

பரமேஸ்வரம்



University of Jaffna

235.1

THI

P3427(AR: MAIN)

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகாதும்பாபிஷேக மலர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், திருநெல்வேலி.

02 - 06 - 1991

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

27A

235-1
THI



62
சுரா

AR

இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உன்கழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறனில் அடக்கிய வேதியனே

இதுவோ எமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோ வுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே.

ARCHIVES

~~ATNAM~~

Donor
Mr ATNAM

P3427

University of Jaffna
P3427

Library

1.238
IHT

~~1.238~~
IHT



இப்படிப்பட்ட தகவல்கள் உடனடியாக
உள்ளூர் அலுவலகம் மூலமாக
பெறப்பட்டுள்ளன.

இதுபோன்ற தகவல்கள்
உள்ளூர் அலுவலகம் மூலமாக
பெறப்பட்டுள்ளன.

ARCHIVES

~~1.238~~

Mr. MANTHA

1.238



2001
உ
சிவமயம்

ப ர மே ஸ் வ ர ம்

உ ள் ள ட க் க ம்

வெளியீட்டுரை

- ★ வாழ்த்துச் செய்தி — பேராசிரியர், கலாநிதி. கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் M.A. PH.D.
- ★ ஆசியுரை — ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
- ★ ஆசியுரை — சிவஸ்ரீ. மு. கனகசபாபதிக்குருக்கள்
- ★ ஆசியுரை — பீரமஸ்ரீ. ச. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள்
- ★ ஆசியுரை — கலாநிதி. ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
- ★ ஆசியுரை — நயினை, சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்
- ★ வாழ்த்துரை — பேராசிரியர். வி. சிவசாமி
- ★ வாழ்த்துரை — கலாநிதி. சி. க சிற்றம்பலம்
- ★ வாழ்த்துரை — வே. சந்திரசேகர்
- ★ வாழ்த்துரை — அராலியூர் அ. தில்லையம்பலம்
- ★ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலனசபை - செயற்குழு 1991 - 1992
- ★ இந்துமன்ற நிர்வாகக்குழு - 1991
- ★ இந்துமன்ற நிர்வாகக்குழு - 1992
- ★ ஆலயச் சிவாச்சாரியர்கள் — ஆலயப் பணியாளர்கள்
- ★ ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய வருடாந்த மகேசுற்சுவங்களும் உபயகாரர்கள் விபரங்களும்
- ★ சிவஸ்ரீ முத்துக்குருக்கள் கனகசபாபதிக்குருக்கள் (வாழ்க்கை வரலாறு)
- ★ இந்துமன்றத் தலைவரின் செய்தி — ச. சிவானந்தன்
- ★ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகக் குழு - 1991
- ★ பரமேஸ்வராக் கல்லூரி — “பல்கலைப்புலவர்” முதறிஞர் க. சி. குலரத்தினம்
- ★ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும் இந்து மன்றமும் — ப. கணேசலிங்கம்
- ★ ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் — ஒரு கண்ணோட்டம் — “ஓர் அன்பன்”
- ★ தமிழர் யப்பானியர் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் — மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
- ★ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேக - மண்டலாபிஷேக வரவு செவுக் கணக்கு — 1991
- ★ Board of Directors — Parameshwara College
- ★ Financial Statement
- ★ மகாகும்பாபிஷேக ஒளிப்படத் தொகுப்பு
- ★ மகாகும்பாபிஷேகக் குழு — ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ஆலய பரிபாலன சபை

வெளியீட்டுரை

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி இராமநாதன் வீதியில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் ஆலயம் பழையானது. பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது பிரார்த்தனை மண்டபம் என்ற நிலையில் எழுந்த வழிபாட்டு மன்றம் பின்னர் வளர்ந்து அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் ஆலயமாக அழகுடன் மிளிர் கின்றது.

அண்மையில் இவ்வாலயத்துக்குப் புதிய கோபுரமொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பல்வேறு இடர்கள் நிறைந்த சூழ்நிலையிலும் அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் ஆலயம் பழுதுபடாமல் அன்பர்க்குத் திருவருள் செய்கின்றது. சென்ற ஆண்டு புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோபுரத்துக்குத் திருக்குடமுழுக்கு நடைபெற்றது. புதிய கோபுரம் பொலிய கோயிலின் திருவருள் தோற்றம் அழகுடன் விளங்க திருக்குடமுழுக்கு இனிதே நடைபெற்றது. திருக்குடமுழுக்குத் தொடர்பான நடைமுறைகள் யாவும் 02-06-1991 அன்று அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் அருளால் இனிதே நிறைவேறின. ஆனால், அக் குடமுழுக்கு நடைமுறையினை ஆவணப்படுத்தும் நிலையில் ஓர் மலரினை வெளியிடுவதற்கு இறையருள் இப்போதுதான் கைகூடியுள்ளது.

மனித நிலையான காரியங்களை நிறைவேற்றும் அவசரத்திலும் காலத்தின் வேகமான சுழல்விலும் ஓராண்டு கழிந்துவிட்டது. மலர் வெளியிடும் காலம் மட்டும் தள்ளிப்போயிற்று. இப்போது இப்பணியினை இன்னமுந் தள்ளிப்போடுவது நல்லதல்ல என்ற நிலையில் அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் சித்தப்படி மலர் வெளி வந்துள்ளது.

இறைவன் பணிகளை மனிதர்கள் சில வேளைகளில் மறந்து விடுவதுண்டு. அது நினைவுக்கு வரும் நேரங்களிலும் அந்த நினைவை ஒதுக்கிவிடுவதுண்டு. எண்ணிய காரியத்தைத் திண்ணிய மனத்துடன் செய்து முடிக்க எமக்குக் கற்றுத்தந்த வன்றொண்டர்களின் பணிகளைப் பற்றிப் பிறருக்குக் கற்பிக்கும்போது அவற்றைச் செய்யவேண்டுமென்ற நிறைவு எமக்கு வருவதில்லை. இது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயம். எமது அறியாபையினால் நிலையற்றவற்றை நிலையானவை என்று எண்ணி வாழ்கிறோம். இந்த மலர் இந்த நினைப்பை நாம் இழந்த நிலையில், நிலையான பணியொன்றை நிறைவேற்றியதைக் காட்டும்.

மலர் வெளியீட்டுக்குரிய பணிகளில் முன்னின்று உழைத்தவர்கள் பலர். அவர்கள் யாவரும் அருள்மிகு பரமேஸ்வரனின் கருணையால் உயர்ந்தவர்கள். வாழும் சூழல், பல்கலைக்கழகம், பொதுநிலைத் தொடர்பு எனப் பல்வேறுபட்ட நிலைகளில் அருள்மிகு பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தோடு ஒன்றிணைந்தவர்கள். இவர்களிற் சிறப்பாக மலர் வெளியீட்டுக்கு அச்சகப்பணி நிலையில் நல்லுதவி புரிந்த அன்பர்களுக்கு எமது மனங்கனிந்த நன்றிகள். கூட்டு நிலையில் ஒத்துழைப்புத் தந்த நண்பர்களுக்கு எமது இதயம் நிறைந்த நன்றிகள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இம்மலரை வெளியிடுவதற்குத் தோன்றாத் துணையாய் நின்று நல்லருள் செய்த அருள்மிகு பரமேஸ்வரனின் கடைக்கண் பார்வை எமது நெஞ்சத்தைக் கனிவிக்கின்றது. காலந் தவறாத நற்பணிகளை நாம் தொடர்ந்து செய்ய இந்த மலர் வெளியீடு ஊக்கமும் ஆக்கமுந் தரும். இன்று பல்கலைக்கழக வளவில் அமர்ந்து எல்லோருக்கும் நல்லருள் செய்யும் அருள்மிகு பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரன் திருவடிகளில் இம்மலரை வைத்து பணிவுடன் தலைவணங்குகிறோம்.

“ பரமேஸ்வரம் தொண்டர்கள் ”

20-08-1992.

வாழ்த்துச் செய்தி

பேராசிரியர், கலாநிதி. கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் M.A., PH.D.
(பணிப்பாளர், ஸ்ரீ முத்துவிநாயகர் வேதாகம ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,
ஸ்ரீ முத்துவிநாயகர் வேதாகமப் பாடசாலை)

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளவில் அமைந்திருக்கும் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயம் ஏறக்குறைய 65 வருடங்களுக்கு முன் நிறுவப்பட்டது. எனது தந்தையார் அவர்களின் வழிகாட்டலுக்கமைய சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு மிக அருகில் சட்டப்பட்டதன் நோக்கம், கல்லூரி மாணவர்கள் அங்கு காலைதோறும் குழுமி வழிபட்டபின் பாடங்களைப் படிக்கத் தொடக்கவேண்டும் என்ற நோக்கமே. தெற்குப்பார்த்த சந்நிதியாயமைந்து யமனுடைய உபாதைகள் நேரிடாவண்ணம் மக்களைக் காக்க எழுந்தருளியுள்ளதாக ஐதீகம். கல்லூரி வளவு மிகவும் விஸ்தீரணமானது. உயர் நோக்குடன் உருவாகிய இக் கல்லூரி ஒரு காலத்தில் பல்கலைக்கழகமாக மிளிர்வேண்டும் என விரும்பினதற்கிணங்க இப்பொழுது அங்கு பல்கலைக்கழகக் கட்டிடங்கள் கம்பீரமாக நிற்கின்றன. அவ்வளவின் நடுநாயமாக விளங்கும் ஆலயம் இப்பொழுது பெரிய கோபுரம் முகவாயிலில் அமைய, கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கின்றது

நெடுந்தொலைவில் வர இருக்கும் சம்பவங்களை ஊகித்தறிய வல்ல இராமநாத வள்ளலார், அங்கு தாம் உருவாக்கிய கல்லூரியைக் காட்டிலும், பரமேசுவரன் ஆலயத்தையே பெரிதாக மதித்து கிளிநொச்சி என்னும் இடத்தில் நெல்வயற் பெருங்காணிகளை பரமேசுவரனுக்கு அர்ப்பணித்தார். அந்த வேருக்குப் பாய்ச்சும் தண்ணீர் பரந்து எல்லாவிடமும் சுவறி, தமது கல்லூரியையும் சிறக்க வைக்கும் என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று எனவே பரமேசுவரன் ஆலயத்திற்கே இப்பெரு நிதியம் உரியதாயிற்று. அன்று பரமேசுவராக் கல்லூரிக்கு அதை விட்டுச் சென்றிருந்தால் அது பல வருடங்களுக்கு முன் அரசாங்கம் பள்ளிக்கூடங்களைச் சுவீகரிக்கும் பொழுதே அரசாங்கத் திறைசேரியில் சேர்ந்திருக்கும். அவ்விதம் செய்யாத நிதி இன்றும் பரமேசுவரன் ஆலயத்துக்கே உரியதாக விளங்கி பல அங்கத்தவர்கள் அடங்கிய சபையினால் பரிபாலிக்கப்பட்டு பெரும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. அச்சபையில் யானும் அங்கத்தவனாக இருக்கிறேன்.

சபையினால் புதுப்பிக்கப்பட்ட கோவில் கும்பாபிஷேகத்துக்குத் தயாராக நெடுங்காலமாக இருந்தும், சூழ்நிலை காரணமாக பின்போடப்பட்டு ஏறக்குறைய ஒரு வருடத்துக்கு முன் இவ்வைபவம் சிறப்புற நிறைவேறியது.

உடல்நலம் குன்றி வைத்தியர்கள் உதவியை நாடி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தபின், இருதயநோய் இரண்டொரு தடவை ஏற்பட்டும், இன்னும் வைத்திய நிபுணர்கள் வழங்கும் சிகிச்சையைப் பெறவேண்டியும் கொழும்பில் தங்க நேரிட்டதனால் கும்பாபிஷேக வைபவத்தில் கலந்துகொள்ள முடியாதுபோயிற்று.

கும்பாபிஷேகச் சித்திரங்களையும் அப்பொழுதைய நிகழ்ச்சிகளையும் இன்னும் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் தாங்கிவரும் மலர் ஒன்றை கும்பாபிஷேக (ஒருவருட)ப் பூர்த்தியை யடுத்து வெளியிடும் விருப்பம் இருப்பதாக அறிகிறேன். பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்கள் இக்கைங்கரியத்தைத் தாமே பொறுப்பேற்று நிறைவேற்ற முன்வந்துள்ளது மிகஅரிய நிகழ்ச்சியாகும். இச்சூழ்நிலையில் இவ்வாறு நிகழ்வது இன்னும் சிறப்பு.

பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்களின் தொண்டு நெடுக நிலவி நிற்கும். பரமேசுவரன் ஆலயத்தில் நெருங்கிய ஈடுபாடு உடையவர்கள்; அவர் தொண்டு நீடுவாழ்க. “பரமேசுவரம்” பெயரையே தாங்கிவரும் இம்மலர் நறுமணம் வீசி, சமயக் கருத்துக்களை எங்கணும் பரப்புவதாக.

உ
சிவமயம்

ஆ சி யு ரை

ஸ்ரீ ஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானம் - ஆதீன முதல்வர்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

அருளோங்கும் சைவ மெய்யன்பர்களே,

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரப் பெருமான் ஆலயத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதை யொட்டி ஓர் சிறப்பு மலர் வெளியிடவிருப்பதறிந்து பெருமகிழ்சியடைகிறோம். சிவப் பரம்பொருளுக்கு நாம் ஆற்றும் எல்லாக் கைங்கரியங்களும் மிகு அருள்பெறும் நிகழ்வு கள். பக்தியோடு எம்பெருமானைச் சதா நினைந்து தியானிக்க இவ்வசைச் சஞ்சிகைகள் உறுதுணை பயப்பனவாகும். என்றும் நிலைத்து நிற்பன. அதிலும் மாணவ, மாணவிகள் உள்ளங்களில், தெய்வ உணர்வு, தெய்வ நம்பிக்கை ஆதியன ஊறெடுக்க இச் சஞ்சிகை உதவும். ஆலயத்துக்குச் சென்று திரிகரண சுத்தியோடும், ஒருமையுடனும் மனச் சிதற லின்றி வழிபாடாற்றின் நிச்சயம் அருட்பேற்றுக்கு ஆளாவோம். இது அநுபவத்தில் கண்டறிய வேண்டிய உண்மை.

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரப் பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களை உளமாரத் தியானித்து எல் லோருக்கும் எமது நல்லாசிகளை வழங்குகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

சென்னை

புதிதாயிற்று

சென்னை நகரில் உள்ள புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று
புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

புதிதாயிற்று புதிதாயிற்று

யாழ். பல்கலைக்கழக
ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய முன்னாள் பிரதமகுரு

சிவஸ்ரீ மு. கனகசபாபதிக் குருக்கள் அவர்களின் ஆ சி யு ரை

ஓர் ஆலயத்தில் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதென்பது புண்ணியம் நிறைந்த ஒரு காரியமாகும். பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொருமுறையாவது கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் என்பது விதி.

அந்த வகையில் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நீண்ட காலத்துக்குப்பின் இப்போது வேத சிவாகம மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது,

“உருவேறத் திருவேறும்” என்பார்கள். உரிய முறைப்படி தகுதிவார்ந்த சிவசாரியார்கள் மனம், வாக்கு, காயங்களினான் ஒன்றுபட்டு மந்திரம், பாவனை, கிரியை வழிபாடுகளை நிகழ்த்தி பார்வதி சமேத பெருமானின் திருவுருவத்தில் அருள் வளம் சிறக்கச் செய்திருக்கிறார்கள்.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர்கள், விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்கள், உத்தியோகத்தர்கள் மட்டுமன்றி இவ்வூரவர்களும், யாழ்ப்பாண மக்களும் மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் அடையும் வண்ணம் புண்ணியப் பேறுடையது இக்கும்பாபிஷேகம்.

இப்பேற்றினை நினைவு கூரும் வகையில் “பரமேஸ்வரம்” மலர் வெளிவருவது மிகவும் பொருத்தமானதே; இம்மலர் சைவ அன்பர்கள் யாவருக்கும் பயன்தரும் பொக்கிஷமாக விளங்கவேண்டும்.

பார்வதி பரமேஸ்வரனின் கிருபையால் யாவரும் மனநிறைவான இன்ப வாழ்வைப் பெற வேண்டுமென எமது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

“சர்வே ஜனாகா சுகினோ பவந்து
சமஸ்த சன்மங்களானி சந்து.”

ஆசியுரை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக

அருள்மிகு ஸ்ரீ பார்வதிசமேத பரமேஸ்வரன் ஆலயப் பிரதமகுரு

பிரமஸ்ரீ ச. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்கள்

சிவனருட் செல்வர்களே!

ஈழத்திருநாட்டிலே பல்வேறு சிவாலயங்கள் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. இத் திருநாட்டின் மிகத் தொன்மையான வழிபாடுகளில் ஒன்றாக சிவவழிபாடு சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. ஈழத்திருநாட்டினைத் திருமூலர் தமது திருமந்திரப் பாடலிலே "சிவபூமி" என நன்கு போற்றியுள்ளார். மற்றும் எமது நாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்களான திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம் ஆகியன நாயன்மார்களது தேவாரங்களில் நன்கு போற்றப்பட்டுள்ளன. ஈழத்தில் இந்துசமய நெறிகளில் ஒன்றான சைவசமயம் நன்கு சிறப்புற்று விளங்குகிறது.

எமது நாட்டின் இந்துசமய வளர்ச்சிக்காக உழைத்தவர்களுள் சிவாசாரியார்கள், வீரசைவ பரம்பரையினர், சைவசமயப் பெரியார்கள், சித்தர் பரம்பரையினர், கலைஞர்கள், வணிகக்குழுக்கள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களுள் சைவப் பெரியார் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களது பெரும் முயற்சியினாலே சைவச்சிறார்களது சமய சமூக மேம்பாட்டுக்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வித்தியாலயங்களும், தேவாலயங்களும் ஈழத்திருநாட்டில் நன்கு சிறப்புற்று விளங்குகின்றன.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் நடுநாயகமாக வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கின்ற அருள்மிகு ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நீண்டகால இடைவெளிக்குப் பின்னர் மகா கும்பாபிஷேகம் அண்மையில் நிகழப்பெற்று ஒருவருடம் பூர்த்தியாகி தற்பொழுது நித்திய பூசைகள் மூன்று வேளைகளும் மற்றும் நைமித்திய காமிக பூசைகளும் ஒழுங்காக நிகழ்ந்து வருகின்றன.

"ஆற்றகு நோய்மிகும் அவனி மழைகுன்றிப்
போற்றகு மன்னரும் போல்வலி குன்றுவர்
கூற்றுதைத் தாஸ்திருக் கோயில்க ளானவை
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடில் தானே"

எனத் திருமந்திரத்தில் திருமூலர் குறிப்பிடுகிறார். நாட்டுக்கு நலம்செய்யக் கருதுவோர் எவரும் ஆலயங்கள் செம்மையுற்று விளங்கவும் அவற்றில் நித்திய நைமித்தியக்கிரியைகள் குறைவற்று விளங்கவும் ஆவன செய்தல் வேண்டும். ஆலயங்கள் புறக்கணிக்கப்படுமாயின் அது நாட்டிற்கே தீமையை விளைவிக்கும் என்பது திருமூலர் திருவாக்காகும்.

உடம்பிற்கு இருதயம் போன்றது ஒரு ஊரிற்கு ஆலயமாகும். அகப்பூசையால் உள்ளம் தூய்மையடைவதுபோல் ஆலய வழிபாட்டால் நாடும் கிராமமும் நற்பயனடையும் என்பது திண்ணம்.

இப் பல்கலைக்கழகம் பரமேஸ்வரக் கழகமாகத் தோன்றிப் பல்கலைக் கழகமாக வளர்ச்சியடைவதற்கு காரணமாக இருந்தவர் சைவப்பெரியார் சேர். பொன் இராமநாதன் அவர்கள். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விகற்கின்ற மாணவ மாணவிகள், கல்வியினைப் போதிக்கின்ற பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், நிர்வாக ஊழியர்கள், வெளியிடத்து மக்கள் எல்லோரும் தினமும் வந்து எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ பரமேஸ்வரப்பெருமானை மனமொழி மெய்களால் வழிபட்டு இஷ்டசித்திகளைப் பெற்றுய்ந்து வருகின்றமை கண்கூடு.

வெகுவிரைவில் ஈழத்தமிழர்களின் இன்னல்கள், துயரங்கள் நீங்கி, மக்கள் எல்லோரும் சுதந்திரமாகவும், அனைத்து வளத்துடன் நன்கு சிறப்புடன் வாழவும் எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ பரமேஸ்வரப் பெருமானின் அருளை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

"இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க"

"ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!"

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலன சபைப் போஷகரும்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தருமான
பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர்கள் வழங்கிய

ஆ சி யு ரை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் திருநெல்வேலியில் இப்பொழுது அமைந்துள்ள இடத்தில் முன்பு பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயங்கி வந்தது என்பதை பணரும் அறிவர். பரமேஸ்வரக் கல்லூரியின் ஓர் இணைபிரியாத அங்கமாக அதன் இதயக்கமலம் போன்று அக்கல்லூரி வளவிலுள்ளே பரமேஸ்வரன் திருக்கோயில் விளங்கலாயிற்று. அவ்வாறு கோயிலுடன் திருக்கோயிலையும் சேர்த்து ஒருங்கே கலைத்திட்டமிட்டு நிறுவிய பெரியார் சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதனின் நோக்கமும் கருத்தும் கோட்பாடும் சிந்திக்கற்பாலன.

நமது கல்வி மேம்பாடு பற்றி மிகுந்த சிரத்தையுடன் சிந்தித்துப் பணியாற்றிய அப்பெரியார் சமயம், கலை, பண்பாடு என்பனவற்றின் பெறுமதியை நன்கு உணர்ந்த நிலையிலே தான், பரமேஸ்வரன் திருக்கோயிலை நிறுவிப் பேணி வந்தார் என்று கருதலாம். கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் மரபு வழிவந்த வழிபாட்டு நெறிகளையும் விழுமியங்களையும் போற்றிப் பயிலுதல் வேண்டும் என்பது அவர்தம் குறிக்கோள் போலும்.

இன்றைய நிலையில், நமது பல்கலைக்கழகத்திற் பயிலும் இந்து மாணவர்களுக்கு வேண்டிய சமயச் சார்பையும் சூழலையும் வழங்கி வரும் உன்னத நிலையமாகப் பரமேஸ்வரன் திருக்கோயில் திகழ்கிறது. சென்ற ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறிய பின்னர், இவ்வாலயம் புதுப் பொலிவுடன் ஒளி வீசி மிளிக்கிறது. இறைவழிபாடும் சமயஞ் சார்ந்த கலைகளும் புத்துயிர் பெறுவதற்கு இக்கோயில் உறுதுணையாய் அமைதல் போற்றத் தக்கதாகும். பண்ணிசையும் பரதநாட்டியமும் ஆன்மிக நற்சிந்தனைகளும் பரவிப் பயன் தருவதற்கு இக் கோயில் தூண்டுதல் தருமாயின், அது மிகவும் வரவேற்கத் தகுந்ததாகும்.

பரமேஸ்வரன் கோயிலிலே திருப்பணிகள் நிறைவேய்தி மகாகும்பாபிஷேகம் சென்ற ஆண்டு சிறப்பாக நடைபெற்றது. அந்த அருள் நிகழ்வை நினைவு கூருமுகமாக மேற்படி ஆலய பரிபாலன சபையினர் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட முன்வந்தமை பாராட்டுக்குரியது. இந்த மலர் அரிய கட்டுரைகளையும் பிற அம்சங்களையும் தாங்கி நல்ல முறையில் வெளிவர வேண்டுமென மனமார பிரார்த்தித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.

இறைபணி போற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினரின் தொண்டினால், பல்கலைக்கழகச் சமூகம் சீரும் சிறப்பும் பெற்று நலமுற்று வாழ்வதாக.

புத்தகத்தின் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

புத்தகம்

இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது.

இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது.

இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது.

இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது.

இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன் மூலக்கருவை விவரிக்கின்றது.

ஆசியுரை

சைவப் பெருவள்ளலார் சேர், பொன். இராமநாதன் அவர்கள் தாபித்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரியும் அக்கல்லூரியின் சூழலைப் புனிதப்படுத்தும் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயமும் அன்னாரது சமூகப்பணி, சமயப்பணி ஆகியவற்றின் கூட்டு வெளிப்பாடாகும். மாணவ மணிகளின் கல்வி வளர்ச்சியோடு சமய உணர்வும் ஒழுக்கச் சிந்தனையும் மேலோங்க வேண்டும் என்ற தீர்க்கதரிசன சிந்தனையின் அடிப்படையில் எழுச்சி பெற்றதே ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயம். சைவ மரபிற்கோர் கலங்கரை விளக்கமாக அமையும் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் திருப்பணிகள் சிறப்புற நிறைவேறி, ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் ஸ்வஸ்திஸ்ரீ பிரஜோற்பத்தி வருடம் வைகாசி மாதம் 19 ஆம் நாள் (02-06-1991) ஞாயிற்றுக்கிழமை, 'பிரதிஷ்டாபூஷணம்' சிவஸ்ரீ சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களின் தலைமையில் நிறைவேறியமை எம்பெருமானின் திருவருளையன்றி வேறில்லை.

எம்பெருமானின் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கேற்ப யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும் பல்துறைகளில் வளர்ச்சி கண்டது. இவ்வாலயத்தில் இடம்பெற்ற திருப்பணிகளில் இராஜகோபுரத் திருப்பணி குறிப்பிடத்தக்கதொன்று. "கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்" என்ற வாக்கிற்கேற்ப இவ்வாலயத்தின் தூலலிங்கமாகக் கோபுரம் ஆலயத்தின் பிரதான வாயிலை அலங்கரிக்கின்றது.

மேலும், இவ்வாலயத்தின் விநாயகப் பெருமானுக்கு உருவாகிய தாம்பரவிக்கிரகம், மற்றும் நவக் கிரகப் பரிவாரக்கோயில், பைரவர், சண்டேசுவரர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கான பரிவாரக் கோயில்கள் ஆகியவை திருப்பணி வேலைகளில் புதிதாக இடம்பெற்றவை, எம்பெருமானுக்குரிய வசந்த மண்டபமும் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய திருப்பணிகள் யாவும் பரமேஸ்வரன் ஆலய இயக்குனர் சபை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பில் எம்மதிப்புக்குரிய துணைவேந்தர் பேராசிரியர் அ. துரைராசா, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துமன்றம், மற்றும் சைவ அன்பர்கள் ஆகிய அனைவரது கூட்டு முயற்சியின் வெளிப்பாடாகும். ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய இயக்குனர் சபை இக்கோபுர நிர்மாணத்திற்கும் மற்றும் திருப்பணிகளுக்கும் பெரிதும் உதவி நல்கினர். கும்பாபிஷேகத் திருப்பணி வேலைகள் ஒழுங்காக நடைபெறுவதைக் கண்காணிப்பதில் எம் மன்றப் பெரும் பொருளாளர் கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம் அதிக ஊக்கம் எடுத்தார். கும்பாபிஷேக ஒழுங்குகள் எதுவிதத் தடையின்றி நடைபெற துணைவேந்தர் பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர்களினதும் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களினதும் வழிகாட்டல் பெரிதும் துணை நின்றது. ஏனைய கைங்கரியங்கள் நிறைவேற இயக்குனர் சபையின் நல்லாதரவும் எமது பல்கலைக்கழகத்தின் அனைத்துப் பீடங்களையும் சார்ந்த பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பல்வேறு நிலை சார்ந்த உத்தியோகத்தர்கள் ஆகிய அனைவரது பங்களிப்பும் கிட்டின. இந்துமன்றம் சகல நடவடிக்கைகளையும் ஒன்றிணைப்பதில் பெரும்பங்கு வகித்தது. இத்திருப்பணி நிறைவு பெற்று எம்பெருமானின் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதற்கு துணை நின்ற அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எம்பெருமானின் திருவருள் பொலிவதாகுக!

இவ்வரிய கும்பாபிஷேகத்தினைக் காலந்தோறும் நினைவு கூரத்தக்க வகையில் வெளிவரவிருக்கும் 'பரமேஸ்வரம்' சிறப்பு மலருக்கென தமது அரிய பங்களிப்பை நல்கும் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் தம்பதியர்க்கும் இம்மலர் வெளிவர சகல நிலைகளிலும் உதவிய அன்பர்களுக்கும் எம்பெருமானின் திருவருள் கிட்டவேண்டுமென மனதாரப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மலர் சிறப்புற எம்பெருமானின் இன்னருள் பொலிவதாகுக!

ப. கோபாலகிருஷ்ணன்

தலைவர், இந்து நாசரிகத்துறை,

பெருந்தலைவர், இந்து மன்றம்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி.

10-09-1991.

ஆசிரியரை

“பிரதிஷ்டாபூஷணம்”, சிவாசாரியார்,
நயினை, சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

ஸ்ரீ பார்வதி பரமேஸ்வரன் மஹாகும்பாபிஷேக ஆண்டு பூர்த்தி நினைவு மலர் வெளிவருவது சிறந்ததும் வரவேற்க வேண்டியதுமே. இது ஒரு நன்முயற்சி. பலருக்கும் பயன்தரத்தக்கது. பல நூல்களை ஆய்ந்து இலக்கிய சமய தத்துவங்களைக் கொண்டது. மூல நூல்களைப் படித்து அதன் சாரங்களை அழகு தமிழில் நிரைப்படுத்தி ஆவணச் செல்வமாக வருவது. சமுதாயப் பணியில் மேலோங்கி நிற்கும்: சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களை அறியாதார் இல்லை. அவர் அரசியலில் மாத்திரம் மிளிர்வில்லை. மனிதகுலத்திற்காகச் செய்த சமயப்பணி பெரிதாகும். அவர் சமயமும் கல்வியும் இணைந்தே இருக்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாய் இருந்தார் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது சிவலிங்க வடிவத்தில் இருந்தே சகல மூர்த்தங்களும் உண்டாயிற்று என்பதை ஆகமங்களும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. சிவலிங்கம் இறைவனையும் ஆவுடையார் சக்தியாகிய மனோன்மணியையும் குறிக்கும். சிவன் முழுமுதற் கடவுள் என்பதை அறிந்தார். இறைபற்று உடையவராக இருந்தார்.

“பற்றுக் பற்றுற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு” என்பது தெய்வத் திருக்குறள்.

இலங்கைக்கே பெருமைதரும் சுற்றளிச் சிற்ப சாஸ்திரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக கொழும்பில் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேசர் ஆலயத்தை அமைத்தார்கள். இந்தியாவிலும் அப்படியே. யாழ்ப்பாணத்திலும் திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பார்வதி பரமேஸ்வரன் கோவிலும் பெண்களுக்கு இராமநாதன் கல்லூரியில் ஒரு சிவாலயமும் அமைத்தார். கல்விக்கூடத்தில் அரிச்சுவடியோடு அறச்சுவடியையும் நீதியை அறிவதானால் மாலயன் காணாத நீதியை அறிய வேண்டும். இவ்விதம் அறிந்து மனிதர்கள் உய்வுற அறிவும் செயலும் ஒன்றாக ஆலயத்தையும் கல்விச் சாலையையும் ஒன்றுசேர அமைத்தார்கள். இப்பெரும் வாய்ப்பு திருநெல்வேலிக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமாகும். இறை அருள்பெற்ற பரமேஸ்வராக் கல்லூரி யாழ். வளாக பல்கலைக்கழகமாயிற்று. பேராசிரியர்கள், மாணவர்கள் இறை வணக்கத்தோடு கல்வியும் பெருக வாய்ப்பானது. காலத்தினால் பழையமைந்த ஆலயம் புதுப்பிக்கப்பெற்று அஷ்டபந்தன மஹாமும் நடைபெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தைத்து நாட்களுக்கு மண்டலாபிஷேகமும் அமைத்து சும்பாபிஷேகம் நடந்தேறியது பெரும் புண்ணியமாகும். பிராரத்துவம், சஞ்சிதம், ஆகாமியம் ஆகிய மூவினைகளை நீக்கி சாலோக, சாரூப சாமீப, சாயுச்சிய முத்திகளை அளிக்கும். சிவமடைந்த ஆலயத்தை திருப்பணிகள் செய்து புனருத்தாரணம் செய்வது கோடி புண்ணியமாகும். சும்பாபிஷேகம் என்றதும் கர்ப்பக்கிருகம், விமானம், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள் நினைவு மனதில் தோன்றும். இறைவன் எண்குணங்களில் நீக்கமற ஒன்றாக எல்லா இடங்களிலும் வியாபித்திருப்பார். அருவம், உருவம், அருவுருவமாய் இருக்கும் இறைவனை மந்திரம், கிரியை, பாவனை என்பவற்றால் ஆசாரியார் ஆவாஹணாதிகளால் திருவுருவங்களில் நின்று அருள் செய்யுமாறு வேண்டுவதே சும்பாபிஷேகம் ஆகும். அதைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தைத்து நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறும். சும்பாபிஷேகம் செய்த விக்கிரகத்தில் நித்களமாக நின்று பக்தர்களுக்கு அருள் யாவிக்கச் செய்வதே மண்டலாபிஷேகம் ஆகும். அதன் பின்தான் பூரண நிலை உண்டாகும். இதன் பின்பு நித்திய நைமித்திய காமிய பூஜைகள் நடைபெறும். மும்மலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு அருட் திருமேனிகளை நிலைக்களனாகக் கொண்டே அருள் செய்வார்.

இவ்வாறான ஆலய சும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் தத்துவங்கள் ஆகியவற்றின் விளக்கங்களைக் கொண்டு வெளிவருவது “பரமேஸ்வரம்” மலர் வெளியீடாகும். ஆகமம் இறைவனிடம் இருந்து தோன்றியது. அதில் ஆலய அமைப்பு, மூர்த்தம், விக்கிரங்களின் தியான அமைப்பு, பிராயச்சித்தம் முதலிய ஆய்ந்து தெளிந்த அகோர சிவாசாரியர் முதலான பதினெண் பெரியோர்களால் பத்ததிகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

மலர்வெளியீடு கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவர்களால் வெளியிடப்படுவது மரபாகும். “வித்வத் பிரம சோபிதம்” என்பது நீதிசாஸ்திரம். பல மலர்களில் வண்டு எவ்வாறு தேவை எடுக்கிறதோ அவ்வாறு வித்துவான்கள் நூல்களின் சாரங்களை அறிகின்றார்கள். அறிந்ததையாத்து அளிக்கின்றார்கள். திரு. அ. சண்முகதாஸ், திருமதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களை மாணவர்கள் மாத்திரமன்றி அறிஞர் உலகம் நன்கு அறியும். “செய்ததக்க செய்வர் பெரியர்” என்றவாறு நற்பணியைச் செய்துள்ளார்கள். “மலர்” மணம் பரவுவதாக. மலர்த்தேனை அறிஞர்கள் பெறுவார்களாக. எல்லாம் வல்ல பார்வதி பரமேஸ்வரன் திருவருள் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தையும், பேராசிரியர்களையும், மாணவர்களையும், தொண்டர்களையும் மேலும் சிறந்து பரந்து வளர்க வாழி என வாழ்த்தி மனமொழி மெய்யால் இறைவனை வணங்கி சிறப்புடைய பரமேஸ்வரன் மலர் பலர் புகழ் ஞாயிறாகத் திகழ நல்லாசி கூறி நிறைவு செய்கிறேன்.

வாழ்த்துரை

அருள்மிகு பார்வதி சமேத ஸ்ரீ பரமேஸ்வரப் பெருமான் ஆலயத்திலே சென்ற ஆண்டு கோலாகலமாக நடைபெற்ற ஜீர்ணோத்தாரண மஹா கும்பாபிஷேகத்தினையொட்டி ஒரு சிறப்பு மலர் வெளிவருவது குறித்து மட்டிலா பகிழ்ச்சியடைகிறேன். இந்த நன்முயற்சியில் ஈடுபட்டுவரும் சிவநேயச்செல்வர்கள் அனைவருக்கும், எம்பெருமாட்டியினதும், எம்பிரானினதும் திருவருள் நன்கு கிட்டுவதாக!

