

27
•
8
•
93

THAYAGAMI

75¢

உண்மை: 5
தேடல்: 8

தூயகம்

இராணுவத்திற்கு ஆட்சேர்ப்பு

இராணுவத் தீர்வில் அரசு முனைப்பு

உத்தேச வடக்கு கிழக்கு தேர்தல் ஒத்திவைப்பு
தேர்தலுக்கு தமிழ்க் கட்சிகள் எதிர்ப்பு

கொழும்பில் கருகிய நிலையில் தமிழ் இளைஞர் சடலம்

வெலி ஓயாத் தாக்குதலுக்கு
இராணுவ தளபதிகள் மீது
குற்றச்சாட்டு

பட்டினியால் வாடும்
அகதிகள்

கொழும்பில் புலிகளைத்
தேடி கவரிராட்டி



இளைப்பில் இழப்பு

EVERGREEN

IMPORT & DISTRIBUTORS

TEXTILES,
GIFTS,
EVERSILVER
ITEMS
& BOOKS

566 A PARLIAMENT ST

(PARLIAMENT/Wellesley)

(416) 964-8601

324-9345

968-9545

வர்த்தகார்களுக்கு
விசேட கழிவுகள்
உண்டு

தலைநகை, தலைப்பாகை
வாடகைக்கு கிடைக்கும்

சிவசங்கரி, பரலகுமாரன்,
அஹராதா ரமணன், கஜூதா,
புஷ்பா தங்கத்துரை, லேனு
தமிழ்வரணன், மு.கருணாநிதி,
கண்ணதாசன், வைரமுத்து, மேத்தா
உட்பட தமிழகத்தின் பிரபல
எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள்
மலிவு விலையில் கிடைக்கும்.

இலங்கை, இந்தியப்
பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளை
உடனுக்குடன்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
நேரடிவினியோகமும் உண்டு.

இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து ஆகிய
நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட

- ★ மங்கையர் மனம் விரும்பும் நவநாகரீக ஆடைகள்
- ★ ஆண்களுக்கான ஜீன்ஸ், ரீ சேட் வகைகள், சாரங்கள், பட்டு வேட்டி வகைகள்
- ★ சாறி வகைகள்
- ★ அலங்காரப் பொருட்கள், பரிசுப் பொருட்கள்
- ★ மற்றும் எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

அனைத்தும் மலிவான விலையில்
எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

வானியா,
யாழ்ப்பாணம்,
கொழும்பு, கிந்தியா,
சங்கப்பூர் மற்றும்
ஜரோப்பிய நாடுகளுக்கும்
உடனுக்குடன்
பணம் மனுப்பி
வைக்கப்படும்

566 A PARLIAMENT ST (PARLIAMENT/Wellesley)



'ஈண்மையைத் தேடி'

முகாம் தாக்குதல் பற்றி விசாரணை

ஜானகபுர முகாம் தாக்கப்பட்டது குறித்து நடத்தப்பட்ட விசாரணையில் இரண்டு முக்கிய தளபதிகளின் கவனக்குறைவே இந்த முகாமின் தோல்விக்கு காரணம் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வடபகுதி தளபதி ரேகான் தலுவத்தை இந்த விடயத்தில் கவனக்குறைவாக இருந்தாகவும் புலிகளின் தாக்குதல் பற்றிய அச்சும் குறித்து எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை என்றும் அந்த அறிக்கையில் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறது. அந்துடன் வெவ்வேறு பிரிகேட்டானபதி பரி வியங்கே தாக்குதல் நடந்த நேரம் கொழும்பில் இருந்தாகவும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்பார்வை செய்யவில்லை என்றும் தலைமைப்பீட்டின் கட்டளைகளை மேற்கொள்ளவில்லை என்றும் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

42 பேர் கொல்லப்பட்ட இந்த தாக்குதல் பற்றி விசாரிக்க இராணுவத் தளபதி சீசில் வைத்தியர்த்தின் மூன்று பேர் கொண்ட குழுவை நியமித்திருந்தார். பிரதம அதிகாரி ஜூரி டி ஸில்வா தலைமையிலான குழுவே விசாரணையில் ஈடுபட்டிருந்தது.

இவர்கள் மீது இராணுவ நீதிமன்றம் நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கடற்படையினர் பலி

விளாவிக் கடலில் நடந்த மோதலில் ஜந்து கடற்படையினர் கொல்லப்பட்டார். அந்துடன் ஜந்து பேர் காயமைடுத்துள்ளார். அந்துடன் கடற்படைப் பட்டு ஒன்று மூழ்கியுள்ளது. ஆயினும் புலிகளால் அதுகைப்பற்றப்படாமல் இருக்கவே தாம் அநை முழுக்குத்தாக இராணுவம் கூறியுள்ளது.

அந்துடன் ஒரு பட்டு புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கலாம் என்று அநேத் வருடம் சிப்பரவரி மாதம் 18 ம் திகதி கருதப்படுகிறது. இந்தப் படவிலேயே ஜந்து கடற்படையினர் கொல்லப்பட்ட ஜவரினாலும் உடல்கள் பற்றிய சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடைபெறும் என்றும் பக்கம் பார்க்க...

இராணுவத்திற்கு ஆட்சேர்ப்பு தாக்குதலுக்கு முஸ்தீபு?

இராணுவம் தற்போது சமார் பத்தாயிரம் பேரைத் திரட்டியிருக்கிறது. புதிதாக ஆட்சேர்ப்பதற்கு இராணுவம் முயற்சி செய்து 21 நிலையங்களில் நேர்முகப் பரீட்சை நடத்தியது. பத்து இராணுவப் படையணிகளை உருவாக்க அரசாங்கம் தீர்மானித்திருந்தது. இராணுவம் இருபதாயிரம் பேரை சேர்ப்பதற்கு திட்டமிட்டிருந்தது. அதில் பத்தாயிரம் பேர் முதல் நாள் வந்தது மூத்து இராணுவம் மகிழ்ச்சி தெரிவித்திருக்கிறது.

21 முகாம்கள், பாடசாலைகளில் நடந்த நேர்முகப் பரீட்சையில் 17 முதல் 25 வயது வரையிலானவர்கள் கலந்து கொண்டனர். அனுரதபுரத்திலிருந்து சமார் 1500 பேர் கலந்து கொண்டனர். திருமலையில் சமார் நூறு பேர் மட்டுமே கலந்து கொண்டனர். கொழும்பில் சமார் 650 பேர் இரண்டு நிலையங்களில் கலந்து கொண்டனர்.

இந்த நேர்முகப் பரீட்சைக்காக கல்வித் தராதரம் குறைக்கப்பட்டதுடன் விண்ணப்ப பத்திரம் அனுப்பும் தேவையும் நீக்கப்பட்டிருந்தது. முன்னேப் பிடிமுன்றுவகுப்புகள் குறைவாகும் உயர்மூலத்திற்கான அங்குல உயரத்திலிருந்து ஜந்துடியாக குறைக்கப்பட்டது. சாரசி இலங்கையரின் உயர்மூலத்திலிருந்து அங்குலமாக இருப்பதால் ஜந்து நாள்கு அங்குல உயரத்தில் ஆட்களைத் தேவைத்தில் கஷ்டங்கள் உண்டு என்று இராணுவ தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆனால் முன்பு இராணுவத்தில் சேர்ந்து கொள்ள பலர் தயக்கம் காட்டியதாலேயே தற்போது இந்த தகைமைகள் குறைக்கப்பட்டிருப்பதாக கருதப்படுகிறது. யுத்தம் பத்தாண்டுக்கு மேலாக நடைபெறுவதாலும் பல இராணுவத்தினர் இறப்பதாலும் பலர் சேர்ந்து கொள்வதில் தயக்கம் காட்டினர்.

தற்போது இராணுவத்தில் என்பதாயிரம் பேர் இருப்பதுடன் மூப்பது படையணிகள் உள்ளன. புதிய ஆட்களைச் சேர்ந்து பயிற்சி அளித்த பின்னர் வடபகுதியில் பாரிய தாக்குதல் ஒன்றை இராணுவம் மேற்கொள்ளலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தமிழ் வாலிபரின் சடலம்

கொழும்பில் தமிழ் வாலிபர் ஒருவரின் உடல் கருவிய நிலையில் காணப்பட்டுள்ளது. இவரது சடலத்தின் அருகில் சிட்டந் தட்டாரி ஒன்றில் இவர் தேடப்படுகின்ற புலிகளில் ஒருவரான குமாசாமி ரவிராஜ் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இவர் தேடப்படுகின்ற பத்துப் பேரில் ஒருவராவர்.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை இவரது உடல் கொழும்பில் உள்ள பூங்கா ஒன்றில் ஏரித்த யார்களின் மத்தியில் காணப்பட்டது. இவர் பிரேயதாசாவின் கொலையில் சம்பந்தப்பட்டாகவும் அருகிலிருந்து குறிப்பு கூறுகின்றது. இந்தக் குறிப்பு சிங்கள மொழியிலேயே இருந்தது. கொழும்பின் வடபகுதியில் உள்ள மட்டக்குளிய பூங்காவில் இவரது உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவர் 28 அல்லது மூப்பது வயதுடையவர் என்று கூறப்படுகிறது.

ஜே.வி.பி கலவரங்களின் பின்னர் மூதன்முதலாக காணப்பட்ட ஏரிக்கப்பட்ட உடல் இதுவாகும்.

வடக்கு கீழ்க்கு கிணைப்பு பற்ற தேர்தல்

வடக்கையும் விழங்கையும் இணைப்பதற்கான சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்துவதற்கு அரசாங்கம் திகதிகளை நிர்ணயம் செய்திருக்கிறது. ஜூன்தி பதியினால் ஆட்கள் 19 ம் திகதி விடுகப்பட்ட அறிவித்தலில் அடேத் வருடம் சிப்பரவரி மாதம் 18 ம் திகதி கருதப்படுகிறது. இந்தப் படவிலேயே ஜந்து கடற்படையினர் கொல்லப்பட்ட ஜவரினாலும் உடல்கள் பற்றிய சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடைபெறும் என்றும் பக்கம் பார்க்க...

சுயரூபம் மாறுத இனவாதம்

இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையில் ஐ.நா தலையீட்டை இரு தாப்பினரும் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும், ஐ.நா மேற்பார் வையில் யுத்த நிறுத்தம், வடக்கு விழக்கில் தேர்தல், சமூத்தி முறையான தீர்வு என்ற அடிப்படையில் நோபல் பரிசு பெற்றவர்களின் அமைப்பு இலங்கை அரசுக்கு தீர்வு யோசனை ஒன்றை முன்வைத்திருந்தது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு இதுவரை வைக்கப்படாத 'சாத்தியமான தீர்வு' எதுவுமேயிலை என்ற அளவுக்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முதல் தொடர்பே இல்லாதவர்கள் வரை எல்லாருமே தீர்வை முன் வைத்து தோல்வியில் முடிந்திருக்கிறது. இதற்குள் ஐ.நா தலையீடு என்பது தேவையானதா. சாத்தியமானதா, தீர்வைத் தருமா என்ற கேள்விகள் விடையளிக்கப்பட முடியாதன.

இந்த நிலையில், ஐ.நாவின் உதவியை வேண்டுகின்றதீர்மானத்திற்கு அனுப்பிய பதிலில் ஜனத்தியின் உதவியாளர் 'இது உள்நாட்டுப் பிரச்சனை, தற்போதைய பிரச்சனை பயங்கரவாதப் பிரச்சனையே அன்றி இனப்பிரச்சனை அல்ல, அதை நாங்கள் தீர்த்துக் கொள்வோம் என்ற பாணியில் பதில் கொடுத்திருந்தார். அப்பட்டமான இனவாதம் இந்த பதிலில் புரியும். (இதைத் தான் தெரிந்த பேய் மேலானது என்ற ஏடு கீட்டோர் இயலில் எந்த சிங்களத் தலைவர்களுக்கும் இனவாதம் என்ற நோய் இலகுவில் படிக்கும் என்பதைக் குறிப்பிட்டிருந்தோம்)

மிதவாதி என்று புகழப்பட்ட விஜேதங்க கூட தனது பேட்டிகளில் தற்போதைய பிரச்சனை பயங்கரவாதப் பிரச்சனை என்றுதான் வர்ணித்தி ருக்கிறார். தற்போது இராஜுவமும் ஆட்சேர்ப்புக்கான முனைப்பில் இறங்கியிருக்கிறது. இதில் சுவையான விடயம் என்னவென்றால் இலங்கையில் பிரச்சனை இனப்பிரச்சனை அல்ல,

பயங்கரவாதப் பிரச்சனை என்கிறார்கள். ஆனால் அதற்கு சமாதான தீர்வு காணப் போகிறார்களாம். இது எப்படி இருக்கு? பயங்கரவாதப் பிரச்சனைக்கு சமாதானத் தீர்வு காண்கின்ற ஒரே நாடு இலங்கையாகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

இனவாதம் என்பது காலனித்துவத்தின் முடிவுக்குப் பின்னர் உச்சம் பெற்றதற்கான காரணம் இந்த அரசியல் போட்டி தான். ஆரம்ப காலங்களில் சிங்களத் தலைவர்களுக்காக வாதாடிய இராமநாதனை சிங்களத் தலைவர்கள் தேரில் இழுத்ததை இன்றும் தமிழர்கள் பெருமையாய் கூறக் காணலாம். சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தின் போது தமிழர்கள் கல்வி ரீதியாக உச்சம் பெற்ற நிலையும் பொறுப்பான பதவிகளில் இருந்துமையும் நாட்டின் உணர்மையான பிரச்சனைகளில் இருந்து கவனத்தை திருப்ப இனவாதத்தை பாரிய அளவில் ஆரம்பிப்பதற்கு காரணமாயிருந்தன. தனிச் சிங்கள மசோதா, 72 அரசியல்மைப்பு என்று அரசியல் ரீதியாக பல வழிகளில் இனவாதம் தலைதாங்கிக் கொண்டது.

இதற்கு மொழிரீதியாகவும் மதரீதியாகவும் சிங்களவர்களும் தமிழர்களும் பிரிந்திருந்ததும் முஸ்லிம்கள் தமிழர்களா என்ற மயக்கமும் இன்னும் வழிவகுத்தன. தமிழர்களில் பொத்தர்களும் சிங்களவர்களில் இந்துகளும் ஆழிக்கம் செலுத்தக் கூடிய விகிதாசாரத்தில் இருந்திருந்தால் பிரச்சனை ஓரளவுக்கு தனிவானதாகவே இருந்திருக்கும். எனவே பிளவுகள் நிரந்தரமாக இந்த வேறுபாகேளும் தம் பங்கை செலுத்திக் கொண்டன.

இந்த இனவாதத்தின் முக்கிய காரணியாக பொத்த மதம் உள்ளது. இந்த பொத்த மதத்தின் மேலாண்மை காரணமாகத் தான் ஜனரியல் நிச்சாட் ஜெயவர்த்தனவும் சொலமன் டயஸ் பண்டாரநாயக்கவும் சிறில் மத்தியூவும் கிறிஸ்தவப் பெயர்களையும்

பாரம்பரியங்களையும் மறைத்தும் மறந்தும் பெளத்தர்களாக வேண்டிய கட்டாயத்துக்குள்ளாகினர். அரசியலில் இறங்கியவர்களைத் தலைவரை வேறு எந்தக் கிறிஸ்தவரும் இவ்வாரை மத மாற்றங்களில் இறங்கியதாகத் தெரியவில்லை. ஆரம்ப காலங்களில் குடியேற்றவாதிகளின் சலுகைகளைப் பெறவும் தங்கள் நவன்களைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளவும் தந்திரமாக மதமாற்றம் செய்து கொண்ட போது இவர்களின் சந்ததியினரின் பொத்த மத விசுவாசம் என்னுயிற்று? இவர்களின் முதாதையர் ஒன்றும் பலவந்தமாக மதமாற்றம் செய்யப்பட்டவர்களும் அல்லர். பகிரங்கமாக மத வழிபாடு செய்வதும் பதவி ஏற்றதும் பொத்த மத பிடாதிபதிகளையும் இவர்கள் சந்திக்கச் செலவுதும் இந்த மத ரீதியான தங்கள் அர்ப்பணிப்பை பகிரங்கப்படுத்தத் தான்.

கிராமப்புற சிங்கள மக்களின் அறியாஸையும் அவர்களின் சிந்தனைப் போக்குகளின் மீது பொத்த மத குருக்களுக்கு இருந்த ஆதிக்கமும் வாக்குகளுக்காக அவர்களை தாழை பண்ண வேண்டிய நிலையே அரசியல்வாதிகளை வைத்திருக்கின்றன. இதனால் தான் இலங்கை இந்தியாவைப் போல் தானும் ஒரு மதச்சார்பற்ற நாடு என்று பகிரங்கமாகவேணும் சொல்லத் திராணியற்று பொத்த மதம் அரசு மதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மதம் அரசிலிருந்து வேறுபட்டது என்ற தத்துவம் இந்த ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசில் இல்லாததற்கு காரணம் மதம் தான் அரசியலுக்கு வர ஒரே வழி என்ற நிலை இருப்பது தான். பல இல்லாமிய நாடுகளில் சர்வாதிகாரிகள் இல்லாமிய ஷாரியா சட்டத்தை அமுல்படுத்துவதற்கு காரணம் இதுதான்.

பொத்த மதபீடாதிபதிகளின் இந்த ஆதிக்கப்போக்கு இன்றுவரைக்கும் எந்த நியாயமான தீர்வையும் அமுல்படுத்த முடியாதுவைத்திருக்கிறது. அவர்களையும் மீறி எதையாவது செய்யப் போய் தனது கதிரையை இழக்க எந்த தலைவரும் தயாராக இல்லை. எந்த திட்டத்திற்கும் முதலில் ஆட்சேபம் தெரிவிக்கின்ற மத பிடாதிபதிகளும் ஆர்.எஸ்.எஸ் பாரதிய ஜனதா போன்ற பாணியில் அவர்களையும் கருத்துக்களுக்கு அரசியல் உருவும் வழங்கும் ஜாதிகசிந்தனை, சிங்கள அரச்சு சந்தவிதான்ய போன்ற அமைப்புகளும்

அப்பட்டமான இனவாதத்தையே கக்குவின்றன. இவை இந்த இனவாதத்தை கருவியாகப் பாவித்து பாரதிய ஜனதா போன்று ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முயல்வின்றன. இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை பயங்கரவாதப் பிரச்சனை, அதை ஆயுத ரீதியாகவே அடக்க வேண்டும் என்பது இவர்களின் வாதம்.

பயங்கரவாதப் பிரச்சனைக்கு சமாதான 'தீர்வு' காண முயல்வின்ற அரசின் பொய்மையை விட இது பரவாயில்லை. தமிழர்களுக்கு போதிய உரிமைகள் உள்ளன, எங்களுக்கு இலங்கை மட்டுமே உள்ளது என்ற மேலாதிக்க கருத்துக்களை விழுங்கி கொண்ட இவர்கள் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எவ்வளவு தூரம் பாதிப்பைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு சுதந்திரமான தேர்தல் மூலமே தெரிய வாய்ப்புண்டு. அல்லது வழமை போன்று அதிபழமைவாத கருத்துக்களுக்கு ஆதாவு கிடைக்கும் பட்சத்தில் அவற்றையே தங்கள் கருத்தாகக் கொண்டு ஆளும்கட்சி தேர்தலில் இறங்குவது வழமை. கனடாவிலும் சீர்திருத்தக் கட்சி குடியேற்ற வாசிகளுக்கு எதிரான கருத்துக்களைக் கொண்டு ஆதாவு பெற்று வருவதைக் கண்ட அரசாங்கம், தானே அக்கருத்துக்களின் காவலன் என்ற பாணியில் நடப்பதைக் காணலாம். காங்கிரஸ் ஆதாவில் நடத்தப்பட்ட யாகமும் இந்த ரகமானது தான்.

இந்த வரிசையில் மக்களின் பிரதிநிதிகளாக தங்களை வரித்துக் கொண்ட தொடர்பு சாதனங்கள் தற்போது அதித்திரமான இனவாதத்தைக் கக்குவின்றன. ஜவன்ட் பத்திரிகைகள் போன்று பல பத்திரிகைகள் இந்த இனவெறிப் பணியில்தலிரமாககடுப்பிருக்கின்றன. சமீபத்தில் சன்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் நியூ யோர்க் ரைம்ஸ் அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் ஒருவரின் கட்டுரை பிரசரமாகியிருக்கிறது. அதில் அவர் இலங்கைப் பிரச்சனை பற்றி அமெரிக்க அரசும் மேற்கூலக தொடர்பு சாதனங்களும் தவறான போக்கைக் கடைப்பிரிக்கின்றன என்றும் பிரிட்டிஷ் ஆளுகையின் போதுதங்களுக்கு ஏற்பட்ட தவறுகளை நிவர்த்திக்கவே சிங்களவர்கள் முயல்வின்றார்கள் என்றும் தமிழ் இனம் மதப்பிரசாரர்களின் கல்வி முறையினால் பெரும் பயன் அடைந்தார்கள் என்றும்

தமிழர்கள் சுதந்திரத்தின் போது பெருமளவு அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருந்தார்கள் என்றும் இருக்கிறது. இது ஒருவகையில் சிங்கள இனவாதத்தின் பிரதிபலிப்புத் தான்.

பிரச்சனையை வெறும் புலிப்பிரச்சனையாகத் தான் இந்த தொடர்பு சாதனங்கள் காட்ட முயல்வின்றன. அந்துடன் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பீதியுள்ளவை ஏற்படுத்தி அதனால் இனவாதத்திற்கு மேலும் தூபம் போடவுமே இவர்கள் முயல்விருக்கார்கள்.

அரசியல்வாதிகள், மதவாதிகள், தொடர்பு சாதனங்கள் போன்றவற்றின் ஆக்கிரமிப்புக்குள் சிக்கும் சிங்கள மக்கள் சயாதீனமாக சிந்தித்து முடிவு எடுக்கும் சந்தர்ப்பம் இல்லாதிருக்கிறார்கள். யாழிப்பாணம் வந்து கைதிகளைப் பார்க்க வந்த குடும்பத்தினர் புலிகளின் 'விருந்தோம்பலில்' மயங்கியது நாங்கள் கண்டதே.

இந்த இனவாதப் போக்குக்கும் மத்தியில் பல மனித உரிமை அமைப்புகளும் தொடர்பு சாதனங்களும் இந்த இனவாதப் போக்கை எதிர்த்து செயற் பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன. ஒருவகை அவர்கள் படித்தவர்கள் மத்தியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடும். ஆனால் கீழ் மட்டங்களின் சிந்தனைப் போக்கில் அவர்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதற்கு மிகவும் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது. அந்த உழைப்புக் கூட ஒரு சிங்களக் கிராமத்தின் மீதான படுகொலையின் போது பயனற்றுப் போகிறது.

இந்த இனவாதத்தின் மத்தியில் இனப்பிரச்சனைக்கான தீர்வு எவ்வாறு கிடைக்கும்? தமிழ் மக்களின் பங்கு என்ன? தமிழ் பிரச்சனையும் புலிகளின் அதிகாரப் போட்டியும் ஒன்று என்ற பிரசை புலிகளால் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. புலிகள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடுகிறார்கள் என்றால் தாங்கள் தமிழர்களுக்கு மறுக்கின்ற அதே உரிமைகளை சிங்களவர்களிடம் இருந்து புலிகள் பெற்றுக் கொடுக்கப் போராடுகிறார்கள் என்றால் விடும். தமிழர் மத்தியிலிருந்து மிதவாதச் சக்திகள் ஒன்றுக்கொன்று பிரிந்து கொழும்பிலிருந்து கொண்டு கூட்டம் நடத்துவதால் எதுவும் நடக்காது. ஒரு புறத்தில் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தம்

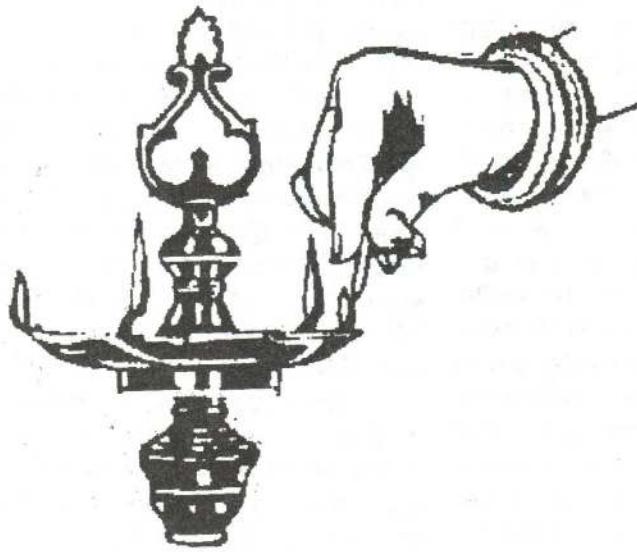
மீதான நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் அதே வேளையில் சிங்களப் பகுதிகளில் உள்ள நேசக்திகளை இனம் கண்டு அவற்றுடன் இந்த மிதவாத சக்திகள் ஒத்துழைக்க வேண்டும். அத்தோடு உண்மையான தமிழ்ப்பிரச்சனை பயங்கரவாதப் பிரச்சனை

அல்ல என்பதையும் தமிழர் பிரச்சனை நியாயமான அரசியல் தீர்வு ஒன்றினால் மட்டுமேதீர்க்கப்படலாம் என்பதை இந்த மிதவாதக் கட்சிகள் பகிரங்கமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் தெளிவாக்காத பட்சத்தில் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் புலிகள் தான் என்பதும் அவர்களின் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது தமிழர் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதாகும் என்று சிங்கள இனவாதம் கருதும் நிலை தொடரவே செய்யும். புலிகளுக்கு மாற்றுன ஒரு நியாயமான தலைமை ஏற்படா விட்டால் புலிகளை அழிக்கின் ரேம் என்ற பெயரில் தமிழர்களைக் கொல்லவும் அவர்களின் மன்னை விட்டோட்டவுமே இது வழிவகுக்கும் சிங்கள இனவாதத்தின் இந்த முடிடுத்தனமான போக்கினால் தான் தற் போக்கை சூழ்நிலையில் தங்களுக்கு பாதுகாப்பு தர புலிகளை விட்டால் வேறு யாருமில்லை என்ற உணர்வு பல தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சிங்கள இனவாதத்தின் அச்சறுத்தலில் இருந்து பாதுகாப்புத்தாங்கூடிய வழியாக புலிகளை மக்கள் கருதிக் கொள்வதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு எதுவுமில்லை.

இந்த மிதவாதக் கருத்துக்கள் மேலாங்காமல், சிங்கள இனவாதத்திற்கு சடாகவும் அதை விட மேலாகவும் தமிழ் இனவாதம் எழுச்சி பெறுவது தான் தீர்வாகவும் முடியாது. எல்லைகளில் சிங்களவர்களைக் கொல்வதோ, கொழும் பில் குண்டு வைப்பதோ பிரச்சனையை இனப்பிரச்சனையாகக் காட்டாமல் பயங்கரவாதப் பிரச்சனையாகவே காட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது பிரச்சனை பயங்கரவாதம் என்பது முடிவாகி, அதை அடக்கமின்றும் இந்தியாவை அழுக்கும் குரல் எழுந்து இன்னெனு முறை இந்தியப்படை வருகையும் ஏற்பட்டால், பிரச்சனை இன்னெனு சற்றுவளையமாகத் தான் முடியும். நாங்கள் ஜாலைக் கலவரத்துக்கான ஆஸ்டுலிமாக்களைக் கொண்டாடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டியது தான்.

நூக்கலை தமிழ்வழி



அகஸ்ட் 30ம் திகதி
12 மணி முதல் 2 மணி வரையான
சபவேளையில்

ஆர்.ஏ.வீட்டுயா சென்றர்

R.K Video Center



இலங்கை, இந்திய
உணவு வகைகள்
தமிழ், ஹிந்தி திரைப்பட
வீட்டயோக்கள், லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்
அனைத்தும் மலிவு
விலையில் ஒரே இடத்தில்!



421-3429

31-35 St.Dennis Drive, Don Mills

வடக்கு கிழக்கு..

இருந்ததாக ய.பி.ஐ செய்தி தாபன செய்திக்குறிப்பு ஓன்று கூறுகிறது.

உள் சூராட்சித் தேர்தல்களை முதலில் நடத்திய பின்னர் இந்த தேர்தலை நடத்த அரசாங்கம் முதலில் தீர்மானித்திருந்தது.

தேர்தல் நடத்துவதற்கு முன்னர் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் திரானுவத்தைப் பலப்படுத் தரசு முயல்கிறது.

