



AMUDHU

அமு

வார்தா 1

தூளி 9

June 99

கலங்கும்
கலாசாரமும்

இசைக்குயில்

பக்தியால்
சிந்தும்
இருக்கும்

இலங்கையின் மாதாந்தி தெய்வம் சீர்கை - ஜூன் '99 - 30/-

வெள் கற்றுத்தந்த சுற்றாடல் பாடம் வினாவமநிப்பற்று.



வெள் என்கள் பாடசாலையில் நடத்திய மீன்பாவலன பற்றிய வினாக்கள் தீட்டத்தீர்கள் யமனாக நாலும் எனது நண்பர்களும் கற்றால் வைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கக் கற்றுக்கொண்டோம்.

துப்புகழுப்பார் மற்றும் கழித்தொழுக்கும் பொருள்களைக் குறித்தல், பிளைப் பயப்படுத்தல், படிப்பிதழப் பயப்படுத்தல், என்பன பூறி மேஷ எம்கு விரியாகக் கொல்லித் தந்தத் தட, சுவையிலும் விட்டிலும் நாய் விதிவிரியியம்



பொருள்களை எவ்வாறு மீன்ப் பயப்படுத்த முடியும் என்பதை நம் அறித்துகொண்டோம். மீன்பாவலன் முறைகளைக் கையாண்டால் பொலிந்தீஸ் கூக்களினால் வழக்களைகள் அடிப்படையில் தவிர்க்க முடியும். நீண்ட்புத் தொல்லையைக் குறைக்க முடியும். இதனால் கொழிப்பு மாநங்கத்தில் கூக்குராளை வாழ்வைக்கர நூல்கள் உருவாகும். எனது வாடக்கையைப் பொய்ப்படுத்தவதில் கொலை ஆழ்ந்த அக்கறை மோண்டுள்ளது என்று பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இது முற்றிலும் உண்ணம்.

அமைச் சொல்வதன் வெள் பாடசாலைச் சுற்றாடல் தீட்டத்தில் பாதுபற்றிய மாங்கள்

வாழ்வைச் சூப்பிக்கத் தன்னை அப்பினீக்கும் noolaham.org

Shell GAS

அழகு

அழகு தடவீல்...

மன்னில் மண்டியிடும் சண்மியர்கள்.....	5
நெற்றிக்கண்	6
வாசலைத் தாங்கிய கடிதம்.....	7
அரசியல் அரங்கம்:	
வாக்களிக்கப்பட்ட யுமிகு	8
பேட்டி: கரேஷ் பிரேரங்க சந்திரன்	
தமிழர்களின் தலைமையை	
இல்லா தொழிக்கும் சதி.....	12
தசை பிலையும் மசாஜ் சென்டர்	16
மதத்தின் பெயரால் சிந்தும் குருதி.....	18
கவிதை: நீங்கள் தாவிய மலர்கள்	21
சிறுகதை: உதிரிப் பூக்கள்	22
தகழி மலையாள இலக்கிய	
சிகாத்தின் மறைவு	24
கலநும் கலாசாரம்	26
கம்பியூட்டர் வைரஸ்	29
காக்கைக் கட்டில் இசைக் குயில் ..	30
சிறுகதை: எல்லோரும் மௌனமாக..	32
எல்லோரும்:	
அலுவலகத்தின் புதிய அபாயம்.....	34
தாயான உள்கு	35
குறுணிக்கதை: திடுக்	36
கவிதை: சொல்ல நினைத் தது.....	37
குங் : பு:	
வேகத் தை வசமாக கும் விததை	38
நேயற்ற: நீங்கள் ஒரு பெண்ணா? ..	41
யாழிப்பாணம் மறந்த ஹன்டி மாஸ்டர்.	42
சினிமா:	
ராஜேந்தின் மோனிமா	44
நிரக் சஞ்சாம்	47
நூல் அறிமுகம்	48
உங்கள் ஆக்கங்கள் அபிப்பிராயங்களை	
அமுது வரவேயிக்கிறது.	
ஆசிரிய,	
'அழகு'	
இல: 35, டி.ஆர். விரோதத்தன மாவத்தை,	
கொழும்பு 10.	

தொலைபேர்: 454283, 421181 Ext 347

பாக்ஸ்: 320677

E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

வாக்களிக்கப்பட்ட யுமிகு

8



பக்தியால் வந்த பாதகம்

18

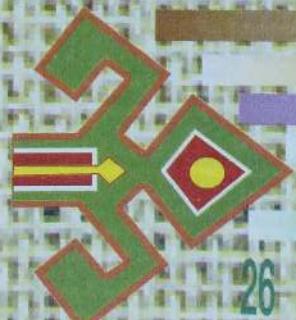
தசை பிசையும் தப்பு....

16



ராஜேந்தின் மோனிமா

44



26

நீண்டகாலோ வாழ்வல்





வீசிலடிக்கும் குஞ்சகளை
விரலில் வேய்ப்பெண்ணைய்
தடவி நிறுத்தி விட முடியாது.

சந்திரைக் கிரிப்பனை
நிலையங்களில் வாசக
தெஞ்சங்கள் முன்தியாத்
துக் கொண்டு அழுதினைப்

பெற்றுக் கொள்வதை என்னால் கானு முடிந்தது. மேலும் அழுதின் முடிவில்லா வளர்ச் சியாவது போன்ற வரசக நெஞ்சிகளின் திருப்புதி வெலுபே காம்பிக்குகிறதீ அழுதின் சியாவில் பக்க சர்வப்ரதா உணவுவழா நிகழ்வுகள் இதில் பொலுது அமுக்குரிய உருமாக இந்தரும்.

பவன்யோ அடின்பட்டத்துடன் ஜோலிகும் அழு
தின்விடை பெறும் பாம்புகள். நெர்றிக் கண், வாச
ல்லது நெர்ணயி குழம்பு என்பன சிறப்பாக இருப்ப
பதோடு, அதன் நிற வரி னன்களும் அழுதை
அனுங்கரிக்காவில்லை.

ஜி. எல். எம். பர்ஸான், அட்டாக்களச்சேநன்.

ఎప్పరలు - మొదట ఆయుధాలిల వెనియాన 'తమిప్ ప్రయాసాలకు ఏడు ల కలవుత తర్తులోలిలి' ఎన్నా చిమిల్ కు ఉన్నారి యిక అరువులుగా ఇరుతట్ట పటటయిప్పాలని నుండికి అడులై 'ఆశియాప్' ఎన వియక్క వలెవత్తు అధిన్తవున్న పాపపు జూసా ప్రస్తుతి కు ఉన్నా పయిసులూరాక ఇరున్తట్ట జ్యోతాతర్తిల ఆయుధిల ఓటిపెర్చా అవులుతు ఎప్పాలు పాపాకున్ ఆశ్చర్యమాగ కవలుతన.

பாலா சங்குப்பிள்ளை - அட்டன்.

அழுதே! அப்பீ என்று கடலில் ரூப்கி சுடுத்த உண்ணை ஒரே முச்சாக ஒரே நாளில் வாசித்து முழுவது விட்டின். அதை அறியவில்லை நீது அடுத்த வருள் வரும் வரை காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். உன் னோடு வகையில் பங்களை சேர்த்துப் பொருத்திக் கொள்ளாக.

சுமையா மன்குர் மட்வணள பசார்.

எதுவரை இந்த எழும்புக்கட்டு ஆரசியல் என்று நகர்வாய்க்காலம் பாவனை சுப்பிரமணியன் அரசியல் பயின்திப் போய் எனக்கஞ்சகு இன்று எழும்புக்கட்டு ஆரசியலை மின்சிக் கீட்க்கிறது என்கின் அறிசுப்பிலிருந்து நீதித் தலைவர்களை கண்ணால் காலைநிலையும் புக் கட்டு கோமென்னாக்கு அதிருந்து வெளியிட்டுக்கொண்டிப்பட்டு உள்ளது எந்தப் பத்திரிகைத்தொழிலாளர்களும் தமிழ் அரசியல் கட்டு சிமாவது நிதிகளைக் கட்டுக் கிளிகளில் எழும்புக்கட்டு நீதி வைத்துக் கொள்ள அனுமதி கிடைக்கும் விவரம்.

தேவேந்திரன், மாழ்ப்பாணம்.

இப்படி ஒரு சங்கீதம் ஒரு பெரிய ஸ்தவாணம் இருப்பது இதற்கு நென்றுவிடுவது மிகவும் மதிப்புச் சிறப்பாக இருக்கிறது. அதையொன்று விட விரும்புவது செய்து திட்டமில்லை. பல முக்கியமான விஷயங்களை வார்த்தை மதிப்புச் சிறப்பாக இருப்பது என்று தீர்மானம் செய்தினால் அதன் தீர்மானம் முறையாக மாற்றப்படுவது விரும்புவது சிறப்பாக இருக்கிறது.

ପ୍ରକାଶମେଣ୍ଟ୍ ଲେଖକମାର୍

அவிசாவணா.

துர்யான பல்கலை அமெரிக்காவும் தமிழ் மொழியில் - தமிழர் கலாசாரத்தின்மக்கத்தைவர்கள் சிகித்துத்துக்கட்டாக அனுபவத்துக்கிணறுன். அழுபது தனது உறுதிப்பாட்டு ரஸ்தீவைக்கத் தாந்தால் நிவஷி அடியணிப்பேற்றுவது நம் எண்ணாம்பிக்குத்தகவுடையும்.

செ. மகேஷ், திருக்கோணமலை.

மராத்துக்கு வழிகோலும் கண்டங்களில் பார்ப்பு ஒன்றென்பது என பயம். ஆனால் பார்ம்பக் காக்டும் அந்தக் கண்கள் கூறுவது விரைவில்லை பார்ம்பக் கடளை அதிகம் என்று நீங்கள் சுறுவது ஏன் விரைவாக பார்ம்பக் கண்ட மாத்துத்தீவில் அதிகது கொல்லலே தோற்றுகிறது. அதனிடம் விவரம் உண்டா தில்லையில் என்று விரைவிட்டும் பார்ம்பகே விவரம் பரிசோதானோ பார்ம்ப விவரத்தில் உங்கள் ஜெக்காரன்யை உபதேசத்தை ஏற்க மன்ற வர மாட்டு வேண்டியிருப்பது.

ம. வித்தியானந்தன், வெளியீடா.

வாசலைத் தாண்டிய கழுதம் என்ற பெயரில் பாடுரோ எழுதுவதைப்பொல்வது அழுது ஏன் பிரை காகி கவுன்னும். அவர்களின் காற்றுத் தாந் தீர்மானம் என்ற பெயரில் அவர்கள் உத்தகஞ்சகு எழுதும் குப்பைகளை எமக்குத் திறுப்பித் தாநேவேண்டாம். தாழ்மிளி காகி செரிந்த போரட்ட தாந்தையாகப் பூர்த்துதலே இவர்கள் அழுது பூர்த்தி முயன்பூர்த்த முனைக்குறிர்கள். இவர்களின் தாந்த்தீர்மானம் நீங்குனும் பலியாக விடாதாக கள் படிப்படி பாடம் விடுவதற்குவரும்போது தாந்தையிலிருந்து பூர்த்து தாந்தையை தொழிலைப் பூர்த்தி என்று அறியும் பொருளாக விடுகிறது. தாந்தையை தொழிலைப் பூர்த்தி என்று அறியும் பொருளாக விடுகிறது. தாந்தையை தொழிலைப் பூர்த்தி என்று அறியும் பொருளாக விடுகிறது.

கூடாது, பெரிய இலக்கை நோக்கிய போராட்டத் தலை ஏற்பாடு கூடிய சிறிய விரிவு கொண்டு வருகிறது. கொள்ளளவு முடியாதவர்கள் போன்றும் இதே கருவதான் எனக் எதிரியெல்லை அதைக் கேட்க தெரும் விளைவிக்கிறது. அழுது போராட்டத்தின் பக்கமுறை நிறுப்பால்தான் என்றும் ஏற்று வெளியிடப்படும் முடியப்போயில் நடுநிற்கலை என்ற கையாலாகத் தனத்தைக் கையாணி செய்யக் கூட்டிக் கொள்ளப்படுவது பக்கங்களுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதால் அல்லது. மன்னிக்கல்லும், என் புனைப்பெயர் வேங்கலகுமாந்தன் இடும் -இன்னும் கீட்கக்கூலில்லை.

பிள்ளையைப் பிரயாடத்துக்கு, எதிரான போர் என்று
கட்டுரை என்னவையிலேவே பெற்று விடும் நிலைமை
உரை வைத்துதின்களுடும் பிள்ளையைப் பிரயாடம் அடித்து
கொண்டுதான் போவது என்று நாட்டில் முடி தாலு
என எண்ணிலிருந்து ஒரு உலகெங்கும் இடம்
பக்ததான் என்ற பக்தத்தோறு மனதைக் கலை இடம்
ஏற்பட்டது திடுப்புறிட்டு நூற்றுக்கணக்காகக் குத்த
துறைக்கும் தகவல்கள் ஜேரார் அல்லை என்றால்...
கவிதைக்கு ஒரு பக்தத்தையே ஒதுக்கிப்பது விண்
வைக்க தேவையில்லை.

‘சாமியார்களும் சைக்கலாஜிகஸ்’
எழுதிய மலைதானிக்கு யதுநன்றி
கள். இன்னும் எனது சமூகத்தில்
சாமியார்களின் கால்களில் விழுந்த
ஆசிரவதம் பெற்ற பள்ளை வாழ்
பெயுவேர் இருக்கின்றனர். அதுமை
யான சாமியார் பாங்கள். அதற்கும்
கந்தி திட்டங்கள் திரும். வாழ் க ஸ்ரீரக
போலக்கண உம்பல்பாட்டுத் தம் அழுதின்
வரபை பணி.

九五居勿

MDT-க்களுப்பு

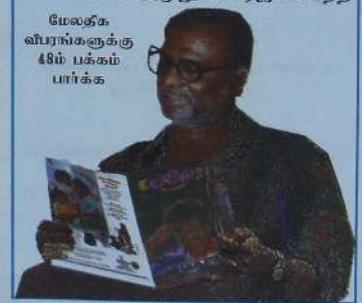
இலங்கையில் என்னென்னவே நடக்க நிற்கன் என்கோ நிறுத்தும் கடாரோவைவைப் பற்றியிருக்க வைப்பைக்கிற்கள். பரிசுபகுருவான்பட்டங்கள், கூடுமையும். ஆனால் எங்கள் உறவினர்கள் எனகே என்றும் சுற்றிருப்ப பாருங்கள். எவ்வளரும் ஏதோ ஒரு நாட்டில் நாட்டில் நாட்டில் நாட்டில் எழுப்பும் எது தெரியும். அதைப்பற்றி ஏதும் நிறுநிக்கலேன் இந்தத் தலைவிளக்கு யான் காரணம்? கட்டுரையில் உங்களால் கட்டுக் கட்டுப்பட்ட மொன்றிய முறை விளக்கங்கு இனாக்கப்பட்ட அந்த எங்கும் மாய்ப்பான மூலவிக்காரன் ஒரு இருமில் எதும் போராவிஸ்னால் கைக்காச்சன் விரட்டியாக்கம் பட்ட அந்தச் சம்பந்தத்தைத் தீர்த்தினால்லது பலரும் அந்த நாட்டில் மொன்றிய முறை விளக்கங்கு நிறுத்தப்பட்ட மொன்றிய முறை என்று பாட்டி ‘நாட்பு பழி எந்த உருவத்தில் உங்களுக்குத் திடுமில் வருப்போகுதோ?’ என்று வாய்ப்பிட்டு சொன்னால், அது இறுது விட்டால் அனால் நாமும் பின்பொந்தான் எதும் உடையது முன்னால் பாலந்தையும் கைகளில் பழமிக்காத்ததை விட்டு வேலியியற்றப்பட்டுடோம். போகும் வழிமுதல் இன்றும் அந்த ஆச்சியின் வார்த்தைதான் ஞாயிருந்ததான்.

அரசினால் போடி. நன்றாகச் செய்கிறீர்கள். யீடு தலைவர்களை எல்லா பக்காவற்றும் நுழைத்து உண்மைகளை அறியும் தகுதிரீர்கள். இதற்கு முன்னொடைத்தாதது தகுதிரீர்கள். பேர்டியல் தங்களில் இரண்டுவற்று தனது கட்டுப்பாட்டில் இல்லை என்பதை ஒழிக்கானான் வெத்தாக்காரர் இல்லாமல் ரேலோ தலைவர் தமது உறுப்பினர்களின் தவறு காலகாரிகளிலிப்புக் கோருகிறார்கள். தூக்கள் தோறு ருங்கள்.

அழகாக்கும், மொழிடாலும்.
அழகான பார்க்கலைத் தந்தவுட்டு பூர்வப் பகுதி
பில் சன்னி ரசவையில் எழுதி திருத்தில் வளம்
என்று கனவு காணாத்தார்கள். விரிவுத்தக்கும் துறை
கணை விரிவில் வேப்புமென்பதை நிறுத்து
விட முடியது.
கலீஞ்சினால் போன்று பொருள்ளன.

படைய்ப்பா அமர்தான் ராஜிகாந்த்

மேலதிக
விபரங்களுக்கு
48ம் பக்கம்



இவ்வகையின்
உதவாவது
தேவீ நமிழ் சங்கமம்

பிரதமவுசிரியர்:
எல். மதோநாந்தன்

இணைப்பாரியர்:

து. பால்கரன்

ஆசிரியர் பிடி ஆலோசகர்:

டி. பி. எல். ஜெயாஜி
கட்டுரோயாசிரியர்:

சி. செவகுமார்

ஏனைய ஆசிரியர்ப்பத்தினர்:

எம். எக். எம். வஹ்மஸ்
எம். என். எம். ஹிவூம்
பிரதம வழவுவழிபாரர்:

தி. முரளிதான்
ஓவியர், கார்டுனிஸ்ட்:

இ. ப்ரசக்த்

பக்க வழவுவழிப்பு (கணனி):

ஐரால்ட் எஸ். நடேசன்
எழுத்துவழிப்பு (கணனி):

எஸ். எம். பேரூம்குமார்
விளங்பர் முகாவையாளர்:

வருண மல்லவாஜாச்சி
தயாரிப்பு முகாவையாளர்:

அப்ய அமரதாஸ்

அச்சவைப்பு முகாவையாளர்:

நவர்த்னம் சுற்றுணைாதன்
விப்பனை முகாவையாளர்:

அனுரா அபேர்தன்

அச்சிட்டு வெளியிசோர்:

அசோலியேட் நியூஸ் ஹெபர்ஸ்

ஓப் சீலன் விடைட்ட

இல. 35, டி.ஆர். வெளியீர்த்தன மாவட்டத்
கொழும்பு 10.

Chief Editor:

S. Manoranjan

Associate Editor:

T. Baskaran

Editorial Consultant:

D. B. S. Jeyaraj

Features Editor:

S. Sivakumar

Other Editorial Staff:

M.H.M. Shums

M.S.M. Hisam

Chief Designer:

C. Muralitharan

Computer Graphic Artist/Cartoonist:

P.R.B.Ekkneligoda

Computer Page make-up:

Gerald S. Nadesan

Computer Typeset:

S.M. Premkumar

நல்லதேர் வீணை செய்தே....

நேர்மை!

எம் உயர் மதிப்புக்குரிய ஒரு குணாம்சம்.

வாக்கில், எழுத்தில், ஒழுக்கத்தில், தொழிலில், கடமையில்,
கொடுக்கல் வாங்கலில், பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில், கலை
இலக்கியத்தில், அரசியலில், போராட்டத்தில்.....

நேர்மையை நாம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

பக்கச் சர்பங்க மதிப்பிடு, உள்ளதை உள்ளபடி எடுத்துரைத்தல்,
கொடுத்த வாக்குப்படி நடத்தல், வெளிப்படையாக இருத்தல்,
கடமை உணர்வுடன் செயற்படல் போன்ற குணாம்சங்களை
நேர்மையின் அடிப்படைகளாகக் கொள்கிறோம்.

ஆனால் நேர்மை என்ற கருத்து மேலோட்டமான பார்வையில்
ஒரு சுதந்திரமான உணர்வாக அல்லவா உண்மையில்
உள்ளது? அதிலும் ஒரு சார்பு நிலை உள்ளதல்லவா?

அது காலத்துடனும், இடத்துடனும், சமூக அமைப்பின்
தன்மையுடனும், மாறும் சிந்தனைகள், நம்பிக்கைகள்,
மதிப்பீடுகளுடனும் மாறியிடதானே இருக்கிறது.

நாமும் எம் நாளாந்த நடத்தைகளில் பல போலித்தனங்களை
நேர்மை என்று வரித்துக் கொண்டுள்ளோம்.

ஒரு காலத்தில் நாடுகளைச் சூறையாடி, மனித இனங்களை
வேட்டையாடித் தம் வல்லமையையும் அந்தஸ்தத்தையும்
உயர்த்திக்கொண்ட நாடுகள் இன்று உலக அரசியல், வர்த்தக
விதிமுறைகளில் நேர்மை பற்றிக் கரிசனை காட்டுவது
வேடுக்கையல்லவா?

மற்றவர்களின் இருப்புக்கும், வளர்ச்சிக்குமான உரிமையை
மறுத்து, முடிந்தால் அதை அழித்துக்கொண்டு போராட்ட

நேர்மை பற்றிப் பேசுவது அயோக்கியத் தனமல்லவா?

படிக்காதவர்கள், பின்தங்கியவர்கள், ஏழைகள்,

ஒதுக்கப்பட்டவர்கள் என்றிருக்கையில், இவற்றின்

உருவாக்கத்துக்கு வழிசமைத்து, அதன் மூலம் ஈட்டிய பணம்,

வசதி, படிப்பு, செல்வாக்குகளின் அனுகலங்களுடன் சமூக

அந்தஸ்ததைக் கைப்பற்றிக்கொண்டவர்கள் பொது

நேர்மை ஒன்றைப் பற்றிப் பேசுவது

போலித்தனமல்லவா?

நிலவும் மேலாதிக்கக் கருத்துக்களுக்கு ஒத்தூதியபடி,

தம் முடன் முரண்படுகின்ற மாற்றுக் கருத்துக்களை

இருட்டடிப்புச் செய்து கொண்டு, ஐனரஞ்சக்

செல்வாக்கைத் தேடும் எழுத்துகளின் பத்திரிகா

தர்மம் நேர்மைக்குரியதா?

எனவே...

நேர்மையற்ற முறைகளால் நேர்மையை

நிறுவ முற்படுவ வரைமுறைகளை மாற்றி,

நேர்மை பற்றிப் புதிதாய் சிந்திப்போம்!

Digitized by Noolaham Foundation,
noolaham.org | aavanaham.org

பிரமுகவுடன் கணக்கை தூரம்பியுங்கள்

14%

செயிப்புச் சான்றிதழ்களுக்கு

தினமும்
வங்கி அலுவலக நேரம்

காலை 9.00 மணி முதல்
இரவு 8.00 மணி வரை
சனிக்கிழமைகளில்
காலை 9.00 மணி முதல்
1.00 மணி வரை

11%

செயிப்பு கணக்குகளுக்கு

ATM &
எடவிபெங்களின்
வசதிகளும் உண்டு

தோட்டபு கோள்ளுங்கள்: 565418, 075 - 331101, 565998 அல்லது 565624



பிரமுக

செயிப்பு முறை அபிவிருத்தி

வங்கி

வைசுக்க எதிர்காலத்திற்கு வழிகாடு

316, காலி வீதி, கொழும்பு - 3 பிரதான ராஜ்குக் கிளை தொலைபேசி : 565220 - 3
பேர்கள் : 565224 நல்லமை அலுவலகம் நோலைபேசி : 565411 - 16

NETWORK

மண்ணின் மடியில் மண்டியிலும் சண்டியாகவீ

யானை

பொன் இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன் என்று பழுமாலி சன்னி ஆந்தனவுக்கு யானை பெய்யதிலிக்கதாகக் கருதும்பட்டது. இன்றும் கூட பெய்யதியாகவே திகழி ருக்கு.

தட்டகை மானன் போலில் வாகன மானதும் மானன். மக்கத்து மண்ணின் கட்டப்பால்வான உடைக்க வந்தும் அப்பெய்யுவின் யானைப் படைதான். இவை சரித்திரங்களில் ஏழுபட்ட நகும்பிள்ளை.

வினாதுவான் குதுவளில் முக்கேயானை வடிவில் அமைக்கப்பட்டு தெய்விக் கண்ணிலிக்க ஒன்றாக மாறுபட்டு விழுத்துக்களின்போது பரிமாற்றுவதை மனிதர்களின் உள்ளதில் நிலவத்துகிட்டது யானை.

இட்டிய...

இருக்கும் விலங்குகளுள் மனிதனை மிகவும் சுர்த்து விலங்காக யானை மாறியிருக்கிறது. ஸமுத நாட்டிலும், வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களைகளின்போது பரிமாற்றுவதை மனிதர்களின் உள்ளதில் நிலவத்துகிட்டது யானை.

பாம்பு என்றால் பயந்தோடும் நாம், உருவத்திலே பிரமாண்டமான யானை பொன்றைக் கண்டால் அது சமின்றி அருகில் சென்று பார்ப்பியோம்.

ஆனால் சினங் கென்னடி சீறியெழும் மத்துக்காண்டி யானையை நின் கண்ணில் பட்டிட்டால் நம் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டுதான் ஓட வேண்டும்.

அப்படி மத்துக்காண்டி யானையோ ஸ்ரீ அன்னையில் அலுவாதபுரி கிராமமொன்றில் புதுது 4 பேரைக் கொண்டு தன் வெளியைத் தரித்துக் கொண்டது.

முன் பெல்லால் ஏராளமாகக் காணப்பட்ட இந்த யானைகள் இன்று அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. கடவுளாக யானையை வணங்கி னாலும் இருக்கின்றிருச் சீட்டுக் கொல்வதற்கும் மனத்துக்காண்ட மனிதர்களால்தான் யானை இனமே அழித்து செல்வதாக நூற்றுச்சாட்டப்பட்டுள்ளது.

இலகுவாக மனிதனுக்கு சப்படக் கூடிய தன்மையைப்படைய விலங்காக அது இருப்பதால் இவை மனிதனா வேயே அதிகமாக அழிக்கப்படுகின்றன. இவை கொண்டிருக்கும் தந்தும்

தான் இவற்றைப் பெருமளவு கொலைப் படிகுறியில் விழச் செய்கிறது. ஏன் தெரியுமா? யானைக் குந்தத்தைப் பொல்வதை நகருக்குள் வர நேரிடும்பொழுது அவற்றைக் கண்டு அச்சு முற்ற கொல்வது போன்றவைகளாகும்.

காடுகளுக்குள் இவை பெரும் வாழக்கைப் போராட்டத்துக்கு மத்தியிலேயே வாழ்கின்றன. சரணாயங்களில்கூட இவற்றை வேட்வையாக மனைப்பவர்கள் கொல்வதுக்காகவாய்வும்.

நாதுகளுக்குள் இவை பெரும் வாழக்கைப் போராட்டத்துக்கு மத்தியிலேயே வாழ்கின்றன. சரணாயங்களில்கூட இவற்றை வேட்வையாக மனைப்பவர்கள் ஏராளம்.

அநாதுகளுக்குள் மனைவன்கள் தஞ்சம் புக்களை வென் இலங்கையில் இரண்டு புக்கள்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்று மின்னவை மற்ற நையது உட்டவேலை.

செல்லக் குழந்தைகளைப் போல் அன்னி அணைத்து செல்லமாக்கி கொஞ்சத் தோர் பூர்ணமான மதனக்குடிகள் இரண்டு வகுடங்களுக்கு கொரு முறையே சனப்படுத்துவது. அது பூர்ணமாக மதனமாக வேற்கின்றதை அறிந்துபோடு ஒரு மாநகரத்திற்கு ஏவ்வளவு?

எப்போதுமே யானைக்குக் கோயில் வரும்

அமைப்பு இருந்தால் மாற்றுமே. கூமர் 50 - 60 வகுடங்கள் வரையில் வாழும் இவை 3 மீற்றர் உயரம் வைக்கப்படுவார்கள்.

தற்போது எது நாட்டில் 3000 இற்கும் குறைவான யானைகளோ இருக்கின்றனவாம். இவற்றில் மிகுக்கட்டி சிச் சாலையில் 11 உம் புகவங்களில் 150இற்கும் குறைவான யானைகளைத் தவிர ஏனையைவு அழிப்பும் ஆபத்தை வந்திருக்கிறீர்களன.

இலங்கையில் யானைகள் அழிக்கப்படுவதற்கான பிரதான காரணம் யானைத் தந்தத்தைப் பெறுவதற்காக மற்றும் காட்டிலிப் காரணாகக் கூட இருக்குள் வாழ முடியாது நகருக்குள் வர நேரிடும்பொழுது அவற்றைக் கண்டு அச்சு முற்ற கொல்வது போன்றவைகளாகும்.

பெறும் காட்டுக்குள் யானைகள் வகுத்த பாதையை மனிதனின் செய்யப்பட்டால் தீசை தந்தும்ப் போதுதான் அவை காட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே வருகின்றன. யானைகளுள்ளில் சுய நெங்களைச் சேய்யபடுத்துவது, அடிநக மாக சேனைப் பயிரிச் செய்கை நடக்கும் இடங்களில் சுயியா திட்டமிடல் செய்தால் அதனைத் தவிர்க்கலாம். அதற்கு யானைகளைக் கொல்வதுக்கான பரிசாரமல்ல.

யானைத் தந்தத்திற்காகவும் நகர மயமாகக் கலுக்கக்கூடும் இயற்கையில் பிரமாண்டமான இவற்றிய விலங்கின்றதை அழிந்தெயிப்பது வேதனைக்குப்படு.

கூமர் 1500 கி. கிராம் இற்கும் மேற்பட்ட நிறையுடைய வளாந்த யானைக்கு ஒரு நாளைக்கு 350 கிலோ தனி தேவைப்படும்..... அப்படா. ஒரு மாநகரத்திற்கு ஏவ்வளவு?

எப்போதுமே யானைக்குக் கோயில் வரும் என்று நம் நினைப்பது தவறு. ஒரு வகுடத்தில் இரண்டு மாதங்கள்தான் யானை மதன் கொள்ளுவாம். அதை விட்டால் யானைகள் பொதுநாகவே சந்தமானவை.

எச். எஸ். ஹன்



நலமா... என்றே நாம் மாண்புக் கண் டாஸும் கேட்கின்றோம். ஆனால் நாம் நலமாயிருப்பதற்குரிய அடிப்படைகள் நிச்சயமற்றாக மாறி வருவதையே இப்போது உணர்க்கூடியதாக இருக்கிறது.

யுத்தாஸும் வளமுறைக் கலாசாரத் தாஸும் எழுந்துள்ள அசு குறுதல் ஒருபடு மிகுக்க வழுவதையெத் துறையே நேர டியாக ஒரு அசுக்குற்தலாக மாறியுள்ளது.

அரசாங்க வைத்தியத்துறை நம் மக்களைப் பிராயிக்கக் கூடிய கொள்ளளவுக் கொண்டிராத நிலையில் தனியார் வைத்தியத்துறை திறந்து விடப்பட்டது.

ஆனால் இவை திருண்டுமே எந்தளவுக் குப் பாதுகாப்பு உத்தரவுத்தை வழங்கக் கூடியவாக இருக்கின்றன?

தனியார் வைத்திய சலைகளில் அனுமதிக்கப்படும் நோயாளிகளுக்கு மழங்கப்படும் சிகிச்சைகள் பற்றி வெளித்த கண்களிப்பு இருக்கிறது? இங்கு அனுமதிக்கப்பட்டு இருந்து போனவர்களின் மரணத் துக்கான காரணம் முறையிட ஆராய்படுகிறதா? தலையின் சிகிச்சையின் காரணமாக ஏற்படும் விளைவுகளுக்கு மாற்ற பொறுப்பேற்கிறார்கள்?

பொதுப்படையாக அறியப்பட்ட சில பிரிதானிகள் இந்தச் சந்தேகத்தைக்களைப் புகின்றன.

தலைநார்களில் அமைந்திருந்த சினிவிக் ஓன்றில் சாதாரண வாந்தி ஒன்றுக்காக மருத்துவ சோதனைக்கு வந்த 17 வயது மாண்புகளுக்கு ஊசி மருந்து செலுத்தப் பட்டதையுடுத்த மரணமானார்.

இன்னொரு தனியார் வைத்திய நிலையத்தில் அப்பெண்டிசர்ஸ் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு இளைஞர் மரணமானார்.

இன்னொருவர் வியாதிக்கான காரணத்தை அறியச் செய்த பரிசோதனையில் யுணம்.

இதுபோல் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்த படிக்கின்றன. பொதுகால் இத்தொழியதுக்குக் கூட உள்ளாவளர்களின் உரித்தாளர்கள் வைத்தியசாலைக்கான பள்ளத்தைக் கட்டிக்கொண்டு மழுபேச்சின்றி மரணித்துவர்களை எடுத்துச் செல்ல வேண்டியானார்கள்.

இவற்றிற்காக இந் மருத்துவமனைகள் எந்தக் கேள்விக்கும் உடபடுத்தப்படுவதில்லை.

இலங்கையில் வைத்தியத் துறை அசுட்டுக்காரணமாக மரணம் குறித்து நஷ்ட்ட சுடு வழங்குமுறை நிதிமன்றம் தீர்மானித்த சம்பவம் ஒன்றே ஒன்றுதான் அறியக்கூடிய தாய் உள்ளது.

தன் 8 வயது மகள் வைத்தியத்துட்டையால் மரணமானதற்காக ரென்ஸி அரசு குறுத்திலும் என்ற சட்ட அறிஞர், வைத்தியம் செய்த பேராசிரியையிரியானிசௌமா
Digitized by srujanika@gmail.com

லட்ச ரூபாய் நட்ட சுடு செலுத்தும்படி சென்றவநும் தீர்ப்பானதே அசு சம்பவம். இவைத்தியசாலையில் சிறுமி ஒருத்திக்கு அளிக்கப்பட்ட தவறான சிகிச்சையால் அசு சிறுமியின் கை செயல்ப்புற போய் அதை வெட்டி அகற்ற நேர்ந்த ஒரு சம்பவம் ஒன்றுஜின்னும் வழக்கில் இருக்கிறது.

பொது மக்கள் இவற்றுக்கான நியாயத்தைச் சுடிக்கொள்ள நித்தானாவர்கள் என்று பிரபுப்படியாக வெளிப்படுவதையும் நிராகரிக்கிறார்கள். இதன் மூலம் அரசாங்க வைத்திய சாலைகளில் வேலை செய்து கொண்டு விரும்பியிருந்துகளில்தனியார் வைத்திய சாலைகளில் சென்று உழைப்பில் சுடுபடுவிட்டிருக்கிறது.

இதனால் அரசாங்க வைத்தியசாலைகளில் புரியும் சேவையை அடிக்கியப் படுத்திக் கொண்டு பெருமளவு வருமானம் தகும் தனியார் துறையில் சுடுபடுவதற்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கிறதுக்கான கள். இத்தனை இருக்குஞ்சு அரசாங்க வைத்தியசாலைகளில் புரியும் சேவையை பகுதி நேரமாக மாறி தனியார் சேவை முழு நேர சேவைகளில்திட்டு.

இவர்களைப் பின்பற்றி தாலீமார், மருத்துவ தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் முதலான கலாக்கரும் தனியார் மருத்துவமனைகளில் பகுதியிற்கு வருமானத்தைப் பெற்று வருகிறார்கள்.

அதேவேண்டும் இந்த மருத்துவர்களும் மருத்துவத் துறை ஊழியர்களும் வெஸ்வெற்றுக்காரனங்கள் முன்னிட்டு அடிக்கடி வேலை நிறுத்துவக்களில் குத்திக்கிறார்கள். இதனால் பொதுக்கால் கள் அதிக்கியான நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதையிட்டு இவர்கள் அக்கறை கொள்வதில்லை.

வைத்தியத் துறை மிகப் பொறுப்புவாய்ந்த அத்தியாவசியத் துறை வைத்தியக்கால் சேவை மன்றாங்குக்கு கொண்ட களாகவும் சமூகப் பொறுப்பு மிக்கவர்களாக விளங்க வேண்டிய கடப்பாடுகளைப் படிக்கவனிப்புகள்.

இத்தகைய வைத்தியர்கள் பொறுப்புவாய்ந்த பவுத்தக்கால் செயற்படுவ களாக மாறுவதும் வைத்தியத்துறை தனியார் மயத்தில் மழுகி முற்றிலும் வியாபாரமாவதும் அபுத்தான அறித்திருக்கள். இப் போகுக் கோசமாக வருகின்ற குழுநிலைமிகு உடனடியாக இதைக் கட்டுப்புவேண்டும் நடவடிக்கைகளில் இறங்க வேண்டும்.

