

அக்கம்



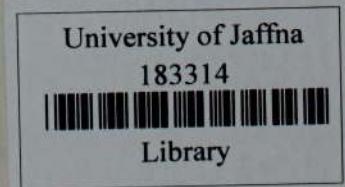
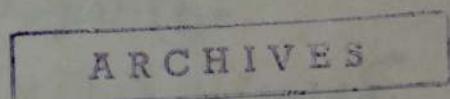
ĀKKAM

வெள்ளி ஷா சுறப்பதழ்

வெளியீடு:

பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி
57/18 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

University of Jaffna
050
AKK
183314(AR; Main)



2007



அக்கம்

050
AKK
AR

AKKAM

வெள்ளி விழா சிறப்புதழ்



ARCHIVES

183314



வெளியீடு:

ஸ்ரீரங்கபுரம் கல்லூரி
ஸ்ரீரங்கல் தீர்த்,
யாழ்ப்பாணம்.

183314

பூக்கட்

ஆதியர்

: திரு. வெ. யுகபாலசிங்கம்

நிறுத்த தியக்குரு : திரு. இரா. சுத்தீஸ்வரன்

ஆலோசனைக் குழு உறுப்பினர்கள்:

திரு. க. சௌலவரத்தீனம்

திரு. பொ. அமிர்தவிங்கம்

திரு. ம. பா. மகாலிங்கம்

திரு. ச. சிவாகாந்தன்

வானிமா

2018-01

திருச்சிமலை

கிழமை நிலைத்துறைப்

தலைவர்

கிழமைப் பகுப்பு

2018-01

மலர்ன் உள்ளே....

❖ நூலாசிரியர் உங்களோடு	01
❖ கல்லூரியின் வரலாறு -ஆற்றிவரும் பணிகள் - ஒரு பார்வை	02
❖ தேவாரங்களில் இயற்கை வருணானை	04
❖ தீருமந்திரத்தில் மனிதநேயம்	07
❖ பல்லவர் கால பக்தி இயக்கமும் அதன் சாதனைகளும்	16
❖ மெய்யியல் அதன் இயல்பு - பரப்பு நோக்கெல்லை பற்றிய ஓர் அறிமுகம்	21
❖ மா சே துங்	29
❖ சுட்டெண்	37
❖ 'நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் உற்பத்தித் தீறன் பற்றிய ஓர் நோக்கு'	51
❖ பாராளுமன்ற தெரிவுக்குமுக்கள்	57
❖ அழுத்த முகாமைத்துவம்	62
❖ கல்வியில் நூலகங்களின் முக்கியத்துவம்	66
❖ புதிய பாடசாலைகள் -தற்போதைய சிந்தனைகள் பாடசாலைகளை முன்னேற்றுதல்	70
❖ புகையிரதம் மீண்டும் வரும்!	76
❖ தமிழ் இலக்கண வரலாற்றில் வீரசோழியத்தின் முக்கியத்துவம்	80
❖ ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றில் மஹாகவியின் இடம்	83



அமர்ந்திருப்போர்:

திரு.ஏ.ஸ்ரீஸ்லோஸ், திரு.வி.அருளாணந்தம், திரு.இ.சதீஸ்வரன்,
திரு.உ.கருணாகரன், திரு.வே.யு.குபாலசிங்கம், திரு.போ.அழிர்தலிங்கம்,
நிற்பவர்கள்:
திரு.க.கணேசநாதன், திரு.ச.சிவாணந்தன், திரு.பா.மகாலினக்சிவம், திரு.ஏ.எலிசன்,
திரு.விஸுமன் திரு.க.செல்வரட்டனம்,

கிர்வாரச ஆலோசனைக்குறை



நூலாசிரியர் உங்களோடு

சில கால இடைவெளிக்குப்பின் மீண்டும் ஆக்கத்தை வெளியிட முயன்றபோது, எமது கல்லூரியின் 25வது அகவை நிறைவு நாட்களும் நெருங்கின. ஆதலால் ஆக்கத்தை 25வது ஆண்டு நிறைவு மலராக வெளியிடுவோம் என மலர்க்குழுவினர் தீர்மானித்தனர்.

ஆக்கத்திற்கான ஆக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தவர்களின் ஊக்கத்தினால் இன்று உங்கள் கைகளில் ஆக்கம் தவழ்கிறது. ஆக்கம் காலத்தின் கெடுபிடிகளினால் தேக்கமடைந்திருந்த காலத்தில் அதன் தேவையை வலியுறுத்தியோர் பலர். ஈழத்தின் பல பாகங்களிலுமிருந்து வரும் உயர்கல்வியைக்கற்போர் மீண்டும் வெளியிடுமாறு தூண்டினர். பல்கலைக்கழக புகுழுக வகுப்பு விடைத்தாள் தீருத்துவதற்காகக் கொழும்பு செல்லும் ஒவ்வொரு வருடமும் பல பாகங்களிலிருந்து ஆசிரியர்கள், “இம்முறை ஆக்கம் வெளியிட்டார்களா, ஆக்கம் பிரதிகள் கொண்டு வந்தீர்களா?” எப்போது வரும் என ஆவலோடு அனுகிக் கேட்பார்கள்.

மிகைவருமானத்தை, இலாப நோக்கை மட்டுமே கருத்திற் கொண்டு காலத் தேவை - சமூகப் பார்வை எதுவுமேயற்ற எழுத்துக்களைத் தாங்கி வரும் சஞ்சிகைகளின் மத்தியில் “ஆக்கம்” தனித்துவமானது. பல்வேறுதுறைகளில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களின் தேவை கருதி, துறைசார்ந்த அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல் நிறைந்த ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வரும் சஞ்சிகையாக மினிர்வதே பலரின் ஆர்வங்களுக்குக் காரணம்.

மலர் மலராத இடைக்காலத்தில் மனநிறைவோடு ஆக்கத்தை தொடருங்கள் என மடல் வரைந்தவர்கள், ஆக்கம் மலராதோ என ஆவலோடு வினாவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அறிவியல்துறை சார்ந்த ஆக்கங்களை ஆக்கி அளிக்கவேண்டும் என அறிவுரை பகன்ற அறிஞர்கள், ஆக்கத்தின் வரவு கண்டு மகிழ்வார்கள். இவர்களின் ஆர்வத்திற்கும் தூண்டுதலுக்கும் உளம் நிறைந்த நன்றிகளைக் கூறுகின்றோம். நீங்கள் காட்டும் ஆர்வமே தொடர்ந்து ஆக்கம் மாத இதழாக மலர்வதற்கு உந்து சக்தியாக அமையும்.

நன்றி

திரு. வே. யுகபாலசிங்கம்.
ஆசிரியர்,

— 01 —

கல்லூரியின் வரலாறு -ஆற்றவரும் பண்கள் — ஒரு ஸ்ரீகா

பட்டப்படிப்புகளுக்காக தமிழ் ஈழத்தில் தனிப் பெருமூயற்சியால் அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் நிறைந்த ஆசிரியர்களை ஒருங்கிணைத்து இயங்கி வரும் கல்லூரி ஒன்றே. யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பல நிதி நிர்வாக அமைப்புக்களின் ஆதரவோடு இயங்கி வரும் அமைப்பாகும்.

மிகை வருமானத்தை, லாப நோக்கை அதி உச்ச இலக்காகக்கொண்டு இயங்கி வரும் பல தனியார் நிறுவனங்களுக்கு மத்தியில் - கல்விச் சேவைக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து தளராது பணியாற்றி 25வது அகவையில் காலடி வைக்கும் எமது பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி, தனித்துவம்மிக்கதே. இவ்வண்ணம் பல நூற்றாண்டுகள் தொடர்ந்து தம் பணிகளைச் செவ்வனே ஆற்ற இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம். கால் நூற்றாண்டுகளாக இம் மண்ணின் மைந்தர்களுக்காக ஆற்றிய ஆற்றிவரும் தொண்டுகளை மீட்டுப்பார்ப்பது ஒரு நன்றிக்கடனன்றோ,

1972ல் அரசாங்கத்தினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பல்கலைக்கழகத் தரப்படுத்தல் திட்டத்தினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தமிழ் மாணவர்களே என்பது உலகநிந்த உண்மை. கடின உழைப்பிற்கும், முயற்சிக்கும், திறனுக்கும் சான்றாக விளங்கிய தமிழ் மாணவர்கள் செய்வதறியாது திசையறியா ஓடம்போல் தவித்திருந்த காலத்தில் அப்போதிருந்த தனியார் சட்டக்கல்லூரியின் மற்றொரு பரினாம வளர்ச்சியாக 1979ல் பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சட்டம், கலை, விஞ்ஞானம், வர்த்தகத்துறைகளில் மாணவர்களை வெளிவாரியாகப்பதிவு செய்து பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ள அத்திவார மிடப்பட்டு கொழும்பு, பேராதனை, ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர ஆகிய பல்கலைக்கழகங்களினாடாக ஆண்டுதோறும் பல பட்டதாரிகள் வெளிவர உதவிற்று. தென்னிலங்கை வியப்புறும் வண்ணம் இம்முயற்சிகள் செவ்வனே நடைபெறப் பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி பணியாற்றியது. தொடர்ந்தும் பணியாற்றி வருகின்றது.

இன்று தமிழ் கூறும் நல்லுலகமெங்கும் உயர் பதவிகளில் அமர்ந்து தொண்டாற்றுபவர்களைக் காணும் போது, கல்லூரித்தாய் பெருமித மடைகின்றாள். பீடாதிபதிகளாக, விரிவுரையாளர்களாக, பிரதேசச் செயலாளர்களாக, வங்கி முகாமையாளர்களாக, கல்வி அதிகாரிகளாக, நல்லாசிரியர்களாக, சமூகத்தலைவர்களாக பல்வேறுதுறைகளில் பணியாற்றும் மாணவச் செல்வங்கள் எமது கல்லூரியின் இலக்குக்குப் பொருத்தமான சான்றுகளாவர்.

பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரியின் கற்கை நெறிகளுக்கு வேண்டிய விரிவுரைகளை ஒழுங்கு செய்து கொடுப்பது மட்டுமன்று மாணவர்களின் பட்டப்படிப்புக்கு வேண்டிய பாடநூல்களைத் தரம் வாய்ந்த ஆசிரியர்களினுடைகளும் வெளியிட்டு வருகின்றது. சமா 20 நூல்களுக்கு மேல் வெளியிட்டுள்ளது. ஆக்கம் - இளந்தென்றல் என்ற சஞ்சிகையூடாக மாணவர்களில் தேடல்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுத்து வருகின்றது. ஆக்கம் என்ற சஞ்சிகையின் தேவை எல்லா மாகாணங்களிலும் உணரப்பட்டிருப்பது மிகையான தகவல்கள். ஆசிரியர் தேர்வு - எழுதுவினைஞர் தேர்வு, முகாயைாளர் தேர்வு, கணக்காளர் தெரிவு போன்ற துறைகளுக்குரிய நூல்கள் வெளியிட்டும் வகுப்புக்களை ஒழுங்கு செய்தும் உதவி வருகின்றது.

கலை இலக்கியத்துறைகளிலும் அதன் வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்புக்கள் குறிப்பிடத்தக்கது. வெறியாட்டு கொடை போன்ற நாடகங்களைத் தயாரித்தனரித்தமை இக்கல்லூரியின் முயற்சியே. கல்லூரியில் நடைபெறும் விழாக்களில் வளரும் இளம் கலைஞர்களுக்கு அவ்வப்போது சந்தர்ப்பமளித்து அவர்களது முயற்சிகள் வளர உதவியும் வந்தது.

1984க்குப்பின் இராணுவ நடவடிக்கைகளினால் பேராதனை, கொழும்பு, சென்று பரீட்சை எழுத முடியாத மாணவர்களுக்குப் போக்குவரத்து வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டு, உயர் இராணுவக்கட்டுப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் சென்று மீள வேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு, அவர்கள் பரீட்சை எழுதிப் பாதுகாப்பாக இல்லம் மீள உதவியமை பட்டம் பெற்ற மாணவர்களால் மறக்க முடியாத பணி. கல்லூரியின் வரலாற்றில் மகத்தான சாதனையே.

அவ்வாறே பேராதனை, மாணவர்கள் அங்கு செல்லமுடியாத போது யாழ் பல்கலைக்கழத்தில் பரீட்சை எழுதுவதற்கு வேண்டிய வாய்ப்புகளை நிர்வாகரித்தியாக ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததில் பெரும் பங்களிப்பு இக்கல்லூரிக்கேடு இரியது.

இன்று காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து முகாமைத்துவ, தொழில் நுட்ப, தொடர்பாடல் துறைகளிலும் புதிய துறைகளை ஆரம்பித்து நடாத்தவும் திட்டமிட்டுள்ளது. கால மாற்றமும் அதன் தேவைகளும் பெருகப் பெருக கல்லூரியும் தம் பணிகளை விரிவுபடுத்த வேண்டியமை அவசியமே. அதற்காய ஆதரவு இக்கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆதரவாளர்களின் இக்கல்லூரியை இனங்காட்டித் தொண்டு செய்யும் அன்பர்களின் பேருதவியிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதை தாழ்மையோடு அறியத்தந்து உங்கள் அனைவருக்கும் கல்லூரித் தாயின் நன்றியைக் கூறி அமைகின்றோம்.

நன்றி

ஆசிரியர்

— 03 —

தேவாரங்களில் இயற்கை வருணனை

கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா
தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இலக்கியங்களில் இயற்கை வருணனைகள் இடம் பெறுவது பொது வானதாகும். படைப்பாளி தன் சூழமை வகுக்குக் கட்டுப்பட்டு இலக்கியத்தை ஆக்கும் பொழுது ஏதோ ஒரு வகையில் ஏதோ ஒரு அளவில் சூழல் அவன் மீது செல்வாக்கைச் செலுத்தும். மனித வாழ்வில் இயற்கை தனது செல்வாக்கைச் செலுத்துவது போலவே இலக்கியத்திலும் செலுத்த வேண்டுமென்ற நியதி இல்லை. ஆனால் வாழ்க்கையின் வெளிப்பாடாக உருவாகும் இலக்கியத்திலே இயற்கை கணிசமான பகுதியைக் கைப்பற்றுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். சுற்றுச்சூழ லோடு இயைந்து வாழ்ந்த சமூக வாழ்வி யலின் அடிநாதமாக இயற்கை அமைவதில் ஆச்சரியமில்லை. முதலும் கருவும் உரி யைப் புலப்படுத்துகின்றமை இயற்கை யோடியைந்த வாழ்வின் வெளிப்பாடே எனலாம். இதனாற்றான் சங்ககாலத்தை இயற்கை நெறிக் காலம் என்று பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை குறிப் பிட்டார் எனலாம்.

இலக்கியம் இயற்கையோடு இயைவுபடும் பொழுது அழகியற்

பரிமாணங்களும் அதனுள் ஒன்றித்து நிற்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். சங்க இலக்கியங்களில் இருந்து சமகால இலக்கியம் வரை இப்பண்பு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னர் உருவான இலக்கியங்களிலே இடம்பெறும் இயற்கை வருணனைகளுக்கும் பக்தி இலக்கியங்களிலே காணப்படும் இயற்கை வருணனைகளுக்குமிடையே மேலெழுந்த வாரியாக ஒத்ததன்மைகள் காணப்பட்ட போதிலும் உள்ளார்ந்த நுண்ணிதான் வேறுபாடுகள் இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. பல்லவர் காலத்திலெழுந்த பக்திசாராத இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் இயற்கை வருணனைகளுக்கும் தேவாரங்களில் இடம்பெறும் இயற்கை வருணனைகளுக்குமிடையே நோக்கு நிலை வேறுபாடுகள் இருப்பதையும் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

நாயன் மார்கள் இயற்கையை நோக்கிய, அனுகிய முறையிலே பக்தி உணர்வும் கலந்தே காணப்படுகின்றது.

பக்தி சாராத இலக்கியங்களில் இடம் பெறும் இயற்கை வருணனைகள் அகத்தினை வாழ்வின் நுண்ணிய உணர்வுகளையும், புறத்தினை வாழ்வி னையும் மறைமுகமாகப் புலப்படுத்தக் கையாண்டிருப்பதைக் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது.

பல்லவர் காலப்பகுதி சாராத இலக்கியங்களில் இடம் பெறும் இயற்கை வருணனைகளை விளங்கிக்கொள்ளப் பின்வரும் செய்யுள்களை உதாரண மாகச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

“நந்தி னினஞ்சினையும் புன்னை குவி மோட்டும் பந்த ரிளங்கமுகுன் பாளையும் சிந்தித் திகம்முத்தம் போந்நோன்றும் செம்மற்றே தென்னன்
நகைமுத்த வெண்குடையா னாடு”

(முத்தொள்ளாயிரம் 08)

விரைவளர் வேங்கையும் காந்தருளும் கொய்தும் வியலறையே
னிரைவளர் மாமயிலாடலுங் கண்டு நிகர்மலைந்தார்
திரைவளர் பூம்பனற் சேவூர்ப் படச்செற்ற தென்னவன் கொல்லி
வரைவளர் மானீ ரருவிய மாடுதும்வ வானுதலே”

(பாண்டிக்கோவை 113)

உலகிலே இன்பத்தை உறுதிப் படுத்தும் தன்மைத்தான் வகையிலேயே மேற்காட்டிய செய்யுள்களில் இயற்கை வருணனைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன எனலாம்.

நாயன்மார்கள் இயற்கை வருணனைகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம்

கொடுக்க இலக்கியச் சூழலும் பிரதான காரணியாகலாம். நாயன்மார்களில் (மணிவாசகர் தவிர) இயற்கை வருணனைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர்களாகத் திருஞானசம் பந்தரையும் சுந்தரரையும் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் இயற்கையைப் பாடியதன் நோக்கம் இயற்கையைப் பார்த்த முறைமை இயற்கையைப் பாடிய விதம் முதலான வற்றை நோக்கும் பொழுது அவற்றி னுள்ளே பக்தி உணர்வும் பக்தி இயக்கச் செயற்பாடும் கலந்திருப்பதைக்காண முடிகின்றது.

சோலை, மலை, ஆறு, குளம், காடு, வயல் முதலானவை பக்தி இயக்கப் பாசுரங்களிலே சிறப்பாகத் தேவாரங்களிலே பெருமளவுக்கு இடம் பெற்றுள்ளன. சைவம் இயற்கை வழிபாட்டிலிருந்து முகிழ்தத்து என்று கூறுவோரும் உளர். இதனாலும் இயற்கையை விதந்து பாடும் தன்மை ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

ஆறு கடல் வயல் முதலான வற்றையொட்டியே மக்கள் குடியிருப்பும் விளங்கியது. மக்கள் குடியிருப்புச் சூழலைப் புகழ்ந்து பாராட்டுவது அக்குடியிருப்பைச் சார்ந்த மக்களுக்கு உவப்பானதாக இருந்திருக்கும். பக்தி இயக்கம் தமது செயற்பாடுகளை முன் னெடுக்கும் பொழுது பிரதேசப்பற்றி னையும் முதன்மைப்படுத்த வேண்டிய சமூகத்தேவையொன்று ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஊரின் அழகை, வனப்பை மாத்திரமன்றி செழிப்பையும் செல்வத்

தெயும் விதந்து பாடியுள்ளமையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

தேவாரங்களில் ஆறுகள் மிகவும் சிறப்பாகப் பாடப்பட்டுள்ளன. “ஆறில்லா ஊருக்கு அழுபாழ்” என்பதும் நாம் அறிந்ததே. அழகோடு செழிப்பையும் தருவது ஆறு. சிவனின் சடாமுடியில் இருந்தே கங்கை உற்பத்தியாகின்றது என்ற நம்பிக்கையும் ஆறுகளை விதந்து பாடக்காரணமாகலாம். ஆறு புனித மானதாகவும் புண்ணிய தீர்த்தமாகவும் கருதப் பட்டமையும் ஆறுகளைப் புகழ்ந்துபாடக்காரணம் எனலாம்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பதும் சைவத்திலே குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத் துவம் வாய்ந்தது. தலத்தின் சிறப்பையும் தீர்த்தத்தின் மகிமையையும் பாடும்பொழுது இயற்கையை விதந்து பாடுவது தவிர்க்க முடியாததே.

தலவிருட்சம் சைவவழிபாட்டு மரபிலே சிறப்பிடம் பெறுவது ஒவ்வொரு தலத்திற்கும் சிறப்பான தல விருட்சங்கள் உண்டு. ஆதியிலே மரவழிபாடும் எமது பண்பாட்டிலே இடம்பெற்றிருந்தது. மரவழிபாட்டின் வளர்ச்சி நிலையாகவே தல விருட்ச மரபையும் குறிப்பிடலாம். தலவிருட்சத்தின் சிறப்பைப் புலப்படுத்தும் நோக்கிலேயும் இயற்கையை விதந்து பாடியிருக்கலாம் எனக் கருதலாம்.

சைவ வழிபாட்டு மரபிலே மலர்கொண்டு அர்ச்சிக்கும் முறைமை மிகவும் முக்கியமானது “பூவார்

மலர்கொண்டு அடியார் தொழுவார்” எனும் மரபை வலியுறுத்தும் வகையிலே சோலைகளை விதந்து புகழ்ந்து பாடுவதும் வழக்காறாக இருந்திருக்கலாம். இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் தலத்தினைச் சூழவுள்ள சோலைகளைப் புகழ்ந்து பாடுவதைப் பெரும்பாலான தேவாரங்களிலே காண முடியும்.

இறைவன் கைலை மலையிலே எழுந்தருளி இருப்பவன். உமை “மலையரசன் பொற்பார்வை” எனவே மலையைப் புகழ்வதும் வருணிப்பதும் சைவத்தினைச் சிறப்பிப்பதாகவே அமையும். மலைநாடு இயற்கையெழில் கொஞ்சம் இடமாகும். இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பான தலங்கள் பல மலைப்பிரதேசமாக இருப்பதையும் கண்டு கொள்ளலாம். திருவன்னாமலை, திருக்கோணாமலை முதலானவற்றை உதாரணமாகச் சுட்டலாம்.

தேவாரங்களிலே இயற்கை உவமையாகவும் பேசப்பட்டுள்ளது. “துன்பக்கடல், வாழ்க்கைச் சூறாவளி”, முதலானவற்றைச் சமய தத்துவங்களோடு ஒட்டிப்பாடும் பொழுதும் இயற்கையைப் பாடுந்தன் மையும் காணப்படுகின்றது.

பெரும் பாலான தேவாரங்களிலே ஏதோ ஒருவகையிலே இயற்கை விதந்து பாடப்பட்டுள்ள மையைக் காணமுடிகின்றது. விரிவஞ்சி உதாரணங்களை விடுத்தோம்.

கலை வர்த்தகப் பிரிவு
விரிவுரையாளர்களும் மாணவர்களும்



திருமந்திரத்தல் மன்குநேயம்

சித்தாந்த கிரக்தனம்

டாக்டர் மா. வேதநாதன்,

பி.ஏ.(ஆண்க), எம்.ஏ., பி.ச..டி.,

இந்துநாகரீகத்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்..

அறிமுகம்

மனிதநேயச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்தும் சைவத்தமிழ் நூல்களுள் திருமூலரின் திருமந்திரத்திற்குத் தனிச் சிறப்புண்டு. தமிழாகமம் எனப்படும் திருமந்திரம் மூவாயிரத்தி நாற்பத் தேழு பாடல்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இப்பாடல்கள் ஒன்பது தந்திரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. திருமூலர் மூவாயிரம் திருமந்திரப் பாடல்களையும், முந்நாறு மந்திரங்களையும், முப்பது உபதேசங்களையும் இயற்றினார் எனக் கூறும் திருமந்திரக்குறிப்பும் உண்டு. பத்தாம் திருமுறையாக விளங்கும் திருமந்திரமானது சைவசமய - தத்துவக் கருத்துக்களுக்கு மட்டுமன்றி மனித சமத்துவத்தையும், மனித சகோதரத்துவத்தையும், மனித குல மேம்பாட்டையும் வளர்த்தெடுக்கக் கூடிய சைவத்தின் மனிதநேயச் சிந்தனைகளும் முக்கியமான மூலமாக விளங்குகின்றது. இக்கட்டுரையானது அந்நால் கூறும் மனிதநேயச் சிந்தனை களை ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

திருமந்திரக்காலம்

திருமந் திரக்காலம் குறித் து அறிஞர்களிடையே இன்றும் கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அந்நால் கி.பி.ஆறாம் நூற்றாண்டுக் குரியதென நாராயண அய்யர் ஆராய்ந்துள்ளார். (1974:224) வெள்ளை வாரணன் என்பவர் அந்நால் ஏழாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதென்பர். (1969:416) இவற்றை நோக்கும்போது, திருமந்திரத்தைப் பல்லவர் காலத் தொடக்கத்தில் தோன்றியதாகக் கருதலாம். கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த சுந்தரரின் (NARAYANA AYYAR : 1969: 445) திருத்தொண்டர் தொகையில் “திருமூலன்” என்ற பெயர் (சுந்தரர் தேவாரம், பா.7632) இடம் பெற்றிருப்பதால் திருமந்திரத்தின் காலம் கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டதல்ல என்பது நன்கு தெளியப்படும்.

மனித நேயம்

மனிதநேயம் என்பது மனித நோடு தொடர்புடைய ஒரு தத்துவக்

கோட்பாடாகும். மனிதநேயக் கோட்பாட்டினை மனித இன் நலக் கோட்பாடு என்றும், மக்கள் நலக் கொள்கை என்றும் வழங்குவர். மனித நேயம் என்பது, ஆங்கிலத்தில் “ஹியுமானிஸம்” (HUMANISM) என அழைக்கப்படும். இதனை மானுடம், மானிடம், மானுஷிகம் எனவும் வழங்குவர்”

தெறென் ஸி (Terence) என் னும் இலத்தீன் புலவர், “நான் மனிதன். மனிதனுக்கு இயல்பான எதனையும் நான் வெறுப்பதில்லை” எனக் கூறிய கூற்று மனிதநேயக் குறிக்கோளைச் சுட்டி நிற்பதாக மேல் நாட்டார் போற்றுவர். (தனி நாயகம் அடிகள் சொற்பொழி வுகள் 1999: 34) மனிதனை அல்லது மக்கள் நலத்தைப் பேணவேண்டும் என்பதை மையமாகக் கொண்ட எந்த நோக்கினையும் மனித நேயம் (ஹியுமானிஸம்) எனக் கொள்வது மேனாட்டு மரபாக இன் று விளங்குகின்றது. “மனிதனுக்கு மேலாரு தெய்வமும் இல்லை - இந்தமானுடம் போலொரு மெய்ம் மையும் இல்லை” என் ற உலோகாயதச் சித்தரின் (பாடல்ன்-7) பாடல் வரிகள் மனித நேயத்தின் மாண்பினை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. மனித நேயவாழ்வு என்பது முழுக்க முழுக்க மனிதனை மையமாகக் கொண்ட ஒரு வாழ்வியல்தத்துவம் என்பர். “கடவுளை மற. மனிதனை நினை” என்ற மனித நேயக் கோட்பாடு கடவுள் மறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கடவுள் மறுப்பு இந்திய மெய்யியல் வரலாற்றில் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. இதனை

மறுப்பு வாதம் (HETERODOXY) என அழைப்பர். சைவத்தின் மனிதநேயம் கடவுட் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்த வகையில் திருமந்திரம் கூறும் மனிதநேயம் “கடவுளை நினை. மனிதனை நினை” என்ற மாண்பினைக் கொண்டு விளங்குகின்றது.”

ஒருவர் மற்றவருக்குச் சம்மானவர் என எண்ணும் உயரிய மனப்பான்மையே மனித நேயத்தின் உன்னத வெளிப் பாடாகும். ஒரு மனிதன் மற்ற மனிதனுக்கு மதிப்பளிப்பதும், உதவுவதும் மனித நேயத்தின் புலப்பாடெனலாம். இவ்வகையில் மனித நல மேம்பாட்டிற்கு உதவக்கூடிய அறவாழ் வியற் கருத்துக்களையும் மனிதநேயச் சிந்தனைகளாகக் கருதலாம். பரந்த நோக்கில் நோக்கும்போது மனித நேயத்தின் உன்னத வெளிப்பாடு ஆன்மநேயத்தில் மிளிர்வதைக் காண முடியும். திருமந்திரம் மனிதநேயத்தை மட்டுமன்றி ஆன்ம நேயத்தையும் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கும் சைவத் தமிழ் இலக்கியமாக விளங்குகின்றது. மனிதனை மனிதன் மதிக்க வேண்டுமானால் முதலில் மற்றவர்கள் பால் அன்பு செலுத்த வேண்டும். அன்பின் அடிப்படையில் தோன்றிய இக்கோட்பாட்டினை, ஃபிரோலோவ் (Frolow) “மனித நேயம் என்பது மனிதனது பெருமையையும், உரிமையையும் மதிக்கும் வகையில் அமைந்ததொரு கோட்பாடு. மனிதனின் ஆளுமைப் பண் புகளை மதிக்கவும், அவனது

நலன்களைப் பேணிவரவும், சமூக வாழ்வின் அனைத்துத் துறைகளிலும் மனிதன் முழுமையான வளர்ச்சியைப் பெறவும் துணைபுரிவது இக்கோட்பாடு. சமயம் மற்றும் இன வெறிக் கொடுமை, சமயக் காழ்ப்பு, மாற்றுக் கோட்பாட்டை வெறுத்தல் ஆகிய அனைத்து இயல்புகளையும் களைவது இதன் நோக்கம்.” (Frolov (Editor), Dictionary of Philosophy, P.178) என்று குறிப்பிடுவர்.

சமூக சமத்துவம்

உலகில் தோன்றிய அனைவரையும் சாதி, சமய, மொழி வேறுபாடின்றி சகலரையும் சமமாகக் கருதுவது மனிதநேயக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை அம்சமாகும். புறநானூற்றில் காணப்படும் “யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” என்ற வரி மனிதநேயத்தின் அடிவேராகும். இச்சமூகசமத்துவ நோக்கு சைவத்தின் சிறப்பு அம்சமாகும். இதனையே திருமூலர் “ஓன்றே குலம்” (திருமந்திரம், பா.2104) என இரத்தினச் சுருக்கமாக மொழிகின்றார். சைவநெறியில் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற குலவேறுபாடு இல்லையென்பதனை

“குலமில்லை” (திருமந்தரம், பா. 2957)

என்ற திருமந்திரக் குறிப்பு மேலும் சுட்டி நிற்கின்றது. இம்மரபு சித்தாந்தத்திலும் இடம் பெற்றிருப்பதை சிவஞானசித்தியார் குலமில்லை. (சிவஞானசித்தியார், பக்கம், பா.284)

என்று குறிப்பிடுகின்றது. மறை ஞான சம்பந்தர் நெசவாளர் வீட்டில் கஞ்சி பெற்றுக் குடித்ததாகவும், அது அவரது முழங்கை வழியாக ஒழுகியபோது அதனைத் தில்லைவாழ் அந்தனர் களுள் ஒருவராகிய உமாபதிச்சிவாச்சாரியார் பருகியதாகவும், பெத்தான் சாம்பனுக்கும், முள்ளிச் செடிக்கும் உமாபதிச்சிவாச்சாரியார் முத்தி கொடுத்ததாகவும் கூறப்படும் செய்தியானது சைவ சித்தாந்த வாழ்வியற் தத்துவத்தில் திருமந்திரத்தின் சமூக சமத்துவம் ஏற்கப்பட்டதை எடுத்துக் காட்டுவதாகவுள் எது. மேலும் திருமந்திரம் கூறும் “ஓன்றே குலம்” என்ற மனித நேயச் சிந்தனையை விளக்க எழுந்ததே சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் என்றும் கூறலாம். “குலம் ஓன்று” என்ற மனிதநேயச் சிந்தனை திருமூலர் வழிவந்த சித்தர் பாடல்களில் நன்கு வற்புறுத்தப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடற்பாலதாகும். இத்தகைய சமூக சமத்துவ நோக்குடைய மனித நேயச் சிந்தனை தமிழ் மரபில் இடம் பெற்றுவந்துள்ள போதும், நடைமுறை வாழ்க்கையில் இது கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதோர் அம்சமாகும்.

சகலருக்கும் ஒரு தெய்வம்

“சமூக சமத்துவம்” என்ற மனிதநேய உணர்வின் வெளிப்பாடாகவே சைவநெறியில் “சகலருக்கும் ஒரு தெய்வம்” என்ற ஒருகடவுட்கோட்பாடு தோன்றிற்றென்லாம். இந்திய கடவுட்

சிந்தனை வரலாற்றில் “மெய்யறி வாளர் பல பெயரிட்டழைத்தாலும்” “மெய்ப்பொருள் ஒன்றே” (இருக்கு வேதம், 1:164:46) என்ற கடவுட் கொள்கை காணப்படுகின்றபோதும் திருமூலர் சகலருக்கும் ஒரு தெய்வம் இருந்தால் போதும் என்ற நோக்கில் “உலகுக்கொரு தெய்வம்” என்ற ஒரு கடவுட் கோட்பாட்டினைக் குறிப்பிடுகின்றமை தனிச் சிறப்புடையதாகவுள்ளது இதனைத் திருமந்திரம் “ஒன்றுகண்ணர் உலகுக்கொரு தெய்வம்” (திருமந்திரம், பா.2962) எனக் குறிப்பிடுவதால்தியலாம். உலகம் தழுவிய ஒரு கடவுட் கோட்பாட்டினைக் கூறுவதன் மூலம் கடவுட் கோட்பாட்டி னாடாகவும் திருமூலர் மனிதநேயத்தையே வற்புறுத்துவது குறிப்பிடற்பாலதாகும். “தெய்வம் ஒன்று” என்ற மனிதநேய உணர்வின் வெளிப்பாட்டினை “ஒருவனே தேவன்” (திருமந்திரம், பா.2104), “ஒன்றெனக் கண்டேயேம் ஈசன் ஒருவனை” (திருமந்திரம், பா.1775) என்ற திருமந்திரவரிகளும் விளக்கி நிற்கின்றன. சமயங்களின் பெயரால், கடவுளர்களின் பெயரால் சண்டைகள் நிகழ்கின்ற இன்றைய கால கட்டத்தில், “உலகுக்கொரு தெய்வம்” என்ற திருமூலரின் மனிதநேயக் கோட்பாட்டினை நடைமுறைப்படுத்த முடியுமா என்பது இன்று கேள்விக்குரிய ஒன்றாகும். வழிபாட்டு முறைகளிலும் கூடத் திருமந்திரம் மனிதநேயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. எந்த மனிதனும் இலை அல்லது மலர் அல்லது தண்ணீர்

கொடுத்து இறைவனை வழிபடமுடியும். இவ்வழிபாட்டு மனித நேயத்தையே திருமந்திரம், “யாவர்க்குமாம் இறைவற் கொரு பச்சிலை” (திருமந்திரம், பா.252) என்றும் “புண் ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” (திருமந்திரம், பா.1828) என்றும் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளலாம்.