'திரிகரண சுத்தியுடன் காரிய சித்தியுடைய வேண்டும்' எனும் சிறந்த குறிக்கோளுடன் தமிழ் மாணவர்கள் கல்வி கற்றுச் சமய, சமூக, பண்பாட்டு மேம்பாடடைய வேண்டுமென்பதற்காகச் சைவப் பெரியாரும், பெருவள்ளுமான சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் தாம் நிறுவிய பரமேஸ்வரக் கல்லூரியின் இதயமாக இவ் ஆலயத்தினைப் பிரார்த்தனை மண்டபவடிவில் அமைத்தார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலான பரமேஸ்வரப் பெருமானை வழிபட்டே மாணவர்கள் கல்வி கற்பதால்தான்,

**“ கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழா ரெனின் ”**

எனும் திருவள்ளுவரின் கருத்து நன்கு நிறைவேறும் என்பது அப்பெரியாருக்கும் நன்கு தெரியும் 1974 இலே யாழ்ப்பாணவளாகம் தொடங்கப்பட்டபோது, பரமேஸ்வராக் கல்லூரியே அதன் கேந்திரஸ்தானமாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப் புதிய சூழ்நிலையிலும் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயம் தொடர்ந்து பெரு முக்கியத்துவம் பெற்று வந்துள்ளது. இங்கு வழிபாடு செய்து, அம்மையப்பரின் திருவருளை வேண்டிய பின்னரே இவ்வளாகத்தினை அன்றைய பிரதமர் தொடக்கி வைத்தார் என்பதும் ஈண்டு குறிப்பிடற்பாலது. தொடர்ந்து இங்கு நடைபெறும் பல்வேறு முக்கியமான காரியங்களும் தொடங்கு முன் ஆலய வழிபாடு நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடற்பாலது.

யாழ்ப்பாண வளாகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமாக இன்று மலர்ச்சியடைந்துள்ளது. பரமேஸ்வரன் ஆலயமும் சென்ற ஆண்டு நடைபெற்ற மகாகும்பாபிஷேகத்தினைத் தொடர்ந்து பெருமளவு முழுமையான ஆலயமாக இலங்குகின்றது, தெய்வ சாந்தித்தியமிக்க தேவாலயமாகத் திருநந்தவனத்துடன் திகழுகின்றது. இப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டபின் நிகழ்ந்த இப் பெருவிழாவிலே வளரும் இந்நிறுவனத்தினைச் சேர்ந்த சமூகத்தினர் பலர் பங்குபற்றித் திருவருள் பெற்றனர். மேலும், ஆலயத்தின் அன்றாட பரிபாலனமும் பல்கலைக்கழக சமூகத்தினரிடமே விடப்பட்டுள்ளது. இவ்வகைகளில், இவ்வைபவம் இவ்வாலய வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான திரும்புகட்டமுமாகும்.

சைவாலயம் வெறும் வழிபாட்டு நிறுவனமன்று. இது சமய, தத்துவ, சமூக, பண்பாட்டு நிலைகளமும் பிரதிபலிப்புமாகும். சமூகநலன் பேணும் நிறுவனமுமாகும். சமய நூல்கள் பலவும் இக்கருத்தினையே வலியுறுத்துவன. இவற்றை இன்றைய ஆலயங்களிலும் தொடர்ந்து செயல்படுத்தல் சைவப் பெருமக்களின் தலையாய கடமையாகும். ஆலயத்தின் இச்சீரிய இலட்சியங்களின் அடிப்படையிலேதான் “கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” எனும் மூதுரை எழுந்தது எனலாம். மேலும், “மாசறநேயமலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானுமரனெனத் தொழுமே” என மெய்கண்ட தேவரின் தமிழ்ச் சிவஞான போதத்திலும், “பஜேத் வேஷம் சிவாலயம்” (சிவனடியார்களின் வேடத்தினையும், சிவாலயத்தையும் சிவமெனக் கொண்டு வழிபடுக) ரௌரவ ஆகமத்திலுள்ள வடமொழிச் சிவஞானபோதத்திலும் சிவனடியார்களையும், சிவாலயத்தையும் சிவன் என வழிபட வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, பரமேஸ்வரன் ஆலயமும் மேற்குறிப்பிட்ட இலட்சியங்களை நிறைவேற்றும் ஆலயமாகத் திகழ்வதாக. இதற்கு அம்மையப்பரின் திருவருள் முன்னிற்பதாக. எல்லோருக்கும் நன்மை ஏற்படுவதாக!

கபமஸ்து!

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி.
30-07-1992,

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
தலைவர்,
ஸ்ரீ பரமேஸ்வன் ஆலய பரிபாலன சபை.

வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இருதயமாக விளங்குவதே பரமேஸ்வரமாகும். சைவப் பெரு வள்ளலார் சேர். பொன். இராமநாதனின் சிறப்பான கைங்கரியங்களிலொன்றுதான் அவர் அமைத்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரியாகும். சைவச்சிறார்கள் சைவச்சூழலிலே கல்வி கற்க வேண்டுமென்ற பெருவிருப்பில் அமைந்த இக் கல்லூரியின் வழிபாட்டுத் தலமாக இது உருப்பெற்று வளர்ந்தது. 1974 இல் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி யாழ் பல்கலைக்கழக வளாகமாக மாறியபோது இவ்வாலயமும் பல்கலைக்கழகத்தின் அங்கமாகியது. இதனை கல்லூரி வளாகமாக மாறியபோது எடுக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டு அறிக்கை சுட்டிக் காட்டுகிறது. இவ்வறிக்கையில் கல்லூரியின் ஏனைய உடைமைகள் மதிப்பிடப்பட்டுக் கையேற்கப்பட்டது போன்று ஆலயத் தின் சுட்டிடம் தொடர் உடைமைகள் வரை கையேற்கப்பட்டமை தெரிகிறது. இருந்தும், பல்கலைக்கழக அன்றைய நிருவாகம் இதனைப் பொறுப்பேற்காத நிலையில் இராமநாதன் நம்பிக்கை நிதியமே தொடர்ந் தும் இதனை நிருவகித்து வந்துள்ளதுமை குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய ஆலயச்சூழலில் கல்வி கற்பிக்க நாம் உண்மையிற் கொடுத்து வைத்தவர்களே.

எனினும், பல்கலைக்கழகத்தின் அங்கமாக ஆலயம் மிளிர்ந்த காலத்தில் இதனைச் சரியான முறையில்தான் நாம் பேணவில்லையே என்ற குற்றம் நம்மவர் பலரின் மனதை உறுத்தியது. இதுபற்றி நாம் பலரிடம் கலந்துரையாடியதுமுண்டு. இதற்கான கால்கோளாக நாமும் நண்பர் கணேசலிங்கமும் (முன்னையநாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், கணிதத்துறை யாழ். பல்கலைக்கழகம்) ஒரு சமயம் ரயிலில் இற்றைக்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொழும்பு செல்கையில் ஏற்பட்ட உரையாடல் அமைந்தது. இவ்வரையாடலின் பெறுபேறே இராமநாதன் நம்பிக்கை நிதியத்துடன் நாமிருவரும் கொண்ட தொடர்பும், அவர்களிடம் கோபுரம் தொட்டுப் புனருத்தாரணப் பணிகளை நிறைவேற்றித்தரல் வேண்டுமென்று விடுத்த விண்ணப்பமுமாகும். நமது வேண்டுகோளைப் பெருமனதுடன் ஏற்று இத் திருப்பணிகளை ஒப்பேற்றி வைத்தவர்கள் அவர்களே. நண்பர் கணேசலிங்கம் நியூசிலாந்து செல்ல நேர்ந்ததால் நம்மிடமே இத்தகைய திருப்பணியை வழிநடாத்தும் முழுப் பொறுப்பும் வந்தது. இதனை ஒப்பேற்றி வைக்க எல்லாம் வல்ல பரமேஸ்வரனின் அருட்கருணை நமக்குக் கிடைத்தது. உண்மையிலே இதனை ஒரு பெரிய பாக்கியமாகவே நாம் கருதுகிறோம்.

அண்மைக் காலத்தில் கும்பாபிஷேகப் பூர்த்திக்குப் பின்னர் இவ்வாலயத்தினை நிருவகிக்க சபையொன்று அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. சபையின் நற்பணிகள் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களின் சிந்தனையைச் செயல்படுத்துவன. இதனை ஒப்பேற்றி வைப்பது நம்மவர் கடமை. இதனையே சைவ உலகு நம்மிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறது.

சி. க. சிற்றம்பலம்
இந்து மன்றப் பெரும்பொருளாளர்

வாழ்த்துரை

எமது பல்கலைக்கழகத்தின் நடுவே அமைந்துள்ள பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் எம் பெருமான் பார்வதி சமேதராக எழுந்தருளி எமக்கு அருள் பாலித்தவண்ணம் இருக்கின்றார். ஆலயச் சூழலிலே எமது வளாகம் அமைந்திருப்பது மாணவர்களுக்கு மனச்சாந்தியை அளிக்கின்றது. எம் இடர்களைந்து வரும் பரமேஸ்வரனுக்கு 1991 இல் நடைபெற்ற மகாகும்பா பிஷேகத்தை முன்னிட்டு கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலரொன்றினை பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலன சபையினர் வெளியிடுவதையிட்டு மனக்களிப்படைகின்றோம்.

ஆலய பரிபாலன சபையினரும், பல்கலைக்கழக இந்துமன்றமும் இணைந்து வருடந்தோறும் விசேட விழாக்களையும், பூசைகளையும் நடாத்தி வருவது சிறந்த அம்சங்களாகும். விழாக் காலங்களில் கலைநிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி கலை வளர்க்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டு வருவதை அவதானிக்கின்றோம். குறிப்பாக சிவராத்திரிக் காலங்களில் நடைபெறும் விசேட பூசைகளும், கலை நிகழ்ச்சிகளும் அடியார்களைப் பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்துகின்றன.

இன்றைய நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் கூட சிறந்த ஒரு மலரினை வெளியிடுவதற்கு முன்வந்த ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலனசபையினருக்கு எமது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதோடு, அவர்களின் பணி வேறுவேறு வழிகளில் மேன்மேலும் சிறப்புற வேண்டுமென வாழ்த்தி, இம் மலருக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத்தின் சார்பில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“மேன்மைகிகள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்”

வே. சந்திரசேகர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்
ஒன்றியத் தலைவர்

வாழ்த்துரை

பரமேஸ்வரத்திற்கு திருப்பணி செய்வது தமக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும். இவ்வாலயமும் இப்பல்கலைக்கழகமும் இந்நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து மறைந்த ஒரு மகானின் நினைவின் எச்சங்களாகவே விளங்குகின்றன. நம்மை இத்திருப்பணிப் பொறுப்பிற்கு அழைத்தவர் கலாநிதி சிற்றம்பலம் அவர்களேயாகும். நாம் இதனை ஏற்றிருந்தபோது ஆலயத்தின் எல்லைக்கு வெறும் நிலமட்டத்தில் ஓர் அத்திவாரக் கட்டும் அதனைச் சுற்றி முள்ளுக் கம்பி வேலியும் தான் அமைந்திருந்தன. கலாநிதி அவர்களின் முயற்சியாலே இத்தகைய எல்லை வேலி முதலில் போடப்பட்டிருந்தது. பின்னர் முன்னாள் பதிவாளர் வே. ந. சிவராசா அவர்களின் முயற்சியால் இம்முள்ளுவேலி மதிலாகியது. ஆலயத்திற்கு ஓர் கோபுரம் அவசியம். இதனை நன்குணர்ந்தவர் கலாநிதி சிற்றம்பலமாகும். அவர் இராமநாதன் நம்பிக்கை நிதியத்தோடு தொடர்பு கொண்டு நம்மோடு இணைந்து உழைத்ததால் தான் ஆலயத்திற்குரிய கோபுரம், வசந்தமண்டபம், நவக்கிரக மண்டபம், வைரவர் மண்டபம் ஆகியன அமைந்தன. ஆலயத்தின் இன்றைய பொலிவுக்கு நமது பங்களிப்பும் இருந்ததையிட்டு உண்மையிலே நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். அப்பெருமகன் இராமநாதன் அமைத்துக் கொடுத்த பரமேஸ்வரம் சிறப்பாக வளர்ச்சிபெற வேண்டும். இப்பல்கலைக்கழகத்தினை இயக்குவது இது தான் என்று இங்கு கல்விகற்கும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள் நினைவிற் கொள்ளவேண்டும்.

நாம் திருப்பணி செய்ய வந்த காலத்தினை, கும்பாபிஷேக காலத்தினை, இற்றைக் காலத்தினை ஒருங்கினைத்து நோக்கும்போது 'பரமேஸ்வரம்' இங்குள்ளவர்களின் இதயங்களை ஆட்கொள்ளத் தொடங்கியமை தெரிகிறது. அவரின் திருவடி நிழலில் நிற்போர்க்கு என்றும் அபாயம் இல்லை.

“ சிவாய நம என்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு
அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை ”

நன்றி.

அராலியூர் அ. தில்லையம்பலம்
ஆலய புனருத்தாரண ஸ்தபதி.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலனசபை (செயற்குழு) 1991 - 1992

- காப்பாளர்: பேராசிரியர். அ. துரைராசா (துணைவேந்தர்)
தலைவர்: பேராசிரியர். வி. சிவசாமி (தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை)
உபதலைவர்: கலாநிதி. சி. க. சிற்றம்பலம் (தலைவர், வரலாற்றுத்துறை - பெரும்பொருளாளர், இந்து மன்றம்)
செயலாளர்: திரு. மா. வேதநாதன் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை)
உபசெயலாளர்: திரு. வ. ரவிச்சந்திரன் (எழுதுவினைஞர்)
பொருளாளர்: திரு. க. கனகரத்தினம் (சிரேஷ்ட உதவிக் கணக்காளர்)
உறுப்பினர்கள்: கலாநிதி. ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
(தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை - பெருந்தலைவர், இந்துமன்றம்)
திரு. செ. கமலநாதன் (தலைவர், இந்துமன்றம்)
திரு. பீ. ரவிச்சந்திரன் (செயலாளர், இந்துமன்றம்)
திரு. உ. கந்தசாமி (பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குனர்சபை)

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:

- பேராசிரியர். எஸ். வி. பரமேஸ்வரன் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மருத்துவத்துறை)
கலாநிதி. க. கந்தசாமி (தலைவர், பௌதீகவியல், விஞ்ஞானபீடம்)
கலாநிதி. எஸ். பவானி (தலைவர், சித்த மருத்துவத்துறை)
திரு. க. தேவராசா (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், வனிக முகாமைத்துவத்துறை)
திரு. சி. முருகவேள் (பிரதம நூலகர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
செல்வி. ஐ. சிற்றம்பலம் (விரிவுரையாளர், நுண்கலைத்துறை)
திரு. சி. பத்மலிங்கம் (போதனாசிரியர், இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடம்)
திரு. ப. க. கணேசலிங்கம் (உதவி விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை)
திரு. பொ. செங்கதிர்ச்செல்வன் (விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை)
திரு. க. பரமேஸ்வரன் (பதிவாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
திரு. க. முத்துக்குமாரசாமி (பராமரிப்பு உத்தியோகத்தர்)
திரு. இ. ஜெகதீசன் (உள்ளகக் கணக்காய்வாளர்)
திரு. க. இரத்தினசபாபதி (தொலைபேசி இயக்குனர்)
திரு. ச. க. தனேந்திரன் (சுகாதார ஊழியர்)
திரு. க. மச்சேந்திரகுமார் (பாதுகாப்பு ஊழியர்)
திரு. வே. சுந்தரம் (அலுவலக ஊழியர்)

உ
சிவமயம்

இந்து மன்ற நிர்வாகக்குழு - 1991

பெருந்தலைவர்:-	கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் (தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை)
பெரும்பொருளாளர்:-	கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம் (தலைவர், வரலாற்றுத்துறை)
தலைவர்:-	செ. கலமநாதன்
உபதலைவர்:-	ப. ஜெயக்குமார்
செயலாளர்கள்:-	பி. ரவிச்சந்திரன் சி. சுதாமதி
பொருளாளர்:-	ச. சிவானந்தம்
பத்ராதிபர்:-	அ. ரவீந்திரன் வை. கமலராணி
உறுப்பினர்கள்:-	மா. சோமசூரியம் பொ. சுகந்தினி ந. சண்முகநாதன் த. தவராஜா சி. வளர்மதி க. அருணன் க. சசிதரன் சி. சிவனேஸ்வரி ம. சுகந்தி தி. ஞானசுந்தரன் திருமதி. ப. உமாசங்கர்

உ
சீவமயம்

இந்துமன்ற நிர்வாகக் குழு - 1992

பெருந்தலைவர்:-	கலாநிதி ப. கேபாலகிருஷ்ணன்
பெரும்பொருளாளர்:-	கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்
தலைவர்:-	ச. சிவானந்தம்
உபதலைவர்:-	பீ. ரவிச்சந்திரன்
செயலாளர்கள்:-	மா. சோமசூரியம் பொ. சுகந்தினி
பொருளாளர்:-	பி. யோகராஜா
பத்திராதிபர்:-	செ. கமலநாதன் க. சாந்தினி
உறுப்பினர்கள்:-	வை. கமலராணி க. அருண் கே. ஆர். சிவகணேசன் பொ. சுதர்சினி தி. ஞானசுந்தரன் த. சாந்தன் எஸ். எஸ். ரவீந்திரன் சி. கமலராணி இ. சிவநேசன்

உ
சிவமயம்

ஆலயச் சிவாச்சாரியார்கள்

1. (- 1970 வரை)
அராவி - சிவன் - சிற்சபேசக் குருக்கள்
2. (1970 தொடக்கம் யூன் 1992 வரை)
பிரதம குரு - சிவலு. மு. கனகசபாபதிக் குருக்கள்
உதவிக் குரு - சிவலு. இ. செந்தில்நாத சர்மா
3. (1992 தொடக்கம் -)
பிரதம குரு - சிவலு. ச. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள்
உதவிக் குரு - சிவலு. சி. சிவகுமார சர்மா
சி. தினேஸ் சர்மா

ஆலயப் பணியாளர்கள்

1. திரு. தி. நவரத்தினம் (1990 தொடக்கம் 1992 வரை)
2. திரு. சி. செல்வரத்தினம் (1992 தொடக்கம்)
3. திரு. மு. செ. ஜெயபாலன் (1992 தொடக்கம்)

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவங்களும் உபயகாரர்கள் விபரங்களும்

- | | |
|--|--|
| (1) சித்திரை வருடப்பிறப்பு | — ஸ்ரீ பரமேஸ்வராக் கல்லூரி இயக்குனர் சபை,
ஆலய பரிபாலன சபை |
| (2) ஒவ்வொரு கல்வி ஆண்டின் ஆரம்ப தினத்
தன்றும் முடிவிலன்றும் விசேட பூசைகள் | — இந்து மன்றம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| (3) பட்டமளிப்பு விழா | — ஆலய பரிபாலன சபை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| (4) ஆடிப்பிறப்பு | — கலாநிதி எஸ். சண்முகநாதன்,
தலைவர், பொருளியற்றுறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| (5) ஆடிப்பூரம் | — பேராசிரியர் வி. சிவசாமி,
தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| 6) விநாயக சதுர்த்தி | — திரு. ப. கணேசலிங்கம், உதவி விரிவுரையாளர்,
இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| (7) நவராத்திரி உற்சவம், முதலாம் நாள் | — திரு. ச. தணிகாசலம் (சமாதான நீதிபதி)
திருநெல்வேலி. |
| இரண்டாம் நாள் | — திரு. பொ. சதாசிவம்,
உரிமையாளர், சிவன் ஸ்ரோர்ஸ், திருநெல்வேலி. |
| மூன்றாம் நாள் | — கலாநிதி க. கனகராசா,
அதிபர், மில்க்வைற் தொழிலகம், யாழ்ப்பாணம் |
| நான்காம் நாள் | — திரு. க. கனகரத்தினம்,
சிரேஷ்ட உதவிக் கணக்காளர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| ஐந்தாம் நாள் | — யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் |
| ஆறாம் நாள் | — யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தேர்வுக்கிளை,
தாபனக்கிளை, நிதிக்கிளை, நிர்வாகப் பிரிவினர். |
| ஏழாம் நாள் | — யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக திட்டமிடல் பிரிவு,
பராமரிப்புப் பகுதி |
| எட்டாம் நாள் | — யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகம் |
| ஒன்பதாம் நாள் (சரஸ்வதி பூசை) | — தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |
| பத்தாம் நாள்
(விஜயதசமி, மானம்பூத் திருவிழா) | — திரு. மனோகரன் வெற்றிவேல்
(கட்டிட ஒப்பந்தகாரர், அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்) |
| (8) திருக்கார்த்திகை | — திருமதி. நா. நாச்சியார் செல்வநாயகம்,
இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் |

(9) விநாயக சஷ்டி

— பேராசிரியர் வி. சிவசாமி,
தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

(10) திருவெம்பாவை உற்சவம்:

முதலாம் நாள்

— திரு. க. கனகரத்தினம்,
சிரேஷ்ட உதவிக் கணக்காளர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

இரண்டாம் நாள்

— திருமதி சோ. கிருஷ்ணகுமார்,
வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

மூன்றாம் நாள்

— திரு. பா. பாலச்சந்திரன்,
வர்த்தக முகாமைத்துவத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

நான்காம் நாள்

— திரு. பொ. சதாசிவம், திருநெல்வேலி

ஐந்தாம் நாள்

— இணைப்பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம்,
தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆறாம் நாள்

— பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்,
தலைவர், தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஏழாம் நாள்

— திரு. ச. தனிகாசலம் (சமாதான நீதிவான்)
திருநெல்வேலி

எட்டாம் நாள்

— கலாநிதி க. கனகராசா,
அதிபர், மில்க்வைற் தொழிலகம், யாழ்ப்பாணம்

ஒன்பதாம் நாள்

— திரு. த. காசிநாதன், சிரேஷ்ட உதவிப் பதிவாளர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

பத்தாம் நாள்

(திருவாதிரை, ஆருத்திரா தரிசனம்)

— திரு. து. அழகரத்தினம், உரிமையாளர், நியூரோன்
எலைக்ரிக் கல்ஸ், யாழ்ப்பாணம்

(11) தைப்பொங்கல்

— பாதுகாப்பு ஊழியர்கள்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

(12) தைப்பூசம்

— கலாநிதி க. கந்தசாமி, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
விஞ்ஞான பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,

(13) மகா சிவராத்திரி

— முதலாம் வருட மாணவர்கள், இந்து மன்றம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

(14) பட்டமளிப்பு விழா

— ஆலய பரிபாலன சபை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

(15) நடேசர் அபிஷேகங்கள் (ஆறு)

அ. சித்திரைத் திருவோணம்

— திரு. திருமதி. ப. உமாசங்கர், போதனாசிரியர்,
இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம், மருதனாமடம்

ஆ. ஆனி உத்தரம்

— பேராசிரியர் வி. சிவசாமி,
தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

இ. ஆவணி - பூர்வ சதுர்த்தி

— திரு. செ. திலகநாதன், குமாரசாமி வீதி,
திருநெல்வேலி.

ஈ. புரட்டாதி - பூர்வ சதுர்த்தசி

— திருமதி. வி. சிவச்சந்திரன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சமஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

உ. மாசி - பூர்வ சதுர்த்தசி

— திரு. மா. வேதநாதன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஊ. மார்சுமி - திருவாதிரை

— திரு. து. அழகரத்தினம்

(16) குருபூசைகள்:

அ. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் குருபூசை —

ஆ. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் குருபூசை

இ. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் குருபூசை

— திரு. வ. ரவிச்சந்திரன், தேர்வுக் கிளை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஈ. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருபூசை —

உ. திருநெல்வேலி சுவாமிஞானப்பிரகாசர் குருபூசை

ஊ. சுவாமி விபுலானந்தர் தினம்

— இணைப் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம், தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

எ. சைவப் பெரியார்

சேர். பொன். இராமநாதன் குருபூசை

— பரமேஸ்வராக் கல்லூரி இயக்குனர் சபை

ஏ. ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் குருபூசை

— கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம், தலைவர், வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஐ. வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் விசேட பூசைகள்

முன்னாள் ஆலயப் பிரதம குரு

சிவஸ்ரீ முத்துக்குருக்கள் கனகசபாபதிக் குருக்கள்

(வாழ்க்கை வரலாறு)

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தினுள் எழுந்தருளியிருக்கும் பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் பிரதம குரு சிவஸ்ரீ முத்துக் குருக்கள் கனகசபாபதிக் குருக்கள் கைவிட்டு எண்ணக்கூடிய பிராமணர்களுள் ஒருவர். அவருக்கு என்பத்திரண்டு வயதாகின்றது என்றால் இலகுவில் எவரும் நம்பிவிட மாட்டார்கள். சம்பீரமும் சருணையும் பக்தியும் அவருடலுக்குத் தேஜசைக் கொடுக்கின்றன. சைக்கிளில் மெதுவாகவும் சீராசவும் பயன்படும்போதும், இறை கடமைக்காக வெளிநாடுகளில் எல்லாம் சேவை செய்து திரும்பியவர் என்பதையும் எவரும் நம்பமாட்டார்கள்.

உடுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சிவஸ்ரீ சே. முத்துக்குருக்கள் - தங்கம்மா தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புத்திரனாக 1910 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 15 ம் திகதி காரைதீவில் (காரைநகர்) பிறந்த போது, அவரது வாழ்வில் 22 ஆண்டுகளை வெளிநாடுகளில் இறைசேவையில் கழிக்க நேரிடும் என்பது எவருக்கும் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் மேற்கு சுப்பிரமணிய வித்தியாசாலையில் பயின்றார். சமஸ்கிருத பண்டிதரான பிரமஸ்ரீ ச. பஞ்சாட்சரக் குருக்களிடம் சமஸ்கிருதம் முறைப்படி கற்கின்ற பேறு இவருக்குக் கிடைத்ததால் தெய்வாராதனைச் சுலோகங்களையும் மந்திரங்களையும் சரிவர உச்சரிக்க அவரால் முடிந்தது. சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்கள் தனது பெற்றோரை இளவயதிலேயே இழக்க நேர்ந்தமை அவரது தொடர்ந்த கல்விக்குத் தடைக்கல்லாக அமைந்தாலும் சிறந்ததொரு அர்ச்சகராக அவரைத் திசைதிருப்பி புதுவழியைத் திறந்துவிட்டது. திக்கரை முருகன் ஆலயத்தில் அர்ச்சகராக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், வடவியடைப்பு பிரமஸ்ரீ அருணாசல சாஸ்திரி அவர்களிடம் வேதாகமங்களை முறைப்படி கற்றார். அருணாசல சாஸ்திரிகளின் மெச்சத் தகுந்த சீடராக கனகசபாபதி அர்ச்சகர் அன்று விளங்கினார். அதனாற்றான் போலும், காரைநகர் தங்கோடை கணபதிஸ்வரக் குருக்களின் கவனம் இவர்மீது பதிந்தது. தனது பேத்தியும், பரமசாமிக் குருக்களின் ஏசுபுத்திரியுமான வரதாம்பிகையை கனகசபாபதி அர்ச்சகருக்கு மணம் செய்து வைத்தார் அப்போது கனகசபாபதிக்கு வயது இருபத்திரண்டு. மாமனார் பிரமஸ்ரீ பரமசாமிக் குருக்களின் அழைப்பை ஏற்று, மலேசியா பயணமாக நேர்ந்தது.

பிரமஸ்ரீ பரமசாமிக் குருக்கள், மலேசியாவில் சிரம்பான் பாலதண்டாயுத தேவஸ்தானப் பிரதம குருக்களின் தலைமையில், பீரபல வேதாகம விற்பன்னராகிய லச்சம் சாஸ்திரிகளால், 1937 ஆம் ஆண்டு ஆச்சாரி அபிஷேகம் செய்க்கப்பட்டு, குருக்களானார். இருபத்தேழு வயதில் பாலதண்டாயுத தேவஸ்தானத்தின் உதவிக் குருக்களாகப் பணிபுரிந்தார். இவருக்கு வேதாகமத்திலிருந்த அறிவும், மந்திர உச்சாடனத்திலிருந்த தெளிவும் கிள்ளான் சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானத்திலிருந்து வலிந்து அழைப்பை விட வைத்தன. அதனால் பிரதம குருவாக அத் தேவஸ்தானத்தில் ஆறு ஆண்டுகள் இறைபணியாற்றினார். அதன் பின்னர் கோலாலம்பூர் செந்துளக் நகரத்தார் தண்டாயுதபாணி கோயிலில் ஏழாண்டுகள் பிரதம குருவாகப் பணிபுரிந்தார். அந்த ஆலயத்தின் மகாகும்பாபிஷேகத்தையும் நடாத்திவைத்தார். இவர் இலங்கைக்குத் திரும்பச் சித்தங்கொண்டபோது, 1954 இல் கோலாலம்பூர் தேவஸ்தானச் செட்டியார் அவர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்கள் வட்டுக்கோட்டையில் மணியகாரன் கோயில் என்றழைக்கப்படும் முருகன் ஆலயத்தில் ஆறு வருடங்கள் அர்ச்சகராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின் வண்ணார்பண்ணை அம்மன் கோயிலில் ஐந்து வருடங்கள் அர்ச்சகராகக் கடமைபுரிந்தார். சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து முருகன் கோயில்களில் அர்ச்சகராக விளங்கி வந்துள்ளார். அம்மைக்கு அர்ச்சகராக வளங்கியபோது தான் அப்பனிமிருந்து அவருக்கு அழைப்பு வந்தது. 1970 ஆம் ஆண்டு பரமேஸ்வராகக் லூரி அதிபராக விளங்கிய திரு. கனகலிங்கம் அவர்கள், பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் பிரதம குருவாகப் பணிபுரிய வருமாறு அழைப்புவிட்டார். இவ்வாலயத்தின் பிரதம குருவாக இருபத்திரண்டு நீண்ட ஆண்டுகள் சிவத்தொண்டில் தனது காலத்தைக் கழித்த சிவஸ்ரீ மு. கனகசபாபதிக் குருக்களுக்கு மனதளவில் சற்

Donated by
Mr. K. C. SRINATHAN

றுப் பயம். தனது வயோதிபம், இறைபூசையில் ஏதாவது அபச்சாரத்தை ஏற்படுத்திவிடுமோ? ஓய்வுவேண்டி விலகிக் கொண்டாலும், இறைபணி என்பது உயிரோடு கலந்தது என்பது அவருக்குத் தெரியாத சங்கதியன்று.

மேலே விபரித்த பணிகளை விட நாகபூஷணி ஆலயக் கும்பாபிஷேகப் பிள்ளையார் யாகத்தில் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். மாத்தளைக் கந்தசுவாமி கோயிலின் வைரவ சுவாமிக்குரிய யாகப் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இப்படிப் பலபல தேவஸ்தானங்களில் இறைபணியாற்றியுள்ளார். கடைசியாக ஓய்வு பெறுவதற்கு முதலும் பரமேஸ்வரா ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகப் பாலஸ்தாபனத்தின் பொறுப்பை ஏற்று, அவ் வைபவத்தைத் திறம்பட ஆற்றியுள்ளார்.

சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்களுக்கு கருணாகரேஸ்வரி, குன்னேஸ்வரி என இரு புதல்வியரும் செந்தில் நாத சர்மா என ஒரு புதல்வருமாக மூன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர். அவர்கள் திருமணம் செய்து சீரும் சிறப்புமாக உள்ளனர். இவரது ஒரு மருகர் சிவஸ்ரீ நா. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப்பிரிவில் விரிவுரையாளராகக் கடமைபுரிந்து வருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் பாலஸ்தாபனக் கும்பாபிஷேகத்தினை பிரதம குருவாக இருந்து நடாத்திவைத்தார்.

இறைபணியில் தனது அகவையின் பெரும் பகுதியை அர்ப்பணித்த சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக் குருக்கள் நீண்ட ஆரோக்கியத்துடனும் வளங்களுடனும் வாழ இறையருள் என்றுமிருக்கும்.



குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிழ்க்கிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே

— அப்பர் தேவாரம்

எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து உலகுயிர்களை இயக்கி அருளும் முழுமுதல் ஆதியும் அந்தமுமில்லாத அரும்பெருஞ்சோதியாம் இறைவனைப் பேரன்பால் வழிபட்டு நலம் பெறக்கருதி வரும் பல்லாயிரம் மக்களது உள்ளத்தை நெகிழ்வித்து ஆன்றோருள்ளத்தில் கோயில் கொண்டருளி விளங்கிடும் மிகப் பழைமை வாய்ந்த சிவத்தலங்களில் பிரசித்தி பெற்றதலம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பார்வதி பரமேஸ்வரன் ஆலயமாகும். மனிதசக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்தியே இறைவன். ஆன்மாக்கள் இறைவனிடத்தில் கூட்டி உய்விக் கும் இடங்களே ஆலயங்கள். ஆதிமனிதன் தனக்கு நன்மைசெய்து இயற்கைச் சக்திகளை வணங்கினான். சூரிய வணக்கம், அக்கினி வணக்கம் என்பன இத்தகைய முறையில் எழுந்தவையாகும். ஆனால் காலஞ் செல்லச் செல்ல மனித மனம் விரிந்து ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமிலார்க்கு ஆயிரந்திருநாமம் பாடித்தொழும் மார்க்க ம் எழுந்தது. இதன் பயனாகவே ஆலயங்கள் எழுந்தன. பசுவின் உடம்பெங்கும் பரந்திருக்கும் குருதி தானே அதன் மடியிலிருந்து பாலாகப் பரிணமித்து வருகிறது. அங்ஙனமே சர்வவியாபகனான இறைவனும் ஆலயங் களிலே நாம் ஆராதிக்கும் மூர்த்திகளிடமிருந்தே அருள்சுரந்து தருகிறான். அருள் வெளிப்பாட்டுக்கு ஆல யம் இன்றியமையாததாகின்றது. 'ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே' என்பது சிவஞானபோதம். இவ்வடி களில் காணும் கருத்து எவ்வளவோ பெருமையும் தூய்மையுமுடையது. ஆலயம்புது தொழுபவர் நெஞ்சில் மட்டுமல்ல உண்மையாகவே சமுதாயத்திற்கும் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் ஓர் ஊருக்கு உண்மை அழகையும் ஒளியையும் கொடுப்பன ஆலயங்களே. திருக்கோயில் இல்லாத ஊரை "அடவிகாடே" என்று அப்பர் சுவாமிகள் வருணிக்கிறார். அந்த ஆலயங்களைச் செவ்வையாய் போற்றிப் பாதுகாத்து வரு தல் நமது முதற் கடமையாகும். அப்பணி ஆன்மாக்களின் உயர்வு கருதிச் செய்யும் நற்பணியாதலால் அதுவே உயர்ந்த திருப்பணியாகும்.

அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பார்வதி பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தை சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களின் விடாமுயற்சியினாலும் பக்தி சிரத்தையினாலும் கட்டப்பெற்று புதுப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி என்று சிறப்புப் பெறு வதற்கும் இவ்வாலயம் எடுத்துக் காட்டாகும். பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பித்த காலங்களில் இவ்வாலயம் ஒரு ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்தும் இடமாகவும், பிரார்த்தனை மண்டபம் ஆகவும் விளங்கியமையை வர லாற்று ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்க்கும்போது அறியக்கூடியதாய் இருக்கின்றது. காலப்போக்கில், பல அன்பர் களின் வேண்டுகோலினாலும் ஆலய பரிபாலன சபையின் நிர்வாகத்தினதும் விடாமுயற்சியினாலும், பக்தி மேம் பாட்டினாலும் இவ் வாலயத்தினை மீளப் புதுப்பிக்கும் திருப்பணி வேலைகள் எம்பெருமான் திருவருளால் இனிதே நிறைவேறியது. முதலாவது கும்பாபிஷேகம் சென்ற ஆண்டு (1991) ஆடிமாதம் ஏழாம் திகதி பக்தி சிரத்தையுடன் நிகழ்ந்ததையிட்டு எமதுள்ளம் மட்டிலாமகிழ்ச்சி அடைகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து இவ்வருடம் (1992) ஆடி ஏழாம் திகதி கும்பாபிஷேக தினம் உரியவாறு நிகழ்ந்தமையும் குறிப் பிடத்தக்கது. சிவாகமவிதிப்படி நித்திய நைமித்தியங்கள் தப்பாமல் தொடர்ந்து நடைபெறவும் பண்ணிசை வகுப்புகள் ஒழுங்காக நடைபெறவும் வேண்டி எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பார்வதி உடனுறை பரமேஸ்வரனின் திருவருள் பாலிப்பதாக.