காமினி இணைப்பில் இழபறி

காமினி திசநாயகவில் ஜனநாயகருக்கிய தேசிய முன்னணி ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிடன் இனைவது பற்றிய பேச்சவார்த்தைகளில் முட்டுக்கட்டை ஏற்பட்டுள்ளது. காமினியும் ஜனதிபதியும் நடத்தும் பேச்சவார்த்தைகள் தொடர்கின்ற போதும் ஆனால் கட்சியில் மீண்டும் காமினியைக் கொண்டு வருவதற்கு எதிர்ப்புக்கிளம்பியுள்ளது. பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது செல்வாக்கு காமினியின் வருகையினால் குறையக்கூடும் என்று அஞ்சிகிறார். அத்துடன் ஜே.ஆர் பேட்டி ஒன்றில் காமினி தனது கட்சியைக் கலைத்து சாதாரண உறுப்பினராகச் சேரவேண்டும் என்றும் அவருக்கு எந்த விதமாத்திரிப் பதவியும் வழங்குவதாக உறுதியளிக்கக் கூடாது என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

அவருக்கு மந்திரிப்பதவி வழங்கக் கூடாது என்றும் காமினியை சாதாரண உறுப்பினராகச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்றும் எதிர்ப்பாளர்கள் கூறுகின்றனர். வேறு சிலரோ லித்துக்கு மட்டும் இடம் வழங்கவும் மற்றவர்களுக்கு வெறும் உறுப்பினர் பதவி வழங்கவுமே தயாராக உள்ளனர். இந்த இணைப்புக்கு வலித்தின் ஆதரவாளர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த இழபறியால் காமினியின் கட்சியில் காமினிக்கு பலத்த விமர்சனங்கள் எழவாம். அரசாங்கமும் காமினியின் ஆதரவு தேவையில்லை என்ற கருத்திலேயே உள்ளதாக கருதப்படுகிறது. இந்த நிலையில் தவறுக்கான பழி காமினியின் தலையில் சமத்தப்படலாம். செப்டம்பர் மாதம் 3 மீ திகதி நடைபெறும் கட்சிக் கூட்டத்தில் காமினி நிலைமையை விளக்குவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. முன்பு கும்மன் சௌநாயகவும் இவ்வாருக வேறு கட்சியிலிருந்து அரசாங்கத் தோடு சேர்ந்ததும் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கு நாடுகள் மீது ஹம்து கண்டனம்

தூதர்கள் போலவே மூஸ்லிம்களும் வலிமையுள்ளவர்களாக இருந்திருந்தால் பொஸ்னியாவில் மூஸ்லிம்கள் இவ்வளவு தூரம் துன்பப்படத் தேவையில்லை என்று அமைச்சர் ஏ.சி.எஸ்.ஹமீது

தெரிவித்துள்ளார். பொஸ்னியாவில் நடைபெறுவது யூதர்களுக்கு நடந்தி ருந்தால் அவர்கள் உலகத்தையை ஸ்தம்பிக்கச் செய்திருப்பார்கள். ஏன், அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் தான் தொடர்பு சாதனங்கள் இருக்கின்றன என்ற ஹமீது மேலும் கூறினார்.

ஆசிய இஸ்லாமிய நாடுகளின் மாநாட்டில் பேசும் போதே ஹமீது மேற்கண்டவாறு தெரிவித்திருந்தார். 21 நாடுகளிலிருந்து 90 மூஸ்லிம் கல்விமான்கள் கொழும்பில் நடைபெற்ற

நாவின் உதவியுடன் கொலை முயற்சி?

ராஜீவக் கொலைவதற்கு புவிகள் ஆங்கிலநாவல் ஓன்றில் அடிப்படையில் திட்டமிட்டிருந்தார்கள் என அரசுதாப்பு வழக்கறிஞர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். சென்னையில் ராஜீவ் கொலை சம்பந்தமாக நடைபெறும் வழக்கில் ஆஜராகிய தினாகர் என்ற வழக்கறிஞர், பிரதரிக் போர்சித் எழுதிய The day of the Jackal என்ற நூலில் இருந்த திட்டப்படியே ராஜீவக் கொலைத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள் என்று கூறியுள்ளார்.

தனு மூலமாக ராஜீவக் கொலையும் திட்டம் தவறிப் போன்று, இந்த நூலில் வருவது போன்றதிட்டம் ஓன்றின் மூலம் ராஜீவக் கொலை அவர்கள் திட்டமிட்டார்கள் என்றும் இந்த திட்டம் புது டெல்லியில் நடத்தப்பட்டிட்டம் தீட்டப்பட்டிருந்தது என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

இந்த நாவலில் பிரான்சின் ஜனதிபதி சார்லஸ் டோலைக் கொலை கொலை கொலையாளி ஒற்றைக்காலுடன் ஊன்றுத்திகளுக்குள் துப்பாக்கியை வைத்துக் கொண்டு பொலிஸ் பாதுகாப்பை மீறி உட்செல்கிறார்.

மூன்று நாள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்கள். இந்த மாநாட்டை சுவதி அரேபிய நியாட் பல்கலைக்கழகமும் இலங்கை இஸ்லாமிய நிலையமும் ஒழுங்கு செய்திருந்தன.

ஆயினும் அமைச்சரின் உதவியாளர் ஒருவர் பின்பு கருத்துக் கூறுகையில் அமைச்சர் தனது சொந்தக் கருத்துக்களையேக்கறியதாகவும் இலங்கை அரசின் கருத்துக்களை அவர் பிரதிபலிக்கவில்லை என்றும் தெரிவித்தார்.

இஸ்லாம் உலகத்தைக் கைப்பற்றப் போகிறது என்ற அர்த்தமற்ற பயம் காரணமாக மூஸ்லிம்களுக்கு எப்போதும் அச்சுறுத்தல் இருப்பதாகவும் மூஸ்லிம்களின் மத்தியில் ஏற்பட்ட எழுச்சி மூஸ்லிம்கள் மூஸ்லிம்களாக வாழ்வதற்காகவே அன்றி நாடு பிடிப்பதற்கல்ல என்றும் ஹமீது கூறினார். எந்தப் படிமும் திரைப்படமும் மூஸ்லிம்களை பயங்கர வாதிகள் என்று காட்ட முயல்வதாகவும் மேற்கு நாடுகள் இஸ்லாமை ஒரு தீயக்கியாக காட்டுவதாகவும் கூறிய ஹமீது அறுபதாயிரம் மூஸ்லிம்கள் பொஸ்னியாவில் கற்பழிக்கப்படும் போது தாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா என்றும் கேள்வி எழுப்பினார்.

உலகின் சனத்தொகையில் நூறு கோடிக்கு மேல் மூஸ்லிம்கள் உள்ளனர். இதில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் ஆசியாவில் உள்ளனர்.

தேர்தல் பற்றி ஜனதிபதி அறிவிப்பு

வடக்கு கிழக்கில் தேர்தல் ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளதாக ஜனதிபதி உத்தியோகழுர்வமாக அறிவித்துள்ளார். தேர்தலில் போட்டியிரும் கட்சிகளுக்கு போதிய கால அவகாசம் இல்லை என்பதைக் காரணம் காட்டியே தேர்தல் பின்போடப்பட்டுள்ளது.

போட்டியிட விரும்பிய கட்சிகளும் குழுக்களும் தேர்தலைப் பின்போடுவதையே விரும்பின என்றும் புதிய தேதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும் என்றும் ஜனதிபதி செயலக அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

இப்படியும் சேதிகள்-

ஜனமித்திரன்

பாடசாலை மாணவ மாணவிகளுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டுவரும் மதிய போசனம் சீருடை ஆகியவற்றை நிறுத்துமாறு உலக வங்கி கூறியுள்ளதாகவும் ஒரே தடவையில் நிறுத்தாமல் இருக்கட்டங்களில் நிறுத்த அரசு தீர்மானித்துள்ளதாகவும் அறியப்படுகிறது ஒரேதடவையில் மதிய போசனம் வழங்கலையும் சீருடை வழங்கலையும் நிறுத்துவதனால் ஏற்படக்கூடிய வெறுப்பை தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக 1994 ஜூன்வரி மாதத்திலிருந்து உணவு முத்தினரை பெறும் குடும்பங்களைச் சார்ந்த பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரம் மதிய போசனம் சீருடை வழங்க திட்டமிடப் பட்டுள்ளதாகவும் அறிய முடிகிறது. (தகவல் ராவு ஆகஸ்ட் 15, 1993)

வவுனியாவிலுள்ள கள்ள மரம் வெட்டும் நிலைமொன் றை முற்றுகையிட்ட வவுனியா பொலீசார் கள் மாங்களையும் கைப்பற்றினார். இச்சம்பவத்திற்குப் பின்னர் வவுனியா வந்த மேற்குறித்த அமைச்சர் பொலீசாரை எச்சரித்தாராம் வவுனியா பொலீசாரின் கடமை புலிகளைப் பிடிப்பதே தவிர கள்ள மரம் பிடிப்பதல்ல என அமைச்சர் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர்களுக்கு கூறினாராம். அமைச்சரின் முழக்கத்திற்குப் பின்னர் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர்கள் பீதி அடைந்துள்ளதாகவும் கைப்பற்றப்பட்ட மரங்களை திரும்ப வழங்க முடியாத நிலைமையின் கீழ் இப்பொலீஸ் உத்தியோகத்தர்களின் எதிர்காலம் சிக்கலாகலாம் எனவும் கருதப்படுகிறது (தகவல் ராவு ஆகஸ்ட் 15, 1993)

வழங்கப்படுகிறது இதுபற்றி தொழிலாளர்கள் தொழில் அமைச்சர் மேலதிகாரிகளுக்கு முறையிடுகிறது போதிலும் அரசியல் தலையீடு காரணமாக எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. (தகவல் ராவு)

★ ★ ★

ஆகஸ்ட் மாதம் 12ம் திகதி நூகேகொடையில் நடைபெற்ற 500 பேர் கலந்து கொண்ட ஹர்த்தால் நினைவுதாப் பொதுக் கூட்டத்தில் கே. பி. சில்வா வெ.பி.சில்வா பெர்னூட் சொய்சா நிறூல் பெரோர் ஆகியோருடன் மேடையில் அமர்ந்திருப்பதைவிட இலங்கையின் மகத்தான் கிரிகட் விளையாட்டு வீரர்களான அரசூனை ரணதுங்க ரேஷனான் மகநாம போன் ரேர் இந்தியாவுக்கு எதிராகவிளையாடுவதை குமார் 50,000 பொதுமக்களின் மகிழ்ச்சிக் கோஷத்தின் மத்தியில் கேத்தாராமவிளையாட்டு அரங்கிலிருந்து பார்ப்பது மேலானது என திரு அநூரா பண்டாரநாயக விடுத்த பத்திரிகை அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் (தகவல்: திவ்யன் ஆகஸ்ட் 15, 1993)

★ ★ ★

திரு.அநூரா பண்டாரநாயக ஆகக் குறைந்தது ஒரு நாளைக்காவது பொதுமக்களுடன் இருந்தார் என்பது எவ்வளவு சந்தோஷமான விஷயம் இவருக்கு பொதுமக்களைப் பற்றி தெரியாது என அவரது எதிரிகள் சேற்றைப் பூசகின்றனர். கிரிக்கட் விளையாட்டைப் பார்க்கப் போனதிலிருந்தே திரு.அநூரா பண்டாரநாயகவுக்கு பொதுமக்களின் நாடித்துடிப்பு விளங்கும் என்பது தெரிகிறது. (திவ்யன் ஆகஸ்ட் 15, 1993 மாணியின் கலம்)

★ ★ ★

பிரேமதாசாவின் சொத்துக்களுக்கு ஹோமா உரமை கொண்டாடுகிறார்

பிரேமதாசாவின் மனைவி 89 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான பிரேமதாசாவின் உடைமைகளை தன்னிடம் கையளிக்கும்படி வழக்குத் தொடர்ந்துள்ளார். பிரேமதாசா தனதுமரணத்தின் போது எந்த மரண சாசனமும் எழுதி வைக்கவில்லை. இதனால் இச்சொத்துக்கள் தனக்கே சேர வேண்டும் என ஹோமா பிரேமதாசா வழக்குத் தொடர்ந்திருக்கிறார். இதில் பிரேமதாசாவிற்கு சொந்தமான வயல்கள், இரண்டு விடுகள், ஜூந்து வாகனங்கள் என்பன அடங்கும்.

நெந்தியாவில்ருந்து வந்த அகத்களுக்கு இணவில்லை

முன்று கிழமைக்கு மேலாக உணவுப் பொருட்கள் கிடைக்காததால் அகதிமுகாம் ஒன்றில் உள்ளவர்கள் பட்டினியால் வாடுகின்றனர். நிலைமை மோசமாகுவதாகவும் மக்கள் பசியாலும் போசாக்கின்மையாலும் வாடுவதாக ஜூ. நா அகதிகள் அமைப்பு அநிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

வவுனியாவில் உள்ள முகாம் ஒன்றில் உள்ள 370 குடும்பங்கள் கடந்த ஆண்டு 1 ம் திகதி முதல் உணவின்றி உள்ளன. இவர்கள் அணைவரும் கடந்த நேர மாதம் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பியவர்கள். இந்த அகத்களுக்கு உணவு கொடுக்கும் களஞ்சியம் தற்போது உணவு விஸியோகத்தை நிறுத்தியுள்ளது. காரணம் புனர்வாழ்வு அமைச்ச பணம் கொடுக்கவில்லை. புனர்வாழ்வு அமைச்சக்கோதினைசேரி பணம் கொடுக்கவில்லை. தினைசேரியோ சில வேளாக்களில் பணத் தட்டுப்பாடு காரணமாக புனர்வாழ்வு வேலைகளுக்கு பணம் கொடுப்பதில் தாமதம் ஏற்படுவதாக கூறுகிறது.

வேறு தினைக்களங்களுக்கு உடனடியாக பணம் தேவைப்படின் புனர்வாழ்வுக்கு தேவைப்படும் பணத்தை அதற்காக தினைசேரி பயன்படுத்தும்.

பாதை நிறுவ நான் உதவி

இலங்கை அரசுக்கு ஈரான் அரசு நாள்கு கோடி டொலர்களைக் கடனுக்க கொடுக்க உள்ளது. கிழக்கு மாகாணத்தில் புகையிரதப் பாதை ஒன்றை அமைக்க இந்த பணம் பயன்படுத்தப்படும். மட்டக்களப் பிலிருந்து பொத்துவில் வரையான அறுபது மைல் பாதைக்கு தண்டவாளங்கள் போடப்படுவதன்.

இந்த திட்டம் ஒன்றை வருடங்களில் முடிவுறும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வடக்கு கிழக்கில் உள்ளுராட்சித் தேர்தல் இல்லை

கிழக்கிலும் வவுனியாவிலும் நடத்த உத்தேசிக்கப்பட்ட உள்ளுராட்சித் தேர்தல்களை ஐஞ்சிபதி பின்போட்டு எள்ளார். கூட்டணி பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினரான ஜோசப் பராஜிசிங்கம் கூறுகையில் பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்களின் குழு ஒன்றுடன் பேசுகையில் ஐஞ்சிபதி தான் தேர்தலை வருகின்ற நேர மாதம் வரை ஒத்தி வைப்பதாகக் கூறினார் என்று தெரிவித்தார்.

ஸ்கொட்லாண்ட் யார்ட் மீது கண்டனம்

லலித் கொலை குறித்து வாதிட்டு வரும் சட்டத்தரணிகள் ஸ்கொட்லாண்ட் யார்ட் பொலிசாரின் அறிக்கைகுறித்து அதிருப்பி தெரிவித்துள்ளனர். இந்த அறிக்கை மூலம் முன்பு பெருமை பெற்றிருந்த ஸ்கொட்லாண்ட் யார்ட் இன்று அந்த நிலையில் இல்லை என்பது மட்டுமே தெரிய வந்திருப்பதாக இந்த சட்டத்தரணிகள் கூறியிருக்கின்றனர்.

ஆயினும் ஸ்கொட்லாண்ட் யார்ட் பொலிசார் இந்த சட்டத்தரணிகளின் கருத்துப் பற்றி எதுவும் கூற மறுத்து விட்டார்கள்.

ஸ்கொட்லாண்ட் விசாரணையின் முடிவு குறித்து லலித்தின் மனைவி சிறிமாணி அதிருப்பி தெரிவித திருக்கிறார். ஸ்கொட்லாண்டின் விசாரணை முழுமையானதல்ல என்றும் தங்கள் முடிவை நியாயப்படுத்த போதிய ஆதாரங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்றும் சாட்சியங்களில் இருந்த முரண் பாடுகளை கவனிக்கத் தவறி விட்டது என்றும் தவறான தகவல்களால் திசைதிருப்பப்பட்டது என்றும் சட்டத்தரணிகள் குற்றம் சாப்டியிருக்கிறார்கள்.

விசாரணை செய்வதற்காக இந்தக் குழு வரவில்லை, மாருக ஏற்கனவே எடுக்கப்பட்ட முடிவை உறுதி செய்வே இந்தக் குழு வந்தது என்றும் சட்டத்தரணிகள் கூறியுள்ளனர்.

தெரிவித்தார். ஆயினும் தமிழர் பிரச்சனை தீரும்வரை தேர்தல் நடைபெறுது என தான் கருதுவதாக ஜோசப் பராஜிசிங்கம் கூறினார்.

91 இல் நாடெங்கும் தேர்தல் நடத்தப்பட்ட போது வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தேர்தல் நடைபெறவில்லை. கடந்த வாரம் அரசு தேர்தலை நடத்தப் போதாக அறிவித்து வேட்டு மனுத்தாக்கலுக்கு செப்டம்பர் 3 முதல் 10 வரை நாளும் குறித்திருந்தது. தேர்தல் அக்டோபர் 23 நடைபெறும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்ட போதும் உத்தியோகழூர்வமாக எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சூழ்நிலை தகுந்ததாக இருக்காத நிலையில் தேர்தல் பற்றி அறிவிக்கப்பட்டதுதானிப் பார்சியல் வட்டாரங்களுக்கு அதிர்ச்சி யைத்தந்தது. வெட்பாளர்களினதும் வாக்காளர்களினதும் பாதுகாப்பு இல்லை முக்கியமானதாக இருந்தது. ஐ.நா சபையின் ஜெனிவாக் கூட்டத் தொடரில் இலங்கை பற்றிய விமர்சனங்களை நிறுத்தும் நோக்கிலேயே இந்த அறிவிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என்று தமிழ் அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

புலிகள் சூப்புகிருர்கள்

கொழும்பில் பத்துப் புலிகளை தேடி பொலிசார் துண்டுப் பிரசரங்கள் வெளியிட்டுள்ளனர். கொழும்பில் பிரேமதாசாவும் லலித்தும் கொல்லப்பட்டதுசம்பந்தமாக இவர்கள் தேடப்படுகிறார்கள். கொடுக்கும் தகவல்களுக்கு ஏற்ப சன்மானமும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் பத்துப் பேரும் கொழும்பில் வேறு பெயர்களில் உலாவுவதாகவும் தங்கள் உருவமைப்பை இவர்கள் மாற்றியிருக்கலாம் என்றும் பொலிசார் கருதுகின்றனர்.

தேடப்படுவர்களின் படங்களும் விபரங்களுமே வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

ஜ.நா தீர்மானம் வாபஸ்

இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஜ.நா உதவியைக் கோர வேண்டும் என்ற ஜ.நா தீர்மானம் தற்போது வாபஸ் பெறப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சர் ஹமீது கூறியுள்ளார். காந்த வெள்ளிக்கிழமை விவாதத்திற்கு இந்த தீர்மானம் எடுக்கப்பட இருந்தது. சிறுபான்மை இனங்களின் பாதுகாப்புக்கான உப குழுவின் மாநாட்டிலேயே இந்த தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது.

அரசாங்கம் அரசியல் ரீதியாக இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க இருப்பதையும் இலங்கையின் மனித உரிமை விடயங்கள் முன்னேற்றம் கண்டிருப்பதையும் சர்வதேச சமூகம் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதை இது காட்டுகிறது என்று அமைச்சர் கூறினார்.

ஜ.நா குழுவின் தீர்மானத்தில் புலிகள் சித்திரவைதைகள், கொலைகள் செய்வது பற்றி கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் யுத்தநிறுத்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டு இரு தரப்பினரும் ஜ.நா செயலாளரின் உதவியை நாட வேண்டும் என்றும்

கேட்கப்பட்டிருந்தது. அமெரிக்கா, பெல்ஜியம், பிரான்ஸ், நோர்வே ஆகிய நாடுகள் இந்த தீர்மானத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு காரணமாயிருந்தன. இந்த மாநாட்டில் 26 நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் அங்கம் வசிக்கிறார்கள் எனினும் அவர்கள் அந்த நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் அல்லர்.

பரந்தனில் புலிகள் பலி

பரந்தனில் நடைபெற்ற விபத்து ஒன்றில் எட்டுப் புலிகள் கொல்லப் பட்டுள்ளனர். கடந்த சனிக்கிழமை நடைபெற்ற கண்ணிலெடி விபத்தில் இந்த எட்டுப் பேரும் கொல்லப் பட்டிருக்கிறார்கள். புலிகளின் வானை வியை மேற்கோள் காட்டி வெளியிடப் பட்ட செய்திக் குறிப்பு ஒன்றில் கித்தகவலை கொழும்பில் உள்ள தமிழ் அமைப்புகள் தெரிவித்தாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தெரிவுக்குழுவில் இழபறி

இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான பாரானுமன்றத் தெரிவுக்குழு பல உறுப்பினர்கள் சமூகமளிக்காததால் கடந்த வியாழக்கிழமை ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. 45 பேர் கொண்ட குழுவில் பத்துப் பேர் மட்டுமே சமூகமளித்ததாகவும் கோரத் தொகையான 14 பேர் இல்லாததால் கூட்டம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டதாகவும் தலைவர் மங்கள முனசிங்க கூறினார். அடுத்த கூட்டம் செப்டம்பர் 21-ம் திங்கி நடைபெறும்.

குழு தனது இறுதி அறிக்கை பற்றி விவாதிப்பதற்காகவே வியாழக்கிழமை கூடுவதாக இருந்தது. இந்தக்குழுவின் இறுதித் தீர்வு பலரின் எதிர்ப்புக்கு ஆளாகும் என்றே பலர் கருதுகிறார்கள் என செய்திக் குறிப்பு ஒன்று கூறுகிறது. இதில் வடக்கும் கிழக்கும் பிரிந்த ஒரு தீர்வே முன் வைக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ANTONY BROTHERS

1472 QUEEN ST WEST

(LANSDOWNE)

எமது வாராந்த மல்வு விலையில் நீங்களும் கலந்து கொள்ளுங்கள்

ரின் பால்	7.99	1.79
5k G சூத்தரிசி	7.99	6.99
900 g நிரு தூள்	6.99	649
750 நல்லெண்ணெய்	6.99	5.99

SANYO 10 CUP RICE COOKER 54.99

திரளி



199

நூ ஒரு மல்வு வீற்பனை அல்ல!

எமது சாதாரண விலையில் நீங்களும் கலந்து கொள்ளுங்கள்

10 kg குடாஸ் பார்பொயில் அரிசி	5.99
பால(Homo)	3.20
பால (2%)	2.99
Yogurt	1.59
Vegetable oil	2.99
சூத்தரிசி 1 kg	1.79
சம்பா 2kg	3.29
அரிசிமா 5kg	7.99

சிங்கப்பூரில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஆடைகள், பரிசுப் பொருட்களுக்கு

**ANTONY BROTHERS
FASHION HOUSE**

1484 QUEEN ST WEST (JAMESON)
TEL:(416)288 -0310
588-3447

எகிப்து; இஸ்லாமியத் தீவிரவாதத்தின் இன்னுமொரு பின் புலம்!

தி. உமாகாந்தன்

எகிப்திய உள்துறை அமைச்சர் ஹஸன் அல் அலஃபி மீது சமீபத்தில் இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் நடத்திய வெடிகுண் டூத் தாக்குதல் எகிப்தை மாத்திரமல்ல மேற்குலகத்தையும் உறையவைத்திருக்கிறது. படுகாய் கங்களிடன் மயிரிழையில் ஹஸன் அல் அலஃபி தப்பிய போதும் தப்பமுடியாத ஒரு இஸ்லாமிய தீவிரவாதச் சிக்கலுக்குள் எகிப்தும் அதன் ஜனாதிபதி ஹாஸனி முபாரக்கும் அகப்பட்டுள்ளதையே இச் சம்பவம் காட்டுகிறது.

ஹஸன் அல் அலஃபி மீது இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் தீவிரவாதிகள் நடத்திய இந்தத் தாக்குதல் எகிப்திய உயர் அதிகார பீடத்தின் மீது நடத்திய நான்காவது கொலை முயற்சியாகும். 1992 ம் ஆண்டு மே மாதம் 14ம் திகதி வன் செயல்களுக்கான விவைதங்கள் எகிப்தில் தூவப்பட்டன. தென்பகுதி நகரமான அளியுற்றுக்கு அண்மையிலுள்ள விராமங்களில் 13 போர் துப்பாக்கி ஏந்தியவர்களால் கொல்லப்பட்டனர். இதைத் தொடர்ந்து 1992 மூன் 9ம் திகதி இஸ்லாமிய பழையவாதிகளுக்கு எதிரான எழுத்தாளரான ஃபாரன் ஃபோடா கெய்ரோவில் வைத்து சுட்டுக் கொல்லப் பட்டார். இதைத் தொடர்ந்து நெல் நதியில் படில் 140 ஜேர்மன் உல்லாசப் பிரயாணிகள் சென்றபோது தீவிரவாதிகள் நடத்திய துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் மூவர் படுகாயமடைந்தனர். அக்ரோபர் 21ம் திகதித் தாக்குதலில் ஒரு உல்லாசப் பிரயாணிகள் பஸ் தாக்கப்பட்டது. கைகுற் நகருக்கண்மையில் நடந்த இந்தாக்குதலில் ஒரு பிரித்தானியபெண் கொல்லப்பட்டதுடன் இருவர் படுகாயமடைந்தனர். நவம்பர் 12ம் திகதித் தாக்குதலில் ஜெனா நகரில்

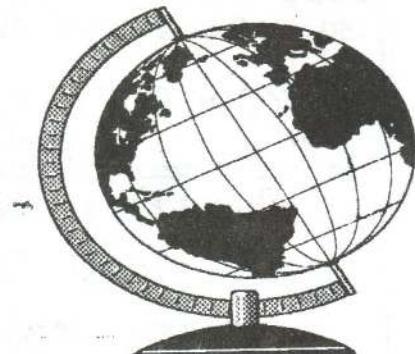
வைத்து 5 ஜேர்மன் உல்லாசப்பயணிகளும் இரண் 6 எகிப்தியர்களும் சுடப்பட்டனர். தொடர்ந்த வன்முறை அவைகளில் 1993 பெப்ரவரி 26 இல் ஜெய்ரோவில் உள்ள தேநீர்விழுதிகளுக்குத் தாக்குதலில் 3 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 20 வெளிநாட்டவர்கள் காயமடைந்தனர். மார்ச் 9ம் திகதி அரசப்படையினர் கெய்ரோவில் சில வீடுகளை சுற்றிவளைத்திலும் அஸ்வானிலுள்ள பள்ளிவாசனங்களைச் சுற்றி வளைத்திலும் நடைபெற்ற துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் 16 தீவிரவாதிகளும் 5 பொலிசாரும் கொல்லப்பட்டனர். மார்ச் 16ம் திகதி எகிப்திய நூதனசாலை ஒன்றிற்கு வெளியே வெடித்த குண்டு உல்லாசப் பிரயாணிகளது 5 பஸ்களை சேதப்படுத்தியது. மார்ச் 17ம் திகதி பொலிசாருக்கும் தீவிரவாதிகளுக்கும் நடந்த மோதலில் 10 தீவிரவாதிகளும் இரண்டு பொலிசாரும் கொல்லப் பட்டனர். இந்தச் சம்பவம் அஸ்விற்றில் நடந்தது. ஏப்ரல் 20ம் திகதி தகவல் தொடர்பு அமைச்சர் சம்பவற் ஷெரிப் பிரயாணம் செய்தகாரின் மீது தீவிரவாதிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். அமைச்சர் மயிரிழையில் உயிர்தப்பினார். மே 21ம் திகதி ஷெரிப்ரோ பொலிஸ் நிலையத்துக்கு வெளியே வெடித்த குண்டினால் 7 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 20போர் படுகாயமடைந்தனர். மூன் 8ம் திகதி ஷெரிப்ரோவில் உள்ள பிரமிட் வீதியில் நடந்த குண்டுவெடிப்பில் 2 எகிப்தியர் கொல்லப்பட்டதுடன் 22 பேர் காயமடைந்தனர். இதில் 5 பேர் பிரிட்டனைச் சேர்ந்தவர்கள். மூன் 18ம் திகதி ஷெரிப்ரோவின் புறநகரான சுப்ராவில் குண்டு வெடித்தில் 7 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 15 பேர் காயமடைந்தனர். ஆகஸ்ட் 7ம் திகதி தீவிரவாதிகள் எகிப்தின் தெற்குப்

பிரதேச நகரான கெனாவில் வைத்து நடத்திய தாக்குதலில் உதவிப் பொலிஸ் அதிபர் கொல்லப்பட்டார். தற்போது உள்நாட்டஸமச்சர் மீது ஆகஸ்ட் 18ம் திகதி தீவிரவாதிகள் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர்.