அன்புநெறி

மனிதநேய உணர்வுகள் அனைத்திற்கும் அன்பு நெறியே அடிப்படையாகும் நாம் கடவுளிடத்தில் காட்டும் பக்திக்கு மட்டு மன்றி ஏழைகள் மேல் செலுத்துகின்ற இரக்கத்திற்கும், உயிரினங்களிடத்துக் காட்டும் ஜீவகாருண்யத்திற்கும் அன்பே ஆதாரமாக விளங்குகின்றது. சைவத்தமிழ் நால்களுள் திருமந்திரமே கடவுளை முதன்முதலில் அன்புவடிவமாக வர்ணிக்கின்றது. இதனை “அன்பே சிவம்” (திருமந்திரம், பா.270) என்ற திருமூலர் வாக்கால்தியலாம். சிவனை மட்டு மன்றி சீவனையும் அன்பு வடிவமாகக் கண்டு சிவனைப் போன்று சீவனும் அன்புக்குரியதெனக் காட்டுவதே திருமந்திரத்தின் உட்கிடை எனலாம். இதன் காரணமாகவே “அன்பே சிவம்” எனக் கூறும் திருமந்திரம் “சீவன் சிவன்” எனவும், “சீவன் சிவலிங்கம்” எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. சீவனை யும் சிவனையும் ஒன்றாகக்காணும் நோக்கு மனித நேயத்தின் சிறந்த வெளிப்பாடாகும். இந்த நோக்கில் நோக்கும்போது சிவனிடத்து மட்டு மன்றி சீவனிடத்து அன்பு செய்தவரைச்

சிவன் அறிவன் என்பதையே திரு
மந்திரம்,

“கொழுந்தன்புசெய்தருள்கூரவல்லார்க்கு
மகிழ்ந்தன்பு செய்யுமருளதுவாமே”
(திருமந்திரம், பா.280)

என மொழி ந்து நிற்கின்றதெனலாம்.

எல்லோரும் கிண்பம் பெறுதல்

“எல்லோரும் இன்பம் பெறுதல்”.
என்ற எண்ணாம் தோன்றுவதற்கு.
எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்க
வேண்டும் என்ற மனிதநேய உணர்
வே” அடிப்படை எனலாம். இம்மனித
நேய உணர்வின் வெளிப் பாடாகவே
திருமந்திரம். “யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக
இவ்வையகம்” (திருமந்திரம், பா.85)
எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இச் சிந்தனை
யும் உலக நோக்குடையதாகக் கூறப்பட்டிருப்ப
திருமந்திரம் கூறும் மனித
நேயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். உலகில்
உயர் நிலையிலிருந்து கொண்டு
இன்பம் அனுபவிப்பவர்கள் தாம்
பெற்றது போன்ற இன்பத்தினை
மற்றவர்களும் பெற வழிகாட்டுகின்ற
போதே திருமந்திரம் காட்டும் மனித
நேயம் சைவத்தில் வாழ்கின்ற
தெனலாம்.

அடியவர் களுக்குக் கொடுப்பதே ஆண்டவனுக்குச் சேரும்

அடியவர்களுக்குக் கொடுப்பதே
ஆண்டவனுக்குச் சேரும் என்பது
திருமூலரின் திடமான கருத்தாகும்.
இதன் காரணமாகவே ஆண்டவனுக்குக்
கொடுப்பது ஆண்டவனுக்குப் போய்ச்

சேராதென்றும், கொடுப்பதே ஆண்ட
வனுக்குச் சேருமென்றும் திருமந்திரம்
குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

“படமாடக்கோயிற் பகவாங் கொன்றியில்
நடமாடக்கோயில் நம்பர்க்கங்காக
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கொன்றியில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க் கொன்றியில்
படமாடக் கோயிற் பகவந்ததாமே”

(திருமந்திரம், பா.1857)

என்ற திருமந்திரப்பாடல் தெளி
வாக விளக்கி நிற்கின்றது. மனிதனுக்கு
மேலோரு தெய்வமும் இல்லை என்ற
மனித நேயச் சிந்தனையின் உட்
பொருளை மேற்படி திருமந்திரப்பாடல்
நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. கடவுட்
கோட்பாட்டினையும், திருக்கோயில்
வழிபாட்டையும் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கும்
திருமந்திரத்தில் கோயிற் தெய்
வத்தை விட மனிதன் என்ற தெய்வமே
மேலானவர் என்ற மனிதநேயச் சிந்தனை
வற்புறுத்தப் பெற்றிருப்பது திருமந்திரத்
திற்கேடுரியதனிச்சிறப்பாகும்.

அனைவருக்கும் அன்னமிடுதல்

அனைவருக்கும் அன்னமளிக்க
வேண்டுமென்ற எண்ணமானது
பொருளாதார சமத்துவம் எல்லோரிடத்
திலும் இருக்கவேண்டுமென்ற மனித
நேய உணர்வினைப் பிரதிபலிக்கின்றது.
சாதி, சமயம், இனம், மொழி என்ற
வேறுபாடோ அல்லது உயர்ந்தவர்,
தாழ்ந்தவர், பணக்காரன், ஏழை என்ற
வேற்றுமையோ பாராது அனைவருக்கும்
உணவளிப்பது மனிதநேய உணர்வின்
மிகவுயர் வெளிப்பாடாகும். இதனைத்

திருமந்திரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“ஆர்க்கும் இடுமின் அவரிவர் என்னன்மின் பார்த்திருந் துண்மின்பழும் போருள் போற்றுமின் வேட்கையுடையீர் விரைந்தொல்லை உண்ணன் மின் காக்கை கரைந்துண்ணுங்காலம் அநிமினே”
(திருமந்திரம், பா.250)

காகமானது தனக்குக் கிடைத்த உணவைத் தான் மட்டும் உண்ணாது தன் இனத் தவரையும் அழைத் து பகிர்ந்து உண்பது போல, மனிதனும் தன் குலத்திற்கும் பகிர்ந்து கொடுத் துண்ண வேண்டுமென்பது திருமந்திரம் காட்டும் சிறந்த மனித நேயமாகும். இச்சிந்தனை பின்வரும் திருக்குறள் பாக்களிலும் எதிரொலிக்கின்றது.

“காக்கை கரவாக்கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும் அன்னந்ராக்கே உள்”

(திருக்குறள், 118)

“பகுத்தண்டு பல் உயிர் ழும்புல்நாலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை”
(திருக்குறள், 76)

“வயிற்றுக்குச் சோநிடல் வேண்டும். இங்கு வாழும் மனிதருக்கெல்லாம்” என்ற பாரதியாரின் சிந்தனையும் இங்கு ஒப்புநோக்கற் பாலதாகும். மேலும், நாம் உண்ணும்போது அதில் ஒருகைப்பிடியளவு உணவினை அல்லது ஓர் அகப்பை அன்னத்தை ஏழைகளுக்கும் கொடுத்துண்ணுதல் எல்லோராலும் முடிந்த ஒன்றாகும். இம்மனித நேய உணர்வினை “யாவர்க் குமாம் உண் ணும் போதொரு கைப்பிடி” (திருமந்திரம், பா.252) என்றும், “உண் ணும் போதொரு தவ் விக் கொடுண் மின்” (திருமந்திரம், பா.196) எனவும் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகின்

றது. அத்துடன் மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்லாது உயிரினங்களுக்கும் எல்லோராலும் இயலக்கூடிய உணவளிக்கும் ஜீவகாருணர்னியத்தை திருமந்திரம் “யாவர்க்குமாம் பசவுக்கொருவாயுறை” (திருமந்திரம், 252) எனக் கூறுவது குறிப்பிடற்பாலதாகும். இவ்வகையில் மனிதனேயும் ஆன்மனேயமும் ஒன்றென உணர் த்துவதே திருமந்திரத்தின் உட்கிடையளாம்.

சமயசமரசம்

மனிதனேயத்தின் ஒரு வெளிப் பாடாகவே சமயசமரச உணர்வு ஏற்படுகின்றது. இறைவனை எவ்வண்ணம் ஏத்தினாலும் அவ்வண்ணத்தில் அவன் அருள்புரிவான் என்ன சைவத்தின் சமயசமரச மனிதனேயத்தைத் திருமந்திரம், “எப்பரிசாயினும் ஏத்துமின் ஏத்தினால் அப்பரிசீன் அருள் பேறலாமே”

(திருமந்திரம், 36)

எனக் குறிப்பிடுவதால்நியலாம். இம்மனிதனேயம் சைவசித்தாந்தத்தில் எதிரொலிப்பது குறிப்பிடற்பாலதாகும்.

தருமம் செய்தல்

மனிதனேய உணர்வின் ஓர் உண்ணதமான வெளிப்பாடு தருமம் செய்லாம். தருமம் செய்வதால் ஏற்படுகின்ற இன்பத்தையும், தருமம் செய்யாதவர்க்கு ஏற்படுகின்ற துன்பத்தையும் திருமந்திரம் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்றது. இதனை

“இறுமலுஞ் சோகையும் ஈளையும் வெப்பங் தருமஞ் செய்யாதவர் தம்பாலதாகும் உருமிட நாகமு ரோணி கழலை தருமஞ்செய் வார்பக்கல் தாழகிலாவே”

(திருமந்திரம், பா.263)

என்ற திருமந்திரப் பாடல் நன்கு விளக்கி நிற்கின்றது. மனிதநேயத்தின் ஓர் அடையாளமாக நாளாந்தம் நாம் தர்மம் செய்ய வேண்டும் மனிதநேயச் சிந்தனைகளை மேன்மேலும் வளர்த் தெடுப்பதற்கு ஏதுவாக சமய ஸ்தாபனங்களிலும், கல்வி நிலையங்களிலும் அறநிலையங்களை ஏற்படுத்துவது காலத்தின் தேவை எனலாம்

நடுவுநிலை நிற்றல்

ஒருதலைச் சார்பின்றி எல்லோரி டத்திலும் நடுநிலை நிற்றல் மனிதநேய உணர்வின் வெளிப்பாடாகும். மனித நேயத்தை நேசிப்பவர்கள் எப்பொழுதும் நடுவுநிலை நிற்பவராக விளங்குவர். இம் மனித நேய உணர் வினை த் திருமந்திரம்,

“நடுவுநின்றார் நல்ல தேவருமாவர்
நடுநின்றார் வழி யானும் நின்றேனே”

(திருமந்திரம், பா.320)

“நடுவுநின்றார் சிலர் நம்பனு மாவர்
நடுவுநின்றாரோடு யானும் நின்றேனே”

(திருமந்திரம், பா.322)

என மொழிதலாலறியலாம் நடுநிலை நிற்றலாகிய மனிதநேயக் கோட்பாட்டில் எல்லோரும் நமக்குச் சமநிலையிலுள்ளவர்களென்ற சம நீதிக் கோட்பாடும் உள்ளுறையாக மினிரவது குறிப்பிடற்பாலதாகும். இம்மனித நேயச் சிந்தனையைத் திருக்குறள்.

“ஓர்ந்துகண்ணோடாதுகிறைப்பரிந்துயார்மாட்டுந் தேர்ந்து செய்வஃதே முறை”

(திருக்குறள், 122)

எனக் குறிப்பிடுவது ஒப்புநோக்கற் பாலதாகும்.

பெரியோரைப் பிழையாமை

பெரியோரைப் பேணுவது மனித நேய உணர்வின் வெளிப்பாடாகும். பெரியோர்களது மனம் கலங்குவதைக் கூட மனிதநேய உணர்வுடைய எவரும் அனுமதிப்பதில்லை. பெரியோர்களின் மனம் கலங்கினால் பொருளும், உயிரும் போவது மட்டுமல்லாது, தேசமும், நாடும், அரசும் அல்லற்படும் என்பதைத் திருமூலர்,

“பத்தினி பத்தர்கள் தத்துவஞானிகள் சித்தங்கலங்கச் சிதைவுகள் செய்தவர் அத்தமும் ஆவியும் ஆண் டொன் றில் மாண்டிடுஞ் சத்தியம் ஈது சதாநந்தி ஆணையே”

(திருமந்திரம், பா.532)

“சசனடியார் இதயங் கலங்கிடத் தேசமும் நாடுஞ் சிறப்பும் அழிந்திடும் வாசவன் பிடமும் மாமன்னர்பிடமும் நாசமதாகுமே நம்நந்தி யாணையே”

(திருமந்திரம், 534)

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

குருவைத் தெய்வமாகப் போற்றுதல்

மாதா, பிதா, குரு என்போரைத் தெய்வமாகப் போற்றுவது சைவப் பண்பாட்டின் தனிச் சிறப்பாகும். திருமூலர் குருவைத் தெய்வமாகப் போற்றும் மனிதநேய உணர்வின் ரென்பதைக் “குருவே சிவம்” (திருமந்திரம், பா.1581) என்ற திருமூலரின் வாக்கிலறியலாம். குருவி னுடைய திருமேனியைக் காண் பதும், அவருடைய பெயரைக் கூறுவதும், அவரது வார்த்தைகளைக் கேப்பதும் அவருநுவத் தைச் சிந்திப்பதும் சிறப்பளி க்குமென்பது திருமூலர்கருத்தாகும் இதனை,

“தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல் தெளிவு குருவின் திருநாமஞ்செப்பல்

தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவரு சிந்தித்தல் தானே”
(திருமந்திரம், பா.139)

என்ற திருமந்திரத்தாலறியலாம்.
குருவை நின்தை செய்வோர் துன்பப்படு
வார் என்பதை பின்வரும் திருமந்திரப்
பாடல் விளக்கி நிற்கின்றது.

“ஓரேழுத் தொருபொருள் உணரக்கூறிய
சீரேழுத் தாளரைச் சிதையச் செப்பினோர்
ஊரிடைச் சுணங்களாயப் பிறந்தங் கோருகம்
வாரிடைக் கிருமியாய்மாய்வர் மண்ணிலே”

(திருமந்திரம், பா. 531)

எனவே, “மனிதரில் மனிதனாக”
நாம் வருவதற்கு காரணமாக விளங்கும்,
குருவுக்கு மதிப்பளிக்கின்ற மனித
நேயப்பண்பாட்டை வளர்த்தெடுப்பது
சமுதாய ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும்
நல்லதெனலாம்.

பெற்றோரைப் பேணுதல்

பெற்றோரைப் பேணுதல் எம்
எல்லோரதும் தலையாய கடனாகும்.
சமுதாயத்தில் மனித நேயத்தை வளர்த்
தெடுப்பதற்கு இது உதவும். இது
எல்லோரிடத்திலும் இருக்க வேண்டிய
மனிதநேயப் பண்பாகும். தம்மைப்
பெற்ற தாய் தந்தையரைப் பேணாதவர்
களைக் “கயவர்கள்” எனத் திருமூலர்
குறிப்பிடுகின்றார். இதனை,

பெற்றிருந்தாரையும் பேணார்
கயவர்கள் ” (திருமந்திரம், பா. 530)
என்ற திருமந்திரவரி சுட்டி நிற்கிறது.
திருமூலர் காலத்தில் இப்பண்பு குறைந்
து காணப்பட்ட தாலேயே பெற்றோ
ரைப் பேணாதவர்கள் கயவர்கள் என்று
குறிப்பிடுகின்றார் எனலாம். இன்றும்
இந்த நிலை காணப்படு கின்றது.

பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை

இல்வாழ்வுக்குரிய மனிதநேயம்
பிறன்மனை நயவாமையாகும். சைவ
வாழ்வியற் கோட்பாட்டில் பிறன்மனை
நோக்காப் பேராண்மை உயர்ந்ததோர்
மனித நேயப் பண்பாகக் கருதப்
படுகின்றது. “ஓருவனுக்கு ஓருத்தி”
என்ற சைவ ஒழுக்க நெறியினை
மறந்து பிறன்மனை நயக்கின்றவர்
களைத்திரு மூலர் மிகவும் குறைவாக
இழித்துரைக்கின்றார். இதனை,
“ஆத்தமனையாள் அகத்தில் இருக்கவே
காத்தமனை யானைக் காழுறுங் காளையர்
காய்ச்ச பலாவின் கனியுண்ண மாட்டாமல்
சச்சம் பழத்துக் கிடருங்க வாரே”

(திருமந்திரம், பா:201)

என்ற திருமந்திரப் பாடல் விளக்கி
நிற்கின்றது. பிறன்மனை நோக்கப்
பேராண்மையினைத் திருக்குறளும்,

“பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை
சான்றோர்க்கு
அறுன் ஓன்றோ ஆன்ற ஒழுக்கு”

(திருக்குறுறள், 148)

எனக் குறிப்பிடுவது ஒப்புநோக்கற்
பாலதாகும்.

எனவே பிறன்மனை நயத்தல்
என்பது அவளுடைய கணவனுக்கு
மட்டுமன்றி, அவன் வாழ்கின்ற
சமுதாயத்தின் மனித நேயத்தையே
மாசுபடுத்தும் ஒரு சமுகக் குற்றச் செயல்
எனக் கொள்ளலாம்.

பஞ்ச மாபாதகங்களை புரியாமை

பஞ்ச மாபாதகங்கள் என கொலை
செய்தல், களவெடுத்தல், கற்குடித்தல்,
காமத்தில் ஈடுபடுதல், பொய்யுரைத்தல்
என்ற ஐந்தும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.
இப்பஞ்சமா பாதகங்கள் மனிதநேயத்தை

மாசுபடுத்தும் பாவச் செயல்களைவாம்
இதைத்திருமந்திரம்
“கொலையே களவுக்காம் பொருட்கூறுல்
மலைவானபாதகமாம்”

(திருமந்திரம்,பா.200)

என விளக்கி நிற்கின்றது. மனித நேயத்தை வளர்த்தெடுக்க விரும்புகின் றவர்கள் “உன்னைத் திருத்து உலகம் திருந்தும்” என்பதற்கேற்ப இப் பஞ்சமா பாதகங்களை புரியாதிருத்தல் இன்றி யமையாததாகும்.

முடிவுரை

மனிதநேயச் சிந்தனைகளைக் கூறும் சைவத் தமிழ் இலக்கியங்களுள் திருமந்தி ரம் தொண்மைச் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது. மனிதனுக்கு மேலொரு தெய்வமுமில்லை என்ற மனிதநேயக் கோட்டினைத் திருமந்திரம் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்றது. மனிதநேயத்தின் உயிர்நாடி அன்பே என்பது திருமூலரின் கருத்தாகும். எல்லோரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் என்ற மனிதநேயம் திருமந்திரத்தின் உட்பொருளாக காணப் படுகின்றது.

துணைநூல்கள்

குமரகுருபரன்பிள்ளை,டி.எம்.,(ப.ஆ.),

திருமந்திரம் காட்டும் மனிதநேயச் சிந்தனைகள் உலக நோக்குடைய தாகவிருப்பது குறிப்பிடற்பாலதாக வுள்ளது. மேலும் திருமூலர் கூறும் சமய சமரசம், தருமம் செய்வதன் அவசியம், நடுநிலை நிற்கும் மனநிலை, மாதா, பிதா, குரு, பெரியோர் முதலானவர்களைப் போற் றுதல், எல்லோரிடத் திலும் இனிமையாகப் பேசுதல், பிறன்மனை நோக்காமை, பஞ்சமாபாதகங்கள் புரியாமை போன்ற அறவாழ்வியற் சிந்தனைகளும் மனிதநேயத்தை வளர்த்தெடுப்பதற்குப் பெரிதும் உதவு மெனக் கொள்ளலாம். ஒட்டுமொத்த மாக நோக்கும்போது, மனிதநேயச் சிந்தனைகளை நேரடியாகவும், மறை முகமாகவும் வெளிப்படுத்தும் தொன்மையான சைவத் தமிழ் நூல் திருமந்தி ரம் என்பதும் அந்நூல் கூறும் மனித நேயச் சிந்தனைகளை வளர்த்தெடுப்பதன்மூலம் சமூக பொருளாதார சமத்து வத்தையும், உலக சகோதரத்துவத்தை யும் உருவாக்க முடியுமென் றும் கூறலாம்.

Narayana Ayyar, C.V.,

திருமூலநாயனார் அருளிய திருமந்திர மாலை எனப் பெயர் பெற்ற திருமந்திரம், ஸ்ரீகுமரகுருபரன் சங்கம், ஸ்ரீவைகுண்டம், 1968.

Origin and Early History of Saivism in South India,
University of Madras, Madras. 1936

பல்லவர் கால பக்த யைக்கமும் அதன் சாதனங்களும்

ச. சிவானந்தன்,
இந்துநாகரிகம்.
விரிவுரையாளர்,
பட்டப்படிப்புக்கள் கல்லூரி.

இந்துப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் பல்லவர் காலம் ஒரு திருப்பு முனைக் காலமாகும். கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை கிடைக்கப் பெற்ற தொல்பொருட்கள், இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், திருக்கோயில் வளர்ச்சி, வெளிநாட்டார் குறிப்புக்களில் இருந்து விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது. இக்காலப் பகுதியில் வளர்ச்சி அடைந்த மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட பக்தி இயக்கத்தின் அகப்புற செயற்பாடுகளானது மக்களுடைய வாழ்க்கையிலே சமூக, பொருளாதார, அரசியல், சமய, கலைத்துறைகளிலே முன் எப்பொழுதும் இல்லாதவாறு பெருமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. குறிப்பாக திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்டு இந்துப் பண்பாடு வளர்ச்சி அடந்தமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

பக்தி என்பது ஆன்மா இறைவனிடம் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த அன்பாகும். நிலையில் லாத உலகியல் வாழ்க்கையில் இருந்து விடுபட்டு

பேரின்ப வாழ்வியல் என்று சொல்லப்படுகின்ற இறைவனுடைய திருவடிகளில் வாழுகின்ற நிலையாகும். இத்தகைய ஒரு நிலையினை இந்துசமய வாழ்வியல் தளத்தில் நின்று வாழ்ந்து காட்டியவர்களே நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், சிவத்தொண்டர்கள், அருளாளர்கள், சிவஅனுபூதிமான்கள், என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளால் உருப்பெற்றதே பக்திஇயக்கம் என்றால் அது மிகையாகாது. அதாவது பக்தி இயக்கமானது இந்துசமய வரலாற்றுக் கண் ணோட்டத் தில் நோக்குகின்ற போது ஒரு வரலாற்றுபழையையும், சமுதாய தேவையையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதனையும் நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மனிதனுடைய வாழ்வியலையும், இறைவனையும் இணைத்து நிற்பது சமய நம்பிக்கையாகும். சமய நம்பிக்கையில் கடவுள் நம்பிக்கையும், வழிபாட்டுமரபுகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவற்றை மனிதனிடத் திலே

நிலை நிறுத் துவதற்கு இந்து சமயத்தினால் முன்வைக்கப்பட்ட படிநிலைகளை அன்பு, அறம், ஒழுக்கம் என்று கூறுவர். இவற்றினை சாதாரண பொது மக்களுடைய வாழ்க்கையிலே இணைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டமையினால் அதற்கான திட்டமிட்ட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதனால் தனிமனிதனுக்கும் கடவுளுக்கும் இடையிலான பக்தி உணர்வு படிப்படியாக ஊற்றெடுத்தது. இந்த உணர்வானது ஒரு மக்கள் இயக்கமாக பரிணாமம் பெற்ற நிலையினையே பக்தி இயக்கம் என்று அழைப்பார்கள்.

1. இறைவன்மீதான ஆழந்த பற்றுறுதி
2. இறைவனுக்காக எதையும் தியாகம் செய்ய வல்ல மனப்பக்குவும்.

என்பன இப்பக்தி இயக்கத்தை வலுப்படுத்தின. இவற்றை வலுப்படுத்தியவர்களிலே நாயன் மார்கள், ஆழ்வார்கள், மன்னர்கள் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தென்னாட்டில் பக்தி இயக்கத்தின் சாதனைகளால் இந்துப் பண்பாடு புதுப் பொலிவு பெற்றது. குறிப்பாக சைவ, வைஷ்ணவ சமயங்களை வளர்த்தெடுக்கும் பல்வேறு சமய திட்டங்கள் நடை முறைப்படுத்தப்பட்டன. கிராமப்புறங்களை நோக்கி நடைப்பயணத்தினாடாக சமய சிந்தனைகள் மக்கள் வாழ்க்கையில் கலந்தன. ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் பின்பற்றி வந்த பாரம் பரிய நம்பிக்கைகள், வாழ்க்கை முறைகள் கலையுணர்வுகள் முதலியவற்றில்

புராண இதிகாச மரபு சார்ந்த எண்ணக்கருக்கள் மக்கள் மனதில் பதிந்தன. இதனால் மக்கள் வாழ்க்கையில் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. உலகியல் வாழ்க்கையில் ஊசி அதுவே வாழ்க்கையின் இலட்சியம் என்று இருந்த மக்கள் சமூகமானது சமய வாழ்க்கையாக மலர்ந்தது. திருக்கோயில் வழிபாடு மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கையில் முக்கிய தேவையாக உணரப்பட்டது. இதனால் அக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களும் மக்களின் தேவையை நிறைவேற்று முகமாகவும் சமயப்பற்றின் காரணமாகவும் அதுவரை காலமும் அழியும் பொருட்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட திருக்கோயில் கலை மரபானது அழியாப் பொருட்களைக் கொண்டு கட்டுகின்ற திருக்கோயில் மரபாக வளர்ச்சி அடைந்தது. இதனால் திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்ட இந்துப் பண்பாடு வளர்ச்சி அடைந்தமை பக்தி இயக்கத்தின் சாதனை களில் குறிப்பிடத்தக்கது.

பக்தி இயக்கத்தின் மற்றொரு சாதனை அரசியல் செல்வாக்குடன் சைவம் வளர்ச்சி அடைந்தமையாகும். சமண சமயம் சார்ந்து நின்ற மகேந்திர வர்மன் திருநாவுக்கரச நாயனாரின் பக்தி உணர்வினால் ஆற்றுப்படுத்தப் பட்டு மீண்டும் சைவத்திற்கு மாறினான். இதனால் புதிய ஆலயங்களை பல்லாவரம், சீயமங்கலம், திருவல்லம் திருக்கழுக்குன்றம், மன்டகப்பட்டு மாமண்டூர், தளவாணூர், சிங்கவரம்,

மகேந்திரவாடி, திருச்சிராப்பள்ளி, புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சித்தன்ன வாசல் முதலிய இடங்களில் உள்ள மலைகளை வெட்டிக் குடைந்து கோயில்களை அமைத்தான். இவற்றி லே மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, சிங்க வரம், நாமக்கல் முதலிய இடங்களிலே குடையப்பட்ட கோவில்கள், பெருமாள் கோவில்களாகும். சீயமங்கலம், பல்லாவரம், வல்லம், தளவாறூர், திருக்கழுகு குன்றம், திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய இடங்களிலே குடையப்பட்ட கோயில்கள் சிவன் கோயில்களாகும். மண்டகப் பட்டியில் மும்முர்த்தி கோயிலும், சித்தன்ன வாசலில் சமணர் கோயிலும் குடையப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க தொரு அம்சமாகும்.

மகேந்திர வர்மனைத் தொடர்ந்து நரசிம்மவர்மன் பரமேஸ்வரவர்மன், இராஜசிம்மன், நந்திவர்மன் போன்றோர் திருக்கோயில்களை ஆங்காங்கே எடுப்பித்து பிரதேச ரீதியான இந்துப் பண்பாடு வளர்ச்சி அடைவதற்கு துணை புரிந்தனர். சிறப்பாக இராஜ சிம்மவர்மன் தனிக்கருங்கற்களைக் கொண்டு திருக்கோயிலை எடுப்பித்தான். காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், காஞ்சி ஜராவதேசசுரர் கோயில் மகா மல்லபுரம் கடற்கரை சிவன் கோயில், பனமலைச் சிவன் கோயில் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன. இவனுடைய காலத்திலே சைவம் வளர்ச்சி அடைந்து காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே பல்லவர் காலத்தில் அரசியல்

செல்வாக்குடன் சைவம் வளர்ச்சி அடைந்தமை பக்தி இயக்கத்தின் சாதனைகளாகும்.

பக்தி இயக்கத்தின் மற்றுமொரு சாதனை திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்டு இன்று நுண்கலைகளான கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம் என்பன வளர்ச்சி அடைந்த மையமாகும். முக்கியமாக இசையும் நடனமும் இறைவனை வழிபடுவதற்கு சிறந்த ஊடகம் என்ற உணர்வை நாயன் மார்களும், ஆழ் வார்களும் மக்களுக்கு ஊட்டினர். “பூமாலை புனர்ந்தேற்றி புகழ்ந்து பாடி, தலையாரைக் கும்பிட்டுக் கூத்துமாடி” என்ற நாவுக்கரசர் பாடலும் “தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன்” என்ற திருஞானசம்பந்தர் பாடலும் நினைவு படுத்துகின்றன. இதனால் கலையினருடாகவும் இறைவன் பற்றிய சிந்தனைகள் ஆழமாகப் பதிவதற்கு வாய்ப்பேற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

பக்தி இயக்கத்தின் மற்றுமொரு சாதனை ஒவ்வொருவரையும் சமய வாழ்வுக்கு இட்டுச் சென்றமையாகும். நாயன் மார்களும் ஆழ் வார்களும் இதற்கு முன்னோடியாக விளங்கினர். வேத, உபநிடதங்களிலே கூறப்பட்ட விளங்கிக் கொள்ள முடியாத தத்துவக் கருத்துக்களை விடுத்து மக்கள் அன்றாடம் கேட்டும் பழகியும், தொட்டும், உணர்ந்தும் அனுபவித்த

சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் உதாரணமாகக் கொண்டு, சாதாரண உலகியல் வாழ்க்கையிலே பேசப்படுகின்ற உறவு நிலைகளை தெய்வீக உறவு நிலைகளாக மாற்றி அடிமையாக தந்தையாக, மகனாக, நன்பனாக, காதலனாக, காதலியாக நின்று பாவனை பண்ணி அனுபவித்த இன்பத்தை இனிய பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தினர். இதனால் மக்களுடைய வாழ்க்கையும் சீரும் சிறப்பும் அடைந்தது என்றால் அது மிகையாகாது. சிறப்பாக திருநாவுக்கரச நாயனாருடைய “நாமார்க்கும் குடியலோம் யமனையஞ்சோம்” என்ற எழுச்சிக் குரலானது, சைவமக்களை விழிப்படைய வைத்தது இதனுடைய வளர்ச்சியானது மாணிக்கவாசகர் “தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” என்று திடகாத்திரமாக கூறுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. எனவே சைவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமய வாழ்க்கை வளர்ச்சியே பக்தி இயக்கத்தினால் ஏற்பட்ட சாதனை என்று கூட கூறலாம்.

பக்தி இயக்கத்தின் மற்றுமொரு சாதனை முன் னெப்பொழுதும் இல்லாதவாறு பக்தி இலக்கியங்கள் எழுச்சி பெற்றமையாகும். சிறப்பாக நாயன்மார்கள் 12 திருமுறைகளையும் ஆழ்வார்கள் நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தங்களையும் பாடியருளியமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இவற்றிலே

சைவத்தின் முடிந்த முடிபான சித்தாந்தகருத்துக்களும் வைஷ்ணவத் தின் முடிந்த முடிபான விசிட்டாத்துவைதக் கொள்கைகளும் இளையோடிக்காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். எனவே சைவ, வைஷ்ணவத்ததுவ சிந்தனைகள் தென்னாட்டில் வளர்ச்சி அடைவதற்குப் பக்தி இயக்கமே மூலகாரணமாக அமைந்தது என்றால் மிகையாகாது.

பக்தி இயக்கத்தின் மற்றுமொரு சாதனை உயர்ச்சிந்தனைகள் சாதாரணமனிதனுடைய வாழ்க்கையில் கலந்தமையாகும். சமண பெளத்த சமயங்கள் கொலை, களவு போன்றவற்றை விடுத்து அனைத்து உயிர்களிலும் அன்பு காட்ட வேண்டும் எனக்கூறினர். சைவ, வைஷ்ணவ சமயங்களும் கீதை, திருக்குறள், திருமந்திரம், போன்ற நூல்களினுடாக மக்களிடத்தே விறைத்தன. பக்தி இயக்கமானது கடவுள் சிந்தனையை முதன்மைப்படுத்தி, ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன், அன்பே சிவம், அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பார் அறிவிலாதார் என்ற உயர்ந்த சிந்தனையை மக்களிடத்தில் ஆழப்பதித்தனர்.

“பால்நினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்துந் பாவியேனுடைய”
ஹனினை யுருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தமாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறம் திரிந்த செல்வமே சிவபெருமானே யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கேனப் பிடித்தேன் எங்கெழுந் தருளுவ தினியே”

என்ற பாடல் வரிகள் ஒவ்வொன்றும் இதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இவ்வாறாக தென்னாட்டிலே பக்தி இயக்கம் தோற்றம்பெற்றமையினால் மக்களுடைய வாழ்க்கை சமய வாழ்க்கையாக மாறியது. திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்டு இந்துப்பண்பாடு வளர்ச்சி அடைந்தது. அழியாப் பொருட்களைக் கொண்டு திருக்

கோயில்கள் தோற்றம் பெற்றன. அரசியல் செல்வாக்குடன் இந்து சமயம் வளர்ச்சி அடைந்தது. அனைத்து உயிர்கள் மீதும் அன்பு காட்ட வேண்டும். ஒன்று தான் என்ற கருத்து மக்களிடத் தில் ஆழப்பதிந்தன. சைவ வைஷ்ணவ தத்துவக்கருத்துக்கள் வளர்ச்சி அடைந்தன போன்ற பல்வேறுபட்ட நிகழ்ச்சிகள் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

- ❖ உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும் உதவியும் உனக்குள் னேயே குடிகொண்டிருக்கின்றன.
- ❖ ஏன்? எதற்கு? என்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுவது நமது வேலையன்று. மாறாக செயலில் ஈடுபட்டுச் செத்து மடிவது ஒன்றுதான் எமது கடன்.
- ❖ தூய்மை, பொறுமை, விடாழுயற்சி ஆகிய மூன்றும் வெற் றிக்கு இன் றியமையாதவையாகும். இவை அனைத்திற்கும் மேலாக அன்பு இருந்தாக வேண்டும்.
- ❖ ஒவ்வொர் உயிரிலும் தெய்வீகத்தன்மை மறைந்திருக்கின்றது. வெளியேயும், உள்ளேயும் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தி உள்ளே குடிகொண்டுள்ள இந்தத் தெய்வீகத்தன்மையை மலரும் படி செய்வதுதான் முடிவான இலட்சியமாகும்.

