அமுது

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்

AMUDHU

ஊற்று 2
துளி 4 5
FEBRUARY 2000

இலங்கையின் மாதாந்த குடும்ப சஞ்சிகை - பெப்ரவரி 2000 -30/-

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

உங்கள் வியாபார நடவடிக்கைகளுக்கான
"சென்றல்"
இடம்
வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

கவர்ச்சியான வட்டி

.....

லீசிங்

.....

காப்புறுதி வசதிகள்

.....

வாடகை உரித்து

.....

கழிவு பற்றுச் சீட்டு (பில்):

.....

ஃபினான்ஸ் வர்த்தகம்

.....

செயற்பாட்டு வரி

.....

வீடு, சொத்து கடன்

.....

வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

தலைமை அலுவலகம்

84, இராஜ வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234278, 234247, 234394, 223842, 227000

நகர அலுவலகம்

270, வக்சோல் வீதி, கொழும்பு -02. தொலைபேசி: 448573, 300555

காட்சியறை

254, கட்டுகஸ்தோட்டை வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234234, 08-234235

கிளை அலுவலகம்

அநுராதபுரம், பதுளை, தெஹிஅத்தகண்டிய, காலி, கம்பஹா, குருனாகல், மாத்தளை, மாத்தறை, நீர்கொழும்பு, இரத்தினபுரி, பொலன்னறுவை

செழிப்பாய் வளரவும் சுபீட்சம் பெறவும் நாம் உங்களுக்கு உதவுவோம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமுது

அமுதக் கடலில்...

குமாரின் கொலை... 08

விளையாட முடியாது... 13

உடல் பளபளக்க... 18

ஹலோ...! ஹலோ...!! 22

ஐயோ... ஹெரோயின் 34

மூளையை மூடிவிட்டு... 43

அமுத வாசல் 2
இரவு ராஜாக்கள் 5
நெற்றிக்கண் 6
வீதிக்கு வந்த கடிதம் 7
அரசியல் அரங்கம்:
குமாரின் கொலை சொல்லுகின்ற . . . 8
பேட்டி: மங்கள சமரவீர
தீர்வு விடயத்தில்
விளையாட முடியாது 13
கவிதை: தலைச்சன், அஞ்சலி 17
கொஸ்மெட்டிக் சர்ஜரி 18
ஹலோ ஹலோ செல்போன் 22
கவிதை: நீங்கள் தூவிய மலர்கள் . . 25
சிறுகதை:
குழந்தைகளுக்கு என்ன தெரியும் 26
மனிதா மனிதா 28
சிறுகதை:
இலக்கியவாதியின்
கண்டெயினர் பயணம் 30
ஹெரோயின் விபரீதம் 34
குங்.பூ:
சவால்களைச் சந்தித்த குங் .பூ . . . 38
சினிமா
தரம்மிக்க ஈரானிய சினிமா 42
கண்களை திறந்து வைத்து
மூளையைத் தூங்கவிட்டு 43
நோயற்ற:
மூட்டு வாதத்திற்கு புதிய மருந்து 47
நூல் அறிமுகம் 48

உங்கள் ஆக்கங்கள் அபிப்பிராயங்களை அமுது வரவேற்கிறது.
ஆசிரியர்,
'அமுது'
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவர்த்தன மாவத்தை,
கொழும்பு 10.
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறிஞ்சியின் சிறப்பு தாமதத்தில் அமுதின் சிறப்பு அதன் தரத்தில்

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்... கண்ணுக்கு விருந்தாக உள்ளத்துக்கு இதமாக மாதம் ஒரு முறை வந்து கோலமிடும் பொன்னமுதே! தமிழ் இனம் போற்றிடும் அமுதே! சொல்லால், கவிதையால், கட்டுரையால் உலக அறிவை வளர்த்து, கல்வி உலகின் ஒரு துறைத் தேவையை மாணவர் மத்தியில் பூர்த்தி செய்ய உதவினாய்! உலகின் புகழ் பெற்றாய் அமுதே! நன்றிகள்... நீ காலங்காலமாக வாழ்வாய் என வாழ்த்துகிறேன்.

செ. சி. கிருபாகரன்
யாழ். மத்திய கல்லூரி.

நாகரிக யுகத்திற்கேற்றவாறு செய்தி வெளியிடும் வெகுசன ஊடக வரிசையிலே தனித்துவத் தமிழ் சஞ்சிகையான அமுதே நீதான் முதலிடத்தில் இருக்கின்றாய். அமுது தாங்கி வரும் அரசியல் கட்டுரை, சர்வதேச விவகாரங்கள் மற்றும் கவிதைகள் யாவும் உயிரோட்டமுள்ளவை.

நியாஸ் முஸாதிக், கிண்ணியா-05.

மேலும் துணிச்சலோடு கருத்துக்களைச் சொல்வதற்கு அமுது முன்வந்திருப்பதற்குப் பாராட்டுக்கள். பலவற்றை வெளியே சொல்ல முடியாத வெப்பியாரத்தில் வாழ்கிறவர்கள் நாங்கள். அமுது புழுக்கத்தைக் குறைக்கட்டும்.

கே. சந்திரசேகரம், யாழ்ப்பாணம்.

இருளில் இருக்கும் உண்மைகளை வெளிச்சம் காட்டி வாசிக்கத் தரும் அமுதே, நீ சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் அறிவுக்கு விருந்தாகின்றன. புத்தாயிரம் ஆண்டில் பல புதிய அம்சங்களுடன் வெளிவர எனது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

த. சந்திரகுமார், கொழும்பு-11.

புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் முதல் மலர் புதுமைகள் பல நிறைந்த பரவசமூட்டும் இதழான அமுதுவை பார்த்தேன் - சுவைத்தேன். மனித வாழ்வில் பச்சிளம் பாலகர்களையும் ஈவிரக்கமில்லாமல் பலி கொள்ளும் "எயிட்ஸ்" அரக்கன் பற்றிய கட்டுரை மிகவும் கலங்க வைத்து விட்டது. அப்புறம் "மொறு மொறு சிப்ஸ்" நொறுக்குவதற்கு போதவேயில்லை. கமல ஹாசனின் 'ஹேராம்' பற்றிய செய்திக் குறிப்பு ஒரு முன்னோட்டமாக அமைந்திருந்தது.

பாலா சங்குபிள்ளை, அட்டன்.

அமுதின் எழுத்தால் 'தாடி'யென்பவர் மனமுடைந்திருப்பதாக எழுதி, துணிவிருந்தால் தன் கடிதத்தைப் பிரசுரிக்கக் கூறியிருந்தார். அமுது பிரசுரித்தே விட்டது... தவறுகள் எங்கும் உள்ளவைகள்தான். ஆனால் அன்போடு சுட்டிக் காட்ட வேண்டும் என எழுதியிருந்தார். சிங்களத் தலைமைகளும் தாங்கள் விட்டதும் தவறுகள்தானே... அன்போடு சுட்டிக்காட்டினால் என்ன என்று கேட்டால் 'தாடி' தயாரா...? அமுது முஸ்லீம் தமிழ் உறவை சிதைப்பதாக எழுதியிருக்கிறார். அமுது சிதைப்பதற்கு முஸ்லீம் தமிழ் உறவில் எதையாவது புலிகள் மிச்சம் விட்டு வைத்திருக்கிறார்களா? சாடையாக விமர்சனம் எழுதத் துவங்கினாலுமே இவ்வளவு நறுக்கென நோகிறதே? இத்தனை அழிவுகளையும் கொலைகளையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் மக்களின் வேதனைகள் என்றாவது உங்களுக்குப் புரியுமா?

சத்தியன், புதுக்குடியீருப்பு.

நடந்து முடிந்த நூற்றாண்டின் மிகக் கொடிய ஆட்கொல்லி நோய் எய்ட்ஸ். பிறந்திருக்கும் சகத்திரத்தில் இதன் பயங்கரம் தலைதூக்காதிருக்க நீ காலமறிந்து இந்நூற்றாண்டின் முதலாவது இதழிலே இந்நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களுக்கு தந்தமைக்காக நன்றி! இதுபோன்ற சமூக விழிப்புணர்வுப் பகுதிகளை நீ தொடர்ந்தும் சுமந்து வருவாய் எனும் காத்திருப்பில்.....

என். எம். சனீர், கல்பிட்டி.

'அமுது' மிலேனிய மலர் பிரமாதம்! 'மரணத்தை வென்ற தேர்தல்' ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிவை ஒட்டி நாட்டு நிலைமையை விரிவாக விளக்கியது. 'விடைபெறும் நூற்றாண்டின் வில்லன்' சிறுவர்களையும் விட்டுவைக்க வில்லை என்பது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. விழிப்புணர்வு தரும் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து தாருங்கள்.

ஏ.சீ.எம். முஸம்மில், குளியாப்பிட்டிய.

குறிஞ்சிப் பூவின் தனிச்சிறப்பு அதன் தாமதத்தில் தங்கியுள்ளது. 'அமுதின்' தனிச் சிறப்போ அதன் தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. கீப்... இட்... அப்....

ஜவாத், புத்தளம்.

அமுதின் அனைத்து அம்சங்களும் மிக அருமையானது தொடர்ந்து வர வேண்டுமென்பது எங்கள் அனைவருடையதும் ஆதங்கம்! எனக்கு ஆரம்ப இதழ்கள் கைகளில் எட்டாவிட்டாலும் தொடர்ந்து வரும் இதழ்களை தவறாது பார்ப்பேன். செப்டம்பர் இதழில் வெளிவந்த முடிச்சு மாறிகளின் திருகுதாளங்கள், ஒக்டோபர் இதழில் வந்த பஸ் பயண சேஷ்டை... போன்ற அம்சங்கள் வேண்டியவை.

எஸ். சிவகுமார், குருநாகல்.

அட்டைப் படத்தில்...

1945-50களில் மிகப் பிரபலமாகப் பேசப்பட்ட **'சாம்சன் அன்ட் டிலைலா'** திரைப்படத்தில் டிலைலாவாக நடித்த ஒஸ்ட்ரிய நடிகையான **'ஹெடி லமார்'**. இவர் 86வது வயதில் கடந்த ஜனவரி மாதம் அமெரிக்க புளோரிடாவில் தனது இல்லத்தில் இறந்து கிடக்கக் காணப்பட்டார். திரையுலகுக்கு வந்த காலத்தில் உலகில் மிக அழகான பெண்மணி இவர்தான் என்று கருதப்பட்டதோடு, இவரைப் பார்ப்பதற்கென்றே அலைமோதும் ரசிகர் கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்த அந்நாளைய திரையரங்குகளின் உரிமையாளர்கள் விசேட பாதுகாவலர்களை நியமித்திருப்பார்களாம்.

இங்கே 'சாம்சன் அன்ட் டிலைலா' படத்தில் **விக்டர் மேச்சருடன்** தோன்றுகிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கையின்
முதலாவது
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

நல்லதோர் வீணை செய்தே....

உயிர்!
அதன் பெறுமதிதான் என்ன?
அது விலைமதிப்பற்றதா, அல்லது விலையே இல்லாததா?
மானுட உயிர் என்பது வெறும் இச்சை வழி உடலைச் செயற்படுத்தும் இயந்திரத்தனமான இயக்க விசையல்ல. அது ஒரு பிரக்ஞைபூர்வமான சமூக அமைப்பின் ஒரு மூலக்கூறு. மனித குலத்தின் விழுமியங்களையும் பெறுமானங்களையும் அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் அர்த்தபூர்வமான சின்னம். படைப்பாற்றலும் உணர்திறனும் கொண்ட சமூகக் கட்டுமானத்தின் அடிக்கல். மானுடப் பண்பாட்டு இயக்க வளர்ச்சியில் செயலூக்கமுள்ள பாத்திரம் வகிக்கும் பங்காளி. பெருக்கெடுத்துப் பாயும் வரலாற்று நீரோட்டத்தின் இணைபிரிய முடியாத துளி.

இதனால், உயிர் என்பதன் பெறுமானம் வெறும் உடலுக்குச் சொந்தமானதாக அன்றி அதனைக் கடந்து பரந்த அர்த்தத்தைப் பெறுகிறது. மனிதனின் அர்த்தபூர்வமான செயற்பாட்டால் கருத்துகளுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் கொள்கைகளுக்கும் நியாயங்களுக்கும் கலைக்கும் ரசனைக்கும் உறவுகளுக்கும் உணர்வுக்கும் கூட உயிர்த் தன்மை இருக்கிறது.

உயிர் விலைமதிப்பற்றதெனவே நம் வாழ்வின் சகல அம்சங்களும் உணர்த்தி வருகின்றன. வாழ்வென்பதே உயிரின் மூலம்தானே ஈட்டப்படுகிறது. உலகின் அனைத்து விஞ்ஞானிகளுமாகச் சேர்ந்தும் ஒரு உயிருள்ள கலத்தைக்கூட இதுவரை உருவாக்க முடியாதிருக்கையில், நாம் நமக்குக் கிடைத்துள்ள இத்துணை தாற்பரியம் கொண்ட உயிரை எத்தனை உயர்வாகப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும்? இழக்கின்ற ஒவ்வொரு உயிருக்காகவும் நாம் எவ்வளவு கவலைப்பட வேண்டும்? விலை கொடுத்து வாங்க முடியாத இந்த உயிரைப் போக்குவதற்கு மட்டும் நமக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? மற்றையோரின் உயிரை மட்டுமல்ல எமது உயிரைப் போக்குவதற்கே எமக்கு உரிமை கிடையாது. தனது உயிரின் பெறுமதியை உணரமுடியாதவனுக்குத்தான் மற்றவரின் உயிரில் அக்கறை இருக்கப் போவதில்லை. ஆனால் இன்று உருவாகி வரும் ஒருவகை விஷக் கலாசாரம் உயிரைப் பெறுமதியற்ற தாக்கி வருகிறது. அதைத் துச்சமாக மதிக்கிறது.

உயிரை மதிக்காவிடில் வாழ்வை மதிக்கவில்லை என்பதுதான் பொருள். வாழ்வு வாழப்படுவதற்கேயன்றி பறிக்கப்படுவதற்கில்லை. ஆனால் இன்றைய உலக நடப்போ, உயிரிடமிருந்து வாழ்வைப் பறிக்கவும் வாழ்விடமிருந்து உயிரைப் பறிக்கவும் முற்படுகின்றது. உயிரின் பெறுமானத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கின்ற சமூக விழிப்புணர்வை நாம் தட்டியெழுப்ப முன்வருவோமா? ஆ-ர்.

எதிர்பாருங்கள்!
அழுது
திருத்திய
வடிவில்
புதிய
பொலிவுடன்
விரைவில்
உங்கள்
கரங்களில்...

பக்க வடிவமைப்பு (கணனி):
ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்
எழுத்தமைப்பு (கணனி):
எஸ். எம். பிரேம்குமார்

விளம்பர முகாமையாளர்:
வருண மல்லவஆராச்சி
தயாரிப்பு முகாமையாளர்:
அபய அமரதாஸ
அச்சமைப்பு முகாமையாளர்:
ந. சற்குணநாதன்
விற்பனை முகாமையாளர்:
அனுர அபேரத்ன

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:
அசோஸியேட்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ்
ஒ.ப் சீலோன் லிமிடெட்
இல. 35, டி.ஆர். விஜேவர்த்தன மாவத்தை,
கொழும்பு 10.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரமுகவுடன் கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்

14%

சேமிப்புச் சான்றிதழ்களுக்கு

தினமும்
வங்கி அலுவலக நேரம்

காலை 9.00 மணி முதல்
இரவு 8.00மணி வரை
சனிக்கிழமைகளில்
காலை 9.00மணி முதல்
1.00 மணி வரை

ATM &
டெலிபேங்கிங்
வசதிகளும் உண்டு

11%

செமிப்பு கணக்குகளுக்கு

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்: 565418, 075-331101, 565998 அல்லது 565624

பிரமுக
சேமிப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி
வங்கி
லிமிட்டட்
வளமிக்க எதிர்காலத்திற்கு வழிகாட்டி

NETWORK

316, காலி வீதி, கொழும்பு -3 பிரதான நகரக் கிளை தொலைபேசி : 565220-3
பெக்ஸ் : 565224 தலைமை அலுவலகம் தொலைபேசி : 565411-16

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருளோடு சங்கமமாகிவிட்ட இரவு ராஜாக்கள்

ஆந்தை என்றதும் பார்க்கப் பயம் வரும் அதன் கண்கள்தான் எம் நினைவுக்கு வரும். வட்டமான முன்னோக்கிய அகன்ற முகத்தில் பெரிய உருண்டையான மிரட்டும் கண்கள். முகத்தை தனியே பிரித்துக் காட்டும் தடித்தமயிர்கள். உடம்பு முழுதும் கறுப்பு அல்லது சாம்பல் நிறத்திலான சிறகுகள். இரவில் இவை போடும் உறுமலும் ஊளையும்.... எல்லாம் எம்மைப் பயமுறுத்தவே செய்கின்றன.

பகல் வேளைகளில் ஆந்தையைக் காண்பதே அரிது. இராக்காலப் பறவையான இதை ஒரு கெட்ட தேவதையின் அவதாரம் என்றே இன்றும் பலர் நம்புகின்றனர். இவை சத்தமிட்டால் மரணம் ஏற்படுவது நிச்சயம் என்று கிராம மக்கள் நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றனர். இதில் எதுவித உண்மையுமில்லை.

ஆந்தை பிறந்ததற்கு ஒரு கிராமியக் கதையுண்டு. கிராமத்தில் வாழ்ந்த கணவன், மனைவிக்குப் பிறந்த பச்சிளங் குழந்தையை நிலத்தில் தாக்கியடித்து சாகடித்துவிட்டானாம். ஆத்திரத்தில் கானகம் சென்ற தாய் தன் மகனின் நினைவாகவே தற்கொலை செய்து கொண்டாளாம். பிறகு ஆந்தையாக மறுபிறவியெடுத்து மகனைத் தேடியலையும்போதே இவ்வாறு சத்தமிடுகிறது என்பது ஒரு சிங்கள நாட்டார் கதை.

எல்லாக் காலநிலைகளிலும் வாழக்கூடிய விசேட தன்மை கொண்டவை ஆந்தைகள். சகாராப் பாலைவனங்களிலும் பனி உறைந்த ஆட்டிக் பிரதேசத்திலும் இவை வாழ்கின்றன.

ஆந்தைகளை 'இரவு ராஜாக்கள்' என்றும் அழைப்பதுண்டு. அதிகாலையில் சத்தமிடத் தொடங்கும். ஆரம்பத்தில் ஒரு சோகப் பாடலைப் போன்று அமைந்து இறுதியில் கழுத்து நெரித்துக் கொலை செய்யப்படுபவர் கத்துவதைப் போன்று கத்தும். பிறகு மூச்சுவிடாமல் ஒருநிமிடத்துக்கு ஹூ... ஹூ... என்று சத்தமிடும். இதைக் கேட்கும்போதுதான் எம்மையறியாமல் பயம் ஆட்கொள்கிறது. அதுமட்டுமல்ல, முதல் முறை ஓரிடத்திலிருந்து சத்தமிட்டதும் இரண்டாவது முறை வேறொரு மரத்துக்குப் பறந்து சென்று அங்கிருந்து சத்தமிடும். இப்படிச் சுற்றி சுற்றி அலறும் போதுமேலும் பயம் அதிகரிக்கும்.

இந்த அலறல் நம்மில் பலர் நினைத்திருப்பது போல மரணத்தை ஏற்படுத்தும் சத்தமோ, பேய் பிசாசுகளின் வருகைக்கான கட்டியமோ அல்ல. உண்மையில் இவை கலவிக்குத் தன் துணையைத் தேடி அழைப்பு விடுக்கும் சத்தம் தான்... என்று பறவை சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளும் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர் (அப்பாடா இனி பயம் போய்விட்டது இல்லையா?)

சிறு சிறு பிராணிகளைப் பிடித்துச் சாப்பிடும் இவை ஒணான், தேனீக்களை விரும்பி உண்ணும். பறந்து கொண்டே இவற்றைச் சாப்பிடும். பெரிய இரை கிடைத்தால் திரும்பிக் கூட்டுக்குள் வந்துசாப்பிடும். வேட்டையாடுவதில் கெட்டித்தனமான ஆந்தைகளின் சிறகுகள் மிக மெல்லியவை. எனவே இவை பறக்கும்போது எந்தச் சத்தமும் இராது. இது இவற்றின் வேட்டைக்கும் வசதி.

பொந்துகளில் அல்லது கூடுகளில் முட்டையிடும் இவற்றின் முட்டையை தாய் கண்ணும் கருத்துமாகப் பாதுகாத்து வரும். 4 கிழமைகளில் முட்டை வெடித்து குஞ்சு வெளிவரும். ஒரு தடவையில் 5-6 குஞ்சுகள் பொரிக்கும். 6வது கிழமை சிறகுகள் முளைக்க ஆரம்பித்து 7வது கிழமையில் தன் பெற்றோருடன் உணவு தேட தானும் புறப்பட்டுச் சென்றுவிடும்.

ஆந்தைகளின் இள வயதினர் மிக நீண்ட தூரம் சென்று அரட்டையடித்துவிட்டுத் திரும்புவராம். சில ஆந்தை வகைகளுக்கு குப்பைகளைக் கிளரி உண்பதில் அலாதிப் பிரியமாம்.

ஆந்தைகளுக்கு பகலில் கண் தெரியாதென்பது உண்மையல்ல. பார்வை தெரியும். ஆனால் இரவில் கண்ணிலுள்ள கலங்கள் விரிந்து கொள்வதால் பார்வை மேலும் அதிகரிக்கும்.

ஆந்தைக்குக் காதும் நன்றாகக் கேட்கும். பசி உள்ளபோது காது திறந்திருக்கும். பசி இல்லாதபோது காது மயிர்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். 270° க்கு தன் தலையைச் சுழற்றும் வசதியும் கொண்டவை.

உலகில் 47 வகையான ஆந்தைகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆபிரிக்கப் பிரதேசத்தில் 14 வகையான ஆந்தைகள் வாழ்கின்றன. பனிப் பிரதேசத்தில் வாழும் ஆந்தைகளின் தோற்றம் வித்தியாசமாக அமைந்திருக்கும். இவை வெள்ளை நிறமானவை.

மிகவும் அமைதியாக யாருக்கும் தொந்தரவின்றி இரவில் மட்டும் சஞ்சரிக்கும் தனிமைவிரும்பிகளான ஆந்தைகளுக்கும் கெட்ட காலம் பிறந்துவிட்டது. காடழிப்பு, இரசாயனப் பதார்த்தங்களின் பிரயோகம், அதன் இரையான சக பறவைகளைக் கொன்றொழிப்பது, வேட்டையாடுவது போன்றவற்றால் ஆந்தையும் தன் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு மனிதனின் இந்த நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும் வரை இரவிரவாக அலைந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆந்தைகளை அழிக்கவும் மனிதனுக்கு ஆசை பிறந்துவிட்டதா?

எச். எஸ். மனி

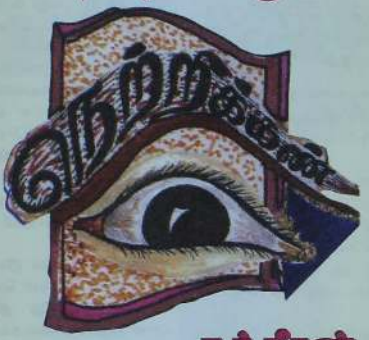
நின்று நின்று
வரிசையை நகர்த்தும்
எறும்புகளுக்குத் தெரிந்திருக்கும்
அருகில் வரும் சக
எறும்பிலொரு வித்தியாசம்!

கூட்டத்தோடு கூட்டமாய்
நடந்து கொண்டிரு
வரிசை தவறாதே...
தனித்து நின்றால்
தொலைந்து விடுவாய்!

இது கிறிஸ்மஸ் தாத்தாக்களின் வரிசை.
தொடர்ந்து பல வரிசைகள் வரும் பக்கங்களில்....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பலாத்கார கொலைகளும் மனதுக்குள் அவற்றை வரவேற்பவர்களும்



நக்கீரன்

யாழ். குடாநாட்டில் நீண்ட நாட்களின்பின் மீண்டும் ஒரு கொடூரம் நிகழ்ந்துள்ளது. சாரதாம்பாள் என்ற 21 வயதுப் பிராமணத் தாய் புங்குடுதீவு 10 வட்டார கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தின் அருகில் வைத்து கடந்த டிசம்பர் 25ம் திகதி இரவு 10 மணிக்கு கடற்படையினரென நம்பப்படும் நால்வரால் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

அவரது கொலையை அடுத்து கடற்படையில் உடனடி இடமாற்றங்கள் நடந்தது உண்மையில் விசாரணைக்கா அல்லது ஆள் மறைப்புக்கான அவசரநடவடிக்கையா எனச் சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை கொலை செய்யப்பட்ட சாரதாம்பாளை இந் நால்வரும் தூக்கிச் சென்றதைக் கண்ணால் கண்ட அவரது சகோதரன் ராஜசேகர சர்மா இரண்டு கடற் படையினரை அடையாளம் காட்டியுள்ளார். இதனால் எழுந்துள்ள உயிராபத்தையிட்டு அவர் ஈ.பி.டி.பி. யின் பாதுகாப்பைக் கோரியுள்ளார்.

இச் சம்பவத்தையடுத்து துரித விசாரணைகளை மேற்கொள்ளும்படி ஜனாதிபதி பணித்ததைத் தொடர்ந்துதான் கொழும்பிலிருந்து சி.ஐ.டி. யினர் சென்று விசாரணைகளை நடத்தியுள்ளனர். இதனால் நம்பிக்கை பெற்றே குற்றவாளிகளை அடையாளம் காட்டவும் சாட்சிகள் முன்வந்திருந்தனர்.

இந்த விடயத்தில் எவ்வளவு தூரம் நியாயத்தை நிலைநிறுத்த அரசாங்கம் முன்னிற்கப் போகிறது என்பதைப் பொறுத்தே யாழ். குடாநாட்டில் இவ்வாறான செயல்கள் நிறுத்தப்படுவதும், மக்கள் அச்சமின்றி நடமாடுவதும் தங்கியுள்ளது.

இதற்கு முன் நிகழ்ந்த பிரபல்யம் வாய்ந்த கிருஷ்ணந்தி கொலை வழக்கில் அரசாங்கம் நீதி விசாரணைகளை நடத்தி குற்றவாளிகளென இனம் காணப்பட்டவர்களுக்குத் தண்டணை வழங்கியிருந்தது. ஒருபடி முன்னேற்றமான விடயமாக, சற்று ஆறுதலைத் தந்திருந்தது. இவ்வாறான விடயங்கள் நிறுத்தப்பட இத் தீர்ப்பு வழிகோலுமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஏனெனில் கடந்த காலங்களில் அரச படைகளின் அத்துமீறல்கள் பொதுவாக விசாரணைக்கு உள்ளாக்கப்படுவதில்லை. அப்படி சில விசாரணைக் கமிஷன்கள் அமைத்தாலும் அவை நீண்ட காலத்துக்கு இழுத்தடிக்கப்பட்டு, எந்தத் தீர்ப்பும் வழங்காமல் காலாவதியாக்கப்பட்டு வந்த நிலைமையேஇருந்துவந்தது.எத்தனையோ அனர்த்தங்கள் நிகழ்ந்தும் விரல் சுட்டிக் காட்டக்கூடிய ஒரு குற்றவாளிக்கேனும் இந்த விசாரணைகள் தண்டனை வழங்கியிருக்க வில்லை. குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டவர்கள் என நம்பப்பட்ட பல படை அதிகாரிகள் வெறுமனேஇடமாற்றப்பட்டதேகாணக்கூடிய தாய் இருந்த ஒரு நடவடிக்கை. இந்த இடமாற்றங்கள்கூட அவர்களுக்கு ஆபத்தான பிரதேசங்களிலிருந்து விடுவிப்பதாக, ஒரு சந்தோஷகரமான விடயமாகவே அமைந்திருந்தது. சில சந்தர்ப்பங்களில் பின்னர் இவர்களுக்கு பதவி உயர்வுகள்கூடக் கிடைத்துள்ளதையும் நாம் கண்டுள்ளோம்.

எனவேதான், கிருஷாந்தி கொலையில் திரைமறைவிலிருந்து செயற்பட்ட சில சூத்திரதாரிகள் தப்பிவிட்டார்கள் என்ற அபிப்பிராயம் இருந்தாலும் நிரூபிக்க முடிந்த குற்றவாளிகளுக்கேனும் வழக்கின் தீர்ப்பில் தண்டனை வழங்கியிருந்தது நடப்பு விடயங்களில் ஒரு நல்ல முன்னேற்றமாகவே கருதப்பட்டது.

ஒரு கொலைக்கு நியாயம் கிடைத்துள்ளமையோ, அல்லது சில குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டுள்ளமையோ அல்ல இத் தீர்ப்பின் முக்கியத்துவம். படைத்தரப்பினருக்கு, தமது நடவடிக்கைகளும் சட்டத்துக்குள்ளாக்கப்படும் என்ற எச்சரிக்கை உணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு அடையாளமாக இத் தீர்ப்பு விளங்கியதே இதில் இருந்த பிரதான அம்சம்.

அந்த அடையாளம் யாழ். குடாநாட்டு படையினரின் நடவடிக்கைகளில் பெருமளவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி இருந்ததையும் கண்டுகொள்ளக் கூடியதாயிருந்தது.

ஆனால் இதற்குச் சிறிது காலத்திற்கு முன்னர் ராஜினி என்ற உரும்பிராயைச் சேர்ந்த ஆசிரியை ஆனைக்கோட்டைக்கு சென்ற வேளையில் இனந்தெரியாதோரால் பாலியல் பலாத்காரத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டு மலசலகூடக் குழியொன்றுள் இருந்து சடலமாக மீட்கப்பட்டார். இதுவும் படையினரின் பக்கத்திலேயே சந்தேகங்களைத் தோற்றுவித்திருந்தாலும் சூத்திரதாரிகள் இனங் காணப்படாமலே விடயம் அமுங்கிவிட்டது.

இதேவேளை அம்பாறையிலும் அண்மையில் கோணேஸ்வரி என்ற பெண் அதேபோல் கொலை செய்யப்பட்டு விசாரணையும் நடந்து சாட்சியங்கள் இல்லாமல் கிடப்பிலே கிடக்கிறது.

இதனால் கிருஷாந்தி வழக்கில் எடுத்து வைக்கப்பட்ட முன்னேற்றப் படி, படிப் படியாக பின்வாங்கப்படுகிறதா என்ற சந்தேகம் தலைதூக்குகிறது. படையினரிடையேயும் இவ்வாறான அத்துமீறல்களுக்கான துணிவை மீண்டும் ஏற்படுத்தவே இவை வழிகோலும்.

இந் நிலையில்தான் சாரதாம்பாள் பலாத்காரமும் படுகொலையும் நிகழ்ந்துள்ளது. இது தொடர்பாகக் கேள்வி எழுப்பும் போது, அமெரிக்கா உட்பட பல ஐரோப்பிய நாடுகளிலேயே பாலியல் பலாத்காரங்களும் கொலைகளும் பெருந்தொகையில் நிகழ்கின்றபோது யுத்தப் பிரதேசமான யாழ்ப்பாணத்தில் இப்படி எப்போதாவது ஒன்று நடப்பது என்ன பெரிய விடயமா என வாதிடுவது கேவலமானதும் போக்கிரித்தனமானதுமாகும்.

பிரச்சினையே இங்குதான். யுத்தத்தை ஆதரிப்பவர்கள் இப்படியான சம்பவங்கள் நடப்பதை மனமார விரும்புகிறார்கள். யுத்தத்தை நிறுத்துவதற்கு இருக்கக்கூடிய சகல வாய்ப்புக்களையும் புறந்தள்ளிவிட்டு மீண்டும் மீண்டும் யுத்த சூழ்நிலைக்குள் மக்களைத் தள்ளி, அவர்களை இப்படிப் பலிக்கடாக்கள் ஆக்குவது என்பது இன்று பொறுப்பற்ற பொழுதுபோக்கு அரசியல் ஆகிவிட்டது.

சாதாரண மக்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் பாரிய அளவில் இராணுவம் நிலை நிறுத்தப்பட்டிருக்குமானால், மக்கள் வாழ்வு அச்சத்துக்குரியதாகவே இருக்கும். அதிலும் குறிப்பாக, பெண்கள், சிறுவர்கள், மற்றும் வறிய மக்கள் ஆகியோரே இச் சாபக்கேட்டுக்குரியவர்கள்.

எனவே, சாரதாம்பாள் படுகொலை போன்ற கீழ்த்தரமான கொலைகளைக் கண்டிக்கின்ற அதே வேளை, யுத்தத்தைப் பூஜிப்பவர்களையும், போஷிப்பவர்களையும் "அடியுங்கோடா தம்பிமார் அடியுங்கோடா" எனக் கொக்கரித்து வெளிநாட்டுக் கரன்சிகளில் யுத்த நிதி அனுப்புவோரும் கடுமையாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களே.

அதேவேளை, தமது குறுகிய அரசியல் பிரசார நோக்கங்களுக்காக இதுபோன்ற பலாக்காரக்கொலைகள்நிகழவேண்டுமென உள்ளூர எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, வெளியே இவற்றை பெரும் ஆரவாரத்துடன் கண்டிக்கின்ற 'துன்ப வியாபாரிகளும்' இரக்கமின்றி அம்பலப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்களே. ●

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மிக முக்கிய அம்சம் யாழ். மக்களின் தீர்ப்பு. பலருக்கு இது ஜீரணிக்க முடியாத ஒன்று. ஆனால் இதுதான் உண்மை.

வன்னி, திருமலை, மட்டு, கொழும்புத் தமிழரில் பெரும் பகுதியினர் புலிகளின் சொல் கேட்டு... நூல் நிலையத்தினை தீயிட்ட, 77, 81, 83ல் தமிழர் களை விரட்டியஜ. தே. க. வுக்கு வாக்களித்ததும் உண்மை.

ஒரே ஒரு இடத்தில் பிசகு ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆம் யாழ். மக் கள் விழித்துக் கொண்டார்கள்.

1995ல் சமாதானப் பேச்சுக் களை முறிக்கப் புலிகள் கூறிய காரணம் என்ன? மக்களின் அன் றாடப் பிரச்சினைகளான போக் குவரத்து, எரிபொருள் வசதிக ளை வழங்க பூநகரிப் பாதை திறக்க வேண்டும் என்றனர். ஆனால் போக்குவரத்தை தடை செய்ய லயன் எயாரைச் சுட்டனர்.

சந்திரிகா யாழ். மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினையான எரி பொருள், மின்சாரம், தொலை பேசி பிரச்சினைகளைத் தீர்த் தார். புலிகள் சந்திரிகாவுக்கு எறிந்த "அன்றாடப் பிரச்சினை" என்ற கல் அவர்களையே திருப் பித் தாக்கியது, அவ்வளவே.

கிருஷாந்தி கொலை, 600 பேர் காணாமற் போனது இவ்வ ளவின் மத்தியில் சந்திரிகாவை யாழ் மக்கள் ஆதரித்ததன் மூலம் தெளிவான செய்தியைத் தந்து ள்ளனர். அதாவது மக்களைப் பிழிந்து எடுக்கும் எந்தப் போரா ட்டத்துக்கும் ஆதரவு கிடையாது என்பதே அது.

இந்திய இராணுவக் காலத் திலும் 1989 பாராளுமன்றத் தேர் தலில் புலிகள் தம் விருப்பத்தை சாடையாகத் தெரிவிக்க தமிழ் மக்கள் புரிந்துகொண்டு புலிகள் ஆதரித்த ஈரோஸைத் தெரிவு செய்தனர். இம்முறை புலிகள் அதைவிடப் பகிரங்கமாகவே தங் கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்த னர். வன்னி, திருமலை, மட்டக் களப்பு, கொழும்புத் தமிழர்கள் "தமிழ்த் தேசிய உணர்வு" (??) மிகுந்து புலிகள் பின் சென்றனர். யாழ் மக்கள் வேறு பாதையை தெரிந்தனர். சுருங்கச் சொன் னால் தமிழீழம் இரண்டு துண்டு களாக உடைந்துவிட்டது.

இடையிடையே சமாதானங் கள் வந்தாலும் யாழ்ப்பாணம் தொடர்ந்து 1985 முதல் யுத்தத் திலும் பொருளாதாரத் தடையி லுமே இருந்து வருகிறது. வட கிழக்கின் ஏனைய நகரங்களின் மக்கள் தற்காலிகமாக சொத்தி முற்றாலும் தொடர்ந்து அடிப்படை வசதிகளற்று இருந்ததில்லை.

திருமலை, மட்டுநகர், வவு னியா, நகரங்கள் 8 வருடங்க ளாக புலிகளின் வியாபார வரி, மண்மீட்பு நிதி, போக்குவரத்து வயதுக் கட்டுப்பாடு, எந்தப் பிரச் சினையுமின்றி இருந்து வரு வதும் பொருளாதாரத் தடையின்றி ஓரளவு அடிப்படை வசதிகளுடன் சீவிப்பதும் யாழ்ப்பாண மக்களு க்கு விளங்கவேமாட்டாது என்று புலிகள் நினைத்தனர்.

அங்கேதான் தவறு நேர்ந் தது. கொழும்பு வாழ் தமிழர்க ளைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் வாங்கிய கடைசி அடி 1983, அதாவது 16 வருடங்களின் முன். மேலும் கொழும்பின் பொலீஸ்

தேசிய உணர்வு" பொங்கிப் பிர வாகித்து வருகிறதா? சந்திரிகா பிரபாகரனை அழித்து விடுவாள். அதன் பின் ஒருவரும் இங்கு வாழ முடியாது என்ற அச்சம் காரண மாகத்தானே இவர்கள் புலிகள் சொல்வத்தைச் செய்கிறார்கள்...?

தமிழ் உணர்வு மிஞ்சியபிர பாகரனை ஆதரிக்கிறார்கள். எல் லாம் தங்கள் இருப்புக்காவும் சொகுசுக்காகவுமே... இந்த தமி ழ்ச் சகோதரர்கள் தங்களின் சொகுசுக்காக யாழ். மக்களை முடிவில்லா யுத்தத்திற்குள் தள்ள வேண்டாமென்றே இறைஞ்சிக் கேட்கிறேன்.

தமிழீழம் வந்தால் பிரபாகரனே எம் ஜனாதிபதி. தமிழ் மாநில மாயின் முதலமைச்சர் பதவிக்கு அவரே எம் தெரிவு. ஆனால் அத ற்கு முன்னர் அவரைச் செதுக்கி எடுக்க வேண்டும். தான்தோன் றித்தனம் அகன்று சகிப்புத்தன்மை

வாசலைத் தாண்டி... வீதிக்கு வந்துவிட்ட யாழ் வாசியின் கடிதம்

கெடுபிடிகளாலும் துன்புறுவது நிரந் தரக் கொழும்புத் தமிழர்களல்ல. யாழ்., வன்னி, மட் டுநகரின் சிலபது திகளிலிருந்து வரும் மக்களே. இவைகளை யாழ். மக்களாகிய நாம் விரைவாகப் புரிந்து வரு வதை புலிகள் புரியவில்லை.

டொரன்டோவிலும் சூரிச்சி லும் உள்ள தமிழர்களை சிங் களவனும் பொருளாதாரத் தடை யும் அணுகவே முடியாது. அவர் கள் டொரன்டோவிலும் லண்டனி லும் தமிழ் கொடியை கழற்றிக் கொடுத்து அங்கிருந்து கொண்டு வீர முழக்கமிட்டால் தமிழீழம் வந்து சேர்ந்துவிடுமாம். இவர்க ளின் பணத்திலேயே யாழ்ப்பா ணம் ஜீவிக்கிறது என்றாலும் யாழ். மக்களை மிதித்து புலிகள் நடத்தும் யுத்தம் முடிந்து விட் டால் இவர்களின் டொரண்டோ வாழ்க்கை முடிந்துவிடும் என்ற உண்மையின் பின்னணியில் பார்க் கையில் இவர்களின் பணத்துக்கு யாழ். மக்கள் உரித்துடையவர் களே என்ற உண்மை புரியும்.

யாழ்ப்பாணிகள் சுயநலமிகள் என்கிறார்கள். நான் கேட்கிறேன்: திருமலை, வெள்ளவத்தை, வவு னியா, டொரன்டோவில் இருப்ப வர்களில் பெரும்பகுதியும் யாழ்ப் பாணத்திலிருந்து அங்கு குடியே றியவர்கள்தானே. அவர்களுக்கு மட்டும் சுயநலம் அகன்று "தமிழ் வளர வேண்டும் அவரில், மக்க ளைப் புரியும் தன் மை அவரில் உரு வாக வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி ராணுவ ரீதியில் புலிகளைச் சற்று ஒடுக்குவதே. (முற்றாக ஒடுக்கு வது எமக்குத்தான் ஆபத்து) ஏனெனில் புலிகளின் மக்கள் விரோத செயற்பாடுகளை திரு த்த அன்பான வழியில் முயன்ற பலர் அவரது குண்டால் மௌனி யாக்கப்பட்டார்கள்.

அவரை யார் திருத்தலாம்? அவரது மாவீரர் தின உரையி லிருந்து அந்த நபரை நீங்கள் அடையாளங் காணலாம். சந்திரி காவே அந்த நபர். இந்தியராணு வத்தைத் தோற்கடித்த பிரபாக ரனைகலங்கடித்தவர் சந்திரிகாவே.

அவர் கட்டாயம் தீர்வு தரு வார் என்று நூறு வீதம் நாம் நம்பவில்லை. இது அவரது கடைசி பதவிக் காலம். எனவே முயற்சிக்கக்கூடும். அது 25 சத வீத நம்பிக்கையே.

மேலும் பிரபாகரன் இறந்தால் எம் கதி என்ன? இந்தப் போரா ட்டத்திற்கு நாம் எத்தனை விலை கொடுத்தோம்? பலனை பிரபாக ரன் உயிருடன் இருக்கும் வரை பெறாவிட்டால் பிறகு பெறவே முடியாது. அவர் இருக்கும்போதே, அவர் பேரம் பேசும் பலத்துடன் இருக்கும் இத்தருணத்திலேயே அந்தப்பலனைப் பெறவேண்டும்.

சந்திரிகா பேச்சுக்கு வந்த போதும் முழுமனதுடன் வந்தார். மற்றச் சிங்களத் தலைவர்கள் போலன்றி யுத்தத்தையும் முழு மனதுடனேயே செய்கிறார். அவ ரைப் பகைக்காமல் சந்தர்ப்பத் தைப் பயன்படுத்தி இருப்பின் ஏதேனும் ஒரு தீர்வை எட்டியி ருக்க முடியும்.

அடுத்த 5 ஆண்டுகளில் பிர பாகரனுக்கும் 50 வயதாகிவிடும். தான் இறப்பதற்குள் இதை முடி க்க வேண்டும் என்று அவர் சிந் திக்கலாம். சந்திரிகாவும் அது பதவி இறங்கும் காலம். நம்பிக் கை கொள்வோம்.

ஆனால் சந்திரிகா பிரபாகர னுக்கு முடிவுகட்டிவிடுவார் என்று அஞ்சுகிறீர்களா? பயம் வேண் டாம். அமெரிக்காவே வந்தாலும் தொட முடியாத பலத்துடனேயே பிரபாகரன் உள்ளார்.

மேலும், யாழில் வாக்களிப்பு நேர்மையாக நடக்கவில்லை என்று சொல்பவர்களுக்கு....

(1) 1989 பொதுத் தேர்தலில் இந்திய இராணுவம் நேரடியாக தலையிட்டு தனது ஆதரவுக் குழு க்களுக்காக மோசடி செய்தது. மக்கள் ஆதரவு இருந்ததால் அதையும் மீறி புலிகளை ஆத ரித்த ஈரோஸ் வடக்கு கிழக்கு முழுவதிலும் வெல்லவில்லையா? அன்று போடப்பட்டதை விடவா கள்ள வோட்டுகள் இன்று போடப் பட்டன. மக்கள் புலிகளை ஆத ரித்தால் இந்தியராணுவமென்ன, இலங்கை ராணுவமென்ன எதுவு மே ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

அதே போல் யாழ் மக்கள் புலிகளைக் கைவிட்டால் ஐபிசி என்ன, பிபிசி என்ன எது வந்தா லும் உண்மையை மறைக்க முடி யாது.

