

24
.
6
.94

உண்ணமலை
கீழ்த்துறை

தூயகம்

பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டது

வடக்கில் தவிர்த்து நாடெங்கும் ஆகஸ்ட் 18ல் தேர்தல்
தமிழ் கட்சிகள் தேர்தலுக்கு தயாராகின்றன

**பயத்தில் வாழும்
நுடாநாட்டு மக்கள்**
இறுப்புக்கு நிருபர்
யாழ்.விஜயம்

இந்தக் குண்டுகள் எப்போது தங்களைத் தாக்கும் என்பதற்கும் அப்பால் அங்குள்ளவர்களுக்கு உள்ள பயம், எப்போது தங்கள் பிள்ளைகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து விடுவார்கள் என்பது தான். 'பலருக்கு யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாது, இவர்கள் மாவீரர்கள் பற்றிய செய்திகளே புகட்டப்படுகிறார்கள், தங்கள் ஹரி ரோக்கள் போல இவர்களும் இயக்கத்தில் சேர விரும்புகிறார்கள்' என்கிற ஒரு பெற்றேர்.

யாழையுர் அந்தோனியார் திருவிழாவில் குண்டுவீச்சு பக்தர்கள் உயிர் தப்பினர்

**சாகும்வரை உண்ணவிரதம்
இருப்போம்**
புலிகளின் பண்யக்கைகளிகள்
அறிவிப்பு

**கொழும்பில்
300 கிலோ குண்டு கண்டுபிடிப்பு**
ஒருவர் சயனைட் அருந்தி
தற்கொலை

நகரின் மத்தியில்
துறித பண்மாற்றுச் சேவை
CDவிற்பனையாளர்

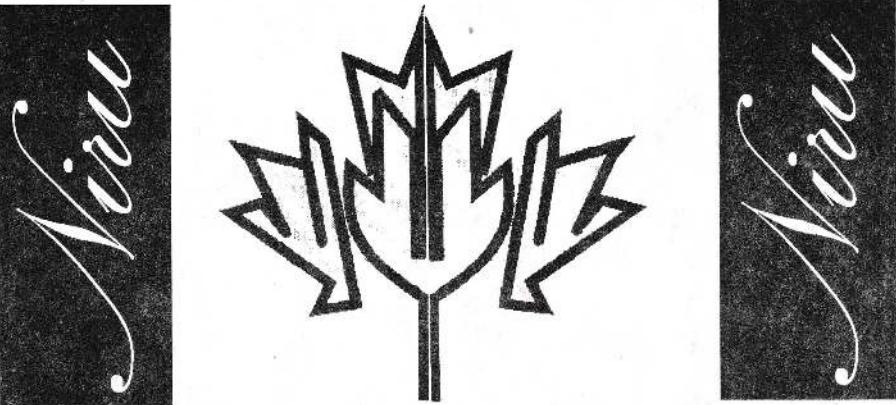
SENDURAN & CO
584 A, PARLIAMENT ST, TORONTO
(416) 962 7397

Niru Brand®
Niru Brand®



காத்தின் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®



காத்தின் சின்னம் நிரு பிராண்ட்®

Niru Brand®

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளுக்கு நிகர்
Niru Brand® தயாரிப்புகளே.

உங்கள் கைகளில் கிடைப்பது தரமான
நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளா? என்பதை
உறுதிப்படுத்துங்கள்

போலீஸ் வாங்கி ஏமாற்றீஸ்கள்

Niru Enterprises Inc.
Tel:(416) 299-4202

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புக்கள் எல்லா இலங்கை
வர்த்தக நிலையங்களிலும் விற்பனையாகின்றன.
உங்கள் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு எம்முடன்
தொடர்பு கொண்டு எமது தயாரிப்புகள்
எப்பொழுதும் கிடைக்கக் கூடிய
வர்த்தக நிலையங்களை அறியலாம்

பொருளாதாரம் ஊழலும் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில்



அந்தோனியார் திருவிழாவில் கண்டுவீச்சு

பாசையூர் அந்தோனியார் கோவில் திருவிழாவின் போது மண்ணைத்தெவிலிருந்து ஏவப்பட்ட கெடல்கள் வெடிக்காததால் பக்தர்கள் பெரும் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக் கொண்டனர். கோவிலுக்கு அருகில் விழுந்த இந்த குண்டு வெடிக்கவில்லை. வெனியா வந்த ஒருவர் 'அது வெடித்திருந்தால் பலர் கொல்லப்பட்டிருப்பார்கள். கடவுள் தான் எங்களைக் காப்பாற்றினார்' என்று கூறினார்.

அதே தினத்தில் இந்து ஆலயம் ஒன்றிற்கு அருகில் விழுந்த கெடல் வெடித்ததில் முவர் காயமடைந்தனர். பல வீடுகள் சேதமாகின.

மன்னைத்தெவுப் பகுதியில் இரண்டு புவிகளைக் கொன்றதாகவும் அவர்களின் உடல்களுடன் துப்பாக்கிகளும் சயினைட் வில்லைகளும் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் இராணுவம் தெரிவித்தது. கடந்த வாரம் சனிக்கிழமை இந்த சம்பவம் நடைபெற்றது.

வாழைச் சேனையில் முஸ்லிம்கள், பொலிஸ் மோதல்

வாழைச் சேனைப் பகுதியில் முஸ்லிம் களுக்கு பொலிசாருக்கும் மோதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதையுடைய நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு இராணுவத்தினர் வரவேண்டியிருந்தது. முஸ்லிம் ஒருவர் பதிவுப் பத்திரிகைகள் இல்லாத மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றை செலுத்தி வந்த போது பொலிசார் மறித்து விசாரணை செய்த போதே இந்த மோதல் இடம் பெற்றது. இதில் மூன்று பொலிசார் உட்பட ஆறு பேர் காயமுற்றனர். அங்கு விஜயம் செய்த உதவிப் பொலிஸ் மா அதிபர் ஒருவரின் துப்பாக்கியும் பறிக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு பொதுமகன்

ம் பக்கம் பார்க்க...

அடுத்த தேர்தலின் போது தங்கள் கொள்கைத் திட்டங்கள் பற்றி ஜனத்திபதியும் சிறிமாவோவும் கொழும்புப் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். புதிதாக கொழும்பில் வெளியாகும் சண்டேலீடர் என்ற பத்திரிகைக்கு இவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள் கடந்த வாரம் பிரசராமாகியுள்ளன.

முன் னெப்போதுமில்லாத பொருளாதார சாதனைகள் பற்றியே தான் முக்கியத்துப்படுத்தப் போவதாக விஜேதங்க கூறியிருக்கிறார்.

'கிழ் வரிசையில் நின்ற யுகத்திலிருந்து, அரசாங்கமே நாங்கள் என்ன உண்ண வேண்டும் என்பதை தீர்மானித்த நிலையிலிருந்து மாறி எல்லாரும் எவற்றையும் வாங்கக் கூடிய நிலைக்கு மாற்றியுள்ளோம். இலங்கை எந்த வித அபிவிருத்தியும் இல்லாத மூன்றும் உலக நாடு என்ற நிலையிலிருந்து புதிதாக கைத்தொழில்மயமாகும் நாடு என்ற நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் ஒரு திருமண வீட்டுக்கு எத்தனை பேர் வர வேண்டும் என்பதைக் கூட அரசு கட்டுப்படுத்தியிருந்து, எனவே மக்கள் வாக்களிக்கூட செல்லும் போது அவர்களின் பிரச்சனை பொருளாதாரம் தான். வாக்களாருக்கு இருக்கக் கூடிய தெரிவு எல்திரத் தன் மைக்கும் கட்டுப்பாட்டற்ற தன் மைக்கும் இடைப்பட்டது. எதிர்க்கட்சிக் கூட்டணிக்கான வாக்கு நாட்டை கட்டுப்பாட்டற்ற சீர்விவகுக்கு கொண்டு செல்லும் என்று அவர் தெரிவித்தார்.

சிறிமாவோ தனது கருத்துக்களை தெரிவிக்கையில் 'ஜ.தே.கட்சியின் ஊழல்கள், அதிகார துஷ்பிரயோகம் போன்றன குறித்து மக்கள் அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை முக்கியத்துப்படுத்தப் போவதாக தெரிவித்தார். வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்துள்ளதுடன் தற்போதைய விலைகுறைப்புகள் அரசியல் நோக்கமுள்ளதுடன் எதிர்வரும் தேர்தலில் வாக்குகளை அள்ளும் நோக்கமுடையன, மனித உரிமை மீறல்கள், அரச பயங்கரவாதம் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களைக் கொண்டது போன்ற விடயங்களை மக்கள் முன் கொண்டு செலவேன் என்று தெரிவித்தார்.' தற்போது மக்கள் வாழும் பயச்சுற்றிலையை ஒழித்து சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டுவேன் என்றும் சிறிமா தெரிவித்தார்.

அமைச்சரவையில் காமினி, ரெணி டி மெல்

அமைச்சரவைக்குள் தற்போது காமினி திசநாயக்க மகாவளி அபிவிருத்தி அமைச்சராக சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். அத்துடன் ரெணி டி மெல்லும் சேர்க்கப்பட்டு துறைமுக, கப்பற்துறை அமைச்சராக சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். முன்பு இந்தப் பதவியை வகித்த அலிக் அலுவிகார பொதுநிர்வாக அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்ட போது புதிய பதவியை ஏற்பறுத்துவிட்டார். தன்னை ஆலோசிக்காமல் ஜனத்திபதி பதவி மாற்றம் செய்தது குறித்து இவர் அதிருப்தியடைந்ததே இதற்கு காரணம்.

கல்வி அமைச்சராக அனுரா தற்போது புதிதாக
ம் பக்கம் பார்க்க...

உண்ணைவிரதமிருந்து தற்கொலை செய்யப் போவதாக கைதிகள் அறிவிப்பு

இந்தவருடம் தாங்கள் விடுவிக்கப்படா விட்டால், சாரும்வரை உண்ணைவிரதம் இருக்கப் போவதாக புவிகளால் பண்யக்கைதி களாகப் பிடிக்கப் பட்டிருக்கும். இராணுவத்தினர் தெரிவித்துள்ளனர். இவர்களில் சிலர் நான் கு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அடைத்துவைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இருபது இராணுவத்தினரின் சாரில் கருத்துத் தெரிவித்த லாண்ஸ் கோப்பரல் பாவித சம்பத் ரூப்ட்டார் நிருபருக்கு 'இந்த வருட இறுதிக்குள் விடுவிக்கப்படா விட்டால், நாங்கள் உண்ணைவிரதம் இருந்து மரணமாவோம்' என்று தெரிவித்தார். தங்களது விடுவிப்புக்கு அரசாங்கம் எந்த முடிவும் எடுக்காததால் தாங்கள் விரக்தியடைந்திருப்பதாக இவர் தெரிவித்தார்.

இன் பெரு இராணுவத்தினரான ஜெயந்த பண்டார, தங்களை விடுவிப்பது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு என்று தெரிவித்துள்ளார். 'நாங்கள் இராணுவத்திலிருந்து சண்டையிடும் வரைக்கும் எல்லாமே சரியாக இருக்கும். நாங்கள் சண்டைக்கு அப்பால் வந்ததும் எங்களை மறந்து விடுகிறார்கள்' என்று கண் கலங்க தெரிவித்தார்.

பாலசிங்கம் கூறும் போது, கொழும் பு சிறைகளிலுள்ள புலிகளுடன் பரிமாற்றம் செய்யவோ, பொருளாதார தடையை நீக்குவதற்காகவோ. இவர்களை விடுவிக்கதாம் தயார் என்று கூறினார்.

இவர்களில் நால்வர் இராணுவ முகாம் ஒன்றின் மீது ஜூலை 93 நடந்த தாக்குதல் ஒன்றில் பிடிக்கப்பட்ட வர்கள். மேலும் 16 பேர் பூனித் தாக்குதலின் போது பிடிக்கப்பட்டனர். அத்துடன் கடந்த நான்காண்டுகளை புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் கழிக்கும் 28 பொலிசார், ஒரு இராணுவத்தினர் ஆகியோரை பத்திரிகையாளர்கள் சந்தித்தனர். யாழ் குடாநாட்டில் விடொன்றில் வைத்து இந்தகைதி கள் பத்திரிகையாளருக்கு காண்பிக்கப் பட்டனர். இவர்கள் சாரமும் சேட்டுகளும் அணிந்திருக்க காணப்பட்டனர். சில பொலிசார் தமக்கு கண்பார்வை, சிறுநீரகம்

என் பவற்றில் கோளாறு ஏற்பட்டிருப்பதாக முறையிட்டனர். மற்றவர்கள் தாங்கள் ஆரோக்கியமாக இருப்பதாகவும் தெரிவித்ததுடன் இராணுவத்தினர் பதிவு நாடாவில் தங்களையிட்டு அதிகம் கவலை கொள்ள வேண்டாம் என்று தங்கள் குழுப்பத்தினருக்கு தகவல் தெரிவித்துள்ளனர். இருப்பினும் புலி உறுப்பினர்களின் முன்னால் தங்கள் சிறைகளின் நிலைமை பற்றி கருத்துக் கூறுவதில் தயக்கம் காட்டினர். பொலிசாரான பிரேராத்தின்

பண்டார, தங்களை விடுதலை செய்ய முயற்சிக்குமாறு அரசிடம் விடுத்த கோரிக்கை செலிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலாகி விட்டது என்றும் யாருமே தங்களைப் பற்றி கவலைப் படவில்லை என்றும் பாப்பரசுரக்கும் அமெரிக்க ஐஞ்சிபதி பில் கிளின்டனுக்கும் கடிதம் எழுதியும் பலன் கிட்டவில்லை என்றும் தெரிவித்தார். நாங்கள் வேண்டியளவு பாதிக்கப்பட்டு விட்டோம், எங்கள் மரணம் தான் இந்த கஷ்டத்தை தீர்க்கும் என்கிறார் அவர். அதேத் தேர்தல்களில் தங்களுக்கு பயன் கிட்டலாம் என்று இவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இந்த தேர்தலில் புலிகளுடன் அரசு ஒப்பந்தத்திற்கு வரலாம், இது நடைபெறுவிட்டால் உண்ணைவிரதம் இருக்கப் போவதாக இவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தொடரும் விவசாயிகளின் தற்கொலை

பொலன்னறுவப் பகுதியில் விவசாயக் கடனைச் செலுத்த முடியாததால் மேலுமொரு விவசாயி தற்கொலை செய்துகொண்டுள்ளார். இதுவரையும் பதினேழு விவசாயிகள் தங்கள் கடனைக் கொடுக்க முடியாததால் தற்கொலை செய்துள்ளனர். இந்த மரணங்கள் குறித்து விசாரணை செய்வதற்கு தற்போது அதிகாரி ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். நாட்டின் நெல்விளைக்கும் இடங்களில் முன்னால் இத்தில்லை பொலநறுவைப் பகுதியிலே நடைபெறும் இந்த தற்கொலைகள் குறித்து பெரும் ஆர்ப்பாட்களும் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. கடந்த வாரத்தில் விவசாயிகள் பிரேதப் பெட்டிகளுடன் ஊர்வலங்களை நடத்தினர். அதில் விவசாய மன்றங்களில் இறந்தான் என்ற வாசகம் கொண்ட பதாகைகளும் அந்த பெட்டியில் எழுதப்பட்டிருந்து முன்பு அரசு விவசாயிகளை மன்றங்களாக குவதாக பிரசாரம் செய்ததையே கிண்டல் பண்ணி இந்த வாசகம் இருந்தது. தங்கள் நிலங்கள் நீரில் மூழ்கி விளைச்சலை இழந்த நிலையில் எப்படி கடனைக் கட்ட முடியும் என்று தன் கணவரை இழந்த ஒரு பெண் கேட்டார். அரசாங்கம் உர், கிருமி நாசினி மாண்யத்தை நிறுத்தி யதா வேயே அவற்றின் விலை உயர்ந்ததால் செலவைச் சமாளிக்க முடியவில்லை.

தற்போது அரசு விசேட குழுவை நியமித்ததுடன் கட்டுப்பாட்டு விலையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அத் தோடு பல விவசாயிகள் வங்கிகளில் கடன் பெற முடியாததால் உள்ளூர் முதலாளிகளிடம் பெரும் வட்டிக்கு கடன் பெற்றதாலேயே திருப்பிச் செலுத்த முடியாதுள்ளனர். சமீபத்தில் ஆறு பிள்ளைகளின் தாய் ஒருவர் இருபது வீத வட்டிக்கு 12 ஆயிரத்தைப் பெற்று திருப்பிச் செலுத்த முடியாததால் தற்கொலை செய்தார். விளைச்சலையும் அரசு உயரிய விலை கொடுத்து வாங்காதால் இடைத்தரகார்களே லாபம் பெற்று வருகின்றனர்.

இந்தியா, சீன பொருளாதார

உறவு

இந்தியாவும் சீனவும் தங்கள் வங்கிகளை அடுத்த நாட்டில் திறக்கவுள்ளன. ஸ்டேப் பாங்க் ஒப் இந்தியா ஷாங்காயில் தனது கிளையைத் திறக்கும், பாங்க் ஒப்புச்சை பம்பாயில் ஒரு கிளையைத் திறக்கும். இரண்டு நாடுகளும் தங்கள் உறவுகளைப் பலப்படுத்த முயன்று வருகின்றன. இரு நாடுகளினதும் வரத்தகம் அதிகரித்துள்ளதால் 3ம் பக்கம் பார்க்க..

இலங்கையில் குழந்தைகள் மீது தொடரும் பலாத்காரம்

இலங்கையில் குழந்தைகள் மீது பாலியல் பலாத்காரம் மேற்கொள்ளப்படுவது பற்றி ஆட்சேபம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சந்திமாதிலிருக்கின்ற பதின்மூன்று வயதுப் பெண் தனது தந்தையின் இரண்டு நண்பர்களால் கற்பழிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டு கிணறு ஒன்றில் போடப் பட்டிருந்தாள். புளத்கொகுப்பிடிய என்ற இடத்தில் பதினாறு வயது மாணவி ஒருந்தி தனது பாடசாலை அதிபரால் கற்பழிக்கப்பட்டது. ஐந்து மாத கார்ப்பத்தை கலைத்துள்ளார். பாலியல் பலாத்காரம் நின்ட காலமாக இருந்த போதிலும் தற்போது தான் சமூக சேவையாளர்களின் கவனத்திற்கு வந்துள்ளதாக கருத்துக்கூறப்படுகிறது. வடக்கு கிழக்கு யுத்தத்தால் இடம் பெயர்ந்து அகதி முகாம்களில் வாழ்வதாலும் இந்தச் செயற்பாடுகள் அதிகரிக்கின்றன. இதை விட முக்கியமான காரணங்களாக தாய்மார் வெளிநாடுகளில் வேலை பார்க்கச் செலவுதும் இந்தக் குழந்தைகள் கூட வேறு இடங்களில் வேலை பார்ப்பதும் கூறப்படுகின்றன.

அத் தோடு குற்றம் இழுத்தவர்கள் நீதியின் கரங்களில் தப்பித்துக் கொள்வதுடன்

இக்குழந்தைகள் விடயத்தை வெளியே கூறும் போது பலரும் அதை நம்புவதில்லை. இது குறித்த பிரச்சனைகள் பற்றி பல குழுக்கள் தற்போது ஆராய்ந்து வருவதுடன் சட்டத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும் வற்புறுத்துகின்றன.

வாழைச் சேனையில்..

கொல்லப்பட்டதாகவும் பதினைந்து பேர் காயமடைந்ததாகவும் பல்வேறு தகவல்கள் கூறுகின்றன.

இந்ததாக்குதலுக்கு ஆட்சேபம் தெரிவிக்க மூல்லிம்கள் மதுதி ஒன்றில் கூடியதாகவும் பிஸ்னர் இராஜாவுத் தினர் அழைக்கப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

காமினி, ரேணி...

அமைக்கப்பட்டதேசிய ஒருமைப்பாடு அமைச்சக்கு பொறுப்பாக உள்ளார். காமினியின் தற்போதைய அமைச்சான மகாவளி அமைச்சராக இருந்த காமினி அத்துகோறளை தற்போது நீர்ப்பாசனம், காடுகள் பொறுப்பான அமைச்சராக நியமனம் பெற்றுள்ளார்.

அமைச்சரவைக்குள் தற்போது காமினி திசநாயக்க மகாவளி அபிவிருத்தி அமைச்சராக சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். அத்துடன் ரேணி டி மெல்லும் சேர்க்கப்பட்டு துறைமுக, கப்பற்துறை அமைச்சராக சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். முன்பு இந்தப் பதவியை வகித்த அலிக் அலுவிகார பொதுத்திரவாக அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்ட போது புதிய பதவியை ஏற்ப மறுத்து விட்டார். தன்னை ஆலோசிக்காமல் ஜனுதிபதி பதவி மாற்றம் செய்தது குறித்து இவர் அதிருப்தியடைந்ததே இதற்கு காரணம்.

கல்வி அமைச்சரான அனுரா தற்போது புதிதாக அமைக்கப்பட்டதேசிய ஒருமைப்பாடு அமைச்சக்கு பொறுப்பாக உள்ளார். காமினியின் தற்போதைய அமைச்சான மகாவளி அமைச்சராக இருந்த காமினி அத்துகோறளை தற்போது நீர்ப்பாசனம், காடுகள் பொறுப்பான அமைச்சராக நியமனம் பெற்றுள்ளார்.

யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நட்டசு

யத்திய கிழக்கு யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு லட்சம் இலங்கையர்களுக்கு 35 கோடி டொலர்கள் நட்ட ஈடு வழங்கப்பட உள்ளது. அக்டோர் மாதத்திற்கு முன்னார் இந்தப் பணம் வழங்கப்படும் என்றும் இதில் முப்பது வீதமான பணம் ஜி.நா கட்டுப்பாட்டில் விற்கப்படும் சராக்கிய எண்ணெய் விற்பணையில் இருந்து பெறப்படும் என்றும் குவைத் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். இலங்கையில் திதுவரைக்கும் 93 ஆயிரம் விண்ணப்பக்கள் வந்திருப்பதாக வெளிநாட்டமைச் சர் ஹமீது கூறியிருக்கிறார்.

பொட்டம்மான் தேபப்படுகிறார்

பிரேமதாசாவின் கொலைச் சந்தேக நபர்களைக் காட்டிக் கொடுப்பவர்களுக்கு முப்பது லட்சம் ரூபா சன்மானம் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பொட்டம்மான், ராஜகுரு, செபநேசன் நியூட்டன், கரிகாலன் ஆகியோரே தேடப்படுவோராவர். கரிகாலன் தவிர்ந்த மற்றவர்கள் யாவரும் குநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். இலில் ராஜகுரு என்பவர் சாவகச் சேரியைச் சேர்ந்தவர். நியூட்டன் என்பவர் குநந்தரைச் சேர்ந்தவர்.

அத்துடன் குலவீரசிங்கம் வீரகுமார் என்பவர் பற்றிய விராங்களைத்தருமாறுகேட்டுள்ளார். இவர் பிரேமதாசாவைக் கொன்று தற்கொலை செய்து கொண்டவர்.

சமீபத்தில் தனது நத்தையின் மரணம் பற்றிய விசாரணைகள் குறித்து தனக்கு நம்பிக்கையில்லை என்று பிரேமதாசாவின் மகள் தெரிவித்திருந்தார். ஆயினும் இது குறித்து எந்த விசாரணைகளும் செய்வதற்கு இல்லை என்று அரசு கூறியிருந்தது.

எதிரவரும் தேர்தவில் பிரேமதாசாவின் ஆதரவாளர்களைக் கவரும் நோக்கமே இது என்று கூறப்படுகிறது.

முனியின் பந்தல்கள்

தேடகம் நூல் நிலையம் எரிக்கப்பட்டதற்கு தேடகத்தினரே காரணம் என புலிகளின் செய்திச் சேவை செய்தி வெளியிட்டுள்ளதே! இது பற்றி என்ன சொல்கிறுய் முனியே?

கதங்கராசா, நோர்த் யோர்க் கொஞ்சமாவது மூளையுள்ள எவ்வளம் இதை நம்பி விடப் போவதில்லை. கொஞ்சக் கூட மூளையே இல்லாத கோஷ்டியால் தான் இப்படி செய்தி வெளியிட முடியும். (அராஜக்தித்திருத் தான் மூளையே இல்லையே)

ரொறன் ரோவின் மத்தியில் இருந்த நூல் நிலையம் எரிக்கப்பட்டதை எதிர்த்து நடந்த ஊர்வலத்தில் பெருந்தொகையானார் கலந்து கொண்டது எதைக் காட்டுகிறது?

கதங்கராசா, நோர்த் யோக் கேட்கம் நூல் நிலையத்தை நடாத்திய தேடகத்தினர் புலிகளை கடுமையாக விரிமிக்கும் போக்கைக் கொண்டவர்கள். அவர்களது நூல் நிலையம் எரிக்கப்பட்டதும் அதைப் புலிகள் தான் செய்தார்கள் என்ற சந்தேகம் உருவாகியது. புலிகளின் கைப்பொம்மை அமைப்புகள் இங்கு மொனம் சாதிக்க, உலகத்தமிழர் இயக்கம் மட்டும் விழுந்தடித்துக் கொண்டு அறிக்கை விட்டது இந்த சந்தேகத்தை மேலும் வலுப்படுத்தியது.

இந்திலையில் ஒரு ஊர்வலம் நடத்தப்பட்டு அதில் பெருமளவு தமிழ் மக்களும் கலந்து கொண்ட நிகழ்வு புலிகளின் அராஜக்தை எப்போதும் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டு மொனமாய் இருக்கப் போவதில்லை என்பதையும் தேடகம் செய்து வந்த இந்த சீரிய முயற்சிக்கு பொதுமக்கள் ஆதரவு உண்டு என் பதையும் காட்டியிருக்கிறது. இதன் மூலம் தேடகம் அமைப்புக்குள் சமூகப் பொறுப்பு மேலும் அறிக்கீத்துள்ளது.

கண்டாவத்தமிழர்களின் யேதற்கொலை முயற்சிகள், சாவுகள் அதிகரித்து வருவது போலத் தெரிகிறது. இதன் காரணம் என்ன?

திருமதி லீலா கருணாகரன், ஸ்காபரோ தற்கொலை முயற்சிகளுக்கு மனதில் தோன்றும் தற்காலிக விரக்தியேதான் காரணமாகும். இந்தத் தற்காலிக விரக்தி தோன்றும் போது அதனை நிவர்த்தி செய்யக் கூடிய விதத்தில் எந்த விதமான உதவியும் கிட்டாத நிலையில் தற்கொலை என்னம் மேலோங்குகிறது. இவ்வகைத் தற்கொலைகளைத் தடுக்க ஒரு 24 மணி நேர தொலைபேசி ஆலோசனைச் சேவை ஒன்றை ஏதாவது அமைப்பு ஒன்று உடனடியாக ஆரம்பிக்க வேண்டும். மனம் விட்டு பேசுவதன் மூலம் சில வேளைகளில் இவ்விரக்தி மனப்பாங்கு நீங்கக் கூடும். தற்கொலைகள் தவிர்க்கப்படவும் முடியும். (இவ்விரக்தி மனப்பான்மை ஏற்படுவதற்கு இங்குள்ள எமது வாழ்க்கை முறை பெரும் காரணம் வகிக்கிறது. கண்டாவில் யதார்த்தத்தை உணராத பெருங்குறையால் ஏற்படும் பக்க விளைவே பலரிடம் தோன்றி வரும் இவ்விரக்தி உணர்வாகும்.)

மெல்லிய சமுதாடு எங்கே? காணுமே முனியா? முனிதான், ரொறன் ரோ அதுதானே முன்பு ஒருமுறை கொண்டுமே... இல்லா நாடு. (பேசி இல்லா முரசு?)

கண்டாவில் பல தமிழர்கள் கடைகளைத் திறப்பதும் பின்பு நட்டப்பட்டு வேறு தமிழர்களுக்கு மலிவு விலையில் ஏமாற்றி விற்பதாகவும் அறிகிறேன். உண்மையா?

செந்தில், பிரான்ஸ் எல்லோருமே வியாபாரம் செய்ய ஆஸ்சப்படுகிறார்கள். சிலர் மட்டும் தான் வியாபாரியாய் இருக்கிறார்கள். ஒரு குட்டிக்கதை ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. ஒரு வியாபாரி இன்னெனு வியாபாரிக்கு கழுதைக்குட்டி ஒன்றை குதினாக்குட்டி என்று மாற்றி விற்று விட்டார். கொஞ்ச நாளில் கழுதை வளர்ந்து குட்டு அம்பலமானதும் கோட்டுக்கு போனார்கள். 'ஏன் கழுதையை குதிரை என்று

சொல்லி விற்றாயு?' என்றார் நதிபதி. 'நான் குதிரை என்று நம்பித்தான் குட்டியாய் இருக்கும் போது வாங்கினேன். விற்றேன். அது திஹரென்று கழுதையானதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? என்னிடம் இருக்கும்வரை அது குதிரையாகத் தான் இருந்தது' என்று அடித்து வாதிட்டான் கழுதையை விற்றவன். நதிபதி நம்பவில்லை. கடைசியாக அவன் சொன்னுள் 'கழுதைக்கும் குதிரைக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர்கள் எல்லாம் ஏன் குதிரை வாங்கவேண்டும்'. நதிபதி வழக்கைத் தன்னுபடி செய்தார்.

