



University of Jaffna

233.3  
IRA

162627(AR; MAIN)

இந்து மாணவன்

கொழும்பு இநதுக்கல்லூரி, இந்தமஸாலை

நவராத்திரி சிறப்பிதழ்

1971

Indhu Manavan

COLOMBO HINDU COLLEGE, RATMALANA

# கல்லூரிக்கீதம்

இராகம் - ஹமீர் கல்யாணி

தாளம் - ஆதி



எங்கள் இந்துக் கல்லூரி  
வாழ்க் வாழ்க் வாழ்க் என்றும்  
கொழுப்பு இந்துக் கல்லூரி  
வாழ்க் வாழ்க் வாழ்க் என்றும்

(எங்)

தமிழ்மொழியோடு ஆங்கிலமும்  
தக்க முறையில் தந்தே யேம்  
அமிழ்தே எனத்தகும் அறிவினை அளித்தே  
அறிஞராக எம்மை ஆக்கும்

(எங்)

விஞ்ஞானம் உயர் வியண்கலைகள்  
மெய்வரலாற்றேடுமேக் கீந்தே - எம்மை  
எஞ்ஞான்று நல்ல மக்களாக்கும்  
எம் அன்னை போன்ற

(எங்)

இயல் இசை நாடகம் என்பவையோடு  
என்றுமினிமைசேர் செந்தமிழும்  
நயமிக் நல்கியே பண்பளித்து  
நம்மை அன்போ போம்மிடும்

(எங்)

இலங்கையராகவே வாழ்ந்திடுவோம்  
என்றும் அறிவினைப் பெருக்கிடுவோம் நாமே  
அலக்கீர்த சீலராய் முன்மாதிரி யாய்  
ஒங்கிடுவோம்

(எங்)

## GREETING CARDS FOR ALL OCCASIONS

When you care enough to send the very best . . . .

Send Ceylon Pictorial Greeting Cards

- BIRTHDAY CARDS FOR CHILDREN & ADULTS
- FUNNY CARDS FOR THE YOUNG AT HEART
- PARTY INVITATION CARDS
- SWEETHEART CARDS
- ANNIVERSARY CARDS
- A SUPERB SELECTION OF CHRISTMAS & NEW YEAR CARDS  
FOR THE SEASON
- A BEAUTIFUL RANGE OF CEYLON VIEW PICTURE POSTCARDS

## CEYLON PICTORIALS

2nd FLOOR, HEMAS BUILDING, YORK STREET, FORT, COLOMBO 1

# இந்து மனவன்

INDHU MANAVAN



கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி, இரத்மலானை COLOMBO HINDU COLLEGE, RATMALANA

233.3

IRA

AR

ஆசிரியர்கள்:

வெ. ஸ்ரீ சண்முகநாதன்

க. சோக்கநாதன்



Editors:

V Sri Shanmuganathan

K. Sockanathan

Donated by:-

PROF. K. KAILASAPATHY

University of Jaffna

162627



Library

வெளியிடுவோர்:

இந்து மாணவர் மன்றம்  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

Publishers:

Hindu Student's Union  
Tamil Literary Association

1971

162627

Donated by:-

PROF. K. KAILASAPATHY

For

Anything to do with

Papers or Boards

**CONTACT**



Silver Crown Printers

283, LAYARD'S BROADWAY,  
COLOMBO - 14.

PHONE:

33710 & 29227



## சந்ததமும் வாழ அருள்

President  
Mr. K. Sivapalan

Vice President  
Mr. S. Sivakumar

விநாயகர்

சந்திரனைச் சென்னியிடச காத்திவரு சங்கரனின்  
முந்திவந்து காத்தருஞும் முக்கணனே! பைந்தமிழால்  
வந்தனைசெய் இந்திலைஞர் வாழவழி தந்துநீ  
பந்தமேலாம் போக்கியருள் பார்த்து.

உமாதேவியார்

மன்னும் மலமுன்றும் மன்னேடு மன்னைக்  
எண்ணையற் போக்கும் எழிலுமையே! - பன்னைஞர்  
செந்தமிழால் வந்தனைசெய் சேர்கொழு இந்திலைஞர்  
விந்தை பெற வருவீர் விரைந்து.

இலக்குமி

கண்ணைக்க காசினியை காதலுடன் காத்தருஞும்  
பொன்னை கார்வண்ணன் பூமகளே! - எந்நாளும்  
சிந்தையில் வைத்துமது சீர்பாடும் இந்திலைஞர்  
சந்ததமும் வாழவருள் தா.

சரஸ்வதி

வாக்குக் கிறைவியாய் வையத்தை வாழ்விக்க  
நாக்கில் நடம்புரியும் நாமகளே! - நோக்கியே  
ஊக்கமுடன் நாடோறும் உள்ளத்தால் உள்ளுநாம்  
ஆக்கமுற வழித்திடுவீர் ஆசு.

Pooja Organiser:  
Master R. Rajkumar

With the best Compliments

நூலாக ஆவா முறைகள்  
of



தீர்த்தமாக்ஷி

காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலா  
நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால  
ஶாந்தா புதையா நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால  
நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால  
நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

தீர்த்தமாக்ஷி

நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால  
நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால  
நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

Silver Crown Pictures

தீர்த்தமாக்ஷி

**NYATCHOLINGAM & CO LTD.**

450, OLDMOOR STREET,

COLOMBO - 12.

காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

நாலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்காலாங்கால

## இந்து மாணவர் மன்றம்

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி  
இரத்மலானை.

காப்பாளர்  
திரு. க. சிவபாலன்  
  
துணைக்காப்பாளர்  
திரு. ச. சிவதாசன்  
  
பொறுப்பாசிரியர்  
திரு. வி. வைத்தியநாதன்  
  
ஆசிரிய உறுப்பினர்கள்  
திரு. பரஞ்சோதி  
செல்வி. ப. நாகலிங்கம்  
திரு கே. கிருஷ்ணபிள்ளை  
திருமதி. த. சீவரத்தினம்  
  
தலைவர்  
செல்வன் ச. சிவதாஸ்  
  
உப தலைவர்  
செல்வன் க. சொக்கநாதன்  
  
கௌரவ செயலாளர்  
செல்வன் ச. சிறிஸ்கந்தராசா

உப செயலாளர்  
செல்வன் இ. மாநாகரன்  
  
கௌரவ பொருளாளர்  
செல்வன் வி. செல்வானந்தன்  
  
உப பொருளாளர்  
செல்வன் வை. ரவிராஜ்  
  
பூசை நிர்வாகி  
செல்வன் இ. இராஜ்குரார்



## Hindu Student's Union

COLOMBO HINDU COLLEGE  
RATMALANA.

Parton  
Mr. K Sivapalan

Vice Parton  
Mr. S. Sivathasan

Master Incharge  
Mr. V. Vaithianathan

Staff Members  
Mr. N. ParanJothy  
Miss. P. Nagalingam  
Mr. K. Krishnapillai  
Mrs. T. Seevaratnam

President  
Master S. Sivathas

Vice President  
Master K. Sokkanathan

Hony Secretary  
Master S. Siriskandarajah

Asst. Secretary  
Master. E. Manogaran

Hony Treasurer  
Master V. Selvauanthan

Asst Treasurer  
Master V. Ravirah

Pooja Organiser  
Master R. Rajkumar

*With the best Compliments*

*of*

COTWBO HINDU COLLEGE  
RATMALANA.

Mr. K. Sivaprasanna  
Vice President

Mr. E. Sivaprasanna  
Secretary

## VILASINI & CO.

148, KEYZER STREET, COLOMBO - 11.

TELEPHONE: 24719 & 27196

பிரம்பும் தடியும் உபயோகிக்காமல், கோபமும் குறையும் இல்லாமல், சம்பளத்தையும் வெகுமதியையும் எதிர்பாராமல் நமக்குக் கற்பிக்கும் சிறந்த ஆசான் நூல்களே. நூல்களைச் சென்றடைந்தால், உறங்காமல் சோர்வு கொள்ளாமல் அவை நமக்கு அறிவு கற்பிக்கும். நீங்கள் தேடும் போது எதையும் மறைக்காமல் அளிக்கும். நீங்கள் பெருந்தீங்கு செய்தாலும் வகைமொழி கூறுமல் உங்கள் அறியாமையைக் கண்டு நடைக்காமல், கற்பிப்பனவும் நூல்களே.

நிச்சேட். டி. பிழுநி

மில்க்கவெற் சோப் மேலுறைகளை அனுப்பி  
அறிவு நூல்களை வாங்கிய படியுங்கள்

**மில்க்கவெற் சோப் தொழிற்சாலை**  
**மாற்பாணம்.**

# அதிபர் அறிக்கை.



கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி  
இரத்மலாளை.

மக்கள் நிலையான இன்பத்தை அடைவதற்கு நாடுகின்ற வழி களே சமயங்களாகும். பல்வேறு சமயங்களிருப்பினும் அவையாவும் ஒரு தனினோக்கையே கொண்டுள்ளன. குறிப்பாக அன்பே அவற்றுட் சிறப்புடையதென்பர். இதனையே திருமந்திரம்

“அன்பு சிவம் இரண்டென்பர் அறிவிலார்  
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்  
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்  
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

எனவும்,

கிறீஸ்த்தவ பரிசுத்தவேதம் 1. கொரிந்தியன். 13 :-

இப்பொழுது விசுவாசம், நம்பிக்கை, அன்பு  
இம்முன்றும் நிலைத்திருக்கின்றன.  
இவைகளில் அன்பே பெரியது.

எனவும், குறிப்பிடுகின்றன,

இந்து சமயத்தின் நால் வகையறங்களும்,  
கிறீஸ்த்த சமயத்தின் பத்துக் கற்பனைகளும்,  
பெளத்த மதத்தினரின் பஞ்சசீலமும்,

அன்பு ஒன்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டு “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்பதைக் கூறுகின்றன.

இந்நவராத்திரி விழாவை எல்லா மாணவரும் இனமத பேத மின்றி ஒரு மனதாகக் கொண்டாடுவதை எண்ணி மகிழ்வடைகிறேன். கல்லூரியில் மட்டு மன்றிச் சுற்றுடலிலும் நம் மாணவர்கள் தமது சமுகத் தொண்டை ஆற்ற அவாவுற்றிருப்பதை எண்ணி அவர்களை ‘வாழ்க’ என வாழ்த்துகிறேன்.

# **SWASTIC**

**SAREES- SUITINGS  
FURNISHING**

**H.A.NAGINDAS&CO. LTD.**

**137, MAIN STREET, PETTAH.**

**With the best Compliments**

**of**

**Vasantha Mahal Jewellers**

**39. W. A. SILVA MAWATHA,  
COLOMBO-6**

# தமிம் இலக்கிய மன்றம்

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி  
இரத்தவாணி.

காப்பாளர்

திரு. க. சிவபாலன்

துணைக்காப்பாளர்

திரு. ச. சிவதாசன்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு. மகேஸ்வரன்

ஆசிரிய உறுப்பினர்கள்

திரு. நா. சக்தோனந்தம்

திருமதி. நல்லசிவம்

தலைவர்

செல்வன். இந்திரசிகாமணி

உப தலைவர்

செல்வி. வ. பொன்னம்பலம்

செல்வன். ஏ. எஸ். ஐ. இஜபதுல்லா

செயலாளர்

செல்வன். வே. ஸ்ரீ சண்முகநாதன்

உப செயலாளர்கள்

செல்வி. கு. கணேசராஜா

செல்வன். சிவபாலன்

பொருளாளர்

செல்வன். தி. ப. வைகுந்தன்

உப பொருளாளர்கள்

செல்வி. இ. இரத்தினசிங்கம்

செல்வன். ச. இரத்தினகுமார்

# Tamil Literary Association

COLOMBO HINDU COLLEGE  
RATMALANA.

Parton

Mr. K Sivapalan

Vice Parton

Mr. S. Sivathasan

Master Incharge.

Mr. Maheswaran

Staff Members

Mr. N. Sachidanandam

Mrs. Nallasivam

President

Mr. V. Indrasigamany

Vice Presidents

Miss. L. Ponnampalam

Mas. A. L. I. Ijapadulla

Hony Secretary

Mas. V. Sri Shanmuganathan

Asst. Secretaries

Miss. K. Ganesarajah

Mas. Sivapalan

Hony Treasurer

Mass. T. P. Vaikundan

Asst. Treasurers

Miss. I. Ratnasingam

Mas. S. Ratnakumar



நவநாகரீக நகைகளுக்கு

சிறந்த ஸ்தாபனம்

**கன்  
ஜாவல்லர்ஸ்**

50, கன்னதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

போன் 444

தந்தி 'இரத்தினமஸ்'

With the best Compliments

of

V. Kanagalingam Pillai & Sons.

17, ST.JOHNS ROAD,  
COLOMBO-11

Phone: 25885

T.Grams: 'KAN CIGARS'

१

## சிவமயம்

உலகியலை உணர்த்துகிற திருநடனம்  
உளமெல்லாம் உயிரப்புண்டாக்கப்  
பலதொழிலும் புரிகின்ற பராபரனே  
பயிலுகிறுன் பாதந் தூக்கி !  
கலையழகுங் கலையிலமை கருத்தழகுங்  
கருணையுள வழகுங் கண்டு  
நிலையுணரும் நெஞ்சமெலாம் நீணுலகில்  
நிறைவெய்து நிற்கு மன்றே !

—அம்பி

— ३ —  
வ்யாவூரி

வாய்ந்தாலும் இதிலேக்கானது வீரமாக  
பக்காட்டும்பரிசு வாங்கவளைக் கூறுப்பானாம்.  
வாவிரபாடுப் பூங்கிரிப் ப்ரஸ்பிராதுபெப்  
தந்தி தோல்திளமல்  
! கிக்கால ஸ்தாப ஸ்தாபித்திரப்  
ஞ்சாலாக வாங்கவிட்க ஞ்சாலாக்கீக  
ஊங்க ஞ்சாலா மாங்காலாக  
ஷ்கிளாலுபி வாய்வள்ளுவி வாங்கமாக்கி  
! ஏற்கால குற்றி குய்வெழுத்திலி  
பின்ட—

Mr. G. S. & Sons.

MANUFACTURERS OF CIGARS.



C. R. Kondakar  
KARL PATRI, P.L.

Digitized by Noolaham Foundation  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [jaavanaham.org](http://jaavanaham.org)







சௌமும், தமிழும் கண்ணெனப் போற்றும் கொழும்பு இந்துக்கல் ஹரி மாணவர்கள் வருடாவருடம் எடுக்கும் நவராத்திரி விழாவினை ஒட்டி சிறப்பாக வெளிவரும் இந்து மாணவன் இம்முறை புதுப் பொலி வடன் வெளி வருகின்றன. இதில் மாணவர்களுடைய படைப்பு களுக்கு முதலிடம் கொடுத்து இந்துமாணவனை வெயிடுகிறோம். இவ்வாண்டு தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் கைவண்ணத்தையும் இம்மலர் கொண்டுள்ளது.

வருங்கால சமுதாயத்தின் தூண்களான இன்றைய மாணவர்கள் ஒழுக்கத்தை பயில நல்வழி காட்டியாக அமைவது சமயம், சமயத்தை பெறுவதன் மூலம் எம்மிடையே பண்புடன் கூடிய பகுத்தறிவு வளர்ச்சி பெறும். இதனால் நல்லதோர் சமுதாயத்தை அமைக்க முடியும். இதையே குறிக்கோளாய்க் கொண்டு இந்து மாணவன் வெளிவருகிறார்கள்.

பல மாணவர்களின் இதயத் துடிப்புக்களையும், கற்பனை வளங்களையும் பிரதிபலிக்க வேண்டிய இந்து மாணவன் தனது குறுகிய அளவு காரணமாக எல்லாரது ஆக்கங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்க முடியாதவன் ஆகிறார்கள். எமது இளைஞர்களின் இதயவேட்கெயில் உருவாகிய ஒரு சில முத்துக்களே இங்கு இடம் பெறுபவை. இவை உங்கள் கருத்துக்கு நல் விருந்தாக அமையும் என்பதுதளராத நம்பிக்கை.

வெ. பி. சண்முகநாதன்.

இதழாசிரியர்

## “இதுவான்றே போதுமெம்மா”

இதயத்தினையில் கூட்டி இன்பஞ் சேர்த்தாள்  
 இளஞ்சிட்டாள்; நகைத்திட்டாள் என்னைப் பார்த்தே  
 உதயத்தின் மலைச்சாரல் உலவி வந்தே  
 உட்கார்ந்தாள் பக்கத்தே உள்ளம் பூக்கக்  
 கதை யொன்று கூறென்றேன் காதலோடு  
 கனிவாகக் கதை சொல்ல இதழ் பிரித்தாள்  
 “புதுச் செல்வி! பேரென்ன?” என்று கேட்டேன்  
 மெதுவாகத் ‘தமிழ்’ என்றே புன்னகைத்தாள்.

கயல் மீனின் கண் கொஞ்சி நடன மாடக்  
 களித்திட்டேன்; ஊர்கேட்டேன் உவகையோடு

வயற் சோழ நன்னடு, வலிய சேரம்

வனப்பூறு நற்பாண்டி மூன்றுஞ் சேர்ந்த  
 நயமான தமிழ்நாடு நான் வளர்ந்த

நன்னடு எனச் சொன்னாள் மங்கை நல்லாள்

இயல் பான சிரிப்பொன்றை உதிர்த்து விட்டு

எழுந்திட்டாள், ‘ஏன்’ என்றே விளித்து நின்றேன்.

‘கலீர்’ என்ற சிலம்போசை உற்றுக் கேட்டேன்

கலையுள்ளம் களித்தாக்க நடை பயின்றுள்

தளிரான கரமசைய வெழுந்த வோசை

தரமான வளை சேர்ந்து குலுங்கு மோசை மறை நாலைபை

இளமாதின் மலர்க் காதின் குண்டலங்கள்

எனப் பார்த்து நகைத்திட்ட புதுமை கண்டேன்

வளமான மேகலையின் அழகு பாய

வரைந்திட்டாள் மெல்லடியின் சுவடு ஆங்கே!

அழகான பெண்ணவளைத் தொடர்ந்து சென்றேன் காயங்காக

அவள் பாடும் இந்நிசையில் மயங்கி நின்றேன்

இளமாசை நெஞ்சத்திற் கித மூட்ட

அளித்திட்டாள் இசை நடன மொன்று

வளமான இயல் கண்டேன் இசையும் கேட்டேன்

வனப்புற்ற நாடகத்தை நன்கு பார்த்தேன்

அழகான தமிழ்ப் பெண்ணே! உன்னைப் பார்த்தேன்

இது வொன்றே என் வாழ்விற் கின்பமெம்மா!

தமிழ்ச் செல்வன்.

## நமது பணியில் 1971

வௌர்ந்து வரும் வாலிப உள்ளங்களிலே சமய வேட்கையை நிலை நிறுத்துவதற்கு முயன்று வரும் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி இந்து மாணவ மன்றம், தொடர்ந்து இவ்வருடமும் கல்லூரித் தியான மண்டபத்தில் பூசைகளும், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளும் சைவாகம முறைப்படி நடாத்தி வருகின்றது.

அத்துடன் இந்துக் கல்லூரிச் சதுக்கத்திலும் அதனைச் சூழ்ந்தும் வாழும் இந்து மக்களுக்கு இறைவ ஈனத் தரிசிக்க அருகாமையில் ஓரால யமும் இல்லை என்பது ஒரு பெருங்குறையாகவே இருந்து வந்தது. இக் குறையை ஓரளவேனும் நிவர்த்திக்கும் பொருட்டு எமது மன்றம், பிரதி வெள்ளிக் கிழமை தோறும் பிற்பகல் 6 மணியளவில் கல்லூரித் தியான மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நடராஜப் பெருமானுக்கு விஷேச ஆராதனை நடாத்த எண்ணி, எமது ஆராதனையை (23-7-71) வெள்ளிக்கிழமை வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷ் ஈனச் சேர்ந்த பிரம்மச்சாரி ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணரின் கூட்டுப் பிரார்த்த ஈன, சிறப்புச் சொற்பொழிவு என்பவற்றுடன் தொடக்கி வைத்தது. இவ் வெள்ளிக் கிழமை ஆராதனைகளில் இந்துக்கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் பெற்ற ரும் கலந்து சிறப்பித்து வருவதுடன் தாமாகவே முன்வந்து நடராஜ அபிஷேகங்கள் நடாத்தி வருவதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

மேலும் எமது மன்றம் சமய வளர்ச்சி கருதி சமய குரவர்களுக்கு குருபூசைகள் நடாத்தி மாணவர் மத்தியில் ஞானத்தை நிலை நாட்டி வருகின்றது. இக்குருபூசைகளில் திரு. சி. கந்தையா, பண்டி தர் வ. நடராஜா, திரு. ந. பரஞ்சோதி, திரு. அம்பிகைபாகன் சமயகுரவர் பற்றியும், இந்து சமயத் தத்துவங்கள் பற்றியும் மாணவர்களுக்குச் சொற்பொழிவாற்றினர். இவர்களுக்கு எமது நன்றி.