(2) தபால் மூல வாக்குக ளைப் பாருங்கள். அதிலும் கள்ள வோட்டு போடப்பட்டது என்கி றீர்களா?

(3) யாழில் ரணில் வென்ற தொகுதிகளைப் பாருங்கள். நான்கே நான்கு. பருத்தித்துறை யும் வல்வெட்டித்துறையும் பிரபா கரனின் பிறப்பிடம். சாவகச்சேரி யும் பளையும் 'றிவிரச' இடப்பெ யர்வின் முன்னர் ஐந்து சதம் விற்றகிடுகை ஜம்பதுரூபாவிற்கு விற்றுப் பிழைத்த தொகுதிகள். ருசிகண்டவர்கள் விடுவார்களா?

சந்திரிகாவின் யாழ். வெற் றியை மாகபடுத்தும் எந்தத் தமி ழனும் பிரபாகரனைத் திருந்த விடாத துரோகத்தைச் செய்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளட்டும்.

- பட்டுத் தெளிந்த 'யாழ்வாசி'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரசியலரங்கம்

சுடப்பட்ட நிலையில் குமார்

குமாரின் கொலை...

குருவேத்திரன்

கடந்த ஜனவரி மாதம் நடந்த குமார் படுகொலை பாரிய அதிர்ச்சி அலைகளை தமிழ் மக்களின் மனங்களிலே ஏற்படுத்தியது. காரணம் வேறொன்றுமல்ல. அப்படுகொலையானது அரச தரப்பினரால் நடத்தப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது அதிதீவிர சிங்கள இனவாதக் குழுக்களினால் நடத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்கின்ற பீதிநிறைந்த ஊகமேயாகும்.

இவ்விரு தரப்பினரில் எவர் இப்படுகொலையை செய்திருந்தாலும் அது பாரதூரமானது. கண்டிக்கப்பட வேண்டியது. காரணம், தமிழ்ச் சமூகத்தில் **ஒப்பினியன் மேக்கர்** என்று சொல்லக்கூடிய ஒருவர் சிங்களத் தரப்பினரால் அல்லது அரச தரப்பினரால் திட்டமிட்டுப் படுகொலை செய்யப்பட்ட இரண்டாவதுதடவை என இதைக் கூறலாம். (அதாவது குமாரின் படுகொலைக்கு அரசதரப்போ அல்லது அதி தீவிர சிங்கள இனவாதக் குழுக்களோதான் காரணம் என்கின்ற ஊகம் சரியாக இருந்தால்)

ஆனால் இவ் இருதரப்பினரையும் விட தமிழ் இயக்கங்கள் யாராவது இக் கொலையைச் செய்திருந்தால் அதுதான் மிக மிகப் பாரதூரமானது என்பதுதான் உண்மை.

குறிப்பாக 1983ஆம் ஆண்டு வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில்

நீலன்

குட்டிமணி, தங்கத்துரை, ஜெகன் மற்றும் டொக்டர் ராஜசுந்தரம் போன்றோர் கொல்லப்பட்டனர். அவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் அரச தரப்பினரால் திட்டமிட்டே கொல்லப்பட்டார்கள். அதனால்தான் அன்று ஆட்சியிலிருந்த ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிராக தமிழ் மக்களிடையே வெறுப்பும் அவ்வரசுக்கெதிரான போராட்டமும் மிகவும் வீறு கொண்டெழுந்தன.

83ம் ஆண்டிற்குப் பின் ஜக்கிய தேசியகட்சிதனது ஆட்சிக்காலத்தில் அவ்வாறானதொரு கறை மீண்டும் ஏற்படாத வகையில் மிகக் கவனமாகவே நடந்து கொண்டது. குறிப்பாக எக்காரணம் கொண்டும் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்திற்கு ஆதரவாகப் பேசிய அரசியல்வாதிகளிலோ மதகுருக்களிலோ, கல்விமான்களிலோ, பத்திரிகையாளர்களிலோ, இலக்கியவாதிகளிலோ கை வைப்பதை அது தவிர்த்துக் கொண்டது.

சாதாரண பொது மக்களைத் தாக்கினாலும் குறிப்பாக விசேஷமான நபர்களைக் குறிவைத்து, தேடிக் கொலை செய்யும் அளவுக்கு அவர்கள் செல்லவில்லை.

ஆனால் துரையப்பாவிலிருந்து நீலன் படுகொலை வரைக்கும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பல ஒப்பினியன் மேக்கர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டது ஆயுதமேந்திய தமிழ்க் குழுக்களால் என்பதுதான் மிக அவலமான உண்மை. அதிலும் அவ்வாறான கொலைகளில் 90 வீதமானவற்றைச் செய்தது விடுதலைப் புலிகள்தான் என்பது இன்று எவருமே பேச விரும்பாத கேவலமான உண்மை.

ஆனால் அதைவிட அவலம் என்னவென்றால் அக்கொலைகள் எல்லாம் கண்டிக்கப்படக்கூடாதவையெனப் பலரால் கண்டு கொள்ளாமல் விடப்பட்ட வகையறாக்களுக்குள் சேர்மதியானதுதான்.

எது எப்படியிருப்பினும், தினமுரசு ஆசிரியர் அற்புதனின் படுகொலையும் அரசு தரப்பினரால், அல்லது உட்கட்சிக்காரரால் செய்யப்பட்டிருக்கலாம் எனச் சந்தேகப்பட்டாலும் அதுபற்றி எந்தவொரு தமிழ்ப் பத்திரிகையோ தமிழ் அரசியல்வாதியோ பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளாமல் விட்டதற்கு மிக முக்கியமான, பலரும் அறிந்த காரணம் ஒன்றுண்டு. அப்படுகொலையை புலிகளும் செய்திருக்கலாம் என்ற ஒரு சந்தேகம் அன்றும் இன்றும் பலரிடையே இருப்பதே அது.

அத்துடன் கடந்த பிரேமதாசா அரசின் ஆட்சிக்காலத்தில் அற்புதராஜா புலிகளுக்கெதிராக வானொலியூடாகவும் மற்றும் அரசியல் இராணுவரீதியாகவும் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார் என்ற உண்மையைப் பலரும் அறிந்திருந்ததும் அதற்கு மற்றொரு காரணம்.

அவர் தினமுரசை கொழும்பிலிருந்து நடாத்தி வந்தாலும் அவருக்கு கடந்த 5 வருடங்களாக எவ்விதப் பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. ஒரு தமிழ்க் கட்சியின் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்த பாதுகாப்பும், பராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்ததும் அவருக்குக் கவசமாக அமைந்திருந்தன.

அத்துடன் இந்த அரசாங்கம் கடந்த அரசாங்கத்தை விட கருத்துச் சுதந்திரத்திற்கு கணிசமான அளவு சுதந்திரம் கொடுக்கின்றது என்னும் பரவலான கருத்தும் அற்புதராஜாவிற்கு நம்பிக்கைகொடுத்திருந்தன.

இருந்தாலும் அவருடைய பத்திரிகைக் காரியாலயம் மிகவும் பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகள் நிறைந்ததாகவே இருந்தது.

அற்புதன்

அதற்குக் காரணம், தான் என்னதான் புலிகளுக்கு ஆதரவாக எழுதினாலும் தன் கடந்த கால அரசியல் காரணமாக புலிகளால் எந்நேரமும் வேட்டையாடப்படலாம் என்கிற அச்சம் புலிகளை நன்கு அறிந்திருந்த அற்புதனுக்கு இருந்தது.

எப்படியோ, அற்புதனின் கொலை தொடர்பாக புலிகள் சில ஊகத்தை விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். அற்புதனின் கொலை பற்றி அவர்கள் மறுப்பறிக்கை விடவில்லை. அதேநேரம் புலிகளின் இயக்கப் பத்திரிகையை விட அவர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு பாரிய பிரசாரத்தைக் கொடுத்ததற்காக அற்புதராஜாவிற்கு 'மாமனிதர்' பட்டம் வழங்கவுமில்லை.

சிறு குழுக்களைப் போன்றோ, அல்லது ஆயுதமேந்திய இயக்கங்களைப் போன்றோ தனிநபர்களைக் கொலை செய்துவிட்டு அரசினால் பொறுப்பற்று இருந்துவிட முடியாது. ஏனெனில் மக்களின் வாக்குகளால் தெரிவு செய்யப்படுகின்ற அரசாங்கத்தின் நியாயாதிக்கம் இயக்கங்களைவிட சிறு குழுக்களை விட அதிகமானது. மக்களுக்குப் பொறுப்புச்சொல்ல வேண்டிய கடப்பாடும் இயக்கங்களை விட அரசாங்கத்துக்கு மிக மிக அதிகம்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இறுதிக் கிரியைகளில் குமாரின் மகன்

வாந்தன்)

தனிநபர் கொலையும் அரசின் நியாயாதிக்கமும்

இதுவே, பல தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் பத்திரிகைகளும் அற்புதராஜாவின் கொலை பற்றி பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளாமல் இருப்பதற்கும் அவரை 'மறத்தமிழன்', 'பெருந்தமிழ்க் குடிமகன்' என்றெல்லாம் புகழாமலிருந்ததற்கும் காரணமாக அமைந்தன.

நீலன் படுகொலை, அடுத்தடுத்து கொல்லப்பட்ட இரண்டு யாழ் மேயர்களின் படுகொலைகள், இன்றும் தொடர்ச்சியாகக் கொல்லப்பட்டபடி இருக்கும் யாழ். உள்ளூராட்சிப் பிரதிநிதிகளின் கொலைகள் பற்றியும் இப்பத்திரிகைகள் வெறும் மெத்தனப் போக்கைக் கடைப்பிடித்துவருவதையும் நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படியெல்லாம் டசின் கணக்கில் கொலைகள் நடந்து கொண்டிருக்க குமாரின் கொலை மட்டும் ஏன் இவ்வளவு அதிர்வைக் கொடுத்தது என்கிற கேள்வியில் இருந்துதான் இந்தக் கட்டுரையின் அவசியமே பிறக்கின்றது.

'நாங்கள் கொழும்பில் பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு புலிகளும் அவர்களின் போராட்டமும்தான் காரணம்' என்னும் கருத்தைக் கூறுபவர்களும், விமோசனத்திற்கென ஏந்தப்பட்ட துப்பாக்கிகள் தவறுகளைக் கண்டிக்கும் விமர்சனங்களை நிறுத்த தமிழ்மக்கள் மீது குறி வைத்தனவோ அன்றே தமிழர்கள் பீதியடைந்திருக்க வேண்டும்.

மரத்துப் போன இச்சமூகத்தின் பத்திரிகைகளும் கல்விமான்களும் ஆய்வாளர்களும், அரசியல்வாதிகளும் தாம் மரத்துப் போயிருப்பதை

குமார்

என்று, தமிழ் மக்களை உளவு பார்ப்பதற்கு இரகசிய உளவுப் பிரிவுகள் விடுதலை இயக்கங்களுக்குள் உருவாக்கப்பட்டனவோ அன்றே பீதியடைந்தி

சொல்லுகின்ற...

'புலிகளுக்கெதிராகக் கதைப்பவர்கள் உடனே சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள், அது நியாயமானது' என்பவர்களும், அரச தரப்பிற்கெதிராக கதைப்பவர்கள் மேல் அரசு கைவைத்தால் நாமொரு கை பார்த்து விடுவோமென வீராப்புடன் கதைத்தவர்களும் இப்படி நடுங்கிப் போனதற்கு காரணம்....

'அடடா! சிங்களவனும் அல்லவா எமது தனிநபர் கொலைக் கலையைப் பின்பற்றத் தொடங்கிவிட்டான். இனி எங்கேதான் ஓடப் போகிறோம்.... என்கின்ற பீதியேயன்றி வேறொன்றுமல்ல.

ஆனால் உண்மையிலேயே தமிழ்ச் சமூகம் பீதியடைந்திருக்க வேண்டியது எமது விடுதலைப் போராட்டம் தொடங்கி 20 வருடங்களின் பின்பு கொழும்பில் நடந்த குமாரின் படுகொலையைக் கண்டு அல்ல.

மாறாக,

என்று, தமிழ் மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கென, விடுதலைக்கென,

தமிழ்ச் சமூகத்தில் பல ஒப்பினியன் மேக்கர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டது ஆயுத மேந்திய தமிழ்க் குழுக்களால் என்பதுதான் மிக அவலமான உண்மை. அதிலும் அவ்வாறான கொலைகளில் 90 விதமானவற்றைச் செய்தது விடுதலைப் புலிகள்தான் என்பது இன்று எவருமே பேச விரும்பாத கேவலமான உண்மை.

ருக்க வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு செய்யாதனால் முழுச் சமூகமும் ஒரு சுய உணர்விலாத மரத்துப் போன சமூகமாக மாறிவிட்ட நிலையில் இன்று குமாரின் கொலை நடந்திருக்கிறது.

மறந்து, மற்றப் படுகொலைகளுக்கு பாராமுகமாக இருந்துவிட்டு குமாரை மட்டும் மறத்தமிழன் என்று போற்றியிருப்பது ஒரு வரலாற்று அவலமாகும்.

தமிழ்ச் சமூகம் உய்ய வேண்டுமெனில் அது மறத் தமிழர்களைப் பற்றிப் பேசுவதை விடுத்து மரத்துப்போன தமிழர்கள் பற்றிப் பேசுவது சாலப் பொருந்தும்.

குமாரின் படுகொலை கண்டிக்கத் தக்கது. அதி கேவலமானது, கயமைத்தனமானது, கோழைத்தனமானது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் குமாரின் படுகொலையை மட்டுமே கண்டிப்பதும் மற்றயவற்றுக்கு நியாயம் கற்பிப்பதும் என்ற போக்குத்தான் அதைவிடக்கயமைத்தனமானது.

ஒரு அரசாங்கம் எப்போது தன் அரச யந்திரங்களான பொலீஸ், இராணுவம், உளவுப் பிரிவு என்பவற்றைப் பாவித்து தனக்கு எதிரான கருத்துக்கள் அல்லது விமர்சனங்களை முன்வைப்போரைக் கொலை செய்ய ஆரம்பிக்கிறதோ, அப்போதே அவ் அரசாங்கம் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருக்கும் தகைமையை இழந்து விடுகின்றது எனலாம்.

சிறு குழுக்களைப் போன்றோ, அல்லது ஆயுதமேந்திய இயக்கங்களைப் போன்றோ தனிநபர்களைக் கொலைசெய்துவிட்டு அரசினால் பொறுப்பற்று இருந்துவிட முடியாது. ஏனெனில், மக்களின்வாக்குகளால் தெரிவு செய்யப்படுகின்ற அரசாங்கத்தின் நியாயாதிக்கம் இயக்கங்களைவிட சிறு குழுக்களை விட அதிகமானது. மக்களுக்குப் பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டிய கடப்பாடும் இயக்கங்களை விட அரசாங்கத்துக்கு மிக மிக அதிகம்.

இந்த வகையில்தான் ஒரு அரசியல்வாதியான குமார் பொன்னம்பலத்தின் படுகொலையும், அக்கொலையோடு அரசாங்கத்தைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசப்படும் பேச்சுக்களும் பார்க்கப்பட வேண்டும்.

குமாரைப் பொறுத்தவரை அவர் ஏன் தனது இறுதி நாட்களில் அதி தீவிர அரசியல் கருத்துக்களைப் பேசினாரென்ற கேள்வி தனியாக ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்று.

ஆனால் அத் தீவிர கருத்துக்களைப் பேசியபடி சாதாரண தமிழ் மக்கள் முகம் கொடுக்கின்ற எந்தவொரு பிரச்சினைக்கும் முகம் கொடுக்காது அவர் கொழும்பில் வாழ்ந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு வகையில் அரசாங்கத்தின் ஜனநாயகச் செயற்பாட்டுக்கு குமார் பொன்னம்பலம் ஒரு நடமாடும் பிரச்சார சாட்சியமாக இருந்தார் என்று கூறினாலும் தவறில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவர் போன்ற ஒருவரைக் கொலை செய்வதன் மூலம் தற்காலிகமாக புலிகளுக்கு ஆதரவாக கொழும்பிலிருந்து கருத்து வெளியிடுவோரை மௌனிகளாக்கலாமேயொழிய நீண்ட காலத்தில் அது அரசாங்கத்துக்கு வாய்ப்பாக அமையாது என்பது ஓர் அரசியல் உண்மை.

எதிர்க்கருத்துக் கொண்டவர்களையும் அரசியலில் சுதந்திரமாக ஈடுபட அனுமதித்து, அவர்களை நேர்மையாக எதிர்கொண்டு அவர்தம் அரசியற் செயற்பாடுகளை அம்பலப்படுத்தி,மக்களேநிராகரித்து ஒதுக்க வழிசெய்வதுதான் ஆரோக்கியமான அரசியல் மார்க்கம். குமார் உயிருடன் வாழ்ந்திருந்தால் அதை நாம் கண்டிருக்கவும் கூடும். குறிப்பாக இத் தேர்தலில் அவர் பொது வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டிருந்தால்கூட பல உண்மைகள் அம்பலத்துக்கு வந்திருக்கும்.

எப்படியோ, அரசாங்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் இன்று ஒரு பாரிய கறை குமாரின் கொலை தொடர்பாகப் படிந்திருக்கிறது. இதனைத் துடைத்தெறிவதற்கு எவ்வளவு நேர்மையுடன் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தே, சிறுபான்மை மக்களோடும் அவர்களின் அரசியல் செயற்பாட்டோடும் அரசாங்கத்தின் உறவு தீர்மானிக்கப்படலாம்.

இலங்கைஅரசின்பொலீஸ், இராணுவ, மற்றும் உளவுப் பிரிவுகளை எடுத்துக் கொண்டால் கடந்த ஐக.தே.கட்சி ஆட்சிக் காலத்தில் ஜே.வி.பி. எனப்படும் அதிதீவிர இடதுசாரி இயக்கத்தின் கொலை அரசியலுக்கு எதிராக அரசாங்கம் முடுக்கி விட்ட அரச கொலை உபாய மார்க்கத்தில் கணிசமான பங்கை அவை வகித்தன. அதில் ஒரு தற்காலிக வெற்றியையும் அவை கண்டன.

ஆனால் அதற்குச் சமனான கொலைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்ட ஜே.வி.பி. தற்காலிகமாகப் படுதோல்வி கண்டாலும் இன்று மீண்டும் மக்கள் முன் வந்து அரசியல் செய்ய முடிகிறது.

ஆனால் பதில் கொலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்த ஜக்கிய தேசியக் கட்சியால் இன்று தேர்தலில் மக்கள் முன் வந்து, தான் செய்த கொலைகளைச் சரியென நியாயப்படுத்த முடியாமல் இருக்கிறது.

இதுதான் ஒரு அரசிற்கும் ஆயுத மேந்திய குழுவிற்குமிடையே மக்கள் எதிர்பார்க்கும் வேறுபாடு.

எனவே தினமுரசு ஆசிரியரின் கொலை மற்றும் குமாரின் கொலை என்பவை தொடர்பாக அரசு தன் பக்க வாதத்தை நியாயப்படுத்துவதற்காக நேர்மையான புலன் விசாரணைகளை துரிதமாகச் செய்ய வேண்டும். இல்லையேல் 83ல் வெலிக்கடைச் சிறை கொலைகளால் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி மீது ஏற்பட்டுள்ள மாறாத வடு போல் இவ்வரசாங்கத்தின் மீதும் ஒரு குற்ற வடு ஏற்படலாம்.

குமார் பொன்னம்பலமும், இனவாதமும், தமிழரும்

குமார் ஏன் தன் இறுதிக் காலத்தில் ஓர் அதிதீவிர அரசியல் நிலைப்பாட்டை எடுத்தார் என்பது பலருக்கும் கேள்விக் குறியாக இருந்தாலும் அவரைச் சாடுவதையோ அவரின் அரசியலை கேள்விக்குள்ளாக்குவதையோ தமிழ்ச் சமூகத்தின் பலர் தவிர்த்தே வந்தனர். அதற்குக் காரணம் அவர் எடுத்த அதிதீவிர நிலைப்பாடானது, புலிகளைச் சார்ந்து நின்றதே.

தமிழ்மக்கள் படும் வேதனையைப் பார்த்து மிக நேர்மையாகத்தான் அவ்வரசியல் நிலைப்பாட்டை எடுத்தார் எனவும், எனவே அவர் ஒரு மறத் தமிழன், அடங்காத் தமிழன்....அதனையும் மிஞ்சிப் போய் மாமனிதன் எனவும் அவரைப் போற்றத் தலைப்பட்டது எவ்வளவு பொருத்தமானது என்பது கேட்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ் மக்கள் இன்னல் படுவது ஏதோ இன்று நேற்று நடக்கும் விடயமல்ல. இந்த நாடு சுதந்திரமடைந்து ஒரு சில வருடங்களிலேயே அது ஆரம்பித்துவிட்டது.

சிறுபான்மையினர் மீதான முதலாவது அடி விழுந்தது மலையகத் தமிழ் மக்களின் மீதே. அவர்களின் வாக்குரிமை, பிரஜா உரிமைகள் பறிக்கப்பட்ட பொழுது குமாரின் தந்தையான ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் அதை ஆதரித்த வரலாற்றுத் தவறைச் செய்திருந்தார்.

அச் செயல் தந்தையினுடையது எனக் கூறித் தப்பிக்கொள்ள குமாரால் முடியாது. ஏனெனில் இறுதி வரை அவர் தன் தந்தை செய்த இச் செயலைக் கண்டிக்கவில்லை. அத்தோடு தன் தந்தையையே தனது இலட்சிய வழிகாட்டியாக அடையாளப்படுத்தி அரசியலில் ஈடுபட்டார்.

தமிழ் மக்களின் இன்னல்கள் உக்கிரமடைந்தது 1970களின் நடுப்பகுதியில். அப்போது தமிழ் மக்களின் பொதுவான அரசியல் மனோநிலையும் அரசியல் அலையும் தனித்தமிழீழம் என்றிருந்த போதும் குமார் உட்பட அ. இ. தமிழ் காங்கிரஸ் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையை ஆதரிக்கவில்லை.

அதன் பின் 81, 83 எனதமிழர்கள் பட்ட இன்னல் கண்டு உலகமே கண்கலங்கிய போதுகூட குமார் பொன்னம்பலம் தமிழ் மக்களுக்கு தனி நாடு தேவை என்பதையோ தமிழ் மக்களின் விடுதலை ஆயுதப் போராட்டத்தினால் மட்டும்தான் கிடைக்கும் என்பதையோ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

அப்போது மிக நேர்மையாக துணிவாக அவர் தனது அரசியல் கருத்தை முன்வைத்தார், அதாவது இந்நாட்டில் அரசியல் அதிகாரப் பகிர்வோடு நாம் கௌரவத்தோடு வாழ முடியும் என்பதே அவரின் நிலைப்பாடாக இருந்தது.

அவர் அடிப்படையில் இனவாதி அல்ல. அவரின் மிக நெருங்கிய நண்பர்களின் பலர் சிங்களச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இனக் கலவரங்களின் போது அவருக்குப் பாதுகாப்பு கொடுத்தவர்களும் சிங்களவர்களே. அதைமிக அண்மைக் காலம் வரை குமார் துணிந்து கூறி வந்திருக்கிறார்.

ஆனால் இனவாத அரசியல் சூழ் நிலையைப் பாவித்துதன் அரசியல் வாழ்க்கையில் இருந்த நீண்டகால ஏக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அவர் முயன்றது என்னவோ உண்மைதான். எப்படியேனும் பாராளுமன்றம் போவதே அவரது இலக்காக இருந்தது.

மாபெரும் சபைகளில் நீ நடந்தால்....

"கடவுள் எனக்கு எல்லா சுகத்தையும் தந்திருக்கிறார். ஆனால் இந்த பாராளுமன்றத்திற்குச் செல்லத்தான் எனக்கு இன்னும் அருள் தரவில்லை" என்று எந்தக் கூச்சமுமில்லாமல் அவர் இதயசுத்தியாகவே பலருக்குச் சொல்லியுள்ளார். அரசியலில் நாம் எவ்வளவுதான் விடயங்களைப் பேசினாலும் பாராளுமன்றத்தில் எழுந்து பேசி அது ஹன்சாட் அறிக்கைகளில் பதியப்பட்டாலே அது வரலாற்றில் கணிப்பிடப்படும் என்பது குமாரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி ஒரு நாளாவது பாராளுமன்றக் கதிரையில் அமர்ந்துவிட வேண்டும் என்பதுதான் அவரது ஏக்கமாக இருந்தது.

இதை அவர் தன் வாயால்கூட அடிக்கடி சொல்லி வந்துள்ளார். "கடவுள் எனக்கு எல்லா சுகத்தையும் தந்திருக்கிறார். ஆனால் இந்த பாராளுமன்றத்திற்குச் செல்லத் தான் எனக்கு இன்னும் அருள் தர வில்லை" என்று எந்தக் கூச்சமுமில்லாமல் அவர் இதயசுத்தியாகவே பலருக்குச் சொல்லியுள்ளார்.

அரசியலில் நாம் எவ்வளவுதான் விடயங்களைப் பேசினாலும் பாராளுமன்றத்தில் எழுந்து பேசி அது ஹன்சாட் அறிக்கைகளில் பதியப்பட்டாலே வரலாற்றில் கணிப்பிடப்படும் என்பது குமாரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. எனவே பல கட்டங்களில் அவர் ஆட்சி பீடத்தில் இருந்த பிரதான அரசியல் கட்சித் தலைவர்களோடு கூட்டுச் செயற்பாட்டிற்கு தயாராக இருந்தார்.

கடந்த ஐ.தே.க. ஆட்சிக் காலத்தில் அவர் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து இயங்கியது இதற்கு ஒரு உதாரணம். அப்போது அதன் தலைவியான சிறீமாவோ பண்டாரநாயகாவிடம் அவர் 'களுபுத்தா'வை (கறுத்த மகனை) மறந்துவிட வேண்டாம், எனப் பாசத்துடன்கோரியதைஞாபகப்படுத்திக் வெளிப்படையாகப் பேசுவதுதான் அவருக்குவந்தகேடு'எனச் சொல்வார்கள்.

எப்படியிருந்தாலும் தன் இறுதிக் காலத்தில் அவர் எடுத்த அரசியல் நிலைப்பாட்டைக் கூட துணிந்து, தனித்து நின்று நேர்மையாக, ஆனால் முட்டாள்தனமாக வெளியிட்டுவிட்டார் என்றும் ஒரு வகையில் கருதலாம்.

குமாரின் தந்தையின் அரசியலையும், குமார் பொன்னம்பலத்தின் அரசியலையும் நுணுகி ஆராய்ந்தால் அவர்கள் இருவரைப் பற்றியும் ஒரு கருத்துக்கு வர முடியும்.

ஜி.ஜி.பொன்னம்பலத்திடம் ஒரு கபடத்தனமான புத்திசாலித்தனம் இருந்தது. குமாரிடம் ஒரு நேர்மையான முட்டாள்தனமே வெளிப்பட்டது.

அடிப்படையில் இனவாதி அல்லாத குமார் பொன்னம்பலம் சமூகத்தில் இருந்த இனவாத அரசியலையும் அதிதீவிரவாத அரசியல் கருத்துக்களையும், தான் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டாலும் எப்படியாவது பாராளுமன்றம் போய்விட வேண்டும் என்பதற்காக அவற்றைப் பாவிக்கத் தவறவில்லை.

தந்தையின் அரசியலையும், குமார் பொன்னம்பலத்தின் அரசியலையும் நுணுகி ஆராய்ந்தால் அவர்கள் இருவரைப் பற்றியும் ஒரு கருத்துக்கு வர முடியும். ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலத்திடம் ஒரு கபடத்தனமான புத்திசாலித்தனம் இருந்தது. குமார் பொன்னம்பலத்திடம் ஒரு நேர்மையான முட்டாள்தனமே வெளிப்பட்டது. அடிப்படையில் இனவாதி அல்லாத குமார் பொன்னம்பலம் சமூகத்தில் இருந்த இனவாத அரசியலையும் அதிதீவிரவாத அரசியல் கருத்துக்களையும், தான் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டாலும் எப்படியாவது பாராளுமன்றம் போய்விட வேண்டும் என்பதற்காக அவற்றைப் பாவிக்கத் தவறவில்லை.

கொள்ளலாம். (சிரீமாவுக்கு இரு மகன்கள், ஒன்று அனுரா பண்டார நாயக்கா - அவர் வெள்ளை மகன், மற்றையது, தான் (குமார்) - கறுத்த மகன். கறுத்த மகனான தன்னைக் கைவிடவேண்டாம் எனப் பொருள் படவே அவ்வாறு கூறியிருந்தார்.)

இதில் முக்கியம் யாதெனில், குமார் எதையும் ஒளிதுமறைத்து ரகசியமாகச் செய்யவில்லை. நேர்மையாக, வெளிப்படையாகவே செய்தார். எனவே அவர்மேல் அக்கறை யுள்ள பலர் கூட, 'குமார் முட்டாள் தனமாக எல்லா விடயங்களையும்

இருந்துகொண்டு, தான் ஒரு புலி அமைப்பின் அங்கத்தவன் எனப் பலரும் எண்ணக்கூடிய வகையில் புலிகளின் அரசியலை முழுமையாகப் புகழ்ந்ததுமட்டுமன்றி அவரின் மிக நெருங்கிய நண்பரான நீலன் திருச்செல்வம் போன்றவர்களின் கொலை உட்பட புலிகள் செய்த இன்னும் பல கொலைகளையும் நியாயப்படுத்தும் அளவிற்கு சென்று விட்டார். இதன் மூலம் அவர் எதிர்பார்த்தது, எப்படியோ ஒரு வகையில் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதியாக பாராளுமன்றம் சென்றுவிட முடியுமா என்பதுதான்.

அதேவேளை புலிகளை இவர் ஆரம்பம் முதலே ஆதரித்தவர் அல்ல. அவர்களுடன் முரண்பட்ட காலங்களும் உண்டு. பிரேமதாசா-புலிகள் நட்பு நிலவிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தனது வீட்டை புலிகள் அபகரித்து அலுவலகமாக இயக்கி வந்ததை எதிர்த்து அவர் அப்போதைய பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜயரட்னவுக்கு கடிதங்கள் எழுதியிருந்தார்.

ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம்

அவற்றைப் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரித்திருந்தார். ஆயுதப் போராட்ட ஆரம்ப காலகட்டத்தில் புலிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட துரையப்பா கொலைக்கான வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட பிரபாகரன் உட்பட்ட புலி உறுப்பினர்களுக்கு ஆதரவாக வாதாடுவது தொடர்பாக அவருக்கு அக்கறை இருக்கவில்லை.

இவற்றிற்கும் அப்பால் புலிகளை இவர் போற்றினாலும், இவர் தொடர்பாக அவர்களுக்கு தனியான ஒரு கருத்து இருந்ததாகவும், தங்களின் புகழ் பாடி குமார் பொன்னம்பலம் பாராளுமன்றம் செல்வதை அவர்கள் விரும்பவில்லை என்பது இன்னொரு பக்கக் கருத்து.

குமார் திடீரென புலிகளுக்குச் சார்பாகக் கதைக்கக் காரணம், புலிகள் அவரிடம் மிக நெருங்கி வந்து விட்டார்கள். அவரை அறியாமல் சில காரியங்களில் அவரைப் பயன்படுத்திவிட்டார்கள்.

எனவே ஒரு வகையில் குமார் தன்னைஅறியாமலேயேபுலிகளின் பிடிக்குள் சிறைப்பட்டுவிட்டார் என்றும் இறுதியாக புலிகளாலேயே அவருக்குத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டு விட்டது என்பதும் இன்னுமொரு வாதம்.

'மாமனிதர்' பட்டத்தை வழங்கியதன் மூலம் இக்கொலைக்கான பழியை அரசின் மீது புலிகள் சுமத்தியது மட்டுமல்லாமல், குமாரைப் போல் ஆதரித்துப் பேசியவரையும் கூட புலிகள் சுட்டுவிட்டார்களே, நாமேன் புலிகளுக்கு ஆதரவாக பேச வேண்டும், எழுத வேண்டும் என புலிகளின் கருத்தை ஆதரிப்பவர்கள் யோசித்துவிடக் கூடாதே என்பதற்காகவே இம்மாமனிதன் பட்டம் வழங்கப்பட்டது என்பது இன்னுமொரு ஆய்வு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குமார் சிறுவனாக தன் குடும்பத்தாருடன்

ஏனெனில், புலிகளை முற்றுமுழுதாக ஆதரித்து எழுதிய தினமுரசு அற்புதராஜா கொல்லப்பட்ட பின் அதற்கு மறுப் பறிக்கையோ அல்லது அற்புதராஜாவிற்கு 'மாமனிதர்' பட்டமோ புலிகளால் கொடுக்கப்படவில்லை. அதனால் அற்புதராஜாவைப் புலிகளே கொன்றிருக்கலாம் என்கின்ற சந்தேகமும் பலரிடையே இருந்தது. தமிழ் பத்திரிகைகள் அக்கொலைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடாததற்கு இதுவே காரணமெனக் கருதப்படுகிறது. புலிகளுக்கு ஆதரவாக எழுதுகின்ற பலருக்கு, என்றாவது தமக்கும் இக்கதி நேரலாம் என்கின்ற பயம் ஏற்பட்டதை புலிகள் உணர்ந்து குமாருக்கு மாமனிதர் பட்டம் வழங்கியிருக்கலாமெனவும் சிலர் தமது வாதத்தை முன்வைக்கின்றனர்.

குமாரின் கொலையும், தகவல்களும், குழப்பமும்

குமார் கொலை செய்யப்பட்டதுடன் வெளியாகிய பல தகவல்கள் பலரையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தின. கடந்த ஓரிரு மாதங்களாக குமாரின் இல்லத்திற்கு வந்து சென்ற ஒரு நபருடன் குமார் அவசரமாக காரில் ஏறிச் சென்றதாகவும் அவர் கொலை செய்யப்பட்ட பின்பு அந்த நபரைக் காணவில்லை என்றும் பரவிய செய்தி இன்றும் விளக்கப்படமுடியாத மர்மமாக இருக்கிறது.

வந்த நபர் **ஷாந்த** என்னும் சிங்களவர் என்றுதமிழ் ஊடகங்களும், **ஷாந்தன்** என்னும் தமிழர் என சிங்களப் பத்திரிகைகளும் செய்தி வெளியிட்டன. குமாரின் குடும்பத்தாரின் தகவலின்படி அவர் சரளமாக சிங்களம் பேசினார் என்பது தான் அவர்களுக்குத் தெரியும் என்பதே ஒழிய அந்நபரைப் பற்றி வேறெதுவும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

முதலில், குமாரின் கழுத்திலிருந்த பெறுமதிமிக்க தங்கச் சங்கிலி யொன்றையும், கைக்கடிகாரத்தையும் கொலையாளி அபகரித்துச் சென்றிருக்கிறான் என்ற தொனியில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன. ஆனால் பின்னர், புறப்படுச் செல்லும் போது தன் கைக்கடிகாரத்தையும் சங்கிலியையும் வீட்டில் கழற்றி வைத்துவிட்டுச் சென்றார் என்பது தெளிவாகியது. அவ் விரண்டும் வீட்டிலே பத்திரமாக இருந்தன.

இச்செய்திமுக்கியத்துவம் பெறுவது ஏனெனில், புலிகள் கொன்றிருந்தால் தங்கச் சங்கிலியையும் மணிக்கூட்டையும் அபகரித்துச் செல்லமளவிற்கு புலிகள் 'சீப்' பாவவர்கள் அல்ல என்பதை கோடிட்டுக் காட்டவும் இது யாரோ சிங்களவன் செய்த கொலைதான் என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்குமான முயற்சியாகவே தெரிகிறது.

குமார் கொலை செய்யப்பட்ட இடத்தில் அவரை வழிமறித்தவருக்காக தானே கரை நிறுத்தி அவருடன் கதைக்க கார்க் கண்ணாடியைக் கீழிறக்கியும் உள்ளாரா? தன்னைக் கொல்வாரெனச் சற்றும் நம்பாத நன்கு அறிந்த ஒருவரால் அவர் கொல்லப்பட்டுள்ளாரா? அந்நபரோடு அவர் ஏதோ ஒரு இரகசிய உறவை வைத்திருந்தாரா? என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன.

கொலை நடைபெறுவதற்கு இரு வாரங்களுக்கு முன்பு பிரபலமான காப்புறுதி நிறுவனமொன்றில் தன் பெயரில் இருந்த பல்வேறு விதமான காப்புறுதிப் பத்திரங்களின் சட்டபூர்வ உரித்துக்களை தன் மகனின் பெயருக்கு குமார் பொன்னம்பலம் மாற்றியிருக்கிறார் என்னும் செய்தி பல சந்தேகங்களை தோற்றுவிக்கின்றது. அவ்விருவார காலமாக குமார் மிகவும் மனச்சஞ்சலத்தோடும் விரக்தியோடும் காணப்பட்டார் என்பதும் நெருங்கிப் பழகியவர்களின் கருத்து. அப்படியானால் தனக்கு ஆபத்து நேரப் போகிறது என்பதை குமார் ஏற்கனவே அறிந்திருந்தாரா?

அன்று அவர் மிகச் சங்கடமான தொரு பயணத்தைத்தான் மேற்கொண்டாரா? தன் உயிருக்கு ஆபத்திருக்கிறது என்ற அச்சம் இருந்திருந்தால் ஒரு சட்டவல்லுநரான குமார் ஏன் சர்வதேச ஸ்தாபனங்களோடு தொடர்புகொண்டு இது குறித்து அறிவித்திருக்கவில்லை? குறைந்தது, எந்நேரமும் எந்தச் சிரமமும் இன்றி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல வாய்ப்புகளுள்ள அவர் அம்முயற்சியை ஏன் மேற்கொள்ளவில்லை?

தன்னை அழிக்க முயலும் அந்தச் சக்தி, தான் உலகத்தில் எங்கிருந்தாலும் தன்னை அழித்துவிடும் என்கின்ற அச்ச உணர்வுதான் காரணமா? அப்படியானால் அச்சக்தி யார்? அல்லது தன் உயிருக்கு ஆபத்து நெருங்குகிறது என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லையா? இக்கேள்விகள் குமாரின் கொலை மர்மம் துலங்கும் வரை சமூகப் பொறுப்புள்ளவர்களின் மனங்களைத் துளைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

தன்னை அழிக்க முயலும் அந்தச் சக்தி, தான் உலகத்தில் எங்கிருந்தாலும் தன்னை அழித்துவிடும் என்கின்ற அச்ச உணர்வுதான் அதற்குக் காரணமா? அப்படியானால் அச்சக்தி யார்? அல்லது உண்மையிலேயே குமார் தன் உயிருக்கு ஆபத்து நெருங்குகிறது என்பதை அறிந்திருக்கவில்லையா?

இக்கேள்விகள் குமாரின் கொலை மர்மம் துலங்கும் வரை சமூகப் பொறுப்புள்ளவர்களின் மனங்களை துளைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

கொலை அரசியலும் தமிழர்களும்

தமிழர்கள் குமாரை மறத்தமிழன் எனப் போற்றினாலும் உண்மையில் தாங்கள் முற்று முழுதாக மரத்துப் போய் வாழ்வதை புரிந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்கின்றனர். கொழும்பில் கொலைகள் நடந்ததும், அப்பாவிகள் கொல்லப்படுவது தவறு என்று சொல்லுவதற்கு முன் "அரசாங்கம் என்ன மண்ணாங்கட்டி செக்கியூரிட்டியைப் போட்டிருந்தாலும் அவங்கள் வந்து [illegible]" போயிடுவாங்கள்.... உவை இங்க ஒரு மயிரையும் புடுங்க ஏலாது" எனச் சொல்லும் அளவுக்கு மரத்துப் போய் உள்ளனர்.

புலிகளுக்கு மாற்றுக் கருத்துள்ள யாராவது கொல்லப்பட்டால், இந்தக் கொலை அரசியல் எம்மை எங்கு கொண்டு போய் விடப்போகிறது என்பதை விட, புலிகள் சுட்டால் அதற்கு சரியான காரணம் இருக்கும் என சொல்லுமளவிற்கு மரத்துப் போய் உள்ளனர்.

ஒரு கொலை நடந்தவுடன், அதை யார் செய்திருப்பார்கள் என்பதற்கான ஊகங்களைத் தேடி, புலிகள் செய்திருந்தால் அதைப்பற்றி ஒன்றுமே பேசாதுவிடுத்து, புலிகள் செய்யவில்லை என உறுதிப்படுத்தப்பட்டு விட்டால் அதைப் பெரிதாக்கி எழுதுகின்ற பத்திரிகைகளையும் ஊடகங்களையும் வசித்துப் பின்பற்றுமளவுக்கு மரத்துப் போயுள்ளார்கள்.

தொடர்ச்சியாக கொலைகளையே செய்து பழகிய துப்பாக்கி என்றாவது ஒரு நாள் தன் நெற்றியின் மீதும் வைக்கப்படும் என்பதை மறந்து, அத்துப்பாக்கியின் தோட்டாக்களுக்கு தத்துவ வியாக்கியானங்களும் 'புனிதத்தன்மை' முலாமும் பூசுகின்ற புத்திஜீவிகளைப் போற்றிப் பின்பற்றுகின்ற அளவுக்கு மரத்துப் போய்விட்டார்கள்.

மிகவும் நியாயத் தன்மையோடு உலக ஆதரவோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட விடுதலைப் போராட்டமென்பது சோரம் போய் கொலையே விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆணிவேர் என்றும் விடுதலைப் போராட்டம் எமது எதிர்கால பிள்ளைகளின் வாழ்வுக்கானது என்பதை மறந்து நம் சுகவாழ்வுக்காக பிள்ளைகள் தற்கொலை செய்து அழிவதே விடுதலைப் போராட்டம் என்று சிந்திக்கும் அளவிற்கு மரத்துப் போய்விட்டார்கள்.

குமார் படுகொலை எப்படி நிகழ்ந்தது என்ற துப்புத் துலக்கும் அக்கறையோடு மட்டும் நின்று விடாது, இக் கொலையை வைத்து எவ்வளவு தூரம் அரசியற் பிரசாரங்களை தத்தமக்குச் சாதகமாக மேற்கொள்ளலாம் என்று திட்டமிடாமல், இவ்வாறான கொலைகளை நிறுத்துவது எவ்வாறென்று நாம் அக்கறையுடன் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டால், அதுவே தமிழ் மக்களின் விமோசனத்துக்கான பெரும் செயலெனக் கருத வேண்டிய நிலையில் இன்று நாம் உள்ளோம். •

noolaham.org | aavanaham.org

இனப்பிரச்சினையோடு யாரும் விளையாட முடியாது

பேட்டி : தபால் தந்தி தொலைத்தொடர்பு, ஊடகத்துறை அமைச்சர்

மங்கள சமரவீர

பேட்டி கண்டவர் : து. பாஸ்கரன்

கேள்வி: இனப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான உங்கள் அரசாங்கத்தின் திட்டம் என்ன?

பதில்: ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான எமது அரசாங்கம் முன்வைத்த திட்டமே இதுவரையில் முன்வைக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த திட்டமென நான் கருதுகிறேன். 1997 ஆகஸ்ட்டில் நாங்கள் எங்கள் புதிய அரசியலமைப்புத் திட்டத்தின் வரைவினை வெளிப்படுத்தினோம். மக்களுக்கு அது தெரியும்.

யு.என்.பி. யினர் அதை நிராகரிவேற்றுவதற்குத் தேவைப்படும் மூன்றில் இரண்டு பாராளுமன்றப் பெரும்பான்மையை ஈட்ட ஆதரவு வழங்காததால் கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இதை அமுல்படுத்த முடியவில்லை.