இங்கு தமிழ் நின்று நிலைக் கண்மையில் பாடுபடுவோ யார்? கந்தசாமி வல்லிபுரம், ஸ்காபரோ பிரபாகரக் கலாசாரம் சமுத்தில் வேறுந்றுவதற்கு எவ்வளவு காலம் முன் பாக் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்களோ அவர்கள் தான் தமிழைப் பற்றி, தமிழின் மேன்மையையப் பற்றி இன்னமும் மனப்பூர்வமாகவும் ஆக்கு பூர்வமாகவும் சிந்திக்கிறார்கள். (இதற்காசங்கம்வைத்திருப்பவர்கள் எல்லாம் தமிழ்வளர்ப்பவர்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது) பிரபாகரக் கலாசாரத்துள் வாழ்ந்துவிட்டு வெளியேந்தவர்கள் தமிழைப் பற்றி சிந்திப்பதேயில்லை. அவர்களுக்கு தமிழின் சிறப்பு தெரிவதில்லை. பிரபாகரக் கலாசாரத்தில் விடலைகளாக வாழ்ந்த சீரூர்கள் தான் இன்று தமிழை தமிழ்க் கலாசாரத்தை துறந்து அன்றிய மன்னுடன் சங்கமிக்க மிகவும் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். இதுவும் பிரபாகரனின் சாதனைகளில் ஒன்று.

ஓய், முனிவா, உனது தலைமுடி சிலவேளைகளில் வெள்ளையாக இருக்கிறது, சில வேளைகளில் கறுப்பாகத் தெரிகிறது. பிரபல எழுத்தாளர்கள் போல நீயும் டை அடித்துக் கொள்கிறாயா?

ஹரன், மிசிசாகா ஒரு டையும் கிடையாது. எனது தலைக்கு நிறவெறி அழிக்க. வெள்ளை வாழ்கிறது. கறுப்பு வீழ்கிறது. (ஒரு விடயம் கவனித்திர்களா.. தலைமுடி உதிர்வதில்லை. கறுப்பு முடிகளே உதிர்கின்றன. இதற்கு விஞ்ஞான

விளக்கமும் உண்டு கிழவர்களே...)

அடக்குமுறைக்கு எதிராக தமிழ்ப் பெண்கள் அணிநிரண்டு பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண்ணாக உலகை ஆனும் கணவினைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்..

சுபா பரமேஸ்வரன், ரொறங்கோ நாற்குணமும் நாற்படையா ஜம்புலனும் நல்லமைச்சா

ஆர்க்கும் சிலம்பே

அணிமுரசா

வேற்படையும்

வானுமே கண்ணு

வதனமதிக் குடைக்கீழ்

ஆனுமே

பெண்மை அரசு

(இது புகழேந்தியார் அன்று சொன்னது. அச்சும், மட்ம் நானம் பயிர்ப்பு என்ற நாற்படையுடன் ஜம்புலன் களை அமைச்சர்களாக வைத்து சிலம்பு முரசாக, ஒரு கண்ணை வேற்படையாகவும் மறுகண்ணை வாட்படையாகவும் கொண்டு முகமென்ற சந்திர வட்டக் குடையின் கீழ் பெண்கள் என்றே ஆளத் தொடங்கிவிட்டார்கள். ஆனாலும் கூட இவர்களது ஆட்சிக்கு எதிரான சதி முயற்சிகளை முறியடிக்க இவர்கள் தொடர்ந்தும் 'விழிப்பு' டன் போராட வேண்டும்.)

சமுப்போராட்டம் பற்றி கருத்துக் கூறும் முனிவா.. நீ சமுத்துப் போராட்டத்திற்காக செய்த சாதனைகளை எழுதினால் என்ன? (இருந்தால்?)

கணகலிங்கம் மதனைகரன், ஸ்காபரோ ஏன்? நானும் முனிவர்மன் என்ற பெயரில் பஸ் ஏரித்தேன், தார் பூசினேன், கொடி பிடித்தேன் என்று நானே எழுத வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறீரா? இவை எல்லாம் ஒரு வகையில் மலிந்த சயபிரசாரம் என்பது என் கருத்து. சாதித்தவர்கள் எவராவது சுயதம்பட்டம் அடித்தால் கூட அதை ரசிக்கலாம். ஆனால் சாதிக்காதவர் செய்யும் போது சகிப்பதில்லை.

கரும்புலிகளின் தற்காலைத்தாக்குதல் பற்றி விடியோப்படம் பார்த்தாயா?

க.மதனைகரன், ஸ்காபரோ

முதலாவது 'கரும்புலி' திலீபன் நல்லூரில் களப்பலியாஸ்தில் இருந்து இந்த கரும்புலி விடயங்கள் கவலை தருகின்றன.

உதவை

ரஜங்காந்தகண்டாவந்துக்கடைசியாக ஒரு நிகழ்ச்சி மட்டும் தான் நடத்திச் சென்றுரோ.. புலிகளின் எதிர்ப்புத் தான் இதற்கு காரணமா?

கமதனைகரன், ஸ்காபரோ

இல்லை. ரஜங்காந்த சமுத்தமிழர்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர் இல்லை.

பொதினைக்கு என்ன நடந்தது? எல்லோரையும் போட்டு குதறியிருக்கிறதே?

எஸ்.ஷாமினி, ஸ்காபரோ

'முடிக்கோ, முடிக்கோ' என்று ஒரு பாட்டுக்கேட்டேன். (எதோதுருக்கும்பு படம்) அதில் வரும் வரிகள்...

'அம்மமா பொண்ணு இவு..

அப்பப்பா.. பொலிலாதவு.. ஆழமானவு...

சமீபத்தில் என்ன படம் பார்த்தீர், முனிவரே?

ராஜங்கேர, ரொறங்கோ

நிறையெப் பார்த்தேன். பாலசந்தரின் தில்லானு மோகனும்பாள் உட்பட. இந்த யேட் படம் முழுவதும் அனந்துவின் ஸ்டைல் தான் தெரிகிறது. ஒருவேளை குண்டு எஸ்.பி.பிக்காக அன்று யோசித்த கதைகளில் ஒன்று தான் இதுவோ தெரியாது.

கடைசியில் வெடிகுண்டுகளுடன், குண்டு (பிரடு)

மோதும் காட்சி பாலசந்தரின் படங்களில் இதுவரை வராத அபத்தும். (குண்டுஎன்றதும் ஞாபகம்வருகிறது. Speed என்ற படம் இப்போது வட

அமெரிக்காவில் நம்பர் வண் படமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. பஸ்குள்ளில் டைம் பொம்ப் வைத்து விட்டு, பஸ்ஸின் வேகத்தை குறைத்தால் வெடிக்கும் என்றுமில்லையன் கணக்கில் பணம் கேட்கிறுன் வில்லன். முறியடிக்க ஹி.ரோ படும் பாடுதான் கதை. இப்போதைய ஹூலிஷூட்டின் கணவுக்கண்ணன் Keanu Reeves உம். சைக்கோ மண்ணன் டெனிஸ் ஹூலிஷூட்டின் கணவுக்கண்ணன் கோவை முனிவர் பின்பற்றுவதைப் பற்றி நாம் கணவு கான முன்னர் புலி கள் முதலில் தங்கள் போக்கை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். உலக அபிப்பிராயத்தை வெல்வதற்கும் N.W.O வின் ஒப்புதலைப் பெறவும் முயல வேண்டும்.

புலிகளின் தவிர ஆதாவு இருந்தும் கூட வை. கோவினால் கடந்த தேர்தல்களில் வெற்றி பெற முடியாது போனது ஏன்?

எஸ். ஜெயக்குமார்

நீர் ஒன்று...! புலிகள் ஆதாவு

இருந்தும் கூட உள்நாட்டு யுத்தத்தை தோற்றுவித்து இரத்தம் சிந்துவதைத் தவிர்த்து மிதவாதியான மன்றேலாவுடன் சமாதான முறையில் ஆட்சியை ஒப்படைத்து உலக மக்களின் பாராட்டுக்களை

பெற்றுள்ளனர். ஆனால் இலங்கை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் தந்தை செலவா போன்ற மிதவாத தலைவர்களுடன் சமாதான முறையில் பிரச்சனைக்கு தீவு காணுமல் காலம் கடத்தி விட்டு இப்போது தமிழ் தீவிரவாதி களுடன் உள்நாட்டு யுத்தத்தில் இறங்கியுள்ளனர். தென்னுபிரிக்காவின் முன்மாதிரியை சிங்கள அரசியல்வாதி கள் எதிர் காலத்திலாவது பின் பற்றுவார்கள் என்று நம்புகிறுயா முனிவா?

எஸ். ஜெயக்குமார். ரக்னிபோ கோர்ட், ஸ்காபரோ

தென்னுபிரிக்காவை ஆண் வர்க்கம் சிறுபான்னை இனமாக இருந்தது. உலக அபிப்பிராயம் கூட அதற்கு எதிராக மாறியிருந்தது. சோவியத் யூரியன் விழ்சிக்கு பின்னர் வந்த new world order தென்னுபிரிக்க வெள் ளையர்கள் ஆயுதம் தூக்கி கருப்பர்களை அடக்கப் போனால் சுடுதியான எதிர் நடவடிக்கைக்கு போகக் கூடும் என்ற பயமும் வெள்ளை இனத்தவர்களிடம் வந்த படியால் வேறு வழியின்றி மன்றேலாவிடம் ஆட்சி போக வேண்டிய கட்டாயம் உருவாகியது. ஆனால் எமது இலங்கையிலோ உலக அபிப்பிராயத்தை வெல்வதில் சிங்களவரிடம் தமிழர்கள் தோற்று விட்டார்கள். New world order கூட புலிகளின் தலைமையை ஏற்கவில்லை. இதற்கு இந்திய தலைமையை N.W.O அங்கீரித்ததும் ஒரு காரணம்) தென்னுபிரிக்க முன்மாதிரியை சிங்களவர் பின்பற்றுவதைப் பற்றி நாம் கணவு கான முன்னர் புலி கள் முதலில் தங்கள் போக்கை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். உலக அபிப்பிராயத்தை வெல்வதற்கும் N.W.O வின் ஒப்புதலைப் பெறவும் முயல வேண்டும்.

புலிகளின் தவிர ஆதாவு இருந்தும் கூட வை. கோவினால் கடந்த தேர்தல்களில் வெற்றி பெற முடியாது போனது ஏன்?

எஸ். ஜெயக்குமார்

நீர் ஒன்று...! புலிகள் ஆதாவு

33ம் பக்கம் பார்க்க..

பயத்தில் வாழும் குடாநாட்டு மக்கள்

ரேய்ட்டர் நிருபர் யாழ்.வினாயம்

இந்தக் குண்டுகள் எப்போது தங்களைத் தாக்கும் என்பதற்கும் அப்பால் அங்குள்ளவர்களுக்கு உள்ள பயம், எப்போது தங்கள் பிள்ளைகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து விடுவார்கள் என்பது தான். 'பலநுக்கு மாழுப்பானத்திற்கு வெளியே என்றே நடக்கிறது என்று தெரியாது இவர்கள் யாவீரர்கள் பற்றிய செய்திகளே புகட்டப்படுகிறார்கள், தங்கள் ஹீரோக்கள் போல இவர்களும் இயக்கத்தில் சேர விரும்புகிறார்கள்' என்கிறார் ஒரு பெற்றேர்.

குடாநாடு சென்ற ரேய்ட்டர் நிருபர் பைசல் சமத் குடாநாட்டு நிலை பற்றி செய்திக் குறிப்பு ஒன்றை அனுப்பியுள்ளார்.

குடாக்கடலில் அலைகளில் இருந்துதப்ப, மோட்டார் வள்ளத்தின் சுறுக்கும் தளத்தில் பயணிகள் குந்தியிருக்கிறார்கள். விமானங்கள் மேலாகப் பறந்தால் தஸராயில் படுத்துக்கொள்கிறார்கள். இந்த வள்ளப் பயணம் மரணத்துடன் நடக்கும் விளையாட்டு.. ஆனால் யாழ் பாஜனத்தில் எதிர்தாப்பி இரண்டிற்கு மிடையில் அகப்பட்டிருக்கும் குடாநாட்டு மக்களுக்கு வேறு வழியில்லை.

உள்ளுத் தட்டுப்பாடு, மண்ணொன்றைய் இல்லை, மஞ்சுது இல்லைபோன்று ஓரளவு சமாளிக்கக் கூடியன, ஆனால் எப்போதுமிகுண்டு விசப்படுமோ என்ற பயத்தை சமாளிக்க முடியாது என்கிறார் ஒரு உள்ளார் பத்திரிகையாளர்.

இராணுவ முகாம்களிலிருந்து வீசப்படும் குண்டுகள் எப்போதுமே ஆபத்தானாலே. ஜந்து மாடல்டையைப்புத் திட்டத்திற்கு அருகில் உள்ள மீன் சுந்தையில் வீசப்பட்ட இரண்டு வெட்டிகள் வெட்டித்ததில் இரண்டு மீனவர்கள் கொல்லப்பட்டு 17 பேர் காயமடைந்தனர். வீட்டையைப்புத் திட்டத்தில் வீசித்தவர்கள் விடுகளை விட்டு ஒடிச் சென்று பின்னர் சில நிமிடங்களில் திரும்பி வந்தனர்.

குடாநாட்டில் உள்ள எட்டு லட்சம் பேர் அரசாங்கத்திற்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் அகப்பட்டுள்ளனர். தலைநகரில் இவர்கள் மறங்கப்பட்டவர்கள். அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரை

பிரச்சனை பேச்கவார்த்தை மூலமாகவோ, இராணுவ ரீதியாகவோ தீர்க்கப்படலாம், அல்லது புலிகள் மீது மக்கள் அழுத்தம் கொடுப்பதால் தீர்க்கப்படலாம். ஆனால் இது சாத்தியமாகதால் மக்கள் தொடர்ந்தும் பயத்துடன் வாழ்கின்றனர். இரு தாப்பினரும் பேச்கவார்த்தை பற்றிய தங்கள் கருத்துக்களில் வளைந்து கொடுக்கவில்லை. ஆனால் புலிகள் தங்கள் கருத்துக்களை மௌனமைப் படுத்தியுள்ளதாக கருதின்றனர்.

83ம் ஆண்டு முதல் முப்பதாயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். ஆனாலும் ஷெல் தாக்குல்களில் இறக்கின்ற இருவர், மூவர் கவனிக்கப்படாமல் போகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் பலருக்கும் மன வேதனை மற்ற எல்லாவற்றையும் விட தாங்க முடியாதுள்ளது. யத்தச் சூழ்நிலையில் வளரும் இளம் தலைமுறையினர், குறிப்பாகதங்கள் பெற்றேன இழந்த ஆறு ஏழு வயது சிறுர்கள் உள்பாதிப்புறுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணத்தைச் சூழ அழிவு காலைக் கடியதாக உள்ளது. பல கட்டடங்கள் தரைமட்ட மாக்கப்பட்டோ, ஏரிந்தோ உள்ளன. பொம்பர்கள், புக்காரா என்ற பெயர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கு பரிசுசமான பெயர்களாகி விட்டன. இந்தக்குண்டுகள் எப்போதுதங்களைத் தாக்கும் என்பதற்கும் அப்பால் அங்குள்ளவர்களுக்கு உள்ள பயம், எப்போது தங்கள் பிள்ளைகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து விடுவார்கள் என்பது தான். 'பலநுக்கு

யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாது. இவர்கள் மாவீரர்கள் பற்றிய செய்திகளே புகட்டப்படுகிறார்கள். தங்கள் ஹீரோக்கள் போல இவர்களும் இயக்கத்தில் சேர விரும்புகிறார்கள் என்கிறார் ஒரு பெற்றேர்.

பணம் உள்ளவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை வெளிநாடுகளுக்கோ வேலைக்கோ அனுப்புகிறார்கள். உற்றுவர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் இயக்கத்தில் சேரும் துயரமான நாளுக்காக காத்திருக்கின்றனர். கொழும் பிலிருந்து பயங்கரமானது, செலவது பயங்கரமானது. இயத்திரக்கோளாருல் அடிக்கடி நிற்கும் வள்ளங்களில் பயணம் செய்ய வேண்டும். அந்த நேரங்களில் இருளை வெறித்துப் பார்த்து மொம்பர்கள் வரக் கூடாது என்று நம்புவதை மட்டுமே பயணிகள் செய்ய முடியும்.

இந்த பயங்கரங்களுக்கும் மந்தியில் பலர் பயணம் செய்விருக்கார்கள். பாதுகாப்பான படகுப் பயணம் இருந்தாலும் அது மாதம் இரண்டு முறை தான் நடக்கும். அதற்கும் காத்திருப்போர் பட்டியலில் காத்திருக்க வேண்டும். விளாவிக்குள்ளால் செல்லும் போது எங்கள் படகை ஸ்டார்ட் செய்ய இரண்டு மணி நேரம் பிடித்தது. மறுபக்கம் சென்ற போது ஏரிபோர்ட் தீர்ந்து விட்டது. அருகில் உள்ள முகாமில் இருந்து லூட் வெளிச்சம் வீசிய போதும் துப்பாக்கிச் சூடு நிகழவில்லை.

கொழும்பில் பெரும் குண்டு கண்டுபிடிப்பு

கொழும்பில் புலிகளின் மறைவிடம் ஒன்றில் 300 கிலோ கிராம் நிறையான வெடிகளுடு ஒன்றைக் கள்ளுபிடித்துள்ளதாக அரசு சார்பு வங்காவுத் தெய்தி தாபணம் செய்து வெளியிட்டுள்ளது. இந்தக் குண்டு இராணுவத் தலைமையக்குத் தகர்க்க பாவளிக்கப்பட அிருந்ததாக கூறப்படுகிறது. கொழும்பில் கடந்த வியாழக்கிழமை இரவு வாகனம் ஒன்றில் சோதனையிட்ட இராணுவத்திலர் ஆலில் வந்த ஒரு ம் பக்கம் பார்க்க..

ATLANTIC AUTO CLINIC LTD

1960 LAWRENCE AVE EAST
755 8550 -CALL MIKE or RAJAN

**Car Certification
29.99**

4WHEEL ALLIGNMENT	44.99
BREAK SHOES	29.99
BREAK PADS	24.99
TUNE UP FROM	34.99
ENGINE SHAMPOO	24.99
FILTER 4 CYL	16.99

Fuel Injections, Electronic
and Electric
திருத்துவதில் பல வகுடம்
அனுபவம் உள்ளவர்கள்

Exhaust,starter,Shocks,Altenater,Clutch
Radio,Transmission,Air Conditon,
General Repair

பல வகுட அனுபவம் மிக்கவர்கள்

உங்கள் வாகனங்களை
குறைந்த செலவில் சிறந்த முறையில்
கம்பியுட்டர் இணைப்புகளுடன்
திருத்திக் கொள்வதற்கு நகரில்
ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம்

We use
Quaker
State Oil



சோதிடம்

- * ஜாதகக் குறிப்பு எழுதுதல்
Raphael's Astronomical Ephemeris இன்
அடிப்படையில் பாவ, கிரகஸ்புகங்கள்
தயாரிக் கப்படும். வேறு நாடுகளில்
பிறந்தவர்களுக்கும் ஜம்பது வகுடங்களுக்கு
முன்னர் பிறந்தவர்களுக்கும்
ஜாதகக் குறிப்பு எழுதப்படும்.
- * ஜாதகங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு
பலன் கூறப்படும்.
- * அதிட்ட விஞ்ஞான அடிப்படையில்
பெறிடுதல்
- * சுபழுகர்த்தம் நிச்சயித்தல்
- * பாவஸ்புடக ரீதியாக கிரகபாவம்
கணிக்கப்பட்டு அங்காரக்தோச பரிகாரம் பற்றிய
கருத்துக்கமைவாக விவாகப் பொருத்தம்
பார்த்தல்

உங்கள் பிரச்சனை எதுவானாலும்
சோதிட ஆலோசனை பெற நாடுங்கள்.

சி.சிதும்பரப்பிள்ளை

இளைப்பாறிய ஆசிரியர் (சாவகச்சேரி)
அனுபவமிக்க சோதிடர்
தொடர்புகளுக்கு:
90 Digby Cresent (Brimley/Steeles)
Markham, Ont, L3R 7G7
(905) 513-9840

கிறிஸ்தவ
திருமணங்களில்
மணப்பிபண்ணிற்கான

தலைச் சோடனை, அலங்காரப்
பொருட்கள் குறைந்த விலையில்
வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ள

மாணி

796 2672

பூங்கொத்துக்கள் நீங்கள்
விரும்பிய வடிவங்களில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

Net, Colorful Flower Bouquet,
Flower Basket

Neelam SILK

நீலம் சில்க் ஸ்தாபனை

மொன்றியல் வாழ் தமிழ் மக்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க
மொன்றியாலில் மார்சே ர்வகுவோசா நிறுவனத்தில்
(14 SAUVE WEST)

JUNE 24,25,26,27 ம் திகதிகளில் வழங்கும்

மாபெரும் மலை ஏற்படை

அனைத்து
சரி வகைகளும்
50% கழிவு



நீலம் சில்க் (416) 778 7455
சிவகண்ணா (514) 388 5815

பஞ்சஸ்	From	\$ 99.00
PURE மைசூர் சில்க்-		\$59.00
PURE காஷ்மீர் சில்க் -		\$49.00
காஞ்சிபுரம்-		\$69.00
பெங்களூர் சில்க் -		\$ 79.00
கோத்தா சில்க் -		\$ 89.00
நெலக்ள் சாறி -		\$19.95
பூணம் -		\$19.95
கோடம்பாக்கம்		\$ 19.95
போச்சும் பள்ளி		\$ 19.95
அம்பர் ரெறின்		\$ 19.95
கோப்பிணை சாறி		\$ 19.95
ஆர்ட் சில்க் சாறி		\$ 19.95
HALF சாறி செற்		\$ 39.95
UNDERSKIRT		\$ 9.95

ஆண்களிற்கான

PANTS (MORITO)	\$ 27.95
DENIM JEANS	\$ 27.95
SAVCO JEANS	\$ 27.95
MARTIN SHIRT	\$14.95
COTTON SHIRT	\$14.95
COTTON SHIRT (LONDON BRIDGE)	\$ 9.95
KURTH SETS	\$29.95
NIGHTIES	\$12.95
PINJABI SUIT	\$ 9.95
FANCY HAND BAGS	\$19.95
AUDIO (NAME BRAND)	\$2.50
CD (COMPACT DISC)	\$9.95
இயற்கை காட்சிகள் (FRAMED PICTURES)	\$ 12.95

பாரானுமன்றம்

கலைக்கப்பட்டது

ஆவணி 18 தேர்தல்

இல�்கைப் பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு தேர்தலுக்கு திகதி குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வெள்ளிக்கிழமையுடன் பாரானு மன்றம் கலைக்கப்படுவதுடன் தேர்தல் ஆவணி 16ம் திகதி நடப்பதற்கான ஆணையை ஜனதிபதி பிறப்பித்தார். தேர்தல் நடக்கும்வை யந்திரிசௌபய யே ஆட்சியை நடாத்தும். இறுதித் தடவையாக பாரானுமன்றம் வெள்ளிக்கிழமை கூடியது. தேர்தலுக்கான வேட்புமனுக்கள் யூலை 4 முதல் 11 வரை தாக்கல் செய்யப்படும். ஜனதிபதி இந்த தேர்தல் திகதியை சோதிடர்களின் உதவியைக் கொண்டே தேர்ந்தெடுத் தாக கொழும்பு செய்திகள் கூறுகின்றன.

அடுத்த மாசி மாதமே பாரானுமன்றத்தின் பதவிக் காலம் முடிகிறது. முதலில் ஜனதிபதித் தேர்தல் நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதும் முதலில் பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்ததேர்தல் முடிவுகளின் விண்பே ஜனதிபதி தேர்தல் பற்றி முடிவு செய்யப்படும். பாரானு மன்றத்தில் ஐ.தே.கட்சி செல்லும் படசத்தில் புலிகளுடன் ஒரு உடன்பாட்டை ஏற்படுத்தி விண்ணர் வடக்கில் ஜனதிபதி தேர்தலை நடத்த அரசு உத்தேசிப்பதாக கூறப்படுகிறது.

சுகல எதிர்க்கட்சிகளும் தாங்கள் தேர்தலை எதிர்கொள்ளத் தயாராய் இருப்பதாக அறிவித்துள்ளன. பொதுமக்கள்

கொழும்பில்..

ஆணையும் இரண்டு பெண்களையும் விசாரணை செய்த போது தெலிவளையில் உள்ள வீடு ஒன்றுக்கு அவர்கள் கொண்டு சென்றதாகவும் அங்கு இந்தக் குண்டு கண்டு கொடுப்பிடிக்கப்பட்டதாகவும் அச்செய்தி கூறிறது. இதில் ஆண் சயினாட் அருந்தி தற்கொலை செய்ததாகவும் இந்தக் குண்டு லொறி ஒன்றில் மறைத்துக் கொண்டு வரப்பட்டதாகவும் அச்செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

கூட்டணியில் சுதந்திரிக் கட்சி போட்டியிடப் போவதாகவும் மேலும் சிறு கட்சிகளை தங்கள் அணியில் சேர்க்கப் போவதாகவும் சிறிமாவோ தெரிவித்திருக்கிறார்.

இடைக்கால அரசாங்கத்தில் அமைச்சரவை அமைச்சர்களும் உதவி அமைச்சர்களும் சேர்ந்து இயங்க வேண்டும் என்றும் இவ்வாறு இயங்குவதால் அரசு வாகனங்கள் தேர்தலில் போது ஐ.தே.கட்சியால் பாவிக்கப்படுவதை தடுக்க முடியும் என்றும் சுதந்திரிக் கட்சி செலாளரான தர்மசிறி சேனநாயக்க தெரிவித்தார்.

வடக்கில் தேர்தல் நடத்தாவிட்டால்

அது புலிகளை அங்கீகரிப்பதாகும் கூட்டணி சிவசிதம்பரம் கருத்து

அடுத்த தேர்தலை வட மாகாணத்தில் நடத்த முடியாமல் போகும் நிலை அரசுக்கு ஏற்படக் கூடும். இந்த நிலைமை புலிகளை அங்கீகரிக்கும் ஒரு முயற்சியாக அமையலாம் என்று எதிர்க்கட்சிகள் தெரிவித்துள்ளன. 'வடக்கில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் தேர்தல் நடத்தாது போனால், உள்ளியல் ரத்யாக புலிகளுக்கு அது மேலாதிக்கம் வழங்கும், தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கான அவர்களின் யுத்தத்திற்கு அங்கீகாரமாகவும் அமையும் என்று கூட்டணித் தலைவர் சிவசிதம்பரம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தேர்தல் நடத்தப்படும் இடங்களில் தாங்கள் போட்டியிடப் போவதாக தமிழ் கட்சிகள் தெரிவித்துள்ளன. கூட்டணி திருமலையில் நடத்தியது போல வவுனியாவிலும் கூட்டங்களை நடத்தி ஆதாரவு தேடி வருகிறது. ஆயுதக் குழுக்களுடன் பண்ணையைத் தேடிக் கொள்ளவிரும்பாது சமரசப் போக்கை கூட்டணி வையாண்டு வருகின்ற போதும் 'தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதி யார் என்பதை நிருபிப்போம்' என்று பிரமுகர் ஒருவர் பேசியதும் குறிப்பிட்டது.

கூட்டணி மீது டிஸ்ட் அமைப்பு கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. ஆயுதம் தாங்கியவர்களுடன் சேர மாட்டோம் என்ற கருத்துப்பட கூட்டணி தெரிவித்த கருத்தே கடும் கண்டனத்திற்குள்ளாகியுள்ளது. முன்பு இந்திய இராணுவம் வந்த போது ஆயுத அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டியிட்டதும் கட்டிடக் கொட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆத்மஜோதி வெளிவந்து விட்டது

1992 ஆணி-1994 ஆணி ஆத்மஜோதி சிறப்புத் தொகுப்புமலர் பல சமயக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி சிறப்புன் வெளிவந்துள்ளது. தமிழ் வர்த்தக நிலையங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலக்கிய செம்மல் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா ஆசிரியர் அவர்கள் நாட்டுக்கு சமயப் பேருரை நிகழ்த்த வருகை நந்துள்ளார். அரை நூற்றுண்டுக்கு மேலாக சமயப் பணி செய்யும் இவரின் வருகை கண்டா நாட்டுக்கு கிடைத்த பெரும் பேறு. இவரை கண்டாத் தமிழர்கள் வாழ்த்தி வாவேற்கின்றனர்.

இவரின் தங்குமிட தொலைபேசி எண் (416) 6580223

உரும்பிராய்

இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்

மேற்படி சங்கத்தை அங்குராப்பணம் செய்ய கல்லூரி பழைய மாணவர்கள் முயற்சி மேற்கொண்டுள்ளனர். மேலதிக விபரங்களுக்கு கண்ணாதாசன் (கண்ணன்) 269 8585 (3 மணிக்கு பின்) தங்கராசா (தங்கன்னை)

299 1130
ஸ்ரீஸ்கந்தராசா (ஸ்ரீ)
467 0587



எல்லோரும் தன்றுகவே செய்தார்கள்.

வீடியோ ஓளிப்பதிவாளரை ஸெட்டெட் அணைக்கும்படி மிரட்டிய ரசிகர் முதற்கொண்டு.... எல்லோரும் நன்றாகவே செய்தார்கள்.

தரமான நிகழ்ச்சியைத்தான் சங்கமம் குழுவினர் அளிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் பல ரசிகர்கள் வந்திருப்பார்கள் போலிருக்கிறது.

ஏராற்றவில்லை!

இருந்தாலும் சங்கமம் குழுவினர் முதற் தடவையாக அளித்த நிகழ்ச்சியின் தரத்துக்கு இது இருக்கவில்லை என்று பல நண்பர்கள் சொன்னார்கள்.

எனக்கு இந்திகழ்ச்சி பிடித்துக் கொண்டது.

மேடை நாடகங்களில் பெண்கள் சமூகம் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடிப்பு-அதுவும் ஈழத்து மேடைகளில் - அசாதாரணம், கலாச்சாரத்தின் போலி வேலிகளைக் களைந்து வயதான குடும்ப பாத்திரங்களில் நமது பெண்கள் தோன்றி நடித்திருப்பது ஒரு வகையில் தமிழ் நாடகத்தின் பரிஞை வளர்ச்சியுங்கூடு.

