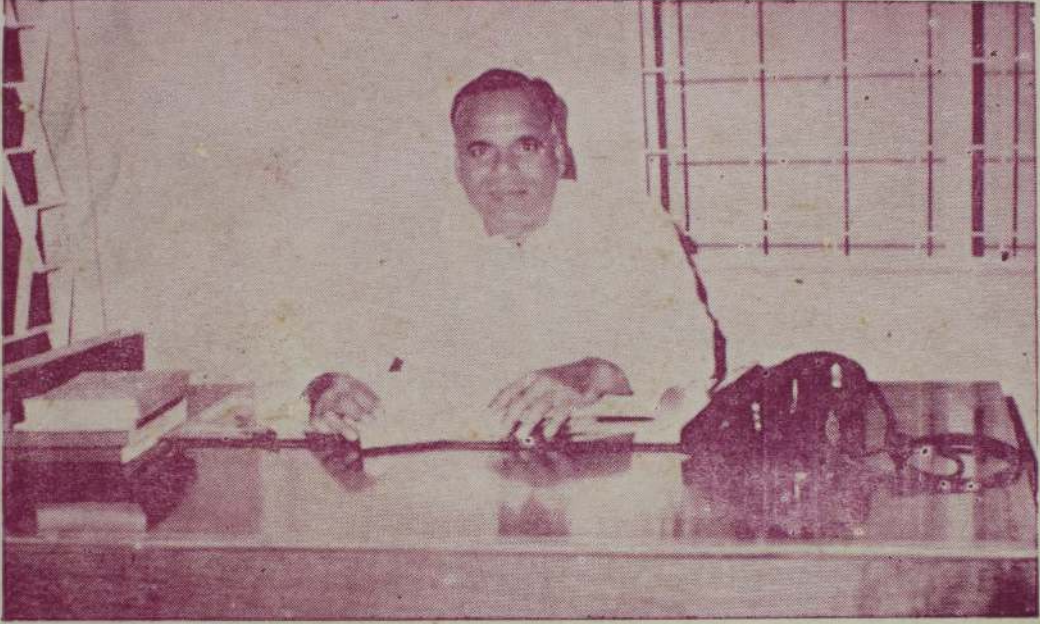


ஈழத்தின்

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் தந்தை
திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்களின்



வெள்ளி விழா மலர்



University of Jaffna

653
IRA

49889(AR; MAIN)



29 - 3 - 1976

P PTC C

இன்று

நாம் காணும்

வெள்ளி விழா

நாளே

நாம் பூணும்

பொன் விழாவின்

அடிக்கல்

நாட்டு விழா

ஆகுமே;

“ நல்லாசான் இன்றுபோல் என்றும் வாழி ”

பெட்டா டிரேடிங் சென்ரர்

(உள்ளூர் விளைபொருள் விற்பனையாளர்)

நிர். 90, 4ம் குறுக்குத் தெரு,

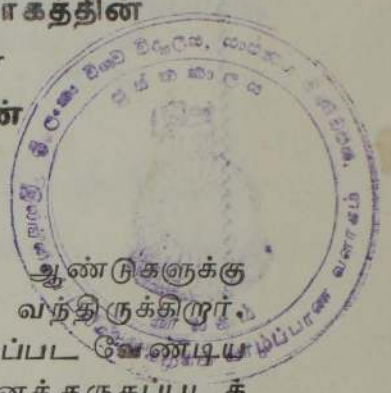
கொழும்பு 11.

தொலைபேசி: 24436

தந்தி: அப்பேகடே

நூலகம் "யாழ். வளாகம்". 653
2AA AR.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகத்தின்
தலைவரும் தமிழ்த்துறைத் தலைவருமான
கலாநிதி க. கைலாசபதி அவர்களின்
வாழ்த்துச் செய்தி



திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்கள் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்நாட்டிலே பெரும்பணி ஒன்றில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறார். எத்துறையிலும் முன்னோடிகள் முழுமனதாரப் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள் இலங்கையில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் தந்தை எனக்கருதப்படத் தக்கவர் அன்பர் இராமலிங்கம்.

அச்சியந்திரம் எவ்வாறு நவீன சமுதாயம் உருவாகுவதற்கு ஏதுவாயிருந்த காரணிகளில் ஒன்றாயிருந்ததோ அவ்வாறே, நவீன சமுதாயம் திறம்படச் செயற்படுவதற்குரிய கருவிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது தட்டச்சு. கையெழுத்துப் பிரதியிலிருந்து அச்சடித்த பிரதி எத்துணை முன்னேற்றமுடையதோ அத்துணை முன்னேற்றமுடையதே தட்டச்சுப் பிரதியுமாகும். நவீனத்துவத்தின் சின்னங்களில் ஒன்று தட்டச்சு.

தட்டச்சின் உடன்பிறவியே சுருக்கெழுத்து ஆகும். அதனை இலங்கையெங்கும் பரப்பியவர் இராமலிங்கம் தட்டச்சுப் பொறியொன்றைக் கண்டு பிடித்த ஈழத்தவரான திரு. ஆர் முத்தையா (1886-1959) நம் அனைவரினதும் பாராட்டுக்குரியவராயிருப்பதைப் போலவே, திரு. இராமலிங்கமும் நம்மவரின் மதிப்புக்குரியவர்.

அன்றொன் னேசுவை
பல காலம் தொடர்^{து} இலங்குவதாக.



பல்கலைக்கழக வளாகம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
17-3-76.

க. கைலாசபதி

ARCHIVES

249889

249889

University of Jaffna
249889

Library

அ

தெள்ளிய தமிழ் அமுதத்தை
பண்ணிய சுருக் கெழுத்தால்
அள்ளித் தந்திட்ட இராமலிங்கத்தை
எண்ணியே வாழ்த்து கின்றோம்.

SRI MEENAKSHI COMMERCIAL COLLEGE

38, 40, Seenivasagam Road,

KODDADY, JAFFNA.

COURSES OFFERED

- ★ INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BOOK-KEEPERS, LONDON
- ★ INSTITUTE OF BOOK-KEEPERS (I. A. A.)
(ALL PARTS)
- ★ LONDON PITMAN EXAMINATIONS
- ★ G. C. E. (O/L) & (A/L)

Branch: 434, Hospital Road, JAFFNA

S. D. Jayasingam,
B. Com. (Lond.)
Certi - in - Education (Lond.)
PRINCIPAL.

Polytechnical Institute,
Brown Road,
JAFFNA.

My felicitations to Mr. S. Ramalingam on the occasion of his Silver Jubilee Celebrations.

Mr. Ramalingam has blazed a new path for Tamil Shorthand which is quite different from the one in practice in Tamil Nad.

I am proud to say that his system of Shorthand has been adopted all over Ceylon especially in the Parliament and the Courts.

He is a born teacher. He has been teaching Shorthand at the Polytechnic with great success for the last 15 years and has student admirers all over Sri Lanka.

May God grant him long life and health so that he may continue his fruitful service in the cause of commercial education in Sri Lanka.

S. D. Jayasingam

Principal.

1976 - 03 - 23

கருக்கெழுத்தின் தந்தை என அழைக்கும்
கருக்கெழுத்தின் ஆசான் திரு இராமலிங்கம் அவர்கள்
வெள்ளிவிழாக் கண்டு உள்ளம் பூரித்தோம்
இன்றுபோல் என்றும் வாழி என வாழ்த்தி நின்றோம்!



அ
ன்
ப
ளி
ப்
பு



ராஜ் பவான்

2, 4 & 6 கிருண்ட் பஜார்,

யாழ்ப்பாணம்

ஆசிச் செய்தி

171, ஆயிட்ஸ்ரோடு,
சென்னை 14

யாழ்ப்பாணம் பஃதொழில்நுட்ப நிறுவனத்தில் தமிழ்ச் சுருக் கெழுத்து விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றும் திரு. சி இராமலிங்கம் அவர்களது கால் நூற்றாண்டுப் பணியைப் பாராட்டி, வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடவும் மலர் வெளியிட்டுப் பெருமை செய்யவும் அன் பர்கள் முன் வந்திருப்பது கேட்டு மகிழ்ச்சியுறுகிறேன்.

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து முறை எளிமையாக அமைவதற்காக, அவர்கள் புதுமுறைச் சுருக்கெழுத்தை அறிமுகம் செய்திருப்பது, வளர்ச்சியில் அவர்களுக்குள்ள ஆர்வத்தையும் அதற்கேற்ற சிந்தனை வளத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.

அவர்களிடம் சுருக்கெழுத்துப் படித்தவர்கள் பலர் அங்கங்கே முக் கியமான பொறுப்புக்களில் இருக்கிறார்கள், என்பது பெருமைக்குரிய தாகும்.

திரு. சி. இராமலிங்கம் தொடர்ந்து பணியாற்றவும், அவர்கள் வாழ்வில் வளம் பெருகவும், அவர்கள் பணிக்கு அடுத்து நடைபெறும் பொன்விழா இன்னும் சிறப்பாக நடைபெறவும் என் உளம் நிறைந்த வரழ்த்துக்கள்.

அன்புள்ள
அசீலன்
19-8-75

காவியத்து நாயகனை
வாயார போற்று கின்றோம்!
வெள்ளி விழா சிறப்புற
நாவார வாழ்த்துகின்றோம்!!

தொலைபேசி: 678

தந்தி: "அம்பிகாஸ்"

ஸ்ரீ அம்பிகாஸ் பென்ஸி பலஸ்

(ராணித் தியேட்டருக்கு அருகாமை)

5 & 7, மின்சார நிலைய வீதி, ஜூபிலி பஜார் யாழ்ப்பாணம்.

எங்களிடம் சகலவீதமான

அழகு சாதனப்பொருட்கள்

கோல்ட் கவரிங் நகைகள்

★ நீல் நூல்கள்

★ ரேந்தைகள்

★ பட்டன்கள்

★ எலாஸ்ரிக் வகைகள்

★ ஆல் நூல்கள்

★ வினையாட்டுப் பொருட்கள்

மற்றும் சாய்ப்புச் சாமான்களும்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும், மலிவாகவும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

SRI AMBIKA'S FANCY PALACE

(Near Ranee Cinema)

5 & 7, Power House Road, (Jubilee Bazaar) JAFFNA.

SWAMI TECHNICAL INSTITUTE,

(ESTD. 1942)

Approved by the Government of Madras.

K. N. SAMI
PRINCIPAL

1796, South Main Street,
THANJAVUR.

Certificate Holder,

in

English Shorthand Higher Grade, (Pitman's)

Tamil Shorthand Lower Grade, I Class

(Sirinivasa Rao's System)

English Typewriting Higher Grade,

Tamil Typewriting Higher Grade,

and

English Typewriting Higher Grade T. T. C.

நா. மோகன்,

அதிபர்.

“ஸ்வாமி நுண்கலைப்பள்ளி”

தெற்கு வீதி, தஞ்சாவூர்.

திரு. சின்னத்தம்பி இராமலிங்கம் அவர்களின் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் இச்சமயத்தில் அவர் எமது நிலையத்தின் மாணவர் என்ற நிலையிலும் அவர் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்துப் போதிப்பதில் ஒரு முன்னோடியாக விளங்குவதையிட்டும்; அன்றரின் வெள்ளிவிழா மலருக்கு - இந்நிலையத்தின் மறைந்த எனது தந்தையார் நாராயணஸ்வாமி அவர்களின் மகனும், அன்றரின் சேவையினைத் தொடர்ந்து ஆற்றுவவனுமாகிய நான் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

திரு. சின்னத்தம்பி இராமலிங்கம் என்பவர் “ஸ்வாமி நுண்கலைப்பயிற்சிப்பள்ளியில்” 1950-ம் ஆண்டில் செனை தொழில் நுட்ப இயக்கத்தால் நடாத்தப்பட்ட தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து மேல் நிலையிலும், தட்டெழுத்து மேல் நிலையிலும் தோச்சி பெற்றவர். அவர் நுண்ணிய அறிவும், அயராது உழைக்கும் திறனும் போற்றற்குரியது. அவர் வாழ்நாளில் வெற்றிகள் பல கண்டு மேலும் மேலும் சிறப்பு அடைதல் வேண்டும்.

மறைந்த ஆசிரியரின் நினைவில் என்றும் நீங்கா இடம் பெற்ற மாணவச் செம்மலாகிய இவர், நாளும் புகழுடன் வாழ இறைவனை எத்துகிறேன்.

13-8-75

N. Mohan.
அதிபர்.

யாழ் நகர் தந்திட்ட
இரா மலிங்கம் எனும் அண்ணல்
'பார் புகழும் வெள்ளி
விழா மன்னன்' வாழியவே!



யாழ் நகரில் ...

★ B. A.

★ G. A. Q.

★ G. C. E. (A/L) (O/L)

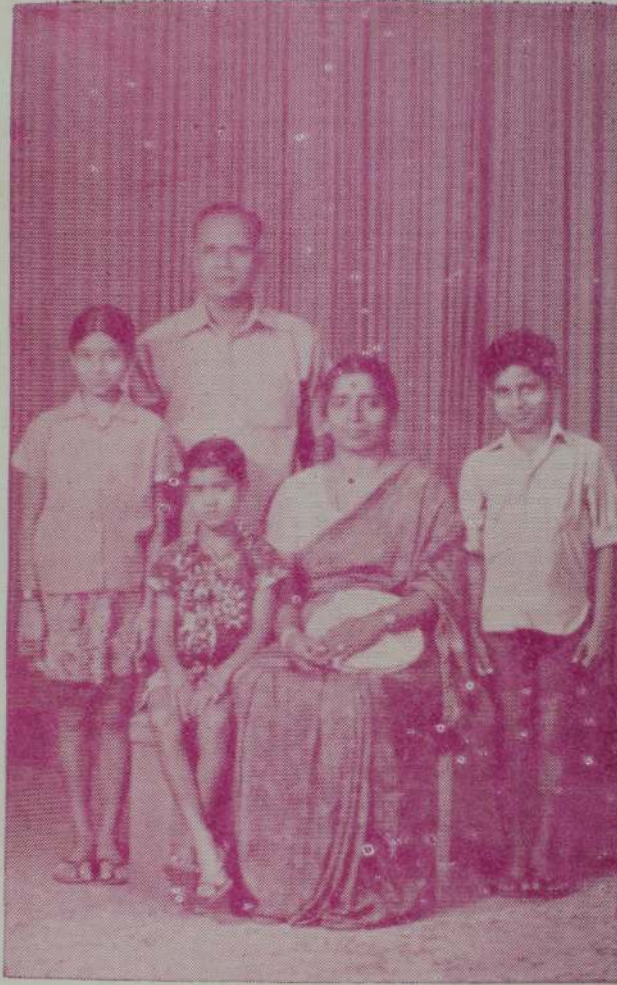
பரீட்சார்த்திகளுக்கு.....

சிறந்த கல்வி நிலையம்

BRILLIANT INSTITUTE,

81/I, Sivan Pannai Road,

JAFFNA.



கருக்கெழுத்துத் தந்தை இராமலிங்கமும் அவர்
கருத்தொருமித்த மனைவி மகாலட்சுமியும் தாம்
பெற்றெடுத்த குழந்தைச் செல்வங்களும் ஈங்கு
வீற்றிருக்கும் அழகான காட்சி தாமே!

Faint header text at the top of the page, possibly containing a title or reference number.



Vertical text on the left side of the page, appearing to be a list or index of items, though the characters are very faint and difficult to decipher.

Main body of text at the bottom of the page, consisting of several lines of faint, illegible characters, likely a continuation of the list or index.

கண்ணோ! என் மனம் அறிவாய்!

“வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால் வேகாது வேந்தாலும் கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும் நிறைவின்றிக் குறைவுரூது கள்ளர்க்கோ பயமில்லை காவலுக்கோ மிகளளிது கல்வியென்னும் உள்ளத்தே பொருளிருக்கப் புறம்பாகப் பொருள்தேடி யுழல்கின்றாரே!”

என்று கல்விதான் அழிவில்லாத செல்வம் என்பதைப் பல புலவர்கள் ஒன்று திரண்டு பாடிச் சென்றுள்ளனர்.

அன்றியும், காண்பதெல்லாம் கலையின் வடிவாய்; சேட்பதெல்லாம் இசைக் கலையின் உருவாய் வாழ்வை அமைத்தவன் தமிழன். வாழ்வின் ஒருபாதி கலை-அந்தக் கலை எங்கிருந்து - எப்போது - எப்படிப் பிறந்தது என்பது போன்றது இன்றும் ஆராய்ச்சியின்பால் உள்ளது. ஆனால், தன் அறிவினைக்கொண்டு தான் கண்டதை; கேட்டதை; ரசித்ததை - பொது நலன் கொண்டு சமுதாயப்பிடியில் உள்ளதை உள்ளவாறு - மக்கள் மடியில்; சமுதாயப்படியில் வைத்து பிறரும் அறிய - தெளிய வைப்பதை; ரசிக்க வைப்பதே கலைஞன் கடமை.

அறிவுணர்வு சிந்தனையின் தூண்டு கோல் - அறிவின் கருவி மொழி. இவற்றைக் கொண்ட அரும்பெரும் படைப்பே நம் நெஞ்சைவிட்டு நீங்காத இலட்சிய - இலக்கியப்படைப்பு;

- நம் இடையே உலாவும் புதுமைப் படைப்பு.
- நம் அறிவின் பால் சுரக்கும்-சிறக்கும் புதுமைகண்டு பிடிப்பு.

ஒரு சிறப்புரிமை பெற வேண்டுமென்றால் அழகுணர்வு - அறிவுணர்வு - நன்மையுணர்வு; தெளிவு - துணிவு - கனிவு என்பவை ஒன்றிணைந்துவிட வேண்டும். இவை ஒன்று கூடி உறவாடுவது அரிதிலும் அரிது. ஆனாலும் சிலவேளை ஒன்று திரண்டு பின்னிப் பிணைந்து விடுவது ஆயிரத்தில் ஒன்றாக அமையலாம். இது இயற்கையின் விநோதப் படைப்பு எனலாம். அந்தப் படைப்பில் பிறந்து-ஒருவராகச் சிறந்து-ஆயிரம் மலர்களில் ஒரு மலராக விளங்குபவர்களில் ஒருவர்தான் இன்று நடைபெறும் இந்த வெள்ளி விழா நாயகன்.

இ

இந்த விழா இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக எடுத்திருக்கவேண்டும்: ஆனால் சின்னகுழந்தை வளர்ந்து - இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் தாண்டும்போது பொன்விழாவாக அமையவேண்டுமென்பதன் அறிகுறிபோலும்-இந்த விழா.

இவ்வெள்ளி விழா நாயகனுக்கு இன்று எடுக்கும் வெள்ளி விழா அவரை ஈன்று புறந் தந்த தாயாருக்கு; சான்றோருக்கிய தந்தைக்கு எடுக்கப்படும் விழாவாக மட்டும் அல்ல - மங்காட்புகழ்கொண்ட சேர். கனகசபை அவர்களின் மைத்துனர் திரு. க. சிறிசுந்தரமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எடுக்கப்படும் விழாவென்றால் புதுமையான தல்ல.

தெல்லிப்பழை - பன்னூலையில் வசித்த திரு. சிறிசுந்தரமூர்த்தி (ஆரூர்) இன்றேல் இன்றைய வெள்ளிவிழா நாயகனை - ஈழத்தின் சுருக்கெழுத்தின் தந்தையென்ற உருவில் கண்டிருக்க முடியாது. எனவே அன்றோரை நினைவு கூர்ந்தும் இவ்விழாவைக் கொண்டாட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

இந்த விழா ஏன்?

- செயற்கரிய செய்பவர்களுக்கு விழா எடுப்பது புதுமையல்ல,

- மெய்ஞ்ஞானிகளுக்கு விழா - விஞ்ஞானிகளுக்கு விழா - மக்கள் இலக்கியம் படைத்திடும் எழுத்தாளர்களுக்கு விழா - தீந்தமிழ் வளர்த்திடும் உண்மைத் தியாக சீலர்களுக்கு விழா - கலைஞர்களுக்கு விழா - கவியரசர்களுக்கு விழா - இசைவாணர்களுக்கு விழா - இப்படி எங்கும் விழா; இதே போன்று இங்கும் ஒரு வெள்ளி விழா:-

புதுமையான - தமிழ் உலகில் புதுக் கண்டுபிடிப்புகளான - விஞ்ஞான ரீதியாக நம் மொழிக்கு சுருக்கு மொழி கண்டு பிடித்து இருபத்தைந்து ஆண்டுகள்; - நம் கன்னித்தமிழுக்குண்டான ஓசை நயத்தை வைத்து அன்னிய மொழிக்கிடாக நம் இன்பத்தமிழுக்கு ஒரு அழகிய - நல்ல - சிறந்த சுருக்கெழுத்து கண்டுபிடிப்புச் செய்து ஒரு பெரும் பரம்பரையை உருவாக்கிக்கொண்டு வரும் ஒரு புதுமை விஞ்ஞானிக்கு எடுக்கப்படும் விழாதான் இவ்வெள்ளி விழா!

சிலைவடித்தான் - கலைவடித்தான் என்பதை எண்ணியே தன்னுள் அடங்கி - ஒடுங்கி இருக்கும் அறிவைத் தட்டியெழுப்பி அதன் மூலம் புதுமைக் கண்டுபிடிப்பைக் கண்டு பிடிக்கத் துடித்த வேளைதான் நம் தமிழுக்கு உயிர்த் துடிப்புள்ள சுருக்கெழுத்தை உருவாக்க, அரசாங்க மொழிகள் திணைக்களம் திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்களை 1952இல் - அணைத்துக்கொண்டது.

சுருக்கெழுத்து முறை எந்த மொழியில் முதற் தோன்றியது என்பதை விட நம் தமிழ் மொழிக்கு - அதன் ஒலிக்கு ஒரு சுருக்கெழுத்து வரிவடிவம் கொடுத்தவரை ஈழத்தின் முடியாக அமைந்திருக்கும் யாழ் நகரில் - நினையாமல்; நம் தமிழ் அன்னைக் காவலர்கள் ஆசிய நாம் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. அதனால்தான் இன்று ஈழத்தின் சுருக்கெழுத்தின் தந்தைக்கு எடுக்கப்படும் இவ்வெள்ளிவிழாவுக்கு சிறப்புரை வழங்க மாண்புமிகு யாழ். மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி ஜி. எம். எம். அப்துல் காதர் அவர்கள் முன்வந்துள்ளார்கள். இது வெள்ளி விழா நாயகனின் எழுச்சிக்கு ஒரு வழிகாட்டி - விழிப்புணர்ச்சிக்கு ஓர் உயர் ஊட்டி எனலாம்.

ஈழத்தில் பரந்து இருக்கும் இடங்களில் இருக்கும் பல அறிஞர்கள்-நண்பர்கள்-மாணவர்கள் அனைவரும் ஒன்று திரண்டு வந்திருக்கும் நோக்கமே விழாவைச் சிறப்

★கண்ணே! என்மனம் நீ அறிந்தாய்
உன் மனம் நானறிவேன்
உன் மனம் வழி..... தொடர்ந்து செல்வாய்.....

நன்றி:

மாவட்ட நீதி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.
29-3-1976

அன்பின் இனிய
கீழ்கரவை - பொன்னையன்
செயலாளர்
வெள்ளிவிழா குழு சார்பாக.

புறவைக்கவும் - இதே போன்ற தொண்டு நாமும் பொழுதும் மலரவேண்டும் என்ப தனாலுமே.

அதுமட்டுமல்ல தமிழ்நாட்டு சட்ட மன்ற அறிக்கையாளர் திரு. அனந்தநாராயணன் அவர்கள் இவரைப்பிரிந்து கொண்ட காரணத்தால் ஒருகட்டுரை அளித்திருப்பதும், தஞ்சாவூர் மோகன் வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பி இருப்பதும், பிரபல நாவல் ஆசிரியர் 'அகிலன்' ஆசிச் செய்தி வழங்கியிருப்பதும் இவ்வெள்ளி விழா நாயகனின் சிறப்புக்கு - தரத்திற்கு; மதிப்புக்கு - தகுதிக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

தாயகத்து மக்களின் ஆசியும் எமக்கு கிடைக்கும்போது நம் ஈழத்து பெரியார் களும் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியும், கட்டுரைகள் வழங்கியும் இருப்பதுடன், யாழ்நகர் தந்த பல்கலைக் கழகத் தலைவர் கலாநிதி திரு. கைலாசபதி அவர்களின் ஆசிச் செய்தியும் இவ் வெள்ளிவிழா நாயகன் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று ஆய்வுரை செய்யப்பட்ட இருப்பதும் அவரின் வளர்ச்சியின் படிக்கல்-உரைக்கல் எனலாம்.

இவ்விழா இருபத்தைந்தாண்டு சேவை செய்தாரென்பதற்காக எடுக்கப்படவில்லை என்பதை யாவரும் அறிவர். நம் தமிழ் மொழிக்கு விஞ்ஞானமூலம் கொடுத்த புதுமைப் படைப்பான சுருக்கெழுத்தின் இருபத்தைந்தாண்டு வளர்ச்சிக்கு எடுக்கப்படும் விழாவே.-இந்த வெள்ளி விழா.

எனவே, அவர் படைத்திட்ட தமிழ் சுருக்கெழுத்து - படிப்பித்த மொழிக்கலை-என்றும் காலத்தால் அழியாது - என்றும் குறைவின்றி நிறைந்து கொடுக்கும் அட்சய பாத்திரம்; நிலையான ஓர் கலை-வளமான தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக் கலை.

“இந்தமிழில் எண்ணரிய கலைகள்-இந்த மண்ணகத்தில் மலர்ந்து மணம் வீசச் செய்வோம்”

பங்குனி மாதத்தில்
பங்கு நீ என்றே
இங்கு நீ நாயகனாய்
வந்து நின்றாய்!
வாழ்த்துகின்றோம்!

