெரோயின் சம்பெயின், அம்பெற்றமின் மாஜிலானா, மாபியா வரை கிடைக்கின்றன. இவற் றோடு கசிப்பு, சாராயம், கள் போன்றனவும் போதைப் பொருட்களே. இப் போதைப் பொருட்களை மனிதர் பலவிதமாக உள்ளெடுக்கின்றனர். அதாவது போதையை உடலில் சேரச் செய்கின்றனர். உண்பதன் மூலமும், புகைத்தல் மூலமும், ஊசி ஏற்றுதல் மூலமும், மணத்தல் மூலமும் உள்ளெடுக்கின்றனர். இவற் றைப் பாடசாலை மாணவர்களே அதிகம் அருந்துகின்றனர். 18-25 வயத்திற்கு உட்பட்டவர்கள் அதிகளவிலும் ஏனையோரும் இப்போதைப் பொருட்களின் பாவனைக்கு அடிமையாகியுள்ளனர். அதனைப் பயன்படுத்துவோ அதிலிருந்து விடுபோட்டமுடியாது உள்ளனர். இதனால் சமூகத்தில் பல்வேறு தீய விளைவுகள் உருவாகின்றன.

போதைப் பொருளை சிறிய அளவில் அருந்த ஆரம்பிப்போர் காலப் போக்கில் அது இல்லாமல் வாழமுடியாது என்ற நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். ஆரம்பத்தில் போதைப் பொருளை தம் கைச் செலவுப் பண்டத்தில் வாங்குகின்றனர். முடிவில் வீட்டிலேயே களவெடுக்கின்றனர். இத்தகைய சிறிய களவுகள் நாளடைவில் பெரிய களவுகள் வரை வளர்ச்சியடைகின்றது. அது மட்டுமா? பண்டத்திற் காகத் தாய், தந்தை, சகோதரர்களையே கொலை செய்யுமளவிற்கு அறிவைக் கெடுக்கின்றது. இன்று உலகில் இத்தகைய பல கொலைச் சம்பவங்களுக்குப்

போதை காரணமாகின்றது. எதிர் காலத்தில் மகிழ்ச்சியாகவும், அமைதியாகவும் சிறந்த சமுதாயத் திலும் வாழ வேண்டுமானால் போதையைத் தவிர்த்தல் அவசியம். இன்றைய இளையவர்களே எதிர்காலச் சமுதாயப் பிரசைகள். எனவே அவர்கள் இப்போதைப் பாவனையிலிருந்து விடுபட வேண்டும்.

போதைப் பாவனையால் சமூக விரோதச் செயல்களான கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு, பாலியல் துர்ந்தத்தைகள் போன்றன அன்றாடம் நிகழ்வதைக் காண்கின்றோம். அன்மையில் கொழும்பில் றீட்டா என்ற பெண் கற்பழிக் கப்பட்டுக் கொலை செய்யப் பட்டமைக்கும், அமெரிக்காவில் பாடசாலை மாணவன் தன் சக நண்பர்களைத் துப்பாக்கி யால் கட்டுக் கொன்றுதற்கும் காரணம் என்ன? அறிவைக் கெடுத்து கொலை வெறியைத் தூண்டிய பொல்லாத போதைப் பொருளே. பெண்களும் சிறுவர் சிறுமியரும். மனிதரும் பயமின்றி நடமாடமுடியாத நிலையைத் தோற்றுவிக்கின்றது. உலகின் பல்வேறு இடங்களில் பலவழிகளில் உட்கொள்ளப்படும் போதை நாளாந்தம் மனிதக் கொலைகளை ஊக்குவிக்கின்றதன்றோ, இதனைத் தடுக்க வேண்டுமாயின் போதைப் பாவனையை ஒழிக்க வேண்டும்.

“குடி குடியைக் கெடுக்கும்” என்பார்கள் குடும்பத்தின் வருமானத்தில் பெரும்பங்கு போதைக்குச் செலவழிக்கப்பட வீட்டின் நிர்வாகத்திற்குப் பணப்பற்றாக்குறை ஏற்படுகின்றது. பசியும், பட்டினியும் தலைவிரித்தாடுகின்றது. கணவன் மனைவிக்கிடையே சண்டைகள் சட்ட பானை உடைவுகள் ஏற்படுகின்றன. குடும்பத்தின் ஒழுங்குமுறை சீர்மிய வாழ்க்கை சீர்மிகின்றது. வளரும் பிள்ளைகளின் உடல், உள் வளர்ச்சிகள், கல்வி போன்றன பாதிக்கப்படுகின்றன. பல்வேறு வகையில் உளத் தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. பல ஆயிரம் குடும்பங்களைக் கொண்ட நாட்டின் நலனும், முன்னேற்றமும் சீரமிந்து நாடே குட்டிச் சுவராகின்றது. இத்தனையும் அழிந்து நல்ல நாடு உருவாக வேண்டுமாயின் போதைப் பாவனை அழித்து ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.

போதையின் பாவனை குடும்பத்தை மட்டுமன்றி நாட்டையும் பாழாக்குகின்றது. நாட்டின் அபிவிருத்தியை வளர்ச்சியை, செழிப்பையும் அன்றோ பாழாக்குகின்றது. உள் நலமும், உடல் நலமும் உடைய மக்களே நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் பங்களிப்புச் செய்ய முடியும். போதைக்கு அடிமையானவன் எத்தகைய நோய்களுக்கு ஆளாகின்றான். தெரியுமா? போதைப்பொருள் உண்பவன் நரம்புத் தளர்ச்சி, ஈரல் பாதிப்பு, புற்றுநோய் போன்ற பல்வேறு நோய்களினதும் இருப்பிடமாகின்றான். நீண்ட காலத்தில் அவனால் உழைக்க முடியுமா? இல்லை உதவத்தான் முடியுமா? நோய் தீர்க்கும் வைத்திய நிலையங்களே பெருக முடியும். இவை நாட்டை அபிவிருத்திப் பாதையில் முன்னெடுத்துச் செல்லுமா? பின்ன டைவை ஏற்படுத்துமா? சிந்தியுங்கள். ஆசையைத் தூண்டி ஆயுளைக் குறைக்கும் போதையைத் தவிர்ப்பதே நாட்டு நலனுக்கு உகந்தது. கற்க வேண்டிய வயதுடைய பிள்ளைகள் போதைக்கு அடிமையாகாமல் அடியோடு வெறுத்து நல்வழியில் நடத்தல் வேண்டும்.

இன்று போதைப் பாவனையும் பரிமாற்றமும் ஒருசிறு சுற்று வட்டத்தினுள்ளே எமது நாட்டில் மட்டுமே நடைபெறவில்லை. திட்டமிட்ட பல கடத்தல் குழக்களால் உலகளாவிய ரீதியில் கீழை நாடுகளுக்கும் மேலை நாடுகளுக்கும் இடையே பரிமாற்றம் செய்யப்படுகிறது. அக்கடத்தல் முயற்சிகளில் ஏதுமறியா அப்பாவிச் சிறுவரும் பொது மக்களும் தம்மை அறியாமலேயே ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். இக்கூட்டத்தினர் கடத்தலில் தடையாக நிற்போரைக் கொலை செய்யவும் தயங்காதவர்களாக உருவாகி வருகின்றனர். இதனால் போதையைக் கடத்த ஈடுபடுத்தப்படும் சிறார்கள் தம் வாழ்நாளில் குதந்திரமாக துள்ளி விளையாடும் வயதில் தண்டனை களிலும், சிறைச்சாலைகளிலும் காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். எதிர்காலம் பாழாக்கப் படுகின்றது. கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என வளரும் இளைய சமுதாயம் இப்போதையின் பால் சர்க்கப்படுகின்றது.

இன்றைய பொதுசன தொடர்பு ஊடகங்களான பத்திரிகை வாணாலி, தொலைக் காட்சி, திரைப்படம் போன்றன இவற்றின் பயன்பாடு தொடர்பான நிகழ்வுகளை வெளியிடுகின்றன. அதனைப் படிக்கும், கேட்கும், பார்க்கும் இளையோர் நடைமுறையில் அதனைப் பயன்படுத்த முனைகின்றனர். இது அவர்களின் ஒளிமயமான எதிர் காலத்தையே மழுங்கடிக்கின்றது என்பதை அவர்கள் உணர்வது இல்லை. அதே நேரம் போதையால் ஏற்படும் தீமைகள் பற்றி பொதுசனத்தொடர்பு ஊடகங்களில் அன்றாடம் வெளி வரும் செய்திகள் பற்றியும் அவர்கள் கவலைப் படுவதில்லை. தாம் படுகுறியில் விழுந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதையும் அறிவதில்லை இதனை அவர்களுக்கு அறிவுறுத்தி மீண்டும் வழிகளைக் காண முயல வேண்டும்.

இயந்திர மயமான வாழ்க்கையில் சிக்குண்டு இருக்கும் இன்றைய உலகில் கணவன் மனைவி இருவருமே தொழில் கருக்குச் செல்கின்றனர். பெற்றோரின் அன்பு, அரவணைப்பு, ஆதரவு, புத்திமதி, கவனிப்பு, பாதுகாப்பு கிடைக்காத பிள்ளைகள் அநேகர் உள்ளனர். அவர்களின் நிறைவேறாத இத்தேவைகளின் ஏக்கத்தையும் கவலைகளையும் மறைக்கவும் மழுக்கவும் நண்பர்களின் உதவியை நாடுகின்றனர். தீய நண்பர்களின் சகவாசம் போதைப் பொருளின் பயன்பாட்டை ஏற்படுத்துகின்றது. நீண்ட நாளில் அதற்கு அடிமையாகின்றனர். மனம் கவலையை மறக்கின்றது. சந்தோஷத்தில் மிதக்கின்றது. இவ்வாறு ஏற்படும் உள நெருக்குதல் கள் நிறைவேறாத ஆசைகள் எவையென அறிந்து அத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யலாம். அவர்களை நல்வழிப்படுத்த அன்பையும் ஆதரவையும் வழங்கலாம். போதைப் பொருளை அருந்த வேண்டுமென எண்ணும் நேரத்தில் இறைதியானத்திலும், போகாசனம் செய்வதிலும் ஈடுபடுத்த முயற்சிக்கலாம். இதன் மூலம் போதை அற்ற ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

நாம் வாழும் சுற்றாடல் போதைப் பொருளால் மாசுபட இடமளிக்கக் கூடாது. வாழும் சமுதாயம் போதைக்கு அடிமை யாவதைத் தடுக்க வேண்டும். அந்த வகையில் செயற் பட வேண்டியவர்கள் எதிர் காலத்தில் நலமாக வாழுத் துடிக்கும் எம்போன்ற இளைய தலைமுறையினரே. போதை என்ற மாய வலையில் நுழையத்

துடிப்போரையும் நுழைந்த மீளா முடியாதோரையும் மீட்க வேண்டும். அவர்களின் உடல் உள நிலைமைகளில் தாக்கங்கள் ஏற்படாத வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மூளீல் விழுந்த சேலையை சேலையில் பாதிப்பு ஏற்படாமல் எடுத்தல் போல போதை வசப்பட்டோரை உள்தாக்கம் ஏற்படாத வகையில் மீட்க வேண்டும். அனுபவமும், அறிவும் பொறுமையும் உடையோர் மூலம் கூட்டங்கள், கலந் துரையாடல் கள் நடாத்தி மனதை மாற்றலாம். தனிப்பட்ட முறையில் புத்திமதிகள் ஆலோசனைகள் கூறலாம். தமைகளை விளக்கும் வகையிலான நாடகங்கள், திரைப் படங்களையும் தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் பரந்தளவில் வெளியிட்டு அவர்களைக் கவர்ந்து நல்வழிப் படுத்தலாம். கடத்தல் கும்பலகளைத் தடுக்கவும் அழிக்கவும் சுட்டங்களையும் தண்டனைகளையும் காத் திரிமான முறையில் நடைமுறைப் படுத்தலாம். உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் மனித இனத்தின் விடிவைக் கருத்தில் கொண்டு நாடு என்ற எல்லை தாண்டி உலகம் என்ற எல்லையைக் கருதிச் செயற்பட வேண்டும். போதை ஒழிப்பு தினத்தைக் கொண்டாடலாம். சுவரொட்டிகள் பதாகைள் மூலம் போதை பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்த வேண்டும். ஓவ்வொரு தனி மனிதனின் நடத்தை மாற்றமும் உலகம் முழுவதிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே இளையவராகிய நாம் போதையை நஞ்சென வெறுக்க வெண்டும். நலமாய் வாழ எண்ண வேண்டும். நாம் திருந்த நாடே திருந்தும். நாம் போதையைத் தவிர்க்க நாடும் அதனோடு உலகும் போதையிலிருந்து மீட்சி பெறும். போதை என்ற மாயப்பொருளை அழிப்போம். அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்த எதிர்காலத்தை அமைப்போம். உன்னதமான உறுதியான உலகை உருவாக்குவோம்.

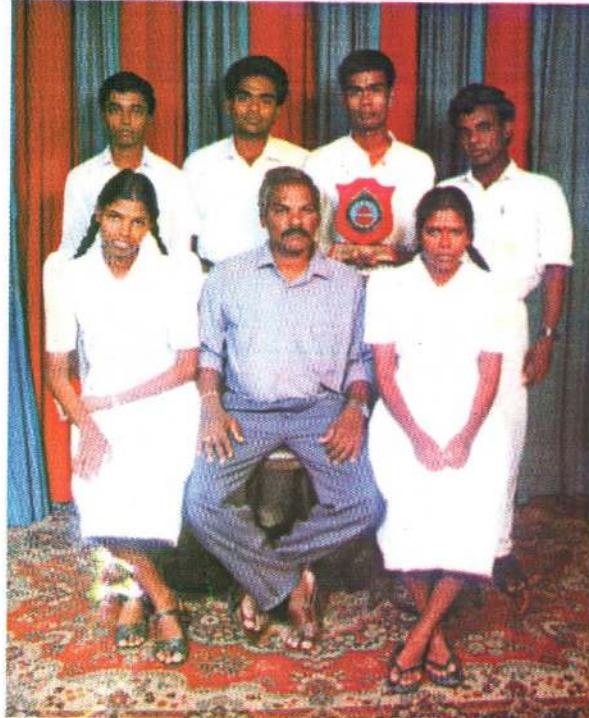
ஜெ. வேஜீனியா

தரம் 10

பாடசாலை இல்ல மெய்வஸ்வுனர் போட்டி—1997



அகில இலங்கை தமிழ்த்தின வினாவினை போட்டியில்
1ஶ இடம் பெற்ற மாணவர்கள்—1998



ஆசிரியர் மாணவர் உதைபந்தாட்டப் போட்டி—1996



**பரிசளிப்பு விழாவில் இடம்பெற்ற நடனம் நடக
லூரு பகுதி—1997**



குழல் பேரீச் சுகம் பயறுவேங்

குரியக் குடும்ப கோள்களிலே
உயிர் வாழ் குழல் புவியிலுண்டு
நிலம், நீர், வளிக் கோளங்கள்
இயற்கை அன்னையின் நற்கொடையால்
மலையும், மண்ணும், கணியமும்
விலங்கும், காடும் சமுத்திரமும்
ஆறும், கடலும் நீர்ச் சுனையும்
நெதரசனும், ஒட்சிசனும், ஆகனோடு
ஜூதரசனும் யாரும் புனையா சுயம்புவே
மனிதனின் அறிவியல் விஞ்ஞான
மட்டு முடியாச் செய்கையினால்
மன்னின் வளமும் நீர் வளமும்
வளியின் அமைப்பும் அழிகிறது.

அம்மட்டாமோ ஏ மனிதா
நகத்தின் பூச்சும் "சென்ற்" ரோடு
குளிரை ஏற்றியும் விமானமும்
ஓடும் காரும், வான் லொறியும்
அணுக்கதீர் வீசலும் சோதனையும்
கைத்தொழில் ஆலைப் புகையோடு
செயற்கை உரமும் நாசினியும்
தீய வாயு தருவதனால்
துவாரம் வந்தது ஒசோனில்
குழல் அமைப்பும் சிதைந்தது பார்
நீரின் இயல்பும் சிதறியது
நிலைத்த யாவும் குலைகிறது
நிதமும் அல்லல் பெருகியது

ஜயோ கேளும் பெரியோரே
புவியின் வெப்பம் அதிகரிக்கும்
வேண்டாக் கதிர்கள் புவிக்கு வரும்
தோன்றும் புதிய நோய்கள் பல
உயிரினம் வாழ முடியாது.
சிறுவர் நாம் இப்பருவம் முதல்
தருக்களை அழிப்பதைக் குறைத்திடுவோம்
யயன்மிகு புதுமரம் நாட்டிடுவோம்
மரங்கள் மன்னின் நற்போர்வை
அரிப்பைத் தடுத்து வளம் காக்கும்

நிலத்தின் ஈரம் நிலையாக்கும்
அரிய விலங்கும் நுண்ணுயிரும்
அழியாதிருக்கும் இடமாகும்
காபனிரோட்சைட் தானெடுத்து
ஒட்சிசன் தனையே எமக்களிக்கும்
வானம் பொழிய வளிகாக்கும்.

வீட்டின் கழிவை வீசாமல்
விசேட தன்மை தனை அறிந்து
சேதனப் பொருளை உரமாக்கி
இயற்கை நாசினியுடன் சேர்த்து
செழிக்கும் பயிர்கள் வளர்த்தெடுத்து
முழுமை நிறைந்த உணவுண்போம்
அசேதனப்பொருளாம் பிளாத்திக்கு (Plastic)
அகம் கவினாக்கும் பொருளாகும்
கழிவை நீரில் பாய்ச்சாது
நந்நீர் பேணிப் பயன் பெறுவோம்
நாளைய நாட்டின் மன்னர் நாம்
இளமையில் கவனம் சிக்கனமாய்
இயற்கையோடு இணைந்த படி
குழல் நிலைக்கும் வழி நடந்து
மன்னுயிர் யாவும் ஓம்பிடுவோம்
உலகம் வாழ வாழ்த்திடுவோம்.

செ. நிசாந்தினி
11 B



புதியதோர் உலகம் படைப்போம்

ஏ..... பெண்ணினமே....

புதியதோர் உலகம் படைப்போம்
புதுமையைப் படைக்க யூமியில் பிறப்போம்!
பிறப்பின் பின் புகுத்தப்படும் சாதிகளை அழிப்போம்.

(புதியதோர்)

சாத்திரங்களால் நகக்கப்படும்
பெண்களின் வாழ்க்கையில்
அறிவொளி வீகம் மாந்தர்
துணை கொண்டு அதிசயம் நிகழ்த்துவோம்.

(புதியதோர்)

பெண்ணைக் காப்போம்! பெண்ணை மதிப்போம்
ஆனால் பெண்ணால் முரண் படாதிருக்க
இசைந்தே வாழ இனிய அன்பு செய்வோம்.
பஞ்சம் என்பதே பஞ்சாயப் பறந்து விட

(புதியதோர்)

உணவு உற்பத்தியை உருப் பெறச் செய்வோம்
வாழ்க்கை வசதிகள் அனைத்தையும் ஏற்று
ஒரிருவரிற்கே அளிக்காமல்
ஒலைக் குடிசையிலும் ஒளி வீச

(புதியதோர்)

ஓர் அணியாய் திரண்டிடுவோம்
அழுதம் சுமக்கும் மானிடர் மனங்களில்
பகைமைச் சுவர்களை இழந்து
உறவுப் பாலம் அமைப்போம்

(புதியதோர்)

யுத்தத்தின் சத்தம் ஒருபோதும் - ஓலிக்காத
நித்திய மகிழ்ச்சியை உருவாக்குவோம்
எல்லா மானிடருக்கும் சம உரிமை - சமவாய்ப்பு
என ஏட்டளவில் இல்லாதிருக்க

(புதியதோர்)

அறிவியல் வளர்ந்ததால் தொழில் துறை வளர்த்தவர்
அகிலத்தில் உயர்ந்ததுண்டு
அறிவுற்ற நம்மவர் பொறியினில் அகப்பட்டு
அடிமைகள் ஆவதுமுண்டு

(புதியதோர்)

தனி ஒரு தமிழனின் திறமைகள் வளர்ந்ததால்
புதியதோர் உலகம் வருமா?

இனிவரும் சந்ததி பல தொழில் பயின்றால்
புதியதோர் உலகம் நம் காலடியில் விழாதா?

(புதியதோர்)

நாளொன்று சொல்கிறேன் கேளின்று பெண்ணினமே
நல்லதோர் மனது வேண்டும்
தேன் போன்ற கல்வியை தெய்வத்திற்கு ஒப்பாய் - நீ
தினமும் உன் உலகம் படைக்கும்

(புதியதோர்)

ஊனுடல் உள்ளத்தில் உறுதியைப் பெற்று - நீ
உழைத்திட முயல வேண்டும்
வானுயர் புகழ் வரும் நாளொன்றை எண்ணி - நீ
மனதினில் உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

(புதியதோர்)

நோயுற்ற மனங்களை நெறிப் படுத்துவோம்
கைகளைக் கோர்ப்போம் இதயங்களை இணைப்போம்
எல்லா மாணிடர்களுக்கும் இனப் நிலை
இதுவே நம் புது உலகில் இனிய நிலை.

(புதியதோர்)

ஆக்கம்

ச. ரவமணி

(உயர்தரம் 2002)



அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்

காம் மாணிட ஜென்மம் எடுப்பதற்கு மூலகாரணமாக அடிப்படை அத்திவாரமாக அமைந்த அருமை அம்மையும் அப்பனுமே எமது கண்கண்ட முதற் தெய்வங்களாகும். ஆம் நாம் பிறந்த கணமே ஸ்பரிசித் தறிவதும் கண்ணாற் பார்ப்பதும் தாயையுந் தந்தையையுந் தானே. எவ்வித பிரதி பலனையும் கருதாது தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையையே எமக்காகத் தியாகம் செய்து, தங்கள் சுகசெலாகரியங்களைத் துறந்து எம் சுகமே தம் சுகம் என்று கொண்டாடும் அம்மை அப்பனைத் தெய்வங்கள் என்று போற்றாமல் வேறு யாரைப் போற்றலாம். அன்பும் அனுதாபமும் கொண்டு எமக்காகவே அவர்கள் வாழ்க்கைகளைத் தியாகம் செய்த அவர்களைவிட வேறு யார் எமக்கு தெய்வங்கள்?

தாய்மைக் குணமும் கொண்ட அன்னை தெய்வத் தன்மையையும் மிஞ்சிய காரியங்களைச் செய்து எம்மை இந் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தாள். அவள் எம்மை ஆளாக்கி உருவாக்கப்பட்ட கஸ்டங்களோ சொற்களாலியம்ப முடியாது. பத்து மாதம் வயிற்றில் வைத்துப் பத்தியமிருந்து மரண வேதனைக்கும் மிஞ்சிய பிரசவ வேதனையை அனுபவித்து எம்மைப் பெறுகிறாள். உடம்பில் ஒர் ச மொய்த்த போது தன் கண்ணில் முள் தைத்தாற் போல் துடிதுடிக்கிறாள். நோயற்றால் ஊனின்றி, உறக்கமின்றி மடி மீது வைத்துக் கண்ணிமைக்காது கருமணி போலப் பராமரிக்கிறாள். எம்மைக் குளிப்பாட்டித் தாலாட்டிச் சீராட்டி தம் குலதெய்வம் எனப் பாராட்டுகிறாள். கொண்டாடுகிறாள். எமக்கு முதல் ஆசிரியராக அமைவள் அன்னையே. முதல் அடி எடுத்து வைக்கப் பழக்குபவள் அவளே. உற்றார் மற்றாரை அறிமுகப்படுத்தி அன்பொழுக அவர்களுடன் பழக, பேசப்பழகச் சொல்லித் தரும் அன்னை அவளே. நல்லன பழக்கி தீயது விலக்கி எம்மை உலக வளர்ச்சிக்குப் பயிற்சிப் படுத்திய முதல் ஆசிரியர் அன்னையே. தாயன்புக்கு ஈடு

இனையாக உலகில் வேறு இல்லை. உண் மையில் தாய் எம்மைக் காக்க, உருவாக்க வளர்க்க நல்வழிப்படுத்த உலகில் உதித்த ஒரு தெய்வம். நாம் கண்ணால் பார்க்கக் கூடிய ஒரு தெய்வம் என்றால் அதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. தாயின் பெருமைகள் இவ் வாறாகத் தகப்பன் நமக்காகப் படும் பாட்டைப் பார்த்தால் நெஞ்சிளகிவிடும். காலை முதல் மாலை வரை ஏறிக்கும் வெயிலில் எலும்பு முறியிப் படாதபாடுபட்டு உழைக்கிறார். அவருக்கு மழையும், வெயிலும், சூடும் குளிரும் பிள்ளைகளின் நலனிலே ஒன்று போலவே காணப்படுகிறது. இரத்த வியர்வை நிலத்தில் விழக் கஸ்ரப்பட்டு உழைத்து எம்மைப் பராமரிக்கின்றார். நல்லனவெல்லாம் நமக்கெனச் செய்து எம்மைச் சாஸ்திரக்கல்வி, சமயக் கல்வி என்பவற்றில் பாண்டித்திய மடையப் பள் எனியில் சேர்க் கிறார். நற்பழக்கவழக்கங்களைப் பெறுவான் வேண்டி நல்ல நன்பர்களுடன் எம்மைப் பழக அனுமதிக்கிறார். குற்றங் கண்ட விடத்துத் தண்டித்தும் நல்லன புரியுங்கால் புகழ்ந்தும் எம்மை வாழ்க்கைக்குத் தயாராக்குகின்றார். எவ்வித குறையும் குற்றமும் ஏற்படாதவாறு அருமை அம்மையும் அப்பனும் அன்புடனும் அனுதாபத்துடனும் எம்மைக் காக்கின்றனர். வளர்க்கின்றனர். எம் வாழ்விலே உயர்ச்சி யிலே, புகழ்ச்சியிலே, சந்தோஷத்திலே அவர்களிற்குத் தான் என்ன ஆனந்தம். தம்மையும் மறந்து உடல் பூரித்துப் போகின்றனர். இப்படியாக பிரதிபலன் கருதாது எமக்காகவே உழைத்து எம்மைக் கல்வி ஞானத்திலும், அறிவிலும், உடல் வளர்ச்சியிலும், உலகப் புகழிலும் மேம்படுத்தி வைக்க அயராது உழைக்கும் சுயநலன் கருதாத நம் தெய்வங்கட்கு நாம் காட்டும் பிரதிபலன் தான் என்ன?

”தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமும் இல்லை“

வை. தர்சன்
ஆண்டு - 8C

நூலாக்கம் விழு



இலைச்சன் மாநகரில் நூலாக்கம் கல்லூரி மலைய மாணவர்
அங்கு இயாபோசன விறுந்தில் பகுதிய மாணவி
தீர்யார் சுந்தர மலோகுஞ்சன் கலைஞர்கள்

கல்வி

**கல்விக்குக் கரையில்லை இம்மேதினியில் - அதைக் கண்போல் என்றும் போற்றிடுவோம்
கலைமகள் நல்கும் கல்வியை - நாம் கருத்துடன் என்றும் பயின்றிடுவோம்.**

தன்மான உறுதியை வளர்த்திடுமாம் - அது தர்மத்தின் ஊன்று கோலாய் அமைந்திடுமாம் விஞ்ஞான உலகில் ஒளிர்ந்திடுமாம் - எம் வித்தைக்கு எல்லாம் ஒளிதருமாம்.

மனிதனை முழுமையாய் ஆக்கிடுமாம் - இது மானிட விழுமையை உணர்த்திடுமாம் பற்பல கலைகளை நல்கிடுமாம் - அதற்கு பாரினில் ஈடு எதுவுமுண்டோ.

அரசனின் ஆட்சி அவன் நாட்டில் - அந்த அருமைக் கல்வியின் ஆட்சி உலகநாட்டில் படித்தவன் உலகிலே மேன்மையுள்ளோன் - இந்த தரணியில் அவனே உயர் குலத்தோன்.

கற்றவர் என்பார் கண்ணுடையோர் - முகத்திரண்டு புண்ணுடையோர் என்பார் கல்லாதோர் கல்லடா கல்வியை மானிடனே - அதனை ஜயம் திரிபறக் கற்றிட்டா.

கற்றதன் வழியில் ஒழுகிட்டா - அதனை கண்ணும் கருத்துமாய் காத்திட்டா என்னும் எழுத்தும் இரு கண்களடா - அந்த கண்கள் இல்லாமல் உலகில்லையடா.

கல்வியைக் கற்றிடு
கற்றபடி ஒழுகிடு.

ஆக்கம்,
கி. கிருபாநிதி
ஆண்டு 12 கலை

THE ASYLUM OF EQUALITY

Since we sleep there indiscriminately,
 It is indeed the asylum of equality
 It is indeed the asylum of equality

The rich and the poor, the good and the wicked,
 The noble and the mean, the informed and the illiterate,
 Since they all sleep there indiscriminately,
 It is indeed the asylum of equality.
 It is indeed the asylum of equality.

The masters and the servants the leaders and the followers,
 The theists and the atheists, the offices and the rank and file
 Since they all sleep there indiscriminately,
 After yielding up their ghosts,
 It is indeed the asylum of equality
 It is indeed the asylum of equality

The kings and the subjects, the heroes and the villains,
 The Brahmins and the scavengers, the landlords and the tenants
 Since they all sleep there indiscriminately,
 After closing the chapter of their worldly life
 It is indeed the asylum of equality
 It is indeed the asylum of equality.

The patriots and the traitors the captains and the soldiers,
 The high-born and the Harijans, the judges and the criminals
 Since they all sleep there indiscriminately
 After letting their souls go to the above regions
 It is indeed the asylum of equality
 It is indeed the asylum of equality
 Yes, the 'CEMETERY' is the asylum of equality.

S. Sutharsini
 Year - 13
 Arts.

எமது எதிர்காலமும் தொழில்நுட்பமும்

IIனிதன் தனது வேலையை இலகுவாகவும் விரைவாகவும், சிறப்பாகவும் செய்வதற்கு உதவுவதே தொழில்நுட்பம், இன்று விஞ்ஞானமும், அறிவியல் வளர்ச்சியும் மனித வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. விவசாயம், கைத்தொழில், மருத்துவம், கல்வி, தொடர்பாடல் போன்ற பல்வேறு துறைகளும் தொழில்நுட்ப அறிவால் விருத்தியடைந்துள்ளன.

விண்ணிலே மக்களை வாழுவைப்பதற்கான குழலைத் தேடுகின்றது விஞ்ஞானம். வானில் மிதக்கும் ஆய்வுடைங்களிலிருந்து விண்ணை ஆராய்கிறான் விஞ்ஞானி. அவன் செவ்வாய்க் கோளில் நீருண்டா, வளியுண்டா என்று பார்க்கிறான். ஏன்? இப்பூமியில் வாழ இடமில்லாவிடின் அங்கு சென்று குடியேற அங்கலாய்க்கிறான் அல்லவா. விண்வெளியில் வலம் வரும் செய்கோள்கள் மண்ணில் மனித நடவடிக்கைகளை வழிப்படுத்துகின்றன.

ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பாலுள்ள அமெரிக்கனோடு, ஆசியாவில் எங்கோ ஒரு மூலையில் வாழ்பவன் நினைத்தவுடன் கதைக் கிறான். பார்த்துப் பேசுகிறான். தகவலை உள்ளவாரே உண்மையாக வழங்குகிறான். சுகங்களைக் கேட்டும் பார்த்தும் மகிழ்கிறான். துக்ககம் அறிந்து சேர்ந்து அழுகிறான். இங்கிலாந்தில் நடந்த திருமண வைபவத்தையும், நடன அரங் கேற்றத்தையும் இங்கிருந்து கொண்டே நேரில் பார்ப்பது போல் பார்த்து மகிழ்கிறான். கண்டாவில் கற்பிப்பதை கல்கத்தாவில் இருந்தே கற்கிறான். நிலத்தில் இருந்து கொண்டே விமானமோட்டி இன்றி விமானத்தைச் செலுத்துகிறான். விரும்பிய இடத்துக்குச் சென்று தேவையானவற்றைச் செய்து திரும்பி வருகின்றது தானியங்கி விமானம். போரில் எதிரியின் நிலைகள்,

தளங்கள், படை நகர்வுகள் பற்றிச் செய்திகளைச் சேகரிக்கின்றது. தொலைக்காட்சியில் படமாக்குகின்றது. வேண்டிய இடத்திற்கு அறியத்தருகின்றது.

நினைத்தவுடன் அவன்ரேவியாவின் சிட்னியிலிருந்து லண்டன் செல்லவும், அங்கிருந்து ரோக்கியோவிற்குப் போகவும் மனிதன் வகை செய்துள்ளான். இவைமட்டுமா? வர்த்தகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுத்தது தொழில் நுட்பம் அல்லவா. இன்று லண்டனிலுள்ள பொருளைப் பேரம் பேசிப் பார்த்து வாங்க அங்கு போகவேண்டாம். இங்கிருந்தே விலையை அறியலாம். இணையத்தின் மூலம் பொருளைப் பார்க்க வாம். பேரம் பேசலாம், விலையைக் குறைக்கலாம். அடுத்த சில மணி நேரத்தில் பொருளைப் பெறலாம் என்றால் தொழில்நுட்ப விருத்தியை என்னவென்பது.

மருத்துவத்தை நோக்கின் தொழில்நுட்பத்தின் செல்வாக்கு மிகமிக அதிகம். பல ஆயிரம் மைல் கஞக்கு அப்பாலுள்ள வைத்தியர் இங்குள்ள வைத்தியசாலையிலுள்ள நோயாளிக்கு சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்கிறார். கருவில் சிக உள்ளதா? ஆணா? பெண் னா? என்ற விபரங் களைப் பெறுகின்றோம். உடலினுள்ளே எப்பகுதியில், என்ன நோய் உள்ளது எனக் கண்டறி கின்றோம். அதற்குச் சத்திர சிகிச்சையின்றியே வைத்தியம் செய்கின்றோம். உடலைத் தீண்டாமலே வைத்தியம். ஒருயிரின் ஒரு சில திசுக்களைக் கொண்டு அத்தகைய ஓர் உயிரைப் படைக்கின்றான். கடவுளின் படைப் பெற்ற உயிர்கள் இன்று விஞ்ஞானியின் படைப்பாக உள்ளன. என்னே தொழில்நுட்பத்தின் விந்தைகள். அப்பப்பா சொல்லி முடியாதன்றோ.

கைத் தொழிலில் தொழில்நுட்பம் கணக்கற்ற சாதனங்களைப் படைக்கின்றது. அன்று பலநாட்கள் பலபேரால் செய்யப்பட்ட வான், கார், லொறி, விமானம் இன்று ஒரு சில மணித்தியாலங்களில் உன்னத வடிவில் உருவாகி விடுகின்றது. உயிருக்கும், உடலுக்கும் ஊறுவிளைவிக்கின்ற தொழில்களைச் செய்யப் பயமே வேண்டாம். இருக்கவே இருக்கிறான் ரோபோ மனிதன். ரோபோ மனிதன் நேர்மையாகவும், கொடுத்த தகவலுக்கேற்ப மிகச் சரியாகவும், குறித்த நேரத்திலும் எம் வேலைகளைச் செய்கின்றான். வீட்டு வேலையாளாக, வரவேற்பாளனாக, தொழிலாளியாக, தாதியாக, ஏன் மருத்துவனாகவும் வேலை செய்கின்றான். எதிர்காலத்தில் மனித வளத்தின் முக்கியத் துவம் அருகி ரோபோவின் செல்வாக்கு மிஞ்சி விடுமோ என்று என்னத் தோன்றுகின்றது.

