

**கல்லடி-உப்போடை-நொச்சிமுனை  
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஸ்ரீ பேச்சி அம்பாள்  
பாடல்கள்**



**பாடலாசிரியர்  
கீர்த்தி சிறி கவிஞர்  
ஆரையர்அருள் (ச.அ.)**





### என்னுரை

கல்லடி உப்போடையில் கோவில்கொண்டருளாட்சி செய்யும் ஸ்ரீ சித்திவிநாயகரின் பெயரில் இயற்றப்பட்ட பாடல்கள் இல்லையென்ற குறை பன்நெடுங்காலமாக இருந்து வருகின்ற தென்பதனை மெய்யன்பர்கள் சுட்டிக்காட்டியதற்கமைய, இப்பாடல்களை எமது சிற்றறிவிற்கு எட்டியவரை எழுதி இக்குறையை நீக்க நினைத்து அவருளாளே அவர்தாழ் பணிந்து முனைந்து நிற்கின்றேன். அத்தோடு அவரின் ஆலயத்தின் இடப்பாகத்தே தேத்தாமர நிழலில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் அன்னை ஸ்ரீ பேச்சியம்பாளின் சடங்கு முறைமைகள், அருளாட்சி பற்றி இரண்டாயிரத்து ஓராமாண்டு கும்மி, தாலாட்டு, காவடிப்பாடல், பக்திப்பாடலிரெண்டும் சேர்ந்த ஒரு சிறுபுத்தகமும், ஒலிப்பேழையும் பேச்சியம்பாளின் அருளாசியினால் வெளியிடும் கருவியாக எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அளித்தார். அப்புத்தகங்களின் பிரதிகள் கிடைக்காத பக்த அடியார்கள் பலர் பணிவாகக் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க இப்புத்தகத்தின் பின்னால் அப்புத்தகம் அப்படியே இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ சித்திவிநாயகரின் கும்மி, காவடிப்பாடலுடன் பன்னிரெண்டு பக்திப்பாடல்களும் அடங்குகின்றன. அத்தோடு ஸ்ரீ பேச்சியம்பாளின் இருபது பக்திப்பாடல்களும் இருக்கின்றன. இது எனது நான்காவது நாட்டார் இலக்கிய வெளியிடாகும். இப்புத்தக உருவாக்கத்திற்கு ஆசியுரை, அறிமுகவுரை தந்து ஊக்கமும் உந்துதலும்மளித்தவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இச்சிறிய நூலினை எனது அமரத்துவமடைந்த சகோதரி செல்வநாயகியின் ஞாபகார்த்தமாக ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர், ஸ்ரீ பேச்சியம்பாள் திருப்பாதக்கமலங்களில் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்

கீர்த்திசிறி, கவிஞன் ஆரையூர் அருள்.(J.P)

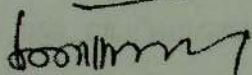
துளசிவாசம்,

ஆரையம்பதி-01.



## ஆசிச்செய்தி

தொன்றுதொட்டு எமது பிரதேசங்களின் ஆலயங்களில் பக்தி சிரத்தையோடு பாடப்பட்டுவரும் காவடிச்சிந்து, குளிர்த்திப்பாடல்கள், கும்மிப்பாடல்கள் இன்று மருவிவருவதனை நாம் காண்கிறோம். இந்நிலையில் இப்பக்தி இலக்கியங்களை அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லவேண்டும் எனும் நோக்கில் ஆரையூர்அருள் (திரு.முஅருளம்பலம், ஓய்வுபெற்ற அதிபர்) அவர்கள் எடுத்திருக்கும் முயற்சியினை மனதாரப்பாராட்டுகிறேன். விஷேடமாக கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கும்மிப்பாடல்கள் மற்றும் கல்லடி-உப்போடை ஸ்ரீ பேச்சியம்மன் பாடல்களை நூலுருவாக்கும் இவரது மற்றுமொரு முயற்சி இறைபக்தியை இந்துக்களுக்கு வழங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. நூலாசிரியன் ஏனைய கலைத் தேடல்களுக்கு மத்தியில் இவ்வாறான சைவசமயம் சார்ந்த இம்முயற்சி சிறப்புற எனது நல்லாசியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.



கோ.தனபாலசுந்தரம்,  
பிரதேச செயலாளர்,  
மண்முனைப்பற்று.

K. THANAPALASUNDARAM  
Divisional Secretary,  
Divisional Secretariat,  
Mannamalai Patti,  
Arayampathy.





# RAMAKRISHNA MISSION

(Ceylon Branch)

ASHRAMA & CHILDREN'S HOMES,  
Ramakrishnapuram, Batticaloa, Sri Lanka.

00 94 065 - 2222752,  
E-mail rkmbat@eureka.lk

## ஆசிச்செய்தி

நாம் வாழ்கின்ற பிரதேசத்தில் வாழும் மக்கள் தொன்றுதொட்டு காவடிச்சிந்து, குளிர்த்திப்பாடல்கள், காவியங்கள், ஊஞ்சல், தாலாட்டு போன்ற பலவகைப் பாடல்களைப் பாமரமக்களும் புரிந்து கொண்டு பாடும் வகையில் இயற்றிப்பாடுவதனை இன்றும் நாம் கண்டும் கேட்டும் வருகின்றோம்.

பக்தி இலக்கியங்களான பன்னிரு திருமுறைகள், திவ்யப்பிரபந்தங்கள் போன்றவற்றை நம்மக்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பே பிரதேசத்தின் மூலைமுடுக்குகள் எங்கணும் பெரிதும் விரும்பி மக்களால் காவடிச்சிந்துகளும், காவியங்களும், ஊஞ்சல் பாடல்களும் பாடப்பட்டன. இன்றும் கிராமிய மட்டத்தில் நடைபெறும் வழிபாடுகளில் இப்பாடல்கள் பாடப்படுவதை நாம் காணலாம்.

அந்த வகையில் கவிஞர் ஆரையூர் அருள் அவர்களால் கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் மற்றும் ஸ்ரீபேச்சியம்பாள் போன்ற தெய்வங்களைப் பற்றிய பாடல்களான கும்மிப்பாடல்கள், காவடிப்பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள் மற்றும் பக்திப்பாடல்கள் நிச்சயம் படிப்போர் மனதைப் பக்திவயப்படுத்தி பரம்பொருளின் பெருங்கருணையைப் பெற உதவும் என்பது திண்ணம்.

இதனை எழுதிய கவிஞருக்கும், இந்நூல் வெளிவரப்பாடுபட்ட அனைவருக்கும் எல்லா நலன்களையும் வேண்டியும், வெளிவரவிருக்கும் நூலானது சிறப்பாக வெளிவரவும் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இறைபணியில்

சுவாமி அஜராத்மானந்தா

சுவாமி அஜராத்மானந்தா.

SWAMI AJARATMANANDA  
Swami-in-Charge  
RAMAKRISHNA MISSION  
Ramakrishnapuram  
Batticaloa, Sri Lanka



கவிமணி சி.க.பொன்னம்பலம்-ச.நீ  
அவர்களால் வழங்கப்பட்ட வாழ்த்து

பாடும் மீனின் மெல்லிசையும்  
பைந்தமிழ் யாழ்நூற் சொல்லிசையும்  
கூடும் மட்டக் களப்புநகர்,  
குணபால் அமைந்த கல்லடியாம்  
தேடும் கல்வி நலமுடனே  
தேடற் கரிய திருவுடையார்  
கூடி வாழும் பழம்பதியில்  
குலவும் குஞ்சர முகத்தனுக்கும்

ஆட்டம் காட்டும் அரனோடு ஆடா நின்ற அம்பிகையாம்  
நாட்டம் உடைய நற்பேச்சி நாயகி தமக்கும், நல்ல தமிழ்ப்  
பாட்டும் சந்த நடைஅழகும் பல்கிப் பெருகப் பக்தியுடன்  
ஊட்டி நிற்கும் உயர்குணத்தான் ஓங்கும் புகழோ டிலங்குகவே!

ஆணை முகத்தனை, அடியவர்க் கெளியனை,  
ஞானசொருபனை, ஞால முதல்வனை, மோனகருபர மூர்த்தியைப் பூதலத்  
தீன தயாளனைச் சிந்தையில் வைத்தனன்.

அன்னையின் அன்பினை, அவள் தரும் அருளினை,  
சொன்னயம் கொண்டுநற் தோத்திரம் புனைந்து  
உன்னுவார் நலம்பெற உரைத்துளம் புதுக்கிய  
என்னவ னாமரு ளம்பலம் வாழ்கவே!

அருந்தமிழ் மொழியில் பொருந்துநற் கவிகள்  
விருந்தெனப் படைக்கும் பெருந்திறல் உடையான்  
அருள் அம்பலமெனும் திவ்விய மனத்தான்  
புரிந்தநற் படைப்புக்கள் பொருள் நிறைந்தனவே!

வாழிய ஐங்கரன்! வாழிய அம்பிகை!  
வாழிய அருள்தரு வளர்தமிழ்ப் பாநலம்!  
வாழிய சைவம்! வாழ்க நல்லடியார்!  
வாழிய பல்லாண்டின் புறவே!



- |              |   |
|--------------|---|
| 1. குணபால்   | - கிழக்குத் திசை                            |
| 2. குலவும்   | - தங்கியிருந்து அருன்பாலித்தல்              |
| 3. குஞ்சரம்  | - யானை                                      |
| 4. நாட்டம்   | - கண், அடியார்களுக்கு அருள் செய்யும் பார்வை |
| 5. பூதலம்    | - பூவுலகு                                   |
| 6. தீனதயாளன் | - ஏழை பங்காளன்                              |
| 7. புனைந்து  | - வணக்கப் பாடல்களை இயற்றி                   |
| 8. ஊன்னுவார் | - மனதால் நினைந்து தொழுவவர்கள்               |

ஆரையம்பதி-01

12.04.2010

கவிமணி சி.க.பொன்னம்பலம்



கல்லடி-உ ப்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர்  
கும்மிப்பாடல்கள்

தரு

தானின ..... தானின ..... தானின .....  
தானின.....  
தானின.....தானின.....தானின..... தானின.....

தானினத் தானினத் தானானத் -தனத்  
தானினத் தானினத் தானானம்.  
தானினத் தானினத் தானானத் -தனத்  
தானினத் தானினத் தானானம்.

பாட்டு

1. கல்லடிப்பதியிலே கோவில்கொண்டு  
நல்லாட்சி புரிந்தூரைக் காத்திருக்கும்  
ஸ்ரீ சித்திவிநாயகரைப் பாட-அந்த  
அத்திமுகவனே காப்பாமே.
2. பன்னெடும் காலம் பழமை மிக்க  
கல்லடியுப்போடை ஆலயத்தை  
சின்னாத்தை உமையாத்தை சொன்னபடி  
வில்வமரத்தின் கீழ் அமைத்தனரே.
3. மீனிசை கேட்டு யாழ் நூலீன்ற-உயர்  
வித்தைக்கு வித்திட்ட விபுலனவன்  
வித்தியாசாலைகள் சூழ்ந்திலங்கு  
விநாயகராலயம் பாருங்களேன்.
4. பேசும் தெய்வம் பேச்சித்தாயாரும்  
ஆடுதுதிக்கை ஆனைமுகனும்  
மாறுபாடின்றி ஒன்றியேயிருந்து  
கோலோட்சம் மாட்சியைப் பாருங்களேன்.
5. பிரமன் புதல்விகள் சித்திபுத்தியரை  
சத்தியலோகத்தில் தான் மணக்க  
வேதத்தின் வித்தகர் சனகமாமுனி  
வேள்விச் சடங்குகள் செய்தனரே.



6. வாருங்களேன் ஒன்று கூடுங்களேன்  
வல்லவை கணபதி சன்னதிக்கு  
பாருங்களேன் சித்திபுத்தியுடனவர்  
பாங்காயெழுந்து அருளுவதை.
7. கரிகரபுத்திரன் தமையனவர்-பரி  
பூரண கரிமுக வடிவினர்தான்  
கரிய வண்டினங்கள் தேனுண்டுபாடிடும்  
கல்லடி பதி யமர்ந்தவர்தான்.
8. எக்கருமம் தொடங்கிடும் போது-மவரை  
எண்ணாது தொடங்கி விட்டால்  
அக்கருமம் முற்றுபெறாதென்பதை  
பற்பல செயல்முலம் காட்டியுள்ளார்.
9. முப்புரமெரிக்க துணிந்தசிவனது-தேர்  
அச்சதனைப் பொடிய தாக்கி  
நான்முகனுயிர்ப்படைக்க முனைந்திட  
கோல உருக்களை மாற்றினரே.
10. மாமன் மாலவன் மதுகைடவருடன்  
மறந்துமே போர்பொருத  
படைக்கலங்களை யுடைத்ததுமே-அவர்  
பணிந்தபின் வெற்றிபெற்றனரே.
11. பூசுர ரசுரர்கள் உனைமறந்து  
பார்க்கட லிலமிர்தம் கடைய  
ஆலமதாக்கி மடமை போக்கிய  
ஆனைமுகனைப் பாடிடுவோம்.
12. அன்னையுமவரே தந்தையுமவரே  
அரிய சற்குருவு மவரே  
பன்னரும் சுற்றமாயருள் பாலித்து  
காக்கும் கடவுளும் கரிமுகரே.
13. ஆரண அகப்பொருளானவரே-உண்மைப்  
பூரண மெய்ப்பொருள் போதகரே  
காரண காரிய மானவரே-எங்க  
வாரணமுகத்து வள்ளலரே.



- 14.பாலக யோக மகாவீர  
ஏரம்ப ஏகாசார கணபதியே  
காசிப முனிவ கவசம் போற்றிடு  
காணாபத்திய முதற்பொருளே.
- 15.உச்சிட்ட விக்किन துவிஷ-விஷய  
உத்தண்ட துண்டி கணபதியே  
சித்திரத் தேரேறி யுலாவரும்  
சக்தி முத்தி கணபதியே.
- 16.ஊர்த்துவ நிருத்த சிரு'டி-வர  
மும்முக துவிமுக கணபதியே  
துட்டர்களை எட்ட ஓட்டிடு  
துர்க்கா லட்சுமி கணபதியே.
- 17.கசிப்பிர சவிப்ரதிரயாட்சர சங்  
கஸ்கர கரித்திரா கணபதியே  
சஷ்டியிலிருக்க அகப்பையிலே தரு  
சங்கட சதுர்த்தி கணபதியே.
- 18.தத்துவங்களின் மூலகர்த்தா-என்றும்  
வித்தகனந்த விநாயகனே  
ஆனைமுக ஏகதந்த ஏரம்ப  
அத்திமுகனைப் பாடிடுவோம்.
- 19.வேழமுகத்து விநாயகனைத்தொழ  
வாழ்வு மிகுந்து வளம் பெறுமே  
வெள்ளைக் கொம்ப விநாயகனைப்-பணிய  
நோய்களெல்லாம் துள்ளி யோடிடுமே.
- 20.கஜான கணநாத விக்किनராஜன்  
மூஷிக வாகன பூஸிதனே  
அகவிளக்கே அறிவொளியே  
கடலளவு கருனை உள்ளவரே.
- 21.அரக்க கஜமுக னோடமர் புரிந்து  
உறுத்திப் பெருச்சாளி வடிவதாக்கி  
ஊர்தியாக தூக்கிடச்செய்திட்ட  
ஊர்த்துவ கணபதியானவரே.



- 22.ஆணவம் கொண்ட கஜமுகனின்  
ஆங்காரம் தன்னை ஒருநொடியில்  
ஓங்காரப் பிரணவ னடக்கியதை  
மாண்புடன் பாடிட வாருங்களேன்.
- 23.இந்திரன் ஏக்கம் தனைப்போக்க  
தந்திரமாய் காக வடிவெடுத்து  
அகத்தியர் கமண்டலம் கவிழ்த்து  
காவிரி படைத்த கணநாதரே.
- 24.ஒளவைப் பிராட்டியைக் கயிலைலே  
தூக்கி வைத்திட்ட ஆனைமுகனை  
மெய்யன்பன் நம்பி நிவேதியத்தை  
உண்ட ஐயனைப் பாடிடுவோம்.
- 25.மானீன்ற வள்ளிமேல் மையல்கொண்ட  
வேலவன் வேழமுகனை வேண்ட  
ஆடுதுதிக்கை யானையாகி யோடியே  
கூடிடச் செய்திட்ட குஞ்சரனே.
- 26.பாரதம் தன்னைத்தன் கோடொடித்து  
பரிவுடனே எழுதியளித்த  
ஆற்றல் மிகு ஐங்கரனைப்  
போற்றிநாமும் பாடிடுவோம்.
- 27.சித்திவிநாயகர் வீதியிலே-திரு  
வேட்டைத் திருவிழா வேளையிலே  
ஓட்டிடுவார் அரக்க குணத்தை-என்ற  
உண்மையைப் பாடிட வாருங்களேன்
- 28.எட்டாம் நாளன்று திருவேட்டையின்-பின்பு  
துட்ட குணங்களை வெட்டியோட்டி  
கட்டழகு கற்பக விநாயகர்  
கல்லடிப் பதியிலே வந்தமர்வார்.
- 29.தேர்த்திரு விழாவின் போது-ஐயன்  
தேரிலேறித் தெருவுலாவந்து  
நேரடியாக அருள்புரியும்- ஆசார  
பூரகனைப் பாடிடுவோம்.



30.தீவளர்த்து தீமிதித்து-கெட்ட  
தீயகுணத்தினை தீயவைக்க  
சித்திவிநாயகர் முன்றலில் கூடிடு  
பக்தவெள்ளத்தினைப் பாடிடுவோம்.

31.ஆனி உத்தரத்தில் தீர்த்தமாட  
பீசவிநாயகர் தீர்த்தக்குளம்  
கோடிப் பக்தரோடு கூடிப்போகின்ற  
காட்சியைப் பாடிட வாருங்களேன்.

32.தீர்த்தமாடி நாக தம்பிரானாலய  
வீதியில் விநாயகரோய் வெடுக்க  
கூடிடு பக்தர் களை போக்க-அன்ன  
சாலையில் அன்னமுண்ணுவரே.

