

# அமுது

உப்பு 2

AMUDHU

துளி 1

OCTOBER 99

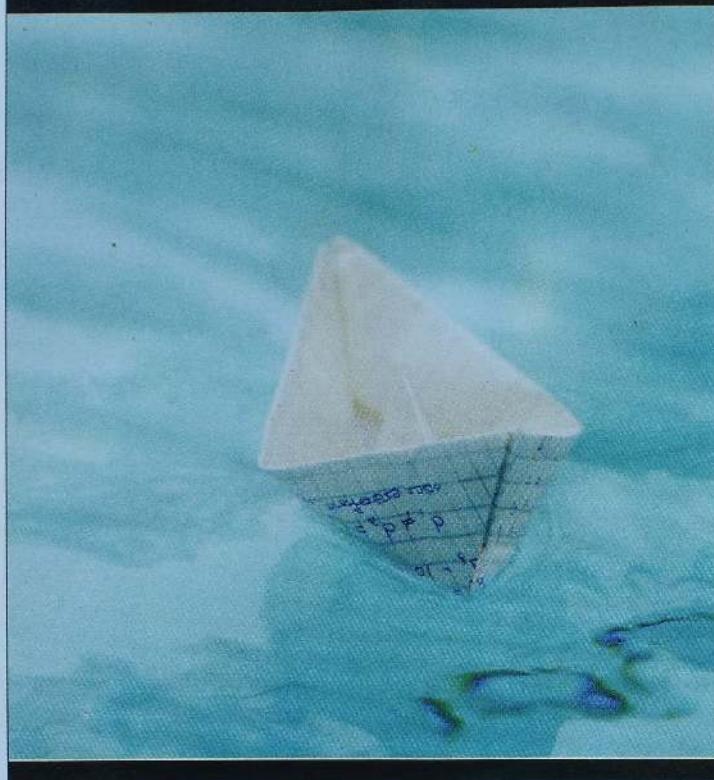


## உனக்கு விழிடு..!

இலங்கையின் மாதாந்த ரூப்பு சாந்திகை - ஒக்டோபர் 99 -30/-

Digitized by Noolaham Foundation  
Digitized by Noolaham Foundation

# வேல் கற்றுத்தந்த சுற்றாடல் பாடம் வினாவுமதிப்பற்று.



வேல் எவ்வள் பாடசாலையில் நடத்திய  
மீஸ்பாவனை பற்றிய விளக்கத் திட்டத்தின்  
பயனாக நானும் எனது நண்பர்களும்  
கற்றாடலைச் சுதாமாக வைத்திருக்கக்  
கற்றுக்கொண்டோம்.

குப்பைக்கழங்கள் மற்றும் குறித்தொதுக்கும்  
பொருள்களைக் குறித்தல், மீஸ்  
பயன்படுத்தல்,  
மூப்பித்தப்  
யென்படுத்தல் என்பன  
பற்றி வேல் எமக்கு  
விரிவாகச் சொல்லித்  
தந்தது.  
பாடசாலையிலும்  
வீட்டிலும் நாம்  
வீசியெறியும்



பொருள்களை எவ்வாறு மீஸ் பயன்படுத்தக்  
முடியும் என்பதை நரம்  
அழிந்துகொண்டோம். மீஸ்பாவனை  
முக்காலைக் கையாண்டால் பொலித்தின்  
பைகளினால் வடிகால்கள் அடைபடுவதைத்  
தவிர்க்க முடியும். நூல்புத்  
தொல்லையைக் குறைக்க முடியும்.  
இதனால் கொழுப்பு மறந்ததீல்  
கூகாதாரமான வாழ்க்கைச் சூழல்  
உருவாகும். எந்த வாழ்க்கையை  
மேம்படுத்துவதீல் வேல் ஆழ்ந்த அக்கறை  
கொண்டிருக்கிறோன். இது முற்றிலும்  
உண்டும்.

ஒவ்வொ சௌவர்த்தன  
வேல் பாடசாலைச் சுற்றாடல் திட்டத்தில்  
பங்குபற்றிய மாணவர்

வாழ்வைச் சீர்ப்பிக்கத் தன்னை அர்ப்பணக்கும்



**Shell GAS**

# அஸ்துத் ரட்ஸ்...

அமுத வாசல் .....	2
சோம்பேரிக் கரடிகள் .....	5
நெற்றிக்கண் .....	6
பேட்டி: பி. ஏ. ஏஸ். சுப்யான்	
புலிகளால் எமக்குப் பதில்கூற முடியவில்லை .....	8
அரசியல் அரங்கம்:	
முஸ்லிம் வெளியேற்றம்	
வரலாறு பதித்த கறை .....	12
கவிதை: வழிப்போக்கன் .....	17
காலத்தைக் கையாள என்று விடுதல் .....	18
சிறுக்கதை:	
ஆடு, பலி, பல்லுக்கட்டு .....	20
கவிதை: நீங்கள் தூயிய மலர்கள் .....	24
கானாது கற்ற கலைஞர் .....	25
இசை வெள்ளத்தில் நீந்திச் சிலிர்த்து .....	26
பூர்த்தி:	
மக்கள் நேசித்த பூர்த்தி .....	28
இவரையும் ஒவியத்தையும் புரிந்து .....	32
சார்க் திரைப்பட விழா - ஒரு பார்வை .....	34
குட்டிக்கதை:	
ஒல்லாந்தர் விட்டுச் சென்று .....	37
பஸ் பயணத்துச் சேவை .....	38
நோயற்ற: மனச் சோர்வு .....	41
குஷ்டி:	
சோலின் கிரேன் குங் பூ .....	42
சினிமா:	
சினிமாவில் காலம் .....	44
கிரக சஞ்சாரம் .....	47
நூல் அறிமுகம் .....	48

உங்கள் ஆக்கங்கள் அமிப்பிராயங்களை  
அமுத வரலேயிக்கிறது.  
அழியிய்,  
'அஸ்து'  
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவுந்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.  
தொலைபேசி: 454283, 421181 Ext 347  
பக்கங்கள்: 320677  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

**வரலாறு  
பதித்த கறை**

12

28

நேசித்த  
பூர்த்தி

8

பதில்கூற  
முடியவில்லை

25

காலைாது  
கற்ற கலைஞர்

44

சினிமாவில் காலம்

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | eayanaham.org

ஞானம்



# ஒரு சொல்லில் அழுது... ‘குப்பர்’!

ஒரு சொல்லில் உலகம் காலம்!

ஒரு சொல்லில் அழுது குப்பர்!!

ஜூன் தாது அழுது நேர்தாங்களிடத்துடன் கிடைத்தது. அழுது என்ன ஆசிரியர் குழாமுக்கு நன்றி. ஸமுத்துக் கலைஞர்களை உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்த அழுது எடுத்துக் கொண்டுள்ள முயற்சி பாராட்டத்தக்கது!

கவிப்பிழை...ன்,

நாச்சியாந்தவு.

மழு வாசித் தேன், “நந்தைக்கு வர போன்ற கலைகள் மற்றும் முழு நீரை நீரில் வாணி படங்களை பிரகரிக்க கள்வி - புதில், சிறுவர் உலகம், மாடு மஞ்சளி, குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, முழுமூழி, விலக்கை, சிறந்த தெப்பர் கலை, பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, உலகத் தீர்தியங்கள் விபரம் போன்றவைகளை தாங்கி வெளிவந்தால் அழுது அழுதமாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.

எம். எஸ். எம்மார், அவிசாவலை.

“நீங்கள் எதைக் கொண்டு திரிகிரிர்களோ அதைக் கொண்டுதே கூக்கப்படுவர்கள்!” என்ற கவி வாரிகள் கொலை வெறி பிடித்தவர்களை நிச்சயாக சுட்டிருக்கும். “தரம்” தான் அழுதின் இலட்ச உள்ளது, கீப் இட் அப்.

கு வாத், புத்தனம்.

இனி... ஒல்லாத கலவையெல்லாம் சேர்த்து என் நாவில் தடவிய அழுதே! எம்குளுக்குள் எப்பொழுதும் நினிதே... உன் படைப்புக்கள் யாவும் புதிதே தேவலோகம் தந்த களி இதே இதற்கு இணை இனி ஏதே!

எஸ். செனந்தரராஜ், கொழும்பு-11.

நான் தங்கள் சுஞ்சிகையின் நீண்டகால அபிமானி, கவிதைப் பிரியன், சமூக, காலம், மூற்போக்கு கருத்தியலாளன். தங்கள் சுஞ்சிகை என் கவிதையைப் பிரகரித்து மென்மேலும் என் கவி ஆர்வத்தைத் தூண்மியிருக்கிறது என்பதை பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஷ. ஜென்சன் ஹானால்ட், சுச்செமோட்டை.

மௌனமாக்கப்பட்ட மானுடப் புயல் ராஜினி திரை மைக்களின் சோக வாழ்க்கை என் இதயத்தைத் தொட்டது. துடிப்புள்ள முகத் தோற்றும், தீயாக மனப்பாவனம், அஞ்சா நெஞ்சம் பலைத் தத் வரப் பெண், சோகம் நிறைந்த குடும்பவாழ்க்கைக்கு மத்தியில் தனது சமுகத்தின் விடுவுக்காக ஒரு

விரிவுறையாளர் பதவி, அதிலும் ஆழமான கடமைப் பொறுப்புணர்ச்சி, அவர் வாழ்க்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்த முற்றந்த பணை. மீண்டும் எனக்குள் ஒரு கேள்வி, கொலை செய்யும் அளவுக்கு அவன் செய்த தவறேனன்....?..?

**Knowledge & Activity** இரண்டும் Activity யினை வாழ்க்கைக்கு, விரிவுறையாளர் சமூகத்திற்கு ஒனிவிளக்காய், ஒரு முன்மாதிரியை இருந்தவர் ராஜினி. இவன் பற்றி கவையை செய்தியைத் தந்த அழுதக்கு வாழ்த்துக்கள்.

விரிவுறையாளர் எம். ஆர். முறையமத், கொழும்பு பல்கலைக்கழகப்

நக்கீரனின் “நெற்றிக்கண்” நன்றாக எரிந்தது. எரிக்கத்தான் வென்டும்... என்ற மௌனமாக அழுது நன்றாக உயர் பணி செய்ய வாழ்த்துக்கள். மௌனமாக்கப்பட்ட மானுடப் புயல் ராஜினி வழந்து காட்டிய பேண்மைக்கு வழிகாட்டி, வருங்காலத் திலும்.

நாஸ்தா புஹார், புனுக்கல்.



ஒன்று போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

மாத அழுது மாலை

தீந்து விட்டது

டோக் கொப்பி

பேட்டி நன்றா

சிறிதாக இருக்

குறைந்தது வி

விலை அழுதிற்குப் பெ

ங்கு போனாலும் ச.காலம்

உட்காரும் நிலை

இலங்கையின்  
உதவாவது  
தேசிய தமிழ் சங்ககை

பிரதமானுசரியர்:  
எல். மனோராந்தன்

இணையாளியர்:

து. பாஸ்கரன்

ஆசிரிய பிடி ஆலோசகர்:

ஒ. பி. எஸ். ஜெயராஜ்

கட்டுரையிருப்பியர்:

சி. சீவகுமார்

ஏனைய ஆசிரிய பிடி தனிர்:

எம். எச். எம். ஹம்ப்

எம். எல். எம். ஹரிஹாம்

பிரதம வடிவமொப்பாளர்:

சீ. பூர்வதாஸ்

ஓவியர், கார்டுனிஸ்ட்:

இ. ப்ரக்த்

பக்க வடிவமொப்பு (கணனி):

ஜெரால்ட் எல். நடேசன்

எழுத்தமொப்பு (கணனி):

எல். எம். பிரேம்குமார்

விளம்பர முகாமையாளர்:

வருண மல்லவாழுகாசி

தயாரிப்பு முகாமையாளர்:

அபா அயுதாஸ்

அஶ்சரமைப்பு முகாமையாளர்:

ந. சந்திரனாதன்

விற்பனை முகாமையாளர்:

அனு அபோதன்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:

அசோலீயேட்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ்

ஓப். சி.லோன் லீபிடெட்

இல. எ. டி. ஆர். வீஜேவர்த்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.

Chief Editor:

S. Manoranjan

Associate Editor:

T. Baskaran

Editorial Consultant:

D. B. S. Jeyaraj

Features Editor:

S. Sivakumar

Other Editorial Staff:

M.H.M. Shums

M.S.M. Hisam

Chief Designer:

C. Muralitharan

Computer Graphic Artist/Cartoonist:

P.R.B.Ekkneligoda

Computer Page make-up:

Gerald S. Nadesan

Computer Typeset:

S. M. Premkumar

# நல்லதேர் வீணை செய்தே....

ஆம்!

அமுதுக்கு வயது - 11

இப் பன்னிரு மாதங்களில், தன் சஞ்சாரத்தின் தடயங்களாக பதினொரு மலர் களைப் புத்தித் துவிட்டு, ஜீவகளையுடன் புனரைக் கிறிந்து அது.

மூமி, தன்னைத்தானே சுற்றிய நிறைவில் நாள் பிறப்பதைப் போல.... அது, குரியனை வலம்வந்த முடிவில் வருடம் மலர்வதைப் போல.... அமுது தன் பயணத்தின் முதற் சுற்றறைப் பூரணப்படுத்திய நிறைவாய் ஒரு வயதை சட்டி நிற்கிறது.

வட்டத்தைப் போல, திரும்பத் திரும்ப ஒரே இடத்திற்கு வரும் கழற்சியல்ல வளர்ச்சியென்பது. மாநாக மேல்நோக்கி ஏறிச் செல்லும் சுருளிவிடவில் இயக்கப் போக்கே வளர்ச்சி.

இங்கு முன்னையதை ஒத்த வடிவங்கள் மீண்டும் மீண்டும் வரினும் கூட அவை ஒவ்வொரு தடவையும் இன்னோர் உயர்ந்த தளத்தை எய்தியிருக்கும். அமுதின் பயணத்திலும், அது அடுத்த தளத்தில் கால் பதிக்கும் தருணம் இது.

இதுவரை நாம் உங்களோடு பகிர்ந்து கொண்டவை பல. தேழித் தெரிந்த பல புதிய விடயங்களை, நடப்புக்களின் உண்மைச் சொருபங்களை, நிதர் சன வாழ்வை, துயரை, அனர் தங்களை, மகிழ்ச்சியை, இன்பத்தை, ரசனையை, சுவையை, அழகை.... அமுதம் உங்களோடு சேர்ந்தே அனுபவித்தது.

அது, வெளிவராத விடயங்களையும் வெளிக்கொண்டதது.

பார்க் கப்பாடாத மறுபக்கங்களையும் பார்த்தது.

பலவந்தத் தினிப்புக்களை மறுதலித்தது. மௌனிக்க மறுத்தது. திமிறியது. கேள்விகளை எழுப்பியது. தீட்சன்யமான உண்மைகளைத் தன் கருத்தோவியங்களில் வெளிக்காட்டியது. உங்கள் என்னக் கிடக்கைகளைத் தன் இதழ்களில் பரப்பிவைத்தது. அது

யாருக்காகவுமன்றி மக்களுக்காகவே பேச விழைந்தது, பேசுகிறது...

வாசகர்கள் எப்போதுமே ஒருவகை நியாயங்களையும், ஒரேவிதமான போதனைகளையும், நிர்ணயித்த ஒருசில பெறுமானங்களையுமே ஏற்பார்கள், எதிர்பார்ப்பார்கள், வலியுறுத்துவார்கள் என்ற கருத்து ஒரு மாயை என்பதே தன் ஒருவருட வழங்கில்

அமுது கண்டறிந்த அனுபவம். மாநாக, புதுமையை,

பரிசீலனைகளை, மாற்றங்களைத் தேடும் ஆர்வலர்கள்

எம்மத்தியில் நிறைந்திருக்கிறார்கள்.

வறட்சுச் சிந்தனைகளால் அவர்களின் புத்துணர்ச்சிகள்

முடக்கப்பட்டு ஆளுமைகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டு வந்த

பாராம்பரியத்தை மாற்றியமைப்பதே இனி எங்கள்

செயற்பாடாக அமையவேண்டும். திடமுடன்

எம் மோடு கை கோர் த து வருக!

ஆர்.



# பிரமுகவுடன் கணக்கை தூரம்பியுங்கள்

# 14%

## செயிப்புச் சான்றிதழ்களுக்கு

தினமும்  
வங்கி அலுவலக நேரம்

காலை 9.00 மணி முதல்  
இரவு 8.00 மணி வரை  
சனிக்கிழமைகளில்  
நாலை 9.00 மணி முதல்  
1.00 மணி வரை

# 11%

## செயிப்பு கணக்குகளுக்கு

**ATM &**  
டெவிபெங்கிள்  
வசதிகளும் உண்டு

தொடர்பு கோள்ளுங்கள்: 565418, 075 - 331101, 565998 அல்லது 565624



**பிரமுக**  
செயிப்பு மற்றும் அபெரிகூத் தொடர்பு வங்கி

வளர்ச்சி எஞ்சிகல்தொழில் வழிகாட்டி

316, காலி வீதி, கொழும்பு - 3 பிரதாஸ நகர் கிளை தொலைபேசி : 565220 - 3  
பேர்கள் : 565224 நலைமை அலுவலகம் தொலைபேசி : 565411 - 16

NETWORK

# தீருப் பசி கொண்ட

# සොම්පෙරික

**து** ஸ்னங்கரேவென்ற ஒரு பஞ்சக் திரியர். தன் உடம்பைத் தானே கூசமந்து செல்ல முடியாத நிலையில் முன்பக்கமாய் செல்லும்போது பின் பக்கம் ஆடி ஆடிச் செல்லும் ஒரு மிகுகத்தைக் கண்டு வரு.

நமதுசின்னக் குழந்தைகள் அப்படி ஒரு மிருகத்தைக் கண்டால் ஆசையாக்க கொஞ்சத் தாடிப்பர். ஆனால் அது கருதி என்று தெரிந்ததால் நாம் அருகில் செல்லவும் விடமாட்டோம்.

நாம் நினைப்பது போல கரடி ஒன்றும் பயங்கரமிருக்கமல்ல. நமது தாயன்புக்கு நிகரான அன்பைக் கொண்டது பெண் கருதகள்.

எப்படி என்று கேட்கிற்களா?  
குமார் 2 வருடங்களுக்குத் தன்  
குடியை தண்ணுடனேயே வைத்தி  
நூநு தாய்க் கரடி பாதுகாக்கும்.  
குடிசிறந்துவிட்டாலும் அதுகூடப்

புரியாமல் 2-3 நாட்கள் குடியின் கருதிக் கொழுப்பு முடி வளர் அருகிலேயே இருக்கும். அதுதான் சீசிக்கு உகந்ததெனக் கரு கருதிக் தாய்ப்பாரம். தப்புவதாலும் இவை

நமக்குத் தெரிந்த கறுப்புக் கரடி களைத் தவிர தருவப் பிரதேசங்களில் வெள்ளை நிறுவனங்களுக்குக் கருவும் மற்றும் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேலுப்பட்ட வகைக் கடிசனங்களைப்படுத்துவது.

உலகவாயில் மட்டத்தில் கருடி இனங்கள் வினாவாகத் அமிந்து வருப் பொன்று விடுவது என்று சிரமம் கொண்டு வருகிறோம்.

உயிர்களைச் சாப்பிடுவதோடு அதி  
கமாக “பூகெலிப்படல்” தாவரங்க  
ளையே விரும்பி உண்ணுகின்றன.

மிகச் சிறிய காடு 70 செ.மீ  
நீளமும் 10-14 கி.கிராம் பாரமும்  
உடையது. பெரியது 8 அடி நீளமும்  
500 கிலோ பாரமும் உடையது.

காட்டில் வளமும் மிருகங்களுள் 'பசி மிருத்த மிருகம்' என வளரிக்கப்படுவது இது. தன் உணவைத் தெடு 20 கிமீட்டர் வழியாக செல்லும் நிலவேலை நகருக்குத் தூதி கூறுமிகு நத்து குப்பைத் தொட்டிகளுக்குத் தூத்துக்கூரும்.

திருப்பித் தாக்க முயற்சிப்பதிலீலை. தாக்கினால் கரடி தோற்றுப் போய்விரும்.

கரடி எந்த மிகுந்ததைத் தாக்க நன்றாம் தாக்கிலிட்டு மெதுவாக நழுவிக்காட்டின்மத்திற்கேடுவிரும் தந்திரமுடையது இதன் நகங்கள் மிகக் கூர்மையானவை. அது தவிர உருத்துச் சத்தமிருவதால் ஏனைய மிகுந்தங்கள் பய்ப்பாட்சி செய்ய விடும் தந்திரம் கரடிகளிடமிருந்து எது தன்னை விடப் பெரிய மிகுங்களை அவற்றிலிருந்து நன்னக்கால் கணன்தாக்கிபலமிகுக்கச் செய்து விடும் தந்தனைப் பாதுகாக்கவே இந்தப் போராட்டங்கள், வித்தைகளைவிடும்.

தென் கூடுகளை, கறையான் புற்றுகளைக் கண்டுவிட்டால் கரத்தீக  
ஞக்தக் கொண்டாட்டம். அப்பு  
ஏயே கட்டோடு, புற்றோடு  
சாப்பிட்டுவிடும்.

இன்னொன்று தெயியமாக  
கரடிகளால் திரும்பிப்பார்க்க  
முடியாது. காரணம் கழுத்து  
இல்லை. தன் முழு உடல்பை  
யும் திருப்பித்தான் பார்க்க  
வேண்டும்.



# காட்டுகள்

கருவியம் கேளும்

கருடக் குட்டிகள் பிறக்கும் போது வெறும் சுசாப் பின்தங்கல் இருக்கும். பின்னர் பல மாதங்கள் தாய் அதைத் தன் நாக்கினாலே நக்கி நக்கி அழுப்புத்துக்கிருது. 2 வருடம் தாய்ப்பால் ணட்டி 3 வருடத்தில் தனியே உணவு தேட அனுப்பி விடும். அப்படித் தனியே அனுப்பி னாவாகி சிறிது காலத்துக்கு குட்டி பவன் பின்னால் சென்று பார்த்து விட்டு வந்து

ஒரு கருடியால் 2 - 3 குட்டகளை மாத்திரமே பிரசவிக்க முடியுமாத வால், இன்றுபெருக்கும் வாய்மிகு குறைவாகவே உள்ளது. சேய் பேரி மிகுகம் எனவும் இதற்குப் பிறகு விலாய் உண்டு.

வேராக ஒடு முடியாது. காரணம் இதன் பின் பக்கம் சக்தியற்றாக இருப்பது. மனிதர்களைவிட சக்தி குறைவாக இருந்தபோதிலும் கண்டால் பின் தொடர்ந்து சென்று தாக் குற்ற முறைகளிலிருதால் மயிதன்

**பு** துக்குடியிருப்பில் 22 தமிழ்ப் பொது மக்கள் விமானத்திலிருந்து குண்டு வீசிக் கொல்லப்பட்டனர். இது நிகழ்ந்தது செப்டம்பர் 15ல். அதேத் திட்ட தினங்களில் அம்பாறையில் கோணக்கல கிராமத்தில் 54 சிங்களப் பொதுமக்கள் கட்டும் வெட்டியும் கொல்லப்பட்டனர்.

ஏன் புதுக்குடியிருப்பில் அரசு விமானப் படை குண்டு வீசியது என்ற கேள்விக்கு ரணகோடு இராணுவ நடவடிக்கையில் அரசு இராணுவத்துக்கு ஏற்பட்ட இழப்பே காரணம் என நியாயம் கூறுகிறது தமிழ்த் தரப்பு. எனவே, அதற்குப் பதில்தியாக 22ஐ இரண்டால் பெருக்கி அதோடு இன்னும் 10ஐக் கூட்டி 54ஆக அம்பாறையில் சிங்கள மக்களை வீரமுடன் வெட்டிச் சரித்திருக்கிறார்கள் என நியாயப் படுத்தி பெருமிதப்பட்டுக் கொள்கிறது அதே தமிழ்த் தரப்பு.

முதலிலே, 'நாம் பொதுமக்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு குண்டு வீசவில்லை, அவ்வாறு நாம் குண்டு வீசவதும் இல்லை'யென முழுப் புச்சிக்காடையை சோற்றிலே மறைக்க முயன்று பின்னர் விடயம் அப்பலத்துக்கு வந்ததும் அசுடு வழிய நிற்கிறது அரசு இராணுவத் தரப்பு.

ஆனால் இதிலுள்ள 'சிங்கள்', 'தமிழ்' என்கின்ற சொற்களை அகற்றிவிட்டுப் பார்த்தால் ஒட்டுமொத்தமாக 78 நிராயுத பாணியான சாதாரண சீவில் மக்கள் இன்றையின்தகேகுடைப்பட்ட யுத்த அரக்ககளின் பசிக்கு இரையாகி இருக்கின்றார்கள் என்பதே உண்மை.

செத்துப்போன இந்த மக்களின் பின்ததை வைத்து அரசியல் செய்யும் இரு தரப்பு இனாக்குத் தமிழ்யால் வியாபாரிகளுக்கு இன்னும் ஓரிருமாதாங்களுக்கு வியாபாரம் இருக்கிறது என்றென்றால் சுந்தேகமில்லை.

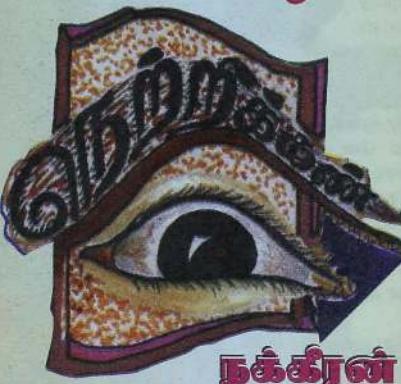
இன்னும் சீல மாதங்களுக்கு இவர்களின் முழுச் சிந்தனையும் பிரயத்தனமும் இக் கொலைகளின் பிரதிவிளைவுகளாக இன்னும் பலநாறு அப்பாவிப் பொதுமக்களின் - பெண்கள், முதியோர், குழந்தைகளின் - உடல்களை விழுத்த வைக்க வாம், அதனால் தங்கள் பிரசரா நோக்கங்களை எந்தெல் எட்டலாம் என்பதாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் சுந்தேகமில்லை.

எது எவ்வாறானியும் இக் கொலைகளைச் செய்பவர்களும், அவற்றை வைத்து வியாபாரம் செய்பவர்களும் சமாதானத்தின்மீது இந் நாட்டு மக்களிடம் எஞ்சியிருக்கும் கொஞ்சஞ்ச நம்பிக்கையையும் இல்லாமல் செய்துவிடுவதையென்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்வது யிக் முக்கியமானதாகும்.

தனக்குத் தோல்விகளும் பின்னடைவு காலம் சேதங்களும் ஏற்படும் போதெல்லாம் தங்கள் ஆத்திரத்தை பொதுமக்கள் மீது காட்டி பழித்தர்த்துக் கொள்ளுவது எல்லா இராணுவங்களிலும் உள்ள ஒரு பொதுவான குணமங்களாக இருக்கிறது. உலகின் எந்த இராணுவமும் இதற்கு விலக்காக உள்ளதாகத் தெரியவில்லை. அதே குணமங்கள் இலங்கை இராணுவத் திடம் மிகையாகவே இருந்து வந்தது. அன்னமைக் காலத்தில் அதை மட்டுப்படுத்தமுயன்றாலும் அதுவளர்க்கப்பட்டவித மும் அதற்கு ஊட்டப்பட்டிருந்த இனவாத உணர்வும் எஜானானத்துவமனோபாவுமும் இம் மாற்றத்துக்கு இடமளிக்கவில்லை. இது இலங்கையின் இனவாத அரசியலால் ஏற்பட்ட ஒரு கேவலமான நிலை.

## கொலைக் கணிதச்

### சமன்பாடு



### நக்கிரன்

ஆனால் அதைவிடக் கேவலம் என்ன வென்றால் தமிழ்மக்கள் நலன், மக்கள் உயிர், மக்களின் விடுதலை என்ப பேசுபவர்கள், அந்த இராணுவத்திடம் இருக்கக் கூடிய கீழ்த்தரமான பலவீச்சுத்தை இன்னும் தாண்டிவிட்டு அதன்மூலம் இன்னும் எவ்வளவு தமிழ் மக்களை அழிக்கப் பண்ணலாம், அந்த அழிவைக் கண்டு தமிழ்மக்கள் மனம் வெதும்புகின்றவோது -

"இதோ பார், இதற்குப் பழிவாங்கும் முக மாக ஒன்றுக்கு இரட்டிப்பாக சிங்களப் பொதுமக்களைக் கொன்று குதறிக் காட்டுகிறேனெனக் கொன்றுவிட்டு மார்த்து கின்ற நிலைமைதான் இன்று கோலோச்சி நிற்கிறது.

மக்களின் உயிர், அவர்களின் உணவுகள், அவர்களின் பாதுகாப்புஎன்பனவெல்லாம் தாக்கிக் குப்பையிலே வீசப்பட்டு எந்தவித உணர்ச்சியுமற்ற கணிதச் சமன்படுகளுக்கு நிகராக மனித உயிர்கள் பாவிக்கப்படுவதும் அவற்றை பல்வேறு

வகையில் வியாக்கியானப்படுத்தி மக்களை மென்மேலும் முட்டாள்களாக மரணப் படுகிறுக்குத் தன்னுவதே இன்றைய அரசியல் போக்கும் அதற்குச் சாமரம் வீசும் ஊடகங்களினதும் கல்விமான்கள் தும் கடைகெட்ட செயற்பாடாகும்.

கடந்த மாத நடுப்பகுதியில் நடந்த இந்த கொலைகளின் கணிதச் சமன்பாடு எப்படி அமைகிறதென்று பார்த்தால் -

ரணகோடு 5 இராணுவ நடவடிக்கையில் புலிகளின் எதிர்த் தாக்குதலால் 138 படையினர் கொல்லப்பட்டனராம். அது (சமன்) = புதுக்குடியிருப்பில் 22 தமிழ்மக்கள் விமானக் குண்டுவீச்சால் கொலை. அது =  $22 \times 2 + 10 = 54$  சிங்களமக்கள் அம்பாறையில் கூட்டும் வெட்டியும் கொலை. அப்படியாயின் அம்பாறை 54 - புதுக்குடியிருப்பு 22 = 36. இதுதான் இன்னும் கொல்லப்பட வேண்டிய தமிழ் பொதுமக்களின் என்னிக்கை என்றுதான் இன்று எமது தமிழ்த்தரப்பு நியாயப்படி விவாதித்தால் சிங்களத் தரப்பினரின் விடையாக இருக்கும்.

இதை அடியொற்றி சிங்கள வீரவிதான தரப்பினரின் செயற்பாடும் வளர்ச்சிகளும் அமைகிறது. அவர்களின் செயற்பாடுமீன் மீற தமிழ் வீர விதானை மாரின் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கிறது.

இந்த நாட்டில் வாழும் அப்பாவி தமிழ், மூல்விம், சிங்களப் பொதுமக்களைப் பொறுத்தவரையில் செய்யக்கூடியதாக இருப்பது ஒன்றேயென்றுதான். இந்த இரு தரப்பட்ட விதானைமார்களதும் கொலைக் கணிதச் சமன்பாட்டில் கொல்லப்படுவோரின் என்னிக்கையில் தாங்கள் எப்போது எங்கேவைத்து சேர்த்துக் கொள்ளப்பட போக்ரோம் என்பதை பதைபதைப்போடு எதிர்பார்த்திருப்பது மட்டுமேயாகும்.

இந்நாட்டில் சமாதானத்துக்கான ஆதங்கம் மக்கள் மத்தியில் பெருமளவில் மேலாங்கி நிற்கும் இந்த வேளையில் அதை நோக்கிய ஏதாவது ஒரு அரசியல் நகர்வும் நிகழ்ந்துவிக்கூடாதென்ற வனம் மனப்பான்கு கொண்டு இவ்விருதரப்பு இனாக்கியினருக்கும் அதை அப்படியாவது தடுத்து நிறுத்தவும், மீண்டும் இனவாததை நிருப்பப்பைக்கள் மனவகளில் பற்றி யெரியப் பண்ணவும், அதன் குட்டில் தமிழ்நலன்களை ஈட்டிக் கொள்ளவும் இவ்வகைப் படுகொலைச் செயற்பாடுகளைத் தூண்டுவதுதான் என்னரும் தருணம் பார்த்தபடி இருப்பது.

அவர்களின் வலைக்குள் விழுந்துவிடாதிருக்க திட்டங்களுக்குப் புணுவதே இன்று நாம் மனதளவில் செய்யக்கூடிய ஒரு மாபெரும் புரட்சி!



ராஜினி தீரானாகம பற்றிய கட்டுரை என்னை மிகவும் அதேரெசிக் குள்ளாக்கியது. அத் தோடு அவரது மனித உரிமைகள் அமைப்புடன் நீங்கள் கண்டு பேரிடியல் வளை மிடிட்டுநூத் கருத்துக்கள் இறுக்கப் போயிருந்த கழக மன்பான்மையை பற்றிப் போர்தில்லை கு.

ஏற்கக் குடிமனமான, மழுக்க முடி  
யாதுண் ன்மக்காக அவைளங்க  
குத் தெரிந்தன. எம் சமூகத்தின்  
சகலராலும் இக்கருத்துக்களை  
உள்ளான்கிக் கொள்ள முடியுமா  
என்கூடு கீழ்க்கிடீய॥

எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக,  
சிந்திக்கக் கூடிய இடத்தெளிகள்  
எம் சமுகத்தில் காப்பாற்றப்பட  
வேண்டியது அத்தியாவசியம் என  
பகுதி இப்போது நானும் உணர்கி  
இரேன்

ராஜனி திராணகமலின் இழப்பு-அது நிகழ்ந்த விதம்- பேரத்திற்கு ஏற்படுத்தியது. அவரது தற்குணி வழி, சமூக அக்கறையும், நியாயத் தின்பாலான வேட்கையும், தனக் கீர்க்கு அபாயத்தையும் மீறிய

ମିବାଯିନ୍ୟମକଣାରୁ ପାଲାର୍ତ୍ତନା ୨ ନାମାଙ୍କି ଯେତ୍ୟାକୁ

கடமையுணர்வும் இன்று பெரிய மனிதர் போர்வையில் உலவும் பச்சோந்திகளால் ஜீரணிக்க முடி

ஆணால் எனக்கு அவர் மேல் உள்ள கேள்வி என்னவென்றால் இத்தகைய நல்ல குணாம்சங் களை நன் ரத்தத்தில் கொண்டி நுந்தவறஞ்கு மனிதாரியையிற் கள் பற்றிய திலீர் அக்கறையும்,அதி **வாசலைத் து** வேகமான செயற்பாடும் இவ்வளவு காலம் கடன்று ஏழ்க கரணம் என்ன? அதுவும் பலிகள் இயக்கத் திலிருந்து விலகிய பின்தான் இலுக்குக் கொள்ளியுமிகீகள்?

ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ କଥା କଥା ହେଲାମାତ୍ର ଏହି ପଦବୀ କଥା କଥା ହେଲାମାତ୍ର ଏହି ପଦବୀ

அபயம்கொடுத்து, அழுதாட்டிச்சர  
ட்டி வளர்ப்பதை ஏன் கண் முடித்தனமாகவும், பிடிலாதமாகவும்

கான மறுத்தார்? நான் ஏன் இப்படிக் கூறுகிறேன் என்னையெல்லாத்தினியையும் போன்ற அறிவும், சிந்தனையும், கல்வித் தகைவுமையும் அற்ற சாதாரண ஒருவளையிம் நானே அக்காலத்திலே இவ்விடுதலை இயக்கங்கள் மேற்கொண்டிய கடிதம் படிக்கொலைகளையும், மனித உரிமை மீறல் கண்ணும். சிந்தனையாளர் கொலைகளையும் கண்டு, “இது எங்கு ஓயாம் முடிவிரும்பு”என்குண்மையிலேயே வேதனைப்பட்டு வள். வாழ்க்காலம் விள்ளும் விவரங்கள்

அக்காம்பூர் பல்லியில் தாவனம், சுதந்தரம், செஸ். ஜேன்ஸ் கல்லூரி அதிபர் ஆவந்தராஜா போன்றவர் கள் மக்களுக்கு முன்னாலேயே கொல்லப்பட்டு... இம் மோசமான போக்கு தெவுதாக அரம்பித்தது அப்போக்கங்களும் இருந்து, இவற்று

ବୈରାଜ ଚେତ୍ତଵଳକୋଣାଟେ ଉଠିଥି  
ଅନୁରଥମିଟିଟେ, ପିଲାତ ଅପ୍ପୋକକୁ  
କଟ୍ଟିପ୍ପାରୁଥିଲୁଫ୍ଯାଅତ ଭେରପାମ  
ମାକ ମାନ୍ଦିଯି ପିଲିତାଙ୍କ ଲିଲିରିତେ  
ମୁନ୍ତି ତହିତ ନିରୁତ୍ତ ଲିମ୍ବନ୍ତ  
ପିଲିକାମାନ୍ଦିରିପିଲିକାମିରିପିଲିରି

பாராப்புக்காப் பலவற்றை விட்டா.  
ராஜீனிக்கே இப்படிப் பந்திய  
ஞானோதயம்தான் பிரூத்தென்  
நால் சாதாரண மக்கள் மௌன  
மாக இருக்கிறார்கள் என்று நீங்  
கள் அங்கூரமிப்பதில் அர்த்தமுள்  
எதா?

எனினும் இத்தகைய எத்தனை யோ அறிவிளாகிள் இன்னுமிலிப் படையால் இருக்கிறார்கள் என் பதம் விருத்தால் ஆபத்து அதை விட விழில் சொல்வதற்காகும் இன்ம கணா முதித் துவியில்லூரே பாசா நஞ் செய்வது நன்று என்று பேசா திருக்கிறார்கள் என்பதும் ஒரு கசப்பால உண்மை எது எப்படியாயினும் நீங்கள் குறிபிட்டை பொய் வகைால் எந்த ஒரு வரலாறும் நிர்ந்தரமாக உருவாக்கப்பட முடியாது என் கேள்வி நானும் நம்புகிறேன்.

வடக்கு முஸ்லிம்களின்  
உரிமைக்கான அமைப்பின்  
(NMRO) செயலாளர்

மொலை  
**பி.ஏ.எஸ். சுப்யான்**  
அழுதக்கு பிரத்தியேக  
பேட்டி  
சந்திப்பு : ஹிசாம்



**கேள்வி:** முஸ்லிம்கள் வடக்கி விருந்து வெளியேற்றப்படுவதற்கு அடிப்படையான காரணங்கள் என்ன என்று நினைக்கிறீர்கள்?

**பதில்:** வட மாகாண முஸ்லிம் கலைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மக்களோடு மிகவும் அந்தப்போன் யாகாகவே பார்த்து வந்தார்கள். அவர்களுக்கிடையே கலை நங்கள் என்பது நீதித்திருத்திலேயே இடம் பெறவில்லை. பகைமை உணர்வுகள் இருந்திருக்கவில்லை. உண்மையில் வட மாகாண முஸ்லிம்களுக்கு இப்படியான ஒரு நிலைமை ஏற்படும் என்று இருதி வரையில் எதிர்பார்த்திருக்கவுமில்லை.

புலிகள் முஸ்லிம்களை வெளியேற்றியும்பொழுது, அந்தச் சந்தர்ப் பத்தில் அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாதவை. “கிழக்கிலே முஸ்லிம் கள் தமிழர்களை அடிக்கிறார்கள், கொல்கிறார்கள், அவர்களுடைய ஊர்களை விட்டு அவர்களை விரட்டுகிறார்கள். அங்கிருந்து வெளியேறிய தமிழர்கள் ஆத்திரத்துடன் விட்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இப்பொழுது காடுகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இருப்பதற்கு நாங்கள் இடம் கொடுக்க வேண்டும். நங்கள் அம்பாவுருக்கு அவ்வது புதுத்திட்டிருக்க செல்லுங்கள். உங்களுக்கு முஸ்லிம் தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். நீங்கள் அங்கே செல்லுங்கள்” என்ற வார்த்தை களைக் கூறித்தான் முஸ்லிம்களை விரட்டினார்கள்.

**கேள்வி:** புலிகளின் இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு உங்கள் பதில் என்ன?

**பதில்:** உண்மையிலேயே இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கள் நியாயமற்றவை. இது வியாக நாம் புலிகளுடன் பேசியிருக்கிறோம். கிழக்கில் தமிழ் முஸ்லிம் கலைஞர்கள் நடந்ததற்காக வடக்கிலூள்ள முஸ்லிம்கள் வெளியேறவது எந்த வகையில் நியாயமானது என்று நாம் கேட்டோம். அதற்கு அவர்களைப் பதில் தர முடியாத நிலையில் இருந்தான். சில சுந்தரப்பத்தில் புலிகளின் சில கீழ் மட்டத் தலைமைகள் கவலை கூடத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலைப்பாட்டில் தங்களுக்கு உடன்படி இல்லையென்றாலும் அதை நிறைவேற்றாமல் எங்களை இருக்க முடியாத என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

இது தவிர வேறு சில குற்றச்சாட்டுக்களை புலிகள் தமிழ் மக்களிடையே நடந்த கூட்டங்களில் கூறியிருக்கிறார்கள்.

முஸ்லிம்களிடத்தில் ஆயுதங்கள் இருந்தாகவும் முஸ்லிம்கள் இராணுவத்திற்கு ஏற்றாக்களாக செயற்பட்டார்களென்று கூறியிருக்கார்கள். ஆனால் ஆயுதங்களுடன் முஸ்லிம்கள் பிழிப்பார்கள் என்ற நிலைமை வெளியேற்றத்தின்போது கூட இடம் பெறவில்லை. இது வேண்டுமென்றே புலிகள் சொன்ன காலத் தமிழ் நிகழவேயில்லை. அப்படித்தான் மாராவது ஆயுதம் வைத்திருந்ததாலும் அதற்கு முழுமாற் முஸ்லிம் சமக்கூமே பாரியப்பட பொறுப்பாயிருக்க முடியும்? ஏன் பல தமிழக் குழுக்களிடையே கூட ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன. அதை வைத்திருந்ததாலும் அதற்கு முழுமாற் தமிழர்களைப் பதிக்காரர்களாக நீங்கள் சந்தேகத்தில் வெளியேற்றியிருக்க என்று நாம் கேட்டோம். அதற்கு அவர்களால் பதில் கூற முடியவில்லை.

**கேள்வி:** நீங்கள் மேற்சொன்ன விடயங்களைப் புலிகளின் தலையைப் பிடித்துதான கதைத்திருக்கள்?

**பதில்:** இல்லை. நான் புலிகளால் ஓன்றரை வகுடங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட இருந்தேன். அப்பொழுது எங்களை விசாரிக்கவரக் கூடிய குழுக்களின் தலைவர்களிடத்தில் கதைத்தேன். பிரது புலிகளால் விடுதலை செய்யப்பட்ட பின் ஒன்றார் மதங்கள் மாற்றப்பட்டதை தில் இருந்தேன். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஏனைய மட்டத் தலைவர்களோடு கதைக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தப்பொழுது இதைச் சொன்னேன். அவர்கள் வகுத்தப்பட்டார்கள். மீண்டும் வடக்கிட்டு முஸ்லிம்கள் வரவைப்பதாகக் கூறினார்கள். ஆனால் இதற்கான அனுமதியைப் புலிகளின் தலையைப் பிடிம் வழங்கவில்லை.

**கேள்வி:** முஸ்லிம்கள் வடக்கி விருந்து வெளியேற்றப்பட்ட விடயத்தில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், ஊத்துக்கள் எந்தவித்து நியாயம் பேசியிருக்கின்றன?

**பதில்:** தமிழ் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரையில் எது வடக்கு முஸ்லிம்கள் பற்றிய செய்திகள் ஆரம்பத்தில் இருட்டடிப்பு செய்யப்பட்டது என்றால் மீண்டள்ள வேண்டும். கொலைநியாயத்தில் கூறப்பட்டிருந்த தனவேயற்றி எது உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டதாக தமிழ் பத்திரிகைகள் குரல் கொடுக்கவில்லை. மனிதாபியானப் பிரச்சினையாகப் பார்த்தாலும் இதை உரிமைப்பிரச்சினையாக மூன்றுப்பதில் பின்வாங்கிக் கொண்டனர். தற்போது எது செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவத்தைத் தரும் நிலைமை களைப் பார்க்கிறோம்.

# புலிகளால் மைக்னுப் பதில் கூற முடியவில்லை

ஆனால் இது தமிழ்ப் பத்திரிகை யாளர்களுக்கும், ஏனையவர்களுக்கும் எங்களது நிலைப்பாடு பற்றித் தெரிவினான் விளக்கங்கள் கொடு த்த பின்னர் தான் ஏற்பட்டது. இரு நாலாலும் கூட அரும்பத்தில் வட மாகாண முஸ்லிம் நினர் செய்தி களை புருக்கனித்தது வேதனை காக்குவதை விட வரும்.