கடந்த 18 மாதங்களில் தீவிரவாதிகள் நடத்திய தாக்குதல்களில் 175 உயிர்கள் பலியாகியிருக்கின்றன. அது மட்டுமல்ல இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் அரசின் பொருளாதாரத்தை பாதிப்படையச் செய்வதற்காகவே உல்லாசப் பிரயாணத்துறையின் மீது தாக்குதல்களை முடுக்கியுள்ளனர். உல்லாசப் பிரயாணிகளால் பெருமளவு வருமானத்தைப் பெற்றுவந்த எகிப்து இம்முறை இந்தைய தாக்குதல்களால் 600 மில்லியன் டொலர்களை இழக்கும் அபாயநிலை தோன்றியுள்ளது.

இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் ஆபத்திலிருந்து தப்பிப் பிழைக்கும் தன் மையை முபாரக்கின் அரசு கொண்டிருக்கிறதா என்பது கேள்விக்குறிதான். இஸ்லாமிய மத அமைப்புக்களாடன் உடன்பாடு தேட மறுத்துள்ளதிபதி முபாரக்கின் தவறான கொள்கைகளே இஸ்லாமியத் தீவிரவாதத்தைப் பலப்படுத்தி எகிப்தை இன்றைய ஆபத்தான நிலைக்கு நகர்த்தியுள்ளது என அரசியல் விமர்சகர்கள் கருதுகிறார்கள். விளர்ந்த இஸ்லாமியத் தீவிரவாதத்தை அடக்குவதற்கு முபாரக் மிக மோசமான ஒடுக்குமுறைகளைக் கையாண்டார். இஸ்லாமியத் தீவிரவாதத்தின்

சழலும் உலகம்



தி. உமாகாந்தன்

பின்னாணியை, பின் புலத்தை புரிந்து கொள்ளாது மத அமைப்புக்களைச் சேர்ந்தவர் களையும் தீவிரவாதிகளையும் கண்ட திட்டத்தில் கடும் உத்தரவைப் பிறப்பித்தார். முபாரக், ஹஸன் அல் அவிப்பை உள்துறை அமைச்சராக நியமித்தது தனது ஒடுக்குமுறைச் சட்டங்களை அவர் மூலமாக அமுல்படுத்தத்தான். அவிஃப் பதவி ஏற்றதும் மதவாதிகள் 5 ஆயிரம் பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். அவர்களுடைய வீடுகள் அழிக்கப் பட்டன. உறவினர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். மதவாதிகள் பலமாக திருந்த திட்டங்களில் கண்டவுடன் கடும் உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கப் பட்டன. முன்னாள் பொலிஸ் அதிபரான அல் அவிஃபி பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வு கானுவானத்திட அடக்க முறைத் தீர்வே கான முற்பட்டார்.

செய்யப்பட்ட மதவாதிகள் 15
பேரை யூன் யூலை
மாதகாலப் பகுதி களில்
தூக்கிலிட்டதுடன் சமாதா
னத்துக்கான கடைசிக்
கதவுகளும் முடப்பட்டு
விட்டன.
எகிப்தின் இஸ்ரைய நிலை
பல நாடுகளில் பீதியை
ஏற்படுத்தியுள்ளது. தனது
தென்புறவாசிலில் தோன்றியில்
ருக்கும் இஸ்லா மியத்
தீவிரவாத அபாயம்
இல்லேவை திஙக்கக்
வைத்திருக்கிறது. தான்
வருடம் தோறும் 2,3
பில்லியன் டொலர் கள்
வழங்கும் நாடான எகிப்தில்
இஸ்லாமியத் தீவிரவாதம்
ஏற்படுத்தியிருக்கும் குழப்ப
நிலை அமெரிக்காவை
அழிர்ச்சியில் ஆழ்த்துவிற்குது.
எகிப்தில் ஏற்படும் மாற்றம்
தங்கள் நிச்சயம் பாதிக்கும்
என திரா அரபு நாடுகள்
அச்சமாட்டுவதனான.

இதன் காரணமாகவே நிலைமையை தந்திரமாக சமாளிக்கும்படி அமெரிக்கா, முபாரக்கிற்கு ஆலோசனை கூறியது. மிதவாத மதவாதிகளுடன் உறவு கொள்ளும் படியும், சில அரசியல் திருத்தங்களை அறிவிக்கும்படியும் அமெரிக்கா கூறிய ஆலோசனை களை முபாரக் ஏற்கவில்லை. மாரூக அடக்கு முறையே முபாரக்கின் கொள்கையாக இருந்தது. 5000 பேர் எது செய்யப்பட்டதும் நூற்றுக் கணக்கானோர் சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டு வருவதும், 15 பேர் தூக்கிலிடப்பட்டதும் முபாரக்கின் ஒடுக்குமுறை எவ்வளவு தூரம் நீண்டிருக்கிறது என்பதன் சாட்சி ஆனால் முபாரக்கின் அடக்குமுறை அனுகுமுறை பல ன ளி க் கவி வீ ஸ ல. ஏனைனில் இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் முன் னெப் போதையையும் விட அரசியல் செல்வாக்கு உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அத்துடன் இராஜுவ வலிமை பெற்றவர் களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் முபாரக்கோ இன்று எகிப்துக்குள் செல்வாக்கு இழந்த நிலையிலேயே இருக்கிறார். அமெரிக்கா வுடன் அவர் கொண்டிருக்கும் நெருங்கிய உறவே இன்று அவரது பதவியை தப்ப வைத்திருக்கிறது. ஆனால் இது இன்னம் எத்தனை நாட்களுக்கு.....? இது போலவே அமெரிக்க ஆதாவாளராக இருந்து அடக்குமுறைச் சட்டங்களை வழி நடத்திய சராணின் ஷாவுக்கு நடந்தது முபாரக்கிற்கு நடக்காது என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அது மட்டுமல்ல இஸ்லாமியத் தீவிர வாதப் பிரச்சனைக்கு சராணே காரணம் என்ற முபாரக்கின் குற்றச்சாட்டும்

எற்கத் தகுந்தத்து அல்ல.
யாதார்த்தத்தை ஏற்க மறுந்தே
முபாரக் சாரானை குற்றம்
சாட்டுகிறார். எவிப்திலுள்ள
மதவாதிகளின் அமைப்பு
சக்திவாய்ந்தது. மக்களிடையே செல்வாக்குப்
பெற்றது. குறிப்பாக எவிப்திய
அரசினால் அடியொட்டச்
சரண்டப்பட்டு ஒடுக்கப்படும்
மில்லியன் கணக்கான ஏழை
எவிப்திய மக்கள் இத்தகைய
மத அமைப்புக்களை நோக்கிச்
சார்வது தவிர்க்க
முடியாததாகிறது.
அது மாத்திரமல்ல சமீப
காலங்களில் இதர
கிளர்ச்சிகள் மற்றைய
நாடுகளில் முறியடிக்கப்
பட்டதற்கான காரணங்கள்
சக்திவாய்ந்த கூட்டுப்
பொலிஸ்படை, சுதந்திரமான
நீதிபரிபாலனம், சமூக
அரசியல் சீர் திருத்தங்கள்.
இவற்றில் எவையுமே
எவிப்தில் இல்லை. அதனால்
அரசியல் அவதானிகளின்

குறிப்பின் படி முபாரக்கின்
நாட்கள் என்னப்
படுவின்றன.

முபாரக் பதவி இழந்து
 இஸ்லாமியத் தீவிர
 வாதிகளின் கைக்கு ஆட்சி
 போனால்..... சூடாளியுள்ள
 இஸ்லாமிய அரசோடு
 இணைந்து எவ்பதின் புதிய
 அரசு ஏற்கனவே ஆட்டம்
 கண்டிருக்கும் அல்ஜீரியா,
 லிபியா போன்ற
 நாடுகளையும் செல்தி
 அரேபியா உட்பட்ட
 வளைகுடா நாடுகளையும்
 குலைக்கும், அதுமட்டுமல்ல
 இந்த நூற்றாண்டின்
 திறநியில் இஸ்லேல் மதவாத
 அரசுகளைக் கொண்ட
 நாடுகளால் சூழப்பட்டிருக்கும்.
 மில்லியன் கணக்கான மக்கள்
 இந் நாடுகளிலிருந்து
 அகதிகளாக ஜூரோப்பாவுக்கு
 வெளியேறுவார்கள். இந்த
 நிலை உருவாவதைத்
 தடுப்பது மிக்க கடினமே.

**“கன்டா தமிழ் எழுத்தாளர்
கிளையம்“**

கிரண்டாவது ஒருங்கூடல்

அண்மையில் அங்குரார்ப்பனம் செய்யப்பட்ட 'கள்டா தமிழ் எழுத்தாளர் இலையத்தின் இரண்டாவது ஒருங்கூடல், ஒக்லற் 29ம் தேதியன்று (29.08.1993) ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்காபரோவில் மாலை 5.45 இந்கு

GREEN CABIN RESTAURANT,
752 MARKHAM ROAD (LAWRENCE/
ELLESMORE இந்குமினடையில்) என்கிற முகவரியில்
ஒமங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் மாப்பு மற்றிய கலந்துரையாடலும் அங்கீகாரமும்

இனையத்தின் முதல் செயற்றிட்டும் அடுத்த செயற்பாடுகளும் நிரந்தர செயற்குழு தெரிவு, போன்ற விடயங்களும் பிறவும் உரையப்பட வள்ளன. இராப் போஜனம் உண்டு.

கண்டாவிலுள்ள சகல தமிழ் எழுத்தாளர்களும் ஒருங்கூடலில் ஒன்றுகூடிச் சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அமைக்கப்படுகின்றனர்.

கன்டா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்

(அளவுட்டி சிறீக்கந்தராசா.)
T.P. 514-858-5721

ஜெயந்தீஸன் காதல் கவிதைகள்

அனீஷா என்னைக் காதலிக்க முன்னரேயே நான் அவளைக் காதலிக்கத் தொடங்கியவன். கலவன் பாடசாலையிலே இருவரும் ஒரு வகுப்பில் படித்தோம். ஒரு நாள், நான் ஒரு காதல் கடிதம் எழுதி, அனீஷா இருந்த வாய்கள் முன்போகும் படியாக ரெஞ்சுட்டேன். அது அவள் அருகே இருந்த ஜமுனாவின் முன் விழுந்தது.... கடிதத்தில் அனீஷா என்ற பெயரை நான் தற்பாதுகாப்பு நோக்கம் கருதி எழுதாது விட்டதால், நான் கண்முகமிக்குமுன்னர் ஜமுனா எனக்கொரு ரெஞ்சுட்டோன்... நான் உடறாடியாக நான் உன்னைக் காதலிக்கவில்லை. உனக்கு அருகிலேயுள்ளவளைக் காதலிக்கின்றேன். இந்த நற்செய்தியை அவளிடம் எனக்காகச் சொல்வாயா?

குதிரை

எனது உயிர்
உனது பாதக் கமலங்களில்
தஞ்சம் கேட்கின்றது....
என் நேசிப்பின் அர்த்தமே
நீ எனக்குத் தஞ்சம் தருவாயா?

மார்கழிக் குளிர்
என் உடலைக் குத்த
நான் வெய்யிலை யாசித்தேன்
உன்னிடம் தான் தீவ்படியுள்ளது
எனது கணவுகளை நீ
கூளியமயக்குவாயா?

நான் உன்னைச்
சமுட்டுவது தப்பா?
எனது கண்ணீர்த் துளிகள்
போவியானவையா?
எனது அரங்கில்
உனது சங்கீதங்களே
நாட்டிய மாட்டும்.....

Home Work அர்த்தமற்றது
எனது கவிதைகளையே வாசி
பரீட்சையில் நாம் தோற்கலாம்
கவலைப்படாதே....
எமக்குக் கைகொடுத்துதல
குதிரைகளுக்குத்தான் குறைச்சலில்லை..
நான் உன்னைச் சமுட்டுவதுபோல

என இன்னேரு ரெஞ்சுட்டேன். விதி சதி செய்ய இந்த ரெஞ்சுட்ட அனீஷாவின் முன் விழுந்தது. அவள் அதனை ஜமுனாவிடம் கொடுக்க, ஜமுன என்னைப் பார்த்து இளிக்க. .. அப்பாடா, இதற்குப் பின்னர் அனீஷாவிடம் உண்மை யைச் சொல்லி ஜமுனாவிற்குக் காய்வெட்ட நான் பட்ட பாடெல்லாம் தீவிபள் நகரில் வாழும் தோழர் முருகனுக்குத் தான் தெரியும்... எப்படியாவது அனீஷா விடமிருந்து ஒரு வல் வெட்டாவது எடுத்து விடுவதென்ற உறுதியுடன் அவளுக்காக நான் எழுதிய காதல் கவிதைகளே உங்கள் வாசிப்பிற்காகத் தரப் படுகின்றன... இந்தக் கவிதைகளை எப்படி அவளிடம் கொடுப்பதென நான் நடுங்கிக் கொண்டிருந்த வேளியிலோன், அவள் என்னை அக்செப்பர் பண்ணி ஒரு காதல் கடிதத்தை எனக்கு ரெஞ்சுட்ட மூலம் விட்டாள். இந்தக் கடிதம் சுவையானது. உலகக் காதல் கடிதங்களில் முன்னுக்கு நிற்பது கடிதம் பின்னர் வரும். .. அந்த முன்னர் கவிதைகள்... இவை நான் என் கைப்பட எழுதிய காதல் கவிதைகள்....

நீயும் என்னைச் சமுட்டு.....
இது சமுலும் உலகமல்லவா!

மெய்யா?
நேற்று நீ வகுப்புக்கு வரவில்லை
ஜமுன எனக்கு
ஒரு ரெஞ்சுட்ட விட்டாள்...
நீ யாரோ ஒரு வப்பினைச்
சமுட்டுகின்றுயாம்
இது மெய்யா?

இது பொய்யாக இருக்கட்டும்....

ஜமுன சொல்பவைகளை
நான் நம்பவில்லை.
நீயும் நம்பாதே....
நீ அவளுடன் கோபம் போடு....
வாத்தியார் தூங்கினாலும்
தூங்காது விட்டாலும்
என் பக்கம் அடிக்கடி
உன் விழிகளைத் திருப்பு.....

ஜமுனாவின் தொல்லையிலிருந்து
என்னைக் காப்பாற்று....

நேற்றைய இரவிலும்
நீ எனது கணவில் வந்து
எனக்குக் கெமிஸ்ரி படிப்பித்தாய்....
நீ எனக்குக் கெமிஸ்ரி படிப்பி
நான் உனக்கு
இந்து நாகரீகம் படிப்பிப்பேன்.....

சுழற்சி

நீயே
என் கனவாக இரு....
கரையும் காலத்தினங்களும்
நீ அழிந்து போகக்கூடியதை
நான் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

உனது கனவாக
நானே இருக்க விரும்புகின்றேன்
நீ இதனை அச்செப்பற் பண்ணுவாயா?

தினங்கள் நீள்கின்றன
உனது அணைப்பில் மூச்சிழந்து
உலகை மறங்கும் தினம்
எப்போது வருமாம்?

நான் புதிதாக வாங்கிவைத்துள்ள
சயிக்கினில்
உன்னேடு டபிள் போட்டுப் போகும்
அந்த அற்புதக் காலம்
எப்போது வருமாம்?

இந்த உலகின் சமுற்சி
நின்று போகலாம்.....
நானே உன்னைச்
சமுட்டிக் கொண்டே இருப்பேன்....

அர்ச்சனை

உனது சந்திதாளத்துள்
உயிர்ப்பின் உந்தங்கள்
மீண்டும் ஒரு தடவை என்முன்
நிர்வாணமாவினா.....

நீ சுற்றே தூர் இருப்பினும்
உனது விழிக்காரயோரம்
கசிகின்ற மோக்கங்கள்
எனது உயிரை
இரவும் பகலுமென
இடைவிடாமல் துரத்துகின்றன....

எனது ஆலயத்தில்
நீயே விக்கிரமாக இரு...
உன்னை அர்ச்சனை செய்யும்
பூசாரியாக
நானே இருக்கவேண்டும்.....

நான் உனக்கு
ரெஞ்சுட்ட விடப் பயப்படலாம்
நீ எனக்கு
ரெஞ்சுட்ட விட மறவாதே...

நான் விட்ட ரெஞ்சுட்டுகளை
உனது அண்ணன் கண்ணில்
படவிடாதே...
ஆச்சிக்கு மட்டும் காட்டு...
கண்ணுஸ்பத்திரிக்கு மட்டும்
அவ்வைக் கூட்டுச் சென்று விடாதே

உலக உருட்சி முன்மள்ளை பவான்

மயிருதிர்த்தல் ஊடாக குளிர் விறைத்த. மொட்டை மரங்கள் சூழ்ந்த உயிரற்ற கட்டாக குளைகள் தள்ளிக் கென்றது. மயிரொடு உயிரிக்கால்கள் குத்திடும், கொடுங்குளிரில் விறைத்த மரமாய் சாக்கும் தோலுமாய் கத்திக் கட்டப்பட்ட உடல் கொண்டு புல புதைந்த பனிப்பாறைக் காட்டில் பிடிரி நிலத்துடைப்பட வாரிவிடக் கூடும் என கண்ணேக்காவில் வைந்த அவதானம் கலைகற்க எடுத்துக்கெல்லும். சமுகநல் உதவிப்பண நீலத்தாளில் ஒணைஸ்ட் எட்டில் கொள்வனவான புத்தகக் கோணி தோள் மூட்டின் முதுகுச்சமையாய் இருபத்தி ஐந்தின் ஏகாந்தம். வண்டித்தரிப்பு, விறைத்து நடுங்கும் கோணிப்பைகள், பாய்ச்சலில் சறுக்கி குண்டியடிப்படும் சுருட்டிய பேப்பர், வெற்றுக்கைகள் கற்கைக்காக, சேர்க்கைக் காக, விரகசிக்கவென பதினைந்துக்கும் பதினேறு க்கும் இடையில் துருந்தும் இந்த இருபத்தஞ்சு. இது தொலைத்து பதினாஞ்சையும் பதினேணையும் மாத்திரமே. ஆனால் இருப்பையே தொலைத்தவைகள் எத்தனை, இருளிலே புதைத்தவைகள் எத்தனை? இருப்பை விற்று சோருக்கும் சுதந்திரத் துக்குமாய் இன் எழும் தொடரும் இன்னமுமாய்... வண்டியோட்டியிடம் விரித்துகாட்டும் நிழற்பட பருவச்சீட்டு, இருக்கைகள் எல்லாம் இருப்புக்கள் போர்த்திய வகையான உடேப்புக்கள், சாயத் தோயலின் உதடுகள் ஒன்றின் மேலொன் குய் இனைந்த இனைகளாய் முகவாய் கட்டையின் முகப்பில் முஞ்சிகள்

கம் பியைப் பிரூண்டிப் பிடிக்கும் நகங்களின் விரல்களில் இரத்தக்கசிவின் உறைவென கிடக்கும் கூரிய நகங்கள், பல்லுக்குவெளியே நீளமாய் நகைக்கும் பழகிய முகங்களில் நித்திரைக் கண்கள், அவசரக்கால்கள் சமிக்கஞ்சுகளின்றி இயந்திரம் விரைவியும் தெருவினைக் கடக்கும். நுளைவினில் தொடங்கி உட்செல்லும் பாதை நெடுகிலும் படரும் சிறுச்கள், இரண்டு புறமும் பிடிகள் முகமாய் முகத்தில் புதைந்து அதாங்கள் கடித்துச் சுவைக்கும். புத்தகத்தடில் இறக்கிடும் பாரம், ஓட்டிய கண்ணுடிவிரிக்கும், பூசிடும், நெளிக்கும், கள்ளர்கள் கொள்ளும் தசைத்துண்டு இரண்டு.

நுளையும் அறையில் இறுதி இருக்கையில் உட்கார்த்தி வைத்த வருடங்கள் வளர்ந்த சேதனம் கருநிறப்பலைக, வெண் ணிறக் கட்டி, விரைவதும் உரைப்பதும் பொருட்டில்லை எனக்கு. புரிப்பா புதுமொழி ஆசானின் பேச்சு, என் மையில் கடதாசி எழுதிடும், சீரிக்குள் இனித்திடும் கீழும், சரி கூடப் போடும். மொழிகளாய்ப் பேசும். பாட்சையில் உதவிடும்

சேதன வீரகம்

முழுத்திருத்தல் பண்ணிய மனப்பாடம், மைசேரும் கையூடு செலவிட்ட காலத்து பாடத்து மங்கிய ஞாபக்கோடுகள். புள்ளிகள் சேரும், புரியாத வகுப்புக்கு இடைநேரம் புறப்படுத்தும் தொடைகளில் பாவாடை வராந்தாக்கள் ஊடாக உண்டிச்சாலை வரை நிறங்களில் அசைந்து தயங்கி, குளிந்து, நோக்கிச் சுழித்து என கூட்டத்தில் வாய்வைத்து நோட்டத்தில் கண்வைத்து இடையைசெவு இழுத்தடிக்கும், நகைக்கும், மசியும், வெட்டிடும், திரும்பும், நோக்கும். நோக்கு ஒன்றாக நாளொலாம் நோக்கினும் மாதத்தில் பெயர்ந்திடும் திசைகளில் புள்ளினம் வெறும் நெஞ்சு மீஞும் நோக்கும். விடைக்கான விஞாக்களுக்கு பதில்கள் இப்படியிருக்கும். "நீ பாத்த அவள் சமர் ஸ்கூலில் அவனேட ஒகேயாம் கை கோத்தெண்டு திரியிருள் காணேவெயே" முகம் தவிர்த்து மூலையில் மறைந்துத் திரும்பியவள் முதுகில் "மாயம் மாயம் எல்லாமே மாயமென" ஒசையெழுந்தென் செவிப பறை அறைந்தது. தனிமை, விரக்தி, குளிர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, நட்பு, காதல், பிரிவு, வெறுமை, விரகமென சுழலும் வட்டம்.

“ஆண்கள் ஆளப் பிறந்தவர்கள். மனைவியின் எழுமானுக கணவன் இருக்க அவனுக்கு வீடு பராமரிக்கவும் குழந்தை வளர்க்கவும் பாலியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும் மட்டும் மனைவி” என்பது சொல்லப்படாமல் அமுலில் உள்ள விதி. இது கலாச்சாரத்தில் இருந்து காவப்படும் நடைமுறை. இங்கே பெண்களின் உணர்வு என்பதற்கே இடம் இல்லாமல் போகிறது. ஆண்களுக்காகத்தான் பெண்களே படைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற பாரதத்தனமான எண்ணத்தை வளர்த்துவிட்டது. இவ்வாருள எண்ணம் அன்றைய காலத்தில் பல பிரச்சனைகளை உருவாக்கிய உண்மை சம்பவங்கள் மறைந்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதன் விளைவுகள் வெளிச்சமாக தெரிகிறது.

ஆண் பெண்களின் பாலியல் பிரச்சனைகள் பற்றியும் எதிர்பார்ப்புகள் பற்றியும் ஆய்வு செய்து எழுதப்பட்ட சில நூல்களின் சாராம்சங்கள் எமது சமூகத்துக்கு ஏற்றவாறு ஒப்பீடு செய்தும் வித்தியாசமான அம்சங்களை காரண காரியங்களுடன் ஆராய்ந்தும் தொடருகிறேன். (பாலியல் என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன என்பது சில வாசகர்களுக்கு தெளிவாக இல்லை எனக் குறைபடுவதால் கருக்கமாக இதோ. ஆண் பெண்களுக்கிடையில் உள்ள ஒரு ‘கவர்வு’ ம் அதன் உந்தலினால் ஏற்படும் உடல் சம்பந்தமான சிலுமிசங்களும் உறவுகளும் சேர்ந்துதான் பாலியல் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்).



27.8.1993

கணவன் மனைவிக்கு தொடரில்....



சவப்பர் காசம்

சுலபமாக விளங்கும் பொருட்டு பெண்களை இரண்டு வகையாக இங்கே பிரிக்கப்படுகிறது. பாலியல் விஷயங்களில் அதிக செயற்பாட்டை விரும்புபவர்கள் ஒரு வகை. அதில் ஈடுபாடு குறைந்தவர்கள் அல்லது விருப்பம் குறைந்தவர்கள் மற்ற வகை. ஈடுபாடு குறைந்தவர்கள் எல்லோரும் ஏதோ உடற்குறை உள்ளவர்கள் என நினைத்து விடாதீர்கள். மனக்குறை வேலைக்களைப்பு விரக்தி இவைகளும் உடலின்ப நாட்டத்தை குறைக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் உடலில் ஏற்படும் மாற்றத்துக்கணமைய வெவ்வேறு நாட்களில் வேட்கை கூடிக்குறையும். சில ஆண்களின் முரட்டுத்தனமான பாவணைகூட உடலுறவு நாட்டத்தை குறைப்பதில் பங்கெடுக்கிறது. “சொல்லித் தருவதில்லை மன்மதக்கலை” என்பதன் பொருள் நினைத்தபடியெல்லாம் ஒரு உயிருள்ள ஜீவனின் உணர்வுகளைப் புறக்கணித்து உருட்டி எடுக்கலாம் என்பதல்ல. “மனைவிக்கு அந்த நேரத்தில் விருப்பம் இருந்தாலென்ன இல்லாவிட்டால் என்ன. தங்கள் அலுவல் முடிந்தால் சரி” என்று நினைக்கும் பல ஆண்கள் இருக்கிறார்கள்.

வேலையால் களைத்தபடி வந்து பின் சமையல் செய்து குழந்தையைக் குளிப்பாட்டி உணவூட்டி கொஞ்சம் ஒய்வாககட்டிலில் சாய்ந்திருக்கிறார்கள் ஒரு மனைவி. மீவி பார்த்துக் கொள்ளு இரண்டு கிளாஸை காலி செய்துவிட்டு உள்ளே நுழைந்த கணவன் மனைவியின் மனநிலை உடல்நிலையைப் பற்றிச் சிந்திக்காது தனது ‘தொழிலை’ புரிகிறார்கள்.

‘என் னங்க இன்டைக்கு வேண்டாங்க. ரொம்ப ரயேட்டா இருக்கு’ என்று கணவனிடத்தில் சொல்ல பயமுள்ள மனைவி. மனைவி

என் பவள் ‘இரு என் ரூல் இருக்கவேண்டும். படு என்றால் படுக்க வேண்டும்’ என்ற கொள்ளையுடன் கணவன். இப்படியான சூழ்நிலை தொடர்ந்து கொண்டே போன்ற இந்த தம்பதிகளுக்குள் அருபமான (வெளியில் தெரியாத) இடைவெளி ஒன்று உருவாகிறது. சமூகத்துக்கு பயத்தினாலும் உறவினர்களின் நிந்தனைக்கு ஆளாக விரும்பாமலும் தனித்து நின்று இயங்கும் திராணி அற்றிருப்பதாலும் பெண் எதையும் சகித்துக் கொண்டு இருக்கவேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளாள். இது ஆண்களுக்கு மிக வசதியாகிவிட்டது. ஆனால் மேற்கு நாடுகளுக்கு பெயர்ந்த பெண்கள் மேலே கூறப்பட்ட எல்லாவற்றையும் தகர்க்கக்கூடிய நிலையில் இருப்பதால் கணவன்மார்கள் தமது ‘அதிகார உறவுகள்’ மீண்டும் செய்தே ஆகவேண்டும். இல்லாவிடில் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கை தவிர்க்க முடியாகிவிடும்

உடலுறவால் ஏற்படும் இன் பத்தை எப்போதுமே அனுபவித்திருக்காத மனைவிகள் ‘இதிலை என்ன கிடக்கு என்று பாலியல் விஷயங்களில் நாட்டம் குறைந்து காணப்படுவது பல குடும்பங்களில் பொதுவான அம்சம். அனேகமான தமிழ்ப் பெண்கள் பாலியற்கலவி அற்றவர்கள். இது சம்பந்தமான விஷயங்களை நெருக்கமான நண்பிகளிடம் இருந்து சரியும் பிழையுமாக அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். மதி முழுவதையும் தமது கணவனிடத்தில் இருந்து அறிந்து கொள்ளுகிறார்கள். உடலுறவால் பூரண இன்பத்தின் தமக்குரிய பாகத்தையே பெற்றதெரியாத பல கணவன்மார்கள் எப்படி அதை தமது மனைவிகளுக்கு கொடுக்க முடியும்? எனவேதான்

கணவன்மார்களும் எல்லாம் தெரியும் என்று இருக்காமல் பல்ளையும் பத்தையும் படித்தறிய வேண்டும்.

