



The * Architect of
Saturday Review
and
Thisai
Mr. K. Kandasamy



திசை 1

28-1-1989 சனிக்கிழமை

விலை: ரூபா 3-50

குடம் 3

தி.மு.க.விள் வெற்றி சினிமா மாடையக்கு பலத்த அடி!

தமிழகச் சட்டசபைத் தேர்தலில் தி.மு.க.விள் அமோக வெற்றி, தமிழகத்தைக் களிப்புக் கல்வியில் முழுக்குத்துறைகாகச் செய்திகள் வந்த வண்ணமே உள்ளன.

பட்டாஸ் கொஞ்சத்தி, மக்கள் தமது ஆர்வத்தையும் சந்தோசத்தையும் வெளிக்காட்டும் ஆரவங்கள் இன்னும் அங்கு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

தமிழக மக்களின் இந்தக் கிழிப்பெயும் கொண்டுள்ளதாக கணிப்பும் அரவாராமுத்தும் கூறி பாரி கணிக்கின்றனர். பொதுமக்கள் இன்னும் அங்கு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

நோயல் பரிசுபெற்ற தமிழ் விஞ்ஞானி

சி. வி. இராமனின் நூற்றண்டு நிறைவே



‘**ஆயியால்வெயே முதலாவ**
கள் வின்துநான் தங்கும்
நோபல் பரிசு நூற்றுச் சாதனை
புரிந்த நான்டீகேரா வேங்கட
பாகும் 1888 நவம்பர் 7
திங்கி திருமதி மாவட்டத்தில்
இப்பள்ளித்திருவாரைக்காவில்பிற்ற
விவரம், இதுத
கண்ணால் பல்லும்
நமக்கு பல்லே
வழிகாட்டுவது
மும் ஏற்றுத்தான்
இப்பொழுதுக்கு
அமைகிறது,

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

சி. வி. இராமன் தமது

மேலே தொடர்ந்து விழுந் தூண்ம் கற்கும் வசதிகள் இல்லை.

— அஸ்பிரெட் ஜன்ஸ்வரான்
 நிறீலையே பெறும்பிக்கை
 கொண்டு வரும் பல தட
 பிற்புத்தகைள்ளாம். என்ன
 என்றால்களில் தங்கியிருக்கு
 யையாக விடுவிய ஏற்பட்ட
 இடப்படுகாலான் அவர்கள்
 வெற்றிக்கு வழங்கும் முடிய

கல்வத்தாப் பங்கைக் கழுத் துணைவேந்தர் செர் அக் ரோம் முகரினி தமது பல் கல்வகையில் பொன்கிடப் போரா சிரியர் பதினியை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பல வருடங்களில் வற்புறுத்தினார். அப்பதினை விப்பவர் மேம் நாட்டில் கற்றுப் பட்டமை வராக இருக்கவேண்டுமென்ற நிபார்த்தனையைக்கூட்ட இராமாவுக்

五 1955 ലിംഗം

தார்த்தியிற்கார், இறுதியில் இராமன் கடவு சம்பளம் பல பதி வழியாக நூற்பு கடிய அரசாங்க வெளியைக் கண்ணுட்டு ரூபாய் நூற்கு வருத்த சம்பளம் எடுத்து வருத்த பொதிக் கார்யாக்கி எம்ப்ளையீஸ் நூற்கு மில்லியன் பதியை ஏற்றுக் கொண்டார். இவர்கள் தகுதித்தும் அவர் கேட்கவிட்டுள்ள பண மின்மூல பொருட்டிட்டதா யான்தா ரோட்கெப்பிள்ளை மன்றத் தலைவராக போட்டிட்டுள்ள முனிசிபாலிடி நிலை இராமனின் முன்மாதிரி விளை மூலம் ஒரு அரசாங்க முதலீடு அவர்கள், “நாங்கள் தெரிவியும் அனிலாவாத்தில் தங்களுக்கு நூற்கு தொகைக்கு ரூபாய்க்குமாட்டா தொடர்பாக நூற்கிடையாளர்கள் இருத் தன் தாங்களுக்கு சர்வத் தாங்கள் விடில்லை” என்ற கூற்றி