தூரத்துப்பார்வைகள் கவிதை நிகழ்விற்கு அபிநயம் செய்த ஆசுசி அசத்தி விட்டார். இவருக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கவேண்டும். சிலவேளை யாரோ ஒரு கண்டிய தமிழ் சினிமா தயாரிப்பாளர் மனத்துள்ளே ஓஜை போட்ட பத்திற்கு இவர் கண்ணும்பா பாத்திரம் எடுத்துக்கூட இருக்கலாம். யார் கண்டது புல்லரிக்க வைத்துவிட்டார்.

அக்கறைச்சீமையிலே நாடகம் - ஒரு சமூக நாடகம் - உண்மையிலேயே சமூகம் சம்பந்தப்பட்டதுதான். மண்வாசனை அந்தமாதிரி அடிக்கிறது. அதன் நாயகி தாயர் கனகமாக நடித்த (சாந்தா சோமாஸ்கந்தர்) ஆஸ்கார் விருது கொடுக்கப்பட வேண்டியவர். இவர் தொடர்ந்தும் நடித்தால் நான் கைவேஞ்சி வியாபாரத்தில் இறங்கவேண்டி நேரிடும்! என்னமாதிரி நடித்தார்!

இது அவருக்கு! ஏங்க இவ்வளவு நானும் எங்கே தான்

மறைஞ்சிட்டு இருந்தீர்கள்.. இவ்வளவு திறமையையும் வைச்சிட்டு! இதை எழுதும் போது கூட உங்கட நடிப்பு-அதுதான் உங்கட மிஸ்டர் கனகவிங்கத்தைக் கெஞ்சுவீங்களே

"பெத்த வயிறு கொதிக்குது உங்கட பிள் லைகளைப்

போய்க்

கூட்டிக்கொண்டுவாங்கோ.. குஞ்சுகள்

மிதிசுக்க கோழி சாகாது" என்று

கன்னீராயக் கொட்டுதே... தமிழ்

கலையுலகம் உங்களிடம் இருந்து

நிறையவே பெறுவதற்கு இருக்கிறது.

இந்த நாடகத்தில் நடித்த அந்தனை நடிகர்களும் கூடவே கதை வசனகாரத்தாக்களும் பாராட்டப் படிவேண்டியவர்கள். கனகவிங்கம் (இளையபாரதி) கம்பீரமாக நடித்தார். அடிக்கடி கண்ணுடியைத்துடைப்பதன் மூலம் ஓட்டை விழாமல் பார்த்துக் கொண்டால் சரி, நாற்பத்தைத்து நிமிட நேர சமூக நாடகமொன்றில் வசனங்கள் மறப்பது இயற்கை. இருந்தாலும் தன்னீர் குடிக்கப் போகும் சாட்டிலாவது மோகன் கொஞ்சம்

அட்ஜஸ்ட்

பண்ணியிருக்கலாம். இரண்டு முன்று திக்கல்கள் சமாளித்து விட்டார். கன்டிய தமிழ் இளைஞராக மாறியிருந்த தமிழும் (ராஜ் தமிழராஜ்) தங்கை (ஷாமினிராதாகிருஷ்ணன்) அசல்கள் என நிருபித்துவிட்டனர்.

கந்தர் - கதிர்காமதம் பில்குதான் ரேஷ்யோவிலும் சரி... மேடைகளிலும் சரி... நடிப்பதைத் தடை செய்யவேண்டும். இவர்களை என்னான் மக்கள் வெறுமனைக்கைத்தட்டி வரவேற்கி இருக்களோ தெரியாது சிரிக்க வைத்து வயிறுகளைப் புண்ணுக்குவதே இவர்கள் தொழிலாயப் போன்பின்பும் கூட கைகளையும் புண்ணுக்கவென்றே இந்த கோவிட்டிரிகிறது. கலவைப்புத் தசை சும்மா கண்டாலே போதும். சனம் பைத்தியக்காரர் போலக் சிரிக்குதுகள். வாயைத் திறந்தால் அவ்வளவு தான் விகட ஓட்டனம் என்ற விருதை இதுதால் அவருக்கு வழங்குகிறேன்.

'அட இவங்களைப் பார்க்கத் தானே நான் விழாவுக்கே வந்தனான்' என்றார் அயல் சீற்றில்

'புண்ணுகியவர்'. இதுவே

இந்தகைச் சுவை நிகழ்ச்சியின் தாத்துக்கு எடுத்துக்காட்டு க.க.ட. னடன் நடித்த கரு கந்தையா.. இவர் ஒரு மலரி பேப்பர்ஸ் மா மாதிரி. எதையும் ஓட்டுவார். எதிலும் ஓட்டுவார். இவரோடு ஒட்டாத சாக்கே இல்லை. ஆன் ஒரு 'பேக் காய்' மற்றயவர்கள் இருவரும் (ரவி ராமச்சந்திரா, உமாபதி சந்திரன்) நிகழ்ச்சியைச் சோபிக்கவைத்தார்கள்.

விழாவில் என் இனாமாசீகமாக மேடைக்கு கொண்டு போனது தமிழிசைக்கலாமன் றம் தயாரித்தவித்த திரை இசையின் மஸுபக்கம்... பாடியவர்களும் சரி (அமலராஜ், மோகன், கெளரி) வாத்தியக் கலைஞர்களும் சரி.. (லெலும் ரத்தாயக்க, கிரிஷாந்தன் சரவணமுத்து, சவன் யா கேதீல்வரன், கிருஷ்ண, நந்தி சி கதிர்காமநாதன்) நம்புகளைத் தொட்டு பரவசப்படுத்தி விட்டார்கள். இன்னும் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கலாம்.

வில்லுப்பாட்டு கோவில்களில் கொடுக்கும் பஞ்சாமிரதம் மாதிரி.... எந்தப் பழுத்தை நாக்கு தொடுகிறதோ அந்த சுவை. அதை விடவும் கலப்பின்பால் வந்ததனிச்சலை. மரபு பழுயதாயிருந்தாலும் கூட கருத்து அரைத்த புளி தான் சீதனம்! எல்லோரும் ஏறியிதிக்கிற சீதேவி! அநேகமாக சீதனத்தை மேடைகளில் மிதிப்பவர்கள் வீடுகளில் சீதனத் தேவிகளினால் தேவிகளால் மிதிபடுகிறவர்கள் தான். பிரம்மிரவி கள் முக்காலமும் உணர்ந்தவர்களாயிருக்க வேண்டும்! அது போகட்டும் - வில்லுப்பாட்டு நன்றாகவிருந்தது. சில பகிடிகளைப் பக்கத்திலிருந்தவர் 'மறு பிரசரம்' செய்யவேண்டியிருந்தது. எல்லோரும் சிரித்து முழுத்த பிறகு சிரிக்கும் சிலரில் நாலும் ஒருவன் அவ்வளவுதான்.

நடங்கள் திருவிழாக்களில் கோவில் மேளங்கள் மாதிரி நன்றாகவே இருந்தாலும்கூட ஒருவரும் நல்லாகச் சொல்ல மாட்டார்கள். இல்லாவிட்டால் குறை சொல்வார்கள். ஏதோ தில்லானு மோகனும்பாளை யார்

சீவுராசனி

33 ம் பங்கம் பார்க்கு.

'கலை மாலைப்பொழுது'

ஒரு மேடை நிகழ்வை வீடியோவினாடு நோக்கி

எஸ். கே. ஆர்

சில வாரங்களின் முன்பு சென்றாணியல் கல்லூரி தமிழ்மாணவர் மன்றம் அளித்த மேடை நிகழ்வை வித்தியாசமாக வீடியோவினாடு நோக்கி ஒரு பார்வையை தருகிறேன். மேடை நிகழ்வுகளை வீடியோவில் தரும் போது கமராவை கையாளுபவர் அந்த நிகழ்வை அப்படியே சிறைவுகள் இன்றி நிகழ்ச்சியை பார்க்கத் தவறியவர்கள் இரசிக்கும் வண்ணம் தரவேண்டிய கடமைப்பாடு உள்ளவராகிறார். ஆனால் பல வீடியோக்காரர்களும் திருமண வீடியோ ஸ்பெசிலிஸ்டாக மட்டுமே இருப்பதனால் ஒரு மூலையிலே நின்று அறுகரிசி போடுவதை எடுப்பதுபோல் ஒரே கோணத்தில் அலுவலை முடித்துவிடுகிறார்கள். அதே கதி இந்த நிகழ்ச்சிக்கும் நடத்துவிட்டது போல இருக்கிறது. ஒரு மேடை நிகழ்வை நேரே பார்த்து விமர்சிப்பதிலும் வீடியோவில் பார்த்து விமர்சிக்கும் போது பார்வையாளர்களின் செய்கைகளினால் அல்லது முகபாவத்தினால் ஏற்படும் விமர்சகசலனத்தில் இருந்துவிடுபட்டு ஒரு சுயமான கருத்தையும் தரமுடியும்.

முதலில் மேடை நிகழ்ச்சிகளை படமாக்கும் வீடியோக்காரர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள். மேடை நிகழ்ச்சிகள் கலியாணவீகேள் அல்ல. நிகழ்ச்சியிலே உள்ள ஒவ்வொரு அசைவுகளும் ஒவிகளும் கலைகளைப் பிரதிபலிப்பவை. அவைகளை கமராவுக்குள் புகுத்த தெரிந்தால் மட்டும் அந்த அலுவலை ஒத்துக்கொள்ளுகின்றன. அல்லாவிடில் அதை எப்படிச் செய்வது என்ற கற்றுத் தொடரிந்து கொள்ளுகின்றன. இந்த வேண்டுகோள் வீடியோப் பத்திரிகை வெளிவிடுபவர்கள் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி ஒளிப்பதிவார்கள் போன்றவர்களுக்கும் சமர்ப்பணம்.

இன்றைய கல்லூரி மாணவர்கள் தான் நாளைய பெரியவர்கள். மொழிமேல்

அவர்களுக்கு உள்ள நாட்டமே மேடை நிகழ்ச்சிகளாக வெளிவருகின்றன. அவை ஆக்கப்படுத்தப்பட வேண்டியவை. அதில் உள்ள சிறப்பம்சங்களும் திருத்தப்பட வேண்டிய அம்சங்களும் கட்டிக்காட்டப்பட்டு அவர்களை நாளைய கலைஞர்களாகவோ கலைப்பிடிப்பு உள்ளவர்களாகவோ ஆக்கவேண்டியதுவிமர்சகர்களுக்கும் கலை இலக்கிய தொடர்பு சாதனங்களுக்கும் உள்ள கடமை. அண்மையிலே பத்திரிகையொன்றில் கல்லூரி நிகழ்வை எல்லையில் விமர்சிக்கப்பட்டதை பலர் அவதானித்திருப்பிரகள். அவ்வாரை விமர்சனங்கள் மன்னிக்கப்பட்டமுடியாத சிறுபிள்ளைத்தன்மகள்?

கலை மாலைப்பொழுதின் மாணவர்களின் நிகழ்ச்சிகளை பார்ப்போம். **FASHION SHOW** இந்த நிகழ்ச்சியில் தமிழ் மேலைத்தேய கலாச்சாரங்களின் படி ஆடை அலுவகார நடனம் பிக்கப்பட்டது. தமிழ் முறைப்படி ஆடை அணிந்து வந்தபோது இருந்த சிறப்பை மேலைத்தேசு உடைகளில் எம் பெண்கள் நடந்துவந்தபோது அவதானிக்க முடியவில்லை. முக்கியமாக தண்டிலிலிருவு இல்லை. அந் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட மாணவிகள் உள்ளுக்குள் ஏதோ பயப்படுவதுபோல் தோற்றும் அளிக்கிறது. போதிய ஒத்திகை இல்லாது இருக்கலாம் இருப்பினும் சாதாரணமாக நடக்கும் போது அவதானித்தால் தமிழ் பெண்களில் மட்டுமல்ல ஆண்களிலும் மிகுஞ்சுடை அமைவது குறைவு. இதற்கான காரணம் தாய்நாட்டில் அணியப்படும் உடைகளினால் ஏற்பட்ட இசைவாக்கமாய் இருக்கலாம் மேலைத்தேசு சூழலில் வாழும்போது அவர்களுக்கு இணையாய் சகோதாத்துவமாய்வாழ்வது என்றால் இவ்வாரை **FASHION SHOW** களினால் எம் மக்கள் சில விஷயங்களுக்கு தயார்ப் படுத்தப்படவேண்டும். நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த பெண்மனிகளுக்கு ஒருவர்களானார்.

இப்படி எல்லாம் மேடையிலே வந்து நிகழ்தாம் தேப்பனும் விட்டிட்டு இருக்கின்றதோன் இவ்வாரை காலத்துக்கேற்ற சிந்தனை முதிர்ச்சி அற்ற நிலையில் இருந்து சமுகம் மீவேண்டும் பெண்களும் இவ்வாரை நிகழ்ச்சிகளில் சரிசமமாகப் பங்குகொள்ள முன்வருவதால் கலாச்சாரம் கெட்டுப் போய்விடாது. யாழ்ப்பாணத்திலே குறுக்குக் கட்டுடன் கச்சையின்றி தோட்டத்திலே வேலை செய்யும் பெண்களை கூப்பிட்டு ஆச்சி இது கலாச்சாரத்துக்கு சிவராது என்று சொல்வோமா? முடியாது. சூழல்தான் சில நடைமுறைகளை தீர்மானிக்கின்றன. அண்மையில் பெண்மனிகள் படம் பத்திரிகைகளில் அழகி என்ற பெயரில் வெளிவர ஆரம்பமான போது ஏற்பட்ட அலர்ஜி க்கும் இதுதான் காரணமோ?

தமிழ் பாடலுக்கு மைக்கல் ஜாக்ஸன் பாணி ஆட்டம் ஆடியவரும் பாராட்டுக்குரியவர். ஆங்கிலப் பாடலுக்கு தமிழ்முறையே நடமாடும் முயற்சி செய்து பாருக்கள். வேலெரு நிகழ்ச்சியில் சிங்களப் பாடலுக்கு பரதநாட்டியம் ஆடிய சிங்களப் பெண்மனியைக் கண்டிருக்கிறேன். இவ்வாறு இசை நடனங்களை இணைத்துபாலங்கள் அமைப்பது நல்ல முயற்சி.

சுகமான சுமைகள் என்ற நாடகம். கருத்துள்ள யதார்த்தமான ஒரு கதை. ஆனால் சொல்லப்பட்ட சங்கதி கணமானது. அவ்வாரை சந்தர்ப்பங்களில் கதையமைப்பு, கதைவசனம் ஆகியவற்றில் மிகுஞ்சு ஆழம் வேண்டும். கண்டாவில் முதியவர் ஒருவர் தன் மகனின் குடும்பத்தால் புறக்கணிக்கப்படுவதையும் அவர் வீட்டைவிட்டு வெளியேறி அந்த மனவருத்தத்திலேயே நோடியற்று அநாதையாய் யாரோ வீட்டில் மடிவதையும்.

இந்தக்கதை சித்தரிக்கிறது. சம்பவங்கள் காணுது. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் வசனங்கள் கூடிவிட்டது. அவ்வசனங்கள் கதையில் முக்கிய கருத்தை வலுப்படுத்துவதாய் அமையவில்லை. நடிகளைப் பொறுத்தமட்டில் தமது பங்களிப்பைச் சரியாகச் செய்துள்ளனர். முதியவராக நடித்த அந்த மாணவின் நடிப்பு பாராட்டுக்குரியது. இதுக்கும்

26 ம் பஞ்சம் பார்த்து..

என்னடா இது மெய்யே!

சூரியன் ஒரு வெள்ளோச்சியை வைச்சிருக்கிறானும்!

நேரங்காலம் தெரியாமல்
டெலிபோன் மணி அடித்தது.

'கலக்ட் கோல் ஃபுரூம்....'

நித்திரைத் தூக்கத்தில் 'ஓகே'
சொன்னால்... பென் கூரியனின்
அண்ணான். ஸெனில் வந்தவன்
உடனடியாகவே 'என்னடா, நீ
உங்க ஒரு வெள்ளோக்காரியை
வைச்சிருக்கிறியாம்?' என்றான்.
இதென்னடா புதுக்கதை..

'ஆர் சொன்னாது?'

'ஆர் சொன்னதோடா? உனக்கு
அதெல்லாம் சொல்ல வேணுமோ?
எங்கட பரம்பரையின்றை பேரூப்
பழுதாக்கிறதுக்கு எண்டு வந்தனி..
குறுக்கால போவானே..

உனக்கல்லேடா இங்க
லட்சக்கணக்கில் சீதனம் பேசிறம்.
அதைக் கெடுக்கிறியேடா
'என்னண்ணை சொல்லியன்,
எனக்கெண்டா விளங்கேல்'
'உனக்கு என்ன வெள்ளைத் தோல்
கேட்குதோ? உன்னை நாங்கள்
அனுப்பிவதுக்கு இங்க
அவுமானப்பட வேண்டிக் கிடக்கு
'உது சொல்லறதுக்கோ

கிளாலிக்குஞ்சாலை வந்தனியன்
'பின்னை என்னடா, ஊரில் மனிசன்
மானத்தோட இருக்கோலாமல்
கிடக்கு, உனக்கும் எங்களுக்கும்
இனி ஒரு சகவாசமும் இல்லை. நீ
எங்கட தம்பி எண்டதை மற்றந்து
போனம் என்றபடி அண்ணன்
போனை வைத்து விட்டார். என்
கஷ்ட காலம்.. கலக்ட் கோலுக்கு
காச கட்டி பேச்சு வேண்ட
வேண்டிக் கிடக்கு..

★ ★ ★

கிழுறியல் அண்ணைக்கு
சுந்தினேன்.

'பெரியண்ணை எடுத்தவரே'

'ஓம்.. டேய் எனக்கு உதெல்லாம்
பிரச்சனை இல்லை. வெள்ளோக்காறி
எண்டாலும் மனசுக்கு
பிடிச்சவளோட தான் வாழ
வேணும். நீ என்ன செய்தாலும்
சரியாய் செய், மற்றும்படி மற்றவன்
என்ன சொல்லுஞ் எண்டு
பயப்படாதை, தோலில் என்னடா
இருக்கு. எல்லாரும் மனிசர் தானே.

எனக்கு உந்த பண்பாடு, கலாசாரம்
எல்லாம் நம்பிக்கையில்லை. எல்லாம்
மனதில் தான்றா இருக்கு,
அண்ணையைக் கேட்டுப் பார்.

என்னைப் போல ஒரு பரந்த மனம்
உள்ளவன் தான் இவெளைப் போல
ஒருத்தினையக் கலியாணம் செய்வான்.
ஒருங்காலும் வடிவான் பெட்டையனை
கலியாணம் செய்யக் கூடாது.
செய்தால் போறவன் வாறவன்
எல்லாம் 'உங்க பார், உதுகின்றை
குருங்கு முஞ்சைக்கு இப்படி ஒரு
வடிவான் பெட்டை எண்டு
சொல்லுவாங்கள். அபிதா அண்ணி
மாதிரி ஆளை கலியாணம் செய்தால்
'உங்க பார், இப்படி ஒரு

பெட்டைக்கு வாழ்வு
குடுத்திருக்கிறஞ். அவன் தான்
மனிசன் எண்டுதான்
சொல்லுவாங்கள்'
உவன் உப்பிடித்தான். மற்ற
ஆக்களைப் பேச விட மாட்டான்.
போடா.. தானே கேள்வியும் கேட்டு
பதிலும் சொல்லுவான். நீயாச்சு.
உங் அழுச்வையாச்சு.. கட்
பண்ணைன்.

★ ★ ★

இவ்வளவு நானும் ஜெயந்தீஸ்ரைத்
தான் கறுப்பியனை வைச்சிருக்கிறஞ்
எண்டு அவன் விமர்சகன் கார்த்திக்
சொல்லிக் கொண்டு திரிஞ்சுவன்.
இப்ப என்னடா எண்டால் எனக்கு
இந்தப் பழி வந்திட்டுதே.. நான்
வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு கெட்ட
பேர் வாங்கினதில்லை. எனக்கு
அபகீர்த்தி ஏற்படுத்த முயன்ற
அந்தப் பாவி யார்?

★ ★ ★

போன் அடித்தது. ஜெயந்தீஸ்ரை
'என்னடா, நீ வெள்ளோக்காரியை
வைச்சிருக்கிறியாம்'
'குறுக்காலை போவார். உனக்கும்
சொல்லியிட்டாங்களே, ஆரடா
உனக்குச் சொன்னவன்? மிசில் ஒ²
சி சொன்னவாவே'

'உமக்கு பிடிரியில் ஒண்டு விட்டன்
எண்டால்.. இங்க பாரில் முழுக்க
இதுதான் கதை, பென் கூரியன்
வெள்ளோக்காரியை
வைச்சிருக்கிறஞ்'

'ஓம்.. எனக்கு அது ஒன்னாடு தான்
இப்ப தீல்லாத குறை..'

'மெய்யேடா, நீ உண்ணையாய் தான்
வைச்சிருக்கிறியோ?'

'உமக்கு செவிட்டைப் பொத்தி
ஒண்டு விட்டன் எண்டால்..
பயத்தில் ஜெயந்தீஸ்ரை கட்
பண்ணைனான்.'

★ ★ ★

எனக்கு மான் நட்பம் வருவித்த
அந்த தூரோகினையக் கண்டன்
எண்டால்.. வழக்குப் போலவாம்
எண்ரூப். யார் என்று தெரிய
மாட்டேன் என்றது.
லண்டனில் இருக்கும் அக்காவுக்கு
போன் எடுத்தேன். பாசம் பொங்க..
அக்கா என்றதும்..

'கதைக்காதையடா.. இத்தை
மச்சாள்மார் இருக்கினாம், உனக்கு
வெள்ளோக்காறியோட தொடுப்போ?'
'ஜேயோ, அக்கா, சத்தியமாய்
சொல்லறன், அப்படி ஒரு தொடுப்பும்
எனக்கு இல்லை, ஆர் சொன்னாது
உந்தக் கதை எல்லாம்..'

'உவன் நடேசவிங்கத்தாற்றை
மோன் நல்லதம்பி தான்'

'அவன் இப்பதானே தான் அஞ்ச
வருசமாய் செய்த கோப்பை கழுவுற
வேலையை விட்டுட்டுப் போய்
எஞ்சினியர் எண்டு சொல்லிக்
கட்டிக் கொண்டு வந்தவன். அந்த
அறுவானே எனக்கு அந்ஸி
வைச்சவன்?'

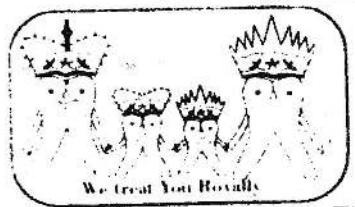
'ஓம், அவன் தான் அங்க
அம்மாவேக்கு சொன்னவறும், நீ
வெள்ளோக்காறியை வைச்சிருக்கிறஞ்
எண்டு'

'என்னைச் சொன்னவனே?
தான்தானே உங்க அலைஞ்ச
கொண்டு திரிஞ்சிட்டு இப்ப எனக்கு
அந்ஸி வைச்சிட்டான், எளிய
ராஸ்கல்'

'அப் உன்னேடு உங்க ஆர்
இருக்கிறது?'

'நான் தான் உந்த
எளியவறுகவோட சகவாசம்
வேண்டாம் எண்டு தனிய
இருக்கிறன்'

'அப் நீ இல்லாட்டி விட்டை
போன் ஆன்ஸர் பண்ணைறது
வெள்ளோக்காரியாம்'
எனக்கு ஓடி வெளித்தது.
அப்பாவி. வீட்டில் ஆன்ஸரிங்
மெயினில் வெள்ளைப் பெண்ணைன்
குவில் பதிவு செய்ததைக் கேட்டு,
எளிய நல்லாம்பி போய் எனக்கு
அந்ஸி வைச்சிட்டானே..
(ஒரு உண்ணைக்கதையின் பாதிப்பு)



Scarborough Dental Office

- ★ அவசர சிகிச்சைகளுக்கு முன்னறிவிப்பு இன்றி
சிகிச்சை வழங்கப்படும்
- ★ அழுபடுத்தும் பற்சிகிச்சைகள்
- ★ காப்புறுதித் திட்டங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- ★ சமூக உதவிப் பணம் பெறுபவர்களுக்கும்
சிகிச்சை வழங்கப்படும்

- Cosmetic Dentistry • Crown & Bridges
- Gum Treatment • Root canals
- Bleaching • Dentures
- Surgery

Dr.Athi K.Somasundaram
டாக்டர் ஆதி சுமாரம் சோமஸுந்தரம்
 பேராதனை பல்கலைக்கழகம், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி,
 கனடா தெசிய பல்வைத்திய சபை

Tel:(416) 750 9969
Fax:(416) 750-9967
 2155 Lawrence Ave East, Suite 10
 (At Birchmount), Scarborough
 •Wheel Chair Access •Free Parking

திங்கள் முதல் சனி வரை
 காலை 9 மணி - மாலை 9 மணி வரை
 ஞாயிறு தினங்களில்
 நண்பகல் 12 - மாலை 5 மணி வரை
 (ஞாயிறு தினங்களில் சேவையைப்
 பெற்றுக் கொள்ள முன்னறிவித்தல்
 செய்து கொள்ளுங்கள்)
 ★ 24 மணி நேர அவசர சிகிச்சை சேவை

Monday-Saturday
9 am-9 pm
Sundays
12 noon-5 pm
Sunday by appointment only
24 Hrs Emergency Service

சைவ சித்தாந்த மகாநாடு தேவைதான் ஆனால் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யுமா?

ஆடம்பரம் இன்றி ஆரவாரம் இன்றி ஒரு நோக்கத்தை குறிஷ்வத்து ஒரு மகாநாடு அரங்கேற இருக்கிறது. இவ்வாறு அந்த மகாநாட்டின் காரணகர்த்தாக்கள் பெருமை கொள்ளும்வண்ணம் அது அளவியமா? இதுவல்ல கேள்வி. அது அப்படி அமைய வேண்டும், அமைவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும். அந்தப்பங்கு மகாநாட்டை நடத்துபவர்களுக்கு மட்டுமல்ல - ஏன் எம் போன்ற இந்துக்கள் அனைவருக்கும் கூட - முன்னுள்ள கடமை. மகாநாடு முடிந்த பின்னர் இப்படிச் செய்திருந்தால் நல்லா இருக்கும் என்ற விமர்சனமும் - சொல்லியிருந்தால் அப்படியும் செய்திருப்போமே என்ற சமாளிப்பும் பிரயோசனம் அற்றது. மகாநாட்டின் முன்னரேயே.... என் இப்படி நீங்கள் செய்யக்கூடாது - இன்ன இன்ன விஷயங்கள் சேர்த்தால் மகாநாட்டின் நோக்கம் சரிவர நிறைவேறும் அல்லவா - என்று அபிப்பிராயம் கூறுவது தவறென்று யாரும் கருதமாட்டார்கள். இவன் யார் இதைச் சொல்ல? என்றே - ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத்தான் என்ற பாணியிலோ நடத்து கொள்பவர்களாயின் அவ்வாறு நடந்து கொள்பவர்கள் மத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு அருகதையற்றவர்கள் என்று சைவசித்தாந்தமே சொல்கிறதாம். ஆனால் இம்மகாநாட்டை நடத்துபவர்கள் பலவிஷயங்களிலும் பெருந்தன்மையாக உயர் நோக்கத் துடன் செயற்படுவதாகவே பேசப்படுகிறது.

இம்மகாநாட்டால் மதம் (சைவ சித்தாந்தம்) பெறப்போகும் நன்மை என்ன? மதத்தை அனுசரிப்பவர்கள் பெறப்போகும் நன்மை என்ன? இம் மகாநாட்டில் இருந்து எப்படி அதிகூடிய அறுவடையைப் பெற்றுக் கொள்வது? யாரை மையமாகவைத்து மகாநாடு நடத்தப்பெறுகிறதோ அந்த இந்துக்கள் இந்த மகாநாட்டின் விளைவாக எதை எதிர்பார்க்கி எற்றனர்? அதை மகாநாட்டில் பெற்றுக் கொள்வார்களா? இந்தச் சித்தைகள் மதத்தில் அக்கறை உள்ள பலரிடமும் எழுந்திருக்கும். தமது

அபிப்பிராயத்தை நடத்துபவர்களிடம் கூறவேண்டும் என்று கூட விரும்பியிருப்பார்கள். ஆனால் நினைத்ததைச் சொல்ல முடிவிற்கா என்ன.

நான்காவது சைவசித்தாந்த மகாநாடு ரொன்றோவில் யூலை மாதம் 1-2-3 திதி களிலும் ஒட்டாவாவில் 7-8 முடிகதிகளிலும் மொன்றியாலில் 9-10 ம் திதி களிலும் நடைபெற இருப்பது பற்றியே கருத்துக் கூற முற்பட்டேன். இதுவரையும் நடந்த முன்று மகாநாடுகளும் வெற்றியளித்திருக்கலாம். ஆனால் சொல்லக்கூடியவகையில் பெரிதாக எதையும் சாதிக்கவில்லை என்றே கூறப்படுகிறது.

காரணம் மகாநாட்டின் நோக்கம் என்று சொல்லப்படும் விஷயத்துக்கும் மகாநாட்டில் நடைபெறும் விஷயத்துக்கும் தொடர்புகளை நாம் வலிந்துசூருவாக்க வேண்டியிருந்ததே தவிர அதில் நேரிடையான தொடர்பைக் காணமுடியவில்லை. நம்மவர்கள் நடத்தும் அநேக மகாநாடுகள் அப்படித்தான் அமைகிறது. காரணம் மகாநாடு நடத்தவேண்டும் என்ற நோக்கத் துக்காக அதன் நோக்கங்கள் உருவாக்கப்படுகிறதே தவிர குறிப்பிட்ட நோக்கத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் மகாநாடு நடத்த முன்வருபவர்கள் நம்மவர் மத்தியில் அருகிலிட்டனர். ஆனால் இந்த சைவசித்தாந்த மகாநாட்டின் நோக்கம் பேராசிரியர் சிவராமணின் எண்ணத்தில் பல

ஆண்டுகளின் முன்னரே எழுந்து விட்டு அவர் இன்று இல்லாயிடினும் அவரின் நல்லெண்ணை இன்று செயல்வருவாகியுள்ளது. இதில் முழுமுரமாக இயங்கும் இந்துத்தப்பம் ஆசிரியர்ந்தராஜா அவர்களை அனுசிக்க கேட்போது.