மெய்யியல் அதன் கூயல்பு - பறப்பு நோக்கல்லை பற்றிய ஒர் அறமுகம்

AN INTROUDION OF PHILOSOPHY ON ITS NATURE - SCOPE AND EXTENSION

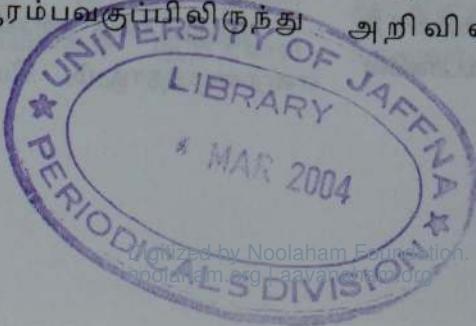
வே.ஷுகபாலசிங்கம்
B.A. (Hons) M.A. Dip-in. Edu
சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர்,
மெய்யியற்துறை,
பட்டப்படிப்புக்கள் கல்லூரி.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப இன்று கற்கப்பட வேண்டிய அறிந்திருக்க வேண்டிய கற்கை நெறிகளில் ஒன்றே மெய்யியல். சிலருக்கு இக்கூற்று அதிசயமாகப்படலாம். பொருண்மிய நோக்கில் வேலை வாய்ப்பை வரு மானத் தைக் கொடுக்கக் கூடிய முகாமைத் துவம் தொழில் நுட்பம் கணனியியல் சார் கற்கை நெறிகளை விட்டு, இவ்வாறு கூறுவது பொருத்த மின் மைபோல் வேடிக்கையாகவும் படலாம். பணம் - செல்வம் என்ற, ஒற்றைச் சில்லை வைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கை என்ற மிதிவண்டியைச் செவ்வனே ஓட்டமுடியாது, என்பதை யதார்த்த பூர்வமாகப் புரிந்தவர்களுக்கு இது புரியும். நவீன மொழி மெய்யியலாளராகிய விகன்ஸ்ரைன் (Wittgenstein) என்பவரின் கூற்றுப்படி “மெய்யியலைக் கற்பதால் மரத்துப்போகாத சிந்தனையையுடையவர்களுக்கு” இது தெளிவாக விளங்கும் அதனால் பலரால் அறியப் பாடாதிருக்கும் இப்பாட நெறியை அறிமுகஞ் செய்வது அவசியமே. ஆரம்பவகுப்பிலிருந்து

பல்கலைக்கழகப்பகுமுக வகுப்புவரை கற்கும் பாடங்களில் ஒன்றாக இந்நெறி அமையாததால், இவ்வறிமுகம் அவசியமாகிறது. மெய்யியல் பல்கலைக்கழகங்களில் கலைத்துறையில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவர்கள் தெரிவு செய்யும் பாடங்களில் ஒன்றாக உள்ளது. பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்பில் அளவையியலை (Logic) க்கற்கும் மாணவர்கள் மெய்யியலை அறியச்சந்தரப்பழுண்டு. ஆனால் அவ்வறிமுகம் போதுமானதாக அமை வதில்லை.

மெய்யியல்பற்றி

எம்மைச் சூழ உள்ள உலகை, உலக நடப்பை துணிவோடு அவதானிப்ப தற்கான ஒரு பயிற்சியை அளிக்கும் அறிவியலே மெய்யியல். மெய்யை மெய்யாகத் தேடுவதும். அறிந்தவற்றை நெஞ்சரத்தோடு எடுத்துரைப்பதுமான அறிவியலே மெய்யியல். மனிதன் எதனையும் ஆராயாது உண்மை என ஏற்றுக் கொண்டதில்லை. மனித அறிவின் ஆரம் பமே தன்னை,



தன்னெச்சுழி உள்ள உலகை ஆராய் வதோடுதான் ஆரம்பமாகிறது. இவ் வாரம்ப முயற்சியில் 'கீழைத்தேய' 'மேலைத்தேய' என்ற வேறுபாடில்லை. எந்தக்கருத்தையும் மெய்யறிவாக ஏற்றுக்கொள்வதற்கு முன் அதனை யிட்டு ஜயங்களைத் தோற்றுவிக்கின் நோம். ஆன்மாவின் இயல்பு தொட்டு ஆண்டவன் இருப்புவரை ஆராய்கின் நோம். இத்தகைய மனித சபாவத் தையே மெய்யியல் என்கின்றோம்.

உண்மையில் மெய்யியல் மனித னுக்குப் புதியதுறை அன்று. மனிதனிடம் மெய்யியலறிவு இயற்கையாகவே உளது. மனிதனை அறிவுள்ள பிராணி, பகுத்தறிவுடைய விலங்கு என அழைக்கின்றோம். இன்றைய நாகரீக வளர்ச்சிக்கு ஆதாரம் மனிதனே. அதனாற் தான் புரோட்டக்கரச (Protagoras) என்ற தத்துவஞானி கூறினான் மனிதனே எல்லாவற்றுக்கும் மேலான அளவு கோள்" என்று (Man is the measure of all things) மனிதன் எதனையும் ஆராயாது ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. தனக்கு தன்னெச் சார்ந்தவர்களுக்குப் பொருந்தாதவற்றை நிராகரித்து விடுகின்றான். தான் பெறும் புலன் அறிவை மேலும் விசாரணைகள் மூலம் நிச்சயித்துக் கொள்கின்றான், இதனையே பகுத்தறிவு என அரிஸ்டோட்டில் (Aristotle) குறிப்பிடுகின்றான். சுதந்திரமாகச் சிந்திக்க சுதந்திரமாக வாழ விரும்புகின்றான். அந்த சுதந்திரத் திற்கு தடை ஏற்படும் போது இயல்பாகவே

போர்க் கொடி தூக்குகின் றான். இதற்குள், பொய்யில்லை. போவித் தனங்கள் இல்லை. இதைத் தான் கிரேக்க மெய்யியலாளராகிய பிளேடோ (Plato) வும் கூறினான். "இதற்குள் தவறான கற்பிதங்கள் எதுவுமில்லை" என்று. அவர் மெய்யிலை மெய்ஞானம் என்றழைத்தான். தன் ஆசிரியனாகிய சோக்கிரட்டிசை (Socrates) 'மெய்யியலாளன்' என உலகுக்குப் பிரகடனஞ் செய்தான். "அனைத்திற்கும் ஆதாரமெது, அடிப்படை எது, இப்பூவுலகிற்கும் விண்ணுலகிற்கும் இடைத்தூரமெது என ஆராய்வதிலும் பார்க்க, ஒவ்வொரு மனிதனும் சுதந்திரமாக வாழ்வை நடாத்துவது எவ்வாறு, அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுபட்டு உரிமையோடு வாழ்வது எவ்வாறு என முதலில் ஆராய்வதோடு அதனை மக்களுக்கு அறியத்தரு மெய்யியலின் பணிவதுமாக அமைதல் வேண்டும்;" என் றான். சோக்கிரட்டிசை. இவ்வாறு உண்மையைத் தேடவும், சுதந்திரமாக அதன்வழி வாழவும் பயிற்சியளிக்குமநிவாக மெய்யியல் அமைகிறது. புகழ்பெற்ற இந்தியத்தத்துவஞானி இராதாகிருஷ்ணன் (Dr.Radhakrishnan) பின்வருவாறு கூறினார், மனிதன் மான்பு மிக்கவன் என்பதற்குப் பொருத்தமான உதாரணம் தத் துவமே. மனிதனின் மேதா விலாசத்திற்கு அதுவே உரைகல் என.

மெய்யியல் - அதன் கியல்பு

தத்துவத்தை தரிசனம் - விழுமியம் என்றழைத்தாலும், மெய்யியல் என்ற

மொழிபெயர்ப்பே மிகவும் பொருத்தமானது PHILOSOPHY என்ற ஆங்கிலப்பத்திற்கு, ஞானத்தின் காதல், ஞானத்தின் மீது விருப்பம் எனப் பொருள் கொள்வர். மெய்யியலாளர்களை ஞானத்தின் காதலர்கள் எனக்குறிப்பிடலாம். ஞானம் என்பதற்குப் பல பொருள் உண்டு. சிலர், ஞானம் என்றால், அனுகமுடியாத எல்லோராலும் அறியமுடியாத, தவமிருந்து பெறவேண்டிய அறிவு எனக்கருதுவர். அவ்வாறன் று பேராசிரியர் இராதாகிருஷ்ணனின் கருத்துப்படி, எல்லோருக்கும் உரிய, எல்லோராலும் பெறக்கூடிய தொன்றே. அதனாற்தான் மனிதன் இயல்பாகவே ஒரு தத்துவ விலங்கு என வேதங்கள்- உபநிடதங்கள் மொழிவதாகக் கூறினார். ஹோமர் என்ற ஆதிகிரேக்கஞானி, ஒரு தச்சன் எவ்வாறு ஒருமரத்தை அழகான பயனுடைய தளபாடமாக மாற்றுகின்றானோ அதே போன்றே மெய்யியலும் ஒரு மனிதனை சிந்தனையுள்ள பிராணியாக மாற்றுகின்றது என்றார். “அறிவைத்தேடும் ஆர்வத்தை - முயற்சியை அளிக்கின்ற கலை எனப்பிளேட்டோ கூறுகின்றான். ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னைப்பற்றி - குழலைப்பற்றி இயற்கையைப் பற்றிய பூரண அறிவை அடைவதற்கான ஒரு வழிகாட்டியாக மெய்யியல் அமைகிறது. மனிதனுடைய அறிவு சார்ந்த உள்ளுணர்வைத் தட்டியெழுப்பி உள்ளத்தில் எழுகின்ற கேள்விகளுக்குப் பொருள் கண்டறிவதோடு - அதைத் துணி வோடு முன்வைக்கும் ஆற்றலை

அளிக்கும் கற்கை நெறியாக விளங்குகின்றது. அதனாற்தான் வரலாற்றில் பல தத்துவ ஞானிகளுக்கு, புரியாத மொழி பேசுவார் - பித்தலாட்டக்காரன் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. ஏன் நாடுகடத்தல் மரண தண்டனைகள் கூடவழங்கப்பட்டன. “உண்மை சடும்” என்பார்களே. அவ்வாறு உண்மையைத் தெளிவாக துணிவாக எடுத்துரைப்பதால் உண்மை சட்டு விடுகிறது. வரலாற்றில் எத்தனையோ நிகழ்வுகளை இதற்கு ஆதாரமாக எடுத்துக் காட்டலாம். சோக்கிரட்டிஸ் மட்டும் உதாரணமல்ல சமகாலத்திலும் உள்து.

தத்துவம் சுதந்திரமான அறிவு. சுதந்திரமாக அறிவதும், அறியத்தருவதுமான ஓர் அறிவியல். பைதக்கரசு (Pythagoras) என்ற தத்துவஞானி, ‘ஒலிம்பிக் விளையாட்டைப் பார்வையிட வரும் ஒரு வகையான பார்வையாளர்களோடு. தத்துவத்தை ஒப்பிடுகிறார். ஏனெனில் தத்துவம் சுதந்திரமான அறிவு என்பதை உணர்த்தவே. அறிவை சுதந்திரமாக முன்வைப்பதற்கும் ஒரு துணிவு வேண்டுமென்றோ! தத்துவத்தைக் கற்பதால் ஏற்படும் பயிற்சியே அதனை அளிக்கும்.

தத்துவம் எல்லோராலும் அனுகமுடியாதவோர் அறிவியல் என்ற பாங்கு சிலரிடம் உண்டு. அது அனுகமுடியாதவோர் தந்தக் கோபுரமன்று. தூரநின்று நோக்குவோரே அப்படிக் கருதுவர். தத்துவம், உளப்பிறழ்வை

எற்படுத்தும் அறிவு எனவும் கருதுவோர் உண்டு. ஒதுங்கிநின்று எட்டிப் பார்க்கும் மனப்பாங்குடைய வர்க்கு, அப்படித் தெரிவதில் ஆச்சரியமில்லை. 'தத்துவத்தைக் கற்பதால், மரத்துப் போகாத சிந்தனை யுடையவர்களுக்கு இது விளங்கும்' என்ற விகஸ்டைனின் (Wittgenstein) கருத்தோடு, தத்துவத்தை மெய்யாக அறிந்தவர்கள் உடன்படுவர். உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன. 'என்றும் பசுமையான', முதிராத அறிவு. தத்துவம், சமகால மெய்யியலாளரான ரையல் (Ryle) குறிப்பிட்டார் : 'விஞ்ஞான ரீதியான உளப்பாங்கொன்றைக் கற்றுத் தரும் அறிவியல்' என விஞ்ஞான அறிவு பற்றி நாம் அறிவோம். அத்தகையதோர் உளப்பாங்கினை மெய்யியல் பெற்றுத் தருகிறது. மௌலானா அபுல்கலாம் என்ற கல்விமான், இந்திய அரசில் வரவு, செலவுத்திட்ட உரையாடல் ஒன்றில் பின்வருமாறு கூறினார். 'மனித நாகரிகம் பெற்றுள்ள மிகப் பெருமை வாய்ந்த உடைமை களுள் ஒன்று மெய்யியல் என்பதை மேன்மை சான்ற உறுப்பினர்யாவரும் அறிவர்'. 'தத்துவம் அசி' என்ற மகாவாக்கியம் தோன்றிய மன்னில் பிறந்ததனால் அவருக்கு, தத்துவம் மிகப்பெரிய உடைமையாகத் தெரிந்தது.

மெய்யியலின் பரப்பு

மனித வரலாற்றின் ஆரம்ப காலம் தொட்டு இன்று வரை ஆரோக்கியமான

அறிவு வளர்ச்சிக்கு தத்துவத்தின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. இன்றைய உலகில் நிகழ்ந்துவரும் புதிய பரினாமங்களுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக அமைந்து நெறிப்படுத்தும் கற்கை நெறியாக தத்துவம் அமைகின்றது. பேராசிரியர் இராதாகிருஷ்ணன் குறிப்பிட்டார்: 'மனித வாழ்க்கை முழுவதுமே தத்துவத்தின் ஆராய்ச்சிப் பொருள்தான்'. அறிவுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் அடிப்படையாக அமையும் எல்லாப் பிரச்சினைகளிலும் தத்துவம் கவனம் செலுத்துகின்றது. தத்துவத்தின் குறிக்கோளை 'அனைத்து அறிவையும் ஆராய்ந்து, தொடர்புபடுத்தி, அதனைப் புதிய முறையில் ஒருங்கிணைத்து முதுமை பெற்ற (Comprehensive) அறிவாக உருவாக்குவதே' என கூறலாம். இக்கருத்தையே ரசல் (Russell) தனது 'விஞ்ஞானமும் - சமுதாயமும்' என்ற நூலில் முன்வைக்கின்றார். 'புற உலகு அக உலகு, புறப்பொருள், அகப்பொருள் என்பவற்றிற்கிடையே நிலவும் அடிப்படை உண்மையை அறிவது, அதை வெளிப்படுத்துவது என்ற முயற்சியில் தத்துவம் ஈடுபடுகிறது' பேராசிரியர் இராதாகிருஷ்ணனின் கருத்துப்படி, மெய்யியல் என்பது ஒரு முக்கிய வாழ்க்கைத் துணை. பொருள்களின் உண்மையைத் தேடுவதும், உண்மையின் நோக்கத்தோடு வாழ முயல்வதும், மனித அறிவோடு கூடிய உணர்வின் விதியாகும். இந்நெறியின் வரலாற்றை. மெய்யியற் பிரிவுகளை அவதானிப்பதன் மூலம்

இதனை அறியலாம். வரலாற்றுக்காலம் போன்றே அதன் பரப்பும் விரிந்ததே எல்லா நாகரீகங்களிலும் மெய்யியல் வரலாற்றை அவதானிக்கலாம். முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் விடயத்திற்கு ஏற்ப, இவற்றின் முதன்மை அமைகிறது. அகவுலகு பற்றிய ஆய்வில் இந்தியத் தத்துவச் சிந்தனைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. புற உலகு பற்றிய ஆய்வில் மேலைத்தேயத் தத்துவம் முதன்மை பெறுகிறது எனப் பொதுப்படக் கூறினாலும், அரேபிய மெய்யியல், பாரசீக மெய்யியல், யூதர் மெய்யியல், சீன மெய்யியற் கருத்துக்கள் தமக்கே உரித்தான் சில தனித்துவமான கருத்துக்களைக் கொண்டுள்ளன. பிரித்தானிய மெய்யியல், ஐரோப்பிய மெய்யியல், ஜேர்மனிய மெய்யியல் என வகுத்து நோக்குவதற்கேற்ப தத்துவக் கருத்துக்கள் உள்ளன. அனுபவமுதல்வாதம் அறிவு முதல்வாதம், பொருள் முதல்வாதம், கருத்து முதல்வாதம் என்ற வகைகள் தத்துவத்தின் போக்கை இனங்காண உதவுவது போல, இருப்புவாதம், அமைப்புவாதம், நோக்கு வாதம், செயல் நிலைவாதம் முன்நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம் போன்றன தத்துவ நோக்கை அறிய உதவுகின்றன. எவ்வாறாயினும், இவற்றுக்கூடாக தத்துவத்தின் பொது இலட்சியம், தேவை, பொது வானதாகவே அமைகிறது. தட்ப வெப்ப நிலைகளுக்கேற்ப முதன்மைப்படும் கருத்துக்கள் வேறுபடினும், உள்ளார்ந்த ரீதியான ஒருமைப்பாட்டை தத்துவம்

கொண்டுள்ளது. எல்லாத் தத்துவப் பிரிவும் மனித நேயத்தை மதிக்கின்றது. மனித உறவுகளை இணைக்கின்றது. மனி தார்த்துவத்தை நேசிக்கின்றது.

எம்மைச் சூழ இன்று எத்தனை எத்தனை புதிய சிந்தனைகள். கருத்துக்கள், காலத்துக்கு ஏற்ற கருத்து மாற்றங்கள். பழையன கழிதலும் புதியன தோன்றலும் இடையீடற் றநிகழ்வாக எங்கும் நிகழ்கின்றன. அண்டவெளி தொட்டு சயன் அறை வரை புதுமைக் கருத்துப் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. இவற்றில், நல்லவை நாடி நலிந்தவை அகற்றும் அரும்பணி மெய்யியலுக்குரியதே.

'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு'

என்ற தத்துவ ஞானி வள்ளுவன் வாக்கு இதனையே சுட்டுகின்றது. அவர் கூறும் அறிவறிவு அறம். பொருள், இன்பம் மூன்றிற்கும் உரியது. முப்பாலுக்கும் மெய்யறிவு அவசியம் என்பதை இலக்கிய நயத்தோடு வள்ளுவம் கூறும் பாங்கு, தமிழர் கண்ட மெய்யியல் அறிவின் புதிய பரிணாமம். இன்று சிந்தனையுலகு, சமூக உலகு, இயற்கை உலகு ஆகிய வாழ்க்கைப் பிரிவுகளில் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள் பல. இதனை நிதானத் தோடு எதிர்கொண்டு எதிர் நீச்சல் போட வேண்டிய அவசியம் அதிகரித்து வருகின்றது. பண்டைய மதிப்புக்கள்

வலுவிழந்து, புதிய மதிப்புக்கள் அரங் கேறுகின்றன. வார் த்தக மனப்பாங்கு, புதிய சமூக கலாச்சாரத்தை உருவாக்குகின்றது. பணமும். செல்வாக்கும், அறிவை சொந்த நலனுக்கு எடுபிடியாக்குகின்றது. ஆத்மீகமற்ற அறிவியல் வளர்ச்சி, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி சமூக ஒழுக்கத் தையே புதை குழியில் அமிழ்த்துகிறது. வாய்மை, நேர்மை, சத்தியம், தூய்மை போன்ற மனித நேயங்கள், அனுபவத் திற்குப் பொருந்தாத எடுகோள்களாகின்றன. போலிக்கு வேலி போட்டுத் தாலி கட்டும் சடங்குகள் மலிகின்றன. இதை இனங்காட்டி மனித வாழ்வை வழிப்படுத்துவது மெய்யியலின் பணிகளில் ஒன்றாகிறது. இது தத்துவத்திற்குரிய பணியன்று என்ற கருத்து ஒரு சாராரிடம் காணப்படுகின்றது. அக்கருத்தோடு இக்கட்டுரை உடன்பட வில்லை. தத்துவ வரலாற்றை நடுநிலை நின்று அவதானித்தால், அதன் மகத்தான் தொண்டுகளில் இதுவும் ஒன்று என்பது என் தாழ்மையான கருத்து.

'நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை செய்வாரடி கிளியே
வாய்ச் சொல்லில் வீராடி'

என்ற பாரதியின் குரலில் மெய்யறிவு இல்லை எனலாமா? பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித் திட நினைத்த பாரதியின் கருத்துக்கள் மெய்யறிவை அறிந்ததன் வெளிப்பாடே.

நவீன சமூகமும் தத்துவமும்

இன்று நவீன விஞ்ஞான அறிவின் துரித வளர்ச்சி குறிக்கோளற்ற திறன் வளர்ச்சியாகவே உளது, இயந்திர மனிதன், செல்லக் குழந்தையாக மட்டு மன்றி வாழ்க்கைத் துணைவனாகவும் விளங்கப் போகின்றான். மனித முளைக்குப் பதில் கணனி முளையைப் பொருத்தும் நாகரிகம் உருவாகப் போகின்றது. உயிரியல் இரசாயனம் புதிய உயிரினங்களை உலாவ விடப்போகின்றது. இப்படி வளர்ந்து வரும் அறிவியல் ஒருபுறம், மறுபுறம் உண்மையான உழைப்பு, ஆற்றல், அறிவு உயர்ந்த பண்புகள் சுதந்திர மிழந்த அடிமையாக மாறுகின்றன. அறியாமைகள் அரங்கேற, அறிவு குடைபிடிக்கின்றது. பொய்மை அகம் நுழைய வாய்மை தரகு வேலை பார்க்கின்றது. பொய்களும் புழுகுகளும் தேர் ஏறி உலாவி வருகின்றன. இவற்றைத் தத்துவம் அறிவுபூர்வமாக உணர்கின்றது. உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டி, உண்மையை ஒளியேற்ற முயற்சிக்கின்றது. தத்துவத்தைப் பயிலாதோர் இதை அறியமாட்டார்களா? என்ற வினா எழலாம். அறிவார்கள், அறிந்து குரல் கொடுத்த வர்கள் அனைவரும் தத்துவ ஞானிகள் அன்று. ஆனால் தத்துவப் பயிற்சி இவற்றை, மற்றவர்களிலும் பார்க்க விரைவாக. எளிதாகக் கண்டுகொள்ள உதவுகின்றது.

மனிதன் தவறிமூத்தல் சாத்தியம்.



அவனது புலன்களே அவனை ஏமாற்றி விடுகின்றன. நீண்ட காலம் உண்மை என ஏற்றுக்கொண்டதால் ஊகங்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் அறியாமை களையும், அறிவு என ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்ந்துள்ளான். வாழ்ந்தும் வருகின்றான். அவனது சிந்தனை, புலக்காட்சி, அனுபவம் எப்போதும் அவனுக்குச் சரியானதை அறிய உதவியதில்லை. அவற்றை வழிப்படுத்தி மெய்யறிவை அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எல்லோரிடத் திலும் காணப்பட வில்லை. அப்படி எல்லோரிடத்திலும் இருக்கும், இருக்க வேண்டும் என்று வாதிடவில்லை. ஆனால் இப்படி இருப்பது பிரயோசன மற்ற ஒன்றல்ல. உரியவனை, அறியாமை இடர்ப்படுத்தா திருக்கலாம். அதற்காக அதனை அறியாதிருப்பது மேல் என்று கூறமுடியாது. சில வேளை அறிந்தபின் முன்பிருந்ததிலும் பார்க்க மேலான சுகத்தை இப்போது அனுபவிக்கலாம். இதனையே தத்துவம் ஆற்றுகின்றது. தத்துவம் அறியாமை ஊகங்களை, அறிவுக்குப் பொருந்தாததைச் சுட்டிக்காட்டுவதன் மூலம் வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையை, பற்றை, முயற்சியைத் தடுப்பதாகச் சிலர் வாதிடுவர். 'மனிதன் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் கட்டி வந்த மானிகையை, அமைதியான வாழ்க்கையைச் சீர்க்குலைத்துவிட்டது, பதிலாக வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை யீனத்தை ஏற்படுத்தி மனிதனை, துணிவற்றவனாக மாற்றுகிறது' எனச் சிலர் கூறுவர். 'தத்துவம் என்பதே கண்

இல்லாதவன் இருட்டறையில், இல்லாத புதையலைத் தேடிய கதை போன்றதே என்றும் வர்ணிப்பர். இக்கருத்துக்கள் தத்துவம் பற்றிய தவறான கருத்துக்கள்: அனுபவமற்ப சிறு குழந்தையின் கூற்றுக்கள். தத்துவம் ஒரு விஞ்ஞான பூர்வமான அறிவு. காலதேச வர்த்தமானங் களுக்கேற்ற வளர்ச்சியடைந்து வரும் மெய்நெறி. அது வாழ்க்கைக்கு வளமுட்டுகின்றது மனிதனுக்கு நம்பிக்கையை, ஊக்கத்தை அளிக்கின்றது. அறியும் ஆர்வத்தை ஊக்குவிக்கின்றது. சிந்தனை மரத்துப் போகாதிருப்பதற்காக பசுமை ஒளியாகி வழிகாட்டுகின்றது.

தத்துவ ஒளி

ARCHIVE
எல்லா அறிவிலும் இவ்வொளிக் கூற்றைக் காணலாம். அறிவு தொடர்பான மெய்யியல் (Theory of knowledge), மன மெய்யியல் (Philosophy of mind) அரசியல் மெய்யியல் (Philosophy of Political Science) ஒழுக்க மெய்யியல் (Philosophy of Ethics). மத மெய்யியல் (Philosophy of Religion) அழகியல் மெய்யியல் (Philosophy of Aesthetics) அறிவியல் மெய்யியல் (Philosophy of Science) உளவியல் மெய்யியல் (Philosophy of Psychology) கணித மெய்யியல் (Philosophy of Mathematics) தொழில்நுட்ப அறிவுசார் மெய்யியல் (Philosophy of Technology) முகாமைத்துவ மெய்யியல் (Philosophy of Management) என மெய்யியல் எங்கும்

183314

தன் ஒளியால் அறிவியற்துறைகளை செழுமைப்படுத்துகின்றது¹

வளர்ந்து வரும் நவீன அறிவியல் துறைகளுக்கு முகம் கொடுத்து, அவற்றின் ஏற்புடைமையை எடுத்துக்காட்டி வழிப்படுத்தும் உயர்நெறி விஞ்ஞான மாகத் தத்துவம் அமைகிறது. குறைவிருத்திப் பொருளாதார நாடுகளில் தொழிற் தேவையை முன்வைத்து, கற்கை நெறிகளை மாணவர்கள் தெரிவு செய்வதால் எமது

நாட்டில் இக்கற்கை நெறியின் முக்கியத்துவம், அவசியம் உணரப்பட வில்லை. உயர்கல்வி என்பது சமூக உயர் அந்தஸ்தைப் பொருளாதார ரீதியில் பெற்றுத் தருதலே' என்ற மனப்பாங்கு சமூக உணர்வாகக் காணப்படுவதால் எமது பல்கலைக் கழகங்களில் இப்பாட நெறியைத் தெரிந்தெடுப்போர் எண்ணிக்கை மிக மிகக் குறைவே. அதனால் தான் தத்துவம் பற்றிய அறிமுகம் அவசியமாகின்றது.

- 1) 1ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த டேகார்ட்ஸ் என்ற நவீன மெய்யியலான் தத்துவத்தை ஒரு விருட்ச ஆணிவேருக்கும் அதன் கிளைகளை ஏனைய துறைகளுக்கும் ஒப்பிட்டமை இங்கு எவ்வளவு பொருத்தமானது.

ஒற்றைக் கம்பியில் நடப்பதற்கும் ஒழுக்கத்தில் நடப்பதற்கும் வேறுபாடில்லை. கம்பியில் தவறினால் இறப்புத்தான். ஒழுக்கத்தில் தவறினால் உயிர் நிலை பெராது. அன்பு, அருள், தூய்மை, நன்றி, கருணை இத்தகைய உறுப்புகளைக் கொண்டதே ஒழுக்கம்.

-திருப்புகழ்மணி

மா சே துங்

வே.சிவயோகலிங்கம்
சிரேஷ்ட விரிவரையாளர்,
பேராதணைப் பல்கலைக்கழகம்.

மா சேதுங் அவருடைய நாட்டு மக்களினால் கடவுள் (God father) நிலையில் வைத்து மதிக்கப்பட்டு வந்த ஒருவராவார். அவர் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையிலும் நிலவுடமை முறையின் கீழும் கட்டுண்டு இருந்த சீனாவை உலகில் மிகவும் பலம் பொருந்திய நவீன நாடுகளில் ஒன்றாக மாற்றினார். சீனாவை ஒரு பொதுவுடமை நாடாக மாற்றுவதற்கு மாவோ பல தசாப்தங்களாக பல்வேறு போராட்டங்களை நடாத்தினார். அவர் தனது நாட்டு மக்களின் தலைவராக மட்டுமல்ல கம்யூனிசக் கட்சியின் மத்திய குழுவின் தலைவராகவும், நாட்டின் தலைவராகவும் செயற் பட்டார். மாவோவினால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட “ரெட்புக்” (Red Book) என்ற நூலில் வெளியிடப்பட்ட கருத்துக்கள் சீன நாட்டு மக்களினால் வேத நூல் (Bible) போல பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. உலகில் உள்ள கம்யூனிசக் கோட்பாட்டாளர் களுள் மாவோவும் ஒருவராகக் கருதப்படுவதோடு அவர் மாக்கிச்

லெனினிசக் கருத்துக்களில் சில சீர்திருத்தங்களையும் தனது நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ற வகையில் மேற் கொண்டார். இவரால் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களும் மாக்கிசத்துக்கு செய்த திருத்தங்களுமே மாவோசிசம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

மாவோ தென் சீனாவில் உள்ள ஹானான் (Hunan) என்ற கிராமத்தில் 1893 டிசெம்பர் 26ம் திகதி பிறந்தார். இவர் ஓர் விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்த போதிலும் சிறு வயது முதலே நூல்கள் வாசிப்பதில் ஆர்வம் உடையவராக இருந்தார். தனது வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை வறுமையில் கழித்தது மட்டுமல்லாமல் சில உடல் ரீதியான உபாதைகளுக்கும் அவர் உட்பட்டு இருந்தார். அச்சமனிக்கும் மேற்படி நிலையில் இருந்து மீள்வதற்கு அவர் பல போராட்டங்களை நடத்த வேண்டியிருந்தது. இருந்தாலும் தனது துன்பங்களை எல்லாம் தனது நாட்டு மக்களுக்காக அவர் சகித்துக்கொண்ட தோடு பின்னர் தனது போராட்டம்

நிறைந்த வாழ்க்கையைச் சீனப் புரட்சியோடு இணைத்துக் கொண்டார்.

இவர் காலத்தில் சீனாவைப் பொறுத்தவரையில் ஏகாதிபத்தி யத்தின் ஆதரவாளர்களான மஞ்சு (Manchu) பரம்பரையின் ஆட்சியே நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்தது. 1911இல் மஞ்சு பரம்பரையினருக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட புரட்சியில் அவர் பங்கு கொண்டார். சோவியத் யூனியனில் 1917ல் லெனின் தலைமையில் ஆட்சி அதிகாரம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு பின்பு 1921ல் இருந்து சீனக் கம்யூனிசக் கட்சிக்கு ஆதரவு வழங்கப்பட்டது. 1927ல் சீனாவில் மாவோ ஹானான் புரட்சிகர விவசாய இயக்கம் (Hanun Autumn Revolt) ஒன்றினை ஒழுங்கமைத்தார். ஹானான் மாநில விவசாயிகளின் புரட்சிகரப் போராட்டம் குறித்து கட்சிக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அப் போது செய் யப் பட்ட விமர்சனங்களுக்கு பதிலளிக்கும் முகமாக மாசேதுங் அம்மாநிலத்தில் 32 நாட்கள் பயணம் செய்தார். இந்த பயணத்தின் பின்னர் ஹானானில் உள்ள விவசாயிகளில் ஏறக்குறைய பாதிப் பேருக்கு மேல் விவசாய இயக்கத்தில் இணைந்து விட்டனர். 1930 ஆகும் போது மாசேதுங் கியாங்சியில் (Kiangsi) சீன சோசலிசக் குடியரசு ஒன்றினை நிறுவுவதற்கான முயற்சியை மேற்கொண்டார். ஆனால் சீன அரசாங்கம் 1934ல் மேற்படி

முயற்சியை கைவிடும்படி வற்புறுத் தியது. மாவோ இதற்கு எதிராக மாபெரும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் ஒன்றை நடத்தினார். மாவோவும் அவரைப் பின்பற்றியவர்களாலும் நடாத்தப்பட்ட இந்த ஊர்வலம் பல கஸ்டங்களுக்கும், துன்பங்களுக்கும் மத்தியில் நடாத்தப்பட்டது. இறுதியில் இவ் ஊர்வலம் சீனாவின் வடமேற்கே யுள்ள ஜெனான் (Yenan) என்ற இடத்தினை அடைந்தது. மாவோ அங்குள்ள விவசாயிகளை ஒன்றிணைத்து அரசாங்கத்திற்கு எதிரான தாக்குதல் களை மேற்கொள்ளுவதற்காக கொரில்லா (guerilla) அமைப்பொன் றி னை உருவாக்கினார். இதேவேளை 1937ல் சீனாவை யப்பான் தாக்கியபோது யப்பானில் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக கொமின்டான் கள் (kuomintang) நடத்திய சண்டையின் போது கொமின்டான்களுக்கு ஆதரவினை வழங்கினார். யப்பான் இரண்டாம் உலகப் போரின் போது வீழ்த்தப் பட்டதன் மூலம் சீனாவுக்கு யப்பான் கொடுத்து வந்த நெருக்கடி முடிவுக்கு வந்தது. சீனாவில் யப்பானின் தலையீடு முடிவுக்கு வந்ததும் கெய்சேக் (Kai-shek) என் பவாஇன் தலைமையில் இயங்கிய சீன அரசாங்கப் படைகளுக்கும் மாசேதுங் தலைமையில் இயங்கிய செம்படை (Red Army) யினருக்கும் இடையில் உள்நாட்டு யுத்தம் ஆரம்பமாகியது. 1948ல் மேற்படி உள்நாட்டு யுத்தம்

முடிவுக்கு வரும் கட்டத்தையடைந்தது. மலோவின் படைகள் கொமின்டான் களைத் தமதுகட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தன. கொமின்டான் களுக்குத் தலைமை தாங் கிய கெய் - சேக் சீனாவை விட்டு வெளியேறினார். 1949ல் சீனா-சீன மக்கள்குடியரசாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

சீனா ஒரு சோசலிச் குடியரசு என்ற நிலையை அடைந்து கொள்வதற்கு மசேதுங்குடன் தோனோடு தோள் நின்ற தோழர் ஆ. என். லாய் போன் றவர் கள் ஒன்றினைந்து சீனாவை மாக்கிச் சென்சிச் அடிப்படையிலான ஓர் குடியரசாக மீளக்கட்டி யெழுப்பினர். இந்த நடவடிக்கைகளின் போது அவர்கள் கம்யூனிச் எதிர்ப்பாளர்களின் எதிர்ப்புக்களை எல்லாம் சமாளித்து அரசியல் சமூக பொருளாதார ரீதியாக பல்வேறு மறுசீரமைப்புக்களை விரைவாக மேற்கொண்டனர். இந்த மாபெரும் புரட்சியின் பின்னர் 1976 செப்ரேம்பர் 9ம் நாள் தனது 83வது வயதில் அவர் காலமானார். இவரது மரணத்தின் பின்னர் மாவோவை முதன்மைப் படுத்தும் இயக்கம் அவரது எதிர்ப்பாளர்களாலேயே நடாத்தப் பட்டது. எப்படியிருந்தபோதிலும் சீன வரலாற் றில் அதன் எழுச்சிக்கு மாசேதுங் பாரிய பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளார் என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

1944ல் A.L. ஸ்ரோங் (Strong) எழுதிய மசேதுங்கின் அரசியல் சிந்தனை (Political Thought 08 Mao)

என்ற நூலில் மலோவின் பங்களிப்புப் பற்றிப் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்கள். “ மாக் சிசத் தி னை ஐ ரோப் பிய பாணியில் இருந்து ஆசிய பாணிக்கு மாற் றியமையே மாவோவின் மிகப்பெரிய பங்களிப்பாகும். மாக்கும், வெனினும் ஐ ரோப்பிய வரலாறு, பிரச்சனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்களே தவிர ஆசியப் பிரச்சனைகளுக்கு குறைந்தளவு முக்கியத்துவமே கொடுத்துள்ளார்கள். முதல் மலோ ஆசியாவுக்கு குறிப்பாகச் சீனாவுக்கே பெருமளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்கள். இதன் மூலம் பாகிஸ்தானுக்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு அபிவிருத்தி செய்துள்ளார். ஆகையால் மாவோவின் கருத்துக்கள் ஆசியாவில் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்தும் ” என்றும் Strong குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1953ல் சோவியத் சோசலிச் குடியரசின் தலைவரான ஸ்டாலின் மரணத்தின் பின்பு சோசலிச் உலகின் பெரும் தலைவராக மாவோ கணிக்கப்பட்டார். இது தொடர்பாக சீனத் தத்துவத் துறைக்கான விஞ்ஞான சங்கத்தின் தலைவர் லீடா (Lita) என்பவர் குறிப்பிடும் போது :

“ மாவோ சீனப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் ஏகப்பிரதி நிதி மட்டுமல்ல மாக்கிச் சென்னத்தின் ஈடினையற்ற புரட்சித் தலைவரும் அரசியல் மேதையுமாவார் ” என்று குறிப்பிட்டார்.