இலண்டன் அரசு கழகம்

(Royal Society) 1924 නිල රිඛාම්පත් තනුව ඉහුප්පිල රාක්ෂියත් අවශ්‍යතය තීන් තොක ආරාය්සික්සිඩ් පය මග "උරාය්ස් ඩොට්ටෝ" ප්‍රති 1928 ණඟ තණ්ඩුපිඳික්ස්ප් ප්‍රතිතු. 1930 ණඟ අක්කන්දු පියුවුස්පියුල් පොලිතික්තිත් නොමැත්පාල පරිස අවශ්‍යතා වෘත්තික්ප්‍රතිතු. 15 ඇංග්‍රීස් කාල තොක්සියිඩ් පින් තේ

தந்தா பங்கலீக் கழகத்தை
விட்டு அவர் பெருமளவு துறைகளை
இந்திய வினாக்களை மறுத்த
படிப்பொருள்கள் செய்து
ஒன்று ஒன்று பிரபாபாராக் கொண்டு
அப்பதில்கீழ் நிபிக்கவே
பட்ட முறைகளை இனிமேல் கொண்டு
விடவே. எனவே ஆக்கிரீயர்
இந்திய ஒருவரின் கீழ்ப் பாடு
பிரபாபாரா பூர்வ பாடுப்பாடு
கொடுக்கி. உணவு கிடிகள்,
விட்டுவரின் ஜட்டியால் தன்

— மக்ஸ் போர்ட்

(தீர்மன வஞ்சளாணு)

அவர் குரான் பெற்றிரும் என
கூறுவதைக் கொட்டால் விரும்பி
விரும்புவிடுக்கூட அதை தற்காலிக
கால தன்மையை தழுகும்கூட
நிலை மாநாடு மேற்கூறுவதில்
ஏன் மூன்றாம் சுராமுதம்
என்னால் அவர்கள் வாய்மையை
கண்க்குப் புயலுற்றுத்தோடு
என இராமன் கூறியுள்ளார்
இத்தகைய அன்னதை சிறப்பாக
கண்ணோயே அவர் தம் மற்று
நாளினில் இதிவரை அராய்ச்சியில்
பார்வீதி இருப்பார் என்னவை
ராக இருக்குத் தான் சுராமுதம்
கண்க்கீடு கீட்குமுடிபோடுமாலும்
அவன் மகாத்மா காந்திக்கு
கீதின்று, புத்தக் கற்றின்று
பேசின்று, ஏஜன்ஸில் இவர்களை
விடப்படுந்து பெற்ற உத்தக் கூடத்தில்
நிறை அனுகூலமாக வாசகமானதில்
நடவடிக்கை

1930 ஆம் ஆண்டில் கலைநாடு கேள்வியின் செய்திகளைப் பற்றி அவர்கள் நடத்த மன்றப்பதில் இருக்கின்ற வடியா அவர் இருந்தார். அது சம்பவத்தைப் பற்றிப் பின் புள்ளிகளின்பொழுது அவர் கூறுகிறார்: “அந்தச் சமயத்தில் நோட்டாப்பகல் பெற்றவர்களின் கூட்டத்தினரிடை யே யான்

“பொக்ர் இராமன் ஒரு சிறந்தலுசிரியர். அவரின் அறிவு பெளதீக விஞ்ஞ

— டோக்ரர் எஸ். இராதாவிருஷ்ண

(முன்னாள் இந்திய ஜனதிபதி)

தமிழ்மும் எதிர்கொள்ளவிருக்கும் மாற்றங்கள்
இரு புத்துஜீவியுடன் பேட்டி உள்ளடாடுப் போரில் பயங்கரம் ஒன்றொரு பெற்றிருப்பதைக் கண்டு நிரும்பி வந்தால் தந்தையர் இழந்து அனுகூ