மத நம்பிக்கை குறைந்து கொண்டு செல்லும் இந்தக்காலத்தில் மதமாற்றங்களுக்கான எத்தனிப்புகள் கூடிக்கொண்டுவரும் இந்தத் தருணத்தில் எமது மதத்தின் தத்துவ

(Philosophy) விசாரணை மிக அவசியமானது என்றார்.

நிச்சயமாக இது அவசியமானதே ஆனால் இந்த மகாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள் சாதாரண மக்களுக்கு எவ்விதமாக மதத்தின் தாற்பரியங்களை சொல்லப்போகிறது. இந்துக்களில் பெரும்பாலோர் மதம் பற்றிய அறிவு மிகக் குறைந்தவராகவே காணப்படுகிறார்கள். பயத்தின் நிமித்தம் பலரும் குருட்டு நம்பிக்கையாய் சிலரும் கேளிக்கையாய் சிலரும் பரம்பரைக்காகச் சிலரும் மதத்தை அனுசரிக்கவோ அல்லது கோவிலுக்கு செல்லவோ நிலைக்கிடையனர். இதுதான் உண்மையிலே. மதத்தின் உண்மையை சிறப்பை - சிறப்பை - தத்துவத்தை - விஞ்ஞானத்தையே மிதமின்சிய நிலையை - உணர்ந்து மதத்தை அனுசரிக்கும் இந்துக்கள் மிகச் சிலரே. இதனால் தான் இந்துசமயத்தின் அந்தவாரம் சரியாக மக்கள் மத்தியில் புதையவில்லை. ஆடி அசையப்பார்க்கிறது. இந்த அத்தவாரத்தை பெலப்படுத் த இந்துப் பெரியவர்கள் எதுவும் இதுவரை எடுக்கவில்லை. இந்த மகாநாடு அதற்கான முதல் முயற்சியாய் அமைவேண்டும். அந்த நோக்கத்தில் மிகத் தெளிவாக இருக்கிறார்கள் மகாநாட்டு அமைப்பாளர்கள். இம் மகாநாட்டை நிகழ்த்த அரசாங்கத்திடம் இருந்து மாணியம் எதுவும் பெறப்படவில்லை என்றும் வெளிநாட்டில் இருந்து கலந்து கொள்ளும்பல்தம் சொந்தக்கெலவில் வருவதாயும் சிவர் வருவதற்கு உரிய செலவை தனிப்பட்டவர்கள் பொறுப்பேற்பதாயும் மற்றும் நடத்துவதற்கான செலவை மகாநாட்டைப் பார்வையிடுவோரிடம் பெறப்படும் சிறுதொகையால் சமாளிக்க முடியும் என்றும் கூறப்பட்டது.

பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும் பல பெரியவர்கள் கலந்து கொள்கின்றனர். மேற்கத்தைய நாடுகளில் இருந்தும் பல ஆய்வாளர்கள் கலந்து கொள்கின்றனர். விஞ்ஞானத்துடன் தொடர்புபடுத்திய ஆய்வுகளும் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில்

சிவப்பிரகாசம்

பல ஆங்கிலத்தில் அமையலாம். ஆனால் மத தத்துவம் சம்பந்தமாக எழுதப்பட்ட ஆங்கிலங்களை ஓரளவு ஆங்கிலம் தெரிந்த நம்மவர்களே புரிந்து கொள்வது கடினமானது. எனவே அவை இலகு தமிழ் ஆக்கப்பட்டும் வெளியிடப்பட்டாலே மகாநாட்டின் முக்கிய நோக்கம் கூரணமாகும். இது தமிழுக்காக நடக்கும் மகாநாடு அல்ல எனவும் பலமொழி பேசும் சௌவசித்தாந்தி களுக்கான மகாநாடு எனவும் கூறப்பட்டு அதனால் எல்லாவற்றையும் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பது அவசியமல்ல என்று கூறப்படலாம். அவ்வாறு கூறப்படுமானால் மகாநாட்டின் நோக்கம் அவர்கள் கூறும் 'அது' அல்ல என்றே கருதப்படவேண்டியிருக்கும். எல்லாவிடமிரும் இந்துக்களைப்போய் சேர முயற்சிகளை செய்யப்பட வேண்டும் ஒரு சிலர் சேர்ந்து உரையாடிவிட்டுப் போவதற்கல்ல இந்தமகாநாடு மதசம்பந்தமாகதும்கூட உள்ள சந்தேகங்களை இந்துப் பெரியவர்களிடம் நேரே கேட்டுத் தெளிவுபெற வசதிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு நாடப்பிரதிவாதச் சந்திப்புகள் நூலாகவும் வீடியோவிவரணமாகவும் வெளியிடப்படுவது அவசியம் (அவை இன்றைய தலைமுறையினருக்காக ஆங்கில- பிரெஞ்சு அடிக்குறிப்பு களுடன் அமைவது சிறப்பானது) சௌவசித்தாந்தம் என்பது விஞ்ஞானியான வாழ்க்கையல்ல

என்பது அப்போதுதான் சாதாரணமக்களின் எண்ணத்தில்கூட பதியும். வெறும் பிரசங்கங்கள் இந்தக்காலத்தில் அதிகளில் பயன்படுவதில்லை. ஏன்-எப்படி என்ற கேள்விகளை கேட்கவே எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள். அந்தக்கேள்விகள்தான் சந்தேகங்களை நிவர்த்திக்கவல்லனவு. இதற்கு ஆவன செய்வார்களா இந்த மகாநாட்டில்?

கருத்துணராமல் தேவார திருவாசகங்களை மன்னம் செய்து இறைவன்முன் சமரப்பிப்பதால் பயன் ஏற்படாது. அதே போலத்தான் மந்திரங்களும். ஆகவே இக்கருத்துக்களை இந்துக்கள் உணரும்படிக்கு வழிகள் உருவாக்கப்படவேண்டும். அதன் முக்கிய பங்கு ஆலயங்களுக்கு உண்டு என்பதை மகாநாட்டில் வலியுறுத்துவார்களா? இல்லறந்தில் இருந்து மதத்தை அனுசரித்து நடக்க படிமுறையிலான பல வழிகள் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் படிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு காரணமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்குள்ள சில ஆலயங்கள் கூட அந்தப்படிகளுக்கான சரியான மத அனுஷ்டானத்துக்கு வழிவகுக்காது இருப்பதை மகாநாட்டில் கண்டிப்பார்களா? உதாரணமாக திருமணங்கள் இன்ன இன்ன நாளில் செய்யப்படக்கூடிய எனவும் இதைச் செய்யும் புரோகிதருக்குரிய நெறிகள் சொல்லப் பட்டிருந்தும் பொது மக்களின் வசதி கருதி அவர்கள் விரும்பியபடி கோவில் மன்றப்பத்தைக்

கொடுத்து கோவில் புரோகிதர் மூலம் திருமணத்தையும் செய்துகொள்ள இங்குள்ள சில கோவில்கள் வழிவகை செய்துள்ளன. மறுப்போ அல்லது ஆலோசனையோ தெரிவிப்பதில்லை. மதவழி விலகலுக்கு கோவில்கள் தூபம் போடுகின்றன.

இராகுகாலமா? அதெல்லாம் கண்டாவில் என்னத்துக்கு என்று சொல்லி அந்த வேளையிலே நற்காரியம் செய்துவைக்கும் புரோகித சேவை கரும் இங்கு உண்டு. (இவ்வாறே போன்ற காலப்போக்கில் பொதுமக்களின் வசதி கருதி கோவிலில் அசைவ Barbecue போட அனுமதி வழங்கப்பட்டாலும் அதியப்படுவதற்கில்லை. கண்ணப்ப நாயனாரின் கதையை ஆதாரமாகவும் கூறலாம்) இவை கண்டிக்கப்படுமா? மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளும் இந்துப் பெரியவர்களிடம் இருந்து பல விஷயங்களை கண்டாவில் உள்ள இந்துக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். மேலுத்தேச தலைமுறையையும் எமது மதத்தை அனுசரிக்க எவ்வாறு இளையையில் இருந்தே போதிக்கலாம் என்று விளங்க விரும்புகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் இந்தமகாநாடு ஒரு வரப்பிரசாதம் என்று நினைப்பது விண்போகாது என்று நம்புவோம். நம்பினால் கெடுவதில்லை என்பது நான்குமறை தீர்ப்பு! சகலர்க்கும் பிரயோசனமாய் அமைந்து மகாநாட்டின் நோக்கம் நிறைவேற எமது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

தொடர்ந்தால் தொடரும் முதலில் உள்ளே போக்கட்டும் என்று விட்டேன்.

பத்தே நிமிடங்கள் இருந்தன. உணவுகத்தை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தாள். மனதுக்கு சுகமாக இருந்தது. அவளைத் தவிர மற்றையன எல்லாம் கள்ளில் இருந்து மறைந்தன. அவள் மட்டும் கண்களில் புலப்பட்டாள். நெஞ்சள் ஒரு படபட்டு. ஐந்து நிமிடம் கழித்து படபடப்படுவதை நானும் உள்ளே நுழைந்தேன்.

முனை மேசையை பிடித்திருந்தாள். அருகில் இருந்த கத்தொயில் இருந்து அவளது கைப்பையை எடுத்து எனக்கு இடம் விட்டாள் அருகில் இருப்பதில்தான் என்னே சுகம். முனிவன் சொன்ன மாதிரியே

மெண்டும் ஒரு சிரிப்பு சிரித்தான்? உனக்கு தெரியுமா? இதுதான் நீ கதைக்கும் முதல் கதை என்றாள். தன் விருப்பப்படி எதற்கோவெல்லாம் Order கொடுத்தாள். எனக்கு அவை முக்கியமாக இருக்கவில்லை. 'அதை' பற்றியே கதைக்க வேணும் என்றிருந்தது. 'என் இந்த விருந்து?' என்றேன். 'எய்... சுதா! ஏன் அப்படி கேட்கிறாய். இது ஒன்றும் முதல் தட்டை இல்லையே' என்றாள். எதுவுமே நடக்காதது போல நடிக்கிறாள் என்று ஒரு ஆத்திரம் தோண்றியது. எனக்கு முகம் இறுகியது. நினைத்ததுதான் இங்கு நடக்கிறது.

'என் கதா! நாங்கள் நன்பர்கள். குறைந்தது தற்போதைக்கு நன்பர்களாகவே இருப்போம்' தொடர்ந்தால் தொடரும்

“தயவு செய்துதொலைபேசியை துண்டிக்காதே நான் சொல்வதை கேள்” என்றவன் தொடர்ந்தாள்

“நாளைக்கு நான் உனக்கு இரவு விருந்து வைக்கப்போகிறேன், நீ கண்டிப்பாக வரவேணும்” என்றுள்

விருந்தா? அது எதற்கு? அது இனைவை கொண்டாடப்போகும் கல்யாண சாப்பாடு போன்றதா அல்லது எனது உள்மை மரணத்தை கொண்டாடப்போகும் இழவு சோரு? அவனுக்கு பதில் சொல்ல விருப்பமில்லை அவனேதொடர்ந்தாள்.

“..... எனக்கு பழைய சுதா வேணும்” என்று முடித்தாள். சுதா தான் எனது பெயர். என்னை எவரும் அசிங்கம் என்றதில்லை. எனக்கும் அப்படி தோன்றவில்லை எனக்கு கல்கலப்பானவர்களை மிகவும் பிடிக்கும். அப்படிப்பட்டவர்களில் ஒருத்திதான்களை மிகவும் பிடிக்கலாம்.

அவன் வேலை செய்யும் அந்த சிறிய அலுவலகத்தில் சுமார் ஒரு வருத்தின் முன்பு சேர்ந்தேன். அங்கு செய்யும் வேலைக்கு பெரிதாக அழிவு தேவையில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட வேலையில்லை.

அவன் என் ஸைப்போலவே முன் னேற இடமுண்டு என்று கருதுவதால் George Brown college இல் பகுதி நேரமாக இராவில் படிக்கிறேன். இப்போதைக்கு என் ஸைப்பற்றி அவ்வளவும் போதும்.

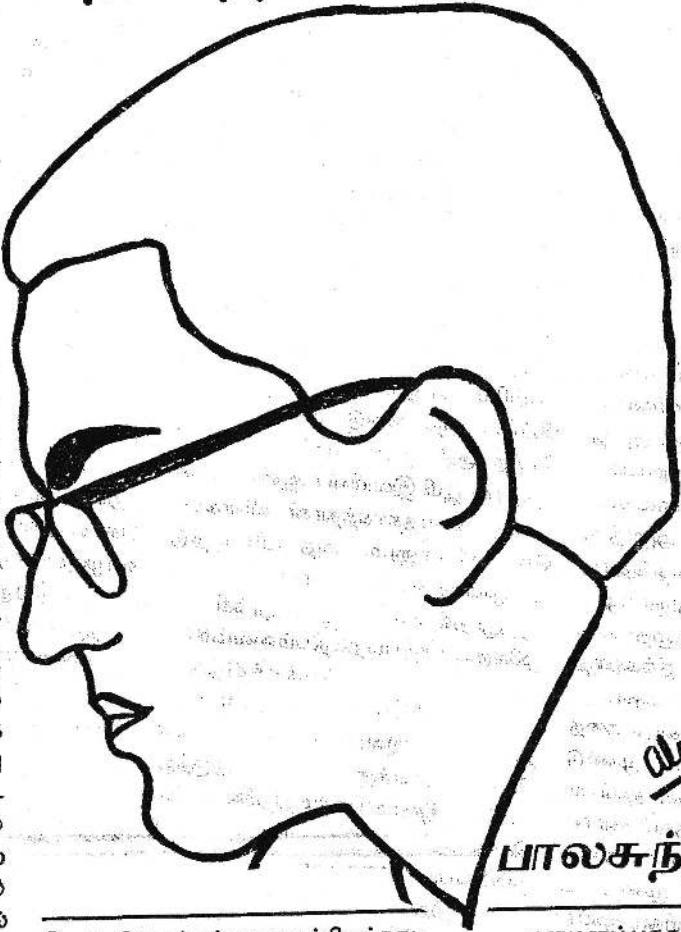
அவளின் பேசக்கு என்னிடம் இருந்து எதுவித பதிலும் அவனுக்கு கிடைக்கவில்லை. அவளின் எந்த திட்டங்களுக்கும் நான் ஒத்துப்போவதாக இல்லை. முடிவில் அவன் உறுதியாக சொன்னன்.

“நான் சொன்ன நேரப்படி நாளைக்கு நான் அங்கு காவல் நிற்பேன். நீ அங்கு கட்டாயம் வரவேணும். நீவரும்வரை நான் எந்த உணவும் எடுக்காமல் காவல் இருப்பேன் பின்னர் சந்திப்போம்” என்று முடித்துவிட்டு தொடர்பை துண்டித்தாள்.

எனக்குள் வே ஒரு சிரிப்பு, நாளைய அவளின் நிலையை எண்ணி சிரித்தேன். நான் அங்கு போகப்போவது இல்லை. அவன் நினைக்கலாம் இதுஒரு அதர்ம யுத்தம் என்று. வெந்த புண்ணிலே வேல் பாய்ச்ச நான் ஒன்றும் முட்டாள் இல்லை.

அப்படியிருந்தாலும் இதுவரை

தொடர்ந்தால் தொடரும் (2)



பாலசுந்தரன்

இருந்த சோகம் சற்றுக்குறைந்திருந்தது. அது எப்படி? அப்படியாயின் எனது சோகத்திற்கு காரணம் அவன் கிடைக்காதது அல்லது நான் கறபணை பண்ணியது நடக்காதது என்பது இல்லை. உள்ளெல்லை அவனுக்கு வெற்றியும் எனக்கு தோல்வியும் கிடைத்துவிட்டது என்ற உள்ளணர்வா? எப்படியோ கொஞ்சம் சுகம் உறங்கிப்போனோன்.

விடிந்தது, நல்ல பசி இரண்டு நாட் சோர்வு கொஞ்சமாக சமைத்து சாப்பிடலாம் போவிருந்தது. அப்படியானால் இரவுக்கு போவது இல்லையா. இல்லை, போவதே இல்லை. அவனை நானும் பழிவாங்க வேணும். அவனுக்கும் தோல்வி வேணும்.

அவனை பழிவாங்க என்னால் முடியுமா? வெளியே சென்று சிறிதாக சாப்பிட்டேன். மனம் சிறிது மாற்றம் அடைவது போல் ஒரு உள்ளணர்வு. மாலை வந்தது என்னை அழியாமலே ஒருசர்ப்பு. வழக்கத்திற்கும் அநிகமான அலங்காரங்களுடன் வெளிக் கிட்டேன்.

மளமாப்பாக சுவரம் செய்தேன். ஒருநாள் அவன் இந்த சோடி (உடுப்புக்கள்) நன்றாக இருக்கின்றன என்று சொன்னதால் அதே சோடி உடுப்புகள். அடிக்கிகாரு தரம் தலைவாரல்.

மனம் ஒரு குருங்குதான் என்மனமும் ஒரு குருங்குதான். புதிதாக கனவுகள் காண ஆரம்பித்தது. சுகமான கனவுகள். ஊடலான கனவுகள். வாஞ்சூர்யான கனவுகள் எல்லாம் இலவசமாக தோன்றின. மனது அல்லது மனக்குருங்கு, அவன் என்னை விரும்புவதாகவே முடிவாக்கியது. அது உண்மையா?

அவன் குறிப்பிட்ட இடத்தை, குறிப்பிட்ட தேர்த்தையும் விடமுன்னரேயே அடைந்தேன். இதை விட்டால் வேறு வேலையென்ன. உள்ளே ஒருமுறை உலா வந்தேன். அவன் இப்போதுவந்திருக்குமாப்பாள் என்பது தெரியும். என்றாலும் ஒரு நப்பாசை. ஒரு ஏக்கம். ஒரு சற்று நடத்து பின்னர் எதிரில் உள்ள தனிப்பில் நின்றேன். எதற்கும் அவன்

15 ம் பஞ்சம் பார்க்கு..

மலையாளத் திரைப்படங்களின் அறிமுகம்

அஞ்சள்

திரைப்படங்களின் அதிநுண்ணிய கிரகிப்பிற்கு

மொழி

அத்தியாவசியந்தான் எனினும் அவற்றின் கலெத்தன்மையை ரசிப்பதற்கு மொழியின் அவசியம் அந்பமே பல சமயங்களில் வெறும் அபிநயங்கள், பாவளைகள் மட்டுமே ஒரு திரைப்படத்தின் குறிக்கோளை உணர்த்தி விடும். ஆனாலும் மொழியும் புரிந்தால் கிரகிப்பு இலகுவானது மட்டுமல்லாது இயக்குனரின் இலக்கும் அதிவிரைவில்கூடேறி விடும்என்பதும் உண்மையே.

தமிழ் ரசிகர்களைப் பொறுத்தவரை மலையாளத் திரைப்படங்களின் புரிந்து கொள்ளலில் உள்ள முட்குக்கட்டுகள் மிக மிகச் சிறிதே. பழக்கப் பழக் அது இல்லாது போய்விடும். ஆனால் இது பலருக்கும் புரிவதுமில்லை. புரிந்து கொள்ள முயல்வதுமில்லை.

ஒரு முறை கண்டாவில் திரையிடப்பட்ட சிங்களத் திரைப்படத்தின் சிறப்புகளை ஒரு பத்திரிகை (செந்தாமரை என நினைக்கிறேன்) எழுதியிருந்தது. இது தொடர்பாக ஒருவர் சொன்னார். “இவங்களுக்கு வேறு வேலையில்லை, போயும் போயும் சிங்களப் படத்தைப் புனிக்கிறங்கள்” என - இம்மன்பான்மை இவர் ஒருவருக்கு மட்டுமல்ல இங்கு அனேக கருக்கு உண்டு - பிறமொழிகள் மீதுள்ள நாவசிய வெறுப்பினால் அம்மொழி பேசுவோரிடமுள்ள சிறப்புகளை புரிந்து கொள்ளக் கூட முயலாத கண் முடித்தனத்தினால் அதனை பார்த்தோ கேட்டோ, ரசித்தோ பார்க்காமல் எடுத்த எடுப்பில் மட்டந்தட்டும் குருட்டு மனப்பான்மை எம் தமிழர் பலருக்கும் உள்ளது. - இதற்கு ஒரு காரணம் தமிழில் எதுவினினும் அது சிறப்பே என ஆணித்தரமாகக் கருதிக் கொள்ளும் கண் முடித்தனமான மரடு. இன் ஜென் ரூ எதற் கெடுத்தாலும்

மொழியைக் கொண்டே பேதமிடும் குறுகிய மனப்பான்மை. இதே மனப்பான்மை மலையாளப் படங்களை பார்த்துக் கொள்ள முன்பே அது புரியாது என விலகுவோரும். மலையாளம் இப்போ எதற்கு என ஒதுங்குவோரும் கைக்கொள்ள மும் அறியாமையே.

ஒருவகையில் பார்க்கப் போனால் தமிழ்த் திரைப்படங்களின் தரத்தையே என்னபோடு இவர்களுக்கு தெரியாது! எனெனில் பிறமொழிப் படங்களுடன் தமிழ்ப் படங்களை ஒப்பு நோக்கிக் கொள்ள மும் பழக்கம் இவர்களுக்கு எப்படிச் சாத்தியம்?

பலரும் கருதிக் கொள்வது போல் மலையாளம் ஒரு அந்திய மொழி அல்ல, சகோதர மொழி மாத்திரமல்ல அவர்கள் பழக்க வழக்கங்கள் கூட குறிப்பாகச் சமூத் தமிழர்களுக்கு மிக மிக நெருக்கமானவை.

ஸமூத் தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டின் பல கிராமங்களுக்கு சென்றால் அவர்கள் எம்மைகோளத்தவர்கள் என கருதிக் கொள்வதை உணர்ந்து கொள்ளலாம் ஏனெனில் எமது பேசும் தொனி கோளத்தவரை ஒத்தது.

இதைவிட இன் மும் நெருக்கமாக அவர்களது சொற்கள் தமிழை ஒத்ததே. குறிப்பாக எம் நாட்டுப் பேச்சில் வழக்கொழிந்து போன சொற்களை அவர்களது உரையாடல்களில் அவதானிக்கலாம். எம் பூட்டன், பூட்டி பாட்டன் பாட்டி “பறையும்” சொற்களில் இருந்து மலையாள, தமிழ் சகோதரத்துவத்தை இனங்களுடு கொள்ளலாம்.

இத்தனையையும் எம்மால் ஏற்றுக் கொள்ளப் படில் மலையாளத்திரைப்படங்கள் புரிந்து கொள்ளப்படுவது மிக இலகு. இதற்கு அதை பார்ப்பதற்கென்ற ஆவல் வரவேண்டும்.

முதல் படத்திலேயே எம் புரிந்துகொள்ளலில் சிரமமிருப்பினும் போகப் போக புரியும் - தமிழ்நாட்டுப்

படங்கள் போல் அல்லாது அவர்களது திரைப்பட உரையாடல்கள் அவர்களது நிசவாழ்வின் அசலே.

மலையாளத் திரைக்கதை சம்பவங்கள் கூட சிங்களப் படங்கள் போல் அச்சொட்டான எதார்த்தமே. அப்படங்களில் நடிப்பைப் பார்க்க முடியாது. அவரவர் அப்பாத்திரமாகவே மாறி இருப்பார்.

ஆனால் தற்போது மலையாளப் படங்களில் தமிழ்ப் படங்கள் போல (தமிழ் நாடு) எதார்த்தத்தை மீறிய படங்களும் உண்டே எனினும் அனை மிக சொற்படமே. தமிழ்ப்படங்களில் எதார்த்தமானது வருவது போல மிக அரிதே.

மலையாளப் படங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் திரைக்கதைகள் சம்பவங்கள் வேறு வேறாய்த் தானிருக்கும். மலையாளிகள் (ஒரு) கருவை வைத்துக் கொண்டே கதை பின் னுவது வழமை அதனால் அவர்களுக்கு சம்பவங்களுக்காக கற்பனையை இரவல் வேண்டும் அவலம் எழுவதில்லை ஒரு செய்தித் தானின் செய்தித் துணுக்கைக் கூட தாம் கண்ட கேட்ட, அறிந்த, அனுபவித்த சம்பவங்களுடன் கலந்து திரைக்கதையை வடித்து விடுகின்றனர்.

இதற்கு ஒரு சின்ன உதாரணம் ஒரு அப்பாவி தன் தந்தையை எவ்வரோ அடிப்பதைக் கண்ணுற்று உணர்ச்சி வசத்தால் திருப்பித் தாக்குவதால் அவனது இலட்சியம் எப்படி சீர்கெடுகிறது என்பது “கிரீடம்” படக்கதை பார்த்து விட்டு அதன் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளுகின்றனர்.

மலையாளப் பட நாயகர் நாயகிகள் இன்ன வேடங்களில் தான் வருவேன் என அடம் பிடிப்பதில்லை ஒன்றில் கதாநாயக, நாயகியாகவும் இன்னேன்றில் துணைப்பாத்திரத்திலே வில்லத்தனமான பாத்திரத்திலோ வருவார்கள். அங்கே நட்சத்திர அந்தஸ்துக்குரோதம் அவர்களுக்குள் இல்லை. (இதனால் ரசிகர் மண்றமென்னும் முட்டாள் தனமில்லை) கலையை கலையால் மதிக்கத் தெரிந்த நட்சத்திரங்களும் ரசிகர்களும்.

மலையாளப் படம் மெதுவாய் நகரும் படம் எனும் அபிப்பிராயமொன்றும் எம்மைவிடையே உள்ளது. இது தவருளது. மலையாளப் படங்கள் உணர்ச்சி பூர்வமானது மட்டுமல்ல அது

அமிக
விங்க

சில
கு

தா
து

கு
ம

ஓப
கே

எ

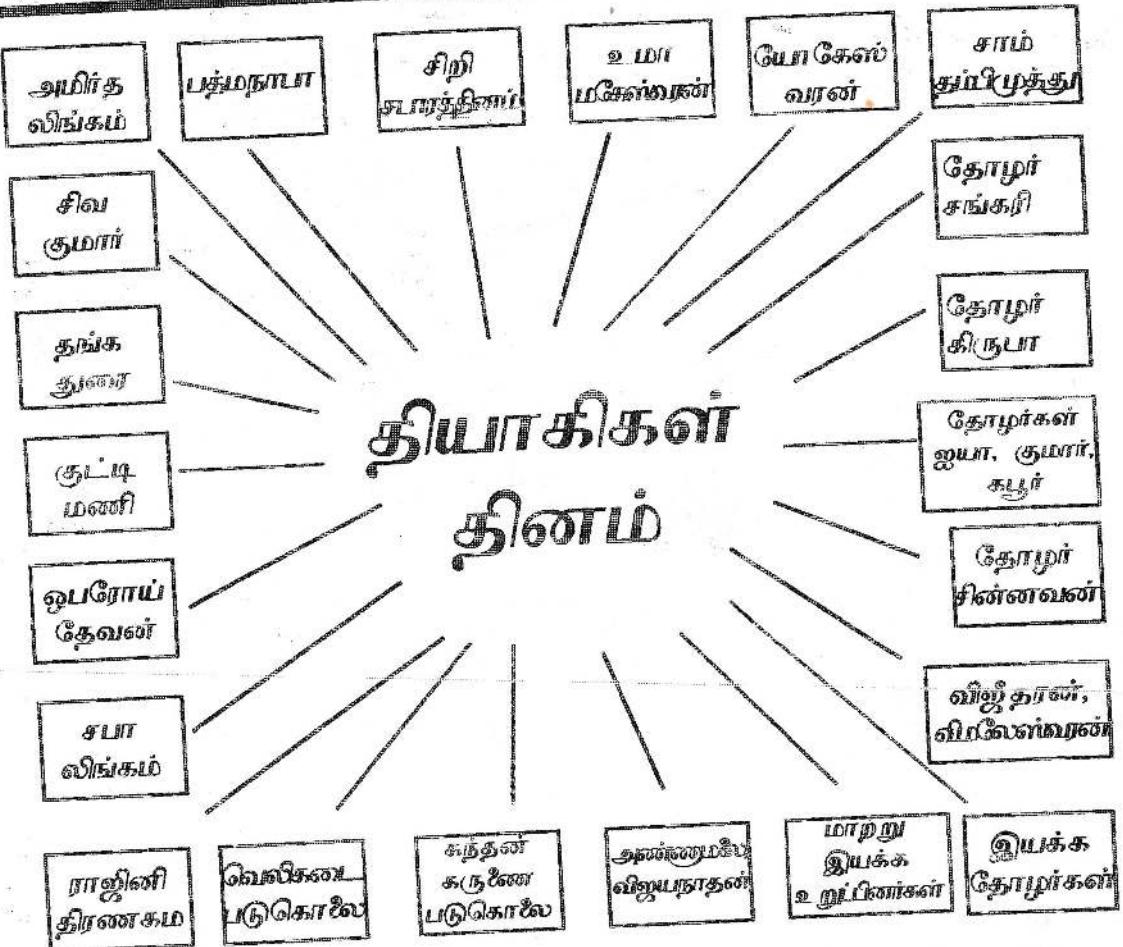
ந
தி

தோழர் நாபாவின்
வாழ்க்கை வரலாறு
இவ்வுலகில் நல்ல
பண்புகளையும் உயரிய
இலட்சியங்களையும்
வேண்டி நிற்பவர்களுக்கு
ஒரு பாடமாகும்.

தோழர் நாபாவை
தலைவருகூத்
தந்தமைக்காக அவரது
தோழர்கள் அனைவரும்
வரலாற்றுக்கு
நன்றியுடையவர்களாக
இருப்போமாக!