அன்னை கலைவாணிக்கு விழாவெடுக்கு முகமாக, இவ்வருடம் நவராத்திரி ஒன்பது தினங்களும், இறுதி நாளாகிய விஜய தசமியன்றும் விசேட ஆராதனைகள், சொற்பொழிவுகள், அபிஷேகங்கள் ஆகியவற்றுடன் நடைபெறவுள்ளது. 27-9-71 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நவராத்திரி விழா பல கலை நிகழ்ச்சிகளுடனும், ஒருங்கிணைந்த ஆராதனைகளுடனும் நிகழ இருக்கின்றது.

மௌனத்தின் மகிமையை எடுத்துக் காட்டு முகமாக, இந்து மாணவ மன்றத்தினரால் 3-10-71 அன்று ‘அந்தர்வயோகம்’ எனும் மௌன விரதம் காலையிலிருந்து மாலைவரை அனுட்டிக்கப்படும்.

மாணவரும், பெற்றோரும், இந்துசமய ஆதரவாளரும், ஏஜன்யோரும் இப் புனிதவிரதத்திற் பங்குபற்றி நற்பேறு பெற விணைவார்களாக!

ச. சிறீஸ்கந்தராஜா.

செயலாளர்

*With the best Compliments*

*of*

**NEW LEECHA PRESS**

33, St. Sebastian's Hill, Colombo-12.

*With the best Compliments*

*of*

**PETTAH PHAMACY**

23, DAM STREET, COLOMBO-11.

Phone: 31213

# சக்தியும் நாமும்

க. சி. குலரத்தினம்  
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

உலகில் ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஒவ்வொரு சக்தியுண்டு புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் என்பனவற்றிலே அவற்றின் இலை, பூ, பிஞ்ச, காய், கனி, பட்டை, வேர் எனவுள்ள பகுதிகளிலே தனித் தனி சக்தியுண்டு. உயிரற்ற மன், கல், உலோகம் என்பன அளப்பரிய சக்தி வாய்ந்தவை. அங்குனமே நீர், தீ, வாயு, ஆகாயம் ஆகிய பூதங்களும் சக்தி வாய்ந்தவை. பஞ்ச பூதங்கள் ஆற்றல் வாய்ந்தவை என்பதை அறை ரூல் ஆகும் ஆக்கக் கேடுகளால் அறியலாம். சக்தி இல்லாமல் ஒரு பொருளுக் கீல்கை, எப்பொருளும் அனுவினால் ஆனதென்றும் அவ்வனுவின் கடைக்காறு ஆற்றல் என்றும் விஞ்ஞானம் கூறுவதை அறிவோம்.

மனிதனுற் செய்ய முடியாத ஒன்றை அது மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாறப்பட்டது என்கிறோம். ஆற்றல் இல்ல தவனுக்கு ஆற்றல் வேண்டும். ஆற்றல் உள்ள இடத்திலே குறிது தான் நாம் ஆற்றலைப் பெறலாகும். ஆற்றல் உள்ள இடம் சக்தி. அது ஆண்டவனின் கருணைக் குணம். அதனைத் திருவருள் எனவுங் கூறுவார். அருளின்றிச் சிவமில்லை சிவமின்றி அருளில்லை என்பது சிவஞான சித்தியார்.

இறைவன் உயிர்சாலைக்கு அருள் செய்வதற்கு எத்திறமாய் நிற்கிறுகிறேனே, இறைவியாகிய சக்தியும் அத்திறமாய் நின்று உபகரித்தலைச் செய்வார். இறைவன் சிவம் முதல் பிரமன் சாருக ஒன்பது பேதங்களாய் இருந்து

உலகத்துக்கு அருள் செய்வார். அந்நிலை நவந்தரு பேதம் எனப்படும். அவ் வேளையில் அன்னையும் ஒன்பது பேதங்களாய் இருந்து அருள் செய்வார்,

இறைவி ஆற்றல் உள்ளவள். அவள் கருணை நிறைந்தவள். ஆற்றலை வேண்டு வார்க்கு வேண்டிய வண்ணம் தன் வற்றுத் வளப் பெருக்கினிருந்து வாரி வழங்குபவள். என்றும் வழங்கும் இறைவி ஒன்பதிரவுகளில் வழங்குவதையே விழாவாகக் கொண்டாடுவார்.

சக்தி வழிபாடு வைதிகமானது. அது நம் நாட்டிலே புராதனமாயமைந்து சனுதனமாயுள்ளது. சக்தி திருவருளாயிருப்பதோடு தருஞ்சக்தியாயும் உள்ளது. தருகை தாயின் கருணைக் குணம். தாயொக்கும் அன்பில் தரணீயை ஆண்ட தயரத்தைத் தருகை நீண்ட தயரதன் என்பர் கம்பர். கம்பர் தாயின் அருள் பெற்ற தமிழ்ப்புலவர். தாயின் அருளால் வந்த ஆக்கமே வரம்க்கை என நன்குணர்ந்தவர். சரயு என்பது தாய்முளையன்னது எனப் பாடியவர்.

முருகன் பச்சிளங்குமுந்தை, அவன் குருணையும் அவன் சுற்றுத்தையும் அழித்துச் சுருக்கு வாழ்வனித்த வீரம் அன்னை பராசக்தி அன்றளித்த வேலினால் வந்தது, நாமும் அன்னை பராசக்தியின் அடிபணிந்து கல்வி. செல்வம். ஆற்றல் ஆகிய முக்கைச் சாதனங்களையும் முறையாகப் பெறுவோமாக.

அன்பளிப்பு

சோ. க. ஜயம்பிள்ளை

ஆனந்த பவான்

73, நோறிஸ் வீதி,

கொழும்பு - 11

*With the best Compliments*

*of*

**The Imperial Textiles**

103, Bankshall Street,

COLOMBO-11

*With best Compliments*

*from*

**Rojah Stores & Industries**

47, S.R.Saravanamuthu Road,  
COLOMBO - 13.

T.Grams: ROJAH

Phone: 32148

*With the best Compliments*

*of*

**THE MALAYAN TRADING CO.**

HARDWARE & BRASSWARE MERCHANTS,

128, 130, K. K. S ROAD, JAFFNA.

STORES.

12/1, STANTLEY ROAD, JAFFNA.

# விதியை வெல்லும் வழி

—சி. நமசிவாயம்பிள்ளை—

ஓருவன் ஒரு வினையைச் செய்தால் அவன் அவ் வினையின் பயனை அனுபவித்தே தீரவேண்டும் என்னும் நியதியே விதி அல்லது ஊழி. நல்வினையைச் செய்யின் நல்லபயனுகிய இன்பத்தையும், தீவினையைச் செய்யின் தீயபயனுகிய துன்பத்தையும் அவன் அனுபவிக்க வேண்டும், ‘‘தீவினைதைத்தவன் தினை அறுப்பான், வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்’’ என்னும் பழமொழி விதி இன்னதென்பதை விளக்க ஏழுந்ததே. மனம் வாக்குக் காயங்களால் செய்யப்படும் எண்ணமும் சொல்லும் செயலும் ஆகிய வினை ஒவ்வொன்றும் செய்தோனுக்குத் தன்பயனை இப்பிறப்பிலோ இனிவரும் பிறப்பிலோ தவறாது தந்தே விடும். உலகில் சிலர் இன்பத்தை அனுபவிக்க வேறு சிலர் துன்பத்தை அனுபவிப்பது அவர்வர் முன்பு செய்த வினையின் பயனேயாகும். இவ்வுண்மையை உணராதோர் கடவுள் ஏதோ கணமூடித்தனமாய்ச் சிலர்க்கு இன்பத்தையும் பிடர்க்குத் துன் பத்தையும் விதித்து விட்டார் எனப் பிழைப்பட என்னுகின்றனர். கடவுளுடைய ஆணையினாலேயே உயிர்களின் வினைப்பயன்களாகிய இன்பதுன் பங்கள் உரிய காலத்தில் அவர்களைத் தவறாது சென்றடைகின்றன வெனினும், அவற்றிற்குக் காரணர் கடவுள் அல்லர், அவ்வினைகளைச் செய்த உயிர்களே. உயிர்கள் தாம்தாம் முன் செய்த வினையைத் தாமே அனுபவிக்கின்றன.

விதியின் வலிமை அளவிடற்கரியது. தன்னை விலக்குதற் பொருட்டுத் தனக்கு எதிரான உபாயத்தை ஆராய்ந்து செய்தாலும் தானே அவ்வுபாயத்திற்கு முன்னே வந்து நிற்கும்; அதனால் விதியினும் மிக்க வலிமையுடையன்யாவையுள் என்று விதியின் ஒப்பற்ற வலி

மையை விளக்குகின்றார் திருவள்ளுவர். ‘‘ஊழிற் பெருவலி யாவுள் மற்ற ரூண்று சூழினுந் தான் முந்துறும். என்பது அவர் வாய் மொழி. இங்ஙனமே ஒளவைப் பிராட்டியாரும் ‘‘வருந்தி யழைத்தாலும் வாராத வாரா பொருந்துவன போமினென்றால் போகா.....’’ ‘‘என்னி யொருக்கும் யார்க்கும் செய் யொன்னைது புண்ணியம் வந்தெய்து போதல்லால்.....’’ ‘‘எழுதியவா ரேகாண் இங்குமட நெஞ்சே கருதியவா ருமோ கருமம்.....’’ ‘‘வினைப்பயனை வெல்வதற்கு வேத முதலாம் அனைத்தாய நூலகத்தும் இல்லை.....’’ என்பன முதலான கூற்றுக்களால் விதியின் வெல்லற்கரிய வலிமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றார். வேறுபல அறிஞர்களும் விதியைக் குறித்து இங்ஙனமே கூறியுள்ளதை அவர்தம் வாய் மொழிகளால் அறியலாம்.

விதியின் வலிமையை என்னும் போது நமக்கும் பேரச்சம் உண்டாதல் இயல்பே. எண்ணில்லாத பிறவிகள்தோறும் செய்த எண்ணில்லாத, தீவினைகளின் பயனாக முடிவற்ற துன்பத்தை யன்றே நாம் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று என்னும் போது உண்டாகும். அச்சத்துக்கு எல்லையேயில்லை. இக் கொடிய விதியினின்றும் தப்பிப் போவதற்கு வழியில்லையா என அறிய ஆவலுறுகின்றது நம் ஏழை மனம்.

விதியை நினைந்து அஞ்சகின்ற நமக்கு விதி எத்துணை வலிமையுடையதாயினும் அதனை வெல்லலாம் என்று கூறி ஆறுதலளிக்கின்றார்கள் மெய்யணர்ந்த அருட்சான்றேர்கள்.

விதியின் வலிமையை மிக வற்புறுத்திய திருவள்ளுவநாயனுரே முயற்சியின் வலிமையைக் கூறவந்த விடத்தில்,

‘ஊழியும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித் தாழா துஞ்சுறு பவர்’

எனக் கூறுமுசுக்தால் முயற்சியால் விதியை யும் வெல்லாம் என வற்புறுத்துகின்றார். விதியை வெல்லுவதற்கு அதன் வலிமையை முதலில் அறிதல் வேண்டும். அறிந்தாலன்றி அதனை வெல்லுவதற்கேற்ற முயற்சிகளை நாம் செய்ய முடியாது. ஆதலினாற்றான் திருவள்ளுவர் விதியின் பெருவலியை வற்புறுத் தியபின் அத்தகைய பெருவலி படைத்த விதியையும் உலையாப் பெருமுயற்சியினால் வெல்லாம் என வற்புறுத்துகின்றார். அன்றியும் விதியை வெல்வதற்கு வழியாக நம் முயற்சிகள் எல்லாவற்றிலும் மிகமேலான முயற்சியொன்றையும் நமக்குக் காட்டுகின்றார். இறைவனை இடைவிடாது அன்புடன் நினைத்தலே அவ்விழுமிய முயற்சியாகும்.

‘வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க்கு யான்டும் இடுக்கையில்’

என்னும் குறட்பாவில் விதிகாரணமாக வரும் பிறவித் துன்பங்கள் விருப்பு வெறுப்பற்ற இறைவனுடைய திருவடிகளை இடைவிடாது தியானிப்பவர்க்கு எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் இல்லை என நாயனர் இயம்புகின்றார்.

இடைவிடாச் சிவத்தியானத்தினாலும் சிவவழிபாட்டினாலும் மார்க்கண்டேயர் விதியை வென்ற நிகழ்ச்சியைப் போற்றுகின்ற தாழுமான சுவாமிகள் அந்நிகழ்ச்சியை நினைத்துப் பார்க்கும் அன்பர்களுக்கு எவ்வகையான அச்சமும் உண்டாகாது என்கின்றார்.

‘மார்க்கண்டர்க்காக மறவி பட்ட பாட்டை யுன்னிப் பார்க்கினன் பர்க் கென்ன பயன் கான்? பராபரமே.’

முன்னர்க் காட்டியவாறு விதியின் வலிமையை வள்ளுவர் போல் வற்புறுத்திய ஒளைவைப் பிராட்டியாரும் அவ்விதியை வெல்லும் விழுமிய வழியையும் ஏனைய அருட்பெரியோர்கள் போன்றே எடுத்தியம்புகின்றார்.

‘வொய நமவென்று நிந்தித் திருப் போக்கு அபாய மொருநானு மில்லை — உபாயம் இதுவே மதியாகும் அஸ்லாத வெல்லாம் விதியே மதியாய் விடும்’.

என்னும் அருமைத் திருப் பாட்டின் மூலம் அவர் நமக்கு அறிவுறுத்தும் அரிய உன்மை பின்வருமாறு: சிவாயநம என்று இடைவிடாது தியானித் திருப்போர்க்கு ஒரு போழுதும் துன்பம் உண்டாகாது. இஃதொன்றுமே விதியை வெல்லுவதற்கேற்ற உபாயமும் அறிவும் ஆகும். இஃதல்லாத மற்றெல்லா அறிவும் விதியின்படியே ஆகிவிடும் என்பது.

இப்போது நாம் இறைவன் திருவருளைத் தாகமாய் நாடி நின்றால் எத்தனை கோடிக் கணக்கான தீவினைகளை நாம் முன்னே செய்திருந்தாலும் அத்தீவினைப் பயன்கள் நம்மைத் தாக்கித் துன்புறுத்த வல்லனவல்ல என்னும் உண்ணையே ஒர் அழகிய உவமை வாயிலாகத் தாழுமான சுவாமிகள் விளக்குகின்றார்.

‘காகமா நதுகோடி கூடிநின் ரூலுமொரு கல்லின் முன் எதிர் நிற்குமோ கர்மமா நதுகோடி முன்னேசெய் தாலும் நின் கருசீப்ர வாக அருளைத் தாகமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லதோ’

இறைவனை இடையறுது நினைத்து அவனுக்கே ஆளான அடியார்கள் தமக்கென ஒன்றுமிலராய்த் தம் உடல் பொருள் ஆவியெல்லாம் இறைவனுக்கே முற்றுக் கேப்படைத்துச் செய்வன எல்லாவற்றையும் அவனுக்கே பணியாகச் செய்து வாழ்வாராதவின் அவர்களைத் தாக்கவரும் வினைப்பயன்களை இறைவன் தானே தாங்கிக் கொள்வன். ‘தமக்கு அன்பு பட்டவர் பாரமும் பூண்பர்’ என்பது அப்பர் அருணமொழி. ஆண்டவன் அடியார்களை விதியின் ஆட்சியினின்றும் நீக்கித்தன் அருளாட்சியில் வைத்துக் காப்பன்.

நிலத்தின் மேலுள்ள வேலி, சுவர், கட்டிடம் முதலாயின அந்நிலத்தின் மேல் நடந்து செல்லும் ஒரு விலங்கிற்கோ மனிதனுக்கோ தடையாக விருக்கலாம்; ஆனால் அவை நிலத்திற்கு மேல் நெடுந்தொலைவில் பறந்து செல்லும் ஒரு பறவைக்குத் தடையாக மாட்டா.

அது போலவே விதி தனக்கு வரையறுக்கப் பட்டுள்ள எல்லைக்குள்ளேயே ஆட்சி செலுத்தும். அவ்வெண்ணையைத் தாண்டி ஆண்டவனருளாட்சியில் வைகும் அடியார்கள்மேல் அதன் ஆட்சி செல்லாது.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் விதியை வெல்லும் வழியைத் திடமாகவும் நயமாகவும் எடுத்துரைக்கும் அறிவுரை அடங்கிய அரிய தேவாரப் பாட்டொன்றை ஞாபகப் படுத்தி இக்கட்டுரையை முடிப்பாம்.

“அவ்வினைக்கு இவ்வினையாமென்று சொல்லும் அஃதறிவீர் உய்வினை நாடாது இருப்பதும் உந்தமக்கு ஊனமைன்றே கைவினை செய்தெம் பிரான்கமல் போற்றுதும் நாம் அடியோம் செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றதிருநீல கண்டம்.”

சம்பந்தப் பெருமான் கொங்கு நாட்டிலுள்ள திருச்செங்குன் றாருக்குச் சென்றிருந்த பொழுது அந்நாட்டின் இயலபால் குளிர்காய்ச்சல் உண்டாகி அவருடன் சென்ற அடியார்களையும் பீடித்தது. இதனைக் கண்ட பிஸ்ளையார் இத்திருப்பாட்டை முதலாகவுடைய பதிகத்தைப் பாடியருளினார். உடனே அடியார்களைப் பற்றிய நோய் தீர்ந்ததுமன்றி அந்நாடு முழுவதும் அந்நோய் ஒழிந்தது. இத்திருப்பாட்டில் சம்பந்தப் பெருமான்

நாம் எப்பொழுதும் விதி விதி (அவ்வினைக்கு இவ் வினை) என்று சொல்லிக் கொண்டு அவ்விதியினின்றும் தப்பி உய்யும் வழியை (உய் வினை) நாடாதிருக்கும் குறைபாட்டை (ஊனத்தைச்) சுட்டிக்காட்டி, தொண்டு (கைவினை) செய்து எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை (கழல்) போற்றுவோமானால் நம்பழவினைப் பயனுகிய துண்பங்கள் (செய்வினை) நம்மை வந்து தீண்டமாட்டா எனவும், முன் ஞாருகால் பாற்கடலைக் கடைந்து அமிர்த முண்ண விரும்பிய தேவர்களுக்கு அவர்களின் பழவினைப் பயனுக் கூடாது அப்பாற்கடலினின்றும் எழுந்த ஆலகாலமென்னும் பெருநஞ்சினால் உண்டான பெருந் துண்பத்தை நீக்கி அவர்களைக் காத்தருளிய பெருங்கருணைக்கு அறிகுறியாக விளங்கும் இறைவனது திருநீலகண்டமே அதற்குச் சான்றும் ஆணையுமாம் எனவும் அறிவுறுத்தி யருஞ்சினரூர். திருநீலகண்டம் என்னும் திருமந்திரம் விதியின் வினைவாக வரும் துண்பங்களை யெல்லாம் தீர்க்க வல்ல தென்பதும் இத்திருப்பாட்டினால் அறியலாகும்.

துண்பம் வந்தடர்க்கும் போது விதியை நொந்து வாளாவிராது இறைவனை இடைய ஏது தியானித்தும் தொண்டு செய்து வழி பட்டும் திருநீலகண்டமந்திரத்தைக் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி ஒதியும் விதியை வென்று உய்தியடைவோமாக.

## சத்தியம்

சத்தியத்தைச் சார்ந்திருக்குமளவு நான் கடவுளோச் சார்ந்திருப்பவன் ஆகிறேன்.

அண்டமைனத்திலும் வியாபித்திருப்பது சத்தியம். ஒழுங்குப் பாடும் முறைமையும் நேர்மையுமாக அதுமினிர்கிறது. அதைக் கூட்டவோ குறைக்கவோ முடியாது. மனிதனைச் சார்ந்து சத்திய மில்லை; சத்தியத்தைச் சார்ந்து மனிதனிருக்கிறான். அதைப் புறக்கணிக்கு மளவு அவன் தன்னையே அழித்துக்கொள்ள வழி தேடுகிறான். சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்குமளவு அழியாத் தன்மைக்கு அவன் தன்னை ஆயத்தப்படுத்துகிறான்.

தன்நெஞ்சு சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்நெஞ்சுசே தன்னைச் சூடும்.

கவாமி ஸ்ரீமத் சித்பவாநந்தர்

WITH THE BEST COMPLIMETS

**SP. PERI ANNA PILLAI & CO.**

180, SECOND CROSS STREET,

COLOMBO - 11.

