

தாயகம்

உண்மை:5
தேடல்:23

யாழ்ப்பாணத்தில் குண்டு வீச்சு
26 பேர் பலி
71 பேருக்குக் காயம்

மீண்டும் வந்து
சேவையாற்றும்படி
ஐ.நா அகதிகள்
அமைப்புக்கு
மடு அகதிகள்
கோரிக்கை

கொழும்பில் பூமியதிர்ச்சி
அயோத்தி மசூதி இடிப்பு
ஒரு வருட நிறைவு
புகையிரதங்களில்
குண்டு வெடிப்பு

கட்டாய ஓய்வில்
இராணுவத் தளபதி

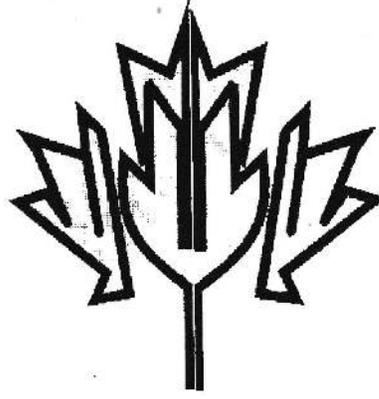
இரு மாநிலங்களில்
சிறுபான்மை அரசுகள்

Niru Brand®
Niru Brand®



தரத்தன்
சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®



தரத்தன் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®

Niru Brand®

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளுக்கு நிகர்
Niru Brand® தயாரிப்புகளே.

உங்கள் கைகளில் கிடைப்பது தரமான
நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளா? என்பதை

உறுதிப்படுத்துங்கள்

போஸ்களை வாங்கி
ஏமாருதீர்கள்

Niru Enterprises Inc, Tel:(416) 299-4202

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகள் எல்லா இலங்கை வர்த்தக நிலையங்களிலும்
விற்பனையாகின்றன உங்கள் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு எமதுடன்
தொடர்பு கொண்டு எமது தயாரிப்பு எப்பொழுதும் கிடைக்கக் கூடிய
வர்த்தக நிலையங்களை அறியலாம்

யாழ்ப்பாணத்தில் குண்டுவிச்சு 26 பேர் பலி



தாயகம்

உண்மையைத் தேடி

புனகரித் தாக்குதலில் இறந்தவர்கள்

புனகரித் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டவர்களில் பெயர்ப்பட்டியல் ஒன்றை யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகை ஒன்று வெளியிட்டுள்ளது. ஈழநாதம் பத்திரிகையில் தவளைப் பாய்ச்சல் என்ற நாமப்பூண்ட புனகரித் தாக்குதலில் இறந்தவர்களில் 167 பேரின் பெயர்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

தாக்குதலுக்கு தலைமை தாங்கிய அன்பு, கரும்புலிகள் கணேஷ், கோபி ஆகியோரின் பெயர்களும் அதில் இடம் பெற்றிருந்தன.

இறந்தவர்களில் 11 மேஜர்கள், 25 கப்டன்கள், 44 லெப்டினன்ட்கள், 49 இரண்டாம் லெப்டினன்ட்களுடன் 37 போராளிகளின் பெயர்களும் உள்ளன. இவர்களில் பலர் இயக்க மரபின்படி இறந்ததன் பின் பதவி உயர்வு பெற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களில் 68 பேர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், 47 பேர் மட்டக்களப்பையும் 13 பேர் மன்னாரையும் 12 பேர் முல்லைத் தீவையும் சேர்ந்தவர்கள். மானம்பிட்டியைச் சேர்ந்த மூவர், அம்பாறையைச் சேர்ந்த மூவர், திருமலை, கல்முனை, சிலாபம், ஹற்றன் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களும் இறந்திருக்கிறார்கள்.

இறந்தவர்களில் மேஜர் சிவாஜி, ஈழவன், பிரகாஸ், பாமா, குமாரவேல், இளம்செழியன், ருபன், புவிராஜ், மகேஸ்வரன், கமிலோ ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள்.

கடந்த வார இறுதியில் நடைபெற்ற குண்டுவிச்சுக்களில் குடாநாட்டில் 26 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 71 பேர் காயமடைந்தனர். இந்த தகவல்களை வவுனியா வந்தவர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாண குடாநாட்டில் மூன்று பகுதிகளில் குண்டுவிச்சுக்கள் நடைபெற்றன. குருநகர், பாசையூர், சின்னக்கடைப் பகுதிகளில் ஞாயிறு காலை நான்கு குண்டுகள் முப்பது நிமிட தாக்குதல் ஒன்றில் வீசப்பட்டன.

குருநகர் புனிதயாகப்பர் ஆலயத்தின் மீது குண்டுவிசப்பட்டதற்கு ஆட்சேபம் தெரிவிக்கும் முகமாக குருமாரும் பங்கு மக்களும் நடத்திய ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்திற்கு இரண்டு நாட்கள் கழித்தே இந்த தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இந்த ஊர்வலத்தில் குருநகர், பாசையூர் மக்களும் அதிகளவில் கலந்து கொண்டிருந்தனர். ஆலயப் பங்குக் குரவர் அருள் நேசன் தலைமையில் இந்த மொனா ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்தில் குருமாரர்கள், கன்னியர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

இந்த கோவில் சேதப்படுத்தப்பட்டது பற்றி பாப்பரசருக்கும் செய்தி அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

கொழும்பில் பூமியதிர்ச்சி

கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை பூமியதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. கொழும்பு, மற்றும் நாட்டின் தென்பகுதி, மத்திய பகுதிகளில் இந்த பூமியதிர்ச்சியின் தாக்கம் காணப்பட்டது. ஆயினும் பாரிய சேதங்கள் எதுவும் ஏற்படவில்லை. வானிலை அவதான நிலைய கருவிகள் பழுதடைந்த நிலையில் இருந்ததால் இந்த அதிர்ச்சியை அளவிட முடியவில்லை என்று வானிலை அவதான நிலைய அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். ஆயினும் இந்த பூகம்பத்தால் பொருட்கள் மேலிருந்து விழுந்த போதும் கட்டடங்களுக்கு சேதம் ஏற்படவில்லை. அதிகாலை இரண்டரை மணியளவில் இந்த ஏற்பட்ட இந்த அதிர்ச்சி மூன்று நிமிடங்கள் நீடித்தது.

இலங்கையில் எந்த பாரிய பூமியதிர்ச்சி ஏற்படாத போதும் சிறுசிறு அதிர்வுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் தற்போது இடம் பெற்ற அதிர்ச்சி முன்னெப்போதுமின்றி பல இடங்களில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இழப்பின் பின்பும் புதிய படகுகள்

புலிகளால் இஸ்ரேலிய ட்வோராப் படகுகள் அழிக்கப்பட்ட பின்னர் தற்போது இலங்கை இராணுவம் பிரெஞ்சு அதிவேகப் படகு ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்துள்ளது. 21 மீற்றர் நீளமான இந்த படகுகளில் நான்கில் முதலாவது தற்போது வந்து சேர்ந்துள்ளது. ஒவ்வொன்றும் தலா 90 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான இப்படகுகளில் அடுத்த படகு தை மாதம் வந்து சேரும். மீதிப் படகுகள் இலங்கையில் டொக் யார்ட் நிறுவனத்தினால் தயாரிக்கப்படும். தென் கொரிய, இஸ்ரேலியப் படகுகளுடன் இந்தப் படகுகளும் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படும்.

புனகரித் தாக்குதலில் ஆறு விசைப்படகுகளும் புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டிருந்தன. மண்டைதீவில் வைத்து இன்னொன்று கடத்தப்பட்டது. பருத்தித்துறையில் ஒரு படகு தகர்க்கப்பட்டது. கடந்த செப்டம்பரில் குடாக்கடலில் இன்னொன்று சேதத்திற்குள்ளானது.

அயோத்தி மகூதி இடிப்பு தினத்தில் குண்டு வெடிப்புகள்

அயோத்தியில் பாபர் மகூதி இடிக்கப்பட்டு முதலாம் ஆண்டு நிறைவு பெற்றதை அடுத்து நாட்டின் பல இடங்களில் குண்டு வெடிப்புகள் நடைபெற்றன. ஐந்து புகையிரதங்களிலும் ஒரு பஸ்ஸிலும் நடந்த குண்டு வெடிப்புகளில் ஒருவர் கொல்லப்பட்டதுடன் 27 பேர் காயமடைந்தனர். கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவும் திங்கட்கிழமை காலையும் நடைபெற்ற இந்த குண்டு வெடிப்புகளுக்கு யாரும் உரிமை கோராத போதிலும் மத விவரவாதிகளே இந்தக் குண்டு வெடிப்புகளுக்கு காரணமாயிருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. கடந்த வருடம் டிசம்பர் 6ம் திகதி பாபர் மகூதி இடிக்கப்பட்ட போது இரண்டு மாதம் நடைபெற்ற மதக் கலவரங்களில் இரண்டாயிரம்பேர் கொல்லப்பட்டனர். புகையிரதங்களில் குண்டு வெடித்ததை அடுத்து புகையிரதங்களில்

கமாண்டோக்களும் பாதுகாப்பு படையினரும் சேவையிலே படுத்தப்பட்டனர். இந்த தினத்தை ஒட்டி முஸ்லிம்கள் பல இடங்களில் வேலைநிறுத்தங்களில் ஈடுபட்டனர். இந்துக்கள் அயோத்தியில் ஊர்வலம் நடத்தினர். விழித்தெழும் தினம் என்று கூறப்படும் தினமாக இந்த தினத்தைக் கொண்டாடிய சுமார் மூவாயிரம் இந்துக்கள் இந்த ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

பம்பாயில் முஸ்லிம்கள் வாழும் பகுதியில் கடைகள் மூடப்பட்டதுடன் வீதிகள் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. சந்திகளில் கலகம் அடக்கும் பொலிசார் நிலை கொண்டிருந்தனர். புது டெல்லி நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த அதிவேக புகையிரதங்களில் மூன்றில் குண்டுகள் வெடித்தன. பம்பாயில் பயணிகள் புகையிரதம் ஒன்றிலும் குண்டு வெடித்தது. காஷ்மீரில் பஸ்ஸில் குண்டு

வெடித்ததில் எண்மர் காயமடைந்தனர். ஆந்திராவில் ஐதராபாத்திலிருந்து டெல்லிக்கு சென்ற புகையிரதத்தில் நடந்த குண்டு வெடிப்பில் ஒருவர் கொல்லப்பட்டு ஒன்பது பேர் காயமடைந்தனர்.

பாபர் மகூதி இடிக்கப்பட்டதில் சம்பந்தப்பட்டார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டில் பாரதிய ஜனதாக்கட்சித் தலைவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இதை அடுத்து டில்லியில் வேலைநிறுத்தம் நடத்தும்படி பாரதிய ஜனதா கோரியுள்ளது. மத்தியப் பிரதேசத்திலும் பாரதிய ஜனதா இவ்வாறு கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

அத்துடன் பாராளுமன்றத்தின் நடவடிக்கைகளை இரண்டாவது நாளாக பாரதிய ஜனதாவினர் குழப்பினர். இதனால் பாராளுமன்றம் இரண்டாம் நாள் ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

பாரதிய ஜனதாவினர் தலைவர்களில் அத்வானியும் முரளி மனோகர் ஜோசியும் உத்தரப் பிரதேசத்தின் தலைநகரான லக்னோவில் வைத்து கைது செய்யப்பட்டனர். பாபர் மகூதியை தகர்க்க சதி செய்ததாக இவர்கள் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டது.

எட்டாவது ஆண்டு நினைவஞ்சல் பரராஜசிங்கம் விஜயரஞ்சன் (குட்டி)



மண்ணிலகில்
8.10.1964

விண்ணிலகில்
12.12.1985

திதி
13.12.1993

கருப்பு வாணில்
அழகான விண்மீன்கள்..
குளிர் காற்றில் அசைந்தாடும்
வண்ண வண்ண மலர்கள்..
தாயின் இறகுகளுக்குள்
உறங்கும் குருவிகள்...
இந்த அழகான உலகில் நீ மட்டும் இல்லையே?
குட்டி! சிரித்து வாழ...
சிந்தைக்குள் சிதைந்ததடா உன் நினைவுகள்.
நெஞ்சத்தீயை அணைத்திட நீ வரமாட்டாயோ குட்டி!
நித்தம் உன் துயரில் அழுதிடும் உள்ளங்கள்
எங்களை விட்டு எப்படி உன்னால்
தனிமையாக இத்தனை தூரம்
செல்ல முடிந்தது?
விம்மியமும் சத்தங்கள் உனக்கு மட்டுமா
கேட்கவில்லை? அந்த இறைவனுக்கும் தானடா!
ஆண்டுகள் ஓடி மறைந்தாலும்
அம்மா இன்னும் அழுது கொண்டொலிக்குக்கிருள்
உன் ஆத்மா சாந்தியடைய
நாம் அனைவரும் பிரார்த்திக்கிறோம்

உன் பிரிவால் துயருறும்
அன்பு அம்மா, அப்பா, அண்ணா, அண்ணி,
பெருமக்கள், அக்கா, அத்தான், மருமகள்,
நண்பர்கள், உறவினர்கள்

மரண அறிவித்தல்
கந்தையா முத்துச்சாமி

சாமியார் என்று அன்பாக அழைக்கப்படும்
அரியாலையுரைச் சேர்ந்த
கந்தையா முத்துச்சாமி

30.11.1993 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில்
சிவபதமடைந்தார்.

இவர் செளபாக்கியத்தின் அன்புக்கணவரும்
சிவக்கொழுந்து மனோன்மணியின் அருமைத்
தம்பியும் பஞ்சரத்தினம், யோகராணி,
நேசராணி, சரோஜினி, சதானந்தன்
ஆகியோரின் ஆசைத்தந்தையும் கருணைநாதன்,
கிருஷ்ணசாமி, குகதாசன், பங்கயராணி,
இந்திராணி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும்
வாசுகி செல்வநாயகம், மணிவண்ணன்,
கயல்விழி, நித்தியானந்தன், கேமலதா,
ஜீவானந்தன், பவானந்தன், லோகானந்தன்,
ஜனாத்தன், சுதாத்தன், ராசாத்தி,
சொர்ணராபா, மதுமதி, யஜந்தன், யசித்தா,
யனூதா ஆகியோரின் பேரனாரும் வைதேகி,
சிந்துயன் ஆகியோரின் பூட்டனாரும் ஆவர்.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர்கள்,
நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

தகவல்: சதா (ராசன்)
652 6001

பொறுக்கி வர்க்கம்



சுந்தர ராமசாமி நன்றிசாந்தி

இதுதான் ஹோட்டல்

அடேயப்பா, என்ன கூட்டம்! சர்வர மிஷின்கள் பம்பரக் காய்கள் மாதிரி சுழலுகின்றன. அன்றைய வேலையால் சக்கையாக்கி உமிழ்ந்துவிட்ட மாஜி மனித ஆத்மாக்கள் வம்பளந்தவாறே சுயப்ரக்ஞையின்றித் தட்டைக் காலிசெய்கிறார்கள். பஷ்ணங்கள்தான் எத்தனை தினுசுகள்!

வெளியே

ஓட்டல் எச்சில் தொட்டி, அதைச் சுற்றி இவர்கள் இவை என்ன? நமது சகவர்க்கமா? பிராணி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்குமோ? சே! அவை கௌரவமாக வாழ்பவை!

நீங்கள் இவற்றைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? உங்களுக்கு எந்த ஊர்? நம்ம பக்கம்தானே? சரிதான். அப்பொழுது நீங்கள் இவர்களைப் பார்த்தாத நாளே இருந்திருக்க முடியாதே!

ஓட்டலில் ஏதாவது தின்று தொலைக்கிறோமென்றால் இலையைத் தொட்டியில் போட வேண்டாமா? இங்கு அதற்குக் கூடச் சுதந்திரம் கிடையாது. தொட்டிக்குள்ளே இவர்கள். ஒன்று... இரண்டு... முன்று... ஸ்திரவாசம் இங்கேயேதான். கண்களில்தான் என்ன ஆவல்! உங்களைப் பார்க்கவில்லை. உங்கள் கையை, கை இலையைப் பார்க்கிறார்கள். ஏதாவது மிச்சம் மீதி வைத்திருக்கிறீர்களா? நீங்கள் தானே! நன்றாக வைத்தீர்களே! அதெல்லாம் பெரிய இடத்தில்!

தொந்திரவுதான் நன்றாக, ருசியாக தேவாயிர்தமாக (இதெல்லாம் வயிற்று நிலையைப் பொறுத்தது) சுவைத்துக் கொண்டிருக்கிறபொழுது அதோ, அதோ தலையைத் தூக்கிப் பார்க்கிறார்கள். என்ன பார்வை அது? உங்கள் இலையிலிருப்பது அப்படியே அவன் வாய் வழியே கீழ் இறங்குவது மாதிரி தோன்றுகிறதல்லவா? முதல் பார்வையிலேயே ஆழமான வெறுப்புத்தானே ஏற்படுகிறது! இயற்கைதானே! ஒரு நாய்தான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறதென்றால் இந்த அருவருப்பு உங்களுக்கு ஏற்படவே ஏற்படாது. அது மட்டுமல்ல சில சமயங்களில் ஒரு கவளம் உருட்டி எறிந்தாலும் எறிந்து விடுவீர்கள். ஆனால் இங்கு அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் தோன்றிவிடாது. சகவர்க்கம் தான் என்பதற்கு இதைவிட வேறு என்ன ருச வேண்டும்?

அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டே நின்றுவிட்டுப் போகட்டும். நீங்கள் சாப்பிடுங்கேனாம். சும்மா சாப்பிடுங்கள். ஓட்டலில் எவ்வளவோ பேர் உங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவில்லையா? இதையெல்லாம் பார்த்தால் முடியுமோ? அதுவும் நம் புண்ணிய தேசத்தில் சாப்பிடுங்கள். என்ன முடியவில்லையா? ஒரேயடியாக மறந்தேவிடுங்களேன். சாத்தியமில்லையா? ருசி குறைந்து கொண்டே போகிறதா? ஆமாம், வாஸ்தவம் தான். அந்தக் கண்கள் அந்த

முகம் இவற்றை மறக்க முடியாது. அது அசட்டை கண்கள் அந்த முகம் இவற்றை மறக்க முடியாது. அது அசட்டை செய்ய வேண்டிய, செய்யக்கூடிய பொருளல்ல.

கண் தெரியாத தோஷத்தாலோ, புத்தி சுவாதீனக் குறைவினாலோ, ஒருவர் முழு ரசவடையை இலையில் மடக்கிக் கொண்டு எச்சில் தொட்டியை நெருங்கி விட்டார். ஒரு நிமிஷம் 'லோ, லோ' என்ற கூப்பாடுவயிறுவளர்த்திருந்த துணிச்சலில் ஒருவன் வந்தவர் கையிலிருந்தே அதைத் தட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான். பொறுக்கியின் கை அவரது எச்சில்கையில் பட்டுவிட்டது! மாணம், மரியாதையோடு வாழ்பவர்களால் இதைத் தாங்க முடியுமா? தாங்கக் கூடியதா? அவர் விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார். பையனுக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. அதிலும் கல்லூரி மாணவன், தமாஷலிக்காகவும் சில்லறை தட்டுப்படுகிற சமயமும் அப்பாவுக்கு உதவி செய்ய ஒட்டோடி வருவான். ஓட்டலுக்குள் நுழைந்துவிட்டால் ஒரே ரகளைதான். சர்வர்களுக்கு வரிசையாக நாமார்ச்சனை, மேஜை துடைக்கும் பையன்களின் தலை வங்கிவிடும். பிறர் துண்பத்தில் இன்பம் காணக்கூடிய தன்மையை நன்றாக உரம் போட்டு வளர்த்திருந்தான் அந்தப்பையன்.

பையன் மெதுவாகக் கல்லாப்பெட்டியை விட்டிறங்கி அடுக்களையை அடைந்தான். நீளமான வால்சுண்டி இருந்தது. தூக்கிப் பார்த்தான். நல்ல கனமான கரண்டி. தனது இடது கையிலேயே அடித்துப் பார்த்தான். சதையை சுள்ளென்று பிடித்தது. அப்படியே கால் அரவயின்றிப் புழக்கடை வழியே வெளியே வந்தான்.

எச்சில் தொட்டியில் ஒரே ஒரு பொறுக்கி மட்டும் 'டிபன்' சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். வயிற்றைத் தொட்டியின் விளிம்பில் அழுத்தி ஒடிந்து படுத்துக் கொண்டு தொட்டிக்குள் கிடக்கும் இலைகளை அனைந்து கொண்டிருந்தான். மண்ணில் கால் கட்டை விரல்களை மட்டும் அழுத்தமாக ஊன்றிக்கொண்டிருந்தான்.

முதலாளி மகனுக்கு இதைப் பார்த்ததும் இன்னும் தமாஷான ஒரு 'வேலையு'ம் ஞானோதயமாயிற்று! மனத்துள் சிரித்துக் கொண்டான். வால்சுண்டியை முதுகில் மறைத்துக் கொண்டு பம்பிப் பம்பி முன்னேறினான். பக்கத்தில் நெருங்கினதும் சிறிது நேரம் அசைவின்றி நின்றான். பொறுக்கியோ சுயப்பிரக்ஞையின்றி போஜனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தான்.

முதலாளி மகன் லேசாகத்திரும்பிப் பார்த்தான். பின்னால் ஒருவருமே இல்லை.

லேசாகக் குனிந்தான். அசிங்கத்தையும் பாராமல் அப்படியே பொறுக்கியின் இரண்டு கால்களையும் பிடித்து மேலே வாரிவிட்டான். 'தொப்' பென்று தலை தொட்டிக்குள் தலைகீழாய்த் குத்தியிடிக்கும் சப்தம் கேட்டது. பையன் அலறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்தான். விழுந்தது அடி பளீர்!

ஜயோ! பையனுக்கு என்னவென்றே விளங்கவில்லை. எதிர் பார்க்காமல் தாக்கப்பட்டதில் பரபரப்பு; அதற்குள் மீண்டும் அடி விலா எலும்புகளில் விழுந்தது! பையன் கோரமாக மனமே விண்ணுவிடும்படி சப்தம் போட்டான்.

அவனால் தொட்டியிலிருந்து வெளியேறவும் முடியவில்லை. சுவரில் காலைத் தூக்கி வைத்தால் காலில் அடி விழுந்தது. முன்றல்தாச ஒரு அசுர அடி முதுகில் விழுந்தது. பையனால் பொறுக்க முடியவில்லை. ராஷஸ் பலம் அவனுள்ளே வந்து புகுந்துகொண்டது போலிருந்தது. அவன் அப்படியே முதலாளி மகன்மேல் விழுந்தான். 'சின்ன' முதலாளி இந்தத் தாக்குதலைக் கொஞ்சமும் எதிர் பார்க்கவில்லை. அவனுக்கு நிலை தடுமாறிவிட்டது. பொறுக்கி அப்படியே தலையைத் திருகிப்போட்ட கோழியின் உடல்மாதிரி தரையில் கால் பாவாமல் ஓட்டலுக்கு வெளியே வீதி மண்ணில் வந்து விழுந்தான். முதலாளி மகனின் வெள்ளைச் சட்டையில் பொறுக்கியின் ஐந்து எச்சில் கைவிரல் அடையாளங்களும் பதிந்திருந்தன.

வீதியோரத்தில் நின்றுகொண்டு பரிதாபகரமாகப் பிலாக்கணம் தொடுத்துக்கொண்டிருந்தான் பொறுக்கி. கையிலும் விலாவிலும் முதுகிலும் வீறு வீரூய்த்தடித்திருந்தது. தலையில் நெற்றிக்கு மேலே வீங்கிப் பளபளத்திருந்தது. குய்யோ முறையோ என்று கூப்பாடு போட்டான். இடையிடையே நடந்த சம்பவத்தையும் அரைகுறையாக புரியாத அவனது சொந்தப் பாஷையில் வெளியிட்டான். அவன் முன் யாரும் இல்லை. அவன் சொல்வதைக் கேட்க அங்கு யாரும் இல்லை. ஒரு சமயம் அவன் நடந்த விஷயத்தை உலகத்துக்கே அறிவித்துக் கொண்டிருந்தானே என்னவோ! உடம்பில் வீங்கியிருப்பதைப் பார்த்து இன்னும் பெரிதாக ஓலமிட்டான். சிறு பையன் நோஞ்சலான உடம்பு. அந்தப்பேயறையை அவனால் தாங்க முடியுமா? பொறுக்கி என்னாலும் குழந்தைதானே? அவன் மண்ணில் விழுந்து விழுந்து புரண்டான். தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டான். மண்ணை அள்ளி

உடம்பெல்லாம் போட்டுக் கொண்டான்.

ரோட்டில் எவ்வளவோ பேர் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்: வந்து கொண்டிருந்தார்கள். நின்று விசாரிக்க அவர்களுக்கென்ன பைத்தியமா? வேறு வேலை கிடையாதா? மேலும் ரோட்டில் நின்றுபொறுக்கியிடம் துக்கம் விசாரிப்பது கௌரவக்குறைவான காரியமல்லவா?

எதிர்புறத்தில் அவிழ்த்துப் போட்டிருந்த வண்டிக்குள்ளிருந்து ஒரு கிழவன் இறங்கி ஆடி ஆடி வந்தான். பையனின் அருகில் வந்து நின்று கொண்டான். பொறுக்கியின் நீர் மல்கிய கண்கள் கிழவன் நிற்பதைக் கவனித்துவிட்டன. இப்பொழுது பொறுக்கி, கிழவனின் இரக்கத்தை இன்னும் அதிகமாகக் கவர்தற்காக உச்சஸ்தாயியில் கூப்பாடு போட்டான். அந்த இளம் உள்எம் தன் பக்கம் யாராவது வருவார்களா என்ற ஆதங்கத்தில் துடித்துக்கொண்டிருந்தது போலும்! 'ஏம் 'லெ அளுதே?' என்று கிழவன் கேட்டான்.

'அடிச்சுப் போட்டாரு!' என்றான் பையன் ஓட்டலை சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டே.

சந்தைக்குச் சாமான் வாங்குவதற்குப் போய்க்கொண்டிருந்த ஒருவனும் நின்று கவனித்தான். அவன் தலையில் ஒரு கூடையைக் கவிழ்த்திருந்தான். பையன் உடம்பில் அவன் கண்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. பையனின் கோலம் எந்தக் கலமனத்தையும் இளக்கிவிடும்.

'வேய்! நான் சொல்வதுபோலவே கேப்பியா?' என்றான் கிழவன்.

பையன் அழுகையை நிறுத்திக்கொண்டான்.

'அன் நிக்கான் பாரு, போலீசுக்காரன் அவன் கிட்டப் போயி சொல்லு, சும்மா அளுதுகிட்டு நின்று முடியுமாலே, பயித்தியக்காரப் பயலே!' தலையில் கூடையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்த மனிதன் குப்பென்று சிரித்தான். அவனுக்கு உலக விவகாரம் தெரியும் போலிருந்தது.

'வேய்! போலீசும் படையும் இவனுக்காகவா இருக்கு? பொறுக்கிப் பயல்களைக் கவனிக்கவா அவங்க இருக்காங்க? என்னயா சொல்லுநீரு, பயித்தியம் புடிச்ச மனிசா!'

கிழவனுக்குச் சற்றுக் கோபம் வந்தது. இருந்தாலும் அவன் சொல்லுவது சரிதான் என்று பட்டது. அவனுடைய ஜம்பு வகுட அணுபவத்தில் போக்கற்றுப் போனவர்களுக்குப் போலீஸ் வக்காலத்து வாங்கினதாகத் தெரியவில்லை.

சந்தைக்குப் போகவேண்டியவன்

சந்தையைப் பார்த்துப் போய்விட்டான். கிழவன் வண்டிக்குள் போய்ப் படுத்துக் கொண்டான். பையனுக்கோ வெறும் ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சிற்று. அவன் இன்னும் பலமாக கூக்குரல் போட்டு அழுதான். அடிப்பட்டிருந்த இடத்திலெல்லாம் லோசாக ரத்தம் கசிந்து நின்றது. தலையில் வீங்கியிருந்த இடம் அதன் பளபளப்பை இழந்து, நீலம் பாரித்துக் கன்றிப் போய்விட்டது.

கூட்டம் சாரிசாரியாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. சிலர் நின்று விசாரித்தார்கள். இரக்கப்பட்டார்கள்: போய்விட்டார்கள்!