அவர்கள் எமது நாட்டை அழிவுக்குத்தள்ளுகின்ற, சமுதாயங்களுக்கிடையே நட்புறவைச் சிதைக்கின்ற இந்தப் பிரச்சினையுடன் ஒரு சந்தர்ப்பவாத அரசியல் விளையாட்டை நடத்தி வந்தனர். இருந்தபோதிலும் இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணுவதைப் பிரதான காரணமாகக் கொண்டு, அதற்கான ஒரு மக்களாணையைப் பெறும்பொருட்டு ஜனாதிபதியவர்கள், இலங்கையின் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னான வரலாற்றில் முதற் தடவையாக, ஜனாதிபதித் தேர்தலை அது நடக்க வேண்டியகாலத்துக்கும்சுமார்16 மாதங்கள் முன்கூட்டியே நடத்த முன்வந்தார்.

தமிழ் மக்களின் நியாயபூர்வமான அபிலாஷைகளைத் தீர்ப்பதற்காக அவர் தனது அரசியல் எதிர்காலத்தையே ஆபத்துக்குள்ளாக்கவும் துணிந்தார். இந்த வாக்குறுதியின் அடிப்படையில் ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்குச் சென்ற நாம், 7லட்சத்துக்கும் அதிகமான மேலதிக வாக்குகளைப் பெற்று தெளிவானதும் திருப்திகரமானதுமான வெற்றியை ஈட்டியுள்ளோம்.

22 தேர்தல் தொகுதிகளில் நாம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம். இதே வேளை தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாக வாக்களிக்க முடியாதவாறு புலிகளின் அச்சுறுத்தலுக்கு உட்பட்ட தொகுதிகளிலேயே யு.என்.பி. வெற்றியடைந்திருக்கின்றது. புலிகளால் அச்சுறுத்த முடியாத யாழ் தேர்தல் தொகுதியில் மக்கள் எமக்கே ஆதரவளித்திருந்தமை புலிகளின் ஆதிக்கம் இருந்த பிரதேசங்களில் என்ன நடந்திருக்கிறதென்பதைக் காட்டுகிறது. தபால் மூல வாக்குகளும் இதனையே காண்பிக்கின்றன.

இத்தெளிவான மக்களாணையுடன் நாம் இந்த அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை மாற்றியமைக்கலாம். தற்போது இத் தீர்வுத் திட்டம் குறித்து ஏற்கெனவே ஒரு கமிட்டி வேலைகளை ஆரம்பித்துவிட்டது. மிகக் குறுகிய ஒரு காலத்துக்குள் நாம் இத் தீர்வுத் திட்டம் குறித்த இறுதி வடிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து விடுவோம்.

முதலில் இது பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்குள் ஆராயப்படும். அடுத்து பொ.ஐ.மு.க்கு வெளியேயுள்ள தமிழ்க் கட்சிகளுடனும், மற்றைய கட்சிகளுடனும் ஆராயப்படும். அதன்பின் யு.என்.பி. இனரையும் நாம் அழைப்போம். இது ஒரு குறைந்த கால அட்டவணைக்குள் முடிக்கப்படும். அத்தோடு அவர்கள் இதனை ஏற்கிறார்களா ஏற்கவில்லையா என முடிவு சொல்ல வேண்டும். இதனையடுத்து நாம் இந்த இறுதி வரைபை புலிகளுக்கு முன்வைக்கவும் சித்தமாகவுள்ளோம். அனேகமாக இந்த வருடத்துக்குள் இந்தப் புதிய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை அமுல்படுத்த ஜனாதிபதி உறுதிபூண்டுள்ளார்.

கேள்வி: அரசாங்கம் பெற்ற மக்கள் ஆணை தமிழ் மக்களிடமிருந்து கிடைக்கவில்லையெனவும் சிங்கள மக்களால் வழங்கப்பட்டதெனவும் அதனால் சிங்கள மக்களைப் பாதுகாப்பதே அரசாங்கத்தின் கடமையெனவும் சில கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றனவே?

பதில்: இல்லை. எதையும் ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு புள்ளி வேண்டும். இத் தீர்வுத் திட்டம், அதிகாரப் பகிர்வு, நாம் 1997ல் சமர்ப்பித்த புதிய உத்தேச யாப்பு என்பதே தமிழ் மக்களை மட்டுமல்ல சிங்கள மக்களையும் இந் நாட்டின் இறைமையையும் பாதுகாக்கக் கூடிய ஒரே வழி. வேறு வழியில்லை.

இதேவேளை தமிழ் மக்கள் எமது அரசாங்கத்துக்கு எதிராக வாக்களித்தார்கள் என்று யாரவது கூறுவார்களானால் நான் அதனை ஏற்க மாட்டேன். இது யு.என்.பி. இனாலும் அவர்களின் நாசகாரத் திட்டங்களுக்குத் துணைபோகும் சில ஊடகங்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட மாயை. புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுக்கு உள்ளாகி சுதந்திரமாக தமிழ் மக்கள் செயற்பட முடியாதிருக்கும் பகுதிகளில்தான் இந் நிலைமை இருந்தது. அங்கே புலிகள் தமது பாசிச முறைகளைப் பாவித்து, மிரட்டி, ரணிலுக்கு வாக்களிக்காவிட்டால் 500 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்படுமென அறிவித்து, அச்சுறுத்தலின் கீழ் இதை நிகழ்த்தினர். இதனாலேயே புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளில் யு.என்.பி. க்கு தமிழ் மக்கள் வாக்களிக்க நேர்ந்தது.

புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலில்லாத தமிழ்ப் பகுதிகளில்கூட கடற்படையிலும், பொலீஸிலும் இருந்த சில பகுதியினர் பொ.ஐ.மு.வுக்கு வாக்களிக்க முன்வந்த தமிழ் மக்களை அச்சுறுத்தியுள்ளதாக எமக்கு தகவல்கள் வந்துள்ளன. இவ்வகையான சகல தடங்கல்களுக்கு மத்தியிலும் நாம் விடுவித்த பகுதிகளில் முன்னணியில் வந்துள்ளோம். அதேவேளை எமக்குநாடு முழுவதும் முஸ்லிம் மக்களின் பெருமளவு ஆதரவு இருந்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேள்வி: எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, அரசாங்கத்தின் தீர்வுத் திட்டத்துக்கு தனது கட்சி ஆதரவளிக்குமெனத் தெரிவித்துள்ளாரே?

பதில்: எமக்கு மகிழ்ச்சி! அவர் தான் சொல்வதைப்போல் தீர்வுத் திட்டத்துக்கு உண்மையாக, உள பூர்வமாக ஆதரவளிப்பாராயின் அது மிக்க மகிழ்ச்சியானது. ஆனால் அவருடனான எமது கடந்த கால அனுபவங்கள் எம்மைச் சற்றுக் கவனமாக இருக்க வைக்கின்றன. அதனால் நாம் கவனமான வரவேற்பைத் தெரிவிக்கிறோம்.

அவர் இத்தீர்மானத்தை 3 வருடங்களுக்கு முன்னர் எடுத்திருந்தால் இப்போதைக்கெல்லாம் இனப் பிரச்சினை தீர்க்கப்பட்டிருக்கும். பெருமளவான இளம் இராணுவத்தினர், இளம் தமிழ் போராளிகள், பலியான அப்பாவி மக்கள் ஆகியோருடைய உயிர்கள் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கும்

காலத்தைக் கடத்தும் தந்திரமாகவும், தனக்கான குறுகிய அரசியல் லாபங்களுக்காகவும், அல்லது குலைந்துகொண்டிருக்கும் தனது சொந்தக் கட்சியைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும் அவர் இதனைக் கையாளாதிருப்பதை தமிழ் மக்கள் உத்தரவாதப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அரசாங்கம் முன்வைக்கவுள்ள கட்சித் தாவல் சட்டத்தை நிறுத்துவதற்கே அவர் இத் தருணத்தில் இந்த அறிவிப்பை விடுத்துள்ளாரெனவும், பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான அக்கறையின் நிமித்தம் அல்லவெனவும் அரசியல் அவதானிகள் தெரிவிக்கின்றார்கள். இத்தடவை அவர் தனது வாக்குறுதிக்குக் கட்டுப்பட்டு அரசியலமைப்புச் சட்ட மாற்றத்துக்கு ஆதரவளிப்பதை தமிழ்க் கட்சிகள் அவரிடம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இத்தடவை நாம் தடைப்பட்டு நிற்கப் போவதில்லை. இந் நாட்டின் எதிர்காலத்துடன் இனியும் யாரும் விளையாட இடமளிக்கப் போவதில்லை.

கேள்வி: சிங்கள கமிஷனின் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டபோது அதை எதிர்த்தவர் நீங்கள். அந்த சிங்கள கமிஷனை ஆதரித்தவர்கள் தற்போது யு.என்.பி. இலிருந்து உங்களை ஆதரிக்க மாறிவந்திருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் தீர்வுத் திட்டத்தை ஆரோக்கியமான திசைவழியில் எடுத்துச் செல்ல இவர்கள் ஒத்துழைப்பார்களென நம்ப முடியுமா?

பதில்: ஆரம்பத்தில் இங்கே ஒரு தீர்வை ஈட்டுவதென்றால் இற் நாட்டின் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினரின் இணக்கப்பாடு ஈட்டப் பெறவேண்டும் என்ற கருத்தை அவர்கள் முன்வைத்திருந்தனர். இதையடுத்து ஜனாதிபதி அவர்களின் முன்னெடுப்பில் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அவ் இணக்கப்பாட்டை ஈட்டும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளது.

இதனால் நீங்கள் குறிப்பிட்டவர்கள் முன்னைய நிலைப்பாட்டை மாற்றிக்கொண்டு இப்போது அரசாங்கத்தை ஆதரிக்க முன்வந்துள்ளார்கள். அவர்களின் ஆதரவென்பதுகூட நீண்ட கலந்துரையாடலின் பின்னரே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. தீவிரமான இனவாதக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்த வேறுசில ஜ.தே.க. வினரும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் எமக்கு ஆதரவளிக்க முன்வந்தபோது ஜனாதிபதி அதைத் திட்டவட்டமாக மறுத்துவிட்டார்.

'இப்படியான இனவாதிகளை எனக்குக் கீழ் வைத்திருப்பதற்கு எனக்கு ஒரு கட்சி தேவையில்லை' என அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

நாம் ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் எமது நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கிறார்கள். பகிரங்கமாகவே அதற்கு ஆதரவான பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். இப்படிப் பார்க்கையில் ஜனாதிபதி மாற்றுக் கருத்துக் கொண்டவர்களையும் வென்றெடுத்துள்ளது மெச்சத்தக்கதே.

கேள்வி: யு.என்.பி. ஆட்சிக் காலத்தில் இல்லாத பல இனவாத அமைப்புக்கள் உங்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் உருவாகியுள்ளனவே?

பதில்: யூ.என்.பி. யின் 17 வருட ஆட்சிக் காலத்தில் வீரவிதான, பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான தேசிய இயக்கம் போன்ற இனவாத அமைப்புகளுக்கான தேவை இருக்கவில்லை. ஏனெனில் அவற்றையெல்லாம் அன்றைய அரசாங்கமே செய்துகொண்டிருந்தது. யு.என்.பி. அரசாங்கத்துக்குள்ளேயே 1983 ஜூலைக் கலவரத்தைத் தோற்றுவிக்க சூட்கள் இருந்தனர். அவர்களே தொகுதிகள் தோறும் சென்று இத் தாக்குதல்களை முன்னின்று நடத்தினர். உண்மையில் அதுவே ஒரு சிங்கள விரவிதான மக்கள் விரோத அரசாங்கம். அப்படியிருக்க ஏன் வேறு இனவாத அமைப்புகள் தேவைப்படப் போகிறது?

ஆனால் இன்று ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் தலைமையிலான இந்த அரசாங்கம் இனவாதத்துக்கு முற்று முழுதாக எதிராக இருக்கிறது. எமது கட்சிக்குள் இருப்பவர்கள் இனவாதம் பேசினால் அதை நாம் வேர்விடும்போதே நசுக்கி விடுகிறோம்.

நாம் இனவாதம் பரவுவதைப் பொறுத்துக்கொள்ள மாட்டோம். அவர்கள் தங்கள் எல்லையைத் தாண்டினால் இந்த நாட்டின் சட்டங்களின் முன் நிறுத்தப்படுவார்கள்.

கேள்வி: உங்கள் தீர்வுத்திட்டம் ஆரம்பத்தில் இருந்ததிலிருந்து படிப்படியாக ஐதாக்கப்பட்டுவிட்டதாகக் கருதப்படுகிறதே?

பதில்: அப்படி ஒரு ஐதாக்கல் எதுவும் உள்ளதாக நான் கருதவில்லை. உண்மையில் தமிழர்கள், சிங்களவர்கள், இன்னும் இந் நாட்டின் எதிர்காலத்தில் அக்கறை கொண்டவர்கள் அதிகாரப் பரவலாக்கலுக்கான ஒரு திட்டவட்டமான ஆலோசனை முன்வைக்கப்பட்டிருப்பதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும். யாராவது இந்தச் செயற்பாட்டை எங்காவது ஒரு இடத்தில் ஆரம்பிக்க வேண்டும். உண்மையில் அதிகாரப் பரவலாக்கலுக்கான அலகு வரை ஆராயப்பட்டே உள்ளது.

இது ஒரு முற்று முழுதான தீர்வாக இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் தமிழ் மக்களுக்கு இது ஒரு தகுந்த தருணம். இது போதாது, ஐதாக்கப்பட்டுவிட்டது, என்று எப் போதும் பிரதிகூலமான பகுதிகளை மட்டுமே தொடர்ந்து கூறிக்கொண்டிருக்காது அவர்களும் அரசாங்கத்தின் கரங்களைப் பலப்படுத்த வேண்டும். அரசாங்கத்தின் திட்டத்திலுள்ள குறைபாடுகளை விமர்சிக்கின்ற அதேவேளை அரசாங்கத்தின் நல்ல திட்டங்களுக்குப் பலம் சேர்க்கவும் முயல வேண்டும்.

தீர்வினை விரைவில் சாத்தியமாக்க உதவ வேண்டும். தமதுவிருப்புக்களை புலிகளுக்குத் தெரிவிக்கவும் தைரியம் பெற வேண்டும். அவர்களை பிரதான அரசியல் நீரோட்டத்திற்கு வர நிர்ப்பந்திக்க வேண்டும். அழிவுகள் போதும், போதுமென பிரபாகரனை வலியுறுத்தும் சமூக இயக்கமாகக் குரலெழுப்ப வேண்டும்.

பெரும்பான்மையான மக்கள் எமக்குப் பின்னால் நிற்கிறார்கள். தமிழ் மக்களும் எமது முயற்சியின் பின்னால் நம்பிக்கையுடன் வர வேண்டும். பிரபாகரன் வருகிறாரோ இல்லையோ, நாம் தீர்வைக் காணவேண்டிய எமது கடமையை செய்யத்தான் போகிறோம்.

சிங்கள கமிஷனின் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டபோது அதை எதிர்த்தவர் நீங்கள். அந்த சிங்கள கமிஷனை ஆதரித்தவர்கள் தற்போது யு.என்.பி. இலிருந்து உங்களை ஆதரிக்க மாறிவந்திருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் தீர்வுத் திட்டத்தை ஆரோக்கியமான திசைவழியில் எடுத்துச் செல்ல இவர்கள் ஒத்துழைப்பார்களென நம்ப முடியுமா?

Pic.by Sanjeewa Kellapotha

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கேள்வி: நீங்கள் புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தத் தயாராக உள்ளீர்களா?

பதில்: நாம் ஆரம்பத்திலிருந்தே பேச்சுவார்த்தைகளுக்குத் தயாராகவே இருந்து வந்துள்ளோம். தற்போதும், ஜனாதிபதியவர்கள் மீது புலிகள் கொலை முயற்சி யொன்றை நடத்தி அவர் உயிர் தப்பியுள்ள தருணத்திலும் புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த தயாராகவே உள்ளோம். நாட்டைப் பிரிப்பதோ, ஈழத்தைக் கோருவதோ அல்லாதவிடத்தில் நாம் பேசத் தயாராகவுள்ளோம்.

ஆனால் இது ஒரு குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் முற்றுப் பெற வேண்டும். ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு முன்னர் கூட இதற்கான முயற்சிகளை ஜனாதிபதி மேற் கொண்டிருந்தார். இரு நாடுகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு உதவ முன் வந்திருந்தன. ஆனால் புலிகள் நிராகரித்து விட்டார்கள். இப்போதுகூட உங்கள் கேள்விக்கான பதில் நிச்சயமாக ஆம் என்பதே.

கேள்வி: புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் முன்வைத்துள்ள நிபந்தனைகளை நீங்கள் ஏற்பீர்களா? சர்வதேச மத்தியத்துவத்துடனேயே பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும். வடக்கு, கிழக்கிலிருந்து இராணுவத்தை வாபஸ் பெறவேண்டும், பொருளாதாரத் தடையை நீக்கவேண்டும், யுத்த நிறுத்தத்தை அமுல்படுத்த வேண்டும். இவற்றையிட்டு உங்கள் பதில் என்ன?

பதில்: பிரபாகரனின் கோரிக்கைகள், தீர்வு எதையும் காணப்படக் கூடாதென்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கான தந்திரங்கள். வடக்கு, கிழக்கிலிருந்து படைகள் வாபஸ் பெறப்பட முடியாது. அப்பகுதியில் முறையான ஜனநாயகச் செயற்பாடுகள் உறுதி பெறும்வரை இதனைச் சிந்திக்க முடியாது. அப்பகுதியில் உள்ள தமிழ் மக்களுக்கும் எமது பாதுகாப்பு அவசியப்படுகிறது. அவர்கள் புலிகளின் கெடுபிடிகளை ஏற்கத் தயாராக இல்லை.

சர்வதேச மத்தியத்துவம் என்ற நிபந்தனையைப் பொறுத்தவரையில், நாம் **'பசிலிட்டேஷன்'** என்ற வகைப்பட்ட மத்தியத்துவத்துக்கு சம்மதம். அதேவேளை ஒரு நாட்டின் இறைமையில் தலையிடுகின்ற **மீடியேஷன்** என்றவகை மத்தியத்துவத்தை ஏற்கத் தயாரில்லை.

பொருளாதாரத் தடையை நீக்குதல் என்ற விடயத்தை நாம் சாதகமாகக் கருத்துக்கெடுக்க முடியும். தற்போது சில பகுதிகளில் குறைவான பொருளாதாரத் தடையே அமுலிலுள்ளது. ஆனால் பொருளாதாரத் தடை நீக்கப்படுமானால் அதன் பயன்கள் முழுமையாக பொதுமக்களையே சென்றடைவதையும் அவர்கள் உத்தரவாதப்படுத்த வேண்டும்.

அடுத்து, யுத்த நிறுத்தத்தைப் பொறுத்தவரை, புலிகள் எப்போதும் இதனை, தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளவும், ஆயுதங்களைத் தருவித்துக் கொள்ளவுமே பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். எனவே இத்தடவை அரசாங்கம் ஒரு யுத்த நிறுத்தத்துக்கு ஆரம்பக் கட்டங்களில் நிச்சயமாக இணங்கப்போவதில்லை. ஆனால் சகல தரப்பினரும் நியாயமான ஒரு உடன்பாட்டுக்கு வருகின்ற தருணத்தில், பிற்பகுதியில் ஒரு யுத்த நிறுத்தத்துக்கு நாம் முன் வரத் தயார்.

கேள்வி: கடந்தகாலப் பேச்சுவார்த்தைகளில் புலிகள், அன்றாடப் பிரச்சினைகளை முதலிலும் அரசியல் பிரச்சினைகளை பின்னரும் பேசவேண்டும் என்ற அணுகுமுறையை முன்வைத்தனர். இத்தடவை பேச நேர்ந்தால் நீங்கள் இதற்கு இணங்குவீர்களா?

பதில்: இத்தடவை நாம் புலிகளாலோ, யு.என்.பி.யாலோ போடப்படும் நேரசூசியால் கட்டுப்படுத்தப்படப் போவதில்லை. இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு நாங்கள் ஒரு மக்களாணையைப் பெற்றுள்ளோம். ஆகவே நாம் இவர்களின் தந்திரங்களால் முட்டாளாக்கப்படப் போவதில்லை. ஏனெனில் அரசியல் தீர்வு ஏற்படுவது எல்லாவற்றையும் விடப் பிரதானமானது.

கேள்வி: புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தை சிலவேளை தோல்வியடைந்தால் அரசாங்கத்தால் எப்படித் தீர்வை ஏற்படுத்த முடியும்?

பதில்: சிறுபான்மை மக்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும்சட்டரீதியான ஒழுங்கமைப்பு ஒன்று வரலாற்றில் முதற்தடவையாக ஏற்படுத்தப்படும். தீர்வுத் திட்டத்தில் அது அமைந்திருக்கும். நாம் தீர்வுத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம். புலிகளுக்கு அதை நிராகரிக்கக் கூடிய காரணங்கள் இருக்க மாட்டாது. தமிழ் மக்களின் விருப்பத்துக்கெதிராக அவர்கள் செயற்படுவதாய் அது அமையும். வராதுவிட்டால் அவர்கள் தனிமைப்படுவார்கள்.

இத் தடவை நாம் புலிகளாலோ, யு.என்.பி.யாலோ போடப்படும் நேரசூசியால் கட்டுப்படுத்தப்படப் போவதில்லை. இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு நாங்கள் மக்களாணையைப் பெற்றுள்ளோம், ஆகவே நாம் இவர்களின் தந்திரங்களால் முட்டாளாக்கப்படப் போவதில்லை. அரசியல் தீர்வு ஏற்படுவது எல்லாவற்றையும் விடப் பிரதானமானது.

கேள்வி: வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்துக்கான இடைக்கால நிர்வாக சபையொன்றை நீங்கள் வர்த்தமானியில் பிரகடனப்படுத்தியிருந்தீர்கள். தொடரவுள்ளீர்களா, கைவிட்டுவிடுவீர்களா?

பதில்: சில தமிழ்க் கட்சிகளின் வேண்டுகோளாலேயே அது தாமதமாகியுள்ளது. உண்மையில் தமிழ்க் கட்சிகளிடையே நிலவும் வேறுபட்ட கருத்துக்களே தாமதத்தின் காரணம். பொருத்தமான ஒரு நிர்வாக முறை அறிமுகப்படுத்தப்படும்வரை இடைக்கால நிர்வாகசபையொன்றை நடைமுறைப்படுத்துவது பொருத்தமான தென்றே நான் கருதுகிறேன்.

உரித்துக் காயப் போட்டிருப்பதை மீண்டும் யாரும் போர்த்திக்கொண்டு வந்துவிடாமலிருக்க வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேள்வி: தொடர்பூடகத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் ஊடக சுதந்திரம் தொடர்பாகவும், அரச ஊடகங்கள், தனியார் ஊடகங்கள் என்பவற்றின் செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும் தற்போது நிலவும் சர்ச்சையையிட்டு என்ன கருது கிறீர்கள்?

பதில்: எனக்கு சுதந்திர ஊடக இயக்கம் உதயமான காலம் இன்னும் ஞாபகத்தில் உள்ளது. அப்போது ஊடகவியலாளர்கள் - றிச்சேர்ட்டிசொய்சாபோன்றோர் - கொலை செய்யப்பட்டும் மற்றும் பலர் அச்சுறுத்தப்பட்டும் ஊடக சுதந்திரத்துக்குப் பாரிய அச்சுறுத்தல் நிலவிய யு.என்.பி. ஆட்சிக்காலம். அப்போதுதான் சுதந்திர ஊடக இயக்கம் பிறந்தது. நானும் எஸ்.பி.திசாநாயக்காவும் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்காவும் அதன் முதலாவது அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்திற்குச் சமுகமளித்திருந்தோம்.

எம் போன்ற எதிர்க்கட்சியினர் அவ் ஊடக இயக்கத்துக்கு பக்க பலமாக இருந்ததனால் யு.என்.பி. அரசாங்கத்தால் அதனை நசித்துவிட முடியவில்லை. அடுத்து எமது அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்ததும் நாம் எமது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் கூறியிருந்ததைப் போல் இந் நாட்டு மக்கள் யாவருக்கும் கருத்து வெளிப்பாட்டுக்கான சுதந்திரத்தை உத்தரவாதப் படுத்தினோம்.

சுதந்திர ஊடகக் கலாசாரத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு அரசாங்கம் செய்த பங்களிப்புகளுக்கு மாறாக துரதிர்ஷ்டவசமாக இச் சுதந்திரம் குறிப்பட்ட ஒருசிலரால் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டது. அவர்கள் தமது சொந்தக் குறிக்கோள்களுக்காக அதனைப் பயன்படுத்தினர். சில ஊடகவியலாளர்கள் பணம் சம்பாதிக்கவும், பிளாக்மெயில் பண்ணவும், சில அரசியல் நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்த விழைந்தனர். அவர்கள் ஊடகத் துறைக்குரிய சகல விழுமியங்களையும் ஒழுக்கக் கோவைகளையும் பத்திரிகா தர்மங்களையும் மீறினர்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் நான் இவ்வாறான பத்திரிகைகளுக்கு பதில் எழுதியிருக்கிறேன். ஆனால் அவர்கள் அவற்றைப் பிரசுரிக்கக்கூட இல்லை. அவர்களுக்கு அந்தப் பக்குவம்கூட இருக்கவில்லை. உண்மையில் இந்த சுதந்திர ஊடக இயக்கம் இப்படியான சில தனிப்பட்ட நபர்களால் இறுதியாக கடத்திச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவர்களின் தூண்டுதலில் செயற்பட்ட சில பத்திரிகையாளர்கள் ஏதும் இன்னல்களுக்குள்ளானால் உலகெங்கும் அறிவித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்வார்கள், அதேவேளை மற்றும் சில ஊடகத்துறையினர் புலிகளெனச் சந்தேகப்படுவோரால் கொல்லப்பட்டால், அல்லது அச்சுறுத்தப்பட்டால் அது தொடர்பாக புலிகளிடம் எந்தக் கேள்வியும் எழுப்ப மாட்டார்கள். இது மிக ஆச்சரியமானது. இதுவே இம் முரண்பாட்டைத் தோற்றுவித்த அவர்களின் இரட்டைத்தன மான செயற்பாடு.

ஆனால் இன்றும் நாம் ஒரு உண்மையான ஊடக சுதந்திரத்தை நிலைநிறுத்தப் பாடுபடுகிறோம். இதற்காக சிலரை நாம் அம்பலப் படுத்த வேண்டியுள்ளது. அதற்காக நாம் பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழு ஒன்றை ஏற்கெனவே அமைத்து, 'ஒலிபரப்பு அதிகார சட்ட மூலம்' ஒன்றையும், ஊடக ஒழுக்கக் கோவையொன்றையும் வகுத்து வருகிறோம்.

கேள்வி: தமிழ் ஊடகத்துறை பற்றிய உங்கள் கணிப்பீடு என்ன?

பதில்: தமிழ் ஊடகத்துறை இன்னும் புலிகளின் அச்ச உணர்வால் பீடிக்கப் பட்டுள்ளது. பெரும்பான்மையான தமிழ் பத்திரிகைகள் புலிகள் மீதான விமர்சனங்களில் அதீத அச்சமும் கவனமும் காட்டுகின்றன. ஆனால் அரசாங்கம் செய்கின்ற சிறிய தவறைக்கூட மிகுந்த அளவில் விமர்சிக்கக் கூடிய தாராளமான சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்.

இது ஒருபுறத்தில் துரதிர்ஷ்டமானது. மறுபுறத்தில் புலிகளுக்கு சுதந்திர ஊடகம் பற்றிய எண்ணக்கரு சொற்ப அளவிலும் இல்லையென்பதன் வெளிப்பாடாக அடையாளப்படுத்தி நிற்கிறது. நான் கருதுகிறேன் அரசாங்கத்தை அவர்கள் விமர்சிக்கும் அதேயளவில் புலிகளையும் விமர்சிப்பார்களானால் இன்னும் பலர் மௌனமாக்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

எனினும் யாரோ ஒருவர் கூறியது போல், நல்ல மனிதர்களின் மௌனமே மிகவும் ஆபத்தானது. ஆதலால் நாம் யாவரும் ஒரே குரலில் புலிகளிடம் ஆரோக்கியமான ஜனநாயக அரசியல் வழிமுறைக்கு வருமாறு வலியுறுத்த வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நாம் புலிகளுக்கு மாற்றீடொன்றைத் தேட வேண்டும்.

கேள்வி: குமார் பொன்னம்பலத்தின் படுகொலையில் அரசாங்கம் சம்பந்தப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறதே, என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பதில்: இது புலிகளின் பிரசாரத்தால் செல்வாக்குச் செலுத்தப்பட்ட தமிழ் ஊடகங்களின் கட்டுக்கதை எமக்கு அவரை மரணிக்கச் செய்வதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை. என திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியும். நாம் அவர்மீது தகுந்த மதிப்பு வைத்திருந்தோம். அவர் வெளிப்படையாகப் பேசுவது எமது ஜனநாயகத்தை மேலும் எடுத்துக் காட்டவே உதவி புரிந்தது. அவரால் 1994ல் கொழும்புத் தமிழர்களின் ஆதரவைக் கூடச் சம்பாதித்து பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவாக முடியவில்லை.

சுதந்திர ஊடகக் கலாசாரத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு அரசாங்கம் செய்த பங்களிப்புகளுக்கு மாறாக, துரதிர்ஷ்டவசமாக இச் சுதந்திரம் குறிப்பட்ட ஒருசிலரால் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டது. சில ஊடகவியலாளர்கள் பணம் சம்பாதிக்கவும், பிளாக்மெயில் பண்ணவும், சில அரசியல் நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்த விழைந்தனர். அவர்கள் ஊடகத் துறைக்குரிய சகல விழுமியங்களையும் ஒழுக்கக் கோவைகளையும் பத்திரிகா தர்மங்களையும் மீறினர்.

இந்நிலையில் அவருக்கு நாம் ஏன் பயப்பட வேண்டும்?

மறுபுறத்தில் அவர் தனது சொந்தக் காரில் முன் ஆசனத்தில் கொலையோடு சந்தேகிக்கப்படும் நபரை ஏற்றிச் சென்றிருக்கிறார். அவர் பற்றி வீட்டாருக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்கவில்லை. கொலையுண்ட சந்தர்ப்பத்தில் அவராகவே விரும்பிக் காரை நிறுத்தி, கார்க் கண்ணாடியை இறக்கி கொலையாளியோடு பேச முற்றபட்டிருக்கிறார். அவ்வாறு அவரைக் கொன்றவர்களை அவர் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நம்பி மோசம் போயிருக்கிறார்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் சம்பவத்தின் சூழ்நிலையையும் எமது ஸ்தாபனத்தை அறிக்கைகளையும் வைத்துப் பார்க்கும்போது இக் கொலை புலிகளால் மேற் கொள்ளப்பட்டதாகவே கருதுகிறேன்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயகாவைப் படுகொலை செய்யும் முயற்சியில் தோல்விகண்ட புலிகள், கடும் விரக்தியடைந்த நிலையில் அரசாங்கத்துக்கு அவப் பெயரைத் தோற்றுவிக்கும் பொருட்டு இக் கொலையைச் செய்திருக்கிறார்கள். அவரைக் கொலை செய்துவிட்டு பழியை அரசாங்கத்தின்மீது போடுவது அவர்களுக்கு ஒரு பொருத்தமான உபாயமாக அமைகிறது. இதனால், குமார் பொன்னம்பலம் தன்னை புலிகளின் பிரசார லாபத்துக்கான ஒரு பலிக்கடாவாகத் தியாகம் செய்துள்ளாரெனவே இதை வர்ணிக்க முடிகிறது. •

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அச்சம்

அவளைக் கந்தைகளால் சுற்றி
ஒரு பெட்டியில் கிடத்தியிருக்கிறார்கள்
சடங்குகள் தொடர்கின்றன.
பொழுதுபடுமுன் அவளை அடக்கம் செய்துவிடுவார்கள்
அமைதியாகப் பார்க்கிறேன்
ஏழைப் பெண்ணே,
என்ன நினைத்திருந்தாய்?
உன் களைத்த பகற் பொழுதுகளிலும்
ஒய்ந்த இரவுப் பொழுதுகளிலும்
உன்னை வாட்டிய தனிமைத் துயர்களால்
கட்டுண்ணாது
நீ சுமந்து பெற்ற பிள்ளை
வாழ்வானெனக் கனவு கண்டாயா?

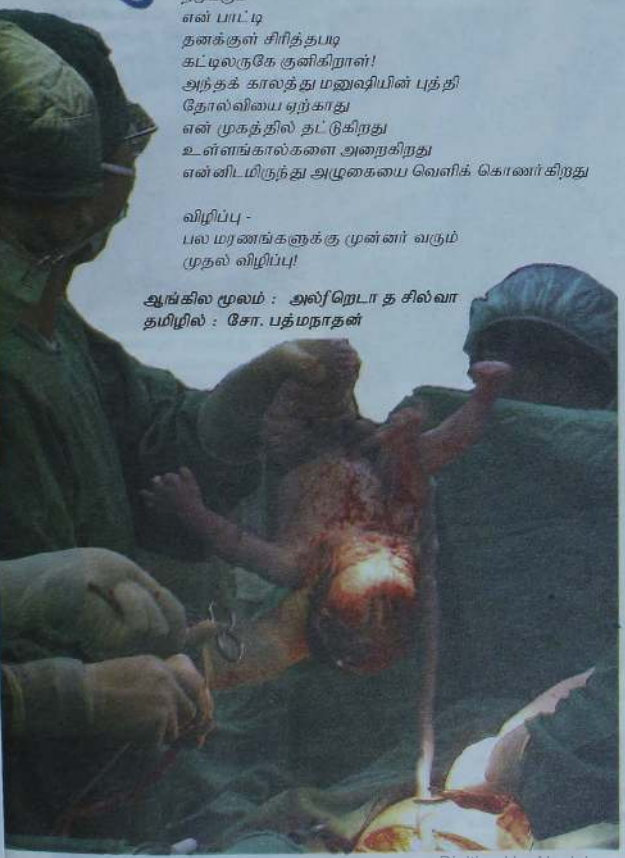
எஞ்சிய பாண் துண்டுகளையும்
கந்தைத் துணிகளையும் பழைய போத்தல்களையும்
பொறுக்கிய வேளைகளில்
உனக்கென்றொரு வீடு
காய்ச்சலால் நடுங்கும்
உடலைச் சாய்க்க ஒரு கட்டில்
என்றெல்லாம் ஆசைப்பட்டதுண்டா?

இன்றைய பொழுது என்பது
உனக்கு விடியப் போவதில்லை என
நேற்றிரவு நீ உணர்ந்தபோது
ஏழைப் பெண்ணே,
வானத்துத் தாரகை வரை போய்
சிறிது காலம்
நீ சிறகிலிட்டுச் சீராட்டிய பிள்ளையை
காக்கும்படி கடவுளிடம் வரங்கேட்டாயா?
அந்தச் சிறு பையன் அழவில்லை,
அமைதியாகக் காத்திருக்கிறான்
உன் சிரிப்பொலியைக் கேட்பதற்கு!
"இதோ வந்துவிட்டேன், குழந்தாய்,
சேகரித்த உணவுகளால் என் கைப்பை கனக்கிறது
வா பாடுவோம்
நாம் உயிர்வாழும் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாடுவோம்"

தெருக்களை அளந்த தாயே,
நீ எங்கிருந்தாலும்
உன் பிள்ளையை அணுகி
அவன் காதில் ஒரு ரகசியம் சொல்வாய்:
'வாழ்வதற்கு
அவன்
அழுதாக வேண்டும்' என்று.

ஆங்கில மூலம் : மானெல் அபயரத்ன
தமிழில் : சோ. பத்மநாதன்

தலைச்சன்



தவளை போல
தொப்பூழ்க்கொடியில்
தொங்குகிறேன்
கதகதப்பான வெள்ளத்தில்
மீன் போல நீந்துகிறேன்
அந்தக் கொடூரமான வைகறைவரை
என் தாயின் அலறலால்
உந்தப்பட்டும்
அவள் வலியினால்
நச்சரிக்கப்பட்டும்
குருதிக்கால்வாய் வழியே
இருண்ட குகை வாயில் நோக்கி
ஊருகிறேன்.

என்னை விட மறுக்கும்
தசைகளிடமிருந்து
என் தவழும் உடலை ஏந்தும்
மருத்துவச்சியின்
முடிச்சு விழுந்த கைவிரல்கள்,
அவள் பழகிய செவிகள்
என்
கீச்சுக்குரலுக்குக் காத்திருக்கின்றன
கரகரத்த குரலில் அவள் தீர்ப்பளிக்கிறாள்:
'சாயிள்ளை'

தோல் சுருங்கி(ய)
நடுங்கும்
என் பாட்டி
தனக்குள் சிரித்தபடி
கட்டிலருகே குனிகிறாள்!
அந்தக் காலத்து மனுஷியின் புத்தி
தோல்வியை ஏற்காது
என் முகத்தில் தட்டுகிறது
உள்ளங்கால்களை அறைகிறது
என்னிடமிருந்து அழுகையை வெளிக் கொணர்கிறது

விழிப்பு -
பல மரணங்களுக்கு முன்னர் வரும்
முதல் விழிப்பு!

ஆங்கில மூலம் : அல்ரிறெடா த சில்வா
தமிழில் : சோ. பத்மநாதன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புடைத்த மார்பகம்
சிறுத்த இடை
வழவழப்பான
கன்னங்கள்
சுருக்கமற்ற நெற்றி
உயர்ந்த புருவம்
நேர்த்தியான மூக்கு
தசைவிழாத நாபி
வாளிப்பான
புஜங்கள்
இறுக்கமான
தொடைகள்
சளியாத புட்டங்கள்
இவைதான்
இன்றைய அழகு
வனிதைகளின்
ஆதங்கம்!

இந்த அழகுத் தோற்றத்தை வரித்துக் கொள்வதற்காக இளமையைக் கடந்துசெல்லும் எங்கள் அணங்குகள் எடுத்துக் கொள்ளும் பிரயத்தனங்களைச் சொல்லி மாளுமா? ஆதிகாலத்திலிருந்து இற்றை வரை எத்தனை எத்தனை வழிவகைகளை எல்லாச் சமூகங்களும் கையாண்டு பார்த்தன. கரும் தவத்தை விடப் பெரும் கட்டுப்பாடுகள் எல்லாம் ஏன்? இந்தக் கட்டழகு மேனியைக் காப்பாற்றத் தானோ? மெய்யென்று மேனியை யார் சொன்னதோ?

உடலுக்குள் புகுத்த
இதோ செயற்கை மார்பகம் ரெடி!

உடல்வாகு என்பது எல்லோருக்கும் இயற்கையிலேயே கிடைத்துவிடும் வரப்பிரசாதமில்லை.

எம்மில் எத்தனையோ பேர் தினம் தினம் நிலைக் கண்ணாடியைப் பார்த்துச் சலித்துக் கொள்வதுண்டு. பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் சினிமா நடிக நடிகைகளைப் பார்த்து மனதுக்குள் ஏங்குவதுண்டு. இயற்கைக்கு ஏன் இத்தனை வஞ்சக நெஞ்சம் என்று வருந்துவதுமுண்டு.

அத்தோடு எத்தனை கடின உழைப்பாளியாக இருந்தாலும் சற்றே வயதேறிப் போய்விட்டால் உடல் தளர்ந்து, முகத்தில் சுருக்கங்கள் விழுந்து, கண்கள் குறுகி, நெஞ்சு வற்றித் தசை தானாக ஆடத் தொடங்கி விடுகிறது. ஆனால் இந்தத் திரைப்பட ஹீரோக்களுக்கோ, வயது வீட்டுக்குள் போய்விட்டாலும் உடல் ஒரு இரும்புத்தூண்போல 'கம்'மென்று இருக்கிறது. ஒரு மல்யுத்த வீரனின் மார்பைப்போல 'விண்' னென்று தெறிக்கிறது.

என்ன? ஆடியோடிப் படம் நடிக்கவே நேரம் போதாத இவர்களுக்கு இத்தனை தினவு சேரும் ஓயாத பயிற்சியெடுக்க எப்படி நேரம் கிடைக்கிறது என்றும் நாம் திகைப்பதுண்டு.

அவர்களை எப்போது திரையில் முதன்முதல் பார்த்தோமோ அந்த மாதிரியே இன்றும் இருக்கிறார்கள். சரி, சினிமாவில்தான் காலம் வேறென்றாலும் சினிமாக்காரர்களுக்குமா காலம் வேறொரு விதமாக ஓடுகிறது என்று நாம் வியக்கவேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் இந்த அழகிய திருமேனியரெல்லாம் வெறுமனே இயற்கையின் பொன்னிறகால் தடவப்பட்டவர்கள் அல்ல. அவர்களுக்கு என்றொரு

இரகசியக் கதவும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இருளான வேளையில் மெதுவாக நழுவி, செயற்கைக் கூடமொன்றில் தம் உடலை இரகசியமாகச் செதுக்கிக்கொண்டு, திரும்பவும் ஒளிவந்து ஒன்றும் நடவாததுபோல் பழைய இடத்தில் நின்றுகொள்வதில்தான் இவர்கள் கெட்டித்தனம் மிளிர்கிறது.

அதெப்படி, நம்மிடையில் சாதாரண மனிதர்களாக உலவிய இந்த நட்சத்திரங்களுக்கெல்லாம் ஒரு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்டார் அந்தஸ்து கிடைத்தவுடன் உடலுக்குள் ஒரு தேவதைத் தவம் புகுந்து கொள்கிறது என்ற அதிசயத்துக்கும் விடை அங்கே தான் இருக்கிறது.

எப்படியாயினும் அதுவும் ஒரு கலைதான். ஓப்பனைக் கலை போல, உடையலங்காரக் கலை போல இது....

உடலைச் செதுக்கும் கலை என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம்.

ஆம்! நம் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் எம் தேகத்தை அழகாக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டுதான்.

எமக்கெனவே அறிவுரை சொல்லுமாப்போல் ஆயிரக்கணக்கான அழகுக் குறிப்புகள் எல்லாச் சஞ்சிகைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும், வானொலி, தொலைக்காட்சி, மற்றும் இன்ரநெற் சேவைகளிலும் வெளிவந்தபடியே இருக்கிறன.

அவற்றை அவ்வப்போது பொறுக்கியெடுத்து ஏதேதோ

பிரம்மனின் அடிமடியில் கையைக் கும்

'கொஸ்மற்றிக் சேர்ஜரி'

தர்வி

சாதனங்களையும், மருந்து, மூலிகைகளையும், அழகுப் பொருட்களையும் பாவித்து மட்டுமல்ல பல உபவாசங்களையும்

கடும் உடற்பயிற்சியால் கட்டுமஸ்தான தேகத்தைக் கட்டியமைத்து அதைக் கட்டுக்குலையாது காப்பதென்பது ஒரு பகீரத முயற்சி! சற்றேனும் ஒய்வெடுத்தால் உடனே வந்து அப்பிப் பிடித்துவிடுகிறது ஊளைச்சதை. வயிற்றில் தொந்தி, இரட்டை நாடி சரீரம், சளிகின்ற புட்டமென கொழுப்புக் கலங்கள் உடலுள் பெரும் படையெடுப்பையே மேற்கொண்டு விடுகின்றன. எப்படி இதைச் சமாளிப்பது என்பதுதான் எமது வீரர்களின் வில்லங்கமான பிரச்சினை!

சிலிக்கன் மூக்குத்தண்டு

ஆண்களின் மார்பினுள் செலுத்தப்படும் சிலிக்கன் உட்புடைப்புப் பதார்த்தம்

நெஞ்சு வற்றிப் போகிறதா? எத்தனை பயிற்சியெடுத்தாலும் புஷ்டியான மார்பகங்கள் புடைக்க மறுக்கிறதா? இனிக் கவலையில்லை. செயற்கை மார்பகங்கள் வந்துவிட்டன! பயிற்சியின்றியே புஷ்டியான தோற்றம்! சத்தமில்லாமல் இந்த சிலிக்கன் மார்பகங்களை உள்ளே புகுத்திக் கொள்ளுங்கள். உடனே நீங்களும் 'லவ்வர் போய்' ஆகிவிடுவீர்கள்!