33.மங்களமே சுப மங்களமே  
மங்களமே என்றும் மங்களமே  
கல்லடிப்பதியில் கோவில்கொண்ட  
சித்திவிநாயகர் பாதம் மங்களமே.



கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர்  
காவடிப்பாடல்கள்

01.அகரமதாய் அறிவாகி உலகிலெங்கும்  
அடியாகி அனைத்திற்கும் முதலுமாகி  
அனாதியாய் அருட்பெரும் சோதியாகி  
அளவற்றதிரு மேனிதாங்கி வேறுமாகி  
அடியவர்க்கு அறக்கருணை புரிந்துநாளும்  
அரசமர நிழலமர்ந்து காக்கும்.....  
கல்லடிப் பதியுறை விநாயகரைப்பாட.....  
நல்லபடி நாவிருந்து காருமையா.....

02.ஆயிரத்து இருபத்து நான்கரிய நாமம்  
சேபித்து திருவடியைப் போற்றி  
ஆசாபூரகனே துதித்துச் சோபனங்கள்  
சொல்லி காவடிப்பாடல் பாட  
வேதமாய் ஆகமமாய் விளங்கிநின்று  
நீக்கமற ஓங்காரமாகி ஒலிக்கும்.....  
பாங்கான பார்பதி பரமனீன்ற.....  
கல்லடிப் பதியுறை கணபதியே போற்றி.....

03.இடரனைத்தும் எரியில்பட்ட பஞ்சதாக  
இல்லாதொழித்து இன்பமளித்து  
எண்ணார்க்கு தடைகொடுத் துனையுணர்த்தி  
குறைபோக்கு குஞ்சர முகத்தனே நீ  
அரணார் இரதவச்சைப் பொடியதாக்கி  
அனைவர்க்கும் நீயே மூலமென்று காட்டி.....  
கல்லடிப் பதியிலே வந்தமர்ந்த.....  
தடவுமருப்பு கணபதியே போற்றி.....

04.ஈடிணை உனக்கில்லை என்றுகாட்ட  
எவ்வடிவிலும் நினைந்து போற்றிடினும்  
அத்தெய்வமாகி அருள் சுரக்கும்  
உத்தம உயர்குண தேவதேவே  
வானாகி வளியாகி வஸ்த்துவாகி  
பாராகிப் பலபொருளும் நீயேயாகி.....  
கோனாகி குடியாகி கோடிப்பொருளதான.....  
கல்லடிப் பதியுறை குஞ்சரனே போற்றி.....



05.உமையாள் பாகனிடம் வரங்கள்பெற்று

உலகை ஆண்ட துராசனனின்

உறுத்தலிலிருந்து புகரரைக் காக்க

உத்தமமாய் ஐந்து முகங்கள் தாங்க

உருத்திரையாள் வக்கிரதுண்ட நாமம்கூட்ட

உக்கிரமுடன் அழித்தவனைத் தேவருக்கு.....

உபாயமளித்துன் கீர்த்தி காத்த.....

கல்லடிப்பதி விநாயகா போற்றி.....

06.ஊழித்தீயான போரில் உறவிழந்து

ஊரிழந்து உற்றாரை இழந்து

ஊணிழந்து உடமைதனையும் இழந்து

ஊனமாகி மானமிழந்து தவித்து

ஊரோடி அகதியாகி ஒடுங்கிநின்று

ஊகையற்று சோகம் கொண்ட எம்மை.....

ஊசிக் காந்தமதாகப் பற்றிக்காரும்.....

கல்லடிப் பதியுறை பீசவிநாயகா போற்றி.....

07.எண்ணிலடங்காத் திருவிளையாடலாலே

எண்ணற்ற திருவருள் புரிந்து

கண்கலங்கு மடியார்களைக் காத்து

இன்புற்று வாழ இடமளித்து

சிந்தையிலே உன்தனையே நினைப்பவர்க்கு

சந்தோசமாக வந்துதவு மீசன்.....

ஓங்கார ரீங்காரா உன்னையன்றி.....

வேறெவரும் மில்லை விநாயகரே போற்றி.....

08.ஏகதந்தம் தனை ஒடித்துப் பாரதத்தை

ஏட்டினிலே எழிலாக எழுதினாயன்று

இறுமாப்புக் கொண்டிடர் இழைப்பவரை

இப்புவிடில் வாழவிட்டதில்லை என்றும்

வித்தகன் கல்விக்கு வித்திட்ட

நற்கல்லடிப்பதியி லுறையும்.....

சித்தி விநாயகரே உன் ஆசியாலே.....

வித்தைகள் விருட்சமதாகுதையா.....



09.ஐம்பொறிகள் ஆசைவழி அலையாது காக்கும்  
 மெய்ப்பொருள் இப்புவி யில் நீதானையா  
 கருப்பூரம் பொற்பதியில் கரைதல்போன்று  
 நற்புத்திச் சிந்தையோட்டம் தந்திடையா  
 துற்புத்தி அவுணர்களைப் பொருதி  
 நற்புத்தி கற்பித்து ஆட்கொண்ட.....  
 நற்குஞ்சரனே நானுனக்கே அடிமை.....  
 கல்லடிப்பதியுறை ஐங்கரனே போற்றி.....

10.ஒடுக்கமற்ற கஜமுகன் இன்னல்  
 ஒண்ணாது பூசர்கள் உன்னைநாட  
 ஒப்பமுடன் பூதலரசன் மீதிலேறி  
 ஒருகோடுடைத்து அவன்மேல் வீச  
 ஒருபோதுமிறவா வரம்பெற்ற அசுரன்  
 ஒண்மைபெறு பெருச்சாளி வடிவமாக.....  
 ஒருநொடியில் அவனையே ஊர்தியாக்கி.....  
 கல்லடிப்பதி யமர்ந்தவா போற்றி.....

11.ஓமெனும் பிரணவம் துதிக்கையாக  
 பரிபூரணமாகப் பெருவயிறு விளங்க  
 ஒக்கமுடை பாசமது படைத்தலோடு  
 ஓசத் தந்தக் கரம்காத்தல் செய்ய  
 அங்குசக் கையளித்து நிற்க  
 ஓர்மையுடை துதிக்கை அழிக்க.....  
 ஓங்கு மோதகக்கை அணைத்தருளும்.....  
 கல்லடிப் பதியுறை கணபதியே போற்றி.....

12.ஓளவைப்பிராட்டி அனுதினமு முந்தனக்கு  
 பௌவியமாய் பாலோடு பருப்பும்  
 நறுந்தேனும் நல்கியே நமஸ்கரிக்க  
 நம்பிக்கையுடன் நம்பி உந்தனக்கு  
 நிவேதித்த நைவேத்தியத்தை உண்டு  
 தேவாரத்திரு வேடுகளை அளித்து.....  
 திருமுறைகளாய்த் தொகுக்க வைத்த.....  
 கல்லடிப்பதி செல்வவிநாயகரே போற்றி.....



13. ககுந்தலன் கங்காளி ஈன்றமைந்தா  
 கங்குல்வாணர் கண்டஞ்சும் கரிமுகனே  
 களங்கனுன் நடனம் கண்டுநகைக்க  
 கடுங்கோப முற்றுத்தேயச் சாபமிட்டாய்  
 கடுகிவந்து தோப்புக்கரண மிட்டு  
 கழலடியில் சிதறு தேங்காயும் முடைப்போம்.....  
 கண்பார்த்துக் கவலைகளைக் களையுமையா.....  
 கல்லடிப் பதியுறை கலாதரனே போற்றி.....

14. கார்த்திகேயன் அண்ணலே புவியில் நானும்  
 காணுகின்ற பொன்பொருள் மீதும்  
 கவலைதரு பட்டம்பதவி மீதும்  
 கண்முடித்தனமாகக் காதல் கொண்டு  
 கபாலன் மகனேநிலை யென்றுவாழ  
 கானல்நீர் அவைகள் என்காட்டி.....  
 கார்மழை பயிர்க் குதவியதுபோல.....  
 காத்திட்ட கல்லடிப்பதி கசியபந்தா போற்றி.....

15. கிரிசன் மகனே உன்புராணமதை  
 கிருபையோடு கேட்டசோம காந்தனுக்கு  
 கிருபாகரனே தெய்வீக விமானமதை  
 கிங்கரர் மூலமனுப்பி அழைத்து  
 கிருபையுடன் உன்திருவடி யீர்ந்த  
 கிரணஒளி துலங்கு கணநாதா என்னை.....  
 கிலேசமது கிஞ்சித்தும் பற்றாது காரும்.....  
 குயிலோசைக் கல்லடிப்பதி கஜானனனே.....

16. கீர்த்திபெறு உன்பெருமை யறியாது  
 காராளன் காட்டுப் பன்றியாக  
 கீழானவிகாரன் காட்டெருமையாக  
 முர்க்கமுடன் உமையழிக்க வர  
 பாசப்படையை அவர்கள் மீதிலேவி  
 பதைபதைத்து துடிதுடித்து மாழச்செய்தாய்.....  
 பாசமுடன் உன்பாதமலர் பற்றுமென்னை.....  
 நேசக் கல்லடிப்பதிக் கணபதியே காரும்.....

17. குயவரி வடிவங்கொண் டீர்த்தவன்  
 தவமுனிகள் சிசுக்களை அழிக்க  
 குணாளனே ஊர்த்தனை நீயழிக்க  
 கோபமுடன் சிந்துமன்ன னுமையெதிர்க்க  
 அம்மன்னன் செருக்கடக்கப் பாசமேவி  
 குணதரரைக் காத்துயர் வடைந்தாய்.....  
 குயிலவன் தினம் தொழுது போற்றும்.....  
 கல்லடிப்பதியுறை விநாயகரே போற்றி.....

18. கூத்துகந்தோன் மூத்தவனே குவலயத்தில்  
 கூடாதோர் கூட்டத்திலிருந்து காத்து  
 கல்லடிப்பதி வெண்மணல் பரப்பமர்ந்து  
 துள்ளிவேட்டை யாடித்துயர் துடைக்குமுன்னை  
 குன்றெடுத்து குடைபிடித்த கோபாலன் மருகா  
 கூற்றுவன் கொடுநரகில் வீழ்த்தாது காக்க.....  
 கூவியழைத்தேன் உமது நாமம் கூறி.....  
 கூசாமல் காத்திடவா கணபதியே.....

19. கெட்ட துட்ட அசுரர் குலச்  
 செருக்குடைத்து பூசுரர் குல  
 கேடகற்றி பெருவாழ் வளித்த  
 உச்சிட்ட கணபதியே ஓடி வா! வா!  
 கேடிழைப்போர் குலமழித்து எம்மைக் காக்க  
 கல்லடிப்பதி நல்லூருறை யுமையா.....  
 பாசவடித்தள மிட்டு பக்தி கோபுரமெட்ட.....  
 பாலகப் பிரியனே பதந்தா போற்றி.....

20. கேதாரன் கௌரியின்ற நற்குஞ்சரனே  
 கேளாளர் தீமையகற்ற வா! வா!  
 கேசிகனார் பெருமையுறு மருகா  
 தேடினோம் உன் ஒளியைத் தா! தா!  
 கல்லடிப்பதி நல்லிதயக் தோருறையும்  
 கஜானனனே காத்தருள வா!வா!.....  
 ஏரம்பனே கேட்டவரம் நல்க வா! வா!.....  
 முஷிக வாகனனே பாதம் போற்றி.....



21.கைலயங் கிரிநாதன் மகனே கணநாதா  
 அன்னை தந்தை அவனியென்று சுற்றி  
 மெய்ஞானப் பழம்பெற்று உலகறிய  
 மேன்மையுறு கந்தன்வள்ளி விவாகம் முடித்தாய்  
 செவி பற்றித் தோப்புக்கரணம் இட்டு  
 கைமலரால் சிரசில் மும்முறையும் குட்டி.....  
 மெய்ப்பாதம் காணமெழுகாய் உருகிவாறோம்.....  
 கல்லடிப்பதியுறை பிள்ளையாரே வா! வா!.....

22.கொண்டதே கோலமென வாழ்ந்து  
 கொடுங் கோண்மையில் வீழ்ந்து  
 கொல்லனுலை இரும்பாயுருகிய பின்பு  
 நல்மனதோடு நான் திருந்தி  
 ஆவணி நான்காம் வளர்பிறையிலிருந்து  
 புரட்டாதி சதுர்த்தி வரை நோன்பிருந்து.....  
 கொடிப்புல் லாரம் கட்டிச் சூட்ட.....  
 நொடிப்பொழுதில் வினையறுப்பாய் விநாயகரே.....

23.கோழிக்கொடியோன் தமையா குறைபொறுத்து  
 வாடிடு மெம்மை வாரியணைத்து  
 கோலம்பகம் மண்ணால் அமைத்து  
 கோவிலில் கோரிக்கையோடு பணிந்து  
 மாசிமாத அமரபட்ச சதுர்த்தி முதல்  
 மாதாந்த சதுர்த்திவரை ஆண்டுதோறும்.....  
 சங்கடகர சதுர்த்தி நோன்பிருப்போம்.....  
 சங்கடங்கள் தீருமையா ஐங்கரனே.....

24.கௌமாரி மகனே லம்போதரா வா! வா!  
 கௌதாக மகா கணபதியே வா! வா!  
 கௌப்புநிறை மங்கள விநாயகரே வா! வா!  
 இலக்கண கணபதியே வா! வா!  
 அருணகிரி திருப்புகழ் போற்றுமையா வா! வா!  
 வரும்பிணி போக்கும் வள்ளலே வா! வா!.....  
 வித்தைகளால் வினைகளையு முத்தம்.....  
 சிந்தாமணி விநாயகனே வா! வா!.....

25.வழுவாது தொழுகின்ற அடியவரை

தழுவியே தாங்கிடு வேழமுகனே போற்றி!

வன்மையகற்று வன்னியிலை பூசுகனே போற்றி!

எண்ணியதை ஈடேற்றுமெலி வாகனனே போற்றி!

அமிர்தகளி மாமாங்க ஐயனே போற்றி!

ஆனைப்பந்தி ஆனைமுகனே போற்றி!.....

களுதாவளைப் பிள்ளையாரே போற்றி!.....

கல்லடிப்பதி விநாயகரே போற்றி! போற்றி!.....



கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ வித்தி விநாயகர் பாடல்கள்

1. பிள்ளையார் சுழி-போடு  
பிள்ளையார் சுழி  
தொல்லை போக்கும் குறியீடு  
பிள்ளையார் சுழி.

நல்ல காரியம் தொடங்கப் பிள்ளையார் சுழி  
வல்லவை கணபதியருள் பிள்ளையார் சுழி  
உள்ளக் குமுறல் தணித்திடும்  
உலகப் பற்றையறுத்திடும்  
உள்ளக் குமுறல் தணித்திடும்  
உலகப் பற்றையறுத்திடும்.

(பிள்ளை...)

சண்டாளரைச் சங்கரிக்கும் பிள்ளையார் சுழி  
வண்டமிழை வாழவைக்கும் பிள்ளையார் சுழி  
கொண்ட கவலை போக்கிடும்  
அண்டினோரைக் காத்திடும்  
கொண்ட கவலை போக்கிடும்  
அண்டினோரைக் காத்திடும்.

(பிள்ளை...)

பாவலரைப் பாடவைக்கும் பிள்ளையார் சுழி  
பேரான பிரணவப் பொருள் பிள்ளையார் சுழி  
மாறா வியாதிகளை மாற்றிடும்  
மனவமைதி தன்னை அளித்திடும்  
மாறா வியாதிகளை மாற்றிடும்  
மனவமைதி தன்னை அளித்திடும்.

(பிள்ளை...)

கல்லடிப் பதியுறை பிள்ளையார் சுழி  
நல்லபடி நலமளிக்கும் பிள்ளையார் சுழி  
எள்ளுக்குள் எண்ணெய்யாகும் பிள்ளையார் சுழி  
பொல்லாப்பு நீக்கும் பொள்ளாப் பிள்ளையார் சுழி.

(பிள்ளை...)

2.

பல்லவி

கல்லடிப்பதியின் கணநாதா  
எல்லோர்க்கு மருளும் சிவபாலா

அனுபல்லவி

சொல்லினிய செந்தமிழ் பாடி  
வல்லவை கணபதியை வணங்கிடுவோம்  
சரணங்கள்

அம்மை அப்பனே உலகமென்று  
அவனிக்குக் காட்டிட நீயுமன்று  
மும்முறை சுற்றி மாங்கனிபெற்று  
தம்பிக்குத் தத்துவமுரைத்தாய் நன்று.

(கல்லடி...)

கானகவள்ளி மேல்காதல் கொண்ட  
ஞானவேல் கந்தனுக்கு உதவச்சென்று-நீ  
யானை வடிவாகிக் கூடச்செய்த  
ஆடுதுதிக்கை ஆணைமுக வனன்றோ.

(கல்லடி...)

மாலவன் மாமன் சக்கரத்தை  
வாயினால் நீயெடுக்க-மேகவண்ணன்  
தோப்புக்கரணமிட நீ சிரிக்க-விழுந்த  
சக்கரம் பற்றி ஓடிடவைத்தவரே.

(கல்லடி...)

பக்தியால் பாடிவரும் பக்தருக்கு  
சித்தி புத்தியோடு சேர்ந்திருந்து-நா  
தித்திக்க நித்திய காட்சிதரும்  
ஸ்ரீ சித்திவிநாயக வித்தகரே.

(கல்லடி...)



3.

அல்லலுறும் அடியவர்க்கு  
அருள்பவர் யாரு?  
கல்லடிப் பதியுரு  
உறை பிள்ளையாரு!  
கணநாத கணபதியாய்  
காப்பவர் யாரு?  
குணநாத குஞ்சர  
முகப் பிள்ளையாரு!

(அல்லலுறும்...)