இத்தனை சனங்கள் இவ்வளவு காலமாகப் பின்னொப் பெத்துக் கொண்டுதான் வருது. ஒன்றும் தெரியாமலா நடக்குது. என்னய்யா பினுத்துருய்! என சிலர் பேச வாய் திறக்கிறார்கள். கருத்தரித்தலுக்கும் உடல் இன்பத்துக்கும் தொடர்பில்லை. உடலுறவு இல்லாமல் கூட குழந்தை பெறலாம் என்பது நீங்கள் அறியாததல்ல. மறுதலையாக சம்போக உடலுறவு கொள்பவர்கள் எல்லோருக்கும் பின்னொப் பாக்கியம் ஏற்படும் என்பதும் இல்லை. (சம்போக உடலுறவு என்பது கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஓரே நேரத்தில் இன்ப உச்சம் ஏற்படுவது) ஆண்களுக்கு ஏற்படும் இன்பம் சடுதியாக ஏற்பட்டு சடுதியாக மறந்து விடுகிறார்கள்.

இந்த மனுஷன் என்னவோ பண்ணிச்ச. கொஞ்சம் சந்தோசம் வாருப்போலை வரத் தொடங்கிறுப் போலை இருக்கும் போது விழுந்து படுத்துவதாகும் "பேசத் தெரியாத" மனைவியைப் பற்றி எண்ணிப்பார்க்க மறந்து விடுகிறார்கள்.

இவ்வகை இல்லாம் சம்மா கண்டபடி கைத்தக இடங்கொடுத்தால் தப்பு என்ற எண்ணத்தில் உள்ளவர்கள் ஒன்றை மறந்து விடுகிறார்கள். ஊழையாக்கி வைத்திருப்பது அதைவிடத்தப்பாகிவந்து முடியும். ஆண்கள் பலருக்கு பெண்கள் அதிகருக்கிறார்கள். சில பெண்கள் தமக்கு இன்பம் ஏற்படாவிட்டும் கணவன் தப்பாக நினைக்கக்கூடாதுஎன்பதற்காக இன்பம் ஏற்பட்டது போல் பாசாங்கு செய்து கொள்வதும் உண்டு. கணவன் மனைவிக்கிடையில் பரஸ்பர கருத்துப் பரிமாற்றம் உணர்வுப் பரிமாற்றம் இன்மையே இங்கும் காரணமாக அமைகிறது என்பதை கவனித்திருப்பீர்கள்.

"இவ்வகை எல்லாம் சம்மா கண்டபடி கைத்தக இடங்கொடுத்தால் தப்பு என்ற எண்ணத்தில் உள்ளவர்கள் ஒன்றை மறந்து விடுகிறார்கள். ஊழையாக்கி வைத்திருப்பது அதைவிடத்தப்பாகிவந்து முடியும். ஆண்கள் பலருக்கு பெண்களின் உடல் அமைப்பு உறுப்புகளின் உள்ளமைப்பு பற்றி அதிகம் தெரியாது. நீலப்படங்களை பார்த்து சிலரும் "பினேபோய்" போன்றவற்றில் சாட்டமாட்டாக

பார்த்து சிலரும்காச கொடுத்து அல்லது "கள்ளமாக" ஒரு சிலரும் கற்பணியிலே பலரும் பெண்களின் உடல்மைப்பை பார்த்ததோடு திருமணவாழ்வில் அடியெடுத்து வைக்கிறார்கள். திருமணத்தின் பின்னர் தான் பாடம் படிக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். இந்த விஷயங்களைப்பற்றி மற்றவரிடம் கேட்டறிய எவரும் விரும்புவதில்லை. நான் முன்பு எழுதியதுபோல் படித்தறிய வழிகளும் இல்லை. தமக்கு இன்பம் வரும்வரை ஏதோ செய்து கொள்ளும் இந்த ஆண்கள் பக்கத்திலே படுத்திருக்கும் "பேசத் தெரியாத" மனைவியைப் பற்றி எண்ணிப்பார்க்க மறந்து விடுகிறார்கள்.

இந்த மனுஷன் என்னவோ பண்ணிச்ச. கொஞ்சம் சந்தோசம் வாருப்போலை வரத் தொடங்கிறுப் போலை இருக்கும் போது விழுந்து படுத்துவதாகும் "பேசத் தெரியாத" என மனைவி ஆத்திரமோ எரிச்சலோ வெறுப்போ ஏதோ ஒன்றில் தவிக்கும் போது கணவன் குறட்டைவிட்டு தூங்குவது பல இடங்களில் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. இதில் கணவன் குறைசொல்லவும் முடியாமல் இருக்கிறது. பாவும் அந்த ஆண்களுக்கு இது விபரம் தெரியாமல் இருக்கலாம். மனைவி தனது விருப்பங்களையும் உணர்வுகளையும் வெட்கப்படாமல் சொல்லக்கூடிய வகையில் அவளுக்கு உற்சாகத்தையும் துணிவையும் ஒவ்வொரு கணவனும் கொடுக்கவேண்டும். பெண்களுக்கு மட்டும் தெரிந்த விஷயங்களை பெண்களிடம் இருந்தான் அறிந்து கொள்ளலாம். விஷயம் தெரிந்த ஆண்கள் கூறுவது என்னவையில் ஒரு பெண்களிடம் உறவு கொள்வதென்பது வாத்தியம் ஒன்றை மீட்டுவது போல. தெரிந்தால் எந்தப் பெண்ணும் ஓரே மாதிரித்தான்".

ஆனால் பெண்களிடம் இருந்து பெற்ற தகவல்களைக் கொண்ட ஆய்வில் இந்த கூற்று தவறெனக் கானப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பெண்ணும் தாம் "இன்பப் படுத்த வேண்டியது" இப்படி இப்படியெனக் கூறியமுறைகள் வித்தியாசமானவை. இருபது வயதான பெண்ணிடம் அனுகவேண்டிய முறைகளும் அதே

பெண்நாற்பதுவயதாகும்பொது அனுகவேண்டிய முறைக்கும் வேறுபாடு அதிகம் உள்ளது. எப்படி எங்கே தொடுதல் தழுவுதல் அணைத்தல முத்தமிடல் உடைகளைதல் போன்றவற்றில் வித்தியாசமான கணவகளை அனுபவிக்க முடியும் என்பது அறியப்படுகிறது. பல கணவன்மார் ஒருசில உடற் பாகங்களில் மட்டும் கவனம் செலுத்துகிறார்கள் என்று மனைவிமார் குறைப்பட்டுள்ளனர். படுக்கை அறையிலுள்ள மனைவிச் சுத்தமாக கவர்ச்சியாக வாசனைத்திரவியம் பூசி அலங்காரமாய் இருக்கவேண்டும் என விரும்பும் கணவன்கள் தானும் அப்படி இருப்பதையே மனைவியும் விரும்புவாளர் என்பதை ஏனே மறந்துவிடுகிறார்கள். சவரம் செய்யப்படாத முகத்துடனும் வெட்டாத நகங்களுடனும் வியர்வை மணக்க மணக்க மனைவிய அணைக்கும் கணவன் சற்று சிந்திக்க வேண்டும். சிகிரட் மனம் மதுபானமணம் சில பெண்களுக்கு பிடிக்காதுகும்பட்டும் எனத் தெரிந்துகூட அதே கோலத்துடன் சல்லாபத்துக்கு போகும் கணவன்கள் எத்தனை! தமிழ்ப் பெண்கள் வாய் முத்தத்தில் அதிகம் அக்கறை காட்டாதமைக்கு இதுதான் காரணமோ?

பாலியல் பிரச்சனைகளை விரசக்கலப் பின்றி இலகுவான தமிழில் வாசிக்க ஏதாவது நூல் இங்கே உள்ளதா என் சில வாசகர்கள் அறிய விரும்பினார்கள். சில பெண்கள் கூட விஷயங்களை அறிய நூல்களை வாசிப்பது மிகமிக அவசியம். நேரே சொல்ல கூச்சப்படும் அல்லது பயப்படும் விஷயங்களை தமது துணைக்கு சொல்ல விரும்பினால் புத்தகங்களை தூதாக பாவிக்கலாம். கவிஞர் கண்ணதாசனின் "அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் (போகம் ரோகம்)" என்ற நூலில் சில விஷயங்கள் உள்ளு. "கருகிய மொட்டு" என்ற கதை முழுமையாக பாலியல் பிரச்சனைகளை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட இலக்கியம். இவை புத்திமதி கூறுப் பாங்கில் எழுதப்பட்டவை. விரசத்தை தூண்டுபவை அல்ல. இவை பச்சை இலக்கியம் என இதுவரை முத்திரை குத்தப்படாமையால் சமுகத்துக்கு பயப்பட்டு வாசிக்க தேவையில்லை.)

தாயகம் 4:52 இல 11 ம் பக்கத்தில் நாவலரும் விடுவானந்தரும் கோட்டை விட்ட இலக்கண விதிகள் பற்றிய குறிப்புகளை இன்று தான் வாசிக்க கிடைத்து. வடமொழி வழி வந்த தமிழ் சொற்களில் எதிர்சொற்களை அமைக்க அ என்ற எழுத்து உயிர்மெய் எழுத்திற் தொடங்கும் சொற்களின் முன்னும் அம் என்ற அசை உயிரெழுத்திற் தொடங்கும் சொற்களின் முன்னும் அமையும் என்பதையே விதியாக அறிவேன். (தூராணம் அ+நியாயம், அ+சம்பூர்ணம், அ+விசவாசி: அந்துவசியம்=அநாவசியம், அந்துபாயம்=அநபாய) கட்டுரையிற் தரப்பட்டுள்ள விளக்கம் மிகவுஞ் சிக்கலானதும் குழப்பமானதும் போற் தெரிவிறது. தமிழ்மொழியல் ந் என்ற மெய்க்குரிய ஒசை தனிமெய்யாக வரும் போது மட்டுமே பேணப்படுகிறது. மற்ற விடயங்களில் ந் வும் ன் வும் ஒரு விதமாகவே நலிக்கப்படுகின்றன. ந் என்ற எழுத்துக்குரிய ஒசை மலையாளத்திற் பேணப்படுவதாகக் கேள்விப்பத்திருக்கிறேன் ஆயினும் இந்திய மொழிகளிற் பொதுவாக 'ந்' என்ற எழுத்திற்குரிய ஒசையே வழங்கிறது. தமிழ் நடைமுறையில் வடமொழி வழி வந்த சொற்களிற் சிலவற்றில் மட்டுமே 'ந்' சொல்லின் நடுவிற் பேணப்படுகிறது. சொல்லின் முதலிலன்றி வேறிடத்து 'ந் கர' உயிர்மெய்களை 'ன் கரத்தால் மாற்றிவேது எவ்விதமான பிரச்சனையையும் ஏற்படுத்துவதில்லை. எனக்கு மிகப் பிடித்த இலக்கணச் சூத்திரம் 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல் கால வகையினருள்ளே'. (நல் + நூல் நன்னூலாகலாமெனின் நன உறவு பற்றி நாமேன் கவலையும் வேண்டும்?)

நப்பாசை என்பது அற்பநம்பிக்கையைக்குறிப்பது தப்பாசை வேறு. எஸ்.பொ தப்பாகச் சொல்வதை எல்லாரும் நம்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது எழுதுவரதுதப்பாசையோ நப்பாசையோ தெரியவில்லை. தமிழில் எதிர்ச் சொற்களை அமைக்கச் சொல்லின் ஈற்றிலேயே மாற்றங்கள் செய்யப்படும்: அறிவு அறியாமை, அறிஞன் அறிவிலி, நேரமை நேரமையனம் தக்கோர், தகாதோர். வடமொழியினின்றே 'முன் இணைப்புக்கள்' மூலம் சொற்களின் பொருளை மாற்றும் வழக்கம் தமிழுட்புகுந்தது. 'அ' வடசொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்தப் பயன்பட்ட ஒரு முன்னெழுத்து என்பது குறிப்பிடத்தக்கது அரங்பையர், அரத்தனம் அரங்கம் போன்று தமிழாக்கப்பட்ட சொற்களில் 'அ' எதிர்க்கருத்தைத் தரப் பயன்படவில்லை.

அன்புடன்
சிவசேகரம்

இவ்வாரச் சிந்தனைக்கு

ஏட்டிக்குப் போட்டி இருப்பது நல்லது
நாட்டுக்கு நன்மை நானும் பயக்குமேல்
கவிஞர் வி.கந்தவனம்

குளத்து வாத்தைப் பிடித்தல்

சுகன்

பிடிக்கும் மனிதனாது தலை போகக் கூடியளவு
மன்பாளையைத் தெரிவு செய்தல்

முச்ச விடக் கூடியவாருக துவாரங்கள் இடல்
நீருக்குள் வாத்துக்கள் அதிகமாக நிற்குமிடங்களில்
பாளை நீரின் மேல் இருக்கக் கூடியதாக
தடியில் கொழுவி சில திணங்களுக்கு விடல்

வாத்துக்கள் ஆரம்பத்தில் பாளைக்கு கிட்ட வர
அஞ்சும்
பின்னர் பயந் தெளிந்து
பாளைக்கு அருகில் உலாவும்

வாத்தின் கள்ளில் படாதபடி
அவ்விடத்திற்குப் போய் தலையில் பாளையைக் கவிழ்த்து
விட்டு நிற்றல்
வாத்து பாளைக்கு கிட்ட வரும்
நீருக்கு கீழாக வாத்தின் கால்களைப்
பிடித்து இருத்தல்

கருமை

கள்ளில் பூசியிருந்தாள் மை
தெரியாமல் போனது
அவள் நெஞ்சமும்தான் கருமை
அனந்தன்

இன்னெலூரு
யூரேப்

நர்நில மீது
தவழ்ந்த உன்
இதழ் நிழல்
சொக்கினேன்

போர்நில மீது
பூத்த செம் பூக்களை
வெட்கினேன்.....

பார் இது புரட்சி
என்று பகிர்ந்தவர்
கெத்தனர்

போர் இது தீது
என்று குதித்தவர்
தப்பினர்.

எந்தையும் தாயும்
மகிழ்ந்து குலாவிட
இன்னெலூரு யூரேப்
கட்டாயம் தேவை

நவகீதன்

உயிர் உனக்கே சொந்தம்

அடி பெண்ணே!
உன்னை பூ வென்றேன்
தென்றல் என்றேன் நீயோ
என் வாழ்வில் புயலாகவும்
பூகம்பமாகவும் மாறிவிட்டாய்
வாழப்பிறந்த என்னை
வழிமாறி நிம்மதியற்று
அழித்து விட்டாய் ஆனால்
புயலும் பூகம்பமும்
ஒரு போதும் நிலைப்பதில்லை



என் மனமோ தனிவழிப்பாதை
அதில் பயணம் செய்தால் அது
உன்னுடன் தான் அதில்
எதிர்ந்துப் போனால் மரணமது நிச்சயம்
உன் இனிய வாழ்விற்கு
என் புனித மனம் சமர்ப்பணம்

கே.சுதன்

பாவம் நீங்கி விலகி விட
துண்பச் சுமைகளால்
துவன்ட உடல்களை

மனிதன் மீது
மனிதம் தேடுகையில்
கறையுற்ற மன்கள்
கன்களை உறுத்தும்
இந்த மன்னை
கழுவவொரு
கங்கை வருமா?
வானம் அதனை
வந்து தருமா?
வருந்தும் நிழல்கள்
வளம் பெறுக
விடுதிர்கள்
விலகி நிற்க
விடை தருக

நந்தன்

சூரியத் தந்தை உறங்கிவிட
நிலுவுத் தாய் விழித்திருக்க
நட்சத்திர சிச்க்கள் பார்த்திருக்க
சொந்த மன்னில்
கன்னிவெடிகளை பயிர்செய்ததால்
அகதிகள் பிரசவமாகினர.....
மரணங்கள் அறுவடையாகினா...
நிம்மதிகள் தொலைந்தன
கன்னீர் கசிவெடுத்தன
பறவைகள் இடம்பெயர்ந்தன
மரங்கள் கருகின....
மிருகங்கள் ஒடி மறைந்தன
மயாளங்கள் எழுந்தன
மலர் வலயங்கள் நிறைந்தன
மனிதங்கள் செந்தன
மின் கம்பங்கள் நடுங்கின
மெளாங்கள் வளர்ந்தன
மரங்கள் சாய்ந்தன

பசியும் வறுமையும்
கட்டியனைத்துக்கொண்டன
பாசங்கள் பிரிந்தன
வளத் முகாம்கள் விசாலமாகின
உயிர்கள் அங்கே கேள்விக்குறியாகின.
துரோகிகள் என முத்திரை குத்தியே
துப்பாக்கிகள் காரியத்தை முடிக்கின்றன
என்று முடியும் எங்கள் அறுவடைகள்
மன்னை பின்காப்போம்
உயிர்களை முன்காக்க
நாம் என்ன செய்வோம்'

நிவேதிகா

திரு விளையாடல்

கன்னு...கிருஸ்னு
கோவிந்தா...!
கதறி அழைப்பவள்
பாஞ்சாலி அல்ல

அல்லறும்று அவலமாய்
அவள் மேனித்
துகில் இழந்து
அளர குறையாய்
அலறுகிருள் எம்
உடல் சமந்த
சமுத்தாய்!

பாண்டவர் தமக்குள்
பலங்கொண்டு பொருதி
கௌரவர் ஆனதில்
இங்கு சூது விளையாடல்
கௌரவர்களுக்கும்
கௌரவர்களுக்குமே

பக்டை உருட்டியவன்
சகுனியல்ல
இருவர்க்கும் அவனேதான்
பரந்தான்
அதர்மத்தை
அழிக்கவல்ல
அவதாரம்

ஆயுதவிற்பளையும்
ஆக்கிரமிப்புமே
அவன் நோக்கம்

ஆகவே
அழைத்தும் வரமாட்டான்
அழுதுபயனில்லை
அன்னை பூமியே
ஆர்பரித்தெழு
அழித்தொழித்துவிடு
ஆடுவோரையும்
ஆக்கிரமிப்போரையும்
திருமாவளவுன்
மொன்றியல்

ஷஸ்லாமியனதும் நிந்தமண்

இந்த மன் எங்களின் சொந்த மன் இதன்
எல்லையார் தாண்டெனச் சொன்னவன்
இந்த மன் எங்களை ஈன்ற மன் எமக்
கிடபில்லை என்றெவன் சொன்னவன்

தந்தையர் தோலோமைச் சுமந்தமண் அருந்
தாயாரின் நெஞ்சில் நாம் சாய்ந்த மன்
பந்தடித் தோடி நாம் ஓய்ந்த மன் தமிழ்ப்
பாடியும் பேசியும் சுவைத்த மன்

வான் புகழ் நபிகளின் பாதையிற் பள்ளி
வாசலிற் தொழுகையிற் சேர்ந்த மன்
நோன்பினில் நல்லறஞ் செய்த மன் நாம்
நாள்தொறும் ஜம்முறை தொழுத மன்

காதலின் நினைவினில் மிதந்த மன் பல
களவிடை ஆழந்து மகிழ்ந்த மன்
வேதனை வெந்துய ருணர்ந்த மன் மனம்
தேறவும் ஆழவுஞ் செய்த மன்

அடிமையில் வாழ்ந்திட மறுத்த மன் தன்

உரிமையைக் காத்திடத் துணிந்த மன்
விடுதலைப் போளினில் எழுந்த மன் பகை
வியந்திட விந்தைகள் செய்த மன்

நாமெல்லாம் ஓரினம் என்ற சொல் தலை
மாற்றினேர் எங்களைத் தூற்றினேர்
போமென எங்களை ஒட்டினேர் செயல்
பார்த்ததால் நெஞ்சம் உடைந்த மன்

வீடு நற் தொழில் பொருள் போயிலும் வெறுவு
கையாய் அகதிகள் முகாம்களில்
வாடினும் பன்முறை சொல்கினேம் நாளை
வருகுவோம் எங்களின் சொந்தமன்

சிவசேகரம்
(இந்த மன் எங்களில் சொந்த மன் என்ற
விடுதலைப்புலிகளின் இசைப்பாடவின் மெட்டுக்கு
எழுதப்பட்டது)

பூதுங்க விழைத



கறுப்பு ஜௌலை சில நினைவுகள்

மொனிக்கா

எத்தனை ஜூலை வந்து போன்றும் அந்த 1983 ஜூலையை நினைத்தால் நெஞ்சம் நடவடிக்கை மலையக மக்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் சிறப்பு பற்றியோ அல்லது அவர்களது இலட்சிய போராட்டங்கள் பற்றியோ அறியாதவர்கள்.

பிறகு வளர்ந்து அந்த மஸ்ஸிலே வெற்றி வியர்வை சிந்தி உழைத்த உயிர்களின் உடல்கள் அந்த இடத்திலேயே வெட்டி எறியப்பட்டன. ஜந்துவிழீவன்கள் கூட எரிந்து கிட்டத் தாட்சி இன்னும் ஆரூத வடுக்களாய்....

அந்த ஜூலை பயங்கரமானது.... பதி மூன்று இராஜூவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்ட செய்தி காட்டுதீயாய் பரவ கொதித்தெழுந்த சிங்களவர்களால் ஒன்றுமே அறியாத அப்பாவிகள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

நான் படித்தது ஒரு மூஸ்லிம் பெண்கள் கல்லூரியில். மூஸ்லிம்கள் போல் தான் பாய் சூட் தான் எங்கள் யூனிபோம், விடுமுறை தினங்களிலும் எமக்கு வகுப்புகள் நடாத்தப்படும், அன்றுவகுப்பு முடிந்து நானும் தேவியும் ஜோதியும் பஸ் ஸ்டாண்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தோம்.... வீதியில்தமிழர்களை காணவில்லை.... ஏற்கனவே வதந்திகள் பரவியிருந்தாலும் எமக்கு ஒன்றும் நடக்காது, நாம் இங்கேயே வாழ்பவர்கள் என்ற நெரியத்தில் அலட்சியமாயிருந்து விட்டோம், தமிழ்க் கடைகளை வேகமாக சாத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்....

பஸ் ஸ்டொப்பை அடைந்த நாம் பஸ்ஸாக்காய் காத்திருந்தோம். பஸ் வந்தது அந்த மூஸ்லிம் பஸ் டிரைவரை நன்றாக தெரியும், சிறு வயதிலிருந்தே அவரதுபஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்பவர்கள் நாம்... பொட்டை அழிக்கும்படி சைக்கை காட்டினார். பொட்டை அழித்துவிட்டு பஸ்க்குள் ஏறினார்கள். எங்களை யாரும் தமிழர்கள் என்று சொல்ல முடியாது.

பஸ் நிறைய சணங்கள்... 40 பேர் ஏற வேண்டிய பஸ்ஸில் 80க்கு மேல் ஏற்றப்பட்டனர்.

இதில் எத்தனை முகங்கள்

சிங்களமாக இருக்கும் என என் கண்கள் நோட்டம் விட்டன.. அத்தனையும் சிங்கள முகங்களாகதானிருக்க வேண்டும்..

"தெமலூட்ட கானவாலு"

"தமிழர்களுக்கு அடிக்கிருர்களாம்"

ஒருக்கால்... அவர்கள் செய்வதுசரி என்பது போல் தான் அந்த ஒருவிள் கம்பிரம்..... எனக்கு உடம்பெல்லாம் நடுக்கம் தேவியும் ஜோதியும் அதிர்ந்து போய் நின்றார்கள். மல்பான என்ற இடத்தில் பஸ் சிலரால் நிறுத்தப்பட்டது...

ஒரு காடையர் கூட்டம் சாத்தை தூக்கிக் கொண்டு சுதநியுடலும் கம்புகளுடனும் ஒடி வந்தது. ஒக்கம் பயின்ட் "ஒக்கம் பயின்ட்" "எல்லோரும் இறங்குங்க" "எல்லோரும் இறங்குங்க" என சத்தமான குரல்கள்...

"தெமலு இன்னவாத" தமிழர்கள் இருக்கிறார்களா? "பா தெமலு இன்னவாத" பறை தமிழர்கள் இருக்கிறார்களா?

அவர்களது கண் கருக்கு நாங்கள் தமிழர்களாக தெரியவில்லை ஒரு இளைஞன் பிடித்துவிட்டார்கள் ரோட்டில் போட்டு அவனை அடித்து உதைத்து அவனது உடைகள் பியத்தெறியப்பட்டன.

அவனது வாயிலிருந்து இரத்தம் கசிய தொடங்கியது.. அவன் துடித்த அந்த துடிப்பு இன்னும் மனதை விட்டு அகழவில்லை.

மீண்டும் ஒரு இடத்தில் பஸ்ஸை நிறுத்தும்படி ஒரு கூட்டம் சைகை காட்ட டிரைவர் பஸ்ஸை மெதுவாக நிறுத்துவது போல் நடித்து அதிவேகமாக பஸ்ஸை ஓட்ட அவர்கள் ஆத்திரத்தில் கற்களால் அடித்தார்கள்.. பஸ் பின் கண் ஞாடி உடைந்து சிதறியது..

நாம் இறங்க வேண்டிய இடத்தில் இறங்கி விட்டோம்... அந்த மாலைப் பொழுதில்.... மக்கள் பத்தட்டத்தினால் அங்கும் இங்கும் அடைக்கலம் தேடி ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பியசேன அப்பாவுக்கு விசுவாசமானவன், அவனது விட்டுக்கு வரும்படி கெட்டினான். அப்பா அதற்கு உடன்படவில்லை. வருவது வரட்டும்

பார்த்துக் கொள்வோம் என சொல்லி விட்டார்...

சற்று தொலைவில் தமிழ் கடைகள் எரியத் தொடங்கின.. மட்பாண்டகடை சண்முகம் என் பவரின் கடை தான் முதலில் எரிக்கப்பட்டது, டாக்டர் பிரகாசத்தின் மருத்துவமனை, லக்ஷ்மி பாட்டியின் கடை, இன்னும் எத்தனையோ கடைகள் எரியத் தொடங்கின...

அந்த கடைகளை எரித்து விட்டு அதை தாண்டி எமது வீடுகளுக்கு வர பத்து நிமிடம் கூட எடுக்காது. நாங்கள் வேகமாய் காட்டுக்குள் ஒடித் தொடங்கினேம். வனத்து சின்னப்பரின் கோயிலின் பின்பும் அடர்ந்தகாடு! அந்த சுகோட்டை தாண்டி ஒடினால் பயங்கர காடு... அந்தக்காட்டுக்குள் ஒடிய போது முட்செடிகள் உடைகளை கிழித்துவைத்துக் கொண்டன... கால்களில் ஓட்டுண்ணிகள் ஒடித்துக் கொண்டிருந்தன. இரத்தம் கசிய தொடங்கியது.

அவர்கள் காட்டுக்கு எம்மை தேடி வரக்கூடும்...

பக்கத்தில் ஒரு அக்கா தன் குழந்தை அழுதும் அந்த அழுகை சத்தம் கேட்டு அவர்கள் வரக்கூடும் என குழந்தையின் வாயை துணியினால் அடைந்து எத்தனை நிமிடங்கள் அப்படியே வைத்திருந்தார்... எத்தனை கொடுமை.... என் நாய் லக்சி கூடகளைத்துப்போய் என்னருகே தலையை கீழே போட்டு படுத்துக் கொண்டது.

பள்ளிவாசலுக்கு அருகில் உள்ள ஒரு மூஸ்லிம் பாடசாலையான்றில் அங்கு வாழும் மூஸ்லிம் மக்களின் குறுணையில் தமிழர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தார்கள். அந்த பாடசாலை அகதி முகாமானது, இளைஞர்கள் விடிய விடிய காவலிருந்தார்கள்... சாதி, மதம் பாத்து நின்றவர்கள் எல்லோரும் ஓரே முகாமில் பசியில் அவர்கள் தந்த உணவை சாப்பிட்டார்கள்.. அப்போது மட்டும் சாதிப்பற்றிய பேச்சு மறக்கப்பட்டிருந்து....