**கேள்வி:** அதிகளுக்கு நல்டாடு பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான உங்கள் அமைப்பின் முயற்சி என்ன?

**புதில்:** எமது அமைப்பு வடமாகாணத்திலிருந்து வெளியேற்றி ரூப்பட்ட முஸ்லிம்களின் அரசையும் அரசாங்கத் தொழுதுக்களின் மதிப்பினாலும் ஏற்றுத்தூது வட மாகாணத்திலிருந்து வெளியேற்றிருப்பத் 15,000 குடும்பங்களில் 9,000 குடும்பங்களின் விரங்ககளை நாங்கள் எடுத்திருக்கிறோம். அது 1993 ஜூலை 23-ந் தீக்கிட பாரானும்பற்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு அங்கோரம் பெற்றிருக்கின்றது. இன்னும் இதை ஐ. நா. சபையின் அங்காரத்தைப் பெறுவது வழிகளை உருப்பது நெண்டிருக்கிறோம். அங்கும் அங்கக்காரர் பெற வேண்டுமென்றிருக்க வாய்க்கால் தா

ஏனெனில் வழி நாக்காகும்.  
பட்ட பாதிப்புக்களில் வட மாகாணம்  
மஸ்லிம் கஞ்சகு நிகழ்ந்தது மின்  
வும் மோசமான ஒரு பாதிப்பாகும்.  
இவ்வாறாக ஒரு சமுதாயம் இருப்பது  
தீவியக் அடையாளம் காணப்படும்  
மற்று முழுதாக துட்டத் தெரிவு  
பட்ட காங்கிரஸ் மாண்புமிகியில்  
ஒரு குக்குத்தான் ஏற்பட்டது. இது அ<sup>த</sup>  
ாங்கத்தால்ஸ்ரி ஒரு விடுதலை  
யீகத்தாலேயே நிகழ்ந்ததுதான்  
மோசமான அனுபவம்.

எனவேதான் இதற்கு சரியாக தொரு நல்தடை கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்று நாங்கள் அறங்க நத்துத் துழு விலையைக் கீழ்க்கண்ட க்ரேட்டு நிதி வகையில் எடுத்து முயற்சிகளை நாம் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

**கேள்வி:** 9 வருடங்கள் கடந்த மிட்ட பிறகு தற்பொழுது அகத் ஜினின் நிலை என்ன?

**பதில்:** அகதிகள் தற்பொழுது  
வாழ்க்கைக்கு பழகி விட்டார்கள். ஆனால் கல்வி, கல்வாசாரம்  
முழுக்கம், உள்ளியல் ரத்யாகசிந்தியைப் பாதிப்பதுக்கான விதம்  
கள் அனுபவத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்கள். மிகப் பறந்த வசதி  
நடைன் வாழ்ந்தார்கள். இன்று  
இரிக்க குறுகிய இடங்களுக்குள்  
இறைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை  
ஏற்படுவதை வாழ்ந்து வருகிறோம் காலத்தோயில் வயப்பட்டுள்ள இந்துக்

A black and white photograph of a man with dark skin, a full beard, and short hair. He is wearing a light-colored, collared shirt. He is smiling broadly and pointing his right index finger upwards towards the camera. The background is plain and light-colored.



“புத்தனம் எங்கள் புகுந்த வீடு வடக்கு எங்கள் காயகம்!”

© 2019 வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

தனு, ஏ வெட்டங்கள் கடந்துவிட பறந்தும்.... அல்லவுற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சமுதாயம் இன்னும் தாரக மந்திரமாய் கூறிக் கொண்டிருக்கும் வார்த்தைகள்.

1990 இன் அன்றத்தங்கள் இவர் களிடையே பாரிய பின்னடவை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். என்று பாடசாலைகளிலும் பொது இடங்களிலும் வந்து தஞ்சம் புதுந்த மக்களுக்கு புத்து எம். குருநாசல் மாவட்டங்களின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் அகதி முகாம்கள் அமைத்து, தற்காலிகக் குடிசைகள் போட்டுக் குடியிருத்தனரோ, அன்றிலிருந்தே அகதிகள் என்ற நிலையிலையாக குத்தப்பட்டு பல்வேறு இன்னல் காலக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்கள்.

அவர்களின் குறை நிறைகளைக் கண்ட  
இவைதற்காக புத்தனம் பகுதி அகதி முகாம்  
ஞாக்கு நேரில் சென்றசமயம் எம்மிடம் அவர்கள் கூறியவற்றை  
இங்கு தருகிறோம்.

பகல் ஒரு மனியிருக்கும். கொஞ்சத்தும் வெயிலில் 'ஆண்புள்ள ஆத்து' என்னும் இடத்திலுள்ள 'தாயிப் நகர்' முகாமுக்குள், குற்றும் தழியும் நிலையந்த மண்வீலியைக் கடந்து நுழைந்தோம். புதுதளத் திலிருந்து கமார் 1.5 கிலோ மீற்றர் தாரத்தில் இந்த முகாம் அமைந்தனன்று. டபிடி.பி. தமைத்துவ டக்காள் தேவானான்தாவின் முயற்சியில் இந்த முகாம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டாக அங்கிருந்தவர்கள் கூறினர். பல ஆண்கள் தொழிலுக்காக வளியே வசூலிருந்தனர். தீவாரனாம் வழங்குவதற்காக பள்ளியிபரம் திரட்ட வந்திருக்கும் அதி ராரிகள் என்று நினைத்தே அதிகாரியவர்கள் அங்கு கடிலிட்டார்கள். ஒருவர் மற்று ஒருவர் முகத்தைப் பார்த்து "என்ன? ரேஷன் கொடுக்கவா?" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

கண்ணுக்குத் தெரிந்த தூர்த்துக்கு ருடிசைகளால் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு அறைகள் வைத்து வேயப்பட்டிருக்கின்றன.

“எமது பிரதேசத்தில் குக்கோதமாக வாழ்ந்தோம். பெரிய விடுகள். ஆனால் இங்கு 10 பேர்ச் காணியில் இப்படியொரு அவை வாழ்வு.... எமது காணிகளின் வேலையில் செய்துவர்கள். ஆனால் இங்கு வங்களுக்கு காரணமாய் நிலமுமில்லை கிளிக்குக்கு கூட வேலை செய்ய முடியுமின்ன. இங்குள்ள வெங்காயப் பண்ணைகளில் வேலையிலேய்தே மது அன்றாட வாழ்வைக் கடத்துகிறோம் என்றார் ஸ்ளா என்ற பண்மனி. இவர் இந்த முகம் சங்கத் தலைவர்.

அமீதா என்ற மற்றுமொரு பெண், 55 வயது. சோகத்தால் வாடச் சார்ந்து போயிருந்தார். ஆனால் முயற்சியைக் கைவிட வில்லை. பல்



அனைத்தையும் அப்படியே விட இல்லை<sup>6</sup>

வெறுங்கதைப்பு வர நேர்க்கதைத் தவிர வேறு எதையுமே எடுத்துவிடலூ. இரண்டு பெண் பிள்ளைகளுக்கும் சேர்த்து வைத்திருந்த நைக்கனை புலிகள் பறித்துக் கொண்டார்கள். நம் குழுயிய கலவத்தில் நிரும்பி விடுவோம். தமிழ் மக்கள் எம்மைத் திரும்பி அழைப்பார்கள் என்றே நினைத்திருந்தோம். ஆவால் எமது தலைவிதி இப்படியாக

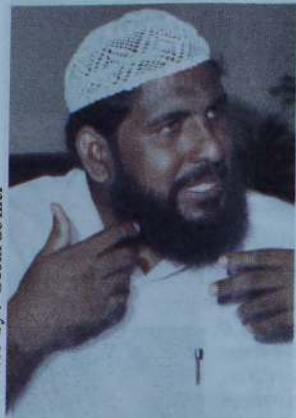
இவ்வாறாக, ஒரு சமுதாயம் இன நீண்டாக அடையாளம் காணப்பட்டு மற்று மழுதாக துடைத்திருப்பதை கதவு மாகண மல்லிங்களுக்குத்தான் ஏற்பட்டது. இது அரசாங்கத்தாலன்றி ஒரு விழுத்தலை இயக்கத்தாலேயே நிகழ்ந்ததுதான் போசமன அனுபவம்.



மேற்காள்ள முடியாத கவலை யுடன் இருக்கிறார்கள். எப்போ முது தமது சொந்த இடங்களுக்கு வாரா முடியுமோ அந்த நிமிடமே செல்வதற்குத் துணையுமோ, ஆர் வத்துடனும் இருக்கிறார்கள்.

ஒருசார் தற்போது வசிக்கக்  
கூடிய பிரதேசங்களிலே தமது  
கால்களை ஊன்றி வாழ முயற்  
சிப்பி. பழையவர்கள் திரும்பிச்  
செல்லக்கூடிய ஒரு குழிநிலையைய்  
உருவாக்காம். பல்கிடியிறந்தாலும்  
அநேகமானவர்களின் விருப்பம்  
கிழமிட்சி வெளிவருகான்.

**கேள்வி:** வடமேல் மாகாணத் தில் முஸ்லிம்களின் சொத்துக் களின் நிலவரம் பற்றி அறிவிர்க்கா?



Photos by: Geeth de Mel

எனக்கை  
விரட்டும்போது...  
“நீங்கள் சென்று  
கொழும்பில் கக  
போகுங்களூடன் வாழும்  
தமிழர்களைத் தாக்கி,  
கொண்டியு, அவர்களின்  
உடையைகளைப் பறித்து,  
அவர்களை வடக்கிற்கு  
அனுப்புங்கள்” என்று  
சொன்ன புகிள் குழுத்  
தலைவர்களும்  
இருந்தார்கள்.

**பதில்:** இராணுவக் கட்டுப்பாடு என்பது தீவிரமாக நடைபெற்று வருகின்றது. முன்வரையில் பொருளாலான எமது செரத்துக்கள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. அதை மூலமாக செய்து விட செரத்துக்கள் வெளி யேற்றப்பட்டபோதே குறையாடப்பட்டு விடும். அசையாத சொத்துக்கள் பராமரிப்பு இல்லாமல் யந்த குழுவால் அழிந்து செல்லக்கூடிய ஒரு சூழ்நிலைதான் அங்கு இருக்கின்றது. மன்னார் மாவட்டத்திலே 10 சதவீதமான முள்ளிக்கில் விலாப பார் நோக்கமாகக் குடும்பங்களில் கிளர்கள், அவர்கள் முழுதானால் தங்களுடைய குடும்பங்களை சீர்செய்து வருகின்றார்கள்.

**கேள்வி:** தற்போது இராணுவக் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள வட பகுதிகளில் நீங்கள் போய்க் குடியேறுவதற்கான முயற்சிகள் ஏன் மேற்கொள்ளல்லை?

**பதில்:** இதுவொரு நல்வாகீனிலிருந்து பொறுத்த மாகாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் இராணுவத்துக்கும் முஸ்லிம் கடகுக்கும் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை. முஸ்லிம்களை வெளியேற்றியவர்கள் புலிகள். வடமாகாணத்தின் சில பகுதிகள் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்து நுந்த பொழுதிலும் கூட புலிகளின் ஊர்களில் அப்பிரதேசச்சுக்களில்

நடக்கத்தான் செய்கிறது. வாமாகாண்திலிருந்து மூஸ்லிம் களை வெளியேற்றியபுலிகள் இந்த மூஸ் விள்கள் தொடர்பாக தற்போதைய தங்கள் நிலைப்பட்டை இன்னும் சரியாகக் குறிப்பிடவில்லை. உத்தி யோகாபூர்வமாக என்னம் மீன்குத்தியேறும்படி அழிவிக்காமல் நாம் எந்த உத்தரவாதத்துடன் போய் மீன்கு குழியாலாம்?

யுத്ത കൂർണ്ണനിലെവയിൽ ഇരാജുവുത്  
തിന്റൊരാൾ മാത്തിരമ് എങ്കണ്ണൻക്  
കാപ്പാപാർ മുധയാളം. പ്രിക്കണ്ണൻ  
അഞ്ചുറുവല് ഇരുക്കക്കേണ ചെഡ്യമിൽ.  
കീന്ത നിലൈമില് ചേതമണ്ണന്തര  
എമ്തു ചോത്തുകക്കണ്ണ എന്തു നമ്മ  
പിക്കക്കുമോടു മേഞ്ഞുമു കട്ടിഡ്യെ  
മുപ്പുവുതു? പ്രിക്കണ്ണൻ ഇതു തോരാ  
പാക മുഖ്യമാർക്കക്കോണു പ്രേക്ഷി സില  
ഉച്ചാപ്പുകുണ്ട് കാഞ്ഞപ്പട്ടപിൻ അന്തു  
ചെലവുതെയേ എമ്തുമക്കണ്ണ വിരുദ്ധ  
പുക്കിനാർക്കൻ.

**கேள்வி:** தமிழ் - முஸ்லிம்  
ஜூக்கியத்திற்கு மாறு  
விளைவிக்கும் காரணிகளாக  
நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்.

**பதில்:** உண்மையில் முஸ்லிம் கனா புலிகள் வரிட்டியதே தமிழ் - முஸ்லிம் நிலையில் ஊரு கவனினால் விக்கக்கூடிய ஒன்றுதான். என்கவன வரிட்டும் போது நீங்கள் சென்று கொழும்பில் சுக போகங்களுடன் வாழும் தமிழர்களைத் தாக்கி, கொன்று அவர்களின் உடனமைகளைப் பறித்து அவர்களை வடக் கிற்கு அனுப்புக்கள் என்று சொன்ன புலிகள் குழுத் தலைவர்களும் இருக்கத்தூண் செய்கிறார்கள். அது அவர்களுடைய அடிப்படையான கோட்டாக இருக்குமா என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் சொன்னார்கள்.

அவர்கள் அப்படி ஏதிர்பார்த்தி நூக்கலாம். ஏனெனில் 83 ஜூலைக் கலவரை மே அவர்களது போராட்டத் தலைவர் பிரபு தியது, பிறகு முல்லிம்களும் இவர்களுக்கெந்திராக திரும்பிவிட்டார்கள். சென்ற ஆதாரவைப் பெறும் நோக்கோடு அப்படிச் சொல்லியிருக்கலாம்.

ஆனால் தென்னிலங்கை வந்த முஸ்லிம்கள் தமிழ் மக்களுக்கே திராக சண்டு விரலைக்கூட நீட்ட வில்லை. உந்தக் கருத்துப்படி விட

ஈடுபாட்டு முறையில் தமிழ் மக்கள் முஸ்லிம்களை அரவணன்காத்துபோ தமிழ், ஏன் அனுதாபங்கள் கூட தெரி விக்காத போதும் முஸ்லிம் கள் பொறுப்பை வேலை இருந்தார்கள். புலிகளில் தமிழ் - முஸ்லிம் உறவை பாதிக்கக் கூடிய மகா பயங்கரி நீக் முவை நடத்தியும் முஸ்லிம் கள் தமிழர் களேனா ஒழியுமையாக வாழ வேண்டும் என்ற பற்றந்த நோக்கோடு வாழ்ந்தார்கள். இது இப்போது தமிழ் மக்களுக்கு நினைவுக்கிழக்குத்

கோவில்கள் என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த முகாம் திப்பிடித்துக் கொண்டதால் குமார் 110 குடிசைகள் ஏற்றின்ன. அவர்களே இங்கு குழயீர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். அடிப்படை வசதிகளை நிலையிலேயே இவிகள் வழங்கிறார்கள். சில முகாம்களைப் போல கிணறுகளோ மின் சார்போ இஞ்சி இல்லை. இருநில் கழிக்க வேண்டும். தம் மின்னை கண்ணப்பதற்கு விட்டு பெயிவர்களே கண் விழித்திருந்து குப்பி விளைக்கில் குடிசை பற்றி ஏற்று விடாது கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலையம் இவர்களுக்கு உருவாக்கப்பட்டது.

யாழ் நகருச்செயலில் தொழில் புறந்த ரஜவி  
என்னர் எம்மைத் தேவூந்து இப்படிச்  
சொன்னார். 'எமக்குத் தொழில் இல்லை.  
அரசாங்கத் தொழில் செய்தவர்களுக்கு  
இதுவரை நவீட் கடும் இல்லை. நாங்கள்  
நந்தப்பிற்கு இங்கு ஏற்கெனவே இருந்தாலும்  
நிற்தாக குடியிருப்பாளர்களுக்கும் கூட  
தெறிறி பிரச்சினை ஏற்பட்டு விட்டது. இத்  
னால் அவர்களிலேயே மனக் கசப்பு ஏற்பட்டு எங்கள் மது இருந்த அனு  
தாபமும் குறைந்து 'வந்தான் வரத்தான்' என்று பேசும் நிலைக்கட ஏற்பட்டு  
விட்டது' என்றார்.

ஏராளமானோர் திரும்பவற்று தமது நூப் மண்ணுக்குத் திரும்பிச் செல்வதையே விரும்புவதாகக் கூறினாலும் சிலர் இங்கேதான் இனி இருக்க முடியும் என என்னுடையார்கள். காரணம் குடும்ப வருமானத்துக்கான தொழில்கள் செந்தால் மண்ணில் இழக்கப்பட்டு விட்டன அதும் மூன்றி திரும்பிச் சென்று மீன் தடியோற்ற நடவடிக்கைகள் கூட பெறுமானான பணம் செலவில் வேண்டியிருக்கும். அது அவர்களிடம் இல்லை. அத்துடன் இவ்வாலாவு காலத்தின் பிள்ளை அங்கு இருக்கும் குறை தமக்கு அனுசரணை தருமா என்பதும் இவ்வகுக்குச் சந்தேகத்துக்குரிப்பாக இருக்கிறது. எனவேதான் இங்கிருப்பதே உசிதம் என அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

வர்யாஸலிஸ்பூரம் முகாமுக்குச் சென்று போது ஏனைய முகாம்களை விடுதலை அனுமதித்து என்னிந்திரபுதராக உண்ண முடிந்து, இங்களை விடுவதற்கான தொழிலாக நிலம் வழங்கி, விளம்கக் கருசாவகம் கொடுக்கும் 35,000 மூலக்கூடும் பெற்று, தமக்கெனச் செந்துமாக சிறிய விடுகளைக் கட்டிக்கொண்டும் உள்ளார்கள்.

"முகாம் வாழ்க்கை என்பது ஒரு திறந்த சிறைச்சாலை" என்கிறவர் சுகாப்தன் என்பவர். இவ்வில், சுமார் 70 ஏக்கர் நிலத்தில் விவசாயம் செய்துவர் அவர். ஆனால் இங்கு ஒரு வேலை கூட தரானா அரிசியூபாச சமீதது என்ன முடிவாட நிலை. "பெந்தாக்கள் தாநால் கொழுப்பிலூண்டு என்று தங்கையின் மகன் ஏதாவது பண உதவி செய்துவிட்டுச் சென்றால் மட்டும் அந்த நாடா களில் சுந்தோவுமாக இருப்பேன். மற்றுப்படி நாம் நடைமுடிவு பொன்னாக்கள்தான்" என்கிற சுகாப்தன்.

"எமது மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக வெட்டுப் புனரி புத்தனம் மாண்பட்டத்திற்கு கணிக்கப்படுவதால் கல்வித் துறையிலும் நாம் ஒதுக்கப் பட்டு விட்டோம். கலைசிலில் நம் அனையாளிக் கணப்பாரத் ஏற்ற சமூக அகங்கவே மாற்றிட்டோம்" என்கிறார் ஜயபர் என்ன.

புதுவூர் பிரதேசத்தில் கூமார் 165 அக்டீ  
முகாம்கள் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லா  
முகாம்களிலும் பொதுமக்கள் ஒரு மாதங்களின  
பிரச்சினைகளை உள்ளபடியில்  
அரசு இவ்வகைக்கு கொடுக்கும் அதி கூடிய  
நிலாராணத் தெருக்கள் ரூபா 1260. இதனுட் 5  
பேருக்கு மேற்பட்ட ஒரு குழுமத்துக்குத்  
தான். இன்றைய வாழ்க்கைச் செலவிப்படி  
இது போதுமான தொகையால் திடைப்பம்  
நிறுத்தி விடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் முக்கியமாக  
நன்று அறிந்து இந்த மக்கள் பதிரிப் போர்ணார்கள். இதனுட் நன்று  
விட்டால் தமது கதி என்ன என்பதே இவ்வகை கேட்கும் கேள்வி.

சர்பான் முறையில் நிவாரணம் நவஷ்ட எடுகள் இன்றி, தொழில் வசதி இன்றி, கல்வி வசதி இன்றி, குழந்தை இன்றி, தம் சொந்த இடங்களுக்கு பயிரோடு செல்லலாம் என்று ஆதங்கத்தோடு அன்றாடம் அல்லவற்றுக்கென்றிருக்கும் இந்த அகதிகள் விடுவு காணப்போவது எப்போது? •

**கேள்வி:** தமிழ் புத்திஜ்விகள், அழிஞ்சுக் கூடகு முன்னில்கள் வெறியேற்றப்பட்ட இந்த அந்திச் செயலுக்கு ஏதிர்ப்பு தெரிவிக்கா மல் இருந்ததைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

**பதில்:** உண்மைதான். ஆரம்பத்தில் இது தொடர்பான எதிர்ப்பு தெரிவிக்காமல்தான் இருந்ததார்கள். நான் பல இடங்களில் இதைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன் அவர்களுக்கு எப்பொழுது துணிவை வந்ததென்றால் புலிகள் ‘மூஸ்லிவ் கலை திரும்பக் குடியமர்த்துவோம். வருந்துகிறோம்...’ என்று பேட்டியளித்த பற்றுதான் வந்தது. புலிகள் இப்படி பேசிய பிறகுதான் இவர்களுக்கும் பயம் நீங்கி பேசத்

வடக்கில் வாழ்ந்த  
முஸ்லிம்கள் வடக்கிறோம். எப்படி நாம்  
வெளியேற்றப்படுவதற்கு முன்  
வாழ்ந்தோமோ அப்படி வாழவே  
விரும்புகிறோம். ஆனால் மாப்பு  
தியாக அடிப்படை உடையைகள்  
தொடர்பான உத்தரவாதத்தை  
வேண்டி நிற்கிறோம் என்ற  
கருத்தையே நான்கள்  
வலியுறுத்தி மிகுக்கிறோம். வட-  
மாகான முஸ்லிம்களைப்  
பொறுத்த வரையில் முஸ்லிம்  
அலகுக்கோ தென்கீழ்க்கு  
அலகுக்குள்ளோ அவர்கள்  
ஈச்வரதை பரவலாக விரும்பாத  
நிலைதான் காணப்படுகிறது.

தொடங்கியிருக்கிறார்கள். தமிழ்க்ட்சிகளுக்கும் இதே நிலைதான்

**கேள்வி:** புலிகளிடமிருந்து இது வரை என்ன பதில் கிடைத்துள்ளது?

**பதில்:** இதுவரையில் உத்த யோகபூர்வமாக எந்தப் பதிலும் கிடைக்கவில்லை. எம் அணைப்பட மாக்கன் முஸல்லிகள் விடவாக புலிகளுடன் பேசுவதற்கு முழுமீதிகள் மேற்கொண்டது. சமதான குழந்தையொன்றிலேலே இது நகம்புவதை அவர்கள் விரும்புவதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள் அது தவிர முஸல்லிக்கான மீளங்களுடேயோமாறு ஏதுவும் கூறவில்லை.

**கேள்வி:** உங்கள் விடயமாக பாரானுமன்றப் பிரதிநிதிகள் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் என்ன?

**பதில்:** வடமாகனை முஸ்லிம் கள் சார்பாக முஸ்லிம் காங்கிரஸிலே இரண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். (வன்)

னிக்கு ஒருவர், யாம்ப்பாணத்துக்கு ஒருவர்). ஆனால் இவர்களினால் வட மொகான் என்றில்லைகளின் பிரச் சினங்கள் எந்தவள தாழ்க்க கருத தில் எடுக்கப்பட்டு பாரானுமின்றுத் தில் பேசப்பட்டு நீர்த்து வைத்த னர் என்பதுான் கேள்விக்குறி. இந்த மக்களுக்காக அரசு வழங்கி வழந்த உல்ல உணர் நிலாரணம் தடை செய்யப்பட்டதைப் பாராளு மன்றத்தில் சமர்ப்பித்தது கூட வேறு பிரதிநிதிகள் தான்.

இப்படி தொழில் வாய்ப்பில், உயர்கல்வித் துறையில், பல் வேறு பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்குகிறார்கள். இவற்றைத் தீர்த்து வைத்துக் கூடிய ஆலூப்புரவுள் உறுப்பினாகாக இவர் கணை எடுத்து மக்கள் கான முடியாதுவர்ஸார்கள்.

நாங்கள் ஒத்துக் கொள்கிறோம்.  
அதிகரப்பகரில் வடக்கும் சிழ  
கும் இணைக்கப்பட வேண்டு  
மென்ற கோரிக்கையைப்பிளிகள்  
உட்பட தமிழ் கட்சிகளும் வலியு  
றத்தி வருகின்றன.

ஆற்காலிக நிலையைத் தான் வடக்கு மிகக்கு முஸ்லிம்களின் அரசியலை எதிர்காலத்துக்காகவே முஸ்லிம் மாகாண சபை உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்று முஸ்லிம் அரசியல் தலைமைகளினால் கோரிக்கை விடப்பட்டது. 1995ஆம் ஆண்டு அரசு இனப் பிரச்சினையைத் தீர்ப் பதற்காண ஒரு தெரிவுக் குழுவை நியமித்திருந்தது. இது சம்பந்தமாக நாம் தீராய்ந்து சில முடிவுகளை அதற்கு முஸ்லிம்களின் அங்கோத்துக்கைப் பெற்று

கலம்பிட்டி, முசலி பகுதிகள் சேர்க் கப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பெயருக்கு கிளினூர்க்கி, யாழிப்பாணம், மூலவைத்தீவு என்னும் சேர்க்கப்படுகிறது என்று கூறப்படுகிறது.

சரி, அவ்வாறு வைத்துப் பார்க் கும் போது ஏறக்கலமிட்டி, முசலி பகுதியில் 35% முஸ்லிம்களே வாழ்கிறார்கள். மற்றவர்கள் ஏனைய பகுதிகளில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். வட மாகாண முஸ்லிம் கள் சிறநியே வாழ்கிறார்கள். எனவே 35% முஸ்லிம்கள் மாத்திரம் முஸ்லிம் அலகுடன் இனை வைத்த ஏனைய 65% மானவர்கள் விரும்பாத ஒரு நிலைமையே காணப்படுகிறதா அந்த 35% முஸ்லிம் குழந்தைகள் முத்திரையில்



**கேள்வி:** அரசியலில் சடபு  
ஏதும் திட்டங்கள் உண்டா?

(கமர் 18,000 கையெழுத்துக்களுடன்) தெரிவுக் குழுவுக்கும் அரசி யற்குத் தொகை மூலம் சமர்ப்பித்தோம். இதில் வாக்கு கிழக்கு சேர்வதைப் பற்றியோ, முஸ்லிம் அலகு பற்றியோ நாங்கள் குறிப்பிடவில்லை.

வாக்கில் வழந்த முஸ்லிம்கள் வடக்கிற்கே செல்ல விரும்புகின் ஜோம். எப்படி நாம் வெளியேற்றப் படுவதற்கு முன் வழந்தோரோ அப்படி வழங்க வாலே விரும்புகிறோம். உணால் யாப்பர்தியக அடிப்போடு உரிமைகள் தொடர்பான உத்தர வாதத்தை வேண்டி நிற்கிறோம் என்ற கருத்தையே நாங்கள் வலி மறுத்தியிருக்கிறோம்.

வட மாகாண முஸ்லிம் கலைப் பொறுத்தவரையில் முஸ்லிம் அலகுக்கேள்கூட்டுறவுக்கு அலகுக்கு நோடு செல்வதை பரவலாக விரும்பாத ஒரு நிலைத்தான் காணப்படுகிறது.

**கேள்வி:** அது ஏன்?

**கேள்வி:** தென்கிழக்கு முஸ்லிம் அல்லது பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன? அதனால் வடக்கு முஸ்லிம் குழங்கு ஏதும் நன்மை கள் உண்டா?

**பதில்:** இந்த நாட்டின் இனப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க அதிகாரப்

**பதில்:** ஏனென்றால் தென் கிழு

முஸ்லிம்கள் தூரத்துப்பட்டமை...

கட்டிய துணியோடும்  
கையில் ஏந்திய  
குழந்தைகளோடும்  
கழுத்தைப் பிடித்து  
எங்களை தெருவிலே  
தள்ளிவிட்டார்கள்.

நாங்கள்

முஸ்லிம்களாய்ப் பிறந்து  
தமிழர்களோடு சேர்ந்து  
வாழ்ந்ததைத் தவிர  
வேறு என்ன தவறைச்  
செய்தோம்?

**த**ங்களுக்கு இப்படிச் செய்வார் கள் என அவர்கள் கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை.

"கட்டிய துணியோடும் கையில் ஏந்திய குழந்தைகளோடும் கழுத்தைப் பிடித்து எங்களைத் தெருவிலே தள்ளிவிட்டார்கள். நாங்கள் முஸ்லிம்களாய்ப் பிறந்து தமிழர்களோடு சேர்ந்து வாழ்ந்ததைத் தவிர வேறு என்ன தவறைச் செய்தோம்?" என்பதுதான் 1990ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 21ம் திகதியிலி ருந்து 30ம் திகதி வரையிலான 9 நாட்களில் வா மார்னான்தலிலிருந்து அநாதவாக தருத்தியடிக்கப்பட்ட எல்லா முஸ்லிம்களது வாயி விருந்தும் வெளியேறிய அவை வாக்கியம்.

நந்தவித உருப்படியான காரண கள்கும் சொல்லப்படாமல், தமிழ்

# வரலாறு பதித்த களை

மக்களின் போராட்டத்தையேஷ்டு மொத்த குத்தகைக்கு எடுத்தா கக் கூரிக்கொள்ளும் வி. புலிகள் அமைப்பினரின் கோணல் புத்தித் தனத்தால் அன்று அந்த மக்கள் அனாதரவாக்கப்பட்டனர்.

இதனை சரியாக 1939ம் ஆண் டிதேன் ஜெரமனியில் ஹிட்லர் லட்சக்கணக்கான யூத மக்களை கட்டிய துணியோடு வெளியேற்றிய சம்ஹாயத்தோடு தயக்கின்றி ஒப்பிட முடியும்.

அன்று அல்லே ஜனன்ஸரூன் போன்ற தலைசிறந்த வின்கானி கள் கூட யுத்தகள் என்ற காரணத் தால் அங்கிருந்து வெளியேற்றப் பட்டது போல் தமிழ் மக்களோடு மக்களாக வாழ்ந்து தமிழகதும் சமூகத்துக்கும் பல சேங்களைச்

செய்த முஸ்லிம் கல்விமான்களும் கட்டிய துணியோடு வெளியேற்றப்பட்டனர்.

தமிழ் பேசும் சிறுபான்மை இனங்களுக்கெதிராக அந்தி இழைக்கப் படுகிறது என கொதித் தெருந்து போரா வினைந்த ஆயுதம் ஏந்திய இளைஞர்களுக்கு பல வழிகளிலும் தம் ஆதரவையும் ஒத்தாசையையும் வழங்கிய தமிழ் புத்தி ஜீவிஸ் சமூகமும், சிவில் சமூகமும் இம்முஸ்லிம் மக்களின் வெளியேற்றத்தன் போது வாய்மூடி வசதியாக மௌனித்திருந்தது.

முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் பிட்டும் தேங்காய்ப்புயை போல் ஒன்றாக வாழ்ந்து ஒருவருக்கொருவர் குலையுட்டு மெருகூட்டு வாழ்

ந்து வருவதாக ஆரம்ப காலத்தில் பீற்றிக் கொண்ட இத் தமிழ் கல்வி மாண்பும் அதே மக்களின் சாறு உறிஞரப்பட்டு பிழிந்த தேங்காய்ப் பூராய் தெருவிலே வீசப்பட்டபோது ஒன்றும் நடவாதது போல் வாய் பேசாதிருந்தனர்.

அதுபட்டு மூன்றி "பெடியன் கார வைல்ஸமால் எதுவேமேசெய்யமாட்டார்கள்" என ஒரு வெட்கம் கெட்ட நியாயப்படுத்தலையும் செய்தது தான் நடந்த அவைத்தைவிட மிகப் பெரும் அவலம் எனச் சொன்னால் மிகக்கொடுத்து.

யாழ், பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த சில போதனாசிரியர்களும் விவிலினருயாள்களும் சேர்ந்து, கலைநிதி ம். ஏ. நி. மாண்யாவது யாழ்ப்பாணத்தில் தங்குவதற்கு அனுமதி வழங்கும்படி பெடியனிடம்

பொய் கெஞ்சிக் கேட்பதற்கு தயார்களினர்கள் என்றால் வெட்கக் கேட்டன்றாகத்தைப்பறிந்துகொள்ள வேண்டியதுதான்.

ஆனால், கலாநிதி நு.'மானுகக்கு தனது சமூகத்தைப் பற்றிய உணர்வும் தார்மகப் பொறுப்பும் இருந்த தாலோ என்னோ ஏனைய சாதாரண மூஸ்லிம்களைப் போல் தன் உடுப்புப் பெட்டியுடன் மாந்ப்பான ததை விட்டு வெளியேறினார்.

### முஸ்லிம் எந்திரப்பு மற்றுப்

முஸ்லிம் மக்கள் மீது விடுதலைப் புவின் ஓர் கடுமையான போக்கைக் கடைப்பிடிக்கப் போகி நார்கள் என்பதை 1990ம் ஆண்டு ஏற்றல் மாதத்தின் நடுப்பகுதியிலிருந்தே கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்து முஸ்லிம்கள் புரிந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

அன்றிருந்த ஆட்சியாளர் பிரேம நாள் வாழ்க்கீலிருந்து இந்திய இராணுவத்தையும் அதனோடுஇயங்கிய ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்களையும் அமிழ்பதற்காக ஆயுதங்களையும் பண்ததையும் விடுதலைப் புவிகளுக்கு ஒருபுறம் அன்றிக் கொடுத்த அதே வேலை மறுபடும் கீழ்க்கு மாகாணத்தில் மூஸ்லிம் மக்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு மிடையே முரண்பாடுகளை வளர்த்த வருகின்ற வகையிலே முஸ்லிம்களுக்கு ஆயுதங்களை வழங்கும் நடவடிக்கை களிலும் சடுப்பார் என்பது பலருக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை.

அப்போது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் எம்.எச்.எம். அஷ்டர்.ப் கிழக்கு மாகாணத்தில் தனது பலத்தை நிலைநியுற்றுவதற்காக ஆக்கியதேசியக் கட்சியோடு குறிப்

பாக் பிரேமதாசாவோடு இணைந்து செயற்பட்டார். இதனால் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழுந்த முஸ்லிம்கள் தனியான ஒரு அரசியல் கட்சியாக உருவாகத் தொடங்கினார்கள்.

உலகிலுள்ள கோடிக்கணக்கான தமிழர்களுக்கெல்லாம் தான் தலைவராக வேண்டும் என்ற கோதாவில் செயற்பட்ட வேலூப் பிர்ணன் பிரபாகரன் அவர்களுக்கு இலங்கையின் வடகிழக்கு மூஸ்லிம்கள் தனது கட்டுப்பாட்டிலிருந்து கைநூலும் போவது பெருத்த சார்ந்தத்தைத் தருவதாக இருந்தது.

ஆனாலும் 89ம், 90ம் ஆண்டுகளில் ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவோடு செல்லப் பிள்ளையாக, கொழும்பு ஹலிட்டன் ஹோட்டலிலே அரசாங்கச் செலவிலிலே உண்டு களித்த விடுதலைப் புவிகள், பிரேமதாசார்-அஷ்டர்.ப் உறவுவைப் பற்றி அப்போது பொரிதாக வாய் திருக்கவில்லை.

### மதத்தால் வேறுபடினும் இனத்தால் மொழியால் உன்றென்றுவரத்து உமது மன்றவரல்லாம் என்கே ஒன்றநனர்....?

### என்ற 'நாஸிம் காதரன்' கேள்விக்கு 'நல்சிவம்்' எந்த முகத்தோழு பதிலை உரைப்பது?

- அருந்ததி

90ம் ஆண்டு மார்ச் திறுதியில் இந்திய இராணுவம் முற்றாகவேளி யேறும் வரை பேசாயல் இருந்து பிரேமதாசாவீன் நன்கொடைகளையும் பெற்றுக்கொண்டு வாக்கிழக்கு மாகாணங்களில் இருந்து புவிஸ்ரிடம் சரணடைந்த ஆயிரம் பொலூரில் 600க்கு மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டார்கள். அதில் 400 பேர் மட்டில் மூஸ்லிம் பொலீஸ்காரர் என்பது முக்கியமானது.

தொடர்ந்து யூலை 14ம் திகதி ஒந்தாசிமித்தில் 60 மூஸ்லிம் கள் புவிகளால் கட்டுக் கொல்லப் பட்டார்கள்.

ஆகஸ்ட் 3ம் திகதி காத்தான் குடி பள்ளிவாசலில் தொழுகையில் சடுப்படிருந்த 167 பேர் கட்டுக் கொல்லப்பட்டதோடு 125 பேர் படுகாயமடைந்தனர்.

ஆகஸ்ட் 12ம் திகதி ஏற்றாவிற்கில் மக்காவுக்கு புனித யாத்தநூ சென்று திரும்பிவந்தவர்கள் கட்டுப்பட 173 பேர் கொல்லப் பட்டனர். 62 பேர் படுகாயமடைந்தனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் இக்கொலைகள் நடத்தப் படுகின்றபோது இதற்காகச் சொல்லப்பட்ட காரணம் அரசாங்கத்தோடு சேர்ந்த மூஸ்லிம்கள் தமிழ்க் கராமங்களைத் தாக்கினார்கள் என்பதையாகும். அதாவது சூழ்நியம் ஏந்திய சில மூஸ்லிம் நபர்கள் தமிழர்களைத் தாக்கினால் அதற்குப் புதியவாய்க் காதராண்

முஸ்லிம் மக்களைக் கொல்லும் போது அதனை நியாயப் படுத்தியதுதான் கேவிக்குரிய விடயமாகும்.

பரவலாக மூஸ்லிம் சிவிலியன் கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியதன் மூலம் புவிகள் மூஸ்லிம் மக்களுக்கு விடுதலை செய்து யாதெனில், 'நீங்கள் சுயாதையான அரசியலில் இறங்க முற்பட்டால் உங்கள் பாதுகாப்பிற்கு உத்தவாதமில்லை' என்கின்ற படுகாலை மிரட்டவே யாகும்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் நடத்தப் பட்ட இத்தாக்குதல் நடவடிக்கை கணக்கு வெற்றிகரமாகத் தலைமை தாங்கியவர்கள் விடுதலைப் புவிகளின் முன்னரித் தலைமை உறுப்பினர்களான கருணா, கரிகாலன் ஆகிய இருவருமோகும்.



### புலிகள் எமக்களிடத் துபிய முகவர்

சிவில் மூஸ்லிம்கள் கொல்லப்படுவார்கள் என்பதூயாகும். இது, சிங்கள இராணுவத்தின் மீது தமிழ் போராளிகள் தாக்கினால் தமிழ் சிவிலியன்கள் கொல்லப்படுவார்கள் என்ற அரசாங்கத்தின் வாதத்தை ஒத்ததாகும்.

இதுபோன்ற விடயத்தில் அப்பாவித் தமிழ்ப் பொருமக்கள் தாக்குகின்ற கப்படுகிறார்கள் எனக் கூக்குரல் இபோர்கள் புலிகள்



புலிகள் எமக்களிடத் துபிய வாய்மை



## பாழடெந்து போன எம் பள்ளிவாசல்

**முஸ்லிம்களின்  
வீடுகளுக்குள் புதுந்த  
விதைலைப் புலிகளின்  
அங்கத்தவர்கள்  
கொண்ணக்காரர்கள்**

போல, அந்திய  
இராணுவம் போல நடந்து  
கொண்டார்கள் என்பதே  
அம்மக்களின் உணர்வு.

சீல அங்கத்தவர்கள்  
சென்ட் போத்தல்கள்

போன்ற சீல்ஸ்  
பொருட்களை எடுத்துப்  
யாக்கிக்கற்றுக்குள்  
நுழைத்ததை அம்மக்கள்  
கண்டுவார்கள். ஜூன்  
30ம் தகதி திருமணம்  
முடித்த ஓர் இளம்  
மணப்பின்னின்  
விலையுமிகுந்த கூறைச்  
சேவையைக் கூட  
எடுத்துச் சென்றார்கள்.

**வடக்கு முஸ்லிம்களை  
தூரத்தியடிக்கும் தீயானம்**

மொத்தமாக வட மாகாணத்தில் 82,000 இந்துக் கேம்ப்பட்ட முஸ்லிம்கள் காலமாக தமிழர்களோடு அந்தியோன்யமாக வாழ்ந்து வந்தனர். கிழக்கு மாகாணத் தில் சாதாரணமாக சமூகப் பொருளாதார ரீதியாக தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் சர்வதேசம் காப்புணர்களுக்கும் இருந்து வந்தாலும் வடக்கில் அல்லவாறான பிரச்சினைகள் பொதுவாக இருந்தில்லை.

மன்னார் மாவட்டத்தில் 26 சதவீத முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்திரணால் சிற்சில அரசியல் கருத்து வேறு பாடுகள் இருபாலரிடைப்போயும் காணப்பட்டதே ஒழிய பொதுவாக தமிழ் முஸ்லிம் மக்களிடையேயான உறவுக்கும்காலைக்கவே இருந்து வந்தது.

90ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் முதல் வாரதத்தில்தான் வடக்கில் நுந்து அனைத்து முஸ்லிம்களை

யும் வெளியேற்றுவது என புலிகளின் தலைமைப்பீட்டதால் முடிவு எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் எவ்வாறு அதனை ஆரம்பிப்புடன் புதுப்புறி அவர்களுக்கும் சிக்கவிடுந்தது.

கிழக்கு முஸ்லிம்களின் மீது சுமத்தப்பட்ட 'அரசாங்கத்தோடு சேர்ந்துதமிழர்களைத் தாக்கினார்கள்' என்ற குற்றச்சாட்டை, வடமாகாண முஸ்லிம் மக்கள் மீது சுமத்த முடியவில்லை.

எனவே, பாராவது தங்களோடு முரண்படும் தமிழர்களைக் கைது செய்யும்பொல போன்ற சிற்சில பொருட்களை எடுத்துப் போக கெற்றுக்கூட நுழைத்ததை அம்மக்கள் கண்டுள்ளார்கள்.

சில வில் புலி உறுப்பினர்கள் கையிலில் நோடு பேர்த்தகத்தோடு வீடுகளுக்குள் நுழைந்து வீட்டிலுள்ள பொருட்களைப் பட்டியல் எடுத்தார்கள்.

செப். 4ம் திகதி சாவகச் சேரி பனிவாசுலக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பிய மூல்லியக்களை புலிகளின் விழிப்புக் குழு தாக்கியது. ஏனென்று கேட்டதற்கு 'பள்ளிவாசலுக்குள் இருந்து வோக்கிடோக்கி மூலம் இராணுவத்திற்கு தகவல் கொடுப்பாக கேள்விப்பட்டோம்' என்று சொல்லப்பட்டது.

முஸ்லிம்கள் அல்லவிழிப்புக் குழு அங்கத்தவர்களைப் பிடித்து புலிகளின் காப்பாலயத்தில் ஒப்படை தது. தாம் அவர்களால் காரணமின்றித் தாக்கப்பட்டாக கூறிய பொழுது, புலிகளால் முஸ்லிம்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பதில்:

"ந்தான் தாக்கப்பட்ட கள் பெரும்பான்மசுகுத்ததைச் சேர்ந்த தவர்கள். நீங்களோ சிறுபான்மையினர். எனவே நாம் அவர்கள் மது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது என்பதாகும். (சிங்கள அரசாங்கங்கள் தமிழர்களுக்கு இவ்வாறான பதிலை பல இடங்களில் தந்துள்ளன) என்ன பதுநினைவுக்காரத்தக்கது"

முஸ்லிம்களை வெளியேற்றுவதற்கான தமது ஆரம்பத்தை சாவகச் சேரியிலில்தான் புலிகள் முதலில் பிர்சித்துப் பார்த்தார்கள். அக்டோபர் 15ம் திகதி சாவகச் சேரிநகரில் அமைந்திருந்த சில முஸ்லிம்களை

விம் வியாபாரிகளுக்குக் கொழும்பிலிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்ட பொருட்களுக்குள் வேர்க்கிடோக்கி மறைத்துவைக்கப்பட்டிருந்ததாக ஒரு வதுந்தினைப் பரவவிட்ட புலிகள் அவர்களை சாவகச் சேரிப் பிரதேசத்தை விட்டு உடனடியாக வெளியேற மாறு கட்டளை பிரப்பித்தார்கள். ஆனால் அவர்களின் பெறுமதியான உலைக்கூடங்களை வெளியேற முடிவு கொண்டு வரவேண்டும். அவர்கள் எவ்வெப் பாதைகளால் வெளியேற வேண்டும் என் பகுதி தாங்களே தீர்மானிப்பதாக வும், அதுபற்றிய விபரங்களை அறிய தமது விசேட காரியாலயத் தற்கு முஸ்லிம்கள் வரவேண்டும். இக்கட்டளையை மீறுபவர்கள் கடுமையாகத் தன்முக்கப்படுவார்கள்' என அறிவிக்கப்பட்டது.

மன்னார் தீவு முஸ்லிம்கள் வெல்லுக்குத் தெருவில் போன்ற அம்மக்களின் உணர்வு.

சில அங்கத்தவர்கள் சென்ட் போத்தல்கள் போன்ற சிற்சில பொருட்களை எடுத்துப் போக கெற்றுக்கூட நுழைத்ததை அம்மக்கள் கண்டுள்ளார்கள்.