அரனாரின் இரதவச்சைப் பொடிசெய்தவராரு?  
அரசமர நிழல் அமர் பிள்ளையாரு  
கொம்பொடித்துப் பாரத மெழுதியதாரு?  
நம்பிக்கைதரு தும்பிக்கைப் பிள்ளையாரு  
ஓங்காரப் பிரணவ மெய்ப்பொருள்யாரு?  
ஆங்காரம் அடக்கும் ஐங்கரப்பிள்ளையாரு  
மூலமுதல் பொருளாய் இருப்பவர்யாரு?  
மூிகவாகன மேறிடு பிள்ளையாரு.

(அல்லலுறும்...)

ஊருதோறும் வாழ்பவர்  
ஏரம்பழர்த்தி யானவர்  
அறுகம் புல்லுக்கருள்பவர்  
கருமமாற்றிக் காப்பவர்  
நம்ம பிள்ளையாரு-அவர்  
நம்ம பிள்ளையாரு.

(அல்லலுறும்...)

4.

பல்லவி

தும்பிக்கையான் தானே துணைநமக்கு-என்ற  
நம்பிக்கையில் தானே வாழ்விருக்கு

அணுபல்லவி

தம்பிக்குத் துணைநின்ற கணபதிக்கு-என்  
அன்பின் பணிபவர் திருவடிக்கு

சரணங்கள்

குணநாத கணநாத கற்பகமே-உன்  
இதமான மனதான நற்பதமே  
மூலமுதலான மூவிக வாகனனே-உன்னைப்  
பூசிப்போர் வாழ்வென்றும் ஒளிமயமே

(தும்பிக்கையான்...)

நாதத்தின் வித்தான விநாயகனே-நான்கு  
வேதத்தின் முத்தான தத்துவனே  
ஏகத்தின் எழிலான ஏரம்பனே-உன்  
பாதத்தைப் பற்றினேன் பணிவுடனே

(தும்பிக்கையான்...)

சக்தி விநாயகனே சித்தி விநாயகனே-வரு  
முத்தி விநாயகனே மூல விநாயகனே  
நித்தம்நித்தம் பணியும் பக்தரை-என்றும்  
சித்தம்வைத்து தேற்றும் விநாயகனே

(தும்பிக்கையான்...)

காரணனே! பரிபூரணனே!-லோக  
வாரண முகத்து மாமணியே!  
ஆரணனே அரணார் மகனே-மூல  
பிரணவ சொருப குஞ்சரனே!

(தும்பிக்கையான்...)



5.

ஆனைமுகன் ஆனைமுகன்  
பேழைவயிற் ஆனைமுகன்  
ஆறுமுகன் ஆறுமுகன்  
அண்ணனவன் ஆனைமுகன்

(ஆனைமுகன்...)

ஆங்காரமகற்றி அகிலம் காப்பவன்  
ஓங்கார மந்திர வடிவானவன்  
ரீங்கார இசைதனிலே சித்திப்பவன்  
பாங்கான செந்தமிழில் தித்திப்பவன்

(ஆனைமுகன்...)

காலமானவன் - காற்றுமானவன்  
நீருமானவன் - நிலமுமானவன்  
தீயுமானவன் - திசையுமானவன்  
பஞ்சபூதம் ஐந்தையுமே  
அடக்கி ஆழ்பவன் -அவனே

(ஆனைமுகன்...)

நாதமானவன்-ஊழி  
முதல்வனானவன்  
வேதமானவன்-மூல  
முதலுமானவன்  
தனு கரண புவன போகத்  
தலைவனானவன்-அவனே

(ஆனைமுகன்...)

6.

தொகையறா

மீனிசை கேட்டு மட்டு வாவியாடவே தல  
விருட்சம் சொரி பூத்தேன் ஓடியே  
சித்தி விநாயகரை அபிடேகிக்கவே அவர்  
சக்தி மேவி அருள்பரவும் எட்டுத்திக்குமே

சரணங்கள்

சித்தி விநாயகர் சன்னிதி நாடி அவர்  
சித்திபுத்தி புகழை சிறப்புடன் பாட  
கூடிடு மடியவர்கள் குறைகளெல்லாம் ஓடி  
தேடிவரும் என்றும் நன்மை பலகோடி

(சித்தி...)

கோபுரத்தைக் காணஉள்ளக்குறைகள் தீருமே உயர்  
கொடிமரத்தைப் பார்க்க மனக்கவலை குறையுமே  
ஆலயத்தை சுற்றிவர அகம்சாந்தியடையுமே பூசைத்  
தீபாரதனை காணத் தீயதீமை அகலுமே

(சித்தி...)

காவடிகள் ஆடும்காட்சி கண்ணைக்கவருமே மக்கள்  
சேவடிகள் துதிக்கும் செம்மை நெஞ்சை உருக்குமே  
சித்திரைத்தேர் தரிசிக்க சிந்தைக்கினிக்குமே அப்போ  
சித்தி விக்கினேஸ்வரர் அருட்சக்திகிடைக்குமே

(சித்தி...)

ஆனி உத்தரத்தில் தீர்த்தமாடிக் களிக்கவே எங்க  
ஆனைமுகன் எழுந்தருள்வார் தீர்த்தகுளத்திற்கே  
எண்ணற்ற பக்தர்கள் தீர்த்தமாயியே அங்கே  
அன்னசாலை அன்னமுன்ன எண்ணம்நிறையுமே

(சித்தி...)



7.

ஓம் விநாயகாய நமஹ!  
ஓம் விக்னேஸ்வராய நமஹ!  
ஓம் மூரீகவாகனாய நமஹ!  
ஓம் மும்முகவிநாயகாய நமஹ!

(ஓம்...)

அருள்வாரு! அருள்வாரு!  
ஆராதிக்க அருள்வாரு.  
அப்பரு! அப்பரு!  
ஆனைமுக அப்பரு.  
முதல்வரு! முதல்வரு!  
மூலிக வாகன முதல்வரு.  
அளிப்பாரு! அளிப்பாரு!  
முத்திப்பேறு அளிப்பாரு.  
ஆராதிக்க அருள்வாரு! ஆனைமுக அப்பரு!  
மூலிக வாகன முதல்வரு! முத்திப்பேறு அளிப்பாரு!

(ஓம்...)

அடக்கிக்க! அடக்கிக்க!  
அலைபாயும் மனச அடக்கிக்க.  
குட்டிக்க! குட்டிக்க!  
மும்முறை தலையில் குட்டிக்க.  
போட்டுக்க! போட்டுக்க!  
தோப்புக்கரணம் போட்டுக்க.  
அலைபாயும் மனச அடக்கிக்க! மும்முறை தலையில் குட்டிக்க!  
தோப்புக்கரணம் போட்டுக்க! காக்க வருவாரு சித்திக்க!

(ஓம்...)

செபிசுக்க! செபிசுக்க!  
திருநாமம் நெஞ்சில் செபிசுக்க.  
சூட்டிக்க! சூட்டிக்க!  
அறுகாரம் அவருக்குச் சூட்டிக்க.  
பூசிக்க! பூசிக்க!  
வன்னி இலையால் பூசிக்க.  
திருநாமம் நெஞ்சில் செபிச்சுக்க! அறுகாரம் அவருக்கு சூட்டிக்க!  
வன்னிலையால் பூசிக்க எண்ணிய தளிப்பாரு தித்திக்க!

(ஓம்...)

குறைப்பாரு! குறைப்பாரு!  
கோபக் குணத்தைக் குறைப்பாரு.  
தடுப்பாரு! தடுப்பாரு!  
பாவச் செயலைத் தடுப்பாரு.  
ஒழிப்பாரு! ஒழிப்பாரு!

முப்பவ வினையை ஒழிப்பாரு.

கோபக்குணத்தைக் குறைப்பாரு பாவச்செயலைத் தடுப்பாரு!

முப்பவ வினையை ஒழிப்பாரு! எப்பவும் நல்வாழ்வு கொடுப்பாரு!

(ஓம்...)

8.

எட்டாம் திருவிழா-நல்ல

எட்டாம் திருவிழா

எட்டாம் திருவிழா-நல்ல

எட்டாம் திருவிழா

கூட்டில் கூடும் தேனிபோல-மக்கள்

கூடும் பெருவிழா

கல்லடிப்பதி சித்திவிநாயகர்

வேட்டைத் திருவிழா-திரு

வேட்டைத் திருவிழா

வேட்டைத் திருவிழா-திரு

வேட்டைத் திருவிழா

(எட்டாம்...)

விக்கினேஷ்வரரு வீற்றிருக்கும் ஆலயம்முன்னே

வித்தக விபுலனின் வித்தியாலயமெதிரே

வெட்ட வெளியான கட்டாந்தரையிலே-வேட்டை

ஆடிடுவார் விநாயகர் களத்திலே

கெட்டதுட்ட அரக்கர் குலமழித்துமே

கட்டிக்காப்பார் நல்லவரை அணைத்துமே...

(எட்டாம்...)

வேட்டையாடி வெற்றிபெற்ற வீரவிநாயகர்

காட்டிடுவார் கருணை கட்டழகுநாயகர்

கயமுகன் கர்வமடக்கி மூிகமாக்கி

கணநாதர் எழுந்தருள்வார் வல்வினைபோக்கி

கூடிவரும் பக்தர்களின் குறைகளோட்டி

கோவில்நாடி வந்தமர்வார் புன்னகை காட்டி

தூயமனத்தோடு அவர்மேல் வைநம்பிக்கை

தூக்கிக் காத்திடு மென்றும் அவர்தும்பிக்கை

(எட்டாம்...)



9.

கல்லடிப் பதிவாழ் பிள்ளையாரு  
தேரில் வருகிறார்  
நல்லபடி அருளை அள்ளி  
நேரில் தருகிறார்  
ஒன்பதாம் நாள் தேருத்திருவிழா  
சாத்துப்படியில் நன்றாகப்  
பூத்துக் குலுங்கிறார்

(கல்லடி...)

சித்திரைத்தேரு வீதிவலம் வருகுது-ஊரைச்  
சுற்றியவர் சித்தியெங்கும் பரவுது  
நந்திதேவர் தாளத்தோடு  
துந்துவி முழங்குது  
மேளதாளத்தோடு நாதஸ்வரம் விளங்குது  
வேதபாராயணம் காற்றலை பரவுது  
ஓதும் மந்திரஒலி காதினிலேமோதுது  
தேவர் தூவும்பூ தேன்மாரியாகுது

(கல்லடி...)

வடம் தொட்டுத் தேரிழுக்க  
கூட்டமலை மோதுது-மக்கள்  
கூட்டமலை மோதுது  
தடம் பட்ட இடமழிக்க  
நோட்ட மிட்டுத் தேடுது-கூட்டம்  
நோட்ட மிட்டுத் தேடுது  
வடம் பிடித்து தேரிழுப்போர் நீடுவாழ  
தடம் புரளாது ஓடிவந்து காப்பார்மீழ  
வடம் பிடித்து தேரிழுப்போர் நீடுவாழ  
தடம் புரளாது ஓடிவந்து காப்பார்மீழ

(கல்லடி...)

ஆடுகிறார் ஆட்டம் ஆடுகிறார்  
பாடுகிறார் பக்தர் பாடுகிறார்  
ஆடுகிறார் ஆட்டம் ஆடுகிறார்  
பாடுகிறார் பக்தர் பாடுகிறார்  
ஒயிலாட்டம் மயிலாட்டம்  
கரகாட்டம் காவடியாட்டம்  
ஒயிலாட்டம் மயிலாட்டம்  
கரகாட்டம் காவடியாட்டம்  
கோலாட்டம் கும்மியோடு  
பாராயணப் பாடல்பாடி-ஆடுகிறார்  
மக்கள் ஆடுகிறார்  
மகிழ்ந்து பாடுகிறார்

(கல்லடி...)

10.

ஆடுதுதிக்கை ஆனைமுகனைப்பாடு-வினைகள்  
வேளைதோறும் தோற்று ஓடும்பாரு  
தேரில் ஏறி உலாவரும் போது  
ஊரு பின்னால்கூடி வரும்பாரு

(ஆடுதுதிக்கை...)

வடம்பிடித்து வளமான வாழ்வுவேண்டி  
திடமுடனே திரளும் கூட்டமோ கோடி  
தடம்புரளா நல்வாழ்கைப் பேறு-நாடி  
தடமழிப்பார் நூறுகோடிப்பேரு

(ஆடுதுதிக்கை...)

அரோகராச் சத்தம் எட்டுத்திக்கு மெட்டுமே  
ஆரோகணிக்கும் சுத்தம் அகத்தைத் தட்டுமே  
பாராயணப் பாடல் பக்திபரவச மூட்டுமே-அவர்  
பேரானந்தப் பாடல் பிறவிப்பேறை ஓட்டுமே

(ஆடுதுதிக்கை...)

அண்டத்து பிண்ட மொன்றித் தேரிலிருக்குதே  
கண்டதும் நம் மனதைக் கௌவியிழுக்குதே  
கொண்டல் வண்ணன் மருகன் கோவிலோவியம்  
சித்திவிநாயக முகூர்த்த வடிவ காவியம்

(ஆடுதுதிக்கை...)



11.

தொகையறா

தும்பிக்கையான் தானே துணைநமக்கு- என்ற  
நம்பிக்கையில் தானே வாழ்விருக்கு  
தம்பிக்குத் துணைசென்ற கணபதிக்கு  
அன்பின் பணிபவன் திருவடிக்கு

சரணங்கள்

குணநாதா கணநாதக் கற்பகமே- உன்  
இதமான மனதான நற்பதமே  
மூலமுதலான முதல்பொருளே- உன்னைப்  
பூசிப்போர் வாழ்வென்றும் ஒளிமயமே

(குணநாதா...)

நாதத்தின் வித்தான நற்குஞ்சரனே- நான்கு  
வேதத்தின் முத்தான தத்துவனே  
ஏகத்தின் எழிலான ஏரம்பரனே- திருப்  
பாதத்தைப் பற்றினேன் பணிவுடனே

(குணநாதா...)

காரணனே பரிபூரணனே- அழகு  
வாரண முகத்து மாமணியே  
ஆரணனே அரணார் மகனே- முதற்  
பிரணவ சொருப ஐங்கரனே

(குணநாதா...)

சக்தி விநாயகனே சித்தி விநாயகனே- அருள்  
முத்தி விநாயகனே மூல விநாயகனே  
நித்தம் நித்தம் பணியும் பக்தரை- மனச்  
சித்தம் வைத்துத் தேற்றும் விநாயகனே

(குணநாதா...)

12.

கல்லடி உப்போடைப் பிள்ளையாரு-அவர்  
கல்லாதவர்க்கும் கருணை காட்டுவாரு  
வித்தகன் விபுலன் சொத்தாக  
வித்திட்ட வித்தியாலயம் சத்தாக  
நற்கலைகள் அத்தனையும் தருவாரு-என்றும்  
அற்புதங்கள் காட்டி அருள்வாரு  
வக்கிரதுண்டரு! விக்கினராசரு!  
பாலச்சந்திரரு! கசியபந்தரு!

(கல்லடி..)

தோப்புக்கரணம் போட்டிட  
தொலைப்பாரு பாவங்கள்  
அறுகாரம் சூட்டிட  
அளிப்பாரு லாபங்கள்  
வன்னிலையால் பூசிக்க  
நண்ணுவாரு யோகங்கள்  
என்றென்று மவர்பதியிலே  
இன்ப கானங்கள்  
அன்னை பேச்சி அருகிலே  
அமர்ந் தருளுறாரு திருவிலே  
கணேசரு! கசமுகரு!  
ஏகதந்தரு! ஆசாபூசகரு!

(கல்லடி..)

ஆத்தா அமர்ந்த தேத்தாமரக்  
குயிலின் கீதங்கள்  
ஐங்கரனின் அரசமரக் கிளைகள்  
உரசும் நாதங்கள்  
கேட்கக் கிறங்க வைக்கும்  
இனிய தாளங்கள்-இது  
அல்லும் பகலும் முழங்குகின்ற  
அருள் ராகங்கள்  
அகிலத்தின் ஆதி ஓங்காரமே-அவரே  
அவனியின் பிரணவ ரீங்காரமே  
தரணிதரு! கலாதரு!  
அமுத மந்திரரு! மதோற்கடரு!

(கல்லடி..)



கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ பேச்சியம்பாள் பாடல்கள்

1. கல்லடிப் பதியிலே  
பள்ளையப் பேச்சி  
நல்லருள் நல்குவதே  
அவளது மூச்சி  
துன்பமென்று உன்பதி  
நம்பி வந்து நிற்போரை  
அன்புகாட்டி அரவணைக்கும்  
அன்னை நீயம்மா  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே

(கல்லடி)

காட்டிடுவா காட்சி-அவ  
கருணை உள்ளத்தோடு  
மாட்சி தந்து வாழவைப்பா  
மனவமையியோடு  
பெற்றவளே உந்தனுக்கே  
எங்களைப் புரியும்-நீ  
உற்றதுணை இல்லாவிட்டால்  
அமைதியும் குலையும்-எங்க  
அமைதியும் குலையும்  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே

(கல்லடி)

கண்கள் காணும் காட்சி  
மின்னல் கோலமே யம்மா  
மண்ணில் வாழும் வாழ்வும்  
கண்ணீராகுமே யம்மா  
கலிகாலம் என்றுணர்த்த  
காட்சி தந்தாயோ?  
மமதையுற்ற மனிதமதைப்  
புரிய வைத்தாயோ?  
உன்னிடத்தில் தஞ்சம்  
அடைந்திட்டோ மம்மா  
வல்வினை போக்கியாள  
வந்திடு அம்மா  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே  
பேசும் தெய்வமே பேச்சியன்னையே

(கல்லடி)

2.