ஒருவாலிப்பு இருப்பதில் வீடுகளை எரித்துக் கொண்டிருந்த காடையர் கூட்டத்தில் ஒருவளை தாக்க அவன் ஏற்கனவே திடுயம் பலவீணமானவன் மாரங்கடைப்பால் இறந்து போய்விட்டான். மீண்டும் அகதி முகாம்கள் சோதனையிடப்பட்டன. அவனை தேடி பொலீஸ் வலை விரித்தது.. அவன் எங்கே? அவனது குடும்பத்தினர் துண்புறுத்தப்பட்டார்.. அவன் மாடுகள் ஏற்றிச் செல்லும் லாரியில் மூஸ்லிம் நண்பர்களால் காப்பாற்றப்பட்டு இடம் மாறி விட்டான். பின்பு அவன் புலிகளில்

சேர்ந்து விட்டதாக அவ்வூர் மக்கள் பேசிக்கொண்டனர்.

முகாயில் ராசாத்தி அக்கா அழுதுக்கொண்டேயிருந்தாள். தன் கணவனை மூன்று துள்ளடாக வெட்டி அவரது வீட்டுக்குள்ளோயே தொங்க விட்டார்களாம். டொலமயிட்கம்பணியில் வேலை செய்யும் 40 வயது மனிதர் சிங்கள பிஞ்சகளால் கற்களால் அடிக்கப்பட்டு இரத்தம் வடிய வடிய ரோட்டில் ஒடியிருக்கிறார்...

என் மாமா பயணம் செய்த புகையிரத வண்டிக்குள்ளிருந்து வெளியே இழுத்தெடுக்கப்பட்டு தாக்கப்பட்டு நிர்வாணமாகப்பட்டார். நிர்வாணமாக புகையிரத பாஸத் நெடுகே ஒட சொன்னார்களாம்... மாமா இரத்தம் கசிய ஒடிய போது அவர்களால் சந்தோஷம் தாங்க முடியாமல் கூச்சவிட்டார்களாம்... புகையிரத பாஸத் நெடுகே ஒடிய மாமா ஒரு விட்டின் கதவை தட்ட அந்த வீட்டு கதவை திறந்த சிங்களப் பெண்மனி அலறி விட்டாராம். மாமா தனக்கு ஒரு உடை நூற்றாறு கெஞ்சியிருக்கிறார். மாமா அந்த உடையுடன் முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்தார். அதற்கு பின்பு மீசை வைத்திருந்த இளைஞர்கள் கைது செய்யப்பட்டார்கள்... பிரபாகரனின் ஆட்கள் இவர்கள் என்பது அவர்களின் எண்ணாம்.. மீசைவைக்கூட சுதந்திரமில்லாத நாடு....

அப்பாவி தோட்ட யக்களின் லயள்கள் எரிக்கப்பட்டு கண்ணீருடன் கதற கதற ஒடிய காட்சி பயங்கரமானது... மாடுகள், ஆடுகள் துயித்து செந்தன... பக்களை வளர்த்து பால் கறந்து அந்த பாலை விற்று வயிறு கழுவும் கூவிகள்.... அந்த பக்களே எரிந்து கொண்டிருந்ததை எந்த கவி பொறுப்பான?

சில பக்களை அவர்கள் ஒடிடிக் கொண்டு போனார்கள்

எங்க குவதெய்வத்த வெட்டி தின்னுபுட்டானுக அம்மா எங்க வாழ்க்க அதுலதான் ஒடியது' என அழுத உள்ளங்கள் எத்தனை தெரியுமா? ஒரு பழைய ஸ்டோரில் நூல்முகஞ்சனும் கரப்பான் பூச்சிகளுடனும் அகதிகளாக ஆயிரக்களக்கில் அந்த தோட்டத்து மக்கள் அடைக்கலமானார்கள், வெளியூரிலிருந்து உதவி என சிலருக்கு பிளாஸ்டிக் கூடாரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன... எத்தனை நாட்களுக்கு அந்த கூடார வாழ்க்கை... இனா மீட்டிக் கொண்டிருந்த பால் வடியும் பக்களை வெட்டி சாப்பிட்டனராம்.. அதை கண்டு கலங்கிய சிங்களவரும் உண்டு...

கோயில் சிலைகளின் மீது சிறுநீர் கழித்து மகிழ்ந்தார்கள்..

குட்டிமனியையும் இன்ஜும் பல்ரையும் சிறைக்கைதிகள் அடித்து கொன்று விட்டார்களாம்... இந்த செய்தியை கேட்டு கண்ணீர் வடிக்காத தமிழ் நெற்சங்கள் இல்லை... சிங்களவர்களிடையேயும் பரபரப்பாக பேசப்பட்டார் குட்டிமனி. "மராகன மெருஞ் என்பார்கள் சாகடித்து விட்டு செத்தானும்" குட்டிமனி சாகும் போது ஒரு கைத்தையை தன் கை விலங்குகளால் நசித்து சாகடித்துவிட்டு செத்தாராம். இது பொய்யா உண்மையா என்பது தெரியாது.

ஒரேயொரு தோட்டத்துரை தான் தோட்ட மக்களை காக்க தோட்டத்தை சுற்றி மின்சார கம்பிகளை பாய்ச்சியிருந்தார். வேலிதாண்டிடான்னோ வந்தால் மின்சாரம் தாக்கிவிடும் என்ற பயத்தில் அந்த தோட்ட மக்களை யாரும் தாக்க வரவில்லை....

பல நூற்றுக்கணக்கான சிங்களவர்கள் வேலை செய்த பினுக்கா பிள்கட்கம்பளியை எரித்து சாம்பலாக்கினார்கள். உரிமையாளர் தமிழர் என்பதற்காக, வேலையிழந்தோர் அத்தனை பேரும் சிங்களவர்களே...

என் தாய் மாமன் பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டு மூன்று மாத சிறையில் வைக்கப்பட்டார், அவருடைய தடித்த மிசையும் உடம்பும் அவரை புலி என சுந்தேகிக்க வைத்தது.

மாமா சிறையிலிருக்கும் போது சிறை சமையல்காரன் 'அரியட்ட கொட்டுகே நாயக்கா வாகே' சரியாக புலிகளின் தலைவன் மாதிரி என உதைத்துவிட்டுப் போவானும்.

ஒரு நாள் கண்டியிலுள்ள அசோக்கா மகாவித்தியாலயத்திற்கு என் நண்பியுடன் சென்றிருந்தேன்... அவளது வீடு எரிக்கப்பட்டுக் கிடந்தது. அங்கே அந்த சிறுவன் நூல்ரெவியாவிலிருந்துதன் சித்தப்பா தன்னை இங்கு போடுவில் விட்டதாக கூறினார்.. அவனது முகத்தில் ஒரு இருள் பட்டந்து கிடந்தது... அவனது

விட்டை பூட்டி தீ வைத்தார்களாம். அளைவரும் கருவி செத்திருக்கிறார்கள்... அச்சிறுவன் மாட்டு கொட்டுவில் இருந்து தப்பி ஒடியிருக்கிறார்.. அந்த பிஞ்ச உள்ளை எப்படி எரிந்திருக்கும்.

ஒருநாள் இரவு சில தமிழர்கள் குவடிக்காக ஒரு வதந்தீயை பரப்பினார்கள்... நாங்கள் எப்படிடலுடனுமே அதுமாதிரி இவங்கள் ஒடுநேர பார்க்க ஆசை.....

பிரபாகரன் புலிகளுடன் இன்று இங்கு வருகின்றார்கள் என்ற வதந்தி கொட்டுவாயா எனவாலு புலிகள் வருகின்றதாம் என பதறியிட்டதுக் கொண்டு ஒடினார்கள்...

அகதிகளை பார்வையிட எந்த தலைவர்களோ பெரியவர்களோ வரவில்லை.. நம்பிக்கை இழந்த அகதிகள் உடையளையும், உரிமைகளையும் இழந்து கண்ணீருடன் கிளிநொச்சி, வவனியா, இந்தியா என செல்ல தொடங்கினார்கள்..

இந்தியாவிலிருந்து அடிமைகளாக கொண்டு வரப்பட்டு இலங்கையின் மண்ணை வளப்படுத்தி தனது தேசம் என கணவு கண்டு படிப்பறிவும் இல்லாது கிணற்று தவளைகளாக வாழ்ந்த அந்த ஓவன்கள் அகதிகளாய் சென்று கொண்டிருந்தன...

அந்த தமிழர்கள் வாழ்ந்த தோட்டமெல்லாம் சிங்கள மக்களுக்கு கொலனி என்ற பெயரில் இலவசமாக வழங்கப்பட்டது. அங்கிருந்த ஒரு இந்து கோயில் பாழடைந்து போய் கிடக்கின்றது.. மனிதர்கள் இல்லா ஜாரில் கோயில் எதற்கு? அந்த மாரியாத்தா கோயிலில் நடக்கும்திருவிழாக்கலும், தேர் ஜார்வலங்களும் இப்போது இல்லை.. வருடாவருடம் திருவிழாக்கொண்டாடும் அந்த ஏழைக்களின் கண்ணீரா அந்த மாரியாத்தா ஏன் ஏற்றுத்து பார்க்கவில்லை... அவர்களை ஏன் அந்த ஊராவிட்டு அகதிகளாக வெளியேற்றினார்.. இப்போது அவள் மட்டும் தனியாக அந்த கோயிலில் என்ன செய்கின்றார்....

உங்கள் குடிவரவு விசாரணைக்கான சேவைக்கு..

609 8116

மார்க்

குதாகலங்கள் என் பதெல்லாம் அதிலிட்டால் உடைந்து போகும் குழியிகள் என அடிக்கடி எனக்குள் சொல்லிக் கொள்வேன். இதற்காக எங்கும் போய் சிரிக்காதிருக்கக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. விழுமேறை தினங்களில் நன்பர்கள் அழைப்பர். போய்க்கும்மாளம் செய்தாலும் மனதின் ஒரு முனியிலே, வாழ்வை விசாரித்து விசாரித்து பொசிட்டில் ஆன்ஸர் கிடைக்காததால் ஏற்படும் ஒரு களைப்பு. டிஸ்கோவுக்கும் கூடப் போனதுண்டு. ஆடுவதற்கல்ல, ஆடுபவர்களைப் பார்த்து ரசிக்க. எனக்கு டான்ஸ் படிப்பிக்க எடுத்த முயற்சியெல்லாம் தோற்றுப் போனதால் மிரியாம் இப்போது இன் ஜெருவனுக்கு டான்ஸ் படிப்பிக்கின்றார். உலகம் ஒரு நாட்டுயமேஸ்ட் ஆடத் தெரிந்துவர்களே பாக்கியவான்கள். மிரியாமை நான் துண்டாக மறந்து விட்டேன். அவளது பின்னொலைப் பார்த்துப் பல வருடங்களாகி விட்டன. நன்றாக வளர்ந்திரு ப்பார்கள். என் ஜெ இன் ஜாமும் நினைவில் வைத்திருப்பார்களா? எனது உடலிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா. திடுதிடுப் பென, மிரியாமைச் சந்திக்கவேண்டும் போல எனக்குப் பட்டது. போன் பண்ணினேன்.

"அட, இன்னாமும் நீ என் ஜெ நினைவில் வைத்திருக்கின்றாயா?" எனக்கேட்டாள். அதே குரல், இனிய குரல், பாடியபடி அவள் ஆடுவதை விடிய விடிய ரசிக்கலாம்.

"நீயும் என் ஜெ நினைவில் வைத்திருப்பதை நினைக்க ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது...." என்றேன்.

சில கணங்கள் அவள் எதுவும் பேசவில்லை.

"உன்னைச் சந்திக்க விரும்புகின்றேன்" வீட்டுக்கு வரலாமே... எனக்கு இன்றைக்குவேலையில்லை...."

வீட்டிலே குழந்தைகள் இருப்பர்... உன்னைத் தனியாகச் சந்திக்கவே விரும்புகின்றேன்... பாரிலில் சந்திப்போமா?"

"சுரி...." என அவள் சொல்ல நாங்கள் நேரம் குறித்துக் கொண்டோம்....

இன்று மாலை நான் மிரியாஜைப் பாரிலில் சந்திப்பேன். பூக்கடைக்குச்

மிரியான்



சௌந்தர்ஜூன்

சென்று வெள்ளை மலர்கள் சிலவற்றை வாங்கிக்கொண்டு, LES-Hall இல் உள்ள Bar ஒன் றின் வெளியே அவருக்காகக் காத்திருந்தேன். சேவகன் வந்து "என் ஜா குடிக்கின் றீர்கள் திருவாளரே?" எனக்கேட்க, "ஒரு VITTEL" என்றேன். மிரியாமிற்கு முன் நான் பியர் குடிப்பதில்லை. புகைப்பதுமில்லை. எனவேதான் பியரைக்காட்டிலும் விலை கூடிய Vittel எனப்படும் தண்ணீருக்கு ஒட்டர பண்ணினேன்.

மிரியாமிற்காகக் காத்திருந்த வேளையிலே, என் அவளை நான் சந்திக்க விரும்பினேன் என்பதுபற்றி எனக்குள் ஒரு விசாரணை செய்தேன். எனது சிநேகித்தியாக அவள் மீளவும் வரவேண்டும் எனப் பிச்சை கேட்பதற்கா? அல்லது சுற்றே மனதின் களைப்புகள் கரையப் பேசுவதற்கா? ஓர் இரண்வ மட்டும் கேட்பதற்கா?

பெண்களின் தொடர்புகளில் சில துக்கத்திற்கேவாய்க்கால் வெட்டிலிட்ட போதும், துக்கங்களைக் கரைக்கும்

ஓட்டமாக எனக்குப்பட்டோர் அவர்களே. அவர்களோடு பல தடவை சன் டைகளும் பிடித்துள்ளன. அவர்கள் எனக்கு வாங்கித் தந்த பரிசில்களை நிராகரித்துமுள்ளன. வெள்ளை மலர்களை முகர்ந்தேன். சிறிது வாசம் வீசியது சூரியாடவின் மினுக்கம் காட்டி வீதிகளிலே நடந்து கொண்டிருந்த பெண்களை ரசித்தேன். அவர்களது உடைகள், உடல்வாகுகள், விதவிதமான கூந்தல் கட்டுகள், முகவெட்டுகள், ஈவைக்க்கும் மொழிகள், மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் மோகளப் புன்னைகள், அவர்களைத் தாங்கிச் செல்லும் பாத அணிகள்... அனைத்தும் ரசிக்கத்தக்கன. வெளி எழுமூள் கிண்டிவிலும்கிளர்ச்சிகள் வேறு உள்ளே குழையும் மன வெளி மர்மங்கள் இவை வேறு....

எனது மனதின் சேமிப்புகளுக்குள் அழிக்கமுடியாதவளாக நிக்கோலாவின் நினைவு வந்தது. பத்திரிக்கின் மளைவி. Bar இல் வந்து குடிக்கும் அவளின் பொன்மேனியின் நிரந்தரப் பிரகாசம்

எனதுகளைக்குருடாக்கியபோதும் அவள் மேனியும், என் மேனியும் ஒருபோதுமே சங்கமித்ததில்லை. பார் இல் பத்திரிக்கும் அவனும் இமுபறிப்பட்டைதைக் கண்டு, இதுதான் தருணம் என என்னி அவளைத் தமது கட்டிலுக்குக் கொண்டு செல்ல எத்தனித்தவர்கள் பலரை எனக்குத் தெரியும். இவர்கள் அனைவரையும் ஒதுக்கிவிட்டு, என் நிழலிலேயே ஆறுதல் தேவந்த அவள் என் தெய்வம். நிக்கோலா, நீ எங்கே போய் விட்டாய்? அவளைக் கண்டு பல மாதங்கள் கடைசியாகச் சந்தித்தபோது, பத்திரிக்கைப் பிரிந்து விட்டதாகச் சொல்லியிருந்தாள். நிக்கோலா, நீ எங்கே போய் விட்டாய்?

மிரியான் வந்து சேர்ந்தாள். அப்பாடா! அவள் தன் னை அலங்காரித்திருந்த விதத்தை எப்படியாம் சொல்வது... ஒடிப்போய்க் கம்பளைக் கூட்டி வாருங்கள்....

“மிரியான்! என்றபடி கையிலே வெள்ளைப் பூக்களை வைத்தபடி, அவளைக் கட்டித்தழுவினேன். கண்ணத்தில் முத்தம் கொடுத்தேன்.

மிரியானின் நிறம் கறுப்பு பேய்க்கறுப்பு என்று சொல்ல முடியாது. உங்களுக்கு ஜிபூத்தி நாட்டுப் பெண்களைத் தெரியுமா? அவள்கள் உடலில் பூசப்பட்ட கறுப்பே இவளதும். இவனும் அவள் களுள் ஒருத்தியே...

“என்ன? இப்போதும் ஆவேற்றுக்குப் போவதுண்டா?” எனக் கேட்டேன்.

பதில் சொல்லாமல் சிரித்தாள்.

“சிரி, இன்னும் நன்றாக சிரி. உனது பற்களின் வெண்மையை ரசித்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும் போலுள்ளது...”

சிரிக்காது விட்டாள்.

“சரி, இனிமேல் சிரியாதே” என்றேன். சிரித்தாள்.

மிரியானின் கரங்களைத் தொட்டேன். விரல்களை ஆராய்ச்சி செய்தேன்.

“ஆகா! எவ்வளவு அழியிய மோதிரங்கள். இதுபோன்ற மோதிரங்களை நான் ஒருபோதுமே பார்த்ததில்லை.... சொல், இவை அசல் தங்கத்தில் செய்யப்பட்டதா?”

உள்கு எப்போதுமே எனது மோதிரங்களில்தான் கண். எத்தனை தடவைகள் சொன்னேன், இவை அசல்

தங்கமென்று..”

அவள் வியாக்கியானம் வைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு மோதிரத்தைக் கழுப்பி, அதனது அநீத கலைத்துவ வேலைப்பாட்டை, கண்ணிற்கருகே வைத்து ரசித்தேன். நான் அறிந்த வரையில் எவருமே இத்தகைய தொரு மோதிரத்தை அனிற்ததைக் கண்டிலேன். இது ஒர் கலைப் பொக்கிசமாக மிழலியங்களில் பாதுகாக்கப்படவேண்டியது. அவளுது விரலில் மீண்டும் அதுளைப்போட்டேன். “யாரும் இதனைத் திருடி விடுவார்கள். இனிமேல் போடாதே..... இதனேடு சேர்த்து உண்ணையும் திருடி விடுவார்கள்.”

“ஹாம், அது என்னிடம் பலிக்காது...” என்றபடி “ஏன் என்னைச் சந்திக்க விரும்பினாய்?” எனக் கேட்டாள்.

“உன்னைச் சந்திப்பதாயின், அதற்கோர் காரணம் இருக்கவேண்டும் என நினைக்கின்றாயா?”

“அப்பிடியென்றில்லை....”

ஏதோ ஒரு காரணத்துடன் தான் அவளைச் சந்திக்க வேண்டுமென்ற விருப்பம் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தபோதும், அந்தக் காரணத்தைத் தொலைத்து விட்டு அவதிப்படுகின்ற ஒரு மனநிலையில்.... இது உன்னையா? அல்லது காரணத்தைச் சொல்வதற்குத் துன் புறுகின்றேனு? வலிந்து ஒரு காரணத்தைக் கற்பிறக் கேட்டுமா? குழந்தைகள் சுகமாக உள்ளனரா?” கேட்டேன்.

“உன்னை அடிக்கடி விசாரிப்பதுண்டு...” ஒரு தடவை வந்து அவர்களோடு குதாகலிக்க விருப்பம்....”

“எனது வீட்டின் கதவுகள் எப்போதும் உள்க்காகத் திறந்திருக்கும்.....”

“அதுஎனக்குத் தெரியும்... நீ இப்போது யாருடனுவது வாழ்கின்றாயா?” இப்படியெல்லாம் கேட்பது நாகரிகமில்லைத்தான், கேட்டுவிட்டேன்.

“யாருடனும் வாழாதிருப்பதில் சுதந்திரம் அதிகம்...”

“தனிமை கொடுமையானதில்லையா?”

“சேர்ந்து வாழ்தலும் சில வேளைகளில் தனிமையைக் காட்டிலும் கொடுமையானது.....”

“என்னேடு இன்றைக்குப் படம் பார்க்க வருவாயா?”

“என்ன படம்?”

“பெவினியின் La cite des femmes.”

“அதை நான் ஏற்கனவே உண்ணுடன் பார்த்ததாக ஞாபகம். மீண்டும் பார்ப்பதில் ஆட்சேபம் இல்லை...”

சிறிது தாக்காந்தி செய்து விட்டு. மிரியானும் நானும் படம் பார்க்கச் சென்றேம். மிகவும் அருளையான படம். ஒரு ஆணை ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள், ஒரு காட்டுக்குள் வைத்துத் துவைத்துள்ளுக்கும் படம். மிகவும் நீண்ட படம். ஓவ்வொரு அசைவும் பொக்கிச் சுரம் கொண்ட சித்திரம்போல..... ஆனாக நடித்த மாஸ்தோயானியின் நடிப்பு...

படம் முடிந்தது. ரயிலெடுக் கிரியான் அவறிப்பட்டாள். அவளை ரயில் வளர் கூட்டிச் சென்று, மீண்டும் சந்திப்போம் என்ற குறிப்புடன் வழியனுப்பி வைத்தபின்னர்... ரூம் வந்து கட்டில் விழுந்தேன்.

மிரியானை நான் ஏன் அழைத்தேன்? இந்த தீரவில், இந்தக் கட்டிலில் அவள் என்னுடன் கிடந்து மகிழ்வேண்டும் என நான் நினைக்கவில்லையா? நான் கேட்கவில்லை என் பதற்காக அவள் என்னைக் கோபித்தாளா?

யாரோ கதவைத் தட்டினர். திறந்தேன். “அண்ணை, ஒரு புத்தகம் எடுக்கோ?”

இயக்காரர் நேரம் காலம் தெரியாதோர். கதவு கிடைத்தாலும் தட்டுவோ, எதிரி கிடைத்தாலும் தட்டுவோ. “தம் பீ” இயக்கப் பிரச்சாரம் செய்யிறதுக்கு, நான் நித்திரை கொள்ளாத நேரமாப்பாத்துவாருங்கோ. .. இப்ப இரவு 12 மணி...”

“அண்ணை, நாங்கள் போராடுதுக்காக விழிச்சிருக்க வேணும்.....”

தம்பி நான் நித்திரை கொள்ளேக்கூடும் போராடுங்கள்.

“நீரும் போய் நித்திரை கொள்ளும்” என்றவுடன், “உன்னைப் பிறகு கவனிக்கிறமடா” என்று விட்டுப் போயினர்.

இயக்கம் வளர்க்கிறார்களாம் இயக்கம். சனங்களை அங்கை சாக்கொலல், இவையளிட்ட நாங்கள் புத்தகங்கள் வாங்க வேண்டுமாம்... கட்டிலில் சரிந்தேன்... இயக்கம் ஊட்டிய கொதியை மறக்க மிரியானை நினைத்தேன்.....”

மிரியான்..... கொர்..... மிரியான்.....

இல்லாரம் புதிதாக ஒரு விளையாட்டுக்கழகம் புதித் அந்தோனியார் வி.க. மொன்றியல் என ஒரு கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஆலோசனைகள் தரும்படி அன்புடன் அமூக்கப்பட்டிருந்தேன். கண்டாவிலுள்ள புலிடத்தமிழினர் விளையாட்டுத்துறையின் பிரச்சனைகள் பற்றி உரையாடப் பட்டதைப் பற்றி பல நாட்கள் அவதானித்ததை விளைவாகவே இக்கட்டுரை வரையப்படுகிறது.

1983 கலவரத்துடன் புலிடம் புகுந்து கண்டாத்தமிழர் பத்து வருட வாழ்வையும் ஒரு தசாப்தம் வளர்ச்சியையும் பல துறைகளிலும் அளசோடு (சிவதான் கவனிக்க) இவ்வாண்டு ஒரு சந்தர்ப்பமாகும்.

விளையாட்டுக்கழகங்கள் பல ஏழு வயதைத் தாண்டிவிட்டன. இன்னும் விளையாட்டுக்கழகங்கள் விளைத்து வருகின்றன. (குடும்பக்கட்டுப்பாடுதேவை) இங்கட்டுரையில் விளையாட்டுக்கழகங்களின் குறைபாடு ஆலோசனைகள் ஆகிய விடயங்களைப் பற்றி பார்க்கலாம்.

கண்டாவில் பிரபலம் வாய்ந்த விளையாட்டுக்களான பேஸ்போல் ஜஸ் ஹூராக்கி இரண்டுடன் பணிச் சறுக்கல் சம்பந்தமான கல விளையாட்டுக்களும் எது கழகங்களைப் பற்றிப் பிடிக்க ஒரு தலைமுறை போகவேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லையென்பதுடன் தற்போது நடைபெறும் காற்பந்து, காபந்து, கிரிக்கட் ஆகிய விளையாட்டுக்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டவையாக இன்னும் வளர்ச்சியடையவில்லை என்பது விசனத்துக்குரியது.

INDOOR GAMES எனப்படும் உள்ளரங்கு விளையாட்டுக்களுடன், ரெண்ஸில் போன்ற சர்வதேச விளையாட்டுக்களும் வளர்ச்சியடையவில்லை. விளையாட்டுக்கழகங்கள் கலாச்சார விழா கொண்டாடுவதும், வீர அஞ்சலி செலுத்துவதும் (உலகத் தமிழர்மன்றிக்க) தமது தலையாய கடமையென தேர்த்தெடுத்துள்ளன. இந்த இரண்டு விடயங்களையும் செய்து முடித்தபின் நடைபெறும் விமர்சனக் கூட்டத்தில் பலர் விழிப்புவர், புதிய கழகங்கள் அருக்கட்டும்.

இப்படியாக வளர்ந்த இன்று விட்டுக்கு வீடு ஊருக்கு ஊர் என கழகங்களும் கர்ப்பான் பூச்சிகள் போல பெருகி வருகின்றன. அதே போல விளையாட்டு வீரர் வீராங்களைகளின் சாதனைகளுக்கு வெற்றிக்கிணர்னாம் வழங்குவதற்குப்ப திலாக விளையாட்டில் பங்குபற்றிய எல்லோருக்கும் கிண்ணம் (ஒருவித ஊக்குவிப்பு) வழங்குவதுடன்

விளையாட்டுக்கள் “விளையாட்டல்ல”

சின்னத்தம்ப் வேலாயுதம்

பார்வையாளரான பொது மக்களுக்கும் ஓவ்வொரு கிளினாம் (இதுவும் ஊக்குவிப்பு) வழங்குவார்கள் போல தெரிவிற்கு. இப்படியான வேலைகளில் முதலிடம் விக்கும் விளையாட்டுக் கழகத்துக்கு நான் ஒரு வெற்றிக்கிணர்னாம் வழங்குவதாக தீர்மானித்துவம் கேள்வேன்.

எல்லோருக்கும் வெற்றிக்கிணர்னாம் வழங்கினால் பிறகென்னய்யா ஊக்குவிப்பு? ஒருவருடைய குடும்பமான அர்ப்பணிப்பின் சாதனையின் சின்னமே வெற்றிக்கிணர்னாம். அதை மாக படுத்தலாமா?

இனி சுற்றுப் போட்டிகள் விடயத்துக்கு வருவோம் தீம் திமிரென் அறிவிப்புகள் வரும்... கழகம் நடத்தும் மாபெரும் சுற்றுப் போட்டி என இவ்வளவுக்கும் இரு சிறை அவகாசமே இருக்கும் அதனால் அந்தச் சுற்றுப் போட்டியில் பல குறைபாடுகள் இருக்கும் பின்வரும் குறைபாடுகளை ஒரு உதாரணத்துக்கு கூறலாம்

1. குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குதொடங்காமை
2. விளையாட்டரங்கு குறியீடுகள் குறிக்கப்படாமை
3. நடவெர்கள் தட்டுப்பாடு அல்லது நிமர் நடவெர்கள்

4. குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முடிக்க முடியாமை
5. சரியான வழிகாட்டல் விளம்பரங்கள் இன்னை காரணமாக மக்கள் விளையாட்டரங்கை சென்றடைய முடியாமை
6. நிர்வாக குறைபாடுகள் காரணமாக கலந்து கொள்ளும் விளையாட்டுக் கழகங்களின் திருப்தியின்துக்கு குறைபாடுகளுள்ளதும் விளைவுதும் விண் ச்சரவுகளும்

7. எந்த எந்த கழகங்கள் எது எதுவுடன் மோதுவின்றன, நேரவிபரம் போன்றவை மக்களுக்கு கிடைக்காமை இதுபோன்ற ஒழுங்களைப் பட்டியலிடலாம். கடந்த ஏழு வருடங்களில் இவைகளில் எந்த முன்னேற்றங்களையும் ஒரிப்பிட்டு சொல்லக் கூடியதாகவில்லை அதன் கருத்து வளர்ச்சிப் பாளையில் விளையாட்டுக் கழகங்கள் செலவின்றனவா என்றால் கேள்விக்குறியே?