உடல்வாகைச் செப்பனிட....

இளவட்டத்தினரைக் கவர்ந்திழுக்கும் புதிய புதிய டெக்னிக்குகள் இப்போது மேலை நாடுகளில் வந்துவிட்டன.

தேகத்தில் கத்தி படாமலே பிளாஸ்டிக் சேர்ஜரியிலும் சிறந்த புதுப் பொலிவு!

உடலுக்குள் புகுத்தப்படும் ஜெல்களும், சிலிக்கன் வடிவமைப்புப் படலங்களும் உடற்பயிற்சியால்கூட ஈட்டப்படாத வனப்பை உள்ளிருந்தே தருகின்றன.

அதுதான் செயற்கை முறையில் தேகத்தைச் செதுக்கும் 'கொஸ்மற்றிக் சேர்ஜரி'

கத்தியின்றி ரத்தமின்றி ஊசியினால் உடல்வனப்பு

கடைப்பிடித்து வாரங்கள், மாதங்கள், வருடங்கள் கழிந்தாலும் முன்னேற்றம் காணமுடியாமல் பலர் மனதுக்குள்ளேயே புழுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

ஆனால் இப்போது மேலை நாடுகளில் எப்படி திமிர் சூப், திமிர் நூடில்ஸ் போல திமிர் உடல் செப்பம் செய்யும் நுட்பங்கள் பிரபல்யமாகி வருகின்றன.

சாதாரணமாக ஒருவர் சலூன் ஒன்றுக்குள் நுழைந்து தலைமுடி திருத்திக் கொண்டு வருவதைப் போல் இப்போது இவர்கள் இவ் உடல் வடிவமைப்பு நிலையங்களுக்குச் சென்று தம்மை அடிக்கடி மாற்றியமைத்துக்கொண்டு புதுப் புது பொலிவு காட்டி வலம்வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

ஒரு புத்தாடையை அணிந்து கொண்டு நாம் பெருமிதத்துடன் ஏனையோர் முன்னால் நடமாடுவதைப்போல இவர்கள் "இது புதிய மூக்கு, புதிய உதடு, புதிய புருவம், புதிய மார்பு, புதிய வயிறு, புதிய தொடை, புதிய பிட்டம்" என விரும்பியபடி தம் உறுப்புக்களைப் புதிதாக்கி அழகு காட்டுகிறார்கள்.

சில காலத்துக்கு முன்னாலேயே, பிளாஸ்டிக் சேர்ஜரியின் வருகையுடன் இந்த உடல் புதுப்பிக்கும் போக்கு ஆரம்பித்துவிட்டிருந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

அழகு இருக்கும் இடத்தில் அபாயமும் இருப்பதுண்டு. இங்கே அழகை அள்ளி பொதிந்துவிட முனையும் இந்த வித்தை வித்தையில் வினையும் விளையலாம். இது அழகோடு ஆபத்தையும் விலைகொடுத்து வாங்குகின்ற விபரீத ஆசையோ!

எமது இந்திய நடிக நடிகைகளிலும் சிலர் பிளாஸ்டிக் சேர்ஜரிக்குப் பின் திருத்திய தோற்றத்துடன் திரையில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அது அவ்வளவாக பெரியதோர் புதுப் பொலிவை அவர்களுக்கு அள்ளி வழங்கிவிடவில்லை.

பிளாஸ்டிக் சேர்ஜரிக்கு நாட்கள் செல்வது ஒருபுறம் தேகத்தைக் குத்திக் கிழிப்பதற்கான அச்சம் மறுபுறம் வெட்டிக் குதறினாலும் முகம் அழகாக வருமா என்ற சந்தேகம் இன்னொருபுறமுமாக பல ருக்கு ஆதங்கமிருந்தாலும் கை வசம் சற்றுப் பசைகூட இருந்தாலும் 'ஏனப்பா வீண் வம்பு' என்ற தயக்கம் இருந்தது.

ஆனால் இப்போது அதற்கெல்லாம் விடை கொடுத்தனுப்பிவிட்டு மிக எளிதாக இவற்றைச் செய்து கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. எம் ஹீரோ, ஹீரோயின்கள் தம் புதுப் பொலிவின் மர்மம் அம்பலமாகிவிடும் என்பதற்காக இதை மூடிமறைத்து வருகிறார்கள்.

இப்போது, உடலை அழகாக்கத்தி வைத்து ஆபரேஷன் செய்யவும் தேவையில்லை. உடலில் கொழுப்புப் படலம் படிந்து சள்ளை வைத்துள்ள பாகங்களில் ஊசி மூலம் ஒரு மருந்தைச் செலுத்தி கொழுப்பைக் குடம் குடமாகக் கரைத்து எடுத்துவிடும் நுட்பம் மேலைநாடுகளில் செயற்படுத்தப் பட்டு வருகிறது.

அதைவிட பாரிய முன்னேற்றம்(?) எது தெரியுமா? சுருக்கம், மடிப்பு, தசைத் தொய்வு போன்றவை ஏற்பட்ட உடற் பாகங்களுக்குள் ஊசி மூலம் ஜெலி போன்ற புதுவகைப் பதார்த்தமொன்றை உட்செலுத்தி அப் பகுதிகளைப் பொலிவாக்கி இளமைத் துடிப்பை ஊட்டிக் கொள்கின்ற வித்தை! இதை 'கொஸ்மற்றிக் சேர்ஜரி' என்று கூறிக் கொள்கிறார்கள்.

லேசர் முறையில் தோலை உலர்த்தி சுருக்கங்கள், புள்ளிகள், அடையாளங்கள், தழும்புகள் ஆகியவற்றை நீக்கும் முறையும் இதில் உண்டு.

இதனால் இளமை விலகிச் செல்லும் பலரும் இப்போது தம் மார்பகங்களைப் புடைத்து நிறுத்திக் கொள்ளவும் பிட்டங்களை உயர்த்திக் கொள்ளவும், தொடை, இடை, புருவங்கள், கன்னங்கள்... என எல்லாப் பாகங்களையும் திருத்திக் கொள்ளவும் வழி கண்டு விட்டார்கள்.

பெண்கள் மட்டுமல்ல ஆண்களும்தான் இந்த நுட்பங்களால் உடலை மறு வடிவாக்கம் செய்து கொண்டு 'லவ்வர் போய்' களாக கலர் காட்டுகிறார்கள்.

இளவயதைத் தாண்டிச் செல்பவர்கள் மட்டுமல்ல இளமையின் வாசலுக்கே வராத மொட்டுக்கள் கூட இந்த கொஸ்மற்றிக் சேர்ஜரியால் தங்கள் மார்பகங்களைப் பெருப்பித்துத் தரும்படி இத் துறை டொக்டர்களின் பொக்கற்றுகளுக்குள் பண நோட்டுக்களை அள்ளித் திணிக்கிறார்கள்.

பெண்களுக்கு

நெற்றியை உயர்த்துதல் - $ 2,526
முகத்துக்கும் கழுத்துக்கும் கொழுப்பு ஏற்றுதல் - $ 1,093
புஜத்தை புஷ்டியாக்குதல் - $ 2,820
லேஸர் முறையில் முகத்தின் மேற்பரப்பைச் செப்பஞ் செய்தல் - $ 2,770
உதட்டினுள் கொலாஜின் செலுத்தி பொலிவாக்குதல் - $ 315 (மில்லிலீற்றருக்கு)
மார்பகத்தை பெருப்பித்தல் - $ 3,077
மார்பகத்தை உயர்த்துதல் - $ 3,426
மார்பகத்தைச் சிறுப்பித்தல் - $ 5,471
பிட்டத்தை உயர்த்துதல் - $ 3,693
தொடையை உயர்த்துதல் - $ 3,817
வயிற்றைச் சுருக்குதல் - $ 4,095
விரல்களுக்கு கொழுப்பு ஊசி - $ 917

ஆண்களுக்கு

தலை வழுக்கை குறைப்பு - $ 2,776
கன்னத்துள் தசையேற்றல் - $ 2,135
கண் மடல் செப்பஞ்செய்தல் - $ 2,942
முகத்தை உயர்த்துதல் - $ 4,991
நாடியைப் பெருப்பித்தல் - $ 1,583
மார்பைக் குறைத்தல் - $ 2,786
நெஞ்சு புடைக்க வைக்கும் சிலிக்கன் படையை உட் செலுத்துதல் - $ 5,000
கொழுப்பு அகற்றுதல் - $ 1,872
அல்ட்ரா சவுண்ட் முறையில் கொழுப் பகற்றல் - $ 3,817
காது மறு வடிவமைத்தல் - $ 2,501
உதடு சுருங்காதிருக்க ஊசி - $ 390
மூக்கு மறுவடிவமைப்பு - $ 3,434

நாங்களோ கலைஞர்!
ஆமைபோல் உணர்ச்சியின்
கிணற்றில் அமிழ்வோம்
முதுகு ஒடு கொண்டு விதியை எதிர்ப்போம்
கீழுலகேழும் தயங்காது இறங்கி,
ஜீவன்கள் லீலையில் கூசாது கலப்போம்
அனிலைப் போல் கொம்பேறி
ஒளிக்கனி கவ்விப்போம்
காலையின் மேலேறி செம்மலர் உதிர்ப்போம்
மேலுலகேழும் படகோட்டிச் செல்வோம்
வான்பொருள் தேடித் தெருக்களில் தருவோம்
கொம்பையும் கிணற்றையும் பிணைப்போம்
விசும்பிலும் வீட்டிலும் களிப்போம்!

- ந. மிச்சமூர்த்தி

(வான் சாகசங்களை மேடையில் இணைக்கும் கனடாவைச் சேர்ந்த பல்நாட்டு அரங்கக் குழுவினர்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எச்சரிக்கைப் பலகை

இதுதான் இப்போது மேலை நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள திண்டாட்டம்.

விபரமறியாத இப் பணக்காரச் செல்லப் பிள்ளைகள் பிறர் இவ்வாறு தம்மை அழகுபடுத்திக் கொள்வதைக் கண்டு அல்லது கேள்வியுற்று தாமும் இவ்வாறு செய்துகொள்ளத் துடிக்கிறார்கள்.

இளங்கன்று பயமறியாது என்பது உண்மை. ஆயினும் மருத்துவ விதிமுறைகள் இருக்கின்றதல்லவா....

மருத்துவத்தைத் தாண்டி கொஸ்மற்றிக்ஸ் என்னும் அழகுசாதனத் துறைக்குள் நுழைகின்ற இது அடிப்படையில் ஒரு சீரியஸான ஒப்பரேஷனுக்குச் சமனான செயல். அதற்கான பருவம், தற்காப்பு முன்னேற்பாடுகள், கட்டுப்பாடுகள், என்பவற்றையும் சரியான முறையையும் பேணாவிட்டால் பல பிரதிகூலங்கள் மட்டுமல்ல உயிராபத்துக்களும் நிகழலாம். இதற்குள் நுழையுமுன் இங்கேயுள்ள எச்சரிக்கைப் பலகையைச் சற்றே பார்த்துவிட்டுச் செல்லுங்கள்.

இப்போது மேலை நாடுகளில் தோன்றியுள்ள இந்த நவீன உடற் செதுக்கல் ஃபாஷன் எங்களையும் தொற்ற அதிக நாட்கள் எடுக்காது. எதற்கும் இப்போதைய அளவில் எந்த எந்தப் பாகங்களை என்ன என்ன விலைகளில் திருத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதை நாமும் சற்று அறிந்து வைத்திருப்போம். அட்டவணையை பார்த்துவைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அனேகமான கொஸ்மற்றிக் சேர்ஜரிகள் தற்காலிகமானவையே.

சில ஒவ்வொரு மாதமும் திரும்பத் திரும்ப மருத்துவர்களிடம் காட்டி பராமரிக்கப்பட வேண்டியவை.

முகத் தசை தொங்கிவிடாது துருத்தலாக்கிக் கொள்வதென்பது 10 வருடங்கள் வரைதான் நீடிக்கும்.

எவ்வளவு இள வயதில் இவ்வாறு உடலை வனப்பாக்கிக் கொள்ள முனைகிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு நீங்கள் அவற்றைப் பழுதுபார்க்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தங்களும் அடிக்கடி தோன்றும்.

கொழுப்பைக் கரைக்கும் லிப்போகேஷன் முறையால் உங்கள் பாகங்களைச் சிறுக்கச் செய்ய முடிந்தாலும் அது உங்களை நிரந்தரமாக ஒல்லியாக வைத்திருக்க உதவாது. (உறிஞ்சி எடுக்கப்பட்ட கொழுப்பைவிட அதிகமாக நீங்கள் உணவென்று உள்ளே தள்ளினால் திரும்பத் திரும்ப கொழுப்பு வைக்கத்தானே செய்யும்?)

இதனால் அரிதாக சிலவேளை நரம்புகள் பாதிக்கப்படலாம். அப்படியான பாதிப்புகள் ஆபத்தானவையாகவும் அமையலாம். அளவுக்கதிகமான கொழுப்பு அகற்றலால் ஆபத்தான குருதி இழப்பீடும் ஏற்படலாம். புதிய கொழுப்புப் படிவுகள் பிற இடங்களில் திரளலாம். கொழுப்பை உறிஞ்சும் செயற்பாட்டில் இரத்தக் கசிவைத் தடுக்கச் செலுத்தப்படும் மருந்து அதிகமானால் சுவாசப்பைக்குள் திரவம் தேங்கி, மரண ஆபத்தை விளைவிக்கும் இரத்த அடைப்பை ஏற்படுத்த வழிகோலி விடும்.

அவர்கள் நூறு வயதுக்கு மேல் வாழ விரும்புகிறார்கள். ஆனால் தோற்றத்தில் 35 வயதுக்குமேல் போக விரும்புகிறார்களில்லை. இளவயதிலிருந்த தோற்றத்தைத் திரும்பப்பெற இப்போது செயற்கை வழிமுறைகளை உதவிக்கு அழைத்துள்ளார்கள். செயற்கை உதவுமா, உலை வைக்குமா...?

மார்பகங்கள் போன்ற பாகங்களில் செலுத்தப்பட்ட பதார்த்தங்கள் விலகினால் அல்லது (விபத்துக்களால்) சிதைந்து ஒழுக்கேற்பட்டால் அல்லது வழமைக்கு மாறான கட்டி எதுவும் அப்பகுதியைச் சுற்றி ஏற்பட்டால் அவற்றை உடனடியாக அகற்றவேண்டி ஏற்படும். இல்லாவிட்டால் புற்று நோய்போன்ற ஆபத்துக்கள் முளைவிடலாம்.

இதனைச் செய்து கொண்டவர்களில் பத்துப் பேர்களில் ஒருவருக்கு ஐந்து வருடத்துள் மறுபடி இதைச் செய்துகொள்ள வேண்டியதாக இருக்கலாம்.

லேஸர் முறையில் தோலை செப்பஞ் செய்யும்போது அளவுக்கதிகமாகச் செய்தால் எரிவுகள், அரிப்புகள், நிறமாற்றங்கள், மற்றும் நோய்த் தொற்றுகளுக்கும் வழிகோலிவிடும்.

வயதுவந்தோருக்கு மட்டும்:

சிலர் தொடை அல்லது பிட்டத்திலிருந்து கொழுப்பைப் பெற்று தமது ஆண்குறிகளின் தோலின்கீழ் செலுத்தி அவற்றைப் பெருப்பித்துக் கொள்ளவும் செய்கிறார்கள். இது மருத்துவம் ஏற்றுக்கொள்ளாத செயல். இதனால் அந்த உறுப்பு நிரந்தரமாச் செயலற்றும் போகலாம். ●

மொடலிங் என்ற துறை இளமையின் வெகுமதி! அதற்குத் தகுதியான உடல் வாகு எல்லோர்க்கும் வாய்ப்பதில்லை. வாய்த்தவர்க்கும் நிலைப்பதில்லை. இப்போது அதற்கும் ஒருவாறு வழி கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். அதிக சிரமமின்றியே, ஒரு மாலைநேரச் சிறு பொழுதுக்குள்ளேயே சலூனொன்றுக்குள் நுழைந்து தலைமுடி திருத்தி வருவதைப்போல 'கொஸ்மட்டிக் சேர்ஜரி' என்ற அழகியல் செதுக்கலினால் உங்கள் அங்கங்களை அந்தந்த மாதிரிக் கச்சிதமாய்ச் செதுக்கிக் கொள்ளலாம்.

படைப்பாளி என்பவன் இருளின் வாய் போன்றவன். அவன் மூலம் வார்த்தைகள் வந்து விழுகின்றன. பல நேரங்களில் அவர்களின் கட்டுப்பாட்டை மீறி இவ்வார்த்தைகள் வந்து விழும். அவனுக்குள் இருக்கும் புதைகுழி ஆழமானதாக இருக்கும். அப் புதைகுழியில் உள்ளவற்றை மற்றவர்களுடன், மனித குலத்துடன் அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள்.

- விக்டர் ஹியூகோ

இலக்கியவாதிக்கு அரசியல் கட்சிகளுடனான நேரிடை உறவு நல்லதில்லை என்றுதான் நான் கருதுகிறேன். நாட்டின் பாதுகாப்புக்குக் குந்தகம் விளையும் போது, சுதந்திரம் விபத்தில் அகப்படும்போது, எதேச்சாதிகார சக்திகள் தலைதூக்கும் போது அவைகள் ஒன்றிலும் தனக்குப் பங்கில்லை. தான் ஓர் அவதார புருஷன் என்று கூறுபவர்களிடமும் கூட எனக்குச் சிறிதும் மரியாதை இல்லை.

- புதூர் உண்ணிகிருஷ்ணன்

எழுதுகிற ஒவ்வொருவரும் தாம் எழுதுகிற விஷயங்களைவிடச் சிறந்தவனாகவும் உயர்ந்தவனாகவும் இருக்க வேண்டும். புத்தகம் என்பது வார்த்தைகளின் இறந்துபோன நிழல். அதன் பணி ஓர் உண்மையை ஜாடையாகச் சொல்வது.

- மக்ஸீம் கோர்க்கி

ஒரு இலக்கியம், இலக்கியமாக இருக்கிறது என்கிற காரணத்துக்காக மட்டுமே காலம் காலமாக நிலைத்திருப்பதில்லை. ஒரு கலாசாரத்தை அடையாளப்படுத்துகிற, அனைவரையும் உள்ளடக்கிக் கொண்ட சில கூறுகள் அதில் இருப்பதால்தான் நிலைத்திருக்கிறது.

- சி.சிவா

கலைஞன் குகையில் வாழ்பவன். ஆனால் மக்கள் தன்னை குகைக்குள் வந்து சந்திக்கவேண்டும் என்று விரும்புபவன்.

- அடிசன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செல்லுமிடமெல்லாம் கூட வரும்

ஹலோ... ஹலோ...!

"இந்த விமானத்தில் பயணம் செய்யும் போது உங்களது செல்லுலர் போனை அணைத்துவிட வேண்டும்." - விமானப் பணிப்பெண்ணின் கட்டளை. பிரிட்டிஷ் எயர்வேஸ் விமானம் 31,000 அடி உயரத்தில் பறந்துகொண்டிருந்தது. நீல் வைங் ஹுவுஸ் என்ற 28 வயது வாட்சாட்டமான இளைஞன் அதனைச் சட்டை செய்யாமல் செல்லுலர் தொலைபேசியூடாகக் காதலிக்கு I Love You சொன்னான். விளைவு, இளைஞனுக்கு இறுதியில் ஒரு வருட சிறைத் தண்டனை!

"இந்த விமானத்தில் பயணம் செய்யும் போது உங்களது செல்லுலர் போனை அணைத்துவிட வேண்டும்" - விமானப் பணிப்பெண்ணின் கட்டளை. பிரிட்டிஷ் எயர்வேஸ் விமானம் 31,000 அடி உயரத்தில் பறந்துகொண்டிருந்தது. நீல் வைங் ஹுவுஸ் என்ற 28 வயது வாட்சாட்டமான இளைஞன் அதனைச் சட்டை செய்யாமல் செல்லுலர் தொலைபேசியூடாகக் காதலிக்கு I Love You சொன்னான். விளைவு, இளைஞனுக்கு இறுதியில் ஒரு வருட சிறைத் தண்டனை!

Dialog GSM

இது நடந்தது சென்ற வருடம் நடுப்பகுதியில்.

இப்படியாக விமான சமிக்ஞை வலைக் கட்டமைப்புகளையே (Signal Network) உலுக்கும் சக்தி கொண்டதாய் இந்த செல்லுலர் தொலைபேசியின் அலைவரிசைகள் அஞ்சப்பட்டன.

செல்லுலர்.....

இதைக் காணாதவர்களோ, கேட்டிராதவர்களோ, ஏன் பாவிக்காதவர்களே இல்லை என்னுமளவுக்கு இன்று நாம் காணுமிடமெல்லாம்... காணுவோமெல்லாம் கையிலும் பொக்கற்றிலும் எடுத்துச் செல்லும் ஒரு முக்கிய பொருளாகிவிட்டது. இளைஞர்கள் கட்டாயமாக ஒரு செல்லுலர் தொலைபேசியை வைத்திருந்தால்தான் மதிப்பு என்ற எண்ணுமளவுக்கும் ஆக்கிரமிப்புச் செய்துவிட்டது இந்த செல்லுலர் தொலைபேசிகள்.

வேகமாக முன்னேறிவிட்ட உலகில் ஆரம்பகாலத்தில் வியாபார நோக்கத்துக்காக மட்டும் பாவிக்கப்பட்ட இந்த தொலைபேசிகள், சர்வ சாதாரண தேவைகளுக்கும் பாவிக்கப்படும் ஒன்றாக மாறிவிட்டது. சனம் முண்டியடிக்கும் பஸ்களிலும் இடிபட்டு நெரிபட்ட போதும் கையில் செல் .'.போன். அந்த அளவுக்கு சாதாரணமாகி விட்டது. சிறிது தூரம் பயணஞ் செய்யும் முன்னரே அப்பப்பா.... எவ்வளவு அலறல்... எத்தனை வகையான .'.போன்கோல்கள்....

செல்லுமிடமெல்லாம் எடுத்துச் சென்று இருந்த இடத்திலேயே இருந்து கொண்டு தகவல்களை பரிமாறி வேலையை இலகுவாக்க இந்த செல்போன்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

அண்மையில் பாகிஸ்தானின் பதவியைக் கவிழ்த்த இராணுவத் தளபதி முஷார.'.ப். தான் விமானத்தில் இருந்தபடியே இந்த செல்லுலர் போனினூடாக நாட்டையே கைப்பற்றிய சம்பவம் இன்னும் எம் நினைவில் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கிறதுதானே.

வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற இலத்திரனியல் உபகரணங்கள் கலாசார மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும் தொலைபேசியே இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்று கூறப்படுகிறது.

இந்தவகையில் செல்லுலர் தொலைபேசி நம் வாழ்வோடு ஒன்றிவிட்ட அத்தியாவசியத் தேவையாக மாறிவிட்டது. இத்துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி பின்னோக்கிச் செல்லுமா வளர்'.சியல்ல. அது இன்னும் இன்னும் முன்னேறியே செல்கிறது.

"திரகம் பெல் (Graham Bell)

தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தார். ஆனால் அதன் அடுத்த கட்டமான இச் செல்லுலர் போன் புரட்சி ஏற்படக் காரணமாயிருந்தவர் **கூப்பர் (Cooper)** என்பவர்.

1973 காலப்பகுதியில் நியூயோர்க் நகரில் ஒரு தளத்தை அமைத்து அங்கிருந்து செல்லுலர் தொலைபேசிப் பொறிமுறையைச் செயற்படச் செய்தார்.

ரீ.வி. பொருத் தப்பட்ட செல் போன்கள் - கொரியத் தயாரிப்பு. மொடல்: SCH - M220

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூபர் செலூலர் தொலைபேசியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்... அன்று அவர் ஆரம்பித்ததுதான் இன்று உலகையே ஆட்டிப்படைக்குமளவுக்கு வியாபித்து விட்டது.

ஒரு லாபகரமான வியாபாரமாகவும் செலூலர் தொலைபேசி, வியாபாரம் உலகில் இடம்பிடித்து விட்டது. விலைக்குறைப்பு, வலைப் பின்னல்களின் அதிகரிப்பு ஆகியன ஏற்படுமாயின் எதிர்காலத்தில் இது இன்னும் வளர்ச்சி அடையும் எனவும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

செலூலர் தொலைபேசி நிறுவனங்களின் கருத்துப்படி 2003ம் ஆண்டளவில் 500 மில்லியன் பாவனையாளர்களை எட்டிவிடுமாம்.

இப்பொழுது உலகில் பாவிக்கப்படும் செலூலர் தொலைபேசிகள் இரண்டு முறைகளில் செயற்படுகின்றன.
ஒன்று GSM தொழில்நுட்பமுறை, மற்றையது CDMA தொழில்நுட்ப முறை.
GSM முறையானது அநேகமாக எல்லா நாடுகளிலும் பாவிக்கப்

படுகிறது.
CDMA முறையானது வடஅமெரிக்கா, லத்தீன் அமெரிக்கா, கொரியா போன்ற சில நாடுகளிலேயே பாவிக்கப்படுகிறது. இந்த இரண்டு தொழில்நுட்ப முறைகளிலும் தொலைபேசி இணைப்புக்களை வழங்குதற்கான உபகரணங்களை பல நிறுவனங்களும் முண்டியடித்துக்கொண்டு உற்பத்தி செய்கின்றன.

தொலைபேசியின் வடிவங்கள் நாளுக்கு நாள் மாறுபட்டு வருகின்றன. இந்த மாற்றங்களுக்கேற்ப தொலைபேசி இணைப்புக்களின் பெறுமதியும் கூடுகின்றன.

சர்வதேச தொலைபேசி நிறுவனங்களாக சம்சுங், லஸெண்ட், மோட்டரோலா, நோட்டெல், கோல் கொம் போன்ற நிறுவனங்கள் திகழ்கின்றன. இவற்றுக்கு அடிப்படைப் பொருட்களை இத்தாலியின் TIM, பிரித்தானியாவின் வொபோன், பிரான்ஸின் FTM, அவுஸ்திரேலியாவின் மொபிகொம் போன்ற நிறுவனங்கள் வழங்குகின்றன.

கிரஹம் பெல் (Graham Bell) தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தார். ஆனால் அதன் அடுத்த கட்டமான இச் செலூலர்ஃபோன் புரட்சி ஏற்படக் காரணமாயிருந்தவர் கூப்பர் (Cooper) என்பவர்.... கூப்பர் செலூலர் தொலைபேசியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்... அன்று அவர்ஆரம்பித்தது, இன்று உலகையே ஆட்டிப்படைக்குமளவு வியாபித்து விட்டது.

வளர்ச்சியடைந்து வரும் எமது நாட்டில் 1989ல்தான் செலூலர் தொலைபேசி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. **Celltel** என்ற நிறுவனம் இதனை அறிமுகப்படுத்தும் போது சுமார் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கும் அதிகமான பணம் கொடுத்து இதை வாங்க வேண்டியிருந்தது. இதனாலேயே இன்றும் செலூலர் தொலைபேசிகளுக்கு Celltel என்ற பெயர் முத்திரை பதிக்கப்பட்ட ஒன்றாக மாறியது.

சம்சுங் கொம்பனி 2000ம் ஆண்டுக்காகத் தயாரித்துள்ள பேசுபவரைப் பார்க்கக்கூடிய வீடியோ செல் போன்

தனிக்காட்டு ராஜாவாக இருந்த செல்டெலலுக்குப் போட்டியாக **மொபிடெல்** வந்தது. பின்னர் **Call link** (இன்று **Hutchison** என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கடைசியில் Dialog GSM....

இப்படி நான்கு செலூலர் தொலைபேசி நிறுவனங்கள் எமது நாட்டில் உள்ளன. ஒவ்வொரு நிறுவனமும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு விளம்பரம் செய்து விற்பனையை அதிகரிக்க முயற்சித்ததன் விளைவால் 1 இலட்சம் ரூபாய்க்கு அறிமுகமான இந்த தொலைபேசிகள் இன்று 8000 ரூபாய்க்கும் வாங்கக் கூடிய அளவுக்கு மலிந்துவிட்டது.

வியாபாரத் துறையிலும் செலூலர் தொலைபேசிகள் பெரு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி விட்டன. வியாபார நோக்கோடு ஒருவர் எந்த நாட்டுக்குச் சென்றாலும் அங்கும் அதனைக் கொண்டு சென்று தமது தேவைகளை முடித்துக் கொள்ளலாம்.

காரியாலயத்துக்குச் செல்லாமலேயே இருக்கும் இடத்திலிருந்து கொண்டு காரியங்களை முடித்துவிடலாம்.

இன்று மிக மிக விரைவாகவும் சிக்கனமாகவும் தகவலைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் E-Mail வசதிகள் கூட செலூலர் தொலைபேசிகளில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி Fax வசதி, இறுதியாக Vedio phone உம் உருவாக்கப்பட்டுவிட்டது. அதாவது பேசுபவரின் முகம் பார்த்துக் கொண்டே பேசலாம்.

இன்னும்,

தொலைபேசியானது செயற்படாமல் இருக்கும்போதும் அழைப்பை ஏற்படுத்துபவர் Voice mail என்ற வசதி மூலம் தகவலைச் சொல்லி வைக்கலாம். தொலைபேசி செயற்படும்போது தொடர்பை ஏற்படுத்தியவர் என்ன பேசினார் என்பது தெரிந்துவிடும்.

அத்துடன்,

இன்று சில செலூலர் நிறுவனங்கள் சர்வதேச தொலைபேசி இணைப்புக்களை இலவசமாகவே வழங்கியிருக்கின்றன. இதனால் உலகத் தொடர்புகள் மற்றும் கலாசார இணைப்புகள் இன்னும் அதிகரித்துள்ளன.

பூச்சி புழுக்களுடன் அறுசுவை உண்டி

ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு நாம் உண்ணும் உணவு சுத்தமாகவும், நோய்க் கிருமிகள், பூச்சி,புழுக்கள் அணுகாமலும் இருத்தல் அவசியம்.

ர்னியாவில் பிஸ்மோ டைற்கரை அண்மையில் அமைந்துள்ள போசனசாலையில் தேள், மூட்டைப் பூச்சி, வண்டு, புழுக்கள் என்பன உணவுடன் நிறைவாகப் பரிமாறப்படுகின்றன.

சுவை மிக்கனவாகவும், புரதச்சத்து நிறைந்தனவாகவும் இவை கருதப்படுகின்றன. பொரியல், வறுவல் போன்ற வடிவில் கார உணவுடனும், இனிப்பு சொக்லட் வகையுடனும் இவை பரிமாறப் படுகின்றன.
சாதத்துடன் மூட்டைப் பூச்சி, தேள் பொரியல், அப்பிள் பாகில் புழுக்கள், ஐஸ்கிரீமில் தேள்....
எப்படி இருக்கிறது?

அபிலாஷினி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொரியாவின் சம்சுங் நிறுவனம், இப்பொழுது நாம் பேசவேண்டியவரின் பெயரை மாத்திரம் சொன்னால் போதும் உடனே தொடர்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய தொலைபேசியை கண்டுபிடித்துள்ளது. இது 30 கிராம் மாத்திரமே எடை உடையது. இதில் நேர கடிகாரம் மற்றும் ஏனைய தொலைபேசிகளுக்குள்ள சகல வசதிகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

சம்சுங் நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள மற்றுமொரு தொலைபேசியில் தொலைக்காட்சியும், வானொலியும் பொருத்தப்பட்டுள்ளதோடு, *Fax, E-mail, Internet* வசதிகளோடு 50,000 சொற்களைக் கொண்ட அகராதியொன்றும், 2000 முகவரிகளை உள்ளடக்கக்கூடிய நினைவுப் பகுதி போன்றனவும் இணைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

ஜப்பானின் கயோஸரா நிறுவனம் வீடியோ பண்ணக்கூடிய தொலைபேசிகளையும் தயாரித்துவிட்டது. நாம் எழுதும் பேனையில் கூட தொலைபேசிகள், ஏன் கைக் கடிகாரத்திலும் தொலைபேசிகள்...!

எமது நாட்டில் பெரும்பாலான தனியார் வானொலி நிலையங்கள் இந்த செலூலர் தொலைபேசியினூடாக நேயர்களின் வீடுகளுக்கே சென்று அவர்களை வானொலியில் பேச வைத்துவிட்டதையும் நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இவ்வளவு வசதிகள் பல்கிப் பெருகியுள்ளநிலையிலும், செலூலர் தொலைபேசிகளின் கட்டணங்கள் இன்னும் அதிகமாகவே இருக்கிறது. நிலையான தொலைபேசியிலிருந்து எடுக்கும் அழைப்புக்குச் செலவாகும் பணத்தின் 4 மடங்கு செலூலர் தொலைபேசிகளில் எடுக்கும் அழைப்புக்களுக்குச் செலுத்த வேண்டும்.

அத்தோடு உள்வரும் அழைப்புக்களுக்கும் பணம் செலுத்த வேண்டும். இதுவே மாத முடிவில் செலூலர் தொலைபேசிகளைப் பாவிப்பவர்களை, தலையில் கை வைத்து முழிபிதுங்க வேண்டிய நிலைமைக்குத் தள்ளிவருகிறது.

சாதாரண அலுவலகமொன்றில் தொழில் செய்யும் ஒருவர் செலூலர் தொலைபேசி பாவிப்பவராயிருந்தால் அவரது சம்பளத்தையே செலூலர் தொலைபேசிக் கட்டணமாகச் செலுத்த வேண்டிய நிலைமை...!

இந்த நிலைமையில் தான் செலூலர் தொலைபேசிகளின் உள்வரும் அழைப்புக்களை இலவசமாக்க வேண்டும் என்ற ஒரு கோரிக்கை எல்லோரிடமிருந்தும் எழ ஆரம்பித்துள்ளது.

செலூலர் தொலைபேசி நிறுவனங்கள் இதற்குக் கூறும் காரணம் -

அவர்கள் நிலையான தொலைபேசிகளுக்கு செலூலர் தொலைபேசியிலிருந்து அழைப்புக்களை ஏற்படுத்தும் போது இணைப்பை ஏற்படுத்துவதற்காக டெலிகொம் நிறுவனத்திற்கு பணம் செலுத்த வேண்டும். அதே நேரம் செலூலர் தொலைபேசிக்கு டெலிகொம் தொலைபேசியால் இணைப்பை ஏற்படுத்தும்போது செலூலர் நிறுவனங்களுக்கு டெலிகொம் நிறுவனம் இணைப்புக் கட்டணம் எதையுமே செலுத்துவதில்லை. எனவேதான் செலூலர் தொலைபேசி வைத்திருப்பவர்களுக்கு கட்டணம் அதிகரிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது என்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

அதுமட்டுமன்றி உலகின் ஏனைய நாடுகளிலும் செலூலர் தொலைபேசிகளில் உள்வரும் அழைப்புக்களுக்கு கட்டணம் அறவிடப்படுகிறதாம்.

இன்னுமொரு காரணத்தையும் இவர்கள் சொல்கிறார்கள். அதாவது, செலூலர் தொலைபேசிகளை நிலையான தொலைபேசியின் ஆண்டுக்கு அதிகரிக்கும் அளவீட்டோடு ஒப்பிடுகையில் மிகவும் குறைவாம். இதனால் தாங்கள் கட்டணத்தைக் குறைக்க முடியாதுள்ளதாம்.

அவர்கள் என்ன சொன்னாலும் இன்று செல்டெல் நிறுவனம் சுமார் 80,000 பாவனையாளர்களையும் மொபிடெல் நிறுவனம் சுமார் 70,000 பாவனையாளர்களையும் டயலொக்நிறுவனம்சுமார்60,000 பாவனையாளர்களையும், ஹட்சிசன் நிறுவனம் சுமார் 25,000 பாவனையாளர்களையும் கொண்டுள்ளன.

அண்மையில் செலூலர் தொலைபேசிகளில் உள்வரும் அழைப்புக்களை இலவசமாக்கப் போகிறார்கள் என்ற செய்தி எல்லோர் காதுகளிலும் எட்டியது. அப்படி உள்வரும் அழைப்புக்கள் இலவசமாக்கப்பட்டால் அதன் விளைவு நிலையான தொலைபேசி அழைப்புள்ளவர்களையே பாதிக்குமாம்.

எப்படியென்றால், நிலையான தொலைபேசியிலிருந்து எடுக்கும் அழைப்புக்கு 3 ரூபா செலவாகினால் செலூலர் தொலைபேசி வைத்திருப்பவர் அந்த அழைப்புக்கு பதிலளிக்கையில் 10 ரூபா செலவாகிறதென்றுவைத்துக்கொள்வோம். செலூலர் தொலைபேசியில் உள்வந்த அழைப்பை இலவசமாக்கினால் நிலையான தொலைபேசி வைத்திருப்பவர், செலூலர் தொலைபேசியாளர் கொடுக்க வேண்டிய தொகையையும் சேர்த்துச் செலுத்த வேண்டி வரும். எனவே நிலையான தொலைபேசி வைத்திருப்பவர் 15 ரூபா செலுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறான ஒரு நிலையும்ஏற்படலாம்.

எது எப்படியிருப்பினும் செலூலர் தொலைபேசியின் அவசியம் இன்று இன்றியமையாததாகிவிட்டது.

செலூலர் தொலைபேசி பாவிப்பதால் பல நோய்கள் வருவதாகக் கூறப்பட்டாலும் இன்னும் அது மருத்துவர்களால் ஊர்ஜிதப்படுத்தப்படவில்லை. சின்னச் சின்ன பக்க விளைவுகள் ஏற்பட்டாலும் செலூலர் தொலைபேசிகளால் கிடைக்கும் நன்மையோடு ஒப்பிடுகையில் இதைப் பொருட்படுத்த முடியாது என்று செலூலர் நிறுவனங்கள் கூறுகின்றன.

21ம் நூற்றாண்டில் மூக்கில் விரலை வைக்கக் கூடியளவுக்கு உலகத்தை ஒரு கைக்குள் அடக்கிவிட்ட இந்த செலூலர் தொலைபேசிகள் வியாபார உலகத்தில் பெரும் புரட்சி செய்துவிட்டதென்றே கூறலாம்.

- எஸ். எஃப். ஷாமிலா

"... அணு ஆயுத பரிசோதனை சம்பந்தமாக ரஜினியின் அபிப்பிராயம் என்ன? அயோத்திப் பிரச்சினை சம்பந்தமாக ரஜினி என்ன சொல்கிறார்? அண்டைநாடான இலங்கையில் அல்லலுறும் தமிழினம் குறித்து அவர் என்ன நினைக்கிறார்? இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் கேட்டால் வருங்கால முதலமைச்சர் 'என் வழி தனி வழி' என்று விரல்களைச் சொடுக்கக் கூடும்... அல்லது 'நான் ஒரு தரம் சொன்னால் நூறு தரம் சொன்ன மாதிரி' என்று தலைமயிரைச் சிலுப்பக் கூடும். மேற்சொன்னவைகளெல்லாம் ரஜினிகாந்துக்குப் பிரச்சினைகளே இல்லை. அவருடைய முக்கிய பிரச்சினை, தன்னைப் பொருட்படுத்தாத ஜெயலலிதா. இத்தகைய அற்பமான காரணங்கள் அரசியல் பிரவேசத்திற்குப் போதுமானது என்பது எவ்வளவு அபாயகரமான நிலைமை...."

- உமாவரதராஜன் ('மூன்றாவது மனிதன்' இதழில்)

"ரஜினிகாந்த் மறைமுகமாக தமிழ்க்கலாசாரம் ஃபாசிஸ்ட்டாக மாறுவதைத் தடுக்கிறார் என்பேன். காரணம், அவர் மக்களை 'விஷ்ணுபுரம்' (ஜெயமோகனின் நாவல்) படிப்பதிலிருந்து தடுக்கிறார்."

- அ. மார்க்ஸ்.

உங்கள் சதங்கைத் திராட்சைகளிலிருந்து
சங்கீத மது பெருகி....
ஆ....
இந்தப் பளிங்கு நடன மண்டபமே
ஒரு கோப்பையாகியது....
- அபி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெண்ணியம் பேசும் அமைப்புகள் கண்டித்தபடியே இருக்க, பெண்ணை அழகுப் பதுமைகளாக்கி ரசித்து மகிழும் அழகுராணிப் போட்டிகள் உலகெங்கும் இப்போது நடத்தப்படுகின்றன. மின்னர் இந்த ஒவ்வொரு நாடுகளின் அழகு ராணிகளுக்கு மத்தியிலும் போட்டி நடத்தி உலக அழகு ராணிகளை வருடா வருடம் தெரிவு செய்கிறார்கள். இவ்வகையில் மிஸ். வேர்ல்ட், மிஸ். இன்டர்நேஷனல் என்ற இரு வகைப் போட்டிகளில் கடந்த ஆண்டு (1999) தெரிவாகி சென்ற மில்லேனியத்தின் இறுதி அழகுராணிகளென்ற பெயரைத் தட்டிக்கொண்ட வனிதைகளே இருபுறம் உள்ளவர்கள்.

இடதுபுறம் மிஸ். வேர்ல்ட் - இந்தியாவைச் சேர்ந்த யுக்தா முகே.

வலதுபுறம் உள்ளவர் மிஸ். இன்டர்நேஷனல் - கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த பொலினா கல்வஸ்

அழகு ராணிகள்

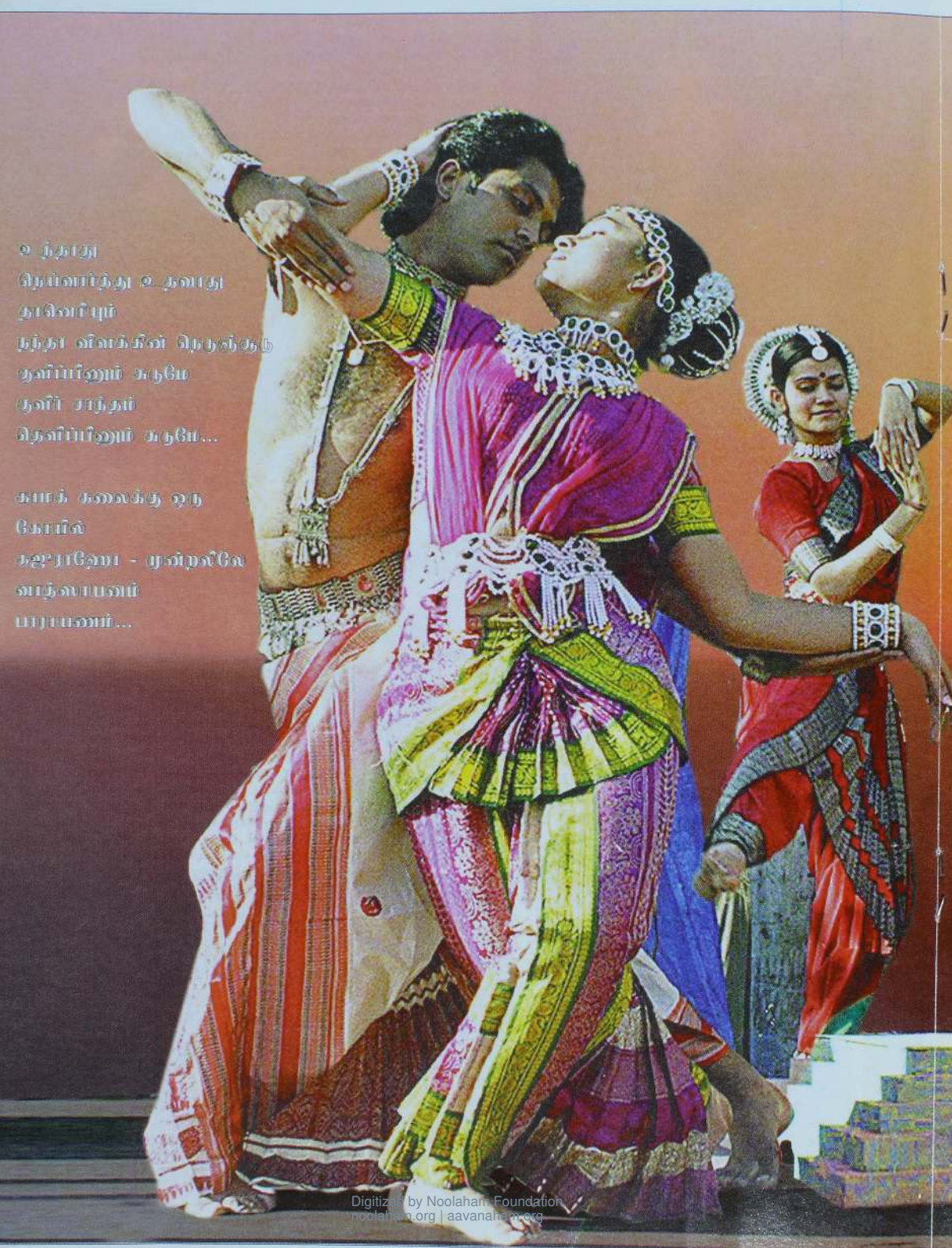
மத்தியில் முத்தம் வாங்கும் அழகி ஜேமனிய நாட்டுள் கடந்த ஆண்டு அழகு ராணி சப்ரினா செப்மான்.