பொதுமக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சி னையும் அத்தியாவசியசமான பிரச்சினை குறைக்காதாரப்பர்சுச்சுக்கை-அதுசார் நடவைத்தியத்துறை கலாவையைத் தோற்று விப்பாகக் கிறுக்கிறது.

இது குறித்த விழிப்புணர்ச்சி எம்மத் திமில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டிய அதே வேலை இத் துறையை சர்ப்படுத்துவதற்கும் பொறுப்புவகைப்படுத்துமான நெருக்கு தலை அரசாங்கத்திற்கு வழங்க வேண்டியதும் அவசியம்.

வக்கற்றாகவரும் வைத்தியத் துறை



நக்கிரன்

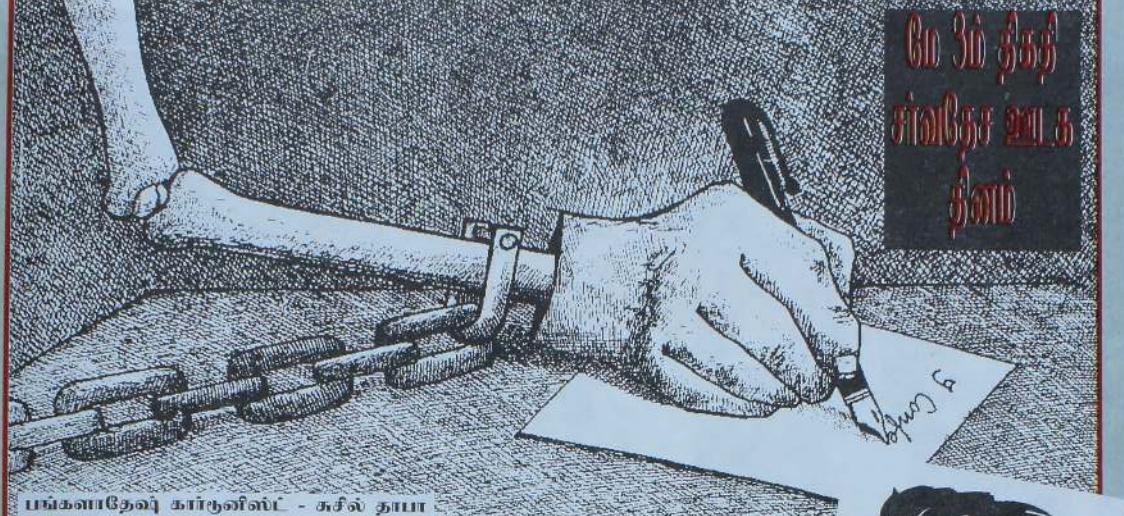
இருபால் சம்பவங்கள் முறையான பராயிப்பும் கண்களிப்பும் இன்றி கட்டிலால் கீழே வழுந்த சம்பவங்கள்... புற்றுநோய் வைத்தியசாலை போன்றவற்றில் இருந்துவர் களின் உடல்கள் அகற்றப்படாமல் மற்றுப் போயாளிகள் அல்லது உடல்களுடைய வேலை நீண்ட நேரத்தைக் கழிக்க வேண்டிய நிலைமைகள்.... குறிப்பாக இருவது நேரங்களில். இது அந் நோயாளி களுக்கு மன்றப் பயத்தைத் தோற்றுவதைப் பார்க்க வேண்டும். அங்கு இருப்பதற்கும் தீர்மானம் கூறப்படுவதற்கும் வேண்டும். வைத்திய சாலைகளில் உரிமையில் செலுத்துவதற்கும் வேண்டும். தனியார் துறையில் சுடுபடுவதற்கும் வேண்டும்.

வைத்தியத் துறை மிகப் பொறுப்புவாய்ந்த அத்தியாவசியத் துறை வைத்தியக்கால் சேவை மன்றாங்குக்கு கொண்ட களாகவும் சமூகப் பொறுப்பு மிக்கவர்களாக விளங்க வேண்டிய கடப்பாடுகளைப் படிக்கவனிப்புகள்.

இத்தகைய வைத்தியர்கள் பொறுப்புவாய்ந்த பவுத்தக்கால் செயற்படுவ களாக மாறுவதும் வைத்தியத்துறை தனியார் மயத்தில் மழுகி முற்றிலும் வியாபாரமாவதும் அபுத்தான அறித்திருக்கள். இப் போகுக் கோசமாக வருகின்ற குழுநிலைமிகு உடனடியாக இதைக் கட்டுப்புவேண்டும் நடவடிக்கைகளில் இறங்க வேண்டும்.

பொதுமக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சி னையும் அத்தியாவசியசமான பிரச்சினை குறைக்காதாரப்பர்சுச்சுக்கை-அதுசார் நடவைத்தியத்துறை கலாவையைத் தோற்று விப்பாகக் கிறுக்கிறது.

இது குறித்த விழிப்புணர்ச்சி எம்மத் திமில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டிய அதே வேலை இத் துறையை சர்ப்படுத்துவதற்கும் பொறுப்புவகைப்படுத்துமான நெருக்கு தலை அரசாங்கத்திற்கு வழங்க வேண்டியதும் அவசியம்.



பங்கவாடேவி கார்ட்டுனிஸ்ட் - கால் தயா

தமிழ் ஊடகத்துறையின் தலைவர்கள்

இக்கடித்தைப் பத்திரிகையாளர்களுக்குரியப்பாணியில் வேர் ஒரு குறுதும் மல் பிரகிப்பிரக்கள் என்றும் பிரக்கையில் சமுதாயினரேன். கடந்த மேமாதம் பிற திட்டத்தைக் கொழுப்பு வெளிவைத் தை இராசாக்ரநித்துவ பூர்வங்கள் மன்றப்படி தில் துறிப்பு வைப்பவர்கள் ஓராண்டுக்கும் ஒருஷு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற செய்திவை பத்திரிகைகளில் வாசித்து மகிழ்ச்சியிடுவதற்குத் தானாலும் உருவான் எனவே தமிழ் ஜா கத்துறையை மிகவும் நீசிக்கிற தமிழ்வர் என்ற வகையில் இக்குருத்துக்களை சமுதாயினரேன்.

ஒவ்வொரு வகுக்கும் மே டி கதி சர்வதேச ஊட்களில்பாளர் தனிமூலம் கொண்டுபட்டுக்கூடுது. செக்கோஸ் லேவேயூக்கா எழுத்தாளர் ஜூலியஸ் புவிக்கெள்வார் ஹில்லர்ன்டீ செரியைல் சித்தநிலையத்தைச் செய்யப்பட்டு கொல்லப்பட்ட நிலத்தைபே சர்வதேச ஊட் கதி தனிமாக கொண்டுகொடுக்க ரார்கள். இவ்வகையிலே கடந்த இரு தசாப்தங்களாக ஊட்கத்துறை என்பது கிழ மோசனன் யமுறுத்தல்களுக்கும் நெறுக்கத்துக்கும் முறை கொடுத்து வருமானம் அறிந்ததே அதன்கீழ் துறையை தமிழ்நாடு கதத் துறைக்கு இரு பக்கமும் மதத் துறைகளும் அதைனான் அதற்கு வகையில் தமிழ் ஊட்க வளிமாளர்களுக்கு ஒரு தாலி சர்ட்டிபிகடே கொடுக்கலாம். இந்த சக்கல சிக்கக்கூடுக்கும் முகம் கொடுத்து செய்யப்பட்டுக்கொண்டு இருப்பதற்காக

தமிழ் ஊதகத்தைக் குறிப்பு வருடங்களில் எப்படியான அச்சுக்குத்தல்களுக்குக்கெல்லாம் முழும் தொடர்த்து என்பதை உண்டாக்குக்கூடுமுன்று நன்மையிடுத்துவதற்கு விரும்புகிறேன். 1981 இல் சமுதாயாக பத்திரிகைக் கார்பாயாவும் இன்னைக் கடன்கள் படைக்காலி தலைவர்து கொண்டுத்தப்பட்டது முதல் இன்று வரையான நிகழ்வுகளை அனுசரித்திப் பார்க்கும் போது பல உண்மைகளை எமக் குத்து தெரிவிக்கின்றன. 1983 ஜூலை 16ம் நிதி சுற்றுடே ரஸ்ஸி குத்தந்திரன் பத்திரிகைகள் அரசாங்கத்தால் செலவிட்டுக் கொண்டிருப்பதை. 1985 இல் மூன்றாம் அரசியினிடத்திருக்கும் செலவில் புதிய காலை கூடுதல் தடுத்து வைக்கப்பட்டது. 1985 அபிஷ்ரவல்லப் பூந்தென் இரண்டு பொறுப்பாளர்களை தேவைந்தா பயிற்சியானத்தில் இருந்த வீரகேள்கி அத்திடிந்

தூர்கங்களாக கூத்துப்படியை, 1986இல் டெவோ, புளைாட், அறிஞுவிலையில் இயக்கங்கள் புளிகளை நூற்றுக்கணக்கான காலாட்சி பெய்த்து மேற்கூட தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் உண்மைகளை ஏழாயால் பலிகளின் அச்சுறுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. 1987 ஜூனிலில் ஸ்ரீ முருக பத்திரிகை முழுமொழிக புளிகளை கைப்பற்றப்பட்டன. 1987ல் எழுநால்துறைப் பசுபாரி மற்றும் தூர்கங்களுக்கு தாழ்த்துதல் அச்சுறுத்தலுக்கு வருமாறு, 1988 ஜூனில் 18 மிக்குத்திமுதலுக்குடுமியால்லயில் புளிகளை கூடுதலாக வைத்தது. தாக்குப்பட்டன. 1987 அக்டோபர் 8ஆம் தாக்கிசூழ்மூரு, ராசொலி ஆசியிப் பிரேரணைகளை காரியாலயங்களும் இந்திய இராணுவத் தால் நிறைவேண்டும் தாக்குப்பட்டன. 1989இல் முருகானில் அச்சியானின் மகன் மயாக்கனைப் பலுமையாக வெட்டி வைத்து விட்டன. 1989 சேப்ரூம்பூ பிரேரணையில் பல்கலைக்கழகத்தினினர் பிரேரணையில்

திரண்கம் என்பவர் முறிந்த பளை
என்னும் நாலை எழுதியதற்காக
புலிகளால் ஈருக் கொல்லப்பட-
மை, 1989 நவம்பரில் 'விருத்தலை'
பத்திரிகையில் எழுதினார் என்ப
தற்காக சிவப்பின் கம் என்பவர்
புலிகளால் கொல்லப்பட்டனர்,
1991ல் புலிகளை விரிச்சிகிய
னிறபாணியில் ஆங்கிளத்தாக
மென்றைத் தயாரித்ததற்காக
யழ் பல்கலைக்கழக மாண **ஆவிஷங்**
வர்க்கானாசலேவிருநிதி தியாக
ராஜா (சௌவி), மனோகாரன் ஆகியோ
ஞம் தலைவராதன் என்கின்ற ஆசிரியரும் புலிகளால்
கட்டுத்திச் செல்லப்பட்டு கொல்லப்பட்டனம் என தயிழ் அடி கந்துறையில்
அவசியத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு போகவை.

ஆனால் இது யாழ்ப்பானாகத்தோடு நின்றுவிட்டில்லை. ஆயுதம் ஏற்றிய தமிழ் இயக்கங்கள் கொழும்புக்குச் சென்றதோடு அங்கும் இது தொடரிந் தது கூடியதை ஒலிப்பிடப்பட்டு கூட்டுத்தாழ்த்தல் வரையறையில் குத்துவதில் என்பவரும் அறிவில்பினர் கே, எஸ். ராஜாவுடும் இன்னுபாரானால்வாய்க்குதில் பல ஆராண்டுகளை வைத்திருக்கும் தமிழ் இயக்கம் ஒன்றாகவும் கூடத்தில் செல்லப்பட்டு கொல்லப்பட்டன. அதைப்படியென்றி வெளிராட்டுவதும் இது
நடிய கடுமை தொடர்ந்து. தமிழ் ஏற்றுத்தாராகும் ஆவணக் காப் பாக்குமுறைகள் சபாவிக்கம் பார்னாக்கல் மற்றும் பாக்குமுறைகள் வெற்றுத்துவில் தலைப் புலிகளாக கட்டி கொல்லப்பட்டன. பிரபு பத்திரிகையைக் கூடியிடன். ஜெயராஜ் அவன் களின் கால் கவனாவில் வைத்து புரி அங்கத் தவர்களால் உடைக்கப்பட்டு அவரின் பத்திரிகை 'செந்தாமன்' தனி வெளியிட்டது. இதுபோக்கு அனுமதியை விருக்கேரு பத்திரிகையாளர் களான மாணிக்கவாசகர், முருகன் என்போர் இலுவங்கூப் பொலிசாரல் கைது செய்யப்படவன் என்று மது ஊத்தத்துறையின் பட்டியலை நீட்டிக்கொண்டு போகலாம்.

ஒன்று நினைவுக்கிடுவேன் மேலே நடந்த இப் பார்வையில் சம்பாவித்தால் இன்று தமிழ் ஊத் துறையில் தொழில் பதாகும் கருத்து மார் மூலம் போகுறு தியவெள்காகா இருக்கிறார்களோ அதன்காலுக்குத் தராவாயாக முதல் சொற்றியப்படுகிறதிருக்கிறார்கள். ஒரு சராசரி அரசுக்குத் தமிழ்நொச்சரார் பலினியர்கள் ஏனையும் தமிழ்க்கால்களிலே கொண்டிருக்கின்றது. இன்னொருச்சரார் இவர்கள் எவ்வளவினாலும் முழுதுக்கொள்ள மாற்றுமிகு சொறாற்றுத் தவணை முன்னர்கள் உங்கள் பத்திரிகையும் இதுபற்றி விதிலிங்குக்கல்ல.

எனவே இந்த தமிழ் ணாகலியானார் ஒன்றியம் முதலு சொற்யியாமல் வைய முதலெழுத்துப் பேர்யாற்பட் போகிறது என்பதை வாசகர்கள் என்று வகையிடல் பார்க்கத் தான் போகிறோம்.



வாரியறங்கம்

வாக்களிக்கப்பட்ட முமக்கு



பு ஹம் தேவும் ஒழிய மாற்றப்பானத்தை மீட்டு சீங்கள் அடிமைத்தனதை விருந்து, கிளாஸிக் கடலைப் பின்து. மீட்டுக்கொண்டு சென்ற மோபைஸ் உமக்கு கார்த்தாவகையில் சர்வேகவரன் நாடும் என்னைத் தவர் வேறு சர்வேகவரன் ஜில்லாமல் போவதாகு! என்று தொடங்கும் முத்துவுக் கட்டனை களை முல்லைத்தவங்க காட்டுக்குள் இருந்து கொண்டு வந்து சேர்க்கும் முன்னாகவே, நீர் வாக்களிற்கு இந்த வெள்ளிக் காட்டில் நாம் முத்து போகவோ, எம்மை இங்கு மொன்று வந்தோ? இதைக் காட்டிலும் நாம் நம் நாட்டில் இருந்தல் நன்றாக இருந்திருக்குமோ? என்று காலை வாரிலிட்டு வந்ததிலிருந்து நம் வார்களிக்கப்பட்ட முமிக்கான ஏரியில் சம்பளமாடு சிக்கலாகவிட்டது.

புகிள்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து மக்களை மீட்க முயன்ற சிங்கா இராணுவமும் 'அந்திய ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து மக்களை மீட்க முயன்ற புகிள்கள் தங்களுக்குள் மோதிக்கொள்ள, மக்களோ எனதக் கீழ்க்கண்ட மீண்டும் திரும்பிய நிலைமையை விட யத்தத்திற்கு எதிரான துறவிடு வேறு என்னதான் வேண்டும்? பலவற்றாக வெளி போற்றப்பட்ட மக்கள் எந்தவித வற்புபூத்தவும் இன்றி தாங்களாகவே வந்து செர்ந்திருக்க நர்கள்.

அதிப்படையில் 'எங்களை மாறும் அடிக்கவும் வேண்டாம், மீட்கவும் வேண்டாம், நிம்மதி யாக விட்டால் போதும்' என்பதே இன்றைய நிலை.

இன்றைய போர் விரும்பிகள் சிறு துறுகிய வட்டகளுக்குள் அடிக்குப்பாக்கள்தான். போர்

யத்தம் நியாயப்படுத்தப்படக் கூடியது. 'வீரசுதநிதித்ததை' விட 'எதிரியின் இரக்கத்தில் நம்பிக்கை வைப்பது மேலானது' என்ற நிலைமையில் மீண்டும் திரும்பிய நிலைமையை விட யத்தத்திற்கு எதிரான துறவிடு வேறு என்னதான் வேண்டும்? பலவற்றாக வெளி போற்றப்பட்ட மக்கள் எந்தவித வற்புபூத்தவும் இன்றி தாங்களாகவே வந்து செர்ந்திருக்க நர்கள்.

இந்தம் இராணுவ காலத்திலும், நிலைமை வழைக்கு திருப்புவதன் மூலம் தங்களின் முக்கிப்பதுவர் மறைந்துவிடுமா என்ற அச்சும்தான் 'இந்தம் ஆக்கிரமிப்பிட்டு' எதிராக 'உலகின் நான்காவது பெரிப் இராணுவத்தை எந்தாக துவிக்கும் செய்து' என்றும் உலகின் நான்காவது பெரித்து செய்தது.

'இந்தியாவே காப்பாற்று' என்று உலகின் தலைநாகங்களில் அங்குவில் உலகத் தலைகள் இதரவால்ர்கள் 'இந்தியாவே வெளி போயு' என்று ஆயு மத்தத்திற்குள் மீண்டும் உலகவும் போதுவது இதனால்தான்!

தமிழ் சக்களின் இன்றைய நிலைகுக் கரங்களை ஜே. ஆர். சிறிமத்தியல்பு, ராஜேஷும் சுந்தரிகாவும் எதிரியாகப் போனது இன்று அங்கும் நோக்கி அப்பக்குரல் எழுப்புமுடியத் தனிவரிக்குக்கூடியது. இன்னிடமிருக்கிறது.

இன்றும் மாற்பானத்தை நிலைமை வழைக்குத் திரும்புவதால் தயிற் மக்கள் தங்களை அடியோடு மறந்துவிட்க கூடும் என்ற அச்சும்தான் இன்று மாற்பானத்தை ஆயுக்கான்கே நிகழும் தாக்குதல்களுக்குக் காரணமாகின்றது.

வெளிநாடுகளில் இருந்துகொண்டு 'ஐயக்கோ, எவ்வியல்கள் அந்திய ஆக்கிரமிப்பில் அடியைப் படுகின்றுதே' என்று கண்ணரி வழிபார்களுக்கு அவ்வியோது நடைபெறும் 'வீரம் செர்ந்த நாக்குதல்கள்' அவசியமானதாகவோ, கைதடி

ஜோஸ். இ. கஞ்சவேவன்

நிலைமை அரசியல்படுத்தி சாதகமாகக் குய மூலம் ஆசியல்வாதிகள் பொருளாதார மற்றும் அதற்கான ஆயுதமுனைவர்கள், குழுகிப் பண்ணிக்கையில் ஸன் விளம்பரம் தேட முயலும் சிங்கள மேலாதிக்காத்தின், தற்காப்பு மற்றுத் தீவிப் பிருக்கும் விடுதலைப் புலிகள், மற்றுத் தீவர்களை விட மோசாவளர்கள்... வெளிநாடுகூடிலிருக்க விட பாதுகாபாக இருந்துகொண்டு அமில்லை ஸாலை குத்துமிகலை என்று அவ்வப்போது நடக்கும் 'வெற்றிக்குமான' தாக்குதல்களைக் கண்டு பூலிலியைப் போக்குவரது.

இவர்களைத் தவர் வேறு மாருக்கும் யுத்தம் அவசியில்களத் தன்று மாற்பானத்தைவிருந்து வெளிபோற்றப்பட்ட மக்கள் ஒடுவேண்டும் மனவகங்கள் நூக்குத் தின்று அந்தியகள் மூலமாகவாது நூக்குத் தின்று அந்தியகள் நோக்கியிடும் இவற்றைப்போற்றுவரும் அல்லது வர்யரணம் என்று வீர சுபதம் ஏடுத்திருந்தால்



சுப்பதற்கான பொழுதுபோக்காகவோ இருக்கலாம். 'காணாமல் விகவாசிக்களிற் இந்தப் பாக்கிமான்களுக்கு' யத்தத்தில் ஏந்தப் பாதிப்பும் இல்லை.

ஆனால் அங்கே வாழுகின்ற மக்களுக்கு? எங்களை மீட்டுச் செலவுங்கள் என்றோ, அந்திய இராணுவம் வெளியேற வேண்டும் என்றோ மக்கள் அபயக் குரல் எழுப்ப



வில்லை.

மக்கள் காணாமல் போன உறவினர்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு, 'வளர்ப் புப் பிராணிகள்' என்று புலிகளால் அழுகக்கப் பட்ட மற்று ஆயுதக் குழுக்களிடமித்தான் செல்கிறார்கள்.

அன்றா வாழ்வு நிம்தியாவும் அமைதி மாவும் இருந்தாலே போதும். அது எவ்வகையைப் பிடித்து சாத்தியமானால் என்ன, ராமன் ஆண்டென்ன? இராணுவன் ஆண்டென்ன? என்று

நிலைக்கு இந்த யத்தும் அழிவும் கொண்டு வந்து விட்டுள்ளன.

யாழிப்பாணத்திலிருந்து புலிகள் வெளியேற்றப்பட்டதில்லறந்து பல மாண்யகள் உடனடித்திருக்கின்றன. புலிகள் அரசு இராணுவங்களுக்கு நிகராக ஒரு பவமிக்க இராணுவத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு அல்லகீக்கப்பட்ட அரசாங்கமே அங்கு இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மக்களின் ஆதரவு அவர்கள் பக்கம்தான் என்ற பலவேறு மாண்யகள் கர்ந்து போயிருக்கின்றன.

புலிகளின் ஆதரவாளர்களுக்குக் கூட தமிழ்மூல பெறுவது என்ன, யாழிப்பாணத்தை மீண்டும் கைப்பற்றுவது என்பதே சாத்தியமானதாகத் தெரிபவில்லை.

தற்போதைய நிலையைக்கூட 'தற்காலிகப் பின்னடைவு' என்று சொல்லி தங்கள் ஆதரவாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றார்கள் நிலையில் உள்ள புலிகள் அவ்வப்போது இவ்வாராண வரச்ததைப் பிரயோககள் மூலம் உண்மை நிலையை மறைப்பது ஒன்றும் புதியதல்ல. சிங்கள அரசுகள் பேச்சுவர்த்தக்குப் போது கூட 'ராஜத்திரி நகர்வு' என்று நிலைன் விருக்கலாம். தங்களது தோல்விகளையும் இயலாமை கண்டும் இவ்வாராண Politically correct வரச்ததை ஜாலகாளர்கள் மறைத்து அதையே தங்கள் ஊத்துழல்களையும் மறு ஓரிப்புச் செய்யவதற்கு தமிழ் மக்களை நம்பவைப்பது வழிமையானதாகுமா.

யாழிப்பாண இழப்பை விட்டு, வள்ளியைக் கைப் பற்றுவதை தடுத்து நிறுத்துகிறோம். என்ற மீசையில் மண் படாத கதை தங்கிலிருக்குமைக்கைத்துவியா பாரமாகிறது.

ஆனால் தற்போதைய தமிழ் மக்களின் நிலைக்கும் தற்காப்பு யத்தைத் தடுத்து வேண்டிய தங்கள் நிலையில் சமாதான முயற்சிக்கையையும் பொறுப்பும் புலிகளுடையதுகாலம்.

புலிகளை இராணுவர்தாயாக வெற்றி கொள்வது சாத்தியல்லை என்ற நிலையில் சமாதான முயற்சிக்கு வந்த சந்திரிகா அரசின் நிலைப்பாட்டு பல வினாயாக குழுத்துக்கொண்டு வழங்கப்படன யாழிப்பாண மனையாவத்தில். சந்திரிகா அரசும் மனையாவத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நோக்கத் தலை இரகசியமாக இராணுவத்திற்கும் விருப்புடையது.

நிகர் கொண்டு சமாதான முயற்சிகளை முறியத்து மீண்டும் யுத்தத்தை ஆரம்பித்தன் விளைவு... ஆப்பியுத்த நிலைதான்.

இனிய வரைக்கும் யுத்தத்திற்கு சிங்கள் அரசைத்தான் புலிகள் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். புலிகளின் பிரசாரத்தை பலரும் நம்பிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

சிங்கள் அரசு மீதான ஆரம்பகால நம்பிக்கையாய் தங்களுக்கு சாதகமாக்கி ஒரு ராஜதற்கும் தாக்குதலை (Diplomatic offensive) நடத்தியிருக்க வேண்டிய புலிகள் 'அவன் தான் எனக்கு முதலில் திருப்பியடித்தன்' என்று கூறும் நிலையில்தான் உள்ளார்கள். கதையில் புலிகளையே அரசு குற்றம் சாட்டி, அவர்களுக்கு சமாதானத்தை நம்பிக்கையில் ல்லை என்று உலக அளவில் பிரசரம் செய்து ராஜதந்திரி திவில் வெற்றி கண்டது.

பலம் பொருந்திய நிலையில் ஆயுதங்களைக் கட்டி போடாமல் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி யிப் புலிகள் தற்போது,



வெற்றிகரமாகப் பின் வாஸ்கி (ஆல்லது தற்காலிகப் பின்னடைவு) பேச்சுவார்த்தை மூலமான தீவு மீது இருந்த கொஞ்ச நாச நம்பிக்கையையும் தகர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இனியை குழலில் நீர்வுப் பொதி பலவேறு வடிவங்களின் பின்னால்... யுத்தத்திற்கான முக்கைத்துவங்களுக்கு மத்தியில் அடிப்படையாக போய்விட்டது இதைக் கூட புலிகள் 'அப்போதே சொன்னோமே கேட்டங்களா?' என்று பிரசரம் செய்து கொள்ளக்கூடும்.

பலவேறு எதிர்ப்புகளுக்கும் மத்தியில் துணிச்சலுடன் கடந்தகால நிபந்தனைகளைக் கூட விடிக்கூடிய பல பேச்சுவார்த்தை நடத்த முன் வந்த அரசின் கருக்களைப் பலப்படுத்தாமல், காலை வார்லிட்டால் அரசுக்குக் கூட அந்தத் தீவுப் பொதி முக்கியத்துவம் அற்றதாகப் போய்விட்டது.

எம் மணி ஜூக்கு மீண்டும் திரும்பி:
எல்லாம் முடிந்தது

Digitized by Nooolaham.org நூலாக்கம் பொறுப்புடையது noolaham.org / aavanaham.org

வடக்கு-மீத்து இலைப்பு, மாநிலக்யாட்சி முதல் ஆயுத ஓப்பைப்பு நிபந்தனை வரை பல்வேறு விட்டுக்கொடுப்புகளுடன் பேச்கவர்த் தைக்கு முன்னாக அரக்கு, தூராணுவத்தின் முனைப்புக்கு அடிப்படை வேண்டிய நிலையைக் கொடுத்த பெருமை புலி கணபே சாரும்.

இனிமேல் புகிக்கவாச் சபையை போந்தியவர்களாகக் கருதி இச்சு வார்த்தை மேசையில்லை காரவேண் முப் தேவை சிங்கள அரசுக்கு இல்லை.

முழுமொலை மற்றவர்களின் மீதே குற்றங் சாட்டும் தன்மையும் அதைக் கண்ணாலே கூக்கின்ற பாக் கிமான்களும் பல உண்மைகளை மறைத்துவிட்டிருக்கின்றன.

மறுபாத்தில் அபோக்கியர்களின் இறுதிப் புகையியக்காரர்களும் அரசியலும் வந்து முழுநிதிக்குக்கிறது. கூட்டுறவில் கதினம் மோகம் புற்றி குற்றம் சாட்டும் என்லை இயக்கங்களும் அஞ்ச கதினாக்குவாக (கூடவே வந்து ஜிப்புக்கங்களுக்காக வு) இன்னொரு தடவை தங்களுக்குள் மோதிக் கொள்ளுவது தயாராக இருக்கின்றன. அவைகளை தடவை க்கு தர்ய அடிப்போட்டு அரசியல் நடத்தும் நிலைமில்தான் அவை உள்ளன.

ஆக மொத்தத்தில், தற்போதைய நிறுத்தவைகளின் அடிப்படையில் இந்த சம்பாடு டர்த்தி செய்யப்பட முடியாதது.

ராவுநேசு அரங்கில் நடைபெறும் மாற்றங்கள் என்னவோ நம்மாக்கள் கண்ணில் படுவ நிலையை சர்வதேச கெட்டுப் புரியியல் சமூக பாடு மாறியதால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் என்கையின் பாத்திரம் கலை தோன்றி மண் தோன்றாக காலத்துக்குள் தான்.

பாலால்தனம் முதல் அயல்வாறு வரைக்கும் புத்த வெறியர்களுக்கு மத்தியமில் சமாதானத் தீவிக்கான முனைப்பு முன்னேடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏழுபதுகளில் கம்போடியா வங் என்பதுகளில் பெலாவாவும் இந்த நிலையில் அங்கு சமாதானம் நிலவு மென்று யார் நினைத்திருப்பார்கள்? அங்கே கட சமாதானம் சாதியமாகி மிருக்கிறது சமவேச பங்களிப்பும் அந்த நடுக்களில் இந்த சாதாரண மக்களின் சமாதான வேட்கையும் அங்கிறுந்த புத்த வெறியர்களையும் மீறி சமாதானத்தை நிலைநாட்டியிருக்கின்றன... ஆனால் நாங்கள்...

ஏங்களுடைய பெரும்பாலோரின் மணையாவும் புத்தம் சர்ந்ததுவான். காணிகளுக்காக வெட்டுப்பட்டுகோடேறி வழக்கா அப்புக்காத்துக்குக்கு கணி மையை தாரரவாதத் தரிப் பழங்குரை நாம். இதனால்தானே என்னவோ, எங்

கலங்கு அப்புக்காத்துகள் தலைவரானார்கள் ஆரம்பித்தில் பின்னால் விஷயம் தெளிந்த தால், வெட்டுக் கொத்துக் கூட்டமே தலைவர் களாகவிட்டது.

அதே மக்களாலும் அவர்கள் வாரிக்களாலும் தாக்கவெறியில், பெறுவது சரித்தார் அங்குப்புகளாப் போய்விட்டார்கள். இன்றை நாமைகள் நானை சரித்தார் தன் அங்குறுப்புகளின் திருந்துகூட அழிக்கப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற் கில்லை.

புகலின்களில் தந் சம் புகந்தவர் காமை கைவிட்டு ஒடிய குற்ற உணர்வு காரணமாகவும் பாதிப்பு நடக்கவில்லை என்ற உணர்வினாலும் நமக்கென்றோர் நாடு இருந்தால் அவ்வப்போது விடும் நைக்குச் சென்று வரவாய் என்ற நிலை பிழியும், ஊரில் உள்ள உறவினர்களைக் 'கவனிக்க' கூடும் என்ற பயத்திலும், பூரவைக்காட்டி எடுத்து கொலைக் குற்றத்திலிருந்து தப்ப முயற்சிப்பவர்கள் போல, பண்ததைக் கொடுத்து பாவத் தைக் கழுகிக்கொள்ள முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் அங்கோ 'நக்கச் சென்ற நடுகள் நக்கட்டும்' என்று அவர்கள் இவர்களின் பெருமை பற்றிப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்களோ இங்கேமுறைத் 'மாப்கினிக்கும் மருங்கொத்தங்கும் வீடு திரும்பத் தனை மில்லை' என்று கண்ணில் வீட்டு அழுகிறார்கள். ஆனால் புகிக்கால் படுப்பாட்டில் இருந்தபோதுகூட இவர்கள் மாப்பாவாய் செல்ல முயற்சித்தலிலை... கப்பாக் கட்ட வேண்டும் என்பதற்காக!

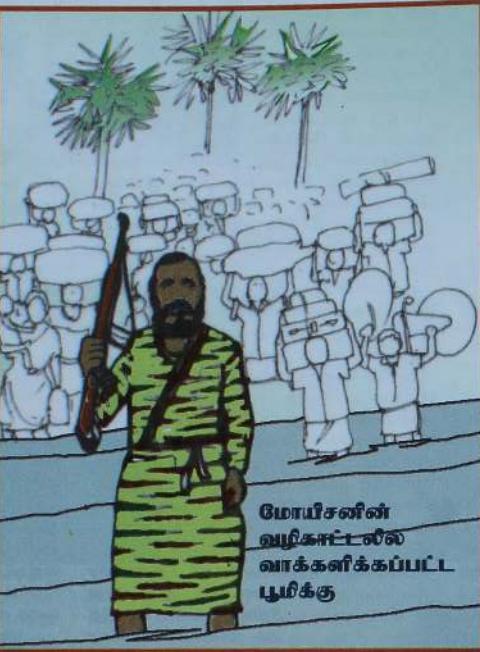
இந்த ஏத்த மனோபாவம் சமாதான வேட்கையாக மாறுத வரைக்கும் சமாதானம் எங்களுக்கு கைக்கெட்டாத ஒன்று தான். சொந்த மண்ணிலியும் புவம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து இந்த மனோபாவத்தை மாற்ற இலக்கிய முயற்சிகளால்தான் முடியும்.

ஓராந்த மண்ணில் பகிரங்கமான எந்த முயற்சியும் தற்கொலை முயற்சிபாக இருக்கும் ஆகைக் கி குழம் மின்கம்பால் தொங்கிக் கடக்க மாருக்குத்தான் விருப்பம் வரும்! மௌனம் கலந்தாசம் என்பதைவிட, தலை காக்கும் என்பதில் எல்லோரும் தெளிவாக இருக்கிறார்கள். ஆந்து மாட்டட ஆடுமுய் கடக்கிற புகியை வாலைப் பிடித்தும் தமிழ்துக்கொள்வது கூட ஒரு 'தக்கன் பிளைக்கும்' தத்துவமுத்தின் நியத்தான்.

ஆனால் பும்பெயர்ந்த மண்ணில் இந்த மாற்றுச் சிந்தனைகள் பொது மக்கள் சிந்தனையில் ஊருக்குவதற்கு பல்வேறு காரணிகள் இன்றும் தனையாக உள்ளன பும்பெயர்ந்த நாடுகளில் கூட கொலை வரை செல்ல வில்லை அடாவடித்துவம் கொள்ள வேண்டும் தந்திருமான சிந்தனைப் பாலாற்றுத் துக்கு தலையாக இருக்கின்றன.

சொந்தமண்ணில் கிடைக்காதக்குத் தூர் கதந்தரத்தை பும்பெயர்ந்த நாடுகளில் கூட பயன்படுத்துக் கொள்ள வேண்டும் மண்ணில் வைந்துக் கொள்தட்டுத்தையாக இருக்கின்றனன்.

இலக்கிய, சமூகப் பிரக்கதையோ, தினாந்துதப்பாக வாசின்னனவோ நோலகம் இல்லாதவர்கள் எல்லாம் கருத்துக்



கண்ணிகிடால் கால் இழந்த நாயக்காமும் நியாகிகள் தான்...



**தயிழர்களுக்கு தலைமையிலே
இல்லாதொழில்க்கும் அறசின் சீதி** சௌரை ஸ்ரீராமச்சந்திரன்
சந்திப்பு: பாஸ் கரண்

கேள்வி: ச.பி.ஆர்.எஸ்.பி. மாகாலிச வெனி
வில்லத்தை தனு சித்தாந்தமாகக் கொண்
ஞ்சியில் தனு அரசுவின் திட்டத்தில் தெரு
விளக்கறு. ஆனால் அற்போடு அது வரி க்கப்
படுமென்கை கவனிடுவிட்டதா?

கருஷ: சு.பி.ஆர்.எல்.எ.ப் ஜப் போறுத்த ரைவர்மல், இன்னையுமில் இனப்பிரச்சினை கூர வைவனத்துள்ள குழ்நினைவில் தொழிலாளர் வர்க்கத்துடன் தலைவரையில்லான போராட்டத்தினாடக இனப்பிரச்சினை



வும் அதனால் அடிப்படைப் பிரச்சினையாக வர்க்கப் பிரச்சினை இருந்தாலும் இன்றைய பிரதான பிரச்சினையாக இருக்கும் இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படுத் தமது உடனடிச் சவாலாக இருக்கிறது.