அடுத்து நிதி சம்பந்தமான விடயத்துக்கு வருவோம் ஏழுவருட வளர்க்கி கண்ட கழகங்களிடம் 700 டொலரை கையிருப்பில் உண்டா? இருந்தால் மன்னித்துவமீட்டுக்கள். நான் எதிர்ப்பார்ப்பது 700 டொலரை ஏனென்றால் இந்தநாட்டில் COACH பயிற்றுநர்கள் வைத்து பழக்கும் அளவுக்கு ஒரு கழகம் வளரவேண்டுமாயின் நிதி பலம் மிக முக்கியமானதே. அதை எத்தனை கழகங்கள் கருத்துக்கெடுத்துள்ளன?

ஒரு கோடை காலத்தில் ரொமோன்ரோ, மொன்றியலில் எத்தனை கழகங்களால் கண்ட கண்டபடி சுற்றுப் போட்டி நடத்தப் படுகின்றன. இதுவரை ஏன் (SELECTED TEAM) தேர்வு செய்யப்பட்ட அணி என சிறந்த விளையாட்டுவீரர்களை தெரிவு செய்து வேறு இன் அணிகளுடன் மோதலில்லை இப்படிப் பல வினாக்கள் உண்டு.

அடுத்து பார்வையாளர்கள் விடயத்துக்கு வருவோம், யாழ்நகரில் சென் ஜோன்ஸ் சென்றல் கிரிக்கட் போட்டிக்கு பழைய மாணவர்கள் பலதரப்பட்ட உத்தியோகங்களுக்கு வீவு போட்டு யாழ்நகர் நோக்கி தென்னிலங்கையிலிருந்து வந்து குவிவர், பழைய நண்பர்கள் கண்டால் சொல்லவும் வேண்டுமா? காலை தொடங்கும் விளையாட்டை ஒரு மணித்தியாலும் ரசிக்க முன்பே நண்பர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக கூடியிடுவர் உச்சி தாளாதவையில் என்றால் எங்கு போகலாம் சேந்தாங்குளம்? சி... இடங்களின் பெயர் எனக்குத் தெரியாது பிளாக்கள் நிரப்பப்படும் பல நாள்களுக்கு ஒரு தாக்காந்தி. மீண்டும் விறவுண்டுக்கு வந்தால் சென் ஜோன்ஸ் சென்றல் ஆதரவாளர்களுக்கிடையில் ஒரு சிறிப்பு, ஒரு கணப்பு, ஒரு நனினம் ‘அடிதடி’ தான் அது எங்கள் மன்னிலை! எமக்குள்ளே பிரச்சனை.

இங்கு மொல்சன் குளிர்பானத்தை ஏடுத்துவிட்டு மச்சான் உணக்கு கண்டியன் ‘லோ’ தெரியுமே, பொலிஸே எங்கு உவன் வரட்டும் படிப்பிக்கிணங்கள் என்று ஒருப்பும் மச்சான் உவன்தான்ரா சீட்டுக்காக தாரால் ஒளிச்சு தீரிக்குநியே.

வகையால் மாட்டியிருக்கிறார் என்று பிரச்சனையைக் கத்தியால் தீர்ப்பதுவும், அந்தப் 'பெட்டை' விவகார வில்லைன் சந்திக்கும் ஒரேயிடமாக விளையாட்டு போட்டியைப் பாவிப்பதும் 'கண்டிப் பெரகரா' வரட்டும் காட்டுறை உவருக்கு என்று காவலிருந்து வஞ்சம் தீர்க்க மக்கள் கூடும் இடமான விளையாட்டுப் போட்டியைப் பாவிப்பதும் ஒட்டு மொத்தமாக தமிழ்நில் பெரும்பான்மையானாலும் 'கிரியினால்கள்' எனக் கண்டிய அரசு பொலிஸார், ஏஜனை சுருக்கங்கள் சிந்திக்கவேக்கின்றது. விளையாட்டுச் சுலை மிக்கச் சுதாமிழக்களும் ஏன் உந்த இடத்திலே போய் சோலியை விலைக்கு வேண்டுவான் 'என்று ஒதுங்கப்பார்க்கிறார்கள் இதிலே கழகங்களுக்கும் மக்களுக்கும் கூட்டுப் பொறுப்புண்டு.

இனானேரேன் ன பல குறைபாடுகளைப் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம். குறைகளைச் சொல்வதால் மட்டும் பயனேது? அதனால் சில ஆக்கிருமியான ஆலோசனைகளை இங்கு முன் வைக்கின்றேம்.

காடாவில் வாழப்போகும் அடுத்த தலைமுறை, இன்று இங்கு கல்வி பயிறும் மாணவர்கள் எமது விளையாட்டு கழகங்களில் உறுப்பினர்களாக இருக்க வேண்டுமாயின் நான் முன் குறிப்பிட்ட கண்டிய விளையாட்டுக்களுக்காக பயிற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு போட்டிகள் வைக்கப்பட வேண்டும். காற்பந்து காடா சர்வதேச நீதியாளர்து என்பதனால் எல்லாக் கழகங்களின் கூட்டு நிதியின் மூலம் பயிற்றுவர்கள் நியமிக்கப்படலாம். இங்கு குளிர்கலம்நீண்டதாகவிருப்பதால்கூட்டு நிதி மூலம் INDOOR GAME அரங்கங்களைக்கு அமர்த்தலாம்.

மொன்றியல் ரொக்ரூஸ் ரோ ஆகிய இடங்களில் சகல விளையாட்டுக் கழகங்களின் சம்மேளானம் (FEDERATION) அமைக்கப்படவேண்டும் ஒவ்வொரு கழகத்திலிருந்தும் தேர்வு செய்யப்பட்ட இரு பிரதிநிதிகள் வீதம் எல்லோரும் கூடி விளையாட்டுத்துறையில் அனுபவம் மிக்கவர்களைக் கொண்ட சம்மேளானத்தை தெரிவு செய்ய வேண்டும் இதற்கான நிதி சகல கழகங்களின் கூட்டு நிதியாக்கும்.

(DISCIPLINARY BOARD) ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு சபை ஒன்று உருவாக்கப்படவேண்டும். திதில் விளையாட்டு துறை அனுபவமுள்ளவர்களுடன், நிதி செலுத்துக் கூடிய தலைமையுள்ளோர் (5) பேர் வரை நியமிக்கப்பட வேண்டும். விளையாட்டுத்

துறையில் நீதி விசாரணை செய்யவும் ஒரு கழகத்தை போட்டியிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு இடைநிறுத்தம் செய்யவும், ஒழுக்கு நடவடிக்கைகளை எடுக்கும் அதிகாரத்தை கொண்டதாகவும் இருக்கும். அடுத்து நடவடிக்கைகள் கழகம் ஒன்று உருவாக கப் படவேண்டும். விளையாட்டுக்கழகங்கள் விளையாட்டு வீரர்கள் உட்பட ஒரு குறிக்கப்பட்ட தொகை உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருந்தால் மட்டுமே ஒரு கழகமாக சம்மேளானத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டும். ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கழகத்தில் உறுப்பினராக முடியாது.

சம்மேளானம் தான் சற்றுப் போட்டிகளை ஒழுக்கு செய்தல் வேண்டும் அதுவும் குளிர்காலத்திலேயே அடுத்தவருட கொடைகால காரபந்துகாற்பந்து, கிரிக்கட் விளையாட்டுப் போட்டி என் பலற்றை அட்டவணைப்படுத்தி மார்ச் மாதப்பகுதியில் மக்களுக்கு விளம்பரப்படுத்தி விடவேண்டும் கனடா போன்ற நாடுகளில் இந்தகைய திட்டமிடல் ஒரு அபரியமான ஒன்று ஒரு கழகத்தில் இருவர் வீதம் தேர்வு செய்யப்பட்டு ஒரு பாதுகாப்பு கழகம் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும் இந்த கழகம் (SECURITY SERVICE) வரையறுக்கப் பட்ட அதிகாரங்களுடன் சற்றுப் போட்டிகளில் பாதுகாப்புக் கடமைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டும்

விவரங்கள் கட்டுப்படுத்தப்படும்தியாத குழலிலேயே பொலிஸார் வரவழைக்கப்படலாம்.

விளையாட்டுக் கழகங்களைப் பொறுத்தவரை கலை, கலாச்சாரம், சமூகசேவை என்பன இரண்டாம் படியாகவும் விளையாட்டுத் துறையை உயிர் நாட்டியாகவும் இருந்தல் வேண்டும். ஒழுக்கம் கட்டளைக்குக் கட்டுப்படுதல் என்பன மிக முக்கியமானது ஒவ்வொரு விளையாட்டு வீரருக்கும் ஒரு அரசியல் கருத்திருக்கலாம். ஆனால் விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கு அரசியல் நடவடிக்கைவீண் பிரச்சனைகளை உருவாக்கி விடும்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களில் கவனம் செலுத்தினால் மட்டுமே எங்கள் சமூகமும் கண்டாவில் விளையாட்டுத்துறையில் சாதனை புரிய வாய்ப்புண்டு இல்லையேல் கிளித்தட்டு, விட்டியடித்தல் போன்ற மரபுவழி விளையாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது இன்னமும் நல்லது. நாட்டுப்பற்றையும் மற்க விடாமல் வைத்திருக்கும். ஆகவே பூளைக்கு மனி கட்டுவது யார்? சம்மேளானத்தை விளையாட்டுத்துறையை விட்டு வெளியில் போகவிடாதீர்கள். பின்பு சங்கங்களுக்கெல்லாம் தாய் சங்கத்தின் சமூகப்பள்ளி அரசியல் பணி பற்றிப் படித்து விளையாட்டை விளையாட்டாக்கி விடும்

சவாஸ் ரேட்சென் கோ மாபெரும் மல்வு வீற்பனை

சம்பா அரிசி 5 கிலோ	4.99
பல்மதி அரிசி (பரட் பிராண்ட்)	
5 கிலோ	7.99
பல்மதி அரிசி 20 கி	28.99
மரக்கறி எண்ணெய் 3ட	2.99
மாங்காய் கோடியல்	1.59
மிஸ்டர் குடாஸ் பார்பொயில்ட் அரிசி	10கிலோ 4.99
மிஸ்டர் குடாஸ் All purpose மாவு	10 கிலோ 4.99
கோழிக்கால் மூத்	.69
(பத்து ரூபாவுக்கு மேல் பொருட்கள் வாங்குபவர்களுக்கு)	
உடன் கோழி (ஒருவருக்கு ஐந்து மட்டும்)	1.99
ஆட்டுக்கால மூத்	1.99
வறுத்த மிளகாய்த் தூள் 900 கி	4.99
எல்லா இலங்கை சவர்க்கார வகைகளும்	
முட்டை (Tray of 30)	.48 சதம்
(ஒருவருக்கு இரண்டு மட்டும்)	
Fresh frozen King Fish	2.99Lb
மேலதிக விபரங்களுக்கு பின் அட்டையைப்பார்க்க..	

எங்கள் வீட்டிலிருந்து

பள்ளிக்கூடம் ஒன்றரை மைல் தொலைவிலிருந்து. ஓவ்வொரு நாளும் காலையும் மாலையும் நடராஜாதான் அப்பா படிப்பித்த பாடசாலை நகரின் இன் னுமொரு பகுதியிலிருந்தது. நானும் அக்காவும் தம்பியும் அம்மா படிப்பித்த பாடசாலையில் தான் படிக்கத் தொடங்கினாம். தாய்க் கோழி குஞ்சுகளைக் கூட்டித் திரியிற மாதிரி, அம்மாவைச் சுற்றி பள்ளிக்கூடம் சென்று வருவது ஒரு சவாரஸ்யமான அனுபவம். பாடசாலை செல்லும்வழியில் குளங்கள் வயல்களன்ற பசுமை செழித்துக் கிடந்தது. அதிகாலை நேரத்தில், மெல்லிய கதிரொளியின் தன்மையில் நடந்து செலவதே சுகமானதொரு அனுபவம்.

எங்கள் வீட்டின் மூன்புறத்தில் ரோசா, மல்லிகை, காசித்தும்பை, கனகாம்பரம், செவ்வந்தியென்று அக்கா ஒரு பூந்தோட்டமே போட்டு விட்டிருந்தா. பின்வளவில் கிணற்றிற்கண்மையில் பாகல், கத்தரி, பூசனி, மிளகாய், புடலங்காய் தக்காளி அவரை என்று சின்னதொரு காய்கறித் தோட்டம் அம்மா போட்டிருந்தார் ஓவ்வொருநாளும், விடிய, பள்ளிக்கூடம் போவதற்கு முன்புநான் தான் தண்ணீர் வார்ப்பது வழக்கம். தண்ணீர் வார்க்கும் போது தேன் குடிக்க வரும் சிறிய கரிய தேன் சிட்டுக்களின்டை விடுப்புப் பார்ப்பது, வாசல் கேற்றருகிலுள்ள மரத்தில் வந்து அடிக்கொருதாரம் வாலையாட்டும் கொண்டைவிரிச்சான் குருவிகளைப் பார்த்து வியப்பது... இந்தக் கொண்டை விரிச்சான் குருவிகளிற்கு நீண்ட கரிய வால்கள் வாலின் அடிப்புறத்தில் வால் இரண்டாகப் பின்து கிடக்கும். ஓவ்வொருமுறை மெல்லியதாக சப்தமிழும்போது வாலை ஒருமுறை அசைக்கத் தவறுத் குருவி. அழகான மஞ்சளில் கருப்புக் கோடுகள் இடையிடையே படர்ந்த மாம்பழத்திக் குருவிகளிற்கும் பஞ்சமில்லை. ஆனால் யாழிப் பாணத்தில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட காகங்களிற்கும் குயில்களிற்கும் தான் பஞ்சம். காகங்களில் களவாக முட்டையிடும்

குறுநாவல்

வண்ணி மண்



வ.ந. காரதரன்

பட்சிகள். ஆனால் சென் பகங்கள். குக்குறுபான்கள் நிறைவேயிருந்தன. பருந்துகளிற்கும் குறைவில்லை. கொவ்வை மரமிருந்ததால் கிளிகளிற்கும் பஞ்சமில்லை.

பருந்தினத்தைச் சேர்ந்த இன்னுமொரு பறவை ஆலா. ஆனால் இவை பருந்தைப் போல் கோழிக்குஞ்சு அதிகம் பிடிப்பதில்லை. கூடுதலாக குளத்தைச் சுற்றியே மீன் பிடிப்பதற்காகத் திரிவதைக் கண்டிருக்கின்றேன் நீர்க்காகங்கள் நோங்களில் குளங்களை நோக்கி, வின்னில் நிரைநிரையாகப் பறப்பதைப் பார்க்க வேண்டும். மிக நேரத்தியாக ஏ அல்லது நேர்கோட்டில் பறப்பதற்கு எங்கு தான் பழகினவோ? குளம் நோக்கி கொக்குகள் நாரைகள், மீன் கொத்திகள் என்று படையெடுக்கும் பறவைகள் பலவிதம். இவை தவிர இன் னுமிருவகையான பறவைகள் சவாரஸ்யமானவை ஒன்று ஆட்காட்டிப் பறவை இவை காடுகளில் வேட்டைக்குப் போகும் மனிதர்களை மிருகங்களிற்குக் காட்டிக் கொடுத்து விடுமாம். ஆட்களைக் காட்டி விடுவதால் வந்த பெயர் தான் ஆட்காட்டியாம் இவை பற்றி ஒரு கதைகூடச் சொல்வார்கள். உண்மை, பொய் தெரியவில்லை. இவை சதா சந்தேகத்துடன் வாழும் பறவைகளாம். மரங்களில் தூங்குவதில்லையாம் தூங்கும் போதுமாம் அவற்றின் பாரம்தாங்காமல் முறிந்து விட்டாலென்ற தற்பாதுகாப்பு நடவடிக்கை தான். தரையில் தான் படுக்குமாம். அப்படிப் பறக்கும் போது வானை நோக்கிக் கால்களை விரித்தபடி மூலாக்காகத் தான் பழுப்பினமாம்.

தற்செயலாக, நித்திரையாயிருக்கும் போது வானம் இடிந்து விட்டால் தாங்கிப் பிடித்து விடலாமல்லவா? சரியான சந்தேகராமன்தான் போங்கள். மற்றது ஊர்லாத்திப் பறவைகள் இவை மரத்தில் தங்கி நிற்பது வெகு அழர்வம். எந்தொரும் ஊரை உலாத்தியபடி திரிவதால் வந்தபெயர்தான் ஊர்லாத்தி. இவை தவிர காடை, கவுதாரி, காட்டுக்கோழி, மணிப்புரு என்று பலவேறு பிரிவுகள்.

தோட்டம் தவிர கோழிகளும் வளர்க்கத் தொடங்கினாம். கோழிக்குஞ்சுகளை பருந்திடமிருந்தும், மரநாயகள், கீரிகள், நரிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பது தான் பெரிய சீரமம். ஒரு முறை பெரிய வைற்றெலக்கோள் சேவலொன்றை, கழுத்தைப் பிடித்து இரத்தம் முழுவதையும் உறிஞ்சிவிட்டு மரநாயோன்று போட்டுவிட்டிருந்தது. மரநாயைப் பொறுத்த வரையில் இரத்தத்தைக் குடிப்தோடு சரி. ஆனால் இந்த நரிகளை எனக்கு கொஞ்சங்கூடப் பிடிப்பதேயில்லை.

அடிக்கடி சந்திக்குஞ்சிலிருந்துசுடலையைக்கடந்து செல்லும்போது நாலைந்து ஒரு குருப்பாக்கடந்துகாட்டினால் செல்லும் போது சிலவேளை எங்களை ஒரு வித பார்வை பார்க்கும். அவற்றின் அந்தப் பார்வை எனக்குக் கொஞ்சங்கூடப் பிடிக்காது. நயவஞ்சகமான பார்வை நடுநிசியில் சுடலையிலிருந்து ஊனையிடுவதாலும் அவற்றை எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. எங்கள் வீட்டு வளவில் முயல்வளைகளும் நிறைய இருந்தன. ஆனால் முயல்களைப் பகவில் காண முடியாது. அவை இரவில் தான்

வெளியில் வரும் போதும் ஆனால் சிலவேளை அவற்றைக் கண்டிருக்கின்றேன். மன்னிறம் கலந்த சிறிய குழி முயல்கள். இலோசாக இருட்டத் தொடங்கியதுமே வெளவால்கள் பறக்கத் தொடங்கியிரும். ஆந்தைகள்,

நத்துகளும் நிறையயிருந்தன. ஒவ்வொருநாளும் பள்ளிக்குப் போகும்போதுவீதியிலுள்ள மின் சார வயர்களில் அகப்பட்டுக் கருகிக் கிடக்கும் வெளவால்களை அடிக்கடி காணலாம். வெளவால்களைப் பொறுத்த வரையில் தலைகீழாகத்தான் தொங்குவது வழக்கம். அவற்றின் சிறிய கால்கள் பெரிய உடலைத் தாங்கும். பஸமற்றவை மேற்கம்பியில் கால்களைப் பற்றித் தலைகீழாகத் தொங்க முயலும் போது அடுத்த கம்பியில் உடம்பு பட்டுவிட்டால் அதோ கதிதான் பார்க்கப் பாவமாயிருக்கும்.

இவை தவிர வீட்டுவெளவில் தும்பிகள், வண்ணுத்துப் பூச்சிகள் நிறையவேயிருந்தன. வண்ணுத்துப் பூச்சிகள் எத்தனையோவைகள் இரவில் விளை வெள்ளாம் நட்சத்திரங்கள் கொட்டுக் கிடக்கும். மரங்களைச் சுற்றி மின் மினிகள் செயற்கை வெளிச்சம்

தந்தபடி படர்ந்து கிடக்கும்.

இரவென் ரூல் எளக்குப் பிடித்தமான பொழுதுபோக்கு... ஈவிசேரில் படுத்திருக்கும் அப்பாவிஸ் சாறத்தைத் தொட்டிலாக்கி, நட்சத்திரங்கள் கொட்டிக்கிடக்கும் வானத்தைப் பார்த்துமயங்கிக் கிடப்பது... அப்பா நட்சத்திரங்களைப் பற்றி, செயற்கைக் கோள்களைப் பற்றி, சிலவேளைகளில் வாளைத்தீரிச் செல்லும் எரிக்கைளைப் பற்றியெல்லாம் அலுக்காமல் சலிக்காமல் விளக்கம் தருவார்.

இன்னுமொரு விசயம். இந்தப் பல்லிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறிய பல்லிகளைத்தான் காணலாம் ஆனால் இங்கு எங்கள் வீட்டில் இரண்டு விதமான பல்லிகளிருந்தன ஒன்று வழக்கமான சிறிய பல்லி, ஆனால் இன்னுமொன்றே பெரிய புள்ளிகளிட்டு சிறிது கருளையான பல்லி காட்டுப் பல்லியென்று கூறுவார்கள். இந்தக் காட்டுப் பல்லி பார்ப்பதற்குச் சிறிது பயங்கரமாக இவை தவிர வீட்டைச் சுற்றி அடிக்கடி உடும்புகள் அறைகள் ஒன்றுகள், தேரைகள், தவளைகள் அன்று பலவேறுவிதமான உயிரினங்கள்

வளைய வந்தன.

எங்கள் வீட்டிற்கு அடுத்த வீதோன் சுமனதாஸ் பாளின்ற வீடு, சுமனதாஸ் வீட்டு வளவில், எங்கள் வளவிற்கருகாக பப்பா மரமொன்றிருந்தது. அந்த மரத்தைச் சுற்றி எந்நேரமும் செங்குராங்குகளைக் காணலாம். குரங்கு வைத்து வித்தை செய்வபவர்கள் கொண்டு தீரிவது இந்த வைகை குரங்கைத் தான் குரங்கைப் பற்றி நினைத்ததும் தான் ஞாபகம் வருகிறது. பாம்பாட்டிகள்.

இந்தப் பாம்பாட்டிகள், குறிசொல்லும் குறவர்கள் குடுகுடுப்பைக்காரர்கள் பொய்க்கால் குதிரைவைத்து ஆட்டங்காட்டும் பொம்மலாட்டக்காரர்கள் இவர்களிற் கெல்லாம் குறையேயிருந்ததில்லை. ஒருவர் மாதிரி ஒருவர் வந்து கொண்டேயிருந்தார்கள். இவர்களை ல்லாம் வாழ்விற்கு ஒருவித கணையை, இனிமையை ஊட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்விதமாகச் சென்று கொண்டிருந்த வாழ்க்கையில் ஒரு மாற்றத்தை அந்தப் புயல் தற்கு அந்தப்புயல்.....

எத்தோர்க்கலாச்சாரச் சாங்கத்தின் குடும்பத்துறை வாணி விழா.....

புதிய பரிமானங்களுடன்

எதிர் வருகிற ஒக்ரோபர் மாதம் 30ம் தேதி (30-10-1993) சனிக்கிழமை மாலை 5.00 மணிக்கு

100 SAUVE EAST, MARIE ANN கலையரங்கில....
SAUVE METRO இறங்கையையில்

புதுப்பிழைமங்களுடன் கலைநிகழ்ச்சிகள் சிருர்களுக்கான திருக்குறள் மன்னப் போட்டி பற்றி விரைவில் அறிவிக்கப்படும்.

தொடர்புக்கு

செயலாளர், கது.க. சங்கம்

4800 COTE ST. CATHERINE, SUITE NO 4
MONTREAL, PQ
H3 W -1M3

சண்றைல் விளையாட்டுக்கழகம் நடாத்தும்
9 பேர் கொண்ட உதைபந்தாட்ட
சற்றுப்போட்டி
காலம்:-28.8.93 சனிக்கிழமை
நேரம்:- காலை 9 மணி
இடம்:- SILVER SPRINGS
(BIRCHMOUNT & FINCH)

மரண அறிவித்தல் திருமதி ராசம்மா சந்தியாப்பீஸ் இளைய நெல்லியடி கரவெட்டியைச் சேர்ந்த திருமதி ராசம்மா சந்தியாப்பீஸ் இளைய நெல்லியடி கரவெட்டியைச் சேர்ந்தானார்.

இவர் திரு. B.சந்தியாப்பீஸ்னையின் (இளைய தபால் அதிகாரி கரவெட்டி) அன்பு மளைவிடும் பிரேமா(இலங்கை) வினர் செல்வராஜா (லண்டன்) அருள்திரும்ப்களராஜா (இலங்கை) ரட்னராஜா (லண்டன்) ஜசிந்தா (இலங்கை) புனிதராஜா(விக்ரர், கண்டா) பாக்டர் ஜேம்ஸ் ஞானராஜா(இலங்கை) ஆகியோரின் அன்புத்தாயாரும்

எட்வேட் ஆண்தராஜா (இலங்கை), ஜேனிவி (லண்டன்) கிருபாகி (லண்டன்) அன்றன் தவராண்தராஜா (இலங்கை) யூடி(கண்டா) பங்கமலா (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் மருங்கிக்கா, சந்திரிக்கா, தர்ஷிக்கா, போமினிக் ரெனி ஜோன் ஜோ (லண்டன்), ஆகியோரின் பாசுமிகு பேத்தியுமாவார்.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார். உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டுகிறோம்.

தகவல்
புனிதராஜா(விக்ரர்)
(416) 265 4783

கன்டா தமிழர்களும் கலைவிழாக்களும்

மணிமாறன்

கன்டா வந்த தமிழன் கலையை, தமிழை மறந்தானு என்றால் இங்கு நடைபெறும் கலைவிழாக்களும் இசை விழாக்களும் அரங்கேற்றங்களும் இல்லையென்றே சொல்ல வைக்கின்றன. ஆனால் கலைவிழாக்களை எடுத்துப்பார்த்தால் தரமான ஒரு கலைவிழா நடக்கின்றதா என்றால் யோசிக்கவேண்டியுள்ளது. நாடகத்திற்கு இலக்கணமாய் அமைந்த வானவில்லின் தொலைவு என்னும் நாடகமும் இசைக்கு அஸ்திவாரமிட்ட ராகவனின் சப்தஸ்தரங்களும் தமிழ் கலையின் வளர்ச்சிக்கு கட்டியம் கூறி நின்றபோதும் இன்று அவசர அவசரமாக மேடையேற்றப்படுவது எம் கலைஞர்கள் மௌனியாகிவிட்டார்களா என ஜயப்படத்தோன்றுகிறது.

1990 வரை கலைவிழாவென்றால் முன்தியடித்துக் கொண்டு வந்த கூட்டம் நிமிர்ண விழித்ததற்கு காரணம் வோபன் கல்லூரியில் நடந்த ஒரு விழாவில் நடந்த அசம்பாவிதம் கறுத்த சட்டை போட்ட காடையர்கள் சிலர் போதை தலைக்கேறிய நிலையில் ஏற்படுத்திய குழப்பமும் அதை விழா அமைப்பாளர் சரியான முறையில் தீர்த்து வைக்காததும்.

கலைவிழாவின் இறுதியில் பாடிய மெல்லிசை முழுநேர இசை நிகழ்ச்சியாக மலர்ந்தபோது பல இசைக்குழுக்கள் தோன்றின. பின் ஒன்றாய் முழுநேர இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. கோணேசி இசைத்தென்றல், சகானுவின் சுகாகம், சுருதியின் ராகமழை, சௌனர்ஸின் ராககாளம், வாணம்பாடிகளின் இன்னிசை மாலை என நீண்டுக்கொண்டே போனது. இந்தனை இசைக் குழுக்களில் ஒன்றில் பாடகர் திறமாக இருப்பார் ஒன்றி Keyboord தரமானதாக இருக்கும் ஒன்றில் Guitar நன்றாக இருக்கும் ஒன்றில் தாளவாத்தியம் நன்றாக இருக்கும். இத்தனை இசைக்கலைஞர்களிலும் மிகவும் திறமையானவர்கள் ஒன்றுகூடி ஒர் இசைநிகழ்ச்சி நடத்துவார்களா?