கும்பாபிஷேக மலரினை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு ஆலய பரிபாலனசபையின் சிவதொண்டர் களின் விடா முயற்சி வெற்றிபெறுக. "பரமேஸ்வரம்" மலர் நன்முறையில் வெளிவந்து பயனளிக்க, விழா இனிது சிறக்க, பங்குபற்றிப் பணி புரிவோர் நலம் பலபெற்று நீடுவாழ்க எனப் பார்வதி பரமேஸ் வரனை நினைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்”

ச. சிவானந்தன்,
தலைவர்,

இந்து மன்றம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகக் குழு - 1991

- பேராசிரியர். அ. துரைராசா (துணை வேந்தர்)
 பேராசிரியர். பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை (கலைப் பீடாதிபதி)
 பேராசிரியர். வி சிவசாமி (தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை)
 சலாநிதி. சி க. சிற்றம்பலம் (தலைவர், வரலாற்றுத்துறை, பெரும் பொருளாளர், இந்துமன்றம்)
 கலாநிதி. ப கோபாலகிருஷ்ணன் (தலைவர், இந்துநாகரிகத்துறை, பெருந் தலைவர், இந்து மன்றம்)
 திரு. சி. முருகவேள் (பிரதம நூலகர்)
 திரு. மா. வேதநாதன் (விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை)
 திரு. ப. கணேசலிங்கம் (உதவி விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை)
 திரு. க. பரமேஸ்வரன் (பதிவாளர்)
 திரு. க. கனகரத்தினம் (சிரேஷ்ட உதவி நிதியாளர்)
 திரு. க. முத்துக்குமாரசாமி (பராமரிப்பு உத்தியோகத்தர்)
 திரு. ச. இரத்தினசபாபதி (தொலைபேசி இயக்குனர்)
 திரு. க. தனேந்திரன் (சுகாதார ஊழியர்)
 திரு. தி. நவரத்தினம் (கோயில் பணியாளர்)
 திரு. வ. ரவிச்சந்திரன் (எழுதுவினைஞர்)
 திரு. செ. செல்வகுமாரன் (பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்)

- வ. ரதிஞானதேவி (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)
 இரா. கலைச்செல்வி (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)
 க. மீரா (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)
 த. பாலசுறோஜினி (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)
 க. சாந்தினி (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)
 பொ. சுதர்சினி (முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்)

- அ. மயூரதி (இந்துநாகரிகச் சிறப்பு - பகுதி 1, கலைப்பீடம்)
 மு. சுதர்ணகலா (" " " ")
 சு. பிறேமிளா (" " " ")
 ஆ. குணநந்தினி (" " " ")
 ந. இலட்சுமி (" " " ")
 த. றஞ்சிதமணி (" " " ")
 ச. அற்புதரட்ணம் (" " " ")
 க. லோகநாயகி (" " " ")
 சி. விஜயராணி (" " " ")
 ச. வாசுகி (" " " ")
 நா. சண்முகராஜா (" " " ")
 இ. திருலிங்கநாதன் (" " " ")
 பொ. சுகந்தினி (" " " ")
 ச. சிவானந்தன் (" " " ")

- ச. தேவகௌரி (பொதுக்கலை - பகுதி 1, கலைப்பீடம்)
 த. அருணகிரிநாதன் (" " " ")
 சி. சண்முகநாதன் (" " " ")

- திரு. மா. சோமசூரியம் (2ம் வருடம், வணிகத்துறை, கலைப்பீடம்)
 வை. கமலராணி (2ம் வருடம், முகாமைத்துறை, கலைப்பீடம்)
 பீ. ரவிச்சந்திரன் (2ம் " " " ")

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி

“பல்கலைப்புவர்” மூதறிஞர் க. சி. குலரத்தினம்

உலகத்துக்குக் கருத்தாவும் முழுமுதற் கடவுளுமாய சிவபெருமானை, செம்பொன் அம்பலவனை இராமநாதன் அவர்கள் பரமேஸ்வரன் என்றே வழங்கி வணங்கி வந்தனர். உலகம் யாவும் பரமேஸ்வரப் பெருமானின் சொத்து. நாமெல்லோரும் பரமேஸ்வரப் பெருமானின் குழந்தைகள், உடமைப் பொருள்கள் என்பதே இவருடைய கோட்பாடு.

கொழும்பில் பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலயப்பணி செய்து முடித்ததும், அடுத்த ஆண்டிலே யாழ்ப்பாணத்து இணுவிலில் இராமநாதன் கல்லூரியைப் பெரு நிலப்பரப்பில் தக்க பாதுகாப்புத்தரவல்ல சுற்றுமதிலோடு கட்டினார். பெண்கள் பயில்வதற்குக் கலைக்கூடம் அமைத்ததும் ஆண்கள் பயில்வதற்கு வசதியாக ஒரு பெரிய வித்தியாலயம் அமைத்தல் வேண்டும் எனக் கருதினார். அக்காலத்தில் வட மாநிலத்தில் வாலிபர்களுள் ஒரு சாரார் இந்து வாலிபர் மாநாடுகள் நடத்தி ஒரு எழுச்சி விழா எடுத்தார்கள். ஆங்கிலப் பெரியாருள் ஒருவராய இவான்ஸ் வென்ஸ் என்பார் இங்கே வந்து இளைஞர் தம் பொறுப்பையும் கடமையையும் வற்புறுத்திப் பேசினார்.

இதே வேளையில் இராமநாதன் அவர்கள் தாம் வணங்கும் பரமேஸ்வரன் திருநாமத்தை முன்னிட்டுப் பரமேஸ்வரா வித்தியாலயம் அமைப்பதற்குத் தீர்மானித்தார். நல்ல சுற்றுப்புறச் சூழலமைந்த பாரிய நிலந்தேடிய வேளையில் இவருக்கு உற்ற துணையாகப் பின் தீர்ந்தவர் யாழ்ப்பாணம் மணியகாரன் முத்துக் குமாரு என்பவராவார். மணியகாரன் முத்துக்குமாரு முதலானோர் பின்புற இராமநாதன் அவர்கள் முதல் தென்கோவையில் இருபாலை வீதியில் பாரிய நிலப்பரப்புக் கிடைத்தது. அதனை விலைக்கு வாங்கியபின், அதனிற்பார்க்க வசதியான நிலந்தேடிய வேளையில், உதவிக்கு வந்தவர் சுப்பிரமணியம் என்னும் பெரியாராவார். இவரை அக்காலத்தவர் பெரியவர் என்றே செல்லமாக வழங்குவதற்குக் காரணமாயிருந்த வரன்முறை, இவர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் தாயார் வழியில் வந்தவராவார்.

வேதவனத்தார் என்னும் பெரியவர் ஒருவர் முற்காலத்து திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாச முனிவரின் குடும்பத்தவராவார். அவர் வழியில் வந்த சுப்பிரமணியம் என்னும் பெரியவரே பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அமைந்த பெரு நிலப்பரப்பை பன்னூற்றுக் கணக்கான பனைமரங்களோடு வாங்க வழி காட்டியவர்.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அமைந்த வளவு. இன்று வளாகமாக மாறியுள்ளது. இங்கே ஐந்து கிணறுகள் உட்பட இது இருபத்தைந்து ஏக்கருக்கும் அதிகமான நிலப்பரப்பாகும். இதனிடையே தெற்கு வடக்காப் போகும் ரெயில் பாதைக்கு மேற்குப் புறத்திலும் இந் நிலப்பரப்பு வியாபித்துள்ளது. திருவாத்தி மரங்கள் நிறைந்த அத்திக் குளமும் அருகிலமைந்திருந்தது. இந் நிலப்பரப்பில் ஒரு மூலையில் முற்றுந் துறந்த யோகியர் ஒருவரின் சமாதியும் இங்கே உண்டென்பர். செம்பாட்டுப் பூமி எனவும் இது வழங்கி வந்தது. செம்பாட்டுப் பூமியின் பண்பாடு பழைமையானது. இதைப்பற்றிப் பொன்னம்பலப் புவர் பாடியுமுள்ளார்.

“நீருடைத்தாகியும் நெருங்கிப் பற்பல
ஆருடைத்தாகியும் உயர்ந்த வித்தியப்
பேருடைத்தாகியும் பிறங்கு பல்வகைச்
சீருடைத்தாயது திருநெல்வேலியே.”

இராமநாதன் அவர்கள் திருநெல்வேலியில் தாம் அமைத்த கல்லூரியைப் பரமேஸ்வர வித்தியாலயம் எனவே வழங்க விரும்பினார். இது நாளடைவில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி எனவே வழங்கலாயிற்று. பரமேஸ்வரா கல்லூரியின் நோக்கம், மாணாக்கர் ஆன்மிக அறிவுத்துறை பயின்று உத்தம மனிதராக உருவாதல் வேண்டும் என்பதேயாம். கெட்ட சூழலிருந்து பிள்ளைகளை நல்ல சூழலுக்கு இட்டுச் செல்வதே கல்வியின் நோக்கமுமாகும். நல்ல பாதையை அமைத்துத் தந்தவரும் இறைவனேயாவார்.

அவர் பரமேஸ்வரர். அவர் அமைத்தருளிய பாதை சைவநெறி. உண்மையானதும் மனிதரை உருவாக்குவதானதுமான கல்வியே எமக்கு வேண்டியதாகும். மாணாக்கர் அறியாதனவற்றை அறிய வைப்பது மாத்திரம் கல்வியாகாது அவர்கள் நன்னடை நடக்கப் பழக்குவது கல்வியாகும். அதற்குக் குருகுலவாசமே நல்லது. ஆசிரியர்களும் மாணாக்கர்களும் உடனுறைந்து பயில்வதே கல்வி முறையில் தரமானது. பழைய முனிவர்களின் மூதுரைகளை மாணாக்கர்கள் உணர்ந்து நடை பயில்வதற்கு உடனுறைதல் இன்றியமையாதது. தாவரவுணவு உட்கொண்டு சாத்துவிக வாழ்வு வாழ்தல் மனித மேம்பாட்டுக்கு உதவுவது.

நூறு மாணாக்கர்கள் வசதியாகத் தங்கியிருப்பதற்கு விடுதியும், அவர்கள் குளிர்மையாக உறைவ தற்கு உறுதியாகக் கிடுகு கொண்டு மேய்ந்த வீடுகளும் இராமநாதன் அமைத்துச் சைவப் பெரியார் புலோலி சு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களை விடுதி மேற்பார்வையாளராகவும் நியமித்தார். சைவப் பெரியாரே தலைமையாசிரியராவும் இருந்தார். கல்லூரியின் முதல் அதிபராய் நியமனம் பெற்றவர் சேர். அருணாசலம் அவர்களின் மைந்தரும் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்து முதுமானிப் பட்டதாரியுமான மகாதேவா அவர்களாவர். பரமேஸ்வராக் கல்லூரி 22-8-1921 ஆம் நாளில் ஆரம்பமாயிற்று. தலைசிறந்த ஆங்கிலேயர், இந்தியர், இலங்கையர் ஆசிரியர்களாயிருந்தனர். அக் காலத்தில் மிகப் பெரியது என மதிப்பிடப் பெற்ற நூலக வசதியும் இக் கல்லூரிக்குக் கிடைத்தது. தமிழ், வடமொழி, ஆங்கில மொழிகளில் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் ஏட்டுச் சுவடிகள் வசதியாக இருந்தன.

மாணாக்கர் ஆசாரசீலராய் வருதல் வேண்டும். தூய உடை தரித்து, திருநீறு பூசி, சந்தனம் பொட்டிட்டு வருதல் வேண்டும் என்பது இறுக்கமான கட்டுப்பாடாகும். காலையில் மாணாக்கர்கள் தம்மைப் பரமேஸ்வரனிடம் ஒப்படைத்து வழிபட்டுத் திருவருட் பிரசாதம் பெறுவதற்கு வசதியாக அன்று பெரிய கட்டடத்தின் மேன்மாடியின் வடக்குப் பாகத்தின் நீண்ட மண்டபம் பிரார்த்தனை மண்டபமாயிருந்தது அங்கே தெற்கு நோக்கிய பெரிய கேடகத்தில் ஐம்பொன்னாலாய சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி எழுந்தருளியிருந்தார். அவருக்குக் காலை, மாலை பூசை செய்வதற்குச் சரவணபவன் என்னும் சிவப் பிராமணர் இருந்தார்.

வேதாகமங்கள் நன்கறிந்த திருவுடை அந்தணராய் அவருடன் உரையாடுவதற்காக சிவயோக சுவாமிகள் நேரத்தோடு வந்து காவல் நின்று உரையாடியவாறு அழைத்துப் போதல் வழக்கமாயும் இருந்தது. சரவணபவ குருக்கள் பூசை ஏற்பதன் முன்னாளில் அராலிக் குருக்கள் என வழங்கிய ஒருவர் இருந்தார் என்பது. அக் காலத்தில் சர்வேஸ்வர ஐயர், துரைசாமி சாஸ்திரிகள், சிதம்பர சாஸ்திரிகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய்ச் சமஸ்கிருத ஆசிரியர்களாய் இருந்தனர். இன்னும் பாடவகைகள் கற்பித்த ஆசான்களுள் பலர் அந்தணப் பெருமக்களாயே இருந்தனர். அவர்களுக்கு மத்தியில் காவியணிந்த உருத்திர கோடசுவரர் என்னும் துறவியொருவர் விடுதிச் சாலையில் ஒரு புறத்தில் வாழ்ந்து சமய பாடம் போதித்து வந்தார். ஆசார சீலராய் உருத்திர கோடசுவரர் குழந்தையுள்ளம் கொண்டவர். அவர் பிள்ளைகளுக்கு ஆசாரம் போதித்து நல்வழி காட்டி வந்தார். அவர் பிற்காலத்தில் பன்றிக் கோட்டுப் பிள்ளையார் கோயிலடியில் நிலவிய கலா நிலையத்தில் வாழ்ந்தவராவர்.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக் கட்டடம் அழகானது, உறுதியானது. போதியளவு நீளம் அகலம் உள்ளது. கட்டடத்தில் தேக்கம் பலகைகள் தீராந்திகளே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேல்மாடிப் படிகள் மேல் மாடித் தளம் யாவும் உறுதியான தேக்க மரத்திலானவையேயாம். வகுப்பறைகள், தளபாடங்கள் தனிமேசைகள், தனிக் கதிரைகள் யாவும் தேக்கினாலானவையாம். ஒவ்வொரு வகுப்பறையிலும் தனித்தனி அலுவல மாடிகள் இருந்தன. இராமநாதன் அவர்கள் இடையிடை வருகைதந்து, பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் உரையாற்றுவார். அவர் முன்னர் இராமநாதன் கல்லூரிப் பிரார்த்தனையின்போது மாணாக்கியர் மனங்கொண்டு பாராயணம் செய்வதற்கென்று திருமுறைப் பாடல்களில் ஒரு தொகுப்புத் தயாரித்திருந்தார்கள். அதில் திருவாசகத்தில் போற்றித் திருவகவலில் வரும் சில அடிகளையும் சேர்த்திருந்தார்.

“ பரம் பரஞ்சோதி பரனே போற்றி
சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி
அடியொடு நடுசு றானாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
பாரிடை ஐந்தாய்ப் பாந்தாய் போற்றி
மூவாநான் மறை முதல்வா போற்றி
உரையுணர் விறந்த ஒருவ போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி
இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி
தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி

அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி
தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி
மருவிய கருனை மலையே போற்றி
அஞ்சேல் என்றிங் கருளாய் போற்றி
போற்றி போற்றி ஐய ஐய போற்றி ''.

“ நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க ”

இவ்வாறமைந்த தொகுப்பில் பஞ்சபுராணப் பாடல்கள் கலந்திருக்கும். இறுதியில் “ நாதவிந்து சலா தீதமோ நம ” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழ் பாடப்பெறும். மாணாக்கர் பின்தொடர்ந்து பாடுவதற்குப் பண்ணோடு அடியெடுத்துக் கொடுப்பதற்குத் தமிழ்நாடு இராமநாதபுரத்து ஒதுவார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த முத்துசுவாமி என்பவர் நீண்ட காலம் இங்கே பணியாற்றினார். அவர் அலுவலகத்தில் ஊழியராயும் கடமை புரிந்தவராவர்.

பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பரமேஸ்வரப் பெருமானுக்கு விசேட நாள்களில் அபிடேகமாதீயன சிறப்பாக நடைபெறும் ஆண்டுதோறும் ஆறுமுறை அபிடேகம், நாயன்மார் குருபூசைகள், சிவராத்திரி, நவராத்திரி, கந்தசஷ்டி, திருவிவம்பாவை முதலிய நாட்களில் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெற்றன. சிறப்பு வழிபாட்டு நாள்களில் விநியோகிப்பதற்குப் பழநிப் பஞ்சாயிர்தம் பெரிய தகரங்களில் வந்திருக்கும். வளவில் வாணுவோங்கி வளர்ந்திருந்த தேக்க மரத்திலைகளைக் கழுவிக் கையிலேந்தி வரிசையாய் நிற்கும் மாணாக்கர்களுக்கு ஓரகப்பை அமுதம் போன்ற பஞ்சாயிர்தங் கிடைக்கும்.

நவராத்திரி நாள்கள் பகலிரவாகக் கலை நிகழ்ச்சிகளோடு கொண்டாடப்பெறும். பண்ணிசைக் கச்சேரி, பக்திப் பிரசங்கம், பரத நாட்டியம், நாடகம் முதலியன அருமையாக வழிபாட்டு முறையில் நடைபெறும். மசா நோன்பு, வாழை வெட்டுதல், ஏடு தொடக்குதல் யாவும் பழைய மரபு தவறாமல் நடைபெறுதல் வழக்கம்.

பரமேஸ்வராலயத்தில் ஆசார அறுட்டானம் நுட்பமாகக் கவனிக்கப் பெற்றனவாதலால், மாணாக்கர் துடக்கு என்னும் ஆசௌச விதியைக் கட்டாயமாகக் கவனிக்க வேண்டியவராயினர். அவர்கள் பிரார்த்தனை மண்டபத்துக்குத் தெற்குப் பகுதியில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த வகுப்பறையொன்றில் வழிபாட்டு நேரத்தில் கட்டாயமாகக் கூடியிருத்தல் வேண்டும் என்பது கட்டளை, அவர்கள் அங்கே அமைதியாக இருந்து பாடல்களைக் கேட்டு வந்தனர்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் அமைவதற்கு முன்னர், பரீட்சார்த்தமாகவும் முன்னோடியாகவும் அமைந்தது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி. அங்கே லண்டன் இன்ரர்ஆர்ட்ஸ், இன்ரர்சயன்ஸ், பி. ஏ. பி. எஸ். சி. பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் வாய்ப்பு நிலவியது.

இங்ஙனமே யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் அமைவதற்குப் பூர்வாங்கமாக அமைந்தது பரமேஸ்வராக் கல்லூரி. இங்கேயும் லண்டன் பரீட்சைகளுக்கு ஆயத்தஞ் செய்வதற்கு வசதி வாய்ப்பு இருந்தன.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஒரு காலத்தில் பல்கலைக்கழகம்போல நிலவியது. இங்கே ஒரு புறத்தில் சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியம் பயிலவும் வகுப்புகள் நடைபெற்றன. இன்றும் பண்டிதர்களாயினோர் ஆசிரியப் பயிற்சி பெறுவதற்கு வசதி வாய்ப்பளித்த பரமேஸ்வர பண்டித ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியும் நிலவியது. நாளடைவில் பண்டிதர்களை உருவாக்கும் கலாசாலையாயும் இது நிலவியது. இங்கே ஆண்டுதோறும் முப்பதுக்குக் குறையாத தொகையினர் பண்டிதர்களாய் உருவானார்கள்.

பகல் முழுவதும் சுண்ணாம்புக் கட்டடத்துள் படித்தவர்கள் இரவில் ஓலைக் கொட்டிலில் நித்திரை கொள்ளுமாறு விடுதிச்சாலை அமைந்திருந்தது. விடுதிச்சாலை நிலம் சாணியால் மெழுகப் பெற்றிருந்தது. ஆசிரியர்கள் சிலர் விடுதிச்சாலையிலே தங்கியிருந்தமையால் மாணாக்கர் குருகுலக் கல்வி முறையில் படித்தார்கள்.

மாணாக்கர்களுள் சிங்களவர்களும் இருந்தார்கள். ஒரு காலத்தில் பர்மா நாட்டு இளைஞர்களும் இங்கே படித்தார்கள். ஆசிரியர்களுள் மூர், கோடன்பியஸ், மஸ்காரோ போன்ற ஐரோப்பியரும் இருந்தார்கள். சிங்களவருள் குருப்பு என்பார் ஒருவர் இருந்தார்.

அன்று பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு எங்குமில்லாத வகையில் அமைந்த இரண்டு அமைப்புகள் நன்கு பயன்தந்தன, கல்லூரியிலமைந்த ஆய்வு கூடமும், நூலகமும் மிகப் பெரியவை. பல்கலைக் கழகத்துக்குப் போதுமான அளவில் அவை அமைந்திருந்தன. நூலகத்து நூல்கள் ஏடுகள் யாவும் இராமநாதன் அவர்கள் காலத்துக்குக் சாலம் தேடியவை. அவை பெரிய அலுவலிகளிலும், விறாக்கிகளிலும் நிரை நிரையாக அடுக்கப்பெற்றிருந்தன. மாணாக்கர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் அமைதியாக இருந்து நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் செய்தித் தாள்களையும் கருத்துவாழ்வுப் படித்துணர்வதற்கு நல்ல வசதி நிலவியது.

மாணாக்கர் வசதிக்காக இராமநாதன் அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள், ஏடுகள் ஆயிரக்கணக்கானவை; தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பழைய நூல்களும் இருந்தன. புதிய நூல்களும் இருந்தன. பிரித்தானிய கலைக்களஞ்சியத் தொடரில் பல்வேறு காலங்களில் வெளிவந்த பதிப்புக்களும் இருந்தன. இலங்கைச் சட்ட சபையின் அறிக்கைகள், பரிபாலன அறிக்கைகள் யாவும் இருந்தன. “புக் ஒவ் பொலெட்ஜ்” என்னும் பொது அறிவு நூல் வரிசைகள் இருந்தன. பிரித்தானிய பாராளுமன்றப் பேச்சுகள் அடங்கிய தொகுதிகள் இருந்தன. பேச்சாற்றல் வாய்ந்த ஆங்கிலேயர் படங்களும், செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் படங்களும், சைவம் வளர்த்த சான்றோர் படங்களும் இராமநாதனை உருவாக்கிய பெரிய வர்கள் படங்களும் சித்திர மாடத்தைச் சிறப்பித்தன. இராமநாதன் பெருஞ் செலவிலமைந்த விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் அன்று இலங்கையில் முதற்றரமானதாயிருந்தது ஆய்வுக்கு வேண்டிய உலோக வகைகள், உப்பு வகைகள், காடி வகைகள், கார வகைகள் பெருந் தொகையாய் இருந்தன. உலோக வகைகளுள் பெறுமதி வாய்ந்த தங்கம் மெல்லிய காகிதத் கனத்தில் கிடைத்தது. ஆய்வு கூடக் கருவிகள் யாவும் அணியணியாய் இருந்தன. ஆய்வுக்கு உதவியாக உயிர் வாயுச்சாடிகளும் இருந்தன. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிப் பழைய மாணாக்கர் தம்பு தடசணாமூர்த்தி என்பார் ஆய்வுகூடப் பொறுப்பாளியாய் இருந்தார். லண்டன் இன்ரயன்ஸ் வகுப்பும் இங்கே நடைபெற்றது. எல்லா வசதிகளும் ஒருங்கமைய உருவான பரமேஸ்வராக் கல்லூரி பிற்காலத்தில் இராமநாதன் இந்துப் பல்கலைக்கழகம் என நிலவலாம் என அக்காலத்து அறிவாளிகள் தீர்க்கதரிசனம் கூறியதும் உண்டு.

ஆரம்ப காலத்தில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி மாணாக்கர் மூவேறு இல்லங்களாய் அணிவகுத்திருந்தார்கள் சந்திர இல்லம், சூரிய இல்லம், இந்திர இல்லம். என ஒரு காலத்தில் அவை இயங்கின. நாளடைவில் அவை பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திர, மகேஸ்வர, சதாசிவ, பரமேஸ்வர என்னும் இல்லங்களாய் அமைந்தன.

இவ்வாறமைந்த இல்லங்கள் விளையாட்டுத்துறை, கலைத்துறை என்பனவில் ஓளவு போட்டி மனப் பான்மையுடன் நடந்து கொண்டன. ஆனால் வழிபாட்டு வரன் முறையில் குருபூசை விழாக்கள், நவராத்திரி வேளை என்பன பயபக்தியுடன் கொண்டாடப் பெற்றன. நவராத்திரி வேளைகளில் பேச்சு நாடகம் முதலியன ஓளவு போட்டி மனப் பான்மையில் நடைபெற்றன. விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஒவ்வொரு இல்லத்தினரும் குறிக்கப்பட்ட நேரத் துள் கொட்டில்கள், அலங்காரப் பந்தல்கள் அமைத்தல் முதலியனவற்றில் போட்டியிட்டுப் பந்தல் போட்டியில் பரிசு பெறுவதில் முந்தியடித்தும் இயங்கினர், விளையாட்டுத் துறையில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி உதைபந்தாட்டம் என்னும் புற்போல் ஆட்டத்தில் குடாநாட்டில் தனிப்புக்ழ் பெற்று இருந்தனர். வெற்றி தோல்வியைக் கருதாது ஆட்டத்தில் பொது மக்களுக்கு விருந்து செய்யலையே கருதினர்.

வடக்கில் காசி என்னும் புனித நகரில் இந்துப் பல்கலைக்கழகமும் அதைச் சேர்ந்த விசுவநாதர் ஆலயமும் போல, இங்கே பரமேஸ்வராக் கல்லூரியும், பரமேஸ்வரா ஆலயமும் அமைந்திருந்தன அரிது அரிது ஆரியவற்றைப் போல ஆக்குவார் என்று ஆன்றோர் அதிசயித்தனர்.

பரமேஸ்வராலயம் அமைந்தமை

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அமைந்த 1921 ஆம் ஆண்டு முதல் 1928 ஆம் ஆண்டு வரையும் மாணாக்கர்களின் வழிபாடு, கல்லூரி மேல் மண்டபத்திலேயே நடைபெற்று வந்தது. ஓரளவு ஆகம் அடிப்படையில் ஓர் ஆலயம் அமைத்தல் வேண்டும் என்று இராமநாதன் அவர்கள் சிந்தித்துவந்தார்.

பரமேஸ்வரப் பெருமான் கிருபா கடாட்சத்தை நம்பி, அவரை முன்னிட்டுக் கல்லூரிக்குப் பெயர் வைத்த பிரபு அவர்கள், அப்பெருமான் எழுந்தருளுவதற்கு வசதியான, விசாலமான கற்கோயில் எடுப்பதற்குரிய நாளை எதிர்பார்த்திருந்தார்.

ஆகமங்கள் வல்ல அத்தணப் பெரியார்களையும் சிவாசாரியர்களையும் கலந்து உரையாடி வந்தார். ஆலயத்துக்கு வேண்டிய கருங்கற்களைப் பெறுவதற்குத் தமக்குப் பழக்கமான வியாங்கொடை சிங்களப் பெரியார்களோடும் பேசியிருந்தார், அன்று 1926 ஆம் ஆண்டில் நல்லதொரு நாள் திருக்கோயிலுக்கு அத்தி

பாரம் அமைக்கும் நாள். கல்லூரி வளாகம் வாழை தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றிருந்தது, வடக்குத் தெற்காக நீளம் அகலம் உள்ள ஆழமான அத்திபாரக் குழி வெட்டப்பெற்று இருந்தது. அர்ச்சு கர் சரவணபவ குருக்கள், கல்லூரி அதிபர் இராமநாதன் வாமதேவா, ஆலோசகர் சைவப் பெரியார் ச. சிவபாதசுந்தரம், அந்தண ஆசிரியர்கள், நம்பிக்கைக்குரிய தம்பு தட்சிணாமூர்த்தி முதலானோர் ஆவ லுடன் எதிர் பார்த்திருந்த வேளையில் காலந்தவறாமல் சேர். இராமநாதன் அவர்கள் தமது எச். 71 (H 71) இலக்கமுள்ள பெரிய மோட்டார் வண்டியில் வந்திறங்கினார்.

வழமையான தலைப்பாகை, நீண்ட கோட், உத்திரியம் முதலானவற்றை நீக்கி, பட்டு வேட்டியும் சால்வையும் அணிந்து, பொன்மயமான மேனி பளபளக்க வந்த அவரின் பிடரியில் ஒரு சிறு குடும்பியைக் கண்ட மாணாக்கர்கள் அதிசயப்பட்டார்கள். நாளாந்தம் சிவபூசை செய்யும் பிரபு, சிரசேநம என்று தலையைத் தொட்ட பின் சிகாய நம எனத் தொடுமிடம் வேண்டும் எனவே குடுமி வைத்திருந்தாராம். இது சைவப் பண்பாடு.

உரிய முகூர்த்தத்திலே சங்கு, சேமக்கலம், மேளம் முழங்க, அந்தணர்கள் இருக்கு ஓத, திருமுறை வல்லார் பண் தவறாமல் ஓதல் செய்ய, ஆசிரியர்கள் சிலர் அரஹர எனச் சொல்ல இராமநாதன் அவர் கள் மெதுவாக இதழ்களை அசைத்து பரமேஸ்வரா என்று கூறி அத்திபாரத் திரவியங்களை இட்டமை கண்கொள்ளாக் காட்சியாயிருந்தது. அன்று தொடக்கம் நாள்தோறும் சட்டட வேலைகள் நடைபெற்று வந்தன.

பள்ளித் தலமனைத்தும் கேயில்கள் செல்வோம் என்னும் சைவத் தமிழ் மக்களின் தாரக மந்தி ரத்தை நன்கறிந்தவர் இராமநாதன். அவர் கொழும்பில் பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலயம், இணுவி லில் இராமநாதன் வித்தியாலயம், திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வர வித்தியாலயம் கட்டியவர். அவருடைய நாளாந்த வேண்டுகோள் " திரிகரண சுத்தியும், காரிய சித்தியும் அருள்வாய் " என்பதாகும். காரிய சித்தி யோடு போதிய வருவாயும் பெற்றிருந்தவர் இராமநாதன்.

பாரிய கருங்கற்கள் வியாங்கொடையிலிருந்து புகைவண்டி மூலம் வந்து, பரமேஸ்வராவின் அய லில் றெயில்வேப் பாதையோரத்தில் குவிந்தன. பதிவான இரும்புச் சில்லுகள் பூட்டிய நீண்ட இரும்பு வண்டிகளை ஏரிபெருத்த எருதுகள் இழுத்து வந்தன. சில சமயம் நான்கு எருதுகள் முன்னிழுப்ப தொழி லாளர் பலர் பின் தொடர்ந்து தள்ளிக் கொடுத்தனர்.

சில வேளைகளில் இரும்பு வண்டி மண்ணிற் புதைபுண்டு போதலும் வழக்கம். அவ் வேளைகளில் மாணாக்கர்கள் கைகொடுத்தல் வேண்டும் என்று அதிபர் வாமதேவா சுற்று நிரும்பம் அனுப்புவார். மாணாக்கர்கள் மாடுகளை அவிழ்த்து விட்டு, நீண்ட வடந்தொடுத்துத் தேரிழுத்தாற் போல இழுத்துக் கொடுப்பார்கள். நன்று நன்று என்று ஆசிரியர்கள் வாழ்த்துவார்கள்.

சில வேளைகளில் இராமநாதன் கொழும்பிலிருந்து வருவார். அவர் பரமேஸ்வராவின் அருகில் புகைவண்டியை விட்டு இறங்குவதற்கு றெயில்வேத் திணைக்களம் வசதி செய்து கொடுத்தது. இன்று விமானங்களில் ஏறவும் இறங்கவும் அசையும் படிக்கட்டுகள் அமைந்தாற்போல அன்று இராமநாதன் அவர் களுக்கென்றே மரப் படிகள் அமைந்த சாதனம் வண்டியில் தயாராயிருந்தது. வேண்டியபோது றெயில்வே ஊழியர்கள் அதனைப் பொருத்திவிடுவர்.

ஆலயம் பெருமளவில் சிற்ப ஓவிய வேலைப்பாடுகளில்லாவிட்டாலும் பெரிதாய் அமைந்தது. வடக்குத் தெற்காகப் போதிய நீளமும் அகலமும் உள்ள ஒரே மண்டபம் அழகானது. இருபக்கங்களிலும் தனித்தனி பன்னிரண்டு பாரிய தூண்கள் நிற்பது அழகிய வளைவுகள் அமைந்துள்ள ஒடுக்கமான உட் பிரகாரமும் உள்ளது.

முதற் குடும்பாபிடேகம்

பரமேஸ்வரம் 1928 ஆம் ஆண்டில் ஓரளவு கட்டி முடிக்கப் பெற்றது. இதற்குள் இராமநாதன் அவர்களுக்குச் சட்ட சபையில் பெரும் பிரச்சினைக்குரிய விடயம் பெரும் பளுவாயிருந்தது, முன்னர் 1835 ஆம் ஆண்டளவில் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற சட்ட சபை முற்றாக நீக்கப்பட்டுப் புதிதாக அரசாங்க சபை நிறுவப்படுவதற்கான பூர்வாங்க அலுவல்களுள் டொனமூர்த் திருத்தம் சட்ட சபையில் விவாதிக்கப்பட லாயிற்று.

டொனமூர்த் திட்டம் இலங்கைக்கு உதவாதது. இலங்கையருக்கு ஓரளவு சுதந்திரம் வேண்டாம்; முற்று முழுதான பூரண சுயராச்சியமே வேண்டியது என்று முழுமூச்சாகப் பேசிய இராமநாதன் தமது

தள்ளாத வயதில் இங்கிலாந்துக்கும் போக வேண்டியிருந்தார். அதற்காக ஒரு நினைவேடும் தயாரித்து அச்சிட்டிருந்தார்.

இப்பால் கும்பாபிடேசுத்துக்குரிய முன்னேற்பாடுகளைக் கவனிக்குமாறு நல்லூரைச் சேர்ந்த தம்பையாக் குருக்கள் என வழங்கும் கார்த்திகேயக் குருக்கள் அவர்களிடம் கேட்டிருந்தார். பிரதிட்டை, ஆவாசனம், அபிடேகம், அலங்காரம், ஆராதனை, நிவேதனம், வேதபாராயணம், திருமுறையோதல், பல விதமான தானங்கள் கொடுத்தல், சமாராதனை முதலியன யாவும் யாதும் குறைவு படாமல் நடைபெறுதல் வேண்டும். பரமேஸ்வரப் பெருமானின் பிரீதியும், இராமநாத வள்ளலின் திருப்தியும் கிடைத்தல் வேண்டும்.

எனவே கும்பாபிடேகம், பிராயச்சித்தம், பெருஞ்சாந்தி முதலிய கிரியைகளில் மந்திரலோபம், கிரியாலோபம், பாவனாலோபம் முதலியன இருத்தலாகா. சாதாரணமாக நாளாந்தம் நிகழும் பூசனைகளில் குறைவுகள் உண்டானால் நைமித்திய பூசனை விழாவில் நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் கும்பாபிடேகம் முதலிய பெரிய விழாக்களில் குறைவில்லாமலே நடத்துதல் வேண்டும். இவ்வாறாயின் பல்வேறு வகையான அபிடேக அர்ச்சனை ஆராதனைத் திரவியங்களையடுத்து நிகழவேண்டிய தான வகைகளில் செர்ரணதானம், வஸ்திரதானம், கோதானம், அன்னதானம் முதலானவற்றுக்கும் வேண்டியவை கொள்ளல் வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் கருத்திற்கொண்ட கார்த்திகேயக் குருக்கள் அவர்கள் திரவியங்கள் சம்பந்தமான பெரியதொரு பட்டியலைத் தயாரித்துப் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபரும், இராமநாதன் அவர்களின் மைந்தனுமான வாமதேவா அவர்களிடம் கொடுத்தார்கள்.

அதிபர் வாமதேவா இராமநாதன் அவர்களின் மைந்தர்களுள் ஒருவர், நன்னித்தம்பி என்னும் பெருஞ் செல்வரின் மகள் செல்லாச்சி வயிற்றிற் பிறந்தவர், மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரித் தாபகர் சங்கரப் பிள்ளை அவர்களின் புதல்வி அன்னபூரணி என்பாரை மணந்தவர். யாழ்ப்பாணத்தவரின் கல்வி அபிவிருத்தியில் அதிக கவனம் எடுத்துவந்தவர். முற்கோபியாயிருந்தும் பின் இரக்கம் காட்டும் தன்மையவர். சிவகுமாரன், செல்லாச்சி, இராமசிங், பாலசுந்தரம் ஆகிய பிள்ளைகளைப் பெற்றவர். அருமை மகள் செல்லாச்சிக்கு அக்காலத்திலேயே தக்க முறையில் சங்கீதக் கலையைக் கற்பித்து இசைக் கலையைப் பரப்பி வந்தவர். செல்லாச்சி என்னும் பெயர் இராமநாதன் குடும்பத்தில் பரம்பரையாக இடம்பெற்று வந்தது.