இன்றைய உலகளாவிய மாற்றங்களைக் கருத்திற் கொண்டால் நினைவுறைக்கு ஒரும் கண்ணாலும், வெறும் வழி சீதாநாந்தவர்கள் கணாக எம்மைக் ருய்க்குக் கொள்ளவும் முடியாது. நீச் சபாமாக எமக்கு இவ்வகைப்பல ஏரு ஜனநாயக சேசல்லிஸ் சமாக்தத் தர வேகக் கவேண்டுமென்ற நீண்டகால இலக்கு உண்டு.

கேள்வி: உங்கள்டைய அன்றைய கொள்கைகளுக்கும் தின்றைய கொள்கைகளுக்கும் வித்தியாசம் இல்லையா?

கலேஷ் : ஆரம்பத்தில் இந்த இப்பொருள்களை
வெளியென்பது ஒட்டுமொற்றுத்தமான சீர்வையாக
அருக்குன் நீர்க்கப்பட முடியாதுதென்றாலும், தனி
நாடானாலும் அவைப்படுத்த தீர்மானத்துக்கு தானாக
அமையுமென்றாலும் கருதினோம். ஆனால் இன்று
ஒரு ஜக்கிய்ப்பட்ட திலகங்கைக்குள்ளாற் அப்
பிரச்சினைகளுக்குத் திலக வெளி முழுவதுக்கு
விவரம் சரிவுதேர்மை மற்றும் உள்ளட்டு பயதாற்றத்
நிலைமைகள் என்ன இட்டுவந்தனது.

இன்னைவில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான விவரங்கள் தீவிரமாக ஸ்டி. அவர்களுக்கு சொல்ல விரும்புகிறோம். கொள்கை கூட்டுப் பிரதேசத்தில் சொல்லவில்லை. கொள்கை என்பதை நடைமுறைப்படுத்துவது? முழு இலக்கணப்பியல் அவற்றைச் சொய்யப்படவேக்க வழிபென்ன? என்று நாம் சிற்திக்க வேண்டியன்றுதா?

கேள்வி: எனவே, தனிநாடு என்ற நிலைப்பாட்டைக் கைவட்டபோதும், ஓடுமொத்தமான சமூகப் புரத்சியும் தற்போது அசாத் தியமானதெனக் கருதுகிறீர்கள்?

கரேவு: இன்னைய
காலகட்டத்தில்
தமிழ் சிங்கள மக்
கள் இணைந்த வர்க்
கப்புராட் சினபை நடத்
துவதற்கான சாத
தியங்கள் எதுவும்
இல்லையக் கள்மத்

திலில் விரோத மனப்பான்மைகள் பெரிதனவு இல்லாவிட்டாலும்கூட யதார்த்தத்தில் இச் சமூ கங்கள் பின்படியே நிற்கின்றன. இவற்றை ஏற்றுமாய்க்குவதற்கானச் சமாதிரி இனப் பிரச்சினைக்குத் தார்வ கண்ட பின்னரே சாதி நிபாரக கூடியது.

இப் பார்ச்சனை தீர்க்கப்பட்ட பிற்பாடு எமக் னன் ஏற்பட கூடிய ஜக்கவிதத்தில் இருந்துதான் நாங்கள் அடுத்த கட்டப் பழக்கியை நோக்கச் செல்ல விரும்பு.

சந்திப்பு: பாஸ் கரண்

அமுதக்கு பிரத்தியேக பெடி

தாந்திர உறுப்புகள்

கருவு: ஒன்றியப் பட்ட இலங்கையில் அதிகளை அதிகரம் கொண்ட பல்வேறுப் பட்ட மாகாண அரசுகள் ஏற்படும் பட்டத்தில், அம் மாகாண அரசுகள் தம் கொட்டகைகளை நடைமுறைப் படித்து வரி ஏற்படும்.

இந்தியவெளி மார்க்ஸின்ட் கட்சியின் அதி கார்த்தல் உள்ள மேற்கு வசூகான மழங்கில் விடுமிகு வை. கூடுக்கு அராய்க்கத்தக்க சோசலிஸ்ட்தல் நம்பிக்கை கொண்ட கட்சியைன்று அதிகாரத்துக்கு வருமாயிருந்தால் நிச்சயமான அங்கு ஒரு மரந்துமான பொருளாதாரக் கொள்கையைப் பூர்த்திக்கூடும் தோற்றுமல்லை. யெம்பாட்டுக் கான நிலைமைகளும் தோற்றுமல்லை.

ஈக்கால நன்மையுறவுக்குக் கொண்டுவர ஒரு அழக்கத்தைப் பூர்வமாக செய்யும் கோ

கார்த்தி: தென்னிலங்கைல் நிளழ்த்தப்பட்ட
ஜே.வி.பி. யின் போராட்டமாக இருந்தாலும்
சரி, வப்குகு சிறக்கல் நிளழ்த்த தவிர்ந்தாக
ஏன் வழிமுறைப் போராட்டங்களைக் கிடைத்தாலும்
சரி என்று சென்றுள்ளன என்ற பாடம்
நமக்குள்ளது.

ஜே.வி.பி. யின் போராட்டமாக இருந்தாலும் சரி, வடக்குக் கிழக்கில் நிகழ்ந்த தனிநாட்டுக்கான வன்முறைப் போராட்டங்களாக இருந்தாலும் சரி எங்கு சென்றுள்ளன என்ற பாடம் நமக்குள்ளது.

முடிப்புக்குத்தக் கொள்ளாது ஜனநாயக முற்போக்கு சுக்திகளுடன் ஒரு பறந்துபட்ட ஜக்தியமுன்னினமை உருவாக்கிக் கொள்வதன் மூலம் இந்தினர் முதலாளித்துவம் கட்சிகளுக்கு மாற்றிருக்க ஒரு தலைமுறையை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். அதன்மூலம் தான் இந்நட்பில் முழுமூலமாக சோசியலிக் கொள்கைகளை நன்மறைப்புத்தக்கூடிய அதிகாரத்திற்கு கைப்பற்ற முடியும்.

உகாவி: தென்னிலங்கையில் துறபோது இடமாசரி ஜக்கிய முன்னணிகள் உருவாகி வருகின்றன. அவற்றிலிருந்து நீங்கள் ஏன் விலாகி திறக்கிறீர்கள்?

களேவு: இப்ப பிரச்சினை தொடர்பாக இப்போது ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள புதிய தீதுஶாரி ஐக்கிய முன்னாள்க்குள் அங்கம் வகிக்கும் சில கட்சிகளிடம் தெள்ளான நிலைப்பாடு இன்றும் ஏற்படவில்லை. ஆகவே இப்பிரிச்சினை தொடர்பாக ஒரு திட்டவட்டமான நிலைப்பாட்டை அவர்கள் முன்வைத்தால் இவ்

டோம். இனால் இந்த நாட்டிலிருந்து அரசியல் தலைவர்களின் தீர்மானமாலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலிருந்து சில அமைப்புகளின் மதிப்புக்குற்ற செய்ப்பாடுகளாலும் இவ்வாய்ப்பு சிறைக்கப்பட்டுள்ளது.

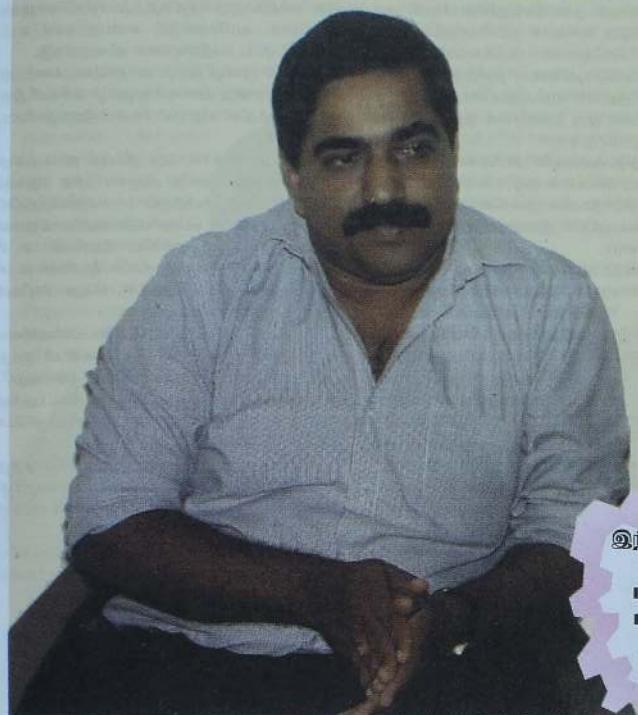
இது தீவை ஈடுவேழில் நாம் இந்தியாவுன் ஒத்துழைத்து உண்ணும் அம் முடிவு சரியான தோழர்கள் என்ன கருத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறார்களோ அந்த அடிப்படையில்தான் கட்சிநடை போட முடியும்.

என்னை பொறுத்தவரையில் எமது கட்சி இதுவரை காலமும் எந்தக் கொள்கைகளைக் கைப்பிடித்து வந்ததே அந்தக் கொள்கைகளில் எந்தவிதமான மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. அதற்கான தேவை இருப்பாகப் பெரும்பான மையான தோழர்கள் இதுவரை கருதவும் இல்லை. அந்தவகையில் வரதாஜப்பெருமானாக்கு இருக்கும் கருத்து அவரது சொந்தக் கருத்தாகவே இருக்கும்.

கேள்வி: அப்படியானால் உங்கள் கட்சிகள் மினவு ஏற்பட்டுள்ளதாகப் பத்திரிகைகள் கூறுவது...?

களேவு: பத்திரிகைகள் தாங்களாகவே பல ஊக்களைக் கற்றனன் செய்து எழுதுகின்றன. உதாரணத்திற்கு அன்னமையில் ஒரு அரசாங்கப் பத்திரிகையில் கொழும்பில் இருந்த நிருப்பால் நிருக்கோணமையைப் படிந்த எமது மே நாள் கட்டடம் பழநி எழுதப்பட்டிருந்தது. அதில் கட்டடத்திற்கு கரேஷ் பிரேஸ் சுந்தரன் தலைவர் தாங்களைர் என எழுப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் ருதான் என்ற தோழரே தலைவராகிறார்களே?

இந்திய அரசின் முயற்சிக்கு அப்போதிருந்த அரசாங்கமும் தமிழ்ப் போராளிகளும், மற்றைய கட்சிகளும் உத்துழைத்திருப்பார்களாக இருந்தால் இன்றைய இந்த அநிவகனுக்கும் கதியற்ற நிலைக்கும் தன்னப்பட்டிருக்க மாட்டோம்.



ஐக்கிய முன்னாளியுடன் எப்படி இணைந்து செயற்படுவது என்பதை நாம் நிச்சயமாக ஆராய்வேன்.

கேள்வி: இந்திய முதலாளித்துவ அரசுகள் சேர்ந்து தமிழ்ப் போராட்டத்தைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டதாக சில இடங்களின் உங்களைக் குற்றஞ் சாட்டுகிறார்களே?

களேவு: இது தமிழ் மக்களுடைய விடுதலைப் போராட்டத்தை முழுமொழிக்கப் பரிந்து கொண்டால், உள்நாட்டு விடங்களை, இந்தப் பிராந்திய விடங்களை, சர்வதேச அரசிய வைச் சர்வூப் புரிந்து கொள்ளாமல் வருட்டுத் தன்மை கருத்து கருத்து.

எம்மைப் பொறுத்தவரை இலங்கையில் தேசிய இப்ப பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தியா எடுத்த முழுச்சி மிகவும் விரேங்கத் தக்கவு இம் முயற்சியால்தான் இலங்கையில் அதிகாரப் பரிசு என்ற விடமை அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது.

இந்தியப் போர்கள் இம் முயற்சிக்கு அப்போது இந்தாட்டிலிருந்து அரசாங்கமும் தமிழ்ப் போராளிகளும் கட்சிகளும் ஒத்துழைத்திருப்பார்களாக இருந்தால் இன்றைய அழிவுகளுக்கும் கதியற்ற நிலைக்கும் தன்னப்பட்டிருக்க மாட-

தொவே இன்றும் நாம் கருதுகிறோம்.

கேள்வி: இன்று சபி ஆர்.எ.ப் இன் கட்சிக் கட்டடமைப்பு எவ்வாறு உள்ளது?

களேவு: கட்சியின் அனுமதி தீர்மானம் நிறைவேலி கொண்டு காங்கிரஸ், காங்கிரஸ்கூட்டுரை தேர்ந்தெடுக்கப்பட மத்திய கிளிடு உள்ளது. அது அரசியல் தமிழ், கட்சியின் செயலாளர் நாயகம் ஆக்கமுயற்றுத் தொடர்பு செய்யும் பிள்ளை நிதி யாட்டங்கள் பிரந்தியக் கமிட்டிகள் உள்ளு. இவை பிராந்தியப் பொதுச் சபையால் தெரிவி செய்யப்படும்.

கேள்வி: இதில் வரதாஜப்பெருமான் என்ன படித்து விகிட்கிடுகிறார்?

களேவு: வரதாஜப்பெருமான் மத்தியகமிட்டி உறுப்பினராகத் தெரிவி செய்யப்பட்டுள்ளார். அவர் அதிகளுள் அரசியர் துழுவிலும் அங்கும் விகிட்கிடுகிறார்.

கேள்வி: வரதாஜப்பெருமானின் வந்தையினால் உங்கள் கட்சிக்குள் பாரிய முரணையாடுகள் தோற்றியுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றதே. உங்கள் உண்மை என்ன?

களேவு: பல வாருடங்களுக்குப் பின்னர் திரும்பி வந்துகொண்டு அவருக்கு கட்சியின் வளர்ச்சி குறித்து பல வேலை அபிப்பிராயங்கள் இருக்கல்லை, கட்சியை முன்னோக்கி நகர்த்துவ

தலைமை தாங்களைர் என்பதுகூடத் தெரியாமல் பெய்தி எழுதுகிறார்கள்.

அங்கு வரதாஜப்பெருமான் உரையாற்றுவது காலம் சில நிர்மானம் எடுத்துக்கொடுக்க, அதில் அவர் கலந்துகொள்ளவில்லைத்தாகவும் பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக இதுதி நேரத் தில் கலந்து கொள்ளவில்லையென்றும் உண்மைக்கு மாறான செய்தி எழுதப்பட்டிருந்தது.

இவையுரூபா நிலைமையைப் பின்னர் பிள்ளை வளர்ச்சி என்று பொற்மை தோற்றுப்படும் இத்தகைய பத்திரிகைகளின் வாய்மொலை ஏற்படுத்தப்படுவது.

கேள்வி: கொந்த அமைப்பிலைப்படி காலத்தில் அதிகாரத்தில் இருந்த உங்கள் கட்சி பல தலைமை இலைமையைப் படித்துவிட்டது. அதை உள்ளன. அவை உங்களை அரசியல் ரத்தியாகம் பாதுகாத்துவான் இத் தவறுகள் தவிர்க்கப்பட்டிருந்துவது.

களேவு: தவறுகள் நிலைமைக்கின்று என்பதை சபி ஆர்.எ.ப். ஏற்கெனவே ஏற்றுக்கொண்டுக்கொண்டு அவற்றுக்காக மன பிபுக் கொடியும் உள்ளது. இத் தவறுகளை அன்றைய கலங்கட்டத்தில் சில சமயங்களில் தவிர்த்திருக்க முடியும். அந்த நேரத்தில் இருந்த கெடுபிடியான குழந்வைகள் இதற்கு வழி

என்ற ஒரு நிலைமை உருவாக்கி, தாம் நினைப்பதை தமிழ் மக்கள் மீது தனியிப்பது நாள் இவர்களின் நண்டகாலத் திட்டம் போல் தொன்றுகிறது.

நிச்சயமாக புலிகளுக்கு மாற்றன ஒரு தமிழ் தலைமையை உருவாக்க வேண்டும் என்று இந்த அரசாங்கம் விரும்பியிருந்தால் தமிழ் காலிகள் கேட்கின்ற குறைந்துட்ச விட முன்வகைக்கூட அது செய்துகொடுக்க முன்வந்திருக்கும்.

இன்று மாற்படன்தத்துக்கு ஒழுங்கான ஒரு போக்குவரத்து மார்க்கட் இல்லை. அதைகள் பிரச்சினை-'வெளியியல்' இந்த அகதி வாழ்க்கைமுறையை மாற்றுக்கான.

அவர்களை அங்குள்ள நிலங்களில் குடியேற்றி வாழ விரிசெய்யுக்கள் என்கிறாம். பாராமுக மாப் இருக்கிறார்கள். காங்கேசன்துறையில் மக்கள் குடியேற முடியாதன் தடுக்கப்படி கற்று மக்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக் கவே திரா ஜுவம்

வேறு விடியம், ஆனால் அதற்கான நிர்ப்புத் தத்தை நாம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கேள்வி: புலிகளை விடுக்கள். குறைந்துட்ச ஜனநாயகப் பாதைக்கு வந்த தமிழக கட்சிகளுக்கு வைச்சார்த்தை நடத்த அரசாங்கம் முன்வகைகளால் அது செய்துகொடுக்க முன்வந்திருக்கும்?

கருவிட: புலிகளை விடுக்கள். குறைந்துட்ச ஜனநாயகப் பாதைக்கு வந்த தமிழக கட்சிகளுக்கு வைச்சார்த்தை நடத்த அரசாங்கம் முன்வகைகளால் அது செய்துகொடுக்க முன்வந்திருக்கும். அதைப்படி அதன் காலத்தை வெறுவத் தகவுக்காலான் மத்தியில் முன்வகைகளுக்குத் திருதாரிக்கால் கண்டுபிடிக்க வழிசெய்யாது.

இந்திய ராஜ்யம் இந்த நாட்டில் இருந்து 1997 மார்ச் வரை வெளியியலிலிருந்து 1990 மார்ச் வரை அம்பானத்திலிருந்து 1989 பூஸ்பர் வரை. எனவே மிகத் தலையியாகக் கணக்கிட்டால் தான் அது அக்காலத்தை அல்லது அதற்கு முந்வதையும் நான் தெரிவிவேண்டும்.

கேள்வி: ஜக்கிய் தில்ஸ்கை, சமாஸ்கரமான, கொன், பெட்ரேஷன், தினினாடு... என்ற நிர்வக்கான விவரங்களில் நாங்கள் எதை ஏற்றுக்கொள்கின்றன?

கருவிட: தமிழ் மக்களுக்கு அதி நன்மை பயக்கக்கூடிய அதி உயிரான நீர்வ ஒன் ரையே நாள் விரும்பிவின். ஆனால் விரும்ப பெமன்பதற்கு அப்பால் சாத்தியாகக் கூடிய தீவிவையும் நம்க கர வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கவீயில் சமாஷ்டி அட்சியே நடைமுறைக்குச் சாத்தியமானதும் அனைவரையும் திருப்புத் தெய்க்கூடிய வாக இருக்கும்

கேள்வி: இந்திலையிலாவது தமிழக் கட்சி கன் ஜக்கியிய்படி வழிவான ஒரு அழுத்த ந்தை இந்த அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்தால் தான் அரசாங்கம் எதையாவது மெய்யும். அல்லது எதை வரக்கூடிய அரசாங்கங்களாவது எதையாவது செப்ப முயறும். தனித் தனிக்

எல்லாத் தமிழ்க் கட்சிகளும் ஜக்கியம் உருவாக வேண்டும் என்று பத்திரிகை கலங்குக்குக் கறவாம். ஆனால் அந்த ஜக்கியம் உருவாக முன்முயற்சி எடுக்கின்றார்களா என்பதே பிரதானமானது. ஜக்கியப்படாவிடின் தமிழ் மக்களுக்குத் துரோகம் இழைத்தவர்களாவோம்.

கேள்வி: மாற்பானத்தில் பல புதைக்குமிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. செம்ம ணப் புதைக்குமிகள் முன்னர் பேசப்பட்டது. இப்போது துறையினால் ஸடேடியத்திலிருந்து எழுப் பக்கடுகள் கிள்ளியடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதுவிட்டு என்கூறுகிறீர்கள்?

கருவிட: மாற்பானத்தில் நின்டகாலமாக யுத்தக் கெடுபிடிகள் நிலவியிது இராணுவம் அதைக் கைப்பற்றுவதன் பக்களின் காலத்திலும் பௌர்கான் கானமலை போனார்கள். இராணுவம் கைப் பற்றிய போதும் பவர் காணாமல் போனார்கள். இவர்களை வெளியிட என்கூறுகிறேன்?

எனவே இந்தப் புதைக்குமிகள் எதிர்பார்க்க முடியுத்தவணவால் ஆனால் கவலைக்குரியியலா.

மாற்பானத்தில் மட்டுமல்ல கிழக்கு மாகா ணந்தால் எத்தனை புதைக்குமிகள் உள்ளன. கொழும்பு எத்தனையிலிருஷ் சட்டங்கள்குளத் தீல் மிகந்தன. குத்துதாரிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டும் அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை வழங்கப்பட்டது. மாற்றுவதே விடுதலை செய்யப்பட்டு விட்டார்கள். தீநப் புதைக்குமிகள் தொடராக இழைத்தவர்களாவோம். கீழ்க்கூட கூடியதை மீது கூடுதலாக வேண்டும்.

எல்லாத் தமிழ்க் கட்சிகளும் ஜக்கியம் உருவாக வேண்டும் என்று பத்திரிகைகளுக்குக் கறவாம். ஆனால் அந்த ஜக்கியம் உருவாக முன்முயற்சி எடுக்கின்றார்களா என்பதே பிரதானமானது.

கேள்வி: இப்போது தொண்டப்படும் தலையின்படியே புதைக்குமிகளுடன் உங்கள் கட்சிக்கு தொடர்பில்லையா?

கருவிட: நிச்சயமாக இல்லை. இன்று வின் கூடும் நன்று வளர்ந்துள்ளது. ஆராய்ச்சி மூலம் அப் புதைக்குமிகள் எந்தக் காலத்துக் கரியவை என மிகத் தலையியாக மதிப்பிட முடியும். அதைவிட்டுவிட்டு ஆனத் காலத்தை வெறுவத் தகவுக்காலான் மத்தியில் முன்வகைகளுக்குத் திருதாரிக்கால்.

இந்திய ராஜ்யம் இந்த நாட்டில் இருந்து 1997 மார்ச் வரை வெளியியலிலிருந்து 1990 பூஸ்பர் வரை. எனவே மிகத் தலையியாகக் கணக்கிட்டால் தான் அது அக்காலத்தை அல்லது அதற்கு முந்வதையும் நான் தெரிவிவேண்டும்.

கேள்வி: சரியாக வெளியியல் எழுப் பழுதாமல்யாக குத்துதாரிகளை இனங்களுறுவது? அதற்கும் எங்கும் எந்தச் சம்பந்தமுல்லை என்பதை மட்டும் நாம் நிச்சயமாகக் கர முடியும்.

கருவிட: சரியாக எல்லாத் தமிழ்க் கட்சித் தலைவர் கனும் தமிழக் கட்சிகள் ஜக்கியப்பட வேண்டும் என்றே கூறி வருகின்றன. ஆனால் உங்களால் ஒன்றுப்படு முடியவில்லையே, ஏன்?

கருவிட: இந்திலையிலாவது தமிழக் கட்சி கன் ஜக்கியிய்படி வழிவான ஒரு அழுத்த ந்தை இந்த அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்தால் தான் அரசாங்கம் எதையாவது மெய்யும். அல்லது எதை வரக்கூடிய அரசாங்கங்களாவது எதையாவது செப்ப முயறும். தனித் தனிக்



இருக்கிறது. ஆனால் மக்கள் குடியேறினால் தொண்டுவதுக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்று காரணம் கூறப்படுகிறது. வள்ளிக்குத் தன்னு அறுப் பய்யாது தடுக்கப்படுகிறது. அரசாங்கத்துக்குப் பாரானுமன்றத்தில் ஆதரவு வழங்கும் தமிழ்க் கட்சிகளுக்குக்கூட இதே நிலையுடன்.

இந் நிலையில் இந்த அரசு எப்படி இந்தப் பிரச்சினைகளுக்கும் என் நின்கள் கேட்பிரச்சினையில், இவ்வகைல் தீர்க்கப்பட முடியாத குழுவிலையை இயிர்களே உருவாக்கின்றனர்கள் என்பதே எனது பதிலாக இருக்கும்.

கேள்வி: இந் நிலைமையை கட்சிக் கட்சி கன் எவ்வாறு கையளிக்க வேண்டும்?

கருவிட: இந்து நிலைமையைப் புதைக்குமிகு அதைக் கைப்பற்றியும் நிலவியிது இராணுவம் அதைக் கைப்பற்றியும் பக்களின் காலத்திலும் பௌர்கான் கானமலை போனார்கள். இராணுவம் கைப்பற்றிய போதும் பவர் காணாமல் போனார்கள்.

அதேவேளை ஒரு முன்றாவது சுக்தியான் றின் தலைமையைப் புதைக்கும் தேவை. அது மன்றும் இந்நிலைமையைக் குறிப்புதான் அல்லது அமெரிக்காவாக இருப்பதா அல்லது ஜக்கிய நாடுகள் சபையாக இருப்பதா என்பது

கட்சிகளாக இருந்து எதையும் சாதித்து விட முடியாதென்பதைத்தான் எது வரலாறு நிர்ப்பித்து வந்துள்ளது.

கட்சிகளுக்கிடையே போரியக்கொள்கை முரண் பாடுகள் என்று எதுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு சமாஷ்டி அசியில் தீர்வை ஏற்றுக்கொள்கை கூடிய நிலையைப்படுத்தி சிறிய சிறிய தகரா யுகள் பிளக்குதல் நான் தின் ஜக்கியத்தை உருவாக்கலைத்துக்கும் காணிக்கால் சொல்லுகின்றன.

இந்த ஜக்கியம் உருவாகக் கூடாதென்பதை அர்க்குக்கூட அக்காலம். ஆனால் ஜக்கியம் தெருவை எதையாவது இருப்பதாக இருக்கிறது. தொடராக நாம் தமிழ் மக்களுக்குத் தொடராக கூடுதலாக வேண்டும். கீழ்க்கண்ட ஜக்கியம் உருவாக செய்யப்படாவிடின் தமிழ் மக்களுக்குத் துரோகம் இழைத்தவர்களாவோம்.

எல்லாத் தமிழ்க் கட்சிகளும் ஜக்கியம் உருவாக வேண்டும் என்று பத்திரிகைகளுக்குக் கறவாம். ஆனால் அந்த ஜக்கியம் உருவாக முன்முயற்சி எடுக்கின்றார்களா என்பதே பிரதானமானது.

தலை பிசைய்ஸ்மிள் மாண்பும் சென்டர்

ஆடையுரிந்து, 'அன்டர் வெயார்' உடன் அம்மையர் முன் கட்டிலாம் காவளையரும், பல விழுந்த முதி யோரும் வயது வித்தியாசமின்றி பஞ்சத் துக்கி கீடக்க... முதலில் "ஹார்ட் மஸாஜு? சொப்பட் மஸாஜு?" என்று கேட்கப்படும். அதுத தெரிவு செய்து விட்டால்... "ஓயில் மஸாவா? பவுடர் மஸாவா?" - அதையும் தெரிவு செய்து விட்டால்....

மசாஜ்!

தலைத் துச் சோந்த உடலுக்குப் புத்தனைச் சிவிட்டி மெருக்டவல் இருத்தச் சுற்றுாட்டத்துக்க் கீர்க்கி உடல் உறுப்புகளை வழி வூட்டவும் செய்யப்படுகின்ற உடற் சிகிச்சை முறை இது. நடவின் உலகில் மட்டுமல்ல பண்டைய காலங்களிலும் நிலவில் வந்தது.

முதுகு உள்ளந்தால் அப்பா மின்னையை முறைகள் ஏறி மிதிக்கும்படி கேட்பதுண்டால் வலவா? அம்மா கண்டலக் காயங்களுக்கு வெறி நீர் ஒத்தம் கொடுப்பதில்லையா? இவை ஏன் வாலே ஒருவகையில் மசாஜ் ஏன், வாத நோயாளிகள் போன்றோருக்கு வைத்தியார்வைகளிலும் அதற்குத் தகுந்த மசாஜ்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

அதுபோல் பொதுமக்களுக்கான பொது மசாஜ் சென்டர்களும் செயற்படுவது அங்கே கரிக்கப்பட்ட ஒன்றுதான்.

ஆனால் கேள்வி என்னவென்றால் இவற்கையில் இயங்கும் இத்தகைய மசாஜ் கெள் தரிகள் பென்களை வேலைக்கமர்த்தி உண்டான்

மையில் என் செய்கின்றன என்பதுதான். மசாஜா? அல்லது வேறு எதையுமா?

ஆம், மசாஜ் சென்டர் என்றுமேயே ஏதோ ஒருவித உணர்ச்சி எம் உடலைத் தணிச்சு செல்கிறதுதானே....

மசாஜ்!

வினாக்கள் ரீதியாக உடற் தலைகளை, நாடி, நாளங்களை மெருகூட்டி விடுவது சிறந்த இருத்த ஒட்டத்துறை ஏற்படுத்தி அரூர்க்கிய மான வாழ்வுக்கு வழி வகுக்கும்... சரிதான!

நமது பொது மக்களுக்கு அந்த வாதத்தை ஜீர்ணிக்க முடியாததாக இருப்பது ஏன்?

வரையால் செய்கின்ற வயதினருக்கும், வகைப்படுத்தாத வகையினருக்கும் இந்த மசாஜ் சென்டர் களை நாட்டுப்புதலை விருத்தியளிக்கும் மனோ வைத்திய சாலைகளாகும்.

இலங்கையின் முக்கிய மான நகரங்களில் எல் லாம் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டாலும் தலைநகரை அண்டிய பிரதேசங்களிலே மே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

'நாம் ஏதோ நவூறு செய்வதாகவே மக்கள் நினைக்கின்றனர். ஆனால் நாங்கள் பொயிச்சேலை செய்வதாகவே இந்தத் தொழிலைக் கருதுகிறோம். ஏனென்றால் மனத்திற்கும் கூம் உணர்ச்சியின் மேல்ப்பட்டால் ஏற்படுகிற ஒரு வகையான வெறி, கொடுமை செய்தாலும் இச் சொல்கைத் தீர்க்க வேண்டுமென்றாலும் குறைவு ஜூற்று நட்சத்திர வேற்பட்டகளில் மசாஜ் கிளினிக்கட்டாயமாகிறுக்கவேண்டும். இங்கே கூன்களும் இத் தொயிலில் இருக்கிறார்கள்.

கொந்தனிப்புக்களுக்கு தீவி போடுகிறோம் தானே... நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள். ஆனால் களின் பாயில் சேஷ்டைகளில் இருந்து எம்போன்றங்கள் மூலம் தப்பிக் கொண்டிரான். ஆனால் அதற்காக சமக்குயாராவதுநன்றி கருவிக்கிரார்களா?" என்று கேட்டாள் பிரியாங்கனீ என்ற இளம் நங்கை.

"அது கரி பாயில் சேப்டைக்கைத் தலைப்பு தாகீரினர்கள். அப்பாயென்றால் அந்த உணர்ச்சிகளுக்கு மட்டும்தான் மசாஜ் என்ற பெயரால் வடிகால் மழுங்கப்படுகிறது" என்று கேட்டேன். "இல்லை... இல்லை.. அது கடைசிக் கட்டும்தான். அதை Shake என்று சொல்லுவார்கள். மசாஜ் செய்யவரும் அன்றே கரின் ஆடையும் அதைச் செய்வதுநான்" என்றும் அவன் ஏறுவில் வெறுமை யோடு கூறுவில் வெறுமை

கொழும்பிலிருக்கும் மஸாஜ் நினையக்கூலுக்குள் கல்வைக்கான பேஷன்கள் கீழ்க்கண்ட நூற்று முதலாண் கிடைக்கும். தலைகளைத் தலைவாக்குதல் என்ற பேரில் அங்கு வழான சங்கத்தைப் பூர்த்தி செய்தால் அத்தனை கட்டுப்பாடு. வெளியே நினைவின்னீடு விசாரித்து வழுதுவிடவான் அதற்கேன் பதினினையாண?

கையில் கூங்கால் கவியாவுணும், திரண்புறுநும் நலைநூற்று நமது நிறுப் பெற்றுவந்த தகவல்கள்.

கொழும்பை அண்டிய பிரதேசத்தில் கமரா 70 சென்டர்கள் இயங்குகின்றன. இவை மாவும் மசாஜ் சென்டர் என்ற பெயரில் இல்லை. சுலா செல்லுராண்டாக அல்லது சேஷ்டால் களாகவே இயங்கின்றன. வைக்குநிற்கு இருந்தாலும் இவை பிரசித்தப்படுத்தவது குறைவு ஜூற்று நட்சத்திர வேற்பட்டகளில் மசாஜ் கிளினிக்கட்டாயமாகிறுக்கவேண்டும். இங்கே கூன்களும் இத் தொயிலில் இருக்கிறார்கள்.

யா...அம்மாவு!

நந்த ஏப்ரல் மாத இறுதி நாட்களில் ரு உலகெல்லாம் ஊடகங்கள் மயப்பிய அந்தப் படங்கள் கூரிய கத்தகளை தலையிலும் முகத்திலும் நெஞ்சிலும் குறிசென்றிருத்தம் பாயச்சிய வண்ணம் நின்ற மனிதர்கள்!

தமிழைத் தாமிழ் வெட்டிக் கொண்டதோடு நின்றாக்களா? பாஞ்சப்பாவகைனின் முகத்திலையும் கீழ் இருத்தப்படுவேகம் செய்து பக்திவசப்பட்ட மயிர்க்கூச்செறியிடம் அந்தக் காட்சிகள்! ஏன் இந்த கூப் சீத்திரவுதை?

பாஞ்சப்பாவகைன் திருப்பூரேன் ஹாஸென் (ரவி) அவர்கள் 'காப்லி' போர்க்காத்தில் உயிர்த்தியாக செய்த நாளை நினைவுகூர்வதே இந்த சப் சீத்திரவுதையின் அடிப்படை.

அறுபு மாதங்களாக முதலாவதான் முஹம்ராம் பின்ற பத்தில்துதை இந்தியவானுசாவி நிகழ்த்துவதை ஸான்னி முஸ்லிம் கணவைட்ட ஷியா பரிவரினரைப் பேசு 'காப்லா' உற்சவம் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

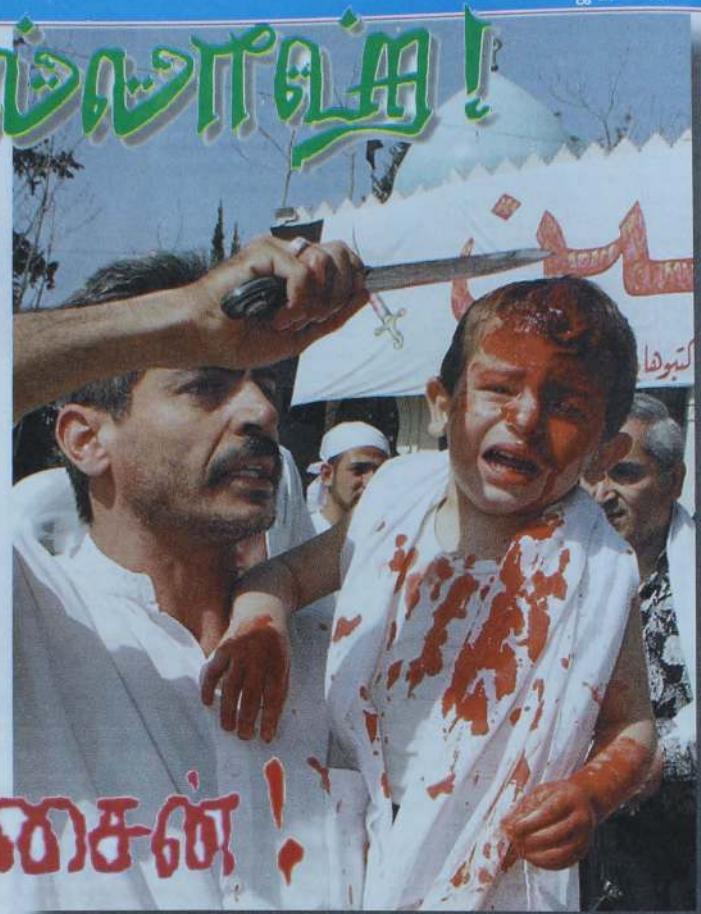
கி. பி. 680ஆம் ஜூன் இராக்கிள் உள்ள கர்ப்பள என்ற இடத்தில் 'எல்து' என்பவருக்கும் ஹாஸென் (ரவி) அவர்களுக்கும் இடையே அரசியல் நிதியில் நடைபெற்ற மோதலே இதின் அடிப்படை.

நிப்கின் நாயகத்தின் பின், தூட்சித் தலைவர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அடிப்படை (ரவி), உயர் (ரவி), உல்லமான (ரவி), அலி (ரவி)

யா...போனாசன்!

மதுத்தின் பேரால் சிந்தும் ருஹுதி!