மனிதன் விரைவாக உணவைச் சமைக்கவும் சமைத்தவற்றைச் சூடாறாது பேணவும், உணவைப் பழுதடையாது குளிருடிப் பேணவும் உதவுவது விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்பம் அல்லவா. சமைக்கும் பெண்கள் கரி, புகை என்று கவலைப் படாது மின் அடுப்பும், வாயு அடுப்பும் கைகொடுக்கின்றன. வியர்வைக்குக் காற்றும், வெப்பத்துக்குக் குளிரும், குளிருக்கு வெப்பமும் வழங்கும் சாதனங்கள் பலப் பல. ஜந்தே நொடியில்

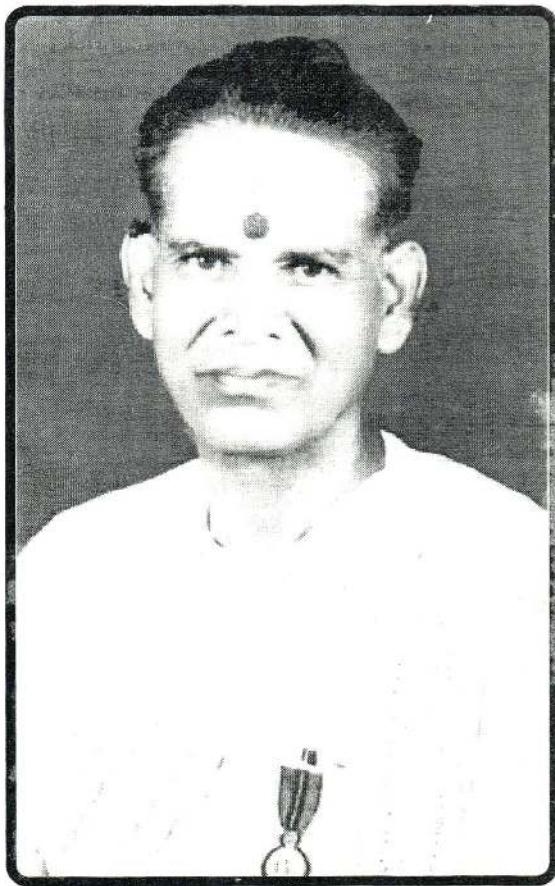
அரைத்தெடுக்கவும், அழுக்குத் துணியைத் துவைத்து உலர்த்தவும் உதவுகின்றன இயந்திரங்கள். பள்ளி செல்லாமல் ஆசிரியர் இன்றியே கல்வி கற்கவும் வீட்டிலிருந்தே பொருட்களை வாங்கவும் உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழிக்கவும், முளைக்கு வேலை கொடுத்து விளையாடும் நன்பனாகவும் விளங்குகின்றன கணனியும் இணையத் தளங்களும்.

கடந்த நூற்றாண்டின் கடைசிப் பகுதியில் வளர்ந்த தொழில்நுட்பம் 21ம் நூற்றாண்டிலும் இனிவரும் நூற்றாண்டுகளிலும் எவ்விதம் வளரும் என்று அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாது. இன்று உலகில் மிக வளர்ச்சி யடைந்த நாடுகளின் இயக்கமே கணனியில் அடக்கப்பட்டுவிட்டது. கணனியிலோ அன்றி சக்தி வழங்கும் சாதனங்களிலோ ஏற்படும் சிறு தடங்கல் நாட்டின் முழு நடைமுறையையும் ஸ்தம்பிதம் அடையச் செய்யும் வகையில் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. விரிந்து பரந்து வளரும் தொழில் நுட்பம் எம் எதிர்காலத்தை வளமானதாகவும் வசதியானதாகவும் ஆக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. நாமும் நம்மால் இயன்ற வரை தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெற்று உலகோடு ஓட்டி வாழ முயற்சிப்போம்.

செல்வி. ச. நிரோசனா

7A





பாடசாலையின் கட்டுமானத்திலும் அதன்
வளர்ச்சியிலும் தமிழை அர்ப்பணித்த நல்லாசான்களில்
ஒருவரான முன்னாள் கணிவிட்ட அதிபரான

நீரு. வெ. ஆழ்வாப்பிள்ளை.

சமாதானமே மலர்க

ஓவண்புறாவே நீயெங்கே!
 வெண்முகிலே நீயெங்கே!
 தொலை வானில் தென் படுகிறாயே!
 தொடர்ந்து சென்றால் மறைகிறாயே!

விட்டில் பூச்சிகளாய்
 விரைந்தெழுந்து செல்கிறாயே!
 தேடினோம் ஓடினோம்
 கண்ணால் காண முடியவில்லையே.

சிறார் முதல் பெரியோர் வரை
 ஊனமான உலகத்திலே
 உன்வரவை எதிர்பார்த்து
 ஊஞ்சலாக வாழ்கிறார்கள்.

இருட்டொளியில் வாழ்ந்து வரும்
 இவ்வுலக மக்களுக்கு
 இருளொளியைப் பகலாக்க
 சமாதானமே நீ மலர்க.

நீலில்லா நெற்றி போல
 அன்பிலா அண்டம் போல
 ஆதரிக்க மறுப்பார்களா
 சமாதானமே நீ மலர்க.

கையிழந்தோர் காலிழந்தோர்
 கதைப்பதைக் கேட்டாயா
 மக்கள் படும் அவலத்தை
 மறைந்திருந்து பார்க்கிறாயா!

உன் வரவை எதிர் பார்த்து
 உயிரையும் மதியாதோர்
 உடைக்காக மனையிழந்தோர்
 உலகத்தில் எத்துணை பேர்

ஞாலத்தின் நாயகனே
 நாவிலிருக்கும் சொல்லெல்லாம்
 உன் பெயரைச் சொல்கின்றன
 சமாதானமே நீ மலர்க.

சிரிப்பதும் உனக்காக
 அமுவதும் உனக்காக
 அஞ்ஞானத்தை ஒழிக்க
 சமாதானமே நீ மலர்க.

இரவிலின்றி எமை விடுக்க
 பறந்தோடி வாராயோ!
 உனதொளியைக் காட்டாயோ
 சமாதானமே நீ மலர்க.

கி. சர்மிலா

10A



இக்கட்டுரை கரவெட்டி பிரதேச செயலகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட
சர்வதேச சிறுவர் தினப்போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது

சிறுவர்களே எதிர்காலத்தை

உருவாக்கும் சிற்பிகள்

“நந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் நாட்டின் ஆட்சிப் பீடத்தில் அமரப்போவதும் மன்னில் பிறக்கையிலே - அவர் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே”

என்றார் ஒரு கவிஞர். ஆம் இன்றைய பதினெட்டு வயதிற்கும் குறைவான வயதுடைய சிறுவர்களே எதிர்கால இவ்வுலக மன்னர். இவ் வுலகை ஆளப்போகின்றவர்களும் அவர்களே. நாளைய சமுதாயம் நல்லதாக அமைய சிறுவர்களின் நலன்கள் பேணப்பட வேண்டும். இதற்காக உலகம் முழுவதும் பல நிறுவனங்கள் குறிப்பாக யுனிசெவ், சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம் போன்றன உழூக்கின்றன. உலகம் ஒக்ரோபர் 1ம் திகதி சிறுவர் தினத்தைக் கொண்டாடுகின்றது.

வளர்ச்சியடைந்த ஒரு சமுதாயம் கல வியிலும் பொருளாதாரத் திலும் பண்பாட்டிலும் சிறப்பாக மினிரும் மக்களைக் கொண்டதாகும். அச்சமுதாயத்தில் சிறுவர்கள் உரிய முறையில் வழிநடத்தப்பட்டால் எதிர்காலத்திலும் உயர் நிலையை அடையும். சிறப்பி ஒருவன் களிமண்ணில் தன்கைவன்னத்தால் விரும்பிய உருவங்களை வடிக்கிறான். இதற்கு அவன் பொறுமை, ஆர்வம், உறுதி, முயற் சி, நேரம் போன்றவற்றைச் செவ்வனே பயன்படுத்துகின்றான். அது போன்றே சிறுவர்களிடமும் அன்பு, பொறுமை, இருக்கம் போன்ற மனிதப் பண்புகள் வளரவேண்டும். செவ்வனே வளர்க்கப்பட வேண்டும். அதற்குப் பெரியோர்கள் வழிகாட்டியாக, உதவுவோராக இருக்க வேண்டும். இதனால் சிறுவராகிய எம்மிடம் மறைந்திருக்கும் திறன்கள் வளருமன்றோ.

இன்றைய சிறுவரில் ஒருவனே. அன்றைய சிறுவன் அபிரகாம் இலிங்கன் அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி ஆகவில்லையா. அவனது முயற்சியும் நேரமையும் சிறந்த வழிகாட்டலும் அதற்கு உதவியது அல்லவா? விஞ்ஞானி தோமஸ் அல்வா எடிசன் யார்? குறும்புக்காரச் சிறுவன். முட்டைகளை அடைகாப்பேன் என்று என்னி அதன் மீது அமர்ந்து உடைத்தவன் பின் மின்குமிழைக் கண்டுபிடித்தாரல்லவா. அதனை இன்றும் நாம் பயன்படுத்துகின்றோம் நேரு, காந்தி, விவேகானந்தர் முதலியோரும் சிறுவர்களாக இருந்தவர்களே. அவர்கள் தமக்கெனச் சரித்திரம் படைத்தார்களன்றோ. இதனை மறக்க முடியுமா? இன்றைய சிறுவரில் எத்தனை மருத்துவர், எத்தனை பொறியியலாளர், எத்தனை விஞ்ஞானிகள், எத்தனை விற்பனர்கள் உருவாகப் போகிறார்கள். சிறுவரின் உரிமைகள் உரித்தாக்கப்பட வேண்டும். அதேவேளை கடமைகளையும் உணர்த்த வேண்டும். பெரியவர்கள் சிறுவர்களின் அபிலாசைகளை வீணடிக்காது பேண வேண்டும். அவர்களின் சிறந்த எதிர்கால மலர்வுக்கு வழி சமைப்போம். வழிவிடுவோம். உலகை வாழ வைக்கும் உத்தம சிற்பிகளை உருவாக்குவோம்.

க. வகுக்கு
(4B)

சீடர்கள் வழங்கிய மரு

ஶி. ஊரிலுள்ள மடத்தில் குருவும் சீடர்களும் தங்கி இருந்தனர். அவர்கள் அனைவருமே முட்டாள்களாக இருந்தனர்.

ஒருநாள் சீடர்களின் ஒருவன் "நாம் குருவிற்கு தேவையான பாலை அலைந்து திரிந்து வாங்கவேண்டி உள்ளது. சில நாள் களில் பாலே கிடைப்பது இல்லை. கிடைக் கின்ற பாலும் தண்ணிர்ப் பாலாகவே உள்ளது என்றான்.

இன்னொருவன் "நீ சொன்னது உண்மை. இதற்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்" என்று கேட்டான்?

உடனே மற்றொருவன் "நல்ல பகு மாடு வாங்கிவிட்டால் என்ன? அலையும் வேலையும் இல்லை. வேளை வேளைக்கு நல்ல பாலும் கிடைக்கும்" என்றான்.

அப்படியே செய்யலாம் என்றார்கள் மற்றைய சீடர்கள். குருவும் இதற்கு ஒப்புக் கொண்டார். பண்ததைப் பெற்றுக் கொண்ட சீடர்கள் மாடு வாங்குவதற்காக பக்கத்து ஊருக்குப் புறப்பட்டனர். அப்போது வழியில் வந்த ஒருவரிடம் "எங்கள் குருவிற்கு நல்ல மாடு எங்கு கிடைக்கும்" என்றார்கள்?

இவர்களை முட்டாள்கள் என்று புரிந்து கொண்டு அவன் தண்ணிடம் இருந்த மாட்டை அவர்களிடம் தள்ளி விட நினைத்தான்.

"என்னிடமே அருமையான பகுமாடு ஒன்று இருக்கின்றது. அது ஏராளமாகப் பால் கறக்கும். வீட்டிற்கு வாருங்கள் மாட்டைப் பார்க்கலாம். என்று அழைத்துச் சென்றான் அவன்.

சீடர்களுக்கு அந்த மாடு பிடித்திருந்தது. என்ன விலை என்று கேட்டான் ஒரு சீடன். மற்றவர்களுக்காக இருந்தால் இருபத்தைந்து பணம் நீங்கள் குருவிற்கு என்று சொன்னதால் இருபது பணத்திற்குத் தருகிறேன். இதைப் போன்ற நல்ல மாடு எங்குமே கிடையாது. என்று இனிமையாகப் பேசினான் அவன். சீடர்கள் இருபது பணம் கொடுத்து அந்த மாட்டை வாங்கினார்கள். மாட்டை அவர் களிடம் தந்தவன் உங்கள் நல்ல வாய்ப்புத்தான்

இந்த மாடு உங்களுக்கு கிடைத்தது. நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். பால் கறப்பதற்கு முன் இதன் கால்களைக் கயிற்றால் கட்டி விடுங்கள். யாராவது ஒருவர் சொம்பைப் பிடியுங்கள். பிறகு பால் கறக்கத் தொடங்கினால் மாடு ஏராளமாகப் பால் தரும்.

சீடர்கள் மாட்டை ஒட்டிக் கொண்டு குருவிடம் வந்தார்கள். நடந்ததை அறிந்த அவர் குறைந்த விலைக்கு வாங்கியதற்குச் சீடர்களைப் பாராட்டினார்.

பால் கறக்கும் நேரம் வந்தது. ஒரு சீடன் பால் கறப்பதற்காகக் குவளை ஒன்று எடுத்துவந்தான். பகுவின் காலைக் கட்ட கயிறு ஒன்றும் கிடைக்காததால் அவன் வர நேரமா யிற்று. வேறுவழியில்லாத சீடர்கள் குருவை மாட்டின் பக்கத்தில் அமரச் சொன்னார்கள். அவரும் அப்படியே செய்தார். சீடர்கள் அவர் தலையில் இருந்த சடையால் மாட்டின் கால் களைக் கட்டினார். ஒரு சீடன் பால் கறக்கத் தொடங்கினான். ஆனால் அந்தப் பகுவோ உதைக்கத் தொடங்கியது. இதைப் பார்த்த வனுக்கு மாட்டை விற்றவன் சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. இதைப் பார்த்த ஒருவன் மடத்திற்குள் ஓடினான். பெரிய ஊது கொம்பைக் கொண்டு வந்தான். அவர்களைப் பார்த்து "மாட்டை விற்றவன் என்ன சொன்னான். பால் கறக்கும் போது கொம்பைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று சொல்ல வில்லை. நாம் அதை மறந்து விட்டோம். இதவால் தான் மாடு தகராறு செய்கிறது என்று சொன்னான். கொம்பைப் பிடித்து ஊதினான். சத்தத் தைக் கேட்டு மிரண்ட மாடு பிடித்திருந்த சீடர்களை முட்டித் தள்ளியது. அதன் கால் களில் குருவின் சடை காட்டப்பட்டு இருந்ததால் அவரை இழுத்துக் கொண்டு ஓடியது. படுகாயம் அடைந்த குரு சடை அழுந்ததால் உயிர் தப்பினான் இதனால் இவர் நீண்ட காலமாகப் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தார்.

சி. திலீபன்
7B

புகைத்தல் உளக்குப் பகை

பகைத்தல் என்பது மிகவும் விலை குறைவான பீடி, சுருட்டு, விலைகூடிய சிக்ரெட் போன்ற வற்றை வாயில் வைத்து புகைத்தலைக் குறிக்கும். இன்று உலகம் முழுவதும் எல் லோரூம் புகைத்தலில் ஈடுபடுவதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் நாளாந்தம் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இதன் தாக்கம் அதிகரித்ததனாலேயே உலகின் பல்வேறு நிறுவனங்கள் அதனைத் தடுக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. சிறுவர் உரிமைகள் தினம், உலக சுற்றாடல் தினம் போதைத் தவிர்ப்பு தினம் போன்றன கொண்டாடப்படுவது போல புகைப்பொருள் எதிர்ப்பு தினமும் கொண்டாடப்படுகின்றது. இவ்வாறு தினங்கள் கொண்டாடப்படுவதனால் மக்களிடையே அதன் தீமைகள் பற்றிய விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்தலாம். தீமைகள் பற்றி அறியச் செய்யலாம். புகைத்தலில் ஈடுபாடாத ஒரு நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம். அந்த வகையில் இப்புகைத்தல் சமுதாயத்தில் பல தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதோடு எம் உயிருக்கே எமனாக அமைகின்றது.

புகைத்தலால் ஏற்படும் தீமைகள் பலவாகும். புகைத்தலின் போது வெளிவரும் காபன் மொனாக்செட்டானது குருதி நிறப் பொருளான கீமோ குளோபினுடன் ஓட்சிசனை விட விரைவாக இணைந்து கொள்வதனால் குருதியில் ஓட்சிசன் செறிவு குறைவடைகின்றது. இதனால் கலச் சுவாசம் பாதிப்பட்டந்து சக்தி (A.T.P) தொடுக்கப்படுதல் குறைவடைகின்றது. இதனால் உடல் இலகு வில் களைப்படைகின்றது. மேலும் நீண்டகாலம் புகைப்பவர்கள் சுவாசப் பாதையில் கிருமிகளின் தாக்கத்திற்கும் தடிமன், இருமல், முச்சிமழுத்தல் போன்ற நோய்களால் அடிக்கடி பாதிப்படைவார்கள். உள்ளூக்கும் புகையில்

அடங்கியுள்ள நிகொட்டின் இரத்தத்தை அடைந்து இதயத்துடிப்பை தேவையின்றி அதிகரிப்பதுடன் மேலும் புகைக்க வேண்டும் என்ற ஆசையையும் தூண்டுகின்றது. புதிதாக புகைத்தலை ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு இது தலைச் சுற்றையும் வயிற்றுக்கோளாற்றையும் ஏற்படுத்தக் கூடியது. அத்துடன் இவர்களுக்கு இரப்பைப் புன் (peptic ulcer) மற்றும் குணப்படுத்த முடியாத புண்கள் ஏற்படுவதுடன் சிகிச்சையால் பலன் கிடைக்காது. உடல் உறுப்புக்களை இழக்கவும் நேரிடும். சில கலங்கள் கட்டுப்படுத்த முடியாதவாறு பல்கிப் பெருகுவதாலேயே நூரையீரல் புந்றுநோய் ஏற்படுகின்றது.

மற்றும் நூரையீரல் அழற்சி (pneumonia) நூரையீரல் சிற்றறைகள் அழிவடைதல், (Empty Soma) போன்ற நோய்களும், மாரடைப்பு, உயர் குருதி அழுக்கம் போன்ற நோய்களும் ஏற்படும். புகைபிடிப்பவர்கள் அகால இறப்புக்கு உள்ளாகின்றார்கள். இவ்வாறு இறப்பவர்வளில் அதிகமானோர் இளவைதினர். அதாவது 40-50 வயதிற்குட்பட்டவர்களே ஆவர். மேலும் புகைபிடிப்பவர்கள் தாங்கள் பாதிப்படைவது மட்டுமல்லாது சுற்றியிருப்பவர்களுக்கும் (Passile Smo lens) மேற் குறிப்பிட்ட அபாயமான நோய்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாகின்றார்கள். இவ்வாறு பாதிக்கப்படுவர்கள் பெரும்பாலும் சிறுவர்களே ஆவர். குறிப்பாக புகை பிடிக்கும் பழக்கமுள்ள பெற்றோரின் பிள்ளைகளே ஆவர். மேலும் புகைக் கும் பழக்கமுள்ள பெண் கள் கருவற்றிருக்கும் போது கருச்சிதைவும், இரத்தப் போக்கும் ஏற்படவும், நிறை குறைந்த பூரண முதிர்ச்சியடையாத, மூளை வளர்ச்சி அடையாத குழந்தைகள் பிறப்பதற்கும் காரணமாகின்றனர்.

இவ்வாறு இவர்கள் புகைபிடிப்பதால் வருமானத்தில் பெரும்பகுதி புகைப்பொருள் வாங்கச் செலவழிய உணவிற்கு பணம் இல்லாமையால் வீட்டில் சண்டை ஏற்படும். மற்றும் பிள்ளைகளுக்குப் போசாக்கான உணவு இல்லாமையால் பிள்ளைகள் ஆரோக்கியமற்றவராவார். பிள்ளைகளின் படிப்புக்கு பணம் இல்லாமையால் இவர்களது படிப்பு பாழாகின்றது. புகைத்தலுக்கு அடிமையானோர் பணம் இல்லாத போது களவு எடுப்பார்கள். சில சமயம் கொலை செய்யவும் தயங்க மாட்டார். 9 செக்கனுக்கு ஒருவர் வீதம் புகைத்தலால் இறப்பு நிகழ்கின்றது. வருடத்துக்கு 40 லட்சம் பேர் இறக்கின்றனர். ஒரு சிகிரெட் புகைப்பவன் தன் வாழ் நாளில் 5 1/2 நிமிடங்களை இழக்கின்றான்.

கிடைப்பதற் காரியதான் மானிடப் பிறவியை எடுத்த நாம் உலகில் நற்காரியங்களை செய்ய வேண்டும். இல்லை எனின் தீமையாவது செய்யாது இருக்க வேண்டும். புகை பிடிப்பது “வினையை விலைக்கு வாங்குவதற்கு ஒப்பானது” தன் தலையில் தானே மன்னை வாரிக் கொட்டுவது போன்றது. எமக்கும் பிறருக்கும் தீமையைத் தரும் புகைத்தல் எமக்கு அவசியமானதா?

புகைத் தல் பழக் கத்தை கைவிட வேண்டுமாயின் நாம் பல வழிகளில் கைக்கொள்ளலாம். புகைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றும் போது குளிர் பானம், நண்பர்களுடன் சதுரங்கம், கிரிக்கெட் போன்றவற்றைச் செய்யலாம். பாட்டு கேட்கலாம். கடற்கரையில் உலா வரலாம். பிரார்த்தனையில் ஈடுபடலாம். இவை போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் புகைத்தலை மறுக்கலாம்.

நாளைய உலகம் நமது கையிலேயே உள்ளது. வீட்டினதும் நாட்டினதும் வளர்ச்சி எம்மைப் போன்ற இளஞ்சமுதாயத்தின் மனித வளத்திலேயே தங்கியுள்ளது. எனவே நாம் பொறுப்புணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். புகைத்தலில் ஈடுபட்டு உடல், உள் ஆரோக்கி யத்தைக் கெடுக்க வேண்டுமா? அல்லது வாழும் போதே நோயினால் துடிக் க வேண்டுமா? வாழும் சிறிது காலத்திலும் நல்லனவற்றைச் செய்வோம். தீயனவற்றை தீயென நினைத்து ஒதுக்குவோம். புகைத்தலற்ற புதியதோர் உலகம் அமைக்க நாம் யாவரும் ஒன்று பட்டு உழைப்போம். சான்றோராக முயற்சிப்போம்.

ஆக்கம்:-

து. சுரேஸ்குமார்
9A



அமைதி கரணல்

ஜந்து விரலும் ஒன்றாய் அமைவதில்லை
 நாம் அறிவோம் ஆதலினால்
 எமக்கும் பாடசாலை வேண்டும்
 எம் போன்றோர்களுக்கு ஒரு பழைய
 மாணவர் சங்கம் இருந்தே ஆகவேண்டும்
 செல்லும் செல்லாத தெல்லாம் கற்க ஒரு
 நிலையம் இருந்தே ஆக வேண்டும்
 அள்ளிக் கொடுப்போர் இல்லை என்றாலும்
 கிள்ளிக் கொடுப்போர் எம்மிடம் உண்டு
 ஊரின் பெருமைக்காய் உயர்பாடசாலை வேண்டும்
 கல்வி உயர்வுக்காய் என்ற நிலை நெஞ்சில் இல்லை
 மீத் திறன் மாணவரை தொடர்ந்தும் கற்க வைப்போம்
 பாடசாலை அளவு மட்டம் கூடிடவே
 வழிசமைப்போம் தேசிய அரங்கினிலே
 கால் தடம் பதித்திடுவோம் பழைய
 மாணவர் கூடி புதுப்பாதை கண்டிடுவோம்
 பாடசாலைத் தேவைக்கு வாரி வழங்கிடுவோம்
 புதிய சமூகம் ஒன்றைப் படைத்திடவே முனைந்திடுவோம்
 மனச்சாட்சியை மதித்து சுத்திய நெறி நிற்போம்
 ஊருக்குபதேசம் உனக்கல்லடி
 என்ற தத்துவம் விலக்கிடுவோம்
 ஆரம்பக் கல்வித்தனை கட்டைவேலி
 ஞானாசாரியாரில் பெற்றவர்
 என்ற பேரை பத்திரிகை தன்னிலே போட்டு
 பழைய மாணவர் பெயரை நிலைநாட்டிப்
 பெருமை கொள்ளவைத்திட மாட்போமா?
 புலமைப் பரிசில் பாட்சையிலே ஒருவர்தான் சித்தி
 பத்திரிகையில் பெரியதோர் விளம்பரம் காண்கிறோம்
 தேசிய போட்டி தனில் வெற்றி பெற்ற எங்களைக்
 கொள்விக்க கொழும்பில் யாருமில்லை
 எம்மவரின் நிலமையிது.
 எம் தலையில் ஈசன் எழுதி வைத்த கோலமிது
 தொடர்ந்தும் இங்கு கற்போர்
 பின்னனியை நாம் நோக்கின்
 உங்களிற்கு அது புரியும்
 ஆரம்பப்பள்ளி ஒன்று வீட்டுக்கருகில்
 என்றும் அவசிய தேவையாகும்
 பாடசாலை தோறும் நல்ல பழைய மாணவர்

சங்கம் வளர்ந்தோங்க வேண்டும்
 நற்பணி ஆற்ற வேண்டும்
 எத்தனை சங்கங்கள் இன்று
 சீர்பணி ஆற்றல்கண்டோம்
 பேரளவில் பலசங்கம் இருப்பதுவும் நாம் அறிவோம்
 வெளிநாட்டில் கிளைபரப்பி தலைநகரில்
 கிளை வைத்து வளர்ந்துள்ள
 சங்கங்கள் எத்தனையோ காண்கின்றோம்
 எமது பாடசாலைக்கும் ஒரு பழைய
 மாணவர்சங்கம் இருப்பதை நாமறிவோம்
 சேவைதனை யாமறிவோம்
 ஆரம்பக்கல்வி பெற ஊரில்
 ஓர் பாடசாலை கட்டாயம் தேவை
 அதை மறுப்போமா?
 நாங்களுமே உயர்கல்வி பெற நாங்கள்
 தேடி ஓடும் கல்லூரிகள் தன்னை
 சமுதாயம் மறந்திடுமோ?

செல்வி. வி. மதிவதனி
 ஆண்டு 13



நான் கண்ட எமது கல்லூரி

நான் கண்ட எமது கல்லூரி யாழ் நகரிலே கரவெட்டி மண்ணிலே அமைந்துள்ளது. இக்கல்லூரியின் பெயர் யா/ஞானாசாரியார் கல்லூரி ஆகும். இக்கல்லூரியிலே நான் கல்வி கற்கிறேன். நான் கண்ட எமது கல்லூரி 1935ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இக்கல்லூரியின் அதிபராக திரு. வே. சிவசிதம்பரம் அவர்கள் பணியாற்றுகின்றார். எமது கல்லூரி 'கற்றுணர்ந்தொழுகு' என்னும் வாசகங்கள் உடையது. இக்கல்லூரியில் தரம் 1 தொடக்கம் 13 வரையான வகுப்புகள் உள்ளன.

எமது கல்லூரி நாற்றிசையிலும் அமைந்திருக்க நடுவில் எமது கல்லூரி அமைந்துள்ளது. நான் கண்ட எமது கல்லூரியில் 35 ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கின்றனர். ஐந்நாறு மாணவர்களுக்கு மேற்பட்டோர் எமது கல்லூரியில் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களாவார்கள். எமது பாடசாலை யிலுள்ள கட்டடங்கள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கின்றன. எமது பாடசாலை ஆண்களும் பெண்களும் கல்வி கற்கின்ற ஓர் கலவன் பாடசாலை ஆகும். நான் கண்ட எமது கல்லூரியின் ஒரு புறத்தில் வாழை மரங்களும், மரவள்ளிகளும் வளர்ந்து சாட்சியளிக்கின்றன. ஒரு புறத்தில் நாம் விளையாடுவதற்கான விளையாட்டு மைதானம் பரந்து காணப்படுகின்றது.

நான் கண்ட எமது கல்லூரியில் விண்ணானத்தை மேம்படுத்த விண்ணான ஆய்வு கூடம் உள்ளது. வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தவும் பல விடயங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கும் நூலகம் இருக்கின்றது. எமது கல்லூரியைக் காக்கும் காவலர்கள் போல் இரண்டு அசோக மரங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்து காட்சி அளிக்கின்றன. நிழல் தரும் மரங்களாக மா, வேம்பு என்பன வளர்ந்து காட்சியளிக்கின்றன. எமது

கல்லூரியில் அழகுக்காகவும், பூக்களைப் பறிப் பதற்காகவும் குறோட்டன், செவ்வரத்தை, நிதி தியகல்யாணி என்பன வளர்க்கப் படுகின்றன. எமது கல்லூரியின் பிரதான வாயில் தொடக்கம் பிரார்த்தனை மண்டபம் வரை சிறந்த வகைப் பூச் செடிகளும், குறோட்டன் வகைகளும் வளர்ந்து அழகாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. இவை எல்லாவற்றின் அழகும் வார்த்தைகளால் வர்ணிக் கழுதியாதன. நாம் விளையாடுவதற்கான பல விளையாட்டு உபகரணங்கள் எமது கல்லூரியில் இருக்கின்றன. நான் கண்ட எமது கல்லூரியில் வருடாவருடம் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. இவ்விளையாட்டுப் போட்டியில் ஒவ்வொரு இல்லங்களாகப் பிரித்து விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. அதாவது மஞ்சள் நிறம் இராமநாதன் இல்லமாகவும், பச்சை நிறம் காசிநாதர் இல்லமாகவும், நீலநிறம் ஆழ்வாப் பிள்ளை இல்லமாகவும், சிவப்பு நிறம் மகாதேவா இல்லமாகவும் பிரித்து எமது கல்லூரியில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் நடைபெறும் புலமைப்பரிசில் பரிசையில் பல மாணவர்கள் சித்தியடைந்த எமது கல்லூரிக்கு மதிப்பைப் பெற்றுக் தந்திருக்கின்றனர்.

பல வேறு நிகழ்ச்சிகள், நாடகங்கள், பொதுக்கூட்டங்கள் என்பன நடைபெறுவதற்கு மண்டபம் அமைந்திருக்கின்றன. மாணவர்கள் குடிநீர் குடிப்பதற்கு பல நீர்க்குழாய்கள் உள்ளன. எமது பாடசாலையில் விழாக்கள் அதாவது விளையாட்டுப் போட்டிகள், வேறு நிகழ்வுகளுக்கு எமது பாடசாலைக் கொடி பறக்கவிடப்படும். பாடசாலைக் கொடியில் சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை, நீலம் என பல நிறங்களாகப் பொருத்தப்பட்ட கொடி பறக்க விடப்படும். எமது கல்லூரிக் கீதம் "ஞானாசாரியார் கல்லூரி அன்னை ஞானத்தில்

வாழிய பல்லுாழி” என்னும் வாசகங்களை உடையது. எமது கல்லூரியில் உள்ள வாழை, மா. போன்ற பழும் தரும் மரங்கள் மூலம் எமது கல்லூரி நிகழ்வுகள் உபயோகப்படுகின்றன. இவையெல் லாம் கல்லூரி மாணவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சிரமதானம் மூலம் தரம் 6 தொடக்கம் அதற்கு மேற்பட்ட வகுப்பு மாணவர்கள் மரங்களை வளர்க்கின்றனர். இவை வளர்வதற்கு அதிபர் ஆசிரியர்களின் ஊக்குவிப்புத் தான் காரணமாக அமைகின்றன. நான் கண்ட எமது கல்லூரியில் மலசல கூடங்கள் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எமது கல்லூரி மாணவர்கள் பலர் பல போட்டிகளுக்குச் சென்று பாடசாலைக்கு வெற்றியை ஈட்டித் தந்திருக்கின்றனர். கட்டுரைப் போட்டிகள் சித்திரப் போட்டிகள் என்பவற்றுக்குச் சென்று பலர் பரிசில்களையும் பெற்று கல்லூரிக்கு வெற்றியையும் ஈட்டிக்

கொடுத்திருக்கின்றனர். அதை விட க.பொ.த. சாதாரணதற்ப பரிசையில் சித்தியடைந்து பல மாணவர்கள் மேற்படிப்புப் படிக்கின்றனர். எமது கல்லூரியில் நவராத் திரி விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்நவராத் திரி விழாவில் பல போட்டிகள் வைத்து பரிசில்கள் கொடுக்கப்படும் ஒவ்வொர் ஆண்டும் எமது கல்லூரியில் பரிசில்பு விழாவும் நடைபெறும். இதில் பல போட்டிகள் நடாத்திப் பரிசில்கள் கொடுக்கப்படும். இப்பரிசில்பு விழாவில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் பல பேச்சுக்களும் இடம் பெறும். இவ்வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்த எமது கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள் என்போர் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். இதுவே இதுவரை நான் கண்ட எமது கல்லூரி.

ஆக்கம்
சி. சிவாஸ்கர்
தரம் 5 B



ஒரு அனாதைச் சிறுமியின் துண்பக்கதை

ஓ! நண் பர்களே நானும் ஒருநாள் உங்களைப்போல தாய் தந்தையருடன் ஆனந் தமாக ஒரே மகளென்ற செல்ல அனைப்பில் வாழ்ந்தவள் தான் தற்போது நான் யாருமற்ற அநாதையாக அகதிமுகாமில் தங்கியிடுவேன். நான் உடுக்க ஆடையில்லா மல், உண்ண உணவில்லாமல், படுக்கச் சீரான இடமில்லாமல், பாதுகாக்க யாருமில்லாமல் பரிதவிக்கின்றேன். என்னெப் பார்த்து யாரும் பரிதாபப் படுகிறார்களா என்றால் இல்லை. என் கதையின் முதற்கட்டம் சந்தோஷமாகவும், பிற்கட்டம் மிகமிக சோகமாகவும் உள்ளது. எல்லாம் என் விதியே இப்பரிதாபக் கதையை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

எங்கள் குடும்பம் மிகச் சிறியது. எனது தந்தை, தாய் நான் இதுவே எனது குடும்ப அங்கத்தவர். எனது பெயர் சரணியா, என் தந்தையின் பெயர் சரவணன், எனது தாய் பெயர் சத்தியா. நான் அவர்களுக்கு ஒரேயொரு செல்லப்பிள்ளை. நாம் ஒவ்வொரு ஞாயிறும் பூங்காவிற்கு செல்வோம், ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் சினிமா பார்க்கச் செல்வோம். இப்படியான வசதியான குடும்பத்தில் வாழ்ந்த செல்வச் சீமாட்டி தான் நான். அன்றைய பொழுதும் ஒவ்வொரு நாளையும் போலவே விழிந்தது. ஆனால் அதுதான் எனக்கு அன்பை மறைக்கும் நாள் என்பதை நான் அறியவில்லை. அன்று எனது பிறந்த நாளும் கூட. எனது அப்பா, அம்மா இதை மிகக் கொண்டாட்டமாகச் செய்ய இருந்தனர். எனக்கு ஒரே குதுாகலம் பிற் பகல் இரண் டு மணியாவில் வீடு மிகவும் அழகாகக் காட்சி அளித்தது. அதே போல் என் மனதிலும் ஒரு ஆனந்தம் உருவெடுத்து நடனமாடியது.

பிற் பகல் மூன்று மணி முப்பது நிமிடமானதும் எனது வீடு எனது உற்றார் உறவினர் நஸ்ப்ரகளால் வீடு நிரம்பி வழிந்தது.