LINGAMS SILK HOUSE

SPECIALIST IN SAREES

18, New Model Market,
Power House Road,
JAFFNA.

காவியத்து நாயகனைப்
போற்றிப் புகழ்ந்திடுவோம்
நல்வாழ்வு வாழ நாமும்
ஏற்றி வாழ்த்திடுவோம்.

ஆ. சி. பழனிவேல்

பாக்கு வெட்டிச்சீவல், புகையிலை, சுருட்டு,
நாறல்பாக்கு, கொட்டைப்பாக்கு, சீவுளிச்
சீவல், நல்லெண்ணெய், சகலவிதமான சாய்ப்
புச் சாமான்கள், கலியாண பாக்ஸ், காசக்
கட்டி, வெற்றிலைக்கட்டு, அபிஷேகத்திரவியம்,
கிரிகைச் சாமான்கள் முதலியன மொத்தமாக
வும், சில்லறையாகவும் சகாயமான விலைக்கு
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

30, 31, பெரியகடை மாக்கற்,
யாழ்ப்பாணம்.

சுருக்கெழுத்துக்
கலை தன்னை ஏற்றிவைத்த
தலை மகன் தன்னை வாழ்த்தி வைக்க
நகை மன்றம் நாமும் புன்
னகை யுடன் முன் வந்தோம்!

யப்பான் ஜுவலர்ஸ்

(ஆறுமுகம்பிள்ளை அன் சன்)

64, கன்னாதிட்டி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 518

ராமரை வென்ற ராமரடி!

புலவர் தமிழ்மாறன்

அந்த ராமர் இந்தியா
அழகுற வந்து பிறந்தாரடி!
இந்த ராமர் ஈழம்
எழிலுறப் பிறந்து சிறந்தாரடி!
அந்த ராமர் காடுசென்று
அவனிபுகல யாகம் காத்தாரடி!
இந்த ராமர் கொழும்புசென்று
இயம்புநற் சுருக்கெழுத்து வளர்த்தாரடி!

பதவி இழந்து அவ்விராமர்
பாழும் காடு சென்றாரடி!
பதவி பெற்று இவ்விராமர்
வாழும் தொழிற் கல்லூரி வந்தாரடி!
பதினாறு ஆண்டு காட்டிலவர்
புகழை இழந்து அலைந்தாரடி!
பதினைந்து ஆண்டெம் நிறுவனத்திவர்
பார்புகழ்ப் பணியாற்றி வாழ்ந்தாரடி!

வில்லிலே அந்த ராமர்
வெல்ல முடியாத வீரரடி!
சொல்லு சுருக்கெழுத்தில் இவ்விராமர்
சோடை போகாச் சூரடி!
வில்லை முறித்து அவ்விராமர்
விளங்கெழில் சீதையை மயக்கிரைடி!
நல்கருக் கெழுத்தைக் காட்டியிவர்
நம்மிளம் மாணவரை மயக்கிரைடி!

அவ்விராமர் பேரைச் சொல்ல
ஆகவிரு புதல்வர் தானடி!
இவ்விராமர் பேரைக் சொல்ல
எண்ணற்ற மாணவர் கூட்டமடி!
அவ்விருவரும் முரட்டுக் குதிரையை
அச்சமின்றி அடக்கிச் சிறந்தாரடி!
இவ்விராமர் மாணவரோ சொல்லைச்
சுருக்கெழுத்தில் அடக்கிச் சிறந்தாரடி!

அவ்விராமர்க் கயோத்தியில் விழாவடி!
அதற்குஅச் சமலரெதுவும் இல்லைடி!
இவ்விராமர்க் மெம்மாநிலத் தலைநகரில்
எழிலான வெள்ளி விழாவடி
திவ்விய அவ் விழாவிற்கு இதோரும்
தீந்தமிழ் மலரும் வருகடி!
எவ்வகையில் பார்த்தாலும் எம்மிராமர்
அவ்விராமரை வென்ற ராமரடி!

தந்தையும் மைந்தனும்

தம் வாழ்வை சுருக்கெழுத்துக்காக அர்ப்பணித்து, அச்சுருக்கெழுத்து வளர்ச்சிக்காக, அதில் ஈடுபடுவோர் உயர்ச்சிக்காக தனது முழு முயற்சியையும், சிந்தனையும், செயலையும் ஒப்படைத்து அதிலே மன நிறைவையும், மகிழ்வையும் பெற்று, தமக்கென ஒரு மாணவ சமுதாயத்தைப் படைத்து தானேத் தலைவனாக விளங்கி, சுருக்கெழுத்துக் தந்தையாகி இன்று தம் சுருக்கெழுத்துச் சேவையில் 'வெள்ளி விழா' காணுகிறார் திரு சி.இராமலிங்கம் ஆசிரியர் அவர்கள்.

அன்றின் சுருக்கெழுத்து மைந்தர்களாக விளங்கும் அவரது மாணவர்களின் ஆவலை ஏற்று, விழாவுக்கும் மலர் வெளியீட்டுக்கும் ஒப்புதல் தந்து, எம்மைக்கெளரவித்து, எம்ச்கும் வாழ்வையும், வளத்தையும் தந்ததுபோல், பெருமையையும், புகழையும் ஈந்தமைக்கு சிரந்தாழ்த்திக் கடமையுணர்வுடனும், நன்றியுணர்வுடனும், வணக்கம் செலுத்துகிறேன்.

இவரைச் சந்தித்ததும், இவரே எமது சுருக்கெழுத்து ஆசிரியராக வாய்த்ததும் ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்ச்சிதான். யாழ்ப்பாணம் கனிட்ட தொழில் - நுட்பப் பாடசாலையில் (இன்று பல் தொழில் நுட்ப நிலையம்) முதற் தொகுதி வணிக மாணவன் என்ற வகையில் சுருக்கெழுத்துப் பாடத்தையும் கற்கவேண்டிய ஒரு பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. எனது சுருக்கெழுத்து ஆசிரியராக வாய்த்த திரு. கா. ஏரம்பழர்த்தி அவர்களும் தம் மனக்கண்முன் தமது குருவை நிறுத்தி, எமது மாணவர்களைக் கண்களுக்கும் குருவாக்கி எமக்கு சுருக்கெழுத்தைப் புகட்டும் தன்மை அவரது ஆசிரியராக அமைந்த தந்தையை எண்ணி எண்ணி ஏங்க வைத்தது. எமக்கும் அவர் ஆசிரியராக வாய்ப்பாரா? என அங்கலாய்க்க வைத்தது. அந்தப் பேறு எமக்குமிக விரைவிலேயே, அடுத்த ஆண்டே (1960) கிட்டியது. தந்தையிடம் சுற்று சுருக்கெழுத்தில் உயர் தகைமையைப் பெற்றமையும் அத்தகைமை மூலம் நல்ல தொழிலைத் தேடிக்கொண்டமையும் தந்தையின் மனமும், கை வண்ணமுமேயெனில் வியப்பில்லை.

தந்தையின் கைராசியும், அறிவுக்கூர்மையும் அள்ளி வழங்கும் தன்மையும், பேச்சு நடையும், முக வசகரமும், தோற்றமும் ஒரு தனித்துவம் பெற்றதாக ஒரு மேதைக்கு, ஒரு தியாகிக்கு, ஒரு தொண்டனுக்கு காணப்படும் பல இயல்புகளாக மிளிர்க்கின்றன என்றால் மிகையாகாது.

தந்தையின் கற்பித்தல் திறமைக்கு இன்னொருவரை ஒப்பிட முடியாது. "கடவுள் நாத்தவடிவம், அதுபோல் சுருக்கெழுத்தும் நாத்தவடிவம்-ஒலியுருவம், ஆகவே, சுருக்கெழுத்துக் கலையும் கடவுளாகும்" எனவும், "சுருக்க முறைகள் இரத்தத்தோடு இரண்டறக்கலந்து, கையிலே உறைந்து, பென்சில் மூலம் ஒழுங்காக ஒழுக வேண்டும்" என்றும், "சுழியே அன்னைத் தமிழுக்கு முதலாக அமைவது போல், சுருக்கெழுத்துக்கும் அமைந்துள்ளது" எனவும் விளக்கங்கள் தரும்போது அவர் சுருக்கெழுத்திற்கு எந்தளவு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார் என்பதும், மாணவர்கள் சுருக்கெழுத்திற்கு எந்தளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் படிக்க வேண்டும் என்பதும், அப்படி முக்கியம் கொடுப்பதன் மூலம்தான் அவர்கள் தம் முயற்சியில் ஆர்வமும், உற்சாகமும் கொண்டு உழைப்பார்கள் என்பதும் அவரது சீரிய நோக்கமாகும்.

தனிக்குறிச் சொற்கள் கற்பிக்கும் போது அக்குறியீடுகளை தனது கைமூலமோ, விரல் அசைவு மூலமோ படம்போட்டுக் காட்டுவதும், அலகு பாடத்திற்காக கிளியின் சொண்டுகள் கருத்திற்கேற்ப போக்கு மாறும் இயல்பையும், கிளியைப்போன்று நடித்துக்காட்டி ஒப்பிடுவதன் மூலம் மாணவர்கள் மனதில் பசுமரத்தாணி போல் பதிய வைக்கும் திறமையும் அவருக்கேயுரிய தனித்தன்மை. சொல்லாக்கங்கள் நடைபெறும் போது அதற்கான குறியீடுகளுக்காக அவர் தரும் நகைச்சுவைக் கருத்துக்கள் அக்குறியீடுகளைச் சிரிப்போடு, சிந்திக்க வைத்து மனதில் நிலைக்கச் செய்து விடும், (குறியீடுகளுக்கான நகைச்சுவைக் கருத்துக்கள் இம்மலரில் பல இடங்களில் காணலாம்) இவைகள் அக்குறியீடுகள் மனதில் இலகுவில் பதிவதற்கு அவர் கையாளும் தந்திரமாகும்.

சுருக்கெழுத்துக் கற்கும் மாணவர்க்கு
 “அரியாசனத்து அரசரோடு சரியாசனம்”
 பெறுவது போல், நீதிபதிக்கு அருகில்
 மேடையில் அமரும் நிலையையும், அதி
 யுயர்ந்த சட்ட நிருபணம், நிர்வாக இட
 மாசி தேசிய அரசு பேரவையில் உதவி
 ஆசிரியர்களாகவும், அறிக்கையாளர்களா
 கவும் சபைமுன் இடம் பெறுவதையும்
 அவர் வர்ணிக்கும் போது எந்த மாணவ
 னுக்கும் சுருக்கெழுத்தும், அதனால் கிடைக்
 கும் கௌரவமான, உன்னதமான பதவியி
 லும் ஆசை ஏற்படாமல் போக முடியாது.
 இந்த ஆசை, வாழ்க்கையின் லட்சியமாக
 அமைந்து முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுத்
 துக் கொடுக்கும் தன்மை சிந்தித்தற்குரி
 யது.

வேகத்திற்கான பந்திகள் பிரித்தெடுப்
 பதிலும், அதை வாசிப்பதிலும் அவருக்
 குள்ள திறமை எவரும் கவனித்து பின்
 பற்றத்தக்கது. மாணவர்களுக்கு ஒவ்வொரு
 சொல்லும் படித்த பாடத்திற்கேற்ப குறி
 யீடமைக்க முடிவதுடன், மொழிபெயர்ப்
 பின்போது இலகுவில் ஞாபகத்திற்கு வரத்
 தக்கதாகவும் வாசிக்கும் திறமை அவருக்கு
 இயல்பாயமைந்த ஒரு கொடையாகும்.
 இந்தத் திறமைக்காக, பல பல போட்டிப்
 பரீட்சைகளுக்காக பிற அலுவலகங்களிலி
 ருந்து அவரைத் தேடி காணும், ஸ்கூட்டரி
 லும் வந்து அவரது குரல்நடையில் வேகப்
 பயிற்சிகள் எழுதுவதும், அதன் மூலம் அம்
 மாணவர்கள் போட்டிகளில், பரீட்சைகளில்
 இலகுவில் சித்தியடைந்து அவரை வந்து
 வாழ்த்தி, வணக்கம் செலுத்துவதையும்
 நான் அடிக்கடி அவதானிக்கும்போது அண்
 னருக்கு அமைந்த இந்தத் தனித் தன்மை
 தான் அவரை தந்தையாக்கும் மூல முதற்
 காரணம் என்பதை நான் உணர்ந்
 தேன். ஒரே வேகப்பந்தியை தமது வாசிப்
 பின் மூலம் மிச்சும் இலகுவான, வேகங்
 குறைந்ததான பந்திபோல் வாசிக்கும் அவ
 ரது ஆற்றல்தான் எல்லா மாணவரையும்
 அவர்பால் ஈர்க்க வைக்கிறது.

60ம் 60 சொற்களுக்கு மேற்பட்ட
 நிலையில் அவர் பந்தியை வாசிக்கும்போது
 குரல் மாற்றி, நடைமாற்றி செற்புப்பு
 களில், சொல் இணைப்புக்களில் பலவகை
 மாற்றங்களை உண்டாக்கி மாணவர்களை,
 எவ்வகையிலும், எவ்வழியிலும் முன்னேற்
 ரத்தை ஏற்படுத்தும் திறமைக்கிணையாக
 யாரும் பின்பற்ற முடியாத தனித்தன்மை
 அமைந்தவர். அண்ணு பேசுவது போல்,
 நெடுஞ்செழியன் பேசுவதுபோல், எமது

பேரவை உறுப்பினர்கள் பேசுவது போல்
 அல்லது தெரிந்தெடுக்கும் பந்தியை எழுதி
 யவரது பேச்சு நடைக்கொப்ப அவர்கள்
 பாணியில் வாசித்து மாணவர் உள்ளத்
 தில் குரல்நடைமாற்றத்தின் மூலம் அல்லது
 வேறு யார் பேசினாலும் வாசித்தாலும்
 தடையில்லாமல் சொற்கள் அமைக்கும் தன்
 மையை உருவாக்குவதில் அவர் வல்லவர்.

மாணவர்களோடு பழகும் தன்மையில்
 நாம் என்றும் மனதில் வைத்துப் போற்
 றும் ஒரு பயபக்தியை, ஒரு பாசத்தை
 அவருக்காக எதையும் செய்யத் தூண்டும் ஒரு
 உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் நிலையை நாம்
 அடைந்துவிடுவோம் என்பதை அவரிடம்
 கற்ற ஒவ்வொரு மைந்தனும்
 அறிவான். அவரிடம் மாணவர்களாக
 வாய்க்கும் ஒவ்வொருவரின் சரித்திரமும்,
 குடும்ப விபரங்களும் எப்படித்தான்
 அறிந்து கொள்கிறாரோ இன்னமும் நான்
 அறியேன். தனிப்பட்ட வாழ்வுத் தகவல்
 கள், நடந்துகொண்டிருக்கும் மாணவபரு
 வகாலத்து நடவடிக்கைகள் அனைத்தும்
 அவருக்கு தெரியவரும் நிலை எப்படி ஏற்படு
 கிறதோ? -- இதன் மூலம் மாணவர்கள் கற்
 கவந்த நோக்கத்தை மறவாது தமது இலட்
 சியத்தை முன்வைத்து, வேறு விடயங்களில்
 ஈடுபடுவதைக் குறைத்து தம் வாழ்வை
 உயர்த்த அவர் வழிதேடிக் கொடுக்கிறார்
 என்பதை நாம் உணருகிறோம். அத்தனை
 மாணவர்க்கும் - கெட்டிக்காரனுக்கும், மக்
 கனுக்கும் நல்லவனுக்கும் - குறும்புக்கார
 னுக்கும், தந்தையாகத் தன்னை 'வழங்கிவிடு
 வதனால், குருவாக மட்டுமல்ல தந்தையாக
 வும் மதித்து வாழச் செய்துவிடும். அவர்
 உரிமையோடு பெயர்களைச் சுருக்கி அழைப்
 பதும், “டா” போட்டு அன்போடு பேச
 வதும், மாணவர்களை ஈர்க்கும் ஒரு சக்தி
 தான். அதே நேரம் வளர்ந்தவர்கள் என்
 பதை மறவாது நண்பர்களாகவே அவர்
 மதித்துப் பழகுவது எம்மை இன்னும் பணி
 யவைக்கும் இன்னொரு சக்திதான்.

அவர் வந்த காலத்திலிருந்து மாணவர்
 களது நலனில் இரவு பகல் பாராது
 எதையும் செய்யும் தன்மை அவருக்கே
 யுரிய இயல்பு. பரீட்சைகள் நெருங்கினீட்
 டால், பாடங்களில் சிரத்தை எடுக்கும்
 அதே வேளையில், தட்டெழுத்து எந்திரங்
 கள் அத்தனையையும் நல்ல விடயத்தில்
 ஒழுங்கு செய்து, கற்கும் ஒவ்வொரு மாண
 வரும் விரும்பும் எந்திரம் கொடுத்து, அவர்
 கள் மனத்திருப்தியுடன் பரீட்சை செய்ய
 உதவி, உழைப்பதை நான் அவருடன்

படிப்பிக்கின்ற காரணத்தினால் நன்றாக அறிய முடிகிறது.

மாணவர்களது தனிப்பட்ட விடயங்களில் கூட, படிப்பு சம்பந்தமில்லாத, அவர்களது குடும்ப விடயங்களில் கூட ஆலோசனையும், உதவியும், ஏன் திரும்ப எதிர்பாராத எவ்வளவு தொகையேனும் - பண உதவியும் செய்து மைந்தர்கள் நிம்மதியோடு கற்க வழிதேடிக்கொடுப்பதில் அவர் ஒரு தனி ரகம் தான். அது ஒரு வகை கொடைத்தன்மை என்றே நான் கருதுகிறேன். உத்தியோகம் தேடுவதிலும், ஏன் மைந்தர்களின் வாழ்வுப் பிரச்சனைகளிலும் கூட நல்வாழ்வுக்கான ஆலோசனை, பிற உதவிகள் செய்துள்ளதை, பெற்ற மைந்தர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

பள்ளி வாழ்க்கையின் இறுதிக்கட்டத்தில் நிற்கும் மாணவர்கள், படிப்பல்லாதபிற, சுற்றுலா, உல்லாசப்பிரயாணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இவர் எடுக்கும் அக்கறையும், உதவிகளும் அவர்களது கல்வி முடிந்தபின் நினைவில் நிரும் நிகழ்ச்சிகள்.

மாணவர்களது மன்றங்களின் விழாக்களுக்கு மேடை அமைப்புக்கு, நிகழ்ச்சி ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு, மலர் வெளியீடு பற்றிய ஆலோசனைகளுக்கு இவரை நாடுவதும், அதனால் அவைகள் சிறப்பாக நடைபெறுவதும் வருடா வருடம் காணக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள்.

மலைபோன்ற பிரச்சனைகள், சிக்கல்கள், துன்பங்கள் மத்தியில் புன்சிரிப்புத் தவமும் முகத்தோடு மாணவர்களிடையே வலம்வந்து, சிறிதேனும் கடுகடுப்பின்றிப் பழகும் இயல்பு, என்றுமே ஏதுசெய்யினும் நிலைதழும்பாத நிலை இவைகள் அவருக்கு அமைந்த தனி இயல்புதான். "நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை - போற்றி ஒழுகப்படும், என்ற குறளை மெய்ப்பித்தமையும்,

வணக்கம்.

"குணம் என்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி கணமேனும் காத்தல் அரிது"

என்ற குறளைப்பொய்ப்பித்தமையும் எனது ஞாபகத்துக்கு வரும் விடயங்கள் அவரது ஞாபக சக்திக்கும், புத்திசாவித்தனத்திற்கும் கிடைத்த பல வெற்றிகளை நாடு அறியும்.

இத்தனை சிறப்புக்கள் அமைந்தவர்களினது வீட்டு வாழ்க்கை நிம்மதியானதாக, சந்தோஷகரமானதாக அமைந்திருப்பதில், வீட்டில் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் காரணமாக அமைகிறது என்பது சரித்திர உண்மை. காந்தி-கஸ்தூரிபா, இராமகிருஷ்ணர் - சாரதா, அண்ணை-அண்ணி போன்ற கணவன்-மனைவி அவதார புருஷர்களாக, புதுயுகம் படைத்தவர்களாக பெயர் பெற்றதில், பெருமை பெற்றதில் வீட்டு வாழ்க்கையே, குடும்ப வாழ்க்கையே காரணம் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆதுபோன்றே நம் தந்தைக்கும் ஒரு துணைவி, கணவன் வழி எவ்வழி, அவ்வழி, தன்வழி என்று கைகொடுத்து, நம் தந்தை செய்யும் தொண்டுக்கு, எம்மால் அன்புடன் இனிக்க இனிக்க "அக்கா அக்கா" என்று அழைக்கப்படும் தந்தையின் துணைவி-மகாலட்சுமி அவர்களின் தூண்டுகோலே காரணம் என்றும் மிகையாகாது. அது மட்டும் அல்ல. எம் தந்தையின் அன்புப் பிள்ளைகள் தரும் அன்புத் தொல்லைகளும் பொதுத் தொண்டுக்கு உந்துகோலாகும்.

இறுதியாக தந்தைக்கு இலங்கையின் எல்லாப் பாகங்களிலும், அறிக்கையாளர்களாகவும், வணிக ஆசிரியர்களாகவும், சுருக்கெழுத்தாளர்களாகவும், தட்டெழுத்தாளர்களாகவும், பிறப்பதவியில் உள்ளவர்களாகவும் உள்ளோர்களினால் எடுக்கப்படும் வெள்ளிவிழா குழுவில் என்னை அமைப்பாளனாக நியமித்த மைந்தர்களுக்கு நன்றி கூறி, வெள்ளிவிழா நாயகனான தந்தையின் உழைப்பும், தொண்டும், வாழ்வும், புகழும் சிறக்க வேண்டி, அதன் மூலம் மைந்தர்கள் சிறக்க வேண்டி, அமைகிறேன்.

ஐ சண்முகம்

போதகாசிரியர்

யாழ்ப்பாணம் நூர் ப நிறுவனம்

தமிழர்கள் ஈன்றெடுத்த சுருக்கேழுத்தின் தந்தை

திரு. சி. இராமலிங்கம்

அவர்கள் மனம் போல் நீழி வாழ்.

நல்லதையே செய்யுங்கள் DO GOOD

நீங்கள் தரும் ஊக்கம் நாங்கள் தரும் ஆக்கம்!

எங்கள் தயாரிப்புகள் எப்படியானவை?

1. குறைந்த விலையில் சிறந்த பொருள்கள்
2. நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் நமது அனுபவம்
3. உள்ளூரில் உங்களுக்கான தயாரிப்புகள்
4. மேலுறைகளுக்கு விதம் விதமான அன்பளிப்புகள்
5. ஆதரவு பெருகுதல் அறப்பணிக்கே உதவும்
6. தரத்தில் குணத்தில் தலைசிறந்த தயாரிப்புகள்
7. மில்வைற் தயாரிப்புகள் மேலான தரத்தவை
8. உங்கள் திருப்தி எங்கள் மகிழ்ச்சி
9. மில்வைற் தயாரிப்பை மீண்டும் வாங்குங்கள்
10. எங்கும் கிடைக்கும் எல்லோரும் வாங்குங்கள்.

ஆதரவாளருக்கு அன்பு வணக்கம்.

மில்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல. 7233,

தந்தி "மில்வைற்"

கிளை: 79, மெசென்ஜர் வீதி, கொழும்பு-12.

தொலைபேசி இல: 36063

என்னை ஆற்றுப்படுத்திய நல்லாசான்

ஓரினம் அதனது ஆத்தி என உரிமை கொண்டாடும் பெருமை மிக்கது மொழி. தமிழ் மொழியோ இப்பெருமையிலும் மேம்பட்டு ஈரினத்தினர் தமதென நிறுவும் பேறு பெற்றதாயிற்று. ஈழநாட்டு முஸ்லீம் கள் இம் மொழிக்காற்றியுள்ள தொண்டு தமிழர்களின் ஒப்புதலையும் ஒம்புதலையும் பெறவேண்டும்.

முஸ்லீம்களும் தமிழர்களும் ஒருவரையொருவர் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்ப்பதாகவும் சந்தர்ப்பவசத்தினாலும் அன்னிய ராட்சியின் அறிவு குன்றிய கல்வி முறையினாலும் உலோகாயதக் கல்வியில் மேலிடம் வகிக்கும் தமிழர், முஸ்லீம்களின் கலாசாரத்துக்கும் அரசியல் ஞானத்துக்கும் ஆத்மீக உணர்வுக்கும் உரிய மதிப்பளிக்கா திருப்பதாகவும் ஐயுறு நிலை மாறவேண்டும்.

மேற்போந்த இரு மேலெழுந்த வாரியான முஸ்லீம்-தமிழர் பிணைப்பு மதிப்பீடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நின்று, ஓர் இஸ்லாமியனை என் தமிழுக்கும் தரத்துக்கும் கலாசாரத்துக்கும் புண்ணிய கண்ணியம் காட்டி, என்னை ஆற்றுப் படுத்திய அன்பு கெழுமிய நல்லாசான் சுருக்கெழுத்துப் பேராசிரியர் திருவாளர் சி. இராமலிங்கம் அவர்களது அரும்பணி அரும்பி, மலர்ந்து, மணம் வீசத் தொடங்கி கால் நூற்றாண்டு கழிவதைக் குறிக்குமுகமாக அன்றாகக் கெடுக்கப்படும் வெள்ளிவிழா வெற்றிகரமாக நிறைவுற விழைகிறேன்.