*With the best Compliments*

of

**Silver Crown Printers**

283, Layards Broadway,  
COLOMBO-14.

# உபநிடதங்களும் ஆன்மரகசியமும்

ந. பரஞ்சோதி B.A. (Hons.)

—இந்துக் கல்லூரி இரத்மலாஜை

இந்து சமயத்தவர்களின் தத்துவ நூல்களுக்குள் உபநிடதங்கள் சிறப்புடையன. இவை வேத நூல்களின் இறுதியில் அமைந்து, அவற்றின் உண்மைகளை விளக்குகின்றன. உலகத்திலுள்ள ஏனைய மதத்தவர்களும் போற்றக்கூடியவகையில் பல அரிய தத்துவங்கள் உபநிடதங்களுட் பொதிந்துள்ளன. எல்லாம் வல்ல பரமான்மா வினாக்களினாலும் தன்மைளைப்பற்றியும். அவற்றிடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் உபநிடதங்கள் விளக்குகின்றன.

வேதங்களின் நூனகாண்டம் எனப் போற்றப்படும் உபநிடதங்கள் ஒப்புயர்வற்ற பரமான்மாவை வியந்து கூறுமிடத்து, அது நுண்ணிதில் நுண்ணியது; அனுவிலும் அனுவாயது; இவ்வண்டசராசரங்களைத்தும் அதனுள் அடக்கம்; சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைமைத்தாகிய அப்பரமான்மா பெயரற்றது; உருவற்றது. இதனையே பிருஹத்தாரணிய உபநிடதம்,

‘எல்லா உயிரினங்களும், எல்லா உலகங்களும், எல்லாத் தேவர்களும், எல்லா பூதங்களும்,

இவ்வான்மாவின் தோற்றங்களோயாம்.’

என மொழிகின்றது.

உயிர்களைத்தும் தாம் கொண்டுள்ள புறத் தோற்றத்தில் வெவ்வேறு உருவும் பெயரும் தாங்கி நிற்பினும் அவை உள்தோற்றத்தில் “ஆன்மா” என்னும் ஒரே பெயரிலேயே அடங்கி யிருக்கக் காணலாம், ஒருவனுடைய உடம்பின் எப்பகுதில் ஆன்மா இருக்கிறது எனக்கண்டறிய முடியாது. ஏனெனில் நுண்ணிதான் அவ்வான்மா உடலெங்கும் செறிந்து பாந்துகாணப்படும்.

ஒருவனது மனதின்கண் வியாபித்திருக்கும் பரமான்மாவே அவனது செயல்களைத்துக்கும்

ஏதுவாகின்றது, நினோவோடும், காட்சியோடும், ஒலியோடும், உணர்வோடும், சுவையோடும் ஒன்றிக் கலந்துள்ள பரமான்மா ஜீவான்மாக்களின் தொழில்களைனத்தையும் செயற்படுத்துகின்றது. இதனால்கே அறிவாளிகள் “என்செயலாவ தொன்றுமில்லை யாவும் அவன் செயலே!” என நவில்கின்றனர்.

உபநிடத்தின் ஒருபகுதியிற் கவேததே என்கின்ற மாணவன் ஒருவனை நோக்கி, அவனுடைய ஆசிரியர் “தத்துவமசி, அது நீயாக இருக்கிறோய்” என்று குறிப்பிடுகிறார். இவன் அது என்பது எல்லாம் வல்ல பரமான்மாவைக் குறிக்கும். ஆழ் துயிலில் நீ அனைத்தையும் மறந்து பரமான்மாவில் ஒடுங்குகின்றோய், சத்து, சித்து, ஆனந்த சொரூப மாக அவ்வாத்மா உண்ணுள் உறைகின்றது. ஆயி னும் அதனில் ஒடுங்கி அதன்மையமாக விளங்கும் நீ அதன்மையை உணர்வதில்லை. இந்திரியங்கள் யாவும் அதனாலேயே இயக்கப் படுகின்றன. களைப் புற்ற உனது புலன்கள் அதனில் ஒடுங்கிக் களைப் பைப் போக்கி மீண்டும் புத்துயிர் பெறுகின்றன.

இவ்வுண்மையை சிறு உதாரணமொன்றுல் உணரலாம், ஒருவன் ஒரு கணிதத்தைப் பல முறை செய்து அதில் வெற்றிகாண முடியாது துயில்கிறார். ஆயினும் துயின்றெழுந்தவுடன் அவன் அதே கணக்கை இலகுவாகச் செய்து வெற்றியும் காண்கிறார். இது துயிலின் நடுவே நாம் பெற்ற சக்தியை வலியுறுத்துவதாக அமைகின்றது. எனவே ஆழ்துயிலின் நடுவே ஜீவான்மா சத்துடன் இணைந்து சத்மையமாக மினிர்கின்றது. மீண்டும் தூக்கம் கலைந்த நிலையில் அது இவ்வுலகிற்கு மீள்கின்றது, இதனை நாம் இலகுவில் உணர்வதில்லை. உணர்ந்தவன் நூனியாகின்றார். உடலாகிய முளையின் தோற்றுவாய் ‘சத்’ ஆகும்

அதுவே (சத) உண்மைப்பொருள். ஆகவேதான் “மாணவனே நீயும் அதுவாக இருக்கின்றார்,” என விளக்குகிறார்.

பிறதோரிடத்திற் பரமான்மாவுக்கும் ஜீவான் மாக்களின் மனதுக்கும் உள்ள தொடர்புவிளக்கப் படுகின்றது. மனதை இயக்கும் ஆன்மா ஒடுங்குகையில் தனது உண்மையான தெய்வீக வடிவத்தை அடைகின்றது மனம் உணவுமயமாகின்றது. வாக்கு அக்னிமயமாகின்றது. எவ்விதமான தன்மையுமற்ற ஆன்மா பலவகைப்பட்ட தன்மைகளையுடைய உடனின் பலபாகங்களிலும் உறைந்து தொழிற்படுகின்றது. கண்ணடியுள்ள மனிதன் தன் பிரதிபிம்பத்தினால் நுளைவது போன்று இவ்வான்மா தனது ஜீவன் என்ற தன்மையுடன் மனதில் நுளைகின்றது. இதனாலேயே மனம் தொழிற்படுகின்றது. மனம் ஒடுங்குகின்ற போது, கண்ணடியை அகற்றக் கண்ணடியிலுள்ள மனித நிழல் மனிதனையே சென்றடைவதுபோன்று மனமும் தன் இயல்பான தெய்வீக வடிவத்தை அடைகின்றது. இவ்வண்மையை உணர்ந்தமையி னாலேயே ஞானிகள் மனதை ஒருவழிப்படுத்தி மனதோடு மனமாகக் கலந்து நிற்கும் தெய்வத்தின் நிலையை அடைந்து விடுகின்றனர். ஆதலின் பரமான்மாவை அடைய தியானமும், புனிடக் கழும் இன்றியமையாதன என்பதை உபநிடதங்கள் சூஷ்மமாக விளக்குகின்றன.

ஆழ்துயில் நிலையில் ஆன்மா, பரமான்மாவுடன் இனகின்றதன்மையை இன்னேரிடத்தில் விளக்கும்போது அழகிய ஒரு உதாரணத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வலகில் நீர் ஒரேதன்மையினது. ஆனால் அது கடலில் இருக்கும்போது கடல் எனவும்; ஆற்றில் இருக்கும்போது ஆறு எனவும், மலையில் ஒழுகும்போது அருவி எனவும் குழியில் இருக்கும்போது குட்டை எனவும் பெயர் பெருகின்றது. சிந்து, கங்கை, கிருஷ்ண முதலிய நதிகள் வெவ்வேறு மலைகளில் உற்பத்தியாகி வெவ்வேறு திசைகளை நோக்கி விரைகின்றன. மீண்டும் அவை கடலை அடைந்து வேற்றுமையற்ற நிலையை அடைகின்றன. அதே போலவே ஜீவான்மாக்களும் ஒன்றாக இருந்து பிரிந்து மீண்டும் ஆழ்துயில் நிலையில் பரமான்மாவுடன் ஒன்று சேர்ந்து, துயில் நீங்கியதும் அதனை மறந்து வீடுபேறுற்றதும் ஒன்றாகவிடுகின்றன. ஆகவே இனம், மதம், மொழி, உருவும், குணம், செயல் ஆயியவற்றால் நாம்

வேறுபட்டாலும், நாம் அனைவரும் ஒரே ஜீவசக்தியின் தோற்றங்களே என்பதை மறக்கலாகாது.

உலகின் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள் சில வற்றை உபநிடதங்கள் விளக்கும் போது, “ஆதியில் எங்கும் வெறுமை நிலவியது. ஒன்றுதான் இருந்தது. அது தனது தனிமையை வெறுத்துத் தான் பலவாக ஆவேன் என அவாவியது, அதனால் அது சூடேறியது, சூட்டினால் விரிந்த அதன் தோற்றங்களே நீர், நிலம், தீ, வெளி, காற்று என்பரந்து அண்டசராசரங்களாக விளங்கிற ரு. ஆகவே நாம் அனைவரும் அத்தனிப் பொருளின் தோற்றங்களே என்பதை உணரவேண்டும். அனுக்கள் பிரிந்து அண்டங்கள் தோன்றிய இக்கோட்பாட்டை உயிரியல் படிக்கும் ஒருமாணவன் ‘அமீபா’ போன்ற ஒரு கலப்பிராணிகளின் உற்பத்தியோடு ஒப்பிட்டுகிடில்லை உணரலாம்,

நமது கண்ணுக்குப் புலனாகும் பருப்பொருட்களும். கண்ணுக்குப் புலனாகாத நுண்ணிய பொருட்களும் ஐம்புதங்களின் கலவையினால் உண்டானவை, இவற்றிற்கு உயிர்ப்பைக் கொடுப்பது ஆன்மா. அதனாற்றுன் ஒருவன் ஆன்மாவை இழந்தவுடன் அசைவற்ற பின்மாகின்றன. அத்துடன் இறந்த உடல் ஐயுணர்வுகளையும் இழந்து விடுகின்றது, எனவே இதனை உணர்ந்து நாம் ஒவ்வொருவரும் செயற்பட வேண்டும். நமது உடலோடு உயிர் ஒட்டியிருக்கும் துறுகிய காலப்பகுதி யில் நமது கடமைகளை ஒழுங்காக முடித்து, நம்மை நாமே வீடுபேற்றையத் தயார் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். எக்காரியத்தையும் பற்றற்றுச் செய்யவேண்டும். இக்கருமத்தை நான் எனக்காகச் செய்கிறேன் என என்னுது, “அவன் செயல்” எனச் செய்து முடிக்கவேண்டும். இதனையே கிருஷ்ணபகவான் பகவத்கீதையில்,

“பாண்டவனே உனது முன்னால் நிற்பது உனது ஆசிரியர்களும், சுற்றுத்தவர்களும் எனகின்ற எண்ணாம் உன்மனதிற் பதியக் கூடாது. இது தர்மயுத்தம். ஆதலின் பற்றற்று உன் கடமையைச் செய்வாயாக. அதாவது போரிடுவாயாக”

என்ற கருத்துப்படப்புகள்கின்றார். பற்றற்றுக் கருமமாற்றும் ஒவ்வொருவனும் ஞானியாகிறார். எழில் மிகு சோலைகளின் நடவண் மலரும் வேறுபட்ட பல மலர்களின் சாற்றைச் சேகரிக்கும்

வண்டு அவற்றைத் தேஞ்சை மாற்றுகின்றது. தேன் உருவை அடைந்தபின்னர் நான் தாமரையின் தேன், நான் செவ்வரத்தையின் தேன் என்ற வேறுபாட்டை அவை காண்பதில்லை. அவ்வன்னமேதான் உயிர்களைத்தும் பரமான்மாவை அடைந்தபின் வேறுபாடுகளை அகற்றிவிடும்.

இறைவனைப்பற்றிய உண்மைகளை அவாவி விளைகள் எழுப்பப்பட்டன. இவற்றிற்குரிய விடைகளையும் உபநிடதங்கள் தர்க்கரீதியாக விளக்குகின்றன. பரமான்மா எங்குள்ளது. அதனைக் காட்ட முடியுமா? என்று ஒரு வினா எழுகிறது, ஆசிரியர் மாணவனுக்கு அதனை விளக்கும் போது, உப்பு நீரிலேயே தோன்றி தோற்றமளித்த பின், நீரிலேயே கரைந்துவிடும். ஆனால் அதனை நாம் இதுதான் உப்பு கரைந்த இடம் என்று கண்ணாற் கண்டறிய முடியாது, நீரிலே கரைந்த உப்பைச் சுவைத்துத்தான் அறியமுடியும். தேனுக்கும் பாலுக்கும் சுவையிருக்கிறது. இரண்டையும் ‘இனிமை’ என்றுதான் வருணிக்கின்றோம். ஆனால் இரண்டு இனிமைக்கு மிடையேயுள்ள வேறுபாட்டை வெறும் வார்த்தையால் விளக்கமுடியுமா? அதனை சுவைத்து உணர்ந்துதான் வேறுபடுத்தலாம். அதுபோலவேதான் பரமான்மாவும் யாவற்றிலும் நீக்கமறக் கலந்துள்ளதென்பது உபநிடதங்கள் காட்டும் உண்மையாகும். இதனை அறிந்தவன் ஞானியாகின்றன.

பரந்த இப் பிரபஞ்சம் பரமான்மாவில் அடக்கம். பரமான்மா அனுவிலும் சிறியது. இரண்டும் முரண்பட்ட கருத்தையல்லவா தருகின்றன என நீங்கள் என்னலாம். ஆனால் அது உண்மை என்பதை உபநிடத்திற் காணப்படும் இரு உதாரணமுலம் அறிந்து கொள்ளலாம். நமது தோட்டத்தில் ஒரு பெரிய ஆலமரம் உண்டு. நாற்திசையும் கிளைகளைப் பரப்பி, என்னற்ற பறவைகளின் இருப்பிடமாகவும், மனிதரின் களைப்பைப் போக்கும் குளிர் நிழல் தருவதாயும் அது விளங்குகின்

ரது. அத்தகைய பெரிய ஆலமரத்தின் விதை ஒன்றை எடுத்து அதனைப் பிளந்து பார்ப்பின் நமது கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஒரு அணுவருவமே அங்குண்டு. அந்த அணுமயமான கருவே இதோ நம்முன்னாலிருக்கும் பெரிய ஆலமரம். இவ்வாறு இலகுவான உதாரணங்கள் மூலம் பெரிய தத்துவங்களை விளக்குவனவாக உபநிடதங்கள் உள்ளன, இவ்வுண்மைகளை உணர்ந்து அறிவொளி பெறலாம்.

இதுகாறும் உபநிடதங்களிற் காணப்படும் ஆன்மதத்துவம் பற்றி நோக்கினேம். இந்த தத்துவத்தை உணர்ந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் நன்னிலை அடைய முயலவேண்டும். மனதை ஒருவழிப் படுத்துவதை முதனோக்காகக் கொள்ளவேண்டும், கற்கின்ற வேளையில் கல்வி ஒன்றையே மனதிற் கொண்டாற் கல்வியின் பயன் கிடைக்கும். கருமங்களைச் செய்யும் வேளை கருமமே கண்ணகைவிருப்பின் காரிய சித்தியெய்தும். இறைவனை நினைந்து புலன்களை அடக்க தியானம் வழிவகுக்கும். இரண்டாவதாக உபநிடதங்கள் புகட்டியவாறு நம் மிடையே வேற்றுமையில்லை. என்பதை உணரவேண்டும். வேற்றுமைக்கு ஏதுவான வெகுளி, இன்னைசெய்தல், சுரவு, ஆகியவற்றை அகற்றவேண்டும். மூன்றுவதாக ‘ஆசை! தான் பிறவிக்குக் காரணம் என்பதை உபநிடதங்கள் உணர்த்தி யிருக்கின்றமையால், ஆசையைக் குறைத்து அகற்ற முயலவேண்டும். தனிமையை வீணக்காமல், இறைவனைப் பிரார்த்திக்கவேண்டும். இவற்றைக் கண்டுபிடித்தால் உபநிடத்திற் கூறப்பட்ட மூவகைப் பயன்களையும் பெறலாம். மூவகைப் பயன்களாவன,

“இருளகற்றி ஓளிபெறுதல்”

“இறப்பகற்றி இறவாமையெய்தல்”

“அசத்தன்மை நீக்கி சத்மயமாதல்”

என்பனவாம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!

# பெண்மையைப் போற்றுவோம்

கே. பி. ஹரன்.

'ஈழநாடு'

நவராத்திரி விழாவின் நோக்கம் பெண்மையைப் பெருமைப் படுத்திப் போற்றுவதாகும். கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி, இந்து மாணவர் சங்கந்தார் வருடாவருடம் இவ்விழாவினைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி “இந்து மாணவன்” என்ற அழகான சிறப்புமலரை வெளியிட்டு வருவது பாராட்டதக்கதும் பெருமையளிப்பதுமாகும்.

பெண்மை எந்த வீட்டிலே எந்த நாட்டிலே போற்றப்படுகின்றதோ, அந்த வீடும் நாடும் சிறப்புற்றோங்கும். பெண்மை கருணை மிக்கது; அன்புள்ளது, பிறருக்குதலித் தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் தியாக சக்தி வாய்ந்தது.

நமக்குத் தேவையான வீரம், செல்வம், கல்வி மூன்றையும் அருள் முறையே மலைமகளும், அலைமகளும், கலைமகளும் கற்றிருக்கின்றார்கள். அன்புடன் வழிபட்டுக் கேட்டால் வாரிவழங்கும் அப்பெண் தெய்வங்கள். இந்த நம்பிக்கையுடனேதான் நாம் நவராத்திரி விழாக் கொண்டாடுகிறோம்.

இம் மூன்று சக்திகளும் எங்கோ கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருப்பதாக நினைப்பின் அது சரியாகாது. நம் கண்ணெதிரே நடமாடும் பெண்களைல்லாம் அப்பராசக்தியின் வடிவங்களே. நம் முன்னேயும் அச்சக்தி நிறைந்துள்ளது. வழிபாட்டின் மூலம் இந்த ஞானம் நமக்கு வந்துவிடின், பெண்மையைப் போற்றுவோம். சீதனங்கள் கேட்டு அவர்களை அவமதிக்கமாட்டோம். பெண்களின் மனதைப் புண்படுத்துவது, நாம் வணங்கும் மூன்று சக்திகளையுப் புண்படுத்துவதாகும்.

உலகம் வாழ பெண்மையின் ஒத்துழைப்பு இன்றியமையாதது. அதனுலேயே பெண்களுக்கும் வாக்குரிமையை அளித்திருக்கின்றோம். என்றாலும் நமது நாடாங்குமன்றம் முதலானவற்றில் தமிழ்ப்பெண் களுக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை. அவர்களுக்கும் சரிசமமான இடம் கிடைக்கும் போழுதுதான், ஊரும், உலகும், சுபிட்சமாக அனுமதி யாக வாழும்.

ஆகவே நவராத்திரியைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் இந்து மாணவர்கள் பெண்மையைப் பெருமைப்படுத்திப் போற்ற அவர்களுக்கு எல்லா நலன்களும் அருளப்பெறுமென்பது உறுதி. அவர்களுக்கு எனது உள்ளம் கணிந்த வாழ்த்துக்கள்.





# பாரதியக் கற்க

## வேண்டிய நேறி

கலாந்தி. க. கைலாசபதி

**கடந்த சில காலமாக மகாகவி பாரதியார் பற்றிய புது நூல்கள் அநேகம் வெளிவந்துள்ளன.** கவிஞரது வாழ்க்கை சம்பந்தமாகச் சிற்சில முக்கியமான தகவல்களும், செய்திகளும் தெரியவந்துள்ளன. இவற்றை நோக்கும் போது, பாரதியார் கவிதைகளைப் பற்றிய மதிப்பீடு மூன்று நிலைப்பாடுகளிலிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்திருக்கிறது என்பது புலனாகிறது.