எனக்கும் புது உடேபு அணிவித்து கேக் வெட்டும் இடத்தில் கொண்டு வந்தவிடப்பட்டது படப்பிடிப்பாளர் படம் பிடிக்க கேக் வெட்டும் சமயத்தில் தானா அது நடக்க வேண்டும். போர் விமானங்கள் இரண்டு வந்தன. அவை குண்டுகளைப் பொழிந்து சென்றன. எல்லா சனங்களும் நான்கு பக்கமும் சிதறி ஒடலாயினர். நான் மூர்ச்சையாகி விட்டேன். சிறிது தெளிந்தவுடன் எழுந்து சுற்று முற்றும் பார்க்கிறேன் நான் எங்கே இருக்கிறேன் என்று ஒரு கேள்வி எழுகிறது. பின்பு சிறிது சிறிதாக ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

என் வீடும், என் சுற்றுத்தவர் வீடும் இந்து காணப்படுகின்றது. ஒரு சனங்களையும் காணவில்லை. ஒரு இடத்தில் என் பெற்றவர்கள் இரத்த வெள்ளத்தில் இறந்து கிடக்கிறார்கள். எனது மாமி மட்டுமே அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் இருந்து அழுகிறார். நான் என்னை அறியாமல் ஜீயோ! அம்மா அப்பா என்று கதறி அழுதேன். எனது மாமி தன் கணவன் பிள்ளைகளையும் இறந்து விட்ட தாகவும் இங்கே இருந்தால் ஆபத்து என்றும் கூறி என்னை இழுத்துக் கொண்டு வீதிக்கு வருகிறார். எம்மைப் போலவே ஒரே சோகக் குரவில் வீதி கதறுகிறது. மற்றவர்கள் செல்வது போல் காட்டுக்குச் செல்கிறோம். இரண்டு நாள் அங்கே இருந்து காய்களிகளை உண்டு எமது பசியை ஆழ்வினோம். அதன்பின் இங்கே வந்து சேர்ந்தேன். நான் தனி ஆளாகி துன்பக்கேணியில் அல்லும் பகலும் நீராடி அநாதை என்ற பெயருடன் வாழ்ந்து வருகிறேன்.

ஆக்கம்:
கி. கிருபாநிதி
12 கலை

நிலா மலர்ந்த இரவு

தன்று பெளர்ன்மியா? அல்லது குரியன் பகலில் உதிப்பதற்குப் பதிலாக இரவில் உதித்துள்ளானா என வியக்கும் படியாக பூரண சந்திரன் நீல வானில் ஒரு ஒளிப் பொட்டு வைத்தாற் போல் காட்சி அளிக்கிறான். கடற்கரைக்குச் சென்றால் கீழே இயற்கை அன்னையின் கொடையாகிய கடல் பொங்குகிறது. மேலோ ஆங்காங்கே காட்சியளிக்கும் வெள்ளைப் பஞ்சிற்கு நடுவே வட்டத் தாம்பாளம் போல் சந்திரன் தெரிகிறான். இக் காட்சி “சிப்பிக்குள் முத்திருந்து சிரிப்பதைப் போல் அல்லவா காணப்படுகிறது.

பாற்கடல் பொங்கினால் வானில் பெளர்ன்மி என்று அர்த்தம் என்று ஒரு கவிஞர் இயற்றினான். முற்றிலும் உண்மை. கடல் பொங்கி ஆரவாரித்தால் அன்று பெளர்ன்மி என்பதைக் கூறவா வேண்டும். அன்றோரு நாள் அபிராமிப் பட்டாின் கூற்றை உண்மையாகக் கூதிப்பாகச் செய்து காதனியைக் கழற்றி வான் வீதியில் தவழுவிட்டானோ. அது முழு சந்திரனாய் பல கோடி பிரகாசத்துடன் எவ்வாறு காட்சி அளித்ததோ அவ்வாறே இன்றும் நெய்தல் நிலத் துடன் கூடி இந் நிலவும் காட்சியளிக்கின்றது. ஆகா! இவ்வழகை ரசிக்க ஆயிரம் தலையுடைய ஆதி சேடனாலே தான் முடியும் போலுள்ளது.

இந்த நவீன யுகமான இருபதாம் நூற்றாண்டிலே விஞ்ஞானத்துறை எவ்வளவோ முன்னேற்றமடைந்து எமக்குப் பலகோடி ஒளியுள்ள மின்சாரத்தைத் தந்தாலும் எமது இயற்கை அன்னையின் கொடையாகிய சந்திரனுக்கு எதுவும் சடாகாது என்பதையும் குறிப்பிடத் தான் வேண்டுமா? பூரண சந்திரனுக்கு என்றும் உரிய கூட்டாளியான நட்சத்திரங்கள் மின்னி தமக்குள் இரகசியம்

பேசுகின்றன. அவ்வாறு அவைகள் பேசி அழகைக் கூட்டினால் என்ன, விட்டாலென்ன, எமது மதியின் அழகுக்கு எதுவுமே நிகரற்றது.

சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அன்றைய தினம் பெளர்ன்மித் தினமானால் அவர்களுக்குக் கட்டுக்கடங்காத சந்தோஷம் ஏற்படுகின்றது. ஒரு கற்றவருடைய முகம் எவ்வாறு ஒளி வீசுகிறதோ அதைப் போல் நம் பூரண அம்புலியும் ஒளிக்கத்திரை அள்ளி எமக்கு தருகின்றது. சந்திரனானவன் மௌலிய மெல்ல மெல்ல வானவெளி முழுவதையும் ஒரு சுற்றுச் சுற்றுகிறான். அவ்வாறு அவன் சுற்றும் போது இரவு பன்னிரண்டு மணியைத் தொடுகின்றான். அந்த நேரம் கூட வான் வீதி முழுவதும் பிரகாசமாகவே தெரிகின்றது.

ஆதி காவியங்களில் வரும் நாயகிகளை சந்திரனுக்கே ஓப்பிட்டுக் கூறுகின்றார்கள். அந்த நாயகிகள் கற்பில் சிறந்தவர்கள் அப்படிப்பட்டவர்களுடன் எமது முழு சந்திரனை ஓப்பிடுவது என்றால் பொரன் மியில் எழுகின்ற சந்திரன் சிறப்பு எவ்வளவு உயர்ந்தது. மக்கள் பகலில் அல்லல்பட்டு உழைக்கிறார்கள். அந்த உடல், உளக் கல்ட்ததை நீக்குவதற்காக இரவில் சந்திரன் முழுமையாகத் தோன்றுகின்றான். மகிழ்ச்சியை அளிக் கின்றான். அவன் அவ்வாறு தோன்றுவதற்கு நாம் இறைவனுக்கே நன்றி கூறல் வேண்டும்.

ஆக்கம்
இ. அஜந்தா
(ஆண்டு 8C)

பாரததூசன் கண்ட காலை

து நகசபைக்கும் இலட்சமி தேவிக்கும் 1891ம் ஆண்டு புதுவையில் பிறந்தார் கப்புரத்தினம்.

"ஆசை பற்றிய தமிழின் தொண்டில் ஒட்டிய என் உள்ளம் வெட்டினும் பிரியாது" என்று தானே கூறிய பாரததூசனின் கதை புரிகிறதல்லவா?

"எங்கெங்கு காணினும் சுக்தியடா

எழுகடல் அவள் வண்ணமாடா"

என்ற கவிதை மூலம் உலகிற் கு அறிமுகமாகிறார்.

பாரததூசன் தமிழ் இயக்கத்தின் ஊற்றுக் கண் தமிழின் உயர்வுக்குப் பாடினார். தமிழர் உயர்வுக்குப் பாடினார். துறை தோறும் தமிழ் வளம் பெற நலம் பெற வழிபல காட்டினார்.

பாரதிக்குப் பின் கவிதை உலகில் தனிச் சிறப்பிடம் பெற்றவர்.

சீர்திருத் தச் செம் மலாகிய பாரததூசனின் சீர்திருத்தப் பணி தனித்தனிமை வாய்ந்தது. சமதாயத்தில் காணப்பட்ட பல முடக் கொள்கைகளை களைந்தெறிய முற்பட்டார்.

"தாய் என்று பெண்ணை நவில் வார்க்கும் இப்புலிக்குத் தாய் என்று காட்ட தமிழர்க்கு வாய் தத்துவனே" எனக் குழந்தையைத் தாலாட்டிப் பெண் அடிமையைக் களைந்தெறிய முற்பட்டார்.

"தமிழுக்கும் அமுதென்று பெயர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத்துமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்." என வாளொலியின் பாட்டரங்கில் பொங்கல் நாளில் அமிழ்து எது எனப் பாடினார்.

"சாதிகள் வீழ்ந்திட வேண்டும் - பெண்ணே தமிழினமே வாழ்ந்திட வேண்டும்"

என சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட சாதி அமைப்பினை வெகுவாகக் கண்டித்தார்.

"புதியதோர் உலகம் செய்வோம். கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப் போம்" புதிய உலகம் காண விளைந்தார் பாரததூசன். "7 வயதே எழிற் கண்மலர் ஒரு தாமரை முகம் ஒரு சிறு மணியடை" எனக் குழந்தை மனத்தை மிகவும் சிறந்த வகையில் உலகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுவதும் இப்பாரததூசனே ஆவார்.

"கண் போற் காத்தேனே - என்னருமைப் பெண்ணை நான் தானே"

என்று தொடங்கும் கவிதை வரிகளிலே கைம்பெண்களினுடைய நிலையை எடுத்து விளக்குகிறார்.

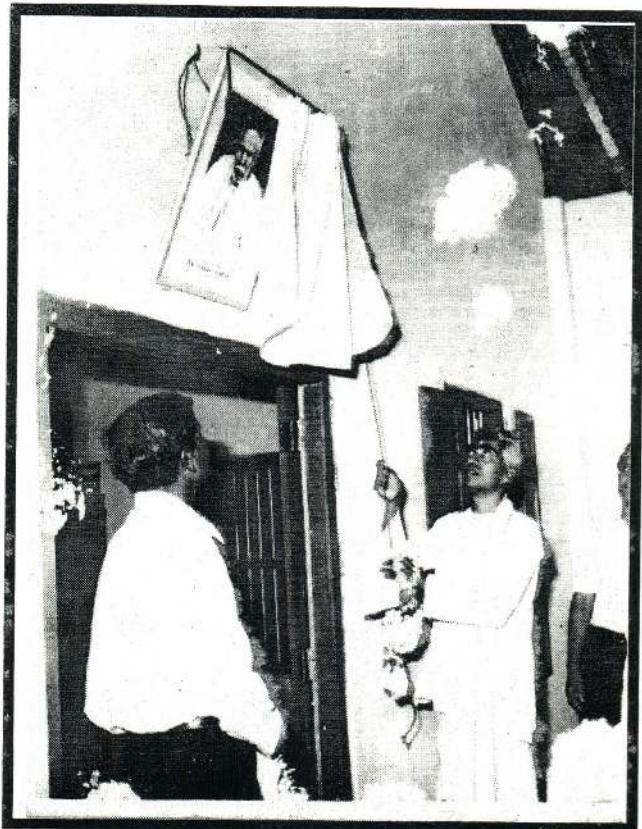
பழைய உலகத்தினுள்ளே நின்றுமலும் மக்களுக்கு இருளை விட்டு ஒளியை காட்டும் புதிய உலகம் பற்றிய பலவேறு செய்திகளை எடுத்துக் கூறுபவரும் இப்பாரததூசனே ஆவார்.

1972ம் ஆண்டு இவருடைய உருவச் சிலை புதுவை அரசினால் திறந்து வைக்கப் பட்டது. இச் சிலை இவரின் அரிய தொண்டுகளை இன்னும் நினைவு சூர்ந்து கொண்டே உள்ளது.

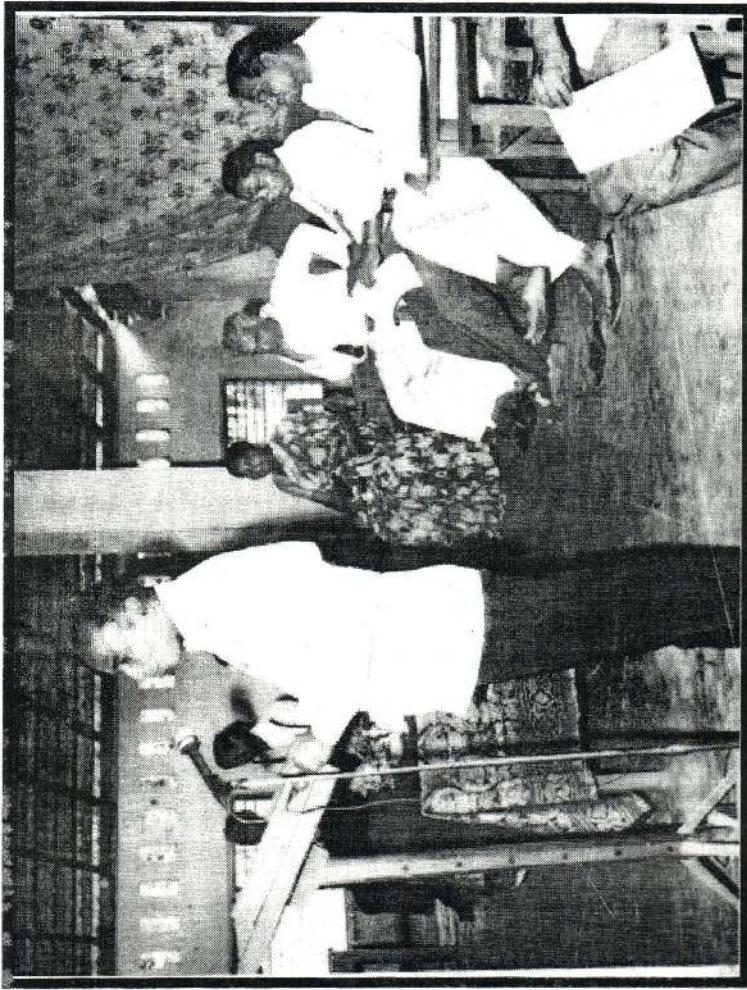
இவரின் கனவை நனவாக் கசிறுவராகிய நாழும் முயற்சி எடுப்போம்.

அக்கம்:
மு. சிவகெளரி

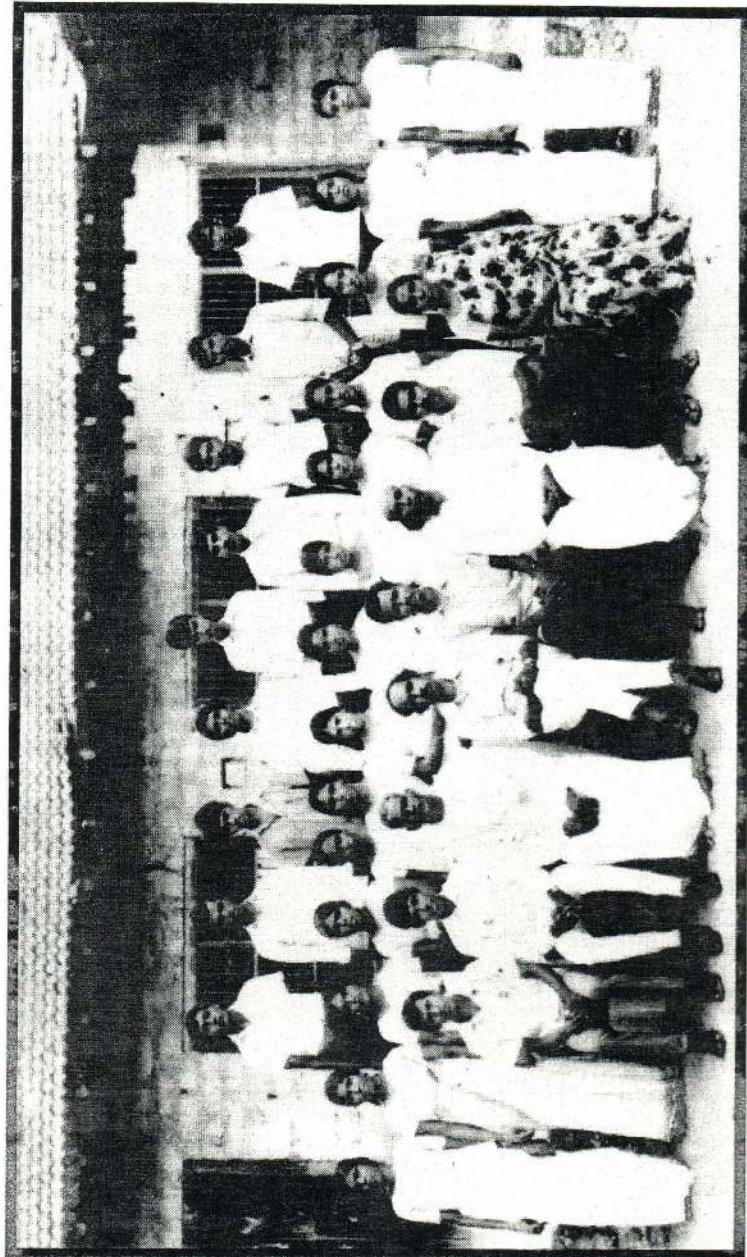
9 B



அமர் திரு. சுப்பையா அவர்களின்
திரு உருவப்படத்தை
முன்னெண்நாள் அதிபர் பெரியதம்பி
அவர்கள் திரைநீக்கம் செய்து
வைப்பதையும்
அருகே முன்னெண்நாள் உடுப்பிட்டி கல்வி அதிகாரி
திரு. ஈசுரபாதும் அவர்களும்
காணப்படுகின்றனர்.



1976ல் நடைபெற்ற பரிசுள்பு விழாவில் முன்னொள் யாழ் கல்வீப்பணிப்பாளர் திரு. வி. சிவநாதன் அவர்கள் உறையாற்றுகிறார். பின்பாக முன்னொள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. த. இராசலிங்கம், முன்னொள் உப்பிட்டி கல்வி அதிகாரி அமர் திரு. சுனாதும் அவர்களும் காண்பாடுகிறார்.



முன்னாள் அதிபர் திரு. N.K. ராஜரட்னம் அவர்களும்
மாணவ தலைவர்களும்



கட்டை வேலி நூனாசாமியர் கல்லூரி ஆசியர் மண்ணம்
திரு. மு. கந்தையா அவர்களுக்கும், திருமதி. சா. தம்பிராசா அவர்களுக்கும்,
செல்வி. நி. வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் அளித்த சேசவை நலன் பாராட்டு விழா - 09-12-1968

வறுமையில் கல்வி

மனிதனாகப் பிறந்திட்டோம் மாண்பு கொண்டு வாழ்ந்திட வேண்டும்
மாண்பிலும் மாண்பாம் கற்று வாழுதல்: ஆம்
மாட்சிமைகள் வளர கற்றுத் தேறுதல் வேண்டும்
மங்கலமாய் வாழ்ந்திடவும் அதுவே வேண்டும்.

ஒழியற் கூழ் உண்டு ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்தான் ஆதி மனிதன்
ஒங்கியே மிளிர்ந்தான் கல்வி தனில்
எத்தனை கல்வரங்கள் எத்தனை துண்பங்கள்
ரடு பிடிக்கவே ஏலாத நிலை தான்.

காவிய காலம் நீண்டது
காலச் சக்கரம் புரண்டது
மாதங்கள் மறைந்தன வருடங்கள் புகுந்தன
மங்காத புகழ் பெற்றிட கற்றிட வேண்டும் வேறு வழி இல்லை.

வறுமைக் காற்று குடும்பத்திலே வீக்கின்றது அது
வகை வகையாகக் காட்குகின்றது - தன் சாதனையை
ஏழ்மையில் வறுமையைடா எங்கு சென்றாலும் வறுமையைடா
ஏங்கித் தவிக்கின்றோம் மாணவர் சமுதாயம்.

சீரான கல்வியை நேராகக் கற்றிட
சித்திரமான சுவர் இருக்க வேண்டும்
வறுமை சவால் விட்டால் - நாளை
வாடுமாடா மாணவர் சமுதாயம்.

நாலு பேர் மதித்திட நாலு வார்த்தை பேசி
நாலு மத்தியில் நன்மை பெற்றிட வேண்டும்
வறுமை தலை நீட்டினால் - இந்தோ
வாழ்ந்து காட்டுவோம் கல்வியைக் கற்று.

முட நம்பிக்கைகள் அது மட்டுமா? இல்லை
முரட்டுச் செயல்கள் அது மட்டுமா? இல்லை
அறிவில்லாத செயற்பாடுகள் - இன்னும் எத்தனை
அத்தனையும் போக்கிட கற்றிடவே வேண்டும்.

கற்றுவிட்டோம் எத்தனை புதுமைகளைப் புரியலாம்
கற்று விட்டால் வறுமை தான் என்ன செய்ய முடியும்?
வறுமைக்கு ஓர் பாடம் புகட்டி விட்டு
வாழ்க்கைப் படத்திற்கு இறங்குதடா மாணவர் சமுதாயம்.

குழந்தை இல்லை என்று கும்பிட்டு குரு பூசை செய்து
ஆலமரத்தடியில் தஞ்சம் புகுந்து மானிடம் - இன்று
விண்வெளிக்கு சென்று விண்மீனைப் பார்த்து
ஒன்பது கோளையும் துருவி ஆராய்கிறான்.

செல்வத்தில் கற்று விட்ட மாணவர் கூட்டம்
சென்ற இடமெல்லாம் அவமானப்படுகிறது
வறுமையில் வாடிக் கற்று விட்ட மாணவர் கூட்டம்
வாழ்ந்து காட்டுகின்றது அந்புதமாக

நேற்று வறுமையில் கற்றோம்! ஆம்
நேரிய வழியையும் கலபமாகக் கண்டோம்
வறுமையில் கல்வி கற்றுவிட்டால் - நாளை
வாழ்க்கை தான் என்னவாகும்?

வறுமையின் மடியில் தாண்டவமாடிய மாணவர் கூட்டம்
கல்வித் தாயின் கருணையைப் பெறுகின்றார்கள்
கற்பது கல்வி என்று திட சங்கற்பம் பூண்டு
கசடறக் கற்று கண்ணியமாய் வாழ்கின்றனர்.

முற்றும்

ஜெ. ஜெயப்பிரியா

10A



வினாக்கள் துணிக்கைகள் அறிமுகம்

இக்கட்டுரையானது, இயற்கையில் நம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல், ஏன் மிகவும் வலுக்கூடிய நுணுக்குக் காட்டிகளுக்குக் கூட அகப் படாமல் சதா நடனம் புரிந்து கொண்டிருக்கும் சில துணிக்கைகளைப் பற்றியதாகும். விஞ்ஞானத்தில் நாம் அனு, இலத்திரன், புரோத்திரன், நியூத்திரன் என்ற துணிக்கைகளைப் பற்றி அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் இவற்றைவிட நூற்றுக் கணக்கான துணிக்கைகள் இருக்கின்றன என்பது மிகவும் வியப்புக்குரியதாகும். ஒவ்வொரு துணிக்கை யும் ஒவ்வொரு விதம், அவை ஆடும் நடனமும் வெவ்வேறானவை.

இச் சிறு கட்டுரையில் அத்தனை துணிக்கைகளைப் பற்றி எழுத முடியாவிட்டாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட ரகத்தைச் சார்ந்த துணிக்கைகள் சிலவற்றை தெரிவு செய்து, அவற்றை இலகுவான முறையில் விளக்க முயல்கிறது.

நம்மைச் சூழ உள்ள ஒவ்வொரு பொருட்களும் குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டமைப் பைக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பொருட்களைல்லாம் எதனால் ஆக்கப்பட்டவை என ஒருவர் கேட்கலாம். விஞ்ஞானம் படிக்கும் மாணவர்கள் எவருமே எந்தவித சிரமுமின்றி ஒவ்வொரு பொருட்களும் அனுக்களால் ஆக்கப்பட்டவை என்றோ அல்லது இன்னும் ஒருபடி மேலே சென்று, ஒவ்வொரு அனுக்கங்களும் இலத்திரன்கள், புரோத்தன்கள், நியூத்திரன்களால் ஆக்கப்பட்டதென்றோ கூறலாம்.

உதாரணமாக நாம் கறியுப்பை (NaCl) எடுத்துக் கொள்வோம். இதை நாம் தண்ணீரில் கரைத்தால் இதிலுள்ள அயன்கள் தனித்தனியாக பிரிந்து விடும். ($\text{NaCl} \leftarrow \text{Na}^+ + \text{Cl}^-$) இதை மேலும் பிரிக்க வேண்டுமாயின் ஒரு

சில இலத்திரன் வோல்ட் (Electron volt or eV) (சக்தியின் ஒரு அலகு) அளவு சக்தியைக் கொடுத் து இந்த அயன்களிலிருந்து இலத்திரன்களைப் பிரித்தெடுக்கலாம். அதே நேரம் புரோத்தனைன்றையோ அல்லது நியூத்திரனைன்றையோ பிரித்தெடுப்பதற்கு பல இலட்சக் கணக்கான இலத்திரன் வோல்ட் அளவு சக்தி தேவைப்படும். அதே போல மேலும் பல மடங்கு சக்தியைக் கொடுத்து இவற்றை மேலும் மேலும் பிரித்துக் கொண்டு போகலாம்.

மேலே கூறப்பட்ட உதாரணமானது “கட்டமைப்பு அலகு” (Structural Unit) என எதையுமே திட்டவட்டமாக கூறமுடியாது என்பதை விளக்குகிறது. உண்மையிலேயே கட்டமைப்பு அலகு என்பது எவ்வளவு தூரம் கட்டமைப்புக் குள் ஊடுருவ முடியும் என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. இதை வேறு விதமாக சொல்வதென்றால், எவ்வளவு தூரம் பெளதீகவியலில் முன்னேறி இருக்கிறதென் பதையோ அல்லது எம்மால் பிரிப்பதற்கு எவ்வளவு விசைகளை (Forces) கொடுக்க முடிகிறது என்பதையோ பொறுத்து கட்டமைப்பு அலகு வரையறுக்கப்படுகிறது.

பெளதீகத்தில் தற்போது மிகவும் முக்கியமான கொள்கையாக சக்திச் சொட்டுக் கொள்கையை (Quantum theory) கொள்ளலாம். இக் கோட்பாடானது நம்மால் ஒன்றென நினைக்க முடியாத துணிக்கைகளையும் (Particles) அவைகளையும் (Waves) ஒன்றியைத்து, துணிக்கைகள் எல்லாம் அலைகள் போலவும் அலைகள் எல்லாம் துணிக்கைகள் போலவும் நடந்து கொள்ளக் கூடியன் என்றும் எதிர்வு கூறுகின்றன. இவ் அலை-துணிக்கை இருமை இயல்புகளானது பல பரிசோதனைகள் மூலமும் நிருபிக்கப் பட்டுள்ளது.

எனவே ஒவ்வொரு பொருட்களும் துணிக்கைகளால் ஆக்கப்பட்டவை என்று கூறினாலும், அவற்றிற்கு இடையில் அவற்றின் அலைத் தன்மையை (Wave nature) பிரதிபலிக்கக் கூடிய வகையில், மின் காந்தப் புலமாலும் நிரப்பப்பட்டிருக்கும். இம் மின் காந்தப் புலமானது நேரத்துடன் மாறிக் கொண்டிருக்கும். அதாவது அதே துணிக்கை களால் உறிஞ்சப்பட்டுக் கொண்டும் (Absorbed) உற்பத்தி செய்யப்பட்டுக் கொண்டும் (Generated) இருக்கும். அப்படியாயின் இம் மின் காந்த அலைகள் எதனால் ஆக்கப் பட்டவை என்றும் ஒருவர் வியக்கலாம்.

மின் காந்த அலைகளும் பல்வேறு வகைப்பட்ட துணிக்கைகளால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத் துணிக்கைகளில் பல பரிசோதனை வாயிலாக உண்மையான துணிக்கைகளாக கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் பல பேனோ முனையில், கொள்கையளவில் மாத்திரம், உணரப்பட்டுள்ளன. இக் கட்டுரையானது இக் குறிப்பிட்ட ரகத்தைச் சேர்ந்த துணிக்கைகள் சில வற்றையும் அவற்றின் விநோதமான செயற்பாடுகளையும் விளக்க முயல்கின்றது.

போசனும் பேமியனும் (Boson and Fermion)

இன்றைய பெளதீக உலகில், பெருமளவு அடிப்படைத் துணிக்கைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு துணிக்கையினது திணிவு மாத்திரமல்லாது, அவை எப்படியான தாக்கங்களில் பங்கேற்கும் என்பதுவும், அவற்றின் ஆயுட்காலம் (life time) என்பதுவும் வித்தியாசமாக இருக்கும்.

இங்கு நாம் அடிப்படைத் துணிக்கைகளின் ஒரு சிறப்பியல்லை, அதாவது அவற்றின் கறங்கலினை (Spin) மாத்திரம் முதலில் எடுத்துக் கொள்வோம். கறங்கல் இயக்கத்தை நாம் ஓர் கழலும் பம்பரத்தின் இயக்கத்திற்கு ஒப்பிடலாம். சக்திச் சொட்டெண் கொள்கையின் படி துணிக்கையொன்றின்

கறங்கல் ஆனது $^{h/2\pi\sqrt{S(S+1)}}$ எனும் சமன்பாட்டால் தரப்படும் இங்கு S என்பது பிளாங்கின் (planck) மாறிலியாகும். S என்பது $0, 1/2, 1, 3/2 \dots$ போன்ற பெறுமானங்கள் எடுக்கும். இக் கறங்கலின் அடிப்படையில் எல்லாத் துணிக்கைகளும் இரண்டு வகையாக பிரிக்கப்படும். $S=0, 1, 2 \dots$ என முழுமையான எண்களைக் கொண்டுள்ள துணிக்கைகள் போசன் (Boson) எனவும் ; $1/2, 3/2 \dots$ போன்ற பெறுமானங்களை கொண்டிருக்கும் துணிக்கைகள் பேமியன் (Fermion) எனவும் பிரிக்கப்படும். உதாரணமாக இலத்திரன், புரோத்தன், நியூத்திரன், நியூட்ரினோ (Neutrino) போன்றவை பேமியோன் களாகும். போட்டன் (Photon), π - மிசோன் (Meson) போன்ற துணிக்கைகள் போசோன்களாகும்.

கறங்கல் என்பது ஒரு துணிக்கையின் தனிப்பட்ட இயல்பாக இருந்தாலும், அவை துணிக்கைகள் கூட்டமாக இருக்கும் போது கொண்டிருக்கும் இயல்புகளையும் காட்டும். உதாரணமாக இரண்டு பேமியன்களை ஒரே சொட்டு நிலையில் (Quantum state) காண முடியாது. இவ் இயல்லை பெளவியின் தவிர்க்கைக் கோட்பாடு (Pauli Exclusion Principle) என அழைப்பர். ஆனால் போசன்கள் ஒரே நிலையிலேயே இருக்க முடியும். ஒரு புதிய துணிக்கை உருவாகும் போது, ஒரு காலியான நிலை (Vacant State) இருந்தால் மாத்திரம் போமியன் கள் உருவாகும். ஆனால் போசன்கள் உருவாகக் கூடிய நிகழ்த்தகவு, ஒரு நிலையில் பல துணிக்கைகள் இருந்தால் அதிகமாக இருக்கும். இன்னொரு விதமாக கூறினால் பேமியன்கள் தனியாக இருக்க விரும்பும்; போசன்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக இருக்க விரும்பும்.

எனவே பேமியன்களாலும், போசன் களாலும் ஆக்கப்பட்ட வாயுக் களின் இயல்புகள் வேறுபட்டதாக இருக்கும். இவ்வேறுபாடு மிகவும் குறைந்த வெப்ப

நிலையில் அதிகமாகவும், உயர்ந்த வெப்ப நிலைகளில் குறைவாகவும் இருக்கும். அதாவது உயர் வெப்பநிலைகளில் பேமியன் களும், போசன் களும் ஒரே நடத்தையைக் கொண்டிருக்கும்.

வெப்பநிலையை தனிப் பூச்சிய வெப்ப நிலைக்கு (Absolute zero temperature), $T=OK$, குறைக்கும் போது எல்லா போமியன்களினதும் அசைவுகள் நிறுத்தப்பட மாட்டாது. அதாவது எல்லாவற்றினதும் உந்தம் பூச்சியமாக முடியாது. ஏனெனில் பேமியன்கள் பெளவியின் தவிர்க்கைக் கோட்டாட்டிற்கு அமைய நடக்கும். இதனால் பேமியன்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட உந்தம் உள்ள ஒரு நிலை வரை எல்லா நிலைகளையும் நிரப்பும். இக் குறிப்பிட்ட உந்தம் பேமியன் உந்தம் (P_f) எனப்படும். $T=OK$ அல்லாத வெப்பநிலைகளில் ஒரு சிறிய எண்ணிக்கையான பேமியன்களே $P < P_f$, என்ற நிலையிலிருந்து $P > P_f$ என்ற நிலைக்கு மாறும். இவ்வாறு மாறும் போது பேமியன்கள் முன்னர் இருந்த இடத்தில் ஒரு துளை (Hole) உருவாகும். இதிலிருந்து பேமியன்கள் எப்போதும் சோடியாகவே (துணிக்கை, துளை) உருவாக்கப்படும் என்றாம் அறியலாம்.

தனிப் பூச்சிய வெப்பநிலையில் எல்லா போசன்களும் ஓய்வு நிலையிலிருக்கும் அவற்றின் உந்தம் பூச்சியமாக இருக்கும். அவற்றின் நிலை (Position) கண்டுபிடிக்கப்பட முடியாததாக (Indeterminate) இருக்கும். $T \neq OK$ இல் சில எண்ணிக்கையான போசன்கள் அசையும் அசையும் போசன் களின் எண்ணிக்கை வெப்பநிலை அதிகரிப்புடன் அதிகரிக்கும்.

உயர் வெப்பநிலையில் பேமியன்களும், போசன்களும் அவற்றின் வழமையான செயற்பாடுகளைக் காட்டும். பேமி வாயுவில் (Fermi gas) உள்ள துணிக்கைகளும் - துளைகளும், போஸ் வாயுவில் (Basegas) உள்ள அசையும் துணிக்கைகளும் சிலவேளைகளில் தகையத் துணிக்கைகள் (Quasi Particle) என அழைக்கப்படும்.

இத் தகையத் துணிக்கைகளானது வேறு விதமாக கணக்கீடு செய்யப்பட்ட உண்மையான துணிக்கைகளாகும். இத் தகையத் துணிக் கைகளின் எண்ணிக்கை வெப்பநிலையில் தங்கியிருப்பதால் அவற்றின் எண்ணிக்கை காக்கப்பட மாட்டாது. (Not Conserved)

போட்டன் (Photon)

மின் காந்தப் புலமானது, அதன் செறிவை எந்த இடத்திலும், எந்த நேரத்திலும் தரக்கூடிய மாதிரி, குறிப்பிட்ட அதிர்வெண் v உம் அலைநீளம் λ உம் உடைய ஒரு தள ஒருநிறவொளி (Plane monochromatic) அலைகளின் மேற் பொருந்துகையால் தரப்படலாம். எனவே வெற்றிடத்தில் பொருட்களிற்கிடையேயான மின்காந்தப் புலத்தை ஒரு தள ஒரு நிறவொளி அலைகளின் மேற்பொருந்துகையாக விபரித்து, அதனையே நாம் அடிப்படைப் பொருளாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இம் மின்காந்த அலைகளின் சக்திப் பெறுமானமானது ஒரு குறிப்பிட்ட பெறுமானத்தின் நேர முழுவெண் மடங்கு களாக இருக்கும். இக் குறிப்பிட்ட சக்திப் பெறுமானத்தினை சக்திச் சொட்டு (Quanta) என அழைப்பார்கள். இந்தச் சக்திச் சொட்டு E ஆனது அவ் அலையின் அதிர்வெண்ணிற்கு (v) நேர் விகித சமனாக இருக்கும். இவற்றிற்கிடையேயான நேர்விகித மாறிலியை பிளாங்கின் மாறிலி (h) என அழைப்பார். அதன் பெறுமதி, $h = 6.626 \times 10^{-34} Js$ ஆகும். அதிர்வெண் v உடைய ஒரு மின்காந்த அலையின் சக்தி E_v ஆனது, $h v$ இனது முழு எண்ணிக்கையான பெருக்கமாக (Integral Multiple) இருக்கும். அதாவது $E_v = nE = nhv$ இங்கு $n = 1, 2, 3, \dots$ ஒரு எதேச்சையான முழுவெண் ஆகும். இந்த மின் காந்த சக்தியின் சக்திச் சொட்டானது, சக்திச் சொட்டுத் துணிக்கை (Quantum particle) என்று அழைக்கப்படும். இத் துணிக்கை

போட்டன் (Photon) என அழைக்கப்படும். இதன் உந்தம் (P) h/λ இனால் தரப்படும். இங்கு λ என்பது துணிக்கையுடன் சேர்ந்திருக்கும் அலையின் அலைநீளமாகும். எனவே அதன் சக்திக்கும், உந்தத்துக்கு மிடையேயான தொடர்பும் மிக இலகுவான $E=Cp$ என்றும் சமஸ்பாட்டால் தரப்படும். இங்கு C ஆனது வெற்றிடத்தில் ஒளியின் வேகமாகும்.