ஜூன் 30ம் திகதி திருமணம் முடித்த ஒரு இளம் மணப்பினர்களின் விலையுமிகுந்த கூறைச் சேல்லையைக் கூட எடுத்துச் சென்றார்கள்.

சில வில் புலி உறுப்பினர்கள் கையிலில் நோடு பேர்த்தகத்தோடு வீடுகளுக்குள் நுழைந்து வீட்டிலுள்ள பொருட்களைப் பட்டியல் எடுத்தார்கள்.

எல்லாமே கேள்வி கேட்க முடியாத நிலையிலேயே நடத்தி முடிக்கப்பட்டது. இவ்வெளியேற்றத்தினை பின் வில் புலிகள் நிலைமையை தெளிவாக அவதானித்தார்கள்.

தமிழ் மக்களிடமிருந்தும் புதுதி ஜீவிகளிடமிருந்தும் விமர்சனோக்களை வீடிலிருந்து முழுப் பிரதிநிதிகளிடம் 'இது நேரடியாக தலைவர் எடுத்த முடிவு' என்பதைக் கூறி இதுபற்றி முயற்சி எடுப்பதில் பயனில்லை என்ற நிலைக்குத் துவர்களைத் தள்ளி விட்டார்.

ஒக். 21ம் திகதி இருவு மட்டக்

**யாழ், கை வைக்கப்பட முன்னார் மன்னார்**

ஒக். 21ம் திகதி திலைரென மன்னார் தீவெங்கும் பதிகலந்த ஒரு உத்தரவு பிரூப்பிக்கப்பட்டது. '48 மன்றத்தியாலங்களுக்குள் மன்னார் தீவெங்கள் முன்லிம்கள் மன்னார் தீவை விட்டு வெளியேற வேண்டும்.'

அவர்கள் எவ்வெப் பாதைகளால் வெளியேற வேண்டும் என் பகுதி தாங்களே தீர்மானிப்பதாக வும், அதுபற்றிய விபரங்களை அறிய தமது விசேட காரியாலயத் தற்கு முஸ்லிம்கள் வரவேண்டும்.

இக்கட்டளையை மீறுபவர்கள் கடுமையாகத் தன்முக்கப்படுவார்கள்' என அறிவிக்கப்பட்டது. மன்னார் தீவு முஸ்லிம்கள் வெல்லுக்குத் தெருவில் போன்ற அம்மக்களை அறிவுபொரான் தீவை அனுகூலமாக வெளியேற வேண்டும். இது மேலிடத்து உத்தரவு. இதை நடைமுறைப்படுத்த மட்டக்களைப்புக்காலன் தலைமையில் ஒரு குழுவாற்றிக்கிருது. அவர்கள் முஸ்லிம்கள் மீது ஆத்தீர் உணர்வில் இருக்கிறார்கள்' என்ற பதில்தான் கிடைத்தது.

மன்னாரில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களும் இவ்வுத்தரவால் உண்மையில் கலங்கிப் போனார்கள். அவர்கள் பல வழிகளிலும் இவ்வுத்தரவை நிறுத்துவதற்கு முயற்சித்தார்கள். ஆனால் கூறேஷ் சித்தராவு அனுகூலமாக வெளியேற வேண்டும் பிரதிநிதிகளிடம் 'இது நேரடியாக தலைவர் எடுத்த முடிவு' என்பதைக் கூறி இதுபற்றி முயற்சி எடுப்பதில் பயனில்லை என்ற நிலைக்குத் துவர்களைத் தள்ளி விட்டார்.

ஒக். 21ம் திகதி இருவு மட்டக் களைப்பிலிருந்து வழி கரிகாலன் குழுவினர் மன்னாரில் முஸ்லிம்கள் வசதியாக வாழ்ந்து வந்த ஏருக்கவல்பிட்டி கிராமத்தின் மதுபாய்ந்தார்கள்.





மிருபாகரவனம் பேரூத் தாணம் அ. வார்த்

## யார் பொறுப்பு?

“அம்பாறை மாவட்டத்தில் 90ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் வெடித்து பெருந்தொகை தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டபோது யாழ்ப்பாணத்திலும் இனக்கலவரம் வெடிக்கும் அபாய விருந்தது. மூலஸ்லிம்களின் சொந்தப் பாதுகாப்பிற்காக தற்காலிகமாக மூலஸ்லிம்களை வெளியேறுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் யுத்தம் முதலில்லை சமாதானம் மண்டால் அவர்களை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வேற்கவேண்டுத்து கொடுத்து பேட்டியில் அவர்களுடைய குற்ற இதைவிட இம்மூலஸ்லிம் மக்கள் வெளியேற்றப்படுவதற்கு பொறுப்பு யார் என்பதற்கான உறுதியான ஆதாரம் ஏதைனாலும் நாம் தேட வேண்டியிடல்லை.

94 செப். 9ம் திகதி பி. சி. தமிழோசை பொறுப்பாளர் ஆநந்திருகியிய்பிரகாசத்திற்கு பிரபாகரன் அளித்த பேட்டியில் “யாழ்ப்பாணம் இந்த மக்களின் சொந்தமன். சந்தர்ப்ப குழிந்தெயால் துரத்திட்டவசமாக இந்த மக்கள் அகதிகளாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இப்பேருந்து இராணுவம் குடாந்திட்டின் பல இடங்களை வைப்பற்றி வைத்து குக்கிறது. அங்கிருந்த தமிழ் மக்கள் இப்போது மூலஸ்லிம்களின் வீடுகளில் வழிக்கின்றனர். எனவே இராணுவம் வாபஸ் பெற்றால் மூலஸ்லிம்களை நாம் திரும்பி யாழ் வர அனுமதிப்போம். அவர்களின் வெளியேற்றப்படுவதற்கூட நாம் மனம் வருந்துகிறோம்” என்ப விவரமாக பதில் கீழிருந்தார்.

இவ்வாறான பதில்களை, தமிழர்களைத் தென்னிலங்கையிலிருந்து அடித்துத் தூர்த்திய சிங்கள ஆசுட்சியாளர்கள் கூறியிருந்ததால் எனது தமிழ் புத்தி ஜீவிகளும் பத்திரிகையாளர்களும் ஆய்வாளர்களும் அனுத்தக்கும் பூர்க்குமாக குதியோ குதியென்று குதித்து பெரும் கவலைத்தையே உருவாக்குகிறுப்பார்கள். ஆனால் பிரபாகரன் கூறிய உப்புச் சப்பற்ற இச் சோப்பிள்ளங்கித்தனமான, அப்பட்டமான பொய்யைக் கேட்டு கிருப்திப்படும் அளவுக்கு தமிழ்ச் சமுகம் சோரும் போயிருந்தது.

சாதாரணமாக நோலைபேசியிலேயே தமிழ் கட்சிகளை பேட்டி எடுக்கின்றபோது மிகத் தீவிரமாக துருவித் துருவு கேள்வி கேட்டுக் கூட ஆண்டுத் துவர்கள், மூலஸ்லிம்கள் தூர்த்தப்பட்டு 4 வார்ஷகளின் பின் அது தொர்பாக பிரபாகரக்கூடம் கேள்வி கேட்டுக் கூட போதுகூட தமிழகவிடுவார்கள் என்று பாதுகாப்பிற்காக மூலஸ்லிம்களை அனுப்பியதாகச் சொல்லுகிறீர்கள் அவர்களின் உடைமைகளையெல்லாம் பறித்து விட்டு உட்டாண்டிக்காக ஏன் தூர்த்தனிகள்? அவர்களது ஆடு மாடுகளைப் பறித்து உங்களது பேராசிரிகளுக்கு ஏன் உணவாக்கினர்கள்? அவர்களின் பெறுமதியான பொருட்களைப் பல்பொருள் அங்காடிகளில் போட்டு மலிவு விலையில் விற்றுதேன்? இதைப்பற்றி 4 வார்ஷமாக எந்தக் கருத்துமே சொல்லவில்லை ஏன்? 25 மூலஸ்லிம்வராயர்களை பெரும் தொகைப் பணம் பறிக்க தடுத்து வைத்தீர்களே ஏன்? போன்ற கேள்விகளையெல்லாம் மிக வசதியாக மற்றுதலிட்டார் அல்லது மறைத்துவிட்டார்.

அங்கு அதிகலை 2 மணி வரை நடகை, பணம் என்பன கொள்ள விடப்பட்டன. கழுத்திலிருந்து சங்கிலிகள், சுவடிகள் என்பன அறுத் தெடுக்கப்பட்டன. 22ம் தித்தி பொழுது புத்தினங்களை பொழுது கொண்ட நடக்கப் போகின்றதென்பதை மன்னர் தீவி மற்றும் கூறியிருந்து சொல்ல விரும்புகிறார்கள். அவர்களை நடக்கப் போகின்றதென்பதை மன்னர் தீவி மற்றும் கூறியிருந்து கொண்டனர். சிறுவர் புத்தினங்களை நாம் இங்கி ருப்பது புத்தினங்களைத்தனமான்தல்ல. அனைவரும் வெளியேறுவோம்’ என்ற தீர்மானித்தனர். ஒக். 24ம் தித்தி மாலை மீண்டும்

## சிவத்தம்பி மறுப்பு

6 வகுடங்களின் பின்பு 96ம் ஆண்டு 7ம் மாதம் 15ம் திகதி தமிழ் மூலஸ்லிம் நல்லவூருக்கை கூட்டம் ஒன்று வடக்கிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட மூலஸ்லிம்கள் சங்கத்தினரால் கொழுப்பில் கூட்டப்பட்டது (இவ்வாறான ஒரு கூட்டத்தைக் கூட்ட தமிழர்களுக்கு துணிவில்லை!) இதில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் சிவசேகரம், விரிவுப்பாளர் சிதம்பரநாதன், கலீஞர் வ. ஜி. ச. ஜெயபாலன் ஆகியோரையும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் கல்விமான்

களாகக் கருதி விவரிக்கும் பூர்வியங்கள் வெளியேற்றப்பட்டது அதைகுத்தகை வெளியேற்றப்பட்டது அதனால் தான்.

அங்கெட்டத் தலை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி சிவசேகரம் சிவத்தம்பி

பேசகையில் “வடக்கிலிருந்து மூலஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டது மிக அருவருக்கத்தக்க செயல்” எனப் பேசினார். இது வீரகேசரி, தின்கரன் (16-7-96) ஆகிய இரு புத்திரிகைகளிலும் அவ்வாறே பிரகாரமாகியது.

உணால் தான் சொன்ன வியம்

பத்திரிகைகளில் பத்திரிகைகளில் அவ்வாறே வெளி

வந்ததைக் கண்டு (தமது நிருபர்)

வெல்லவெத்துப்பி மிக மூலஸ்லிம் மக்கள் என்று சொற்றியேலூ

போன்றோரியிட்ட பற்றிவைத்து 15 மேற்கொண்டு மூலஸ்லிம்களை அப்படிப் பேசவில் கூடுதலாக கேள்வி இல் வெளியேற்றப்பட்டது

வை. துறதிவிட்ட மென்றே கூறினேன் என அதே பத்தி

ரிகைகள் மூலம் மறுப்பிரிக்கை விட்டபார். இவரோடு

கூடவே கூட்டத்திற்குச் சென்றிருந்த ஏனைய தமிழ்ப் பிரமர்கள் கூட இதனைக் கண்டுமொன்குமுறவில்லை.

ஏனென்றால் அவர்களுக்கும் இம்மக்களின் வெளி

யேற்றம் அருவருப்பானதாகத் தெரியவில்லை போன்றும் எனவே

அவர்கள் தங்களுடைய உரையில் வார்த்தைகளை அன்றாடு பேசித் தப்பித்துக் கொண்டார்கள்.

18/2/96 பி. வீரகேசரி

துறிமுஸ்டம் என்றே கூறினார்

(தமது நிருபர்)

வெல்லவெத்துப்பி மிக மூலஸ்லிம் மக்கள் என்று தலைவரங்கள் இடம் பெற உடன்யூட்டான்ட் பற்றிவைத்து 15 மேற்கொண்டு வேறாக அமைக்கப்பட்டது

வை. துறதிவிட்ட மென்றே கூறினேன் என அதே பத்தி

ரிகைகள் மூலம் மறுப்பிரிக்கை விட்டபார். இவரோடு

கூடவே கூட்டத்திற்குச் சென்றிருந்த ஏனைய தமிழ்ப் பிரமர்கள் கூட இதனைக் கண்டுமொன்குமுறவில்லை.

ஏனென்றால் அவர்களுக்கும் இம்மக்களின் வெளி

யேற்றம் அருவருப்பானதாகத் தெரியவில்லை போன்றும் எனவே

அவர்கள் தங்களுடைய உரையில் வார்த்தைகளை அன்றாடு பேசித் தப்பித்துக் கொண்டார்கள்.

பேராசிரியர் மறுப்பு

வடக்கு மூல வியக்கம்

முழும் சூழ்ணு படுத்திய தமதின் நல்லவூருக்கை கூட

மன்கள் இருக்கின்ற வரை இவ்வாறான அவலங்கள் தமிழ் சமூகத்தின் அரசியலில்

முடியாது.

இவ்வாறான இனசுகத்திகரிப்பு மூலஸ்லிம்களில்

ஆர்ப்பித்து, பின்பு இந்து தலைவர் ஏனைய மதத்தைச்

சேர்ந்த தமிழ் மக்களில் கைவைத்து, பின்னர் வட

கிழக்கல்லாத மலையகத் தோட்ட மக்கள் மீது தாவி,

இழுதியில் ஒரு குறிப்பிட்ட சாதி தலைவர்தான் ஏனைய சாதி

மக்கள் மீது பாய்ந்து, கடித்துக் குறும் நிலைவரை

போகலாம். திழியிசூலை அவ்விவரங்களை கேவலமாகப்

போகாது. என்பதற்கு உத்தரவாதம் தர முறை சொன்ன

ஏதுதாம் தமிழ்ப் புத்திஜிவிகளால் முடியுமா..?

வவுனியா தரைப்பாதை அடைப்பு

திருந்தது. கடல் மார்க்காக கந் பிட்டியை நோக்கி பெய்யும் பெரு

மழையையும் பொருட்படுத்தாது

வள்ளங்கள் மூலமாக 60 கி. மீ.

தூரத்தை ஆழ்தி கூடக்கும் மக்கள் தனிப்பட்டார்கள்.

யெது முதிந்தேரோ, சீறு குழந்

தைகள், நோயாளிகள் அனைவரும்



## எங்போ விடிவு ?

இந்திலைக்குமுகம்கொடுக்க நேர்ந்தது. வள்ளங்கள் பற்றாக்குறையினாலும் கடும் மழை, காற்று காரணத்தாலும் எதிர்பார்த்தனை வேகத் தில் அம்மக்களால் வெளி யேற முடியவில்லை. அம்மக்கள் கையில் 2000 ரூபா பணமும் ஒரு தங்கப் பவுணுக்கான நகை மட்டுமே எடுத்துச் செல்ல முடியும் என்பதே புலிகளின் கடும் உத்தரவு ஏனென்றுகேட்டதற்குலங்களின் உழைப்பு எல்லாம் தமிழ்நாட்டில் உழைக்கப்பட்டலே. எனவே அவை தமிழ்நாட்சு சொந்தமானவைன பதிலளிக்கப்பட்டது.

ஒக். 26ம் திகதி மீண்டும் ஏருக்கலம்பிட்டி கிராமத்தின் மீது வி. புலிகள் தீவிரேயெய்யான்தார்கள். இம்முறை அவர்களுக்கு கொள்ளைய டிக்கச் சுலபமாக மூஸ்லிம் மக்கள் பொருத்தகளை பார்சல்களாகக் கட்டி அழகாக அடுக்கி வைத்திருந்தனர்.

இதில்லெநோதாம் என்னவை ந்றால் இலங்கை இராணுவம் தமிழர்களைத் தாக்கலாம் என்ற அச்சத்தில் மன்னார் தீவு தமிழர்கள் பலன் மூஸ்லிம்களின் விடுகளில் தமது பொருட்களை பாடுகாப்பிற்காகக் கொடுத்துவைத்திருந்தனர். அப்பொருட்களையும் சேத்துதான் விடுத உறவும் வைத்திருக்கக்கூடாது என எச்சரிக்கப்பட்டனர்.

28ம் திகதி எருக்கலம்பிட்டி கிராமம் எவ்வளவு முடியாத

## INSANITY

*Yesterday*

*With might and main I laboured  
To diligently learn the art  
Of lengthening simple shoes  
For the ever expanding  
Tiny feet of my little daughter*

*Today*

*I am frighteningly tormented  
To discover the contemporary wisdom  
Of conveniently cutting feet  
To fit useless foot-wears  
Made by the reigning professionals*

*Disagreeing*

*With the modern overnight professors  
I am very assertively informed,  
By their cowardly counsellors  
Is plain insanity  
Fit enough only for dismissal*

*Ethnic cleansing*

*In the political arena is an easy answer  
For those wolfish rulers  
Greedily striving to firmly establish  
Corruptive power and stinking business  
Instead, dealing positively, the  
prevailing pluralism*

**Henry Victor Chenkalady**

கிராமமாக புலிகளால் சீல் வைக்கப்பட்டது. மூஸ்லிம்கள் வெளி யேறி முடியும் வரை மன்னார் தீவு தமிழ்கள் மூஸ்லிம்களோடு எந்த உறவும் வைத்திருக்கக்கூடாது என எச்சரிக்கப்பட்டனர்.

ஒக். 24ம் திகதி மீண்டும் மாவட்டம் மூஸ்லிம்களுக்கு 2 மணி

தேசங்களிலிருந்தமுஸ்லிம் கள் 48 மணித்தியாலத்துக் குள் வெளியேற வேண்டும் என உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. வீட்டுலை மைகள் வாகனங்கள் முதல் ஆடு, மாடு, கோழி வரை தங்கள் மீட் ஓப்படைக்கப்பட வேண்டும் எனவிடுதலைப் புலிகள் அறிவித்தனர். அப்பிரதேச மக்கள் அவைவரும் ஒழந்தையுடையும் சொல்லியும் கூடுவதை உங்களுக்கு இதுதான் தாண்டனை எனக் காரணம் சொல்லப்பட்டது.

25ம் 26ம் திகதிகளில் கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்கும் வவுனியா மாவட்டத்திற்கும் அதேவீத மான் அறிவித்தல்கள் வீட்டிப்பட்டன. மாரிசாரியாக வெளி யேறியுமிக்கள் பலவேறு இடங்களில் வைத்துக்கூடுமையான சோதனைக்குள்ளாக கப்பட்டனர்.

மன்னார் தீவு மூஸ்லிம்

களுக்கு 2000 ரூபாபணமும் ஒரு பவுண் நகையையும் அனுமதித்துவிடுதலைப்பினிகள் வெளி மாவட்டத்திலிருந்து புறப்பட்டது. மாரிசாரியாக வெளி யேறியுமிக்கப்பலவேறு இடங்களில் வைத்துக்கூடுமையான சோதனைக்குள்ளாக கப்பட்டனர்.

இறுதியாக யாழ்ப்பாணம்

ஒக். 30ம் திகதி மாவட்டம் மூஸ்லிம்களுக்கு 2 மணி

துவியாலம் மட்டுமேதான் அவகாசம் கொடுப்பதாகவும் காலை 7.30 மணிக்கு புலிகள் அறிவித்தனர். யாழ்ப்பாண சகல் முஸ்லிம்களும் யாழ் ஒஸ்மானியா ஸ்ரேதியத்தில் கூடும்படி அறிவிக்கப்பட்டனர்.

அக்கூட்டத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் பொறுப்பாளர்களான ஆஞ்சனேயர், கரிகாலன் ஆகிய இருவரும் உரை நிகழ்த்தினர். 'நீங்கள் எல்லோரும் தலைவர் அஷ்ர.' ப்பிடம் போங்கள். அவர் உங்களுக்கு அம்மாறை மாவட்டத்தில் காணியும் இருப்பியும் தருவார். உங்களுக்கு நாங்கள் உயிர்ப் பிச்சை தந்து அனுப்புகிறோம். ஒருவர் 500 ரூபா பணமும் ஒரு பவுண் நகை மட்டுமே எடுத்துச் செல்லவாம்' எனக் கூறி அனைவரும் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

அவர்களுக்கு உதவி செய்ய முற்பட்ட தமிழ்கள் தாக்கப்பட்டனர். அவர்கள் வெளியேறியிருக்கப்பட்ட வெளிகளால் மூஸ்லிம் பெண்களின் உர் ஆடுதாகள் உரியப்பட்டு நகைகள் மறைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனவா என்றும் சோதிக்கப்பட்டனர். சில இடங்களில் காதனிகள் இழுத்து அறுக்கப்பட்டன. மன் மீட்பு நிதிக்கு இரண்டு பவுண் கொடுக்க உதவி உங்களுக்கு இதுதான் தாண்டனை எனக் காரணம் சொல்லப்பட்டது.

அதே வேளை மன்னாரில் இருந்து 10 பேரும் மாயில் இருந்து 15 பேரும் சாவகச் சேரியிலிருந்து 3 பேருமாக ஶொத்தம் 28 மூஸ்லிம் வியாரியாக வீடு பெற்றுவரும் வியாரியாக வீட்டுத்தான் தாக்கை பணம் முழுங்கிலிட்டு இத்தான் செல்ல முடியுமெனவிடுதலைப்புகிளால் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர்.

90ம் ஆண்டு வெளியேற்றப்பட்ட நாளிலிருந்தும்கிழந்தவர்களாக அகதி எனும் புதிய முகவரியோடு இன்னும் துணியை விரிவாக மாயும் 60,000த்திற்கும் மேற்பட்ட அந்த மக்களின் அவல் வாழ்க்கைக்கு விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரனும் அவரின் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு மட்டுமல்ல அவ்வெளியேற்றத்தைப்பாய்ப்படுத்துவோரும். அதுபற்றி பேசத் துணியே இல்லது மௌனமாய் இருப்போரும். அந்த கறுப்பு ஒக்டோபர் வசதியாக மறந்து விட்டு கறுப்பு ஜாலையை மட்டும் துக்கம் கொண்டாகிக் களிப்பொருமாதிய சகலருமே பொறுப்பெடுக்க வேண்டும்.

- குருகூத்திரன் -

என் சகோதரியை நான் மெச்சக்கிறேன்

என் சகோதரி கவிதைகள் எழுதுவதில்லை  
அவள் தீவிரன்று கவிதைகள் எழுதத்  
தொடங்குவாள் என்றும்  
நான் நினைக்கவில்லை.

அவள் கவிதைகள் எழுதாததென்பது  
அம்மா போலத்தான்  
அப்பாவையும் போலத்தான்.

மிகப் பாதுகாப்பாக உணர்கிறேன்  
எனது சகோதரியின் கணவரும்  
கவிதை எழுதுவதை விட\_  
செத்துப் போவதையே விரும்புவார்  
இது - ஏற்கனவே நிலவும் ஒரு கவிதை போல  
எனக்குத் தோன்றுகிறது - எனது சொந்தக்காரர்கள்  
வரும் கவிதை எழுதுவது இல்லை என்பது -

எனது சகோதரியின் காகிதக் கட்டுகளினிடையில்  
ஏதும் பழைய கவிதைகள் காணப்படவில்லை.  
அவளது கைப்பையிலும் கூட  
புதிதாக எழுதப்பட்ட கவிதைகள் ஏதும் இல்லை  
எனது சகோதரி என்னை  
மதிய உணவுக்குக் கூப்பிட்ட போது  
அவள் கவிதைகளை எனக்கு வாசித்துக் காணப்பிக்கிற  
திட்டமேற்றுமில்லை என்பதையும் நான் அறிவேன்  
அவளது குப்புகளில் அற்புதாக ருசி கூடியிருக்கிறது.  
அவளது கையைழுத்துப் பிரதிகளில்  
கோப்பியின் சிதறின் சொட்டுகள் ஏதமில்லை.

நிறையக் குடும்பங்கள் இருக்கிறது  
வெருமே கவிதைகள் எழுதாமல்  
அப்படியே எங்கேயேனும் எழுபவிருப்பாரானால்  
அநேகமாக ஒரே ஒருவராகத்தான் இருப்பார்  
சிலவேளை கவிதை  
தலைமுறைகளினிடையே அருவியாகத்  
தெளித்துக் கொண்டிருக்கும்.  
பரஸ்பர அனுபவத்தை  
பொருநர்ச் சமிப்பாய்த் தங்கியிருக்கும்.

எனது சகோதரி  
அற்புதான பேச்க நடை கொண்டவள்  
அவளது கருத்துக்கள்  
விழுமறை காலத் தபால் கார்டு  
எழுதுவதற்கு அப்பால் போனதில்லை  
ஒவ்வொரு வருடமும் மாறாமல்  
அதை வாசகங்கள்தான்  
இருக்கும்.

ஆணால் அவள் தீரும்பவும் என்னிடம் வரும்போது  
அவள் சொல்வாள்  
அனைத்தும் புற்றி  
அனைத்தும் புற்றி  
அந்த எழுத்துக்களில் இருக்கும் அனைத்தும் புற்றி.

கவிதை: விள்லாவா சீம்போர்ஸ்கா (போலந்து)  
தமிழில்: யமுனா ராஜேந்திரன்

## வழிப்போக்கன்

பொல்லால் அவனைப் புடைத்தார்கள்  
- கண்டேன் நான்  
'குய்யோ முறையோ' எனக்  
குழந்தைக் கேட்டேன்  
முக்கால் இரத்தம் பெருக  
முகர்ந்தேன் நான்  
செங்குருதி விதியெல்லாம் சிந்தப்  
பலியாகி  
அங்கு கிடந்தான் அவன்.

தேவாலயத்துள் புகுந்து  
முழுந்தாளிட்டேன்  
நாவார “நாயகரே, உம் மேல்,  
அயலவன் மேல்

அன்புடையேன், ஆமென்!” - செயித்தேன்  
அதனால், பேரின்பம் அடைவேன், என.

இதயம் லோககிலிட்டது போன்ற  
உணர்வு

ஒரு புனித ஆத்மாவைத்  
தேவதை முத்தமிட்டது போல!

வீடு திரும்பி நடந்தேன் விரைவாக  
கூடி இருந்ததொரு சூட்டாம்  
அவன் - அயலாள் - கேட்டான்:  
“தெரியுமா செய்த?

உன் சோதரனைத்

தாக்கித் தெருவில் கொலைசெய்து

விட்டார்கள்!”

வாய்மூடு முன்னாம் மறுத்தேன்:

“தெரியாது -

நான் ஏதுவும் கேள்விப்படவில்லை

நான் தேவாலயத்துக்கு அல்லவா

போயிருந்தேன்!”

மித்தூவி (தென் ஆயிரிக்கா)

Oswald Mbuyislni Mtshali

தமிழில்: சோ. ப.

நேரம் போயிட்டுது....  
நேரம் பத்தலு....  
நேரம் பழக்குது....  
நேரமே இல்லை....!

என நாம் அங்கலாய்க்கின்ற அந்த நேரம் பற்றி....

பொதுவில் காணப்படும் பிரச் சினைகள் சிலவற்றை கடந்த இது மில் பார்த் தோம். இனி இப் பிரச் சினைகளிலிருந்து விடுபட நாம் நேரத்தை எப்படிக் கையாளுவது என்று பார்ப்போம்.

நேரத்தைக் கையாளுவதா?... இப்படிக் கருவுதில் ஒரு தவறான அர்த்தம் தொனிப்பதை நீங்கள் அவதானித்தீர்களா?

அதாவது நேரம் ஒன்றை நாம் எமகு உக்கந்தமாக மாற்றிய மைத்தல் என்பதாகவல்லவா இது பொருள்படுகிறது? அப்படி நேரத்தை மாற்றியமைக்க இயலுமா?



## காலத்தைக் கையாள...

நேரம் ஒரு மாறாப் பொருள். ஆக, மாற்றப்பட முடியாத நேரத்துடன் பொருந்தும் வன்னம் நாம்தான் எமது செயற்பாடுகளை மாற்றிய மைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உண்மையில் எம்மைக் கையாளுவதே 'நேரத்தைக் கையாளுதல்' என்பதன் அர்த்தமாகும்.

எனவே மாற்றும் இங்கு நேரத்தில் நிகழப்போவதில்லை, எனது சிற்றனைகளிலும் செயல்களிலும் தான் நிகழ்கிறது.

நேரத்தை மிச்சப்படுத்த...

நேரத்தைச் செலவழிக்க

வேண்டும்

நாம் முதலில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய ஒரு முரண்பாடான உண்மை என்னவென்றால் -

நேரத்தை மிச்சப்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்கு நாம் நேரத்தைச் செலவழித்தாக வேண்டும் என்பதே.

ஒரு நாளில் உள்ள 24 மணிக்கு தீவிரால்தில் ஒன்றுமே செய்யாது விட்டால் அந்த நேரம் மத்தப்பட்டு விடப் போவதில்லை.

இங்கு ஒரு வித்தியாசமான விடயம் என்னவென்றால், உங்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய வேறு வளாங்களையெல்லாம் பயன்படுத்தாமல் விட்டுவிட்டல் அவற்றை வேண்டியபோது திரும்பப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் நேரத்தைப் பயன்படுத்தாமல் விட்டுவிட்டால் மட்டும் திரும்பப் பயன்படுத்தாது.

இதைச் செய்வது எப்படி என்பதை நாம் சரிவரப் புரிந்திருப்பது இதற்கு முன்னிப்பந்தனையை விட்டியல். ஏனெனில் பலருக்கு அதிகாரத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதற்கும், அதிகாரம், பணம், பதவி முதலியவற்றைத் தழுப்பதற்கும் வித்தியாசம் தெரிவிதல்லவை.

தமது அதிகாரத்தை மழுமையாக விட்டுக்கொடுவதைப் பிரதி நிதித்துவம் என்று சொல்ல முடியாது. அது பொறுப்பின்மையாகும்.

மறுபுறம் சிலர் பொறுப்புகளையும் அதற்கான அதிகாரங்களையும் மற்றுமுழுதாய் தாமே கட்டிப் பிரதித்துக் கொண்டு எந்த வேலையையும் முழுமையாகச் செய்ய முடியாமல் தனினுகிறார்கள். அவர்கள் உண்மையில் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதே கிடையாது. தனது நிறுவனத்தைப் பற்றி தனக்குக்

சீழ் உள்ளவர்களுக்கு அதிகம் தெரிந்துவிட்டால் தனக்கு மதிப்புக் கையைத் தீர்த்தும் பிரதிநிதித்துவால் விடுவாரோ என்றும் அங்கவுடே காரணம்.

அதேவேளை அவர்களின் பிரதி நிதிகள் தகைமையற்றவர்களாக இருப்பதும் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

பிரதிநிதித்துவம் செய்வது என்பது சிக்கலான விடயம். அதை மிகச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாதா.

நாம் செயற்படும் அமைப்பு பொரு நிறுவனமாக இருக்கும் போது அதில் ஒவ்வொரு சாதாரண பணிகளும்கூட மிகச் செலவனே செய்யப்பட வேண்டியதாகிறது.

இத்தகைய எனிய வேலைகளைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதைல் தான் அதிக பிரச்சினைகள் எய்கு ஏற்படுகின்றன.

தலையைப் பதவிகளை வகிப்போர் எதையெல்லாம் பிரதிநிதித்துவம் செய்யவேண்டும் எனவற்றைச் செய்ய கூடாது என அனுமதிப்பூர்வமாக அறிந்திருக்க வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் பிரதிநிதியிட்டு போதிய அதிகாரத்தைக் கொடுத்து பணிகளை ஏற்படுத்த பின் அதைப் பின்விளைவுகள் அனுமதி தாக்கும் பொய்யாக அறிந்திருக்க வேண்டும்.

பிரதிநிதித்துவம் செய்தல் என்றால் என்னவென்றால் எமது பணியில் ஒவ்வொறுப்பு பகுதிகளையும் அதற்கான அதிகாரத்தையும் மற்றுமையாக களுதன் பகிர்ந்து செய்யிப்பது. அதாவது எம்மை மற்றவர்களுக்கு காப்புமிகுநிதித்துவம் செய்வது கவனிக்க வேண்டும்.

எவ்வளவுக்கு அதிகமான பணிகளைகள் கிடைத்தத் தேர்த்தில் செய்து முடிக்கிறோம் என்பதுதான் நேரத்தைக் கொடுத்தும் வழியுமாகும். உங்களுக்கு நேரத்தோடு ஏதும் பிரச்சினைகளிருந்தால் அதோடு ஒத்துப்போகத் தக்கவாறு உங்களைப் பயிற்றுவிக்க அனைத்து முயற்சிகளையும் எடுத்துதான் வழி.

ஓவ்வொர் பணிக்கும் வெவ்வேறு வழி

அந்த வழி என்ன என்று அறிந்தவிட்டால் கலைப்பதான். ஆனால் எங்கள் எல்லாப் பணிகளுக்கும் ஒரே விதமாக நேரத்தைக் கையாறு வழி அமைவதில்லை.

ஓவ்வொர் பணிக்கும் ஏற்றாற் போல் நேரத்தைச் சொல்லுகிறோம். நீங்கள் எங்களைப் பணிகளுக்கும் ஒரே விதமாக நேரத்தைக் கையாறு வழி அமைவதில்லை.

காலன் தாழ்த்தாதிருக்க, ஒத் தபி போடுவதைத் தவரிக்க, எமகு கூகு கீழ் பணிபுரவோருக்கு சரியான முறையில் பணிகளையும் அதிகாரங்களையும் பயிற்சிக்கித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காலன் தாழ்த்தாதிருக்க, எமகு கூகு கீழ் பணிபுரவோருக்கு சரியான முறையில் பணிகளையும் அதிகாரங்களையும் பயன்படுத்த முடியாது.

Digitized by Noolaham.org | என்னாலம்.ORG

தலைமைப் பதவி வகிப்பவர் மற்றவர்களை வழிநடத்தும் பொறுப்புத் தானே செய்ய வேண்டும். அதையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்ய விட்டுவிடக் கூடாது.

தனி, மற்றும் குழு நலன்களை வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு



## நிமிடங்கள் போதாது

இன்னும் எனக்கில்லாது  
உலகில் உள்ளதோ  
பலப்புல...

உலகம்  
எனை முந்திக் கொண்டு  
உருள்கிறது.

நிமிடங்களோ...  
விணாகிப் போகிறது.

திரட்டல் என்பது  
தெவிட்டாது

சுவைகண்ட மனம்  
இரவிலும் துயிலாது

இரவும் பகலும்  
இருபத்தநான்கு  
மனிதானின்றால்  
ஏதந்குப் போதும்?

இறைவன் என்பவன்  
ஒருவேளன்  
இருந்தமிட்டாலோவென்....  
நான் துதிக்கும்  
ஒரு நிமிடமும்  
விணாகிப் போகிறது.

யாருக்கும் சக்தியிருந்தால்....  
எனக்காக மனம் கொண்டு  
புவியை நிறுத்தி,  
நாளில்  
நேரத்தைச் சற்று  
நிட்டித் தரவும்.

ஆதாயத்தினை  
முக்குக் கொள்ளத்தகுறேன்!  
- மதுராகவி

தலைவர்களிடம் இருக்க வேண்டிய ஒன்று இறுதி முடிவுகளை எடுக்கும் பொறுப்பை தலையை வகிப்பவரே வைத்திருக்க வேண்டும். வேறு யாருக்கும் கொடுக்கக் கூடாது.

பிரதிநிதித்துவம் செய்யும்போது பிரதிநிதி மீது நங்கள் வகிக்கும் கட்டுப்பாடு பணிக்கும், பிரதிநிதி மின் தகமைக்கும் தக்கவாறுமாறு படும்.

பிரதிநிதித்துவம் செய்யும்போது பிரதிநிதி மீது முழுமொத்த நம்பிக்கை வைக்க வேண்டியது அவசியம். மொத்தத் தில் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல் என்பது நேரத்தை மதிப்படுத்தவும் நிர்வாகத் தான். வைக்க வேண்டியது அவசியம். மொத்தத்தை தில் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல் என்பது நேரத்தை மதிப்படுத்தவும் நிர்வாகத் தான்.

### வேறு நேரங்களைப் பயன்படுத்தல்.

நிங்கள் பணிகளுக்காகச் சாதாரணமாக ஒதுக்குகின்ற நேரத்தைத் தவிர வேறு இடங்களிலும் நேரம் ஓன்றிடருக்கிறது.

நாம் செய்யும் பணிக்கு இடையிலும், இரு செயல்களுக்கு இடையிலும் நேரத்தை விணாக்கி ரோம்.

இவற்றைவிட நாம் தேவையில் வைக்கவன் நிராகரிக்கும் பணிகளின் நேரத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

புறப்படும்போதே சில வேலைகளை கிடைக்கும் நேரத்தில் செய்துகொள்ளலாம்.

குளிக்கும் போது தேவை செய்யும்போது, ஒப்புவதன் செய்யும் போது, உண்ணும் போது செலவாகும் அதே நேரத்தின் போதே பத்திரிகை வாசித்தல், ஓவிப்பதில் செய்யப்பட செய்திகள், தென்னால் பேசி அழைப்புக்களைக் கேட்டல் போன்ற ஏதேனும் வேலைகளை உங்கள் குறித்துக்கொள்ள நீங்களே தீர்மானித்து அதைப் பேணி வரவேண்டும்.

பிரயாணங்களின்போதும் சில வேலைகளைச் செய்வது நேரத்தை கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது.

வாசிப்பது, குறிப்புக்களைத் தயார்படுத்துவது, வேலைகளைத் திட்டமிடுவது, நைக் கொலைபேரி மினுந்தால் தோலையான ஒரு ரூபா

பல்களின் மேற்கொள்ளுவது பொறுத்துவதற்கு அப்போது செய்யலாம்.

### சாதகமான நேரத்தில்

#### பணிசெய்தல்

நாம் எவ்வளவு நேரம் பணி புரிகிறோம் என்பதை விட எத்தகையை நேரத்தில் பணிபுரிகிறோம் என்பது முக்கியமானது.

உங்கள் மனம் எந்தெந்த நேரங்களில் செயலாக்கமுடைய தாக இருக்கும் என்னுணர்ந்து அந்தந் தோற்களில் உங்கள் முக்கியமான பணிகளை ஒழுங்குபடுத்த திக் கொள்ளுவதுகள்.

சீலர் அதிகாஸவில் செயலாகக் கத்துவன் இயங்குவர், சீலர் இரவில் செயற்படுவர். தனிமையும் புதிய சிறந்தனைகளும் கிடைக்கும் இந் நேரங்களைக்கு முறைத் தூந்த முறையாக இருக்கும்.

#### ஆரோக்கியமும் விழுமுறையும்

இவற்றுக்கும் நேரத்தைக் கையாளுவதற்கும் என்ன தொடர்பெற்று பார்க்கிறீர்கள்?

நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. நிங்கள் ஆரோக்கியமாகவும் புது முனர்ச் சிலேட்டும் இருந்தால்தான் அதிக வேலையை விரைவில் செய்து முடிக்க முடியும்.

அத்தோடு ஆரோக்கியமற்றும் சோராயிறுந்துவும் வேலையில் தரமும் குறைந்துவிடும்.

எனவோ...

1) போதிய உறுபுக்கம் வேண்டும்.

உங்களுக்குத் தேவையான உறங்கும் நேரத்தை நீங்களே தீர்மானித்து அதைப் பேணி வரவேண்டும்.

2) உணவில் கவனம்.

ஆரோக்கியமானவற்றை உண்ணங்கள், கோடானவற்றைத் தவிருங்கள். முக்கியமாக, எதையும் அளவுக்கத்திருக்க உண்ணாதீர்கள்.

3) உடற்பயிற்சி.

விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல், உடற்பயிற்சி செய்தல், கவாசப் பயிற்சி செய்தல் என்பவை மூலம் உங்கள் தோட்டு கொள்ளும் அளவினாகுக் கும் தெரிவித்து விடுவதுான்.

அப்போதுதான் மற்றவர்களின் உத்தமைப்பும் பூரணமாகக் கிடைக்கும்.

இறுதியாக...

நிங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டியது இதுதான்.

நேரத்தைக் கையாளுவதென்பது வெலைகளை முடிப்பது அல்ல. அது வாழக்கையின் மூலமேயும் அங்கங்களை ஒருங்கி வைப்பதே. நேரத்தை மத்தும் கையாள என்னி மற்றும் அங்கங்களை உத்திரித்த தள்ளினால் வாழக் கையைக் கெடுத்துக் கொள்ளவிரும்.

வழக்கையை முழுமைப்படுத்தி

ஒருங்கிணைக்கும் திறுவே நேரத்தைக் கையாளும் திறன்.

காலம் உங்கள் கையில்

வில் சென்று வேலையற்றிய எங்கள் தக் கழிப்பது பட்டப்படும் இன்றிக் கழிப்பது ஓய்வுக்கு முக்கியமான அம்சம்.

4) தீயானம்.

இது மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து உங்களுக்குப் புத்தனர்ச்சி யூட்டும்.

#### திட்டமிடுங்கள்

ஒரு நாளை எடுத்துக் கொண்டு தினமும் நங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கும் பணிகளைப் பட்டியலிடுங்கள். அவற்றைக்குத் தேவை பட்டும் நேரத்தையும் அருகே குறி தாங்களுக்கானதாக வேண்டும்.

பணிகளை முடித்துப்பின் அவற்றுக்குத் தேவை பணிகளைப் பட்டியலிடும்பக்கமாக குறிப்பிட்ட இடையூறுக்களையும் குறித்து வையுங்கள்.

இப்படி ஒரு வராய் முயன்று ஒரு வில்ல் தயார் செய்வதன் மூலம் ஒரு சராசரி நாளில் உங்கள் நேரம் செலவாகும் விதம் குறித்த ஒரு பொதுவான பார்வை கிடைக்கும். இதன் பின் இதில் எந்தெந்த முறைகளைப் பயன்படுத்தி நேரத்தையும் வையுங்கள் அதைப் பயனுடையில் செலவிட முடியும் எனத் திட்டமிட்டு அதை அடுத்த வாரம் செயல்படுத்த தப்ப மாறுங்கள்.

அப்போது ஏற்படும் சிக்கல்களைக் குறித்துக் கொண்டு அவற்றைக்குத் தேவையான பரிசு சரிசெய்ய முயற்சி செய்யுங்கள்.

தொடர்ந்து நிங்கள் அக்கறையுடன் முயலுவிகளேயானால், கொஞ்ச நாளிலேயே நேரம் உங்களுக்கு வசப்பட ஆரம்பிப்பதை உணர்வர்கள்.

தொடர்ந்து நிங்கள் அக்கறையுடன் முயலுவிகளேயானால், கொஞ்ச நாளிலேயே நேரம் உங்களுக்கு வசப்பட ஆரம்பிப்பதை உணர்வர்கள்.

இதில் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய வையும், நிங்கள் இப்படி ஒரு நேரத்தை திட்டத்துடன் செயல்படுகிறீர்கள் என்பதை கண்கொஞ்சம் ஏதுமின்றி உங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் அளவினாகும் கும் தெரிவித்து விடுவதான்.

அப்போதுதான் மற்றவர்களின் உத்தமைப்பும் பூரணமாகக் கிடைக்கும்.

இறுதியாக...

நிங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டியது இதுதான்.

நேரத்தைக் கையாளுவதென்பது வெலைகளை முடிப்பது அல்ல. அது வாழக்கையின் மூலமேயும் அங்கங்களை ஒருங்கி வைப்பதே. நேரத்தை மத்தும் கையாள என்னி மற்றும் அங்கங்களை உத்திரித்த தள்ளினால் வாழக் கையைக் கெடுத்துக் கொள்ளவிரும்.

வழக்கையை முழுமைப்படுத்தி ஒருங்கிணைக்கும் திறுவே நேரத்தைக் கையாளும் திறன்.

காலம் உங்கள் கையில்

சூதத்து விழியும். ஜந்நாறு ஆண் கூல போதி மரம் உடைந்து சிதறும். பகும் களிக்கனும். குபில் கனும் மைனாக்கக்கும் இன்னபிறப்பட்சி சாதிக்கனும் உடல் கருகியும் பொகங்கியும் இருக்கைகள் சிதறியும் செத்துச் சிதறும்.

வெள்ளை வெளோவரென அழகாய் அமையியாய் இருக்கும் இந்த “யோதி” - சிதறிய கற்குவியலாய் சின்னாபின்னமாய் உதிர்ந்து கவியும்.

தேரோக்கக்கணையும் பிக்குக்களை யும் இடியாட்டுக்குள் இருந்து கை, கால், தலை, இதயம் என்று தலித் தனியாய் மீட்டுடேக்க மூன்று நாட்கள் வரை செல்லாம்.

அதிர்விட்டலாப சீட்டுக்காரன் - ஸ்ரீபுட்டாந்தாரன் பிக்பாக் கெட்காரன் - நடைபாதை வியாபாரி பிச்சைக்காரன் - பயணி இன்னபிற மக்கள்...

4.15

பஸ் நிலையம் நீரம்பி - நெரிச வில் பிதங்கும். குறைந்து மூவாயிரம் நாண்காயிரம் பேரோ வது குடியிருக்கும் நேரம்! திட்டம் இட்டப்படி - கட்டளைப்படி நானை இதே நேரம்....

இந்த வழமை நானை ஏது? என்பதைகொடுவதை நிராமத தில் - முனை விட்டில் எல்லாம் மார்பில் அடித்து அடித்து ஓப்பாரி வையாபார்கள்.

அப்பனை இழந்த முற்றைத் தணவனை இழந்த மகனவித்தைவை இழந்த குழும படி....