ஆகிய நால்வரும் கல்பாக்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. அக்கலத்தில் வடக்கே பார்சு குத்திலும் வடமேற்கே ரோமி லும் சக்கரா



எம். எச். எம். வும்ஸ்

திபத்தியங்கள் இருந்தன. அரியிய நாட்டுக்கல்பாக்கள் அரசர்களாக அன்றி மக்கள் பிரதிநிதிகளாக எனிய வர்மக்கையே மாந்தனர்.

பிராந்திய ஆளுநராக இருந்த முஹம்பாய் (ரவி)யின் மகனான எல்து தன்னை அரசராகப் பிரகடனம் செய்தால் முஸ்லிம் களிடையே சல்லப்பட்டு ஏற்பட்டது.

ஹாஸென் (ரவி) கல்பாகவ வரவேண்டும் என விரும்பிய மக்கள் எஸ்துவை ஆடு செபித்தன. இவ்விடத்தில் அதை நிபான அலுவகுமுறையைப் பிள்பற்றிய ஹாஸென் (ரவி) எல்துவன் பேச்க வார்த்தை நடத்துவது நேர்க்குடன் மதை னாவலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். புத்தம் செய்யும் நோக்கம் அன்னாந்து இருக்கவில்லை. தமது குடும்பத்தினரோடு புறப்பட்ட அவன், தற்பதுவாய்ப்புக்காக சிறிய படை போன்றோடு சென்றார்.

ஹாஸென் (ரவி) படையெடுத்து வருவதாக பொய்ப் பிரசராம் சாராக செய்ய பல்வேறு விதமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

கிலே பாவியது ஒத்திரம்பைத்த எல்து 22000 பகுபினரை அனுப்பினார். ஹாஸென் (ரவி) தனது நோக்கத்தைக் கூறியும் கூட படைகள் அவற்றைக் கணக்கிலேடுக்காது தாக்கினர்.

தற்காப்புப் போரில் சுடப்பட ஹாஸென் மற்றும் குடும்பத்தினர், படைகள் எல்லாம் உயிர்ப் பலியாயினர். ஸெம்புல் ஆபத்தின் என்று குறித்தையொன்று மாத்திரமே உயிரிப்பிழுந்தது.

இதுவே கார்பலா யுத்த வரலாறு.

ஹாஸென் (ரவி)யின் தந்தையான அலி (ரவி)யை தனித் தலைவராகவும் ஆத்தீர் வழி காட்டியாகவும் ஏற்றுக்கொண்ட வரியா பிரிவீன் கர்பலா நிகழ்வுக்கு முக்கிப்புத்துயை கெட்டு தது உற்சவமாகக் கொண்டாட ஆரம்பித்தனர்.

சரான், இராக், பாலஸ்தீன், லெபனான், ஆஸ்காலின்தான், மத்தியாசியா, சவுதி அரேபியா, பாலன்தான், இந்தியா, பஹ்ரைன், துகுக்கி போன்ற நடுகூலின் வரியா பிரிவினர் வாழ்கின்றனர். இத்தாகூகொள்ளல்வாம் கர்பலா நினைவுதையைப் பல்வேறு விதமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

கார்பலா நினைவாஞ் சலியாக ஹ்வைஸன் (ஹெல்லின் டீவிள் கோம்பி) ரீதாக தீவிரமாக உள்ளது. மேலும் எவ்வளவு சமயத்திற்கு அதிகமாக விடும் தடிமனங்களைப் பொறுத்து அமுசல்லி கொண்டிருள்ள அபியிருத்து தழுவதற்கூடிய மூலம் கொண்டிருள்ள அபியிருத்து மான அபிமானம் காரணமாக விடியாகக் காலனா உள்ளன வெய்ப்பிட ஜாரி போன்ற பொருள்வளர்த்தும் வகுப்பு தருவதற்குக் கொள்ளின்றனர். உலக்கலேஜு விடியாக்கள் அதிகமாக வாழும்

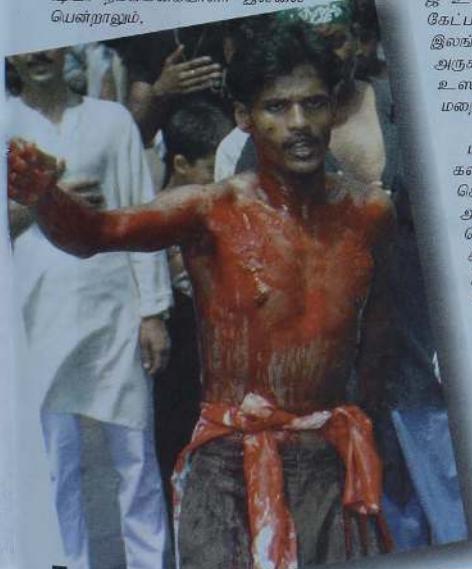
நாடு சூன். எனிலும் அங்கே இல்லாமலையுடைய ஏற்பட்ட பெப்பி திருத்தம் சிற்றும் மருவியலாக விரைவாக குறைந்து வருகிறது. அதற்குப் பதிலாக கட்டுங்கள், போட்டுகள் ஓன்றினநடைமுறைகள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன.

உலக வியாபாக்கள் அனைவரும் கர்ப்பா முறைத்து வியாபாக்கின்ற ரோதும் நடை முறைகள் வேயுபடுகின்றன. பாகிஸ்தானில் உயர்ந்த தேர் வோறு ஒன்றை அலங்கரித்து ஊர்வலம் போவதும், ஊர்வலத்தில் கைகளால் நெஞ்சல் அடைத்துக் கொள்ளும் முறையும் பாப்புங்குப்படுகின்றது. சிலர் சா.வி. கொண்டு தமது முதலில் ஏரிக் கொள்வதும் உண்டு.

புற்றாரன், துருக்கி, லெபனான், பங்களா தேவீ போன்ற நாடுகளிலும் பாலீஸ் தானின் சில பகுதிகளிலும் கூப சித்திரவுடை ஊர்வலங்கள் நடத்த பட்டுகிறன. அப்போது மயங்கி விழ வோலா வைத்தியாசாக்கலுக்குத் தொண்டு செல்ல, செஞ்சிலுவைச் சங்க அம்புவனில் வள்ளுகள் தயாராக இருக்கும். வைத்தியாசாக்கலை கள் காயக்காரர்களால் நிரம்பி வழியும்.

முஹர்ரம் 10ஆம் பிறையன்று உலகளாவ நடக்கும் இந்த சூரியன்வதை, வீரா பிரி வெளியிட உதவேக பக்தியைபோ காட்டுகிறது. இதனை ஒர் அநாகிரிக்க செயலாக இன்றைய அறிவுவகும் கருதுகிறது.

நமது நாட்டில் (இலங்கையில்) கூட நாறுவருடங்களுக்கு முன் கர்பலா நினைவுஞ்சலி நிகழ்ச்சிகள் நடந்துள்ளன. இலங்கையில் வீரபாரம்பாக்கமாளர் இல்லை பெற்றாலும்,



முயலைன் (ரவி) பேரில்
நெஞ்சிலே அறைந்து ஆடுக
பேராடுவது போல பாவனை
னில் ஒரு கலையாக பிற்கால
பெற்றது. இத்தகைய வாய்
கையிலும் ஆடப்பட்டதாகக்
இதனை அய்வு செய்த

கிள் சீங்கள் ஆராய்ச்சியா என்க இதற்கு ஜி உலக நடவடிக்கை என்று பெயரிட்டுள்ளனர். இது வடமொழி வந்தது குறிப்பாக பற்றிய அவர்கள் குறிப்பிடவில்லை. இது முல்லையிக்கள் சராந்த ஒரு நடவடிக்கை என்று எழுதி விட்டனர்.

நடனத்தில்போது 'யாஹு' வைஸ் ('இ ரூபாவைனே!!) என்று கோழி ஏழுப்பிய தாலேயே இப்பெயர் வந்தி ருக்கலாம். யாஹுவைஸ் - ஜ உஸ்ஸ் என்று திரிப்படை மினக்கலாம்.

கரிமாங்களில் பையன்கள் கையால் குத்திக் கொள்ள ஜ உஸன் குத்துகிறாயா? கேட்பதையும் இன்று வழக் கிடைக்கவில் கர்ப்பா நினை அருகிலிட்டமையால் ஜ உஸன் நடனமும் மங்கி முறையாக செய்யும்.

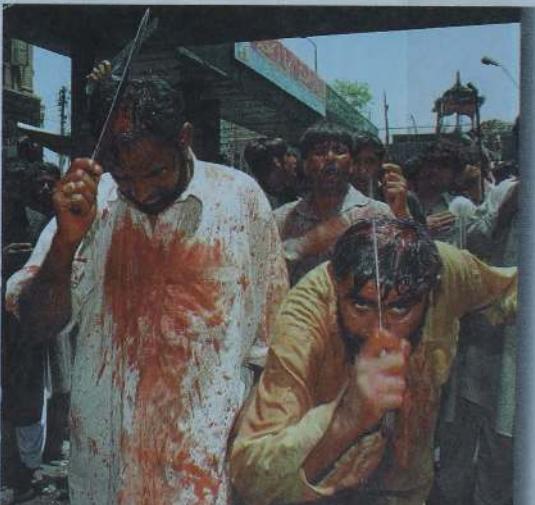
பழங்குடி மக்கள்து
கவாசாரம் பற்றி இய்வு
செய்த மாணவியல்
அறநூர்கள் பக்தியை
வெளிப்படுத்தும் சுய
சித்திரவுகை மற்றும்
இருதபமீ போன்ற
வை பற்றிய தகவல்
கள் பலவற்றைப்
பதினி செய்துள்ள
ஏன்

இறைவழக்காக
பின்னொருசமை
தத் தியுத்தாண்ட
நாயனார் சரித்தி
ரம் பூரணத்தில்
உண்டு அலகு
துத்திக் கொள்
வது, பறவெக்
காலம் என்பது



இன்றும் நடக்கிறது. பெரிய வெள்ளிக் கிழமையை அனுஸ்தித்துக்கும் சில கிடில்தவ பக்தர்கள் மேற்கூறாது. பொது சமூகத்தின் தமிழ்மை அனுபவர்களை செய்து இருதல் தமிழ்மை சிந்தனை முக்காலம் இங்கிலாந்தில் உண்டு. சமயர்த்திலிருப்பதையா

படுகின்ற சுயசித்திரவுதை அனுஷ்டாவங்கள்
பக்திப் பரவச நிலைமில் செய்யப்படுவதால்
அதன் வேதனை அப்போது புவிவதில்லையாம்.
அனாவும் அதற்காக இப்பற்றா?





உங்கள் வியாபார நடவடிக்கைகளுக்கான
“சென்றல்”

இடம்

வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

கவர்ச்சியான வட்டி

லீசிங்
காப்புறுதி வசதிகள்
வாடகை உரித்து
கழிவு பற்றுச் சீட்டு (பில):
ஃபினான்ஸ் வர்த்தகம்
செயற்பாட்டு வரி
வீடு, சொத்து கடன்



வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்
தலைமை அலுவலகம்

84, இராஜ வீதி, கண்டி, தொலைபேசி: 08-234278, 234247, 234394, 223842, 227000

நகர் அலுவலகம்

270, வக்சோல் வீதி, கொழும்பு -02. தொலைபேசி: 448573, 300555

காட்சியறை

254, கட்டுக்கல்தோட்டை வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234234, 08-234235

கிளை அலுவலகம்

அநூராதபுரம், பதுளை, தெலுாநாகரியம், காலி, கம்பஹா, குருஞாகல், மாத்தளை,
மாத்தநெறை, நீர்க்கொழும்பு, இந்தினபுரி, பொன்னறுளை

செழிப்பாய் வளரவும் சுபீட்சம் பேறவும் நாம் உங்களுக்கு உதவுவோம்

இதர்ப்புக்கள்

கதை எழுத வேண்டும்! போன் போட்டுச் சொன்னார்.

கரு வைத்திருக்கிறாயா?

கந் இல்லாமலா பிறந்தேன்! கரு உண்டு பெப்பிரும். அதன் என்ன மூவிய ஏஞ்சுப்பு எழுதும் வரை தீர்வதில்லை. கவாசியாகத்தான் இருக்கிறது. எதை வைத்து எழுதப்போகிறாய? வகை வைத்து வேண்டுமானாலும் எழுதலாம்தான்...ஆனால் ஆனால்....

புகலிட்டதுக் கதை-வேண்டுமாம். புகலி டத்தில் நிகழும் நிகழ்வு குறித்து.

அதாவது சொந்த ஊர் கதையெல்லாம் கூடாது. நடக்கும் நடப்பைப் பற்றி எழுதச் சொல்கிறார்கள். அப்படித்துனே? அப்படியான ஒரு நெருக்கடி, என்னைக் கேட்டால் நான் குறுவான் கதையைச் சொல்லுவேன்.

ஆம்பிளைக்கு சுதா. நுது மங்கா ஸ்தா எம்?

ஏன்? ஆம்பிளை சமைத்த கதையில் ருசி மில்லையா? இருக்கும்தான். எழுதவேண்டியது தானே?

அது புகலிட இலக்கியத்தில் அடங்காது. பேண்டியம் பற்றி எழுதலாம். அது முற் போக்காய்த் தெரியும். ஆணியம் என்று எதுவும் சிலையாது.

புகலிட இலக்கியம் என்றால் என்ன?

புகலிட இலக்கியம் பற்றி பூர்வப்பல் இலக்கியாக இந்புபதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு வைக்கப்படுகிறதே?

சாவு விழுந்த விட்டில் ஒப்பாரிசு சுத்தம்தான் பலமாய்க் கேட்கும். அதீல் ஆச்சர்யமில்லை. ஆனால் இவூ விட்டிழும் சாவு குறித்த தர்க்கமான சிந்தனையுடன் போர் சிலர் இருப்பர். அவர்தம் சிந்தனை இலக்கிய உருப்பெறும். போது காத்திரமானபடைப்புக்கள் வந்துசேரும்.

இதுவரை கலங்கள்தானே தெரிகிறது.

ஆய்வில் ஆய்வு தோன்றும் போது கலங்கல் தான் முதலில் வெளிவரும்.

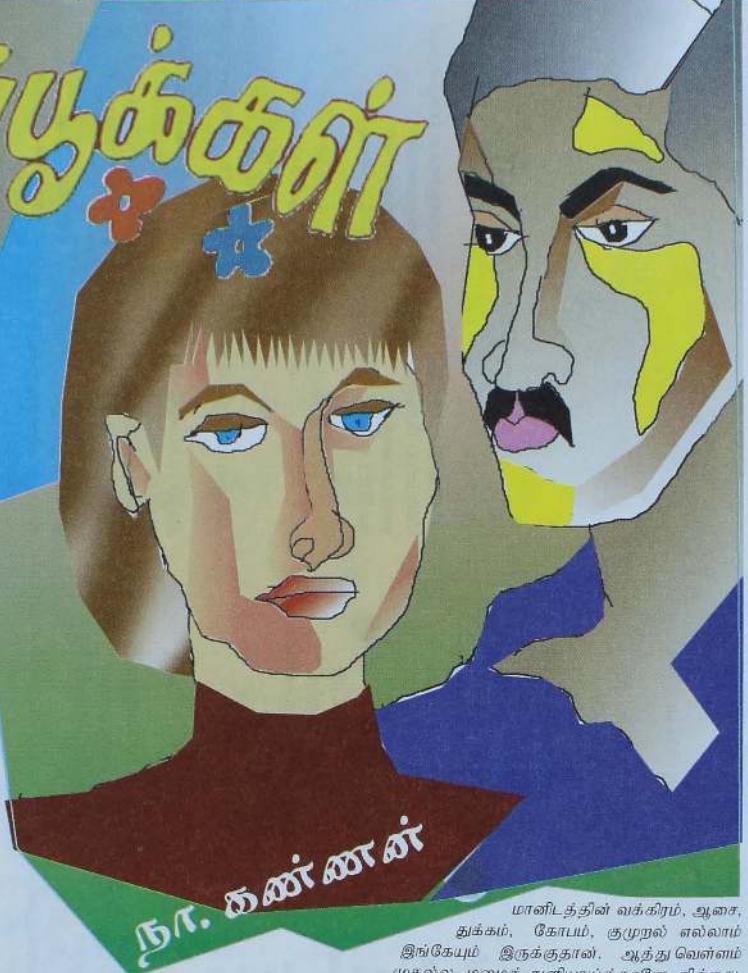
கொஞ்சம் விளங்கந்தான் சொல்லேன்.

தமிழின் கல் தோன்றா, மன் தோன்றாக காலத்தின் மன் தோன்றியவன்.

அவனுட் பழும் இலக்கியம் முழுவதும் அற நூல்கள்.

அட்டா, என்னவை பெருமை!

பெருமையா? அறும் யாருக்குச் சொல்ல



ந. தண்ணன்

வேண்டும்? நல்லவனுக்கு எதுக்கடா அறும்? ஆத்திரி அரும்பிக்கும் போதே 'அறும் செய் விரும்பு' என் அரும்பிக்கப்படுகிறது. உயிர் எழுத்து முடிவதற்குள் மற்றவன் பசிக்கு உணவு கெடுத்து உண் என்று ஓன்னையார் புலம் பித் தீர்த்த விடுகிறார்.

அவனைவு சுயநலம் மிகக் குழுதாயம் என்று சொல்கிறாயா?

நான் பொலிவுது என்ன, அது தான் நடை முறை இரண்டாயிரும் ஆண்டுக்காய் தீவா எதுவும் சுதாயாத்தத்தை வந்த மாணியாய்விற்குப் பதிப்பு, தனிச்சிறங்குதல் என்னவு இல்லையென்பி செக்கத்தினை அலித்துகிறோம் என்று சொல்லி ஏழையாய் செத்தான்.

அவனைவு சுயநலம் மிகக்குச் சுமுதாயம் கட்டுடையும் போது என்ன நெரும்?

சுயநலம் பிரகாசாயம் தெரியும்.

ஓரு இதுவே படிச்ச சேதியை விரிவா சொல்லுகிறேன்.

அதுநீங், உள் கதை இல்லையே. பின்ன பெற்று...? எல்லா கதையும் என் கதைதான்.

மாணிடத்தில் வக்கிரம், ஆசை, துக்கம், கோம், முறைல் எல்லாம் இங்கேயும் இருக்குதான். ஆத்து வேண்டும் முதலை மழுது துள்ளாய்த்தானே நிக்குது என் கதையும் அவு கதையும் ஒண்ணுதான்.

அவங்கறே... ஒரு பொன் கோட்ட கதையா?

ஆமாம், ஊர்க்கவனைல் என்கிற ஜேர்மன் பெய்க்கோணா கதை.

அவனை உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

நான் போலிவு கொடுக்களுக்கு முன்னே ஜூன் மாத மாலையில், பல்நாட்டுக் கட்டுறவு வெள்க்கணும் வு நினைச்சு ஊரிலே கோட்ட விழு.

ரவ்யா, இத்துவேனியா, போவந்து இந்தையா, இலங்கை, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து இப்படி எவ்வேறும் கூடுகிற ஒரு விஷயம். பல்கலை நிகழ்ச்சி உண்டு, வெர்னன், குறுப்பு, மஞ்சன், சாம்பலன்னு பல நிறம் தோன்றும் நிறப் பரிசை மாலை, ஊர்க்கலை முதல் முறையை இந்தையீ ஏக்கு வந்தார். மனிதர்களில்தான் ஏத்தனை வகை! வெர்னன் முடி, பச்சைக் கண், பொள் முடி, நீலக் கண், கருப்பு முடி, கருப்புக் கண், பழுப்பு முடி, மரக்கலர் கண், குருங்குச் சாய விலி இருந்து தேவோக யொவனன் வகை

அத்தனை சென்றந்தரயங்களும் கூடிய சனங்கள் ஊர்க்கலாவல் மகிழ்ச்சியைத் தாங்க முடியும்.

மெக்ஸிகன் நீரகத்தில் உக்கேலன் குடித்தார், உலகம் இன்னும் இல்லுவாகத் தெரிந்தது.

தூருக்கீடு பெண் இடுபையும், மார்பையும் வளர்த்து, வளர்த்து இனைஞர்களின் நாடு நாடுபுகளை முழுக்கேற்றினான். அந்து முன் சிலியன் சம்பா, மேஸ்டில் உடல்யூபு கொள்ளாததான் காக்கி, அந்த கருத்து அபிரிக்க அங்கும், ஸ்பானிய இந்தத்துப் பெண்ணையும் அங்கு இருந்தவர்களைக் காக்கிக் கொண்டிருந்த போதுதான் அவள் கனகரட்டையும் கூரவுக்குமாறுபட பார்த்தார்.

அவனும் சொக்கிப் போய் கிறுக்கத்தில் இருந்தான். செம்புல்ப் பெயல்நார் போல் கலக்கத் துவின்பூல் நெஞ்சங்கள் காத்து இருந்தன. அவனுக்கு இவன் கந்தான் போல் இருந்தான். அவனுக்கு இவன் மரியக்கூடிய வெள்ளைக்காச்சியாய் தெரிந்தான்.

அவனுக்கு இவன் மாறுதக் கலப்பின் சென்றந்தான் என்றும் ஒன்று சேர்ந்த புதுமையாய் இருந்தான்.

அவனுக்கு இவன் கற்பு என்பதைச் சொல்விக் கொடுக்காத குடும்பத்தில் பிறந்திருக்கும் கொக்கை அற்றுக் கிடக்கும் வேரில் பழுத்த பலாவுயாய் இருந்தான்.

அவனுக்கு இவன் 'எக்கோடுக்காக' (exotic) இருந்தான் ஓரியன்ஸ்டாகத் தெரிந்தான். போகி போல் தெரிந்தான். அன்மீகத்தால் கருக்கண்ட குரு போல் தெரிந்தான்.

அவனுக்கு இவன் பிரிட்டு நிற்கும் முலை தெரிந்தது.

அவனுக்கு தன் தந்தையர்கள் முன்னோர் கள் மேய்த கொடுமைகள் முன் நிற்றன. அதற்கு அற்ற யூத இனைஞர்களும், நாடோடி இந்தவரும் சுவ இரக்கமில்லாமல் கொலை செய்யப்பட்டது மாராத பழியாய் உள்ளே நிற்றது. அவன் தாக்கும் சீவனையாய், அவன் நாட்சு சுர்த்தார் இருந்தது இவ்விடைஞ நுட்ப வாழ்வது அப்பாரதத்தைக் குறைக்கும் எனத் தோன்றியது.

கரேஷ்டுமாருக்கு வெள்ளைக்காரசியைப் படுக்கவைப்பதில் பொயிப்புறுமிதம் இருந்தது.

கரி.... கடே சிபில் என்ன ஆனது?

என்ன ஆகும்? அவன் கருத்துத்தான். அவனுக்கு கற்புப் பயிற்சியின் குழந்தையை தாங்குவதைப் பெறுமை இருந்தது. தன் முன்னோர்கள் செய்த பாவச் செயலுக்கு இக்குழந்தை பரிகாரம் தற்காலம் என்னையைக் குழுவதும் இத்தையை கலப்பின தோற்றுவது கன் ஆயிர். ஆயிரமாய் மலர் வென்றிலின் விரும்பினான். வாக்கங்கள் கலந்து, இனங்கள் அழியிறு மாறுத சுழுதாய் மேம்படும் என்று நமின்பான்.

கனகரட்னம் கரேஷ்டுமாருக்கு இதில் பாரிய ஸாப் என்னவெனில், ஜேர்மனியில் அகதிச் சிறையிலிருந்து கிடூப்டு, நிரந்தர தங்கும் அனுமதி அளித்ததுதான். அவன் கனவேல் வாம் புதிய மெர்சிடின் பென்ஸ், விழோவா, ஸ்ஹிரியோ வகையறாவென அனைந்தன.

அவர்கள் குழந்தைக்கு சுதந் கனகரட்னம் வைவல் என்று பொயிப்பட்டது. ஊர்க்கலா தாய்

மையின் எல்லா பொலிவுடன் குழந்தையைக் கவனித்து வார்த்தார்.

அப்பூரவென? கூம் என்று ஏழுதி கதையை முடித்துவிட வேண்டியதுதானே?

புகலிடக் கதையில் சுபாவது? மன்னாவது? நம்ம புருபாவை என்ன? கூத் தீர்ம் என்ன?

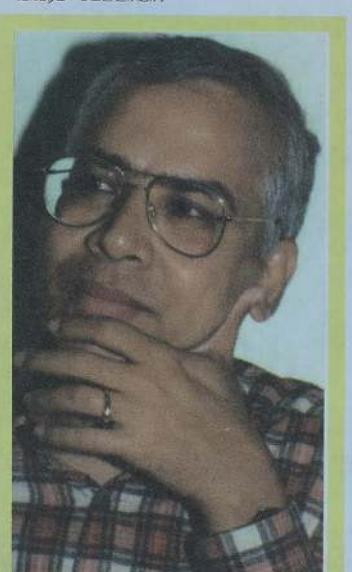
குலம் கோத்திரத்தை இப்ப ஏதுக்கு இழுக் கிடிரா?

இழுக்காம்? நம்ம அழுக்கு மூட்டுவையை எப்பொரத்தாலும் தலையிலே சுமந்துகிட்டுதான். அவனுக்கும், ஸ்பானிய இந்தத்துப் பெண்ணையும் அங்கு இருக்கிறது. கந்பிற் ஸ்ரந்தி சில்லாக்கணக்கு குலத்தில் 'டெட்டிங்' போகும் வெள்ளைக்காரியை எப்படி சேர்ப்பது?

என்ன கொல்லுமா?

வேளை வாரம் 'ஊர்க்கலாவை' பூங்களில் பார்த்துன். ரோம்ப சோாமா இருந்தா, என்னினும் கேட்டேன். சுரேஷ் அவனை விட்டுப் போய்டானாம். உள்ளார் பொண்ணாம். நல்லச் சிகாதுதாங்களாம். கட்டிக்கூட்டானாம். ஊர்க்கலாவை அம்போன்னு விட்டுட்டானாம். 'ஓ'னு அழுா!

விவரம் கேட்டாயா?



நா. கண்ணன், கல் (ஜெர்மனி) நகரிலுள்ள அவ்விவக்கட்ட நிர்விஷயன் பல்கலைக்கழகத்தில் குழியில் விள்ளா வியாகப் பணியாற்றி வருபவர்.

உடனின் நாளால்வாச் சுரியிக்கும், வைப்படியாக கவிஞர்களுடைய மனவை நாக இந்தபொது தன்னைக் கவிவதை ஏழுத வைத்ததாக நீற்பிற்முக் கண்ணன், உ. பி. வெதியின்விலும் (Biochemistry), குழல் வெதியின்விலும் (Ecotoxicology) முனைவர் மட்டம் வருகிறார்.

அவனு 'உத் தீவை காலம்' சிறுதைத் தொடுப்பிற்குந்து சுற்றே கருக்கீய வடிவில் இச்சிறுக்கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேட்டேன், கேட்டேன். நம்ம ஆலை கதைத் தெரிந்ததுதானே சுயநல்மிக்க சுழுதாய்த் தின் வாரப்பு பின் எப்படி இருக்கும்? அவன் அவனை நன்றாய் உபயிலுத்துக் கொண்டான். அவனுத் துக்கா, தங்களைப் பென்னால்மனி வந்து சேர்ந்தும் பின்னிலை ஆரம்பயானது. வெள்ளைக்காரச் சிமை எப்படி நம்ம குலம்புத் தலை செடிக்கிறது என்று சீர்ப்பின் ஆரம்பமாகி இருக்கிறது. கந்பிற் ஸ்ரந்தி சில்லாக்கணக்கு குலத்தில் 'டெட்டிங்' போகும் வெள்ளைக்காரியை எப்படி சேர்ப்பது?

தீவும் தொழி, தேசம், பாரம்பரியம், சமயம் ஏதிலும் நட்பாத ஊர்க்கலாவைக் கதைத்திற்கும்.

தீவும் கரேவீற்று ஆதாயம்தான். அழகர் கொடுப்பதை மாநி மாதிரி தான் செல்லுவதற்கு தலையை ஆட்டும் உள்ளார் பென்னால் தீவுக்கிறான். அவன் அன்னன், அப்பொரு வெளிநாட்டில் கக்கல் கழுவி பணம் சேர்த்து மாப்பிட்டானாம். உள்ளார் பொண்ணாம். நல்லச் சிகாதுதாங்களாம். கட்டிக்கூட்டானாம். ஊர்க்கலாவை அம்போன்னு விட்டுட்டானாம். 'ஓ'னு அழுா!

ஊர்க்கலாவைக்கு ஆற்றலா ஏதாயது சொன்னாயா?

ஆற்றல் எப்படி சொல்லுவது? அவன் குழந்தையின் அழகைச் சொல்லி யானால் கருத்த கருந்த கருந்தும், வெள்ளத்து தேக்கம், தென்னாசியக் குழந்தைகளுக்குப்போன்ன பார்ஸ்டிரும் வெறிகள். வொனின் நல்ல கண்களில், தீந்த கருவுல்தை வை விட்டு படுமை அழுக்குதல்தைகள் தன்னுடைய சொத்து என்று எப்படி கரேவீற்று முரமால் முரமாகிறது?

என்னல் எப்படி ஆற்றல் சொல்ல முடியும்? இந்த வளைங்க களத்துமியம் தந்தை இல்லாச் சிறுவரையும் ஜெர்மனியில் வளாய். இந்த துவேசம் கொண்ட சமுதாயத்தில் இச்சிறுவன் இங்கும் சோராத, அங்கும் சோராத இனைகா ஒழுக்கப்படுவான். சிறுவரைப்படுத்தப்படுவான். அவன் அன்னை சுமந்த சிலுவையை வேற்றுறா பெயில் இவனும் சுபைபான். வெற்றாய் கூட்டத்தில் கட்டில் இவனுக்கு இவனுக்கும் சீரிக்கும். திருகுவான், கொள்ளள் அடிப்பான், மருந்து சம்பிடுவான், ஊர்ச் கவர்களில் பயம் வருவந்து வைப்பான். புதிய நாடோடிகள் கூட்டத்திற்கு ஆலை சேப்பான்.

என்னல் எப்படி ஆற்றல் சொல்ல முடியும்? அழுக்கு மூட்டு மூட்டு என்னைப் புதிய அதிகளால் தன்னைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. மற்றவர்களைப்படுத்துகிறான் முடியாது என்கிறது.

கலங்கலை வெளிச்சம் காட்டி கதை எழுதிவிட்டாய். ஒரு வழியாய் நன்மைதான்.

இதுதான் புகலிட இலக்கியமா?

இல்லை என்றும் ஆற்றல் சொல்ல முடியும். அழுக்கு மூட்டு களை விட்டுவதைப் பனிக்காலத் தலை குளிர்காயும் போது புதிய இலக்கியம் பிறக்கும். அது சுல்தெசு முகம் கொண்ட மானுட இலக்கியமாக இருக்கும். பண்டிக்கால கொடுத்துக்கொண்ட புதிய பெயரான், கொள்ளள் அடிப்பான், மருந்து சம்பிடுவான், ஊர்ச் கவர்களில் பயம் வருவந்து வைப்பான். புதிய நாடோடிகள் கூட்டத்திற்கு ஆலை சேப்பான்.

புதிநாய் மனதின் பிறந்திருப்பான். புதிய இலக்கியமில்லை.

விடுதல் இருந்த பயி
அழுதைப் பெற வயி என்ன ?
இ..... ம..... ம.....

AL அதுவா?

The Associated Newspapers of Ceylon Limited

என்னும் பெயருக்கு வருட சந்தா ரூபா 540/--க் கு

காசோலையோ மணிடீடு கைரேயா எடுத்து

The Marketing Manager

PO Box 1198, Colombo

என்னும் முகவரிக்கு அதுபவிடுங்கள்

இவுளாவதான்
அழுது உங்கள் வீட்டில்



1999-ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற
7வது உலகக் கிண்ண கிரிக்கட் போட்டியில்
பங்கேற்ற 12 நாட்டு அணிகளின் தலைவர்கள்



ICC Cricket
World Cup
England '99

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



அணுகும்

ஜூன் '99

83

கறுப்பு ஜூலை

தமிழரின் வாழ்வை ஏற்குத்
ஜூலைக் கலவரத்தின்
அறாத வடுக்கள்!

பின்னணியில் இயங்கிய
இரகசியக் கரங்கள்!

ஏற்று

99' ஜூலை இதழில்
எதிர்பாருங்கள்....!



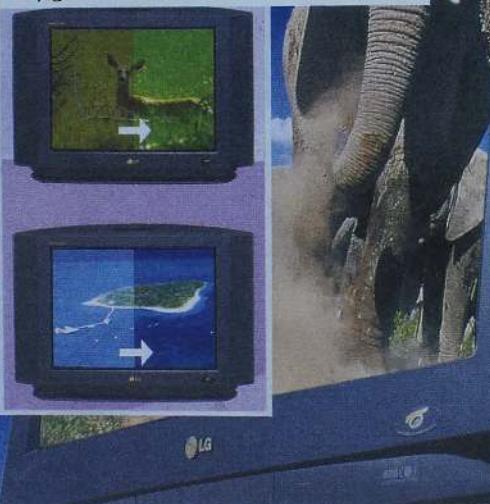
பொன்னிறக் கண் என்றால் என்ன?

உண்மையான இயற்கையான வர்ணங்கள்.....
இயற்கையில் உண்மையான வர்ணங்கள்.....

சுற்றுதலின் ஒளியைக் கொண்டே மனிதக் கண்கள் நிறங்களின் வேறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்கின்றன. இயற்கையான வாய்மாடு, மாற்றங்களின் வேறுபாட்டையும் காட்சிகளின் சரியான உருவத்தையும் இயற்கையாகவே கண்கள் உணர்ந்து கொள்கின்றன.



LG பொன்னிறக் கண் படங்களின் நிலையை தானாகவே சரிப்படுத்துவதோடு உங்களுக்கு கடும் ஒளி ஒளியிலும் கண்ணை நிலைப்படுத்துகின்றது.



ABS Gardner Driven Hall

Sole Agents : **ABANS**

554, Balte Road, Colombo 03, Tel: 5987698, 5993682/3, 074-513397, 074-5133522-3
Duty Free Shop No 5/A, Bandaranayake International Air-port, Katunayake, Tel: 252196
Liberty Plaza Shop No 01 & 02, Liberty Plaza Complex, Ground Floor, Colombo 03, Tel: 574516
Nugegoda No 31, Nawala Rd, Nugegoda, Tel: 9283339 Wattala - No 306, Negombo Rd, Wattala, Tel: 014-811952
Negombo - No 107 & 108, St. Joseph Street, Negombo, Tel: 013-33923 Kurunegala - No 25, Puttalam Road, Kurunegala, 037-24824
Anuradhapura - No 56/1(1), 2nd Stage, Maithripatha Senanayake Mw, Anuradhapura, Kandy - No 12, D S Senanayake Veedya, Kandy, Tel: 08-224466
Badulla - No 06, Station Rd, Badulla, Tel: 065-23490 Matugama - No 29, Kalutara Rd, Matugama, 034-48225 Galle - No 01, Ward Street, Dickson Junction, Galle, 074-389000
Matara - No 230, Anaganga Dharmapala Mw, Matara, Tel: 041-27354 Aluthgama - 250, Gale Road, Aluthgama, Kegalle - 99, Kandy Road, Kegalle.

AND DEALERS ISLANDWIDE

ABANS OFFERS
INTEREST FREE
EASY PAYMENT TERMS
HOT LINE 074-513520



Now



GoldStar
Now
Lucky Gold Star

நிறங்கள்! கண்ணப் பறிக்கும் நிறங்கள்! எங்கு திரும்பினாலும் வன்னையம்! உலகமே ஒரு நிறக் கலவை நான் வாழும் மனத்தும் கடலும் தீவை எங்கும் சஞ்சிக்கும் ஜூராசிகளும், பொருட்களும்... நிறந் திட்டப்பட்ட உருங்களாகவே எம் கண்ணுக்கு அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

இப்படியிருக்கவையில் மனத்தும் வாழ்விலும் இவ்வண்ணங்கள் ஒன்று கலந்துவிட்டதில் வியப்பில்லையல்லா?

எல்லா மனிதர்களும் நிறங்களோடு ஏதாவது ஒரு வகையில் தமிழை இணைத்துக் கொள் கறுாக்கள் ஓவ்வொருக்குள்ளும் அமர்கள் அறியாமலே நிறங்கள் பற்றிய ஒரு ஈடுபாடு இருந்துகொண்டு இருக்கிறது.

எல்லோரும் நிறங்களை நாடுகிறோம்.

எல்லை நிறங்களின் வாயிலாக வெளிப்படுத்த எத்தனைக்கிறோம்.

