

சுதாவம்

சமூக விஞ்ஞான அறிவியல்



NEW MOT STATION OPEN !



CAPITAL AUTOS LTD.

51A MILTON AVENUE, EAST HAM, LONDON E6 1BG

TEL: 020 8470 4789 • FAX: 020 8472 2147 • www.capitalautos.com



**ACCIDENT REPAIR CENTRE
& GENERAL SERVICING
& REPAIRS TO ALL
MAKES & MODELS**

**BMW MERCEDES
VAUXHALL
HONDA
VOLKSWAGEN
NISSAN *Ford***

- FULLY EQUIPPED M.O.T. & ACCIDENT REPAIR CENTRE
- INSURANCE REPAIRS WELCOME
- RECOVERY SERVICE
- APPROVED INSURANCE REPAIRERS



- COURTESY VEHICLE AVAILABLE FOR MOST REPAIRS
- PROFESSIONAL, FRIENDLY SERVICE AND ADVICE
- COLLECTION & DELIVERY WITHIN THE LOCAL AREA

சமகாலம் Samakaalam

சமுக விஞ்ஞான அறிவியல் மாத இதழ்

முதன்மை ஆசிரியர் Chief Editor :

S. J. Fatimaharan MA in Politics of Democracy, BSc (Information Systems and Politics) , BA(Tamil ,Political Science , Economic) Special Dip in Social Studies (Oxford) Dip in Housing

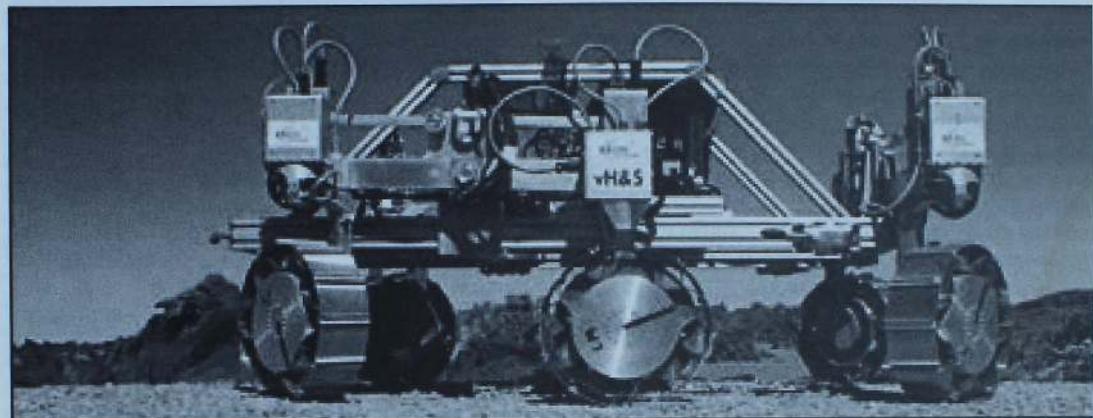
இணை ஆசிரியர் Co Editor :

Rita Post Graduate Diploma in Housing Post Graduate Diploma in Social Policy BSc (Education &Information Society) BA (Tamil , Economic and Geography)

For Contact : 0044 1865 437 397 e-mail : rfatimaharan @ yahoo.co.uk

39 Napier Road Oxford OX4 3HZ United Kingdom

ஆசிரியர் பார்வையில்



செவ்வாய்க் கிரகத்தில் 2011ல் தரையிறங்கிப் பயணிக்க தயார் நிலையில் இருக்கும் புதிய ரோபோட் கலம்.

செவ்வாய்க்கிரகத்தில் விடுமுறையைக் கழிப்பதற்கான ஆயத்த முயற்சிகளில் மனிதன் வெற்றி பெறும் காலம் நாம் வாழும் சமகாலம். இந்நேரத்தில் சமகாலம் என்னும் இந்த சஞ்சிகை நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உலகை நான் எவ்வாறு பார்க்கின்றேன் என்கிற எனது அனுபவத் தளத்தின் அடிப்படையில் அமைகிறது.

என்னுடைய இந்த அனுபவப்பகிர்வு என் சமகாலத் தமிழர்களுக்கு சில நல்லாக்கச் சிந்தனைகளையோ அல்லது மனிதாயத்தை முன்னெடுக்கக் கூடிய திறனாய்வுகளைச் சாதகமாகவோ பாதகமாகவோ தோற்றுவிக்குமானால் அதுவே இந்த அனுபவப் பகிர்வுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாக அமையும்.

அதே வேளையில் இந்த அனுபவப்பகிர்வு இன்றைய உலகு குறித்த நான்றிந்த புதிய திசைகளை விசைகளை எடுத்துப் பேசவுள்ளது.

இந்தப் புதிய திசைகள் விசைகள் என்றும் நிலைத்தன என்று நான் கருதவில்லை. ஆனால் இன்றைய மாற்றங்களை இவை நெறிப்படுத்துகின்றன என்று கருதுகிறேன். ஒருவேளை நான் இன்றைய உலகின் செல்நெறிகளை உருவாக்குவன என்று கருதபவை மற்றவர்களுக்கு இயைபு தன்மை யற்றதாக இருக்கலாம். எலி உருவை கண்ணித் திரையில் கண்டு அதனையே உண்மை எலியென்ப் பூனை பிடிக்க முயலும் காலம் நாம் வாழும் சமகாலம்.



இப்படத்தில் பூனையே விஞ்ஞானத்தின் புதுமையில் ஏராறுவதைக் காணலாம். ஜந்தறிவு மிருகம் மட்டுமல்ல ஆற்றிவு மனிதனையும் தொழில்நுட்பம் சிந்திக்காது வாழ வழிகாட்டுவது வழமை.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியில் மனிதரில் பலர் புதுக் கருத்துக்கள் படைக்கலாம். அதனையே உண்மையெனப் பகிர்ந்தும் கொள்ளலாம். அத்தகையவர்கள் தங்கள் பார்வைகளை முன் வைக்கும் பொழுது அதன் வழி இன்றைய உலகு குறித்த அறிவு பொதுக்கருத்து விரிவுபடும் வளரும். இதன் வழிகாலே நாளைய உலகினை உருவாக்கும் சக்தியை வளர்க்க முடியும்.

நான் பிறந்த மண் தமிழிழம். ஆகவே நான் தமிழிழத்தவன். எனது தாயும் தந்தையும் தமிழிச்சி தமிழன். அதனால் நான் தமிழன். எனது தாய்மொழி தமிழ். எனது பெற்றோர் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்கள். அதனால் நான் கிறிஸ்தவன். இவைகள் என் பிறப்பால் நான் பெற்றுவிட்ட அடையாளங்கள். இறப்பு வரை நான் இந்த முதல் அடையாளங்களின் தன்மைகளைக் கொண்டவனாகவே மனிதாயத்தின் உயர்வுக்கும் மாணித்தின் பொதுமைக்கும் உழைக்க வேண்டும். அதுவே கருத்துள்ள வாழ்வாக அமையுமென நம்புபவன் நான்.

இந்நேரத்தில் குழல் மாறும் பொழுது நமது அடையாளங்களை நாம் மாற்றிக் கொள்ளலாம் தான் தானே. ஊடல் குழலுக்கு ஏற்ப இயைவாக்கம் அடைவதைப் போல மனமும் மனம் சார்ந்த விடயங்களும் இயல்பு மாற்றம் அடையக் கூடாதா? என்னும் கேள்வி இயல்பானதாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. நாம் வாழும் குழலின் மாற்றங்கள் எம்மை அதற்கேற்ப மாற்றவில்லை என்றால் நாம் நிலைத்து ஓரிடத்தில் நிற்க மாற்றங்கள் எங்கோ

சென்றுவிடும். இதனால் பின்னடைவு தனிமைப்படல் பொருளாதாரத் தேக்கம் ஏக்கம் எனப் பற்பல விளைவுகளை நாம் சந்திப்போம் என வாதாடுபவர்களின் கருத்துக்களை முற்றிலும் புறக்கணித்து விட்டு வெறும் இலட்சியம் பேசுவதில் பயன் இல்லை என்பது உண்மையே.



வாகனத்தினை செம்மறிக் கூட்டம் வழிமறித்தால் வாகனம் ஒட இயலாது என்பது உண்மை. செம்மறிச் சிந்தனைகளால் இயங்காது நின்று விடும் மனித மனங்களும் நிறையவே உண்டு. இலட்சியங்கள் நடைமுறையாகாத உலகில் - உள்ள முறைமைகளின் ஊடு காடுவரை சென்றால் களிப்பான வாழ்வு தொடரும் என்னும் கனவுள்ள பலரை நான் கண்டிருக்கிறேன்.

ஒன்னால் மிருகங்களும் பறவைகளும் ஊர்வனவும் இதனைத்தானே செய்கின்றன. அப்படியாயின் மனிதன் என்ற புதிய பரிணாமத்தை நாம் அடைந்திருக்கத் தேவையில்லையே என்கிற ஒரு கேள்வியும் என்னுள் எழுவது உண்டு. இதனைப் பாரதி மொழியில் கூறுவதானால் கடர் விடும் அறிவை மனிதனுக்கு கொடுத்ததின் மூலம் குழலை வென்று தன்னை நிலைப்படுத்தும் அழைப்பை இயற்கை மனிதனுக்கு வழங்கி விட்டது.

இந்த அழைப்புக்கு நாம் செவிசாய்க்காமல் எமது அடையாளங்களைச் சுழலுக்காக இழக்கும் பொழுது நாம் மிருகங்களாகி விடுகிறேம். அதற்கு மறாக அடையாளங்களின் ஊடாக வளர்க்கையில் என் பெற்றோரின் அன்பும் பாசமும் என் தாயகத்தின் மானமும் வீரமும் என் தமிழின் தொன்மையும் பெருமையும் என் மதத்தின் ஆழமும் அகலமும் என்னை உருவாக்கின. என் உடன்

பிறப்புக்கள் என்கிற என் தாயக மக்களுக்கு அவையே இன்றும் அவர்களின் உருவாக்கத்தின் சக்தியாக உள்ளது.

இந்நேரத்தில் என்னை உருவாக்கியவைகளில் உள்ள சரிமைகைளத் தொடரவைப்பது எவ்வாறு என்றும் தவறுகளை விலத்துவது எவ்வாறு என்றும் நான் செயற்படும் பொழுது எனது அனுபவத்தை பலன் உள்ள முறையில் நான் பயன்படுத்துகிறேன் என்பது என் எண்ணம்.

என் எண்ணங்களை நீங்களும் தெரிந்து கொள்ள இந்த எழுத்துப் பரவல். பரவல் தரும் பார்வை உங்களுக்குத் தென்பை பண்பை அன்பை தந்தால் மகிழ்ச்சி. கேள்விகளைத் துாண்டி உங்களைச் சிந்திக்க வைத்தால் அதைவிட மகிழ்ச்சி. என்னில் இருந்து எனது அனுபவம் எனது எழுத்தாகப் பிறக்கின்ற இந்நேரமே இந்த எழுத்து ஒரு தனியான படைப்பு. மானிடத்தின் மற்றொரு சொத்து. உயர்ந்த சொத்தா இல்லையா என்பது முக்கியமல்ல. ஆனால் சொத்து. அந்தச் சொத்தை உங்கள் ஆக்கத்திற்கு ஏற்றவகையில் பயன்படுத்துவது உங்கள் பொறுப்பு. இன்றைய உலகு என்பது இன்றைய மனிதர்களின் படைப்பு. ஆனால் அது உங்களின் சொத்து. அந்த இன்றைய உலகு என்னும் சொத்தை நீங்கள் உங்களுக்கு ஏற்றவகையில் பயன்படுத்துவதற்கு சக்தியளிக்கும் அறிவுட்டும் பணியை எமது இந்தப் படைப்புச் செய்திடல் வேண்டுமென இறையருள் வேண்டி விடைபெறுகிறேன். இன்றைய உலகில் சமகாலத்தில் நடைபோடுங்கள். நன்றி. வணக்கம்.

கு. யோ. பற்றிமாகரன் BA, Special Diploma (Oxford), BSc, PG Diploma (Housing) MA (Politics of Democracy).



கலாச்சார மாநிறத்தில் வாழ்தல் என்பது பிரவகிக்கும் ஆற்றின் மேல் நடத்தல் போன்றது.



சம காலத்திற்கு எழுத விரும்புகின்றீர்களா?

கடந்த காலத்தை அறிந்து கொள்ளவும் - சமகாலத்தை விளங்கிக்கொள்ளவும் - எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளவும் உதவும் என்றும் நோக்கில் தமிழில் வெளிவருகிறது.

இம்மாத வெளியீடு சமக விஞ்ஞான அறிவியல் தகவல்களையும் படைப்புக்களையும் மாணவர்கள் இளையவர்கள் பெண்கள் உட்பட அனைவரிடத்திலும் பகிர்ந்து கொள்ள விரைகிறது.

அவ்வாறே உங்கள் எண்ணங்கள் ஆக்கங்கங்கள் அனுபவங்களையும் வரவேற்கிறது. தரமுடையன வெளியிடப்படும். தமிழில் தட்டச்ச செய்து உங்கள் பெயர் முகவரியிடன் படைப்புக்களை அனுப்பி வையுங்கள்.

உங்கள் படைப்புக்கள் வெளியிடாப் படாவிட்டால் அதனைத் திரும்பப் பெற விரும்பின் உங்கள் சொந்த முகவரியிடன் கூடிய தபால் முத்திரை ஒட்டப்பெற்ற தபால் உறையினை உங்கள் படைப்புக்களுடன் இணைத்து அனுப்புங்கள்.

தமிழில் மட்டுமல்லாது பிறமொழிகளில் உங்கள் படைப்புக்கள் அமைந்து இருப்பின் அதற்கான தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன் அவற்றை தட்டச்ச செய்து அனுப்பின் இரண்டும் சேர்த்துப் பிரசரிக்கப்படும்.

நீங்கள் எழுதிய நூல் பஞ்சிய விமர்சனம் இடம்பெற விரும்பின் நூலின் இரு பிரதிகளை அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

அஞ்சல் மூலம் அனுப்புவதாயின் முகவரி :

**Sama Kaalam 39 Napier Road
Oxford OX4 3HZ United Kingdom**

மின் அஞ்சல் மூலம் அனுப்புவதாயின் மின் அஞ்சல் முகவரி :
rpatimaharan@yahoo.co.uk

பெண்ணியம் மண்ணின் விடுதலைக்கு உதவுகையிலேயே பெண்ணின் விடுதலை என்னும் நோக்கு பூரணத்துவமாகும்

- நீற்றா
பற்றிமாகரன்;



பிரியசகி திரைப்படத்தால் சுடம்பற்ற பெண்ணுக்கென வாழ்க்கையிலே இலக்கணம் உள்ளதம்மா. விட்டுத்தரும் குணமிருந்தால் இலக்கியம் ஆகுமம்மா என்னும் வரிகளைக் கேட்டதும் பெண்ணுக்கென வாழ்க்கையிலே இலக்கணம் உள்ளதா? இருந்தால் அது என்ன? என்னும் கேள்வியை நெஞ்சத்தில் எழவைத்தது.