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து ஒரு கலையன்று. ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்கில் அஃது இல்லை. ஆய கலைகளுக்குக் கிளைகளும் துணை

களும் எழுந்தன எனினும் இவ்விணைத்துணைகளில் ஒன்றாகச் சுருக்கெழுத்தை நுழைத்தல் அதனை நுகர்ந்தார்க்கிழைக்கும் அநீதியாகும். ஏனெனில், சுருக்கெழுத்து ஒரு நுட்ப விஞ்ஞான மொழி. ஆதி மனிதனின் கண்டு பிடிப்பான சக்கரத்தை நவீன விஞ்ஞானம் அதனது விதானமாக எவ்வாறு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதோ அவ்வாறே சுருக்கெழுத்து குறிப்பாகத் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து ஒரு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பாகக் கொள்ளப்படல் சாலும்.

விஞ்ஞான ஊற்றுக் கண்ணான கணிதவியலில் ஒரு கோடு இலட்சோப இலட்சவெறும் புள்ளிகளைக் கொண்டமைகின்றது. ஆனால், சுருக்கெழுத்தில் ஒரு சுருக்கக் குறியீட்டின் ஒவ்வொரு புள்ளியும் தனித்தனி பொருளைக் கொண்டது. தமது சொந்தக் கண்டுபிடிப்பாலையில் திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்கள் உருவாக்கிய உயிர்த்துடிப்பு நிறைந்த தனிக்குறிச் சொற்கள் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தை வளம்படுத்தின என்பதற்கு என்போன்றோர் உரைகல்லாவோம்.

நிமிடம் 60 வார்த்தைகளுக்கு மேலாக எழுத முடியாதளவுக்கு அன்றிருந்த சுருக்கெழுத்து என் ஆசிரியரின் இக் கண்டுபிடிப்புக்களின் துணையுடன், வேகத்தில் இருமடங்கெய்தி வளம் பெற்றுள்ளது. அன்னரின் மாணவர் வரிசையில் முதலிடம் வகிப்பவனாகவும் அதியுயர்ந்த அரச சேவையிலிருப்பவனாகவும் அவரதும் அவரின் அன்புப்பாரியாரதும் ஆசிக் கு உரியவனாகவும் கணிக்கப்படும் என்னால் இவ்வெள்ளி விழா தரும் புளகாங்கிதத்தை எழுத்தில் எழுதவியலவில்லை- அமைகிறேன்.

எம். ஏ. எம். முஹ்யித்தீன்
அரச அறிக்கை உதவியாசிரியர்,
தேசிய அரசுப் பேரவை
கொழும்பு.

1975-05-21

VISIT...

FOR THE TIP - TOP TAILORING



FITTEXT

18, Grand Bazaar,
JAFFNA.

வானகமும் வையகமும் போற்ற
வெள்ளி விழா மைந்தன் வாழியவே!
சுருக்கெழுத்துப் பிறந்தது அங்கே
சுவை மிகுந்த உண்டி பிறந்தது

இங்கே

'நீயூ சாந்தி பவான்'

நிர்வாகி: தி. க. மகாலிங்கம்

கெங்கா சத்திரம், யாழ்ப்பாணம்.

- ★ சுவை மிகு சைவ உணவுகள்
- ★ தித்திக்கும் தீன் பண்டங்கள்
- ★ சிற்றுண்டி வகைகள்
- ★ பால் கோப்பி, தேநீர்
- ★ குளிர் பானங்கள்

சுத்தமானவை சுவைமிக்கவை
திருப்திக்கு ஏற்ற சேவை
ஒரு முறை விஜயம் செய்யுங்கள்

நில மகள் பெற்றெடுத்த பெரியோன்

புகழ் மணம் பெற்றே

வெள்ளி விழாக் கோலம் பூண்டுள்ளான்

அவன் தந்த சுருக்கெழுத்தும் வாழ

இவன் தந்தை பெயர் சொல்லி

எல்லா வளமும் பெற்றதாய் வாழ

நல்லிதயம் கொண்டு வாழ்த்துகிறோம்

நாமும்

விக்னேஸ்வரா ரெகஸ்டரல்

153, மின்சார நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

‘இன்று என இருத்தி’

அனந்தன்

(தமிழ் நாடு சட்டமன்ற அறிக்கையாளராகப் பணிபுரியும் திரு. ஜி. எஸ். அனந்தநாராயணன் (அனந்தன்) குழுதம் வார இதழில் வெளியான ‘‘தமிழில் சுருக்கெழுத்து’’ என்கிற கட்டுரையை எழுதியவர். ஸ்ரீ சீனுவாசராவ் சுருக்கெழுத்து முறையைப் புதுப்பித்து தமிழக அரசு வெளியீடாக வெளியிட்டுள்ளார்.)

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நானும் அன்பர் திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்களும் தமிழகத் தலைநகராகிய சென்னைக்கு வந்துதான் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக் கலையைப் பயிலும் வாய்ப்பைப் பெற்றோம். நான் ஆங்கில பிட்மென் சுருக்கெழுத்து முறையைத் தழுவி அமரர் எம். சீனுவாசராவ் அவர்கள் தமிழிற்கு அமைத்துக் கொடுத்த முறையைப் பயின்றேன். அன்பர் திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்கள் ஸ்லோவன் ட்யூப்ளாவாயே முறையைத் தழுவி திரு. என். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தமிழிற்கு வகுத்துக் கொடுத்த முறையைப் பயின்றார்கள்.

தமிழக மாணவர்களுக்கு யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் எந்த வகையிலும் சளைத்தவர்கள் அல்லர் என்பதை எனது நண்பர் திரு. சி. இராமலிங்கம் நிரூபித்துவிட்டது எனக்கு பெருமை அளிக்கிறது. இவர் சென்னைக்கு வந்து தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக் கலையைப் பயின்றதோடு நின்றுவிடாது, ‘தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என்பதாக யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மாணவர்களுக்கும் சொல்லிக்கொடுக்கத் தொடங்கினார்கள்.

உரும்பராய் திரு. செ. தனபாலசிங்கம் அவர்கள் ‘இலக்கிய உலகில் இன்று நிலவு

கின்ற புதுமை வேட்கை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கே அடிப்படை’ என்பார்கள். இந்தப் புதுமை வேட்கைக்கு ஆட்பட்ட அன்பர் திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்கள் தாம் கற்ற முறையில் கண்ட குறைபாடுகளை நீக்கி, யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கு அதிகம் பயன்படுவகையில் தாமே ஒரு சுருக்கெழுத்து நூலை ஆக்கி, வெளியிட்டு அந்தக் கலையை அந்நாட்டில் பரப்பி வருகிறார்கள். அவருக்கு அவரது மாணவர்கள் வெள்ளி விழா எடுக்கிறார்கள் என்றால் அது ஆசிரியர்களின் உலகத்திற்கே பெருமையல்லவா!

நான் எனது மக்களை நோக்க தந்தையென்றாலும், என் தந்தையை நோக்க மகன்தானே! மாணவர்களை நோக்க நாங்கள் ஆசிரியர்களாகத் திகழ்ந்தாலும் எங்கள் ஆசிரியர்களை நோக்க நாங்கள் மாணாக்கர்களேயாதலால் இந்தப் பொன்னாளில் குரு பரம்பரையை நினைந்து வணங்கி, எனது நண்பரை வாழ்த்துகின்றேன். என் சொல்லி வாழ்த்துவது? அன்னை சீதாப்பிராட்டி அனுமனை வாழ்த்தினாள், அவன் என்றும் சிரஞ்சீவித்துவம் பெற்றிருக்க அதே மங்களச் சொல்லாலே ‘இன்று என இருத்தி’ என வாழ்த்துகின்றேன்.

தமிழ் தொண்டு புரிவோர்
புகழ் பரவ வேண்டும்!

சுவையான உண்டிக்கும்
இதமான தேநீர் விருந்துக்கும்

மலாயன் கபே
Malayan Cafe

கிரான்ட் பஜார் யாழ்ப்பாணம்.
Grand Bazaar, Jaffna.

வெள்ளி விழா சிறப்புற
வாழ்த்துகிறோம்



RAMANI TEXTILES

ரமணி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

163, காங்கேசன்துறை வீதி, K. K. S. Road
யாழ்ப்பாணம். Jaffna.

Readymade Dresses
and
Tailoring

- * ஆண்கள்
- * பெண்கள்
- * சிறுவர்கள்

ஆகியோருக்கு நவீன ஆடைகள்
நெடிமேட்டாகவும்

ஆடருக்கு குறித்த தவணையில்
தைத்துப் பெற்றுக்கொள்ள மறு
முறையும் விஜயம் செய்யுங்கள்

டீசன்ஸ்

53, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்
கிளை:

நியூ டீசன்ஸ்
15, நவீன சந்தை
யாழ்ப்பாணம்.

வெள்ளி விழாப் பூரிப்பில்
நாமும் பூத்திடுவோம்

இன்றே நாடுங்கள் இங்கே

KENWOOD COFFEE

24, New Model Market,
JAFFNA.

கென்வூட் கோப்ரீ

கென்வூட் கோப்ரீத்தரன்

என்று கேட்டு வாங்குங்கள்

கலை கண்டான் நெஞ்சில் நிலை கொண்டான்

ஈழத்தில் சுருக்கெழுத்தின் வரலாறு இராமலிங்கத்தாருடன்தான் தோன்றியது: கதி கூட, மண்ணில் மதி கூட, மொழியின் நெடுங்கணக்கைச் சுருக்கி வேகமாக வரியில் வடிக்க ஒரு வழி வேண்டப்பட்ட போழ்து தோன்றியது சுருக்கெழுத்து. அன்று கலைக்கு இலக்கணம் வகுத்தோர் கண்டிலாச் சுருக்கெழுத்து இன்று ஒரு கலையாகவே வளர்ந்து விட்டது.

இக் கலையைத் தமிழகம் படைத்த போது ஈழத்தில் அதன் எதிர்காலம் என்னவோ என்ற நிலையிற்கூட, ஆங்கு சென்று அக் கலை கற்று ஈண்டு அறிமுகப்படுத்தியவர் இராமலிங்கம அவர்கள். தாம் கற்ற கலை தக்கதென நிரூபித்துக்காட்டிய பெருமை அவருடைத்து.

ஈழத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் எதிர்காலம் இருண்மண்டிக் கிடக்கின்ற தென மருண்டவர்களின் மயக்கத்தையும் தயக்கத்தையும் நீக்கி இரவு பகலாக உழைத்து அக்கலை வளர்த்து அதற்கோர் இடத்தையும் பெற்றுத் தந்த பெருமை அவரையே சாரும். இன்று அக் கலைத்திறனால் தாம் காத்துத் தம் இல் காத்துப் பிறர்காக்கும் எத்தனையோ பேர் ஈண்டுள்ளர்.

அவர் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன் நடந்து சிறுமீன் சினையினும் நுண்ணிய ஆலின் சிறுபழத்தொரு விதையே யாயினும் அது கன்றாகி, மரமாகிக் கிளைபல விட்டு இன்று நிழலீந்து நிற்கின்றதைக் கண்ணுறும் நாம் களிப்புறுகிறோம். ஒருவரின் சேவை தினைத் துணையாயினும் பனைத்துணை யெனக் கொள்ளல் வேண்டும். ஆனால், இவரது சேவை மலைத்துணையெனப் பகல்வேன் யான்.

ஒரு நாட் பழகினும் பெரியோர் கேண்மை, இருநிலம் பிளக்க வேர் வீழ்க்கும்மே என்பார்; திரு. இராமலிங்கத்துடன் பழகிய வர்களுக்கு அதன் உண்மை புரியும்.

செல்வழிக் கண்ணொருநாட் காணினுஞ்
சான்றவர்
தொல்வழிக் கேண்மையிற் றோன்றப்
புரிந்தியாப்பர்;
நல்வரை நாட; சிலநாள் அடிப்படின்
கல்வரையும் உண்டாம் நெறி.

என்பது அவருக்கு எஞ்ஞான்றும் பொருந்தும். எப்போதும் புன்முறுவல் பூத்த முகம்; தம் மாணாக்கர் திறமையைப் போற்றும் பண்பு; இரக்க சிந்தை; இவை அவரது உடைமை.

“தமிழை இவ்வாறன்றோ எழுத வேண்டும்” என அன்று என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தவர் அவர். இல்லிற்கு மடக் கொடியின்றேல் இன்பம் இல்லை; சொல்லுக்கு இராமலிங்கம் இன்றேல் சுவையிலை என்ற அளவுக்கு அன்று அவரது தமிழ் நடை என்னை ஈர்த்தது.

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தெனும் ஆறு பெருக்கற்று அடிசுட்ட அந்நாளில் இராமலிங்கத்தினின்று இழிந்த ஊற்றுப் பெருக்கு இன்று ஆடிப்பெருக்கையும் விஞ்சி விட்டதென்றே கூறுவேன். அவரது சேவை அரும்பாகிப் போதாகி இன்று அணிமலராகிப் பல்திக்கும் நன்மணம் வீசும் இவ் வேளையில் அன்றொருக்கு வெள்ளி விழா எடுப்பதையிட்டு அவர்தம் சுருக்கெழுத்து மாணாக்கன் என்ற முறையில் யான் இறும்புதெய்துகிறேன். அவரின் வெள்ளி விழா வெற்றி விழாவாகட்டும்.

வாழ்க அவர் நாமம்; ஒங்குக அவர் சேவை;

எம். எஸ். எம். ஸாயிறு
அறிக்கையாளர்
தேசிய அரசுப் பேரவை,
கொழும்பு.

சுருக்கெழுத்தின் தந்தையே
ஏற்றமுற வாழி!

நல்லாடை தைத்தீட
நாகரீக வாடைக்கேற்ப
தரய ஆடை தைத்தீட

நாடுங்கள்.....



AMEER TEX

24 A, Grand Bazaar,
JAFFNA.

வெள்ளிவிழாக்காணும் தூயோன்
சுருக்கெழுத்தின் தந்தை
பல்லாண்டு காலம்
வாழி!

பொடி குளிர்பான மாளிகையின்

கனிந்த நல்லாசிகள்
★ ★ ★
யாழ் பஸ்தநீப்பு முன்பாக

உங்கள் அலங்கார அழகு சாதன அன்பளிப்பு
சாய்ப்புச்சாமான்களுடன், கனிவர்க்கங்களும்

“பொடி”

கலியாண சுவை பெறுவது பொடி பீடா

சுவையில் பொடி

11, பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

தமிழன் னையின் புதல்வன்
வெள்ளி விழாக் காண்பதை
புகழன்னை வாழ்த்துகிறோள்-நாமும்
நல்லிதயம் கொண்டு
வாழ்த்துகிறோம்.

SIVAN STORES

No. 80, K. K. S. Road,
JAFFNA.

DEALERS IN...

ALUMINIUM

BRASS

KOVIL ARTICLES.

Prop: K. S. M. Kandiah & Sons

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

63/78, காங்கேசன் துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல. 7169

உங்கள் தேவைகளுக்கு

எங்களை நாடுங்கள்

சகல ஜவுளிகளும்

இங்கு கிடைக்கும்.

வெள்ளிவிழா சிறப்புற
வாழ்த்துகிறோம்.

நினைவின் நிழலில் என் ஆசான்

இன்று நாம் ஒரு அருங்கலைஞரும் அன்புள்ளங்கொண்டவருமான உதாரபுருஷருக்கு வெள்ளி விழாவெடுக்கிறோம். அப்பெருந்தகையைப்பற்றி நினைக்கும்பொழுது என் நினைவலைகள் பின்னோக்கிச் செல்கின்றன:

24 ஆண்டுக்கு முன்பு அதாவது 1951ஆம் ஆண்டில் ஒரு நாள். அன்று நான் அரசகருமமொழித் திணைக்களத்தில் சுருக்கொழுத்து மாணவனாகத் தெரிபடுவதற்கான நேர்முகத் தேர்வுக்குத் தோற்று முகமாகக் காத்திருக்கின்றேன். என்னுடன் வேறு சிலரும் அதே நோக்குடன் காத்திருக்கின்றனர். சுருக்கெழுத்து ஆசிரியர் தேர்வும் அன்று தான் நடைபெறுகிறது. அத்தேர்வு நடைபெற்ற வேளையில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து மேதையொருவரை ஈழம் ஈன்றெடுத்துள்ளது என்ற உண்மையை நாம் உணர்ந்தோமில்லை. ஆனால் இன்றே உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியென உணர்கிறோம். பெரும் பணி ஆற்றிய அருங்கலைஞர் அவர்:

அவர் பணி அரசகரும மொழித் திணைக்களத்திற்குள் ஆரம்பமாயிற்று. முதன்முதலாக அவரிடம் சுருக்கெழுத்துப் பயின்ற ஆரம்ப மாணவர்கள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய தொகையினரே. அம்மாணவர்களில் நானுமொருவன் என்ற நினைவு எனக்குப் பெருமையையும் பெருமிதத்தையும் அளிக்கிறது. பின்பு அவர் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கட்கு ஆசானாகத் திகழ்ந்தவர். இன்றும் திகழ்ந்து வருபவர்.

ஈழத் தீவில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து மலரக் காரணகர்த்தாவாக விளங்கியவர் அவரே. அதனால் அவரை எம்நாட்டுச் சுருக்கெழுத்துத் தந்தை என்று உரைப்பினும் அஃது உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியில்லை.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”

என்பது தமிழ் மறை. எங்கள் நெஞ்சங்களில் நிறைந்திருக்கும் எங்கள் ஆசான் தமிழகம் சென்று தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தை முறைப்படி பயின்றார். “தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்பதற்கிணங்கத் தாம் கற்ற கலையை எமக்கும் கற்பித்தார். இக்கலை அவரை வாழவைத்தது; ஏன் எங்கள் வாழ்வுக்கும் வளமுட்டியது.

இன்று அவர் உருவாக்கிய மாணவர்கள் உன்னத நிலையில் வாழ்கிறார்கள். நானும், என்னையொத்த மாணவர்களும் வளமுடன் இன்று வாழ்கின்றோமென்றால் அதற்குக் காரணம் எங்கள் ஆசானன்றி வேறெவருமல்லர் என்பதை எவரும் மறுக்கத் துணியார். அதனால் அவர் பற்றிய எண்ணங்கள் இன்றும் எங்கள் நெஞ்சங்களில் பசுமையாக இருப்பதில் வியப்பென்ன?

அவரிடம் நான் பயின்றபொழுது என் வகுப்பு மாணவர்களில், வயதில்-உருவில்-சிறியவன் நான். மற்றவர்கள் அனைவருமே மல்லர்கள். எமது ஆசிரியருக்குக் கோபமேற்படும்பொழுது அவரின் கோபத்துக்கு யார் யார் காலாயிருப்பினும் பிரம்படிகள் பட்டவன் குழந்தையாகத் தோற்றமளித்த நானே. அதனாலேற்பட்ட தழும்புகள் என் முன்னேற்றத்திற்கு வித்திட்டன. அப்பிரம்படிகளை இன்றும் நான் என் மெய் சிலிரிக்க நினைக்கின்றேன். அவர் நல்லாசானுக்கோர் ஆதர்சம்.

வாழ்வின் வழிகாட்டியாயமைந்த எமது ஆசானின் பின் உருவாகிய சுருக்கெழுத்து ஆசிரியர்கள் பலர் ஆயினும், தமது அருங்குணத்தாலும், தனித் திறமையாலும் மற்றெல்லாரையும் விஞ்சி நிற்கிறார் எங்கள் ஆசிரியர் என்பதை, இன்று சுருக்கெழுத்

தாளர்களாக உயர்ந்தோங்கியோரில் பெரும்பாலோர் எங்கள் ஆசானின் மாணவர்களே என்ற உண்மை, தெள்ளெனக் காட்டும்.

எங்கள் ஆசிரியர் உயர் பண்புகளின் உறைவிடம்; பொறுமையின் புகலிடம். அவர் மாணவர்களில் ஒருவராகவே தன்னை மாற்றினார். அதனால் அவர் உருவாக்கிய மாணவர்கள் மனங்களில் அவருக்கு ஒரு தனியிடம், இல்லையில்லை முதலிடமே அளிக்கப்படுகின்றது.

“தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு: இக்குறளில் தந்தையை ஆசான் என்றும் மகனை மாணவன் என்றும் மாற்றி நோக்கினால் வள்ளுவன் கூற்று எவ்வளவு தூரம் எங்கள் ஆசானுக்குச் சாலவும் பொருந்தும் என்பதை எவரும் உணர்வர். நான் என் ஆசானை நற்றந்தையாகவே நோக்கினேன். அவரும் என்னைத் தன் மகனெனவே போற்றினார்.

அவரின் நினைவு எங்கள் நெஞ்சங்களில் நீங்காநினைவாக, என்றென்றும் பசுமையாக இருக்கும் என்பது உறுதி. அவர் வளம்பல பெற்று, வாழ்வில் மென்மேலும் சிறந்தோங்க வேண்டுமென்பதே எங்கள் தணியாத தாகம்.

இ. சுதிரவேறு
அரசு அறிக்கையாளர்
தேசிய அரசுப் பேரவை
கொழும்பு.

சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி பற்றி நாவலர் கூறியிருப்பவை.

இன்றைய வளர்ந்து வரும் உலக அரசியல் அரங்கில் சுருக்கெழுத்தாலரின் பணி மிக மிக வேண்டப்படுவதாகும் என்பதையாவரும் நன்கு உணர்வர். அதுவும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளர் பலப்பலராகத் தோன்ற வேண்டுமென்பது இன்றியமையாத தேவையாகும். தமிழ் வழங்கும் பகுதிகளில் ஏற்படும் சூறை பாட்டை நீக்கும் வகையில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளர் பலர் பயிற்சி பெற்று வருவதுகாண நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அரசியல் நேர்மையையும் நாணயத்தையும், கண்ணியத்தையும் காப்பாற்றும் முறையில் பயிற்சி பெறும் மாணவர்கள் பொறுப்பேற்று எதிர்காலத்தை நடத்திச் செல்வார்கள் என்று கருதுகின்றேன். வாழ்க அவர்தம் உள்ளம்! வாழ்க அவர்தம் முயற்சி! வெல்க அவர்தம் தொண்டு.

“அளப்பரிய ஆசிரியப் பணி”

ஓசை நயத்தில் உருவான மொழி காலத்தால் சுருக்கெழுத்துக் கலையாகப் பிறந்ததென்றால் மிகையாகாது. அவ்வாறு பிறந்த சுருக்கெழுத்துக்குச் சிறப்புக் கொடுத்த உயர்திரு. சி. இராமலிங்கம் போதனாசிரியர் அவர்களையே சாரும். அவர் தமிழுக்கு ஓர் ஓசையை, இனிமையை, உருவத்தை, செவிமடுக்க உவகை தந்து, உருவம் தீட்டினார். திணைகடல் ஓடித் தேடிய திரவியத்தை எம் ஈழநாட்டில் விதைத்த உண்மையை வளர்ந்து வரும் சுருக்கெழுத்தில் காணலாம். ‘எழுத்தறி வித்தவன் இறைவனாவான்’ என்ற ஆன்மீக மொழிக்கிணங்க சொன்மலர் கொண்டு தூவிய குறியீடு எம் இதயத்தில் இன்றும் அழியாத ஓவியமாக இருக்கின்றது.

‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’ என்பதற்கிணங்க மாணவர்களை சுருக்கெழுத்து கலையில் பயிற்றுவிக்கும் ஆர்வம் காண்போர் மனத்தை ஈர்க்கும் மனனோ? ஒரே வடிவத்தைத் தினமும் எழுதுவதால் சலிப்போ, அலுப்போ இல்லாது அவர் கூற்றுப்படி எழுதி எழுதி வெற்றி கண்டோம்; வீறு கொண்டோம். வாய்திறக்க, நாவசைக்க, ஒலி பிறக்க, செவி மடுக்க, கை தானாகவே குறியீடு எழுதும் ஆற்றலை, ஞாபக சக்தியை மாணவரிடையே பரப்ப அவர் படும் பாடு சொல்லுந்தரமன்று. மாணவரைக் கலகலப்பாக்கிக் கருத்தான்ற வைக்கும் திறன் அவருக்கே உரியதாகும். நாளெல்லாம் வீணாக்கி, மணித்தியாலங்கள் மண்ணாக்கி வந்த எமக்கு ஒரு கணப்பொழுதின் தனித்துவத்தை உணர்த்தினார். அவர் கரும்பலகையில் எழுதும் குறியீடு ஒவ்வோர் இதயத்திலும் அழியாத ஓவியமாகிவிடும். சுருக்கெழுத்தில் தனிக்குறிச் சொற்கள் ஆக்கும் போது அவர் கையாழும் முறை கற்போர் மனத்தைக் கரும் தன்மை பொருந்தியதாகும். புதுப்புது உருவ அமைப்பு ஆக்கித் தனித்துவத்தை உருவாக்குவதில் அவருக்கு நிகர் அவரே தான். பிறழாத ஓசையுடன் உரை வாசிப்பதிலும், ஒவ்வோர் உரையை உவ

ரவர் ஓசைபோல் வாசிப்பதிலும், சந்தங்கள் வேறுபடுத்தி வாசிப்பதிலும் அவர் ஆற்றல் அளவிடமுடியாதது.

ஒரு சுருக்கெழுத்தாளன் தட்டெழுத்திலும் பிழையின்றிப் பொறிக்கக்கூடிய விரைவையும், ஆர்வத்தையும் மாணவர்களிடையே நிலைநாட்டினார். வேலையீடு படுபவர்க்கு வேண்டியது சுருக்கெழுத்துக்குறியீடு மாத்திரமல்ல, பூரண மொழி பெயர்ப்பும், கட்டெழுத்து மூலம் பொறிக் கப்படுத்தலும் வேண்டும். வேலை வாய்ப்புப் பெற இக்கலை மிகவும் உதவும் என்பதற்கு வழிகாட்டிய முன்னோடி எமது ஆசிரியர் அவர்களேயாகும். இதனால் எத்தனையோ வறிய மாணவர்கள் இவரிடம் அன்று தொட்டு இன்றுவரை பயின்று பரந்திருக்கும் ஈழத்தில் பெரும் பதவிகளில் வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள். சுருக்கெழுத்துக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு அரும் பாடு படுவது மாத்திரமன்றி அக்கலை கற்றோர் வேலைபெறும் வரை வழிவகை கூறுவதையும், ஊக்குவிப்பதையும் இவரின் வாழ்க்கை வரலாறு செப்பும்.