அழுகை ஒசை தீசுசெதோ யும் தெரிக்கும்.

இவ்விடம் இரத்தச் சதுப்பு நில மாய் கணப்பொழுதில் மாறிடும். முழு உடலைய் யாருமே இறக்க மாட்டார்கள். கையும் காலும் தலையும் சரலும் இதயமும் தனித்தனி யாய் கிடக்க சிதைந்து சாவார்கள்.

சிதறி - சிறுகோடாய் ஒடி - ஒடையாய் மாறி சாக்கடையில் கலக்கும் மஜூல் இரத்தம். தெரு நாய் மஹுதி இரத்தம் நக்கி கவைத்துப் பார்க்கும்.

பேயும் நரியும் இடுகாட்டுக்குள் னஞ் கடுகாட்டுக்குள்னஞ் “கூய....” போட்டுக் கொள்னும்.

இறந்தவன் இறந்தபோக - அரையும் குறையாய் இழுத்துக் கோபுரிச்சுக்கோ என் கடிப்பவனும் -



கையையோ கண்ணையோ வது இதயத்தையோ கரை. இமந்தனும் குலம் மட்டும் வயிறு பள்ளந்து வெளித்தள்ளி - உயிருடன் உள்ளவனும்....

ஓலம் இவ்விடத்தே சனகரமாய் கசிந்து கசிந்து... எதர் ஓலிக்கும்.

ஊழித் தீ போன்றதொரு பிரளையம்.

எழுநாற்றி ஜம்பது பேர் முதற் கொண்டு ஆயிரம் பேர் வளைக்கும் கொலவிப்பட வேண்டும். கும்பாலும் கும்பலாய் உயிர் புறிக்கப்பட வேண்டும். பலவந்தமாய் இயற்கை குப் புறம்பாய் மனிச தர்மங்களைக்கு விரோதமாய் உயிர்த் திருட்டு செய்ய வேண்டும்.

இது கொடுமையில்லை முன் கொடுமை நீண்டன் பொறுப்பானவன்.

....? எத்தனை கோடி கள் எடுத்து பாஷ்ததை தொலைப்பது. இக்கொடுமைபால கட்டளைக்கு எப்படி நான் உடன்பட்டேன்? கடவுளே... பகவானே... எனைக் காப்பாய். இப்பாவக் கட்டளைக்கு என்னை உட்படுத்தாது எனைத் தடுத்தாடுகொள்ளாயோ....

தெய்வமேதெய்வமே... எனைத் தடுத்தாடு கொள்ளாயோ... தடுத்தாடு கொள்ளாயோ... எல்லா நாளும் இதே நேரம் போதிக்கு வரும் சிறுமி. புத்தரை கும்பிட வரும் இச்சிறுமிக்கு என வேசம் புரியாது எத்தனை இரக்கமதான் என்மதி.

‘கினிர்...’ ரென் ஒவியை உண்டாக்கிக் கொண்டு - நெரிந்த அலுயி வியப் பாத்திரத்தில் ரூபாய் நாணையம் உருண்டோடியது. சிந்தனை மெல்லக் கலையை எதிர்க்க அவள் தெரிந்தான். எனவே பார்த்து புனரைக்கத்துவிட்டு நூர்ந்தாள்.

எல்லா நாளும் இதே நேரம் போதிக்கு வரும் சிறுமி. புத்தரை கும்பிட வரும் இச்சிறுமிக்கு என வேசம் புரியாது எத்தனை இரக்கமதான் என்மதி.

“பிறவி ஹமையான இவனுக்கு எத்தொழில் செய்து பிழைப்பதற்கும் முடியாத காரணத்தால் - இவனுக்கு தான் தருமங்கள் பண்ணுங்கள்”

கெந்தவிப்படிய விதானையாளின் கையொப்பத்துடன் என் கழுத்தில் தொங்கும் பிச்சைக்கார அட்டையைப் பார்த்து - என் வேசம் தெரி யாது முதல் முதலாம் தானம் பண்ணியில் சிறுமி. நான் தோற்றும் பொய் முனுக்க் கையைப்படிம் சிறுமியைக் கூட கொன்றுவிடுவேன். நானை இதே நேரம் இந்த இந்தத்தில்தான் எங்கேலும் நிற்பான்.

இவள் எனக்கோ என் இனத் துக்கோ என்ன தோராகம் பண்ணி மிருக்கக் கூடும்? வேற்றினம் என் கிள்ற ஒன்றைத் தவிர இவைது பாவும்தான் என்ன? பருவ வயதைக் கூட எட்டாத இந்தச் சிறுமியும் கொல்லப்பட வேண்டிய தேவையோ. அதில் உள்ளானியாயத்தான் கள்தான் என்ன? இவைனக் குறிவைத்துத் தாக்கவில்லை. தாக்கப் படும் இத்தில் இவை மிருக்கப் போகிறான். ஆதலால் இவை மிருக்கினத்து சாவது என்பது தவிர்க்க முடியாதது.

"மஹே... அம்மே..." அவள்தான் சத்தமிட்டுக் குப்பு விழுந்தான். அதிருந்த பார்த்தேன்....

இடைவெளி விட்டு ஒருவன் வேகமாய் ஒடி மறைந்தான். சங்கிலித் திருப்பன்.

பாத்திரத்தினுள் கிடந்த காசை பொறுக்கிப் பையுள் போட்டுக் கொண்டே சிறுமியை வேகமாய் நெருங்கினேன்.

செயின் இறுக்கி அறுபட்டதில் கழுத்தேராயாய் இருத்தம் கசிந்தது. முழங்கால் முழங்கையிலும் சிராய்ப்பும் இருத்தமும்.

குழு கடந்தவைன நிமிர்த்தி தடவி தூசித்திடில் லேசாய் கிறு விறுப்பு வந்தது. இருத்தம் பார்க்க யீற் வந்தது. படபட்டுள்கூடிய மயக்கம் வந்தது. மண்ணெயின் உட்புறமாய் வியர்த்தது. அவ்விடத்தே நான் மெல்ல அயர்ந்தேன்.

என்னால் எப்படி முடியப் போகி நது? இல்லை என்னால் முடியவே முடியாது....

அர்ஜானா!

இருத்தம் பார்த்து மயங்காத மனுமூல், சாவ பார்த்து கலங்காத கண்களும் கொலைகளுக்கஞ் சாத நெஞ்சும் உடையோன எழுந்திரு... சத்திரி இலக்கணத் தை இறிவெநிலைக்கு உள்ளாக காது - எழுந்து போர் செய்ப்!

தலையை நிமிர்த்தி கண்ணை கசக்கிவிட்டுப் பார்த்தேன்....

சன நெரிசலுக்கும் - வாகன விறைதலுக்கும் அப்பால் - ஓராய்குமார் நின்று கொண்டு இருந்தான். அலு

மெனியிப் பாத்திரித்தை கமக்கட்டுக் குள் இறுக்கிக் கொண்டு நெருங்கிப் போனேன்.

குமார் சாமர்த்தியசாலி. அசாத் தியாற்றன் பத்துவருடங்களுக்கு மேலாய் யாராயும் இருப்பதை நான் வாநுவது கண்டு முன் னோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்.

**ஸ்ரீ** தலைவர் அவனைப் பார்த்த அனுப்பியில் பொயின் நின்றதும் - கரியபிலக் காற்றும் இருப்பதை நில லேசாய் அப்பிற்று கசகசத்து முகத்தை தடுத்து விட்டு நிமிர்த்துபார்த்தேன். விறைப்பாய் பெலி நந்த தேக்கத்துடன் எதிர்க்க ஒருத் தல் நிற்பது கண்டு சில்லடி. யோ வென் நினைத்து திளக்கக் - "சைவனை" நினைப்பு மனக்குப் போனது.

"அர்ஜான்" என்றான்.

மனக் லேசாகி சொல்லப்பட்ட குமார் இவன் என புரிந்து சிரித் தேன். அவன் சிரிக்க மறுத்தான். மறுபடி சைவனை என்னை மூன்றாக க்குப் போனது.

"நான் குமார்" எனக்கு முதுகு காட்டி செல்லிக்கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினான்.

நம்பிக்கை வந்தது. அவனைப் பின்தொர்ந்து இடைவெளிவிட்டு நானும் நடந்தேன்.

அவனைப் பின்தொர்வது என்கூடமை. கேள்விகள் எதுவும் இன்றி அவன் பின் இரண்டு மணி நேரம் தொடர்ந்தேன்.

முமார் முன்னேயும் நான் பின் னேயும் தொர்ந்து நடந்தோம்.

சிலாபத்தை இருந்து "காருண்" என்கூட்டல்"யில் கொண்டு வந்து

வைச் சிறுக்கன். களாவி பாலத்தால் வேலாப்பத்தில் இருந்துது கொடுத்தேன்.

நீந்தப் பிரச்சினையும் இல்லத்தான்?"

"இல்ல"

"வொறி எடுக்கறதில?"

"இல்ல... முதல்லையே சொல்லி ந்தன். பிரச்சினை இல்ல. வொறி கீதைக்கும்"

முமார் முன்னேயும் நான் பின் னேயும் தொர்ந்து நடந்தோம்.

நீந்தப் பிரச்சினையும் நான் பின் னேயும் தொர்ந்து நடந்தேன்.

"நாளைக்கு" போய் சொன்னேன்.

"நாளைக்கா?" வசந்ததனுக்கு அதிர்ச்சியா சந்தோஷமா தெரிய வில்லை.

"ம்... சிங்கப்புருக்கு"

"அன்ன குமார நம்பாதிங்கோ... நாங்க எல்லாரும் சிங்கப்பூ, மலை சியா என்னு ஆறு மாதம் அலை ஞச போட்டு வந்தனாங்கள்"

"பாப்பம் இந்தா சாப்பாடு. செக்கட்டித் தெருவில் எடுத்தனான். எங்க மத்தவங்கள்?"

"எதுக்கண்ண நீங்க வாங்கி வந்தனியன். அவங்கள் விபர்ட்டி பிளாஸ்வாக்கு கூத குமாரிச்சிகா வோட்டச்சாலுக்குப்போட்டாங்கள்"

"எதுக்கு அங்க?"

"வேற் எதுக்கு சரக்கடிக்கத் தான்! செதேனாட அக்கா சவிலை இருந்து காச அனுப்பினவ. அது எடுத்துக் கொண்டு போட்டாங்கள்"

போதி சந்தி விகாரன்... பஸ் நிலையம் இண்டுகா போல்டாபிஸ் - பிப் பிள்ஸ் பார்க் ஜின்துலாம்பச் சந்தி....

ஆறு முறை இவ்விடத்தே கூற்றி முடிய - நெருங்கி வந்து விலாசம் கொடுத்தான்.

"நால் போய்க் கவில் போக நிதி கருவங்கள்... பாத்து..." கிச்கிச் ப்பாய்ச் சொல்லிவிட்டு தொலைந்து போனான்.

**ஸ்ரீ** னோக்கிப் போகும் குமாரர் பின்னோக்கிப் போன்றென்தேன்....

போதி சந்தில் இருந்து ஜின்து வாம்பு சந்தி வரை முன் னோக்கி நகர்ந்தவன் ஆட்டுப்பட்டித் தெரு வகுக்குப் புதுநு முத்தர் முடுக்கில் ஒதுக்கி நின்றான். என் கழுத்தில் திட்டந்த பிச்சைக்கார அடையாள முட்டையைக் கழுட்டி அவனிடம் கொடுத்தேன். தோன் னையான் புகுத்திக் கொண்டுள் குமார்.

"நேற்று இருவ மனிடி வந்திது... நாளைக்கு கட்டாயம் முடிச்சிட வேணும்"

நடந்து கொண்டே சொன்னான்.... நாள் சுரத்தில்லாமல் பின் நடந்தேன்.

"எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லத்தான்?"

"இல்ல"

"வொறி எடுக்கறதில?"

"இல்ல... முதல்லையே சொல்லி ந்தன். பிரச்சினை இல்ல. வொறி கீதைக்கும்"

முமார் முன்னேயும் நான் பின் னேயும் தொர்ந்து நடந்தோம்.

சிலாபத்தை இருந்து "காருண்" என்கூட்டல்"யில் கொண்டு வந்து வைச் சிறுக்கன். களாவி பாலத்தால் வேலாப்பத்தில் இருந்துது கொடுத்தேன்.

"என்ன அண்ண, எப்ப பினைட்டாய்?"

"நாளைக்கு பத்தொலை தோன் தேவையாக இருந்து வந்தாச் சரி....

நீந்திக்கு பதினொரு மனிக்கு முகத்துவாரம் மாரியம்மன் கோவி வடியில் நிக்கிறன். அந்த இடத்துக்கு பொறுப்பாடு வந்தாச் சரி....

முத்திரி முடுக்கால் திரும்பி - செக்கட்டித் தெரு போய் மைல்லின் தியேப்டர் முதலையில் இருக்கும் தேந்தகட்டகுள் போய் "பை"யை கொண்டு வந்து என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு தெல்லங்குத் தோன்னு குமார். கொச்சிக்கடை சத்திரம் தாண்டி இருக்கும் வாளிக் கிணர் நில் குளிக்க நடந்தேன்.

முத்திரி முடுக்கால் திரும்பி - செக்கட்டித் தெரு போய் மைல்லின் தியேப்டர் முதலையில் இருக்கும் தேந்தகட்டகுள் போய் "பை"யை கொண்டு வந்து என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு தெல்லங்குத் தோன்னு குமார். கொச்சிக்கடை சத்திரம் தாண்டி இருக்கும் வாளிக் கிணர் நில் குளிக்க நடந்தேன்.

"பாப்பம் இந்தா சாப்பாடு. செக்கட்டித் தெருவில் எடுத்தனான். எங்க மத்தவங்கள்?"

"எதுக்கண்ண நீங்க வாங்கி வந்தனியன். அவங்கள் விபர்ட்டி பிளாஸ்வாக்கு கூத குமாரிச்சிகா வோட்டச்சாலுக்குப்போட்டாங்கள்"

"எதுக்கு அங்க?"

"வேற் எதுக்கு சரக்கடிக்கத் தான்! செதேனாட அக்கா சவிலை இருந்து காச அனுப்பினவ. அது எடுத்துக் கொண்டு போட்டாங்கள்"

## அற்யாமை

அற்யாமை மனதின் இருவ நிலைமை நடத்துதலாகவும் இல்லைத் தீரவு - செனப் பழமொழி

தன்னுடைய அற்யாமையை ஒத்துக் கொள்கிறவன் அதை ஒரு முறை காட்டுகிறான். மறைக்க முயல்வாலோ அதைப் பல முறை காட்டுகிறான். - ஜப்பான் பழமொழி

முளையின் அற்யாமையிலிருந்து உடலின் கலாவது. பாலத்தில் ரெண்டு பக்கதமும் செக்கின். மட்டக்குளி காக்காத் தலை கொண்டு வந்து வைக்க வேணும். அதுவை முகத்துவார பக்கம் தோனியில் வைக்கிறதோன் கொடுத்தேன்.

நீந்தைக்கு பதினொரு மனிக்கு செக்கட்டித் தெரு போய் மைல்லின் தியேப்டர் முதலையில் இருக்கும் தேந்தகட்டகுள் போய் "பை"யை கொண்டு வந்து என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு தெல்லங்குத் தோன்னு குமார். கொச்சிக்கடை சத்திரம் தாண்டி இருக்கும் வாளிக் கிணர் நில் குளிக்க நடந்தேன்.

"என்ன அண்ண, எப்ப பினைட்டாய்?"

"நாளைக்கு பத்தொலை தோன் தேவையாக இருந்து வந்தாச் சரி....

யாராச்சும் ஒருத்தர் கேட்பார் கள். இன்று வசந்தன் கேட்டான்.

"நாளைக்கு" பொய் சொன்னேன்.

"நாளைக்கா?" வசந்ததனுக்கு அதிர்ச்சியா சந்தோஷமா தெரிய வில்லை.

"ம்... சிங்கப்புருக்கு"

"அன்ன குமார நம்பாதிங்கோ... நாங்க எல்லாரும் சிங்கப்பூ, மலை சியா என்னு ஆறு மாதம் அலை ஞச போட்டு வந்தனாங்கள்"

"பாப்பம் இந்தா சாப்பாடு. செக்கட்டித் தெருவில் எடுத்தனான். எங்க மத்தவங்கள்?"

"எதுக்கண்ண நீங்க வாங்கி வந்தனியன். அவங்கள் விபர்ட்டி பிளாஸ்வாக்கு கூத குமாரிச்சிகா வோட்டச்சாலுக்குப்போட்டாங்கள்"

"வேற் எதுக்கு சரக்கடிக்கத் தான்! செதேனாட அக்கா சவிலை இருந்து காச அனுப்பினவ. அது எடுத்துக் கொண்டு போட்டாங்கள்"

"எதுக்கு அங்க?"

"வேற் எதுக்கு சரக்கடிக்கத் தான்! செதேனாட அக்கா சவிலை இருந்து காச அனுப்பினவ. அது எடுத்துக் கொண்டு போட்டாங்கள்"

"நான் போககையில்லை..."

"போக விரும்புத்தான். என்ன வேறு மற்றவர்களும் அருந்திச் சொல்ல சொல்லிப்போட்டுப் படுத்திட்டன்". தெளிவாய் இருந்தான் வசந்தன்.

சோற்றுப் பார்சல்களை அறை முறையில் உட்கூடித்து. ஆகை கணக்கை கூட மாற்றாது. மல்லாக் கப்படுத்தமுக்கட்டு வெற்றித்தேன். மனச இருட்டிற்று.

பாவம் இந்த பையன்கள். வசந்தன், ரவி, இளங்கோ, கதன். ஏத் தலையோ கணவகளையும் இல்லாகியன்களையும் சமநூல் திரிவாக்கன். மாற்பானாத்தில் இருந்து தப்பிவந்ததே பெரும்பாடு... அடைக்கலம் தரும் ஏதேனும் ஒரு நாட்டுக்கு போய்ச் சேருவது அதை விடப் பெரும்பாடு...

இவையெல்லாவற்றையும் விடநான் இவர்கள் எதிர் நோக்கப் போகும் பிரச்சினைகள் சொல்லி மானாதவைகளாக இருக்கும். நான் தவறாயிட்ட தடயங்களை வைத்து நான் யார்? - எந்த இடத்தைச் சேர்ந்தவன் - எங்கே தங்கியிருந்தேன் என்பனவுற்றை எப்படியும் கண்டு பிடித்துவிடுவார்கள்.

எதுவுமே அறியாது விழிவிழியென விரிக்கும் இவர்கள் நாலாம் மாடியில் இருத்தப் பட்சக அறையில் இருத்தம் செர்ட்டச் சொட்ட "கன்டா போக வந்தவன் இப்ப சிங்கப்பூர் போட்டான்" என்பதைத் தவிர்வேறு என்ற சொல்ல முடியும் இவர்களால் என்னைப்பற்றி.

நேற்று ராசன் கேட்டான் ஏன் அண்ண... உங்க குடும்பத்தில் தான் ஒருத்தரும் இல்ல என்டு சொல்லுவியன். பேசாம் இயக்கத் தில் சேர்ந்திருக்கின்றவர்களா.... எனக்கு நெரின்று மாருக்கு உழை சீகிக் குடுக்கப் போறியன்? அவன்

கனுக்குத்தான் அக்கா. தங்கச்சி என்டு ஏக்ப்பட பிரச்சினைகள். உங்களுக்கும் அப்படியே..."

சிரித்துவிட்டு - அவனது சாறு முக்கு சோப்பு போட்டுன். ஒடி வந்து பறித் தெடுத்தான்.

"வேண்டாம் அன்ன... உங்கட உடுப்ப மட்டும் தோய்க்க. ம் போட்டுத் தர்நியன் சரி... இந்த வேலையும் செய்ப வேணுமே. நேற்று இளங்கோகுடிச்சிப் போட்டு சுதி எடுக்கந்தங்க தானாமே அன் எனினு என்டு சொன்னார்கள்.... ஏன் அன்ன இப்பிடியெல்லாம் செய்தியீன்?"

புனரைக்கத்தேன். என்னால் என் வென்னோ கொடுமையெல்லாம் அனுபவிக்கப் போகும் இவர்களுக்கு என்னால் என்ன செய்ய முடியும் இவைகளைத் தவிர. உறுத் தம் என் மனது எப்படிப் புரியும் இவர்களுக்கு.

"இல்ல என்ட தம்பிமார் மாதிரி இரிக்கியன். அதுதான்"

"உங்கநுக்கு எத்தன தம்பி? ரென்டல்லே..."

".... ரென்டு தம்பியும், ஒரு அண்ணனும் ஒரு அக்காவும்"

"எல்லாவரயும் தானே கொண்ட வங்கள்?"

ராசன் கேக்க நான் இறுகிப் போனேன்.

அந்த நாள்!

அந்த நாளைக்கு அப்பறும்தான் நான் இறுகிப் போனேன். பள்ளி விட்டு தோணியில் ஏறி ஆற்றைக் கந்தது ஏழ் என்றாக்குப் போன போது - கொக்கட்டுச் சோலை இருத்தம் கொட்டிய சோலையாகியல் லவா கிடிந்தது.

வெள்ளைக்காரன் கூட இடுக்காது திரும்பிப் போன தான்தோன்றி சஸ்வரர் கோவில் தடயம் கூட இல்லாது தரை மட்டமாக்கிக் கிடிந்தது.

நான் தவழ்ந்து ஆடி. பாடி வளர்ந்த தெருக்கள்.... அப்மா.... அப்ப, கூடப் பிறந்தவர்கள், மாமன், மச்சான், சித்தபாபா உட்பட முப்புத்தி ஏழ் பேர்கள் என் ஊரவர்கள், அப்யலவர்கள் என்னாற்றிப் பதின்மூன்று பேர். ஆயி

யுரியாவும் லொறியும் வேணும் என்டு... ஆயுத்தமா வெச்சிருக்கன் தம்பி..."

சொல்லிக் கொண்டே காக்கா லொறித் திறப்பை நீட்டினார். வாங்கிக் கொண்டேன். "றைவர் இல்லாம் எப்பிடித் தம்பி ஊருக்கு கொண்டு போகப் போறியன்.... வேணும் என்டா நம்மட நைவர் கூட்டித்து போங்க தம்பி"

கழர் காக்கா ரொம்ப அக்கறை

## குடு போட்டுக் கொள்ளும் புனைகள்



மர்வின் மன்றோ- அன்று அமெரிகக ஜனாதிபதியையே தன் அழகால் கடிப்போட்ட உலகப் புகழ் திறை நட்சத்திரம். அவன் காற்றில் கிளம்பும் பாவாடையை கையால் பொத்தும் போஸ் மிகப் பிரபுவானது.

மன்றோவின் அந்த போஸ்லையைந்த உருவச்சிலை ஒன்றுக்கு முன்னால் அவன் போல் செய்வது மன்றோவை உருவத்தில் ஒத்த செக். நடவடிக்கை ஒவியாவின் அங்கு மாதம் நடந்த வெளில் திரைப்பட விழாவில் மன்றோவின் அதே போஸைத் தர முயல்கிறார் தீதானிய மொடல் அழகி மார்வின் நோன்றியோடி.

யுடன் கேட்க - நான் மறுத்தேன்.

"இல்ல காக்கா நான் கொண்டு போவன். காச எவ்வளவு என்டு கொள்ளனா....?"

காக்கா என் கை பிடித்து கண் கலங்கினார்.

"இந்த வாழ்க்க போடியார் தந்த பிச்ச தம்பி. ஒங்க வாப்பா இல்லாட்டி நான் இப்படிம் மூட்டாச் சீதான் தம்பி யாவாரம் செஞ்சித்து இரிந்திருப்பன். ரென்டு புள்ளிக் கூடியைக் கொட்ட ஒரு நாள் செல்லிக் கொள்ளின்ன் தம்பி. அறுநாறு மூட்ட நெல்ல நம்பிக் குடுத்தாரு.

அன்றுதான் நான் இறுகிப் போனேன். அதற்கு அப்புமுத்தான் மறத்தது மனது.

பாளம்பாளமாப் பிளந்த நிலத் தில் இன்று லேசாம் தூறல் விழ லேசாம் சிலிர் தத்து மனக்.

அமோனிய வாடை குப்பென்று அழித்தது.

கழர் காக்காவுக்கு என்னைப் பார்த்த உடனேயே கண் கலங்குத் தொடங்கிற்கு. என் தலை தடவி, தோணோடு அணைத்துக் கொண்டார்.

"இக்கிழவு லெவிபோன் செஞ்சாந் தம்பி காத்தான்முடியில் இருந்து.... நீங்க கொழும்புக்கு வாநயளாம் என்டும் செல்கூத்துக் குஜநாறுபூட்ட கொண்டு உட்டயல் என்டா போதும்."

**தனுக்குத் தானே**  
(இலாட் கண)

ஜோட்டு என்று ஒரு குரு.

ஒரு சமயம் அவர் பனிப் பிரதேசத்தில் நடந்து செல்கையில், திடீன்னத் தமேற்றிப் பளியில் சுறுக்கிக் கூட்டு விழுந்தார்.

டடனே, "ஐயோ, என்னைக் காப்பாற்றுவார்கள், காப்பாற்றுவார்கள்!" என்று கத்தினார்.

அவைரைப் பின்பற்றி வந்து கொண்டிருந்த அவருடைய சட்ட ஒழிச் சென்று. குருவின் அருகில்,

கபூர் காக்காவை நினைவு தெரிந்து காலம் தொட்டு எனக்குத் தெரியும் காலர்களாய் மிட்டாய் கொண்டு வந்து வியாபாரம் செய்தவர். அப்பாவின் உதவியால் பூல் வியாபாரியாகி கொழும்பில் கடை, ஜந்து லொறி, காத்தான்குடியில் சொத்து ஏன்று ஏக்பட்டவைகள்.

அப்பா சாகிற வரை - ஜாலில் பிரச்சினை ஆரம்பிக்கும் வரை விட்டுக் குடுக அடிக்கடி வந்து தனது நன்றியைத் தெரிவித்து செல்பார்.

அப்பாவால் வாழ்வு பெற்றவர் இன்று என்னால் அழிந்து உருக குன்றது போகப் போகின்றார். அப்பாவுக்கும் எனக்கும் இடையில் எத்தனை வேறுபாடு.

நன்றி விசுவாசத்திற்காய் ஜநாறு சாக்கு யூரியாவும் லொறியையும் தந்தலுப்பும் மனிதனுக்கு நான் செலுத்தப் போகும் பிரதி உபகாரத்திற்கு என்ன?

சித்திரவதை  
சொத்துப் பறிமுதல்  
சிறை ஆஸ்தலு மரணம்

சிதைந்து சித்திரக் கீட்க்கும் லொறியின் இலக்கத்தை வைத்து இது இன்னாருடையது என்பதை ஆறு மனிக்கு முன்பாய் பிடித்து விழுவார்கள். அப்பறும் என்ன? முதலில் இருத்த மூட்டையாக்குவார்கள். பின்னர் தான் கேள்வி கேட்பார்கள். விரிவிழிவியன் விழிக்கும் கபூர் காக்கா என்ன சொல்வார்?

உடனக்கும் இத்தனை கொடிய சாவுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்றால் என்ன சொல்வார். என் மேல் சாமல் இடுவதைத் தவிர அவரால் என்ன சொல்ல முடியும்?

பாவம் கபூர் காக்கா. மிட்டாய் வியாபாரியாகவே அவர் இருந்து குக்கலாம்.

இப்பொது கூட இது எதுவுமே நடக்காமல் தடுக்கலாம். குமார் மட்டுமே இடையில் இருப்பவன். குமாரக்கர் கொன்றுவிட்டால்....?

கொன்றுவிட்டு நான்தோறும் போடும் பிச்சைக்கார வேசத்தை பே வழமையாக்கி விட்டால்....?

குமார் இறுகிய முகத்துடன் தின்றான். முகத்துவாரம் மாரியம்மன் கோவில் முன் நின்றான். அவன் முகம் பய்போதுமே அப்படித்தான். வேற்றுக் கிரகவாசியின் இயல்புடையோன் போல் அவன் செயற் பாடுகள். சிரித்தல் நான்கள் சி என் படுதே இல்லாது இருப்பவன். எந்தனை கொடுமைகளை அனுபவித்தானோ....

லொறியை அவன் அருகே நிறுத்த, ஏறிக்கொண்டு சைகை காட்ட

ஷனான். அதன்படி ஓட்டினேன்.

"ஏன் வேட? நான் பயந்திட்டன். இரவும் போன் வந்தது. கட்டாயம் இன்டைக்கு முடிச்சிடச் சொல்லி"

"காக்கா நல்லா தெரிந்தவரு. குமும்பக் கதை கதைக்கத் தொடு சுகித்தாரு. சரி....'காருண்' எங்க?"

"மட்டக்குளி போற வழியில் சந்தியில் திரும்பி நேரா" - ஓட்டினேன்.

"இனித்தான் கேள்வ வைக்க வேணுமா? இல்லாட்டி வச்சே இருக்கா?"

"இல்ல. இரவே நான் இறுக்கிட்டன். மொத்தம் பதின்மூன்று கிலோவுக்கு மேல்... கண்போடும் மட்டும் எட்டுக் கிலோ. ஜெலட்டின் ஜங்க கிலோதான். டாஜுவினும் கொஞ்சம் லேசா மிக்கள் பண்ணி யிருக்கான். ஒண்டுக்கு ஆறா டிக் கேட்டார் வச்சிருக்கான். பேசுவதை நியுத்திவிட்டு மெதுவாக ஓட்டும் படி குமார் சைகை காட்டினான்.

பிரதீபா மண்டபம் தாண்டி சேர்ச் தாண்டி தெருவேராமாய் மீன் விற்பவர்களைத் தாண்டி ஓரமாய் லொறியை நிறுத்தனேன். அவன் சைக்கப்படி அவன் மட்டும் லொறியை விட்டு இறங்கக்கொண்டே என்னை இறங்க வேண்டாம் என்றுவிட்டு மீன் வியாபாரிகளுடன் சிங்களத்தில் பேரும் பேசினான். ஜந்து நிமிட பேர்த்தின் முடிவில் இரண்டு கூடை மீன் லொறியினின் பின்பறும் யூரியாருப்பையின் பேல் ஏற்றுவிட்டு பெருவிரலை உயர்த்திக் காட்டினான்.

அப்பறும் தொலைந்து போனான் பாளி.

ஆயிரம் பேரின் வாழ்க்கை இப்போது கூட இது எதுவுமே நடக்காமல் தடுக்கலாம். குமார் மட்டுமே இடையில் இருப்பவன். குமாரக்கர் கொன்றுவிட்டால்....?

கொன்றுவிட்டு நான்தோறும் போடும் பிச்சைக்கார வேசத்தை பே வழமையாக்கி விட்டால்....?

**அந்தானா**  
நீ உடன் போர்க்கருவினை நமுவ விட்டாலும், இவர்களை நீ கொல்லுவது போனாலும், வேறு ஏதேனும் வழியில் நான் இவர்களைக் கொன்றே தீர்வேன். இவர்கள் எல்லோரையும் நான் ஏற்களவே கொன்றாகிட்டது. உடலை கீழே விழுத்த மட்டுமே நீ. போ. போய் அவர்கள் உடலை கீழே விழுத்து.

லொறியை ஸ்ராட் பண்ணி ஓட்டத் தொடங்கினேன்.

நீங்கள் : முகம் 3

## உலகின் பெரிய பொக்கெட் கடிகாரம்



ஒரு குட்டி நீச்சல் தடாகமலை பருமனில் பென்னாம்பெரிய சிப்பி யோன்று வாய் திறந்தாற் போல் இருக்கிறதே. இது ஒரு பொக்கெட் வேட்டாம! அருடேயிலிருந்து எட்டிப் பார்க்கும் அதன் தயாரிப்பாளர் வில்: பிரட் எல்லெச்சு சோவையும் சேர்த்து ஒரு பத்துப் பதினைந்து பேரை அப்படியே பேட்டு முடிவிடலாம் போல் தோன்றும் இந்தப் பிரமாண்டமான கடிகாரம்தான் உலகிலேயே பெரிய பொக்கெட் வோட்டச் சென்று மரித்தடிக் கொள்கிறான் தயாரிப்பாளர். இதன் நிறை 20 தொன். குறுக்களுள் சமார் 20 மீற்றர். அதூரி பொக்கெட் வோட்டச் சென்கிறார்களோ பொக்கெட்டுக்குள் போட்டுக் கொள்ள முடியுமா இதை?

## பரம ரசிகர்கள்

ஒரு வளியக் கண்காட்சி நிகழ்ந்தது. வியானார்டோ டாவின்சியின் பழம் பெரும் ஒவியங்களைல்லாம் காட்சிக்கூட்டியில்லை.

இரு பெரிய மன்றத்தன் கண்கள் காட்சியைப் பார்வையிட வந்தார்கள். வழும் போதே "டாவின் சி போல் அந்புதமான ஒவியர் இனி பிரக்கப் போகுவில்லை. அவர்கள் பட்ட எந்த ஒவியமும் பொன்னைப் போல் பிரகாசிக்கும்." என்று புகழ்ந்துரைத்த படியே வந்தனர்.

கண்காட்சியால்லை வைக்கப்பட்டிருந்த முதலாவது ஒவியத்தைக் கண்ட மன்றத்திற்கு வந்தார். அப்பொது தாற் முதலாவதாகப் பார்த்த ஒவியத்தை திருப்புதம்!" என்று மெய்யறந்து கூபிபது அப்படியே எல்லா ஒவியங்களையும் பார்த்து தொடுக்கிறான். அவர்கள் இப்போது இப்படிப் பேசிக்கொண்டு நடந்தனர். "இந்தக் குப்பை விளம்பர்களையெல்லாம் ஏன்றான் அந்த அம்பு மான் ஒவியங்களோடு சேர்த்து வைத்தற்குக்கிறார்களோ."



### சர்த்திரம் ஒன்று பிறக்கிறது

பதங்கு குழி என்று சிலர்  
புதைகுழியில்லவா மெட்டுகிறார்கள்  
அகவும் இரண்டஞர்  
பிரயாணம்  
சிலது மூன்று... நான்கை கூட  
தாண்டி விடுகிறது  
பலருக்கு குடும்பத்துடன் புதங்கத்தான்  
விருப்பம்...  
மேலும் குப்பி ஸாம்பிலிருந்து  
காணியிபுறுதி வரவு  
கையடக்கமாய் ஒரு சொத்தே  
இருக்கிறது  
சிலவேண்ண...  
பிரமிட்டுக்கள் மோல....  
பின்பு ஒரு நாளில்  
போர்க்கால சர்த்திரம்  
பேசுமோ.....

- வடலியூர் - ராஜா, கொக்குவில்.

### காந்தாவல்

தீவட்டுகள் தலை உருகம்  
ஒரு அமாவாசை இருட்டில்  
ந் வந்தாய்...  
“உனக்காகவேநான்...”  
நாறிப்போன பாவைவையை

நாற்பதாவது தடவையும்  
சொல்லி வைத்தாய்...  
நுரை ததும்ப...  
சந்தோஷித்தேன்  
நிலையைப் பிடித்து  
அரைநூன் கயிற்றில் முடிய  
கனவு கண்டேன்...

பின்பு...  
தெளிந்தேன்  
நீயும்...  
ஒரு மாசிக் பட் சினிதான்  
இன்னொரு தசைத்துண்டு  
கிடைக்கும் வரைக்கும்...  
அவைணும் காதலி....  
- மருதமுனை குர்விந்



### ம(னி)தாபிமாணம்

சாமிக்கு  
எட்டு முழும்  
பட்டு!  
சனையாங்காரியின்  
துப்பட்டி முழுக்க  
ஒட்டு.

படையலுக்கு  
பாலும் பொங்கலும்!  
பக்கத்து விட்டில்  
பட்டுனி வாட்டம்.

ஜந் து முறை  
ஹஜ்ஜாக்கு விழுயம்!  
சீதனப்புயலில் சிக்கிய  
காரின்டு ஏரவிளிகள்  
எதிர் விட்டு  
ஜன்னலில்.

ஆஸயம் இருக்கும் இடம்  
அபியாதவன் மாப்பில்  
ஆறு பவன்  
சிலுவை!

நடுசுசந்தியில்  
நாஹார்ந்தாரு

- திருமதி முகுந்தர்,  
பலாங்கொடை..



### தயார்

நீ எனக் குப் பாரச்  
சிலுவையாயிருப்பினும்  
அதில் அறையப்படுவதற்கு  
நான் தயார்

உன் இதயங் கொடுங்  
சித்திரவதைக்  
கட்டமாக இருப்பினும்  
அதில் கைத்யாவதற்கு  
நான் தயார்

நின் பார் வை அணுவையே  
நிர்முலமாக்கும் ஏறிக்கண்யாயினும்  
அதிலைப்படுவதற்கு  
நான் தயார்

நின் மொழிகள்  
சிறும் துப்பாக்கி  
ராவைகளாயினும் அதனால்  
துளைக்கப்படுவதற்கு  
நான் தயார்

ஆனால் -  
நான் ஒருவன் இருப்பதையே  
அலட்சியம் செய்கிறாயே....  
தாங்கமுடியவில்லை.

- இனுவை நொட்டிக்

**நீங்கள் தூயியார்**

### சிறகுகளுக்காக காத்திருந்தது போதும்

வழக்கம் மாறினால்  
ஒழுக்கம் கெடுமென  
வகுத்துச் சொன்னது யார்?

பழக்கம் என்பதால்  
ஒழுக்கம் இல்லைபென  
வரித்துச் சொன்னது யார்?

முன்னோர்களின்  
பாதச்சுக்களைப்  
பக்குவொய்ப்  
பற்றித் தொடர...

அவையெல்லாம் மாறுத  
விதிகள்லல்.  
கொள்ள வேண்டியதை கொண்டு  
தன்ன வேண்டியதைத் தன்னி  
யுன்னேறு!

சிறகுகளுக்காக  
காத்திருந்தது போதும்  
காலக்களைப் பயன்படுத்தக்  
கற்றுக் கொள்!

- தமிழ் நேசன், மன்னார்.



உங்கள் வியாபார நடவடிக்கைகளுக்கான  
“சென்றல்”

இடம்

வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

## கவர்ச்சியான வட்டி

.....	லீசிங்
.....	காப்புறுதி வசதிகள்
.....	வாடகை உரித்து
.....	கழிவு பற்றுச் சீட்டு (பில்):
.....	ஃபினான்ஸ் வர்த்தகம்
.....	செயற்பாட்டு வரி
.....	வீடு, சொத்து கடன்



வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்  
தலைமை அலுவலகம்

84, இராஜ வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234278, 234247, 234394, 223842, 227000

நகர அலுவலகம்

270, வக்சோல் வீதி, கொழும்பு -02. தொலைபேசி: 448573, 300555

காட்சியறை

254, கட்டுகல்தோட்டை வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234234, 08-234235

கிளை அலுவலகம்

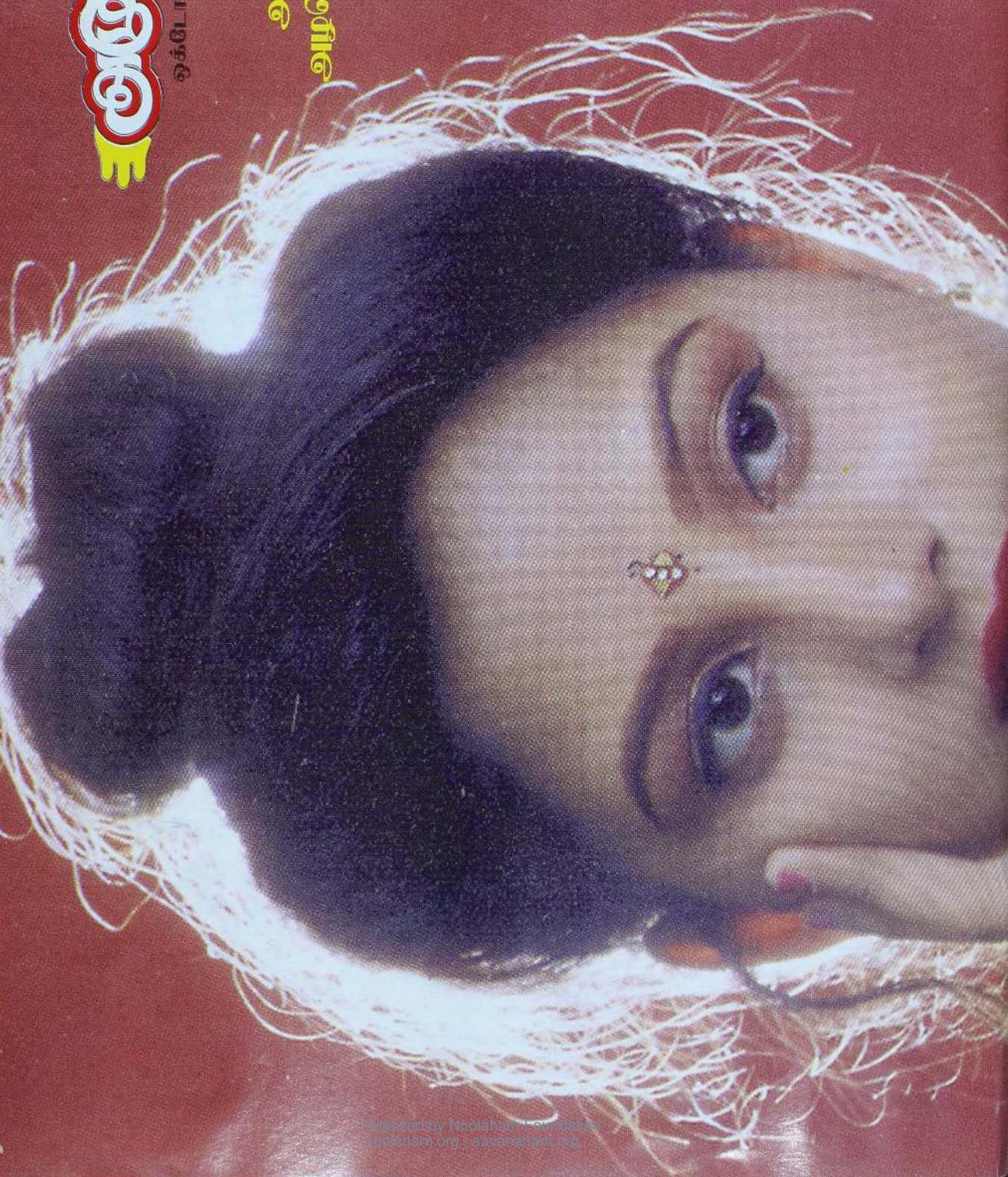
அரூராதபுரம், பதுளை, தெஹிஅத்தகண்டிய, காளி, கம்பஹா, குருளாகல், மாத்தளை,  
மாத்தறை, தீங்கொழும்பு, இரத்தினபுரி, பொலன்னறுவை

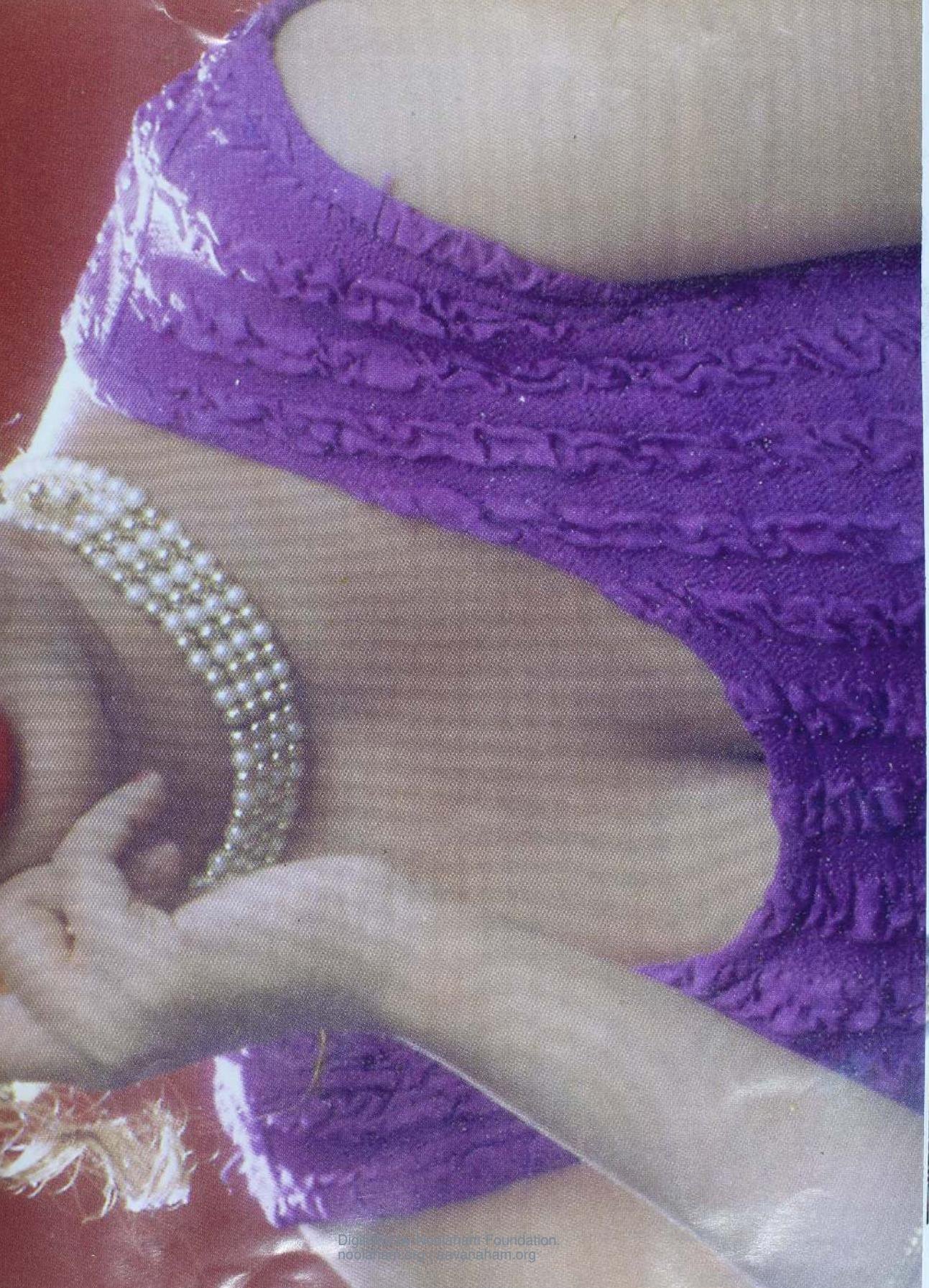
செழிய்பாய் வளரவும் சுப்பிச்சும் பெறவும் நாம் உங்களுக்கு உதவுவோம்

**முத்து**

ஒக்டோபர் 99

அஸுதாக்கு  
அழகென்றும் பெயர்







## පොණ්නිරුක් කණ් ඉන්රාල් එන්න?

ඉන්සේමයාන මියර්සෙකයාන බර්සාන්කල් .....  
මියර්සෙකයින් ඉන්සේමයාන බර්සාන්කල් .....