ரஷ்ய அறிஞர் எட்கார்ஸ்நோவ் (Edgarsnow) தனது நூலான சீனாவின் சிவப்பு நடசத்திரம் (A Red star over China) மாவோவைப் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். “மாவோ ஆர்வம் மிக்க ஓர் தத்துவ ஞானி அவரது சிந் தனைகளும், முடிவுகளும் காரணத்தின் அடிப்படையிலும் தேவையின் அடிப்படையிலும் உருவானது. மாவோவின் தத்துவம் நீண்ட நோக்கத்தினால் இயக்கத்தில் சூப்பிட்சமான ஒரு மானிட வாழ்வு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது” எனக் குறிப்பிட்டார்.

மாக்கிசத்திற்கு மாவோ செய்த அபிவிருத்திகள் பற்றிய கருத்துக்கள் தொடர்பாகச் சிலர் சந்தேகக்கண் கொண்டு நோக்குகின்றார். மாக்கின் இயக்கவியற் பொருள் முதல் வாதம் தொடர்பாக மாவோ இரண்டு நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

1. நடைமுறை பற்றியது
2. முரண்பாடுகள் பற்றியது

இந்த நூல்கள் தொடர்பாகசிலர் இந் நாட்டில் சொல்லப்பட்டவை மாக்கிசத்துக்கு செய்யப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க அளவு அபிவிருத்தி என்ற வகையிலும் வேறு சிலர் மாவோ இன் நூல்களில் மேலதிகமாக எதனையும் கூறவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இருந்தாலும் மாவோ மாக்கிச வெளினிசத்தில் இருந்து பல அம்சங்களில் விலகிச்

செல்வதனைக் காணமுடிகின் றது. அவர் சீனாவுக்கேற்ற வகையில் மாக்கிசத் தினைப் புனரமைக்க முற்பட்ட போது மாக்கிசத் தில் காணப்பட்ட ஐரோப்பிய அம்சங்களை நிராகரித்து விட்டார்.

புரட்சி பற்றிய மாவோவின் கருத்துக்களை எடுத்துநோக்கின் புரட்சி ஒன்றின் மூலம் பாட்டாளிவர்க்க அரசு ஒன்று நிறுவப்பட்ட பின்பும் அப்பாட்டாளி வர்க்க அரசும் பல புரட்சிகளை எதிர்நோக்க வேண்டிவரும் என்று அவர் கூறுகின்றார். ஆனால் மாக்கின் படி முதலாளித்துவம் வீழ்த்தப்பட்டு பாட்டாளிவர்க்க அரசு நிறுவப்பட்ட வுடன் புரட்சிக்கான அவசியம் இருக்காது என்று கருதுகின்றார். மாவோவின் படி புரட்சிக்குப் பின் புரட்சி என் அவசியம் என நோக்கின் எதிர்புரட்சியாளர்கள், பூர்ணவாக்கள் என் போாின் மறை முகமான எதிர்புகளை முறியடிக்க புரட்சிக்குப் பின் புரட்சி அவசியமானது என அவர் கூறுகின்றார். இதற்கு உதாரணமாக 1965ல் நடைபெற்ற கலாசாரப் புரட்சியினைக் கூறலாம். உண்மையில் 1949ல் புரட்சி ஒன்று வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்பட்ட பின்பு மீண்டும் ஏன் சீனாவில் ஒரு புரட்சி அவசியமாகியது எனில் கட்சிகளிற்கும் நிறுவனங்களிற்கும் மாற்றுக் கருத்து ஸ்ளவர்கள்களை என்பதற்காகவே அப் புரட்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆகவே புரட்சியின் புரட்சி என்ற அம்சம்

மாக்கிசத்திலிருந்து மாவோஜினத் தினை வேறுபடுத்தும் ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது.

அடுத்து புரட்சியின் முன்னோடிகள் பற்றிய கருத்திலும் மாக்சின் கருத்துக்களில் இருந்து மாசேதுங் வேறுபடுவதாக அவதானிக்கலாம். ஐரோப்பா கைத்தொழிலில் விருத்தி அடைந்த ஓர் பிராந்தியமாகும். அங்கு கைத்தொழிற் புரட்சியின் பின்பு நகரங்கள் எல்லாம் தொழில் நகரங்களாக மாற்றமடைந்தன. இதன் காரணமாக ஐரோப்பாவிலே “நகர்ப்புறத் தொழிலாளர் வர்க்கம்” எனப் புதிய வர்க்கம் ஒன்று தோற்றம் பெற்றது. இவ்வாறு புதிதாகத் தோற்றம் பெற்ற இவ்வர்க்கத்தினரின் பிரச்சனைகளினை மையமாகக் கொண்டே மாக்கிசம் உருவாகியது. அத்தோடு மாக்கிசத்தின் படி புரட்சியின் முன்னோடிகளாக தொழிலாளர்களே காணப்பட்டனர். ஆனால் ஆசிய ஓர் விவசாய பிராந்தியமாகும். அதில் சீனாவும் ஒரு விவசாயத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டநாடாகும்.

அதனால் இங்கு ஏகாதிபத்திய வாதிகள் நிலப்புலாந்தர்கள் வலது சாரிச் சந்தர்ப்பவாதிகள் ஆகியோருக்கு எதிரான போராட்டத்தின் முன்னோடிகளாக விவசாயிகளையே அணி திரட்ட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. ஆனால் இச் சந்தர்ப்பத்தில் கட்சிக்குள் இருந்த வலதுசாரிச் சந்தர் ப்பவாதிகள்

மாசேதுங் கின் கருத்தை ஏற்க மறுத்ததோடு தமது சொந்தக் கருத்துக்களில் விடாது பற்றிக்கொண்டு இருந்தனர். அதே வேளை கொமின்டாக்களின் பிறபோக்கு நடவடிக்கைகளினைக் கண்டு அச்சமுற்று ஏற்கனவே வெடித்திருந்த அல்லது வெடித்துக்கொண்டிருந்த புரட்சிகரப் போராட்டங்களுக்கு ஆதரவு தந்த துணிவின்றி கொமின்டாங்களைத் திருப்திப்படுத்த அவர்கள் புரட்சியின் நேசசக்தியான விவசாய வர்க்கத்தினரைக் கைவிட முடிவெடுத்தார்கள். இவ்வாறாக கம்யூனிஸ்க் கட்சியையும் தொழிலாளி வர்க்கத்தினரையும் தனிமைப்படுத்தி நார்கள். இச் சூழ்நிலையில் விவசாய இயக்கம் சம்பந்தமாக எடுக்கப்பட்ட எல்லாத் தவறான நடவடிக்கைகளையும் மாற்றியமைத்து முதன் முதலாக விவசாயிகளை ஓர்வர்க்க மாக்கிப் புரட்சியை வெற்றிகரமாக நடத்திய பெருமை மாசேதுங்கையே சாரும்.

மாவோஹானான் பயணத்தின் பின்பு விவசாயிகள் இயக்கம் பற்றி பின்வருமாறு தனது அறிக்கையில் எழுதுகின்றார். “விவசாய இயக்கத்தின் எழுச்சி ஒரு மாபெரும் நிகழ்ச்சியாகும். மிக விரைவில் சீனாவின் மத்திய தென், வட மாநிலங்களில் உள்ள பலகோடி விவசாயிகள் வேகமும், கோபாவேசமும் கொண்ட ஒரு பெரும் புயலாக ஒரு சூறாவளியாக பொங்கி எழப்போகின்றார்கள். இதை எந்த சக்தியாலும் அது எவ்வளவு பெரிதா

யினும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது. அவர்கள் தங்களின் கால்களில் பூட்டப்பட்ட எல்லாவிதமான விலங்குகளையும் உடைத்தெறிந்து விட்டு விடுதலைப் பாதையில் பாய்ந்து முன் னேறுவார்கள். அவர்கள் ஏகாதிபத்திய வாதிகளையும் யுத்தப் பிரபுக்களையும் ஊழல் அதிகாரிகளையும் உள்ளூர் கொடுங்கோலர்களையும் தீயமேட்டுக் குடியிருப்பாளர்களையும் சவக்குழிக்குள் குப்பைகூழங்களைப் போல தூக்கி எறிந்து புதைத்து விடுவார்கள் என்று எழுதியுள்ளார். இதில் இருந்து ஆசியாநாடுகளின் புரட்சிக்கு விவசாயிகளே முன்னணிப் புரட்சிச் சக்திகள் என்பதை இனங்காட்டினார்.

“புரட்சி உபயம்” பற்றிய கருத்தாலும் மார்க்சில் இருந்து மாசேதுங் வேறு படுகின்றார். சிங்காங் குன்றுகளின் போராட்டம் (The struggle in chingkang mountains) என்ற தனது நூலிலே தனது இரண்டு புரட்சி உபாயங்கள் பற்றி எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

அதில் முதலாவதாக கிராமியப் புரட்சி பற்றியது. புரட்சிக்கு முன்னர் சீனாவில் தந்தை வழி பரம்பரை நிலப்பிரபுத்துவ வர்க்கத்தின் உள்ளூர் கொடுங்கோலர்கள் தீய மேட்டுக் குடியினர் அராஜக நிலப்பிரபுக்கள் தான் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாய் நிலவிவந்த சமூகத்தின் அடிப்படையாக இருந்துள்ளனர். இவர்களே புரட்சிக்கு முன்னரான காலத்தில்

ஏகாதிபத்தியத்திற்கும் யுத்த நிலப்பிரபுத்துவத்திற்கும் ஊழல் நிறைந்த அதிகார வர்க்க ஆட்சிக்கும் தவிர்க்க முடியாத ஆதரவாளர்களாக இருக்கின்றனர். இந்த நிலப்பிரபுத்துவ சக்திகளை தூக்கி எறிவதுதான் புரட்சியின் உண்மையான குறிக்கோள். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்பட்ட விவசாயிகளின் கிளர்ச்சி மேட்டுக் குடியினரின் இனிய கனவுகளைக் குலைத்து நின்ற வேளையில் கிராமப்புறங்களிலிருந்து நகரங்களுக்கு செய்தி வந்து சேர்ந்தது. அதில் முக்கியமான செய்தி “இது பயங்கரமானது” இச்செய்தியை யாராலும் மறுக்க முடியவில்லை. மிகவும் முற்போக்கானவர்கள் கூட இது பயங்கரமானது என்னினும் ஒரு புரட்சியில் இது தவிர்க்கமுடியாதது என்று கூறுகின்றார். இதில் அடங்கியுள்ள உண்மை என்ன வெனில் விவசாய மக்கள் தங்கள் வரலாற்றுக்கடமையை நிறைவேற்ற முற்பட்டுள்ளனர் என்பதே அந்த உண்மையாகும். உண்மையில் என்ன நடந்தது என்றால் என்னிலடங்காத ஆயிரக்கணக்காக அடிமைகள் விவசாயிகள் தங்களுடைய இரத்தத்தினை உறுஞ்சிய ஏதுக்களை அடித்து வீழ்த்தினார்கள். கிராமப்புறங்களில் இவ்வாறு ஒரு மாற்றம் ஏற்படுவது தேசியப்புரட்சிக்குத் தேவை என்பதாகும். 1915ல் நடந்த புரட்சி இவ்வாறான ஓர் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாமையினாலேயே தோல்வி

அடைந்தது. தேசியப்புரட்சி முழுமையடைய இது தேவையான நிபந்தனையாகும். ரஷ்யப் புரட்சியோடு ஒப்பிடும் போது இது ஓர் மாற்று வடிவத்தினை பெறுகின்றமையை நாம் அவதானிக்கலாம். எவ்வாறு எனில் ரஷ்யப் புரட்சியில் புரட்சி பற்றிய செய்திகள் நகரத்தில் தோன்றி கிராமங்களை நோக்கி எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. ஆனால் சீனாவில் புரட்சியுள்ள செய்திகளும் நடவடிக்கைகளும் கிராமத்தில் இருந்து நகரம் நோக்கி எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. ஆகவே சீனப்புரட்சியில் கிராமியப் புரட்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

அடுத்த அம்சம் கொள்ளாப் போர்முறை பற்றிய விடயமாகும். குடியேற்ற நாட்டுப் புரட்சியில் சக்திகளுக்கு கொள்ளலா யத்த முறையினை முதன் முதல் அறிமுகப் படுத்திய பெருமை மாசேதுங்கையே சாரும். ஆட்பலம், ஆயுதபலம் பொருளாதாரபலம் என்பவற்றினைக் கொண்ட ஏகாதிபத்தியப் படைகளுக்கு எதிரான போராட்டத்தினை நடத்தும் ஆட்பலத்திலும் ஆயுத பலத்திலும் குறைந்த புரட்சிச் சக்திகளுக்கு ஏற்றது கொள்ளலா போர்முறையே என்று மாசேதுங் கூறுகின்றார். இது பற்றிச் சீனப்புரட்சியின் உபாயப் பிரச்சினை (Strategic problems of Chinese Revolution) என்ற நூலில் தனது 25 வருட அனுபவத்தினைக் கொண்டு கொள்ளலா போர்முறைக்கு அவசியமான ஐந்து அம்சங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. உறுதியான மக்கள் படை

2. திறமையாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கட்சி
3. இராணுவத்தின் உறுதிப்பாடு
4. இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ற சிறப்பான நிலகலைப்பு
5. பொருளாதாரமும் தன்னிறைவுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

ரஷ்ய அறிஞரான (Matin) மாட்டின் என்பவர் மாசேதுங்கின் கொள்ளலாப் போர்முறை பற்றிய செயல் என விலைமதிக்க முடியாத இராணுவக் கைநூலில் இருந்து கூறுகின்றார்.

மாவோவின் அரசு பற்றிய கோட்பாட்டினை எடுத்து நோக்குகின்ற போதிலும் அவர் மாக்சிசத்தில் இருந்து வேறுபடுவதனைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மாக்சின் படி புரட்சிக்குப் பின்னர் பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகார அரசே நிலவும். முதலாளித்துவத்தின் எச்ச சொச்சங்களை அழிப்பதற்கும் தூய பொதுவுடமை சமுதாயம் ஒன்றினை நிறுவுவதற்கும் பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகார அரசு ஒன்றின் தேவையை மாக்ஸ் வலியுறுத்துகின்றார். மாசேதுங் இக் கருத்தினை நிராகரித்து கூட்டுச்சர்வாதிகார அரசு என்ற கருத்தினை முன்வைக்கின்றார். இக் கூட்டுச் சர்வாதிகார அரசின் நெறியாளர்கள், விவசாயிகள் தேசிய பூர்ஷ்வாக்கள், சிறிய பூர்ஷ்வாக்கள் என்போர் உள்ளடக்கப்படுவார்கள். மாக்சிய, வெளின் சக்தியின் படி புரட்சிக்குப் பின்பு பூர்ஷ்வாக்கள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதினை நிராகரித்து பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு தொழில் நுட்ப உதவிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள அவர்களை ஒரு

வர்க்கமாக இயங்க அனுமதிக்க வேண்டும் என்னும் கலவிமுறை வாயிலாக அவர்களுடைய மனதை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகின்றார். மாசேதுங்கின் அரசு பற்றிய கோட்பாட்டில் இடம்பெறுகின்ற இன்னுமொரு முக்கிய அம்சம் மக்கள் கம்யூன்கள். (People Commune) பற்றிய அவரது கருத்தாகும். மக்களை ஒழுங்கமைக்கவும், தமது நலன்கள் தொடர்பான தீர்மானங்களை தாமே மேற்கொள்ளவும் அத்தீர்மானத்தினை நடைமுறைப்படுத்தவும் இக் கம்யூன்கள் உதவும். இதன் மூலம் அரசின் முக்கியத்துவத்தினை படிப்படியாக குறைக்கலாம் என்றும் மாசேதுங்கருதுகின்றார்.

ஆதர்போடின் (Athar Bodin) என்பவர் மாவோசின் ஏகோதத்துவ ஞானி என்பதனை காட்ட திறமையும் தந் திரமும் மிக்க ஓர் அரசியல் தியாகமாகவே கருதமுடியும் என்கிறார். மாவோவிற்கும் அவரது அரசியல் கருத்துக்களுக்கும் வழங்கப்பட்டு வந்த அபரிமித முக்கியத்துவத்தினை ரண்டு அறிஞர்கள் தனிமனித வழிபாடு என்றும் வெளிச்சத்தில் தனிமனித ஊடுருவல் என்றும் கண்டிக்கின்றார். மாவோசைப்பற்றி விமர்சனங்கள் எவ் வாறு இருந்த போதிலும் மாசேதுங்கினால் எழுதப்பட்ட 14 நால்களும் குடியேற்ற நாட்டு புரட்சி சக்திகளுக்கு மிகவும் பயன்மிக்கவை என நம்பப்படுகின்றது.

புரட்சி பற்றி மாசேதுங்

ஒரு புரட்சி என்பது ஒரு மாலை நேர விருந்தோ, ஒரு கட்டுரை எழுதுவதோ, ஒரு ஓவியம் தீட்டுவதோ, ஒரு பூத்தையல் வேலையோ அல்ல. இது மிகவும் பண்பானதாகவும், ஓய்வும் இதமும் உள்ளதாகவும், நிதானமான தாகவும், கருணை, மரியாதை, அடக்கம், பெருந்தன்மை உடைய தாகவும் இருக்க முடியாது. ஒரு புரட்சி என்பது ஒரு ஆட்சி எதிர்ப்புக் களர்ச்சி, ஒரு பலாத்கார நடவடிக்கை இதன் மூலம் ஒருவர்க்கம் மற்றொன்றை தாக்கியெறிவதாகும். கிராமப்புற

புரட்சி என்பது விவசாயிகள் நில பிரபுத்துவ நிலவுடமை வர்க்கத்தின் அதிகாரத்தினை தூக்கிடறியும் ஒரு புரட்சியாகும். மிகவும் பெரும் சக்தியை பிரயோகிக்காமல் விவசாயிகள் ஆழாய் வேர்விட்டு ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாய் நீடித்திருந்த நிலப் பிரபுக்களின் ஆதிக்கத்தினை தூக்கி ஏறியமுடியாது. கிராமப் புறங்களில் ஒரு சக்தி வாய்ந்த புரட்சிகர எழுச்சி தேவை. ஏனெனில் அதனால் மட்டுமே லட்சக்கணக்கான விவசாய மக்களை தட்டியெழுப்பி பலம் வாய்ந்த சக்தியாக உருவாக்க முடியும்.

சுட்டெண்

Index Number

அ.ஸ்ரனில்லாஸ்,
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
புவியியற்துறை,
பட்டப்படிப்புக்கள் கல்லூரி.

காலத்திற்குக் காலம் அல்லது இடத்திற்கு இடம் மாற்றம் அடையுந் தன்மையுடைய ஒரு மாறியின் அல்லது தொடர் மாறித் தொகுதியின் பெறுமானங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை அறிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு கருவியே சுட்டெண் எனலாம். இச்சுட்டெண் ஒரு புள்ளி விபரவியல் அளவையாகும். இதனை ஒரு வகையான தனித்தன்மையுடைய சராசரியாக (Specialized Average) கருதலாம்.

புள்ளிவிபரவியலில் பல வகையான சுட்டெண்கள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. விலைவாசிகளின் போக்கினை அளவிடக் கூற விலைச் சுட்டெண்ணும் அவ்வாறே அளவுகளின் போக்கினை அளவிட்டுக் கூற அளவுச் சுட்டெண்ணும், நிறுவனங்களின் உற்பத்திப் பொருளின் தரத்தினை அறிந்து அவற்றினை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்கு பெறுமானச் சுட்டெண்ணும், வாழ்க்கைத் தரத்தினை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்கு வாழ்க்கைச் சுட்டெண்ணும் பயன்படுத் தப்படுகின்றது. குறிப்பாகப் பொருளாதார ஆய்வுகளிலும், வணிகத் துறையிலும் பல்வேறு வகைச் சுட்டெண்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வணிகத் துறையில் சுட்டெண்களின் முக்கியத்துவம்

1. விலைச் சுட்டெண்ணில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மூலம் பொருட்களின் சராசரி விலை மட்டத்தின் போக்கினை அறிந்து கொள்ளலாம். இதன் மூலம் கொள்வனவுச் சக்தியில் ஏற்படும் மாறுதல்களையும் அதற்கூடாக பணவீக்கம் நிலைமைகளையும் அறிந்து, பொருத்தமான நாணய, நிதி நடைமுறைக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்க உதவுகின்றது.
2. வாழ்க்கைச் செலவுச் சுட்டெண் போக்கின் மூலம், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களை ஒப்பிட்டு, பொருத்தமான கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்க உதவுகின்றது.

3. வியாபாரங்களில் சம்பள மட்டும் தீர்மானிக்கப்படும் போது, சம்பளங்களின் உண்மையான மாற்றங்களைக் காட்டும் மெய்ச் சம்பளத்தினைக் கணிக்கும் போது, விலைச் சுட்டெண் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
4. நாடொன்றின் நிதி, தேசிய வருமானத்தின் மூலம் மெய்த் தேசிய வருமானத்தினைக் கணிக்கும் போது, விலைச் சுட்டியினால் சுருக்கப்படும்.
5. வர்த்தக மாற்று விகிதத்தினைக் கணிப்பதற்கு ஏற்றுமதி, இறக்குமதி விலைச் சுட்டெண் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதன் மூலம் நாட்டிற்கு வர்த்தகம், மெய்த் தேசிய நிதியான நன்மையை தருகின்றதா? இல்லையா? என்பதனை அறிய முடிகின்றது.
6. ஒரு நாட்டின் வருமானப் பங்கீடு, சம பரம்பல் கொண்டுள்ளதா? இல்லையா? என்பதனை அறிவதற்கு விலைச் சுட்டெண் உதவுகின்றது. கைத்தொழிற் பொருட்களின் விலையை விட, விவசாயப் பொருட்களின் விலை அதிகளவு அதிகரிப்பின் வருமானப் பங்கீடு கிராம மக்கள் குறித்து சாதகமாக அமையும். ஏனெனில் கிராமப் புற மக்கள் அதிகளவு விவசாய உற்பத்தியில் ஈடுபடுவதால் ஆகும்.
7. வியாபார நிறுவனம் ஒன்றின் எதிர்கால நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடும் போது, வியாபார கொள்வனவுச் சுட்டெண், சில்லறை விலைச் சுட்டெண், மொத்த விலைச் சுட்டெண் போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சுட்டெண்களின் வகைகள் (Types of Index Number)

சுட்டெண்கள் எவற்றை அளக்கின்றனவோ அவற்றின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தலை மேற்கொள்ளலாம். பொதுவாக நான்காக வகைப்படுகின்றது.

- 1) விலைச் சுட்டெண் (Price index number)
- 2) கணியச் சுட்டெண் (Quantity index number)
- 3) பெறுமதிச் சுட்டெண் (Value index number)
- 4) விசேட நோக்கங்களிற்காக அமைக்கப்படும் சுட்டெண்கள்.

(Special Purpose Index Number)

மேற்கூறப்பட்ட வகைப்படுத்தல் பொதுவாக பொருளியலிலும் வணிகவியலிலும் இடம் பெறுகின்றது.

சுட்டெண்களைக் கணித்தல் (Calculation of Index Number)

சுட்டெண் கணிப்பில் விலைச் சுட்டெண், கணியச் சுட்டெண் கணிக்கும் முறையை அறிந்திருப்பின் ஏனைய சுட்டெண்களை இலகுவில் கணித்து விடலாம். எனவே, விலை, கணியச் சுட்டெண் கணிப்பீட்டை நோக்குவோம். விலை, கணிய

சுட்டெண்களைக் கணிப்பதற்கு முதலில் அவற்றின் விகிதங்களைப் பெறல் வேண்டும். இவ்விகிதங்களை பெறுவதற்கு இரண்டு காலங்கள் (ஆண்டு) முக்கியம் பெறுகின்றன.

1. அடிப்படைக் காலம் (Base Year)
2. நடைமுறைக் காலம் (Current Year)

எந்தக் காலத்திற்கு விலை அல்லது கணியத்திற்கு 100 என்று வைத்துக் கொள்கின்றோமோ அதனை அடிப்படைக் காலம் எனவும், எந்தக் காலத்திற்கு சுட்டெண்ணைக் கணிக்கின்றோமோ, அக்காலத்தினை நடைமுறைக் காலம் எனவும் கொள்ளப்படும். விலை விகிதம், கணிய விகிதம், பெறுமான விகிதம், பின்வரும் சமன்பாட்டால் தரப்படுகின்றது.

$$\text{விலைவிகிதம் (Price Relative)} PR = \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் விலை}(p_1)}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் விலை}(p_0)}$$

$$\text{அதாவது } PR = \frac{p_1}{p_0}$$

$$\text{கணிய விகிதம் (Quantitive Relative)} QR = \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் கணியம்}(q_1)}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் கணியம்}(q_0)}$$

$$\text{அதாவது } QR = \frac{q_1}{q_0}$$

$$\text{பெறுமானவிகிதம் (Value Relative)} VR = \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் பெறுமானம்}(p_1 q_1)}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் பெறுமானம்}(p_0 q_0)}$$

$$\text{அதாவது } VR = \frac{v_1}{v_0} = \frac{p_1 q_1}{p_0 q_0}$$

இவ்விலை, கணிய, பெறுமான விகிதங்களை 100ஆல் பெருக்குவதன் மூலம் எனிய விலைச் சுட்டெண், எனிய கணிய சுட்டெண், எனிய பெறுமானச் சுட்டெண் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

$$\begin{aligned} \text{எனியவிலைச் சுட்டெண்} &= \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் விலை}}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் விலை}} \times 100 \\ (\text{Simple Price Index Number}) &= \frac{p_1}{p_0} \times 100 \end{aligned}$$

$$\text{எளியகணியச் சுட்டெண்} = \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் கணியம்}}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் கணியம்}} \times 100$$

$$(Simple Quantity Index Number) = \frac{q_1}{q_0} \times 100$$

$$\text{எளிய பெறுமானச் சுட்டெண்} = \frac{\text{நடைமுறைக் காலத்தின் பெறுமானம்}}{\text{அடிப்படைக் காலத்தின் பெறுமானம்}} \times 100$$

$$(Simple Value Index Number) = \frac{v_1}{v_0} \times 100$$

$$= \frac{p_1 q_1}{p_0 q_0} \times 100$$

- இங்கு p_0 - அடிப்படைக் காலத்தின் விலை
 q_0 - அடிப்படைக் காலத்தின் கணியம்
 p_1 - நடைமுறைக் காலத்தின் விலை
 q_1 - நடைமுறைக் காலத்தின் கணியம்
 v_0 - அடிப்படைக் காலத்தின் பெறுமானம்
 v_1 - நடைமுறைக் காலத்தின் பெறுமானம்.

குறிப்பு:- சுட்டெண் கணிப்பில் 100ஐ விட அதிகமாக இருப்பின், “அதிகரித்துள்ளது” எனவும் 100ஐ விட குறைவாக இருப்பின் “குறைந்துள்ளது” எனவும், 100 ஆகவே இருப்பின் “மாற்றமில்லை” எனவும் பொருள்படும்.

குறித்த ஒரு பொருளின் விலை, கணிய பெறுமான மாற்றத்தினை அளவிடுவதற்கு இவ் எளிய விலைச் சுட்டெண், எளிய கணியச் சுட்டெண், எளிய பெறுமானச் சுட்டெண் பயன்படுகின்றது.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருட்களின் ஒட்டுமொத்தமான மாற்றத்தினை அளவிடுகின்ற சந்தர்ப்பங்களில் கணிப்பிடப்படும் சுட்டெண்களை சூத்திரங்களின் அடிப்படையில் கீழ்க்கண்டவாறு இரு பெறும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

- 1) நிறையிடப்படாத சுட்டெண்கள் (Un weighted index numbers)
- 2) நிறையிடப்பட்ட சுட்டெண்கள் (Weighted index numbers)

நிறையிடப்படாத சுட்டெண்கள் (Un weighted index numbers)

தரப்பட்ட தொகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளிற்கும் சம முக்கியத்துவம் அளித்து கணிக்கப்படும் சுட்டெண் நிறையிடப்படாத சுட்டெண் ஆகும். இந்நிறையிடப்படாத சுட்டெண்னை மேலும், இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1) எனிய சராசரி சுட்டெண் (Simple Average index number)

2) எனிய திரள் சுட்டெண் (Simple aggregate index number)

எனிய சராசரி சுட்டெண் - எனிய சராசரிச் சுட்டெண்னை மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம்.

1) எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண்

2) எனிய சராசரி கணியச் சுட்டெண்

3) எனிய சராசரிப் பெறுமானச் சுட்டெண்

எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண் (Simple Average price index)

தரப்பட்ட தொகுதியிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களின் விலை விகிதங்களின் கூட்டுத் தொகையின் ஓர் எனிய சராசரி, எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண்னாகும்.

$$\text{எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{P_1}{P_0} \times 100}{n}$$

எனிய சராசரி கணியச் சுட்டெண் (Simple Average Quantity index number)

தரப்பட்ட தொகுதியிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களின் கணிய விகிதங்களின் கூட்டுத் தொகையின் ஓர் எனிய சராசரி, எனிய சராசரி கணியச் சுட்டெண்னாகும்.

$$\text{எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{q_1}{q_0} \times 100}{n}$$

எனிய சராசரி பெறுமானச் சுட்டெண்: (Simple Average value index number)

தரப்பட்ட தொகுதியிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களின் பெறுமான விகிதங்களின் கூட்டுத் தொகுதியின் ஓர் எனிய சராசரி, எனிய சராசரி பெறுமானச் சுட்டெண்னாகும்.

$$\text{எனிய சராசரி பெறுமானச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{P_1 q_1}{P_0 q_0} \times 100}{n}$$

மாறிகளின் மதிப்புக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களின் வீதங்களை அறிந்து கொள்வதற்காகவே சுட்டெண் களை பயன்படுத்துகின்றோமே தவிர, மாற்றத்தனின் முழுமையான மதிப்பினை அறிந்து கொள்ள சுட்டெண் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. எனவே மேற்படி சுட்டெண்கணிப்பீட்டில் பயன்படுத்திய கூட்டல் சராசரியை விட பெருக்கல் சராசரியை பயன்படுத்தி கணிப்பிடப்படும் சுட்டெண் திருத்தமானதாக இருக்கும்.

எனவே பெருக்கல் இடையைப் பயன்படுத்தி எனிய சராசரி சுட்டெண்னை பின்வருமாறு கணிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

$$\text{எனிய சராசரி விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\left[\sum_{\text{மட}} \left\{ \frac{p_1}{p_0} \times 100 \right\} \right]}{n}$$

$$\text{எனிய சராசரி கணியச் சுட்டெண்} = \frac{\left[\sum_{\text{மட}} \left\{ \frac{q_1}{q_0} \times 100 \right\} \right]}{n}$$

$$\text{எனிய சராசரி பெறுமானச் சுட்டெண்} = \frac{\left[\sum_{\text{மட}} \left\{ \frac{p_1 q_1}{p_0 q_0} \times 100 \right\} \right]}{n}$$

எனிய திரள் சுட்டெண் (Simple Aggregate index number)

எனிய சராசரி சுட்டெண் போன்று, எனிய திரள் சுட்டெண்ணையும் மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம்.

- 1) எனிய திரள் விலைச் சுட்டெண்
- 2) எனிய திரள் கணியச் சுட்டெண்
- 3) எனிய திரள் பெறுமானச் சுட்டெண்.

1) எனிய திரள் விலைச் சுட்டெண் (Simple Aggregate price index number)

தரப்பட்ட பல்வேறு பொருட்களின் நடைமுறைக் காலத்தின் விலைகளின் சூட்டுத்தொகைக்கும், அடிப்படைக் காலத்தின் விலைகளின் கூட்டுத் தொகைக்கும்

இடையிலுள்ள விகிதத்தின் நூற்று வீதம், எனிய திரள் விலைச் சுட்டெண் ஆகும். இதனைப் பின்வருமாறு கணிப்பிடலாம்.

$$\text{எனியதிரள் விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum p_1}{\sum p} \times 100$$

2) எனிய திரள் கணியச் சுட்டெண் (Simple Aggregate quantity index number)

தரப்பட்ட பலவேறு பொருட்களின் நடைமுறைக் காலத்தின் கணியத்தின் கூட்டுத்தொகைக்கும், அடிப்படைக் காலத்தின் கணியத்தின் கூட்டுத்தொகைக்கும் இடையிலான விகிதத்தின் நூற்று வீதம், எனிய திரள் கணியச் சுட்டெண் ஆகும். இதனைப் பின்வருமாறு கணிப்பிடலாம்.

$$\text{எனியதிரள் கணியச் சுட்டெண்} = \frac{\sum q_1}{\sum q_0} \times 100$$

3) எனிய திரள் பெறுமானச் சுட்டெண் (Simple Aggregate value index number)

தரப்பட்ட பலவேறு பொருட்களின் நடைமுறைக் காலத்தின் பெறுமானங்களின் கூட்டுத்தொகைக்கும், அடிப்படைக் காலத்தின் பெறுமானங்களின் கூட்டுத்தொகைக்கும் இடையிலான விகிதத்தின் நூற்று வீதம், திரள் பெறுமானச் சுட்டெண் ஆகும். இதனைப் பின்வருமாறு கணிப்பிடலாம்.

$$\text{எனியதிரள் பெறுமானச் சுட்டெண்} = \frac{\sum p_1 q_1}{\sum p_0 q_0} \times 100$$

நிறையிடப்படாத சுட்டெண்ணின் முக்கிய குறைபாடு

நடைமுறையில் எல்லாப் பொருட்களிற்கும் ஒரே முக்கியத்துவம் உடையதாக இருப்பதில்லை. சில பொருட்களின் பயன்பாடு, அல்லது முக்கியத்துவம் அதிகமானவையாகவும், சில பொருட்களிற்குரிய முக்கியத்துவம் அல்லது பயன்பாடு மிகக் குறைவானவையாகவும் இருக்கும் உதாரணம்: அரிசி, பட்டர், எனவே எல்லாப் பொருட்களிற்கும் ஒரே அளவான முக்கியத்துவம் அளித்து கணிப்பிடப்படும் நிறையிடப்படாத சுட்டெண் குறைபாடு உடைய சுட்டெண் னாக கொள்ளப்படுகின்றது.