பெரிய பட்டியலைப் படித்த அதிபர் வாமதேவா அவர்கள், கோயிற் குருக்களாய் சரவணபவ ஐயர் அவர்களிடம் பட்டியலைக் கொடுத்து இதனைச் சுருக்கமாகச் செய்யவியலாதோ எனக் கேட்டார். பவுண் என்னும் நாணயம் பத்துப் பதினொரு ரூபா விற்காலம் அது. செட்டிமாரின் புடைவைக் கடைகளில் பட்டு, பீதாம்பரமும் மலிவான காலம் அது. எனினும் பட்டியலிற் கண்டவற்றைச் சிக்கனப் படுத்தலாம் என்று சரவணபவ குருக்கள் வேறொரு பட்டியலைத் தயாரித்துக் கொடுத்தார். அதில் பொற்காசுக்குப் பதிலாக வெண் பொற்காசுகளும், பட்டுப் புடவைகளுக்குப் பதிலாக பருத்திப் புடவைகளும் இடம்பெறுவனவாயின. தானங்கள் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டிருந்தன. இன்றியமையாத சில தானங்களையே கோயிற் குருக்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இவ்வாறாக அதிபர் வாமதேவா அவர்கள் இரண்டு பட்டியல்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு தமக்கும் தந்தையாருக்கும் நம்பிக்கைக்குரியவரும் கல்லூரி விஞ்ஞான ஆய்வு கூடப் பொறுப்பாளருமான இரத்தினம் என வழங்கிய தம்பு தட்சிணாமூர்த்தி அவர்களை அழைப்பித்து இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று கேட்டார். தட்சிணாமூர்த்தி அவர்களை மட்டிட்டுப் பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு இட்டுக் கொண்டு வந்தவர் முதல் அதிபராய் இருந்த அருணாசலம் மகாதேவா அவர்களாவர்.

இந்த இக்கட்டான நிலையில் தட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் இரண்டு தரம் யோசித்து, "ஐயா இதனை எஜமானிடம் கேட்டுச் செய்தலே நல்லது" என்று இதமாகக் கூறினார். உடனே வாமதேவா அவர்கள் இவரையும் அழைத்துக்கொண்டு காரில் புறப்பட்டு இராமநாதன் கல்லூரியில் அப்பாவைக் காண்ப போனார்.

போனதும் "அப்பா! இந்த வைபவத்தில் ஏன் அதிக பணச் செலவு செய்ய வேண்டும். சுருக்கமாகச் செய்தால் என்ன?" என்று கேட்டார். உடனே இராமநாதன் அவர்கள் உள்ளம் பூரித்துப் புன்முறுவலோடு, "மகனே! நாங்கள் பரமேஸ்வரப் பெருமானுக்குச் செய்யும் கும்பாபிடேக வைபவத்தில் மந்திரலோபம், கிரியாலோபம், திரவியலோபம் சிறிதளவும் இருத்தலாகாது.

சாதாரணமாகச் செய்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். நாங்கள் இருபது லட்சம் செலவழித்துப் பொன்னம்பலவானேசுவரருக்குக் கோயிலெடுத்தோம். நாட்டில் நங்கையர்களுக்கும் நம்பியர்களுக்கும் நல்ல முறையில் கல்லூரிகள் கட்டினோம். சிவபெருமான் எமக்குத் தந்த செவ்வத்தில் நாம் அவர் பணியில் உலோபித்

தன்மை காட்டாமல் பெரிதாகவே செய்தல் வேண்டும். எங்கள் ஆஸ்தானத்துக்குரிய பெரிய குருக்கள் கார்த்திக்கேயர். எங்கள் கௌரவத்தை நன்கறிந்தவர். அவர் தயாரித்த பட்டியல் நல்லது. எங்கள் ஆலயத்தில் நாளாந்த பூசை செய்யும் கோயிற் குருக்கள் கும்பாபிடேகஞ் செய்தலாகாது. கும்பாபிடேகத்திற்குப் பிரதம குருக்கள் வெளியிலிருந்தே வருதல் வேண்டும். நாங்கள் திரவியங்களை மேலதிகமாக வாங்குதலை விட்டுக் குறைவாக வாங்குதலாகாது. இறைபணி நிற்கும்போது தாராளமான மனப்பான்மை வேண்டும். முன்னர் சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ, விஜயநகர வேந்தர்கள் சென்ற வழியில் நாமும் சைவப் பண்பாடு நிலவச் செய்தல் வேண்டும். அன்பு மகனே! மனங்கோணாது எல்லாவற்றையும் நிறைவாகச் செய்வாயாக" என்று இதமாகக் கூறினார். கேட்டு நின்ற மைந்தன் மகாதேவா மனமுருகி, மெய்ப்பாட்டுற்று, "ஆம் அப்பா" என்றார்.

பின்னர் இராமநாதன் அவர்கள் தமது நம்பிக்கைக்குரிய தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்களை அருகழைத்து, "தட்சிணாமூர்த்தி! எம்பெருமான் பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளப் போகும் இப் புதிய ஆலயத்துக் கர்ப்பக்கிருகம் வெப்பம் அதிகமுள்ளதாய் இருக்கும். சுவர்களின் சுண்ணாம்புச் சூட்டைத் தணிப்பதற்கு ஒரு வழியுண்டு. பெருமளவில் சந்தனக் கட்டைகள் வாங்கி நீரில் ஊறவிட்டு அரைத்துச் சந்தனக் குழம்பு கொண்டு சுவர் முழுக்க அப்புதல் வேண்டும். விளங்கிற்றா?" என்று கூறி இருவரையும் வழியனுப்பினார்.

இப்பால் 1928 ஆம் ஆண்டில் முதற் கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றபோது, மண்டபத்தினுள்ளும் வெளியில் அலங்காரப் பந்தலுக்கும் பல குண்டங்கள் அமைத்து வேத விற்பன்னர்கள் பலர் கூடியிருந்து வேத மந்திரங்களைக் கூறியும் சாமவேத கானம் பாடியும் கிரியைகள் செய்வாராயினர். வந்திருந்த அந்தணர்கள் வரிசையில் நகுலேஸ்வரக் குருக்கள், மாவிட்டபுரத்துக் குருக்கள், அச்சவேலிக் குருக்கள், நீர்வேலிக் குருக்கள் முதலானவரோடு திருநெல்வேலி சபா நடேசக் குருக்கள், ஆனந்த நடேசக் குருக்கள், குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் முதலானோர் இருந்தார்கள். வந்தவர்களை வரிசையறிந்து இருக்கு ஓதவும், சாமம் பாடவும் வைத்தவர் பரமேஸ்வரக் கல்லூரி சமஸ்கிருத ஆசிரியராய் துரைசாமி சாஸ்திரிகள் ஆவர். அந்தணர் சிலர் சாமவேதம் பாடியபோது, இராமநாதன் கல்லூரி ஆசிரியர் கணபதி ஐயர் அவர்கள் அருமையாக வீணை தடவினார். அதே வேளையில் பரமேஸ்வரக் கல்லூரித் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் மாணாக்கரின் அபிமான ஆசிரியர் நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் அவர்கள் தாமம் ஒரு குண்டத்தருகில் இருந்து தீவளர்த்தமை பெருவிருந்தாயிருந்தது தமிழாசிரியர் நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் ஒரு குண்டத்தின் அருகில் கெம்பீரமாயமர்ந்து மந்திரங்கள் ஓதி ஆகுதிகள் செய்து கொண்டிருந்தார். இன்னும் இராமநாதன் கல்லூரி ஆசிரியர் சிவத்திரு கணபதி ஐயர் அவர்கள் அற்புதமான வயலின் வாசிப்பு, மாணாக்கியர் திருமுறையோதி எல்லோரையும் பரவசப்படுத்தினார்கள்.

கும்பாபிடேகத்தின் பின் கிரமந் தவறாமல் மண்டலாபிடேகங்கள் நடைபெற்ற பின் இறுதி நாளன்று மாணாக்கர்களுக்குப் பெருவிருந்தாக மாகேசர பூசை செய்தார்கள். முன்னர் கல்லூரி மண்டபத்தில் பிரார்த்தனை செய்தவர்கள். இப்போது வரிசையாக ஆலயஞ் சென்று வணங்கி வலம் வருவாராயினர்.

ஒருமுறை இறை வழிபாட்டின்போது உரிய வேளையில் அங்கே வந்திருந்த கிழவனார், மெல்லென எழுந்து பரமேஸ்வரன் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து போற்றி முத்திநெறி என்னும் பொருளைப் பீடிகையாகக் கொண்டு பேசியபோது, திரிகரணசத்தியும் காரியசித்தியும் அருள்வாய் என்ற தொடரையும் விளக்கினார்கள்.

தாம் தினமும் தமது ஆன்மார்த்த வழிபாட்டின்போது ஓதும் வகையில், பரம் பரமஜோதி பரனே போற்றி! எனத் தொடங்கும் அடிகளை அருமையாக இனிய குரலிற்பாடி விளக்கினார். அந்த அற்புதமான பேரொளிப் பிழம்பில் தம் மனத்தை லயிக்கச் செய்து அவனருளாலே அவர் பேசினார் என்று கருதச் கூடிய தாயிருந்தது. நினைக்கவும் தொழவும் எட்டாப் பெருங்கருணைப் பிழம்பைப் பரசிவம் என்றும் மகேஸ்வரன் என்றும் வாயினிக்கப் பேசினார். முதல், இடை, இறுதி எங்கும் பரமேஸ்வரமயமாயிருக்கும் ஒரே ஆனந்தமயமான ஒரு நிலையைச் சுருக்கமாகப் பேசினார். ஐம்பெரும் பூதங்களும் ஐந்து தன்மத்திரைகளும் பரிணாமமடைவதையும் மும் மூர்த்திகளின் நிலையையும், கருணையினால் பரமேஸ்வரன் செய்தருளும் பஞ்சகிருத்தியங்களின் நடைமுறைகளையும் விளக்கினார். தொழுவார்க்கே அருள் புரியும் சிவபெருமான் நாம் செய்யும் பிழையுறவேற் பொறுத்தருளிப் பேறும் நன்குபவர் என்றார். இரக்கமே உருவான அவரிடம் நாம் பணிவோடு வாங்கி எமக்குத் தேவையானவற்றை நிறைவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றார்.

முன்னர் இல்லறஞானியாய் சனமகாராசன்போல, அன்மைக்காலத்து இல்லற ஞானியாயிருந்த இராமநாத வள்ளல், அந்தணர்களுக்குக் கொடுத்த கோதனம், வஸ்திரதானம், சொர்ணதானம் முதலானவை அளவிடற்கரியவையாகும் தானமும் தருமமும் தாம் செயலரிது.

பரமேஸ்வரன் கிருபை

சிவன் இடபாருடர்

இராமநாதன் அவர்களுக்குக் குபேர சம்பத்துக் கிடைப்பதற்குப் பரமேஸ்வரன் திருவருள் நிறையக் கிடைத்தது. எதற்கும் பரமேஸ்வரா, பரமேஸ்வரா என்று வாயார வாழ்த்தும் வரப்பிரசாதி இவர். இவரும் முதுசொம் என்னும் பாரம்பரியத்தாலும் சீதனம் என்னும் வரதட்சனையாலும், தேடிய தேட்டம் என்னும் ஈட்டத்தாலும் பெருஞ் செல்வம் கிடைத்தது. தென்னிலங்கையில் நார்த்தாண்டியா, லுணுவில, மீரிகம முதலிய இடங்களில் ஆயிரம் ஏக்கருக்கும் அதிகமான தென்னந்தோட்டமும், வட இலங்கையில் கிளிநொச்சி யில் நாரூறு ஏக்கருக்கும் அதிகமான 'தானியலட்சுமி' என்னும் நெல் வயலும், கொழும்பில் சுசஸ்தான் முதலாய மனைகளும், தமிழ் நாட்டில் பழநி மலையடிவாரத்தில் குறிஞ்சிமனை நிலமும் இன்ன பிறவும் இருந்தன.

இவற்றையெல்லாம் கட்டோடே கனத்தோடே ஆண்டு அனுபவித்து வந்த இராமநாதன் அவர்கள், கண்ணோடே கருத்தோடே பெருங்கருணைத் தடங்கடலாய பரமேஸ்வரப் பெருமானை நினைந்துருகி வழிபட்டு வந்தார். இந்திரபோகம் என இவருக்கிருந்த பெருஞ்சிறப்பை புலவர்கள் வெகுவாகப் புகழ்ந்து பாடியதும் உண்டு.

இராமநாதன் அவர்களுக்குப் பரமேஸ்வரப் பெருமான் திருவருளால் எல்லாம் நிறைய இருந்தன. யாதும் குறைவில்லை என்னும் கருத்தில் பாடிய புலவர்களுள் அல்வாயூர் மு செல்லையா என்பாரும் ஒருவர். அவர் பாடும்போது, சந்திரன் தேய்வதுண்டு, ஆம்பல் குவியதுண்டு, இந்திரன் சாபம் பெற்றதுண்டு, இராமநாதன் அவர்களுக்கு ஏதும் குறைவில்லையே என்பர்.

பரமேஸ்வரன் கிருபா கடாட்சத்தால் இராமநாதன் அவர்கள் செய்த தருமமும் இவருக்கு இரண்டு முறை தலைகாத்தது. தருமம் தலைகாக்கும் என்பது பழமொழி. எல்லாம் பரமேஸ்வரன் தந்தவை. எல்லாம் பரமேஸ்வரன் சொத்து. தாம் பரமேஸ்வரனின் அடிமை. பரமேஸ்வரன் தம்மை ஆட்கொண்டமை உண்மை, பரம்பரம் சோதி பரனே போற்றி என்று பாடித் துதிக்கும் பழக்கம் இவருக்கு இளமையிலேயே வரக் கண்ட இவரை இவர் தந்தையார் 'கிழவனார்' என்றே அழைத்தல் வழக்கம் என்பது நினைவு கூரத் தக்கதாம். பரமேஸ்வரன் எனப் பணிவோம் என்றே இவர் மாணாக்கர்களுக்குப் பாட அடியெடுத்துக் கொடுத்துத் தாமும் பாடி மகிழ்பவராவர். முதலில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தைக் கல்லூரிப் பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் வணங்கிய போதும் பரமேஸ்வரா என்பதே மந்திரமாக ஒலித்தது. கல்லூரிக்கும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி என்றே பெயர் வைத்தமையும் தெரிந்ததே.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும்

இந்து மன்றமும்

ப.கணேசலிங்கம்

உறுப்பினர்,

பரமேஸ்வர ஆலயபரிபாலன சபை.

ஈழத்து இந்துமக்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக பல்வேறு சைவசமயப் பெரியார்கள் அரும்பாடுபட்டு உழைத்துவந்தார்கள். இவர்களின் வரிசையில் சேர்.பொன். இராமநாதன் அவர்கள் முக்கியமான ஓர் இடத்தினைப் பெறுகின்றார். இந்துச்சிறார்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக 1920 ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலிப் பிரதேசத்திலே இப்பெரியார் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியை நிறுவினார். இக்கல்லூரி 1974 ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகத்தின் கேந்திர நிலையமாக உருப்பெற்றது. காலப்போக்கில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமாக பூரணத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பல்கலைக்கழகமாக வளர்ச்சிபெற்றது.

'திருவள ரறிவின் திருந்தொளி நிரம்புந்
திறலினன் செயலினன் எனவே
தருபுகழ் ராம நாதனின் தவத்தால்
தண்தமிழ் ஆங்கிலம் முதலாய்
வருமொழி பலவும் சிவநெறி மரபும்
வழிவழி நிலவியே மலரப்
பரவிடும் அருளால் திசைமுழு தாளும்
பரமேஸ் வரமெனப் பணிவோம்'

என வித்துவான்.க.வேந்தனார் அவர்கள் சேர்.பொன்.இராமநாதனின் சைவத்திற்கும் கல்விக்குமாற்றிய அரும்பெருஞ்செயல்களை நன்கு போற்றித் துதிக்கின்றார்.

சேர். பொன்.இராமநாதன் தாம் 1920 ஆம் ஆண்டு நிறுவிய பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் உயிர்நாடியாகவே ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயம் தெற்குத்திசை நோக்கி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. கல்லூரிவளாகமாகவும், வளாகம் உயர்ந்தபல்கலைக்கழகமாகவும் பரிணமித்துள்ள நிலையிலும் இந் நிறுவனத்தின் உயிர்நாடியாக ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் ஆலயமே விளங்கி வருகின்றது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் புதிதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுமதிக்கப்படுகின்ற மாணவர்கள் மாணவிகள் ஒவ்வொருவரும் மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகள் தத்தம் மேற்படிப்புக்குரிய கற்கை நெறிகளைப் பயின்று வருகின்றார்கள். இம் மாணவர்கள் தத்தமது பட்டப்படிப்புக்குரிய காலங்களில் அனைத்து விடயங்களையும் கற்றுக் கொள்வதற்கும், கல்வி கற்கும் போதே சமூகப்பணிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளவும், தங்கள் தங்களுக்குள்ள பொதுவான ஆற்றல்களையும் தனித்துவமாகவுள்ள ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்குமாக பல்வேறு அமைப்புக்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடக்கி வைக்கப்பட்டுச் செயற்படுகின்றன. இவற்றுள் மாணவர்களின் ஆளுமைகளை வளர்த்தல், கல்விமுன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம், அரசியல் மறுமலர்ச்சி, சமய மரபுகளைப் பேணுதல், மாணவர்களது உளஉடல் ஆற்றல்களை வளர்த்தல் ஆகிய இன்னோரன்ன பல நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல்வேறுசங்கங்கள், மன்றங்கள் ஆகியன குறிப்பிடற்பாலன. இப்பல்கலைக் கழகத்தில் சமய முன்னேற்றத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்து மன்றம், கிறிஸ்தவ மாணவமன்றம் முஸ்லீம், மஜ்லீஸ் ஆகிய அமைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக வளாகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, இரண்டாவது வருடமான 1976 ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகத்தில் இந்துமன்றம் அங்குராப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. இம் மன்றத்தின் பெருந் தலைவராக இந்துநாகரிகத்துறைத் தலைவரும், பேராசிரியருமான, சிவஸ்ரீ. கா.கைலாசநாதக்குருக்கள் நியமிக்கப்பட்டார். இம் மன்றத்தின் பெரும் பொருளாளராக விலங்கியற் பேராசிரியர்.வி.கே. கணேசலிங்கமும் மன்றத்தின் மாணவ தலைவராகத் திரு .க.கணேந்திராவும் முதன்முதலாக நியமிக்கப்பட்டார்கள். இந்து மன்றம் இந்துசமயக்கலை, கலாசாரம் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதனையே முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வந்துள்ளது. அத்துடன் மன்றமானது பல்வேறு சமூகப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டுவந்தமை, மன்றத்தினுடைய காலத்தேவையொட்டிய பணிகளை நன்கு பறைசாற்றி நிற்கின்றது.

ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் ஆலயத்தினதும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களதும் மற்றும் ஈழத்து இந்துக்களின் சமய சமூக மேம்பாட்டுக்காகவும், பல்கலைக்கழக வேந்தர், உபவேந்தர், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் ஊழியர்கள் பெரும்பங்களிப்புச் செய்துவந்துள்ளதோடு, தற்பொழுதும் தங்களால் இயன்றபங்களிப்புக்களைச் செய்து வருகின்றார்கள்.

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக இந்து மன்றமானது இந்து சமய ரீதியான சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டாடுதல், இந்துசமய ரீதியான பணிகளை ஊக்குவிக்க நடவடிக்கைகளை எடுத்தல், அடிக்கடி கருத்தரங்குகளை நடத்தி இந்துசமய விழிப்புணர்ச்சியை மாணவர் மத்தியில் ஏற்படுத்துதல், இந்துக்கலாச்சாரம் சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து நடாத்துதல், இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யும் சமயப் பெரியார்களை அழைத்துக் கருத்துரை வழங்குவித்தல், ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் விசேடதினங்களைச் செய்வதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ளல், ஆண்டு தோறும் இந்துகலாச்சாரவிழாவினைக் கொண்டாடுதல், ஆண்டு தோறும் 'இந்துநெறி' என்ற பெயரில் சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிடுதல், மற்றும் இந்துசமய சம்பந்தமான ஆக்கப்பணிகளை மேற்கொள்ளுதல் ஆகிய பிரதான நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கி வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்து மன்றத்தினர் பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள பல்துறை சார்ந்த அமைப்புக்களுடனும் இணைந்து பல்வேறு சமய, சமூகப்பணிகளுக்குத் தம்மாலியன்ற பங்களிப்புக்களை நல்கியதுடன், தற்பொழுதும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றனர். இவர்கள் நல்லூர் திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம், மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ணமிஷன், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் குறிஞ்சிக் குமரன் கோயில், அகில உலக இந்து சமயப் பேரவை, கந்தர்மட வேதாந்தமடம், ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் ஆலய இயக்குநர்சபை, ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலனசபை, யாழ் மாவட்ட பஹாய் போதனைக் குழு, திருக்கேதீஸ்வர தேவஸ்தானம், யாழ் மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை, சைவபரிபாலனசபை, உலகத்தமிழர் பண்பாட்டுக்கழகம், மில்கவைற்சோப் தொழிலகம், சுடரொளி வெளியீட்டுக்கழகம், தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகம், இந்து சமயப் பேரவை போன்ற சமய, சமூக அமைப்புக்களின் நடவடிக்கைகளுக்குத் தம்மாலான உதவிகளையும் ஒத்துழைப்புக்களையும் நல்கிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இப்பல்கலைக்கழக இந்துமன்றம், இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் 1988 ஆம் ஆண்டு பதிவு செய்யப்பட்டது. மன்றத்தினுடைய பதிவு இலக்கம் எச்ஏ14/ஜெ/29 ஆகும்.

இந்து மன்றத்தினர் பல்கலைக்கழகத்திலும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியிலும் பலசமய சமூகப்பணிகளைச் செய்தார்கள். அத்தோடு தற்பொழுதும் செய்து வருகின்றார்கள். பல்கலைக்கழகத்தின் ஒவ்வொரு புதிய கல்வி ஆண்டிலும் புதிய மாணவர்களை வரவேற்று, ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் அவர்களுக்காக விசேட பூசைகள் பிரார்த்தனைகள் நடாத்துதல், புதிய மாணவர்களுக்கான வரவேற்பு நிகழ்ச்சியாக 'பண்ணும் பரதமும்' என்ற நிகழ்ச்சியினை நடாத்திவருதல், இந்து மன்றத்தின் செயற்பாட்டுக்கெனப் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திடமிருந்து தனி அலுவலகம் பெற்று, அதில் செயற்பட்டமை, ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் நித்திய நைமித்திய காமிக பூசைகளை ஒழுங்குபடுத்தி

முன்னின்று நடாத்துதல்,இந்துசமயநூல்களை வெளியிட்டு வைத்தல்,இந்து சமயப் பெரியார்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோர்களை அழைத்துச் சொற்பொழிவுகள்,கருத்தரங்குகள், கலைநிகழ்ச்சிகள் நடாத்தி அவரவர்களின் தகுதிகள் திறமைகளுக்கு ஏற்ப கௌரவித்தமை, கோயிலிலும்,சுற்றுப்பிரகாரத்திலும் சிரமதானம் செய்தல், வெள்ளிக்கிழமை தோறும் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடாத்துதல், பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் 1991 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்த மகாகும்பாபிஷேகத்தினை மிகவும் சிறப்பாக நடாத்துவதற்கு ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய இயக்குநர் சபையினருடன் பல்வேறு வழிகளிலும் இணைந்து செயற்பட்டமை,வருடந்தோறும் வரும் தைப்பூசத்தினத்தன்று ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் பிரதம குருக்களாக விளங்கிய பிரம்மஸ்ரீ. மு.கனகசபாபதிக்குருக்கள் அவர்களைக் கொண்டு மாணவர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோர்களுக்கு ஆரம்ப சைவசமய தீட்சை வழங்கியமை, அண்மைக் கால இராணுவ நடவடிக்கைகளினால் பாதிக்கப்பட்டு இடம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கியமை, அகதி முகாம் பராமரிப்பில் முக்கிய பங்கு வகித்தமை, போர் முனையிலே நின்று வீரம் புரிந்து விழுப்புண்பட்ட போராளிகளைப் பராமரித்தல் ஆகிய பன்முகப்பணிகள் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கன.

இந்து மன்றம் தனது இரண்டாவது ஆண்டுமுடிவான 1978 இல் 'இந்து நெறி' என்னும் தனது சஞ்சிகையின் முதலாவது மலரினை வெளியிட்டு வைத்தது. பொதுமக்கள், மாணவர்,அறிஞர், ஆராய்ச்சியாளர் என்போர் மத்தியில் இந்துசமயம், பண்பாடு ஆகியவை பற்றிப் போற்றக் கூடிய ஓர் உயர்ந்த இடத்தை இந்து நெறி பெற வேண்டும் என்பதே இந்து மன்றத்தின் நோக்கமாக இருந்தது. ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் வழிபாட்டு நெறிகளை மேற் கொள்வதிலும் சமய கலை நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்துவதிலும் ஈடுபட்டிருந்த இந்து மன்றத்தினர், தமது பண்பாட்டு ஆய்வுக்களமாக அமையும் வகையில் 'இந்து நெறி' என்னும் ஆண்டுச் சஞ்சிகையினை ஏழாண்டு இடைவெளிக்குப் பின்னர் 1985 ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது மலரினை வெளியிட்டு வைத்தனர். மேலும் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலை காரணமாக 'இந்து நெறி' என்னும் சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவரவில்லை. ஆனால் அது தொடர்ந்து விரைவில் வெளிவரும் எனும் நம்பிக்கையுண்டு.

இந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு நல்கியவர்களுள் யாழ்ப்பாண வளாகத்தின் முதல் தலைவராகிய பேராசிரியர் கலாநிதி க.கைலாசபதி, முதலாவது விஞ்ஞான கலைப்பீடாதிபதிகளான பேராசிரியர் பே. கனகசபாபதி, பேராசிரியர் கலாநிதி கா. இந்திரபாலா, குறிப்பாக முதலாவது உபவேந்தர் பேராசிரியர் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன், பதிவாளர்களாகக் கடமையாற்றிய திரு. விஜயசுரேந்திரா, திரு. வே.ந. சிவராசா முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம். தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகத்தின் உப வேந்தராக நியமனம் பெற்றுள்ள பேராசிரியர் அ.துரைராசா அவர்களும் இந்துமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கும், ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலனத்திற்கும் பெரும் பங்களிப்புக்களைச் செய்து வருகின்றமை கண்கூடு. இந்து மன்றத்தின் ஆரம்ப காலந்தொடக்கம் தற்போதைய வளர்ச்சிநிலை வரையும் பல்வேறு பங்களிப்புக்களை பலதுறைசார்ந்த பேராசிரியர்களும், நிர்வாகிகளும், ஊழியர்களும் மில்க்வைற் தொழிலகத்தினர் ஆகியோர் செய்துள்ளனர். இவர்களுள் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக்குருக்கள், அமரர் பேராசிரியர் சோ.செல்வநாயகம், அமரர். வைத்தியகலாநிதி, W.N.D.வாட்ஸன், பேராசிரியர் கலாநிதி அ.சண்முகதாஸ், முன்னாள் விரிவுரையாளர்,கலாநிதி கணேசலிங்கம், கலாநிதி சி.க.சிறீநம்பலம், நூலகர் சி. முருகவேள், பேராசிரியர் வி. சிவசாமி, கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ணன், மில்க்வைற் தொழிலதிபர் கலாநிதி க.கனகராசா, பதிவாளர் திரு.பரமேஸ்வரன், திரு. கனகரத்தினம், திரு. மா.வேதநாதன் திரு ப.கணேசலிங்கம், திரு.முத்துக்குமாரசுவாமி, திரு.க.இரத்தினசபாபதி, திரு.ச.க. தனேந்திரன் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

ஈழ மக்களின் அனைத்து முன்னேற்றப் பணிகளில் சமய நிறுவனங்கள், சமூக நிறுவனங்கள் தொழில் நிறுவனங்கள் ஆகியன ஈடுபட்டுவருகின்றன. இந்நிறுவனங்களுள் தொழில் நிறுவனங்களும்

ஈழத்து மக்களின் சமூக, சமய வளர்ச்சிக்காக உழைத்து வருகின்றன. இந்தவகையில் முதன்மைபெற்ற தொழில் நிறுவனங்களுள் ஒன்றாக மில்க்வேற் தொழிலகம் விளங்குகின்றது. இத் தொழிலகம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் தன்னாலான ஒத்துழைப்புக்களை நல்கி வருவதோடு குறிப்பாக இந்துமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கும், ஸ்ரீ. பரமேஸ்வரன் ஆலய வளர்ச்சிக்கும் அவ்வப்பொழுது தன்னாலான உதவிகள் பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியில் செய்துள்ளதோடு தற்பொழுதும் செய்து வருகின்றது. தொழிலதிபர், கலாநிதி க.கனகராசா அவர்களது இத்தகைய பன்முகப்பட்ட பணிகளைப் பாராட்டிப் பல அமைப்புகள் சில வேறுபட்டங்களையும் பொன்னாடைகளையும் போர்த்துக் கௌரவித்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்துமன்றத்தின் புதிய நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள் தெரிவானது வருடா வருடம் புதிய கல்வியாண்டின் முதல் மாதத்தில் நடாத்தப்படுகின்றது. இந்து மன்றத்தின் தெரிவுகளில் பெருந்தலைவர், பெரும் பொருளாளர் ஆகிய இருவர் தெரிவும் விரிவுரையாளர்கள் மட்டத்தில் இடம்பெறுகிறது. ஏனைய தெரிவுகள் மாணவர் மட்டத்தில் தலைவர், உபதலைவர், செயலாளர், துணைச்செயலாளர், இளம் பொருளாளர், துணை இளம் பொருளாளர், பதிப்பாசிரியர், துணைப்பதிப்பாசிரியர், ஆகிய முக்கிய நிர்வாகத்தர்களும் மற்றும் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு பேர் கொண்ட நிர்வாக உறுப்பினரும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர், இந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சி நிதிக்காக வருடா வருடம் புதிய கல்வி ஆண்டில் தெரிவாக அனுமதி பெறுகின்ற மாணவ மாணவிகளிடமிருந்து அங்கத்துவப் பணம் சேகரிக்கப்படுகின்றது. பல்கலைக்கழக நிர்வாகமும் மன்றத்தின் பணிக்காக குறிப்பிட்ட தொகைப் பணத்தினை வருடா வருடம் உதவி வருகின்றது. மேலதிகமாக நிதி தேவைப்பட்டால் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தி நிதி சேகரிக்கப்படுகின்றது. இந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சி நிதிக்காக நடி கமணி, வி. வி. வைரமுத்து குழுவினரின் நாடகங்களும், கலாவினோதன் சின்னமணி குழுவினரது வில்லிசையும், கலாநிதி சி. மௌனகுருவின் நெறியாளுகையில் தயாரித்த மகாகவியின் "புதியதொரு வீடு" எனும் நாடகமும், இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவு மாணவர்களின் இன்னிசை நாட்டியாஞ்சலி நிகழ்ச்சிகளும் இதுவரை இடம் பெற்றுள்ளன.

இந்து சமயச்சிந்தனைகளை மக்கள் மத்தியில் பரப்பும் நோக்குடன் இந்து மன்றத்தினர் அவ்வப்பொழுது பல சமயப் பிரசுரங்களை வெளியிட்டு வந்துள்ளார்கள். இவ்வெளியீடுகளுள் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட 'இந்துநெறி' மலர்கள், சிவபுராணம், சகலகலாவல்லிமாலை, திருவெம்பாவை (ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புக்களுடன் கூடியது) யோகர் சுவாமி அருளிய நல்லூரான் திருவடி என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. இந்து நெறிச் சஞ்சிகை தவிர்ந்த ஏனைய சமயநூற் பிரசுர வெளியீட்டுக்கான செலவுநிதி ஸ்ரீ பரமேஸ்வரராக் கல்லூரி இயக்குநர் சபையிடமிருந்து பெறப்பட்டு அவை அச்சிடப்பட்டு இலவசமாக விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்துமன்றத்தின் பத்தாவது ஆண்டு விழாவும் இந்து நெறியின் இரண்டாவது மலர் வெளியீட்டு விழாவும் 29.06.1985 அன்று மன்றத் தலைவர் அ. பாலகுமார் தலைமையில் நிகழ்ந்தது. இவ்விழாவுக்கு இந்துமன்றத்தின் பெருந்தலைவரும் இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவருமான பேராசிரியர், கலாநிதி கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் பிரதம விருந்தினராகவும், சிறப்பு விருந்தினராக பதிவாளர் வே. ந. சிவராசா ஆகியோரும் கலந்து கொண்டார்கள். இவ்விழாவில் பல்கலைக்கழக மாணவ மாணவிகளது பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. 1985 ஆம் ஆண்டில் நல்லூரிலிருந்து ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரது திருவுருவம் அகற்றப்பட்டதைக் கண்டித்து துண்டுப்பிரசுரங்கள் வெளியிட்டதோடு மட்டுமல்லாமல் மீண்டும் நாவலர் சிலை நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு அருகில் நிறுவப்படவேண்டியதன் அவசியத்தினை விளக்கியும் வலியுறுத்தியும் மன்றத்தினர் இந்துசமய, அரசியல் அமைப்புகளுக்கும் பகிரங்கக் கடிதங்களையும் பிரசுரங்களையும் அனுப்பிவைத்து தமது பகிரங்க எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர்.

1986 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்துசமயத்தவர்களுக்குரிய ஆரம்பசமய தீட்சை வழங்குகின்ற கைங்கரியத்தினை வருடந்தோறும் வரும் தைப்பூசத்தினத்தன்று மேற்கொள்ள ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1987 ஆம் ஆண்டு வடமராட்சிப்பகுதியில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இந்து மன்றத்தினர் ஐயாயிரம் ரூபாவுக்கு பொருட்களை வாங்கி, அப்பகுதிகளுக்குச் சென்று விநியோகித்தார்கள்.

யாழ்.குடாநாட்டில் 1987 ஒக்டோபர் 10ம் திகதியன்று தொடங்கிய இந்திய அமைதிப் படையின் தாக்குதலால் யாழ். பகுதிமக்கள் அனைவரும் அகதிகளாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்ட இக்கட்டான காலத்தில் பல்வேறு இடங்களில் பல அகதிகள் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட முகாம்களுள் ஒன்று யாழ். இந்து மகளிர் கல்லாரியிலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இக்கல்லாரியில் முகாம் நிர்வகிக்கின்ற நிர்வாகக் குழுவில் இந்துமன்ற உறுப்பினர் திரு. ப. கணேசலிங்கம் பிரதான அங்கம் வகித்து, பன்முகப் பணிகளை பல்வேறு நிலைகளில் இன்னலுற்ற தமிழ் மக்களுக்குச் செய்துள்ளார்.