ஒவ்வொருவருக்காக யாவரும் யாவருக்குமாக ஒவ்வொருவரும் வாழவேண்டும் என்னும் உணர்வை மாணவரிடையே பரப்பிவிடும் உயரிய குணத்தையும் இவரிடம் காணலாம். ‘அன்புடையர் என்பும் உரியர் பிறக்கு’ என்பதற்கிணங்க வாழும் ஆசிரியர் அவர்கள் பெரும் புகழ் தேடிக்கொண்டதில் ஈயப்பில்லையல்லவா? அவர்தம் பணியை இன்னும் வளரச் செய்ய ஆசிரிய உலகும் அரசினரும், மாணவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து உதவுவோமாக! அவர் சேவைக்கு வெள்ளி விழாக் காணும் நாள் எந்தநாளோ என அவரவியிருந்த எமக்கு விருந்தாக, கலைக்கு விழாவாக, கற்றவர்க்குக் களிப்பாக, கன்னித்தமிழுக்குக் காவியமாக அவர் பணி என்றும் தொடரட்டும்; வளரட்டும்.

வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழ்க தமிழ் சுருக்கெழுத்து

செல்வி. நாகரெத்தினம் வேலுப்பிள்ளை
(ஆசிரியை கொக்குவில் இத்துக் கல்லூரி)

நவதானியங்களை உற்பத்தி செய்து
நவ இலங்கையை உருவாக்கும்

விவசாயிகளே

உங்கள் பயிர்களைத் தாக்கும்
சகலவித கிருமிகளையும் தாக்கும்

பூச்சி கொல்லிகளுக்கும்

பங்கசு கொல்லிகளுக்கும்

சிறந்த இடம்

க ல் கி ச ன் ஸ்

(J. L மொறிசன் சன்ஸ் & ஜோன்ஸ்
சம்பனி உற்பத்திப் பொருட்களின்
ஏக விநியோகஸ்தர்)

147, ஸ்ரான்லி வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

விவசாயிகளே!

உங்களுக்குத் வேவையான
கிருமிநாசினித் நெளிகருவிகளுக்கும்

மற்றும்

B. M. C.

மோட்டர் உதிரிப் பாகங்கள்
சைக்கிள் வகைகள்

அனைத்திற்கும்

நகரில் சிறந்த ஒரே இடம்

சின்னத்துரை அன் டிகாம்பனி
25, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

புகைக்கப் புகைக்க இறுதிவரை இன்பமளிப்பவை

கனகலிங்கம் சுருட்டுகள்

காரம், மணம், குணம் ஒருங்கே நிறைந்தது!

அனைவரும் கேட்டு வாங்குவது

கனகலிங்கம் சுருட்டுகளே!

தயாரிப்பாளர்கள்:

வே. க. இராசலிங்கம் அன் சன்

“வசந்தம்”

மானிப்பாய்.

ஓளி விளக்கு

நான் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சேர்ந்த அன்றே திரு இராமலிங்க ஆசிரியர் அவர்களின் மாணவியாக சேர வாய்ப்புக் கிட்டியது. சாந்தமான முகம், சிரிப்புடும் பேச்சு, கலை ஆர்வம், எடுத்த காரியத்தில் அயரா முயற்சி இவைகள் இவரின் சிறந்த பண்புகளில் சிலவே. குலத்திற்கேற்ற குணம், துன்பம் கண்டு சகியாத சுபர்வம் இவரின் உடலோடு உடலாக ஒன்றிய குணங்கள். யாழ் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் இவரின் எழுத்துக்கள் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படல் வேண்டும். அவ்வளவிற்கு அவர் சுருக்கெழுத்தில் பல நுட்ப முறைகளைக் கையாண்டு அதில் வெற்றியும் பெற்றுள்ளார். இவர்களுடைய சேவை மேலிடத்தாரால் மதிக்கப்பட்டுள்ளது — சுருக்கெழுத்துப் பாடத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுச்சுவை சொட்டப்புகட்டுவார் — ஆசிரியர் அவர்களின் வகுப்பில் எப்போதும் இன்ப மயமாகவே இருக்கும். ஆசிரியரின் வட்டமான ஓளி வீசும்

முகத்தில் கோபமென்பது என்றைக்குமே தோன்றியதில்லை. கோபம் என்பது என்ன வென்று அறியார் போலும்.

தன்னம்பிக்கை, உற்சாகம், சேவை மனப்பான்மை இவை மூன்றும் ஆசிரியரின் இரத்தத்தோடு ஓடிய அருங்குணங்களாகும். இவரின் 25 ஆண்டு சேவையில் இவரிடம் படித்த பல மாணவர்கள் இன்று பல பாகங்களிலும் பல தரப்பட்ட பதவி வகித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இவர்களில் நானும் ஒரு வர்த்தக பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக வருவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

இவரின் 25 ஆண்டு சேவையுடன் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் இச்சுருக்கெழுத்துக் கலைக்கு ஒரு ஒளி விளக்காக திகழ வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

செல்வி. அ. கனகராசா (வர்த்தக ஆசிரியை)
வித்தியானந்தா, கல்லூரி,
முள்ளியவளை.



ECO COFFE BAR

Campus Junction, THIRUNELVELY.



திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்களின்
வெள்ளி விழா சிறப்புற எமது

‘உளம் கனிந்த’

நல்வாழ்த்துக்கள்

P. S. Asthma cure

P. S. Oinment

For

all kinds of Wounds & Exema



NEW P. S. DISPENSARY

75, Power House Road,

JAFFNA

For all your Requirements

in

Electrical Accessories

&

Radio Spares

V. K. RAJARATNAM

95, K. K. Sangarapillai Building
Stanley Road, **JAFFNA.**

T. Phone: 7447

653
IRA
AR

அ வ ள்

சின்னச் சின்ன ஒலிக் கோல அலை வெள்ளம்
'ரேப்' எனும் நாடாவில் சேர்வதுண்டு
என்ன பொழுதின்று போகவில்லை யென்று
இந்தக் கருவியைப் பார்ப்பதுண்டு
வண்ண அலைகளைப் பேனை முனை தொட்டு
வார்க்கும் கலையொன்றும் நம்மிலுண்டு
தன்னைச் சுருக்கெழுத் தென்று அது சொல்லி
சாற்றும் புதுமைகள் நெஞ்சிலுண்டு.

நாவு அசைவினை ஓடிப் பதித்திடும்
நாடா தா மின்கலம் என்பதுண்டு
மேவும் சுருக்கெழுத் தோடும் கலையெனில்
வேகமும் சிந்தையும் மின் வழங்கும்
வாவென் றழைத்திடின் ஜாலம் புரிந்திடும்
மங்கை இயல்பினைக் கொண்ட கலை
கூவிக் கூவித்தினம் கொப்பி முடித்திடின்
கோதை இவள் காதல் கொள்வதுண்டு.

வெள்ளி விழாக்கோலம் காணும் கலைஞனின்
மேனி நரம்பெல்லாம் வாழுகின்றார்
அள்ளிக் கலைமகள் நல்கும் இசைதன்னில்
ஆசி அலையெல்லாம் சிந்துகின்றார்
கள்ளி அவர்தனைக் கண்டு உலகத்தில்
காணும் அசைவெல்லாம் காட்டிடவே
துள்ளிப் பலபல கண்டு பிடிப்புக்கள்
தோகை மயிலுக்கு நல்குகின்றார்.

- வானப் — பறவையைப், பேரலும் ஒலித்தொடர்
- வாக்கிய மாகவே காட்சி தரும்
- மோனநிலைதனைப் போற்றி யொரு தொடர்
- முன்னணி ஆன்மீகம் சொல்லி வரும்
- ஏனென் றெழுப்பிடும் கேள்விக் கணைகளை
- இக்கலை தன்னகத் தேபொறிக்கும்
- கானம் செய்யும் கலை தன்னி லொரு வெள்ளி
- காண்பவர் வெற்றியை வாழ்த்திடுவோம்.

249883

ரி. என். தவபாலன்
(நிலவின் தாசன்)

எண்ணென் கலைகள் நம் தமிழில்
பண்ணி வைத்தனர் நம் தமிழர் — இராரோ
பண்ணி வைத்தார் இன் தமிழுக்கு
வண்ணச் சுருக்கெழுத்துக் கலையை

அன்னவரின்

வெள்ளிவிழா சிறப்புற்று விளங்கவும்
பல்லாண்டு நலம் பெற்று வாழவும்
பள்ளி மாணவ மணிசூடன் —
நல்லி தயமுடன் வாழ்த்துகின்றோம்

நாமும்

BRIGHT CENTRE

134, Kandarmadam, Junction,

JAFFNA.

B. Com

G. A. Q

B. A

G. C. E [O|L]

G. C. E (A|L)

அன்புடன் வாழ்த்துகின்றோம்

இன்றே வந்திடுவீர்....

நன்றே தந்திடுவோம்...

Donated by



சாரதா

ரெக்ஸ்ரைல்

27/3 மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்:

E. K. THANGARAJAH

76, Hospital Road,
JAFFNA.

இதயம் நிறைந்த இராமன்!

த. இளங்கோவன்

[தலைவர் தீவக இளைஞர் முன்னணி]

கம்பனது காவியத்திற்கோர் ராமன்
எந்தனது கவிதைக்கோர் ராமன்
தம்மவர் பிறரென்று பாராதவன்
தரணியிலே என்றும் தலைகுனியாதவன்!

செல்லமாய் இராமனென சீராட்டி அழைக்கின்ற
நல்லமாக் குணமுடையோன், நல்லவரெவரும் போற்றும்
சொல்லுமாத் திறமுடைய சோராத மனதுடையான்
வெல்லமாய் இனித்திடுவான் விளங்குகின்ற மாணவர்க்கு!

உள்ளத்தால் உயர்வடைந்தோன் கலை ஊக்கத்தால்
நூல் தந்தோன் - வெட்டி
அள்ளத்தானும் குறையாத நல்லறிவுடையோன்
புல்லர்சிலர் புரட்ட முயன்றும்
மெள்ளத்தானும் அசையாநிற்கும் இமயமலையான்
புவியிலுள்ளோர் மனதி லென்றும்
வள்ளம்போல் மிதப்பான் எங்கள் ராமன்!

கலையூட்டி கனிவோடு தமிழ் வளர்த்தாய்
நிலையுண்டு உனக்கென்றும் தமிழர் நெஞ்சில்
தலைவரென நிற்போர் தமிழ் வளர்ப்பதில்லை
கலைகின்ற வேடங்கள் கனநாளுக்கு நிற்பதில்லை,
மலையளவு பணிசெய்து மெளனம் காக்கும்
குலையாத உன்தொண்டு குவலயத்தார்க்கு வேண்டும்!

வல்லான் என்பாருமுண்டு அவனை
வடிவிலான் என்பாரு முண்டு
கல்லான் என்பாருமுண்டு அவனை
கலைஞன் என்பாரு முண்டு
பொல்லான் என்பாரு முண்டு அவனை
புனிதன் என்பாரு முண்டு
சொல்லா வசைகள் எதுசொன்னாலும்
எல்லாநாளும் எங்கள் ராமன்
இதயம் நிறைந்த ராமன்!

அவன் என்று சொல்லும்போது நீர் நினைப்பீர்
 சுருக்கெழுத்துத் தானே சின்னவட்டமென்று—அந்தவட்டம்
 கோட்டைவிட்டு கொஞ்சம் ஏறிநிற்கும் அந்தஸ்து வட்டம்
 அந்தஸ்தைக் காட்ட அவன் விரும்புவதில்லை
 ஆதரவு வழங்குவதில் அவன் பெரிய வட்டம்
 ஆய்வுரை வழங்கும்போது அவனைச்சுற்றிப் பெரியவட்டம்!

காயும் வெயிலில் அவன் மா நிழல்
 பாயும் ஆற்றில் அவன் மாவலி
 வீசும் காற்றில் அவன் தென்றல்
 வாழும் பாடலில் அவன் சிலம்பு
 மணக்கும் மலர்களில் அவன் மல்லிகை
 கனக்கக் தருவதில் அவன் கர்ணன்
 தழைக்க வைப்பதில் அவன் பருவமழை
 உழைக்க நிற்பதில் அவன் சீனத்துமகன்

உருகி நிற்பதில் அவன் மெழுகுதிரி
 பருகி நிற்பதற்கு எனக்கவன் பனங்கள்
 தேடி வருவோர்க்கு அவன் பாரிவள்ளல்
 ஆடி நிற்போர்க்கு அவன் கொண்டல்
 பாடி நிற்போர்க்கு அவன் பரணியின் நாயகன்!



தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் வரலாறு

சி. இராமலிங்கம்

சுருக்கெழுத்து-தட்டெழுத்துப் போதனாசிரியர்

மேல் நாட்டு நாகரிகத்தைப் பற்றிய எந்தப் புத்தகத்தைப் படித்தாலும் அவர் களுடைய நாகரிகம் கிறிஸ் தேசத்தில் ஆரம்பமாயிற்று என்றும், ரோமில் உண்டாயிற்று என்றும் சொல்வார்கள். சுருக்கெழுத்துக் கலையிலும் கூட ரோமானியர் களே சிறந்தவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். அங்கே நகரசபைகளும், ஆட்சிச் சபைகளும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலேயே இருந்தன. அங்கே வல்வாயர்கள் நிறையப் பேசினார்கள். அந்தப் பேச்சுக்களையெல்லாம் எழுத்து வடிவத்தில் கொண்டுவருவதற்கு சில புதிய முறைகளைக் கண்டுபிடித்து எழுதி வந்திருக்கிறார்கள். அந்த முறையையே கிரேக்கர்களும் அனுசரித்திருக்கிறார்கள். அப்படியே கிறிஸ்துவப் பாதிரிமார்கள் தங்கள் மத சம்பந்தமான பிரசாரங்களுக்குச் சுருக்கெழுத்து முறையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'பிட்மென்' ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்து முறை தோன்றுவதற்கு முன்னமேயே மேலை நாடுகளில் பலப்பல சுருக்கெழுத்து முறைகள் இருந்திருக்கின்றன. இந்த முறைகளில் ஒன்றைத்தான் ஸர் ஐசெக் பிட்மென் தம் இளம் வயதில் கற்றுக் கொண்டதுடன் பிறருக்கும் சொல்லித்தர முனைந்தாராம். அப்போது அம்முறையில் காணப்பட்ட பல குறைபாடுகள் அவருக்குத் தெரிந்தன. அவற்றையெல்லாம் அப்புத்தகப் பதிப்பாசிரியரிடம் சுட்டிக்காட்டி "இன்னமும் திருத்தமாகச் சுருங்கிய உருவத்தில் இந்த நூலை வெளியிடலாமே!" என யோசனை கூறிய போது, அந்தப் பதிப்பாசிரியரின் நண்பர் ஒருவர் 'உமக்கு இந்த முயற்சி எதற்காக? நீரே ஒருமுறையைக் கண்டு பிடிக்கலாமே!' என்கிற யோசனையைச் சொன்னாராம். அதுதான் ஸர் ஐசெக் பிட்மென் முதன் முதலாகக் கண்டு

பிடித்து, 1837 ஆம் ஆண்டு "Stenography Sound Hand" 'ஸ்டிரேனோகிராபிக் சவுண்ட் ஹாண்ட்' என்று வெளியிட்ட தம்முடைய புதிய முறைக்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்ததாம்.

இங்கிலாந்து தேசத்தில் பிறந்த இந்த முறை இங்கிலாந்தில் மட்டும் பரவவில்லை, பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் காலனி ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த எல்லா நாடுகளிலும் பரவியது. அந்தந்தக் காலனிகளில் குடியேறியிருந்த வெள்ளைக்காரர்கள் மட்டும் அதைக் கற்றார்கள் என்பதல்ல. அந்தந்த நாட்டவர்களும் கூட எப்படி ஆங்கில மொழியைக் கற்றார்களோ அதுபோலவே இந்த ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்து முறையையும் கற்றார்கள். குறிப்பாக இந்தியா, இலங்கை போன்ற காலனித்துவ நாடுகளில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்துப் பரவ ஆரம்பித்தது.

முன்பே பலரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்த ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்து முறைகளை எல்லாம் தள்ளி ஒதுக்கிவிட்டு எப்படி ஸர் ஐசெக் பிட்மென் புதியதொரு முறையைக் கண்டு பிடித்தாரோ, அப்படியேதான் அவருக்குப் பின்னே வந்தவர்கள் சிலரும் தத்தமது நுண்ணிய அறிவாற்றலுக்கும், செய்முறைக்கும் உகந்த வகையில் ஸர் ஐசெக் பிட்மென் முறையை ஒதுக்கி வேறுசில முறைகளைக் கண்டுபிடித்தனர். பலப்பல புதுக் கண்டுபிடிப்புகள் பொது மக்களிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும், ஸர் ஐசெக் பிட்மென் முறையைத் தொடர்ந்து, மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்தவையாக உலகமக்கள் கைக்கொள்வது இரண்டு வகைச் சுருக்கெழுத்து முறைகளைத்தாம். அதாவது, 1882 ஆம் ஆண்டு ஜே. எம். ஸ்லோவன் என்பவரால் வகுக்கப்பட்ட 'டிப்யூப்ள

வாயே" என்றொரு வகையும்; 1888 ஆம் ஆண்டு ஜான் ரெபேர்ட் கிரேக் என்ற பெரியாரால் ஆக்கப்பட்ட "கிரேக்" என்றொரு வகையுமே ஸர் ஐசெக் பிட்மென் சுருக்கெழுத்து முறையுடன் உலகம் பூராவும் பரவிவரலாயின. ஆங்கில மொழியில் இம் மூன்றுவகைச் சுருக்கெழுத்து முறைகளும் உலகின் பல பகுதிகளிலும் பரவிவந்தபோதிலும் ஸர் ஐசெக் பிட்மென் சுருக்கெழுத்துமுறையே பெரும்பாலான மக்களால் கைக்கொள்ளப்படுவதாய் அமைந்துள்ளது:

ஆங்கிலம் உலகத் தொடர்பு மொழியாக மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமையால் ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தின் தேவை உலகநாடுகள் முழுவதிலும் உணரப்படுகிறது. அதனால் ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்து முறைகளை உருவாக்கிய பெரியார்கள் பெரும் முதலீடு செய்து தத்தமது முறைகளை உலகில் பரப்புவதற்கு எல்லாவகை முயற்சிகளையும் செய்தார்கள் - செய்கிறார்கள் - செய்வார்கள் - பயனடைகிறார்கள். தத்தமது சுருக்கெழுத்து முறைகளைப் பரப்புவதற்கு அவர்கள் கையாளும் சில உத்திகளைக் கவனிப்போம்.

அ. ஒவ்வொரு சுருக்கெழுத்து முறைகளையும் பயின்று தொழிலிலீடுபடுவர்கள் தத்தமது அனுபவத்தால் கண்ட சுருக்க முறைகள் - திருத்தங்கள் - புதுக்கண்டுபிடிப்புக்களை அந்தந்த முறைகளைப் பரப்பவிருக்கும் ஸ்தாபனத்துக்குக் காலத்துக்குக் காலம் அறிவிக்கிறார்கள்.

ஆ. வருடம் ஒருமுறையேனும், பலதடவைகளேனும் ஆர்வமும் அனுபவமுள்ள பலர் ஒன்று சேர்ந்து புதுத்திருத்தங்கள் - கண்டுபிடிப்புக்கள் - பொருத்தமானவற்றை தருக்கித்து, விவாத முடிவில் கண்ட தீர்மானத்தினை உலகம் பூராவும் பரப்புகிறார்கள்.

இ. தத்தமது சுருக்கெழுத்து முறைகளைப் பரப்ப மிக மலிவான புத்தகங்கள்

- சுருக்கெழுத்துப் புதினத்தாள்கள்
- விளம்பரங்கள் போன்றவற்றை உபயோகிக்கின்றனர்.

ஈ. காலத்துக்குக் காலம் உலகநாடுகள் பலவற்றிற்கும் சுற்றுலாச் சென்று ஒவ்வொரு நாட்டிலும் சுருக்கெழுத்துத் துறையிலீடுபட்டுள்ள மிக ஆர்வமுள்ள ஒரு சிலரைத் தெரிவு செய்து தமது ஸ்தாபனமூலம் இங்கிலாந்துக் கழைத்து இலவசக் கல்வி பெறுவதற்கான சகல ஒழுங்குகளையும் செய்கின்றனர்.

உலகப் பொதுமொழியான ஆங்கிலம் சுருக்கெழுத்துக் கலையை இவ்வகையில் அணி செய்து யாவரின் ஆவலையும் நிறைவுபெறச் செய்கிறது.

காலனித்துவ ஆட்சி மறைந்து சுதந்திரமடைந்த ஒவ்வொரு நாடும், தத்தமது சுயமொழிகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் கொள்கின்றன. தமது மொழியையே ஆட்சி மொழியாகவும் ஏற்கின்றன. இந்த வகையில் தமிழ்மொழிச் சுருக்கெழுத்தின் வளர்ச்சி குறித்து ஆராயவேண்டுமென உதித்த ஓர் உந்தல் என் அறிவுக்கெட்டிய செய்திகளைச் சேகரிக்க வைத்தது. என்னிடம் சுருக்கெழுத்துப் பயின்று நல்ல பலபதவிகளில் இருக்கும் நன்மாணக்கர் பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இதனை வெளியிட முன்வந்துள்ளேன். என் இனிய நண்பர்கள் பலர் தமிழ்நாடு சட்டசபை அறிகையாளர். அவர்களும் ஆக்க பூர்வமான செய்திகளை எனக்குத் தந்துதவினார்கள்.

ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தின் வரலாற்றை முன்னுரையிலும் சிங்களச் சுருக்கெழுத்து வரலாற்றை முடிவுரையிலும் கூறியிருப்பதால் எமது தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் வளர்ச்சியை அவற்றுடன் ஒப்ப நோக்கமுடியுமெனக் கருதுகிறேன். இவ்வகையில் தமிழ் மொழிச் சுருக்கெழுத்தைப் பரப்ப என்னை ஊக்குவித்த - என்னை உருவாக்கிய பெரியார்களுக்கும், இக்கலையை ஆர்வமுடன் பயின்று பயன் பல பெற்று எனக்குப் பெருமை தந்த மாணக்கருக்கும், இவ்வழி

கிய நூல்வர அயராதுழைத்த அன்பர்களுக்கும் என் இதயம் நிறைந்த நன்றிகள்.

இக்கட்டுரை உருவாக உதவியவை!

(அ) 'லிங்கோ' வெளியிட்ட திரு. என். சுப்பிரமணியம் "தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து"

(ஆ) திரு. அனந்தநாராயணன், திரு. பி. கே. சுவாமிநாதன் எழுதிய தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்துப் பாடங்கள் (1962 குமுதம் வார இதழ்)

(இ) திரு. சோழ எழுதிய 'வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி' தொடர் நாவல் (1966 - கல்கி - வார இதழ்)

(ஈ) வணக்கத்துக்குரிய ஷோவான் சுவாமிகள் எழுதிய "இரு மொழிக்கு ஒரு வழி" தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து நூல்.

(உ) திரு. பி. ஜி. சுப்பிரமணியணியர் எழுதிய தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து நூல்.

(ஊ) மலாயாவில் வெளிவரும் 'தமிழ்நேசன்' நாளிதழ் (26-8-66)

தமிழ் மொழியில் சுருக்கெழுத்து

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்துக்கு முன்பே தமிழ்மொழி பிறந்ததாக எமது முன்னோர் கூறுகின்றனர். உலகின் முதற்றோன்றிய மொழி எமது தமிழ் மொழி தான் என்றும், தமிழ் மொழி சகல துறைகளிலும் தன்னிகரில்லாது திகழ்ந்து இருந்தது என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் பலர் உரைசாற்றுகின்றனர். அக்கூற்றுக்கள் உண்மையெனின் ஆங்கில மொழியில் சுருக்கெழுத்துக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பே நமது தமிழ் மொழியில் இக்கலைக்கு இடம் இருந்திருக்கிறதா? என்று எனது சிந்தனையைப் பின்னோக்கிச் செலுத்தினேன்... ஆம். நிச்சயமாக எமது தமிழ் மொழி பண்டைக் காலத்திலே ஜலியமைப்புகளைப் பதியக்கூடிய ஒரு வகைச் சுருக்கு முறையினைப் பெற்றிருந்தது என்ற துணியை சில சான்றுகள் எனக்களித்தன.

சங்ககாலத்திலே புலவர்கள் மத்தியில் வேகமாகவும் சுருக்கமாகவும் எழுதக்கூடிய ஒருவகைச் சுருக்கெழுத்துமுறை இருந்ததாக நம்பப்படுகின்றது. இன்று எமது தாய் மொழி வழக்கில் உள்ள எழுத்து உருவ வடிவங்களுக்கும் அன்றைய உருவங்களுக்கும் பல மாறுபாடுகள் இருப்பதைக் கல்வெட்டுக்களில் நாம் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. பண்டைக்கால தமிழ் மக்கள் மொழியை இலக்கண வழுவீன்றி சகல மக்களும் ஒரே மாதிரியான அடிப்படையில் பேசியும் எழுதியும் வந்தனர். சாதாரண உரையாடல்களிலும் மேடைப் பேச்சுக்களிலும் விவாதங்களிலும் கையாளப்பட்டு வந்த தமிழ் நடை ஒரே தன்மையாக அமைந்திருந்தமையால் சொற்களைச் சுருக்கமுறையில் கையாண்டு வருவது இலகுவாக இருந்தது. இந்த அடிப்படையில் அக்காலத்திலிருந்த தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஒருவகைச் சுருக்கெழுத்து சுருக்கமுறை புழக்கத்தில் இருந்தமைக்கு காரண பரம்பரையான ஒரு கதை உண்டு.