பெண்ணுக்கென வாழ்க்கையிலே இலக்கணம் உண்டா? என்னும் கேள்விக்கு பெண்ணைக் கடந்த காலத்தில் எவ்வாறு பார்த்தனர். இன்று எவ்வாறு பார்க்கின்றனர் என்ற விளக்கத்தினுடாகவே ஓரளவுக்கு விடை கூறமுடியும். பெண் வரலாற்றின் நாயகி. அவளால் தான் மனிதகுல வரலாறு பிறப்பாக்கப்பட்டது. பிறப்பாக்கப்பட்டது. மனிதக் குழந்தையின் முதல் உறவு. தாய் அவளால் தான் உறவுகளுக்கு மனிதன் உள்ளாகிறான். அவள் கருத்திரிக்க யார் காரணமாக இருந்தாரோ அவர் அந்தக் குழந்தையின் தந்தையாகிறார். அவள்

எந்த மண்ணில் தன் குழந்தையை ஈன்றெடுக்கின்றாரோ அந்த மண் அந்தக் குழந்தையின் தாய்மண்ணாகிறது. அவள் எந்த மொழியால் அந்தக் குழந்தையுடன் முதல் வார்த்தை பேசுகின்றாரோ அந்த மொழி அந்தக் குழந்தையின் தாய் மொழியாகிறது. மொத்தத்தில் மனிதனை உருவாக்குபவள் பெண் என்பது பெண்ணின் முதல் இலக்கணம் ஆகிறது.

கனாக்கண்டேன் திரைப்படத்தில் மாணிக்கவிநாயகம் பாடிய தாய் சொல்லும் உறவை வைத்தே உலகம் சொந்தம் என்னும் பாடல் நாம் முன்பு பார்த்த பெண் மனிதனை உருவாக்குகிறாள் என்பதன் பொருளைத் தெளிவாக்கிறது. இந்தப் பாடலின் அடுத்த அடி தாய் உள்ள வரையில் தானே கிராமம் சொந்தம் என்பது பிரியசகி படத்தில் இடம் பெற்ற பாடலில் இடம்பெற்ற விட்டுக் கொடுக்கும் குணமிருந்தால் பெண் இலக்கியமாவாள் என்பதை எடுத்து விளக்குகிறது. பெண் தன் பிள்ளை தன் கணவர் என்னும் அன்பில் தன்னையே விட்டுக் கொடுக்கிறாள். தன் ஆசைகளை பாசத்தீயில் அழித்துக் கொள்கிறாள். இதனால் தான் முதற்பாடலில் அனைவருக்கும் இதயத்திலே ஆசைகள் இருக்குமம்மா? ஆசைகள் தான் வாழ்க்கை என்றால் அவஸ்ஸதைகள் பிறக்குமம்மா? அடி வானத்தை அளந்திச் சென்றால் அது முடிகிற காரியமா? எனகிற கேள்விகளை எழுப்பிக் கவிஞர் ஆசைகளின் எல்லையற்ற தன்மையையும் அதனை அன்பால் எல்லைப்படுத்தும் பெண் இலக்கியமாகின்றாள் என்பதையும் கவித்துவ வளத்துடன் பாட்டமைத்து விளக்குவதைக் காண்கின்றோம். காலத்திற்கேற்ற வகையில் தாயே பிள்ளையின் அனைத்து உறவுநிலை களாகவும் மாறி வாழ்வில் அவனுக்கு வலுவுட்டுகிறாள். அதே நேரத்தில் தமிழ்ப் பெண் தன் இலக்கணமாகத் தாய்மை இருப்பதை மறந்து தன் பெண்மையின் பெருமையைத் தழந்து தன்னை மேலைத்தேய பாணியில் இனப்ப் பொருளாக காட்டும் கவிதைகளும் திரைப்படங்களும் சின்னத் திரைகளும் நிறையவே தமிழகத்தினுடாக வேகமாகப் பரவுவதைக் காணலாம். வர்த்தக நோக்கில் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பெண்ணுக்கு வகுக்கும் வரை

விலக்கணங்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடித் தளத்தையே உலுப்புவதாக அமைகின்றன. கணாக்கண்டோன் படத்தில் இடம்பெற்ற மது என்றால் அது மாது இல்லையப்பா - மாது என்றால் அது மது உண்டப்பா என்னும் வரிகள் மேலைத்தேய இலக்கிய கருத்தான பெண் என்றால் இன்பமளிப்பவள் போதையூட்டுவவள் என்பதை அப்படியே தமிழர் சமுதாயத்துள் தினிக்கும் தன்மையானதாக அமைகிறது. அத்துடன் அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுபடுதல் என்கிற உலகு நோக்கிய பெண்ணியத்தின் பயணத்திலும் தமிழ்ப் பெண்களைப் பின்னடையவைக்கும் தன்மையில் தமிழ் திரையுலகு கணிசமான பங்கினை வகிக்கிறது.



பெண்ணியம் என்று கூறும் பொழுது பெண்ணியம் என்பது இன்று உலகெங்கும் நாளந்த நடைமுறையில் வழங்கும் ஒரு வார்த்தையாகத் திகழ்கிறது என்பது நினைவுக்கு வருகிறது. அதிலும் பெண்ணியத்தை மேலைத்தேயத்தின் 1960களின் கண்டுபிடிப்பு என்று கூறுவதும் நினைவுக்கு வருகிறது. அதிலும் குறிப்பாக மருத்துவத்துறையில் தான் 19ம் நூற்றாண்டில் பெண்ணியவாதி என்பதன் ஆங்கிலச் சொல்லான பெமிளஸ்ட் குநஅலைஸைவ என்பது முதன் முதலில் பயன்பாட்டுக்கு வந்தது. இந்தச் Feminization என்னும் சொல் மருத்துவத்தில் ஆண்கள் பெண் தன்மை அடைதலை Feminization of men அல்லது பெண் ஆண் தன்மையடைதலை Masculinization of women விபரிக்கும் சொல்லாகவே

வழக்கிற்கு வந்தது. ஆயினும் இன்றைய உலகில் பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் இயக்கங்களையும் பெண்களின் சமுகத்தில் உள்ள பங்களிப்புத் தன்மையை அதிகரிப்பதையும் குறிக்கும் சொல்லாகவே வழக்கில் தொடர்கிறது. பெண்ணியம் இரண்டு அடிப்படை நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. ஒன்று பெண்கள் பாலியல் தன்மை காரணமாகப் பின்னடைவுகளை அடைகின்றனர் என்பது அடுத்தது ஆகையினால் இந்தப் பின்னடைவை இல்லாது செய்யப் போராடுதல் வேண்டுமென்பதாகும்.

1960களில் பெண்ணியத்திற்காக உழைத்து பெண்ணியத்தின் தாய் என வர்ணிக்கப்பட்டு இவ்வாண்டில் காலமான பெற்றி பிரிடான் (Betty Friedan) பெயரில்லாப் பிரச்சினை எனப் பெண்ணியப் பிரச்சினைகளை கூறிய பெற்றி பீரடான் எழுதிய பெண்மையின் மாயாஜாலம் (*The Feminine Mystique*) பெண்ணியச் சிந்தனையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய நூல். இவர் 1976ல் எழுதிய எனது வாழ்வை மாற்றிது 1988 ல் வெளியிட்ட பாலியல் சிறையினுடாக மற்றும் 2000ல் பதிவாக்கிய இதுவரை எனது வாழ்வு (*It Changed My Life; Writings on the Women's Movement (1976); and Through the Prison of Gender (1998)* memoir, *Life so Far (2000)*) என்பன குறிப்பிடத்தக்க படைப்புக்கள்

இதன் வழி பெண்ணியவாதிகள் பெரும்பாலான சமுதாயங்களில் உள்ள பால்களுக்கு இடையில் உள்ள அரசியல் உறவுநிலைகளையும் அதில் ஆண்களுக்கு உள்ள மேலாண்மை தன்மைகளையும் இதன்வழியிலான பெண்களின் உதவியற்றநிலைகளையும் (*Subjection of women*) இயலாமையையும் எடுத்து விளக்கிச் சமத்துவத்திற்காகப் போராடுகின்றனர். நடைமுறையில் பெண்ணியப் போராட்டம் பெண்களுக்கான வாக்குமையில் தொடங்கி கல்வியில் சமத்துவம் கோருவதினுடாக வளர்ந்து பொதுவாழ்வில் கற்றவர்கள் நிலையிலானதும் முடிவுகள் எடுக்கும் நிலையிலானதுமான நிலைகளில் பெண்களுக்கு உரிய இடங்கள் வழியுறுத்தப்பட்டு கருச்சிதைவுக்கான சட்ட உரிமை மற்றும் பெண்களுக்கு எதிரான சமுக அரசியல் பொருளாதாரக் கொடுமைகள் என்பவற்றை இல்லாதொழித்தல் என்ற

நோக்கில் தொடர்ந்து செல்கிறது. 1960கள் வரை அரசியலில் வெகு குறைவாகவே முக்கியத்துவம்படுத்தப்பட்டு வந்த பெண்ணியம் அதன் பின்னர் தனியான ஒரு அரசியல் தத்துவமாக வடிவெடுத்து நிற்கிறது என்று கூடச் சொல்லலாம். இவ்விடத்தில் 1960களின் பின் பெண்ணியம் தனியான அரசியல் தத்துவமாக வளர்ச்சி யுற்றுமைக்கான காரணிகள் எவை? என்பதை எடுத்து நோக்கலாமென எண்ணுகின்றேன். 1960கள் வரை பெண்களின் உயிரியல் தன்மைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவள் குழந்தையினை தாங்கிப் பெற்ற அதனை வளர்க்கத் தன்னைத் தாங்கியாக மாற்றுதல் என்பது இயல்பானது இயற்கையானது என்ற எண்ணம் வலுவாக இருந்தது. இதனால் தொழில் பகுப்பில் ஆண் பெண் என்ற பேதம் கூர்மையானதாகவும் பெண் வீட்டு வேலைகளுக்கும் தாய்மை சார்ந்த வெளிவேலைகளுக்கும் உரியவளாகக் கருதப்பட்டாள். அத்துடன் பெண்ணுடைய கருவளத்தன்மையை ஒழுங்குபடுத்தல் என்பது தொடர்பான அறிவுட்டலும் பாதுகாப்பு முறைமைகளும் ஆற்றலற்று இருந்ததன் காரணமாகப் பெண்ணின் பொதுவாழ்வில் அவளின் ஈடுபாட்டிற்கும் கட்டுப்பாடுகளும் மட்டுப்படுத்தல்களும் அதிகமாக இருந்தன. ஆனால் 1960களில் ஏற்பட்ட பொறியியல் இரசாயான முறையிலான பிறப்பாழுங்குபடுத்தல் வளர்ச்சிகளும் கருவிகளும் மருத்துவவசதிகளும் பெண்ணின் கருவளத்தை ஒழுங்குபடுத்தல் தொடர்பான அறிவுச் சக்திகளையும் புதிய பாதுகாப்பான முறைமைகளையும் தோற்றுவித்ததன் காரணமாகவும் பெண்ணுக்கான சட்ட நீதி பாதுகாப்புகள் ஓரளவுக்குப் பலப்பட்டதினாலும் பெண்கள் பொதுவாழ்வில் ஈடுபடுதலில் புதிய மாற்றங்கள் தோன்றின. இதனைப் பெண்ணியத்தின் வெற்றிக்கான முற்படிகளாக பெண்ணியவாதிகள் கருதினர். அதன் வழி பெண்ணுக்கான உரிமைகளை வென்றெடுப்பதில் உலகெங்கும் 1960களின் பின் புதிய வளர்ச்சிகள் எழுச்சிகள் தோன்றின. குறிப்பாகச் சொன்னால் பெண் அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரல்களில் ஒரு அங்கமானாள். இதனை நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இன்றையப் பெண் குடும்பத்திற்கு மட்டும் பணியாற்றும் வேலைக்காரியல்ல அவளின் ஆற்றல்கள் அறிவு பலம்

இவற்றைக் கொண்டு நாட்டுக்கும் அவளின் சமூகத்திற்கும் அவள் விரும்பியவாறு பங்காற்ற உரிமையுள்ள மனித உரிமையுள்ளவளாகவும் இருக்கிறாள். இதே நேரத்தில் பெண்ணை பாலியலுக்குரியவளாக மட்டும் கருதும் ஆணாதிக்கப் போக்கின் காரணமாகப் பெண் தொடர்ந்தும் வீட்டிலும் வெளியிலும் பலவிதமான வன்முறைகளைப் புதிய புதிய வடிவங்களில் சந்திக்கும் நிலை தொடர்க்கதையாகவே உள்ளது. இந்த அடக்குமுறைக்கு எதிரான அவளின் போராட்டத்தின் தளமாக இன்றும் பெண்ணியம் தொடர்கிறது

பெண் தன்னை அறிந்து விண்ணும் மண்ணும் ஆள்வதற்குப் போராடித் தன் உரிமைகளைப் பேற வேண்டும் என்ற இன்றைய நிலைக்கு வந்துள்ளமை பெண்ணியத்தின் வுலாற்றால் உரைமுடிகிறது. இவ்விடத்தில் பெண்கள் உலகில் எவ்வாறு தங்களுக்கு வாக்குரிமையைத் தங்கள் போராட்டத்தின் மூலம் பெற்றுக் கொண்டனர் என்பதைச் சிறிது தெரிந்து கொண்டால் பெண்களுக்குத் தங்களின் அரசியல் உரிமையின் முக்கியத்துவத்தை உரை இது உதவுமென எண்ணுகின்றேன்.



PORTRAIT OF CHRISTINE DE PISAN.
 Seated on a Carved Chair of carved wood, the back lined with tapestry.
 (From Miniature on MS., in the Burgundy Library, Brussels.)

பெண்ணின் உரிமை என்பது அவள் வாழ்ந்த குழநிலைகளின் கலாச்சாரப் பண்பாட்டுத்தன்மைகளுக்கு ஏற்ற

வகையில் காணப்பட்டது. தமிழர்கள் சீனர்கள் கிரேக்கர் போன்ற உலகின் பழங்குடிகளிடையே பெண் குறித்த கருத்துக்கள் குலக்குழு வாழ்க்கைக்கு முன்னான காலங்களில் பெண்ணுக்கு ஆதரவாக இருந்தது. தமிழரிடையும் கிரேக்கரிடையும் பெண்ணே ஆரம்ப விவசாயியாக இருந்தாள். இதனால் தமிழரிடையே நிலம் பெண்ணுக்குரியதாகவே

கொள்ளப்பட்டது. இக்கால கட்டங்களில் பெண்ணே ஆட்சி உரிமையாளராக இருந்தாள். ஆயினும் பெருநிலப்பரப்பில் ஆண் விவசாயம் செய்யத் தொடங்கிய காலம் முதலாக நில உரிமை ஆணிடத்தில் சென்றதைய மண்ணை இழந்த பெண் தன்னை இழந்தவளானாள். தன் அரசியலில் பங்கெடுக்கும் உரிமையையும் பறிகொடுத்தாள். ஆயினும் நவீனப் பெண்மை வாதத்தின் ஆரம்பக் கருத்துக்களை மேற்கூலகு 1405ல் இத்தாலியில் வெளியிடப்பெற்ற கிறிஸ்டன் டெ பிசானின் (Christine De Pisan) நகரப் பெண்களின் புத்தகம் (Book of the City of Ladies) என்பதில் இருந்து பார்க்கத் தொடங்குகிறது.



Mary Wollstonecraft

இருந்த போதிலும் 1792ல் பிரான்சியப் புரட்சிக்குப் பின்னர் வெளியான மேரி ஷுல்ஸ்டோன் கிராவுட்டின் (Mary Wollstonecraft) பெண்களின் உரிமைகளுக்கான நியாயத்துவங்கள் (Vindication of the rights of the women) என்னும் நூலே இன்றைய பெண்ணியத்தின் முலைக்கல்லானது. பெண்களுக்கான வாக்குரிமை என்பது ஆரம்பகாலப் பெண்ணியவாதிகளின் முக்கிய கோரிக்கையாக அமைந்தது. 1840களில் அமெரிக்காவில் அடிமைமுறைக்கு எதிராகத் தோற்றம் பெற்ற உணர்வுகள் 1848ல் பெண்கள் இயக்கமொன்றுக்கான தளத்தை ஏற்படுத்தியது.