மேலும் இம்மன்றம் 1989 ஆம் ஆண்டு சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் நடாத்திய பல்கலைப் புலவர் க. சி. குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய "செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்" என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழாவினை முன்னின்று நடாத்தியது. இந்நூலின் அறிமுகவிழா கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நிகழ்ந்தவேளையிலும் அங்கு சென்றும், இந்துமன்ற உறுப்பினர்கள் தம்மாவான பங்களிப்புக்களைச் செய்துள்ளனர். பண்ணிசைப்புலவர், சங்கீதபுலணம், நயினை நா. வி. மு. நவரத்தினம் அவர்களின் "நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் பாடல்கள்" ஒலிப்பதிவு நாடாவெளியீட்டு விழா 1989 ஆம் ஆண்டு நயினாதீவு ஸ்ரீ நாக பூஷணி அம்மன் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்தபோது மன்ற உறுப்பினர்கள் பலர் அங்கு சென்று முன்னின்று அவ்விழாவினைச் சிறப்புற நடாத்திவைத்தார்கள். மேலும், முன்னாள் துணைவேந்தரும் தமிழ்ப் பேராசிரியருமான கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் 22.01.1989 இல் திடீரென இயற்கை எய்தியபோது அப்பெரியாரின் மறைவு குறித்து, "இந்து மன்றத்தின் கண்ணீர் அஞ்சலி" என்ற தலைப்பிலான கவிதைத் துண்டுப்பிரசுரம் வெளியிடப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் இதுவரை நடைபெற்ற கண்காட்சிகளுள் இந்து மன்றத்தினர் நடாத்திய இரண்டு பெரிய அளவிலான கண்காட்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கன. ஒன்று சிற்ப ஒவியக் கண்காட்சி, மற்றது அரும்பொருட் கண்காட்சி. இவற்றுள் முதலாவது 1989 ஆம் ஆண்டு யூன் 30 ஆம் திகதிமுதல் மூன்று தினங்கள்வரை, கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த அரஸ் அவர்களின் ஏகபுத்திரன் கலைஞர். அ. சதீஸ்குமார் (சதீஸ்) அவர்களின் சிற்பஒவியக் கண்காட்சியாகும். இது கலைப்பீட மாணவர் பொது அறையில் நடைபெற்றது. இக்கண்காட்சி மண்டபத்திலே கலைஞர். அ. சதீஸ் அவர்களது சொந்த ஆக்கத்தில் பல்வேறு மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு பல நுட்பங்களில் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பங்கள், ஒவியங்கள், கைவினைப்பொருட்கள் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இக் கண்காட்சியினை உபவேந்தர் பேராசிரியர். அ. துரைராசா அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார். இக் கண்காட்சியின் ஆரம்ப விழாவில் மங்கள விளக்கினை கலைப்பீடாதிபதி பேராசிரியர். நா.பாலகிருஷ்ணன், இந்துநாகரிகத்துறைத் தலைவர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகிய இருவரும் ஏற்றிவைத்தார்கள். வாழ்த்துரையினை ஒவியர், சிற்பக்கலைஞர். வை. சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி) அவர்கள் வழங்கினார். பிரதம விருந்தினராக நுண்கலைத் துறைத்தலைவர் பேராசிரியர், கலாநிதி கா. சிவத்தம்பி கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். வளரும் இளங்கலைஞரான அ. சதீஸ்குமாரின் சிற்ப ஒவியக் கண்காட்சியினைப் பெருந்தொகையான மக்கள், அறிஞர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோர் பார்வையிட்டதோடு, கலைஞர், அ. சதீசுக்கு தங்களது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்தார்கள். இலைமறைகாயாக இருந்து வளரும் கலைஞரான அ. சதீஸ் கலையுலகுக்கு நன்கு அறிமுகமாவதற்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துமன்றமே மூலகாரணமாய் இருந்தது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக இந்து மன்றத்தின் ஆதரவில் "கலைஞானி" அவர்களின் மாபெரும் அரும்பொருட் கண்காட்சி 22.09.1991 தொடக்கம் 08.10.1991 வரை தொடர்ந்து பன்னிரண்டு நாட்கள்வரை பல்கலைக்கழக நூல்நிலைய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கலைஞானி அவர்களின் தனிப்பட்ட சொந்த முயற்சியினால் சேகரிக்கப்பட்ட பல்வேறு வகையான அரும்பொருட்களை உள்ளடக்கிய முழுமையான

கண்காட்சி, 1974 ஆம் ஆண்டு நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற பொழுது நிகழ்ந்தது. பதினாறு ஆண்டுகால இடைவெளிக்குப் பின்னர் 1991 ஆம் ஆண்டுதான் இக்கண்காட்சி மீண்டும் முழுமையான முறையில் பல்கலைக்கழகத்தில் நடத்தப்பட்டது.

இக்கண்காட்சி மண்டபத்திலே தென்னாசியாவின் குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்களின் நாகரிக வரலாற்றினைச் சித்திரிக்கின்ற பழைமை வாய்ந்ததும், பல்துறை சார்ந்ததுமான அரும் பொருட்களான தொல்வியற் சின்னங்கள், கலை, பன்பாடு, இலக்கியம், சமயம், வைத்தியம், சோதிடம், அரசியல் ஆகிய இன்னோரன்ன பல அரிய அறிவியற் பொக்கிஷங்கள் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. கலைஞானியின் அரும் பொருட் கண்காட்சியின் ஆரம்பவைபவத்தில் மங்கள விளக்கினை கலைப்பீடாதிபதி, பேராசிரியர், பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை, யாழ். பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகர். சி. முருகவேள் ஆகியோர் ஏற்றிவைத்தார்கள். இக் கண்காட்சியினை பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர். அ. துரைராசா அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

அரும்பொருட் கண்காட்சியினைப் பார்வையிடுவதற்கு வடமராட்சி, தென்மராட்சி, உட்பட பல பகுதிகளில் இருந்தும் பாடசாலை மாணவர்கள் மாணவிகள், ஆிரியர்கள், கலைஞர்கள், அறிஞர்கள் மற்றும் விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோர் பார்வையிட்டு பயன்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இந்துமன்றத்தினர் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நித்திய, நைமித்திய, காமிக பூசைகள் ஒழுங்காக நிகழுவதற்கு தொடர்ந்து உதவிவருகின்றார்கள். இக்கோயிலில் நித்திய பூசைகள் 02.06.1991க்கு முன்னர் காலை, மாலை ஆகிய இரண்டு வேளைகள் நிகழ்ந்தன. பின்னர் 02.06.1991 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாட்களிலிருந்து காலை, மதியம், மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் நிகழ்ந்து வருகின்றன. ஏற்கனவே நடைபெற்று வந்த நைமித்திய பூசைகளோடு மேலும் பல தற்போழுது சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. எனவே தற்பொழுது தைப்பொங்கல், ஒவ்வொரு கல்வி ஆண்டின் ஆரம்பத்தினத்தன்றும் முடிவிலன்றும் விசேடபூசைகள், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தைப்பூசம் (இத்தினத்தன்று ஆரம்ப சமயதீட்சை வைத்தல்), ஆடிப்பிறப்பு, ஆடிப்பூரம், சிவராத்திரி, நடேசர் அபிஷேகங்கள் ஆறு, நவராத்திரி, விநாயக சதுர்த்தி, விநாயகஷ்டி, திருக்கார்த்திகை, கும்பாபிஷேக தின விசேட திருவிழா, திருவெம்பாவை ஆகிய திருவிழாக்களும் நான்கு நாயன்மார்களுக்கும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர், சேர் பொன் இராமநாதன் ஆகிய இருவருக்குமான குருபூசைகளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நீண்டகால இடைவெளிக்குப் பின்னர் 21.08.1989 ஆம் ஆண்டு திங்கட்கிழமை பாலஸ்தாபனக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இக்கிரியையினை சிவஸ்ரீ.ந.சோமஸ்கந்தக்குருக்கள் பிரதம குருவாக இருந்து நடத்தி வைத்தார். கோயிலின் மகா கும்பாபிஷேகத்தினை பேராசிரியர்.கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் தலைமையில் செய்வதெனத் தீர்மானிக்கப்பெற்று, அவரிடமே அனைத்துப் பொறுப்புக்களும் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தன. துரதிஷ்டவசமாகப் பேராசிரியர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு குறிபிட்ட கால அவகாசத்துக்குள் வரமுடியாத சூழ்நிலையில் நயினைபிரதிஷ்டாபூஷணம் சிவஸ்ரீ. சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்களைப் பிரதம குருவாகப் பொறுப்பேற்று மகாகும்பாபிஷேகத்தினை நடத்தி வைக்கின்ற பொறுப்புக்கள் ஒப்படைக்கப்பட்டன. மகாகும்பாபிஷேகக் கிரியைகளின் கர்மாரம்பம் 29.05.1991 புதன்கிழமை காலை முதல் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் நடைபெற்று, 2.06.1991 ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகல் 11.09 மணி முதல் 12.05 மணிவரையிள்ள சிம்மலக்கினை சுபவேளையில் மகாகும்பாபிஷேகம் இனிதுநிறைவேறியது. மகாகும்பாபிஷேகத்தினைத் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று, 14.06.1991 வெள்ளிக்கிழமை நவோத்திர ஸஹஸ்ரசங்காபிஷேகத்துடன் மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்திவிழா இனிது நிறைவேறியது. ஆலய மகா கும்பாபிஷேகத்தினை இந்து நாகரிகத்துறையைச் சார்ந்த விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோர்கள் முன்னின்று நடாத்தினார்கள்.

இந்து மன்றத்தினர், விரிவுரையாளர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோர்களை உள்ளடக்கிய அன்னதானக் குழுவினர் முதன்முறையாக மகாகும்பாபிஷேகத்தினத்தன்றும், மண்டலாபிஷேகப்பூர்த்தி அன்றும் தானங்களிலே சிறந்த தானமாகிய அன்ன தானத்தினை பெரியளவிலே பல்கலைக்கழக நூல்நிலைய மண்டபத்திலே நடாத்தினார்கள். இவ்வன்னதானத்திலே பல்லாயிரக்கணக்கான அடியவர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கவிடமாகும். இவ்வன்னதானத்திலே மிகுதியாக மிஞ்சிய சமைத்த உணவுகள் கந்தர்மடத்திலே அமைந்துள்ள இடம்பெயர்ந்த தீவகமக்களின் முகாமுக்கு கொண்டுசென்று விநியோகிக்கப்பட்டன. மேலும் 22.05.1992 இல் ஆலயத்தின் முதலாவது கும்பாபிஷேகத்தினத்தன்று பெரியளவிலான அன்னதானம் நிகழ்ந்தது. இக்கைங்கரியத்தினை சிறப்புற நடாத்துவதற்கு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், அரிசியாலவைகள், வர்த்தகப்பிரமுகர்கள், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஊழியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோர்கள் பொருளுதவிகளையும் பணவுதவிகளையும் மனமுவந்து செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வன்னதானத்தினை மிகச்சிறந்தமுறையில் நடாத்திமுடிப்பதற்கு பல்கலைக்கழக இந்து மன்றத்தினர், மாணவர்கள், மாணவிகள், ஊழியர்கள், வண்ணார்பண்ணை ஐயனார் கோயிலடி சனசமூக நிலைய அங்கத்தவர்கள் ஆகியோர் பல்வேறுவகைகளிலும் சரீர உதவிகளை மனமுவந்து வழங்கிச் சிறப்பித்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கைங்கரியத்தினை நடாத்தி முடிப்பதற்கு பல்கலைக்கழக ஊழியர்களான திரு.க.இரத்தினசபாபதி, திரு.ச.க.தனேந்திரன் ஆகியோரும் இந்துமன்ற உறுப்பினர்களான திரு.ந. சண்முகராசா, செல்வி.கமலராணி ஆகியோரும் முன்னின்று உழைத்தார்கள்.

1991 இல் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்த மண்டலாபிஷேகப்பூர்த்தி தினத்தன்று பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர். அ.துரைராசா அவர்கள் அராலியைச் சேர்ந்த ஆலயச்சிற்பி திரு.அ.தில்லையம்பலம், இணுவையுரைச் சேர்ந்த தவில் மாமேதை அமரர்.என்.ஆர். சின்னராசா, சங்கீதபூஷணம் நா.வி.மு. நவரத்தினம் ஆகிய மூவரையும் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார். இந்து மன்றத்தினர் அமரரான தவில் மாமேதை இணுவையுர்.என்.ஆர்.சின்னராசா அவர்களின் 41 ஆம் நாள் நினைவாஞ்சலிக் கூட்டத்தினை யாழ்ப்பல்கலைக்கழக கைலாசபதி கலையரங்கில் 18.08.1991 இல் நடாத்தினர்.

இந்து மன்றத்தின் பெருந் தலைவர்களாக பேராசிரியர். கா.கைலாசநாதக் குருக்கள், பேராசிரியர் சோ.செல்வநாகம், கலாநிதி. ப.கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் பதவி வகித்தனர். பேராசிரியர் கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து 9.06.1986 ஆம் ஆண்டு மன்றத்தின் பெருந்தலைவராக கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் நியமிக்கப் பெற்றார். இம் மன்றத்தின் பெரும் பொருளாளராக பேராசிரியர் வி. கே. கணேசலிங்கம், கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ், கலாநிதி. சி. க. சிற்றம்பலம் ஆகியோர் கடமை ஆற்றினர். தற்பொழுது மன்றத்தின் பெரும் பொருளாளராக கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலமும் கடமையாற்றி வருகின்றனர்.

இந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு மாணவர்கள் நிலைகளிலிருந்து பலர் மேலும்பாடுபட்டு உழைத்தார்கள். இவர்களுள் இந்து மன்றத்தின் மாணவ தலைவர்களாக வருடாவருடம் தெரிவு செய்யப்பட்டு இந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சி கருதி தங்கள் தங்களது கடமைகளைச் செய்தவர்களுள் திருவாளர்கள் க. கணேந்திரா, ச. கைலாசநாதன், மா. வேதநாதன், தி. கோபாலராஜன், சு.பாக்கியநாதன், அ. பாலகுமார், எஸ்.ஞானசேகரன், ப. கணேசலிங்கம், சி.விக்னேஸ்வரன், செ. கமலநாதன், எஸ். சிவானந்தன் (தற்போதய தலைவர்) ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சைவப் பெரியாரும் சிறந்த தேசப்பக்தருமான சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள் கட்டியெழுப்பிய ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலைக்கு பரமேஸ்வராக்கல்லூரி இயக்குனர்சபை, இந்து மன்றம், பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலன சபை ஆகியன பெரும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றன. இந்து மன்றத்தினர் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூகத்தின்

அனைத்து மேம்பாட்டிற்காக இயங்கி வருகின்ற பல்வேறு அமைப்புகளது ஆக்கமுயற்சிகள், பணிகள், ஆகியவற்றுக்கும் காலத் தேவைகளையொட்டிப் பன்முகப்பணிகளைச் செய்து அனைவரது பாராட்டினைப் பெற்று வருகின்றது.

இந்து மன்றத்தின் பல்வேறு வளர்ச்சிக்கும் இந்து நாகரிகத்தைச் சிறப்புக் கலைப் பாடமாகக் கற்கின்ற மாணவர்களும், இந்து நாகரிகத்துறை விரிவுரையாளர்களும், அவ்வப்பொழுது தம்மாலான பங்களிப்புக்களைச் செய்து வருகின்றனர். இந்து மன்றத்தின் மாணவதலைவர்களாக இருந்தவர்களும் தற்பொழுது இருப்பவர்களும் இந்து நாகரிகத்தினைச் சிறப்புப்பாடமாகக் கற்றவர்களும் தற்பொழுது கற்பவர்களும் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் ஒரு கண்ணோட்டம்

“ ஓர் அன்பன் ”

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் நடுநாயகமாக மிளிர்ந்துகொண்டு திருவருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரன் ஆலயம் ஆறு தசாப்தங்களுக்கு முன் சைவப் பெருமகனார் சேர். பொன் னம்பலம் இராமநாதனால் அன்றைய பரமேஸ்வராக் கல்லூரி மாணவர்களின் சமய, பண்பாட்டு மேம்பாட்டிற்காக நிறுவப்பட்டதாகும். அதன் பின், சைவாகம மரபிற்கேற்பச் சில மகா கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்றுள்ளன எனினும், சென்ற ஆண்டு (1991) வைகாசித் திங்கள் நடைபெற்ற ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன உத்தம பட்ச மகா கும்பாபிஷேகம் சில வகைகளிலே தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். 1974 ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 6 ஆம் திகதி இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஓர் அங்கமாக யாழ்ப்பாண வளாகம் நிறுவப்பட்ட பின், இங்கு நடைபெற்ற முதலாவது மகா கும்பாபிஷேகம் இதுவாகும். அன்றைய பிரதம மந்திரி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா இப் பரமேஸ்வரன் ஆலயத்திலே விஷேஷ பூசைகள், ஆராதனைகள் நடாத்துவித்து வழிபாடு செய்த பின்னரே இவ் வளாகத்தினைத் தொடக்கி வைத்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படலாம். சென்ற ஆண்டு நடைபெற்ற மகா கும்பாபிஷேகத்திலே இப் பல்கலைக் கழகம் அனைத்துமே பெருமளவு பங்கு பற்றியது எனலாம். இக்கட்டான சூழ்நிலையிற் கூட பல திறப்பட்ட கலைஞர்களும் மக்களும் இதில் கலந்து பரமேஸ்வரன் திருவருள் பெற்றனர். இவ் ஆலயத்தினைப் பொறுத்தமட்டில், புதிய இராஜ கோபுரம், மணிக் கோபுரம், வசந்த மண்டபம், நவக்கிரக ஆலயம், வைரவாலயம், சண்டேஸ்வரர் ஆலயம் முதலிய புதிய அமைப்புகளும், தாமீரத்தாலான விநாயகர் திருவுருவம் கருங்கல்லினாலான நவக்கிரகங்கள், பைரவர், சண்டேஸ்வரரின் விக்கிரகங்கள் முதலியனவும் அன்றைய தினம் புதிதாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன யாழ்ப்பாண வளாகம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகமாகப் பெருமளவு முழுமையாக பல்கலைக்கழகமாக இன்று வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. பரமேஸ்வரன் ஆலயம் புத்தெழிலுடனும் புதுப் பொலிவுடனும் ஒரு முழுமையான சிவாலயமாகத் திகழும் ஒரு புதிய திருப்புமுனை வரலாற்றினைத் தொடக்கும் பெருவைபவமாகவும் இம் மகாகும்பாபிஷேகம் விளங்கிற்று எனலாம்.

இப்பெரு வைபவம் 02-06-1991 ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகல் 11-09 — 12-05 மணிக்குமிடையில் நடக்குமுன் இதற்கான பல்வேறு முன் நடவடிக்கைகளும் சில வாரங்களாக நடைபெற்றன. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், நிர்வாகிகள் ஏனைய ஊழியர்கள் பலரும் பல்வேறு பங்களிப்புகளைச் செய்வதில், கும்பாபிஷேகத்திற்கான பல்வேறு திரவியங்களைச் சேகரித்தல், சிவாச்சாரியர்களை ஒழுங்குபடுத்தல், ஆலய வீதிகளைத் துப்பரவு செய்தல், மகேஸ்வர பூசைக்கான (அன்னதானத்திற்கான) ஒழுங்குகளைச் செய்தல், கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து அறிவித்தல்களைப் பிரசுரித்தல் முதலியனவற்றில் ஈடுபட்டனர்.

மகா கும்பாபிஷேகத் தினத்திற்கு (வைகாசித் திங்கள் 19 ஆம் திகதி (02-06-1991) ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு) முன் நான்கு நாட்களும் பூர்வாங்கக் கிரியைகள், திருமுறைப் பாராயணம், வேத பாராயணம், இசைக் சச்சேரி முதலியன சிறப்பாக நடைபெற்றன. இவ்வெந்து நாட்களும் ஓமகுண்டங்களிலிருந்து எழும்பிய புனித புகையும், வேத மந்திர ஒலியும், திருமுறை நாதமும் பல்கலைக்கழகப் பிரதேசத்தை நன்கு புனிதமாக்கின. இப்பாரிய மகா கும்பாபிஷேகத்திற்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திய அனுபவமிக்க பிரதிஷ்டாபூஷணம், நயினை சாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்களும், சர்வபோதகராகக் கடமையாற்றிய பிரமஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளும், சர்வ சாதகராகப் பணிபுரிந்த சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்களும், ஆலய பிரதம குரு, சிவஸ்ரீ மு கணகசபாபதி குருக்களும் ஏனைய பல சிவாச்சாரியர்களும் தத்தம் பணிகளைச் செவ்வனே செய்து பக்தி பூர்வமான மகா கும்பாபிஷேகம் நன்கு முற்றுப்பெற்று தெய்வ சாந்தித்தியத்தினை அதிகரிக்கச் செய்தனர்.

மங்கள வாத்தியங்கள் நன்கு முழங்க, திருமுறைப் பாராயண, வேத மந்திர புனித ஒலிகள் மேலெழ, மூலவர், விமானம், பரிவார மூர்த்திகள், இராஜகோபுரம் முதலியனருக்கான கும்பாபிஷேகம் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகப் பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்திற்று. அவ்வமையம் நண்பகல் ஆயினும், வானத்தில் முகில்கள் ஓரளவு படர்ந்து வெயிலை ஓரளவு தணித்தது மட்டுமன்றித் திருவருளமுதம் கொட்டுவதுபோலச்

சிறு மழைத்துளிகளும் விழுந்தன. இவ்வைபவத்திலே யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல நாதஸ்வர, தவில் விந்து வான்கள், திரு என். ஆர் சின்னராசா தலைமையிலே செய்த இசை வாத்தியக் கச்சேரிகள் வெகு கச்சிதமாகப் பலரையும் கவர்ந்தன. வைபவத்திற்கு மிகுந்த மெருகு ஊட்டின. பண்ணிசைப் புலவர், சங்கீத பூஷணம் நா. வி. மு. நவரத்தினம் அவர்கள் தொடர்ந்து வெகு நேர்த்தியான திருமுறைப் பண்ணிசை மழைபொழிந்து பலரையும் பக்திப் பரவசமடையச் செய்தார். இம் மகாகும்பாபிஷேகம் யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகத்துணை வேந்தர் பேராசிரியர் அ. துரைராசா, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி இயக்குநர் சபைத் தலைவர் திரு. மு. ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோரின் மேற்பார்வையில் நடைபெற்றது பல்கலைக்கழகத்தின் பல்வேறு பீடங்களையும் சேர்ந்த பீடாதிபதிகள், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், நிர்வாகிகள், பிற ஊழியர்கள், மாணவர்கள், பொது மக்கள், சைவப் பெரியார்கள் எனப் பலதிறப்பட்டோருமிதற்குச் சமூகம் அளித்து இறைனின் திருவருள் பெற்றனர். மகாகும்பாபிஷேக முடிவிலே மகா ஆசீர்வாதங்களும், சைவப் பெரியார்கள், பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் முதலியோரின் வாழ்த்துரைகளும் பேச்சுக்களுமிடம் பெற்றன. இந்து நாகரிக உதவி விரிவுரையாளர் திரு. ப. கணேசலிங்கம் தலைமையிலான மகேஸ்வர பூசையும் மிச்ச சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து மங்கள வாத்தியக் குழுவின் தலைவரான தவில் மாமேதை என். ஆர். சின்னராசா, சங்கீதபூஷணம் நயினைநா. வி. மு. நவரத்தினம், சிற்பாசாரியான திரு. அ. தில்லையம் பலம் ஆகியோருக்குத் துணை வேந்தர் பொன்னாடை போர்த்துக் கௌரவித்தார். இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் வாழ்த்துரை வழங்கினார். அன்று மாலை சுவாமி திருக்கல்யாணம் சிறப்பாக ஆலயத்திலே நடைபெற்றது, அதே வேளையில் கைலாசபதி கலையரங்கிலே திரு. ப. உமாசங்கர் குழுவினரின் நேர்த்தியான பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் பன்னிரண்டு நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந் நாட்களிலே விசேட அபிஷேகங்களும், " பண்ணும் பரதமும் " எனும் தொடர் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன. இக் கலை நிகழ்ச்சிகளை பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் அங்கமாக இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவு ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் அளித்தனர். இந்நிகழ்ச்சிகள் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட மகா கும்பாபிஷேகத்தினத்தன்று இடம்பெற்ற பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியுடன் தொடங்கி மண்டலாபிஷேக பூர்த்திக்கு முதல் நாள் கைலாசபதி கலையரங்கிலிடம் பெற்ற திருமதி கி. ரவீந்திரா குழுவினரின் பலதரப்பட்ட சிறந்த பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி கோயிலிலும் சிறப்பாகத் திரும்பவும் நடைபெற்றது. " பண்ணும் பரதமும் " கோயிற் கலைகளாகவே வெகுசிறப்புற்றவை. அவற்றுள் பின் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றது ஆனால் பரதம் பல ஆண்டுகளாக இடம்பெறவில்லை. இது மீண்டும் ஆலயத்திலே புதுமெருகடன் இடம் பெறவேண்டும் என்பதை இந்நிகழ்ச்சி நினைவூட்டிற்று. மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்ற ஏனைய நாட்களிலே கர்நாடக இசை, பண்ணிசைக் கச்சேரிகளும், சங்கீத உபந்நியாஸங்களும் சிறப்பாக இடம்பெற்றன. இறுதி அன்று பல கலைஞர்கள், வாய்ப்பாட்டிசைக் கச்சேரிகளையும், நாதஸ்வரம், தவில் கச்சேரிகளையும் நிகழ்த்தினர், மகேஸ்வர பூசையும் இடம்பெற்றது, அன்று மாலை ஸ்ரீ பார்வதி சமேதரான பரமேஸ்வரன் முருகனோடு கூடிய சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி வடிவத்திலே பல்கலைக் கழகச் சுற்றாடலில் நேர்த்தியான பூந்தண்டுகையிலே மங்கள வாத்தியங்கள் இசைக்க வீதிவலம் வந்து அடியார்களுக்குத் திருவருள் பாலித்தார், வீதிகள்தோறும் மக்கள் திரண்டு பூரண கும்பங்கள் வைத்துப் பல்வேறு அமுதுகளும் அளித்தார்கள். பரமேஸ்வரன் ஆலயமும் பல்கலைக்கழகம்போல மக்களுக்குரிய நிறுவனமே என்பது நன்கு புலனாயிற்று. இவ்வாறு நன்கு நிறைவேறிய மகா கும்பாபிஷேகத்திற்கும் பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குநர் சபை (இவர்கள்தான் இவ்வாலயத்திற்கு இதன் நிறுவுநர்விட்டுச் சென்றுள்ள உடைமைகளை - நிலங்களை பரிபாலித்துக் கோவிலை நடத்தி வருபவர்கள்) யும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகமும் பல்வேறு உதவிகளையும் செய்துள்ளனர்.

மகா கும்பாபிஷேகத்தினைத் தொடர்ந்து முதன் முதலாகத் துணை வேந்தர் மேற்பார்வையிலே பல்கலைக் கழக ஆசிரியர்கள், நிர்வாகிகள், பிற ஊழியர்கள், மாணவர்கள் பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலன சபை சென்ற ஆண்டு (1991) ஜூலை மாதம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பரிபாலன சபையே ஆலய நிர்வாகத்தைத் தற்பொழுது கவனித்து வருகிறது. இதற்கான நிதியினைத் தொடர்ந்து பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குநர் சபை பெருமளவு வழங்கி வருகின்றது. ஆனால் விழாக்கள், விசேட வைபவங்கள் பெரும்பாலும் பல்கலைக்கழக சமூகத்தினாலும், ஓரளவு அயலிலுள்ள சிவராலும் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மகாகும்பாபிஷேகத்தின் பின் நித்திய பூசைகள் நாடோறும் இரண்டிலிருந்து மூன்றாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது, காலை, நண்பகல், மாலை என மூன்று தடவைகள் தினந்தோறும் நித்திய பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஏற்கனவே வழமையிலுள்ள தைப்பொங்கள், சிவராத்திரி, சித்திரை வருடப் பிறப்பு, ஆனி உத்தரம், நவராத்திரி, திருவெப்பாவை, சேர். பொன். இராமநாதன் குருபூசை ஆகியவற்றுடன் நடேசப் பெருமானுக்குரிய ஏனைய அபிஷேகங்கள், சைப்பூசம், ஆடிப்பூரம், தீபாவளி, திருக்

கார்த்திகை, விநாயக சதுர்த்தி, விநாயக ஷஷ்டி, கந்தஷஷ்டி, வெள்ளிக்கிழமை விசேட பூசை, சைவ நாயன்மார், ஆறுமுக நாவலர் குருபூசைகள் முதலியனவற்றையும் சிறப்பாகச் செய்தற்கான ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

சைவக் கோயில் சமய வழிபாட்டு நிறுவனமாக மட்டுமன்றிச் சமூக நிறுவனமாகவும் விளங்கவேண்டும். மக்களுக்கும், இங்கு பல்கலைக் கழகச் சமூகத்தினருக்கும் பல வழிகளில் சமய, அறிவை வளர்க்கும் வகையிலும் சில நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இந் நோக்குகளுடன் "சைவ சித்தாந்த வகுப்புகள்" சென்ற ஆண்டு முடிவிலும் இவ்வாண்டு முற்பகுதியிலும் வித்துவான் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் நடத்தப்பட்டன. சில தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் இவ் வகுப்புகள் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. சைவப் பெரியார் க. சி. குலரத்தினம் "சைவ நற்சிந்தனை" எனும் தலைப்பிலே தொடர்பேச்சுகளை சில மாதங்களாக ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் நடத்தியுள்ளார். பண்டிதர் சோ, தியாக ராஜபிள்ளை, நூலகர் சி. முருகவேள் முதலியோரும் சில சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

ஆலயத்திலிடம் பெற்ற பிரதான நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்று மாதாந்தக் கலை நிகழ்ச்சியாகும் இவை தொடர்ந்து இவ்வாண்டுத் தொடக்கம்வரை ஒழுங்காகப் பிரபல கலைஞர்கள் - குறிப்பாக இசைக் கலைஞர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டுவந்தன. இவையும் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. எனினும் வேறு வகையிலிவை ஓரளவு ஈடு செய்யப்பட்டுள்ளன. சிவாலயங்களில் முக்கியமாக முறைப்படி இடம்பெற வேண்டிய பண்ணீசையினைக் கிழமையில் இரு நாட்கள் கற்பிக்கவும், வெள்ளிக்கிழமைகளிலிடம் பெறும் விசேட பூசையிலே முறைப்படி பஞ்சபுராணம் ஓதவும் ஒழுங்குகள் இவ்வாண்டு மாசிமாதம் தொடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. தாவடியூர் "தேவாரமணி" இரா திருஞானசம்பந்தன் இப்புனித சேவையினைச் செய்துவருகின்றார்.

பல்கலைக்கழக இந்து மன்ற மாணவர்கள் கோயிலில் இடம்பெறும் நித்திய, நைமித்தியப் பூசைகளிற் பங்கு பற்றுவதுடன் பல்வேறு உதவிகளும் செய்து வருகின்றனர், சில விசேட தினங்களுக்கு சிரம தான அடிப்படையில் வீதி துப்பரவு செய்தல், மாலை கட்டுதல் முதலிய நற்பணிகளிலும் சில மாணவர்கள் ஈடுபடுகின்றனர். கோயில் வளவிலே நந்தவனம் மீண்டும் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆத்மார்த்தம், பரார்த்தம் ஆகிய இரண்டிற்கும் நந்தவனம் (உற்பாணம்) அவசியம் என காரணாகமம் கூறுகின்றது. ஆலயத்தின் பல்வேறு தேவைகளுக்கும் சூழல் அழகுக்கும் ஏற்கனவே முன்னாள் பல்கலைக்கழக வைந்திய அதிகாரி டாக்டர் W. N. D வாட்சன், முன்னாள் பதிவாளர் திரு. வி. என். சிவராசா, மில்க் வைற் அதிபர் திரு. க. கனகராசா, ஆலய பிரதம குரு சிவஸ்ரீ மு. கனகசபாபதிக் குருக்கள் முதலியோர் ஓரளவு சிறப்பாக அமைக்கத் தொடங்கிய நந்தவனம் 1983 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற இந்திய அமைதி காக்கும் படைகளின் நடவடிக்கைகளால் மிகப் பெரிதும் பாதிப்புற்றது. இதனை மீண்டும் நல்ல முறையில் அமைத்து ஆலயத்தினையும் பல்கலைக்கழகத்தினையும் அழகுறச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்கள் பொறுப்பேற்ற காலம் தொட்டு இதிலே நன்கு கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர். பல இன வாழைகள், சமூகு, செவ்விழனிக்கு கன்றுகள், மா, மலா, மாதுளை, தோடை, பலரகப் பூங்கன்றுகள் முதலியன புதிதாகச் சென்ற ஆகஸ்ட் மாதம் தொடக்கம் நாட்டப்பட்டிருக்கின்றன. துரதிஷ்டவசமாக, குறிப்பாகச் சில தென்னங் கன்றுகளும் பலா மரங்களும் சிறிது தளிர்ந்துப் பட்டுவிட்டன இக் கைங்கரியத்திலே ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவருக்குத் திரு. ப. கணேசலிங்கமும், பெரிய பச்சபலமாசச் செயற்பட்டு வருகின்றனர். எனினும் இதற்குப் பலரின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் அவசியமாகும். நந்தவனப் பணியிலே ஈடுபட்டவர்களுள் சில ஆண்டுகளாகப் பரிசாரகராக இருந்து, அண்மையில் அமரராகிய தி. நவரத்தினமும் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரைத் தொடர்ந்து திரு, செ. ஜெயபாலன் செயலாற்றி வருகின்றார். நந்தவனப் பணியில் நல்லூரைச் சேர்ந்த திரு. துரைராசாவும் சில உதவிகளைச் செய்து வருகின்றார் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை நந்தவனம் செழிப்பு அடைவதற்குப் பெரிய தடையாக உள்ளது. இதனை நிவர்த்தி செய்ய நீரிறைக்கும் ஒரு யந்திரம் பெரிதும் உதவியாயிருக்கும்.

சுமார் இருபது ஆண்டுகளாக ஆலயப் பிரதம குருவாகக் கடமையாற்றிய பிரமஸ்ரீ மு. கனகசபாபதிக் குருக்கள் இவ்வாண்டு ஜூன் மாதம் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். அவரின் சிறப்பான சேவைகள் பாராட்டிற்குரியன. இவரைத் தொடர்ந்து திருக்கோணேஸ்வரம் முதலிய பல சிவாலயங்களிலே பிரதம குருவாகக் கடமையாற்றிய அநுபவமுள்ள சிவஸ்ரீ ச. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் பிரதம குருவாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவ்வாலயம் மேன்மேலும் சிறப்புற ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரனின் திருவருள் முன்னிற்பதாக.

" ஸர்வே ஜனாகா சுகினோபவந்து "

" எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கவே "

தமிழர் யப்பானியர் வழிபாட்டு

நடைமுறைகள்

மனோம்ணி சண்முகதாஸ்
கக்குசயின் பல்கலைக்கழகம், தோக்கியோ

தமிழர்களுடைய வழிபாடு பற்றியும், சமய நம்பிக்கைகள் பற்றியும், இன்று பல பிறநாட்டறிஞர்கள் ஆராய முற்பட்டுள்ளனர். குறிப்பாக மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் தமிழருடைய சமயநம்பிக்கைகள், நடைமுறைகளைப் பற்றிய விஞ்ஞான பூர்வமான, ஆழமான ஆய்வுகளிலே ஈடுபட்டுள்ளனர். சில பல்கலைக்கழகங்களிலுள்ள சமயத்துறையைச் சார்ந்தவர்கள் தமிழர்களைத் தமது துறைகளுக்கு வரவழைத்து, புலமைப்பரிசில்களை வழங்கி, சமய இலக்கியங்கள், சமய நடைமுறைகள், நம்பிக்கைகள், தத்துவங்கள், சமயகுரவர்களின் பணிகள் என்பன பற்றிய நேரடித் தகவல்களையும் விளக்கங்களையும் பெற்றுத் தமது ஆய்வுகளைச் செம்மைநிலையிலே செய்கின்றனர். தமிழர் சமயம் சிந்தனையாக உருவாகமுன்னர் எவ்வாறிருந்தது என்பதைப் பற்றியும், பிற நாட்டு ஆய்வாளர்கள் தகவல்களைத் தேடிச் செல்லக் கூடும். இதற்காகத் தமிழருடைய 'சமயம்' என்ற சிந்தனை தோன்றுவதற்கு முன்னர் அவர்களிடையேயிருந்த வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றிய தகவல்களையும் தேடவேண்டிய தவசியமாகின்றது. வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சிநிலை, மாற்றம் என்பவை பற்றிய தெளிவான விளக்கங்களையும் மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் அறிய வேண்டும். அப்போது தான் தமிழர் சமயத்தின் அடிப்படைச்சிந்தனைகளையும், நடைமுறைகளையும், நம்பிக்கைகளையும் அவர்களால் நன்கு விளங்கிக் கொள்ள முடியும். இக்கட்டுரை சிறப்பாகத் தமிழர்களுடைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளை எடுத்துக் காட்டி அவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி, மாற்றம் என்பவற்றுக்கான காரணங்களையும் கணித்துக் காட்டுவதாகவே அமையும்.

வழிபாடும் நடைமுறைகளும்.

வழிபாடு என்ற சொல் தமிழ்லெக்சிக்கனில் (Tamil Lexicon) விளக்கப்படவில்லை. ஆனால் தமிழ் மொழியகராதி வழிபாடு என்ற சொல்லுக்கு அப்பியாசம், ஆராதனை, தாழ்மை, வணக்கம், வழிபடல் என்னும் பொருள்களைத் தருகின்றது. தமிழ் லெக்சிக்கனில் (பக்.3545) வழிபடல் என்ற சொல்லுக்கு பின்பற்றுதல், வணங்குதல், எனப் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. ஆனால் வழிபாடு என்ற சொல், சிலப்பதிகாரம், ஆசாரக்கோவை, சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் பழந்தமிழ்நூல்களிலே காணப்படுகின்றது. வழிபடுதல் என்ற நடைமுறையின் பெயர்நிலை விளக்கமாக 'வழிபாடு' என்ற சொல் வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆசாரக்கோவை 10 ஆம் பாடல் 'தேவர்வழிபாடு' என்று குறிப்பிடுகின்றது. சிறுபஞ்சமூலம் 42ஆம் பாடல் 'தெய்வத்தையும் எஞ்ஞான்றுந் தேற்ற வழிபாடு செய்வதே பெண்டிர் சிறப்பு' எனக் கூறுகிறது. சிலப்பதிகாரம் கனாத்திறமுரைத்த காதை வழிபாட்டு நடைமுறையைச் சற்று விளக்கமாகவே கூறுகிறது.