ஆடித்திங்கள் தேடிவந்து  
அருள் அளிக்கும் பேச்சி  
நாடிவரும் மக்களுக்கு  
நலமளிக்கும் பேச்சி  
அரனாரோடு திருநடனம்  
ஆடிவரும் பேச்சி  
அறன் வளர்த் தகிலமதைக்  
காத்து நிற்கும் பேச்சி

(ஆடித்)

அபிராமி சிவகாமி  
அணைவரக கலியாணி  
தாராளகுண தயாளினி  
மதிருபகாரணி மாதங்கி-பேச்சி  
மாங்கிஷம் தனையுகந்த  
மகமாயி திரிகுலி-அவ  
வடிவமோ ஒருகோடி

(ஆடித்)

வெள்ளிப் பிரம்பெடுத்து வீசி  
விந்தைகள் செய்திடுவா பேச்சி  
கும்பத்திற்குள்ளிருந்து குதித்து  
துள்ளியோடி வருவா களித்து  
பாரளந்தோன் தங்கை-நம்ம  
பள்ளையப் பேச்சி  
அரனார் தேவி-எங்கள்  
ஆகாயப் பேச்சி

(ஆடித்)

பள்ளையத்தை உள்ளன்போடு  
பரிந்தேற்கும் பேச்சி  
தொல்லைகள் நாளும் போக்கி  
தூய்மை யாக்கிடும் பேச்சி  
ஓலைக் குடிலிலிருந்து  
ஏழைகளை காத்திடுவா  
வாடை மணம் வீசவைத்து  
வாய்மை அளித்திடுவா

(ஆடித்)



3.

பார்த்திட வாங்க! பார்த்திட வாங்க!  
தேத்தா மரத்தில் பேச்சி காட்சி  
பார்த்திட வாங்க!  
பார்த்திட வாங்க! பார்த்திட வாங்க!

வித்தகன் விபுலன் வாழ்ந்த இடம்-அது  
நற்கல்விச் சாலை சூழ்ந்த இடம்  
உத்தமர்கள் கற்று உயர்ந்த இடம்-அது  
கல்லடிப் பதி அமைந்த இடம்

(பார்த்திட வாங்க..)

பேச்சி மூக்குத்தி வைரஒளி  
பொற்கீற்றாய் தெரியும் இடம்  
ஆத்தாவின் கண்ணிரெண்டும்  
ஆதித்த சோதியாய்த் தெரியுமிடம்  
குங்குமப் பொட்டழகு  
மங்களம் காட்டுமிடம்

(பார்த்திட வாங்க..)

கோடிமக்கள் வந்து கண்டு  
குதுகலித்து நின்ற இடம்  
பாடிவந்து பக்தர் என்றும்  
பரபக்தியோடு நிற்குமிடம்  
தேடிவந்து தேவராளர் வாக்கு  
கேட்குமிடம்

(பார்த்திட வாங்க..)

நல்ல பாம்பு நர்த்தனமாடு  
வெள்ளை மண்பரப்பு உள்ளிடம்  
கள்ளமறப் பிள்ளைகள்  
துள்ளி விளையாடுமிடம்  
உள்ளத்தாலே உருகிநிற்போர்  
தொல்லை போக்குமவ்விடம்  
பள்ளையப் பேச்சமர்ந்து  
வல்வினை போக்குமிடம்

(பார்த்திட வாங்க..)

4.

அபிடேகம் அலங்காரம் அற்புதம்-பேச்சி  
ஆராதிக்க காட்டிடுவா பொற்பதம்  
அபிடேகம்! அபிடேகம்! அபிடேகம்!  
அன்னை பேச்சிக்கு அபிடேகம்  
வெள்ளிக் கிழமையிலும்-மாதப்  
பௌர்ணமி நாளையிலும்  
அபிடேகம்! அபிடேகம்! அபிடேகம்!  
ஆயிரம் வடிவம் காட்டிடும் பேச்சி  
ஆரணியில் அவளுக்கில்லையே மாட்சி

(அபிடேகம்)

பஞ்சாமிர்த்தால் அபிடேகிக்க  
நெஞ்சினிலே இனித்திடுவா  
பாலால் அபிடேகிக்க  
கோலவிழி காட்டிடுவா  
நீதானம்மா இதயத்தில் நாள்தோறும்  
நினைத்திட நெஞ்சத்தில் தேனூறும்

(அபிடேகம்)

கன்னல் சாற்றால் அபிடேகிக்க  
வண்ண வடிவு காட்டிடுவா  
தேனால பிடேகிக்க  
கானாமிர்தமா யினிப்பா  
நெய்யால் அபிடேகிக்க  
மெய்யுருக வைத்திடுவா  
நீதானம்மா இதயத்தில் நாள்தோறும்  
நினைத்திட நெஞ்சத்தில் தேனூறும்

(அபிடேகம்)

செவ்விளநீரால் அபிடேகிக்க  
சௌபாக்கியம் தந்திடுவா  
பன்னீரால் அபிடேகிக்க  
கண்ணீரை மாற்றிடுவா  
சந்தனத்தால் அபிடேகிக்க  
சௌந்தர்யம் பொங்கிடுமே  
குங்குமத்தால் அபிடேகிக்க  
மங்களம் தந்திடுவா  
நீதானம்மா இதயத்தில் நாள்தோறும்  
நினைத்திட நெஞ்சத்தில் தேனூறும்

(அபிடேகம்)



5.

வரவேண்டும் வரவேண்டும் பேச்சியம்மா  
தரவேண்டும் தரவேண்டும் காட்சியம்மா-உன்  
திருக்காட்சியம்மா..... திருக்காட்சியம்மா

கரகமெடுத்து ஆடிவாறோம் பேச்சியம்மா  
கருணைதந்து காத்திட வாருமம்மா  
அரனாரோடாடிடும் பேச்சியம்மா  
சரணடைந்தோ முன்தாழ் தஞ்சமம்மா  
கஞ்சமலர்ப் பாதம் தனைத்தொட்டுமே-கொஞ்சம்  
சிலம்பு ஓசைதனைக் கொட்டுமே  
கஞ்சமலர்ப் பாதம் தனைத்தொட்டுமே-கொஞ்சம்  
சிலம்பு ஓசைதனைக் கொட்டுமே

(வரவேண்டும்)

மாவிளக் கேற்றவாறோ மம்மா  
தேசிமாலை சூட்டவாறோ மம்மா  
பாவடிகள் பாடிவாறோ மம்மா  
காவடிகள் ஆடிவாறோ மம்மா  
வேப்பிலைக் காரியுன் பிடியினில்  
வேதனைகள் மாறிவிடும் நொடியினில்  
வேப்பிலைக் காரியுன் பிடியினில்  
வேதனைகள் மாறிவிடும் நொடியினில்

(வரவேண்டும்)

நேர்த்திகள் கொண்டு வாறோமம்மா  
ஆஸ்திகளை அள்ளி நீதாறாயம்மா  
நார்த்திகனாய் நானிருந்தேன் நேற்றம்மா  
ஆர்த்திகனாய் மாற்றிவிட்டாய் இன்றம்மா  
கும்பங்கள் அழகும்மடை விரிப்பும்  
கம்பீரமாக ஆர்த்தருள் சுரக்கும்  
கும்பங்கள் அழகும்மடை விரிப்பும்  
கம்பீரமாக ஆர்த்தருள் சுரக்கும்

(வரவேண்டும்)

6. கண்டு கொண்டோமே-காட்சி  
கண்டு கொண்டோமே  
கண்டு கொண்டோமே-காட்சி  
கண்டு கொண்டோமே  
கல்லடிப் பதியினிலேபேச்சி-நல்  
ஆட்சியின் மாட்சி

காற்றில் தண்டை கலகலக்க  
தேத்தா மரத்தில் தோற்றமளித்து  
ஆத்தாள் அழகு பளபளக்க  
பூத்தாள் சிரிப்பு மனம்பறிக்க

(கண்டு..)

சிற்றிடையில் சின்னஉடை உடுத்தி  
முத்தாடும் மரகதமாலை தரித்து  
மாணிக்க சிம்மாசனம் அமர்ந்து  
மரகத வல்லி மனம்மகிழ்க்

(கண்டு..)

கூடிவரும் மக்கள் அகம்குளிர  
தேடிவரும் செல்வம் தினமருள  
நாடிடும் நன்மை நலம்பெறவே  
ஆடிடும் அன்னை அருளளிக்க

(கண்டு..)

உச்சவ கால உடுக்கொலியில்  
வித்தகி மேவி விளங்குதல்போல்  
பக்தர்கள் பாடிடும் பாவினிலே  
உத்தமி என்றும் தித்திப்பதாய்

(கண்டு..)



7.

ஏழிசையின் எழிலிசை யாட்சி  
ஏழ்வரிலே மூத்தவள் பேச்சி  
ஸரிகமபதநி நிதபமகரிஸ  
ஸரிகமபதநி நிதபமகரிஸ  
ஆழிமழைக் கண்ணன் தங்கைபேச்சி  
அகிலமெல்லா மவளரு ளாட்சி  
நிதபமகரிஸ ஸரிகமபதநி  
நிதபமகரிஸ ஸரிகமபதநி

(ஏழிசை..)

மூவேந்தர் வளர்த்த முத்தமிழ்  
காற்றலை கலந்து பரவி  
வங்கக்கடலலை மேவி  
தேத்தாமர இலையோடு உரசி  
பேச்சியன்னை பெருமை சொல்லுதே  
அது காதுடன் மோதி  
ரிஸமகபதநி நிதபமகரிஸ  
ரிஸமகபதநி நிதபமகரிஸ

(ஏழிசை..)

கும்பத்துப் பேச்சியே  
கொண்ட நல்முச்சியே  
ஆர்த்து நிற்குமருளொலியே  
காத்துநிற்கும் கருணைமழையே  
பரமநவனின் பிரமசக்தி  
பார்வதிநீ பயிலும்புக்தி  
அனைவரதமும் அருளும்சித்தி  
அவவடிபற்ற அளிக்கும்முத்தி  
ஸரிகமபதநி நிதபமகரிஸ  
ஸரிகமபதநி நிதபமகரிஸ

(ஏழிசை..)

8. பீடமதில் பேச்சி எழுந்தருளியிருக்கும் காட்சி  
பீடமதில் பேச்சி எழுந்தருளியிருக்கும் காட்சி  
காணக்காணக் கண்ணிரெண்டும் குளிருதே  
தேகமெல்லாம் பக்தி மின் பரவுதே

(பீடமதில்)

சங்கரியால் முகப்பொலிவு  
தங்கமென மின்னுதே  
குங்குமப் பொட்டழகு  
மங்கலம்தான் சொல்லுதே  
பேச்சியவபெருமை சொல்லி  
வாழ்த்தொலிகள் முழங்குதே  
கானாமிர்தப் பாட்டொலிகள்  
தேனாகத்தான் இனிக்குதே  
சிந்தை தெளியுது சித்தம் நிறையுது  
சிந்தை தெளியுது சித்தம் நிறையுது

(பீடமதில்)

வண்ண வண்ணப் பட்டாடை  
மின்னி மின்னிப் பளபளக்குதே  
வைரக்கல் முக்குத்தி மன  
இருளகற்றி ஜொலிக்குதே  
சங்கு சக்கரங்களி ரெண்டும்  
சிங்காரமாய்த் தோன்றுதே  
வெள்ளிப் பிரம்பதுவும்  
துள்ளி நடமாடுதே  
கும்பங்கள் ஆர்க்கும் சத்தம்  
கம்பீரமாய் ஒலிக்குதே

(பீடமதில்)

வாழையோடு வண்ண மலர்ச் சரங்களும்  
தாளமோடு தனை மறந்து ஆடுதே  
கோபாலன் தங்கை பேச்சி சன்னிதி  
சோபனம் சொல்லித் துதி பாடுதே

(பீடமதில்)



9. அற்புத அழகு-பேச்சியாலய  
 அற்புத அழகு  
 அற்புத அழகு-பேச்சியாலய  
 அற்புத அழகு.

பேச்சியம்பாள் ஆலய அழகு அற்புதம்  
 தேத்தாமர நிழலமர்ந்த அழகு அற்புதம்  
 ஓலைக்குடிலில் கோலோட்சி மாட்சி அற்புதம்  
 நாடிவரு மடியவர்களுக்கருளு மழகு அற்புதம்.

(அற்புத..)

உற்சவத்திலூர் கூடு மழகு அற்புதம்  
 பொற்பதியில் தேவராதிகளாடு மழகு அற்புதம்  
 நேர்த்தி கொண்டு நிறைந்திருப்போர் ரமகு அற்புதம்  
 வாக்களித்து வரமளிக்கும் மழகு அற்புதம்.

(அற்புத..)

தேசிமாலை குட்ட தேவியழகு அற்புதம்  
 மாவிளக்கு ஏற்ற அவமகிமை அற்புதம்  
 சாட்டைப் பலியோடு அட்டோலிக்கு மழகு அற்புதம்  
 பூப்போட்டுக் கும்பிடப் பூரிக்கும் பூரிப்பு அற்புதம்.

(அற்புத..)

கும்பங்களோடு மடைவிரிப்பு அழகு அற்புதம்  
 அம்பாள் பெறுமாராதனை அழகு அற்புதம்  
 கும்பமெறிந்து பிடித்தாடு மழகு அற்புதம்  
 கும்மியடித்தாடி மகிழு மழகு அற்புதம்

(அற்புத..)

தேவாதிகளை கட்ட வெட்டியாட்டு மழகு அற்புதம்  
 நாக கன்னியர்கள் நெழிந்தாடிடு மழகு அற்புதம்  
 காவிய தாலாட்டு காற்றலை மேவுமழகு அற்புதம்  
 காளையார்கள் மஞ்சள் நீராடு காட்சி அற்புதம்

(அற்புத..)

மடிப்பிச்சை எடுத்துவரு மன்பர் அழகு அற்புதம்  
 நிரல் நிரலாய்ப் பொங்கலிடும் அழகு அற்புதம்  
 நிரை நிரையாய்க் கூழ்காய்ச்சும் அழகு அற்புதம்  
 பிடி பிடியாய் பிரசாதமளிக்கும் மழகு அற்புதம்.

(அற்புத..)

பரபக்தியோடு பரவிவரு மருள் அற்புதம்  
 நித்தம் நித்தம் நெஞ்சையுருக்கு மழகு அற்புதம்  
 எத்தனை எத்தனையோ அழகு அற்புதம்  
 அத்தனையும் சொல்ல முடியாத தற்புதம்.

(அற்புத..)

வாருங்கடி ஒன்று சேருங்கடி  
 தேத்தா மரப்பேச்சி  
 பெருமை பேசுங்கடி  
 ஆடுங்கடி கும்மி பாடுங்கடி  
 ஓலை குடிசைக் கோல விழி  
 பேச்சி புகழை பாடுங்கடி

(வாருங்கடி...)

மாவிளக்கேற்ற மனம் கரைவா  
 நெய்விளக்கேற்ற நெஞ்சம் கனிவா  
 வேப்பிலை சாத்த வேதனை களைவா  
 விதியும் மாறுமடி வினையும் தீருமடி  
 வஞ்சனைகள் அவவாசல் வந்தாலோடுமடி

(வாருங்கடி...)

கோளும் நெருங்காதடி கொடுங்  
 கூற்று மணுகாதடி  
 நாடும் நன்மையாவுமே  
 தேடிவந்து சேருமே  
 வானம் பொழியுமடி  
 வையகம் செழிக்குமடி  
 நாவாற வேண்டி நின்றா  
 நல்லருள் கிடைக்குமடி

(வாருங்கடி...)

ஏமாப்பு பிணிமூப்பு  
 என்றுமணு காதடி  
 கைகூப்பி வணங்கி நின்றா  
 காரியம் கைகூடுமடி  
 தன்னை பணிபவரைக்  
 கண்ணெனக் காப்பாளடி  
 கற்பக வல்லியடியவ  
 நற்கதி தருவாளடி

(வாருங்கடி...)



காணாத காட்சி எல்லாம் காணப்போறோமே  
மான்விழியாள் வண்ணப்பேச்சி சன்னிதியிலே  
தேனாக இனிக்கும் அவ காவியப்பாடல்  
திகட்டாத மருந்தாகுமவ தாலாட்டுப்பாடல்

வீசம் தனிவாடை மணம் நாசியை நாட  
தூயரத்த வோட்ட முடல் எங்குமேயோடி  
சீரான பக்தி மின்சித்தத்தில் லேறி  
ஊற்றுக்க உள்ளமது குதுகலிக்குமே  
வேரறுத்து வினைகள் யாவுமோடி ஒழிக்குமே  
பேறான பேச்சி பெருமை நாட்டில் விளங்குமே

(காணாத)

பாவடிக்கேற்ப காவடி ஆடிக்களிக்குமே  
தாவிடு மனம் சலனமின்றி சேவடிபணியுமே  
தோகையார்கள் குரவைச் சத்தம் ஆறுதலளிக்குமே  
கோதைபேச்சி மாட்சியால் மனவிருள் மாறுமே  
கும்பமெடுத்தாடு மழகு இன்பளிக்குமே  
பீடமதில் பேச்சி திருக்காட்சி தெரியுமே

(காணாத)

தோரணங்கள் சோபனங்கள் சொல்லியாடுமே  
ஆரணங்காள் பேச்சி பாகரங்கள் முழங்குமே  
பாடலொலி பட்டுத்தெறித்துக் காதுக்கினிக்குமே  
சூடவொளி சுற்றி எட்டடுத்திக்கும் மறைக்குமே  
காரென்று அஞ்சிக் கவிகள் தன்னை மறைக்குமே  
தேவி நாராயணி திருவருள் தினம் கிடைக்குமே

(காணாத)

12.

தேத்தா மரத்தில் காட்சி தந்து சிரிக்கிறா-பேச்சி  
பார்த்தவங்க மனத்தினிலே இருக்கிறா  
பூத்த புதுமலராக ஜொலிக்கிறா-பூச்  
சிந்துகின்ற தேனாக இனிக்கிறா

(தேத்தா)

எத்தனையோ வடிவங்களில் தெரிகிறா-போலி  
நாத்திகரின் கண்களுக்கு மறைகிறா  
பக்தர்களின் குறைகளைக் களைகிறா-அவ  
நித்திலத்தில் நிறைந்த வருள் தருகிறா

(தேத்தா)

கல்லடிப் பதியினில் உறை பேச்சிதான்-அவ  
கல்லாதவர்க்கு மளிக்கா அருளாட்சிதான்  
எல்லையற்ற எழிமரசு பேச்சிதான்-நம்  
தொல்லை போக்கிக் காப்பது மவமாட்சிதான்

(தேத்தா)

சாதிமதம் கடந்த அன்னைதான்-நேரில்  
வாதிடுவோர் வழக்கு தீர்ப்ப துண்மைதான்  
பால்வடிந்த வேப்பமரங்கள் உள்ளது-அவ  
பலிச்சடங்கு பெறு மெல்லையில் உள்ளது

(தேத்தா)



13.