සංරාතලින් ඉවිශයක කොණ්ටේ මහිතක කණ්කල් නිර්තකලින් වෙළුපාඕකොන් පුරින්තු කොළින්රන. මියර්සෙකයාන වෘම්පාදු, මාත්‍රන්කලින් වෙළුපාටු-තෙයුම් කාට්චිකලින් සරියාන උරුවත්තෙයුම් මියර්සෙකයාකවේ කණ්කල් ඉණ්නතු කොළින්රන.



**LG** පොණ්නිරුක් කණ් පාත්කලින් නිශ්චලය තාණාකවේ සරිප්පාඕතුවතොගු උණ්ක-ගැනීම් කුම් ඉවිශයකින් පොණ්නා නිශ්චලප්පාඕතුවේ කින්රතු.



ABS Gardner Dixon Hall

Sole Agents **ABANS**

554, Galle Road, Colombo 03. Tel: 09576988, 5963820, 074-513522-3.  
Duty Free Shop No 5-A, Bandaranayake International Air-port, Katunayake. Tel: 252156  
Liberty Plaza Shop No 01 & 02, Liberty Plaza Complex, Grand Floor, Colombo-03. Tel: 574516  
Nugegoda - No 31, Nawala Rd, Nugegoda. Tel: 022339 Watte - 1036, Negombo Rd, Wattala. Tel: 074-813951  
Negombo - No 107 & 109, St. Joseph Street, Negombo. Tel: 031-32000 Kurunegala - No 25, Putalam Road, Kurunegala. 037-24824  
Anuradhapura - No 56/11, 2<sup>nd</sup> Stage, Mahrirkala Senanayake Mw, Anuradhapura. Kandy - No 12, D S Senanayake Veediya, Kandy. Tel: 03-224465  
Badulla - No 06, Station Rd, Bedulla. Tel: 055-234491 Matugama - 19/9, Kalutara Matugama. 034-46295 Galle - No 01, Ward Street, Dickson Junction, Galle. 074-380900  
Matara - No 230, Anagrika Dharmapala Mw, Matara. Tel: 041-27354 Aluthgama - 280, Galle Road, Aluthgama, Kegalle - 99, Kandy Road, Kegalle.



AND DEALERS ISLANDWIDE

**ABANS OFFERS**  
**INTEREST FREE**  
**EASY PAYMENT TERMS**  
**HOT LINE 074-513520**

**Goldstar**  
**Now**  
**LG**  
**Lucky Gold Star**



**சு** ரட்டப்பாத ஓவ்வொரு கல் வின் கீழும் மறைந்திருக் கக்கடிய அபாரத் திறமை கள் பெரும்பாலும் வெளிக்கொண் ரப்புவதில்லை.

எம் சாதாரன கண்களுக்கு பொருட்டற்றதாக எம்முன் னேடல் வித திரியும் பல இளைஞர் களுள் ஒரு

பின் நாழும் “ஆம்.... நான் அன் டே அவதானித்திருந்தேன்...” என்று கூறிக் கொண்டு புகழ் பாடுவது வழமை.

அது இருக்க, இப்போது எமது கண் முன் னே தன் வியத்துக் கூறு நிருபித்திருக்கும் இளைஞர் ஒருவரை இங்கு பார்ப் போக.



சேக்ஸ்பியராகவோ, டாவின்சியா கவோ அல்லது ஜனஸ்னடனாக வோ விஸ்வருபம் கொள்ளக்கூடிய கருவுலங்கள் இருக்கலாமென் பதை நாம் அடையாளம் காண் பதில்லை.

“இவனா?” என்று மட்டமாகவே தட்டிக் கழித்துவிடுவது எமது சுபா வம்.

யாராவது வெளிநாட்டவர் இனங் கண்டு மேச் சினால்தான், அதன்

சஞ்சீவ சிர்யானந்த என்ற 26 வயதே நிரம்பிய இவ்வளவினரும் பல மோட்டார் கார்களின் உரு மாதிரிகளை வடிவமைத்துள்ளார்.

நாம் சிறுவர்களாக இருக்கை யில் விணையாட்டுக் கார்களுடன் விணையாடியிருக்கிறோம். கார்களில் பயணித்திருக்கிறோம், வளர் ந்தின் பல கார்களை ஒட்டியும் இருக்கிறோம்.



ஆனால் எவ்வுமே கார்களைத் தயாரிக்க முயற்றுதில்லை. ஏனை வில் அது பாரிப் தொழிற்றுனை செல்வந்த நாடுகளில் பெரும் தன் வந்தர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சி.

ஆனால் இவ் இளைஞரோ தனக்குள் உண்டான ஆர்வத்தால் உலகின் ஆழம்ப கால கார்கள் முதல் நவீன் கார் கள் வணந்தினான் தகவல்களையெல்லாம் திரட்டி

சு  
புரட்டப்படாத ஒவ்வொரு  
கல் ஸ்ட்ரீட் கீழும்  
மதைந்திருக்கத் தூதிய  
சூராத் தீநமைகள்  
ஸ்ரூப்பாரும் எவ்வீக்  
கொரைப்பஸ்டுவதில்லை.

சு

அவற்றை நானுக்கமாகப் படித்து அக்கரைகளில் பெரும்பாலும் வரையறைகளை கண்ணால் கட்டப் பார்க்கா மல் அவற்றின் உரு மாதிரிகளை வழவழைத்துள்ளன.

அதுமட்டுமன்றி தானே சில நவீன் கார்களின் உரு மாதிரிகளைச் சொந் தமாகவடிவமைத் தம் உள்ளார். இவர் பயின்ற மோட்டோ மேக்கானி சம் பாட நெறி, உரு மாதிரிகளை வழவழைப் பதற்கான்

யந்திரவியல் பக்கத்திலான அறி வை வழங்கியிருந்தது.

இவரது வடிவமைப்புக்களை மெச்சிய பலருள் கவிடன் சாப் எட்டோமோபைல் நிறுவனத்தின் பிரதான கார் வடிவமைப்பாளர் BJORN ENVALL  
(பிரேஜான் என்வால்)



## காலைஞர் கற்ற குறைவஞ்சு

இலங்கையில்நிகழ்ந்தமுதலாவது மொடல் கார் கண்காட்சி.

அதே வேளை, மோட்டோ மக் கிறுவனத்தைச் சேர்ந்த எட்டோ மிரீன், தனது 50 வருட மோட்டார் உலகுடானை நெருங்கிய அனுபவத்தில் இதுவே உலகில் நிகழ்ந்த முதலாவது மொடல் கார் கண்காட்சியாகத் தான் கருவு தாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்தக் கண்காட்சியில் 1907ம் ஆண்டு முதல் வடிவமைக்கப்பட்ட 29கார்களின்மாதிரிகளுடன் தனது 4 சொந்த மொடல்களையும் முன் வைத்திருந்தார். இவற்றில் சில



மிக அபூர்வமான கார் கள், உலகிலேயே 25 வரை தான் இருக்கின்றன என்கிறார் சஞ்சீவ்.

ஏக்கலவைன் போல மானீசுக்கார்ட்டுவினாலேயே தன் திறமையை வெளிக்காட்டிய சஞ்சீவுக்கு சந்தர்ப்பும் வசதியும் கிடைத்திருந்தால்....!

முயற்சி திறுவினையாக்கும்.

- மதுவன்

அதுத நாற்றாண்டின்  
இசையமைப்பாளர்

ஆக்ரோசு, அத் சத்யா,  
துரோக்கால் (தமிழில் குருதிப்  
புலால்) பொன்ற சர்ச்சைக்குரிய  
திரைப்படங்களின் இயக்குநர்  
கொவிந்த நிற்றவானி. இவர்  
இப்போது  
வாந்திமில்  
“தகஷக்”  
(பாம்புக்கடு)  
என்ற ஒரு



கொமர்வியல்  
படத்தை இயக்குகிறார். அஜப்  
தேவ்கன், தபி ஆகியோர்  
நடிக்கிறார்கள். இசை: ஏ. ஆர்.  
ரஹ்மான்.

தான் இசையமைத்த முதல்  
படத்துக்கே தேசிய விருதிலைப்  
பெற்றுக் கொண்டவரும். இன்றைய  
இந்தியாவில் நம்பார் - 1 இசை  
யமைப்பாளருமான ஏ. ஆர்.  
ரஹ்மான் விண்ணது கோவிந்த  
நிற்றவானி எழுதுகிறார்:

“நான் இசையைக் காதலிப்பவன்.  
சில வருஷங்களுக்கு முன்னால்  
என் வாய்ப்பு ஒருத்தர் “ராஜா” பட-  
கலைாட்டக் கொடுத்தார். அந்தப்  
பாடல்களைக் கேட்டுப் பிரவசமாகி  
விட்டேன். அப்பவே மனக்கல  
தீர்மானிக்கேன். என்னுடைய ஒரு  
படத்திலேவருஷ இவை மியூசிக்  
பண்ணையும், உடனே  
சென்னைக்கு வந்து அவரைச்  
சந்திச்சுப் பேசினேன். பம்பாயிலே  
இருந்து அவரை “புக்” பண்ண  
வந்த முதல் இயக்குநர் நான்தான்.

ஏ. ஆர். ரஹ்மான் - அப்ஸலூட்  
ஜீனியஸ்! பயங்கர Modern!  
அவருடைய கற்பனை ரேஞ்சு  
ப்ரோம்ப புரிமான்டம். ஒரு சினிமா  
வகுக்கு வெறும் மியூசிக் போடுவதாய்  
மட்டும் அவர் தொழிலை  
நினைக்கிறதில்லை. படங்களைத்  
தன் இசையால் இன்னும் மேலே  
உயர்த்த அவரால் முடிவிடுவது ஒரு  
நல்ல ஒளிப்பு நிறுங்களோடு  
தன்னை பெப்பி அனுபானப்  
படுத்திக் கொள்ளவரோ. அது மாதிரி  
தன்னை, “மியூன்”களோடு  
அடையாளம் பண்ணிக்  
கொள்கிறார்.

இதை வெறும் புகம் சிக்காகச்  
சொல்லவில்லை. இப்ப  
இந்தியாவில் இருக்கிற, உலகத்  
தற் கொண்ட ஒரே மியூசிக்  
கொம் போஸர் ரஹ்மான்தான்.

அடுத்த நாற்றாண்டின்  
இசையமைப்பாளர் என்று கூடச்  
சொல்லவில்லை.....”

இறைவன் கண்டுபிடித்த  
இசைக் கடுவி

“இதுவரை செய்தது  
எனக்குள் இருப்பதிலிருந்து ஒரு  
மயிரியையின் சிறுதுண்டு  
அவ்வளவுதான்.  
வெளிப்படுத்தப்படால் எனக்குள்  
இருப்பது ஏராளம்” என்று கூறும்  
இனையாஜாவை வண்டன் ரோயால்  
. பில்லாரா மொனிக் ஓடக்ஸ்டராவின்  
ஆலோசகரான மைக் கேல் என்.  
டென்னென்ட் மியூக்கிறார்.

லண்டனிலிருந்து

மரபுகளைப் பற்றி நன்கு அறிந்து  
வைத்திருப்பவர். மோட்டாஸ்ர்  
போன்ற உலகப் புகழ்பெற்ற இசை  
மேன்களின் தாக்கமும் அவரிடம்  
இந்திரது. அவருக்கே உரிய  
அளவுற்ற வளாான் இசை  
நான்தை மற்றவர்களின்  
தாக்கத்தை என்பதைப் பொய்  
இகைப்பது என்பதில் பொய்  
தற்றமையும் அவரிடம் இருக்கிறது.

ஆகவே, மனம் நினையும்  
மரியாடுமையும் தான்

நன் இனையை  
ராஜாவைப் பார்க்கச்  
சென்னைக்குக் கிளாம்  
பிளேன். ஏ.வி.எம். என்ற  
ஸ்ரீதேவோன் ரெக்கோர்டிங்  
தியேட்டரில்

வாசிக்க ஒருமிக்கது விகுதிராக்கர்.  
தரத்தை தளிக்கூடப் பாதிக்காமல்,  
இப்படி ஒரு வேகத்துடன்  
இசையமைக்க முடியும் என்பதை  
நான் அங்கோதன் பார்த்தேன்  
(இரண்டால் நட்க களில் ஒரு முழுப்  
படத்துக்குப் பின்னனி இருக்கிறேன்)

‘இசை எனக்குக் கடவுளை

மிந்துதான்  
வருகிறது. இறைவனின் படைப்பை  
நான் ஒரு கருவியாக இந்து  
வெளிப்படுத்துகிறேன்’ என்ற அவர்  
என்னிடம் சொன்னார்.

அது உண்மையே என்று  
வைத்துக் கொண்டாலும், அப்படி ஒரு  
இசை நானும் காது கூர்மையும்  
வேகம் கொடுத்தால், இவரவன்  
இல்லாமலிருந்தால், இவரவன்  
அவரை விட்டு  
வேறு கருவியை  
அல்லவா தேடிப்  
பிடித்திருப்பான்!

இவர் முனையில் இசை  
தனிர் வேற்றுவுமில்லை

பிரபல இசை வியர்ச்கர் கப்பு  
சொல்கிறார்:

‘ரஹ்மானின் படைப்புகளைக்  
கேட்கும்போது வயத்தில் கடுபாடு  
தெரிகிறது. மேதாவிளாசமும்  
உண்டு.

இந்தியத் தாள வாததியங்களை  
எல்லாம் விழுங்கி ஏப்பம் விடக்  
கூடிய விழுங்கிடானிகள் கருவியை  
ஒரு கிழக்கத்திய குள்ளன் தயார்  
செய்து இருக்கிறான். அதில்  
Primordial ஏப்ப பரிமாணங்களை  
கொண்டுவர முடியும். விளம்ப  
காங்கிரல் அகவைக்கைப்பை  
படைத்துவிட்டு ஒரு விசையை  
அழக்கினால் அது அந்தக்  
காலப்பிரமாணத்தை காதால்

கேட்கக் கூடிய ஏந்த லய  
பின்னைத்தையும் இசைக் கரியாக  
ஏந்து விழுந்து தொகை மிகுந்தது.  
அவன் போட்ட பின்னணி இசை  
சூராக இந்தது மட்டுமல்ல....  
தீவிரப்பதக் காட்சிக்கு அவர்  
கொண்டிருக்கிறதோ அந்தக்  
காட்சியின் குழலை மேலும் மேலும்  
வழுப்படுத்திக் கொடுத்தது.

மேற்கூடதிய நெடுடே ஏந்தன் மற்றும்  
தமிழ் என் இரண்டையும் ஒரு  
மாதிரியாகக் கால்து கலந்துகாலன்  
தனுது இசையமைப்புக் குழலின  
குக்குக் குறிப்புகளைகளோடு  
அவன். அவனரைச் சூழ்ந்துகொள்ளும்  
சா இசைக் கலைஞர்கள்.

இனையாஜாவின் நேடப் பினிருந்து  
நான் தெடுத்துகளை மட்டும்  
தேர்ந்த தெடுத்து எழுதிக்கொண்டு  
போய் தங்கள் இடத்தில் உட்காரு  
கிறார்கள். மிகத் தல்லியமாக  
படவில்லை.



எப்போதும் இசையாகவே  
இருக்கும் கலைஞர்

"இளையராஜா: இசையின்  
தத்துவமும் அழக்கவூம்"  
என்ற ஆயுவ நூலில்  
அழுத்தாளர்கள் ரமேஷம்  
பிரேரணை பள்ளுவராறு  
எழுதுகிறார்கள்:

"மனதை நெகிழி வைக்கும்  
பல பாடல்களை, இசைக்  
கொலங்களை இந்திய அளவில்  
நாம் பிறரிடின்தும் கேட்க  
முடிகிறது என்பது உண்மையே.  
அளவில் அவற்றில் ஒரு பொதுத்  
தன்மையைக் காண முடியும்.  
அதிகமும் அவை ராகங்கள், கீர்த்  
தனங்கள், பஜன்களை அடிப்படை  
யாகக் கொண்டு இடை இசையாக  
ஆபால்களாலேயே கொண்டு  
அமைகின்றன.

ஆனால், இளையராஜாவின் இசைப்  
படைப்புகளில் அழியமான  
வகைகள், வடிவ வேறுபாடுகள்  
இருக்கும். மேலும் கருப்பாடுகள்  
இசைப் பிள்ளைகள் மிகவும்  
அசாத்தியமான கலித்துவங்களைக்  
நூப்பிடுகின்றன கொண்டிருக்கும்.  
மிகத் தாளாளர்கள் இசைக்  
கொலங்கள் பலவித அதிதப்ப  
கஞ்சன் மிக நெருக்கமாக  
அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

இவர் வாதத்தியக் கருவிகளை  
ஒருவித மற்றிரத் தன்மையுடன்  
கையாளுவதை நாம் காண முடியும்.  
ஒவ்வொரு வாதத்தியக் கருவியையும்  
ஒரு தொன்மை தேவைதையைப் போல  
இவை வசப்படுத்தி வைத்திருப்பதை  
நாம் உணர முடியும்.

இசைக் கருவிகள், இசை உயிரினங்கள், இசை சீரின் கூட்டங்கள் என சில மூலப்பூரும் இசைகள் இசைக் குறிப்புகள், ஒவ்வொரு இசைக் கருவியையும் ஒரு தாபமுடைய உடவாக மாற்றிவிடுவதைப் பல சமயங்களில் நாம் கவனிக்க முடியும்.  
இவற்றை வேறு நாடுகளில் வேறு கலைஞர்கள் செய்திருந்தால் அதைப் பற்றி அதிகமாக பேசப்படுவதும் புனர்க்காத



நிகழ்த்தப்படும், வரலாற்றில் ஒரு பகுதியாகிவிடும்.

இளையராஜா இதுவரை அமைத்த இனக்கோவங்கள்,  
இசைக் கோர்க்கவைகள் இவற்றை  
இப்படியான பல்வேறு பொருள்  
மற்றும் உணர்வடியாகினில் கீழ்  
திரட்டித் தனித்தனி இசைத்  
தொகுதிகளைக்  
கொண்டுவந்தால் இன்னும் ஒரு  
நாற்றானாலுக்கான இசை  
நமக்குக் கிடைத்துவிடும்.

இதுவரை தான் படைத்தது...  
தனது மனதிற்குள்,  
நினைவுக்குள் இருப்பதோடு  
ஓப்பிடும் போது ஒரு தூகா  
யோல்த் தோன்றுகிறது என்று  
கூறும் இந்த அதே கலைஞர்  
தன் இசை, தன் முலமாக  
வேறு என்கிற நோ  
பாய்களிற் என்று என்று உணரும்  
இந்த விரோதக் கலைஞர் -  
தனது வாழ்நாளுக்குள் தனது  
கற்பனை அனைத்தையும்  
இருக்கும் சமீபத்தில் கீழ்க்கண்டு  
நீர்வான நிலையை அடைய  
வேண்டும் என ஏக்கம் கொண்ட  
அசாத்திய கலைஞர் - தமிழ் சு  
குலவில் அறியப்பட்டிருக்கின்ற  
முறைகள் பல வகையானது.

பெரும் நிதி புழங்கும் திரைத்  
துறையின் ஒரு முக்கிய  
முதல்பாக் இருக்கலைஞர்  
அறியப்படுகின்றான்...  
பல மேதைகள் தமது ஒரு  
சிம் பொனியை புனைய பல ஆண்டு  
கள் வாதப்பட்டிருக்கிறார்கள்.  
இன்னால் சிலர் விரைவானால்  
புதுத்துகள் அடங்கும் இசைக்  
கோலங்களைத் தந்துவிட்டுத்தராப்  
குழும் பெருமிதமும்  
(நியாயமாகவே) கொண்டு வாழ்ந்து  
முடிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால்  
இளையராஜா தரும் ஒர்  
அச்சுடுணர்ச்சிப் பாடலிலோ  
அல்லது அபத் தமான ஒரு  
பத்திரிகான பின்னனி  
இசையாளர் விளையாடுவதைப் புனையும்  
நடியையும் அலை அலையாய்ப்  
புரஞ்வதைக் காண முடியும்.

பல இசைக் கலைஞர்கள்  
ஒவ்வொரு தலைப்புகளில் தங்கள்  
இசைக் கோலங்களைத்  
தருவதுண்டு. அப்பாலை, மழை,  
திருப்பதல், தாமரை, விடயல் என்பன  
போன்ற பொருள்படும்படி அந்த  
இசைக் கோலங்கள் அமையும்.  
இந்தப் பொருளாடன் தொடர்புடைய  
தாக்கோலை விலையிதழுக்களை  
கனவுகளை, சித்திரங்களை  
உருவாக்கும் இசைக் கவரிகள்  
அவற்றில் இருக்கும் அப்படியான  
இசைத் தொகுப்புகள் ஒரு  
கலைஞர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள்  
அவன்து தேடுத்தின் காலை  
நாயகளாகிவிடுவான். பின்  
அவன்து படைப்புகள் திரும்பத்  
திரும்பி இசைக் கப்பந்தி,

இதில் எதுவாக தான் இருக்கிறோம்  
என்பதைப் பற்றிய கேள்வியோ  
குழப்பமோ இல்லாமல் எல்லாக்  
கணங்களிலும் இசையாகவே  
மட்டும் இருந்து கொண்டிருக்கும்  
ஒரு கலைஞர் என்பது மட்டும்  
இளையராஜாவினிடத்தில்  
எப்பொழுதும் மாராதாகத்  
தோன்றுகிறது."

இசைக் கலைஞரின்  
வாழ்வில் முன்று கட்டங்கள்

ஆனந்த விகடனில் 'ஹாய் மதன்'  
பகுதியில், இளையராஜா, ரஹ்மான்  
இருவரையும் ஓப்பிட்டு மதன்  
இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

புக்கப்பெற்ற ஏந்த இசைக்  
கலைஞருக்கும் வழக்கையில்  
முன்று பரியட்டகள் உண்ண என்று  
கூறப்படுகிறது.

மக்கள் அங்க்காரத்தையும்  
பாராட்டையும் பெறுவது மட்டுமே  
இந்த முதல் காலகட்டத்தில்  
கலைஞருக்குள் இருக்கோள்  
இருக்கும். இந்த பரியடியல் மக்கள்  
வள்ளத்தைத் தன் பக்கம்  
திருப்புவதற்கு ஏராளமான  
திருமையும் புத்திரசலித்தனமும்  
தேவை. தன் சந்தந் திருப்பு  
மெல்லாம் இரண்டாம்பாட்சம்தான்.  
ரசிகர்கள் சுரசையைப் புரிந்து  
கொண்டு ஜனரல் சுகமான புதுமை  
கள் செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம்  
உள்ள காலகட்டம் இது.

இரண்டாவது 'ஸ்டேஜ்' புதமடைந்த  
பின் வருவது. பயம் நீங்கி, சுயான  
துங்கச் சுதான், ஒரு சாத்தைன்  
முயற்சிகளில் இருங்குகிற கட்டம்.  
ஒரு கலைஞரின் முழு வீச்சையும்  
நிறுத் திருமையையும் உலகம்  
புரிந்துகொள்வது இந்தக்  
காலகட்டத்தில்தான்.

கலைசியாக மூன்றாவது பரியட்டு  
ஆர்ப்பாரிக்கும் அலைகள் ஓய்ந்து  
அமைத்தியாகிவிடகிற கட்டம்!  
எல்லாவற்றையும் சாதித்துவிட்டு,  
இரையோடு இரண்டாக் கலைஞரின்  
கலைஞரில் அறியப்படுகின்ற நிலை.  
மக்கள் பாராட்டைப் பற்றியெல்லாம்  
கவலைப்பாதா, பக்குவமடைந்த,  
முதிர்ச்சி பெற்றுவிட்ட நிலை இது!

மோட்ஸார்ட், ஷாபர்ட், சோபின்,  
மெண்டல்ஸன் போன்ற இசை  
மேதைகள் இனால் வயதிலேயே  
இந்து போனார்கள். இருப்பிடியும்  
அவர்களுடைய மடைப்புகளில்  
ஓரளவு முன்று பரியட்ட கலையைப்  
பார்க்க முடியும்.  
அதிகம் சம்பாதிக்கும் மிகச் சில  
தமிழர்களில் ஒருவனாக அறியப்பட்டிருக்கின்றன...  
தெவி மத நம்பிக்கையுடைய ஒரு  
மதப் பற்றாளராக அறியப்பட்டிருக்கின்றன...  
பற்றற்ற ஒரு தறுவியாகத் தோற்றும்  
தரும் ஒரு திருமையைக்காரணாக  
அறியப்பட்டிருக்கிறார்கள்...  
அதிகம் சம்பாதிக்கும் மிகச் சில  
தமிழர்களில் ஒருவனாக அறியப்பட்டிருக்கின்றன...  
தமிழிலையைப் பற்றியிருக்கின்றன...  
தமிழிலையைப் பற்றியிருக்கின்றன...  
அவனில் அறியப்பட்டிருக்கின்றன...  
விளையாடுவதைப் புனர்க்காத  
முதிர்ச்சி பெற்றுவிட்ட நிலை இது!

இளையராஜா மூன்றாவது பரியட்டு  
போய்விட்டவர்.  
ரஹ்மான் முதல்  
பிரியடியல் பரியட்ட  
சித்திருப்பவர்! •



# மக்கள் நேசித்த

## புரசி

சே ரூவோ

**தி** முயற் புரசியாளர்கள் சிலையா மகிழ்ச்சு எனும் மலைத் தொடரில் தம வாழ்க்கையை நடத்திக்கொண் டிருந்த வேண்டில் அவர்களது முகங்களிலிருந்து தாழங்கான் நின்று வளர்ந்து கொண்டிருந்தன.

இக் காலத்தில் கஸ்ட்ரோவைப் பற்றிய நினைவு கிழப் பக்களிடையே பாப்படியாக மறைந்து கொண்டிருந்தது.

படிஸ்டா அரசாங்கத்தின் பிரச்சாரக் கருவிலோடு மோதுவதற்கு பிடில் கஸ்ட்ரோவக்கும் பிரச்சாரம் தேவையிட்டது. எனவே ஒருவானா வில் வாழ்ந்த பொள்ளுதலை பெருசே என்பவரிடம் தனது தோழர் ஒரு வரை ரகசியாக அலுப்பி, எப்ப டியாயினும் ஒரு பத்திரிகையாள ணைத் தான் இருக்கும் இடத்துக்கு அனுப்புவதற்கு ஒழுங்கு செய்யும் படி கேட்டார்.

படிஸ்டா அரசாங்கத்தின் பயன் கரக் கெட்டுப்பிடிகளை நன்று அனு

பவித்திருந்த கிழப் பத்திரிகை மாளர் எவ்வுமே இப் பணியைச் செய்வதற்குத் தயாராக இருக்க வில்லை.

ஆனால் அவ்வேளை கிழப்பா வகுகு வந்திருந்த அமெரிக்க நியூயோர்க் கூடம்பை பத்திரிகையின் நிருபர் ஒருவரிடம் இவ் விடயத் தைக் குறியபோது அவர் அதற்குத் தயாரானார்.

ஹ்ரபா' மத்தியில் எனும் அந் திருபர் அப் பயங்கரப் பயணத்தை தன்னுடன் கூடவே வந்திருந்த மனைவியையும் அனுழுத்துக் கொண்டே மேற்கொண்டார். கஸ்ட்ரோ வைப் பேட்டி கண்ட மத்தியில் அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பி நியூயோர்க் கூடம்பை பத்திரிகையில் பிடில் கஸ்ட்ரோவைப் பற்றியும் கிழப் பேராட்டத்தைப் பற்றியும் நீண்டதொரு கட்டுரை வரைந்தார்.

ஒருக்கையில் ரைபிளை ஏந்திய படி மறுங்கமில் பைனாகுல்ஹரை

வைத்துப் பார்க்கின்ற பிடில் கஸ்ட்ரோவின் முழு உருவைப் படியும் அக் கட்டுரையோடு பிரசர மாகியிருந்தது.

இதனால் படிஸ்டா அரசாங்கம் மக்கும் அமைனாமும் ஆக்தரமும் அனுந்ததோடு, அக்கட்டுரை பொய்யானுதைக் கூறி தன் பிரசர் சாரத்தை முடிக்கி விட்டது. அதை முறியிடக்க அந் திருபர் தானும் பிடில்கஸ்ட்ரோவும் ஒன்றாயிருந்து எடுத்த பட மொன்றை அடுத்த இத் திடல் வெளியிட்டார்.

அதன் பின் எல்லா அருகங்கும் செய்வதுபோல் படிஸ்டா அரசாங்கமும் கடுமையான பத்திரிகைக் கணிக்கையை அமுலபடுத்தியது.

பின் 1957ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் கொலம்பிய வாலையைச் சேர்ந்த நோபெட் டவர் என்பவரும் இரகசியமாக பிளைச் சந்தித்து எடுத்த பேட்டியை அவ் வாலையை ஒலிபரப்பியது.

மேற்சொன்ன இரண்டு சம்பவங்களாலும் கிழுபாவில் மட்டுமல்லிருந்து அமெரிக்காவிலுமே கிழப் பூட்சியாளர்களையும் பற்றியும் பிடில் கஸ்ட்ரோவைப் பற்றியும் பிடில் பேசத் தொடங்கினர்.

இதுகிடையே தென் கிழுபாவில் சிமேன் பிழுகோஸ் என்பவர் தழைமுகத்தில் ஒரு கட்டப்படைக் களார்சிக்கை ஏற்படுத்தி நகரத் தைக் கைப்பற்றி எடுத்த முயற்சி தோலிவியத் தழைமியது.

ஆனால் 1957 மே 27ம் திங்கி ஓரியன் பிராந்தியத்தில் இருந்த எல் உவேரோ ஆயுதக் களஞ்சியத்தின் மீது கிழப் பூட்சியாளர்கள் மேற்கொண்ட தாக்குதல் வெற்றியலைத்தது. பெருந்தொகையான ஆயுதங்கள் கைப்பற்றியுடன்.

இது அவர்களது முதல் வெற்றி யாக இருந்ததோடு இவ் வெற்றி, ஒரு சாக்கத் திறைப்படக் கதை போல் கிழுபாள்க்கும் பேசப்பட்டது.

## நிதி நூற்றாண்பூர்வக்கில் எழுச்சியும் வீஞ்ச்சியும்



கியப்ப புரட்சியைப் பற்றிப் பேசுகின்ற பொழுது பிடல் கஸ்ட் ரோவைத் தாரிவும் சே குவெரா, ராவுல் கஸ்ட் ரோ பிலின் சகோ தரர், மற்றும் பிரான்பயஸ், சலியா என்போரும் முக்கியமாக நினைவு கருப்புவேள்களாவன.

ஒரின் பிராந்தியத்தில் வாழ்ந்த ஒரு வைத்தியின் மகளான மெலி நத உருவுடைய சலியா புரட்சியைப் போலவே பிடலின் மீதும் மிகவும் பக்கியும் பாசும் கொண் முந்தார்.

1984ம் ஆண்டு இனைந்துகொண்ட சலியா, பிடல் தன் குழுவி னரோடு கிரான்மா குற்கரையில் வந்து இறங்கியபோது தளத்தில் நின்றவன்னைப் பாரியபணிகளைச் செய்தவர், எல் உவோ ஆயுதக் கடவுள்குத் தாக்குதலிலும் பங்குபற்றியதோடு 1957ம் ஆண்டில் சியேரா மைலைத் தொடரிலிருந்து படிஸ்டா வின் இராணுவத்தை விரட்டியாகக் கும் வரை சலியா, பில் மற்றும் சே குவோ ஆகியோரோடு துணை நின்று போராடனார்.

1958ம் ஆண்டு மார்ச் 1ம் தித்தி 53 கெரில்லாப் பேராளிகளின் உறுதுணையோடு ராவுல் கஸ்ட் ரோவின் தலைமையில் கீழ்க்கு கியபாவின் எல்லையில் சௌரா மகிளிஸ்ட்டல் என்னும் இடத்தில்

இரண்டாவது முகாம் நிறுவப்பட்டது சே குவெரா, ஜூனான் அல்மேடா, கெமிலோ ஆகியமுவருமே அம் முகாமை வழிநடத்தினர். சியேரா மாலை தொடர் முகாம் தொடர்த்தும் பிடல் கஸ்ட் ரோவின் பொறுப்பிலேயே நடந்தது.

கிரான்மா தனரியிறக்கத்தின் போது கைதுசெய்யப்பட்ட 22 பேருக்கு எதிராகவும், 26ம் ஆண்டு சந்தியாகோ நகரில் களைச் சியிவீடுப்பட்ட 100 பெண்களுக்கு எதிராகவும் படிஸ்டா அரசாங்கம் 57ம் ஆண்டு வழக்கை நடத்தியது.

இவ்வழக்கின்போதுநிதிப்பிதிகள் குழுவிலிருந்து கணுவு மனுவை உருவியா என்னும் நீதிபதி அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறைக்குத் தீரிராக இளைஞர்கள் எழுச்சிபெற்றது தவழல்லவைன் ஏனைய நிதிப்பிதிக் கோடு முரண்படுகின்ற விதத்தில் தன் தீர்ப்பை வழங்கினார்.

அதன்படி அனைவரும் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அவர்களுள் முக்கிய நபரான இளம் ஆசிரியர் பிரான் பயஸ் என்பவரை படிஸ்டா இராணுவம் மற்றொரு சுற்றிவைளைப்பின் போது கைதுசெய்து கூட்டுக் கொன்றது.

தமது புரட்சிகர நடவடிக்கை களைப் பற்றி இன்னும் உலகளா விய ரீதியில் சரியாகப் பிரச்சாரப் படுத்தப்படவில்லையென்பது எப்போதும் பிடல் கஸ்ட் ரோவின் ஆதங்கமாகவே இருந்தது.

எனவே 1957ஜூலையாதும் 27ம் தாக்குதி அமெரிக்க அரசை சுஞ்சலப்படுத்தக்கூடிய ஒரு தாக்குதலை கியுப கெரில்லாக்கள் தொடுத்தார்கள். அமெரிக்காவுக்குச் சொந்த மான மாட் பே மைனிங் கொட்டப்பனி (Mad Bay Mining Co.) யில் வேலை செய்த பெரியிழவாளர்கள் உட்பட 12 அமெரிக்கர்களை கடத்திச் சென்ற பண்யாக வைத்தார்கள்.

இரண்டு நினங்களுக்குப் பின் குவெராகோ கடற்படை தாங்குக்கும் குவெராகோ நகருக்கும் இவையில்லையென்த ஒருக்கப்பலை மற்றது அதிலிருந்து 50 அமெரிக்க மானுமிகளை கெரில்லாக்கள் கடத்திச் சென்றனர்.

கெரில்லாக்கள் மீது தாக்குதலைத் தொடுத்து இப் பண்யக் கைதுகினான் மீட்பதற்கு படிஸ்டா அரசாங்கம் முயற்சிக்கவில்லை.

பண்யக் கைதுகின் கெரில்லாக்களினால் கெல்லப்பட்டுவிட்டால் தன் அமெரிக்க எச்மான்களி டம் முகம் கொடுக்க முடியாமல் போய்விடும் என படிஸ்டா அரசாங்கம் பயந்ததே இதற்குக் காரணமாகும்.

பின்னர் அமெரிக்க அரசு நினைக்களை கெரில்லாக்களோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தியே பண்யக் கைதுகின் மீட்ட குக்கப் படவேண்டிய நிலைமை உருவானது. வெளியே வந்த பண்யக் கைதுகின், பேராளிகள் தமிழை நன்றாக பாரித்ததாகத் தெரி வித்தனர். இச் சம்பந்ததை அடுத்து அமெரிக்கா முழுவுதுமே கியுப் புரட்சியாளர்கள் பிரசாராய்வினர்.

1958ஆம் ஆண்டில் கெரில்லா இயக்கத்தை வேற்றாடு பிடுங்கி ஏறிய படிஸ்டா அரசுத் தீர்மானித்தது. பிடல் அதற்கு முகம் கொடுக்கத் தயார்ந்தாரா.

தமது அதிகாரத்தின் கீழ் வைத் திருந்த 8 பிரதேசங்களில் 6 பிரதேசங்களை தனது கடப்படுபாட்டுக் குள் வைத்துக் கொண்டு இரண்டு பிரதேசங்களை ஜூவான் அல்மேடா, கெமிலோ, சேகுவோ, ரோயியே பேன்றாக்கிடம் பில் பொறுப்புக் கொடுத்தார்.

தாக்குதல் ரீதியிலும் இராணுவத்தை வழிநடத்துகின்ற ரீதியிலும் பிடல் மிகத் திறவுமியாகச் செயல்பட்டார். பல இடங்களில் படிஸ்டா வின் மறைந்து நின்ற தாக்கீய கெரில்லாக்கள் சில இடங்களில் நேருக்கு நேர் முகம் கொடுத்து தாக்கினர்.

முன்று நாட்களில் தனது தாக்குதலை மூட்டுவதிலிருந்து வேலை படிஸ்டா

இராணுவம் என்னியது. ஆனால் ஜூன் 19ம் தித்தி ஆராபிக் கப்பட்ட தாக்குதல் 29ம் தித்தி வரை நீடித்துதோடு 29ம் தித்தி படிஸ்டா இராணுவத்திற்குப் பொறுப்பான வெப்ப. கேர்னல் என்ஜல் மொன் கியுபா படுகையுற்றதும் படிஸ்டா வின் இராணுவம் என்னியது. ஆனால் தலைத்தெரிக்க ஒட்டம் எடுத்தது. அவர்களில் 443 பேரை

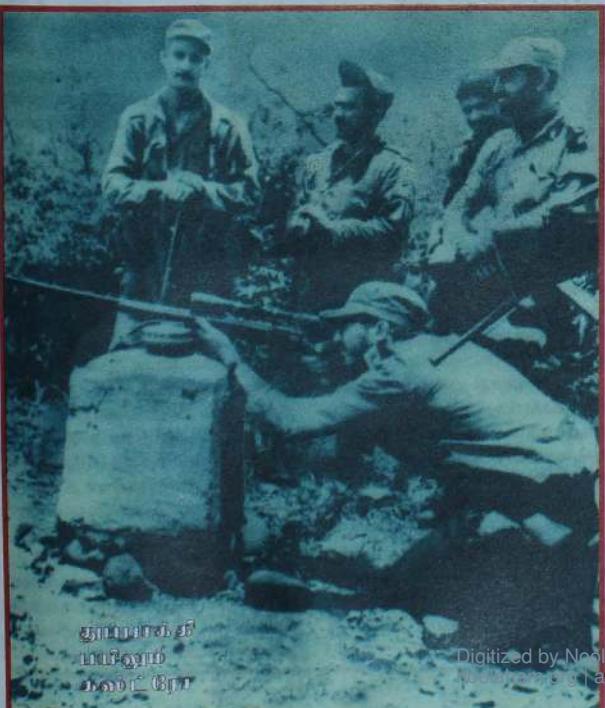
பிடல் கஸ்ட் ரோ

கெரில்லாக்கள் கைது செய்தனர். அவர்கள் படுமோசமானவர்கள் என்றாலும் அவர்களை நன்றாகப் பொறுத்து சர்வதேச செஞ்சிலு வைச் சங்கத்திடம் கையளிப்பதற்கு பிடல் தவறவில்லை.

படிஸ்டாவின் ஆட்சி கவிழும் நிலையில் இருந்தும் கூட அதனை அமெரிக்க ஆட்சியாளர்கள் புரிந்துகொண்டிருக்கவில்லை.

அதனால் கியுபாவுக்குள்ளே புரட்சியாளர்களின் மிக வேகமான வளர்ச்சியை அவர்கள் சரிவர மதிப்பிட்டிருக்கவில்லை.

இது ஒரு வகையில் பிடிலுக்கு மிக வாய்ப்பாக அமைந்தது. இனி ஒன்றும் ஆட்சியைத் தொடர அலுமதிப்புத் துட்டாள்துமெனக் கருதிய பிடல் இறுதித் தாக்குதலை நடத்த ஆயத்தமானார்.



தூயாக்கி மயிழும் நலைப் போர்

1958 ஆகஸ்ட் 29ம் திகதி இரு ஆண்டு கலை சேகுவேரா மற்றும் கலை கிலோதலையில் உள்ள விலாஸ்பிராந்தியத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார்.

அங்கு நடந்த போர் மிக கடுமையானதாக இருந்தது. 31 நாட்கள் நடந்த சன்டையில் 11 முறை மட்டுமே சேகுவேராவின் படையணியினர் உணவு உட்கொண்டனர்.

ஆனாலும் அமர்கள் வெற்றி பெற்றனர் படிஸ்டாரிராணுவத்தில் பலர் உயிரிழந்தனர். அம்மலைப் பிரதேசத்தில் இயங்கிய இன்னும் பல சிறு கெரில்லாக குழுக்கள் சேகுவேரா அனியோடு இணைந்து கொண்டனர்.

அவ்வெற்றியின் பின் னர் சே, அப்பிராந்தியத் தில் புதியதாரு தனப் பிரதேசத்தை நிறுவிக் கொண்டார்.

1958ம் ஆண்டு நவம்பர் 3ம் திகதி படிஸ்டார் ஒரு ஜனாதிபதித் தேர் தலைநடத்தினான். அது வெறும் கேள்கிக் கத்தாக முடிந்தது.

அத்தேர்தலில் தன நெருங்கிய நன்பனான் எட்ரினியல் ரிவர்ஸ் என் பவனை ஜனாதிபதியாக சொன்னான். அத் தேர்தல் மிக நேரமையானதென அமெரிக்கா அறிவித்தது. இதனால் வரிச் சலவடந்த கிடைய மக்கள் பிடலின் பூர்ச்சிப் படையினர் எப்போது பூர்ச்சியை நடத்துவார்களென எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

இதற்கிடையே நவம்பர் 7ம் திகதி ராவுல் கல்டரோவினால் சந்தீயாகோ டிகிடையா நகரத்தில் படிஸ்டாரிராணுவத்தலைமையகம் தாக்கப்பட்டது. அது வெற்றியினிக்கவில்லை.

ஆனால் சேகுவேராவின் தலைமையில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் அதேகால் வெற்றியிலேயே முடிவுடைந்தன.

1958ம் ஆண்டு டிசம்பர் 20ம் திகதி சேங்கு ஸ்பிரிட்டஸ் பிரதேசத்திற்குள் கெரில்லாக்களை வழி நடத்திய சே, அந்நகரைக் கைப்பற்றினார். பின்னர் டிசம்பர் 29ம் திகதி சென்ட் கிளாரா நகரையும் சேகுவேரா கைப்பற்றினார்.

1959ம் ஆண்டு பொழுது புலரும் வேளையில் அமெரிக்க நாதுவரின் உதவியோடு படிஸ்டா கிடைய நாட்டை விட்டு ஒடத் தீர்மானித்தார். ஆனாலும் தனது இறுதி முயற்சி

யாக இராஜாவு ஜெனரல் இவ்வ ஜியோ கென்டன்ஸோ என்பவனிடம் அதிகாரத்தைக் கொடுத்துவிட்டு சென்றார்.

ஆனாலும் சகல நிலைமைக் கணபும் தலைமீதாகப் பூர்ச்சியைத் 59ம் ஆண்டு ஜனவரி 2ம் திகதி பிடில் தனது படையணியை வெற்றிரிக்காமாக கிடையாவிற்குன்ற நட்டபோட்ட செய்தார். ஜெனரல் கென்டன்ஸோ தன சும் ஓப்படைக்கப்பட்ட இராஜாவு முகாம்களை பிடிட்டுமே கைவித்துவில் தயாராக இருந்தார். அந்த நிமிடம் முதல் நாட்டின் அதி

**மிகவும் சிரமப்பட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட பாரிய ஒரு விடயத்திற்கு ஏப்படுவது நாம் மது பூர்ச்சியை நேச்க்கிறோம்.**

ஒரு சிற்பி, ஓவியன் எழுத்தான் தனது படைப்பை காலில்படுத்த போல் நாம் அதைக் காலில்க்கிறோம். எனது பூர்ச்சிப் பணிக்கு என்றும் ஒரு பெறுமை உண்டு, பூர்ச்சியை என்பது ஒரு கலை. அரசியல் என்பதும் ஒரு கலையே.