ஒரு துணிக்கையின் சக்திக்கும், உந்தத்திற்கும் இடையேயான சார்பு வேகத் தொடர்பு $E = \sqrt{m^2c^4 + C^2P^2}$ என்பதாகும். இத் தொடர்பிலிருந்து போட்டானது அதிகடிய உந்தத்துடன் இயங்கும் திணிவற்ற ($m=0$) ஒரு துணிக்கை என அறியலாம்.

ஒரு மின் காந் தப் புலத் தை விபரிப்பதற்கு, நாம் போட்டனின் நடத்தை பற்றி விபரித்தால் போதுமானது. மிக முக்கியமான பல பரிசோதனைகளின் முடிவுகள்; உதாரணமாக ஒளி மின்விளைவு (Photo electric effect) கொம் ப்ரன் விளைவு (Compton effect) போன்றன இப் போட்டன் துணிக்கையின் அடிப்படையிலேயே விளங்கப்பட்டன.

போட்டன் போன்று திணிவு பூச்சியம் உள்ள பல சாதாரண துணிக்கைகளும் உண்டு. உதாரணமாக நியூத்திரினோ (Neutrino) என்ற துணிக்கையைக் கொள்ளலாம்.

போனன் (Phonon)

ஒரு திண்மத்தில் (Solid) நடக்கும் மிகவும் இலகுவான அசைவானது அனுங்கள் அல்லது மூலக்கூறுகள் அவற்றின் சமநிலைதானத்தில் இருந்து அதிர்வாகும். அனுங்களின் சராசரி வீச்சு P ஆனது அனுங்களுக்கிடையேயான தூரம் a இலும் சிறியதாக இருக்கும். உருகுநிலையில் கூட இந்த P/a விகிதம் பெருமளவு மாற்றமடையாது. இவ்வாறு அதிரும் அனுங்கள் அந்த அதிர்வை அவற்றின் அயல்லுள்ள அனுங்களிற்கும் கடத்தும்.

இதன் மூலம் இடப்பெயர்ச்சி அலையொன்று உருவாக்கப்படும். இவ் அலையை ஒரு அலைநீளம் λ இனாலும் கோண அதிர்வெண் W இனாலும் குறிப்பிடலாம்.

இந்த அதிர்வுகளின் அதிகுறைந்த சக்தியானது, ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட அதிர்வெண்ணிற்கும், ஒரு குறித்த அதிகுறைந்த அளவைக் கொண்டிருக்கும். அலையின் மொத்த சக்தியானது, இவ் அதிகுறைந்த அளவின் முழு மடங்காக இருக்கும். இந்த ஒவ்வொரு அதிகுறைந்த சக்தியின் அளவையும் ஒரு தகைய துணிக்கையாக (Quasi Particle) நாம் கொள்ளலாம். இத் துணிக்கைகளே போனன் (Phonon) என அழைக்கப்படுகின்றது.

போனனின் சக்தி $E = h\nu$ ஆக இருக்கும். இங்கு $h=h/2\pi = 1.055 \times 10^{-34} \text{ Js}$ ஆகும்.

பளிங்குகளில் (Crystals) பல விதமான அலைகள் செல்லுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. எனவே பலவிதமான போனன் கஞம் பளிங்குகளில் இருக்கும் போனன்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். வெப்பநிலையுடன் அதிகரிக்கும். நாம் அனு அல்லது இலத்திரன்களை பளிங்குகளிலிருந்து பிரித்து எடுக்கலாம். ஆனால் போனன் களை பளிங்கிற்கு வெளியே பிரித்து எடுக்க முடியாது. ஆனால் அவை ஒரு பளிங்கிலிருந்து இன்னொரு பளிங்கிற்கு கடத்தப்பட லாம்.

போனன் கள் கண்ணாடி போன்ற உருவற்ற திரவியங்களில் (Amorphous materials) இருக்கும் சாத்தியங்கள் குறைவு. ஆனால் சிலவேளைகளில் குறைந்த உந்தம் உள்ள போனன் கள் இருக்கலாம். திண்மங்களை உதாரணமாக பளிங்குகளை, போனன்வாயு உள்ள ஒரு பாத்திரமாக கொள்ளலாம். ஆனால் வழமையான வாயுத் துணிக்கைகள் போல போனன் துணிக்கை

களின் எண்ணிக்கை காக்கப்படமாட்டாது. போன்ன்களின் அடிப்படையில் சாலக தன் வெப்பம் போன்ற பொதிக இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

மக்னோன் (Magnon)

அடுத்ததாக நாம் அயக்காந்த (Ferromagnet) எதிர் அயக்காந்த (Antiferomagnet) திரவியங்களில் ஏற்படும் காந்த அலைவுகளைப் பார்ப்போம். இவை தனிப் பூச்சிய வெப்பநிலையில், ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்ட அனுக் காந்த திருப்பங்களை (Atomic magnetic moments) கொண்டிருக்கும் ஒரு அனுவின் காந்தத் திருப்பமானது, அதன் அயலிலுள்ள அனுக் களின் காந்தத் திருப்பத்துடன் இடைத்தாக்கம் அடையும். இதனால் எந்தவொரு தனி அனுவினதும் காந்தத் திருப்பம் தனியாக அலைய முடியாது. அவை அலையும் போது அந்த அலைவு அதன் அயலிலுள்ள அனுக் களிற் கும் கடத்தப்படும். இந்த காந்த அலைவுகள் ஒரு அலை வடிவத்தில் பயணம் செய்யும்.

காந்த அலைவுகளால் ஏற்படுத்தப்படும் அலையை கறங்கல் அலை (Spin waves) என அழைப்பர். அதனுடன் தொடர்புடைய துணிக்கையை மக்னோன் (Magnon) என அழைப்பர்.

அயக்காந்தங் களில் இருக்கும் மக்னோன் துணிக்கைகள் சாதாரண துணிக்கைகளை ஒத்ததாக இருக்கும். அதாவது அவற்றின் சக்தி $E = \frac{P^2}{2m}$ இனால் தரப்படும்.

$2m^*$

இங்கு m^* ஆனது பலித தினிவு (Effective mass) என அழைக்கப்படும். பலித தினிவு சிறியதாக இருந்தால் மக்னோன் பார்ம் குறைந்ததாக இருக்கும். அதே நேரம் அயலிலுள்ள அனுக்கஞ்சனான அதன் தாக்கம் அதிகமாக இருக்கும்.

மக்னோன்களின் காந்தத் திருப்பமானது, ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டிருக்கும் அனுக்கஞ்சனான காந்த திருப்பங்களிற்கு எதிர்த்திசையில் இருக்கும். எனவே ஏதாவதொரு வெப்பநிலையில் அயக்காந்தமொன்றின் காந்தத் திருப்பமானது தனிப் பூச்சிய வெப்பநிலையி லுள்ள அதன் காந்தத் திருப்பத்தை விட குறைவாக இருக்கும். ஏனெனில் வெப்பநிலை கூடக்கூட மக்னோன்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். தனிப் பூச்சிய வெப்பநிலையில் மக்னோன்களின் எண்ணிக்கை பூச்சியமாக இருக்கும். திரவியங் களின் காந்த இயல்புகளை நாம் மக்னோன்களால் மாத்திரம் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டிருக்கும் அனுக்கஞ்சனான காந்த திருப்பமானது அவற்றின் சொந்த காந்த இயல்புகளையும் கொண்டிருக்கும். உதாரணமாக வெளியிலிருந்து ஒரு காந்தப்புலத்தை பிரயோகிப்பதன் மூலம் முழு அனுக்கஞ்சனதும் காந்தத் திருப்பங்களின் திசையே மாற்றக் கூடியதாக இருக்கும்.

இலத்திரன்களும் துளைகளும் (Electrons and Holes)

அனுக் களில் இலத்திரன் களின் சக்தியானது ஒரு குறிப்பிட்ட தனித்தனியான (Discrete) அளவுகளைக் கொண்டிருக்கும். இவற்றை வழைமையாக சக்தி மட்டங்கள் (Energy levels) என அழைப்பர். அனுக்கள் ஒன்றை ஒன்று அனுகும் போது, இலத்திரன்கள் ஒரு அனுவின் இடத்திலிருந்து வேறு அனுக்களின் இடத்திற்கு வேகமாக செல்லக் கூடியதாக இருக்கும். இவ்வாறு இலத்திரன்கள் செல்வதால், அவற்றின் சக்தி மட்டங்கள் பிரியும். அயலிலுள்ள சக்தி மட்டங்களின் வித்தியாசமானது அனுக் களிடையேயான தாக்கத்தில் தங்கியிருக்கும். அதாவது இலத்திரன்கள் ஒரு அனுவிலிருந்து இன்னொரு அனுவிற்கு அசையக் கூடிய தன்மையில் தங்கியிருக்கும்.

N அணுக்கள் ஒன்னியோடொன்றாக அருகில் இருந்தால், அவற்றின் சக்தி மட்டங்கள் N உடப் மட்டங்களாக (Sub-levels) பிரியும். அணுக்களின் எண்ணிக்கை (N) அதிகரிக்க அதிகரிக்க சக்தி மட்டங்களிற் கிடையோன இடைவெளி குறைந்து கொண்டு வரும். N ஆனது முடிவிலியை அணுகும் போது ($N \rightarrow \alpha$) சிறிய சக்தி மட்டங்கள் மேற் பொருந்தி ஒரு பட்டையாக (Band) ஓன்று சேரும். அயலிலுள்ள அணுக்களின் இடைத்தாக்கம் அதிகரிக்க இப் பட்டையின் அகலம் அதிகரிக்கும். இப் பட்டையிலுள்ள ஒவ்வொரு மட்டங் கஞம் இரண்டு இலத்திரன்களால் மாத்திரமே நிரப்பப்படலாம். எனவே ஒவ்வொரு பட்டையிலும் ஆகக் கூடியது 2N இலத்திரன்கள் மாத்திரம் இருக்கலாம்.

தனிப் பூச்சிய வெப்பநிலையிலுள்ள ஒரு பளிங்கை கருதுவோம். எல்லா இலத்திரன்களும், இருக்கின்ற சக்தி மட்டங்களை நிரப்பும் போது இரண்டு கொள்கைகளின் அடிப்படையில் நிரப்பும் முதலாவது அவற்றின் மொத்த சக்தி இழவாக இருக்க வேண்டும். இரண்டாவது ஒவ்வொரு சக்தி மட்டமும் ஆகக் கூடியது இரண்டு இலத்திரன்களால் மாத்திரமே நிரப்பப்படலாம். எனவே ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைவரை இலத்திரன்கள் நிரப்பப்பட்டிருக்கும். அதற்கு மேல் வெறுமையாக இருக்கும். இப் பிரிக்கும் எல்லையை பேமியின் மட்டம் (Fermi level) எனவும் அவ் எல்லைக்குரிய சக்தியை பேமியின் சக்தி (Fermi energy) எனவும் அழைப்பார்.

எனவே ஒரு பளிங்கானது முன்று வகையான சக்திப்பட்டைகளை கொண்டிருக்கும். முழுமையாக நிரப்பப்பட்ட பட்டைகள், பகுதியாக நிரப்பப்பட்ட பட்டைகள், நிரப்பப்படாமல் காலியாக இருக்கும் பட்டைகள். பகுதியாக நிரப்பப்பட்ட பட்டைகளுள்ள திரவியங்களை உலோகங்கள் எனவும், இது

தவிர்ந்தவற்றை காவலிகள் (Insulators) அல்லது மின்னுழையங்கள் (Dielectrics) எனவும் அழைப்பார்.

இலத்திரனைன்று ஒரிடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்திற்கு செல்வதனால், அங்கு நிரப்பப்பாத சக்தி மட்டமொன்று இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருக்கும் போது, இலத்திரனானது சக்தியைப் பெற்று நிரப்பப்பாத சக்தி மட்டத்திற்கு செல்லும். அப்போது இலத்திரன் முதலில் இருந்த இடத்தில் ஒரு வெற்றிடம் அல்லது துளை உருவாகும். துளையின் நடத்தையானது நேர் ஏற்றும் கொண்ட துணிக்கையொன்றைப் போல் இருக்கும்.

நாம் புலமொன்றைப் பிரயோகிக்கும் போது எல்லா இலத்திரன்களும் புலத்தின் திசையில் நகரும் அவ்வேண்டுதலையானது புலத்தின் திசைக்கு எதிர்த்திசையில் நகரும். துளையானது இலத்திரனின் முரண் துணிக்கை (Anti-particle) போன்று நடக்கும் இலத்திரன்கள் எந்தேரமும் அவற்றின் சொந்த இடத்திற்கு வந்து துளைகளை அழிக்கலாம். (Annihilate).

எக்ஸிள்செட்டோன் (Exciton)

தனிப்பூச்சிய வெப்பநிலையைவிட அதிகமான வெப்பநிலைகளில் சில காவலி களிலுள்ள இலத்திரன்கள் சக்தியைப் பெற்று வெறுமையான பட்டைகளிற்கு சென்று கடத்திகள் போன்று தொழிற்படும். இவற்றை குறைகடத்திகள் என்பார். இங்கு இலத்திரன்கள் நிரம்பியுள்ள பட்டையை வலுவுள்ள பட்டை (Valance band) எனவும், வெறுமையாக இருக்கும் பட்டையை கடத்தல் பட்டை (Conduction band) எனவும் அழைப்பார். இக் குறைகடத்திகளில் ஏற்படும் இலகுவான அருட்டலானது (Excitation) வலுவுள்ள பட்டையிலுள்ள இலத்திரனானது சக்தியைப் பெற்று கடத்தல் பட்டைக்கு செல்லும் போது, துளையொன்று வலுவுள்ள பட்டையில் உருவாவதாகும்.

இந்த இலத்திரனும், துளையும் எதிர் எதிரான ஏற்றங்களைக் கொண்டதால் ஒன்றையொன்று கவரும். இதன் மூலம் அவை ஜூதரசன் அனு போலவோ அல்லது சரியாக சொல் வதனால் பொசித் திரணியம் (Positronium) போலவோ தொழிற்படும். இந்த இலத்திரன், துளையைக் கொண்டுள்ள தகைய அனுவானது எக்ஸ்செட்டோன் (Exciton) என அழைக்கப்படும் எங்கள் செட்டோன் ஒரு அனுவிலிருந்து இன்னோர் அனுவிற்கு கடத்தப்படலாம். இவை பளிங்குகளின் ஒளியியல் இயங்குகளின் அளவிகூகளில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. எக்ஸ்செட்டோனினது சக் தியானது கடத் தல், வலுவுள் எப்படைகளிற்கு இடையேயான சக்தியை (Energy gap) விட குறைவாக இருக்கும். எக் எல் செட் டோனானது இலத் திரன், துறையைக் கொண்டிருந்தாலும் அவற்றைத் தணியொரு துணிக்கையாகவே கொள்ள வேண்டும்.

பிளாஸ்மோன் (Plasmon)

ஒலி செல்வதற்கு ஊடகமொன்று தேவை என்பதை நாம் அறிவோம். அதாவது வெற்றிடத்தினாடு ஒலியலைகள் கடத்தப்பட மாட்டாது. ஆனால் வளியிலோ திரவங்களிலோ, திண்மங்களிலோ ஒலி செல்லும் ஒலியானது இலத்திரன் வாயுவினால் (Electron gas) கடத்தப்படமாட்டாது எனக் கூறினால் நம்புவது கஸ்டமாக இருக்கும்.

ஒரு சீரான அதிர்வை (Uniform vibration) கருத்திற் கொள்வோம். இங்கு "சீரான" என்பதால் கருதப்படுவது எல்லா இலத் திரன் களும் தமது சமநிலை தானத்திலிருந்து ஒரே அவத்தையில் (Phase) விலகியிருப்பதாகும். அப்போது அவற்றின் அலைநீளம் முடிவிலியாக இருக்கும். ஏனெனில் விலகியிருக்கும் போது இலத்திரன்கள், அயன்களிடையே உருவாகும். கவரும் நிலை மின் விசையால் (Electrostatic force) சீரான அதிர்வகளின் அதிர்வெண் மிக உயர்ந்ததாக இருக்கும். இவ் அதிர்வெண்

பிளாஸ்மா அதிர்வெண் (Plasma frequency) எனப்படும். ஏனெனில் இலத்திரன்களின் அனுவைச் சுற்றிய அதிர்வகள், இலத்திரனின் சிறப்பியல்பு மட்டுமல்லாது இலத்திரன்-அயன் பிளாஸ்மாவினுடைய சிறப்பியல்பாகும். பிளாஸ்மா அதிர்வெண் வர்க்கம் இலத்திரன்களின் எண்ணிக்கைக்கு சமானாகும். எனவே கடத்துதிறுன் கூடிய உலோகங்களின் பிளாஸ்மா அதிர்வெண் (ω_p) உயர்வாக இருக்கும். $\omega_p \approx 10^5 \text{ Hz}$ இவ் அதிர்வெண் ஜானது, இலத் திரன் களின் மோதுகைக்குரிய சராசரி அதிர்வெண்ணை விட மிக அதிகமாக இருக்கும். இதனால் தான் பிளாஸ்மா அதிர்வெண்களின் சட்டத்திலிருந்து பார்த்தால் இலத் திரன் கள், அயன்களின் விசைப் புலத் தில் இயங்கினாலும், சுயாதீனமாக இருப்பது போல தோன்றும்.

இப் பிளாஸ்மா அதிர்வெண்ணிற்குரிய தகைய துணிக்கைகளை பிளாஸ்மோன் (Plasmon) என அழைப்பார்.

பிளாஸ்மோன், மக்னோன் விட வேறுபட்டதாக இருக்கும். ஏனெனில் மக்னோனாது இலத்திரன்களின் கறங்கல் அலைகளை குறிப்பதாகும். கறங்கல் அதிர்வகளானது நெருக்கல் (Compression) ஜூமையாக்கலால் (Rarefaction) ஏற்படுவதல்ல. அதனால் அவற்றின் அதிர்வெண் சிறியதாக இருக்கும்.

போலாரோன் (Polaron)

திண்மங்களிலுள்ள இலத்திரன்களின் நடத்தை எவ்வாறு இருக்கும் என்பது, எந்த சக்தி மட்டங்களில் அது இருக்கும் என்பதைப் பொறுத்துள்ளது. அனுவின் சக் தி மட்டங்களின் ஆழத்தில் உள்ளே இருக்கும் இலத் திரன் கள் தாக்கங்கள் எதிலும் பங்குபற்றாது. அயன்கள் ஒவ்வொன்றும் சாலக அதிர்வகளில் ஏனைய அயன்களுடன் சேர்ந்து ஒரே பிரிக்க முடியாத பொருளாக பங்குபற்றும்.

ஆனால் சக்திமட்டங்களில் மேல் இருக்கும் இலத்திரன்கள் தமது கருத்துக்களை டனான தொடர்பைத் துண்டித்து, ஒரு சுயாதீன் இலத்திரன்கள் போல அசைந்து திரியும். உண்மையில் அவை ஏனைய அயன்களால் உண்டாக்கப்பட்ட விசைப்புலமொன்றிலேயே அசையும். அயன்கள் அசையும் வேகமானது இலத்திரன்கள் அசையும் வேகத்திலும் மிகக் குறைவாக இருக்கும். அதனால் இலத்திரனின் சட்டத்திலிருந்து பார்க்கும் போது அயன்கள் நிலையாக இருப்பது போல தோன்றும். எனவே அயன்களானது விசைகளின் ஆவர்த்தன பரம்பலை (Periodic distribution) மாத்திரம் உருவாக்குவதாக சொல்லலாம்.

அயன் பங்குகளிலுள்ள (Ionic Crystal) மேலதிக இலத்திரனானது தமது சொந்த மின் புலத் தால் அயன்களை அவற்றின் சமநிலைத் தாந்த்திலிருந்து இடம் பெயர்க்கும். இந் நிகழ்வை இலத்திரன்கள் சாலகத்தை முனைவாக்குகிறது. (Polarize) என அழைப்பார். அயன் களின் இடப் பெயர் சி ஓ அமுத்தப்பிரதேசத்தை உண்டாக்கும் இதை அமுத்தக் கிணறு (Potential well) என அழைப்பார். இதனால் இலத்திரன்களின் சக்தி குறைக் கப்பட்டு அந்த அமுத்தப்பிரதேசத்தினுள் சிக்கிக் கொள்ளும். இச் செயற்பாட்டை இலத்திரனானது தானே தோண்டிய கிணற்றுக்குள் விழுகிறது என்பார். இச் செயற்பாடு இலத்திரன், சாலகத்தின் மொத்த சக்தியின் அளவைக் குறைக்கும். இச் சிக்கலான வஸ்து (Entity) துணிக்கை போல் தொழிற்படும். இத் துணிக்கையே போலநோன் (Poloron) எனப்படும். அமுத்தக் கிணற்றினுள் சிக்கியிருக்கும் இலத்திரன்களுக்கு பிரயோகிக்கப்படும் விசையானது சாலகத்திலுள்ள அனுக்களிற்கும் கடத்தப்படும். இதனால் இலத்திரன்கள் அசையும் போது, அது சிக்கி யிருக்கும் அமுத்தக் கிணற்றையும் தன்னுடன் இழுத்துச் செல்லும். இச் செயற்பாடு இலத்திரன் - போன்னிடைத்தாக்கம் எனப்படும்.

போலநோன் ஏற்றமுள்ள காவியாக வும் இருக்கலாம். இவற்றின் அசைவிற்கான தடை, சுயாதீன் இலத்திரன்களின் தடையைவிட கூடியதாக இருக்கும். ஏனெனில் இவ் அசைவிற்கு சுற்றியுள்ள ஊடகத்தில் முனைவாக்கம் நடக்க வேண்டும். இதனால்

போலநோன்களின் பலித திணிவு, இலத்திரன்களினதைவிட மிக அதிகமாக இருக்கும்.

போலநோன் கள் போன்று தமது சொந்தக் கிணற்றை தோண்டி, அதை இமுத்துக் கொண்டு திரியும் வேறும் பல துணிக்கைகள் அண்மைக் காலங்களில் பலவித திண்மங்களில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரை அவை அனைத்தும் கொள்கையாலிலேயே உள்ளன. உதாரணமாக (f) பிளக்கவோன் (Fluctuon) எனும் துணிக்கையானது வரிசையாகக் கப்படாத கலப்புலோகம் Disordered alloy) ஒன்றினது ஏற்ற விறக்கமானது (Fluctuation) ஒரு இலத்திரனை சுற்றி ஏற்படும் போது தோன்றுகின்றன. இங்கும் சக்திக் கிணறு ஒன்று உருவாக்கி அதில் இலத்திரனை சிக்கிக் கொள்ளச் செய்யும். இது ஏற்ற விறக்கத்தை உறுதியாக்கும்.

(f) போசோன் எனும் துணிக்கைகள் ஏற்றவிறக்கமுடன் அவத்தை மாறுநிலையும் (Phase transition) சேரும் போது உண்டாகக் கப்படுகிறது. உதாரணமாக பரகாந்தத்தில் (Paramagnetic) ஒர் இலத்திரனைச் சுற்றி அயக்காந்தப் பிரதேசம் உருவாகினால் (f) பேசோனும் உருவாகும்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியானது பல புதிய துணிக்கைகளை எமக்கு தந்தவண்ணம் இருக்கின்றது. இச் சிறு கட்டுரையானது விஞ்ஞானத்தின் விஞாதங்களை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து மேலும் பல விந்தைகளை அறிய உங்கள் ஆவலைத் தாண்டுவதற்கு உதவியாக அமையலாம்.

References (உசாத்துணை நால்கள்)

1. Kaganov, M.I, "Electrons Phonons

Magnons"

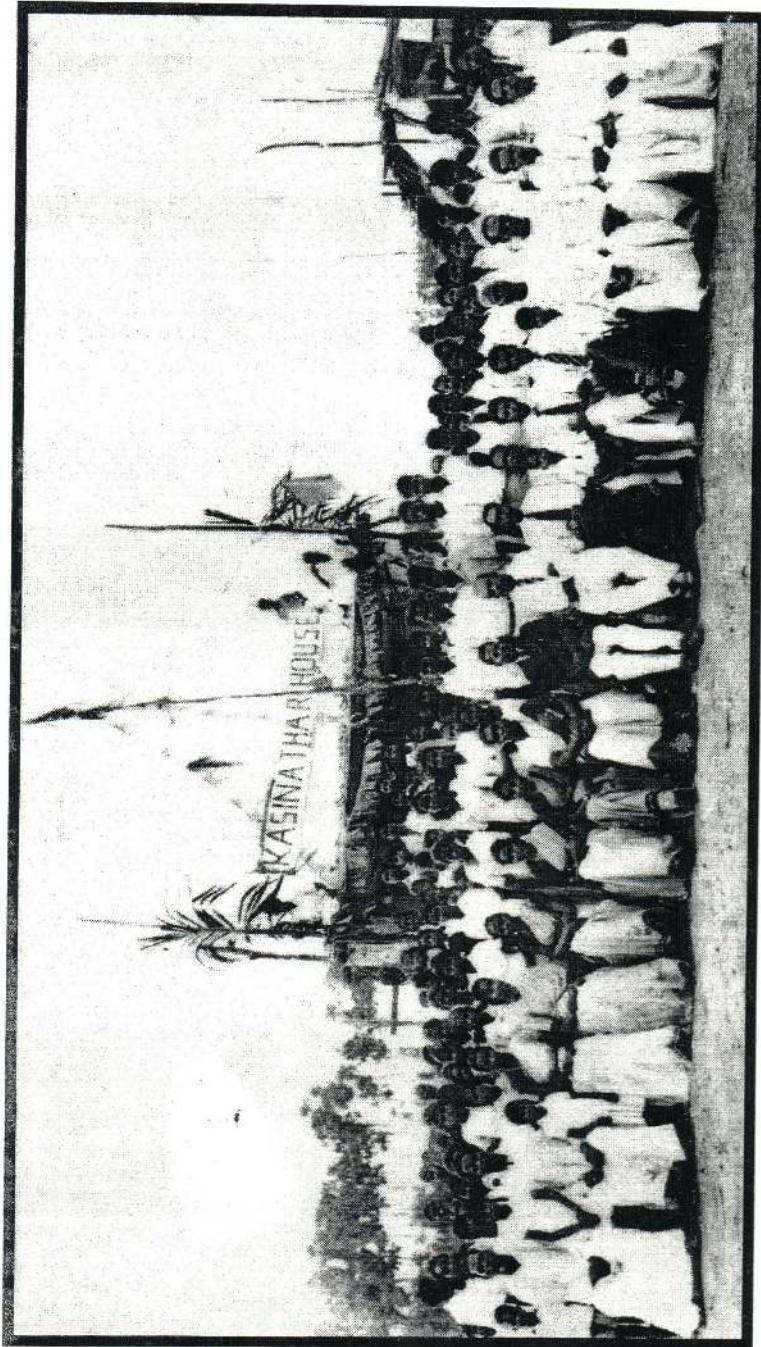
Mir Publishery, Moscow (1981)

2. Kaganov, M.I and Lifshits, I.M, "Quasi Particles" Mir Publishers, Moscow (1979)

3. Kittel, C., "Solid State physics", John wiley & Sons, INC. New york (1986)

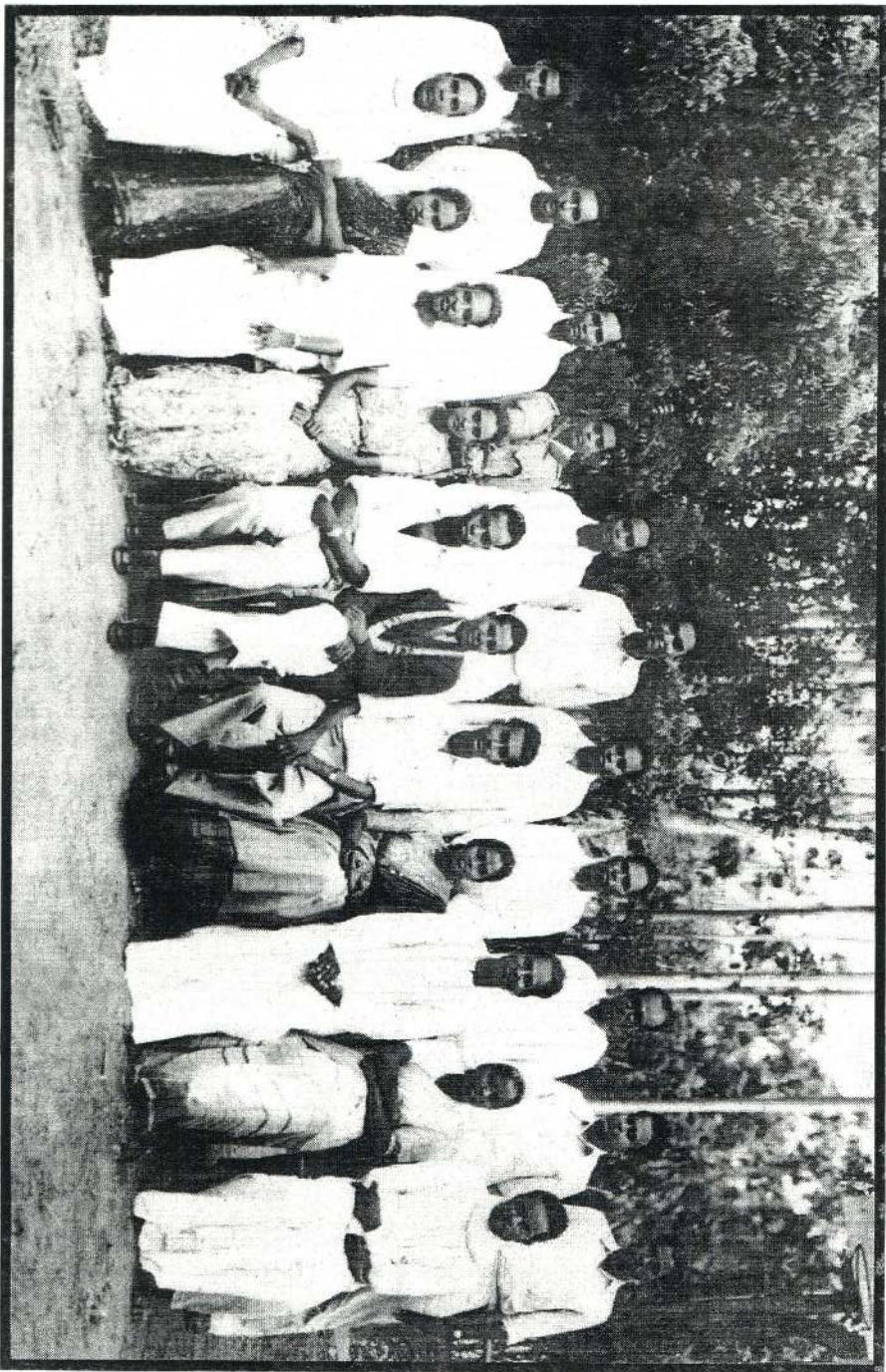
கலாந்தி நாகலரிங்கம் சிவப்போகள்

சிரேஸ்ட் விரிவுறையாளர், பெளதிகவியல் துறை, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

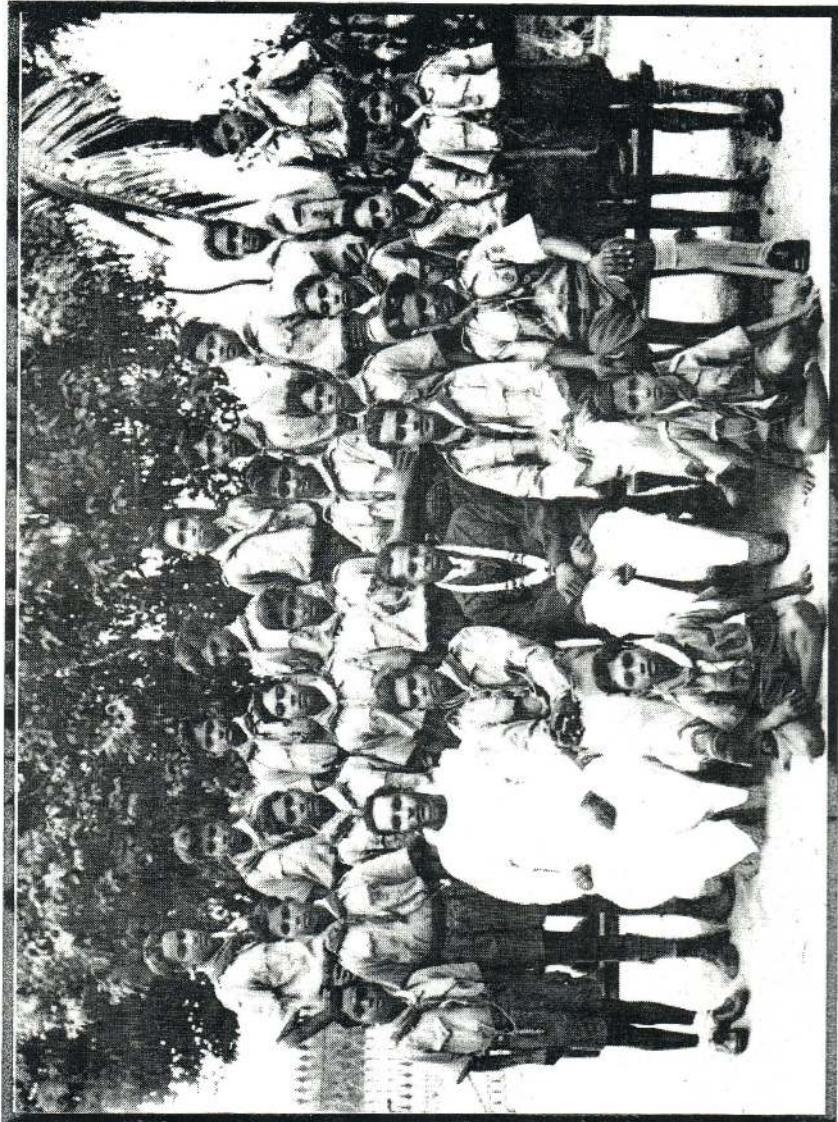


1959ல் பாடசாலை இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டியில்
1ம் இடம்பெற்ற காசிநாதர் இல்லம்

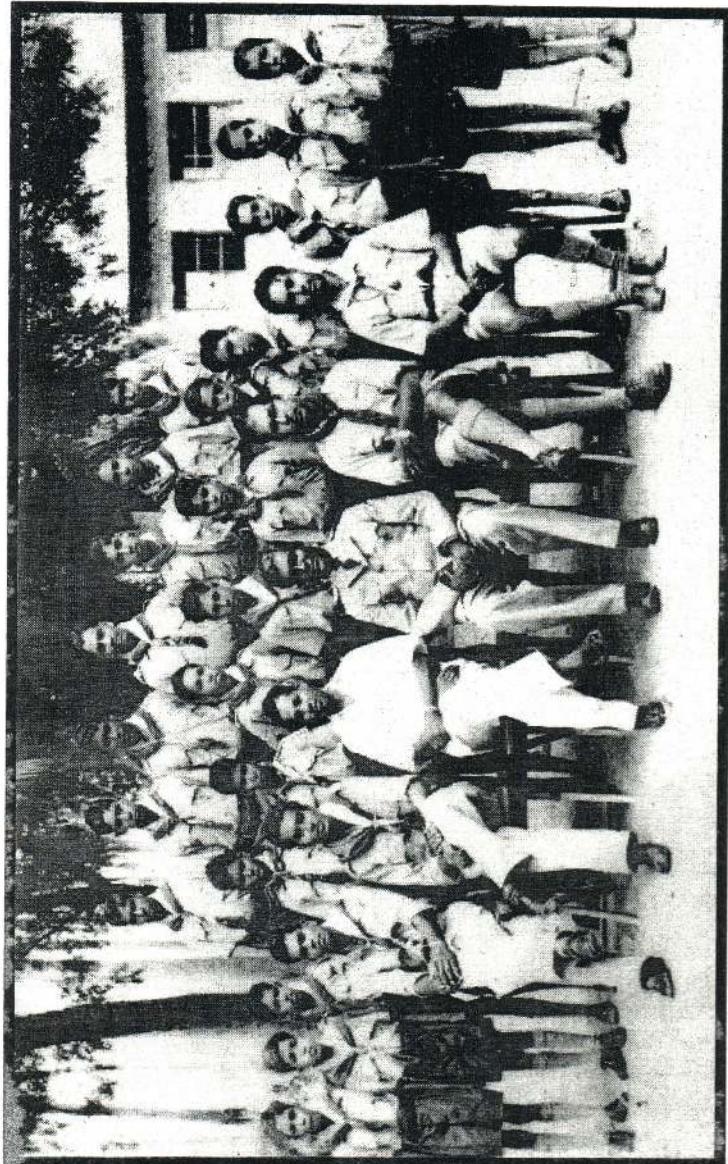
1957 ஆசியர் குழாம்



1957ல் பாடசாலை சார்யனா



1956ല் പിൽ_ചാഹേലെ ചാരണൻ കുമ്ര



அந்த நஸ்ர் சூரியசல் - .!