பொறுக்கி மண்ணில் புரண்டு அழுதுகொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று ஒரு சந்திலிருந்து ஒருவன் பிரத்தியக்ஷமானான். திடாகாத்திரமான சீரம். இருப்பு சுருங்கி மார்பு நன்றாக இருப்பில் பச்சைக் கட்டம் கோட்ட கைலியைச் சுற்றி அதை உள்நிஜாரின் விளிம்பு தெரியும்படி தூக்கிக் கட்டியிருந்தான். தலையில் முண்டாசு, காதில் பாதிக்குடித்துத் தீய்ந்துபோயிருந்த கட்டைப் பீடித் துண்டு ஒன்றைச் சொருகி இருந்தான். முகத்தில் மொத்தமாக ஒன்றரைக் கண்தான் இருந்தது.

பொறுக்கி அவனைக் கண்டதும் அவனிடம் ஓடினான். நம்பிக்கையின் ஒளி, அவன் கண்களில் தெரிந்தது. பொறுக்கி அவனிடம் தன் பாஷையில் விஷயத்தை உடனே புரிந்துகொண்டான். அவன் உதடுகள் துடித்தன.

இப்பொழுது அதே வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மற்றொருவன் எங்கிருந்தோ வந்துசேர்ந்தான். அடிபட்ட பொறுக்கியின் சம வயதுள்ள இரண்டு பொறுக்கிகளும் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டார்கள். அடிபட்ட பொறுக்கி 'ஓ' வென்று அழுது கொண்டிருந்தான். உடம்பில் வலி சற்றுத் தணிந்திருந்தாலும் மனவலி அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது போலிருக்கிறது. மேலும் இப்பொழுது பதில் கேட்க, விசாரிக்க ஆள் வந்திருக்கிறது. பதில் கேட்க வேண்டும்! அடிபட்ட எத்தனை பொறுக்கிகளின் சார்பில் பதில் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது!

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஓட்டல் முன் ஓர கூட்டம். எங்கிருந்துதான் வந்து கூடினார்களோ! பொறுக்கிகள்! பொறுக்கிகள்! பொறுக்கிகள்!!!! பொறுக்கி வர்க்கமே திரண்டிவிட்டது. அவர்களைச் சுற்றிலும் பாதசாரிகள், வழிப்போக்கர்கள். எல்லோருடைய முகத்திலும் என்ன? என்ன? என்ற கேள்விக்குறி.

8ம் பக்கம் பார்க்க...

தமிழ் தீவிரவாதமும் இஸ்லாமிய தீவிரவாதமும் போராட்ட வடிவம் தற்கொலையா? தமிழ்நேசன்

லெபனானில் பாலஸ்தீனியர்கள் தங்கள் செயற்பாடுகளை அதிகரித்த நேரம்... எண்பதுகளின் முற்பகுதி! அமெரிக்க மரைன் கடற்படையினரும் பிரெஞ்சு படையினரும் நிலை கொண்டிருந்த இரண்டு முகாம்கள் மீது தற்கொலைப் படையினர் தாக்கியதில் முகாம்களில் நூற்றுக்கணக்கில் இருந்தவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதில் ஒரு முகாமில் லொறி ஒன்றில் வெடி குண்டுகளை ஏற்றிக் கொண்டு முகாமின் சோதனைத் தடைகளை மீறிக் கொண்ட தற்கொலையாளி ஒருவர் சிரித்த முகத்துடன் சென்றுமோதி இறந்ததால் நான்கு மாடிக் கட்டடம் ஒன்று தரையில் இறங்கியது.

இந்த தாக்குதல்கள் தான் பிரபாகரன் தனது கரும்புலிப் பிரிவை உருவாக்குவதற்கான திட்டத்தை கொடுத்தது என்று சமீபத்தில் ஐலண்ட் பத்திரிகையில் கட்டுரை ஒன்றில் கூறப்பட்டிருந்தது. இதில் உண்மை பொய் தெரியாவிட்டாலும் இரண்டுக்குமான தொடர்புகள் அதிகமே. தற்கொலைத் தாக்குதல்கள் என்பன புறநானூற்றுக்காலத் தமிழர்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. மன்னர்களைக் காப்பாற்ற தங்கள் உயிர்களைப் பலியிடுதல் தியாகமாகவும் வேள்வியாகவும் உருவகிக்கப் பட்டிருந்தது பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில். புறநானூற்றுக்காலத்தில் மன்னனுக்காக தலையை வெட்டி அர்ப்பணம் செய்த வீரர்கள் போல ஜப்பானில் சக்கரவர்த்திகளுக்கு தங்கள் விசுவாசத்தைக் காட்ட சமுராய் எனப்படும் வீரர்கள் தோல்வி அடையும் பட்சத்தில் அவமானம் தாங்காமல் ஹரா

கிரி எனப்படும் வயிற்றைக் கிழித்துத் தற்கொலை செய்யும் முறையைக் கையாண்டனர். இது எமது சயனைட் கலாசாரத்திற்கு ஒத்தது. எதிரியின் கையில் பிடிபடாமல் தற்கொலை செய்வது என்பது இயக்க மரபாக்கப்பட்டது, காரணம் அவர்கள் கொடுக்கக் கூடிய தகவல்கள் இயக்கத்தின் நலன்களைப் பாதிக்கக் கூடும் என்பதால். இவ்வாறு இந்திய இராணுவத்திடம் அகப்பட்ட போது சயனைட் அருந்தாத பலர் பின்னர் இயக்கத்தில் இருந்து விலக்கப்பட்டனர். ஆனால் அருணை இலங்கை இராணுவத்திடம் பிடிபட்ட போது சயனைட் அருந்தவில்லை. அவர் இறந்தார் என்று புலிகள் சுவரொட்டி அஞ்சலியும் செலுத்தியிருந்தனர். ஆனால் பின்னர் கைதிப் பரிமாற்றத்தின் போது அவர் விடுவிக் கப்பட்டிருந்தார். பின்னர் இயக்கத்தில் சேர்க்கப்பட்டதுடன் ஈ.பி. ஆர். எல். எஃப் இனர் கந்தன் கருணையில் கொல்லப்பட்டதற்கு இவரே காரணம். இந்த சயனைட் வில்லைகள் ஒரு கலாசார வடிவமாக மாறிவிட்டன. இது மற்ற எந்த விடுதலை இயக்கத்திற்கும் இல்லாத ஒன்று.

ஜப்பானியர்கள் நவீன காலத்தில் கூட உலக மகா யுத்தத்தின் போது கமிக்கேஷ் எனப்படும் யுத்த முறையில் குண்டுகள் தாங்கிய விமானங்களை ஒட்டிச் சென்று கப்பல்கள், நிலைகள் மீது மோதி இறந்தனர். இங்கே நாட்டுப் பற்றும் தலைமை விசுவாசமும் இவ்வாறான தற்கொலைகளுக்கு காரணமாயின. பின்னர் இதே ஜப்பானில் சக்கரவர்த்தி வெறும் சம்பிரதாய அளவில்

மாற்றப்பட்டிருந்தார். ஜெனரல் மக் ஆர்தர் ஜப்பானில் இருந்தபோது அவர் வீதியால் சென்றால் கூட அவரை ஜப்பானியர் வீதியோரமாய் நின்று வணங்குவராம். இதுவும் தலைமை விசுவாசமே.

சமீப காலங்களில் தற்கொலைப் போராட்டம் வடிவமெடுக்கக் காரணமானது இஸ்லாமியத் தீவிரவாதத்தின் எழுச்சியே. மன்னர் ஷாவுக்கு எதிரான கொமேய்னியின் போராட்டம் இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்தின் எழுச்சிக்கு வடிவம் கொடுத்தது. ஷாவின் மேற்கத்திய சார்புப் போக்கு இஸ்லாமிய பழமைவாதத்திற்கு முரணாக இருந்ததால் ஷாவின் அடக்குமுறையை எதிர்க்க இஸ்லாம் என்ற துரும்புச் சீட்டைப் பாவிக்க முடிந்தது. அதற்கு ஆதரவும் கிடைத்தது. இந்தப் போராட்டம் ஜிகாத் என்ற புனிதப் போர் என்று வர்ணிக்கப்பட்டு மதத்தைக் காப்பதற்கான போராக உருவகிக்கப்பட்டது. ஈரானில் இந்த தீவிரவாதத்தின் வெற்றியால் அது உலகெங்கும் பரப்ப முயற்சிக்கப்பட்டது. வல்லரசுகளின் போக்கு இஸ்லாமிற்கு எதிரானது என்று பிரசாரம் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஆப்கானில் ரஷ்ய எதிர்ப்புக்கு ஆதரவு கொடுக்கப்பட்டதுடன் அமெரிக்காவுக்கு எதிரான பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளும் நடந்தன. ஈரான் அமெரிக்கப் பணயக் கைதிகளை பிடித்ததும் பின்னர் ஆயுதங்கள் வாங்கியதும் ஈரானின் உண்மையான நிலைப்பாட்டை காட்டும். இந்த இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் அடிப்படையில் ஆட்சிக்கு வருவதற்கான ஒரு வழியாகவே பயன்பட்டது.

அரபுலகில் மற்ற இஸ்லாமிய நாடுகளே அஞ்சும் அளவிற்கு இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் பரவி விட்டது. லிபியா, எகிப்து, மொரோக்கோ போன்ற சோசலிச, ஜனநாயக, முடியாட்சி நாடுகள் எல்லாம் நடுங்கும் அளவில் இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் ஆட்டிப் படைக்கிறது. இந்த தீவிரவாதம் வழமையில் fanaticism எனப்படும் பைத்தியக்காரத்தனம் என்றே வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஒரு

உயிர்வாழ்தலில் அர்த்தம் என்ற நிலைமை மாறி உயிரை இழப்பதில் அர்த்தம் என்ற நிலை வந்து விட்டது. இது போராட்டம் என்பதா? பலி கொடுத்தல் என்பதா?

கொள்கை மீதான பிடிப்பு பின்னர் பகுத்தறிவை மறைத்து பைத்தியக்காரத்தனமாக மாறும் நிலை.. இது பின்னர் அந்த கொள்கை தவிர்ந்த ஏனைய எந்த கொள்கைகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளாது. மற்ற பக்கங்களை பார்க்க மறுக்கும். அதற்காக உயிரைப் பறிக்கச் செய்யும். உயிரை கொடுக்கச் செய்யும்.

ஈரான் இந்த தீவிரவாதத்தை பரப்புவதற்காக பல அமைப்புகளுக்கு பின்னணியாயிருந்தது. இதில் ஒன்று தான் லெபனானில் தாக்குதல்களை நடத்தியது. கொமெய்னியின் போராட்டம் பின்னர் தன்னுடன் ஒன்றாக இருந்தவர்களைக் கூட தூக்குத் தண்டனை விதிக்கும் அளவிற்கு சென்றது. வெளிநாட்டு அமைச்சராக இருந்த குட்சபதே என்பவர் தூக்கிலிடப்பட்டார். (மாத்தயாவிற்கும் இதே நிலைதான்)

இதைப் போல பிரதமர்களை தற்கொலையாளிகள் குண்டு வைத்துக் கொல்வது எங்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. ஈரானில் பிரதமர் ஒருவரை குண்டைக் கட்டிக் கொண்டு தழுவி வெடித்து இறந்தது நடந்தது.

பின்னர் வந்தது, ஈராக் யுத்தம்.. ஈராக் இஸ்லாமிய நாடாக இருந்தும் இந்த யுத்தம் புனித யுத்தமாக பிரதிபலிக்கப்பட்டது. அத்துடன் இந்த யுத்தத்திற்காக செல்பவர்களிடம் தங்கத் திறவுகோல் ஒன்றைக் கொடுத்து 'சொர்க்கத்தில் உங்கள் கதவுக்கான திறவுகோல்' என்று கொடுக்கப்பட்டது. இதுதான் 'நீங்கள் முன்னால் போங்கள், நான் பின்னால் வருகிறேன்' என்று எங்கள் மட்டத்தில் பயன்படுகிறது.

இந்த பாதிப்புகள் புலிகளிலும் வந்து இன்றுதற்கொலைப்படை என்பது ஒரு கௌரவத்திற்குரிய ஒன்றாகி விட்டது. இன்றைய சூழ்நிலையில் வாழ்வுக்கு அர்த்தமற்ற நிலை இருக்கிறது. பொருளாதாரத் தடை, முற்றுக்கை, குண்டுவிச்சு, எந்த நேரமும் இறக்கலாம் என்ற நிலை, பாடசாலைகள் செயற்படாத நிலை என்ற யுத்த நிலைமைக்குள் வாழ்வு அர்த்தமற்றதாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த அர்த்தமற்ற சூழ்நிலையில் அதற்கு பெருமை சேர்ப்பதற்கு தியாகி என்ற பதம் பயன்படுகிறது. துரோகி என்ற அவமானத்தை விட, அல்லது குண்டு

வீச்சில் இறந்த அப்பாவி என்று மடிந்து போவதை விட, ஒரு நோக்கத்திற்காக உயிரைக் கொடுப்பது சரியானதாக நியாயப்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் அநியாயமாக இழக்கும் உயிரை இலட்சியத்துக்காக பயன்படுத்துவது ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. தற்கொலைக் குழுவினருக்கு மற்றவர்களை விட மரியாதை கிடைக்கிறது. சிறுவயதில் ஏற்படுகின்ற 'அங்கீகாரத்துக்கான ஆசை' இவர்களைப் பீடிக்கிறது. மற்றவர்களால் தாங்கள் பெரியவர்கள் என்று அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காக சிறுவர்கள் செய்கின்ற விடயங்கள் போன்றனவே இவை. தங்களது சாகசச் செயல்கள் மூலமாக அங்கீகாரம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக குழந்தைகள் விருந்தினர்கள் வந்திருக்கும் போது விளையாட்டுக் காட்டுவது அதிசயமான ஒன்றல்ல.

தற்கொலைப் படையில் சேர்ந்தவர்கள் விலகிக் கொண்டால் அவர்கள் கோழைகள் என்று கிண்டல் செய்யப்பட்டதால் இதற்காகவே யுத்த முனையில் உயிரை மாய்த்துக் கொண்ட கதைகளும் உண்டு. லெபனானிய முகாம் போன்றதொரு தாக்குதலில் தான் மில்லரின் தாக்குதல் நடந்தது. இந்த தியாகங்கள் விளம்பரப்படுத்தப்படும் போது இன்னும் ஆட்களைச் சேர்க்க முடிகிறது. சமீபத்திய தாக்குதல்களில் தற்கொலைப் போராளிகள் கடற்படைப் படகுகளில் மோதி இறக்கும் காட்சிகள் வீடியோவில் பிடிக்கப்பட்டு தற்போது காண்பிக்கப்படுகிறது. இது சிறுவர்களைப் பலரை இயக்கத்தில் சேர்க்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. முளைச்சலவை போன்றதொரு சூழ்நிலையில் நடைபெறும் பிரசாரங்கள் இன்று ஆட்சேர்ப்புக்கு பயன்படுகின்றன.

அடிக்கடி உலகத்தமிழர் பத்திரிகையில் கரும்புலிகளுடன் தலைவர் எடுக்கும் படங்கள் பிரசுரமாகின்றன. அவர்களுடன் தலைவர் உணவருந்துவது, ஒரு நாள் முழுவதையும் கழிப்பது போன்ற விடயங்கள் இதில் வருகின்றன. அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தை இது காட்டுகிறது. கொமெய்னி திறவு கோல் கொடுப்பது

போல, 'நான் பின்னால் வருகின்றேன்' என்ற வாக்கியத்துடன் இவர்களுடைய சந்திப்பு முடிகிறது. இறப்பின் பின்னாலும் அவர்களுக்கு முக்கியத்தும் இருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பது இது. அவர்களில் ஒருவர் வெளியே போகும் போது சொன்னாராம் 'இவர் வரவேணும் மெண்டதுக் காகவோ நாங்கள் போறம்?' என்று. கொள்கைப் பிடிப்பும் தலைமை விசுவாசமும் போராட்டத்திற்கு அவசியமானவை. ஆனால் அவை கண் முடித்தனமானவையாகவும், பகுத்தறியும் சக்தியை இழக்கின்ற **fanaticism** என்கின்ற பைத்தியக்காரத்தனமாகவும் இருந்தால் இந்த தியாகங்களிலும் உயிரிழப்புகளிலும் அர்த்தங்கள் வேறுபடும்.

அடுத்த தலைமுறைறையின் விடுதலைக்காகப் போராடுகிறோம் என்று கூறிக்கொள்ளும் இன்றைய தலைமுறை தானும் அழிந்து போனால்.. அடுத்த தலைமுறை என்று ஒன்றே இருக்காதே. இதைத் தான் **fanaticism** என்கிறார்களோ என்னவோ?

உயிர்வாழ்தலில் அர்த்தம் என்ற நிலைமை மாறி உயிரை இழப்பதில் அர்த்தம் என்ற நிலை வந்து விட்டது. இது போராட்டம் என்பதா? பலி கொடுத்தல் என்பதா?

ஆனால் ஒன்று மட்டும் உண்மை. புறநானூற்றில் பல வீரர்கள் தங்கள் உயிர்களை தியாகம் செய்து காப்பாற்றிய மன்னர்கள் வரலாற்றில் எந்த சான்றுகளும் மறைந்து போயிருக்கிறார்கள். தமிழினம் ஆயிரம் ஆண்டுகளின் பின்னமும் வாழ்ந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. ஜப்பானியச் சக்கரவர்த்தி இறந்ததன் பின்னரும் ஜப்பான் வளர்ச்சி பெற்றுத் தான் இருக்கிறது. கொமெய்னி இறந்ததுடன் இஸ்லாமிய மதம் அழிந்து விடவில்லை. ஓராயிரம் ஆண்டுகளாக தவமிருந்து பெற்ற மாமணியைத் தோற்றதாக இவர்கள் யாரும் கூக்குரலிடவில்லை. போராட்டங்கள் வெறும் சின்னங்களுக்குள் முடங்கிக் கிடக்கின்ற நிலை மாற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் முழுத்தமிழினமுமே விரும்பாமலேயே ஒரு கூட்டுத் தற்கொலை செய்வதாகத் தான் முடியும்.

பொறுக்கி...

ஒன்றரைக் கண்ணை பலமான குரலில் கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"பாருங்கய்யா பையன் முதுகைப் பாருங்கய்யா! அடியான அடியா இது? எருமைமாடுதாங்குமா? ஒங்களுக்கெல்லாம் கொளந்தே குட்டி கெடையாதா? இவன் என்ன குத்தம் பண்ணிப்புட்டான் தெரியுமா? தொட்டியிலெ எச்சிலெ பொறுக்கிப்போட்டான், என்ன அநியாயம் பாருங்கய்யா!"

கூட்டத்தின் இரக்க உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பி தன் பக்கம் திருப்புவதற்குரிய ஏதோ ஒரு சக்தி அவன் முகபாவத்திலும் குரலிலும் இருந்தது. கூடியிருந்தவர்களும் மணிதர்கள் தானே!

கூட்டத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த கிழவன் கரகரத்த குரலில் சொன்னான்.

"அக்குமும் தான். பணக்கொருப்பு! கையை மொறிச்சுப் போடணும்!" ரத்தினச் சுருக்கமாகக் கிழவன் சொல்லி முடித்துவிட்டுக் கூட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தான். எல்லோரும் முகபாவத்தினாலேயே அவன் கூற்றை ஆமோதித்தார்கள்.

இடுப்பில் கூடை வைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு கிழவி வருத்தப்பட்டாள்.

"என்ன அடி அடிச்சிருக்கான், சண்டாளன்! கொளந்த குட்டி அத்தவன் போலிருக்கு! வெளங்காவ போரான்!" கூட்டம் அதிகரித்துவிட்டது.

ஒன்றரைக் கண்ணன் அலறிக்கொண்டிருந்தான். அவன் கூப்பாடு போடுவதைப் பார்த்தால் காலம் காலமாக அடிவாங்கி ஒலமிட்டு ஒய்ந்த நுற்றுக்கணக்கான பொறுக்கிகளுக்கெல்லாம் சேர்த்துப் பதில் கேட்பது போலிருந்தது.

ஒட்டல் சர்வர் ஒருவன் வெளியே வந்து விசாரித்தான் சமாதானம் சொன்னான். 'நீரு ஒம்ம சோலியப் பாத்துக் கிட்டுப் போம் வேய்! அடிச்ச ஆளுதான் சமாதானம் சொல்லணும்'

ஒன்றரைக் கண்ணன் அலறினான். கூட்டத்தில் அவனுக்கு நல்ல பின்பலமிருந்தது. பொறுக்கி மட்டும் விட்டு விட்டு அழுது கொண்டிருந்தான்.

இப்பொழுது ஒட்டலுக்குள் ஆள் நுழைய முடியாதபடி கூட்டம் வாசலை அடைத்து விட்டது. ஒட்டலுக்குள் இருந்தவர்கள் உள்ளேயே அடைந்து விட்டார்கள். வெளியே வர வழியில்லை.

ஒன்றிரண்டு பொலிஸ் தொப்பிகளும்

கூட்டத்திடையே தென்பட்டன. கூட்டத்தின் பலத்த அனுதாபத்தை தெரிந்து கொண்டு அவர்கள் வாய் திறவாமல் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஹோட்டல் பட்டறையில் முதலாளி மகனைக் காணவில்லை. அவன் புழக்கடை வழியே நழுவி விட்டான்.

ஹோட்டல் சர்வர் ஒருவன் முதலாளி வீட்டுக்கு ஓடினான். கையோடு அவரைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

முதலாளி வந்ததும் கூட்டத்தின் மனப்பான்மையை தெரிந்து கொள்ளாமலே கூப்பாடு போட்டுப் பார்த்தார். ஒன்றரைக் கண்ணன் மசியவில்லை. இப்பொழுது அவனோடு ஒன்றிரண்டு பேர்களும் சேர்ந்து

கொண்டு வாதாடினார்கள். முதலாளி போலிஸ் ஜவான்களை சாடை காட்டி விட்டு உள்ளே சென்றார். அவர்கள் பின்னால் போனார்கள்.

சிறிது நேரத்திற்கு எல்லாம் ஜவான்கள் திரும்பி வந்து ஒன்றரைக்கண்ணனை அதட்டினார்கள். பொறுக்கி வர்க்கமும் கூட்டமும் இப்பொழுது ஒன்று சேர்ந்து

கொண்டது. வீறு கொண்டு எழுந்த ஆட்சேபக்குரலை அவர்களால் சமாளித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. மேலும் விசயம் பெரிய ரகனையாக வளர்ந்து விடக்கூடாதே என்று அஞ்சினார்கள்.

பொறுக்கிக்கு அவர்கள் பயப்பட மாட்டார்கள் என்றாலும் பொறுக்கி வர்க்கத்திடம் சிறிது பயமிருந்தது. இப்பொழுது அது ஒன்று திரண்டு நிற்கிறது. ஒரே குரலில் பேசுகிறது. என்ன செய்ய முடியும்?

பொலிஸ் ஜவான்கள் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு திரும்பியதும் கூட்டத்தின் பின்புறமிருந்து ஒலம் மெதுவாகக் கிளம்பிற்று.

'ஓஓ... ஓஓ... கூஊகூஊ!' ஆனால் ஒன்றரைக் கண்ணன் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கை உயர்த்தி வாயைப் பொத்திக் காட்டி அதை அடக்கினான்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாமட மீண்டும் முதலாளி வந்தார். அவர் முகம் அவமானம் தாங்க மாட்டாமல் சிவந்து போயிருந்தது. அவர் குரல் சுருதி தாழ்ந்து ஒடுங்கிப் போய் விட்டது.

அவருக்கு எப்படியாவது கூட்டம் கலைந்து விட்டால் போதும் என்றாகி விட்டது. அவர் மெதுவாக தாழ்ந்த குரலில் பேசினார். கலைந்து போகும்படி தாழ்மையாக வேண்டிக் கொண்டார். இப்படி ஒரு பொறுக்கியின் முன் தலைகுளிய வேண்டி வருமென்று அவர் களவிலும் எண்ணியதில்லை. காலம் மாறி விட்டது.

'கலி' முற்றி விட்டது. அவர் முகத்தைப் பார்த்து ஒன்றரைக் கண்ணன் கேட்டான். 'இவன் திருடினானா?'

'இல்லை' என்றார் முதலாளி. 'அல்வாவும் சிலேப்பியும் தின்னுபோட்டு துட்டுத்தராம நளுவி விட்டானா?'

'இல்லை, பின்னே ஏன் வேய் இவனை அடிச்சீரு?' முதலாளி பதில் பேசவில்லை. 'எச்சில் தின்னதுக்கு அடியா?' என்றது கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல்.

'எச்சில் இலை தின்னவனுக்குத் தான் சொந்தம். இவர் அதற்கும் சேர்த்துத் தான் காசு வாங்கியிருப்பாரே' மற்றொரு குரல் பொருளாதார நுணுக்கத்தோடு பேசிற்று. முதலாளி மெதுவாக ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்து ஒன்றரைக் கண்ணன் முன் நீட்டினார்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் மறுமிடம் அதை அவர் கையிலிருந்து பிடுங்கி வீசி எறிந்தான். 'இப்படி ரூபாயை தந்து ஏமாத்திப் போடலாமனு நினைக்க வேண்டாம். இந்த ரூபாயை நம்பி எதை வேணும்னாலும் செய்யலாம்கிற திமிரு வந்து போச்சல்ல? உம்ம மாதிரி ஒரு அம்மை தான் வேய் இவனையும் பெத்துப் போட்டிருக்கா. இவன் உடம்பிலேயும் இரத்தம் தானே ஓடுது? வேய், சின்னஞ்சிறுவயசில் நானும் பொறுக்கியத் திரிஞ்சுவன் தான். இந்த ஒட்டல்லே எச்சில் பொறுக்கி ஒம்ம கையாலே அடி வாங்கி இருக்கேன். அது ஒமக்கு மறந்து போயிருக்கும். ஆளு எனக்கு மறக்கல. அண்ணைக்கு நான் அடிபட்டு அளுதுகிட்டு ஓடினேன். இண்ணைக்கு அப்படியில்லை. காலம் மாறிப் போச்சு. தெரிஞ்சிக்கிரும்'

'பின் என்ன செய்யணும்னு சொல்லு' 'ஒம்ம மவனெக் கூட்டிக்கிட்டு வாரும்' என்றான் ஒன்றரைக் கண்ணன். மகனை ஹோட்டல் பூராவும் தேடினார்கள் காணவில்லை. கடைசியில் எங்கிருந்தோ கூட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

அவர் முகத்தைப் பார்த்து ஒன்றரைக் கண்ணன் கேட்டான். 'இவன் திருடினானா?'

'இல்லை' என்றார் முதலாளி. 'அல்வாவும் சிலேப்பியும் தின்னுபோட்டு துட்டுத்தராம நளுவி விட்டானா?'

'இல்லை, பின்னே ஏன் வேய் இவனை அடிச்சீரு?' முதலாளி பதில் பேசவில்லை. 'எச்சில் தின்னதுக்கு அடியா?' என்றது கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல்.

'எச்சில் இலை தின்னவனுக்குத் தான் சொந்தம். இவர் அதற்கும் சேர்த்துத் தான் காசு வாங்கியிருப்பாரே' மற்றொரு குரல் பொருளாதார நுணுக்கத்தோடு பேசிற்று. முதலாளி மெதுவாக ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்து ஒன்றரைக் கண்ணன் முன் நீட்டினார்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் மறுமிடம் அதை அவர் கையிலிருந்து பிடுங்கி வீசி எறிந்தான்.

'இப்படி ரூபாயை தந்து ஏமாத்திப் போடலாமனு நினைக்க வேண்டாம். இந்த ரூபாயை நம்பி எதை வேணும்னாலும் செய்யலாம்கிற திமிரு வந்து போச்சல்ல? உம்ம மாதிரி ஒரு அம்மை தான் வேய் இவனையும் பெத்துப் போட்டிருக்கா. இவன் உடம்பிலேயும் இரத்தம் தானே ஓடுது? வேய், சின்னஞ்சிறுவயசில் நானும் பொறுக்கியத் திரிஞ்சுவன் தான். இந்த ஒட்டல்லே எச்சில் பொறுக்கி ஒம்ம கையாலே அடி வாங்கி இருக்கேன். அது ஒமக்கு மறந்து போயிருக்கும். ஆளு எனக்கு மறக்கல. அண்ணைக்கு நான் அடிபட்டு அளுதுகிட்டு ஓடினேன். இண்ணைக்கு அப்படியில்லை. காலம் மாறிப் போச்சு. தெரிஞ்சிக்கிரும்'

'பின் என்ன செய்யணும்னு சொல்லு' 'ஒம்ம மவனெக் கூட்டிக்கிட்டு வாரும்' என்றான் ஒன்றரைக் கண்ணன். மகனை ஹோட்டல் பூராவும் தேடினார்கள் காணவில்லை. கடைசியில் எங்கிருந்தோ கூட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

'மன்னிப்பு கேக்கச் சொல்லும் வேய்! ஒம்ம மவனே! ஒன்றரைக்கண்ணன் சொன்னான். சொல்லி விட்டு கூட்டத்தைப் பார்த்து, 'நான் சொல்லுவது நியாயம்தானே?'