தாலாட்டுப் பாடு-பேச்சியின்  
தாலாட்டுப் பாடு  
பேரான பேச்சி வருகிற அழகதைப்பாரு  
பாராட்டிப் பாடு-செந்தமிழில்  
பாராட்டிப் பாடு  
தாயாரு பேச்சி தரிசனம் தருகிறாபாரு

(தாலாட்டு...)

குரவையிடு! கும்மியாடு! கரகமெடுத்தாடு  
பேச்சி பெருமை சொல்லி நீயுமே பாடு!  
கருப்பூரச்சட்டி எடு  
கருணாகரத்தி பாதம்பிடி  
சங்கு சக்கரம் கைபிடித்து  
பொங்கு மங்கள பொட்டு வைத்து  
திங்களொளி முகம் சிரிக்க  
தங்க அங்கம் பர்ணமிக்க  
கூர்விழியாள் பேச்சி மனம் குளிர்ந்து  
நேரடியா காட்சி தாறா மகிழ்ந்து

(தாலாட்டு...)

வெள்ளிப் பிரம்பெடுத்து  
வேப்பையிலை கைபிடித்து  
துள்ளிக் குதித்தோடிப்-பேச்சி  
அள்ளி வரமளிக்கா பாரு  
பாணக்கச் சட்டி வைத்து-கூழோட  
பள்ளையமும் படைத்து தயிரோட  
உள்ள முருகி யழைக்க மனசோட  
ஒடிவாறா தண்டைக் கொலுசோட  
கையளவு நாம் கொடுக்க-பேச்சி  
கடலளவு அளிப்பதே அருளாட்சி

(தாலாட்டு...)

14. வேப்பயிலை விழியழகி  
தேத்தாயிலை நுதலழகி  
கோவைப்பழ இதழழகி  
குங்குமத்தின் சிவப்பழகி-பேச்சி  
கோவத்திலும் கருணையவமுச்சி

(வேப்பிலை...)

மந்திரத்தின் சொந்தக்காரி  
தந்திரத்தில் வித்தைக்காரி  
இயந்திரத்தின் மாயக்காரி  
செந்தூர வாடைக்காரி-பேச்சி  
தந்திடுவாள் பக்தருக்குக் காட்சி

(வேப்பிலை...)

கர்த்தனோடு கூடி யொன்றாய்  
நர்த்தனங்க ளாடி நன்றாய்  
அர்த்தநாரி யாகி நின்றாய்  
தர்க்க மிட்டு துட்டர்களைப்-பேச்சி  
வெட்டி வீழ்த்தி விரட்டிடுவா பேச்சி

(வேப்பிலை...)

தேத்தா மரம் சுற்றி வந்து  
தேசிமாலை நேர்த்தி தந்து  
மாவிளக்கு ஏற்றி வைத்து  
மனமுருகி வேண்டி நின்றால்-பேச்சி  
தினமும் தருவா திருக்காட்சி

(வேப்பிலை...)



15.

வட்டமுக வடிவழகி-பேச்சி  
எட்டுத்திக்கு மவஅருளாட்சி  
மொட்டவிழ்ந்த கமுகம் பாளைச்சிரிப்பு  
கட்டியிழுக்குமே கண்களினருள் சுரப்பு

(வட்ட...)

வாளேந்து கையால வரங்களுமளிப்பா  
சூலமேந்து கரத்தால தூக்கியுமணைப்பா  
கத்தி பிடித்த கையால நித்தமும் காப்பா  
சத்திய நாயகியவ சஞ்சலம் தீர்ப்பா

(வட்ட...)

கல்வியோடு கலைகள் வளரும் விளைநிலம்  
கல்லடி உப்போடை யெனும் வளநிலம்  
நல்லபடி யிருக்கா தேத்தா மரவோரம்  
சொல்லியழைக்க காட்டிடுவா சுயருபம்

(வட்ட...)

பொங்கலோடு பூசையுண்டு வெள்ளிதோறும்  
அங்கஅபிடேக முண்டு பூரணை தோறும்  
எட்டுநாள் சடங்குண்டு வருடந்தோறும்  
கொட்டிடுவா அருளையவ தினந்தோறும்

(வட்ட...)

16.

வாடைமணம் வீசும்-நல்ல  
வாடைமணம் வீசும்-பேச்சி  
பாதம் பணிவோர் மனதில்  
வாடை மணம் வீசும்

அன்பு எனும் மனமலரை-அவ  
திருவடியில் சூட்டு  
துன்பதுயர மெல்லாம் தூர-ஓடி  
விலகும் பாரு

(வாடை)

தேத்தாமர நிழலமர்ந்த அன்னைபேச்சி  
பூத்துக் குலுங்க வைத்திடு மவமாட்சி  
நேர்த்தியாகப் பணிவோர் மனச்சாட்சி  
காட்டிடுவே நல்வாடை மனக்காட்சி

(வாடை)

கல்லடிப் பதிப்பேச்சி-தேத்தா  
இருக்கும் ஓலைக் குடிசை சுற்றி  
நல்லவாடை மணம்பரவு மேற்றி  
உள்ளன்போடு இன்ப சுகமூட்டி

(வாடை)

கோடிதவம் செய்தாலும் கிட்டுமா?-பேச்சி  
வாடைநம்ம நாசிநுகர எட்டுமா?  
பாசமன உறுதியோடு பற்றிடபேச்சி  
ஆசிதருவா அகத்தில் வாடை தொட்டிட

(வாடை)



17. உன்பதி தேடிவந்தேன் ஓம்காரி-பேச்சி  
என்குறை நீயறிவாய் ரீங்காரி  
சேயல்லவோ நானுனக்குச் சிங்காரி  
தாயல்லவோ நீயெனக்கு சங்கரி

(உன்பதி...)

என்தன் வினை போக்கியாளும் ஆத்தா  
உன்தாமே தஞ்சம் நாளுமாத்தா  
உன்வடிவம் கண்டநாளா ஆத்தா  
வெள்ளமென மக்கள் வாறாகூட்டா  
தொல்லை களைந்து துணை புரியாத்தா  
நல்வழி காட்ட நாடிவா ஆத்தா

(உன்பதி...)

வீரம் படைத்தவளே! விதியை மிதிப்பவளே!  
வரங்கள் கொடுப்பவளே! வாழ்வு தருபவளே!  
மன்னுயிர் காப்பவளே! மங்களம் தருபவளே!  
என்னுயிர் நின்னதம்மா! என்றுமே காத்திடம்மா!  
வருமுன் காப்பவளே பேச்சி-வஞ்சனை  
வந்தபின்பும் தீர்ப்பவளே ஆச்சி

(உன்பதி...)

தாயாய் மலர்ந்தவளே! தாங்கும் குணத்தவளே!  
தீவினைகள் தீண்டிடினும் தீயாயெரிப்பவளே!  
முன்வினை யழிப்பவளே! முடிவற்ற சுகம் தருபவளே!  
கைவிட்டால் யாருமில்லை கைகொடுத்துக்காருமம்மா  
சாடுகவி சாற்றிடுவேன்! ஓடி வந்து காருமம்மா!  
மடிப்பிச்சை எடுத்துவாறேன்! நொடிப்பொழுதில் வந்திடம்மா!

(உன்பதி...)

ஏழை என்னை மறந்தாயோ பேச்சி-நீ  
 ஏறெடுத்துப் பாராட்டி தங்குமோ மூச்சி  
 கோவிலோடு தேத்தா சுற்றிக் கூவியழைத்தேனே  
 பாவி மனம் வாடி பரிதவித்தேனே

(ஏழை...)

அசுரர்கள் அநீதிகண்டு அழிக்கச் சென்றாயோ?  
 தேவரோடு வாளெடுத்து வதைக்கச் சென்றாயோ?  
 கலிகாலம் இது என்று கலங்கு கின்றாயோ?  
 பழிபாவம் வருமென்று பயந்து விட்டாயோ?

(ஏழை...)

சிவனார்தனைக் காணத் திருக்கைலை சென்றாயோ?  
 சிவகுருவைத் தேடிக் திருத்தணிகை சென்றாயோ?  
 அத்திமுகன் ஆலயங்கள் சுற்றச் சென்றாயோ?  
 நந்திதேவன் மத்தாள ஒலியில் கிறங்கி நின்றாயோ?

(ஏழை...)

கல்லடிப்பதி விட்டு தில்லை சென்றாயோ?  
 கல்லடி வேலூர் காளிகோவில் சென்றாயோ?  
 கண்ணகியைக் காண மஞ்சந்தொடுவாயில் நின்றாயோ?  
 நாவற்குடா மாரித்தாயை நாடிச் சென்றாயோ?

(ஏழை...)

மீனாட்சியாக மீண்டுமாள் மதுரை சென்றாயோ?  
 காமாட்சியாகிக் கரும்பேந்திக் காஞ்சி சென்றாயோ?  
 விசாலாட்சியாகித் தீர்த்தமாடக் காசிசென்றாயோ?  
 சீதையாகி அனல்தணிக்கச் சீதளலிய சென்றாயோ?

(ஏழை...)



ஊனுறக்கம் விடுத்து  
 உன்தனையே நினைத்து  
 ஓடிவந்தோ முன்பதிக்கே-பேச்சியே  
 வாடிடும் எமக்குத்  
 தருவதெப்போ காட்சியே  
 உன் அருள் மாட்சியே

(ஊனு...)

கல்லடிப்பதி விட்டு செல்ல மாட்டாயே?  
 உள்ளத்தால் பற்றிட உதறமாட்டாயே?  
 வெவ்வினையில் வேக விட்டதேனம்மா?  
 கன்மவினை களைய மறந்ததேனம்மா?  
 கோடிநாமம் சொல்லிக் கூவியழைத்தோமே  
 பாராயணம் பாடிப் பாதம் பணிந்தோமே  
 நாராயணி நீளமைப் பாராதிருந்தால்  
 யாரிருக்கா ஆத்தாநீயும் மறந்தா

(ஊனு...)

கூத்தனோடு நர்த்தனமாடிக்  
 களைத்து விட்டாயோ?  
 பார்த்த சாரதியின் பாற்  
 கடலில் பள்ளி கொண்டாயோ?  
 அக்காளின் ஆலயம்சென்று  
 அயர்ந்து விட்டாயோ?  
 வேதனை தீர்க்க நீ மறந்ததனாலே  
 வேர்த்து விருவிருத்து மயங்கி விட்டோமே

(ஊனு...)

கரகாட்டத்தில் மயங்கிக்  
 கண்ணயர்தாயோ?  
 கும்மியாட்டம் கண்டு  
 குதுகலித்து நின்றாயோ?  
 கும்பத்தினுள்ளே ஓடி  
 ஒளிந்து கொண்டாயோ?  
 எங்கள்மேல் வெறுப்புற்று  
 எங்கு சென்றாயோ?

(ஊனு...)

உடுக்கெடுத்து அடித்தோம்  
 ஓடிவா பேச்சி  
 அடுத்தடுத்து அழைத்தோம்  
 ஆடிவா பேச்சி  
 காவடி ஆடிவாறோம்  
 தாவிவா பேச்சி  
 நேர்த்திகள் கொண்டுவாறோம்  
 நேரில் வா பேச்சி

(ஊனு...)

20.

ஓடி ஓடி வந்தோமம்மா-உன்  
சந்நிதி தேடி  
கூடிக்கூடிப் பணிந்தோமம்மா-உன்  
பாதத்தை நாடி  
வாடிவதங்கி வந்தோமம்மா-உன்  
அருள் வேண்டி  
நாடி விழுந்து போகும் முன்னே  
ஓடி வந்து தாங்குமம்மா

(ஓடி ஓடி...)

ஆதிமகா சக்தி ஆகாயப்பேச்சி  
பாதிமதி சூடு பரமனின் தேவி  
ஆதிமகமாயி ஆடும் திரிகுலி  
நாடும் வினைபோக்கும் நாராயணத்தி  
சங்கோடு சக்கரம் ஏந்தும் கரத்தி  
எங்களைக் காத்திடு தூக்கி நிறுத்தி  
பொற்புள்ள பேச்சியம்மா  
நற்கதி காட்டுமம்மா

(ஓடி ஓடி...)

பிள்ளையுள்ளம் கொண்டவளே பள்ளயப்பேச்சி  
சொல்லிவிடு வாக்கதனை எங்களை நோக்கி  
வேப்பயிலை மஞ்சளால் வேதனை போக்கி  
காப்பதுன் கடனல்லோ கண்ணாயிரத்தி  
நாப்புறமும் வாடைமணம் வீசுது  
பேச்சியாத்தா மேலே பக்தி ஏறுது  
பாதச்சிலம்பு ஒலி கேட்குது  
பார்த்திடத்தானே மனம் ஏங்குது

(ஓடி ஓடி...)

அனைத்து அன்படியார்களும் கேட்டுக்கொண்டதற்கமைய ஸ்ரீ  
பேச்சியம்பாளின் 2001.07.17 இல் வெளியிட்ட புத்தகமும்  
இரண்டாம் பதிப்பாக இப்புத்தகத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது  
என்பதனை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.  
பதிப்புரிமை ஆசிரியருக்கே உரியது.

கீர்த்திசிறி, கவிஞர்  
ஆரையூர் அருள் (ச.நீ)  
12.04.2010



சமர்ப்பணம்



கிருஸ்ணதாசராகவும் ஸ்ரீ பேச்சி அம்பாளையே மூச்சாகவும் கொண்டு  
அனுதினமும் பிரபக்தியால் பிணைக்கப்பட்டு இறுதிவரை உறுதியுடன்  
உடலால் உள்ளத்தால் உணர்வால் வழிபட்டுத் தொண்டாற்றிய  
அமரரான எனது மைத்துனர்

வேலுப்பிள்ளை செல்லத்தம்பி

அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாகவும் அன்னாரின் ஆத்மா சாந்திக்காகவும்  
கல்லடி உப்போடையில் அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகியாக  
ஆலயம் கொண்டு வீற்றிருந்து அருள்மழை பொழிந்து அடியவர்க்கு  
தோன்றாத்துணையாகி அகவிருள் அகற்றி சோதிச் சுடரொளியாய்  
விளங்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ பேச்சிஅம்பாளின் பொற்கமலப் பாதங்களில்  
காணிக்கையாக இச் சிறுநூலை நிவேதனமாகச் சிரம் தாழ்த்திச்  
சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

இப்பாடல்கள் நூலுருப்பெற பல வழிகளிலும் ஊக்கமும் உதவியும்  
நல்கிய திரு மா.தங்கவடிவேல் (அதிபர் மட்/புதுகுடியிருப்பு கண்ணகி  
மகாவித்தியாலயம்) இந்நூலை அழகுற அமைத்துத்தந்த  
திரு.பா.சிவநேசராசா (ஆசிரியர் மட்/ புதுகுடியிருப்பு கண்ணகி  
மகாவித்தியாலயம்) ஆகியோருக்கு மனமார்ந்த நன்றியறிதலையும்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆரையூர் அருள்

துளசிவாசம்

ஆரையம்பதி-01

மூ.அருளம்பலம்(அதிபர்)

ஆரையம்பதி

17.07.2001

வாழ்த்துச்செய்தி

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் அம்மன் வழிபாடு நீண்டகால சரித்திரத்தை உடையது. இன்றும் அம்மன் வழிபாடு கிராமப் புறங்களில் பக்தி சிரத்தையுடன் பாரம் பரிய முறை தவறாமலும் நடைபெற்று வருகிறது. கடங்கு நிகழ்வின் போது ஸ்ரீ மகா மாரியம்மன் காவியம் பேச்சியம்மன் காவியம் மாரியம்மன் குளிர்த்தி முதலிய பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. இக்காவியங்களின் மெட்டு கேட்போரின் உள்ளத்தைக்கவரும் தன்மையுடையது. பக்திப் பரவசத்தை ஊட்டவல்லன. இத்தகைய அம்மன் காவியங்களுக்கென்றே இனிமையான ராகமும் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்காவியங்கள் புத்தக உருவில் கிடைப்பது அருமை இக்குறையைத் தீர்க்கும் வகையில் ஆரையம்பதியை சேர்ந்த திரு.மு.அருளம்பலம் (ஆரையூர் அருள்) அவர்கள் கல்லடி உப்போடைப் பேச்சியம்பாள் கும்மி காவடி தாலாட்டு பாடல் போன்ற காவியங்களை இயற்றியதோடு மட்டுமன்றி அவற்றை நூலாகவும் ஒலிப்பதிவு நாடாவிலும் பதிவு செய்து வெளியிடுகிறார். அவரின் இம் முயற்சி அம்மன் பக்தர்கள் அனைவரினதும் பராட்டுதலுக்குரியதாகும். அன்னை பராசக்தி அவருக்கு நல்லாசிகளை வழங்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இறைபணியில்

சுவாமி அஜராத்மானந்தா

RAMAKIRISHNA MISSION

Kallady  
Batticaba



நூன்முகம்

எங்கள் கண்கண்ட தெய்வமாகிய ஸ்ரீபேச்சியம்மாள் மட்டுநகர் கல்லடி உப்போடை நொச்சிமுனையில் தேத்தாமர நிழலில் ஓலைக்குடிலில் எழுந்தருளி யிருந்தாலும் அவளின் அருட்கடாட்சம் எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டதாய் அனைத்து மக்களுக்கும் உரிய ஒன்றாய் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது அவளின் தரிசனமும் தண்ணருளும் வேண்டி நிற்போர் தொகை தினமும் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளது

ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த பாடசாலை அதிபர் திரு.முத்ததம்பி அருளம்பலம் அவர்கள் மட் சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலம் தொடக்கம் அவளின் ஆலயத்திற்குச் சென்று அவளை வணங்கி அவளின் அனுக்கிரகத்தினால் தனது குடும்ப வாழ்விலும் உத்தியோக வாழ்விலும் உயர்ந்து கொண்டிருப்பதை நான் நன்கு அறிவேன்.