Elizabeth Cady Stanton

எலிசபேத் காடி ஸ்டான்டன் (Elizabeth Cady Stanton) எழுதிய உணர்வுகளின் பிரகடனத்தை (Declaration of Sentiment) அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கத் தொடங்கிய பெண்கள் இயக்கம் 1849ல் ஸ்டான்டனையும் சூசான் பி அந்தனியையும் கொண்ட தேசிய பெண்கள் வாக்குரிமை இயக்கமாக மாறினார். 1890ல் பழையவாத அமெரிக்கப் பெண்கள் வாக்குரிமை இயக்கத்துடன் இணைந்து தேசிய பெண்கள் வாக்குரிமை இயக்கம் இணைந்து கொண்டது. இதே காலகட்டத்தில் பிரித்தானியாவில் ஜோன் ஸ்ரூவார்ட் மில்லினால் பெண்களின் வாக்குரிமைக்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளை வெஸ்ட் மினிஸ்டர் பாராளமன்றம் நிராகரித்தது.



Emmeline Pankhurst

இதன் விளைவாக எமிலின் பங்கிராசம் (Emmeline Pankhurst) அவரின் மகள் கிறிஸ்டர்பெல்லும் (Christabel) இணைந்து 1903ல் பெண்களுக்கான சமூக அரசியல் ஒன்றியத்தை (women's social and Political Union) தொடங்கினார். இந்த அமைப்பு இராணுவத்தன்மையான போராட்ட வழிமுறைகளை வெளிக்காட்டியது. இந்தப் பின்னணிகளில் 1898ல் முதன் முதலில் நியூசிலாந்திலும் தொடர்ந்து 1918ல் பிரித்தானியாவிலும் 1920ல் அமெரிக்காவிலும் 1931ல் ஆசியாவில்

முதன் முதலில் இலங்கையிலும் பெண்கள் வாக்குரிமைபெற்றனர்.

பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றாலும் பெரும்பாலான நாடுகளில் பெண்களுக்கு அரசியலிலும் பொருளாதாரத்திலும் சமுகத்திலும் உரிய இடம் அளிக்கப்படாத நிலை தான் தொடர்ந்து வந்துள்ளது. இதற்கு நான்கு காரணங்கள் உண்டு. இந்த நான்கு நிலைகளிலும் விடுதலை பெறுவதற்கான முயற்சிகளின் ஊடாகத்தான் இன்றைய பெண்ணியம் கூட வளர்ச்சிபெற்றது. எனவே இதனைத் தெரிந்து கொள்வது நல்லது. முதலாவதாகப் பெண்களுக்கு பொதுவாழ்விற்கும் பொதுவாழ்விற்கும் தனிப்பட்ட வாழ்விற்கும் இடை எப்பொழுதுமே பிரிகோடு இடப்பட்டது. இதனால் பெண்கள் தனிப்பட்ட வாழ்வை இழந்து பொதுவாழ்வில் வளரமுடியாத தன்மைகள் காணப்பட்டன. இரண்டாவதாக ஆண்வழிச் சமுதாய அமைப்பு பெண்களுக்கு எப்பொழுதுமே தடையாக இருந்து வருகிறது. முன்றாவதாக பாலியல்தன்மைகளும் ஆண்பெண் பேதமும் இயற்கையானது அதனால் ஆண் பெண் பிரிகோட்டை வற்புறுத்தி பெண்ணின் மீதான கட்டுப்பாடுகளை முதன்மைபடுத்தும் கலாச்சாரம் பெண்களின் பொதுவாழ்வின் வளர்ச்சிக்கு பெருந்தடையாகத் தொடர்கிறது. நான்காவதாக விடுதலை கோரிய பெண்கள் அமைப்புகள் சமத்துவம் பாலியல் வித்தியாம் என்பதனை நடைமுறையில் பெற்றுக்கொள்வதில் தங்களுக்குள் மோதிக்கொண்டமை அவற்றின் இலக்கை அடையாதவாறு அவற்றைத் தடுத்தன. இன்றையப் பெண்ணியம் இந்த நான்கு தடைகளாயும் உள்வாங்கிய நிலையில் அதற்கான கட்டடமைப்பை உருவாக்கியுள்ளது. பெண்ணியம் தாராண்மை வாதப் பெண்ணியம் liberal Feminism சோசலிசப் பெண்ணியம் socialist feminism அறிவிவாரந்த பெண்ணியம் Radical feminism குதுமரபுப் பெண்ணியம் New Feminist Traditions என நான்கு வகையான போக்குகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது. தாராண்மைவாதப் பெண்ணியம் மனிதன் தனித்தன்மை (individualism) வாய்ந்தவன் அந்த வகையில் பெண்ணும் தனிப்பட்டவள். அவருக்கும் ஆணுக்கு உள்ளது போல் சமத்துவமான

வேண்டுமென்ற அடிப்படையில் எழுந்தது. சோசலிசப் பெண்ணியம் ஆணாதிக்கத்தை சமுதாயத்தின் சமூக பொருளாதாரக் காரணிகளின் வெளிப்பாடாகக் கருத வேண்டுமென்னும் அடிப்படையில் அறிவிவாரந்த பெண்ணியத்தில் தராண்மைவாதப் பெண்ணியத்தின் பெண்ணின் விடுவிப்பு கநாயடந் emancipation என்பது பெண்ணின் விடுதலையாக பெண்ணின் மீதான எல்லா அடக்குமுறைகளையும் ஒடுக்குமுறைகளையும் எதிர்கொள்ளும் பாலியலின் அரசியலாகக் கருதப்பட்டு பொதுவாழ்வில் பெண்ணின் ஈடுபாடு என்பது பாலியல் சமத்துவத்திற்கான புரட்சிகர மாற்றுமாகக் கருதப்படுகிறது. புதிய மரபுப் பெண்ணியம் என்பது நாம் வாழும் உலகில் பாலியல் வேறுபாடுகள் தோற்றுவித்த வேறுப்புக்கள் புதிய வாழ்வு முறைகள் மரபுசார் திருமண குடும்ப முறைமைகளில் தோன்றி விட்ட மாற்றங்கள் இவற்றுக்கும் முகங்கொடுத்து பெண்ணியத்தை முன்னெடுத்தல் என்பதைக் குறிக்கிறது.

பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சிகள் குறித்து எழுதும் பொழுது பெண்ணியத்தின் எழுச்சி உணர்வால் இன்றைய பெண்கள் நேற்றையப் பெண்களை விட அதிகமாக குடும்பத்தில் வாய் காட்டுகிறார்கள் சண்டையிடுகிறார்கள். இளம் பெண்கள் மரபுமுறையிலான திருமணவழைமைகளை குடும்ப முறைமைகளைப் பின்பற்ற மறுக்கிறார்கள் என்று பொதுவாகக் குற்றும் சமத்தப்படுவது நினைவுக்கு வருகிறது. காதல் பாட்டில் கூட நீ ஹிட்டலரின் முதல் மகளா? கோபிக்கப்பிறந்தவளா? நீ எப்பொழுதும் என்னுடன் சண்டை போடும் காஸ்மீர் மாநிலமா? என்று பாட்டெழுதுகிறார்கள். ஆணால் பெண்களை போராடும் பண்பினர் என்று கூறும் இதே பாடலிலேயே உள்ளைப் பார்த்து நான் ஏமாற நான் ஏப்ரல் ஓன்றிலே பிறக்கவில்லை என்று பெண் பாடுவது இன்றையப் பெண்களின் விழிப்புணர்வே வாழ்வில் அவர்கள் அதிக அளவில் எதிர்ப்புக்களை வெளியிடக் காரணம் என்பதைத் தெளிவாக்கிறது. பொதுவாழ்வில் பெண்ணின் உரிமைகள் போராட்டம் மூலம் எய்தப்பட வேண்டிய நிலை காணப்பட்டாலும் தனிப்பட்ட வாழ்வைப் பொறுத்த மட்டில் அவள் தன் கணவன் மேலும் தன்

குழந்தைகள் மேலும் கொண்ட அன்பினாள் பாசத்தினாள் தன்னை அர்ப்பணித்தல் என்பது அவசியமாகிறது. ஆனால் அது அவளின் சொந்த விருப்புடன் கூடிய ஒன்றாக அமைய வேண்டுமே தவிர கட்டுப்பாடுகளின் ஊடாக நிலைநிறுத்தப்படக் கூடாது. அதே வேளை எதற்கும் போராடித்தான் பெற வேண்டுமென்ற நிலை தனிப்பட்ட குடும்பத்தில் இருத்தல் அவ்வளவு நல்லதல்ல என்பதையும் பெண்கள் நினைவில் கொள்ளல் அவசியம். ஆனால் அதற்காக அடிமைப்பட வேண்டுமென்ற தலையெழுத்தும் பெண்ணுக்கு இல்லை. எனவே தனிப்பட்ட வாழ்வில் பெண் தன்னுடைய தனித்துவத்தை தன்மானத்தை நிலைப்படுத்தக் கூடிய ஒரு சமநிலையைப் பேணப்பழகுதல் அவசியம்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் இன்றைய உலகில் பெண் இலக்கியமாவதற்கு தன் உரிமைகளை அடையப் போரடி வாழ வேண்டிய அவசியத்தை அவள் உணர்ந்தவளாக இருத்தல் அவசியம். அதே வேளையில் தனிப்பட்ட வாழ்வில் குடும்பத்தின் ஒந்றுமைக்காக ஒரு சமரசத்தன்மையைத் தன்னுடைய தன்மானம் அழியாத நிலையில் கைக்கொள்வது பெண்ணிக் தாய்மைக்கு வலுவுட்டி அவளை வணங்கப்படும் தெய்வநிலை உடையவளாக்குகிறது என்னும் தமிழ் விழுமியத்தையும் தமிழ்ப் பெண் மற்றதல் கூடாது. ஆனால் பெண்னை தெய்வமாகப் போற்றும் தமிழ் மரபு இன்று தமிழரிடை உள்ளதா என்பது சிந்தனைக்குரிய கேள்வி. பெண் என்றால் தமிழ் நெஞ்சத்தில் தாய் தாரம் தங்கை என்கிற நிலையில் செயற்படும் இறைசுக்தி என்கிற உணர்வு தோன்ற வேண்டும் என்பது திருமூலரின் திருமந்திரம். ஆனால் இன்றோ அதற்கு மாறாகப் பெண்ணைக் கண்டாலே அவளைப் பாலியல் நோக்கில் இச்சைப் பார்வை பர்ப்பதும் கொச்சைப் பேச்சுப் பேசுவதும் தான் பெரும்பாலான தமிழரின் நடைமுறை வாழ்வாகிய நிலையில் இந்த இச்சைகளையும் கொச்சைகளையும் வென்றிடப் பெண்ணுக்குச் சக்தியளிக்கப்படுவது காலத்தின் அவசியமாகிறது. அவளைத் தெய்வமெனக் கூறி வீட்டைக் காக்கும்

நாயாக நடைமுறையில் நடத்தி தங்கள் காமத்தையும் மோகத்தையும் தணிக்கும் இயந்திரமாக இயக்குவதும் இதனை எதிர்த்தால் அவளைப் பேயாக வரைபு செய்வதும் தான் வாழ்வு என்பதை மாற்றியமைத்தல் விடுதலையின்பாற்பட்ட பணியாகிறது. இதனை சற்று ஆழமாகப் பார்த்தால் மண் அடிமைப்பட்ட நிலையில் பெண் அடிமையாவதும் மண்விடுதலையான நிலையில் பெண் விடுதலையுள்ளவளாவதும் வரலாற்று வழியான உண்மையாகிறது. எனவே மண்ணின் விடுதலையுடன் தான் பெண்ணின் விடுதலையும் பூரணத்துவம் பெறும் அதற்கான உந்து சக்தியாகப் பெண்ணியம் மாறும் பொழுது தான் பெண்ணியத்தின் உண்மையான நோக்கும் எப்தப்படும் என்பதை தமிழ்ப் பெண்கள் கவனத்தில் கொள்தல் அவர்களின் விடுதலை வாழ்வின் வெற்றிக்கான வழியாகும்.

கடவுளை உணரவைக்கும்



ஒமென்ற ஒசை

ஓர் எழுத்தாலே உலகெங்கும் தானாகி ஈர் எழுத்தாலே இசைந்து அங்கு இருவராய் மு எழுத்தாலே முளைக்கின்ற சோதியை மா எழுத்தாலே மயக்கமே உற்றதே

அகரம் என்னும் ஓர் எழுத்தாலே உலகெங்கும் தானாகி நிறைந்து உகரம் என்ற இரண்டாவது எழுத்தாலே உடம்பினுள்ளே கலந்து இயக்கிடும் சக்தியாகி - எங்கும் நிறைந்த சிவமென்னும் நிலைத்த சக்தியாயும் சக்தி என்னும் இயங்குகின்ற சக்தியாயும் திகழ்கின்ற அருவநிலையில் நின்று மகரத்தோடு கூடி ஒம் என்னும் ஒசையாய் சோதிச் சுடராய் ஒளிச்சக்தியாய் முளைக்கின்ற பொழுதே அந்தப் பிரணவச் சொருபத்தாலேயே பரம் பொருளை உணர்ந்தறியும் துரியநிலை - நினைவற்ற நிலை



சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் குறித்த சில சிந்தனைகள்



சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் என்பது உலகெங்கும் உள்ள பெண்களின் சாதனைகளை நிறமொழிதேச வேறுபாடின்றி போற்றுகின்ற தினமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

1975ல் சர்வதேச மகளிர் ஆண்டு பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பொழுது பங்குணி 8 ஜை சர்வதேசப் பெண்கள் தினமாக உலகநாடுகள் கொண்டாடும் மரபினை ஜக்கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தியது. தொடர்ந்து 1977ல் ஒவ்வொரு அங்கத்துவ நாடும் பெண்களின் உரிமைகளுக்கும் சர்வதேச அமைதிக்குமான தினமாக அவர்களது வரலாற்றின் தேசியத்தின் அடிப்படையில் கொண்டாட வேண்டுமென்று ஜக்கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தி பெண்ணுக்கும் உலக அமைதிக்கும் இடையிலுள்ள இணைப்பை உணரவழிசெய்தது.

இந்த ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் இலக்கை தமிழர் தாயகமும் கவனத்தில் கொண்டு அக்டோபர் 10ம் திதியை தமிழீழ மகளிர் தினமாகக் கொண்டாட வருகிறது. இது தமிழரின் தேசியத் தலைமை சர்வதேச நடைமுறைகளுக்கு அளிக்கும் முக்கியத்துவத்தின் வெளிப்பாடகவும் உள்ளது.

மேலும் பெண் பாலியல் காரணங்களுக்காக அவளின் ஆற்றல்களை திறமைகளை வெளிப்படுத்துவது தடுக்கப்படும் நிலை தகர்த்தெறியப்படல் வேண்டுமென்பது மட்டுமல்ல பெண் முழுஉள்வில் நாளாந்த வாழ்விலும் சமூ

பொருளாதார அரசியல் வாழ்விலும் பங்கேற்பதற்கான சக்தி அவளுக்கு வழங்கப்படல் வேண்டுமென்பது சர்வதேசப் பெண்கள் தினத்தின் முக்கிய நோக்கு. தமிழீழத் தலைமையின் வழிகாட்டலும் விழிப்பூட்டலும் தமிழீழத் தேசிய விடுதலைப்போர்ட்டத்தின் சாதனைகளும் அதில் பெண்களின் பங்களிப்புகளும் தமிழீழப் பெண்களை சக்தியுள்ள சந்ததியாக உலகு எடுத்து நோக்கவைத்துள்ளது என்பது இன்றைய வரலாறு.

இந்நேரத்தில் 31வது சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் கூட்டுமுயற்சி மூலம்தான் பெண்களின் முழுஉள்விலான பங்களிப்பு என்பது இயல்பாக்கப்பட முடியும் என்னும் ஜக்கிய நாடுகளின் சபையின் ஜந்தாண்டுச் செயற்றிட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட முதலாவது ஆண்டாகவும் உள்ளது.

சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் 3 வகைகளில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

முதலாவதாக வரலாற்றில் சமத்து வத்தைப் பெறப் பெண்கள் நடாத்திய போராட்டங்களின் நினைவுகள் போற்றப்படுகிறது.

இரண்டாவதாக இன்றைய பெண்களுக்கு சக்தி வழங்கி அவர்கள் முழுஉள்வில் தங்கள் திறமைகளை ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி வாழ்வில் பங்குபற்றுவதற்கு உதவுகிறது.

மூன்றாவதாக பாலியல் காரணங்கள் பெண்ணின் வாழ்வை ஆற்றுலை பாதிக்கும் நிலை இல்லா நாளைய உலகை உருவாக்கவும் சர்வதேசத்தினம் வழிகாட்டுகிறது.

இந்த அடிப்படையில் நாமும் சர்வதேச தினத்தை எடுத்து நோக்கலாமென எண்ணுகின்றேன். எனவே பெண்கள் பாலியல் சமத்துவத்தை அடைய நடாத்திய போராட்டங்களின் முக்கிய படிகளை எடுத்து நோக்குவோம்.



முதலாவதாக வரலாற்றில் சமத்துவத்தைப் பெறப் பெண்கள் நடாத்திய போராட்டங்களின் நினைவுகளை எடுத்து நோக்கின் ஆண்களுடன் சமத்துவமாக வாழ்வதற்குப் பெண்கள் நடாத்திய போராட்டங்கள் நீண்ட காலத்தைக் கொண்டவை. கிரேக்கத்து லிசிஸ்ராட்டா (*Lysistrata*) யுத்தம் வேண்டாமென வேலைநிறுத்தம் செய்ததை மேற்கூரை பெண்களின் போராட்டத்தின் பழைமைக்கு உதாரணமாகக் கூறுவதுண்டு. பிரான்சிய பூர்ட்சியில் பெண்கள் சமத்துவம் சகோதரத்துவம் ஒற்றுமை என்னும் கோசத்துடன் பெண் உரிமை கோரி வேர்சைவில் (*Versailles*) இருந்து நடாத்திய பேரனி வரலாற்றின் பதிவாக உள்ளது.

ஆயினும் சர்வதேச பெண்கள் தினம் என்கிற கருதுகோள் கைத்தொழில் பூர்ட்சியின் பின்னான் காலத்திலேயே தோற்றும் பெற்றது. 1909 ஆண்டு பெற்றுவரி 28ல் அமெரிக்காவில் சோசலிஸ்ட் கட்சியினரால்தான் முதன் முதலில் தேசியப் பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. 1908ல் நியூயோர்க் நகரில் ஆடைத் தொழில் பெண்கள் வேலை நிபந்தனைகளுக்கு எதிராக நடாத்திய வேலைநிறுத்தத்தின் நினைவாகவே இத்தினம் தொடங்கப் பெற்றது. 1913 வரை மாசிலாத்து கடைசி ஞாயிறை அமெரிக்கப் பெண்கள் தேசிய பெண்கள் தினமாகத் தொடர்ந்து கொண்டாடி வந்தனர். 1910ல் டென்மார்க்கில் கொப்பன்கேகன்

Copenhagen ல் 17 நாடுகளைச் சேர்ந்த 100 பெண்கள் ஒன்று கூடி பெண்களுக்கான வாக்குரிமையை வலியுறுத்தினர். இதில் பின்னாந்து பாராளமன்றத்திற்கு தெரிவாகியிருந்த உலகின் முதல் மூன்று பெண் பாராளமன்றப் பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த மகாநாட்டில் சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்பட வேண்டுமென முடிவாகிய போதிலும் குறித்த திகதி எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

இதன் எதிரொலியாக 1911ல் முதன் முதலில் பங்குனி 19ம் திகதி சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் அவஸ்திரியா டென்மாக் ஜேர்மனி சுவிஸ்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் ஒரு மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட பெண்களினதும் ஆண்களினதும் பங்களிப்படின் கொண்டாடப்பட்டது. இந்த முதலாவது சர்வதேசப் பெண்கள் தினத்தில் பெண்களுக்கான வாக்குரிமைக் கோரிக்கையுடன் பெண்கள் அலுவலகங்கள் நடாத்துவதற்கான உரிமை பெண்கள் வேலை செய்வதற்கான உரிமை பெண்கள் தொழிற்பயிற்சி பெறுவதற்கான உரிமை பெண்கள் வேலைத்தளங்களில் அனுபவிக்கும் பாகுபாடுகளை நீக்குதல் போன்ற கோரிக்கைಗும் முன்வைக்கப்பட்டன இத்தினம் கொண்டாடப்பட்டு ஒரு கிழமைக்குள் மாச் 25ல் அமெரிக்காவின் நியூயோர்க்கில் இடம்பெற்ற பயங்கரமான முக்கோணத்

தீவிபத்து (Triangle fire) என வரலாறு விபரிக்கும் ஆடைகள் தயாரிப்பு நிலையத் தீவிபத்தில் 140 பெண்கள் தீக்கிரையானார்கள். இத்தாலிய யூத குடியேற்றவாசிகளான இப்பெண்களின் பரிதாப மரணம் உலகமெங்கும் பெண்கள் தினக் கோரிக்கைகளின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தின.

1913-1914ம் ஆண்டுகளில் முதலாவது உலகப் போரால் பாதிப்புற்ற பெண்கள் யுத்தத்திற்கு எதிரான தங்கள் மனங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாக சர்வதேசப் பெண்கள் தினம் பரிணாமமடைந்தது. சமாதான இயக்கத்தின் நடவடிக்கையாக ரஸ்யப் பெண்கள் பெற்றுவரி 28 ஜூ 1913ல் பெண்கள் தினமாக முதன் முதலில் கொண்டாடினர். ஜூரோப்பாவிலும் மார்ச் 8 ஜூ மையமாக வைத்து பெண்கள் தினம் யுத்த எதிர்ப்பு தினமாக இக்காலகட்டத்தில் கொண்டாடப்பட்டது.

1917ல் 2மில்லியன் போர்வீர்கள் உயிர் இழந்த ரஸ்யாவில் பெண்கள் தினத்தை ரஸ்யப் பெண்கள் Bread and Peace தினமாக பெற்றுவரி 23 ஜூ அறிவித்தனர். உணவுக்கும் அமைதிக்குமான மக்கள் பேரெழுச்சியாக அது அமைந்தது. ரஸ்யக் கலண்டரில் பெற்றுவரி 28ம் திகதி மேற்குலகில் வழக்கிலிருந்த கிரகிரியன் கலண்டரில் பங்குனி 8ம் திகதியாக அமைந்தது. இப் போராட்டத்தின் எதிரொலியாக ஜூர்ஜ் மன்னரின் ஆட்சிவீழ்ச்சியற்ற தொடங்கியதும் அல்லாமல் பெண்களுக்கான வாக்குரிமையும் வழங்கப்பெற்றது. இந்த மகத்தான வரலாற்று வெற்றியின் எதிரொலியாக உலகெங்கும் மார்ச் 8ம் திகதி சர்வதேசப் பெண்கள் தினமாகியது.

யுத்தங்கள் நடந்து முடிந்த நடக்கிற நாடுகளில் பெண்கள் அதிக அளவில் பங்கேற்பதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. இதற்கு காரணம் இன்று உலகில் யுத்தங்களினாலும் முரண்பாடுகளினாலும் இடப்பெயர்வு அடைந்துள்ள 60 மில்லியன் மக்களில் 75 வீதமானவர்கள் பெண்களும் குழந்தைகளுமாவார். இதனால் இவர்கள் சமாதான முயற்சிகளில் பங்கேற்கும் உரிமை அதிகரிக்கப்படல் வேண்டுமென 1990களில் ஜக்கிய நாடுகள் சபை கோரியது. அதன் அடிப்படையில் 1991ல் ஜக்கிய நாடுகள் அகதிகள் ஆணைக்கும் ஆபிரிக்காவுக்கு மூவரையும் ஜூரோப்பாவுக்கு ஒருவரையும் அகதிப் பெண்கள் ஆலோசகர்களாக நியமித்தது. மேலும் பாலியல் அடிப்படையிலான வன்முறைகளின் அதிகரிப்புகள் மனிதாய் உதவிப்புறக்கணிப்புகள் 2005ல் அது குறித்து ஆராய்வதற்கான மனிதாய் உதவிகள் இலக்கு குழு ஒன்றை பாலியல் பேதங்களின்றி மனிதாய் உதவிகளை நடைமுறைப்படுத்த நியமித்துள்ளது. அத்துடன் 2005ல் மனிதாய் விடயங்கள் ஆணைக்குமுவும் பாலியல் பேதமற்ற செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்த ஆலோசகர் ஒருவரை நியமித்துக் கொண்டது. உணவுத் திட்டமும் பெண்களை மையப்படுத்தி 70 வீத நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயல்வதும் அல்லாமல் உணவு வழங்கல் குழுக்களில் பெண்களின் எண்ணிக்கையையும் அதிகரித்துள்ளது.



ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் 1325 தீர்மானம் பெண்களின் முழுஞனவிலான பங்களிப்பை கோருகிறது. இதன் அடிப்படையில் பேச்கவர்த்தை முயங்கிகளில் பெண்களின் பங்கு அதிகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. 2005 ஜனவரி 9ல் கைச்சாத்தான் குடான் வடக்கு தெற்கு உடன்படிக்கைப் பேச்கக்களில் பெண்கள் குறைந்த அளவில் பங்கேற்றனர். லிபியாவில் கண்காணிப்பு குழுவில் பெண்களுக்கும் இடம் அளிக்கப்பட்டது. ஆயினும் சமாதானப் பேச்சுக்களில் ஈடுபட்டவர்கள் மற்றும் யுத்த முனையில் துணிகரமாகச் செயலாற்றியவர்கள் ஆகியோருக்கான நோபெல் பரிசைப் பொறுத்த தட்டில் 1901ம் ஆண்டிலிருந்து இதுவரை 80 தடவைகள் ஆண்களுக்கும் 20 தடவைகள் நிறுவனங்களுக்கும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பெண்களைப் பொறுத்த மட்டில் 12 தடவைகளே வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபையின் 15 அங்கத்தவர்களில் முதற்றதவையாக பெண் ஒருவர் டென்மார்க்கைச் சேர்ந்த எலன் மார்கத்தே 2005ல் இடம்பெற்றுள்ளதை குறிப்பிட்தத்தக்கது. 2005ல் புருண்டியின் அரசியல் அமைப்பு நீதிமன்றத்தின் தலைவராகவும் பெண் ஒருவர் நியமனம் பெற்றார். புருண்டியில் 2005ல் 30 வீதமான பெண் பிரதிநிதிகள் தெரிவானதுமல்லாமல் ஜனாதிபதியாகவும் பெண் தெரிவானர். அமைச்சரவையில் 35 வீதமானவர்கள் பெண்கள் என்பது மட்டுமல்லாமல் வெளிவிவகாரம் நீதித்துறை வர்த்தகம் கைத்தொழில் போன்ற முக்கிய அமைச்சுகளும் பெண்கள் வசமாகியது. ரூவாண்டாவின் உச்ச நீதிமன்றத்தின் தலைவரியாகப் பெண் விளங்குவதுடன் Gacaca மாவட்ட நீதிபதிகளில் 30 பேர் பெண்களாகவும் உள்ளனர். ரூவாண்டாவின் கீழ்ச்சபையில் 50 வீதமானவர்கள் பெண்கள். மேற்சபையில் 35 வீதமானவர்கள் பெண்கள். Timor Leste பகுதியில் பெண்கள் தேசிய பாராளமன்றத்தில் 25 வீதமான ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிட்தத்தக்கது. 2003ல் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் 18 நீதிபதிகளாகப் பெண்கள் தெரிவாகினர் என்பது குறிப்பிட்தத்தக்க சாதனை எனலாம். 2005ம் ஆண்டு நவம்பரில்

ஆயிரிக்காவில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதியாக லிபிரியாவின் Ellen Johnson Sirleaf தெரிவானார். 2004ல் Mozambique ன் பிரதமராகவும் பெண் தெரிவானார். கொசாவாவில் முனிசிபல் சபை தேர்தல்களில் 28 வீதம் பெண்கள் தெரிவாகினர். ஆயினும் 33 வீதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. 2004ல் ஆப்கானிஸ்தானின் தேர்தலில் Wolsei Jirga மாவட்டசபையின் 25 வீத ஆசனங்கள் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டு உலகில் பாராளமன்றத்தில் அதிக பெண்களைக் கொண்ட நாடுகளில் 20 ஆவதாக ஆப்கானிஸ்தான் மாற்றப்பட்டது. ஆப்கானிஸ்தானில் ஜனாதிபதி தேர்தலிலும் பெண் ஒருவர் போட்டியிட்டு 24 பேரில் 6 ஆவதாக வந்தார். அத்துடன் ஆப்கானிஸ்தானின் அமைச்சரவையிலும் பெண்கள் விவகார அமைச்சர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். அவ்வாறே சராக்கிள் தேசிய அசெம்பிளி தேர்தலிலும் பெண்கள் 31 வீதமான ஆசனங்களை வென்றனர். ஆனால் சராக்கிலும் ஆப்கானிஸ்தானிலும் தேர்தல் சுதந்திரமானதா மக்கள் விருப்பின் பின்னணியில் அமைந்ததா என்பது எல்லாம் கேள்விக்குரியனவாகவே உள்ளன. தமிழ்மீற விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு மகத்தானது. அவ்வாறே எரித்திரியாப் போராட்டத்தில் 26000 போராளிகளில் 4300 போராளிகள் பெண்களாக இருந்தனர். இவர்கள் மொத்தப்படையில் 17 வீதமாகத் திகழ்ந்தனர். இருந்த போதிலும் 2003ல் சமாதானத்தின் பின்கடன்கள் வழங்கப்பட்ட பொழுது போராளிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட உதவிகளில் 91 வீதமானவை ஆண்களுக்கே வழங்கப்பட்டது. எஸல்வடோர் போராட்டத்தில் 40 வீதமான தலைவரிகளையும் 30 வீதமான பெண் போராளிகளையும் உலகு கண்டது. ஆயினும் அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்ட பின்னர் காணிமீளிப்புத் திட்டத்தில் 70 முதல் 80 வீதமான பெண் போராளிகள் புறக்கணிக்கப்பட்டதுமல்லாமல் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் மேற்பார்வையில் உருவாக்கப்பட்ட தேசிய பொலிஸ் மற்றும் ஆயுதப்படைகளில் பெண்கள் முற்றாகவே புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மைக்கல் அஞ்சலோவின் ஓவியங்கள்



மைக்கல் அஞ்சலோவின் [Michel Angelo Buonarroti (1475-1564)] நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஓவியங்கள் பிரத்தானியாவின் நாதன் சாலையில் மார்ச் 23 முதல் யூன் 25 வரை



காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் மேற்காட்டிய கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பு ஓவியங்கள் உட்பட கிறிஸ்து குறித்த மைக்கல் அஞ்சலோவின் ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வந்துள்ளன.



மைக்கல் அஞ்சலோ இறப்பதற்கு முன் இறுதியாகக் கீறிய இயேகவின் திருவுடல் சிலுவையில் இருந்து இறக்கப்பட்டு அன்னை மரியாளின் மடியில் கிடத்தப்பட்டிருக்கும் காட்சி

மற்றும் சில்லின் சிற்றாலயத்தில் ஆதாமின் படைத்தல் குறித்த ஓவியமும் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



இசையால் காலனை வென்று வாழும் சீர்காழி கோவிந்தராஜன்



தமிழிசை வானின் தன்னிகரில்லா இசைமேதை இசைமாமணி பத்மரீடாக்டர் சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் கம்பீரக்குரல் உலகம் வாழ்க என்ற வார்த்தையை இறுதியாக கூறிய படியே ஓய்ந்த தினம் 24.03.1988.