என்று வினயமாகக் கேட்டுக்கொண்டான். 'நியாயம்தான் நியாயம்தான்' என்று குரல் எழுந்தது.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

ஒன்றரைக் கண்ணன் சொல்லும் வாசகத்தை அதே பாஷையில் முதலாளி மகன் விக்கி விக்கித் திரும்பச் சொன்னான். கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தது. அடிபட்ட பொறுக்கி சிரித்தான்.

கீதவாரணியின் இசை நிகழ்ச்சி (யுத்தமுனையிலிருந்து ஒரு நேரடி ரிப்போர்ட்)

முர்த்தி

பூங்காவனம் போல அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்த மேடையிலிருந்து பாடகர்களின் குரலையும் மீறித் தூஷணச் சத்தம் கேட்கிறது. விக்கித்துப்போன பார்வையாளர்கள் குரல் வந்த திசையை நோக்கித் திரும்பிப் பார்க்க..... ஒருவர் 'செந்தமிழ்' பேசியவாறு வெளியே போகிறார். அவரை விட்டுக் 'கலைத்தவாறு' வேறு சிலர் ஓடுகிறார்கள் பளிங்...சளிங்... ஏதேதோ எறியப்படும் சத்தம். சற்று நேரம் கழித்து ஒருவர் உள்ளே ஓடி வந்து அழைக்கிறார். "மச்சான் கத்தியாலே வெட்டிப் போட்டாங்கள்.... ஓடியாங்கோ.... ஓடியாங்கோ..."

ஆக மொன்றியாலில் 4.12.93 அன்று நடந்த இசை நிகழ்ச்சி இரத்தக்கறை பட்டுக் கொள்கிறது. தாக்கப்பட்ட இளைஞருக்கு ஆதரவான வாலிபர் குழாந்தாக்கியவர்களை தூர்த்த. போலீஸ்கா(ர)ர்கள் மின்னிக் கொண்டு யுத்தமுனைக்கு விரைய.... கோபம் கொண்ட இளைஞர்களிடையே மேலும் இரத்தக் களரி ஏற்பட முன் ஒருபகுதி கைது செய்யப்படுகிறது. தாக்கப்பட்ட இளைஞனின் தலையில் ஒரு பெரும் வெட்டுக்காயம் இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட அம்புலன்ஸுள் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. கையிலும் இன்னோர் காயம் நல்லவேளை உயிராபத்து இல்லை.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கூடியிருந்தவர்களின் பேச்சுக் களிலிருந்து முழுவிரங்களும் புலனாக ஆரம்பித்தது. தாக்கிய குழு ரொரன்டோவிலிருந்து மொன்றி யாலுக்கு வந்தவர்களாம். "உவை ரொரன்ரோவிலிருந்து நாங்கள் தூர்த்தி இங்கை வந்தவை..." என்றார் தன்னை உலகத்தமிழர் இயக்கத்தவர் என்று சொல்லிய ஒரு நண்பர். தாக்கியவர்கள் உலகத்தமிழர்களுடன் ஏற்கனவே கறள் கொண்டவர்கள் என்பது பலர் பேசியதிலிருந்து தெளிவாகத்

தெரிந்தது. அதற்குக் காரணம் தெரியாது. ஆனால் தாக்கப்பட்டவரோ அப்பாவி. வீதியால் நிகழ்ச்சிக்கு வரும்போது இருவர் ஆக்ரோஷமாக மோதிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு "அண்ணை அடியாதையுங்கோ..." என்று அடிவாங்கிக் கொண்டிருந்தவரை காப்பாற்ற குரல் கொடுக்கப் போனவருக்கே கடைசியில் தலையில் வெட்டு விழுந்தது. வாழ்க மனிதாபிமானம் தாக்கப்பட்டவர் இன்றைய அரசியல் பின்னணி இல்லாதவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது...

தாக்கப்பட்டவர்களின் நண்பர்கள் ஒரு விளையாட்டுக் கழகத்துடன் இணைந்து நடாத்துபவர்கள். அதனால் பொதுமக்களுக்கும் கூடவே ரசிகர்களுக்கும் நன்கு அறிமுகமானவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த நிலையிலும் மிக வேகமாயும் சாதூர்யமாகவும் தவறிழைத்தவர்களை சட்டத்தின்கையில் ஒப்படைத்த விதமும் போலீஸாருடன் அவர்கள் ஒத்துழைத்ததும் பொதுமக்களுக்கு ஒருவித பிடிப்பையும் நம்பிக்கையையும் காட்டி நின்றது.

நடந்த இசைநிகழ்ச்சி எந்தவித அமைப்பு சார்புமற்ற தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சி. அங்கு உலகத்தமிழர்களும் 'உலகத்தில் இல்லாத' தமிழர்களும் மோதிக் கொண்டதுதான் பிரச்சினை... என்று வெறுமனே சொல்லிவிட்டமுடியாது.

நிகழ்ச்சி நடைபெறும்போது அரங்கினுள் கேட்ட தூஷணச் சத்தமே உலகத்தமிழர்களை வெகுண்டெழச் செய்தது என்றது உண்மையாக இருந்தால் உலகத்தமிழர்கள் மிகவும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள் பெண்களும் குழந்தைகளும் கூடியிருக்கும் ஒரு சபையிலே கெட்ட வார்த்தைகளை தைரியமாக கத்தி பேசி சபையை அவமதித்து பேசிவிட்டு

போகலாம் என யாராவது நினைத்தால் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு எந்த மானம் உள்ளவனும் சும்மாயிருக்க கூடாது. இந்த பண்பாடற்ற செயல்களுக்கு எதிராக போர்க்கொடி உயர்த்துவதில் தவறு கிடையவே கிடையாது. பலர் கூடியிருக்கும் சபையிலே தனது மனோவிகாரங்களைக் காட்டுபவர்கள் சமுதாயத்திற்கு உதவாத பூச்சியங்கள். இத்தகைய பண்பாடற்ற செயல்களில் உலகத்தமிழர்கள் ஈடுபட்டு வந்ததும் இவ்வகையிலேயே கண்டிக்கப்பட வேண்டும் (உதாரணமாக மொன்றியாலில் மலேசியத் தமிழர்களின் தீபாவளி கொண்டாட்டத்தின் போது உலகத்தமிழர் முவர் செய்த அசம்பாவிதங்கள்)

சமீப கால மொன்றியால், ரொரன்ரோவில் நடைபெறும் கோஷ்டி மோதல்கள் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு வரும் பொதுமக்களை கடும் அஞ்சை கொள்ள வைத்திருக்கின்றன. இயந்திர வாழ்க்கைக்கு நடுவே தமிழ் மக்கள் கொஞ்ச நேரமாவது தமிழை, கலாச்சாரத்தை மதித்து ஒன்று கூட நினைத்து வரும் போது ஏற்படும் மோதல்கள் தமிழர்கள் பலரையே வெட்கப்பட செய்து விடுகிறது. நிறுவெறிக்கு நடுவே தன்னை ஆரோக்கியமாக கட்டியெழுப்ப வேண்டிய ஒரு சமூகம் தனது பண்பாட்டுக்குக் குறைவினால் அடிபட்டு வாழ்வந்த இடத்தில் கேலிக்கூத்தாகிப்போகிறது.

கொலைவாளினை எட்டா என வாளும், துப்பாக்கியும், பேஸ்போல் மட்டையும் பொல்லுமாக அலைகிறது. 'வெறி'த்தனமாக அலைகிறது. எனது பெற்றோர் தமிழர்கள் என சொல்வதால் பிள்ளைகள் வெட்கப்படப்போகின்ற ஒரு பரிதாப சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்பியே தீருவோம் என கங்கணம் கட்டி அலைகிறது கேவலம் வெட்கம்!

இனியாவது அவரை இவரை குற்றம் சாட்டாமல் இதை தடுக்க எந்த வகையில் முயலலாம் என்பதே இன்றைய கேள்வி. கலை நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தும் எல்லோரும் ரொக்கட் லோஞ்சர்கள் சகிதம் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை பண்ணி விட்டுத்தான்

10ம் பக்கம் பார்க்க...

யுத்த முனையிலிருந்து..

மங்கள விளக்கு ஏற்றவேண்டும் என்பது நடைமுறைக்கு ஒவ்வாதுதான். ஆனாலும் கூட அமைப்புகள் சங்கங்கள் மாணவர் அமைப்புகள், சஞ்சிகைகள் விளையாட்டுக் கழகங்கள் பத்திரிகைகள் ஒன்றுபட்டு இந்த வன்முறைக் கலாச்சாரத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரங்களையாவது விழிப்பணர்வுடன் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஒரு பொது இடத்தில் தரக்குறைவாகவோ அல்லது சண்டித்தன பாணியிலேயோ நடந்து கொள்பவரை அடையாளம் காட்டி தகுந்த வழியில் கண்டா சட்டத்தினை உபயோகிப்பதன் மூலம் மேற்கொண்டுப் பலர் கூடும் இடங்களுக்கு அவர்களை வரவிடாது தடுக்கலாம் என்பதற்கும் இங்கு வழிமுறைகளுண்டு. அதிகபட்சமாக மோட்டுக் கோஷ்டிகளை (அவர்கள் எந்த அமைப்பின் அங்கத்தவராக இருந்தாலும் கூட) நாடு கடத்த வேண்டும் என்று கண்டா குடிவரவு அதிகாரிகளுக்கு தனிப்பட்ட வகையிலேயோ அமைப்பு ரீதியிலேயோ வேண்டுகோள்கள் விடுக்கப்படவேண்டும் இதற்கான கையெழுத்து சேகரிப்புகள் பொதுமக்களிடையே நடாத்தி இதையும் ஒரு வெகுஜன இடமாக்கிக் காட்டவேண்டும்.

இப்படிச்செய்தும் எமது சூரர்களின் வீரம் இங்கு அடங்காது போய்விடுமானால் பேசாமல் நாங்களும் ஆளுக்காள் ஒரு துப்பாக்கியை வாங்கி இடுப்பில் சொருகிக் கொண்டு "நீ முன்னாலே போ..... நான் பின்னாலே வருகிறேன்..." என்று கலை நிகழ்ச்சிக்கு கவ்போய் பாணியில் போய் வரவேண்டியதுதான்.

(பிற்குறிப்பு: மொன்றியாலில் முதல்முறையாக ஒரு ஈழத்தமிழர்களின் மெல்லிசைக்குழுவை உருவாக்கிய தர்மாகரனின் கீதவாணி இசைக்குழுவின் ஐந்தாவது ஆண்டு இன்னிசை விருந்தினை பற்றி சுருக்கமான விமர்சனம் யாதெனில், இந்நிகழ்ச்சி ஒரு எம்.ஜி.ஆர் படம்போல இருந்தது. ஒரே இனிமையான பாட்டுக்களும் சண்டையுமாக....)

ஒன்ராறியோவின் ஆகக்குறைந்த புதிய சம்பள விதிகள்

1994 ஜனவரி, முதலாவது வாரத்திலிருந்து கீழ்தெரிவிக்கப்படும் ஆகக்குறைந்த புதிய சம்பள விதிகள் அமலுக்கு வருகின்றன:

	புதிய சம்பளம்	பழைய சம்பளம்
பொது (வீட்டுவேலை, அறுவடை வேலை வேலையாட்கள் உட்பட)	\$ 6.70*	(6.35)
மாணவர் 18 வயதுக்குக் கீழ்	6.25*	(5.90)
மதுபானம் பரிமாறுவோர்	5.80*	(5.50)
வேட்டை/மீன்பிடி வழிகாட்டுவோர்	67.50**	(63.50)
வேட்டை/மீன்பிடி வழிகாட்டுவோர்	33.50#	(31.75)

* மணித்தியால சம்பளம். ** 5 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மணித்தியாலங்களுக்கான சம்பளம். # 5 மணித்தியாலங்களுக்குக் குறைவானதற்கு.

1994 ஜனவரி, முதல்வாரத்திலிருந்து ஆகக் குறைந்த சம்பளத்தில் பணியாற்றும் பொது வேலையாட்களுக்கான ஆகக்கூடிய அறை, உணவு அலவன்ஸ் விபரம் வருமாறு:

அறை -தனி (வாரம்)	31.00	(29.40)
-தனியில்லாதது (வாரம்)	15.50	(14.70)
உணவு - ஒருவேளை	2.50	(2.35)
-வாரம்	52.50	(49.35)
அறையும் உணவும் (வாரம்)		
- தனி அறையில்	83.50	(78.75)
- தனி அறையில்லாமல்	68.00	(64.05)
வீடு (வாரம்) அறுவடை வேலையாட்களுக்கு மட்டும்.		
- வசதிச் சேவைகளுடன்	97.15	(92.10)
- வசதிச் சேவைகளில்லாமல்	71.70	(67.95)

மேலதிக தகவல்களுக்கு உங்கள் பகுதி தொழில் அமைச்சு அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

 Ontario

கிறிஸ்தவ திருமணங்களில் மணப்பெண்ணிற்கான தலைச்சோடனை, அலங்காரப் பொருட்கள் குறைந்த விலையில் வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ள மாஜி 796 2672 Net, Colorful Flower Bouquet, Flower Basket

இலங்கை, இந்திய உணவுப் பொருட்கள், கடலுணவு, மரக்கறி வகைகள்
அனைத்தும் மலிவுவிலையில் பெற்றுக்கொள்ள விரையுங்கள்

தூர்க்காஸ் சூப்பர்மார்கெட்

Tel:297 9444

விசேட மலிவு விற்பனை

	5 கிலோ	1 கிலோ
சம்பா அரிசி	6.50	1.39
குத்தரிசி	6.50	1.39
அரிசிமா	6.89	1.39

மைசூர் பருப்பு, உழுத்தம்பருப்பு,
துவரம்பருப்பு, பயத்தம்பருப்பு
1 கிலோ \$ 1.39
5 கிலோ \$ 6.50

சீனி 1.29/2 கிலோ
பால் 2% \$2.99
முட்டை(12) \$1.39
5 ரேசஸ் மா \$10.99
சவர்க்காரம் .39

THURKAS SUPERMARKET

4080 Sheppard ave E (Kennedy/Sheppard)

மற்றும் ஆட்டிஹைச்சி,
கோழி, கோழிக்கால், ஈரல்,
கிட்னி, மரக்கறி வகைகள்,
பழவகைகள் அனைத்தும்
மலிவு விலையில்...

Kennedy	4080
	Sheppard ave e

மிளகாய்த்தூள் 3.29/450 கி
6.99/900 கி

ATLANTIC AUTO CLINIC LTD

1960 LAWRENCE AVE EAST

755 8550

CALL
MIKE OR RAJAN

Car Certification

29.99

Exhaust, starter, Shocks, Altenater, Clutch
Radio, Transmission, Air Conditon,
General Repair

பல வருட அனுபவம் மிக்கவர்கள்

4WHEEL ALLIGNMENT	44.99
BREAK SHOES	29.99
BREAK PADS	24.99
TUNE UP FROM	34.99
ENGINE SHAMPOO	24.99
FILTER 4 CYL	16.99

உங்கள் வாகனங்களை
குறைந்த செலவில் சிறந்த முறையில்
கம்பியூட்டர் இணைப்புகளுடன்
திருத்திக் கொள்வதற்கு நகரில்
ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம்

Fuel Injections, Electronic
and Electric

தீருத்துவதில் பல வருடம்
அனுபவம் உள்ளவர்கள்

**We use
Quaker
State Oil**

Pharmacy	Tower	Warden
	Lawrence Ave E	

இராணுவத் தளபதி கட்டாய இளைப்பாறுதலில்..

இலங்கை இராணுவத்தின் தளபதி சிசில் வைத்தியரத்தினவை ஓய்வு பெறும்படி அரசு நிர்ப்பந்தித்துள்ளது. இவர் ஓய்வு பெற்றதும் இவருக்கு ராஜதந்திர அளவிலான பதவி ஒன்று வெளிநாட்டில் வழங்கப்படும் என்றும் அரசு அதிகாரி ஒருவர் கூறியுள்ளார். இந்த வருட இறுதியுடன் தளபதி ஓய்வு பெறலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அடுத்தமே மாதமே இவரது பதவிக்காலம் முடிவடைந்தாலும் அதற்கு முன்பாக இவரை இளைப்பாறச் செய்யவே முயற்சிகள் நடைபெற்றன. சென்ற மே மாதம் இவரது பதவி முடிவடைந்த போதும் ஒரு வருட பதவி நீடிப்பு இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது வடபகுதிக்குப் பொறுப்பாகவும் இராணுவத்தில் பிரதம அதிகாரியாகவும் இருந்து வரும் ஜெரி டி சில்வாவே அடுத்த தளபதியாகப் பொறுப்பேற்றார்.

பிரேமதாசாவினால் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்ட வைத்தியரத்தின சமீப காலங்களில் இராணுவம் அடைந்த தோல்விகளுக்கு காரணமானவர் என்று கடுமையாக விமர்சிக்கப்படுகிறார். கொப்பேகருவவும் இவருக்கும் இடையில் இருந்த போட்டியில் இவரே பிரேமதாசாவினால் தளபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர். இவர் பதவியேற்ற பின்னர் புலிகள் பல முகாம்களைத் தாக்கி பெருமளவு ஆயுதங்களைக் கொண்டு சென்றுள்ளனர். வடக்கில் யுத்தம் செய்வதற்கான பொறுப்பு தன்னிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டு ஜெரி டி சில்வாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது பற்றி வைத்தியரத்தின கோபம் கொண்டிருந்தார்.

யாழ் தேவித் தாக்குதல், பூனகரித் தாக்குதல் போன்றவற்றில் பெருமளவு இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். அத்துடன் பூனகரித் தாக்குதலின் போது முற்றுகையிடப்பட்டிருந்த இராணுவத்தினரைக் காப்பாற்ற இவர் எந்த நடவடிக்கைகளும் எடுக்காததற்கும் யுத்த முனைக்கு பயிற்சியாளர்களை அனுப்பியதற்கும் கண்டும் கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன.

கடந்த சனிக்கிழமை நடைபெற்ற இராணுவ அதிகாரிகளின் மாநாட்டில்

தான் 'தோல்வியடையும் இராணுவத்திற்கு தளபதியாக தான் இருக்க விரும்பவில்லை' என்று கூறியிருந்தார். இது குறித்து மற்ற இராணுவத்தினர் அதிருப்தி அடைந்திருந்தனர். பூனகரித்தோல்விக்கு தான் பொறுப்பாக மாட்டேன் என்றும் மற்ற தளபதிகளும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்றும் அவர் கூறியிருந்தார்.

மீண்டும் வரும்படி அகதிகள் கோரிக்கை

மடு அகதி முகாமில் உள்ள அகதிகள் ஐ. நா அகதிகளுக்கான உயர்ஸ்தானிக ராலயத்தை தங்களுக்கான நிவாரண வேலைகளில் மீண்டும் செயற்பட்டு உதவும்படி கேட்டுள்ளனர்.

தங்களுடைய உணவுக் கையிருப்பு முடிவதைச் சுட்டிக் காட்டியே இந்த அகதிகள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். முன்பு இந்த அகதிகள் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தில் தங்கள் அதிகாரிகளுக்கு பாதுகாப்பு இல்லை என்று கூறியே ஐ.நா அமைப்பு தனது செயற்பாடுகளை நிறுத்தியிருந்தது. அத்துடன் இந்த ஆர்ப்பாட்டம் புலிகளாலேயே ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது என்றும் அமைப்பு அதிகாரி ஒருவர் குற்றம் சாட்டியிருந்தார்.

ஐ.நா அகதிகள் அமைப்பு தனது செயற்பாடுகளைத் தொடரவிட்டால் முகாமில் உள்ள 32 ஆயிரம் அகதிகளும் கரும் கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாவார்கள் என்பதும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

மடு அகதி முகாமுக்கான உணவுப் பொருட்களை கொண்டு செல்வதுடன் அவர்களிற்கான தங்குமிடம், நீர், சுகாதார வசதிகளை இந்த ஐ.நா அமைப்பே கவனித்து வந்தது.

தற்போது இந்த விடயங்களைக் கவனித்து வரும் கோவில் நிர்வாகிகள் இன்னமும் இரண்டு கிழமைக்குப் போதுமான உணவே கையிருப்பில் உள்ளதாகவும் மக்கள் பட்டினியை எதிர்நோக்குவதாகவும் கூறியுள்ளனர்.

வட இந்தியாவில் சிறுபான்மை அரசுகள்

வட இந்தியாவில் இரண்டு மாநிலங்களில் எதிர்க்கட்சிகளின் சிறுபான்மை அரசாங்கங்கள் பதவி ஏற்றுள்ளன. உத்தரப்பிரதேசத்தில் முலாயம் சிங் யாதவின் தலைமையில் அவரது சமாஜவாதிக்கட்சி, பகுஜன் சமாஜவாதிக் கட்சி என்பன கொண்ட கூட்டணி பதவியேற்றது. உத்தரப்பிரதேசத்தில் பாரதிய ஜனதா அதிகளவு ஆசனங்களைப் பெற்ற போதும் மற்ற சிறிய கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற முடியவில்லை. காங்கிரஸ் கட்சி உத்தரப்பிரதேசத்தில் பாரதிய ஜனதா ஆட்சிப் பொறுப்பு ஏற்பதை விரும்பாததால் முலாயம் சிங் யாதவிற்கே ஆதரவு அளித்திருக்கிறது.

ராஜஸ்தானில் பாரதிய ஜனதா ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றது. ராஜஸ்தானில் 200 ஆசனங்களில் 95 பாரதிய ஜனதாவும் 76 காங்கிரஸ் கட்சியும் பெற்றிருந்தன. அத்துடன் சுயேச்சை உறுப்பினர்கள் ஒன்பது பேரும் பாரதிய ஜனதாவிற்கே ஆதரவளித்திருந்தார்கள்.

முன்பு பாரதிய ஜனதாவின் கட்டுப்பாட்டில் இந்த மாநிலங்கள் இருந்தன. ஆயினும் இந்த தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் எதிர்பார்த்த வெற்றியை அடையாதபடியால் பொதுத்தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்று பாரதிய ஜனதா கோரிக்கை விடுத்திருக்கிறது. ஆனால் உண்மையில் காங்கிரஸ் அடைந்த தோல்வியை விட பாரதிய ஜனதாவின் தோல்வியே குறிப்பிடத்தக்கது. இமாச்சல் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம் இரண்டிலும் பாரதிய ஜனதா தோல்வியடைந்திருந்தது.

உத்தரப்பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட தோல்வியை பாரதிய ஜனதா ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை. தனக்கான ஆதரவு 31 வீதத்திலிருந்து 35 வீதமாக அதிகரித்திருக்கிறது என்று பாரதிய ஜனதா தலைவர் அத்வானி கூறியிருக்கிறார்.

சுகன் கவிதைகள்

சுகனது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்புத்தான் 'நுகத்தடி நாட்கள்' அண்மையிலே, ஜேர்மனி இலக்கியச் சந்திப்பில் இது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவரது கவிதைகள் அனைத்தையும் வாசித்தவன் என்ற ரீதியில் சில கருத்துக்களை தொகுப்புத் தொடர்பாக வெளிப்படையாகச் சொல்லுகின்றேன். சுகனது மிகவும் தரமான கவிதைகள் பல தொகுப்பில் இடம் பெறவில்லை. இடம் பெற்ற கவிதைகளில் கூட எழுத்துப் பிழைகளும், வரிகள் பல காணாமல் போனதும் தென்படுகின்றன. அசுரவேகத்தில் படைப்புகளைப் புத்தகமாகக் கொண்டுவருவதில் தப்பில்லை. ஆனால், படைப்புகள் சிதையாமலிருத்தல் நேர்த்தியான விமர்சனங்களுக்கு உதவும் எனலாம். எது எப்படியோ சுகனது கவிதைகளைப் புத்தகமாக விடவேண்டும் என சுசீந்திரனின் நூல் வெளியீடு எடுத்த முடிவைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இது ஏற்கனவே ரஜீன்குமார், கோசல்யா சொர்ணலிங்கம் ஆகியோரது தொகுப்புகளையும் மற்றும் சுசீந்திரனது மொழிபெயர்ப்பில் குன்ரர் கிருஸின் உரையை கொண்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமே.

★ ★ ★
'தாயகம்' இதழில் எஸ்.கொந்தி, தனது 'இருத்தலியல் விசாரணைகள்' என்ற தொடருக்குள் சுகன் மீது வைத்த மதிப்பீடுகள் மிகவும் ஆரோக்கியமானவை. புகலிடக் கவிதா இயக்கத்துள் சுகன் கவிதைகள் உண்மையிலேயே வித்தியாசமானவை. புகலிடம் எதுதேசம்எது என்பதை இவர் கவிதைகள் கனதியான படிமங்களுக்கூடாக எமக்குக் காட்டுகின்றன. காதல் உணர்வுகள், மன உவாதைகள் ஆகியனவற்றின் மீது எழுதுபவை எமக்குக் கிடைக்கின்ற புதிய வாசிப்புகள் என்பதே பொருத்தமானது. எமது விமர்சன இயக்கத்துள் சுகன் கவிதைகள் மீதான விரிவான பார்வைகள் எதுவுமே இன்றுவரை வைக்கப்படவில்லை என்பதைக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். கனடாவில் வாழும் ஜி.மொனிக்கா

கவிதைகளில் எவ்வாறு அம்மா மீதான விசாரம் ஓர் தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளதோ, சுகன் கவிதைகளிலும் அது தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளது. தேசத்தைப் பிரிந்து வந்த அகதிகளிடம் தாயின் நினைவுகள் வகிக்கும் பாத்திரம் முக்கியமானது.

'கடற் குதிரைகளில் நட்சத்திர மீன்களை சுற்றி வீசிச் சென்ற கடற் தேவதை என்னைப் பெற்று அம்மாவிடம் கொடுத்ததாக சொல்வாள்' என் அம்மா அலைமேலால் முரல் பாய்ந்து அதில் ஒன்று அணியத்திருந்த பாட்டனின் வயிற்றை கிழித்ததாக கதைசொன்ன தாயே, என்னைப் பெற்ற தேவதையே"

'குளிர் கொல்ல உனதுடலை சாக்கு கொண்டு முடுவாய் அம்மா போர்வை போர்த்தி நான் பார்த்ததில்லை' அம்மா இறந்தசேதியாரேனும் எழுதுக நான் நிம்மதியை விரும்புகிறேன்"

போன்ற வரிகள், சுகன் தாய் மீது கொண்டுள்ள விசாரங்களை எமக்குக் காட்டுகின்றன. தாய் அங்கே பிள்ளை இங்கே. பிள்ளைகள் திரும்பி வருவர் என்பது தாய்மாரின் கனவு. அவர்கள் திரும்புமுன்னரே தாய்மார் இறந்து விடுவதுமுண்டு. அகதிகள் கனவுகள் நீர்க் குமிழிகள் போன்றன என்பதைச் சுகனது பல கவிதைகள் எமக்குக் காட்டுகின்றன.

★ ★ ★
சுகனது எழுத்துகளில் சர்ரியலிஸப் பாதிப்பும் உண்டு. தேசத்தின் வாழ்வியல் அனுபவங்களில் தோய்ந்த சொல்லாட்சிக் கூடாகவே இவர் தன்னைச் சர்ரியலிஸக் கவிஞராகவும் காட்டுகின்றார். "பாதித்துண்டமாய் வெட்டி யேற்றப்பட்ட மண்ணுணிப் பாம்பின் மீது மணற் குவியல்கள் நிலல்லாமல் கொட்டுகின்றன."

"கொல்லப் புறத்தில் அலவாங்கில் குத்திய முளைத் தேங்காய்..."

'புகைக் கட்டில் கட்டித் தொங்கிய பச்சைக் குழந்தையாய்"

போன்ற வரிகள் சர்ரியலிஸத்தனம் சார்ந்தனவையே. சோலைக்கிளியின் சர்ரியலிஸத் தனம் ஓர் அத்த கற்பனுவாதத்தின் அறுவடையானவை எனில், சுகனதோ, இதனை விட்டு விலகி வாழ்வினூடு சில கொடுமான இமேஜ்களைக் கண்டு பிடித்துக் கவிதைகளாக்குவதாக உள்ளது. சமகாலத் தமிழர் இலக்கிய இயக்கத்துள் சர்ரியலிஸம் மீதான புதிய பார்வைகளை வைக்க இருவரது அணுகுமுறைகளும் எமக்கு உதவும் எனலாம்.