மது உணர்வுகளை, விருப்பு வெறுப்புகளை, கொண்டாட்டங்களை, சடங்குகளை, பக்ஞியை, வழிபாட்டை, ஆராதனையை, காதலை, நேர்த்தை, பக்ஞையை, எதிர்ப்புகளை துக்கத் தை, கங்கைகளை, கற்பனைகளை, எல்லாவற் றையும் நிறங்களாகக் காணகிறோம்,

நிறங்களாக வெளிப்படுத்துகிறோம்,

நிறங்களை எழுதுதல் பரிபாலிக் கெள்கிறோம், நிறங்கள் எழுதுதல் ஏதோ ஒரு பாதையைப் பேசுகின்றன.

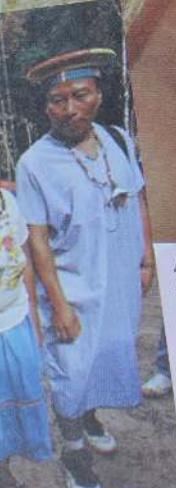
நிறங்களுடனான எமது ஈடுபாடு இடத்துக்கு இடம் வேறுபடுகிறது. நிறம் தொடர்பாக எக்ஸ்கிளிஸன் கொண்டு வேறுபாடு மூத்த வேறுபாட்டகளை சாரங்களில் தொடரிக்கிறது.

சிலர் கூடும் வர்ணங்களை விரும்புகின்றனர். வேறு சிலர் மென் வர்ணங்களை விரும்புகின்றன. இத்தகைய வேறுபாடுக்குப் பிரதான காரணமாக அமைவது புவியில் அமைப்புத் தான் என்கிறார்கள் நிறங்கள் தொடர்பான ஆய்வாளர்கள்.

எமது நிறங்கள் யாவற்றினதும் மூலம் சூரி யனை, சூரியனிலிருந்துதான் இந்நிறங்கள் யாவுமே பிரகக்கின்றன.

நீரியன் நேராக விழுகின்ற கடும் வெப்பம் பிரதேசங்களான முத்திய ரேஷேக்கு அன்மையில் அலுவந்த நாடுகளில் வசிக்கும் மக்கள் அதிக அளவில் கடும் வர்ணங்களை உபயோகிப்பார்களாக

க ல ரு ம்



இருக்கிறார்கள். இப்பகுதிகளில் நிறங்கள் இருந்து, பிரகாம் என்ற எதிர்மறைகளாகவே அதிகம் வெளிடத் தெரி கின்றன. இடைப்பட்ட நிறங்கள் இங்கு அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இப்பகுதி மக்கள் இவ்வாறு இயற்கை

யில் காணும் கடும் நிறங்களை தமது வாழ்க்கையின் சகல பகுதிகளிலும் சந்தர்ப்பங்களிலும் கையாள கிறார்கள்.

சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை போன்ற கடும் நிறங்கள் கொடை ஆடைகளை அணிகலன் கணள் இவர்கள் மிகத் தாராளமாகப் பாலிக்கிறார்கள்.

கடும் நிறங்களாலெல்லே தம் தெய்வங்களையும் அலங்கரிக்கிறார்கள். இவர்களது ஒவியங்களிலும் கடும் நிறங்களையே பெரிதம் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

க ல ரு ம்



இதே வேலை குரிய ஒன்று குறைந்த, ரேஷம்யாக அல்லாவல், சாய்வான ஒளியைப் பெறுகின்ற ஜாரோப்பிய நாடுகளில் மென்னனங்களையீடு மக்கள் அதிகம் நாடுபொருக்களாக உள்ளனர்.

அவர்களின் தியற்கையில் இருந்து, பிரகாசம் எனவேற்றாக நிடப்பட்ட நிறத்தின் பல்வேறு உட்கூருகள் தெரிகின்றன.

இம்மக்களின் ஒலியங்கள், உடையலங்காரங்கள், தேவாஸங்கள், இல்லங்களுக்கான வர்ணங்கள் போன்றவையாவும் பெரும்பாலும் இவ்வகையான சாப்பல், கபிலம் போன்ற இடைப்பட்ட வள்ளங்காகத்தான் காணப்படுகின்றன.

இவர்கள் 'கிரடேஷன்' எனப்படும் நிறங்களின் பல்வேறு உட்பிரிவுகளின் வகைகளைத் தழுவியாக உணர்க்கடியவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள்.

புவியில் ரத்யான நிற வேறுபாடுகள் ஆற்றப்பத்தில் காணப்பட்டாலும் செய்திப் பரிமாற்றங்களும் ஓராக்குவதற்குத் தொடர்பாக்களும் விழுதித்துவிட்ட இன்றைய உலகில் அவை இரண்டிறக் கலந்து வருகின்றன.

ஒவ்வொரு பழாதின் சிறுப்புச் சங்களைக் காணும் மறுபூர்த்தினர் தாழும் அவற்றைப் பிரதி செய்ய விடுகின்றனர்.

அதனால் மேலெழுந்தவாரியாக இவ்வேறுபாடு கள் இன்று தென்படுவதில்லை. ஆனால் அதிப்படையில் இக்குணாமசங்கள் நிலையுன்றியே நிற்கின்றன.

மருபு

மக்களின் நிற நட்டத்திற்கு மேலும் பல காரணங்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று மருபு - Convention - அதுவது ஒரு சமுதாயத்தில் பிரம்பரை பரம்பரையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வரும் ஒரு வழிமை.

எனைய மழக்க மழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், செய்யப்படுகினில் காணப்படுவதைப் போலவே எது நிறப் பாவனையிலும் தீவிரமாக ரத்யான பாவனை, என்ற கேள்விக்கு அப்பாற்பட்டு செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது.

இதனால் வெவ்வேறு சமுதாயங்களில் அவற்றுக்கான தீவிரத்துவமான நிறப் பாவனைகளை அடையாம் கான முடிரிதா.

ஒரு பிரதேசத்தில் வாழும் வெவ்வேறு குழுமங்களைச் சேர்ந்த மக்களில்கூட வேறுபாட் நிறப் பிரதிபலிப்புக்களை இவை வெளிக்காட்டுகின்றன. இனப் பிரிவுகள், சாதிப் பிரிவுகள், உயர்து, தாஞ்சுகு, வேலூர், விசாகாபாத்தி, மீனவர், குறவர், மதைச் சாதியினர் என வேறுபாட்டு குழுமங்களிலும் வெவ்வேறு மரபு முறைகளுக்கேற்ப இந்த நிறங்களும் வேறுபாட்டு வகையில் பலவிக்கப்படுகின்றன.

தலைசாரம்

அதே போல் நிறங்களில் ஆனாலும் செலுத்தும் மற்றொரு பிரதான அம்சம் கலாசாரம். மேலுமைத் தேய, செழுந்தேய கலாசார வேறுபாடுகள் எமக்குத் தெளியோய்த் தெரிகின்றன.

அத்தகைய கலாசாரத்தோடு விளைந்த அவர்களின் கலை வெளிப்பாடுகள், வையும்கை முறைகள், சடங்குகள், சம்பிரதாந்கள், கொண்டாடங்கள், மத வழிபாட்டு முறைகள், மத வைய வங்கள் போன்ற சகலவந்திலும் அவரவருக்கு ரிய பிரதிவியோகமான நிறப் பாவனைகள் தென்படுகின்றன.

பல சந்தர்ப்பங்களில் மதமும் கலாசாரமும் சேர்ந்திருப்பதால் மத நடவடிக்கைகளில் கலா சாரமும், கலாசாரத்தில் மத வழிமுறைகளும் பரஸ்பரம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.



அவற்றின் வெளிப்பாடுகள் நிறம் பாவனை யிலும் ஆட்சி செலுத்துகின்றன. தெய்வ அலங்காரங்கள், ஆபயங்களை வர்ணங்கள், திரு விழாக்கள் யாவற்றிலும் பிரதிவீசக் நிறப் பாவனைகள் கலைப்பிடிக் கப்பகுகின்றன.

வெள்வேறு தெய்வங்களுக்கு வெள்வேறு நிறங்கள் வழங்கபடுகின்றன.

இந்த மதத்தில் கருமா - கருமை நிறம், சிவன் - சிவப்புநிறம், விட்சுஜு - கருநீலநிறம், காளி - பச்சை நிறம்... என்று தமது தெய்வங்களையும் நிறங்கள் வாயி வாக இடை

கின்றன. அதே வேளை, வெள்ளை சில கலாசாரங்களில் துக்கக் குறிப்பாக வழிவளர்க்கிறது மஞ்சள் இந்த கலாசாரத்தில் மங்களத்தைக் குறிக்கிறது. அரசியல் ரீதியாக சிவப்புப் பூர்சிலைக் குறிக்கிறது. அது இதுவரிகளின் நிற மாகக் கருதப்படுகிறது.

இவை யாவற்றின் நிறம் விளைவோடு தான் ஒவ்வொரு ரூக்குமுரிய செய்மான நிற ரசனை எனப்படுகிறது. அந்த ரசனையில் இவை அனைத்தின் பாதிப்புகள் மேலோங்கி நிற்கின்றன.

எனக்கு அந்த நிறம் பிரதிக்கும், அந்த நிறம் பிரதிக்கும் என்று நாம் சொந்தமாகத் தெரிவி செய்யப் போதும் அந்த சொந்த உணர்வுக்கு உந்துதலாக இத்தகைய ஒரு பிரின்னிடி உள்ளுணர்வில் செயற்பட்டப்பதான் இருக்கிறது.

மனின் நிறங்களைப் பற்றிக் கொண்டானா, நிறங்கள் மறநிதியைப் பற்றிக் கொண்டானா என்று மலைக்க வைக்கும் அந்நியோன்யம் மனித வாழ்வுக்கும் நிறங்களுக்கும் இதையில் ஏற்பட்டுவிட்டாலும் இந்த உணர்வை உங்களுக்கு கசக்கிறதா வென்று ஒரு முறை பாருக்கள்... அதாவது உண்மையில் நிறங்கள் என்று புற உலகில் எனு

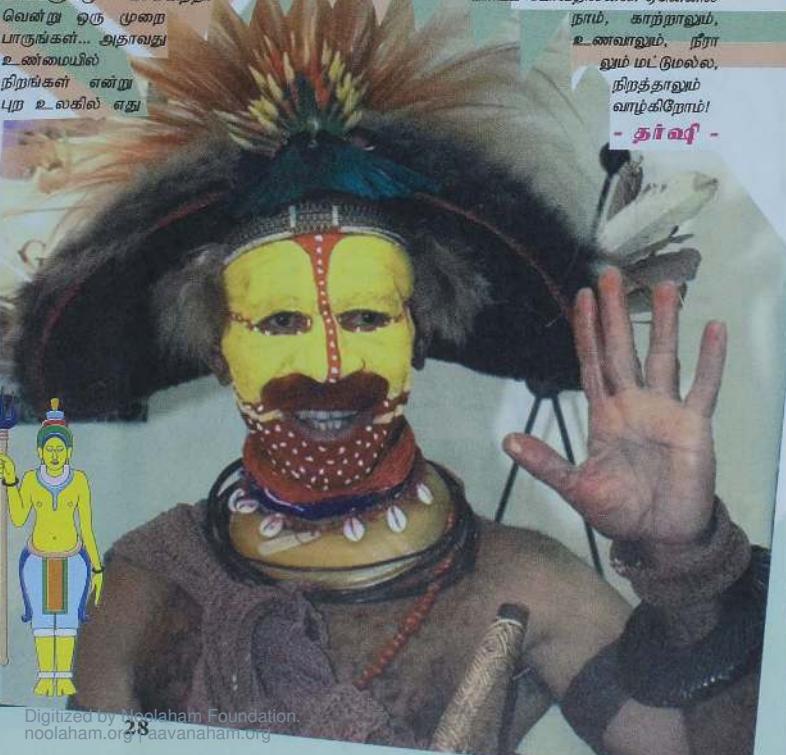
வம் இல்லை! இருப்பது ஒன்றிட்டுமதான். ஒன்றிடலாமோது இருங்கிறது அவ்வளவுதான்!

ஆம். எம் கண்களுக்குள் உள்ள கூம்பு நரம்புக் கலங்களே வெளியிருந்து வரும் ஒவ்வொர் அலை நீளம் கொண்ட ஒனிக்கும் ஏற்பா அவற்றை அறநிறம் எமக்கு ஒவ்வொர் நிறங்களைக் காண்பிக்கின்றன. இக்கலங்கள் மட்டும் எம் கண்ணில் இல்லாவிடால்... எல்லாம் கறுப்பு - வெள்ளைதான்.

(நாயின் கண்களில் இவை இல்லை. அதற்கு யாவுமே கறுப்பு - வெள்ளைதான்.) நம்ப முடிவிற்கா?

நம்புகிறோமோ, இல்லையோ, நிறப் பிடிப்பை மட்டும் நாம் ஒருபோதும் விட்டுப் பிரியப் போவதற்கில்லை. என்னில் நாம், காற்றாலும், உணவாலும், நீராலும் மட்டுமல்ல, நிறத்தாலும் வழங்கிறோம்!

- தர்வி -



കമ്പ്യൂട്ടർ വൈറസ് - “സെറ്റോപേൾ”

தந்த ரபர் 20 நித்தி உலகிலுள்ள அடுக்கினர்கள் இயக்கப்பாடு மலையே இருந்தன. இயக்கவையும் நித்தி மாற்றுப்பட்டு இயக்கின. "செர்வோ ஸெல்" என்னும் வகையில் ஒன்று கணக்கை வாந்த தாக்கவிலுப்பாக தகவல் பறவியதே இதுதாக கருணை.

இறங்குகிற சூரியன் வருத்தங்களுக்கு முன் சோவி
மத் ரஸ்யாவில் வெட்டுத் தான் சிற்றிய “சீர்
வோனோவ்” என்ற அனு அழிவு நினைவு
கூரத்தக்க வகையிலேபு திவி வைவாஸ் உரு
வாக்குப்பட்ட தாக நம்பிப்புக்குறிக்கு.

“கம்பியூட்டர் வைவால்” என்று சாதாரணமாக கம்பியூட்டரில் நடக்கும் நிதிநஷ்டகளைப் பற்றிக்கொண்டு ஓர் எளிநிலையான நிதி வழங்குவதை வெளியிட்டுக்கொடுக்கிறார்கள். இவ்வாறு வைவால் கம்பியூட்டருக்கோ, அதன் இயக்குநருக்கோ தெரியாமல் இருக்கிறியாகத் தான் கம்பியூட்டரினுள் புகுந்து கொள்கின்றது. கம்பியூட்டர் வைவால் அறிப்படற்று, சுருக்கி மாற்றுவதை நிதிநஷ்டம் ஏற்றார்கள் இன் ஒழுங்கு கம்பியூட்டர் நிதிநஷ்டங்களைப்பேற்றுகின்றன.

சுர வோவில் என்ற கவராளின் விசேஷம் என்னவென்றால் கொட்டப்பட்டிரை ஹரார்ட் டிஸ்க்கை (Hard disk) செதுப்புத்தி விரூவை, அதிலுள்ள இதகல்களைப்போ (Data), அது உள்ள தீவிரமில் நூல்கள் பாருங்கள்கள் (Bios) போன்றவற்றையொழுப்புமுடிதாகச் செதுப்புத்தி விருவதாகும்.

கம்பியூட்டர் வலையில் இன்னுமொரு கம்பியூட்டர்கள் புதுவதற்கு இலக்குவிடப்பட்டிருப்பதான். இவ்வளவு உள்ள வேறான File ஒன்றில் e-mail மற்றும் தொடர்பு செய்யும் நிதி மூலமாக உள்ளின் எந்த இடத்தைக்கும் மாலி வரவில்லை. ஒருவர் e-mail-ஐ போன்று தொழில்பார்வை மற்றும் நையப் File யைப் பற்றுத்தால் அது ஹார்ப்பர் டிஸ்க்கிள் கிள் ஆகிறது கம்பியூட்டரில் தொழில் பெற்று பண்ணப்பட்டுவரும். ஆதன் பிரதான பிரிவைப் பற்றியும்,

ஷஸ்க் (Floppy disk) அல்லது ஸிப் (Zip) மூலம் பிரதி பண்ணப்படும் பொழுது அந்த வைரஸாம் ஒன்றித்துக்கொண்டு அதற்குள் சென்றுவிடும்.

சர்னோவால் வைங்க ஏற்றுமை வைங்கப் பகலைப் போல் ஹார்ட் டிஸ்குக்கிள் இடமிருக்கும் தும் இத்தனில் பொதுவாக ஹார்ட் டிஸ்குக்கிள் கிணவின் என்னை ஏராளமாகவூ பிளேக்கிள் இடமிருக்கும் இடங்களில் தனிக்குடும்பங்களைப் பிரிந்து சென்று புதிநுது கொள்ளும்.

பஸ் நூட்டகள் அதற்குன் ஒன்றிதழுக்கும் இல் வைவாய்கள் பிரதானமாக ஒரு தினத்திலே செய்யப்பட ஆரம்பித்துவாலும் இது குறித்து ஏன் தினத்தில் செய்யப்படுவது கம்பியுட்டர் மூலம் உள்ள கடாராத்தின் காரணமாகவே கம்பியுட்டரின் செய்யப்பட்ட நாள் நியமத்தினாலும் அதனால் இருக்கும் சிறு கடாராம் ஒரு சின்ன பற்றிரவின் மூலம் இயங்கக் கொண்டு இருக்கும்.

என்னிட காக் குறப்பட்ட ஏரல் 20% தான் தீவிரமாக குத்தார் கட்டி விட்டதற்கு விலையில் செயற்பாடு அரசு நித்துத் து அதனாலேயும் கம்பியூட்டர் விளைவுகளின் அத் தீவிரமை மாற்றுமாற் அறிவியல்த்துப்பிள்ளை.

15 வருடங்களுக்கு முன் 1000இல் தம் குறைவான கம்பியூட்டர் விலை களோ இருந்தன. அனால் சர்வோபயல் விலை செயற்பட்டதின் மீது கட்டி விட்டதற்கு 42,000 ரூபாய்கள் இருப்பதாக சர்வதேச கம்பியூட்டர் விலை நிலைமை மத்தினால் கண்டிருப்பிடம் இன்னும்.

வெரஸ் கலை தினாக்கன்று கொள்ளவேண்டும் அவற்றுக்கெதுவான தாக்கத்துவகளை வழங்கவேண்டும் இப்பாடு எந்தச் செயற்பாடுகள் (Anti program) உருவாக்கப்படுகின்றன.

Soloman, Maccaphi പൊൻര നിയമങ്ങൾ

பிரதான இடம் வகிக்கின்றன. இதனால் கம்ப் யூட்டர் ஸெவரஸ் களுக்கும் இந்த நிறுவனங்களுக்கும் ஏதும் தொடர்பிருக்குமோ என்று ஒய்ய உலகளாவிய மட்டத்தில் நிலவுகிறது.

சர் னோவபல் வைஷ்ணவின் பிரதான பெயர் W 32 cih. Space Filler ஆகும். அனாலும் PE CIH, CHIV, VIN/95 CIH, W95 CIH, CIH Space Filler, VIN 32. Space Filler CIH 1.2 YD CIH 1003 என்றும் பெயர்களாலும் இது அழகாகப்பட்டிருப்பது.

1998 ஜூன் 02ந் திகிதி தாயவரானில் இது முதல் முதலாக கண்டறியப்பட்டது. அதன் மின் ஒரு கிளையீலி திடு முழு உத்தகத்து கும் பளின்படுத்த தடுப்பு விருப்பம் இருந்து விரும்பும் நிலைமை ஆகும். எதிர் வைரஸ் நிலைமை Anti Virus Co. இது சம்பந்தமான பரிசோதனைகளை ஆரம்பித்தது. Windows 95/98 ஆகவுமிறகும் கூப்பிட்டாக்கள் மத்தியிலும் பாதிப்பெடும் என கண்டறியப்பட்டது. Dos, Windows 3X, Windows NT மற்றும் Apple Machintosh

வணக்கமைச் சேர்ந்த கம்பியூட்டர்களும் சேதம் மடையும் என மேலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

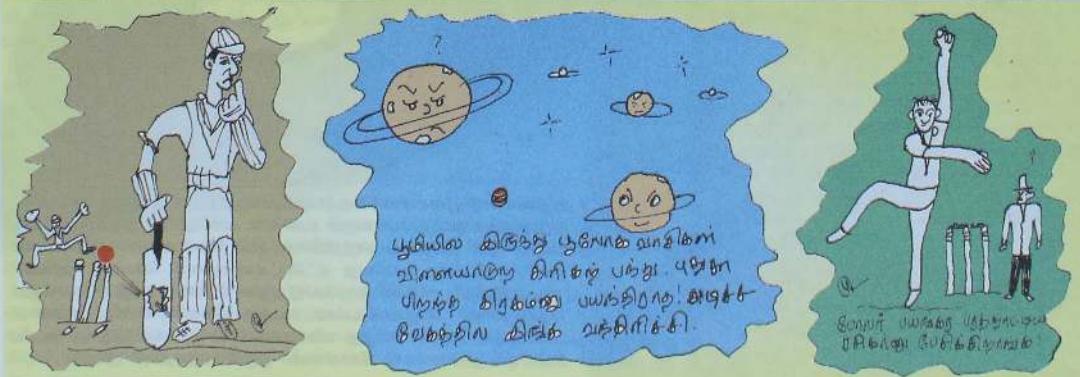
இவ்வகையான கம்பட்டிரிலிருந்துதான் என்னபலர்க்கு இந்த விவாஸ் மாலைகள் படிக்கப்பட்டன.

இது மட்டுமல்ல, ஒன்னொரு வருடமும்
ஜான் 26ந் நகதி செயற்படும் ஒரு வைரஸாம்
உள்ளது. அது Cih 1.3 (CIH 1010) என
அழைக்கப்படுகிறது.

சாலையிலே குற்றபத்துற இன்னுமொரு வைரஸ் எல்லா மாதங்களிலும் 2ந் தித்தி செயற்படும். அது Cih 1.4 (CIH 1019) என அழைக்கப்படுகின்றது.

ஆனாலும் கண்சியாகக் கண்பூடித்துப் பட்ட இரண்டும் சர்வோவைல் அளவுக்குப் பெரும் தாக்கத்தை கம்பிட்டர்களில் ஏற்படுத்தாது என நம்மீப்பறிந்து சாதாரண செய்றாகுகளை மட்டுமே குழிப்பக் கூறும்.

எவ்வாறாயிறும், தனியாக கம்பியூட்டர் களைப் பார்வையில் வலத்திருப்பவர்கள் வரவரில் பற்றி மேல்கால விவரங்களை நன்றாக தெரிந்து வைத்துக்கொள்ளுவது அவர்களைக் கம்பியூட்டர்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள விலைகுக்கும். அத்தோடு மத்துக்கொரு தனியாக வைத்துக் கூடிய Anti virus programme களைக் கம்பியூட்டர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். - பிரகத் -



“இசை -
க்ருஷ்ணன் முசுகு
உவியங்களின் பேச்சு
இதயத்தின் வெளிவளர்ச்சு
பேச்சு வளர்ந்து
அவைப் பாதையில்
சௌல்துறையோது
இடையில் ஏழும்
ஏரங்குத்துச் சுவர்
இது -
உணர்வுகளை
ஒரை நிமுகா
ஆக்குவது”

என்று
 ஒரு ஜேர்மனியக்
 கல்லூரி
 சொல்கிறார்.



“கட்டு நெடு வாளங் கடலைல்லாம் விந்தை யென்றாலும் பாட்டுவீடு போலும் சரியாம் பாரின் மிசை இல்லையா” என்ற பாரதி குத்தக்கிறான். “நாதக் கவலிலே நம்முயிஸூப் போக்கோமோ?” என்று ஏஞ்சுகிறான்.

உருகியமன்றான் இசையாய்ப் பெருஞ்வதாக அம்பவார்கள் தூத்தார்கள்.

தனிப்க் கலைத் தாண்டத் தோணியாவதும், அன்புக் கருவில் அழுதம் கவந்து அருந்தத் தருவதும், எங்கும் சிறுமூழ் எண்ணாங்களையும் இழுத்து வருவதும் இணைத்து மகிழ்வதும், தயிர் இருணை மறைப்பதும் கதம் என்று பட்டுக்கொட்டை ஏழுதினார்.

“இசை நிறவாகப் படந்து உருக்க, செவியில் மிஞ்சக்கறுது உ பிரி” என்றும், “ஓவ்வொரு உறுப்பாய் என்னைக் கழற்றி ஏற்றுத்துவிட்டு ஓய்க்கிறது இசை” என்றும் தங்கள் பங்குக்குபுதக் கவிஞர்கள் எழுதுகிறார்கள்.

சங்கீதம் எப்போதும் சந்தோஷம் தருகிறது, உல்லாசம் தருகிறது. நெஞ்சினில் இனபக் கனவை எழுப்பி நினைவுறிக் கீற்று.

குரல்களில் வழகிறி செந்தேன், விருல்களில் அவிள்கிற தாவை, விம்யமோடு மீக்கிற வீணை, உருகிக் கரைக்கிற உயிரின் தாபத்தை நூற்புக்களில் பொருத்தலும் மயவின், சகல மனிதர் துயரங்களையும் துவைகளில் மோதும் பல்லாங்குழல்....

இசையென்கும் விரிந்து பரவகிற இசை நம் உயிரைக் கரைத்து தகசக்குன்னேயே தேவாய் வழிந்தோ வைத்துவிடுகிறது.

இசை நம்மை அழைத்துச் செல்லும் பிரதேசங்கள் மாவட்டம் நமக்கான குட்டிக் குட்டிக் சொர்க்கங்கள்தான்.

அத்தகைய ஒரு குட்டிக் சொர்க்கத் தோடு வந் திருக்கிறார் இருபுத்து மூன்றே வயதான முகம் இடர். பான்.

இவருடு புதிய வெளியிடான் “வை ஸ்டோரி” என்ற கசற்றிலுள்ள பாடல்களைக் கேட்கிறபோது, முதல் இசையின் வளமான எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கை விரிவடைகிறது. இது இர்.பானின் முன்றாவது படைப்பு. இதற்கு முன் “புலி” என்ற பெயரில் ‘சிடி’ என்றுயும், “கல்தான்” என்ற பெயரிலான கசற்றியும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

‘பொப்பிகை’ என ஒரு காலத்தில் எல்லோராலும் விரும்பிக் கேட்கப்பட்ட பாடல் களுக்குப் பிறகு, இலங்கை இசைக் கலைஞர்களின் மெல்லிசைப் பாடல்கள் வாணைலியிலும், தொலைக்காட் சிம்முடாகவும் நம்மத்தினில் பிரஸ்வாக இருந்தது. இந்தியப் பாடல்களைடு நம் நாட்டுப் பாடல்கள் பின்னர் சுற்றுத் தேவையை நிறைவேத்தும் இருந்தது. இப்போது இர்.பான் போன்ற இணைஞர்களிடம் நாம் மென்றும் புத்துவேமன்றே நம்பிக்கை தெரிகிறது.

சுய ஆற்றலுள்ள ஓர் இசைக் கலைஞரின் திறமையை இங்குள்ள ரசிகர்கள்

காக்கைக் கூட்டுல்

ஒரு இசைக் குயில்

எப்படி ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ள தான் நடத்திய இசை நிகழ்ச்சிகள் யாவும் தன் நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பெரு வெற்றி யாக.

ஆரம்பத்தில் சினிமாப் பாடல்களைடு சரி பாத்தியாகத் தனது சொந்தப் பாடல்களையும் பாடி வந்தவர். அதற்கிணந்த வரவேற்றபைக் கண்டு இப்போது 90 சதவீதம் சொந்தப் பாடல்களையே மேனுக்கிள் பாடி வருவதாகச் சொன்னார். இனி முழுக்க மழுக்க சினிமாப் பாடல்கள் அல்லத் பாடல்களையே மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடி மக்களைக் கவு முடியும் என்று தான் நம்பிக்கையைடைந்திருப்பதாகவும் தெரிவிக்கிறார் இவர்.

இர்.பான், இன்றைய உலகின் நவீன் இசை உத்திகளையெல்லாம் தெரிந்து வைத்திருக்கும் இணைஞர். அத்தோடு பாரம்பரிய இசையையும் முறைப்படி கற்றிருக்கிறார். இவருடு கர்நாடக சங்கீத குரு திருமதி குமாரசிங்கம் அவர்கள்.

கம்ப்டிட்டரைப் பயன்படுத்தி இசையை நெகிழ்த்தவும் விரிவாக்கவுமான தொழில் நுட்பத்திற்கும் விற்பனைகளுக்கும் உள்ளார். தொழில் ரதியாகவும் இர்.பான் ஒரு கம்ப்யூட்டர் கூலியைப் பெங்கநூரில் கற்றபோதே இசையறிவையும் வளர்த்துக் கொண்டதாகச் சொல்கிறார்.



கம்ப்யூட்டர் உதவியோடு இசையை மெருகுபடுத்தவுது பற்றி அவர் பேசுகையில்:

இதில் ஒவ்வொரு அனுகூலமாக நூட்பங்களும் உள்ளன. கம்ப்யூட்டர் மூலம் விரும்பிய இசைக் கருவிகளின் ஒவ்வொரு நியமித்தும் மாற்றியினாலும் தக கொள்ளலாம். சந்தங்களை மாற்றவாம். ‘எக்கோ’ போன்ற பல்வேறு எ.பெட்க்ளக்களைக் கொண்டு நிவேர்ப்பைப் பயன்படுத்தி பாடலின் அருகோடு நிறை போலப் படந்து செல்லும் ஒரு இசைத் தோற்றப்பாடு உருவாக்கலாம். பலவித மிக்கின் பெத்திக்குத்தாலால் இசையை நடப்பாகவும். அதன் மொத்த விளைவைச் செம்மைப்படுத்தவும் உரிமைகளில் வேண்டிய தாக்கங்கள் சேர்க்கவும் ஒழுங்கபடுத்தவும் முடியும்.

பெம்போ, பாடல் வேகம், அடர்த்தி என்பவற்றை மாற்றியமைத்து வேண்டிய விளைவுகளைப் பெறவும் முடியும்.


பாடகரின் குரலுக்கும் அனுகலமான பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தித் தரவல்லது. அத்தோடு பாடல்களை எங்கறந்து பாடுகிறார், எந்த ஜடகத்தினாடு பாடுகிறார் என்பதற்கேற்பவும் கேட்கும் ஒவியில் மாறுபடுகளைத் தெரியப் படுத்த உதவும். உதாரணமாக ஒருவர் சாதாரணமாகப் பாடுமிருப்பதை டெவி போன்னாடாக அவர் பாடுவது போல் கேட்கச் செய்ய வேண்டுமானால் அதையும் கம்பியூட்டர் செய்துவிடும்.

நண்பர் ஒருவரோடு இணைந்து Mad Music என்னும் பெயரில் விற்பனை நிறுவனம் ஒன்றையும் ஏற்படுத்த தியிருக்கிறார். இலங்கைத் தமிழ்க் கலைஞர்களுக்கு சந்தை வழியிலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பேதே தமது நிறுவனத்தின் முழு நோக்கம் என்ற தெரிவிக்கிறார். சொந்த இசையில், சொந்த மெட்டில், சொந்த வரிகளில் இலங்கைத் தமிழ் இசையின் சுயத் தன்மையை நிலைநாட்ட இசை ஆர்வமிக்க அனைவருக்கும் அழைப்பு விறுக்கிறார் இர்.பான்.

ரூபா

இர்.பான் இசையில் மட்டுமல்லாது கவிதையிலும் நாட்டம் மிகுந் தவராயாற்றார். கசற்றிலுன் பாடல்களுக்குத் தானே கவிதை விரிகளையும் அமைத்திருக்கிறார். ஒரு பாடவின் இடையே கு. ப. ராஜகோ பாலவின் பிரபுவான் “என்னதான் பின்?” என்ற கவிதையின் வரிகளையும் நளினமுடன் எடுத்தாண்மிகுங்கிறார். முற்றிலும் இளைஞர்களே பங்கு கொண்டிருக்கும் இசைத் தொகுப்பு என்பதால் காதலையே பேசுகின்றன பாடல்களும்.

இன்றைய இளைஞர்களின் ரசனைக்குரிய இசையில் ஆர்ப்பாட்டமும் தனில்லை மேலோங்கிலிருப்பது கண்கட்டு...அல்லது.. சௌகிடு. இன்றைய காலத்துக்கேற்ற வகையில் கம்பியூட்டரிலிருந்து வேலை வாங்கத் தெரிந்திருக்கும் இர்.பான், உயிருக்குள் தேன் வார்க்கிற மெட்டுக்கஞ்சகாகவும் இன்னும் கொஞ்சம் சீரமம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இசையின் வசீகர உயரங்களுக்குச் சௌந்தர பார்க்க விரும்புகிற இவர், பல நட்டு சங்கீத முறைகளையும் தெரிந்து கொள்ளவும், அவற்றை உள்ளாங்கி அடித்தளம் அமைத்துக்கொள்ளவும் முயல்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

எல்லாவிதமான இசை மருபுகளையும் இணைக்கின்ற தொடர்புச் சங்கிலி உண்டு. அதனால்தான் எந்தத் தேசத்தை ஆணாலும், எந்தக் கலை சார்த்தை ஆணாலும், எந்த பொழியிலினாலும் இசை நம்மை மயக்குகிறது. இசையில் ஆழந்தவிட்டால், மனதிலிருந்து பேதங்களெல்லாம் மறைய ஆழந்திருக்கின்றன.

தேடுவதைத் தொடர வேண்டும் இர்.பான். நாலு பேர் கவுதத்தை ஈர்க்கும்படியாக சில பாடல்களோடு அங்க்காரம் கிடைத்துவிட்ட - ஏதோ ஒர் எல்லை கண்ணிலிட்ட திருப்பினை அடைந்துவிடுதல் நம் நாட்டுக்கலைஞர்களின் குறைபாடாக உள்ளது. எப்போதுமே பாராட்டுக்கள் செய்துவிடுகிற பாதகம் அது.

எந்த ஒரு பாராட்டைக் கேட்டும், இவ்வளவுதான் விஷயம் என்று திருப்பிடப்படுவிடும் தவறை இர்.பானும் செய்துவிடக் கூடாது. புதிய புதிதாய் தேடிக் கொண்டும், நம்மை மேறும் வளர்த்துக்கொண்டும் பயணிக்க வேண்டிய துறை இது. அப்போதுதான் இங்கே சாதனைகள் சாத்தியம்.

நல் நிலை இசைக்கு காது இலக்கல் - பாதைதான். அது காது வழி பயணம் செய்து இதயத்திற்குள் அழுதம் நிறைப்பது. மாணிக்கவைசார் சொல்வது போல, எழும்பின் துவைகளிலெல்லாம் அந்தமான அழுத தாழைகளை ஏற்றிலிடும் சக்தியையும் உடையது.

“இசை - இதயத்தை வருஷிக் கொடுக்கிறாது.

காதலி போல் மதியில் போட்டுக்கொண்டு தலைமயில் ரை கோதுகிறது.

பன்னிக்கட ஆசிரியர் போல் பிரம்பை வைத்துக் கொண்டு அதட்டுகிறது.

நீஜ உலகக் குரும் நினைவிலிருந்து கழன்றுவிட நம்மைக் கிறுக்க நிலையில் வைத்திருக்கிறது.

கவலையை மறந்துக்கொட்ட செய்கிறது. வேலைப் பஞ்சவை இல்லாமல் செய்து காற்றுப் போல் நம்மை இலோசாக கிடிகிறது.

நாம் இருப்பதே தெரியதா மயக்க நிலையில் நம்மை இன்புறுத்துகிறது.. என்றெல்லாம் இசையால் வசமான பாயே நம்மையும் இன்பக் கிறுக்கத்தில் ஆழ்த்துகிற இர்.பானிடம் -

அப்படியானால் இசை ரசனை என்பது உங்களுக்கு மயக்க வள்ளுவால்? நிலை உலகின் கொடுமைகள், அவலைகளிலிருந்து ஒன்றிது கொள்கிற தப்பித்தலா? என்று கேட்டால்... “இல்லை. நிச்சயம் இல்லை” என்று அவராக மறுக்கிறார்.

இசை, எனக்கு வெறும் போதை லாக்கி இல்லை. புதிய உதவேகத்துடன் தொந்திட செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்க உதவும் ஆக்கப்புவாயா சக்கதி.

கெட்டிருப்பகளுக்கு மாற்றங்கள் ஒரு வழிவகும் என்னைத் தூண்டுகிற, அதற்காகவும் என்னை செயல்பட விரட்டுக்கிற ஊக்க மாத்திரை.. அதுமட்டுமல்ல, இன்னும்.. இன்னும் அதிநாய்...” என்று நெகிழந்துபோய் நிற்கிறார் இந்த இளைஞர்.