2. நிறையிடப்பட்ட சுட்டெண் (Weighted index number)

நிறையிடப்படாத சுட்டெண்ணின் முக்கிய குறைபாடு இச்சுட்டெண் வாயிலாக நீக்கப்பட்டு பொருத்தமான சுட்டெண் கணிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பொருட்களின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்படுத்தி நிறை அளிக்கப்படுகின்றது.

- நிறையிடப்பட்ட சுட்டெண்ணை இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்
- 1) நிறையிடப்பட்ட சராசரி சுட்டெண்
 - 2) நிறையிடப்பட்ட திரள் சுட்டெண்.

1. நிறையிடப்பட்ட சராசரி சுட்டெண் (Weighted average index number)

- இச்சுட்டெண்னை மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம்.
- 1) நிறையிடப்பட்ட சராசரி விலைச் சுட்டெண்
 - 2) நிறையிடப்பட்ட சராசரி கணியச் சுட்டெண்
 - 3) நிறையிடப்பட்ட சராசரிப் பெறுமானச் சுட்டெண்

நிறையிடப்பட்ட சராசரி விலைச் சுட்டெண் (Weighted average price index number)

எல்லாப் பொருட்களின் நிறைப்படுத்தப்பட்ட விலை விகிதங்களின் நூற்று விகிதங்களின் கூட்டுத்தொகையை மொத்த நிறையால் வகுத்து இச் சுட்டெண்னைப் பெறலாம்.

$$\text{நிறையிடப்பட்ட கணிய விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{p_1}{p_0} \times w \times 100}{\sum w}$$

இங்கு w பொருட்களிற்கு ரிய நிறையைக் குறிக்கின்றது.

நிறையிடப்பட்ட சராசரிக் கணியச் சுட்டெண்

(Weighted average quantity index number)

தரப்பட்ட எல்லாப் பொருட்களின் நிறைப்படுத்தப்பட்ட கணிய விகிதங்களின் கூட்டுத்தொகையின் நூற்றுவீதத்தினை நிறையால் வகுப்பதன் மூலம் இச்சுட்டெண்னைப் பெறலாம்.

$$\text{நிறையிடப்பட்ட கணிய விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{q_1}{q_0} \times w \times 100}{\sum w}$$

நிறையிடப்பட்ட சராசரிப் பெறுமானச் சுட்டெண்

(Weighted average value index number)

தரப்பட்ட எல்லாப் பொருட்களின் நிறைப்படுத்தப்பட்ட பெறுமான விகிதங்களின் நூற்று வீதத்தினை, மொத்த நிறையால் வகுப்பதன் மூலம் அச்சுட்டெண்னைப் பெறலாம்.

$$\text{நிறையிடப்பட்ட சராசரி பெறுமானச் சுட்டெண்} = \frac{\sum \frac{p_1 q_1}{p_0 q_0} \times w \times 100}{\sum w}$$



நிறையிடப்பட்ட திரள் சுட்டெண் (Weighted aggregate index number)

இச்சுட்டெண் னையும் இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

- 1) நிறையிடப்பட்ட திரள் விலைச் சுட்டெண் (Weighted aggregate price index).
- 2) நிறையிடப்பட்ட திரள் கணியச் சுட்டெண் (Weighted aggregate quantity index number)

நிறையிடப்பட்ட திரள் விலைச் சுட்டெண்

இது பின்வருமாறு கணிப்பிடப்படும்.

$$= \frac{\sum p_1 w \times 100}{\sum p_0 w}$$

நிறையிடப்பட்ட திரள் விலைச் சுட்டெண்னில் நிறையாக, அடிப்படைக் காலத்தின் கணியத்தினை ($w=q_0$) கொள்ளும் போது, லாஸ்பியரின் விலைச் சுட்டெண் பெறப்படும். ஆகவே லாஸ்பியரின் விலைச் சுட்டெண் சூத்திரம் வருமாறு.

$$\text{லாஸ்பியரின் விலைச் சுட்டெண்} = \frac{\sum p_1 q_0 \times 100}{\sum p_0 q_0} \\ (\text{Laspeyre's Price index})$$

அவ்வாறே நிறையாக நடைமுறைக் காலத்தின் கணியம் கொள்ளும் போது, ($w=q_1$)

$$\text{பாய்சேயின் விலைச்சுட்டெண்} = \frac{\sum p_1 q_1 \times 100}{\sum p_0 q_1}$$

அவ்வாறே நிறையாக அடிப்படைக்காலத்தின் கணியத்தினதும் நடைமுறைக் காலத்தின் கணியத்தினதும் கூட்டுத் தொகை (q_0+q_1) கொள்ளும்போது, மார்சல் அன் எட்ஜ் வேர்த்தின் விலைச்சுட்டெண் பெறப்படும். ஆகவே,

183314

— 45 —

$$\begin{aligned}
 \text{மார்ஷல் எட்ஜ் வேர்த் தின் விலைச் சுட்டெண்} &= \frac{\sum p_1(q_0 + q_1)}{\sum p_0(q_0 + q_1)} \times 100 \\
 &= \frac{\sum p_1q_0 + \sum p_1q_1}{\sum p_0q_0 + \sum p_0q_1} \times 100
 \end{aligned}$$

இதனைப் பின் வருமாறு எழுதலாம்

நிறைப்படுத்தப்பட்ட திரள் கணியச் சுட்டெண் (Weighted aggregate quantity index number)

இச்சுட்டெண் கணிப்பீட்டிற்கான குத்திரம் வருமாறு.

$$\text{நிறைப்படுத்தப்பட்ட திரள் கணியச் சுட்டெண்} = \frac{\sum q_1 w}{\sum q_0 w} \times 100$$

இங்கு நிறையாக அடிப்படைக் காலத்தின் விலை (p_0) கொள்ளப்படும் போது,
($w=p_0$) லாஸ்பியரின் கணியச் சுட்டெண் பெறப்படும். ஆகவே,

$$\text{லாஸ்பியரின் கணியச் சுட்டெண்} = \frac{\sum q_1 p_0}{\sum q_0 p_0} \times 100$$

அவ்வாறே நிறையாக நடைமுறைக் காலத்தின் விலை (p_1) கொள்ளப்படும் போது,
($w=p_1$) பாய்ஸேயின் கணியச் சுட்டெண் பெறப்படும் ஆகவே,

$$\text{பாய்ஸேயின் கணியச் சுட்டெண்} = \frac{\sum q_1 p_1}{\sum q_0 p_1} \times 100$$

அவ்வாறே நிறையாக அடிப்படைக் காலத்தின் விலையினதும், நடைமுறைக் காலத்தின் விலையினதும் கூட்டுத்தொகை கொள்ளப்படும் போது, மார்ஷல் அன் எட்ஜ் வேர்த்தின் கணியச் சுட்டெண் பெறப்படும். ஆகவே,

$$\text{Marshal - Edgeworth's Quantity index number} = \frac{\sum q_1(p_0 + p_1)}{\sum q_0(p_0 + p_1)} \times 100$$

$$\begin{aligned}
 \text{இதனைப் பின் வருமாறு எழுதலாம்} &= \frac{\sum q_1 p_0 + \sum q_1 p_1}{\sum q_0 p_0 + \sum q_0 p_1} \times 100
 \end{aligned}$$

இங்கு லாஸ்பியர், பாய்ஸே, மார்ஷல் அன் எட்ஜ்வேர்த் ஆகியோரின் சுட்டெண்கள் யாவும் நிறைப்படுத்தப்பட்ட திரள் சுட்டெண்களாகும். அத்துடன் மூவரினதும் சுட்டெண்களில், விலைச் சுட்டெண் கணிப்பீட்டில் கணியம் நிறையாகவும், கணியச் சுட்டெண் கணிப்பீட்டில் விலை நிறையாகவும் கொள்ளப்படுகின்ற வகையில் ஒற்றுமையுண்டு. எனினும் நிறையாக எக்காலம் கொள்ளப்பட்டது என்னும் வகையில், மேற்படி மூவரினதும் சுட்டெண்கள் வேறுபடுகின்றன. லாஸ்பியர் நிறையாக அடிப்படைக் காலத்தினைக் கொள்ள, பாய்ஸே நிறையாக நடைமுறைக் காலத்தினைக் கொள்கின்றார். மார்ஷல் அன் எட்ஜ்வேர்த் அடிப்படைக் காலத்தினதும், நடைமுறைக் காலத்தினையும் கூட்டுத்தொகையாகக் கொள்கின்றனர்.

பிஷரின் சுட்டெண் (Fisher's index number)

பிஷர் என்பவர் விலை, கணியச் சுட்டெண்களை வரையறுத்துள்ளார். இவரது சுட்டெண்ணிற்கும் லாஸ்பியர், பாய்ஸே ஆகியோரின் சுட்டெண்களிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. பிஷரின் சுட்டெண்ணானது லாஸ்பியர், பாய்ஸே ஆகியோரின் சுட்டெண்களின் பெருக்கற் சராசரியேயாகும். ஆகவே,

$$\text{பிஷரின் விலைச் சுட்டெண்} = \sqrt{f_L \times f_P}$$

$$= \sqrt{\frac{\sum p_1 q_0}{\sum p_0 q_0} \times \frac{\sum p_1 q_1}{\sum p_0 q_1}} \times 100$$

அவ்வாறே பிஷரின் கணியச் சுட்டெண் சூத்திரம் வருமாறு.

$$= \sqrt{f_L \times f_P}$$

$$= \sqrt{\frac{\sum q_1 p_0}{\sum q_0 p_0} \times \frac{\sum q_1 p_1}{\sum q_0 p_1}} \times 100$$

பிஷரின் சுட்டெண்ணானது இலட்சியச் சுட்டெண் (Ideal index number) என அழைக்கப்படுகின்றது. ஒரு சுட்டெண் மூன்று சோதனைகளை நிவர்த்தி செய்யும் வண்ணம் அமைந்திருப்பின், அச்சுட்டெண் ஒரு நிறைவான சுட்டெண்ணாகக் கொள்ளப்படும். அம் மூன்று சோதனைகளும் வருமாறு.

1. பொருள் திருப்புச் சோதனை (Commodity Reversal Test)
2. காலத்திருப்புச் சோதனை (Time Reversal Test)

3. பகுதித் திருப்புச் சோதனை (Factor Reversal Test)
மேற்கூறப்பட்ட முன்று சோதனைகளையும் நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் பிழின் சுட்டெண் அமைவதால், இது இலட்சியச் சுட்டெண் என அழைக்கப் படுகின்றது.

டிரோபிஸ் பெளவியின் சுட்டெண் (Drobish - Bowley's index number)

டிரோபிஸ், பெளவி என்போர் விலை, கணியச் சுட்டெண் களை வரையறுத்துள்ளனர். இவர்களது சுட்டெண்ணிற்கும், வாஸ்பியர், பாய்ஸே ஆகியோரின் சுட்டெண்களிற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. டிரோபிஸ், பெளவியின் சுட்டெண்ணானது, வாஸ்பியர், பாய்ஸே ஆகியோரின் சுட்டெண்களின் கூட்டற் சராசரியாகும். ஆகவே,

$$\text{டிரோபிஸ் பெளவியின் விலைச் சுட்டெண்} = \frac{f_1 \times f_p}{2}$$

$$= \frac{1}{2} \left[\frac{\sum q_1 p_0}{\sum q_0 p_0} + \frac{\sum q_1 p_1}{\sum q_0 p_1} \right] \times 100$$

பெறுமதிச் சுட்டெண் (Value index number)

விலையினை கணியத்தால் பெருக்குவதன் மூலம், பெறுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எனவே நடப்புக் காலத்தின் மொத்தப் பெறுமானத்தை அடிப்படைக்காலத்தின் மொத்தப் பெறுமானத்தின் வீதமாகக் கணித்துப் பெறுவதனையே பெறுமதிச் சுட்டெண் எனலாம். எனவே, பெறுமதிச் சுட்டெண்ணைக் கணிக்க உதவும் குத்திரம் வருமாறு.

$$V = \frac{\sum p_1 q_1}{\sum p_0 q_0} \times 100$$

V - பெறுமதிச் சுட்டெண்ணைக் குறிக்கும்.

ஒறுத்த நிலைச் சுட்டெண் (Fixed base index number)

குறித்த ஓர் ஆண்டை ஏனைய எல்லா ஆண்டுகளிற்கும் அடிப்படை ஆண்டாகக் கொண்டு கணிக்கப்பெறும் சுட்டெண் ஒறுத்த நிலைச் சுட்டெண் எனலாம். முதலாவது ஆண்டை, ஒறுத்த நிலை அடிப்படை ஆண்டாகக் கொண்டு, இரண்டாவது, மூன்றாவது, நான்காவது ஆண்டுகளிற்கு கணிக்கப்பெறும் இறுதி

விலைச் சுட்டெண் வருமாறு.

$$\text{இரண்டாம் ஆண் டின் உறுதி நிலைச் சுட்டெண்} (P_{1,2}) = \frac{P_2}{P_1} \times 100$$

$$\text{மூன் றாம் ஆண் டின் உறுதி நிலைச் சுட்டெண்} (P_{1,3}) = \frac{P_3}{P_1} \times 100$$

$$\text{நான் காம் ஆண் டின் உறுதி நிலைச் சுட்டெண்} (P_{1,4}) = \frac{P_4}{P_1} \times 100$$

இச்சுட்டெண்ணானது குறித்த ஒரு ஆண்டையோ, ஏனைய எல்லா ஆண்டுகளிற்கும் அடிப்படையாக வைத்து மாற்றத்தினைக் காண்பது இதன் குறைபாடாக சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. ஏனைனில், ஆண்டிற்காண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. நுகர்வோர் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மூன்பு பயன்படுத்திய சில பொருட்களை ஒதுக்கி விட்டு புதிதாக சில பொருட்களை பயன்படுத்துகின்றார்கள். எனவே மேற்படி குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்யும் சுட்டெண் சங்கிலிச் சுட்டெண் ஆகும்.

சங்கிலிச் சுட்டெண் (Chain Base index number)

இச்சுட்டெண்ணானது ஒவ்வொரு ஆண்டும் அதற்கு முந்திய அடிப்படை ஆண்டாகக் கருதி கணிக்கப்படும் சுட்டெண் சங்கிலிச் சுட்டெண் எனப்படும்.

$$\text{இரண்டாம் ஆண் டின் சங்கிலிவிலைச் சுட்டெண்} (P_{1,2}) = \frac{P_2}{P_1} \times 100$$

$$\text{மூன் றாம் ஆண் டின் சங்கிலிவிலைச் சுட்டெண்} (P_{2,3}) = \frac{P_3}{P_2} \times 100$$

$$\text{நான் காம் ஆண் டின் சங்கிலிவிலைச் சுட்டெண்} (P_{3,4}) = \frac{P_4}{P_3} \times 100$$

இவ்வாறாக ஒரு சங்கிலித் தொடர்பில் சுட்டெண் கணிக்கப்படுவதால் இதனை சங்கிலிச் சுட்டெண் என அழைக்கப்படுகின்றது.

சுட்டெண்ணை அமைப்பதில் கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள்.

- 1) சுட்டெண்ணின் தேவை: சுட்டெண் பயன்படுத்தும் நோக்கத்தினை அறிந்து சுட்டெண்களாத தெரிவு செய்தல்.

- 2) பொருட்களைத் தெரிவு செய்தல்: ஒரு குறிப்பிட்ட வகைச் சுட்டெண்களைக் கணிக்கும்போது, அதனுடன் தொடர்புடைய பொருட்களை மட்டுமே தெரிதல் வேண்டும். அத்துடன் பொருட்களை அவைகளின் தரம், எண்ணிக்கை ஆகியவற்றிற்கேற்ப தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- 3) தரவுகளைத் தெரிவு செய்தல்: சுட்டெண்ணை அமைப்பதற்கு பெறப்படும் தரவுகள் நம்பகத் தன்மை கொண்ட தரவுகளாக இருத்தல் வேண்டும்.
- 4) நிறைகளின் தெரிவு: பொருத்தமான நிறைகளைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- 5) அடிப்படைக் காலத்தினை (ஆண்டு) தெரிவு செய்தல்: தெரிவு செய்யப்படும் அடிப்படைக் காலம் சாதாரணமான ஒரு காலமாக இருத்தல் வேண்டும். யுத்தம், அரசியல், நெருக்கடி, மற்றும் இயற்கை அளர்த்தங்கள் நிறைந்த ஆண்டாக இருத்தல் கூடாது.
- 6) புள்ளி விபர முறைகளின் தெரிவு: சுட்டெண் கணிப்பீட்டிற்கு பொருத்தமான புள்ளிவிபர முறைகள் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- 7) சுட்டெண்ணை பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தல்.
மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்களின் மேல் கவனஞ்செலுத்தி கணிக்கப்படும் சுட்டெண் உண்மையான மாற்றத்தினை அளவிட உகந்தவையாக அமையும்.

1. எவன் ஒருவனுக்குத் தன்னிடத்தில் நம்பிக்கை இல்லையோ அவனே நாத்திகன்.
2. ஆன்மாவால் சாதிக்க இயலாத காரியம் என்று எதுவும் இருப்பதாக ஒருபோதும் நினையாதே.
3. நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய். நீ உன்னை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிவிடுகிறாய்.
4. சுதந்திரமானவனாக இரு. எவரிடத்தும் எதையும் எதிர்பார்க்காதே.
5. இல்லை என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. என்னால் இயலாது என்று ஒருநாளும் எண்ணாதே.

“நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் உற்பத்தித் திறன் பற்றிய ஓர் நோக்கு”

மா.தயாகுமாரன்

B.Com (Cey) & H.N.Dip. Acc

சூட்டிரவு அபிவிருத்தி அலுவலர்,

சூட்டிரவுத் தினைக்களம்,

யாழ்ப்பாணம்.

உற்பத்தித் திறன் Productivity

இன்றைய உலகமயமாக்கல் செயல் பாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது உற்பத்தித் திறன் இன்றியமையாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கும் வெற்றிக்கும் உற்பத்தித் திறன் கணிசமான பங்கை வகிக்கின்றது. உலகில் முதல் முதலில் 17ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் விஞ்ஞான ரீதியான பொருளியல் கருத்துக்களை பிசியே கிரட் Physiocrat கருத்து முன்வைத்தார். இவருக்குப் பின்னர் வந்த பிரக்டிக் ரெயிலர் உற்பத்தித் திறன் பற்றிய கருத்துக்களை விரிவாக்கினார். இவர் உற்பத்தியாளர் களையும் தொழிலாளர் களையும் விணைத்திறநுடன் செயற் பாட்டை மேற்கொள்ளும் போது மிகையான உற்பத்தியை பெறமுடியும் என்பதாகும்.

இன்று உற்பத்தித் திறன் பற்றிய கொள்கையில் யப்பான் முனைப்புடன் செயற்பட்டு வெற்றியீட்டி உள்ளது இதற்கு காரணம் புதிய முகாமைத்துவக் கொள்கைகள், திறன் உத்திகளைப்

பயன்படுத்துவதன் மூலம் உற்பத்தித் திறன் அதிகரித்தது. யப்பான் உற்பத்தித் திறன் கொள்கைகளை ஏனைய மேற்கு ஐரோப்பா நாடுகளும் அமெரிக்காவும் ஏனைய சில குறை விருத்தி நாடுகளும் பின் பற்றி வருகின்றன உற்பத்தித் திறனானது உற்பத்தி பொதிக வளத்துடன் மனித வளத்தையும் இணைக்கும் ஒரு கருத்தாகும். இவற்றில் மனித வளம் என்பது முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது ஏன்னில் வேலையில் ஈடுபடுத்தும் பணியாளர்களின் மனோநிலை, கல்வி அறிவு, தொழில்திறன், தொழிலின் விருப்பம், உடல்வலு மனித மூளை விருத்தியும் சிந்தனையும் வேறுபட்ட தாக்கக் காணப்படும். இதனால் இவற்றினை தகுதி நிலைகளை அறிந்து அதற்கேற்ப உற்பத்தித் திறன்களை பயன்படுத்தும் போது உற்பத்தியை சிறந்த முறையில் மேற்கொண்டு உற்பத்தியை அதிகரிக்க முடியும்.

உற்பத்தித் திறன் = வெளியீடு
உள்ளீடு

உற்பத்தித்திறனானது மொத்த வெளியிட்டினை உள்ளீட்டால் வகுப்பதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளுவது ஆகும். இவ் உற்பத்தித்திறன் அதிகரிப்புக்கு உற்பத்தித்திறன் உத்திகள் காரணமாகும்.

உற்பத்தித் திறன் உத்திகள்

உற்பத்தித்திறனை அதிகரிப்ப தற்குப் பயன் படுத்தப்படும் ஒரு சாதனமாக அல்லது கருவியாக இது அமைகின்றது. இதனை மேற்கொள்ள பின்வரும் முறைகள் பயன்படுத்தப்படும்.

- I Japanese 5S (ஜப்பானிய ஐவீதி)
- II KIZEN (கைசன்) படிப்படியான சிறுமுன்னேற்றம்
- III Innovation - புதுமையைப் புகுத்துதல்
- IV Quality circle - தரச்சுற்று அல்லது தரவட்டம்
- V Just In Time - உரிய நேரத் தந்திரோபாயம்
- VI Total Quality Management மொத்தத் தரக்கட்டுப்பாட்டு முகாமை

1. JAPANESE 5S (ஜப்பானிய ஐவீதி)

உற்பத்தி நிறுவனங்கள், பணிமனைகள், அலுவலகங்கள் போன்ற வற்றில் சிறந்த கட்டுக் கோப்புடன் நிர்வாகிப்பதற்குப் பயன் படுத்தும் ஒரு முகாமை கருவியாகும். இச்சொற்கள் யப்பானிய 5 சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சக்தியாகக் காணப்படுகின்றது.

அவை பின்வருமாறு.

1. செய்ரீ - தேவையற்றவற்றை நீக்குதல்
2. செய் ரோன் - ஒரு பொருளை ஒரு இடத்தில் வைத்து பாவித்தல்
3. செய் சோ - துப்புரவாக்குதல்
4. செய் செற்ச - தரப்படுத்தி வைத்தல்
5. செய்சுகி - பயிற்சி

1) SEIRI - Cleaning up

செய்ரீ- தேவையற்றதை நீக்குதல்

தொழில் நிறுவனம், அலுவலங்கள் போன்ற இடங்களில் தேவையற்ற செயற்பாடுகளை நீக்கிக் கொள்ளுதல் ஆகும். அத்துடன் பொருட்களை என்ன ஒழுங்கி வைத்திருத்தலைத் தீர்மானித்தல், பாரம்பரிய தேவையற்ற பொருட்களை சேகரித்து வைக்கும் முறையை குறைத்தல் போன்ற செயல் முறையாகும்.

2) SEITON - A PLACE FOR EVERY THINGS

செய்ரோன் - ஒரு பொருளை ஒரே கிடத்தில் வைத்துப் பாவித்தல்

தொழில் நிறுவனங்களில் பயன்படுத்தும் பொருட்களை உரிய இடத்தில் வைத்து பயன்படுத்தும் முறை ஆகும். அதாவது பதிவுப்புத்தகம் - ஆவணக் கோவைகள் திறப்புகள், உபகரணம், காகிதாதிப் பொருட்கள் போன்றவற்றை ஒழுங்காக வைத்துக் கொள்ளுதலைக் குறிக்கும்.

3) SEISO

செய்சோ - துப்புவாக்குதல்

நிறுவனத்தின் அகச் குழல்களையும் புறச்சுழல்களையும் துப்புவாக வைத்திருத்தலைக் குறிக்கும். இங்கு கழிவுப்பொருட்களை உரியஇடத்தில் போடுதல், கூட்டுதல் தூசிகளைத் துடைத்தல் இயந்திர சாதனங்களை பராமரித்தல் போன்ற செயல் முறைகளை மேற்கொள்வதைக் குறிக்கும்.

4) SEIKETSO-STANDARDIZATION

செய் செற்க - தரப்படுத்தி வைத்தல்

ஒரு உற்பத்திப் பொருளின் தரநிர்ணயத்திற்கு அமைய உற்பத்தி இடம் பெறுகின் றது என் பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுவது ஆகும். இன்றைய போட்டி உலகில் தரம் என்பது ஒரு முக்கிய பணியாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே உற்பத்திப் பொருட்கள் தர நிர்ணயத்திற்கு அமைவாக மேற்கொள்ளுவதை இது குறிக்கும்.

5) SHITSUKE - TRAINING

செய்க்கி - பயிற்சி

மேலே குறிப்பிட்ட SEIRI, SEITION, SEISO, SETKETSO ஆகிய 4 முறைகள் பற்றிய பயிற்சி மேற்கொள்ளும் முறையாகும். அவை தொடர்ந்து இடம் பெறுதல் என்பதை உறுதிப்படுத்தவும் இது துணை புரிவதாக அமைகின்றது.

எனவே ஜப்பானிய 5 சொற்கள்

மூலம் அமைந்த ஜப்பானிய ஜவிதக் கோட்பாட்டின் மூலம் உற்பத்தித் திறனை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும்

2) KIZEN (கைசன்) - படிப்படியான

சிறுமுன்னேற்றம்

உற்பத்திச் செயல் முறையில் சிறுசிறு முன்னேற்றங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவதனை KIZEN எனலாம். பொதுவாக பாரம்பரிய நடைமுறைகளில் செயற்படும் போது அதில் சிறுசிறு மாற்றம் காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றம் அடைய வேண்டியிருக்கும். இச் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் போது ஒவ்வொரு முகாமையாளர்களும் சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் இவ்உத்தியில் வெற்றி கொள்ள முடியும். இதற்கு எல்லா தொழில் புரிவோரின் பங்களிப்பும் அவசியம். சிறிய சிறிய முன்னேற்றங்கள் ஒரு நிறுவனத்தின் பாரிய வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும். இது எப்பொழுதும் நிகழ வேண்டும். அத்துடன் இதில் சகல துறைசார்ந்த பங்களிப்பும் இன்றியமை யாத்தாக அமையும்.

3) INNOBATION-புதுமையைப் புதுக்குகல்

உற்பத்தித் துறையில் பாரிய முன்னேற்றம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுதல் ஆகும். இது KIZEN இங்கு மாறுபட்டதாக அமையும். பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த பலர் தயங்குவார்கள் அதாவது ஒரு பாரிய தொழிலை மேற்கொள்ளுவதற்கும் பல வேறு

சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டும். இவற்றுடன் இணைந்தவகையில் பாரியமுதலீடுகள் தேவைப்படுவதுடன் செலவுகளும் உயர்வாக அமையும். இதனால் பாரிய மாற்றங்களை மேற் கொள்ள சிலர் தயங்குவார்கள். எனவே இவ் உத்தியில் வெற்றி கொள்ள வேண்டுமாயின் போட்டிகளையும் சவால்களையும் எதிர் கொள்ளக் கூடிய சக்தி இருத்தல் அவசியம்.

KIZEN, INNOBATION கிடையிலான வேறுபாடு

KIZEN	INNOVATION
1. சிறுசிறுமாற்றம்	பாரிய மாற்றம்
2. குறைந்தசெலவு	பாரியசெலவு
3. போட்டி குறைவு	போட்டி உயர்வு
4. நட்டம் ஏற்படும் வாய்ப்புக்குறைவு	நட்டம் ஏற்பட்ட டால் அதிகம்
5. ஏற்கனவே உள்ளதில் புதிதாகாண்றை சிறு மாற்றம் அறிமுகப் படுத்தல்	

4) QUALITY CIRCLE தரச்சுற்று/ தரவட்டம்.

தரச் சுற்று என் பது ஒரு நிறுவனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும். ஒரு குறித்த உற்பத்திப் பொருளில் ஈடுபடும் நிறுவனத்தின் பணியாளர்கள் சிறுதொகை அளவினர் ஒரு குழுவாக கூடி தமது பணிகள் தொடர்பான பிரச்சினைகளையும் உற்பத்திப் பொருளில் என்ன மாற்றம் செய்வது தொடர்பாக கலந்து ஆலோசிக்கும் குழுகுகும் இக்குழுவில்

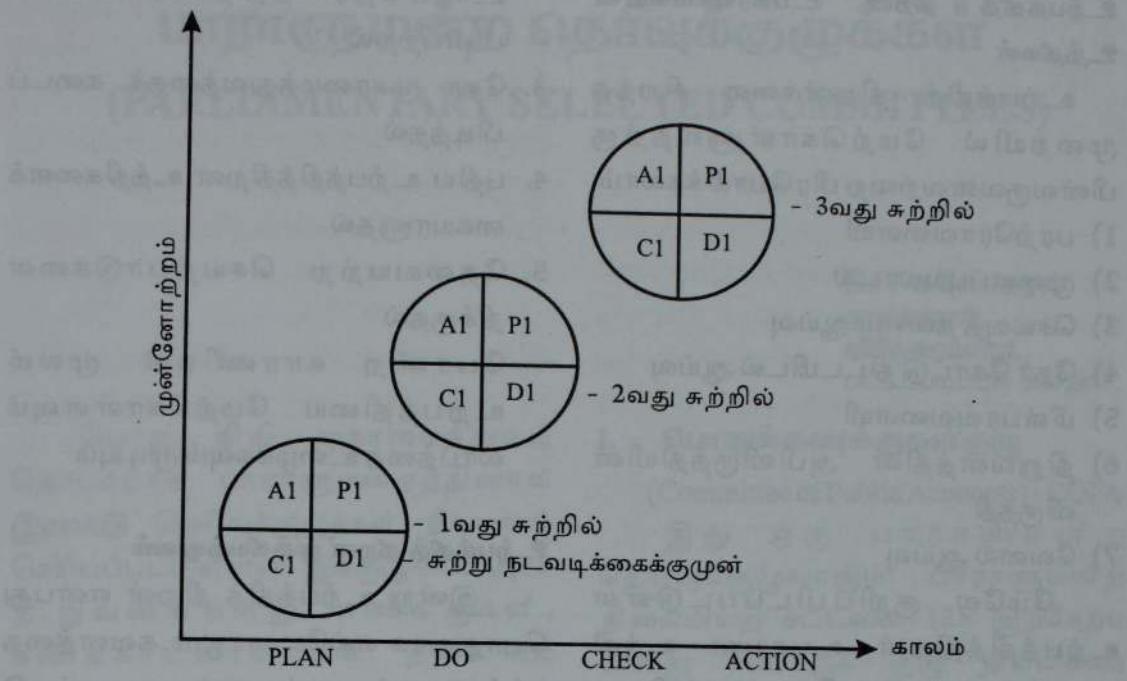
5 - 10 பேர் வரை காணப்படுவார்கள் ஒரு நிறுவனத்தில் உள்ள குறித்த வேலையை செய்யும் சிறிய குழுவினர் தாமாகவே ஒன்று சேர்ந்து நிறுவனத் தின் வளர்ச்சிக்கான ஆலோசனைகளை ஆராய்ந்து நெறிப்படுத்தல் ஆகும். இதன் நன்மை

- 1) வீண் விரயங் களையும் செலவு களையும் கட்டுப்படுத்தலாம்
- 2) தரக் கட்டுப்பாட்டினை உறுதிப் படுத்தல்
- 3) தொழிலாளர்களுக்கு நிறுவனத்தில் விகவாசம் ஏற்படுத்தல்
- 4) சிறந்த தொடர்பாடலை விருத்தி செய்தல்
- 5) ஊழியர் தொடர்பான பிரச்சினை களைத் தீர்த்துக்கொள்ளல்

தரச் சுற்றினை சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ளும் போதும் முகாமை செயற்பாட்டு மட்டங்களை மேற் கொள்ள வேண்டும் என்பதை தரச்சுற்று ஏற்பாட்டாளர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.
(தரச் சுற்றில் PDCA தன்மை)

- 1) திட்டம் PLAN
- 2) செயற்பாடு DO
- 3) பரிசீலனை செய்தல் CHECK
- 4) நடவடிக்கை ACTION

இதனை பின்வரும் வரைபடம் காட்டி கிறது.



வரைபின்படி தரச் சுற்றுக் கூட்டங்களைக் கூட்டி பிரச்சினைகளை ஆராய்வதற்கு பல பணியாளர்கள் முன்வருதலை முதலாவது சுற்றிலும் பின்னர் இரண்டாவது முன்றாவது சுற்றுக்கு இந்திலமையைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். பணியாளர்கள் பிரச்சினைகளை முன்வைக்கத் தயங்கும் சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்பாடு செய்பவர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்த பிரச்சினைகளை படிப்படியாக முன்வைத்து அவை தொடர்பான சந்தேகங்கள் கருத்துக்களை தெளிவாக்கு வதற்கு வினா அடிப்படையில் மேற் கொண்டு தரச் சுற்றினை நடைமுறைப் படுத்து வதாக அமையும்.

5) JUST IN TIME _ (J.I.T)

உரிய நேரப்பாவனை முறை

ஓர் உற்பத்திச் செயல் முறையில்

ஈடுபடும் நிறுவனங்கள் தமக்குத் தேவையான பொருட்களை தேவையான அளவிலும் நல்ல தரத்திலும் பெற்றுக் குறைந்த நேரத்தில் உற்பத்தி செய்வதனைக் குறிக்கும். இங்கு தேவையான பொருட்களை தேவைக்கு ஏற்ப பெற்று வழங்குவதன் மூலம் தேவையற்ற பொருள் இருப்பில் இருப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவதுடன் பராமரிப்பு தொடர்பான செலவுகளும் குறைக்கப்படும்

இவ் உத்தியினை ஐப்பானிய நிறுவனங்கள் அதிகாவில் பயன்படுத்துகின்றனர். இவர்களின் கருத்துக் குப் பின் ஒரு உற்பத்திப் பொருளை உற்பத்தி செய்யப்படும் நேரத்தைவிட உண்மையான நேரப் பாவனை மூலம் 10% நேரத்தை குறைக்க முடியும்.

**உற்பத்தித் திறன் உபகரணங்களின்
உத்திகள்**

உற்பத்தித் திறன்களை சிறந்த
முறையில் மேற்கொள்ளுவதற்கு
பின்வருவனவற்றை பிரயோகிக்கலாம்

- 1) பரற்ரோவளையி
- 2) முளைப்புயலாடல்
- 3) செலவுத் தன்மைஆய்வு
- 4) நேர் கோட்டு திட்டமிடல் ஆய்வு
- 5) மீள்பரவுவளையி
- 6) நிறுவனத்தின் அபிவிருத்தியின்
விருத்தி
- 7) வேலை ஆய்வு

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள
உற்பத்தித்திறன் உபகரண உத்திகளை
பயன்படுத்தி உற்பத்தியை
அதிகரிக்கச் செய்யமுடியும்.