இவ்இசைக்குழுக்களின் தோற்றுத்தையும், வளர்ச்சியையும் கவனித்தால் ஒரு குழுவிலிருந்து பிரிந்து இன்னொன்று உருவாகுவதையும் போட்டியாக இசை

நிகழ்ச்சிகள் நடாத்துவதையும் போட்டியாக இசைநிகழ்ச்சிகள் நடாத்துவதையும் காணலாம். போட்டி கலைநிகழ்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது. ஆனால் மற்றவனின் திறமையில் பொருமைப்பட்டு புமுக்குவது ஏன்? ஒரு இசைக்குழு பாடும்போது பின்வரிசையிலிருந்து வரும் விசிலும், கூக்கரலும் சில இசைக்குழுக்களைச் சேர்ந்த பாடகர்களின் ஏவலில்தான் என்பது விசயமறிந்தவர்கட்டு விளங்கும். இது தேவைதானு? இப்படி தாமே தமது முகத்தில் சேற்றை வாரிப்புசிக்கொண்டு இந்திய இசைக்குழு வந்து 20 டொலருக்கு நிகழ்ச்சி வைத்தாலும் முன்தியடித்துக் கொண்டு போகும் எம்மினம் ஏன் நாம் ஓர் இசைநிகழ்ச்சி வைத்தால் 7 டொலர் ரிக்கற் வைத்தாலும் வருகின்றார்களில்லை!

என்று இருப்பது ஒரு பொருதல் அங்கிலப் பாடலுக்கு ஒரு பிரேக்டான்ஸ் இறுதியில் இங்குள்ள இசைக்குழுக்களில் ஒன்றின் திரை இசைக்கலையாவத்தில் நடத்துகிறார்களா என்றுபார்த்தால் இல்லை அந்த பாடசாலை மாணவர் நடத்திவிட்டார்களே நாமும் நடத்தியாகவேண்டும் என்று அவசர அவசரமாக ஆயத்தம் பண்ணி சரியாக மக்களுக்கு அறிவிக்கப்படாமல் நடத்தி முடித்து விடுகின்றார்கள். ஒரு பாடசாலையின் மாணவர்கள் இரண்டாகப் பிரிந்து இரண்டு கிழமைகள் விழாக்கள் நடத்துகிறார்கள். இது தேவையா?

மாணவர்களே! கலையை வளருங்கள். ஆனால் திட்டமிட்டு செயற்படுங்கள். சரி எப்படி இந்த கலைவிழாக்களை நடத்த முடிகின்றது என ஒரு மாணவனிடம் கேட்டேன். அவரின் விளக்கம் ஆச்சரியத்தையும், ஆத்திரத்தையும் கொடுத்தது. பள்ளி மாணவர் extra curricular activities இல் செயற்பட்டு ஒரு சங்கத்தை நிர்வகித்து இப்படி விழா நடத்தினால் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசத்திற்கு வசதியாம். அதற்கு இருக்கின்றார்கள் முத்தமிழர்கள் என்றார் அவர். சமுத்தமிழர்களின் துயர் தீர்க்க ஒரு விழா நடத்தினால் சலபாக எங்கட ஆக்கள பேய்க்காட்டலாம் என்றார்

(மீது அடைவாரம்)

என நினைப்பதும் தவறு தற்போது ஒரு பெரிய இசைக்குழுவின் முக்கிய பாடகர் 1989 ம் ஆண்டு வசந்தவிழாவில் ஒரே ஒரு பாடல் பாடவந்தார். ஆனால் வாத்தியம் இல்லை, தபேலா, டோலாக் கூட இல்லை! கடைசியில் ஒரு மிருதங்காரரை கெஞ்சி கூத்தாடி பாடி முடித்தார். ஆனால் இன்று அவரை ஒரு பொது நிகழ்ச்சியில் பாடச் சொல்லிக்கேட்டால், நேரமில்லை யென்பதும், பிறகு சொல்லிகிறேன் என்று மழுப்புவதும் என்று! என் இந்த தலைக்கணம்? இப்படி எத்தனையோ பேர் இப்படியான கலைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு தரமான இசை நிகழ்ச்சிக்கு செய்வார்கள் என நாம் பகற்கணவுதான் காணவேண்டும்.

இதென்ன எமதுசழுத்துதுமிழனின் குணமா? அன்றி இசைக் கலைஞரின் பூர்வீக குறைத்தியமா?

எமது தலைமுறையோடு கலை அழிந்துவிடும் என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பெரியவர்கட்டு இது ஒரு பெரிய ஆறுதல். அங்கே போய் பார்த்தால் நடப்பது ஒரு கோலாட்டம் சினிமாப்பாடலுக்கு ஒரு குழநடம், ஆங்கிலப் பாடலுக்கு ஒரு பிரேக்டான்ஸ் இறுதியில் இங்குள்ள இசைக்குழுக்களில் ஒன்றின் திரை இசைக்கலையாவத்தில் நடத்துகிறார்களா என்றுபார்த்தால் இல்லை அந்த பாடசாலை மாணவர் நடத்திவிட்டார்களே நாமும் நடத்தியாகவேண்டும் என்று அவசர அவசரமாக ஆயத்தம் பண்ணி சரியாக மக்களுக்கு அறிவிக்கப்படாமல் நடத்தி முடித்து விடுகின்றார்கள். ஒரு பாடசாலையின் மாணவர்கள் இரண்டாகப் பிரிந்து இரண்டு கிழமைகள் விழாக்கள் நடத்துகிறார்கள். இது தேவையா?

மாணவர்களே! கலையை வளருங்கள். ஆனால் திட்டமிட்டு செயற்படுங்கள். சரி எப்படி இந்த கலைவிழாக்களை நடத்த முடிகின்றது என ஒரு மாணவனிடம் கேட்டேன். அவரின் விளக்கம் ஆச்சரியத்தையும், ஆத்திரத்தையும் கொடுத்தது. பள்ளி மாணவர் extra curricular activities இல் செயற்பட்டு ஒரு சங்கத்தை நிர்வகித்து இப்படி விழா நடத்தினால் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசத்திற்கு வசதியாம். அதற்கு இருக்கின்றார்கள் முத்தமிழர்கள் என்றார் அவர். சமுத்தமிழர்களின் துயர் தீர்க்க ஒரு விழா நடத்தினால் சலபாக எங்கட ஆக்கள பேய்க்காட்டலாம் என்றார்

ஞானம் ஸ்டுடியோ

ஆறு வருட கண்டா அனுபவம்
தலைசிறந்த படப்பிழப்பாளர்கள்
நவீன தொழில் நுட்பம்
அனைத்தையும் ஒருங்கே கொண்டது
ஞானம் ஸ்டுடியோ

- * திருமணம்
- * அரங்கேற்றம் மற்றும் அனைத்து வைபவங்களுக்கும் எம்மை முதலில் அழையுங்கள்

750 8118

GNANAMS STUDIOS

**2387 Eglinton Ave E #1
(At Kennedy, Top of Beckers)**

* மனதை விட்டலர படங்களை மீண்டும் படம் பிடித்து தரம் குறையாது பெரிதாக்கி மகிழ்ந்திட

* வண்ண வண்ண வழவங்களில் உங்கள் குடும்ப, குழந்தைகளின் படங்களை பார்த்து மகிழ்ந்திட

* Film roll developing and printing
நவீன கெம் மியூட்டர் தொழில் நுட்பத்துடன் color density, skintone correction செய்து நிறம் மாறுத படங்களாகப் பார்த்திட

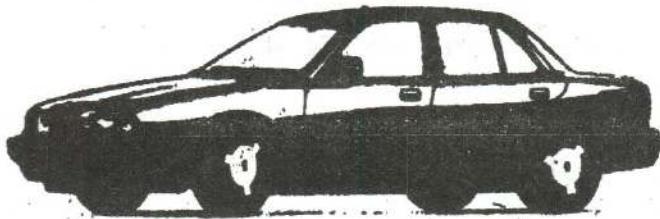
**High Quality
albums, frames**

**பாஸ்போட் படங்கள்
பத்து டொலர்கள் மட்டுமே**

சுதா வீதுமான ஸ்டுடியோ ஸ்டுடியோ.....

320-7741
QUIK GRAFIX
OUR NAME TELLS EVERYTHING

ELECTRON AUTO SERVICE



**25 Heritage Rd, #14,
McGowan/Highway 7
(On McGowan)**

**TEL: 472 8343 / 921 8005 (Erai)
Mobile Tel: 399 1830**

எந்த வித வாகனங்களுக்கும்
எந்த வித தீருத்த வேலைகளுக்கும்
தீற்மையாகவும் நுணுக்கமாகவும்
உத்தரவாதத்துடன் தீருத்தீக்
கொள்ளவும்

Engine Rebuilt செய்யவும்
பாவித்த தரமான இயந்திரங்களை
உங்கள் வாகனங்களுக்கு
பொருத்தவும்
பாவித்த தரமான உதிரிப்பாகங்களை
வாங்கவும்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

24 hrs Road Emergency Service
available
Transmission Repair
Engine Tune up, Breaks
Exhaust system
Electrical and Electronic problems

நூற்றாண்டு செலவு நூற்றாண்டு தருப்தி

GAMINI WANIGASEGARA

BARRISTER & SOLICITOR, NOTARY PUBLIC
BARRISTER-AT-LAW (ENGLAND)
ATTORNEY-AT-LAW (SRI LANKA)

**30 YEARS EXPERIENCE IN ENGLAND,
SRI LANKA
& TORONTO, CANADA**

REAL ESTATE
BUSINESS
CRIMINAL LAW
FAMILY LAW
ESTATES

- BUYING, SELLING, MORTGAGING
- PURCHASE OF BUSINESSES & CORPORATIONS
- INCORPORATIONS
- ALCOHOL RELATED OFFENCES
- SEPARATION AGREEMENTS, DIVORCE
- LAST WILLS

(416) 449 4294

**Suite 600, Don way West
Don Mills, Ontario
Fax:(416) 449 4369**

காணி நலம்: வாங்க, வீற்க
வீயாபாரம்: வாங்க, குனைத்தல்
குற்றச்சட்டம்: மது சம்பந்தமான
குற்றம்

குடும்பச்சட்டம்: பிரவி, வீவாகரத்து
சொத்து: கடைசி உயில்

தமிழ்வூம் உரையாடலாம்

கோடை காலத்துக்கேயுரிய கலைவிழாக்களும், பழைய மாணவர் சம்க விழாக்களும் தூள் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நாட்களில் ஒவ்வொரு வார இறுதியிலும் ஏதாவது விழா நடந்துகொண்டேயிக்கிறது அன்றையில் ஒரு அழைப்பு.....

நிர்த்தியா நாட்டிய மன்றத்தின் நான்காவது ஆண்டுவிழா.... பிரவேசம் இலவசம் என்ற அடிக்குறிப்பைக்கண்ட நண்பன் தானும் வருவதாக அடம்பிடித்தான் (இவன் ஒசியென்றால் பொலிடோல் குடிக்கும் ரகம்) எகயில் கமராவுடன் தடவிடுலாகக் கிளம்பினாலும் குறித்தநேரத்துக்கு சில நிமிடங்கள் தாமதமாகவே நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பித்தன. நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கும்போதே மண்டபத்தின் பெரும்பாகம் சனத்திரளினால் நிறைந்துவிட்டது.....

எமதுகமராஸ்வயும் அதன் தாங்கியையும் கண்டுவாசலில்நின்ற அமைப்பாளர்கள் தடைசெய்தது தனிக்கூத்.... ஒருவாறு பத் தீரீடுகளையும் நிறுத்து நுழைந்து பெரும் கதை.... (கமராக்காரர் பார்வையாளரை மறைக்கலாமென்ற முன்னெச்சரிக்கை)

எமதுவழுமையான மேடை நிகழ்ச்சிகள் போல மௌன அஞ்சலியின் நிறுத்துவிளக்கேற்றும் வைவும் நடைபெற்றது.... பிரதம விருந்தினருடன், நடனம் பள்ளி ஆசிரியையும், பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் அனைவரும் அழைகப்பட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டது உண்மையிலேயே பாராட்டப் படவேண்டியது.....

வரவேற்புநடனாத்தைப்பற்றி அறிவித்த அறிவிப்பாளர் திரை திறந்ததும் தானும் ஒரு நடனக்கலைஞருக்கான மாறியிருந்தார். .. ஆயாம். நிர்த்தியா நடனப்பள்ளி ஆசிரியையும், ஸ்தாபகருமான திருமதி சுகுந்தலாவின் கணவர் மோகன் தான் அவர்... எமக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு பார்வையாளர் இதை எமக்குக் கூறினார்... மனைவியின் முயற்சிக்கு ஆதாவு கொடுப்பதுடன் நின்றுவிடாமல் இன்னுமொரு படிமேலே போய் தானும் நடனம் பழகுவது சற்று வித்தியாசமானதாக... Keep it up. மனைவி

பிரவேசம் இலவசம்!

திலக்

நட்வோங்கத்துடன் அமர்ந்திருக்க கணவர் இன்னும் சில மன்றங்கள் மாணவர்களுடன் மேடையில்... (கணவளை மனைவி ஆட்டுவிப்பது இதுதானு?... இதுநன்பரின் சந்தேகம்)

தொடர்ந்து பலவிதமான நடனங்கள்.. சுமார் இருபது நடனங்கள் பிரதம விருந்தினராக வந்திருந்த திரு சி.வி. ராஜகந்தரம் நடனக்கலைப்பற்றி ஒரு Short & Sweet விளக்கம் தந்தார்.. (வழுமையான பிரதம விருந்தினர்களைப் போல அறுக்கவில்லையென்று நண்பர் வருந்தினார். இடைவேளைக்கு முன்னாதாகவே மண்டபம் நிரம்பி வழிந்தது ஏ.சி. வேறு வேறு வேலைசெய்யாமல் மக்கர் பண்ண நாம் வியர்வையில் குளித்ததோம் (நல்லவேளை விழா மலர் கைவசமிருந்தது)

நடனங்கள் எல்லாமே மிக நன்றாக இருந்தன என்றுபட்டாலும் குறிப்பாக சின்னாஞ்சிறு சிறுமிகள் வழங்கிய பூ நடனமும், வண்ணத்துப்பூச்சி நடனமும், ரசிக்கக்கூடியதாயிருந்தது.... நடன ஆசிரியையின் கணவர் உட்பட மாணவர்கள் ஆடிய கிராமியநடனம் "அந்தமாதிரி" (எந்தமிதமான மேடைக் கூச்சமின்றி ஆடிய மாணவர்களைப் பார்த்தபோதுதானிருந்தது) அறிகுறி தெரிந்தது)

திருமதி சுகுந்தலா மோகன் ஆடிய 'தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளையும் ஆண்டாள் நடனமும் சபையினரின் அபாரமான பாராட்டுதலகளுக்கு உள்ளானது. எல்லாவற்றையும் விட என்னைக்கவர்ந்தது பாம்புநடனம்தான். ஐந்தாறு பாம்புகளுடன், ஒரு பாம்பாட்டியும் மேடையில் தோன்றினார் பாம்பாட்டம் ஆடிய சிறுமிகளின் உடல்

என்னரப்பரா?.. (ஓலிம்பிக் போட்டியில் "ஜிம்னஸ்டிக்" பார்த்தது போலிருந்தது) ஸ்கார்ப்டான்ஸ் ஆடிய மாணவிகளின் நளினமான ஆட்டத்தில் சபைகட்டுள்ளு போயிருந்தது.

ஞானப்பழும் பற்றிய நாட்டிய நாடகம்.... இதில் பங்குபற்றிய அனைவருமே சிறப்பாகச் செய்தனர். சிவன், பார்வதி மற்றும் குழுவினருக்கான உடையலங்காரம் மெச்சத்தக்கது.... அது சரி இவ்வளவு திறமையுள்ள திருமதி சுகுந்தலா மோகன் ஏன் இன்னமும் இந்தப் புராணக் கதைகளுடன் நிற்கிறார்?.. இன்றைய யதார்த்தங்களைப் பிரதிபலிக்கும் நல்ல கதைகளை நாட்டியமாக்கலாமே. போராட்டச் சூழல்பற்றி ஒரு நாட்டிய நாடகம் தயாரிக்கலாமே?.. (அடுத்தநிகழ்ச்சியில் எதிர்பார்க்கலாமா?)

ஒரு சில நடனங்கள் நீண்ணன்றுபோய் பார்வையாளருக்குச் சங்கடம் தந்தாலும் யாருமே குழப்பாமல் (இந்த விசிலடிச்சான் குஞ்சுகள் எங்கே?) அமைதி காத்து வரவேற்கத்தக்கது... பெற்றேர்கள் சார்பில் கவிஞர் மலையள்ளுக்கு கருத்துரை வழங்கினார் நடனம் பற்றியும் நிகழ்ச்சி பற்றியும் குறிப்பிட்டுதடன். இங்கு நடைபெறும் "நிதியுதவி" நிகழ்ச்சி பற்றியும் அதை ஒழுங்கு செய்பவர்களுக்கே சரியான விளக்கப்பெற்றுக்கொள்ளுவது உதாரணம் காட்டினார்...

இறுதியாக இடம் பெற்ற சமூத்திரு நாட்டைப்பற்றிய நடனத்தில் சமூத்தின் கலைகள், உழவர் பெருமை, கோயில்கள் என்று பல விடயங்கள்

34ம் பக்கம் பார்க்க...

தொழிலாளர் விவசாயி
இயக்கத்துள் ஜே.வி.பி.
யின் செயற்பாடுகள்
(தொடர்ச்சி)

தாம்வேலூநிறுத்தத்தில் குதிக்காவிட்டால் வேலைத் தலங்களிலுள்ள ஏனைய தொழிலாளர் மத்தியில் தமக்கு ஏற்படக்கூடிய பாதகமான நிலமையை தவிர்த்துக் கொள்வதற்காகபிரபல்யமான அங்கத்தவர்களை வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபோடுமாறும் அம்பலமாகாத ஏனைய அணிவரையும் வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொள்ளவேண்டாம் எனவும் ஜேவிபி தலைமை தமது அங்கத்தவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கியது. வேலை நிறுத்தம் தொடர்பாக ஜே.வி.பி யின் இந் நிலைப்பாட்டிற்கு எதிராக அன்று ஜே.வி.பி யின் பிரபல தொழிற்சங்கமாவிற்கு திலங்கை ஆசிரியர் சங்கம் ஜேவிபி யிலிருந்து விலகிக்கொண்டது. 1980 ஜூலை வேலை நிறுத்தத்தின் போது ஜேவிபியின் இவ்வாரை செயல்கள் தொழிலாளர் வர்க்க இயக்கத்துள் ஜேவிபியின் நடவடிக்கைக்கு தடையாக அமைந்தன. ஆனால் வேலை நிறுத்தத்திற்குப் பின்னர் தொழிற்சங்க இயக்கம் அரசாங்கத்தால் அழிக்கப்பட்ட காரணத்தால் ஜேவிபி யினருக்கு ஒரளவு சாதகமான நிலைமை ஏற்பட்டது. இதனால் இனம் தொழிலாளர் மத்தியில் ஒரளவு அடித்தளத்தை ஜேவிபியினரால் இடமுடிந்தது.

ஜேவிபியினர் கிராமப்புறங்களில் கூடுதலாக வேலை செய்த போதிலும் மாணவர் தொழிலாளர் வர்க்க இயக்கத்துள் எவ்வாறு செயல் பட்டார்களோ அவ்வாறே விவசாய இயக்கத்துள்ளும், விவசாய இயக்கத்தை கட்டி எழுப்புவதற்காக ஜேவிபியினர் செயல்பட்டதைக் காண முடியவில்லை. சோஷலிச விவசாய சங்கம், ரஜாட்ட விவசாய அமைப்பு என போஸ்டர்கள் ஓட்டப்பட்டபோதிலும் இவை வெறும் பெயர்ப் பலகைகள் மட்டுமேயாகும். கிராமப் புறங்களில் அரசியல் வகுப்பு நடாத்துவதும் அவ்வகுப்புகள் உடோக ஸ்தாபன மயப்படுத்தலுமே தவிர வெகுஜூன் தீயக்கம் கட்டி எழுப்பப்படவில்லை. மாணவர் தொழிலாளர் துறைகளில் ஜேவிபி யினர் எவ்வாறு செயற்பட்டார்களோ அவ்வாறே விவசாயத் துறையிலும் ஏனைய

ஜே.வி.பி.யின் வரலாற்றுக் கதை

வசந்த திசாநாயக, பற்றிக் பெர்னன்டோ சரத் த சில்வா, ரஞ்சித் குமார

தமிழாக்கம்; செ. லோகநாதன்

சக்திகளால் விவசாயப் போராட்டங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப் படும் போது தமது இருப்புக்காக அப்போராட்டங்களை சீர்குலைப்பதே ஜேவிபியின் உபாயமாகவிருந்தது.

மாணவர், தொழிலாளர், விவசாயிகள் ஆகிய துறைகளில் முன் நின்று போராட்டங்களை நடாத்தியவர்களுக்கு இப்போராட்டங்களை நெறிப்படுத்தி வழிநடத்தும் தொடர்ச்சியான வேலைத் திட்டமோ அல்லது போராட்டத் தினாடாக முன்னுக்கு வருபவர்களை அரசியல் ரீதியாக கட்டி எழுப்பும் வேலைத்திட்டமோ இல்லாத காரணத்தால் ஒவ்வொரு போராட்டங்களின் பின்னரும் அப்போராட்டம் பற்றிய பின் ஆய்வுக்கூட இன்றி அப்போராட்டம் அந்துடனே முற்றும் பெறும் நிலைமையே காணப்பட்டது. தொடர்ச்சியான பிரச்சாரம், அரசியல் வகுப்புகளை நடாத்துதல், ஸ்தாபன மயப்படுத்தல் ஆகிய வேலைத்திட்டம் (அவற்றில் எவ்வளவு தவறுகள் இருந்தாலும்) ஜேவிபி யினரிடம் இருந்ததால் போராட்டம் நடைபெற்ற சகல இடங்களிலும் போராட்டத்தில் முன் நின்று உழைத்தவர்களைவிட கூடுதலான அடித்தளத்தை ஜேவிபி யால் இடமுடிந்தது.

வெகுஜூனப் போராட்டத்தை நெறிப்படுத்தி முன்னெடுத்தல் வெகுஜூன ஸ்தாபனங்களை கட்டி எழுப்புதல் ஆகிய விடயங்கள் பற்றி முற்றுக கவனம் செலுத்தாமலேயே மாணவர் தொழிலாளர் விவசாயிகள் ஆகிய துறைகளில் ஜேவிபி யினர் வேலை செய்தனர். தமது அடித்தளத்தை பலப்படுத்தவும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் தமது நோக்கத்தை ஈடேற்றிக்கொள்வதற்காக அவ் அமைப்புகளின் சேவைகளைப் பெறுவதற்குமே ஜேவிபி யினருக்கு மாணவர் தொழிலாளர் விவசாயி ஆகிய

துறைகளில் ஸ்தாபனங்கள் தேவைப்பட்டன. 1977ம் ஆண்டுக்குப் பின்னரும் தனி பெர்ன்டோ ரீதியாக ஏற்படுத்தும் தொடர்ச்சிகள் மூலமாக அரசியல் வகுப்புகளுக்கு வரவழைத்து அதன் மூலம் தமது இயக்குனர்களை உருவாக்குவதையே பிரதான பாதையாக பயன் படுத்தினர். போராட்டத்தின் ஊடாக உந்து சக்திகளை உருவாக்கும் வேலைத்திட்டம் இருக்கவில்லை. 1978 ஆண்டளவில் புதிய ஜூந்து அரசியல் வகுப்புகள் மூலமாக தமது இயக்குனர்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர். அப் புதிய அரசியல் வகுப்புகள்: முதலாளித்துவத்தின் நெருக்கடி இலங்கையில் மென்ஷனிக் இயக்கம், புரட்சியின் பாத்திரம், புரட்சியை நிர்மாணிப்பதில் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய வழிமுறைகள், போல்வெங்கட்சியை கட்டி எழுப்புதல் என்பனவாகும்.

**1977க்குப் பின்னர்
ஜே.வி.பி. யின்
அரசியல் மூல
உபாயம்**

1977ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வேலை செய்யும்போது ஜேவிபியின் மூல உபாயத்தின் முதலாவதுபடி யூனிபிக்கு எதிரான பிரதான மாற்றுச் சக்தியாகத் தாம் மாறவேண்டும் என்பதாகும். இவ் மூல உபாயத்தில் வெற்றி பெறுவதற்காக பின்னரும் முன்று பிரதான தந்திரோபயங்களை அடிப்படையாக்க கொண்டு செயல்பட்டனர்.

1) ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆகிய இரண்டும் முதலாளித்துவக் கட்சிகளாகும். இவ் இரண்டிலும் குறைந்த பல்த்தைக் கொண்ட ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை

முதலில் துடைத்தெறியவேண்டும்.

11) இடுதுசாரி இயக்கத்துள் பிரதான சக்தியாக ஜேவிபி மாறவேண்டும்.

இதை அடைவதற்கு எனைய இடுதுசாரிக் கட்சிகளை இல்லாதொழிக்க வேண்டும்

3. இயலுமானவரை சுகல சந்தர்ப்பங்களிலும் மக்கள் அபிப்பிராயத்தை தமக்கு சாதகமாக உருவாக்கக் கூடியவாரூன் அரங்குகளை ஏற்படுத்தவேண்டும்.

ஜே.பி.பியினரின் இத் தந்திரோபாயங்களுக்கமைய அவர்களது பிரதான எதிரி யூ.என்.பி. அல்ல, ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக்கட்சியும் இடுதுசாரிக் கட்சிகளுமேயாகும்.

ஜேவிபியின் பிரதான தாக்குதல்கள் யூன்பியை நோக்கி தொடுக்கப்படவில்லை. ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக்கட்சியையும் இடுதுசாரிக் கட்சிகளையும் நோக்கியே பிரதானமான தாக்குதல்கள் தொடுக்கப்பட்டன. ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியையும் இடுதுசாரிக்கட்சிகளையும் அரசியல் பூரியிலிருந்து ஒதுக்கித் தன் ஞம் வரையான காலகட்டத்தில் யூன்பி அரசாங்கத்துடன் பிரகடனப்படுத்தாத சமயோசித நட்பு நிலவியது. தமது உடனடிச் சவாலும் அன்றித்த எதிரியுமான ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியையும் அதனுடன் கூட்டுச் சேர்க்கூடிய இடுதுசாரிக் கட்சிகளையும் தகர்த்தெறிவதே இக்காலகட்டத்தில் யூன்பி யின் மூல உபாயமாகவும் இருந்தது. விசேடமாக ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியை அழித்தொழிப பதாகும். இதன்படி யூன்பி அரசினது மூல உபாயமும் ஜேவிபியின் மூல உபாயமும் ஒன்றுக்கொள்ள பொருந்தின. ஒன்றுக்கொள்ள பொருந்தின. ஒன்றுக்கொள்ள பொருந்தின.