தோழர் நாபாவின்
இலட்சியங்கள் அவரின்
தோழர்களில் ஒருவர்
உள்ளவரையும்
முன்னெடுத்துச் சென்று
அடுத்த தலைமுறையிடம்
கையளிக்கப்படும் என்று
உறுதி கொள்வோமாக!

நாம் மக்களில்லாத மன்றை
மக்களிற்காகவே மன்றை



எமது மக்களின் விடிவுக்காக போராடி
 சிந்கள் கூலிப்படைகளாலும் எமது
 இனத்திலேயே தோன்றிய அரசியல்
 அனுதைகளாலும் அநியாயமாக
 அழிக்கப்பட்டவர்கள்
 மறக்கப்பட்டவர்கள்லர்!

மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்
 ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி

மன்னை நேசிக்கவில்லை
 நன்னை நேசிக்கிறோம்
 -தோழர் நாபா-

"தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை
சங்கா போற்றி வான
விருத்தனே..."

விதானையார் தனக்கே உரித்தான உருக்கும் குரலில திருவாசகத்தேனை கல்லும் கரையிற மாதிரி படிச்சென்டிருக்கிறார். பொன்னையாக் கிழவனை தெற்குப் பக்கம் தலையிருக்க தக்கிளதாக வளர்த்தியிருக்கு, தலை மாட்டில குத்துவிளக்கெரியுது. கிழவன் வரமுக்கோட்ட காதோட்ட இரண்டு கையும் பஞ்ச வைக்கட்டுச்சிருக்கு, கையிரண்டையும் மார்புக்கு மேலே வைச் சுக்கட்டியிருக்கு, கால பெருவிரல் இரண்டையும் சேர்த்தும் பினைத்து கட்டியிருக்கு இவைகள் எனக்கு சூசுகாகத்தோ சொல்லியது. உண்மையும் அதுவாகத்தான் இருக்கும் காதுப் பஞ்ச தீயன் கேட்க கூடாதென்பதையும் முக்குப்பஞ்ச தீயனைவற்றை முகரக்கூடாதென்பதையும் கைக்கட்டு தீயனைவற்றை செய்யக்கூடாது என்றும் காலகட்டு தீயனைவற்றுக்கு போகாதே என்பதையும் சொல்லி நின்றன. என்ன படிப்பினை! சுவத்திலும் சிவத்தன்மை கண்டு சொக்கினேன்.

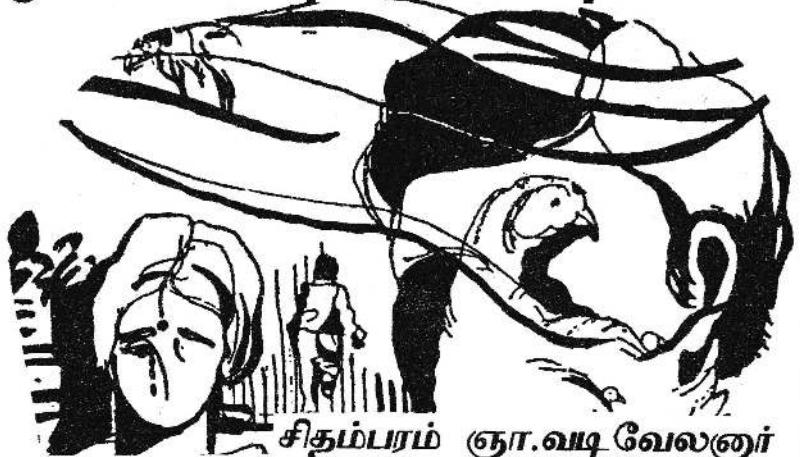
பொன் நூக்கிழவி 'என் நாசா போயிட்டா? எப்படியெல்லாம் என்ன வைச்சிருந்தவையா! கானாத இன்பம் எல்லாம் காட்டிவைத்த என்ற கண்ணாளா என் என்னையா இருப்பன் இனி சிட்டுக்குருவியாகி

மலையாளப்பாந்கள்..
நிசமானதாயும் இருப்பதை உணர முடியும்.

திரைக்கறையில் காட்டப்படும் பாத்திரங்கள் எமக்கும் பரிச்சயமானவர்கள் போல் படும். ஏனெனில் சமீத தமிழரதும் கேரளத்தவரதும் சமூக அமைப்பு ஏறத்தாழ ஒரே மாதிரியானது. உணவு, பழக்க வழக்கங்கள் வீட்டு அமைப்பு எமதை ஒத்தவை - அவர்களது பாஷை கூட எமது தமிழிலும் இனிமையானது (துரோகி என்பிர்கள் என்னை. அனுபவித்தால் உணவர்வர்) தமிழும், மலையாளமும் தெரியாத ஒருவர் முன் சென்று இருவரும் பேசிக் கூட்டினால் அவரும் ஒப்புக் கொள்வார்.

வெறும் உடம்புடனும் (மார்பில்) வேட்டி, சாறுத்துடனும் உலவும் நாயகர்களைக் கண்டு சொக்கிப் போவீர்கள். நாயகிகளது உடை

ஓப்பில்லாத வாழ்வு



சிதம்பரம் ஞா.வடி வெலனூர்

ராசா சென்ற இடம் தேடி வந்திருவன் ஜ்யா. ஜ்யா என்ன கொண்டு போய் சேர்வரயா என்ற ஜ்யா. என்ன ராசா ஆ! ஆ!

வித்துவான் இடையில குறுக்கிட்டு "பெண்டுகள் இஞ்ச ஒருத்தரும் அழாதையுங்க, திருமுறையெல்லே ஒதுறம், ஒருவரும் இஞ்ச மிஞ்சமாட்டம் ஆத்மா ஒரு நாளும் அழியாது உடல் வேறு ஆத்மா வேறு. இங்கு கிடக்கிறது சடலம், பொன் னையரில் இன்டைக்குப் பொன்னையர். நாளைக்கு யார் யாரோ? ஒருத்தரும் அழுதேங்க. என் நீரியோசனம் அழுது விதானையார் என் நிறபாட்டிற்கியன், தொடர்ந்து படியுங்கோ"

சிங்களவர்களை ஞாபகப்படுத்தும் ஒரு முறை ஒரு படம் பார்த்துப் பாருங்கள் தமிழ் நாட்டு அதி கற்பனைகளை பகட்டை இனங்களுடைய கொள்விர்கள் இப்போது பல இலங்கைத் தமிழர் மலையாளப்பாந்கள் பார்க்கத் தொடங்கி விட்டனர். ஆனாலும் இன்றும் பலரும் குறிப்பிட்ட இரு நட்சத்திரங்களின் படங்களை மட்டுந்தான் பார்ப்பதுண்டு - ஆனால் தற்போதய மலையாளப் பாந்களில் அம் முன்னணி நட்சத்திரங்கள் தமிழ் நாட்டுப் பாந்களை ஒத்த வண்முறைப்பாந்களில் பங்கேற்பது கவலைக்குரியதே. இருந்தும் கடையம்சம் சிறப்புற அஸையும் எந்த இயக்குஞர் எனினும் கடைத் தொகுப்பை சிறப்புற அமைத்துக் கொள்வர்.

"வாடைக் காற்று" பார்த்து மெச்சியமக்கு மலையாளப் பாந்களை மெச்சச் சிரமமிருக்காது. மலையாளப் பாந்கள் என்றால்

உற்றுரை யான் வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர் வேண்டேன் கற்றுரை..."

விதானையார் தொடர்ந்து திருவாசகத்தை உருக்கினார். "ஜ்யா! ஒருக்கா வாயைத்திறந்து பேசலோயா! இனி ஆரையா எனக்கு துணை?"

ஆருக்கு ஆரு துணை? கிழவி சடலத்திட்ட கேள்விக்கு மேல் கேள்வி கேட்டு அழுகுது. சடலம் பதில் சொன்னாத்தானே. என்ன வாழ்க்கை? இப்புறியாஸம் கூடித்தான் சனங்கள் எல்லாம் பேச்சனமாய்த் திரியுதுகள். இதுகளுக்கு நாங்களதேனும் சொன்ன விளங்கவா போகுது. இல்லாட்டி எங்கட சொல்ல கேட்கயா

பாலியல் படங்கள் என்ற தப்பிப்பிராயம் இன்னமும் பலரிடம் உண்டு. தகாரா, கயலாகயரா போன்றனவும் அவளோடா ராவுகளுக்குத்தான் எமக்கு மலையாளப்பாந்களைய் தெரியும். அந்தகையனவும் உண்டுதான். ஆனால் அவற்றில்கூடசீரான கடையோட்டம் இருக்கும்.

ஆக ஒட்டு மொத்தமாய் மலையாளப்பாந்கள் சிறந்தன என்க சொல்ல வரவில்லை. தரத்தில் குறைந்தனவும் உண்டே. ஆனால் அவை ஒன்று இரண்டுதான்.

தற்போது மலையாளப் பாந்கள் தமிழ்க் குரல்களில் மாற்றப்பட்டும் வருகின்றன தான். ஆனால் அசவில் உள்ள நளினம் செழுமை, தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டதில் இல்லை என்பது சுத்தியம்.

இது மலையாளப் பாந்கள் அஸைப்பு மட்டுந்தான். பார்த்தால் சொன்னதைச் சம்மதிப்பீர்கள்.

போகுதுகள். இந்த கிழவனும் கிழியும் காலம் எல்லாம் கோயில் குளம் எண்டல்லா திரிஞ்சுதுகள். அங்கோயும் இதுகள் ஒண்டையும் அறியல்ப் போல. பத்தாத்திற்கு சந்தைப்பிள்ளையார் கோவிலில் தேர் திருவிழாவுமெல்லே இரண்டும் செய்ததுகள்

தேர்த்திருவிழா என்றாலே அழித்தல் தொழில் தானே. அழித்தல் என்றால் உயிரை அழிக்கிறது இல்ல. அப்பொது வித்துவான் சொன்னவரல்லே "பொன்னையற்ற உடம்பு வேறு ஆத்மா வேறு" என்று அது முழுக்க உண்மை ஏனெண்டா ஆத்மாவில் மும்மலம் இருக்கு அதை ஆணவும், கனம்மாணையன்று சைவ சித்தாந்தியன் சொல்லிறவையன். இந்த மும்மலத்தையும் அழித்து ஆத்மாவை சிவத் தோடு சேர்க்கிறதுதான் தேர்த்திருவிழா. அழித்தல் என்றால் அனுதியாக உயிரில் நிற்கிற மும்மல நீக்கத்தை சுட்டி நிற்கும் என்பதே பொருள்.

இடையில் இதற்கொரு கதை சொல்ல வேணும். முந்தி முண்டு அசரன்கள் தேவர்களுக்கு துன்பம் செய்தென்டு திரித்தவர்களாம் இவக்கட ஆய்க்கிண பொறுக்காம் தேவர்கள் சிவனிட்ட முறையிட சிவனும் அந்த அசரன்களின்ற முன்று கோட்டையையும் அழிச்சா சரிவரும் என்று சொல்லி சூரியன், சந்திரன், பூமியை தேராக்கி கொண்டு அந்த முண்டு கோட்டையையும் அழிக்கப் போகேக்க இந்த சூரியன் சந்திரன் பூயி எண்டைவ தாங்க இல்லாட்டி என்னெண்டு சிவன் கோட்டையை அடிப்பார் எண்டு அகங்காரம் கொள்ள, எல்லாம் அறிஞ்சு தலைவர் உடனே இதையும் அறிஞ்சு அந்த துரோகியன் முண்டு பேருக்கும் தன்ற திறமையால் உடனே மண்டையை போட்டவராம். பேந்து தான் தன் நெற்றிக் டிப்பினை அந்த முண்டு கோட்டையையும் அடிச்ச தவிடு பொடியாக்கினவராம். இப்படி பழைய புராணங்கள் சொல்லும் ஆனால் திருமூலர் என்ற மனிசன் கொஞ்சம் ஆழமாய் போய் இப்படிச்சொல்லிரு. "அப்பணி செஞ்சை ஆதி பூாதனன் முப்பும் செற்றனன் என்பார்கள் முட்கள்

முப்புரமாவது மும்மல காரியம் அப்பும் எத்தை ஆற்றவாரே" இது எனக்குச் சரியாப்படுது. சிவன் மும்மலத்தைத்தான் எரிச்சவர். அதுதான் உண்மையும் சில சனம்

அருணகிரியாற்ற திருப்புக்கல் வாற் "முப்புற மெரிசெய்த அச்சில நுறைரதும்

அச்சுதுபொடி செய்த அதித்ரா! எண்டதையும் பிழையா விளங்கி, சிவன் பிள்ளையாரை கும்பிடாம் முப்புரமளிக்கபோகேக்கபிள்ளையார் தன்னக் கும்பிடாம் முப்புரம் எரிக்க இவர் போற்றா எண்டு கோவிச்சுக் கொண்டு சிவன் சென்ற தேர் அச்சை பொடி செய்ததாக பிழையா வியாக்கியானம் பண்ணிறவை? அது பிழை ஏனைண்டா தகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் கொழுவி விடுற மாதிரியல்லா இதுபோகுது. சிவனும் பிள்ளையாரும் ஒண்டு. "அச்சுதுபொடி செய்த அதி தீரா" என்று சூரியன் சந்திரன் பூமி இவயினர் ஆணவத்தைப் பொடி செய்ததாகத்தான் விளக்கம் கொள்ளோனும். அது விட்டிற்கு பிழையா கதைக்கப்படாது.

"முத்து நல்தாமம் பூமாலை தூக்கி முளைகுடம் தூபம் நல்தீபம் ஸவமின்"

பேத்தச் சித்தன்

சன்னாத்துப்பாட்ட விளாசி தள்ளாருன். இனி ஊர் சனம் எல்லாம் கொஞ்ச நாளங்கு வீடுவழிய இருந்து பேத்தச் சித்தனர் பாடும் திறனை ஓயாம சொல்லி சொல்லி வாயாறுங்கள். தம்பி பேரப்பிள்ளையா உருத்துக்காரர் வந்து பந்தும் சந்தனக்குச்சியை பிடிக்க சொல்லுவாரோ"

"என்ன விதானையார்! கிழவனும் கிழியும் தானே! வேறு யாரு உருத்துக்காரரெண்டா பொன்னையற்ற தம்பி சரவணையற்ற கூட்டம் தான் இருக்கு"

"சரி அவயனையாவது வந்து பந்தத்தை கொழுத்திப் பிடிக்க சொல்லு. எல்லாம் முறையாச் செய்யேக் அது ஒண்டிலயேன் குறை விடுவான். தம்பி! உண்ணத்தான் வித்துவான் ஏதோ கேட்கிறோ"

"ஓம் சொல்லுவாரோ"

"கட்டடயெல்லாம் அடுக்கியாக்கே"

"ஓம், ஓம் தெருவுப் பூவரச்களை தறிச்சை அம் மணவாயற்ற வண்டிலதான் கடலைக்குப் போயிருக்கு. அம்மணவாயர் கட்டட அடுக்கிறதில் வலு தூண்ணெல்லே பிரச்சனையில்ல, எல்லாம் ரிப் ரொப்பா செய்து போடுவார்."

ஓம் அவன் சவ சங்கையை நின்டு வடிவா ஒப்பேத்திப் போவோன். ஆன இண்டைக்கும் அந்தப் பேயன் அடிச்சிற்று வந்துதானே ஊத்தப்பேச்சால இதில் நின்டு பேசியன்டு நின்றன். பேந்து

விதானையார் ஏதோ சொல்லி ஒரு மாதிரி அங்கால போனான்."

"ஓம் வாத்தியார் பரவணிக்குணம் விட்டா போயிரும்"

"தம்பி! இதைப் பரவணிக்குணம் எண்டு சொல்லப்படாததா. அவன் செய்திற மாட்டுவேலைக்கும் கொஞ்சம் பாவிக்கத்தான்ரா வேணும். ஆன அவன் கொஞ்சம் கூட எல்லே பாவிக்கிறான். அதுதான் பிழை"

"அது சரி வாத்தியார் என் ஒப்புச் சொல்லி அழுகிறவையன்"

"ஓம் அதார் அப்படி வாழ்ந்தா தெய்வத்துக்கு சமாளமடா, வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தா தெய்வத்துள் வைக்கப்படும் எண்டு வள்ளுவரே சொல்லிறான். மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழ்ந்தால் எண்ணிய கதையை பெறலாம் எண்டு சம்பந்தன் சொல்லுவான் இப்படியாள வாழ்வுதான் ஒப்பில்லாத வாழ்வெண்டு சொல்லி திரு எனவேதான்ரா செத்தவீடு வழியில் ஒப்பு சொல்லி அழுறவையன்.

ஓப்பில்லாத செத்த வீடே இல்லயாடா, ஏனைண்டா செத்தவீடுகள் வழியதான் ஆக்கஞ்சுகு ஞானம் பிறக்கும், இனியாவது நல்லா வாழுவம், இவர் இவ்வளவு நாளும் ஆடி என்னத்தைக்க ண்டவர். இனியாவது நாம் ஒழுங்கா வாழுவம் எண்டு சிந்தனை வரும். கடைசி நேரத்தில் அவனர் சாவால் எத்தனை பேருக்குதிருந்து வாழ வேணும் எண்ட மனமாவது வருகுதே அது கூட மனித வாழ்வு ஒப்பில்லாத வாழ்வெண்டதை சொல்லி நிற்குதா இதுதான்ரா ஒப்புச் சொல்லியமும் இரகசியம்.

வித்துவான் சுன்னத்துப்பாட்டு கடைசியல்லே சேர்ந்து படியுங்கோ "வேதமும் வேள்வியும் ஆயினர்க்கு மெய்மையும் பொய்மையும் ஆயினர்க்கு....."

ஆடப் பொற்சன்னம் இடித்தும் நாமே"

"ஜயோ! ஜயோ! ராசா ஜயோ"

"எல்லோரும் பந்தலுக்க நில்லுங்க, நல்லான் பறையை நிற்பாட்டு. மேல் அவங்கசத்துக்குணன் கள் டேய் பொடியன் வெடியை கிடியை கொழுத்தி போடாதையுங்கடா"

"டக், டிடிக் டும், டட்டட்டட்டட், டும் டட்டட்டட்டடட"

"என்ற ராசா அம்மா தம்பி, ஜயோ ஒ, ஒ! ஜய்....."

இவர்கள் எல்லோருடைய ஒப்பில்லாத வாழ்வும் ஒப்பில்லாத வாழ்வாய் முடிவிறது.

நாம் எமது மன்னைவிட்டு இடம் பெயர்ந்து பல்வேறு நாடுகளிலும் குடியேறி பல கஸ்டங்களுக்கும் மத்தியில் வசித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

இப்படியான குழநிலையிலும் எம்மவர் கலை நிகழ்ச்சிகள், ஒன்று கூடல்கள், கருத்துரங்குகள், போன்ற வைபவங்களை நடத்தி எமது மன்னியின் பக்ஷமயான நினைவுகளை பரிமாறிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இப்படியான நிகழ்ச்சிகளின் போது பக்ஷமயான நினைவுகளை மட்டும் பரிமாறிக் கொள்வதோடு நிறுத்தி விடாது எமது தற்போதையதுற்றிலைகள், எமது எதிர் காலம் பற்றியும் சிந்திக்கவும் கலந்துரையாடவும் வேண்டும். நாம் இந்த முறையில் சிந்தித்து கலந்துரையாடல் தொடங்குவதால் நாம் எம்மையும் எமது எதிர்காலத்தை யும் முறையான வழியில் நெறிப்படுத்தி செல்ல முடியும்.

எமக்கு இந்த நாட்டில் பல இன மக்களையும் சுந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. நாம் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பாவித்து மற்ற இன மக்களுடன் பழகி அவர்களின் கலாச்சாரத்தில் இருக்கும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களை கற்க கூடாது. எமது கலாச்சாரம் பற்றி மற்ற இனத்தவர்களுக்கு விளக்கவும் வேண்டும். அதை விடுத்து பண்ணுடைய போன்றுமற்ற இன மக்களிடம் இருக்கும் தீய பழக்க வழக்கங்களை கற்க கூடாது. எமது கலாச்சாரம் உலகத்திலேயே மிகப்பழைய வாய்ந்தது. எனவே நாம் எமது கலாச்சாரத்தை இட்டோ எமது நிற்கை இட்டோ தாழ்வாக்கனங்களை கூடாது, உண்மையில் நாம் பெருமைப்பட வேண்டும். எமக்குள் உள்ள ஒரு சராசரி மனிதனைப்பற்றி ஏந்த இனத்திலுள்ள ஒரு சராசரி மனிதனுடன் ஒப்பிட்டால் எமக்குள் உள்ள சராசரி மனிதன் ஏந்த வகையிலும் மற்ற ஏந்த இனத்து சராசரி மனிதனுக்கு குறைந்தவனவை இவற்றை மனதிற் கொண்டு எம்மை மற்ற இன மக்களுடன் பழக்கவேண்டும். இந்த நாட்டிற்கு வந்த பிறகும் நாம் இலங்கை மாற்றி மற்ற இன மக்களைப் பழகாது ஒதுங்கி இருந்தால் இலங்கையில் எமக்கு ஏற்பட்ட நிலைமை இங்கும் எமக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

மேலும் நாம் ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கும் பண்பாட்டை கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நாம் எமக்குள் ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கா விட்டால் மற்ற

எமது எதிர்காலம்?

நன்னித்தம்பி பிரதீபன்

இனத்தவர்கள் எம்மை எப்படி மதிப்பார்கள்? நாம் எம்மிடையே இருக்கும் கருத்து வேறுபாடுகளை கலந்துரையாடல்களினால் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் கருத்து வேறுபாடு பாடில்லாத ஒரு சமுதாயமும் இல்லை. ஆனால் ஒரு சமுதாயம் எப்படி தனக்குள் இருக்கும் கருத்து வேறுபாடுகளை தீர்த்துக் கொள்கின்றது என்னேற்றமும் விழுஷ்சியும் தங்கி இருக்கின்றது.

இந்த நாட்டிற்கு வருபவர்களுக்கு இங்குள் எராசாங்கங்கள் பலவழிகளிலும் உதவி செய்கின்றன. நம்மவர் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பாவித்து எம்மை முன்னேற்றிக் கொள்ள முயல வேண்டும் அதைவிடுத்து அவர்கள் தரும் உதவியை சரியான வழியில் பயன்படுத்தாது தம்மையும் எமது சமுதாயத்தையும் பாழடிக்குமுடியாது. நாம் எமக்குள் சிறிய வட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதற்குள் நான்தான் பெரிய ஆள் என போட்டி போடுவதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் இந்த உலகம் மிகவும் பரந்தது, நாம் எமக்குள் போட்டி போடத் தேவையில்லை, நம்மாருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்வதால் நாம் இந்தப் பெரிய உலகில் எந்தனையோ பெரிய சாதனைகளை புரியலாம்.

எமது நாட்டை ஆழவந்த பிற இனத்தவர்கள் தமது ஆட்சியை இலகுவாக்குவதற்கு எமக்குள் பிரிவினைகளை ஏற்படுத்தி ஆண்டு வந்தனர். தொடர்ந்து வந்த எமது அரசியல் வாதிகளும் இந்த முறையிலான ஆட்சி முறையையே கையாண்டு வருகிறார்கள் இந்த முறையிலான ஆட்சி ஆளுபவர்களுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக்குமே பயன் அழிக்குமன்றி பொது மக்களுக்கோ அல்லது எந்த ஒரு நாட்டுக்குமோ பயன் அழிக்காது. ஆங்கிலேயரால் ஆளப்பட்ட எந்த ஒரு நாட்டைப் பார்த்தாலும் இது தெளிவாகும். இதை மனதிற் கொண்டு நாம் தொடர்ந்தும் எம்மிடையே பிளவுகளை ஏற்படுத்தாது பழையவற்றை மற்று ஒற்றுமையாக

கலந்துரையாடி, எந்த ஒரு வேறுபாட்டையும் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் இந்த நாட்டிலும் ஆங்கிலேயே முறையிலான ஆட்சியே நடைபெற்று வருகின்றது, எனவே நாம் எமது சமுதாயத்தை சரியான வழியில் நெறிப்படுத்தாது விட்டால் இலக்கையில் எமக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல்கள் இங்கும் எமக்கு ஏற்படலாம்.

எமது கலாச்சாரத்தில் பெரியவர்கள், சிறியவர்களின் கருத்துக்களைத்தடிக்கழிக்கும் வழக்கம் உண்டு இதனால் எமது இழைய தலைமுறையினரின் சிந்திக்கும் ஆற்றலும், ஆவ்வுமே பாழடிக்கப்படகின்றது. எனவே பெரியவர்கள் சிறியவர்களின் எந்தக் கருத்தையும் தெளிவாக விளக்கம் அழிக்கும் வழக்கத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களது கருத்துக்களே எமது எதிர்காலத்தின் ஆணிவேராக அமையலாம்.

எமது நாட்டை ஆண்டவர்கள் எம்மை தமது தேவைகளுக்கு ஏற்ப பயிற்சி அழித்து அவர்கள் கொடுத்த உத்தியோகத்திலும் அமர்த்தி நாட்டை ஆண்டு வந்தனர். இதனால் எமக்கு ஆராசங்க உத்தியோகத்தை விட்டால் வேறு ஒன்றும் செய்யத் தெரியவில்லை. நாம் இந்த நிலையை மாற்றி எந்த ஒரு தொழிலும் செய்ய எம்மை தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் எமது கலாச்சாரத்தில் இருக்கும் குல வழக்கங்கள் எமது சமுதாயத்திற்கு ஒரு சாபக்கேடாகும். இவை எல்லாம் எமது சமுதாயத்தை ஒட்டி இருக்கும் வரையில் எமது சமுதாயம் இப்பொழுது இருக்கும் நிலையைவிட்டு முன்னேறுவது என்பது மிகவும் கடனமாகும்.

இறுதியாக தொடர்ந்தும் நாம் எமது கலாச்சாரம் கலதோன்றி மண்தோன்று காலத்தில் உருவானது என பழைய பெருமையைப் பேசுவதை குறைத்து. எமது கலாச்சாரத்தில் இருக்கும் சிறுகுறைபாடுகளை தீர்த்தி, நாம் எதிர் காலத்தில் என்ன புதுமைகளை செய்யலாம் என சிந்திப்பதே எமக்கும் எமது சமுதாயத்திற்கும் பயனளிக்கும்.

கேஸ்



குமார் மூர்த்தி

பல நாட்களுக்கு முன்பே நண்பன் சொல்லியிருந்தான். கப்பாயம் ஒரு தடவை அங்கு போய்ப் பார். பிரயோசனமாக இருக்கும் என்று. அதை விட கேஸ் எழுதினவரும் அதைத்தான் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் கேசவனுக்கு போக மனம் ஒருப்படவில்லை. நெஞ்க மூலைக்குள் எங்கோ ஒரு இடத்தில் இருந்த குற்ற உணர்வு தடுத்துக் கொண்டேயிருந்தது. அதோடு அது ஒரு தீண்டக்கூடாத இடமாக மனம் அறிவித்திருந்தது. எனவே முடிந்த வரைக்கும் தன்னிப் போட்டுக் கொண்டே வந்திருந்தான்.

இருந்தாலும் வாழ்க்கைப் பிரச்சனையாயிற்றே! இந்த விசாரணையிலும் தோற்றால் நிருப்பி அனுப்புவது நிச்சயமாகி விடும் என்று வழக்கறிஞர் திட்டவட்டமாக சொல்லி விட்டார். திரும்பி கொழும் புக்கு போன்றும் சரி, ஊருக்குப் போன்றும் சரி என்ன நடக்கும் என்பதும் அவன் மனக்கள் முன் படமாக வந்து பயமுறுத்தியது. அதை விட கண்டா வருவதற்கு எவ்வளவு பணத்தை வாரியிறைத்திருக்கிறேன் என்ற கணக்கை நினைத்ததும் தலைசுற்றியது. உன்னை யாருக்கடா! தெரியப் போகிறது. நீ யாரென்று சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் இல்லை! அதைப்பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறையுமிருக்காது! நீ நினைக்கிறது மாதிரி இல்லை, உலகம் மாறிக் கொண்டிருக்குது பிடிவாதத்தை

பட்டதும் தெரிந்தவரைக் கண்டது மாதிரி மனது ஆசுவாசப்பட்டுக் கொண்டது. புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு காலியாக கிடந்த கதிணாயில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

புத்தகத்தில் மனம் லயிக்கவில்லை. மனம் அலை பாய்ந்தது ஜாரில் லைபிரிக்குப் போன ஞாபகம் வந்தது. பல இயக்கங்கள் இருந்த காலம் அது இயக்க புத்தகங்களும் பேப்பர்களும் கூடுதலாகக் கிடக்கும். இப்படி கரிசனையோடு வாசிப்பவர்கள் என்று முழுதாக சொல்லிவிட முடியாது. எதையாவது உரக்க கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்: வெளி மதில்கள் ரேட்களிலும் கொஞ்சம் கூட்டம் இருக்கும். மொத்தத்தில் லைபிரா என்றால் சந்திப்புக்கு ஏற்ற இடம் என்று தான் அவன் மனதில் படிந்திருந்தது.

ஆனால் இது எவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்கின்றது. நினைத்ததும் மனம் சிலவிட்டது எல்லோரும் உண்மையிலேயே வாசிக்கிறார்களா? அப்படி என்னதான் வாசிப்பார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டுருசிலரின் முகத்தைக்கூட நோட்டம் விட்டுப் பார்த்தான். முகத்தில் எந்த சலணமில்லாமல் கண்கள் புத்தகத்தில் நிலைகுத்தியிருந்தது, தெரிந்ததும் ஒரு வேளை இவர்கள் எல்லாம் இப்படி வாசித்தபடியால் தான் கேளில் வென்று விட்டிருப்பார்களோ என்ற சந்தேகமும் தட்டியது.