நினைத்தாலே இனிக்கும், இதயத்தில் இன்னிசை மீட்டும், இனிய சுவாசக் காற்றாக என்ன இன்னும் இயங்கவைக்கும் அந்த இனிய இளமைப் பருவத்தை, இதந் தரும் ஞானவைரவரை, இனிய ஞானசாரியரை இனிய ஆசிரியர்களை, இனிய சக மாணவ, நண்பர்களை, நண்பிகளை, இனிய இளமைக் காலத்தை ஒருகணம் நினைவு கூரும்பொழுது இதயத்தில் இனம் புரியாத பல இன்ப உணர்வலைகள் சிறகடித்துப் பறப்பது நிஜம்.

ஞானசாரியார் என்று நினைத்தாலே கூடவே அதன் ஞானத்தந்தையாக இனிய அதிபராக, விளங்கிய ஞானசாரியினை ஒப்பற்ற உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவரத் தன வாணாளைல்லாம் அல்லும் பகலும் உழைத்த அதிபர் திருவாளர் சி. சிவப்பிரகாசம் அவர்களும் என் நினைவில் தோன்றுவார். நெஞ்சில் நிலைத்துவிட்ட அதிபரான அவரின் இடத்தை என்றுமே ஏவராலுமே ஈடுசெய்ய முடியாது. எப்பொழுதும் இனிய முகம், புன் சிரிப்பு அதேநேரத்தில் கண்டிப்புண் கூட அவர் பாடசாலையைச் சுற்றிவரும் அழகே அலாதி தான். அழகாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அதிபர் அலுவலகத்தில் மிக மிடுக்காக எப் பொழுதும் நிமிர்ந்தே அமர்ந்திருக்கும் அவர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் மனதைமட்டு மன்றிப் பெற்றோரின் மனதையும் கவர்ந்திருந்ததில் வியப் பில்லை. கல்வி, கலை, விளையாட்டுத்துறை களில் கல்லூரியை உயர் வைத்த பெருமை அவரையே சாரும். என்னைப் பொறுத்தவரையிலே அவர் அதிபருக்கு மேலாக ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், நல்ல ஆலோசகராகவும் இருந்தார். நான் 1956ல் எட்டாம் வகுப்பில் N.P.T.A பரீட்சையிலும் 1958ல் S.S.C பரீட்சையிலும், 1ம் பிரிவில் சித்தியடைந்து அவரின் நன்றிக் கடனை தீர்த்துக் கொண்டதுடன் ஞானசாரி யார் முதன்முதல் இவ்வகுப்புகளில் 1ம் பிரிவில் சித்தியடைந்த பெருமையையும் தட்டிக் கொண்டேன்.

ஞானசாரியாரில் எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர்கள் அனைவருமே சிறந்த முத்துக்கள் தான். தமிழ்த்துறை, சமயத்துறை, ஆங்கிலத்துறை, கணக்குத்துறை, விஞ்ஞானத்துறை, சரித்திரத்துறை, சுகாதாரத்துறை ஆகிய எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆசிரியர்கள் மிகவும் அழகாகவும், தெளிவாகவும் மனங் கொள்ளத் தக் கவகையிலும் கற்பித்ததனாற்றான் பிற்காலத்தில் நான் பல்துறையிலும் ஆர்வத் துடன் ஈடுபடவும், மேம்பாடுவும் முடிந்தது. ஆசிரியர்கள் தங்கள் பதவிக்குரிய கற்பித்தற் கடமைகளைச் செய்ததுமட்டுமன்றி என்னைத் தமது சொந்தப்பிள்ளை போலக் கருதி அன்புறும் ஆதரவுற்றும் செயற்பட்டமையால் பாடசாலை நேரங்களில் கூட எனக்கு விட்டிலிருப்பது போன்ற ஒரு உணர்வுதான் ஏற்படும். இன்றும் அச்செயற்பாடுகள் என் நெஞ்சகலா நிகழ்வுகளாகிவிட்டன.

தமிழ் என்று நினைத்தாலே நினைவில் வருபவர்கள் பண்டிதர் சின்னையா, சின்னத்துரை ஆசிரியர், கதிர்காமத்தம்பி ஆசிரியர் ஆகியேர்தான். பண்டிதர் சின்னையா அவர்கள் 5ம் வகுப்புவரை எனது வகுப்பு ஆசிரியராக இருந்தவர். பாடசாலையில் தினமும் காலையிலே தேவாரபாராயணம் நடக்கும். அனைக்காக சிவகுரு ஆசிரியர் அவர்களே எமக்குத் தேவார திருவாசகங்களைச் சொல்லித் தருவார். நவராத்திரி காலம் "சகல்கலாவல்லிமாலை" சொல்லித் தருவார். அவர் சொல்லித் தந்த இராகங்களே இன்றும் நினைவில் வருவன். காலைப்புசை முடிந்ததும் எல்லோரும் வரிசையாக வகுப்பிற்கு வருவோம். வந்தவுடன் பண்டிதர் சின்னையா அவர்கள் கணக்கில் அல்லது தமிழில் ஒரு போட்டி வைப்பார். வெல் பவர்களுக்கு அன்று பூசையிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு வாழைப்பழும் கிடைக்கும். அனைக்காக அந்த

வாழைப்பழம் எனக்கே கிடைத்து வந்தது. பண்டிதர் எதற்கெடுத்தாலும் என்னையே கூப்பிடுவார். இதனால் எழுதுகிறீராம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரமெல்லாம் நான் அவர் மேசைக்கருகில் நிற்பதே வழக்கமாகிவிட்டது. அவருக்கு என்னை யாரும் குறைத்துப் பேசி ணாற் பிடிக்காது. ஒருமுறை பரிசையில் வகுப் பாசிரியர்கள் வகுப்பு மாறிக் கணக்குகளைத் திருத்தும் போது மற்ற ஆசிரியர் எனது சரியான விடைக்குப் பிழை போட்டுவிட்டார் என்று அவர் சண்டை பிடித்தது இன்றும் ஞாபகம் இருக்கிறது. அவரின் இறுப்பின்போது போக முடியாதது எனக்குப் பெருங்கவலை. கதிர்காமத்தமிடி ஆசிரியர் ஒரு தமிழ்க் கடல். அவர் பாடல்களையும் இராகத்துடன் பாடித் தமிழ் இலக்கியத்தையும், இலக்கணத்தையும் அனைவரும் ஆவலுடன் கேட்கும் வண்ணம் கற்பிக்கும் அழகே அழகு. அவர் தமிழ் மொழியில் இட்ட அத்திவாரந்தான் இன்றும் என் கலையுலக, எழுத்துலக வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது. அவர் ஆசிரியராக அன்போடும், பண் போடும் பழகுவதுடன் மாணவர் என்றில்லாமல் எம்போடு நன்போடும் பழகுவார். ஒருநாளை நான் அவசரமாகச் சென்றபோது அவர் என்ன பத்தினியம்மா என்று கேட்டதும் நான் திட்டிரென சீனா பத்தினியம்மா என்று சொல்லிவிட்டேன். அதற்கு அவர் கோபிக்காது “அப்படியா நான் யப்பான் பத்தினியம்மா என்றெல்லோ நினைத்தேன்” என்றார் சிரித்துக் கொண்டே அவ்வளவு தூரம் எம்முடன் அவர் அன்னியோன்னி யமாகப் பழகுவார். தமிழ் மட்டுமல்ல சமயத்துறையில் கூட கந்தப்பாணம் முதல் ஏனைய சமய நூல் களை மிகக்கவைப்பட எடுத்து விபரித்து உணர்வு பூர்வமாக உரையுங்கூறி அனைத்து மாணவர்களின் உள்ளங்கவர்ந்த ஆசிரியர் அவர். அந்நாட்களில் ரியூசன் என்பதே கிடையாது. எப்படியோ அவர் பரிசைக்கு முதல் பாட விதானப்படி பாடம் முழுவதும் கற்பித்துவிடுவார். பின்பும் பரிசையென்றும் பின்னேரங்களிலும், சனி, ஞாயிறிலும் விசேஷ வகுப்புகள் வைப்பார். எந்த எதிர்பார்ப்புமின்றி

அவரின் கற்பித்தல் அழகு யார்க்குமே அவரின் வகுப்புகளைத் தவறவிடமனம் வராது. அவரைப் போல் ஆசிரியர்கள் இன்னும் இருக்கின்றார்களா--! இருந்தால் மகிழ்ச்சியே.

எப்பவுமே எனக்கு மிகவும் பிடித்த பாடம் கணிதம் என்றுதும் ஆறுமுகம் ஆசிரியர் அவர்களும் இடைக்காடு நடராசா ஆசிரியர் அவர்களுந்தான் ஞாபகத்தில் வருவார்கள். ஆறுமுகம் ஆசிரியர் அவர்கள் என் உறவினர் போல். “நல்லாய்ப்படி, நல்லாய்ப்படி” என்று அடிக்கடி கூறுவார். படியாதவர்களுக்கு அடியைப்போல அணைன்தமிபி உதவாது என்று சொல்லிச் சொல்லிப் பிரம்பினால் அடிப்பவரும் அவர்தான். எனக்குமட்டும் அவர் மனதில் எப்புமே தனி இடம். எழுதும் கொப்பிகள் பேண முடிந்துவிட்டால் அல்லது புத்தகம் என்றாலும் சரி தானாகவே முன்வந்து தருவார். (அவர் நடாத்திய கடையிலிருந்து) சேர் இன்று காக கொண்டு வரவில்லை.” என்றாலும் “நீ நல்லாய்ப் படிக்கிறாய் காக தரவேண்டாம். இதை வைத்துக் கொள் என்பார். கல்வியின் மேல், மாணவர்களின் மேல் அவருக்கிருந்த ஆர்வத்தையும், அன்புணர்வையும் வேறு யாரிடமுமே காணமுடியாது. 5ம் வகுப்பிற்கு மேல் எனக்குக் கணக்குக் கற்பித்தவர் நடராசா ஆசிரியர். இடைக்காட்டிலிருந்து வருவதால் இடைக்காடு நடராசா என அழைக்கப்பட்டார். அவர் எனது முத்த சகோதரி பரமேஸ்வரிக்கும் முன்பு கற்பித்ததால் “அக்காவைப் போல நன்றாகப் படிக்கவேண்டும்” என்று அடிக்கடி கூறுவார். கணக்குகள் செய்யும் போது சுருக்கவழியில் விடை காண்பதற்கான வழி களை மிகச் சூசமாகச் சொல்லித் தருவார். வகுப்பில் 5ம் அத்தியாயம் படிப்பிக்கப்பட்டால் நான் தனியாக கீம் அத்தியாயக் கணக்குகள் செய்து கொண்டிருப்பேன். அந்தளவிற்கு அவர் என்மேல் மிகுந்த அக்கறை காட்டி என்னை முன்னுக்கு வரச்செய்ததை என்னால் மறைக்கவே முடியாது. எஸ். எஸ்.சியில் சிலதாலம் கிருஷ்ணசிங்கம் ஆசிரியரும் கணக்குக் கற்பித்தார். அவருக்கு ஏனோ பெண்

கள் என்றாலே குறைவென்ற நினைப்பு. எல்லாம் சரியாகச் செய்தாலும் 100 புள்ளி போடமாட்டார். ஒருமுறை நாலும் சகமாணவன் ஒருவனும் எல்லாம் சரியாகச் செய்திருந்தோம் அவரோ அவருக்கு 100 புள்ளிகளும் எனக்கு 99 புள்ளியும் போட்டிருப்பதாக எனது வகுப்பாசிரியரும் முன்னைய கணக்காசிரியருமான நடராஜா ஆசிரியர் என்னிடம் கூறினார். உடனே நான் கிருஷ்ணசிங்கம் ஆசிரியரிடம் சென்று ஏன்சேர் இப்படி எனக்கு குறைத்துள்ளிருக்கள் என்று கேட்டதும் அவர் உடனே நீ பெண் அதனால்தான் குறைத்து போட்டேன் என்றாரே பார்க்கலாம். எனக்கு வந்த கோபத்தில் சேர் 100 புள்ளி போடுகிறீர்களா? அல்லது அதிபரிடம் கூறவா என்று கேட்டுவிட்டு விலகினேன். பின்னர் அவர் எனக்கும் 100 புள்ளி போட்டதாக நடராஜா மாஸ்ரர் மகிழ்வுடன் கூறினார். கணக்கைவிட எனக்கு முதன் முதல் சமஸ்கிருத மொழியைக் கற்பித்துத் தந்த ஆசிரியர் கிருஷ்ணசிங்கம் என்று கூறிக் கொள்வதிலேயே பெருமைப்படு கிறேன். பிற்காலத்தில் மனம் திருந்தி நீ நினைத்தால் எதுவும் செய்வாய், துப்பறியும் கதைகூட எழுதுவாய் எழுது என்று தானே கூறினார். நான் 6, 7, 8ம் வகுப்புகள் சித்தி யடைந் தவுடன் என்னுடன் கற்ற பல மாணவர்கள் முக்கியமாகப் பெண் கள் பருத்தித்துறையிலுள்ள பெரிய பாடசாலை களுக்குப் படிக்கச் சென்று விட்டனர். என்னையும் மாறும்படி பலர் கூறினர். இன்றும் ஞாபகமுண்டு இன்றைய அதிபரின் தந்தையார் என்னைக் கூப்பிட்டு “நல்லாய்ப் படிக்கக் கூடிய நீ இனி இங்கே படிக்க வேண்டாம். பருத்தித் துறைக்குச் செல்” என்றார். நான் மௌனமானேன். பதிலளிக்கவில்லை. என்னில் எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியப் பெருந்தகைகளின் கற்பித்தல் முறையிலும் எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. 8ம் வகுப்பில் முதற்பிரிவில் சித்தியடைந்ததுபோல் S.S.C யிலும் முதற்பிரிவில் சித்தியடைய வேண்டுமென்று மனதில் உறுதி பூண்டேன். அப்படியே முதற்பிரிவில் சித்தியும் கிட்டிற்று. அப்பொழுது எனக்கு கற்பித்த துண்ணாலைச்

சக்சிதானந்தம் ஆசிரியர் விஞ்ஞானம் கற்பித்த வட்டுக் கோட்டை செல்லத் துரை ஆசிரியர், சுகாதாரம் கற்பித்த வவனியா நடராசா ஆசிரியர், ஆங்கிலம் கற்பித்த ஆசிரியர் (இந்தியா) ராகவன் ஆசிரியர், பருத்தித்துறை முத்துக்குமாரசாமி, சரித்திரம் கற்பித்த பாலசிங்கம் ஆசிரியர் என சிறந்த சித்திக்குக் காரணம் என்பதை என்னால் என்றுமே மறக்க முடியாது. 8ம் வகுப்புவரை ஆங்கிலம் கற்பித்த செல்லி கண்ணகை கிருஷ்ணபிள்ளை, 8ம் வகுப்புவரை ஆங்கிலம் கற்பித்த திருமதி. சுகரபாதம் ஆகியோரையும் மறக்க முடியாது. திருமதி. சுகரபாதம் என்றாலே மாணவருக்கு ஓரே பயம். திருமதி. சுகரபாதத்திடம் அடிவாங்காமல் ஆங்கிலம் படித்தவர் நான் ஒருவர்தான் என்பதுகூட மறக்க முடியாததுதான்.

அந்நாளில் அதிபருக்கு அடுத்தாக பாடசாலை நிகழ்வுகளையும், சுற்றாடலையும், ஒழுக் கத்தையும் கவனித்து வந்தவர் ஆழ்வாப்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள். அவர் அடிக்கடி பல பெரியார்களை அழைத்துவந்து சமயநிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்புற நடாத்துவார். அந்நாளில் வடிவேலுச் சாமியார் அடிக்கடி சமயநிகழ்வுகளுக்கு விஜயம் செய்வார். ஒருமுறை இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த குண்டக்குடி அடிகளாரும் சமய நிகழ்வின்போது அழைக்கப்பட்டார். அவர் வந்த அன்று பெரும் ஜனத்திற்கு குழந்தீருந்தது. அவரின் சமயப் பிரசங்கத்தைக் கேட்க மக்களிடையேயும், மாணவர்களிடையேயும் அத்தனை ஆர்வம் சிலசமயங்களில் சமயப் பெரியார்களின் தினத்தில் பேச்கப்போட்டி நடைபெறுவதும் வழக்கம். ஒரு முறை எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கின்றது. அப்பொழுது நான் 8ம் வகுப்பில் கல்விகற்றேன். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் குருபூசை வந்தது. முதல்நாள் மாலைதான் ஆழ்வாப்பிள்ளை வாத்தியார் என்னை அழைத்து நாளை குருபூசையில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பற்றிப் பேச்கப்போட்டி நடக்கும். அதில் நீ பேசுகிறாய். 5 நிமிடம் பேசவேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார். ”சேர்

நான் எப்படி�---- என்று தயங்கியபோது உடன்னால் செய்ய முடியும் செய்! என்று கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். அன்றுமாலை வீடு சென் நு அக் கா பர மேஸ் வரி யிடம் கேட்டபொழுது உடனடியாக ஒரு பேச்சினை எழுதித்தந்தார். பேசிப் பார்த்தேன் சரியாக 5 நிமிடம் சரியாக வந்தது. எப்படியோ இரவெல்லாம் பாடமாக்கி காலையில் பாடசாலை சென்றேன். குருசை முடிந்து. இறுதி நிகழ்ச் சியாகப் பேச்சுப்போட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது தான் அவதானித் தேன். S.S.Cயில் உள்ளவர்களும் பேசினார்கள். என்முறை வந்தது. மனதில் ஏதோ ஒரு அசாத்தியத் துணிவுடன் மேடை ஏறினேன். பேசினேன். நான் பேசி முடியவும் மணியடிக்கவும் சரியாக இருந்தது. நடுவர்கள் தீர்ப்பு வழங்கும் நேரம் கிட்டியது. அதிபர் முடிவை அறிவித்தார். எனக்கு முதல் இடம் கிடைத்தது. எனக்கு அளவிலா மகிழ்ச்சி அந்த மகிழ்ச்சியை அக்காவுக்கே சமர்ப்பண்மாக்க எண்ணினேன்.

அதிபரும் ஆழ்வாப்பிள்ளை வாத்தியாரும் ஏனையோரும் என்னைப் பாராட்டினார்கள். உன்னுடைய திறமை உனக்குத் தெரியாது. எனக்குத்தான் தெரியும் என்று மீண்டும் முதுகில் தட்டினார். ஆழ்வாப்பிள்ளைவாத்தியார், எனக்குப் பேச்சுத் துறையில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர் அவர்தான் என்றால் மிகையாகாது.

அந்நாளில் நவராத்திரியும், சரஸ்வதி பூசையும் வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப் படும். வைரவர் பொங்கல் அன்று மோதகம், வடை, முறுக்கு, பழங்கள் பலவும் பெருமளவில் படைக்கப்பட்டு மடையிடப்பட்டு பக்திபூர்வமாகக் கொண்டாடப்பட்டு அன்று சகலருக்கும் பிரசாதமும் வழங்கப்படும். ஞானவைரவரின் மடை என்றால் மாணவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் தான். ஞானவைரவரே முன்னின்று ஞானசாரியாரை வளர்த்து உயர்த்திப் பாதுகாத்து வருகிறார் என்பதில்

ஜயமில்லை. அனேகமாக எல்லாரும் வைரவரை வணங்கித்தான் கல்லூரிக்குள் நுழைவார்கள். இதன்பயனோ என்னவோ கல்லூரியில் கட்டிடங்கள் அதிகரித்தன.

இதேவேளை நாம் மிகச் சிறுவராக இருந்தபொழுது பாடசாலையில் மதிய உணவாகப் பாணும் சம்பலும், பாலும் தரப் பட்டது ஞாபகம் வருகிறது. இதனைப் பொறுப்பாக வழங்கியவர் வேலம்மான் என எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்டார். பாடசாலை மணியும் பாடங்களின் முடிவில் அவரே அடிப்பார். பிற்காலத்தில் அவரின்மகன் கணபதிப்பிள்ளை பாடசாலைக் கிளாக் ஆக நியமிக்கப்பட்டார். பான் கொடுக்கும் வழக்கம் நின்று மதியம் பணில் கொடுக்கும் வழக்கம் வந்தது. பின் பிள்ளகற் வழங்கப்பட்டது. இன்று எதுவுமே இல்லாமற் போயிற்று. காலை உண வருந்தாமல் வரும் பிள்ளைகளும் கஷ்டப்பட்ட பிள்ளைகளும் போசாக்கின்றி வகுப்பில் மயங்கி விழுவது இதனாற்றான். மீண்டும் மதிய உணவு, சத்துணவு வழங்குந் திட்டம் என்று கைகூட வேண்டும். அந்நாட்களிலும் விளையாட்டுத் துறைகளில் உடற்பயிற்சிப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக விளங்கிய நடராஜா ஆசிரியர் ஆண்களுக்கும், திருமதி. ஈஸ்வரபாதம் பெண் களுக்கும் உடற் பயிற் சிகளைப் பழக்குவார்கள். நாமெல்லாம் போட்டிக்காக அனேகமாக வடதிந்துமகளிர் கல்லூரி அல்லது மெத்திஸ்த பெண்கள் கல்லூரிக்குச் செல்வோம் எங்களுக்கும் போட்டியில் வெற்றி கிடைத்ததுண்டு. இவ்வாறே நடன, நாடகப் போட்டிகட்கும் சென்றதுண்டு. நடனப் போட்டிக்கு ஒருமுறை உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரிக்குச் சென்றோம். கல்லூரி விழாக்களின்போது ஆங்கிலப் பேச்சு, ஆங்கில நாடகம், தமிழ் நாடகம் முதலியவற்றில் நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. ஒருமுறை Fried Pan' என்ற ஆங்கில நாடகத்தை திருமதி. ஈஸ்வரபாதம் ஆசிரியை பழக்கிய போது நான் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றேன்.

ராகவன் ஆசிரியர் என்னை ஆங்கிலப் பேச்சுப்போட்டிக்கும் பழக்கியிருந்தார். ஆனால் அதற்கு முதல் நாள் நாமெல்லாம் சிவராத்தி ரிக்காகப் பாடசாலையால் திருக்கேதீஸ்வரம் சென்று வந்தோம். அங்கே இரவு முழுவதும் பளியில் நின்று நான் யாவருக்கும் பஜனை சொல் விக் கொடுத் ததால் திரும் பி வரும்பொழுது என் தொண்டை கட்டிவிட்டது. இதனால் அடுத்தநாள் நடைபெற்ற பாடசாலை விழாவில் ஆங்கிலப் பேச்சின்போதும், கைகேயி குழ்ச்சிப் படல நாடகத்தில் தசரதராக நான் நடித்தபோதும் குரல் கட்டியிருந்ததால் பேச்சு எடுப்புமுடியவில்லை. என்னை விட ஆங்கிலப் பேச்சைப் பழக்கிய ராகவன் மாஸ்டருக்குத்தான் கவலை அதிகம்.

அப்பொழுது நான் பலதுறைகளிலும் முன்னணியில் நின்றதால் மாணவர்க்கான பல உயர்பதவிகளும் கிட்டன. மாணவர்மன்றத் தலைவர் மட்டுமன்றி Head Prefect, House Captain முதலிய பதவிகளையும் வகித்தேன். விளையாட்டில் எனக்கு நிறைந்த ஆர்வம் இருந்தபோதும் போட்டிகளில் பங்குபற்று வகைத்த தவிர்த்தே வந்தேன். ஆனால் நானே Captain ஆக - இல்லத் தலைவியாக வந் தபின் போட்டியில் பங் குபற்ற விளையாடாமல் இருக்க முடியவில்லை. நான் S.S.C இல் படித்தபொழுதும் வயதில் நான் Union ஆகத்தான் இருந்தேன். அதாவது விளையாட்டுப்போட்டி நடந்தவேளை எனக்குப் 14 வயதாகவில்லை. எனினும் நானே தலைவியாக இருந்ததால் Senior இடத்திற்கு என்னைப் போட்டு (ஆள் இல்லாததால்) போட்டிகளில் பங்குபற்றி அப்போட்டிகளில் வெற்றியும் பெற்றேன். இதுவும் ஒருவகை இனிய அனுபவம்.

புத்தகங்கள் என்றால் எனக்கு உயிர். ஒரு புத்தகத்தைக் கண்டால் அது எவ்வகையைச் சேர்ந்தது எனினும் அதனை வாசித்து முடிக்காமல் விடமாட்டேன். முடிக்காமல் நித்திரையும் வராது. ஞானாசாரியாரில் நல்லதொரு அளவான நூல்நிலையம்

இருந்தது. அங்கே வீட்டுக்குக் கொண்டு சென்று வாசிக்கும் புத்தகங்களும் இருந்தன. தினசரிப் பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் இருந்தன. அப்பொழுது தினகரன், வீரகேசரி, சுதந்திரன் முதலிய பத்திரிகைகளும், கல்கி, கலைகள், கலைக் கதிர், குழுதம், ஆண்ந்தவிகடன், மஞ்சரி ஆகிய சஞ்சிகைகளும் எடுக்கப்பட்டன. பாடசாலையில் இடைநேரம் மதிய உணவு நேரம் ஆகியவற்றில் நானும் எனது நண்பி இந்திராவும் விரைந்து சென்று சஞ்சிகைகளை முதலில் எடுத்துவிடுவோம். அப்பொழுது நல்ல நல்ல தொடர்க்கைகளும் சில கவிதைகளும் வெளிவர்ந்தன. அவற்றைச் சஞ்சிகை வந்ததும் முதலில் வாசிப்பது நாம் இருவரும்தான். வாசிப்பது மட்டுமல்ல, வாசித்ததைப் பற்றி இருவரும் விமர்சனமும் செய்துகொள்வோம். வீட்டிலும் என் அக்கா பரமேஸ்வரியுடன் விமர்சனம் செய்வேன். வீட்டிலும் இவற்றில் சில சஞ்சிகைகளும் 'செந்தமிழ்ச் செல்வி' திருப்புகழ் அமிர்தம் ஆகிய வேறு இரு சஞ்சிகைகளும் எடுப்பது வழக்கம். அவற்றையும் வாசித்து விமர்சித்துச் சிலவேளை முடிவு இப்படி அமையவேண்டும் என்று மாற்றமும் செய்து விடுவோம். அப்பொழுதெல்லாம் பாடப்புத்தகங்களை வீட்டில் நான் அதிகம் படிப்பதில்லை. பாடசாலை நேரத் திலேயே ஓய் வு நேரங்கிடைக்கும் பொழுது நான் அவற்றைப் படித்து வீட்டுப்பாடங்களையும் செய்து முடித்துவிடுவேன். மிஞ்சினால் பின்னரே மேல்லாம் செய்து விடுவேன். இரவில் நித்திரை விழித்துப் படிப்பது கிடையாது. ஆனால் இரை மீட்டல் மாதிரி நானும் பாடங்களை ஒருவகை மீட்டல் செய்வேன். படுக்கையில் படுத்துக்கண்களை முடியதும் அன்று வீட்டிலிருந்து இரவு படுக்கும் வரை நடந்தவற்றை விடிந்ததிலிருந்து இரவு படுக்கும் வரை நடந்தவற்றை எல்லாம் என்மனத்திரையில் நினைவுக்குக் கொண்டு வருவேன். அங்கே ஒருவகைப் படக்காட்சி ஓடிக்கொண்டு இருக்கும். வீட்டில் உண்டது. புறப்பட்டது, சென்றது, வழியில் கண்டது, ஒவ்வொரு பாடத்

தின்போதும் ஆசிரியர்கள் சொன்னது, கேட்டது, விளக்கியது, விளங்கியது, நல்லது கெட்டது, சந்தித்தவர்கள், கதைத்தவை அத்தனையுமே அப்படியே படமாக ஓடும். படிக்கும் பொழுது மனதை, ஒருமுகப்படுத் தியிருப்பதால் அத்தனையுமே என் நினைவில் வரும். இதனால் மீண்டும் படிக்கவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டதில்லை. பரிட்சைக்காலத்தில் மட்டும் ஒருதரம் யாவற்றையும் பூர்டிப்பார்த்து ஞாபகப்படுத்துவேன். இதனால் எனக்குப் புத்தகங்கள் வாசிக்க நிறைய நேரம் கிடைத்தது. எந்தப் புத்தகத்தையாவது வாசிக்கா விட்டால் நித்திரை வராது என்ற அளவுக்கு வாசிப்பதில் எனக்கு ஒருவகைப் பைத்தியம். இந்த அனுபவத்தால் அதாவது வாசிக்காமல் நித்திரை வராது பழக்கத்தால் இந்திய அமைதிப்படை காலத்தில் ஜாம் போத்தல் விளக்கில் வாசித்ததுதான். பின்னர் நான் கண்ணாடி போடக் கராணமாயிற்று இந்த வாசிப்புப் பைத்தியத்தால் ஞானாசாரியார் நால் நிலையத் தில் இருந்த சகல புத்தகங்களையும் நான் வாசித்து முடித்தது ஆச் சரியமல்ல. அப் பொழுது நால் நிலையத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்தவர் கிருஷ்ணசிங்கம் ஆசிரியர். அவர் கூறுவார் இனி புதிய புத்தகங்கள் வாங்கினால்தான் உனக்குத் தரலாம் என்று நான் சிரித்துவிட்டுச் சென்றுவிடுவேன். என் கையில் ஏதாவது காசிருந்தால் அதனையும் புத்தகம் வாங்குவதற்கே செலவிட்டேன். அன்று ரேமியோ மிகக் குறைவு. தொலைக்காட்சி இல்லவே இல்லை. எனவே என் நேரம் முழுவதும் புத்தகங்களுடனேயே சென்றது. தேவையின்றி யாருடனும் நான் கதைப்பதும் குறைவு.

ஞானாசாரியாரில் எஸ். எஸ்.சி சித்தி அடைந்தபின் அங்கேயே ஏ.ச.எஸ்.சியும் (இன்றைய A.L). படிக்க விரும்பினேன். அதிபர் சிவப்பிரகாசம் அவர்களும் அதற்கேற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்து தந்தார். முதலில் விஞ்ஞான வகுப்பில் சேர்ந்தேன். செல்லத்துறை மாஸ்ரர் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்தவர்.

மிகவும் நன்றாகத்தான் கற்றுத் தந்தார். ஒருநாள் நாளை வரும்பொழுது ஒரு தவளை பிடித்துப் போத்தலில் கொண்டு வாருங்கள் என்றார். "என் சேர்?" என்று நான்தான் கேட்டேன். தவளையை வெட்டி டிசெக்சன் செய்தாற்றான் பின்பு ஒப்பறேசன் செய்யலாம் என்றார். உடனே சேர் "ஜேயோ சேர் என்னால் தவளை பிடிக்கவும் ஏலாது வெட்டவும் ஏலாது எனக்கு சயங்கும் வேண்டாம். நான் இனி ஆய்ஸ் படிக்கிறேன் என்று கூறியது மட்டுமல்ல கலைப்பிரிவிலேயே உயர் கல்வியையும் தொடர்ந்தேன். அதற்கும் அதிபர் அவர்கள்தான் துணைபுரிந்தார்கள்.

பெண்ணாசிரியைகள் பற்றி எதுவும் கூறாமலே விட்டுவிட்டேன். செல்வி கண்ணகை கிருஷ்ணபிள்ளை, திருமதி. கந்தையா பத்தினிப்பிள்ளை நல்லநாயகி, திருமதி. சகுபாதம் ஆகியோரும் திருமதி. கமலா அருட்பிரகாசம், திருமதி இலட்சுமிப்பிள்ளை ஆகியோர் சிலகாலமும் எனக்குப் பாடம் எடுத்தனர். ஆனால் ஏனோ இவர்களால் என் திறமைகளைச் சீரணிக்க முடியவில்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். அவர்கள் தமது உறவினர் அல்லது நன் பர்களின் பிள்ளைகளை முதன்மை பெறவேண்டுமென விரும்பினர். ஒருமுறை ராகவன் மாஸ்டர் ஆங்கிலப் பேச்சுப் போட்டிக்கு என்னைத் தெரிவு செய்தபொழுது அவர்கள் அதை மனமொப்பி விரும்பவில்லை. இன்னொருமுறை நான் தையற்கலையிலும் சிறந்து விளங்கிய பொழுதும் (8 வயதிலிருந்தே ஆடடைகள் தயாரித்து வந்தவள் நான்) பரிசளிப்பு விழாவின் போது எனக்குப் பரிசு தர அவர்கள் விரும்பவில்லை. பரிசுக்குரியவராக அவர்கள் தெரிவு செய்த மாணவி என் நண்பியாதலால் நான் எதுவுமே பேசாது நண்பிக்குத்தானே கிடைக்கட்டும் என வாளாவிருந்தேன். எனினும் அதிபர் சந்தேகித்து இதுபற்றி என்னிடம் கேட்டபொழுது "சேர் நண்பிக்குத்தானே பரிசு கிடைக்கட்டும். நீங்கள் ஆசிரியைகளிடம் எதுவும் கேட்கவேண்டாம் என்று கூறினேன்.

இன்னொரு ஆசிரியையின் மகன் என் சகமாணவர். வகுப்பில் நானே முதன்மை நிலையில் நின்ற காரணத்தால் என்னுடன் முகம் கொடுத் தே கதைப் பதில்லை. அந் நாளில் காலையில் பாடங் கள் தொடங்குமுன் கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் நானும் இன்னொரு மாணவியும் சிவபூராண தேவாரம் திருமுறைகள் படிப்பது சொல்லிக் கொடுப்பது வழக்கம். அதிலிருந்து என்னைத் தடுக்கவும் முயற்சி செய்தார். அவரின் மன அழுக்காறு காரணமாக நான் எஸ். எஸ்.சி பரீட்சையில் முதற்பிரிவில் சித்தியடைந்ததாக முடிவு வந்த அன்று கூடச் சில கூவார்த்தைகளால் என் னைக் கண்ணீர்விட வைத் தார். கதிர்காமத்தமிடி ஆசிரியரும், அதிபரும் இதையறிந்து எனக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள் எத் தனையோ இனிய அனுபவங்கட்கு இடையில் பெண் ஆசிரியைகளால் இத்தகைய சில கசப்பான் அனுபவங்களையும் ஜீரனிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. இந்தியாவிலிருந்து வந்த ராகவன் மாஸ்டரிடம் மிகக்கிழப்பாக ஆங்கிலம் கற்றுவந்த எனக்கு அவர் திடீரென வராமல் நின்றதும் ஈரபாதம் ஆசிரியை ஆங்கிலம் கற்பித்தார். ராகவன் சேரிடம் எப்பவுமே 80க்கு மேல் புள்ளி எடுக்கும் எனக்கு எத்தனை நல்லாய்ச் செய்தாலும் ஈரபாதம் ஆசிரியை 64க்கு மேல் புள்ளி போடமாட்டார். இது எனக் குக் கவலையைத் தந் ததுடன் ஆங்கிலத்தில் வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தியது. பின்பு என் சகோதரி அங்கு ஆசிரியையாக வந்தபொழுது அவர் தான் வேண்டுமென்றுதான் புள்ளிகளைக் குறைத்துப் போட்டதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். (என் சகோதரிக்கு முன்பே இவ்விடயம் தெரியும், பாடசாலையில் நடப்பவற்றை உடனுக் குடன் நான் சொல்வதாலே) இவற்றை ஏன் எழுதுகிறேன் என்றால் ஆசிரியர்கள் முகக்கியமாகப் பெண் னாசிரியர்கள் உறவு, நட்பு, சொந்தபந்தம் காரணமாகக் கற்பித்தலில் பரீட்சையில், புள்ளியிடலில், தேர்வில் ஓரப்பசும் காட்டும் முறையைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். என்பதற்காகத்தான். இவை மாணவரின் மனோநிலையை நிச்சயம் பாதிக்கும்.