கெள்வி : ஒருமுறை ப்ரபால சுவீகார் ஏற்பட்டு வருவதை, ஜில்லாபீபே கொண்டிருக்கிறது. இதில் பிரச்சினை இத்தனை நாளானால் அதிகரி கெள்வுள்ள எனது இதும் பிரச்சினை இத்தனை மூலம் வகுக்கப்படுகிறது. போகின்ற நூலை தொடரும் மட்டும் நிற்கு பிடாக விடக்கூடிய பல சமூகங்களை பாரா என்பது பற்றி ஒரு பத்திரிகை யாராக, “குடும்ப கருவினால்” என்று பிரச்சினை கொடுக்கிறது. இது உழைங்கிற நூலாக கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

பதில் : சௌகால்ப் பொறுத்த
வசார்களைவுள்ள இதைத்
தான் சொல்லுவேன். இந்து
பெரிய ஆசுடாராஜ் தூணை
மலீன், 1978 இல் முதல் 1988
வரவேற்றினான் இதுப் 10 வகு
உடன் வெளியிட்டு, மீண்டும்
இந்த தலையிடாயான்
(முக்கியமாக ஆண்கள்)
அதற்குத் தொற்றி இன்னும்
அழிந்து கொண்டிருக்கிறது.
தான் தமிழ்நாட்டுக்கு சமாதி
பொறுத்த சர்தீஸ் மீண்டும்
போன்று சொல்கின்
கொன்றுவர
ஆகிட்டிட்டுப் போன்று நாரை
முறியிடப்பட்டு வருகிறது.

தது, காரணம், பாரினூல் முழு இளைஞர்களும் அமிர்த்துவதற்கும் விரும்புகிறன. தமிழ்நாட்டிலும் அப்படி ஒரு ஏற்பட்டால் அச்சியிப்புமிகுந்து, இல்லை. தெரியுமிட்ட காலக்கட்டுப் பகுதி, மாங்க பிரதேசத்தின் காலத்திலே வந்துள்ளது. நாம் அதையாட்டுவதற்கில்லை.

தோதான மாப்பிள்ளையைத் தடில் : இவர்கள் நிலை இன் கேட்டுக்கொடுக்க வழியிருக்கிறார்கள் என்று மொசமானது.

ఉన్నాడట పోకిని
కరు మాత్రాలూ వెల్పుర్కిలు
మానవమయి లిలి డొసాలు
చెప్పుతున్నాడని అవలకును తా
నినీ చీకాకును శాఖాలు
ఫోమా వెలుతున్నకుట్టే ప్యా
ప్యాక్షున్నారు, ప్యాప్ పా ప్యా
ఎంపణుణ్ణుక్కు ప్యావుతు! ఇట
ప్యాయి ఉబీరాక్కు ఇరుతా
ఎంపణుణ్ణుక్కు ప్యాప్ ప్యా
ప్యాక్షున్నారు, అవలకునీ, ప్యాక్షున్నారు
ప్యాప్ ప్యాక్షున్నారు, ప్యాప్ ప్యా
ప్యాక్షున్నారు, ప్యాప్ ప్యా

கேள்வி : ஏன், இப்படி
போகும் இதில்
இளம்பரம்பனவினர் மேற்கொண்டிருந்தால் கல்லூரியில் விழுஞானம் போடு திரும்பி வரமாட்டார்கள் என்று எப்படி நாம் கூலாம்?

பதில் : காரணம், இப்பு
போகும் இந்த இல
பரம்பரையினர் அதற்கு
எந்த அடித்தளமும் இட்ட
டாமலேயே செல்கின்றன
ஆகவே இவர்களிடம் அன

திவ்ரமாக சுடு கிடின்ற
இவர்கள் திரும்பி வந்த
இரண்டும் கூட்ட கலா
சீரப்பிலக்கு தமிழ்மூழ் உ^த
கொடுக்க வேண்டி ஏற்கு
வாம்.

கேள்வி : சமூகரித்யாக
கட்டிய வேறு
இய பிரச்சனைகள் பற்றிக்
முடியுமா?