★ ★ ★

சுகன் ஓர் பரிசோதனைக் கவிஞரே. எமது இலக்கியப்போக்கிற்கு வளம் சேர்க்கும் பரிசோதனை எத்தனங்களாகவே இவரது பல கவிதைகள் எனக்குப் படுகின்றன. பொங்கலுக்கு என்ன என்ன பொருள்களை வாங்கவேண்டும் என்பதைப் பட்டியல் போட்டுவிட்டு முடிவில் 'எல்லாம் வாங்கியாயிற்று ஆனால் பொங்குவதற்குத்தான் பொண்ணு இல்லை' எனச் சுகன் முடிக்கும் விதத்தைக் கூர்மையான இலக்கிய அணுகுமுறை என்றுதான் கொள்ளவேண்டும். மேற்கு இலக்கிய வாசிப்புகளில் கூட இத்தகையான கூர்மையான அணுகுமுறைகளை அபூர்வமாகத்தான் காணமுடியும். 'இருத்தல்' என்றதலைப்பில் 'தாயகம்' பிரசுரித்த 'சுகன் கவிதைகள்' பரிசோதனை முயற்சிகளே 'குளத்து வாதத்தைப் பிடித்தல்' 'முத்து மாரி அம்மனுக்கூடாக BNP வங்கி முகாமையானருக்கு' 'பிராணிகள் வளர்ப்புவதைச் சட்டத்தின் கீழான தடை அறிவித்தல், பின் இணைப்பு நினைத்தல்' 'தூமைப்பேய் போன இடம்' போன்ற கவிதைகள் சற்றே நம்மைத் திக்கிக்க வைத்தாலும், மிகவும் தரமான பரிசோதனைக் கவிதைகள்.

புகலிடத்தில் தரமான இலக்கிய வாசிப்புகளை எமக்கு வழங்குவேன். ஒருசிலரே. இவர்களுள் சுகன் அடங்குகின்றார். இவரது 'நுகத்தடி நாட்கள்' ஜ பெற்றுக் கொள்வதற்கான தொடர்பு முகவரி பின்வருமாறு.
NOOL
NADARAJAH SASSINDRAN
STRAUBE
BRUNSBUTTELEN DAMM 21
13581 BERLIN

-சிவயோகன்-

சின்னத்தம்பி வேலாயுதம்

இந்திய உபகண்டத்தில் கேரளா, மேற்கு வங்காளம் ஆகிய இரு மாநிலங்கள் ஒரு காலத்தில் கம்யூனிசக் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தன. மாநில அரசுகளைத் தேர்தல் மூலம் கைப்பற்றிச் சாதனை புரிந்தார்கள். இலங்கைத்தமிழர் பாரம்பரிய பிரதேசங்களை எடுத்தால் யாழ்ப்பாண மாவட்டம் முன்னணி வகித்தது. கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு வவுனியா, திருமலை மாவட்டங்கள் அடுத்தாற் போல் அமைந்தன மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, மன்னார் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லை.

இதிலே முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துடன் உறவு முறைகளைக் கொண்ட மக்கள் வாழ்ந்த ஏனைய மாவட்டங்களிலும் கம்யூனிசக் கொள்கை பற்றிப்பிடித்தது. மட்டக்களப்பு வித்தியாசமான அமைப்பைக் கொண்டது என்பதை.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் கம்யூனிசக் கொள்கை கணிசமான வெற்றிகளைப் பெறக் காரணமென்ன? ஆங்கில அறிவுடன் கூடிய கல்வி வளர்ச்சி, சாதீய ஒடுக்கு முறைகளின் தாக்கங்கள், பொன். கந்தையா போன்ற தனி நபர்கள் லண்டனில் கல்விகற்று வந்து போதித்தமையில் உள்ள யாழ்ப்பாண மக்களின் மனோபாவம் என்பன முக்கியமானவை.

முன்னர் குறிப்பிட்டபடி கம்யூனிச சித்தாந்தங்கள் பற்றிய ஆய்வு செய்யவும் அறிவைப் பெறவும் கணிசமான ஆங்கில அறிவு அவசியமாயிருந்ததென்பதும் அதைப் பல்கலைக்கழகப் படிப்பாளிகள் பெற்றனர் என்பதுவும் அவர்கள் அதைப் படிப்படியாக மக்களுக்குள் போதித்தனர் என்பதுவும் யாழ்ப்பாணத்தை பொறுத்தவரை முக்கியமானதாகும். ஆனால் இவர்கள் ஆரம்பகாலத்தில் பாராளுமன்ற வழியை நாடினர்.

யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பும் கம்யூனிசமும்

யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பு இந்திய சமூக அமைப்பு, மத, கலாச்சாரங்களுடன் பின்னிப் பிணைந்தது. ஆனால் இந்திய சமூக அமைப்புக்கும் யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்புக்குமிடையே உள்ள பிரதான முரண்பாடு யாழ்ப்பாணப் பூர்வீக குடிகள் தவிர்ந்த இந்தியாவிலிருந்து வந்த கணிசமான பகுதியினர் யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டறக் கலந்து ஒரு புதிய தேசவழமையைக் கைக்கொள்ளலாகும். இங்கு மத ஆதிக்கம் சாதி ஆதிக்கம் இரண்டும் முக்கியமானவை. பெண்ணடிமை, சீதனம் என்பன ஏனைய முக்கிய சமூகக் குறைபாடுகளாகும்.

ஆகவே ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டின் அல்லது ஸ்தாபனத்தின் தோற்றம் மேற்கூறிய பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது. ஆகவே முதலில் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கையை ஏற்றுக் கொண்டு மக்கள் மத்தியில் வேலைசெய்யச் சென்றவர்களின் பிரச்சனைகளைப் பற்றிப்பார்ப்போம்.

முதலாளித்துவ அரசாட்சி நடைபெறும் நாடொன்றில் கம்யூனிசக் கொள்கைகளில் பிடிப்பு ஏற்பட்டு அதற்காகத் தன்னை அர்ப்பணிக்கின்ற ஒருவனிடம் நாம் முதலில் எதிர்ப்பார்ப்பது அல்லது அவனது குணதிசயம் ஒரு ஊழலற்ற நேர்மையானதும், சுரண்டலற்றதுமான ஆட்சியொன்று நிறுவப்பட வேண்டுமென்பதே. முதலாளித்துவ நாட்டில் கம்யூனிஸ்டுக்களாகத் தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்பவர்கள் உண்மையிலேயே முதலாளித்துவ ஆட்சியாளர்களை விட நேர்மையானவர்களே. ஆனால் இப்படியாக ஆரம்பிப்பவர்கள் அவன் சார்ந்த சமூகத்தின் இரும்புப்பிடியான கொள்கைகளால் அவன் சீரழிந்து

போகின்றான், அல்லது மாற்றம் பெறுகின்றான்.

சீதனம்

முதலாவதாக சீதனம் என்கின்ற பிரச்சனையை எடுப்போம் யாழ்ப்பாண சமூக அமைப்பில் சீதனம் என்பது ஒரு கட்டாய முறைமையாயுள்ளது. சீதனம் என்பது இருவகையான அர்த்தங்களை உள்ளடக்கியது. முதலாவது தன்னிச்சையாக வழங்குவது மற்றது பேரம் பேசிப் பெற்றுக் கொள்வது. அதேபோல் சீதனம் என்பது சட்டவிதிகளின்படி அல்லது தேசவழமையின்படி சொத்துக்களின் உரிமையாளர் அதை யாருக்கும் எழுதாமலே மரணமானால் அந்தச் சொத்துக்களுக்கு உரிமையாளர் யார் என கூறுவது மற்றது உயிரோடிருப்பவர் தன் விருப்பப்படி மற்றையோருக்கு எழுதிக் கொடுப்பது.

இங்கு தனி உடமைச் சொத்துக்கான சட்டவிதிகள் இருக்கும்வரை சீதனம் என்பதும் இருக்கும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ஆனால், யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்ற விடயம் "பேரம் பேசுதல்" என்ற சீதன முறைதான். திருமணப்பேச்சின் போது மாப்பிள்ளை வீட்டார் கேட்கின்ற சீர்வரிசைகளை (வீடு, வளவு, காணி, பூமி, நகை, நட்டு ஆகிய சொத்துப்பத்து) பெண்வீட்டார் கொடுக்க வேண்டும். அரபு நாடுகளில் மாப்பிள்ளைதான் சீர்வரிசைகளைப் பெண்ணுக்கு கொடுக்க வேண்டும். ஆகவே யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் சீதனம் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்வைக் குறுக்கு வழியில் உயர்த்திக் கொள்ள சமூக உடன்பாட்டு ரீதியாக உதவி செய்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுவாகக் கேட்கக்கூடிய ஒரு சொற்பிரயோகம் உண்டு. அதுதான் "எப்படியாவது அவன் அந்த குமருகளை பெண் பிள்ளைகளைக் கரை சேர்க்க வேண்டும்" என்பது இதிலிருந்து தெரிவதென்ன? பெண்பிள்ளைகளைப் பெற்ற தகப்பன் அல்லது பெண்பிள்ளைகளுடன் பிறந்த சகோதரன் நடுச்சமுத்திரத்திலோ, நட்பாற்றிலோ தான் திற்கிறான் என்று தானே சமூகம் கணிக்கிறது. கரைசேர்ப்பது என்பதே மறைமுகமாகச் சீதனத்தைத் தானே குறிக்கிறது.

இந்த சீதன விவகாரம் ஆண், பெண்ணின் பருவத்தில் திருமணம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தை விரட்டியடிக்கிறது. மிக நெருக்கமான இரத்த உறவுகளுக்குள் கூட பகைமையை வளர்க்கிறது. மனித நேயங்களை விட பொருள் நேயத்தை வலியுறுத்துகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தனி உடைமையை வலியுறுத்துகிறது.

ஆகவே ஒரு சமதர்மவாதி சீதனத்தை எதிர்ப்பான். அப்படிச் செய்யவும் வேண்டும் ஆனால் சமூகம் எவ்வளவு தூரம் அதற்கு இடம் கொடுக்கும்? உதாரணமாக சாதாரண மத்திய தரக் குடும்பத்திலிருந்து வந்த ஒருவன் பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டம் பெற்று சமதர்மக் கோட்பாட்டை ஏற்று வேலை செய்கிறான். திருமணம் என்று வரும் போது அவனது முன்று தங்கைகளைக் கரை சேர்க்க வேண்டும். அவன் உழைத்துச் சேர்ப்பதாயின் அவன் நாற்பது வயது வரை திருமணம் செய்ய முடியாது அவர்கள் எப்படியாவது போகட்டும் என்று கைவிட்டு தானும் தனது திருமணமும் தனது அரசியல் கொள்கையும் என்று முடிவெடுத்தால் எமது யாழ்ப்பாண சமூகம் அவனைப் பார்த்து "தனது தங்கைகளைக் கட்டிக் கொடுக்க வக்கில்லை கொள்கை பேச வெளிக்கிட்டார்" என அவனை சமூகத்தில் ஒரு செல்லாக் காசாக்கி விடும் ஆகவே அவன் கொள்கைக்கு மாறாகச் சீதனம் வாங்கித் தங்கையருக்கு நகை போட்டேயாக வேண்டும் அல்லது எங்கே இவன் சீதனம் வாங்குவான் எனக் காவலிருந்து பார்த்து அவனை விமர்சிக்கும் "உவரும் உவருடைய கொம்பூனிசமும்" என்று இருவழியிலும் விமர்சிக்கும் ஆற்றல் மிக்க சமுதாயம் தான் எமது சமுதாயம்.

இப்போ விடயத்துக்கு வருவோம் இந்த நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையோ கம்யூனிஸ்ட்டுகள் விமர்சனத்துக்குட்பட்டபோது அவர்கள் மெதுவாகவே கட்சி மாறினார்கள். பல்கலைக் கழகத்தில் கம்யூனிஸ்ட்டுகளாக ஆர்வத்துடன் வேலை செய்தவர்களின் சீதனத் திருமணம் அவர்களைப் படிப்படியாக மாற்றியது.

முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி

அல்லது கம்யூனிஸ்ட்டுகள் மட்டும் நேர்மையாகவும், புனிதமாகவும் அச்சொட்டாக தத்துவவழி செல்ல வேண்டுமெனவும் எதிர்பார்த்தார்கள் ஏனைய கட்சிகள் அல்லது மதங்கள் எத்தனை தவறுகளை இழைத்தபோதும், ஊழல் செய்தபோதும் பார்வையும் விமர்சனமும் வித்தியாசமாகவே இருக்கும்.

மதம் :-

அடுத்து மதவிவகாரங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம். ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்தல், மேலாதிக்கத்தை எதிர்த்தல், பேரினவாதத்தை எதிர்த்தல் போன்ற தேசபக்தி மிக்க போராட்டங்களை கம்யூனிஸ்டுகள் எடுத்தார்கள் என்பதற்கு வரலாறு உண்டு ஆனால் இத்தகைய ஒரு போராட்டத்தில் மட்டும் பங்குபற்றும் ஒருவரை நாம் கம்யூனிஸ்ட் என அழைக்க முடியாது. கம்யூனிசத்தின் இறுதிக்கட்டம் வரை செல்லும் ஒருவர்தான் கம்யூனிஸ்ட் அதுவரை ஒருவரை கம்யூனிஸ்ட் என்று அழைப்பது தவறானது எல்லோரும் ஏதாவது ஒரு கட்டம் வரை போராடச் சித்தமானவர்களே.

உண்மையான ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டின் வாழ்க்கையென்பது மதவாதிகள் (ஆன்மீகவாதிகள்) எனப் போரைக் காட்டிலும் புனிதமானதும் தெளிவானதுமாகும் இன்றைய சமூக அமைப்பில் தனி மனிதர்களால் அப்படியொரு வாழ்க்கையை வாழ முடியாது. அப்படியான வாழ்வுக்குச் சமுதாயத்தின் ஒட்டு மொத்தமான மாற்றம்

அவசியமாகிறது. "நிர்வாணிகள் மத்தியில் கோவணம் அணிந்தவன் பைத்தியக்காரன்" என்பது போன்றதே இது.

யாழ்ப்பாணத்தின் மத ஆதிக்கமும் பல்லாயிரம் வருட நடைமுறையைக் கொண்டது. இந்து மதம் மிகப்பழமையான தென்பதுடன் வெறும் போதனைகளை மட்டும் மையமாகக் கொள்ளாது அன்றாட வாழ்வின் நடைமுறைகளை உள்ளடக்கியிருப்பதனால் மக்களால் காலத்துக்குக் காலம் சில முட நம்பிக்கைகளைக் களைந்து மெருகூட்டி தொடர்ந்தும் பேணிக் கொள்ள வழி செய்கிறது. இதன் மத்தியில் கம்யூனிசக் கொள்கைகள் முற்றாக மதவழிபாட்டு முறைகளையும் மதக் கலாச்சாரங்களையும் புரட்சிகர முறையில் தூக்கி எறிய முடியாதென்பது உணரப்பட்டது.

மாவட்டபுர ஆலயப் பிரவேசத்தில் கூட கம்யூனிஸ்டுகள் எனக் கூறப்பட்டவர்கள் மக்களுக்கு வழிபாட்டுக்கு ஆலயத்தைத் திறந்து விடும்படி கேட்டார்களே யொழிய கோவிலை இடிக்கும்படி போராடவில்லை. ஆனால் திராவிடக் கழகம் நாஸ்திக வாதத்தை முன்வைத்து மிகமோசமான பிரச்சாரங்களைத் தூண்டி விட்டது இதன் மூலம் முடநம்பிக்கைகள் ஓரளவுக்கு அகற்றப்பட்டனவேயொழிய தென்னிந்திய மத ஆதிக்கங்களைக் குறைக்க முடியவில்லை பின் தி. கவிலிருந்து பிரிந்த தி.மு.க. அதிமுக என்பன மதத்துக்குப் புதுப் பொலிவளித்தன.(தொடரும்)

காற்றினிலே ஒரு கீதம்

கீதவாணி

வாஞ்சலி நிகழ்ச்சி

அலைவரிசை 88.9 F.M

**சனி காலை 10 மணி முதல் 11 மணி வரை
ஞாயிறு காலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரை**

தொடர்புகளுக்கு 447 9031

நரை நிலை வாழ்க்கை

சிவதாசனின்



அதுவும் இதுவும் இல்லாத ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத வரையறைக்குள் இல்லாதது உலகில் எதுவும் இல்லை. எல்லை என்று ஒன்று இருக்கவே முடியாது. ஒளி எங்கு முடிகின்றது. இருள் எங்கு தொடங்குகின்றது என்று யாராலும் சொல்லி விட முடிகின்றதா? வைகறையாயினும் அந்திவாண மாயினும் இருளும் ஒளியும் இரண்டறக் கலந்த நிலைகளே தான். மனிதவாழ்வின் சகல இயக்க நிலைகளிலும் இந்த இரண்டறக் கலந்த தன்மை பரந்து காணப்படுகின்றது.

இவன் தீயவன் இவன் நல்லவன் என்று யாரையாவது திட்டவட்டமாக இனம் கண்டு கொள்ள முடிகின்றதா? தீயவனிடம் சில நல்ல குணங்களும் நல்லவனிடம் சில தீய குணங்களும் நிச்சயமாக இருந்தேயாகும். உண்மை பொய் கெட்ட உண்மை, நல்ல பொய் என்று எந்த எதிர்நிலைகளிடையேயும் ஒரு நரைநிலை (Grey state) இருந்தே ஆகிறது.

தெய்வநிலையில் வாழ்ந்த மனிதரும், மனிதராக வாழ்ந்த தெய்வங்களும் நமது சமய நூல்களில் பரந்து காணப்பட்டவர்கள். யார் எப்போ எந்த நிலையிலிருந்தார் என்பதை எவராலும் சொல்லிக்கொண்டு விட முடியாது.

மாணிடத்துவம் எங்கு முடிகின்றது. தெய்வத்துவம் எங்கு தொடங்குகின்றது என்று பிரித்துச் சொல்ல முடியாத உயர்வு பொருந்திய உத்தம மனித சீலர்கள் பலர் நம்மிடை வாழ்ந்தனர். புத்தர், யேசு, காந்தி, போன்ற மகான்கள் இந்த நரை நிலைகளில் எங்கெங்கோ இனம் காணப்பட வேண்டியவர்கள்.

மெய்ஞானம் விஞ்ஞானம் என்ற

சகல ஞானங்களும் இந்த உலகியலில் அடக்கமானவை. நீரிலிருந்து பாலை பிரித்துண்ணும் அன்னப் பறவையைப் போல இந்த உலகியல் நரை நிலையில் மறைந்துறங்கும் ஞானத்தை பிரித்துக் கிரகித்துக் கொள்பவன் ஞானியாகின்றான். புவியின் ஈர்ப்பு விசையை நியூட்டன் புதிதாக பெற்று தந்தவர் அல்ல. ஏற்கனவே இருந்ததை இவரால் கிரகிக்க முடிந்தது. இதனால் இவர் விஞ்ஞானியானார்.

உலகியலின் அனாத்ம மாயைகளின்றும் ஆத்ம ஞானத்தை பிரித்துண்டு ஞானியானவர் புத்தர். சாத்திரங்கள் சொல்கின்ற அவதாரங்கள் எல்லாம் ஒரு வகையில் இந்த இரண்டறக் கலந்த இரண்டும் அற்ற நிலையானதுகளே. மகிமையோடு எளிமையையும் இனம் காட்டி நிற்கும் இவர்கள் ஒரு வகையில் நாம் மதித்து மரியாதை செய்யும் தெய்வீக மேன்மையையும் இன்றொருவகையில் நாமும் உறவுக் கொண்டாகக் கூடிய மாணிட எளிமையையும் கொண்டிருந்தவர்கள். மாணிடமும் தெய்வீகமும் இவர்களினூடு தான் இரண்டறக் கலந்தது.

பலவிதமான விளையாட்டு பொம்மைகளிடையே பல குழந்தைகளையும் விளையாட விட்டுத்தான் அவர்களது இச்சைகளை

கண்டுபிடிக்கிறார்கள். பெண்குழந்தை பொம்மைகளுக்கு அலங்காரம் செய்வதும் ஆண்குழந்தைகள் வாசன ரக பொம்மைகளினால் கவரப்படுவதும் அவர்களது குணதிசயங்களை ஒளிக்காட்டும். இதுவெல்லாம் வெறும் பொம்மைகள் தான் என்று எப்பொழுது ஒரு குழந்தை உணர தலைப்படுகின்றதோ அப்போது அதற்கு அறிவு வந்து விட்டது என்று அர்த்தம். பலவிதமான பொம்மைகளின் மத்தியில் உயிர்களை படைத்து உலகம் என்று நாமம் இட்டவன் கடவுள். யார் எதனால் கவரப்படுவார்கள், யார் துறவியாவார், யார் விஞ்ஞானியாவார், யார் கொலைகாரனாவார், என்பனவெல்லாம் படைத்தவனிலும் படைப்புகளிலும் தான் தங்கியிருக்கும்.

மனிதர்களோடு மனிதர்களாக வாழ்ந்து மனிதர்களைப்போல இன்பதுன்பங்களை அனுபவித்து தாம் பட்ட இன்பங்களையும் துன்பங்களையும் மற்றவர்களும் கண்டு அனுபவிக்கச் செய்து ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு வழி செய்து போனவர்களே இந்த ஞானிகள்.

குருஷேத்திரத்தில் மனிதகுணங்களை காட்டிய கண்ணன் புனித கல்வாரி மலையில் மீண்டும் உயிர்பிழைத்தெழுந்து தெய்வீக குணத்தை காட்டிய யேசுநாதரும் ஒரு காலத்தில் நம்மைப்போன்ற மனிதர்கள் தான்.

மாணிடம் தெய்வீகமும் நமக்குள் தான் இருக்கின்றன. அதுவே தான் நமது நரைநிலை வாழ்க்கையும் கூட.

காலம் சஞ்சிகையின் ஆதரவில்

வாழும் தமிழ்

தமிழ் புத்தகங்களின் கண்காட்சி

அகநானூறு புறநானூறு சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதல் இன்றைய நவீன வெளியீடுகள் வரை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தை தவறவிடாதீர்கள்

OISC மண்டபம்

252 BLOOR ST. W. (St George Subway க்கு அருகாமையில்)
மார்கழி 18.1993 1.00 pm-8.00 pm

பென் கூரியனின் குட்டிக்கதைகள்

ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு ஒரு கோலமயில் என் துணையிருப்பு

காளிங்கராசனுக்கு கிழமையில் ஏழு நாட்களும் வேலை ரெஸ்ரோறண்ட ஒன்றில் கோப்பை கழுவும் வேலை. பொஸ் 'நல்லவன்' வீட்டாரைக் கூப்பிடும் போது சம்பளத்தைக் கூட்டிக் காட்டுவான் என்று காளிங்கராசன் நினைத்ததாலும் 'பேப்பர்' இல்லாமல் வேலை செய்யலாம் என்பதாலும் அங்கே வேலை செய்தால் சமறிக் காச குடுக்கத் தேவையில்லை என்பதாலும் காளிங்கராசன் பொஸ் காலால் இட்ட வேலையைத் தலையால் செய்து முடிப்பான். பசி நோக்கார், கண் துஞ்சார் கருமமே கண்ணுயினார் என்று நீண்ட நேரங்கள் வேலை செய்து வந்தான் காளிங்கராசன் என்று நினைத்தீர்களானால் தப்பு.

ஜெயந்தீஸன் குட்டிக்கதைகள் மாறூட்டம்

சுரங்கரயிலில் மிகவும் பிலியாக நடந்து கொண்டிருந்த எமது Boy ஒருவரைத் தடுத்து நிறுத்தியது எமது Girl ஒன்றின் பார்வை. தன் மீதுதான் பார்வை விழுகின்றதா என boy க்குச் சந்தேகம். வீட்டிலிருந்து வரும் கடிதங்கள் "அனுப்புறம்" "அனுப்பீட்டம்" எனக் கதை விடுவதையே இலட்சியமாகக் கொண்டதால், இந்த Girl ஐ Love பண்ணி விடுவதையே இலட்சியமாகக் கொண்டதால், இந்த Girl ஐப் பார்த்தார். Girl இவரைத்தான் பார்த்தது. ஆனால் smile செய்யவில்லை. 'போய்' க்கதைத்து விடவேண்டும் 'அன்பே, உன்னைக் கண்டதிலிருந்து எனது இதயம் துடித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. உன்னை விட்டால் எனக்கு வாழ்வே இல்லை. எனக்கு காட் அக்செப்ட் பண்ணப்பட்டு விட்டது. நீ எனது காதலை அக்செப்ட் பண்ணினால் இருவருக்குமாகச் சேர்த்து

வேலையிலிருந்து நிற்பாட்டிப் போடுவான் என்ற பயம் காரணமாக அவன் குறைவாகவே சாப்பிட்டு நித்திரை கொண்டு சிரத்தையுடன் தொழில் செய்து வந்தான். வீட்டில் நிற்கும் நேரங்களில் கூட 'ஐயோ, நான் இல்லாமல் என்ன செய்யப் போறாங்களோ?' என்ற நெஞ்சிட அவனுக்கு. இவனது சிரத்தையைக் கண்ட மற்றவர்கள் வேலை விட்டுச் செல்லும் போது இவனுக்கு என்று மலை போல கோப்பைகளைக் குவித்து விட்டுச் செல்வர்.

காளிங்கராசன் கனடாவில் வேலை செய்கிறான் என்பதாலும் பிள்ளை கனடாவில் 'ஆனவாயிலை' சாப்பாடுகள் இல்லாமல் எப்படிக்கஷ்டப்படுகிறதோ என்ற

விரைவில் நாஷனலிற்றி அச்செப்ட் பண்ணப்பட்டுவிடும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும் எனப் boy க்குள் ஒரு துடிப்பு. ஆனாலும் Girl இற்கு கிட்ட போய் "நீ என்னை அக்செப்ட் பண்ணிறியா?" என்னு "கேள்" க்கப் பயம். Girl boy ஐ நோக்கி நடக்கின்றது. boy க்கு சந்தோஷம். பேய்புருகம். நாஷனலிற்றி தன்னை நோக்கி வலிய வருவது போன்ற உணர்வு. ஆனால் Girl முகத்தில் Smile மட்டும் இல்லை. மிகவும் நெருக்கமாக வந்துவிட்டது. "உம்மடை பேர் என்ன?"

"நகுலன்.. " என 'போய்' சொல்கின்றார். "நான் நினைச்சது... சரி... என்றை வயித்திலே ஒரு பிள்ளையையும் தரிக்கச் செய்திட்டு இங்கை ஓடி வந்த படுபாவி நீ தானடா... அறுவானே, ஒரு குழந்தையோடே நான் இங்கை ஒருவருஷமா இருக்கிறனடா..... இனியாவது" என்று துவங்க boy ஓடித் தப்பிவிட்டான். அவனது பெயர் நகுலன், அவளது நகுலன் போலவே உருவில் இருக்கிறான் என்பது உண்மை. ஆனால், அவன் அவளது நகுலனல்லன் என்பது அவனுக்கு மட்டுமே தெரிந்த விஷயம்.

கவலையாலும் காலாகாலத்தில் பெற்றோர் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து அவனுக்கு சமைத்து உதவி செய்ய என்று அனுப்பி வைத்தனர். காளிங்கராசனும் திருமணத்திற்கு தனது 'பொஸ்ஸையும்' மற்றும் ஆட்களையும் கூப்பிட்டு மறக்காமல் வீடியோவில் பிடித்துக் கொண்டான். இனியென்ன, வீடியோ போய் சேர்ந்ததும் அவர்கள் அங்கு வீடியோவைப் போட்டு ஊராரைக் கூப்பிட்டு சாப்பாடு கொடுக்கும் போது 'காளிங்கராசனின் கலியாண வீட்டுக்கு வெள்ளைக்காறும் வந்தவை' என்று புழுக்கிக் கொள்வர்.