பேசும்தெய்வமாகிய பேச்சித்தாயார் மீது அவர்கொண்டிருந்த பக்தியுணர்வு மனதுக்குள் தேங்கிக் கிடந்து தற்போது பலபாடல்களைக் கொண்ட ஒரு சிறு நூல்வடிவில் வெளிவந்திருப்பது நமக்கெல்லாம் மகிழ்வளிக்கும் ஒரு செய்தியாகும் காவடிப்பாடல்கள் 26 கும்மிப்பாடல்கள் 31 தாலாட்டு 32 பாடல்கள் 2 என மொத்தம் 91 பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றில் வரிக்கு வரி தாய் மீது பிள்ளைக்கு இயற்கையாய் இருக்கக்கூடிய பக்தியுணர்வே உயர்ந்து சிறந்து நிற்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாய் உள்ளது. செய்யுட்களின் இலக்கிய இலக்கண அம்சங்களிலும் பார்க்க அவரின் இறையுணர்வே அவற்றிற்கு வலிவும் வனப்பும் அளிப்பனவாயுள்ளன எனக் கூறுவதில் எவ்வித கருத்து வேறுபாடும் இருக்க முடியாது.

இந்நூலின் இன்னொரு சிறப்பு அமரராகிவிட்ட அவரின் மைத்துனர் திரு.வேலுப்பிள்ளை செல்லத்தம்பி அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக அம்பிகையின் பாதார விந்தங்களில் அது காணிக்கையாக நிவேதனம் செய்யப்படுவதாகும்.

திரு.மு.அருளம்பலம் அவர்கள் இத்தகைய பக்திப் பனுவல்கள் பலவற்றை வருங்காலத்திலும் வெளிக்கொணரக் கூடிய அறிவு ஆற்றல் அருள் என்பவற்றை அவருக்களிக்க வேண்டுமெனப் பேச்சித்தாயாரின் பேரருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

“திருமங்கலம்”

கல்லடி உப்போடை  
மட்டக்களப்பு

வே.கணபதிப்பிள்ளை  
ஓய்வுபெற்ற கல்வி அதிகாரி



மதிப்புரை

மட்/ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த திரு.முத்ததம்பி அருளம்பலம் அதிபர் அவர்கள் கல்லடி உப்போடையில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு பேச்சியம்மன் மீது பாடியுள்ள கும்மிப் பாடல்களைக் கருத்தூன்றிப் படித்தேன். அப்பாடல்களுள் ஒன்றான

“ஓலைக் குடிலிலே வீற்றிருந்து பேச்சி  
ஓதும் அடியார்கள் துயர் துடைத்து  
பக்திமின் பாய்ச்சி யருள் பாலித்து  
பேசும் தெய்வமாக வீற்றிருப்பாள்.”

என்றபாடலில் பாடலாசிரியர் கூறும் பக்திமின் பாச்சி என்ற சொற்றொடர் சொல்நயம் மிக்கதாக மிகச்சிறிய பனித்துளியானதுமிகப்பெரிய பரிதியைக் காட்டுவது பொலிருக்கிறது. மின் சாரம் என்னென்ன ஆக்கவேலைகளுக்கெல்லாம் மூலசக்தியாக இருக்கிறதோ அதேபோல் பக்தி என்ற மின்சாரம் மனிதமனங்களில் புகுந்து அதன்மூலம் பல்வேறுபட்ட மனித நலனுக்குரிய ஆக்கவேலைகளைச் செய்விக்கும் என சுருக்கமாகக் கூறி அழகாகவும் அகலமாகவும் நுட்பமாகவும் சிந்திக்க வைத்திருக்கிறார். அடுத்து வரும் பாடல் 16ல்

“பாவையர் கருப்பூரச் சட்டி எடுக்க  
கருப்பூரப் புகை கார் மேகமாகி  
திக்கெட்டும் சூழ்ந்து திசை மறைக்க  
மிக்க மெய்யுருகி மக்கள் தமை மறப்பார்.”

என்று கூறுகிறார். இப்பாடலில் கருப்பூரப்புகை மேவி என்ற சொற்றொடர் மூலம் கருப்பூரப் புகையானது மேகமாக அது மழையாகக் கனிந்து மக்கள் நலத்துக்குப்பயன்படும் என்பதை மறைபொருளாக குறிப்பிடுகிறார். கூட்டு மொத்தமாக மேற்குறிப்பிட்ட அருள்மிகு பேச்சியம்மன் சடங்கு மனிதநலத்திற்குப் பக்தி வடிவில் பெருமை தருகின்றது என இவர் தன்பாடல் மூலம் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். கவிஞன் பாடிவிட்டான் இனியது அனுபவிப்பவருக்கே உரியதாகும். அவர் கலையைத் தமது வாழ்கையில் ஓர் அம்சமாக கொண்டிருந்தார். நாட்டுக்கூத்து கிராமியப் பாடல்கள் ஆசிரியத் தொண்டு தெய்வத்தொண்டு முதலிய துறைகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு தன்னேரம் நினைப்பு நிதி முயற்சி என்பவைகளை அர்பணித்துச் செயலாற்றி வருபவர்



இவர் மட் ஆசிரியர் கலாசாலையில் படிக்கும் போதே வாலிவதம் என்ற நாட்டுக்கூத்தில் இலச்சுமண் வேடத்தில் தோன்றி கூத்தாடியவர். அண்மைக் காலத்தில் ஆரையம்பதி இ.கி.மி வித்தியாலயத்தில் நடந்த சாகித்திய விழாவில் “மறலியை வென்ற மங்கை” என்ற நாட்டுக்கூத்தில் சாவித்திரி வேடத்தில் தோன்றிக் கூத்தாடியவர்.

பக்திப் பாடல்களை இயற்றிப் பொருத்தமான குரல்வளமுள்ள பாடகர்களை தேர்ந்தெடுத்து பாடவைத்து ஒலிப்பதிவு செய்து ஒலிப்பேழையாக்கி இப்பகுதி சைவஆலயங்களில் ஒலிபரப்புவதற்கு உதவியவர். இம்முயற்சியில்

இவரே இத்தகைய செயலுக்கு முன்னோடியென்று கூறலாம். திறமை எந்த வடிவில் இருந்தாலும்அது பராட்டப்பட வேண்டியதே அதேபோல் அது எந்த அந்தஸ்திலிருப்பினும் பராட்டப்பட வேண்டியதே இதுவே சரிசமநீதியாகும்.

பாராட்டு உயர்ந்தோரை மேலும் உயருமாறு உற்சாகமளிக்கும் உண்மையான சிறப்புடையது எதுவும் பராட்டப் படாமல் போகாது சிறப்பு அடைவதற்கு அடுத்தபடியிலுள்ளது சிறப்பைக் கண்டவிடத்து பாராட்டுவதே இங்கு கூறியவற்றை கருத்திலிருத்த வேண்டியது பாராட்டுவோருக்குரிய விடயங்களாகும். எனவே இப் பாடலாசிரியருடைய சேவையைப் பராட்டுவதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியுமடைகின்றேன்.

இப்படிக்கு

உண்மையுள்ள

அமரசிங்கம்(கவிஞர் ஆரையூர் அமரன்)

முன்னாள் கி.ச.தலைவர்

ம.வ.கி.தெ.பி.ஆரையம்பதி

06.07.2001

கல்லடி உப்போடை பேச்சி அம்பாள் கும்மி  
தானினம் தானினம் தானானம் தனம்  
தானினம் தானினம் தானானம்  
தானினம் தானினம் தானானம் தனம்  
தானினம் தானினம் தானானம்

#### காப்பு

வித்தகன் விபுலன்மனம் வைத்தமைத்த  
நற்கல்விச் சாலை சூழ் கல்லடியில்  
உப்போடைப் பேச்சியின் கும்மி பாட  
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் காப்பாமே.

பேச்சி அன்னையின் பூசை முறைமையை  
தண்டமிழ் கும்மியாய் பாடுதற்கு  
நாமகள் நாவினில் மேயிருந்துமே  
பைந்தமிழ் தந்து அருள் தாயே.

#### பாடல்

1. ஆடிஅமாவாசையை அடுத்து வரும்  
ஞாயிற்றுக் கிழமை கும்பம் வைத்து  
ஆண்டு தோறும் சடங்கு தொடங்க  
அன்னை பேச்சி அருள் அளித்திடுவாள்.
2. இரண்டாம் நாள் சடங்கு பூஜைதனை  
ஆலய ஊழியர் ஒருவர் செய்ய  
பாற்கடலில் துயில் மாலின் தங்கை  
பார்வதி பேச்சியே ஏற்றிடுவாள்.
3. முன்றாவது நாள் சடங்கு முதல்  
ஐந்தாவது நாள் சடங்கு வரை  
கல்லடி உப்போடை முன்று குறிச்சி-வாழ்  
மக்களே முன்வந்து செய்திடுவார்.
4. ஆறாம் நாள் ஏழாம் நாள் சடங்குகளை  
நொச்சிமுனை வாழ் இரு குறிச்சி  
மக்களே தங்களுக்கே உரிய-பங்கை  
சந்தோசமாக செய்திடுவார்



5. மூன்றாம் நாள் பூசை முடிந்ததுமே-பேச்சி  
ஆக்காளிடம் செல்லும்அரிய காட்சி  
பக்குவமாக்கியே பார்ப்போர் மனதையும்  
மெத்த உருகிட வைத்திடுமே.
6. வீதி தோறும் நிறை கும்பம் வைத்து  
மஞ்சள் நீர்க்குடமும் அங்கேதான்-நிறுத்தி  
காத்திருப்போர் மக்கள் உன் வரவை  
போக்கிடுவாய் கெட்ட நோயனைத்தும்.
- 7.. தேவாதிகள் தாளமோடாடி வர  
பூசாரி மாரோடு அடியார் வர  
ஆதுலர்க்கே தேவாதி மருந்தளிக்க  
அன்னையுன் சேவை விளங்கிடுமே.
8. தென்புறம் கண்ணகி மாரி ஆலயம்  
வேலூரிலே கருமாரி ஆலயமும்  
பேறான பேச்சி தரிசிதித்து வருகையில்  
ஏராளமான வரம் அளிப்பாள்.
9. தினந்தோறும் மதிய பூசைக்கு முன்னங்கே  
தேவாதி பூசாரி சூழ்ந்து வர  
இளைஞர்கள் பிரதட்சணமெடுக்க தாள  
இசையோடு காவியம் பாடிடுவார்.
10. அரோகராச் சத்தம்விண்ணதிர-அங்கு  
அன்பு அடியார்கள் பின்தொடர  
அணி அணியாய் பக்தர் உருண்டு-வர  
அருள் அளித் தன்னை அகம் மகிழ்வாள்.
11. பாங்காக் காவி ஆடை கட்டி  
தேங்காயைத் தூக்கியே கைபிடித்து  
ஒங்கி அடித்து உடைக்கையிலே  
ஒடிடுமே வினை ஊரை விட்டு.
12. நேர்த்தி கொண்டு வரும் அடியவரை  
நிரையாக தேவாதி தானழைத்து  
முறையாக உகந்தேற்று வாக்களித்து  
நிருவாகி கைகளில் ஒப்படைப்பார்.

13. இப்படிப் பூசை ஓழுங்குமுறை  
இங்கே எப்பகுதியிலும் நடப்பதில்லை  
மிஞ்சும் புகழ்ச்சி இல்லையிது-என்றும்  
கஞ்சமலர்ப் பேச்சி கருணையதே.
14. தங்கள் துன்ப துயர் தீர்த்த அன்னையர்க்கு  
அங்கம் வருத்தி அலகு குத்தி  
நேர்த்திக் கடனாகக் காவடிகள் தூக்கி  
கூட்டமாய் ஆலயம் நாடி வருவார்.
15. பேச்சி அம்பாளுக்கு அரோகரா என்னும்  
விஞ்சும் குரலோசை விண்ணை மோத  
பாவாணர் காவடிப் பாமுழங்க  
தாளம் தப்பாது காவடி ஆடிவருவார்.
16. பாவையர் கருப்பூரச் சட்டி எடுக்க  
கருப்பூர்ப் புகை கார் மேகமாகி  
திக்கெட்டும் சூழ்ந்து திசை மறைக்க  
மிக்க மெய்யுருகி மக்கள் தமை மறப்பார்.
17. ஆறாம் நாளிரவுப் பூசை தான்முடிய  
காரிகை எல்லைகள் காக்கச் சென்று  
துட்டரை விரட்டித் துரத்துதற்கு பலியிட்டு  
தேவராளர் திருப்தி கொள்வார்.
18. தெற்கெல்லையில் மாதர் வீதியிலும்  
வடக்கெல்லையில் மாவடிச் சந்தியிலும்  
மக்கள் கொடுத்த பூசணிக் காயிரண்டு  
வெட்டிப் பலியிட்டு மீண்டிடுவார்.
19. சிற்றொழுங்கை தோறும் தேங்காய் யெனும்  
“முக்கண்ணன்” வெட்டிப் பலி கொடுத்து  
கற்புடையால் மீழும் பாதை தோறும்  
பொற்கும்பம் வைத்துப் போற்றி நிற்பார்.
20. ஏழாம்சடங்குப் பூசை முடிய  
தேவராளர்கள் சாட்டைப் பலி பெறுவார்  
அடியார்கள் அதிசயிக்கும் வண்ணம்  
அட்டோலித்து வாக்குப் பரிசளிப்பார்.



21. எட்டாம் சடங்கு மாலைவேளை  
வைத்த கும்பங்கள் யாவும் பிரித்தெடுத்து  
மந்திர உச்சாடனத்தாலே மறு  
கும்பங்கள் ஸ்தானம் செய்திடுவார்.
22. எட்டாம் நாள் கும்பச்சடங்கன்றும்  
மண்டபப்படி மீது பேச்சியிருந்து  
கும்பம் எடுத்தெறிந்து பிடித்தாடிட  
கொட்டும் குரவை வெவி கிழிக்கும்.
23. பள்ளய மன்று அன்னை பேச்சி வீதியில்  
பார்க்கும் இடமெங்கும் பானை வைத்து  
பொங்கலிடும் பொலிவது புத்துணர்வளிக்க  
கூழ் காய்ச்சிடும் காட்சி கண் பறிக்கும்.
24. முக்கனி சர்க்கரை முதிர் கரும்பு  
தித்திக்க தேன் பாற் பொங்கலுடன்  
தண்ணிச் சோறு தயிர் கூழுடனே பள்ளயம்  
படைக்கப் பேச்சியும் ஏற்றிடுவாள்.
25. சப்த கன்னியர் ஏழ்வரிடம் சென்று  
பேச்சி பூசாரி தேவாதியும்  
மடிப்பிச்சை பெற்று அனைவருக்கு மங்கே  
பிடிபிடியாகப் பகிர்ந்தளிப்பார்.
26. கன்னிமார் கடமைகள் தான் முடித்து  
இன்முகத்தோடில்ல மனுப்பி வைத்து  
வெள்ளமெனச் சூழ்ந்த மக்களுக்குமுள்ள  
அன்போடு பள்ளயம் அளித்திடுவார்.
27. மந்தரித்து உருக்கொடுத்து வைத்த  
மாரி காளி பேச்சி கும்பங்களை  
வங்கக் கடலுக் கெடுத்துச் சென்று  
கும்பம் சொரிந்து கடல் நீராடிடுவார்.
28. ஓலைக் குடிலிலே வீற்றிருந்து பேச்சி  
ஓதும் அடியார்கள் துயர் துடைத்து  
பக்திமின் பாய்ச்சி யருள் பாலித்து  
பேசும் தெய்வமாக வீற்றிருப்பாள்.

29. குற்றம் பொறுத்தக் குறைகளைந்து  
மெத்த மனத்தோடுக் கும்மி ஏற்று  
பெற்றவளே பேசும் பேச்சித் தாயே  
உற்ற துணையாக இருந்திடம்மா.

30. மங்களமே சுப மங்களமே  
சித்தி விநாயகர் பாதமும் மங்களமே  
கல்லடி உப்போடை தெத்தா நிழலுறை  
பேச்சியின் பாதமும் மங்களமே.

31. மங்களமே சுப மங்களமே  
சங்கு சங்கரன் பாதமும் மங்களமே  
மங்களமே சுப மங்களமே  
பேச்சி பாதமது தினம் மங்களமே.