கீழே இடதுபுறம் உள்ள வனிதையார் தான் 2000ம் ஆண்டுக்கான உலக அழகு ராணிக்காக இந்தியா தெரிவு செய்து வைத்திருக்கும் இந்திய அழகுராணி பிரியங்கா சோப்ரா.

கீழே வலதுபுறம் புன்னகைக்கும் அழகிகள் இடமிருந்து வலமாக முறையே பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஸ்பெயின் நாடுகளின் கடந்த ஆண்டு அழகு ராணிகளாவர்.

அதுசரி, இங்கே அழகை எப்படி மதிப்பிடுகிறார்கள்...? எங்கள் பள்ளிப் பெடியன்கள் கல்லூரிப் பெண்களைப் பார்த்து ஏதேதோ இலக்கங்களைக் கூறிக் கிண்டலடிப்பார்களே, அதையேதான் பெரியவர்கள் இங்கே அழகு ராணிப் போட்டிகள் என்ற பெயரில் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கானா, நைஜீரியா

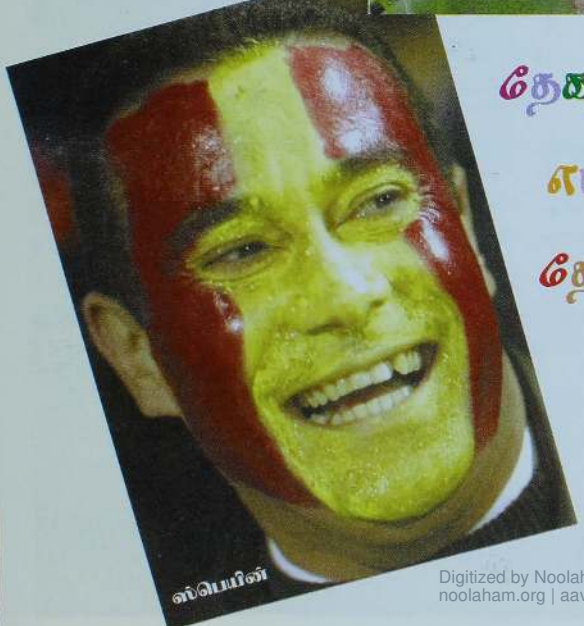
விளையாட்டில்
நீங்கள் ஆதரிக்கும்
அணி வெற்றி
பெற்று விட்டால்
என்ன செய்வீர்கள்...
துள்ளிக் குதித்து
கை தட்டி
மகிழ்ச்சியைத்
தெரிவிப்பீர்கள்,
அப்படித்தானே..
ஆனால்...!

கானா

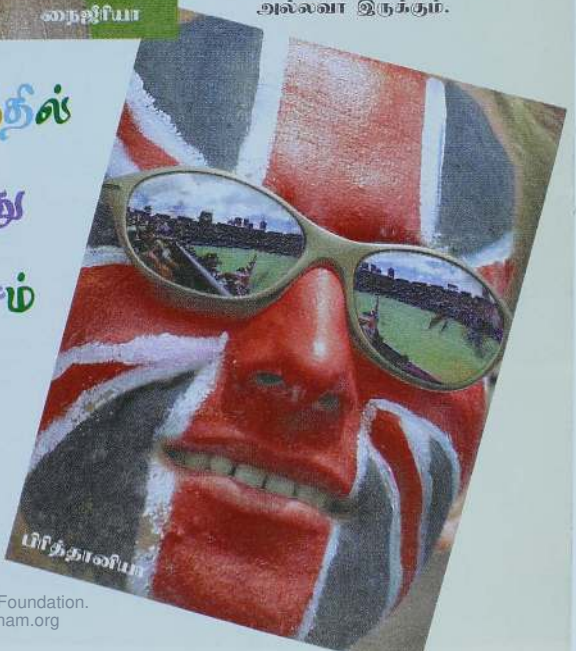
சில நாடுகளில் பட்டாசு
கொழுத்தி, வர்ணப் புகை
எழுப்பி, தேசியப்
பதாகைகளைத் தாங்கி
நிற்பதோடு மட்டுமல்லாமல்
தமது நாட்டுத் தேசிய
கொடியையே தன் உடலில்
வர்ணம் தீட்டி தாம் விரும்பும்
விளையாட்டு அணிக்கு
ஆதரவு தெரிவிக்கிறார்கள்.
அநேகமான உலக நாடுகளின்
ரசிகர்கள் இப்படியாக
நடந்துகொள்வதுண்டு.

நைஜீரியா

ஒரு வகையில் அது
வெறும் பொழுது
போக்குக்காகச் செய்வ
தாகக் கருதினாலும்
அதற்கூடாக தேசப் பற்று
அதையும் தாண்டி ஒரு
தேசிய வெறியும் வெளியே
தெரியத்தான் செய்கிறது.
நம் நாட்டிலும் இப்படி
வரையப் பழகினால் அது
பார்வைக்கு பயங்கரமாக
அல்லவா இருக்கும்.


ஸ்பெயின்

தேகத்தில்
எமது
தேசம்


பிரித்தானியா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரோகம்?

சூரியன்
இமை விரிக்கும் மூலையில்
நீ உயிர் பறித்து
தீவின் தேய்தலையில்
என் மண் பறித்து மிக லாவகமாய்
உன்னை விட்டு என்னை உதிர்த்தாய்!

நீ என்னையும் உன்னையும் சேர்த்தே
நீ என்று பேசிய அன்றில்
உனக்குத் துணையாய் நடந்த
எனது கால்களும்
சுமைகளைப் பகிர்ந்த
எனது தோள்களும் எங்கே?

உனக்காக
உயிர் நீக்கத் துணிந்த என்னை
துரோகியென்று சிரித்தவனே
சொல்!
முந்திய - உன் வரலாற்றில்
நான் பதித்த சுவடுகளை
என்ன கொண்டு நீ அழித்தாய்?
நண்பனே!
இன்னொரு பேரினத்திற்கெதிரான போரை
நீயே இந்த மண்ணில் துவக்கி வைக்காதே!

எஸ். நளீம்

வசந்தம் வரா தோ?

கல்லூரி நாட்களின்
பசுமை நிறை நினைவுகள்
நண்பர்களாய் நயமுடன் பழகி
சந்தோஷ வானில் சிறகடித்து
சிட்டுக்களாய் உலா வந்த
அக்கால நேரங்கள்!

இறகுகள் வெட்டப்பட்டுவிட்டன
பிரிவெனும் கூரிய ஆயுதத்தால்!
ஆனாலும்
ஏங்குகின்றன இதயங்கள்
சிறகடிக்க மீண்டுமோர்
வசந்தம் வராதோ?

தேனுகா பத்திநாதன்
அல்வாய்

ப்ரைவேட் பஸ்

ஏறும்போது
சிங்கங்களைப்
போன்று
கம்பீரமாய்
ஏறுகின்றோம்
இறங்கும்போது
நாய்களைப்
போன்று
இறக்கி
விடப்படுகின்றோம்!

எம். வஸீர், கொழும்பு 12.

அழகான ரசியல்

அம்மணியே
உன் உதடுகள்
பொன் மணியோ!
என் இதயத்தை
உருக்க வந்த
செம்மணியோ!

நீ திரும்பிப் பார்த்தால்
- யுத்த நிறுத்தம்
முறைத்துப் பார்த்தால்
- அத்துமீறல்
சித்திரமே நீ சிரித்தால்
- அன்று சித்திரை ஒன்று!

உன் கடைக்கண் பார்வை - வறுமை நிவாரணம்
முழுதாய் பார்த்தால் - வெள்ள நிவாரணம்
ஒரு தடவை பார்த்தால் - உர மானியம்
மறு தடவை பார்த்தால் - மீள் குடியேற்றம்

உன் தந்தையுடன் நான் கதைத்தால்
- இரகசிய உடன்படிக்கை
என் தந்தையுடன் நீ கதைத்தால்
- கூட்டுச்சதி
உன் அம்மாவும் என் அம்மாவும்
கதைத்தால்
- பரஸ்பர நல்லிணக்கம்
உன் மாமா என்னுடன் கதைத்தால்
- அந்நிய தலையீடு
என் மாமா உன்னுடன் கதைத்தால்
- மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம்
நீயும் நானும் கதைத்தாலே
- நிரந்தர சமாதானம்.

ஆ. கலாபராஜன்,
களுவாஞ்சிக்குடி.

தேவனைத் தேடும் தேன் மலர்

நீங்கள் மொட்டவிழ்க்கும்
பொழுதுகளில்
பூமி சொர்க்கமாகிறது....
வாசத்தில் உலகில்
வசந்தம் பிரசவிக்கப்படுகிறது...
மலர்ந்த இதழ்களைக்
காணும் போதெல்லாம்
மனசு சிறகு விரிக்கிறது...
பட்டாம்பூச்சியாக
பிறக்கவில்லையென
ஆதங்கம் பிறக்கிறது...
தேவர்களின் தேகங்களைத்
தழுவப் பிறந்தீரோ...?
கயவர்களின் கைகளிலன்றோ
சிக்கிக் கொண்டீர்...
கசக்கி முகர்ந்தவன்
கால்களுக்குள்ளன்றோ
நசுங்கிப் போகிறீர்...!
ஒரு நாள் வாழ்விலேயே
உமைத் துகிலுரிந்தனரே
துச்சாதனர்கள்...!

கிராஞ்சியூரான்

எல்லைத் துயர்

துயரம் தொலைவுபட்டது.
இருள் கட்டிய பொழுதுகளில்
வேதனையின் வெளிச்சம்
எரிந்து கொண்டிருந்தது.

நிறைவுபடாத
அரைச் சூரியனின் சிவப்பில்
பொழுது பிதுங்கிக் கொண்டிருந்தது.
இயற்கை விடிந்தது.
முற்றுப்புள்ளிகள் கரைந்து
பகலுண்டானது.

நிகழ்வுகளில் மனமிறுகி உதிர்ந்தது
வித்தியமாய்
மனம் எதை எதையோ நினைத்து
சிரிக்கின்றது.

காதுகள் அதிர்கின்றளவு வெடியோசை
காகங்கள் கூரைக்கு மேலால்
கத்திப் பறக்கின்றது.
அதன் வழியே
உணர்வுகள் துள்ளிப் போகின்றது.

மௌனமாய் நான்
வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்து
பின்னோக்கி என்னைத் தேடுகிறேன்
தெருக்கள் முடிவுரை கூறி
முற்றுப்புள்ளி வைத்தது

எல்லைப் படலில் நின்று
கொண்டிருக்கிறேன்.

முஹம்மது றபீக், பொத்துவில்.

சந்தேகமா?

அன்பே
இதோ என் கண்களை
நீ உற்று நோக்கு
உன்னைத் தவிர
அங்கே
எதையும் காணமாட்டாய்....
மூச்சுக் காற்றை
முகர்ந்து பார்
உன் மேனியின்
சுகந்தத்தைத் தவிர
வேறொன்றும் மணக்காது...
நெஞ்சைத் திறந்து பார்
உன்
எழிற் கோலமே
அதில்
வரையப்பட்டிருக்கும்....
இன்னும் சந்தேகமா?
என்
இதயத்தையே
இரண்டாகப் பிளந்து பார்
நீயே
இரு துண்டுகளாகிக் கிடக்கக்
காண்பாய்!

நெடுந்தீவு. லக்ஸ்மன்.

பச்சோந்திகள்

பணத்திற்காய்
பகடையன்பு செய்து,
பாதிப் பாதையிலே
பாசந் துறந்து
கறுப்பு நிறமாகின்றான்
இந்த மனிதன்!

பளிச்சென்று சொல்ல
வேண்டியதை,
பாதி பதித்தும்
பாதி பதுக்கியும்
பல நிறம் மாறுகின்ற
பத்திரிகா தர்மம்!

பாவம் அந்தப் பச்சோந்தி,
பகையிடமிருந்து பாதுகாக்க
பச்சை நிறமுடையதாகின்றது
அவ்வளவே!

ச. அகிலன், சாவகச்சேரி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

உள்நாட்டு "இனப்போர்" நடந்து கொண்டிருந்த சமயமது. தினமும் இரவில் ஊரடங்கு சட்டம் போடப்பட்டிருந்தது. சனங்கள் வீடுகளில் முடங்கிக் கிடந்தனர். தூரத்தில் எங்கேயோ துப்பாக்கி வெடிக்கும் ஓசையும் குண்டுச் சத்தங்களும், அரச துருப்புக்களும் கெரில்லாக்களும் மோதிக் கொண்டிருப்பதை தெரியப்படுத்தின. பிரதான நகரிலிருந்து பதினைந்து கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் அமைந்திருந்த கிராமம்....

சிவம் கண்களை இறுக மூடி பாயில் படுத்திருந்தான். வெளியில் நாய்களின் குரைப்பு சத்தம் கேட்டபடியிருந்தது. நாய்களின் அட்டகாசம் இரவில் வழமையான நிகழ்ச்சியாகிவிட்டது. மாலை ஆறு மணிக்கு இருள் பரவத் தொடங்கி, எட்டு மணிக்குள் கிராமம் அடங்கிவிட்டது. அமைதியாக இருப்பது சிவத்திற்கு எரிச்சலைக் கிளப்பியது.

'சே.... ஆறு மணியோட எல்லாரையும் பிடிச்சு ஜெயிலுக்குள்ள தள்ளிவிட்டுப் பூட்டின மாதிரி இருக்கு. இப்படியே எத்தனை காலத்துக்கு இருக்கப் போறம்...'

ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலையில் இருப்பதை நினைக்க அவனுக்கு மனது புழுங்கியது. பத்து மணிக்கு மேலேதான் படுக்கையில் விழுந்து பழக்கமான உடம்பு. இப்படி எட்டு மணிக்கே கிடந்து உடம்பையும் மனதையும் பழுதாக்கவேண்டியிருந்தது.

கண்களைத் திறந்தான். கம்பியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அரிக்கன் லாம்பு வெளிச்சம் கண்களைக் கூச வைத்தது. திட்டுத்திட்டாக கறுப்பு சட்டங்கள் கண்முன் நடனமாடியது.
பகலில் அவன் மனம் அநேக திட்டங்கள் போடும்.

'இரவில் குழந்தைகள் படுத்த பின்னர் எழுந்து வாசிப்பு வேலைகள் கட்டாயம் செய்ய வேண்டு'மென்று நினைப்பான் காலையில் சோதனைச் சாவடி ஊடாக இறங்கி ஏறி, இறங்கி ஏறி வேலைக்கு போய் வந்து, வீட்டுக் காரியங்கள் முடித்து, ஆடு மாடுகளுக்கு உணவு தேடி, தவிடு புண்ணாக்கு கரைத்து வைத்து முடிக்கப் பொழுதுபட்டுவிடும்.

பின் கொஞ்ச நேரம் வழமை போல் கதைக்க வரும் நண்பர்களுடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்க... நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கும்.

பிறகென்ன... கூட்டம் இனிதே முடிவு பெறும்.

"சிவமண்ண நாயள் குரைக்கத் தொடங்கிட்டிது சுணங்காமல் போவம்"

நண்பர்கள் இருளோடு இருளாக மறைந்து போவார்கள். அவன் வாசல் கதவினை தாழ்ப்பாள் போட்டு, மேசையில் வைத்திருந்த அரிக்கன் லாம்பினை தூக்கிக் கொண்டு உள்ளே திரும்ப தெருவை இருள் மூழ்கடித்துவிடும். அதுவரையும் இருந்த கொஞ்ச அமளியும் அடங்கி நாய்களின் குரைப்பு தொடங்கிவிடும்.

குழந்தைகள் இருவரும் நித்திரை கொள்ளவில்லை. சோடியாகப் பிறந்தவர்கள், ஆணும் பெண்ணும். மூன்று முடிந்து நாலு வயசு நடந்து கொண்டிருந்தது. குழப்படிக்குப் பஞ்சமில்லை. நளாயினி குழந்தைகள் இருவருக்கும் மத்தியில் படுத்திருந்தாள். தாயை கதை சொல்லச் சொல்லி அடம் பிடித்துக் கொண்டனர்.

"அம்மா உந்தக் கதை வேண்டாம். ஔவைப்பிராட்டி கதை சொல்லுங்கோ"

சிவம் எழுந்து உட்கார்ந்தான். உடம்பு வியர்வையில் நசநசத்தது.

"என்னப்பா...." என்ற குரல் மனைவியிடமிருந்து வந்தது.

"நித்திரை வருகுதில்லை. ஏதேனும் வாசிக்கலாமென்டாலும் ஏலாமல் கிடக்கு. பாருமன் ஒரு வீட்டிலையும் சத்தமில்ல. மேசை விளக்கு கொளுத்தி படிக்க பயமா இருக்கு. பொழுது படாமல் இருந்தால் எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும்" சலிப்புடன் கூறினான்.

குழந்தைகளின் கும்மாளம் இப்போது அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. வெளியே நாய்களின் குரைப்பு சத்தம் குறைந்தபாடாயில்லை... "என்னப்பா இண்டைக்கு ஒழுங்கைப் பக்கம் நாயளின்ரை

குழந்தைகளுக்கு
என்ன
தெரியும்?
சி. கதிர்காமநாதன்

வரிசை

நான் எழுந்தபின்
என் நாற்காலியின்
வெறுமையைக் கண்டு
பயப்படுகிறேன்...

பயம் -
இறப்பதற்கல்ல
இல்லாமல்
போவதற்குத்
தான்.

- இரா. ரமேஷ்

(பொஸ்னியாவில் சேர்பியர்களால் கொல்லப்பட்ட முஸ்லிம்களின் கல்லறையுடே நடந்து செல்லும் ஒருவர்)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

அமளியா கிடக்குது. மாமாக்கள் வருகினமோ?'' நளாயினி மலங்க விழித்தபடி சிவத்தை கேட்டாள்.

''என்னெண்டு தெரியேல்ல. சின்னாக்களை தெரியா நித்திரையாக்கும்...''

இவர்கள் கதைத்துக் கொண்டிருக்க, குழந்தைகள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் கட்டிப்பிடித்து தலையணையில் மேல் விழுந்து, உருண்டு பிரண்டு கும்மாளமிட்டனர். அறை அவர்களின் அமளியில் அதிர்ந்தது.

அதையும் மீறி நாய்களின் குரைப்பு கேட்டது. ''ஐயோ சத்தம் போடாதேங்கோ பேசாமல் படுங்கோ... உங்க குகன் மாமா வீட்டுப் பக்கம்தான் நாயள் அமளிப்படுகுது... ஆமி மாமாக்கள்தான் வருகினம்...''

நளாயினி நடுக்கத்துடன் குழந்தைகளுக்குக் கூறினாள்.

''ஆமி மாமாக்கள்தான் வருகினமோ?''

தாயாரைப் பார்த்து, இருவரும் கேள்வி கேட்டுவிட்டு மறுபடி தங்கள் கும்மாளத்தில் ஈடுபட்டனர்.

''இஞ்சரும் லாம்பை இன்னும் கொஞ்சம் குறைச்சு வையும்... வெளிச்சம் நல்லா அடிக்கிற மாதிரி கிடக்கு...''

''நல்லா குறைச்சுத்தான் வைச்சு கிடக்கப்பா இதுக்கு மேல குறைக்கேலாது''

குழந்தைகள் இருவரும் சிறிய தலையணைகளை தூக்கி ஒருவர் மேல் ஒருவர் மாறி மாறி அடித்தனர். தூக்கியடித்த கையோடு நிலைதடுமாறி இருவரும் கீழே விழுந்து ஒருவரையொருவர் பார்த்து ''கெக்கலிட்டு'' பெரிதாக சிரித்தார்கள்.

''ஏனப்பா பாத்துக் கொண்டு நிக்கிறியள். குசினிக்க போய் சின்ன சுள்ளிக் கம்பை கொண்டு வந்து வெருட்டுங்கோ. எனக்கு பயமா கிடக்கு. நாய் சனியன்களும் விடாமலெல்லே குரைக்குது'' நளாயினி படபடத்தாள்.

சிவம் குசினிக்குள் போய் சின்னச் சுள்ளிக் கம்பைக் கொண்டு வந்து குழந்தைகளை அதட்டினான்.

''இஞ்சை குஞ்சுகள் பேசாமல் படுங்கோ. இல்லாட்டி அப்பாட்ட அடி வாங்கவெல்லே போறியள். பாருங்கோ நாயெல்லாம் குரைக்குது. ஆமி மாமாக்கள் வருகினம்.

சிவம் வந்து படுக்கையில் சாய வீட்டு வெளிவாசலுக்கு அருகே நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம் கேட்டது. பிறகு கதவு தட்டப்பட்டது. நளாயினி விருட்டென பயத்துடன் எழுந்து அரிக்கன் லாம்பினை எடுத்து நேரத்தைப் பார்த்தாள். பதினொரு மணி தாண்டிவிட்டது.

தாயோடு குழந்தைகள் எழுந்து நின்றனர்.

''யாரப்பா இந்த நேரத்தில..?'' சிவம் முகத்தில் சலனமில்லை...

உப்பிடி கத்திக் கொண்டு நிண்டா.... வந்து பிடிச்சுக் கொண்டு போயிடுவினம்..''

''யாரையப்பா பிடிச்சுக்கொண்டு போவினம்...?''

குழந்தைகள் சந்தேகத்துடன் கேட்டார்கள்.

''உங்களமாதிரிராவில் குளப்படி செய்யிற பிள்ளையளத்தான் பிடிச்சுக்கொண்டு போவினம். நல்ல பிள்ளையெல்லே பேசாமல் அம்மாவோட படுங்கோ இல்லாட்டி அடிச்சுப் போடுவினம்.''

அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்கவில்லை. சுள்ளிக் கம்பினால் கரலின் கீழ் அடி போட்டான். குழந்தைகளுக்கு அது உறைக்கவில்லை.

''என்னப்பா நீங்கள்... நல்லாத்தான் அடி போடுறியள் கொஞ்சம் உறைக்க போடுங்கோ. அப்பத்தான் பேசாமல் படுப்பினம்''

நளாயினி கணவனை லேசாக கோபித்தாள்.

''குழந்தைகள் பாவம் பப்பா அதுகளுக்கு என்ன தெரியும்... பாருமன். தங்கள மறந்து விளையாடிக் கொண்டு இருக்கினம். சும்மா அடி போட்டு ஏன் அதுகளை அழ வைப்பான்?''

நளாயினி கணவனை பரிதாபமாகப் பார்த்தாள். குழந்தைகள் அழுவது கணவனால் தாங்க முடியாதென்பது அவளுக்கு நன்கு தெரிந்ததே. சில வேளைகளில் குழந்தைகளின் குழப்படி கூடி, தான் அடிபோட்டு குழந்தைகள் அழ அதனால் தனக்கு விழும் ஏச்சுக்கள் அவள் ஞாபகத்துக்கு வந்தன.

வீட்டு வேலிப்பக்கமாக யாரோ கூப்பிடும் சத்தம் கேட்டது.

''ஆனந்தன் மாமாதான் கூப்பிடுறார் என்ன பிரச்சினையோ?'' நளாயினி நடுக்கத்துடன் சொன்னாள்.

''உஷ்.... தம்பி இங்கை வாரும். என்ன வீட்டில ஒரே சத்தமா கிடக்கு. சின்னாட்களுக்கு சுக மில்லையா?

வேலிக்கப்பால் ஆனந்தரின் தலை தெரிந்தது.

''ஒன்றுமில்லை. சும்மா நித்திரை கொள்ளாமல் அமளி பண்ணுகினம்.''

''உங்க சந்திப்பக்கம் ஆமி வந்து நிக்கினமெண்டு குளறி மணியம் சொல்லிப் போட்டுப் போறான். கெதியாப் படுங்கோ நான் வாறன். நாயெல்லாம் விடாமல் குரைக்குது''

ஆனந்தர் சொல்லிவிட்டு இருளில் மறைந்தார். சிவத்திற்கு உடம்பு விர்வையில் நனைந்தது. அறைக்குள் திரும்பினான்.

''என்னவாமப்பா?''

''சந்திப்பக்கம் வந்து நிக்கினமாம் கெதியாய் படுக்கட்டாம்''

குழந்தைகள் இருவரும் தலையணைகளால் மறுபடி அடிபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். முன்பை விட சத்தம் அதிகமாகியது.

''இஞ்ச பிள்ளையள் அடிவாங்க வெல்லே போறியள். பேசாமல் படுங்கோவன்''

''.....''

''நல்லா வெருட்டுங்கோ''

சிவம் அறையின் கதவினைத் திறந்து ஆமி மாமாக்களை கூப்பிட்டான்:

''மாமாக்கள் இங்க வாருங்கோ. நீங்கள் தேடிக் கொண்டிருக்கிற ஆக்கள் இங்கதான் இருக்கினம். இவைகள்தான் இவ்வளவு நேரமும் குழப்படி செய்தவ. வந்து பிடிச்சுக்கொண்டு போய் நல்லா அடி போடுங்கோ...''

சிவம் சில நிமிடம் கதவருகில் அசைவற்று நின்றான். குழந்தைகளின் அமளி 'சட்டென' ஒய்ந்தது.

''என்ன படுத்திட்டினமோ? மாமாக்கள் பிடிச்சுக் கொண்டு போக வந்திட்டினம்'' சிவம் குழந்தைகளை திரும்பிப் பாராது மனைவியைக் கேட்டான்.

''நீங்கள் மாமாக்களை போகச் சொல்லுங்கோ அவையள் தாங்கள் நல்ல பிள்ளையளாம்,

தற்கொலை செய்துகொள்ளவிருப்பதாக கடிதம் எழுதிய ஜோசப்பிற்கு பதில்:
எப்படியும் விரைவில் சாகடிக்கப்பட்டு விடுவோம் ஏன் அவசரப்படுகிறாய்?
- மனுஷ்யபுத்திரன்

(கம்பூச்சியாவில் கமரூச் படுகொலைக் காலத்தில் கொல்லப்பட்டோரின் மண்டையோடுகளைப் பார்த்து மலைத்து நிற்கும் ஒருவர்.)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேசாமல் அம்மாவோட படுக்கப் போயிருமம். மாமாக்களை போகச் சொல்லுங்கோ''

குழந்தைகள் தாயுடன் ஒட்டியபடி படுத்துக் கிடந்தனர்.

''மாமாக்கள், உங்கள போகட்டும். அவையள் தாங்கள் நல்ல பிள்ளையளாம் பேசாமல் படுக்கினமாம்...''

சிவம் சற்று உரத்த குரலில் கூறினான். வீடு அமைதியாகியது. சிவம் வந்து படுக்கையில் சாய, வீட்டு வெளிவாசலுக்கு அருகே நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம் கேட்டது. பிறகு கதவு தட்டப்பட்டது. நளாயினி விருட்டென எழுந்து அரிக்கன் லாம்பினை தூண்டி நேரத்தைப் பார்த்தாள். பதினொரு மணி தாண்டிவிட்டது.

தாயோடு குழந்தைகளும் எழுந்து நின்றனர்.

''யாரப்பா இந்த நேரத்தில...?'' சிவம் முகத்தில சலனமில்லை.

''வாங்கோ போய் பாப்பம்''

கதவினைத் திறந்தார்கள். அந்த ''பச்சையடுப்பு'' இருட்டில் கறுப்பாக தெரிந்தது. லாம்பு வெளிச்சம் போதவில்லை. பெயரைக் கேட்டார்கள்.

''உங்களப் பத்தி பெட்டீசம் வந்திருக்கு. இப்ப எங்களோட வாறது''

சிவம் அவர்களோடு ஒழுங்கைக்கு வந்தான். நளாயினி கத்தியபடி கீழே மயங்கி விழுந்தாள். சிவம் வாய் திறந்து பேச முடியாத நிலையில் இருந்தான்.

குழந்தைகள் திகைத்தன.

''அம்மா... அம்மா மாமாக்கள் ஏன் எங்கள் வீட்டுப்போட்டு அப்பாவைப் பிடிச்சுக்கொண்டு போயினம். அப்பா... அ...ப்...பா. நாங்க வெல்லோ குளப்படி செய்தனாங்கள். அம்மா சொல்லுங்கோம்மா ஏன் அப்பாவை பிடிச்சுக்கொண்டு போயினம்....?''

தாயிடமிருந்து ஒரு பதிலும் வரவில்லை. குழந்தைகள் அடக்கத அப்பாவை நினைத்து அழத் தொடங்கினர்கள். அழுகையை நிறுத்த ஒருவருமில்லை. அப்பா வரும் வரை அழுகை....

கிராமம் உறங்கிக் கொண்டு தான் இருந்தது. ●

ஆம்.. இது அவசியம்தான். இதைப்பற்றியெல்லாம் ஏன் சிந்திக்கிறோம். வெறும் சுயநல அடிப்படையில் மனிதன் சுகமாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். இது என்ன மனோநிலை? பூமி உருண்டையில் இருக்கும் அதி உயர்ந்த ஜீவி மனிதன்தான். எனவே அவனுடைய நல் வாழ்வுக்காக அவனி தன்னைச் சூழவுள்ள எல்லாவற்றையுமே மாற்றலாம். அதற்கான வல்லமை அவனுக்கு உண்டு. மனிதனுக்குத் தேவையான வகையில் மற்றைய எல்லாமே தன்னை இயைபாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற சுயநலம். இதுதான் ஆதிக்க சிந்தனை.

மனிதா மனிதா...

மனிதன் பாதுகாப்பாக வாழ வேண்டுமா? இல்லையா? இதென்னவைத் தியக்காரத்தனமான கேள்வி? கேட்பவனுக்குப் பைத்தியம் இல்லை. இந்தக் கேள்வியை கேட்காவிட்டால்தான் நமக்குப் பைத்தியம் என்கிற அளவுக்கு இன்றநிலைமை முற்றிவிட்டது. என்ன... புதிர் போடுகிறேன் என்று பார்க்கிறீர்களா? இல்லை. அதுதான் உண்மை.''என்கிறார் **தர்ஷன காஹிங்கல** என்னும் அந்த இளைஞன்.

கறுத்து மெலிந்த ஒற்றை நாடிச் சரீரம்.

தோளிலே சில இடங்களில் ஒட்டுப் போட்ட ஒரு துணிப்பை. காலிலே தோல் செருப்பு.

உரைத்துக் குழந்தைக்குப் பொட்டு வைக்கலாம் என்பார்களே அப்படியொரு கறுப்பு நிறம் **தர்ஷன.**

ஆனால் அவரின் தோலிலே ஒரு பளபளப்பு. முகத்தில் இருந்து வெளியே துருத்திக் கொண்டிருந்த மூக்குகளும் பளபளக்கும் கண்களும் ஏதோ ஒரு ஆழமான செய்தியைச் சொல்ல துடிப்பது போல் இருந்தன.

'இலங்கை சூழல் பாதுகாப்போர்' எனத் தம்மை அழைத்துக் கொள்ளும் ஒரு அமைப்பின் தேசிய அமைப்பாளர் இவர். முதலிலே சந்தித்தபோது ஏதோ பத்தோடு பதினொன்றாக வெளி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாட்டிலிருந்து பணத்தை வாங்கி இலங்கையிலே ஒரு ஸ்தாபனத்தை நிறுவி சூழல் பாதுகாப்பு என்னும் பெயரில் வயிறு வளர்க்கும் கோஷ்டியோ என எண்ணத் தோன்றியது.

ஆனால் பேசிப் பார்த்தபோது... எவருடைய நிதி உதவியும் இல்லாமல் சொந்தப் பணத்தைப் போட்டு நாம் வாழும் சூழலைப் பற்றி ஒரு புதுவித சிந்தனையை உருவாக்க முனைகிறார்கள் என்று தெரிந்தது.

சூழல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக சூழலை மாறாத ஒன்றாகக் கருதக்கூடாது. அது மாறக்கூடியது. எனவே அதனுடைய மாற்றத்தை அவ்வாறே நடக்கவிட்டு அதற்குச் சமாந்தரமாக நாமும் மாறிக்கொண்டு முன்னேறிச் செல்வது எப்படி என்பதே எமது சிந்தனையின் ஊற்றுமூலம்.

மனிதன், சிந்திக்கத் தெரிந்த ஜீவி. எனவேதான் அவனால் ஆக்கபூர்வமானவற்றைச் செய்ய முடியுமென நாம் நம்புகிறோம். அணுவைக் கண்டுபிடித்தான். தன் இருப்புக்குத் தேவையென அணுகுண்டைக் கண்டுபிடித்தான். அதை வீசும்போது, இருப்பவனும் அழிந்து இனிப் பிறக்கப்போகும் கருவும் அழிந்துவிடும் எனக் கண்டபோதும் இவன் அஞ்சவில்லை. ஆனால் அதை தயாரித்தவனும் வீசுபவனும்கூட நிம்மதியாக வாழ முடியாது அழிக்கப்படுவோம் எனத் தெரிந்தபோது....

அவன் அணுகுண்டு உற்பத்தியை எப்படி நிறுத்தலாம் எனச் சிந்தித்தான்.

இதுதான் மனிதனின் இயல்பு. மனிதனுக்குள்ளே இந்த ஆக்கபூர்வமான இயல்பு இருக்கிறது என்ற உண்மை மிக மிக முக்கியமானது.

எமக்குத் தேவையான எல்லாவற்றையுமே எம்மால் செய்ய முடியும் என இன்று யாராலும் துணிந்து கூற முடியாது. எனவே தான் மற்றைய மனிதர்களின் தொடர்பு முக்கியமாகிறது. எம் எல்லோருக்குள்ளும் பல வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன - திறமையிலே, அறிவிலே... இவற்றைப் பரிமாறிக் கொள்வதனால் எனதும் மற்றையவர்களதும் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன.

அது போலத்தான் இயற்கையும். எம் சூழலில் இயற்கையில் இருக்கும் பல விடயங்கள் எம்மிடம் இருப்பதில்லை. எம்மால் சூழலுக்குக் கிடைக்க வேண்டியிருப்பதும் நிறைய இருக்கின்றது. எனவே சூழலுக்கும் எனக்கும் இடையேயான உறவும் ஒரு பரஸ்பர புரிந்துணர்வுடன் நம்பிக்கையுடன், கொளரவத்துடனான கொடுக்கல் வாங்கலாக இருக்க வேண்டும். ஒன்றின் மேல் ஒன்று ஆதிக்கம் செலுத்துவதாக இருக்க முடியாது. இது ஒரு கூட்டுச் செயற்பாடு. கூட்டுமுயற்சி. புதிய சிந்தனை. எம்மைப் பற்றி எம் சூழலைப் பற்றி ஒரு புதிய கண்ணோட்டம்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை நாம் எப்படிப் பார்க்கிறோம்? குறைந்தது அடுத்து வரும் 100 வருடங்கள் எம்மால் நிம்மதியாக வாழ முடியுமா? சில சிறிய உதாரணங்கள்....

எரிபொருள் பாவனை எல்லையின்றி அதிகரிப்பால் காற்று வெளியில் காபனீரொக்சைட்டின் (CO_2) அளவு 2050ஆம் ஆண்டில் இரு மடங்காக அதிகரிக்கும். இதைவிட மிகக் குறைந்த வெப்ப நிலையிலேயே 1995இல் சிக்காகோ நகரில் 465 பேர் இறந்து போயினர்.

இந்தியா, பங்களாதேஷ், பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில் வெள்ளப் பெருக்கினால் இலட்சக்கணக்கில் மக்கள் அநாதைகளாயினர். ஆயிரக்கணக்கில் இறந்தனர். டெங்கு, வந்திபேதி, மலேரியாவினால் இன்னும் பல்லாயிரக் கணக்கானோர் இறக்க நேர்ந்தது.

2050ஆம் ஆண்டில் இவ்வெப்ப அதிகரிப்பினால் வடதுருவத்தில் பனியுருகல் ஏற்பட்டு கடல் நீரின் மட்டம் ஓர் அடி உயரும். அமெரிக்காவின் கணக்கீட்டின்படி ஏற்கனவே பல்லாயிரக்கணக்கான சதுர மைல் நிலம் கடலுள் முழ்கி விட்டது. மாலைதீவு போன்ற சிறிய தீவுகள் முழுமையாக கடலுள் முழ்கிவிடலாமோ என அஞ்சப்படுகிறது. 2100ஆம் ஆண்டில் கடல் நீரின் மட்டம் 2 அடி உயரலாம் என கணிப்பிடப்படுகிறது.

இந்நிலையில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும். மீன்களாக மாறி கடலுக்குள் சீவிக்கப் பழகுவதா? இது என்ன முடிகிற காரியமா?

எம் நாட்டில் கொழும்பு நகரம் உட்பட பிரதான 15 நகரங்கள் மனிதர்கள் வாழத் தகுதியற்றவை என ஏற்கனவே கணிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

காலையில் நகரத்திற்குள் வந்தால் மாலையில் வீடு திரும்பு கின்றபோது தலையிடி, தலைச் சுற்று, கண்ணெரிச்சல், சத்தி.... இவற்றிலிருந்து தப்பிக்க எமது நண்பன் விழுந்து விழுந்து உழைக்கிறான். சம்பளத்துக்கு மேலாக பல வழிகளில் கிம்பளமும் வாங்கி எயார் கண்டிஷன் காரும் வாங்குகிறான்.

இது ஒரு தற்காலிக தப்பும் முயற்சி. காருக்கு வெளியே...? தொற்று நோய், பெருவெள்ளம், கொடிய வறட்சி, அதிக வெப்ப நிலை இவற்றிலிருந்து தப்புவதெப்படி? பணம் சம்பாதிப்பதை மட்டும் மையப்படுத்திய இன்றைய பொருளாதார முறையை நாம் கேள்வி கேட்க வேண்டாமா?

உலகப் பொருளாதாரம் உலகமயமாக்கல், உலகச் சந்தையை மையப்படுத்திய வியாபார முறை இவற்றையும் நாம் கேள்வி கேட்கவும், நிராகரிக்கவும் தயாராக வேண்டும். இல்லையேல் தப்ப முடியாது.

விழித்துக் கொள்வோம். வெளி நாட்டிலிருந்து பணத்தை வாங்கி சுற்றாடலைப் பாதுகாப்பதாகக் கூறி நகரங்களில் காரியாலயங்கள் அமைத்துக்கொண்டு வரகங்களில் வலம் வருவோரைப் பற்றி எச்சரிக்கை அடைவோம்.

இது எமது ஒவ்வொருவரினதும் வாழ்க்கையைப் பற்றிய, வாழ்க்கை முறை பற்றிய, அதனை மாற்றுவது பற்றிய சவால். யாரும் கொடுக்கும் பணத்திற்காக எமது சூழலைப் பாதுகாக்கலாம் என்பது சுத்த ஏமாற்று. நாம் வாழ்வதற்காகவே சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அதற்காக வாழ்க்கையின் திசையை தேவையை ஆதிக்கமனோபாவத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதும் புதிய பரிமாணத்தில் சிந்திப்பதுமே இன்றைய அவசியப்பாடாகும். ●

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

எதிலிருந்து ஆரம்பிப்பது? எங்கே தொடங்குவது? யாரிடம் சொல்லமுடியுமிதை? யார் ஆற்றுவர்? பரவாயில்லை. இது ஒரு எழுத்திலாவது பதியப்பட்டும். பின்னொரு நாளில் யாராவது பார்த்து என்னையும் என்னைப் போன்றவர்களையும் ஆற்றுப்படுத்தட்டும். ஒரு நப்பாசை மேலிடுகிறது. இது என் கதை. என் போன்ற எத்தனையோ பேரின் கதை. குமுறிக் கொண்டிருக்கும் நெஞ்சங்கள் வெளியே எழுத முடியாத அல்லது எழுதத் தெரியாத கதை.

இங்கேதான் அனுபவமே இல்லாத அனுபவமொன்றுக்குள் உங்களை அழைத்துச் செல்லப் போகிறேன். நீங்களெல்லாம் அகதிகளாக இருக்கலாம். அரசியல் அகதிகளா? அல்லது பொருளாதார அகதிகளா? என்றெல்லாம் நான் இப்போது கேட்கப் போவதில்லை. அது எனக்குத் தேவையுமில்லை. ஆனால் 'கென்டெயினர் பயணம்' அல்லது 'ஆட்கடத்தல்' கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களல்லவா. அதென்றால் என்ன? ஒரு இலக்கியக்காரரான எனக்கே ஏற்பட்டுப் போச்சே. அதுதான் அனுபவ அதிர்ஷ்டம் என்பது. ஏனென்றால் ஒவ்வொரு தமிழனும் எப்படியெல்லாம் ஏஜென்டிடம் பணங்களை அள்ளிக் கொடுத்து வருகிறான் என்பதையாவது தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா?

ஒல்லாந்து - பிரான்ஸ் - ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் வைத்துச் சொன்னார்கள். 'இந்த நாடுகளில் மொழி படிக்க வேண்டும். இங்கிலாந்து போங்கள் மொழி லேசு. அகதிகளை ஏற்கிறார்கள். வேலையும் செய்யலாம்...'

ஒரு ஏஜென்டைப் பிடித்து 3500 மார்க் கொடுத்துப் போக வேண்டுமாம். இலங்கையில் இருந்து காசை வரவழைத்தாயிற்று. 'அனுப்புகிறோம் வாருங்கள்' அழைப்பு வந்தது. எப்படிக் கொண்டு போகப் போகிறீர்கள்? யார் கொண்டு போகப் போகிறார்கள்? எதுவுமே தெரியாது. வரச் சொன்னார்கள். போனேன். பெல்ஜியத்தில் ஒரு வீட்டில் இருக்கச் சொன்னார்கள். இருந்தேன். என்னோடு சேர்த்து நான்கு பேர்கள் ஏற்கனவே இருந்தார்கள். தமிழர்கள்தானே பாஷை புரிகிறதே அது போதும். சமைத்தார்கள். சாப்பிட்டோம்.

அன்றிரவு பதினொரு மணி போல ஒருவன் வந்து சொன்னான் "வெளிக்கிடுங்கோ!" காரில் ஏற்றினான். கார் போகிறது புகைப் போல.... ஒன்றரை மணித்தியாலம் மட்டில் காரப் பயணம். ஓரிடத்தில் நிறுத்தி இறங்கச் சொன்னான். இறங்கியாயிற்று. "இறங்கி ஓடுங்கோ" ஓடினோம். "பற்றைக்குள் படுங்கோ". படுத்தோம்.

அவன் போய் கென்டயினர் வரிசையாய் நிற்கும் இடங்களை அவதானித்தான்.

அவன் போய் கென்டயினர் வரிசையாய் நிற்கும் இடங்களை அவதானித்தான். ஏதோ ஆமிக் கேம்பை தகர்க்கும் பாணியில் - உத்திகளோடு எல்லாம் சுழண்டு படுத்து அனுகூலம் பார்த்து ஒருவறாக ஒரு றெக்ஸீன் கென்டயினரை அவிழ்த்து "ஒவ்வொருத்தராய் வந்து ஏறுங்கோ" உத்தரவுப் பிரகாரம் வந்து ஏறினோம். "இங்கிலாந்து போவியள். இனி உங்கடை பாடுதான். சத்தம் போடாமல் இருக்க வேணும். இருங்கோ." பக்குவமாக வெளியில் கட்டினான். போய்விட்டான்.