விடைப்பெற்று வருகையில், இசை வெறும் பணம் சம்பாதிக்க உதவுகிற கலையாக, இவரைக் குறுக்கவிடவோ அல்லது வாழ்க்கைத் தேவைகள் இவரையும் இவரது கவனித்துமிருந்து தருத்திவிடவோ கூடாதே என்கிற கவலை தோறுகிறது. திரும்பிப் பார்க்குறோய். அரையிருந்து இர்.பான் முகம் பிரகாசமாகவே தெரிகிறது. •

அந்த இரு காக்கலாம் என் முனையை விடுவதற்காப் பெற்று மாறி ஒன்றாய் மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருந்தன.

ஒன்று கொத்திக் கொண்டிருக்க மற்றையது என் நெஞ்சில் மேல் ஏறி நில்லூகோன்டும் இடைப்பட்டே எழுந்த வட்டமைத்துக்கொண்டும், கா... கா... என்கரைந்துகொண்டிருக்க அதையும் சர்வாக விழுவதினால் வேலை மறை மறை புக்கி. மற்றைய காக்கக்கூட காணவில்லை போலும், சுற்று நேரத்தின் பின் கொத்து யது கத்தத் தொட்டும், இப்படியே மாறி மாறி ஒன்றிலின் ஒன்றாய் என் மன்னை பாதாடு பட்டது.

தார்த்தே ஒரு மாட்டு வண்டி. இரு காக்கலாம் ஒருமித்தே உயர்ப் பறந்தன. என்னருகே வண்டி வருகிறது. ஆம் கூப்படு தார்த்தே. நின்றயீ என்னைக் கண்டு விழுவான். இல்லை, இல்லை என்னை அவன் காணவில்லை. என் னைக் கடந்து....

நாட்டப்பட்டிருந்த மின் கம்பத்தில் கட்டப் பட்டிருந்த என் கைகள் பின்புறாக... இல்லாவிடுன் தலமற்று தவழிந்தாவது நடவடிக்கை வந்திருப்பேன். வந்ததான் என் செய்வது. ஆம், சீல வேலை அந்த வண்டிக்காரனாவது என்னைக் கண்டு ஓர் சாக்குத்துவன்டையாவது போட்டு. என் ஆணும்பை மறைத்திருப்பானே. இப்படி நான் இழிநிலவில்ல....

எல்லோரும் பார்க்கப் போகி நார்களோதின்னும் கொஞ்சமாக நீத் தல். பார்த்துதான் என்ன இப்பாயுடம்பை, பறந்து போன்னை என் ஆவி. என் சாறுவைத்தான் உரிந்து என் வயை நிற்பிக் கொண்டார்கள் என்றால் என் கொண்டதை எந்து உரிந்தார்கள்? அதன் மீது என்ன கோபமா? நான் இப்படிப்பிற்றத் தேவனியாம் அகோரமாக.

மீண்டும் காநாக்கள். ஆனால் பல. என்னால் என்னைக்கொள்ள முடிய வில்லை. அந்த அன்டங்காகம். அதன் சொன்னுதான் என்ன பலம். சொன்ன நதி கொத்தி என் மனினாக்குள்ளிருந்த அனைத்தையும் வெளியே வடித்துவிட்டது.

அவர்களின் பாவையில் சொல்ளால் அவர்கள் என் வலது பக்க கால்களும் "வைத்ததால்" என் இடைப்பக்க காது கண்ண எல்லாரும் பிற்க துங்கொண்டு பாதி தலைபே உடைந்து தூங்கி வழிந்துகொண்டிருந்தது.

பொழுது நன்றாய் விடுந்துவிட்டது. என்னை முதலாவதாம் கண்டுகொண்டது. அந்த சைக்கிள் காரன்... ஆம் நிற்குநில்டிட்டான். மற்றுக்கூட போலியில் சைக்கிளைச் சாதித்திட்டு குநிற்கப்படி என்னைக்கிளி ஒரு வருக்கான். இந்த மனிதன் என்னைக் கண்டில்டான் போலும். இனி என் ஊருக்கு எப்படியும் கதை போய்விடும். அது

சரி, ஊரின் அடையாளத்தை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பான்? அப்படித்துதை கண்டிப்பிடத்தாலும் இன்னர்தான் என் பெய்து?....

தன் நெற்றியில் வலக்கையை வைத்தபடி குனிந்து மூதவாயப் பார்க்கிறான்.

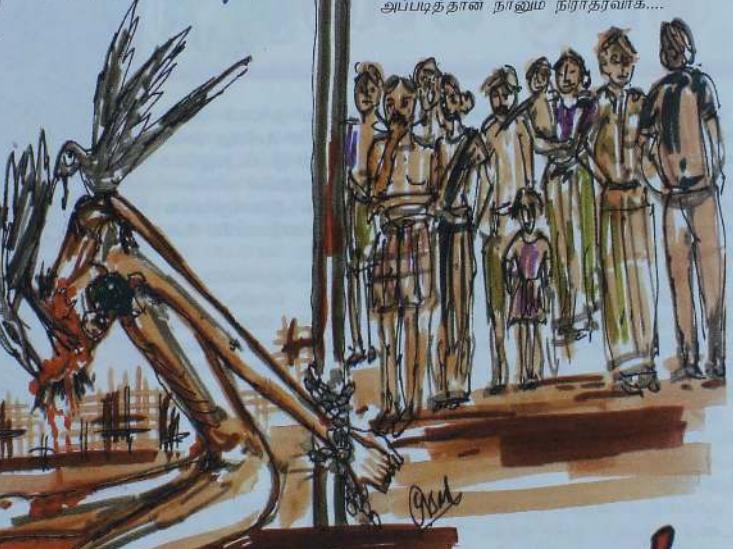
"ம... கும் நம்மட ஊரில்லை" சைக்கிள் உருந்த தொட்டுக்கையுது. அந்த மனிதனும் போய் விட்டன. வாய்க்காலன் ஒன்று இரண்டுமாய் புக்கி. தொட்டுக்கிட்டன. ஒவ்வொரு வாகன மூம் என்னருகே வந்ததும் தங்கள் வேகத் தைக் குறைத்தவாறு....

ஒவ்வொரு கண்ணாடி மன்னாராடும் முட்டு மோதிக்கொண்டு எடுப்பார்க்கும் தலைகள்....

மீண்டும் உறுமிக்கொண்டு வழியை போல் வாகனங்கள்.

"என்னதானெண்டாலும் என்ன வேலை விது" யாருமே இல்லை.

கௌரி மனோகரன்



எவ்வோரு மின்னாரகு!

இப்படிப் போட்டு வர்கள் எங்கவுட காடு

கண்ணிக்குள் போட்டிருந்தாலும் மேல்.

இல்லை இனி என் அன்னைட்டுவி வருமாட்டாள் இன்றைக்கு. இதுவரை அபிநிதிருக்க மாட்டானா? மார் போய்ச் சொல்வது? அப்படி அபிநிதிருக்கால் குளத்துப் பக்கமாய் இதைகி ஒடி வந்திருந்தாலும் ஒன்றனரக் கட்டைதான் வரும். ஒடியே வந்துவிடுவான். ஆனால் இது வரும்....

என் கிழுந்த கூட்டத்தினர் மாரோ ஒருவ குக்கு வழியிட்டு விலக்கக் கொண்டு. என் அன்னைட்டுவி மார்க்கால் என்னவை நல்லு இப்படி என் கோலத்தைக் கண்டால்?...

வல்லப் பணிகளினும் யும் அதுவாக வெளிவருமாதார் அபுயங்கள் உண்டு. என்றாலும் மிருவிலிலேயே மிருபம் இன்றை அனுபவரும் தீவில்லை. அவர்கள் உருவாக்கப்படுகிற நூற்று மூன்று சூரியன் பிரச்சனை முறையை விட்டு வருகிறார்கள். நீங்கள் அனுப்புத் தீவில் வருகிறீர்களா? நீங்கள் அனுப்புத் தீவில் வருகிறீர்களா?

மனி செய்யும் பென் குறிமியக் கெரிய காங்கிளி ஒரு புதிய அபாயத்தை நினோகுக்கிறார்கள். பணி பணி பணி புரியத் தாங்குவது ஒரு புதிய மதியை வெளியிட வேண்டும் என்பதை கொடுக்கும் கலைக்கிளரும். திடில் சில திருப்தி தாங்கினர் வளர்ச்சியையும் மதியில் செய்யும் உருவாக்குவதற்கிணவாக இருக்கலாம். வேறு சல் தவறான வழிகளுக்கு இழுத்துச் செல்லபவைகாக திருக் கலை என்று என்னாதீர்கள், பெண்களுக்கு இழுத்துச் செல்லபவைகாக திருக் கலை என்பது மனத்தளவில் மட்டும் கந்திரம் என்பது மனத்தளவில் மட்டும் இருக்கும் பாத்திரம் இன்னம் பாத்திரம்.

வயதிலேயே 18-25 ப் பெண்கள் எடுக்க விரும்பும் பலவிதமான விளம்பரங்களை நாம் கிடையவிருக்கின்றோம். குறிப்பிட்ட பகிள்கான கல்வி, தகுதி, வயது ஒரு குழியங்களிற்றதை விளக்கக் குறிப்பிடும் விளம்பரங்கள். இவை உண்மையானவை.

நிற்க வேண்டும் என்று அதை சுருப்பில் உறவுகளை வந்து சில புத்திரிகைகளில் வேறு விதமான விளம் பிரங்கள் வருவதுண்டு. விரிமானங்கள் பெறுகள் வேறு விதமான விளம் பிரங்கள் வருவதுண்டு. விரிமானங்கள் பெறுகள் கேள்வி போக்ககள், திட்டங்கள் மற்றும் பிரிமானங்கள் வருவதுதாக சேட்டைகள் போன்றவைகள் கூடுத்து சொல்ல வேண்டும்.

கண்ணுக்காளனாமல் குற்றப்படிப்பழும் கலவத் தகுதுக்கு அதகு மு கூடாது. அடிடுத் தெரிய தல் ஆபத்தில் சிக்க கொள்வதை படி, பா காப்பு உணர்வுடன் கூடிய து சமூன் முறையில் செல்வதை புதுப்பிப் போன்னாக்கு அரு.

பிற நபர்கள் - ஆண்களும், பெண்களும் - பலரைச் சந்திக்கின்றனர். இந்தச் சந்திப்புக் கள் பலவித நட்புகளில், உறவுகளில் வந்து முடிகிறது. இது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று.

படி தான்டுவது - வெளியில் பணி செய்வது கூகழுமாகவிட்ட நிலையில் அதன் முக்கிய அபாயம் ஒன்றைக் கண்டுகொள்ளாமல் ஒதுக்குவது என்பது புனை கண்ண முடிக கொள்வதற்குச் சமம். சரி. இப்போது இருட்டறை மலிந்தது சுற்றே வெளிச்சுத்துக்கு வருவோ?

பாவியல் தொழில்
செய்யும் பேணி கள்
என்று பறவலாக
அழைக்கப்படுபவர்
கள் என்றும்யாதாக ஏற்று
குறிப்பிட்ட தொகை
க்கு தங்கள் உடல்
லல் உறவுவலமுங்
குபவர்கள். இவர்
கனில் பல வகை
உண்டு.

இதைப் பற்றி உங்கள் சொன்னதாக கருத்து எதுவாக இருப்பில்லை இத்தொழில் விரும்பதற்குந்தது அல்ல என்பது பறவு வானகருத்து இதில் கலபாராகப் பணம் கிடைத்தாலும், பின் விளைவுகள் மோச மானவெய்யாடு இருப்பதும் உண்மைதான். சருக் கடிதல்து கெட்டுவதோடு, உடல் நலம் மற்றும் மன நலம் கூடத் கெட்டுவதனால், புதிய, தீர்த்த கொடிய வியாபார சம்பந்தம் கூடப்பலருடன் தகாத ஏற்று கொள்ளுவால் ஏற்படுவதுதான்.

இத்தொழிலில் பெண்கள் ஏன் சடுபடுகிறார்கள் என்பது பதில் இல்லாத ஒரு கேள்வி. எப்படி சடுபடுகிறார்கள் என்பது சரியான ஒரு கேள்வி நமக்கு இங்கே தொடர்புள்ள கேள்வி



அவுவலகப்
பணியின்
புதிய
அபாயம்

கியத்துவம் அளிக்
கப்பட மாட்டாரு.
இவை சுந்தேகத்துக்

ஆணாக இருந்தாலும் பெண்ணாக இருந்தாலும் மிகவும் முன் எச் சரிக்கையுடன் பழகுவது நல்லது.

பயணத்தின் போது நடவடிக்கைகளை அனுமதி செய்து வருவதை நான் முழுமொழியில் கொண்டு வருகிறேன். அதற்கு முன்னால் தான் தான் தான் என்று சொல்ல வேண்டும். அதற்கு முன்னால் தான் தான் என்று சொல்ல வேண்டும். அதற்கு முன்னால் தான் தான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

தேவையில்லாமல் நமது சொந்த மற்றும்

உறவினர்களின் விவாசங்களைத் தரவேண்டும், பணக் கல்ப்பங்களைப் பற்றியும் பேசவேண்டும். பொதுமன்றங்கள், அரசியல், சினிமா, திருக்கல்யம் இவற்றோடு பேச்சை நியுத்திக்கொள்வது நல்லது.

பணியிடத்தில் உடன் பணிபாபவர்கள் அவசீயமில்லாமல் பிரச்சன் வந்துகொண்டு ஆல்

வலு வேறுட்டவுக்கு அழைத்துச் சென்று தாமே பணம் தருவதாக அடிக்கடி வற்புபூத்தினாலோ உருகாரா இருங்கள். என் அமையா செல்லு வர்கள்: “யாரும் நமக்கு ஏதுவும் கூம்யா தரு வதில்லை” என்று இதில் ஆழமான உண்மை உள்ளது.

பரிக்களைப் பொறுத்தவரையில் பிரந்தநாள் போன்ற சரியான காரணங்களுக்காகத் தரப்படும் பரிக்களைத் தவிர பிராக்கிள் சந்தேகத்துக்கு குரியவை பிறந்தநாள் பரிக்கள் திரும்பத் தரப்படும் போது கணக்கு சரியாகவிடும். பிற பரிக்கள் நம்மைக் கடன்னியாக, பலஸ்னானாவினர்களை மற்றில்லை. பின்னால், சல் உதவிகள் கூட கெட்கப்படும் போது மறுப்பத் தெளிவிக்க இயலாது.

வழுமையில் வாழும் தீஸம் தோழிழருக்கு இன்கே ஒர் அறிவினரை - உங்கள் வீட்டுப் பொருளாதாரம் இடம் தராதல் சில பொருள்களுக்காக உங்கள் மஹாவர் ஏங்களலம். அதைப் பிரிதிடம் அவற்றைப் பிரசாக்கப் பெற என்னாதார்.

உங்கள் ஆசைகள் மற்றும் தகுதிகு மற்றும் ஆண்டுகளை என்ன என்ன பயன்படுத்தி கொள்ள வேண்டுமென்று செய்க்கும் என்பதெல்லாம் மழுக்கதை என்று ஒழுகாதாரி கள், காட்டி உணவியால் பெருதாக்கம் எதுவும் நிலையான நன்மை பயப்படவில்லை. இது என்ன அனுமதி தான் என்று.

பரிசுப் பொருள்களைப் போலவே பண உதவுவதற்கும் மிகவும் ஏச்சாகவாய்வன் என்று அறியப்பட்டு வருகின்றது. சம்பள நாளை திருப்புப் பாலை தரக்கூடிய சீரிய தொடர்களை மட்டுமே, அதுவும் தேவேபானால், கடனாகப் பெறுவால் அளவுக்கு மிருங்க கடன் மன அமைத்தைக் குலில்க்கும், பிறகு ஆளுகைக்குக் கீழே நம்முடைத் தன் எளி விடும்.

அவருக்கு ஆறுதலை உங்களுமா இழந்துவிடாதீர்கள். இன்னைய வரை விளையாதர் பலரின் சரித்தாம் இந்தப் பாடத்தைத்தான் புகுகிறது. அவர்களில் மற்ற ஒர் ஆணை நம்பித் தங்களை ஒப்படைத்து வருமாறு, பள்ளினர் பல முறை இந்த நிலையைக் குறித்துள்ளனர். இத்தகைய சமயங்களில் உச்சக்குறிகள் உள் உணர்வுக்குச் சந்றே செல்சாப்புகள்.

வெகு நாகரிகமாக உடையுத்தி கைவில் நிவேல்ப் பண் பழங்கும் தேவியில் ஒருத்த உங்களுக்கு இருக்கிறானா? அவனுட் சம்பளத்திற்கும் அவன் செவ்வீ செய்யும் தாரானத்திற்கும் சம்பந்தமேயில்லையா? உங்களதுவறுப்பு நிலைமை மாற்ற வழி சொல்வதாகக் கூறுகிறானா? மன்னுடைய காலனானால் வழங்கான். அத்தகைய வழங்கானப் பரிசும் வழியில் சட்டப்பட்டதாக ஏசிச்யம் இருக்க முடியாது.

உங்களது துடும்பச் சூழல் பிரச்சினையிலிருந்து
தாழ்த்த உண்டான்? நங்கள் அன்புக்கு ஏன்று
கிருந்கான? தனிமையிலிருந்து தவித்துகிருந்கான? சுகா-
கர் நன்மர்களை இப்பொதுதான் அதிக கை-
நத்துடன் தெரிந்துகொண்டும்.

உங்களது இயலாமையைப் பயன்படுத்த உங்களின் பயன்படுத்தக் கொள்ள முடியும் விடம் சிக்காத்தர், அது பண விஷயமாக இருந்து தாழும் சரி, வேறு எந்த விஷயமாக இருந்து ஒழும் சரி உங்களது பிர்க்கால விஷயமை முழு துயரம் மனத்தில் கொண்டு செயற்றுபவுகள் உணர்ச்சிகளுக்கு முதலிடம் தராமல் அறிவிக்கு முதலிடம் தாருங்கள்.

துறைமுறை அறிக்கை ரூபர் மனையிலிருந்து பாக்டீரியா மாநகர் தவணை நாட்டுக்கள் இதன்மீதங்கள் பெறப்பட விரியம் என்ற முறையாகும். மன நலவன் துறை தவறம் தழுப்பு நிலையும் எந்த நிலையிலிருந்தும் ஏற்படலாம். இதை, தக்க அறிவினால் மற்றும் அனுமதியடித்து மது மற்றும் கொள்ளலான் கரி மெய்த கொள்வதில் விவர ஏதுமில்லை. தவணை நடவடிக்கை கள் மற்றும் விதிகளிலிருந்து உங்களைப் பாட்டாக்காத கொள்ள இது உதவும்.

அஸ்பு ராஜ்குரு,

நலம், உங்கள் குறைவன் உமது கழக மூலம் அறிந்தேன். சென்ற கடுத்ததில் குழந்தைவளர்ப்புப்பற்றிக் கொண்டு வருவது இந்தக் கடுத்ததை குழந்தைகளின் எத்தகைக்கங்கள் பற்றி எனக்குத் தெரிந்துவருமென்று வருமானின்றேன்.

ராஜி, உளத் தாக்கத்திற்கு பல காரணங்கள் உண்டு.

1. குறைவான இடதொழிலில் ஏற்படும் மறுப்ரசவம்
 2. பெற்றோரின் பாரப்படச் சுயன்பு
 3. அடக்கமியானம் பெற்றோர்
 4. உதவியற்ற நிலையில் வேலைக்குச் செலவும் பெற்றோர்
 5. பெற்றோரின் சண்டை சுச்சரவு

ஒரு முழுத்தை பிற்றந்து அதன் முறைவருட்கொண்டு அடுத்தவரும் இன்னொரு ரகோதருத்தினை வந்து யூக்கொள்ளி மனப்பக்குவை ஏற்ற தபின்தான் மற்யுரசால்ல ஏற்பட்டுவதும் நல்லவது என்றும் டூமென்போல்வது தான் அன்பு. அரவகையைப்படியிருந்து விட்டு விடுவது என்னொருவருக்கும் பாதுகாப்பிலிரும் சொது முற்று குழந்தையின் மிகுஞ்சி மனமானது. அதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையிலே கொள்கின்றது.

அத்துடன் தழந்தையைப் பராமரிக்கும் விடய்தங்கள் தயவுவண்ணார்தனது அங்கு, அரவணவனமில்லை எந்த தியாகாச் சுட்டலாகாது, ஏக்போக உரிமையாக தாபின் அனுபவம், அவனவனம்பொறுத்து பழங்கு தழுந்தை அதனை விட்டுக் கொடுக்க விரும்பாதல் அச்சரியமென்ன?

பெற்றோரின் அரவண்டப் புது எல்லாப் பின்னைகளிலும் சமயாக இருந்தாலும் சீலியின் விரைவிலிருந்து கடுமையான அன்றைப்பதனாலும் பெற்றோர்கள் கால குடிராக்கள் கண்ணு சில மின்னைகளின் மனதில் தோன்றுகிறது.

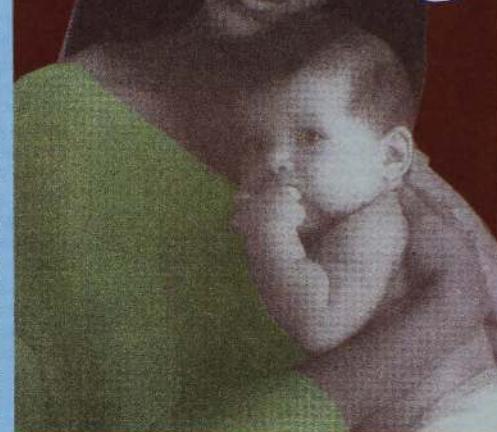
ஒரு தாம்க்குப் பிறக்கும் எல்லாப் பிள்ளைகளும் அழுகி, அறிவு, ஆற்றல் சம்பந்தத்தின் பிள்ளைகளுக்காக இருப்பதைக் கண். அப்பில், அழுகி என பிள்ளைகளையும் மற்றவர்கள் மத்தியில் குழம் வசூல் அழுகி குணங்கள் பிள்ளைப்பை மக்கு என்று மற்றவர்கள் மத்தியில் இக்குவதும் சில வருடங்கள் வெப்பம் படிநீர் தவறாகும்.

சில பெற்றோர் அன்பின மனதில் விவக்து கண்டிப்பு வாய்க்கொடியே காட்டுவதுதாக சொல் வாய்க்கூடி. துழந்தைகள் X-Ray கண்ண இருக்கிறது. உள்ளே இருக்கும் பெற்றோரின் அன்பைக் கண்டுபிடிக்க?

சீல குழந்தைகளுக்கு ரதந்திரரே இருப்ப பதில்வாய் தனது, தனது குழந்தைகளுக்கு சொல்லவேண்டியே செய்ய வேண்டும், படிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்து கண்டித்து வளர்க்கின்றார். அதன் சொந்தத் துபிலாவைகளுக்கு ஸ்ரீதாலைவுக்கும் மதிப்பை கொடுப்பதில்லை.

டொக்டர் ஆகத்தான் வேண்டும் என்று தன் அதிகாரத்தைக் குழந்தை மேல் திணிப்பார்.
இன்றைய பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகள்

தமிழன் உன்று



பம் வதிர்பார்ப்பு 8D, 4A. என்ஜினியர் அலுவது டொக்கர் அல்லது கோம்பியூட்டர் இக்கிரி தழுந்தைக்கு மனதில் உருவுக்கொண்டிருந்து அது தீவிரமாக இருக்கும் நிலையில் எந்தெந்த துறைக்கு நிறுவும் இடம் இருக்கும் என்பதை அறிந்து அதற்கு கேள்வுவருவதினாலும் தெரியும்.

இதனால் சில பின்னாக்களில் மனதில் வெறுப்புத் தோன்றி நாளாவட்டத்தில் தனது பெற்றோரை எதிரியாகவே நினைக்கின்றது.

ஒரு வசதியான தந்தை, தனது மகனையன் நல டோக்டரிடம் அனுமதி வழந்தார். “என்ன பிரச்சினை” என்று கேட்டபோது, “வொக்டர் நான் இவனுக்கு என்ன நிறை வைத்தேன். நல்ல பாடசாலையில் சேத்துள்ளோமோ. எட்டு முன் அவன் அறைக்கு ஏ.சி.புதன் ரேடியோ,

“வி. என் ரூ எல்லா வசதிகளும் செப்புகொடுத் துள்ளேன். அப்படி இருந்தும் இவன் என்னை ஏதிரியாகவே நினைக்கிறான்...” என்று தற்கூத மிகுந்த ஆதங்கத்தோடு சொன்னார்.

டொக்டர் தந்தையை வெறு இடம் அனுபவிட்டு பையனிடம் மனம் விட்டுப் பேசினார்.

நகர்ச் செய்து தற்றார். இனால் எனக்குத் தரவேண்டிய உரிமையைப் பூர்ணமாக வழங்கி விட வேண்டும். செய்ய வேண்டும். படிக்க வேண்டும். என்று கட்டளை போடுகிறார். எனது அபிலா வழங்குகிற என்னைவும் மதிப்புத் தருகிள்ளாரில்லை. இவ்வகையை பண்க்காரத்தையுள்ள சுறுக்ககள் மாற்றுக்கூட வேண்டும்..." என்று கறித் திருப்பையன் வேதனைப்பட்டான்.

(கடவுளோ!) லின் பாரப்போ!

நாதி இநில்லை
அருடல் ந
உன் தந்தை
கணாக வாழுதான் உந்தம்...
யார்கள் வேண்டி
ஏற்றும் உன் நியால்லை
அந்தும் தமிழ் வேண்டி
யால்வாச் சண்காலியும்
உபிரையும் உன்று
காங்களில்தன்
இந்தும் உன்
இந்த வார்த்தை தேவேந்திரதி...
உன் பதிலாளிகளும்
முத்துமியாகலாம்
சாவதா? இல்லை
வாதப்படுவதா வாழ்து
தனிரிப் போடதே!

* 'பொல்கான் சாப்ட்டு வேலையைப் பாரு'
என்று
டி.வி. பார்க்கும் அன்புக் கணவனே
மாத்திரை எதற்கு?

அலறும் டி.வி.வி.சி சத்தத்தைக்
குறைத்துவிட்டு
'நிறைய போச்சா
சோவா இருக்கா?'
சற்று ஆதரவாய்க் கேளேன்

உடு கடித்து
கண்முடி சாய தோள்கொடேன்
வலியால் அரும்பும் கண்ணிரைத்
துடைத்துவிடேன்
அழும் குழந்தைக்கு
அலம்பிவிடேன்
கொஞ்சம் தாங்கவிடேன்

தெரியாது என்றாலும்
தப்பு தப்பாகவாவது
ஒரு டம்ஸர் காபி கலந்துகொடேன்

உனக்கு வரும் தலைவலிக்காக
நான் தடிக்கும் தடியில்
ஒரு சதவிதமாவது தடியேன்

பள்ளில்....
இன்றாவது
கொஞ்சம் தள்ளிப்படேன்!

சின்டவரல்லா (நூலா : அவள் விகடன்)

* பொல்கான் - வலி நிவரண மாத்திரை | Digitized by Noolaham Foundation | noolaham.org | aavahaham.org

நீண்டவுஸ்
நீண்டத்துவ்

- ரத்தை சுவக்காரணது



道
功
大

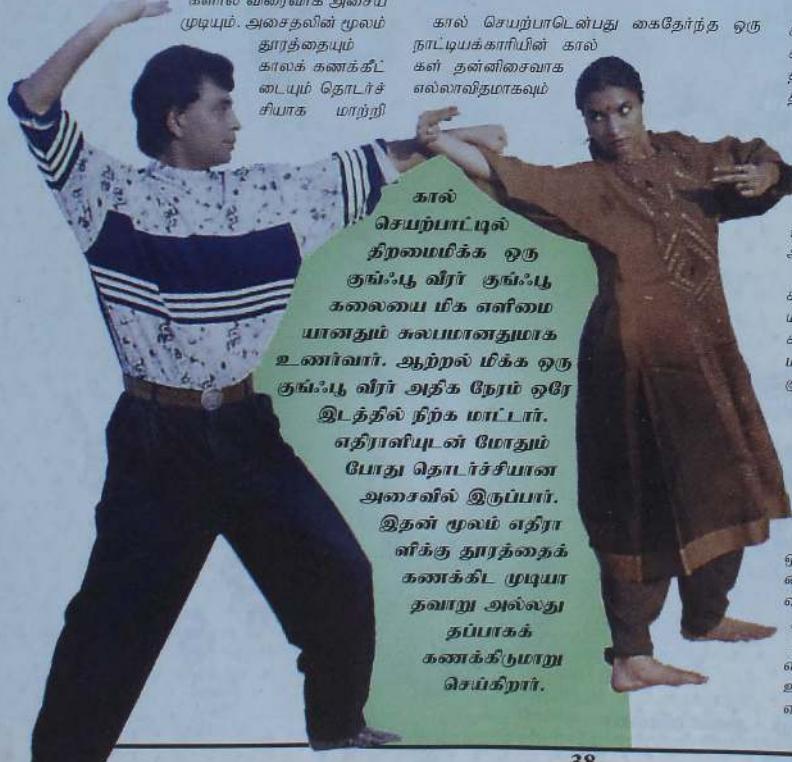
ங்கு மாணவர்
கனுக்கான பயில்
நிமில் கடந்த
இதழில் ஸபாஷி, தவ
நான் பழக்கங்கள், அசை
வில் ஆற்றல், தொலை
யும் இட வெளியை பால
மிடியும், மூன்று வகை
தூரங்கள் போன்றுவும்
நூல் கூறினால் தொன்.
அதன் தொடர்ச் சிலில் பயிர்சிக
கான தின்மும் வீல் முக்கிய அம்
சங்களை இங்கு தருகிறேன்.

கால் செயற்பாடுகள் (Foot Work)

உங்கள் கால்களில் அவசை
மெதுவாக இருந்தால் தாக்குதல்
தாழ்த்துக்கும், கால் செயற்பாடில்
திருமைக்க ஒரு நங்கு: வீரர்
ங்கு: கலையை மிக எளியை
யானதும் கலையானதுமாக உணர்வார்.

ஆற்றல் மிக்க ரூகு: வீரர் அதிக நேரம்
ஓரே இடத்தில் நிற்க மாட்டார். ஏதிராளியிடன்
மோதும் போதுதொடர்ச்சியான அசைவில் இருப்ப
பார். இதன் மூலம் எந்ராளிக்கு தூர்த்தைக்
கணக்கிடமிழாதவாறு அல்லது தப்பாகக்
கணக்கிடுமிழாதவாறு செய்கிறார்.

ஒரு அசையும் இலக்கு தாக்கப்படுவதற்குக்
கடினமானது. அசைவில் இருக்கும்போது குறி
ந்த ஒரு நிலையில் தீருந்ததைவிட உங்
கானல் விரைவாக அசைய
முடியும். அசைதவின் மூலம்
தூர்த்தையும்
காலக் கணக்கீட்
டையும் தொடர்ச்
சியாக மாற்றி



கால் செயற்பாட்டில்
திரமைக்க ஒரு குங்கு குங்கு குங்கு
கலையை மிக எளியை
யானதும் கலையானதுமாக
உணர்வார். ஆற்றல் மிக்க ஒரு குங்கு வீரர் அதிக நேரம் ஒரே
இடத்தில் நிற்க மாட்டார்.
எதிராளியிடன் மோதும் போது தொடர்ச்சியான
அசைவில் இருப்பார்.

இதன் மூலம் எந்ரா
வீக்கு தூர்த்தைக்
கணக்கீட் முடியா
தவாறு அல்லது
தப்பாகக்
கணக்கிடமிழாறு
செய்கிறார்.

குங் படு ஓரு வாழக்கை முறை

7

அதைவது போல அவசைவதற்கு கைவரப் பெறு
வாதாகும்.

நடன் அதைவகள் கைவரப் பெற்றவர்களு
க்கு கார் செய்யபாடு கலையாக இருப்பதும்
அதனால்தான்.

இந்தியாவில் என்னிடம் பயின்ற நடிகை
சகன்யா இதனை வெறு கலை
மாகக் கற்றுக்கொள்ள முடி
ந்ததையிட்டு நான் ஆஸ்
சரியப்பட்டன. பின்னரே
அவர் ஒரு சிறந்ததாட்டியக்
கலைஞர் என்பது எனக்
குத் தெரிய வந்தது.
இதனாலேயே ஆண்
கலைஞர் பெண்களு
க்கு கார்ச்செயற்பாடு கலை
பமானதாக இருக்கிறது.

முஷ்டிப் பிரயோகம் (Punching)

முஷ்டிப் பிரயோக ஆற்றல் என்பது அது
வழங்கப்படுவதும் இலக்கை தாக்குவதும் மட்டுமாக
அர்த்தமாகாது. இலக்குத் தவறாயை,
வேகம், சக்தி என்பவை முஷ்டிப் பிரயோ
கத்தில் இருக்கும் ஏனையை நூப்பக்கிறது.

இதைவிட உங்கள் உடலின் சரியான நிலை,
முஷ்டிப் பிரயோகம் சென்று, திருப்பி வந்த
இயக்கப் பாதை, இது வழங்கப்பட்ட விதம்
என்பவை முக்கியானவை.

உதைத்தல் ஆற்றல் (Kicking)

கைகள் மிகப் பிரதானமான கருவிகளாகக்
கருதப்பட்டாலும் கால்களும் மழுவையானாலு
கள் என்ன உபாயத்தில் முக்கியானதும்
தவரிக்க முடியாதவாரான ஒரு பிரதான பாத்
திரத்தை வைக்கிறது.

உதாரணமாக ஒரு சிறந்த குத்துச் சன்னை
வீரருக்கு எதிராக சன்னடியிடும்போது நீங்
கள் கால்களை அதிகம் பயன்படுத்துவது
அனுகூலமானது. உதைத்தை தடுக்கும்
தற்கப்புதெரியாத அம் மல்யுத்த வர்க் காயத்
துக்குள்ளாவார். குறிப்பாக இடுப்பு, முஷ்கல்
ஆகவை சும் உடம்புப் பகுதிகளில்.

இன்கு உபாயம் யாதெனில், உதைத்துக்கு
கால்களைப் பாவித்துக் கொண்டு எதிராளியின்
முஷ்டியிலிருந்து விவகையிருக்கும். இது
சாத்தியம், ஏனெனில் கால், கையைவிட நீளமானது. அத்துடன் ஒரு முறையான உதை,
குத்தை விடப் பலமானது.

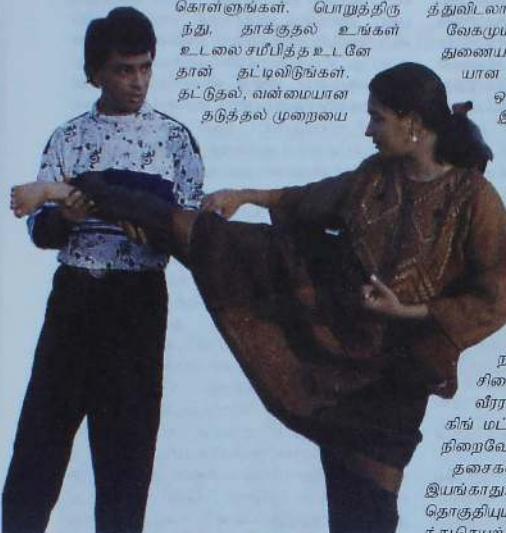
தட்டுதல் (Parrying)

தட்டுதல் என்பது கலையாக மேய்க்காள்
எக்குடியபாதுகாப்பு உத்தி. இதுவருகின்ற
ஒரு தாக்குதலை (உதை அல்லது குத்தை)
சிறிப் கையைச்சவாலான வெறும் நட்டுதல்
ஒவ்வொன்றும் திசை திருப்பி விருவது. இது
கைகளை தள்ளுதல் (Slashing) அல்லது
விக்குதல் (Whipping) போன்ற நீண்ட,
அதிகப்படியான ஒரு அசைவு அல்ல. உங்கள்
கைகளின் எந்த ஒரு அதிகப்படியான அசைவும்
எதிர்த் தாக்குதலுக்கு இலக்ககாக் குடியாறு
உங்கள் உடலைத் திறந்துவிட வழி செய்து
விடும்.

எனவே, உங்கள் உடலை எதிராளியின்

தாக்குதலிலிருந்து பாதுகாக்கத் தேவையான அளவுக்கு மட்டும் கையை அசைத்தல் வேண்டும். தட்டுதலை இயற்கி கண்களைத் தடுத்து மேற்கொள்ளுகின்றன. பொறுத்திரு

த்து தாக்குதல் உங்கள் உடலை சமிப்தித்தட்டு வேண்டும். தட்டுதலை, வன்மையான தடுத்தல் முறையை



விட (Blocking) மிக லாவகமானது, வதியிலின் தாக்குதலை அதன் உச்ச எல்லையில் வைத்து மூற்றிலிவேது.