அதாவது,

"ஒரு புலவர் ஆரவாரத்தோடு தமிழ்ச்சங்கத்தில் புகுந்தார். பல பெரிய அறிஞர்கள் வீற்றிருக்கும் மண்டபம் அது என்பதை அவர் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. அவர் வருகிற முடுக்கைப் பார்த்தபோதே சங்கப் புலவர்களுக்கு சற்றுப் பரிசாசமாக இருந்தது. அமரச் செய்தார்கள். 'தாங்கள் என்ன நூல் செய்திருக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள். அந்தக் காலத்தில் யாராவது தமிழ்ப் புலவர் புதியதாக நூல் இயற்றினால் சங்கத்தில் வந்து அரங்கேற்றுவது வழக்கம். அப்படிச் செய்த பிறகே தமிழ் நாட்டில், அந்த நூல் உலாவும். சங்கப் புலவர்கள் கேட்டவுடன், 'ஆம், ஒரு நூல் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இங்கே அரங்கேற்றம் செய்ய வேண்டுமென்பது என் அவா,' என்றார்.

"எங்கே படியுங்கள்" என்று புலவர்கள் சொல்ல அவர் தொடங்கினார். ஒரு வாறு தம்முடைய நூல்களில் உள்ள பாடல்

களை யெல்லாம் படித்து முடித்தார். அப்போது அங்கே இருந்த மற்றொரு புலவர் “இந்த நூல் நீங்களே செய்தது தானே” என்று கேட்டார். “ஆம், நான் செய்தது தான் வேறு ஒருவருடைய நூலை இங்கே கொண்டு வருவேனா?” என்று மிடுக்குக் குறையாமல் வந்த புலவர் சொன்னார். “அதற்காக இல்லை. இதை எங்கேயோ கேட்டமாதிரி இருக்கிறதே! முன்பேயுள்ள நூல்போற்றேன்றுகிறது. பழைய நூல் எதுவானாலும் இந்தச் சங்க நூல் நிலையத்தில் இருக்குமே. எனக்கு நன்றாக நினைவு இருக்கிறது. இப்படி ஒரு நூல் பார்த்ததாக.”

வந்த புலவருக்கு கோபம் உண்டாயிற்று. குழப்பம் உண்டாயிற்று “என்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? நான் முயன்று எழுதின நூல் அல்லவா இது?” என்று கோபத்துடன் இரைந்தார். “பழைய நூலா புதிய நூலா என்பது இதோ தெரிந்து விடப்போகிறது. கொஞ்சம் இருங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே போனார். அங்கேயிருந்து ஒரு ஏட்டுச் சுவடியைக் கொணர்ந்தார். ‘இதோ நீங்கள் சொல்கிற நூல் இருக்கிறதே’ என்று குறித்துக் காட்டினார். வந்தவருக்கே வியப்புத் தாங்கவில்லை. இது என்ன குட்டிச்சாத்தான் வேலையோ என்று அதிசயித்தார். உள்ளேயிருந்து வந்த ஏட்டுச் சுவடியில் தம்முடைய பாடல்கள் அத்தனையும் இருப்பதைக் கண்டு ஒன்றும் தெரியாமல் விழித்தார். வேறு வழியின்றித் திரும்பி விட்டார். அந்தச் சுவடி எங்கேயிருந்து வந்தது? பாவம், வந்த புலவர் இயற்றிய நூல்தான் அது. ஆனாலும், அவர் சபையில் உட்கார்ந்து பாடப்பாட உள்ளேயிருந்து ஒருவர் பழைய ஓலையில் அதை எழுதி வந்தார். மிடுக்கான புலவர்களை வாய் அடக்குவதற்கு இப்படி ஒரு சூழ்ச்சியினை தமிழ்ச் சங்கத்தில் செய்து கொண்டிருத்தார்களாம். இது தெரிந்த இடைக்காடர் என்னும் சித்தர் ஒரு நாள் இங்கே வந்தார். தாம் சில பாடல்களைப் பாடி இருப்பதாகச் சொன்னார். புலவர்கள் பாடச் சொல்ல புதிய பாடல்களை இடைக்காடர் பாடினார். எழுத முடியாத சப்தங்களை வைத்து பாடல்களைச் சொன்னார்.

காக்கை கத்தும் சத்தத்தையும், அதை ஒட்டுகிறவன் எழுப்பும் சப்தத்தையும் சொன்னார். பின்னர் மாட்டை ஒட்டுபவன்; ஆட்டை ஒட்டுபவன் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒலி எழுப்புகின்ற தொனியிலே பாடலானார்; பாட்டு எழுத்துக்களில் இருந்தால் எழுதி விடலாம். வெறும் சப்தம் மாத்திரமாக இருக்கும் ஒலிகளை எப்படி எழுதுவது. அந்தப் பாட்டை எழுத முடியவில்லை. ஆகவே உள்ளேயிருந்து சுவடி வரவில்லை.

இந்தக் கதையில் முக்கியமாக ஒரு செய்தியை நாம் அறிய வேண்டும். வேகமாக எழுதும் ஆற்றல் அந்தக்காலத்தில் புலவர்களுக்கு இருந்தது. இடைக்காடர் பாட்டை எழுத முடியாத கற்றுச் சொல்லியின் எழுத்தாணிதான் முறிந்தது. என்ற கதையிலிருந்து ஒலியை வைத்து என்றில்லாமல் எழுத்துக்களையே அக்காலத்தில் சுருக்கி எழுதியிருப்பார்களோ என்று தோன்றுகிறது.

நாம் பேசும் பொழுது வேகமாகப் பேசுகிறோம். அந்த வேகத்தோடு அதனை எழுதுவது என்பது முடியாத காரியம். பேசும் வார்த்தைகளை உருப்படியாக வைத்துப் பயன்படுத்தும்படி செய்ய வேண்டுமானால் எழுதினால் தான் முடியும். ஆகையால் பேச்சை அப்படியே எழுதுவதற்கு சுருக்கமாக எழுதும் முறையொன்று அவசியம் என்பதை அந்தக் காலத்திலேயே தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இப்படி விரைவில் எழுதுகின்ற முறை அந்தக்காலத்தில் எப்படி இருந்தது என்பதை இப்பொழுது தெரிந்து கொள்ள இயலவில்லை.....

எனினும் சரித்திர சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட அநேக நாவல்களில் ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் கையாண்டுள்ள குறிப்புகள், பண்டைக்காலத்தில் தமிழர் மத்தியில் திட்ட

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வட்டமான சுருக்கெழுத்துமுறை ஒன்று இருந்திருக்கிறது என்பதை தெட்டத் தெளிவாக விளங்க வைக்கின்றன. புலவர்கள் மத்தியில் இலக்கியப் பாட்டுக்களை எழுதுவதற்காக மட்டுமல்ல அரசியலில் உளவு தூது வேலை செய்பவருக்கும், பெரும் பதவிகளை நிர்வகிப்பவர்களுக்கும், மருத்துவம் சோதிடம், வானஇயல், பரியேற்றம், ஆணையேற்றம் என்ற பல துறைகளுக்கும் சுருக்கெழுத்துமுறை உபயோகிக்கப்பட்டிருப்பது புண்கிறது.

சரித்திர 'நாவல்கள்' எழுதுவதில் பிரசித்தி பெற்ற 'சோமு' என்ற தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர் வெளியிட்ட, * "வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி" என்ற சரித்திர நாவலின் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் "மனித நடமாட்டமே இல்லாத இடத்தில் ஒரு துறவுப் பள்ளியைக் கண்டதும், அந்த இடத்தில் எண்ணற்ற ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்ததும் வேலவன் கோதைக்கு வியப்புமேல் ஓங்கிற்று. 'சுவனிப்பாரில்லாமல் இப்படிக்கிடந்தால் இந்த ஏடுகள் எல்லாம் செல்லரித்து அல்லவா போய்விடும்; திருடன் அரசு பீடத்தில் அமர்ந்தால் கல்வியின் நிலை வேறு எப்படி இருக்கும்? செங்கோலைப் பிடிக்கிற கரம் கன்னக்கோல் பிடிக்கிற கரமாக இருந்தால், எழுத்தாணி துருப்பிடிக்கும், ஏடு செல்லரிக்கும் இதில் வியப்பில்லை என்று எண்ணிக்கொண்டே சுவடிகளுக்கு அருகிலே சென்று ஒன்றை ஏடுத்துப் பார்த்தான் வேலவன் கோதை. அதில் எழுதியிருந்த எழுத்து சாதாரணத் தமிழ் எழுத்தாக இராமல் "ஊசிமூரி" என்று அழைக்கப்பட்ட தமிழ்க் கூட்டெழுத்தாக இருந்தது. ஏடு ஏடாகப் பலபக்கங்கள் எழுத வேண்டியவற்றையெல்லாம் சில வரிகளில் அடக்கி விடக்கூடிய இந்தச் சுருக்கெழுத்தாகிய ஊசிமூரியை இளமையில் மங்கலங்கிழார் என்ற புலவரிடம் வேலவனும் சேர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சில அமைச்சர் மக்களும் படித்ததுண்டு. உளவு, தூது முதலிய முக்கிய பணிகளில் ஈடுபடும் அரசியல் சூற்றத்தார்களுக்கு இத்தகைய கல்வி மிகவும்

அவசியம் என்று கருதிய காலம் அது. முக்கியமான பயனும் கோதைக்கு நன்றாகப் புரிந்தன சுவடிகளை ஆராய்ந்தான். சிறிய சுவடிகள் எல்லாம் மருத்துவம், சோதிடம், வானஇயல், பரியேற்றம், ஆணையேற்றம் என்று தனித்தனித் தலைப்புகளில் இருந்தன.

வேலவன் கோதை சமண முழைக்குப் பின்புறம் நடந்து சென்று சாக்கியப் பள்ளியில் கண்டெடுத்த ஓலைச் சுவடியைப் பற்றிக்கூற ஆரம்பித்தான்.

"தெரியும் எனக்கு, அந்தச் சுவடிகளைப் பற்றி! ஆனால் அந்த ஊசிமூரி என்ற தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து எனக்குத் தெரியாது. இந்த வெள்ளைத் தீவிலேயே இப்பொழுது யாருக்கும் தெரியாது அது. தெரிந்த துறவிகளையெல்லாம் எங்கள் அரசர் இந்தத் தீவிலிருந்தே துரத்திவிட்டார். ஆகையால் இனி அந்தச் சுவடிகள் எல்லாம் உங்களைப் போல் யாருக்காவது பயன்பட்டால்தான் உண்டு. ஆனால் எத்தகைய செல்வங்கள் அவை. மனத்தையே ஆராய்ச்சிக்கூடமாக வைத்து ஐம்புலன்களையும் உணர்வுகளையுமே ஆராய்ச்சிக் கருவிகளாகக் கையாண்டு இந்த வானையும் வையத்தையும் அளந்து இவற்றுக்கு அப்பாலும் சென்று முக்காலத்தையும் கணக்கிட்டு எழுதிய தமிழ்ச் சுவடிகளுக்கு எதிர்காலம் எப்படியோ அதை யாரால் அளந்து கூற முடியும்?

"அப்பரே! நன்னர்கள் என்பது அந்த அரசர்களின் குலத்துக்கே உரிய பொதுப் பெயர் என்பதும், மாம்பழக் கொலைக்குக் காரணமாக அமைந்த நன்னனின் புதல்வர்தான் இப்பொழுது துளு நாட்டை ஆண்டு வருகிறார் என்பதும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமென்றே நினைக்கிறேன். ஊசிமூரி எழுத்தில் இந்த வரலாற்றைத் தானே நீங்கள் படித்திருக்கிறீர்கள்?"

குறிப்பிட்டுள்ள நிகழ்ச்சிகள் சிந்தனையைத் தூண்டவல்லன. கல்வி கேள்விஞானத்தில் மேம்பட்டிருந்த அரசர்கள்,

துறவிகள், சித்தர்கள், யாவருமே இக் கலையை விரும்பிக் கற்று வந்துள்ளனர். திரு. சோமு அவர்களின் சரித்திர நாவலி லிருந்து, பண்டைக்காலத்துத் தமிழழிஞர் கள் பலரும் ஒருவகைச் சுருக்கெழுத்து முறையினை அறிந்திருந்தனர். கையாண்டனர் என்ற முடிபுக்கு வரக்கூடியதாக விருக்கிறது.

தென்னிந்தியாவில் தமிழ்ச்

சுருக்கெழுத்து:

என்றுமே தமிழ் மொழியில் புதுமை களை ஆக்கித் தந்த பெருமை தமிழகத் தையே சாரும். யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்கள் செந்தமிழ் பேசுகிறார்கள் என்று பலரும் மேடைகளிலும், எழுத்துக்களிலும் கூறிவந்த போதிலும், தமிழன் னையை ஏனைய மொழியாருடன் தலைநிர்ந்து நிற்க கலைத்துறை - விஞ்ஞானத்துறை - அரசியல் துறை யாவற்றிலும் ஏற்றி வைத்துப் பாராட்டும் பேறு தமிழ் மக்களுக்கே உரித் துடையது என்று கூறுவாருமுள். சங்கப் புலவர்களிடையே-பண்டைய படிப்பாளரிடையே வந்த "ஊசிமுரி" என்ற ஒருவகை ஒலிவடிவத் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து முறை காலக் கிரமத்தில் வழக்கொழிந்து போக பல நூறு வருடங்களாக தமிழ்மொழி, சுருக்கெழுத்துக் கலையழகிழந்திருக்க வேண்டி யேற்பட்டது. அந்நியராட்சிக்காலத்தில் தமிழ்மொழி செம்மை குன்றி வளக் கொழிந்து கலப்பு மொழியாக உருமாறி வரவும் ஆரம்பித்தது. நல்லவொரு செயலை நடைமுறைப்படுத்தவும், வழக்கொழிந்த வற்றை நினைவுறுத்திப் பல கலைகளினைப் படுத்தியும் பிறமொழியிற் சிந்தித்து - தமிழ் மொழியில் உருப்படுத்த வேண்டிய அவல நிலை தமிழருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. எது எப்படியாயினும் தமிழ் மக்களுக்கு முதன் முதலில் சுருக்கெழுத்துக்கலையினை ஆக்கித் தந்த தமிழ்ப் பெரியார்கள் சிலரை நாம் என்றென்றும் சிரந்தாழ்த்தி வணங் கத்தான் வேண்டும். தமிழகத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக் கலையினை புதுவகையில் உருவாக்கித் தந்தவர்கள் மூவர். இவர் களைப்பற்றி சிறிது ஆராய்வோம்:-

(அ) உயர் திரு. எம். சீனிவாசராவ்

மகாகவி பாரதியார் காலத்தில் நம் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த கலைஞர்களுள் ஒருவர்தான் அமரர் எம். சீனிவாசராவ். இவர் 1864 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். வடாற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள ரகு நாதபுரமே இவரது சொந்த ஊராகும். மைசூர் இராச்சியத்திலுள்ள மடகசிரா என்னும் இடத்திலிருந்து இவரது முன் னோர்கள் இங்கே வந்து தங்கினார்கள் என்று சொல்கிறார்கள். இவரது மாமன் ஒருவர் விஜயநகர சமஸ்தானத்தில் ஜாகீர் தாராக இருந்தார். அவருடைய பெண் மீனாபாய் என்பவரைத்தான் இவர் மணந்து கொண்டார். விஜயநகர மன்னரின் சொந்தக் காரியதரிசியாக இவர் ஏழெட்டு ஆண்டுகள் அந்தச் சமஸ்தானத்தில் பணிபுரிந்திருக்கிறார். சென்னையில் வந்து தங்கிய பிறகு சில சுருக்கெழுத்தாளர் சங்கங்களோடு தொடர்பு கொண்டதோடு, நேதாஜி சுபாஸ்சந்திரபோஸ் ரோடில் முன்பு அமைந்திருந்த பழைய பச்சையப் பன் கல்லூரிக் கட்டிடத்தில் இருந்த செங்கல்வராய நாயக்கர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இவர் சுருக்கெழுத்துப் போதகராகவும் இருந்திருக்கிறார். வேலூரில் முதன் முதல் 'மாநிலப் பொலிஸ் பயிற்சிப்பள்ளி' ஏற்படுத்தப்பட்டபோது, பொலிஸ் உதவி இன்ஸ்பெக்டர்களுக்குச் சுருக்கெழுத்துக் கலையைக் கற்றுக் கொடுக்க, சுருக்கெழுத்துப் போதகராக இவர் அரசாங்கத்தாரால் நியமனஞ் செய்யப்பட்டார். 34 உதவி இன்ஸ்பெக்டர்களுடன் 1919 ஆம் ஆண்டு இவர் தலைமையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அந்த ஸ்தாபனந்தான் வேலூரில் "பொலிஸ் பயிற்சிக் கல்லூரி" என்ற பெயரில் இன்றும் விளங்கி வருகிறது. இவர் கற்றது-தொழில் புரிந்தது-போதித்தது எல்லாம் ஆங்கில 'பிட்மன்' சுருக்கெழுத்து முறையினையே! தாம் கற்ற இச்சுருக்கெழுத்து முறையினை நாட்டு மக்களிடையே பரப்ப திரு. எம். சீனிவாசராவ் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகளோ அளப்பரியன. 1898 ஆம் ஆண்டு செப்டர் மாதம் "The Phonetic Journal" என்ற

பத்திரிகையில் 'நம் முரையைப் பரப்பும் பணியில் ஸ்ரீ: எம்: சீனிவாசராவை விட அதிகமான உற்சாகமுடைய சுருக்கெழுத் தாளர் ஆங்கிலேயர்களிடையே யாராவது இருக்கிறார்களா என்பதே சந்தேகப்பட வேண்டிய விஷயம்" என்று எழுதியிருக்கிறார்களென்றால் இவர் எவ்வளவு உற்சாகமாக இப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்பது விளங்குகிறதல்லவா?

இந்திய மொழிகளில் சுருக்கெழுத்துக் கலையை முதன் முதலாக அறிமுகம் செய்தவர் உயர்திரு. வி. கிருஷ்ணமாசாரியார். இவர் "Indian Phonography" என்று 1908 ஆம் ஆண்டு ஒரு நூல் வெளியிட்டார். அதில் பிட்மென் ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்து முறையின்படி, தெலுங்கு - கன்னடம் - உருது - தமிழ் ஆகிய மொழிகளைத்துக்கும் சுருக்கெழுத்து முறையை எப்படி வகுத்துக் கொள்ளலாம் என ஒரு ஆரம்பவழி திறந்தாரே ஒழிய தமிழ் மொழிக்கென்றே ஒரு சுருக்கெழுத்து முறையை உருவாக்க நினைக்கவில்லை. இக்கால கட்டத்தில் திரு. எம். சீனிவாசராவ் அவர்கள் தமிழ் மொழியின் வளப்பம் - செறிவு - இலக்கண அமைவு இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு 1901 ஆம் ஆண்டு பிட்மென் ஒலி உருவங்களைத் தமிழ் ஒசைகளுக்கு உருமாற்றித் தமிழ் மொழிக்கென்றே ஒருவகைச் சுருக்கெழுத்து நூலை வெளியிட்டார்கள். (இச் செய்தி 1910 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் வெளியான சுதேசமித்திரன் ஆசிரியர் கூற்று.) முதன் முதலாக தமிழ் மொழியில் சுருக்கெழுத்துப் புத்தகம் வெளியிடப்பட்ட போதிலும், தமிழ் மக்களிடையே அதைப்பயில வேண்டுமென்ற ஆவல் ஏற்படவில்லை. இதைப் பயில்வதனால் நமக்கு என்ன இலாபம் கிடைக்கப்போகிறது? எம்மை ஆண்டு கொண்டிருப்பது ஆங்கிலம். நமக்கேன் தமிழ்மொழிச் சுருக்கெழுத்து? என்று வரலாறுநுந்துவிட்டனர். எனினும் தமிழார்வம் மிக்க சில இளைஞர்கள் இப்பெரியாரின் நூலைப் பயிலத் தொடங்கினர். 1924 ஆம் ஆண்டு திரு. எம். சீனிவாசராவ் அவர்களின் சுருக்கெழுத்து புதுப்பதிப்பு ஒன்று வெளிவரலாயிற்று.

திரு: எம். சீனிவாசராவ் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தினை நமக்குத் தந்தமை குறித்து பிரபல எழுத்தாளரும் - புலவரும் பேச்சாளருமான திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் பாடிய பாடல்.....

ஆங்கில மொழியில் பிட்மென் அமைத்த அருஞ் சுருக்கெழுத்தினைத் தழுவிப் பாங்குறத் தமிழில் ஒருமுறை தெளிந்து பல பல குறிகளை வளைந்தே ஒங்குறு தமிழிற் சுருக்கெழுத்தனை ஊக்கங் கொண்டே பயில்கென்றே ஏங்குறு தளித்த உயர்சீனிவாசராவெனும் உத்தமன் இவனே.

திரு. எம். சீனிவாசராவின் பெருமுயற்சியால் தமிழ்மொழியில் சுருக்கெழுத்து முறையில் சுருக்கெழுத்து முதலாவது வெளிவந்த போதிலும் அச்சுருக்கெழுத்து முறைக்கு நாட்டில் நல்ல வரவேற்பு அக்காலத்தில் கிடைக்க முடியாமற் போய் விட்டது. ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் கீழ் ருந்த தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழியில் சுருக்கெழுத்துப் பயில முன்வரவில்லையே அன்றி தமிழ் மொழியில் இலகுவில் பயிலக்கூடிய வகையில் சுருக்கெழுத்துப் புத்தகம் அமைவு பெறவில்லையோ தெரியவில்லை. தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழிச் சுருக்கெழுத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு உழைக்கவில்லையென்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிய வருகிறது. இதற்கு அத்தாட்சியாக திரு. வி. கல்யாணசுந்தரமுதலியார் அவர்களால் 1928 ஆம் ஆண்டு மார்ச்மாதம் 5 ஆம் திகதி தொகுக்கப்பட்ட "தமிழ்த் தென்றல்" அல்லது "தலைமைப் பொழிவு" என்ற நூலின் அணிந்துரையில் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிட்டிருத்தல் நோக்கத்தக்கவை:

"நமது நாட்டில் தாய் மொழிவாயிலாக நிகழ்த்தப்பெறும் வாய்ப்பேச்சுக்கு உள்ள அல்லல் வேறு எதற்கும் இல்லை என்று கூறலாம். அல்லலுக்குக் காரணம், தமிழ் மொழியில் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி இன்றும் முற்றும் வளம்பெறாமையேயாகும். தமிழ்ப் பத்திரிகை நிருபர்கள் தமிழ்ச்

சுருக்கெழுத்துப் பயில்வதில் கவலை செலுத்துகிறார்களில்லை. அப்பயிற்சி பெரிதும் இப்பொழுது பொலீசார்க்கு உரிமைப் பொருளாயிருந்து வருகிறது. பொலீசார் அல்லாத இரண்டொருவர் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தல் பயிற்சி பெற்றிருத்தல் எனக்குத் தெரியும்; அவர்க்குப் போதிய தமிழ்ப் புலமை இன்மையால், அவர் இடர்ப்படுவதையும் யான் கண்டிருக்கிறேன். தமிழ்ப் புலமையுடன் தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்துப் பயின்றோர் வேறு சிலர் இருக்கிறாரோ யான் அறியேன். தமிழ்ப் புலமையுடையார் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பயின்று தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டு செய்வது நலம்

தமிழில் நிகழ்த்தப் பெறும் தமிழ் மொழிப் பேச்சுக்கள், அவ்வண்ணமே புதினத்தாள்களில் வருவதில்லை. அவைகட்கு நடக்குங் கொலைகட்கோர் அளவும் உண்டோ? அந்தோ! அந்தோ!! என்று அலமந்து அழவேண்டுவதே.

பேசுவோன் கருத்து, மொழி எனும் உடையை இழக்கிறது. சில போழ்து பொருளே மாறப்படுதலும் உண்டு. வரிந்து மாற்றப்படுதலும் உண்டு:

தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. அவர்களின் இவ்வரையிலிருந்து 1928 ஆம் ஆண்டுவரை தமிழ்மொழியில் திருத்தமான சுருக்கெழுத்து முறை எதுவும் நடைமுறையிலில்லை என்ற கருத்துத் தொனிக்கிறது.

(அ) திரு. என். சுப்பிரமணியம்

இப்பெரியார் ஆங்கில மொழியில் 1882 ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட திரு. ஜே. எம். விலோவன் டியூப்பிளவாயே முறையினை முறைப்படி படித்து இந்தியாவில் குறிப்பிடத்தக்க அதி உயர்ந்த வேகமாக ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்துப் பதிவாளருள் ஒருவராக மதிக்கப்பட்டார். ஆரம்ப காலத்தில் இந்த அறிஞர் கும்பகோணத்தில் பிரபல 'இந்து' பத்திரிகையின் நிருபராகப் பணிபுரிந்து, அன்னிபெ சண்டு அம்மையார் நடத்திய "நியூஇந்தியா"

பத்திரிகையில் நிரந்தர நிருபராக நியமனம் பெற்றிருந்தார். சென்னை நகராண்மைக் கழகத்தில் அறிக்கையாளராக இருந்து சிறப்பாகப் பல்லாண்டுகள் தொண்டாற்றி 1958 ஆம் ஆண்டில் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டார். ஓய்வு பெற்ற பின்பும் "இந்தியன் எக்பிரஸ், ஆந்திரப் பிரபா, தினமணி," நிருபராக தொடர்ந்து பணி புரிந்து கொண்டிருந்தார்.