1933ம் ஆண்டு ஜனவரி 19ம் நாள் திருஞானசம்பந்தரின் சீர்காழியில் சிவசிதம்பரம் அவர்களின் மகனாகப் பூறப்பட்ட இசைத்தென்றால் கோவிந்தராஜன் 15000 க்கு மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடி தமிழர் உள்ளாம் எல்லாம் கைப்பற்றிய இசை வேந்தனாகத் திகழ்ந்து 1988ம் ஆண்டு மார்ச் 24ம் நாள் தனது 55வது வயதில் எனது வெற்றியை நாளைய சரித்திரம் சொல்லும் என்று விடைபெற்றுச் சென்றான்.

திருஞான சம்பந்தர் ஞானப்பாலுண்ட திருவிழா திரிபுரசுந்தரி கோவிலிலே நிகழ்த்தையில் எட்டு வயதில் சிறுவன் கோவிந்தராஜன் சிறுகுழந்தைகளுக்கான நிகழ்ச்சி ஒன்றிய பந்கேற்று முதன் முதல் மேடையேறியமை ஒர் அற்புதமான தொக்கமாக அமைந்தது. இதனை அடுத்து குழந்தை நடிகராக தேவி நாடக சபா - சேலம் மொடாரன் தியட்டரஸ் என்பவற்றில் நடித்து கலைவாழ்வை ஆரம்பித்த கோவிந்தராஜன் சென்னை தமிழிசைக் கல்லூரியின் இசைமாணி பட்டத்தை 1949ல் தனது 16வது வயதில் பெற்றார். அதே ஆண்டு கவர்னர் ஜெனரல் இராஜாஜி விருதை கோபாலகிருஷ்ண பாரதி பாடல் போட்டியில் வென்றார். இந்தப் பரிசினை தேசியக் கவிஞர் நாமக்கல் தேசியவிநாயகம்பிள்ளை அவர்களிடம் இருந்து பெற்றமை கோவிந்தராஜனுக்குப் புதக்

தென்பளித்தது. தொடர்ந்து 18 ஆவது வயதில் சென்னை கர்நாடகஇசைக் கல்லூரியின் சங்கீத வித்துவானாக கோவிந்தராஜன் தோச்சி பெற்றார்.

1951-52 ம் ஆண்டுகளில் கோவிந்த ராஜன் பல சங்கீத விருதுகளை அள்ளிக்குவித்து வெற்றிக் குதாகலத்துடன் தமிழ் சினிமா உலகில் கல்கியின் பொன்வயல் படத்தில் சிரிப்புத்தான் வருகுதையா என்ற பாடலுடன் அடியெடுத்து வைத்தார். இந்தப்பாடல் தெலுங்கிலும் லோகமே விசித்திரமையா என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. 1963ம் ஆண்டில் பம்பாய் சண்முகானந்தா ஹாலில் சீர்காழி கச்சேரி செய்கையில் பாடிய தேவன் கோயில் மணியோசை பாடலைக் கேட்ட இந்தியாவின் பிரபல பாடகி லதாமங்கேஸ்கார் அவரின் குரலின் கம்பீரத்தில் மயங்கி கச்சேரி முடிவடைந்ததும் மேடைக்கு வந்து அந்தப்பாடலின் பொருளைக் கேட்டு தெரிந்து கொண்டதும் அல்லாமல் மணிக்குரல் என சீர்காழி அவர்களின் குரல்வளத்தைப் பாராட்டவும் செய்தார்.

1968ம் ஆண்டில் குன்றக்குடி ஆதீன்த்தால் இசை அரசு என முதன் முதலில் சிறுப்புப் பட்டம் அளித்துக் கொரவிக்கப்பட்ட சீர்காழி இசைக்கடல் இன்னிசைஅரசு கலைமாணி எனப் பல பட்டங்களை தொடராகப் பெற்ற இசைப்பேரரிஞ்சர். 1968ல் இலங்கை விஜயத்தின் பொழுது ஏழிசை வேந்தர் ஞானாமிரித வாரிதி என்ற பட்டங்கள் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டன. கோலாலம்பூரில் தமிழர்கள் பேரிசைமாணி எனவும் அமெரிக்காவில் தமிழிசை மன்னர் எனவும் பிரான்சில் இசைப்பேரருவி எனவும் மொரிஸியசில் அருள் இசை

அறிஞர் எனவும் கலாச்சாரத்துவர் எனவும் இலண்டனில் இசைஞான பூதி எனவும் புகழாரங்கள் பல அவருக்குச் சூட்டப்பட்டன. தமிழ்நாடு அரசின் அரசவைக் கவிஞர் பட்டம் 1981லும் இந்திய மத்திய அரசின் பத்மஸீரி விருது 1983லும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினால் கலைக்கான கௌரவ டாக்டர் பட்டம் 20.09.83லும் சீர்காழிக்கு வழங்கப்பட்டு அவர் இசைமாமேதையாக உலகால் அங்கீரிக்கப்பட்டார். கம்பிர் னான் மணி என்ற பட்டத்தை காஞ்சிக் காமக்கோடி பீடாதிபதி அவரின் சைவப்பணிக்காக அளித்துக் கொரவித்தார். ஆயினும் 1966ல் அவர் கன்னியாகுமரி கத்தோலிக்க ஆலயத்தில் நடாத்திய முழுநேரக் கிறிஸ்தவ கச்சேரியிம் வீரமாழனிவர் இயேக் குறித்து எழுதிய பாடல்களைப் பாடி வெளியிட்டமையும் எச்.எம்.வி யில் முதல் தமிழ் கிறிஸ்தவ கீதத்தை பதிவுசெய்தமையும் முஸ்லீம் மக்களுடன் சென்னையிலும் நாகரிலும் திருக்குரானை இணைந்து பாடியமையும் அவரை மதங்கடந்த கலைஞராக சித்தரிக்கின்றது.

இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் - டயனா திருமணத்தின் பொழுது அவரின் மகன் டாக்டர் சிவசிதம்பார் தந்தையின் பங்களிப்புடன் கீழைத்தேய இசைமரபில் பி.பி.ஸிக்கு வழங்கிய திருமண வாழ்த்துப் பாடல் தந்தையையும் மகனையும் சர்வதேச கலைஞர்களாக உயர்த்தியது. தந்தை வழியில் அவரின் மகன் தமிழ்சை உலகிற்கு ஆற்றிவரும் பணிகள் சீர்காழி திருக்குறளைப் பாடியதுடன் நிற்காது தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல் என்ற குறள்வழி வாழ்ந்தும் இருக்கின்றார் என்பதை உறுதி செய்கிறது.



காலங்கென்ற தமிழக முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆருடமிருந்து நாடோடி மன்னன் பத்தில் உழைப்பதிலா? உழைப்பைப் பெறுவதிலை இன்பம் என்ற பாடலைப் பாடியதற்காக பரிசு பெறும் காட்சி

அதே போல மகனும் மைக்கல் ஜக்ஸன் போன்ற பல சர்வதேச பாடகர்கள் கலந்து கொண்ட பாரிஸ் ஆயிரிக்க சிறுவர்களுக்கான நிகழ்ச்சியில் அவர்களுக்கு சந்தியும் இளைக்காத வகையில் பாடியும் பல சாதனைகளை இசையில் செய்தும் மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன்தந்தை என்னோற்றான் கொல் எனுஞ் சொல் என்ற குறஞக்கு இலக்கணம் வகுத்து வருகிறார். மகனின் நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு சென்ற முன்னாள் தமிழக முதலவர் எம். ஜி ஆர். அவர்கள் தனது சிறப்பு விருந்தினர் நாற்காலியில் அமராது மேடையில் பாடகருக்குப் பின்னால் அமர்ந்து கலைத்திறமையைக் கொரவித்தார். தந்தை சீர்காழியும் நாடோடி மன்னன் பத்தில் உழைப்பதிலா உழைப்பை பெறுவதிலா இன்பம் என அவர் பாடிய பாடலுக்காக பூட்சித் தலைவர் எம். ஜி. ஆர். அளித்த பரிசை அன்புப்பரிசாக சாகும் வரை போற்றி வந்தார்.

எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜி காலம் முதல் ராஜனிகாந்த் கமலஹாசன் காலம் வரை தமிழ்த்திரை உலகில் நிலைத்து நின்ற பின்னணிப்பாடகர் என்ற பெருமைக்குரிய சீர்காழி கந்தன் கருணை பாத்தின் மூலம் திரைப்படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கி ராஜாஜ்சோழன் - வா ராஜா வா - தசாவதாரம் -தெய்வம்- திருவருள் தாய்முகாம்பிகை - மீனாட்சி திருவிளையாடல் - திருமலை தென்குமரி போன்ற பாந்திகளில் நடித்தார். அகத்தியர் அவர் கதாநாயகனாக நடித்து நாறுநாட்கள் ஓடிய வெற்றிப்படம். கந்தன் கருணையில் ராகமாலிகா இராகத்தில் அவர் பாடிய அறுபடை வீடு கொண்ட திரு முருகா பாடல் இலட்சம் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொண்ட பாடலாகத் திகழ்கிறது

ஓவியக் கல்லூரி ஏற்க மறுத்தவர்
ஆனால் உலகம் போற்றும் ஓவியராக உயர்ந்தார்



பிரான்சிய கலைஞர் அகஸ்து ரோட்னின் (Auguste Rodin) இன் முத்தம் என்னும் சிற்பம் உலகப் புகழ்பெற்றது.



1840ல் பாரிஸில் பிறந்த இவர் பத்து வயதிலேயே ஓவியம் வரையத் தொடங்கிய மேதையாக இருந்த போதிலும் பிரான்சின் ஓவியக் கல்லூரியான Ecole des Beaux-Arts க்கு இவர் விண்ணப்பித்த பொழுது இவருக்கு இடம் மறுக்கப்பட்டது. ஆயினும் கலையார்வத்துடன் இத்தாலி சென்று அங்கு மைக்கல் அஞ்சலோவின் படைப்புக்களை ஆராய்ந்து தன் கலைத்திறனை இவர் வளர்த்தார்.



இத்தாலியில் அகஸ்துஸ் கண்ட சிற்பங்களின் தாக்கத்தை அவரின் திருமுழுக்கருளப்பர் சிலையில் காணலாம் என்பர்.



இவரின் புகழ்பெற்ற படைப்புகளில் கவிஞன் என்ற தலைபில் சிந்தனை செய்பவன் ஒருவரை இவர் அமைத்த சிற்பமும் அடங்கும்.



1883 ல் காதலிக்கத் தொடங்கி 15 ஆண்டுகள் காதலியாக விளங்கி அகஸ்துசின் படைப்புக்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய Camille Claudel ன் சிற்பத்தையும் இவர் செதுக்க மறக்கவில்லை.



1890களில் உருவாக்கப்பட்ட இவரின் படைப்புக்களில் கமிலி குளோடலின் தாக்கத்தை நிறையக் காணமுடிகிறது. ஆயினும் காதலர்கள் பிரிவுற்று சாவதற்கு இருவாரத்திற்கு முன்னர் இவருடன் நீண்டகாலமாக தோழியாக விளங்கிய Rose Beuret ஜ இவர் திருமணம் செய்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் சிற்பங்களின் கண்காட்சி செப்டெம்பர் 23 முதல் ஐநாளி முதலாம் திகதி வரை இலண்டன் ஹோயல் அக்கடெமி ஒவ் ஆர்ட்ஸ் இல் நடைபெறவுள்ளது.

சங்கிலிக் கடிதப் பித்து



ஒரு நாள் மலர்விழி தபாலில் இந்தக் கடிதத்தைப் பெற்றாள்.

அன்புள்ள மலர்விழி

இன்று உம்முடைய அதிரவட்ட நாள். இந்தக் கடிதத்தில் சூறப்பட்டிருக்கும் அறிவுறுத்தல்களை நீர் பின் தொடர்ந்தால் உமக்கு பல்லாயிரம் ₹ பவண்ஸ் பரிசுத் தொகையாகக் கிடைக்கும்.

இதோ உமக்கான அறிவுறுத்தல்கள்.

முதலில் ஒரு பவண்சை (₹ 1.00) கீழே தரப்பட்டிருக்கும் பட்டியலில் முதலாவதாக இருக்கும் நபருக்கு அனுப்பவும். பின்னர் அந்த நபரின் பெயரை நீக்கி விடவும். அத்துடன் தரப்பட்டுள்ள ஏனைய நபர்களின் பெயர்களை மேல் நோக்கி நகர்த்தவும். உம்முடைய பெயரை நாலாவது இடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளவும். அதன்பின்னர் இந்தப் புதிய கடிதத்தினை 20 பிரதிகள் செய்து உமது 20 நண்பர்களுக்கு அனுப்பவும்.

1. விமலன்
2. அம்பிகா
3. மீனா
4. வினோதன்

தயவு செய்து துன்மாதிரியாக இருந்து இந்த சங்கிலித் தொடர் கடிதத்தை முறிக்க வேண்டாம். அத்துடன் தபால் சேவையினருக்கும் இந்தக் கடிதத்தைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டாம். ஏனெனில் இது சட்டத்துக்கு முரணானது.

இந்தச் சங்கிலித் தொடர் கடிதம் முறிவுடையாது இருக்குமானால் மலர்விழி எவ்வளவு பணத்தைப் பெறுவார்? விடை: ₹ 160.000

இது சரியாகவும் உண்மையாகவும் இருந்தால் மிகவும் நல்லது. இது அப்படி இருந்தது. ஏன்?

கீழே உள்ள அட்டவணையை நிரப்பி இந்தக் கடிதம் எட்டு சுற்றுக்கள் நடைபெறுவதற்கு எத்தனை நபர்கள் தேவைப்படுவார்கள்? இன்றைய உலகின் 5 பில்லியன் குடித்தொகையுடன் உமது விடையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்.

சுற்று எண்ணிக்கை	சுற்றுக்குத் தேவைப்படும் ஆட்களின் எண்ணிக்கை	ஆரம்பத்தில் இருந்து தேவைப்படும் ஆட்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
1	20	20
2	400	420
3	8000	8420
4		
5		
6		
7		
8		
விடை:		
4	160.000	168.420
5	3200.000	3368.420
6	64000.000	67368.420
7	128000.000	195368.420
8	2560000.000	2755368.420

76வது
 சர்வதேச
 மோட்டோர்
 கண்காட்சி
 ஜெனிவாவில்
 மார்ஸ் 2 -12 இல்
 நடைபெற்ற போது
 காட்சிக்கு
 வைக்கப்பட்ட
 புதிய வாகனங்கள்
 சிலவற்றை இங்கு
 காண்கின்றீர்கள்



MERCEDES – BENZ SL Roadster MERCEDES – BENZ SL
 MERCEDES – BENZ S65 AMG MERCEDES – BENZ



RAV4



MITSUBISHI Colt CC



TOYOTA



Prius



JAGUAR XK

TOYOTA YARIS



என்னைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?