கல்லடி உப்போடை பேச்சி அம்பாள் தாலாட்டு

1. உப்போடை உறைபவளே பள்ளையப்பேச்சி  
செப்பரிய செந்திருவே பள்ளையப்பேச்சி  
எப்பொழுதும் பணிந்திடுவோம் பள்ளையப்பேச்சி  
முப்பகை போக்கிடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
2. அச்சுதனார் தங்கையல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
பச்சாதாபக் காரியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
அர்த்தநாரீஸ்வரியே பள்ளையப்பேச்சி  
அனர்த்தங்களை தவிர்த்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
3. ஆதிரையான் பாதியாகிப் பள்ளையப்பேச்சி  
ஆற்றல் நிதம் அருள்பவளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஆயன் சகோதரியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஆங்காரம் அகற்றிடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
4. ஆழியான் தங்கையாளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஆதிசக்தி நீயல்லவோ பள்ளையப்பேச்சி  
ஆறுமுகன் அன்னையாளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஆராமருந்தானவளே பள்ளையப்பேச்சி
5. இமயவல்லி தேவியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
இடங்கேடதனை ஒழித்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
இமயவல்லி யானவளே பள்ளையப்பேச்சி  
இன்னிசையாய் இனிப்பவளே பள்ளையப்பேச்சி
6. இருடிகேசன் தங்கையாளே பள்ளையப்பேச்சி  
இன்னல்களைத் தீர்த்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
இலாவனியப் பேரோலியே பள்ளையப்பேச்சி  
இடும்பைதனைக் களைந்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
7. ஈஸ்வரனார் பாரியாளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஈனசுரப் பிணியறம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
ஈகைக் குணக் குன்றே பள்ளையப்பேச்சி  
ஈனோர் குறை குறையுமம்மா பள்ளையப்பேச்சி

8. ஈரேழுல காள்பவளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஈனகுணம் போக்கிடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
ஈமத்தாடிதேவியரே பள்ளையப்பேச்சி  
ஈரந்தியும் வணங்கிடுவோம் பள்ளையப்பேச்சி
9. உந்தி பூத்தோன் தங்கையாளே பள்ளையப்பேச்சி  
உந்து சக்தியானவளே பள்ளையப்பேச்சி  
உரவோர் பணி தேவியாரே பள்ளையப்பேச்சி  
உக்கிரம் தணித்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
10. உடுபதி நிகர் முகத்தழகி பள்ளையப்பேச்சி  
உவப் பளித்து உயர்த்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
உபேந்திரன் தங்கையரே பள்ளையப்பேச்சி  
உதவிபுரி உத்தமியே பள்ளையப்பேச்சி
11. ஊரான உப்போடைப் பள்ளையப்பேச்சி  
பேராகக் குடியிருக்காள் பள்ளையப்பேச்சி  
ஊரார்கள் ஒன்று கூடி பள்ளையப்பேச்சி  
உள்ளத்தால் போற்றும் சக்தி பள்ளையப்பேச்சி
12. ஊழிகாலப் பேரழகி பள்ளையப்பேச்சி  
உன்மத்த பயிரவியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஊழ்வினை போக்கியாளும் பள்ளையப்பேச்சி  
உதிரமா காளியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி
13. எத்திக்கும் அரள்சுரக்கும் பள்ளையப்பேச்சி  
எங்களைத்தான் ஆதரிக்கும் பள்ளையப்பேச்சி  
எம் சிவனார் தேவியரே பள்ளையப்பேச்சி  
எமது பகை தீருமம்மா பள்ளையப்பேச்சி
14. எழிலரசி பேச்சியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
எங்கள் குறை போக்கிடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
எடுத்த சூலம் விளங்கி வர பள்ளையப்பேச்சி  
தடுத்திடம்மா தீவினையை பள்ளையப்பேச்சி
15. ஏகபரி பூரனியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஏனிந்தப் பாராமுகம் பள்ளையப்பேச்சி  
ஏகனுடல் மாதுமையே பள்ளையப்பேச்சி  
ஏறெடுத்துப் பாருமம்மா பள்ளையப்பேச்சி



16. ஏலங்குழல் அழகியாளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஏற்றமிகு பேச்சியரே பள்ளையப்பேச்சி  
ஏழு கன்னிமார்களிங்கே பள்ளையப்பேச்சி  
ஏந்தி வாரார் ஆலாத்தி பள்ளையப்பேச்சி
17. ஒளிவீசும் எழிலணங்கே பள்ளையப்பேச்சி  
பழி தீர்க்கும் பத்தினியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஒருமை மகள் அல்லவோ பள்ளையப்பேச்சி  
ஒடுங்காத சக்தி அல்லோ பள்ளையப்பேச்சி
18. ஒற்றைக் கொம்பன் தாயல்லவோ பள்ளையப்பேச்சி  
ஒன்றலரை ஒழிப்பவளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஒட்டாரக் காரியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
ஒட்டலரின் எதிரியம்மா பள்ளையப்பேச்சி
19. ஒம்காரி ரீங்காரி பள்ளையப்பேச்சி  
ஓதரிய வித்தகியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஓம் அரி நாராயணியே பள்ளையப்பேச்சி  
ஓலைப் பூ மணத்தழகி பள்ளையப்பேச்சி
20. ஓதிடும் அடியவாக்குப் பள்ளையப்பேச்சி  
ஓடிவந்து அருள் அளிப்பாள் பள்ளையப்பேச்சி  
ஓங்கார சூலியாளே பள்ளையப்பேச்சி  
ஓங்கு குலப் பேச்சியாளே பள்ளையப்பேச்சி
21. ஓலைக் குடில்லமர்ந்திருந்து பள்ளையப்பேச்சி  
ஏழைக் குதவும் சக்தியம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
சிந்தையிலே நின்றிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
முந்து வினை போக்கிடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
22. தில்லைவன எல்லை விட்டு பள்ளையப்பேச்சி  
கல்லடி உப்போடை வந்த பள்ளையப்பேச்சி  
புதுமைத் துரை மகளே பள்ளையப்பேச்சி  
பூசை கொள்ள வந்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
23. கரகத்துக் குள்ளிருந்து பள்ளையப்பேச்சி  
கண் காட்டி கூப்பிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
வாக்களிப்பாள் தப்பாது பள்ளையப்பேச்சி  
வரம்ப கொடுப்பாள் மீழாது பள்ளையப்பேச்சி

24. வாளெடுப்பாள் சூலமுடன் பள்ளையப்பேச்சி  
வலது கரச் சக்கரத்தாள் பள்ளையப்பேச்சி  
சண்டாள மனிதர்களை பள்ளையப்பேச்சி  
தவிடு பொடி யாக்கிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி
25. சமயத்தில் கைகொடுக்கப் பள்ளையப்பேச்சி  
தனி வாடை வீசிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
பொல்லாப்புக் காரியல்லோ பள்ளையப்பேச்சி  
நல்லோரைக் காப்பவளே பள்ளையப்பேச்சி
26. மந்தரித்து கும்பம் வைக்க பள்ளையப்பேச்சி  
தந்திரத்தால் மயக்கிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
பந்தமுடன் விளையாடிப் பள்ளையப்பேச்சி  
சந்தோசமா யாதரிப்பாள் பள்ளையப்பேச்சி
27. தேத்தா மர நிழலமர்ந்த பள்ளையப்பேச்சி  
கூத்தனுடனாடி டுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
தீராத தீவினையைப் பள்ளையப்பேச்சி  
போராடிப் போக்கிடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி
28. ஆண்டு தோறும் பள்ளயம் கொள் பள்ளையப்பேச்சி  
வேண்டும் வரம் அளித்திடுவாள் பள்ளையப்பேச்சி  
தாண்டவ மாடிவந்து பள்ளையப்பேச்சி  
தீண்டாமை ஒழித்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
29. வேண்டாத பொருளதாகிப் பள்ளையப்பேச்சி  
ஆண்டிடுவோர் அவமதிக்கார் பள்ளையப்பேச்சி  
செல்லாத நாணயமாய்ப் பள்ளையப்பேச்சி  
தெருவினிலே தவிக்கின்றோமே பள்ளையப்பேச்சி
30. பிள்ளைகள் நிலைமை கண்டும் பள்ளையப்பேச்சி  
பேசாது இருக்கலாமோ பள்ளையப்பேச்சி  
உள்ளம் உருகலையோ பள்ளையப்பேச்சி  
உதவிட வந்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி
31. மெத்த மனம் மிரங்கியிப்போ பள்ளையப்பேச்சி  
சித்தம் வைத்து ஆளுமம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
குற்றம் குறை பொறுத்திடம்மா பள்ளையப்பேச்சி  
உற்ற துணை யாயிரம்மா பள்ளையப்பேச்சி



காவடிப்பாடல்கள்

வந்தாரை வாழவைத்து துலங்கும் மட்டுநகர் வடக்கும்  
வளம் சுரந்து வங்கக் கடலார்க்கும் கிழக்கும்  
வனப்பு மிகு மஞ்சந்தொடுவாய் தெற்கும்  
வாவியிலே மீன்கானம் பாடும் மேற்கும்  
எல்லையாய் விரிந்து விஸ்தீரணம் காட்ட  
வல்லவளாய் அமர்ந்து வரமளிக்கும் பேச்சி தன்னை  
சொல்லினிய செந்தமிழால் துதித்துப்பாட  
வல்லவை விநாயகரே உன்பாதம் காப்பே.

முத்த மகன் சித்தி விநாயகர் முன்றலிலே  
இடப்பாகத் தேத்தா மர நிழல் அதிலே  
வீற்றிருந்து வினைபோக்கி காக்கும்  
பேரொளியாம் பேச்சி அம்பாள் பெருமை தன்னை  
போற்றிப் பாட எண்ணம் கொண்ட ஏழையெந்தன்  
பிழைபொறுத்து வழி வகுத்துத் தர  
கலை மகளே கருத்துடனே நாவிலமர்ந்து  
கருணைத் தந்திடம்மா உன் கழலே போற்றி.

பாடல்

1. அன்னையவள் பேச்சி அருள் சக்தியாக  
ஐயன் ஐங்கரன் உயர் சிவமதாக  
ஐக்கியமாய் ஐயமற ஒன்றி நின்று  
மிக்க நிறை யூட்ட பாலு மதன் சுவையுமாகி  
தக்காரை அரவனைத்து தயவுகாட்டி  
பக்குவமா யொரே நிருவாக அலகின் கீழே  
எத்திக்கும் தித்திக்க தெய்வீக வருள் பரப்பி  
முத்திக்கு ஆண்மீக ஒளி காட்டும் பேச்சியம்மா.
2. ஆழிமழைக் கண்ணன் தங்கை பேச்சி தனக்கு  
ஊழியம் செய்து ஒன்றிணைந்து பணியும்  
வாழி கல்லடி உப்போடை நொச்சிதுணையூரார்  
நாழிமறவாது நல்லிதயச் சுத்தியோடே  
தேவியுந்தன் சேவையது தேசத்தின் சேவையென்று  
மேவிதையச் செய்யும் விதம் மெய் சிலிர்க்கவைக்கும்  
பாவிமாகி ஈழமக்கள் பரிதவிக்கும் மிவ்வேளையிலே  
தாவி வந்து காக்க தயக்கம் ஏனோ பேச்சியம்மா.

3. இரண்டல்ல ஒன்றே நாமென்று இடித்துரைக்க  
இப்புவிபில் எத்தனையோ உவமானம் வைத்தாய்  
உப்பு நீரில் கரைந்தால் உப்புவேறோ? நீரும் வேறோ?  
தப்பிதம் கற்பிப்போரோ! சாதி சமயம் பிறப்பிலுண்டோ?  
கருவிலே உருவாகும் மனித உயிரை வாழ்விக்க  
நிருவாக ஓட்டம் செய்யும் இரத்தச் சிவப்பும் வேறோ?  
அறிந்தும் ஆட்சிக்கு ஆலாய் பறக்கு மறிவீனரின்  
பிரித்தாளும் பேதமையை போக்கிடம்மா பேச்சித்தாயே.
4. ஈஸ்வரனையே இயங்க வைக்கும் சக்தி நீயே  
ஈரேழு உலக உயிராகி இருப்பவளும் நீயே  
நீராய் நெருப்பாய் காற்றாகி எங்கும்  
நீதி நியாயம் யாவும் நீயே ஆனாய்  
ஆராயாமல் அநீதி அவதூறுகளை  
ஆள்பவர்கள் அருவர் மேலே அழுக்கும் வேளை  
பாரா முகமாய் நீயிருந்தால் பாரினிலே  
யார்தான் எம்மை மீட்பார் பேச்சித்தாயே.
5. உத்தமியே உன்தலை மாட்டில் நிற்கும்  
உன்னத தலை விருட்சமான தேத்தாமரம்  
சன்னத தண்ட மாருதமும் தாங்கி  
நின்று நெடிதுயர்ந்து கிளை பரப்பி  
தென்றலால் தாலாட்டு தினம் இசைத்தும்  
மின்னல் மழை வெயில் தடுக்கும்குடையுமாகி  
தண்மை தந்து தங்கிடு மடியார்க் கென்றும்  
தண்ணளி தருவதும் நின்னருளே பேச்சியம்மா.
6. ஊர்வன முதல் உயரப்ப பறக்கும் உயிரினமீறாக  
உன்படைப்பே யென்றுணர்த்த தரிப்பிட மீர்ந்து  
உயிரிடத்துக் காட்டும் அன்பே தெய்வீக மென்று  
உண்மைத்தத்துவத்தை வித்தகியே காட்ட நீயும்  
தேத்தாமர விருட்சமதைத் தேர்ந்தெடுத்தாய்  
நேர்த்தியாகச் சுற்றிவந்து நின்னாசி வேண்ட  
பேச்சியே நீ பெருமையோடு வரமளிப்பாய்  
ஆச்சியே உன்னருமை யறியார் உண்டோ அம்மா.



7. எள்ளினுள்ளே எண்ணெயதாய் இருப்பவளே பேச்சி  
கள்ளமில்லா பக்தருக்கு காட்சி தருபவளே பேச்சி  
நல்விருட்ச தேத்தா மீதிருக்கும் நாகமது  
செல்லமா யுன் பீடம் சூழ் மணற்பரப்பில்  
வெள்ளை மனதோடு புரண்டு விளையாடியிருக்கம் தடம்  
சொல்லவொணா பக்தி மின்சாரம் பாய்ச்ச  
உள்ளமெல்லாம் உருகியுன் கருணைக்கேங்க  
பள்ளையப் பேச்சியே நீ அருள்வாயம்மா.
8. ஏந்து செல்வ நாடு சென்று நிதியீட்டினாலும்  
மாந்தர் முதல் வேந்தர் வரை பிறப்பிலொன்றே யென்று  
இந்து மோலி இடப்பாக ஈஸ்வரியே உண்மை ஏற்க  
ஆண்டு அரசாட்சி பூண்டிங்கே யிடர் இளைப்போர்  
வேண்டுமென்றே மறுதலிக்கும் விந்தை கண்டும்  
பாண்டவநேய பரன் ராமன் தங்கை நீயே  
சாந்தி சமாதானம் தளைக்க தீயோரை ஒழிக்க  
ஏக தந்தன் தாயே ஏன் இன்னும் தாமதமோ?
9. ஐயம் களைந்து ஐயம் அளித்து ஆதரிக்கும்  
ஐம்முகன் தேவி ஜெயதாம்பிகையே  
வையக வாழ்வு மெய்யென்றெண்ணி அனுதினமும்  
எய்திட வேண்டும் இக இன்பமென்றலைந்தேன்  
உய்யவழி உன் தாள் பனிதலென உணரவைத்தாய்  
பையரவில் பள்ளி கொள்ளும் பச்சைமால்சோதரியே  
கையிழுத்துக் கால் இழுத்து கனவருத்த மாகுமுன்பே  
ஐயையே நீ ஆட்கொண்டு மெய்யடி ஈர்ந்திடம்மா.
10. ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் அற்றதாயே பேச்சி  
திருமாலின் டிபரு நிதிச் சோதரியே பேச்சி  
வருந்தி வழிபடுவோருக்கு இருமையின்பமளிப்பவளே  
கருணையலை பொங்கு கடலுள்ளத் தாயே  
அருநரகில் வீழாது விரைந்தொரு நொடியில் வந்து  
வெருவரச் செய்து பகைவரைச் சாடிடம்மா  
முப்புரமெரித்த முக்கண்ணன் தேவியாளே  
கல்லடி உப்போடை நல்லாட்சி செய் பேச்சித்தாயே.

11. ஓலைக்குடிசையிலே உல்லாசமாய் நீயிருந்து  
கோல தோட்சிகின்ற மாட்சி கான கண்ணீரண்டு  
மாலவன் தங்கையே நீ மாந்தர்கருளியது  
ஏல நல்வினை துய்த்திடத் தானேயென்று  
நீல நயணங்கள் நீர் மல்க உனை நினத்து  
குலபாணி தேவியரே துதிக்கின்ற எம்மை  
காலம் முழுவதும் காலன் அணுகாது காக்க  
மூலமுதலே பேச்சியம்மா பேரருள் காட்டிடம்மா
12. ஓளவையே உன் ஆலயம் வந்து அடிபணிவார் தமக்கு  
ஓலைக்குடிசையில் உன்தன் எழில் காண்பதுவே  
ஓளடதமாகி மனதினில் பேதமற்ற நிலையுணர்த்த  
பாலை நிகர் வெள்ளை உள்ளம் பர்ணமிக்கும்  
ஆலையத்தை யழகுறஅமைக்க நினைத்தகாலதோறும்  
அன்னையுன் ஆணையினா லனைத்துமே வியர்த்தமாக்கி  
ஆலிலையில் துயில் அரிராமன் தங்கையாளே  
போலி வாழ்விதென்று போதிக்கின்றாய் தாயே.
13. கண்ணனுடைய தங்கை பேச்சி சன்னிதியில்  
பண்டு தொட்டு தொண்டனாக தலைசுற்றியாடி  
தெண்டனிட்டு சேவை செய்த தேவராள ரோராண்டு  
கொண்ட பிடிவாதமதால் கடமைக்குச் சென்று தங்க  
வண்மை பெறு அன்னை பேச்சியுன் ஆஞ்சையாலே  
சன்னதம் கொண்டு தவித்தாறாம் நாளிரவு சடங்குவேளை  
உன்னத பலிபெற தெற்கெல்லை ஓடிவரவும் செய்து  
நன்னயமாய் நடுநிசியில் சேர்த்தனைத்தாய்தாயே.
14. சன்னிதியில் ஆண்டுதோறும் சடங்கு கொள்ளும் தாயே  
சலித்த அடியார்கள் குறை நிவர்த்தியாக்க எண்ணி  
சந்தோசமாக வாரவெள்ளி தோறும் வந்து  
சர்க்கரை பொங்களுடன் பாணக்க நிவேதனமேற்று  
சங்கரியே விசேடமதிய பூசை கொள்ளச் சம்மதித்தாய்  
சனங்கள் பொங்கலிட்டு படையலிட பூசகரிட மளிக்க  
சுத்தி செய்து சுத்திக்கு நிவேதித்து பூசமுடிக்க  
சகலருக்கு மீர்ந்து மனச்சாந்தி கொள்வார் தாயே.