இதெல்லாம் சின்னப் பிரச்சனை? சனிக்கிழமை திருமணம். ஞாயிற்றுக்கிழமை தேன்நிலவை தியேட்டரில் படம் பார்த்தல், தமிழ் ரெஸ்ரோறண்டில் அப்பம் சாப்பிடுதலுடன் கழித்துக் கொண்ட ராசன் திங்கட்கிழமை வேலைக்குப் போனான். திங்கள் காலை அவ விடிய எழும்பி "என்றை அவருக்கு சாப்பாடு பார்சல் கட்டி வழியனுப்ப ஆயத்தம். 'ஐயோ, அங்கே சாப்பாடு தேவையில்லை, நான் வேலை செய்யிற இடத்தில் சம்பளத்தோடு சாப்பாடும் தாறவங்கள்' என்றவுடன் சினுங்கிய அவவின் முகத்தை பார்த்தபடியே ராசன் வேலைக்குப் போனான்.

இங்கே தான் பிரச்சனையே ஆரம்பம்... கோப்பை கழுவும் நேரமெல்லாம் காளிங்கராசனுக்கு தலை வெடித்தது. புதுமாய்பிள்ளைக்கு பெண்ணைப் பிரிந்திருக்கும் துயரம் என்று நினைக்கிறீர்களா? இல்லை. தனது இல்லக்கிழத்தியை யாராவது மயக்கிப் போடுவார்கள் என்ற பயம். காளிங்கராசனுக்கு இங்குள்ள மற்றத் தமிழர்கள் மேல் நம்பிக்கையேயில்லை. தன் ஒருவனைத் தவிர வேறு யாரும் அந்நியப் பெண்களை சகோதரிகளாக நினைப்பதில்லை என்பது காளிங்கராசனின் கணிப்பு. இதனால் தான் தான் திருமணம் செய்தால் மனைவியை வேலைக்கு அனுப்புவதில்லை என்று வீரசபதம் எடுத்துக் கொண்டவன் அவன். வேலைக்கு அனுப்பினால் வேலை செய்யும் இடங்களில் தனது

19ம் பக்கம் பார்க்க..

கிழக்கு ஜரோப்பா: மீள் குடிவரவாளர்கள் வருகை

சமீபகால உலகநிகழ்வுகள் விந்தையானவை. ஒரு புறம் கிழக்கே ரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் தோன்றியுள்ள அரசியல் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளால் அகதிகள் வெளியேற்றம் பாரிய அளவில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கக்கடந்த பல காலமாக மேற்கு ஜரோப்பிய நாடுகளிலும் அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் வாழ்ந்து வந்த பலர் தமது நாடுகளுக்கு பெருமளவில் திரும்பத் தொடங்கியதுடன் புதிய அரசியல் மாற்றங்களின் கீழ் உயர்பதவிகளையும் பெற ஆரம்பித்துள்ளனர். இவர்களில் பலர் தாம் வாழ்ந்த நாடுகளின் குடியுரிமை பெற்றவர்களாக இருந்தபோதும் தமது சொந்த நாடுகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியற் மாற்றங்களை செழுமைப்படுத்தி வளர்த்தெடுக்கும் வகையில் தமது நாடுகளுக்கு திரும்பியுள்ளனர்.

உதாரணமாக உக்ரெய்னிலுள்ள அரசசேவையாளர்கள் பயிற்சி நிலையமாகிய உக்ரெய்ன் பொது நிர்வாக கல்லூரியின் இயக்குநராகிய போடன் கிரவெசென்கோ ஒரு அரசியல்-விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் மட்டுமல்ல கனடியக் குடியுரிமை பெற்றவரும் கூட. இவரைப்போலவே செக் குடியரசின் உயர் புள்ளிவிபர இயலாளர் எட்வர்ட் உத்தார்த்தாவுமாகும். எஸ்தோனியாவில் வெளி நாட்டில் வாழ்ந்த மூவருக்கு அமைச்சர் பதவிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. லத்வியாவின் மத்திய வங்கியில் உயர்பதவிகளில் நியமிக்கப்பட்டிருப்பவர்களில் பலர் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து திரும்பியவர்களே. குவைத் நாட்டின் வெளிவிவகார அமைச்சரின் தகவல் பிரிவின் தலைவர் அன்ரே பாபிக் கடந்த 22 வருடங்களாக அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்தவர்.

கடந்த காலங்களில் மேற்கு நாடுகளுக்கு குடிபெயர்ந்திருந்த

இவர்கள் இப்போது தமது திறமையையும், தாம் மேற்குலகில் பெற்ற விசேட அனுபவங்களும் தமது சொந்த நாட்டுக்கு பயன்படவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் நாடுதிரும்புகிறார்கள். இது ஒரு சந்ததியை வெளிநாட்டுக்கு வேலைப் பயிற்சிகளுக்கு அனுப்பியதைப் போன்ற நிகழ்வு என ஹங்கேரியப் பத்திரிகை ஒன்று வர்ணிக்கிறது.

முன்னுவகையான துறைகளில் இவர்களது திறமை பயன்படுகிறது. அரசசேவையாளர்களுக்கும், அரசாங்க ஆலோசகர்களுக்கும் மீள்பயிற்சியை இவர்கள் அளிக்கிறார்கள். இந்த மீள் பயிற்சி புதிய ஜனநாயக நிர்வாக முறைகளுக்கும், சந்தைமுறை பொருளாதாரத்துக்கும் அளிக்கப் படுகிறது. இதனையே கிரவெசென்கோ, உத்தார்த்தா போன்றவர்கள் செய்கிறார்கள்.

ஜோர்ஜ் சோரெஸ் இவர் ஹங்கேரிய அமெரிக்கர். ஒரு நிதி முதலீட்டாளர் இவர் தொடர்ந்து அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போதும் ஹங்கேரியில் அரசசேவையாளர்களும், பொருளாதார நிபுணர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுக்க ஒரு மத்திய ஜரோப்பிய பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியுள்ளார். இவரைப் போன்றவர்கள் மேற்குலகில் பெற்ற அனுபவங்கள் புதிய அரசுகளின் தொடர்புச் சாதனங்களை செழுமைப்படுத்துகிறது. அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட்டவர்கள் மூலம் ஜனநாயக செயற்பாடுகள் விஸ்தரிக்கப் படுகின்றன. இதற்கு பாபிக் சிறந்த உதாரணம். ஆர்மீனியாவின் முன்னாள் வெளிநாட்டமைச்சர் ரஃபி ஹெவாணிசன் கலிபோர்னியாவில் பிறந்தவர் இன்னுமொரு உதாரணம். அடுத்தது கிழக்கே ரோப்பிய நாடுகளில் புதிதாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டிருக்கும் தனியார் துறையை இவர்களது திறமை நெறிப்படுத்துகிறது. தனியார் மயமாக்கல் முறை இந்த நாடுகளில்

முன்னர் இருந்த திட்டமிடல் பொருளாதார முறையிலிருந்து மாறுபட்டது. தனிநபர் திறமைகள் இப்புதிய முறைக்கு மிக அவசியமானது. பல தொழில் நுட்பங்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யவேண்டும் எஸ்தோனியாவின் தனியார் மயமாக்கல் துறை இப்போது நிர்வகிக்கப்படுவது ஜான் மனிற்ஸ்கியால். இவர் சுவீடன் குடியுரிமைபெற்றவர், அபா' எனப்படும் இசைக்குழுவை நிர்வகித்தவர். இது போலவே போலாந்தில் தனியார் மயமாக்கல் அமெரிக்க குடியுரிமை பெற்ற ஜெர்சி தியமினல் வழிநடத்தப்படுகிறது.

இன்னுமொரு காரணம் இந்த மீள் குடிவரவாளர்கள் தனியார் துறை வர்த்தகத்தில் பலம் வாய்ந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். தாம் வாழ்ந்த வெளிநாடுகளில் சம்பாதித்த பெருமளவு பணத்தை முதலிடுகிறார்கள். உதாரணமாக அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து இப்போது போலந்துக்கு மீள்குடிபெயர்ந்திருக்கும் சிபிக்நியு நிமெஸ்கி போலாந்திலுள்ள உயர் செல்வந்தர்களில் ஒருவர் என Wprost எனும் போலந்து சஞ்சிகை கூறுகிறது. ஆனால் எல்லாமே சுமுகமாக இல்லை. இவர்களது மீள் வருகைகளில் சர்ச்சைகளும் இருக்கின்றன. சந்தேகங்களும் இருக்கின்றன இவர்களது திறமை வரவேற்கப்பட்டாலும் கடந்த காலங்களில் கம்யூனிச ஆட்சியாளர்களின் கீழ் தாம் சிரமப்பட வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்த இவர்கள்

சுழலும் உலகம்



தி. உமாகாந்தன்

இப்போது அரசியல் மாற்றத்தின் பின், நாடுதிரும்பியதையும் உயர் பதவிகளால் பெறுவதையும் இந்நாடுகளில் தொடர்ந்து வாழும் மக்கள் வெறுப்போடு தான் பார்க்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல அழகான ஆடையும், நாகரீக நடைமுறையும் பலருக்கு உயர்பதவியை பெற்றுக் கொடுப்பது தகுதி படைத்தவர்களுக்கு சினத்தைக் கொடுக்கிறது. உதாரணமாக கர்பாலி உஸ்காஸ் முன்னர் கண்டாவில் ரொரன்ரோ நகரிலுள்ள மதுபான நிலையத்தில் வேலை செய்தவர். இப்போது அவர் லித்துவேனியாவின் சர்வதேச பொருளாதாரத் தொடர்பு அமைச்சின் ஐரோப்பிய தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இந்த மீள் குடிவரவாளர்கள் உயர்பதவிகளுடன் மாத்திரம் திருப்தியடையவில்லை. பலருக்கு அரசியலில் ஆர்வம். இன்னும் சிலருக்கோ ஜனாதிபதியாகும் ஆசை. உதாரணமாக மிலான் பனிக் இவர் அமெரிக்காவில் பிரபல வர்த்தகர். முன்னால் யூகோஸ்லாவாக்கியாவில்

பிரமராக நியமிக்கப்பட்டவர். 1992ம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மிலோசொவிக்குடன் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்தார். இவரது தோல்விக்குக் காரணம் மக்கள் இவரை வெளிநாட்டவராகவே கருதியதுதான். இதேபோல ஒரு போலந்து கனடியராகிய ஸ்ரனிஸ்கோ திமின்ஸ்கி 1990 ம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார்.

இந்த மீள் குடிவரவாளர் மீது இன்னுமொரு குற்றச்சாட்டும் இருக்கிறது. இவர்கள் தமது பிறந்த நாடுகளை ஒரு விளையாட்டு மைதானமாகப் பாவிக்கிறார்கள் என்பதே அது. இவர்களுக்குள் ஏற்படும் அரசியல் - வியாபார - பதவிப் போட்டிகள் அதனை வலுப்படுத்துகிறது. கடந்த காலங்களில் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்தபோது கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு எதிராகப் பிரச்சாரம் செய்த இவர்கள் இப்போது பதவிகளைப் பெற அல்லது அரசியல் காரணங்களுக்காக கம்யூனிஸ்டுகளுடன் கூட்டுச் சேருகிறார்கள்.

அதுமட்டுமல்ல இவர்களுக்கு சொந்த நாடுகளில் விசுவாசம் என்பதைவிட தமது சொந்த நோக்குகளை நிறைவேற்றுவதே முக்கியம் என்ற வலுவான குற்றச்சாட்டும் இருக்கிறது. இது ஒரு ஆபத்தான விடயம் ஏனெனில் இராணுவத் துறைகளில் உயர்பதவிகளில் இத்தகையோர் நியமிக்கப்படும் போது நாட்டில் பாதுகாப்பு ஆபத்துக்குள்ளாகும் நிலை இருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல பலதுறைகளில் நியமிக்கப்படும் மீள்குடிவரவாளர்களுக்கு சரியான ஒத்துழைப்பும் வழங்கப்படுவதில்லை.

தமது சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதும் தம்மை பலப்படுத்துவதுமே இவர்களது நோக்கமாக இருந்தால் எதிர்வரும் நாட்கள் இந்த நாடுகளில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். அதைவிடுத்து உண்மையாகவே தமது நாட்டை வளப்படுத்தும் நோக்கம் இருப்பின் இந்த நாடுகள் சரியான திசைநோக்கிச் செல்லும்.

ஒரு கோப்பையிலே..

கிளியோபாட்ராவை மயக்கிப் போடுவார்கள் என்ற பயம் அவனுக்கு. ஆனால் இன்று நிலைமை வேறு மாதிரியிருக்கிறது. பக்கத்து வீடுகளில் வெல்பெயர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பரதேசிகள் (இது அவர்களுக்கு கா.ராசன் வைத்த பெயர்) அடிக்கடி இவனது அப்பாட்மெண்ட் பக்கம் நடமாடினர். இதனால் தனது மனைவியை குப்பை கொட்டுவதற்கு கூட அனுப்புவதில்லை. அவர்கள் ஏதாவது தனது மனைவியை கவர்ந்து செல்லக் கூடும் என்ற பயம் காளிங்கராசனுக்கு.. வேலை நேரத்தில் அடிக்கடி மனைவிக்கு போன் பண்ணி அவ இன்னமும் வேலை தாண்டவில்லை என்பதை உறுதி செய்து கொண்டான். இவன் அடிக்கடி போன் பண்ணுவது பொஸ்ஸிற்குப் பிடிக்கவில்லை.

இந்த நெஞ்சிடயால் தனக்கு இருதய வருத்தம் வந்திடுமே என்ற பயத்தில் யோசித்தான்.. யோசித்தான்.. வாழ்க்கையின் ஓரத்திற்கே சென்று யோசித்தான்.

வேலையில்லாமல் வீட்டில் நிற்கும் பெண் வேறு வழியின்றி வேலை தாண்டக் கூடும் என்று நினைத்த அவன்.. தனது வீரசபத்தை முடித்துக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

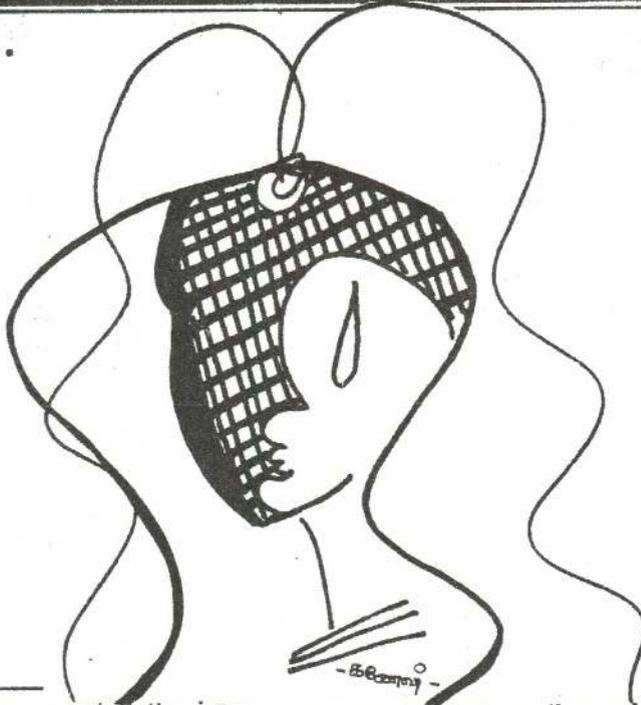
மெதுவாக தனது பொஸ்ஸிடம் தனது மனைவி வந்திருப்பதையும் அவளும் வேலை தேடித் திரிவதையும் சொல்லி வைத்தான்.

வருடக்கணக்கில் சம்பள உயர்வு கேட்காத கா.ராசனின் மேல் பிரியம் கொண்ட பொஸ் இன்னொரு மலிந்த

கூலி கிடைத்ததாக நினைத்து அவளுக்கு வேலை தருவதாக வாக்குறுதியளித்தான்.

இதுவரையும் தான் வேறிடத்தில் வேலை செய்வதாக கயிறு திரித்த கா.ராசன் வெட்கத்தை விட்டு அவளையும் தன்னோடு வேலைக்கு சேர்த்து விட்டான். இப்போது காளிங்கராசன் 'ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு, ஒரு கோலமயில் என் துணையிருப்பு' என்று பாடியபடியே நிம்மதியாக வேலை செய்கிறான்.

மணமகன் தேவை
32 வயதான இலங்கை முஸ்லிம்
பெண்ணுக்கு 35 வயது வரையிலான
மணமகன் தேவை. தமிழ் அல்லது முஸ்லிம்
இனத்தவர் விரும்பத்தக்கது. விபரங்களை
அங்கிலத்தில் எழுதி தாயகத்தின்
விலாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.
விபரங்கள் யாவும் இரகசியமாக
வைக்கப்படும்.



மனது சற்றே கலங்கியிருந்தது. லாவண்யா வீட்டிற்குப் போவதென முடிவெடுத்தேன். அவளோடு சில கணங்களாவது நெருங்கியிருந்தால் ஆறுதல் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கை. ஜனநடமாட்டப் பகுதியொன்றின் உயர் கட்டிடத்தினது 6 வது மாடியில் அவள் தனியாக வாழ்கின்றாள். கனவு சாம்ராஜ்யத்தின் கபாடத்தைத் திறந்துவிடும் அவளது உடலழகை நான் விடிய விடிய ரசித்ததுண்டு. கதவைத் தட்டினேன். சத்தமில்லை. ஒருவேளை லாவண்யா உள்ளேயில்லையோ என நான் நினைத்த வேளையில் இருமிக்கேட்டது. அது அவளேதான். கதவைத் திறப்பாளெனச் சற்றுப் பொறுத்திருந்தேன். அது திறபடவேயில்லை. மீண்டும் தட்டினேன். கேட்ட இருமல் சத்தமும் நின்று போயிற்று. வழமையிலே லாவண்யா இப்படியில்லை. கதவைத் தட்டியதும் டக்கெனத் திறந்து விடுவாள். கதவின் முன் மெளனமாக நின்றேன். மெதுவாகக் காலடிச் சத்தம் ஒன்று கேட்டது. மீ கதவு திறபடவேயில்லை. "லாவண்யா!" மிருதுவான குரலில் அழைக்கவும் கதவு திறபடவும் சரியாக இருந்தது. முகம் பழைய முகம் போல களை கட்டியிருக்கவில்லை. பல வாரங்கள் சந்திக்காமலும், ஆகக் குறைந்தபட்சமாக போன் பண்ணுது விட்டதாலும் அவள் எனக்கு வழங்கும் தண்டனையின் கோலம் இதுவோ?

அவளது குருவி வழிகளால் நான் பரிசோதிக்கப்பட்டேன். "ஏன் என்னை இப்படிப் பார்க்கின்றாய் லாவண்யா? நான் ஏதும் தப்புச் செய்து விட்டேனா? உங்களை என்னால் புரிய முடியாமலுள்ளது!" "ஏன்?" "முன்பாவது மறைமுகமாக அந்த விஷயங்களை எழுதுவீர்கள். உங்களது கடைசிக்கதையான ஈரம் வாசித்தேன். ஒரே செக்ஸியாக உள்ளது. வரிக்குவரி ஆபாசம். முதலாவது வரியே 'கட்டில்' எனத் துவங்குகின்றது. இரண்டு பந்தியோடு கதையை வாசிக்காது விட்டுவிட்டேன். உங்களைப் பார்க்கவே ஆபாசமாகவும், அருவருப்பாகவும் இருக்கின்றது. தயவு செய்து போய்விடுங்கள்....." லாவண்யாவோடு விவாதிக்க நான் விரும்பவில்லை. தாகமாக இருந்ததால் "நீ சொன்னதுபோல நான் போய்விடுகின்றேன். எனக்குத் தாகமாக உள்ளது. நான் வாங்கித் தந்த வெள்ளிச் செம்பில் குளிர் தண்ணீர் தருவாயா?" எனக் கேட்டேன். "சற்று முன்னர் தயாரித்த பால் தேநீர் ஆறிப்போயுள்ளது. சூடாக்கித் தரட்டுமா?" "சூடாக்கவேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை." விடுக்கென குசினியை நோக்கித் திரும்பிய லாவண்யாவின் முதுகைப்

பார்த்தேன். மெல்லிய உடையில் அவளது முதுகின் பளபளப்பு எனது விழிகளைக் கூச வைத்தது. நான் வழங்கிய ஆயிரக்கணக்கான முத்தங்களை அப்பிக்கொண்ட முதுகு. அவளது முதுகைக் கருப்பொருளாக வைத்துக்கூட ஒரு கதை எழுதவேண்டும் என்ற ஐடியா என்னிடம் இருந்தது. லாவண்யா சுமந்து வந்த கோப்பையில் ஆவி பறந்தது. "குளிராக அல்லவா கேட்டேன்!" "சூடாகக் குடிப்பதுதான் உங்கள் வழக்கம்."

பால் தேநீரைக் குடித்தேன். "ஈரம்" கதையால் ஏன் அவளது மனம் வரண்டு போனதென எனக்கு விளங்கவேயில்லை. எனது பாலியல் கலந்த கதைகளை ரசிப்பவள் அல்லவோ இவள்! எனது பிரசுரமாகாத எத்தனையோ கதைகளை இவள் தானே முதலில் வாசித்தவள்! இன்று மட்டும் என்ன நடந்ததாம்? யாரும் திரி வைத்துவிட்டனரோ? அதுசரி "ஈரம்" கதையில் நான் என்னத்தையாம் மோசமாக எழுதிவிட்டேன்....?

★ ★ ★

ஈரம்

க. கலாமோகன்

* பத்திரிகாசிரியருக்கு எழுதிய கடிதத்திலிருந்து சில வரிகள்
** மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியரிற்கு இத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும் "ஈரம்" சிறுகதை சில பாலியல் பிரச்சனைகளை உள்ளடக்கிய கதைதான். இதுபோன்ற கதைகளைப் பிரசுரிப்பதில் பத்திரிகைகள் தயக்கம் காட்டுவதையும் நான் அறிவேன் இந்தக் கதை உண்மையிலேயே பிரச்சனையாக உங்களுக்குப் படிப்பிரசுரிக்கவேண்டாம்.... கதையின் முதல் பந்தி. கட்டிலை விழித்துப் பார்த்தேன். ஈர நினைவுகள் பல தலையணைகள் வடிவில் அடுக்கப்பட்டுக் கிடப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு. குடத்தின் கழுத்தைப்போன்ற தர்ஷினியின் இடைகூட இன்று ஒரு மின்னல் போல மறைந்து போயிற்றே என மனதுக்குள் கவலை. கண்கள் கலங்கி சில துளிகள் கட்டிலின் மீது அலங்கோலமாகக் கிடந்த கம்பளத்தின் மீது கொட்டுண்டன. குளியலறையில் தண்ணீர் கொட்டும் சத்தம் கேட்டதால் 25ம் பக்கம் பார்க்க..

புதுக்க விதைத்தவைகள்

ஆனந்த் பிரசாத்

மரண நாள் தெரிந்தால்....!

அழைப்பிதழ் அனுப்புவேன்
சொந்தம் பந்தங்களுக்கு
சொல்லியனுப்ப மாட்டேன்
நண்பர்களுக்கு மட்டும்
நண்பர்களிலும்- நல்ல
நண்பர்களுக்கு மட்டும்
பொறுக்கியெடுத்த
பொறுக்கிகளுக்கே.

தினசரி மாலையில்
"மெத்ரே" முகப்பில்
வயலின் வாசிக்கும்
மானசீக குருவுக்கு
நிச்சயமாய் அழைப்பு.

சாவுக்கு முதல் நாள்
ஒரு சிறு "பார்ட்டி"

சௌக்கியமாயிருந்தால்
சந்தனக்கட்டை
சரிப்பட்டு வராவிட்டால்
"சைக்கிள் டயர்"

ஏனெனில் நானொரு
இந்து

இயக்கத்தைப் பொறுத்து
குருவிகள் உட்காரக்கூடிய
கம்பம்- அல்லது
குஞ்சுமீன் விளையாடும்
கடலின் ஒரு பகுதி

முன்று நாட்கள்
தாங்கக்கூடிய
முகச்சவரம் செய்துகொள்வேன்
வேஷ்டி சட்டை
வாசனைக்குப் பன்னீர்
அடுத்த "ட்ரான்ஸிற்"
எதுவென்று தெரியாதே

சாப்பாடு? வேண்டாம்
எனக்காக ஒரு இடியப்பம்
இந்தப் பிரபஞ்சத்தில்
இல்லாதே போய்விடுமா?

நானாகவே போய்
பெட்டிக்குள் தூங்கும்
நாள் மட்டும் தெரிந்தால்.....

கடன்களை
கடன்பட்டாவது
அடைத்துவிடுவேன்

எனது தலையெழுத்தை
வாசிக்க முடிந்திருந்தால்
தலைப்புச்செய்திகளை
தூக்கியெறிந்திருப்பேனே?
எனக்கு யாரும்
மரண தண்டனை
விதித்திருக்கமாட்டார்கள்.

த(சு)த்துவம்

நிமிட முள்ளுக்கு
கொஞ்சம் மணஸ்தாபம்
"அறுபது சுத்துக்கு
அப்புறமாய்த்தானே கொஞ்சம்
அசைந்து கொடுக்கிறது
மணித்தியால முள்?"

கோபத்தை
வினாடி முள்ளில்
சாதித்துக்கொண்டது
முவாயிரத்தி அறுநூறு
தோப்புக்கரணம் போடவைத்து!

முருகப் பெருமானுக்கும்
கொஞ்சம் மணஸ்தாபம்
"உலகத்தையே இந்த
சுத்துச் சுத்தினேன்
கணபதி
ஒரு சுத்திலேயே
காரியத்தை முடித்தானே?"

ஆத்திரத்தை பிரம்மாவில்
தணித்துக் கொண்டான்.

கருவியாயினும்
கடவுளேயாயினும்
தருமவழியிலோ
தவிர்ந்து பிறிதிலோ
என்னதான் எப்படித்தான்
சுத்தினாலும்

எங்கோ ஒரு யதார்த்தம்
இயங்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

ஆயிரம் சுத்துக்கு
அங்குல நகர்வு
பாவிமனிதனும்
படைப்பாளியுமே
பலியாய்ப்போகும்
கலியுகக்கணக்கு

அந்தப்பேருண்மை மட்டும்
அசைந்த வண்ணமேயாய்....
அமைதியாய் இயல்பாய்
அதன் வழியிலேயே....!

பிராணியகராதி update

பூனை: பாலுக்கும் காவல்
(இன்னொரு) பூனைக்கும் தோழன்
நாய்: மணித நாய் இருப்பது
புலி: தாலிப்பிச்சை கொடுப்பது.
சிங்கம்: எப்போதும் போலவே
கர்ஜித்தும் கடித்தும்
கடமையைச் செய்து
காலங்கடத்துவது.
எலி: இங்கே கடித்து
அங்கே கொடுத்து
தனக்கும் சேமிப்பது.
ஆடு: குழை கிடைத்தவரை
குதப்புவது.
ஆடு
செம்மறி | குழையும் வேண்டும்
குலைக்கவும் வேண்டுமென்று
அடம்பிடிப்பது-
ரோஷமயிரிருப்பதால்
பன்றி: மலம் விரும்பி
மனிதன்: (தன்) நலம் விரும்பி.

உங்கள் இலண்டன் விஜயத்தின் நோக்கம் என்ன?

இலங்கையில் நீதிக்கும் ஜனநாயகத்துக்குமான குழுவினரின் இலண்டனில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த சர்வதேச மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதற்காக அக்குழுவின் அமைப்பாளர்களால் அழைக்கப்பட்டிருந்தேன். தொடரும் வன்முறைகளுக்கு மாற்றிடாக என்ற தலைப்பில் நவம்பர் 20, 21 மீதிக்கதிகளில் நடைபெற்ற இம்மகாநாட்டில் "இலங்கை இணப்பிரச்சினைக்கான தீர்வின் அம்சங்கள்" என்ற தலைப்புடன் ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றைச் சமர்ப்பித்து உரை நிகழ்த்தவே வந்திருந்தேன். இம்மகாநாட்டில் சிறீலங்காவிலிருந்தும் ஐரோப்பாவிலிருந்தும் பல அறிவியலாளர்கள், மனித உரிமைகள் தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருபவர்கள், பத்திரிகையாளர்களும் கலந்து கொண்டனர். இம்மகாநாடு பிரித்தானிய தொழிற்சாலையின் ஐரோப்பிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கிறிஸ்டீன் ஓடி அவர்களால் அங்குராப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. நான் இலண்டனில் தங்கியிருக்கும் ஒரு சில தினங்களில் தோழர்கள் ஆதரவாளர்கள் மற்றும் இலண்டன் யாழ் தமிழ் மக்களில் ஒரு சிலரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது மேலும் பிரித்தானிய வெளியுறவு அமைச்சு, சர்வதே மன்னிப்புச்சபை இண்டர்நாஷனல் அலேட் எனும் நிறுவனம், பிரித்தானிய அகதிகள் சபை ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகளையும் சந்தித்து இலங்கையின் தற்போதைய அரசியல் இராணுவ நெருக்கடிகள் பற்றி விளங்கியதுடன் இலங்கைக்கு உள்ளும், வெளியிலும் உள்ள தமிழ் அகதிகள் நிலைபற்றியும் பேசினேன் அங்கு தற்போது நிலவிவரும் நெருக்கடி நிலைமைகள் காரணமாக நான் விரைவில் தாயகம் திரும்ப வேண்டியுள்ளது. இப்பேட்டி வெளியிடப்படும் போது நான் தாயகம் திரும்பிவிடுவேன்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். தற்போதைய நடவடிக்கைகளையும் அதனது திட்டங்களையும் சற்று விபரிப்பீர்களா?