பூச்சியம் என்பது அறிவுலகின் மிகப்பெரிய கண்டு பிடிப்பு. ஒன்றுமில்லாமையைக் குறிப்பது பூச்சியம் என்பது பொதுவான எண்ணமாக இருந்தாலும் பூச்சியத்தின் பெறுமதி கணவிதத்தில் கண்டறியப்பட இயலாத ஒன்றாகவே இன்று வரை தொடர்கிறது. காரணம் ஒரு எண்ணை பூச்சியத்தால் வகுக்கும் பொழுது விடை முடிவிலியாகி விடுகிறது. முடிவிலி என்றால் முடிவு காண இயலாதது என்று பொருள். இதனால்தான் பூச்சியம் என்பது ஒன்றுமில்லாமையை அல்ல ஒன்றுமில்லாமையிலிருந்து உலகை இயக்கும் இறைவனை மூல உற்பத்தியைக் குறிக்கிறது என்பது நம் முன்னோர்களின் கருத்தாக உள்ளது. முதல் ஒன்பது இலக்கங்களும் ஒன்பது கிரகங்களையும் குறிக்கிறது எனவும் பூச்சியம் அனைத்துக்கும் முதலாக நிற்கும் இறைவனைக் குறிக்கிறது எனவும் நம் முன்னோர் கருதினர். இதனைத்தான் தமிழ் சினிமாப்பாடல் “பூச்சியத்திற்குள்ளே ஒரு இராச்சியத்தை ஆண்டு கொண்டு அறியாமலே இருப்பான் ஒருவன் அவனை அறிந்து கொண்டால் அவனே இறைவன்” மக்களுக்கு விளங்கும் மொழியில் எடுத்து விளக்கியது. சரி இவ்வளவு பெருமையும் அருமையும் உடைய பூச்சியத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார் என இனிப்பார்ப்போமா?

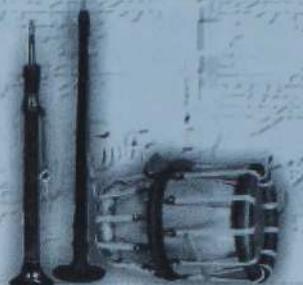
கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 400 ஆண்டுகளுக்கு முன் பயிலோனியர்கள் ஒரு எண் தொடரின் இடையில் வரும் தான் வெற்றிடத்தைக் குறிக்கும் அடையாளமாக பூச்சியத்தைப் பயன்படுத்தினர் என்பது மேற்கத்திய ஆய்வாளர்களின் கருத்து. உலக அதிசயமாக கருதப்பட்ட தொங்கு தோட்டத்தினை எண்ணிக்கையிடுகையில் 26க்கும் 206 க்கும் இடை உள்ள வித்தியாசத்தை விளக்க பூச்சியத்தை 2 க்கும் கேகும் இடையில் இட்டார்கள் என்பது வழமையாக கூறப்படும் உதாரணம். ஆதிக் கிரேக்கர்கள் பூச்சியத்தைக் குறித்து அதிகம் அக்கறை கொள்ளவில்லை என்றும் சோதிடம் வானியல் ஆகியவற்றில்தான் பூச்சியம் தான்த்தைக் குறிக்கும் அடையாளமாகப் பயன்பட்டது என்பது சில ஆய்வாளர்களின் கருத்து. கிரேக்கத்தின் முதல் ஏழத்தாகிய “Omicron” ஒன்றுமில்லாமையைக் குறிக்கிறது. அவ்வாறே கிரேக்க நாணயத்தில் மிகமிகக் குறைவான பெறுமதி உடைய நாணயத்தை “Obol” என்று அழைத்தனர். இந்தப் பின்னணியில் “0” ஜீ ஒன்றுமில்லை என்பதைக் குறிக்கும் எண்ணாகப் பயன்படுத்தினர் என்பாரும் உள்ளனர். உரோமார்கள் உலகிலே வளைவில்லாத பாதைகளை அமைத்த வல்லுனராக கணிதத்தில் விளங்கிய போதிலும் அவர்களிடையிலும் கிறிஸ்து பிறப்பிற்குப் பின் 130ம் ஆண்டு வரை பூச்சியம் வழக்கில் இருக்கவில்லை என்று ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். கி பி 130ல் பிட்லோமியே (Ptolemy) முதன் முதலில் கிரேக்கர்கள் பூச்சியத்திற்குப் பயன்படுத்திய “0” என்றும் அடையாளத்தை உரோமார்களின் எண்வரிசையில் வகைப்படுத்தினார் என்பது ஆய்வாக உள்ளது. உண்மையில் இந்திய உபகண்டமே பூச்சியத்தின் தாயகம் என்பது பின்னர் தான் மேற்கத்திய கணித மேதைகளால் ஏற்கப்பட்டது. அரேபியர்கள்தான் பூச்சியத்தைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் என்கிற கருத்தே நீண்டகாலமாக மேற்குலகில் நிலவி வந்தது. இந்திய கணித மேதையான சோதிடரும் வானியலாளருமான பிரம்ம குபதாதான் உலகில் முதன்முதலில் பூச்சியத்தை கூட்டுவதற்கும் கழிப்பதற்கும் பெருக்குவதற்கும் வகுப்பதற்குமான விதிகளை வகுத்தவர் என்பது இன்று மேற்குலகும் ஏற்கும் விடயமாக உள்ளது.

எப்படி எண்ணுவது என்பதை நமக்குக் கற்றுக் கொடுத்த இந்தியர்களுக்கு நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். அது இல்லாமல் உருப்படியான அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் எதுவும் சாத்தியமாகி இருக்காது என்பது இன்றைய நூற்றாண்டின் விஞ்ஞானமானிதன் ஆஸ்திரோபெர்ட் அயன்ஸ்டினின் கூற்று.

தோலிசைக் கருவிகள்



நம் தமிழின் தொன்மையை தான்மையை உணர்த்துகிற பெருமை மிகு இசைக்கருவிகள். தமிழர்க்கு மட்டுமல்ல இந்திய இசையுலகிற்கே தனிமதிப்பைப் பெற்றுக் கொடுப்பனவாக பறைகள் விளங்குகின்றன. ஸ்வாதி முனிவர் தமது புஸ்கரம் என அழைக்கப்படும் ஆச்சிரமத்துக் குளத்தில் நீராடச் சென்றிருந்த வேலையில் இந்திரன் பெருமழையைப் பெய்வித்தானெனவும் அந்த மழைத்துளிகள் குளத்து தாமரை இலைகளில் விழுந்த பொழுது பிறந்த தாளத்துடன் கூடிய இனிய ஒலிகளில் முனிவர் தம்மை மறந்தாரெனவும் ஆச்சிரமத்திற்குத் திரும்பியதும் விசுவகர்மனை அழைத்து அவரின் உதவியுடன் பணவும் தாதுரம் என்னும் பறைகளை நிர்மாணம் செய்து பறையினைத் தோற்றுவித்தாக பரதமுனிவர் தமது நாட்டிய சாத்திரத்திலே கூறிச் சென்றுள்ளார். இதனால் பறைகளுக்கு புஸ்கரம் என்ற பெயர் தோன்றியது என்பாரும் உளர்.



NADASWARAM & THAVIL

தோல் கருவிகள் இந்திய இசையுலகில் அவந்த வாத்தியங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. அவந்தம் என்ற வட சொல்லுக்கு முடப்படுவது என்று பொருள். ஆரம்பத்தில் உணவு சேகரித்து வைக்கும் பானைகள் உணவின் பாதுகாப்புக்காக தோலினால் மூடப்பட்டது எனவும் இந்நேரத்தில் இதிலிருந்து எழுந்த ஒலியே பறையின் முதற்தோற்றுமாக அமைந்தது என்று கருதுபவர்களும் உண்டு. இவர்கள் தங்களின் கருத்திற்கு அரண் சேர்க்கும் நோக்கில் இன்றும் தானியங்களை அளக்கின்ற பாத்திரம் பறை என அழைக்கப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள். எங்கள் தாயகத்திலே முத்தோர்கள் இன்றும் ஒரு பறை அரிசி அந்தெப் பறை அரிசி என்று அரிசியின் அளவைக் கூறுவதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். இந்த விளக்கத்தால் பறை எனத் தமிழரின் ஆதி தோலிசைக் கருவி பெயர் பெற்றதற்கான காரணம் தெளிவாகிறது.

இவ்விடத்தில் இன்று இசைநிகழ்வுகளில் முக்கியத்துவம் பெறும் மிருதங்கம் குறித்த சில தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளலாமென எண்ணுகிறேன். மிருதங்கம் என்பதற்கு மண்ணால் ஆன உடல் என்ற பொருள் இருப்பதையும் நாம் எடுத்து நோக்குவது நல்லது. உணவு சேமித்து வைக்கும் பானை பறை என்றழைக்கப்பட்டு அதனை தோல் கொண்டு மூடி இசைக் கருவியாக நம்மவர் பயன்படுத்தத் தொடங்கிய பொழுது அது அந்தத் தோலிசைக்கருவியின் பெயரானது என்பதற்கு சான்றாகிறது. ஆரம்பத்தில் மிருதங்கம் மண்ணினால் செய்யப்பட்டு தோலினால் மூடப்பட்டு வந்து பின்னர் அதன் வளர்ச்சி நிலையிலேயே மரத்தால் செய்யப்பட்டு தோலினால் மூடப்பட்டதெனலாம்.

மேலும் வேள்விகளில் வேதகாலத்தில் பறை பயன்படுத்தப்பட்டது. வேள்வி நடைபெறும் பொழுது அதனுள் உணவு தானியங்களை போடும் வழைமை இருந்தது என்று கூறுகின்றார்கள். வாஜ்பேய யகஞும் என்ற வேள்வி நடந்த பொழுது யாகசாலையைச் சுற்றி பதினேழு பறைகள் முழங்கப்பட்டன எனவும் இவற்றை வாசித்தவர்களும் குழல் ஜாதியவர்களும் தாளம் போட்டவர்களும் புனிதமானவர்கள் என்று கருதப்பட்டனர் எனவும் தெரியவருகிறது. இதனால் பறை வாசிப்பவர்கள் சமூக உயர் மதிப்புள்ளவர்களாக ஆரம்பத்தில் இருந்தனர் என்ற உண்மையும் உணரப்படுகிறது. பறைகளைப் பூசிக்கும் மரபு பிற்காலம் வரை தொடர்ந்து வந்திருக்கிறதென்பதற்கு நாட்டிய சாத்திரத்தில் வெவ்வேறு மிருதங்கங்களுக்கு எப்படிப் பூசை போடுவது என விபரிக்கப்பட்டுள்ளதைக் கொண்டு தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.



பறைகள் அச்சத்தை விலக்கும் ஒலி எழுப்புவனவாகவும் மக்களிடை பயன்பட்டு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதனால் இன்றும் கூட அச்சத்தை விலக்க வேண்டுமென்று பாடப்படும் பாடல்களில் எல்லாம் தாள ஒலி கூடவே எழுவதைக் காணலாம் பறை தப்பாட்டம் என்னும் கலைவடிவமாக வளர்ச்சி பெற்றது என்றும் இதுவே பரதநாட்டியம் என்னும் இன்றைய உயர்கலையாகியது என்றும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இவ்விதமாக மக்கள் இடை பற்பல தேவைகளுக்காக அதிக அளவில் பயன்பட்டு வந்த பறைகள் பல பின்னர் தேவைகள் மாறுபட்ட பொழுது வழக்கமிழ்ந்தும் போயின. அவ்வாறு வழக்கில் இருந்து பின்னர் வழக்கமிழ்ந்து விட்ட இரு பறைகளைக் குறித்தும் எடுத்து நோக்கலாமென எண்ணுகின்றேன். ஒன்று மரங்களை வெட்டி அதன் உட்புறுத்தைக் குடைந்து பறைக்கு வேண்டிய கூடாக மாற்றிய பின்னர் அதனை மண்ணில் நிறுத்தி ஒரு பக்கத்தை மட்டும் தோலால் மூடி செங்குத்தாக வைத்து வாசிப்பார். ஆந்திராவில் ரோன்ஸா அல்லது குன்ஸா என்ற பறை இதற்கு உதாரணமாக இன்றும் காட்சியளிக்கிறது. அடுத்தது பூமி துந்துபி என்னும் பறை வேதகாலத்தில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு குழியை வெட்டி அதன் மேல் பகுதியை ஏருத்தின் தோலால் மூடி ஆணியடித்து இந்த பூமி துந்துபி பறை தயாரிக்கப்பட்டது. இன்று இது வழக்கில் இல்லை. பறைகள் மூன்று நிலைகளில் வாசிக்கப்படுகின்றன. ஊர்த்துவகம் எனப்பட்ட பறைகள் தரைமீது செங்குத்தாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு மேற்புறுத்தில் மட்டும் வாசிக்கப்படும். சென்னை தபேலா போன்றவை இன்றும் செங்குத்தாக வாசிக்கப்படுகின்றன. சுங்கியா வகையைச் சேர்ந்த பறைகள் படுக்கையாக வைத்து வாசிக்கப்படுகின்றன. டோலக் மிருதங்கம் கோல் என்பன இவற்றுக்கு உதாரணங்கள். மிருதங்கத்தை மடிமேல் வைத்து வாசிக்கும் இந்த முறையை இன்று அங்கியம் என்று அழைப்பார். ஆலிங்கியம் என்ற வகையினைச் சேர்ந்த பறைகளை அணைத்துக் கொண்டே வாசிக்க வேண்டும். அதாவது கட்டிக் கொண்டு வாசிப்பார். (மிருதங்கம் இவ்வாறு மூன்று நிலைகளில் வாசிக்கப்படுவதினால் அதனைப் பழைய இசை நூல்களில் திரிபுஸ்கரம் எனவும் குறித்துள்ளனர் என்று கூறுவார்களும் உள்ளர். அதே நேரத்தில் மிருதங்கம் பணவும் தந்துரம் ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கும் சொல்லாக திரிபுஸ்கரம் என்ற சொல் விளங்குகிறது என்று கருதும் ஆய்வாளர்களும் உண்டு.)

குறிஞ்சி மூல்லை மருதம் நெய்தல் என்னும் தமிழர்களின் நால்வகை நிலத்திற்கும் அவை யுத்தத்தாலோ வரட்சியினாலோ பாதிக்கப்படும் பொழுது தோன்றும் பாலை நிலத்திற்கும் தனித்தனிப் பறைகள் இருந்தன. பறையென்றால் முழங்கும் ஒசை என்று

விளக்கும் தொல்காப்பியர் மூல்லைக்கு ஏறு கோடும் குறிஞ்சிக்கு வெறியாட்டு தொண்டகம் ஆதியனவும் மருத்ததிற்கு நெல்லரிபும் நெய்தலுக்கு நாவாயும் பாலைக்கு



ஆற்கை குறைகோலும் பறைகளாக இருந்தன என்ற எடுத்து விளக்குகிறார் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் ஆரம்பத்தில் பறை கொண்டு பேரொலி எழுப்பி அச்சத்தை ஊட்டி படைநடத்தும் உத்திகள் இருந்தன. பின்னர் யுத்த தர்மங்கள் வகுக்கப்பட்டு படைகள் எதிர் எதிரே நின்று போர் தொடங்கும் நேரத்தில் யுத்தம் குறித்து நாட்டுக்கு அறிவிக்கவும் போர் தொடங்கும் நேரத்தை எடுத்தியம்பவும் போர்பறை ஒலிக்கும் மரபு வளர்லாயிற்று. போர்க்காலத்தில் பறை தேசத்தின் தன்மானச் சின்னமாக விளங்கியது. முரசத்தைக் கவர்ந்தால் நாட்டின் இறைமையைக் கவர்ந்தாக கருதப்பட்ட காலங்கள் நிறைய உண்டு. இதனால் பின்னர் அரசு முறை வளர்ச்சியில் கூட முரசத்தை முரசுக்கட்டில் அமைத்து அதில் இறைமையின் சின்னமாக எழுந்தருள வைக்கும் மரபு வளர்ச்சி கண்டது.