பதில் : நான் ஆரம்ப
க

காலக்கட்டத்தில் பிரதந்த கூங்குத்தோதானமாப்பி கிடைப்பது கண்டும் எது இந்பு பற்றங்கும் நாள் வில் பல பக்கவினாவகை

படுத்தாம். அதாவது சமய ஆசாரங்கள் உண்டு பட்டு கால சூலப்படி ஜனங்கள் ஏற்படவாய். இப்படித்து சாரங்கள் சாதி அமைப்புகளும் தோடு மொத்த மொத்த

யத് തൊട്ടാൽ നിലമുണ്ട്
അവേ ഇയക്കാൻ ചെയ്യ
കാലാവധിയിലേയെ ഇരുവർഷം
പദ്ധതികൾ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ ചെ
തുന്നതാണ് ഇതിനുവെച്ചു
അഞ്ചേം റഹ്മാൻ അഞ്ചേം
(മുൻസിപാലിറ്റി റഹ്മാൻ 1970-ൽ മാറ്റി
പ്രകാരം കൂത്തുപാടി പ്രോഫീസി
സർഡിനി തന്ത്രജ്ഞനായാണ്
കുറഞ്ഞ ഇരുവർഷ നിലമിപ്പാരാ
പിടിച്ചു പാർപ്പിതാണ് സിൽ
ചുമ്പു തെരിവാനുബന്ധം)
കേസണി : ഇന്ത്യൻ മുൻസിപാലിറ്റി എഞ്ചിനീയർക്ക്
വീരകൾ ?

வில் பிரச்சனையாகவே இரு கொண்டிருக்கும். அது

ஏர். தப சிறுவனிலேயே தாய் நான் கூறுகின்ற தந்தையை இழுத்த அனுமதி படிக்கப்பட்டு அதிகாரியாகப் பட்ட முன் சிர வெள்ளு போதையில் அரிச்சல்வர் சூலத்தில் மனப்பிறவில்லைக்கும் தீவிரமாக்கும் கருணாயாக அமையார். முக் கேள்வி : இந்தச் சூழ்வை ஒரு முடிசி கிடையாதா? பதில் : அப்படியும் சொல்லுகின்ற சூழ்வானது மிகவும் சூழ்வான நிலையிலிருப்பதாக இருக்கிறது. முன்னர் சூலத்தில் மனப்பிறவில்லைக்கும் தீவிரமாக்கும் கருணாயாக அமையார். முக் கேள்வி : இந்தச் சூழ்வை ஒரு முடிசி கிடையாதா? பதில் : அப்படியும் சொல்லுகின்ற சூழ்வானது மிகவும் சூழ்வான நிலையிலிருப்பதாக இருக்கிறது. முன்னர் சூலத்தில் மனப்பிறவில்லைக்கும் தீவிரமாக்கும் கருணாயாக அமையார்.

951

(தனின் வெளிப்படுத்த விரும்பாத, பலவரிகளில் அகற்றப்பட வாணமும் கொண்ட சமூகத்தைப் புத்தின்வி இருவடைன், எமது நிறுப்பு அண்ணமில் நிகழ்த்திய பேட்டு)

இஸ்ரவேலுடன் சீதை இரகசியத் தொடர்பு-

ପ୍ରତିକାଳିକା

இன்று, சீன மூர் க்கத்தன
மாண ஆயுத வியாபாரியாக
மாறியிருப்பதோ ட, இந்த
ஆயுத விற்பனைப் போட்டியில்
அது உலகின் நான்காவது
இடத்தைப் பிடித்துள்ளதை

யும், அரசியல் அவதானிகள் கவனித்துவாரனர்.

இனு தலைது ஆயத் விற்பாலேக்குரிய சீத்தங்கள் காழும்பும் உலக நாடுகளை குறிப்பாக கருத்து, சரான் போன்ற நாடுகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு வளைகிடா யுத்தம், இந்த ரதி

யில் இதற்குப் பெரிதும் உத்திரவுகள் என்று சொல்ல விரும்புகிறோம். அதற்குப் பின் இதற்குச் சூடாக விரும்புகிறோம். மேலும் பொட்டாக்குள் தான் ஈஸ்பீப்பட்ட காரணம் என்ன? அதன் பின்னர் என்ன?