எமது மக்கள், வெறும் பார்வையாளர்கள் எனும் நிலைக்கு ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்டுள்ளமையும் தங்களால் மரணத்தை எதிர்நோக்கி இருப்பதைத் தவிர வேறெதுவும் செய்யமுடியாது என்று மனநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.இன் அரசியற்பீட உறுப்பினரும் உத்தியோகபூர்வ பேச்சாளருமான திரு.கேதீஸ்வரன் சமீபத்தில் லண்டன் வந்திருந்த போது தாயகம் நிருபருக்கு அளித்த விசேட பேட்டி:

கடந்த மாசி மாதம் 1993ல் எமது கட்சியின் இரண்டாவது மாநாடு நடைபெற்றது உங்களுக்குத் தெரியுமென நம்புகிறேன் இம்மாநாட்டில் எமது கட்சியின் நகல் அரசியல் திட்டம், யாப்பு என்பன பற்றி விவாதிக்கப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டதுடன் கட்சித்தலைமையும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இது தொடர்பான ஆவணங்கள் யாவும் பொதுமக்களுக்கு விரைவில் வினியோகிக்கப்படும். எமது மாநாட்டு முடிவுகளுக்கிணங்க எமது கட்சியின் தலைமையின் பெரும்பகுதியினர் அதாவது செயலாளர் நாயகம், மத்திய குழு இவற்றையே தலைமை எனக் குறிப்பிடுகிறேன். எமது மண்ணிலிருந்து செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளனர். ஒரு சில மத்தியகுழு உறுப்பினர்கள் இந்தியாவிலும் எமது வெளிநாட்டுப் பிரிவுகளிலும் குறித்த அரசியற் கடமைகளை நிறைவேற்ற வெண, நிலை கொண்டுள்ளனர். எமது அரசியற் திட்டம், வேலைத்திட்டம் என்பன அமுல்படுத்தப்பட்டு வருவதுடன் அவை தொடர்பான ஸ்தாபன அமைப்பு வடிவங்கள், நிர்மாணம் செய்யப்படும் பணிகளும் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன. இதைவிட மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, வன்னி ஆகிய மாவட்டங்களில் எமது அரசியற் பணிகள் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எமது அரசியல் வேலைகள் தற்போது இலங்கையிலிருந்து வெளிக்கொணரப்படும் எமது கட்சிப் பத்திரிகையான புதிய கண்ணோட்டம் விநியோகம் எமது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தொகுதிவேலைகள், மற்றும் பத்மநாபா அறக்கட்டளை

நிறுவனத்தினூடாக சமூக பொருளாதார வேலைத்திட்டங்கள் போன்றவற்றினூடாகவே மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. கொழும்பைப் பொறுத்தவரையில் எமது பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகள் ஒரு புறமிருக்க பிரதானமாகத் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரச்சினைகளையும், அபிவிருத்திகளையும் தேசிய அரங்கில் தெளிவாக விளக்கி வருவதுடன் எமது மக்களின் ஜனநாயகக் கோரிக்கைகளை முதன்மைப்படுத்திப் பிரசாரங்களை மேற்கொண்டும் வருகிறோம். கொழும்பிலுள்ள வெளிநாட்டுத் தூதுவராலயங்கள், அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் ஆகியோர் மத்தியிலும் தொடர்ச்சியான பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டு வருகிறோம். முக்கியமாக சிறீலங்கா அரசு, இணப்பிரச்சினை இல்லை, அல்லது இணப்பிரச்சினை தீர்த்து வைக்கப்பட்டு விட்டது என்று கூறிவரும் மோசடிகளை அம்பலமாக்கி வருகின்றோம். இதைவிட தேசிய, சர்வதேசத் தொடர்பு சாதனங்களுடனும் தொடர்புகளைப் பேணி வருகின்றோம்.

தமிழ் பேசும் மக்களின் எதிர்காலம் புலிகளினாலும் கொழும்பு அரசினாலும் நிர்ணயிக்கப்பட்டு வரும் இவ்வேளையில், உங்களது கட்சி ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். தமிழ் பேசும் மக்களின் நலன்களை எந்த வகையில் முன்னெடுத்துச் செல்ல நினைக்கின்றது என்பதைச் சற்று விளக்கிக் கூறுவீர்களா?

முதலில் எமது மக்கள், வெறும்

பார்வையாளர்கள் எனும் நிலைக்கு ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்டுள்ளமையும் தங்களால் மரணத்தை எதிர்நோக்கியிருப்பதைத் தவிர வேறெதுவும் செய்யமுடியாது என்று மனநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள் என்பதும் உண்மைதான் இந்நிலை இலங்கை அரசும், புலிகளும் நடத்தி வரும் அர்த்தமற்ற யுத்தத்தின் விளைவாகவே ஏற்பட்டதும் உண்மையே எனினும் நாம் ஒரு அரசியல் கட்சியாகச் செயற்படுபவர்கள் என்ற வகையிலும் எமது பொறுப்புக்களை தட்டிக் கழித்து, எமது மக்களின் எதிர்காலத்தை இவ்வித தீய சக்திகளினதும் கைகளில் விட்டுவிட நாம் தயார் இல்லை. இந்நிலையில், அமைதி, சமாதானம் ஏற்படுவதற்கான பிரச்சாரங்களை மக்கள் மத்தியிலும், சர்வதேச ரீதியிலும் மேற்கொள்ளுவதே எமது தலையாய கடமையாகும். அமைதி, சமாதானம் எனும் போது எமது மக்கள் அடிமைகளாகிச் சமாதானமடைவதை நான் குறிப்பிடவில்லை. நான் சமாதானம் எனக் குறிப்பிடுவது, எமது மக்களின் தனித்துவம்

பேணிப் பாதுகாக்கப்படக் கூடிய நிலையில் எமது மக்களின் பாதுகாப்பு உத்தரவாதப் படுத்தப்படக் கூடிய நிலையில் எமது மக்கள் சமூக பொருளாதார முன்னேற்றங்களைத் தடைகொதுவுமின்றி எய்தக்கூடிய சூழ்நிலைகள் உத்தரவாதம் செய்யப்படுவதையே குறிப்பிடுகின்றேன். நான் மேற்குறிப்பிட்ட நிலை தோற்றுவிக்கப்படுவதானால் வெறுமனே புலிகளுள் அரசும் யுத்தத்தை நிறுத்திக் கொண்டால் மட்டும் போதாது.

இங்கு முக்கியமான அடிப்படை என்னவெனில் பரந்துபட்ட மக்களால் அங்கீகரிக்கப்படக்கூடிய அரசியற் தீர்வொன்று காணப்படல் வேண்டும் இவ்வரசியற் தீர்வானது, தமிழ் அரசியலில் பல்வேறுபட்ட பிரிவினர்களையும் ஜனநாயகச் சக்திகளையும் பிரதிபலிக்கக்கூடிய பிரதிநிதிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்துவதன் மூலமாகவே பரிணமிக்க முடியும். இவ்வாறு காணப்படும் தீர்வானது எமது மக்களின் ஜனநாயக அடிப்படையிலானதும், நியாயாதிக்க முடையதுமான அபிலாசைகளைப்

பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

எமது இந்நோக்கங்கள் உணரப்படுவதென்பது நீண்டதும் கடினமானதுமான பாதைகளினூடாகவே சாத்தியமாகும் என்பது ஒரு புறமிருக்க எமது உடனடிக் கடமை என்பது தற்போதைய நிலையில் தமிழ் பேசும் மக்களின் நலன்கள் எவ்வாறு பாதுகாக்கப்படலாம் என்பதே எவ்வாறு இதை நாம் செய்து வருகின்றோம் என்பதை ஏற்கனவே நான் உங்களுக்குக் கூறியிருக்கின்றேன். ஆனால் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய கடமைகள், இன்னும் பல உள்ளன என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் இந்த வகையில் இக்கடமைகள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இனது கடமைகள் மாத்திரமல்ல என்பதற்கப்பால் பொதுவாக தமிழ் சிங்கள சமுதாயத்திலிருக்கக் கூடிய அனைத்து சமாதானம் விரும்பும் ஜனநாயக முற்போக்கு சக்திகளினதும் கடமை என்பதும் உணரப்படல் வேண்டும்.

இருத்தலியல் விசாரணைகள் சில கவிஞர்களும் கவிதைகளும்: கோஷங்களுக்கு எதிரான எச்சரிக்கைகள்

புகலிடத்தில் வாழும் தமிழ்க் கவிஞர்களை தனித்தனியாக அறிமுகம் செய்துவைத்தல் விசாரணைத் தொடரின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. இவர்களது படைப்புகள் அனைத்தையும் பெறுவதில் உள்ள சிரமம் காரணமாக இருத்தலுடன் தொடர்புபடும் இவர்களது கவிதைகள் சில இவ்வாரம் உங்கள் வாசிப்புக்கு வழங்கப்படுகின்றன. கவிஞர்கள் மீது எனக்கு கிடைத்த குறிப்புகளையும் தருகின்றேன்)
எஸ்.கௌந்தி

அடிமை வர்ணிப்பு கல்யாணி

தோழியே
நம் கண்ணை மீனென்றும்
உதட்டை பூவென்றும்
முடியை முகிலென்றும்
எம்மை வர்ணிப்பதாகக்கூறி
உணர்ச்சிகளால் எம்மைப் போர்த்தி
நாம் என்றமே
எம்மை அறிந்து விடாமல்
அவர்கள் கண்காணிப்பதை
அறியாமல்
கோழையாக
பேதையாக
யந்திரமாக
மௌனமாக இன்னமும்
எத்தனைகாலம் சீவிக்கப்போகிறோம்?

அவர்கள் போர்த்திய
கறுப்பு அங்கிகளை
மெல்ல விலக்கி
எம்மை அறிவோம்

அன்று
நாங்கள்
அடக்கப்பட்டவர்களல்ல

**இவரது கவிதைகள்
"தூண்டில்" "நமது
குரல்"களில் நிறையப்
பிரகரமாகியுள்ளன.**

பெண்ணாக ஒரு அகதி பிரியதர்ஷினி

பனியும் வெப்பமும்
காலங்களுக்கேற்ப
மாறி மாறி
வந்திடும் பொழுதுகளில்

விரிந்து நெளிந்து

29ம் பக்கம் பார்க்க..

குடும்பம், அகன்ற பெல்ற், சறம், குமிண் சிரிப்பு. இதுதான் சுமணதாஸ் பாஸ். பாஸிற்கு என்ன நடந்தது? சுமணதாஸ் பாஸ் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். காரணம்? உளவாளி. தமிழர்களிற்கெதிராக சிங்கள இராணுவத்துடன் ஒத்துழைத்தார். அவர் குடும்பத்திற்கென்ன நடந்தது? மனைவி பிள்ளைகள் எல்லோருமே சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள் அவர்கள் என்ன குற்றம் செய்தார்கள்? சுமணதாஸ் பாசுடன் சேர்ந்து அவர்களும் உளவு கூறினார்களா? சிங்கள இராணுவத்திற்குத் தமிழர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தார்களா? சந்தேகத்தின் வித்து இங்கு தான் முளைவிடுகின்றது. விசாரணை நடக்கவில்லை, சாட்சிகள் வரவழைக்கப்படவில்லை, முழுக்குடும்பத்திற்குமே தண்டனை வழங்கப்பட்டு விட்டது. யாரடா இவன் சிங்களவனிற்கு வக்காலத்து வாங்குகின்றான் என்கின்றீர்களா? தமிழ்க்குடும்பங்களையெல்லாம் எந்தவித விசாரணைகளும் இன்றிச் சுட்டுக் கொன்றார்களே? குழந்தைகளை எரியும் தாரினில் பதைக்கப் பதைக்கத் தூக்கிப் போட்டார்களே பெண்கள் மாண்பங்கப் படுத்தப்பட்டார்களே இளைஞர்கள் கடும் சித்திரவதைகளிற்கு உள்ளாக்கப்பட்டார்களே, என்கின்றீர்களா?

அப்போதில்லாத வக்காலத்து இப்போதெதற்கு என்கின்றீர்களா? பாதிக்கப்பட்டதனால் தான் இன்று எம்மக்களின் போராட்டமே வெடித்துக் கிளம்பியுள்ளது. அதில் நீதியிருக்கின்றது. நியாயமிருக்கின்றது. அந்தப் போராட்டத்தை மாசு படுத்தக் கூடாது. கொச்சைப் படுத்தக் கூடாது. அப்பாவி களின் உயிர்களிற்கு உத்தரவாதம் தேவை. அவர்கள் யாராகயிருந்தாலும் சரி. அவர்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் அரசுடன் சேர்ந்தியங்குகின்றீர்கள் என்பதற்காக, தமிழ் இளைஞர்களின் குடும்பங்களையே ஒட்டு மொத்தமாகப் போட்டுக் கொண்டு விட முடிகிறதா? ஒரு குடும்பத்து உறுப்பினர்களிலேயே பல்வேறுபட்ட கருத்துள்ளவர்கள் இருக்கும் போது....

சுமணதாஸ் பாஸ் நான் கடைசியாகச் சந்தித்தது வன்னிமண்ணை விட்டு யாழ்

குமுநாவல்



வன்னி மண்



வ.ந. கிரிதரன்

மண்ணிற்குப் பழையபடி திரும்பியபோதுதான். அதன் பிறகு அவரை நான் சந்திக்கவேயில்லை. பல வருடங்கள் ஓடிவிட்டன. நான் அறிந்த சுமணதாஸ் பாஸ் அதன்பிறகு முற்றாகவே மாறிவிட்டிருக்கலாம். உண்மையிலேயே இராணுவத்தின் உளவாளியாக செயலாற்றியிருக்கலாம் சூழல் யாரைத் தான்விட்டது. அல்லது இன உணர்வைப் பயன்படுத்தி மக்களைத் தூண்டுவதற்கு அந்தக் குடும்பத்தையே பலியாக்கியிருக்கலாம், ஏனைய சிங்களவர்களை அப்பகுதிக்கு வரக்கூடாதென்று எச்சரிப்பதற்காக அச்செயல் புரியப்பட்டிருக்கலாம்.

தவளைக் குஞ்சுகள் என்ன விநோதம் ஆடிப்படியோடி ஆடும் விநோதம் சுமணதாஸ் பாசின் மழலைக்குரல் இன்னமும் காதுகளில் ஒலிக்கின்றது தவளைக் குஞ்சுகளில் விநோதத்தைக் கண்ட சுமணதாஸ் பாஸிற்கு என்ன தான் நடந்தது? சுமணதாஸ் பாசுடன் எனக்கிருந்த அனுபவங்களை எடைபோட்டுச் சீர்தூக்கிப்பார்க்கமணம் முயலத் தொடங்கியது. குறிப்பாக அந்தச் சம்பவம்... என்னால் மறக்கவே முடியாத சம்பவம் இன்று நான் உயிரோடிருக்கின்றேனென்றால் அதற்குக் காரணம் சுமணதாஸ் பாஸ். அந்த சுமணதாஸ் பாஸ் இன்றில்லை....

★ ★ ★

வித்தியாசமான பெயர் மண்ணார் ரோட்டில், குருமண்காட்டுச் சந்தியில், முஸ்லீம் சுடலைக்கு முன்பாகவுள்ள குளம், நான் முதன் முறையாக நீந்தப் பழகியது இந்தக் குளத்தில்தான். நாங்கள் முதன் முறையாக

வன்னிமண்ணில் காலடியெடுத்து வைத்தபோது இந்தக்குளம் முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்தது. முட்டி மோதும் சமயங்களில் வடிவதற்காக குளக்கட்டின் ஒரு புறத்தில் கட்டை வெட்டி, குளத்து நீர்மட்டத்துடன் சேர்த்து சிறியதொரு அணைக்கடி வைத்திருந்தார்கள். தாமரைகள் படர்ந்துகுளம் அழகு பெற்றுக்கிடந்தது. குளத்தின் மறுபுறம் ஒருபுறம் காடும், மறுபுறம் வயல்வெளியும் விரிந்து கிடந்தன. வயல்வெளிகளை ஊடறுத்துப் பார்த்தால் எல்லைக்காவலனின் மாளிகை பார்வையில் தட்டுப்படும் குளமும் வயல்வெளியும் சந்திக்குமிடத்தில் தாமரைக் கொடிகள் படர்ந்திருந்தன. கொக்குகள் எந்நேரமும் தவமியற்றிக் கொண்டிருந்தன. குளக்கட்டும் மரங்களின் அரவணைப்பில் மயங்கிக் கிடந்தது. மீன் கொத்திகள் மரங்களில் அடிக்கடி கொத்திய மீன்களுடன் காணப்பட்டன.

என்னையும் அக்காவையும் கட்டிலிருத்தி விட்டு அப்பா குளத்தில் முழுகியெழுவார் அப்பா அடிக்கடி நீரினுள் காணாமல் போகும் போதெல்லாம் நெஞ்சு பதைக்கும் வியக்கும், நல்ல காலம் நான் அழவேயில்லை. அழுதிருந்தால் என் வாழ்க்கையே மாறிவிட்டிருக்கலாம். அம்மையும் அப்பனும் காட்சி தந்திருக்கலாம். ஞானப்பால் சுவைத்திருக்கலாம். இன்னுமொரு தேவாரச் செல்வர் தமிழிற்கு அழகு சேர்த்திருக்கலாம். எதுவுமே நடக்கவில்லை, நானும் அழவில்லை

அதற்குப் பதிலாக வேறொன்று செய்தேன். ஒருமுறை இப்படித்தான் காணாமல் போகும் அப்பாவைக் கண்டு பிடித்தாலென்ன என்றொரு எண்ணம் எழுந்தது. விளைவு நான் காணாமல் போனேன். அக்காதான் முதலில் காணாமல் போன என்னைக் காணவில்லை என்பதை கண்டு பிடிச்சா. மூச்சுமுட்டக் குனிந்திருந்தவனை அப்பா ஒரு மாதிரிக் கண்டுபிடித்துக் கரைசேர்த்தார். நானின்று உயிரோடிருப்பதற்கு முதற்காரணம் அப்பா, ஏற்கனவே நானில்வுலகிலிருப்பதற்கே அவர்தான் காரணமாயிருந்தார். அதனுடன் ஒப்பிடும்பொழுது இதன் முக்கியத்துவம் குறைந்து போய்விடுகின்றது. இதனையே எம் குடும்பத்தைச் சேராத ஒருவர் செய்தால் அதற்கு முக்கியத்துவம் வந்துவிடுகின்றது. அதனைத் தான் சுமணதாஸ் பாஸ் செய்தார். அது நடந்தபோது எனக்குப் பதிரொருவயது. நீந்துவதற்கு முயன்று கொண்டிருந்தேன். ஒவ்வொரு முறையும் முக்காலும் வாயாலும் நீர் உள்ளே போய்விடும். இதற்கிடையில் 'தண்ணி' ரென்றால் எனக்கொரு பயம் கூட இருந்தது. அதற்குக்காரணம் எம் பாடசாலை நண்பனொருவன், எனக்குத் தலையில் மூன்று சுழி, சொன்னான் மூன்று சுழிக்காரன்கள் தண்ணீர் ரென்றால் கவனமாக யிருக்கவேண்டும்" நான்

சிறிது எச்சரிக்கை ஆனால் அதையும் மீறி நீந்துவதற்கு மனம் பேரார்வர்த்துடன் முயன்று கொண்டிருந்தது.

வழக்கம் போல் ஒரு மதியம்.. தூரியன் உச்சியில் சுட்டெரித்துக் கொண்டிருந்தான். நீர்கொழும்பு ஆறுமுகத்தின் குடும்பம், சுமணதாஸ் பாஸ், ரஞ்சிற் இவர்களுடன் நானும் தம்பியும் குளத்திற்குப் புறப்பட்டோம். குளத்தில் அன்று அவ்வளவு சனநடமாட்டமில்லை. கொக்குகளும் நீர்க்காகங்களும் நிறைந்திருந்தன. குமார், பாபு இருவரும் நன்றாக நீந்துவார்கள். ரஞ்சிற்றுடன் சேர்ந்து மரக்குற்றியைப் பிடித்துக் கொண்டு நீந்தியபடியிருந்தார்கள். நானும் குந்தவியும், தம்பியும் நெஞ்சளவு தண்ணீரில் நின்றுகொண்டு ஒருவரிட்கொருவர் முகத்தில் தண்ணீர் அடித்துவிடையாடிக் கொண்டிருந்தோம். இதில் குந்தவி சரியான கெட்டிக்காரி அவளுடன் போட்டி போட முடியாது. நீர்கொழும்பு ஆறுமுகம் தன்பாட்டில் பாடியபடி கரையில் துணி துவைத்துக் கொண்டிருந்தார். அது ஒரு பழைய திரைப்படப் பாட்டு கேட்பதற்கு இனிமையான நாட்டுப் பாட்டு பாகப்பிரிவினையில் சிவாஜி சரோஜாதேவியைப் பார்த்துப் பாடுவதாகவுள்ள பாட்டு.

"தாழையாம் பூ முடித்து தடம் பார்த்து நடை நடந்து வாழையிலை போல வந்த கண்ணம்மா" பாட்டின் வரிகள் சரிதானா? அப்படித்தானிருக்கவேண்டும். ஓரிரு சொற்கள் பிழையாக யிருக்கலாம் இல்லாமலுமிருக்கலாம் ஒவ்வொரு நாளும் வேலை முடிந்து நிறைதண்ணியில் வரும் நீர்கொழும்பு ஆறுமுகத்தின் பழைய படப்பாடல்களை வாணொலிப் பெட்டிகளில்லாத அப்பகுதி மக்களிற்கு ஒரு வரப்பிரசாத மென்றுதான் கூறவேண்டும் சுமணதாஸ் பாஸ் கரையில் உடம்பிற்குச் சவர்க்காரம்போட்டுக்கொண்டிருந்தார். இந்தச் சமயத்தில் கரைப்பக்கம் குற்றியுடன் நீந்தி வந்த ரஞ்சிற் மீண்டும் நடுப்பக்கம் திரும்பத் தொடங்கினான். எனக்கொரு யோசனை... எத்தனை நாள் தான் கரையிலையே கிடந்து பழகுவது மரக்குற்றியைப் பிடித்து நீந்திப் பழகினாலென்ன ரஞ்சிற் சம்மதித்தான். குற்றியை மட்டும் இறுகப் பற்றிக்கொள், எக்காரணம் கொண்டும் கைப்பிடியை மட்டும் தளரவிட்டிடாதே யென்றான். சரியென்றேன். குற்றியைப் பற்றியபடி நீந்தத் தொடங்கினேன். குற்றியின் முன்பக்கத்தில் ரஞ்சிற் பின்பக்கத்தில் நான். தொடரும்

ஈரம்...

தேவி வரான் என்ற நம்பிக்கையில் தர்ஷினிக்காக அழுதேன். கட்டில் எனது கண்ணீரால் குளித்தது. ஈரக்கம்பளத்தில் தர்ஷினியின் முகம். "ஏன் அழுகின்றீர்கள்?" என்ற சத்தம் திடீரெனக் கேட்டுத் திரும்பினேன். அங்கே தேவி! ஈர உடலோடு. என்னால் எந்தப் பதிலுமே சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது. தேவி என்னைக் கட்டியனைத்தாள். அணைப்பில் அவளது உடல் காய்ந்து போயிற்று.....



ஈரம்: சில குறிப்புகள் முகவரியைத் தெரிவிக்காத ஒரு வாசகியின் கடிதத்திலிருந்து "உங்களது அண்மைக்கால எழுத்துகளில் பாலியல் விவகாரங்களிற்கு கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதாக எனக்குப் படுகின்றது. இதுபற்றி

உங்களோடு தனியாக நீண்டநேரம் பேசவேண்டுமென்பது எனது விருப்பம். ஒரு கட்டுப்பாடான வாழ்விற்குள் நிர்ப்பந்த காரணமாகப் புகுந்து விட்டதால். தற்காலிகமாக உங்களைத் தொடர்பு கொள்வதற்கான துணிச்சல் தற்போது என்னிடமில்லை. உங்களது "அடிமை" சிறுகதையை வாசித்துத் திடுக்கிட்டேன். இப்படிப்பட்ட கதைகளைப் பிரசுரிக்கத் துணிந்தவர்களும் உள்ளனரே என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். "ஈரம்" சிறுகதையும் "அடிமை" யும் ஒன்றல்ல. "ஈரம்" கூடுதலாக பெண்களின் உடலழகிற்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுக்கின்றது. இக்கதையில் தர்ஷினியுடன்... உங்களுக்கல்ல, கதாபாத்திரத்திற்கு (ஒரு வேளை அது நீங்களாகவும் இருக்கலாம்.....?) இருந்த தொடர்பை ஏன் தேவிக்கு தெரிவிக்காது விட்டீர்கள்? எனக்காக

இது தொடர்பான ஒரு பொது விளக்கத்தைப் பத்திரிகையில் எழுதுவீர்களா?

இப்படிக்கு

?



ஈரம் கதையைப் பிரசுரித்த பத்திரிகாசிரியரை எனக்கு பேர்சனலாகத் தெரியாது. அவரைப் பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டேன். பாரிஸ் இலக்கியக் கூட்டமொன்றில் கலந்து கொள்ளச் சென்றபோது ஒரு நெடுவல் வாலிபர் என்னை நோக்கி வந்து கையைக் குலுக்கிவிட்டு "உங்களது ஈரம் கதையைப் பிரசுரித்தது நான்தான்.. தொடக்கத்தில் இதனைப் பிரசுரிப்பது தொடர்பாக எனக்குள் சந்தேகங்கள் இருந்தபோதும் எனது மனைவியே இதனைப் பிரசுரித்தால் ஒரு பிரச்சினையும் வராது என்ற

26ம் பக்கம் பார்க்க..

ஈரம்...

நம்பிக்கையை எனக்குள் ஊட்டியவன்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது உதட்டில் சற்றே அதிகமாக சிவப்பைப் பூசிய ஒரு இளம்பெண் என் முன் வந்து "என்ன, 'ஈரம்' எழுதியபின் ஒரு கதையையும் காணவில்லையே, எழுத்துத் துறையிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டீர்களா?" எனக் கேட்டாள். "அப்படியென்றில்லை..... 'உஷ்ணம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு நாவல் எழுதிக் கொண்டிருப்பதால் சிறுகதைகள் எழுதுவதற்கு சிறிது ஓய்வு கொடுத்துள்ளேன்...." என்றேன். "உஷ்ணத்தை எங்கள் பத்திரிகைக்கே தாருங்கள்....." என்று சொல்லி, வாக்குறுதியும் வாங்கிக் கொண்டபின்னர், "உங்களது 'ஈரம்' பிரசுரமான பின்னர் நாங்கள் பட்டபாடு கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். பலர் மர்மகோல் எடுத்து என்னையும் அவரையும் தூஷணத்தால் பேசினர். ஒரு பெண் அவருக்கு போன் பண்ணி உங்களது கதைகளைப் பிரசுரித்தால் பத்திரிகையின் விற்பனையில் வீழ்ச்சி ஏற்படும், பிரசுரிக்கவேண்டாம் என மிரட்டினாள். உண்மையைச் சொல்வதானால் 'ஈரம்' பிரசுரமான பத்திரிகைதான் கூடுதலாக விலைப்பட்டது. செக்ஸில் எல்லோருக்குமே நாட்டம் உண்டு. அதை வெளியே சொல்லத்தான் பயம். உலகை அழிப்பது செக்ஸ் அல்ல, ஆயுதங்களே....." என அவள் கிடு கிடு எனப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது மேடையில் பேசியவர் 'கலாமோகன்' என்ற பெயரை உச்சரித்தார். என்ன சொல்லுகிறார் என்பதைக் கேட்கக் காதைக் கொடுத்தேன். "சீச்சி, உவனும் ஒரு எழுத்தாளனா? முலை என்று எழுதுகின்றனா! பேனை கிடைத்தால் எதனையும் எழுதிவிடலாம் என்று உவன் நினைக்கின்றான் போலும்... உவனது நிழல் பட்டாலே பெண்களின் கற்புக் கெட்டுவிடும்.... நாளைக்கு எங்களுக்கெண்டு ஒரு நாடு கிடைச்சாப் பிறகும் உவன் உப்பிடிப்பட்ட கதையனை எழுதிக் கொண்டிருந்தா சோக்கான கதையாவெல்லோ இருக்கும். உவனை அடிச்சுக் கொல்ல வேண்டும்....." என்று அவர் அறுத்துக் கொண்டிருந்தபோது, தோடு

குத்தியிருந்த முன்று வாலிபர்கள் எழுந்து 'ஈரம்' கதையைக் காட்டிலும் நீர் பேசுறதுதான் ஆபாசமாயிருக்குது. நிப்பாட்டும். இல்லாட்டி நிப்பாட்டுவம்" என்றனர். உடனடியாகவே அவர் "உதுகளும் அவனைப் போல வம்பிலே பிறந்ததுகள்தான்" என மெல்லமாகச் சொல்லிக் கொண்டு இறங்கிக் கொண்டார். பத்திரிகாசிரியரின் மனைவி வந்து "உங்களது மனதை அவர் புண்படுத்தி விட்டார். கவலைப்படாதீர்கள்" என்றாள். "எனது மனம் புண்படவில்லை" என மட்டும் சொல்லிக் கொண்டேன்.