யூன்பி அரசாங்கம் ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியை தாறுமாருக தாக்கும்போது "ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியின் இறுதிப் பயணம்" பற்றி ஜேவிபி யினர் நாடு பூராவும் கூட்டப்பக்களை நடத்தினர். இக் கூட்டத் தொடரில் முதலாவது பொருக் கூட்டம் சுகததாச உள்விளையாட்டரங்கத்தில் நடைபெற்றது. ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியின் தலைவி ஸ்ரீமாவோ உட்பட் சிலருடைய குடியுரைமையைப் பறிப்பதற்காக யூன்பி அரசாங்கம் ஆணைக்கும் நியமித்த போது அக்காலத்தில் ஜேவிபி யின் பிரபல தலைவர்களான கெவி சேனநாயக, நந்தன

மாரசிங்க ஆசிய இருவரும் பிராந்திய தலைவர்களில் ஒருவரான சிறிபால நெத்திக்குமார என்பவரும் திருமதி பண்டாரநாயக்கவுக்கும் எனையோருக்கும் எதிராக பண்டி சொய்சா என்பவரின் வழிகாட்டவின் கீழ் சாட்சியமில்பதற்கு ஜேவிபி தலைமையால் ஈடுபடுத்தப் பட்டனர். 1981ம் ஆண்டு திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக தலைமையில் கம்பறவில் நடைபெற்ற ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக்கட்சியின் பொதுக்கூட்டத்திற்கு ஜேவிபியினர் குண்டு வீசினர். ஆனால் குண்டு வீசியவர்களைப் பிடித்து விசாரிப்பதற்கு யூன்பி அரசாங்கம் அவ்வளவு முயற்சி எடுக்கவில்லை. யூன்பி ஜேவிபி ஆசிய இரண்டும் தமது நோக்குக்களை அடைவதற்காக ஒன்றையொன்று பாவித்தன என்பதே உண்மையில் நிகழ்ந்தாகும். விஜேவீர வழக்கமான கறுவதுபோல் "ஒன்றைத் தாக்குவதற்கு மற்றதைப் பயன் படுத்த வேண்டும்" என்பதே அவர்களது உபாயமாகும். உபாயம் என்வாருயினும் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் உதவி செய்தனர் என்பதை மட்டும் கறு முடியும். ஜேவிபியினர் ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியைத் தாக்கியதை விட்ட படுமோசமாக இடுதுசாரிக்கட்சிகளைக் காக்கினர். இடுதுசாரி இயக்கத்துள் பிரதான சக்தியாக மாறவேண்டுமாயின் எனைய இடுதுசாரிக்கட்சிகளை, அமைப்புகளை, குழுக்களை வேருடன் பிடிக்கி எறியவேண்டும். ஜேவிபியைத் தவிர எனைய அணைத்து இடுதுசாரியினரும் சந்தர்ப்பவாதிகள் துரோகிகள் என்றாம் இடப்பட்டனர். எனைய இடுதுசாரிகளை சந்தர்ப்பவாதிகள் துரோகிகள் எனக் காண்பிப்பதற்காக அவர்கள் இழைத்த தவறுகள் மட்டுமேன்றி சில சந்தர்ப் பங்களில் கணவில் கூட என்னியிருக்காதவற்றை கூட சோதித்து அவற்றைத் தமது அங்கத்தவர் மத்தியில் பிரச்சாரப்படுத்தினர். இதன் மூலம் எனைய இடதுசாரிகள் குறித்து ஜேவிபி அங்கத்தவர் மத்தியிலே கோபமும் ஆத்திரமும் உருவாக்கப்பட்டது. உதாரணத்துக்குக் கறுவதாயின் 1971 ஏப்பிரல் வழக்கு விசாரணைகளின் போது விஜேவீரவும் அவரது சுகபாடிகளும் கிளர்ச்சி தொடர்பான தமது பொறுப்புகளிலிருந்து தப்பி ஒடியும், லொக்கு அந்தவாயும் அவரது சுகபாடிகளும் தாம் குற்றவாளிகளே என ஏற்றுக் கொண்டு காட்டிக் கொடுப்பு வேலைகளில்

கடுப்போதும் இவ் கிருநிலைப்பாடு கணக்கும் எதிராக 1971 ஏப்பிரல் கிளர்ச்சியின் அரசியல் தவறுகளை விளங்கப்படுத்தி அக்கிளர்ச்சியில் தமக்குள்ள பொறுப்புகளை ஏற்றுக்கொண்டு அடக்க முறைக்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்வதற்கான உரிமையை பாதுகாத்ததோடு சர்வதேச புரட்சிவாதிகள் முதலாளித்துவ நீதிமன்றத்துக்கு முகம்கொடுத்த முறையை உதாரணமாக பின்பற்றி தமமீது சமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு முகம் கொடுத்தவர்களைப் பற்றி பீவிக்ஸ்டாயஸ் பண்டாரநாயகமுன் மன்றியிட்டவர்கள் எதிரிகள் முகாமுக்கு தப்பியோடிய துரோகிகள் என்றெல்லாம் தமது அங்கத்தவர்கள் மத்தியில் ஜேவிபி தலைமை அறிமுகம் செய்தது. இலங்கையில் மென்றுவிக் கியக்கம் என்றும் வகுப்பில் கணிசமான பங்கு இவ்வாரூண் சோடிக்கப்பட்ட பொய்களை பிரபலயப்படுத்தவென்றே ஒதுக்கப்பட்டது. அவற்றின் உண்மைபொய்களை ஆராயும் அளவுக்கு ஜேவிபி அங்கத்தவர்களுக்கு அவகாசம் இருக்கவுமில்லை. அவகாசம் வழங்கப்படவுமில்லை. அவ்வாறே இவைபற்றிக் கேள்விகள் கேட்கும் அவசியமும் இவர்களுக்கு ஏற்படவில்லை. ஆதலால் ஜேவிபி அங்கத்தவர் மத்தியிலே எனைய இடுதுசாரிகள் குறித்து தமது எதிரிகள் என்றும் கண்ணேட்டுமே கட்டி எழுப்பப்பட்டது மாற்றார் கருத்துக்களை கேட்கும் அவகாசத்தை தடுப்பதற்காக இவ்வாரூண் எதிரிக் கண்ணேட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதை ஜேவிபி தலைமை நன்றாக விளங்கியிருந்தது. வடக்கில் தமிழ் சமீ விடுதலைப் புலிகளும் எனைய அமைப்புகள், பகுதியினர் குறித்துதமது அங்கத்தவர் மத்தியிலே இவ்வாரூண் எதிரிக் கண்ணேட்டத்தையே ஏற்படுத்தியுள்ளனர் இப் தலைமைகளின் கீழ் ஸ்ரீலங்கா சதந்திரக் கட்சியையும் இடுதுசாரி இயக்கத்தையும் அழித்தொகும் கொந்தராத்தை ஜேவிபி யினரே பொறுப்புப்படுத்துள்ளனர் என யூன்பி விரோதச் சக்திகளால் அக்காலத்தில் ஜேவிபி மீது குற்றம் சமத்தப்பட்டது ஆசரியமான தொடரும் (தொடரும்)

நாங்கள் ஏன் தாயகம் வாசிக்கிறோம், ஏன் தாயகத்தில் எழுதுவிரும் என்பது பற்றி வாசகர்களும் எழுத்தாளர்களும் எழுதி விட்டார்கள். இது ஒரு பக்க அபிப்பிராயம். தாயகம் மீது அபிமானம் கொண்டவர்கள் கூறியது. தாயகம் நடுநிலைப்பத்திரிகை என்பதால் மற்றவர்களின் அபிப்பிராயத்தையும் பிரசரித்தால் தானே நடுநிலைப்பத்திரிகை ஆகழுடியும். இதோ! நான் கேட்ட சில கருத்துக்கள்.

ஏன் நாங்கள் தாயகத்தில் தாயகத்தில் எழுதுவதில்லை என்றுசில எழுத்தாளர்கள்... இவர்கள் முன்பு தாயகத்தில் எழுதியவர்கள்.

உவங்கள் எங்களை தங்களுக்கு மேல் வளர விடமாட்டாங்கள். அதாலே நான் எழுதுறதை நிப்பாட்டியிட்டன. இது ஒருவரின் மனக்குமுறல்.

நான் நெடுக தாயகத்தில் எழுதினால் என்னையும் புலிக்கு எதிரான ஆள் எண்டு நினைச்சப் போடுவாங்கள். இதாலே மற்றப் பேப்பரிலையும் எழுதினால் நான் நடுநிலைவாதி எண்டு காட்டலாம். பிறகு நான் உவங்களைப் பயன்படுத்தி பத்திரிகை தொடங்கினால் புவி ஆதர வாளர்களும் என்றை பத்திரிகையை வாங்குவினம். அப்ப நெல்லா அவையைக் கழட்டி விட்டால் பிரச்சனை மூடியது இது கனவு கண்ட ஒருவரின் கனவு. புலிக்கு இலக்கியம் விற்பதும் எஸ்கிமோக்களுக்கு ரெபிரிஜ்ரேட்டர் விற்பதும் ஒன்று என்பது நீண்ட காலத்திற்கு பின்னினங்கி. இப்போது

புளைபெயர்களில் தஞ்சம்.

தாயகம் வெறும் பத்திரிகை மட்டுமே. அது ஒரு அமைப்பு அல்ல. எங்களுக்குள்ள புரிந்துணர்வு இல்லாவிட்டால், நாங்கள் ஒரு பொதுவேலைத் திட்டத்தில் இனைந்து செயற்படமுடியாது.

ஓ.கே. தாயகம் என்ன கட்சிப் பத்திரிகையா? பொதுவேலைத்திட்டம் வைத்திருக்க!

ஐயோ, எனக்கு மனிசி வந்திட்டா. எங்களுக்கு ஏன் பிரச்சனை எண்டு அவ எழுத வேண்டாம் எண்டிட்டா. அதாலே நான் எழுதிறேலை.

இது பெண்டாட்டிதாசன் ஒருவரின் நியாயம்.

உவங்கள் எனக்கு குடிக்க ஒண்டும் வாங்கித் தாநேலை. பிறகு நான் எழுத வேணும்.

குடிமகன் ஒருவரின் புலம்பல்.

தாயகத்தில் எழுதுற ஆக்களுக்கு மரணத்தை என்னை விதிச்சிருக்காம். உதில் எழுதினால் நாங்கள் ஊருக்குப் போய் கலியானம் செய்யேலாது. இருந்தாலும் முந்தி எழுதினபடியால் புவியள் கோபிப்பாங்கள். நான் போய் உலகத்தமிழர் பேப்பர்

வினியோகம் செய்யப் போறன்.

தொடை நடுங்கிய கொள்கைச்செம்மல் ஒருவரின் ராஜூதந்திர நகர்வு.

இப்படி பல பேர் ஏன் தாங்கள் தாயகத்தில் எழுதுவதில்லை என்பது பற்றி சொல்லியிருக்கிறோர்கள்.

★ ★ ★ ★

இவர்களை விட தாயகத்தில் முன்பு ஒருபோதும் எழுதாமல் இருப்பவர்கள் சிலர்..

அவை எப்ப பார்த்தாலும் ஆரைப்பற்றியும் கேவலமாய் எழுதுவினாம், உதில் நான் என்னைடு எழுதிறது..

இது தாய்மைவாதி ஒருவரின் காரணம். தாயகத்தை நக்க வேணும்..

இது திருஆலவாயர் ஒருவரின் வாயிலிருந்து புறப்பட்ட ஆலம்.

உவங்கள் நான் முதல் எழுதினதைப் போடேலை. மற்றப் பத்திரிகைக்கு அனுப்ப அவே பிரசரிச்சவை. அதாலே நான் எழுதிறேலை.

நன்றிக்கடன்.

உதில் எழுதினு எங்கட மரியாதை என்னைகிறது?

அழிஞர் ஒருவரின் மாணம் காத்தல்.

உதில் எழுதினு என்னையும் புலிக்கு எதிரானஆள் எண்டு நினைச்சப் போடுவாங்கள்.

தற்காப்புத் தத்துவம். தலை எடுப்பான் தமிழி என்ற பயம்.

விட்டைமனிசி தாயகம் கொண்டுவரவே விடுறேலை. இதுக்குள்ள நான் தாயகத்தில் எழுதினால்...?

இது இன்னேரு போண்டாம் தாசன்..

★ ★ ★

பம்பாயில் தியேட்டர்களில் தமிழர்கள் இடைவேளையின்போது பொண்டாப்பு வேணுமா? பொண்டாப்பு வேணுமா? என்று கேட்பார்களாம். என்னவென்று பார்த்தால் போண்டாம் வேணுமா என்று கேட்கிறோர்களாம்.

★ ★ ★

ஏன் தாயகம் வாசிக்கிறேலை என்று பலர்.. பொதுவான குற்றச்சாட்டு, உது

இறு(கு)வை



புலியனுக்கு எதிரானது என்பது. வேறுசிலர் உவங்கள் பொய் எழுதுருங்கள் என்றபடி உண்மையாய் உவங்கள் எழுதுறது என்களுக்கு விளங்கேலூன்பவர்கள் சிலர். தாயகம் வாசிக்க கொஞ்சமாவது சிந்திக்கத் தெரியவேணும் என்று பின்வாங்குபவர்கள் சிலர்.

உது குறைஞ்ச சாதிக்காரர் எழுதுற பேப்பர் என்றுகூட சிலர் சொன்னார்களாம். அதுவும் படித்தவர்கள்.

இவர்களில் பலர் ஊரைக் கெடுக்கும் கேள்விச்செவியர்கள். பத்திரிகையைப் படித்த பின்னர் இவர்கள் கோபம் கொள்வதில்லை. மாருக யாராவது மச்சான், தாயகத்தில் இப்படி எழுதிப் போட்டான் கள் என்றதும் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு சண்டைக்கு வருபவர்கள்.

வேறு சிலர் விலை கொடுத்து தாயகத்தை வாங்கினால் தாயகம் வாபமைட்டதுவிடும் என்பதற்காகவே வாங்காமல் இருக்கிறார்களாம்.

உவங்களுக்கு பிரேமதாசா காச குடுக்கிறார்கள். அதாலே தான் புலியனுக்கு எதிராய் எழுதுருங்கள்.

இங்கொ, பிரேமதாசதானே புலியனுக்கு பணமும் ஆயுதமும் சீமெந்தும் வாகனமும் கொடுத்தது. உலகத்தமிழர்தானே பிரேமதாசாவை புழுகோ புழுகு என்று புழுகியது. அது என்ன மாதிரி..

ஒரு பத்திரிகை கூட தாயகத்திற்கு அரசாங்கம் உதவி செய்வதாவும் அதை ஆதாரத்துடன் நிருபிக்க உள்ளதாகவும் செய்தி வெளியிட்டாக சொன்னார்கள். ஆனால் அந்தப் பத்திரிகை பின்னர் வரவில்லை. ஒரு வேளை அவர்களுக்கு பணம் கொடுத்தவர்கள் நிறுத்திவிட்டார்களோ என்ன வோ? சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாத விடயங்களை வெளியிட்டால் இப்படித் தான்.

ஆனால் தாயகம் படிப்பதில்லை என்று சொல்லும் பலர் இரகசியமாக தாயகம் வாசிப்பவர்கள். தங்களைப் பற்றி ஏதாவது கியூறியல் எழுதியிருக்கிறானு என்று பார்ப்பதில் ஒரு பயம் கலந்த குடி. ஒரு பத்திரிகையைப் படிப்பதால்

தனது அறிவுகுறைந்துவிடும், அதாவது மனச மாறிவிடும் என்று யாராவது நினைக்கிற ஒரே பத்திரிகை தாயகமாகத்தான் இருக்குமோ என்னவோ?

வாழ்க தமிழர், வளர்க அவர் சீரிய சிந்தனை

★ ★ ★

இருவாரங்களுக்கு முன்னர் தான் சுவதியில் பத்திரிகை ஒன்றில் மழை பெய்வது பற்றியும் கடவுள் பற்றியும் காட்டுன் எழுதிய பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டிருப்பதாக எழுதியிருந்தேன்.

அந்த பத்திரிகையாளர் இந்தியராம். சிவராம் பலராம் என்ற இந்தியப் பத்திரிகையாளர் ஜாலை 11ம் திகதி கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இதை எதிர்த்து இந்திய பத்திரிகையாளர்கள் சுவதி தூதுவரகம் முன் ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருக்கிறார்கள். தற்போதுசர்வதேச பத்திரிகையாளர்களும் வெளியிட்டாளர்களும் இதை ஆட்சேபித்து ஸ்ளார்கள். கடவுள் பற்றி எழுதினாலும் பிரச்சனை, மனிதர் பற்றி எழுதினாலும் பிரச்சனை. பிரச்சனை பற்றி எழுதினாலும் பிரச்சனை.. எதைத்தான் எழுதுவது.. பேசாமல் விக்கிராமத்திற்கு கதை எழுதலாம் போவிருக்கிறது.

★ ★ ★

சென்ற வாரம் தாயகம் கடைகளுக்கு வர நன்றாகவே தாமதமாகி விட்டது. என் என்று காரணம் கேட்டால், தாயகம் வயதுக்கு வந்து விட்டது. பருவப் பெண் அலங்கரித்து புறப்பட தாமதமாகுமே. அதனால் தான் என்றார்கள். அடப்பாவிகளா...

★ ★ ★

இந்தியாவில் இப்போது ஒரு பாடல் சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருக்கிறது. வில்லன் என்ற பத்தில் மாதுரி தீட்சித் தநடிக்கும் பாடல் ஒன்று உன்து சட்டைக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று தொடங்கிறது. இதன் கந்து பச்சையாக இருக்கிறது என்றும் தனது மூன்று வயது மகள் கடைத் தெருவில் இதைப் பாடியபோது தான் அவமானப்பட்டதாகவும் கூறி ஒரு சட்டத்தாணி ஒருவர் இந்தப்பாடலைத் தடை செய்யும்படி வழக்கு தொடுத்தார். வழக்குத்

தன் ஞபடி

செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காரணம். அடுத்தவரியில் என் சட்டைக்குப் பின்னால் இதயம் இருக்கிறது என்று வருவது தான்.

★ ★ ★

பாடல்களில் ஆபாசம் இருப்பது இதுதான் புதிசா? தமிழ்ப் படங்களில் தான் மலிவாய் இருக்கே. கேட்டால் இலக்கியங்களில் இருந்து ஆதாரம் வேறு காட்டுவார்கள். இலக்கிய நயம் என்பார்கள். ஒரம் போ.. ஒரம்போ ருக்குமணி வண்டி வருகுது பாடல்கூட தடை செய்யப்பட்டதே.

★ ★ ★ ★

கவிஞர் சுரதா எழுதிய கண்ணில் வந்து மின் னல்போல் பாடல் பற்றி எழுதியிருந்தேன். அவருடைய பேட்டி ஒன்றை சபமங்களாவில் படிக்க நேர்ந்தது.

தற் போதைய இந்திய

சஞ்சிகைகளில் ஒராவுக்கு ஆரோக்கியமான விடயங்களைத் தாங்கி வருகிறது சபமங்களா. முன்புதிருமணம் போன்ற மங்களமான விடயங்கள் பற்றிய விடயங்கள் வந்தது என்று நினைக்கிறேன். பின்னர் தன்னீர் தண்ணீர் நாடகத்தை இயக்கிய கோமல் சுவாமிநாதன் ஆசிரியராக வந்த பின்னர் உருமாற்றம் அடைந்துதாமான சஞ்சிகையாகியிருக்கிறது. அரசியல், சினிமாவை விட்டால் சஞ்சிகை நடத்த விடயமே இல்லை என்று நம்பும் ஒரு கூட்டத்திற்கு மத்தியில் இலக்கியம் பற்றி இயம்பும் சஞ்சிகை.

★ ★ ★

சமீபத்தில் சுபமங்களாவில் ஈழத்து எழுத்தாளர் ஒருவர் எழுதிய சிறுக்கை ஒன்று வெளிவந்திருந்தது. அதை புலம் பெயர்ந்த பத்திரிகை ஒன்றும் மறுபிரசரம் செய்திருந்தது. இராஜுவத்திடம் பிடிப்பட்ட ஒரு இனைஞர் ஆண்மையை இழப்பது பற்றிய கதை அது. இந்தக் கதை பற்றி வந்த வாசகர் கடிதங்களில் ஒன்றில்... இராஜுவம் சித்திரவதை செய்வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும், இன்று யாழ்ப்பாணத்திலேயே தமிழர்கள் வாழ முடியாமல் வெளியேறுகிறார்களே என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. மறுபிரசரம் செய்த பத்திரிகை இதுபற்றி முச்சே விடவில்லை.

★ ★ ★

கவிஞர் சுரதா பாரதிதாசனின்

சீட்ப்பிள்ளையாம். பாரதிக்கு தாசனுள்ளதால் சுப்புரத்தினாம் தன் பெய்ரை பாரதிதாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டார். அவருக்கு தாசனுள்ளதால் சுப்புரத்தினாசன் என்பது சுருங்கி சுரதா ஆயிற்றாம்.

தனது கவிதைகளில் கொஞ்சம் பக்கம் இருப்பது பற்றி அதிகம் இருப்பது பற்றிக் கேட்ட போது, பெண்களைப் பற்றி எழுதினால்தான் கவர்ச்சியாக இருக்குமாம். திரைப்படத் தேவியர் நாள்தேதக் காட்டு எனில் ஏனத்தேதக் காட்டுவார்கள் என்றும் நடிகை ஒருத்தி நகம் கடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர் என்பதைக் குறிப்பிட ராத்திரிக்குதலும் பூத்திரி நடிகை முடிவைத் துள்ள முழுத் தேங்கானை குத்தகையாளர்க்கு கொடுத்து, நித்திக்கும்காய்களைத் தீணம் கடிக்கலாமே என்று எழுதியிருக்கிறீர்களே, இதெல்லாம் ஆபாசம் இல்லையா என்று கேட்டதற்கு அவை கிண்டலுக்காக எழுதப்பட்டவை, ஆபாசம் என்று நினைத்தால் ஆபாசம் தான் என்றிருக்கிறார். ஆண்களைப் பற்றி எழுதாமல் பெண்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறீர்களே என்று கேட்க, பெண்களைப் பற்றி எழுதினால் தான் கவர்ச்சி இருக்கும் என்றிருக்கிறார். எனக்கெள்ளவோ அந்தப் பேட்டியில் கொஞ்சம் பழையவாடவாடைவீசியதாக உணர்ந்தேன்.

★ ★ ★

சுரதா பரவாயில்லை. ஆனால் வரிக்கு வரி

மாதவிடாய், கர்ப்பம் என்றெல்லாம் புதுமை புரிகின்ற கவிஞர்களை என்ன செய்வது? சிந்தனையில் அப்படி என்ன தான் கோளாரே? புனர்ந்துகொள்வது பற்றியே சிந்திக்கும் இவர்கள் நிலைமையை உணர்ந்து கொள்வது எப்போது?

★ ★ ★

கோவில்கள் பற்றி தாயகத்தில் எழுதினார்களே.. பலர் பாராட்டு தெரிவித்தார்கள். ஒருவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு எழுதியவரின் காலுக்கு பூமாலை போட வேண்டும் என்றார்.

ஆனால் பலருக்கு இது அலர்ஜியாகி விட்டது. வக்கீல் நோட்டீஸ் விடுவது வரை எண்ணம் இருந்ததாம்.

கோவில் கூடாது என்பதற்காக அல்ல, கொடியவர்களின் கூடாரம் ஆகக் கூடாது என்பது தான்.

பிரவேசம் இலவசம்..

இடம்பெற்ற போதிலும் போராட்டம் பற்றி இடம் பெறவில்லை (வீண்மெபை ஏன் விலைக்கு வாங்கவேண்டுமென்ற எண்ணமோ?) அது இடம்பெறுத்து ஒரு குறைதான்....

மொத்தத்தில் ஒரு நல்ல நிகழ்ச்சி நான்கு ஆண்டு காலத்திலும் இந்த வளர்ச்சி பாராட்டப்படவேண்டியது (ஆடிய அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் ஒருமுறை திருவிட்டி கழியுங்கள்)

இலவசமாக அதை நடாத்தினாலும், (அன்று இன்னென்று நிகழ்ச்சி இருந்த போதிலும்) இவ்வளவு அதிகமான பார்வையாளரை ஈர்த்ததென் பது சாதாரண விடயமல்ல (இடையில் நுழைவாயில் அடைக்கப்பட்டதாம் அந்தளவு சனக்கூட்டம்) அவ்வளவு வியர்வைக் கிடையிலும் எவருமே குழ்பாமல் அமைதி காத்தது பெரிய விடயம்.

இந்த வெற்றிக்கு நடன ஆசிரியையின் குடும்பத்தவர்கள், மாணவ மாணவிகள், பெற்றேர்கள் அனைவருமே காரணமென்றால் மிகையாகாது ஒவ்வொருவரின் உழைப்பின் அரங்கேற்றத்தை அன்று எம்மால் காணக் கூடியதாயிருந்தது. இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி நடைபெறுவதென் பது சிரமம்தான். ஆனாலும் அடுத்த நிகழ்ச்சியில் இன்றைய நடைமுறையிலுள்ள நிகழ்வுகளைப்படம் பிடித்துக் காட்டுக்கூடும்! உங்களிடமிருந்து நாம் எதிர்பார்ப்பதும் அதையே!

நாம் கமராவுடன் போனே... பலவிதமான போஸ்களில் படமும் எடுத்தோம்... என்ன செய்ய! எந்தப் படமும் ஆசிரியரால் தெரிவு செய்யப்படவில்லை... (அவ்வளவு தெளிவான படங்கள்) இனிமேல் கமராவை கையால் தொடுவதில் லையென் ரத் தீர்மானம் எடுத்துள்ளேன் (ஆகா! நல்ல முடிவு)

உங்கள் ஆக்கங்கள், பத்திரிகை பற்றிய உங்கள் ஆக்கப்புவமான கருத்துக்கள் என்பவற்றை வரவேற்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களை எழுத்து மூலமாக அலுப்புங்கள். உங்கள் கருத்துக்கள் எதுவாயிலும் பிரசரிக்க முயற்சிப்போம். ஆக்கங்கள் தரங்கள்டு பிரசரமாகும். ஆக்கங்களின் கருத்து சிதையாமல் மாற்றங்கள் செய்ய ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. ஆக்கங்களுடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கங்களையும் விலாசங்களையும் குறிப்பிடுக்கூடும்.

ஆக்கங்களை மீண்டும் பெற விரும்புவார்கள் கயவிலாசமிட்ட முத்திரையிட்ட அஞ்சற்கூடு அனுப்பவற்றும் படைப்புகளில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பு. படைப்புகளில் வரும் கருத்துக்கள் ஆசிரியரின் கருத்தாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

தாயகம் சுந்தா வீபரம்

கனடா ஆறுமாதம் \$30 வெள்ளாடுகள் ஆறு மாத உம் US\$60

வெள்ளாட்டு வாசக் களின் காசோலைகளின் கூலக்கம் encoded செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். காசோலைகள் அனைத்தும் Georgicka communications பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும். (தாயகத்தின் பெயருக்கு அல்ல)

இப்பத்திரிகை ஜோர்ஜிக்கா தொடர்பு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்; ஜோர்ஜ் இ. குருஷ் சேவ

ANTONY BROTHERS

 516 3903

ஒரே கூடத்தில் உங்கள் அனைத்து திலங்கை,
 நெந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட்
 தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய கூடம்

அந்தனி பிரதர்ஸ்
1472 Queen St West
 (Queen/Lansdowne),
 Toronto, Ont. M6K 1M4

வாரக்கில் ஏழு நாட்களும்
 காலை 9 மணி முதல் ஞாவு 11 மணி வரை

உடன் மீன்,
 இறைச்சி,
 பழவகைகள்
 மலிவு விலையில்

தமிழக, திலங்கை
 வாரப்பத்தீரகைகள்,
 சஞ்சகைகள் உடனுக்குடன்

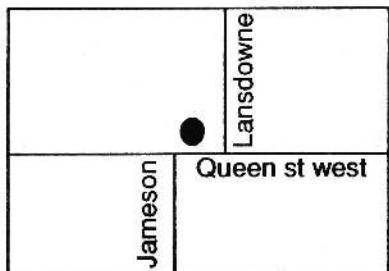
லேசர்
 கிளைத்தட்டுக்கள்
 மல்வு விலையில்

தமிழ், வரந்தி,
 மலையாள
 வீடியோக்கள்
 வாடகைக்குப்
 பெறலாம்

- ★ முத்திரை, சுகரெட்,
TTC Tickets, Lottery Tickets
- ★ பாக்ஸ், போட்டோக்கிளாப்பர் வசதிகள்

ANTONY BROTHERS

TEL:(416) 588-0733
 TEL/FAX:(416) 516 3903





உலகெங்கும் செல்வதற்கான
வியானச்சீட்டுக்களை மலிவுவிலையில்
பெற தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
சந்தரவிங்கம் (சந்தரி)

தோசை, இடியப்பம், அப்பம்
சுடச்சுடக் கிடைக்கும்

எனத்து வகையான இலங்குக,
இந்திய உணவு வகைகள்,
பஸ்ரத்து வகைகளை மலிவு
நிலையில் ஸ்ரெஞ்சுக் கொள்ள

சவாஸ் ரேடின்் கோ
#852 FINCH AVE EAST
KENNEDY/FINCH

இலங்கையிலிருந்து
ஷக்குமதி செய்யப்பட்ட
உடன் கிறல், நண்டு,
கணவாய், மின் மற்றும்
கடலுணவு வகைகள்
மலிவு விலையில்

கந்தயா ரூடே, பேசும்படம்,
சீர்மா எக்ஸ்பிரஸ், ராச் பலன்,
பொம்மை தவர்ந்த
அனைத்து தமிழக சஞ்சைக்களும்
89 சதங்கள் மட்டுமே

PSSST

வீடியோ ஓலிப்பதிலு நாடக்கள், இந்திய உணவு
வகைகளின் மொத்த விற்பனையாளர்

TEL:609-0141

எக்கோ, தொம்சன் கசட்டுகள்	1.99
8 லேசர் கிசைத்தட்டுக்கள்	29.99
வீடியோ ப்ரத வாடகைக்கு	99 சதம்
VIDEO TRANSFER (Any system) 8.99	

\$40 க்கு மேல்பொருட்கள் வாங்குவது
நின்டு வீடியோப் ப்ரதகள்
வாடகைக்கு ஒவ்வொம்

\$75 க்கு மேல் கொள்வனவு செய்தால்
ஒரு தமிழ்ப்படம் ஒவ்வொம்

#210 FINCH AVE EAST #23
(FINCH/MIDDLEFIELD)

சகல தமிழ், கந்த, மலையாளப்
படங்கள் வாடகைக்கு கிடைக்கும்