ஆர்த்த கணவன் அகன்றனன் போயெங்கும்

தீர்த்தத் துறைபடிவே னென்றவனைப் பேர்த்திங்ஙன்

மீட்டுத் தருவா யெனவொன்றன் மேலிட்டுக்

கோட்டம் வழிபாடு கொண்டிருப்பாள்.....

பழைய இலக்கிய விளக்கங்களை நுணுக்கமாக ஆய்வுநிலையில் எடுத்து நோக்கும் போது 'வழிபாடு' என்ற சொல்லின் பொருளும் அதன் பயன்பாட்டு நிலையும் தெளிவுறுகின்றன. எனவே இச் சொல் பற்றிய விரிவான விளக்கத்திற்கு தமிழ் இலக்கியக்குறிப்புகளையும் நன்கு ஆராய வேண்டியுள்ளது.

வழிபாட்டு நடைமுறைகள் என்ற தொடர் பிற்காலத்தில் வழிபாடு சம்பந்தமான பல்வேறு நடைமுறைகளையும் தொகுப்புநிலையிலே விளக்க வழங்கப்பட்ட சொற்றொடரெனலாம். வழிபாட்டு நிலையிலே பல்வேறு நடைமுறைகள் இருந்துள்ளன. அவற்றைப் பற்றிய இன்று அறிந்து கொள்வதற்கு உதவும் சான்றுகள் பற்றியும் ஆய்வாளர்கள் விரிவாக ஆராயவேண்டியுள்ளது. வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றியறி உதவும் காலவரன் முறையான சான்றுகளைப் பின்வரும் வகைகளில் அடக்கிக் கூறலாம்.

1. புராணக் கதைகள் தரும் தகவல்கள்.
2. இலக்கியப் பாடல்கள் தரும் குறிப்புகள்.
3. கர்ணபரம்பரைக் கதைத் தகவல்கள்
4. கல்வெட்டுக் குறிப்புகளும் விளக்கங்களும்.
5. வரலாற்றாசிரியர்களது குறிப்புகள்.
6. பிறநாட்டார் குறிப்புகளில் வந்துள்ள தகவல்கள்.
7. தலவரலாற்றுக் குறிப்புகள்.
8. பிரதேச வழிபாட்டு நடைமுறை விளக்கங்கள்.
9. சிற்ப, ஓவியங்கள் காட்டும் விளக்கங்கள்.

மேற்காட்டிய வகைகளால் பெறப்படும் தகவல்கள் தமிழர்களின் பழைய வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றிமட்டுமன்றி, அவற்றின் வளர்ச்சிநிலை, மாற்றநிலை பற்றியும் விளக்கங்கள் தரவல்லன. ஆனால் இத்தகவல்களை வெகு நிதானமாகவும் கவனமாகவும் ஆராய வேண்டும். குறிப்பாகக் காலவரன் முறையில் இத்தகவல்களைத் தொகுத்துப் பார்க்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். அவ்வாறு தகவல்களைத் தொகுத்துப்பார்க்கும் போது வளர்ச்சி நிலைகளையும், மாற்றங்களையும் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ள முடியும். சிறப்பாகப்பிறசமயவழிபாட்டு நடைமுறைகளின் கலப்புகள் ஏற்பட்ட காலகட்டங்களையும், மாற்றங்களையும் தெளிவாக இனங்கண்டு கொள்ள முடியும். புராணக்கதைகளும், இலக்கியப் பாடல்கள் தரும் குறிப்புகளும் வழிபாட்டுநடைமுறைகள் பற்றிய தகவல்களை சமூகநிலைப்பாட்டில் வைத்து விளக்கியிருக்கும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் காலத்துக்குக் காலம் புதிய விளக்கநிலைகளைப் பெற்றும் மாறியிருக்கும். கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியின் எழுத்து ஆதாரங்களாக அமைந்து சுருக்கமான விளக்கங்களையே தரக் கூடும். வரலாற்றாசிரியர்களது குறிப்புகள் அந்தந்தக் காலத்து நடைமுறைகளை மட்டுமே குறிப்பிடக்கூடும். பிற நாட்டார் குறிப்புகள் சிலவேளையில் வழிபாட்டுநடைமுறைகளின் சிற்சில அம்சங்களையே குறிப்பிடலாம். தலவரலாற்றுக் குறிப்புகளிலும் காலமாற்றத்தால் தகவல்கள் மாற்றம் பெறக்கூடிய வாய்ப்புண்டு. பிரதேசவழிபாட்டு நடைமுறை விளக்கங்கள் வழிபாட்டுநடைமுறைகளில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிநிலை, மாற்றநிலைகளைக் கணிப்பதற்கு உதவும். எனவே தனித்தனியாகவும், இவ்வகைப்பாடுகளில் பெறப்படும் தகவல்களைத் தொகுத்து நுணுக்கமாக ஆராய வேண்டியதும் அவசியமாகின்றது. இதுவே ஒப்பீட்டு நிலை ஆய்வு செய்யும் பிறநாட்டு ஆய்வாளர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்தருவதாக அமையும். இக் கட்டுரையிலே வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றியறி உதவும் சான்றுகளில் காலத்தால் முற்பட்ட தமிழிலக்கியமானசங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் மட்டுமே எடுத்து விளக்கப்படும்.

இலக்கியத் தரவுநிலை

தமிழர் யப்பானியரது வழிபாட்டுநடைமுறை ஒப்பீட்டாய்வு செய்வதற்குரிய இலக்கியத் தரவுகளாக, தமிழிலக்கியங்களிலே சங்க இலக்கியப் பாடல்களும், யப்பானிய இலக்கியப் பாடல்களிலே மன்யோசுப் பாடல்களும் மட்டும் தான் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. விரிவான நிலையிலே நுண்ணாய்வு செய்வதற்கு இவ்வாறு தகவற்சான்றுகளை வரைவு செய்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

தமிழிலக்கியத்தில் காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியங்களாக எமக்குக் கிடைக்கும் சங்கப்பாடல்களின் தொகுப்புகள் பல்வேறு வழிபாட்டு நடைமுறைகளை விளக்கிக் காட்டுகின்றன. எட்டுத்தொகை நூல்களிலும் பத்துப்பாட்டு நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ள வழிபாட்டு நடைமுறைகள் தமிழர்களின் ஆரம்ப

வழிபாட்டு நிலையை விளக்கும் சான்றுகளாயுள்ளன. தமிழர்களின் வழிபாடு எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்குரிய காரணங்களையும் இத்தகவல்கள் ஓரளவுக்கு விளக்குகின்றன. சிறப்பாக அகப்பாடல்களிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிபாட்டுநடைமுறைகளால் அவற்றைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

யப்பானியரது பழைய இலக்கியங்களான கொலிகி, நிகொன்சொகி, மன்யோசு என்பவற்றிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் யப்பானியரது ஆரம்ப வழிபாட்டுநடைமுறைகளை அறிய உதவும் சான்றுகளாகும். கொலிகி, நிகொன்சொகி என்னுமிரு நூல்களிலும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளைவிட, வழிபாட்டுத் தெய்வங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. மன்யோசு என்னும் தொகுப்பிலக்கியப் பாடல்களிலே வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பெரும்பாலான பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனால் இக்கட்டுரையிலே மன்யோசுப் பாடல்கள் மட்டுமே தகவற் சான்றுகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சங்கப்பாடல்களிலே தலைவன், தலைவி, தோழி முதலியோரின் கூற்றுநிலைகளிலே வழிபாட்டு நடைமுறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மன்யோசுப் பாடல்களிலே நேரடியாகக் கூற்றுநிலையில் அமையாமலும், தகவல்கள், காதல் உணர்வுகளை விளக்கும் சந்தர்ப்பங்களிலும் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சங்கப் பாடல்களிலே ஐங்குறுநூறு தவிர்ந்த ஏனைய பாடல்களில் அடிகளால் நீண்ட விளக்கங்களைக் குறிப்பிட வாய்ப்புண்டு. மன்யோசுப் பாடல்களிலும் குறும்பாடல்களிலும், நெடும்பாடல்களும் வழிபாட்டுநடை முறைகளைக் குறிப்பிடும் போது அடிகளின் நீளத்திற்கேற்பவே தகவல்களைத் தந்துள்ளன.

சங்கப் பாடல்களிலே காதல் பற்றிய பாடல்கள், போர் பற்றிய பாடல்கள் என இரு திணைப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. மன்யோசுப்பாடல்களும், காதலுணர்வு சம்பந்தமான பாடல்கள், பிறதுறை சார்ந்த பாடல்கள் என இரு வகுப்பிலடங்கும். இவற்றுள் காதலுணர்வு சம்பந்தமான பாடல்களிலே பெரும்பாலும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் தன்மைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இலக்கியப் பாடல்களிலே போர்ப்பாடல்கள் அழிவுநிலையிலே வழிபாடு பெற்றிருந்த இடத்தை விளக்க, காதற்பாடல்கள் ஆக்கநிலையிலே வழிபாடு பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை விளக்கும். தமிழிலக்கியப் பாடல்களின் தோற்றக் காலத்தை விட, மன்யோசுப் பாடல்கள் பிற்காலத்திலே தோன்றியவையாக இருப்பினும் ஒன்றுபட்ட வழிபாட்டு நடைமுறைகளைக் குறிப்பிடுவது இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய விடயமாகும். எனவே இரு இலக்கியங்களிலும் குறிப்பிட்டுள்ள வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றி ஒப்பீட்டாய்வு செய்வதும் பொருத்தமாக அமையும்.

வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் தன்மைகள்.

வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் விளக்கங்களைக் கொண்டு அவற்றின் தன்மையை இரண்டாக வகுக்க முடிகின்றது.

(I) தனிப்பட்ட நிலையான வழிபாடு

இவ்வழிபாட்டு நடைமுறையில் தனிப்பட்டவர் மட்டுமே பங்கு கொள்வர். அகநானூற்றுப் பாடலில் வந்துள்ள வழிபாட்டு நடைமுறையொன்று இதனை விளக்க உதவும்.

'கள்ளங் கண்ணியுங் கையுறையாக
நிலைக் கோட்டு வெள்ளை நால்செவிக் கிடாஅய்
நிலைத்துறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்
தணிமருங் கறியாள் யாயழ
மணிமருள் மேனி பொன்னிறங் கொளலே' (அகம்: 156: 13-17)

இங்கு காதல் வயப்பட்ட தன்மகளின் உடல்மாற்றத்தை வெறும் நோயென எண்ணிய தாயொருத்தி கடவுளுக்கு வழிபாடு செய்யும் நடைமுறையொன்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நீர்த்துறையிலே உறைகின்ற

கடவுளுக்கு வழிபாட்டுப் பொருள்களாக கள்ளையும் மலர்மலைகளையும் தாய் எடுத்துச்செல்கிறாள். இன்னும் வெள்ளைக் கிடாய் ஒன்றும் பலியிடுவதற்காகக் கொடுக்கப்படுகிறது. நேர்த்திப் பொருட்களைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து வழிபாடு செய்தும் மகளின் நோய் தணியவில்லை எனத் தாய் வருந்துகின்றாள். இங்கு தனிப்பட்ட உறவுநிலைக்காக நடைபெற்ற வழிபாட்டு நடைமுறையொன்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

(2) சமூகநிலையான வழிபாடு.

'அமார்க்கண் ஆமான் அருநிறம் முள்காது
பணைத்த பகழிப் போக்கு நினைந்து கானவன்
அணங்கொடு நின்றது மலைவான் கொள்கெனக்
கடவுள் ஓங்குவரை பேண்மார் வேட்டெழுந்து
கிளையொடு மகிழும் குன்ற நாடன்' (நற். 165. 1-5.)

மேற்காணும் நற்றிணைப்பாடல் அடிகள் சமூகநிலையான வழிபாட்டு நடைமுறையை விளக்கி நிற்கின்றன. வேட்டையிலே குறி தவறிப் போன அம்புக்குக் காரணமாக மலைத் தெய்வங் கோபங்கொண்டுள்ளது என நம்பப்படுகின்றது. எனவே அத்தெய்வத்தின் கோபத்தை ஆற்ற வழிபாட்டுநடைமுறையொன்று சமூக நிலையிலே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பலிப்பொருட்களைச் சுற்றத்தாரோடு எடுத்துச் சென்று, குறவன் மலைத் தெய்வத்திற்கு அவற்றைப் படைத்துப் பலியிட்டு நீர்வளாவியின் சுற்றத்தாரோடு உண்டு மகிழ்கிறான். கடவுட்குறையை போக்க பலியிட வேண்டுமென்பது வழிபாட்டு நடைமுறையாக மட்டுமன்றி மரபாகவும் பேணப்பட்டதை இப்பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. வழிபாட்டு மரபின்படி, செய்யும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளைச் செய்தால் தெய்வத்தின் கோபம் தணியும் என்ற நம்பிக்கையும் சமூக நடைமுறையாயிருந்துள்ளது. 'அணங்கொடு நின்றது மலை' என்ற தொடர் நேரடிப் பொருளில் மலை கோபமுற்றிருப்பதைக் குறிப்பினும் இயற்கைத் தெய்வத்தின் மலைத்தெய்வமே கோபமுற்றது எனப் பொருள் தரும். தொழில் நிலையிலே வழிபாட்டு நடைமுறைகள் சமூகத்திலே இடம் பெற்றதையும் இதனால் அறிய முடிகின்றது. குறவர் சமூகத்தவருடைய வழிபாட்டு நடைமுறையை மட்டுமன்றி, நம்பிக்கையையும், சமூகநிலையில் அந்த நம்பிக்கை நிலைபெற்றிருந்ததையும் இச் சான்று நன்கு விளக்கிக் காட்டுகின்றது.

யப்பானிய இலக்கியமான மன்யோசுவின் 1904 ஆம் பாடலும் தனிப்பட்ட நிலையான வழிபாட்டை பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளது.

உமெ நொ பந	உமெயின் மலர்
சிதரி யநகி நி	உதிர் யநகியுடன்
வொரி மஜி பெ	பறித்துச் சேர்த்து
பந நி மதுரப	மலர் மடையிடினே
கிமி நி அபமுக மொ	உன்னையே சேர்ந்திடுமோ.

தன் காதலனைச் சேரும் ஆவலில், காதலி கடவுளுக்கு மலர்மடையிட்டால், காதலனிடம் சேரலாம் என நம்புகிறாள். இப்பாடலில் உமெ, யநகி என இரு செடிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. உமெயின் மலருடன், யநகிச் செடியின் இலையையும் இணைத்து, மலர்களாலே மலர்மடை போடுவது அக்காலத்து நடைமுறையாக இருந்துள்ளது. தனிப்பட்ட நிலையிலே பெண்ணொருத்தி தன்பிரிவுத் துன்பந்தீர மரபான வழிபாட்டு நடைமுறையை மேற்கொள்ள எண்ணுகிறாள். இங்கு தெய்வத்தின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. வழிபாட்டு நடைமுறை மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மன்யோசவிலுள்ள இன்னொரு பாடல் சமூக நிலையான வழிபாட்டு நடைமுறையின் தன்மையை விளக்குகின்றது.

மி நுச தொரி
 கமி நொ புபரி க
 இபபு சுகபர
 தகிகி கொரி
 பொதொபொதொசிகு நி
 தெவொநொ தொரயெநு (மன். 1403)

நுச கைக் கொண்டு
 கடவுளின் அடியார்
 வணங்கும் சுகிசாரல்
 விரகு தறிக்க
 விரும்பிய எனது
 கைக்கோடரி பற்றினர்.

இங்கு தெய்வம் உறைகின்ற 'சுகி' மரத்தை வெட்டி விறகாக்கும் எண்ணங்கொண்டவரை அங்கு வணங்குகின்ற அடியார்கள் தடுப்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 'சுகி' மரம் வளர்ந்திருக்கும் சாரல் தெய்வவணக்கத்திற்குரிய இடமாகச் சமூகத்தவராலே கருதப்பட்டுள்ளது. 'நுச' என அழைக்கப்படும் பட்டுத்துணியை 'சுகி' மரத்திற்கு நிவேதனம் செய்து வணங்குவர். இவ்வழிபாட்டு நடைமுறை சமூகத்தில் எல்லோருமே அறிந்திருந்தனர். காடுகளில் மரங்களிலே உறைகின்ற தெய்வங்கள் அவ்வழியாலே பிரயாணஞ் செய்பவர்களுக்கு விலங்குகளாலே இடர் நேராவண்ணம் பாதுகாக்கும். எனவே அந்த மரத்தினைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அங்கு வழிபடச் செல்லும் அடியார்களுடைய பொறுப்பாகவும் அமைந்தது. சமூகநிலையான வழிபாட்டுநடைமுறைகளை யாருமே மாற்ற எண்ணுபவர் தெய்வக்குற்றத்துக்கு ஆளாவது மட்டுமன்றி அச் சமூகத்துமக்களின் எதிர்ப்புக்கும் ஆளாகி உடனடியாகத் துன்பமனுபவிக்க நேரிடும்.

வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள்.

தமிழர், யப்பானியர் வழிபாட்டுத் தெய்வங்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களையும் அந்தந்த மொழி இலக்கியப் பாடல்களிலிருந்து பெற முடிகின்றது. சங்க இலக்கியங்கள் இயற்கை வழிபாடு பற்றிய பல தகவல்களைத் தருகின்றன. எனினும் திருமுருகாற்றுப்படை பரிபாடல் போன்ற இலக்கியப் பாடல்களிலே தெய்வங்களின் உருவங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் வந்துள்ளன. ஏனைய இலக்கியப் பாடல்களிலே இயற்கையின் தோற்றங்களே தெய்வ உருக்களாக மதிக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டதை அறிய முடிகிறது. மலை, ஆறு, கடல், மதி, கதிரவன், மண், விண், காடு, மரம் என்பனதெய்வம் உறைகின்ற இடங்களாகக் கருதப்பட்டு அவற்றையே வழிபாடு செய்வதும் நடைமுறையாக இருந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்களிலே இயற்கைச் சக்திகளாக இரு சக்திகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அணங்கு, சூர் என அவை வழங்கப்பட்டன இவ்விரு சக்திகளும் துன்பத்தைத் தரும் என்ற நம்பிக்கையும் இருந்துள்ளது. எனினும் வழிபாட்டின் மூலம் இச்சக்திகளின் கோபத்தைத் தணிக்கலாம் என்ற அசையாத நம்பிக்கையும் மக்களிடையே வழிபாட்டு நடைமுறையாகவிருந்ததைச் சங்கப்பாடல்கள் பல உணர்த்துகின்றன.

இதே போன்றே யப்பானியரும் மலை, மரம், ஆறு, கடல், கதிரவன், மதி, மண், விண், இடி, மின்னல் என்பவற்றைத் தெய்வ உருக்களாகக் கொண்டு வழிபாடு செய்ததை மன்யோசுப் பாடல் பல குறிப்பிட்டுள்ளன. துன்பம் நேரும்போது இந்த இயற்கைத் தெய்வங்களுக்கு மடையிட்டு வழிபாடு செய்தால் அவை தீரும் என்ற நம்பிக்கை நிலையான வழிபாட்டு நடைமுறை யப்பானியரிடமும் இருந்துள்ளது.

சங்கப்பாடல்களில் இயற்கைச் சக்திகள் அணங்கு என்ற பெயரில் வழிபாட்டிற்குரியனவாக அமைந்ததை விளக்கும் சங்கப்பாடல் சான்றுகள் சிவவற்றைக் கீழே காணலாம்.

(1) மலைத்தெய்வம்

- (அ) அருவி யார்க்கும் அணங்குடை நெடுங்கோட்டு
 ஞாங்கர் இளவெயில் உணீஇய ஓங்குசினைப்
 பீலி மஞ்ஞை பெடையோ டாடுங்
 குன்ற நாடன்.

(ருந்: 288:1-4)

(ஆ) அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்
கணங்கொ ளருவிக் காண்கெழு நாடன்

(அகம்: 22:1-2)

(இ) ஆ அய் நன்நாட்டு அணங்குடைச்சிலம்பு

(அகம்: 198: 14)

(ஈ) கறங்கிசை வெரீஇப் பறந்த நோகை

அணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந் திறுக்கும்

(அகம்:266: 18-19)

(உ) அருவி தந்த அணங்குடை நெடுங்கோட்டு

(அகம்: 272:3)

(ஊ) அணங்குடை உயர்நிலைப் பொருப்பு

(அகம்:338:6)

(எ) அணங்குடை வரைப்பிற் பாழி

(அகம்: 372:3)

(ஏ) விடாமுகை யடுக்கத்து விரல்கெழு சூலி

(குறு: 218:1)

(ஐ) அணங்குடை நெடுங்கோட்டு அணையகம்

(புறம்: 52:1)

(ஔ) அணங்கு சால் அடுக்கம்

(புறம்: 151:11)

(2) கடற்றெய்வம்

(அ) கண்டோர் தண்டா நலத்தை தெண்டிரைப்

பெருங்கடல் பரப்பின் அமர்ந்துறை அணங்கோ

(நற்:155:5-6)

ஆ அணங்குடை முந்நீர் பரந்த செறு.....

(அகம்: 207:1)

(இ) அணங்குடைப் பனித்துறை கை தொழு தேத்தி

யாயும் ஆயமோ டயமே

(அகம்: 240: 8-9)

(ஈ) அணங்குடைப் பனித்துறை தொண்டி

(ஐங்குறு: 174:1)

(3) மரத்தெய்வம்

அணங்குடைக் கடம்பின் முழுமுதல் தடிந்து

(பதிற்: 88:6)

(4) இல்லதெய்வம்

பழந்தேர் வாழக்கைப் பறவை போலக்

கொழுங்குடிச் செல்வரும் பிறகு மேளய

மணம்புணர்ந் தோங்கிய அணங்குடை நல்லில்

(மதுரை: 576 - 578)

(5) முற்றத்துத் தெய்வம்

அணங்குடை முன்றில

(புறம்: 247:4)

(6) ஊர்த்தெய்வம்

மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய

காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போக்கை:

(அகம்: 7: 4-5)

(7) கோவில் தெய்வம்

(அ) அணங்குடை நகரின் மணந்த பூ

(அகம்: 99:9)

(ஆ) அணங்குடை முருகன் கோட்டம்

(புறம்: 299:6)

(8) நிலைத் தெய்வம்

தொல்வலி நிலைஇய அணங்குடை நெடுநிலை (மதுரை: 353)

சங்கப் பால்களில் சூர் என்னும் இயற்கைச் சக்தி வழிபாட்டு நடைமுறை இருந்தமையைக் கீழ்வரும் உதாரணங்களால் விளக்கலாம்.

1. சூருடை அடுக்கத்த கொயற்குந் தழையே (நற்: 359: 9)

2. கொடுங்கண் காக்கைக் கூர்வாய்ப் பேடை
நடுங்குசிறைப் பின்னை தழீசிக் கிளை பயிர்ந்து
கருங்கண் கருனைச் செந்நெல்வெண் சோறு
சூருடைப் பலியோடு கவரிய குறுங்கால்
கூழடை நன்மனைக் குழுவின் இருக்கும்
மூதில் அருமன் பேரிசைச் சிறுகுடி'

(நற்: 367: 1 - 6)

3. "ஆர்கலி மிதித்த நீர்திகழ் சிலம்பிற்
சூர்நசைந் தனையையாய் நடுங்கல் கண்டே
நரந்த நாறுங் குவையிருங் கூந்தல்
நிரந்திலங்கு வெண்பல் மடந்தை
பரிந்தனென் அல்லனோ இறையிறை யானே" (குறு: 52)

4. "புனவன் துடவைப் பொன்போற் சிறுதினைக்
கடியுண் கடவுட் கிட்ட செழுங்குரல்
அறியா துண்ட மஞ்ஞை ஆடுமகள்
வெறியுறு வனப்பின் வெய்துற்று நடுங்கும்
சூர்மலை நாடன் கேண்மை
நீர்மலி கண்ணோடு நினைப்பா கின்றே" (குறு: 105)

5. "மன்னுயிர் அறியாத் துன்னரும் பொதியிற்
சூருடை அடுக்கத் தாரங் கடுப்ப
வேனி லானே தண்ணியள்.....' (குறு: 376: 1 - 3)

6. 'பெய்ம்மணல் வரைப்பிற் கழங்குபடுத் தன்னைக்கு
முருகென மொழியும் வேலன் மற்றவன்
வாழிய விலங்கு மருவிச்
சூர்மலை நாடனை யறியா தோனே" (ஐங்: 249)

7. "சூர்மருங் கறுத்த கூரிலை நெடுவேல்
சினமிகு முருகன் தன்பரங் குன்றத்து" (அகம்: 59: 10 - 11)

8. " முனிதக நிறுத்த நல்கல் எவ்வம்
கூருறை வெற்பன் மார்புறத் தணிதல்
அறிந்தனள் அல்லள் அன்னை.....' (அகம்: 98: 4 - 6)

9. "அலையல் வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைச்
சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
தாம்வேண் டுருவி ணணங்குமார் வருமே"

(அகம்: 158: 7 - 9)

10. "ஆஅய் நன்நாட்டு அணங்குடைச் சிலம்பில்
கவிரம் பெயரிய உருகெழு கவாஅன்
நேர்மலர் நிறைசனை உறையுஞ்
சூர்மகள் மாதோ என்னும்என் னெஞ்சே"

(அகம்: 198: 14 - 17)

11. ஆறுசெல் வம்பலர் விட்டனர் கழியுஞ்
சூர்முத லிருந்த ஓமையம் புறவின்
ஈர்முள் வேலிப் புலவுநாறு முன்றில்"

(அகம்: 297: 10-12)

12. "மறமிகு தானைப் பசம்பூட் பொறையன்
கார்புகன் நெடுத்த சூர்புகல் நனந்தலை
மாயிருங் கொல்லி யுச்சி"

(அகம்: 303: 4-6)

13. "இருவிசம் பிவர்ந்த கருவி மாமழை
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதர்ந் தவைபோற்
சூர்பனிப் பன்ன தண்வரல் ஆலியொடு
பருஉப்பெயல் அழிதுளி தலைஇ வானவின்று
குறுஉத்துளி பெழிந்த பெரும்புலர் வைகறை"

(அகம்: 304: 15)

14. "வீழ்பிடி கெடுத்த நெடுந்தாள் யானை
சூர்புகல் அடுக்கத்து மழைமாறு முழங்கும்"

(அகம்: 359: 10 -11)

அணங்கு போலவே சூரும் தெய்வநிலையிலே கணிக்கப்பட்டதை மேற்காட்டிய உதாரணங்கள் தெளிவாக்குகின்றன. எனினும் வழிபாட்டுத் தெய்வம் என்ற நிலையில் இவ்விரண்டும் எவ்வாறு அக்கால மக்களால் வேறுபடுத்தப்பட்டன என்பதுபற்றிச்சற்று ஆராய வேண்டியுள்ளது. அணங்கு, சூர் என்ற இரண்டுமே இயற்கைத் தோற்றங்களான மலை, நீர்நிலை, மரம் என்பவற்றில் உறைவதாக நம்பப்பட்டுள்ளன. இன்னும் இரண்டுமே மக்களைத் தீண்டி வருத்துவன என்ற நம்பிக்கையும் மக்களிடையே இருந்ததையும் சங்கப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன. தெய்வம் என்ற நம்பிக்கைநிலையில் இரண்டிற்கும் இடையே வேறுபாடு கூர்மையாக இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அவைகள் உறையுமிடங்களின் நிலையில், சூரைவிட, அணங்கு மக்களுக்கு மிக நெருக்கமான இடங்களில் உறைந்திருப்பதை அறியமுடிகின்றது. இல், நெடுநிலைமுன்றில், நகர்போன்ற இடங்களில் அணங்கு உறைவதாகச் சங்கப்பாடங்களிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சூர் மலை, பனித்துறை, மரம், காட்டுவழி என்னுமிடங்களிலேயே உறைவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சில பாடங்களிலே சூர் என்பது முருகனால் அழிக்கப்பட்ட ஒரு அம்சமாகவும் குறிப்புக்கள் உண்டு. திருமுகாற்றுப்படை, பரிபாடல், கலித்தொகை என்னும் நூல்களில் இத்தகைய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

"சூர்முதல் நடிந்த சுடரிலை நெடுவேல்"

(திருமுருகு: 46)

"கடுஞ்சூர் மாமுதல் தடிந்தறுத்த வேல்"

(பரிபாடல்: 9:70)

"சூர் கொன்ற செவ்வேலான்"

(கலி: 93:26)

என வரும் பாடலடிகள் சூர் ஆண் தெய்வமாகக் கணிக்கப்பட்டதை உணர்த்துகின்றன. எனினும் மலையுறை தெய்வமாகவும் கருதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இத்தெய்வத்தை வழிபட்டதற்குச் சான்றுகள் இல்லை. வருத்தும் தெய்வம் என்ற அடிப்படையிலேயே, மக்கள் வழிபாட்டு நடைமுறையிலே, இத்தெய்வத்தைத் தடிந்த முருகனுக்குச் செய்யும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பரிபாடலிலுள்ள முருகன் பற்றிய பாடல்கள் விளக்கமாகக் கூறி நிற்கின்றன.

இன்னும் சூரமகள், சூர்மகள், வரையரைமகளிர் என்றும் சிலமலையுறை தெய்வங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் சங்கப்பாடல்களிலே காணப்படுகின்றன.

1. "சீர்திகழ் சிலம்பகம் சிலம்பப் பாடிச்
சூரமகளிர் ஆடுஞ்சோலை" (திருமுருகு: 40-41)
2. "எக்கர் நண்ணிய எம்மூர் வியன்துறை
நேரிறை முன்கை பற்றிச்
சூரமகளிரோ டுற்ற சூளே" (குறு: 53: 6-7)
3. "நேர்கொ ணெடுவரைக் கவாஅந்
சூரர மகளிர்ந் பெறற்கரி யோளே" (அகம்: 162: 24-25)

மேற் காட்டிய உதாரணங்களுள் குறுந்தொகைப் பாடலடிகளின் விளக்கப்படி சூரமகளிர் என்னும் தெய்வம் நீர்த்துறையிலும் உறைந்தமை பெறப்படுகின்றது.

வரையரைமகளிர் என்னும் தெய்வம்பற்றிய குறிப்புகள் சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்:

1. "வரையரைமகளிர்ந் சாஅய் விழைதக
விண்பொருஞ் சென்ற" (குறிஞ்சிப்பா: 195-196)
2. "நிரையிதழ்க் குவளை கடிவீ தொடினும்
வரையரை மகளிர் இருக்கை காணினும்
உயிர்செல வெம்பிப் பனிந்தலும் உரியிர்" (மலைபடு: 189-191)
3. "வரையரை மகளிர் னிரையுடன் குழீஇப்
பெயர்வுழித் தவிராது நோக்கி
நல்ல ணல்ல ளென்ப" (ஐங்குறு: 204: 2-4)
4. "குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வரையரை மகளிர்ப் புரையுஞ் சாயலன்" (ஐங்குறு: 255: 1-2)

வரையரைமகளிர் என்னுந் தெய்வம் பெயர்நிலையிலே மலையுறை தெய்வம் என்பது தெளிவாகின்றது. அது உறைகின்ற இடமும் மலைப்பிரதேசமாகவே உள்ளது. இன்னும் துரை விட அழகுமிக்க தெய்வமாகவும் கருதப்பட்டதை பாடற்சான்றுகள் தெளிவாக்குகின்றன.

வானரமகளிர் என விண்ணுறை தெய்வங்களைப் பற்றியும் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன:

1. "அழிதுளி தலை இய புறவின் கான்வர
வானர மகளோ நீயே" (ஐங்குறு: 418: 2-3)
2. "நீன்றி விசம்பின் மலிதுளி பொழிய ஒருகை
வானர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட" (திருமுருகு: 116-117)
3. "அருவி நுகரும் வானர மகளிர்" (மலைபடு: 294)
4. "விலங்கு மென்தூவிச் செங்கால் அன்னம்
பொன்படு நெடுங்கோட்டு இமையத்து உச்சி
வானர மகளிர்க்கு மேவல் ஆகும்
வளராப் பார்ப்பிற்கு அல்கிரை ஓய்யும்" (நற்: 356: 2-5)

ARCHIVE



வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வங்கள் என்ற நிலையில் அணங்கு, சூர், சூர்மகள், சூரமகளிர், வானரமகளிர் போன்ற தெய்வங்களைச் சங்கப்பாடல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன. இவற்றுள் அணங்கு என்னும் தெய்வம் வழிபாட்டிடம் என்ற தொடர்பில் மக்களுக்கு மிகநெருக்கமான தெய்வமாக அமைகிறது. வீட்டிலும் மக்கள் வழிபாடு செய்த தெய்வமாக விளங்குகிறது. சூர் வீட்டுக்கு வெளியே தனியிடங்களிலே உறையும் தெய்வமாக, மக்களுக்கு அச்சம் ஊட்டுகின்ற தன்மையுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. வானரமகளிர் விண்ணிலே உறைகின்ற தெய்வமாக மக்களால் மதிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இயற்கைத் தோற்றநிலையிலே தெய்வங்கள் உறைகின்ற இடங்களிலே மலையே முக்கியமாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. உயரமான இடமாகவும், அச்சந்தரும் இடமாகவும், சகலவளங்களும் பொருந்திய இடமாகவும் மலை அமைந்திருந்தமையால் அதனையே தெய்வமாகக் கருதி மக்கள் வழிபாடு செய்தனர் போலும். தம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத தெய்வங்களிலே சங்க கால மக்கள் நம்பிக்கை வைத்து வழிபாட்டு நடைமுறைகளையும் செய்துள்ளனர்.

யப்பானியருடைய பழைய வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வங்களும் இவ்வாறே அமைந்திருந்ததை மன்யோசுப் பாடல்கள் பல விளக்கியுள்ளன.

(1) மலைத் தெய்வம்

கழு சபுரு
இபநெ கொகொசிகி
மி யொசிநு நொ
மிகுமரி யம நொ
மிரெப கருசி மொ (மன்: 1130)

அணங்கு உறை
முனை அச்சம் தருமே
ஒளிர் யொசிநு
உயர் குமரிமலை
காணின் வியப்பாகுமே

(2) கடற்றெய்வம்

வததுமி நொ
இதுரெ நொ கமி வொ
இநொவப க
யுகுசமொ குச மொ
புநெ நொ பயகெழு (மன்:1784)

பெருங்கடலின்
எத்தகைய தெய்வத்தை
வணங்கினாலோ
போவதும் வருவதும்
புணைக்கு விரைவாகிடும்.

(3) மரத்தெய்வம்

1. இசொ நொ கமி
புரு நொ கழுகுகி
கழு சபிசி
கபி வொ மொ வரெவ
சர நி சுரு கமொ (மன்:2417)

இசொ நொ கமி
புருவின் தெய்வகுகி
கடவுள் போல
காதல் நினைவையும் நான்
மீண்டுமே தான் எண்ணுவேன்
(துகி-மரப்பெயர்)

2. அம தொபு ய
கரு நொ யசிரொ நொ
இபபு துகி
இகு யொ மதெ அரமு
கொமொரி தும சொ மொ(மன்:2656)

வானம் தொடுமே
கருவின் கோவில்து
வணங்கு துகி
வளருங் காலம் வரை
காமக் கிழத்தி தானோ.
(துகி-மரப்பெயர்)

(4) காட்டுத் தெய்வம்

1. சுமுநபி நி
பிமொரொகி ததெதெ
இபொபெ தொமொ
பிதொ நொ கொகொரொ வ
மமொரி அபெது மொநொ (மன்:2657)

2. ஒமொபநு வொ
ஒமொபு தொ இபொப
மொதொரி சுமு
உநதெ நொ மொரி நொ
கமி சி சிரசமு (மன்:3100)

கடவுட் காட்டில்
பிமொரொகியை நாட்டி
வணங்கிடினும்
மாந்தர் இதயத்தையே
காத்திடாத பொருள்தான்.
(பிமொரொகி- மரப்பெயர்)

நினைக்காமலே
நினைக்கிறேன் என்றிடின
காவல் செய்திடும்
உநதெ காட்டினது
கடவுள் தானறியும்.