★ ★ ★

இரவு எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. லாவண்யாவுடன் அன்று ஏற்பட்ட விரிசல் மட்டுமே என்னை வந்து வட்டமிட்டது. அவளது மனதின் புனிதத்தை யாரோ கெடுத்துவிட்டனர். அது யார் என்பதையெல்லாம் அறியவேண்டும் என எனக்குள் எந்த ஆர்வமும் பெரிதாக ஏற்படவில்லை. அவள் கோபம் போட்டுவிட்டாளே என்பதற்காக அவளோடு கோபம் போடவேண்டுமென்ற எதிர்ப்புணர்ச்சி எனக்குள் தனது ஊற்றுக் கண்ணைத் திறக்கவில்லை. அவளது போன் இலக்கத்தைச் சமூட்டினேன்.

"லாவண்யா....."

"போனை வையும்....." என அவள் சொன்னதும் நான் வைத்து விட்டேன். லாவண்யா உண்மையிலேயே என்னுடன் கோபம் போட்டுவிட்டாள் போலும். சிலவேளைகளில் கோபிக்கும் போது சோபிக்கும் அவளது முகத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்பதற்காக வலிந்து அவளைச் சீண்டியுள்ளேன். இது வேறு ஒரு கோபம். ரசிப்பதற்கானதல்ல. மனது கேட்காமல் மீண்டும் இலக்கங்களைச் சமூட்டினேன். என்கேஜ் சத்தம் கேட்டது. போனைக் கழட்டிவைத்து விட்டாள் என்பதுதான் இதனது அர்த்தம்.

★ ★ ★

என்னையும்றியாமல் 'ஈரம்' எனது மனதைக் குடையத் தொடங்கியது. கதையை எடுத்து மீளவும் வாசித்தேன். உடலின் தாகங்கள் மீதான மிகைப்படுத்தப்படாத வர்ணனைகள் சற்றே அதிகம்தான். "அடிமை" யிலும் பார்க்க உருவ நேர்த்தியில் அழகாகவே

இருந்தது. "ஈரம்" கதைக்கு ஒரு பிற்சேர்க்கையும், முகவரி குறிப்பிடாமல் கடிதம் எழுதிய வாசகிக்கு ஒரு பத்திரிகைப் பதிலும் எழுதவேண்டும் என நினைத்து பேனாவைத் தூக்கினேன்.

வாசகிக்கு எழுதிய பதிலிலிருந்து....

தனது முகவரியைக் குறிப்பிடப் பயப்படும் வாசகி ஒருத்தி "ஈரம்" தொடர்பாக எழுதியவைமீது சில விளக்கங்களை வைத்தல் எனக்கு அவசியம் எனப்படுகின்றது. கதையின் ஆண் பாத்திரத்துக்கு முதலில் தர்ஷினியுடன் தொடர்பு இருந்தது. தேவியுடன் தொடர்பு ஏற்பட்ட பின்னர் தர்ஷினியுடனான தொடர்பை அது தேவிக்குச் சொல்லப் பயப்படுகின்றது. எனது வாசகி கூட தனது கணவனுக்குப் பயந்தே தனது முகவரியை எனக்குத் தராது விட்டாள் என்பதைக் குறிப்பிடுகையில் இதனை வாசகி மீதான விமர்சனமாக எடுத்துவிட வேண்டாம். மனித மனம் பலவீனமானது. நாம் எவ்வளவுதான் துணிச்சல்காரர்களாக எங்களைக் காட்டிக்கொண்டாலும் சில விஷயங்களைப் பகிரங்கமாகச் சொல்லப் பயப்படுகின்றோம். பலவீனங்கள் மீதான புரிந்துணர்வு மனித உறவுகளைச் சீரமைக்க உதவும். தர்ஷினியும் தேவியும் பெண்களேயாயினும் அவர்களது உணர்வின் டிகிரிகள் வேறுபட்டன. இதனாலே கதாநாயகன் தனக்குத் தர்ஷினியுடன் இருந்த பழைய தொடர்பைத் தேவிக்கு மறைத்தான். படைப்பாளி என்ற வகையில் பலவீனங்களுக்கும் மதிப்பளிக்கின்ற ஒரு போக்கு என்னிடம் உண்டு. "ஈரம்" கதைக்கு ஒரு பிற்சேர்க்கை எழுதவுள்ளேன். எனது முகம் தெரியாத வாசகிக்கு இது பல தெளிவுகளைக் கொடுக்கலாம் எனக் கருதுகின்றேன்." எழுதிய பின்னர் தூங்கிவிட்டேன். கனவு வந்தது. கனவில் தர்ஷினி வந்தாள். அவளுக்கு அருகே ஒரு வெள்ளை நிறக் குழந்தை நின்றது. அது தனது பிஞ்சுமொழியில் இந்தப் பிரெஞ்சுப் பாடல் வரிகளை விடாமல் உச்சரித்தது. "டகோபர் மன்னன் தனது கோவணத்தைத் தலைகீழாகக் கட்டியிருந்தான்."

இலங்கை இந்திய உணவுப் பொருட்கள், மரக்கறி
வகைகள், கடலுணவு வகைகளை மலிவு விலையில் பெற ...
தமிழ், ஹிந்தி வீடியோப் படங்கள் வாடகைக்குப் பெற...

A.R.K MARKET

31-35 ST.DENNIS DR
(DON MILLS/EGLINTON)

★ பால், பழங்கள், உடன் மரக்கறிகள்,
ஓறைச்சி மீன் வகைகள் ★ கனடிய உணவுப்
பொருட்கள்
★ Frozen seafood

CD, Audio
மலிவு விற்பனையில்

பழைய, புதிய தமிழ் வீடியோ
படங்கள் வாடகைக்கும்
விற்பனைக்கும்
(ஓர்ஜனல் பிரதிகள் மட்டும்)

ஏ.ஆர்.கே மார்க்கட்
(416) 421 3429

GOOD BYE BALDNESS

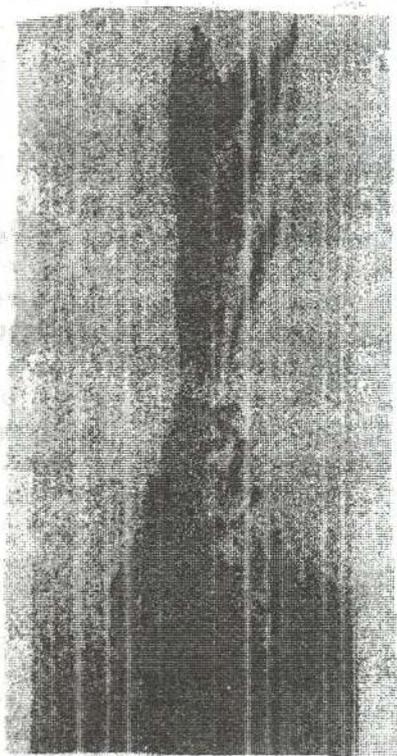
முடி உதிர்பவர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி

ஒரு சிறு குமிழ்
உங்கள் கேசத்தை வளரச்
செய்கிறது

பரீட்சித்துப்பாருங்கள்
TRY FIRST

பலர் சூச்சீக்கச்சை மூலம்
பயனடைந்துள்ளார்கள்

239 CARLTON STREET
TORONTO, ONTARIO
TEL: 922-0478



Anita's Unisex

239 Carlton St, West of Parliament
Tel: 922 0478

Ladies' and Men's

Specializing in Hair Cuts, Permanents, Tinting and
Bleaching, Hair Removal, Permanent Eyelashes
Nails, Facial, Scalp Clinic
Cure against Hair loss
Foam, Spiral Perm, Custom Uniperm
Who specialize in hair cutting and long hair

Perms \$30 & up

Try One (1) Professional Skin Care Treatment
For only \$20.00*

*For New Clients Only

*By Appointment only



An off centre and full neckline are the
main features on this conservative,
short precision scissor cut. May be
blown on air dried



Prestige - a short cut
featuring a perm. Easy-to-
look after. Lamp or air dried

SIA TRIANTOS

Income Tax & Accounting Service
(416) 469-4906/ 922-0478



It's Tax Time!!

We offer a professional, accurate and computerized service
by competent tax planners. We help you lower your taxable
income using tax plan strategies.

**We know how to best handle
your changing income tax situation.**

We are government authorized **Electronic Filing**
(EFILE). EFILE is a fast, accurate and paperless new
system which enable us to transmit your tax return
inexpensively directly to Revenue Canada. Your Return
will be processed by Revenue Canada and You will receive
your refund within 3-14 days.

Income Tax By Phone™ Service is available again this
year. Simply call and give us all your relevant tax
information. Your computerized Income Tax return will be
delivered to your door- with an extra copy for yourself.

Our prices are competitive... As low as \$19.99
You will be satisfied with our service, price and professionalism.
Call to arrange an appointment at our office
or in your home at your convenience.

**It is time to benefit from our personalized tax service.
Don't forget. We also offer free pick up and delivery
service.**

தாயகம்

இருத்தலியல்...

செல்லும் பாதையோரங்களிலும்
விரைந்து செல்லும் பஸ் வண்டியிலும்
மலர்களை விரும்பும் பூஞ்சோலைகளிலும்

கடந்து செல்கையிலும்
தரித்து நிற்கையிலும்
காட்சிப் பொருளென
முகத்திலிருந்து பாதங்கள் வரைக்கும்
எண்ணப் பல கண்கள் அளக்கும்,
அகதியாதலால்
ஆடையிலிருந்து உறுப்புகள் வரைக்கும்
பார்வைகளால் விசாரிக்கப்பட்டு
வயோதி பரிவிருந்து இளைஞர்
வரைக்கும்
பஸ் கண்ணாடிகளில் கண்களை
பிரயாசத்துடன் என் மேல் வீசி
காமப்பார்வையை என் மேல் பதிப்பர்
பெண்ணாதலால்
வாழ்நிலை மாறினும்
அகதியாகவும் பெண்ணாகவும்
எண்ணக் கண்கள் நோக்கிய வண்ணமே
(சக்தி ஜூன் 1991)

ஜேர்மனியில் வாழும் ஓர்
சறுசறுப்பான
பெண்ணிலவாதியின் புனை
பெயரே பிரியதர்ஷினி
“சக்தி” “தூண்டில்”
“தேன்” இதழ்களில் இவரது
கவிதைகள்
பிரசுரமாகியுள்ளன.

ஆண்

அன்று
கூலிப்படை
எனதுடலை
பதம் பார்த்தது

பின்பு
அந்நிய இராணுவம்
தன்னை
திருப்தி செய்தது

பின்பு
மண்ணின்
மைந்தர்கள்
தமது
தேவைகளையும்
வேறுபாடேதும் இன்றி

செய்தே முடித்தனர்

இவையாவும்
தாய்நாட்டில்
என்னால்
பிராங்க்போட்
வந்திறங்கியதும்
ஜரோப்பிய சுகத்தில்
விரக்தியுற்றவர்கள்
தமது கைவரிசையை
இங்கும்
காட்டத் தவறவில்லை

இவர்கள்
யார்?
எமது
உடன்பிறப்புகள்
என்று
சொல்லிக் கொள்ள
நாக்கூசும்
உதவாக்கரைகளே

நமது குரல் சித்திரை 91

ஜேர்மனியில் வாழும்
பாமினியின் கவிதைகள்
ஜேர்மன் வெளியீடுகளில்
பிரசுரமாகியுள்ளன.

அடக்கம்

பானுபாரதி

தம்பி தலையில் குட்டினான்
எதற்காக என்று கேட்டேன்
ஆனோடு சரிநிகரோ
அடங்காத குமரி என்னுள் அம்மா
அடங்கினேன் மொளனித்து

அறிமுகமில்லாத
ஒருவனின் முன்னால்
உட்கார வைத்தனர்
அப்போதும்
அடக்கமாய்
தலை குனிந்திருந்தேன்

மஞ்சள் கயிற்றில் தங்கப் பதக்கம்
நெஞ்சைத் தொட்டது
அடக்கத்திற்கு
பாராட்டென எண்ணிக்கொண்டேன்

வலது பாதம் பதித்து
உள்ளே அழைத்தனர்
உட்புகுந்தபின்
திரும்ப நோக்கினேன் படிக்கட்டுக்களை
புதிய கோடுகள்
கிழிக்கப்பட்டிருந்தன
அடக்கத்துக்குள் அடக்கம்
பண்ணப்பட்டு
அனேக காலங்களென்பதை
இப்பொழுதுதான் புரிந்து
கொண்டேன்.

புரியாதது இது எத்தனையாவது
திருத்தச் சட்டமென்பது
(ஓசை ஜப்பசி, புரட்டாதி 90)

பானுபாரதி நோர்வேயில்
வாழுகின்றார். சுவடுகள்
“சுமைகள்” இவரது
கவிதைகளைப்
பிரசுரித்துள்ளன.

சகுனம்

ஜெயந்தி

ஐந்து வீடுகளுக்கு ஒரே முற்றம்
பெரிய முற்றம்
முற்றத்தின் நடுவிலே
ஓர் மாமரம்
மாமரக் குடையின் கீழ் என்
அப்பா சாக்குக் கட்டிலிலே

மாலைச் சூரியனும் களைத்துவிட்ட நேரம்
தூ.....தூ..... கடலைக்குருவி
நாயின் ஊளைச் சத்தமும்
ஏதோ தூர்க்குறி என்று...
சொன்னது போலவே
அயல் வீட்டில் மரணம்
ஆனால் இப்போ...
சுடலைக்குருவியும் நாயும், காகமும்
களைக்காமல் கத்தும்
நாளாந்தம் தூர்க்குறிதான்

பிரான்ஸில் வாழும் ஓவியக்
கலைஞர் சாம்ஸனின்
துணைவியான ஜெயந்தி ஒரு
சில கவிதைகளை
எழுதியுள்ளார்.



அரசாங்கம் ஜேவிபி யுடன் உடன்படிக்கைக்கு வருதல்

அரசாங்கம் ஜேவிபியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்துவது தொடர்பாக தேசிய புலனாய்வு பணியகம் (NIB) அவ்வளவு விருப்பத்தைக் காண்பிக்காத போதிலும் அரசாங்கம் தனது முயற்சியைக் கைவிடவில்லை. மேலும் 10 மீ திகதி பத்திரிகையாளர் மாநாட்டைக் கூட்டிய அரசாங்கம் தாம் ஜேவிபியுடன் ஒரு சமாதான உடன்படிக்கைக்கு வந்துள்ளதாக அறிவித்தது. ஒப்பந்தத்தில் தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் லலித் அத்துலத் முதலி அரசாங்கத்தின் சார்பிலும் ரேகண விஜேவீர, உபதிஸ்ஸ கமனாயக (விஜேவீர, கமனாயக ஆகியோரின் ஒப்பங்கள் கொண்டுவரப்பட்டிருந்தன) K.C.சேனனாயக ஆகியோர் ஜேவிபியின் சார்பிலும் சாட்சியாக வண.பிதா. திஸ்ஸ பாலசூரியவும் ஒப்பமிட்டனர். இவ் உடன்படிக்கையின் பிரகாரம்: ஜேவிபி, அதனுடன் இணைந்துள்ள அமைப்புகள் மீதான தடையை நீக்குவதாகவும், ஜேவிபிக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை நிறுத்துவதாகவும் அரசாங்கம் இணங்கியது. சகல வன்முறைகளையும் நிறுத்துவதாகவும் உடனடியாக பிரதான ஜனநாயக ஒட்டத்தில் இணைவதாகவும் ஜேவிபி உடன்பட்டது. ஜேவிபியினரால் பாதுகாப்பு படையினரிடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட தாக்குதல் ஆயுதங்கள் 96 மீ மக்களிடமிருந்து சேகரித்த குழல் துப்பாக்கிகள் 600 மீ 1988 மே மாதம் 29 மீ திகதிக்கு முன்னர் அரசாங்கத்திடம் கையளிக்கப்படும். இவ் ஆயுதங்கள் பௌத்த கோவில்களில் கையளிக்கப்படல் வேண்டும். ஆயுதக் கையளிப்பு பூரணமாகிய பின்னர் வெறுமனே ஜேவிபி அங்கத்தவர் என்ற காரணத்தால் அல்லது போஸ்டர் ஒட்டிய காரணத்தால் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் உடனடியாக விடுதலை செய்யப்படுவர். கொலை, கொள்ளை சம்பவங்களுக்காக பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட மாட்டார்கள். பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் விசாரணை முடிவுறாத சகல வழக்குகளும் சாதாரண

ஜே.வீ.பி.யின் வரலாற்றுக் கதை

வசந்த திசாநாயக, பற்றிக் பெர்னான்டோ சரத் த சில்வா, ரஞ்சித் குமார

தமிழாக்கம்: செ. லோகநாதன்

சட்டத்தின் கீழ் விசாரணைக்கு எடுக்கப்படும். அவ்வாறே ஜேவிபிக்கு சொந்தமான 48 பஸ் வண்டிகள், 2 மோட்டார் காரர்கள் கொஹிலவத்தை யில் உள்ள ஜேவிபி அச்சகம் ஆகியவற்றை அரசாங்கம் மீண்டும் ஜேவிபியிடம் கையளிக்கும். ஜேவிபி மீதான தடை நீக்கப்பட்டது. வன்செயல்களை நிறுத்துவதற்காக ஜேவிபிக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது எனும் செய்தி முழு நாட்டையுமே வியப்புக்குள்ளாக்கியது. எவராலுமே இதனை நம்ப முடியவில்லை. அதனால் இது ஒரு பொய்யா என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் வன்செயல்கள் நிறுத்தப்படவில்லை உடனடியாக பத்திரிகை அறிக்கை வெளியிட்ட உபதிஸ்ஸ கமனாயக அவ் அறிக்கையில் ஜேவிபி அரசாங்கத்துடன் எவ்வித உடன்படிக்கையும் செய்யவில்லை எனவும் இவ்வாறான உடன்படிக்கையைப் பற்றி கூறுவது ஒரு ஏமாற்றே எனவும் குறிப்பிட்டார். ஆயினும் அரசாங்கம் மீண்டும் ஜேவிபி மீது தடை விதிக்கவில்லை. இக்காலகட்டத்தில் ஜேவிபி தடை செய்யப்பட்டிருந்தாலும் சரி அல்லாவிட்டாலும் சரி இது ஜேவிபியின் நடவடிக்கைகளுக்கு எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. தடையை நீக்கியபோதிலும் ஜேவிபியும் வெளியில் வரமுடியாத நிலையிலேயே இருந்தது. அரசாங்கமும் ஜேவிபியும் கைச்சாத்திடப்பட்டது எனக்கூறப்படும் இவ் உடன்படிக்கை முற்றுமுழுதாகவே ஒரு ஏமாற்ற அல்லது அரசாங்கத்தை மேலும் இக்கட்டான நிலைமைக்குள் தள்ளுவதற்காக வேண்டுமென்றே உடன்படிக்கைக்கு வருவதற்கான

விருப்பத்தைக் காண்பித்து பின்னர் அவ்வாறு இல்லை எனக் கூறப்படுவதா என்பது இன்னும் ஆராயப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். ஜேவிபியினர் தொண்டமான் முலமாகவும் அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டதாக பின்னர் அம்பலமாகியது. ஆதலால் ஜேவிபியினர் அரசாங்கத்துடன் ஒரு இணக்கத்திற்கு வர முயற்சித்திருக்கலாம் என்பது எவ்விதத்திலும் நடைபெற்றிருக்க முடியாத ஒன்றும் அல்ல, இது ஆச்சரியமான விடயமும் அல்ல, சில வேளை அவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டால் ஏற்படப்போகும் விளைவுகள் என்ன என்பதை மதிப்பீடு செய்வதற்காகவும் இருக்கலாம்.

உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்ட மே மாதம் 10 மீ திகதி அதே திகதியிடப்பட்டு மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் (ஜேவிபி) அரசியல் குழு என்னும் பெயரில் விஜேவீரவால் வெளியிடப்பட்ட "இலங்கையின் தேச பக்த மக்களுக்கு" என்னும் தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் இவ் உடன்படிக்கை பொய் எனக் கூறப்படுகிறது அவ் அறிக்கையில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, "மக்கள் விடுதலை முன்னணிக்கும் (ஜேவிபி) ஜெயவர்த்தன தொண்டமான் அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் உடன்படிக்கையொன்று கைச்சாத்திடப்பட்டதாக ஜெயவர்த்தன தொண்டமான் கள்ளர் கூட்டம் சதிநோக்குடன் செய்யும் பொய் பிரச்சாரம் பற்றிய உண்மையை தெளிவு படுத்தல், 1. ஜெயவர்த்தன-தொண்டமான் சட்டவிரோத கள்ளர் கூட்டத்துடன் ஜேவிபி என்றைக்குமே எவ்வித

இரகசிய பேச்சுவார்த்தையையும் நடாத்தவில்லை.

2. K.C.சேனநாயக என்பவரை நாம் எவ்விதத்திலும் அறியமாட்டோம் அத்துடன் அந்தப் பேர்வழிக்கு நாம் எவ்வித பொறுப்புகளையும் கையளிக்கவும் இல்லை.

3. நானே அல்லது எமது கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் தோழர் உபதிஸ்ஸ கமனாயகவோ, அத்துலத் முதலியுடனே அல்லது வேறு எவருடனுமோ எவ்வித இரகசிய உடன்படிக்கையிலும் ஓப்பமிடவில்லை. சட்ட விரோத கொலைகார ஆட்சியுடன் ஓப்பமிடுவதற்கு எம்மிடம் எதுவுமே இல்லை."

அரசாங்கத்துடன் உடன்படிக்கை யொன்றுக்கு வருவதற்காக ஜேவிபி செயல்பட்டாலும் சரி படாவிட்டாலும் சரி ஓப்பிடப்பட்டுள்ளது எனக் கூறப்பட்ட இவ் உடன்படிக்கையானது வெறும் புஸ்வாணம் ஆகியது. ஜேவிபி மீதான தடை நீக்கப்பட்டது மட்டுமே நிகழ்ந்தது. வன்செயல்கள் குறைந்ததோ அல்லது ஆயுதங்கள் கையளிக்கப்படுதலோ இடம் பெறவில்லை. அரசாங்கத்தால் அல்லது அரசாங்கமேஜேவிபி ஆகிய இரண்டால் முழு நாடும் ஏமாற்றப்பட்டது.. வன்செயல்கள் மேலும் ஒரு சுற்று அதிகரித்ததே இப்போலி உடன்படிக்கையின் பின்னர் இடம் பெற்றது. 1988ம் ஆண்டு மே மாதம் யூஎன்பி செயலாளர் நாயகம் நந்தலால் பெர்னான்டோ படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

ஜேவிபியுடன் சமாதானத்திற்காக மீண்டும் முயற்சி

வன்செயல்கள் அதிகரித்தது அரசாங்கத்திற்கு பெரும் தலையிடியாகவிருந்தது. உண்மையிலேயே அரசாங்கம் வன்செயல்களால் இளைத்துப் போயிருந்தது. அரசாங்கத்தின் ஆட்சிக் காலத்தின் இறுதியும் அண்மித்துக் கொண்டிருந்த சூழ்நிலையின் கீழ் இதுமேலும் மனதுக்கு உபத்திரத்தை ஏற்படுத்தியது. எவ்வாறாயினும் ஜேவிபியுடன் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்னும் முயற்சியில் அரசாங்கம்

ஈடுபட்டதை காணமுடிந்தது. ஜேவிபியின் நல்லெண்ணத்தைநாடியும் சமாதானம் ஒன்றுக்கு வருவதற்காகவும் கைது செய்யப்பட்டிருந்த ஜேவிபியின் அரசியல் குழு உறுப்பினர் சாந்த பண்டார உட்பட சிலரை அரசாங்கம் விடுதலை செய்தது. ரவி ஜெயவர்தன இவருடன் நடாத்திய பேச்சுவார்த்தையின் பெறுபேருகவே இவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

ஆனால் விடுதலை செய்யப்பட்டு சில நாட்களுக்குள்ளேயே இவர் இரகசிய அரசியலுள் பிரவேசித்து அரசாங்கத்தின் எதிர்பார்ப்பை தகர்த்தார். சாந்த பண்டார ரவி ஜெயவர்தனவுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தும்போது விபரங்களை கட்சிக்கு அறிவித்தார். ஜேவிபி சாந்த பண்டார மூலமாக அரசாங்கத்துக்கு பல நிபந்தனைகளை விடுத்தது. ஆனால் அந் நிபந்தனைகள் அரசாங்கத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாதவை என்பதால் இம் முயற்சியும் தோல்வியையே தழுவிக்கொண்டது.

இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கையின்

முதலாவது ஆண்டு நிறைவு
நாட்டின் நிலைமையேமேலும் மோசமடைந்த சூழ்நிலையின் கீழேயே இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கை ஓப்பமிட்டு முதலாவது ஆண்டு நிறைவு தினமும் வந்தது. "தேசபக்த மக்கள் படையணியின் ஒருங்கிணைந்த கட்டளைப் பணியகத்தால்" ஜூலை 29,30 ஆகிய இரு தினங்களும் தேசிய எதிர்ப்பு தினங்களாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டன.

இவ் இரு தினங்களிலும் வீட்டுக்குள் இருளில் இருந்து நாட்டைக் காக்க உதவுமாறும், இந் நாட்களில் தெருவுக்கு இறங்கினால் கண்ணி வெடிகளுக்கு அல்லது T-56க்கு இலக்காக நேரிடும் எனவும் வீட்டில் தங்காத அல்லது இருளில் இருக்காதவர்கள் தேசத்துரோகிகள் எனவும், இந்திய வியாபாரிகள் அனைவரதும் கௌரவ பிரஜை அந்தஸ்தை இரத்துச் செய்துள்ளதாகவும் அவர்கள் இலங்கையிலிருந்து உடனடியாக வெளியேறவேண்டும் எனவும்

கூறப்பட்டுள்ள அவ் அறிக்கை இரத்தத்திற்கு இரத்தம்! மரணத்திற்கு மரணம்!! என்னும் வாசகங்களாலேயே முற்றுப் பெறுகிறது. ஜூலை 29ம் திகதி இந்திய- இலங்கை உடன்படிக்கைக்கு ஒரு வருடம் பூர்த்தியாகும் தினமாகும். ஜூலை 30ம் திகதி ஜேவிபி தடைசெய்யப்பட்டு ஜந்து வருடம் பூர்த்தியாகும் தினமாகும். இதனாலேயே ஜூலை 29,30 ஆகிய இருநாட்களும் தேசிய எதிர்ப்பு தினங்களாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டன. ஜூலை 28ம் திகதி நள்ளிரவு 12ல் இருந்து ஜூலை 30ம் திகதி நள்ளிரவு 12 மணி வரை 48 மணித்தியாலங்கள் தீவு பூராவும் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல்படுத்தப்படும் என அத் தலைமையகத்தால் அறிவிக்கப்பட்டது. எதிர்ப்பு இயக்கம் போதுமான அளவுக்கு வெற்றி பெற்றது. கட்டளைகளை மீறியவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். அதிலிருந்து ஆரம்பமாகிய காலகட்டம் நிதமும் இடம் பெறும் ஹர்த்தால்களைக் கொண்டதாகும்.