கேஸாக்குப் போகும் வரைக்கும் இது என்ன பெரிய கேஸ். எல்லாம் சிம்பிள் என்று தான் எல்லோருக்கும் சொல்லி வந்தான் கேசவன். அவன் கதைக்கும் போதும் கொஞ்சம் திறில் கலந்து தான் கதைப்பான், கேட்பவர்களுக்கு உண்மையாயிருக்கும் என்ற நம்பிக்கை வரும் ஊரிலும் இந்த இயக்கம் தான் என்று இல்லாமல் எது கூட திறில் செய்யுதோ அதற்கு ஓடித்திரிவான். அவனுடைய உன்றூர் சித்து விளையாட்டுகள் அதிகாரிக்க தொடங்க இந்திய ஹிரானுவச் சண்டையும் தொடங்க அவன் அப்பாவிழித்துக் கொண்டார். கழுத்தைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக கொழும்புக்கு கொண்டு விட்டுத்தான் ஓய்ந்தார்.

சுவிலிலும் நீண்ட காலமாக இவைகளை வைத்தே ஐம்பழடித்துக் கொண்டான். இயக்கத்துக்கு காச

சேர்க்கப் போவது, பத்திரிகை விற்பது, திரை மறைவு சில்லறை சமாக்சாரன்கள் செய்வது என்று கவிசிலும் அவனுக்கு திறில் விட்டுப் போகவில்லை. ஆனால் அங்கும் அவனை திருப்பி அனுப்புவோர் பட்டியலில் தான் வைத்திருந்தார்கள் அதுக்காகவே பல முறை முயன்று கண்டாவந்திருந்தான். இங்கு எல்லாம் சிம்பிள் என்றிருந்தவனுக்கு முதல் விசாரணையே நெஞ்சில் இடியை இறக்கி விட்டிருந்தது.

வெள்ளைக்கார நீதிபதிகள் என்ன கேள்விகளெல்லாம் கேட்டார்கள். திக்குமுக்காடிடப் போனான் கேசவன். கிளாவியில் இருந்து தாண்டிக்குளம் வணநடந்து பார்த்தவர்கள் மாதிரி கேள்விகளால் அவனைத் துணித்தெடுத்துவிட்டார்கள். அவனுக்கு அடியே குழம்பிப் போய் முன்னுக்கு பின் மாறுபாடாக உள்ளுக் கொட்டி ஒரு சம்பவத்தை கூட ஒழுங்காக சொல்ல முடியாது போய் விட்டது.

கடைசியில் "யாழ்ப்பாணத்தில் உமக்கு பிரச்சனை இருப்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறோம் ஆனால் கொழும்பில் நீர் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும் என நம்புகிறோம், எனவே உமது அகதி மனுக்கோரிக்கையை நிராகரிக்கிறோம்" எனக்கூறியதும் அவனுக்கு எல்லாமே இருண்டு போனது.

சொன்னால் கேட்குமாற்ற, பயப்பட வேண்டாம், அப்பில் போடுவோம் இப்படி எல்லாம் நடக்கிறது தான். கொஞ்சம் சிரத்தை எடுத்துப் படித்தால் கேள்வெல்லாம் என்று அவனுக்கு நம்பிக்கை ஈட்டியிருந்தார் வழக்கறிஞர். இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்குள் நடந்த முக்கியமான சம்பவங்களைத் தேடிப்பிடித்து வாசிக்க வேண்டும், திதிகள் படமாக்க வேண்டும் தோற்பதும் வெல்வதும் இனி உம்முடைய கெட்டித்தனந்தான் முயற்சி பண்ணிப்பார்ப்போம் என்றிருந்தார்.

கையில் இருக்கும் புத்தகத்தைப் படிக்கும் முறைகியில் ஈடுபட்டான் கேசவன். கொஞ்ச நேரத்தில் யாரு பொறுப்பாளர் யாரைக் கேட்கலாம்! எப்படிக் கேட்கலாம் என்ற எண்ணம் தலைதாக்கியதும் மீண்டும் சுற்றி வர நோட்டம் விட்டான். நிலையையில் எந்த வித மாறுதலும் இல்லை. பக்கத்திலிருப்பவரைக் கேட்கலாமா

என்ன நினைக்கிறாரோ என்ற மனப்பயத்தில் மறுபடியும் சிறு நேரம் புத்தகத்தில் கண்களை மேயவிட்டான். பக்கத்திலிருந்தவர் கையிலிருந்த புத்தகத்தை கீழே வைத்து விட்டு அடுத்து எதை எடுக்கலாம் என்று தீர்மானிக்கும் கணத்துக்குள் கேசவன் அவரை ஒரு முறை பார்த்து சிரித்துவிட்டு மெதுவாக யாரு பொறுப்பாளர், சொல்ல முடியுமா என்று கேட்டுவிட்டான் அந்த இளைஞரும் இவனை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு சைகையால் கணத்தை கூடாது என்பது போல் பாவனை காட்டி விட்டு தன்னேரு வெளியில் போய் கடைப்போம் என்று வராந்தாவிற்கு கூட்டி வந்தான். கேசவன் விவிஷுத்தைச் சொன்னதும் அவனும் அக்கறையோடு எல்லாவற்றையும் விசாரித்தான். பின் படி வழியாக கீழ்த்தளத்திற்கு கூட்டிச் சென்றுன். கீழ்த்தளத்தில் இருந்த புத்தகத் கட்டுக்களைக் கண்டதும் கேசவனுக்கு கண்ணைக்கட்டி காட்டில் விட்டு மாதிரி இருந்தது எல்லாம் நேரத்தியாக கட்டி அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

எல்லாம் ஆண்டுவாரியாக கட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது, உங்களுக்கு தேவையான வற்றை நீங்கள் எடுத்துப் படிக்கலாம் குறிப்பெடுப்பதற்கு தான் தேவையென்றால் அதில் இருக்கின்றது, முடிந்ததும் அந்த இடத்தில் மறக்காமல் புத்தக கட்டுக்களைவைத்து விடுங்கள் லைபிற்றி திறந்திருக்கும் நேரத்தில் நீங்கள் தாரளமாக வந்து போகலாம், மேலதிகமாக ஏதாவது உதவி தேவை என்றாலும் கேளுங்கள் முடிந்தால் செய்கிறோம் என்று தன் பெயரையும் சொல்லி விட்டு அந்த இளைஞர் போய் விட்டான். என்ன செய்வது என்ற குழப்பம் தீரவே கேசவனுக்கு வெகு நேரம் பிடித்தது ஒரு வழியாக நிதானத்திற்கு வந்து ஒரு பேப்பர்க் கட்டை எடுத்து மூன்பக்கத்தில் இருந்து வாசிக்கத் தொடங்கினான். கொஞ்ச நோத்தில் எதோ ஒன்று புதிதாக புரிவது மாதிரி உணர்வுகள் சொல்லியது அப்படியே ஆந்து விட்டான்.

கடிகாரத்தைப் பார்த்தான். முக்கியமாக போக வேண்டிய ஒரு திட்டத்திற்கு போவதற்கு நேரம் பிந்திவிட்டிருந்தது. எடுத்த கட்டை அப்படியே பத்திரிமாக அந்த இடத்தில் வைத்து விட்டு நாளை வரமுடியாது,

மறு நாளில் இருந்து தினமும் வர வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டான். கேள் எப்படியும் வெல்லலாம் என்ற மனத்துணிவும் கூடவே பிறந்திருந்தது. அதைவிட ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத பலம் தன் னில் ஊறியிருப்பது போல நினைக்கத் தோன்றியது. கேள் முடிந்தாலும் வந்து போவது எங்களுக்குத்தான் நல்லது, நல்ல வேலைதான் செய்யிறுக்கன் பொடியன். சே. நாலும் ஒரு.. என்று எதையோ நினைத்து மனதுக்குள் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டான்.

மேலே வந்ததும் அந்த இளைஞரிடம் ஓருவார்த்தை சொல்லி விட்டுப்போனால் நல்லது என்றுமனம் துடித்துக் கொண்டது, வாசிப்போர் கூட்டத்திலும் சுற்றிலும் நோட்டம் விட்டுப் பார்த்தான் அவனைக் காணவில் லை சரி எப்படியும் தொடர்ந்து வரப் போகிறேன் தானே அப்போது சந்தித்துக் கொள்ளலாம் என்று சமாதானப்பட்டுக் கொண்டு வெளியேறிவிட்டான்.

★ ★ ★

அவசரமாக வந்தவனுக்கு லைபிற்றிக்கு முன்னால் நின்ற கூட்டத்தைப் பார்த்ததும் தூக்கி வாரிப் போட்டது சுற்றுமூன்னேறி பெரிதாக மட்டையில் எழுதி வைத்திருந்ததைப் பார்த்ததும் நெஞ்சு ஒரு கணம் நின்று இயக்கியது. அவனையுமதியாமல் கால்கள் உள்ளோக்கி நடந்தன. இருந்த கொஞ்ச நஞ்ச நம்பிக்கையும் கணமுன்னால் எளிந்து சாம்பலாகிக் கிடந்தது. முந்தநாள் ஆச்சரியப்பட்டு பார்த்த படிப்போர் தளமும் புத்தகங்களும் மேசைகளும் உருகிக் கருகி புகை மண்டிக் கிடந்தது. நிற்க பிடிக்காமல் கணத்த விழிகளோடு வெளியில் வந்தான் தூறல் மழையையும் பொருட்படுத்தாமல் அந்தனை பேரும் கவலை தோய்த்த முகத்தோடு நின்றிருந்தார். முதன் முறையாகவார்த்தைக்குள் அடங்காத ஆத்திரமாக அத்தனை பேரிலும் வெறுப்பு ஒடி இறங்கியது.

"எளியதுகள் எரிக்கப்படுறந்ததுகள் எரிச்சுப்பட்டுக்கள். அதுகளுக்கு எரிக்கிறத தவிர வேறென்ன தெரியும் நின்று பாருங்கோ" என்று சுற்று உரக்கவே முன்முனுத்துக் கொண்டு நடந்தான் கேசவன் பக்கத்தில் நின்றவர்கள் அவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார்கள்.

தேவதைகள் கால் பதிக்க அஞ்சம் இடம்

சி.சிவசேகரம்

விமர்சனம் அல்லதுதிறனையெப்பற்றித் தமிழிற்கடந்ததிருப்புமுப்பதுவருட காலமாக நிறைய எழுதுவும் பேசுவும் பட்டுள்ளது. விமர்சனம் என்பது கலையா விஞ்ஞானமா என்று மிகவும் விவாதிக்கப்பட்டு வருகிறது. விஞ்ஞானம் என்பது வாய்ப்பாட்டு மட்டுக்கணம் மாந்திரிகமான விதிகளும் சூத்திரங்களுமே என்று யாரும் கருதினால், விமர்சனம் கலையாக இருப்பது நல்லது. முற்றுகவே அக்சர்சர்ப்பற்ற எழுத்து என்று எதுவும் இல்லை. மனித இருப்பே மனிதச் சிந்தனையையும் நடைமுறையையும் நிரணயிக்கின்ற வகையில் மனித அறிவு மனித நடைமுறைக்கும் அப்பாற்சென்று பூரண உண்மை என்ற ஒன்றைக் கண்டறிவது அசாத்தியமானது. அந்த உண்மை மனித விருப்பு வெறுப்பால் ஆளப்படாதது. அது பற்றிய மனித அறிவு மனிதரது சிந்தனையின் குறைநிறைக்கட்டு உட்பட்டே இருக்கும். விஞ்ஞானத்தின் விருத்தி இதுவரை மனிதரது அக்சர்சர்பான சிந்தனைகளின்று முற்றிலும் கயாத்தொன்மானதாக இருக்கவில்லை ஆயினும் புறநிலை யதார்த்தமான விஷயங்களுக்கு விஞ்ஞானம் முக்கியத்துவம் வழங்க முனைகிறது. இதனாலோதான் எந்த ஒரு விஞ்ஞானக்கொள்கையின் வீழ்ச்சியும் விஞ்ஞானத்தின் வீழ்ச்சியாகி விடுவதில்லை. கலைகள் முற்றிலும் உணர்வு சார்ந்தவை என்ற கருத்து அறிவியல் நிராகரிப்பின் அடிப்படையில் எழுவிற்கு. படைப்பு முறைகள் அழகியல் கோட்பாடுகள் போன்றவற்றில் ஒரு விஞ்ஞானப் பாங்கு உண்டு. கலைகளின் அழகியல், ரசனை போன்றவற்றைப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்துவது அதனாலிலேயே அவற்றின் கலைகளின் அழகியல் கொண்டு வருகிறது. கலைகளின் அழகியல் தொன்றுவதைச் சொல்வதிற் காட்டிய தயக்கமே தான். சமூகவியல், அழகியல், மொழி போன்ற பல துறைகளிலும் ஒருவரது புலமையும் வேறுபட்ட ஆய்வுமுறைகளிலும் அனுகுழறைகளிலும் அவரது சராசரியான புத்தியுள்ள ஒருவருக்கு அப்பட்டமாகவே தெரியக்கூடிய இடத்திற்கும் குழலுக்கும் சார்பாகக்

கலை இலக்கியங்களில்
மிகைபாக் கூறுதல்
கலையார்சத்துடன் சேர்ந்த
ஒன்றுக் கிருந்து
வந்துள்ளது. இது
யதார்த்தவாதத்தின்
நிராகரிப்பல்ல. அதே வேளை
பம்மாத்தும் வார்த்தை
ஜாலங்கள் மூலம்
மழுப்புவதும் தேர்ந்த
வாசகனுக்கு
அருவருப்புட்டும்.

கணிப்பில் எடுக்காமல் எந்தவாரு கலைப்படைப்பையும் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தி யலாது. இந்த வகையிற், கலை விஞ்ஞானம் என்ற முரண்பாடு பகைமையான துமல், கலையும் விஞ்ஞானமும் எது விதமான பொதுமையும் அற்றவையுமல்ல. தமிழ் விமர்சகர்கள் மத்தியில் முற்குறிப்பிட்ட விவாதங்கள் நடைபெறுவது ஆரோக்கியமானது தான். ஆனாலும், விமர்சன நெறி முறைகள் பற்றிய அக்கறைகள் ஒரு யோக்கியமான விமர்சன மரபுக்கு வழிகாட்டாதவரை, அவை பயனாற்றே போகின்றன.

என்னுடைய விமர்சனங்களிற் தவறுகள் இருக்கும். விமர்சன அளவு கோல்களில் வேறுபாடுகள் இருக்கும். ஏனெனில் நான் இந்த விமர்சனங்களை எழுதிய தேவைகளும் சூழ்நிலைகளும் வேறுபடுகின்றன ஆயினும் நான் உண்மையாகவே உணராத விதமாக விமர்சனங்களில் எதையுமே எழுதுவதில்லை. என்ன விமர்சனத் துறைகளுள் இருப்பது வந்தது நமது விமர்சகர்கள் தமக்கு சரி என்ற தோன்றுவதைச் சொல்வதிற் காட்டிய தயக்கமே தான். சமூகவியல், அழகியல், மொழி போன்ற பல துறைகளிலும் ஒருவரது புலமையும் வேறுபட்ட ஆய்வுமுறைகளிலும் அனுகுழறைகளிலும் அவரது சராசரியான புத்தியுள்ள ஒருவருக்கு அப்பட்டமாகவே தெரியக்கூடிய இடத்திற்கும் குழலுக்கும் சார்பாகக்

உண்மைகளை முன்னவர் காண முடியாதவாறு மறைக்குமேயானால், இத்துறைகளுடன் அவரது பரிச்சயத்தின் மூலம் அவர் சாதிப்பது என்ன? பல நிபுணர்களைப் பொறுத்தவரை, அவர்களது நிபுணத்துவம் திறனைய்வுக் கருவியாகப் பயன்படுவதை விடத் தற்காப்பு ஆயுதமாகவே பயன்படுவது போலவே எனக்குத் தெரிகிறது. நிபுணத்துவம் காணத் தவறுகிற விஷயங்கள் சாதாரணவாசகர்க்குத் தெரியக்கூடும். நிதானமான பட்டநிலுப்புக்கு முரணை நிற்கிற நிபுணத்துவத்தில் ஏதாவது கோளாறு இருக்கலாம் அது பற்றி இங்கே நோக்கலைப்படவில்லை. என்னுடைய விமர்சனங்களில் என்னுடைய சமூக நோக்குடன் எழுதுவருடைய நோக்கிற்கு உடன்பாடின்மை இருக்கிறதா என்பதை விட எழுதுவரது பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட நோக்கிற்கும் அவரது எழுத்துக்கும் முரண்பாடு இருக்கிறதா என்பதையே அதிகம் கவனிக்கிறேன். இது சிலருக்கு எரிச்சலுடைய விஷயாக இருக்கலாம். என்னுடைய எழுத்தில் அடிக்கடி தலை நீட்டும் அங்கத்துப்பண்பையோ எளனங் கலந்த நகைச்சுவையையோ எந்த நூலாசிரியரும் அவரது பரம ரசிகர்களும் விரும்ப அவசியமில்லை. சமீபகால விமர்சனங்களில் நான் முன் போல கடுமையாக எழுதுவதில்லை என்று நினைக்கிறேன். எனிலும் மிகுந்த விளம்பரத்துடன் வரும் சராசரியான எழுத்து என்னை மிகுந்த எரிச்சலுடைய உண்மை. இந்த இடங்களிற் கிண்டலை விட வலிய ஆயுதம் அகப்படாததாலோ என்னவோ, அதைப் பிரயோகித்து விடுகிறேன். கிண்டலூக்கு ஆளாவது எழுதப்பட்ட விஷயமே யொழிய எழுதிய நபரல்ல என்பது இங்கு முக்கியமானது.

ஒருவரா உள்ளடக்கமா என்று கொஞ்சப்பேர் ஒரு காலம் மன்னடையை உடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் இன்னும் உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உருவத்துக்கும் உள்ளடக்கத்துக்குமினடையே உள்ள உறவு ஏதோ பகைமையானது என்றும் ஒன்றை வலியுறுத்துவது மற்றதை மறுப்பது ஆகிவிடும் என்றும் யாராவது நினைத்தால் அதற்கு யாரும் என்ன செய்ய முடியும்?

இலக்கியங்களின் சமுதாயத் தன்மையை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள மளவில் உள்ளடக்கம் அடிப்படையான விஷயமாகிறது. வெறும் உள்ளடக்கம் மட்டுமே கலைத்தன்மைக்கு ஒரு செய்து விடாது என்பதை எந்த மாக்ஸியலாதியும் மறுக்க இடமில்லை. மறுபுறம், உள்ளடக்கத்திற்கும் அப்பாலான ஒரு கலைத் தன்மையை வலியுறுத்து கிறவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களது சமுதாய நோக்குடன் எனது முரண்பாடு மிக அடிப்படையானது. அவர்கள் கலை இலக்கியங்களுக்கும் மனித வாழ்வுக்குமான உறவை இரண்டாம் பட்சமான ஒன்றுக்கு கருதுகிறார்கள்.

என்னவில் விமர்சனத்தின் பணிகளில் ஒரு படைப்பின் தன்மையை அடையாளம் காண்பது முக்கியமானது. ஒரு படைப்பாளி தன் படைப்பின் மூலம் கூற முனைவது என்ன? அதை அவர் எவ்வளவு செய்தேர்த்தியுடன் கூறுகிறார் என்பதற்கை அடையாளம் காண்பதற்கான தேவை மிகவும் இருக்கிறது. இவற்றைப் பறக்கணித்து ஒரு படைப்பைக் கூறுபோடுவதன் மூலம் நாம் அடிப்படையான விஷயத்தை தவற விட நேருகிறது. கலை இலக்கியங்களில் மிகைப்படக் கூறுதல் கலையம்சத்துடன் சேர்ந்த ஒன்றுக் கிருந்து வந்துள்ளது. இது யதார்த்தவாதத்தின் நிராகரிப்பல். அதே வேளை பம்மாத்தும் வார்த்தை ஜாலங்கள் மூலம் மழுப்புவதும் தேர்ந்த வாசகனுக்கு அருவருப்பட்டும். வலிந்து திணிக்கப்படும் கருத்துக்கள் சமுதாயப் பார்வையையும் அரசியல் முனைப்பையும் கொண்ட படைப்புக்களில் இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதே வேளை, சமுதாய உணர்வையும் அரசியலையும் நிராகரிப்பதால் மட்டுமே ஒரு படைப்பில் வலிந்து திணிக்கப்படும் கருத்துக்கள் இல்லாமற் போய் விடுவதுமில்லை. கலைகலைக்காக என்ற கோஷம் எத்தனையோ மாறு வேஷங்களில் வந்து போய் இன்னமும் தொடர்ந்து வருகிறது. யதார்த்தவாதம் என்று ஒரு பிரஸமையை உருவாக்கி அதற்குக் கல்லெறியும் நோக்கில் சமூகப் பிரக்ஞங்கள் எழுத்தையும் விமர்சனத்தையும் தாக்குகிற போக்கும் இன்னும் தொடர்கிறது. எனவே இத்தகைய கலை இலக்கியப் பார்வையும் விமர்சிக்கப்படவேண்டிய

இன்னுகிறது.

கே.டானியலின் பஞ்சமர் 1974 மட்டில் வெளிவந்த போது பேராதனையில் நடந்த விமர்சனக் கூட்டுமொன்றில் டானியல் இந்த தகவல் மாக்ஸிய வெளினிய கண்ணேட்டத்தில் அமைந்தது என்று கூறும் போதும் டானியலின் அனுகுமுறையில் சாதி முரண் பாட்டை அவர் வலியுறுத்தியுள்ள விதம் மாக்ஸியத்துக்கு உடன்பாடற்றது என்று அவர் முன்னிலையிலேயே சொன்னேன். அவர் அதற்குப் பதிலேதுவுக் கூறவில்லை. அதே கூட்டத்திற் பேசிய சிவத்தம்பி, அ.சி.வராஜா, க. இந்திரபாலா ஆகியோரில் எவருமே இந்தப் பிரச்சனையிற் கருத்தேதுவுக் கூறுமல் ஒதுங்கி விட்டார்கள். டானியல் பின்னர் எழுதிய கோவிந்தன் நாவல் என்று நினைவு. 1982இல் 'செம்பதாகையில் புனை பேரில் கிண்டலான தொனியில் விமர்சனம் ஒன்றை எழுதினேன். டானியல் சாதி முரண் பாட்டை வலியுறுத்தும் முனைப்பிற் கதையுட்புகுத்திய சில பாத்திரங்களும் சம்பவங்களும் செயற்கையாக இருந்தமை பற்றியே கிண்டல் செய்திருந்தேன். அதை எழுதியது யாரென டானியல் தீவிரமாக விசாரித்து அறிந்தாரென்று கேள்விப்பட்ட இரண்டு முன்று வாரங்களில், என்னைப் பற்றிய அரை குறையான தகவல்களைத் தவறாக விளங்கிக் கொண்டு மிகவும் கடுமையான தனிப்பட்ட தாக்குதலைவான், அவரது நண்பர் ஒருவர் நடத்திய பத்திரிகையில், என்பேர் குறிப்பிடாமல், வெளிவந்தது.

மேற்கூறிய விமர்சனத்துடன் ஒப்பிடத்தக்க இன்னுமிருக்கும் சம்பவம், க.இந்திரகுமார் எழுதிய 'மண்ணிலிருந்து விண்ணுக்கு' என்ற விண்வெளிப் பயணம் பற்றிய நூல் தொடர்பானது, நூலாசிரியர், நூலின் பிரதியொன்றை என் நண்பரும் அப்போது போதனைப் பல்கலைக்கழக எந்திரவியல் விரிவுரையாளராக இருந்தவருமான ராஜேந்திரனிடம் கொடுத்திருந்தார். ராஜேந்திரன் அதை விமர்சித்து எழுத அவகாசமில்லாததால் என்னிடம் தந்தார். அந்த நூல் முற்றிலும் சோவியத் தாதாகத்தி சின்று பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. சோவியத் அமெரிக்க விண்வெளிப் போட்டியில் சோவியத் தூப்பின்

மேப்பாட்டை வலியுறுத்தும் நோக்கிலேயே அமைந்த அந்த நூலில் இயல்பாகவே இருந்த ஒரு பக்கச் சார்பையும் வின்சூன்தை தகவல்களைத் தர முனையும் நூலுக்கு இசையாத எழுத்து நடையையும் விமர்சித்து எழுதினேன். இவை ஒரு நல் நூலுக்குத் தீமை செய்கின்றன என்பதே என் நிலைப்பாடாக இருந்தது. இது ஆங்கிலத் தினசரியான டெயலி நியூஸ் எட்டில் 1975 மட்டில் வந்ததாக நினைவு. டானேயே புவியியற் பேராசிரியர் குலரத்தினம் தொடர்பு கொள்ளப் பட்டார். எனது விமர்சனத்திற் சுட்டிக்காட்டப் பட்ட குறைகளை மறுக்கும் விதமாக அமைந்த அவரது விமர்சனம் இரண்டு முன்று வாரங்கள் பின்னர் அதே நாளே டிரிசு பிரசரமானது. விமர்சகனிடமிருந்து நூலாசிரியரால் எதிர்பார்க்கப்படுவது என் எவென் று பேராசிரியர் குலரத்தினம் நன்றாக அறிந்திருக்க வேண்டும். வேறு தமிழ் நூல்கள் பற்றி அவரது விமர்சனம் எதையும் நான் வாசித்ததில்லை. தொடரும்

கலை...

கட்டத்திலும் மருமகளிடம் பேச்சவாங்கும் சந்தர்ப்பத்திலும் அப்பிளாஸ்தான். நாடகத்தில் முக்கியமான இன்னெலூ விஷயம் ஒலியமைப்பு. அது அநேகமான மேடைநிகழ்ச்சிகளில் சரியாக அமைவது இல்லை. அது மட்டுமல்ல நடிக்கள் வசனங்களை அறுத்தறுத்து உச்சரிப்பதும் இல்லை. யோசித்துப் பாருங்கள் - ஏதாவது மேடைநிகழ்ச்சிகளில் ஒழுங்காக எல்லா வசனங்களையும் விளங்கியிருக்கின்றிர்களா?

இந்தக் கதையை எழுதி இயக்கிய இராஜ் கண்ணன் இன்னுமொரு கதம்பத்தில் தானே நடித்திருந்தார். வேஷப்பொருந்தமுக் கூல் நடிப்பு எல்லாமேபொருந்தியுள்ளது இரண்டு நாடகங்களிலும் நாடக காட்சி அமைப்பில் இவர் கோட்டை விட்டுவிட்டார்.

மேலும் பல வெளியாரின் நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறின. நடனம், இன்னிசை திரை இசை நடனம் போன்றவை அவை. இவ்வாருண கலூரி நிகழ்ச்சிகள் இங்கு வளர்ந்துவரும் புதிய தமிழ்த் சந்ததிக்கும் பரவுமா?

மாணவர், வேலையற்ற வாலிபர் போன்றேரும் பாட்டாளி வர்க்கத்தையே சார்ந்தவர்கள் எனவும் இவர்கள் ஜேவிபியிலுள் பெருமளவில் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தப்பட்டனர் எனவும் ஆத்தலால் தொழிலாளர் இல்லாத போதிலும் ஜேவிபி பாட்டாளிவர்க்கக் கட்சியே என ஒருவரால் தர்க்கிக்க முடியும். 1971 இலும் ஜேவிபி இவ்வாறே தர்க்கித்தது. ஆனால் வர்க்க உறுவுள் தொடர்பாக எடுத்துப் பார்க்கும்போது இப் பிரயோகம் முற்றுக்கே வைருண்டு.

(சிங்களத்தில்) பாட்டாளி வர்க்கம் என்னும் சொல்லானது ஆங் கிலத் தில PROLETARIAT என்னும் (இது பிரஞ்ச மொழி யிலிருந்து ஆங்கி லத்துக்கு வந்த சொல்லாகும்) சொல்லை குறிப்பிடுவதற்காகவே பாவிக்கப்படுகிறது. இச் சொல் மூலம் அர்த்தப்படுத்தப்படுவது கைத்தொழில் (INDUSTRIAL) தொழிலாளர்களையே தவிர வேறு எதிணும் அல்ல. சொல்லின் சரியான விஞ்ஞான பூர்வமான அர்த்தம் நவீன கைத்தொழில் வர்க்கமாகும். "பாட்டாளி வர்க்கம் என்பது நவீன கைத் தொழிற்துறையின் விசேடமானதும் அவசியமானதுமான பெறுபேருகும்" என மார்க்ஸ ஏங்கெல்ஸ் தமது கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கையில் கூறியுள்ளனர்.

மேஜும் கூறுவதாயின் உற்பத்தி சாதனைகள் எதற்கும் எவ்வித உரித்தும் அற்ற கலி உழைப்பை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழிலாளர் வர்க்கமே பாட்டாளி வர்க்கம் என அறிமுகப்படுத்தப் படுகிறது. இதனை விட வேறும் எதுவும் அல்ல.

"பாட்டாளி வர்க்கம் என்பதன் அர்த்தம் தற்போதையகூலி உழைப்பு வர்க்கமாகும். உற்பத்தி சாதனைகள் எதற்கும் இவர்கள் உரித்து அற்றவர்கள் என்பதால் வாழ்வதற்காக தமது உழைப்புச் சக்தியை விற்கவே இவர்களுக்கு நேர்ந்துள்ளது. என ஏங்கெல்ஸ் கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கையின் ஆங்கில வெளியீட்டுக்கு எழுதிய குறிப்பில் கூறியுள்ளார்.

மார்க்ஸிஸம் கற்பிப்பதன்படி தமது உழைப்புச் சக்தியை விற்காத

எவரும் பாட்டாளி வர்க்கத்துள் அடங்கமாட்டார்கள் என் பதால் மாணவர், வேலை அற்ற இளைஞர், விவசாயிகள் போன்ற எவரையும் பாட்டாளி வர்க்கமாகக் கணிக்க முடியாது.