15. தயாபரியாள் வருடாந்த உற்சவம் ஆடித்திங்கள்  
தழுவும் அமாவாசை அடுத்து வரும் ஞாயிறிரவு  
தற்பரியாள் பூசகர் தன்பொறுப்பில் கும்பம் வைக்க  
தகமைபெறுநாட்சடங்கு வழிபாட்டாளரொருவருக்கே  
முன்றாம் சடங்கு முதல் ஏழாம் சடங்குமுறையே  
கல்லடி உப்போடை நொச்சிமுனைக் குறிச்சியினர்  
நல்ல மனத்தோடுசெய்ய ஒன்பதாம்நாள் திங்கட்கிழமை  
பள்ளையச் சடங் கெல்லோரும் சேர்ந்தே செய்வார்தாயே.
16. நந்தா விளக்கே நானிலத்து மாதர் நாவினிக்க  
எந்தாயே எனச் சொந்தமுடன் போற்றி வந்து  
எட்டாம் நாள் கும்பச் சடங் கன்று காலை  
விண்ணிருந்து தேவதைகள் மண்ணில்வந்தனரோ?  
வெண்மஞ்சு கூட்டமாக வஞ்சி குழாமானதுவோ  
என்றென்ன வெண்ணிறக் கொக்கணிக்கள் பறப்பதுபோல்  
கண்கொள்ளாக் காட்சியாக கன்னியர்கள் மின்னுவது  
பெண்ணனை பேச்சியுனக்கு மடிப்பிச்சை பெறும் காட்சியம்மா.
17. பக்தியுடன் முழுகிச்சுத்தமான தூயவெள்ளாடை உடுத்தி  
சித்தி பெறு அன்னை விபூதி மஞ்சள் பொட்டுமிட்டு  
கைத்தலமாய் வேப்பிலை பிரசாத தட்டமும் பற்றி  
கல்வி நல்வாழ்வு பத்திரபாக்கியமும் வேண்டி  
மாணவர்கள் கன்னியர்கள் மணமான டிபண்கள்  
வீடுவீடாகச் சென்று மடிப்பிச்சை யேற்று  
பாரளந்தோன் தங்கைபதி நாடும் காட்சி  
மெய்சிலிர்க்க வைத்திடுமே பேச்சி அன்னைமாட்சி.
18. மடிப்பிச்சை பெற்றநெல்லை மக்கள்கூடியுலர்த்தி  
மான்புடனே மதியபூசை நடாத்தி முடித்தவுடன்  
தேவாதி பூசாரி அடியார் சேர்ந்துலக்கை யேந்தி  
நேல்லுக்குத்தும் அழகு நெகிழ்ந்துருக வைத்து  
பார்ப்போரை பரவசப்படுத்த தம்முறைக்காகவேங்கி  
வேர்த்திருந்து உலக்கைபற்றிதம் கடன்முடிப்பார்  
கோடிமக்களோடு போடிமாரும் நெல்முடையீர்ந்து  
நாடிநாச்சி யநுக்கிரகம் பெறவிளைவோர் தாயே.



19. வந்து சேரும் மடிப்பிச்சை நெல்குத்தியே  
வளமான அரிசி கொண்டே பள்ளையத்தன்று  
வேழமுக விநாயக பெருமானுக்கு பொங்கல்  
வினையறு பேச்சியர்க்கு தண்ணிச் சோறும்  
மாரிபொலி மாரியர்க்கு சர்க்கரைப்பொங்கலோடு  
புதனிரவு வைரவர் பூசைக்கு ரொட்டி சுட்டும்  
மிஞ்சும் நெல்லரிசி முடைமுடை யாகக்கிடக்கும்  
பஞ்சவர் சகாயன் தங்கையுன் பதியில் தாயே.
20. பள்ளையச் சடங்குகாண வெள்ளமெனப் பரவி  
பிள்ளையார்கோயில் வெட்டைபேச்சி முன்றலெங்கும்  
அலைஅலையாக மக்கள் தலைகள் நிறைந்து  
பார்க்கு மிடமெல்லாம் நீக்கமற மலிந்து குழ  
தொண்டரணி நின்று பணியாற்றும் செவ்வை  
கண்டு களி கொள்ள மனநிறை வளிக்குமம்மா  
பண்டைய முறைப்படி மடைப் பள்ளியிலும்  
எண்பத்திநான்கு சிறார்கள் உன்பள்ளைய முண்பார்தாயே
21. தேவாதிகள் தேர்ந்தெடுக்கும் ஏழு கன்னிமாரை  
தேவியுன் ஆலயத்தே தங்கியிருக்க வைத்து  
வடமாமுகத்தி மண்டபத்தே வடக்கு முகமாயிருத்தி  
பூசகர் பிரியமுடன் ஏழ்வருக்கும் படையலிட்டு  
பூசையியற்றி காவியம் செப்பி தீபம் காட்ட  
தேவராதிகள் திருப்தி கொண்டு மடிப்பிச்சை ஏற்று  
கிழக்கு நோக்கிக் கன்னியரை அழைத்துச் சென்று  
வரம் பெற்று மகிழ்வுற்று அனுப்பி வைப்பார் தாயே.
22. உற்சவ காலத்தில் ஒளி உமிழம் மெத்த  
பற்பல வர்ணமின் குமிழ் வெளிச்சத்தாலே  
பொற்பதி அற்புத அழகுரதமாகி இங்கு  
சொாக்க லோகமே தரையிரங்கி தலமதாகி  
அச்சதன் தங்கை பேச்சியாலய மானதோவென்றும்  
நட்சத்திரங்கள் தமைப்பறித்தே ஆரமாக்கினரோ வென்றும்  
வெட்கி தமையுணர கண்சிமிட்டி நிற்கும்  
நுட்பமது மக்கள் கண்டு வியப்பார் தாயே.



23. மண்டபமெங்கும் தூய வெள்ளை கட்டி  
கொண்டல் வண்ணன் தங்கைக்கு கும்பம் வைப்பர்  
நான்கிரெண்டு நாட்களிலே பாங்கு மாறி  
கார் நிறத் தீந்தையார் தீட்டினரோ வென்று  
ஊர் கூடி அதிசயிக்கும் வண்ண மிங்கே  
கருப்பூர தூமமது படிந்திருக்கும் காட்சி  
சற்பமணித் தண்டையணி சங்கரியுன் பதியில்  
எரித்திட்ட கருப்பூர அளவதனை வியப்பும் தாயே.
24. பேச்சியே உன்பெருமை ஏழை சாற்றுகின்றேனென்று  
ஆச்சியே அணுவளவும் அடியேனை ஒதிக்கிடாதே  
நாச்சியே நாற்றிசையிலுமுள்ள எந்தக் கோயிலிலும்  
நண்ணாத நல்லருள் நீ நல்கியிருப்பதாலே  
எண்ணமதிலுள்ள துயர் உன்னடியில் இறக்கி வைக்க  
கண்ணிமையா நீயிருந்து கருமணி எம்மைக்காக்க  
நேர்த்தியாக நினைத்ததிலே நாற்றிலொரு துளியைத்தர  
பெருக்கிடுவாய் செல்வமதை வெள்ளமெனத்தாயே.
25. கட்டழகி நற்கருணைப் பேச்சி அன்னை  
வட்டமதி முகத்தே மஞ்சள் குங்குமம் துலங்க  
இட்டமுடன் பீடமதில் கம்பீரமாயிருந்து  
துட்டர்களை வதைசெய் திரிகுலம் கைபிடித்து  
அட்டதிக்கும் அருள் பரப்பி அரவணைக்க  
அபயக்கரம் காட்டி இளநகை பூத்து  
நெட்டுயர்ந்த மயில் தோகையென கிளைவிரிந்த  
தேத்தா நிழலமர்ந்த பேச்சிபாதம் போற்றி.
26. நீலவண்ணன் தங்கை பேச்சி உற்சவம் தொடங்க  
ஆலமுண்ட அரணார் தேவி அநுக்கிரகம் வேண்டி  
தீராத நோய் துன்ப துயருடைய ஏராளமானோர்  
காராள குணமுடைய பேச்சி காலடியில் தஞ்சுடைந்து  
நாராயணிக்கு நிவேதித்த பிரசாதம் மாமருந்தாயுண்டு  
தேவராளர் தெய்வமாடிச் செப்பும் வாக்குக்கேட்டு  
கோரியவரம் பெற்றுக் குறைகள் தீர  
தாராளமாக நேர்த்தி கொடுத்து மகிழ்வார் தாயே.

தேத்தா மரத்தென்றல் காற்று  
 போற்றிப்பாடும் தாலாட்டு  
 கேட்டு மனம் கிறங்க-மக்கள்  
 கூட்டம் தினம் நிரம்பு  
 கொண்டாட்டம் தானே-அங்கே  
 கொண்டாட்டம் தானே  
 மன்றாட்டம் தானே-மக்கள்  
 மன்றாட்டம் தானே  
 கொட்டும் குரவைஒலி முழங்க-அங்கு  
 தட்டும் தவிலோசை தான்விளங்க  
 உடுக்கின் ஒலி கேட்டு நிதம்.....

(தேத்தா.....)

களித்திடுவாள்-பேச்சி  
 களித்திடுவாள்  
 கொடுத்திடுவாள்-வரம்  
 கொடுத்திடுவாள்  
 வேப்ப இலையிலும் மிளிர்ந்திடுவாள் பேச்சி

(தேத்தா.....)

காளையர்கள் காவடி ஆடிக்கிறங்க  
 கருப்பூச்சட்டி அங்கே ஒளி துலங்க  
 நாவாணர் நற்காவிய மிசைக்க-தினம்  
 வீற்றிருப்பாள்-பீடம்  
 வீற்றிருப்பாள்  
 மாற்றிடுவாள்-துயர்  
 மாற்றிடுவாள்  
 தேத்தாமர இலையிலும் ஒளிர்ந்திடுவாள் பேச்சி

(தேத்தா.....)



தேத்தா மரக்குயிலே  
 தினம் கூவு குயிலே  
 உப்போடைப் பேச்சி ஆத்தா  
 எப்போதம் மக்களைக் காப்பா  
 உற்ற துணை அவளே என்று-கூவுகுயிலே  
 உரத்துக் குரலெடுத்து கூவுகுயிலே  
 (தேத்தா.....)

கும்பத்துக் குள்ளிருந்து  
 குதித்தோடி வருகையிலும்  
 வெள்ளிப் பிரம்பெடுத்து  
 விளையாடும் வேளையிலும்  
 தண்டை ஒலிக்குதென்று தந்தணம் பாடுதென்று  
 விண்டு நீ குரல் கொடுத்துக் கூவுகுயிலே  
 நித்தம் நீ குரல் கொடுத்துக் கூவுகுயிலே  
 (தேத்தா.....)

வெள்ளிக் கிழமையிலும்  
 பூசை கொள் காலையிலும்  
 சுற்றிவரும் வீதியெங்கும்  
 வாடைமணம் வீசிதென்று  
 வாழ்வை உயர்த்து தென்று சிந்துகள் பாடிநின்று  
 விண்டு நீ குரல் கொடுத்து கூவுகுயிலே  
 தினம் நீ குரல் கொடுத்து கூவுகுயிலே  
 (தேத்தா.....)

சத்துரு நாசினியாள்  
 சங்கரி காரணியாள்  
 உச்சிட்ட உத்தமியாள்  
 ஊர் செழிக்க வைத்திடுவாள்  
 திக்கெட்டும் குரல் ஒலிக்க ஜெகமெங்கும் பகழ்பரப்ப  
 சேதி நீ எடுத்துச் சொல்லி கூவுகுயிலே  
 என்றும் நீ எடுத்துச் சொல்லி கூவுகுயிலே  
 (தேத்தா.....)

நூல் வெளியீட்டுத் தரவுகள்

நூலின் பெயர் :- கல்லடி உப்போடை நொச்சிமுனைச் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர்,  
ஸ்ரீ பேச்சியம்பாள் பாடல்கள்.

மொழி :- தமிழ்

விடயம் :- கும்மி, காவடி, தாலாட்டு, பக்திப்பாடல்கள்

ஆசிரியர் :- கீர்த்தி சிறி மு.அருளம்பலம்(ச.நீ).

ஆரையூர் அருள்,

“துளசிவாசம்”,

ஆரையம்பதி-01,

ஆரையம்பதி.

பக்கங்கள் :- 72

முதற்பதிப்பு :- 05.08.2004

விலை :- 200/=

பதிப்புரிமை :- ஆசிரியருக்கே உரியது.





"சித்திர சிற்றி" "ஆதரவு" அறன்" திரு. அருண்மொகன் (ஒப்படி பெற்ற அறிவு) அறிந்தவரும் கணக்கெடுப்பாளர் ஆதரவு மண்ணிற்கு மண்ணும் மண்ணையும் சேர்த்து நிறைந்தது அவர்களின் பாடல்களின் அணைத்தும் கருத்துச் செறிவும் சொல்லவரும் சொல்லாத கணக்கெடுப்பாளர், அவர் இயற்றிய அம்மன் தளவாட்டு, தம்பி, கருணாநிதிப்பாடல், வடமொடி தென்மொடி கந்திதன் வரைபறை சொப்பாறு, ஸ்ரீ காமாட்சி, ஸ்ரீவிஜயநாதர் கருணம், கிராமிய நாடாடாடாடா, திவாக் திவம், உண்கை விளம்புதல், சமுதாயத் தலை (பத்திரிகையில்) சிறுமொழிப்போன்ற நாடகங்களையும் அந்தோடி ஆதரவு கணக்கெடு அம்பாள், புதுக்குடியிதாடி கணக்கெடு அம்பாள், புன்கைச்சேலை காளி அம்பாள் பாடல்கள் எவ்வோடு இன்னும் பல கவிதைகள் கட்டுரைகள் என நூற்று சொல்லும் அவரது அணைத்து

புதிய பாடல்களின் படிப்பில் பத்தியும் கருணை நிகழவும், வரலாற்றுப் பார்வையும் தாம் பதித்து நிற்பது சிறப்பு மட்டுமல்ல விடப்படும் சேர்ந்த விடப்படும்.

கதைத்தின் கண்காண்பாளர் விளம்பும் அவரது பாடல்களின் அணைத்த, தமிழின் அத்தனை அழகம் மிளரும், தமிழ் மொழியின் பெருமைதனை அறிபாதவர்கள் இவரால் ஆதரம்பெற்ற ஓரிரு பாடல் வரிகளைக் கோடானே தமிழின் தனித்துவத்தை, அறிந்து அறிவியல்களையும், தென்னிந்தியப் பாடல்களுக்குள்ளும் முயல்கிறார்களே அவர்கள் இவருக்கெழுந்ததான "தானின் தானின் தானின் தானின்" என்ற மொட்டைப்பித்தத் தலைப்பாடி வாய்க்காபது இவரின் பாடல் வரிகளில் உள்ள சிறப்பிற்கு ஓர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

சந்தைக்காரன் என்ற வீசும் இவரது பாடல் மொட்டுக்கள் குறித்தோரும் குளிர் ஓடையில் கந்தைதரும் விசும்பும் அளவிற்கு பெருகின் நிகலத்து நிற்கும் வல்லமை சொல்ல வகத்துக்களையில் தனக்கென்று ஓரிடத்தைப் பதித்து பல பரிகளையும் விருதுகளையும் வென்ற புது எழுதும் முகவரி தொடர் விருப்பாத புதுமைப் பாடல்களாகி.

தொலைந்து போன ஆதரவு நாபாடி கணக்கெடுக்க குளித்திப் பாடல் எட்டிவை மிகுந்த சிறமத்தின் மத்தியில் அணைப்பும் விடப்படும் வகையில், அழகுறு ஓலையில் பரமை குன்றாது புதிய வைத்த கண நாபாடி அருள் பெற்ற பத்திரிகை இவர் கவிஞர்களுக்கெழுதிய எளிமை, அகில தன்மை, நட்பு மிகுந்த சிறந்த மகிழ் நேயர், தன்களையிட்பால் பவரை உருவாக்கிய பெருமைதும் இவருக்குண்டுதன்களை அறிந்த கண்களின் தளவாடல் பல வரினும் தலைவணங்காது வரலாற்றின் வாழ்நாடெல்லாம் கண்கத்தாம் பதித்து நிற்பாள் என்பதற்கு இவர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இவரது அணைத்துப் பாடல்களும் சொல்கு விருத்தாக மட்டுமல்ல ஆன்மீக மனம் காமமும் அற்புத வரிகளால் சேர்த்தெடுக்கப்பட்டவை, ஆதரவுதில் முதன்முதலாக பாடல் இயற்றி மொட்டைத்து ஒலிப்போது வெளியிட்ட பெருமை இவரையே காரும் அம்பாள் தளவாடல் மோர் இவர் இயற்றிய அணைத்துப் பாடல்களும் அத்தகையவர்களின் சிறப்பு, தோழமும் மகிமை பாவற்றையும் கோடேயர் மனக்கண்ணுடன் கொண்டுசேர்க்கும் அளவிற்கு சொருகோவைகளை அமைத்து பாடல்களும் அப்பெற்றித்தந்த கவிஞர் இவரின் நிறைந்து சித்தும் திறமைகளை கந்தத்துச் செழுமை மிகுந்த பாடல்களாகளைக் கோட்டு அணைத்தோ என்னவோ அணைமையில் ஆதரவு நட்புறவுக்குழு இவரை "கலைஞர்" எனக் குறிப்பிட்டு பாமாலை வாழ்த்திக் கொள்கின்றதுபது சாஸ்ப் பொருத்தமானதாக உள்ளது.

கலையின்பால் சொல்லு திரை தாக்கத்தாலும் அணைப்பின் பேச்சியின் அருங்காட்சத்தாலும் கல்வையு- உப்போனா ஸ்ரீ பேச்சியாம்பாள், விளையார் ஆலயங்கள் மீது பத்திப்பரவசமும் பல்வகைய்பாடல்கள் சொல்லு பத்தகத்தினை வெளியிட்டுள்ளதொன்றும் இவ்வாறாகப் புதுமைப்பெய்க்கை கருத்தாரும் மிகுந்த பத்திரிகை புத்தகங்கள் பாடல்கள் என வெளியிட்டு, அம்பாளின் அருளிலிரு அற்புதங்களை உலகத்திற்குச் சொல்லுமென்றும் தங்களின் கணக்கெடுவை தங்குதகையிற்றிப் பல்லாண்டுநாளும் தொடர் அணைமையில் அருளை வெண்கு நிகழவு சொல்கின்றேன்.

திரு. கி. கசித்தன் (ஆசிரியர்)  
மட்டு ஆதரவுமீது மகா வித்தியாலயம்  
20/06/2016