ஒரு நிறுவனத்தின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்றாக வாபம் உழைத்தல் காணப்படுகின்றது. நிறுவனம் வாபம் உயர்த்துவதற்கு சிறந்த உற்பத்தித்திறன் உத்திகளைக் கையாண்டு செலவுகளை கட்டுப்படுத்தி வாபத்தை உயர்த்தலாம். உற்பத்தித் திறனுக்கும் வாபத்திற்கும் இடையில் நேர்கணியத் தொடர்பு காணப்படும்.

இலாபத்திறன் = மொத்த வெளியீடுகளின்
வருமானம்

மொத்த உள்ளீடுகளின் செலவு

**உற்பத்தித் திறனை அதிகரிக்கச்
செய்யும்முறை**

1. செலவுகளை சிக்கனமாகவும் கட்டுக் கோப்புதனும் மேற்கொள்ளல்
2. நிறுவன இருப்பு கட்டுப்பாட்டில்

உளியநேர தந்தி ரோபாயம்
பின்பற்றல்

3. நேர முகாமைத்துவத்தைக் கடைப் பிடித்தல்
4. புதிய உற்பத்தித்திறன் உத்திகளைக் கையாளுதல்
5. தேவையற்ற செயற் பாடுகளை
நீக்குதல்
போன்ற காரணிகள் மூலம்
உற்பத்தியை மேற்கொள்ளவும்
லாபத்தை உழைக்கவும் முடியும்

உற்பத்தித் திறன் முக்கியத்துவம்

இன்று உற்பத்தித் திறன் என்பது பொதுவாக எல்லோராலும் கவனத்தை ஈர்த்துவரும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. என்னில் உள்நாட்டிலும் சரி வெளி நாடுகளிலும் சரி உற்பத்தித் திறன் செலவாக்கு மிக்க ஒன்றாக காணப்படுகிறது. உற்பத்தித்திறனை ஒழுங்காக பயன்படுத்துவதன் மூலம் வாபத்தை அதிகரிக்க முடியும். இன்றைய போட்டி உலகில் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதற்கும், நான்யமதிப்பினை ஒரு சீராக வைத்திருக்கவும் சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை மேற்கொள்ளவும், நிறுவனத்தை வளர்த்து எடுத்துக் கொள்ள முடியும். ஒரு நிறுவனம் போட்டிகளையும் சவால்களையும் எதிர் கொள்ளவும் வாபத்தை உழைத்தல், நிலைத்திருத்தல் போன்றவற்றிற்காக பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். எனவே உற்பத்தித்திறன் நிறுவன வளர்ச்சிக்கு பிரதான ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது.

பாராஞ்மன்ற தொவுக்குமுக்கள்

(PARLIAMENTARY SELECTED COMMITTEES)

செ. மனோகரன்
கணக்காளர்,
விரிவுரையாளர்,
பட்டப்படிப்புக் கல்லூரி.

பொது நிதி முகாமைத் துவம் தொடர்பாக பாராஞ்மன்றத்தினால் இரண்டு தெரிவுக்குமுக்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இக்குழுக்கள் அரசு நிறுவனங்களது கணக்குகள், கணக்காய்வாளர்கள் தலைமை அதிபதியினால் கணக்காய்வு செய்யப்பட்ட பின்னர் அவரது அறிக்கையுடன் பாராஞ்மன்றத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படும் போது அவ்வறிக்கை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதா? என்பதனை பரிசீலனை செய்து அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள குறைபாடுகள் தொடர்பாக எடுக்கப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகளை விதந்துரைப்பதற்காகவும் பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களிடையே இருந்து நியமிக்கப்படும் தெரிவுக்குழுக்களாகும். இக்குழுவில் அரசாங்க எதிர்க்கட்சியைச் சேர்ந்த பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் அங்கத்துவர்களாக இருப்பார். அக்குழுக்களாவன:

I. பொதுக்கணக்குகள் குழு

(Committee of Public Accounts)- COPA.

II பொதுத்தாளாண்மைக் குழு/ பொது முயற்சிகள் குழு

(Committee of Public Enterprise) - COPE

I. பொதுக்கணக்குகள் குழு

(Committee of Public Accounts) - COPA

இது ஒரு பாராஞ்மன்ற தெரிவுக்குழுவாகும். பாராஞ்மன்ற நிலையியற் கட்டளை 125 இற்கேற்ப பொது கணக்குக் குழு நியமிக்கப்படுகின்றது. இப் பொதுக்கணக்குக்குழு முன்பு PAC என அழைக்கப்பட்டு தற்போது COPA என அழைக்கப்படுகின்றது. இது பாராஞ்மன்ற ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களிடையே இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட 10 நபர்களுக்கு குறையாத உறுப்பினர்களைக் கொண்டமைந்து இருக்கும். இதில் ஒருவர் தலைவராக இருப்பார். இது அரசு திணைக்களாங்களால் கணக்காய்வாளர் தலைமையதி பதிக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்ற ஒதுக்கீட்டுக் கணக்குகளையும் அவற்றின் மீதான அவரது அறிக்கைகளையும் பரிசீலனை செய்து முறைகேடுகள் காணப்படுமாயின் அதுபற்றி பாராஞ்மன்றத்திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பிப்பது இதன்து பணியாகும். மேலும் முறைகேடுகள் தொடர்பாக எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இக்குழு பாராஞ்மன்றத்திற்கு விதந்

துரைக்கும். அதாவது அரச தினைக்களங்கள், அல்லது அமைச்சக்களின் கணக்கீட்டு நடவடிக்கைகளில் ஏற்படும் தவறுகள், பிழைகள், அங்கீரிக்கப்பட்ட நிதி ஏற்பாட்டினை விஞ்சி செலவு செய்தல், அசாதாரண சேமிப்பினை ஏற்படுத்தல், போன்ற வற்றை விசாரித்து அறிக்கையிடுவது இதனது கடமைகளாகும். இக்குழுதேவையான நபர்களிடம் இருந்து தேவையான விபரங்கள், மற்றும் பதிவேடுகளைக் கேட்டு கடிதம் அனுப்பவும் காலத்திற்குக்காலம் அறிக்கையிடவும் அதிகாரம் உள்ளது. மேலும் ஓவ்வொரு தினைக்களத்திலும் பரீட்சிக்கப்பட்ட கணக்குகள், நிதி நிலைமை, நிதி நடைமுறைகள் மற்றும் பொதுவான முகாமை முன்னேற்றம் சம்பந்தமாக காலத்திற்கு காலம் பாரானுமன் நத்திற்கு தெரியப்படுத்தும். இக்குழுவானது, யாரையாவது அழைத்து விசாரணைகள் செய்ய முனையும் பொழுது கீழ் வரும் உத்தியோகத்தர்களும் அழைக்கப்பட்டு குழுவிற்கு உதவியாக கடமையாற்றுவார்கள்.

- 1.கணக்காய்வாளர் தலைமையதிபதி அல்லது அவரது பிரதிநிதி
- 2.பணிப்பாளர் நாயகம் (நிதி) அல்லது அவரது பிரதிநிதி
- 3.பணிப்பாளர் நாயகம் (அரச கணக்கீடு) அல்லது அவரது பிரதிநிதி
- 4.பணிப்பாளர் நாயகம் (பாதீடு) அல்லது அவரது பிரதிநிதி
- 5.பணிப்பாளர் நாயகம் (பொது முயற்சிகள்) அல்லது அவரது பிரதிநிதி

ஓவ்வொரு தினைக்களங்களது அல்லது நிறுவனங்களது கணக்குகள் மீதான தெரிவுக்குழுவின் அறிக்கை பாரானுமன் ந பருவ வெளியீடாக பிரசரிக்கப்படும். பொதுக்கணக்குக் குழுவானது தேவையேற்படும் வேளைகளில் விபரங்களை பரிசீலனை செய்ய வேண்டியேற்படும்போது அத்தகைய விபரங்களை அமைச்ச ரீதியாக அட்டவணைப்படுத்தி குழுத்தலை வரின் பணிப்பின் பேரில் குழுச் செயலாளர் சம்பந்தப்பட்ட பிரதான கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தர்களும். கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தர்களும் அழைப்புவிடுத்து கடிதம் அனுப்புவர். அக்கடிதத்தில் கணக்காய்வாளர் நாயகத்தினால் அறிக்கையில் சுட்டிக் காட்டப்பட்ட குறைபாடுகளும் மேலும், நேரில் சமூகமளித்து விளக்கமளிக்க வேண்டிய திகதியும் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கும். கணக்காய்வாளர் நாயகத்தினால் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட குறைபாடுகள் தொடர்பான எழுத்திலான விளக்கங்கள் பரிசீலனைக்கு போதிய கால அவகாசத்துடன் மூன்று மொழி களிலும் தயாரிக்கப்பட்டு இக்குழுவிற்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பப்படல் வேண்டும். விளக்கங்கள் கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தர்களாலும் பிரதான கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தராலும் ஒப்பமிடப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட திகதியில் பிரதான கணக்கீட்டு உத்தியோகத் தரும், கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தரும், பிரதான கணக்காளரும் குழுவின் முன் சமூகமாய் இருத்தல் வேண்டும். குழுத்தலைவர் தமக்கு அடுத்து அமைந்திருக்கும் கணக்காய்வாளர்

நாயகம் அல்லது அவரது பிரதிநிதி அவர்களின் உதவியுடன் பரிசீலனைக் குரிய விடயங்கள் தொடர்பாக கேள்விகள் கேட்பார். ஏனைய உறுப்பினர்களும் ஐயவினாக்களை எழுப்பழுதியும். பிரதான கணக்கீட்டு உத்தியோகத் தரும், கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தரும் ஏற்கனவே அவர்களால் எழுத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விளக்கங்களின்படி உரிய பதிலை திருப்திகரமாக அளிக்க வேண்டும் அல்லது தேவையற்ற முரண்பாடுகள் உருவாகி மேலும் விளக்கங்களை அளிக்க வேண்டிய தேவையேற்படலாம்.

குழுவின் விசாரணைக் குறிப்புக் கண் சுருக்கெழுத்தாகவும் ஒலிநாடா விலும் பதிவுசெய்யப்பட்டு பின்னர் தட்டச்சு செய்யப்படும். இரு பதிவுகளும் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கப்படும். விசாரணை முடிவுற்றதும் குழுவானது அளிக்கப்பட்ட விளக்கங்களில் திருப்தியடைந்தால் மேலதிகத்தை அல்லது பிழையான நடை முறையை மன்னிக்கலாம். அதாவது மோசடியான உள் நோக்கம் இல்லை என்பதனை யிட்டு குழு திருப்தியடைய வேண்டும். குழு அளிக்கப்பட்ட பதிலில் அல்லது வாக்கு மூலத்தில் பகுதியளவில் திருப்தியடைந்தால் இன் னொரு திகதியைக் குறிப்பிட்டு மீண்டும் அழைத்து விசாரிக்கலாம். அத்துடன் மேற்கொண்ட விளக்கங்களையும் குறித்த விடயம் தொடர்பில் மேலதிக தகவல்களையும் கோரலாம். 2வது முறை அழைக்கப்பட்ட திகதியில் அளிக்கப்பட்ட விளக்கத்தினை குழு ஏற்கலாம் அல்லது நிராகரிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு அமைச்சக்களினதும் பரிசோதனை முடிவடைந்தும் கூட்டு நிக்கை செயலாளர்களினால் குறிப்பிட்ட பிரதான கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தரும் கணக்கீட்டு உத்தியோகத்தரும் அனுப்பப்பட்டு உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் படி அறிவுறுத்தலாம். இவ்வறிக்கை தலைவர் சார்பாக செயலாளரினால் ஒப்பமிடப்படும்.. இதனடிப்படையில் பொது நிதி மீது பாராளுமன்றம் எவ்வாறு தனது கட்டுப்பாட்டை அரசியல் அமைப்புச்சட்டம் 1978ம் ஆண்டு பரிவு 148ன் கீழ் கொண்டுள்ளது என்பதினை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

பொதுவாக அரசு தினைக்களங்களின் செயற்திறன். சிக்கனம், சம்பந்தமான விடயங்களே இக்குழுவின் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் இவ்வகையில் இக்குழுவானது தினைக்களங்களின் முறைகேடான நிதி நிர்வாகம், வீண்விரயம், திறமையின்மை என்பவற்றை வெளிக்கொணரும் ஒரு சக்தி வாய்ந்த கருவியாக தொழிற்படுகின்றது.

1. பொதுத்தாளன்மைக் குழு

(Committee of Public Enterprise)-COPE

அரசு கூட்டுத்தாபனங்கள், நியதி சட்ட சபைகள், சுவீகரிக்ப்பட்ட வியாபார நிறுவனங்களின் கணக்குகளை, கணக்காய்வாளர் தலைமையதி பதியின் அறிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரிசீலனை செய்து அவை தொடர்பாக பாராளுமன்றத்திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காக

பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களிடையே தெரிவு செய்யப்பட்ட இன்னொரு தொடரிவுக் குழுவாகும். இக் குழு, அமைச்சுக்கள், அரசு திணைக்களங்கள் மீதான கணக்காய்வாளர் தலைமை யதிபதியின் அறிக்கையின் அடிப்படையில் கணக்குகள் பரிசீலனை செய்வதற்காக பொதுக் கணக்குக்குழு எவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டதோ அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட குழுவே பொதுத் தாளான்மைக் குழுவாகும். இக் குழுவின் அங்கத்தவர்களும் அரசாங்க, எதிர்க்கட்சி பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களிடையே இருந்து தெரிவு செய்யப்பட பத்து(10) பேருக்கு குறையாத அங்கத்தர் களைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும் இவர்களில் ஒருவர் குழுத்தலைவராக செயற்படுவார்.

இக்குழு முதன்முதலில் 1978ல் நியமிக்கப்பட்டது. இக்குழு நியமிக்கப்

பட முன்பு அரசு கூட்டுத்தாபனங்களினதும், நியதிச்சட்ட சபைகளினதும், சவீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்களினதும் கணக்குகளையும், அக்கணக்குகளின் மீதான கணக்காய்வாளர் தலைமையதிபதியின் அறிக்கைகளையும் பரிசீலனை செய்து பாராஞ்மன்றத் திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் பணியை பொதுக்கணக்குக் குழுவே (COPA) மேற்கொண்டு வந்தது. காலப்போக்கில் பொதுக் கூட்டுத் தாபனங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வந்தமையில் பொதுத்தாளான்மைக் குழு (COPE) அமைக்கப்படுவதற்கு காரணமாக அமைந்தது.

இக்குழு தனது கடமைகளை செயற்திறனுடன் மேற்கொள்வதற்காக பொது முயற்சிகளை பின்வரும் ஆறு(06) பிரதான வகைப்படுத்தி யுள்ளன.

1. நியதிச்சட்ட சபைகள்
 2. வர்த்தக கூட்டுத்தாபனங்கள்
 3. முழுமையாக உரிமையாக்கப்பட்ட அரசு கம்பனிகள்
 4. உப அரசு கம்பனிகள்
 5. கூட்டிணைக்கப்பட்ட அரசு கம்பனிகள்.
 6. நாணயப்பங்குகளை வைத்திருக்கும் கம்பனிகள்
- உல்லாசப்பிரயாண சபை (Tourist Board)
 - பெற் ரோலியக் கூட்டுத் தாபனம் (Petroleum Corporation)
 - துறைமுக அதிகார சபை. (Port Authority)
 - எயர் லங்கா லிமிடெட் (Air Lanka ltd)
 - கொழும்பு டோக்கியாட் நிறுவனம் (Colombo Dock Yard)
 - லங்கா வோல்ஸ் ரைல்ஸ் (Lanka Walls Tiles)
 - சிலோன் கிளாஸ் கம்பனி (Ceylon Glass Company)
 - கலதாரி ரோட்டல் (Galadari Hotel)

மேற்படி நிறுவனங்களது கணக்குகள் மீதான கணக்காய்வானது கணக்காளர் நாயகத்தினால் அல்லது அவரின் ஆலோசனையுடன் நிதி அமைச்சின் அனுமதியுடன் நியமிக்கப்பட தனியார் கணிக்காய்வு நிறுவனத்தினால் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

இக்குழுவும் பரிசீலனையின் போது அல்லது தேவை ஏற்படும் பொழுது கூட்டுத்தாபனங்கள் மற்றும் ஏனைய சபைகள், நிறுவனங்களது கணக்குகளையும் அவற்றுக்குப் பொறுப்பான அமைச்சின் செயலாளர் களையும் அழைத்து விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் அதிகாரம் கொண்டது

இக்குழு, பரிசீலிக்கப்பட்ட கணக்குகள் மீதான நிதி நடைமுறைகள், நிதிமுகாமை முன்னேற்றங்கள் பற்றி

பாராளுமன் றத்திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும். அத்துடன் மேற்குறிப்பிட்ட அமைப்புக்களில் காணப்படுகின்ற பலவீனங்கள் முறைகேடான் நிதி முகாமை வீண்விரயம், திறமையின்மை, ஆகியன தொடர்பாகவும் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படும். மேலும் முறைகேடுகள் தொடர்பாக எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இக்குழு பாராளுமன் றத்திற்கு விதந்துரைக்கும். திறைசேரியின் திணைக்களங்களில் ஒன்றான பொது முயற்சிகள் திணைக்களம் பொதுத்தாளாண்மைக் குழுவிற்கு உதவுவதும், சேவையாற்றுதலையும் பிரதான பணியாகக் கொண்டுள்ளது. பொதுத்தாளாண்மைக் குழுவினால் பரிசீலனை செய்யப்பட்ட கணக்கறிக்கைகள் பாராளுமன் றகட்டளைப்படி பாராளுமன் றத்தினால் ஒரு பருவ வெளியீடாக (Sessional) வெளியிடப்படும்.

தற்காலிக சுகபோகங்களுக்காக நாம் நம்முடைய ஒழுக்கத்தைப் பழுதாக்கிக் கொள்ளலாகாது. வாழ்வில் இன்பம் பெறுவதற்குரிய வழி நம்முடைய ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாப்பதையே பொறுத்தாகும். ஒழுக்கம் தவறினால் அதை எனிதிற் பழுது பார்க்க முடியாது.

-இராஜாஜீ



அழுத்த முகாமைத்துவம் Stress Management

க.கணேசநாதன்,
வருகை விரிவுரையாளர்.
முகாமைத்துவம்.
பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி.

மனதைக் களைப்படையச்செய்யும் ஓர் சிறு நிலைமையே அழுத்தம் அல்லது தகைப்பு எனலாம்.

இவ்வழுத்தமானது திறனற்ற தொடர்பாடலினாலும், செயற்பாடு களின் மிகையினாலும், திறனற்ற பங்குபற்றுனர்களினாலும், பொறுப்பின்மையினாலும், நேர விரயத்தினாலும், யதார்த்தமற்ற நிலையினாலும், திறனற்ற ஒழுங்கமைப்பினாலும் தோன்றுகின்றது.

இவ்வழுத்த நிலையினை அனுபவ சாலிகளினதும், ஆசான்களினதும், வழிகாட்டுனர்களினதும் உதவியினைப் பெற்று முகாமை செய்யமுடியும்.

தியானம், ஆலோசனை பெறல், வழிகாட்டலைப் பின்பற்றுதல், என்பவற்றின் மூலமும் பயனுள்ள வகையில் அழுத்தத்தினை முகாமை செய்யலாம்.

தியானம், ஆலோசனை, வழிகாட்டல் என்பன உணர்வு பூர்வமாகப்

பின்பற்றப்படுவதுடன். திறனுடைய வர்களினால் இவை வழிப்படுத்தப்படுதலும் வேண்டும்.

அழுத்தத்திற்கான காரணிகள்

- ❖ புதிய செயற்பாடுகள். புதிய தொழில் நுட்பம், புதிய கட்டுப்பாடு
- ❖ புதிய சுகபாடுகள். புதிய அமைவிடம்
- ❖ சாத்தியமற்ற கால அவகாசம், சாத்தியமற்ற செயற்பாடுகள்
- ❖ அளவிற்கு மிஞ்சிய பணப்பிரயோகம்
- ❖ செயற்பாடுகளின் மிகை அல்லது குறை நிலை
- ❖ தேவைக்கு அதிகமான தன்மை
- ❖ கழுத்தறுப்புப் போட்டிகள்
- ❖ பிரிவு அல்லது உறவு முறிவுகள்
- ❖ உறைவிடமாற்றம், அமைவிடமாற்றம்.
- ❖ செல்லப்பிராணிகளின் இழப்பு
- ❖ பரீட்சைத் தோல்வி

அமுக்தத்திற்கான உடல், மனவெழுச்சி, நடத்தை தொடர்பான அறிகுறிகள் உடல் ரீதியான அறிகுறிகள்.

- ❖ சீரற்ற இதயத்துடிப்பு
- ❖ நெஞ்சு இறுக்கம்
- ❖ அடிவயிற்று நோ அல்லது வயிற்று ஷூவு
- ❖ அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல்
- ❖ பாலியல் உந்துகை குறைவு
- ❖ மூட்டுவெலி
- ❖ தசைப்பிடிப்புத் தோள் வலி
- ❖ தலையிடி நெற்றியில் ஆரம்பித்து தலை முழுவதும் பரவுதல்
- ❖ தோல் வருத்தங்கள்
- ❖ தொண்டையில் கழலை போன்ற உணர்வு
- ❖ இரட்டை விம்பம் (பார்வைக் குறை பாடு)

மனவெழுச்சி ரீதியான அறிகுறிகள்

- ❖ விரைவான மன நிலைச் சுழற்சி
- ❖ தேவையற்ற கவலை
- ❖ ஏனையோர் தொடர்பான இரக்க மின்மை
- ❖ தேவைக்கதிகமாக உடல் நலனில் அக்கறை காட்டுதல்
- ❖ பின்வாங்குதல்
- ❖ கெட்டகனவுகள்
- ❖ எரிச்சல் நிலை

நடத்தை ரீதியான அறிகுறிகள்

- ❖ நியாயமற்ற குற்றச்சாட்டுக்கள்
- ❖ வரவு ஒழுங்கீனம்

- ❖ குணமடைதலில் தாமதம்
- ❖ கவனக்குறைவு அல்லது அலட்சியம்
- ❖ தொழில் திறன் வீழ்ச்சி, ஏழனம் செய்தல்
- ❖ புகைத்தல், மது அருந்துதல்
- ❖ மருந் துப்பாவனை, அவ் லது மருந்துப்பாவனை அதிகரித்தல்
- ❖ மிகையான அல்லது குறைவான உணவை உட்கொள்ளுதல்
- ❖ பதட்டமான மன நிலை
- ❖ நித்திரையின்மை
- ❖ பெறுபேற்று வீழ்ச்சி

பெளதீகச் சூழல்னால் ஏற்படும் அமுக்தங்கள்

- ❖ சத்தம் அல்லது இரைச்சல்
- ❖ போதிய வெளிச்சமின்மை
- ❖ மனதை நெரிடும் அதிர்வுகள்
- ❖ காற்றோட்ட வசதியின்மை

அமைப்பு ரீதியான அமுக்தங்கள்

- ❖ பொறுப்புகளிற்கு ஏற்ப அதிகாரம் இன்மை
- ❖ செயற்பாட்டுக் குழுக்களின் பொருத் தப்பாடற்ற தன்மையும், அங்கத்து வழும்
- ❖ நிலையற்ற மாற்றமுறும் கொள்கை களும், நடத்தைகளும்
- ❖ எழுந்தமானமான, எதிர்வு கூறமுடியாத மாற்றங்கள்
- ❖ தீர்மானம் மேற்கொள் வதற்கு தகவல் போதாமை
- ❖ இலக்குகளிலும், எதிர்பார்ப்புக்களி

- ❖ லும் முரண்பாடுகள்
- ❖ குறைவான அல்லது மிகையான அல்லது திருத்தமற்ற தகவல்கள்
- ❖ அதிக மேலதிகாரிகள்
- ❖ மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சமூகத் தொடர்பு
- ❖ மேலதிகாரிகளினால் புறக்கணிக்கப்படுதல்
- ❖ திருப்தி அற்ற மேற்பார்வை

- செயற்பாடு அல்லது இலக்கு ரீதியான அழுக்தங்கள்
- ❖ மிகையான இலக்கு அல்லது மிகையான செயற்பாடு
- ❖ தெளிவற்ற நோக்கம்
- ❖ முரண்பாடுடைய இலக்குகள்
- ❖ வளப்பற்றாக்குறை அல்லது வளப்பொருத்தப்பாடின்மை
- ❖ இயந்திர உபகரணங்களின் பற்றாக்குறை
- ❖ மீண்டும் மீண்டும் பின்பற்றப்படும் தேவையற்ற செயற்பாடுகள்
- ❖ குறைவான ஆற்றல் பிரயோகம்
- ❖ கடுமையான வெளியக்க கட்டுப்பாட்டு முறைமைகள்

- தனிப்பட்ட அழுக்தங்கள்
- ❖ பொருத்தமற்ற அறிவு, திறன் மாற்றத்தினை ஏற்றல் அல்லது மாற்றத்துடன் இணைதல் தொடர்பான திறன் குறைவு
- ❖ அதிக குறுக்கீடுகள், அதிக நிச்சயமற்ற தன்மை
- ❖ தரமான ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அமைப்பினை வேண்டிநிற்றல்
- ❖ ஏனையோரது ஒத்துழைப்புப் பற்றாக்குறை
- ❖ வழமையான வேலைக்குப்புறம்பாக மேலதிக வேலையினால் தோன்றும் அழுத்தங்கள்
- ❖ பிரதி பண்ணல் திறனின்மை மாற்றங்களின் போது அழுக்தங்களை முகாமை செய்தல்
- ❖ ஒரே நேரத்தில் பல விடயங்களை மாற்றுதலைத் தவிர்த்தல்
- ❖ விரைவாகப் பொருத்தப்பாடடையும் திறனை விருத்தி செய்தல்
- ❖ செயற்பாடுகளை போதிய கால அவகாசம் எடுத்து மேற்கொள்ளுதல்
- ❖ செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு, சுயகட்டுப்பாடு, விழிப்புணர்வு என்பவற்றுடன் செயற்படுதல்
- ❖ படிப்படியான உயர்வு, அல்லது முன்னேற்றம்
- ❖ சாத்தியப் பரிசீலனையும் தகுந்த திட்டமிடலும்
- ❖ வளங்களின் உத்தம பயன்பாடும் இயலாவுப் பிரயோகமும்
- ❖ செயற்பாடுகளில் குறைபாடுகளுக்கான காரணங்களை இனங்கண்டு சீர் செய்தல்
- ❖ குறுகிய திறனுடைய குழுக்களிலும் தனிப்பட்டவர்களிலும் தங்கியிருத்தலைத் தவிர்த்தல்
- ❖ தீர்மானம் எடுத்தவிலும் இணைந்து

- செயற்படுதலிலும் திறனையும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்தல்
- ❖ உணர்வுகள், கண்டங்கள், சந்தேகங்கள் என்பவை தொடர்பாக மனம் திறந்து கலந்துரையாடுதல்
- அழுக்கத்தையும் அதன் அறிகுறிகளையும் முகாமை செய்தல்.
- ❖ சுயகனவான் தன் மையினைப் பேணுதல்
 - ❖ நாளோன்றுக்கு பத்து மணித்தியாலங்களுக்கு அதிகமாக வேலை செய்யாமை
 - ❖ வாரமொன்றிற்கு $1\frac{1}{2}$ நாட்களிற்குக் கடமைக்குப் புறம்பான ஓய்வு
 - ❖ வருடத்தில் ஓர்முறை திட்டமிட்ட ஓய்வு
 - ❖ ஒவ்வொரு போசனத்தின் போதும் 30 நிமிட நேரங்களை செலவிடுதல்
 - ❖ ஆறுதலாக மென்று உணவினை உட்கொள்ளுதல்
 - ❖ சமநிலை உணவுப் பரிசீலனை
 - ❖ மனதுக்கு ரம்மியமான இசையினை கிரமமாக செவிமடுத்தல்
 - ❖ தளர்வு நிலை, அல்லது தியான நிலையினை நாளோன்றுக்கு இரு முறை பேணிக்கொள்ளுதல்
 - ❖ இடையூறு அற்ற இடத்தெரிவு
 - ❖ சுத்தமான காற்றோட்டமான இடத்தில் தினமும் 10 நிமிட உடற் பயிற்சி
 - ❖ போட்டியற்ற பொழுது போக்கு (பூந்தோட்டம், ஓவியம், கவிதை)
 - ❖ தளர்வான நடைப்பயிற்சி
 - ❖ இன் முகத் துடனும் நட்புணர் வுடனும் ஏனையோரை அணுகுதல்
 - ❖ ஏனையோரை மாற்ற முயற்சிப் பதைவிட தங்களை மாற்றிக் கொள்ளுதல்
 - ❖ ஏனையோரிற்கு உதவுதலும் ஏனையோரின் உதவிகளை ஏற்றலும்
 - ❖ உளக்கிளர்ச்சிகள் தொடர்பான ஆலோசனைகளைப் பெறல்
 - ❖ தொழில் அதிருப்தி காணப்படின் திருப்திகரமான தொழிலை நாடுதல்
 - ❖ பழைய விடயங்களை மறந்து புதியவற்றில் ஈடுபடுதல்
 - ❖ தயக்கமின்றி உணர்வுகளை வெளிப் படுத்தல்
 - ❖ அடுத்த இலக்கினை ஆரம்பிக்க முன்னர் முந்திய இலக்கினை பூரணப்படுத்தல்
 - ❖ சாத்தியமற்ற கால அவகாசங்களைத் தவிர்த்தல்
 - ❖ வழமையான நாளாந்த நடவடிக்கைகளை இடைக்கிடை மாற்றுதல்
 - ❖ சுய நன்றி தெரிவிப்பும் வெற்றிகர மான செயல் நிறைவேற்றமும்
 - ❖ முடியாதென்பதிலும் இயலாதென்பதை பொருத்தமாக வெளிப்படுத்தல்
 - ❖ பிறரது பெறுபேறுகளை ஏற்றலும் அங்கீகரித்தலும்

கல்வியில் நூலகங்களின் முக்கியத்துவம்

திரு. பொ.அமிர்தலிங்கம் B.A.(CEY) Dip.in.Ed,
முதன்மை ஆசிரியர்,
திறந்த பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு நாட்டின் சமூக, பொருளாதார முன்னேற்றத்துற்கு உதவும் அடிப்படைக் காரணிகளில் முக்கியமானது கல்வியாகும். அக்கல்வியைப் போதிக் கும் நிறுவனங்களில் பயிலும் மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும். மற்றையோரும் தமது கல்வியைச் செவ்வனே மேற்கொள்ள உதவும் களமாக அந்தநிறுவனங்களில் அமைந்துள்ள நூலகங்கள் செயற்படுகின்றன என்பது ஈண்டு வற்புறுத்திக் கூறப்பட வேண்டியதாகும்.

ஓவ்வொரு நாட்டாலும் கல்வி நிறுவனங்கள் தோற்றம் பெற்றாலம் முதலாக அவற்றுடன் இணைந்தனவாக நூலகங்களும் வளர்ச்சிபெற்று வந்துள்ளன. தகவல் தொழில் நுட்பப்புரட்சி இன்றைய காலப்போக்கில் நூலகவியற் கல்வியும் விருத்தி பெறுவதாயிற்று. நூலகவியலின் பல்வேறு துறைகளும் இன்றைய காலகட்டத்தில் அபிவிருத்தி யடைந்துள்ளன. ஓவ்வொரு கல்வி நிறுவனங்களின் தன்மைக்கும் அதன் சேவைக்கும் குறிக்கோளுக்கும் ஏற்பாடு நூலகங்கள் அமைந்து சேவையாற்றி

வருகின்றன. இவங்கையின் கல்விய மைச்சு பொதுக்கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம் 11ல் ஐந்தாவது விடயமாக தேசிய நூலக சேவை அபிவிருத்தித் திட்டத் தை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. இதில் நாடுமுழுவதும் 4000 நூலகங்களை பாடசாலைகளில் அமைக்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் படிப்படியாக நூலகத்தகவல் தொழிலுட்ப சேவைத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு, மாணவர் பரீட்சை மையமான கல்வியிலிருந்து “வாழ்வதற்கு கற்றல்” (Learning to live) என்ற கோட்பாட்டிற்கிணங்க பாடசாலை நூலகங்கள் ஏ வகை, பி வகை, சி வகை எனப்பாகு படுத்தப்பட்டு அமைக்கப்படவுள்ளது. இதன்படி

- A தரபாடசாலை நூலகங்கள் - இன்றெந்த, கணனி வசதிகளையும்
- B தரபாடசாலை நூலகங்கள் - கணனி, தொலைபேசி வசதிகளையும்
- C தரபாடசாலை நூலகங்கள் - விரிவான நூலகவசதிகளையும் கொண்டதாக இருக்கும்.

பாடசாலை நூல்கங்கள் மாணவரது பன்முகப்பட்ட தேவைகளை நிறைவேற்றுபவை, ஊசாத்துணைப் பயிற்சி நூல்களோடு அவர்களது மொழி ஆற்றல், சிந்தனை விருத்தி என்பனவற்றை விசாலப்படுத்தும், ஆழப்படுத்தும் நூல்களும் கிடைக்கும் மேலும் தமது சொந்தப்பணத்தால் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகள் என்பனவற்றை வாங்கிப்படித்து தமது பொதுவாசிப்பை வளம்படுத்த முடியாத வறுமைக்கோட்டின் கீழிருக்கும் மாணவ சமூகத்திற்கு இவை பேருதவியாக அமைந்துவிடும்.

இன்று தேசிய நூலக தகவல் விஞ்ஞான நிறுவனம் (National Institute of Library Information) உருவாக்கப்பட்டு மேலும் பலநூலக சேவைகளை வழங்கி வருகின்றது. இன்று இடை நிலைக்கல்வியில் இருந்து நூலக விஞ்ஞானம் என்ற வொரு தனிப்பாடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனைக் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சித் திட்டமும் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றது. குறிப்பாக எமது நாட்டில் தேசிய கல்வியியற்கல்லூரிகளில் இது முக்கியம் பெறுவதனைக் காணலாம். உலகவங்கியின் ஆதாரவுடன் அண்மையில் கல்வியமைச்சு நூல்களைக் கொள்வனவு செய்து பாடசாலைகளுக்கு இலவசமாக வழங்கியுள்ளது. தகவல்களால் ஆழப்படுகின்ற இன்றைய உலகில் பாடசாலைக்கல்வியில் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் திறன்கள் மாணவர்களுக்குத்

தேவையென வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நூலகத்தில் வாசித்தல், வினாக்கேட்டல், குறிப்பெடுத்தல் போன்ற திறன்களையும் இவற்றின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. உயர்கல்வித் திறனுடைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் கூட தாம் ஆராய்முறப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பாக தகவல்களைத் திரட்டும் திறனற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். சிறந்த வாசிப்புத் திறன் இருந்தாலும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி தேவையான தகவல்களை அவர்களால் திரட்ட முடியவில்லை. மேலும் நூலகத்தின் நூற்பட்டியல், விடயச்சுட்டெண், நூல்களை விடயரீதியாக வகைப்படுத்தும் முறை என்பவற்றை அறியாதவர்களும் உளர். எனவே தான் தகவல்களை சரியாக இனம் காணவும் ஒழுங்குபடுத்தவும் தேவையான செயல்முறைப் பயிற்சிகளை கல்வியமைச்சு மேற்கொண்டு வருகின்றது.