ஞானாசாரியாரில் விஞ்ஞானத்தை விடுத்துக் கலைத்துறையை நான் நாடியதும் அதிபர், சச்சிதானந்தம் ஆசிரியர், சிவஞானம் ஆசிரியர் ஆகியோர் கற்பித்தனர். தமிழ் கற்பித்த சிவஞானம் மாஸ்டர் அவர்கள் வாழ்வில் தான்பட்ட கஸ்ரங்கள் பெற்ற அனுபவம் எல் லாம் எடுத் துக் கூறி அனைவரையும் சோர்வின்றிப் படிக்கத் தொண்டுவார். சச்சிதானந்தம் மாஸ்டர் பாத்துடன் சேர்த்து உலகப் புதினமெல்லாம் எடுத்துக்கூறிப் பொது அறிவை வளர்ப்பார். அவர் எனக் குப் பரிசாக அளித் த “லால்காவிலிருந்து கங்கை வரை” என்ற நூல் இன்றும் என்னி டம் உள்ளது. அதிபர் சிவப்பிரிகாசம் அவர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் சரித் திரபாடம், இந்தியவரலாறு கற்பித்தார். அவரே ஒருநாள் என்னிடம் உனக்கு இணையாக இங்கு படிக்க எவரும் இல்லை. நாமும் வகுப்பை புதிதாக இப்போதான் ஆரம்பித்திருக்கிறோம். எனவே நீ வேறு நல்ல பாடசாலை சென்று படிக்க வேண்டும். எங்கே படிக்க விருப்பம் சொல் என்று கேட்டுவிட்டு அவரே யாழ் இந்து மகனிர் கல்லூரியில் படிப்பது நல்லது என்றார். அவரே கூட்டிச் சென்று சேர்த்துவிட்டார். அவர் ஒரு தந்தையைப்போல, முத்தச்சோதரர்போல என் நலனில் எப்பவுமே அக்கறையாக இருந்தவர். அதனால் எனது மேற்படிப்பிலும் மிகுந்த அக்கறை காட்டினார். இந்த நன்றி மறவாமல் தான் நான் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தவறாமல் பாடசாலை செல்வதுடன் பாடசாலைக்கு பரீட்சைக்கு வேண்டிய தமிழ், ஆங்கில வினாத் தாள்களை தட்டச்சில் போட்டுக்கொடுப்பேன். ஆசிரியர்கள் இல்லாத வகுப்புக்குப் பாடம் எடுப்பேன். நான் ஏ.ச.எஸ்.சி பரீட்சை எழுதி விட்டு இருந்த காலத்தில் தட்டச்சு பழகியிருந்தமை இவ்வாறு பாடசாலைக்கு உதவத் துணைபுரிந்தது. அதிபர் பொதுநலத்துடன் என்னை ஆதரித்ததால் நானும் காலத்தை வீணாக்காது அவர்களுக்குத் துணைபுரிந்தேன்.

சிவப்பிரிகாசம் அதிபர் அவர்கள் என்ன யாழ் இந்து மகனிர் கல்லூரியில் சேர்த்துக் கொண்டு சென்ற சமயம்தான் ஒரு ஓர் உண்மை புலனாகியது. அதாவது எனக்

குப் பெற்றோர் வைத்த பெயர் "பத்தினி" என்பதுதான் "பத்தினியம்மா" அல்ல. இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் என் பிறப்புப் பத்திரத்தைப் பார்த்து இதைக் கூறியதும் நாம் திகைத்தோம். ஆனால் அதுதான் உண்மை. எப்படி என் பெயர் மாறியிருக்கும்? நான் பாடசாலைக்கு முதன்முதல் சென்ற நாள் கண்முன்படமாக ஓடியது. அன்று அக்காவுக்கு (பரமேஸ்வரி) தெரியாமல் பின்னாலே சென்று பாடசாலை சேர்ந்துவிட்டேன். அப்போதே எனக்குப் படிப்பில் அத்தனை ஆசை. யார் இது? உன்னுடைய தங்கச்சியா? பரமேஸ்வரி அக்காவுப் பார்த்து மலர்ந்த முகத்துடன் கந்தையா வாத்தியார் கேட்கிறார். ஓம் சேர். அவளையும் வகுப்பில் சேர்த்துவிடேன். "எனக்குத் தெரியாமல் வந்துவிட்டாள். படிக்க ஒன்றும் கொண்டுவரவில்லை" இங் கே வாபிள்ளை" என்னை அன்போடும் மலர்ந்த முகத்தோடும் அழைக்கிறார். நான் கிட்டச் செல்கிறேன். கணக்குகளை அவர் கேட்குமுன் நான் விடை கூறினேன். தமிழும் அப்படித்தான் ஆள் படுகட்டி இவளை இன்றே முதலாம் வகுப்பிலேயே சேர்த்துவிடுகிறேன். என்ன பிள்ளை விருப்பந் தானே. நான் சிரித்துக்கொண்டே தலையாட்டுகிறேன். அவர்

டாப்பில் பெயர் எழுதுகிறார். மலர்ந்த முகத்துடன் என்னை நியிர்ந்து பார்த்து முதுகில் தட்டுகிறார். அன்று அவர் எழுதும்பொழுதான் என்பெயரை அப்படி எழுதினாரா? இல்லை நான்தான் அப்படி எழுதி விட்டேனா? அல்லது அக்காதான் என்பெயரை அப்படிச் சொல்லிவிட்டாவா? ஒன்றுமே தெளிவாக முடிவு செய்ய முடியவில்லை பின்பு தந் தையாருடன் கச் சேரி சென்று "பத்தினியம்மா" என்றே என் பெயரைப் பிறப்புப் பத் திரத் திரத் தில் மாற்றிவிட்டேன். ஆனாலுங்கூட யாருக்குந் தெரியாமல் என்பெயருடன் அம்மா என்பதை இணைத்த என்னை "அம்மா" என அழைத்து அம்மாவாக்கிய ஞானாசாரியார்க் கல்லூரியை என்னால் மறக்க முடியுமா? அந்த இனிய இளமைப் பருவத்தின் இன் பகரமான இனிய அனுபவங்களை மறக்கத்தான் முடியுமா?

திருமதி. ப. திங்கநாயகம்
பதில் அரசு அதிபர்,
யாழ்ப்பாணம்.
09-04-2002.



எமது முன்னாள் அதிபர்கள்

திரு. மு. தங்கராஜா

திரு. சி. அறைமுகம்

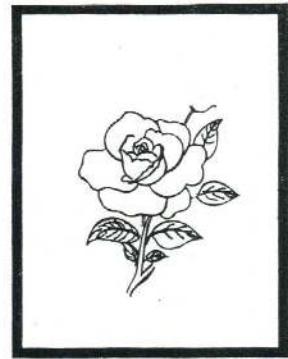
திரு. நா. கணபதிப்பிள்ளை



9.12.35 - 31.3.37



1.4.37 - 15.1.39

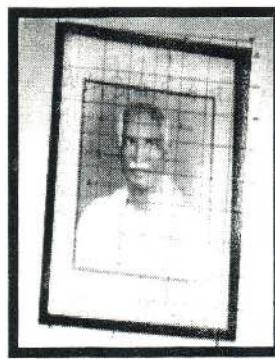


16.1.39 - 31.12.43

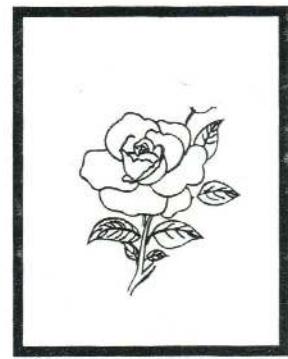
திரு.க. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை



1.1.44 - 31.12.45



16.1.46 - 1.1.47



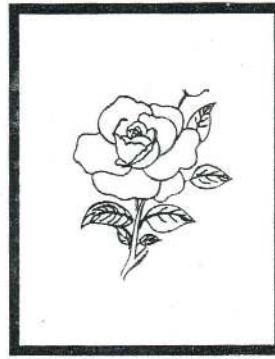
5.2.47 - 31.8.47

திரு.தா. சீவரத்தினம்



1.9.47 - 30.4.50

திரு.க. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை



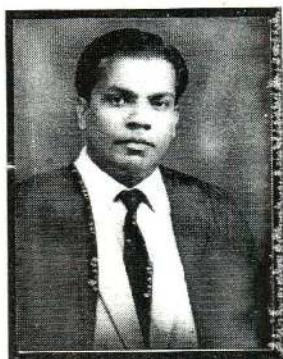
1.5.50 - 31.12.51



2.1.52 - 31.12.70

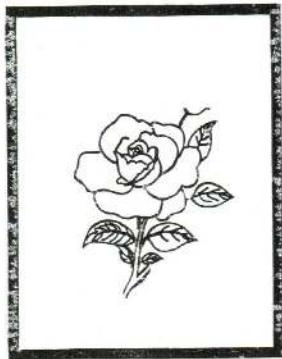
எயது முன்னாள் அறிபர்கள்

திரு. வி. கே. நாகராசா



27.3.71 - 28.2.73

திரு. க. ராஜரட்சம்



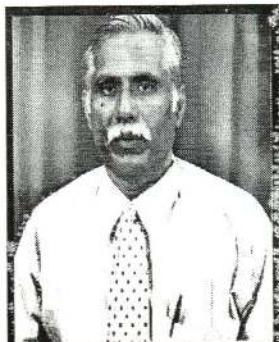
1.3.73 - 23.4.74

திரு. வி.கே. நடராசா



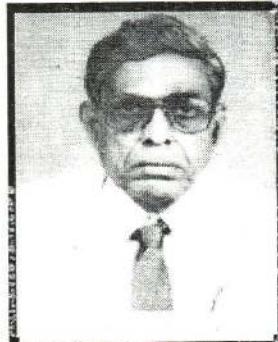
26.4.74 - 9.1.84

திரு.க. சிற்றம்பலங்



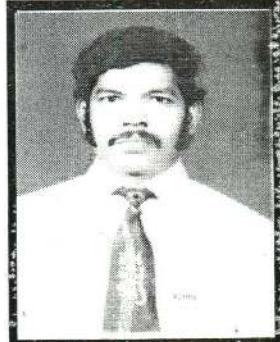
27.1.84 - 4.2.92

திரு. வி. அகுளானந்தம்



10.2.92 - 30.4.93

திரு. க. அம்பலவாணர்



30.6.93 - 31.8.93

அதர்வும் கூறும் இறையியல் முழுபாடுகளும் அறிகியலும் ஓர்பார்க்கை

அன்பால் விளைந்த மதமென்று போற் றப்படுகின்ற இந்து மதத்தின் தொன்மை இலக்கியங்களாக ஆதி இலக்கி யங்களாக பழமையைக் கூறும் இலக்கியங் களாக விளங்குபவை வேதங்கள் ஆகும். இவ் வேதங்களே இந்து சமுதாயத்தின் தொன்மையான பண்பாடு சார் நிலைமைகளை அறிவதற்கு உதவும் முதல் பண்பாட்டு இலக்கியங்களாக மிளிர்கின்றன. இந்து சமயத்தின் இருப்பை உலகுக்கு எடுத்து இயம்பும் ஆதி இலக்கியங்கள் வேதங்களாகும்.

வேதம் என்ற சொல்லானது வித் என்ற சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. “வித்” என்ற வடமொழிச் சொல்லின் பொருளை ஆராய்ந்தால் “அறிவு நூல்கள்” எனப் பொருள்படும். எனவே வேதங்கள் என்பது அறிவைத் தருகின்ற நூல்கள் எனப்பொருள்படுகின்றன. இவ் வகையில் வேதங்களை நான்காக அறிஞர்கள் வகைப்படுத்துகின்றார்கள். இதனை சதுரவேதம் என்ற சொல்லடியின் ஊடாக அறிய முடிகின்றது. இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என்பவையே அந்நான்கு மாகும். இருக்கு, யசர், சாமம் என்பவை “திரயீவித்யா” எனப்போற்றப்படுகின்றன. ஆனால் அதர்வம் இதற்குள் உள்ளடக்கப் படவில்லை.

ஏன் அதர்வவேதம் திரயீவித்யாவுக்குள் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்பது ஆய்வுக்குரியதாகும். திரயீவித்யா என்ற பதத்துள் உள்ளடங்கும் வேதங்கள், அவை கூறும் பொருளின் அடிப்படையிலேயே, பெயரினைப் பெற்றுள்ளமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கதாகும். இருக்கு - பாட்டுக்களால் அமைந்த வேதமாகக் காணப்படுகின்றது. சாமம் - இசையோடு நீடிப் பாடும் வேதமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அதர்வம் என்பது பொருளோடு தொடர்படாத

உருவாக்கியவர்களின் பெயரோடு இணைந்த தாக காணப்படுகின்றமை இங்கு நோக்கத்தக்கதாகும்.

இவ் அதர்வ வேதம் நான் கு வேதங்களுடன் இணைத்து நோக்கப்படாமைக் கான் காரணங்களை அறிஞர் பல வாறாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றார். திரயீவித்யா என்ற பாகுபாட்டில் உள்ளடக்கப்பட்ட வேதங்கள் இறைவனோடு தொடர்புட்டதாய் விளங்க அதர்வ வேதமோ அதர்வன், ஆங்கிரவர், பிருகு போன்ற புரோகிதர் களுடன் தொடர்புட்டதாய் காணப்படுகின்றது. இதனால் அதர்வம் சேர்க்கப்படாது விடப்பட்டிருக்கலாம்.

அடுத்து தோன்றிய கால அடிப்படையில் அதர்வவேதம் சேர்க்கப்படாமல் விடப்பட்டிருக்கலாம். காலத்தால் முற்பட்ட முன்று வேதங்களும் ஒரு தொகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட காலத்தால் பிற்பட்ட அதர்வவேதம் சேர்க்கப்படாது போயிருக்கலாம் இத் திரயீவித்யா பாகுபாட்டைக் கூறியவர் அதனைக் கூறும்போது இருக்கு, யசர், சாமம் ஆகிவையே இருந்திருக்கக் கூடும் அதன் பின்பே அதர்வம் முகிழ்ததிருக்கக் கூடும். பெரியபூராணம் நம்பியால் திருமுறையுள் சேர்க்கப்படாதற்கான காரணத்தை ஈண்டு கவனிக்கலாம். வேதங்கள் கூறும் பொருளாடக்கத்தின் அடிப்படையிலும் அதர்வ வேதம் ஏனையவற்றோடு இணையாது விடப்படுக்கலாம்.

ஏனைய மூன்று வேதங்களும் உயரிய வழிபாட்டு முறைகளைப் பேச அதர்வமோ மந்திரங்களையும் மாயங்களையும் பேசியதால் அறிஞர் இதனை தவிர்த்திருக்கக் கூடும். இது மட்டுமன்றி ஏனைய மூன்று வேதங்களும் உயர்ந்தவர்களுக்கே உரியது. அதர்வமோ

சாதாரண பாமர்களுக்கு உரியது. என்று மக்களிடையில் இருந்த நம்பிக்கையின் காரணத்தாலும் அதர்வம் ஏனையவற்றோடு இணைக்கப்படாது விடப்பட்டிருக்கலாம்.

இவ்வாறு அதர்வமானது ஏனைய முன்று வேதங்களோடும் இணைத்து நோக்கப் படாது இருந்தாலும் கூட காலப்போக்கில் இவை கூறும் விடயங்களின் அடிப்படையில் அதர்வம் ஒரு வேதமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இருக்கு வேதப்பாடல்களின் உள்ளிடு களைக் கொண்டு அமைந்தமையாலும், மக்களுக்கு நன்மை அளிக்கக் கூடிய பல்வேறு விடயங்களைத் தாங்கியிருப்பதாலும் இதனை அறிஞர் வேதமாக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

அதர்வன் என்ற சொல்லானது மாந்திரிக் அறிவிடையவன் என்று பொருள்படுகின்றது. ஆரம்ப காலங்களிலே அதர்வன் எனும் சொல்லானது அக்கினி வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய சமய குருவையே குறித்தது. சமகாலப்புராதன ஈராணியர் வேதமாகிய அவெஸ்தாவிலும் இதே சொல்நிலையில், பொருள் நிலையில் பேணப்படுவதைக் காணமுடிகிறது. அக்கினி வழிபாடானது இந்தோ ஆரியர், இந்தோ ஜோராப்பியர் வாழ்வில் முக்கிய இடம் பெற்றதை அவதானிக்கலாம். ஆரம்ப காலங்களில் சமயக்கு ஒருவர் மந்திரவாதியாக தொழிற் ட்டார் என்பதை பல்நாட்டு இலக்கியங்கள் ஹாடாக அறிய முடிகின்றது.

அதர்வ வேதத்திற்கு அதர்வாங்கிரவ், பிருகுவாங்குரவ், பிரம்மவேதம், பேஷ்யானி, சாந்தம், பெளவீரிகம், யாது, அபிசாரினி ஆங்கிரவ் போன்ற பெயர்கள் வழங்கி வருகின்றன. ஆரம்பத்தில் அதர்வத்துடன் தொடர்புடைய புரோகிதர்களான் அதர்வர் ஆங்கிரவர் என்பவர்களின் பெயரையே இவ்வேதத்திற்கு வழங்கப்பட்டு காலப்போக்கிலே அதுவே மருவி அதர்வம் என வழங்கியது எனலாம்.

அதர்வ வேதத்தில் நன்மையைத்தரும் பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. நன்மையை தரும் பகுதிகள் இருந்தமையாலேயே அதர்வம்

பேஷ்யானி, பெளவீரிகம், சாந்தம் போன்ற பெயர்களை இவ் வேதம் பெற்றிருக்கின்றது. தீமையைத் தரும் பகுதிகள் இருந்தமையால் ஆங்கிரவ், யாது அபிசாரம் போன்ற பெயர்களை இவ் வேதம் பெற்றிருக்கின்றது. இப் பகுதிகள் பயங்கர உணர்வைத் தூண்டும் இயல்பு வாய்ந்தவை. தீங்கு விளைவிக்கும் மந்திரங்கள் கூட மந்திரங்களைப் பிரயோகிப்ப வரைப் பொறுத்தமட்டில் நன்மை பயப்பனவே. எனவே அதர்வ வேதம் நன்மை பயக்கக் கூடிய தனி நோக்கைக் கொண்டமைந்துள்ளது என்று சிலர் கூறுவர்.

அதர்வ வேதத்திலே 20 காண்டங்கள் காணப் படுகிறன் 731 குக் தங் கள் அமைந்துள்ளன. ஏறத்தாழ 6000 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இவ் வேதத்தில் முதல் 7 காண்டங்களும் சிறு சிறு குக்தங்களை உடைய தாக விளங்கியன.

முதலாவது காண்டத்தில் -

நான்கு பாடல் கொண்ட குக்தமும் இரண்டாவது காண்டத்தில் -

ஐந்து பாடல் கொண்ட குக்தமும் முன்றாவது காண்டத்தில் -

ஆறு பாடல் கொண்ட குக்தமும் நான்காவது காண்டத்தில் -

ஏழு பாடல் கொண்ட குக்தமும் ஐந்தாவது காண்டத்தில் -

எட்டுப் பாலுக்கு குறையாத குக்தமும்

18 பாலுக்கு அதிகமான குக்தமும் ஆறாவது காண்டத்தில் -

பெரும்பாலும் மும்முன்று பாடலை

உடைய 142 குக்தமும்.

எழாவது காண்டத்தில் -

118 குக்தம் உள்ளது. இத்தோடு 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14ம் காண்டமும் 17, 18ம் காண்டமும் நீண்ட குக்தங்களை உடையது.

அதர்வ வேதம் கூறுகின்ற தெய்வ சிந்தனைகளை முதலில் பார்ப்போம்

இவ் வகையில் அதர்வ வேதத்தில் அக்கினி, வர்ணன், இந்திரன், மித்திரன், பூதணன், மின்னல், யமன், சோமன், மிருத்துக்கள், புவி போன்ற பல தெய்வங்கள் போற்றப்படுவதைக் காணலாம். அதர்வ வேதத் திலே இந் தீரனைக் குறித் து வேண்டப்பட்ட வேண்டுதல் ஒன்று காணப்படுகின்றது. அது வருமாறு.

"இந்திரா எங்கள் எதிரிகளை ஜெயம் செய்! எம்முடன் சமர் செய்வரை கீழே சாய்த்துவிடு! எவன் எங்களை அடிமையாக்க நினைக்கிறானோ அந்த நீசனை இருளில் செலுத்து"

என்பதில் இருந்து அக்கால மக்கள் மத்தியில் பகை தொடர்பான அச்சம் இருந்தது. அதை நீக்கும் முகமாக அவர்கள் இந்திரனை வழிபட்டதையும் அறிய முடிகிறது. அடுத்து வர்ணன் தொடர்பாக மக்கள் அவனுடைய கோபத்திற்குப் பயந்து அதிலிருந்து விடுபடு முகமாக வேண்டுதல் செய் தமையே காணமுடிகின்றது. இதை,

"வருணனே! இராஜனே! உனது கோபத் திற்கு வணக்கம் ஏனெனில் உக்கிரனான நீ சகலமான துரோகங்களையும் தெளிவாகக் காண்பாயாக"

எனும் வேண்டுதலில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. தொடர்ந்து இயற்கை அனர்த்தங்கட்கு பயந்து இக்கால மக்கள் மின்னலை வழிபாடு செய்தனர். என்பதை அறிய முடிகின்றது. மின்னல் தொடர்பான அவர்களது வேண்டுதல் கீழ்வருமாறு.

"உனது மின்னலுக்கு வணக்கமாகுக!
உனது இட முழுக்கத்திற்கு வணக்கம்!
உனது துண்பத்தைத் துடைக்கும்
வஜ்ராயத்திற்கு வணக்கம்"!

இவ்வாறு பல்வேறு தெய்வங்கள் அதர்வவேதத் தில் போற்றப்படுவதனைக் காணமுடிகின்றது.

அதர்வ வேதம் கூறுகின்ற வழிபாட்டு மரபுகளை பேஷ்யானி என்றும், பௌலஷ்டிகானி என்றும் அபிசாரணி என்றும், ஸ்திரீகர்மானி என்றும் ராஜகர்மானி என்றும் நோக்கலாம்.

பேஷ்யானி என்றும் பகுதி நன்மையைக் குறிக்கும் வேண்டுதல் செய்கின்ற மந்திரங்களைக் கொண்டதாய் உள்ளது. இப் பகுதியில் ஒருவர் நீண்டகாலம் வாழ வேண்டும் எனும் வேண்டுதலுடைய வேண்டுதல் காணப்படுகின்றது. கரக்காலத்தில் (மழை) நோய் உண்டாகிறது. இப்பகுதி நோய் நிக்கம் சம்மந்தமான மந்திரங்களை உடையதாக விளங்குகின்றது. மொத்தத்தில் மானிடவியல் மருத்துவத்துறைக்கு வித்திட்ட ஒரு பகுதியாக இது காணப்படுகின்றது.

பௌலஷ்டிகானி என்றும் பகுதியிலே உழவர்களும் வர்த்தகர்களும் தமது கருமத்தில் வெற்றிபெறும் மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. உழவு செய்யும் போதும், விதைகளை விதைக்கும் போதும் பயிர்வளரும் போதும், கிருமி பீடையால் பயிர் அழியும் போதும், சொல்லப்படுகின்ற மந்திரங்களை இங்கு காணலாம். அது மாத்திரமல்லாமல் மழையைப் பெய்விக்கவும் மாட்டுமெந்தைகள் களவு போகாமல் தடுக்கவும் பாம்புகளை வசப்படுத்தவும் உரிய மந்திரங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. வர்த்தகம் வெற்றிகரமாக பிழையின்றி நடக்கவும் சிறப்பு மந்திரங்கள் பல காணப்படுகின்றன.

ஸ்திரீகர்மானி என்றும் பகுதியிலே பெண்களுக்கு நன்மையை வழங்கக் கூடிய மந்திரங்களைக் கொண்ட பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. காதல், தீருமணங்கள் நிறைவேறவும் உரிய மந்திரங்கள் இதில் காணப்படுகின்றன. தான் விரும்பும் ஆடவனை பெண்ணும் தான் விரும்பும் பெண்ணை

ஆடவனும் மணப்பதற்குரிய மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. கருவற்றிருக்கும் தாயையும் கருவில் இருக்கும் குழந்தையையும் போற்றி பாதுகாக்கும் மந்திரமும் கூறப்படுகின்றது. கணவன்து கோபத்தை நீக் கக் கூடிய மந்திரங்களும் மனைவியை கணவனிடம் திரும்பத்திரும்ப சேர்ப்பிக்கும் மந்திரங்களும் இங்குண்டு.

அபிவொரணி என்னும் பகுதியிலே தீமை பற்றிய மந்திரங்களை எடுத்து ரைக்கிறது. ஆன், பெண் இருபாலரும் தீமை விளைவிக்கக்கூடிய மந்திரங்கள் இதில் உண்டு. ஆணின் ஆண்மை அற்றுப்போகவும் பெண்கள் கருவறாது இருப்பதற்கும் உரிய விடயங்கள் இதில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் சமுதாயத்திற்கு தீங்கு இழைக்கும் மந்திரங்கள் இதில் உண்டு.

ராஜூகர்மாணி என்னும் பகுதியிலே அரசர்களின் நன்மை குறித்து கூறப்படுகின்ற மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை அரசர்க்கட்டு ஆசி கூறுவனவாயும் பகைவரை வெல்லக் கூடிய ஆற்றலை வழங்கக் கூடியனவாகவும் விளங்குகின்றன. அது மட்டு மன்றி பகைவர் மீது ஏவ பெறுபவையும், பட்டாபிஷேகத்தின் போது உரைக்கப் பெறுபவையுமான மந்திரங்களையும் இதில் காணலாம்.

இவ்வாறான வழிபாட்டு மரபுகளுள் பெரும்பாலும் மந்திரம், மாயம், மருந்துகளே போன்ற வழிபாட்டு மரபுகளே பெரிதும் பேசப்பட்டிருந்தாலுங் கூட உயரிய வழிபாட்டம் சங்களும் இவ்வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. யக்ஞம், பிரார்த்தனை, துதி, தவம் போன்ற உயரிய வழிபாட்டு மரபுகள் பேசப்பட்டிருக்கின்றன எடுத்துக்காட்டாக தவம் என்றபகுதியில் வருகின்ற பிரார்த்தனையானது உலக நன்மையை, அனுமதியை விரும்புவதாய் அமைந்துள்ளது. தீமை செய்வறுக்கு எதிரான கருத்துநிலை கொண்டதாய்க் காணப்படுகின்றது. அப்பாடல் வருமாறு.

“புவியே! சோதியே எனக்கு அனுகலமாய் பிரகாசியுங்கள்!
விசுவதேவர்களே! எனக்கு அனுகலமாய் துணைபுரியுங்கள்!
ஆங்கிரசர்களே! சோமனுக் கருத்தையான பிதுருக்களே!

புன்மை விரும்புப் கருத்தா பாபத்தை அடைக”

தீமையே மலிந் துள் எது என்று கருதப்பட்ட அதர்வ வேதத்தில் மக்களுக்கு நன்மையளிக்கும் பல்வேறு விடயங்களும் உள்ளடங்கியுள்ளன. இது மாத்திரமல்லாமல் அதர்வ வேதத் தில் அறிவியலுக் கான அடிப்படைகள் பலவற்றைக் காணமுடிகின்றது.

இன்றைய நாகரிகங்களுக்கெல்லாம் அடித்தளமிட்டது நெருப்பின் அறிமுகமே “அதர்வம்” என்பதன் பொருளே நெருப்பு என் பதாகும் இவ் வகையிலே தீயை உண்டாக்கும் முறையையை முதலில் கண்டு பிடித்தவர் அதர்வன் ஆவார் இதனை யகர் வேதத்தில் வரும்,

“அதர்வணம் தான் முதலில் தோன்றியது அதுவே அக்னி, அது உன்னோடு உராய்ந்து உயிராயிற்று, அக்னி - அதர்வணம் கருவாகிய விஸ்வத்தின் முடியிலுள்ள தாமரையோடு தேய்ந்து உன்னை வெளியே கொண்டு வந்தது”

(யகர் வேதம் 132- என்ற கூற்றினாடாக அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு அதர்வன் தீயை உண்டாக்கியதால் அறிவியலுக்கு அன்றைய சூழ்நிலையில் ஆழம்ப வித்திட்டவர்களாக விளங்குகின்றனர். இவருக்குப் பின் ஆங்கிரசர்கள் இம்முயற்சீயில் ஈடுபட்டதனை அறிய முடிகிறது. அவர்கள் மரத்தைக் கடைந்தோ (FIRE DRILL) அறுத்தோ (FIRE SAW) தேய்த் தோ (FIRE PLOUGH) நெருப்பை உண்டாக்கியதாய் அறிய முடிகிறது. அன்றைய சூழ்நிலையில் தீயை மன்பாடுடையதாய் இருந்ததாலேயே தேயை வர்மாகவும் ஆக்கப்பட்டிருக்கலாம். இன்றும்

இதன் எச்சத்தை அடுப்பு நாசசி வழிபாடுடாக காணமுடிகிறது. இவ்வதரவர்களும் ஆங்கிரசர் களுமே அதர்வவேதத்தினைப் படைத்தார்கள் இதனுடாக நீ என்னும் அறிவியல் விந்தை அதர்வத்தினுடாக எடுத்தியப்பப்படுகிறது. வேள்விச் சடங்குகள் முக்கியம் பெற்ற காலம் ஒன்றில் நெருப்பு அக்கினி வழிபாடாக போற்றப்பட்டதினைக்காண முடிகின்றது.

இத்தோடு இயந்திர அறிவியலின் ஆரம் பநிலைகளையும் நாம் அதர்வ வேதத்தில் காண முடிகிறது. கல்யந்திரங்கள் சோமச்சாரு பிழியும் இயந்திரங்கள் அக்காலத் தில் இருந்திருக்கின்றன. இவையே இன்றைய அரையல் (GRINDING) இயந்திரங்கட்குத் தோற்றுவாயாக விளங்குகின்றன.

"இந்திரனுடைய பெரிய கல் யந்திரத்தில்
சிறுகிருமிகளை
அரைக்கும்போது நான் கத்துக்கிறேன் மாவாக
அரைப்பட்டுக் காய்முறுகிறேன் (கல்லும் தீர்ச்சா)
(அதர்வ வேதம் 1131.1)

என்ற பாடல் அரைக்கும் கல் இயந்திரம் இருந்ததனை தெளிவாக்குகின்றது. மேற்படி பாடலில் கல் வழும் குழவியும் சோம யந்திரத்தின் கற்களாகும். இதனுடாக அதர்வ வேதத்தின் இயந்திர அறிவியலை நோக்க முடியும். இது மாத்திரமல்லாமல் இன்றைய அறிவியல் நாட்காட்டிகளின் ஆரம் பதிரிசனங்களையும் அதர்வவேதத்தில் காண முடிகிறது. இன்று மாசி மாதத்தில் 29 நாட்கள் வந்தால் லீப் பருடம் என்று அழைக்கிறார்கள். இதே சிந்தனைகளை அதர்வ வேதத்தில் காணமுடிகின்றது.

"பக நிச்சயமாய்க் கடலின் அடியிலிருந்து
எழுகிறது.

ஒரு காலோடு, இரண்டு கால்களோடு

ஒவ்வொன்றாய்

அதிகரித்து சமுத்திரத்திலிருந்து கிளம்புகிறது.

(அதர்வம் 1x10.21)

மேற்படி பாடலானது லீப் வருடத்தினைப் பற்றியதேயென்று சாமாசாஸ்திரி கூறு கின்றார். அத்தோடு ஒருநாள் அதிகரிப்பை குழந்தை

என்றும் பக என்றும் உருவகிப் பார்கள் என்றும் விளக்குகின்றார். இவ்வகையால் லீப்வருடம் பற் றிய இன் நைய அறிவியலுக் கு அதர்வவேதமே வழிகாட்டியுள் எது எனின் மிகையில்லை. இன்றைய அறிவியலின் பார்வை மன்னிலிருந்து விண்ணுக்குத் தாவியுள்ளது. நட்சத்திரப் போர் களாகவும், சந்திரிக்குடியேற்றமாகவும், செவ்வாயின் தடம்பதிப்பாகவும் அது விரிந்து வருகிறது. இன்றைய விண்ணியல் ஆய்வுக்குச் சமனாக அதர்வவேதத் தில் விண் மீன் கள், நட்சத்திரங்கள் சந்திர மண்டலங்கள் தொடர்பான பல் வேறு குறிப்புகளைக் காணமுடிகிறது.

இது இந்துக்கள் தொன்று தொட்டே அறிவியலில் வளர்ச்சியற்றிருந்தார்கள் என்பதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது அதர்வ வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள நட்சத்திரங்களைப்பற்றிக் கிரிப்பத் என்ற அறிஞர் விளக்கிக் கூறியுள்ளார் நட்சத்திரங்களை இருபத்தெட்டாக (அஷ்டவிம்சா) என்னும் வழக்கம் அதர்வ வேதத்தில் காணப்படுகிறது. அதர்வவேதம் (x 1x .8. 2)

அதர்வ வேதத்தில் காணப்படும், கிரிப்பத் தகுத்த நட்சத்திரங்கள் கீழ்வருமாறு,

இல.	வேதப்பெயர்	தமிழப்பெயர்
01	கிருத்திகா	கிருத்திகை
02	ரோகினி	ரோகினி
03	மிர்கசிரஸ்	மிருகசீரிடம்
04	ஆர்த்ரா	திருவாதிரை
05	புனர்வக	புனர்பூசம்
06	சுனிர்தா	
07	புஷ்யா	பூசம்
08	அஸ்லேசா	ஆயிலியம்
09	மகா	மகம்
10	சுவாதி	சுவாதி
11	சித்ரா	சித்திரை
12	பால்குனி	பூரம்
13	ஹரஸ்தா	அத்தம்

14	ராதா	உத்திரம்
15	விசாகா	விசாகம்
16	அனுராதா	அனுசம்
17	ஜீயேஷா	கேட்டை
18	மூலா	மூலம்
19	பூர்வாஹா	பூராடம்
20	அபிஜித்	அவிட்டம்
21	சிராவணா	திருவேணம்
22	சதாபிஷக்	சதயம்
23	புரேஸ்தபாதா	பூர்ட்டாதி
24	அஸ்வயஜா	அஸ்வினி
25	ரேவதி	ரேவதி
26	பரணி	பரணி
27	உற்ர ஆஹா	உத்தராடம்
28	உத்திரபாத்ரபாதா	உத்தரட்டாதி

மேற்படி நட்சத்திரக் குழுமத் தில் ஆராவதை நீக்கிவிட்டால் தமிழ்கணக்கின்பாடி இருபத்தியேழு நட்சத்திரங்கள் அமையும் இந்நட்சத்திர மண்டலம் பற்றிச் கிரிப்பத் கூறும்கூற்று கவனத்தில் எடுக்கத்தக்கதாகும்.

“இந்த நட்சத்திரங்கள் அல்லது சந்திரமாளிகை, சந்திரனுடைய பாதையில் இருப்பவை ஆரம்பத்தில் இருபத்தேழாக இருந்தன பிற்கால வான சாத்திரப்படி இருபத் தெட்டாயிற்று இவைகளின் பெயர்களும் வரிசைக்கிரமமும் தைத்தேயே பிராமணத்திலும் தைத்தேய சங்கிதையிலும் மாறுபடக் கூறப்பட்டுள்ளன. வேதத்தில் இவைகள் தெய்வங்களின் இருப்பிடங்களாக கருதப்பட்டன. பிற்காலத்தில் இவை தட்சனுடைய பெண்களாகவும் சந்திரனுடைய மனைவிகளாகவும் உருவகிக் கப்பட்டன. என்ற கூற்று இக்கால நட்சத்திர மண்டலக்கருத்தையொட்டிய அதர்வவேத நட்சத்திர மண்டலம் பற்றிய கருத்தும் இருந்துள்ளது என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது. இவ்வகையில் நட்சத்திர அறிவியலிலும் அதர்வவேதம் முன்னோடியாக விளங்கியுள்ள தனைக்காண முடிகிறது.