- பிடில் காஸ்ட்ரோ -

65



66

காரம் பூர்ச்சிகர செம்பணையிடம் கைமாறியது.

வெற்றியின் பின் நாட்டின் தலைவராக பிடல் விரும்பவில்லை. தனது வழக்கு, விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நூல்கள்பட்டப்பட்ட அரசுக்குப் பழங்கிய நிதிப்பதி கலாந்தி உருவிடப்பை நாட்டின் தலைமையைப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ள நூம்படி பிடல் அமைப்புவிடுத்தார்.

ஆனால் ஒரு பிபரல் வாதியான அந்த நிதிப்பதி, “அடக்குமுறைக்கு எதிர்க்கிய பூர்ச்சியை உறவுக்கும்

உரிமை இருக்கிறது” என அன்று பூர்ச்சியாளர்களுக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்புக் கருவினாலும் பிடிலும் அவருக்கொள்ளக் குழுவினாரும் கம்யூனிஸ்ட்டுக்கான் என்பதினால், அத் தலைமைப் பதவியை ஏற்க மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டார்.

எவ்வாறாயிறும் - சுதந்திரமான தேர்தல், ஜனாயகம், கருத்துச் சுதந்திரம் என்னும் விபரவாதக் கருத்துக்களை முன்வைத்து ஏதாக திபுத்தியத்துக்குத்தாகவிருந்து அமெரிக்கா சர்பு முதலாளிகளின் சீரித் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் அதை தத்து முதலீடுகளையும் அரசு உடனமையாக்கி னார். அச் சொத்துக்க எனின் பெறுமதி 90 கோடி அமெரிக்க டொலர்கள்.

அவின் எதிர்வகுறவுக்கிணங்க அமெரிக்கா கிடையாவிலிருந்து சீனி வாங்குவதை உடனடியாக நிறுத்தியது. அதற்குப் பதிலாக பிடில் கிடையாவிலிருந்து அமெரிக்கா சர்பு முதலாளிகளின் சீரித் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் அதை தத்து முதலீடுகளையும் அரசு உடனமையாக்கி னார். அச் சொத்துக்க எனின் பெறுமதி 90 கோடி அமெரிக்க டொலர்கள்.

அதன்பின் அமெரிக்கா கிடையாவிலிருந்து தனது தாதுவராயாலும் தொகுத்துக்கொண்டது. அதன்மூலம் சகல முதலாளிகளிற்குதுவு நாடுகளிலிருந்தும் கிடையாவைத் தனிமைப் படுத்துவதே அமெரிக்காவின் நோக்கமாக இருந்தது.

இதன் பயனாக கிடையா தலீகிக்க முழுமால் சோஷலிச் நாடுகளைச் சார்ந்து நீற்க வேண்டிய தாயிற்று.

அதன்பி 1961 பெப்ரவரி 4ம் திகதி கிடையாவோடு வியாபாரப்பட்டத்தைக் கைச்சாத்திட்ட ரோவியத் தயாக்கிய கிடையாவை வினையும் சீனியை ஏடுத்து மொத்தமாக வாங்கவும் அவர்களுக்குத் தேவையான ஆயத்துக்களை வழி நிறுத்துவதே அமெரிக்காவின் நோக்கமாக இருந்தது.

அதன்பி 1961 பெப்ரவரி 4ம் திகதி கிடையாவோடு வியாபாரப்பட்டத்தைக் கைச்சாத்திட்ட ரோவியத் தயாக்கிய கிடையாவை வினையும் சீனியை ஏடுத்து மொத்தமாக வாங்கவும் அவர்களுக்குத் தேவையான ஆயத்துக்களை வழி நிறுத்துவதே அமெரிக்காவின் நோக்கமாக இருந்தது.

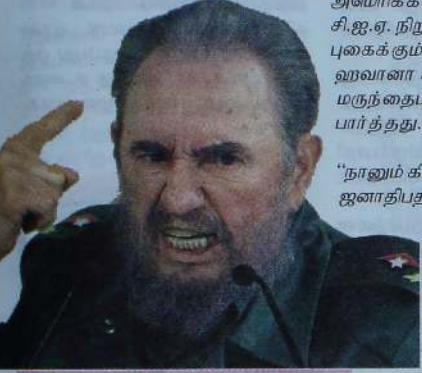
இதற்கிடையே கிடையா போராட்டத்துக்குள் தாந்திரியினும் கருத்தில் பல வேலை விதமான மாற்றுக்கொள்கூட நூதக்கூட தொடங்கின.

அப்புக்கெள்வியுத் 18பத்திரிகைக் குழுக்களுக்குள் ஒன்றியன்னைத் தலீகை ஏனையித்தும் படிஸ்டாவுக்குக் கூட சார்பான முதலாளிகளின் பத்திரிகைகளைக் கிடைத்தார்.

அவற்றுக்குத் தலீகை செய்வதை கொட்ட கொண்டது. கல்டரோ முதலீடுக்குத்தார். அத்துடன், பல கட்சிகளிலும் என்பதும் அங்கு தடை செய்யப்பட்டது.

ஆரம்ப நிலையிலுள்ள ஒரு பலவினான் அரசு அனாக்கத்திற்கும் மால்வாற்றியக்கும் சுதந்திரம் கொடுத்தால் அதனால் நாக்குப் பிரிக்க முடியாது என்பது கஸ்ட் ரேவின் கருத்தாக இருந்தது.

தொடர்ச்சியாக தனியார் துறை மினின் தெழுவுத்துறைகள் அரசு தையாக்கப்பட்டன. அதனால் தனியார்துறை வியாபாரிகள் கடிப் பூர்க்கால முரண்ப ஆரம்பித்தனர். பொதுமக்களின் தனிப்பட்ட உணவுகள் ஒரு சோஷலிஸ் வரம்புக் குன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலை மில், குறிப்பாக நடுத்தர வர்க்கத் தள்ளிடம் கிழப் பராசைப் பற்றி அதிருப்புத் திறப்பத் தொடங்கியது.



**நானும் கிழப்பாவும் பல அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளைப் பார்த்துவிட்டோம். ஆனால் அவர்கள் ஒரே ஒரு கஸ்ட் ரோவையும் ஒரே ஒரு கிழப்பாவையும் தான் பார்த்திருக்கிறார்கள்"**

என் அன்றையில் கிழப்பாவின் 40 ஆண்டு கூறுத்திருத்தை நினைவு கூரும்போது மில் புனிசிப்போடு மேடையில் முழங்கி வார்.

**99** தன் நாட்டுப் புரட்சி யைப் பற்றி பிடில் கூறும்போது “மிகவும் சிறியபட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட பாரிய ஒரு விடயத்திற்கு ஏப்பவே நாம் எது புரட்சியை நேசிக்கிறோம். ஒரு சிற்பி, ஓயியன், முழுத்தானான்தது படைப்பைக் காதலிக்கிறோம். எது புரட்சிப் பணிக்கு என்னும் ஒரு பெறுமதி உண்டு. புரட்சி என்பது ஒரு கலை. அரசியல் என்பதும் ஒரு கலையோ.” என் உணர்வுடன் கூறுகின்றார்.

இந்திலையைகளை அவதானி த்த அமெரிக்கா கிழப் பக்களை தூண்டி விடுவதில் கண்ணும் கருத்துமாக செயற்பட்டது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளில் ஜசன் ஹோவர் முதல் ஜேன் எ.ப் கென்டி வரை... பின்னால் ராபர் வென்யுப் பிழையாவும் பற்றி ஒரே கருத்தையே கொண்டிருந்தனர், கொண்டிருக்கின்றனர்.

1961ஆம் ஆண்டு சோவியத் அரசு கிழப்பாவை அனுப் புது ஏவு கைங்களைப்பாதுகூக்க முதலாம்கா பால்காக் முயற்சித்தபோது தான் பிடிலின் அரசியல் தொலைநோக்குப் பாரவை மிகத் தெளிவாக வெளிப்பட்டது.

பிடல் அதற்கு மற்றுப்பத் தெரிவி தத்தோடு அமெரிக்காவைப் போல வே சோவியத் ரஷ்யாவும் தனினை அடிப்படைக் கருத்தித்தால் அதற்கு இடமிருக்க மாட்டேன் என்கிற, தனது நாட்டின் குயத்தைப் பற்றி பிரெஞ்சு சுன்சிகையான வே மொன்டே க்கு ஒரு

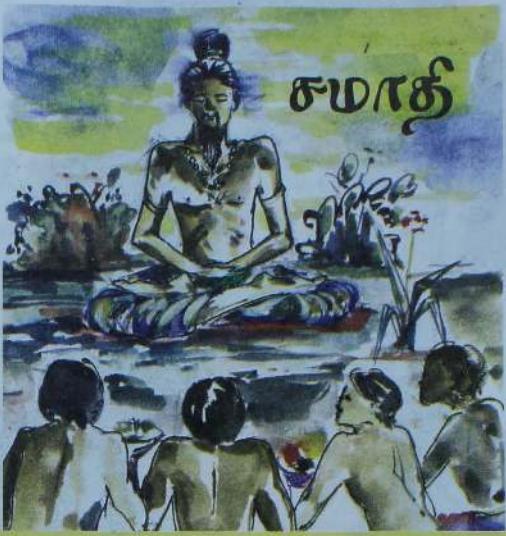
பேட்டி அளித்தபோது தெளிவாக வெளிப்படுத்தினார். இதற்கிடையே 1961ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 17ம் தித்தி அமெரிக்க இராணுவம் தீவிரன் கிழப்பாவிற்குள் புகுந்து விளாயா கிஞான் என்ற பிரதேசத்தை ஆக்கிரிக்க எடுத்த முயற்சி கிழப்புப் படைகளால் தோற்கடிக்கப்பட்டது.

**60** ★ ★ ★ வல்வாறாயிலும் இன்று வரை அமெரிக்க கண்டத்தில் தனியொரு நாடாக பல அமெரிக்க ஜனாதிபதி களுக்கு அடி வயிற்றில் புளியைக் கணக்கும் நாடாக கிழப்பா இருந்து வருகிறது.

அதன் தனிப்பெரும் தலைவராக பில் கஸ்ட் ரோ திகழ்ந்து வருகிறார். அவனைக் கொல்லுவதற்கு அமெரிக்க உள்ள ஸ்தாபனான சிஜீ.ஏ. நியுவென், அவர் விரும்பிப் புகைக்கும் அரை அடி நீளமான ஹவுனா கருத்துக்குள் கூட வெடுமருந்தைப் பொருத்தி அனுப்பிப் பார்த்தது. பலிக்கவில்லை.

“நானும் கிழப்பாவும் பல அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளைப் பார்த்துவிட்டோம். ஆனால் அவர் கன் ஒரே ஒரு கஸ்ட் ரோவையும் ஒரே ஒரு கிழப்பாவையும் தான் பார்த்திருக்கிறார்கள்”

என் அன்றையில் கிழப்பாவின் 40 ஆண்டு கூறுத்தை நினைவு கூரும்போது மில் புனிசிப்போடு மேடையில் முழங்கி வார்.



பிரபலமான சாமியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒரு மண்மேட்டில் அனுநந்த சமாதி மீது அமர்ந்திருந்து புஜித்துக் கொண்டு இருப்பார். யாருடனும் பேச மாட்டார். அவரது கால்களில் தமது காணிக்கை களைச் சமர்ப்பித்து ஆசிபெற தினமும் பெருந்திரளான மக்கள் அனைவரோத்தினர்.

கவலைக்கு ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் இத்தனை பெரும் மக்கள் திரளினை வசேக்கிக்கும் தன் தந்தையின் மகா சக்தி என்னவென்று விவரித்தான். மாரும் இல்லாத போது தந்தையிடம் “உங்கள் சமாதியில் உள்ள மகான் யார்” என்று பலமுறை கேட்டுப் பார்த்தான். ஆனால் அவரோ ஒரு அமைதியான புனினைக்கையைப் பெற்போதும் விடையாய்க் கொடுத்து வந்தார். இயதியில் மக்குக்கு தந்தையிது ஆகுத்திரம் மேலிட்டது. அவன் அவரிடம் சென்று “நீங்கள் உங்கள் ஆருப்பிள்ளைகள் இருக்கியதை சொந்த மக்குக்குக் கூடச் செல்லத் தர மாட்சர்கள். நானும் உங்களைப்போல் பெரிய சாமியாராக வேண்டாமா” என்று ஆசேஷத்துப்பன் கேட்டான்.

சாமியாரோ, எதுவும் கூறாது ஒரு கழுதையை அவனிடம் கொடுத்து எங்காவது சென்று பிழைத்துக்கொள் என்று அனுப்பில்லடார்.

அவன் அக் கழுதையைக் கொண்டு ஊராராக அலைந்தான். எதுவே செய்து தொல்லில் வளைவு அவனுக்கு. தலைமுடி வார்ந்து பரட்டையாகவிட்டது. தாடியும் மிசையும் நீண்டு வழிந்தது. அவனோடு கூட அலைந்த கழுதையும் ஒட்டி உலர்ந்து கேவவொகி, ஒருநாள் அது இறந்தே விட்டது. அவனுக்கோ என்ன செய்வதென்றே புரிய வில்லை. கழுதையை ஒரு மரத்திடில் புதைத்துவிட்டு அந்த மேட்டின் முதுக்களை விட்டன. அதுவது அமைதியை அமுத்தி அழுகுவது.

தாடியும் சடையுமாக யாரோ ஒரு கவலையார் மகான் ஒருவரின் சமாதி மேல் அமர்ந்து கண்முடித் தியானித்தயாரி இருப்பதாக என்னிய ஊழக்கள் அவன் முன்னால் தம் தட்சணைப் பெருட்களை வைத்து வணங்க ஆரம்பித்தனர். கண்விழித்துப் பார்த்தபோது பாதத்தில் பழங்குங்கம் பொறுக்கும் காணிக்கைகளும் இருக்கக் கண்ட அவன் சுற்று விவந்தாலும் பின் பசிரீப் புசித்துவிட்டு மீண்டும் கண்களை மூடிக்கொண்டான்.

சிறிது காலத்திலேயே இந்தப் புதிய கவாமியாரின் புகழ் எங்கும் சாங்குத் தொடர்ச்சியிதழு பலவேறு ஊர்களிலிருந்தும் மக்கள் கூட்டம் அலையலையாக வந்து கவாமி தரிசனத்துக்காக் காத்திருக்கத் தெட்கில்லிட்டது.

பழைய கூரைக்கோ வரவா கூட்டம் குறையலாயிற்று. யாருமே ஒருநாள் அவர் யாரந்தப் புதிய கவாமியென்று தானும் ஒரு முறை போய்ப் பார்த்து வருவோமென்பு புதிப்பட்டார்.

அங்கே திரண்டிருந்த மாவரும் போன்னின், அருகே போய்ப் பார்த்த போதுதான் அது தன் மக்களைக் கண்டு விவந்தார். மின் மெதுவாக காதருக்கல் குறைந்து சூழ்நியைப் பிரைப்பில் இருக்கும் மகான் யார்” என்று இரகசியமாக போட்டார். “நீங்கள் தந்தையில் குறைந்து சூழ்நியைப் பிரைப்பதை உங்கள் சமாதியில் இருக்கும் மகான் யார்” என்று இருக்கிறார்களா? தந்தை சென்னார்: “அது, எனது தந்தையை என்குக் கொல்லுமாட்சர்களா?” தந்தை சென்னார்:

- சோவியத் தகத-



ஜற்று விரல்களிலும் தாரிகை களைக் கட்டிக் கொண்டு மனம் பொன்னது வரைந்து என்னங்களை விரல்களுக்கூடா வெளியேற்ற வேண்டும்!

உடம்பு முழுவதும் வர்ணங்களைப் பூசிக்கொண்டு விழுந்து உருண்டு உடல் வெளிப்பதீதும் ஓயியக்களைப் பரிசீத்துப் பார்க்க வேண்டும்!

வெற்றுச் சவர்களில் வர்ணங்களை மனம்போல விசிவிந்துவிட்டு அங்கே தொன்றும் உருவங்களை உற்றுப் பார்க்க வேண்டும்.

இந்த விளோத ஆசைகளின் சொந்தத்தைக்காரன் யார்?

அது உங்களுக்கு முற்றிலும் பதியுமுகம் ஆம் இந்நாட்டின் அறி முகவில்லை இனம் ஓயியர்களில் ஒருவரான ஆதம் வெப்பை நக்பு என்பவர்தான் அவர்.

திறமைகள் பலரிடம் ஒளிந்தி ருக்கிறது ஆனால், எல்லோருமே அவற்றை படாடுபோமாக உபயோகப்படுத்தி, தமிழைச் சுற்றுத் திரும் பிப் பார்க்கச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதில்லை.

சிலர் தங்கள் திறமைகளைத் தமிழனாவில் மட்டுமே வைத்துக்

படுத்தும் ஒரு வகை உணர்வு வெளிப்பாட்டு ஊடகமாக உள்ள தாம் அவருக்கு... உணர்வுகளை, அழகு, சிரிப்பு, புன்னகை, மலர்ச்சி, வாட்டம், ஆத்திரம் போன்ற பிரதி ஶலிப்புகளாக நாம் வெளிப்படுத்துவதைப் போல.

அக்கரைப்பற்றைச் சேர்ந்த இவ் விளைஞனின் உள்ளநூற்றாண்து ஆய்றலுக்குப் பின்னால் ஒரு சோகம் - சோகமென்பது வேதனையென்பதா அதை?

எதுவோ! அது என்னவென்றால் அவரது வலது கை, அந்த ஒலியம் வரையும் கையில் ஒரு பாதிப்பு. அந்தக் கையால் அதிக நேரம் ஏந்த ஒரு வேலை யையும் செய்ய முடியாது. செய்தால் பெரிய வலியொன்று தோன்றும்.

1992ம் ஆண்டளவில் தலைக்கு மேல் விழுந்த தேங்காபொன்றைத் தனது வலது கையால் தடுத்தாராம். பின்னால் ஏதோ நரம்புப் பாதி புப் ஏற்பட்டு இப்படியாகவிட்டதாம்.

படிப்பில் மிகுந்த சட்டுபாடுள்ள தனக்கு ஒரு பெட்டராக வேண்டுமென்ற லட்சியம் இருந்ததாம். ஆனால் இந்தக் கையால் சோதனை எழுத முடியாது என்றாகிப் போய்விட்டதில் அந்த லட்சியமும்

## இவரையும் இவர் ஓவியத்தையும் புரிந்து...

கொண்டு நிம்மதியடைந்து விடுகி ராகர்கள். வெறு மாரோயும் அவற்றை இனம் கண்டு வெளிக் கொணர்ந்தால்தான் உண்டு.

அப்படி வெளிக் கொணரப்பட்ட ஒருவராகவே அவர் இந்த உங்களுக்கு அழிமுகமாகிறார்.

நக்பின் இந்த ஒவிய முயற்சி யாவும் ஏதாவது கண்காட்சியையோ அல்லது ஓவியப் போட்டியையோ அல்லது எவ்வளவுதே நூம் பீட்டுச் சுக்கரை அலங்கரிக்க வேண்டும், யாருக்காவது காட்ட வேண்டும் என்கின்ற நோக்கமேது மின்றி வரையப்பட்டதை.

“ஏன் இதை வரைந்தீர்கள்?” என்று கேட்டால் “ஏதோ தோன்றி யது வரைந்தேன்” என்கிறார்.

ஒரு கலை என்பதைவிட மன ஒட்டங்களை ரேதைகளில் வெளிப்புத்துவம் கொண்டு வருகிறேன்.



“எதிலும் வித்தியாசத்தையே நான் விரும்புகிறேன். எல்லாம் பூரணமாக, நேர்த்தியாக இருப்பது ஒரு குறையாககவே எனக்கு உறைக்கிறது. ஒரு சவர் முழுமையாக



களவாகிப் போன்றாம். மனச் சாந்திக்கு இந்த ஓவியம் வரைதல் துணை செய்வதாகச் சொல்லிக் கொள்கிறார் அவர்.

ஆக, அந்த ஓவியங்கள் அவருக்கு ஒரு தோழனாக....!

கையில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு அவற்று ஓவிய வெளிப்பாட்டில் சில வெவ்வேறு விதமாகத் தொணிக்கின்றன. எந்த ஓவியத்தையும் பாதிக்கப்பட்ட அவற்றை கையால் நெடுநரம் வரைந்து கொண்டிருக்க முடியாதென்பதால் மனதில் தோன்றும் என்னங்களை எல்லாம் விரைவாகவே ஒவியங்களை இடும் மனவுறுத்தல் ஒன்றின் கரரணமாக எதையும் மிக விரைவாகவே தான் கறி முத்துவிடுவாராம்.



## நீண்டிரை

வணந்தரத்து  
விருட்சவொன்றில் குந்தி  
வரிட்டு பாடும்-  
தனித்த பறவையின்  
பாட்டுவில் கரியும்-  
என் உனர்வு!

நடுச் சாமக்களில்  
பனி பெய்து  
நிலங் கரைய....  
துயங் கிளைகளில்  
அயிந்தென் ஜிவஞாம் விசும்பும்!

வேங்களில் எழுத்த வலி,  
வன்குக்களோடு குலாவும்  
பூக்களுக்குப் புரிவதில்லை.

உறைந்து கண்டிப்போம்....  
வெப்பிரசாரம் வெடக்கக்  
காத்திருக்கும்  
உள்ளம்....  
ஊதிக் கணக்கும்!

அமைத்தையப் பிளக்கும்  
வன்மீப் போர்வைச் சாலுள்....  
மனச் சிறுத்தும்.

காயங்கள் சிதறிக் கிடக்க,  
கண்ணரி சிற்றும்  
கடைசி கானத்தை,  
ரசந்தட்டி உறிஞ்சியபடு  
இரவின் வாம் முழும்.

வானப் பாலைவனத்தில்  
எனது நிலா மட்டும்  
தீக்குளித்துச் சாரும்!

பரிமும்... சுகந்தமும் கமந்த-  
அந்திப் பகும் பொழுதுகள்.  
தொலைந்தன தான்!!

வன்னைத்துப் பூச்சி  
வன்னங்களாலும்....  
அனில் குஞ்சுக்  
கோடுகளாலும்....  
குழுத்து வளைந்த  
நம் நிகர்றுதோ ஓவியமும்....  
கிழந்ததுதான்!

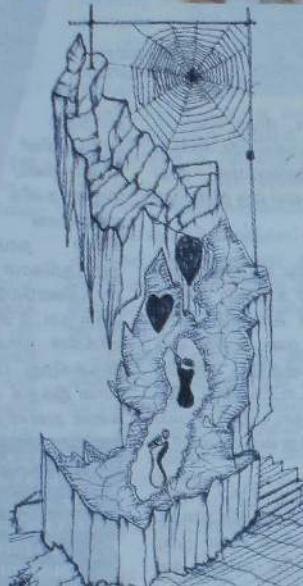
- அனார்

அனாரின் அந்தக்  
கவிதைக் கான் ஒவியமே  
நக்க் கீழே வரைந்திருப்பது.

பிரிவின்,  
நீண்ட பிரயாணத்தில்  
வீபத்துக்கணையும்  
பொருட்படுத்தாய்ச் சேஞ்சிரேன்.....

பெளர்ணையில் வருடுய  
விரல்களை....

வைக்கரையில் கொஞ்சிய  
இதற்களை....



கணள் விளைவித்து அதில் ஏதே  
னும் வெளிப்பாட்டைப் பெற முடியுமா என முயற்சிப்பேன்"

இருந்தால் அதில் ஏதோ குறை  
இருப்பதாகவே எனக்கு உறுத்  
தும். ஒரு செங்கல்லாவது பெயர்ந்  
திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான்  
அதில் அழுகு தெரியும்...."  
இப்படிமிருக்கிறது அவரது மனப்  
போக்கு.

சில வித்தியாசமான கலைஞர்  
கள், கவிஞர்கள், சிந்தனையாளர்  
களிடம் இந்தகைய மனப்போக்கு  
கள் இருப்பதுண்டு. அதற்கு அர்த்  
தங்களும் இருக்கும். ஒருவகையில்  
சற்றே விலகிய மனிலையில்  
உள்ளவர்கள்தான் கலைஞர்களா  
கவோ கவிஞர்களாகவோ சமுகத்  
திலிருந்து தனித்துத் தென்படுவ  
தையும் பார்க்கிறோம்.

நின்கள் எதையாவது அடியொற்  
நியாக்கீருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டால்  
அவர் தான் கீழும் விதத்தை இப்படி  
விளக்குகிறார். "உதாணத்துக்கு  
ஒரு பிரவால் கோடொன்று கீறு  
வேன். பிறகு அதை உற்று நோக்  
குவேன். அக்கோட்டில் அதிர்வு

இவரது ஓவியங்களுக்குத்  
தலைப்பு ஏதும் இல்லை.  
ஏனென்று கேட்டால் "தலை  
ப்பைக் கொடுத்தால் அந்  
தத் தலைப்பைச் சுற்றி மட்டுமே  
எண்ணங்கள் சுற்றிக்  
கொண்டிருக்கும். அவரவர்  
பார்வையில் அவரவருக்  
கான அர்த்தங்களை அவர்  
வர் பெற்றுக் கொள்ளல்லும்"  
என்கிறார்.

வித்தியாசமான ஒரு வெளி  
ப்பாடாகத் தோன்றும் இவ்  
ஓவியரின் பதில்வகையில்  
நாழும் என்னென்ன அர்த்  
தங்களைப் பெற்றுக்கொ  
ள்ள முடியுமெனச் சற்றுப்  
பார்த்தாலென்ன?



# எல்லாக் கலைகளையும் விட சினிமா நமது காலத்தின் ஆத்மாவிற்கு மிக அண்மையில் உள்ளது

- சித்தாங்கந் துவஸ்துப்தா

1st SAARC FILM FESTIVAL  
COLOMBO - 1999



'மங்கம்மா'  
மலையாளம்

'சபரனரூபா'  
வங்களம்



'நந்தாங்கல்பா'  
சிவகளம்



'நந்தாங்கல்பா'  
மலையாளம்



'நந்தாங்கல்பா'  
அளமாம்



**து**லாவது சார்க் திரைப்பட விழா கொழும் பில் நடைபெற்று முடிந்திருக்கிறது. சினிமா ரசிகர்களைப் பொறுத்தவரையில் இது மிகக் மகிழ்ச்சியளித்திருக்கக் கூடிய ஒரு திருவிழா என்பதில் ஜூயிலில்லை.

அயல்நாடான இந்தியாவில், வகுந்தோறும் ஜன வரி 10 முதல் 20ந் திகதி வரை உலகம் முழுவதிலுமிருந்து தரமான படங்களை வாங்கித் திரையிடும் சர்வதேச திரைப்படவிழா நடைபெற்று வருகிறது. ஓவ்வொரு வருட ஆரம்பத்திறும் இந்திய சினிமா ரசிகர்களுக்குக் கொண்டாட்டமுடின்றன. இன்கிருந்தும்கூட நல்ல சினிமாவில் நாட்டமுள்ள பலர் இத் திரைப்பட விழாவுக்குச் சென்று வருவதுண்டு.

சினிமா என்பது தனித்ததொரு உலகப் பொதுவான மொழி என்பதை உறுதிப்படுத்தும் இத்தகைய பல்வேறு நாட்டுத் திரைப்படங்கள் உலகம் முழுவதிலுமின்னள் ரசிகர்களை ஒருங்கே கவரக் கூடியதை.

குறிப்பாக, புராண, நாடக, கூத்துக்களின் தாக்கத்தினாடு வளர்ந்த நம் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பெரும்பாலும் படம்பிடிக்கப்பட்ட நாடக, கூத்துக்களாக நம்மை ஏழாற்றிக் கொண்டிருக்க, ரஷ்யா, செக்கோஸ்லோவாகியா, ஜூர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஸல்வீன், ஜப்பான் போன்றநாடுகளில் சினிமா என்பது பிரத்தியேகமான கலையாக, மொழியாக வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது.

சினிமா மொழி, மனித குலத்திற்கே பொதுவான ஒன்று, இசையை, நடனத்தை, ஓவியத்தைப் போல இதுவும் பயிற்சியாலும், பழக்கத்தாலும் நம் ரசனைக்கு விருந்தாகிற கலை. நம்முற்ப் படங்களைப்

**ஜனாதிபதி பரிசு பெறும் படம்**  
ஜனங்கள் பார்ப்பதாக இல்லை  
**ஜனங்கள் பார்க்கும் படம்**  
ஜனாதிபதி பரிசு பெறுவதாக இல்லை  
ஜனங்கள் ரசனைக்கும் ஜனாதிபதி மாலிகைக்கும் இடையே  
ஏன் இவ்வளவு தாரும்?

- வீக்ஷாந்தமண்

பார்த்துப் பார்த்துகளினி மா மொழியை அதன் தனிக் குணாம்சங்களை நாம் அறிந்துகொள் எதாதினாலேயே மற்ற நாட்டு சினி மாக்கள் நமக்குப் பரிசுசயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது. பரிசுசயமாகிவிட்டால் உலகப் பொதுவான இந்தக் கலை நமக்கு எவ்வளவோ அற்புதங்களை அளித்த தரும்.

மற்ற எந்தக் கலையையும் விட சினிமா அதை சர்வதேச தனிமை கொண்டு. உலகம் முழுதும் மக்கள் சினிமா பார்க்கிறார்கள் என்பதை இதற்குக் கருணாம், மாறாக, சினிமாவின் வளமையான தொழில்நுட்பமும், படமையான நிறங்களும், உயர்மேல்தோற்கான சர்வதேச ஊதகமாக இருப்பதுதான்.

- ஜவாஹர்லால்

அந்தவகையில் இத்தகையதை விழாக்கள் இங்கு அடிக்கடி கொண்டாடப்படுவதை நாம் வரவேற்க வேண்டும். உலகத் தரமுள்ளநல்லபடங்களைநாம் அடிக்கடி பார்க்கக்கூடிய வசதி செய்யப்படால் தான் சினிமாவை உண்ண, அலுபவிக்க நாம் பயிற்சியடைந்து கொள்ளவோம்.

கடந்த 17ஆம் திகதி முதல் 24ஆம் திகதி வரை நடைபெற்ற சார்க் திரைப்பட விழாவில் பூட்டான் தவிர்ந்த ஏனைய ஆறு நாடுகளினதும் திரைப்படங்கள் கானிப்பிக்கப்பட்டன. பெரும்பாலும் சார்க் தாடுகளின் விவரங்கள் படங்களும் அனிமேஷன் சித்தி ரங்கஞாம் அழறப்பாளர்களுக்காக ரவ்யீ கலாசார நிலையத் தலைமுறைப்பண்டாராயாக்காசாலுடேசமாந்தட்டு மண்டப சினிமா அரங்கிலும் கானிப்பிக்கப்பட்டது. இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், பங்களாடேத்தி மற்றும் நேபாள கலைப்படங்கள் கொழும்பு நிகல், விஸ்ட்டி, எல்.பி.பிள்ளட்டன் திரையரங்குகளில் பொது மக்களுக்காகத் திரையிடப்பட்டது. ஏழநாட்களிலும் ஒவ்வொருநாளும் மூன்று காட்சிகள் நடைபெற்றன.



ரித்விக் கட்டக



சத்யாஜித் ரோ



அருந் கோபாலகிருஷ்ணன்



லெலாஸ்டர் ஜீவிதம் பிளை

'உங்களாவி'  
நோயம்



இயக்குனர் ஸந்தவனாதேவ்ரோலியின் தடா  
ஜீயா, பங்களாதேவ்ரீன் பிரபுப் பியக்குனர்  
ஸாவுரி ரெய்வாவின் காஞ்சர் தொலை  
ஷகியன் சமூகத்தில் பெண்ணை இழிவுக்  
குள்ளாக்கும் அம்சங்கள் குறித்துப் பேச  
கின்றன.

**திரைப்பத்துக்கு அறிவைத்  
தாண்டி உணர்வைத் தொழும் ஒரு  
தனிமை உண்டு - சமக்கும் போல.  
சீல காட்சிகள் படத்துக்கு  
சம்பந்தமற்றவை போல தொன்றி  
ஊழும், ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டத்தில்  
ப்ரைக்டர் சொல்ல வருவதை**

**ஆத்மாத்த நியாக உணர  
வைத்துவிட்ட கூடியது இம்மொழி.  
- எஸ். தேவாசிசை**

ஆசியமற்றும் சர்வதேசப் பல்லிமாக்கள்  
அடக்கடி இடம் பெறுவது நமது சினிமா  
மொழி புற்றிய பயிற்சிக்கு அவசியம். இது  
ஏனைய மாவட்டத் தலைநகர்களிலும்  
இடம்பெறுவதன்மூலம்.

மற்றும் இதுகுறித்த விளக்கங்களும்  
விளம்பரங்களும் இன்னும் பரவலாக மீட்ட  
யாக்களினால் எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டும்.  
குறிப்பாக பாடசாலை மனைவர்களின்  
டையே இதுவும் ஒரு கல்வியூட்டலாக  
நடைபெறுவதன்மூலம். அப்போதுதான் இந்த  
நூற்றாண்டின் இந்த மாபெரும் கலை  
நமக்குக் கைவசாகும்.

சர்க் திரைப்பட விழாப் படங்களில்  
ஓராக்காலும் கஜோவும் நடித்த குச் குச்  
நோத்தா ரஹாக்கு மட்டுமே அலைமோ  
தும் ரசிகர் கூட்டம் என்ற இன்றைய  
நிலைமை மாறவேண்டும். ●

:



'துகாய்'  
வங்காளம்

**ஒடு தரமான இலக்கியம் எப்படி  
ஒரு துயான இசையாகவோ,  
ஒன்யிமாகவோ, சீற்பமாகவோ  
அக முடிமாதோ, அப்படித்தான்  
- அது ஒரு தரமான  
சீன்யாவுக்கும் ஆக முடியாது.  
எழுத்து என்ற மியத்தின்  
தன்மைக்கும், தேவைக்கும்,  
இலக்கணங்களும்,  
வட்சணங்களும் வேறு, சீன்யா  
என்ற மியத்தில் இவை வேறு.  
- பாலுமகேந்தா**

அமைந்திருந்தன. குறிப்பாக, பாகிஸ்தா  
னியப் பெண் இயக்குனர் ஸமீனா பீர்ஸ்டா  
வின் இன்தேஹா காலங்காலமாக பெண்  
ணை இந்த சமூகம் பார்த்துவாரும் போகப்  
பொருள் பார்த்துவால் அழகிப், உயிர்த்  
தூப்பு மிகக்கவை அனைத்தும் நீர்மூல  
மாக்கப்பட்டுவிடுவதைச் சொல்கிறது.

நேபாள இயக்குனர் லக்ஷ்மிநாத் சர்மா  
வின் சௌரீ புறாரி, அஸ்ஸாயியப் பெண்



# 250 ஆண்டுப் பழையம்...



**15ம்** நாற்றாண்டில் வர்த்தக நோக்கோடு பல நாடுகளுக்கும் சென்ற ஜோப்பியர் அந்நடுகளை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும் வைத்தி ருந்தனர். அதனால் அவர்கள் காலான்றிய பிரதேசங்களில் ஆலயங்களையும் அமைத்தனர்.

அந்த வகையில் ஒல் வாந்தரால் முதலாவா தாக இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட ஆலயம் காவி கோட்டையில் இருந்து உச்ச ஆலயமாகும். கொழும்பு ஒல்லா நதின் ராஜை கருமபிடியகம் மாற்றப்பட்ட பின் 1749இல் ஷுல்வெண்டால் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. இது ஒல்லா நதினிலே அமைக்கப்பட்ட இரண்டாவது ஆலயமாகும்.

ஷுல்வெண்டால் என் பதன் அர்த்தம் ஒராய் களின் பள்ளத்தாக்கு என்பதாகும். அன்று இப்பகுதிகளில் ஒராய் களின் ஊனை ஒலித்த தன்னையே இப்பெயர் வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாலயம் கொழும்புத் துறைமுகத்துக்கு அன்றையில் இருப்பதால் அக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தின் கூரையைப் பார்த்தே கப்பல்கள், படகுகள், கொழும்புத் திசைக்கு திசை திருப்பட்டதா கவும் வரவாறுகள் உண்டு.

கொழும்பிலுள்ள மிகப் பழையமாய்ந்த கட்டமும் இவ்வாலயமா

கும். கூமார் 800 பேர் இருந்து ஆராதனை வழிபாடுகளை மேற்கொள்ள முடியுமான இப்பெரிய ஆலயத்துக்கு இன்று 250 வயதாகிறது.

**ஆலயத்தின் உட்பகுதி**  
இவ்வாலயத்தின் உட்பகுதி மிக பிரமிக்கத்தக்க விதத்தில் வாடவு



பழைய வாய்ந்த பைப் ஓர்கன்

மைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரசங்க மேடை, வேதாகம வாசிப்பு மேடை, ஆனந்த இருக்கனை, சபை மூப்பி, மக்கள் இருக்கைகள், டச்சுக் குதிரையோட்டியின் இருக்கைகள், நுட்பமாக வழவைக்கப்பட்ட கதிரைகள் என்பன தேங்கு, கருங்காலி ஆகிய பல்லகைகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆலயத்தினுள் காணப்படும் 16ம், 17ம் நாற்றாண்டுக்குரிய ஞாபகார்த்த கல்வெட்டுக்கள் மிக நுட்பமாக செதுக்கப்பட்டவையாகும்.

**தமிழ் ஊழிய வரலாறு**

தமிழ் சபை ஆராதனை சேவை கள் 1927ம் ஆண்டு முதல் வூல் வெண்டால் பிராந்திய மன்றத்தினால் வணா எல். என். ஹிச் கொக் போதகரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

திருச்சபைக்கான ஞான ஒளி எனும் தபால் மூல வேத பாட ஊழியம் 1976இல் ஆரம்பமானது.

1967 ஆண்டு வண. பி. சி. டி. மேதர் போதகரினால் தமிழ் வாயிப் பர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு, 1994இல் பெண்கள் சங்கமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தமிழ் நாலகம் 1987ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இவ்வாலயத்தின் மறுசீரமைப்பு பணிகளுக்காக நெடர்ளாந்து அரசு 16 இலட்சம் நூலாவை வழங்கியது. 250 வருடம் பிரத்தியைக் கொண்டாடுவதற்காக சகல ஏற்பாடுகளும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. 10-10-99 காலை 9.00 மணிக்கு விடீசு ஸ்தோக்கி ஆராதனை நடைபெறும். இதில் அமைச்சர்களும், மாகாண, நகர் சபை உறுப்பினர்களும் நெந்த லாந்து தூதரும் கலந்து சிறப்பிக்கவிடுகின்றனர்.

- சௌால் விஸ்சன்

## எழுத்துப் பிரதிகள்

இவ்வாலயத்தில் மிகப் பழைய வாய்ந்த எழுத்துப் பிரதிகள் மூலம் குறிப்பேடுகளும் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் 1746ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஞான ஸ்நானம், திருமண அத்தாட்சிக் குறிப்புப் புத்தகங்களும் காணப்படுகின்றன.

அத்துடன் 16ம் நாற்றாண்டின் வி. ஒ. சி. (V.O.C) முத்திரையிலிப்பட்ட கதிரங்களும் காணப்படுகின்றன.

## கல்வெட்டுக்கள்

ஆலயத்தினுள் காணப்படும் 16, 17ம் நாற்றாண்டுக்குரிய ஞாபகார்த்த கல்வெட்டுக்கள் மிக நுட்பமாக செதுக்கப்பட்டவையாகும். “ஜெப்னா பட்டனம்” என்ற தமிழ் சொல் இரண்டு கற்களில் காணப்படுகின்றன.

அதுமட்டுமன்றி இலங்கையின் பிரபல மிகக் கல்வெட்டுக்களும் நூப உருவினர்களது ஞாபகார்த்தக் கல்வெட்டுகின்றன.

**தமிழ் கல்வெட்டு**

நான் கெளாவமான மனித ருக்குன்னும் (அ)கெளாவ மான சீல காம வேட்கை கள் ஓன்றிற்குக் கொய்ப்புள்ளது. பல்விழுந்த கிழவருக்கும் காமம் தலைதாக்க முடியும்.

காமம் வயது வித்தியாசமற்றது. நவீன விஞ்ஞான மாற்றத்துக்கும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் மத்தியில் மனிதனுக்குள் இத்தகைய குரை ரசனைகளும் தோரத் வேட்கைகளும் ஊடுருவி நிற்கத்தான் செய்கிறது.

அந்த வகையில் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஓன்றுள்ள இக் காம வேட்கை ஒவ்வொரு விதமானது. சிலர் இதை வளரிப்படையாகவே செய்கின்றனர். சிலர் மறை முகமாகச் செய்கின்றனர்.

காம வெறியைத் தீர்க்கத் தடிப்பார்களுக்கு மத்தியில் வெறும் கண்ணால் மாத்திரம் பெண்களை பார்த்து ஒரு வித்தில் திருப்பதி கொள்ளும் சிலரும் இருக்கக்கூடிய காரணமாக செய்கிறார்கள்.

பெண்கள் குளிப்பதை மறைந்திருந்து பார்ப்பது, மாற்புக் கச்சையை இரசிப்பது, பெண்களின் இடை மீது கண் விடுவது, ஏன் அவர்களது வாசனை கூட சிலருக்கு ரசனையாம்...

இவர்களுக்குள் இன்னும் ஒரு அவாதியான கூட்டத்தினர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் -

பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்து பெண்களை மடக்கிப் பிடிப்பவர்கள். இதற்காக பஸ் தரிப்பிடங்களில் பல மணி நேரங்கள் செலவழித்து அவர்களது இலக்கை அடைவார்கள்.

அப்படிப்பட்ட சீலங்கள் அவதானித்தபோதும், அவர்களிடம் கதைத்த போதும் அந்த விடயங்கள் எமக்குப் புதுமையாக அமைந்தது. இவர்களிடம் சாதாரண பெண்கள் மிக விழிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தோம். நாம் அபிந்தவற்றை இன்புத்துக்கிறோம். தகவல் தந்த சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக இங்கு பெயர்களையும் ஊர்களையும் மட்டும் மாற்றியிடுவோம்.

சில தினங்களுக்கு முன் அலுவலக வேலையான்றிற்குக்கூட கண்டுக்குப் போக வேண்டிய தேவை யேற்பட்டது.

அன்று புதன்குழமை. பஸ்ஸிற்காக கிழிலில் நிற்க வேண்டியிருக்கவில்லை. பஸ்ஸில் 7 - 8 ஆசனங்களைத் தவரி ஏனையைவை காலியாகவிருந்தது. நன்ன் அமர்ந்திருந்த ஆசனத்திற்கு முன்னால் ஒரு புதுதி தனியாக அமர்ந்திருந்தான். சற்று நேரத்தில் பஸ்ஸிற்க

நன் ஏறிய ஒரு வாலிப்பன் கூற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு அந்த யுவதி பியருகில் போய் அமர்ந்துகொண்டான். அவனுக்கு வேறு இடத்தில் அமருவதற்கான இடம் தாராமாக இருந்தது.

ஆனாலும், தனது பயணப் பையை சீற்றில் வைத்து, அவனைப் பார்த்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு இறங்கிச் சென்று பஸ்ஸில் சண்மீனிறந்ததும் திரும்ப வந்து அமர்ந்துகொண்டான். சற்று தாராமாக

ங்கியது. நான் மட்டுமூல்லை எனக்குப் பக்கத்திலிருந்து 60 செயது மதிக்கத்தக்க ஒருவரும் அவர்களை அவதானித்துக் கொண்டிருப்பதை நான் கண்டேன்.

யாவனல்லவையத் தான்யியதும் அவன் கட்டுப்பாடுமாற் தெயர்ப்பட்டாகவே எனக்குத் தோன்றி யது அவாது தோள்களுக்கு மேலாக கையைய் போட்டுக் கொண்டு மெதுவாக அவனை இழுத்து காத

இல்லை. தனித்தனியே வந்து பஸ்ஸில் ஏறிய இருவரும் பஸ் ஸிற்குள் ஓன்றாகி, இறங்கும்போது கைபிழுத்துயா இறங்கி அருக்கலுள்ள தேந்ரீக் கடைக்குள் செல்வதைப் பார்த்தேன்.

இப்படி ஒரு சில பெண்கள் பஸ் பயணங்களில் சில்லியிலக்காரர்களுக்கு இடம் கொடுப்பதே இது போல் எல்லாப் பெண்களிடமும் முயன்று பார்க்கலாம் என்ற துணியில் அவர்களுக்கு ஏற்படக் காரணமே எவும் ஒரு கருத்து உண்டு.

ஆனால் அப்படியில்லாவிட்டாலும் கூட இந்த காழுர்கள் இதற்கெனவே அவனந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மையை. இந்த வேட்கையின் கணமுடித்தனம் மாதென்றால், கர்ப்பி விதித் தாய்மார்களிடமே கைவரிசையைக் காட்டி முன்னுமென்று வக்கு அவர்களைப் பித்தாக ஆக்கி விடுகிறது.

இப்படி பஸ்ஸில் செலவும் போது வேண்டுமென்றே பெண்களிடம் போய் அமருவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தக்கொண்டு, சில வேலைகளில் அப்படிப் போவதற்காக பல மணி நேரங்களை பஸ் தரிப்பிடத்தில் செலவு செய்கிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். இதில் சில உரசல்மன் வர்களுக்கு கணது தியிமை எந்தளவுக்கென்றால்... அவர்கள் இந்தப் பெண்களிடம் நெருங்கலாமா முழுதான ஏன்றுகூட அவர்களுடைய முக பாவனையை வைத்து தீர்மானித்துவிடுகிறார்களாம்.