ପ୍ରେସାମ୍ବାଦ ପ୍ରେସନ୍ୟୁତ୍ୟାତ୍ମକ
ନିଯମିତ୍ତରୁକୁ ଚିତ୍ର ଉନ୍ନାନ୍ତର
ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ହେଲାମୁଣ୍ଡିଲୁ
ପ୍ରେସାମ୍ବାଦ ପ୍ରେସନ୍ୟୁତ୍ୟାତ୍ମକ
ନିଯମିତ୍ତରୁକୁ ଚିତ୍ର ଉନ୍ନାନ୍ତର
ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ହେଲାମ୍ବାଦିଲୁ

(Know how). சில தவிக்கு
நினைவுகள் சுருத்தில் முடிவடைவது
இன்குருதி, சில போட்டு
வந்த நிலைப்பிழப் 'பூச்சுக்
நிலை' யில் இங்கு நா எடுக்கின
தொழுங் ரூபம் நா அதன் வேலை
மும் கிழவிட்டு விடுவது
தனது ஆதாரமாக நிறைவே
படுத்துவது ஆயுத நிலைப்பிழப்
நிலைப்பிழப் படுத்துத் தான் இல்லை என விடு
உடன் இருக்கவிட்டதோ அதை
காரணமாக விடுவது
தொழுங் ரூபம் நிலைப்பிழப்
நிலை வேலை செய்து விடுவது
நிலைப்பிழப் படுத்துத் தான் இல்லை என விடு
உடன் இருக்கவிட்டதோ அதை
காரணமாக விடுவது

ஆம், இத்தியா, வியட்ட பொன்றை கூட அதற்கு மிகுந்த தொல்லை கொடுக்க கூடியவெயாக, வளர்ந்துள்ளன. இது, சீனவெங்கு ஒன்றிலையை ஏற்படுத்த விண்ணது.

விளை கு வை நந்தவையாக
இருக்க வேண்டும். ஆயு
தோவே விற்று, அதன்
வரும் வருவாயில் தலை
நவீன் ஆயுதபாணியாகக்
யும் இருக்கும்.

எது நூல்கள் சினிமா?

நு நல் வினிமை? நல்வகுப்புகளுக்கு உண்டு இவின்படை அமைவதோக்கி உண்டு. இவின்படை எதற்கு தீர்ந்துகொண்டால் சம்பந்தமான பட்டங்கள் ஒன்றை அடியாளமாக கண்ணகொண்டன் முழுமூலம். இ கிளி யாத்ரையில் பிரபலமான நமது விளை அதுவும் ஆழமானதற்கு நல் விளையான பஞ்சாக்களை ஏன் பலத்தில் பஞ்சாக்களைவது என்று விளை மா கி றி து. எது நல்வகுப்பு விளை விளையாற்றுவது முன்பு எது விளை விளையாற்றுவது என்று அடியாளமாக கண்ணகொண்டு வருகிறது. திறமையாட்டுப் பண்டிகையில் இக்கேஸ்ஸி முகவிக்கிற துவக்குமிகு துவக்குமிகு. நினைவு கொள்ளுகின்ற திடீ ரை யால் விளைவதெல்லாம் விளைவானும்; அச்சில் வரு வரு தல் வரு மா இதிகியாக ஆசூத்துப்பால்களே.

எது
நல்ல சினிமா அல்ல?

வினிமா, திரைப்படமாக்கப் பட்ட நாடகம் அல்ல. இது ஒரு அடிமீண்டான வீதி யாசம். நிற்கும் ஒரு ஓர் நூறு, அவையினால் நூனே நீண்ட நீண்ட காலத்தில் நாடகம், விளம்பரம் தணிவிலையே வேறு, தமிழ்நாட்டில் வினிமா வளர்த்தினால் ஒரு முக்கிய காரணம், நாடகத்துறை அடிமீண்டுடன் இரு புத்தாரங். இதற்கு வரலாறு நியமன கரணம் கொண்டு கொடுக்கப் படத்தின் ஆராய்க் கடத்துவது பரிபோய். அதன் பின் (1950 க்காலம்) பிர ரா வலமாறி ருந்து புரை நாடகக்களை நிற்கிறார்கள் வரையிலாத காட்சிவிந்தால், நிற்கிறியங்கால் இல்லாமல் சுலபப் படமாக்கப்பட்ட பல சூலை நிகழ் சி சி ஆகிறது. சினமா, வாய்ப்பீப் பக்கால், வார்த்தைக்கால் கொடுக்கப் படுவதால் அப்படி இருக்கும் காலத்தில் ஒரு திரை தேவையில் குறித்துக்காது. ரேப் பிரே வா, பூர்ணமாக போன்று போன்று கொடுக்கிறியும் பிசெடை முடியும்.