அறிவியலின் உச்சமாய் விளங்குவது வைத்தியம் ஆகும். ஆண்டவானால் வழங்கப் படும் உயிரை மீளவழங்கும் பூலோக இறை

வனாக வைத்தியன் கருதப்படுகின்றான். இச் சிறப்பு வாய்ந்த மருத்துவ அறிவியலின் அடிப்படைச் சிந்தனைக்கருவுலங்களை நாம் அதர்வ வேதத் தீல் காணமுடிகிறது. கண்டமாலை, காமாலை, வெட்டுப்புன், வெண்குவெட்டம், நோவுகள், வேதனைகள்; விசம் போன்றவற்றுக்கான சிகிச்சை முறைகளும், கிருமிகள் அழிப்பு, நாடிகளைத்தெரிந்து கொள்ளுதல், மருந்துப் பயிற்சி போன்ற இன் னோரன் விடயங்களைக் கூறிய வகையில் மருத் துவ அறிவியலைத் தன்னகத்தே தாங்கியதாய் அதர்வம் விளங்குகிறது.

“குரியனை அனுசரித்து உனது இருதய நோயும் காமாலை

நோயும் நீங்குக இவன் நோய் நீங்கி மஞ்சளாகமலிருக்க நீண்ட காலம் வாழ உன்னைச் சிகப்புக்கதிர்களால் நாங்கள் குழ்கிறோம்”

(அதர்வம் - காமாலை க.உ.க.உ.) என்ற செய்யுள்களில், இன்றும் காமாலை நோய் கண்டவர்கள் குரிய வெளிச்சம் படாமல் வீட்டிலிருக்கின்ற சிந்தனையைக் காண முடிகிறது. இது இயற்கைச் சிகிச்சையை எடுத்துரைக்கிறது.

“தீச்சுரத்திற்கு நமஸ்காரம் உக்கிர தாபத்திற்கு நான் வணக்கமளிக்கிறேன் ஒரு நாள் விட்டு இரு நாளின் பின்னர் மூன்று தினத்துக்கு அப்பால் வரும் சுத்திக்கு நமஸ்காரமாகுக”

(அதர்வம்ஜீரம் க.உ.ரு.ச.) என்ற பாடலடிகளில், குளிர்காய்ச்சல், வெப்பக் காய்ச்சல், மலேரியாக் காய்ச்சல் போன்றவை சொல்லப்படுவதனைக் காண முடிகிறது.

“பிப்பிலி! வெட்டுப்புண்ணுக்கு மருந்தாகும்” என்று அதர்வம் நோய்க்கான மூலிகைச் சிகிச்சையும் எடுத்துரைக்கிறது. இவ்வாறு இன்றைய சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவ அறிவியலின் அடிப்படைகளை அதர்வ வேதத்தினுராடாக காணமுடிகின்றது.

இது மாத்திரமல்லாமல் தத்துவ அறிவியலின் சிந்தனையோட்டங்களையும் அதர்வ வேதத்தினுடைக்க காணமுடிகிறது. "அதர்" என்பதன் பொருளே நெருப்பு என்பதாகும். அறியாமை இருளை அகற்றும் நெருப்பு எனும் பெயரிலேயே அதர்வவேதம் இப்பெயரைப் பெற்றிருக்கவும் கூடும். அதர்வ வேதத்தில் விரிவான தத்துவமுறைமைக் குட்பட்ட ஆய்வு மூலகங்கள் இல்லாத போதிலும், பிற்கால இந்து தத்துவ மூலகங்களைக் காண முடிகின்றது. பிரம், ஆண்மா, பச, பிராணன், ஆத்மஞானம் போன்ற கருவியிர்ப்புக்களே பிற்கால இந்து தத்துவ முகிழியிற்கு வித்திட்டி ருக்கக்கூடும். அதர்வம் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்கு நல்காத போதிலும் அதர்வத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந் த உபநிடதங்கள் தத்துவ எழுச்சிக்குப் பெரும் பங்கு நல் கியுள் என். அதர்வ வேத உபநிடதங்களான பிரசினம், முண்டகம், மாண், ரூக்கியம், அதர்வசிரம் அதர்வசிகம், சரமம், மகாநாராயணியம், இராம இரகசியம், இராமதாபனீசாண்டில்யம், பிரம்ம ஹம்ச பரிவிராஜகம், அண்பூரணம், குரியன், ஆத்மா, பாசுபதம், பரப்பிரமம், திரிபுரதாபனீ, தேவி, தாபனம் பஸ் ம சாபாலம், கணபதி, மகாவாக்கியம், கோபால தாபனீ, கிருஸ்ணம், ஷக் கீர்வம், தத்தாத் ரேயம், காருடம் போன்றவை இந்து தத்துவ வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்கு வழங்கியிருக்கின்றன.

அதர்வ வேதம் உப வேதங்களையும், சிரெளத சூத்திரங்களையும் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இவை வேதக் கல் வியிலாளர்க்கட்டுப் பெரும்பங்கினை வழங்கு வதாயிருக்கின்றது. சருப்பவேதம், வேதம், பிசாசவேதம், அசுரவேதம், இதிஹாசவேதம், புராணவேதம், ஆயுர வேதம், யந்திர தந்திரவேதம் போன்ற உபவேதங்களும், வைதான சூத்திரம், கெளசிக சூத்திரம் போன்ற சிரெளத சூத்திரங்களும், அறிவியல் கல் விக் குரிய பல சிந் தனைகளைத் தன்னகத்தே தாங்கியுள்ளது.

இது கல்வியியலிலே பல புரட்சிகள் செய்யப்பட வழிகாட்டியுள்ளது.

இருபது காண்டங்களே கொண்ட அதர்வேதம் உண்மையில் ஒரு மாணிடவியல் சார் வாழ்வியல் காண்டமாகவே மினிர்கின்றது. அதர்வம் ஒரு பல் துறைப்புதையல் அதில் சமயம், வழிபாடு, அறிவியல் என்ற ஒரு சொற்ப விடயமே இதில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இது மேலும் ஆய்வுக்குரியதாகும்.

"வேத வழி நாகரிகம் வாழின் - இம்சை காத வழி ஒடும்.

உசாத்துணை நூற்பட்டியல்

1. இந்துப் பண்பாட்டு மரபுகள் - பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்
2. ஆயிர் ஆதிவரலாறும் பண்பாடும் பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
3. சமஸ்கிருத இலக்கிய சிந்தனைகள் - பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
4. அதர்வ வேத சங்கிதை - யம்புநாதர்
5. வடமொழி இலக்கிய வரலாறு - பேராசிரியர் கைலாசநாதக் குருக்கள்
6. பூராதன இந்தியாவின் அறிவியல் மேதைகள் சாமி சுற்குணதாஸ்

இரா. அகிலன்
விரிவுரையாளர்,
இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

சாரணியம்

1960ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் 1995இல் மீண்டும் சாரணிய அமைப்பு, அதிபர் வி. சிவசிதம்பரம் அவர்களின் வேண்டுகோளின் பெயரில் அக்காலப் பகுதியில் கடமையாற்றிய திரு. P. பாலபவான் திரு. கி. இரவீந்திரன் மற்றும் திரு. R. சிறீதான் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புத்துவம் உருவாக்கப்பட்டது. இதற்காக ஆசிரியர்கள் பாடசாலை சார்பில் 1995ல் அவற்றை I பயிற்சியை முடித்து அக்காலப் பகுதியிலேயே 40 மாணவர்களுக்கு பயிற்சியளித்து அவ்வாறும் கைதடி நலீஸ்ட் பாடசாலையில் நடைபெற்ற சாரணியர் ஒன்று திரள் நிகழ்வை பங்குபற்றச் செய்ததுடன் அங்கு சிறப்பாகச் செயற்பட்ட மாணவர்களுக்கு சின்னங்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து 1996ல் முதலாந் தவணையின் போது எமது பாடசாலை சாரணர்களின் செயற்திறனை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்குடன் எமது பாடசாலையில் அயற்பாடசாலைகள் சிலவற்றுடன் இணைந்து பாசலை ஒன்றினை அமைத்து சாரணர்களுக்கான பயிற்சிகளை மாவட்ட ஆணையாளர் திரு. வி. செல்வவிநாயகம் அவர்கள் மூலம் வழங்கப்பட்டதுடன் அதில் சிறப்பாக செயற்பட்ட மாணவர்களுக்கு உரிய சின்னங்கள் வழங்கப்பட்டது. 1997ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பருத்தித்துறை மாவட்ட சாரணர் ஒன்று திரளல் நிகழ்வில் எமது சாரணர் சிறப்பாக செயற்பட்டனர். அவ்வாறும் சாரணர்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற அணிநடைப் போட்டியில் எமது சாரணர்கள் வெற்றிக் கேடயத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். 1998, 2000ம் ஆகிய காலப்பகுதியில் நடைபெற்ற சாரணர் ஒன்று திரளல் நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

2001இல் திருகோணமலையில் நடைபெற்ற ஜம்போரி நிகழ்வில் எமது பாடசாலையைச் சேந்தந் 13 சாரணர்கள் அந்திகழ்வில் கலந்து சிறப்பாக செயற்பட்டதுடன் அதற்கான சான்றிதழ்களையும் பெற்றுக் கொண்டனர். இவ் ஆண்டில் எமது சாரண மாவட்டத்தினால் நடாத்தப்பட்ட சாரணர் ஒன்று திரளல் நிகழ்வில் எமது பாடசாலை மாணவர்களில் சிறப்பாக செயற்பட்ட 3 மாணவர்களுக்கு மாவட்ட ஆணையாளர் அவர்கள் சாரணர் விருத்துணை சின்னத்தினை வழங்கினார்.

2002ல் எமது பாடசாலையில் திரி சாரணர்கள் (Rover) உருவாக்குதல் தொடர்பாக அவர்களின் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதற்காக சாரணர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் செயற்பாடுகளை சாரணத் தலைவர் மேற்பார்வையாளின் கீழ் திரி சாரணர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

பழைய மாணவர் சங்கம்

போதகர்	:	திரு. வே. சிவசிதம்பரம் (அதிபர்)
தலைவர்	:	திரு.வே. சிவசுப்பிரமணியம் (பொறியியலாளர்)
உபதலைவர்	:	திரு. வி. அருளானந்தம் (பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)
செயலாளர்	:	திரு. தா. வல்லிபூரம்
பொருளாளர்	:	திரு. ஆ. தெய்வேந்திரன்
இணைச் செயலாளர்	:	திரு. சி. க. மகாதேவன்
நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்	:	திரு. இ. சௌல்விநாயகம், திரு.க. ஜெயபாலசிங்கம் திரு. பொ. மயில்வாகனம், திரு. ச. உருத்திரகுமார், திரு. இ. ஜெகதீஸ்வரநாதன், திரு. ந. சுந்தரமூர்த்தி

இப் பாடசாலை 1935ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 9ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதிலும் பழைய மாணவர் நலன்விரும்பிகள் சங்கம் என்ற அமைப்பை முதன் முதலாக திரு. வி. அருளானந்தம் அதிபராக பணிபுரிந்த காலத்தில் அதாவது 18-05-1993ல் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் உதவியும், ஒத்தாசையும் மிகவும் அவசியம் என்பதை கருத்தில் கொண்டு திரு. வி. அருளானந்தம் எடுத்த அயராத முயற்சியால் இது சாத்தியமாயிற்று. இவ்வமைப்பின் உதவியால் கிடைக்கப்பெற்ற பணத்தில் ரூபா ஐம்பது ஆயிரத்தை வங்கியில் நிரந்தர வைப்பில் இட்டு அதன் வட்டிப் பணத்தில் சில பெற்ற தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கும், குறுகிய செலவுகளுக்கும் நிதி உதவி செய்யக் கூடியவாறு வழி சமைத்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து 1993ம் ஆண்டு பதவியேற்ற தற்போதைய அதிபரும் பழைய மாணவருமாகிய திரு. வே. சிவசிதம்பரம் எடுத்த முயற்சியால் பழைய மாணவர் சங்கம் புதுப்பொலிவு பெற்று வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் எங்கள் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களோடு தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டது. இக் கல்லூரி ஆரம்பமுதலே அநேக அதிபர்களையும், ஆசிரியர்களையும் என்னிறந்த மாணவர்களையும் கண்டுள்ளது. இங்கு கற்றுத்தேறிய மாணவர்கள் பலர் உலகின் பல பகுதிகளிலும் வாழ்கின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவரை வெளிநாட்டிலிருந்தும் உள்நாட்டிலிருந்தும் பழைய மாணவர்கள் நலன் விரும்பிகள் உதவியுடன் ரூபா பதினாறு இலட்சம் கிடைக்கப் பெற்றோம். இப் பணத்தில் 2/3 பகுதியை செலவு செய்து எங்கள் கல்லூரிக்குச் சொந்தமாக விளையாட்டு மைதானம் இல்லாத பெரும் குறையை நிவர்த்திக்கும் பொருட்டு 3 1/4 ஏக்கர் நிலத்தை எங்கள் கிராம மக்களிடமிருந்து பெற்று புனரமைத்துள்ளோம். தொடர்ந்தும் சீமேந்திலான புனர்நிர்மாண வேலைகள் நடைபெறுகின்றது. அத்துடன் மாதந்தோறும் சில உதவி ஆசிரியர்களுக்கு மேற்படி நிதியிலிருந்து உதவுவதோட்ஸலாமல் அவசர தேவைகள் ஏற்படும்போது அதற்கேற்ப உதவிகளையும் நல்கி வருகின்றோம்.

இக் கல்லூரியின் முதலாவது சஞ்சிகையான “நூன்தீப்” மலராக மலர்ந்து கல்லூரியின் வரலாற்றை நினைவு கூறுகிறது. தற்போதைய அதிபர் அவர்களும் கல்லூரியின் வளர்ச்சியே தம் வளர்ச்சியென்றும், தம் குடும்ப வளர்ச்சியென்றும், தம் கிராம வளர்ச்சியென்றும் கருதிப் பணியாற்றி வருகின்றார். ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், பெற்றோர்களும், ஊர்ப்பெரியோர்களும், நலன் விரும்பிகளும் ஜக்கியப் பட்டுச் சேவை செய்தால் கல்லூரி மேலும் மேலும் முன்னேறுவதோட்ஸலாமல் கல்லூரியின் புகழ் நிலைக்கும் என்பது தின்னம்.

“அன்று அறிவாம் என்னாது அறும் செய்க
மற்று அது பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை”

சி.க. மகாதேவன்

இணைச் செயலாளர், நூன்சாரியார் ப.மா.ச

வரலாற்றுப் பாதையில் சில முக்கிய நிகழ்வுகள்

- 14-01-1935 இவையதினர்களின் சமயம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றின் அறிவை வளப் படுத்தும் நோக்கத்தோடு கட்டைவேலி மத்திய ஞானசாரிய கலாவிருத்திச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 17-02-1935 பாடசாலைக்குரிய 17 பரப்புக்காணி 42 வள்ளங்களால் தர்மசாதனம் இல 13830 இன் மூலம் கையளிக்கப்பட்டது.
- 07-03-1935 கட்டைவேலி ஞானசாரிய துவிபாஷா (Bilingusal) பாடசாலைக்கு வேதாந்தமட ஸ்தாபகர் கவாமி மகாதேவா அவர்களால் திங்கட்கிழமை காலை 11.30 மணியள வில் சங்குஸ்தாபன முறைப்படி அத்திவாரம் இடப்பட்டது.
- 09-05-1935 கட்டைவேலி மத்திய ஞானசாரிய துவிபாஷா பாடசாலை வியாழக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு இரு ஆசிரியர்களுடனும் 26 பிள்ளைகளுடனும் ஆரம்பிக் கப்பட்டது.
- 10-11-1935 யாழ்ப்பாணம் சௌ அபிவிருத்திச் சங்கம் (Hindu Board of Education) பாட சாலையை தனது பரிபாலனத்தில் எடுப்பதற்கான ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது.
- 01-02-1936 அரசாங்க நன்கொடைபெறும் பாடசாலையாக பதிவு செய்யப்பட்டு அதே ஆண்டு ஆவணி மாதம் தொடக்கம் ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளம் கிடைக்கப்பெற்றது.
- 01-08-1948 கட்டைவேலி மத்திய ஞானசாரிய ஆங்கிலப் பாடசாலை (Kaddaively Central Gnanasariyar School) எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது.
- 17-03-1950 முதன் முதலாக வருடாந்த மெய்வல்லுநர் போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1952 5 ஆசிரியர்கள் தலைமையில் மாணவ, மாணவிகள் ஒரு தொகையினர் அகில இலங்கை கல்விச் சுற்றுலா மேற்கொண்டு இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற இடங் களை தரிசித்தனர்.
- 02-07-1954 விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் கெளரவ எம்.ஏ.பண்டா கல்வி மந்திரியால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- 1954 கட்டைவேலி ஞானசாரியார் கல்லூரி எனப் பெயர்மாற்றம் பெற்றது.
- 1956 ஆண்கள் சாரணியம் அதிபர் சி. சிவப்பிரகாசம் மேற்பார்வையில் தோற்றுவிக்கப் பட்டது. அதன் பொறுப்பாசிரியர்களாக திரு. வி. கே. நடராசா, திரு. பொ. சிவபாதசுந்தரம் செயல்பட்டனர்.
- 01-03-1956 இந்தியப் பெரியார் வித்வான் ஸ்ரீ ஜகந்நாதாச்சாரி எம்.ஏ. அவர்கள் இக் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்து இப்பாடசாலையை வர்ணிக்கும்போது "நாவலர் பிழந்த நாட்டிலே ஞானத்தை அள்ளிவீசும் கலாசாலையை என் வாழ்நாளில் இன்று கண்டேன் அன்று அளந்து அடங்கிய கொள்கையுடைய ஆசியர்களையும் அமைதியே குடி கொண்ட மாணவர்களையும் கொண்ட குருகுலம் இதுவாகும்" என்றார்.

01-01-1959	உயர் கல்விப் பாடசாலைப் பத்திர் கலைப்பிரிவு (H.S.C. (Arts) ஆரம்பிக்க அனுமதி கிடைத்தது.
18-06-1959	இக்கல்லூரிக்கு வருகை தந்த சென்னை வாணோலி நிலைய நாடக நிகழ்ச்சி இயக்குனர் திரு.க.ச. ஞானசம்பந்தன் இக்கல்லூரியை எட்டோடும்போது பின் வருமாறு புகழ்ந்துள்ளார். "ஞானாசாரியாரின் கல்விக்கழகம் பெயரளவில் இல்லாமல் உண்மையாகவே குழந்தைகட்டு ஞானாசாரியனாக விளங்குகின்றது என்பதை அவர்கள் கூட்டு வழிபாடு முதலியவற்றால் அறிந்தேன் வாழ்க அவர்கள் முயற்சி" என்றார்.
03-03-1960	வெள்ளிவிழா கோலாகலமாக கொண்டாடப்பட்டது.
15-12-1961	பாடசாலை கவீகரிப்பு செய்யப்பட்டது.
31-12-1970	அரசாங்கம் அன்றைய குழநிலையில் 55 வயதைப்பூர்த்தி செய்த ஊழியர்கள் கட்டாயமாக இளைப்பாற வேண்டும் என்று நிற்பந்தம் இருந்தமையால் ஏழு ஆசிரியர்கள் ஒரே நாளில் ஓய்வு பெற நேர்ந்தது.
29-11-1979	அதிபர் வீ.கே. நடராசாவின் முயற்சியில் பெண்கள் சாரணையம் தோற்றுவிக்கப் பட்டு அதன் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. மணோரங்கிதம் இராசையா செயல்பட்டார்.
14-02-1981	புதிய நூலகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. காலஞ்சிசென்ற திரு. வேலுப்பிள்ளை கப்பையா அவர்களின் ஞாபகாரத்தமாக அவரது மகன் சிவக்ஷபிரமணியம் வழங்கிய நிதியில் நூலகத்திற்கு புதிய கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது.
09-01-1984	அதிபர் திரு. வீ. கே. நடராசா அகால மரணமடைந்தார்.
23-03-1985	கல்லூரியின் பொன்விழா பாடசாலை மட்டத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
09-05-1986	இப்பாடசாலையின் ஸ்தாபகரும் கனிஷ்ட அதிபருமாகிய அமரர் வேலுப்பிள்ளை ஆழ்வாப்பிள்ளையின் நினைவு தினம் அவரது நிழற்படம் திரைநீக்கம் செய்து பாடசாலை மட்டத்தில் கொண்டாடப்பட்டது.
31-08-1992	பாடசாலைக்கான பழைய மாணவர் சங்கம் திரு.ப. அருளானந்தம் அதிபரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
10-03-1994	பாடசாலை மாணவர்களின் சித்திரக்கண்காட்சி கோட்டக்கல்வி அதிகாரி திரு.சி. சிவராசா அவர்கள் பிரதமவிருந்தினராக கலந்து கொண்டார்.
04-06-1994	பாடசாலை முன்னாள் கனிஷ்ட பிரிவு அதிபர் திரு. வே. ஆழ்வாப்பிள்ளை அவர்களின் சேவையினை நினைவு கூருமுகமாக ஆழ்வாப்பிள்ளை இல்லம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
22-10-1994	பாடசாலை 0.4 மில்லியன் ரூபா செலவில் புனர் அமைப்பு
24-06-1995	பாடசாலை இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி

- 28-07-1995 பாடசாலை தமிழ்த்தின விழா
- 12-11-1995 வலிகாமம் இடம்பெயர்வு காரணமாக பாடசாலை இடம்பெயர்ந்தோர் முகாமாக பயன்பட்டமை.
- 26-07-1997 அகில இலங்கை தமிழ்த்தின விழா பிரிவு 5 தமிழ் வினாவிடை போட்டியில் பாடசாலை அகில இலங்கை ரீதியில் 1ம் இடத்தை பெற்றது.
- 02-03-1997 பாடசாலை மின்சார வசதி இணைப்பு மீண்டும் ஏற்படுத்தப்பட்டமை.
- 15-05-1997 பாடசாலை நீர்க்காவு குழாய் அமைக்கப்பட்டு நெல்லியடி வர்த்தக சங்கத்தால் குழாய் நீர் வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- 19-09-1997 சுவாமி விவேகானந்தர் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது.
- 27-09-1997 பாடசாலை பரிசளிப்பு விழா நடாத்தப்பட்டது.
- 06-02-1998 GTZ மூலம் மாணவர்களுக்கு சிறுநீர் மலகூட கழிப்பிட வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- 06-05-1998 ஆரம்பப் பிரிவு பொருட்காட்சி
- 29-08-1998 உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு நெல்லியடி தொழில் அதிபர் ந. பாஸ்கரன் புலமைப்பரிசில் நிதியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை.
- 22-05-1999 இப்பாடசாலை முன்னாள் ஆசிரியர் திருமதி. இலட்சுமிப்பிள்ளை கனகசபாபதி ஞாபகார்த்தமாக ரூபா பத்தாயிரம் செலவில் திரைச்சீலை போட ஒழுங்கமைப்பு.
- 15-08-1999 5ம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் தோற்றிய மாணவர்களில் 13 பேர் சித்தி பெற்று கரவெட்டிக் கோட்டத்தில் 1ம் இடம் பெற்றதை.
- 31-09-1999 பாடசாலைக்கான பழைய மாணவர் நலன்விரும்பிகள் மனமுவந்து அளிக்கப்பட்ட 3.5 ஏக்கர் நிலம் கொண்ட 1.2 மில்லியன் ரூபாவில் மைதானம் புனரமைக்கப்பட்டு பாடசாலைக்கான விளையாட்டு மைதானம் ஏற்படுத்தப்பட்டதுடன் வடக்கு கிழக்கு மாகாணச் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் திவகலாலா அவர்களால் மைதானம் திறப்பு விழா நடைபெற்றது.
- 04-12-1999 பாடசாலை பரிசளிப்பு விழாவில் கலாநிதி ந. சிவபாலன் (யாழ்பல்கலைக் கழகம்) பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டதை.
- 04-08-2000 ஸண்டன் மாநகரில் வாழும் பழைய மாணவராலே "ஞானதீபம்" சஞ்சிகை வெளியீடும் பழைய மாணவர் சங்க அங்குராப்பணமும்.
- 20-06-2001 மாணவர் ஆக்கக்கண்காட்சி திரு. சி. சிவராசா வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் பிரதமவிருந்தினர்.
- 15-08-2001 பாடசாலைக்கு 50x25 மாடிக்கட்டிடம் வடக்கு கிழக்கு மாகாண புனர்வாழ்வு நிதி மூலம் பெற்று 0.7 மில்லியன் ரூபாவில் கட்டப்பட்டமை.

**Members of the staff completed more than 25 years Service
at Gnanasariya college (Jubilarians)**

01)	1. James Kandiah Arumugam	27 Years
	2. Murugesu kandiah	32
	3. Kandiah Sivaguru	34
	4. Veluppillai Alvappillai	34
	5. Mrs. Pathinippillai Kandiah	35

Members of the Staff Demised while in Service

02)	1. V. Senathirajah	18-01-1956
	2. E. Sinniah	31-12-1960
	3. S. Vallipuram	16-5-1965
	4. V. K. Nadarajah	9-1-1984

03) ஞானாசாரியார் கல்லூரியிலிருந்து முதன்முதலாக சி.பா.த. சாதாரண பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோர். 1935/1940

1. வேலாயுதம் கந்தர் வேலாயுதம்
2. நாகப்பர் ஆழ்வார் மயில்வாகனம்
3. விக்வர் பொன்னம்பலம் கந்தசாமி
4. கந்தையா தம்பையா வடிவேலு
5. கோணப்பர் ஆழ்வார் குமரேசு
6. ஆழ்வார் முருகேசு சிவகாமிப்பிள்ளை
7. அம்பலவி தம்பையா செல்லம்மா அல்லது பொற்கொடி
8. சின்னக்குட்டியார் கார்த்திகேசு நல்லம்மா
9. ஜெ. எஸ். நாகப்பர் தமிழ்முத்து

04) ஞானாசாரியார் கல்லூரியிலிருந்து இளைப்பாறிய ஆசிரியர்கள் விபரம்

மேற்படி கல்லூரியில் இளைப்பாறிய

பெயர்	பிறந்த திகதி	கையேற்ற தினம்	தினம்
1. திரு. ஜேம்ஸ். கந்தையா ஆறுமுகம்	14-10-1902	9-5-1935	13-10-1962
2. திரு. எம். எஸ். கனகராத்தினம்	21-03-1904	1-5-1950	20-3-1964
3. திரு. எஸ். வேலுப்பிள்ளை	08-06-1908	1-10-1965	7-6-1968
4. திரு. முருகேசு கந்தையா	11-12-1908	1-5-1936	10-12-1968
5. திரு. கந்தையா சிவகுரு	18-05-1910	1-12-1935	17-05-1970
6. திரு. வேலுப்பிள்ளைஆழ்வாப்பிள்ளை	28-5-1911	1-9-1936	31-12-1970
7. திரு. சிற்றம்பலம் சிவப்பிரகாசம்	20-08-1913	2-1-1952	31-12-1970
8. திரு. எஸ். கிட்னசிங்கம்	13-07-1912	5-1-1953	31-12-1970
9. திரு. எம். சி. ஆறுமுகம்	05-11-1912	2-9-1965	31-12-1970
10. திரு. கே. இராஜேசுகரம்	20-07-1914	1-2-1970	31-12-1970
11. திரு.வி. சிவப்பாதம்	05-11-1912	14-2-1969	31-12-1970
12. திருமதி. இ. தெய்வாணப்பிள்ளை	17-09-1911	1-2-1970	31-12-1970
13. திருமதி.பத்தினிப்பிள்ளை கந்தையா	17-07-1915	1-5-1936	31-12-1971
14. திரு. எஸ். ஆழ்வாப்பிள்ளை	14-08-1916	1-7-1969	31-12-1971

15. திருமதி. சு. பி. பொன்னையா	21-05-1921	1-2-1963	31-12-1977
16. திரு. வி. பொன்னையா	14-05-1923	15-2-1974	13-5-1983
17. திரு. இ. வீரவாகு	27-07-1923	1-9-1971	26-7-1983
18. திருமதி. ஞானசௌந்தரி வட்டேவேலு	19-9-1926	1-4-1969	7-4-1984
19. திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை	19-04-1924	1-2-1971	18-04-1984
20. திருமதி. மனோன்மனி செல்வராசா	21-12-1925	1-3-1972	31-08-1984
21. திருமதி. எஸ். இராசரத்தினம்	01-09-1924	2-5-1978	31-8-1984
22. திருமதி. சரஸ்வதி முத்துநத்தம்பி	25-09-1925	<u>8-1-1961</u>	<u>23-5-1962</u>
		1-1-1964	25-9-1984
23. திருமதி. மங்கயற்கரசி தாழு	25-02-1930	22-1-1964	25-2-1987
24. திருமதி. இலட்சுமிப்பிள்ளை கனகசபாபதி	03-06-1932	<u>14-2-1969</u> 1-1-1981	<u>4-2-1973</u> 2-6-1987
25. திரு. ஏ. பர்ணாந்து	26-06-1927	1-1-1975	25-6-1987
26. திருமதி. உருத்திரா குணபாலகப்பிரமணியம்	15-05-1947	Jan 1975	31-7-1988
27. திருமதி. சொர்ணாம்பிகை சதாசிவம்	08-12-1941	1-10-1969	31-11-1988
28. திரு. ந. கைலாயர்	25-07-1934	<u>15-5-1968</u> 1.1.1976	<u>15-1-1974</u> 24.7.1989
29. திருமதி. பி. உருத்திராஜா	14-11-1934	15-1-1986	13-11-1989
30. திருமதி. திலகவதி பாலசுந்தரம்	25-05-1934	7-2-1980	24-5-1990
31. திருமதி. சந்திரலீலா அருளையா	26-06-1947	16-1-1970	31-12-1990
32. திருமதி. சிவகாமிப்பிள்ளை இராமலிங்கதேவர்	03-01-1932	1-1-1972	31-12-1990
33. திருமதி. பத்தினிப்பிள்ளை வல்லிபுரம்	25-02-1936	1-1-1972	31-12-1990
34. திருமதி. சிவமணி செல்வராசா	29-09-1942	1-9-1984	31-12-1990
35. திரு. வி. வேலாயுதபிள்ளை	10-05-1944	2-9-1986	30-10-1991
36. திரு. சி. செவத்தீனம்	28-06-1935	20-3-1985	27-6-1995
37. திருமதி. சரஸ்வதி செல்லையா	19-08-1935	21-1-1985	30-06-1995
38. திருமதி. அன்னம்ம சின்னையா	23-08-1938	15-2-1974	22-8-1995
39. திரு. பொன்னையா இராமலிங்கம்	02-8-1940	1-9-1984	1-11-1995
40. திரு. ஆ. கந்தையா	25-03-1939	15-5-1977	30-12-1996
41. திருமதி. திலகவதி செல்வகுலசிங்கம்	10-02-1940	1-11-1968	29-10-1997
42. திருமதி. அ. நடராசா	25-06-1942	1-3-1989	10-12-1997
43. திருமதி. சரஸ்வதி தர்மலிங்கம்	19-12-1946	1-9-1986	29-2-2000
44. திரு.வெ. சிவகுப்பிரமணியம்	02-05-1940	1-1-1997	1-5-2000
45. திரு.செ. நடேசன்	20-06-1941	12-2-1992	19-6-2001
ஆசிரியர்ல்லாதோர் வேலுப்பிள்ளை கணபதிப்பிள்ளை (K.K.S)	27-04-1941	1-10-1963	26-4-2001

வாழ்த்துக்கள்

எமது கல்லூரியில் கல்வி பயின்று தற்போது வட்மாகாணந்தில் உயர்பதவி வகிக்கும் பழைய மாணவர்கள்க்கு எமது மனம் உவந்த வாழ்த்துக்கள்

1. திருமதி. பத்தினியம்மா திலகநாயகம் போல் மேலதிக அரசுஅதிபர், உதவி அரச அதிபர் - தெல்லிப்பழை
2. திரு. வி. செல்வராசா, வலயக்கல்விப்பாளர் வலயக் கல்வித் தினைக்களம் தென்மராட்சி.
3. திரு. வி. அருளானந்தம், பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர், வலயக் கல்வித்தினைக்களம், வடமராட்சி
4. திரு. வே. சிவசிதம்பரம், அதிபர், ஞானசாரியார் கல்லூரி, கரவெட்டி.
5. திருமதி. வி. சுகுமாரன், அதிபர், நெல்லியடி மத்திய மகளிர் கல்லூரி, கரவெட்டி.