முதலாவது பிரிவினர் பாரதியாரைத் தமிழ்க்கவிஞராக, அதாவது தமிழினம். தமிழ்மொழி, தமிழ்நாடு என்பனவற்றை உயர்த்திப் புகழ்ந்து பாடிய உணர்ச்சிக் கவிஞராகக் கொண்டு அப்பண்பினையே சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டி வந்திருக்கின்றனர். இரண்டாவது பிரிவினர் பாரதியாரை ஒரு முற்போக்குக் கவிஞராக, அதாவது சமூகமாற்றங்களையும் சீர்திருத்தத்தையும் வேண்டிநின்ற புதுமைக் கவிஞராகவும் பொதுமைச் சிந்தனைகளைப் பாட்டில் எடுத்துரைத்த புரட்சிக் கவிஞராகவும் கொண்டு, அப்பண்பினையே முதன்மைப்படுத்தி வந்துள்ளனர். “பாரத ஸமுதாயம்”, “புதிய ருஷ்யா” முதலிய பாடல்கள் இப்பிரிவினரால் அடிக்கடி எடுத்துக்காட்டுக்களாகக் கையாளப்படுவன. மூன்றாவது பிரிவினர் பாரதியாரை வேதாந்தியாகக் கொண்டு, தேசியப் பாடல்களையும் சமூகப் பாடல்களையும் முக்கியமானவையாய்க் கணிக்கால், தத்துவச் சார்புடன் பாடப்பெற்ற ‘சுயசரிதை’, ‘கண்ணன் பாட்டு’, ‘குயிற்பாட்டு’ ‘தெய்வப்பாடல்கள்’ முதலியவற்றையே கவிஞரின் சிறப்புமிக்க ஆக

கங்களாய்க் கருதுவர். அரசியல், சமூகம், பொருளியல் சம்பந்தமாகப் பாரதியார் பாடியவை காலக்குதியில் முக்கியமற்றுப் போகும் தன்மையானவை என்றும், ஆன்மீகத் துறையிலே கவிஞர் பாடியனவே காலத்தை வென்று நிற்குந்திறனுடையன என்றும் இவர்கள் கூறுவர்.

இம் மூன்று பிரிவினரும் பாரதியார் கவிதைகளிலும் கட்டுரைகளிலும் சிற்சில பகுதிகளைத் தெரிந்தெடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றைப் புறக்கணித்து விடுகின்றனர் என்பது வெளிப்படை ஓர் அம்சத்தை மாத்திரம் பிரதானப் படுத்தும் போது கவிஞராக பன்முகப்பாடும், தனித்தன்மையும் ஆளுமையும் மிகை எளிமைப் படுத்தப்பட்டுத் திரிக்கப்படுகின்றன. இது பாரதி ஆய்வுகளில் நாம் பொதுவாகக் காணக்கூடிய தொன்றுகும். முற்கூறிய மூன்று பிரிவுகளிலும் முதலிரண்டும் எமது காலத்திலே அரசியற்றெடுப்புடையனவாயும் இருப்பதால் அவை வேகமும் அழுத்தமும் பெற்றன. அதனால் பரவலாகப் பிரசித்தமுமடைந்தன. மூன்றும் பிரிவு பழைய போற்றும் மனப்போக்குடன் தொடர்புடையது; பாரதியாரிலே புதுமையெதையும் காணவோ காட்டவோ விரும்பாது வழி வழி வரும் சமயத்திலும் வரம்புக்குள் மகாகவியை மடக்குவதே இதன் விளைவாகும்.

இத்தகைய ஒரு தலைப்பட்சமான விளக்குவரைகளில் பாரதி பற்றிய ஆய்வுகள் திரும்பத் திரும்ப ஒரே தடத்திற் செல்லும் நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதனால் பாரதியாய்விலே ஒரு

மந்தம் உண்டாகியுள்ளது. இது கவலைக்குரிய தாகும். பாரதி எமது யுகத்தின் தலையாய கவிஞர். நவீன தமிழிலக்கியத்தின் தலைமகன். “பாரதி மரபு” என்று கூறிக் கொண்டே பல எழுத்தாளர்கள் எழுதிவருவது கண்கூடு. இந்நிலையில், பாரதி பற்றிய ஆய்வுகள் பயன்தர வஸ்ல முறைகளிலும் வழிகளிலும் நடத்தப்பட வேண்டியது அத்தியா வசியமாகும்.

இதற்குப் பிரதானமாகப் பயன் படக்கூடியது வரலாற்றியல் ஆய்வு முறையாகும். பாரதி யார் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்த காலத்துச் சூழ்நிலையைச் செம்மையாக விளங்கிக் கொண்டு, அதனை ஓட்டியும் வெட்டியும் அவர் எவ்வாறு சிந்தித்தார்; எழுதினார் என்று ஆராய்வதே இன்றியமையாததாகும். உதாரணமாக பாரதி யின் இளமைக் காலத்தில் இந்தியாவிலே இந்துமத மறுமலர்ச்சி ஆற்றல் மிக்கதாய் இருந்தது; வெவ்வேறு வடிவங்களில் அம்மறுமலர்ச்சி வெளிப்பட்டது.

அனைத்திந்தியாவிலும் பல சிறுச்சிறு சமய மறுமலர்ச்சிக் குழுக்கள் தோன்றியதைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டின் கடைக் கூற்றி விருந்து நாம் காணக்கூடியதாயுள்ளது. இக் குழுக்கள் யாவற்றையும் உள்ளடக்கும் வகையில் முன்று பேரியக்கங்கள் முகிழ்த்தன. பிரம சமாஜம், ஆரிய சமாஜம், இராமகிருஷ்ண மடம் என்பன இம் முன்றுமாம். இவை முறையே பண்பாட்டுச் சமரசம், சமயத்தூய்மை, சமரசஞானம் என்பனவற்றை வற்புறுத்தின.

இம்முன்று பேரியக்கங்களையும் பாரதி நன்கறிந்திருந்தார்; மூன்றைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஆயினும் இவை மூன்றங்களும் ஆரியசமாஜப் போக்கே பாரதியாரைப் பெரிதுங்கவர்ந்ததாகத் தெரிகிறது. பாரதி ஓர் ஆரிய சமாஜியாக விளங்கினார் என்று நாம் கருதவேண்டியதில்லை. ஆனால் வேதங்களை முதன்மைப்படுத்தி, புராதன இந்தியப் பாரம்பரியத்தில் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டு, தூய்மையான பண்டையசயய நெறியில் இந்தியா முன்னேறினால் இந்தியா உலகுக்கே வழிகாட்ட இயலும் என்பதில் பாரதியாருக்குச் சிறிதேனும் சந்தேகம் இருக்கவில்லை. அதுவே தயானந்த சரஸ்வதி நிறுவிய ஆரியசமாஜத்தின் அடிப்படை நம்பிக்கையாயுமிருந்தது.

ஆனால் அதே வேளையில் தனது காலத்து இந்திய—உலக அரசியல் நிலைமைகளையும் கூர்ந்து கவனித்தார் பாரதியார். ரஷ்யப் புரட்சி போன்ற உலக வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சிகளினாலும் பாதிக்கப்பட்டார். இவற்றின் தன்மைகளைக் கிரகிக்கும் ஆற்றல் அவருக்கிருந்தது. அதன் விளைவாக, ஆரிய சமாஜ வரம்புக்குள் மாத்திரம் அடைபட்டுக்கிடக்காமல், அவ்வப்போது வேறுபட்ட, மாறுபட்ட கருத்துக்களையும் தழுவினார். எனினும் அடிப்படையான சமய நம்பிக்கைக்குள் அனைத்தையும் நிறுத்தி அமைதிகாணும் பெற்றி அவருக்கிருந்தது. அப்பெற்றியே அவரது பலமும் பலவீனமும் என்று கூறலாம். இவ்விஷயம் விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.



# மானிடம் எங்கே?

ராஜேஸ்வரி நடராஜா  
க. பொ. த உயர்தரம் (விஞ்ஞானம்)

1. கனவுகள் யாவையும் நனவாக்கி விட்டான்  
கண்டறி யாதவை கண்டு பிடித்தான்  
நினைவுகள் எழனமும் புதுமைகள் செய்தான்.  
நினைக்கவே முடியாப் பொறிகள் அமைத்தான்.
2. இதனால் எதுதான் பலன் எனக் கேட்டால்  
இயந்திர மாகவே மாறினேன் மனிதன்.  
அதனால் இழந்தான் அன்யினை பண்பை  
அதன்பின் மானிடம் எங்குதான் வாழும்?
3. விஞ்ஞானம் மாற்றியது இயந்திரமாய் மனிதனை  
வேலை செய் பொறியாகி இதயத்தை இழந்தான்.  
அஞ்ஞான இருளினில் சமுதாயம் முழ்கிட  
அரை குறை பிறவியை மானிடம் என்பதா?
4. நான் வாழ்வு பேய்வாழ்வு உயரே இல்லையோ?  
நசிப்ட வாழ்வைவிட என்றெண்ணு மாறு  
சாய்நிலையை அடைந்திட்டாய் மானிடனே இந்தச்  
சாதியெல்லாம் செய்கின்றும் மானிடந்தான் எங்கே?
5. பங்காள தேசத்தில் படைகளோ திமிரில்  
பரதேசி வியட்டுமில் செக்கோ சிலவக்கியா  
எங்கனும் காண்கிறோம் மனிதனின் செயல்கள்  
இயந்திரமா? கணமிருகமா? இதயமவர்க்குண்டா?
6. படுகுழியை நோக்கி விரைகின்றன மனிதனே!  
பன்னைய வழக்கம் சிறப்பெலாம் நீங்கி  
இடுகுழியும் கூட இனியுனக்கு ஏன் தேவை!  
இகமெலாம் உனக்குச் சுடுகாடு தானே!

ராஜேஸ்வரி ஹோட்டல்  
நொறிஸ் ரோட், கொழும்பு

கொழும்பு கோட்டையில், நொறிஸ் ரோட்டில் புகையிரத  
நிலையத்துக்கு முன்பாக அமைந்துள்ளது.

- ★ அறுசவை மிக்க உணவு
- ★ உரிசு மிக்க விதம் விதமான சிற்றுண்டிகள்

எல்லா விதமான குளிர் பானங்கள் அனைத்துக்கும் சிறந்த இடம்.  
அன்பும் - பண்பும் கொண்ட உபசரிப்பு.  
ஆறுதலாகத் தங்கிக் களையைப் போக்கிச் செல்லக் கூடிய  
வசதிகளும் உண்டு.

**ராஜேஸ்வரி ஹோட்டல்,**  
நொறிஸ் ரோட், கொழும்பு.

STEP IN TO  
A NEW WORLD

.....RIGHT IN THE HEART OF THE CITY  
AND BE PAMPERED BY A COURTEOUS SERVICE,

VISIT **SARASWATHY'S**

- \* MANIPURI SAREES
- \* PRINTED PLAIN NYLEX
- \* " " BRINYLON
- \* " " BUTTER NYLON
- \* COTTON SAREES
- \* VOIL SAREES
- \* SUITINGS
- \* SHIRTINGS
- \* READY MADE GARMENTS

AND ALL OTHER VARIETY OF SYNTHETIC TEXTILES  
TRY YOUR NEXT SHOPPING  
AT

**SARASWATHY STORES**

[ SPECIALIST IN SAREES ]

No. 75 - 77, SEA STREET, COLOMBO-11.

PHONE: 22839

# சமயமும் வாழ்வும்

செல்வி ரஜனி நவசிவாயம்

ஒ லகின் உதித்த மக்கள் கூட்டத்தினர் ஏதோ ஒரு சமய நெறியைக்கடைப் பிடித்தே வாழ்க்கையை நடாத்தி வருகின்றனர். இம்சை தவிர்த்து வாழ்ந்தால் மத்திரம் தான் உண்மை இன்பத்தை வாழ்வில் காணல் இயலும். இப்சை தவிர்த்து வாழ் வதாயின் அங்கு ஒரு நெறிதானே உருவாகிறது. இந் நெறியே சமயத்தின் பாற்பட்ட தாக அமைவதாயிற்று.

மக்கள் கூட்டத்தில் துன்பமும், துயரும், கொடுமையும், பயமும், அறம் நீங்கி மறமும் மிதமிஞ்சித் தாண்டவும் ஆடும் காலங்களில் அவதார புருடர்களும் மகான்களும் உதிக்கின்றனர். உதாரணமாக கிருஷ்ணபகவான், கிறீஸ்துநாதர், புத்தபகவான், முகமது நபி கள் போன்றவர்கள் இத்தகைய கட்டங்களில் உலகில் தோன்றி ஏற்ற மனிதர்களைப் போன்று வாழ்வை ஆரபபித்துச் சீவியத்தில் ஈடுபட்டு மக்கள் குலத்தை உய்விச்க வேண்டிய உபாயங்களைப் போதித்து மக்கள் துயகரப் போக்க முனைந்தனர். இவர்கள் மேற்கொண்ட நெறியே சமய தத்துவங்களை உருவெடுத்தன. இவர்களும் இறைமையின்பால் உயர்த்தி வைத்துப் போற்றப் பட்டு வருகின்றனர்; இவர்களுடையபோதனைகளே பல கிளைகளாகப் பகுக்கப் பெற்று, கல்வி முறைகளாக பயிற்றப்பட்டு வகின்றன.

சீரிய வாழ்க்கைக்கு நல்ல விடயங்களைக் கற்றல் வேண்டும். அலசி ஆராய்ந்து ஐபம் நீங்கித் தெளிவு பிறக்க வேண்டும். இந்தத் தெளிவு பிறந்தால் மாத்திரம் தான் நல்லன வற்றையும் தீயனவற்றையும் கண்டு ஏற்கக் கூடியவற்றை ஏற்றும் நீக்குக் கூடியவற்றை நீக்கியும் வாழ்தல் இயலும். இத்தகைய

வாழ்வினால் தான் எமக்கும், நாம் வாழும் மனித சமுதாயத்துக்கும் பயன் உள்வாக ஏதுவாகும். இந் நெறியில் சென்று வாழ்ந்தால் மாத்திரம்தான் நல்ல மஸ்சாட்சி எம் முன் உதயமாகும். இந்த மனச்சாட்சியைப் பக்குவப்படுத்தி மனிதனைத் தேவனுக்குவதே சமய நெறியாகும். நல்லதைப் போற்றியும் உண்மையைப் போற்றியும் வாழும்பொழுது நாம் தேவர்களாக உயர்த்தப்படுகிறோம். இத்தகைய உயர்வுகள் எல்வாவற்றுக்கும் உச்சியில் நிற்கும் பக்குவமே இறைமையாகும். இவற்றின் பூரணத்துவமே சிறந்த பதம். இங்கு தான் இன்பம் காணல் இயலும். இதுவே பேராணந்தமாகும். இதன் கண் செல்லும் நெறியை வளர்ப்பதே சமயம் ஆகும். இதுவே கற்க வேண்டிய கல்வி யாகும். ஆதலினால்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

‘கற்க சுடறக் கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக’ என்றும் ‘கற்றதனுலாய பயனென்கொல்வாலறிவன் நற்றுள் தொழர ரெனின்’ என்றும் கூறிப் போற்றினார்.

வள்ளுவப் பெறுந்தகை போன்ற நூலாகியர்களும் பரிமேழகர் போன்ற உரையாகியர்களும் சமய நெறிக்கண் நின்று வாழ்ந்து தமது வாழ்க்கைக்கு ஒளியூட்டி, பின் அதன் மூலம் அஞ்ஞான இருளில் முழ்கி அல்லவும் வாழ்ந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் வாழ்விலும் இருள் ஒட்டி ஒளியூட்டி வழம்காணச் செய்தனர். இவர்களின் செயலாற்றல் அனார்தம் வழிவில் சமய சீலர்

BE SURE

BUY **SINGER**  
A TRADE MARK OF THE SINGER COMPANY

வினாக்கள் முறை போன்ற வினாக்கள்

நிகளாய் ஒழுகியதனாலேயே பெருகியதென்றால். இத்தகைய புருடர்கள் எல்லோரும் தத்தம் வாழ்வில் உலக சீவியத்தில் ஈடுபட்டும் சமயத்தையே தமது உயிர் நாடியாகக் கொண்டும் தொண்டர்களாய் வாழ்ந்து மக்கள் வாழ்வு சிறக்க வழிவகுத்தனர்.

சமய வாழ்வு என்றால் தவ வாழ்வு என்றும், தவ வாழ்வு என்றால் சடாமுடித்தரித்து உடைமை, தக்ஞமை, போகம், பாக்கியம் ஆகிய சகலத்தையும் துறந்து கானகம் புகுந்து வாழ்தல் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர், அப்படியன்று எமது வாழ்விலே தவமும் காக்கப்படலாம் என்று வளருவன் குறள் வாய்மை பேசா நிற்றும். இதோ.

“மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா  
வுலகம்

பழித்த தொழித்து விடின்”

“உற்ற நோய் நேஷன்றல்

உயிர்க்குறுகண்டு செய்யாமை  
அற்றே தவத்திற்கு உரு”

“மனத்தோடு மானு செய்யாமை

தவத்தொடு  
தானஞ்சு செய் வாரில் தலை”

உலக வாழ்க்கைக்கு ஒவ்வாத மனித இயக்கத்திற்குப் பொறுப்பிலாத செயல்களை ஒழித்துவிடின் ஆங்குத்தவத்திலை தானே கைக்கூடும். நாம் குன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் அதே வேலையில் எமது துன்பத்தினால் நாம் படும் வேதனையின் உந்துதலினால் மற்றையோர்க்கும் தீமை செய்யாது விடுதல் தவத்தின் மேலான தன்மையாகும். தீமை செய்யாது விட்டால் மாத்திரம் நாம் புண்ணியர் ஆகி விட மாட்டோம். அனதினால் கூட நாம் மற்றவர்களுக்கு தீமை செய்ய என்னக்கூடாது, இப்படி வாழ்வோ மாயின் உண்மையில் தவத்தோடு தானஞ்சு செய்வார் பெறும் பயனிலும் பார்க்கக்கூடிய பயனை நாம் அடையலாம்.

தவத்தைப் பற்றிப் பேசுவது சமயம், வளருவர் பிறவுபிரகட்குத் துன்பஞ்ச செய்ய என்னதும், துன்பம் செய்யாதும் வாழும்

வாழ்வே தமை என்கிறோ. ஆகவே சமயமும் வாழ்வும் வெவ்வேறாக இராது.

இனி, கிழைத் தேசங்களில் வதியும் மக்களின் தன்மையை எடுத்துப் பார்த்தால், இவர்கள் மனம் என்பதையும், இதயம் என்பதையும் அறிவு என்பதையும் அலசி ஆராய்ந்து ஒரு வளர்ச்சி கண்டார்கள். இந்த வளர்ச்சியின் போக்கிலே இவர்கள் பெற்றுவந்த பெறுபேறே மனச்சாட்சி உகும். இந்த மனச்சாட்சியை வளர்த்து வந்தே நிறைவு கண்டனர் இம் மக்கள். இந்த நிறைவின் பக்குவத் திலே, மனிதன் மனச்சாட்சியினால் கட்டி ஆளப்பட்டன எனலாம். இத்தகைய ஆட்சி சமய சார்புற்ற வாழ்வில் மாத்திரம் தான் காணப்படும். இது “உண்மையில் அறநெறி யின் சிறப்பாகும்.”

மனச்சாட்சியே நிறை கருவியாகக் கொண்டு செயல்களில் சரி பிழை கண்டு அறிந்து சமய வாழ்வு, வாழும் மக்கள் குழாம் அறவாழ்வு வாழ்கின்றதாதலின் அங்கு குற்றமும், குற்றத் தடையும் இரா. சட்டமும், சட்டமுலம் நீதி பரிபாலனமும் வேண்டப்படா, மக்களே தத்தம் செயல்களுக்குத் தாமே நீதிபதிகளாயிருந்து திருந்திய வாழக்கையை வாழ்வார். இதுவே உண்மையான சுயாட்சியும் மக்களாட்சியுமாகும். இத்தகைய மக்கள் குழாத்திலே நிலைபெறுவதுப் சமயம் ஒன்றிய வாழ்வேயாகும்.

இனி உலகப்பரப்பிலே பல்வேறு வேதங்கள் நிலவுவதைக் காண்கிறோம் இத்தகைய சூழலில் வாழ்வின்கதி என்னவாகும் என்பதையும் நோக்குவோம்.

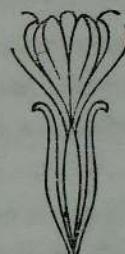
ஒரு சமயத்தார் இன்னோ சமயத்தாருடன் அறியானம் காரணமாக போட்டிமனப்பான்மையோடு வண்முழும்கொண்டு பொருந்திடலாம். ஆனால் இத்தகைய போட்டிகளும் பூசல்களும் நிலவியபோதிலுல் இவற்றிற்கப்பால் ஒர் உண்மையை நாம் காணலாம். எச் சமயமாயினுஞ்சரி. சன்மார்க்க நெறியைப் போதிப்பதை விடுத்து துன்மார்க்கத்தைப் போதிப்பதில்லை. புன்னெறி தவிர்த்து நன்னெ

யையே போதிக்கும். மக்களின் மிருங்து தன்மை அருகி மனிதத்தன்மை பெருகவே எச்சமயமும் போதனை செய்யும். இவ்வகையில் எத்தகைய வேறுபாடுகள் இருந்தபோதிலும் இவற்றிற்கெல்லாம் அப்பாலாக, இச் சமயங்களிடையே ஒரு பெரிய ஒருமைப்பாடு காணக் கூடியதாகவுள்ளது. ஆகவேநன் தெறியை உலகினர்க்கூடிக் வாழ்வை உள்படுத்தும் சமயம் உண்மையில் மனிதவாழ்வின் உயிர் நாடியாகும்.