## சில மூங்கில் நூற்றாளர்...

அமர்ந்திருந்த இருவரும் கடவுத்தையைத் தாண்டியதும் தோணோடு தோள் சேர்த்து உட்காந்திருப்பதை அவதானித்தேன்.

பின் படிப்படியாக அவன் காங்குவது போல் அவனின் தோளில் சாப்பதும் தாக்கத்திலிருந்து திலைன்று விழிப்பது போவதும் நடிப்புத் தெளிக்கு விளாக்கியது. இருவரும் இலோசாக சிரித்துக் கொண்டனர்.

அவன் தனது ஒரு கையை முன்னாலுள்ள ஆசனத்தின் பேல் தூக்கி வைத்துக் கொண்டான். அவன் தமதுவை தந்து கையை அவன் கழுத்துக்குக் கீழ் பதித்தான். அவன் அந்தக் கையை அசைப்பது எனக்கு நன்றாக விடான்.

நூகே முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சிறிது நேரத்தில் அவனது மாறில் அவன் சாய்ந்தான். அப்போதும் அவனது ஒரு கை அவன் முதுகுப்படுத்திலிருந்து மெல்ல முன் பகுதிக்குச் செல்வதைக் கண்டேன்.

எனக்கு இருக்கும் இருந்த பொயிவை குத்து கோபம் பொயிவை நாம் உரக்கு சிலசப்படுவதில்லை. ஆனால் சீற்றில் அருகே அமர்ந்த சில்லிலும் பெய்யும்போது நாம் அத்தகைய வைத்திருக்கும் எது கட்டுப்பாட்டை எம்மையுமிழியாமல் இழக்கிறோம்.

நெருக்கமான பஸ்ஸில் உரசத் துக்ககும் கிழிடுகளின் தொல்லைகளைவிட ஆசனத்தில் அருகே அளிக்க தொல்லைகள் மாலினி கொழுப்பில் அரசு நிறுவனமொன்றின் பொது நண்பியானார். பஸ் பிரயாணத்தின்போது அவனது சக்கநிப்குங்கும் குழப்பமும் அசைக்கப்படுவதை அவன் என்னிடம் கூறுவதைக் கொண்டு நெருங்கிறேன்.

நெருக்கமான பஸ்ஸில் உரசத் துக்ககும் கிழிடுகளின் தொல்லைகளைவிட ஆசனத்தில் அருகே அளிக்க தொல்லைகள் மாலினி கொழுப்பில் அரசு நிறுவனமொன்றின் பொது நண்பியானார். பஸ் பிரயாணத்தின்போது அவனது சக்கநிப்குங்கும் குழப்பமும் அசைக்கப்படுவதை அவன் என்னிடம் கூறுவதைக் கொண்டு நெருங்கிறேன்.

# விருது

இருப்பிடத்திலிருந்து எழுந்து நின்றால் ஈக்குத்தான் வெட்கம். அதனால் சில வேளைகளில் இரு ண்ணு மூன்று மணித்தயாலங்கள் இவர்களின் காமத் தொல்லை யைத் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டிய நிலையும் ஏற்படுகிறது என்றாள்...

சரி எப்படி ஆண்கள் உங்க விடம் நெருங்குகிறார்கள் என்று கேட்டேன்.

அவர் வெட்கத்தோடு சிரித் தாள். நஸ்பியாயிற்றே... எதையும் மறைக்காமல் சொன்னான்.

மேறுவாக வந்து பக்கத்தில் அமர்ந்த கொள்வார்கள். பார்க்க கெள்வமாக இருப்பார்கள். அரு கில் வந்து இருப்பதை வேண்டாம் என்று சொல்லவும் முடியாதே!

பஸ் புறப்பட்டுச் சீற்று நேரத் தில் மெதுவாக அவர்களது காலால் எங்களது காலைத் தொடுவார்கள். நாங்கள் மறுப்பேதும் காட்டாவிட்டால் விவுவும் தொடரும். மறுப்புக் காட்டினால் திரும்பத் திரும்புமுடிய நிச்பார்கள். மௌனமாக ஏதும் கூறாமல் அல்லது அவர்களை நாங்கள் பார்க்காமலிருந்தால் அதுவரையில் அவர்களுக்கிருந்த பதற்றும், தயக்கம் எல்லாமே பஸ் ஜன்னல் வழியே பறந்துவிடும்.

காலும் காலும் சுற்றுக்குக் கீழ் கோர்த்துக் கொண்டதென்றால் மெதுவாக கையை இடுப்பு வரைக்கும் சாப்ததுக்கொண்டு எம்மைச் சென்றுவார்கள். அது கொஞ்ச நேரம் நீடித்ததும் பிரேக் அடிக்கும் போது இலோசா எங்களது கையை தாக்குமாறு முழங்கையால் உந்துவார்கள். நாம் அந்தத் தொல்லை எமது கையில் படா மலிருக்க கையை தாக்கி கொஞ்சம் மேலே வைக்கிறோம்.

ஆனால் அதை அவர்கள் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சரியாக மார்பின் மது முழங்கையை வைத்து விடுகிறார்கள்.

பிரிகென்ன? வளைவுகளில் அவர்களும் வளைந்து.... எமது வளைவுகளில் வலம் வருவார்கள். இதன் பிறகுதான் காம் எல்லையே ஆரும்பம்.

இது வரைக்கும் எம்மை ஒரு விரிக்குக் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சிகள்தான். இதிலிருந்து தப்பித்துவிட்டால் நாங்கள் வெற்றி... இவ்வளைக்கும் இடம்கொடுத்து விட்டால் என்னை எல்லாவற்றுக் கும் இடம் கொடுத்தாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும்.

இவற்றுக்கிடையில் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் கவனிக்கிறார்களா என்பதையும் இந்த வீலாவினோதுக்காரர்களது கண்கள் நோட்ட மிட்டுக் கொண்டேயிருக்கும்.

2 - 3 மணித்தியாலுப் பயணம் போன் அடிக்குமே என்ற எண்ணைத் தில் சில வேளைகளில் இவ்வாறான செய்க்கையை அனுமதிப்பது தான் பெண்கள் விடும் மிகப்பெரிய

துக் காரியத்தைச் சாலிப்பார்கள். கடைசியில் எங்களை இழுத்து அவர்களின் மடி மீது உறங்க வைத்தும் விடுவார்கள்.

விட விட அளவுக்க கடற்று

கொண்டு செல்கிறவர்களைத் தவிர பெண்களோடு சேர்ந்து அமர்ந்து கொண்டு சேவ்வடைசெய்யும் ஒரு கூட்டும் இருக்கும் கொள்கூடும் இன்னது பெண் கில்லாடிகளிடம் இன்னும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பல தடவைகள் பெண்களோடு இந்த விநோதங்கள் புரிந்த, மிகத் தெரிந்த ஒருவிடம் இவ்விடம் புற்றிக் கேட்டேன். அவர் இப்படிச் சொல்கிறார்:

ஏந்தப் பெண்ணாயிருந்தாலும் அவளைப் பேச வைக்க எம்மால் முடியும். முன்பெல்லாம் நேரம் என்ன என்று கேட்டோம். ஆனால் அதெல்லாம் பணமாய் பணி.

பேச்கக் கொடுப்பதற்காக இப்படியொரு கென்கிக்கை இப்போ பாஸ்போம்.... பஸ் எந்த ஊரிலிருந்து பழுப்பட்டதோ அந்த ஊரின் பெயரைச் சொல்லி நீங்கள் அந்த ஊரா என்று கேட்டோம். ஆம் அல்லது இல்லை என்று பதல் கட்டா மொகா அவளிடமிருந்து வரு வேண்டும். ஆம் என்றால் எந்த இடம், எங்கே போகிறார்கள் என்று தொடரும்.

இல்லையென்றால் உங்களை நான் என்கேயோ யிக் நெருக்க மாகா கண்டிருக்கிறேன் என்று ஒரு பொய்யைக் கெட்டு. அவள் எங்கே என்று கேட்க... சஜாதா கதைகளில் வரும் வளந்த பணி யில் சில இடங்களைக் குறிப்பிட்டு பேச்சைத் தொடர்ந்துவோய்.

அப்படி பேச்சைத் தொடரும் போது மிக மியாதையுடன்தான் கதைப் போம். அதாவது அவர்களுக்கு எங்களோடு நல்ல பழக்கம் ஏற்படும் விதத்தில் நடந்து கொள்வோம். அதன் பிறகு நாம் ஏதாவது செய்தால் மறுக்க முடியாமல் இருக்கத்தான் அப்படி.

பயண டிக்கிட்டையும் நாங்களே வாங்கிவிடுவோம் என்றார் ரவி என்று அந்த 'சில்மிளிக் கலைஞர்'.

பெண்கள் மென்மையாவன்கள் இலகுவில் ஏமாற்றிவிட முடியும். பல பெண்கள் பல்லில் தங்களை மறந்து ஏழாந்து விடுவிறார்கள். நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்று மட்டும் கூறிவிட்டால் போதும் அவர்கள் நமது கைக்குத்தான் என்கிறார் அனீஸ் என்ற மற்றுவார்.

சில பெண்களை மடக்க - காத லிப்பது போல் நடித்து, முதல் தடவையில் எதுவுமே செய்யாமல் தொலைபேசி இலக்கத்தை மட்டும் வாங்கிக்கொண்டு விடைப்பெற்றுவிட்டு, பின் திரும்பத் திரும்பதற்கிடையில் வேராட்டல் கூடுக்கும் தலைவர் அழற்காத்தான். பஸ்லில் அல்லது ரயிலில் பயணங்க செய்யும் போது உரசிக் கொள்ளனர்.



எந்தப் பெண்ணாயிருந்தாலும் அவளைப் பேச வைக்க எம்மால் முடியும். முன்பெல்லாம் நேரம் என்ன என்று கேட்டோம். ஆனால் அதெல்லாம் பணமாய் பணி.... இப்பொது புதுப்புத் தெளிக்கும்... சுதா கதைகளில் வரும் வளந்த பாரியில் சில இடங்களைக் குறிப்பிட்டு பேச்சைத் தொடர்ந்துவோம்.



தவறு. இதைக் கொண்டு அவர்கள் எல்லாப் பெண்களையும் ஒரே கண்ணோட்டத்துடனேயே பார்க்க கத் தொடங்க விடுகிறார்கள்.

செல்லும் இந்த சேவ்வடைக்காரர்கள் இடம் கொடுத்தால் எமது கையை எடுத்து எங்கெங்கிலோ கொண்டு செல்ல நிர்ப்பாக திப்பார்கள். சிலர்தான் எங்களுடன் கதைப்பார்கள். பலர் மெளன மாகி இருந்து பிரிந்து சென்றுவிடுவார்கள்.

ஆனால் இதெல்லாம் சக பய ணிக்குக்குத் தெரியாமலேயே



...எல்லாவற்றுக்கும் இடம் கொடுத்தாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும். இவற்றுக்கூடியில் பக்கத்தில் இருப்பார்கள் கவனிக்கிறார்களை என்பதைப்பற இந்த ஸ்லவ்நோதக்காரர்களது கண்கள் நோட்டப்பட்டுக் கொண்டுபோடுகிறது. கடைசியில் எங்களை இழுத்து அவர்களின் மடி மது உரங்க வைத்தும் விடுவார்கள்.



கிடையில் கொண்டு வந்து தேவையான இடத்தில் வைத்து விடுவார் கள். இன்டர்சிடிட் பல்கலாயிருந்து வருவார்கள் தால் நமது கதி துதோகத்தான். சிலர் தாங்குவது ஓரால்வே நிடத்

பெரும்பாலும் நடக்கும். பயணம் பை கொண்டு செல்லவுது, தொங்குவது என்று விடுவார் கள். வெற்றிக் கூடும் தலைவர் அழற்குத்துச் சென்றிருக்கின்றோம் என அளில் சொன்னார்.

ஆனால் எல்லாப் பெண்களிடம் அப்படி நடந்து கொள்வதில் வரை, எங்களது அனுபவத்தில் முகத்தைப் பார்த்ததும் இவை வழிக்கு வருவானா என்பது தெரிந்துவரும் அப்படிப்பட்டவர்கள் திருமணம் முடித்தவர்களாகவும் இருக்கலாம். முடிக்காதவர்களாகவும் இருக்கலாம்.

கூடுதலாக இடம் தருபவர்கள் திருமணம் முடித்தவர்கள்தான். தனியாக எங்கேயாவது போக துணிற்து வருபவர்களும் அதிகம் அவர்கள்தான் என்று மேலும் சொன்னார் அவர்.

பஸ்லில் இப்படி கேட்டுக்கொண்டது விதத்தில் நடந்து கெள்ளிறவர் கண் தாழை இன்டப்பட்ட மேற்கூர் நடந்து கொள்வதால் ஏன்களால் தடுக்க முய்யாதுள்ளது என்றார் கொழும்பு - சிலாபம் பல்லென்னில் பணி புரியும் கண்டக்டர் ரோகன்.

பயனஞ் செய்யும் பெண்களும் இதுமாக கூகம் தேடி எங்களை அனுமதிக்கிறார்களோ...அவர்களை நீங்கள் குறை கூறுவிடல்லோயும் அவர்கள் முதல் நடவடிக்கைகளிலேயே எங்களைத் தடுத்திருந்தால் நாங்கள் கூம்மா இருந்துவிடுவோம். ஆனால் அவர்கள் பாதி அனுமதித்து விடுவது மாத்திரம் எங்களிலிருந்து விடுவது முனைக்கிறார்கள் என்றால் இன்னொருவர்.

எது எப்படியோ, பஸ்ஸில் பயணங் செய்யும் எல்லோருக்கும் இது ஏற்படுவதில்லை என்று ஏனையவர்கள் பேசாமல் இருந்துவிடக் கூடாது.

பயணத்தை சிலர் காம ஸீலைக் குப் பாவிப்பதற்கு நாம் உடன்தையாக இருக்கக் கூடாது.

பாடசலைகளுக்குப் பின்னளை  
கண தனியாக அலுப்பி வைக்கும் பெற்றோரும், அலுவலகங்களுக்குத் தனியாகப் பிரயாணங்கு செய்வதும் நமது மனவெல்லாருக்கும் நான்னு இவ்வாறுள்ள ஒருவிதமாக என்பதற்கு எந்த உத்திரவாக்கமில்லை.

வெறுமனே வாய் பேசா மெளனி  
களாக பெண் களும் இருக்கக்  
கூடாது. துணிச் சலுடன் எதிர்க்க  
வேண்டும். அது நாளை பல பெண்  
களை நிச்சயம் பாதுகாக்கும்.

அல்லது பஸ்ஸில் சேஷ்டை  
விடுபவர்களிடம் மெதுவாகவே இந்  
தச் செயல் வேண்டாம் என்று  
கூறியிருப்பார்கள்.

இத்தகைய நிகழ்வுகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என்னயெப்பன்கள் இக்கட்டில் சிக்கியிழுள்ளெப்பன்களுக்கு உதவலாம். “ஏன் அவளைத் தொல்லைப் படுத்துகிறீர்?” என்று சேஷ்டை செய்ய



வெதுவாக வந்து பக்கத்தில் அமர்ந்து கொள்ளார்கள். பார்க் கூட சென்றால்கா இருப்பிரயாக். பஸ் பழப்பெட்டு சிற்று நேரத்தில் மெதுவாக அவர்கள். பஸ் பழப்பெட்டு என்களுடு காலைத் தொழுவார்கள். நாங்கள் மறுப்பெறும் கட்டாவிட்டால் வீவும் தொடும். மறுப்பெட்டு காட்டினால் திரும்பத் திரும்பு முழுச்சிப்பார்கள்.

வரைக கேட்டாலே போதும் அவர் அவற்றானத்தால் சிறுத்துப் பேவார். பலர் உங்களுடன் துணைசேர்ந்து அச் செயல்களைக் கண்டிப்பார். அந்தப் பெண்ணும் தனக்கு அவர்களைப் பொல்லன்றையை வெளிப்படத்தாக முறையிட முன்வருவான்.

இடம். இதில் சிறுவர்கள், ஏனைய பயணிகளில் ஸாமல் பயணம் ஆகிறது.

நீசு சமயம் அன்னவரும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள்.

அது தோடு இவ்வாறான சேவீட் நடக்கல் பெண்களை இச் சைக்கு உபயோகப்படுத்தும் வெறும் பண்டமாக, தழுவ்பிரபுரேயாகமாகக் கணிக்க முடியும் என்பது நன்றாக நீண்ட காலம் வேண்டும்.

எனவே இவ்விடயங்கள் பற்றி  
முதலில் கண்டக்டருக்குத் தெரி

100



விவரங்கள் எதும் கூறாமல் அல்லது அவர்களை நாங்கள் பார்க்கவேண்டுமென்றால் அதுவரையில் அவர்களுக்கிடைத் தபந்து, நடக்கவேண்டுமென்றால் அதன்னால் வரிசேய பறந்துவிடும். பிரதிகள்ன? வளவுவகுகளில் அவர்களும் வளவுள்ளது.... எது வளவுவகுகளில் வலம் வருவார்கள்.

பேயாயினும் நிங்கள் அவர்களுக்குத் தெளிவாகச் சொல்லலாம், “இப்படியான செய்கைகளை உங்கள் தனிப்பட்ட இடங்களில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள், இது பொதுவித்து, அவர்களுக்கு எடுத்துக் கொல்ல வைக்கலாம். அல்லது நிங்களே அவர்களுக்குப் புத்திமதி சொல்லலாம். பஸ்ஸில் கூடவரும் சக பயணிகளைத் துணைக்குச்

சேர்த்துக் கொண்டு அந்த சில்மி  
ஷக்காரர்களை வெட்கமுறச் செய்  
யலாம்.

இப்படி பஸ்களில் எந்திரப்புத் தோன்றத் தொடர்க்கிட்டால் சில மினக்காரர்கள் மெதுவாக ஒதுங்கிடுவார்கள். சிலமினக்காரர்கள் மிகச் சீலனு. பெரும்பான்மையானவர்கள் நல்லவர்கள். இச் சிலனரை மட்டும் சமாளித்துக் கொண்டால் நம் பயனங்கள் நிழம்தயாக அமையும்.

சேவ்டநடபில் ஈடுபடும் ஆண்கள் சிற்திக்க வேண்டும். எழுதுவன்களுக்கு, மனவிக்கு இப்படியான ஒன்று நடைபெறுவதற்காம் கும்மா பார்த்துக்கொண்டிருப்போமா? இந்த மன்றிலை உருவாக வேண்டும்.

எம்மைச் சூழவுள்ள ஆபாச சகு  
சாரங்களிலிருந்து விடுபோட்டிருப்பது  
இவ்வாறான கெட்ட நடத்தைகளி  
லிருந்து விடுபோட வழிவகுக்கும்.

சில வேளாகளில் இப்படியான தூதர்புகளால் குடும்பங்கள் சீர நடத்த தற்கொண்டியம் செய்து கொண்டத் தத்துவங்களோ சம்பவங்களை நாம் பதி தீர்மைக்கலில் கண் சூழக்கிறோம். எனவே ஒவ்வொரு வரும் மனிதப் பண்புகளை உள்ளத்தில் வளர்த்த தெடுக்க வேண்டிய தேவை மிக மிக அவசியமாகி விட்டது.

இவ்வாறான பஸ் சேவைக்கடகள் நிகழ்வுவதை எமில் பலருக்குத் தெரிவித்திருந்தும் நாம் அதை ஏதும் செய்து விட முடியாமல்தந்தன் கண்ணாலாகத் தனத்தில் கண்டுகொள்ளாதவர்களாகவே இருந்து விடுகிறோம்.

சில பெற்றேரா தங்கள் பிள்ளைகள் அவ்வாரில்லை, அல்லது அவர்களால் சமாளித்துக்கொள்ளப்பட்டிருப்பது என்று தம் மையத்தாமே சமாதானப்படுத்தித் தொள்கூருள்ளனர். இவர்கள் இத் தொல்லைகள் பற்றி தம் பிள்ளைகளிடம் கேட்க விணைப்பதுமில்லை. பிள்ளைகள் மாக இவற்றுறு அவர்களிடம் கற்றுப்படுவதுமில்லை. அப்படி ரூபரியும் பிள்ளைகளில்தான் ஒரு பெற்றேர் பலமுக காலாறிரார் வேண்டியிரு அவர்களுக்கு உயிராங்களில் இத் தொல்லைகளைச் சமாளித்துக்கொள்ள வழிக்கை பற்றித்தில்லை. பாடசாலை சூரியர்களும் தம் மாணவிகளுக்கு இவை குறித்து அறிவுறுத்துகின்றன.

இன் நிலையை மாற்றி எம் பல் மணங்களில் இவையெல்லாம் தார்த்த நிகழ்வுகள் என்பதை வண்ணது அவற்றுக்குச் சமாளிக்க மால் தயாராக வேண்டியது அவசி ம் விரிவிட்டு மனத்தன்!

- இரட்டைச்சுழியன்

# நீண்ட சோர்வு மற்றும் ஆயாதநிலை

பாக்டரி எம். கே. முருகவன்றன் எம்.பி.பி.எஸ்.

பாங்களில் உங்கள் சாயல் தெரி கிறதா?

எங்கள் மனதிலை எப்போதும் ஒடு நிலையில் இருப்பதில்லை. நினைத்தது நடந்துவிட்டால் சந்தோஷப்படுவோம். நடக்க விட்டால் மனதிற்குள் கவலை தலைதுக்கும். இது இயற்கையானதுதான்.

காதலில் தோலவி, நெருங்கிய உறவினரின் மரணம், எதிர்பார்த விபத்து, தொழில் இழப்பு,

1. உங்கள் மனதிலை நாட்பூராவும் சோகமயமானதாக இருக்கிறதா? முழு நாளும் உங்கள் மனதில் மகிழ்ச்சியோ சந்தோஷமே கிடையாதா? மகிழ்ச்சியான சம்பவங்களை அனுபவ விபத்தில் கூட சிருத்தை குறைந்து விட்டதா?

4. எந்த விடயத்திலும் மனத்தை ஒருமுகப் படுத்த முடியாமல் சிரமப் படுகிறீர்களா? நூபக மற்று அதிகமாகவிட்டதா? எந்தவொரு விடயத்திலும் முடிவு எடுப்பது கடுமையாகி மனம் அங்கமாய்க்கிறதா?

7. உங்கள் எடையில் தீவிர மாற்றங்கள் ஏதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா? உங்கள் வழிமையான எடையில் ஜன்ன வீதத் தை ஒரு மாத காலத் தினுள் இழந்துவிட்ட மர்களா அல்லது மேல் திகிமாகப் பெற்றுவிட்ட மர்களா?

9. வாழ்க்கை அந்தமற்றதாகவும் நிச்சம் அந்றதாகவும் என்னத் தோன்றுகிறதா? ஏன் வாழ வேண்டும் என்ற விரக்கி என்னம் அடிக்கம் வருகிறதா? தற்கொலை பற்றி திரும்பத் திரும்ப நீண்கைக்கத் தோன்றுகிறதா? அந்த முயற்சியில் எப்பொழுதாவது இருங்கின்றிகளா?



2. உங்கள் நாளாந்தக கடமைகள் மாவற்றி வழும் அக்கறையின்றி, ஏனோதானோ என இருக்கிறீர்களா? எந்த வேலையைச் செய்வதிலும் வழமையான உற்சாகமோ, ஆற்வெள்ளுறைந்துவிட்டதா? ஏதோ கடமைகளைச் செய்து முழுத்தால் போகும் என்ற சோர்ந்த மனதிலைதான் பெரும்பாலும் நிலவுகிறதா?

5. தலையிடி, கைகால உணவு, முதுகுவெளி, நூரிப் பிழப்பு, நெஞ்சு வலி, கழுத்து தோபோன்ற உடல் விகிளால் மாறித் துன்பப் படுகிறீர்களா?

8. நான் எதற்கும் தகுதியற்றவுடன் என்ற உணர்வும் தன்றிருக்கமும் உங்களை வாட்டுகிறதா? எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையை, எந்த உதவிகளும் அற்ற, கைவிடப்பட்டது போன்ற உணர்வு.

சரி, மேற்கூறியவற்றில் உங்களுக்குச் சில அறிகுறிகளைது இருப்பதாகத் தோன்றுகிறதா? முதலாகக் குரிப்பிட்ட இரண்டு அறிகுறிகளில் ஏதாவது ஒன்றும், மிகுதியாக உள்ள ஏழு அறிகுறிகளில் ஏதாவது நான்கும் இருந்தால் உங்களுக்கும் அந்தோய் இருக்கக் கூடும் என நாங்கள் நந்தேகிக்கலாம். நீங்களாக ஒரு முடிவும் எடுக்க வேண்டும். ஒருநால்லவைத்தியரசு ஸந்தியுங்கள். மனச் சோர்வு நோய் அருவருக்கத்தக் கோயோ குணப்படுத்தப்பட, முடியத் தோயோ அல்ல, உள்ளதர் துணையும், தீயானம், சாந்தியானம் போன்ற மன அமைப்பு பயிற்சிகளும், சிலவகை மாத்திரமாக கோயோ குணப்படுத்தப்படு.

பெரும்பாலும் உடனடியாக உணர முடிவதிலை வை. அதே நேரத்திலே இது விவரம் படித்து தக்கடியை நோயாயல்ல. உடல் நோய்க்கணவில் நோயானிக்கும் உறவினர்களுக்கும் அதிக துன்பத்தை விளைவிப்பது.

ஆனால் இது அரிதான் நோயாயல், மிகவும் பராயாகக் காணப்படுகிற நோயதான். 6 முதல் 8 வீதமான பெண்களையும், 3 முதல் 5 வீதமான ஆண்களையும் பாதிப்பதாக, முடிவுகள் சொல்கின்றன. ஆயினும் போரின் தாக்கத்தை பல விதங்களில் பல வகுநிக்களா அனுபவிக்கும் எம்பைய் போன்ற சமுக்கங்களில் இந்நோயின் தாக்கம் மிக மிக அதிகமாகும்.

மனச் சோர்வு நோய்ப் பாதுகாக்க கூடும் எனச் சந்தேகிக்கிறீர்களா?

படிப்படக கண்டுபிடிப்பது?  
படங்களைப் பாருங்கள்!

மனச் சோர்வு நோயின் அறிகுறிகள்

அவை கட்டும் அறிகுறிகளில் எத்தனை உங்களுக்கும் இருக்கிறது எனக் கணித்துப் பாருங்கள்.

3. எந்த நேரமும் கணள் ப்பாகவும் பலவீனமாகவும் இருக்கிறதா? சாதாரண உணவுகளை உட்கொண்ட போதும் உடலின் விதத்தியை இழந்துவிட்டது போல வழியில் உணர்வும் வற்றுகின்றதா?

6. நிதிநரை முழப்பமாயிருக்கிறதா? ஆழந்த அமைதியானத்திற்கரை கனவைப்போட்டதா? நிதிநரையின்மேயே பெரும்பாலனவர்களுக்கு தொல்லையாக இருப்பதுண்டு. ஆயினும் ஒருசல்ருக்கு அதிகமாக இருக்கக் கூடும். இந்நோயாளிகளில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு எப்போதும் கணவு இருப்பதால் படுத்தவதே நேரமே தூக்கம் கணவின் நூற்றும் ஆயினும் அதிகாலையில், உதாரணமாக 2-3மணிக்கு அல்லது சர்க்கரைப்பந்திதாகக்கம் கலைந்தால் மீண்டும் தூக்கம் வருவது மிகவும் சிரமமாயிருக்கும். இதனால் காலையில் வேலையோடு எழுந்தருக்க சோப்பாயிருக்கும். 7-8 மணியானாலும் படுக்கையை விட்டு எழும் மனம் வராது.



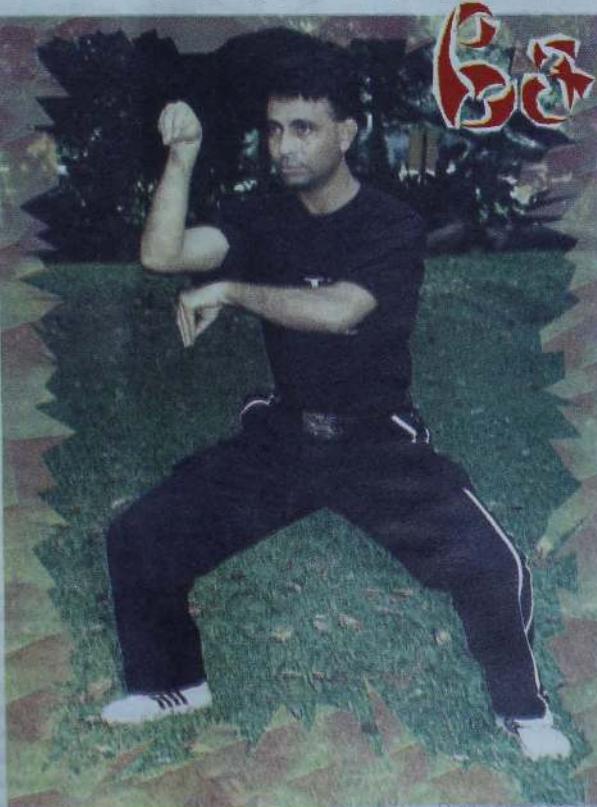
道  
兇  
夫

மனிதனின் செயற்பாட்டையும் போர்நும் ஆற்றலையும் அத்காத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு விலங்குகளின் செயல்நுட்பங்களை அவநானித்து உள்ளாங்கி நிலைப்படுத்தி வடிவமைத்த கலையே துங்.பு. ஜந்து விலங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சோலின் டெம்பிளில் உருவாக்கிய ஜங்கு வடிவம்தான் (Five animals form) பெரும்பாலான சீஞ்த தற்காப்பு முறைகளின் முபைக் விளங்குவது. புலி, சிறுத்தை, பாம்பு, கொக்கு, மற்றும் சீனர்களின் தெய்விக் விலங்காகிய ப்ரகன் ஆகிய ஜந்துமே இவையுப்படை விலங்குகள். அவற்றில் ஒன்றான கொக்கிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டதுதான் 'சோலின் கிறேன்' துங்.பு!

ந.பு. சண்டை முறைகளில் பல்வேறு விலங்குகள் அவற்றினுடைய வெவ்வேறு சிறப்பியல்புகளுக்காக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இருந்தபோதும் துங்.பு. கலையின் மூலப் பிறப்பிடமான சோலின் டெம்பிளில் ஜந்து பிரதான விலங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கிய 'ஜங்கு விலங்கு வடிவம்' (Five animals form) தான் பெரும்பாலான சீஞ்த தற்காப்பு முறைகளின் மூலமாக விளங்குவது.

புலி, சிறுத்தை, பாம்பு, கொக்கு, சீனர்களின் தெய்வீகவிலங்காகப்பட்டிரகன் ஆகியவையே இவுள் அடிப்படைவிலங்குகள். இதில் ஒன்றான கொக்கிலிருந்து உருவாக்கியது தான் சோலின் கிறேன் துங்.பு!



தியை வெளிப் படுத்தும் இந்த சேவின் கிறேன் துங்.பு நட்பம் பலவீனமான தேகக் கட்டுடையவர்களுக்கும் வாய்ப்பானது. ஆண்களுக்கு மட்டுமல்ல பெண்களுக்கும் மிகப் பொருத்தமானது.

சோலின் கிறேன்

துங்.பு மென்மையான எதும் நிதானமானது மான சக்தி கொண்டது. அதன் அடிப்படையான தாக்கு முனைகள் ஹே - சூய் (He - Zui) எனப்படும் கொக்குச் சொண்டு, ஹே ஜிங் (He - Ging) எனப்படும் கொக்கின் கிடைக்குத்து, ஹே - டிங் (He - Ding) எனப்படும் கொக்கின் தலை என்பனவாகும்.

இதன் ஆற்றலுக்கு மிக மிகச் செப்பமான காலக் கணக்கேடு (Timing) பிரதானமானது.

கொக்குச் சொண்டு (ஹே-ஷூய்)

சொண்டுத் தாக்குதல் உரிய வேகத்தில் செலுத்தப்பட்டால்

# கொக்கு கிறேன்

மிகக் கடுமையான ஒருதாக்குதலாகும். கணப் பொழுதில் அது ஒரு ஊனுறுவிச் செல்லும் தாக்கத்தை அழுத்த நரம்புகளில் (Pressure points) அது பாய்க்கம்.

நடு மூன்று வீரல் கலையையும் ஒரு மூன்றில் குவித்து சின்ன கலையும் பெருவரையையும் கட்டப்படுமாக இணைப்பதன் மூலம் சொண்டுத் தாக்குதலுக்கான சொண்டையைப்பகுவில்களால் உருவாக்கப்படுகிறது.

சாதாரண முஷ்டிப் பிரயோகத் திலும் பார்க்க இங்கு தாக்குதல் கார்த்தின் நீளம் அதிகரிக்கப்படுகிறது. சொண்டு முனையால் நேராகத் தாக்கும்போது மனிக்கட்டு நிமிந்திருக்கும், பக்கவாட்டில் தாக்கும் போது அது வளைந்திருக்கும். சொண்டுத் தாக்குதலின் இலக்குகள் மெற்மையான, தாக்கம்

இலகு வில்லாடு ருவக்கடிய பாகங்களாகும். அதாவது கண், பக்க நெற்றி நரம்புமையங்கள். தொண்டை, நெஞ்சுக் குக்கு, காக்க கட்டு போன்ற பாகங்கள்.

சோலின் கிறேன் சொண்டுத் தாக்குதலில் ஒரு கொக்கின் கிடைக்கும் போன்ற கூர்மையான ஊனுறுவில் சக்தியைப் பாய்ச்சல்ல வலிமையை விரல்களுக்கு ஏற்படுத்துவதற்கான வீரல்களுப்படுத்தும் பிரதியேக முறையைப்படுத்தும் கூர்மையில் சிரிய இருப்புக்குண்டுகளால் நிரப்பப்பட்ட தோல் பைகளில் சொண்டு முனை போல் குவிக்கப்பட்ட வீரல்களால்டூர்சு சியாகத் தாக்குப் பயிற்சி செய்வர். பயிற்சி மனிபனிசேடம் மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு திரவுத்தில் வீரல்களைத் தோய்க்கும். இத் தீரவும் விரல்களை வலுவட்டுவது, அதன் தாக்கும் முனையில் நரம்புகள் பாதிக்கப்படாது பாதுகாக்கும்.

நட்போது நாம் தொன்குகின்ற மற்றும் சவுரில் பொருத்தப்பட்ட தாக்குதலுக்கான பைகளையும் விரல்களை வலுவட்டுவது, அதன் தாக்கும் முனையில் நரம்பு செய்கிறோம்.

சோலின் கிறேன் சண்டையில் சாதாராகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு தாக்குதலதான் எம் மது மேற்கொள்ளப்படும் துங்கத்து ஒன்றை ஒரு கரத்தால் கொக்குக் கழுத்து முறையில் தடுத்து திசை மாற்றி விட்டு மறுகரத்தால் கொக்குச் சொண்டுத் தாக்குதலைந்திருந்தாராய் எத்ராளியின் கண் மது செலுத்துவதாகும்.

கொக்குத் தலை (ஹே - டங்)

மற்றொரு பிரபலமான சோவின் கிரேன் தாக்குதல் முறை ஹே டங் எனும் கொக்குத் தலையால் மேற்கொள்ளப்படுவது கொக்குச் சண்டை உள்நோக்கி மதிக்கும்

கமான பாகங்களின் அழுத்த நரம்புகளைக் குறித்துத் தாக்கி ஏதிராளியை ஆபத்துக்குள்ளாக்கி வல்லது. கொக்குக் கழுத்துப் பாகம் என்பது சொன்னுடையை யிலுள்ள எமது கழுத்தின் புஜம் முதற்கொண்டு முழுஷ்டவரையான



போது அமையும் கை முஷ்டியின் வெளிப்புறமே இங்கு தாக்குதல் பரப்பான கொக்குத் தலையாக அமைகிறது. அதன் இலக்குள்ளாக நாடி, வாயின் கழி அலகு,



# சுஞ்சு

நெஞ்கக் கூட்டின் கீழ்ப் பகுதி போன்ற காய்த்துக்குள்ளாக்கக் கூடியபெரியபத்திகள் இருக்கும். ஹே - டங் தாக்குதல் ஒரு குறுந் தூர முஷ்டித் தாக்குதலின் வலுவுக்கு இணையானது.

கொக்குக் கழுத்து (ஹே - ஜிங்)

கொக்குக் கழுத்து தாக்குதல் நூட்பமே நிதானமான தளர்வான ஒருதாக்குதல். ஆனால் சரியான காலக் கணக்கீட்டோடு பிரயோ கீக்கும் போது அது உடலின் பாத

சிறுகு முறையிலமைந்த தாக்குதலாகும். இது தாக்குதல் நூட்பமாக மட்டுமல்ல தற்காப்பு நூட்பமாகவும் அமைகிறது. தற்காப்பில் இம்முறையானது (கொக்கு சிறுகை) யாத்துவதுபோலுமெனிப் புரியான நிறுந்த கைத்தடுப்பாக உபயோகிக்கப்படும்.

தாக்குதலிலோ, அது கண்களை நோக்கிய ஒரு பலமான அறையாக அல்லதுகழுத்தின்மீதான இரண்டு கைகளாலுமான சமாந்தரத் தாக்குதலாக அமையலாம்.

அனைத்து கிரேன் குங்.பு கரத் தாக்குதல் நூட்பங்களுக்கும் குமான சக்திக்கு இரு முக்கிய ஊற்றுமுலங்களாகவினங்குவன வளைந்துகொடுக்கும் கைமணிக் கட்டும், உறுதியான நிதானமும் சமநிலை பேணுவதுமான கால் நிலையும்.

கால் நிலை

ஒற்றைக்காலில்திற்பதுகொக் கிள் சுராவ்யாக்கமால் குங்.பு மூலவர்கள் இவ்வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி சமநிலை பேணும் நூட்பத்தை விருந்தி செய்துள்ளனர்.

கிரேன் குங்.பு தாக்குதல் மிக அடிப்படையான பாகங்களை, நூண்ணிய நரம்புகளைக் குறிப்பெற்று. வெளிச்சுக்கிணங்குதல் உட்சக்தி யும் இல்லைந் தெய்யன் காலக் கணக்கீட்டு டன் செயற்படுத்தப்படும் இத் தாக்குதல் சமநிலை பேணுவதைக் கைவரப் பெற்றது.

சொன்னுடைய தலை, கழுத்து, சிறுது, என்ற கொக்கின் பாகங்களை உருக்கப்படுத்தும் கைமணியும் கால் செயற்பாடும் இங்கு தாக்கு முனைகளாக வும் தடுப்புக்கால் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

முழுப் பாகமுமாகும். கொக்குக் கழுத்தின் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும்போது கரத்தின் மன்னக்ட்டு மிகவும் தளர்ந்த ஓய்வான நிலையில் இருக்க வேண்டியது அவசியம். மாறாக ஒரு விறைத்த இருக்கிய

னர். கொக்குப் போல் ஒற்றைக்காலமும் தத்தின்றிக்கும் இக் கிரேன் குங்.பு நிலை பொதுவாக எதிராளியின் முன்புக் கால் உதை யொன்றைத் தவிர்க்கும் உத்தி யாகப் பாரிக்கப்படுகிறது. சில வேளை உயர்த்தப்பட்ட கால் அன்னவாரான முனிகால் உதை யைத் தடுக்கும் முற்பாகவும் யைப்படுகிறது. இக் கால் செயற்பாட்டின் மற்றொரு பொதுவான பாவனை, காலை நோக்கி ஒரு உதை வரும் போது சுதியைக் கிளிகி, காலை உயர்த்தி எதிராளியின் முழுங்காலில் பலத்த விசையுடன் மிதிப்பதாகும்.

சோவின் கிரேன் குங்.பு நூட்பங்கள் மிக காத்திரமானவை. அவற்றிற்கு நிதானமும் ஒத்தி கைவும் லாவகமும் பிசக்கற அசைவகங்கும் கைவரப் பெறுவது அவசியம். கிரேன் குங்.பு குங் வானுது, மதியுகமானதும் கூடு.

உங்கள் பலவில் வொங் தமிழில் : து. பாஸ்கரன்

கண் நூம்பில்...

கழுத்து நூம்பில்....

கைப்பட்டு...

நாடுக்கு...

கல்லூக்கு...

உங்கள் தடுப்பு...

# சினிமாவில் காலம்: மனித முறைக்குள் நொசன் வேந்த மாற்றம்

லத்தை எழுத்தில் உண நீர்வெட்டு மனிக்கு வீட்டைக் வீட்டுக் கிளம்பினான்' என்று கலப்பாய் எழுதிவிடலாம். படிக்கும் வாசத்தும் புரிந்து கொள்ளல். அங்குகியல் பல நேரங்களில் அவன் மனதில் பதியக்கூடச் செய்யாது. அதைப் படிக்க எடுத்துக் கொள்ளும் ஒரிருநொடிகள்தான் அதுஅவன் மனதில் இருக்கும்.

ஆனால் சினிமாவில் அது பேன் அத்தனை கலப்பாக காலத்தை உணர்த்த முடியாது. காரணம் எழுத்து மொழியைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், சினிமா மொழியைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் நிறைய வித்தியாசம் உண்டு.

"அடுத்தநாள்", "அடுத்தநாள் காலை" என்பதை படத்தில் எவ்வாறு காண்பிக்கலாம் என்று நன்பர் யாரையாவது கேட்டுப் பாருங்கள். சற்று நேரம் அவர் முழிக்கலாம். அதன் பின் "அடுத்த நாள் காலை" என்பதை எழுத்துவடிவில் காட்சியில் தொகுப்பதற்காக சினிமா மொசானை யோசனை என்று சொல்லலாம். இது மோசானை யோசனை என்று சொல்ல முடியாது. சில படங்களில் இவ்வாறு காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனால் காட்சிக் கலையான சினிமாவுக்கு எழுத்துத் துணையை ஏன் நாடு வேண்டும். சேவல் கவுவது காலைப் பொழுதின் அடையாளமாப் பல படங்களில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனால் வரிக்குமிடம் பெற நகரத்தில் அடுக்கு மாடிக் கட்டிடமாய் இருக்கும்பொழுது சேவல் படியட அங்கே இருக்கும். குரிய உதயத்தைக் காட்டலாம். (அன்று வானம் தெளிவாய் இருக்கிறது. எனவேயாக தற்போது குரிய உதயம் காட்சி எடுப்பதற்கு பெல்ல படியட செவல் மிகுந்ததாக கிலிப்படத்து) பால் விநியோகத்தைக்

காட்டலாம். செய்தித்தான் போடு வைத்துக் காட்டலாம். கூர்யாதம் வாணையில் ஓலிப்பதாய்க் காட்டலாம். தலை குளித்த பெண் தலையில் சுரத் துணியோடு கடவுள் படத்துக்கு சாம்பிராணிப் புகை போடுவதைக் காட்டலாம். (பல படங்களில் பார்த்து சலவிபுத் தட்டியதுதான்) குற்றதைகள் பள்ளிக்குப் போவதைக் காட்டலாம். இப்படி ஏதாவது ஒரு முறையில் தேவைக்கேற்றப் பாலை நேரத்தை உணர்த்தலாம்.

காலை நேரத்தை இவ்வாறு உணர்த்தலாம். ஆகையால் அடுத்தநாள் காலை என்பதை எப்படி உணர்த்துவது? கலன்டரிலிருந்து ஒரு தான் விழுவதைக் காட்டலாம். ஆனால் தற்போது இத் தனையைப் புது சாக்கி முறையில் காண்பிக்க இயக்குந்துக்கு உண்மையிலேயே தெரிய வேண்டும். போகும் யது?

அடுத்த நாள் என்பதை திரையில் உணர்த்துவது கடினமான ஒன்றாகும். காரணம் நிஜ வாழ்க்கை போல் இருவுகள் சினிமாவில் தொடர்ந்து வருவதில்லை. சினிமா பகல், சினிமா இரவு என காலம் அங்கே சினிமா வகுக்கே உரிய முறையில் பகுக்கப்படுகிறது.

ஒரு பகல் பொழுதில் வீட்டினுள் சாப்பிடும் காட்சியை காட்சிக்கிறோம். அடுத்துவரும் காட்சியைய் யுத்தக் காட்சிப் பகலில் நடப்பதாய்க் காட்டப்படுகிறது. இவ்விரு காட்சிகளும் அடுத்துதே வருவதால், நிஜ வாழ்க்கையின் பகல் இரவுக்குறிச்சிபடி அவை இரண்டும் ஒரே நாளில் நிகழ்ந்தவைகளாக இருக்க வேண்டும். இங்கு கதைக் காலமும் நூற்குத்தான் இருக்கிறது. சினிமாக் காலம் போது கொடிட்டால் அந்த நூற்குத்தான் இருக்கிறது.

காலமும் (Film Time) ஒன்றே போன்று குழப்படுகிறது.

சினிமாக் காலப்படி இவ்விரு காட்சிகளும் அடுத்துதே வருகின்றன. கதைப்படி இவ் விருகாட்சிகளும் வெஸ்டிள்டில் நிகழ்ந்தவைகளாக இருக்கின்றன. கதைப்படி சாப்பிடும் காட்சிக்கு அடுத்து வரும் யது தக்க காட்சி அடுத்தநாள் நிகழ்ந்ததாக இருக்க வாய் ஒருவேளையாது ஒரு கற்பண்யான காலத்தில் நிகழ்ந்ததாகக் கூட இருக்க வாய். இப்படி தான் உடலுக்குள் அனுப்பிவிடுகிறார்.