காகித துண்டொன்றில் குறிக்கப்பட்டுள்ள செய்தியை பரப்பிய உடனேயே கடைகளை அடைப்பிக்கவும், போக்கு வரத்து சேவையை ஸ்தம்பிக்க செய்யவும், அலுவலகங்களில் தொழிற்சாலைகளில் வேலைகளை நிறுத்துவிக்கவும் இரவுநேரங்களில் வீடுகளில் விளக்கேற்றமல் முழு நாட்டையும் இருளில் வைத்திருக்கவும் ஆகியவாறு மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையை பூரணமாக தமதுவிருப்புக்கேற்ப கட்டுப்படுத்தக் கூடிய ஆற்றலை தனது ஆயுதக்கரத்தின் மூலமாக ஜேவிபி பெற்றுக் கொண்டது. அரசாங்கத்தின் இணைந்த ஆயுத படையணியின் கொமாண்டர் ஜெனரல் சிறில் ரணதுங்க அவர்களது கட்டளைகளை விட ஜேவிபியின் மக்கள் ஆயுதப் படையணியின் கொமாண்டர் கீர்த்தி விஜயபாகுவின் கட்டளைகளுக்கு நாட்டு மக்களில் பெரும்பகுதியினர் கீழ்ப்படியும் நிலையே தோன்றியிருந்தது. நாட்டில் இரண்டு அரசாங்கங்கள் சமந்தரமாக செயல்பட தொடங்கியுள்ளதையே காணக்கூடிய தாகவிருந்தது.

அ (று) சுவை

வாழ்வு மறக்கப்பட்ட பத்திரங்கள்

யாழ்ப்பாணம் பஸ் ஸ்டாண்டைப் பாரடி சுறுஞர் க(ல்)லாந்தி கியூத்யஸ் ஜி

திருநெல்வேலியில் வீடு ஒன்றின் நடுவால் மதில் போகிறது.. அதற்கு அருகில் தான் புலிகள் முதன் முதலில் குண்டு வைத்தார்கள் என்று சொன்னேனே.. இது ஒரு சிம்போலிக் நிகழ்வு.. காரணம்.. அடே.. இந்த பக்கத்து வீட்டில் சொந்த சகோதரர்களே ஒன்றாக இருக்க மாட்டாமல் வீட்டுக்குள்ளால் மதில் கட்டியிருக்கிறார்கள்... இப்போ ஒரே நாட்டுக்குள் நாங்கள் ஒன்றாக இருக்க மாட்டோம்.. எங்களுக்கும் மதிலைக் கட்டி நாட்டைப் பிரித்து விடு என்பது தான்.. பிறகென்ன.. முழு யாழ்ப்பாணமுமே ஹோம்லெஸ் தான்.

★ ★ ★
யாழ்ப்பாணத்தின் homeless ஐ விட நான் அதிகம் கவலை கொள்வது orphans பற்றித் தான். அகதிகள் என்பதை விட அனாதைகள் என்பது எவ்வளவு கொடூரமானது. குடும்பமாகக் கூட அகதியாக இருக்கலாம். அந்த உறவுகளும் இல்லாமல் அனாதையாக இருப்பது இன்னமும் துயரம் மிக்கது. யுத்தத்தினால் அனைவரையும் இழந்த அனாதைகள் எத்தனை?

முன்பு ஒரு தடவை என் மனதை நொருக்கிய நிகழ்வு ஒன்று.. திருநெல்வேலியில் அனாதை ஆச்சிரமத்திலிருந்து யாழ் பெண்கள் கல்லூரி ஒன்றில் படித்த பெண்புகையிரதத்தின் முன்னால் விழுந்து தற்கொலை செய்திருந்தார். தற்போது விடுதலை இவர்களைத் தத்தெடுத்திருக்கிறதாம். இது அவர்களின் வாழ்வின் அர்த்தத்தை, நம்பிக்கையைச் சிதைக்கும் முயற்சி.. அவர்களைப் பயன்படுத்தும் முயற்சி.. ஊரார் பிள்ளை செத்து மடிந்தால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு என்ன? தன் பிள்ளை மாவீரனானால்

சலுகை.. தன் பிள்ளை துரோகியாக கொல்லப்பட்டால் மௌனம்... என்று தணியுமோ இந்த தாக்கமெல்லாம்?

★ ★ ★
யாழ்ப்பாணத்தின் ஹோம்லெஸ்களில் இன்னுமொருவர்... இவர் தான் நமது ஆயுதப் போராளிகளின் முன்னோடி. பகிரங்கமாகவே துப்பாக்கி தூக்கியவர். சித்தசுவாதினமற்றவர். தற்போது ஏ.கே 47 தூக்குபவர்களுக்கும் இவருக்கும் பெரிய வித்தியாசம் இல்லை. இவரை நீக்கல் தியேட்டர் முதல் மணிக்கூட்டுச் சந்தி, நீதிமன்றம், முதலாம் குறுக்குத் தெருவரையான பிரதேசங்களில் காணலாம். சாக்கினால் செய்யப்பட்ட பையினுள் உடைமைகள், கிழிந்த லோங்ஸ், சேட், இவற்றுடன் கையில் கிழுவந்தடியால் செய்த துவக்கு.. பாடசாலை நாட்களில் பஸ்ஸில் போகும்போது பஸ்ஸை நோக்கி துப்பாக்கியை நீட்டுவார். இவர் சில வேளைகளில் பொலிஸ் வேடமும் தாங்கி வருவார். ஆளைப்பார்த்தால் அசுப்பில் அமெரிக்க நடிகர் ரெபேட் டுவால் தமிழ் தோலில் வந்தமாதிரி...

அந்தக்காலத்திலேயே இவரை சி. ஐ.டி என்று சொல்வதுண்டு. யாழ்ப்பாணம் என்றுமே மாருது பார்த்தீர்களா? பைத்தியக்காரன் மாதிரி இருந்தால் அன்றைக்கு சி.ஐ.டி என்றார்கள். இன்றைக்கு உளவாளி என்கிறார்கள்.

★ ★ ★
யாழ்ப்பாணத்தின் சி.ஐ.டிகள் ஆரம்ப காலத்தில் இயக்கங்களால் கொல்லப்பட்டனர். டபிள் சண்முகநாதன் என்று இரண்டு சண்முகநாதன்கள் கே. கே.எஸ் ரெட்டில் வைத்து சுடப்பட்டனர். பிரபலமானவர் பஸ்தியாம்பிள்ளை. இவர் கொல்லப்பட்டது பற்றி ஆளுக்காள் ஒவ்வொரு கதை சொல்வார்கள்.

டவுன்ரவுன் யாழ்ப்பாணத்தில் சி. ஐ.டி நடமாட்டம் எக்கச்சக்கம். என்னுடைய நெருக்கமான நண்பர்கள் ஒரு தடவை யாழ்ப்பாணம் பஸ் ஸ்டாண்டில் பஸ்ஸிற்கு காத்து

நின்றிருக்கிறார்கள். அதில் இராணுவம் பற்றி யாரோ சொன்ன போது இன்னொருவன் சொல்லியிருக்கிறான் 'சும்மாயிரடா, ஆரும் சி.ஐ.டி நின்றால் பிரச்சனை' என்று. சொல்லி கொஞ்ச நேரத்தில் இராணுவம் சுற்றி வளைத்து பஸ் ஸ்டாண்டை.. இராணுவத்தினர் இறங்கி நேரடியாக வர.. இவர்களின் பின்னால் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்னர் நின்ற ஒருவனை கூட்டி வந்து என் நண்பனை அடையாளம் காட்டி கூட்டிச் சென்றான். பின்னர் ட்ரக்கில் ஏற்றி விட்டு பின்னர் விட்டு விட்டார்கள். இதுதான் நிலைமை அன்று.

★ ★ ★
சென்றவாரம் யாழ்ப்பாணம் சென்று திரும்பிய என் உறவினர் ஒருவரிடம் யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையம் பற்றிக் கேட்டேன். தகரக் கொட்டகைகள் எல்லாம்போய்தற்போது அந்த வெளியில் மரங்கள் நட்பிருக்கிறார்கள் என்று கூறினார். History repeats itself. நாங்கள் திரும்பவும் கல் தோன்றி மண்தோன்றக் காலத்தின் முன் கதைக்குத் தான் போகிறோம். குகைக்குள் வாழ்ந்த மனிதன் தற்போது பங்கருக்குள் வாழ்கின்றான். எமது பயணம் எப்போது தான் முன்னோக்கிச் செல்லுமோ?

★ ★ ★
யாழ் பஸ் நிலையம் என் மனதில் பல நினைவுகளைக் கொண்டு வருவது.. அடிக்கடி என் கணவுகளிலும் நினைவுகளிலும் வருகின்ற ஒன்று..

ஆரம்ப நாட்களில் பாடசாலை பஸ்கள் பஸ் நிலையத்தை bypass பண்ணிச் செல்லும். ஆனால் பையன்களுக்கான பஸ்ஸில் செல்வதில் குஷி இல்லாத காரணத்தினால் இதற்காக என்றே பஸ் நிலையம் சென்று பாடசாலைக்கு செல்வது கியூறியஸின் பழக்கம். தீவுப்பகுதி, செம்பாட்டுப் பகுதி, கடற்கரைப் பகுதி என்று பல்வேறுபட்ட பகுதிகளிலிருந்து வரும் நண்பர்களுக்காக காத்திருந்து அவர்களுடன் ஒன்றாக, மகளிர் கல்லூரி



மாணவிகளுடன் பயணிப்பதில் ஒரு அற்பத்தனமான வயதுக்கோளாறுடன் கூடிய கிக். அதிலும் ஆணைக்கோட்டையிலிருந்து வருகின்ற 814 இலக்க பஸ்ஸிற்கு ஒற்றைக் கதவு. அதிலும் அது ஒன்று தான் வேம்படியூடாகச் செல்வது. மற்றவை பிரதான வீதியூடாகச் சென்று விடும். இதற்காக காத்திருந்து கணவுக் கண்ணிகளுடன் தொங்கிச் செல்வதில் அலாதிப் பிரியம், கியூறியஸ் அன்ட் கோவிற்கு. இதில் உயரம் நன்றாகக் குறைந்த ஒரு நண்பருக்கோ இந்த பஸ்ஸில் தான் தான் உயரம் குறைந்திருப்பதற்கான நன்மை தெரிந்திருக்கும். அந்தப் பெருமையை ஜொள்ளு வடியச் சொல்லும் போது பார்க்க வேண்டுமே!

இந்த பொழுதுகளில் மனவேதனையும் சுவாரஸ்யமும் நிறைந்த பல நிகழ்ச்சிகள் நடந்திருக்கின்றன. அதில் ஒன்று.. ஒரு நாள் ஆச்சி கண்டிப்பட்டுக் கட்டித்தந்த பிட்டுப் பார்சலை புத்தகங்களுக்கு மேல் வைத்து பஸ்ஸிற்காக காத்து நிற்கிறேன்.. பஸ் வருகின்றது. முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏறும் போது.. யாழ்ப்பாணத்தில் பிச்சை எடுக்கின்ற சிறுவன் ஒருவன்... சடாரென்று என் பிட்டுப் பார்சலைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான். சூழ வரப் பெண் பிள்ளைகள் நிற்கிறார்கள் என்று மற்றவர்கள் விலாசமாக விட்டிருப்பார்கள். எனக்கோ இது வயிற்றுப் பிரச்சனை. இதை விட்டால் சாப்பாடு வாங்கப் பணம் வேணுமே.. மசிரை விட்டான் சிங்கன் என்று பஸ்ஸையும் விட்டு அவனைத் துரத்திச் சென்று என் பார்சலைப் பறித்து வந்தேன். என்ன செய்வது?

பிற்காலத்தில் இந்தச் சிறுவன் வீதிமுக்குகளில் சிகரெட் புகைத்துக் கொண்டிருந்தைக் கண்டிருக்கிறேன். அதன் பின்னர் பெண் பிள்ளைகள் அருகில் இருக்கும்போது வந்து பிச்சை கேட்பான். ஊகும்.. கொடுக்கவே மாட்டேன்.

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம் தான் heart of the downtown. யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் கலாசாரப் பண்பாடுகளின் melting pot. எங்கள் கலை, கலாசாரம் சங்கமிக்கும் இடம் அது. இங்கே தொலைக்காட்சி செய்கின்ற வேலையையும் அதற்கு மேலாகவும் அந்த பஸ் நிலையம் எங்களுக்குச் செய்திருக்கின்றது. fashion show நடத்துகின்ற இடமாகவும் காதல்

பண்ணும் இடமாகவும் காதலர்களை கையும் களவுமாகப் பிடிக்க அண்ணனும் அப்பனும் வரும் இடமாகவும் ஆட்களைச் சந்திக்கின்ற மையமாகவும்... ஊர்ச்சண்டைகளை அரங்கேற்றும் இடமாகவும் இரவு ராணிகளின் லீலைகளின் இடமாகவும் என்று எங்கள் வாழ்வின் பிரிக்க முடியாத அம்சம் அது. யாழ்ப்பாணம் பஸ் ஸ்ராண்டைப் பாரடி.. காதலர்கள் கூடுமிடம் தானடி.. புல்லுக்குளம் என்ன? முனியப்பர் என்ன?

இதுபோல தமிழன் தனது பண்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதும் அங்கு தான். பஸ் நிலையத்தில் கியூவில் நிற்பீர்கள். பஸ் வரும் போகும், நீங்கள் நகர மாட்டீர்கள். என்னென்றால்.. கியூவில் நுழைந்து கொள்வதில் தமிழனுக்கு இணையாக யாரும் இல்லை. சிங்களவன் மோடன் என்று கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடையும் தமிழன் கொழும்பில் வந்து பார்த்தால் தெரியும்.. இரண்டு பேர் பஸ்ஸிற்காக காத்து நின்றாலும் சிங்களவர்கள் கியூவில் தான் நிற்பார்கள். வரிசையாக ஏறும் பழக்கம் அவர்களுடைய பண்பு. ஆனால் தமிழன்.. பிற்காலத்தில் இந்த line jumping மேல் நாடுகளில் போடர்களைப் பாய்தல் போன்ற எத்தனையே வழிகளில் வந்து முடிந்தது.

இதைப் போலத் தான் பஸ்களில் சீட்பிய்க்கின்ற பழக்கமும்.. தியேட்டரில் சீட்டை பிளேட்டால் வெட்டுவது.. பொதுச்சொத்துக்கான மதிப்பு தமிழனுக்கு இருந்ததில்லை. 'பொதுச்சொத்து எல்லாருக்கும் உரியது' என்பதை விட 'என்னுடையது இல்லைத்தானே' என்ற உணர்வு தான் தமிழனுக்கு முக்கியமானது.

★ ★ ★

இதன் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்கவோ, நெருக்கடியைக் குறைக்கவோ.. கோயம்புத்தூரில் உள்ளது போன்ற பஸ் நிலையம் ஒன்றை பண்ணைக்கருகில் கட்டியும் இதை அசைக்க முடியவில்லை. பின்நாளில் சுற்றி வளைத்து தேடவும் மண்டைதீவிலிருந்து குண்டு வீசவும் ஹெலிகொப்டரிலிருந்து துண்டுப் பிரசுரங்கள் வீசவும் இராணுவத்தினரால் பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால் இன்றைக்கு... எங்கள் கலாசார map இலிருந்து முழுமையாக அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பஸ்கள் இல்லாததால் அதன் தேவை இல்லாது

போய் அழிந்து போயிருக்கிறது. அந்த இடமே அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நூற்றாண்டுகளாக நின்ற கோட்டையையே வரலாற்றிலிருந்தும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் அழித்து விடும் முயற்சி நடைபெறும் போது பஸ் நிலையம் எம்மாத்திரம்?

அதற்கான சில ஞாபகச் சின்னங்களும் உண்டு. நான் சொன்னது போல வைரமாளிகை.. வெள்ளை சாரத்தை மடித்துக் கட்டி, பஸ் டிரைவர்களின் யூனிபோர்ட்கோட்டுடன் பீடா, பீடா, யாழ்ப்பீடா என்று சுழத்தில் பட்டியால் சுற்றி நெஞ்சில் தொங்கும் தட்டில் பீடா விற்கின்ற ஒரு கண் சிறிய மனிதர்.. இவர் பத்திரிகைகளும் விற்பார்.. செய்திகளைக் கூவியபடி! அதிலும் அந்தனி சில்லின் தீப்பொறியை விற்கும் போது சலோகங்களுக்கு கேட்கவா வேண்டும். அல்லது தினபதியின் வெளியீடாக இருக்கக் கூடிய தந்தியில் 'எழுபது வயதுப் பாட்டியை மணந்த பதினெட்டு வயது வாலிபர்.. அல்லது மித்திரனில் தலையங்கமாக இருக்கக் கூடிய 'திருமணமான பெண்ணுடன் கம்பி நீட்டிய வாலிபர்' என்றெல்லாம் சத்தமாகச் சொல்லி விற்பார். (இந்த கம்பி நீட்டுதல் என்ற மரபுத் தொடரின் கருத்து, தோற்றம் பற்றிய என் ஆய்வு இன்னமும் முடியவில்லை)

இரண்டு கால்களும் இழந்து இறப்பரால் பின்புறத்தில் கட்டிக் கொண்டு பிச்சை எடுக்கும் மனிதர்.. பஸ்ஸில் ஏறி நன்றாகப் பாட்டுப் பாடிய பிச்சை எடுக்கும் கண்ணிழந்த மனிதர்.. இடுப்பில் குழந்தையுடன் வரும் சிறுபெண்.. இப்படி பல landed immigrants, permanent residents..

★ ★ ★

இதை விட... பஸ் நிலையம் ஒரு ஃபாஷன் ஷோ மையம்... இங்கே தொலைக்காட்சியில் ஒயில் நடை நடந்து ஆடைகளை வீசிக் காட்டுவது போல... எந்த புதிய பாஷனும் அங்கு தான் அரங்கேறும்.. பட்டிக் சேட்டுக்கள்.. பெல் பொட்டங்கள்.. எலிபண்ட் பான்ட்ஸ்.. வீ கட், யூ கட், பிளாட்போம் சப்பாத்துக்கள் என்று எல்லா ரகமான நாகரீகமும் அங்கு காணலாம். பாடசாலைக்கு வருகின்ற பெண்களை சைட் அடிப்பதற்காக வரும் கூட்டம்தான் இந்த fashion models.

அறுபதுகளின் ஹிப்பி ஸ்டைல் எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் வந்தது. ஆளுக்காள்

மயிரை வளர்த்து பேன்களுடன் அலைந்தார்கள். முடியலங்கார நிபுணர்கள் முடியைப் பிய்த்துக் கொண்டார்கள்.

இந்த தோற்றங்களை வைத்தே பலர் பற்றிய விடயங்களைக் கூறி விடலாம்.

★ ★ ★

கியூறியஸிற்கும் முன்பு மழை பெய்தால் ஒரே குஷி.. மழை பெய்தால் பாடசாலை அரை நேரத்துடன் மூடப்படும். முடினால் பாடசாலை பஸ்ஸில் வீடு போகத் தேவையில்லை. பஸ் நிலையம் வந்தால் பஸ் நிலையம் மழை வெள்ளத்தாலும் பெண்கள் வெள்ளத்தாலும் முழுகியிருக்கும்.. இந்த ஆழக்கடலில் தேடிய முத்து என்று பாடிக்கொண்டே..

இதைப் போல ஸ்டைலாக உடுத்தியபடி இந்தப் பெண்களை சுழட்ட அலையும் கூட்டம்... ஆள் பெல்பொட்டம் போட்டு, ஹிப்பியும் வளர்த்து பிளாட்போர்ட் சப்பாத்தும் அடித்திருந்தால் தெரியும்.. தம்பி நசியிரூர் சுழட்ட என்று. அதிலும் கழுத்தில் சங்கிலியுடன் இவர் கையில் இரண்டு ஓடியோ கசட் இருந்தால் தெரியும்.. அன்றாடி சுவதியிலிருந்து வந்திருக்கிறார் என்று. ஸ்டைலாக சிகரெட் பிடித்தபடி கியூ வரிசை பிரிக்கும் இரும்பு பார்சனில் சாய்ந்த வண்ணம்.. இடையால் போகின்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல் கொடுத்தபடி காதல் கணை வீசிக் கொண்டிருப்பார்கள். கணவுக்கண்ணிகள் வந்ததும் சிகரெட் நசித்து மறைக்கப்படும். இந்த காமராஜன்களுக்கு எல்லாம் உள்ளூர தாங்கள் கமல் என்ற நினைப்பு.

அபூர்வ ராகத்து கமல் ஸ்டைலில் பெல்ஸ், தலைமுடி சகிதம் காட்சி.

இதற்கு பெண் பிரஜைகளும் சீளத்தவர்கள் அல்ல, இந்த கண் வீச்சுக்களில், காமன் கணைகளில் காயப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே வருபவர்களும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் 'நிறம் மாறாத பூக்கள்' படத்தில் ராதிகா போட்ட உடை தொடக்கம் சகல வகையான ஸ்டைல்களுடன் வருவார்கள். அந்த நேரம் அண்டைத்தமிழ் பண்பாட்டு உடையான பஞ்சாபி சூட் எனப்படும் சால்வார் காமிஸ் இருந்ததில்லை. பாடசாலை மாணவிகள் தான் பாவம். ஒரே மாதிரி உடைதான். இவர்கள் கையில் குமுதம், ஆனந்தவிகடன் போன்ற சஞ்சிகைகள் இருக்காது. மங்கை, பிலிமாலயா, பொம்மை போன்றன தான் இருக்கும். இதை விட ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளான Illustrated Weekly, Femina, Star & Style என்ற சஞ்சிகைகளும் இருக்கும். இதெல்லாம் இவர்கள் வாசிப்பதற்கு அல்ல. ஆட்கள் ஒன்றில் சீநோரில் இருல் உடைக்கின்ற வேலை செய்வார்கள், அல்லது ஏதாவது நெசவு ஆலையில் வேலை செய்வார்கள். (இந்த தொழில்களை கிண்டல் அடிப்பதற்காக அல்ல). ஏன் இந்த சஞ்சிகைகள் என்றால் ஸ்டைல், விலாசம் காட்டவும் நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொள்ளவும் வசதியாக... இந்த ஆங்கிலச் சஞ்சிகைகளைக் கண்டு பயந்தே ஐயரிடம் மூன்று மாதத்தில் ஆங்கிலம் படிக்க எத்தனை கமலஹாசன்கள் போயிருப்பார்களோ?

★ ★ ★

கியூறியஸின் மாஜிக்காதலி சூர்ப்பநகாவை இற்றைக்கு ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்னர் இறுதியாக சந்தித்ததும் இந்த பஸ் நிலையத்தில்தான். கியூறியஸின் கணவிலும் நினைவிலும் இது வருவதில் ஏன்தான் நியாயம் இருக்காது? பத்தாம் வகுப்பு சோதனையை (எத்தனையாவது தடவை என்று எனக்குத் தெரியாது) யாழ்ப்பாணத்துக் கல்லூரி ஒன்றில் எழுதிக் கொண்டிருந்த சூர்ப்பநகாவைத் தேடிச் சென்ற கியூறியஸ் அங்கிருந்து பஸ் நிலையத்திற்கு வரும்படி கியூறியஸ் அழைக்கிறான்.. சீ..நான் வரமாட்டன்.. என்ற சொந்தக்காரர் எல்லாம் அங்க நிற்பினம்.

. இது சூர்ப்பநகா..
ஏனடி.. உன்றை சொந்தக்காரர் எல்லாம் பஸ்ஸாரண்டிலே கடலை விக்கிறவையோ.
. இது கியூறியஸ்..
அங்கே இது தான் கடைசிச்சந்திப்பு என்று தெரியாமல் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் உண்மையில் காதல் செய்வதற்கு யாழ்ப்பாணம் ஒரு பொருத்தமில்லாத இடம்.. (இது பற்றி பின்னர்) இறுதியாக பிரிந்து சென்ற போது முத்தம் கூடக் கொடுக்க முடியவில்லை. பத்தாண்டு வரை சென்று விட்டது. யாழ்ப்பாண சரித்திரத்திலிருந்து பஸ் நிலையம் அழிக்கப்பட்டது போல.. சூர்ப்பநகாவின் இதயத்திலிருந்தும் கியூறியஸ் பற்றிய நினைவுகளும் அழிக்கப்பட்டது எத்துணை துயரமான நிகழ்வு! வாழ்வு மறக்கப்பட்டு பத்தாண்டுகள்?

This newspaper is published by Georgicka communications. A member of Ethnic Press Council Of Canada.

Editor: George R.Ckrhushchev

P.O.Box 1031, Station "F", Toronto, Ont, M4Y 2T7.

Tel: (416) 920 9081

Fax: 963 5738

E mail:71650.3216

@Compuserve.com

இப்பத்திரிகை ஜோர்ஜிக்கா தொடர்பு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்படுகிறது.

ஆசிரியர்;

ஜோர்ஜ் இ. குருஷ்சேவ்

உங்கள் ஆக்கங்கள், பத்திரிகை பற்றிய உங்கள் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள் என்பவற்றை வரவேற்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களை எழுத்து மூலமாக அனுப்புங்கள். உங்கள் கருத்துக்கள் எதுவாயினும் பிரசுரிக்க முயற்சிப்போம். ஆக்கங்கள் தரங்கண்டு பிரசுரமாகும். ஆக்கங்களின் கருத்து சிதையாமல் மாற்றங்கள் செய்ய ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. ஆக்கங்களுடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கங்களையும் விலாசங்களையும் குறிப்பிடுங்கள். ஆக்கங்களை மீளப் பெற விரும்புவர்கள் சுயவிலாசமிட்ட முத்திரையிட்ட அஞ்சல்கூடு அனுப்பவும். படைப்புகளில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களை பொறுப்பு. படைப்புகளில் வரும் கருத்துகள் ஆசிரியரின் கருத்தாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

தாயகம் சந்தா விபரம்

கனடா ஆறுமாதம் \$30
வெளிநாடுகள் ஆறு மாதம்
US\$60

வெளிநாட்டு வாசகர்களின் கார்டுகளின் இலக்கம் encoded செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். கார்டுகள் அனைத்தும் Georgicka communications பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும். (தாயகத்தின் பெயருக்கு அல்ல)

ஒரே இடத்தில் உங்கள் அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட் தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்

அன்ரன் பிற்தர்ஸ்

1472 QUEEN ST WEST (QUEEN/LANSLOWNE),
TORONTO, ONT. M6K 1M4

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரை

உடன் மீன்,
இறைச்சி,
மாக்கறி, பழவகைகள்
மலிவு விலையில்

தமிழக, இலங்கை
வாரப்பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகள் உடனுக்குடன்

முத்திரை, சிகரெட்,
TTC Tickets, Lottery Tickets

★ போட்டோக்கொப்பி,
ஃபாக்ஸ் வசதிகள்

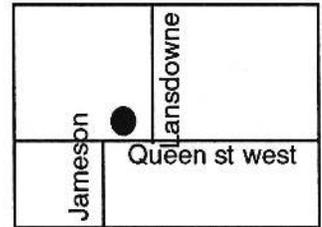
★ தமிழ், ஹிந்தி, மலையாள
வீடியோக்கள்
வாடகைக்குப் பெறலாம்

★ லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்
மலிவு விலையில்

ANTONY BROTHERS

TEL:(416) 588-0733

TEL/FAX:(416) 516 3903



சிங்கப்பூரில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
உடைகள்,
பரிசுப் பொருட்கள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மலிவு விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள

ANTONY BROTHERS FASHION HOUSE

1484 QUEEN ST
WEST

Tel:(416) 588 0310

சிவாஸ் டிரேடிங் கோ லிமிட்

மாபெரும் மலிவு விற்பனை

- ★ இலங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள்
- ★ உடன் இறைச்சி, கடலுணவு, மரக்கறி வகைகள்
- ★ தயாரிக்கப்பட்ட உணவுவகைகள்
(இடியப்பம், தோசை, அப்பம்)
- ★ சமையல் உபகரணங்கள்
- ★ இலங்கை, இந்திய சஞ்சீகைகள்
அனைத்தும் மலவுவிலையில்

SWAS TRADING CO LTD

3852 FINCH AVE EAST (KENNEDY/FINCH)
TEL:(416) 321 2739

P.S.T

5210 FINCH AVE EAST #23
(FINCH/MIDDLEFIELD)
TEL:609-0141

வீடியோ ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், இந்திய
உணவு வகைகளின் மொத்த விற்பனையாளர்

VIDEO TRANSFER (ANY SYSTEM) 8.99

சகல புதிய, பழைய தமிழ், இந்தி, மலையாளப் படங்கள்
வாடகைக்கு கீடைக்கும்