நடுச்சாமம். படுக்க வேண்டும். நித்திரை வருகிறது. படுக்க மற்றவர்கள் விடுகிறார்களில்லை. நான் ஒரு குறட்டை ஆசாமி. எல்லோருமாய் என்னைத் தட்டி எழுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். கென்டயினர் அரைவாசி வெறுமனேயே கிடக்கிறது. குளிருகிறது. பேய்க் குளிர்.

என் மனைவியே! நான் ஜரோப்பா வரும்போது ஏன் அப்படியெல்லாம் அழுதாய்? இரண்டு கிழமைகளாக என்னைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதாயே. என்ன எனக் கெல்லாம் சகுனம் தெரிந்ததா என்ன? இப்படியெல்லாம் அகதிகள் அலைக்கழிக்கப்படுகிறார்கள் என்று. பலகைத் தட்டு. ஊத்தைக் கென்டயினர் படுக்கமுடியவில்லை. முதுகெலும்பு வலியெடுத்தது. போக வேண்டும். ஆம் போகத்தான் வேண்டும் இங்கிலாந்துக்காவது.

காலையில் கென்டயினரை எடுக்கிறான் சாரதி. ஓடுகிறது அது. ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது. ஒரு முன்று மணித்தியால ஓட்டம். திடீரென்று நிற்கிறது. றெக்ஸீன் சீற்றுக்குள்ளால் ஓட்டை போட்டு வெளியே பார்த்தான் வந்தவனில் ஒருத்தன்.

அதற்கிடையில் திடீரென்று வந்து பின் கதவைத் திறந்தான் சாரதி. அதிர்ச்சி அடைந்தான். "இறங்கி ஓடுங்கோ" ஆங்கிலத்தில் திட்டினான்.

அவன் போய் கென்டயினர் வரிசையாய் நிற்கும் இடங்களை அவதானித்தான். ஏதோ ஆமிக் கேம்பை தகர்க்கும் பாணியில் - உத்திகளோடு எல்லாம் சுழண்டு படுத்து அனுகூலம் பார்த்து ஒருவறாக ஒரு றெக்ஸீன் கென்டயினரை அவிழ்த்து "ஒவ்வொருத்தராய் வந்து ஏறுங்கோ" உத்தரவுப் பிரகாரம் வந்து ஏறினோம். "இங்கிலாந்து போவியள். இனி உங்கடை பாடுதான். சத்தம் போடாமல் இருக்க வேணும். இருங்கோ." பக்குவமாக வெளியில் கட்டினான். போய்விட்டான்.

ஓடினோம். பெரிய பாதையால் ஓடினால் பொலிஸ் பிடிப்பார்கள். பிரிந்து பிரிந்து இவ்விரண்டு பேராக ஓடி ஒருமாதிரி ஒரு சிறிய வங்கியைக் கண்டுபிடித்து காசு மாற்றினோம். கையிலிருந்தது பவுண்ட். கை நிறையத் தந்தார்கள் பெல்ஜியம் பணத்தை. சுத்திச் சுத்திச் சுற்றறை கொல்லேக்குள்ளதான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறோம். ஆம் பெல்ஜியத்துக்குள்ளேதான்.

பொலிசுக்குப் பயந்தோம். பிடித்தாரனென்றால் அந்த நாட்டுக்குள்ளேயே அலைக்கழிப்பானே பயம்தான்.

ரயில் பிடித்து மீண்டும் முதல் நாள் நின்ற அதே வீட்டுக்கு ஏஜென்டிடம் வந்து சேர்ந்தோம்.

உல்லாசப் பயணிகள் மத்தியில் சில விடுதிகள் நீங்காத நினைவுகளைத் தூவிபுள்ளன. அமெரிக்காவில் ஹாலம் என்னுமிடத்தில் 'ஷ' ஹவுஸ்' என்னும் சப்பாத்து உருவிலான விடுதியொன்று அமைந்துள்ளது. புகழ்பெற்று விளங்கும் இவ்விடுதி 1940ஆம் ஆண்டு சப்பாத்துகள் தயாரிக்கும் தொழிலில் கோடீஸ்வரரான ஒருவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓரிரவு தங்குவதற்கு 100 டொலர் அறவிடப்படுகிறது. சப்பாத்தின் நுதியில் சமையல் அறையும், இரு மாடிகளில் படுக்கையறைகளும் உண்டு. சப்பாத்தின் முற்பகுதியில் வரவேற்பறை அமைந்துள்ளது.

- அபிலாஷினி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு இலக்கியக்காரனின் கென்டயினர்ப் பயணம்

அப்பாடா இதுவாவது இலண்டன் போகுமா? அல்லது இங்கிலாந்தின் ஏதாவது ஒரு கரையை யாவது தொட்டுப் பார்க்குமா? மனவலி, முதுகுவலி அப்பாடா. ஏறினால் உள்ளே எல்லாம் எழுதும் காகிதங்கள் அல்லது அச்சடிக்கும் வெள்ளைக் காகிதங்களின் பெரிய பெரிய கட்டுகள். எங்களில் வந்த ஒரு புத்திசாலி(?) சொன்னானாக்கும். இது இலண்டன்தான் போகிறது. சந்தேகமே யில்லை. எழுதும் காகிதம் அல்லது அச்சடிக்கும் காகிதம் என்றால் இலண்டனுக் குத்தானே போக வேண்டும். அடப்பாவி உனக்கு எங்கேயிருந்து இந்த மூளை வந்ததடா?

இது ஒன்றும் புதினமில்லை ஏஜெண்டுக்கு. எனக்கு ஏதோ பெரிய பாடாக இருந்தது.

சமைக்கச் சொன்னான். சமைத்தோம். சாப்பிடச் சொன்னான். சாப்பிட்டோம். அசதி மிகுதியால் படுத்துக் கிடந்தோம். நித்திரை வந்தது.

முதல் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை. அன்றைக்கு புதன். நித்திரையில் வந்து எழுப்பினார்கள். 'அவசரமாய் கழிசானைப் போடுங்கோ.' என்ன இழவு இது. கழிசானுக்கு மேலால் கழிசான். ஷேட்டுக்கு மேலால் இன்னும் 3 ஷேட்டுகள் போட வேண்டாமா? அதுதான் 'பை' ஒன்றும் கொண்டு போக விடமாட்டார்களே. வேறென்ன செய்வது. அங்கை போய் என்னத்தைப் போடுறது. நான் இவற்றை எல்லாம் போட முதல் இன்னும் நாலு பேரைக் கூட்டிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். அவர்கள் இங்கிலாந்து போய்ச் சேர்ந்து 'மிறை டோன்' அகதி விடுதியில் அல்லல்படும் கதை தனி.

அதிருக்கட்டும். எனது பயண அனுபவங்கள்தானே தொடருகிறது. தொடரட்டும் விடுங்கள்.

எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள். என்னோடு இன்னும் மூன்று தமிழர்கள். தமிழர்களைத் தமிழர் ஏற்றும் தமிழர் கதை இது. அவசரமாய் வரச் சொன்னார்கள். போனோம். கொண்டு போனார்கள். காரில் இரண்டு மணித்தியாலங்கள் வரை. காரின் பின் ஆசனத்தில் 4 பேரை அடைத்து ஏற்றி இருந்தார்கள். ஒருவன் எங்கள் நான்கு பேரையும் கற்கள், முட்கள், செடிகள் ஊடாக சுமார் ஒரு மைல் தூரமளவிற்கு நடத்திக் கூட்டிக்கொண்டு போனான்.

ஒரு துறைமுகம் வந்தது. 'கென்டயினர்கள்' நிறைய நின்றன. ஆசுவாசமாய் போய் ஒரு கென்டயினர் நாடாவை அவிழ்த்துவிட்டு உள்ளே ஏறும்படி சொன்னான். ஏறினோம். அப்பாடா இதுவாவது லண்டன் போகுமா? அல்லது இங்கிலாந்தின் ஏதாவது ஒரு கரையையாவது தொட்டுப் பார்க்குமா? மனவலி, முதுகுவலி அப்பாடா. ஏறினால் உள்ளே எல்லாம் எழுதும் காகிதங்கள் அல்லது அச்சடிக்கும் வெள்ளைக் காகிதங்களின் பெரிய பெரிய கட்டுகள். எங்களில் வந்த ஒரு புத்திசாலி(?) சொன்னானாக்கும். இது இலண்டன்தான் போகிறது. சந்தேகமேயில்லை. எழுதும் காகிதம் அல்லது அச்சடிக்கும் காகிதம் என்றால் இலண்டனுக்குத்தானே போக வேண்டும். அடப்பாவி உனக்கு எங்கேயிருந்து இந்த மூளை வந்ததடா? எனக்கு ஒன்றுமே சொல்லத் தோன்றவில்லை. படுத்தேன் சுகமாக இருந்தது. இலக்கியக் காரனுக்கு காகிதம் என்றால் அதன் மேல் படுத்தாலும் சுகம் வருமாக்கும். எனக்கு நித்திரை வரப் பார்க்கிறது. விடுகிறான்களில்லை மற்றவன்கள். எழும்பு, உன்ரை குறட்டை எங்களையும் சேர்த்துக் காட்டிக்கொடுத்துவிடுமே... பயப்பட்டார்கள். குந்திக் கொண்டு கோழித்தூக்கம் போடக் கூட விடுகிறார்களில்லை.

"அடேய் நான் ஒரு எழுத்தாளனடா! என்ரை கவிதைகளையோ கதைகளையோ போட்டு அல்லது படித்து மற்றவர்கள் என்னை மதிக்கிறார்களடா! நான் ஒரு அறிவிப்பாளரும்கூட. டா, என்னை எப்படியெல்லாம் எல்லா இடங்களிலும் கவனித்தார்கவடா."

"எழுத்தாளரும் மயிரும். இப்ப நீ குறட்டை விடக்கூடாது. சத்தம் போட்டுப் பேசக் கூடாது. என்னண்டாலும் இப்ப நீ எங்கட கென்டயினர் கூட்டாளி. இதுக்கு சில வைகளை நாங்கள் சொல்லுற மாதிரித்தான் கேக்க வேணும். கென்டயினரிலை போறதுக்கெண்டு சில வழிமுறைகள் இருக்கு. சத்தம் போடக்கூடாது. குறட்டை விடக்கூடாது. இப்படி... இப்படி..."

அப்படியா? கட்டுண்டேன். வழிப்படத்தானே வேண்டும். வழிப்பட்டேன்.

காலையில் கென்டயினரைப் பூட்டிக்கொண்டு துறைமுகத்தை விட்டு வெளியே எடுக்கிறான் சாரதி. இதாவது போகட்டுமே இங்கிலாந்துக்கு. ஒருவன் நெஞ்சை இடப்புறம் வலப்புறமாகத் தொட்டு சிலுவை யேசுவைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். மற்றைய இருவரும் கைகளைத் தலைக்கு மேல் தூக்கி கும்பிட்டுக் கொண்டார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

எனக்கென்னவோ லண்டல் போகும் வரை போசனைதான். உயிருக்கும்கூட என்னாகுமோ? எத்தனை நாளாகுமோ?

'கென்டயினர்' துறைமுக செக்கிங் எல்லாம் முடித்து வெளியே ஓடுகிறது புலப்படுகிறது. எண்ணி அரை மணித்தியாலத்திற்குள் கென்டயினரை நிற்பாட்டிவிட்டு சாரதி வந்து பின் கதவைத் திறக்கிறான். திறப்பது தெரிந்தது. ஏறி எட்டிப் பார்த்தான். நாங்கள் நால்வரும் படுத்துக்கொண்டு இருந்தோம். சாரதி எங்களைக் கண்டு விட்டான். ஒருவன் எழும்பி சாரதியைக் கும்பிட்டான். அவனுக்கெங்கே 'கும்பிடு' விளங்கப் போகிறது. எழும்பி மெதுவாக நடந்து வந்தோம். 'கென்டயினர்' அவ்வளவு நீளம்.

சாரதி சிரித்தான். அவனை இப்பூவுலகில் நல்லவனாகப் படைத்தவன் எவனோ அவனுக்கு நயம் மிகு நன்றிகள். "எங்கே போகிறீர்கள்?" கேட்டான் சாரதி. "லண்டனுக்கு..." "ஓ மை... காட்"

எல்லோரும் அப்படியே இருங்கள் என்றுவிட்டு பின் காகிதக் கட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த அவலுக்காவ காகதத்தை எடுத்து, தான் போக வேண்டிய விலாசத்தைப் பார்த்தான். "நான் பிரான்ஸ் போகிறேன். தேவையென்றால் அங்குகொண்டுபோய்விட்டுமா?" ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

"எங்களை இந்த இடத்தில் இறக்கி விடு ராசா" நான் சொன்னேன்.

"இந்த இடம் ஆபத்து. உங்களைப் பொலீஸ் பிடிக்கும். அப்படியே இருங்கள். பாதுகாப்பான இடத்தில் விடுகிறேன். யார் கண்ணிலும் படாமல் போய்த் தப்புங்கள்."
என்ன ராசி இது? இவனும் மகா நல்லவன். உலகத்திலே உள்ள நல்ல கென்டயினர் சாரதிகளில் இவனும் ஒருவனே! நல்ல சாரதிகளே நீவிர் வாழ்க!

ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கம் அல்லது நிலக்கரி உலை. அதனண்மையில் எங்களை இறக்கிவிட்டு கையாகு கொடுந்து போகச் சொன்னால். தேடிப் போய் நடையாய் நடந்து ஒரு கடை கண்டுபிடித்து கடைக்காரனிடம் அடிமாட்டு விலைக்கு பவுண் மாத்தி பசிக்கும் தாகத்திற்குமாய் "கோலா" குடித்துவிட்டு ரயில் நிலையம் தேடி பணம் மாற்றி பயணச் சீட்டு எடுத்துக்கொண்டு அந்த ஏஜெண்டின் வீட்டுக்கு வந்தடைந்தோம். இரண்டாவது பயணமும் பாழ்.

"எனைத் துணையர் ஆயினும் என்னாம் தினைத் துணையும் தேரான் பிறன் இல் புகல்?"

வள்ளுவனே! நீ என்னத்தை நினைத்துக் கொண்டு சொன்னாயோ? இந்த நேரத்தில் ஞாபகத்துக்கு வந்து தொலைக்கிறதே இது. மீண்டும் பெல்ஜியத்துக் குள்ளேதான்.

எல்லாக் கனவுகளுக்கும் மண். எங்கள் பூமியில் இருந்தே உயிரை

ஓ கவிஞர்களே! சர்வதேசப் பிரபலங்களே! ஒருமுறையாவது அனுபவித்துப் பாருங்கள். "பிச்சை வேண்டாம். நாயைப் பிடி" என்பீர்கள். ஒவ்வொரு தமிழனும் இப்படித்தான் அனுபவிக்கிறானா? என்னிய தாய் நாடே! ஏனெம்மை விரட்டி வதைத்து வேதனைப் படுத்துகிறாய்? சமாதானத்தின் காவலர்களே சொல்லுங்கள்! இன்னும் சில காலங்களுக்குள் இலங்கையை குட்டிச் சோமாலியாவாக்க பிரயத்தனப்படும் யுத்தப் பிசாசுகளே! உங்களுக்கெங்கே தெரியும் இந்த வேதனைகள்?

விட்டிருக்கலாம். ஏனிந்த இங்கிலாந்து? அரசியல் அகதிகளுக்கு அங்கே என்ன சொர்க்கமா தரப் போகிறார்கள்? முதுகு வலிக்கிறது. ஒல்வொரு எலும்பு மூட்டுக் குள்ளாலும் வேதனை பீரிடுகிறது. பசியாலும் தாகத்தாலும் வலு விழுந்துபோனேன். 'கென்டயினர் பயணம்' என்றால் என்ன இலேசானதா? 21 பேர் ஒருமுறை, மாதக்கணக்காக பயணம் செய்யும் கப்பல் கென்டயினர் ஒன்றில் இருந்து ஒன்றாகவே செத்துப் போனார்களாமே. இது எல்லாம் கதைகளல்ல. தினம் நடைபெறும் உண்மையான கண்ணீர் அவலங்கள்தானே.

ஓ கவிஞர்களே! சர்வதேசப் பிரபலங்களே! ஒரு முறையாவது அனுபவித்துப் பாருங்கள். 'பிச்சை வேண்டாம். நாயைப் பிடி' என்பீர்கள். ஒவ்வொரு தமிழனும் இப்படித்தான் அனுபவிக்கிறானா? என்னிய தாய் நாடே ஏனெம்மை விரட்டி வதைத்து வேதனைப்படுத்துகிறாய்? சமாதானத்தின் காவலர்களே சொல்லுங்கள்! இன்னும் சில காலங்களுக்குள் இலங்கையை குட்டிச் சோமாலியாவாக்க பிரயத்தனப்படும் யுத்தப் பிசாசுகளே! உங்களுக்கெங்கே தெரியும் இந்த வேதனைகள்? புதுச் சட்டமாம் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில்....

ஐரோப்பாவிற்கும் நாடுகள் திருப்பியனுப்பிய அகதிகளை கட்டுநாயக்க விமான நிலைய விசாரணைக்குழுவிடம் ஒப்படைத்து 2 லட்சம் ரூபா அபராதம் அல்லது ஐந்து வருட சிறைத் தண்டனை... அடப்பாவிகளா!

பெல்ஜியம் ஏஜெண்டின் வீட்டில் வைத்து வழமையான சாப்பாடு, பின் அசதி மிகுந்த தூக்கம். 24 மணித்தியாலத்திற்கொரு தடவையாவது சோறு தின்னக் கிடைத்த பாக்கியமாவது கிடைத்தது பாருங்கள்.

வியாழன், மூன்றாவது நாளிது. வழமை போல் இரவு 11 மணி போல் வந்து எழுப்பினார்கள். நாங்கள் நாலு பேரும் வாரிச் சுருட்டிக்கொண்டு எழும்பி ஓடினோம். வழமையாக அல்லாமல் கார் ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது. எங்கே போகிறதோ? அட எனக்குப் பரிச்சயமான இடம் வருகிறதே. 'அம்ஸ்ரடம்' பின்னர் 'ரொட்டடம்' ஆ... இது ஒல்லாந்து. இடையில் வேறொரு காரில் மாற்றப்படுகிறோம். ஓடி... ஓடி.... உலகப் பிரசித்தி பெற்ற துறைமுகத்துக்கு அருகில் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

ஏதோ பெரிய அதிரடிப் பாணியில் எங்களுக்குப் பயிற்சி தரப்பட்டது. தமிழ் ஏஜெண்ட் ஒருதருக்கிக்காரனுக்கு பொறுப்புக் கொடுத்திருந்தான். கீழே மாகடல். கப்பல்கள் நிற்கின்றன. மேலே கம்பி வேலி. அப்பாலே கென்டயினர்கள் அடுக்கி நிற்கின்றன. சரிவாய் கட்டிய சீமெந்துப் பாதையில் குனிந்துகொண்டு அரை மைல் தூரம் நடக்க வேண்டும். தவறி விழுந்தால் கீழே ஆழ்கடல். அவ்வளவுதான் யாரும் காப்பாற்றமாட்டார்கள். கடலில் மூழ்கிச் செத்துப் போக வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு மாதிரி ஆபத்துக்கள் தாண்டி வந்தால், ஒருபுறம் எங்களுக்கு நல்ல காலம். மறுபுறம் ஏஜென்டுக்கு இலங்கை பணப் பெறுமதிப்படி தலைக்கு ஒரு லட்சத்து பதினேழாயிரத்து ஐநூறு ரூபாய் தேறுகிறது.

எட்டிப் பார்த்தான் எங்களை அழைத்து வந்தவன். செக்கியூரிட்டி எங்கே போனான்? அவனின் அறை மட்டும் திறந்திருந்தது. ஆளில்லை. ஒண்டுக்கு ரெண்டுக்குப் போயிருப்பானாக்கும். வெள்ளைக்காரனே! உன் கண்ணில் கூட விரலை விட்டு ஆட்ட எப்படிப் பழகிக்கொண்டான் என்னவன்?

வேலி ஏறிக் குதித்து ஒரு கென்டயினர் அருகில் உயிரைக் கொடுத்து வந்தாயிற்று. எல்லோரையும் அதன் மீதே படுக்கச் சொன்னான். ஏறினோம். அப்படி ஏறுவது, மற்றும் ஏற்றுவது கிரிமினல் குற்றமாமே. எங்கள் நால்வரோடு ஒரு அல்பானியன். இன்னுமொரு பாகிஸ்தானியன். மொத்தமாக ஆறு பேர். உள்ளே ஏறினால் கென்டயினரில் கொக்காக் கோலாரின்களைப் பெட்டி பெட்டியாக நிரப்பி அடுக்கி இருந்தார்கள். 'ஒரு மணித்தியாலமளவில் லண்டன் போவீர்கள்...' சொல்லிவிட்டு கென்டயினரை முதல் இருந்ததுமாதிரிக் கட்டிவிட்டு அவன் போய்விட்டான். இருக்க இடமில்லை. கிடைத்த சிறிய இடைவெளிகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு இடுப்பெலும்பு நோக நோக இருந்தோம். பசித்தது. உணவில்லை. தாகித்தது. "கொக்காக் கோலாவை ஏற்றியனுப்பிய முதலாளியே! அல்லது நிறுவனமே! எங்களை மன்னித்து விடுங்கள். குடித்துக் குடித்தே தாகம் தீர்த்தோம். இரவும் பின்னரொரு பகலும்.

அடுத்த நாள் பகல் 12 மணியளவில் கென்டயினரை எடுத்துக் கப்பலில் ஏற்றுவது தெரிந்தது. அதென்ன அப்படிச் சத்தம்? இடி இடியென... கப்பல் எப்படி இருக்கும்? எங்களுக்கெல்லாம் இருட்டு மட்டும்தானே துணை. என்னது ஒரு மணித்தியாலமா? கப்பலே எங்கு போகிறாய்? எண்ணிக்கை தவறாமல் 13 மணித்தியாலங்கள் போகிறது கப்பல்.

இதென்ன இங்கிலாந்தைச் சுற்றிக் கடல் ஊர்வலமா? அதில் ஒருவன் சொன்னான்: 'கொக்காக் கோலாவை ஏற்றிக்கொண்டு கப்பல் என்ன சவுதிக்கா போகிறது?' ஆருக்குத் தெரியும். மாலுமிகளே! உங்களுக்குத் தெரியுமா இங்கு ஆறு உயிர்கள் ஆலாய் பறப்பது?

ஒருவாறாக கப்பல் ஒரு துறை முகத்தை அருகணைப்பது விளங்குகிறது. நங்கூரம் இறக்கப்படுகிறதோ என்னவோ. சத்தம் கர்ண கடூரமாக... எங்கே நிற்கிறோம்? தெரியவேயில்லை. கென்டயினரை ஒருவாறாகக் கொண்டு வந்து துறைமுகக் கரையில் நிற்பாட்டினார்கள். நேரம் அதிகாலை 3.15. காத்திருந்தோம் வெளியில் எடுக்கும் வரை. பகலாச்சு. மற்றக் கென்டயினர்களை வாகனம் வந்து கொண்டு போகிறது தெரிகிறது. நாங்கள் இருக்கிறோம். இருக்கிறோம் இருந்துகொண்டேயிருக்கிறோம். எடுக்கிறார்களில்லை. மனமும் சலித்துவிட்டது. பசியை நீக்க எந்தக் "கோலா"வால் முடியும்?
பொறுமை இழந்து அந்தப் புத்தி அல்பானியனுக்கு வந்தது. 'ரெக்சீன் திரையை வெட்டி இறங்குவோம்.' சரியென்றோம்.

அல்பானியனும் பாகிஸ்தானியனும் முதலில் இறங்கிப் போய்

விட்டார்கள். தமிழர்கள் நாம் நால்வரும் இறங்குகிறோம். முதலில் போன இரண்டு நண்பர்களும் பொலீஸில் மாட்டுப்பட்டுவிட்டார்கள். துறைமுகக் கெமரா எங்களைக் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டது. அல்பானியன் பிடிபட்டது பின்னர் தெரியவந்தது. பாகிஸ்தானியன் எங்கேயோ வெளியில் ஓடித் தப்பிவிட்டான். பிடிபடவேயில்லை. சரி. கமெராக் கண்ணில் மண்ணைத் தூவிவிட்ட பாகிஸ்தானியனை நீயாவது எங்காவது போ! போய் நல்லாயிரு.

அட இங்கிலாந்தின் ஒரு மூலைக்கு வந்துவிட்டோமையா!

வெள்ளைக்காரனுக்கு வணக்கம்!

நலத்தோடு நெடுங்காலம் வாழ வேண்டுமா? ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது முத்தம் கொடுங்கள். வேலைக்குச் செல்லுமுன் மனைவிக்கு முத்தமிட்டுவிட்டுச் செல்பவர் கார்விபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு மிகக் குறைவு. வீட்டிலிருந்து வெளியே செல்லுமுன் மனைவியை முத்தமிடும் கணவர்கள் மற்றவர்களை விட நீண்ட காலம் வாழ்கின்றனர் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். மூளையிலிருந்து உடலின் எந்தப் பகுதிக்குச் செல்வதையும் விட அதிக எண்ணிக்கையிலான நரம்புகள் உதட்டுக்குத்தான் செல்கின்றனவாம்! ஆதலினால் அடிக்கடி முத்தமிடுங்கள் எனிகிறார்கள். அப்புறமென்ன? ஜமாய்ங்கள்!

இன்முகத்துடன் வரவேற்க உனக்குத் தெரிகிறது. அதெல்ன துறைமுகத்தைச் சுற்றி ஜீப்பில் எங்களை வைத்து ஊர்வலமா போகின்றாய்?

"வாருங்கள்" ஆஹா என்ன வரவேற்பு?

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?"

"அகதி அந்தஸ்து தா!"

"அதனைத் தீர்மானிக்க வேண்டியது அதிகாரிகள்!"

"உங்களுக்குப் பசிக்கிறதா?"

"ஆமாம் கடும் பசி. கொண்டு வா வெள்ளைக்காரத் தோழனே! மணக்க மணக்க கோழித் தொடை, உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், அடச் சனியனே மீண்டும் 'கோலா'வா. சரி தா!"

மிளகுப் பொடி, உப்புப் பொடி - யார் பெத்த மகனோ? யார் வீட்டுப் பணமோ? நன்றியடா நன்றி.

"வாருங்கள்" ஆஹா என்ன வரவேற்பு?

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?"
"அகதி அந்தஸ்து தா"

"அதனைத் தீர்மானிக்க வேண்டியது அதிகாரிகள்!"
"உங்களுக்குப் பசிக்கிறதா?"

"ஆமாம் கடும் பசி. கொண்டு வா வெள்ளைக்காரத் தோழனே! மணக்க மணக்க கோழித் தொடை, உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், அடச் சனியனே மீண்டும் 'கோலா'வா. சரி தா!"

மிளகுப் பொடி, உப்புப் பொடி - யார் பெத்த மகனோ?
யார் வீட்டுப் பணமோ?
நன்றியடா நன்றி.

எங்கள் தாய் பூமியை வைத்து 150 வருடங்களாக வளங்களைச் சுரண்டி எடுத்து நாசமாக்கினாயே. அதற்கான நன்றிக் கடனா! அல்லது வேறென்ன? அட எங்கள் அயல் தேசத்து விலைமதிக்க முடியாத "கோஹினூர் வைரத்தை" வைத்திருக்கின்றாயே அதற்காகவா?

புகைப்படம், கைவிரலடையாளம், கேள்விகள் முடிந்தாயிற்று. போங்கள்! எங்காவது இங்கிலாந்தில் வாழுங்கள். பின்னரழைப்போம் அகதிகளே!

அனுபவ வேதனைகளைப் பகிர்ந்தாயிற்று. போக்கிடம் தேடி இப்படித்தானே எம்மக்கள் அலைகின்றனர். வாழ்வின் அந்திமங்களிலாவது தாயகமே அமைதி பெறமாட்டாயா?

எங்கே அந்த ஆயுத வியாபாரிகள்? தீர்வுப் பொதிக்காரர்கள்! யுத்தப் பிரியர்கள்! இவர்களைத் தண்டிக்கொண்டு எந்த அண்டில் எம் தாயகம் நோக்கிய பயணப்பாடு அமையப்போகிறது?

(குறிப்பு: அரசியல் அகதிகளை மனிதவுரிமைகள் என்ற போர்வை போர்த்திக்கொண்டு நசுக்கும் ஐரோப்பிய சமூகத்தின் போக்கை இன்னொருகால் எழுதுகிறேன்.)

நன்றி : எகிஸில் - 4.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நான் நானாக இல்லை...

"நான் பழகிய இந்த கெட்ட பழக்கத்தை எனது நண்பர்களுக்கோ, வேறு யாருக்குமோ பழக்கவில்லை.... இது மகா கொடியது என்று விளங்கியே நான் அப்படிச் செய்தேன். என்னால் இதை நிறுத்த முடியவில்லை. முழுதாக அடிமைப்பட்டிருந்தேன்.

நான் காலி பொலீஸில் அகப்பட்டு சிறைச்சாலையில் இருந்த பொழுதுதான் எனக்கு ஞானம் பிறந்தது. நான் நினைத்தேன் சிறைச்சாலையிலேயே இறந்து விடுவேனி என்று.

எனது முழு உடம்பும் மெலிந்து எலும்பும் தோலுமாகிவிட்டது. கண்கள் குழி விழுந்திருந்தன. கண்ணாடியில் என்னைப் பார்த்தபோது இது நானா? என்ற சந்தேகம் எனக்கு வந்தது. 21 நாட்களுக்கு என்னால் தொடர்ந்து தூங்க முடியவில்லை.

சிறைச்சாலையில் வைத்து நான் உறுதியான முடிவொன்று எடுத்தேன். இனிமேல் நான் இக்கொடிய போதை மருந்தை பாவிப்பதே இல்லையென...

உறவினர்கள் என்னைப் பிணையில் எடுக்க வந்தும் நான் போக மறுத்து 9 மாதங்களைச் சிறையில் கழித்துத்தான் எனது இந்த கெட்ட பழக்கத்தை விட்டேன்"

இது கடந்த 10 வருடங்களாக ஹெரோய்ன் போதை மருந்துக்கு அடிமையாகி தற்பொழுது விடுபட்டுள்ள ஒருவர் சொன்ன கதை.

மலசல கூடங்களுக்குள்ளும் முடுக்கு அறைகளுக்குள்ளும் திடுக்கெனச் சென்று படக்கென காரியத்தை முடித்துவிட்டு வெளியே வந்து ஒரு வித தியானம் செய்வது போன்ற உணர்வைப் பெற்று பொழுதைக் கழிக்கும் எத்தனையோ பேர்...

ஆம் அவர்கள் வயது வித்தியாசமின்றி பழகிவிட்ட பழக்கம்... அதாவது இந்த போதை மருந்து ஏற்றும் பழக்கம். இதுவே லாகிரி வஸ்துப் பழக்கங்களில் அதி கெட்ட பழக்கம் என்று சொல்வார்கள்....

கொழும்பு நகர்ப் பகுதிகளில் ஹெரோய்ன் பாவிப்பவர்களின் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் கொழும்பு நகரில், உல்லாசப் பிரயாணிகள் வந்து போகும் கரையோரப் பகுதிகளில் மாத்திரம் காணப்பட்ட இந்த போதைப் பாவனை இன்று நாட்டின் நாலா பக்கங்களிலும், ஏன் கிணற்றுத் தண்ணீர் போல் மாசற்றிருந்த கிராமப் புறங்களிலும் ஊடுருவி இளைஞர்களையும் பீடித்துவிட்டது.

இது பாவிப்பவர்களைத் தான் நாம் "குடுகாரன்", "தூள்காரன்" என்றெல்லாம் கூறுகிறோம்.

இந்தப் பழக்கத்திற்கு அடிமைப்பட்டவர்கள் மீண்டும் சகஜ நிலைக்குத் திரும்புவதென்பது அபூர்வத்திலும் அபூர்வம்.

பாவிப்பவர்களை இலகுவில் அடையாளம் கண்டுகொள்ளவும் முடிவதில்லை. உணர்ச்சிகள் அடங்கிப் போயிருக்கும். உடம்பு எதையும் தாங்கும் வலிமை பெற்றிருப்பது போலத் தோன்றும். கைகால் உறுப்புகளை வெட்டி விட்டாலும் நோவு கூட இருக்காது. இப்படி ஓர் அபூர்வ சக்தி கொண்டதாம் (உண்மையில் சக்தி இழந்த நிலையைக் கொடுப்பதாம்) ஹெரோய்ன்கள்...

எனது முழு உடம்பும் மெலிந்து எலும்பும் தோலுமாகிவிட்டது. கண்கள் குழி விழுந்திருந்தன. கண்ணாடியில் என்னைப் பார்த்தபோது இது நானா? என்ற சந்தேகம் எனக்கு வந்தது. 21 நாட்களுக்கு என்னால் தொடர்ந்து தூங்க முடியவில்லை.

சிறைச்சாலையில் வைத்து நான் உறுதியான முடிவொன்று எடுத்தேன். இனிமேல் நான் இக்கொடிய போதை மருந்தை பாவிப்பதே இல்லையென...

உறவினர்கள் என்னைப் பிணையில் எடுக்க வந்தும் நான் போக மறுத்து 9 மாதங்களைச் சிறையில் கழித்துத்தான் எனது இந்த கெட்ட பழக்கத்தை விட்டேன்"

போதை வஸ்து பாவிப்பவர்களை பல நாட்கள் தேடியலைந்து பின் ஒருவாறாகச் சந்தித்து மெல்ல அவர்களுடன் பேச்சுக் கொடுத்து... அவர்கள் தந்த தகவல்களை இங்கு தருகிறோம். இதில் வரும் பெயர்கள், விவரங்களைச் சொன்னவர்களின் நலனுக்காக மாற்றப்பட்டுள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹெரோய்ன் விபரீதம்

கொம்பனித் தெருவில் வசிக்கும் நிஸாம்டீன் காலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இலங்கைக்கு போதைப் பொருட்கள் வியாபார ரீதியாகக் கொண்டு வரப்படாத காலத்திலேயே, அதாவது 1970களில் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவரின் வருகையினால் ஹெரோய்ன் மருந்தேற்றப் பழகி... இன்றுவரை பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் ஒரு ஓவியர். திருமணமாகாதவர். ஓவியத் தொழிலால் கிடைக்கும் வருமானத்தினால் ஹெரோய்ன் அடித்து இன்புறுவதே இவரது ஒரே குறிக்கோள்.

1970களில் பொலிஸாருக்குத் தெரியும்படியாகவே ஹெரோய்ன் பாவித்தாராம். ஏனெனில் அந்தக் காலகட்டத்தில் இது அவ்வளவு பிரபல்யமாகியிருக்கவில்லை. பலமுறை பொலீசில் அகப்பட்டு, அடிபட்டு, உதைபட்டும் கூட என்னால் இந்தப் பழக்கத்தை விட முடியாதுள்ளது என்றார் அவர். விட்டாலும், நண்பர்களிடமிருந்து தப்பியிருக்க முடிவதில்லை. தேடி வந்து எப்படியோ திரும்பவும் பழக்கி விடுவார்கள்.

முகம் நிறைய தாடி வைத்து பரட்டைத் தலையுடன் இரண்டு மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து அணிந்திருப்பது போலக் காணப்படும் ஒரு ரீ சேட்டையும், நீண்ட காற்சட்டையும் அணிந்திருந்த நிஸாம்டீன் மெலிந்து ஒல்லியாயிருந்தார்.

"குடு அடிக்கிறவனுகள் எல்லோருமே பொலீசில் ஏதாவது ஒரு குற்றச் செயலில் அகப்பட்டிருப்பானுவள். குடு அடிக்கணும்னு தோணியிட்டா சல்லி இல்லாட்டி என்ன செய்வம் தெரியுமா? வீட்டுக்குள்ள கண் வெப்பம்.... தூக்குறதுக்கு எதுவும் இல்லாட்டி அடுத்த வீட்டுல காயம்போட்டிருக்கும் சேட், டவுஸர், இப்படி எதுவாயிருந்தாலும் பரவாயில்ல. அவங்கட கண்ணுல குத்திட்டு தூக்கிடுவம். அது எங்கயாவது கொண்டு போய் 100 ரூபாவுக்கோ, 50க்கோ வித்துட்டு நாம நம்மட வேலயப் பாத்துக்குவம்"

இது இன்னுமொரு போதை மருந்து பாவிப்பவர். பெயர் குமார். 2 பிள்ளைகளின் தந்தை. கூலி வேலை செய்கிறவர். இவரிடம் நான் கேட்டேன்.... "உங்கள் குடும்ப வாழ்வை இது பாதிக்காதா?" குமாரின் முகத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அழ ஆரம்பித்து விட்டார்... சமாளித்து, ஏன் அழுகிறீர்கள் எனக் கேட்டேன்...

"எத்தனையோ தடவைகள் எனது மனைவி, பிள்ளைகளை விட்டுப் பிரிய நேர்ந்தது. ஆனால் அவளுக்கும் வேறு வழியில்லை. சிறிது காலம் அவளின் தாயிடம் இருந்துவிட்டு திரும்பவும் வந்து விடுவாள். இப்படி சந்தோஷமில்லாமலேயே என் வாழ்வு கழிகிறது. அதுமட்டுமல்ல, ஒருவரிடமும் இதைச் சொல்லிவிட வேண்டாம். ஹெரோய்ன் பாவிப்பவர்களில் அநேகமானோர்க்கு தாம் பத்திய வாழ்க்கையே சிறிது காலத்தில் வெறுத்துப் போகிறது. அதனால்தான் குடும்பங்கள் சீரழிகின்றது...."

குமார், தன் நண்பரொருவருக்கு ஏற்பட்ட கதையையும் சொன்னார். போதை மருந்துக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த அந்த நண்பர் அதிக பணத்தை போதைப் பொருளுக்குச் செலவழித்தார். பணம் போதவில்லை. கடைசியில் நடந்தது பெருத்த அநியாயம்.....

"குடு அடிக்கிற வனுகள் எல்லோருமே பொலீசில் ஏதாவது ஒரு குற்றச் செயலில் அகப்பட்டிருப்பானுவள். குடு அடிக்கணும்னு தோணியிட்டா சல்லி இல்லாட்டி என்ன செய்வம் தெரியுமா? வீட்டுக்குள்ள கண் வெப்பம்.... தூக்குறதுக்கு எதுவும் இல்லாட்டி அடுத்த வீட்டுல காயம்போட்டிருக்கும் சேட், டவுஸர். இப்படி எதுவாயிருந்தாலும் பரவாயில்ல. அவங்கட கண்ணுல குத்திட்டு தூக்கிடுவம். அது எங்கயாவது கொண்டு போய் 100 ரூபாவுக்கோ, 50க்கோ வித்துட்டு நாம நம்மட வேலயப் பாத்துக்குவம்"

எனது இதயத்தின் அடியாழங்களில்
எனது உருவப்படமொன்று மாட்டி
வைக்கப்பட்டுள்ளது
கடவுளுக்குத்தான் தெரியும் -
அதை யார் எப்போது தீட்டினார்களென்று
அங்கிருக்கிறது அது எனி கண்களுக்கும்
என் நண்பர்களின் கண்களுக்கும் படாமல்
ஆனால் தற்செயலாக
நான் அதை ஒரு கணம்
பார்க்க நேர்கையில்
எனது இதயம் நடுங்குகிறது
எனக்கும் அதற்குமுள்ள
வித்தியாசங்களைக் கண்டு

- ∴.பெமிதா ரியாஸ் (பாகிஸ்தான்)
தமிழில் : வ. கீதா, எஸ்.வி. ராஜதுரை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாதிலேதான் கரச்சியில் போதையேற்றிக் கொள்ளும் சிறுவர்கள்

முதலாவது முறை ஒரு ஈயத் தாளில் சுற்றி அதற்குள் ஹெரோய்னைப் போட்டுச் சூடாக்கி, அதனால் வரும் புகையை இழுக்கிறார்கள். சிலர் சிகரெட் தூளோடு கலந்து பிடிப்பார்கள். வேறு சிலர் மூக்குப் பொடி இடுவது போல் வைத்து இழுப்பார்கள். நான்காவது முறை கொஞ்சம் தாக்கம் கூடியது. ஊசி மூலம் ஏற்றுதல். இதற்கு நேக் கரண்டியில் தூளையிட்டு தேசிக்காய் புளி கலந்து சூடாக்கி இளஞ்சூட்டுடன் ஊசிக்குள் உறிஞ்சி உடலினுள் ஏற்றுவார்கள். சிலர் இரத்தத்துடன் கலந்து ஏற்றுவார்கள்.

பல நண்பர்களை தன் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து தன் மனைவியோடு படுக்கையைப் பகிர வைத்து அவர்களிடம் பணம் அறவிட்டு தினமும் ஹெரோய்ன் வாங்குவதை பழக்கப்படுத்திக் கொண்டான். பிறகு எப்படியோ மனைவி அவனிடமிருந்து தப்பி இப்பொழுது வெளிநாடு சென்று விட்டாள்... இப்படி ஏராளமான சம்பவங்கள் இந்தப் பழக்கத்தால் நடந்திருக்கிறது...." என்றான் அவன்.

கொம்பனித்தெரு, ஆமர் வீதிகளில பலர் ஹெரோய்னுக்கு அடிமையாகி, பணம் உழைக்க வழியின்றி ஒடும் இரயிலுக்குள் கை வைத்து உடல் உறுப்புக்களை துண்டித்துக் கொண்டு பிச்சையெடுத்து... கிடைக்கும் பணத்தில் மாலையில் போதை ஏற்றிக் கொள்வார்கள்.

இன்னும் சிலர் சாக்குகளைத் திருடி, போத்தல்களைத் திருடி, பேப்பர்களைத் திருடி... இப்படி அந்த மூட் வரும்போது பலபுகளைக் கூடத் திருடி அதிலுள்ள அலுமினியத்தை எடுத்து விற்றாவது 'குடு' அடித்துவிட வேண்டும் அவர்களுக்கு.

ஹெரோய்ன் பாவிப்பவர்கள் அநேகமாக உயிரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே திரிகிறார்கள். ஏனெனில் இரத்தோட்டம் தடைப்பட்டு உடல் செயலிழந்து போக வாய்ப்பு உள்ளது. 'குடு' பாவித்த பலர் இறந்து, அவர்களைத் தானும் தூக்கிச் சென்று புதைத்துவிட்டு வந்துள்ளதாகக் கூறும் அமர என்பவரை நாம் சந்தித்தோம்.

ஆமர் வீதியில் வசிக்கும் இவரும் பல வருட காலமாக ஹெரோய்னுக்கு அடிமை. ஹெரோய்ன் பாவிப்பவர்கள் சின்ன பைக்கற்றுகளில் அடைக்கப்பட்ட தூளையே வாங்குகிறார்கள். 50 மி. கிராம், 25மி.கிராம், 10மி.கிராம் போன்ற பைக்கற்றுகள் முறையே 100 ரூபா, 50 ரூபா, 25 ரூபா வுக்குக் கிடைக்கும். அதிகமாகப் பாவிக்க வேண்டுமாயின் கிராம் கணக்கில் வாங்க வேண்டும். அதைச் சின்ன வியாபாரிகளிடம் பெற முடியாது.

கொழும்பில் கொம்பனித்தெரு, கல்கிசை, ஆமர் வீதி, கொச்சிக்கடை போன்ற பிரதேசங்களில் சின்னச் சின்னச் வியாபாரிகள் இதை விற்கிறார்களாம். ஆமர் வீதியில் BCC இற்கருகிலும், தொட்டலங்க, கொம்பனித்தெருவிலும் இலகுவாகப் பெறமுடியுமென இவர் கூறுகிறார். மற்றும் காலி, நீர்கொழும்பிலும் தாராளமாகக் கிடைக்கிறதாம்.