5ம் தர புலமைப்பரிசில் பரிட்சைப் பெறுபேறு 1990 முதல்

ஆண்டு	தோற்றியவர் எண்	சிற்றியடைந்த எண்	சிற்றி %	உயர்புள்ளி	மாணவர் பெயர்
1990	47	09	19%	177	த. சீவகாமி
1991(SP)	32	04	12.5	183	தி. நிவாந்தினி
1991	43	05	11.6	183	தி. நிவாந்தன்
1992	56	04	7.1	191	சி. ககந்தி
1993	46	03	6.5	182	சி. கவிதன்
1994	42	04	9.3	157	ச. சதிநிகம்
1995	28	05	17.85	145	க. கமல்கோபன்
1996	76	09	11.8	148	க. மகிந்தன்
1997	31	07	22.5	125	ச. ராகுலன்
1998	31	07	22.5	139	சி. நிலானி
1999	38	13	34.2	156	ச. நிரோசனா
2000	19	03	15.8	141	மு. அருந்தசா
2001	40	07	17.5	157	ஸ்ரீ. ரஜீபவன்

க. பொ.த. சாதாரணதரப் பெறுபேறு 1990 முதல்

வருடம்	தோற்.எண்	சித்தி.பெற் எண்	%	சிறந்த பெறுபேறு	மாணவர் பெயர்
1990	51	13	25.5	5DC 2S	எஸ். செல்வமநி
1991	64	15	23.5	6D 1S	பா. ரமணி
1992	92	22	24	3D 3C 2S	வி. நவமனி
1993	71	13	18.3	3D 3C 2S	கு. குகதாசன்
1994	60	18	30	6D 2C	ச. குகலன்
1995	44	13	29.5	4D 2C	பி. வரதராசா
1996	35	15	42.85	4D 2C 1S	கே. ஜானகி கே. கமலதாசன்
1997	47	25	53	6D 2C	ச. தர்சிகா
1998	60	30	50	4D 3C	என். ஜெயராபன் கே. கமலதாசன்
1999	60	32	53.3	8D 1C 1S	ச. காயத்திரி
2000	75	35	46.6	10D	ச. சிம்மகி



க. பொ.த. உயர்தரப் பெறுபேறு 1990 முதல்

வருடம்	பிரிவு	வினா.எண்.	தோற்.எண்	தகுதி.எண்	%	சிறந்த பெறுபேறு	மாணவர் பெயர்
1990	கலை வர்த்தகம்	09 15	09 05	05 03	55.5 60	2B 2C 2B 2C	க. சத்தியசீலன் M. மல்லிகாதேவி
1991	கலை வர்த்தகம்	13 14	13 14	10 11	46 54	A,B,C,S B 3C	இ. வளர்மதி சி. விமலாதேவி
1992	கலை வர்த்தகம்	14 11	08 07	05 04	62.5 57	B 3C 2A 2B	தி. சாந்தகுமார் த. சகிதா
1993	கலை வர்த்தகம்	12 04	10 03	04 01	40 33.33	4C A 3B	அ. சுதா இ. செல்வமதி
1994	கலை வர்த்தகம்	10 04	07 02	04 01	57.1 50	B 3C 2C 2S	ந. பாலமதி ந. சிவநாதன்
1995	கலை வர்த்தகம்	12 03	08 03	07 02	87.5 66.6	A.3B A.B.C.S	த. சத்தியவதனா செ. கணேசனாதன்
1996	கலை வர்த்தகம்	25 04	11 01	06 --	54.5 --	3B C	செ. ரூபகுமார்
1997	கலை வர்த்தகம்	08 02	07 02	07 01	100 50	B 3C 3C S	டி. சுதர்ஜினி க. சிவதரன்
1997 பழைய ஏற்று மாதி	கலை வர்த்தகம்	05 02	01 01	01 --	100 --	2B C.S ---	த. சத்தியருபன்
1998	கலை வர்த்தகம்	19 05	16 05	03 04	18.75 80	3A.B 2B.C.S	அ. ஜீவா சி. கிருபாகரன்
1999	கலை வர்த்தகம்	14 07	12 07	08 05	66.6 71	A.3B 2A.B..S	அ. புவிதா ந. கிழுஷ்ணராஜா
2000	கலை வர்த்தகம்	22 11	20 11	13 11	60 100	B.2C A.2B	ச. ரேவிகா ச. தர்சிகா
பழைய ஏற்று மாதி	கலை வர்த்தகம்					3B C 2A.B.C	க. பவானி ஜெ. ஜெயராஜ்

க. பொ.த. உயர்தரப் பெறுபேறு 1992 முதல்

வருடம்	பிரிவு	வினா.எண்.	தோற்.எண்	தகுதி.பெற்	%	சிறந்த பெறுபேறு	மாணவர் பெயர்
1992	கலை வர்த்தகம்	14 11	08 07	05 04	62.5 57	B 3C 2A 2B	தி. சாந்தகுமார் த. சகிதா
1993	கலை வர்த்தகம்	12 04	10 03	04 01	40 33.33	4C 3B	அ. சுதா இ. செல்வமதி
1994	கலை வர்த்தகம்	10 04	07 02	04 01	57.1 50.00	B 3C 2C 2S	ந. பாலமதி ந. சிவநாதன்
1995	கலை வர்த்தகம்	12 03	08 03	07 02	87.5 66.6	A. 3B ABCS	த. சத்தியவதனா செ. கணேசநாதன்
1996	கலை வர்த்தகம்	25 04	11 01	06 --	54.54 --	3B C	செ. ரூபகுமார்
1997 ப.பா தி.ட்	கலை வர்த்தகம்	08 02	07 02	07 01	100 50	B 3C 3C S	பு. சுதாஜினி க. சிவதரன்
1997	கலை வர்த்தகம்	05 02	01 01	01 --	100 --	2B C.S	த. சத்தியருபன்
1998	கலை வர்த்தகம்	19 05	16 05	03 04	18.75 80	3A.B 2B.C.S	அ. ஜீவா சி. கிருபாகரன்
1999	கலை வர்த்தகம்	14 07	12 07	08 05	66.6 71	A.3B 2A.B..S	அ. புவிதா ந. கிருஷ்ணராஜா
2000	கலை வர்த்தகம்	22 11	20 11	13 11	60 100	B.2C A.2B	ச. ரேவிகா ச. தர்சிகா
பழைய பாடத்திட்	கலை வர்த்தகம்					2A B. C 3B.C	J. ஜெயராஜ் க. பவானி

Staff Particulars as in 2002

1. Mr. V. Sivasithamparam Dip in Sc. (ousl) Principal SLPS - I
2. Mr. S. SriRamachandran Sc. Trd SLPS 2-1 Deputy Principal
3. Mr. V. Nesaratnan B.Sc SLTS 2-1
4. Mrs. S. Sothiroopan BA SLTS-I
5. Mrs. N. Sivapalan BA Dip in Ed SLTS 2-1
6. Mrs. G. Sivasithamparan BA Dip in Ed SLTS 2-1
7. Mrs. M. Paripooranandanam BA Dip in Ed SLTS 2-1
8. Mrs. N. Chandrayogam BA Dip in Ed. SLTS 2-2
9. Mr. R. Sritharan Bcom Dip in Ed SLTS 2.2
10. Mr. V. Karunanithy BFA Dip in Ed SLTS 2-2
11. Miss J. Nadaraja BA Dip in Ed SLTS 2.1
12. Mr. K. Tharmalingam BA SLTS 2-2
13. Miss K. Sumathy BA SLTS 3.1
14. Mrs. S. Rajendran Sc.Trd SLTS -I
15. Mrs. T. Subaschandran Maths Trd SLTS 2-1
16. Mrs. J. Sivanandan PrTrd SLTS 2-1
17. Mrs. T. Markkandu AgriTrd SLTS 2-1
18. Mrs. P. Navaratnam Hind Trd SLTS 2-2
19. Mrs. J. Raveendran ScTrd SLTS 2-2
20. Mrs. K. Elankeeran TamilTrd SLTS 2.2
21. Mrs. S. Sivayoganathan Pr. Trd SLTS 2-2
22. Mr. S. Pathmaraja Sc.Trd SLTS 2-2
23. Mrs. J. Selvamohan Dip. in Music SLTS 2-2
24. Miss K. Bamathy Dip in Pr SLTS 3-1
25. Mr. V. Kamalanathan ScTrd SLTS 3.1
26. Mr. A. Praisoodi A/L Eng SLTS 3.1
27. Mr. S. Gowsigan Dip. in. Phy Ed.
28. Mrs. S. Ravichandran A/L
Study Leave
29. Mrs. P. Rajasekeran BA Dip in Ed. SLTS 2-2
Administrative Officer
30. Miss. S. Nalayini BBA
Laboratory Assistant
31. Mr. P. Ranchanadevan
Minor Staff
32. Mr. S. Piratheebar
33. Mr. S. Uthayakumar
Helping Staff
34. Miss A. Rajani - Primary
35. Miss. S. Subramaniam - Dance
36. Mr. R. Selvaramanan - Art.
37. Miss S. Suthamathy - Primary
38. Miss K. Kirubalini - Primary

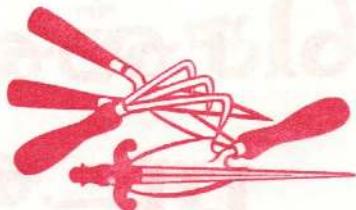
“ஞானதீபம்” மலர் சிறப்படைய
எமது வாழ்த்துகள்



கட்டிடப் பொருட்கள்
பெயின்ற் வகைகள்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும், தரமானதாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

நூலாகம் இருஷ்பகலம்



நெல்லியடி ம.ம.வித்தியாலயவீதி,
கரவெட்டி.



“நூன்தீபம்” மலர் வாழ்த்துக்கிறோம்



செல்லமுத்துஸ் புடவையகம்

பிரதான வீதி,

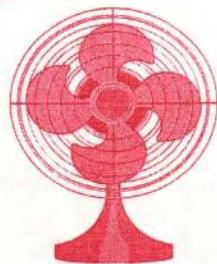
நல்லியடி,

கரவெட்டி.

“ஞானதீபம்” மலர் சிறப்படைய
எங்கள் பாராட்டுக்கள்

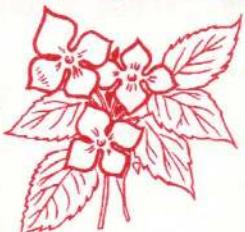
சகல விதமான மின்சார உபகரணங்களுக்கு
நாடவேண்டிய நம்பிக்கையான தாபனம்

ஞானதீபம் எண்ணாலோம்



கொடிகாம வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

“ஞானதீபம்” சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.



உருக்கு தள்ளாடங்கள் குறித்த தவணையில்
செய்து கொருப்பதற்கு மிகவும்
அனுயவம் வாய்ந்த ஸ்தாபனம்

நவோகம் ஏன்ஜினியர்ஸ் வேக்ஸ்

கொடிகாம வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

“ஞானதீபம்” மலர் சிறப்படைய
வாழ்த்துக்கிரோம்

❖ நெடுமேந் ஒடைவகைகள்

❖ காஞ்சிபுரம்

❖ மண்புரி

❖ சந்தாந் வகைகள்

❖ கூடநெச்சேலை வகைகள்

யாவந்நையும் நியாயமான விலையில் பெற



ஞகரதி பட்டுச் சோனல்

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

“ஞானதீபம்” மலர் எது இனிய வாழ்த்துக்கள்

காதரா முறையில் தயர்க்கப்பட்ட



- ❖ ஸ்பெசல்
- ❖ வனிலா கிறிம்
- ❖ ஜஸ்பெக்
- ❖ ஜஸ்பழம்
- ❖ சர்பத்

- ❖ ஜெலிக் கிறிம்
- ❖ நட்கிறிம்
- ❖ சொக்ளேட் கிறிம்
- ❖ ஸ்பெசல் ப்டா
- ❖ கிறிம் சர்பத்



ஸ்ரீ குந்தாநா கந்தீம் ஜெவஸ்

கொட்டாம வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி



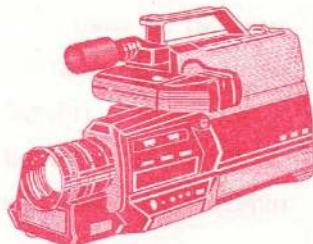
“ஞானதீபம்” சிறப்படைய
எமது பாராட்டுகள்

ஞானதீபம்

வீட்டியோ, போட்டோ



மங்கள காரிய வையவங்களுக்கு,
தாமான முறையில் புகைப்படங்கள்,
வீட்யோ எநுத்திட இன்றே நானுங்கள்



சாமியன் அரசடி,
கரவெட்டி.

“ஞானதீபம்” மலர் வெளியீடு
சிறப்புற வாழ்த்துக்கிழோம்.



அங்கத்தவர்கள், வாடிக்கையாளர்களுக்கான
மது சங்க சேவைகள்

ஏ நுகர்ச்சி சேவைகள்:

கொழும்பிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட யாருட்கள் மொத்த
மாகவும் சில்லறையாகவும் யற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஏ புதவை நிலையம்

ஏ புத்தக நிலையம்

ஏ விவசாய சேவை நிலையம்

ஏ கால்நடை சேவை நிலையம்

ஏ கன யாருட்கள் விற்பனை நிலையம்

ஏ கிராமிய வங்கி சேவை

ஏ வாகன சேவை

ஏ வாடகை சேவை
கதிரை, யந்தல், உபசரிப்பு பாத்திரங்கள், நீர் தாங்கி

ஏ தொலை தொடர்பு சேவை

ஏ மற்றும் கல்வி கலை கலாச்சார மேம்பாடு தொடர்பான
சேவைகள்

கட்டுவேல் ப. ஞா. கூ. சங்கம்

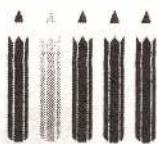
பிரதான வீதி,

நெல்லியடி,

கரிவெட்டி.



“ஞானதீயம்” மலர்
சிறப்புற வாழ்த்துக்கிணாம்



எம்மிடம்

☞ கிளங்கை, நெந்திய சஞ்சிகைகள், நாவல்கள்
 ☞ யாலர் முதல் டட்டாரி மாணவர்கள்
 வரைக்கான யாடப்புத்தகங்கள்
 ☞ அனுவலக உபகரணங்கள்
 ☞ பஞ்சாங்கங்கள், வாழ்த்தமடல்கள்,
 டயற்கள்
 ☞ விவசாய உள்ளீருகள், கிருமி
 நாசினிகள் நிதான விலையில்
 பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சீதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை

நெல்லியம்,

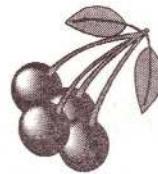
கரவெட்டி.

“ஞனதீபம்” சிறப்படைய

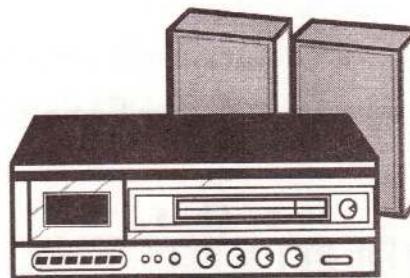
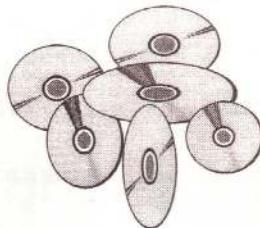
எமது வாழ்த்துகள்



வெவ்வே நூல்பார்



லெவ்லி ஹக்கோட்டங் டார்



பிரதான வீதி,
நெல்லியடி,
கரவெட்டி.



Donation From Past Pupils Of Welwishers

15-02-95	01.	T.K. Selvarajah, 52 Rosebury Avenue Menor Park E 12 6 PZ	£ 20
	02.	K. Nadarajah, 44 Keppel Road, Eastham London E 6 2 BD	£ 50
	03.	G. Jeyathas 26 Keppel Road, London.	£ 50
	04.	N. Sivathas 80 Rosebury Avenue, London E12.6 PZ	£ 20
	05.	N. Sundaramoorthy, 80 Rosebury avenue London.	£ 20
	06.	N. Sivarajah, 10 Trafalgas court, Nelson Street, Eastham.	£ 50
	07.	N. Kulaveerasingam, 44 Keppel Road, Eastham, London.	£ 20
	08.	R. Eeswarathas / M. Jeyabalasingam, 29 Rosebury avenue, London.	£ 25
	09.	K. Suriyakumar, 29 Rosebury avenue, Manor Park London.	£ 20
	10.	M. Jeganathan, 63 Lathom Road Eastham, London.	£ 30
	11.	S. Sellathurai, 63 Lathom Road, Eastham, London.	£ 20
	12.	T. Paran, Karaveddy East, Karaveddy.	£ 50
	13.	T. Muthiah, Pallamthoddam, Thunnalai west, KVD	£ 30
	14.	K. Paramsothy, 26 Keppel Road, Eastham, London	£ 20
	15.	K. Navaratnarajah, Thorpe Road, Eastham, London E6 2HS.	£ 50
	16.	M. Ponnampalam, 44 Keppel Road, London E6 2BD	£ 50
	17.	R. Sivanantharajah, 89 Lathom Road, Eastham, E6 2EB	£ 20
	18.	R. Gunartnarajah, 87 Latham Road, Eastham, London.	£ 20
	19.	B. Partheepan 80 Rosebury avenue, Manor Park, London.	£ 25
	20.	V. Thangamany, 44 Keppel Road, Eastham, London	£ 50
	21.	J. Sivamany, 44 Keppel Road, Eastham, London.	£ 50
	22.	P. Kandappu, Kulai Lane, Karaveddy.	£ 30
	23.	M. Siyamala, 56 Caufield Road, Eastham,"	£ 25
	24.	K. Jeyabalasingam, London.	£ 20
	25.	K. Velautham 52 Grosewor Road, London.	£ 30
	26.	S. Dharmasena, 71 Heigham Road, Eastham, London.	£ 30
	27.	M. Krishnapillai, Kulai lane, Karaveddy.	£ 20
	28.	S. Kandappu, 85 Rosebury avenue, Manor Park, London	£ 20
	29.	S. Balasingam, 117 Kensington avenue, London.	£ 50
	30.	S. Balasingam, 166 Browning Road, London. E12 6 PB	£ 20

31.	T. Gnanavel, 63 Hunter Road, Ilford Essex	£ 50
32.	Dr. A. Thavakumar 6 Browning Road, London.	£ 20
33.	R. Kumarathas, 26 Browning Road, London.	£ 30
34.	S. Jegasothy, London	£ 30
35.	A. Gnana Vathy, 88 South End Road, London.	£ 20
36.	K. Gopal, 46 Keppel Road, London E6 2BD	£ 50
37.	Sivasuthagaran, 52 keppel Road, Eastham E6 2 BD	£ 40
38.	T. Arulnathy, 12 Georard V. Way middx UB 6	£ 20
39.	M. Maheswaran, Ilangham gardens wembley.	£ 30
40.	S. Arulsothy, Ilangham gardens wembley.	£ 20
41.	T. Uthayakumar, George way, middx 21B67HS	£ 110
42.	S. Ganeshamoorthy, 146 Lancelot Road, North wembley.	£ 25
43.	A. Jeevan, 146 Lancelot Road, North wembley	£ 25
44.	K. Rajendram, 41 Jubish Road, Perivar	£ 20
45.	M. Gananathan, 12 Rosebury avenue, E12 6PZ	£ 20
46.	K. Vigneshwarajah, Manor Park, London	£ 25
47.	K. Shanmugathas, 12 Rosebury avenue, Manor Park, E12 6 Pz	£ 50
48.	K. Sundaramoorthy, 318 High street north, Manor Park, E12 6 SA	£ 150
49.	S. Thamotharam, 164 clements Road, London	£ 30
50.	M. Partheepan, 12 Rosebury avenue, London.	£ 25
51.	V. Jeyananthan, 42 Black hose Road, London,	£ 25
52.	V. Thiviyathasan, London	£ 25
53.	K. Satkunadevi, 88 South End, London.	£ 10
		£ 1785

26-01-96	54.	S.Sivalingarajah, Gaanasariyar street, Karaveddy, (West Germany)	DM	250
	55.	M.Mathiyaparanam, Kulai, Karaveddy		150
	56.	S. Murugathas, Kovitsanthaiyady, Karaveddy		100
	57.	V. Arulanantham, Kulai, Karaveddy.		100
	58.	A. Subenthiranathan, Karaveddy east, Karaveddy.		100
	59.	E. Neelasothy (Malar) Kulai, Karaveddy.		150
	60.	Kandiah Balakrishnan, Thenganthoddam, Karaveddy		100
	61.	K. Arumugan, Kulai, Karaveddy		100
	62.	S. Amuthalingam, Kovitsanthaiyady, Karaveddy.		100
	63.	T. Vallippillai, Kovitsanthaiyady, Karaveddy		100
	64.	K. Ganeshalingam, Karaveddy.		100

65.	V. Ganeshalingam, Kovitkadavai, Karaveddy	50
66.	M. Packiyanathan, Inthiran ammankovilady, KVD	200
67.	T. Sivaneson, Kulai, Karaveddi	100
68.	R. Sivapalan, Kovitsanthaiyady, Karaveddy	50
69.	Sivanathan Sadagopu, Appadiolai, Karaveddy.	105
70.	Vallipuram Vimalakumar (Collections)	1800
		<u>3655DM</u>

26-01-96	71.	Mahendiran Kalaivani, Kovitkadavai, Karaveddy (Canada)	50
	72.	Manoharan Thavarajanji, Puthuthoddam, Karaveddy	25
	73.	Thavarajah Rathika, Puththoddam lane, Karaveddy.	100
	74.	Sivalingam Kunthadevi, Kovitkadavai, Karaveddy.	50
	75.	Subenthiran Velautham, Kovikadavai, Karaveddy.	50
	76.	Balakrishnan Malathy, Puthuthoddam, Karaveddy.	50
	77.	Amirthalingam Ramanathan, Kovikadavai, Karaveddy.	50
	78.	Rajendiran Chandra, Kovitkadavai, Karaveddy.	50
	79.	Vigneswaramoorthy Yugeswary, Puthuthoddam,Karaveddy.	50
	80.	Gunarajasingam Rathy, Kovitkadavai, Karaveddy.	100
	81.	Vinayagamoorthy Seetha, Puthuthoddam lane, Karaveddy.	50
	82.	Anandarajah Puvanesh, Kovitkadavai, Karaveddy.	30
	83.	Thilagam Balasundaram (Teacher) Thunnalai North	50
	84.	Sivasithamparam & Thavaranee, Puthuthoddam	163.38
	85.	Vallipuram Premakumar (Collections)	<u>1275</u>
			<u>2143.38</u>

01-07-99	86.	Baskaran Arumugam, Kovitsanthaiyady (France) F/F	2000
	87.	Vimalakumar Vallipuram, Kovitsanthiyady	1000
	88.	Arunthavarajah Vairamuthu, Ammankovilady	1360
	89.	Tharmagunam Tharmalingm, Ammankovilady	1000
	90.	Rasalingam Shanmugam, Pilapolai	1000
	91.	Parameswaran Valuppillai, Puliyady	1000
	92.	Selvarajah Veluppillai, Kiravalai	1000
	93.	Pathmanathan Chinniah, Paruththiyaddaippu	1000
	94.	Loganathan Sinnadurai, Kiravalai	1000
	95.	Thamini Sivathasan, Thoddam	1000
	96.	Ilanganathan Sinnadurai, Kiravalai	800
	97.	Arumainayagam Ponniah, Kiravalai	700

98.	Vigngnanamoorthy Kathirithamby, Thoddam	700
99.	Subenthiran Vallipuram, Puliady	600
100.	Manoraj Mahilrajan, Adaippu	500
101.	Puhananthiran Muttiah, Puliady	500
102.	Uthayakumar Velautham, Kovitsanthaiyady	500
103.	Mohanakumar Jeyarajah, Puliady	500
104.	Mahendiran Alvappillai, Puliady	500
105.	Santhaseelan Sundaram, Chetty street	500
106.	Sivaramalingam Vallipuram, Thoddam	500
107.	Paramanathan Arunasalam, Amman Kovilady	500
108.	Karunakaran Kanapathippillai, Kiravalai	500
109.	Arulanandam Murugesu, Kiravalai	500
110.	Krishnapillai Selliah, Kadukkai	500
111.	Paramananthan Mooththathamby, Kiravalai	500
112.	Balakrishnan Kanapathippillai, Puliady	500
113.	Kamaleswaran Selladurai, Kiravalai	500
114.	Uthayakumar Kanagasabai, Puliady	500
115.	Thayakaran Kandasamy, Puliady	500
116.	Tharmarajah Veluppillai, Kiravalai	500
117.	Jeyalingam Kanagasabai, Thoddam	500
118.	Vairavanathan Mooththathamby, Kiravalai	500
119.	Thavarajah Kasippillai, Thoddam	500
120.	Sethuramalingam Ponniah, Kiravalai	500
121.	Arulthasan Subramaniam, Annasilady	500
122.	Sivarajasingam Kandasamy, Thoddam	500
123.	Jeganathan Nadarajah, Thoddam	500
124.	Sangarappillai Kugathasan, Thoddam	500
125.	Arulthevaratnam Kirupa Adaippu	500
126.	Pushpanathan Nadarajah, Thoddam	500
127.	Kandasamy, Nalliah, Thoddam	500
128.	Thiruchchelvan Murugesu, Thoddam	500
129.	Thasan Aiyadurai, Thoddam	500
130.	Thangarajah Kasippillai, Thoddam	500
131.	Sriharan Vairamuttu, Amman Kovilady	500
132.	Jeyaratnam Sithamparaillai, Thoddam	400
133.	Anton Vethanayagam, Puliadyi	300
134.	Sivalingam Tharmarajah, Thoddam	300
135.	Sivapatham Murugesu, Ammankovilady	250
136.	Baskaran Mahesan, Kalikai	200

F/F 31, 610

24-11-99	137. Soorippillai Balayogan, London 138. Soorippillai Balasingam, Lonon 139. Thambippillai Gnanavel, London 140. Rasiah Gllnaratnarajah, London 141. Rasiah Sivanantharajah, London 142. Kathiriththamby Sundaramoorthy, London 143. Kanagasabai Nadarajah, London 144. Kanagasabai Gopal, London 145. Suppiah Jegasothy, London 146. Vettivelu Ramanan, London	£ 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 £ 100
03-03-00	147. S. Kandappu, 85 Rosebury avenue Manor Park 148. N. Sivathas, 80 Rosebury avenue, London 149. K. Kaneshanandarajah, 82 Rosebury avenue, London 150. T. Sutharsan, 302 High street, London 151. P. Kandappu, 83 Lathom Road, E 6 2EB 152. P. Ponnambalam, 111 Kempton Road, E 6 2 NF 153. R. Kumarathas, 26 Browning Road, E12 6 ES 154. K. Kamalanathan, 60 Khartoum Road, Ilford 155. R. Eeswarathas, 23 Ruskin Avenue Manor Park 156. S. Sabapathy, 24 Thorpe Road, E 6 2 HS 157. G. Jeyathas, 56 Street Field avenue, E 6 2 LA 158. S. Arulthasan, 56 Street Field avenue 159. G. Canathas, 87 caulfield Road 160. M. Ganathas, 12 Rosebury avenue, London E 12 161. K. Asokan, 146 Wards Road, Newbury Park, Ilford 162. V. Sritharan, London. 163. K. Tharma, London 164. Dr. S. Shivashankar, 44 Keppel Road, Eastham, E 6 2 ED	£ 100 100 100 100 25 100 100 100 100 50 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 £ 2625
24-01-00	165. V. Vivekananthan, 3181 Eglinton Avenue East # 625, Scarborough, Ontario 166. V. Yoganantham, 3950 Lawrence Avenue East, # 1506, scarborough, Ontario. 167. Mrs. P. Ponnaiah (P. Jeevanathan) 135 Briarwood Avenue Rexdale Ontario 168. V. Santhakumar 3-3033 Parkton Road, Mississauya Ontario. 169. S. Thayaparan, 3025 The credit woodlands # 255 Mississauya Ont.	205 205 200 200 200

170.	S. Balasubramaniam Maheswary, 149 Cartmel drive Markham Ontario.	200
171.	K. Vinayagamoorthy, 1281 Queen Street west, Toronto	200
172.	Sittampalam Jothyraavi, 3895 Lawrence avenue, east, # 803 scarborough	200
173.	V. Arulanantham, 1274 yook mills Road, # 605 North yook Ontatio	150
174.	N. Anantharajah, 12 Lady Powers, scarborough Ontario.	150
175.	V. Mailvaganam, 12 Samuel Teitel court, scarborough	150
176.	R. Navaratnarajah, 20 Wade avenue # 510 Porpnro, Ont.	150
177.	T. Jeyakumar 421 Markham Road, # 1210 scarborough.	150
178.	M. Nithiyanthan, 46 Black walnut cres, Richmond Hill Ontario	150
179.	K. Kuganesan, 86 Prosperity Pwy, scarborough	105
180.	V. Paramananthan 3160 Eglinton avenue east, # 404 scarborough	100
181.	V. Murugananthan, 3890 Don mills Road, # 1505 Northyork Ont.	100
182.	V. Premakumar, 20 Wessex place, scarborough Ont	100
183.	V. Krishnakumar, 28 shady Pine circle, Brampton. Ont.	100
184.	V. Navakumar, 2095 Roche court, # 168 Mississauga, Ontario	100
185.	K. Gunabalasubramaniam, 10 Stonehill court scarborough.	100
186.	K. Kamalenthiran, 32 corel Harbour cres, Thornhill, Ont.	100
187.	M. Kamalavathy, 34 St. Denis Dr. # 209 North york	100
188.	S. Jeganathan, 32 corel Harbour cres, Thornhill, Ont.	100
189.	M. Karunainathan, 15 couger crt, # 604 scarborough	100
190.	P. Muthulingam, 7300 Boul Pix 1x#7 Montreal, Quebec.	100
191.	M. Mathavan 7300 Boul Pix 1 x # 8 Montreal Quebec.	100
192.	M. Manivannan? Whiteway court, scarborough Ont.	100
193.	T. Maheswary (Leela), 100 Dundalk Drive, 3608 scarborough	100
194.	T. Thiruchchelvan. 40 Dundalk, Dr. Unit 44 scarborough	100
195.	M. Navaseelan, 47 Dundalk, Dr. Scarborough, Ont	100

196.	T. Arudchelvan, Ruti weg 104, 3072 Ostermundigen, Switzerland	100
197.	S. Sithamparanathan, 31 St. Denis Dr. , # 304 Donmills Ontario.	100
198.	S. Kasinathan, 260 Wellesley St., # 1710 Toronto, Ont.	100
199.	S. Tharmakulaseelan, 130 Greenbrae circuit, scarborough, Ontario	100
200.	S. Tharmakulasegaram, 535 scarborough, golfclub Road, scarborough.	100
201.	S. Satkunam, 506 scarborough, golfcub Road, Scarborough	100
202.	M. Yoganathan, 1050 Markham Road, # 303 scarborough	100
203.	A. Karunakaran, 12 Lady Powers, scarborough, Ont.	100
204.	K. Kantharuban, 8 Lady Power or, scarborough, Ont.	100
205.	U. Sivalingam, 771 scarborough, golfclub Road. scarborough.	100
206.	V. Vijayakumar, 28 appleton Trill, Brampton, Ontario.	100
207.	V. Sivayoganathan, 17 cindy nicholas, scarborough	100
208.	M. Logeswaran, 41 chat cres. scarborough	100
209.	V. Chandrakumar, 791 scarborough, golfclub Road, scarborough.	100
210.	S. Sivapathsundaram, 3325 Uplands Dr. ottawa Ontario.	100
211.	P. Parameswaran, 101 Dundalk Dr., #5 scarborough	100
212.	V. Sinnarasa, 15 cougas court, # 801 scarborough	100
213.	N. Jeyakkumar, 7466 Discuss crecent, Mississauga	100
214.	M. Puvanalinkam 3396 Monica Dr., Mississauga	100
215.	S. Asokkumar, 3396 Monica Dr.. Mississauga	100
216.	S. Gopalakrishnan, 674 Dundas east, # 301 Toronto	100
217.	V. Subramaniam 2821 Birchmount Road, # 1111 scarborough	100
218.	S. Sathiya sothy 7 Whiteway crt, scarborough	100
219.	R. Kugathas, 7 whiteway crt, scarborough	100
220.	N. Sivalingam, 17 Greendale Avenew, Toronto, Ont.	100
221.	N. Gunarajasingam, 135 Marlee Avenue, # 605 Toronto	100
222.	P. Vasanthakumaran, 49 Thorncliff Park Dr., Don Mills Ont	100
223.	K. Sivanesan (Gukasiva) 80 Forestmaner Road, # 1113 Morth york, Ont.	100
224.	N. Vigneswaramoorthy, 798 Ellesmere Road, Unit B, scarborough	100
225.	N. Somu, 5 Des Frencse crt North york, Ontario	100
226.	P. Jeyarajasingam, 24 mccreary Trail Botton Ont.	100

227.	A. Subenthiran, 3 Whispering Willow Pathway, scarborough	100
228.	K. Thangavadivel, 57 adravillaway, North york, Ont	100
229.	M. Rajendiran, 146 Sophia Road, Merkhan, Ont	100
230.	V. Yogeswaran, 23 Stanley Road, Markham, Ont	100
231.	S. Krishnapillai, 26 Pathhall Place, scarborough, Ont	100
232.	N. Manmathan, 1 Berkham Road, Scarborough, Ont.	100
233.	K. Chandramohan, 15 Jansusie Road, Etobicoke, Ont	100
234.	P. Sivalingam, 6 Wessex place, scarborough	100
235.	V. Balasubramaniam, 31st Denis Dr., # 315 Don Mills Ont.	100
236.	R. Rajasingham, 50 Blackwell Avenue Unit # 6 scarborough	100
237.	R. Amirthalingam, 2099 Lawrence Avenue west, # 801 North york.	100
238.	K. Rajendran, 1577 Lawrence Avenue west, 504 North york	100
239.	K. Rajadurai, 115 Hup field Trail, scarborough	100
240.	A. Sivasithamparam, 115 Hup field Trail, scarborough	100
241.	V. Thavarajah, 105 west lodge Avenue, # 1623	100
242.	S. Anandamanoharan, 105 west Lodge avenue #, 1016 Toronto.	100
243.	T. Balan, 46 Woodhall Road, Markham, Ont.	100
244.	T. Rajasekaran, 25 sunrise Avenue, # 810 scarborough	100
245.	V. Siventhirarajah, 30 Dundalk Dr. # 28 scarborough	100
246.	V. Sinnathurai, 1290 Rathburn Road, Mississauga	100
247.	V. Kandasamy, 1290 Rathburn Road, Mississuga	100
248.	S. Gangatharan, 940 Calidonis Road, # 208, Toronto.	100
249.	V. Vijeyakumar, 121 acorn place, # 309 Mississauga	100
250.	S. Pugal, 3847 Lawrence Avenue, # 404 scarborough	100
251.	S. Muhunthan, 14 stanley lane Markham, Ont.	100
252.	V. Mahendiran 18 Montzuma Trail, scarborough	100
253.	V. Kubenthiran, 18 Montzuma Trail scarborough	100
254.	V. Kulenthiran, 18 " "	100
255.	A. Ramasethu, 9 crescent place, # 905 Toronto	100
256.	V. Sothinathan, 1055 Victoria Park Avenue, # 404 scarborough	100
257.	V. Vigneswaran, 421 markham Road, # 614 scarborough	100
258.	V. Devarajah, 30 Denton Road, scarboruogh	100
259.	K. Navaratnam, 1589 albion Road, Unit 248 Etobicoke, Ontario	100
260.	U. Rasanathan, 125 Leeward Glenway, # 319, Toronto.	100
261.	K. Uthayanan, 125 Leeward Glenway, # 319, Toronto.	100
262.	M. Ragunathan, 14 Tyandall Avenue, Toronto, Ont	100
263.	S. Sivakumar 4755 Ste Kevin # 5 montreal Quebec.	100

11,015

264. Sinnathamby Krishnapillai, Near Athulu amman. temple Karaveddy.	Rs. 2000 00
265. Thambaiah Thangaratnam, Kaddaively lane, Karaveddy	10000 00
266. Vairamuthu Kanapathippillai, Mithillkarai, Thunnalai centre, Karaveddy.	5000 00
267. Tharmalingam Tharmagunam, Pallamthoddam, Thunnalai East, Karaveddy.	2500 00
268. Kanagasabai Jeyalingam, Kovitkadawai, Thunnalai centre, Karaveddy.	4000 00
269. Ramalingam Kandaiah, Kaddaively lane, Karaveddy.	2000 00
270. Kanapathippillai Sivarajah (Engineer) Thunnalai-centre Karaveddy.	20000 00
271. Kasinathar Gnanathikkam, Adaippu, Karaveddy east, Karaveddy.	800 00
272. Ramu Ramanathan, Kulai, Thunnalai west, Karaveddy	5000 00
273. Miss. Uma Sivalingam, Mithilkarai, Thunnalai west, Karaveddy.	5000 00
274. Mrs. Mangayatkarasi Thamu, Thelavathai, Thunnalai west, Karaveddi.	3000 00
275. Muttiah Jeyabalasingam, Kaddaively, Karaveddi	5000 00
276. Mr. & Mrs. Balasingam (Shanthini) Gnanasariyar street, Thunnalai west, Karaveddy.	10000 00
277. Mr. & Mrs. Sooriyapragasam, Gnanasariyar Street, Thunnalai west, Karaveddy.	10000 00
278. Mr. & Mrs. Thirunavukkarasu, Gnanasariyar street, Thunnalai west, Karaveddy.	10000 00
279. Kumaranathan Senthilnathan, Gnanasariyar Street, Thunnalai west, Karaveddy.	10000 00
280. Veluppillai Sivasithamparam, Thunnalai centre Karaveddy.	1001 00
281. Mrs. Sivakamippillai Ramalingadevar, Gnanasariyar Street, Thunnalai west, Karaveddy.	1000 00
282. Kandavanam Thurairatnam, Kaddaively, Karaveddy	2000 00
283. Sinnathamby Kathirgamu, Mahadevan, Thunnalai west, Karaveddy.	1000 00

இம்மலர் இருப்பெறுவதில் பல வழிகளிலும் பங்கு கொண்ட
அனைவருக்கும் நன்றிகள் பல

ஈலோசனைகள் வழங்கிய அதிபர், பிரதி அதிபர்,
அசியுரைகளை தந்துதவிய பெருந்தகைகள்,
அக்கங்களைத் தந்துதவிய கஸ்விமான்கள், அசிரியர்கள், மாணவர்கள்,
மலராக்கத்தில் பங்கு கொண்ட மலர்க்குழுவினர்,
முகப்பு அட்டையை வரைந்து உதவிய ஓவியர் ரமணி,
மலரை அச்சிருவதற்கான நிதியை வழங்கி உதவிய பழைய மாணவர் சங்கம்,
இலண்டன் கிளை,
அவனங்களைச் சேகரிப்பதில் உதவி வழங்கிய பெற்றோர் அசிரியர் சங்கம்
விளம்பர் அன்பளிப்புகளைத் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருமக்கள்,
முகப்பு அட்டை பதிப்புரவாக்கம் செய்த குரு ஸ்கீரீஸ் பிறின்றேஸ்,
கணனி வடிவமைத்து அழகுற அச்சிட்டு உதவிய தமிழ்ப்புங்கா அச்சகத்தினர்

**அனைவரையும் நன்றியறிதலுடன்
மாராட்டுகின்றோம்.**

இதழாசிரியர்



TRIP

தமிழ்ப்புந்கா

மல்ரி ஓவ்செற் பதிப்பகம்

தமிழ்ப்புந்கா
புத்தகசாலை

பிரதான வீதி,
நெல்லியடி,
கரவெட்டி.