புதியனவற்றை அறியவும், அறிவியல் தேடலுக்கான வழிவகைகளை எடுத்தியம்பவும். சமூகத்தின் பாரம் பரியங்களை அறிவுச் சுவடிகளினாடாக பாதுகாக்கவும், வாசிப்புத் திறனினாடாக மனவளர்ச்சி ஆளுமையை ஏற்படுத்தவும் நூலகங்கள் வழிகாட்டுகின்றன.

இன்றைய கல்வியியலில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய சிந்தனைகளைக் கருத்திற் கொண்டு கலைத்திட்ட

அமைப்பிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது. பின்னைகள் சுயமாக சிந்தித்துப் பணியாற்றவும் தமது பல்வேறு ஆற்றல்களை வெளிப் படுத்தவும் வெளி உலக அறிவினை விரிவாகப் பெறவும், இன்று ஏற்பட்டு வரும் நவீன விஞ்ஞான தொழினுட்ப வளர்ச்சியை நேரடியாகக் கண்டறியவும், புதிய அறிவினைத் தாமாகவே தேடித் திரட்டிக் கொள்ளவும் நூலகங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. புதிய குறிக் கோள்களுக்கேற்ப பாடசாலையின் பணிகளிலும், பாட ஏற்பாட்டாலும், கற்பித்தல் முறைகளையும் இன்று பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

நவீன தகவல் தொழினுட்ப வளர்ச்சியின் விளைவாக பாடசாலை, பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அதிக அளவில் சுயகற்றலிலும் தேடவிலும் ஈடுபடவேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். ஆசிரியரின் கற்பித்தல் பணியின் முக்கியத்துவம் குறைந்து மாணவரின் சுயகற்றல் இன்று அதிக முக்கியத்து வத்தைப் பெறுகின்றது. இதனால் தான் இன்று கல்வி நிறுவனங்களான பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், தொழினுட்பக்கல்லூரிகள், ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரிகள் யாவற்றிலும் நூலகங்கள் பல்வேறுபட்ட தகவல் சேவைகளை வழங்கக்கூடிய வசதி களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளதனைக் காணமுடிகின்றது. புதிய அறிவுமைய சமூகத்தில் மாணவர்கள் எவ்வாறு கற்பது? கற்பதற்கான வழிமுறைகள்

எவை என்பதனையும் கற்க வேண்டும். ஜப்பானிய மாணவர்கள் இத்தகைய சுயகற்றல் பயிற்சியுடனேயே பாடசாலையை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

இன்று பாடசாலைகளில் நூலக சேவையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தமது நூலகங்களுக்குத் தகுதிவாய்ந்த நூலகர்களை நியமிப்பதில் கவனம் செலுத்தியுள்ளது. இதற்காக நூலகர்கள் இல்லாத பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் ஒருவரை நூலகசேவையின் பொருட்டு தெரிவு செய்து கல்வித்தினைக்களங்களினாடாக நூலக சேவைப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு விரிவாக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

நூலகத்தை திறமையாகவும், முழுமையாகவும் பயன் படுத்தும் இயல்பு எவருக்கும் இயற்கையாக அமைந்துவிடுவதில்லை அல்லாமலும் நூலின் பாவனை, நூலகப் பாவனை என்பனவற்றைக் கற்றல் மூலமும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. இதில் பயிற்சியும், தேவையும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படவேண்டும். பாடசாலை நேரங்களில் ஒரு வகுப்பு நேரத்தையேனும் நூலகத்திற்கென ஒதுக்கிக் கொள்ளலாம். இன்று கணனி வசதி கொண்ட A தரப்பாடசாலைகளில் க.பொ.த(உயர்தர) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு கணனிக்கல்வி வாரத்திற்கு இருபாடவேளைகள் என்ற வகையில்

போதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் கணனி பற்றிய தகவல்களை அறிந்து, அதன் மூலம் தமது சுயஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள முடிகின்றது. எனவே உலகமே ஒரு

சமூகமாக தொடர்பூடகங்களால் இணைந்து வருகின்ற இன்றைய காலத்தில் கல்வியின் நோக்கங்களையும் அதற்கேற்ப இயைபாக்கப்பட வேண்டியது இன்றியமையாதது.

உசாத்துணை நூல்கள் :-

சந்திரசேகரன். சோ - கல்வியியலாளன் - ஜூப்பசி 2003

சந்திரசேகரன். சோ - கல்வி வளர்ச்சி சிந்தனைகள் - ஏப்ரல் 1995

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி - படி - ஒக்ரோபர் - 2001

விமலாம்பிகை பா - கல்வி நிறுவன நூலகங்கள் - 1989

உண்மை ஆசிரியன்

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் சபாவத்தையறிந்து கற்பிப்பதில் தங்கள் சக்தி முழுவதையும் செலுத்த வேண்டும். உண்மையான அன்பும், அனுதாபமுமின்றிச் சரியாகக் கற்பிக்க முடியாது. எவரிடமும் இருக்கும் நம்பிக்கையைக் குலைக்க முயலாதீர்கள். உங்களால் முடியுமானால் அவனுக்கு உயர்ந்த என்னங்களைக் கொடுக்க முயலுங்கள். ஆனால் அஃதின்றி அவனுடைய பற்றுக்கோடுகளைக் கெடுக்க வேண்டாம். தன்னிடம் பயில வரும் மாணவர் ஆயிரம்பேர் இருப்பினும், ஒரு நிமிடத்தில் அவர்கள் தன்மையை அறிந்து அவர்களைப் போலத் தன்மையும் ஆக்கிக் கொள்கிறவன் தான் உண்மை ஆசிரியன் ஆவான். மாணாக்கனுடைய மனத்தின் நிலைமைக்குத் தன்மனத்தையும் இழுத்துக் கொண்டு வந்து தன் மனம் முழுவதையும், அவன் மனத்தின் பாற் செலுத்தி அவன் பார்க்கிற மாதிரி விஷயங்களைப் பார்த்து அவன் சிரமங்களை அறிந்து அவற்றை நீக்கி, அவன் மனத்தில் அறிவு வளர்ச்சியை உண்டாக்குபவனே உண்மை ஆசிரியனாவான். உண்மையில் அத்தகைய ஆசிரியர்களால்தான் கல்வி பயிற்றுவிக்க முடியும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்.

புதிய பாடசாலைகள் - தற்போதைய சிந்தனைகள் பாடசாலைகளை முன்னேற்றுதல்

மா. சின்னத்தம்பி,
தலைவர்.
கல்வியற்துறை,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

பாடசாலைகள் பல்வேறு குறிக் கோள்கள், நிகழ்ச்சி திட்டங்கள், தொழி ந்பாடுகள் கொண்டனவாக செயற்படுகின்றன. எதிர்காலத்தில் அவற்றின் செயற்பாடுகள் பற்றிய முன்னோக்குகள் பற்றி சுருக்கமாக இக்கட்டுரை அவதானிக்கின்றது.

பின்வரும் அம்சங்கள் எதிர்காலத்தில் பாடசாலைகளை முன்னேற்றுவதற்கு அவசியமாக கருதப்படுகின்றன.

1. கல்வி - கலாச்சாரங்கள் தொழில் முயற்சி Cultural Enterprise

தனிமனிதனை - தெளிவுள்ள அறி வாளியாக்குதல்.

சமூகத்தை - முழுமையானதாக்குதல்.

2. பாடசாலைக் கல்வி

- சாதனைகளின் மையமாக
- கடின உழைப்பு நீண்ட நேர உழைப்பு பயிற்சி வழங்கும் நிலையமாக.
- ஓழுக்கம், ஓழுங்கு என்பவற்றை வாழ்வின் கடுமையான நியமங்களாக, வாழ்வியல் விதிகளாக போதிக்கும் நிறுவனமாக (values

விழுமியங்கள்) செயற்படல் வேண்டும்.

- வாழ்வு பற்றி, எதிர்காலம் பற்றிய நேரான சிந்தனைகளை (positive view) உருவாக்கும் நிலையங்களாக.

3. எல்லோருக்கும் கல்வி

எல்லோருக்கும் கல்வி வழங்குதல் பற்றிய உலக கோட்பாடு சர்வதேச இலட்சியம் என்பது “ஆரம்பக் கல்வி யுடன் சிலவருட கால இடைநிலைக் கல்வி வழங்குதல்” என விளக்கப்படுகிறது.

உலகில் 2000 ஆவது ஆண்டில் 6 - 11 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களில் 113 மில்லியன் (11 கோடி 30 லட்சம்) மாணவர்கள் பாடசாலை செல்ல வில்லை. உலகின் கல்விக் கோட்பாடுகள் அதன் நடைமுறைகள், கல்வி வலையமைப்பு என்பவற்றுடன் இந்த 11 கோடிக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களுக்கு எவ்வித தொடர்புமில்லை. 150 மில்லியன் சிறுவர்கள் இடைவிலக்கிவிடுகின்றனர். உலகின் வறிய நாடுகளில் US\$ 1200 லும் குறைவான தலா வருமானம் பெறுகின்ற நாடுகளில் 4 வருட ஓழுங்கான

கல்வி மட்டுமே பெறுகின்றனர். ஆபிரிக்கா விலும், தென்னாசியாவிலும் 3 வருட கல்வியே பெறுகின்றனர். வத்தின் அமெரிக்காவில் 6 வருட கல்வி மாத்திரமே கிடைக்கின்றது.

பெண்கள் கல்வி கற்பதற்கான வாய்ப்புக்களும், அவர்களின் கல்விச் சாதனைகளும் திருப்தியாக இல்லை. பல வறிய நாடுகளில் எழுத்தறிவற்ற பெண்களின் சதவீதம் 80 வீதம் வரை கூட காணப்படுகிறது.

கிராமிய மக்களுக்குரிய கல்வி வாய்ப்புக்களும், கல்வி முறைகளும், கல்வி வசதிகளும் மிகவும் திருப்தி யற்றவை.

இத்தகைய நிலையே உலகளாவிய ரீதியில் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதனால் எல்லோருக்கும் கல்வியை 2015 ஆண்டுக்குள் வழங்க வேண்டும் என 1990இல் தாய்லாந்து நாட்டின் ஜோம்றன் நகரில் நடாத்தப்பட்ட உலக கல்வி மகாநாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. பின்பு 2000 ஆவது ஆண்டில் செனகல் நாட்டில் டாக்கர் (Darker) இல் நடை பெற்ற மகாநாட்டில் இக்கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது. அது சிறப்பான தரத்தில் (Good quality) கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியது. இதன்படி எல்லாச் சிறுவர்களுக்கும் முழுமையான இலவசமான, ஆரம்பக்கல்வி, கட்டாயமாக வழங்கப்படுதல் வேண்டும் என்று தெளிவுபடுத்தி யுள்ளது.

இத்தகைய அடிப்படையான கல்வியை கட்டாயமாக வழங்க வேண்டும் என்பதற்கு பல அடிப்படை நியாயங்கள் உள்ளன. இவற்றை பெற்றோரும், மாணவரும், கல்வி நிறுவன தலைவர் களும், கல்வி நிர்வாகிகளும், சமூக நிறுவனங்களும் தெளிவாக விளங்கியிருத்தல் வேண்டும்.

1. சுயமதிப்பீடு, சுயஉணர்வு, சுயமுன்னேற்றம் பற்றிய ஆர்வத்தை தெளிவை பிள்ளைகளிடம் உருவாக்குவதற்கு உதவுகிறது. தனிநபர் உரிமைகள், கடமைகள், சமூகத்திலான பங்களிப்பு என்பன பற்றித் தெரிந்துகொள்ள கல்வி அவசியம்.
2. கல்வி பெற்றவர்கள் ஒழுங்கான, ஒழுக்கமுள்ள தேசிய தொழிலாளர்களாக விவசாயிகளாக வளர்ந்து விடுவார்கள். அவர்களது வேலை களில் திறமையும் தரமும் நிறைந்து காணப்படும்.
3. சுத்தம், சுகாதாரம் பற்றிய சிந்தனை யையும், உணர்வையும் வளர்த்து விடும். நிறையுணவு, சுகாதாரப் பழக்கம், சூழல் சுத்தம் பற்றிய வலுவான நம்பிக்கைகளை இக்கல்வி வளர்த்து விடும். இதனால் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்துவிடும்.
4. தனது சுற்றுச் சூழல் பற்றிய தெளிவையும் கல்வி வளர்க்கிறது. இயற்கையின் கொடைகளைப் பயன்படுத்தும் உரிமைதான் உண்டே தவிர அதனை அழித்துவிடும் உரிமை இல்லை என்பதை உணர்த்துகிறது.

சுற்றுச்சூழல் வாழ்வின் கவசம் - பாதுகாப்பு என்பதை இக்கல்வி தெளிவுபடுத்துகிறது. ஆரம்பக் கல்வி இத்தகைய அடிப்படை நல் வாழ்வு வாய்ப்புக்களை வழங்குவதென்பது கோட்பாட்டுவிளக்கம் தான்.

நடைமுறையில் என்ன நிகழ்கிறது? 113 மில்லியன் மாணவர் இந்த வாய்ப்புக்களுக்குள் வருவதேயில்லை. மேலும் 150 மில்லியன் சிறுவர்கள் உள்ளே வந்தாலும் இரண்டாம் அல்லது மூன்றாம் வகுப்புடன் இடை விலகி விடுகின்றனர்.

பாதுகாப்பான், மகிழ்ச்சிகரமான, சுத்தமான, கௌரவமான வாழ்வு என்பதிலிருந்து அவர்கள் வெளிவீசப்பட்டு விடுகிறார்கள். உலக வங்கியின் கணிப்பின்படி ஏறக்குறைய 90 நாடுகள் இத்தகைய தீங்குறு நிலையில் உள்ளன. இவற்றுள் 30 நாடுகள் இலங்கை போல யுத்தம் மற்றும் இனமுரண் பாடுகளில் சிக்குண்டு அதன் துயரங்களை பாடசாலை செல்லும் வயது சிறார் மீது சமத்திவிடுகின்றன. இதனால் கல்வியை சீராக வழங்குவதற்கு யுத்தம் அற்ற குழல், அமைதிச்சூழல் இன்றியமையாத தாயுள்ளது.

4. பாடசாலைகளின் பயனுறுத்தன்மை
கல்வியை எல்லோர்க்கும் உரிய தரத்துடன் வழங்குவதனால் செயற்படுத்தும் நிறுவனங்களான பாட-

சாலைகள் வினைத் திறனுடன் இயங்குதல் வேண்டும்.

வசதிமிக்க தொழில்சார் அதிகாரம் கொண்ட உயர் அதிகாரிகளின் பிள்ளைகள் கற்கின்ற நகர்ப்புற பாடசாலைகள் பல நிலைகளின் “விணேட வாய்ப்புக்களை யும் வசதிகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றன. வசதிமிக்க ஏனைய பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளை அப்பாடசாலைகளை நோக்கி நகர்த்தி விடுவதன் மூலம் அவர்களை கல்வியின் உயர் நலன் களைப் பெறும்படி பார்த்துக் கொள்கின்றனர்.

கிராமங்களில் உள்ள வறிய, சிறிய பாடசாலைகளும் அங்கு பயிலும் பிள்ளைகளும் இத்தகைய வசதிகளை பெறமுடியாதுள்ளனர். உலகின் கல்வி முன்னேற்றங்களுக்கும் இப்பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கும் எவ்விததொட்டுமில்லை.

இச்சிறிய கிராமிய பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு மிகவும் குறைந்த மட்ட அறிவே வழங்கப்படுகிறது. உரிய திறன்கள் இவர்களிடம் விருத்தி செய்யப்படுவதில்லை. இவர்களுக்கு கற்பிப்போர் தற்காலிக நியமனம் பெற்றவர்கள், எவ்வித கற்பித்தல் பயிற்சியும் பெறாத வர்கள். கற்பித்தலுக்கான சரியான வழிகாட்டல் இல்லாதவர்கள் இவர்களுக்குரிய ஊக்குவிப்புக்கள் ஏதுமில்லை. சமூகம் பெரிதாக இவர்களைக் கண்டு கொள்வதில்லை. இவர்களுக்கு உரிய சமூக மதிப்பை சமூக மட்ட அங்கீகாரத்தை

வழங்குவதில்லை. தமது வேலை பற்றிய நிச்சயமின்மையுடன் மகிழ்ச்சி யின்றி கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடமிருந்து எவ்வாறு மிக்சிறந்த மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தலை எதிர்பார்க்க முடியும்.

பயிற்சியாளர்களிடமிருந்து எவ்வாறு விணைத்திறனை எதிர்பார்க்க முடியும். உள்வியல் பரிகாரங்களை பிள்ளைகள் எவ்வாறு பெற்றுமுடியும்?

வறிய பெற்றோர் எவ்வாறு இத்தகைய பாடசாலைகளுக்கு நிதியுதவி செய்யமுடியும். தம் சுயதேவைக்குக் கூட அரசு நிவாரணங்களை எதிர்பார்க்கும் வறிய குடும்பங்களிடமிருந்து பாடசாலைகள் நிதியுதவியை எதிர்பார்க்க முடியாது. பாடசாலைகள் சுத்தம், சுகாதாரம் பேணமுடிவதில்லை. குடிநீர் வசதி களை வழங்க முடிவதில்லை. சுகாதாரமான கழிவறைகளைப் பேண முடிவதில்லை.

இதனால் இப்பிள்ளைகள் தம் வீடுகளில் அல்லது அகதிமுகாம்களில் இருப்பதைப்போன்ற அல்லது அதிலும் மோசமான சுகாதாரக்கேடு நிறைந்த சூழலில் கற்கின்றனர். இவர்கள் எப்படி ஆரோக்கியமான உடலையும் உள்ளத்தையும் விருத்தி செய்து கொள்ள முடியும்?

இதனால் சிறிய, கிராமிய பாடசாலைகளுக்கான விசேட பிரிவு கல்வி அமைச்சிலும், வலய கோட்ட மட்டங்களிலும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். வளர்த்துக்கீடு பற்றிய புதிய கருத்து, சிந்தனை, திட்டம் நடைமுறை தேவை.

பெரிய பாடசாலையிலிருந்து மேலிருந்து வளர்ப்பங்கீட்டை தொடங்குவதற்கு பதில் சிறிய பாடசாலைகளிலிருந்து கீழிருந்து மேல் நோக்கிய வளர்ப்பங்கீட்டு முறையை கல்வி நிர்வாகப் பொறிமுறை கையாளுதல் வேண்டும். ஆசிரிய மற்றும் பிற மனித வளம், பெளதீகவளம் தொடர்பாக இத்தகைய அனுகுமுறை மனமாற்றம் தேவை. இதற்கான சமூக ஈடுபாடு, ஆர்வம், வற்புறுத்தல்கள் அதிகித்தல் வேண்டும். எல்லோருக்கும் கல்வி என்பதை விலக்கல்படுவோர், வசதியின்றி சிரமப்படுவோர், தரக்குறைவான கல்வியைப் பெறுவோர் போன்ற நல்கீடுகளுக்கு உள்ளாகும் பாடசாலைகள் மாணவர்கள் ஆகியோர்க்கு நிறைவான கல்வியை வழங்குவதிலிருந்தே தொடங்குவது செயற்படுத்துவது அவசியம். அதுவே புதிய கல்வி அபிவிருத்திச் சிந்தனை ஆகும். வசதிமிக்க பாடசாலை களை மேலும் வசதிகளினால் வீங்கச் செய்வதும், வளங்களின் குறைப் பயன் பாட்டை அங்கே அதிகரிப்பதும் அல்ல.

கிராமிய சிறிய ஆரம்ப, இடைநிலைப் பாடசாலைகளுக்கு சிறந்த உள்ளீடுகளை வழங்க வேண்டும்.

1. நன்கு பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர் களை நியமித்தல் வேண்டும். அங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர் நியமனங்களை

- முதலில் நிரந்தரமாக்குதல் வேண்டும். அவர்களுக்கான தங்குமிட வசதி களையும் உணவு மற்றும் வசதி களையும் சமூகம் வழங்கி அவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
2. போதிய பாட நூல்களை வழங்குதல் வேண்டும். பாடநூல்கள் குறை பாடுள்ள போது இவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்க வேண்டும். அல்லது மாற்று ஏற்பாடுகளை வடிவமைத்து தாமதமின்றி நடை முறைப்படுத்த வேண்டும்.
- பிற கற்றல் சாதனங்களை சமூக நிறுவனங்களும், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் முதலில் இவர்களுக்கே வழங்குதல் வேண்டும்.
3. பெளதீக வளங்களை கட்டிடங்கள், தளபாடங்கள், குடிநீர் வசதிகள் போன்றவற்றை வழங்கும் போது இவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.
- வசதியற்ற வீட்டுச் சூழலிலிருந்து வருகின்ற பிள்ளைகள் மீண்டும் வசதிகளற்ற பாடசாலைச் சூழலிலும் வசதிமிக்க குடும்பங்களிலிருந்து வரும் பிள்ளைகள் மேலும் வசதியான பாடசாலைச் சூழலிலும் கற்பதற்கான ஏற்பாடுகளை உறுதி செய்வது கல்வி அபிவிருத்தி ஆகாது. அது கல்வி அபிவிருத்திக்கு எதிரான பாரபட்சத்தை வலியுறுத்தும் கல்வி ஏற்பாடேயாகும்.
4. இப்பாடசாலைகளுடாக பாடசாலைப் பிள்ளைகள் ஊடாக பிள்ளைகளின் குடும்ப சூழ்நிலை குடும்ப பொருளாதாரத்தை குடும்ப சுகாதாரத்தை குடும்ப பழக்க வழக்கங்களை வாழ்வு பற்றிய நம்பிக்கையை நேர்மனப்பாங்கு களை உருவாக்கும் வகையில் இப்பாடசாலைகள் நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும்.
- பாடசாலையூடாக குடும்பங்களைத் தொடுதல், சமூகங்களை புத்துயிர் பெறசெய்தல் வேண்டும். கிராமிய சிறிய ஆரம்பகல்வி வழங்கும் பாடசாலை தொடர்பான இத்தகைய சிந்தனைதான் எல்லோர்க்கும் கல்வி என்ற கோட்பாட்டினை பயன்விளைவுடையதாக்கும். சிக்கனம், சேமிப்பு, சகாதாரம், சுற்றுச் சூழல் மாக்கட்டுப்பாடு போன்ற பலவேறு எண்ணக்கருக்களை பாடசாலைகளுடாக, மாணவரூடாக குடும்பங்களுக்கு கைமாற்றுவதில் இச் சிறிய கிராமிய பாடசாலைகள் பல புறக்கலைத்திட்ட செயற் பாடுகளை சிறிய சிறிய செயற்திட்டங்களை வடிவமைத்து நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். கூட்டுறவுத் துறை, வணிக வங்கிகள், சகாதார தினைக்களம், சுற்றுச்சூழல் அதிகாரசபை என்பவற்றின் உதவிகளை இத்தகைய செயற்திட்டங்களின் இணைப்பது பற்றி கல்வி நிர்வாக திட்டமிடல் பிரிவினர் மேலதிக கவனம் செலுத்துவது விரும்பத்தக்கது.

5. பல நாடுகள் கல்வி மீதான செலவு நிதியை வெகுவாகக் குறைத்து வருகின்றன. அத்தகைய நிதி வெட்டு நடைமுறை கிராமிய சிறிய பாடசாலைகளையே பெருமளவில் பாதிக்கிறது. சாட், கயானா, வாத்த மாலா, லாவோ போன்ற நாடுகள் தமது தேசிய வருமானத்தில் இதனைப் பேணி வருகின்றன. அதிக நிதியை ஒதுக்கும் போதுதான் அதிகளவு மாணவர்க்கு ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவான முறையில் வழங்க முடியும்.

சில நாடுகள் தேசிய வருமானத்தில் மிகவும் குறைந்த சதவீதத்தைக் கல்விக்காக செலவிடும் போதும் பெருமளவு மாணவர் பயன்பெறுவதை உறுதிப்படுத்தி யுமள்ளன. இலங்கை எல்சலவேடோர், கானா போன்ற நாடுகள் இவ்வாறு சாதித்திருப்பதாக மதிப்பீடுகள் (Mingal, winter 2002:33) தெரிவிக்கின்றன. சினகல், பர்கினா மஸோ போன்ற சில நாடுகள் தலா வருமானத்தில் 10-12 சதவீதம் வரை மாத்திரம் செலவிட்ட போதிலும் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர் தொடர்பாக அதிகவிளைதிறனை உருவாக்கியுள்ளன.

இங்கு அத்வைதமும் வீரசைவமும் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. இந்து என்ற பெயருக்குப் பதில், சைவம் எனக்கூறவேண்டும். ஸ்ரீசைதன்யதேவர் வங்காளத்தில் பரவச்செய்த இறைவனின் திவ்ய ஞான சங்கீர்த்தனமும், நடனமும் ஆதியிலே தென்னாட்டில் தமிழர்களிடையே பிறந்தன. இலங்கையில் வழங்கும் தமிழ் சுத்தமான தமிழாகும். மதமும் கலப்பற்ற சைவ மதமேயாகும். பல்லா யிரக்கணக்கான மக்கள் பரவசமாய் ஒருங்கே மதநால் ஒதுதலும், சிவனைப் பரவிப்பாடுதலும், ஆயிரக்கணக்கான தாள வாத்தியங்களின் முழக்கமும் இனிய ஒசையும், சிறந்த அடியாராக அனுமனை ஒத்த தோற்றமும், சிவந்த கண்களும், உயர்ந்த ஆகிருதியும் கொண்ட தமிழர்கள் உடல் முழுவதும் நீறுபூசி கழுத்திலே உருத்திராக்கமாலை அணிந்து, மெய்மறந்து ஆடுவதும் ஆகிய இவற்றை நேரில் பார்க்காமல் ஒருவரால் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

-சுவாமி விவேகானந்தர்.

(இலங்கை அனுபவம் பற்றி)

புகையிரதம் மீண்டும் வரும்!

ம.பா.மகாலிங்கசிவம், (B.A. Hons)
விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,
பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி.

1898 ஆண்டு, அதாவது தமிழுக்குப் பிங்கள் வருடம் மாசி மாதம் 4ம் நாள் பஞ்சமித்திதியில் ஒரு புகையிரதம் அந்தப்புனித ஆலய வளவினுள்ளே புகுந்தது உண்மையே என்பதை மிகுந்த தயக்கத்தின் பின்னரே உறுதி செய்கி றார் விளாதிமிர் பிளெளஹானவ். இதனைத் தமது உலகவரலாற்றுத் திருப்புமுனைகளுக்குத் தூண்டுதலான சில அதிசயங்கள் (Some Wonders, that are the instigate to the change for the world history) என்னும் நூலில் உள்ள அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

புகையிரதம் “ஆடுபோஷகர்” எனப்படும் புனிததெய்வத்தின் ஆலய வளவினுள்ளே புகுந்தது என்றால் அது தன் டவாளத்தை விட்டு விலகி ஓடியிருக்க வேண்டுமெனப் பிளெளஹானவ் மிக நிதானமாக ஊகிக்கிறார். இந்த ஊக்கத்திற்குத் தமது உலகவரலாறு பற்றிய ஆண்டு ரீதியான அறிவும் தமது மகள் புருஷனின் தம்பி குசேன் குலமத் தோவின் இயந்திரவியல் அறிவும்

துணைநின்றதை நூலின் அடிக்குறிப் பாக இட்டுள்ளார். (பக் 127).

தமக்கு ஏறத்தாழ 150 வருடங்களுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க அதிசயம் பற்றிய தகவல் களைத் திரட்டுவதில் தான் அடைந்த இடர்ப்பாடுகளையும், உயிராபத்துக் களையும் அவர் பக்கம் பக்கமாக விபரிக்கிறார். முக்கியமாக “ஆடுபோஷகரின்” ஞானசீடர்களுக்குத் தான் முகம் கழுவுவதிலிருந்து முத்திரம் பெய்வது வரை அவர்களுக்கெதிரான எந்தச் செயலிலும் ஈடுபடவில்லை என்பதை நிருபிப்பதிலேயே தன் காலம் முழு வதும் செலவழிந்தது என அலுப்புடன் தெரிவிக்கின்றார். (பக் 129)

புகையிரதம் உள்ளே வரும் செயலானது ஆடுபோஷகரின் ஆடும்பரமான ஆலயவிழா ஆரம்பிக்கப் பல மாதங்களுக்கு முன்னரே எதிர்பார்க்கப்பட்ட தொன்றாகும் என்பதை அவர் செல்லரித்த ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து தெளிவுபடுத்துகின்றார். எனினும் மீசையில் மண்பாத விதமாக இத்

தகவல் பிற்கால வரலாற்று நூல்களில் பூசி மெழுகப்பட்டுள்ளது.

இப்புகையிரத வருகைக்குக் காரணம் ஆடுபோஷ்கரை வழிபடும் பாம்கோழர் (பாம் முட்டை உண்பவர்) : அவர்களின் அயற்கிராமத்தவரான ஊர்க்கோழர் (ஊர்க்கோழி முட்டை உண்பவர்) என்னும் இருமதப் பிரிவினரிடையே இருந்து வந்த நீண்ட காலப்பகைமையே என்பது வரலாற்றாசிரியர் அனைவராலுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாகும்.

ஆரம்பத்தில் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்த இவ்விரு குழுக்களுக்கிடையிலும் ஆடுபோஷ்கரின் ஞானசீடர்களின் திட்டமிட்ட போதனைகளே பகையை முட்டியது எனக் கருதப்படுகின்றது. பூட்டப்பட்ட ஆலய வளவுக்குள் இருந்து கொண்டு ஊர்க்கோழி மக்களுக்கெதிரான ஆவேசத்தைத் தமது இனத்தவர்களுக்கு இடை விடாமல் இவர்கள் தூண்டியுள்ளனர். இதற்கு ஆதாரமாக தம்மாணவர்களுக்கு இவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட கணக்கொன்றை பின்ஹானவ் ஓலைச் சுவடி ஒன்றிலிருந்து கண்டுபிடித்துக் கொடுத்துள்ளார்.

“இரண்டு ரூபினுக்கு வாங்கிய பீடி ஒன்றை ஊர்க்கோழன் ஒரு பாம்கோழினுக்கு இருபது ரூபினுக்கு விற்றால் ஊர்க்கோழினுக்கு அநியாய இலாபமாக எத்தனை ரூபிள் கிடைக்கும்? என்பதே அக்கணக்கு ஆகும்.

இக்கணக்கு மாணவரின் மூளையில் பதிந்ததாக ஞானசீடர் கருதியதும் “அம்னைசா..... சற்றைவா என மூன்று முறை ஆவேசத்துடன் கூவுவார் என்றும் உடனே உணர்வு பெறும் மாணவர்கள் “யூரியா..... ஏலேவா....” என அதைவிட ஆக்ரோஷமாக ஆறுமுறை கூவுவார்கள் என்பதும் அறியப் பட்டுள்ளன. ரஸ்ய மொழியிலுள்ள இத்தூஷணச் சொற்களைத் தமிழ் மரபுக்குள் கொண்டுவருவதிலுள்ள சிக்கல்கள் காரணமாக அவற்றின் மூலவடிவத்தை ரஷ்ய மொழியிலேயே தந்துள்ளன.

இவர்களின் நீண்டகாலப் பினக்குத் தீர்வுகாண அயல்நாட்ட வரான “பஞ்சகாந்தச்சக்கரவர்த்தி” என்பவர் பெருமுயற்சி. எடுத்ததாகக் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன. ஒரு சமயம் அவர் நேரடியாகவே இருநாடுகளுக்கும் வந்தார் என்றும் அவருக்கு இரு இனத்தவர்களின் கோழிப்பண்ணைகளிலும் ஒரு கண் இருந்தது என்றும் அறிய முடிகின்றது. எனினும் ஊர்க்கோழியா, பாம்கோழியா முதலில் வந்தது என்னும் இவர்களின் பிரச்சனையை, கோழியா முட்டையா முதலில் வந்தது என்னும் தனது நாட்டுத் தேசிய பிரச்சனையுடன் “கொண்பியூஸ்” பண்ணிக் குழம்பியதையும் அறிய முடிகிறது. அக்குழம்பத்தினைத் தீர்க்க ஊர்க்கோழி முட்டை ஒன்றைத் திருட்டுத்தனமாக எடுத்துத் தின்று, அது செமிக்காமல் பேதி கண்டு நொண்டிய கால்களுடன் இரவோடு

இரவாக சொல்லாமல் பறையாமல் ஓடிவிட்டதை ஊர்க்கோழிகளின் பழைய நாட்டார் பாடல் ஒன்று எடுத்துக் காட்டுகிறது. இறுதியில் இந்நோய் காரணமாகவே அவர் மரணமடைந்தார் என்பதை மலைப்பிரதேசம் ஒன்றிலி ருந்து எடுக்கப்பட்ட “மல்லிகைக் கல்வெட்டு” ஒன்று எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கடுமையான பனிக்காலம் ஒன்றில் ஊர்க்கோழிகளின் சிலகோழிகள் நோயினால் இறந்துவிட்டன. இதனை எவ்வாறோ அறிந்து கொண்ட ஞான சீடர்கள் தமது மாணவர்களுக்கு எழுதி வழங்கிய மிகைப்படுத்தப்பட்ட கற் பனை கலந்த பாடல் ஒன்றை பிள ஹானவ் கண்டுபிடித்துள்ளார்.

“நல்ல காலம் நல்ல காலம் மாணவர்களே!
முட்டையின்றி ஊர்க்கோழர் மெலிந்த நிலையிலே
முட்டையின்றி உயிருடனே வாழ முடியுமா?
அனைவரையும் கொன்று விட்டோம். சங்கு ஊதம்மா!”

அறிவியல் ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத இப்பாடலை பாம் கோழ மக்கள் அப்படியே நம்பினார்கள் என்பதை அவர்கள் ஆடம் பரமாக எடுத்த விழா மூலம் பிளஹானவ் ஊகிக்கின்றார்

தமது இருப்பினை நிறுபிக்க வேண்டிய அவசியத்தை ஊர்க்கோழர்

கள் உணர்ந்திருக்கலாம் என்றும் அதனாலேயே ஆலயவளவினுள் புகையிரதம் புகுந்தது என்றும் அறிய முடிகின்றது. அதிஸ்டவசமாக பிளஹானவ் வின் மனைவி நடேதழ் தாருப்பஸ்ரிக்கா பழங்குடிப் பகுதியொன்றி விருந்து கண்டுபிடித்த ஓலைச்சுவடிகள் புகையிரதத்தில் வந்தவர்கள் பற்றிய சுவாரஸ்யமான தகவல்களைத் தருகின்றன. நூலின் 133ம் பக்கத்திலுள்ளதை அப்படியே மொழி பெயர்த்துத் தருகின்றேன்.