தூள் பாவிக்கும் ஒருவர் இன்னொரு தூள் பாவிப்பவரின் முகத்தைப் பார்த்ததுமே அறிந்து கொள்வாராம். எங்க நல்ல சாமான் கிடைக்கும் என்று கேட்டால் போதும் புரிந்து விடுமாம். இடத்தைக் காட்டித் தந்தால் ஒரு 'சொட்' தருவதாக கூட்டிச் செல்வார். இப்படி தூள் பாவிப்பவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்வதுண்டாம்.

இன்னுமொரு விந்தை! சேரிப் பிரதேசங்களில் சிலர் அறைகள் அமைத்து அதை தூள் அடிப்பவர்களுக்கு 5 நிமிடத்துக்கு 5 ரூபா என வாடகைக்கு விட்டுப் பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

மான ஹெரோய்ன் Browm Suger என்ற வகையாகும். மேலும் Thailand White, Light Brown, Dark brown என்ற வகைகளுமுண்டு.

எமது நாட்டில் புழக்கத்தில் இருக்கும் Brown Suger எனப்படும் ஹெரோய்ன் - அபினுக்கு சில இரசாயனப் பதார்த்தங்களைக் கலந்து செய்யப்படுகிறது. நாம் கேள்விப்பட்டது போல இதை பெரும் விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் பாவிப்பவர் ஒரு நாளைக்கு 4 - 5 தடவைகள் பாவிப்பதால் 500, 1000 ரூபா வரையில் செலவு செய்ய வேண்டும். பாவிப்பருக்கு 24 மணி நேரமும் பாவித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது.

எமது நாட்டில் ஹெரோய்ன் பாவனை தடை செய்யப்பட்டிருப்பதோடு அதனை நாட்டுக்குக் கொண்டு வருவதும் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் சட்ட திட்டங்களை மீறி இவை நாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படுகின்றன. பாதாள உலகக் கோஷ்டியினர் நேரடியாக இதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இலங்கை சிறந்த ஒரு விநியோக தளமாக விளங்குகிறதாம். இலங்கைக்கு வரும் அநேகமான ஹெரோய்ன் இங்கிருந்து வெளி நாடுகளுக்குச் செல்கிறது.

ஹெரோய்ன் நான்குவித முறைகளில் பாவனையாளர்களால் பாவிக்கப்படுகிறது.

முதலாவது முறை ஒரு ஈயத் தாளில் சுற்றி அதற்குள் ஹெரோய்னைப் போட்டுச் சூடாக்கி, அதனால் வரும் புகையை இழுக்கிறார்கள்.

சிலர் சிகரெட் தூளோடு கலந்து பிடிப்பார்கள்.

வேறு சிலர் மூக்குப் பொடி இடுவது போல் வைத்து இழுப் பார்கள்.

நான்காவது முறை கொஞ்சம் தாக்கம் கூடியது. அது ஊசி மூலம் ஏற்றுதல். இதற்கு தேக் கரண்டியில் தூளையிட்டு தேசிக்காய் புளி கலந்து சூடாக்கி இளஞ்சூட்டுடன் ஊசிக்குள் உறிஞ்சி உடலினுள் ஏற்றுவார்கள். சிலர் இரத்தத்துடன் கலந்து ஏற்றுவார்கள்.

தற்போது ஸ்டிக்கர்களிலும், சொக்ளற்களிலும் ஹெரோய்ன் கலந்திருப்பதாக வந்த வதந்தியில் எந்தவித உண்மையுமில்லை யென போதைப் பொருள் தடுப்புப் பணியகம் தெரிவிக்கிறது. அப்படி ஏதாவது சந்தேகம் வந்தால் இரசாயன கூடத்துக்கு அனுப்பி பரிசோதிக்கவும் முடியுமாம்.

noolaham.org | aavanaham.org

எமது நாட்டிற்கு பொதுவாக கிழக்காசிய நாடுகளிலிருந்து தான் ஹெரோய்ன் வருகிறது. அதிலும் இந்தியாவும், பாகிஸ்தானுமே முன்னணியில்...

1998இல் இந்தியாவிலிருந்து 71%, பாகிஸ்தானிலிருந்து 26% நாட்டுக்குள் வந்திருக்கிறது. சென்ற ஆண்டில் இந்தியாவிலிருந்து 76%, பாகிஸ்தானிலிருந்து 23%மும் கொண்டுவரப்பட்டதாக போதை வஸ்து தடுப்புபணியகம் தெரிவித்துள்ளது.

பெரிய அளவிலான போதை மருந்துகள் படகுகள் கப்பலினூடாகவும், சிறிய அளவிலாயின் விமானம் மூலமும் கொண்டு வரப்படுகின்றன.
எமது நாட்டில் போதைப் பொருள் வியாபாரத்தில் முக்கியமாக 42 பேர் ஈடுபட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்படுகிறது. போதைப் பொருள் வருகையை தடுக்கும் நோக்கில் 1973இல் தியக்க மருந்துப் பணியகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

1982இல் SAARC DRUG MONITARY DESK எனும் அமைப்பை உருவாக்கி SAARC நாடுகளில் எவரைப் பிடித்தாலும் அது பற்றிய தகவலை 7 நாடுகளுக்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளும் ஒரு வலையமைப்பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

இலங்கையில் ஹெரோய்ன் பாவிப்பவர்கள் 40,000 பேர் என்றும் கஞ்சா பாவிப்பவர்கள் 2 லட்சம் பேர் எனவும் கணக்கிடப்பட்டுள்ளதாக போதை வஸ்து தடுப்புபணியகம் தெரிவிக்கிறது.

ஹெரோய்ன் 1 கிராமின் விலை 1500 - 2000 வரையிலும் கஞ்சா 1 கிலோ கிராமின் விலை 1750 ரூபா அளவிலும் விற்கப்படுகிறது. ஹெரோய்ன் தங்கத்தை விடப் பல மடங்கு பெறுமதியான ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. (8 கிராம் கொண்ட 1 பவுண் தங்கம் சுமார் 5800 ரூபா).
குற்றவியல் சட்டத்தின்படி 500 கிராம் ஹெரோய்ன் வைத்திருப்பதோ விற்பதோ மரண தண்டனை அல்லது ஆயுட் சிறைத் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும். 5 கி. கிராம் கஞ்சா வைத்திருந்தால் 25,000 ரூபா அபராதம்.

ஆனால் இந்த சட்டங்களையும் மீறி விற்பனையும் பாவனையும் நடக்கத்தான் செய்கிறது. பெரும் வியாபாரப் புள்ளிகள் பொலீசாரையும் தம் கைக்குள் வைத்துக் கொண்டு இவ்வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். பெரும் வியாபாரிகள் தமக்கென ஏஜெண்டுகளை வைத்தே சப்ளை செய்கிறார்கள். மாட்டிக் கொண்டாலும் முதலாளியைக் காட்டிக் கொடுக்க முடியாது. மீறினால் குடும்பமும் பலியாக நேரிடும். சிறைவாசம் அனுபவிக்க நேர்ந்தால் குடும்பத்துக்கான முழுச் செலவும் முதலாளி கையில்தான். இதனாலேயே பொலீசாரினாலும் முதலாளிகளைப் பிடிக்க முடியாதுள்ளது.

குழுக்களாகச் செயற்படும் இவர்கள் ஒரு பாதாள ராஜ்யத்தையே நடத்துகிறார்கள். குழுக்களிடையில் மோதல் நடந்து கொலை வரையும் சென்ற சம்பவங்களுமுண்டு.

போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி அதை நிறுத்த வேண்டும் என விரும்புகிறவர்களுக்கு இலவசமாய் சிகிச்சையளிக்க போதை வஸ்து தடுப்புப் பணியகம் முன்வந்துள்ளது. சிகிச்சை நிலையங்கள் நான்கு நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன. காலி, நீர்கொழும்பு, தலங்கம, ஹென்தெஸ்ஸ ஆகிய இடங்களில் சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

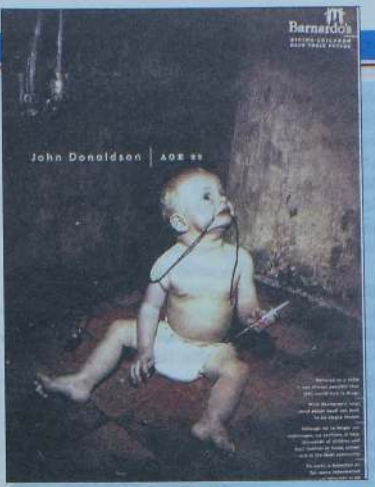
ஒவ்வொரு இடத்திலும் சுமார் 50பேர் சிகிச்சை பெற்றுவருகின்றனர். இவர்களில் சிறுவர்களும் உண்டு. கொழும்பு, கண்டி போன்ற நகர்ப் பிரதேசங்களில் விற்பனையாளர்கள் பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு ஆரம்பத்தில் இலவசமாக வழங்கி பின் விற்பனை செய்வதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபடுவதை நாம் கேள்விப்படுகிறோம்.

இந்நாசகாரப் பொருள் விற்பனையில் பெண்களும் குதித்து விட்டனர். அதிக பணம் தேடும் ஆசை, கல்வியறிவின்மை, வறுமை என்பன இவர்கள் இவ்வியாபாரத்தில் ஈடுபட காரணங்களாகும்.

சுய சிந்தனையை மழுங்கடித்து, இரவு படுத்தால் காலையில் எழுவதற்கு மீண்டும் ஹெரோய்ன் பாவித்தால்தான் எழுந்து நிற்க முடியும் என்ற நிலைக்கு மனிதனைத் தள்ளிவிடுவது மட்டுமல்ல, பிச்சையெடுத்தாவது தேடிப் பெறுமளவுக்கு எம்மை அடிமை கொள்கிறது இது.

உடற் கூட்டை விட்டு மனிதனை உருவியெடுத்துவிடும் இப்போதை வஸ்தின் பிடியிலிருந்து எம் எதிர்காலச் சந்ததியைக் காப்பாற்ற வேண்டுமாயின் நாம் இப்போதே விழிப்படைய வேண்டியது அவசியம்.

- ஹரிஷ்ணன்



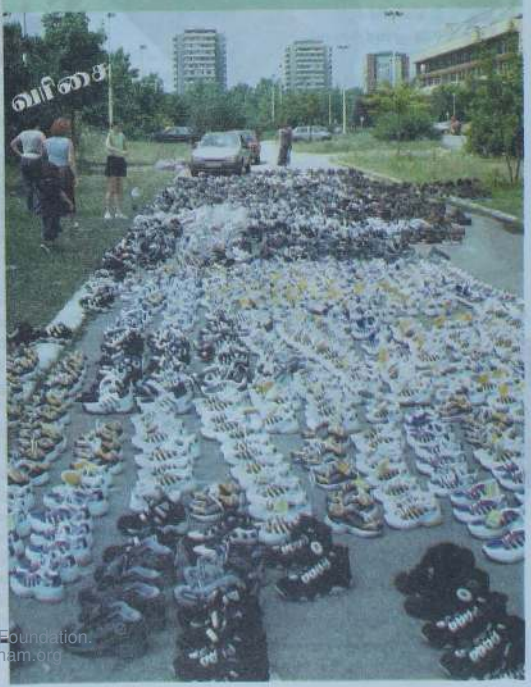
உலகில் 13 வயதிற்கு அண்மித்த குழந்தைகளில் 69 வீதமானோர் போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமைப்பட்டு போக வாய்ப்பு இருக்கிறது என அஞ்சப்படுகிறது. லண்டனில் உள்ள பர்னார்டோஸ் BARNARDO'S என்னும் அமைப்பு தன் ஆய்வில் இதை கண்டுபிடித்துள்ளது.

சிறு பிள்ளைகள் அதிக அளவில் மருந்துகளுக்கு படக்கப்படுவதே இதற்கு காரணம் என்கிறது அந் நிறுவனம். இப்போது 23வயது நிரம்பிய போதைப் பொருளுக்கு அடிமையான ஒருவரின் சிறு வயது படத்தைப் போட்டு அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள சுவரொட்டியே இங்கு காண்கிறீர்கள்

அன்று - மறதியில்
இன்று - போதையில்
செருப்புத் தொலைவது மட்டும்
மாறவே இல்லை.
- விக்ரமாதித்யன்.

கழற்றிப் போட்டுவிட்டு
காலாற நடப்போம்
செருப்பு இளைப்பாறட்டும்.
- நாசர்.

யூகோஸ்லாவியாவில் வெள்ளப் பெருக்கின் போது நீரில் மூழ்கிய சப்பாத்துக் கடையொன்றிலிருந்து சப்பாத்துக்களை எடுத்து வெளியே தெருவில் வெயிலில் காய்வதற்காக அடுக்கி வைத்திருக்கிறார் கடைக்காரர்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சவால்களைச் சந்தித்து குங் ஃபூவின் சரித்திரம்

சீன குங் ஃபூவின் வரலாறு என்பது ஒருவகையில் சீனாவின் வரலாறாகும். சீனக் குங்ஃபூ தாமோ என்ற மழைக்கப்படும் போதிதர்மா என்ற பௌத்த மதகுருவால் உருவாக்கப்பட்டது என்றே பழங் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

போதிதர்மா இந்தியாவிலிருந்தே சீனாவுக்கு வருகை தந்து பௌத்த படிப்பினைகளைப் பரப்பிய மதகுரு. அதனால் குங் ஃபூ கலை இந்தியாவிலிருந்தே பிறப்பெடுத்ததாக ஒரு கருத்து உண்டு. இதனாலேயே புரூஸ்லீ கூட குங் ஃபூ கலையின் புராதன தடயங்களைத் தேடி இந்தியா சென்றிருந்தார்.

போதிதர்மா சோலின் டெம்பிளை அடைந்தபோது அவர் அங்கிருந்த ஆலய குருமாரால் திருப்பி அனுப்பப்பட்டார். அதனால் அவர் அவ் ஆலயத்தின் அருகிலிருந்த சிறிய குகையொன்றுக்குள் நுழைந்து தியானிக்க ஆரம்பித்தார். தியானம் சுமார் ஒரு தசாப்தம் (10 வருடங்கள் வரை) நீடித்தது. அவர் நின்ற நிலையிலேயே, உறங்காமல், இமைகூடச் சிமிட்டாமலே தியானித்ததை ஆலய மதகுருக்கள் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்திருந்தனராம்.

ஒன்பது வருடங்களின் பின் குகைச் சுவரில் தூளியொன்றை உருவாக்கி வெளிச்சத்துக்கு வந்தாராம்.

இந்த கடும் கட்டுப்பாட்டுடனான தியானத்தின் தன்மை அங்கிருந்த சோலின் ஆலயக் குருமாரை மிகவும் பாதித்து, போதிதர்மாவைத் தமது மகா குருவாக ஏற்க வைத்தது.

"தங்களைப்போல் ஆவதற்கு நாம் எப்படிப் பயில முடியும்?" என அவரை அவர்கள் கேட்டனர்.

போதிதர்மா அவர்களுக்குப் பௌத்தப் பேரறிவையும் தியானத்தின் சக்தியையும் போதித்தார்.

ஆனால் எவ்வளவு முயன்றும் அந்த மதகுருமாரால் உறக்கத்தையும் ஏனைய உணர்வுத் தூண்டல்களையும் எதிர்க்கக் கூடிய வல்லமை கொண்டவர்களாக முடியவில்லை. இதன் விளைவாக போதிதர்மா "The classic of Muscle Change" (தசைகளை மாற்றியமைப்பதற்கான வழிவகைகள்) என்ற ஒரு தொடரான பயிற்சி முறைகளை விளக்கும் நூல் ஒன்றை எழுதினார். இதுவே குங் ஃபூ விற்கு அடித்தளமிட்ட முதலாவது பாட நூல்.

இது உடலையும் மனதையும் வலிமைப்படுத்தும் பயிற்சிகளை கொண்டதாய் இருந்தது. பிற்காலத்தில் சோலின் டெம்பிள் இவற்றை சீனக் குங் ஃபூவில் உள்வாங்கிக் கொண்டது.

குங் ஃபூ என்பது ஆங்கிலத்தில் 'ஆற்றல்' என ஒரு தளர்வான அர்த்தத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. ஆனால் சீனாவின் வீரம் மிகுந்த காலம் எனப்படும் ட்டாங் சாம்ராஜ்ய (TANG DYNASTY) காலத்தில் குங் ஃபூ பல்வேறு வகைப்பட்ட ஆற்றல்களாக விரிவுபட்டது. வலுவான தற்காப்பு நிலைகளையும் பலமான கை முஷ்டிப் பிரயோக நுட்பங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகைகளாக தென்புலப் பாணிகள் (Southern Style) உருவாகின. வடபுலப் பாணிகளோ, கீழுடம்பு நுட்பங்களான, கால் சுழன்றடித்தல், பறந்தடித்தல், கரணங்கள் போன்ற வற்றை வெளிப்படுத்தின.

ட்டாங் பேரரசர் வொங் ஷீ சுங் ஒருமுறை நாட்டின் கிராமப்புறங்களில் ஆட்சிக்கெதிரான கலகங்களை எதிர்நோக்கிய போது சோலின் டெம்பிள் பேராசான்களே இந்த அதி சக்திவாய்ந்த குங் ஃபூ கலை மூலம் அக்கிளர்ச்சியை முறியடித்து சாம்ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றினர். இதற்காக அவர்கள் அதுவரை சோலின் டெம்பிளில் இருந்த இக் கலையை, தகுதியுள்ள ஒவ்வொரு பிரஜையும் இதைப் பழகியிருக்கும் படி சகலருக்கும் பரப்பினர்.

சீன குங் ஃபூவில் வாள்கள், ஈட்டிகள், மற்றும் பல்வேறு ஆயுதங்களின் ஆற்றல்கள் மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்ற போதிலும் ஆயுதமற்ற உடற் சண்டை முறைகளே அதிக அக்கறைக்குரியதாக உள்ளன.

ஏனெனில் ஒரு சீன குங் ஃபூ வீரனுக்குத் தனிமையான சந்தர்ப்பங்களில் அபாயங்களை எதிர்கொள்ளக் கைகொடுப்பது அவனது இரும்பையொத்த முஷ்டியும் நீள்கின்ற கால்களும்தான். அவையே அவனோடு உடன்பிறந்த ஆயுதங்கள்.

17ம் நூற்றாண்டில் சீனா, மன்ச்சூ (MANCHU) படையெடுப்பால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட போது அங்கு குங் ஃபூ கற்பித்தல் சட்ட விரோதமெனத் தடை செய்யப் பட்டது.

ஆனால் குங் ஃபூ கலையின் ஆன்ம பலம் அழியவில்லை. சீனாவின் உண்மையான சாம்ராஜ்யத்துக்கு விசுவாசமான போராளிகள் "ட்ரெயிட்ஸ்" (TRAIDS) என்னும் தலைமறைவு அமைப்பாக உருவாக்கி இரகசியமாக சீன குங்ஃபூ கலையை விருத்தி செய்து வந்தனர்.

அந் நூற்றாண்டின் முடிவில் ட்ரெயிட்ஸ், புரட்சியாளர்களின் பாரிய வலையமைப்பாக விஸ்தரித்து, போராடி, மன்ச்சூ ஆக்கிரமிப்பாளர்களையும் அவர்களின் மேலைத்தேய கூட்டாளிகளையும் விரட்டியடித்து சீன ஆட்சியை மறுபடி நிலைநிறுத்தினர்.

1900ம் ஆண்டின் வருகையுடன் அவர்களுக்கு சோதனைக் காலமும் சேர்ந்து வந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அந்நியப் படையெடுப்புகளாக அது இருந்தது. இக்கட்டத்தில் ட்ரெயிட்ஸ் செய்த ஒரு தவறான முடிவு அவர்களை அழிவுக்குத் தள்ளியது.

குங் ∴பூ கலையின் ஆற்றலில் அதீத நம்பிக்கை பெற்றிருந்த அவர்கள் எதிரியின் துப்பாக்கிச் சன்னங்களிலிருந்து வெறும் குங் ∴பூ திறமையால் மட்டுமே தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும் என்ற மடமையான எண்ணத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

அம் முடிவு தவறாகிவிட்டது. ஆயிரக்கணக்கான ட்ரெயிட்ஸ் உறுப்பினர்கள் கொல்லப்பட்டனர். எஞ்சியோர் ஹொங்கொங், தாய்வான், மற்றும் தென்பகுதிகளில் ஓடி ஒளிந்துகொள்ள வேண்டியவர்களாயினர்.

பின்னர் சீனாவில் குங் ∴பூ பல தலைமுறைகளாக ஒடுக்கப்பட்டது. இதன் பேராசான்கள் இறந்தார்கள், அல்லது வெளியேறினார்கள். அதேவேளை அவமானத்துக்குள்ளான, உடைந்து நொருங்கிய ட்ரெயிட்ஸ் அமைப்பினர் கொடூரமான சமூக விரோதக் குழுக்களாகக் குலைந்தார்கள்.

ஆனால் சீனாவில் குங் ∴பூ கலை முறியடிக்கப்பட்டதானது அக் கலையை உலகெங்கும் பரவ மட்டுமே வழி செய்தது. அதனால் அது அழிவெய்தி விடவில்லை. முன்னர் ட்ரெயிட்ஸ் இனரின் பேராற்றலுக்கு அடிநாதமாக விளங்கிய இக் குங் ∴பூ கலையின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் சகல இடங்களிலும் இக் கலையைப் பேணிப் பயின்று வருகின்றனர்.

வலிமையையும், பொறுமையையும், துணிவையும், தன்னம்பிக்கையையும், நிதானத்தையும் தரும் குங் ∴பூ கலையை இன்று உலகம் புரிந்துகொண்டுள்ளது.

சீனக் குங் ∴பூ, எமைப் பொறுத்த வரையில் வெறும் தற்காப்புக்கான வழியல்ல. உடற் செயற்பாடுகளூடாக தத்துவத்தைக் கற்பிப்பதே அதன் நோக்கம்.

நீங்கள் இக் கலையைப் புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் அதை வெறும் கேளிக்கைக் குரிய, விளையாட்டுத்தனமான பொழுது போக்காகக் காணக்கூடும். ஆனால் எமக்கோ, நாம் உண்ணுவதும், குடிப்பதும், கனவு காண்பதும், வாழ்வதும் இதைத்தான். சீனர்களான எம்மைப்பொறுத்தவரை உடல் வருந்துவதென்பது அழுது போன்றது - அது எம்மை பலப் படுத்துவதாகவே எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

கட்டுப்பாடுதான் எமது கலையின் ஆன்மா. அதுவே மனிதத்தின் வேர். வேதனை கட்டுப்பாட்டை உருவாக்குகிறது என்பதே குங் ∴பூ பயிற்சிகளில் உள்ள அடிப்படை.

ஆகையால், சரியான ஒரு மனிதனாகத் திகழ்வதற்கு நாம் இயன்றவரை வேதனையை அனுபவிக்க வேண்டும்.

ஒருமுறை நான் கடுமையான பயிற்சியால் களைத்துப் போயிருந்த சமயம், எனது குரு என்னை அழைத்து, "நான் ஏன் உன்னை இவ்வளவு வருத்துகிறேன் என்று தெரியுமா உனக்கு?"

என்று கேட்டுவிட்டுக் கூறினார், "இங்கே எனக்கு முன்னால் விடும் தவறுகளுக்காக நீ வெறும் தண்டனைகளை மட்டுமே பெறுவாய். ஆனால் நீ சபையினர் முன் தவறு செய்தால்.... உனது மரியாதை, உன்னைப் பயிற்றுவித்த கல்லூரியின் மரியாதை, உனது குருவின் மரியாதை யாவற்றையும் சேர்த்தே பாழாக்கி விடுவாய். நாம் தரும் தண்டனைகளின் காயங்கள் ஆறுவதைப் போல இந்த இழந்த மரியாதை மீள வராது."

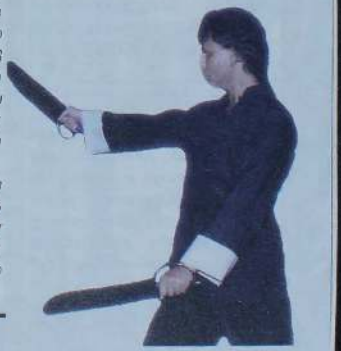
எனினும் நாம் அன்று பெற்றதைப் போன்ற பயிற்சி இப்போதய குங் ∴பூ பாடசாலைகளில் இருப்பதில்லை. இப்போதெல்லாம் மாணவர்களைத் தண்டிப்பது குற்றமாகிவிட்டதால் இப் பாடசாலைகளில் அவை அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. உண்மையைச் சொல்லப்போனால், இதனால் புதிய தலைமுறை குங் ∴பூ மாணவர்கள் நமது காலத்தவர்களைப் போல் இல்லை.

எமக்கு முன்னைய தலைமுறையினர் இன்னும் திறமைசாலிகளாக இருந்தனர். இப்போதுள்ளவர்களில் பலர் தமது பெற்றோர் விரும்புவதற்காகவே இக்கலையைப் பயில்கின்றனர்.

அவர்கள் என்றாவது தாங்களும் புரூஸ்லீ போல ஜாக்கிசான் போல ஒரு சினிமா நட்சத்திரமாகலாம் என்ற நப்பாசையில் மட்டுமே இதைப் பயில விரும்பி வருகின்றனர்.

உண்மையான ஆர்வம் இதுவல்ல. எமக்கோ இவர்களைப் போல் எந்த கதாநாயகர்களோ, இலட்சிய புருஷர்களோ இல்லை. எமக்கு மனத் தூண்டலையும் ஆர்வத்தையும் தருபவர்களாக இருந்தவர்கள் எம்மைப் பயிற்றுவித்த எமது குருவினரே. நாம் செய்ய விரும்பாத பயிற்சிகளைக்கூட நாம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில் எமக்கு வேறு வழி இருக்கவில்லை.

- பில்லி வொங்
தமிழில் : பாஸ்கரன்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துரதிர்ஷ்டவசமான சினிமா

ஈரானிய திரைப்படங்கள் இஸ்லாமியப் புரட்சிக்கு முற்பட்ட காலம், பிற்பட்ட காலம் என இரண்டு காலகட்டங்களில் ஆராயப்பட வேண்டியவையாகும்.

ஏனெனில் புரட்சிக்கு முற்பட்ட காலப் படங்கள் பெரும்பாலும் உலகின் ஏனைய நாட்டு சாதாரண திரைப்படங்களை ஒத்தனவாகவும் குறிப்பாக மேற்கத்திய ஆக்ஷன் படங்களையும் பாலியல் அல்லது வன்முறை காட்சிகளை வெளிக்காட்டும் படங்களையும் பின்பற்றியதாகவுமே தயாரிக்கப்பட்டன.

அவற்றை விட உள்ளூர்த் திரையரங்குகளில் அமெரிக்க ஹொலிவுட் படங்களும் மேற்கத்திய படங்களுமே ஆதிக்கம் செலுத்தின. அவை எவ்வித கலாசார பெறுமானங்களைக் கொண்டிராதது மட்டுமன்றி பாலியல் கவர்ச்சி, வன்முறைகள், ஊழல் போன்றவற்றையே பெரும்பாலும் உள்ளடக்கியிருந்தன. மக்களும் அவ்வாறான திரைப்படங்களையே பார்த்துப் பழகிப் போய் இருந்தனர்.

ஆனால் இஸ்லாமியப் புரட்சிக்குப் பின் திரைப்படத்துறையிலும் பாரிய புரட்சி ஒன்று ஏற்பட்டது.

இஸ்லாமியப் புரட்சி கோட்பாடுகளின் அப்படையில் புதிய கலாசார மாதிரியொன்றை உருவாக்குவதற்கும் அதனை உலகம் முழுவதும் பரப்புவதற்கும் பொருத்தமான முக்கிய ஊடகமாக புரட்சிக் கோட்பாட்டாளர்கள் சினிமாவைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

புரட்சியின் பின் சினிமாத்துறையைப் பொறுத்தவரையில் மூன்று விடயங்களுக்கு ஈரான் முக்கியத்துவம் அளித்தது.

தனது சொந்த கலாசாரத் தனித்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தேசிய சினிமாவை உருவாக்கல், ரசனையை அபிவிருத்தி செய்து உயர்தரமான ரசிகர் குழுவொன்றை உருவாக்குதல், உள்ளூர் திரை அரங்குகளில் ஈரானிய திரைப்படங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கல் என்பவையே அவையாகும்.

அவற்றுக்கு உடனடியாக செயல் வடிவம் கொடுப்பதற்காக 1983ல் "ஃபராபி சினிமா அமையம்" (Farabi Cinema Foundation) என்ற ஒரு நிறுவனம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. முதல் பத்து வருடங்களில் இந்நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடனும் மேற்பார்வையிலும் ஈரானில் 570 திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் பெரும்பாலானவை சர்வதேச ரீதியாக ஈரானுக்குக் கீர்த்தியைப் பெற்றுக் கொடுத்ததோடு மக்களது ரசிப்புத் தன்மையை மேம்படுத்துவதிலும் வெற்றி கண்டன.

இன்று ஈரான் ஒரு நிரந்தரமான சுதந்திர திரைப்படச் சந்தைக்கு அவசியமான ஆக்கத் திறனையும் மக்கள் தொகையையும் கொண்டுள்ளது மட்டுமன்றி திரைப்படத் தயாரிப்பு, உள்நாட்டு வருமானத்திலும் உழைப்பிலும் தங்கியிருக்கக்கூடிய ஒரு நிலையும் உருவாகியுள்ளது.

1993ல் மட்டும் ஈரானியத் திரைப்படங்கள் 33 சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நிலைக்கு உயர்ந்தது. அத்துடன் "ஃபராபி சினிமா அமையத்தின் முயற்சியால் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, உலகளாவிய ரீதியில் ஈரானிய திரைப்பட விழாக்களை அனைவரும் பார்க்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையில் கூட ஆசிய திரைப்பட நிலையத்துடன் (Asian Film Centre) இணைந்து இது வரை 5 திரைப்பட விழாக்கள் நடத்தப்பட்டன.

அண்மையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த 5வது ஈரானியத் திரைப்பட விழாவில் ஈரானின் பிரபல திரைப்பட இயக்குநர் அப்பாஸ் கியரொஸ்தமியின் ஆறு திரைப்படங்களும் மேலும் ஆறு குட்டித் திரைப்படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டன.

கியரொஸ்தமி 1960களில் சினிமாத்துறையில் நுழைந்திருந்தாலும் புரட்சிக்குப் பின் 1980ல் அவர் இயக்கிய Where is the friend's home? என்ற படமே அவருக்கு சர்வதேச புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது. 1989ல் 42வது லெக்கார்னோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் Bronze Leopard பரிசை இப்படம் தட்டிக் கொண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து அவர் இயக்கிய அனைத்துப் படங்களுமே வெற்றிப் படங்களாகவே அமைந்தன. இவரது படங்கள் அனைத்தும் சிறுவர்களையும் அவர்களின் உணர்வுகள், ஆசாபாசங்களையும் அடிப்படையாக வைத்து எடுக்கப்பட்டவையாகும்.

AND LIFE GOES ON... படத்தில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கையில் திரையிடப்பட்ட ***Weere is the friend's home, And life goes on, Home work, First Graders, The Traveller, Close up*** போன்றவை சர்வதேச விருதுகளைக் குவித்த திரைப் படங்களாகும்.

ஈரானிய திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குநர்களும் சுயகட்டுப்பாடுகள் கூடிய ஒரு சூழலிலேயே செயல்படுகின்றனர். அதாவது அவர்கள் மத, அரசியல், ஒழுக்கரீதியான கட்டுக்கோப்புக்குள்ளேயே இயங்குகின்றனர். பாலியல் கவர்ச்சிகள், வன்முறைக் காட்சிகள், ஊழல்கள் போன்றவை தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. ஈரானிய பாரம்பரிய சமூக மாண்புகளை வெளிப்படுத்தும் தூய அன்பு, நட்பு, சமாதானம், மனிதநேயம், ஆன்மீகம், பொறுப்புணர்வு என்பன வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இன்றையஉலகில் வன்முறைக் காட்சிகளும் பாலியல் காட்சிகளும் தவிர்க்கப்பட்டதாக ஒரு படம் எவ்வாறு சர்வதேச அங்கீகாரத்தையும் கீர்த்தியையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதற்கு ஈரானியத் திரைப்படங்கள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றன.

CHILDREN OF DIVORCE
படத்தில்...

THE BOOTS படத்தில்...

ஈரானியப் புரட்சிக்குப் பின் ஈரானிலிருந்து வெளிநாடுகளில் திரையிடப்பட்ட முதல் திரைப்படம் **அமிர் நாதிரி**யால் தயாரிக்கப்பட்ட **Runner** என்ற படம். வளைகுடாப் பிரதேசத்தில் உடைந்த படகொன்றில் தனித்து வாழும் ஒரு அநாதைச் சிறுவனின் வாழ்வில் ஏற்படும் சம்பவங்களின் தொகுப்பே இப்படம். இது தொடர்ந்து பல திரைப்பட விழாக்களிலும் கலாசார மையங்களிலும் காட்டப்பட்டதோடு விருதுகளையும் பெற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து *SARA, BLUE VAILED, KIMIA, NARGESS, ZINETH, REYHANEH* போன்ற ஈரானிய குடும்ப அமைப்பினையும் அவற்றில் பெண்களின் பங்களிப்பு என்பவற்றை விளக்கும் படங்களும் *LAND OF THE SUN, FIRE IN THE HARWEST, THE IMMIGRANT, FROM KARKHE TO RHEIN* போன்ற போரின் கொடுமைகளையும் விளைவுகளையும் விளக்கும் படங்களும் உலகின் பல்வேறு திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டதோடு விருதுகளையும் வென்றன.

ஈரானியத் திரைப்படத் துறையில் இரண்டு முக்கிய அம்சங்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவற்றுள் ஒன்று ஈரானியத் திரைப்படத் துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பாகும். வெளியுலகில் ஈரானியப் பெண்களது செயற்பாடுகளில் சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டாலும் கலாசார ரீதியாக அவர்களது பங்களிப்பு திரைப்படத் துறையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

புரட்சிக்கு முன் பெரும்பாலும் நடிகைகளாகவும் பாலியல் சின்னங்களாகவும் விளங்கிய பெண்கள் புரட்சியை தொடர்ந்து திரைப்படத் தயாரிப்புக்களிலும் ஈடுபட வாய்ப்பளிக்கப்பட்டதோடு இயக்குநர்களாகவும், படத்தொகுப்பாளர்களாகவும், தொழிநுட்பவியலாளர்களாகவும் தொழிற்பட அவர்களுக்கு திரைப்படத்துறையினதவுகள்திறந்துவிடப்பட்டன.

ஈரானியத் திரைப்படத் துறையில் இரண்டு முக்கிய அம்சங்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவற்றுள் ஒன்று ஈரானியத் திரைப்படத் துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பாகும். கலாசார ரீதியாக அவர்களது பங்களிப்பு திரைப்படத் துறையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. புரட்சிக்கு முன் பெரும்பாலும் நடிகைகளாகவும் பாலியல் சின்னங்களாகவும் விளங்கிய பெண்கள் புரட்சியைத் தொடர்ந்து திரைப்படத் தயாரிப்புக்களிலும் ஈடுபட வாய்ப்பளிக்கப்பட்டதோடு இயக்குநர்களாகவும், படத் தொகுப்பாளர்களாகவும் தொழில்நுட்பவியலாளர்களாகவும் தொழிற்பட அவர்களுக்கு திரைப்படத் துறையின் கதவுகள் திறந்துவிடப்பட்டன.

Tahmineh Milani

Puran Derakhshandeh

Farial Behzad

Rakhshan Bani-Etemad

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18வது பஜ்ர் சர்வதேச திரைப்பட விழா

(18th FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL)

ஈரான் இஸ்லாமியக் குடியரசில் வருடந்தோறும் நடைபெற்று வரும் பஜ்ர் சர்வதேச திரைப்பட விழா இவ்வருடம் பெப்ரவரிமாதம் 3ம் திகதி முதல் 11ம் திகதி வரை தெஹ்ரான் நகரில் நடைபெறவுள்ளது.

உலகின் பல பாகங்களிலுமிருந்து 39 நாடுகள் கலந்துகொள்ளும் இத்திரைப்பட விழாவில் சுமார் 80 திரைப்படங்கள் காண்பிக்கப்படும். இவ்விழாவின் முக்கிய அம்சமாக இம்முறை சர்வதேச திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் கலந்து கொள்ளும் "சினிமாவும் நாகரிகங்களின் உரையாடலும்" என்ற தொனிப் பொருளிலான நாவிக்கு நாள் கருத்தரங்கு ஒன்றும் நடைபெறவுள்ளது.
அத்துடன். "3வது சர்வதேச திரைப்படச் சந்தை"யும் இன்னொரு முக்கிய நிகழ்ச்சி. முக்கியமான திரைப்படத் தயாரிப்பு, விநியோக நிறுவனங்களில் உலகளாவிய 45 கம்பனிகள் இதில் பங்கேற்கும்.

வழமைபோல இவ்விழா ஈரானியத் திரைப்படப் போட்டி, சர்வதேச திரைப்படப் போட்டி என இரு கட்டங்களில் நடைபெறும். இரு பிரிவுகளிலும் போட்டிக்காக முறையே 20 திரைப்படங்கள் விசேட தெரிவுக் குழு ஒன்றினால் தெரிவு செய்யப்படும். புதிய பாணிகளையும் உத்திகளையும் கையாண்டு தயாரிக்கப்படும் விசேட திரைப்படங்கள் சில திரையிடப்படுவது பஜ்ர் திரைப்பட விழாவின் முக்கிய அம்சங்களுள் ஒன்றாகும். இம்முறை பிரபல ஜேர்மன் நாடகாசிரியரான 'பெர்டோல்ட் பிரெக்ட்'டின் படைப்புக்களை அடிப்படையாக கொண்ட திரைப்படங்கள் இப்பகுதியில் இடம்பெறவுள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும் பிரபலமான திரைப்பட இயக்குநர் ஒருவரின் படைப்புகள் திரையிடப்பட்டுப் பாராட்டப்படுவது வழக்கம். இம்முறை பிரபல ஈரானிய திரைப்பட இயக்குநர் அப்பாஸ் கியரோஸ்தமி அவர்களின் படங்கள் இடம்பெறவுள்ளன. பிரான்சிய திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் கொன்ஸ்டன்டைன் கொஸ்ட்ட கெவ்ராஸ், மற்றும் இத்தாலியதிரைப்படஇயக்குநர்பிரான்ஸிஸ்கோரோஸிஆகியோரின் படைப்புகளும் பாராட்டைப் பெறவுள்ளன.

அத்துடன் உலகப் புகழ்பெற்ற நடிகர் ஸோன் கொனறி, சர்வதேச விருதுகள் பலவற்றை வென்ற ஈரானிய இளம் நடிகை நிக்கி கரீமி ஆகியோர் விசேடமாக பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்படவுள்ளனர்.

இன்று ஈரானியத் திரைப்பட இயக்குநர் வரிசையில் *THE BLUE VAILED, NARGESS* போன்ற படங்களை இயக்கிய **ருக்ஷான் பனி-எத்மாட்** *LOST TIME, MUTE CONTACT* போன்ற படங்களை இயக்கிய **பௌரன் தெரக்ஷாந்தே** மற்றும் **பேரியல் பெஹ்ஸாத், மர்ஸியே பெரோமான்ட், தாமினே மிலானி** போன்றவர்கள் முன்னணியிலுள்ள பெண் இயக்குநர்களாவர்.

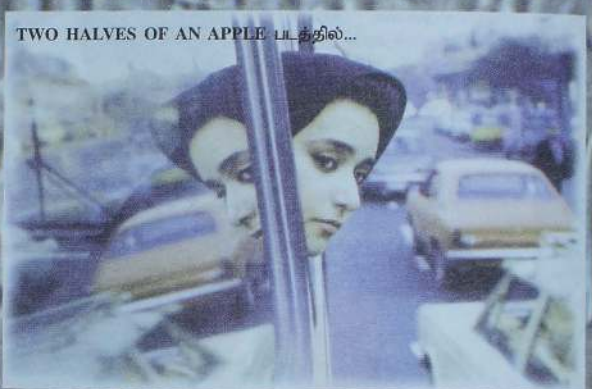
அடுத்தமுக்கியஅம்சம் சிறுவர்களை மையமாக வைத்தும், சிறுவர்களுக்காகவும் அநேக திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டமையாகும். 1994ல் சான் பிரான்ஸிஸ்கோவில் *GOLDEN GATE* விருதைப் பெற்ற **முஹம்மதலி தலபியால்** நெறிப்படுத்தப்பட்ட *THE BOOTS* போரைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட *END OF CHILDHOOD* போன்ற வையும் மற்றும் **அப்பாஸ் கியரொஸ்தமி** நெறிப்படுத்திய அநேகமான திரைப்படங்களும் இவ் வகையினைச் சார்ந்ததே.

சிறுவர் சம்பந்தமான சினிமாத் துறையை மேலும் விருத்தி செய்யும் பொருட்டு .ஃபராபி திரைப்பட அமையம் குழந்தைகளுக்கும், சிறுவர்களுக்குமான சினிமா கவுன்சில் என்ற தனி நிறுவனம் ஒன்றையும் நிறுவியுள்ளது. இவற்றின் மூலம் சிறுவர் தொடர்பான தனியான திரைப்பட விழாக்கள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

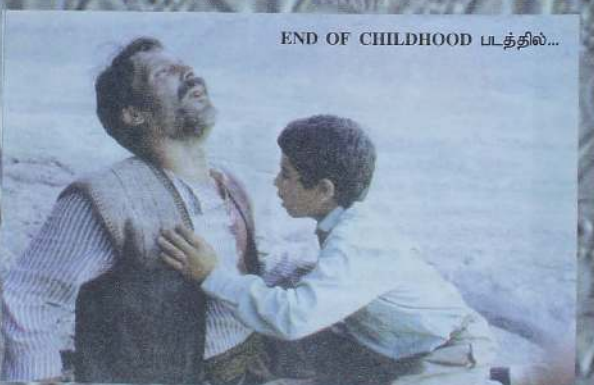
மேலும் சர்வதேச விருதுகள் பெற்றுள்ள ஈரானிய திரைப்படங்களுள் பெரும்பாலானவை சிறுவர் தொடர்பான திரைப்படங்களே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எவ்வாறாயினும் ஈரானியத் திரைப்படங்கள் அனைத்திலும் தெளிவாகத் தெரியக்கூடியமுக்கிய அம்சம் யாதெனில் அதன் உள்ளடக்கத்தில் காணப்படும் எளிமையும் அதன் பிரதிநிதித்துவத்தில் உள்ள நேர்மையுமே

DAY OF ANGEL படத்தில்...



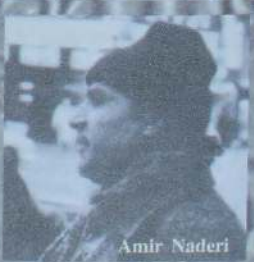
TWO HALVES OF AN APPLE படத்தில்...



END OF CHILDHOOD படத்தில்...

சர்வதேச ரீதியாக ரசிகர்களை ஒன்றிணைப்பதில் அதன் ஆற்றலும்தான். இன்று உலகில் ஈரானியத் திரைப்படங்கள் இல்லாத திரைப்பட விழாக்களே இல்லை எனும் அளவுக்கு அதன் தரம் உலகளாவிய ரீதியில் உயர்ந்து நிற்கிறது என்பது உண்மையாகும்.

- முஹம்மத் றஸீன்,
நாவலப்பிட்டி.



Amir Naderi

Digitized by Noolaham Foundation.
Digitized by Noolaham.org Noolaham.org

'இயக்குநர் சிகரம்' பாலச்சந்தரிடம் பாமரனின் ஒரு கேள்வி:

.....எல்லாப் படத்துலயும் ஒரு சங்கீதக்காரன் இல்லாட்டி ஒரு சங்கீதக்காரி. இரு கோடுகள்ல இருந்து இப்பத்த எழவு வரைக்கும் ஒருத்தி கூட ஒரு பாட்ட முழுசாப் பாடுனதில்ல... "பாடுவேனடி"ன்னு ஒருத்தி இழுக்க... இன்னொருத்தி முடிப்பா... "கேள்வியின் நாயகனே"ன்னு ஒருத்தி ஆரம்பிக்க... "பதிலே தய்யா"ன்னு இன்னொருத்தி முடிப்பா....