நகராண்மைக் கழகத்தில் ஆங்கில அறிக்கையாளராகப் பணிபுரியுங்காலத்தில் சில அங்கத்தினர் தமிழ் மொழியிலேயே தமது கருத்துக்களைப் பேசினர். தமிழ் மொழியில் பேசப்படும் கருத்துக்களைச் சுருக்கெழுத்தில் குறித்துக் கொள்ள யாருமில்லாத காரணத்தால் தமிழ் மொழிப் பேச்சுக்கள் பதியப்படுவதில்லை. அன்றியும், தமிழில் பேசியவற்றை - ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துச் சிந்தித்து ஒலியுருவங்களில் பதிய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையைக் கண்ணுற்றதும் 'எம் இனிய தமிழ் அன்னையே! உன்னைப் புரிந்து கொள்ள - வெளியார் உணர்ந்து கொள்ள - உன்னை அழகுபடுத்த உன் ஒலியுருவைப் பதிந்து கொள்ள உனக்கென ஒரு சுருக்க - எழுத்து முறை இருக்குமானால் என்று சிந்தித்தார்-சிந்தித்தார்-சிந்தித்துக் கொண்டே சுருக்கெழுத்துத் தொழில் நுணுக்கம் தெரிந்த பலருடன் உரையாடினர். எமது மொழி இலக்கணவமைவுக்கு ஒப்ப - ஒலியுருவமைப்பைக் கொண்ட ஆங்கிலத்தில் பிரபலமுடைய 'ஸிலோவன்' முறைதான் இலகுவானதெனத் தெளிந்து ஆராய்ச்சிகள் பல செய்தார். இதுவரை காலமும் தமிழ் மொழியில் சுருக்கெழுத்துக் கல்வி பயின்ற ஒரு சிலர் 'வெள்ளைக்காரர்கள்' என்ற ஒலியமைப்பை 'வெள்ளைக்குரங்குகள்' என கேலிக்கிடமாக எழுதுவதையும் அறிந்தார்.

சுருக்கெழுத்தினை உருவாக்கியவரின் பிழையல்ல - அதைச் சரியான முறையில் பின்பற்றாதாரின் பிழைதான் இது என்ற போதிலும், இப்படியான ஐயப்பாட்டுக்கு

இடமில்லாமல் 'தனித்துவம்' பொருந்திய தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து நூல் ஒன்றினைத் தயாரித்து 1935 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இவ்வறிஞரின் பேருக்கத்தினால் மிகமிகச் சிறப்பான விலைமதிப்பற்ற ஒரு சுருக்கெழுத்துக்கலை தமிழ்மொழியை அணி செய்வாரம்பித்தது. இக்கலை தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலும் பரவத் தொடங்கியது. பல நாடுகளிலும் இவரது சுருக்கெழுத்து முறையினைப் பயின்று தொழில்புரிவோரின் அனுபவசாத்தியமான புதுக்கண்டுபிடிப்புக்களை உள்ளடக்கி விரிந்த அளவில் 'ஸ்பீக்கோ தமிழ் சுருக்கெழுத்து' என்ற பெயரில் 'தி. விட்டி-பிளவர்' கம்பனியார் 1959 ஆம் ஆண்டு புதுநூலொன்றினை வெளியிட்டுள்ளனர்; மிக வயதான இப்பெரியார் தமிழகத்தில் வாழ்ந்து தமிழ்த் தொண்டு-கலைத் தொண்டு புரிந்து சென்ற ஆண்டு காலமாகி விட்டார் - அவர் தொண்டுகள் வாழ்க!

(இ) திரு. பி. ஜி சுப்பிரமணிய ஐயர்

தஞ்சாவூர் என்றாலே சோழர்களால் வானளாவக் கட்டப்பட்டிருக்கும் கோவில்களின் நினைவு வரும். அந்த மாவட்டத்தில் மலைகள் இல்லை. ஆனாலும் கலைகள் உண்டு. எங்கெங்கோ இருந்த மலைகளை எல்லாம் உடைத்து வந்து இங்கே தங்கள் கலைத் திறன் கொண்டு மலை மலையாகக் கோயில்களைக் கட்டியிருக்கிறார்கள் மன்னர்கள். அந்தக் கோயில்களுள் ராஜகோபால் சாமி கோயில் (பெரிய கோயில்) ஒன்று. அந்தக் கோவில் தெருவில் சுருக்கெழுத்துக்கலையில் சிகரமாக விளங்கியவர்தான் திரு. பி. ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர். இவர் 31-1-1861 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிற் படித்துப் பட்டம் பெற்று, சுருக்கெழுத்துக்கலையில் மிக ஆர்வமேற்பட்டதால் 'பிட்டமன்' முறையினைப் பயின்று தஞ்சைமாவட்ட நீதிமன்றத்தில் ஆங்கில சுருக்கெழுத்தாளனாகப் பலகாலம் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றார்.

இவரது நினைவு சதா சுருக்கெழுத்துக்கலையிலேயே தோய்ந்திருக்கும். சுருக்கெழுத்துக்கலையே இந்த ஆத்ம ஞானியின் மூச்சு என்றும் சொல்லலாம். கவி ரவீந்திரர் இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கு எப்படி ஓர் ஆதர்ச புருஷராக விளங்கினாரோ அப்படியே இவரும் சுருக்கெழுத்தாளர்களுக்கு இன்று விளங்கி வருகிறார். இவருக்கு தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், உருது ஆகிய மொழிகளில் நல்ல பாண்டித்தியம் உண்டு. இவரும் ஒரு தமிழ் சுருக்கெழுத்து முறையினை வகுத்திருக்கிறார். இவர் எழுதிய நூல் 1939 ஆண்டு 'தமிழ் சுருக்கெழுத்து - தற்போதினி' என்ற பெயரில் தருமபுரம் ஆதினத்தாரால் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது 'பிட்டமன்' சுருக்கெழுத்துமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டதெனினும், அந்த ஒரு முறையை மட்டுமே தழுவி எழுதப்பட்டது என்று சொல்ல முடியாது; திரு, எம். சீனிவாசராவ் 'பிட்டமன்' முறையினின்றும் இது வேறுபட்டது.

“சென்ற 47 ஆண்டுகளாக ஆங்கிலேயச் சுருக்கெழுத்தில் பல முறைகளில் உள்ள நல்ல அம்சங்களைக் கிரகித்து. அனுபவத்தில் தெரிந்தெடுத்த பல உபாயங்கள் இப்புத்தகத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் சுயபுத்திக்குத் தோன்றிய சில அபூர்வ கற்பனைகளும் இதனுள் அடங்கியிருக்கின்றன.” என்று தம்முடைய புத்தகத்தில் இவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இது காரணமாகவே, அதாவது பல முறைகளையும் கலந்து உருவாக்கப்பட்டமையால் இம்முறையை மாணவர்சளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பது அத்துறையிலுள்ளவர்களுக்குக் கடினமாகி விட்டது. இவரது முறையை இவரிடமே நேரில் கற்றவர்கள் ஒன்றிரண்டு பேர்கள் இருக்கவாமோ? என்னவோ.....

தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் பகுதிகளிலெல்லாம் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக்கலையொலி பரவவைத்த மும்மூர்த்தி

களாக விளங்கும் இருவாளர்கள்: எம். சீனிவாசராவ், என். சுப்பிரமணியம், பி. ஜி. சுப்பிரமணியய்யர் ஆகியோரை உலகுள்ள வரை தமிழ் மொழியோ-தமிழரோ மறந் திருக்க முடியாது.

தமிழக அரசாங்கம் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப்பாடப் புத்தகங்களாக இப்பெரியார் மூவரின் புத்தகங்களையும் அங்கீகரித்தது. எனினும் திரு. பி. ஜி. சுப்பிரமணியய்யர் அவர்களின் முறையினைப் பின்பற்றுவோர் தொகை வருடாவருடம் அருகிவந்த காரணத்தால் அவருடைய சுருக்கெழுத்துமுறைக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த அங்கீகாரம் மறுக்கப்பட்டுவிட்டது. எனவே இன்று தமிழகத்தில் திரு. எம். சீனிவாசராவ் 'பிட்மன்' சுருக்கெழுத்து, திரு. என். சுப்பிரமணியம் 'ஸிலோவன்' சுருக்கெழுத்து முறைகளாகிய இரண்டுமே பொதுமக்களிடையே நல்ல வரவேற்புப் பெற்றுவருகின்றன. இந்த இரு முறைகளுள் எது சிறந்தது? இந்த வினா பலரிடமும் எழுவது இயல்பு. எந்தவொரு சுருக்கெழுத்து முறை:-

- (அ) சிரமமில்லாமல் எழுதக்கூடிய தன்மையதாய்,
- (ஆ) படிக்கும்போது மொழிநடைக்கேற்றவாறு எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாய்,
- (இ) குறியீடுகள் சரியாகவும், கச்சிதமாகவும் அமைவதோடன்றி சுருக்கமாகவும் இருக்கக் கூடியதாய்,
- (ஈ) காலத்திற்கேற்ற புதுப்புதுத் தேவைகளையும், அவசியத்தையும் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் அடைவதற்கு இடம் கொடுக்கும் தன்மை உள்ளடங்கியதாய்,
- (உ) பகுத்தறிவுக்கு ஏற்றதான குறியீடுகள் கொண்டதாய் அமைந்திருக்கின்றதோ அதுவே உயர்ந்தது. அதுவே சிறப்பானது. இத்தகைய எல்லா அம்

சங்களும் இந்த இருவகைச் சுருக்கெழுத்துக்களிலும் இருக்கின்றன. இவ்வம்சங்களை அணுகுவோரின் அறிவுக்கூர்மை - செயற்றிறன் இவற்றின்மூலம் உயர்வு தாழ்வு கற்பிக்கப்படுகிறது. தமிழ் நாட்டில் பல ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வீட்டுக் கல்வியாக இன்று சுருக்கெழுத்துக் கலையைப் பயில்கின்றனர். அதாவது ஒரு காலத்தில் தமிழகத்தில் எவர் வீட்டிலும் சங்கீதம் பயிலாதவர்கள் இருந்திருக்க மாட்டார்கள். இன்று தமிழ் மொழியார்வம் மிக்கதால் எவர் வீட்டிலும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பயிலாதவாலை வயதினரைக் காண்பதரிது.

மிக உயர்ந்த பதவிகள் வகிக்கிக்கும் தமிழறிஞர்கள் கூட ஓரளவு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து அறிந்தே இருக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் போதனை

தமிழகத்தில் பெரிய நகரங்களிலெல்லாம் தனியார் கல்விக் கூடங்கள் பல விருக்கின்றன. கடந்த 35 ஆண்டுகாலமாக (1940 ஆம் ஆண்டிலிருந்து) இக்கல்விக் கூடங்களில் தமிழ் மொழிவாயிலாக சுருக்கெழுத்துப் போதிக்கப்படுகின்றது. ஷெளிநாடுகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து நகரங்களில் தங்கி இக்கலைப்பயில்கின்றனர். மாதாமாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினைச் சம்பளமாகச் செலுத்த வேண்டிய கடமைப்பாடு சகல மாணவர்களுக்கு முண்டு. எல்லா நகரங்களிலும் இருவகைச் சுருக்கெழுத்து முறைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் கல்விக் கூடங்களும் எதிரும் புதிருமாக இருக்கலாம். மிகப்போட்டி மனப்பான்மையுடன் கல்விக் கூட இயக்குநரும், மாணவர்களும் உற்சாகமாக ஈடுபடுவர். அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்றே கல்விக் கூடங்களை நடாத்த முடியும். ஆனால் அரசாங்க நன்கொடைகளோ சம்பளமோ எதுவும் வழங்கப்படமாட்டாது. தமிழகத்தில் எஸ். எஸ். எல். சி

சித்தியடைந்த ஆண் பெண் இருபாலாரும் எங்காவது தனியார் கல்விக் கூடங்களில் இடம் பிடித்து தமிழ்மொழியில் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்துப் பயில்கின்றனர். தமது வாழ்வுக்கு உதவக்கூடிய எந்தத் தொழிலை மேற்கொள்வதாயினும் முக்கியமாக இவ்விரு கலைகளில் திறமை பெற்றோருக்கே முன்னுரிமை கிடைக்கும் என்ற மறுக்கமுடியாத நிலை அங்கு அரசாங்க நிறுவனங்களிலோ - தனியார் துறைகளிலோ உண்டு. தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரை அரசாங்க நிர்வாகத்தின் கீழோ - பஞ்சாயத்துச் சபைகளின் நிர்வாகத்தின் கீழோ - இயங்கிவரும் உயர்தரப் பள்ளிகளில் மேல் மூன்று படிவங்களில் இப்பாடங்களைப் போதிப்பதற்கு ஒழுங்குகள் செய்துள்ளனர். இவற்றைவிட தனியார் பயிற்சிக் கூடங்களும் இருந்து வருகின்றன. வருடத்தில் ஏப்ரல் - அக்டோபர் மாதங்களில் தமிழக அரசு பரீட்சைத் திணைக்களத்தினரால் சுருக்கெழுத்து தொழில் நுட்பப் பரீட்சை வைக்கப்பட்டு தகுதி பெற்றோருக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப் படுகின்றன. சுதந்திர இந்தியாவில் வழக்கிலுள்ள சகல மொழிகளிலும் இன்று சுருக்கெழுத்துக்கலை பரவிவருகிறது. 1960 ஆம் ஆண்டு அகில இந்தியாவிலும் எல்லா மொழிச் சுருக்கெழுத்து முறைகளிலும் மிக உயர்ந்த வேகம் எழுதுபவர் - எழுதப்படும் சுருக்கெழுத்து முறை என்பவற்றைத் தீர்மானிக்க அரசாங்கம் ஒரு போட்டிப் பரீட்சையை நடாத்தியது. தமிழக அரசில் கல்வி - நிதி அமைச்சராக அப்போது பணிபுரிந்த ஸ்ரீ. சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பரீட்சைக்கு பொறுப்பாளராக விருந்தார். தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தில் மிக உயர்வேகம் எழுதி முதலிடம் பெற்றவர் வேலூர் போலீஸ் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பணிபுரிந்த ஸ்ரீ. ஜி. சுப்ரமணியம் என்பவர். இவர்கைக்கொண்டது திரு. என். சுப்பிரமணியம் உருவாக்கிய சுருக்கெழுத்து முறை.

திரு. எம். சீனிவாசராவ், திரு. என். சுப்பிரமணியம் ஆகிய இரு பெருந்தகையினரின் சுருக்கெழுத்து முறைகளும், தீவிர

மாகப் பரப்பப்பட்டுவரும் இக்காலத்தில், உலகமாறுதலுக்கேற்ற பற்பல அவசிய திருத்தங்கள் - சுருக்கங்களை மனத்திற்கொண்டு தமிழக சட்டசபையில் தமிழ் அறிக்கையாளர்களாகப் பணிபுரியும் திரு. ஜி. எஸ் ஆனந்தநாராயணன், திரு. சி. கே. சுவாமிநாதன் இருவரும் கூட்டாக திரு. எம். சீனிவாசராவ் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தினை புதுமெருகூட்டி 1962 ஆம் ஆண்டில் 'குமுதம்' வார இதழில் வெளியிட்டனர். 1966 ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசினரின் வெளியீடாக திரு. எம். சீனிவாசராவ் 'பிட்மன்' சுருக்கெழுத்து திரு. ஜி. அனந்த நாராயணன் தயாரிப்பாக வெளிவந்துள்ளது.

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தைப் பொறுத்த மட்டில் தமிழகத்தில் பொதுமக்களாலும், அரசியல் பிரமுகர்களாலும் பேணப்பட்டு வளரும் அத்தியாவசியக் கலையாக அது விளங்கி வருகிறது.

இலங்கையில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து

தமிழகத்தில் மூன்று பெரியார்கள் மூவகைச் சுருக்கெழுத்து முறைகளைத் தமிழ் மொழியில் உருவாக்கியிருந்த போதிலும், இலங்கைக்கு சுருக்கெழுத்து முறைகள் 1950 ஆம் ஆண்டுக்கு முன் எட்டவே இல்லை. இந்நிலையில் கிறிஸ்தவ சமயத்தினை மக்களிடம் பரப்பவேண்டி ஆங்கில நாட்டிலிருந்து வந்த போதகர்கள் சிலர் தமிழ் மொழியைக்கற்றுப் புலமைபெற்றிருந்தனர். அதாவது வணக்கத்துக்குரிய போப் ஐயர் தமது தாய் மொழியாகிய ஆங்கிலத்தினைத் துறந்து தமிழ் மொழியையே மூச்சாகக் கொண்டு அளப்பரிய தமிழ்த் தொண்டுகள் புரிந்து, இறுதிக் காலத்தில் பிறந்த நாட்டில் உயிர்விடும்போது கூட தமது சமாதியில் 'இங்கு அடக்கமாகியிருப்பவன் போப். இவன் பிறப்பால் ஆங்கிலேயனானாலும், வாழ்வுமுறையில் புடம் போட்ட தமிழன்' என்று தமிழில் எழுதி வைத்த அளவுக்கு அன்றைய பாதிரிமாச் சிலர் தமிழ்மேல் அளப்பரிய ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்து நாவாந்துறை கிறிஸ்தவக் கோவிலில் போதகராயிருந்த வணக்கத்துக்குரிய சால்ஸ்ஷோவான் ஓ. எம். ஐ. அவர்கள் 1946 ஆம் ஆண்டு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து நூல் ஒன்றினை வெளியிட்டார்கள் இவர் கைக்கொண்டதும் 'ஸிலோவன் டியூப்புவாயே' ஆங்கில முறையைத் தான். இந்நூல் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் ஓ. எம். ஐ. அவர்களின் முன்னுரையுடன் யாழ்ப்பாணம் சென்றயோசேப் கத்தோலிக்க அச்சகத்தில் 1946 ஆம் ஆண்டு அச்சிடப்பட்டுள்ளது. வணக்கத்துக்குரிய ஷோவான் தமது நூல்பற்றி முசவுரையில் கூறியுள்ளவற்றை இங்கு கவனிப்போம்:-

"கனம் போப்பையர் கூறுவது போல "மாண்பு மிக்க தமிழ்" ப் பாஷையைப் பேசும் தமிழ் அன்பர்களுக்கு அவ்வழியுள்ள பாஷையைத் தீவிரமாய்யெழுதும் ஓர் புதிய முறையை இந்நூலின் மூலம் பயிற்றுவித்தே நமது நோக்கமாகும் இந் தமிழ்மொழிச் சுருக்க வெழுத்து ஏற்கனவே இருபத்திரண்டு பாஷைகளில் கையாளப்பட்டதும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற தமது "Daploha அரிவரியை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

நம் ஒலிச் சுருக்கெழுத்து ஜலகுவானதும் பிரயாசியின்றி விளங்கக்கூடியதுமானது. அதன் சுருக்கவிதிகள் இயற்கையோடியையந்தன. இம்முறை கொண்டு பேச்சைத் தீவிரமாய் எழுதலாம்.

நமது சுருக்கெழுத்துமுறை எப்பாஷைக்கும் பொருந்தமுள்ளது. ஒவ்வொரு பாஷையையும் அதன் இயல்புக்கேற்ற சிற்சில நுணுக்கங்களைக் கூட்டி இம்முறை கொண்டு சுருக்கவெழுத்தில் வரையலாம்.

இப்பெரியார் தயாரித்த இவ்வகைச் சுருக்கெழுத்து நம் தமிழ் மக்களிடம் பரவலாய்ப்பில்லாது போய்விட்டது. சுருக்கெழுத்துக் கலையை தமிழ்மொழியிற் பரவிய அக்காலத்தில் யாருமே ஆர்வம் கொள்ளவில்லை. பொதுமக்களைக் கவரத்தக்க பிரசாரமும் செய்யப்படவில்லை. ஆக இரண்டொருவர்ப் குரு - சீடர் நிலையில் இப்பாதிரியாரிடம் இக்கலையைப் பயின்றனர். அவர்கள் வழியில் இன்றும் இவ்வகைச் சுருக்கெழுத்தினை ஓரளவு தெரிந்து வைத்திருப்பவர்திரு. பிளிப்பையா என்கின்ற ஓர் ஆசிரியர். இவர் கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் சாதனா பாட

சாலை ஒன்றில் ஆசிரியப் பணிபுரிந்தவர். இவரிடம் பாடங்கேட்ட சிலருள் இக்கலையிலீடுபாடு கொள்கின்றனர். எனினும் மக்களை ஈர்க்கும் சக்தி இச்சுருக்கெழுத்து முறைக்கு எட்டவில்லை என்றே கூறலாம்.

பண்டைக் காலத்தில் இலங்கையில் வாழ்ந்த தமிழர் மத்தியில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக்கலை பற்றி எவ்வித அக்கறையுமிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்நிய நாட்டிலிருந்து இங்கு வந்து மதபோதனையிலீடுபட்டிருந்த வணக்கத்துக்குரிய ஷோவான் சுவாமியாருக்கு தமிழ்மொழிச் சுருக்கெழுத்தில் ஏற்பட்ட ஆர்வம் பெருமுயற்சி, நம்மக்களிடம் சிறிதளவேனும் ஏற்படாமற் போனது விந்தையே. சங்கீதம், நடனம், சிற்பம் போன்ற கலைகள் தென்னிந்தியாவில் மக்களின் அன்றாட வாழ்வுக்கலைகளாக மிளிர்ந்தபின் நம்மக்களிடம் வந்தமைபோன்று தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக்கலையும் தமிழகத்தில் ஓரளவு பரவிக்கொண்டிருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைச் சேர்ந்த சிலர் தமிழகத்தின் பல பாகங்களில் சென்று இக்கலைபயில முனைந்தனர். தமிழ் மொழிக்கண் இதுவரை காலமும் புழக்கத்துக்கு இல்லாத ஒரு புதுக்கலையில் தாம் ஈடுபடுவதால் நன்மை கிட்டலாம் என்று இவர்கள் கருதியிருப்பார்கள். திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர், சிதம்பரம், சென்னை நகரங்களில் நம்நாட்டு இளைஞர்கள் சிலர் இக்கலைபயின்றனர். இவர்கள் தமிழகம் சென்ற காலத்தில் அந்நிய செலாவணிக் கட்டுப்பாடுகளோ - இலங்கை இந்தியப் பயணத்துக் கட்டுப்பாடுகளோ கெடுபடியாக அமையவில்லை. ஆனால் படிப்பின் இடைநடுவே இக்கெடுபிடிகளைச் சமாளிக்க வேண்டி ஏற்பட்டதால் அநேகர் பிறந்த கம் திரும்பிவிட்டனர். தொடர்ந்து பயின்றோரில் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருவர் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்து இரு துறைகளிலும் இன்னும் இருவர் சுருக்கெழுத்துத் துறையிலும் ஒருவர் தட்டெழுத்துத் துறையிலும் சென்னை அரசினர் தொழில் நுட்பப் பரீட்சையில் சித்திபெற்று நாடு திரும்பியிருந்தனர். இலங்கையில் முதன் முதல்

லாக தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்தாளர் நியமனம் கோடுக்க முன்வந்த பெருமை இலங்கை வாடுலி நிலையத்தினருக்கே உரியது. 1951 ஆம் ஆண்டில் ஒரு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளரையும், இரண்டு தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளரையும் இலங்கை வாடுலி நிலையத்தினர். நியமித்தனர்.

இலங்கை அரசாங்க ஆதரவுடன் சுயமொழிச் சுருக்கெழுத்துக்கள்

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றதும் சுயமொழிகளாகிய சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் அரசபணிகளை மேற்கொள்ள வசதியாக சுயமொழிச் சுருக்கெழுத்தாளரைப் பயிற்றுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க ஆரம்பித்தது. தொழில்நுட்பக் கல்வியைப் போதிக்க உருவாக்கப்பட்டிருந்த இலங்கைத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரித் திணைக்களத்தினிடம் இப்பொறுப்பை ஏற்கும்படி அரசாங்கம் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க 1949 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் சுயமொழிச் சுருக்கெழுத்துக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளவர்களிடம் விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டன. விண்ணப்பக்காரர்களை அழைத்து மருதானை தொழில் நுட்பக் கல்லூரித் திணைக்களத்தில் ஒரு பரீட்சையும்-நேர்முகப் பரீட்சையும் வைக்கப்பட்டது. இதற்கு 7 தமிழ் பரீட்சார்த்திகளும், 25 சிங்களப் பரீட்சார்த்திகளும் தோற்றினர். திட்டவட்டமான சுருக்கெழுத்து முறைகளோ - பாடப்புத்தகங்களோ - தகுதிபெற்றதொழில் நுணுக்கவாதிகளோ இல்லாத காரணத்தால் இத்துறையில் பயிற்சியளிக்க முனைவது சாத்தியமல்லவெனக் கூறி இலங்கைத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரித் திணைக்களம் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்துவிட்டது. இந்நிலையில் அன்றைய பாராளுமன்ற சபாநாயகராகவிருந்த சேர்- பிரான்ஸிஸ் மொலமுரே அவர்கள் பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதியில் சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளரைப் பயிற்றுவதற்கு திரு. சிநீவர்த்தன என்பவரைப் போதகசிரியராக நியமித்து

ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். இப்பயிற்சி 1951 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாயிற்று.