சேரமானைச் சந்திக்க வந்த புலவர் மோசிக்கீரனார் களைமிகுதியில் முரசுக்கட்டிலில் தூங்கியதையும் நீராட்டி முரசத்துடன் வந்த தானைத் தலைவன் முரசுக் கட்டிலில் ஒருவர் படுத்திருத்தல் கண்டு அவர் தலைசீவு மன்னவன் ஆணை நாடிச் சென்றதையும் அங்கு வந்த மன்னவனோ படுத்திருப்பது தமிழின் உருவாம் மோசிக்கீரனார் என்று கண்டு தான் அவர் துயிலச் சாமரம் வீசினதையும் இலக்கிய வரலாறு கூறுகிறது. ஆயினும் இக்கதையைப் படிக்கையில் மன்னன் தமிழ்ப்புலவரைப் போற்றியமைக்குத் தான் நாம் முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கற்றதுண்டு. ஆனால் இக்கதை தமிழ்ப்பண்பாட்டில் புறை பெற்ற உயர்வின் நிறைவாக முரசுக்கட்டில் தெரிகிறது என்பதை எமக்கு எடுத்து விளக்குகிறது என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.

பேர் என்னும் உருளை வடிவப் பறையும் போர்களிலும் ஊர்வலங்களிலும் கொண்டாட்டங்களிலும் பயன்பட்டு வந்ததாக இராமானையம் போன்ற இலக்கியங்களின் இலக்கியச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பேரீயை அந்த அந்த நேரத்திற்கு ஏற்ற முறையில் இசைத்தல் வேண்டும். போதிசத்துவரின் ஜாதகக் கதைகளில் ஒன்றான பேரீவாத ஜாதகத்தில் போதிசத்துவர் வராணசிக்கு அருகில் உள்ள கிராமமொன்றில் பிறந்து பறைகொட்டும் தொழிலில் ஈடுபட்டு இருந்தார் என்றும் அச்சமயம் அவரும் அவரின் மகனும் வாரணசிக்கு உழைப்புத் தேடி காட்டுவழியாகச் சென்று கொண்டிருக்கையில் மகன் திருடர்களுக்கு அச்சம் ஊட்டும் வகையில் தொடர்ந்து பேரீயை இசைத்தானெனவும் போதிசத்துவர் இப்படி தொடர்ச்சியாக வாசிக்கக் கூடாது விட்டு விட்டு அடித்தால்தான் வீரனின் ஊர்வலம் செல்கிறது எனத் திருடர்கள் நினைப்பார்கள். தொடர்ச்சியாக அடித்தால் நாம் தனியே காட்டு வழி போகிறோம் என்பதனை அவர்கள் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள் எனவும் கூறுகிறார். ஆனால் மகன் கேட்கவில்லை. திருடர்கள் ஆரம்பத்தில் வீரனின் ஊர்வலம் போகிறது என நினைத்தாலும் பின்னர் அது தொடர்ந்து ஒலித்ததினால் எட்டிப் பார்த்தார்கள். வயது முதிர்ந்த கிழவனையும் இளம்சிறுவனையும் கண்டு அங்கு வந்து அவர்களைக் கொன்று கொள்ளையிடத்தார்கள். இது ஒரு பொத்த நீதிக்கதையாக எல்லை மீறிச் செல்லாதே அளவுடன் நடக்க கற்றுக் கொள் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்தினாலும் இங்கு பறைகள் அவை அவைக்கு ஏற்றவகையில் ஒலிக்கப்படுகையில் அக்கால மக்களுக்கு அவை செய்தி கூறும் தன்மையுள்ளவாக இருந்தன என்ற உண்மையையும் வெளிக்கொண்டிருது. இவ்வாறு பறைகள் செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கான கருவியாக மிக நீண்ட காலங்களுக்கு பிரித்தானிய ஆட்சிக்காலம் வரை கூடத் தொடர்ந்துள்ளது.



இந்நேரத்தில் கதிர்காமம் முதல் செல்வச்சந்திதி வரை தென்தமிழ்முத்தின் ஆற்றுப்படைக் கோயில்களில் முருகன் அவரின் பழும்பெரு வடிவான ஒளிவடிவில் வழிபடப்படுவதும் அல்லாமல் பறை ஒலி கொண்டும் தொழுப்படும் தன்மை இன்று வரை தொடர்வது நம் தாயகத்தில் தமிழரின் தொன்மைக்கு பறை தரும் சான்றாக உள்ளது. 17ம் நூற்றாண்டு வரை கண்டியில் தலதா மாளிகையைச் சுற்றியுள்ள சைவக்கோயில்களில் உள்ள திருவுருக்களே ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு பெளத்தர்களாலும் போற்றுப்பட்டன பின்னர்தான் அது இன்றைய பெரஹரா வடிவினைப் பெற்று புத்தரின் தந்த தாதுவும் இணைக்கப்பட்டது.

இந்நேரத்தில் நம் தாயகத்திலும் தமிழகத்திலும் பெருவழக்கிலுள்ள தப்பட்டை என்கிற பறை குறித்தும் எடுத்து நோக்குவது நல்லது. டா.ப் என்ற அரபிய மொழியில் இருந்து டெப் என்ற தமிழ்சொல் உருவானது என்றும் அதன் வளர்ச்சியில் தமிழ்மட்டை தப்பட்டை என்ற சொல்லாட்சிகள் இந்த இசைக்கருவிக்கு உரியதானதென்றாலும் கூறுகின்றனர். மேலும் டாப் வகையைச் சேர்ந்த சிறிய பறைக்கு கஞ்சரி என்ற பெயர் உண்டு எனவும் இதுவே வடநாட்டுக் கஞ்சிராவாக வளர்ச்சி கண்டது என்றும் கூறுவார். தற்காலத்தில் காணப்படும் உருளை வடிவ பறைகளில் பெரியன் டோல் என்றும் சிறியன் டொலக் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இந்நேரத்தில் உருளை வடிவம் உள்ள இருப்பறைகளைக் கட்டிக் கொண்டு வாசித்தலை பம்பை வாசித்தல் என்று அழைப்பர். இவ்வாறாகத் தமிழர்களின் வாழ்வில் பலவடிவங்களில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மேளங்கள் பயன்படுத்தப்படுவது தமிழர் பண்பாடாக அமைகிறது.



நெயாண்டி மேளம்



**அதிக வருமானம் பெறும் குழுவாக றியல் மட்ரிட்
மன்செஸ்டர் யுனிட்ட் 2வது இடத்தில்**



உலகின் அதிக வருமானம் பெறும் உதைபந்தாட்டக் குழு என்கிற புகழை றியல் மட்ரிட் கழகம் தட்டிச் சென்றுள்ளது. இதுவரை முதலாம் இடத்தில் இருந்து வந்த மன்செஸ்டர் யுனிட்ட்டை விட றியல் மட்ரிட் 19புள்ளி 8 மில்லியன் பவண்ஸ் அதிக வருவாயை கடந்த ஆண்டில் பெற்றுள்ளது. 2004ம் 2005ம் ஆண்டில் அதிக வருமானம் பெற்ற உலகின் முதல் 20 உதைபந்தாட்டக் குழுக்களின் விபரம் வருமாறு (அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ள இலக்கம் கடந்த ஆண்டில் குழு பெற்றிருந்த இடத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது)

1(2) Real Madrid £186.2m 2(1) Man Utd £166.4m 3(3) AC Milan £158m 4(5) Juventus £154.9m 5(4) Chelsea £149.1m 6(7) Barcelona £140.4m 7(9) Bayern Munich £128m 8(10) Liverpool £122.4m 9(8) Inter Milan £119.7m 10(6) Arsenal £115.7m	11(12) Roma £89m 12(11) Newcastle £87.1m 13(14) Spurs £70.6m 14(17) Schalke £65.8m 15(-) Lyon £62.7m 16(13) Celtic £62.6m 17(16) Man City £60.9m 18(-) Everton £60m 19(-) Valencia £57.2m 20(15) Lazio £56.1m
--	--



இழப்புக்குப்பின்னும் சிரிப்பு



பிரித்தானியாவின் ஒன்பது கழகங்கள் முதல் இருபது அதிக வருமானம் பெறும் கழகங்களுக்குள் வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. செல்சீ 140 மில்லியன் பவுண்ஸ் இழப்பின் பின்னும் 4வது இடத்தில் இருந்து 5வது இடத்துக்கு மட்டும் பின்தள்ளப்பட்டுள்ளது. லிவர்பூல் செம்பியன் லீக் வெற்றியை அடுத்து 10வது இடத்திலிருந்து 8வது இடத்திற்கு முன்னேறியிட்டுள்ளது. 18வது இடத்தில் உள்ள எவர்டன் முதற்தடவையாக முதல் 20 அதிக வருமானம் பெறும் கழகங்களுள் வந்துள்ளது. கடந்த மார்கழி மாதத்தில் மன்செஸ்டர் யூனிட்ட்டை வாங்கிய மல்கம் கிளாசரும் அவரின் புதல்வர்களும் அதிக வருமானம் பெறும் குழு என்கிற பெயரை மன்செஸ்டர் யூனிட்ட் இழந்த பின்னும் சிரிப்புடன் இவ்வாண்டில் அதனை ஈடுசெய்யலாமென்னும் நம்பிக்கையுடன் காணப்படுகின்றனர். பிரான்ஸ் யோர்மன் போன்றவையும் எதிர்காலத்தில் அதிக வருமானம் பெறும் பட்டியலில் முன்னிக்கு வரவேண்டுமென்பது எதிர்பார்பாக உள்ளது. இதற்கு ஏற்ப பிரான்சின் உதைபந்தாட்ட வருமானம் குறித்த சட்டங்களில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் இதனால் வருங்காலத்தில் குழுக்கள் அச்சமின்றி தங்கள் வருமானங்களை வெளியிடக் கூடுமெனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்கிணை ஆசனல் இல்ரேவின் சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சிக்குப் பரப்புரை செய்வதற்கு முன்வந்துள்ளமை மற்றொரு முக்கிய மாற்றமாகவுள்ளது

இலண்டனில் 2012ல் ஓலிம்பிக் நடைபெறவுள்ள நேரத்தில்
1908 ம் ஆண்டு இலண்டன் ஓலிம்பிக் குறித்து சில தகவல்கள்



1908 ம் ஆண்டு இலண்டனில் ஓலிம்பிக் நடைபெற்றது. இத்தாலியில் நடைபெறவிருந்த 1906ம் ஆண்டு ஓலிம்பிக் வெசுவியஸ் மலை (Mount Vesuvius) குழுநியது காரணமாக தடைப்பட்டது. இந்நேரத்தில் இலண்டன் குறுகிய காலத்தில் ஓலிம்பிக்கை நடாத்த முன்வந்தது. இதற்காக வைட்சிட்டி ஓலிம்பிக் விளையாட்டு மைதானம் பத்து மாத காலத்தில் அமைக்கப்பட்டு 27.04.1908ல் ஏழாவது எட்வேர்ட் அரசனால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. 22 நாடுகளின் வீரவீராங்கனைகள் தேசியக் கொடிகளுடன் மைதானத்தில் நடையிட ஆரம்பமான இப்போட்டியில் 2000 பேர் 110 போட்டிகளில் பங்கேற்றனர். பிரித்தானியாவே 56 தங்கப் புதன்கங்களை வென்று முன்னிலை வகித்தது. இந்த ஓலிம்பிக் போட்டியிலேயே தகுதிகாண் சுற்று வீரவீராங்கனையினருக்கு முதன் முதலில் அழிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் மரதன் ஒட்டத்தின் தூரம் இன்றுள்ள 26 மைல் 385 யார் என்பதும் இந்தப்போட்டியிலேயே முதன் முதலில் நிரணயிக்கப்பட்டது.



எங்கள் தாயகம் மற்றும் தென்னிந்தியக் கடற்கரையோரங்கள் எங்கும் அதிகம் காணப்படும் கற்றாழை மருத்துவப் பயன்பாடுடைய ஒன்றாக உள்ளது.

இது உள்மருந்தாகவும் வெளிமருந்தாகவும் அழகுசாதனப் பொருளாகவும் பயன்படுத்தப் படுகிறது. இலைகளில் காணப்படும் ஜேல் காயங்களைக் குணப்படுத்தும். வீக்கங்களைப் போக்கும் தன்மை கொண்டது.

அமெரிக்கா மற்றும் ரூஸ்யாவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் இலை ஜேல்லின் காயங்களை ஆற்றும் பண்பினை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. தீப்புண்கள் நாட்பட்ட காயங்கள் சிராய்ப்புப் புண்கள் கதிர் வீச்சுப் புண்கள் ஆகியவற்றின் மீது ஒருபடலம் போன்று படிந்து பாதுகாக்கிறது. புண் ஆறுவகைத்துறிதப்படுத்தும். ஜேல்லின் காணப்படும் ஆலோக்டின் டி எனும் பொருள் நோய் ஏதிர்ப்புச் சக்தியினைத் தூண்டி செயல்ப்படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

தோலினைப் பாதுகாத்துக் குறிப்பாக முகத்தினை அழகுபடுத்தும். எகிப்திய அழகி கிளியோப்ட்ரா தனது கவர்ச்சிக்கு கற்றாழையே காரணம் என்று குறிப்பிட்டதாகத் தெரிகிறது. ஆயினும் மேலை நாடுகளில் 1950க்குப் பின்னரே கற்றாழை அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கதிர் வீச்சுக்களால் ஏற்படும் புண்களை ஆற்றும் சக்தி கற்றாழைக்கு உண்டு என்பதினால் கதிர் வீச்சுள்ள பொருட்களின் பயன்பாடுகள்

அதிகமாகி வரும் இன்றைய சூழலில் கற்றாழை மருத்துவத்தில் முக்கியத் துவம் பெற வாய்ப்பு உண்டு.

உள்ளுக்கு சாப்பிடும் பொழுது பெட்டிக் வயிற்றுப்புண் (**peptic ulcer**) மற்றும் ஏரிச்சல் தரும் வயிற்று வலியினைக் குணப்படுத்தும். பித்த நீர் சுரப்பினை ஊக்குவிக்கும். மலச்சிக்கலைப் போக்கும். சமீபாட்டுத் தன்மையைத் தூண்டும்.

இந்திய மருத்துவத்தில் பேதி
மருந்தாகவும் மாதவிடாய் திருத்தும் மருந்தாகவும் பயன்படுத்தப் படுகிறது. இலையின் சோறு தலையிருக்கு கறுப்பு நிறமுட்டவும் அதன் வளர்ச்சியினைத் தூண்டவும் பயன்படுகிறது. தலையில் ஏற்படும் பொடுகு நீக்கவும் பயன்படுகிறது.

இலையின் சோறுடன் வெல்லப்பாகு கலந்து மூல நோய் மருந்தாகிறது. ரோசாப்பீ சாற்றுடன் கலந்து கண் நோய்களுக்கு தடவப்படுகிறது.

தோல் இறுக்கத்திற்குச் சுகமளிக்கும் மருந்தாகவும் உள்ளே சாப்பிடும் பொழுது பெட்டிக் குடற்புண் மற்றும் வயிற்று அழற்சிகளை குணப்படுத்தும் மருந்தாகவும் கற்றாழை சித்த ஆயுள் வேத மருத்துவங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்தாவரம் வேருடன் கூடிய சிறிய பகுதியினை (**plant let**) உடைத்து எடுத்து நடுவதன் மூலம் பெருக்கப் படுகிறது

பசித்த வயிற்றுடன் படிப்பது பரீட்சை எடுப்பது நல்லது



பரீட்சைக்குப் பாடங்களை மீட்கும் போதும் பரீட்சை எடுக்கும் பொழுதும் பசித்த வயிற்றுடன் இருத்தல் படைப்பாக்கல் திறன் வளர்வதற்கும் நினைவாற்றல் அதிகரிப்பதற்கும் உதவுமென Nature Neuroscience. சஞ்சிகையில் வெளிவந்த ஆய்வொன்று தகவல் வெளியிட்டுள்ளது.

பசியாக இருக்கும் பொழுது சுரக்கும் கிரலின் Ghrelin என்னும் ஹோர்மன் புதிய நினைவுகைள் ஏற்படுத்தும் மூளையின் பகுதிக்கான தொடர்புகளை அதிகரிக்கும் என்கிறது இப்புதிய ஆய்வினை மேற்கொண்ட யேல் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் இக்கண்டு பிடிப்பு வயது முதிரும் பொழுது ஏற்படும் நூபகமந்தியினை குறைப்பதற்கும் உதவுமென நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.