கோவில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு ஆற்றுப்படி சமயங்கள் பகரா நிற்கும். ஆலயங்களில் அமைதி காண்டற்குரிய சாதனங்கள் உள். குழலும் உண்<sup>①</sup> அங்கு— பெரியார்களதுப், சமய சீலர்களதும். ஞானியர்கள் தும் வாழ்க்கை வரலாறுகள் பற்றியும் பல வாற்றுனரியலாம் இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் எல்லாப் பிலையுருவிலும், அவற்றைப் பூசிக்கும் முரையிலும் அன்னூர் வரலாறுகள் உணாக்கப்படும் வழக்கிலும்,

உணர்ந்தறியக் கூடியனவாயுள். இவற்றில் நாம் பெறும்பயன் பெரியவாயுள்து. அத்தகையோளின் உணர்வையும் அறிவையும் எமக்கு நல்கும் அச்செயல்கள் எம் சிந்தனையைத் தூண்டி உள்ளத்தில் ஊறி எம்மை உயர்த்தி எழவாழ்வைச் சிறப்புறச் செய்பவையாகும்.

எனவே தான். சமயமும் வாழ்வும் என்கிற உண்மையில் வாழ்விலிருந்து பிரிவுபடாத சமயம் என்று கூறி சமயத்தின் இன்றியமையாமையை வாழ்வில் காண்போமென அவாவுகோமாக.



## The Place to Look For

- \* FLAVOURING ESSENCES AND COLOURING MATTER  
CITTRIC ACID AND TARTARIC ACID ETC.
- \* AMMONIUM CARBONATE, CALCIUM CHLORIDE  
INDUSTRIAL CHEMICALS ETC.
- \* CREAM OF TARTAR, BAKING POWDER, SACCHARIN  
AND CELATINE ETC.

**K E SUBBIAH & CO**

190, PRINCE STREET,  
COLOMBO-11

Phone : 23113

*With the best Compliments*

*from*

**C. V. BHATT**

COLOMBO, KANDY, JAFFNA



WITH BEST COMPLIMENTS



OF

**ANTON WICKREMASINGHE LTD.**



# கல்வியும் கலைமகனும்

சி. சிவகுமார்  
க.பொ.த. 'C'

சிவனைக் குறித்து வழிபாடு செய்யும் நாள் சிவராத்திரி. என்றும், சக்தியைக் குறித்து வழிபாடு செய்யும் நாள் நவராத்திரி என்றும் கூறப்படுகின்றது. சிவனைக் குறித்து வழிபாடு செய்யும் சிவராத்திரி ஒரு நாளே கொண்டாடப்படுகிறது. ஆனால் சக்தியைக் குறித்து வழிபாடு செய்யப்படும் நவராத்திரி ஒன்பது நாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

நவராத்திரி என்றால் ஒன்பது இரவு கள் இந்த ஒன்பது இரவுகளிலும் தூர்க்கைக்கும், இலக்குமிக்கும், சரஸ்வதிக்கும் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. முதல் மூன்று நாளும் வீரத்திற்குத் தெய்வமான தூர்க்காதேவிக்கும், அடுத்த மூன்று நாளும் செல்வத்திற்கு அதிபதியான இலக்குமிக்கும் கடைசி மூன்றுநாளும் கல்விக்கு அதிபதியான சரஸ்வதிக்கும் வழிபாடு நடைபெறுகிறது.

கல்வி, செல்வம், வீரம் என்னும் மூன்றினுள்ளும் கல்வியே மிகச் சிறந்தது. கல்வி அறிவிற் சிறந்து விளங்குகின்றவைன மக்களும் மதிப்பார்கள் உலகமும் மதிக்கும். செல்வத்திலோ அல்லது வீரத்திலோ சிறந்து விளங்கியவராய் இருந்தால் அவருடைய நாட்டில் அல்லது அந்ததேசத்தில் மாத்திரமே அவருடைய பெறுமை தெரியும். ஆனால் கல்வியறிவில் மேம்பட்டு விளங்கினால் அவனுடைய புகழ் அந்தாட்டில் மாத்திரமல்லாது பிற இடங்களிலும் அவனுக்கு பெருமை உண்டாகும். கல்வியில் சிறந்து துலங்கியவர் பலர் இருந்தார்கள் என்றால் அவர்களால் அந்தாட்டிற்கு பெருமை உண்டாகும். கல்வியறிவுள்ளவர்கள் பல இடங்களுக்குச் சென்றிருக்கின்ற நிலைமையை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொள்ளுவான். ஆனால் கல்வியறிவில் ஈாத ஒருவன் பிற இடங்களுக்குச் செல்லவோ அல்லது பிறமக்களோடு தொடர்பு கொள்ளவோ முடியாமல் கிணற்றுக்கவனையாகவே இருக்கிறான்.

திருவள்ளுவர் கல்வி யறிவில்லாதவர்களை- :‘விலங்கொடு மக்களையர் இலங்கு நூல் கற்றுரோ டேனையவர்’ என விலங்குகளோடு ஒப்பிடுகிறார்.

ஒருவர் ஒரு பிறப்பிலே கற்ற கல்வியானது அவர் இறந்ததும் அவர் உடலோடு அழியாது மறு பிறப்பிலும் சென்று உதவி செய்யும் தன்மையுடையது, எனவரும் குறவில் கூறியுள்ளார் வள்ளுவர் ‘‘ஒருமைக் கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் ஏமாப்படுடைத்து’’

மற்றைய செல்வங்கள் நிலையற்றன. செல்வமானது சகடைக்கால்போல மாறி மாறி வரும், இதைக் கள்வராலும், தீயினாலும் அழித்து விடலாம். ஆனால் கல்வியெனும் செல்வத்தை அழிக்க முடியாது. இது என்றும் நிலைத்து நிற்கும். செல்வமுள்ள அரசன் ஒருவனுக்கு அவனுடைய நாட்டிலேதான் சிறப்புண்டு. ஆனால் கற்றேருக்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு.

‘‘மன்னனும் மாசறக் கற்றேருஙும்  
சீர்தூக்கின்  
மன்னனில் கற்றேன் சிறப்புடையோன்-  
மன்னனுக்குத்  
தன் தேச மஸ்லாமற் சிறப்பில்லை  
கற்றேருக்குச்  
சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்பு’’

இதன் கருத்தையே விபுலானந்தரும் ஆதரித்து ஒரு மனிதனுக்கு ஏழு ஏழு பிறப்பிலும் அவன் கற்ற கல்வியினால் பயன் உண்டாகும் என்று கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறு நமக்குப் பெருமைகளையெல்லாம் ஈந்தாக்கும் கல்வியை அருளும் கலைமகனை மெய்யன்போடு வணங்குதல் வேண்டும். ஒருவர் கல்வி கற்பதோடு நில்லாது இறைவனையும் வணங்க வேண்டும். இல்லையேல் அதனால் பயனில்லை.

கற்றதன்லாய பயனென் கொல் வாலறிவன் நற்றுள் தொழா அ ரெனின்’’

## நல்கும் திரி சுக்திகள்

**2**-லகில் தோன்றியவை மறையும். மறைந்தவை தோன்றும். தோற்றுத்திற்கும், மறைவிற்கும் மத்தியில் நிலைபெற்று நிற்கும் போராட்டமே நாது வாழ்வு. மனிதன் சிறப்புமிக்க பெருவாழ்வை விரும்புகிறேன். இதற்கு அறிவு, ஆற்றல், செல்வம் இவை மூன்றும் முறையாய் அமையப் பெறவேண்டும் எப்பொருளிலும் மறைமுகமாய் நின்று தொழில் புரியும் சக்தியை நேரிற் கண்டு ணர முயல்வது சிறந்த ஆத்மசாதனமாகும். உலகில் அவதாரபுருஷர்களாகத் தோன்றியவர்களும் தங்களுடைய அரும்பெரும் காரியங்களைச் செய்து முடிப்பதற்காகச் சக்தி பூசை செய்து அவனுடைய அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றனர். இராமபிரான் இலங்கைக்குப் புறப்பட்டுள்ள தூர்க்கைக்கு பூசை செய்ததாகவும், கண்ணபிரான் காத்தியாயினி பூசை செய்ததாகவும் சொல்லப் படுகின்றது.

சங்கராசாரியார் சாரதா பூசை செய்து அவருடைய அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றார். இராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர் காளிதேவியின் வரப்பிரசாதத்தைப் பெற்றார் அந்தந்த காலத்திற்கேற்ற வகையில் இப் பூவுலகில் தர்மம் தளைத்தோங்கி, அகிலாண்ட நாயகியின் திருவுளப் பாங்கின்படி, நிலைநாட்டப்படுகின்றது.

### தூர்க்கை

புரட்டாதி மாதச் சுக்கிலப்பட்சப் பிரதமை முதல் நவமிவரை உள்ள ஒன்பது நாட்களும் பராசக்தி பஞ்சாக்கினி மத்தியில் நின்று சிவபெருமானைக் குறித்துத் தவம் செய்து இடப்பாகம் பெற்ற காலம் நவராத்திரி என்றும், மகிழாசரானால் துன்புற்ற தேவரைக் காப்பாற்ற வேண்டித் தேவி தூர்க்கை வடிவங் கொண்டு மகிழாசரனைக் கொன்று உலகைக் காப்பாற்றியதாக வும், இக் காரணங்கள், நவராத்திரி பூசைக்கு விசேட காலமாகிய தென்றும் கூறுவர். நவராத-

திரியின் முதல் மூன்று நாட்களும் தூர்க்காதேவியை வழிபடுதற்குரியன.

### திருமகள்

உலகை வாழ்விக்கும் பொருட்டு தன்னை அன்புடன் பணிபவர்கட்கு அருட் செல்வம் பொருட் செல்வம் ஆகிய இரண்டினையும் தரவெல்ல சக்தியே இலக்குமி தேவியாகும். இவள் ‘தனதானியலக்ஷ்மி; ‘வீரலக்ஷ்மி’ முதலியப் பெயர்களைப் பெறுகிறார். தன்யோக பலத்தாற் பல உருவமடைந்து சுவர்க்கத்திற் சுவர்க்கலக்ஷ்மியாகவும், இல்லங்களிற் கிருகலக்ஷ்மியாகவும், மங்களைப் பொருட்களில் மங்களருபினியாகவும், சூரியசந்திரனிடத் தில் சோபாருபினியாகவும் விளங்குகின்றார். ஓரு காற்துருவாசர் இந்திரனது செல்வங்கள் எல்லாம் கெட்டழியும்படி சாபமிட்டனர். இவள் தேவர்களிடத்தில் இருந்து நீங்கி வைகுண்டம் அடைந்தாள். மீண்டும் தேவர்கள் செல்வம் பெறுதற்கு விளைந்து பாற்கடலைக்கடைந்த போது பாற்கடலிற் பிறந்தாள் என்றும் பிரமசைவார்த்த புராணம் கூறும். இவனுக்கு ‘ரமை’ ‘சஞ்சலை’ முதலிய பெயர்களும் உண்டு. லக்ஷ்மி தேவியே ‘சீதை’ ‘உருக்குமணி’, ‘வேதவதி’, ‘ஆண்டாள்’ முதலிய அவதாரங்களை எடுத்து உலோகருக்கு அருள் புரிந்தாள். நவராத்திரி நான்காம் நாள் தொடக்கம் ஆரூம் நாள் முடியத் திருமகளை வணங்குதற்குரிய காலமாகும்.

### கலைமகள்

நிலையான இன்பத்தைத் தரும் கல்வியை எமக்களிக்க வல்ல சக்தியே சரஸ்வதியாகும். இவள் அடியார்கள் தன்னை வணங்கி இஷ்டசித்திகளை பெறும் பொருட்டு வெள்ளை நிறம் உடையவளாய் கைகளில் செபாலை, புத்தகம், வீணதாங்கி வெள்ளைக் கலையணிந்து இருக்கின்றார். பிரம வித்தையை முகமாகவும் நான்கு வேதங்களை கரங்களாகவும் எண், எழுத்து ஆகிய

இரண்டையும் கண்களாகவும் சங்கீத சாத்தியங்களைத்தனங்களாகவும், புராண இதிகாசங்களைப் பாதங்களாகவும், ஒங்காரத்தை யாழாகவும் கொண்டு சகல கலைகளின் வடிவமாகவே இருக்கின்றன.

சரத் காலத்தில் பூசிக்கப்படுவதால் 'சாரதை' என்றும், பாரததேசத்தில் நதியாகப் பிறந்ததால் 'பாரதி' என்றும் பிரமணின் பத்தினியாதலால் 'பிராம்மி' என்றும் வாக்குகளுக்கு தேவியாதலால் 'வாணி' என்றும் அக்கினியைப்போல

பாவத்தைக் கொணுத்தி யாவரும் காண மஞ்சள் நிறம் பெற்றிருத்தலால் 'சரஸ்வதி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். கல்விப் பெரும்பேற்றை நமக்களிக்கவல்ல சக்தியை நவராத்திரி கடைசிமுன்று தினங்களும் வணங்குவதற்குரிய நாட்களாகும்.

எனவே இம்முழுங்கு நாட்களாகிய ஒன்பது நாட்களிலும் எல்லாம் வல்ல பராசக்தியை வழிபட்டுப் பெருவாழ்வு பெறுவோமாக.



## புதுக்குவோம் தமிழன் மானம் ஒன்றையே

பி. கே. விவானம்  
பாரம் 10. G.

பழந்தமிழ் போற்றுவோம் யாம்  
பாரினிற் புதுமை யாவும்  
இளங் தமிழ் தன்னிற் சேர்ப்போம்  
இனிமையில் இனிமை பொங்கும்

அறிவியல் ஆற்றல் மற்றும்  
அன்புடைச் செயல்கள் யாவும்  
தறியினில் நூலைக் கோர்க்கும்  
தன்மையிற் செய்வோம் யாமே

புதுப்புதுக் கருத்துத் தோற்றிப்  
புத்தக உருவிற் றந்தே  
புதுக்குவோம் தமிழன் மானம்  
புனைவமே புகழின் மாலை

With the best Compliments  
of

K. S. SIVASANGARAN PILLAI,

Importers, Exporters, & General Merchants

193, KEYZER STREET, COLOMBO - 11.

T.Grams: SIVABAKTHI

Phone: 26196

With the best Compliments

from

Latha Jewellery House,

லதா நகை மாளிகை

Guaranteed & Genuine Articles

83, SeaStreet, Colombo - 11.

TELEPHONE: 31374

TELEGRAMS: 'LATHA JEWEL'

# இயற்கையின் ஏழில் இன்பம்

செல்வி. கமலாதேவி பொன்னம்பலம்  
பல்கலைப் புதுமுக வகுப்பு, கலைப்பிரிவு

இயற்கை அன்னை தன் இனையற்ற அற்புதப் பேரழகு பெரிதும் சிறப்புற்று விளங்கப் பரிவாரங்களுடன் வீற்றிருக்கும் மாஸீ வேளை. அவ்வியற்கையன்னையின் திருமேனியில் ஆழ குப் பொலிவுடன் துலங்குமோர் பூஞ்சோலை. அப் பூங்காவிற் பூமணிகள் பூத்துப் புதுமணங்கமிழ்ந்தன. தென்றலும் மெல்லென வீசிற்று.

அந்நறுங்காவின் திலகம் போல் விளங்கிற்று தாமரைத் தடாகமொன்று. அத்தடாகத்தின் மீது அந்தி வெய்யோனின் செந்திறக் கிரணங்கள் செவ்விதின் தோன்றும் போது தளதள வென்று இலங்கும் அத் தடாகத்தின் தண்ணீர் ஒளி கெழுமித் துலங்கிற்று. இயற்கை அன்னையினைக் கண்டு கழிக்கச் சென்ற நான் இவ்வழகுகளால் உந்தப்பட்டு என்னையும் மறந்தேன். இயற்கைப் பொருள்களுள் ஒன்றூயினேன்.

கதிரவன் மேற்றிசை நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடி ஆடி மேற்றிசை நோக்கிச் செல்லச் செல்ல தடாகத்திலுள்ள தாமரை மலர்கள் அனைத்திலும் ஒரே கவலைக்குறி தோன்றிக் கொண்டே வந்தது. அவை ஏதோ காரணத்தால்தான் அவ்வாறு வாட்ட முற்றிருக்க வேண்டுமென நானென்னைனேன். என் சிந்தனையிலும் உண்மையுள்தென்றே சொல்ல வேண்டும். ஏன்? அருணன் உதயகிரியிற்றிகழ்ந்த அதி காலையில் கட்டவிழ்ந்து எழிலுடன் மிளிர்ந்த அத்தாமரைப் பூக்கள் இப்போது தம் இதழ்களைக் கூடழுடிக் கொண்டனவே! அம்மலர்கள் தம் இதழ்களைழுடியதிலிருந்து அவற்றின் மனவாட்டமன்றே புலனுகின்றது? ஒகோ? தம் மெய்க்காதலனுகிய செங்கத்திரோனின் பிரிவையெண்ணி வாட்ட முற்றனவோ அம்மலர்கள்? ஆமாம், உண்மைதான்! அதிகாலையிலே அக்கதிரோன் தன் செந்திறக் கிரணங்களை அவற்றின் மீது ஒளிர்ந்து, தன் எழிலால் அவற்றை மயக்கிக் காதலை வளர்த்து விட்டான். அவனது பிரிவெனும் பினியே அவற்றை வாட்டுகின்றது என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இதன்பின், மதுவுண்டு களிக்க ஆங்கு வந்த வண்டினம், தண்டேன் பிலிற்றும் அந்நறுமலர்களில் மொய்த்தன. மலர்களிலுள்ள மகரந்தப் பொடிகளை அள்ளி அள்ளி வீசலாயின. கரும்பினுமினிய மதுவினை உண்டபின், உவகை மேலீட்டால் சுருதி பாடத் தொடங்கின. அவ்வண்டினத்தின் கான ஒவி தேவதுரம் போன்றிருந்தது.

அவ்வண்டினத்தின் கானச்சுவையில் ஈடுபட்டிருந்த என்னை மீண்டும் அப்பங்கேருக மலர்களின் செயலொன்று கவர்ந்தது. ஆ, அச்செயலை எங்கனம் செப்புவேன்? அங்கு ரீங் காரம் செய்து கொண்டு வந்த வண்டினத்தின் மீது கஞ்ச மலர்கள் தம் மெல்லிதழகளை

அசைத்து புன்னைக் பூத்து வரவேற்றன. இங்கனம் இவர்கள் களித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் சிறுர்கள் அவற்றைப் பறிக்கும் பொருட்டு அத்தாமரைப் பொய்கையின் கண்ணே வந்தனர். வந்ததும் தாமதமின்றி அன்னூர் அத்தடாகத்திலிறங்கி சில மலர்களைப் பறிக் கலாயினர். அச் செயலால் “ஆ! பேதைச் சிறுவர்கள்! எம் இன்ப நிலையைக் கலைத்தல் அழகாமோ?” என்ற கருத்துடன் அம்மலர்கள் வருந்துவது போல் என் சிந்தனைக்குத் தோன்றிற்று. தோன்றவே, நான் அச் சிறுவர்களை மீண்டும் அம்மலர்களைப் பறிக்க விடாமல் தடுத்தேன்.

உலகத்தின் இயற்கை நிலைதான் என்னே! ஒருவர் இன்புறும் வேளை அவர்களையறி யாதே அதனை அழிக்க இன்னெரு சாரார் செயற்படும் விந்தையே விந்தை! ஒரு பகுதி யின்பம் மறு பகுதியின் துன்பமாக அமைகிறது. இதைத் தொடர்ந்து சிந்தனைகள் பலப்பல என் உள்ளத்திற் ரேன்றின. ஆழ்ந்த சிந்தனையால் யான் மெய்மறந்துபோய் நின்றேன்.

இல்திவ்வாருக இருக்கக் கதிரவனும் மேற்றிசையில் மறைந்தான். இருளென்னும் மாடு உலகைக் கைக்கொள்ள முயன்றார். இதையுணர்ந்த சந்திரன் பால் போன்ற வெண்ணி வைவ உலகெங்கும் வெள்ளை வெளேரென அள்ளி இறைத்துக் கொண்டு பவனி ரெ ஆயத் தமானன். இருள் கவ்வ இருந்த பூம் பொழிலும் நிலவொளியிற்றிசுழந்தது. இராக்காலமாகி விட்டமையை உணந்த யானும் எனது இல்லம் நோக்கி விரைந்தேன்.