அரசாங்கமொழிகள் விசாரணைக்குழுவும் சுருக்கெழுத்தும்

அரசாங்க மொழிகளாக சிங்களத்தையும் - தமிழையும் மேற்கொள்ள சகல ஆக்கபூர்வமான வேலைகளையும் நடைமுறைப்படுத்தவேன 1951 ஆம் ஆண்டில் சேர். ஆதர் விஜயவர்த்தனவைத் தலைவராகவும், திரு. லனரோல். திரு. வில்லவராயன் ஆகியோரை உறுப்பினராயும், டாக்டர் நந்ததேவ விஜயசேகரவைச் செயலாளராகவும் கொண்ட ஒரு விசாரணைக்குழு நியமிக்கப்பட்டது. இக்குழுவின் விதந்துரைக்கிணங்க 1952 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில். அரசாங்கமொழிகள் கமிஷனின் 'மேற்பார்வையில் மருதானை ஆனந்தாக்கல்லூரியின் ஒருபகுதியில் சிங்கள - தமிழ் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தில் நடைபெற்றுவந்த சிங்களச் சுருக்கெழுத்து வகுப்பும் இவர்களிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டது. இலங்கையில் முதன் முதலாக சிங்களச்சுருக்கெழுத்தைப் போதிப்பதற்கு திருவாளர்கள் சிநீவர்த்தன, லோறன்ஸ் பெரேரா ஆகியோரும், தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தைப் போதிக்க நானும் அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்டோம்.

ஆரம்பகாலத்தில் பொதுமக்களிடம் இக்கலை பயில்வதற்கான உற்சாகம் அதிகம் ஏற்படச் செய்வதற்காக நிதிமந்திரியின் சிபார்சிற்கிணங்க ஒவ்வொரு பயிற்சியாளருக்கும் மாதாந்தம் 60 ரூபா சன்மானமும் வழங்கப்பட்டது. பல இளைஞர் இப்பயிற்சிக்குச் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டனர். 1959 ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் தமிழ் மொழிச் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி வகுப்பு நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. சிங்களமொழிச் சுருக்கெழுத்து வகுப்புக்கள் இன்றும் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன. எனினும் இலங்கைத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரித் திணைக்களத்தின் நிர்வாகத்துக்குட்பட்ட மாண்புமன்றம் பல் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தில் (முன்புகனிட்ட தொழில் நுட்ப

நிறுவனம் என அழைக்கப்பட்டது) 1959 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் தொடக்கமும், சம்மாந்துறை கனிட்ட தொழில் நுட்பப் பாடசாலையில் 1974 தொடக்கமும் தொடர்ந்து தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. கண்டி, காலி, வதுளை, குருநாகல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களில் சிங்களச் சுருக்கெழுத்துப் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சுயமொழிச் சுருக்கெழுத்துக்கலை பரவ அரசாங்கம் தீவிர முயற்சி எடுத்துள்ளது.

இலங்கை அரசாங்கப்பயிற்சிக்கூடங்களிற்

பின்பற்றப்படும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து முறை

1952 ஆம் ஆண்டில் அரசாங்கமொழிகள் கமிஷனால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சுயமொழிச் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி வகுப்புக்களை நடாத்துவதற்கு நியமிக்கப்பட்டோரில் நான் தமிழகம் சென்று சிதம்பரத்தில் 'திரு. என். சுப்பிரமணியம்' சுருக்கெழுத்துமுறையில் பயிற்சி பெற்றிருந்தேன். திரு. எம். சீனிவாசராவ் சுருக்கெழுத்துமுறையினை திருச்சிராப்பள்ளியில் பயிற்சி பெற்றவர்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் வணக்கத்துக்குரிய ஷோவான் சுவாமிகளின் சுருக்கெழுத்துமுறையினைப் பயின்றவரும் பலரும் போட்டியிட்ட இப்பதவிக்கு 'திரு. என். சுப்பிரமணியம்' முறை பயின்ற நான் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். இத்தெரிவு சுருக்கெழுத்து முறைகளை அடிப்படையில் வைத்து ஆராயப்பட்டதாக முற்றும் கொள்வதற்கில்லை. நேர்முகப் பரீட்சையில் பல முறைகள் பயின்ற பலர் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தும், வேகப்பரீட்சைமூலம் திறமை பெற்ற ஒருவரைத் தெரிவு செய்திருந்தனர். எனவே, தெரிவு செய்யப்பட்ட நான் எனது சுருக்கெழுத்து முறையினையே போதிக்கக் கடமைப்பட்டிருந்தேன்.

அரசாங்க ஆதரவுடன் இலங்கை மூழுவதும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துமுறையினைப்

பரப்பக்கூடிய ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டியது நான் தெல்லிப்பளை - தையிட்டிப்புலம் என்ற கிராமத்தில் பிறந்து பன்னாலை சேர். கனகசபை வித்தியாசாலையில் எனது படிப்பை முடித்துக் கொண்டு, தமிழகம் சென்று சிதம்பரம், தஞ்சாவூர் முதலிய இடங்களில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்துக் கலைகளைப் பயின்று சென்னை அரசினரால் நடாத்தப்பெற்ற தொழில் நுட்பப் பரீட்சையில் சுருக்கெழுத்துப் பாடத்தில் முதலாம் தரச்சித்தி பெற்றுள்ளேன். 1951 இல் இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளனாக இருந்து 1952 முதல் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்துப் போதனாசிரியராகப் பணி புரிந்து வருகிறேன். 1960 ஆம் ஆண்டு முதல் யாழ்ப்பாணம் பல் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தில் பணி புரிந்து வருகிறேன். முதன் முதலாக வணிக ஆசிரியர் விசேட பயிற்சி பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கழகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அங்கு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்து வேளைப் போதனாசிரியராகவும் இரண்டு வருடம் பணிபுரிந்துள்ளேன்.

வேறு சுருக்கெழுத்து முறைகளைப் பயின்றோர் யாரேனும் அப்பதவிக்கு நியமனம் பெற்றிருப்பின் இன்று வேறுமுறைகள் நாட்டின் பலபாகங்களிலும் பரவியிருக்க இடமுண்டு. தனியார் கலைக்கூடங்கள் சாதிக்கக் கூடிய சாதனைகளைவிட அரசாங்க நிறுவனங்கள் பலம் வாய்ந்த ஸ்திரமான இடத்தைப் பெறுவது சுலபமான செயல். இந்தியாவில் பிறந்து தமது சீரிய வாழ்வு முறையால் உலகுக்கு ஒரு புதுச் சமயத்தைத் தந்தார் புத்தர் பெருமான். அவருடைய நற்போதனை உள்ளடக்கிய புத்தசமயம் இந்தியாவைவிட இலங்கையில் பெருவாரியான மக்கள் கைக்கொள்ளும் மதமாக இடம்பெற்றது போலவே, தமிழகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சுருக்கெழுத்து முறை தமிழக மக்களிடம் பெற்றிருக்கும் அரவணைப்பை விட நம் நாட்டுத் தமிழ்பேசும் மக்களிடையே மிகமிகப் பெரிய ஆதரவைப் பெற்றுவிட்டது. அரசாங்க நிர்வாகத்தின் கீழுள்ள தொழில் நுட்பக்

653
IRA

AR

கல்லூரிகளில் - ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் - பரவலாகவுள்ள மகாவித்தியாலயங்கள் - முதற்றரக் கல்லூரிகள் எங்குமே போதிக்கப்படுவது ஒரேவகைச் சுருக்கெழுத்து முறைதான் என்ற நிலை இன்றுவரை நிரந்தரமாகிவிட்டது.

பாடப்புத்தகமாக தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து

தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்தினைப் பாடசாலை மாணவர்கள் பயில்வதற்கு ஆதாரமாக இலங்கையில் பாடப்புத்தகம் இதுவரை அச்சில் வெளிவரவில்லை. தமிழகத்தில் வெளியிடப்பட்ட 'லிப்கோதமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் புத்தகம் (என். சுப்பிரமணியம் முறை) இலங்கையில் கிடைப்பது மிக அரிது. அன்றியும் தமிழகத்தில் புழக்கத்திலுள்ள என். சுப்பிரமணியம் சுருக்கெழுத்து முறையிலிருந்து பல்வேறு மாற்றங்களுடன் - இக்கலையிலிருப்போருக்கு இலகுவில் பின்பற்றத்தக்க பற்பல சீர்திருத்தங்களுடன் நமது நாட்டில் சுருக்கெழுத்துக்கலை வளர்க்கப்பட்டது. அடிப்படையில் ஒரே ஒலியமைப்பைக் கொண்டிருந்தாலும் பாட அமைப்புமுறை - சுருக்கங்கள்-பிற்சேர்க்கை-முற்சேர்க்கை தனிக்குறிச் சொற்கள் - பயிற்சி இவற்றிலெல்லாம் இலங்கை மக்கள் ஆர்வத்துடன் கைக்கொள்ளத்தக்க புதுப் புதுக் கண்டுபிடிப்புக்களை அன்றாடம் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியமாகிவிட்டது. இதற்கிணங்க இத்துறையிலிருப்போருக்கும் சிலர் தம்மியல்புக்கேற்ப பாடங்களைத் தட்டெழுத்தில் பொறித்து பிரதிகள் எடுத்துப் புத்தகங்களாக வெளியிட்டுள்ளனர். இவர்களின் முயற்சியையும் பாராட்டவே வேண்டும்.

(அ) திரு. கா. ஏரம்பழர்த்தி

இவர் அரசாங்க மொழிகள் அலுவலகத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி பெற்றவர். 1959 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் கனிட்டதொழில் நுட்பப் பாடசாலையில் வேளைப்போதாசிரியராக இருந்து தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் போதித்தார். மாணவர்களுக்கு உபயோகிக்கப்படக்

கூடிய 'தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து' பாடப்புத்தகம் ஒன்றை வெளியிட்டார். தமது ஆசிரியர் தமக்குக் கொடுத்த குறிப்புக்களையும் பயிற்சிகளையும் இந்நூல் மூலம் வெளியிட்டு இக்கலை பயில்வோருக்கு மிகப்பெரிய பணியினை முதன் முதலாக ஆரம்பித்து வைத்தார். இவர் இப்பொழுது மக்கள் வங்கியில் தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்தாளனாகப் பணிபுரிகிறார்.

(ஆ) திருமதி மகாலட்சுமி இராமலிங்கம்:

இவர் அரசாங்க மொழி அலுவலகத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி பெற்ற முதற் பெண் மாணவி. தமது வாழ்க்கைத் தணையாகவே தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தைக் கொண்டுள்ளார். இக்கலையிற் கொண்ட பேரவாவினால் மேலும் பற்பல ஆராய்ச்சிகள் செய்து 'ஸிலோவன்' ஆங்கில முறையுடன் 'பிட்மன்' ஆங்கில முறையில் சில பகுதிகளையும் ஆய்விற் கொண்டு, சொற்கணிப்புக்கள் - சொல்வகைமுதற் பயிற்சிகளையும் சேர்த்து தமிழ் 'ஒலியுருவ'ச் சுருக்கெழுத்து என்றொரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல் திரு. கா. ஏரம்பழர்த்தி வெளியிட்ட நூலில் கையாண்டுள்ள பாடக் குறிப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேன்மேலும் பற்பல புதுக்கண்டு பிடிப்புக்களை உள்ளடக்கியது.

(இ) ஆனந்தாகலைக்கல்லூரி வெளியீடு:

சுன்னகத்திலுள்ள ஆனந்தா கலைக்கல்லூரி இயக்குநராக இருந்த ஓர் அறிஞர் சுருக்கெழுத்து 'விதிகளும் பாடங்களும்' என்றொரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலும் முன்னைய இரு நூல்களின் ஒலியமைப்புக்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும் ஒலிக் குறியீடுகளை அறிமுகப்படுத்தும் ஒழுங்கு முறையில் - பாடவரிசைக் கிரமத்தில் சில மாறுதல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

இம்மூவகை நூல்களையும் தம்மியல்புக்கேற்ப வெளியிட்டு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துறையிலிருப்போருக்கு உறுதுணையாக



வினங்கும் பெரியோரை நாம் என்றுமே
மறக்க முடியாது.

வணிக ஆசிரியர்களும் -
சுருக்கெழுத்தும்:

தமிழ் மொழியில் வணிகப் பாடங்
களைப் போதிப்பதற்காக முதன் முதலாக
1961 ஆம் ஆண்டு வணிக ஆசிரியர் சில
கல்லூரிகளில் நியமிக்கப்பட்டனர். ஏனைய
வணிகப் பாடங்களுடன் சுருக்கெழுத்து -
தட்டெழுத்துப் பாடங்களையும் இவர்கள்
போதிக்கக்கடமைப்பட்டிருந்தனர். இலங்
கைப் பரீட்சைப் பகுதியினரின் பரீட்சைப்
பாடத்திட்டத்தில் சுருக்கெழுத்தும் - தட்
டெழுத்தும் ஒரேபாடமாகக் கணிக்கப்படு
கிறது. இதனால் கல்லூரிகளில் வணிகத்
துறை எடுக்கவிருமபும் மாணவர்கள்
சுருக்கெழுத்துப் பாடத்தினைப் படிக்க முடி
யாத நிலைக்கு ஆளாயினர். பெரும்பா
லான கல்லூரிகளில் தட்டெழுத்து எந்தி
ரம் இல்லை. அப்படி இருந்தாலும் போதி
யளவு எந்திரங்கள் இருப்பதில்லை. இக்
காரணத்தால் ஆரம்பகாலத்திலிருந்தது
போல சுருக்கெழுத்தையும் தட்டெழுத்
தையும் தனித் தனிப் பாடங்களாக
அமைக்க முடியாதாவென மேலிடத்திடம்
பலர் புகார் கிளப்பி வந்ததன் பயனாக
1974 டிசம்பரிலிருந்து இரு பாடங்களாக
க் கணிக்கப்படுகின்றன.

ஆங்கில மொழி மூலம் வணிகப் பாடங்
களைப் பயின்ற சிலர் வணிக ஆசிரியர்
நியமனம் பெறுகின்றனர். கணக்கியல்,
வணிகமூலங்கள், வணிகவெண்கணிதம்
போன்ற வணிகத்துறைப் பாடங்களை
ஆங்கில மொழிமூலம் பயின்றாலும் இக்
கலைச்சொற்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு
தமிழ்மொழியில் பயிற்றலாம். ஆனால்
சுருக்கெழுத்தின் நிலை அப்படி இல்லையே.

1964 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தி
லிருந்து பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக்கழகத்
தில் வணிக ஆசிரியர் விசேட பயிற்சி
வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகி நடைபெறுகின்
றன. இங்கு பலர் பயிற்சி பெற்று பல

கல்லூரிகளில் நியமனம் பெற்றுள்ளனர்.
இவ்வகுப்புக்கள் ஆரம்பமான காலத்திலி
ருந்து தொடர்ந்து ஒரேவகைத் தமிழ்ச்
சுருக்கெழுத்து முறையே போதிக்கப்படு
கிறது. 1966 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இங்கு
தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்து
வேளைப் போதனாசிரியராக திரு. வை. சி.
சிவஞானம் அவர்கள் நியமனம் பெற்
றுள்ளார்.

இவர் தெல்லிப்பளை - விழிச்சிடி என்ற
கிராமத்தில் பிறந்து தமது கல்வியை
பன்னாலை சேர். கனகசபை வித்தியாசாலை
யில் முடித்துக்கொண்டு, தமிழகம் சென்று
சிதம்பரம், தஞ்சாவூர் ஆகிய நகர்களில்
தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்துக்கலை
களைப் பயின்று, சென்னை அரசினர்
தொழில் நுட்பப்பரீட்சையில் சித்திய
டைந்து பிறந்த நாட்டுக்கு வந்ததும்
இக்கலைகளைப் பரப்ப யாழ்ப்பாணம் நாவ
லர் வீதியில் ஒரு பயிற்சிச் கல்லூரியை
நடத்தினார். யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை,
இலங்கை வானொலி போன்றவற்றில்
தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து - தட்டெழுத்தாள
னாகப் பணிபுரிந்து; ஆசிரியத் தொழிலை
மேற்கொண்டார். தமிழ் மொழி மூலம்
முதன்முறை பயிற்சி பெற்ற விசேட வணிக
ஆசிரியர் குழுவில் இடம் பெற்று இப்பொ
ழுது வயாலினான் மத்திய மகாவித்தியா
சாலையில் வணிக ஆசிரியராகவும், பலாலி
ஆசிரியர் பயிற்சிக்கழகத்தில் வேளைப்
போதனாசிரியராகவும் பணிபுரிகிறார். இவ
ரின் இக்கலைத் தொண்டு பல்லாண்டு சிறப்
புற்றோங்குமென நம்புகிறேன்.

தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளரும்-அரசாங்க
நியமனமும்

இலங்கையின் சரித்திரத்திலே தமிழ்ச்
சுருக்கெழுத்தாளர் நியமனத்துக்கான
போட்டிப்பரீட்சை திறைசேரியினால் 1956
ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாக வைக்கப்
பட்டது. இப்பரீட்சைக்கு 50 பரீட்சார்த்
திகள்வரை தோற்றியிருந்தனர். கடைசி
யில் இருவர் மாத்திரம் தெரிவு செய்யப்
பட்டிருப்பதாக அரசாங்க வர்த்தமானி

யில் பிரசுரித்தனர். தெரிவு செய்யப்பட்ட இருவரில் ஒருவருக்கே நியமனம் வழங்கினர். மற்றவருக்கு நியமனம் வழங்கப்படவில்லை. சிங்களமொழிச் சுருக்கெழுத்தாளர் பல நூறுபேர்வரை அரசாங்க நியமனம் பெற்றிருந்தும் தமிழ்மொழிச் சுருக்கெழுத்தாளர் நியமனம் பெறாமலிருக்க காரணம் என்ன என்று ஆராய்ந்து பார்த்ததில் பல உண்மைகள் தெரிய வருகின்றன.

- (அ) தமிழ்மொழி பேசும் மக்களிடையே தன் மொழியார்வம் இன்னமும் சுடர் விடவில்லை.
- (ஆ) தமிழ்மொழி பேசுவோர்தமது அலுவல்களைத் தமிழ்மொழியில் செய்யாமை.
- (இ) தமிழ் தெரிந்த அரசாங்க ஊழியர் பலர் தமிழ் மொழியில் பணியாற்றத் தயங்குதல்.

மேலே குறிப்பிட்ட நிலைகள் எப்போதீர்படுகின்றனவோ அன்றுதான் தமிழ் மக்களின் கலைகள் தன்னிச்சையாகப் பரவ வாய்ப்புண்டாகும்.

1956ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் தமிழ் அறிக்கையாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளில் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் தமிழ்மொழித் தொடர்பு கொண்ட காரணத்தால் மேலும் மூன்று தமிழ் அறிக்கையாளர் 1961ஆம் ஆண்டு நியமிக்கப்பட்டனர். மேல் சபையிலும் ஒரு தமிழ் அறிக்கையாளர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். தமிழரின் தலைநகரமாக மதிக்கப்படும் யாழ்ப்பாண நகராண்மைக் கழகத்திலும் ஒரு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இலங்கை மக்கள் வங்கி' நிறுவனம் நாலு தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்தாளரையும், மத்தியவங்கி ஒரு தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்தாளரையும் நியமித்துள்ளன. நீதிமன்றங்கள் பலவற்றில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளர் பலர் இப்பொழுது பணிபுரிகின்றனர். இலங்கை அரசாங்கத்தில் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தாளர் நியமனம் பெற்றிருப்போரில் மிகப் பெரும்பாலோர் எமது சுருக்கெழுத்து முறையினைப் பயின்றவர்கள் என்று கூறுவதில் பெருமையடைகிறேன்.

தனியார் கல்விக்கூடங்களில் சுருக்கெழுத்து:

கலைப்பாடங்கள், விஞ்ஞானப்பாடங்கள் போன்றவற்றில் மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட தனியார் கல்விக்கூடங்கள் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் நிறுவப்பட்டு இயங்கிவருகின்றன. காலத்துக்கேற்ற கல்வியை மக்களிடையே பரப்பும் பொறுப்பில் தனியார் கல்விக்கூடங்களும் பெருமுயற்சி கொள்கின்றன. இவ்வகையில் வணிகத்துறைப்பாடங்களை யும் முக்கியமாக சுருக்கெழுத்துக்கலைமை தமிழ் மொழிமூலம் பரப்பும் தனியார் கல்விக்கூடங்கள் வட இலங்கையில் பத்தும், கிழக்கிலங்கையில் இரண்டும் தொழிற்பட்டுவருகின்றன. பொதுவாக ஏனைய பாடங்களைப் போதிக்க பட்டதாரிகள் நியமனம் பெற்றாலும், வணிகப்பாடங்களைப் போதிக்க மட்டும் தகுதிவாய்ந்த பட்டதாரிகள் கிடைக்காத அவலநிலை தனியார் கல்விக்கூடங்களுக்குண்டு. இந்தியா சென்று 'பி. காம்' பட்டம் பெற்ற ஒரு சிலர் நிரந்தரவேலை வாய்ப்புக்கிடைக்கும் வரை ஒரு பொழுதுபோக்கு அலுவலாகத் தனியார் கல்விக்கூடங்களில் போதனையிட்டுபடுகின்றனர். சுருக்கெழுத்துத் துறையினைப் போதிப்பதற்கு பயிற்சி பெற்ற யாரும் தனியார்கல்விக்கூடங்களுக்குக் கிடைப்பதரிது. எனினும் சில கல்விக்கூடங்களில் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற சிலர் பணிபுரிகின்றனர். பல கல்விக்கூடங்களில் ஆங்கில மொழி மூலம் சுருக்கெழுத்துப் பயின்றோர் தாம் கற்ற முறையினை தமிழ்ப்படுத்தி தமிழ் மொழி வாயிலாகப் போதிக்கின்றனர். காலகதியில் தென்னகத்தில் வெளியான திரு. எம். சீனிவாசராவ் 'பின்மன்' சுருக்கெழுத்துமுறையினைப் பின்பற்றவும் செய்தனர். குறிப்பிடத்தக்க ஒருசில தனியார் கல்விக்கூடங்களில் 'பிட்மென்' தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்துப் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. ஆனால்

பெரும்பாலான கல்விக்கூடங்கள் எமது முறையினையே பின்பற்றுகின்றன. கடந்த 50 வருடங்களுக்கு மேலாக பருத்தித்துறை யில் இயங்கிவரும் ஒரு தனியார் கல்விக்கூடத்தில் அதன் இயக்குநர் 'பிட்மென்' முறையினைத் தாம் பயிற்றிவருவதாக ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பத்திரிகையில் செய்தி வெளியிட்டிருந்தார். பூமீனாட்சி கல்வி நிலையத்திலும் தமிழ்ச்சுருக்கெழுத்து பல வருடங்களாகப் போதிக்கப்படுகிறது. இங்கும் எமது சுருக்கெழுத்து முறையே கைக்கொள்ளப்படுகிறது. பொதுவாக இலங்கையில் உள்ள தனியார் கல்விக்கூடங்கள் தரமான கல்வியைப் போதிப்பதில் அதிக அக்கறை கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. பணவருவாயை மாத்திரம் குறிக்கோளாகக் கொள்ளாமல் கலைத் தொண்டு - தெய்வீகத் தொண்டென்ற புனித எண்ணம் யாவருக்கும் தோன்றும் நாள் எந்நாளோ?.....

திரு. முருகேசு அவர்களின் கலைத்

தொண்டு

சித்தங்கேணியிற் பிறந்து தெல்லிப்பழையை வசிப்பிடமாகக்கொண்ட திரு. முருகேசு அவர்கள் தெள்ளிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் எழுதுவினைஞராகப் பலகாலம் பணியாற்றி வருகிறார். இப்பெரியார் வணிகத்துறைப் பாடங்களில் தமக்கிருந்த நீங்கா ஆவலினால் தனியார் கல்விக்கூடம் ஒன்றை நடாத்தினார். இங்கு பயில வந்தோர்க்கு ஆங்கிலமொழி மூலம் வணிகப் பாடப் போதனைகளைச் செய்து வந்தார். தமிழ் மொழியில் ஒரு சுருக்கெழுத்து முறையினை - அதுவும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில 'பிட்மென்' சுருக்கெழுத்தைத் தழுவி தாமே ஒன்றினை உருவாக்கினாலென்ன என்ற ஒரு ஆர்வம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. தமிழகத்தில் 'பிட்மென்' முறைத் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துப் பாவனைக்கு வந்து பல ஆண்டுகழிந்த பின்பும், 1962 ஆம் ஆண்டு சூழாதம் பத்திரிகையில் அப்பாடங்கள் பிரசுரிக்கப்பட்ட பின்பும் இப்படியான ஓர் எண்ணம் அவருக்கு ஏற்பட்டதற்குக் காரணமும் உண்டு. இலங்கைத் தமிழர் ஒருவரால் இம் முயற்சி

வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்படல் வேண்டும்; அதிலும் இதுகாலவரை 'பிட்மென்' முறையினைத் தமிழாக்கம் செய்தோர் கணிக்கத் தவறிய பல புத்திபூர்வ ஆக்கங்களைத் தாம் செய்ய வேண்டும், தமிழ் மொழியில் அதிகம் திறமை பெற்றிராத ஆங்கிலம் தெரிந்த தமிழரும் இலகுவில் கற்க வேண்டும் என்ற புதவித சிந்தனைகளை மேற்கொண்டு இப்பணியில் துணிவுடன் இறங்கியுள்ளார். தினகரன் நாளிதழிலும், மலாயாவில் வெளியிடப்படும் 'தமிழ்நேசன்' (26-8-66) பத்திரிகையிலும் தமது கண்டுபிடிப்புப் பற்றிய தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது 'பிட்மென்' தமிழாக்கச் சுருக்கெழுத்துமுறை அச்ச நூல்வடிவில் உருவாக்கி கொண்டிருப்பதாக அறியக்கிடக்கிறது. இந்நூலில் கையாளப்பட்டிருக்கும் விதிமுறைக்குத் தமிழ் இலக்கண விதிகளுக்கு நன்னூற் சூத்திரங்கள் பயன்படுவன போல, நவாலியூர் சோ. இளமுருகனார் சூத்திரங்கள் யாத்துள்ளார். திரு. முருகேசு அவர்கள் பெரும் பெரும் கல்வி மாண்கள் பலரின் ஆலோசனை - ஆசிரியை - உதவிகளைப் பெற்று இந்நூலினை ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். பொதுமக்கள் மத்தியில் இதன் மதிப்பு என்ன என்பதை வருங்காலமே நிர்ணயிக்கும்.

தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்கள் நடைமுறையில் கையாளும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் பிறப்பும் வளர்ச்சியும் எத்தகையது என்பதை ஓரளவு விளக்கியுள்ளேன். பொதுவாக தமிழ் மொழியார்வம் மிக்க பலர் இப்புதுக்கலையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவுள்ளனர். இலகுவில் வேலைவாய்ப்பு பெறும் வருவாய்ப் படிப்புக்கும் இப்புதுக்கலையை இளைஞர் நாடுகின்றனர். இலங்கையில் தமிழ்ப்பேசும் பகுதிகளில் எங்கு சென்றாலும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தைப்பற்றி அறிந்தவர்கள் - அறிய முற்படுபவர்களைச் சந்திக்கலாம். எமது மொழியின் வளர்ச்சியை ஏனையோருக்கும் துலங்கவைக்க சுருக்கெழுத்துக் கலைவளர்ச்சி இன்றியமையா

தது. பெரியோரும் - கல்விமான்களும் - மாணவ இளைஞர்களும் இக்கலையின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாய் உழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை நமக்குண்டு.

சிங்களமொழிச் சுருக்கெழுத்தின் அபிவிருத்தி

சிங்கள மொழியில் சுருக்கெழுத்துக் கலை 1940 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வளரத் தொடங்கியது. தமிழ் மொழிச் சுருக்கெழுத்தினை தமிழகத்திலிருந்து கற்றுவந்து பரப்புவாய்ப்பிருந்தது. ஆனால் சிங்கள மொழி உலகின் வேறுநாடுகளில் இல்லாமையால் இங்குள்ள ஆர்வமுள்ள சிங்களக் கலைஞர் சிலர் ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தைத் தழுவி தமது மொழிக்கேற்ற சுருக்கெழுத்து வடிவங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். சிங்களமொழிச் சுருக்கெழுத்து வரலாற்றில் திருவாளர்கள் லோறன்ஸ் பெரேரா, சிறீவர்த்தன, உறண்டர் ஆகிய மூவருக்கும் அழியாத இடமுண்டு. இம் மூன்று அறிஞர்களும் மூன்று வகைச் சுருக்கெழுத்து முறைகளைப் பொதுமக்களுக்குச் சமர்ப்பித்துள்ளனர். திரு. லோறன்ஸ் பெரேரா அரசாங்க மொழிகள் அலுவலகத்தினரால் 1952 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளர் பயிற்சி வகுப்புக்களை நடாத்திவருகிறார். இன்றுவரை ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பயிற்சியாளர் இவரிடம் பயின்றள்ளனர்; இவரின் சுருக்கெழுத்து முறையினைப் பரப்ப சிங்கள மக்கள் வசிக்கும் கேந்திரப் பிரதேசங்கள் யாவற்றிலும் தனியார் கல்விக் கூடங்களுமுண்டு. திரு. சிறீவர்த்தன 1951 ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பாராளுமன்றக் கட்டடத்தில் சபாநாயகர் மொல மூரே அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளர் பயிற்சி வகுப்புக்களுக்குப் பொறுப்பாளராக விந்து, பாராளுமன்ற சிங்கள அறிக்கையாளராகப் பதவியேற்று, மேல்சபையில் சிங்கள அதிகார பூர்வமான அறிக்கை ஆசிரியராகப் பதவியுயர்வு பெற்றிருந்தார். திரு. உறண்டர் இலங்கைத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் வணிகத்துறையில் போதனை

சிரியராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இம் மூவரின் முறைகளிலும் எந்தச் சுருக்கெழுத்துமுறை வேகம் எழுதுவதில் - பயில்வதில் - விஞ்ஞான ரீதியில் சலபமானது என்பதை நிர்ணயிப்பதற்காக அரசாங்கம் ஒரு விசாரணைக் குழு நியமித்தது. இக்கமிஷனில் இறுதி அறிக்கையில் திரு. லோறன்ஸ் பெரேரா வின் முறைக்கு முதலிடமும், திரு. உறண்டரின் முறைக்கு இரண்டாம் இடமும் சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. திரு. உறண்டர் 'பிட்மென்' ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தினைத் தழுவி தமது முறையினை ஆக்கியுள்ளார். திரு. லோறன்ஸ் பெரேரா 'ஸ்லோவன்' டியூப்ளவாயே ஆங்கில முறையினைத் தழுவி, பிற்சேர்க்கையாக 'பிட்மென்' முறை உத்திகளையும் கலந்து ஒரு புதுவகையினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இக்கலப்புமுறை வியக்கத்தக்க அதிவேக சாதனையைச் சிங்களச் சுருக்கெழுத்துப் பயில்வோர் மத்தியில் ஏற்படுத்திவிட்டது. சிங்கள மொழி வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமாக விளங்கிய சுருக்கெழுத்து முறை ஒன்றை வகுத்து, பல பயிற்சியாளர்களைத் திறம்பட உருவாக்கி நாட்டுக்குத் தந்துதவிய திரு. லோறன்ஸ் பெரேராவின் முயற்சியினை இலங்கை அரசு கௌரவித்து 12-2-76 இல் கலாச்சார அமைச்சு விழாவொன்றும் நடாத்தியது. இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் அறிக்கையாளரும், மந்திரி அலுவலகம், அரசாங்க - தனியார் நிறுவனங்கள், பட்டின - நகரசபைகள், நகராண்மைக் கழகங்கள், கூட்டுத்தொலைபேசிகள், நீதிமன்றங்கள். புதினப்பத்திரிகாலயங்கள் எங்குமே ஆயிரக்கணக்கான சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளரும் பணிபுரிகின்றனர். மகரகம் ஆசிரியர் பயிற்சித் கழகத்தில் வருடா வருடம் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட வணிக ஆசிரியர் விசேட பயிற்சி பெறுவோர் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதாலும், ஆயிரக்கணக்கான தனியார் கல்விக் கூடங்களிலும் சிங்களச் சுருக்கெழுத்துப் போதிக் கப்படுவதாலும் பல நூற்றக்கணக்கான பயிற்சி பெற்ற சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளர் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பரவலாகப் பணிபுரிகின்றனர். சிங்கள மொழி

இலங்கையின் அரசு மொழியாக உயர்த்தப்பட்ட இக்குறுகிய காலத்தில் அளப்பரிய பெருமதிப்பை சுருக்கெழுத்துக்கலை சிங்கள மொழிக்கண் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

பண்பும் பயனும்

சிங்களமொழிச் சுருக்கெழுத்தில் முதன்மையானதென ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட முறையினை வருவாக்கிய திரு. லோறன்ஸ் பெரேரா அவர்கள் 'ஸ் லோவன்' 'பிட்மென்' கலப்பு முறையை அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி கண்டது போல, இலங்கையில் தமிழ் மொழிச் சுருக்கெழுத்தினைப் போதிக்கவேண்டி அரசினரால் நியமிக்கப்பட்ட நான் 'ஸ் லோவன்' முறையினைத் தழுவி திரு. என். சுப்பிரமணியம் எழுதிய முறையினைப் புதுப்பித்து 'பிட்மென்' சுருக்கெழுத்துமுறைகள் சிலவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆக்கபூர்வமான கண்டுபிடிப்புக்களை பின்னடியில் சேர்ந்துள்ளேன், எனவே இலங்கையின் தேசிய மொழிகளாகிய சிங்களமும், தமிழும் ஒரே அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட சுருக்கெழுத்து முறைகளைக் கொண்டு சிறப்புப் பெற்று வருகின்றன. தன்மொழிச் சுருக்கெழுத்துப் பாடநூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட தனிப்பட்ட ஒருவரின் பொருளாதார நிலை இடந்தராது. இக்கலைகளில் ஆர்வமுடைய தாபனங்கள் சில முடிவந்து இவ்வபூர்வ கலைகளைப் பரப்ப ஏதுவாகவுள்ள பாடநூல்களை அச்சேற்ற முயலவேண்டும். அல்லது அரசாங்க பாடநூற்பிரசுர சபை இப்பொறுப்பை ஏற்கலாம். இதற்கான முயற்சிகளில் பெரியார்கள் - கல்விமாண்கள் அயராதுழைக்க வேண்டும்.

பயிற்சியாளரின் திறமையைப் பரிசோதித்துச் சான்றிதழ் வழங்க உரிமை பெற்ற திணைக்களங்கள் சொற்கணிப்பு - மதிப்பீடு போன்றவற்றில் திட்டவட்டமான முறைகளை நிர்ணயம் செய்யவேண்டும் வரை முறையான திட்டங்கள் வகுக்கப்படாமையால் தான்தோன்றித்தனமான சில இடர்ப்பாடுகள் இக்கலையிலீடுபடுவோரை எதிர்நோக்கி ஆர்வங்குன்றச் செய்கின்றன. அரசாங்கமும் கல்விமாண்களும் தொடர்பு கொண்டு ஆய்வுக்குழுவொன்றின் மூலம் தீர்வு காணவேண்டும்.

கலைகள் வளர்ப்பதில் போட்டி பூசல்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதநிலை. ஒன்றுக்குமேற்பட்ட சுருக்கெழுத்து முறைகள் நடைமுறைக்கு வரும்போது சிறப்புரிமை பாராட்டும் பண்பும் யாவருக்கும் இயல்பானதே! அதனால் ஒருவர் மற்றவரைத் தூற்றமுயலாது தம் கண்டுபிடிப்பின் மகிமையைப் பயிற்சியாளர் மூலம் பிரதிபலிக்கச் செய்து கலைத் தொண்டில் நாட்டஞ் செலுத்துவது வேண்டற்பாலது. இப்பண்புநெறி வளரவேண்டுமாயின் தமிழ் மொழிக்கண் மாசிலாத பிடிப்பு வளரவேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து தொழிற்படும் அலுவல்கள் யாவற்றையும் தமிழ்மொழியிற் செயற்பட ஆர்வங்கொள்ளல் வேண்டும். பொதுமக்கள் அதாவது தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் இவ்வுண்மையை உணரும் காலம் உருவானால் தமிழ்மொழிக்கலைகள் வளம் பெறும் - முக்கியமாக தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துக்கலை துளசிபோல் வளர்ந்து நிலைபெற்று உய்யும் என்பது உறுதி.

வாழ்க தமிழ்!

வளர்க கலைகள் !!

★ G. C. E. (O/L) 1976
கலை/வர்த்தகம்

★ G. C. E. (A/L) 1977

★ N. C. G. E. 1976

★ மோட்டார் எந்திரவியல்

★ விசேட ஆங்கில வகுப்புகள்

அனுபவமும் திறமையுமுள்ள சிறப்புப்
பட்டதாரி விரிவுரையாளர்களால்
கற்பிக்கப்படுகிறது.

MERCURY INSTITUTE

Nelliady,

KARAVEDDY.

விழா காணும் தந்தை
வாழ வேண்டும் சிறப்புற்றே! — தமிழ்
ஈழம் தந்த சுருக்கெழுத்து
வளம் பெற வேண்டும் என்றுமே!



எமது வாழ்த்துக்கள்

Popalasingam Book Depot

*Book - Sellers, Stationers, News Agents,
Publishers*

4, Opposite Bus Stand,

JAFFNA.



**JAFFNA
TUTORIAL COLLEGE**

Regd. No. 4884

107 (343) Point-Pedro Road,

NALLUR, JAFFNA.

Provides Courses in

G. C. E. (O/L) Science | Art | Commerce

Shorthand Typing (Tamil | English)

N. C. G. E., H. N. C. E.

Draughtsman Apprentice

Sinhala Class,

Special English Classes.

எந்த ஆற்றும் சேவை எம்
 சிந்தை யூட்டத் தேவை நம்
 தந்தை தந்த சுருக் கெழுத்து
 மைந்த னுள்ளம் ஊறுதே.

EDUCATION TUITION CENTRE

34, Palaly Road - JAFFNA

விற்பனையாகின்றன:

தேர்வுப் பரீட்சைக்கான புதியவெளியீடுகள்

- | | | |
|----|--|---------------|
| 1. | சைவசமயம் (N. C. G. E.) (புதிய வெளியீடு) | 4-00 |
| 2. | சமூகக் கல்வி (N. C. G. E.) (புதிய வெளியீடு) | 5-00 |
| 3. | தமிழ் மொழி (N. C. G. E.) (புதிய வெளியீடு) | 7-00 |
| 4. | நாட்டின் வளங்கள் (பயிற்சி வினாக்களும் விடைகளும்) | 3-50 |
| 5. | ஆங்கிலம் (N. C. G. E.) New Edition) | 7-00 |
| | ஆங்கிலம் (G. C. E. O/L) A New Revised Edition) | 6-00 |
| 6. | கணிதம் (N. C. G. E.) (New Maths) | |
| | புதிய திட்டக் கணித விளக்கத் தொகுப்பு | பகுதி I 2-00 |
| 7. | பொருளியல் அறிமுகம் | பகுதி I 10-00 |

ஞானசுரபி புத்தகக் கம்பனி

மின்சார நிலைய வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்

சிறந்த சேவை

நிறைந்த கல்வி

N. C. G. E, H. N. C. G. E. G. C. E. O/L & A/L

விஞ்ஞானம், கலை, வர்த்தகம் குழுக்கள் நடைபெறுகின்றன
 தாவரவியல் - செல்வி ராஜரட்ணம் B. Sc. (Cey.) ஆளவையியல் - P. சுப்பிர
 மணியம் B. A. (Cey) பொருளியல் - N. கிருஷ்ணானந்தம் B. A. (Econ) (Cey)

கேம்பிரிட்ஜ் கல்வி நிலையம்

CAMBRIDGE TUTORIAL COLLEGE

திருநெல்வேலிச் சந்தி,

யாழ்ப்பாணம்

விபரங்கட்கு - யோகன் - ராஜா

ஸீழாக் குழுவீனர்

- தலைவர்: திரு. க. ஜெயரத்தினம்
செயலாளர்: கீழ்க்காவை-பொன்னையன்
அமைப்பாளர்: திரு. ஐ. சண்முகம்
பொருளாளர்: திரு. சு. சந்திரம்பிள்ளை

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

- திரு த. இராசரத்தினம்
.. ந. நடராசா
.. கு. பாலகிருஷ்ணன்
.. வே. லாதீஸ்லோகநாதன்
.. து. சிறீகிருஷ்ணராசா
.. க. இராசேஸ்வரன்
.. த. யோகராஜா
.. ச. சாந்திகுமார்
.. க. தவராசா
.. S. நவரத்தினம்
.. க. தனேந்திரன்
செல்வி சி. மாலதி
செல்வி கி. சந்திரா

ஈழத்து தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்தின் தந்தை

திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்களின்

(யாழ் - பஸ்தொழில் நுட்ப நிறுவன சுருக்கெழுத்துத்துறைத் தலைவர்)

வெள்ளி விழா

இடம்:- யாழ்-வீரசிங்கம் மண்டபம்

காலம்:- 29-3-76 திங்கட்கிழமை பி. ப. 4-30 மணி

தலைவர்:- திரு. க. ஜெயரத்தினம் M. Com.

வணிகத்துறைத் தலைவர், (கணக்கியல் தகுதிப் பத்திரப் பகுதி ப. தொ. நு. நி.)

நிகழ்ச்சிகள்

விழாவைத் தொடக்கி வைப்பவர்:- திரு சி. டா. ஜெயசிங்கம்
(அதிபர், ப. தொ. நு. நி.)

மங்கள் இசை:- (அ) நாதஸ்வரக் கலாநிதி என். கே. பத்மநாதன் குழுவினர்
அளவெட்டி
(ஆ) கரவேகசுரஞானகேசரி எம். கே. கணேசன்
நாச்சிமார்கோவில்
(இ) தவில்வித்வான் விவகாவித்வமணி என். ஆர். சின்னராஜா
குழுவினர், இணுவில்

வரவேற்புரை:- திரு. சு. சுந்தரம்பிள்ளை விரிவுரையாளர்
(ப. தொ. நு. நி.)

தலைமையுரை:-

சிறப்புரை:- ஜனாப் எம். எம். அப்துல்காதர் (யாழ். மேல். நீதிமன்ற நீதிபதி)

ஆய்வுரை:- கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ் (தமிழ்த்துறை தலைவர் யாழ் வளாகம்)

வாழ்த்துரை:- திரு. சி. சுப்பிரமணியம் (முன்னாள் அதிபர் ஸ்கந்தவரோதயாக்
கல்லூரி, சுண்ணாகம்)

திரு. சி. இராஜேந்திரா (உப அதிபர், யா. ப. தொ. நு. நி.)

திரு. வை. சீவநானம் (ஆசிரியர்)

திரு. வே. இ. பாக்கியநாதன் வணிகத்துறை இணைப்பாளர்;
தலைவர் (வணிக உயர் தகுதித் தேர்வுப்பகுதி)

ஜனாப் எம். சி. எம். ஸாயிநு (அறிக்கையாளர் தேசிய அரசுப்
பேரவை, கொழும்பு)

திரு. சி. குலசேகரசிங்கம் (மொழித்துறை இணைப்பாளர்; தலைவர் ப. தொ. நி.)

மலர் வெளியீடு :

கவியரங்கம் வரவேற்புரை :- திரு. ஐ. சண்முகம்
(போதஞ்சிரியர் யாழ்ப்பு தொ. நி.)

பொருள் :- “ராமன் ளத்தனை ராமனடி”

தலைவர் :- கவிஞர், நந்தினி சேவியர்.

கவிஞர்கள் :- இராஜராசேஸ்வரன் தங்கராசா

லாதீஸ் லோகநாதன்

நிலவின் தாசன்

நெல்லை. க. பேரன்

மா. கமலாசினி

த. இளங்கேரவன்

பதிலுரை :- திரு. சி. இராமலிங்கம் அவர்கள்

நாட்டியாஞ்சலி :- கலைக்கோயில் வேலானந்தன் குழுவினர்

பங்கெடுப்போர் :- செல்வி ரேலங்கி செல்வையா

பவளராணி பரராஜசிங்கம்

“கலைக்கோயில்” பத்மீனி நடராசா

பக்கவாத்தியம் :-

பாட்டு - சங்கீதபூஷணம் யோன். புஸ்பரத்தினம்

வயலின் - எஸ். வெங்கடேஸ்வரசர்மா

மிருதங்கம் - த. பாக்கியநாதன்

செண்டை - எஸ். விஜயன்

நன்றியுரை :- கீழ்கரவை - மொன்னையன்

University of Jaffna

249889



Library

அந்த நாலு பேருக்கும் நன்றி

★ ஈழத்திலே சுருக்கெழுத்து, அலுவலகங்களிலே, அறங்கூறு மன்றங்களிலே, உள் ளுராட்சி மன்றங்களிலே, உயர்கல்விக்கூடங்களிலே மினிர்ந்து வளர்கிறது, வீரநடை போடுகிறது என்றால், அக்கணமே எம்முன் நிற்கிறார் இராமர் எனில் வியப்பில்லை. உத்தியோக மொழித் திணைக்களத்திலும், உயர்கல்விக்கூடமாம் யாழ்ப்பல்தொழில் நுட்ப நிறுவனத்திலும் அவர் தம் வாழ்வின் 25 ஆண்டுகளைச் சுருக்கெழுத்திற்கு அர்ப்பணித்தமைக்கு தமிழகமும் நல்லுவகு தன் நன்றிக் கடன் செலுத்துகின்றது.

★ 1975 ஆம் ஆண்டு ஐப்பசித் திங்களிலே அவரது தலை சிறந்த மாணவரும், அன்பிலே திணைத்தோராம் தோழர்களும், நாட்டிலே நலன் நாடிப் பெரியோரும், கற்றோரும், மற்றோரும் ஒருங்கு கூடி சுருக்கெழுத்தின் ஆசானும் இராமருக்கு, வெள்ளி விழா ஒன்று விமரிசையாய் நடத்தவேன்று விழைந்தார், வெள்ளி விழாச் செய்தி கேட்ட ஈழம் வாழ் மக்களாம் அலுவலகங்களிலே, அரும்பெரும் பணியாற்றும் அன்பு கவந்துகொண்ட தோழர்களும் கல்வியிலே கரை கண்ட பெரியோரும், வாழ்த்துரைகள், கட்டுரைகள் வளமாக அனுப்பி வைத்தார்:

★ வெள்ளி விழாக்கானும் வேங்கையரம் 'ராமரின்' அன்பான தந்தையரின் மரணம் எம்மையும் விழாக்கானும் வீரனையும் பெருந்துயரில் ஆழ்த்தியதால் விழா நடக்கும் காலத்தை பின்போட்டோம்; மன்னிப்பும் கோருகின்றோம்.

★ அயல் நாடாம் தமிழகத்தின் அளப்பரிய வாழ்த்துரை நல்கிய பெரியோர்கட் கும். சிறப்புரைகள் தம்மோடு சீர்மிகு வாழ்த்துரை, கவினுறு கவி, மடலும், படைத்த ஈழமாதாவின் தவப்புதல்வர்கட்கும், சிரம்தாழ்த்தி நன்றிதனைக் கூறுகிறோம்.

★ "பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகில்லை" என்னும் பொய்யா மொழிக்கிணங்க, வெள்ளி விழாவுக்கு பணயில்லை எனுங்குறையை மனதிலெழாமல் மனமார நிதியுதவிய அனைவருக்கும் எம் நன்றி.

★ வெள்ளி விழா மலரொன்று வேண்டுமென நாம் நினைத்த போதினிலே "யாமிருக்கப் பயமென்" என அன்புக் கரம்நீட்டி வெள்ளிவிழா மலரினை உங்கை யில் தவழ உணர்வுகோலிட்ட உயர்வணிகத் தாபனங்கட்கு உரித்தாக எம் நன்றி.

★ வாரியரண்டினிலே வரவேண்டும் மலரென்று கற்பனை செய்தபோது இக்கணமே. இம்மலரை உங்கையில் தருவோமென்று கங்கணம் கட்டிநிற்கும் ஸ்ரீ லங்கா அச்சகத் தார் எமக்கு வாய்த்தது "ராஜயோக" மெனில் வியப்பில்லை. அவர்க்கு எம் நன்றி.

★ அறங்கூறும் உயர்நீதி மன்றத்தில் செம்மையுறு நீதியினை வழங்கி செங்கோ லோசகம் அறிஞர் அப்துல் காதிர் அவர் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றுகிறார், யாழ்ப்பல்தமை எமக்குப் பெருஞ் சிறப்பே, மனமார்ந்த நன்றி. பல்கலைக்கழக வளாகம் பக்கத்தில் அமைந்தமையால் பண்பான பேராளர் பலரது அறிமுகங்கள் எமக்கு இன்று கிடைத்தமை பெரும் பேறே. வியப்பில்லை. அவர்கட்கும் எம் நன்றி.

★ சின்னராசாவோடு சீர் கணேசனும் நந்திதேவர் வந்து இடிமுளக்கம் செய்தது போல் விழாவிலே விழிப்புணர்ச்சி, வீறுநடை போடுகின்றார், வரண்டிருந்த நெஞ் சங்களை, குளிரவைத்து மதுர மலர்போல களிப்புறச் செய்ததெல்லாம் பத்மநாதன் தன் கானமழை தானே! ஆனந்த நடனமதை வேலானந்தன் தந்திடுவார். பார்த் திடுவீர் - களித்திடுவீர். தலையான கலை தந்த நம் கலைஞர் யாவருக்கும் இதயக் கமலங்கள் நன்றி பகர்கின்றன:

★ கூட்டுறவுச் சின்னமதாய் வானளாவ வளர்ந்து நிற்கும் வீரசிங்க மண்டபத்தை சுருக்கெழுத்தின் தந்தையவர் இராமலிங்கப் பெரியாருக்கு விழாவெடுக்கத் தந்தமைக்கு எம் நன்றி.

★ எம் விழாச் சிறப்பித்த எல்லோர்க்கும் எம் நன்றி. அன்பு கொண்ட அனைவர்க் கும் எம் நன்றி.

29-3-1976.

வணக்கம்.

249883

விழாக்குழுவின்-

வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
புறவும் தம்போற் செய்யின்

— குறள்

வெள்ளி விழா சிறப்புற இவ்
உலகெலாம் போற்றிப் புகழ
அள்ளித் தந்த சுருக்கெழுத்து என்னும்
நிலவுலா வரவேண்டியே வாழ்த்துகிறோம்



பீப்பிள்ஸ் ட்ரேட் & சப்ளை

143, மெலிபன் வீதி, கொழும்பு-11 &

112, 4ம் குறுக்குத்தெரு, கொழும்பு-11

தொலைபேசி: 25389, 23509

பல்வகை உள்ளூர் விளைபொருட்கள், உற்பத்திப்
பொருட்கள், குறைந்த வீத விற்பனைக் கழிவு
(கமிஷன்) முறையில் சந்தைப்படுத்துபவர்கள்

வந்திக தொடர்பாளர்கள்:

வேலணை மல்லி ட்ரேட்ஸ் - வேலணை

காந்தன் ஸ்டோர்ஸ் - பண்டத்தரிப்பு



மாணவர் நலன் கருதிய
தானைத் தளபதி சுருக்-
கெழுத்தின் தந்தை திரு
இராம லிங்கம்
தானவர் வெள்ளிவிழா
கண்டார் வெற்றி பல
கொண்டார்
இன்று போல்
என்றும் வாழி!

School of Accountancy

57, Hospital Road,
JAFFNA.

FOR

- ★ G. C. E O/L & A./L
- ★ N. C. G. E
- ★ INSTITUTE OF BOOKKEEPERS
- ★ CHARTED ACCOUNTANCY
- ★ I. C. M. A