வெறு வயிறாக உள்ள பொழுது இரத்தத்தில் சேர்க்கப்படும் இச்சுரப்பு மூளையில் பசிக்கான உணர்வைக் கொண்டுகிறது என்பது ஏற்கனவே பகுதியில் தூண்டுகிறது என்பது ஏற்கனவே கண்டறியப்பட்டவொன்று தற்போது இச்சுரப்பு கொண்டுகிறது என்கிற கற்றலுக்குரிய பகுதியிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பது புதிதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இதனைப் பயன்படுத்தி கற்றலும் நினைவாற்றலும் அதிகரிக்கக் கூடிய மருந்தினை தயாரிக்கலாமெனக் கூறும் ஆய்வாளர்கள் ஆயினும் அத்தகைய மருந்து நிறை அதிகரிப்பைக்

கொடுக்குமெனவும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

அச்சம் நூபகசக்தி தூண்டப்படுவதும் குறைவடைவதும் உண்டு. அழுத்தங்கள் ஏற்படும் பொழுது நூபகசக்தி தூண்டப்படும் என்பது அறிந்ததே அதற்கு ஏற்ப இந்த ஆய்வும் பசியால் ஏற்படும் அழுத்தங்கள் குறித்து எங்கள் கவனத்தை அதிகரித்துள்ளது என இம்பீரியல் கல்லூரி சமீபாட்டு நிபுணர் எஸ்ரீபன் புனும் தெரிவித்துள்ளார்.

இவற்றைப் பார்க்கையில் கூடப் பிறந்தது புலமையும் வறுமையும் என்னும் நம் முன்னோர்கள் வாக்கு விஞ்ஞானத்தால் தெளிவாகிறது போல் தெரிகிறது. மேலும் ஒரு சம்பவம் நடப்பதற்கு முன்னரே இது இவ்வாறு தான் நடக்கும் என எதிர்வு கூறும் சாத்தியம் முளைக்கு உண்டெனவும் மற்றொரு ஆய்வு உறுதி செய்துள்ளது.

எச்சரிக்கை ! பெண்கள் மோசடிகளை இலகுவில் மறக்க மாட்டார்கள்



கலிபோர்னியா ஸ்டாண்ட் போர்ட் பல்கலைகழக ஆய்வாளர்கள் 12 ஆண்களிடமும் 12 பெண்களிடமும் அவர்களின் மூளைகளை எக்கான் செய்து மேற்கொண்ட ஆய்வில் பெண்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த உணர்ச்சிகரமான சம்பவங்களை ஆண்களை விட அதிக அளவில் நினைவில் வைத்திருப்பது தெரியவந்துள்ளது. அவ்வாறே தாங்கள் சந்தித்த மோசடிகளையும் பெண்கள் இலகுவில் மறக்காது மனதில் வைத்திருப்பர் என்பதும் கண்டறிய ப்பட்டுள்ளது.

திருமண நாட்கள் முதலில் சந்தித்த தினம் குழந்தைகளின் பிறந்த நாட்கள் எல்லாம் ஆண்களை விடப் பெண்கள் மனதில் விரைவாக நினைவுக்கு வரும். இதற்கு காரணம் மூனையில் இடது பகுதி பேசுக்குறித்த விடயங்களிலும் வலது பகுதி உணர்ச்சிகளையும் குறித்த விடயங்களிலும் ஈடுபடுகின்றன.

ஆண்களைப் பொறுத்த மட்டில் இவ்விடது வலது பகுதிகளுடனான தொடர்புகள் குறைவாக உள்ளன. இதனால் ஆண்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளைப் பேசின் மூலம் வெளிப்படுத்துதலில் சிரமப்படுகின்றனர்.

ஆண்களில் உணர்ச்சிகளுடன் தொடர்பான மூனையின் இரண்டு பகுதிகளே தொடர்புடையவாக உள்ளன. ஆனால் பெண்களில் உணர்ச்சிகளுடன் தொடர்பான ஒன்பது பகுதிகள் செயற்படுகின்றன. இதனால் பெண்கள் உணர்ச்சிகளை மீள்நினைவு கூரவதில் ஆண்களை விட விரைவாகச் செயற்படுகின்றனர்.

ஆயினும் ரம்வோர்ட் ஓல்ட் சேர்ஸ் வைத்தியசாலையைச் சேர்ந்த மூனையியல் மற்றும் நடத்தையியல் நிபுணர் டாக்டர் லுாக்காஸ் கார்ட்சவுணியஸ் (Dr Lucas Kartounis, an expert in brain and behaviour from Old Church Hospital, Romford, Essex, UK) ஒருவர் வளரும் விதத்திலும் வெவ்வேறு தூண்டுதலுக்கு பதில் அளிப்பதை பொறுத்தும் மூனையின் உணர்ச்சிகள் குறித்த செயற்பாடுகள் மாறுபடும் என இவ்வாய்வு குறித்து கருத்துக் கூறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



ஆண்கள் கூறுவதைக் கேட்பதில்லையென்கிற பெண்களின் குற்றச்சாட்டு உண்மையென்கிறது ஆய்வு



ஆண்களின் மூனையில் அரைப்பகுதி மட்டுமே கேட்கிற பொழுது செயற்படுகிறது. ஆனால் பெண்களுக்கு முழு மூனையும் கேட்கிற பொழுது செயற்படுகிறது. ஆண்களின் இடதுபக்க மூனை மட்டுமே மொழியை விளங்கிக் கொள்ளும் பொழுதும் பேசுவதைக் கேட்கும் பொழுதும் செயற்படுகிறது. ஆனால் பெண்களுக்கு வலது பக்க மூனையும் இடது பக்க மூனையும் மொழியை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பேசுவதைக் கேட்பதற்கும் பயன்படுகிறது. 20 ஆண்களுக்கும் 20 பெண்களுக்கும் இடையில் ஆய்வினைச் செய்து உறுதிப்

படுத்திய அமெரிக்காவின் இந்தியானா பல்கலைகழைக் கதிர்வீச்சியல் பேராசிரியர்

டாக்டர் யோசப் டி லுயிரிட்டோ இது ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையில் போட்டா போட்டியைத் தொண்டிலிடும் முடிவு அல்ல. மாறுக மூனை பாலியல் வேறுபாட்டிற்கேற்ப வேறுபட்ட செயற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கான முயற்சி என்று கூறியுள்ளார். மேலும் பெண்கள் கேட்கிற பொழுது இரண்டு பக்கமும் செயற்படுகிறது என்பதினால் பெண்கள் கட்டாயம் நல்ல கேட்போராக இருக்கிறார்கள் என்று கூறமுடியாது. ஆனால் இரு உரையாடல்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானிக்கும் ஆற்றல் பெண்களிடம் உண்டு.

திருப்பரங்குன்றத்துப் பங்குனிப் பெருவிழா



திருப்பரங்குன்றம் பாண்டியநாட்டிலுள்ள பாடல்பெற்ற திருத்தலங்களில் மூன்றாவது தலமாகவும் முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் முதலாவதுக்கவும் உள்ள திருத்தலம். திருமாலின் கண்களில் இருந்து தோன்றிய அழுதவல்லி சுந்தரவல்லி ஆகிய பெண்கள் முருகனை அடைவதற்குத் தவமியற்றினர். இவர்களில் அழுதவல்லி தவத்தினால் தேவலோகம் சென்றாள். இந்திரன் தன் யானையாகிய ஜூராவதத்திடம் அவளை வளர்க்கும் பொறுப்பை ஒப்படைத்ததினால் அழுதவல்லி தேவசேனை தெய்வயானை தேவ குஞ்சி என்கிற பெயர்களைப் பெற்றாள். சுந்தரவல்லி தொண்டைநாட்டில் உள்ள வள்ளிமலையில் மாணாக நின்ற மகாலட்சுமியின் வயிற்றில் வள்ளிக்குழியில் பிறந்து வள்ளி என்னும் திருப்பெயர் கொண்டாள். குரனை வதம் செய்த பின்னர் இந்திரன் முருகனுக்கு தெய்வயானையைத் திருமனம் செய்து கொடுத்த இடம் திருப்பரங்குன்றம் என்பது மரபு. இங்கு பங்குனிப் பெருவிழா 14 நாள் நடைபெற்று திருக்கல்யானமும் திருத்தேரும் மறுநாள் மாலை தங்க

மயிலில் முருகன் தெய்வயானை சமேதரராய் திருவீதி உலாவருவதும் இடம்பெறும். திருக்கல்யாணத்திற்கு மதுரையிலிருந்து அன்னை மீனாட்சியும் அப்பன் சுந்தரேகவரரும் மதுரையில் இருந்து திருப்பரங்குன்றம் வருவது வழமை. சித்திரை மாதத்தில் மதுரையில் திருக்கல்யாணம் காண்பதற்காக முருகப்பெருமான் செல்லும் திருமணம் காண்விழாவும் திருப்பரங்குன்றத்தில் உண்டு. தேவர்கள் அனைவரும் புடை குழு முருகனின் திருமணக்கோலத்தில் காட்சி தரும் இப்பதியினை நக்கீர் முதல் அருணகிரிநாதர் வரை பல தமிழ்ப் புலவர்கள் பாடி மகிழ்ந்துள்ளனர். முருகனின் வாகனங்களாக யானையும் ஆடும் இங்கு உள்ளமை பிரபாடலில் உள்ள விரிகளை நினைவுக்கு கொண்டு வரும். 300 அடி உயர்முள்ள குன்று இயற்கை அமைத்த சிவலிங்கமாகத் திருக்காட்சி அளிக்கிறது. மலையின் மீது சௌ முனிவர்களின் பாண்டவர் படுக்கைகள் என்னும் கற்படுக்கைகளும் சிக்கத்தர்பாஸா என்னும் முல்லீம் பெரியாரின் சமாதியும் தமிழர்களின் சமயப் போறையுடமைக்கு உதாரணங் களாக விளங்குகின்றன.

மீண்டும் புத்தர்



புத்தரின் மறுபிற்பு என்று நம்பப்படும் நேபாளத்தைச் சேர்ந்த 15 வயதான ராம் பகதூர் பாமஜன்ஸ் என்னும் இளவுயிதினர் பலமாதங்களாக உண்ணாமல் உறங்காமல் மரவடி நிலைல் தியானத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இவர் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் தியானத்தில் ஈடுபட்டு கிறிஸ்துவுக்கு முன் 560ல் பிறந்த புத்தரைப் போல் பரிநிர்வாணினிலை அடைவதற்கு உறுதிப்பிண்டிருப்பதாக இவரின் பகதூர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். எவ்வாறு இவர் ஊன் உறுத்கமின்றி பலமாதங்கள் இருக்கின்றாரென் விஞ்ஞானிகள் இந்த மெய்னானியை ஆய்வு செய்ய விரும்பினாலும் இவரைத் தொட்டு இவரின் தியானத்தை குழப்ப அனுமதிக்கப்படாததினால் எதுவுமே விஞ்ஞான தியாக கூறுமுடியாதுள்ளனர். மாயதேவி என்னும் கொன்தம் புத்தரின் பெயரையே தனது பெயராகவும் கொண்ட இவரின் தாயார் தன்னுடைய பிள்ளை இவ்வாறு தவமிருக்கக் கண்டு மயங்கி விழுந்தாரெனவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. தாயாருடனும் இவரின் நான்கு ஆண்சோதரர்கள் உடனும் கூட இவர் கதைக்காது மௌனமாகத் தவமிருக்கின்றார். இருதடவைகள் இவரை பாம்பு தீண்டியும் இவர் தொடர்ந்தும் உறுதியுடன் மௌனமான ஆழ்நிலைத் தியானத்தைத் தொடர்ந்தார்.

ஒராண்டு அல்லது அரையாண்டுக் கட்டண விபரம்

One year or half year Subscription rate

(அஞ்சல் கட்டணம் உட்பட / Including Postal charge)

ஒரு வருடம் For a year 18பவுண்ஸ் ஜோப்பா 25ஃரோ மற்றைய நாடுகள் 20 அமெரிக்க டொலர்

ஆறு மாதம்; For 6 months 10பவுண்ஸ் ஜோப்பா 25ஃரோ மற்றைய நாடுகள் 20 அமெரிக்க டொலர்

இலங்கை இந்தியா விசே விலை

ஒரு வருடம் 300 இந்திய ரூபா அல்லது 600 இலங்கை ரூபா

தயவு செய்து இப்படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து காசோலையுடன் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

பெயர் / Name _____

முகவரி / Address _____

ஒருவருடம் / One year

ஆறுமாதம் / Six month

தயவு செய்து உங்கள் கட்டணக் காசோலையை **SAMAKAALAM** என்ற பெயருக்கு எழுதி **Samakaalam Publication, 39 Napier Road, Oxford OX4 3HZ United Kingdom** என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.
உங்கள் ஆதரவுக்கு நன்றி.

Please make your cheque payable to **SAMAKAALAM** and post it to **Kaalam Publication 39 Napier Road Oxford OX4 3HZ United Kingdom.**

Thanks for your valuable support.

எங்கள் மாத இதழில் வெளியடப்படும் உங்கள் விளம்பரங்கள் உங்கள் வர்த்தகத்தைப் பெருக்குவதுடன் எங்கள் மாதவெளியிட்டின் வளர்ச்சிக்கும் பெருந்துணை செய்யும்.

VEE KAY AUTOS

Parts, Accessories & D.I.Y Centre

Contact : Vagan / Ashraf / Aytach

**Electrical, Plumbing & Hardware
also Kitchen & Bedrooms
Supplied & Fitted**

- * MOT * Tyres * Brakes
- * Clutches * Servicing
- * Overhauls * Car Electricals
- * Tracking & Balancing
- * All Types of Repairs

48 Belfast Road, London N16 6UH

Tel : 020 8806 1965 Mob : 07951 296 218

Fax : 020 8806 0161



JR PRINT

E-mail: contact@jrprint.com
Web: www.jrprint.com

57 Boundary Road
Walthamstow London E17 8NQ

- ✓ Letter Heads
- ✓ Visiting Cards
- ✓ Wedding Cards
- ✓ Tamil Banners
- ✓ Cake Boxes
- ✓ Shorteat Boxes
- ✓ Colour Printing
- ✓ Raffle Tickets
- ✓ Photocopying
- ✓ Menu, Posters
- ✓ Competitive Prices

- Compliment Slips ✓
- Souvenirs & Invoices ✓
- Invitation Cards ✓
- Signboards, Leaflets ✓
- Birthday Cards ✓
- Rich Cakes ✓
- Shorteat Bags ✓
- Arangetram Books ✓
- Laminating ✓
- Translation Services ✓
- Fast & Reliable Services ✓

இதன்கிழக்கு வரை தமிழ் மக்களுக்கு
ஸ்ரீ நாற்செய்தி!

கடந்த 20 வருட காலமாக கிழக்கு இலங்கை நிலங்களில்
சௌவயாற்றிக் கொண்டிருக்கும்

ஸ்ரீ அர் அச்சக்காரன்
உங்கள் நலன் கருதி இயாசிம் பழுதீயில்
ஓர் புதிய கிளைசைய ஆரம்பித்துள்ளது
அனைத்து அச்ச வெவல்களும்
ஒரே கூறுமின் கீழ்!
தாம்! யல்லி! உடலோய் சீலால்!

ஈஸ்கார் இவ்வெதித்துவத்திற்கு செல்லும் செய்யுங்கள்
எனது ஓலைவைகள் விரைத்துத் தீர்வு அந்திர்க்கான.

Call us for a Quotation

Tel: 020 8503 6613

Fax: 020 8281 3879
Mob: 07956 963 470