ஊனால் தடுத்தலானது (Blocking) இனாக்கிலேயும் அவசியப்படும்போதும் மட்டுமே பார்த்தப்பட வேண்டியது ஏனெனில் அது உங்கள் சக்தியை இருக்கச் செய்துவிடும்.

அதே வேலை நிங்கள் பலமான ஒரு தாக்குதலைத் தடுக்கும் போதும் அது உங்கள் நிற்றாக்கள் திரும்பத் தக்கவில்லை. அது உங்கள் காலால் திரும்பத் தாக்க முடியாததானாலும் தடுத்துவிடலாம். ஆனால் தட்டுதல் இப்பாதகவினை வகைத்தாரது.

செயல்நுட்பத்தில் காலக்கணக்கீடு (Timing in technique)

செயல்நுட்பத்திலிருந்து காலக்கணக்கீடு முக்கியமானது. நிங்கள் உரிமை நேரத்துக்கு முன்னாகச் செயற்பட்டுவிட்டால் எதிராளி

தனது தாக்குதலின் பாதையை மாற்றிக் கொள்ளலாம். அல்லது நில்கள் எதிர்த் தாக்குதலுக்கு ஏதாக உங்களை நிற்றுத் தொடுத்துவான்.

வேகமும் காலக்கணக்கீடும் ஒன்றுக்கொன்று துணையாகச் சேர்ந்து செயற்படுவதை. சரியான காலக்கணக்கீடு உங்கள் காலக்கணக்கீட்டில் அதன் சக்தியின் ரகசியம்.

வேகம்

(Speed)

இல் தற்காப்புக் கலைஞர்கள் தமிழல் நேரம் வரும்போது வேகமாகச் செயற்படலாமென என்ன பயிற்சியை ஆற்றுதலாக கர்க்கப்படுகிறார்கள். வேகமான அசைவகளைக் கொண்டுப் பெற

நிங்கள் வேகமாகவே உங்கள் பயிற்சியைச் சென்று வேறுபடுவது எந்த ஒட்டு வர்காவுடு வெறுமேனும் ஆற்றுதலாக ஜோக்கிங் மட்டும் செய்துவிட்டு ஒட்டச் சாதனை நிறைவேற்றியது இல்லை.

தாக்கள் வழிகாட்டுதல் இல்லாமல் தானாக இயங்காது. எதாற்றம் புதுதொகுதியும் ஒத்திசை நிறுப்பியப்படுவதை கூடுதலாக மில் கச்சிதமான இயங்குமினங்களை விருத்தி செய்ய நாளாந்திம் பயிற்சிசெய்துவேக தகை அதிகரியுங்கள்.

வேகத்தின் துணைக் காலக்கணக்கீடு

காலக்கணக்கீடு

அங்கள் ஆற்றல்வாய்

நந்த சண்டை

வீர் ஆவ

தற்கு ஒரு

வழக்குத்

சில

ஞாமச்சங்கள் இருக்கும். அவை சிலருக்குச் சுயாகாவே அமைத்திருக்கலாம்.

வேகமும் காலக்கணக்கீடும்

ஒன்றுக்கொன்று துணையாகச்

சேர்ந்து செயற்படுவதை. சரியான

காலக்கணக்கீட்டுடன்

அமையாத ஒரு வேக

மான் அடி சக்தியாய்ந்

ததாக இருக்காது.

அடிமீல் உள்ள

காலக் கிரமே

அதன் சக்தியின்

ரகசியம்.

சிலர் ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். வேகமும் அப்படியான ஒன்றே.

வேகம் என்பது ஒன்றால் அதில் பலவகை வேகங்கள் உண்டு.

1. நோக்கு வேகம் (Perspectal Speed): இது உங்கள் கண்கள் எதிராளியின் செயற்பட்டுடைய தீவிரக்காக தாக்குதலை அல்லது தடுப்பு முறையை உடனாக்குதலை தேர்ந்தெடுப்பதில் காட்டும் வேகம்.

2. மதிவேகம் (Mental Speed): இது உங்கள் முனை சுட்டியகச் செயற்பட்டு எதிராளியின் செயற்பாட்டுக்கேற்ப உங்களுக்கான தாக்குதல், அல்லது தடுப்பு முறையை உடனாக்குதலை தேர்ந்தெடுப்பதில் காட்டும் வேகம்.

3. செயற்பாட்டு வேகம் (Performance Speed): உங்கள் உடலை, காலகளை, கைகளை ஆற்பட நிலையிலிருந்து தரித்தாக இப்பக்கச் செய்து, அசைவகளைக் கொண்டுப் பெற நிலையிலிருந்து தீவிரக்கும்போதே இன்னும் வேகத் தை அதிகரித்துச் செல்லுகின்ற செயலாற்றுவிளை வேகமாகும்.

4. மாற்று வேகம் (Alteration Speed): சன் டையினிலிருந்து இன்றாலும் பாதையையும் செயற்பாட்டுப்படியும் சுடுவியாக மாற்றியமைப்பதில் காட்டும் வேகம்.



சிறிய விடயங்களிலும் பொறுமை தேவை

ஒங்குடி பள்ளியில் எழுத குடும்பாட்டு கைதைத்துக் கொண்டிருந்த போது ஒருவர் அவசரமாக ஒரு கூத்துத்தை கொண்டுவந்து கொடுத்து தாக்குவதே அதை வாங்கி ஒரு ஓராத்தில் வைத்து விட்டு நிற்றான்தாக்குத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்ததார்.

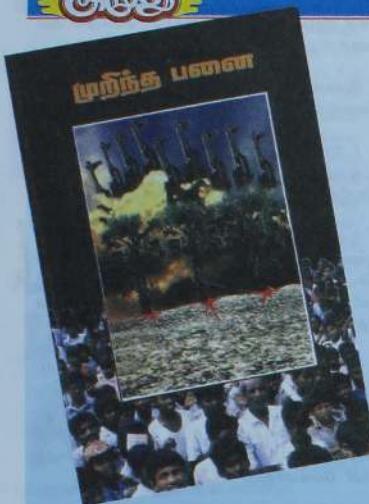
அவர் கைதைத்து முற்றுத்தும் கூட கூத்துத்தைப் பிரிக்காது நாம் கைதைப்பதைச் செலிமிக்கக் கூத்துத்தைக்காது. அப்போது கடும் ஒன்று வந்திருப்பதாக ஒருவன் நூபாய்ப்படுத்தினால், அதுறு அவர் புனினாக்கத்தைப்பட்டாதாரணாகச் சொன்ன பதில் எத்தனை அரித்தமுடியப்படு

நினைவு மூலம் நினைவு



என்பதை இவ்விரும் நான் என்னிப்பார்ப்பதுண்டு. அவர் சொன்னார்.

சிறிய ஒரு விடயத்திலே பொறுமை இருக்காதுவிட்டு பெரிய விடயங்களில் எமக்குப்பொறுமை வராது. சின்னச் சின்ன விடயங்கள் முடல் நாம் பொறுமையை வளர்த்துக் கொண்டால்தான் பெரிய விடயங்களில் நிற்றான்தாக்கும் முடிவெடுக்கக் கூடிய பக்குவத்தை அடைவேம். கடுதம் ஒடி விடப்பட போவதில்லை. உண்மை உடலைமுடித்துவிட்டு உதைப்படிக்க கவாம். அப்போது அவர்களை விடப்பட நிதானாகச் சிற்றித்தையை கலாம் என்றார்.



நாலாசிரியர்கள் :

Dr. ராஜினி திரணகம்
Dr. ராஜன் ஹால்
Dr. தயா சோமகந்தரா
Dr. கே. சிறீதரன்

"எப்போதெல்லாம் நாம் எழுத நினைக்கி ரோமோ அப்போதெல்லாம் இந்த யதார்த்தத்

நீர்க்குள் நாமும் புதைந்து போய்விடுகிறோம். புத்தி தீவிரத்தின் வெளியெழுமையைப் பிழ உறவு, எந்தவிதமான எதிர்ப்புணர்வில் இந்தப் பயங்கரவாட, வள்ளுவரைப் புதைக்குமிக்க சருகங் இடன் கொடுத்துவிடப் போகிறதோ என்றும் நாம் அஞ்சிகிறோம். மற்ற அசூரங்கள், ஆற்றல்களை எல்லாம் பறிகொடுத்து விட்ட நிலையில் நமது சருகங் இருக்கிறது. சவ்வொரு புத்தியின் மனிதமும் என்னுடைய கொண்டிருக்கும் இந்த தேசத்தை வட்டி ஒடிக் கொண்டிருப்பதும் என்று நினைவுபின் அட்டை சாக்கத்தில் எவ்வழகத்தின் அலை நிலை குறித்துக் கூற தன் வேதனையை வெளிப்படுத்தும் இந்நால் தன்ன கத்தியைக் கிருஷ்கங் அவைத்து நைத்தத்தைச் சார்சு பயங்கரவாட புதைத்த ஒரு வேதனைத் தடத்துத்தக் கம்புத் திற்கிறது.

ஆயு! இன்னாலின் ஆசிரியர்களில் ஒருவரான ப்ரோதிரியை தற்கணகம் அவர்களை, இந்தால் உருப்பெற்ற ரதைச்சுகிபாததமிற் ஆயுதக்கலா ராத்தின் கொலைக் கருவக் குப்பலிகொடுத்து நிற்கிறது.

பிரதானமாக, 1987ம் ஆண்டின் பின் இந்தப் புதைத் தலை சம்பங்கையில் இலங்கையில் இருந்த காலத்தின் சம்பங்கையில் இருந்த நிலவைகளை இந்நால் ஆராய்ந்து போதும் இலங்கையில் இப்பு பிரச்சினை காரணிகள் பற்றியும் அதில் செயற்பட்ட பல்வேறு அரசியல், சுக்திகள் முதல் விரிமங்களைப் பூர்வமான பார்

வெள்ளப்பச் செலுத்துகிறது

இந்நால் உருவன காலகட்டத்தில் வெப்பம் பட்டி, இந்திய அரசாங்கம், அதன் அமைதிப் பணி, இல்லங்க அரசாங்கம், அதன் திராவுணி வம், தமிழ்மீது விடுதலைப் புரிகள், மாகாண சபையுட் சிறுகிராட்டத்திற்குத் தாங்களை வெறிக்கூடின்னால்... என்ற சுலப தரமினரும் நடவடிக்கையாளராய் சம்பந்தமிரு ஆவணப் படித்து சம்பந்தப்பட்ட சுக்கல் தரப்பட்களிலிரு நதும் ஏழ்க்கூடிய அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தி யில் நேர்க்கொண்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப் பட்டுக் கொண்டு.



ஒரு அறிய ஆவணப்ப பதிவாக வளர்க்கும் இந்நூல் சீதாவராய்ச் சௌல்மன் எம் சருகத்தை சீரமைப் பதற்கான ஆதங்கத்தை, இயலன் வழியில் ஓப்பாரியாக அல்லாமல் ஆதாரங்களின் படிகளிலிருந்து தொழிற்காலான்படிப்பட கரிசன்கள் கூடிய நுணுக்கமான ஆய்வாக முன்வைக்கிறது.

மிகுந்த சரிமத்துடன் உருவாக்கப்பட இந்நூல் முதலில் ஆஸ்கிலித்ததீல் “Broken palmuya” என்ற பெயரில் மதித உரி மைகளுக்கான பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் (யாழ்ப்பாணம்) இனால் வெளியிடப்பட்டது. தமிழில் “முறிந்த பனம்” என்ற தற்போது வெளியிடப்பட்டு கூடிய பெயரிலிருந்து வெளியிடப்பட்டு வருகிறது.

UTHR (J) P.O.Box 1602, Colombo.
என்னும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

யேறிதென்னிலங்கையில் தங்கியிருந்துதமது பணியைத் தொடர நிரப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

காணாமல் போதல்களும் பொறுப்புச் சொல்லுதலும்

கா ஜாமல் போதல்களும் பொறுப்புச் சொல்லுவதற்கும் என்னும் தலைப்பில் மன்றத்திற்மைக்கானயாற்,பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் சுங்கம் *UTHR (J)* தனது விசேட அறிக்கை இல் 12 ம் அங்கு வகுப்புகள் வெளியிட உள்ளது.

வடக்கும் பிரதேசங்களிலும் மற்றும் நட்டும் தன்மையுடைய வரலாற்று பிரதேசங்களில் நடந்தப்பட்டு கூடுதல் காணல் போதல் கன் அது தொர்பாக துர்சாங்கமும் திருஞாவுழு அதிகாரிகளும் பொலீஸராமும் எவ்வளவு நடந்த கொள்கிறார்கள் என்னபடி பற்றி விவராயிக்க இவ்வரிக்கையில் அல்லது பற்றி உள்ளது.

யழ்ப்பானத்தில் கற்பித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட திருவாந்தி குமராசாமி கொலையை வழக்கில் விரைவாக பற்றியும் அல் விரைவாக நையன்கி தீர்ப்பிலும் உள்ள ஒட்டுடைகள் பற்றியிருக்கின்றன.

* அரசாங்கமும் காணாமல் போனவர்களும்.

என இன் நோரன்ன பல தலைப்புகளின் கீழ் இவ்விடப்பாங்களை இவ்வாசிரியர் குழு ஆராய்ந்திருக்கிறது.

UTHR (J) என அனுகூக்கம்படும் இல்லாம்பு 1984ஆம் ஆண்டு யாழ். பல்கலைக் கழகத் தலைவராகப் படிப்பட்டது தின்மீது இருாண்ணுவம் அங்குறந்த பொழுது நிகழ்ந்த பல மனித உரிமையிறங்களில் அரும்பித்து போராட்டிக் குழுக்கள், அரசு திராணுவம், என ஆயுதம் தள்ளித் தலைவராக சுதாமலை மக்கள் மீதான கட்டவிட்டது நிலைப்படும் மனித உரிமையிறங்களுக்காக இவர்கள் நாலுக்காட்டுக்களார்.

1989-ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 21-ஆந் தித்தக் கலாந்தி திருவாரூபங்கள் இல்லாமல் சிரியா கரும்பில் ஆரைப் பூ தூப்பிள்ளை மாற்றப் பண்ணத்தில் வழக்கு வந்துவரவைப் பலின்காலை தட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அத் தோடு இவர்கள் நீண்ட பால்க்காலன் மாய் பலக்கலைக்கும் கூடுதல் சுக்காலை ஓல்பால்க்காலை நகரை

1990-ம் ஆண்டில் இவ்வாசியினர் குழலின் ஏனையை அங்கத்தவர்களுக்கும் உயிரிப் பாதுகாப்பற்ற நிலை யாழிப்பானத்தில் தோன்றிப் பால் இவர்கள் யாழிப்பானத்தை விட்டு வெளி

அது முதல் கொழும்பில் இருந்த வண்ணம் UTHR (I) வன்னையில் உத்திரவு அளிக்

அது முதல் கொழுப்பில் இருந்த வன்னம் UTHR (J) என்னும் பெயரில் 13 நீண்ட அறிக் கைகளையும் 12 சூரிய அறுக்கைகளையும் 19 சிறு அறிக்கைகளையும் ஆகுகிலத்தையில் வெளியிட உள்ளனர். இவற்களையும் தமிழ் வெளி யிருக்களா.... மனித உரிமைகளும் எமது போராட்டமும்', 'முறிந்த பகன்', 'காணாயல் பேரவையின் யொரு முறையாக மொல்லது இன் முயோரு தேதி', 'வேறுநாட்ட யார் மக்கள்' (அஶ்சீல்) என்பன வெளிவந்துள்ளன.

**இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர்
UTHR (J) P.O.Box 1602, Colombo என்னும்
முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.**



”நான் பெரும்பாலும் இடதுசாரிக் கொள்கையையே கண்டப்பிடித்து வந்திருக்கிறேன். பொதுமக்களின் உரிமைகளுக்குத் தான் அதைகிருமில் இடையிழு செய்யும் பார்மபரிய மரபுகளை ஏதுத்து வருத்திருக்கிறேன். பிரபுப் பொருள் நிறைவே குறைவு முதலியவற்றை ஒட்டிவரும் உயர்வு தாழ்வு அந்தமான ஒன்றெறவும், எல்லா கார்களும் அவர்களும் உயர்மூக்கும் அகச் சாபின்றும் ஏற்றுத்துறையில் உழைத்துவாழக்கை நூத்துறுவதே நிற்க என்றும் சொல்லியோ செயலியும் காட்டி வந்திருக்கிறேன்...”

இது 1920 களிலேயே இந்தநாட்டின் வடபகுதியில் இருந்து முழுக்கிய ஓர் இயக்கக் கலை வெளியிட்டு காலி.

சாக்கடை யாவதற்கு நாம் அனுமதித்துவமிட்டு இன்றைய தமிழ் அரசியல் நிலையைகள் விருந்து பார்க்கும்பொழுது இந்தக் குரவ நம்மில் பலருக்கு ஆச்சியியாக்கட்ட இருக்கும்.

மராவன் பெறுமைகளிலும், ஆவேஸ்மாகக் கோவஷங்களிட்ட படியே சமூகத்தை ஆயர் ரேற்றுக்குள் இருக்கவேண்டியபடி சொல்ல தத்தவாக் கவர்ச்சி அரியலம் நீக்கும் நமக்கு. இந்த நாட்டில் எதிரிப்பு அரியலின் ஆழம் ஏ

"சமஷ்டியை நான் ஏற்காததேன்" என்று வினக்கமளித்து வரவிட 12.03.60-ல் விடுத்திருந்த அறிக்கையில் ஒரு பகுதி:

"சமவெட்டிக் கட் சியின் முக்கியவீரர்கள் சிலர் என்னைச் சந்தித்து தங்களின் வெளிகள் அனுப்பி போய்கியிழுவது கேட்டார்கள். நான் அதற்கு இன்னைகாததற்குக் காரணம் தமிழ்மக்களுக்கு மன்றங்கள் ஆட்சியால் நன்மை ஏதுலும் வரும் என்று நம்புதலற்று இல்லை என்பதே. மூலமுசமாத்திக் கட் சிதமிழினர் உரிமைப்போராட்டத்தைத் தொடர்பாக திரவாரங் நடத்தக் கூடியதோ என்று ஜூப்புவதற்கு அக்கட் சிபங்களாரங்கள்காவடின் செய்தலும்பெற்றதற்கிருப்ப பின் இடமிருந்து...

....நாம் எதற்காக இந்தப் பிரமாண்டமான ஒரு மாற்றத் தையும், பிரிவு உணர்ச்சியையும் உண்டாக்க வேண்டும்?

ஏந்தவிதமான நன்மையை கீழ்க்கண்ட ஒரு சட்டத்தை நாம் எத்தனை பார்த்து வெளியிட வேண்டும் என்று மாகாவும், துவேலே மூப்பாள்ள மூடியும் கொண்டு வருமாலை வேண்டும்? இப்பாசுசெய்வது அரசியல் ஞானமாகக்கொ, அவ்வகை தமிழ் மக்களுக்குச் சமீப சமீகஷமாக வேண்டும் என்கிற தோற்றுவதை வெய்யும் தீர்மானம் இல்லை. தூவேலேத்தையும் மேலைகள் மூலமும், பத்ரிகைகள் களின் மூலமும் தனிமூலத்தையும் பரசுகின்னைத் தீர்ப்பதற்கு ஒரு நன்மை உதவது, பரசுகின்னையை வளர்ப்பதற்கும். அது வளர்வதால் ஒரு சள் அதிகாரத்தில் இருப்பதற்கும் உதவப்படும். தமிழ்மக்களின் மொழி உரிமைகளையும், நல் உரிமைகளையும், வேறு ஜிவாதார உரிமைகளையும் பெறுவதற்கு உதவாது. மேலும் திடு பிற போக்குவரது அரசியல் தமிழ்த்தற்கும், வினாக்களின்தற்கும் முரணானது. மூள்ளை மூள்ளல்தான் எடுத்து வரும் என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் வகுப்புவாதத்தையும், இன் வறைவையும் தின்மூலம் நிவாரிதா இன் வெறியியல்தான் அகற்றலாம் என்பது உண்மையானிருந்து ஒரு கல் சரித்திருமோ. அதை தாசு மை ஞானிகளின் நால்க்கரோ. இந்தப்பலிவையைதும், இல்லங்கையிலுமையதும் அனுவைக்கலே இந்துவிலைவை, நாம் இங்கே பேசும் ஒவ்வொரு தினிலும் பிரார்ணம், சில்லா வரச்சாலைகளிலும் பல்கலைக்கழகத்துவம் கொண்டுதான், இராஜாவர்தாவாம். மேதாவான்தாவும் நங்கள் துவேவைப் பிரசாரத்தை அங்கு நாட்டுத்தாங்கள் ஏன்பது நியாயத்துவம் இருக்க வேண்டும், தமிழ்மகாகாணங்களுக்குள் கேள்வோ என்று வீரம் சீசுப் பயனில்லை. தமிழ் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பெறுவதற்கு உதவ விரியமல்ல...

வாயிருந்திருக்கிறது என்பது வியாப்பண்டாக கத்தான் செய்யும்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்த நாட்டில் சுதந்திரத்திற்கான முதல் படி நு வழக்கைகளை தமிழ்களிடையே ஆய்வித்த வண்ணறபேரின்பநாயகத்தின் குரல் அது.

வாக்கிச் செயற்பட்டவராகவில்லாங்கினார் இரண்டு
பேரின்பூர்யகம்.

வூண்டி அவர்களின் நாட்டுத்தாங்கு வடு, மீதான பொருள்களைப் பிரதானம் “வூண்டி மாஸ்டர்” தட்டத்துறையில் தெர்சர் பேரியற் ஞானால் வழக்கற்றாகும் வாய்ப்பினைக் கை விட்டு ஆசிரியர் பணியினைத் தெர்ந்துதூத்துக் கொண்டார். மாண்பார் மத்தியில் இலங்கைத் தெரியவாதத்தைப் புதுப்பிள்ளைகள், இலக்கிய வேலைகளை உருவாக்குவதற்காக சுடிப்பாரா.

“மாழ்ப்பான் மாணவர் கால் கிரஸ்” என அவர் தோற்றுவித்துஇயக்கம்பின்னர் “இன்னை நூர் காங்கிரஸ்” ஆகி தொடர்ந்து 15 ஆண்டுகளாக அதன் வருடாந்த மாநாடுகளை நடத்தியும்

கிறிஸ்தவராகப் பிறந்த
ரூபங்கள், பின்னர் மதத்திலிருந்து விடுவதற்கும் கொண்டு, சமூகப் பண்ணிலிருந்து விடுவதற்கும் கொண்டு, செரச்சுக்கும் போவதை நிறுத்திக் கொண்டார். இதற்கு ஆசிரியாகக் கடமையாற்றியிருக்கல்லூரியின் அதிபர் பதிலைய

காள்கைகளை எதற்காகவும்
கொடுக்காதவர் தமது
பயார்” என்று
வங்கர்

**யாழ்ப்பானைம்
மறந்த**

புக்களைச் சாமு. ஒன்று 1924ல் ஹாரி லீபிள்பா நாயகம் தலைவரமாயில் உருவான “மாற்பொன் மாணவர் காங்கிரஸ்” இரண்டு அவரது மகஞ் சமூகப் பணி களில் சடைப் பட வந்பவருமான செலவில் திருச்சந்திரன்.

ପାଇଁ 1925 ମୁହଁ ଶବ୍ଦରେ S.W.R.D. ପଣ୍ଡା ନାଥାଯକଙ୍କା ତଳାଲୀ ଯେବୁଳି ଦେବରକ୍ଷଳ ଉରୁ ବାବା “ମୁହଁଗୋକୁ ତେଶିପ ବାହିତକଣିଳି କାତରି”.

1920களிலேயே துடி பெற்ற ஆய் சீத்தெதிரான கத்தரம் கோட்டப்படு பிற் பத்திரிகைப்பட்ட மக்களுக்கு சமய ரினம் தேவை கலவை இலக்கியம் கலவை நில முக்கணக்களை வளர்த்தல், நீர்த்துறிந்து மூலமாக தலை நீர்த்துறிந்து மூலமாக தலை வளர்ந்து கொள்கைகளை முன்னிலைத்தி அந்த சீரியல் முறையினால்கூறுக்காத மத்து விவரங்கள்

யാമ്പ്യാങ്കക കല്ലൂരിയിൽ താഴ്ത്തപ്പാട്ട ചുവിശ്വർക്കണ്ണൻ അനുധതിപറ്റാതെ തുമ്പിയാണ്. എല്ലോടു ഇംഗ്ലീഷിലും സ്വന്നായാണ് അവരുടെ അമർത്ഥതു പ്രകടക്കുമ്പോൾ. ഉണ്ണവും മുൻവിന്റെ മുൻവിന്റെ പ്രോഗ്രാഫണാണ്. തിനാലും അക്കാദമിയാൽ പ്രസിദ്ധീകരാൻകൂടിയെന്നതാണ് ഇന്നും.

“பிர்லைப் பயியாக வைத்தே திருத்த அக்கால ஆசிரிய - மாணவ உறுப்பில் தேவூஸை முன்னாலோ ஏற்றுத்தவம் எங்கள் ஹன்டா மாஸ்டர்” என்று நெகிழிச்சியோடு நினைவு கூறுகிறார் இப்போதும் சூழகப் பணிகளில் சுடுபட்டிருக்கும் தவறாக மாணவர்களில் ஒருவரான வேல் கணப்பட்டிருக்கின்றன.

“அவர் பாடப் புத்தகங்களுடனொ அல்லது குறிப்புகளை எங்களுக்குப் போதுத் துக் கொண்டிருப்பதில்லை. ஸிரிகமாக உரையாடும் முறையிலோமே அவர் எங்களுக்கு எவ்வளவோ கூறிப்பதார்....

மாணவர்கள் எல்லோரும் அவருது பக்தர்களாககே இருந்தார்கள்...” என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

வட்டுக் கோட்டை மாண்பாகனை கல்லூரி ஆசிரியாகவும், பின்னர் கொர்குவில் இந்தக் கல்லூரியில் அத்பாகவும் கடமையாற்றினார் ஹஸ்ட்.

அகில் இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத் தலைவராகவும், 1961ல் தேசிய கல்வி முனைக்கும் வகுகும் நியாயிக்கப்பட்டார்.

காந்தியார்கள், ஜவஹர்லால் நேரு மற்றும் தென்னிலங்களைத் தலைவர்களையும் அழைத்து வந்து இவைகளை காங்கிரஸ் கட்டடங்களில் பேச வைத்தார் ஹஸ்ட்.

மாண்பான இவைகளுக்காங்கிரஸ், கொழும்பு இவைகளுக்காக மற்றும் நாட்டின் ஏனையைப் பகுதிகளில் உருவாக்கியிருந்த இவைகளுக்கு அமைப்புகள் இவைந்து 16-05-1931ல் அகில் இலங்கை இவைகளுக்காக காங்கிரஸை உருவாக்கினார். முதல் முதலானால் பீனாலையான தடபோட்டில் நடந்தது. பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு, திருமதி நேரு, செல்வி நேரு முதலாளர் காந்தி, திருமதி கமலாதேவி சட் போஸாத் மாணவானாரே அத்கட்டடத்தில் விசேஷ அத்திகளாகக் கல்வு கொண்டனர்.

டொமாஸ் அரசியலமைப்புச் சட்டத்திற்கு நிறுப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் 1931

ஆராய்ச்சி ஆயுதிக்கையொன்றைச் சமர்ப்பித்த முன்னாள் மாஷ் பல்கலைக்கழக விரைவான் ஒருவர்.

இருந்திருக்கின்ற அரசியல் போக்கு தொடர முழுயால் போன்றுக்குக் காரணம் மாஷ் பிராகை சுற்றுத்தான் இறக்கப் போன கட்டடமைப்பத்தான். தங்கள் முற்பொக்காக அரசியல் நடவடிக்கைகளை பெல்லாம் “பாரன் பண்ண முறையை சோடு சாப்பட்டுவிட்டு இங்கேயும் வாரிங்களோ...?” என்று ஒருறைவரிக் கேள்வியிலே மேற்காடித்துவிட முறைந்து தாழு தீச்சுமுகம். அரசியல் எங்களோடு தீவிரான பள்ளிகளில் சுடுபட்டிருந்த இன்னை கூர் சுந்தரத்தின் பல உறுப்பினர்களும், இத்தகைய கேள்விகளை வெட்டுக்கூறுகின்ற ரியதாகப் பார்க்கத் தொடர வினாக்கள். அதுதான் எங்கள் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைந்து எங்கிறார் அந்த இவைநார் சங்கப் பணிகளில் அன்று இவையை உறுப்பினராகத் தன்னை சுடுபடுத்திக் கொண்டு இன்றையமுத்திபவர் ஒருவர்.

யதாரத் தங்களைக் கணக்கிலேருக்கக்கூடியதாக தொலை நோக்கற்ற சிற்றத்தை புற்றுடையுடைய சங்கள்

வென்டி மாஸ்டா

தமிழ் முற்போக்கு அசியலுக்கு முன்னோடியில் நடைபெற தேர்தலை பக்கிக்கிக்கை கோரிவதற்கு தனிச் சிங்காளம் சட்டத்தை அதிர்த்தது தாம்போலிக் கல்வி முறையை அதிர்த்தம், சிங்கதைத் தேர்தீடு தமிழ் முற் தேசிய யோழியாக அப்கீகிக்கப்படுவதைக் கூறும் காங்கிரஸ் கட்டப் போடாட்டக்கலை முன்னெடுத்தமை ஆகியை ஹஸ்ட் தலைவரை மினான இவைகளுக்காங்கிரஸை போடாட்ட நடவடிக்கைகளாக அமைந்தன.

அனால் இவைதற்கும், சந்தர்ப்பவாதமும் கொண்ட உணர்ச்சிக்கருதை தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் மேற்கிளமிக், ஹஸ்ட் ஆரும்பித்த அரசியல் போக்கின் நல்ல தலைவர்களைக் குறி தோன்றிப் புதுத்தலை என்று தலைவர்களைக் குறிர், தமிழ் அரசியலின் ஆரம்பம் பற்றி

Digitized by Noolaha 43 Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



கிரார், கடைசிமகள் னான் வல்லிவண்டிலூம், ராவணபவன், செம்மனச் செல்வி, பூமிஶவை ஆக்கோரை இவைகளிலூம் இருக்கிறார்கள்.

கெட்டுமூல்தில், பேங்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம் என்றும் அவையில்லாத நிதி விதிவும் முன்னால் செல்வி திருச்சந்திரன், தூந்தானுவை வன்னிமுறைக்கு எத்ரான ஒரு வழி க்கை முறையைப் போடித்தவராகக் காணகிறார். அன்பும், மனித நெடுபும், எல்லோருடைய சமயாகப் பாலிக்கும் பழக்கமும், ஆலோசக்கூக்கு அதுமையாகவும்... அவர் தமிழ்க்கை முறையாய் நூக்கு உணர்த்திவை என்கிறார் சொல்லி.

தந்தையின் பாத்தையும், மாலையும் உணர்வைப் பொருத்த மாலையும் கொண்ட செல்வாததையும் அவருது ஆனாலும் மின் விசேஷங்களைக்காக காணகிறார்.

அன்னபைல் ஹஸ்ட் பொன்னாஸம் மன்றம் என்று ஒன்று கொழும்பில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இன்று, படு பற்றைப்பகுதித்தனும், கொலைக்கூம், குரோதமும், கழுத்தறுப்பும் நிறைந்து தயம் சுற்றுத்தைப் பதானத்தை தனிக்கொண்டிருத்த அந்தக்கூக்காக்க குரல் கொட்ட பப்பராகவும் இருந்தார் ஹஸ்ட். ஹஸ்ட் பேரின்பநாயகத்திற்கு ஹஸ்ட் அமைப்பின் உருவாக்கம் ஓர் அடிக்கல்லாக அமைய வேண்டும் என்பதை இவ்விடத்தில் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

மிழ் சினிமா என்ற குழந்தையை ஆரோபக்கம் கொண்டிருக்கிறவர்களும், மறுபாதகம் என் மி. முத்துராமன் கன், இராம நாராயঞ்சு கனோ சோமாலியாக் குழந்தை போல் அக்கால் குழ்மி தலை நிபிற்றத்தோல் முடியாத நோக்கங்களை வைத்திருப்பதில் கவனமிடுது வருகிறார்கள்.

இவர்களுக்கிடையில் அடுகு வசன, பிரமாண்ட செட் அர்ப்பாட்டங்களோடு வலம் வருகிற டி. ராஜேந்தர், குழந்தையை அடையாமல் உரியாமல் ஆக்கிரிவாரோ என்ற பயம் வகுக்கிறது.

"என படத்தில் வில்லன் இல்லை சன்னடை இல்லை, கார் சோலிஸ் இல்லை" என்று கண்ணர்த்துவின்கீர்த்தியை சொல்லி T.V.யில் விளம்பரப்பாடுத்தியிருக்கிற ராஜேந்தரிடம், "இது சினிமாவும் இல்லை" என்பதை எப்பும் புரியவெப்பது?

தன் பால் வகையிடம் அதற்குப் போகுகின்ற பிரமாண்ட செட்களையும் பெறிதும் நம்புகிற ராஜேந்தர், இந்தப் படத்தில் ஜடி, பிராதவர்த்து மறைக்காது விட்ட பெண்ணுடல் பிராதவர்த்துகளையும் நம்புகிற குத்தரார்.

தொடர்ந்து மனி தேநத்திருக்க கூட உடலில் ஆதையின்றி திருப்படை மறந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் கதாநாயகி. கதையின்படி பத்திரிகையில் அப்படி ஒன்றும் இருப்பதாகக் கண்டுபிடித்து கொள்கிறதை வரிக்கிடுத்த தழுந்தான்! காதலையும் ஆண்களையும் வெறுக்கும் நாயகி என்பதால், ஏனைய பெண்கள் எல்லோரும் ஆண்களிடமே காமரசம் சொட்டச் சொட்ட வரிக்கிறார்கள்.

கதாநாயகி உப கதாநாயகினின் தாமஸமாகட அனாதநராயக வந்து நினைவு வர்க்கம் செப்புகிறார்கள்.

ஊாயக கட்சிகள் சிரிபு முட்டுவதற்குப் பதில் வேறுப்பேற்புத்துக்கள்றன. ராஜேந்தர் கால் தாராணா ஜோல்லைப் பயையுன் வந்து பக்கம் பக்கமாக வசனம் பேசி அறுக்கும் போரும் டும் நம் விதியை நினைத்துச் சிரித்துக் கொள்ளலாம்.

படத்தில் காட்சிகளில் ஸ். ஜி. ஆர். தன் செக்கக்காலேயே நமக்குப் பாடலின் பொருளை விளங்கப்படுத்துவார். உதாரணமாக, "கட

டி. ராஜேந்தரின் 'மோனிவா'வை முன்வைத்து....

தித்தங்கம் வெட்டுப்பெருத்துகாலன்னியும் சாறுபிற்நிது... "என்று பாடினால், கைகளால் தங்கம் வெட்டுவதையும், சாறுபிற்வதையும் கான்பித்து நடிப்பார் அன்றைய மக்கள் திலகம்.

ராஜேந்தரோ பால் வகிக்காக்க பிரமாண்ட செட் மோட்டு விளங்க வைக்கிறார். நிரோ "கண்ணே" என்று பாடினால் பிரன்னால் பணவு உயர்த்திற்க வெறும் கண்ணை மட்டும் செப்பு வைத்துவிடுகிறார். "இதழே" என்றால் - பணவன்யை இதும்!

இரண்டே முக்கால மனி நேர மோனிவாவை மொனிவிசுப்பத்தில் இருமயின்த தியாலத்திற்கும் சந்தியு அதிக நேரத்திற்கும் பால்கள். ராஜேந்தர் Brand பால்கள். வசனங்களை ரஷ்டா இசைப் பின்னனியில் நட்டே இழுத்து அவைத்து வில்லைத் தோட்டு என்பது அவருது நம்பிக்கையாகத் தெரிகிறது. இதை ஒரு விசித்தியும் என்னவேன் ரால், வசனங்களை எழுதும் யோது "வாரா என் மர்சி வைழக்காய் பஜ்ஜி, உன் உடம்பை பிச்சி போட்டுக்கொண்டு சொங்கு..." என்ற மாதிரியாக ஏற்றுக் கொண்ட சுந்தன் கணைப் போட்டு கவிதைக்குரிய மியத்தையெல்லாக்கையானும் ராஜேந்தர், பாட்டு எழுதும் என்று பெயரில் நாக பாம்பும், ஆடு, மாடு, கழுகு, மானங்களும், சொக்குப் போடும் நேரத்தில் இறங்கி வந்து பக்கத்தைச் சோதித்துவிட்டு போகும் கடவுளர்களுமாய் திரையில் என்னையோ மாயாஜாங்களை செய்து மக்களின் பய-பக்தியைக் காசாக்குகிற வெற்றிக் குமில்லையே பொரிய வித்தியாசம் எதுவில்லை.