(5) விண் தெய்வம்

அசிபர நொ
மிநு வொ நொ குநி நி
தழுகெ சு தொ
அமொரி மசி கெமு
இபொ யொரொது
தியொரொது கமி நொ
கமி யொ யொரி
இ பெதுகி கிதரு (மன்:3227)

பசும் வயலின்
நெற்கதிர் நிறைநாட்டில்
படையல் செய்யின்
விண்ணிருந்துமே வரும்
ஐஞ்ஞாறாண்டு
ஆயிரமாண்டு இறை
கடவுள் போல
சொல் தொடர்ந்து வரும்.

(6) விண் மண் தெய்வங்கள்

1. அமெ துதி நொ
கமி வொ இநொரி தெ
வக கொபுரு
கிமி நி கநரசு
அவரெம ய மொ (மன் : 3287)

2. அமெ துதி நொ
கமி மொ பநபத
வக ஒமொபு
கொகொரொ சிரசய (மன்: 3250)

விண்மண்ணுலக
கடவுளை வணங்கி
நான் விரும்பிடும்
உன்னை உறுதியாகச்
சந்திக்க முடியுமே.

விண்மண்ணுலக
கடவுளும் பெரிதும்
நான் எண்ணுகின்ற
உள்ளத்தை அறியாதே.

(7) கோவில் தெய்வம்

1. யபு ககெதெ
மதுரு மிமொரொ நொ
சுமு சபிதெ
இதுகு நி வ அரசு
பிதொ மெ ஒபொமி கொசொ (மன்: 1377)

யபு பிணைத்தே
மடையிடு கோயிலின்
அணங்கு போல
வணங்கிடவும் இல்லை
மாந்தர் கண்கள் பலவே.

2. யம சிரொ நொ
குசெ நொ யசிரொ நி
குச ந தவொரி சொ
வக தொகி தொ
ததி, சக்யு தொமொ
குச ந தவொரி சொ (மன்: 1286)

யமசிரொவின்
குசெயது கோவில்
தழையைக்கொய்திடேல் தான்
என் காலத்திலும்
தழை முதிர்ந்திடிலும்
தழையைக் கொய்திடேல் தான்

(8) ஆயிரக் குன்றழி கடவுள்

1. வகிமொகொ நி
மதமொ அபமு தொ
திபய புரு
கமி நொ யசிரொ வொ
நொமது பி வ நசி (மன்: 2662)
2. திபயபுரு
கமி நொ இககி மொ
கொயெநு பெசி
இம வ வக ந நொ
பெசிகெகு மொ நசி (மன்: 2663)

என் காதலியை
இன்னொரு முறை காண
ஆயிரக் குன்றழி
கடவுளின் கோயிலை
வணங்காத நாளில்லை.

ஆயிரக் குன்றழி
கடவுளின் வேலியும்
கடக்க வேணும்
இப்போது என் பெயரில்
இரக்கமும் இல்லையே.

வழிபாட்டு நடை முறைகளும் நம்பிக்கையும்

தமிழர் - யப்பானியரது வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றி நோக்கும் போது, சில பொதுமையான நம்பிக்கைகளைக் காணமுடிகின்றது. தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்வதன் மூலம், தமக்குவரும் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை பழைய காலத்து மக்களின் சமய உணர்வின் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. வழிபாடு செய்கின்ற முறைகளிலே அந்த நம்பிக்கையின் ஆழத்தையும் உணர முடிகின்றது. தமிழர்களது வழிபாட்டு நடைமுறைகளிலே வீட்டுவழிபாடு, கோவில் வழிபாடு என இருவகையான வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இருந்துள்ளன. அது போலவே யப்பானியரும் வீட்டுவழிபாடு கோவில்வழிபாடு என இருவகையான வழிபாட்டு நடைமுறைகளை மேற்கொண்டிருந்தமையினை யப்பானிய இலக்கியப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

இயற்கைச் சக்திகளைக் கண்டு அச்சம் கொண்டே மனிதன் அவற்றை வழிபடத்தொடங்கினான் எனப்பல மானிடவியல் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். ஆனால் பழய இலக்கியத் தரவுகளை ஆழமாகக் கருத்தூன்றிப் பார்க்கும்போது மனிதன் இயற்கையைத் தனக்கு உற்ற துணையாகக் கொண்டு நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்தமை புலப்படுகின்றது. மலை, ஆறு, கடல், மண், விண் போன்ற இயற்கைத் தோற்றங்களின் நிலைகளில், அவற்றின் இயக்கத்தில் ஒரு ஒழுங்கு முறை இருந்ததை மனிதன் உணரத் தொடங்கியபோது, அவற்றின் மீது மதிப்புக் கொண்டான். இயற்கை தரும் பயன்களைப் பெறும்போது அவற்றுக்காக இயற்கையை வணங்கத் தொடங்கினான். தான் பெறும் இயற்கைப் பயன்களை இயற்கைக்குப் படையல் செய்து வழிபாடு செய்வதை நடைமுறையாக்கிக் கொண்டான். மழை, வெயில், காற்று, என்பவற்றின் இயக்கத்தின் ஒழுங்கு நிலையைக் கண்டு வியந்தான். காலமாற்றத்தை உணர்ந்தும் இயற்கைச் சக்திகளைத் தனக்கு ஏற்ற பாதுகாவலராக கருதி வழிபடவும் செய்தான்.

(1) மடையீடுதல்

இயற்கைத் தெய்வத்திற்கு மடையீட்டு வழிபாடு செய்தல் தமிழர், யப்பானியர் வாழ்வின் பொதுவான வழிபாட்டு நடைமுறையாகக் காணப்படுகின்றது. மலர்மடை, காய்மடை, உணவுமடை, உடைமடை எனப் பல்வேறு மடைகளிட்டு வழிபாடு செய்துள்ளனர். புதிய விளைச்சலை முதலில்

தெய்வத்திற்கு மடையிட்டு வழிபாடு செய்த பின்னரே மக்கள் தாம் உண்டனர். குறுந்தொகை 105ஆம் பாடலும், மன்யோசு 3227ஆம் பாடலும் இதனைத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டுகின்றன. தெய்வமடையில்கள் முக்கிய பொருளாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. மன்யோசு 3284ஆம் பாடல் இது பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. மடைக்கள்ளைப் பள்ளத்திலே கலசத்தில் நிறுத்திவைத்து, மூங்கில் மணியை இடையீடின்றி உருட்டி விண்மண்ணுலகத் தெய்வங்களை வணங்கும் நிலை இப்பாடலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் 'நுசு' என அழைக்கப்படும் பட்டுத்துணியைத் தெய்வமடையாக இட்டு வணங்கும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது. மன்யோசு 1403ஆம் பாடல் இத்தகவலைத் தருகின்றது. வழிபாட்டு நிலையிலே மனிதன் பயன்படுத்துபவற்றை முதலில் தெய்வத்திற்கு மடைப்பொருளாக வைத்துப் பின்னரே பயன்படுத்துவது நல்லதென்ற நம்பிக்கை அக்காலத்திலிருந்துள்ளது. குறுந்தொகை 362ஆம் பாடல் மடைபோடும் நடைமுறை பற்றி விளக்கமாகக் கூறுகின்றது.

'முருகயர்ந் துவந்த முதுவாய் வேல
சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்
பல்வே றுருவிற் சில்லவிழ் மடையொடு
சிறுமறி கொன்றிவள் நறுநுதல் நீவி
வணங்கினை கொடுத்தி யாயின் அணங்கிய
விண்ணோய் மாமலைச் சிலம்பன்
ஒண்தார் அகலமும் உண்ணுமோ பலியே"

இப்பாடலிலே பலவகையான நிறமுடைய சோற்றுத் திரணைகளால் மடைபோடப்பட்டமை விளக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் மடைக்காகச் சிறுமறியறுக்கின்ற வழக்கமும் இருந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இன்னும் மடையிடும்போது தெய்வத்தின் உருவமாக சுறா மீனின் கொம்பை நாட்டி மடையிட்டு வழிபட்டதாகப் பட்டினப்பாலை குறிப்பிடுகின்றது.

"வீழ்த்தாழைத் தாட்டாழ்ந்த
வெண்கூ தாளத்துத் தண்புங் கோதையர்
சினைச் சுறவின் கோடுநட்டு
மனைச்சேர்த்திய வல்லணங்கினால்
மடற்றாழை மலர்மலைந்தும்
பிணர்ப்பெண்ணைப் பிழிமாந்தியும்
புன்தலை இரும் பரதவர்
பைந்தழைமா மகளிரொடு
பாயிரும் பனிக்கடல் வேட்டஞ்செல்லாது
உவவுமடிந் துண்டாடியும்"

(பட்டின: 84 - 93)

இங்கேமடையிடும் நடைமுறை மட்டுமன்றி, அதுவிழாநிலையிலே கொண்டாடப்பட்டதையும், தொழிலுக்குச் செல்லாமல் பரதவர்கள் மடையிடுகின்ற நாளை ஒதுக்கி சிறப்புப்பெற வைப்பதையும் அறிய முடிகின்றது. இதே போன்று மன்யோசுவிலும் விழவு மடைபற்றிய குறிப்பு வந்துள்ளது.

துருகி ததி
இபபி மதுரெகு
கமி நிசி மசெப (மண்: 3227)

வாளாய் நிற்கும்
விழவு மடையிடும்
கடவுளாய் வருமே.

எனவே 'மடையிடுதல்' என்னும் நடைமுறை ஆரம்பத்திலே தனிப்பட்ட நிலையிலே செய்கின்ற வழிபாட்டு நடைமுறையாக இருந்து பின்னர் காலகதியில் சமூகநிலையில் எல்லோரும் இணைந்து செய்கின்ற விழவுமடை நிலையாக வளர்ந்துள்ளதை இப்பாடற் சான்றுகளாலே நாம் அறிய முடிகின்றது.

(2) நம்பிக்கைகள்

பழங்கால மக்கள் தம்முடைய துன்பங்களை நீக்க வழிபாடு உதவுமென நம்பி வாழ்ந்துள்ளனர். காதலர்பிரிவு, நோய், வழித்துன்பம், தொழில்நிலையால் ஏற்படும் துன்பம் என்பவற்றைத் தீர்க்க வழிபாட்டு, நடைமுறைகளை மேற்கொண்டனர். இறப்பு ஏற்பட்டபோதும் வழிபாடு குறைபட நடந்தமையாலே, நோய்தீராமல் இறப்பு ஏற்பட்டதென்று நம்பினர். மலை, கடல், சுரம் சார்ந்த பிரதேசங்களிலே பயணம் செய்பவர்கள் தமக்கு இடைவழியிலே ஏற்படக்கூடிய துன்பங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு அந்தந்தபிரதேசத்து தெய்வங்களுக்கு வழிபாட்டுநடை முறைகளைச் செய்தனர்.

புனித நீராடல் செய்து தெய்வத்தை வழிபட்டால் வரும் துன்பங்கள் தீருமென யப்பானியர் நம்பி வாழ்ந்ததை மன்யோசுப் பாடல் ஒன்று காட்டுகின்றது.

தம குச நொ

சி யொகி கவர நி

மிசொகி சிதெ

இபபு இநொசி வ

இமொ க தமெ கொசொ (மன்: 2403)

தம புல்லது

அடர் ஆற்றங்கரையில்

தூய நீராடி

வணங்கும் நீள் வாழ்நாளே

மனைவி பெற்றிடவே.

தமிழிலக்கியமான கலித்தொகை, சிறந்த கணவர் கிடைப்பர் என்ற நம்பிக்கையில் மகளிர் தைநீராடல் செய்து நோன்பிருந்ததைக் குறிப்பிடுகிறது.

“தையில் நீராடிய தவந்தலைப்படுவாயோ” (கலி: 59:13) இந்நடைமுறையே பிற்காலத்தில் ‘தை நீராடல்’ என வழங்கப்பட்டது. தைநீராடல் மணமாகாத மகளிர் தமக்குச் சிறந்த கணவர் கிடைத்தற்பொருட்டு மார்கழி முழுமதி நாள் தொடங்கி தைத்திங்களில் முடிக்கும் ஒரு நோன்பு. இந்த நோன்பே பின்னர் திருமாலை வழிபடுகின்ற நோன்பாகவும், சிவனை வழிபடுகின்ற நோன்பாகவும் மாறியது. நீராடல் செய்வதன் மூலம் தம்மைத் தூய்மைப்படுத்தி மக்கள் வழிபாடு செய்ததை இக்குறிப்பு விளக்குகின்றது. ஆனால் கலித்தொகை தரும் குறிப்பு நீராடல் நடைபெற்ற இடத்தைக் குறிப்பிடாமல் காலத்தை மட்டுமே காட்டி நிற்கிறது. ஆனால் மன்யோசுப் பாடல் தெளிவாக ஆற்றிலே நீராடியதாகக் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனத்திற்குரியது.

வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வங்கள் உறைகின்ற இடங்களிலேயுள்ள தழை, பூக்களைக் கொய்யக் கூடாதென்ற நம்பிக்கையும் மக்களிடையே இருந்துள்ளது. மன்யோசுப் (பாடல் 1286 முன்னர் தரப்பட்டுள்ளது) பாடலும், சங்கப்பாடலும் இதைக் குறிப்பிட்டுள்ளன. நற்றிணைப்பாடல் தெய்வம் உறைகின்ற மலைத்தழை பற்றிய செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது.

“சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சேதா

அவங்கு குலைக் காந்தள் நீண்டித் தாதுகக்

கன்றுதாய் மருளுங் குன்றநாடன்

உடுக்குந் தழைதந் தனனே அவையாம்

உடுப்பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பின்

கேளுடைக் கேடஞ் சுதுமே ஆயிடை

வாடல கொல்லோ தாமே அவன்மலைப்

போருடை வருடை பாயாச்

துருடை அடுக்கத்த கொயற்கருந் தழையே”

(நற்: 359)

கொய்தற்கு அரிதான, தெய்வம் உறைகின்ற மலைத்தழையை ஆடையாக்கி தலைவன் தலைவிக்குக் கொடுக்கின்றான். மிகவும் அருமையான பரிசு. ஆனால் தலைவி அதை அணிந்தால் தாயின்

தண்டிப்புக்கு ஆளாகவேண்டும். அணியாது வீணாக்கினாலோ அந்தத் தழைகள் வாடிவிடும். அதனால் மலைத்தெய்வத்தின் கோபத்திற்கும் ஆளாகவேண்டி நேரிடும் எனத் தலைவி அஞ்சுகிறாள். மலைத்தெய்வத்தின் கோபத்திற்கு ஆளாகக்கூடாது என்ற நம்பிக்கையை அவள் வெளிப்படுத்துவதாகவே பாடல் அமைந்துள்ளது. மன்யோசுப் பாடலும் யமசிரோ என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள 'குசெ' என்னும் கோவிலில் உள்ள தழைகளை யாரும் பறிக்கக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு நடைமுறையாக இருந்துள்ளதை விளக்குகின்றது. அந்தக் கோவிலில் உள்ள தழைகள் முற்றினாலும் கூட அவற்றை யாரும் பறிக்கக் கூடாது. பறித்தால் அங்கே உறைகின்ற தெய்வத்தின் கோபத்திற்கு ஆளாகவேண்டும் என மக்கள் நம்பி வாழ்ந்ததையே மன்யோசுப்பாடல் சான்று பகர்கிறது.

தெய்வத்தை முன்னிலைப் படுத்தி உறுதிமொழி செய்கின்ற நடைமுறையும் அக்காலத்து மக்களின் நம்பிக்கையாக இருந்தது. காதலர்கள் மலையுறை தெய்வங்களின் முன்னிலையில் திருமணம் செய்துகொள்வதாக உறுதிமொழி செய்தனர். அந்த உறுதிமொழிப்படி மணஞ்செய்யாவிடின் தெய்வத்தின் கோபத்திற்கு ஆளாக நேரிடும் என நம்பினர். குறுந்தொகைப் பாடலொன்று இதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

“மன்ற மராஅத்த பேஎழுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறாஉம் என்ப யாவதும்” (குறு:37:1-2)

கொடுமை செய்தோரைத் தெய்வம் தண்டிக்கும் எனத் தலைவி நம்பிக்கை கொண்டாள். உன்னைப் பிரியமாட்டேன் எனத் தெய்வத்தைக் காட்டிச் சூளுரை செய்தவன் பிரிந்து விட்டான். இன்னமும் திரும்பி வரவில்லை. எனவே காதலனைத் தெய்வம் தண்டிக்கும் என நம்பித் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்ய எண்ணுகின்றாள். இதேபோன்று மன்யோசு 3100ஆம் பாடலும் (பாடல் முன்னர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது) தெய்வத்தின் முன்னிலையில் உறுதிமொழி செய்ததைக் குறிப்பிடுகின்றது. பிறர் அறியாமல் ஒருவரையொருவர் விரும்பிய ஆணும் பெண்ணும் திருமணம் செய்து கொள்வதாக தெய்வத்தின் முன்னிலையில் உறுதி கூறுகின்ற வழக்கம் யப்பானியரிடையேயும் இருந்துள்ளது. களவுப்புணர்ச்சிக்கு சாட்சியாக மலை, காடுகளில் உறைகின்ற தெய்வங்களே சாட்சியாக்கப்பட்டன. அத்தெய்வங்களின் முன்னிலையிலே உறுதிமொழிகள் பரிமாறப்பட்டன. பொருட் பிரிவு, அல்லது தூதுப்பிரிவு காரணமாக ஆண் பெண்ணைப் பிரிந்து சென்றால் சிலவேளைகளில் ஆண்திரும்பிவருகின்ற காலக்கெடு நீடிப்பதும் உண்டு. அச்சமயம் சிலவேளைகளில் பெண்ணை மறந்து நீண்ட நாள் வேற்றிடத்திலே ஆண் தங்கிவிடுவதுமுண்டு. ஆண் அந்தப்பெண்ணையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறானோ இல்லையோ என்பதைக் காட்டிலுறைகின்ற கடவுள் நிச்சயமாக அறியும். ஏனெனில் ஆணும் பெண்ணும் அந்தக் காட்டிலுறைகின்ற தெய்வத்தின் முன்னிலையில் தம் காதல் உறுதிமொழிகளை முன்னரே செய்திருந்தனர். தெய்வம் உறுதிமொழி பிழைத்தவரை அறிந்து, அவரை வருத்தித் தண்டிக்கும் என்ற நம்பிக்கை யப்பானியரிடையேயும் நிலவியுள்ளது.

மக்கள் வழிநடைப்பயணம் செய்யும் போது, தெய்வங்களே தமக்கு எதுவித தீங்கும் நேராமல் காக்கும் என நம்பினர். இதனை மன்யோசுப் பாடல் 2662 குறிப்பிடுகின்றது. தெய்வம் உறைகின்ற இடங்களைக் கடந்து செல்லும் போது, தெய்வத்தை வழிபாடுசெய்து விட்டுப் போனால் தீங்கு எதுவும் நடக்காதென நம்பினர். பிரயாணத்திற் சென்ற தனது காதலன் நலமே திரும்பிவர வேண்டுமென காதலியொருத்தி வழிபாடு செய்கின்ற நடைமுறையை மன்யோசு 2660 ஆம் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது. இத்தகையபாடல்கள் குறிப்பிடுகின்ற, 'ஆயிரக் குன்றழி கடவுள்' என்னும் தெய்வம்மிகவும் வலிமை படைத்த தெய்வமாகவும் மக்களால் நம்பப்பட்டதை உணரமுடிகிறது. அகநானூறு 289ஆம் பாடல் வழிப்போக்கர்கள் செல்கின்ற சுரத்தில் நடைபெறும் வழிபாடு பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

“சிலையே றட்ட கணைவீழ் வம்பலர்
உயர்பதுக் கிவர்ந்த ததர் கொடி அதிரல்
நெடுநிலை நடுகல் நாட்பலிக் கூட்டுஞ்
சுரனிலை” (அகம்: 289: 1-4)

இப்பாடலடிகள் ஆறலைகள்வர்கள் செய்கின்ற வழிபாட்டு நடைமுறை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. சுரனிடையிருக்கும் நடுகல் தெய்வத்திற்கு காட்டு மல்லிகையைப் பறித்துச் சூட்டி வழிபாடு செய்கின்றனர். ஆறலைகள்வர் நடுகல் தெய்வங்கள் தம்மைப்பாதுகாத்து ஒப்பும் என நம்பினர். தொழில் நிலையிலே மீனவர் தெய்வவழிபாட்டு நடைமுறைகளைச் செய்து முடித்துவிட்டு மீன்பிடிக்கக் கடலிலே செல்வது தமக்குப் பாதுகாப்பு என நம்பினர். அகநானூறு 240ஆம் பாடல் இத்தகைய நம்பிக்கையைப்பற்றித் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது. பரதவ மகளிர் தங்கள் கணவன்மார்கள் மீன்பிடிக்கச் செல்லும் போது கடல் தெய்வத்தைக் கைகுவித்து வணங்கி வழியனுப்பி வைப்பர். அணங்கு என்றழைக்கப்படும் கடல் தெய்வத்திற்கு விழாவெடுத்துத் தோழிமாருடன் வழிபாடுசெய்வது நடைமுறையாயுள்ளது. இதே போன்று மன்யோசுப் பாடல்களிலும் மீன்பிடிக்கச் செல்லும் போது கடற்றெய்வத்தை வழிபடுகின்ற வழக்கமிருந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மன்யோசு 1784, 1232 ஆம் பாடல்கள் இதனைத் தெளிவாக விளக்குகின்றன. கடலிலே அலையடிப்பு பயங்கரமாக இருப்பினும் கடவுளை வணங்கிவிட்டு புணையைத் தள்ளிச் சென்றால் எந்தவிதமான ஆபத்தும் தமக்கு வராதி என யப்பானியர் நம்பினர். இந்த நம்பிக்கையினால் வழிபாட்டு நடைமுறைகளைத் தொடர்ந்தும் செய்து வருகின்றனர்.

வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் வளர்ச்சியும், மாற்றமும்

வழிபாட்டுநடைமுறைகளிலே ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகளையும் மாற்றங்களையும் இலக்கியத்தரவுகள் குறிப்பிட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியப் பாடல்களிலே வழிபாடு செய்யும் தன்மைபற்றிய விரிவான குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. அதனால் வழிபாட்டின் வளர்ச்சி, மாற்றநிலைபற்றியும் பலதகவல்களைப் பெற முடிகின்றது. ஆரம்பத்திலே வழிபாடுசெய்யும் நடைமுறை பெண்களின் கடமையாக இருந்துள்ளது. தனிமனித நிலையிலே குடும்ப அங்கத்தவரது உடல்நலனும், தொழில், பிரயாணம் போன்ற நிகழ்வுகளின் போது பெண்ணே வழிபாட்டு நடைமுறைகளை நடத்தியுள்ளாள். ஆனால் காலஞ் செல்லச் செல்ல வழிபாடு நடத்துகின்ற உரிமையை ஆண்கள் தமதாக்கிக்கொண்டனர். சங்க இலக்கியங்களிலே குறிப்பிடப்படுகின்ற 'வேலன்வெறியாட்டு' என்னும் வழிபாட்டு நடைமுறை இதற்கு நல்ல உதாரணமாகும். காதலால் நலிவுற்றிருக்கும் தன்னுடைய மகளுக்கு ஏதோ தெய்வக் குறைபாடு நேர்ந்ததாகக் கருதித் தாய் வேலனை அழைத்து 'வெறியாடல்' செய்விப்பாள். வேலனே வழிபாடு செய்கின்ற இடம், முறை என்பவற்றை ஒழுங்கு செய்பவனாகக் காணப்படுகிறான். வெறியாடலும் செய்து முருகன் குறை எனக்கூறித்தாயை வருத்துகிறான். உண்மைநிலை அறியாத தாயும் தான்செய்கின்ற வழிபாட்டுநடைமுறைகளிலே ஏதோகுறை நேர்ந்துவிட்டது என நம்புகின்றாள். இங்கு நம்பிக்கை என்ற நிலையிலே நம்பிப் பெண்செய்து வந்த அடிப்படையான வழிபாட்டு நிலைகள் மாறித் தொழில் ரீதியாக ஆண்கள் செய்கின்ற பணியாக மாற்றம் பெற்றுவிட்டது.

'மடையிடுதல்' என்னும் நிலையிலே இருந்தவழிபாட்டு நடைமுறை பின்னர் 'வெறியாடல்' என்கின்ற ஆட்டநிலையான வழிபாட்டுடன் சேர்ந்து விழாவாக மாறுகின்ற தன்மையினையும் சங்கப்பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. வழிபாடு தனிப்பட்ட நம்பிக்கை நிலையிலிருந்து வளர்ச்சிபெற்று சமூகநிலையான ஒரு விழாவாக மாற்றம் பெற்றதையும் உணரமுடிகின்றது. எனினும் வழிபாடு செய்கின்ற நம்பிக்கை நிலையில் மாற்றமேற்படவில்லை. இயற்கை நிலையிலே மலை, கடல், மரம், நீர்நிலை என்ற தெய்வஉறை நிலைகளிலும் மாற்றம் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டது. படிம நிலையிலே தெய்வம் உருவாக்கப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பட்டது. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் அதனை விளக்கும்.

1. "இட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென
மணிப்புறாத் துறந்த மரஞ்சோர் மாடக்
கெழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்
றொழுகு பலி மறந்த மெழுகாப் புன்றிணைப்
பானாய் துள்ளிய பறைக்கட் சீறிற்

குயில்காழ் சிதைய மண்டி யயில்வாய்க்
 கூர்முகச் சிதலை வேய்ந்த
 போர்மடி நல்லிறைப் பொதியி லானே.”

2. “கெண்டி மகளிர் உண்டுறை முழுகி
 அந்தி மாட்டிய நந்தா விளக்கின்
 மலரணி மெழுக்க மேறிப் பலர்தொழ
 வம்பவர் சேக்கும் கந்துடைப் பொதியிற்
 பருநிலை நெடுந்தூண் ஒல்க.....” (பட்டினப்: 246-250)
3. “பெரும்பூண் பொறையன் பேஎழுதிர் கொல்லிக்
 கருங்கண் தெய்வம் குடவரை யெழுதிய
 நல்லியற் பாவை.....” (குறு: 89:4-6)
4. “பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
 பூதம் புணர்ந்த புதிதியல் பாவை” (நற்:192: 8-9)
5. “செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லித்
 தெய்வங் காக்குந் தீதுநீர் நெடுங்கோட்டு
 அவ்வெள் அருவிக் குடவரை.....” (நற்:201: 5-7)

மேற்காட்டிய பாடலடிகள் வழிபாட்டு நிலையிலே வழிபடுமிடம் என்ற ஒரு வளர்ச்சி நிலை இருந்ததை அறிய உதவுகின்றன. கடவுளுடைய உருவம் ஒன்றை வைத்து வழிபாடு செய்கின்ற நடைமுறையையும் இவ்வடிகள் விளக்குகின்றன. பண்டைய மக்களின் மனதிலே இயற்கைத் தோற்றங்கள் மட்டுமன்றி, வேறு உருவ நிலைகளிலும் நம்பிக்கை ஏற்பட்டதை உணரமுடிகின்றது. மலையில் உறையும் தெய்வத்திற்கு பாவை வடிவிலே உரு எழுதப்பட்டது. வெறும் தூண் நிலையில் இருந்த வழிபாட்டிடங்களில் மேடையமைப்பும், மெழுக்கு முறையும் உருவாகின. அவற்றுக்கு மேலே கூரையிட்டுக் குடி அல்லது கொட்டில் அமைக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பே பின்பு கோயில் அமைப்பாக வளர்ந்தது. வழிபாடு தனிப்பட்ட நிலையிலிருந்தபோது வழிபாட்டிடம் பற்றிய தேவை இருக்கவில்லை. ஆனால் வழிபாடு பொதுநிலையாக சமூகத்தவர் பலர் பங்குகொள்கின்ற பெருவிழா நிலையாக வளர்ச்சி பெற்றபோது வழிபாட்டிடங்களும் மாற்றியமைக்கப்பட்டன.

மன்யோசுப் பாடல்களிலும் இத்தகை வழிபாட்டிடங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. பழைய யப்பானியரது வழிபாட்டிடங்கள் யசிரொ என அழைக்கப்பட்டன. மன்யோசுப் பாடல்கள் 2662, 2417, 2656 என்பனவற்றிலே (இப்பாடல்கள் முன்னர் தரப்பட்டுள்ளன.) இயற்கைநிலையாக இருந்த வழிபாட்டிடங்கள் மாற்றம் பெற்று கோவில் நிலையாக வளர்ச்சி பெற்றமையை உணரமுடிகின்றது. மன்யோசுப் பாடல்கள் எழுந்த காலம் ஏறக்குறைய 6ஆம் நூ - 8ம் நூ. எனக் கருதப்படுகின்றது. கோவில்களின் வளர்ச்சி நிலையைமட்டுமன்றி அங்கு மக்களால் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்களின் பெயர்களையும் மன்யோசுப் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. வழிபாட்டிடங்களிலே தெய்வ உருக்கள் இருந்தமையையும் அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. இசொவின் கடவுள் என இசொ என்னுமிடத்திலிருந்த வழிபாட்டுத்தெய்வப் பெயர் பாடலிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. யப்பானிலும் ஆரம்பத்தில் வழிபாட்டிடம் இயற்கைநிலையாகவே இருந்து, பின்னரே கோயில் நிலையாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. மக்கள் ஒன்றுகூடி வழிபடுவதற்கும், வழிபாட்டு நடைமுறைகளைச் செய்வதற்கு கோவில் அமைப்பு வசதியாகவுமிருந்தது. நாளாந்தம் தனிமனித நிலையிலே ஆரம்பித்த வழிபாட்டு நடைமுறைகள் வளர்ச்சியடைந்து வருடத்திற்கொருமுறை நடைபெறும் விழாநிலையான நடைமுறைகளாகின. இதனை இருமொழி இலக்கியப் பாடல்களும் விளக்கமாகக் காட்டுகின்றன.

இன்னும் பிற சமயங்களின் தொடர்புகள் ஏற்பட்ட போதும், வழிபாட்டிடங்களிலும் நடைமுறைகளிலும் மாற்றம் ஏற்படவாய்ப்புண்டாயிற்று. தமிழர்களுடைய வழிபாட்டிடங்கள் சமண, பௌத்தமதங்களின் செல்வாகினாலும், பிறபண்பாட்டுத் தொடர்பினாலும் பிற்காலத்திலே அமைப்புநிலையிலும் மாற்றம் பெற்றன. பௌத்தப் பள்ளிகள் போன்ற அமைப்பான கோவில்களும் தமிழர்களின் வழிபாட்டிடச் சூழலையே மாற்றிவிட்டன. இதே போன்று யப்பானியருடைய புத்தசமயம் யப்பானுக்கு வந்தபோது மாற்றம் பெற்றன. யப்பானியரது பழைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளுடன் பிற மதங்களின் வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் கலந்தன. குறிப்பாக தனிப்பட்ட நிலையிலே செய்யப்பட்ட வழிபாட்டு நடைமுறைகள் மதகுரு ஒருவரால் நடத்தப்படுகின்ற மாற்றமுற்ற நிலையைப் பெற்றன. இத்துடன் சூழநிலையான புதிய வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் தோன்றின.

வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பேணல்

மனிதன் தான் வழிபடுகின்ற தெய்வத்தை வழிபாடுசெய்வதை நாளந்த நடைமுறைகளில் ஒன்றாகக் கருதிவாழ்ந்த காலத்தில் வழிபாடு 'சமயம்' என்ற கோட்பாட்டு நிலையைப் பெற்றிருக்கவில்லை. தனது நாளந்த வாழ்க்கை நடைமுறைகளின் மிகவும் பயன்தருகின்ற நடைமுறையாக வழிபாட்டு நடைமுறையைக் கருதி, அவற்றைப் பின்பற்றியும் வந்தான். தனக்குப் பின்னே தன்னுடைய வழித்தோன்றல்களும் வழிபாட்டுநடைமுறைகளைப் பின்பற்றும் வண்ணம் அவற்றைப் பேணி வைத்திருந்தான். காலை, மாலையென்ற ஒரு நாள் நிலையான பிரிவில் மட்டுமன்றிப் பருவகாலப் பிரிவு நிலையிலும் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பேணப்பட்டன. மடையிடுதல் என்ற நடைமுறை பருவ காலங்களோடு தொடர்புடையது. புது விளைச்சலைத் தெய்வத்திற்கு மடையாக்குவதற்காக மக்களால் நாள் குறிக்கப்பட்டது. அந்த நாளே புதிய ஆண்டின் தொடக்கமாகவும் கருதப்பட்டது. இயற்கை, காலங்களைத் தெளிவாகவே மனிதனுக்கு உணர்த்திற்று. திங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் இன்னுந்தெளிவாக மாதங்களின் தொடர்ச்சியை விளக்கிக் காட்டியது. இதனால் நிறைமதி நாளை மாதத்தின் ஆரம்பமாகக் கொண்டு வழிபாடு செய்வதும் இலகுவாயிற்று.

தமிழர்களுடைய பழைய வழிபாட்டு நடைமுறைகள் நன்கு பேணப்பட்டதைப் பிற்கால இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. புதியவிளைச்சலைத் தெய்வத்திற்கு மடையிடும் நடைமுறை, கைப்பொங்கலாக இன்றும் தமிழரிடையே உள்ளது. சங்க இலக்கியங்களும், பின்வந்த, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் பாடல்களும் பல வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. மார்கழி மாதம் முழுவதும் நோன்பிருந்து கைத்திங்களில் தண்கயம் படிந்தால் சிறந்த கணவரைப்பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை பெண்களிடையே நிலவியது. அதுவே இன்றுவரை மார்கழிநோன்பாக நடைமுறையிலுள்ளது. தெய்வத்திற்கு பொங்கல் இட்டு மடை போட்டால், நோய்களிலிருந்தும் துன்பங்களிலிருந்தும் விடுபடலாம் என்ற நம்பிக்கையும் இன்றுமுள்ளது. கோவில் அமைப்புகளாலும் இந்த வழிபாட்டு நடை முறைகள் பேணப்பட்டுவருகின்றன. இதனால் நிறுவன நிலையிலே வழிபாட்டு முறைகளைச் செம்மையாகச் செய்யவும், மக்கள் எல்லோரையும் அவற்றிலே பங்குகொள்ளவைப்பதற்கும் வாய்ப்புண்டாகின்றது. கோவிலமைப்பின் வளர்ச்சியை விளக்கப் புதிய கட்ட அமைப்புகளும், கோபுர அமைப்புகளும் தோன்றியுள்ளன. ஆகமரீதியான விளக்கங்களையும் வழிபாட்டு நடைமுறையுடன் இணைத்துக்கொள்வதும் இதன்மூலம் சாத்தியமாயிற்று. புராணக்கதைகளையும், தலவரலாறுகளையும் சிற்ப, சித்திரங்களாகப் பேணுவதற்கும், அவற்றுடன் வழிபாடு இணைவதற்கும், இன்று பிறநாட்டவர் அவற்றைப் பற்றியறிவதற்கும் இத்தகைய பேணல் மிக அவசியமாகும். தனிமனித நிலையிலும், பொதுமக்கள் நிலையிலும், பண்பாட்டு நிலையிலும், ஆவணநிலையிலும் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் வளர்ச்சியுற்றுவந்ததைப் பிறநாட்டார் அறியவும், ஆராயவும் இன்று சான்றுகளுண்டு. அவைபற்றிய குறிப்புக்களும், விமர்சனங்களும், மதிப்பீடுகளும் காலத்துக்குக் காலம்தோறியுங் கூட, வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்னமும் பேணப்பட்டு வருகின்றன. அதற்கு முக்கியகாரணம் மக்கள் மனதிலே வழிபாட்டுநடைமுறைகள் பறிய நம்பிக்கை மிகவும் ஆழமாகப் பதிந்திருப்பதேயாகும்.

பிற சமயங்களால் தாக்குதல்கள் ஏற்பட்டபோதிலும் அச்சமயங்களின் போதனைகளை மக்களில் சிலரே ஏற்றனர். பலர் ஏற்காதிருந்தனர். ஏற்றவர்களும் கூடச் சிலவசதிவாய்ப்புகளைக் கருதியே அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டனர். சமண, பௌத்த மதங்களின் கல்விப்பிரசாரம் மக்கள் மனதிலே ஆரம்பத்திலே மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியபோதும் பின்னர் வலுவிழந்துவிட்டன. அந்த மதங்களின், கொள்கைகளும், கோட்பாடுகளும், சாதாரண மக்களால் பின்பற்றக் கூடிய நடை முறைகளாக அன்றி மிகவும் இறுக்கமானவையாக, கட்டுப்பாடுடையனவாகவிருந்தன. எனவே பொதுமக்களால் அவற்றைத் தொடர்ந்து பின்பற்ற முடியவில்லை. கிறிஸ்தவ சமயம் பிற்காலத்திலே மேலைநாட்டிலிருந்து வந்து தமிழரிடையே பரவியபோதும் இதே நிலைதான் ஏற்பட்டது. பழைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளைக் களவாகச் செய்து கொண்டுமலர் கிறிஸ்தவ சமயப்பிரசாரம் செய்தனர். போதனைகளை விட வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றிய நம்பிக்கைகள் மக்கள் மனதிலே ஆழமாகப் பதிந்திருந்ததால் அவற்றை மனத்தைவிட்டு அகற்றுவது முடியாத காரியமாக இருந்தது.