**MAN TO MAN  
LET'S TALK  
ABOUT**

**VASWANI  
TAILORING**

**SUIT IN 6 HRS  
TROUSER IN 2 HRS  
NO EXTRA CHARGES**

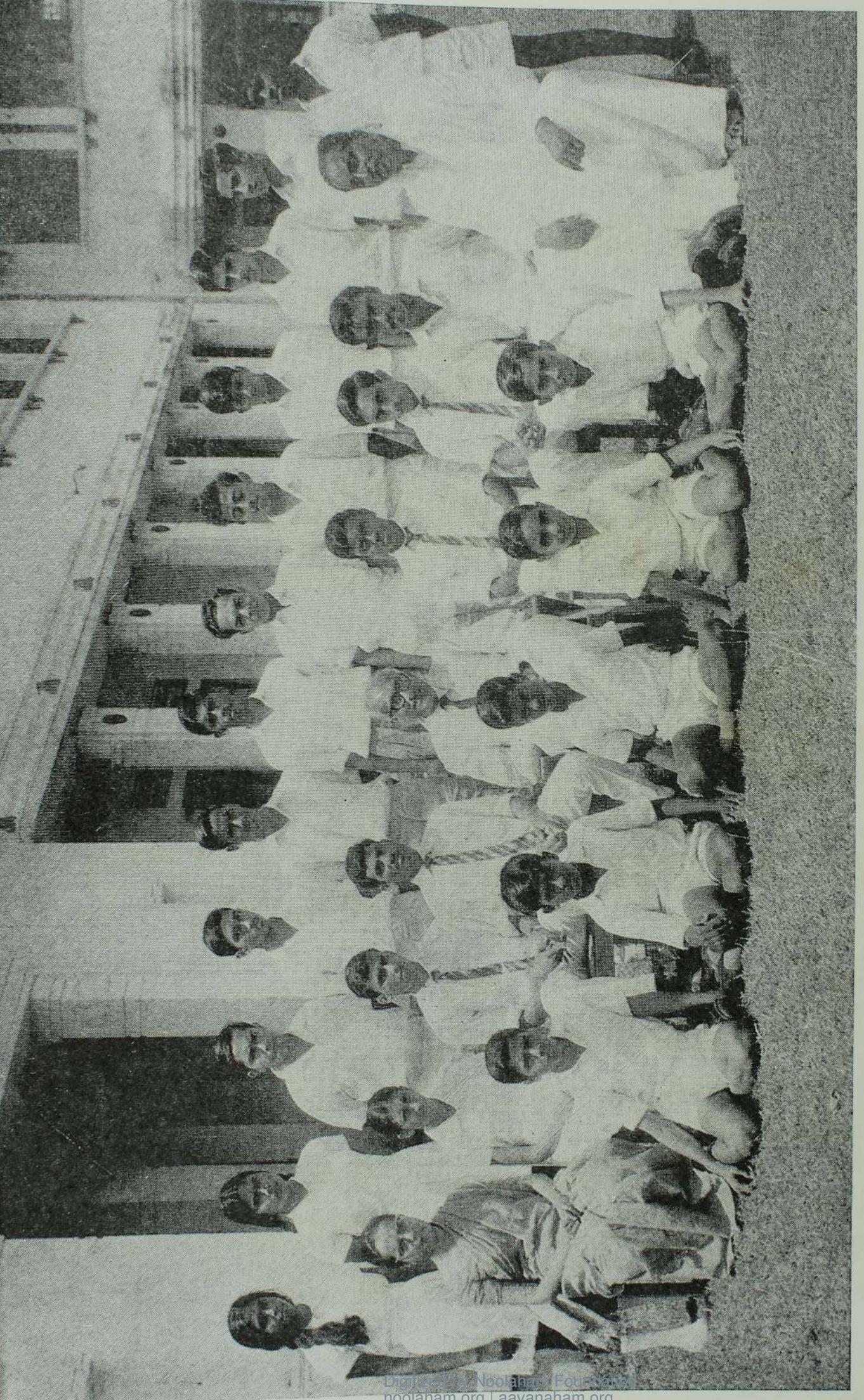
**VASWANI  
WELLAWATTA.**

**BRANCH**

**EXCELA  
BAMBALAPETTY.**

*With Compliments From*

**WARATHAS  
173, Wolfendhal Street,  
COLOMBO-13.**



### இந்த மாணவர் மன்றம் ஆட்சிக்குழு 1971 கொடுமி இந்துக்கல்லூரி.

திற்பவர்கள் இடமிருந்துவலம் இசல்லி ந. வோகிளி வ. பி. செல்வி இ. சல்வி வ. பி. செல்வன் அ. பிரபாகரன் வ. பி. கெல்வன். கை. ரவீராஜ் (உபடிபாருளாளர்) க. சப்பிரமணியம் வ. பி. செல்வன் இ. மலைக்கரன் (படிசமலாளர்) செல்வன் க. சொக்கநாதன் (உபதலைவர்) மோகங்குமார் வ. பி. செல்வன் சி. இரண்திரன் வ. பி. செல்வன் சி. ஜகத்சேன் வ. பி. செல்வன் சி. கிரிகரன் வ. பி. இருப்பவர்கள்: இடமிருந்துவலம் திருமதி த. சீவரத்தினம் ஆசிரியம் ரத்பினர் செல்வி ச. ஜயபரதி வ. பி. செல்வன் தீரு. சீவாலைன் க. மீ. ஸ்க்ட்ராசா (செயலாளர்) செல்வன் வி. செல்வன் தாலைவர். திரு. சீ. வைத்தியநாதன் (பொறுப்பாசிரியர்.) ச. சிவதாஸ் (ஆதிபர்) செல்வன் க. தீருப்பினர்) திரு. வி. வைத்தியநாதன் (பொறுப்பாசிரியர்.) நிலத்தில் இருப்பவர்கள் இடமிருந்துவலம் செல்வன் க. குருகுமார் வ. பி. செல்வன் வ. பி. செல்வன் ம. சுதைம் வ. பி.



# அவன் வரும் வரை

செல்வி. விஜயராணி செல்வத்துரை

**திலீப்** ஆபீஸிவிருந்து வந்ததுதான் தாமதம் ஸதா விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஒடி வந்தாள். ‘திலீப் திலீப் நாளோயின் றைக்கு உன் பிறந்தநாள் இப்பொழுதான் ஞாபகம் வந்தது. உன் பிறந்த நாளை முன் னிட்டாவது என் அகல்யாவை வீட்டுக்கு அழைக்கலாமா என்று நீ வரும் வரையும் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்’ என்று முச்சு விடாமல் கூறி முடித்தாள் லதா. ‘அப்பா! இப்பவாவது முச்சுவிட்டாயே’ எனக்கூறி ‘பிறந்தநாள் எனக்கா? உனக்கா?’ என்று பரிகாசக் குரலில் கேட்டான் திலீப். ‘கானும் உலகத்தில் மற்றவர்களுக்கு இல்லதா பிறந்த நாள் உனக்கு மட்டும் இருப்பது போல பெரிய எண்ணம். உனது பிறந்த நாளுக்கு கூப்பிடச்சுவிட்டால் என் பிறந்தநாளுக்கு கூப்பிட்டு விட்டுப் போகி ரேன். சரிதான் போ’ என விரைப்பாக கூறிவிட்டுத் திரும்பினால் லதா அவளை மேலும் சீண்ட எண்ணிய திலீப் ‘‘என் உனது சினேகிதிக்கு தினம் சாப்பாடு கஷ்டமா? அப்பா! எப்பயாராவது விருந்தக்கு அழைக்கிறார்கள் என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள் போவிருக்கிறதே!’’ திலீப் என் சீண்பற்றி எதுவானாலும் பேச அகல்யா வைப் பற்றிப் பேசினாயோ என்ன செய்வேன் என எனக்கே தெரியாது. அவள் ஒன்றும் பொறுக்கிப் பெண் அல்ல நீ போடும் சாப் பாட்டிற்கு விரைந்து வர இன்னும் நான்

அழைப்பு விடுத்தாலும் அவள் வருவாளோ என்பதே சந்தேகம் நினைத்துக்கொள்’’ என்று ஆத்திரம் பொங்கக் கூறினால். ‘என் அவள் பெரிய அல்லிராணியோ! என்று கேவி பொங்கும் குரலில் கேட்டான் திலீப். ‘‘ஆமாம் எனக்கு அவள் அல்லிராணிதான்’’ என்று கூறிவிட்டு உள்ளே செல்லத் திரும்பினால். ‘‘அப்படியா உன் அல்லிராணி உன் வரையில் இருக்கட்டும் என் வரையில் வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டு தன் சப்பாத்துக்களைக் கழிக்க கழற்றினான் திலீப்.

அகல்யா! பேர் எவ்வளவு அழகோ, அதற்கேற்ற அழகி அவள் சதா குறும்பு செய்து கொண்டிருப்பதுதான் அவள் வேலை எவரிடமும் கலகலப்பாகப் பேசவாள். ஆனால் இன்று அடக்கமும் கட்டுப்பாடும் அவள் மீது தினிக்கப்பட்டிருந்தன அவளது பெற்றேர்களால் அகல்யாவின் அக்கா ஞபா பெற்றேரின் அனுமதியின்றி தனக்கு விருப்ப மானவனை மனந்து சென்றதால்தான் இவ்வளவு கட்டுப்பாடு. ஸதா எவ்வளவு முறை தன் வீட்டிற்கு வரும்படி கூறியும் ஏதோ காரணத்தை கண்ணோரோடு கூறி மறுத்த சம்பவங்கள் எல்லாம் அவள் முன் தோன்றி மறைந்தன எப்படியும் நாளை அவளைத் தன் வீட்டிற்கு கூட்டிலரும் நம்பிக்கையில் சாப்பிட எழுந்தாள். ‘‘திலீப்! கானும் உன் மௌனம் சாப்பிடவா’’. ‘‘ஏது சமாதானப் படலத்தை நீயே தொடங்கிவிட்டாயே?

என்று சிரித்துக் கொண்டு கேட்டான் திலீப்' "உன்னிடம் அனுஷ்டி பெற வேண்டுமே அகல்யாவை அழைப்பதற்கு அதனால் நானே தொடங்கி விட்டேன்" என்று கூறி அவனேடு சேர்ந்து சாப்பிட்டு விட்டு சென்றுபடுத்தாள். சண்டை அவர்களுள் நாளாந்தம் நடைபெறும் சம்பவம். இருவரும் Dr. சந்திரசேகரின் பிள்ளைகள். வெளியில் எவ்வளவு சண்டை பிடித்தாலும் உள்ளுக்குள்ளே மிகுந்த அங்பு கொண்டிருந்தார்கள். லதா கூறியபடியே அடுத்தநாள் அகல்யாவைச் சம்மதிக்க வைத்தாள்.

அன்றுமாலை, "அகல்யா பார்த்தாயா நீ வரும் சமயம் பார்த்து திலீப்பும் வீட்டில் இல்லை. நீ வருவதை அறிந்து என்னை அவ்மானப்படுத்தவே வெளியே சென்றிருக்கிறேன்" "லதா நான் பார்க்க வந்தது உன்னையா? அண்ணையா? பேசாமல் இரு, எடுத்ததெற்கெல்லாம் உணர்ச்சி வசப்படுவதுதான் உன் வேலை" "சரி அகல்யா வா! என் திலீப்பின் அறையைக் காட்டுகிறேன். மிகவும் அழகாக வைத்திருப்பான்" என்று கூட்டிச் சென்றாள் லதா. உள்ளே சென்று அறையைப் பார்வையிட்ட அகல்யா, அங்கு மேசை மேல் வைக்கப்பட்டிருந்த திலீப்பின் படத்தையும் பார்த்தாள். லதா! "உனக்கும் உன் திலீப்புக்கும் தான் எவ்வளவு வித்தியாசம்? பார்ப்பவர்கள் இருவரும் சகோதரங்கள் என்றே கூற்றாட்டார்கள். "ஆனால் நாம் உண்மையில் சகோதரங்கள் இல்லையாலதா? என்று கேட்டான் திலீப் இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பும் பொழுது வாசலில் திலீப் நின்று கொண்டிருந்தான். "திலீப், நீ எப்போது வந்தாய்?" இது லதாவின் குரல் "நீங்கள் என்படத்தை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே வந்து விட்டேன். ஹலோ மிஸ் அகல்! ஐ அம் மிஸ்டர் திலீப்" உங்கள் லதாவின் அண்ணன். அவ்வளவுதான். இனி நாம் தடையின்றி பேசலாம். மிஸ் அகல் எப்படி இருக்கிறது என் அறை? அழகாக இருக்கிறதா? "தூய்மையாக அமைதியாக இருக்கிறது மிஸ்டர் திலீப்" "என் நண்பர்கள் எல்லோரும் என் அறையை அழகாக இருக்கிறது என்று தான் பாராட்டியுள்ளார்கள். நீங்கள்....."

"உங்கள் நண்பர்களின் ரசனையையே நீங்கள் என்னிடம் எதிர்பார்த்திருந்தால் இந்தக் கேள்வியை கேட்டிருக்கவே வேண்டாம்" No, No, தவறாக நினைக்காதீர்கள். நீங்கள் என் அறையை எவ்வாறு ரசித்தது உங்கள் ரசனையைப் பொறுத்தது. நான் கதையை வளர்ப்பதற்காகச் சொன்னேன். மிஸ் உங்களிடம் ஓர் கேள்வி கேட்டால் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்களே!, "நீ ஒன்றும் கேள்வி கேட்கவேண்டாம் பேசாமல் கதைப்பதென்றால் கதை" "அதிலென்ன பரவாயில்லை லதா உன் அண்ணை கேட்க விரும்புவதைக் கேட்கட்டும்" "திலீப்! இப்பொழுது நான் என்ன சொல்லிவிட்டேன் என்று சிரிக்கின்றேய்? அகல்யாவும் உனக்காகச் சேர்ந்து பாடுகின்றதே என்று சிரிக்கிறோயா? சொல்லி விட்டுத்தான் சிரியேன்"

"இல்லை லதா நீ என்னை அகல்யாவுடன் பேசாமல் கதைப்பதென்றால் கதை என்கிறேய் எப்படி வாயாமல் பேசாமல் கதைப்பது? அப்படியென்றால் 'கண்ணேடு கண் நோக்கித்தான்' கதைக்க வேண்டும். அதற்கு உன் அகல் சம்மதிப்பாளா?" அவனது குறும்பைக் கேட்டு லதாவும், அகல்யாவும் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் சமயம் "அகல்யா! நாம் இனி போகலாம் வா என அவளின் தகப்பன் சுந்தரமூர்த்தி கூப்பிட்டார். பிரிய மனமில்லாமல் விடைபெற்றார் அகல்யா அடுத்தநாட்காலை, "லதா! நேற்று உன் வீட்டுக்கு வந்ததி விருந்து என் மனம் உற்சாகமாக இருக்கிறது. எனது பழைய சுபாவம் தலைதூக்கி முன்போலவே கலகலப்பாக இருக்க வேண்டுமென மனம் அடித்துக் கொள்கிறது." "என் வீட்டுக்கு வந்தபிறகா! அல்லது திலீப்பைச் சந்தித்த பிறகா?" "உன் வீட்டுக்கு வந்து தானே உன் திலீப்பைச் சந்திக்க முடிந்தது" "ஆதலால் இருவருக்கும் சமபங்கு உண்டென்று சொல்கிறேய் போலும்" "இதற்கு பதில் சொல்லத் தேவையில்லையென நினைக்கிறேன்" லதா "பார்த்தாயா உன்னை என் வீட்டுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போன எனக்கு ஒரு thank ம் ஹாம் அதுதான் கிடையாதே" "போ, லதா உனக்கு எப்

பொழுதும் குறும்புதான்'' “என் திலீப்பும் குறும்புதான் அகல்யா”.

சில நாட்களின் பின், ஹலோ மிஸ் அகல்யா குட் ஈவினிங் பள்ளிக்காகத் காத் திருக்கிறீர்களா? “பதில் தெரிந்தும் கேட்கும் கேள்வி இது. பஸ் நிலையத்தில் நின்றால் வேறு என்ன அர்த்தம்? சாந்தமாகவே கதைக்கவே உங்களுக்குத் தெரியாதா மிஸ் அகல்?” “கதைப்பதற்காக வேண்டி கேள்விகளை உண்டாக்குபவர்களைக் கண்டால் எனக்குப் பிடிக்காது மிஸ்டர் திலீப்.” “நான் வேண்டுமென்று கேட்கவில்லையே... நீங்கள் பஸ்ஸாக்காகக் காத்திருந்தால் எனது காரில் இடம் தரலாம் என்ற எண்ணத்திலே அல்லவா கேட்டேன். பரவாயில்லை உங்களில் நம்பிக்கை இருந்தால் நீங்கள் என் காரில் வரலாம். என்னில் நம்பிக்கை உள்ளதால்தான் நான் உங்களை அழைக்கிறேன். “சரிவருகிறேன்”..... வருகிறேன் என்று சொல்லியும் காரின் கதவுகளை திறந்து விடாமல் இருக்கிறீர்களே! ” “Sorry நான் முன்கதவைத் திறந்து விட்டால் இவனுக்கு என்ன துணிவு என்று நினைப்பீர்கள். பின் கதவைத் திறந்து விட்டாலோ என்ன அலட்சியம்! நான் என்ன வேலைக்காரியா என்று என்னுவீர்கள். ஆதலால் நீங்களே ஏறும் வரை காத்திருக்கிறேன்”..... “பின் கதவைத் திறந்துதான் ஏறிவீர்கள். ஆதலால் நீங்களே ஏறும் வரை காத்திருக்கிறேன்.”..... “பின் கதவைத் திறந்துதான் ஏறியிருக்கிறீர்கள்”. “என்னில் நான் கொண்ட நம்பிக்கை தான் காரணம்” Good இப்படி எல்லோரும் தம்மேல் நம்பிக்கை கொண்டு விட்டால் தவறுகள் நடக்கக் காரணம் இல்லை” “உண்மை மிஸ்டர் திலீப்”. ‘நான் எப்பொழுதும் மிஸ்டர் தான் ஆதலில் திலீப் என்றே கூப்பிடுங்கள்’. “அகல் எந்த விஷயத்தையும் நேரடியாகப் பேசுவதுதான் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. உங்களைப் பற்றி லதா மூலம் கேள்விப் பட்டு உங்களைச் சந்திக்கத் துடித்ததுண்டு. சந்தித்த பின்பும் என் மனத்தில் இன்னும் உயர்ந்து

நிற்கிறீர்களே யொழிய தாழ்ந்து விடவில்லை. நான்... நான் உங்களை விரும்புகிறேன் அகல். உங்கள் பதில் என்ன என அறிந்து கொள்ளலாமா?’’ ‘திலீப் என்னை என் Road Topயிலேயே இறக்கிவிடுங்கள்.’’ ‘சரி, நான் கேட்டதற்கு பதில் கிடைக்குமா?’’ அகல் நாணத்தோடு காரை விட்டிறங்கி எங்கேயோ பார்த்தவாறு, நீங்கள் என்னிடமிருந்து என்ன பதிலை எதிர் பார்க்கிறீர்களோ அதையே நானும் கூற விரும்புகிறேன்’’ என்று கூறிவிட்டு நடந்து சென்றார். அவளையே ஆசையோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் திலீப்! இவர்கள் காதவில் சில வருடங்கள் கழிந்தன. ஒர் நாள், “பார்வதி! என்ன திலீப்பின் சத்தத்தையே இன்று காணும்? அவனுக்கு என்ன நடந்தது? ‘இல்லைங்க அவன் நம்ம லதாவின் சினேகிதியை விரும்புகிறானும். அந்தப் பொண்ணு தன்னை யாரோ மனக்க முன் வருவதாகவும், தன் விருப்பப்படி தகப்பன் உங்களிடம் வரும் பொழுது மனத்திற்கு சம்மதம் கொடுக்கும் படியும் கூறியிருக்கு. அது தான் உங்களிடம் எப்படிக் கூறுவதென்று பயந்து அறைக்குள்ளே அடைந்து கிடக்கிறேன்’’. ‘அவன் லதாவை மறந்து விட்டான் போலிருக்கிறது! இதற்கு நான் சம்மதிக்க மாட்டேன். அந்தப் பெண்ணின் அக்கா கூட யாரோ ஒருவனுடன் ஓடிட்டு தாமே! இதையறிந்தால் நாளைக்கு நம்ம லதாவை யாரும் கல்யாணம் பண்ணிக்க முன் வரமாட்டார்கள். அவளை முடியாது என்று சொல்லச் சொல்லு, அல்லது நானே சொல்லி விடுகிறேன்.’’ “என்னப்பா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்! நானும், அரவிந்தும் ஓடிப் போனவளின் தங்கையை முடிக்க வரும் பொழுது என் தங்கையை முடிக்க எவனும் முன் வர மாட்டானா? ’’ ‘அப்பா, என் திருமணம் முடிந்ததும் திலீப் அகல் யாவை திருமணம் புரிவதில் உங்களுக்கு தடையொன்று மில்லையே.’’ ‘இல்லையம்மா.’’ ‘அப்படியானால் அவர்களுக்கு மேற் கூறியவாறு வாக்குக் கொடுங்கள். தன் மகளின் அறிவை நினைத்து பெறுமைப் பட்டார் தந்தை ‘அகல் நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே, நான் கட்டாயம் உன்னைத் திருமணம் செய்வேல்’ எனத் திரும்

பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டிருந்தான் திலீப். அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அகல். ‘‘புரிகிறது அகல், உலகத்தின் மூட நம்பிக்கைகளை தகர்த்தெறிய வேண்டுமென்ற வேகத்தோடு பேசுவீர்களே, உங்களுக்கென்று ஒன்று வந்தவுடன் அதனைச் செய்கையில் காட்ட முடியாத கோழையாகி என்னைக் காத்திருக்கச் சொல்கிறீர்களே! என்று நீ கேட்பது போவிருக்கிறது. ‘ஆனால் ஓர் ஆண் பெற்றாரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் மகனை, சகோதரங்களை வாழ வைக்கும் கடமை மிகுந்தவனாக, மனைவியைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்புள்ளவனை இருக்க வேண்டும். அவனது ஆசைகள் மேற் கூறியவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்டால் அவன் அவர்களின் பாதையை விட்டு விலகலாம். ஆனால் என் அப்பா

என் ஆசை நிறைவேற ஓர் சந்தர்ப்பம் சிறுகட்டுப்பாடொன்றுடன் அளித்திருக்கிறார். அந்தக் கட்டுப்பாட்டில் சென்று அன்புமகனை கூறும், கடமைமிகுந்தவனாகவும், பொறுப்புள்ளவனாகவும் மாற விரும்புகிறேன்’’ என்று கூறி முடித்தான் திலீப்.’’ ‘திலீப்! நான் அவ்வளவு கொடுத்து வைத்தவள் என்பது இன்றுதான் புரிந்தது. உங்களைப் போல் நம்பிக்கை கொண்டு எல்லோரும் இருந்து விட்டால் காதல் தோல்விகளையே நாம் வாழ்வில் சந்திக்க முடியாது.’’ அந்த ஊர் பேர் தெரியாத ஒருவனுக்காக ஐந்து பேர் தங்கள் நான்கு கனவுகளும் நிறைவேற, இறைவனைப் பிரார்த்தித்து அவனைச் சீக்கிரம் அனுப்பும் படி வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆமாம்! அந்த அவன் வரும் வரை.