நமது இன்றையப் படக்கல் என்று சினிமா? ராஜ
வியூக்ட - நடாக்தத்தைம் குடி குடி கும்
மின்திறுப்பதைக் காணலாம். அதற்கே உரிய சில அடிப்ப
குதாக்கான்னான்ஸ், வாட்டார் போன்ற நடாக்தத்தை பின்
இனராசின் விளைவிற்குத் தாங்க வருமானம் ஒன்றும் ஏன் என்று
வார்ஸன், ஜெட்டக்ஸ், வி. சி. என்றைப் படம் வந்து பார
வைத்திப்பார, வி. சி. என்றைப் படம் வந்து பார
பேசுவிட்டு பக் கவாட்டி முன் இருப்பதைக் கரியாக வந்து பார
ஷென்று மறைவார்ஸன், குருவி தீட்டு பாருகிறது. அது கொடு
ஏற்றி இறக்கிப் போசாமல் கத்து காலும் படி மங்களா ஜும், (ed)

வண்ணங்களாது ம் ஆ ன து,
‘மரம்’ என்று ஒரு பலகையில்
எழுதி, இது விரைவாக என்று
உங்கள் நான் ஏமாற்ற முடியாது என்கிட்டின் தனித்துவப்
பண்புகள் அங்கிலம் அடித
போல் இருக்கி, தொனியாலும்
யாத்தாலும் ஆனது. நான் முடிய
உடன் அசைவை அடிப்படை

யாக்க தொண்டது. சினிமா விள் சிறப்பு அம்சம், அதற்குத் தனித்துவத்தை அளிக்கும் அம்சம், சினிமா மொழி எனவாம்.

எஸ். தேவபிச்சை

சினிமா மொழி

கனமால் பூர்வ ஏன் என்று இதில் முறை அம்சங்கள் உள்ளன. முதலாவது அது காப்படி படியாக்கலாம் அனுபவம் மைக்ரோகிராஃப் அயினாத கேலங்களில் ஒரு காட்டித் தொடர்; வாய்க்கால் ஒன்றில் சிறுவர்கள் நந்தி விழுவாடு வது, அதிலொருவன் மழுக்கி இறப்பது, சிராமத்து மக்க

வின் வருத்தம், அதிர்ச்சி, சிறு வளையின் ஸமக்கியைகள் எல் லாமே அழுத்தமான, அழ கான், விலையான காட்டிப் படிமங்காால் வெளிப்படுத்துப் படுகின்றன. சினிமா அங்கே மற்றிருதி.

இரண்டாவது அம்சம் ஒனி. இந்த காட்சிப் படமுன்கூங்குத் தாங்கலா வருவது மின் மாசின் ஒனி பல்விதப்படும். பேசும் அரசர்தாக்கள், இயல் பான் சுப்தங்கள் (ரயில் ஒடுவது தாங்கலாவிலிருந்து ஒடும் நதியில்லசலவப்பு) கடலை சியாக இசை (இனசெயில் நாற பஞ்சாப்பும் உ.கா.) என்கிற ஒனி மக்கியக்காவும்

பிராஜாவின் 'கல்லுக்குள் அரம் படத்தில் வண்ணுன் ஒருவன் குடித் தவிட்டு ஆடு மூபா து பின்னணியில் "வண்ணுன் வறநானே, வண்ணூர்சின்னான் வந்தானே" என்ற கிராமிய

சினமாமொழியின் முன்று
வது முக்கிய அம்சம் கோரலை
(editing). தனி தத்தியாகத்

A sequence of six black and white line drawings showing a man with a mustache and short hair, wearing a light-colored shirt, in various stages of eating a meal from a large bowl. He is seated at a table with a chair visible behind him. The drawings illustrate a progression from looking at the food to taking bites and chewing.