"கீழ்த்தட்டு மத்திய தர வர்க்கம், சிறிய கைத்தொழில் உடமையாளர், கடைக்காரர், கைப்பணியாளர், விவசாயிகள் ஆகிய அளவுரும் மத்திய தரவர்க்கத்தவர்கள் என்ற நிதியில் நமது இருப்பை அழிவிலிருந்து தடுப்பதற்காகவே முதலாளித்துவ வர்க்கத்திற்குள்ளதிராக போராடுகின்றனர்" என மார்க்ஸ்

முதலாளித்துவ கயபேத்ததையும் மறைப்பதற்கும் குழப்புவதற்கும் சமமானதாகும்."

"இதற்கு அவன் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும், இதுபற்றி அவன் விளங்கியோ விளங்காமலோ, முதலாளித்துவத்தின் கீழ் சிறு விவசாயி பண்ட உற்பத்தியாளரைக் காறுகிறுன். பிரச்சனையின் உள்ளடக்கம் இவ்வேறுபாடுான் சிறிய விவசாயி கூவி உழைப்பாளிகளைச் சரண்டாத இவ்வேறுபாடு மட்டுமே போதுமானது அதாவது அவன் தனது உற்பத்தியை விற்கிறுன், பாட்டாளி தனது உழைப்புச் சக்தியை விற்கிறுன்" என வெளியின் எழுதியுள்ளார்.

இவ்வாருக ஜே. வி. பி. யி. சு. இணைப்பாக்கத்தைப் பார்க்கும் போது அது

ஜே. வி. பி. யி. சு. இணைப்பாக்கத்தைப் பார்க்கும் போது அது

எங்கெல்ஸ் கூறியுள்ளனர்.

"மறுபுறம் சிறிய விவசாயிகளுது வர்க்க நிலமைக்கும் கலி தொழிலாளர்களின் வர்க்க நிலமைக்குமின்டேயோன வேறுபாடு எமக்கு நன்றாக தெளிவாக தெரிகிறது. உண்மையிலேயே இவ் இருபுறத்தினரும் பகுதியினரும் உழைப்பாளிகள்" தான். வெவ்வேறுன விதத்திலான போதிலும் இவ் இருபுறத்தினரும் உண்மையிலேயே மூலதனத்தின் சரண்டலுக்குட்படுகின்றனர்.

இக்காரணத்துக்காக வேறுபட்ட இருவர்க்கங்களை ஒன்றுக்குள் போடுவதும் "சிறிய" மற்றும் "உழைப்பு" விவசாயத்தைப் பற்றி மட்டும் பேசுமுடிவதும் முதலாளித்துவ ஜனநாயக

வாதிகளுக்கு மட்டுமேயாகும். வாழ்வதற்காகவும் சிறிய விவசாயி உழைப்பில் ஈடுபடவேண்டும் தமக்காகவும் உழைக்க வேண்டும். உடல்

உழைப்பைச் செலுத்துவதில் ஈடுபடவேண்டும் என்னும் சகல பொருளாதார இலட்சணங்களுக்கும் பொதுவான இலட்சணத்தை முன்னுக்குத் தள்ளுதல், விவசாயத்தின் சமூக கட்டமைப்பையும், அதன்

எவ்விதத்திலும் பாட்டாளிவர்க்கக் கட்சி அல்ல. அது குட்டி முதலாளித்துவ அமைப்பாகும். ஏதாவது ஒரு அமைப்பு அல்லது ஒரு கட்சி இணைப்பாக்கத்தில் பாட்டாளி வர்க்கத்தை கொண்டுள்ளது என்பதால் மட்டும் அது உண்மையான பாட்டாளிவர்க்கக் கட்சி ஆகுமடியாது என்பதையும் இவ்விடத்தில் விளங்கிக் கொள்வது அவசியமாகும். பாட்டாளி வர்க்கத்தை கொண்டுள்ள ஒரு கட்சி அல்லது அமைப்பு சமரப்பிக்கும் வேலைத்திட்டங்களும் நடவடிக்கை களும் குட்டி முதலாளித்துவ வேலைத்திட்டமும் நடவடிக்கைகளும் கால்விருந்தால் அது பாட்டாளிவர்க்கக் கட்சியாக இருக்க முடியாது. அது குட்டி முதலாளித்துவக் கட்சியாகும். எமது தொழிற் சங்கங்கள் ஏற்றதாழ அனைத்துமே சிறு முதலாளித்துவ தொழிற் சங்கங்களாக மாறியிருப்பது இதற்கையையொகும். வெளியின் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

"ஒரு கட்சி உண்மையிலேயே தொழிலாளர்களது அரசியல் கட்சியா இல்லையா என்பது வெறுமனே அதன் தொழிலாளர் அங்கத்துவத்தை கொண்டது மட்டும் அல்ல. அதற்கு தலைமை வழங்குகின்ற

வசந்த திசாநாயக, பற்றிக்பெருனுன்டோ சுரத் த சில்வா, ரஞ்சித் குமார

தமிழாக்கம் செ. லோகநாதன்

மனிதர்கள். அதன் செயற்பாட்டின் உள்ளடக்கம் மற்றும் அதனது அரசியல் உபாயங்கள் மூலமாகும். பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சியொன்று எம்முன்னால் உண்மையிலேயே நிலவுகின்றதா இல்லையா என்பது நிச்சயிக்கப்படுவது பின்னர் கூறியவைகள் மூலமாக மட்டுமோகும் (லெனின் தொகுத்த கட்டுரைகள் 31ம் பாகம் 257-258ம் பக்கம்)

மார்க்சிஸ் அர்த்தத்தின் படி ஜேவிபி பாட்டாளி வர்க்க இனைப்பாக்கத்தை கொண்டதல்ல. மார்க்சிஸ் போதனைகளின் அ.ஆ., வைக்கூட தெரியாதவர்களால் மட்டுமே ஜேவிபி பாட்டாளி வர்க்க இனைப்பாக்கத்தைக்கொண்டதுள்ளக் கூறமுடியும். தம்மைப் பாட்டாளி வர்க்கம் எனக் கூற ஆசைப்படுகின்ற குட்டி முதலாளித்துவ சக்திகளுக்கும் வர்க்கங்களை வேறுபடுத்திக் கூட ஒம் மாக்சிஸ் பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சி எனக்கூறமுடியும்.

ஜேவிபிக்கு தலைமை தாங்கிய மனிதர்கள், அதன் செயற்பாடுகளின் உள்ளடக்கம் மற்றும் அதன் அரசியல் உபாயங்கள் எவ்வாறுன்னவை? இவற்றை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது இவ்விடயங்கள் எவற்றிலுமே ஜேவிபி பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சியாக இருக்கவில்லை என்பது தெரிகிறது.

தலைமை தொழிலாளி வர்க்கத்திலிருந்தே வரவேண்டும் என்பது ஒரு விதி அல்ல, ஒரு குறிப்பிட்ட கால கட்டம் வரை அவ்வாறு இடம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவு. எந்த வர்க்கத்திலிருந்து, வர்க்கத் தட்டிலிருந்து வந்தாலும் அவர்கள் தமது வர்க்கக் கண்ணேட்டத்தை கைவிட்டு பாட்டாளி வர்க்கக் கண்ணேட்டத்தை தழுவிக்கொள்ள வேண்டும் அக்கண்ணேட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே செயல்பட வேண்டும். மார்க்ஸ், ஏங்கெலஸ், லெனின், மாஷ் போன்றேர் பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சியை தலைவர்களாகியது இவ்வாறோயாகும்.

குட்டி முதலாளித்துவத்திலிருந்தே ஜேவிபி தலைவர்கள் அனைவரும் வந்தனர். ஆனால் அவர்கள் பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சியை வர்க்கங்களாவதற்கு தமது குட்டி முதலாளித்துவ கண்ணேட்டத்தை கைவிட்டு பாட்டாளிவர்க்கக் கண்ணேட்டத்தை தழுவினார்களா? இல்லை. பாட்டாளி வர்க்கக் கண்ணேட்டத்தை தழுவாதது

மட்டுமேன்றி குட்டி முதலாளித்துவ கண்ணேட்டத்தை மிக இறுக்கமாக அனைத்திருந்தனர்.

குட்டி

முதலாளித்துவ அவசர சுபாவத்தை கொண்டிருந்த ஜேவிபி தலைமை பூரணமாக கற்பனாவாத அடிப்படையிலேயே செயல்பட்டது. ஒவ்வொரு பிரச்சனையையும் அவ் அடிப்படையிலேயே விளங்கப் படுத்தினர். இதனால் எந்தவொரு பிரச்சனை தொடர்பாகவும் தவறற்ற ஆய்வுக்கு ஜேவிபி யால் வர முடியவில்லை. தவறற்ற ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கு பதிலாகக் கொள்ள இலகுவாக அங்கிரிக்கப்படக்கூடிய ஆய்வுகளை முன்வைப்பதையே தமது வழக்கமாகக் கொண்டனர். இவ் இடத்தில் சில உண்மையான விடயங்களைப்

பார்த்து ஜேவிபி தனது வேலைத் திட்டத்தின் மூலம் அழைத்தது பிரதானமாக இக் குட்டி முதலாளித்துவத்திற்கு மட்டுமேன்றி தமது வேலைத்திட்டத்தின் மூலம் முதலாளித்துவத்தின் பல வேறு தட்டுகளுக்கும் ஜேவிபி அழைப்பு விடுத்தது. பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சி என தன் இன அறிமுகப்படுத்தும் ஜேவிபி அனைவருக்கும் அழைப்பு விடுத்த பின்னரேயே தொழிலாளர் வர்க்கத்துக்கு அழைப்பு விடுத்தது. ஏற்கனவே நாம் கண்பித்தவாறுகுட்டி முதலாளித்துவத்தின் பல வேறு சக்திகளாலும் மேறும் போராட்டத்தை முன் னெடுக்க முடியாத போதே அவ்வாறு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது தொடரும்.

ஜேவிபி அதன் செயல்முறை களையும் வேலைத் திட்டங்களையும் இவ்வாறு ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கேள்வேட உருவாக்கியது. இவ் வேலைத் திட்டம் முழுவதும் குட்டி முதலாளித்துவத்தை நோக்கியே இலக்குப்படுத்தப்பட்டது. விசேடமாக 1977ல் பின்னர் கடைப்பிடித்த பொருளாதார மூல உபாயங்களாலும் அரசியல் செயல்முறைகளாலும் மிகுந்த அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியிருந்தது குட்டி முதலாளித்துவ பகுதியினரேயாகும்.

தேடகம்

தீக்கிரையாக்கப்பட்ட தேடகத்தை புரைமைப்பு செய்வதற்காக, தேடக நூலாக வாசகர்களும் நூல் நிலையம் ஒன்றின் தேவையை உணர்ந்தவர்களும் சேர்ந்து புரைமைப்புக் குழு ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளனர். இந்த அமைப்பே புரைமைப்பு பணிகளை முன்னெடுக்கும். இவ்வைமைப்புக்கு தமிழ் பேசும் மக்களையும் சுலபமாக இன்தவர்களையும் தங்களால் இயன்ற ஒத்துழைப்பு நல்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தேடகம் புரைமைப்புக்குழு

538 6395

நால் வெளியீடு

அமர் கலாநிதி க.செ.நடராஜா நினைவாக கண்டா தமிழ் எழுத்தாளர் இனையை வெளியிடும் அஞ்சலிக் கட்டுரைத் தொகுப்புநூல் வெளியீட்டு வைவைம் தமிழர் கூட்டுறவு இல்ல மண்டபத்தில் (லான்ஸ்ட்வுன்) 25.6.94 சனிக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு நடைபெறும். அனைவரும் அன்புன் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஓ.ஆர்.கே மார்க்கெட்

31-35 St.Dennis Dr
(Don Mills/Eglinton)

- ★ இலங்கை இந்திய உணவுப் பொருட்கள்,
- ★ பால் பழங்கள், உடன் மரக்கறி வகைகள்,
- ★ இறைச்சி, மீன், கடலுணவு வகைகள்,
- ★ கனடிய உணவுப்பொருட்கள் அனைத்தும் மலிவு விலையில்
- ★ தமிழ், ஹிந்தி வீடியோப் படங்களின் ஓரிஜினல் பிரதிகளை வாடகைக்கும் விற்பனைக்கும் பெறலாம்
- ★ இந்திய இலங்கை, கனடிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் CD, Audio மலிவு விலையில்

A.R.K MARKET
(416) 421 3429

GOOD BYE BALDNESS



முடி உ திர்பவர்களுக்கு
ஓரு நற்செய்தி

ஓரு சிறு குழிழ்
உ ந்கள் கேசத்தை
வளரச் செய்கிறது

பரீட்சித்துப் பாருங்கள்
Try First

பலர் இச்சிகிச்சை மூலம் பயன்
அடைந்துள்ளனர்
239 Carlton St
Toronto, Ont
Tel: 922-0478

செந்தகைதையே தெரவு செய்யுங்கள்!
Dr. ROBERT VITAMOL, BETTER THAN VIVA HORLICKS



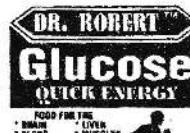
VITAMOL
NUTRITIONALLY BALANCED POWDER MIX
DR. ROBERT
VITAMOL
POWDER
RECOMMENDED
FOR
ADULTS
CHILDREN
PREGNANCY
LACTATION
AND
FEEDING
INFANTS

VITAMOL சத்துவன்னதாகவும் மிகுந்தகவையுள்ளதாகவும் இருப்பதால் விவா ஹோர்லிக்ஸை விட விட்டாமோலை பலர் விரும்புகின்றனர். விட்டாமோல் டாக்டர். ரூபேட்டினுல் தயாரிக்கப் பட்ட சத்துணவுப் பானமாகும். விட்டமின்கள், இரும்புச் சத்து, கல்சியம், தேன் கொண்ட ஒரே சத்துணவுப் பானம் இது. உடலின் சகல பகுதிகளுக்கும் தேவையான உணவு இது. உதாரணமாக கல்சியம் எலும்புக்கு அவசியமானது, விட்டமின்களும் இரும்புச் சத்தும் இரத்தக் குறைபாட்டைத் தடுக்க அவசியமானது, எனவே சிறந்ததைக் கொண்டு உங்கள் உடலுக்கு உணவளியுங்கள். ஓவ்வொரு போத்தல் விட்டாமோலையும் அதிகம் பெறும்கள். தரம், அளவு, விலை என்பவற்றை ஒப்பிடுக்கள். தாத்திலும் பெறுமதியிலும் சிறந்த விட்டாமோலைக் கேட்டு வாங்குக்கள். விட்டாமோல் குழந்தைகளுக்கும் வயதாவவர்களுக்கும் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.



CHATAK CURRY EXCELLENT

Chatak Madras Curry Powder இன்றைய நிலையில் சிறந்த கறி பஷ்டராகும். 475 வந்த காலமாக வந்த பாரம் பரியப் படி தயாரிக்கப்பட்டது. மற்ற கறி பஷ்டர்களை விடச் சிறந்து. Chatak Meat Seasoning, Fish Seasoning, Tandoori Chicken Mix போன்றவும் விடைக்கும்.



DR. ROBERT'S GLUCOSE

குஞ்கோல் மரக்கறிகளிலும்
பழங்களிலும் இயற்கையாகக்
கிடைக்கிறது. டாக்டர் ரூபேட்டின்
குஞ்கோல் இயற்கையான
மூலப்பொருட்களிலிருந்து அதிலும் தாத்திற்கு
தூய்மைப்படுத்திப் பெறப்பட்டது. இது உடனடியான சக்தித்
தேவைகளுக்குரியது. முளை, இரத்தம், சரல், தசைகள்
போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கும்
வயதாவவர்களுக்கும் சிறந்தது, ஏனெனில் இது உடலினால்
உடனடியாக உறுஞ்சப்படுகிறது.



NERVOGEN NERVE FOOD

MENTHOL, PROTEIN
FORMULA - PURIFIED
COCOA - NUTRIENT
FOLIC ACID
CHOCOLATE
FORMULE DU
PROTEIN
PURIFIE
COCAINE -
NUTRIENT
FOLIC ACID
CHOCOLATE

உடலின் கடுமையாக உழைக்கும்
பகுதிகளான மூளை, சிறுநிறகம், சரங்,
இதும் போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது, சன்டோஜின் விட
சிறந்த புதுத்தைக் கொண்டிருப்பதுடன் கலவயானதும் கூட
சிறந்த மன வளர்ச்சிக்கு கேட்டு வாங்கும்கள்.
அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் மேற்கிந்திய

தீவுள்ளிலும் கிடைக்கும்.
Universal Foods & Merchandise Co,
(416) 535-3118, Toronto, Canada

அங்களிப்புப் பொருட்கள், பொம்மைகள், இலங்கை
உணவுப் பொருட்கள், மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்கள்
அளித்திற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

BUDGET SUPERSAVINGS DISCOUNT
1340 Queen st west (East of Lansdowne)
Tel: (416) 5370394

கண்ணீர் அஞ்சலி



ஆண்டவன்
படைப்பு
14.5.1966

காலனின்
பறிப்பு
21.6.1994

நாவற்குழியைச் சேர்ந்த
திரு. மணிவண்ணன் அவர்கள்

B.Sc (ELECTRICAL ENGINEERING- LakeHead University, Thunder Bay), Electronic Engineering Technology (Centennial College, Progress campus)

21.06.1994 ல் அகால மரணமடைந்தார்

இவர் மகாலிங்கம் -நவயனி தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வனும், உதயன், மன்மதன் விறேதன், சுகிரதா அவர்களின் அருமை அண்ணனுமாவார்

மற்றும் பஞ்சலிங்கம், சிவலிங்கம் (கன்டா) சோதிலிங்கம் (அச்செழு) சுந்தரலிங்கம் (ஜேர்மனி, புஸ்பராணி, (நாவற்குழி) இவர்களின் பெருமக்குறும், சரஸ்வதி (கன்டா) தங்கமணி (நீர்வேலி) கனகராஜா தியாகராஜா, நாவற்குரி ராஜாத்தினம் (இனுவில்) ஆகியோரின் மருமகனுமாவார்.

இவர் யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவருமாவர். இவ்வறிவித்தலை உற்றுர் உறவினர் நண்பர்கள், அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு தாழ்மையை வேண்டுகிறோம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு
அம்பி- 285-9686

முறை பழங்கு வரங்கள் என் போல் சாத்தே

ஸ்விக்ஸி: புடைத்தெழுந்த தசை களாலும் இடங்களாய் இவர்களுடைய இருக்கமானதசைகளைப் பார்ய்க்கா? (அவள் அவர்களைத் தொட்டுப் பார்க்கின்றார்) இரும்பைப் போன்றது தொட்டுப் பார்.

ஜோர்ஜ் - நான் தொடுவதை ஜோர்ஜ் விரும்பாமல் இருக்கலாம்

ஹரி கோ - எனக்கு அதில் பிரச்சனை இல்லை

ஹரி கோ - பார்த்தாயா. அவன் சந்தோஷப்படுகின்றான் மற்று அவனது தோள் தசைகளை தொட்டுப்பார் (யசீக்கா தொடுகின்றார்) அவன் இரும்பைப் போல்தான் இருக்கின்றது.

ஜோர்ஜ் - ஆமாம் இரும்பைப் போல்தான் இருக்கின்றது.

ஹரி கோ - நாம் இப்போது மிக நெருங்கியவர்களாகி விட்டோம் என்ன?

ஜோர்ஜ் - நீங்கள் எங்களைப் பார்க்க வந்ததையும் நாம் வாவேற்கின்றோம்.

ஸ்விக்ஸி - அது எங்களுக்கும் சந்தோஷத்தைத் தருகின்றது. ஜோர்ஜ் என்ன நினைக்கின்றாய்?

ஹரி கோ - இந்தவீட்டில் உங்கள் வீடு மாதிரி நினைத்துக் கொள்ளுகின்றனர். நீங்கள் எந்தநேரமும் வரலாம்.

ஸ்விக்ஸி - நாங்கள் போகப் போகின்றோம் ஆனாலும் ஓர் சின்ன உத்தியோகப்பூர்வமான வேலை எம்குண்டு.

ஹரி கோ - அது என்ன?

ஸ்விக்ஸி - உங்களுடைய அறையை நாம் தேடுதல் நடத்த வேண்டும்.

ஹரி கோ - முடியாது

ஜோர்ஜ் - முடியாதா?

ஹரி கோ - நீங்கள் இங்கு ஒரு தேடுதலும் நடத்த முடியாது.

ஸ்விக்ஸி - பேய்த்தனமாக கதைக்காதே எங்களுக்கு உத்தரவு இருக்கின்றது.

ஹரி கோ - யாரிடமிருந்து உத்தரவு இருக்கின்றது.

ஸ்விக்ஸி - Hoederer

ஹரி கோ - Hoederer எமது அறையை பரிசோதனை செய்யச்

சொன்னாரா?

ஜோர்ஜ் - மச்சான் பேய்த்தனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டாம். நான் ஏற்கனவே சொன்னேன், இங்கு Hoederer க்கு ஏதாவது விரைவில் நடக்கலாம் என எம்கு எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளது என்று உனது பொக்கட்டுக்களை சோதிக்காமல்சும்மா இங்கு உள்ளே விடுவோம் என நினைக்க வேண்டாம். நீ ஒரு கிரெனெட்டையே அல்லது வேறு சாமான் களையோ இங்கு கொண்டு வந்திருக்கலாம்.

ஹரி கோ - Hoederer இன்று விட்டை தேடுதல் நடத்த பிரத்தியோகமாக உனக்கு கட்டினா இட்டாரா என அறிய விரும்புகின்றேன்.

ஸ்விக்ஸி - ஆம் அப்படி கட்டினா இட்டார். இங்கு எவருமே பரிசோதிக்கப்படாமல் அனுமதிக்கப்பட்டில்லை அது இங்குள்ள விதி அது யாவருக்கும் பொருத்தும்.

ஹரி கோ - ஆனால் நீ இங்கு சோதனை செய்ய முடியாது என நான் உனக்கு சொல்லி வைக்க விரும்புகின்றேன். நான் முக்கியமான ஒருவன் இங்கு யாரும் தேடுதல் நடத்த முடியாது.

ஜோர்ஜ் - நீ எங்கள் கட்சியைச் சார்ந்தவன் அல்லவா?

ஹரி கோ - ஆம் ஜோர்ஜ் - உனக்கு அவர்கள் எதுவும் படிப்பிக்கவில்லையா? உத்தரவு என்பது என்ன என்று உனக்குத் தெரியுமா?

ஹரி கோ - உன் னைப் போலவே எனக்கும் உத்தரவு என்பது எனத் தெரியும்.

ஸ்விக்ஸி - உனக்கு உத்தரவு இடப்பட்டால் அதை உடன் நிறைவேற்ற வேண்டும் என உனக்குத் தெரியும்தானே?

ஹரி கோ - தெரியும்.

ஸ்விக்ஸி - இப்பென்ன பிரச்சனை?

ஹரி கோ - நான் உத்தரவுகளை மட்டுமல்ல என் னையும் மதிக்கக் கடமைப்பட்டவனுவேன் என் னை முட்டாளாக்கும் எந்த வித விசர்

துமிழ்ஸ் : நூசன்

தனமான உத்தரவுகளையும் நான் ஏற்க முடியாது.

ஸ்விக்ஸி - உனக்கு அது கேட்கின்றதா? ஜோர்ஜ் நீ எனக்கு இப்ப சொல்லுவதை நீ எவ்வாறு உன்னை மதித்ததுண்டா?

ஜோர்ஜ் - எனக்குத் தெரியாது நான் செய்வது எப்போதாவது எனக்கு பிதித்தவாறு இருக்கின்றதா? உனது சமாச்சாரம் எப்படி

சிலிக்ஸி - உனக்கென் ன பைத்தியமா? குறைந்தபட்சம் செயலாளர் பதவி கட்சியில் இல்லாவிடில் உனக்கு மதிப்பில்லை ஹரி கோ - நீங்கள் அடி முட்டாள்கள். ஏனையவர்களைப் போலவே நானும் கட்சியில் சேர்ந்தேன் செயலாளர் களோ இல்லையோ அமைவரும் தமது மதிப்பைப் பேணிக் கொள்ள முடிய ஒரே ஒரு நாள் வரும்.

ஜோர்ஜ் - அவன் வாயை அடை. அவன் கதை எனக்கு விசரைத் தருகின்றது. மக்கள் கட்சியில் சேருவது தமது பசியை போக்கிக் கொள்ளவே.

ஸ்விக்ஸி - ஆதலால் ஒரு நாள் எம்மைப் போன்றவர்களும் பசியாற உண்ணலாம்.

ஜோர்ஜ் - கதையை விடு அந்த சாமான்களை திறந்து தேடு.

ஹரி கோ - அவற்றை யாரும் தொடக்கூடாது.

ஸ்விக்ஸி - இங்க பார்த்து நீ எப்படி என் னைத் தடுக்கப்போகின்றும் என்பதை கொஞ்சம் சரி யோசித்துப் பார்த்தாயா?

ஹரி கோ - உன்னைப் போன்ற நீராவி யந்திரத்துடன் எனக்கு சண்டை பிடிக்க முடியாதுதான் ஆனால் எனது சாமான்களில் நீ கைவைத்தால் நான் இன்றிரவே இந்த இடத்தைவிட்டு பேரய் விடுவேன், உனது Hoederer வேறுஒர் செயலாளரைப் பார்க்க வேண்டியது தான்.

ஜோர்ஜ் - ஓ நீ என்னை அச்சத்திற்கு உள்ளாக்கப் பார்க்கின்றாய் ஸ்விக்ஸி - உன்னைபோல் வேறு ஒரு காரியத்தின்சை எனக்கு ஒரு நாளில் கொண்டுவரமுடியும்

ஹரி கோ - அப்ப உனக்கு பயமில்லை என்றால் தேடுதல் செய்து பார். போ போய் தேடுபோர்க்கலாம்.

(ஜோர்ஜ் தலையைச் சொறிகின்றார். யசீக்கா சாந்தமாக இருக்கின்றார்)

தொட (நம்..

முனியின் பதில்கள்...

இருந்ததால் தான் வை.கோ கட்சி வெற்றி பெற முடியாது போய் விட்டதாக வை.கோ ஆதரவாளர்கள் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். புலிகளை ஆதரிக்கும் கட்சி ஒன்று வெல்லக்கூடியானாலே இடம் இன்றைய நிலையில் யாழ்-குடா நாடுமட்டும் தான்.

புலிகளுக்கு

துதிபாடிக் கொண்டிருக்கும்

கோமல் சுவாயிநாதனின் கோமாளித்தனம்

பற்றி என்ன நினைக்கிறுய் முனிவா? எஸ்.ஜெயக்குமார்

கோமல் குத்துக்கரணம் அடித்து விட்டாரே.. சமீபத்திய சபமங்காவில் புலிகளுக்கு எதிரான கருத்துக்களையும் சொல்வதாக மேலும் 'கோமாளித்தனம் செய்யப் போய் கழப்பியடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சழப்பிரச்சனையை பக்க சார்பின்றி எழுத நினைப்பதுசாத்தியமற்ற காரியம் என்பது இப்போதாவது கோமலுக்கு புரிந்திருக்கும்.

தாயகத்தில் எழுதுவோர் ஸழத்தில் வாழும் மக்களுக்கு எதுவும் செய்வதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டை சிலர் தாயகத்தின் முன் வைக்கிறார்கள். இது பற்றி உம் கருத்து என்ன?

அ.ரெஜினேல்ட், மிசிசாகா

நாம் ஈழத்தைக் கைப்பற்றி வைத்திருக்கும் புலிகளைப் பற்றி சுதந்திரமாக எமது கருத்துக்களை தெரிவிக்கின்றேம் என்ற வகையில் மட்டும் தான் ஸழத்தில் வாழும் தமிழர்களுடன் எமது தொடர்பு இருக்கிறது. காரணம் தாயகத்தில் அரசியல் எழுதுவோர் எந்த அரசியல் அமைப்பையும் சாராதவர்கள். இவனிடத்தில் தமிழக எழுத்தாளர் சுஜாதா சமீபத்தில் எழுதிய ஒரு பகுதியை சொல்வது பொருத்தம் என நினைக்கிறேன். 'எழுத்து என்பது மறைமுகமான சாதனம். எழுத்தாளுக்கு சமூக நீதிகளை மாற்றும் அதிகாரம் இல்லை. அது அதிகாரிகளிடமும் குறைபட்ட அரசியல் வாதி களிடமும் தான் இருக்கிறது. எழுதியதைப் படித்து விட்டு ஒருத்தர் மனதில் அது ஆழப் பதிந்து பிற்காலத்தில் decision makers ஆக வரும் போது தான் எழுத்து நடைமுறைக்கு வருகிறது. எனக்கூடாதா எழுதியிருக்கிறார்.

இதுபோலவே எமது எழுத்துக்கள் புலிகளின் மனதில் ஆழப் பதியாதா?

ஸழத்தில் வாழும் மக்களுக்கு அதனால் தன்மை விளையாதா? என்று தான் தாங்கள் எங்கள் கருத்துக்களை எழுத்துக் கொள்ளவும். (புலிகள் தாயகம் படிப்பதில்லை என்பது வேறு விசயம்)

கன்டாவிற்கு வந்த பின்னர் தமிழ் பெண்கள் தண்ணியடிப்பது பற்றி என்ன நினைக்கிறும்?

ரி.விக்னேஸ்வரன் தமிழ் பெண்கள் தண்ணியடிப்பதோ. புகை பிடிப்பதோ பெரிய விசயமா என்ன? ஊரிலே பெண்கள் கள்ளுக் குடிப்பதையும் சுருட்டு அடிப்பதையும் கண்டிருக்கிறேன்.

நீர் காணவில்லையா? (6.5.9.4 தாயகத்தில் வெளியிட்ட கேள்வியும் பதிலும் தான் இது. நியாயப் படுத்தப்பட வேண்டியவகளை நியாயப் படுத்துகிறேன் நியாயப் படுத்துகிறேன் மீண்டும் பிரசரிக்கிறேன். இவையெல்லாம் நியாயப் படுத்த முடியாதவை அல்ல. கலாசாரத்தையும் வாழ்க்கை முறையையும் சரியாகப் புரிந்து கொண்டால் பல நியாயப் படுத்த முடியாதவைகளை நியாயப் படுத்தி புரிந்துகொள்ளலாம்)

தமிழ் பெண்கள் பாலியல் வியாபாரத்தில் ஈடுபட வரும்படி அழைப்பது போன்ற விளம்பரங்கள்

சங்கமம்...