With the best

Compliments

of

# R. S. KAILASAMPILLAI & SONS

177, Bankshall Street,  
COLOMBO-11.

# யார் குறிம்

ஜே. நெ. மோசஸ்  
க. பொ. த. (உயர்தரம்)

சமுதாயம் சமவுடமைக் கொள்கையிற் பூரணத்துவம் காண முயன்றுகொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் மாணவர்களாகிய நம்மிடம் அது எதிர்ப்பார்ப்பதென்ன? சமுதாயத்திற்கு மாணவர்கள் ஆற்றக் கூடிய தகுதியைப் பெறக்கூடிய சுற்றுடலில் மாணவர்களின் வாழ்க்கை அமைந்துள்ளதா? இவ்விரண்டு வினாவுக்குரிய விடையிற் ரூன் நாளைய சமுதாயத்தின் ஆரம்பமே தங்கியுள்ளது.

162627

மாணவர்களின் வாழ்க்கை நாளைய சமுதாயத்தின் வெற்றியை நிர்ணயிக்க அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் பயிற்சிக்காலமாகும் மாணவர்களுக்கு இப்பயிற்சியைக் கொடுக்கும் ஆசான்கள்யார்? கல்லூரி ஆசிரியர்களா? அன்றி பெற்றேர்களா? இதற்குரிய பதிலை அறிய முயலாது கேள்வியிலேயே நிறைவைக் காண முயல்கிறது இன்றைய சமுதாயம். இவ்வினாவுக்குரிய பதிலை ஆராயும் போது பெற்றேர், ஆசிரியர் ஆகிய இருசாராகும் இக் கடமையிற் சமபங்கை ஏற்க வேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஏனேனில் ஒரு மாணவனின் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி வீட்டிலும் மறு பகுதி ஆசிரியர்களின் கண்காணிப்பிலும் கழிந்து விடுகின்றது.

இன்று பெரும்பான்மையான பெற்றேர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் சர்ர தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதோடு தங்கள் கடமை முடிந்துவிடுகிறது எனக் கருதுகின்றனர். அதே வேளையிற் சில ஆசி

ரியர்களும் கல்வி புகட்டுவதோடு மாணவர்களுக்குத் தாங்கள் செய்யும் கடமை முடிந்துவிடுகின்றது என் நினைக்கின்றார்கள். இக் கருத்தினால் மாணவ, ஆசிரிய பெற்றேர்களுக்கிடையே பெரும்பினவு ஏற்பட்டு விடுகிறது. இப்பினவு இன்றைய சமுதாயத்தில் மாணவர்கள் வெறும் இயந்திரங்களாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இன்று பல குடும்பங்களிற் பெற்றேர் பிள்ளைகளுக்கிடையே பேச்சுவார்த்தையே இல்லை. இதற்கு பிள்ளைகள் தங்கள் தேவைகளைப் பெற்றேர்டம் வெளியிடத் தயங்குகிறார்கள். பெரும்பான்மையான கல்லூரிகளிற் கூட மாணவர்களுக்கு இந்நிலைதான் ஏற்பட்டுள்ளது. சில மாணவர்கள் கல்வி சம்பந்தமான வினாக்களைக்கூட ஆசிரியரிடம் கேட்க அங்குகின்றனர். கல்லூரிகளைப் பொறுத்தமட்டிற் தவறு ஆசிரியர்களினது அல்ல. ஏனேனில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள நேரம் கல்வி புகட்டவே போதாமல் இருக்கின்றது.

ஆனால் இப்பினவுக்குக் காரணம் மாணவர்கள் என சில பெற்றேர்களும் ஆசிரியர்களும் கருதுகின்றனர். பெற்றேர்களிடமும் சரி ஆசிரியர்களிடமும் சரி மனம் விட்டுப் பழகும் சந்தர்ப்பம் மாணவர்களுக்கு கிடைப்பதோ மிக அரிது. இந்நிலை நீடித்து மாணவர்களை ஒரு விபரீதமான சூழ்நிலைக்கு உட்படுத்தாது அதற்கான பரிகாரங்களைச் செய்ய வேண்டியது பெற்றேரினதும் ஆசிரியரினதும் கடமையாகும்.

எமது மாணவர்கள் சமுதாயத்தில் ஒன்றிப் பழகும் சந்தர்ப்பங்களை இழந்தவர்களாக படித் துப் பட்டமும் பெற்று விடுகிறார்கள். சமுதாயத் தின் குறைகளை உணராததால் படிக்கவேண்டும், பட்டம் பெற வேண்டும், உயர்ந்த உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும், மற்றவனிலும் தான் பணத் தால் உயரவேண்டும் என்ற எண்ணம் தான் அவர்களது குறிக்கோள் ஆகிவிடுகின்றது. இது வெள் அவர்கள் சுயநலவாதிகளாக மாறி விடுகின்றார்கள். அவர்களது உயர்வு வசதியுள்ள அவர்களது குடும்பத்திற்கே பயன் படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவனும் இன்னிலையிலேயே வளர்வானால் நிதிந்து கிடக்கும் இன்றைய சமுதாயம் உய்ய வழி என்ன? சமுதாயத்திற் பற்றில்லாது வளர்ந்ததினாற்றான் இன்று பலர் தாம் பெறும் ஊதியத்திற்கான உழைப்பைக்கூட கொடுக்க மறுக்கின்றனர்.

மாணவர்களின் மனக் குறைகளைப் போக்க வும் அவர்களைப் பொதுநலவாதிகளாக மாற்றக் கூடிய சூழ்நிலைகளையும் சந்தர்ப்பங்களையும் உருவாக்கவும் மேல் நாடுகளில் மாணவரும் ஆசிரியரும், மேதைகளும் ஒன்று கூடிப் பல பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கண்டனர். இன்று இலங்கையில் இம்முறையை பின்பற்றியதினால் சில கல்லூரிகள் மாணவ ஆசிரிய பெற்றேர்களுக்கிடையே ஐக்கியத்தையுண்டாக்கியுள்ளன. இக்கூட்டங்களிற் சமுதாயத்தைப் பற்றியும் அவற்றை பூர்த்தி செய்வதில் மாணவரின் பங்கைப் பற்றியும் போதிக்கிறார்கள். பின் அவ்விடயங்களையே மாணவர்களிடம் விவாதத்திற்கு விடுவதுமன்றி, அவைகள் சம்பந்தப்பட்ட கிராமங்களுக்கு சூட்டிச் சென்று அங்கு அவர்களை நேரடியாக சமுதாயத்

துடன் தொடர்பு பெறச் செய்கின்றனர். இது வெள் மாணவனின் மனதில் உண்மையான கடமை உணர்ச்சியும், நாமே இதைச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்பும் இயல்பாகவே எழுந்து விடுகின்றது. இவ்வணர்வு அவர்களைச் சமுதாயத்தின் தூண்களாக்கி விடுகின்றன.

இது மட்டுமல்லாது சர்வோதய இளைஞர் இயக்கம் போன்ற பல இயக்கங்களை உருவாக்கி அவற்றில் மாணவரை பங்கு பெறச் செய்ய வேண்டும். இவ்வியக்கங்கள் வசதிகளற்ற கிராமங்களிற் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் சந்தர்ப்பங்களை மாணவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கிறது. பாதைகள் அமைத்தல் வீடுகள் அமைத்துக் கொடுத்தல், குடிநீர் வசதி செய்தல், மருத்துவ வசதிகள் செய்தல், கிராம மக்களை ஐக்கியப்படுத்தும் சங்கங்களை ஏற்படுத்த உதவதல் போன்ற சிரமதான இயக்கங்களில் ஈடுபடுவதின் மூலம் மாணவர்களின் மனம் பண்படுகிறது. இதனால் இளமையிலேயே மாணவர்கள் சேவை செய்யும் மனப்பான்மையை பெற்று விடுகின்றனர். இவற்றுக்கு ஊக்கம் அளித்து உதவி புரிய வேண்டியது ஆசிரியர்களினதும் பெற்றேர்களினதும் தலையாய கடமையாகும்.

நேற்று வரை எமது முன்னேர்கள் செய்து வந்த தவறுகளை இன்றைய பெற்றேர்களும் ஆசிரியர்களும் தவிர்த்து மேற் கூறிய வாழ்க்கை முறையில் நாளைய சமுதாயத்தின் முக்கிய அங்கங்களாக மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி, ஊக்குவித்து உதவி புரியுமாறு மாணவ உலகம் மிகத் தாழ்மையோடு வேண்டிக்கொள்கிறது.

வாழ்க இந்து மாணவன் இவ்வையழுள்ளவும்

சகல வித புடவைத் தினிச்சளும் தங்க நகைகளும் கிடைக்குமிடம்

## சிங்காரமல், மேமா நகை மாவிகை

47, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

தொலைபேசி: 20875



என்பதைக் கூறித்தான் தெரிய வேண்டும் என் பதில்லை இப்பூவுலகம் மட்டுமல்ல இன்னும் எத் தனை எத்தனையோ உலகங்கள் இப் பிரபஞ்சத்தில் உள்ளன. இது விஞ்ஞானம் கண்ட உண்மை.

சூரபத்மன் வாழ்ந்த காலத்திலிருந்தே இப் படி ஓர் கொள்கை இருந்து வருகின்றது என்பது ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகங்களாக ஆள்வதற்கு வரம் தரல் வேண்டும் என்று சூரபதுமன் சிவபிரானிடம் கேட்பதில் இருந்து புலனுகின்றது. என்னே விஞ்ஞானத்தி னதும் சமயத்தினதும் ஒற்றுமை.

சாணிநீர் நோய்க்கிருமிகளைக் கொல்லும். கற்பூரப் புகை தொற்றுக் கிருமிகளை இறக்கச் செய்யும். இது ஆதார பூர்வமான உண்மை. சைவசமயக் கலாச்சாரப்படி சாணியால் வீடு மெழுக வேண்டும். ஐன நெருக்கடி நிறைந்த கோயில்களிற் கற்பூரம் ஏரிக்கப்படுகின்றது. இவ்வழக்கமானது இன்று நேற்று, அதாவது விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியற்றபின் ஏற்பட்டதல்ல. மிகப் புராதன மானதாகும்.

நமது சமயத்திற் புகுந்துள்ள தவறை சில நம்பிக்கைகளை விடுத்து நல்லறிவுரைகளை நாம் கண்டப் பிடிக்கவேண்டும். விஞ்ஞானத்திலும் பல தவறை கருத்துக்கள் இருந்திருக்கின்றன. உத்மாக தாற்றனின், ‘அனுவை மேலும் சிறிய துகள்களாகப் பிரிக்க முடியாது என்ற கருத்து தவறு என நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே போன்று மெந்தலீவின் பிறப்புரிமையியல் முடிவுகளில் சிலது தவறு எனக்கண்டு திருத்தப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சிலது கைவிடப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் சில மூட நம்பிக்கைகள் சமயத்தில் உள்ளதால் சமயம் முழுவதையுமே மூடக்கொள்கை எனக் கண்முடித்தனமாகக் கூறுவது அறிவீனம்.

சிறிது ஆழ்ந்து சிந்திப்போமாயின் விஞ்ஞானமும் சமயமும் ஒன்றே என்ற முடிவிற்கு வரலாம். விஞ்ஞானம் கண்டு பிடித்த உண்மைகளையே சமயமும் கூறுகின்றது. விஞ்ஞானத்தின் முடிவிற்குன் சமயம் ஆரம்பிக்கின்றது. எனவே விஞ்ஞானம் வேறல்ல சமயம் வேறல்ல. இரண்டும் ஒன்றே!

Our specialized Services include

Paper Stationery, Office Equipment,  
Envelopes, Account Books & Gift items.

Stockists for General Industries Ltd.

“Prism” Printing Inks

“Pelikan” Writing Inks

Approved Dealers for:-

Eastern Paper Mills Corporation

**Kingsley Trading Co.,**

171, Sea Street,  
COLOMBO-11

T. Phone: 31052

# பெண்கள் இந்து சமயத்திற் காற்றிய கொண்டு

எஸ். மதனராஜன்

**ச**க்தியின்றி சிவனில்லை. சிவனின்றிச் சக்தி யின் அருளாற்றுன் இன்று வரை உலகில் அன்பும் அருளும் மனிதரை வாழ வைக்கின்றன. இந்தப் பேரருள் மிக்க சக்தியின் மறு வடிவங்களாகவே பெண்கள் கணிக்கப்படுகிறார்கள். வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து இந்து மதத்தில் பெண்கள் ஆற்றிய தொண்டுகளும் திருப்பணிகளும் அளப்பரியன.

உலகினிற் பெரும் இலக்கியங்களாக விளங்கும் வேதங்களின் மந்திரங்களையே பெண்கள் ஞானக் கண்களாற் கண்டவர்கள். உபநிடத்துவ ஆராய்ச்சியிலும் அறிவாற்றல் நிறைந்த ஆரணங்குகள் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர்.

வட நாட்டுப் பெண்கள் மட்டு மன்றி தென்னகத்திலுள்ள பெண்களும் இறைவழி பாட்டிற்குத் தங்கள் காலத்தை அர்ப்பணித்தும் மெய்ப்பணியின் உச்சி, ஏணியை அடைந்துள்ளனர். இவர்கள் புகழ் இன்றும் தமிழகம் எங்கும் பரவியிருக்கின்றது. முதலாவதாக காரைக்காலம் வையாருடைய பக்தி எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. தலைவன் தாளடையத் தலையால் நடந்தார். இளமை முதல் இறைவனாடி வணங்கிப்புசை புரிந்து திருவாலங்காடு சென்று பாடிய பதிகங்கள் இவரது அறிவுத் திறனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவர் சமய வாழ்விற்குத் தம்மை அர்ப்பணித்து இறைவனையடைந்தமையினால் பின் வந்த சமய பக்தர்கள் இவரிடம் வெகு மதிப்பை உடையவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்

தலையால் நடந்த திருவாலங்காட்டைச், “சம்பந்தர்”, மிதிக்க அஞ்சி ஊரின் வெளிப்புறத்தில் தங்கினார்.

சிவ பக்திக்குக் காரைக்காலம்மையார் போல் விஷ்ணு பக்திக்கு வைஷ்ணவக் கோதையாவாள். திருமாலின் அழகில் ஈடுபட்டுத் தான் கானும் பொருட்களிலெல்லாம் அவன் திருவுருவையே கண்டாள். கோதையின் பக்தி மீறிவிட்ட நிலையிலே திருமாலுக்கு அர்ப்பணிக்கும் மாலைகளைத் தனக்கு முதலிலே சூடு அழகு பார்த்துக் கொள்வாள். பக்தி வழியில் இறைவனை அடையும் வரையில் தன் வாழ்வை வகுத்துக் கொண்டவள் கோதையாவாள்.

இறைவன் அருளால் ஞானேதயம் அடைந்து உண்மைத் தத்துவத்தை உலகுக்கு உணர்த்திய பெண்கள் சிலர். வேறு சில மாதரசிகள் கோயிற்றிருப்பணி செய்தும், சைவத்தை வளர்த்தும் இறைவனை அடைந்தனர். அப்பரின் சகோதரியான திலகவதியார் திருவதிகைக் கோயிற்சைவத் தொண்டு புரிந்தவர். சமண சமயத்திலிருந்து அப்பரைப் பல வழியிலும் முயன்று சைவராக்கியவர் நம் திலகவதியாரே. பாண்டி நாட்டிலே மங்கையர்க்கரசியாரும் அருள் வழி காட்டி, நாட்டை நல்லாட்சிப் படுத்தி யிராவிடின் சைய நெறியின் போக்கே வேறு விதமாக இருந்திருக்கும். தமது தளரா முயற்சியினாற் சமுதாயத்தை முக்கியமாக சமயத்தை நல் வழியிற் சிறப்புற வைத்தனர். இவ்விரு பெண்களும்.

சமணமும் பெளத்தமும், தீவிரமாகப் பரவிய காலத்தில் மங்கையர்க்கரசியார் தம் கணவனைச் சைவ சமயத்தவராக்கப் பெரு முயற்சி எடுத்தார். தமது மந்திரி குலச்சிறையாரைக் கொண்டு சம்பந்தரை வரவழைத்து இறைவன் அருளால் சமணரை வென்று, திரு நீற்றின் புகழை நிலைநாட்டினார். மன்னனும் கூனுடன் வெப்பு நோயும் நீங்கப் பெற்றுச் சைவனுன். இவ்வாறு பாண்டி நாட்டில் அக்காலத்திற் மறு மலர்ச்சிக்குக் காரணமாயிருந்தவர் மங்கையர்க்கரசியாவார்.

நாயன்மார்கள் சமயப் பணிக்குத் தம வாழ்வை அர்ப்பணித்தது போன்று அவர்களது மனைவியரும் சமயத் தொண்டுக்காகவே தம வாழ்வை அர்ப்பணித்தனர். தன் மகனை அறுத்துச் சமைக்க உடன்பட்ட சிறுத் தொண்டரது மனைவி, அடியார்க்குச் சகைக்க வயலில் விளைந்த கதிரைக் கொண்டு வரும்படி ஏவிய இளையான்குடி மாறனின் மனையாள், நெல் வாங்கத் தன் மங்கல நானையே உவந்தவித்த குங்கிவியக் கல

யாது மனைவி, விளக்கிடப் பணம் வேண்டித் தம்மை விற்க உடன்பட்ட கலிய நாயரைது இல்லத்தரசி, அடியார் கால்களைக் கழுவக் கணவனுடன் இருந்து நீர் வார்த்த கலிக்கம்பரது இல்லாள் ஆகியோரின் சமயப் பற்றுக்கு ஓர் அளவுண்டோ? இல்லை! இல்லை!

ஆலயங்களிலிருந்து தொண்டு செய்த தேவரடியாள் என்னும் பெண் மகளிர், கோவிலில் திருவிளக்கிடுதல், திரு மெழுக்கிடுதல், பொங்கல் அரிசியைத் துப்புரவாக்கல், மாலை கட்டல் போன்ற நற்பணிகளைச் செய்து வந்தனர். அம்மனுக்கு கவரி வீசியும் அழகு நடனஞ்செய்தும் கோயிலுக்கு வெளியே குடும்பாக இருந்து தொண்டு புரிந்தும் சில மகளிர் இறைவனடிசேர்ந்துள்ளனர்.