அடுத்துக்கொண்டே சொன்னால் அது பாட்டுநாள் என்று மிட்டிக்கிறார். சன்னடக்கா முட்டாளாயாக்கிற இந்தப் பாங்கள் பெறுகிற வெற்றிக்கும், பக்கப் பாங்கள் பெயரில் நாக பாம்பும், ஆடு, மாடு, கழுகு, மானங்களையே போகுவதான். ஆரம்பக் காலங்களில் என்றாலும், "இதும் கன் ஊழுயடி" "கால்கள் முளைத்து நடந்த நந்தவைம்" என்றெல்லாம் வார்த்தைச் சுயத்காரங்களாவது இருந்தது. இப்போதோ "பெண் நினைத்தால் ஓர் ஆணைப் பித்தனையும் முடியும்..." ஆன் நினைத்தாலும் பெண் மின்னால் அலையத்தால் முடியும்..." என்பதை கிற்றார்



கிளை
தாலம்
கிளைக்குள்
தாலம்

‘நிய பில்லாலும்’ வின்
ஆசிரியரும், தீவிரப்பு
வசனகாரத்திற்கு, நடக்
டருமான என், ஓயி வெளி
வைச் சொல்கிறார்—
‘முன்வெல்லாம் ஒரு
படம் முடிக்கட்ட செய்
வறந்து சாலை
கேட்டுப் போனால்,
யார் யாரிட மெல்லாம்
எட்டைண்டா இருக்கிறாய்?’

அலுவபயம் என்ன? ஏத்தனை படங்களுக்கு உதவி ரைக்டராம் இருந்திருக்கிறாம்? என்பதையெல்லாம் தகுதியாகக் கேட்பார்கள்.

இப்பெல்லாய் திகுக்கு முந்தி ஒரு பாம் பண்ணியிருக்கிறேன் என்று சொன்னாலே சனப் பிழவியைப் பார்ப்பது வேண்டும் பார்க்கிறார்கள். பில்டூர் சுப்பந்தமேல்லாவை புதுதம் புதுச்சா, நேற்றெற்கு ரயிலேறி இன்னைக்குத் தான் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தேயும் என்று வகுக்கிறார்களிடமிருந்து தயாரிப்பாளர்களும் விரியோகலத்துக்களும் நம்பிக்கை வைக்கத் தயாராயிருக்கிறார்கள்.

எந்த அனுபவமில்லாமல் புதூரா படம் பன்ன வருகிறவர்களிடம்தான் புதுப் புதுக் கதையும் ஜயமாகக்கூற இருக்கும் என்று தவறாமான நம்பிக்கை நல்வருத்து.

அதற்கேற்றாற்பால் வகுக்கும் இலைஞர்கள் பலரும் முதல் படத்திலேயே பழையவர்கள் முக்கில் விரலை வைக்கும்படி வகுல வெற்றி பயக் காண்பிக்கிறார்கள்.

புது வசந்தத் தோடு வந்த விக்ரமான், ஜென் மூலமேனி சங்கர், கேண்டி கண்மனி என்ற வெள்ளத் திருக்கீழ்த்தார் பியாஸ் புதிரி கே. எஸ். ரவிக்குமார், புலன்ராஜன் கெய்டீ அர். கே. செல்வமணி, லல் டுட்டே எப்படி என்ற சொன்ன பாலசேகரன், பாரதி கண்ணம்மா வைக் காட்டிய சேரன், காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க் காற்று பால் காலம் மனின் ராணி, கண் ஜென்திரே தோற்றுவான் என்று அந்தக் கனிமுதத்தைக் காட்டிய ரவிச் சந்திரன், தொட்டாஞ்சிலைங்கிபோடு வந்த அதியமான், துள்ளாத்

மனமும் தூண்ணும் என்ற யில், தொடரும் போட்ட ரமேஷ் கண்ணா, பிரயுமதன் தந்த வின்சென்ட் செல்வா, தனவைசாலால் வற்ற வெறும் செல்வா, முழன்னொடு வந்த மு. களஞ் சியா, சொல்லுமாலே சொய்ய வசி

என்று படியும் கதவும் புதுமை கிளைங்கள் எல்லாம் வந்து கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் இவை மனம் பட்டியல் நீள்கிறது புதியவர்கள் புதுப் பழுவைகள் கொள்கிறார்கள்.

பாலசு நெட்டர், விகி, பாக்டீய
ராஜ் (இப்பொழுது ராஜத்திக்
கட.) வகையறாக்கலை
லாம் சினங்க தினாக்குள்
சுவன் புகுகிறான். பாருதி
ராஜா ஒரு படம் தருவதற்கே
நண்டி காலம் மோசிக்கி
நூற், என், மி. முத்து
பாஸ்க்காநாக்

ஒரு முறை
இறங்கிப் பந்தி
வில்லிருண்டபா
முறையும் இறங்க
முடியாது கண்டதுக்குக்
கணம் தன்னைப் புதுப்பித்தபடி
விவரக்கிற ஓட்டம் அது.

காலமும் புதிநு புதிதாய், மாற்றங்களை அணிந்தபடி ஒடுக்கிறது. ‘அந்தக் காலத்தில்...’ என்று நெண்ட பெருமரசோடு ஏஞ்சுகிற வர்கள். T.V.க்களைப் புதிநிப்

ஐஞ் - '99

என்ன... காலத்துக்குக் காலம் இந்த ஆட்கள் மாறியப்படுகிறார்கள். எம். கே. தியாகராஜ பாகவதருக்குப் பதிலாக விஜயம் யும், ரா. ராஜாமாரிக்குப் பதினாக முடிவாயும் ஏன்றும் (பொல)

இனைய டாக்டர்களில் பலர், பிலிட்கு வந்த பிறகுதான் கவ்யானம் பண்ணிக் கொள்ளும் வயதுக்கு வழுக்கிறார்கள். சேரன், சுதி, சுரங், ரலிச்கந்திரன் போன்றுள்ளார்களும் கவ்யானம் பண்ணுகின்றன.

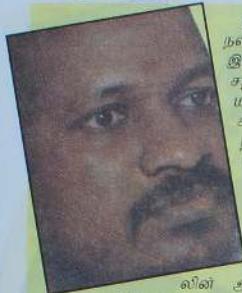
‘உள்ளது காலமும் தூண்டும்’ வெற்றிக்குப் பிறகு தபாரிப்பாளர்களைல்லாம் அடுத்த படத் தலைக்காத தருத்திக் கொண்டிருக்கும் கூட்டர் மீண்டும் நான்குப்படினால் ஒரு இயல்க்கூடும். அந்தகால அவரது மண்புமை உம் இருக்கிறாரம். கல்யாணத்தில் பிறகுதான் அடுத்த படம் என்னோர் ஏழில். படத்தின் பெயர் ‘பெண்ணின் வாய்ப்புத் தெட்டு’ அதற்கு வழியாதான் ஏரியோ. என்ற பாலாக்காம்பாலாக்கி இரு

ஏற்கவே போலவே தான் எடுத்துக் கொண்டுகூறும் “காதலர் தினம்” விளைவனப்பிற்குதான் கல்லயாணம் செய்து கொள்ளப் போவதுகூச் சொல்கிறா கத்தி.

இவைகளைக் கால்களில் வருகிறார்கள் வெல்கிறார்கள். சரிநான்... தமிழ் ரசனையை உயர்த்தவும் ஓவர்கள் உழைக்க வேண்டும்.



'நிலவே முகம் காட்டு' - கார்த்திக், தேவயானி



நல்ல ரைகர்கள்தான் நல்ல கலைஞர்களாகவும் இருக்க முடியும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. வேறு மாநிரபைக் கொள்ளான், சுழந்த ஒரு கலைஞர் நீசுமய் நல்ல ரைகர்களாகவும் இருப்பார்.

"வெறும் பாடல் வளி கன் மனிதனையும் பண் படித்தலால், இதை மோ அவன் மனதை புணபடுத்தும் - வொலி

வின் அர்த்தத்தை இன்னும்

ஆழப்படுத்தி உள்ளதுல் காலநு உமிரு ஊடுவும்." என்று இசை மேவனையைச் சொல் முறை இவைராஜா வெறும் இசையைப்பொனர் மட்டுமல்ல, நல்ல கவிதா ரசிகரும் கூ... இன்றும் தமிழில், மூடுகுறிப் பலின்களுக்கெல்லாம் ஆதரச மாம் வினாங்குறுப் பாதி பற்றிச் சொல்லுகிறோம்.

"இன்றைய கவினர்களும் சாப்பிட வேண்டும் என்பதற்காகவே அவர் படிடினி கீட்டந்தாரோ என்று தொன்றின்றது" என்கிறார்.

அன்மீகத்தில் சடிப்பான் இவையாஜா, திரு

வண்ணாலை மற்றுமத்திற்குத் தென்று எந்தான் திவாறுமறைத்துதல் தொடர்ந்து:

"உலகத்தின் மொத்த வெயிலும் அன்ற எனக்கார நிருவணன்மையில்தான், மலைப் பாதையின் காலைச் சாதாத்தைக்கட்ட கடக்கவில்லை.... என்னுடைய கால்களில் தப்புன்களா கொப்புன்கள்! சின்னங்கள் பிருக்க தோலை பொக்ககாந உஷ்னாம், முற்றந்தபின் காலைப் பொக்ககாந உஷ்னாம் வின்நித்துக்கொள்ள என்ன வின்நித்த?

பிள்ளை வயது இயற்கைப்போடு என்கைப் பிள்ளை ததிருக்குறுது வளர்ந்துள்ள மனது என்னை இயற்கைப்பிரிவுந்து விலக்க ஏத்தனத்திற்குது. வெயில் என்றாலே மயங்களைப் பற்றிச் சொல்லாமல் இருக்க முடிவாயுது, சுரும் சொட்டச் சொட்டப் பகலை கடிடச் சிரிக்குத் மறங்களைப் பர்க்கும் போதுமல்லம் என்னை கொட்டும் ஆந்த மரங்களைப் பார்த்து "அட... என்ன இனினிக்கு இவ்வாலு சந்தோஷமா இருக்கச்சு?" என்று சுக வய் விசாரிக்கத் தோன்றும்..." என்கிறார் இயற்கைப்போடு இவையூம் அந்த இசைக் கலைஞர்.



'முக்கள் ஊர்வலம்' படத்தில் பிரசாந்தமும், மும்பாவும், பிரசாந்த இருக்கப்படும், இந்த இடத்தில் முப்பாலைப் பற்றிவு தூத்துக்குடி சொல்லாவிடால் இந்தப் பக்கத்துக்கே என்ன மரியாதை? இதோ, அவனவும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் அந்தக் குபிபுகள். மும்பா என்றுமேல் அந்த அட்டாயும் கால்களும்தான் எல்லோர் நினைவுக்கும் வந்து, இங்கே முழு உருபுப் பாதைபைப் போட முடியவில்லை என்பது வந்துத்தமிதான். (கட்டாயாகத் தேவைப்படுகிறவர்கள் பண்யாக்கியில்லை பக்கங்களைப் பார்த்துக் கொள்ளும்) நாம் கால்களுக்கு வரலாம். மும்பாவின் அழகான கால்களுக்குக் காரணம் தொன் அவர் செய்துப் பட்டுப் பயிற்சியாயிர் மிட்டில் ஜி.பி. நாச்சல் குனாம் எல்லாம் வைத்திருக்கிறார். மும்பா மிகவும் விருப்புத்தோடு செய்யும் உடற் பயிற்சிகள் கைக்கெளிக்கும் என்றிப்பந்துமாக். (ரம்பாவின் சீக் கெள்வர் உடல்மாக்கான காரணம் தெரியாவிட்டால் தூக்கம் வாடுதே... என்று தவிர்த்தவாக்களே, திருப்பிதானே) ரம்பாவின் சம்பத்திய திருப்தி 'காதலர் தீவின்' பெய்வார் 14 அல்ல, கதினின் பா.ப். அதன் 'ஒ மரியா... ஒ மரியா...' என்று ஓரே ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடுகிறார். நூற்றுக்கணக்கான இலாங்கள் மத்துமில் தான் ஆடும் இந்த அட்டம் பற்றி ஊரே மூக்கில் விரைவை வைத்துக் கொண்டு பேசப் போகிறது என்று மிகக் கருதுவதும் வாய்க்காலார் தோன்றும்..." என்கிறார் இயற்கைப்போடு இவையூம் அந்த இசைக் கலைஞர்!

துடிபுவின் நெடுஞ்செல் ஆகை நிறை வேறுப் போகிறது. அந்தர் சியைக் கரும் பிழிப்பதல்ல அது. மன்றத்தினம் பாத் தில் பங்கு கொள்ள இருப்பது, மாமா (கந்தர் சி ஸெய் அப்படித்தான் அழைக்கிறாரா) தனக்குறுத்தன் என்பதில் அவருக்குத் தந் தேகமில்லை. மனிஸ்தி எத்தின் பார்வை விட்டத்திற்குத் தீவிரமாவா?

மணிமின் அடுத்த படம் ஆரம்பமாகி விட்டது. பாத்தின் பெய் "அவை பாயுதே", ஹீரோ புதுமுகம் மாதவன், ஹீரோயின் வாலினி.

'கண்ணெத்திரே தோவான்' டைக்டர் ரவிச்சந்திரனும் புதிய பாதை தை ஆரம்பித்துவிட்டார் "சந்தீத்த வேளை". ஹீரோ கார்த்திக, ஹீரோயின் கன் இருவர் சிம்ரன் மற்றும் இசோ. இதேவேளை, கண்ணெத்திரே தோவான் வரிந்திக்கும் போவதையிட்டு சந்தேகவுயாய் இருக்கிறார் ரவிச்சந்திரன், தமிழில் பிரசாந்த, கரண் செய்த ரோக்கனை இருந்தபின் நடிப்பவர்கள் சல்மான் காஞ்சும் அமீர்காஞ்சும்.

எனக்கு என்னைவிடப் பெரிய எதிரி யாருடே

இல்லை. தீவைகளு

'மகுதாந்தம்' அரும்பிக் கட்டேன்னா, டேய்....

உங்ககேண்டா இந்த வேலை எல்லாம்

எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காலங்கள்

எனக்குள் ளேபேதான்

இருக்கிறான். அப்படும் உட்கர்ந்து ஒரு மணி

நேரம் பேசி அவனை

கண்ணில் பண்ணி டீத் தான் நான் வேலைவை

ஆரம்பிப்போன், அவன்

நினைச்சுதெல்லாம்

சினிமா ஒரு

பெரிய பைக்ட

ராகணும்கிறது

தான், ஒரு

நடுக்கி ஒன்றேகூட

அவனுக்குப் பெரிய

ஆச்சரியம்தான்....



கிருகபலன் : கணித்துச் சொல்பவர்

வேஷம்: தினிமேல் கவனமில்லை வேசில் விழுதான் டோம் என்று பதினாறாம் தத்துவம் திருக்கிறீர்கள் - வழியு வரை துறைப் பகுதி அடிக்காலத்துக் கிருந்தும் ஆட்டல் நிலைமையை மாற்றுவதன் தெரிவதால்லை. தொழில் செய்யுளரின் அனுசரங்கள் அதே பொதுத்தும் விடப்பாடுகள் முலாக்காத்துக்கூடிய நிலைமையைக்கூட தேவை குறுப்பில் பெண்களுக்கு வெளிவிடுந்தாலும் கூட கொய்தின் கடி ஒடும். தொழில் புரியும் வணக்கர் கொர்க்கம் இனிம்பாலாம். குறுந்துக்கூட்டுவதற்குமிருந்தாலும், தொல்வைத்து மட்டாக்கள். உக்குவியுங்கள், மாண்பு, மாண்புவதே - ஒருநாள் பரிசுசெய்வதற்காலும் - அதற்குப்பலான முயற்சி வேண்டுமோ? Only the Goodness can praise Beauty.



ஸிவம்: ஸ்ரீபு பலன்களில் நம்மெல்லோருக்குத் தே திருப்பதி பூர்வாக பொதாக பெற அன்றை அருகுக்கட்டு இருக்கப் போவிற்றது? உடல் நன்றத்தைப் பேணவின்றதால்... தலையை கையொடு போகும். குழுப்பிலை - நேர்ச்சுப்பகள். மாதோன் கல்கள் போலும். பொலிகள் பிரச்சினை தீ கொடுச் சுனாரும். தொழில் செய்வோன்ன் அதே நிலையம். குழுப்ப பெண்களுக்கு யோத வேணவிப் படி அதிகரிக்கும். உத்திரையைத்தரிகள் கடன் தோற் கண்ணால் அல்லவெப்பான்கள். குழந்தைகள் நேரங்களிப்பட அறிந்து. கடன் மாறா கையாளுக்கன். மார்கா மாணவியின் மந்தப் பேக்கு மாற வேண்டும். உராஜாக்கத்தை ஏற்படுத்துக் கொள்ளுக்கன். *The more thirsty you feel, the more slow you shall drink.*



கடகம்: புதிதாரக் கண்ணுபிடிக்கும் வழக்கத்தைவிட பழைய வழக்கங்களைப் பற்றி விடலாம். மற்றவர்கள் கீழ்க்குத் தொன்னியார் கள், குழுமப் பூர்வைகள் அனுமதித்துக் கீழ்க்குவிட்டும். உவ்வெல் பத்தினால் கட்டுப்பாரா உடல் நலவத்தை காப்பாய்வும், விரோபாரி கள் மற்றவர்களுக்கு அவரோடு விடுவதற்கால், உத்திரவுத்தார்கள் அவசிலங்கத்தில் வேலையையும் புக் பாருங்கள். வின் பேச்சு வேண்டாம். தழுவியப் பேணக்கள் ஆப்போதுள்ள நிலை பெயரை தக்கவைத்துக் கொள்ளவேண்டும். தழுவிய அரப்போக் கால்களை முன்வரைந்ததைக் காலங்கள் முழுநாட்களுக்கு பழக்க வழக்கங்களை அவதாராகக் கருஷக்கொடுக்கல். மாணவர்கள் போக்கில் மற்றுமேற்பாய்வுப்பட்டு. அதை நலவத்தற்காகத் திருப்பிக் கொண்டால் ஸி. *The Best prayer is patience*.



கன்னி மாறு விவரங்களைப் பேசவிட்டு ஜந்தை மட்டுமே செய்வதைவிட ஒன்றை ஒழுங்காக பேசி, அதை மட்டும் சரி யாகச் செய்தால் - இதுக்கும் போவது தாநு குடும்பத் தட்டல் நிலைமை... அவன்வாக சந்தோஷம் தாநு குடும்பச் சூழல் வெளியார்களால் தடுமாயிற் அறிந்து கணம், வியாபாரிகள் கூர்ண பலன்களைப் பெறுவதின் கல். தொழில் பார்ப்பாகுக்குதுநல்ல ரத்துப்பாக்கள் ஏற்றும் நழுவு விடாதீர்கள். குடும்ப மகனர் - ஒன்றைக் கால்வாய்வாகத் தென்படவில்லை. தொழில் ஓய்வோர் முன்னே நல்வகுரை தகுணம், குழந்தைகளின் சாபாட்டு வள்ளத்தில் அவதாரம் தேவை, மனவை, மனவியினர் கல்வி வரவீச்சிக்கு மிக ஏற்ற காலம். தொடர்ந்து முறை செய்வது கூவிட் வேண்டும். After building the house repay the loans and then invite visitors.

தலைம: என்னாறன் பவிக் வந்துள்ள டாலும் நம்மை நன்றாகத் தெரிந்துவர்களிடம் - பணமூல முகமதான் எடுப்பும், விளங்கிக் கண்ணால் சிரினான் உடல் முழுமொழியுமாறு, தடுப்புமூல் நம்முடைய தீர்த்த தழுவப்பட்டது என்றும், அவ்விடுவாடு பிரச் சிகிஞ்சை நந்தித்துத் தருக்கள், வியாபாரிகள் அத்துவம் நிறைப்போவில் அப்பத்தை விடுவதில் வியாபாரிகளுடும், தெரிவுப்பிலும் கண்ணகைவிலும் நந்துவிடு படுகிறார்கள். நல்ல விஷங்கள் அழும்பி, ஒழுங்கெடுப்பாரா மனம் கண்ணமும், தொழில் புரிவேண் சிறந்த நந்திப்புக்களையும் அனுபவிகள், தூண்தைகள் அடங்காத்தனம் கூட உரார்கள், அக்குவதுவதில் புரிந்து விடுவதினால் ஏரோஸ்காப் மானால் விடுவதினால் அரிசியும் அரிசியும் பிரமிடுவர்களின் நன்மதிப்பொன்றும் ஒத்துவழிபொய்யும் கெட்டுமாகப் பிடித்து முன் வேந்துக் கள். *No one can maintain any feeling for a long time. But we act.*

விருத்திக்கும்: நம்யால் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் ஏராள முனிவே
கிரிக்கென்கூற்றுக் குழ் ஓராதும் நான் சொன்னால்தானேயே சொல்லிக்
கொண்டுமிருந்து நான் சொன்னால்தானேயே தலைக்கூத்துக்கூத்து
உடல்தாலி விஸ்தித்துக்காலின் அறிவுறிப்புடை ஆக்கர்தை குழும்
பச் சூழ்நிலை மயக்காரமாக இருக்கும். தேவூல் புரிவோ உற்சாகய
இழுக்கும் நான் கூத்துக்கூத்து. வெளியீட்டு எரிக்கூடியானங்கள் கடன் தெராவிலை
கூத்துக்கூத்துப் பிழக்குத் து. குழும்ப் பண்களுக்குப் பாண்ணகள் சிரிக்குத் தரும்.
அத்தியோதாத்துக்கள் கூமா பல்ளைப் பெயாரிக்கள். குழுத்துக்கள் அனும்
தியைக் கிருப்பார்கள். அவற்றுக்காலியானங்கள். தனின்மை கூடாது மாண்ணாகள்
உலக்கண்ணாகப் பார்த்து முனிவே காலம் அமுக்கிறது. வாழ்த்துக்கள்.
All motorists are not rich and all pedestrians are not poor.

கருப்பு: நம்மிடம் இருக்கிறதென்று பிச்சைக்காரனிடம் கொடுத்த சிலவறைக்கு ரச்சு கேட்டால் நன்றாகவா இருக்கும் பாட்டு வீட்டு என்று தமிழர்களுக்காக தூஷி மற்றும் ரூமாக கழுத்துக்கும் அப்படிவேற்றுப்படியாக சொல்லுவது விவாதமாக உருபுகின்றது. புதிய முறைகளில் ஏற்படுவாம். நல்ல தந்தையை தொழில் செய்வார் தங்கள் அவையாள்த்தைப் பதிக்கவாய்ப்பிடு டு. அது வெற்றிநிலை கூடுதல் நிறைப்பு வென்கள் ஒயவாகவும் அவசியத்தாகவும் இருக்கவான். தொழில் புதினாக சூராக்கள் பலன்கள் வருசியலாபங்கள் படியுள்ளன. துழந்தைகளின் அட்காசம் தாங்களுடியாது. என்றாலும் அவர்களைக் கண்ணாலும்கள் மனவை, மாணவையிர் - இடைவிடாத குழும முறையிலிருந்துகள், எந்திர்களை விடுவது இல்லை. There were lot of difference between Patience and Silence.

సేమ: తనకు కిల్లున్న డొంగుశమ అట్టపు' రె కూపుపు' నెట్ల
అల్ పోతుమ, అతని ఎలవారీట్టుమ్ చొసల్వి, అప్పణిలీ
ఎత్తుపుడులని భయించున్న వ్యాపారమైన అంటపోతుని
ఎన్న ఎలవార్ము, ఉటల్ నుమ్ ఉంకణ్ కణ్ణటరోపాల్ మ్యార్మి
ర్సుకుమ్. కుంబ్ నిలవార్మ ర్మయిన్లెబప్రెవ్వు - ఉంకణ్ సూత్రియానా
ఎత్తుపుడులని ప్రార్థించుతున్న వ్యాపారమైన తనకు వేంకత్ కణ్ణిమ్
ఏక్కు ప్రొర్పుపుకున్న ఉపాయక్ కె వేంకత్ మ్. తామ్రల్ ప్రొర్మో
శ్రీన్రుమ్ కెక్తాన్ నీపుష్మయ్ వీట్ త్రోమిల్ అంగ్రో కూ ద్రోస్కణ్.
ఉంపుమ్ పెంచున్న అఖిలమైన శ్రంగార్మిన్ కీటక్ కూమార్ము. ప్యామ
పెంచున్నమ్. తెల్పాల్ ప్రొర్మో ఇత్తాయాన్ కీటక్ కూమార్ము. త్యాగున్నతుకునిసి
ప్రాకాక్ కుల్ మధ్యమిర్కుకూత్ అంపుప్రొర్తు ఉర్తాకుప్రెత్తుతున్న అల్పి
మాయామ్. మాయామ్ తెల్పాల్ త్యాగున్నతు ఉర్తాకు కుల్ కుతుమ్కు కూ ఉంకణ్.

இருள் வெளி

தொகுத்தவர் : சுகன்
முகவரி : 1 Rue Honore De Balzac
95140
Gargen Les Gonesse
France.

புலம்பெயர் இலக்கியச் சுந்தப்பின் 10 ஆவது ஆண்டைப்போட்டி வெளிமிடப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புக்களின் தொகுதி.

இந்நாலைத் தொகுத்த ககனின் பிற்பக்கக் குறிப் பின்படி புகலி வாழ்வு, வெண்ணியை, நிலைப் பார்வையாக நாலை மாந்தர், தமிழ் அரசியல் துறித்த பன் நவீன்தவைப் படைப்புக்களைத் தாங்கிய ஒரு புகலிடத் தொகுப்பு இதுவரும்.

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஏற்பட்ட விகாரமான வேடுப்பினாலே பாயும் புதிய காலாலையான புகலி இலக்கியங்கள் முறையியத் தலை மாறுப்பட்ட பார்வைகளை முன்வைத்து நிற்கின்றன.

அவைத்துறை சிக்குண்டு வெறும்பிப் பிதுங்கிய இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தின் சிறநிலைகளை நாடுகாலியம் தெரித்து விழுத்தேர் நம் இலக்கியத்திற்குச் சில புதிய முறைகளை எடுத்து விருக்கின்றனர்.

ஞானர் பெரும்பாலும் ஆஸ்விலத்திற்குத் தொழிலைப் பெற்று அதன்பின் தமிழுக்குச் சுற்றி வளைத்து வந்த பிற நாட்டுக்கிளியங்களை இன்று அவர்கள் நேரும் மார்யாத புரிந்து தமிழுக்குத் தகுதியார்கள். இதில் எம் மேதாவினாசர்களின் தெரிவிக்குச் சிக்காத பல படைப்புக்களையும், புதிய இலக்கியப் போக்குவரையும் தடையடைத்துத் தமிழ்ப் பரப்புகளில் சிந்த விடுகிறார்கள்.

"கிழக்குத்தன்மை" இந்தச் செய்கை "தமிழ் அன்னையை" அழுக்கும் பண்ணிவிடும் என்று தலிக்கும் "வெளிப் பக்தர்களின்" நிஷ்டையைக் குறுப்பிய இவ்வரவு எடுத்து நோக்கப்பட வேண்டியது தவிர்க்கக் குடும்பத்து.

இந்நாலைப் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகளும் அவர்களால் மொரியைர்க்கப்பட்ட பிறநட்டு இலக்கியப் படைப்புகளும் தொகுத்து வழங்கப்படுகின்றன. கூதிக்க அல்லது சக்கிக்க முடிந் தோருக்காரா...

வசந்தங்களும் வசீகரங்களும்

நாலாசிரியர் : இரா. சட்கோபன்
1/7, Sri Saranankara Road,
Dehiwala.

விலை : ரூ. 100.00

பத்திரிகையாளராக உள்ள சட்கோபனின் 1980ம் ஆண்டு கலாக்டத்துக் கலைஞர்களைத் தாங்கி வெளியாகியிருள்ள நூலாக "வசந்தங்களும் வசக்கங்களும்".

பிறுமின் தவாந்தக் கார்க்கச் செய்யும் ஒரு குழுத் தையின் மனோபாவத்து ன் படைப்புகளை வெளிக் கொணரும் பெயர்ப் பெயரிலிருந்து மன் ஏதநில்பிதழு நல்லானைகள் என்று கேள்வியைத் தந் முன்னுரையில் எழுத சிந்தனைக்காக விட்டு வெட்டி.

தனது இலக்கிய வரவுக்கான பின்னணியைப்படி சில அப்ரிலாகின் அவநாக்கு அதுங்கும் கவிதைகளையும் தனது கவிதை நூலை இணைத்துவின் சட்கோபன் அவற்றிற்குத் தானே ஒவ்வொக்கங்கும் வரவூர்களார். தவாந்தக் கார்க்க மனையைப் பின்புலத்தில் மின்றினங்களையுள்ளன.

....இனிப்பாசுக்கினையின் இறுதி வேகக்டிடல் கூட நம் அவைவரையும் இவைக்கும் 'சுக்தி' எக்கோபா ஒழுப் பேரமனிட்டது. நாம், நயக்குன் அநந்தர்களாக

ஒன்றாம் பிரஸைக்காக இப்போதும் கை கட்டி வேயுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நம் தலைவர்கள் நம்மை மக்கள் காப்புக்களில் விட்டார்கள். நமது தலைவர்கள் யார் என்பது கூட நமக்குத் தெரியவில்லை...."

என்று முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார் சட்கோபன்.

கசின் சிறுகதைகள்

நாலாசிரியர் : க. சிவகுருநாதன் (கசின்)

வெளிப்படு : யாழ் இலக்கிய வட்டம், யாழ்ப்பாணம். இலக்கியங்கள் மலை பாகங்களில் தமிழரீபியாகக் கூறப்படுவதால் உடுத்துறை மகாவித்தியாலுமத்தின் அதிபாகப் பதிக வகுக்குத் தெய்வபெற்ற க. சிவகுருநாதன் அவர்கள் 1946-1961 காலப்பகுதியில் எழுதிய சிறுகதைகளின் தொகுதி.

ஆசிரியரின் இன்னும் நாலைகள் ஏற்கனவே முன்வாக வெளிவந்துள்ளன. 1946 முதல் ஆசிரியர் எழுதி ஆழ கேசரி, தீரகரன், கலைச்செல்லி ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த 15 சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுதி இது.

தாங்குக்கும் பிழித் தெய்ததாளாகக் குறிப்பும் "தேவன்" அவர்களது பார்வீலோயே கதைகளின் முகப் பில் கவாய்யமான கவிஞர் வரிகளைபோ அல்லது பழையாறி ஒன்றைபோ தாங்கிறார் கசினும்.

கதைகளில் வெளிப்படும் அவர்களுக்கு நகைச்சலை உணவுமிக்க நலை செய்திப்படியாக வெளிவர்கள், உதாரணத் திற்கு கதைகளின் முகப்பாக வருபவற்றில் சில:

"தந்தோலை செய்யக் கூடியதான் மனப்பாள்கை இல்லாவிட்டாலும், தற்கொலை செய்ய ஆயத்துக்கை இருப்பவர்கள் போல நடிப்பவர்களை காதலில் வெற்றி அடைவதாக..."

"மதுபானக் கடையில் பலருக்கும் கள் வாங்கிக் கெடுக்குத் தனுவுண்பளை மறுபிடப்பில் தென்னை மராகாப் பிறப்பார்." - கருட புராண ஆராய்ச்சியாளர் குறிப்பார்.

"மிஞ்சான போர்வீரன் ஒருவன் நடந்து சென்றாலும் செல்வானேயோறி ஒரு கிழக்குதிருப்பையில் மேல் ஏற்றி செல்ல மாட்டான்."

இலக்கியச் செய்தி மடல்

நாலாசிரியர் : இரா. அ. இராமன்

வெளிப்படு : மக்கள் கலையிலக்கிய ஓன்றியம்.
18/13, பூரணவத்தை, கண்டி.

கன்டி இலக்கிய செய்தி மடலில் 12 ஆவது நிலைவை மலர் "துரைவி" அவர்களின் நிலைவச் சிறுப்புமலராக வெளிவந்துள்ளது. மலையைக் கிளக்கிய வளர்க்கிள்குப் பேருடையது நீர்க்காலி, பல நூல்களைக் கூட்டுகின்ற காரணமாக நீர்க்காலி மறுநாடுத் தொழிலினர் துறைவில் வநாதன் பற் றிம் பல அநிருக்களின் கட்டுரைகளைத் தாங்கி இந் நால் அவைந்துள்ளது.

படையப்பா
படித்த அழுது

படையப்பா படத் தோடு வெளிவந்த அழுதை ராஜ்னிகாந்துக்கு அனுப்பினாலேவன் என்று ஒரு ராஜ் காரியாலுமத்தில் வந்து சொன்னார். அதை கேட்டுக் கொண்டிருந்த அழுத டிசைனர் அதற்கு என்ன அனுப்பினால் போச்சு என கொம்பு முட்டில் செய்துகாட்டிய சில்லியிலும்தான் இது.



ஹற்றன் நஷனல் வங்கியிடமிருந்து
பாதுகாப்பையும் உயர்ந்த வருவாயையும் வழங்கும்

நீண்டகால வைப்புச் சடங்கிதழ்கள்

4 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 15%

5 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 16%

பெறும் நன்மைகள்:

(வருடாந்த வட்டி வீதம் 12.5%)

- நிறுத்தி வைக்கும் வரி இல்லை.
- முத்திரை வரி இல்லை.
- உயர்ந்த வட்டி வீதம்
- படிவங்கள் நிரப்புவதற்கில்லை. எனவே முற்றிலும் இரகசியமானது .
- முதலீட்டுக் கடன்களுக்குப் பின்னயாகப் பயன்படுத்தலாம்.

காலம்	4 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
வட்டி வீதம் தொகை	15% வருடாந்த வட்டி ரூ. 62,500/-	16% வருடாந்த வட்டி ரூ. 55,555/-

முதிர்வு நிலையில் பெறுமானம் : ரூபாய் 100,000/-

இவை அனைத்தும், இன்னும் நூறு வருட வரலாற்றுறுதியும் பாரம்பரியமும் மிகக் காலத்திற்கும் வங்கியின் வாடிக்கையாளர் சேவையும் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன.

மேலதிக விபாங்களுக்கு முகாமையாளருடன்
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



ஹற்றன் நஷனல் வங்கி
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

தலைமை அலுவலகம் : 10, ஆர்.ஏ.டி மெஸ் மாவத்தை, கொழும்பு 03.
தொலைபேசி: 421885-7, 337501-5 பக்ஸ்: 320745

மூத்துச் சிரித்திடும் ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டம்

உங்களது ரண்கெகுளு
சேமிப்புக் கணக்கின் மூலம்
பெறுமதியான ஏராளம்
பரிசுகளை வெல்ல
இப்பொழுது
அரியதொரு வாய்ப்பு.

முதலாம் பரிசு

10 மல்டி மீடியா கொம்பியூட்டர்கள்

இரண்டாம் பரிசு

100 மெளண்டன் பைசிக்கிள்கள்

மூன்றாம் பரிசு

10,000 ரண்கெகுளு பாடசாலைப்
பைகள்



ரண்கெகுளு கணக்கொள்ள ஆரம்பிப்பன்
ஸ்ரீலோமா அவ்வது தற்போதுள்ள ரண்கெகுளு

ஆகக்குறைந்த கணக்கு மீதுபாக

3,000 ரூபாயை பேற்றுவிகள். நீங்களும்

ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டச்

சிட்டியூபின்குக் கடுகு பெறுவீர்கள்.

இனியிமென்ன தாமதம், உங்கள் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு இன்றே
நீங்களும் இவங்கள் வங்கியில் ரண்கெகுளு கணக்கொள்ள ஆரம்பித்து சேர்க்கக்
கற்றுக் கொள்ளுவார்கள்.

வர்த்தகாவே ரண்கெகுளு கணக்கொன்று உங்களிடமிருந்தால்
மேற்கூறு மேலும் சேமிப்புகள்.

ஞாபகமிருக்கட்டும். சேமிப்பால் உங்களுக்கும் வெற்றி. நாட்டுக்கும் வெற்றி.



FIRST & FORWARD

இலங்கை
வங்கி



ஒலகை விவசை | Bank of Ceylon
புதிய பூற்றுவண்டு - தேசத்தின் ஓரிசிஸ்கது