புகையிரதத்தின் வருகைமுன்பே எதிர்பார்க்கப்பட்டதொன்றே. ஆலயத்தின் மூலஸ்தானம் வரை இடித்துத்தள்ள ப்பட்டிருக்கலாம். அதன் வேகத்தால் ஏற்பட்ட புகைமண்டலத்தால் ஐந்தாறு “அவேச”க்குக் கண்ணேத் திறக்கமுடிய வில்லை. சில மாணவர்கள் - யார் முச்சத்தினைறலுக்கு மத்தியில் முன்னோற முடிந்ததோ - எஞ்சினை நிறுத்தினார். உள்ளேயிருந்தவர்களைப் பார்க்க முடிந்த அந்தச்சிறு கணத்தில் அவர்கள் மிகவும் சிறியவர்களாக இருந்தனர்:

தலையில் கரிய இறகுகளால் ஆள தொப்பியையும் கருப்பு உடைகளையும் அணிந்திருந்தனர் முகம்சாந்தமாக இருந்தது. எனினும் அவர்கள் பதாங்கசு மடைந்துவிட்டனர். அந்தப் பதாங்கசு கத்துக்கான திண்மத்துகள்கள் ஆலய வளவினுள்ளே முன்னரே நீண்டகாலம் காணப்பட்டதையும் பின்னர் திடீரேரா காணமல் போனதையும் சில மாணவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

புகையிரத்தின் வேகத்தால் ஆலய உட்சவர்கள் நொருங்கி வீழ்ந்தன. அவர்கள் காலாதிகாலமாகப் போற்றிவந்த 'திறீபெலஸ்' எனும் புனிதப் பொருள் உட்பட அனைத்தும் அழிக்கப்பட்டன. இது அவர்களுக்கு பெருத்த அவமானமாகக் கருதப்பட்டது. இதனைக்கண்ட ஞானசீடர்கள் நாற்புற மும் சிதறி ஓடினார்கள் என்றும், கோயிலின் வாசலைத்தான்டி வெளியே வந்ததும் தமது செந்நிற உடைகளில் முன்னும் பின்னும் ஏற்பட்ட பீத்தல் களைக் கைகளால் பொத்திக்கொண்டு எதுவுமே நடவாதது போல

“ஓன்றுமில்லை ஒன்றுமில்லை
ஓன்றுமே நடக்கவில்லை
இல்லது தெரியாது
உள்ளது மறையாது
ஓன்றுமே நடக்கவில்லை”

என்று முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பாடி மாணவர்களை அமைதிப்படுத்தி வீரமூட்டினர் என்றும் அறியமுடிகிறது. எனினும் அன்றிரவே தலைமை ஞானசீடரின் கனவில் தோன்றிய ஆடுபோஷகர், “கொல்லோலா ஹரி வெதகத்” (தமிழாககம் : பொடியள் பொல்லாத ஆக்கள் தான்) என்று கூறினாராம், இத்தகவல் ஞானசீடர்கள் திருமணம் செய்வது மறுக்கப்பட்ட அவர்களது மதத்தில் தலைமை ஞானசீடரின்

சட்டபூர்வமற்ற மனைவிக்கு வாய் மொழியப்பட்டு அவரின் மூலம் வெளியே வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. எனினும் ரஷ்ய மொழியில் அமைந்த, “சட்டபூர்வமற்ற மனைவிகளிடமிருந்து வரும் அசப்பூர்வ மான தகவல்களை ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது” என்னும் பழைய மொழிக்கு மதிப்பளித்து இச்சம்பவத்தை பொரி துபடுத் த வேண்டாமென வாசகர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

எனினும் கதையின் இறுதிப் பகுதியில் பிளஹானவ் ஆடுபோஷகரே கனவில் வந்து கூறியதை ஞானசீடர்கள் “சீரியஸாக” எடுத்துக்கொண்டு உள்ளுக்குள் குடல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்ததாக வும்.....

தமது பொய்மைகளைக்கிடித்து ஊர்க்கோழர்கள் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதை உணர்ந்ததாகவும..... தமது தலையில் உள்ள பேன்கள் மூலமாகவும் அவர்கள் தகவல்களைப் பெறலாமென்று பயந்து தலையையே மொட்டை அடித்துவிட்டதாகவும.....

கரிய இறகுகளைத் தலையில் அணிந்த ஊர்க்கோழச் சாரதிகளின் புகையிரதங்கள் மீண்டும் மீண்டும் வருமென மிகமிக உறுதியாக எதிர்பார்க்கப்பட்டதாகவும.....!

(முற்றும்)

தமிழ் இலக்கண வரலாற்றில் வீரசோழியத்தின் முக்கியத்துவம்

P. ஜெகன்
பகுதி I
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

சோழர் காலப் பகுதியான 11ம் நூற்றாண்டளவில் வீர சோழியம் தோன் நியது. வீர சோழியத்தை பெளத்த சமயத்தவரான புத்தமித்திரனார் இயற்றினார். இவர் வடமொழி, தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் புலமை வாய் ந்தவர் என்பதை நூலை கற்றவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இந்நூல் இயற்றுவித்தோன் ஆகிய வீர இராசேந்திர சோழனின் பெயரால் வீர சோழியம் என பெயர் பெற்றது. காரிகை எனப்படும் கட்டளை கலித் துறையாப் பில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டதாலும் பல காரிகைகள் பெண் ணை முன் னிலைப் படுத்தி மகடு முன்னிலை தொடர்களுடன் அமைவதாலும் இது வீர சோழியக் காரிகை என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இதற்கு பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரை கற்பவர்களுக்கு துணையாகி நூல் பற்றிய தெளிவை வழங்குகிறது.

பாயிரம் உட்பட வீரசோழியத்தில் 184 காரியைகள் உள்ளன.

பாயிரம் - 03

எழுத்து அதிகாரம்	- 28
சொல் அதிகாரம்	- 55
பொருள் அதிகாரம்	- 21
யாப்பு அதிகாரம்	- 36
அலங்காரம்	- 41

என இக்காரிகைகள் அமைகின்றன. சோழர் காலத்தில் எழுந்த இலக்கண நூல்களில் இந்நூலே காலத்தால் முந்தியது என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

முழுமையான இலக்கணம் என்றால் அது எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்தினையும் உள்ளடக்கியதாக அமைய வேண்டும் என்ற கருத்து தமிழ் இலக்கணப்பாரம்பரியத்தில் அழுத்தம் பெற்றிருப்பதைக்காண முடிகின்றது. எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் இலக்கணம் கூறிய நன்னூல் ஐந்திலக்கணமும் கூறுகின்றது என வாதிட்டமை இதனை நன்கு தெளிவுபடுத்துகின்றது. இவ்வகையில் தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்று

அதிகாரங்களை உடையதாக இருக்கி றது. எனினும் பொருள் அதிகாரத்தில் பொருள், யாப்பு, அணி என்பவற்றின் இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளதால் எழுத்தும் சொல்லும் சேர தொல்காப்பி யம் ஐந்திலக்கண நூல் ஆகின்றது.

எனினும் ஐந்திலக்கணம் கூற வேண்டும் என்ற தெளிவான சிந்தனை யுடன் தமிழில் முதலில் இயற்றப்பட்ட நூல் வீர சோழியமே ஆகும்.

“நாமே எழுத்து சொல் நற்பொருள் யாப்பு அலஸ்காரம் எனும் பாபேவு பஞ்ச அதிகாரமாம் பரப்பை சுருக்க”

கூறுவதாக அமையும் பாயிரச் செய்யுள் ஐந்திலக்கண மரபை மனம் கொண்டே புத்தமித்திரனார் வீர சோழியத்தை இயற்றினார் என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது.

“தமிழ் மொழி வரலாற்றில் வீரசோழியத் திற்கு தனிச் சிறப்பான கிடமும் பங்கும் உண்டு. ஐந்திலக்கண நெறியை தோற்றுவித்து முழுமையாக பின் பற்றிய நூல் வீர சோழியமே”

என்பர் டாக்டர். ச.வே.சுப்பிரமணியம் (வீரசோழியம் ஒரு திறனாய்வு பக்கம்- 01)

சோழப் பேரரசின் காலத்தின் பின்னர் ஜரோப்பியர் காலம் வரை பழையமரபு தமிழ் இலக்கணங்களை மூன்று வகைகளாக பிரிக்கலாம்.

01) தொல்காப்பியர் வகுக்ததே தமிழ் மரபு எனக்கொண்டு அந்த இலக்கணத்தையே அடிப்படையாக வைத்து கிண்றியமையாத கிடங்களில் மாத்திரம் புதுமைகளை ஏற்றவர்கள்.

சோழர் காலத்தில் தமிழ் இலக்கணத்துறையில் உழைத்த சமணர்கள் இவ் வழியையே பின் பற்றினார் பவணந்தி முனிவர் மயிலை நாதர் ஆகியோர் இவ்வகையினர்.

02) தொல்காப்பியர் நன்னூலார் ஆகியோர் கூறிய இலக்கணங்களை பொதுவாக ஏற்று வடமொழி இலக்கணக் கொள்கைகளை அதனுள் புகுத்த முயன்றவர்கள்.

சைவசமயத்தவரான சேனாவரையர், சிவஞான முனிவர், சங்கர நமச்சிவாயர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் இவ்வழியினை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

03) தொல்காப்பிய இலக்கணத்தை மறுத்து வடமொழி இலக்கணமும் தமிழ் மொழி இலக்கணமும் ஒன்றே எனக்கொண்டு வடமொழி இலக்கணத்தை அப்படியே தமிழ் மொழிக்கு கொண்டு வர முயன்றவர்கள்.

இத்தகைய புதிய நெறியை ஆரம்பித்து வைத்தது வீரசோழியமே. சைவரும், சமணரும் தொல்காப்பியத்திற்கு உரிமை பாராட்டியதால் பெளத்தராகிய தாம் புதியதொரு வழியில் செல்ல புத்த மித்திரனார் விரும்பி இருக்கலாம்.

இதன் காரணமாக தமிழ் இலக்கணத்துறையில் தொல்காப்பியர் வழி, வீர்சோழிய வழி என இரு மரபுகள் உண்டாகின. நீண்ட கால மாகச் செலவாக்குப் பெற்றிருந்த தொல்காப்பிய மரபுக்கு சமாந்தரமாக புதியதொரு இலக்கண மரபைத் தோற்றுவித்த பெருமை வீர்சோழி யத்திற்கே உரியதாகும். கி.பி.17^ஆ நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்த சுப்பிரமணிய தீட்சிதர் பிரயோக விவேகம் என்ற நூலை வீர்சோழி யத்தார் காட்டிய மரபில் நின்று இயற்றினார். இந்நாலும் வீர சோழியம் போல் தமிழுக்கும் வடமொழிக்கும் உரிய இலக்கண ஒற்றுமையை எடுத்துக் காட்டியது. தொல்காப்பிய மரபிலி ருந்து வேறுபட்டு இவ்வாறு வீர்சோழி யம் ஆரம்பித்த புதிய மரபு இதன் பின்னரும் தொடர்வதைக்காண முடிகிறது.

வீர சோழியம் தமிழில் இல்லாத பல புதிய வடமொழி இலக்கண விதிகளை தமிழுக்குக் கொண்டு வந்தது.

எனத் தொடங்கும் கந்த புராண செய்யஞ்சுகுரிய இலக்கண விதியை வீர சோழியத்தில் இருந்தே கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் ஆதாரம் காட்டினார், எனும் செய்தி வீர சோழியத்தின் முக்கியத்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது வீர சோழிய எழுத்து அதிகாரம் சந்திப்படலம் எனும் ஒரே படலத்தால் அமைந்தது. இங்கு தமிழ் எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கூறும் போது வர்க்க எழுத்துக்கள் பற்றிய எண்ணங்களும் தரப்படுகின்றன. வல்லினமும் மெல்லினமும் இணையும் நிலையில் இடையில் வர்க்க எழுத்துக்கள் அமைவது வடமொழிக்கே உரிய மரமாகும். ஒலிப்பு நிலையில் வர்க்க ஒலிகள் தமிழில் வழங்குவதை வீர்சோழியமே முதலில் எடுத்துக் காட்டியது.

இவ்வாறு பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டு அமைந்த வகையில் வீர சோழியத்தின் முக்கியத்துவம் விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

உழைப்பது சன்மானம் பெறுவதற்கென்று நினைத்தால்
அந்த உழைப்பு கடினம் போலத் தோன்றும்

- தால்ஸ்டாப்

மழுத்துக் கஷதை வரலாற்றில் மஹாகவியன் இடம்

வெ. கிருஷ்ணவேணி
பேராதனை - 2004

அளவெட்டியை பிறப்பிடமாக கொண்ட துடுருத்திரமூர்த்தி தனது கவிதைகளில் கொண்ட அதிக நம்பிக்கை காரணமாக மஹாகவி என புனை பெயர் குட்டிக் கொண்டவர். 1950 இல் ஈழத்து கவிதை உலகில் புகுந்த இவர் 1971இல் இறக்கும் வரை தொடர்ச்சியாக கவிதைகளை எழுதி வந்தார். இவரின் பெருந் தொகையான கவிதைகளில் வள்ளி, வீடும் வெளியும் ஆகியன தொகுதிகளாக நூல் உருப் பெற்றுள்ளன. குறும்பா என்ற புதிய வகை யாப்பில் அமைந்த 100 கவிதைகள் குறும்பா எனும் தொகுதியாக வெளிவந்துள்ளன. இவர் இயற்றிய காவியங்களாக கந்தப்ப சபதம், சடங்கு ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம் என்பன உள்ளன. கண்மணியாள் காதை என்ற வில்லுப்பாட்டுடன் அடிக்கரும்பு, வாணியும் வறுமையும், சேனாதிபதி, பொம்மை, சிப்பி என்ற முத்து முற்றிற்று, கோடை, புதியதொரு வீடு என்னும் பா நாடகங்களும் இவரது குறிப்பிடத்தக்க ஆக்கங்களாகும்.

ஒரு கவிதை எதனைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். என்பதை

"இன்னைவ தாம் கவி எழுத
ஏந்ற பொருள் என்று பிறர்
சொன்னவற்றை நீர் திருப்பிச்
சொல்லாதீர் சோலை கடல்
மின்னல், முகல், தென்றலினை
மறவுங்கள் மீந்திருக்கும்
இன்னல், உழைப்பு, ஏழ்மை, உயர்வு
என்பவற்றைப் பாடுங்கள்"

எனக்கூறிய மஹாகவி தானும் அத்தகைய பிரச்சனைகளையே தனது கவிதைகளின் கருப்பொருளாகக் கொண்டார். இன்றைய காலத்திருக்கும் மனிதர்களின் நோக்குகள், இழப்புகள், எதிர்ப்புகள், இக்கட்டுக்கள் என்பவற்றையே அவரது கவிதைகளும் பொருள்களாகக் கொண்டன. மஹாகவி யின் கவிதையாக்கங்கள் பலவற்றிற்கு அடிநாதமாக அமைந்த உணர்வு நிலைகள் சம கால உணர்வு, சமூக உணர்வு, ஆழந்த மனித நேயம் என்பனவாகும். தனது மன் அதன் சமூக பண்பாட்டம்

சங்கள், அங்கு வாழும் தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் முதலியோரது முயற்சித் திறன் மீதிருந்த ஈடுபாடு ஏழைகள், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் நடுத்தர வர்க்கத்தினர் என்போர் மீதிருந்த அனுதாபம் அவர்களின் அந்நிலைக்குக் காரணமான சமூக முரண் பாடுகள் மீதான வெறுப்பு என்பனவே அவரது பல்வேறு கவிதை ஆக்கங்களிலும் புலப்பட்டுள்ளது.

மஹாகவியின் கவிதைகளில் யதார்த்தப் பண்பினை நாம் அதிகம் காண முடிகின்றது. இது பற்றிக் கூறும் எம். ஏ.நுஃமான் அவர்கள் மஹாகவி கதை புனைவதற்குரிய யதார்த்தத்தை கவிதைக்குள் கொண்டுவந்தார். அவரது யதார்த்தம் கருத்து ரீதியானதல்ல காட்சி ரீதியானது. சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை நாவல், சிறுகதைகள், உரைநடையில் சித்தரிப்பது போல் மஹாகவி செய்யுள் நடையில் சித்தரித்துள்ளார். ("கோடைமுகவுரை"). எனக் கூறுவது நினைவில் கொள்ளத் தக்கதாகும்.

யாழிப்பாண விவசாயிகளின் விடாழுமயற்சியை வெளிப்படுத்துவதாக அவரது "மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு" என்னும் கவிதை அமைகின்றது.

மப்பன்றி கால மழை காணாத மண்ணிலே சப்பாத்தி முள்ளும் சரியாய் விளையாது ஏர் ஏறாது கானை இழுக்காது எனினும் அந்த பாறை பிளந்து பயன் விழைவிப்பான் என் ஊரான்

ஆழத்து நீருக்கு ஆழ்வான் அவன் நாற்று வாழ தன் ஆவி வழங்குவான் ஆதலால் போங்கி வளர்ந்து போலித்துப்பார் நன்னெல்லு'

என்னும் பகுதி வளமற்ற நிலத்தி லும் தன் விடா முயற்சியால் உழைத்து முன்னேறும் விவசாயியின் பெருமை கூறப்படுகிறது.

அவரின் கோடை என் னும் பாநாடகம் யாழிப்பாண பிரதேசம் நாதஸ்வர கலைஞர்களது வாழ்க்கைக் களத்தில் அமைந்தது ஆங்கிலேயர் இலங்கையை ஆட்சி புரிந்த காலப் பகுதியில் அவர்களால் புகுத்தப்பட்ட சமூகப் பொருளியற் சூழலும் மேலைத் தேச கலைமரபுகளாலும் தேசிய கலை மரபுகளுக்கும் பண்பாட்டு விழுமியங் களுக்கும் நிகழ்ந்த பாதிப்புக்களே இப் பாநாடகத்தின் மையக்கருவாகும். நாதஸ்வர கலைஞரின் மனைவி கணவனிடம் கலை பயிலும் மாணவனின் மேல் மகள் கொண்ட காதலை நிராகரித்து அரசு உத்தியோகத்திலுள்ள ஓர் அசட்டுப் போலீஸ்காரனுக்கு மனமகளாக்க முயலுகிறாள். மகனையும் அக்கலை பயிலாமல் தடுத்து ஆங்கிலம் கற்பித்து அரசு பணியில் புகுத்தவே விரும்புகிறாள். சமூகத்தின் உயர் மட்டத்தினர் இத்தனைக்கும் காரணம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியாகிய கடும் கோடையே ஆகும். என பஞ்சையர் என்ற பாத்திர வாயிலாக மஹாகவி கூறுகின்றார். இத்தகைய சூழலிலிருந்து தேசிய கலைகளின் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் காப்பாற்றப்பட்டு மேன்மை

யடையும் என்பது அதே பாத்திரத் தினாடாக கூறப்பட்டுள்ளது.

“மறுமலர்ச்சிக்காலம் தொடக்கம் ஈழத்துக் கவிதையில் நிகழ்ந்து வந்துள்ள முக்கிய மாற்றங்களில் மரபு யாப்புகளில் செம்மொழிச் சொற்களுக்குப் பதிலாக பேச்சு வழக்குச் சொற்களை பிரயோகிக்கும் முறையாகும்” என்பர் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியர் (இலக்கு சஞ்சிகை - கட்டுரை) பேச்சு வழக்கு சொற்களை மரபு யாப்புக்களில் சீர், தழை, ஓசை கட்டுப்பாட்டை மீறாத வகையில் பயன்படுத்துவதில் தான் இதன் திறமை தங்கியுள்ளது. கவிப்பொருளை சராசரி வாசகனது உணர்வு நிலைக்கு இட்டுவரும் நோக்கிலான இம்முயற்சியில் உணர்வு பூர்வமாக ஈடுபட்டு மரபு யாப்புகளுக்கு பேச்சோசை என்ற பரிநாமத்தை அளித்தவர்களில் முன்னோடியாக விளங்கியவர் மஹா கவி. சாதாரண பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் கருத்துத் தொடர்பிற்கு ஏற்ற வகையில் சிறு சிறு வாக்கியங்களாகத் தொடரும் போது அவற்றினுடே விருத்தம், வென்பா, கட்டளை கவிப்பா முதலிய யாப்பு வகைளின் வடிவநிலை புலப்பட்டு நிற்றல் மஹாகவி கவிதை கள் பலவற்றின் பொதுப் பண்பாகும். சோழ வாதம்பி சுறுக்காய் வெளிக்கிடன் நேரமாச் செல்லே நெடுக இருக்கிறாய் என்ன தவில் காரர் இன்னும் வரவில்லை ஒத்துக் கார்தான் அடுக்களைக்குள் நிற்கிறார் ஊழையன்ற காருக்கு சொன்னி யெல்லே சொல்லி விட்டேன் காரை இன்னும் காணன் வருவான கட்டாயம்

என்னும் இப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் பேச்சு தமிழ் பிரயோகங்கள் மன் வாசனையுடன் வெளிப்பட்டுள்ள மையை அவதானிக்கலாம். மஹா கவியின் சமகால கவிஞர்களான முருகையன், நீலாவணன் முதலிய கவிஞர்களின் கவிதைகளில் இப்பண்பைக் காணலாம்.

மஹாகவியின் கவிதை ஆக்க நெறியில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய பண்பு அதன் கட்புல சித்திரிப்பு நிலையாகும். கவிதையில் கூறப்படும் விடயத்தை வாசகர்களின் மனக்கண்ணில் நாடகக் காட்சி போல விரியும் வகையில் சித்திரிப்பதே கட்புல சித்திரிப்பு எனப்படும் மஹா கவியின் பல கவிதைகளில் இப்பண்பை அவதானிக்க முடிகிறது.

தேரும் திங்களும் கவிதையில் வரும் நில் என்றான் ஓர் ஆள்
“நிறுத்து என்றான் ஓர் ஆள்
புல் என்றான் ஓர் ஆள்
புலை என்றான் வேறோர் ஆள்
கல்லொன்று வீழ்ந்து
கழுத்தொன்று வெட்டுண்டு
சில் லென்று செந்நீர் தெளித்து
நிலம் சிவந்து
மல்லொன்று நேர்ந்து
மனிதர் கொலையுண்டார்”

எனவரும் அடிகளில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தவன் ஒருவன் உயர் சாதியின் ரால் கொல்லப்படும் காட்சி வாசகன் மனத்தில் படம் பிடித்து காட்டப்படுகிறது.

மஹாகவி ஒரு கலைஞர் என்ற வகையில் காதல், குடும்ப உறைவுகள் என்பன தொடர்பான உணர்வோட்டங்களை வார்த்தைக்குள் சிறைப்பிடிப் பதில் வல்லவர். அவருக்கு பாநாடகங்கள் காவியங்கள், வில்லிசை, பாடல்கள் என்பவற்றில் இத்தகைய உணர்வை வெளிப்படுத்தும் கவிதையிலுள்ளது.

கைத்தேனா உங்களுக்கு கால் நடையில் கூட கந்தோர்விட்டு எப்பொழுதோ வந்திருக்கக் கூடும் பத்தானதே மனி அப்பா வருவார் என்று பாத்திருந்த கண்மனியான்போம் துயின்றுவிட்டான் அத்தான் ஏன் வீடு வர இவ்வளவு நேரம் ஆலூடன் உங்களுக்காம் காவலிருந்து இங்கே பித்தானேன் நான் நீங்கள் போயிருந்த தெங்கே பேதை யெனையோ மறந்தீர் தாமதம் ஈதென்ன என்னும் பகுதி கணவன் வேலை முடித்து வர தாமதமான நிலையில்

மனைவிபடும் துயரத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

எழுத்து தமிழ் கவிதைப் பரப்பிலே தனித்துவம் உடையதாக காணப்படும் மற்றொரு வடிவம் மஹாகவி யின் குறும்பாகும் பெயருக்குரற்ற வகையில் குறுகியதாகவும் குறும் புத்தன் மை உடையதாகவும் இது அமையும், இவ் வடிவம் ஈழநாட்டிற்கு உரியதொன்றாகும். ஆங்கிலத்தில் “லிமரிக்ஸ்” என அழைக்கப்படும் இந்த யாப்பினை தமிழில் குறும்பாவாக அறிமுகப்படுத்திய மஹாகவி தனது சமூகத்தில் காணப்பட்ட பல்வேறு முரண்பாடுகளையும் கேலிக் குரியனவும் நகைச் சுவை ஊட்டக் கூடியனவுமாகிய அம்சங்களை இதனாடாக வெளிப் படுத்தினார்.

எழைகள் ஞானத்தையோ, கல்வியையோ பெறமுடியாது. அவர்களுக்கு வெளிச்சத்தைக்கொண்டு வருபவர் யார்? வீடு வீடாகச் சென்று அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்ட முற்படுவோர் யார்? இவ்வேழை மக்களையே உங்கள் தெய்வமாகக் கொள்ளுங்கள். அவர்களைப் பற்றியே சிந்தனை செய்யுங்கள். அவர்களுக்காகவே உழையுங்கள். அவர்களுக்காகவே சதா பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். ஈசுவரன் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவானாக!

-சுவாமி விவேகானந்தர்.

கரணி

நடை வாணிபம்



ஒப்பு நடைகளின் குறித்த
தவணையில்

உத்திரவாசத்திட்டன் 22 கருடல்
செஸ்து கொருக்கப்படும்

50, கண்ணாத்திட்டு,
யாழ்ப்பானம். T.P: 021-2226083

சிவசக்தி



நடை மாணிகை

22 முட்டங்குடுமைகள் தூத்து
தலையையில்
உத்திரவாசத்தும் செய்து
நாருக்கப்படும்.



222, கஸ்துராரியார் வீதி,
யாழ்ப்பானம். T.P: 0777-149396

நாட்டுத்துயா



நடை மாணிகை

திருமான 22 நூல் நாட்காலிகளுக்கு
நாட்களின் ஒலிரை ஸ்தாபனம்



T.P: 021-2222709

கிள. 01, கஸ்துராரியார் வீதி,
யாழ்ப்பானம்.
(வின்சர் தியேட்டர் அருகில்)

கிள. 56, கஸ்துராரியார் வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

ஏணா

நடைப்பூங்கள்



22 கருட தங்க நடைகளுக்கு
நாட்கள் எனியும் நாட்களேன்று ஸ்தாபனம்



18/5, கஸ்துராரியார் வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

T.P: 021-2222824
Fax: 021-2225394



(லங்கா) லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தின்
வடபகுதி விநியோகஸ்தர்கள்.

யாழ்ப்பாண திரும்பகம்

உங்கள் என்னத்திற்கேற்ப தெரிவுசெய்து நீங்கள்
விரும்பும் அழகு கிள்லத்தை உருவாக்குங்கள்.
முற்றிலும் கண்ணி மயப்படுத்தப்பட்டுள்ள
வர்ணங்களை கண்ணிமுலம் தெரிவுசெய்து
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

T.P:021-2227028

100எ, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சார்ஸ்கா



நகை மாடு



புதுப் பொலிவுடன் தங்க ஒப்ரண்டங்களை நியாயவிளையில்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்!

கில. 157/1, கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கில. 45, கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கில. 177/4, கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:021-2222480
:021-2225960

சிவராதா

ஷட்டங்கை டாடிக்கை



அண்கள் பண்கள் முழந்தைகள்ற்கான உயர்து
ஆட வகைகள்று

BRANCH

NEW SIVARATHA TEXTILE



16, பெரியகட்ட பஜார்.
யாழிப்பாணம்

26,28, Grand Bazaar,
Jaffna.

ஸ்ரீ மகா வின்கு

தாலியைப் பண்ணைக்குறிய உணவுகளை வழங்கி, அசுற்றுக்குறிய மருந்து சுதாக்களை வகுக்காதும் கல்லறையாகத்தும் வழங்கி வகங்கள் எடுக்கவே.



T.P:021-2226624

70, 72, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கஜமுகா ரேட் சென்றர்

வீட்டிற்குந் தீநவையான பிளாக்ரிக் தள்ளிடங்கள் பிளாக்ரிக் உபகரணங்கள் மிழியா ஓடியா கசர் என்பவற்றை மொற்றமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நாடவிலென்றிய நிடம்.



K.K.S.Road,
Jaffna. T.P:021-2222049

ஸ்ரோர்ஸ்

முது ஸ்ரோர்ஸ்
ஸாகுவாகுரம் ஜியாக
ஷீலங்கூலூதுக்கண்டாஸ்
உர்ஸார்கள்.



C.I.C. ஏக விநியோகஸ்தவர்கள்,
ராச வீதி, நிர்வேலி.

T.P:021-2222371

KINGS
ELECTRONICS

கிங்ஸ்
எலேக்ட்ரோனிக்ஸ்

T.V, VHS டெக் VCD டெக், MP3 டெக், DVD டெக், Audio CD, Video CD, Empty CDS, Fan, Rice Cooker, மற்றும் தரமான எலெக்ட்ரோனிக் பொருட்களுக்கு நாடவெண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்.

64, Stanley Road, இல. 64, ஸ்ரான்லி வீதி,
Jaffna. யாழ்ப்பாணம்.

Distributor For

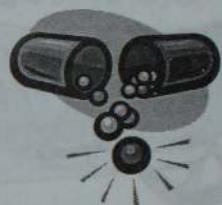
Thorn Group Pvt Ltd
Shana Pharmaceuticals Pvt Ltd
Harcourts Pvt Ltd
Gene Dignostik Pvt Ltd



தொழில் நிபுணர்களின் உயர்வான முனிஸிபல் தலைவர்யூடு,

நோயாளர்களுக்கான அங்குமிட சுதாக்களையும்

M.B.B.S பிள்ட்ரீகளின் இனாவாளிகளையும் வசர்த்துக் கொள்ளலாம்.



60, Arasady Road,
Jaffna.
T.P: 0777-286168

வாணி ராக்ஸ்

ஆடவர், அர்க்கவயர் குழந்தைகளுக்கெற்ற வாடிமை
ஆடுகடகள்
திருமண பட்டுப்புதலைகள், வெட்டிகள்
சாற்வகைகள்
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

81.பெரியகுடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

11,நவீன சந்தை,
(உடபுறம்) சாவகச்சேலி

T.P: 021 - 2225578

T.P : 070 - 213117

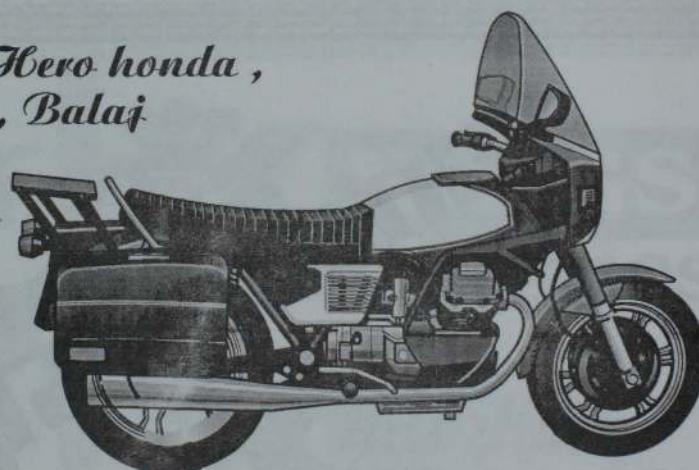


Rave Motors



Dealers in Motor Spares motor
Cycle Spares & Scooter Spares

Honda, Yamaha, Hero honda ,
LML, Vespa, Bajaj



மோட்டார் சைக்கிள் உதவிப்பாகம்
மோட்டார்சைக்கிள்
விற்பனையாளர்.

Rave motors
50, Stanley Road,
Jaffna.

ஒல.50,ஸ்ராண்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

“ஸ்ரீ வர்கா புத்தகசாலை”



பாடசாலை புத்தகங்கள் உபகரணங்கள்
வாழ்க்கூடு மடல்கள், டயரிகள், கலண்டர்கள்
அப்பியாசப் புத்தகங்கள், பொது அறிவுநூல்கள்
நாவல்கள், சிறுக்கைகள், கல்கைகள்
வினாக்கள் படங்கள்

அதைத்திற்கும் நூட்வேண்டிய ஸ்ரீபதம்.

234, ஒக. ஒக. எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021-2222573

மூன்தா பிறைவேற் கம்பனி ஆனந்தா பிறைவேற் கெஞ்சிக்

22, Sinnaleba Road,
Batticaloa,
T.P:065 -2225760

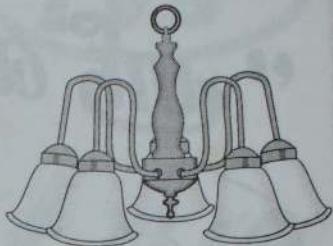


115,College Street,
Trincomalee,
T.P:026 -2222956

195, Sivanpannai Road, Jaffna.
T.P:021 -2222926
Ran:2223412

60,Arasady Road,
Jaffna.
T.P:0777-286168

நூலாத்தினம் அன்சன்ஸ்



அனைத்து வகையான நீண்ட உபகரணங்களையும்
பெற்றுக்கொள்வதுடன் உள்ளாட்டு வெள்ளாட்டு
தொலைபேச் வசதிகளையும் நூலாய்விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள நூலாங்கள்.

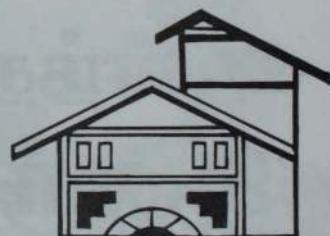


இல.ஷு.ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

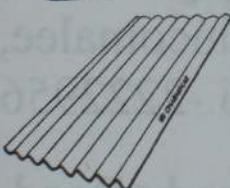


T.P.021-2222406
Fax:021-2222406

சுற்று



ஹாஸ்பார் அன் ஸ்ரோர்ஸ்



பிரபல கட்டுடைய பொருட்கள்
விற்பனையாளர்.

கை.55,57 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P.021-2222901
Fax:021-2225003

விதுஜா

சல்ல மத்தர்



எம்மிடம்

சகல விதமான மின் உபகரணங்கள் அன்றன்
பைப்வைகைகள், அன்பளிப்புப்

பொஞ்சகள் காலனிவகைகள், சமையல்வாடு, (GAS)
(ரேஷ்யோ வகைகள், பிளிம் ரோல், பற்றறிவகைகள்,
ஓந்தியோ, வீஷ்யோ,
கசர் வகைகள் சகல விதமான
றக்கோழிஸ் வயர்கள் யாவற்றையும் ஒரே கூடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய திடம்

Vithuja Super Market

கிணுவில் சந்தி,
கிணுவில்.

T.P:060 -2212216

Inuvil Junction,
Inuvil.

183314

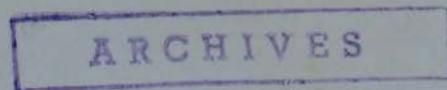
நன்றீகள்

இவ் ‘ஆக்கம்’ எனும் சஞ்சிகையானது, அனைத்துத் துறைகளையும் உள்ளடக்கியதாக ஆக்கங்களைச் சுமந்து வருகின்றது. இது மாணவர்களது அறிவுத்தேடல்கட்டும், ஆற்றல் மேம்பாட்டிற்கும் உறுதுணை புரிவதோடு மட்டுமன்றி ஏனையவர்கட்டும் பயனுடையதாக அமையுமென நம்புகின்றோம்.

மேலும் இச்சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களை தந்துதவியவர்களுக்கும், இம்மலர் சிறப்புற அமைய அனைத்து வழிகளிலும் உறுதுணையாக இருந்து ஆக்கமும், ஊக்கமும் வழங்கிய அனைவருக்கும் எமது நன்றீகளைக் கூறிக்கொள்கின்றோம்.

பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி
ஸ்ராண்வி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.







Hankaron Printers, Jaffna. T.P.-021-222277