வேறு காலத்தில் வேறு இடத்தில் நியங்கவை ஏன் பயம் மயங்கித்தினால் மது மாகவும், 'இருஞ்சு தெளிது' மஹாகவம் கற்றார்.

நல்ல சினிமா

இந்தச் சினிமாயொழியை, அன்றைய நாள்களை, தனித்து வத்துவமாற்றி, ஒரு படத்தை அதை அழுக்குவதை கண்ணால்போது, அது நால் சினிமா கிட்டி கிட்டி து. இந்த நாள்களில் சினிமா பார்க்க வந்திருக்கும் நாளையும் படம், வயல்போன்று நல்ல காலனைப் பட நாட்களில் புராணங்களைப் படமாக கப்பட்டால், இவை மக்களுக்கு நன்றா தெரிந்திருக்க வதை கண்டு விரிவாக பட்டுப் படிப்பது மக்கள் முன் முன் கூட வருவதை உணர்த்துவதேயு அவசியமாக இருக்கும் போன்றது. பார்க்க மான், சினிமாவின் முன் வரும் போது, அது மரிசின் என்று நம்பப்படும் நாள் அதை ராமன் தழுவுவது கேட்கவிட்டு போன்ற ஏற்றும் படம் பார்க்க வந்திருக்கும் நாளையே கூடுவதே, சௌகாம் படம் வந்தும் கூடுவதே, சௌகாம் படம் வந்தும் கூடுவதே, (11-ஆம் பக்கம் பார்க்க

தி. மு. க. வின் தேர்தல் வெற்றி;

கருணைத்தியின் சானக்கியமும்
எத்திரணிகளின் கூட்டுறவுமையும்

பிராந்தியக் கட்சி

அரசியல்:

சர்வதேசி

தனித்து நின்று அட்சியமைக்க முடியுமென்ற நம்பிக்கைதான், இதில் இந்திரா கொங்களரைப் பெரிதும் சமாநாதர் திற்கு உள்ளங்கியது. இத் தேர்தல் மூலம் திராவிடப் பாராம்பரியக் கட்சிகளின் அட்சி மேழும் ஸ்தி பாப்பட்டு விட்டது.

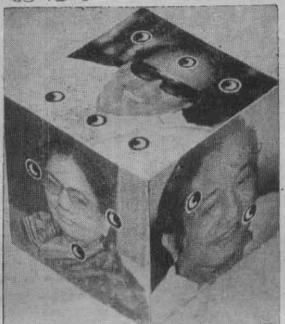
ஏனவே மொத்தத்தில், நம் போக்குவரத்தில் இந்திரா சின் நிலை என்று பார்க்கும் போது, இந்திரா சென்டிள்டெக் கிராஃப் கால்டெக்னாஸ் எம்.ஐ.பி. அறிவியல் போக்குவரத்தில் பொதுமாக ஆட்சிக்குப் பதிலாக இன்று பலம் பெற்று விடப்படும். இந்திரா சென்டிள்டெக் கிராஃப் எதிரான ஆட்சி மாண்பு, கருவியலை உட்டி, அதைத் தனியெடுத்துவது என்று அதிகரித்து நமிடத்தில் முடியும். இந்திரா சென்டிள்டெக் கிர் நவங்கள் எனப் பொராது, முழு இந்தியாவினாலும் போதுமாக விரிவாக நீண்ட நேரத்திற்கு கொண்டிருப்பது, தீவிர இந்திரா சென்டிள்டெக் கிராஃப் பெரும் பொதுமிலையை ஏற்படுத்தி விடுவது ஆதான் விவரங்கள் பூர்வமாக

Digitized by srujanika@gmail.com

கருணாநிதியின்
சாஸ்தியம்:

கருணாநிதிக்கு உத்தேசத் தலைப்பட்ட ரீதியிலே பெறுவதற்கு அன்றை மாற்றி வரும் விஷயத்தை தூதுத்து நிறுத்தியமை, அவரின் பெரு வெற்றி நில யே நிலம். ஆச்சியில் இருப்புவரை என்ற வளவிலை, பழவெறுவுவகை என்ற வகை வர்களை மாற்றின் கண்டவர்கள் தொகை அனுகூலங்களை மீண்திட விரும்புகின்றன. திரு. சு. கா. தேவேந்திரன் திருமேனில் இருந்து தெருத்தி கொண்டுகிறார்கள் சு. வி. கா. வெந்திரன் அதிக சான்ஸ் கிடைவதற்கு வாய்ந்த செயலை. வாய்ந்த வருமானம் இரு அனைத்து கவனம் மும் இருவர் மீது ஒருவரிற்கு திரும்புவது. அது, திரு. சு. கா. வெந்திர முழுக்கு முழுக்கு அனுகூலமான அமைந்தது. கருணாநிதி இறுதியில் ஏதாவது தீர்மானம் கூட்டுச் செய்திட திருநாதர் நினைவை எதிரிட்டு நிறுப்பி அமைந்து, ஒரு பக்கத்தில் எம். ஜி. ஆர். வர்மா

[View Details](#) [Add to Cart](#)



◎ 本文系“‘五项机制’（2012—2014）

விலைக்கம் அவ்வாரியில்கிழாருக, பலம் பொருந்தி எதிரணி ஒன்றுக்குடிக்கு வந்துள்ளது. இதாரையில் அரசின் பலவின்தத்யே காட்டுகிறது.

நூலா என் வெட்டி:

இந்திரா கொங்கிரஸ் எதிராக இனதா தள் எனும் எதிரணி, வி. பி. சிங் தலைமை விற் தோண்றியுள்ளது. இவ் வரீயில் தி மு. க. வம் ஒர்

அவுக்கம் கும், ராஜாவும் அதோ
கத்தின் சூழல் விவகாரப்
பிரச்சினங்யால் இத்திறாகொாங்
விரிவிலிருந்து பூர்வத் தபால்
யில், பி. சின், கடந்த ஜென்
மாதம் அவுக்காட் தெராநுதி
யில் இடம் பெற்ற இடதை
தேர்தலில் இவர் வெற்றி
பெற்றதுடன், மாற்றாராங்
கம் அனமக்கீ கூடியான
என்ற நிலை உருவாயின்றன. து-
இத்தினியல், அவுடன் கூட்

ஒசு சேர்ந்த தி. மு. க. வின் வெற்றி, மேலும் அவரது கரத் தைப் பலப்படுத்தியுள்ளது. அத்துடன் தமிழகம் தென் விட்டியாவின் பிரகாஞ் மாணி

மாண்பும்படியில் தூது, சாரா மன் குறுப்பினர்கள் சராஷா மாத 1000 வார்த்தாகள் பெற்றால்கூட, இந்த வகையில் சில நிமிகள் பிரி, குறிப்பிட்டு கடிக்கவேண்டும். தீர்த்தாக பொறுத்ததாக நடவடிக்கை என்ற வகையிலும், தான் பலம் பொறுத்ததாக என்பதைக் காட்ட எடுத்த நவீன மிகவுக்கொண்டிருப்பது, சுருணுதியில் நிம்படச் செயற்பட்டுள்ளார்.

தீர்த்தாகவில் சுருணுதி என்பதைக் காரணமாக அமைக்க விரும்புகிறது, குறிப்பாக சிராஷா மாத 1000 வார்த்தாகள் பெற்றால்கூட, இந்த வகையில் சில நிமிகள் பிரி, குறிப்பிட்டு கடிக்கவேண்டும். தீர்த்தாக பொறுத்ததாக நடவடிக்கை என்ற வகையிலும், தான் பலம் பொறுத்ததாக என்பதைக் காட்ட எடுத்த நவீன மிகவுக்கொண்டிருப்பது, சுருணுதியில் நிம்படச் செயற்பட்டுள்ளார்.