நினைவுபடுத்தினாலும் கசப்பதாயில்லை பேச்சாளர்களில் சிறப்புச் சொற்பொழுவாற்றியவர் ஜோர்ஜ் ஹாட் ஒரு அமெரிக்க வெள்ளையர் தமிழில் சரளமாகப் பேசினார். கேட்க ஆச்சரியமாகவும் ஆனந்தமாகவும் இருந்தது. அவரை விடச் சிறப்பாக சபையிலிருந்து ஒரு சிறப்பு வெங்காயம் கேட்டது. "உங்கட்பிள்ளை தமிழ் கணத்துக்குமோ? எப்போதுதான் இதுகளையெல்லாம் உரித்துத் தள்ளப் போகிறோமோ யாராவது வெட்டிக்கறி வைக்கமாட்டார்களா...?"

மொத்தத்தில் நிகழ்ச்சி ஏ பிளஸ்! கலகலப்பு (சண்டை) தொடங்கும் வரைக்கும் கலகலப்பாகப் பார்க்கலாம். அதற்குப் பிறகு அது ஒரு முழு நீளக் குடும்ப நிகழ்ச்சி (சண்டை இல்லாத குடும்பம் எங்கேயும் இருக்கிறதா?) போங்கள் போய்ச் சந்தோஷமாகப் பாருங்கள்.

குஞ்சு மிதிச்சு எங்கே கோழி செத்திருக்கிறது!

ஆங்கிலம் பத்திரிகைகளில் வருகின்றனவே..

ஜோ, மொன்றியல்

நாம் குடியேறியுள்ள இந்த நாட்டின் வாழ்க்கை முறை என் பது நாம் வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையை விட விகும் வித்தியாசமானது. மேலும் இந்த பாலியல் தேவதாசி சமாச்சாரங்கள் எம்மிடம் இருந்து வந்த பழக்கங்கள். இவ்வகையில் இந்த நாட்டின் வாழ்க்கை முறைக்கு முரண் படாத முறையில் இவ்விடயத்தையும் சில தமிழ்ப் பெண்கள் கையாளும் போது அதை ஏற்க முடியாது தமிழிற் புலம்பிக் கொண்டு இருப்பதை விட, அப்பெண் களை நாம் விரும்பும் 'நல்வாழ்க்கைக்கு' மீண்டும் வர அவர்களை யாராவது திருமணம் செய்யலாம். அல்லது பேசாமல் இந்த ஊரை விட்டுப் போய் விடலாம்.

தியர் முனிவரே.. ரமில்குயின்கள் பலர் ராத்திரி சல்லபத்திற்கு அழைப்பது போன்ற 'தூப்பர்' விளம்பரங்கள் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் இருக்கின்றன..

தாயகப் பித்தன்,

Fast Forward.

கிழுறியஸ்...

தாங்கள் அந்தப் பெண் ஆஸ்யோடு கேட்டதால் இடியப்பம் அவித்துக் கொண்டு போய் கொடுத்ததாக ஒருவர் பெருமையுடன் கிழுறியஸிடம் சொன்னார். இவரது இரக்க சிந்தை யைப் பாராட்ட எனக்கு அப்போது வார்த்தைகளை அகப்படவில்லை.

★ ★ ★

இந்த தொலைபேசி விபசாரமோ, படுக்கை விபசாரமோ ஒழுக்கம் என்ற ரீதியில் தவறானவை தான். ஆனால் பண்பாடு கெடுகிறது என்றால், தமிழ் பெண்கள் தவிர்ந்த மற்றவர்கள் அதில் ஈடுபடலாம் என் பதாக அமைந்து விடும். அத்தோடு பலவந்தமாக இந்தப் பெண்கள் இந்த வியாபாரத்தில் ஈடுபடுத்தப்படுகிறார்கள் என்றால் அது சட்டவிரோதமானதும் கூட

தலைக்கு மேலே வெள்ளம் போய் விட்டது, இனி சாண் ஏறி என்ன? முழும் ஏறி என்ன? மற்றும் படி பண்பாடு, அது இது என்று கணத்தப்பவர்களுக்கு சொல்லக் கூடியது.....

உங்களின் பாவம் இல்லாதவன் முதலில் கல்லை ஏறியட்டும்.

கிழுறியல் இந்த தமிழ் பண்பாடு, கலாசாரம் என்பதில் கொண்டிருக்கும் பல கருத்துக்கள் பலருக்கு உடன்பாடானவையாக இருக்காமல் போகலாம்.

சிம்பிளாகச் சொல்வதானால்.. சேலை கட்டுவதால் மட்டும் பண்பாடு காக்கப்படுவதும் இல்லை. கவர்ச்சி உடை உடுப்பதால் மட்டும் கலாசாரம் கெட்டுப் போவதும் இல்லை. எல்லாமே மனம் சார்ந்தது. இன்னொரு உயிரை அனுவசியமாக பறிப்பதை நியாயப்படுவதில் உள்ள பண்பாட்டுச் சீரழிவை விட இவை ஒன்றும் பெரிதல்ல.

பண்பாடு, கலா சாரம் என்பது என்ன என்பது 'வெளிவிவகாரங்கள்' என்பது தான் பலரது நினைப்பு. போடுகின்ற உடை கைக்கொள்ள எப்படும் சம்பிரதாயங்கள், யாழ்ப் பாணத்து புகழ் பெற்ற விருந்து.

தோம்பல(தேத்தண்ணி குடியுங்கோ!), கலை, கலாசாரம் போன்ற இத்யாதிகள் தான் பண்பாடு கலாசாரம் என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். இவை வெறும் குறியீடுகளே. மனதில் இந்த பண்புகள் இல்லாதவரைக்கும் குறியீடுகளில் அர்த்தம் இல்லை.

இங்கே பண்பாடு காக்க சேலை உடுக்கின்ற பலர் மற்றவர்களுக்குக் காட்டத் தான் வைபவங்களில் விதம் விதமாய் உடுக்கின்ற கள். மற்றவர்களின் உடைகளைப் பார்த்துத் தான் மனிதர்களை அளந்து கொள்கிறார்கள். சம்பிரதாயங்களின் போலித்தனக்களும் அறிந்தவையே.. மனிதனுக்கு பசி இல்லாவிட்டாலும் எப்படியாவது தினிப்பது தான் இந்த விருந்தோம்பல். அந்தஸ்துக்காக பரதம் மழுதல் போன்றன.. இவை எல்லாம் பண்பாடு அல்ல. பண்பாடு என்பது பண் படு என்பதின் திரிபு. பண் பட்ட மழக்க வழக்கங்களைக் கொண்டிருத்தல். பசனவை தெய்வமாக வணங்குதல் பண்பாடு என்றால்... மனிதனைக் கொல்வதை நியாயப்படுத்துவதுக்கு எங்கே பண்பாடு இருக்கிறது?

பண்பாட்டுப் பாரம் பரியத்தைக் காட்டத் தொடங்கப்பட்ட மாநாடு கட்சியில் தமிழன் தன் சுயருப்பத்தைக்

காட்டும் அளவுக்கு போகவில்லையா? அங்கத்தவர் தெரிவின் போதே.. தங்களை நுழைத்தும் கொண்டவர்கள், பதவிகளுக்காக ஆட்பிடித்தவர்கள், பதவி கிடைக்காததால் துள்ளியவர்கள், அரசு உதவிப் பணத்திற்காக வாழ்ந்து பலரும் சேர்ந்து பண்பாடு காக்கப் போய் கடைசியாய் என்னுக்க? பண்பாடும் போச்சு. மாணமும் போச்சு. தமிழனின் உள்ளூற்று பண்பாடு தெரிந்தது.

★ ★ ★

கொலைபேசியும் விபசாரமும்

அறஞர் போராச்சர்யர் கல்வாந்து கிழுறியல் ஜி

இதற்குள் வெளிநாடு வந்த பலரின், குறிப்பாக பெண்களின், வாழ்க்கை முறை பண்பாட்டை, கலாசாரத்தை மீறியதான் குற்றச்சாட்டு நம்மவர்களின் மத்தியில் உள்ளது. பெண்கள் சேலை உடுத்து அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புகள்... அவர்களை மற்ற உடைகளில் காணும் போது இவர்களுக்கு புண்ணில் புளி பூச்சிகளும் ஒரு பெண்ணை அவளது உடையை வைத்து எப்படி அளவிட முடியும்? இதைப் பார்த்தால், ஆண்களுக்கு பாவச் சோதனை வந்து விடும் என் பதற்காக பெண்கள் முக்காடிட்டுக் கொள்ளும் இல்லாமிய மதப் பாரம்பரியம் போன்றிருக்கிறதே, உடை என்பது மனித ஆளுமையில் ஒரு சிறுபகுதி. சேலையால் போர்த்தி முடிக்கொண்டே நெறிமுறையற்று வாழ்கின்ற பெண்ணை நாங்கள் போற்ற முடியுமா? இல்லையே. தங்களுக்கு அடங்கி வாழ வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புத் தான் 'என்னடி, வாய் நீ ஞுதோ?' என்று கேட்க வைக்கிறது.

பெண்களைத் தாயாக வைத்து போற்றுவதாக கூறிய இதே சமூகம் தானே தேவதாசிகளையும் வைத்திருந்தது. அந்தப் பெண்கள் தெய்வமாகத் தகுதியில்லையா? தங்கள்

மனைவிகள் பதிவிரதைகளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இவர்கள் வேலி பாயலாம். இதில் என்ன பண்பாடு இருக்கிறது? பெண்கள் சேலை உடுக்க வேண்டும் என்பவர்கள் எத்தனை பேர் வேட்டி உடுக்கத் தயார்?

கிழுறியலின் தந்தையார் வாழ்நாளில் வேட்டியே கட்டியல்லை. சமீபத்தில் அனுப்பிய படத்தில் இரட்டைக் காந்சட்டை அணிந்து காட்சியளித்தார். (நான் கண்டாவுக்கு வரத் தயார் என்பதை தூசுகமாய் தெரிவித்தாரோ என்னவோ?) அவர்

இங்கே வந்தாலும் வேட்டி உடுப்பேன் என்று அடம் பிடிக்க முடியாது.

★ ★ ★
ஆடைகளைச் சூழலும் தீர்மானிக்கிறது. கோயிலில் ஒரு பலவில்லாத பாட்டி ஒருவரை jogging pants, tennis shoes உடன்

பார்த்தேன். இது தேவையை ஒடியது. கிழவிக்கு இந்த வயதில் இப்பிடி ஒரு ஸ்டைல் தேவையோ என்பது நியாயமில்லாத வாதம்.

ஆபிரிக்க மூலியிம் நண் பனேடு கிழுறியல் சலமான் குவட்டி பற்றிப் பேசிய போது நடந்த உரையாடல்..

'அவனைக் கண்டால் நான் கொல்வேன்'

இந்த நேரத்தில் அவனேடு முரண்பட்டால் என்னையும் கொல்லக் கூடும். எனவே 'ஓகே.. என்?'.



'எதையோ எழுத வேண்டும் என்பதற்காக புத்திசாலிகள் எழுதுகிறார்கள்.'

'எதையாவது எழுத வேண்டும் என்பதற்காக முட்டாள்கள் எழுதுகிறார்கள்'

அரு(சு)வை

'எமது மதத்தை இழிவுபடுத்தி விட்டான்'

'நீ அந்தப் புத்தகத்தை வாசித்தாயா?'
'இல்லை'

'நான் அதில் சர்ச்சைக்குரிய விசயங்களை நியூஸ்லீக்கில் நான் வாசித்தேன். அதில் ரூச்கமாய் தான் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. last Temptation of Jesus Christ

இல் யேசுநாதர் பற்றி சொன்னதை விட மோசமாக ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

ஆனால் கிறிஸ்தவர்கள் யாரையும் கொல்லுமாறு கேட்கவில்லையே.
'அது மதத்தை இழிவுபடுத்துகிறது'
'என்ன அடிப்படையில்?'

'குரான் சொல்கிறது'
'எப்படி?' மதத்தை

இழிவுபடுத்துபவனைக் கொல்ல வேண்டும் என்று?

'ஆம்'
'அப்படியென்றால்.. நீ குரானை முழுமையாகக் கூடப்பிடிக்கிறாயா?'
'ஆம்'

'என் குரான் சொல்கிறது, பெண்கள் தங்கள் கண்களைத் தவிர மற்றவற்றை முடிக் கொள்ள வேண்டும் என்று'

'ஏனென்றால் பார்க்கின்ற ஆண்களுக்கு பாவச் சோதனை ஏற்படக் கூடாது என்பதுங்கள்
'அப்படியென்றால். கண்களைத்திறந்து ஆண்களை முழுமையாகப் பார்க்கின்ற பெண்களுக்கு ஏன் பாவச்சோதனை ஏற்படாது என்று நினைக்கிறுய?'
மௌனம்.

'சரி, சவுதியில் பெண்கள் கார் ஓடக் கூடாது தெரியா?'
'ஆம், மதச்சட்டத்தின்படி'

'என் இந்த தவறாக விளக்கி கொள்ளாதே. உண்ணே வேலை முடிந்து விடுபோகும் போது கூட்டிக் கொண்டு போக வரும் உன் அக்கா காரில் வருகிறார். அவன் முகத்தை முடாமல் ஜீன்ஸ் போட்டுத் தான் வருகிறார். அவனும் மதச் சட்டத்தை மீறுகிறார் தானே'

தமோறிக் கொண்டே 'கனடாவில் இப்படித் தான் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது'

'பார்த்தாயா.. நீ குரானை விட கனடாவின் காலநிலையையும், போக்குவரத்தையும் தான் நீ மதிக்கிறுய்...'

★ ★ ★

இதுதான் விசயம் அராபியமண்ணின் நிலைமைக்கேற்ப அமைக்கப்பட்ட மதவிதி கள் உலகெங்கும்

செல்லுபடியாக வேண்டும் என்றால்.. நோன்பு நாளில் சூரியன் மறைந்த பின்னர் உண்ணவேண்டும் என்றால்.. துருவப் பகுதியில் மாதக் கணக்கில் சூரியன் மறையாது என்றால் அவன் சாக வேண்டியதுதானு? தேவை, நடைமுறைச் சிக்கல் என்பன இங்கே பண்பாடு. பார்ம்பரியங்களை மீறுவிருது, இடத்திற்கு இடம் கூட இந்த பண்பாடுகள் வேறுபடலாம். நம்மாரில்சாப்பிட்டபின்னர்ஏப்பம் விட்டால் அது அவையிப்படி ஆனால் எதியோப்பியாவில் விருந்தினர் வீட்டுக்கு சென்று சாப்பிட்டால் வலிந்து ஏப்பம் விட வேண்டுமாம். ஏவென்றால் அந்த உணவைச் சுவைத்துச் சாப்பிட்டேன் என்பதற்கு அறிகுறியாக.

இதைப் போல, பெண்கள் குளிர்காலத்திலும் சேலை அணிய வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தால் குளிரின் கொடுமையை அவர்கள் அனுபவித்தே ஆக வேண்டுமா? பண்பாடு, பார்ம்பரியம் போன்றன இங்கே பலருக்கு பெண்கள், பிள்ளைகளை அடக்கி வைக்கும் ஆயுதமாகத் தான் பயன்படுகின்றன. கணவனுக்கு மனைவி அடக்கி நடத்தல், பிள்ளைகள் பெற்றூர் பார்த்துச் செய்யும் மணமகலுக்கு தலைநீட்டுதல் இதெல்லாம் இந்தப் பண்பாட்டின் எதிர்பார்ப்புகள். இது பண்பட்ட பண்பாடு அல்ல.

★ ★ ★

ஒரு காலத்தில் பழைய வாதத்தாலும் அறியாமையாலும் பண்பாடு ஆகியது பின்னர் தேவை கருதி நீக்கப்படலாம். மறுபுறத்தில் ஒரு காலத்தில் தேவை கருதி அமுலான பழக்கம் பின்னர் பண்பாடாகி, அறியாமையாலும் பழைமைவாதத்தாலும் தொடரலாம். உதாரணமாக வட இந்தியாவில் காணப்படும் குழந்தை மனம். முன்பு முகலாய ஆக்கிரமிப்பின் போது மூஸ்லிம் ஆக்கிரமிப்பாளர் பெண்களைக் கற்பழிப்பதுண்டு. அப்போது அவர்கள் திருமணமான பெண்களை எதுவும் செய்வதில்லை. இதனால் பெண்களுக்கு சிறுவயதிலேயே திருமணத்தைச் செய்து வைக்கும் பழக்கம் தொடங்கியது. இதன் மூலம் அவர்களின் 'கெடு பிடிக்கிலிருந்து அந்த பெண்களை தப்ப வைக்க முடிந்தது. இப்போது இது அறியாமையாலும் பழைமைவாதத்தாலும் இந்த நாகர்கள்

காலங்களிலும் தொடர்கிறது

★ ★ ★

பண்பாடு என்ற கிழுறியில் நினைப்பது வேறு.. எந்த ஒரு சமூகத்திற்கும் ஒரு ஒழுக்கக் கோவை ஒன்று இருக்க வேண்டும். எல்லாரையும் சமமாக மதித்து, மற்றவனுக்கு தீங்கு இழைக்காத மனப்பான்மையின் அடிப்படையில் உள்ள பண்பாடுகள்.. மற்றவர்களின் கருத்துகளுக்கு மதிப்புக்கொடுக்கின்ற பண்பாடுகள்.. முதுகில் குத்தாத தன்மைகள்... அடைக்கலம் தேடி வந்தவனை காப்பது.. இப்படி ஒரு ஒழுக்க பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட பண்பாடுகள்... இவை தனியாக இன்ன இனத்திற்கு மட்டும் என்று அல்ல.. எல்லா இனத்திற்குமே இருக்க வேண்டியவை.

ஒரு பெண் அரை குறை ஆடையுடன் கெலவது she feels comfortable என்பதை விட, மற்றவர்களின் கவனத்தை தன் மீது திருப்பவும், ஏமாந்த சோன்கிரிகளையக்கி காரியத்தை சாதிக்கவும் தான் என்றால்.. அது பண்பாட்டுக்கு முரணானது என்பதை விட ஒழுக்கத்திற்கு முரணானது. இந்த அடிப்படையில் பண்பாட்டு முறைப்படி ஆடை உடுத்திய பெண் இதே எதிர்பார்ப்புடன் செய்யும் போதும் தவறு என்று கூறுமுடியும். இந்த கலாசாரப் பண்பாட்டு ஆடை உடுப்புகள் எல்லாமே வெறும் குறியீடுகள் தான். வெளிக்குறிகள். அவற்றிற்கு ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையான தாற்பரியம் இல்லாவிட்டால் அவற்றில் அர்த்தமில்லை.

★ ★ ★

பணம் சம்பாதி ப்பதற்காக பெண்களைப் பயன்படுத்தும்போது, அது பண்பாட்டு ரீதியாக மட்டுமல்ல, ஒழுக்கரீதியாகவும் தவறு. நோக்கம் தான் இங்கே அதை தவறுக்குகிறது. சூரிய மூகி மீதான சர்ச்சையும் இதன் அடிப்படையில் தான். அழகை ரசிப்பது வேறு. அதை பணம் சம்பாதி ப்பதற்கான கருவியாகப் பயன்படுத்துவது வேறு. இந்த சூரிய அழகிகளையும் தூக்கி சாப்பிடுவது போல சில விடயங்களைக் கண்டது தான் கிழுறியிலின் இந்த ஆலாபளைக்கு எல்லாம் காரணம்.

★ ★ ★

ரொந்ரோவின் 'மாற்றுப் பத்திரிகைகளான்' Now, Eye இரண்டு சஞ்சிகைகளும் நான் அடிக்கடி வாசிப்பவை. அவற்றின் பின்பகுதியில் வழமையாக ஜோடி தேடுவெர்கள், சுதை வியாபார விளம்பரங்கள் அதிகமாக இருக்கும். அத்துடன் போன் மூலமாக 'செக்ஸ் கதை' பேசும் வியாபாரங்களும் இருக்கும். அவர்களுடன் 'கொலைபேசி' உரையாடல் நடத்தும் போது உங்கள் போன் வில்லில் சுமார் பத்து டொலர் வரையான பணம் செலவாகும்.

வழமையில் அழகிகளின் படத்தைப் போட்டு விளம்பரம் வரும். ஆனால் தந்போது பொருளாதார நெருக்கடியால் வாடும் குடும்பப் பெண்களைக் கொண்டு அவர்கள் வீட்டிலிருந்து கொண்டே வருகின்ற அழைப்புகளுக்கு 'செக்ஸ் கதை' பேசு முடியும். அப்படிப் பேசும் போதும் அவர்கள் சமைத்துக் கொண்டிருக்கவோ, பின்னொக்கு பால் பருக்கிக் கொண்டிருக்கவும் கூடும். செக்ஸ் உணர்வினால் உந்தப்பட்டு தொலைபேசியில் காலத் கதை கேட்க விரும்புவோ நிமிடத்திற்கு இரண்டு டொலர்கள் வரை செலவிட வேண்டியிருக்கும்.

இந்த எமாற்று வியாபாரம் பற்றி ஏற்கனவே பல தடவைகள் பத்திரிகைகள் எழுதியிருக்கின்றன. எமாற்றிகளின் பணத்தை எமாற்றிகள் சுருட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

வழமையில் Oriental beauty, Scandinavian beauty என்று அந்தந்தப் பிராந்தியப் பெண்களைக் காட்டும் கவர்ச்சி விளம்பரங்களில்.... தந்போது தமிழ்ப் பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட விளம்பரங்கள் வந்திருப்பதாக ஒருவர் சொன்னார். தேவுப் பார்த்ததில் சில விளம்பரங்கள்.

Sri Lankan Beauty Young, sexy, submissive Sri Lankan Indian. Soft, slim, very shy & open minded. \$10/ call. (இளமையான, செக்ஸியான, அடங்கிப் போகிற.. இதன் கருத்தே வேறு.... மென்மையான, மெல்லிய, கூச்ச சுபாபவழுள்ள, திறந்த மனதுள்ள இந்த இலக்கை அழகியடன் பேசுவதற்கு பத்து டொலர் செலவு)

Tamil Queen 18+, Wants to..... (மிகவும்

பச்சை 'நக்கலான்' விசயங்கள் செய்யும் தமிழ் இராணி)

Sri Lanka Girl Young, sexy slim GS 18+, Fetishes more...

★ ★ ★

இப்படி முன்று விளம்பரங்கள். இதில் இரண்டு தொலைபேசிக் கேஸைக் கேட்பதற்கு பத்து டொலர்கள் செலவாகும். பத்து ரூபா செலவிட மணம் ஓப்பாதால் அந்தப் பணியை உங்களிடமே கிழியில்லைப்படைத்து விடுகிறேன். கேட்ட பின்னர் உரையாடல் எப்படி இருந்தது என் பதை மட்டும் தெரிவித்தால் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

அதே விளம்பரம் தொழில் சீதியாக்குது. இதனுடன் தொடர்பு கொண்டவர்கள் தெரிவித்தத்தவல்படி 'நேரத்திற்கு தகுந்த மாதிரி செலவாகுமாம். இத்தொழிலில் பலர் கடுப்பட்டுள்ளார்களாம்.

★ ★ ★

ஐயோ, தமிழ் மாணம் போகிறதே என்று பொங்கி எழுந்து பலர் அந்த இலக்கங்களைச் சமுற்றித்திட்டக்கூடும் என்பதால் இலக்கங்களை தாவில்லை. **Relax...** ஒன்றும் குடி முழுகிப் போகவில்லை. மற்றது, ஒவ்வொரு கோலுக்கும் உங்களுக்கு பத்து ரூபா செலவு என் பதை ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கள்.

இதில் ஒன்றும் தமிழ் பண்பாடு அழிவதாகவோ, பெண்கள் கெட்டுப் போவதாகவோ நினைக்கத் தோன்றவில்லை. சில நேரங்களில் இந்தப் பெண்களின் 'விருந்தோம் பலில்' கவரப்பட்ட வெள்ளோயர்கள் தமிழர்கள் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தவும் கூடும். யார் கண்டது... இங்கே நமது 'மேல், மேல்' விவகாரங்களினால் தான் தமிழர்களின் பெயர் பாழாகிறது. தமிழர்கள் மீதான அபிப்பிராயம் சிதைந்து போகிறது.

★ ★ ★

முன்பு ஜோர்மனியில் நின்ற போது கரையோ துறைமுநராம் ஒன்றிற்கு சென்ற போது அங்கு ஒரு இந்தியத் தமிழ்ப் பெண் விபசாரத்தில் கடுபடுவதாகவும் நமது குலம் பெயர்ந்தவர்களும் அங்கு செலவதாகவும் சொன்னார்கள்.

33ம் பக்கம் பார்க்க..

This newspaper is published by Georgicka communications.
A member of

Ethnic Press Council Of Canada.
Editor: George R.Chrushchev
இப்பத்திற்கை ஜோர்ஜிக்கா தொடர்பு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்படுகிறது.
ஆசிரியர்: ஜோர்ஜ் டி. கருஷ்சேவ்

தொடர்புகளுக்கு
Georgicka communications

P.O.Box 1031, Station "F",
Toronto, Ont, M4Y 2T7.
Tel: (416) 920 9081
Fax: (416) 963 5738
E mail: 71650.3216
@Compuserve.com

வாசகர்களின் வசதி கருதி தொலைபேசி பதிவு செலவு ஒன்றை தொடங்கியிருள்ளோம். வெளியிட்டு ஆக்கங்கள் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள், முனியின் கேள்வி பதில்களுக்கான கேள்விகள், ஆக்கப்பூர்வமான கருத்துக்களை வெளியிட மாலை முதல் ஞாயிறு நள்ளிரவு, வரையில் 963 5738 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு ஒவ்வொப்பதிவு செய்யலாம். தொடர்புகளுக்கு உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் பதிவு செய்ய மற்றுக்காதீர்கள்.

உங்கள் ஆக்கங்கள், பத்திரிகை பற்றிய உங்கள் ஆக்கப்பூர்வமான கருத்துக்கள் என்பவற்றை வரவேற்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களை எழுத்து முலமாக அலுப்புகள். உங்கள் கருத்துக்கள் எதுவாயிலும் பிரசிரிக்க முயற்சிப்போம். ஆக்கங்கள் நாய்களுடு பிரசுரமாகும் ஆக்கங்களின் கருத்து சிதையாமல் யாற்றுக்கூடிய உரியருக்கு உரிமை உண்டு. ஆக்கங்களுடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தையிட விலக்களையும் விலாசங்களையும் குறிப்பிடுகின்றன. பண்டிபுகளில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பு பண்டிபுகளில் வரும் கருத்துக்கள் ஆசிரியரின் கருத்தை இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

தாயகம் சந்தா விபரம்

கனடா ஆறுமாதம் \$30 வெளிநாட்டுகள் ஆறு மாதம் US\$60 வெளிநாட்டு வாசகர்களின் காசோலைகளின் இலக்கம் encoded செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். காசோலைகள் அளவித்தும் Georgicka communications பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும். (தாயகத்தின் பெயருக்கு அல்ல)

ஒரே இடத்தில் உங்கள் அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட் தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்



அன்றாளி பிறதாஸ்

**1472 QUEEN ST WEST (QUEEN/LANSOWNE),
TORONTO, ONT. M6K 1M4**

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரை

உடனீ் மீன்,
இறைச்சி,
மருத்துறி, பழுவகைகள்
மலிவு விலையில்

தமிழக, இலங்கை
வாரப்பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகள் உடனுக்குடன்

முத்திரை, சிகரெட்,
TTC Tickets, Lottery Tickets

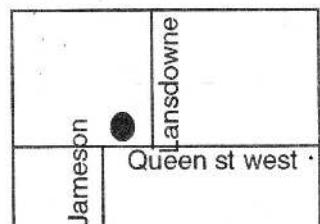
★ போட்டோக்கொப்பி,
பாக்ஸ் வசதிகள்

★ தமிழ், ஹிந்தி, மலையாள
வீடுயோக்கள்
வாடகைக்குப் பெறலாம்

★ லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்
மலிவு விலையில்

ANTONY BROTHERS

**TEL:(416) 588-0733
TEL/FAX:(416) 516 3903**



சிங்கப்பூரில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட

உடைகள்,
பரிசுப் பொருட்கள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மலிவு விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள

ANTONY BROTHERS FASHION HOUSE

**1484 QUEEN ST WEST
Tel:(416) 588 0310**

ஸ்காபரோ நகரன்
துண்ணிகரற்ற
தமிழ் மொபார நலையம்



அஜன்த் சூப்
பெரஞ்சகஞ்சம்
மாவுண்ணுயயல்

- ★ இலங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள்
- ★ உடன் இறைச்சி, கடலூணவு,
- ★ பசுமையான மரக்கறி வகைகள்
- ★ தயாரிக்கப்பட்ட உணவுவகைகள் (இடியப்பம், தோசை, அப்பம்)
- ★ சமையல் உபகரணங்கள்
- ★ இலங்கை, இந்திய சஞ்சிகைகள்

செவரஸ் ரெட்டிங் கோ ஸ்டீட்

3852 Finch Ave East (Kennedy/Finch)
Tel: (416) 321 2739

P.S.T.T

வீட்டியோ ஓலிப்பதிவு நாடாக்கன்,
இந்திய உணவு வகைகளின்
மொத்த விற்பனையாளர்

5210 Finch Ave East #23
(Finch/Middlefield)

Tel: 609-0141

சகல புதிய, பழைய தமிழ்,
இந்தி, மலையாளப் படங்கள்
வாடகைக்கு கிடைக்கும்

**Video Transfer
(Any system)**
\$8.99