இவ்வாறு இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு இந்துப் பெண்கள் ஆற்றிய பணிகளையும் இந்துமத வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும், உறுதியும் கொடுத்துதவியதை, இந்து மதம் உள்ள வரை எவரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

With Compliments

From

# ANANDA STORES

42, Gabo's Lane,  
COLOMBO-11.

Phone: 26407

# காசிய சமயத்தின் நூன்மை

காசிய சமயத்தின் நூன்மை

## ஓம் முருகா



ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற

உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்

உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்றுபேசு

வார், உறவுகல வாமை வேண்டும்

பெருமை பெறும் நினதுபுகழ் பேசுவேண்டும்

பொய்மை, பேசா திருக்க வேண்டும்

பெருநெறிபிடித்தொழுக வேண்டும் மத்யான

பேய், பிடியா திருக்க வேண்டும்

மருவுபெண் ஞோசயை மறக்கவே வேண்டும்

உண், மறவா திருக்க வேண்டும்

மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும்

நோயற்றவாழ்வில்நான் வாழ வேண்டும் நமிழ் நான்

தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள்

வளர், தலமோங்கு கந்தவேளே

தன்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவயணி

சன்முகத் தெய்வ மணியே.

COLOMBO-II  
Mr. Gabb's Lane

# ANANDA STORES

வாழ்வது என்ற நிலை மற்றும்

# செவ சமயத்தின் தொன்மை

இ. ப. வெந்தன் க, பொ. த. (உயர்தரம்)

இரு நாட்டின் மௌழி, மக்கள் வாழ்க்கை பெருத்துணை புரிவன, அந்நாட்டின் சமய வாழ்வு காட்டுக் கார்க்கங்கள். இம் மார்க்கங்களின் வளர்ச்சியும் புகழும், அவை மக்களுக்கு அளிக்கும் மன அமைதி, உலக சமாதானத்துக்கு முயலும் தன்மை ஆகியவற்றி விருந்தே அளவிடப்படும். மனித சமுதாயத்தின் தோற்றுத்தோடு பல மதங்களும் தோன்றின. இவற்றுட் சிலவற்றைத் தவிர ஏனைய காலக்கிரமத்தில் வழக்கொழிந்து விட்டன. செவ சமயம் புராதனமானதொன்று. உலகத்தின் பல பழுதியிலும் சிறப்புற்று விளங்கும் ஏனையபல மதங்களைவிடச் சிறப்புடைய தொன்றுக்கு செவ சமயம் விளக்குவதற்குக் காரணம் அதுமக்களுடைய வாழ்க்கையுடன் ஒன்றி அவர்களை நன்கெறிப்படுத்தியமையேயாகும்.

இன்று மக்கள் வாழ்க்கையில் அமைதி குண்றிவிட்டது. உலக சமாதானத்திற்கும் பங்கம் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. எந்தேந்தும், எக்குண்டு எவ்விடத்தில் வெடிக்குமோ என்ற மக்கள் அச்சப்படுகின்றனர். வளர்ந்து சீச்சலூம் விஞ்ஞானத்தோடு மெஞ்ஞானமும் வளராததே இதற்குக் காரணமாகும். இன்றைய சூழ்நிலையில் உலகம் இன்னும் சில காலம் செல்லுமாயின் அது உய்வது கடினமாகும். ஆகவே மக்களின் அடிப்படை வாழ்வில் பாற்றங்களை ஏற்படுத்த சமயங்களாலேயே முடியும். இதில் நம் தொன்மையான செவ சமயம் பெரும் பங்கு வகிக்கமுடியும். முன்னெப் பழம் பெருமையை உணரும் போதுதான், பின்னேச் சிறம்பினை உருவாக்க முடியும். இதையே

பழம் பெருமை எதற்கு? என்று வினவும் பலருக்கு, பதிலாக உரைத்திட முடியும்.

இவ்வாறுமிக தொன்மையான செவம் காலப்பொக்கில் உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் பரவியது. இன்று இந்தோனேசியா கம்போடியா, தாய்லாந்து, மலேசியா, ஜாவா போன்ற நாடுகளில் அகழ்வாராய்சிகளில் எடுக்கப்பட்ட செவ சமயக் கடவுளரின் உருவச் சிலைகள் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றன. அத்டன் அந்நாடுகளின் கலாச்சாரத்திற் கலந்து காணப்படும். சில செவ சமய முறைகளும் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு பல நாடுகளிலும் புகழ் பரப்பிய செவ சமயத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் மக்கள் அளித்த பங்கு அளவிடற்கிறது. இதனால் செவம் வளர்ந்தது. வளர்ந்த செவம் தமிழையும், தமிழ் மக்களையும் வழங்குவது. இதை அறிவதற்கு நாம் சங்க காலத்திற்குச் செல்வோம்.

இன்றுள்ள பழம் பெரும் தமிழ் நூல்களான தொல்காப்பியம்' சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களிற் விவரைப் பற்றியும். முருகன், திருமால், சௌற்றந்தை வழிபாட்டைக் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. இத் தெய்வங்களுக்கு படிமைகள் (images) அமைத்து. பூசை, விழாக்கள் நடத்தப் பட்டன. என்பதையும் இந்நூல்களிலிருந்து அறியலாம். படிக்காக பாமரஙும் பரம் பொருளை உணரவேண்டும். என்பதற்காகவே இறைவனின் இயல்புகளையும் படிமைகளை அமைத்து வழி பாடு நடத்தினர் செவப் பெருமக்கள். அன்று தொடக்கம் இன்று வசூர நடத்தும் இப் படிமை வழிபாடுகளே செவத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றப் போதுமா

ஒவ்வொ, படினமகளைக் கவனிக்குமிடத்து இன்னுமோர் முக்கிய விடயத்தையும் அவற்றில் அவதானிக்கலா. மற்றையமத படிமை களை அவதானிக்கும் போது அவற்றிலிருந்து காணப்படும், இது அவதார புரஷர்களையே குறிக்கிறது. ஆனால் சைவ சமய படிமைகளை நோக்குமிடத்து அவற்றில் நான்கு அல்லது எட்டுக்கைகள் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். இது இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் என்பதையும் மனித அவதாரம் அற்றவன் என்பதையும் விளக்குகிறது. இதுவும் சைவத்தின் சிறப்புகளைச் சித்தரிக்கின்றதல்லவா?

சைவத்தின் பொற்காலம் உண்மையிற் பஸ்வர் காலத்திலேயே ஆரம்பமாகியது. இவர்கள் காலம் ஏறத்தாழ கி. பி. 400—900 வரை எனலாம். இவர்கள் காலத்திலே சைவ சமயம் மன்னர் யெரும் பாலோரினால் ஆதரிக்கப்பட்டது, இதை அவர்கள் பட்டயங்களில் காணப்படும் நந்தி முத்திரை உறுதிப்படுத்துகிறது. இவர்கள் காலத்திலேயே செந்தமிழால் இறைவனுக்கு பாமாலீஸ் குடியிய திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் திருஞானசம்பந்தரும் வாழ்ந்தனர். திருநாவுக்கரசு நாயனர் இறைவன் திருவாளூடன் பல அற்புதங்களைப் புரிந்து அக்கால மன்னாகிய மகேந்திரால்லவளைச் சாணமைத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாற்றினார். இம்மாண்பு சமனப்பன்றிகளை உடைத்து அவற்றின் கற்களைக் கொண்டு சைவக் கோயில் களைக் கட்டினான், அத்துடன் திருப்தி அடையாது காலத்தால் அழிக்க முடியாத கலை வண்ணம் நிரம்பிய கற்கோயில்களையும் அமைத்தான். இதனால் சைவ சமயம் நன்கு பரவி மேன்றிலையை அடைந்தது. ஆலயங்கள் மூலம் இசை, நடன, சிற்ப ஓவியக் கலைகள் தமிழ் நாடெங்கினும் பரந்தன.

பஸ்வரரத் தொடர்ந்து ஆட்சிக்கு வந்த சோழர் (கி. பி. 900—1300 வரை) சைவத்திற்கு அரும்பணியாற்றினார். இவர்கள் காலத்திலும் சைவமே பெரும்பாலான அரசர்களில் ஆதரவு பெற்ற மதமாக இருந்தது. இவர்கள் எழுப்பிய ஆலயங்களில்

கோபுரங்கள், உயரிய இந்தனைகளையும், உயர்வாழ்க்கையையும் குறிக்கு முகமாக உயரமாக அமைக்கப்பட்டன. அத்துடன் மக்களுக்கு நற்பண்புகளைப் போதிக்கு முகமாக புராணக் கதைகள் சிற்ப வடிவில் அவற்றில் அமைக்கப்பட்டன. மடங்கள் பல அமைக்கப்பட்டன. அவற்றின் மூலம் மக்களுக்கு அறிவுட்டப்பட்டது. சைவத்தின் தொன்மையை அறித்த சோழ மன்னர்: கடல்கடந்த பல நாடுகளிலும் சைவத்தைப் பரப்பினர். இன்று பொலநறுவையில் காணப்படும் சிவாலயம் இராஜூராஜ சோழனால் கட்டப்பட்டது. அது பண்டைய சைவ சமயத்தின் பெருமையை இன்றும் பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. இவர்கள் காலத்திலேயே திருமுறைகள் மூறைப்படுத்தப்பட்டன. பெரிய புராணம் பாடப்பட்டது. இவை தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவின;

கி. பி. 12 ம் நூற்றுண்டுவரை சைவம், வைணவம், சாக்தம் மூன்றும் இந்து சமயத்தின் முக்கிய கிளைகளாக காணப்பட்டன சைவாலயங்களிலே மற்றைய இரண்டு மதச்சிலைகளும் ஒன்றாக வைத்து வணங்கப்பட்டன. மன்னர்களும் இவற்றை ஒன்றாகவே மதித்தனர். ஆனால் பின் ஏற்பட்ட சமுதாயமாற்றங்களால் அவை வெவ்வேறுகப் பிரிந்து விட்டன. இத்தபோல் காலச் சூழலில் பல கிளை மகங்கள் சைவ சமயத்திலே தோன்றின. கபாலிகம், பாசுபதம், பைரவம் போன்ற சமயங்கள் இவ்வாறு தோன்றி மறைந்தனவே.

இறைவனை அடைவதற்கு இவை காட்டிய மார்க்கத்தை விட, சைவ சமயம் காட்டிய நான்கு மார்க்கங்களையும் மக்கள் வீரும் பியதால் அவை வலிவிழுந்து ஜூங்கி அடங்கி விட்டன. இவ்வாறே ஆரியர் வருகையால், திராவிடர் கைக் கொண்ட சமய மார்க்கங்களில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. வேதம், உபநியாசம், பூசை முறைகள் போன்ற பல புகுத்தப்பட்டதுடன், ‘சாதி’ முறைகளையும் புகுத்தினர். இன்று ‘சைவம்’ சாதி பேசுகிறது என்று கூக்குரலிடும் பலரும்

இதை உணர வேண்டும். சைவம் வளர்த்த அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களுள் பலர் குறைந்த சாதியினர். இதுசைவம் போதிக்கும் ‘சமத்துவத்தை’ காட்டுகிறதல்லவா? ஆரியரால் கொண்டுவரப்பட்ட இச் சாதி என்னும் ‘மாயை’ சுயநலம் பிடித்த அன்னியரால் மக்களிடையே வெருஞ்ரவிடப்பட்டது. ‘சைவம்’ வாழ சைவ மக்கள் வாழ ‘சாதியை நம் மத்தை விட்டே அகற்ற வேண்டு..

சைவ சமயம் மக்களின் சமுதாயவாடுக்கையிலே பெரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. கல்வியிலே ஆண்களும் பெண்களும் முன்னேற இடம் அளித்தது. திருமண வாழ்க்கையிலேயே பல நல்ல முறைகளை ஏற்படுத்தி மக்கள் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தியுள்ளது. இவ்வாறு பல நெறிகளை ஏற்படுத்தி மக்களும், மன்னும் முறைத்துவரும் வாழ வழிவகுத்துள்ளது. இதனாலேயே இன்றுள்ள மதங்கள் எல்லாவற்றுள்ளுக்கொன்றுமையான மதமாக விளங்குகிறது. மக்கள் துறைவிலா துயிர் வாழ ‘மென்மை கொள்சைவ நீதி விளங்குக உக்குமொம’ எனப் பிரார்த்தியப்போமாக.

With the best Compliments

of

Rabulan Agency

76, Main Street,

TRINCOMLEE.

This Space is Donated  
by

The Manufacturers

of

**ROSE BRAND  
SWEETS & TOFFEES**

## பொறுப்பாசிரியர்...

இந்துக்கள் சமயப் பொறையும், பரந்தமனப் பான்மையும் உடையோ ரென்பதற்கு எமது கல்லூரி ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். நமது இந்து மாணவர் மன் ஹமும், தமிழ் இலக்கிய மன்றமும் புதிய வேகத்துடன் செயற்படவாரம்பித்துள்ளன. இன், மத, பேதமின்றி முன்னேற்றம் ஒன்றையே கருத்தாகக் கொண்டுள்ள நமது மாணவர்கள் இவ்வருடம் பல அரிய சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளனர்.

நமது புதிய அதிபரின் முயற்சிகளையிங்கு குறிப்பிடுவதவசியம். மாணவர்களது, நிகழ்ச்சிகளிலும் பெற்றேரைப் பங்கு பெறச் செய்ய அவர் எடுத்த முயற்சிகள் செற்கியன. இலக்கியம், இசை, நாடகம், விளையாட்டு, வெளிப்பயிற்சி ஆகியவற்றிலும் நமது கல்லூரி பொலிவடைய அதிபர் காரணமாகவுள்ளார்.

மாணவர்களிடம் காணப்படும் புத்துணர்ச்சியையும், ஆர்வத்தையும், கல்வி வளர்ச்சியையும் எண்ணி ஆசிரியராகிய நாம் பூரிக்கிறோம்.

எமது கல்லூரி விழாக்களுக்குச் சமூகம் தந்த பெற்றேரூக்கும், பெரியோருக்கும் எமது நன்றி. கவிதைகள் கட்டுரைகள் தந்தவர்கட்கும், அவற்றை சிறந்த உருவில் வெளிவர உதவிய பண்டிதர் நடராசா, திருவாளர் அம்பிகைபாதர் அவர்கட்கும் எமது நன்றி.

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தில் பொறுப்பாசிரியருக் கிருந்த திரு. ம. மகே ஸ்வரனவர்கள் வெளிநாட்டுக்குச் செல்வதும், இந்து மாணவர்மன்றத்தில் பொறுப்பாசிரியருப்பினராக இருந்து இலங்கை நிர்வாக சேவைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு திரு. ந. பரம்சோதி அவர்கள் செல்வதும் எமக்கு ஒரு இழப்பாயினும் அவர்களின் முன்னேற்றத்தையெண்ணி மகிழ்வடைகின்றோம்.

பலவித இன்னல்களுக்கிடையே விளம்பரங்கள் தந்துதவியவர்களுக்கும், பிரமுகர்கட்கும், இவ்விதமை மிகக் குறுகிய காலத்தில் வெளியிட்டுதவிய அருளொளி அச்சகத்தாருக்கும், சிறந்த வர்ணப்படங்களை அச்சிட்டுதவிய டைம்ஸ்தாபனத்தாருக்கும், உள்ளேயுள்ள நடேசர், முருகன் படங்களுக்குரிய படஅச்சுபுளக் கந்துதவிய திரு. வி. கிருஷ்ணபிளையவர்கட்கும். எமதுதன்றிகள் உரித்தாகுக.

எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அயராதுழைக்கும் சக ஆசிரிய ஆசிரியைகட்கும், மாணவ மாணவியர்க்கும் உள்ளம் கணிந்த நன்றிகள் பல.

வி. வைத்தியநாதன்  
பொறுப்பாசிரியர்.

SINCERE GOOD WISHES  
from

KALA TRADING CO.

Digitized by  
Noolaham Foundation

**PEIRIS TEXTILE**

39 W. A. SILVA MAWATHA,  
COLOMBO-6

*When you are in*  
**JAFFNA**

*Visit*  
**SUBASH**  
**TOURIST HOTEL**

COLOMBO-11

SINCERE GOOD WISHES  
from

**KUBERANS**

AGENCY FOR B. C. C. PRODUCTS  
RICE MILLERS

BATTICALOA

With the best Compliments  
of

**Bavani Jewellers**

92. Church Street,  
COLOMBO-2.

04008 - 28040

இலக்கிய நண்பர்களே!  
மாணவர்களே!

உங்களுக்குத் தேவையான

கு அறிவு நூல்கள்

கு பாட நூல்கள்

கு இலக்கிய நூல்கள்

கு நவீன நாவல்கள்

மற்றும்

கு உபகரணங்கள்

எம்மிடம் மலிவாகக் கிடைக்கும்

பொங்கல், தீபாவளி, நத்தார்,

வருடப்பிறப்பு, பிறந்தநாள்

அதலியவற்றிக்குரிய எமது விசேஷ தயாரிப்பான்

வாழ்த்து மடல்களை

உங்கள் அன்புக் குரியவர்களுக்கு

அனுப்பி மகிழுங்கள்

ரகுநாதன் பதிப்பகம்

புத்தகப்பண்ணை

303, காலி வீதி ..... கொழும்பு-3.

தொலைபேசி:- 26946

With the best Compliments

of

KALA TRADING CO.

Distributors For

Lanka Salu Sala Ltd.

134, Second Cross Street,  
Colombo-11,

### TO BUY OR SELL

TRANSISTORS, CAR RADIOS, RECORD  
PLAYERS, TAPE RECORDERS AMPLIFIERS,  
STEREO EQUIPMENTS AND  
ANY ELECTRICAL APPLIANCES ETC.  
FAIR TO BOTH SELLER AND BUYER

### PAVA AGENCIES

SPECIALISTS IN : STEREO PHONIC  
SOUND EQUIPMENTS AND ALL  
ELECTRICAL APPLIANCES.

27, ST. JOHN'S ROAD  
PETTAH

T. P. 23618

COLOMBO-11

With the best Compliments of

வெள்ளுக்காலம்

வெள்ளுக்காலம் தினாந்திராவு கத்துக்கூரை  
வெள்ளுக்காலம் சென்ற விவசாயிகளுக்காக வாய்மைப்படுத்தி

காக்காலம் குறிப்பு காலத்தை வெள்ளுக்காலம்



MAILED FROM  
SINGAPORE

THE COLOMBO ARULOLI PRINTERS  
31/21, DAWSON STREET, COLOMBO.2

With the best Compliments

of

For Your

SEWING MACHINE

Visit

SINGER SEWING MACHINE CO.

83, CHATHAM STREET, COLOMBO 1.

Vivekananda Lodge,

Galle Road,

Wellawatta,

WORKS OF PRINTERS, COLOMBO.2

1825A

உழைப்பது

உண்பதற்காக

பணத்தைக் கொடுத்தும் உள்ளத்துக்குத்  
திருப்திகரமாக உணவில்லையே எனக் கவலைப்படாதீர்கள்

உங்கள் பணத்தைச் சிறந்த உணவுக்காகச்  
செலவு செய்ய

## ஓசந்தூர் லாட்ஜ்

265, கிருல வீதி :: நாரகென்பிட்டிய

ஃபி சிறந்த தேனீர், காப்பி, பசும் பால்

ஃபி சுத்தமான, சுவையான சைவ உணவு

ஃபி விதம் விதமான இங்கூவை தரும் சிற்றுண்டிகள்

ஃபி விருந்து வைபவங்களுக்குரிய விசேட ஆடர்கள்

இன்றே விழுயம் செய்யுங்கள்



University of Jaffna

162627



Library

# SENDOOR LODGE

KIRULA ROAD

NARAHENPITIYA

ARUL OLI PRINTERS. COLOMBO. 2

162627

$1\frac{1}{4}$  LBS OF VITAMINIZED

# MALTED MILK

YOURS FOR

RS. 5-40



*marketed under the Brand name*

# Vitamalt

Donated by:-  
PROF. K. KAILASAPATHI

*When you next  
Take a Flying Trip*

JET THERE ON



*The World's most advanced  
JETLINER*

Cover and coloured pictures printed by P.Don Nicholas at the Times of Ceylon Ltd., Colombo for the Hindu Students' Union of the Colombo Hindu College, Ratmalana. Inside colour pictures by courtesy : V. Krishnapillai, J.P., Vivekananda Press, Col. & Jaffna.  
Cover blocks made by A.D.B. Premadasa, Colombo 10.

Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)