இந்தக் கல்கிலயும் "எழுதுகிறேன் ஒரு கடிதம்"ன்னு முதல் சம்சாரம் ஆரம்பிக்க மூணாவதுசம்சாரம் முடிச்சுவைப்பா...படத்துலவர்ற எல்லாப் பாத்திரமும் பக்கம் பக்கமா நாடகம் மாதிரி வசனம் பேசறதயும், அரைச்ச மாவையே அரைக்கிறதையும் பாத்து பாத்து சலிச்சுப் போச்சு.

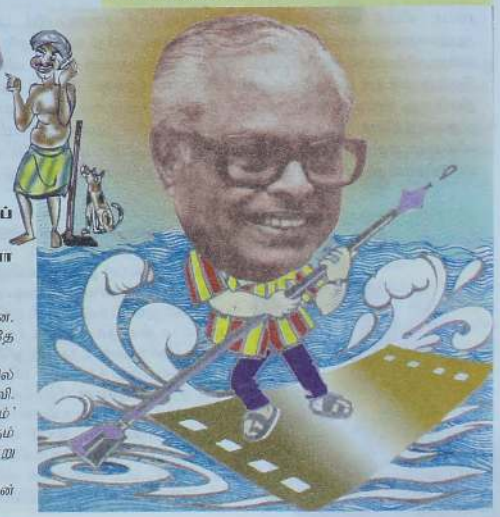
இந்த நாட்டுல எத எதத்தான் 'புரட்சி'ங்கிற துன்னே விவஸ்தையில்லாமல் போச்சு...துணி விக்கிறவன் கூட... 'புரட்சிகர துணி விற்பனை'ங்கிறான். நாளைக்கு 'புரட்சிகர சிரிப்பு நடிகர் லூஸ் மோகன்', 'புரட்சிகர கவர்ச்சி நடிகை ஜோதி மீனா'ன்னு சொல்ல ஆரம்பிச்சா... எங்க கதி?

உங்க மூளைய இனியாவது இந்தச் சமூகத்துக்குப் பயன்படுத்தற எண்ணம் இருந்தா... ஒரே ஒரு கேள்வி... கோபிக்க வேண்டாம்... இதுவரைக்கும் நான் பேசுனது உங்க நாடகங்களைப் பத்திதான்.
அது சரி....
'சினிமா' எடுக்கிறதப் பத்தி எப்ப கத்துக்கப் போறீங்க...?
அதுவும்
வீடு...
உதிரிப் பூக்கள் மாதிரி.

திரைப்பட இயக்குநர்கள் சிலருக்கு பாமரனின் பகிரங்கக் கடிதங்களிலிருந்து....

பாலச்சந்தரிடம் - "எப்ப சினிமா எடுக்கறத கத்துக்கப் போறீங்க..?
மணிரத்னத்திடம் - "எம்.ஜி.ஆருக்குப் பிறகு கிழவிகளக் கரிசனையாப் பாக்குறதுக்கு உங்கள விட்டா வேற யார்...?"
சேரனிடம் - "ஐ.நா. சபைத் தலைவரு கோரி அண்ணனைக் கடத்தினா இந்த உலகமே செரியாகிடுமுங்களா...?"

பாமரன் கடிதங்களிலிருந்து சில பகுதிகள் வரும் பக்கங்களிலும் தரப்படுகின்றன. அதற்கும், மேலே படத்திலிருப்பவர் கையைக் காட்டி எதுவோ சொல்வதற்கும் ஏதேனும் சம்பந்தமிருக்கிறதா என்று கேட்க நீங்கள் யோசிக்கக் கூடும்.
மணிரத்னத்தின் 'அலைபாயுதே' படத்தில் கொஞ்சம் 'பொடியன்'தனமான கரெக்டரில் நடிக்கிறார் மேலே உள்ள மேதா ரகுநாத். இவரை உங்களுக்குத் தெரியும். சன் டி.வி.யில் 'தில்லானா தில்லானா' நிகழ்ச்சியையும், நம் சக்தி டி.வி. யில் 'இளையகானம்' நிகழ்ச்சியையும் தொகுப்பவர்களில் ஒருவர். 12ம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் மேதாவை, 'நீ இப்ப எப்பிடி இருக்கிறியோ அப்பிடியே படத்தில் நடி போதும்' என்று சொல்லியிருக்கிறாராம் மணிரத்னம்.
படத்தை இங்கே போட்டிருப்பதற்கு காரணம் வேறொன்றுமல்ல, சினிமாப் பகுதியின் முதல்பக்கம் கொஞ்சம் கலகல(குளுகுளு)ப்பாக இருக்கட்டுமே என்ற எண்ணம்தான்!



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரம்பா, சில்க் ஸ்மிதா இருவருக்குமிடையில் காணப்படும் படம் 'காமசூத்ரா' ஆணுறைகளுக்கான விளம்பரப் படம். 'சங்கடமின்றி காதல் புரிய சிறந்த சாதனம்' என்று விற்பனை செய்யப்படும் இந்த ஆணுறைகளுக்கான விளம்பரத்திற்கென, இதற்குமுன்னர் மறைந்த நடிகை சில்க் ஸ்மிதாவும் போஸ் கொடுத்திருக்கிறார். இப்போது காமசூத்ரா விளம்பரப் படத்தில் ரம்பாவை நடிக்க வைப்பதற்கு அந்த நிறுவனத்தினர் முயன்று வருகிறார்கள். ரம்பா இன்னமும் சம்மதம் தெரிவிக்க வில்லை என்று கேள்வி. ஆனால்..... எதையும் மாற்றுகிற சக்தி அன்புக்கு மட்டும்தான் உண்டு என்பதில்லை.... பணத்திற்கும் அந்த சக்தி மிக அதிகம்.

காதலுக்கு மரியாதை ஜோடியை வைத்து .'.பாசில் தந்திருக்கும் மற்றுமொரு படம் 'கண்ணுக்குள் நிலவு'. கமெராவில் ஆனந்தக் குட்டனும், இசையில் இளையராஜாவும் தங்கள் பணியில் ஜமாய்த்துள்ள போதிலும், வழக்கமாக பாசில் படங்களுக்கு ஏற்படாத கதைச் சறுக்கல் இதில் நேர்ந்துவிட்டது. மற்றுமொரு விசித்திரம், மனநிலை பிறழ்ந்தவராக விஜய் நடிக்கும் இப் படத்தில் ரகுவரன் பிறழ்வைக் குணப்படுத்தும் வைத்தியராக வருகிறார்! விஜய்க்கு நடிப்புப் போதவில்லை. 'சேது' படத்தில் விக்ரமின் நடிப்பை இவர் பார்க்க வேண்டும். ஷாலினி யும்...ம்... அஜித்தை கல்யாணம் செய்து செட்டிலாகிவிடலாம். இழப்பொன்றுமில்லை.

'கலாசாரக் காவலர்' மணிரத்தினத்துக்கு

....தலைவா! உங்கபடங்கள் எல்லாம் பாக்குறபோது.... உங்களுக்குக் 'கலாசாரக் காவலர்' ன்னு ஒரு பட்டம் குடுத்தா தப்பேயில்லைன்னு தோணுது. ஒரு பெண்ணைப் பாத்த பத்தே நிமிஷத்தில வளவளன்னு போட்டுத் தீட்டாம... ஒடிப் போயிரலாமான்னு கேக்கிறதும்... 'இதயத்தைத் திருடாதே'ல பட்டம் குடுக்க வர்ற பொம்பளகிட்ட 'ஐ லவ் யூ' ங்கறதும் திரை வரலாற்றுலேயே ஒரு திருப்பு முனைங்க.

அக்கினி நட்சத்திரத்துல அமலா சிகரெட் குடிக்கிறது மாதிரி காட்டீருக்கிறது மூலமா ஆணாதிக்க வெறியர்களுக்கு சரியான அடி குடுத்திருக்கீங்க. எம். ஜி. ஆருக்குப் பிறகு கிழவிகளக் கரிசனையாய்ப் பாக்குறதுக்கு உங்கள விட்டா வேற ஆளே கிடையாதுன்னு எனக்குத் தெரியும்.

ஆனா... கந்தசாமிதான் விடமாட்டான்.

"யோவ்.. உன் ஆளு கெழவிய ஆட உடறதப் பாத்து சலிச்சுப் போச்சு 'தளபதி'ல கெழவிகூட ஒரு பாட்டு... ரோஜாவுல முப்பது நாப்பது கெழவிகள சேத்துகிட்டு 'ருக்குமணி - ருக்குமணீ'ன்னு ஆபாசக் கூத்து... 'பம்பாய்'ல ஒரு மலையாளக் கிழவிய கன்னத்தக் கிள்றது... அதே ரோஜாவுல ஒரு கெழவிய வீட்டுவரைக்கும் தூக்கிக்கிட்டுப் போறது... இப்படியெல்லாம் எங்க ஊர்ல எவனாவது கெழவியத் தூக்கீட்டுப் போனா... அப்புறம் அவனுக்கு மொழங்கைக்குக் கீழே கையே இருக்காது தெரிஞ்சுக்கோ....

உன் ஆளுக்கு மூளை என்னைக்காவது சரியா வேல செஞ்சிருக்கா... ரோஜாவுல அம்மா முன்னாடி சிகரட் புடிக்கிறது... 'அஞ்சலி'ல கொழந்தைக 'டைவர்ஸ்' பத்தி பேசறது... காதலிக்கிற வங்களுக்கு கொழந்தைக காவல் காக்கிறது.... 'லவ் ஜோடி'ன்னு பாடறது... எல்லாம் எந்த ஊர்க் கலாசாரம்...?

- பாமரன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'தேசிய கீதம்' எடுத்த சேரன் ஐயா சமூகத்துக்கு...

தேசியகீதம்' படப்பிடிப்பில் முரளியுடன் சேரன்

....ரோடே இல்ல... ரோடிருந்தா சரியா இல்ல... சரியா இருந்தா பஸ்சு வராது... பஸ்சு வந்தாலும் ஒழுங்கா ஓடாது... ஒழுங்கா ஓடினாலும் டிரைவர் செரியில்ல... இதெல்லாம் உண்மைலயே நியாயமான பிரச்சினைதாங்க. நீங்க ஒரு பேட்டில சொல்லியிருந்த மாதிரி இந்தப் படமே ஒரு 'மனு' மாதிரிதாங்க....

சரியான ஆசுபத்திரி இல்லாமல் சனங்க அலையறதும்... நெறமாசபுள்ளதாச்சி பஸ்சுலய உசுர உடறதும்... பாக்கறப்ப உண்மையிலேயே உங்களுக்கு உள்ள நல்ல மனசு புரியுதுங்க.

அதுக்குக் காரணமான அரசாங்கத்தைத் தட்டிக் கேக்கணும்னு இளைஞர்கள் பொங்கி எழறதும் இந்தக் காலத்துக்குத் தேவையான ஒண்ணுங்க.

ஆனா... அதுக்காக நீங்க சொல்ற "தீர்வு" இருக்கே... அதுதாங்க கொஞ்சம் ஒதைக்குது. படத்துல பத்து வெள்ளைக்காரன அகிம்சையாச் சுட்ட தியாகி எத்திராசு... அதான் நாகேசு... கொழப்புன மாதிரி உங்க கதைய வெவாதிக்கிறப்போ உங்களஎவனோ கொழப்பீட்டான் போலிருக்கு.

ஏனுங்க சேரன்... ஒரு எம். எல். ஏ. வைக் கடத்துனா ஒரு உசிரு செரியாகும்... ஒரு எம். பி. யைக் கடத்துனா ஒரு மாவட்டம் செரியாகும்.... ஒரு முதல்வரைக் கடத்தினா ஒரு மாநிலம் செரியாகும்...னு சொல்றீங்களே ரொம்ப சரி... அதேமாதிரி ஒரு பிரதமரைக் கடத்தினா ஒரு நாடே செரியாகும்... அதென்னமோ யு. நா. இல்லயில்ல... ஐ. என். அடச்சே ரெண்டுமில்ல... அதான் ஐ. நா. சபைத் தலைவரு கோபி அண்ணனோ, சத்தியமங்கல தம்பியோ இருக்காராமா... அவரக் கடத்துனா இந்த உலகமே செரியாகும்களே....

இந்தத் தமிழ்நாட்டு சனங்க இப்ப உங்கள கையெடுத்துக் கும்படற மாதிரி இந்த உலகத்து சனமே உங்களக் கும்பிட்டிருக்கு மேன்னு சொல்ல வந்தேன்.

உங்களுக்கு எந்தச் சாயமும் வந்துரக் கூடாதேங்கற கவலைல நீங்களே எல்லாச் சாயத்தையும் எடுத்து உங்க மேல பூசிக்கிட்டிருக்கிறதுதான் சகிக்கல.

ஊர்ப் பெருசு மூவர்ணக் கொடிய ஏத்தி, வந்தே மாதரம் சொல்றப்போ....
சனங்க மாதிரியே... நானும் நீங்க காங்கிரசுதான்னு நெனக்க....

அடுத்த சீன்லயே....
'தேசியக் கொடிக்கும் காங்கிரஸ் கொடிக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவங்க'ன்னு நீங்க ஆப்படிக்க....

காந்தி வாங்கிக் குடுத்த சொதந்திரம் படாத பாடு படுதுன்னு தியாகி பொலம்ப....

அட நீங்க காந்தி ஆளுதான்னு நாங்க நெனக்க..

அடுத்த சீன்லயே...
"உசிரேபோனாலும் 'அந்தாளு' செலைய நான் தெறக்க மாட்டேன்"னு காந்தி துண்டு போட்டுத் தாண்டுன பகத்சிங் படத்தைக் காட்டி தியாகி நெஞ்சை நிமிர்த்த... அட... இவுரு பகத்சிங் ஆளுதான்னு நாங்க நெனக்க....

அடுத்த சீன்லயே...
காந்தியும் பகத்சிங்கும் உசுரோட இருந்தாலே ஒத்துக்கொள்ளாத.... இ.எம். சங்கரன்... அதாங்க... 'நம்பூதிரி பாடு' படம் போட்ட புஸ்தகத்தைக் காமிச்சு 'இருந்தா இவுரு மாதிரி இருக்கோனும்'ன்னு கதாநாயகன் பேச....

அட இவுரு சுத்தி அருவாள் ஆளுதான்னு நாங்க நெனக்க...

அடுத்த சீன்லயே...
காந்தி - நம்பூதிரி ரெண்டு பேருக்குமே ஒத்துவராத நக்ஸலைட்டுகளைப் பத்தி புகழ...
அட இவரு நம்ம நக்சல்பாரி ஆளுதான் போலிருக்குன்னு நாங்க நெனக்க...

அடுத்த சீன்லயே....
காந்தி - பகத்சிங் - நம்பூதிரி - நக்ஸலைட்டு....ன்னு இவுங்க யாருமே ஒத்துக்காத ஆர். எஸ். எஸ். காரனுக கணக்கா நெட்டுக்குத்தலா குங்குமத்த நெத்தில வெச்சுகிட்டு முதல்வரக் கடத்தப் போக....

அட இந்தாளு ஆர். எஸ். எஸ். காரன் போலிருக்குன்னு நாங்க நெனக்க...

தலை கிறுகிறுன்னு சுத்தீருச் சுங்க சேரன்.

- பாமரன்

குட்லக்

'குட்லக்' படத்தில் பிரசாந்துக்கு ஜோடியாக நடிக்கும் ரியா சென் பாரதிராஜாவின் அறிமுகம். 'தாஜ்மகால்' வெளியாகு முன்னரே மும்பையில் பரபரப்பாக பிரபலமானவர். காரணம், இவரது தாய் மூன்மூன் சென் அந்த நாளைய இளைஞர் உள்ளங்களைக் கிறங்கடித்த முன்னாள் மும்பை நடிகை. சொந்த ஊர் கல்கத்தா. பெங்காலி. சுவலட்சுமி, சுஷ்மிதா சென்னுக்குப் பிறகு கலகத்தாவிலிருந்து இறக்கு மதியாகியிருப்பவர் ரியா சென். பாரதிராஜா அறிமுகப்படுத்திய நடிகைகள் எல்லோருமே அவரிடமிருந்து போதுமான அளவுக்கு கன்னத்தில் அறை வாங்கியே முன்னுக்கு வந்தவர்கள். ரியாவிடம் கேட்டால், "கழுதை... கழுதை..." என்ற சிலபல திட்டல்களோடு தான் தப்பிவிட்டதாகச் சொல்கிறார். ம்... யார் கண்டது?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"...ஷூட்டிங் ஸ்பாட்ல பாதி நாள் புரொடியூசரும் நானும் பேசிக்கிறதே இல்லல. கதைக்காக எந்தவித காம்ப்ரமைஸும் பண்ணிக்கக் கூடாதுங்கிறது என்னோட உறுதியான அபிப்பிராயம். அவர் முகத்தைப் பாத்தா காம்ப்ரமைஸ் ஆக வேண்டி வருங்கிறதுக்காக அவரைப் பாக்குறதையே தவிர்த்தேன்.

ஒருநாள் ஒரு சீனுக்காக மொட்டை யடிக்க நூறு பேர் தேவைப்படுது. அசிஸ்டெண்டுகள் கிட்ட சொல்லிக் கிட்டிருக்கப்ப, 'ஏம்பா 99 பேருக்கு மட்டும் மொட்டை போடுங்க. நான் ஒருத்தன் இருக்கேன் என்னையும் சேர்த்து 100 பேராயிடும்'ஙு ஒரு குரல் கேட்குது. திரும்பிப் பாத்தா புரொடியூசர்...
இன்னொரு நாள்.
உயரமான ஜெயில் கட்டடத்திலிருந்து ஹீரோ குதிக்கிறமாதிரி காட்சி எடுத்துட்டிருக்கோம். 'அடுத்த ஷொட்டுக்கு குதிக்கிறதுக்கு அந்த 'டம்மி'ய எடுத்துட்டு வாங்கப்பா'ன்னு சொல்லிட்டிருக்கப்ப, 'டம்மி வேண்டாம். நானே குதிக்கிறேம்பா'ன்னு முன்னால இருந்து ஒரு குரல் கேட்குது. அதே புரொடியூசர் குரல்தானி...

முதல் பிரதியும் ரெடியாச்சு. படம் நயாபைசாவுக்கு பிஸினஸ் ஆகலை.
வியாபாரத்துக்காக தொடர்ந்து புரொஜக்ஷன் போட்டுக்கிட்டே இருக்கோம். எந்த ஏரியாவும் பிஸினஸ் ஆகிற மாதிரி தெரியலை.

ராத்திரிகள்ல தூக்கம் வரலை. நடுராத்திரியில நான் ஒரு மாதிரி அலறி ஆரம்பிச்சிடுறேங்கிறதுக்காக புரொடக்ஷன் பையன் ஒருத்தன் கூடவே இருக்க ஆரம்பிச்சிட்டான்...."

அது சென்ற ஆண்டில் வெளியான படங்களிலேயே மிகச் சிறந்த படம் என்ற பாராட்டைப் பெற்றிருக்கும் 'சேது' படத்தின் டைரக்டர் பாலா என்கிற பாலசுப்ரமணியனின் வெற்றிக்குப் பின்னாலிருந்த காயங்கள்.

வருடத்திற்கு 60, 70 குப்பைப் படங்களை வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் கோடம்பாக்கத்திலிருந்து ஒரு நல்ல படம் வருவதற்கு பட வேண்டியிருக்கும் கஷ்டங்கள் அநேகம். பூஜை போட்டு அதன்பிறகான அனைத்துத் தடங்கல்களையும் தாண்டி வர 'சேது'வுக்கு எட்டு ஆண்டுகள் பிடித்திருக்கிறது.
'மக்களின் வரவேற்பு', 'நல்ல படம்' என்ற இரு எதிர்முனைகளையும் வெற்றிகரமாக இணைத்திருக்கும் மற்றுமொரு படம் 'சேது'.

அறிமுக டைரக்டர் பாலா, ஒளிப்பதிவாளர் ரத்னவேலு, இளையராஜா, விக்ரம் நால்வரும் தங்கள் திறமையை அமுத்தமாகப் பதித்திருக்கிறார்கள்.
விக்ரம் முதற்பகுதியில் முரடனாகவும் பிற்பகுதியில் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவராகவும் நடிப்பில் வியக்க வைத்திருக்கிறார்.
பிராமணப் பெண்ணாக வரும் புது முகம் அபிதா, அப்பாவித்தனமான முகமும் அதில் இரண்டு கவிதைகளுமாக பார்க்கும் மனங்களில் நிறைகிறார்.
மற்றும் பல கவிதைகளை ஒளிப்பதிவில் தந்திருக்கிறார் ரத்னவேலு. குறிப்பாக மனநோயாளர் காப்பகத்தில் கமெராவின் உலா அற்புதம்.

மற்றும் சிவகுமார், பாரதி, ஸ்ரீமன், ராஜஸ்ரீ, மோகன் வைத்யா, ராமன் நாயர் ஆகியோரும் நம்பும்படியான படக் காட்சியமைப்புகளுக்கு அனுசரணையாகியிருக்கிறார்கள்.
காதல்தான் கதையின் கரு என்றாலும், பாலா எதிர்கால நம்பிக்கையாகத் தெரிகிறார்.

மூளையைத் தூங்க விட்டு... கண்களைத் திறந்து வைத்து...

...ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்துத் தொண்ணூறுகளில் தமிழ் சினிமா எப்படி?

சிவாஜிராவ் ரஜினிகாந்த் ஒரு துருவம், திராவிடக் கட்சிப் பிரமுகர் கமல்ஹாசன் இன்னொரு துருவம். இவர்களின் நடுவில் அஜீத், விஜய், பிரசாந்த் எனச் சில இளைய தேவதைகள். இவர்களுக்கு நடிக்கத் தெரியுமோ தெரியாதோ இடுப்பையொடித்துக்கொண்டு கை கால்கள் மற்றும் கழுத்தை கன வேகத்தில் உதறிக்கொள்ளவேண்டும். கதாநாயகியின் காலிலிருந்துதொடர்ந்து மூக்கு வரை முகர்ந்து முத்தமிட வேண்டும்.

கதாநாயகர்கள் உடை மேல் உடை உடுத்தி ஜோடு அணிந்து ஓடியாடக் கதாநாயகிகள் உடலின் சில அங்குலங்களை மட்டும் பாதுகாத்துக் கொண்டு ஓடியாடுவார்கள். உலகின் அனைத்துச் சுற்றுலா இடங்களும், தமிழ் சினிமாவின் நடனக் காட்சிகளுக்கும் பாடல் காட்சிகளுக்கும் பின்னணியில் பாதாம் அல்வாவில் கடுகு, கறிவேப்பிலை தாளித்தது போல இருக்கும்.

தொழில்நுட்ப ரீதியில் இன்றைய தமிழ் சினிமா இன்றைய அனைத்துச் சாத்தியங்களையும் பயன்படுத்துகிறது. 'ஒரு தமிழ்ப் படம்' என்றால் கோடிக் கணக்கில் செலவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மூளையின் காரணிகளாகிய மடிப்புக்களைத் தூங்க விட்டு விட்டுக் கண்களையும், காதுகளையும் மட்டும் திறந்து வைத்துக் கொண்டு பார்த்தால், அது ஒரு சுகானுபவம் தரவே செய்கிறது.

ஒரு காலத்தில் பாலச்சந்தர் என்ற டைரக்டரை இந்தக் காரண காரிய அமைப்பில் வல்லுநராகக் கூறுவார்கள். ஆனால் அவர் 'முத்து' போன்ற படங்களைத் தயாரிக்கிறார். "வந்தே மாதரம்" பாடாத நேரங்களில் ஏ. ஆர். ரகுமான் என்ற இசையமைப்பாளர் இன்றைய பல கோடி ரூபாய்ப் படங்களின் தலைவிதியையும் தலைசுருதியையும் நிர்ணயிக்கிறார்.

இரண்டாயிரமாமாண்டு பிறந்திருக்கும் இந்தத் தருணத்தில் தமிழ்ச் சினிமா ஒரு ரசிக்கத்தக்க இரைச்சலாகவும் அனுபவிக்கத்தக்க குழப்பமாகவும் இருக்கிறது.

தொழில்நுட்பக்காரர்கள், முக்கியமாக கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக் நிபுணர்கள், மற்றும் அயல்நாட்டுப் பயண ஏற்பாட்டுக்காரர்களின் தேவை ஏராளமாகப் பெருகி இருக்கிறது. டப்பிங் கலைஞர்கள் ஒரு நிரந்தரப் பகுதியாக ஆகிவிட்டார்கள். இன்றும் ஒரு படம் எதற்காக ஓடுகிறது? ஏன் தோல்வி அடைகிறது என்று ஹேவஷ்யங்கள்தான் புரிய முடிகிறது"

- அசோகமித்திரன் (குமுதம் 06-01-2000)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நோயற்ற

மூட்டுவாதத்திற்கு புதிய மருந்து

டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன் எம்.பி.பி.எஸ்.

மூட்டு வாதம் அல்லது மொளி வாதம் என்று பலர் கவலையுடனும் வேதனையுடனும் பேசுவதை நீங்கள் கேட்டிருக்கலாம். ரூமற்ரோயிட் ஆர்த்திரைட்டிஸ் (*Rheumatoid arthritis*) என ஆங்கிலத்திலும் சொல்வதைத்தான் நாம் இவ்வாறு வழக்கு மொழியில் பேசுகிறோம்.

இது கைவிரல் மூட்டுக்கள் போன்ற சிறிய மூட்டுக்கள் முதல், இடுப்பு மூட்டு, முழங்கால் போன்ற பெரிய மூட்டுக்கள் வரை தாக்கக்கூடிய ஒரு நோயாகும். ஆண்களை விடப் பெண்களை அதிகம் பாதிப்பதாகக் கூறுகிறார்கள்.

இந்த நோயின் போது மூட்டுக்கள் வீங்கும். இறுக்கமடைந்து வழமைபோல் வளைந்து செயற்பட இடமளிக்காது. கடும் வலியையும் வேதனையும் கொடுக்கும். சில வேளைகளில் அங்கங்களின் அமைப்பு சிதைவுகளையும் (*deformities*) ஏற்படுத்தக் கூடும். காலம் செல்லச் செல்ல நோயின் தாக்கம் அதிகரிக்கும்.

இதுவரை இந்த நோய்க்கான சிகிச்சையில் வலியையும் அழற்சியையும் தணிக்கும் வலி நிவாரணி மாத்திரைகள்தான் (*Non steroidal and inflammatory drugs - NSAIDs*) முக்கியமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மூட்டுக்களுக்கு ஓய்வு கொடுப்பது, சுடுநீர் ஒத்தடம் போன்ற சாதாரண நடைமுறை வைத்தியங்களும் உதவின.

கடும் நோயாளருக்கு மலேரியா மாத்திரைகள், தங்க ஊசி மருந்துகள் மற்றும் மீதோரிக்ஸேட் போன்ற கடும் மருந்துகளும் கடைசி மருந்துகளாக உதவின. இவை ஓரளவு பக்க விளைவுகளைக் கொண்ட கடும் மருந்துகள். எனவே மிகுந்த அவதானிப்புடனும் அடிக்கடி இரத்தப் பரிசோதனைகள் உள்ளிட்ட வைத்திய கண்காணிப்புடனும் கொடுக்கப்பட வேண்டியவை.

அண்மையில் இத்தகைய நோயாளருக்கு உதவக்கூடிய புதிய மருந்தொன்று பற்றி அமெரிக்க மருத்துவக் கழகத்தில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் நோயை முற்றாக முழுதாகக் குணமடையச் செய்யாவிட்டாலும் வலியைத் தணிக்கும்.

முள்ளந்தண்டு எலும்பில் பாதிப்பு

நோய் மேலும் மோசமடைவதைத் தடுப்பதுடன் எலும்புகள் கசியிழையங்கள் ஆகியன பாதிப்புறுவதையும் மிகவும் தாமதிக்கச் செய்யும். இதனால் நோயாளியின் வாழ்க்கைத் தரம் மிகவும் முன்னேற்றமடையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உயிரியல் பொறியியல் (*Bio-logocally engineered*) முறையில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த மருந்து *tumour necrosis factor - TNF -* (டி.என்.எவ்) என்ற புரதம் செயற்படுவதைத் தடுப்பதன் மூலம் நோய்க்கு எதிராகச் செயற்படுகிறது.

உண்மையில் **டி. என். எவ்.** என்பது ஒரு கெட்ட பொருளல்ல. நோயெதிர்ப்பிற்கான நீர்ப்பீடனத் தொகுதியில் கிருமித் தொற்றுக்கு எதிராகச் செயற்பட உதவுவது. ஆயினும் மூட்டு வலியின் போது இரத்தச் சுற்றோட்டத்தில் அதிகமாகக் காணப்படும் டி.என்.எவ். அதிக அழற்சியை ஏற்படுத்தி அவற்றைப் பாதிக்கும்.

புதிய மருந்தாகிய ரெமிகேட் (*Remicade*) டி.என்.எவ். பைச் செயலிழக்கச் செய்து நோயைக் குணமாக்குகிறது.

இந்த மருந்து ஏற்கனவே பரீட்சார்த்த ரீதியில் நோயாளிக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. முடிவுகள் நம்பிக்கை அளிப்பனவாயுள்ளது.

இதுவரை பாவிக்கப்பட்ட மீதோரிக்ஸேட் மருந்தை விட இப்புதிய மருந்து எலும்புப் பாதிப்பை எட்டு விகிதம் குறைவாக்கியுள்ளது.

இந்த மருந்தில் குறைகளே கிடையாதா எனக் கேட்கிறீர்களா? எந்த மருந்தில்தான் குறையில்லை.

இது எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான பலனைக் கொடுக்கும் எனச் சொல்ல முடியாது.

வழமையான மருந்துகளை விட அதிக விலையானது.

தானாகவே உட்கொள்ளக் கூடியது அல்ல. நாளங்களுக்கூடாக இரண்டு மாதத்திற்கு ஒரு முறை உட்செலுத்த வேண்டும். எனவே வைத்தியரின் நேரடிக் கண்காணிப்பின் கீழ்தான் கொடுக்க முடியும்.

எனினும், கடுமையான பக்கவிளைவுகள் இல்லாததாலும், கூடியபலன் அளிப்பதாலும், நோய் கடுமையாவதைத் தடுப்பதாலும் மூட்டுவாத சிகிச்சை முறையில் ஒரு புதிய, நம்பிக்கையான அத்தியாயத்தை ஆரம்பிக்கும் என நம்பலாம்.

மனச்சோர்வுக்கு மின்தூண்டி நடுகை

மனிதனின் மன நிலையை எந்நேரமும் கவலையும் சோர்வும் அவநம்பிக்கையும் கொண்டதாக மாற்றி அவனது வாழ்வையே பாழாக்கி விடுவதுதான் மனச்சோர்வு நோய்.

மனச்சோர்வு நோய் பற்றியும் அதற்கான சிகிச்சைகள் பற்றியும் ஒக்ரோபர் அமுது இதழில் படித்தீர்கள்.

அதற்கான ஒரு புதிய சிகிச்சை முறை இப்பொழுது அறிமுகமாகியுள்ளது. ஒரு சிறிய கைக்கடிகாரத்தின் அளவுள்ள மின்தூண்டியை (*Electrical stimulator*) நோயாளியின் நெஞ்சிற்குள் சத்திர சிகிச்சை மூலம் வைப்பதுதான் இந்தச் சிகிச்சை.

இது வேகஸ் (*vagus* - அலையு நரம்பு) என்ற நரம்பிற்கு அருகில் நாட்டப்படுகிறது. இந்தச் சாதனத்தில் உள்ள மின்பிறப்பாக்கி நுண்ணிய மின் அதிர்வுகளை அந்நரம்பிற்குக் கொடுத்து அந்நரம்பைத் தூண்டுவதால் மனச்சோர்வு நோயைக் குணமாக்குகிறது.

வெளிநோயாளர் பிரிவில் வைத்து இந்தச் சத்திர சிகிச்சையை மேற்கொள்ளுவார்கள். சுமார் ஒரு மணி நேரம் எடுக்கலாம். சத்திர சிகிச்சை முடிந்ததும் நோயாளி உடனடியாகவே வீடு திரும்பலாம்.

இது சற்று செலவு அதிகமான சிகிச்சை முறைதான். ஆயினும் வழமையான மாத்திரைகள், ஆலோசனைகள் (*Counselling*) ஆகிய வற்றினால் இந்நோய் குறையாதவர்களுக்கும், அதிர்ச்சிச் சிகிச்சை பலனளிக்காதவர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பனிப் பாறைகளும் சுடுகின்றன

நூலாசிரியர் : கல்லாறு சதீஸ்
மணிமேகலைப் பிரசுரம்
4, தணிகாசலம் சாலை, தி. நகர், சென்னை.
விலை : இந்தியரூபா 40/- பக்கம் : 194

சுவிஸில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்து வரும் கல்லாறு சதீஸின் 'பனிப் பாறைகளும் சுடுகின்றன' சிறுகதைத் தொகுப்பு மணிமேகலைப் பிரசுரமாக வெளி வந்துள்ளது. புலம் பெயர் வாழ்வில் இசைவாக்கமுறுவதற்கு மறுக்கும் கலாசாரச் சிக்கல்கள் இவற்றில் எதிரொலிக்கின்றன.

உதாரணத்துக்கு, இத் தொகுப்பின் முதலாவது கதையான, 'பனிப் பாறைகளும் சுடுகின்றன' கதையில் வருகின்ற ஒரு இக்கட்டான நிலைமை, எம்மவரின் கலாசார உணர்வுக்கு எழுகின்ற பெருத்த சவால். ஆனால் தவிர்க்க முடியாத, தர்க்க நியாயங்கள் கொண்ட யதார்த்தம். அங்கே நீங்கள் சந்திப்பது மகளுக்கு கருத்தடை மாத்திரை எடுத்துக் கொடுத்து பாடசாலைச் சுற்றுலாவுக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டிய நிலையைச் சந்திக்கும் தாயை. கதைக்கான கற்பனையாகவன்றி யதார்த்த நிலை மையாகிவிட்டுள்ள இத்தகைய அதிர்ச்சிகளை எழுத்துப் பரப்பில் விரித்துவைக்க முயலும் கதாசிரியரின் முயற்சி புதிய தரிசனங்களைத் தருகின்றது. மரபான சிந்தனைகளினுள்ளேயே பழக்கப்பட்டுப்போன நம் மனங்களை அது சற்று உசுப்பிவிடத்தான் செய்கிறது.

சதீஷின் 18 கதைகள் தொகுப்பில் உள்ளன.

ஈன்ற பொழுதில்
(சிறுகதைத் தொகுப்பு)

நூலாசிரியர் : யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
வெளியீடு : பாரதி பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம்.
விலை : ரூபா 100/- பக்கம் : 84

கலைப் பட்டதாரியும், தற்போது வங்கியொன்றில் முகாமையாளராகப் பணியாற்றி வருபவருமான யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் எழுதிய இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு 'ஈன்ற பொழுதில்' பாரதி பதிப்பக வெளியீடாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்துள்ளது.

இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி 'உணர்வின் நிழல்கள்', அதில் இடம்பெற்ற 'சோகங்களும் சுமைகளாகி' என்ற சிறுகதை சார்க் மகளிர் அபிவிருத்தி அமைப்பு இலங்கையில் நடத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசை வென்றிருக்கிறது.

'ஈன்ற பொழுதில்' யுத்தகாலச் சூழ்நிலையில் பிள்ளைகளை நினைந்து அனுதினம் ஏங்கியழுதுகொண்டிருக்கும் தாய் மனங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இச் சிறுகதைத் தொகுப்புக்கான தன்னுரையில் இதை அவரே இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

"ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதைவிட, அதன் பின் அப் பிள்ளை பொருட்டு அதிக வேதனைப்படும் அன்னையர்களையே நாம் இன்று யாழ். மண்ணில் சந்திக்கிறோம். அவர்களை என் கதையில் அறிமுகப்படுத்துகிறேன்."

போராட்டத்தில் குதித்துவிட்ட பிள்ளைகளை எண்ணி ஏங்கும் தாய் மனம் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலைக்கோ, வேலைக்கோ சென்று திரும்பும் வரை நெஞ்சு துடித்திருக்கும் மனங்களையும் வெளியுலகுக்குக் காண்பிக்க முயல்கிறார் கதாசிரியை.

இத்தொகுப்பில் பதினைந்து கதைகள் உள்ளன.

கொந்தல் மாங்காய் (உருவகக் கதைகள்)

நூலாசிரியர் : வண்ணை தெய்வம்
மணிமேகலைப் பிரசுரம்
4, தணிகாசலம் சாலை, தி. நகர், சென்னை.
விலை : இந்திய ரூபா 39/- பக்கம் : 208

17 வருடங்களாக பிரான்சில் வாழ்ந்து வரும், 'வண்ணை தெய்வம்' 'நந்தினி' என்ற பெயர்களில் இலக்கியப் படைப்புகளை வெளிக் கொணரும் எழுத்தாளர் தெய்வேந்திரத்தின் 'கொந்தல் மாங்காய்' என்ற உருவகக் கதைத் தொகுதி மணிமேகலைப் பிரசுரமாக வெளிவந்திருக்கிறது.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வெறும் பிழைப்புக்கான செயற்பாடுகளில் மட்டும் மனம் செலுத்தியபடி இருக்காது, சமூக அக்கறையுள்ள எழுத்துப் பணிகளை மேற்கொண்டுவரும் எம்மவர்களின் முயற்சிக்கு ஊக்கம் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். அந் நாடுகளில் உருவாகிவரும் எமது புதிய தலைமுறையினர் எமது கலை, இலக்கியக் கலாச்சாரக் கூறுகளை மட்டுமன்றி மொழியையே இழந்துவிடும் அச்சத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கும் நிலையில் இது அவசியமானது.

'கொந்தல் மாங்காய்' இந்த வகையில் சிறப்பான படைப்பு. சாதாரணமாக எம்மவரால் வெளியிடப்பட்டுவரும் சிறுகதைகளிலிருந்து சற்று வித்தியாசமாக, உருவகக் கதைகளைத் தருகிறது. விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள் போன்ற சகலவற்றிலும் மனித முகம்களைக் கண்டு அவற்றின் பாஷையில் எமது குணாதிசயங்களையும் நடத்தைகளையும், சிந்தனைகளையும் அலசி படிப்பினைகளைத் தருகிறது.

உம்:

"பட்டுத் தெரிந்துகொள்ள விட்டில் பூச்சியும் விளக்கல்ல."

"ஒருநாள் புகழுக்காய் பூவாய் இருப்பதை விட வீரின் நலனுக்காய் வேராய் இருப்பது மேல்."

"கனியாவதில் பெருமைதான், ஆனால் எச்சில் கனியானால்...?"

பாலர் விளையாட்டுக்கள்
பாலர் கதைகள்

நூலாசிரியர் : கலாநிதி சபா. ஜெயராசா
வெளியீடு : மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.
வெளியீட்டு உதவி : யுனிசெ.ப்

"வளர்ந்தோரின் கடமைகளில் தங்கியுள்ளது சிறுவரின் உரிமைகள்"

யாழ். பல்கலைக்கழக முது நிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி. சபா. ஜெயராசாவினால் எழுதப்பட்ட 'பாலர் விளையாட்டுக்கள்', 'பாலர் கதைகள்' என்ற இரு நூல்கள் யாழ். மாநகர சபையால் யுனிசெ.ப் நிறுவனத்தின் உதவியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு இலவசமாக விநியோகிக்கப்படவுள்ளன. சிறுவர் மன வளத்தையும் உடல் வளத்தையும் மேம்படுத்தும் இத்தகைய முயற்சிகள் இன்றைய யுத்தத்தின் உளவியல் பாதிப்புகளுக்கு மத்தியில் வரவேற்கத் தக்கன.

நூலாய்வு : மாணிக்கவாசகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹற்றன் நஷனல் வங்கியிடமிருந்து

பாதுகாப்பையும் உயர்ந்த வருவாயையும் வழங்கும்

நீண்ட கால வைப்புச் சான்றிதழ்கள்

4 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் **15%**

5 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் **16%**

(வருடாந்த வட்டி வீதம் 12.5%)

பெறும் நன்மைகள்:

- நிறுத்தி வைக்கும் வரி இல்லை.
- முத்திரை வரி இல்லை.
- உயர்ந்த வட்டி வீதம்
- படிவங்கள் நிரப்புவதற்கில்லை. எனவே முற்றிலும் இரகசியமானது.
- முதலீட்டுக் கடன்களுக்குப் பிணையாகப் பயன்படுத்தலாம்.

காலம்	4 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
வட்டி வீதம்	15% வருடாந்த வட்டி	16% வருடாந்த வட்டி
தொகை	ரூ. 62,500/-	ரூ. 55,555/-

முதிர்வு நிலையில் பெறுமானம் : ரூபாய் 100,000/-

இவை அனைத்தும், இன்னும் நாறு வருட வரலாற்றுறுதியும் பாரம்பரியமும் மிக்க ஹற்றன் நஷனல் வங்கியின் வாடிக்கையாளர் சேவையும் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன.

மேலதிக விபரங்களுக்கு முகாமையாளருடன்
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

ஹற்றன் நஷனல் வங்கி
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

தலைமை அலுவலகம் : 10, ஆர்.ஏ.டி மெல் மாவத்தை, கொழும்பு 03.
தொலைபேசி: 421885-7, 337501-5 பக்ஸ்: 320745

SOMA AHANGAMA ASSOCIATES (PVT) LTD

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொன்னிறக் கண்
என்றால் என்ன?

உண்மையான இயற்கையான வர்ணங்கள்.....
இயற்கையின் உண்மையான வர்ணங்கள்.....

சூற்றாடலின் ஒளியைக் கொண்டே மனிதக் கண்கள் நிறங்களின் வேறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்கின்றன. இயற்கையான வாய்பாடு, மாற்றங்களின் வேறுபாட்டையும் காட்சிகளின் சரியான உருவத்தையும் இயற்கையாகவே கண்கள் உணர்ந்து கொள்கின்றன.

LG பொன்னிறக் கண் படங்களின் நிலையை தானாகவே சரிப்படுத்துவதோடு உங்களுக்கு கடும் ஒளி ஒளியிலும் கண்ணை நிலைப்படுத்துகின்றது.

ABS Gardner Dixon Hall

Sole Agents **ABANS**

854, Galle Road, Colombo 03. Tel-595766/8, 596382/3, 074-513307, 074-513522-3
Duty Free Shop No 5-A , Bandaranayake International Air-port, Katunayake, Tel: 252156
Liberty Plaza-Shop No 01 & 02, Liberty Plaza Complex, Ground Floor, Colombo-03. Tel-574519
Nugegoda-No 31, Nawala Rd, Nugegoda. Tel-828339 **Wattala** - No 306, Negombo Rd, Wattala. Tel-074-813952
Negombo - No 107 & 109, St. Joseph Street, Negombo. Tel-031-33929 **Kurunegala** - No 25, Puttalam Road, Kurunegala. 037-24824
Anuradhapura - No 561/11, 2nd Stage, Maithripala Senanayake Mw, Anuradhapura.**Kandy** - No 12, D S Senanayake Veediya, Kandy. Tel-08-224466
Badulla - No 06, Station Rd, Badulla. Tel-055-23490 **Matugama** - No 29, Kalutara Rd, Mathugama. 034-48295 **Galle** - No 01, Ward Street, Dickson Junction, Galle. 074-380900
Matara - No 230, Anagarika Dharmapala Mw, Matara. Tel- 041-27354 **Aluthgama**- 280, Galle Road, Aluthgama, **Kegalle** - 99, Kandy Road, Kegalle.

AND DEALERS ISLANDWIDE

ABANS OFFERS
INTEREST FREE
EASY PAYMENT TERMS
HOT LINE 074-513520

GoldStar
Now
LG
Lucky Gold Star

11339

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org