பேட்டிகளில் செய்வது போல எல்லா வற்றுக்கும் உதாரணங்கள் சொல்லி... அப்பாவையும் மிக வியக்கும் பின்னளையாய்.... கடிதங்களிலும் அப்புத்துக்கூடாட்சுகிறாரா என்று தெரியவில்லை.

ந் எவ்வளவுதான் சிரித்தானும் உன் இதழ்களின் புன்னகை குறையவா போகிறது?

- வயலார் ராமவர்மா



பிரசாந்துக்கு நிறைய ரசிகர்கள் இருப்பதைப் போலவே கொம்பியூட்டரிலும் நிறைய ஆர்வம் இருக்கிறது. Fans Club என்ற ஒரு கொம்பியூட்டர் உதவியுடன் எல்லா நாட்டுசிரிக்களுக்கும் தாது போட்டோ மற்றும் பதில் கடிதங்களை உடலுக்குள் அனுப்பிவிடுகிறார்.

பேட்டிகளில் செய்வது போல எல்லா வற்றுக்கும் உதாரணங்கள் சொல்லி... அப்பாவையும் மிக வியக்கும் பின்னளையாய்.... கடிதங்களிலும் அப்புத்துக்கூடாட்சுகிறாரா என்று தெரியவில்லை.

இங்கே 'ஆசையில் ஒர் கடிதம்' எழுத கூட நீந்பவர் கொசல்யா.

அமைப்பை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். மேலும் சினிமாக் காலத்தைக் கதைக் காலமாக புரிந்து கொள்ள இயக்குநரின் உத்தி கஞ்ச நமக்குப் பயன்படுகிறது.

காட்சியைப்பட கதாபாத் திறங்கள், உடையவையிப்பு, ஒளியையிப்பு, ஏன் சமயங்களில் இசையையைப்பட கூட இதற்குத் துணைபூரிகின்றன.

ஒரு காட்சியிலிருந்து இன்னொரு காட்சிக்கு மாறும் பொழுது ஒரே இசை தொடர்ந்து ஒவிக்குமானால், அவ் விருகாட்சிகளும் ஒரோகாலத் தொடர்ச்சியில் நிகழ்வதாய் உணர்கிறோம். ஆனாலும் நமக்குத்தான் ஏற்பட்டுள்ள புரிகிறது.



யார் இவர்?

சிற்றனா? ஜஸ்வர்யாவா? இஷா கோபிக்காரா? செனந்தர்யாவா? இல்லை... ஜோதிகாவா? மேற்கண்ட கேள்விக் கெல்லாம் 'ஆம்' என்ற ஒரே பதிலைத்தான் சொல்லவர்கள் - இவர் பக்கத்து அறையில் யாருடனாவது பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்க நேரிட்டால்!

அந்த நட்சத்திற்காலங்களே அதாயாக்கும் நிருக்கிறீர்கள்... நடிக்கெல்லாம் இருக்கிற வேணும், தலிமை வேணும், தவிரவும், இப்பாலன் பேசி நிற்கச் சார்... இந்தப் பொன்னுங்கு சிற்றன் ட்பிரிக் பேசியிக்குத்துறை இல்லாவது பேசவர்கள். அதெல்லாம் வேண்டாம்..." என்று சிரிக்கிறார். முதலில் பேசிய 'ஜீன்ஸ்' படத்திலேயே ஜஸ்வர்யா ராயின் இரண்டு பாத்திரங்களுக்கும் இரண்டு ஸ்லைவில் பேசியது சவால்பிருந்ததான் சிற்றன். குரலின் வீசுகாத்தால் தன்னை உயர்த்துகிற சவித்ராஜாவில் 'ரியா சென்னிக்கும் சவித்தாதான் குரல்.



கடந்த உலகக் கோபபை கிரிக் கெட் போட்டியில் போது ஒரு ஜேர்மனியாங்களுன் அமர்ந்து தற்செயலாய் ஒரு கிரிக் கெட் போட்டியைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அப்பொதுமயாரவுதுவுட் ஆகும் பொழுதோ பவுண்டரி அங்கும் பொழுதோ ரசிகர்கள் எழுபிய சுப்தத்தைப் பார்த்து என்னதான் நடக்கிறது. ஏதற்காக இந்த சப் தம் கொஞ்சம் விளக்கி சொல்ல விழுங்களேன் என்று அந்த ஜேர்மனியாங்களை அந்த ஜேர்மனியர்களைப் பேட்டது... ஒரு வேலை அவர் என்னிடம் வினையாடுகிறாரா என்று கூட நினைத்தேன்.

ஆனால் உண்மையிலேயே அவருக்கு கிரிக் கெட் ஆட்ட விதி கள் சுத்தமாகத் தெரியாது. கிரிக் கெட் போட்டியை அவர் பார்த்ததே இல்லை. அவர் நூட்டில் கிரிக் கெட் விளையாடும் பழக்கம் இல்லை. பின்னர் அவருக்குகிரிக் கெட் ஆட்ட விதிகளை விளக்கிய பிறகு ஏதோ புதித் மாதிரி சிறிது நேரம் பார்த்தார்.

இன்றும் நம்பில் பலருக்கு எப்போதுவும் டெலிவிஷனில் அமெரிக்க பேஸ்பால் விளையாட்டைப்

பார்க்கும்பொழுது, ரசிகர்களின் கூச் சுலும் பெரும் ஆரவாராயும் ஏன் என்று புரிவதே யில்லை. காரணம் பேஸ் பால் விதிகள் நமக்குத் தெரியாது,

**பிரகாஷ்வராஜ்** தயாரிப்பில் வெற்றி பெற்றிருக்கும் 'அந்தப்புரம்' தெரிக்கிலிருந்து தமிழக்கு வந்தது தெரிந்ததே, தமிழில் பார்த்தபெற ஏனிலிருக்கும் பாத்திரத்தைப் பார்த்தவிட்டு மிரகாஷ்ராஜிடம் ரஜபி, 'நம்மெல்லாம் இந்த மாதிரி ரோஹக்குக் கூப்பட்ட மாட்ஸங்களாபா?' என்று கேட்டாராம்.

இந்தப் படத்திற்காக அவருக்குத் துசீபை விருதும் கிடைத்த சந்தேகத்தைப் படத்தயாரிப்புகளில் தீவிரமாகியிருக்கிறார் பிராஜ். அவருக்கு விருதும் கொலம் இல்லை. சினிமாவை புதித்து கொள்வதற்கான புதிய அமைப்புகள் கூட ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

பத்தொகுப்பும், கேமராவும் தான் சினிமாவில் காலம் நகர்வதை வேகமாகக் காட்டக்கூடியது. நமக்கு புலப்பாத வகையில் சினிமாவில் காலம் நகர்வதை அவை அதிகரித்துக் காட்டும். உதாரணமாக, அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட கணவள்களிற்குத் துவிட்டு நிலைகளினால் முன் வருவான். மலைவில் அவனிடம் ஏதோ கேட்பார். அப்போது அவை காலச்சிட்டையை மட்டிக்கொண்டு டிருப்பான். மீண்டும் மனவளியின் முகம், ஏதோ கேட்பார். விருந்தாரி யாய் வந்த பெண் தட்டிலுள்ள சாத்தை வாயில் போட்டவாறு பதில் சொல்வான்.

அடுத்த தேவோல், பல படங்களில் உணவுந்தும் காட்சி. ஒரு பேரி களைச் சுற்றி ஆற்றே கதாபாத் திரங்கள் உணவுந்திக் கொண்டுருக்கும். விருந்து கொடுப்பவர் தன் கைமிலுக்கு கொழிக் கறித்துண்டைக் குத்துகூக்க கொண்டே கேள்வி கேட்பார். விருந்தாரி யாய் வந்த பெண் தட்டிலுள்ள சாத்தை வாயில் போட்டவாறு பதில் சொல்வான்.

அடுத்த தேவோல், இன்னொருவர் சிரிப்பா. மீண்டும் விருந்திடப்பவருக்கு வரும்பொழுது, அவர் கோழித்துண்டை முழுதாகச் சாப்பிட்டு விட்டு வேறு உணவுப் பொருளை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார். இன்னொருவரின்தீரே கேள்விகேட்க, அந்தப் பெண் பதில், மற்றுமொரு விருந்தினர் அதைப் பார்க்க மீண்டும் விருந்திடப்பவருக்கு வரும்பொழுது, அவர் சாப்பிட்டு முழுத்திருப்பார். முன்று நான்கு நிபிடங்களுக்குள் இந்த உணவுந்தும் காட்சி முடிந்து விடும். அதற்குள் அவர்கள் மொத்த உணவுயும் கூப்பிட்டு விட்டதா கவும் உனர்வோம்.

இதற்கெல்லையில் ஆன விழிவிலிருந்து அத்தனைக் கதிர்களும் அத்தனைப் பூரியல் என்றாற்புகளில் எந்த ராக்கங்கள் தேழு அலைகளிற்றன?

உன் விழிவினுதம் என்னள் சிறங்கி என்னவைப் புதுப்பிடித்திருக்கும் இவ்வேளையில் நான் புதிந்து கொள்கிறேன்!

"இந்த விணாக்களின் ஏக்கத்தக்காகவே இத்தனை வழங்கும்பங்களைத் தாண்ட வந்தேன்..."

இந்தப் புதிர்களின் மூன் பிழிக்கவே இத்தனை அறிவிலும் புதுநுட வந்தேன்....

இவ்விற்றின் சாயல்களைச் சுத்திரிக்கவே இத்தனைக் காலம் இத்தனை காலம் செய்துகொண்டிருந்தேன்" - அபி



"உலகின் விடுக்களை வெல்லவோ உன் முகத்தில் இரண்டு மதுத்துகள்?"

இப்போதெல்லாம் தமிழ்ப்பா. ரசிகர்களிடம் அன்டி ரீப்ரோக்கான்தான் பிரூபாய்களுக்கான ரஜினி சத்யாராஜ், சுத்தமுளர் எல்லை என்கூக்காக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மனங்களில் இடம் பிடித்து விழுப்பு பிரியமுடன் பக்கதிலும், அஜித்துமர் 'வாலி' பத்திலும் துணிச் சலோடு எதிர் ரீப்ரோவாக வந்து கலக்குக் கலக்கியிருக்கிறார்கள். இதைப் பார்த்துபவர் அன்டி ரீப்ரோ பாத்திரமேற்றி வரவேற்பு பெற்றார். அவருது குநுநார் பாக்யாராஜாம் 'கன்னிப் புதுவத்திலே', 'விழியலை காத்திற்கு மோன்று படங்களில் கதைக்கு நாயகன், ஆனால் வில்லைத்தான். இப்போது காதல் நடியக்காரர் சுத்தம் நூட்டில் இடம் பிடித்து விழுப்பு பிரியமுடன் பக்கதிலும், அஜித்துமர் 'வாலி' பத்திலும் துணிச் சலோடு எதிர் ரீப்ரோவாக வந்து கலக்குக் கலக்கியிருக்கிறார்கள். இதைப் பார்த்துபவர் அன்டி ரீப்ரோக்கான்தான் பிரூபாய்களுக்கான ரஜினி சத்யாராஜ், சுத்தமுளர் எல்லை என்கூக்காக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதைவிட அஜித் திருண்டாம் தட்டையாக 'அமர்க்களாத்தலும் கூட கலக்கியிருக்கிறார். இங்கே அர்ஜுன் சோனாவிலின் 'கன்னோடு கான்பதெல்லாம்' என்ன... வேறுறைஞ்? காதலடான்! படத்வீரர்கள் தங்கள் கொலைத் தொழிலை கந்திகளாலும் தப்பாக்கிகளாலும் செய்கிறார்கள். இந்தப் பெண்களோ தத்தும் விழிகளால் அல்லை செய்கிறார்கள்!



வாஸனா, கவி கண்ண் வாஸனாச் செபிப்பாயும் வெவங்க செபிப்பாயும் வெவங்கே கீத்திருது அபி

காண்பிக்கும்பொழுது, சட்டை அணிந்து, நை அணிந்து கொண்டிருப்பான். அவனிடம் ஏதோ சொல்வான். மீண்டும் மனவளி ஒரு சில வர்த்தகைகள் சொல்ல, கணவன் முகத்துக்கு மறுபடியும் திரும்பும்பொழுது அவன் அங்கு கலக்க கிளம்பத் தயாராயிருப்பான்.

இங்கு கால ஓட்டம் இயற்கையாய் இல்லை மிக வேகமாய் நகர்கிறது. இதை நாம் உணர்வதே இல்லை. வெட்டாட்குக்களுக்கிடையே கணவன் உடையனி ந்துகொண்டு போல உணர்கி ரோம். அங்கே நாம் உணரும் கால ஓட்டம் இயற்கையை மீறி யது. ஆனாலும் அதை ஒரு தொடர்ச்சியான கால ஓட்டமாகவே உணர்கிறோம்.

திரைக் கதைப்படி அந்தக் காட்சி முழுவதற்குள் கணவன் உடை உடுத்தியாக வேண்டும். எனவே அதன்படி கால ஓட்டம் அங்கே நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

இதேபோல், பல படங்களில் உணவுந்தும் காட்சி. ஒரு பேரினைச் சுற்றி ஆற்றே கதாபாத் திரங்கள் உணவுந்திக் கொண்டுருக்கும். விருந்து கொடுப்பவர் தன் கைமிலுக்கு கொழிக் கறித்துண்டைக் குத்துக்கு கூடன்டே கேள்வி கேட்பார். விருந்தாரி யாய் வந்த பெண் தட்டிலுள்ள சாத்தை வாயில் போட்டவாறு பதில் சொல்வான்.

அடுத்த வெட்டாட்டில் அதைப் பேட்டு இன்னொருவர் சிரிப்பா. மீண்டும் விருந்திடப்பவருக்கு வரும்பொழுது, அவர் கோழித்துண்டை முழுதாகச் சாப்பிட்டு விட்டு வேறு உணவுப் பொருளை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார். இன்னொருவரின்தீரே கேள்விகேட்க, அந்தப் பெண் பதில், அதைப் பார்க்க மீண்டும் விருந்திடப்பவர். இன்னொருவரின்தீரே கேள்விகேட்க, அந்தப் பெண் பதில், மற்றுமொரு விருந்தினர் அதைப் பார்க்க மீண்டும் விருந்திடப்பவருக்கு வரும்பொழுது, அவர் சாப்பிட்டு முழுத்திருப்பார். முன்று நான்கு நிபிடங்களுக்குள் இந்த உணவுந்தும் காட்சி முடிந்து விடும். அதற்குள் அவர்கள் மொத்த உணவுயும் கூப்பிட்டு விட்டதா கவும் உனர்வோம்.

இதற்கெல்லையே அவர்கள் பேகம் வசனங்கள் நம் கவனத்தை கார்ப்பவையாக இருந்து, சரியாக படத் தொகுப்பும் செய்யப்பட்டிருந்தால், அக்கா சிரின் காலம் நகர் வது மிக வேகமாக வம் கவரா வெய்மாகவும் இருக்கும்.



உடையனிவது, சாப்பிடுவது போல் பல உதாரணங்களைச் சொல்லலாம். மனை ஏறவது நாக் கடப்பது, இரு படைகளுக் கிடையோன சன்னட... இன்னும் நஞ்சுக்கமான உதாரணம் என்றால், வளன் மயனால் (ஒரு சில நெடுஷ்களே விமானம் ஆகாயத்தில் பறக்கும்), படியேறுவது, முகத்தில் தோன்றும் ஒரு பாவத்தில் முடி வெடுத்துவிட்டதாக காட்டுவது.... எத்தனை அமெரிக்கப் பாங்களை பார்த்திருக்கிறோம். ஆன் பெண் கணக்கட்டி அணைப்பான். அவன் தியிறுவன், எந்திப்பான், கத்து வாள், ஏன் அவனைஅடிக்கக்கூடச் செய்வான். ஆனால் திலையின்று அவன் பணிந்துவிடுவான். இப்போ அவர் கைகள் அணைப்பவனின் தோள்களில் இருக்கும். பின்னால் உத்ரீள் சந்திக்கும்....

பார்த்தான் சலிப்பதுத்திட்டிய காட்சிகள்தான் இவை. ஆனால் இக்காட்சியைக் கர்ந்து கவனித்தால், அதில் கால ஓட்டத்தின் இருக்கம் நம்மை வியக்க வைக்கும். தீராயில் அவர் நிமிடம் மட்டுமே ஒடக்கொண்டு சொல்லி வாய்க்கூடிய வேலை செய்து விட்டு விட்டு வேலை செய்யும் இடத்திலும் படிக்கின்றனர். காரணம் அவர் ஏறப் படிக்கும் பொழுது சினிமா பார்ப்பதற்கு இருந்துவரையும் தீர்த்த நாவல் களை பஸ்ஸிலும் ரியிலிலும் வீட்டிலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் படிக்கின்றனர்.

கேராக் கண்கொண்டுபார்ப்பது நம் இயற்கு வேலைகளை ஒரு பொருளிலிருந்து இன்னொரு கண்கள் சந்திக்கும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் கண்கள் சந்திக்கும்....

உன் முகம் என்று  
அழகிய கண்ணில்  
சோக்ததின்  
குழந்தீல்  
இனிப் பேச  
ஏதுமில்லை  
என்பது போல  
ஊவையான விட்ட  
இரண்டு பூரவைகள்...

- அபி

**ஹிரா சினிமாவை அம்போ என்று விட்டுவிட்டு டிலிக்கு வந்துவிட்டார். பத்திரிகையாளாக கணக்கள் சந்திப்பதையும் முற்றாகத் தவிர்த்த விட்டார். ஒரு வாசல் முழுமுறவாசல் திருப்பது இறைவனுக்கு விளையாட்டு. பாயும், ஹிராவுக் குத்தானே அயர்க்களமான சோகம்!**

கூடிய இந்தக் காட்சி, உண்மையில் நிதமுவேண்டுமானால், அந்த ஆணும் பெண்ணும் குறைந்தது சில நாட்கள் அல்லது சில வாரங்கள் அதற்காக செலவிட்டிருக்க வேண்டும்.

சினிமாவில் இதுபோல பல ஆச்சரியங்கள் உண்டு. ஒரு வெட்டி விருந்து இன்னொரு வொட்டியிற்கு கட்ட செய்வதற்குன், எத்தனையோ மாற்றங்கள் நிதிமுகின்றன.

இரண்டு வொட்டாக்கள் இணைவதில் இந்த அறுபுதங்கள் எப்படி நிதிமுகின்றன? சிலப்பு தட்டும் அரை மணி நேர சாப்பிடும் காட்சி, எப்படி மூன்று நிமிடத்தில் கவரால்யமாக கூக்க காட்டப்படுகிறது?

இதற்குத் தெளி வான் விடைகள் வேண்டுமா னால், சினிமா மொழியில் ஆழத்துக்கு நாம் செல்ல வேண்டும்.

இன்று சினிமா தியேட்டர்களோடு நின்றுவிடவில்லை. வெளிவிடும் பெட்டிகளோடு நின்றுவிடுவில்லை. இவற்றிற்கு வெளியேயும் சினிமா இன்று நிலவர்க்குது. நம் தினசரி வாழ்க்கையில் சினிமா ஒரு பாக்மாகவிட்டது. நம் பழக்க வழக்கங்களில், உடை அணிவதில் எல்லாவற்றிலும் அது வெளிப்பட்டு கிறது. பத்திரிகைகளில் வரையப் படும் படங்களில் சினிமாவைப் பார்க்கிறோம்.

சமீபத்தில் தமிழில் பாக்கெட் நாவல்கள் பிரபலமாக இருப்பதற்குக் காரணம் ஒன்று நண்பரால் சொல்லப்பட்டது. ஆயிர, லட்சக்கணக்கான கணக்கை இந்த நாவல்களை பஸ்ஸிலும் ரியிலிலும் வீட்டிலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் படிக்கின்றனர். காரணம் அவர் ஏறப் படிக்கும் பொழுது சினிமா பார்ப்பதற்கு இருந்துவரையும் தீர்த்த நாவல் களை பஸ்ஸிலும் ரியிலிலும் வீட்டிலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் படிக்கின்றனர்.

கேராக் கண்கொண்டுபார்ப்பது நம் இயற்கு வேலைகளை ஒரு பொருளிலிருந்து இன்னொரு கண்கள் சந்திக்கும்....



நெய்யும் நீரிலில் நால் நெநுங்கவது போவே நே முகம்பங்கும் நெநுங்கி வேண்டும் - குதா

போது அவருக்கு நேரில்லை. ஆனால் அவர் நண்பர் எடுத்த இன்னொரு படத்தில் அதே நடிகரின் ஒருக்கோசப்புதுபோல் இந்தத்துடனே அவர் அந்த சொட்டை இன்னத்துத் தன் பாடல் காட்சியை முதித்துவிட்டார்.

படமும் வெளியானது படம் பார்த்தவர்கள் யாருமே இதைக் கவனிக்கவில்லை. உண்மையில் அந்த குறிப்பிட்ட சொட்டை, அந்த நடிகரின் சட்டை, அவர் நினையும் படுகின்ற மேலடயின் பின்னனை எல்லா மேவேறுக்குருக்கும். ஆனாலும் யாருமே இதைக் கவனிக்கவில்லை.

சினிமாவுக்கு இன்னொரு விசேஷச்சுக்கு இன்டு, அதுச் சயிர்த்துப் பொருள்களுக்குக் கூட உயிரைக் கொடுக்கக்கூடிய சக்தி, பல படங்களில் முக்கிய திருப்பங்களில் வெளியே காரணிக்கும் பொழுது அது உயிர்த்துவதோடு வெளியாக தெரியாது. மாறாக அந்தத் திரும்புபோகும் அந்த ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடுத்தேயோன போராட்டத்தில் கத்தி அல்லது துப்பாக்கி அதில் ஒரு தத்தியோடு உயர்க்கூடிய வேலை செய்துகொண்டு போர்ப்போம்.

வரலாறு தொடங்கியது முதல் எத்தனையோ கலைகள் உருவாகி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. இந்தக் கலைகளின் வளர்ச்சி இறுதியாக என்னர் எத்

தனை யோ படங்களில், ஒருபெண் படுத்தியின் என்னை வெளியே கொண்டு சொல்லி விட்டார். 'எல்லாம் உங்கக' என்று அந்தப் படத்திற்கு இசையமைப்பவரும் புதுமுகம்தான். சுக்கர்களோடு இடானையால் ஒருவரான சங்கரின் மகன் பொபி சங்கர். வீரோமியும் புது முகம் - சோனாவி படத்தில் இருப்பவர். இந்த சோனாவிப் பிரபு திவருக்காக மாரும் படிப்பின் பேசத் தேவையில்லை. இவ்வே ஒரு பட்பின் அர்ட்டில்லட்டான்! தியீல் பட்பியப்பட்டு வரவிருக்கும் தெட்டானிக் பட் கதாநுகரிக்கு இவர் தான் குரல் கொடுத்திருக்கிறார்.

இரு பள்ளியில் முதிந்தது அந்த பள்ளித்தான் சினிமா என்று சிலர் சொல்கின்றனர். நூற்றுக்கணக்கு முன்பு வளரா, சினிமா என்ற கலை இல்லாமல்தான் மக்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். இவர் உணர்ந்தார். தவறிப்போன அந்தக் கணோசப்பையில் மிகக் கூட போக்குவரது வேலை செய்கிறது. அது அதைசமயாக தோன்ற வேண்டும். பொது அந்த அதைசமயாக தோன்ற வேண்டும்.



## க்ருபலன் : கணிததுச் சொல்பவர்



**மேஹம்:** முட்டை சுமப்பவன் முதலில் இன்னொன்றைப் போடு முன் கலியைப் பற்றியும் யோசிக்க வேண்டும்.

உடல் நிலை, வயிற்று உபாதைகள் ஏற்படும் அறிகுறி. குடும் பத்தில் கப் காரிய நடவடிக்கைகள் வேற்கொள்ளும் வழிப்பு. வியாபாரிகள் தொடர்ந்து ஸாபமடையலாம். உத்தியோகத்தர்கள் பிரச்சினைகளின்று விடுபோவிர்கள். குடும்பப் பெண்களுக்கு பொறுப்புகள் கூடும். தொழில் செய்வோர் நிலை மாற்றுவிருக்காது. குழந்தைகள் நோய் வாய்ப்பாலாம். மாணவ மாணவியருக்கு மிக முன் நேர்ந்றமான தருணம்.

Think in-between the thoughts.



**விஷபு:** ஆசை குடும் போடு. அடிடுத்தனம், அதைவிட உயர்த்தில் போய் உட்கார்ந்து கொள்ளும்.

உடல் நிலை நிலை கீழ்த்தம் தராது. குடும்பம், குழந்தைகளால் தடுமாறும். அவதானம். வியாபாரிகள் பெற்ற ஸாபத்தில் தொடருங்கள். உத்தியோகத்தர்கள் அலுவல்கள் மாற்றுவிர்கள். நாவடக்கம்? குடும்பப் பெண்களுக்குப்பற பெண்களால் தொழில் புரிவோர் மேல் மட்டக் கண்ணத்தக்குள்ளாயிர்கள். சிறார்கள் கமாராக இருப்பார்கள். மாணவ மாணவிகளிடம் இருந்த நம்பிக்கை துறையைப் பார்க்கும். தளராமல் முன் செல்லுங்கள்.

A trader doesn't need a philosopher.



**மதுணம்:** நமக்குத் தெரியாததை யார் சொன்னாலும் வெறுப்பாகத்தான் இருக்கும்.

உடல் நிலை வெவுவதாகத் தேவியிருக்கும். குடும்ப நிலையில் ஊக்கு வட்டிப்பி பிரச்சினைகளால் சேதம். உத்தியோகத்தர்கள் வண்ணப்பிகேட் க நேரிடும். குடும்பப் பெண்களுக்கு கபு. அசுபவிடியங்களால் அலைச்சல். வேலைபார்ப்போர். தொடர்ந்துசர்மங்களை அலுவல்பிப்பார்கள். சிறார்கள் உற்சாகமாக இருப்பார்கள். மாணவ, மாணவிகளிடம் இருந்த நம்பிக்கை துறையைப் பார்க்கும். தளராமல் முன் செல்லுங்கள்.

I have enough problems! Ok... is it applicable to money!



**கடகம்:** நெருப்போடு விளையாடலாம்! - என்ன தண்ணீரில் நின்றால் - பாதிப்பு குறையும்.

உடல் நிலை வெவுவதாகத் தேவியிருக்கும். குடும்ப நிலையில் பொதுமான மாற்றுகளில்லை. வியாபாரிகளுக்கு அதிர்விட்டம் என்னும் அவதானம். தொழில் புரிவோருக்கு பிரமோஷன் போன்றுவறுக்கான அதித்தனம் அமையும். குடும்பப் பெண்களுக்குப்பரச்சினைகள் என்று பொதாகலிலை. தொழில்புரிவோர் அவதானத்துடன் செயற்பட வேண்டும். சிறார்கள் சுமார். மாணவ குழாம் சிறிது கவனத்தைக் கூட்டுவது மிகவும் நல்லது.

Scoring always need careful practice.



**சிமம்:** தேவைக்கதிக்மான மரியாதை கிடைக்கும் போது - தேவைக்கதிக்மான தேவையற்றவைகளும் வந்து சேர்ந்து விடும் நம் நடத்தையில்.

உடல் நலம் அசிரத்தை காரணமாக பாதிப்படையும். குடும்பம், சிறிது சுமாருக்குத் திரும்பும். வியாபாரிகள் முதலீட்டு கலவரத்தால் விரயமடைவர்கள். தொழில் புரிவோருக்கு நற்பலஸ்கள் கிட்டும். குடும்பப் பெண்களுக்கு நெருப்பால் அபாயமுண்டு. அவதானம். தொழில் புரிவோர் புதிய பிரச்சினைகளால் குழந்தையில் விர்கள். சிறார்கள் உற்சாகமிழந்து காணப்படும் அறிகுறி. மாணவ, மாணவியர் அதிக நேரத்தை படிப்புக்கு செலவழிக்க வேண்டிய குழந்தை.

Problem = 1) Suspicion 2) More Suspicion 3) Never mind suspicion.



**கண்ணி:** செத்த வீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு சீத்தாந்தம் பேசக்கூடாது.

உடல் நோய் உபாதையால் பலஸ்னமடையும். குடும்ப நிலை சுகமதாக இருக்கும். வியாபாரிகளுக்கு கடன் தொல்லை அதிகரிக்கும். தொழில் புரிவோர், குடும்பமனிலையால் அவதிப்படவிர்கள். குடும்பப் பெண்களின் பிரச்சினைகள் தொடரும். தொழில் புரிவோருக்கு அலுவலக பாதிப்புக்கள் அதிகரிக்கும். சிறார்கள் அதீத அடம் பிடிப்பாக்கள். மாணவ, மாணவியர் துடுக்குத்தனம், அலட்சிய மனோபாவங்களால் முன் நேர்ந்றத்தை முட்டை கட்ட நேரிடும். அடக்கம் அவசியம்.

New colours look nice - until the real exist!

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanharam.org

**துலம்:** கண்ணீர் விட வேண்டாம். மௌனமாக அழுங்கள். அதுதான் பிறகுக்குக் கேட்கும்.

உடல் நலம் நலகுக்குறைவையே காட்டுகிறது. குடும்பம் பிற மனிதர்கள் அனாவசியருப்பத்திற்காணாகும். வியாபாரிகள் அவதானமாயிருக்க வேண்டியதற்கும். தொழில் புரிவோர் புகர்களினால் அவதிப்படுவிர்கள். குடும்பப் பெண்களுக்கு கூர்கள். சிறார்கள்-பின்தினால் ஆந்தடையால். கவனம். மாணவ, மாணவியர் தங்களைத் தாங்களே எடு போட வேண்டியதற்குண்டும்.

Feathers fly slowly and land in the same way.

**விருச்சிகம்:** அடுக்குக்காகப் பொய் பேகம்போது, அடுத்த பொய்க்கும் கொஞ்சம் நேரமெடுக்க வேண்டாமோ?

உடல் நிலையில் அதிக வகனமெடுக்கவை, குடும்பத்தில் கப்காரிய, செய்திகள் இடம்பெறும். வியாபாரிகள் முதல்குள்ளால், சேமிப்பை இழப்பிர்கள். தொழில் புரிவோருக்கு சிறந்த காலம். குடும்பப் பெண்களுக்கு மனச்சோரு ஏற்படும். தொழில் புரிவோருக்கு உயர்கல்வி கற்க வசதி ஏற்படும். சிறார்கள் கட்டிடத்தனத்தில் உச்சியிலிருப்பார்கள். மாணவ, மாணவியர்க்கு சிறந்த வருங்காலத்தின் - அடிப்படை வாய்ப்புகள் ஏற்படும். கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

With biscuits - we can't build castles.

**தலுகு:** உள்ளத்தில் உண்மையில்லை. பக்தி மட்டும் பொங்கி வழிந்தால் போதுமா?

உடல் நிலை - மிக மோசமான கட்டத்தை அடையும். குடும்பம் சொல்லினால் குழப்பங்கள் அல்லவும். வியாபாரிகள் - ஊயியர்களால் எழாற்றப்படுவிர்கள். தொழில் செய்வோர் கொடுக்கல், வாங்கலால் பாதிப்பும் அறிகுறி. குடும்பப் பெண்கள் - புத்தரர்களால் நன்மையடைவிர்கள். தொழில் புரியும் பெண்களுக்கு சேமிப்புக்கைத் தழுவும். சிறார்கள் சுமாரா இருப்பார்கள். மாணவ, மாணவியர்க்கு எதிர்பாராத பெறுபேறுகளால் - தொய்வடையும் அறிகுறி.

A circle is not a puzzle - if can be seen from outside.

**மகரம்:** இல்லாமல் போகும் வரை - எல்லாமே நான்தான். சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

உடல் நிலை - இறிதே சுமாருக்குத் திரும்பும். குடும்பம் - கும்பபங்கள் குறையும் வாய்ப்புண்டு வியாபாரிகள் - இமாலய ஸாபத்திரப்பால் எழாற்றுமடைவிர்கள். தொழில் புரிவோர் கொடுக்கல், வாங்கலால் பாதிப்பும் அறிகுறி. குடும்பப் பெண்கள் - புத்தரர்களால் நன்மையடைவிர்கள். தொழில் புரியும் பெண்கள் தழுவு மன்பாள்மை கோளாறுக்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள். சிறார்கள் சுமார். மாணவ, மாணவியர் ஆற்றில் ஒரு கால் - படியுங்கள்.

Good thinking / living style / music / brotherhood brings - Heaven anywhere.

**கும்பம்:** தாராக்கு நடுவில் மட்டும் தான்மூள்... ஜனாலமக்கு?

உடல் நிலை - இரத்த அழுதப் பினிகளால் அல்லவும். குடும்பம் சுமாரென்றாலும் - புதுக்குழப்பங்கள் உள்ளுமையும் அறிகுறி. வியாபாரிகள் பொதுச் சேவைகளில் ஈடுபட நேரிடும். தொழில் புரிவோர் - இடமாற்றம் அதையும் அறிகுறி கூடும்பப் பெண்கள் தழுவ்வு மன்பாள்மை கோளாறுக்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள். சிறார்கள் சுமார். மாணவ, மாணவியர் ஆற்றில் ஒரு கால் - சேற்றில் ஒரு கால்! படியுங்கள்.

Keep the cobra near or in distance faraway! For good luck!

**மீனம்:** பலவிடுகில் மாட்டியதை பியப்பதும் விரல்தான் - அதைப் போட்டதும் அதே விரல்தான்!

உடல் நிலை சுமாருக்குத் தநிக்கும். வியாபாரிகள் பாதுகாரன்களை நல்கும் வியாபாரிகள் பாதுகாரன்களை நல்கும். தொழில் புரிவோர் வீண் வாய்ப்பு பேசக்களால் துறிப்பதியை சம்பாதிக்க அறிகுறி. குடும்பப் பெண்கள் - உற்சாகமிழந்து சோாவடைவிர்கள். தொழில் புரியும் பெண்களுக்கு நற்பெறும், பாராட்டும் கீட்டும். சிறார்கள் துறிப்பார்கள். மாணவ, மாணவியர் மிக கவனமாக தங்களை நிலைத்திறுத்திக் கொள்ள வேண்டிய நேரமிது.

Put your collars up.... if you have one!



கிரகாச்சா

## கலைக்குரல்கள்

இலங்கை வானொலியில் கலைப்புங்கள் நிகழ்ச்சியில் ஓலிபரப்பான 21 முக்கிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு  
எதாநுப்பார்ஸிரியர் : வீ.என்.எஸ். உதயசந்திரன்  
வெளியீடு : புதூர்ச்சிங்கம் புத்தகாலை விலை : 250 ரூபா பக்கம் : 312

குழ்நிலைதான் மனி தர்களை உருவாக்கு கிறது என்பது உண் மைதான். அதேபோல சிறப்பான மனிதர்கள் மூலம் தங்கள் தனித் திறமைகளால் குழ் நிலையில் மற்றும் களை ஏற்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

1992 முதல் 1997 வரையான சுமார் ஐந்தாண்டு காலப் பகுதியில் இலங்கை வானொலிச் குழ்நிலை தமிழ்மூலில் புகழ்பெற்ற இலக்கிய கர்த்தாக்களாலும், பல்கலைக்கழக கப் போர்ச்சியர்களாலும், பல்வேறு கல்விமான்கள், விமர்சகர்களாலும் தனிவைக் கணம் மிகுந்ததாகச் செய்து கொண்டதில் விளைவு. உதயசந்திரனுக்கு முக்கிய பாத திரும்புன்டு.

அவரது சமைக்காத முயற்சி யும், செய்திருத்தியில் உள்ள கவனமுறை, போர்ச்சு தெடுதலும், அர்ப்பணிப்புமான குண்யியல்பு கள் எல்லோருக்கும் வாய்த்துவிடுவதில்லை.

கலைப்புங்களில் அனைவரை யும் பங்குகொள்ளச் செய்யவும், இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாராக நிகழ்ச்சியை ஆக்கிக் கொள்ளவும் அவருக்குத் துணை நின்ற இயல்புகள் அவை.

**இலங்கை முஸ்லிம்களின் வரலாற்றில் கலாநிதி**  
**கே. எம். எச். காலிதீன்**  
நூலாசிரியர் : இத்தால் என்  
வெளியீடு : இலங்கை தென்கீழ்க்கு ஆழ்வு மையம் விலை : ரூபா. 100 பக்கம் : 82

'முற்றுத்துக்கு வாராங்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டிருந்த இக்பால் அலியின் அடுத்த வெளிப்படி இது. இந்நால்ல விழுக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் அறிஞர் கலாநிதி கே. எம். எச். காலிதீனின்சமூகவாழ்வியல் கருப்புகளைப் பல்வேறு கல்விமான்களது கருத்துக்கு கஞ்சமூலம் அவரை மீசுக்கும் பல கல்வித்துக்கு நூலும் வெளிக் கொண



**நூலாம்வு : மாணிக்கவாசகன்**

இலங்கை வானொலியூடாக உதயசந்திரன் தொகுப்பாளராயிருந்து நந்த கலை இலக்கியதமிழ்ச் செல்வது நிற்கு இந்நால் சாட்சியாக அனைத்திருக்கிறது.

ஐந்தாண்டுகளாக நிச்சயம் இருந்தாலுக் கும் மேற்பட்ட அரை மனி தேர் நிகழ்ச்சி களில் சொல்லப்பட்ட விடயங்கள் மிகப் பிரமாண்டமான அளவில் இருக்கும். அதிலிருந்து 21 கட்டுரைகளையே இந்நாலில் தந்திருக்கிறார்கள்.

இலக்கியம் ஏன் தேவை, நாட்டார் இலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வு, மறுபுத தமிழ், புதிய தமிழ், பிரமோழி இலக்கியம், தினம்படம், ஓயியம், விழுஞானம் என்று பல்வேறு விடயங்களைப் பேசக்கின்றன கட்டுரைகள்.

"இத் தொகுப்பு நால் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், கலூரி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், கலை இலக்கிய ஆர்வங்கள் அனைவருக்கும் ஒரு உசாத்துணை நாலாக அமையும் என்பதில் எனக்கு ஜயியல்லை" என்று நுழைவாயிலில் குறிப்பிடுகிறார் தொகுப்பாசிரியர். நமது ரசானையை உயர்த்திக் கொள்ளும் பயனுறுமான்டு.

நிற்குள்ளார். எங்கள் மத்தியில் வாழும் கலைமான்களை அறிய ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இந்நால், திருகோணமலை கிண்ணப்பாவையில் பிறப்பிடமாய்க் கொண்ட வாரும், பல்கலைக்கழக மாட்டத்திலான சமயத்துறைக் கல்வி சார்ந்த விரிவரையாளருமான மௌன மௌனவை அவர்களைப் பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை வழங்குவதாய் உள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation,  
noolaham.org | aachanaham.org

## மன ஒத்து

தமிழ் ஓலிபரப்பாளர் ஒருவரின் நினைவு மீட்பு

நூலாசிரியர் : வீ. சுந்தரலக்ஷ்மி (சுந்தர)

இல. 6, சஸ்வரி மாட்டுத் தொகுது

23, இரண்டாவது தெரு, பெசன்ட் நகர், சென்னை 90.

விலை : குறிப்பிடில்லை பக்கம் : 176



எனில் வசித்து வருகிறார்.

நூலில் தனது ஒவிபரப்பாளர் நாற்றும் நீர் பரப்பு நாட்களை யும், நடந்த கவையான நிகழ்ச்சிகளை யும் வெகு ரசனையோடு சொல்லியிருக்கிறார் சுந்தர பல தகவல்களைத் தருகிறது புத்தகம்.

ஒலிப்பதில் செய்து, பின் அவற்றை எழுத்துரைக்கி திருத்தி நூலாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

பாராட்டுத்துக்குரிய பணியாக இருந்தாலும், அனுபவங்களுக்கு குரியவரே எழுத முடியாமற போன தாரு தவறக் குழியா மல் தருத்தத் தெரிகிறது.

இதனுள்ளேயும் அவரது அனுபவங்களும் பதிவுகளும் வாசக நுக்கு மிகுந்த கவாராய்த் தைத் தரக்கடிய நூலாகியிருக்கிறது.

நந்தா ஆர்ப்பத்தில் இலங்கை வானொலியிலும் பின்னர் பிபிசி தமிழாசையிலும் பணியாற்றி ஒய்வு பெற்று தற்போது சென்றும் பயனுறுமான்டு.

"எல்லையற்ற நூனத்துடன் இதயம் கணக்க ந காத்திருந்தாய உன்னை முழுதாய்ப் பருகும் பாக்கியின்றி அவசர உலகில் அலைந்து தொலைந்தோம்."

## மன்று நூற்றாண்டுகளின் மன்னோடிச் சிந்தனைகள்

நூலாசிரியர் : கே. எஸ். சிவகுமாரன்

வெளியீடு : கல்வி, பண்பாட்டுவுலக்கள்

விலை : 50 ரூபா பக்கம் : 26



முத்து எழுத்தாளரான கே. எஸ். சிவகு மாரனின் 'பத்தீநமுத்துக்களும் பல்தரட்டுக்களும்' என்ற நூல் வரிசையில் ஜந்தாவது நூலாக வட்கழகும் குழுமம் பல்தரட்டுக்களுக்கு இந்தால், திருகோணமலை கிண்ணப்பாவையில் பிறப்பிடமாய்க் கொண்ட வாரும், பல்கலைக்கழக மாட்டத்தில் அவர்கள் சால் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்தால் அறிவியல் வெளியிடச் சிப்பிரிய தகவல்களை வழங்குதலாக புதிய மிலேனியத்து அறிவித் தளத்தினுள்ளையும் இந்த ஆய்விராமம் ஆண்டிற்கு மாணவர்களுக்கும் பொன்னோடிச் சிந்தனைகளையும் அவற்றை வழங்கிய அறிஞர்களை

யும் அறிந்திருப்பது அவசியம் என்பதை அனைவரும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அந்த வகையில் இக்காலத்தின் சிந்தனைப்பை புரட்சிகளுக்கு அடிகோலிய கடந்த மூன்று நூற்றாண்டின் திருவிழாக்கள் தின் அறிவியல் எழுத்துக்கொள்கிறது சீர்ப்பு பரதம் கொண்டோருக்கும் உதவிகரமானது.

ஹற்றன் நஷனல் வங்கியிடமிருந்து

பாதுகாப்பையும் உயர்ந்த வருவாயையும் வழங்கும்

# நீண்ட கால வைப்புச் சடங்கிதழ்கள்

**4 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 15%**

**5 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 16%**

பெறும் நன்மைகள்:

(வருடாந்த வட்டி வீதம் 12.5%)

- நிறுத்தி வைக்கும் வரி இல்லை.
- முத்திரை வரி இல்லை.
- உயர்ந்த வட்டி வீதம்
- படிவங்கள் நிரப்புவதற்கில்லை. எனவே முற்றிலும் இரகசியமானது.
- முதலீட்டுக் கடன்களுக்குப் பின்னாயாகப் பயன்படுத்தலாம்.

காலம்	4 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
வட்டி வீதம் தொகை	15% வருடாந்த வட்டி ரூ. 62,500 / -	16% வருடாந்த வட்டி ரூ. 55,555 / -

முதிர்வு நிலையில் பெறுமானம் : ரூபாய் 100,000/-

இவை அனைத்தும், இன்னும் நூறு வருட வரலாற்றுறுதியும் பாரம்பரியமும் மிக்க ஹற்றன் நஷனல் வங்கியின் வாடிக்கையாளர் சேவையும் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன.

மேலதிக விபரங்களுக்கு முகாமையாளருடன்  
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



**ஹற்றன் நஷனல் வங்கி**  
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

தலைமை அலுவலகம் : 10, ஆர். ஏ. டி மெஸ் மாவத்தை, கொழும்பு 03.

தொலைபேசி: 421885-7, 337501-5 பக்ஸ்: 320745

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org

# மூத்துச் சிரித்திடும் ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டம்

உங்களது ரண்கெகுளு  
சேமிப்புக் கணக்கின் மூலம்  
பெறுமதியான ஏராளம்  
பரிசுகளை வெல்ல  
இப்பொழுது  
அரியதொரு வாய்ப்பு.



ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பதன்  
மூலமோ அங்கு தற்போதுள்ள ரண்கெகுளு  
கணக்கில் 1999 ஜூன் மாதம் 30ந் திங்கியன்று  
ஆகக்குறைந்த கணக்கு மீதியாக  
3,000 ரூபாயை பேற்றுங்கள். நின்களும்  
ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டச்  
கீட்டிழுப்பிற்குத் தகுதி பெறுவீர்கள்.

இனியிமென்ன தாமதம். உங்கள் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்காண்டு இன்றே  
நின்களும் இலங்கை வங்கியில் ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பித்து சேமிக்கக்  
கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

எற்றிகளைவே ரண்கெகுளு கணக்கொன்று உங்களிடமிருந்தால்  
மேலும் மேலும் சேமியுங்கள்.

ஞாபகமிருக்கட்டும், சேமிப்பதால் உங்களுக்கும் வெற்றி. நாட்டுக்கும் வெற்றி.



ஓவை வெஷ்டு தெரு மூலம்

தெரு நூற்றாண்டுள் - தேசத்தின் ஒளிர்வைக்கு