யப்பானியருடைய வழிபாட்டுநடைமுறைகளும் இவ்வாறே அமைந்துள்ளன. இயற்கையோடு ஒட்டிய, இயல்பான, மனிதர்களால் பின்பற்றக்கூடிய நடைமுறைகளாகவுள்ளன. விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் பொருளாதார வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டு, வாழ்க்கைவசதிகள் பெருகியுள்ள தற்காலத்திலும் கூட பழைய வழிபாட்டுநடைமுறைகளை யப்பானியர் செய்து வருகின்றனர். இந்த அமசம் தமிழர் யப்பானிய வழிபாட்டு நடை முறைகளின் மிகவும் ஒற்றுமைப்பட்ட அம்சமாகவுள்ளதெனலாம். பிற மதங்களைத் தழுவினவர்களும் பழைய இயற்கை வழிபாட்டுநடைமுறைகளைச் செய்து வருகின்றனர். பிறப்பு, பூப்பு, இறப்பு ஆகிய மனித முக்கிய மூன்றுநிலைகளின் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் வழிபாட்டுநடை முறைகளுடன் தொடர்புபட்டுள்ளன. பிறந்த குழந்தையைத் தெய்வத்துடன் முதலில் தொடர்புடையதாக்குவது இன்னமும் நடைமுறையில் உள்ளது. திருமணம் நடக்கும் போது தெய்வ சம்மதம் பெறுதல் வழக்கமாயுள்ளது. இறப்பு நேரிடும்போது இறந்தவரையே தெய்வமாக எண்ணிப் பின்னர் வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது. தமிழர்கள் இறந்தவர்களுக்கு நினைவுக்கல்நாட்டி வழிபட்டதுபோலவே யப்பானியரும் இறந்தவர்களைக் கல்லிலே தெய்வமாக உருவகித்து வழிபாடு செய்கின்றனர்.

எனவே வழிபாட்டு நடைமுறைகள் 'சமயம்' என்ற கோட்பாடான நிலையைவிட்டு, மிகவும் ஆழமான சமூகநிலைப்பாட்டைப் பெற்றிருந்தன. மனிதர் வாழ்க்கையில் அவற்றுக்கு முக்கிய இடம் கொடுத்து வாழ்கின்றனர். முன்னோர் வழியாகக் கற்றுக்கொண்ட நடை முறைகளைப் பின்னவர் உணரவும், தொடர்ந்து செய்யவும் அவற்றைப் பேணிவைத்துள்ளனர். கடவுளை வெறும் பயபக்திநிலையிலே அவர்கள் வழிபடவில்லை. தன் சக்திக்கும் மேற்பட்ட பேராற்றல் என்று வியந்து வணங்கிப் பணிந்தனர். அத்தகைய பேராற்றலைத் தானும் பெறவேண்டி மடையிட்டு வேண்டுகலைச் செய்தனர். தமது நாளாந்தப் பணிகளிலே அந்தப் பேராற்றலின் துணையைவேண்டி நின்றனர். வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பொருளாற்றவையென ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாதவை. மனிதன் உய்த்துணர முடியாத சமயக் கோட்பாடுகளை விட, அவனை நல்லநெறியிலே வழிநடத்திச் செல்பவை வழிபாட்டு நடைமுறைகளை மதித்து நடந்தவர்கள் மனிதப் பண்புள்ளவராக மதிக்கப்பட்டனர். தெய்விக ஆற்றல் பெற்று வாழ்ந்தனர். வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் பேணப்பட்ட சமரசமும், சமத்துவமும், மனிதனின் நட்புணர்வைப் பெருக்கி, சமூகக்கட்டுப்பாட்டிணைத் தளரவிடாது பாதுகாத்தன. 'சமயம்' என்பது மனிதனுக்கு அறிவுரை கூறுகின்ற அம்சமாகவன்றி வாழ்வதற்கு வழி காட்டியாய் அமைந்தது. தோற்றுவித்தவர் யாரென்று ஆய்வு செய்வதற்கு உரிய அம்சமாக அன்றி, எல்லோருமே பின்பற்றிப் பயனுள்ள வாழ்வு வாழ வழிபாட்டு நடைமுறைகள் உதவின. தமிழர் சமயம் என்ற தனித்துவமான சமயம் இன்று உலகிலே பலரால் அறியப்படாத, ஆய்வுக்குரிய அம்சமாக இருந்தாலும், வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றிய ஆழமான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படின் அவற்றைப் பற்றிய தெளிவான விளக்கம் கிடைக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. தமிழ் லெக்சிக்கன் (Tamil Lexicon), சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1982.
2. தமிழ்மொழியகராதி, நா.கதிரைவேற்பிள்ளை.
3. சங்க இலக்கியங்கள், கழகவெளியீடு.
4. மன்யோசு தொகுப்பு.
5. தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், க. சாந்தி, சென்னை, 1980.
6. ஈழத்து வாழ்வும் வளமும், க. கணபதிப்பிள்ளை, சென்னை, 1962.
7. சிலப்பதிகாரம்
8. ஆசாரக் கோவை
9. சிறுபஞ்சமூலம்
10. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - அ. து. சீனாமூர்த்தி, சென்னை, 1987.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேக - மண்டலாபிஷேக

வரவு செலவுக் கணக்கு 1991

ரூபா

ரூபா

வரவுகள்:

பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குனர் சபையினரிடம் இருந்து கிடைத்தது	1,50,000-00
யாழ். பல்கலைக்கழக இந்து மன்றம் வசூலித்த நிதி (பல்கலைக்கழகத்துக்குள்ளும், வெளியிலும்)	1,53,001-00
மீதி அஷ்டபந்தன மருந்து விற்பனை	1,050.00
	<hr/>
	3,04,051-00

கழி:-

மகாகும்பாபிஷேக விளம்பரச் செலவு	10,553 75
யாகசாலை நிர்மாணமும் அலங்காரமும்	10,500-00
கும்பாபிஷேக அபிஷேகப் பொருட்களும் திரவியங்களும்	61,009-00
அஷ்டபந்தன மருந்து	4,020-00
சுவாமி, குருமார் பட்டு, புடவை, பொன்னாடை வகை	28,817-00
குருமார் தட்சணை	67,900-00
மங்கள வாத்திய இசை	43,500-00
கும்பாபிஷேக, மண்டலாபிஷேக, மகேஸ்வர பூசை (அன்னதானம்)	53,473-40
கும்பாபிஷேக நிகழ்வு படம் பிடித்தலும், தொலைக் காட்சி எடுத்தலும்	6,935-00
ஆலயச் சுவர், மதில், வெள்ளை, காவி அடித்தல்	9,000-00
ஆலயத்திற்கான கோஸ் பைப்	1,500-00
கலை நிகழ்ச்சிச் செலவுகள்	3,500-00
ஓலி ஓளிச் செலவுகள்	3,250.00
	<hr/>
	30,39,58-15

மீதி கையிலுள்ள காசு

92-85

The Board of Directors of Parameshwara College (also known as the Sir P. Ramanathan Trust) was originally constituted by the Parameshwara College Ordinance No. 7 of 1925 (Chapter 298 of the Legislative Enactments of Ceylon - Volume X).

The Board was reconstituted by Decree and Vesting Order in Case No. TR/85 - District Court, Jaffna in 1975.

The first Board of Directors by Court Decree consisted of the following:-

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Mr. R. Saravanamuthu (Dead). | 6. Mr. M. Gnanapiragasam. |
| 2. Mr. S. Pathmanathan. | 7. Mr. T. Sellathurai (Dead). |
| 3. Mr. B. Mahadeva. | 8. Mr. S.R. Kanaganayagam (Dead). |
| 4. Mr. M. Shanmuganathan (Dead). | 9. Mr. G.G. Ponnampalam (Dead). |
| 5. President - Jaffna Campus of the University of Sri Lanka Ex-officio (Dr.K. Kailasapathy) (Dead). | 10. Mr. M. Srikhanta (Dead). |

The first meeting of the reconstituted Board of Directors was held on the 19th of July 1975 in the Senate Room of the Jaffna Campus. Mr. S.R. Kanaganayagam was elected President; Mr. S. Pathmanathan Vice President; Prof. K. Kailasapathy - Secretary and Mr. M. Srikhanta - Treasurer.

As and when vacancies were caused by deaths or resignation among Directors, the following were appointed to the Board:-

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Justice V. Manickavasagar | 8. Mr. V.K. Sabaratnam (Dead) |
| 2. Prof. S. Vithyanathan (Dead) | 9. Mr. U. Kandasamy |
| 3. Mr. R.N. Sivapiragasam | 10. Prof. A. Thurairajah (Vice Chancellor - Ex-officio) |
| 4. Mr. D.M. Swaminathan (Resigned). | 11. Mr. S. Swaminathan (Resigned). |
| 5. Mr. S. Sivagnanam. | 12. Major K. Rajanathan. |
| 6. Mr. N. Manicka Idaikadar (Dead) | 13. Prof. K. Kailasnatha Kurukkal. |
| 7. Mr. S. Muttukumar (Dead). | |

The Board now consists of the following :-

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Mr. M. Gnanapiragasam | - President. |
| 2. Mr. S. Pathmanathan | - Vice President. |
| 3. Mr. S. Sivagnanam | - Secretary & Treasurer. |
| 4. Prof. A. Thurairajah, Vice Chancellor - Jaffna University (ex-officio) | |
| 5. Prof. K. Kailasanatha kurukkal. | |
| 6. Mr. R.N. Sivapiragasam. | |
| 7. Mr. B. Mahadeva. | |
| 8. Mr. U. Kandasamy. | |
| 9. Justice V. Manickavasagar. | |
| 10. Major K. Rajanathan. | |

The first Administrative Secretary to the Board was Mr. T. Murugesampillai. On his death in the Year 1979, Mr. S. Vijayaratham succeeded him.

The Board derives its main income from the "Thaniyaluxmy Farm" at Kilonochchi. The services provided by the Board are as follows :-

1. Administration, Maintenance and Thirupany works of the Parameshwaran Temple situated within the Jaffna University.
2. Running Nursery Schools in the Kilinochchi area.
3. Grants to Orphanages and other Charitable Institutions.
4. Grants to Saiva Religious Institutions.
5. Endowments at the Jaffna University.
6. Founder's (Sir P. Ramanathan) Day Celebrations Annually.

The Board of Directors by creating a Reserve Fund over some years was able to undertake the construction of the Rajagopuram and other essential items of Thirupany and perform the much awaited KUMBA-ABISHEKAM ceremony of the Parameshwaran Temple in 1991 in close collaboration with the Teaching staff, other staff and students of the University of Jaffna. A resolution adopted by the Board at its first meeting after the Kumba Abishekam is appended below.*

The details of the expenditure incurred in the Kumba-abishekam by the Board are given elsewhere in the Malar.

After the Kumba-abishekam, the day to day administration of the Parameshwaran Temple has been delegated by the Board to a Council of Management nominated by the Vice Chancellor.

We are happy that this decision of the Board has resulted in greater involvement of the University Staff and Students in the management of the Temple, organisation and participation in the Festivals of the Temple and also in the general development of the Temple.

The Board is committed to meet the expenditure in the management of the Temple on budgets submitted by the Council of Management.

M. Gnanapiragasam.
President.

S. Sivagnanam.
Secretary & Treasurer

*** Resolution**

The Board of Directors of Parameshwara College meeting for the first time after the Kumba Abhishekam-ceremonies of the Parameshwaran Temple offer their prostrations to Lord Parameshwaran with hearts full of joy and gratitude for His Grace bestowed on the Kumba-Abhishekam ceremonies for its successful conclusion. The Board wishes to place on record its grateful appreciation of the excellent services rendered with great devotion by the Vice - Chancellor, the Teaching Staff, the Students Body and Employees of the University for the Successful performance of the KumbaAbishekam and the Mandala Abhishekam ceremonies making special mention of the tireless efforts put in by Dr. S.K. Sitampalam, Dr. P. Gopalakrishnan, Prof. V. Sivasamy, Mr. M. Vethanathan, Mr. P. Ganeshalingam, Office-Bearers of the Hindu Union and Employees Union.

The Board also resolved to send a copy of the resolution to the Vice-Chancellor for his information.

FINANCIAL STATEMENT

BY THE BOARD OF DIRECTORS OF PARAMESHWARA COLLEGE
(SIR P. RAMANATHAN TRUST)

IN REGARD TO THE CONSTRUCTION OF THE RAJAGOPURAM ETC.
AND KUMBA-ABISHEKAM OF THE PARAMESWARAN TEMPLE

THRUPANY WORKS 1986 - 1991	
Building & Materials (Thirupany)	Rs. 834,108.00
Statues (Vikrahams etc.)	Rs. 22,968.00
Outer Veethy construction (raised 2 ft.)	Rs. 132,400.00
Paints & Colourwashing	Rs. 61,076.50
Iron Gates	Rs. 20,250.00
Kumba-abishekam expenses including Mandala-abishekam	Rs. 264,529.50
	Rs. <u>1,335,332.00</u>

Note :- This statement does not include expenditure incurred by the Hindu Students Union and the Staff of the University out of monies collected by them for the Kumba-abishekam.

FINANCIAL STATEMENT
BY THE BOARD OF DIRECTORS OF PARAMESHWARA COLLEGE
(SIR P. RAMANATHAN TRUST)
IN REGARD TO THE CONSTRUCTION OF THE KALAGOPURAM ETC
AND KUMBA-ABISHEKAM OF THE PARAMESWARAN TEMPLE

THRUPANY WORKS 1986 - 1991

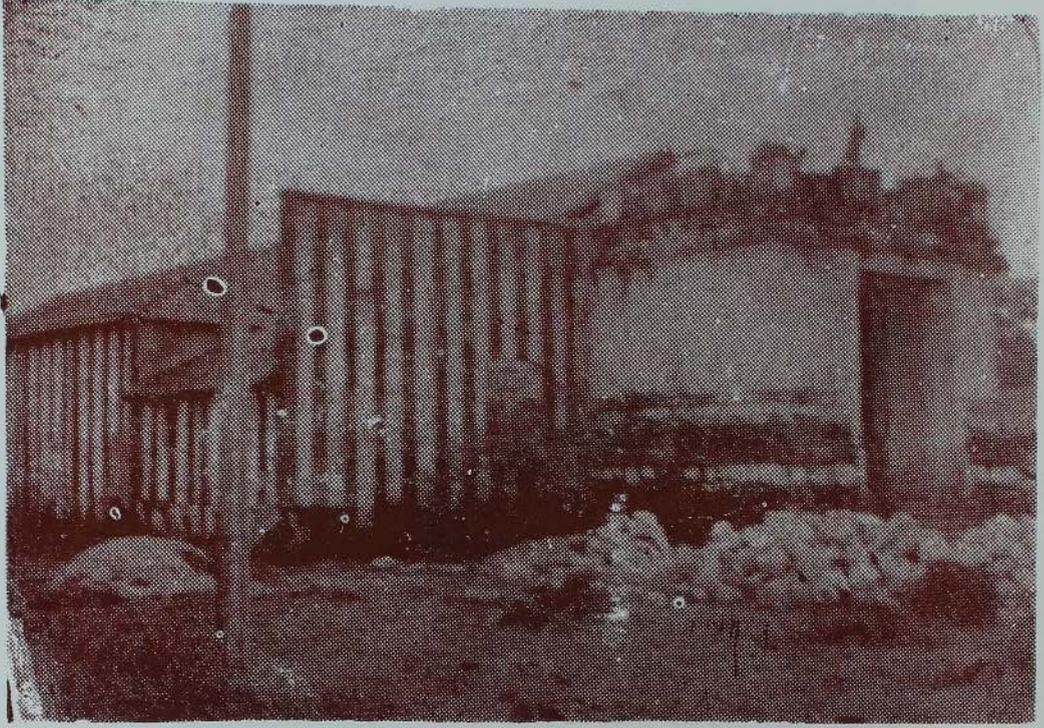
Rs. 834,108.00	Building & Materials (Thirupany)
Rs. 22,968.00	Stones (Virahams etc.)
Rs. 132,400.00	Outer Verandah construction (raised 2 ft.)
Rs. 61,076.20	Paints & Colourwashing
Rs. 20,220.00	Iron Gates
Rs. 264,229.20	Kumba-abishekam expenses including Mandala-abishekam
<u>Rs. 1,332,332.00</u>	

Note :- This statement does not include expenditure incurred by the Hindu Students Union and the Staff of the University out of monies collected by them for the Kumba-abishekam.

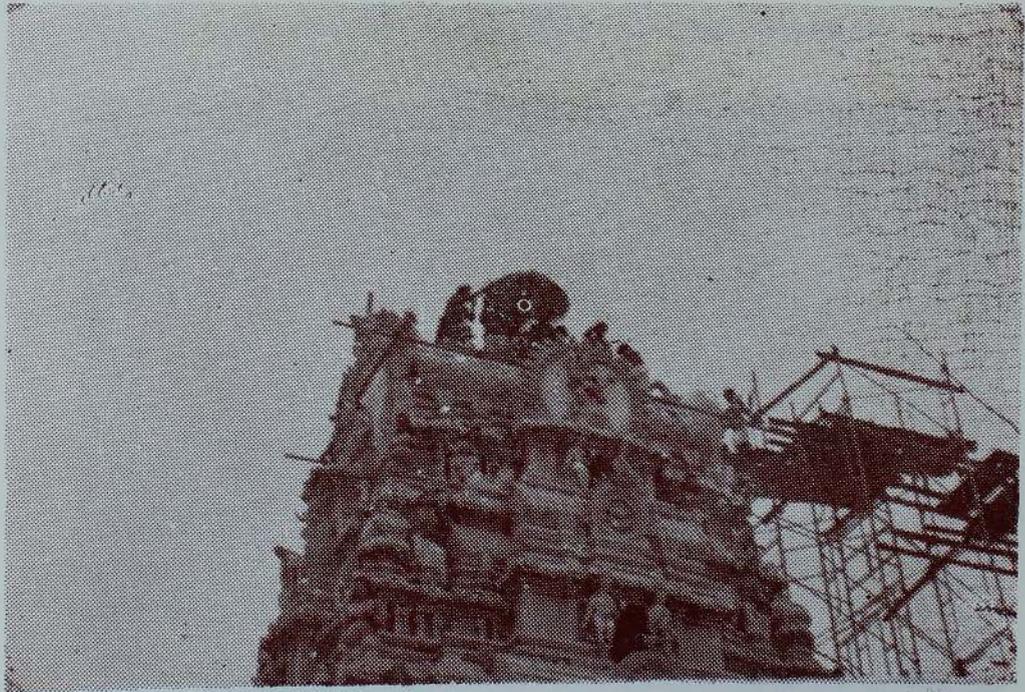
S. Sivaraman,
Secretary & Treasurer

The Board of Directors of Parameswararan Temple, Thirupany, Thiruvananthapuram, Kerala, with great joy and full of faith in the successful conclusion of the Kumba-abishekam ceremony. The Board wishes to express its appreciation to the staff and employees of the University for the successful conclusion of the Kumba-abishekam ceremony. The Board wishes to express its appreciation to the staff and employees of the University for the successful conclusion of the Kumba-abishekam ceremony.

The Board has resolved to send a copy of the statement to the Vice-Chancellor for his information.

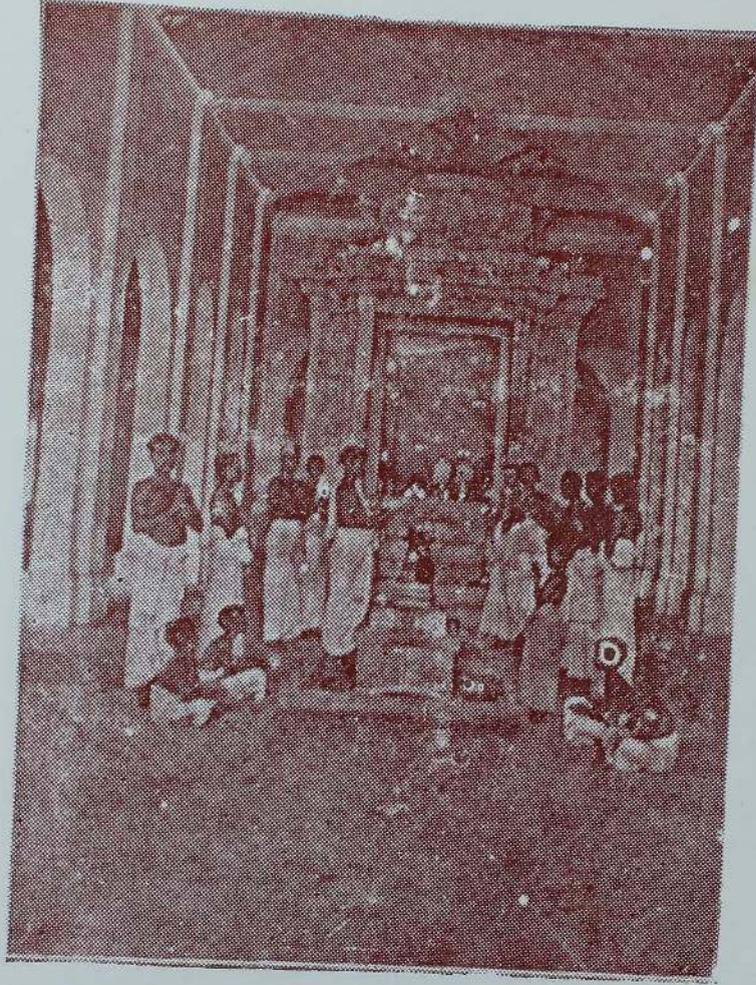


பரமேஸ்வரம்: பழைய தோற்றம்



பரமேஸ்வரம்: புதிய கோபுரம்

Donated by



பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தின் ஆரம்பத் தோற்றம்

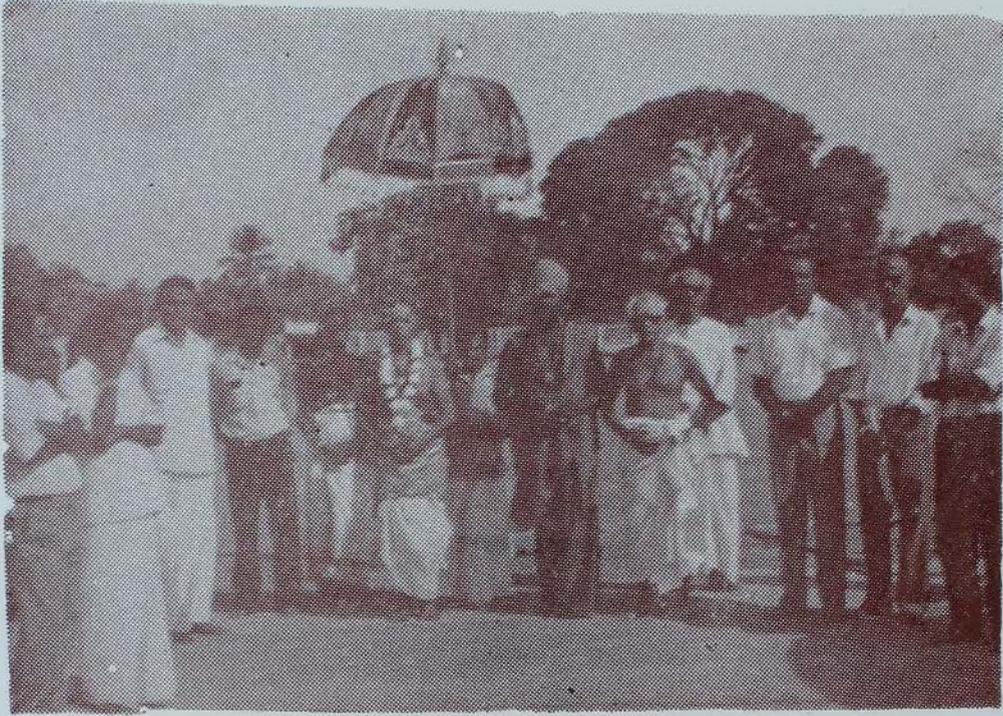


பிரார்த்தனை மண்டபம் - சிறிய மூலஸ்தானம் ஆகியவை

மகா சும்பாபிஷேக ஓளிப்படத் தொகுப்பு



பரமேஸ்வரம் ஆலயப்பிரதம குருவாகப் பல வருடங்களாகப்
பணிசெய்த சிவனீ மு. கனகசபாபதிக் குருக்கள்



பரமேஸ்வரம் மகா கும்பாபிஷேகத்தைத் தலைமை தாங்கி நடத்துவதற்கு பிரதிஷ்டாபூஷணம் நயினை சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அழைத்துவரம்படுகிறார்.



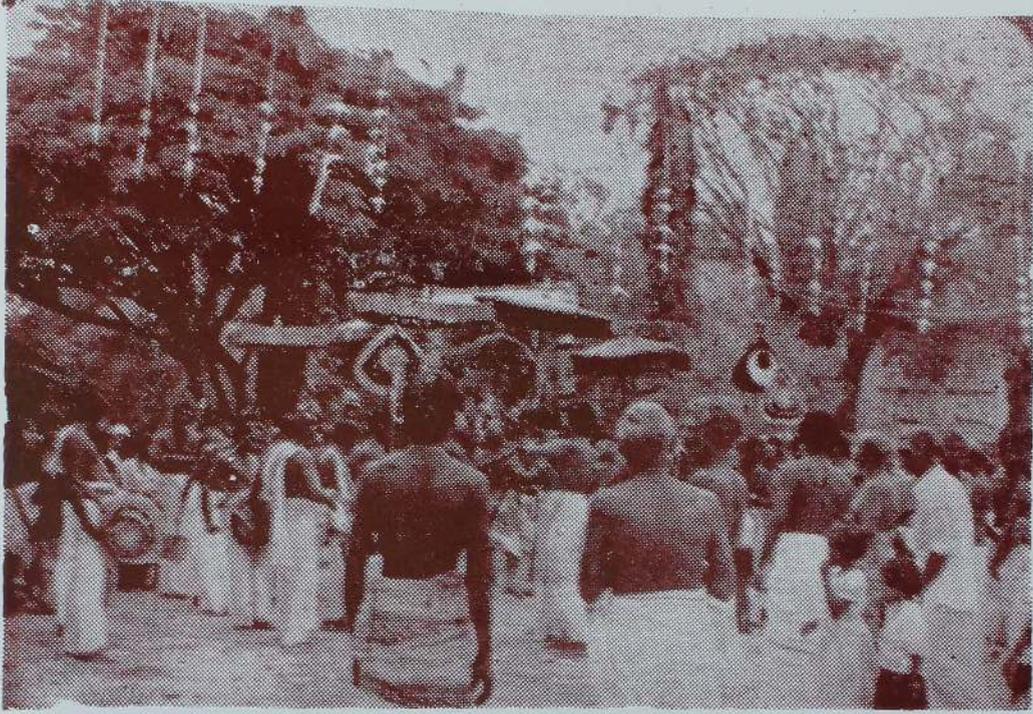
யாக ஆரம்பம்



யாக ஒழுங்கு



சிவன் யாகம்



கும்பங்கள் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

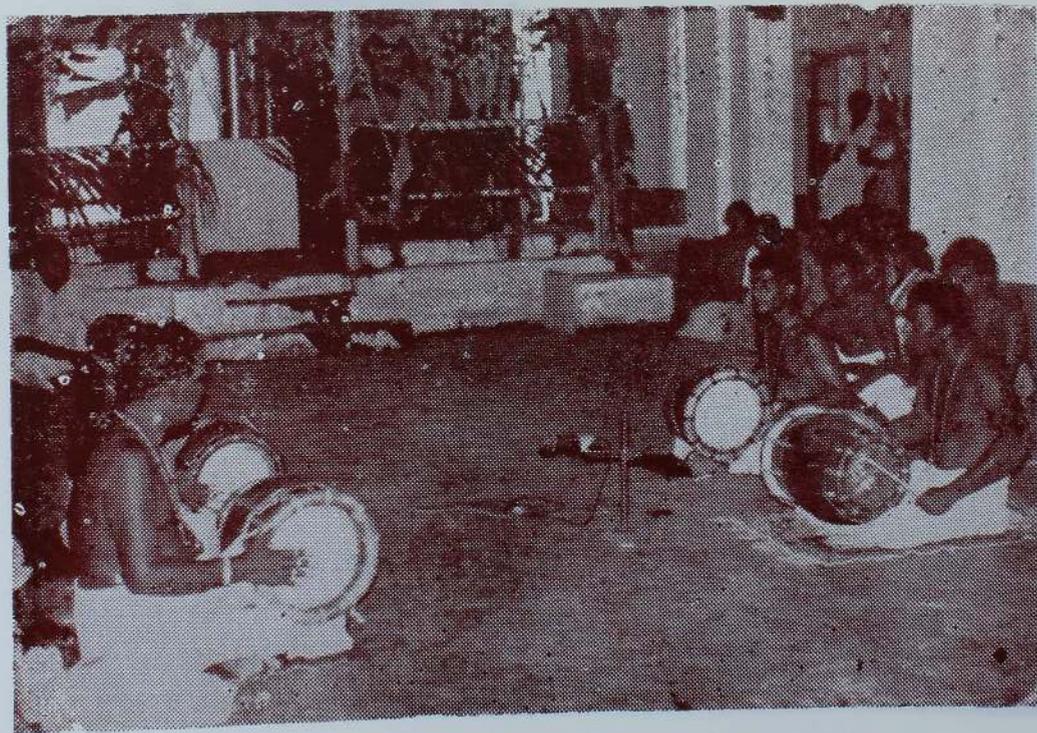


பரமேஸ்வரனுக்கு அபிஷேகம்

Donated by:-
Mr K C. PULAKA



ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரன்



‘தவில் மாமேதை’ என். ஆர். சின்னராசா குழுவினர்



புதுச்சேரி நகரில் உள்ள கட்டிடம்



புதுச்சேரி நகரில் உள்ள கட்டிடம்



ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரனுக்கு இசை நிவேதனம்



ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரனுக்கு ஆடல் நிவேதனம்



மகா சும்பாபிஷேக நிறைவு நாளன்று நடைபெற்ற அன்னதானம்



மகா சும்பாபிஷேக நிறைவின்ையொட்டிய மர நடுகை

Donated by:-
MR. K. C. SUBARAT

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய

மகா சும்பாபிஷேகக் குழு - 1991

- முதல் வரிசையில் இருப்பவர்கள்:
(இடமிருந்து வலம்)
- (1) சி. விஜயராணி
 - (2) ச. சாந்தகுமாரி
 - (3) சி. சிவனேஸ்வரி
 - (4) ம. சுகந்தி
 - (5) அ. மயூரதி
 - (6) ந. இலட்சுமி
 - (7) பொ. சுகந்தினி
 - (8) க. சாந்தினி
 - (9) க. லோகநாயகி
 - (10) சு. பிறேமளா
 - (11) ஆ. குணநந்தினி
 - (12) த. றஞ்சிதமணி
 - (13) து. உருத்திரகுமாரி
 - (14) த. பாலசரோஜினி
 - (15) சி. சதாமதி

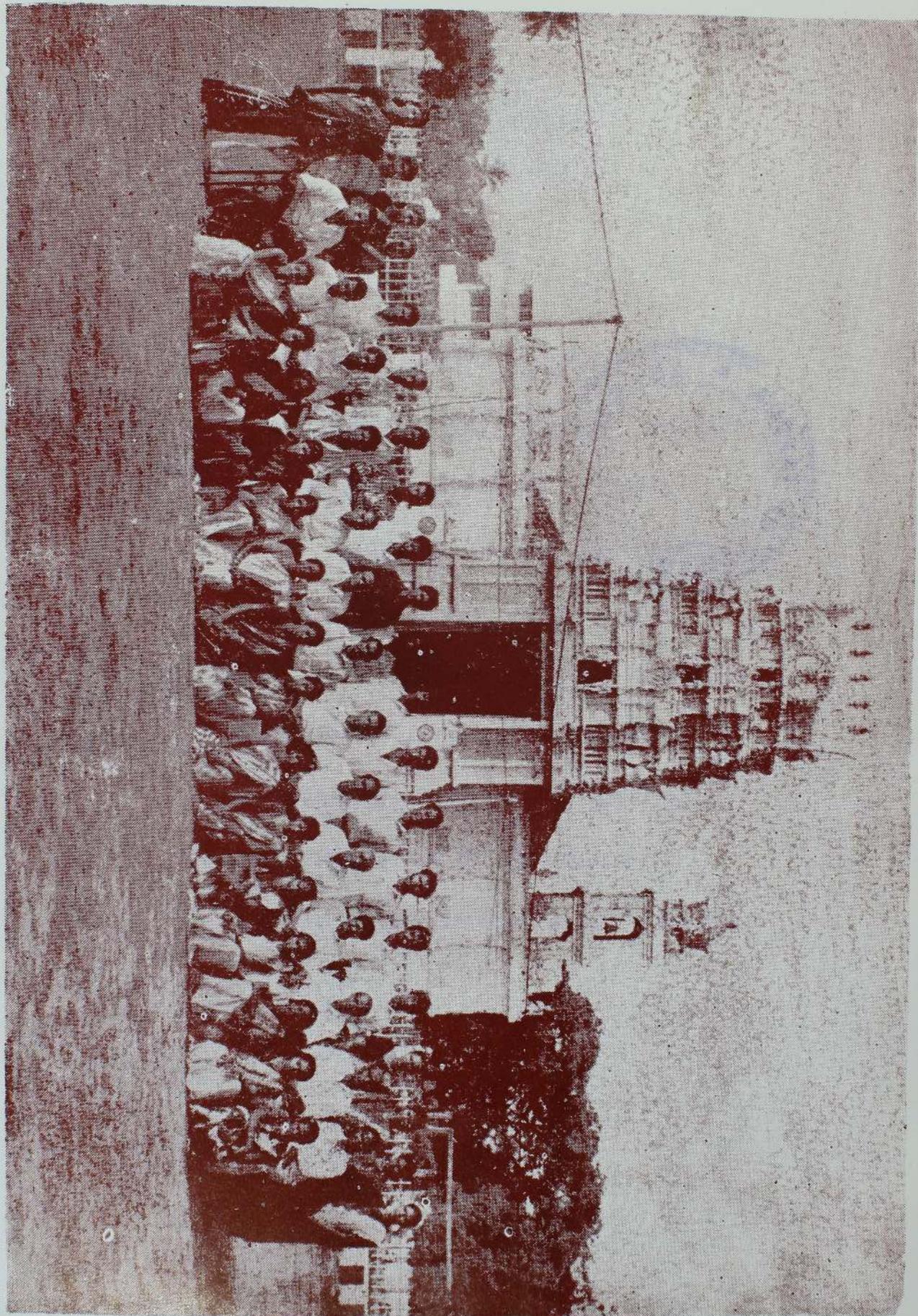
இரண்டாம் வரிசையில்
இருப்பவர்கள்:
(இடமிருந்து வலம்)

- (1) திரு. ச. க. தனேந்திரன்
- (2) திரு. ப. கணேசலிங்கம்
- (3) திரு. க. இரத்தினசபாபதி
- (4) திரு. செ. கமலநாதன்
- (5) கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
- (6) கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்
- (7) பேராசிரியர். பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
- (8) பேராசிரியர். அ. துரைராசா
- (9) திரு. க. பரமேஸ்வரன்
- (10) திரு. சி. முருகவேள்
- (11) திரு. க. கனகரத்தினம்
- (12) பேராசிரியர். வி. சிவசாமி
- (13) திரு. க. முத்துக்குமாரசாமி
- (14) திரு. மா. வேதநாதன்

மூன்றாம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்:
(இடமிருந்து வலம்)

- (1) இரா. கலைச்செல்வி
- (2) சி. வளர்மதி
- (3) மு. சுதர்ணகலா
- (4) வ. ரதிஞானதேவி
- (5) மா. சோமசூரியம்
- (6) தி. நவரட்ணம்
- (7) த. அருணகிரிநாதன்
- (8) செ. செல்வக்குமாரன்
- (9) சி. சண்முகநாதன்
- (10) த. தவராஜா
- (11) ந. சண்முகராஜா
- (12) ச. றமணிகரன்
- (13) பீ. ரவிச்சந்திரன்
- (14) க. அருண்

ശ്രീ ഗുരേശ്വരൻ കൃഷ്ണ പരിപാലന കമ്മിറ്റി



ARCHIVES



University of Jaffna
P3427

Library

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை